

Antología de mariapdfoxa



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A mi MADRE.....me dio la luz del jardín.

Agradecimiento

A ROLAND.....me devolvió el azul del mar.

Sobre el autor

Del "anhelo metafísico" de las flores

col.JARDINES ROBADOS

Índice

AMAR

ME DUELE LA TIERRA

QUÉ LEJOS ESTÁS

TUS MANOS

DISCURSIVO III

SER DEL ALMA

DE MAR TENGO

DUERME CIELO

UNA TIBIA TARDE

HayAlgoQueNoEntiendo

MARIPOSA P

MARADENTRO

ELLA

carta ESCARLATA

TU ME MANQUES

INTERSUBJETIVIDAD

AZUL

Suspiro(M.)

INTENCIONALIDAD

ElArboldeBebbanburg

EN BUSCA DE NADA

JARDÍN ROBADO 1

DISCURSIVO VII

EL RESTO DE MI VIDA

OIGO PASOS

SOLDADOS AL SOL

FUEGO 2

ESPLENDOR

DISCURSIVA XIII

Oh !

EL PoETA LLORó

Y...A (F.G.LORCA)

PERSÉFONE (acto 3)

ERA DIGITAL consultorio sentimental

ASOMBRO

REBECCA (introspección)

AZUL Y BLANCO

ROSAS ROJAS ARRASADAS

LA NENA

ÁRIDA ARENA

ROJO SANGRE

UNA RAMA ENTRE GUIJARROS

AMAR

POR ENCIMA DE LA NATURALEZA DEL AMOR COMO SENTIMIENTO....ESTÁ EL
RESPETO

ME DUELE LA TIERRA

sola,inconcebible
 tierna y azorosa
reclamas,tiempo y sed
 fuerza que te olvida
dolor que me atormenta.

ELEGÍA E IMAGEN DERECHOS DE AUTOR .2015

QUÉ LEJOS ESTÁS

Muda era mi alma
pálpito de tu alegría

tan solo por una lágrima

quedó mi vida rendida
lejos ya estás

DERECHOS DE AUTOR 2016

TUS MANOS

sonaba a relincho de campo,de yegua
crujian los soles,
rugia la tierra.

no eran tambores
ni canto en la hiedra,
fueron tus manos
de tinta , de piedra.

DERECHOS MORALES,
AUTOR E IMAGEN
RESEVADOS.2003

DISCURSIVO III

La verdad y la belleza es lo que crea la coherencia en el procesos de pensamiento humano.

La Estética corresponde a una armonía, que es cíclica en la Naturaleza, lo cual provoca en la fisiología humana una sensación de goze o placer interno , al que llamamos "tiempo de felicidad".

Por otra parte, la Verdad queda sometida a un proceso de Pensamiento crítico y falseable, al entrar en relación con los demás individuos o colectivos. Por lo que apelamos a un juicio de valor que nos supone atener los propios pesamientos a una Ética universal. Trascendemos a lo personal por un bien común : la Bondad.

gracias por la atención !!

SER DEL ALMA

Es el Ser, que debe renunciar a su condición consciente para retomar a su esencia de Ser.

Debiendo retornar a través de, la difícil renuncia en la cosificación de valores, los cuales determinan su estar en el mundo.

Gracias por estar.!!

DE MAR TENGO

He visto al mar
crecerse en su torso
he rozado la escarcha
de la dicha quieta
he tendido al vacío
de sus brazos abiertos
he cruzado la puerta
sin llave secreta
he visto al viento
ungir tempestades
De mar ,de dicha y de viento
tengo las manos prietas.
Nada puede ya labrar su alma.

DERECHOS MORALES E IMAGEN RESERVADOS. 2016

DUERME CIELO

Que me despierte la aurora
en tus ojos azul mar
Ventanales tus brazos
protectores de enjambres

Que me lleve tu muerte
hacia nuestro cielo eterno
De tu corazón ,mil pedazos,
ni una sola lágrima quiero

todas las heridas cerraron

todos los pájaros volaron

todos los peces saltaron

Tintinelas en la noche

mástiles de tu recuerdo.

a RO

Derechos Morales de

Notas últimas

UNA TIBIA TARDE

Hoy te traigo fresas

y mañana flores

quiero ver tu sonrisa

y que no me abandones.

No quiero que te vayas

mejor que me perdones

ayer te traje fresas

hoy.....solo las flores.

PD: Odio aquella tarde distraida

que se llevó tu sonrisa.Mayo16

HayAlgoQueNoEntiendo

Aconteceres del Alma..

<https://www.ivoox.com/21332990>

MARIPOSA P

yo sé de tus tristezas

de tus soledades rotas

donde dejaste las notas

de aquella melodía suave

yo conozco tus verdades

sinfonía de tus alas

el jardín de tus lindezas

Alma de Mariposa

(Dols Obiol , dibujo de)

TODOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD.1981

MARADENTRO

Ella era honesta,

jamás diría una mentira..

tal vez se equivocó por un tiempo

o en cualquier ausencia

perdió la conciencia.

Su verdad era pura,

susurros devuelven las olas

vaivén de los recuerdos...

al temporal dejó su barca

se lanzó al profundo olvido

de mar adentro.

CDQS11

(El derecho moral está constituido como emanación de la persona del autor: reconoce que la obra es expresión de la persona del autor y así se le protege.)

ELLA

ella era yo...

la sonrisa en la mañana

el colador de tu café

un sonar de la escalera

los pasos en el charco

esos de pies descalzos

de la lluvia en la cara

dónde estás Oro...

el azulvioleta y la malvarosa

si no siento ya tu piel dorada

cada noche del mar

que me borró tu olor

el rosal de tu candor

el cristal hecho tristezas

trizas y trazos...

tristes piedras

DERECHOS MORALES ,DE AUTOR E IMAGEN

2013

carta ESCARLATA

volverás ,lo leo en cada flor del camino

porque soy el aire que respiras

me vestiré de rojo tentando las esferas

tu mirada no esconde ninguna mentira

se alzarán manos de barro en la bruma

sangran tus heridas charcos escarlata

promesas de un día gritarán mi nombre

despedidas de lluvia en tardes de abriles

esperanzas brillarán en desierto de soles

allá donde cruzas tus penúltimas batallas.

Sahel 17

EDAADYTP, hk

DERECHOS DE AUTORIA

TU ME MANQUES

Del jazm?n de tu ventana

tu voz se escucha marchita

de la ventana al portal

siento que late mi sangre

del portal a la escalera

desfallece mi ser

de la escalera a la estancia

se me desnuda el alma

de la estancia a tus brazos

susurras mi nombre apenas

de tus brazos a la nada

por ti rompo mi lanza

DIARIOS...Lausanne 008

INTERSUBJETIVIDAD

"Como dice Buber,

...precisamente, el ser humano es según sus posibilidades de relación, es decir, de su intersubjetividad. Cabe señalar que en la intersubjetividad siempre se presentará una tensión dialéctica, propia del ser humano: por un lado una apertura hacia el otro, pero por otro lado se genera un cierre, donde la relación intersubjetiva solamente sería el medio para conseguir la aniquilación del otro, lo cual quiere decir que no se le concibe como un igual"

F.RODRIGUEZ MEDINA,fuente:Academia.edu

DECLARACION PROPIEDAD imagen de autor

AZUL

me quedo

con el Azul de la memoria

lo guardo

en un cajón del corazón

CDQS 16

Suspiro(M.)

Suspiro

"Mi alma hacia tu frente donde sueña

Un otoño alfombrado de pecas, calma hermana,

Y hacia el errante cielo de tus ojos angélicos

Asciende, como en un melancólico parque,

Fiel, un surtidor blanco suspira hacia el azul.

Hacia el Azur enternecido de octubre puro y pálido

Que mira en los estanques su languidez sin fin

Y deja, sobre el agua muerta la salvaje

Agonía de las hojas yerra al viento y excava un frío surco,

Arrastrarse al sol gualda de un larguísimo rayo."

Mallarmé

INTENCIONALIDAD

Husserl sostiene que nuestras vivencias intencionales están dirigidas a sus objetos, sean reales o no, directamente, sin la mediación de representaciones mentales algunas. Como escribe el propio Husserl: «Si me represento a Dios o a un ángel, a un ser inteligible, o una cosa física, o un rectángulo redondo, etc., esto aquí nombrado y trascendente es lo mentado, o con otras palabras, el objeto intencional; siendo indiferente que este objeto exista, o sea fingido, o absurdo. El objeto es 'meramente intencional', no significa naturalmente que existe, pero sólo en la intención y por ende, como parte integrante real de ésta, ni que exista en ella ni una sombra de él. Significa que existe la intención, el mentar un objeto de estas cualidades; pero no el objeto. Si existe el objeto intencional, no existe meramente la intención, el mentar, sino también lo mentado» [Husserl, Investigaciones lógicas, (Hua XIX: 425)]. MARIANO CRESPO

El Arbol de Bebbanburg

En apariencia, el pueblo se "resiste" a las imposiciones del amo.

En lo real, lo que consigue es todo lo contrario.

La Resistencia engendra el Poder y justifica los mecanismos de Control/Dominación/Castigo que dicho Poder ejerce.

La Resistencia es siempre originaria del Poder y de nuevas formas de Poder.

El Cambio real, que conduce a la Libertad, no pasa por la Resistencia, ni, por supuesto, por la Sumisión.

La Libertad no nace de la Resistencia, y la Historia nos lo ha mostrado una y otra vez.

(ref.M.Foucault)

EN BUSCA DE NADA

LA VIDA COMO PERFORMANCE

EEUU, de Boston a Philadelphia .1990

JARDÍN ROBADO 1

La niñez es ingenua...

La luz de los ventanales

el jardín de las mil flores

Los lirios en el estanque

la magnolia gigante.

Estatuas de arcilla y granito

lámparas de cristal y hierro

Pero la dicha no llega ,si los ojos de Camboya siguen llorando.

Me fascinan esos bichitos negros

que andan buscando cobijo.

DIARIO de notas

DISCURSIVO VII

LA ENVIDIA

..... es un SENTIMIENTO natural que se contrapone a la la abundancia.

La envidia es sana cuando se reconduce a potenciar la visión de las propias capacidades, las personales.

El problema és cuando las organizaciones de poder, de una comunidad perversa, lo utilizan como sistema manipulativo de carencias y la decantan hacia el miedo social.(Sistemas de Poder)ich

apuntes de ciudad N.Y.,2019

EL RESTO DE MI VIDA

Un mar de tus anhelos

el afán de lucha de tus manos

viento entre los olivos

La niña de tus ojos

los antojos de tu boca

olor del jazmín en la ventana

unos pasos escalonados

y tu sonrisa ...

Ritual de la despedida.

CDQS16

Derechos de autor & imagen

OIGO PASOS

pasos.....que siempre pasan

las tímidas ruedas de un carro.

Viajes lejanos que nunca volverán.

ovejas en su rebaño...o

el carrito oxidado del lechero.

La lluvia y sus brillantes charcos

solo son los pasos que pasan

mientras tú , mariposa ,esperas.

Retazos de trozos rotos.

DIARIO de notas

1977

SOLDADOS AL SOL

...que la maleza no es mala

solo ocupa su lugar,

que las cenizas no son deshecho,

sino abono de tierra fértil

o placton para los peces.

...que mis lágrimas

no lloran tu pérdida,

solo aclaman la liberación

de recónditos momentos.

ay! ...si volvieras

nos tumbaríamos en la barca

o recostados entre las rocas

buscando una u otra sombra

ay !..si estuvieras

Zalamero de mi vida

laberintos de dolor

al sol , al sol!

ich16

CDQS

FUEGO 2

"Para María del Pilar

Me llaman llama y si toco quemo, si acaricio ardo...

Si me llamas llego, si me voy te incendio.

Si te acercas te convierto en arrebol,

soy el carmín que arde en hogueras milenarias.

Soy un Mar Rojo de aguas revueltas.

Sí te alejas soy púrpura que tu piel marca.

Tu casa es mi fuego y ardiente es mi hogar" SABAG 2017 París

ESPLENDOR

De la batalla vengo,

mariposa blanca

a la trinchera voy

...qué dolor pensarte !

Quién clavó ese cuchillo

despiadado e inerte

robando tu hermosura?

... cuanta sangre quererte.

Se derramó la copa

atónica de terror,

desde el centro,

tu alma

me devuelve su esplendor.

apuntes de ciudad, BCN.,1985

DISCURSIVA XIII

Yo creo que la categoría Libertad pertenece al mundo de lo real y material, también defendible.....el alma es permanencia inmutable.

Acaso uno" no es libre por el simple hecho de que otro" sea capaz de ofenderlo o someterlo.??

La persona se hace ..pero ,por naturaleza, nace libre.

apuntes...APPOINTMENT

Oh !

Escarcha anacarada

tenua libidinez,

pulcra y pristina tez.

Mariposa blanca

de la niñez...

cómo qué no me ves .

mp

DERECHOS DE PROPIEDAD

RESERVADOS

2020

BCN

EL POETA LLORÓ

EI POETA LLORÓ SU AGONÍA

.. mutilaron su canto

arrancaron sus brazos

vaciando su corazón

malas y envidiosas lenguas.

Pero no acallarán al Poeta

lleva en su alma una luz

y el valor que no tienen

los que poco a poco

mellaron en él una herida

...gente villana e impúdica

carentes de empatía

2020 ,en Poemas del Alma

Y...A (F.G.LORCA)

YERMA (acto)

El cielo tiene jardines
con rosales de alegría
entre rosal y rosal
la rosa de maravilla.

Rayo de aurora parece,
y un arcángel la vigila,
las alas como tormentas,
los ojos como agonías.
Alrededor de sus hojas
arroyos de leche tibia
juegan y mojan la cara
de las estrellas
tranquilas...

F.G.L.

PERSÉFONE (acto 3)

Sabía que no se inmiscuiría más en su vida..

pues ya le superaba en responsabilidades y la necesitaba económicamente....

pero su persona había quedado ya sesgada.....

de quién era el triunfo pues ?

Aquel camino viejo que recorrería por campos hasta llegar del trabajo,
justo ahí en el recodo donde la encina yace.

No eran los más ricos supuestamente mas felices?

El tren ...su silbato al llegar ,
la estación y las luces de neón ,
siempre en la noche.

PERSÉFONE se comería las tres semillas de granada.

JARDÍN ROBADO

ERA DIGITAL consultorio sentimental

Los principales fundamentos de nuestra inteligencia se ven afectados: el lenguaje, la concentración, la memoria, la cultura (definida como un corpus de conocimiento que nos ayuda a organizar y comprender el mundo).

web 2020

Incapaces de reflexionar sobre el mundo

ASOMBRO

Ante un soplo sin sentido

bajo la palabra justa

desde una mirada ingenua.

A ti columna de mis desahogos

cabe monumento insondable

de amor ! ya eras eterno

contra la posibilidad de lo bello.

Con tu azarosa encarada

entre las zarzas moradas

según escritos incunables

sobre la piedra grabada.

Para recrear lo divino

tras desenlace esperado

por mariap

en La última tormenta

sin consuelo.

2020

REBECCA (introspección)

Volver a casa...a lo indecible de las raíces...a lo fantástico de las brumas ...en pantanos sellados de silencios que recorren ,como un sable ardiente ,mi cuerpo atrapado en tierras movedizas.

AZUL Y BLANCO

Descalza por las rocas

te vine ayer buscando

me gusta andar de noche

campanas y sudarios

Cómo tililan las barcas

el azul está aguardando

espérame al dintel

del ventanal en blanco

Caí sobre las piedras

la iglesia iba mirando

descalza voy deprisa

las doce van tocando

pensaba en una vida

desnuda en

Azul y Blanco

CDQS

OO8

R0

ROSAS ROJAS ARRASADAS

...que bonita la luz cuando entra por el
ventanal.

La música suena en tocadiscos ,
a modo de melodía, inaparente i buscada melancolía.

Belleza y verdad se aunen en la estancia floreada de aquel día en que te fuiste....o
me alejé de tí

Dejé la casa...con la puerta de hierro entreabierta.

...desiertos me esperan, porcelana al viento de arena y sol.

Selvas minadas de bichitos mutilados.

Bosques deforestados que gritan entre llamas.

Mujeres gopeadas a la sombra del poder.

Mares de coral devastados del azul profundo.Rios cristalinos del ayer, arrastrando desechos
industriales.

Renuncié a la casa, al hogar y a tí.....ya nunca volví.

Era oscura la vida. Pero era "Vivir". dolor es la impotencia de ver.

.....

Volver a casa ..la mesa de roble y tu gran jarrón de murano. Cristaleras de luz. Miles de claveles pasaron por allí.

Pero el mundo nunca fue así.

Mis manos ensangrentadas ..mi corazón tumba de todos mis muertos.

Las palabras se pintan en muros y las miradas arden hambrientas.

JARDINES ROBADOS 2

.....

LA NENA

LA NENA NO LLORA

ÁRIDA ARENA

Te confundes abriendo tus heridas

aspiras calimas que te angustian

agotas el fondo de tus miedos

arrastrando las losas de los muros .

Te pierdes en desiertos que te anulan

ardes en hogueras ancestrales

ansias esas aguas torrenciales

amando unos cuerpos sin sentido

17 junio 2021, el Valle Coronado

ROJO SANGRE

ya no importa si reflejo busca espejo
si tu boca me nombra en tu muerte

qué valiente el que vive y soporta
que la senda se llene de rojos
y el viñedo se quiebre de nuevo

siguen las niñas descalzas
danza de velos exhaustos
perlas en aguas de plata

ya muero !
me gritas silencios
no siento ni quiero
ya vuelo...

...a RO.16

UNA RAMA ENTRE GUIJARROS

A una RAMA ENTRE GUIJARROS

Atardeceres en bandas lilas donde el cielo se aune con el mar. Ahí donde me mostró que el horizonte era la línea más real y palpable a que podemos encomendar la vida. La Eternidad como diría Rimbaud. Todo lo demás no es cierto.....no Vale, no más que la luz de nuestro interior cuando esa Luna aparece por el mar. Día a día trenzando pinceladas translúcidas de incertidumbre hacia un mañana que ya es hoy. Finalmente llenó de Blancos los pocos lienzos que le quedaban en su Atelier. Tenue era la luz como clara la inteligencia de artista constituida en todo su Ser. Por fin, El infinito cuadraba en la ecuación perfecta... alguien encuentra la Paz. El arte nos redime de todo mal y el ciclo se renueva y vuelve a comenzar quizás, en cada pupila que logra recrear la propia conciencia en sus cuadros, sus poemas, escritos y diarios. La Obra que nos legó con agrado y generosidad a todos los que tuvimos la suerte de acompañar, conviviendo en algún tramo del caminar por ese mundo paradisíaco que es La amistad... no vacío de risas y llanto... de velas y fogatas... de ocasos y tertulias hasta el amanecer... de olas de mar y retazos de océanos que adivinan sus pinceles.

Esos paseos a la orilla del mar buscando la Rama entre guijarros... dorados y ocre ciselados aparecen en los rincones, y ese azul: Azur azur de Mallarmé... el libro incautado y otros que llevé pensando en próximas conversaciones del clarooscuro invierno en Cadaqués.

En la contemplación, la pureza resplandece por su belleza: ese espacio que halla en "si mismo" la grandeza de la Obra que siempre fué un clarividente imperfecto. Eres tú. Sonrisas y abrazos.

Tu Haikú sí que importa
el Adiós es para Siempre
la Herida nunca se cierra
tu Luz se queda entre nosotros.

Del "anhelo metafísico" de las flores
col. JARDINES ROBADOS

edit. 18/4/22

8:30 a.m.