

Antología de -CG



Presentado por

Poemas del Alma 

Índice

JS BY CG Poema N. 1

A mis dulces casi 16 - Poema N. 2

Para que extrañar - Poema N.3

Apología para conocer - poema N. 4

A terceros - poema N. 5

De los 15 a los 25. Poema N.6

QESLUCDAQLEYADM Carta N. 6 by CGE

hace 4 años ya que no te veia... Poema N. 8

JS BY CG Poema N. 1

No es que muera de amor o muera por ti.

Es que estamos viendo que está alguien a punto de morir y solo vemos cómo éste se va de aquí.

Amor de mi y amor para ti; quien le escribo mi amor en el libro versos autobiográficos es a ti.

No es como que vaya a morir por no sentirte cerquita de mí.

Pero es que mis ojos necesitan una imagen tuya frente a mí.

Lloran y claman por verte sonreír, ver la mañana con el sol colado entre la ventana y tú cabello.

No es como que esté perdido por no encontrar un camino junto a ti.

Pero es que mi camino tiene boleto frente a ti, por si me pierdo saber que si estás ahí mi viaje va siguiendote hasta el fin.

No es como que vaya a llorar.

Pero mis ojos necesitan limpiarse, si es que por suciedad no te ven ahí.

No es como que el mundo se acabe.

Pero es qué quise conquistar el mundo para regalartelo como aniversario y en el poner un jardín.

No es como la historia este pérdida.

Pero que magnífico sería que tú a mis páginas les devolvieras la alegría.

Amor de mí y amor para ti.

El amor que hice por mi no fue para ti, el amor que hiciste para mi no fue por ti; es indescriptible este momento porque en el amor, en el inconciente del dolor este es el que arrebató su perdón.

¿a qué voy?

Voy a coincidir que entre el amor que yo te di y el amor que de ti vi, no hay parentesco y para ser honesto te miento.

Porque amor de mi y amor de ti, son palabras que se hicieron para creer que esta historia nunca tendría fin.

El final.

No es que nuestra historia tenga fin.

Es que aquí murió lo que se veía venir.

Nadie dijo nada, yo calle, callaste; nadie habló, nadie se compareció y este es el precio que se pagó.

De amor no se vive, es cierto; pero sin este nadie vive.

El perdón.

No busco tu perdón, no he matado o intentado asesinar.

No busco una disculpa, porque no es algo que se lamente; pues sí, alguien se murió pero no fuimos nosotros, fue nuestro amor.

El entierro es a la dos, los día de vela solo somos tu y yo.

Dando honra a lo que sucedió te invito una copa, para ver si es que aún me pides perdón.

A mis dulces casi 16 - Poema N. 2

¿Qué si la extraño?

Tal vez; cómo todos, cuando alguien se va.

Pero ahora te tengo a ti.

Qué si ella no tiene mucho que se alejó de mí, claro que es así; pero hoy tu eres quien está aquí.

¿Qué si te tengo que conocer?

Tal vez, cómo todos cuando ven algo nuevo

Pero te veo tan semejante a mí.

Qué si eres igual a mí, no; no es así, lo que sucede es que te quiero convertir en parte de mi.

¿Qué si me vas a conocer?

Tal vez, pero como la mujer honrada, no tengo historia.

Qué si me quisieras conocer, ahí están mis poemas, tengo un lote de saliva y rimas, ahora sólo queda en ti para que los puedas ver.

Y como lo dijo nervo: "he sufrido, cómo todos y amado lo suficiente como para ser perdonado"

Este no es un poema, ni mucho menos una historia.

Estas son letras para animar a escribir un libro que contenga narrativas con tu nombre y el mío.

Te he encontrado, sin siquiera buscarte y a estas alturas no se ni que quiero contigo; pues eres a quien quiero de mi pupilo, también eres esa persona que me anima a escribir versos de amor sin sentido; como loco enamorado de algo perdido, quizá sea porque aún eres algo desconocido, pero cuál garbo yo a ti te miro pues eres la andaba con la que sueño que respire junto a mi oído.

¿Buscabas un poema?

Ahí está.

Y ya casi para finalizar quiero complementar: que sí eres alguien que quiero conmigo, por eso la intensidad con la que te escribo. Pues mujeres como tú hacen que me olvidé de todo lo que he sufrido y sin la necesidad de ser perdonado yo solo te pido, que conozcas a este individuo, ignoto pero con un amor que le gana a cupido, con letras que no llegan a más allá de tu ombligo, sino se quedan en tu pecho, en algo de músculo que bombea fluidos.

Para que extrañar - Poema N.3

¿Que si la extraño?

Mierda claro que sí, la extraño todos los días de mi existencia; la extraño cada noche cuando quiero abrazar y solo encuentro a mí almohada, la extraño cuando me baño y no está ahí para burlarse de mí; la extraño en especial cuando hay otras mujeres sobre de mí y veo que no son ella.

La extraño cada día, cada noche, la extraño a tal grado de creer que yo fui el malo Y... Sabes...

...Tal vez sí, tal vez lo fui y lo que más extraño es que ella me haya aceptado así, no extraño su aroma, su sexo, sus labios, su humor su esencia, su forma de ser, no extraño nada de eso o... Tal vez sí, pero lo que más extraño es que ella soportaba todo en mí...

A veces...

Pasan los días y me preguntó cuántos van desde su partida; a veces... Mi estancia se oscurece por la noche y veo que ella está con alguien más y todo en mí perece.

Y sigo sin entender cómo es que teniendo todo lo que siempre quisiste tener y solo por no tenerla a ella no te basta la vida que obtuviste, quieres más y más, pero imposible, ella ya solo es un recuerdo que solo en mi mente existe.

Mierda...

Cuántos días van desde la última vez que te bese, cuántos días van desde la última vez que te abracé y créeme; ni siquiera yo puedo entender por qué no te puedo olvidar, por qué de mi mente no te puedo sacar...

Quizás es porque nadie es como tú...

Mis amigos me dicen mujeres hay miles y sí, pero ninguna es como tú, ninguna de las miles fue mi primer mujer, ninguna de esas miles me enseñó a amar; a querer; a poder entender que el es como es y que

asi debe de ser

Es inocente...

Inmaduro, incoherente y elocuente; tal vez... tal vez a veces quisiera ya no despertar, no porque no pueda vivir, sino porque sino despierto contigo no sé para qué quiero hacerlo; no sé...

Ya a estas alturas ya ni siquiera se como es vivir, porque mierda tú fuiste quién dijo que vivir es para construir y mis edificios todos los hice para contigo poder vivir...

La unión y desunión, la vida y la muerte; ese jodido ciclo permanente que te enseña que todo tiene un fin y que este se llama muerte, yo...

Pareciera que no tengo veinte años, porque sigo soñando que puedo verte, que puedo tenerte; pero al final que egoísta creer que tú estás para complacerme, que egoísta creer que yo solo puedo estar cerca y evitar tu muerte, porque para mí no lo estás pero pareciera, porque te escribo como si existieras pero ni un hola llega...

A veces, a veces quisiera gritar para que me escuches y a los ojos por lo menos una última vez poder verte.

Apología para conocer - poema N. 4

-¿Qué edad tienes?

-Para algunos muchos, para otros pocos, para mí los suficientes años que se necesitan para decir he vivido.

-¿Cuál es tu historia?

-Como tal no tengo una historia que pueda contar, he sido niño, joven y adulto a la vez, conozco los estragos del alcohol, la anemia del amor y la confusión de la valentía; desafortunadamente nací viejo y moriré joven.

-¿Que me puedes decir de ti?

-Que me gusta leer a las personas, que me gusta saber con quién estoy.

-Y eso... ¿Es todo de ti?

-No, cuando te conocí, no sabía que conocía, no sabía que hacía y aún así decidí venir, no estoy listo para conocer, no estoy listo para saber que puede haber, ni estoy listo para el mundo aún que ya lo haya conocido desde ayer, en cambio tú lo has conocido muy bien. No temo a decir que contigo me siento bien, sin embargo no sé que hacer, no sé que decir, solo me queda verte y que el tiempo decida lo que se tiene que hacer. No soy nuevo en esto y por eso no sé qué hacer porque hasta este momento nada lo he hecho bien, me quedo callado para que me puedas ver, nos conocimos de una manera en la que no nos pudimos ver bien, somos tan distantes y diferentes, tengo ambiciones y muchas, tengo deseos y muchos, tengo sueños y planes, pero aún así no se si nos podemos conocer bien, hasta ahorita solo he hablado, solo he balbuceado, hasta ahorita me he callado todo y tiene un porqué, porque es a ti a quien quiero conocer, porqué cómo dijera Neruo en su poema y lo cual me describe bien "¿versos autobiográficos? Ahí están mis canciones, Allí están mis poemas: yo, como las naciones venturosas, y a ejemplo de la mujer honrada no tengo historia: nunca me ha sucedido nada... Pudiendo ser Rico, preferí ser poeta... He sufrido, cómo todos, y he amado lo suficiente como para ser perdonado" sé que no todo se trata de ser poeta, que no todo se trata de letras, sé que para enamorar no se trata únicamente de qué se conversa, pero como si fuese una empresa escribo entre líneas para que me conozcas y sepas que no soy callado por falta de palabras, es para que me conozcas como conocen al empleado al cual le leen su currículum; ante eso te puedo decir que sé que no te he dicho nada de mí historia, para mí no es lo que fue ayer, ni siquiera lo que va a ser, para mí es lo que hoy puedo ser para ti.

-muy bien, ¿Algo más que quieras agregar?

-Sí, no me escudo, cómo todos tenemos un pasado que nadie quiere conocer y en cuanto a mí ser ¿Te atreves ver cómo es?

A terceros - poema N. 5

Podría fingir, hasta podría decirte te amo sin sentirlo, si tu me lo pides obvio.

Siempre viví con la duda de como sería estar contigo, con el sueño de robarte un beso, acercarme para amarrarte con mis brazos, de mirarte a los ojos y decirte bienvenida.

Pero...

Justamente irrumpes en mi vida, cuando no estoy cerca, cuando tu ibas con el y yo iba con ella.

Quizás en otra vida, quizás con otra suerte.

Quizás...

En mis sueños te ví, te golpeó con mis labios y me acerco con un poco de miedo, pues eres a la medida de mis defectos y frustraciones, a la medida de tu cintura están mis brazos.

Y por supuesto que esto es ficción.

Pero claro que no te siento y sin dudarlo no te veo.

Creo que eres puramente kamasutra y yo meramente la Gestapo que aleja a tu ilusionado.

Sin embargo no te confundas, si te quiero y si tengo un sueño que me dice que lo nuestro no es un crucigrama. no, no quiero nada, lo quiero todo y después no sé, tal vez solo es que te necesito ver y así fotografiar tu ser, para al llegar a casa te tenga que entender.

Ahí es cuando la ficción supera a la realidad, cuando te vea sin pensar en los demás y me traigas en tu pecho sin dañar a algún tercero.

De los 15 a los 25. Poema N.6

Quisiera poder decir que no te quiero, pero veo tan difícil intentar mentirme.

Cuando te vas, no dejo de pensar en ti, quizás es porque vives aquí.

Podríamos intentar otra receta, seguir cada quien su camino y despedirse, decirnos por fin 'ya hasta aquí'

¿Por qué me preguntas que quiero yo?

Si sabes que siempre te voy a escoger a ti.

Te dejé la culpa a ti, por si alguno llega a morir, no tener yo la culpa.

Estoy hambriento y eso que anoche cené.

Toma mi vida, o; aléjate de mí, piensa muy bien que vas a decidir.

Yo ya escogí.

Cuando te marchaste, te dejé ir.

No fui tras de ti.

Tu fuiste quien regreso.

No te puedo mentir, todas las noches te veía.

En pensamientos o en ego, en sentimientos o recuerdos.

Piensa muy bien que quieres para ti, y; más o menos me dijeron a mi, trabaja en ti, porque tú no te preocupes ya te demostré que para ti ahí siempre estaré.

Te fallé, claro, no hubo acuerdo, no hay palabra.

¿25?

¿Que dices que a los 25?

Claro que sí, en 3 años ahí estaré para ti.

Realmente si me preguntas a mi, lo que te diría es que la determinación y la obstinación, no es una virtud, es una habilidad, lo que sí es una virtud es la capacidad de discernir.

¿Yo?

Yo ya escogí, ignorar cuando sea de haber, amar en los caso que haya amor, hablar cuando se tenga que hablar y pelear cuando de guerra se deba de hablar.

Quizás esto sea madurar, quizás a esto se refieren los de mi generación cuando voltean arriba y ven a un amargado.

Ojo, no digo que me des igual, digo que te voy a dar lo que por bien vengas a ofrecer, con la ventaja de que a ti, malditamente siempre te voy a querer.

Hay que aclarar un último punto ya para terminar, esto no es un poema es una carta más bien, que no tenía donde más escribir, en esta redacta más bien todo lo que siempre te quise decir, pero ya sabes, nunca pude más que escribir.

QESLUCDAQLEYADM Carta N. 6 by CGE

¿Sabías que tengo un rifle en mi casa?

Hace poco lo adquirí, hace poco llegó a mi.

¿Qué te parece si te invito a mi casa y te enseño a utilizarlo?

Quisiera mostrarte la puntería que tengo, lo fácil que es para mí darle a las latas, tirarlas del riel y después reír. quisiera...

¿Alguna vez te has preguntado cuántas veces pienso en ti?

Besame, déjame buscarte, decirte que te extraño y decir, una hora junto a ti han hecho que parezcan pocos los 24 años que viví.

¿Cuántas veces te lo tengo que decir?

Podrías venir... mientras ambos ambos sigamos sintiendo algo por el otro, podrías venir...

Pero simplemente decides...

Quisiera enseñarte a disparar, empuñar el arma y después...

Después sentarme junto a ti, contarte historias de porque huí, platicar acerca de lo que es no morir.

¿haz observado los rayos del sol como apuntan a la cara y demuestran el alma desnuda?

Quizás algunas veces te quiero besar, decirte mi amor, pero solo me quedan las ganas de decir porque sigo aquí, hablando de ti y normalmente mi pecho decide quedarme ahí, esperando a que un día tomes el arma y decidas disparar, dejarte llevar por como se empuña, por cómo se juega, desnudarnos al amanecer con un café, clases de tiro y un poco de pan... pero últimamente solo nos quedamos tu y yo, sin todo lo demas, con el arma tirada en la alfombra y las latas en su lugar.

hace 4 años ya que no te veía... Poema N. 8

he llegado a la conclusión de que tus ojos son más bellos que los míos, no por eso significa que quiera robármelos, ni sacarlos de sus cuencas, ellos como tu alma pertenecen a ti, aun que los vea con más amor que anhelo, aun que los vea con más belleza, que celo, los quiero ahí, en donde brillan, en donde miran, si lo que adoro de ti es como miras, como ves el presente, dejando a un lado el pasado, como observas, mientras estoy callado, veo tus ojos justamente ahí, en donde no lastiman, tu alma la siento justamente ahí, en donde no la siento.

no debería de negar, que me has matado, no sé si mi reflejo en tus pupilas, si son las curvas que en tus labios manejan; o más bien la forma en la que sueles mirar.

dentro de las descripciones del cine, hay varias técnicas para ilustrar la manera en que vemos, me he preguntado como sería tu vista desde una cámara, pues ves la escena con el color que quieras verlo, que no son los ojos, que es la mirada, que no es la mirada, es más bien como miras, que no es como miras, sino como te callas y dices aun que no lo digas, que veas todas las cosas, sobre todo las más importantes, sin importar que sean las más grandes y aun así al apagar la cámara estoy seguro que me puedes ver.

ah! ya... ahora entiendo, persiguiendo la teoría de que los ojos son la puerta del alma, podemos deducir que te conocí cuando te vi y por eso es que me enamoré de ti.

en fin...

la conclusión siempre estuvo ahí, la mirada que juzgaba es la que me mataba, no más bien por la belleza que en tu cuerpo ilustraba, es exactamente lo que me esperaba, tu alma era la que hablaba.