

# Antología sin etiquetas

Diego Daniel Ulloa



Presentado por

Poemas del Alma 

## Dedicatoria

*A todas esas situaciones  
de la vida con que ha copulado  
este corazón  
?las que fueron y ya no más  
?las que aún son luego de tanto?  
?las que tanto? tanto desean ser  
y/o deseo yo  
En fin a luz, sombras, paz  
y otras deidades.*

## Agradecimiento

Gracias a quien pueda interesar  
o no!

## Sobre el autor

Nacido en Ciudad de La Habana, 8 de enero de 1985.

Miembro de Asociación Hermanos Saiz (sección de música) desde 2011.

Categorizado a nivel Nacional como cantautor en el Movimiento de Artistas Aficionados de Casas de Cultura, La Habana 2016.

Premio de poesía en el concurso municipal Alfredo Torroella, Guanabacoa 2013

## Índice

CIBER-FLIRTEO

XXII-II-MMXIX

XXIV-II-MMXIX

Habana, el mar te penetra

Epitafio para un poema

Ahora me asaltan

?Pero la luz se refleja

Soy un trovadicto, bardo

DIEZ BESOS DE NIEVE SIN LABIOS

ESCENA EN AZUL CON LUCES CÁLIDAS

JAQUE AL ALFIL CON REY MUERTO

Árbol marchito en pleno abril

Cuando digo la palabra

TU PERFIL

DÉCIMAS CANIJAS

ME DEBES MUCHOS AMANECERES

MMXIX DC

EREJÍA EUCARÍSTICA

## CIBER-FLIRTEO

I

No sé por qué, de repente,  
te veo entre mis amigos  
de Facebook, y así contigo  
se me refresca la lente  
del iris. Yo tengo veinte-  
veinte, pero ahora admito  
que se me aclara un poquito  
más la vista si te veo  
¿¡hasta me quita el mareo!  
¿Quién eres, corazoncito?

Pensé que estaba en el cielo  
y que entre estrellas te vi  
¿que si te viera Martí  
resurgiría del suelo!!!  
¡Qué labios! ¡Qué ojos! ¡Qué pelo!  
¡Es que tu rostro es un tiro  
en la sien! ¿regreso y miro  
tu foto en Facebook, el Aura  
con que brillas... ¡Vaya, Laura  
Elena, me agüas el güiro!

II

Esperé por tu respuesta  
como loto, en mi ilusión  
de llamarte la atención  
con mi poesía enhiesta.  
Puede que dijeras ¿esta  
locura a qué viene? Quién  
es ese idiota?? Muy bien:  
este idiota es un amante  
de lo bello (redundante

decirte hermosa también)

Al Facebook no regresé,  
no me hace falta! Tu cara  
está en mi mente... Sí es rara  
mi insistencia, pero y qué...?  
Te invitaría a un café,  
aunque sé que dirás "no"  
?o no dirás... pero yo  
no puedo quedar callado  
ante aquel recuerdo alado  
de tu rostro rococó!

?Gracias

Gracias debo darte yo...  
si es que mi móvil se adorna  
cuando mi dedo retorna  
al chat donde me llegó  
tu "Gracias". ?suena un bongó!  
Ah no, fueron mis latidos...  
Ya mi sangre es un batido  
de tanto que anhelo verte  
en persona. ¿Tendré suerte  
de que atiendas mi pedido?

Con esa mirada tuya  
se vuelve loco Malanga!  
me sacas bajo la manga  
como siempre, un aleluya!  
Que me lleve la patrulla  
si esto te parece acoso...  
pero por ti no reposo,  
me vuelvo insomne ?muchacha!  
Tienes mi mente borracha,  
tus ojos: mi calabozo!

## XXII-II-MMXIX

Olí el verde de las plantas  
besándome esa mujer!  
su beso me hizo nacer  
en una noche de tantas...  
Las aves, de sus gargantas  
echaban sueños! Un niño  
rasgueaba su cavaquinho  
y yo llorando! Locura  
de verme en una pintura  
plasmado... fue solo un guiño!



**XXIV-II-MMXIX**

Décima a los silentes

Qué le sucede a los bardos,  
que los acoge un mutismo  
sin sol? Los turba un abismo  
donde no hay zonzún ni nardos.  
Será que la oruga y cardos  
de esta ciudad son gigantes  
y los enredan? ¿No aguantas,  
bardo, el ansia de decir  
tus olas! Suelta el menhir  
caliente que alzas sin guantes!

## Habana, el mar te penetra

Habana, el mar te penetra  
y te vienes eyaculando tus hijos  
sobre la pelvis del mundo.  
Habana, hembra de olores místicos  
Mulata de breve cintura  
debajo de Silvio te pierdes en la lividez  
coronada de zafiros  
Jadeos de condesa en el delirio  
Longina apasionante  
dueña de cánticos y bardos.  
Habana que sucumbes!  
El sol te besa las calles cada vez...  
El mundo te palpa y acaricia en cada punto...  
Habana, ven conmigo!  
lleguemos al orgasmo de las olas  
Habana, eres la mancha más sensual  
en esta pintura del universo!

## Epitafio para un poema

Se perdió  
¿como todos los textos que había escrito  
hasta esa hora? la constancia  
única de algún placer  
errabundo de alejarme por un rato...  
Soneto último antes del principio  
más reciente de todos  
¿¡Mira que intenté salvar lo hecho!  
Rendido, me auguro natalidades  
que cubran el insomnio de aquel viaje  
ya sin rastros...  
"La noche rueda y brinca sobre flejes  
con entrecejo anclado al espaldar/ de horas  
que apresuran el lagar/ de un horizonte.  
Parecemos pejes..."  
Se fue  
con mis notas de poeta  
con la penumbra que engulló al palmar  
que la memoria me devuelve triste,  
vacuo,  
con ansiedad de más restos...  
La noche no retorna hoy  
y aquí dejo ir un hijo  
que se va con ella sin despedida.

## Ahora me asaltan

Ahora me asaltan  
todos esos pensamientos...  
y no puedo dormir!

## ?Pero la luz se refleja

...Pero la luz se refleja  
en esa pared de Allah.  
Los mangos de Baraguá,  
un pescador y su queja.  
Horas nalgas en la reja  
que teje el ciberespacio,  
para venderse reacio  
a la puerta el comunismo...  
Ya el sueño me da lo mismo  
que terminar en prefacio.

## Soy un trovadicto, bardo

Soy un trovadicto, bardo,  
la poesía es mi casa,  
mi pan, mi vino... la traza  
de mis pies hollando cardos.  
Soy aquel que tira dardos  
a las dianas de Dalí  
mientras me invita Martí  
a un Ginebra ensangrentado.  
Yo soy un ángel ajado,  
voy rumiando lo que fui...

## DIEZ BESOS DE NIEVE SIN LABIOS

I

Como el que  
a buen árbol se arrima,  
me arrimo a Dios en este verso  
que no tragué!

No ahorro esfuerzo  
con luz de mi guitarra prima.

Igual a horror en Hiroshima,  
ruge lo oscuro contra el canto  
de los juglares,  
y este santo  
que no se reserva una lumbre,  
¿más bien  
la monta en alta cumbre  
como Cervantes en Lepanto.

II

Como Cervantes  
en Lepanto dio de comer  
su mano al verbo,  
yo doy mi carne a lo protervo  
y a la luz el alma.

Un espanto me turba,  
solo viendo cuánto poder  
otorgan al demonio  
los mismos hombres!  
De meconio los cerebros  
de la siguiente generación...  
un maloliente gargajo

sobre el patrimonio!

III

Gargajo

?sobre el patrimonio?

nacido

de joven pereza, sin cura aparente:

proeza

que le concede prestimonio!

Extendida sobre un telonio,  
la mano franca del cruel  
arrancará mi capitel de rosa pálida.

No obstante,  
vine a los dominios de Dante  
justamente a hollar mi piel.

IV

Justamente, a hollar mi piel,  
viene aplastante  
el calendario!

Mientras proceso este calvario,  
otros ostentan oropel!

Ya tienen picado el pastel  
los que dicen tener  
a Dios ahorcado...

?pongo mi tos a discursar  
en calzoncillos  
pero no cruzo los pasillos  
de quien me adultera el arroz.



V

De quien  
me adultera el arroz diré  
    ?si la vida permite?  
lo que de un diablo:  
Puerca elite que nos juega  
cual Dominós.

No alcanza martillo ni hoz  
    para ser libres,  
cuando el fruto harta  
al empleador canuto y otros  
no obtienen más que migas...

?¡Oye tirano, no prosigas,  
del cielo ha de caerte esputo!?

VI

Del cielo ha de caerte  
esputo cargado de ira!

Tirano:  
el patrimonio al que echo mano  
no es el que me legas poluto!  
No es un pro-  
    duc-  
    to  
    in-  
    ter-  
    no bruto  
ni es el despojo de una lid:  
  
mi honda es esa

de David y de José Julián....  
el verso,  
la música  
del universo en mi guitarra  
y una vid!

VII

En mi guitarra y una vid  
tengo el mejor de los refugios  
donde manejo el artilugio  
de esta fe que me muda en Cid.

El verso  
será un adalid que me eleve  
justo a la cima...  
en el secreto,  
en la tarima;  
cuando esté sólo o entre dos...

cantando,  
me le arrimo a Dios como  
el que a buen árbol se arrima!

## ESCENA EN AZUL CON LUCES CÁLIDAS

No todo es invierno  
No todo está muerto  
Mientras bebo vino  
esperando el fin que marcó el reloj  
huelo vestigios de amor  
Nuevos días de arduo dolor vuelven a respirar  
el CO2 del mundo... y es que  
no hicimos nada viendo la cruz  
ni vemos la flor  
ni oímos latir...  
A pesar de todo Dios diseñó este compás  
que nos es tan vil  
No vemos la flor  
ni vemos la falsa flor...

Voz que encarnó  
nos dio su vibración  
Poder kamikaze  
de ver gritar a Dios...  
Por mí dio su parte,  
hasta morir!

Yo vi el desastre,  
se unió cada parte...  
Surgió nuevo arte... por amor!

No todo es incierto,  
nos queda silencio!  
La paz se combina  
de oír con  
amor.

## Jaque al Alfil con Rey Muerto

Ya no quiero el polvo de los años  
muertos que no se van.

Ya no quiero el llanto de mi fe  
cayendo... cayendo...

¿Qué me dice el día tras la piel  
mugrienta de la libertad?

¿Qué me dicen cuando la mitad  
me acuesto y no duermo?

Un duelo llega y se va

El sol me quema la paz...

Sin suelo y sin final

Estoy podrido

en la oscuridad

de esta amarga ciudad.

No es suficiente

ser del juego el alfil,

si el rey que defendí

no tiene trono... trono...

Ni en el cielo

ni en el piso

solo un agujero

en la pared.

El rojo enciende el paisaje y canta  
su carnaval

El rojo empuja la paz sin calma...

sin alma...

El rojo arde en la primavera y

quema su pan

Ya nadie entiende el color del llanto... el llanto...

Un duelo llega y no está

¿Qué fue lo que no hice mal?

Sin sol ni más allá...

Estoy podrido  
en la soledad  
de esta amarga ciudad.

No es suficiente  
ser del juego el alfil,  
si el rey que defendí  
no tiene trono... trono...

Ni en el cielo  
ni en el piso  
solo un agujero  
en la pared.

## Árbol marchito en pleno abril

Árbol marchito en pleno abril  
mi vida noche sin lumbre  
ayer

Tirado de las venas  
por toda la Fuerza Divina...

Ya estoy en aquel rincón  
íntimo, aunque no con cánticos  
¿estos versos  
primeras luces?

Lágrima torrente  
inútil para mover cielos  
Dios ha de restregar a puños  
esta vida trapo sórdido!

Agradezco la reclusión  
Collar de nueces sobre mí  
¿no quiero de ayer...

Ayer es una mancha  
El Puño aprieta, frota regio!  
Ayer es una mancha

Sangre detergente roe madera  
desincrusta tiempos pútridos  
Sangre de Puños centrifuga  
caliente  
positiva  
abundante, clavada en mi entrecejo  
de palo

mi entrecejo  
injusticia en cruz  
¡La noche es una mancha!

Para eso, yo recluso, a rastras...

La mancha es un recuerdo!  
Ha de seguir Dios restregando  
mi vida noche de sueños batallas  
mis sueños Hades de horas pulga  
mis horas dolores en cama...  
La noche es un dolor  
Miocardio ridícula sentencia  
    ?el Puño de Dios arde!

Agradezco la resurrección y mutis

Abril no acaba aún  
árbol comience  
fruto tal vez  
para cuando árboles de otoño...  
La mancha es un recuerdo!

Mañana supe que hoy  
se borrara el ayer al menos  
partes mugre  
Necesario fin de polvos.

## Cuando digo la palabra

A Daniela Rojo

Cuando digo la palabra  
que ahoga mi alma en dos letras,  
este incienso triste impetra  
a todo Dios que te abras!  
De mis plegarias macabras  
se avergüenza Belcebú  
como un llanto de gurú  
pidiendo karmas reversos...  
digo miles de universos  
si digo el vocablo "tú"



## TU PERFIL

Aún  
no  
sé  
por  
qué  
siento  
que tu  
perfil  
me  
ata  
y me  
descubro  
el tórax  
entumecido  
cada vez que  
veo la silueta de  
tu frente resbalando  
sobre tu nariz y  
desemboca  
en esos  
labios  
que me  
dan  
tanta  
hambre,  
pero  
huyen  
sin  
que  
los  
bese  
yo

## DÉCIMAS CANIJAS

I

Por Cuba  
?los dueños!  
Los sueños  
son bubas.  
Mis uvas,  
yo, tronco  
vil, ronco...  
torcido,  
cruel, ruido  
más ronco!

II

La mesa,  
las cartas...  
Tres cuartas  
de presa!  
?Piel reza  
sin lunas?  
hambrunas:  
no panes  
o afanes  
sin cunas.

III

En lancha  
?conciencia?  
Tu ciencia:  
mi mancha!  
No es ancha  
la sombra!  
Nos nombra  
el camino...

?tú pino,  
yo alfombra.

IV

¡Qué raro!  
¿Quién canta?  
Si tanta  
fe es caro...  
No hay faro  
sin nieblas!  
?Tinieblas  
suicidas:  
las vidas  
que pueblas.

V

Tijeras,  
pan, vino,  
cruz... fino  
sol, ceras!  
No mueras,  
sé un verso  
luz! ?¡Terso  
resiste!?  
Alpiste:  
almuerzo.

VI

Si, tuyo:  
Piel, alma,  
voz, calma,  
orgullo...  
¡Soruyo,  
sin juegos!  
Tu apego  
al mundo:

rotundo  
de ciegos.

VII  
Fidel...  
cansancio  
plus! Rancio  
mar, piel  
gris. Gel  
sin vida.  
Salida  
nefasta.  
Tu casta:  
Rey Midas!

VIII  
Camino  
luz verde,  
se pierde  
destino.  
Vecino  
sonrisa,  
camisa  
con hoyos...  
escollos  
sin prisa.

IX  
Viajero  
soy, rueda...  
moneda  
sin ceros.  
En cueros  
traigo alas  
las malas,  
las bellas...

Mis huellas:  
bengalas!

X

Mis hijas  
canciones  
ficciones  
canijas.  
Clavijas  
poemas  
mis temas  
son hijos  
prolijos  
del Rema

## ME DEBES MUCHOS AMANECERES

"Hoy estoy oscuro  
como un pan de tierra  
viviendo por puro azar  
como en la guerra."

Jorge Fandermole

"Pero cuando puedas vuelve  
porque acecha tu fantasma  
jugando a las escondidas  
y yo estoy muy viejo ya."

Silvio Rodríguez

PRELUDIO

No debí acercarme al amigo azul  
para no causar la noche  
contagiosa,  
ciega que me tupió.

De pronto desde Silvio  
se me arrima tu fantasma  
amaneciéndome tu rostro!

I

Alba, cada vez que me amanece  
me arrulla el silbido  
de paz donde Dios...

El balcón de tus ojos:  
malecón de mi nirvana  
para estas oscuridades  
ahora que soy pan de tierra.

II

Alba, tu delgadez divina me ensarta  
pasando un cirro  
largo como mis tristezas,  
de nube con que acaricias mi pelo.  
Y yo ansiando sembrar mi beso en ti,  
dedicarte todas las canciones

íntimas

como tus gatos

y lloverte salado

toda la noche Alba,

hasta que me vuelvas a amanecer!

## MMXIX DC

Son las 10 y la noche  
se termina donde empieza  
el mar y el mundo gira.

Samuel Águila

Un grupo de ineptos  
que intenta meter el mundo  
en una burbuja donde  
solo cabe su palabra de insectos,  
?palabra de "inrectos"?  
de quienes se dicen entendidos  
(they pretend to understand)  
pero no están en pie bajo los latidos  
(they don't stand under the beat)  
del tiempo en que "la noche  
se termina donde empieza  
el mar y el mundo  
gira" en muchos sentidos.



## EREJÍA EUCARÍSTICA

No soy quién pa' dar reproche  
al que diseña los días  
si son risa o letanía,  
milla a pie o si metro en coche.  
Cada segundo es derroche  
de experiencias con el plano  
de esta esperanza que, a mano  
diestra o zurda, toca en clave  
de Do, a tiempo que el cazabe  
del Cristo no muerdo en vano.

Sorber vino aclara voces  
que quieren aullar un cante  
con que al infierno de Dante  
se le haga morir a coces.  
Yo y mi clan: los altavoces  
para machacar excusas  
de quienes matan sus musas  
vomitando las palabras  
como berridos de cabras...  
y se creen muy Yakuzas!

Pan en memoria de mi  
se picotea con roña...  
yo soñaré la zampoña  
rememorando al Rabí.  
La fe que me inunda es ?  
tras la razón de este trago  
que sorbo, porque no hay mago  
que ponga precio a mi viento  
ni al vino en que halló tormento

el hermano de Santiago!