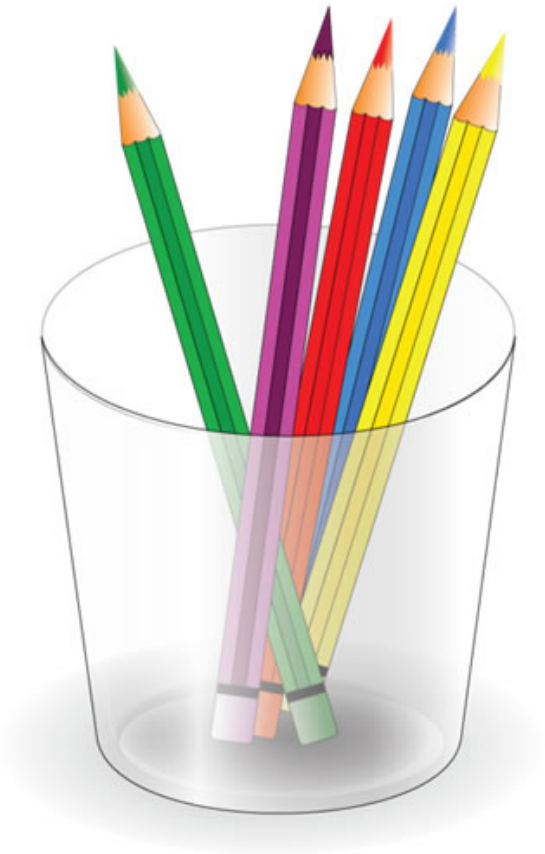
Antología de Mercedes Bou Ibáñez



Presentado por

Poemas del Alma

índice

Romance de hermandad ?

El viejo marinero, fusionado por miembros de la Hermandad.

Maldito engaño, por Bélgica, miembro de La Hermandad

Soñando versos, por Fideo de Mileto, poeta de La Hermandad ??

Por la hermandad ?? de Deep Emptiness, poeta de La Hermandad

Ficción o Realidad... de Tintero Escarlata

"Qué poco dura una vida" de El Cañailla, cofrade de La Hermandad

La cárcel del ayer ?? fusionado de La hermandad

En contra de la Naturaleza ?? De Bélgica, poeta de La Hermandad

De cangrejos por conejos, de Fideo de Mileto,?? Poeta de La Hermandad

Lo ha escupido con amor...?? de Tintero Escarlata, Poeta de La Hermandad

Noche de paz, noche de amor, de Deep Emptiness ?? Poeta de La Hermandad

Los Reyes son los padres ?? de El Cañaílla, poeta de La Hermandad

Onomástica de Tintero Escarlata. ?? Poeta de la Hermandad

"La memoria nos avisa" Fusionado de La Hermandad ??

Decir amigo de Tintero Escarlata ??? Poeta de La Hermandad

Una canción que quema de Bélgica ?? Poeta de La Hermandad

¡Verdad "bonita", caracol! de Deep Emptiness ?? poeta de La Hermandad

Tercerillas encadenadas sin ton ni son de Fideo de Mileto ?? Poeta de La Hermandad

"Tengo mis dudas" de El Cañaílla ?? Poeta de La Hermandad

El ocaso de un poeta, de Zoyla M. Herche ?? Poeta de La Hermandad

Olvido y malentendido de Fideo de Mileto ?? Poeta de La Hermandad

Eterno malentendido de El Cañaílla ?? Poeta de La Hermandad

Malentendido, de Bélgica ?? poeta de La Hermandad

Malentendido de carneros, de Deep Emptiness ?? poeta de La Hermandad

Mal entendido, de Tintero Escarlata ?? poeta de La Hermandad

A mi manera por Zoyla M- Herche ?? poeta de La Hermandad

Octavas reales, tema semanal ?? Por los poetas de La Hermandad

Por los malos entendidos, de Fideo de Mileto ?? poeta de La Hermandad

Luces y sombras de Deep Emptiness ?? poeta de La Hermandad

Aquellas ilusiones , de El Cañaílla?? poeta de La Hermandad

Dos propósitos del hombre... de Tintero Escarlata ?? poeta de La Hermandad

Visítame en los sueños, de Bélgica ?? poeta de La Hermandad

Ejercicio semanal de La Hermandad ??

¡Qué solos... madre qué solos! ?? Remedando a Bécquer por Mercedes Bou Ibáñez juntaletras de La Hermandad

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas, fusionado ??

Tras las silvas, vienen los silbidos ?? por La Hermandad

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Ejercicios de La Hermandad. Semana de tercetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Ejercicios de La Hermandad Nuevo reto ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Romances heroicos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Romances heroicos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de Romance heroico ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de romances heroicos ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de romances heroicos??

Ejercicios de La Hermandad Semana de romance heroico, fusionado comunitario??

Ejercicios de La Hermandad , nuevo reto ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de décimas hexasílabas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de décimas hexasílabas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana de décimas hexasílabas??

Ejercicios de La Hermandad Semana décimas hexasílabas ??

Ejercicios de La Hermandad Semana décimas hexasílabas ??

Octavillas de La Hermandad Ejercicio de la semana ??

Octavillas de La Hermandad Ejercicio de la semana??

Bendita poesía

No hay mal que cien años dure

Soy un soldado herido o la muerte inútil

Billetes verdes

El ocaso de un poeta

Abramos el corazón

¿Dónde estáis muertos de Mayo?

Silencio

Madre...

Palabras

Mortales

¡Miedo! ¿A qué?

Danza del silencio

El poder de la palabra

Llévame... tren de la una

Gandul

Redondillas refraneras

Catorce versos

¿Dónde están los poetas? 1

¿Dónde están los poetas? 2

Faros en el cielo

Gloria efímera

Romance de una noche del mes de abril

Por San Juan

¡Otra más!... Y nadie se inmuta

Me enamoré del David... vaya chasco.

Somos....

De moscas y mosquitos

Un espeso silencio

Nostalgia

El mundo se quedó sordo

Nanas del Che (parodia)

Peleando con las letras

Vestida de flores

Canes desagradecidos

Un 19 de Agosto

Vivo aterrada

Formas y colores

Bailando jotas

De dioses y lacayos

No es un poema ni es mío

-¡Alabaos los unos a los otros como yo os he alabado!

Menú del día

Poema hecho por una máquina

Amor de madre

Ausencias y soledades

Caldo a la gallega

El gallito del corral

Sobre el doctorado en comentarios

Grito a la humanidad Verso blanco

Parece ser que volvieron a las andadas

El Maki

Sobre eruditos y demás animales de compañía

Esto es lo que hay.

Comida para gusanos

La Catrina

Caminos del Más allá

¿Qué nos depara la muerte?

Sombras

De bellezas y gusanos

Secretos guarda la noche

Aquelarre de rebuznos

El día que me acordé de Bukowski

Ellos

Enraizadas libertades

Nikito Nipongo (De la serie, Maltrato no, basta ya)

Nietos... esos pícaros.

De pecados y virtudes

Dejadme soñar

¿Quién es él?

Cabalga la noche. Romance en cuartetas

Amores de Otoño

Tiempos otoñales

Retrato

Tu retrato

Jugando a rimar

Mi caballo bayo

Del amor y los poetas

Piel de aceituna

En la esquina del último verso

Celos

Reflejo de luna

Sobre décimas espinelas

Silencio

Décimas

Fea

Dioses del Olimpo

Del porqué en el portal

Vivir con estilo

Canto

¡Qué te den morcilla!

Otra Navidad

Cursilerías y tonterías varias

Poema de amor

Soy atea... ¿Será por la gracia de Dios?

La loca

Paloma rota

La ventana

De como me gané un almuerzo

El abuelo

Congoja o carta para una amiga

Sigue la lluvia

Maestro

Promesas de poeta

¡Trabajo! No, gracias

De hombres y ratones

¿Por qué yo nací sin rabo?

Quisiera amor que supieras...

La niña descalza

Romance al amor

¡Qué viva la vanidad!

Feliz navidad

Villancicos

Cumpleaños feliz

Poema con Mario

Poema con MIM (Fideo de Mileto)

Poema con Delia Fernández (Esthercita)

Poema con Willie

Poema con Efejota

Feliz año nuevo

In memoriam

Adiós amigo

Nelida

Romance

Margarita

El espejo

¡Polvo serás al morir!

Melón de secano

Solos

Sudores

Al psicólogo de mi barrio

Cuando el diablo no sabe que hacer, mata moscas con el rabo

Dinosaurios y neandertales

Un mal viento

Porfirio

14 de Febrero

Recordatorio

Navegando a sotavento

Gracias a la vida

El ciego

Amigos peloteros

Poema para un gorrino

Retales

Al calor de mi barquilla

Flores para ti

11 de Marzo del 2004

Tus colores

Buscando sendas

Coplas a la media luna

Ojos de pobre

Elegía

El poder de las palabras

María

Cuando falla la inspiración. Silva numérica

Fea

Al amor

Humildad

Escarabajo patatero

Busco en mi locura

Calle de la Locura

Volver a tenerte

Lumbrera

Construyendo sonetos

Emulando a Lope

Cansada de escribir

Mi mala suerte II

Refranero español

Mis cigüeñas

La casa vacía

Dulcinea

Don Quijote

Tintas resecas

Lluvia de recuerdos

Sigue la lluvia

Rimando por rimar

De como me gané un almuerzo

Tristeza de amor

Sequía

¿Qué sería de mí sin él?

Entre letras anda el juego

No quiero que pases frío

Bendita poesía

Sueños perdidos

Un mal viento

Nada es para siempre

El ogro que devora historias

Otro más y ya van cinco. Con anécdota incluida. ????

Posiblemente. Contiene anécdota

Abuelo Con Anécdota

La vejez,. Contiene anécdota

Dignidad ante todo. Hoy con dos anécdotas

Romance de luz de luna

El perdón III

La niña y el jilguero

Mi alma cantora

Tristeza de amor

De compras para el puchero

El día que salí a buscar un hombre

Te espero amor, en la esquina de un verso

Mi luz

¡Otra más!... Y nadie se inmuta

La manada

La orden de alejamiento

Secretos

Delirios de una maña II

Romance de la niña temprana

Balada del payaso triste. Verso libre

Volver

El arte del verso

Carta para una madre

En busca del tesoro perdido

Utopía

Vi la llegada del alba

Alas rotas

Alas rotas II

Mi pueblo

El Quijote

Lágrimas

De cruces y espadas

A lo lejos se ve el mar

A mi manera

¿Quién soy?

¿Quién soy yo? II parte

Soy poliglota, hablo tres idiomas.

Soñaba que tuvo un hijo

Milonga del poeta

Palomas alzando el vuelo

El silencio de los borregos

De ricos y pobres

Trasegando entre las velas...

El caradura

De humildad la justa, más bien poca.

La mosca cojonera

Canto a Pilar .

A poetas latinoamericanos

Compartiendo unas líneas

A la luz de la hoguera Poema a Federico

La Madre Gaya

Federico eterno

¿A dónde vas Federico?

Nunca muere un poeta

Ayer estuve en Viznar

A las seis de la mañana

¡Qué no madre, qué no!

Aquella madrugá

Luces en el cielo

Federico, inmortal

Entre olivos y chumberas

El Maki y alguna irreverencia, que están de moda.

Federico

Luna negra

Un diecinueve de agosto

María

Quiero un novio marinero

!Qué grandes los hombres del mar!

Marinero en Chamberí

De gaviotas es volar

Sueños entre olas

Un día tomando un vino

De motos y mares

Cabalgando mares

No hay veleros en las calles de Madrid

Sombras y espejos

El mar y tú

Pienso... Luego estorbo

Cita amorosa

Abulia literaria

Romance de hermandad ?

Si la carne busca carne
nadie le obstruye el camino
que hay un pasaje secreto
para salvar el abismo
de la mente al corazón
y alguno dice haber visto
peleando a la locura
con la razón a mordiscos.
Pretendo hacer un romance
que no peque de cansino,
intentando que me salga,
si es posible, bien medido,
con sus versos bien rimados
para contar con cariño
porque la razón se pierde
y abandona el hemiciclo
cuando llegan los picores
por debajo del ombligo.
Nadie sabe la respuesta,
tampoco la sé yo mismo,
por eso que este romance
quizás parezca cortito,
porque aquí ya lo remato
que ya, ni sé lo que digo
y voy para la taberna
a echarme un trago de vino
para celebrar que ayer,
por instancia de un amigo,
ingresé en esta hermandad
de Los Poetas Malditos.
Y de paso les recuerdo:
a este grupo de benditos,

que tengan fe en el futuro,
lancen al viento sus trinos,
no peleen entre ustedes
para solaz del vecino,
que agazapado en la puerta
permanece oreja en vilo
deseando escuchar pronto
que rompieron los Malditos.
A nadie den ese gusto,
muevan la pluma con tino,
hagan lo que ustedes saben,
sáquenle a las letras brillo
y verán como algún día,
gritará con gran ahínco,
una voz surcando el viento,
que llegará al infinito
desde el Portal de la Gloria.
¡Pasen, pasen, bienvenidos,
ya El Parnaso está completo,
con La Hermandad de Malditos!
Zoyla M. Herche, la chica del 17
Posdata:
No tomen esto a la ligera,
tengan a cuenta siempre,
que si pelean los hermanos;
los devoran los de fuera.

El viejo marinero, fusionado por miembros de la Hermandad.

En el vídeo,
Háblame del mar marinero,
Letra de Rafael Alberti.
Música de Manuel Alejandro y Ana Magdalena
Interpreta Pepa Flores (Marisol)
El viejo marinero
A la pesca de un te quiero
se hizo al mar un jovencito
y llegó a cumplir el rito
del más viejo marinero.
Un koral que es varadero
del amor que cada día
es la pena y la alegría
de la trova y sus cantares
que en los ecos de los mares
es eterna la poesía...
Mario Poblete Brezzo (Tintero Escarlata)
Y hoy se le ve vagando
con recuerdos bajo el brazo
enrollados en papel
de un periódico ya viejo,
en los ojos una lágrima
y en el corazón un llanto,
al ver vacío el tintero
de aquellos sus años mozos
en los que fue marinero
por los mares del amor
a la busca de un -te quiero-
Zoyla M. Herche, (la chica del 17)
Un te quiero tan azul
como el color de la noche,
tan firme como su broche
fiel de cada travesía.

Alto como el de las olas
en los días de tormenta,
musical, serena y lenta
como dulce sinfonía
de los años de colores
de una juventud sedienta.

Bélgica

En su pipa la humareda,
renegrida del hollín
y en su mente los recuerdos
de los susurros de amantes,
en la erupción de sus noches
verseando junto al mar
y lamiendo en la memoria,
suelta con su voz tan grave,
que oculta tras su miseria
se esconde la despiadada
musa de la soledad.

Deep Emptiness

Y aquel viejo marinero
recordando aquellos mares
hoy vaga por lupanares
con pinta de bucanero.
Es en amor, el primero,
da un - te quiero - a la morena
que le da la enhorabuena
por los mares navegados,
los - te quiero - ya pescados
y el amor de una sirena.

Fideo de Mileto

Sirena que con su canto
lo invita al fondo del mar,
a un arrecife explorar
en las redes de su encanto.
Por último lanza su ancla
en señal de despedida,

agradeciendo a la vida

el cual siempre fue su lema,

con un último poema

él prepara su partida.

Bélgica

Posdata;

En tiempo pasado, unos cuantos poetas de la Red fueron perseguidos por la injusticia, acusados de faltas que no habían cometido, no tardaron en agruparse para formar entre ellos una hermandad de poetas sin parangón en la historia. Hoy, perseguidos todavía sobreviven como poetas sin fortuna, dedicados a proteger y ayudar a quienes lo precisen. Si necesita usted algún poema para regalar a su esposa, novia, madre o familiares, o precisa usted ayuda para mejorar sus versos no dude en contactarlos.

Maldito engaño, por Bélgica, miembro de La Hermandad

Maldito Engaño
Tus palabras un cuchillo
clavado en mi corazón,
latente la sensación
voraz de cada colmillo.
Como ese viejo ladrillo
hecho de sangre y de barro,
con el olor del cigarro
que apagó sobre mi piel,
por esa intención tan cruel
que me produjo un desgarro.
Hoy recojo los fragmentos,
curo con alcohol llagas,
invoco todas las plagas
para escuchar tus lamentos.
Sólo quedan los alientos
pero nunca olvido el daño,
quiero lanzar por un caño
los recuerdos de esa historia
borrarlos de mi memoria
por ese maldito engaño.
Bélgica
Nota de La Hermandad;
¿Quién es Bélgica?
Bélgica es un alma noble,
es un corazón sensible
a los impulsos internos
de la fragancia de un verso.
Un verso que se elabora
con calor y el sentimiento
de quien ya sabe que tiene
un refugio en la poesía.

Es un alma que navega
entre los mares del verbo
salvando los arrecifes
que intenten llevarla al fondo.
Es una isla paradisiaca
habitada por los sueños
que pintan la luz del alba
con la savia de un tintero.

Soñando versos, por Fideo de Mileto, poeta de La Hermandad ??

Soñando versos

Hoy mi sueño va conmigo
regresamos de su mundo
donde el tiempo es un segundo
y veremos que le digo
del porque cojo mi abrigo.
Pues trayendo al bello sueño
me hare el amo, seré dueño,
de los sueños de mi vida
pa' creer que esta dormida
en mis sueños de diseño.

-*-

Persiguiendo un bello sueño
busca paz y libertad
y si tercia, la amistad,
mi poema de diseño
que a la busca va de dueño.
Para verse entre poemas
del que rima sin problemas
desde coplas a sonatas
de sonatas a cantatas
sobre amores u otros temas.
Sobre amores y otros temas
son mis versos de diseño
en los cuales pongo empeño
los que rimo sin problemas.
Bienvenido a mis poemas
si es que buscas amistad
y la quieres de verdad
entre coplas y sonatas

y espinelas con cantatas
sentirás tu libertad.
Fueron versos de diseño
fueron versos de amistad
fueron versos de verdad
fueron versos sobre un sueño.
Pues es mi sueño y es mi empeño
saber rimar sin problemas
tocar muchos, muchos temas
desde temas de pasión
hasta aquellos de ilusión
donde salta la sorpresa
cuando ves en letra impresa
un poema tan simplón.

Fideo de Mileto

Nota de La Hermandad

¿Y quién es Fideo de Mileto?
Fideo de Mileto,
filósofo andarín,
poeta de siete suelas,
a lomos de sendas ruedas
para llegar al confín
de los mundos donde el verso
se escribe en canto sonoro
que arropa los corazones
al son de su vieja lira,
que aunque vieja no delira,
manteniendo compostura
de las letras que nos canta
este enorme poeta
que nos cuenta con ternura
que hubo tiempos mejores
detrás de una vida oscura.

Por la hermandad ?? de Deep Emptiness, poeta de La Hermandad

En el vídeo;
La mala reputación, de Georges Brassens
interpretada por Paco Ibáñez
Por la hermandad
Por defenderte hermandad
quiero arrancar de la piel,
los velos de falsedad,
la burka del timonel.
Hay más trazado de puentes,
¡y cuántos más desunidos!,
fluyen los nuevos afluentes
de necedades urgidos.
Se esconde tras el misterio,
inexplorado de ocasos,
desangrado vituperio
al ritmo del marcapasos.
Porque la información vuela
y es el silencio el que crece,
con luz azul que desvela
cuando otro mundo fenece.
Ahuecados paladares
van en móviles magnéticos
que distorsionan radares
e imponen ritmos frenéticos.
Demasiados sacrificios
y las distancias aumentan,
porque hay más mundos ficticios
y, pobre, el nuestro segmentan.
Con pérdida de sentido
urgen gotas de palabras;

hermano, estás aturdido,
y solo te descalabras.
Me falta tu timbre, el tono,
la pantalla me congela,
hermano, me desmorono
por la falta y la secuela.
Mas con el sueño infinito,
la voz profunda y remota,
de frente, en intacto rito,
sin sordera, no hay derrota.

Deep Emptiness

Nota de La Hermandad

¿Quién es Deep Emptiness?
Aunque el nombre lo parezca,
no es un personaje oscuro,
es la pureza y la esencia
de un corazón, de oro puro,
que sueña llegar con versos
a iluminar las tinieblas.
Una voz que se alza firme
contra injusticias y afrentas,
lanzando su pluma al viento
para que luche y termine
con las espadas sangrientas
que tienen al hombre en vilo
en esta, podrida tierra.

Ficción o Realidad... de Tintero Escarlata

Ficción o Realidad...
Yo imagino tu cuerpo cada día
y los mantos que siempre te consienten,
es querer, el que hacemos se presenten,
las escenas del gozo en poesía.
Es amor, es deseo, el que lo sienten,
los placeres del don de la alegría,
En el sexo, que siempre volvería,
a excitar a los muertos que no mienten.
Son palabras que tornan en la vida,
a vestir, con el don del sentimiento,
lealtad, en un beso contenida...
Por los siglos la brisa que en un viento,
es ficción tan real y merecida...
!Qué en nosotros... escribe lo que siento!
Mario Poblete Brezzo
(Tintero Escarlata)
Nota de la Hermandad
¿Quién es Tintero Escarlata?
Es clamor, esencia pura,
es un viento que acaricia
con su encanto y su ternura
a las almas que supieron
disfrutar de la locura.
De esa locura que logra
el gozar en esta tierra
de las bellezas que otorga
a quienes saben vivir
sin zozobra y sin temor
de las mandas y monsergas
que condenan al infierno
a los hijos del amor.

Y yo quisiera ser,
un soplo del amor, como tú,
un pedazo de viento como tú,
un sueño en la penumbra
de mi corazón cautivo,
por esa esencia que derraman
las almas como tú.
Como tú,
guijarro descarnado
de algún verso
que penetra en las carnes sin dolor,
apaciguando los ardores que enervan
el cúmulo de sentimientos
que afloran con tu voz.

"Qué poco dura una vida" de El Cañailla, cofrade de La Hermandad

"Qué poco dura una vida"
Es la vida bello instante
de años que corren y vuelan,
lindos sueños se congelan
cuando el tiempo es apremiante.
La existencia es tan farsante,
con caricias que consuelan
a esas almas que recelan
de un final tan fulminante

entre sombras de este mundo
blanca luz que me recuerda,
que la vida... es lo primero.
Disfrutar cada segundo
sin poner la soga tensa,
ni soplar en avispero.
El Cañaílla
Nota de La Hermandad
¿Y quién es El Cañailla?
Un andaluz muy feliz
amigo de la natura,
defensor cual un Quijote
de toda aquella criatura
que padezca de maltrato
por culpa de la locura
de un cerebro achicharrado.
Un poeta con tesón
que se esmera día a día
por conseguir mejorar
el arte de la poesía.

Así es El Cañailla,
una voz que surca viento
en la gran Andalucía,
una voz que se acrecienta,
con sus versos día a día,
una voz que no se achica
una voz que aguanta firme
aunque amenace tormenta.

La cárcel del ayer ?? fusionado de La hermandad

La cárcel del ayer

Estrofas en octavilla italiana

Hay personas y momentos
que quedan siempre grabados,
como los años dorados
se van para no volver.
Un bello lugar ocupan
dentro de los corazones,
y de sueños son ladrones
en la cárcel del ayer.

Bélgica

Momentos, que se marcharon
dejando secas las bocas,
y a la vejez como rocas
aplastan el corazón.
Nunca se marchan del todo
esos momentos vividos,
permanecen escondidos
ocultos en un rincón.

Zoyla M. Herche (La chica del 17)

Como extraño lo vivido
como extraño los momentos
como extraño sentimientos
como extraño aquel amor.
Y es que extraño tantas cosas
que me siento tan extraño
que no siento ya aquel daño
que no siento aquel dolor.

Fideo de Mileto

Siempre extraño aquel humor
que hizo amor en primavera
y tan extraña manera

de ser cuento en un papel.
Extrañándose han callado
dos extraños que al comienzo
fue querer en hoja y lienzo
de una pluma y su pincel...
Mario Poblete Brezzo (Tintero Escarlata)
Eran juegos de mi infancia
que a los niños nos gustaban
y de mí todos gozaban
con total aceptación.
En mi memoria lo guardo
y mi corazón contento,
si no lo dijera miento,
extraño hasta un bofetón.
El Cañailla
Son momentos incendiarios
que la memoria enfatiza
con corazones de tiza
y la urgencia del querer.
Son carreras de la vida,
confidencias temblorosas,
cosquilleo de las cosas,
un nosotros... y un ayer.
Deep Emptiness

En contra de la Naturaleza ?? De Bélgica, poeta de La Hermandad

En contra de la Naturaleza ??
Querer criar a los cuervos es locura,
va en contra de su cruel naturaleza,
pues pronto te verá como una presa
mostrando su intención e investidura.
Está siempre cargado de basura,
habita mucha envidia en su corteza,
disfraza cada actuar como grandeza
sabiendo que no están igual de altura.
Desprecia gratis dosis de alimento,
aquellas que también nutren la mente
y son la base del conocimiento.
De paz y de justicia amo se siente,
su mente se construye todo un cuento
y así poder jugar a ser valiente.
Bélgica
Coplas en quintillas
Una idea para que practique quien guste.
Quintillas, en las que solo riman 3º y 5º en aguda asonante,
los otros tres, libres sin asonar con ninguno.
Quiero hacer un gran poema
para que llegue hasta el fondo
de todo aquel corazón
que vive llorando a mares
por culpa de un mal de amor.
Quiero pedir a la luna,
que sus rayos iluminen
a tus ojos con su luz
para con ellos mirarme
como solo sabes tú.

Recogeré con mis labios
esos efluvios que emana
tu cuerpo al amanecer.
Si me alimento con ellos
rejuvenece mi piel.

De cangrejos por conejos, de Fideo de Mileto,?? Poeta de La Hermandad

De cangrejos por conejos
Recordando versos viejos
van saliendo mis poemas
y es que ya tengo problemas
cocinando los cangrejos.
Pues por culpa los festejos
todo sube y nada baja
y es a punta de navaja
que cangrejos he comprado
pues conejos no me han dado
y estos eran de rebaja.
Siendo aquellos de rebaja
algo nuevo comeremos
vino blanco beberemos
sacaremos la baraja
y a las cartas jugaremos.
Versos viejos he dejado
de cangrejos por conejos
hay que ver los versos viejos
poco o nada se han quejado
del cangrejo que ha quedado.
Son de vieja militancia
y esos tienen la elegancia
de los versos ya viejitos
que se creen jovencitos
y a nada dan importancia.
Fideo de Mileto

Lo ha escupido con amor...?? de Tintero Escarlata, Poeta de La Hermandad

Lo ha escupido con amor...
Décimas con acento de ritmo
en 3ª y 7ª sílaba
*Van cim**bran**do tela**ra**ñas*
*las a**ra**ñas del pa**sa**do,*
*por a**quel** enamo**ra**do*
*que es la in**tri**ga en arti**ma**ñas.*
*Es a**quel** que tú re**ga**ñas*
*porque ex**tra**ñas su ca**ri**ño,*
*porque es **tier**no como un **ni**ño*
*y un a**man**te muy ar**dien**te,*
*que de **le**jos es au**sen**te*
*y pre**sen**te con mi **gui**ño.*
No habrá tiempo que perder
si los días y los mantos
los haremos los encantos
en el gozo del placer.
Sé que quieres mi querer
porque el tuyo yo lo quiero,
y al fingir ser escudero
fui señor con una causa
que ha logrado hacer la pausa
de un amor que es verdadero.
Que te rías sin lamentos
que el dolor y aquellas penas
no serán nuestras condenas
ni cadenas de tormentos.
Caminemos muy contentos
porque vamos muy seguros,
derribando tantos muros

que son trampas de aquel mal,
al que el bien dará final
si es amor de seres puros.
Si te sueno algo arrogante
es lo propio de mi porte,
es mi oficio por mi norte
el que inspiro muy galante.
Es mi senda caminante
es mi amor el que me llama,
es su voz que me reclama
que impaciente está en el nido,
si es poeta o es cupido
voy con él... ¡porque me ama!

Mario Poblete Brezzo
(Tintero Escarlata)

Sobre ritmo

En poesía, el tipo de ritmo que existe es el llamada ritmo versal,
este tiene que ver con el verso; sea libre o medido,
también el verso libre precisa de ritmo
para conseguir fluidez y una buena fonética.
.
El ritmo versal se produce por intensidad de acento,
la cantidad de sílabas y la rima que éstas tienen.
El verso es cada una de las líneas escritas
que conforman un poema, el cual se forma
por un conjunto de palabras
que están sometidas a medida, ritmo y rima.
Existen los acentos monorrítmicos.
En algunas estrofas los acentos caen
en las mismas sílabas del verso.

Veamos el ejemplo siguiente; en este caso,
los acentos principales están en la ***segunda***
y quinta *sílabas;*
por ejemplo:
Me/ ***due****/le el/ pa/****ís****/ que/ tan/to/ yo/ a/mo,*

*De/**plo**/ro el/ te/**rror**/ que/ no/ re/tro/ce/de*
*y/ **to**/do el /do/**lor**,/ que/ mi al/ma/ no/ pue/de*
*cam/**biar**/ por/ la/ **paz**,/ la/ paz/ que/ re/cla/mo.*
Y las estrofas con acentos polirítmicos.
Algunas veces, cuando se hacen varias estrofas
con el mismo tipo de ritmo, suenan como
muy monótonas y empalagosas,
Cinco o seis estrofas seguidas a ritmo, melódico,
heroico o el de gaita gallega, terminan por aburrir al lector,
de ahí que los poetas antiguos optaran
por las estrofas polirrítmicas.
Ej; de versos polirrítmicos.
"Camino lentamente por la senda de acacias,
me perfuman las manos sus pétalos de nieve,
mis cabellos se inquietan bajo céfiro leve
y el alma es como espuma de las aristocracias.
Genio bueno: este día conmigo te congracias,
apenas un suspiro me torna eterna y breve...
¿Voy a volar acaso ya que el alma se mueve?
En mis pies cobran alas y danzan las tres Gracias".
(Alfonsina Storni)
(Con ayuda de la red)

Noche de paz, noche de amor, de Deep Emptiness ?? Poeta de La Hermandad

Noche de paz, noche de amor
A ritmo de gaita gallega
.....1.....4.....7.....10...
Trai*go esta* ***no****che el sen****tir*** *conse****cuen****te:*
sueños renacen gozando las fiestas,
ansias de encuentro, con almas dispuestas
para llegar con amor a la gente.
Hay quienes sufren, la nubla es renuente,
entre la bruma, las farsas enhiestas;
junto a las lágrimas, almas infestas,
seres alegres con alma doliente.
Es una noche de paz que nos cuida,
cuando se alberga ese don de abrazar,
presto el amor de rencores se olvida.

Cuando levanta las copas, al dar,
cuando por todos al brindis convida
cuando sentimos el alma vibrar.
José Galarza
(Deep Emptiness)

Los Reyes son los padres ?? de El Cañaílla, poeta de La Hermandad

Los Reyes son los padres
Es un camino tan lento
de unos padres su andadura,
que estarán siempre a la altura
con un hermoso argumento.
Al mirar por la ventana
es la ilusión que precisas,
con abrazos improvisas
y su presencia engalana.
Un regalo que es ganancia
de una madre sin enredos
que le hace frente a sus miedos
con amor en abundancia.
Silenciosa es la partida
entre sueños y temores
de todo bien, defensores
en un trayecto sin huida.
La educación que es diamante
se transmite sin saberlo,
es tan fácil comprenderlo
con un papá vigilante.
El Cañaílla

Onomástica de Tintero Escarlata. ?? Poeta de la Hermandad

Onomástica

A ritmo de gaita gallega

1 4 7 10 .

Rí*o al llo****rar*** *siendo* ***cir****co y pa****ya****so,*

pa*ra esta****cio****nes que a****plau****den son****rien****do*

dí*as en* ***ac****tos, que* ***i****ba mu****rien****do,*

só*lo y so****ñan****do con* ***un*** *simple o****ca****so...*

Voces que lloran al dar cada paso,

almas me piden que siga escribiendo...

Quién negará lo que yo voy sintiendo?

Cuando la muerte da excusa en su atraso...

Voy este día cumpliendo mis años,

sólo y sereno del don abrigado,

sin olvidar esa faz de bondad ...

Pura y alegre que cura mis daños,

!Mar su grandeza! !Qué nunca he besado!

!Flama su amor y feliz navidad!

Mario Poblete Bezzo

(Tintero Escarlata)

Poema de cumpleaños para Mario en el vídeo

Cabalga, Mario, cabalga,

¡cabalga!

nunca te quedes atrás,

lucha contra las mareas

que frente ti surgirán,

no pliegues nunca las velas

por fuerte que arrecie el mar.

La vida es de los valientes

que nunca arrugan la faz

por una nube que pasa

ni las que vengan detrás.

¡Cabalga, Mario, cabalga,

cercana está ya la gloria
a la que debes llegar
ni las envidias ni celos
te han de poder derribar,
¡cabalga, Mario, cabalga
sin echar la vista atrás!
Fija tu meta en la cima
donde llegan los que sueñan
sin el temor a la inquina,
del decir de los demás,
bebe la verde esperanza
sin parar de cabalgar.
Cabalga, Mario, cabalga,
no te detengas jamás
no valgan contigo frenos
que te obliguen a parar,
y corte tu faz los vientos
que la gloria cerca está,
esperando a los valientes
que no le temen a "ná".
Cabalga, Mario, cabalga,
que hay una silla esperando
que la vayas a ocupar
en el centro del Parnaso,
donde llegan los poetas
que sí... lo son de verdad.
Zoyla M. Herche
(La chica del 17)

"La memoria nos avisa" Fusionado de La Hermandad ??

"La memoria nos avisa"

Con voz dulce y calmada,
en su memoria queda cruel ausencia,
con su mente anulada
es triste confidencia,
vacío en su mirada, es la demencia.
Secretos que guardamos,
de la memoria cogen feliz vuelo,
tan pronto lo adornamos
dando voz en el cielo,
si cuentas mis secretos... me rebelo.
El Cañaílla
Escuche, amigo mío;
Esto que veo aquí, ¿no es una lira?
Es un laúd, don Pío,
ya viene tía Elvira,
si ella la oye dirá, que usted delira.
Soy vieja mas no tonta,
así que usted de mí, nunca se ría,
porque vea la impronta;
aunque me vea sana, ¿quién diría?
que ya por mi cerebro algo chirría.
Zoyla M. Herche
(La chica del 17)
He perdido memoria
por recuerdos de amores tormentosos.
¿Qué si fueron la gloria?
¿Quizás maravillosos?
Los borró mi cerebro por celosos.
No registra el cerebro
de un poeta la historia más sentida.

Y por eso celebro,
la lira que leída...
Hoy la escribo y mañana se me olvida.
Mario Poblete Bezzo
(Tintero Escarlata)
Muchas luces se encienden
en la viva memoria, con fantasmas,
que siempre se desprenden
como los ectoplasmas,
y te asaltan perfumes, y los miasmas.
Ves que los va apagando
tía Elvira, los años se le apiñan
y se queda mirando
cómo se le destiñan
los rostros y las sombras que se aliñan.
José Galarza
(Deep Emptiness)
La memoria nos mira
no nos olvida, nos mima, nos quiere
la memoria respira
la memoria que espere
ya que sin nos, la memoria se muere..
Y el pasado, delira,
con décima y soneto queda quieto
con las coplas suspira
con rondeles respeto
pero lira es, con coplas y soneto.
Fideo de Mileto

Que fácil hoy sería
borrar esos recuerdos y traiciones,
sin rastros de ironía
contar con las opciones,
y que nos eliminen decepciones.
Se borra y que no duela
bajando expectativas al futuro,

y sin prender la vela
de un mágico conjuro,
buscando tener un amor seguro.
Bélgica

Decir amigo de Tintero Escarlata ??? Poeta de La Hermandad

Decir amigo

Los amigos verdaderos
no se compran ni se venden
pero siempre nos sorprenden
porque son los más sinceros.
Nunca dudan ser primeros
que ante la más vil ofensa,
salen en nuestra defensa
si la infamia de envidiosa,
da palabra sediciosa
ante aquel que libre piensa.
Son aquellos que acompañan
nuestros sueños nuestros días
nuestras penas y alegrías
los que nunca nos engañan.
Muchas veces nos regañan
y nos dan buenas razones,
para usar en situaciones
que vivimos siempre a diario
si es el mundo un escenario
donde abundan los matones.
Siempre son como aquel dicho
que se cita tantas veces
que al amigo que mereces
no lo pone en entredicho.
Los amigos por capricho
se conocen por millones,
que sin más explicaciones
dan la altura de la vara,
sin ser sello ni la cara

de amigos de corazones.
Son verdades como versos
y leal es su amistad
por su gran capacidad
de alentar nuestros esfuerzos.
No conocen de reversos
y si ganan enemigo,
no será por ser mendigo
del humilde religioso,
si en la vida algo es valioso
es tener un buen amigo.
Mario Poblete Brezzo
Tintero Escarlata.

Una canción que quema de Bélgica ?? Poeta de La Hermandad

Veo cambios en las vidas
que empiezan nuevo camino
y en ellas veo al destino
marcando nuevas salidas.
Con tus llamadas perdidas
y el tiempo como asesino,
doy mas vueltas que un molino
sujeta de un salvavidas.
Resuena como una flecha,
que va directo a mi mente,
presente para esta fecha.
Esa canción indecente
que mis recuerdos acecha
y un día fue mi nutriente.
Con un corazón valiente
dispuesto a seguir amando,
quiero seguir escuchando
la radio sin olvidar.
Los días que ya se fueron
y se llevaron promesas,
con sueños para princesas
que solo saben cantar.
La letra de esa canción
es un hermoso poema,
también tiene su dilema
caer por una ilusión,
pensando que no te quema.
Bélgica

¡Verdad "bonita", caracol! de Deep Emptiness ?? poeta de La Hermandad

En el vídeo; Es amarga la verdad
de Francisco de Quevedo
Interpreta Paco Ibáñez
¡Verdad "bonita", caracol!
Verdad que parece rocosa,
que te lastima y que subvierte,
verdad callada de la fosa
que en un secreto se convierte.
Verdad que rima con misterio
tantea siempre el lado oculto.
Verdad, semilla de un criterio,
en la conciencia es más que un bulto.
Verdad cubierta con frazada
que limpia el nombre con mentiras,
te prestas para ser contada
con vehemencia tú conspiras.
La verdad con anteojera
con cristales tamiza el sol.
¡Verdad "a gusto", patrañera!
¡Verdad "bonita", caracol!
José Galarza
(Deep Emptiness)

Tercerillas encadenadas sin ton ni son de Fideo de Mileto ??

Poeta de La Hermandad

En el vídeo,
La poesía es un arma cargada de futuro
de Gabriel Celaya
Interpreta Paco Ibáñez

Donde fuiste poesía
que te vi hacia medianoche
con la tal melancolía.
Me pregunto aquel fantoche
cosas nuestras majadero
le respondí la otra noche.
Es un verso callejero
que me sigue sin pudor
y de manos muy ligero.
Oiga usted señor lector
dígale que cuidadito
o llamare al inspector.
Que quiere tocar culito
para así hacerme una rima
y cargarme el sambenito.
Y ese a mí no se me arrima
que una es muy culta y muy fina
y es cuestión de autoestima.
Que hoy me tratan de heroína
y mañana de farsante
pero todo se termina.
No me sea usted tunante
ni me tenga por poeta
pues solo soy quien da el cante.
Quien con lápiz y libreta

cree que esto es poesía
porque monta en bicicleta.
Fideo de Mileto
(Soy Manel)

"Tengo mis dudas" de El Cañaílla ?? Poeta de La Hermandad

"Tengo mis dudas"
Cuando alguien muere, descansa en el cielo,
siempre se ha dicho de forma cansina,
entre las nubes gloriosas termina,
raro parece o posible camelo.
Almas queridas, alzando su vuelo
entre la lluvia y tormenta divina,
cierto paseo de un alma andarina,
solo miradas de triste consuelo.
Rostros marchitos con risas burlonas
logran aquellos que buscan querellas.
¡Paguen por ello las gentes bribonas!
Miro hacia arriba y no quedan estrellas.
Quiero creer, que aún quedan personas
sanas que tienen, las almas muy bellas.
El Cañaílla

El ocaso de un poeta, de Zoyla M. Herche ?? Poeta de La Hermandad

El ocaso de un poeta
Sobre las plumas de fuego,
la voluntad yace inerte
y en el umbral de la vida
hay caducos dinosaurios
que prosiguen en la brecha
en pugna contra la muerte.
Con aspecto trasnochado
veo al poeta esconderse
tras el humo de un cigarro,
quiere escribir y no puede,
las musas le abandonaron,
le dejaron las mujeres
ya por viejo y marchitado
y los perros se enfurecen
cuando pasan por su lado.
Es un poeta maldito,
lleva un estigma en la frente
y en sus ojos luce un brillo
de Quijotes de otros tiempos,
que olvidaron que el destino
solo le da a los valientes
un gran dolor en el alma
y un hoyo en el camposanto.
Ante un volcado tintero
con un mirar circunspecto
derrama el poeta un llanto
y angustiado cara al cielo,
pregunta por qué y por cuanto
le durará este tormento.

Mientras tanto en algún bar,
perdido en el extrarradio,
probará a mojar su pluma
en algún tintero extraño.
Zoyla M. Herche

Olvido y malentendido de Fideo de Mileto ?? Poeta de La Hermandad

Olvido y malentendido

Versión con asonancias en los tercetos

*Culpa del vino fue este desat**i**n**o***
si uno va sobrio no pide 'soneto'
dedos fiesteros faltaron respeto
*dulces brebajes cambiaron dest**i**n**o**.*
*SI aguantas el tipo a base de v**i**n**o***
bailando rumba y llenando el coleto
y alguien te dice pareces inquieto
*cálmate un poco y no bebas más f**i**n**o**.*
Fuera de vueltas dormido en la silla
*la fiesta se acaba y uno bien dorm**i**d**o***
sueña en sonetos como pesadilla.
*Ya ni me acuerdo de lo prometi**d**o*
pero ahora buscare en mi cuartilla
*y escribo el soneto malentend**i**d**o**.*

--00--

Fiesta de un poeta

Versión sin asonancias en los tercetos

Culpa del vino fue este desatino
si uno va sobrio no pide 'soneto'
dedos fiesteros faltaron respeto
dulces brebajes cambiaron destino.
Si aguantas el tipo a base de vino
bailando rumba y llenando el coleto
y alguien te dice pareces inquieto
cálmate un poco y no bebas más fino.
Fuera de vueltas durmiendo en la silla
la fiesta se acaba y quien va mamado
sueña sonetos como pesadilla.

Que recordando un soneto soñado
rápido lo anotará en su cuartilla
para así recordarle su pasado.
Fideo de Mileto
(Soy Manel)

Eterno malentendido de El Cañaílla ?? Poeta de La Hermandad

En el vídeo; Poeta de Atahualpa Yupanki
interpreta Jorge Cafrune

Eterno malentendido
A veces terminamos sin quererlo
con sólida amistad que siempre dura,
juzgar con una errónea lectura
es daño ocasionado sin saberlo.
Un golpe sin rozar es no entenderlo
con venda en el cerebro no hay cordura
ni el agua que es maldita se depura,
quizás retroceder y poder verlo.
Querer aclaración en tensa cita
cayendo en su torpeza tan nublada
con un perdón, la calma resucita.
Por triste confusión, pronto degrada
aquella relación que es tan bonita
faltando a la verdad, que es nuestra aliada.
El Cañaílla

Malentendido, de Bélgica ?? poeta de La Hermandad

Soneto en gaita gallega
Todo inició con un mal entendido
luego siguió con un fuerte combate,
puso su fin a los días de cuate
donde el cariño pasó al olvido.
Noches de fiestas buscando a cupido
grandes secretos un solo debate,
gana el orgullo por un disparate
pierde un amigo importante y querido.
Cuando dos almas escriben sus cuentos
juntos exponen vivir situaciones
vale vivir esquivando tormentos.
Somos esclavos de las emociones
juegan en contra de los pensamientos
hacen nublar muchas buenas acciones.
Bélgica

Malentendido de carneros, de Deep Emptiness ?? poeta de La Hermandad

Malentendido de carneros
Caminos sigue, luego tras las huellas
perdido marcha, ¡y cuántos soles pierde!
Viaja sin planes, siempre prima el verde.
A veces gana, otras cuenta estrellas.
Rezonga mucho, dice en botellas,
-"y que lo alcance aquel que lo recuerde"-
Tiembla la noche, sombra que lo muerde,
los actos dudan, dejan más rehuellas.
Aspecto tiene, ¡albricias!, de extranjero.
Vagar tantito -cuánto puede- es sano,
mas algo aprende un vago y mal carnero.
Pero no entiende nada. Pisó el llano,
y no buscó cambiar pizca el cordero,
mas pace, rumia, marcha...y más desgano.
José Galarza
(Deep Emptiness)

Mal entendido, de Tintero Escarlata ?? poeta de La Hermandad

Mal entendido

Mal entender es muy propio, Poeta,
sólo son gajes, del más gran oficio,
qué no derriba ningún edificio
y no es ingrata, tampoco la treta.
Pero si insistes en dar voltereta
y has invocado algún burdo resquicio,
has de cargar el dolor del silicio
y la vergüenza del ser que es veleta.
Aquel que va dónde siempre va el viento,
con los tormentos que niegan su error,
dando argumentos que agravan su culpa.
Es mi experiencia y sabrás que no miento,
si cuando entiendo, le doy gran valor
y por mi honor, mi sincera disculpa.
Una vergüenza muy grande pasé,
al confundir las palabras citando,
a una mujer; y era un hombre que actuando,
por su papel de mujer mal traté.
A un gran actor al que siempre admiré
y por pasarme de listo opinando,
he terminado tan triste llorando,
por su valor que yo nunca tendré.
Era una loca mental, que en su rol,
sentía amor por un joven tan feo,
que para siempre su vida cambió.
Yo que escribiendo, negué amor y sol...
A quien me amó... que al decirme trofeo.
Mal entendí que su guion me escribió.

Mario Poblete Brezzo

(Tintero Escarlata)

A mi manera por Zoyla M- Herche ?? poeta de La Hermandad

Fue mi primer amor un tal Petronio,
tras él vino Facundo y luego Iván,
Bruno le cede el paso al negro Juan,
no me olvido a Samuel ni a Celedonio.
Y le siguió Miguel después Carponio,
Pepe, Marcos, Raúl y aquel Tristán,
Federico, Almanzor y el buen Germán,
Nicomedes, Ramón y el Apolonio.
El guapo Bernabé, tras él Matías
entre ellos el Jacinto y Luis Benito,
el Francisco y Guzmán siguen a Elías.
Cuando Carlos se fue, vino Agapito
y en espera del cambio está Tobías,
ya le falta vigor y fuerza al pito.
Haz del amor un rito.
Nada ni nadie te marque la ruta,
miedo no tengas te traten de puta,
ellos se pierden un mundo bonito.
Mercedes Bou Ibáñez

Octavas reales, tema semanal ?? Por los poetas de La Hermandad

En el vídeo La Cumparsita
Letra de Gerardo Matos Rodríguez ;
Música, Roberto Firpo
En versión de Emilio El Moro
Octavas reales,
Estrofas de ocho versos en rima:
ABABABCC

Caminando en la vida di mirada,
a una tela pintada por Miró,
que una vez por mujer enamorada
su silueta desnuda la pintó.
La que al fin por la curia es condenada
por amar un buen fraile que murió,
siendo virgen doliente en celibato
admirando a su diosa en un retrato.
Mario Poblete Brezzo
(Tintero Escarlata
Si al ver el cielo, sientes alegría
mira a tu vera y veras el motivo
besa sus labios que son melodía
siente la música y siéntete vivo.
Haz con el beso dulce sinfonía
y oyendo música junto al tiovivo
baila al son de la música de amor
la de amor, la contraria al desamor.
Fideo de Mileto
(Soy Manel)
La desnudez se brinda por amor
en los secretos del ansia enamorada.

El incienso sagrado del ardor
obnubila la mácula sagrada
con el dulzón pecado del rubor.
Es la febril razón inmaculada
de templos consagrados al amor.
El ventiluz penetra la simiente
del pecado aromático y abstente.

José Galarza

(Deep Emptiness)

El amor llega un día sin aviso
cuando menos lo esperas y te atrapa,
no conoce de dudas ni permiso
al vestir como un héroe con capa,
es querer mas allá de un compromiso
compartir el suspiro que se escapa,
dando pasos tomados de la mano
construyendo un futuro mas cercano.

Bélgica

La noche es soledad que me castiga
pensando en la razón de mi tormento,
no quiero verte como mi enemiga
ni debo tolerar falso argumento,
contando la verdad a nada obliga
es miedo y confusión lo que yo siento,
de mí te has alejado sin temores,
dormido quedaré con mis dolores.

El Cañaílla

Ya mis resecos labios como pasas
solo se mueven por algunas frentes.
De aquella juventud de rojas brasas,
ya no desbordan como los torrentes
oleadas de amor, que hoy son escasas.
Solo me queda sarro entre los dientes
y en los ojos se asoma un rancio llanto,
al recordar los tiempos... que amé tanto.

Zoyla M. Herche

Por los malos entendidos, de Fideo de Mileto ?? poeta de La Hermandad

Razones pocas, discusiones muchas,
perdones pocos, enfados a miles,
risas algunas, los lloros febriles,
mal si no entiendes, peor si lo escuchas.
Versos escritos que incitan a luchas
son como el juego del corre ve y diles,
suena a tontadas para que espabiles
vive en el mundo de las paparruchas.
Malentendido a poetas cabrea
si rima sin rima es malentendido,
poco cabrea al poeta se lea
Malentendido, viejo conocido,
un gran follonero y ruin en pelea
quien tiene su rima en doble sentido.
Fideo de Mileto
(Soy Manel)

Luces y sombras de Deep Emptiness ?? poeta de La Hermandad

Reflejo que se graba en este cielo,
se requiebra y resiste, luz fractal
de la orquesta plegada en el cristal,
en el collage, y corte del anhelo.
Oropel del torrente fuego, rielo,
parte del sueño en sitio marginal
queda sepulto, con el vendaval
estremece, despoja cruel el velo.
Forja luces y sombras con cincel,
resiste las heridas de las cosas,
claroscuros sujetos al panel,
entes inapreciables en umbrosa
disolución, con pérdida en vergel.
Quita, enajena, y crea relumbrosa
José Galarza
(Deep Emptiness)

Aquellas ilusiones , de El Cañaílla?? poeta de La Hermandad

Ilusión desmoronada
desde aquel temido día,
con extraña sensación
nada bueno presentía.
De sus miedos era preso
y en su rostro reflejado,
los puñales de la vida
al clavarse en el costado.
Soportando tempestades
es mar que aparenta calma
con sonrisas que iluminan
lo más profundo de su alma.
Se deshilan sin pedirlo
tantos sueños sin cumplir,
poco a poco se evaporan
sin tiempo por decidir.
Con silencios en la noche
las palabras adormecen,
cargadas de pensamientos
que sin quererlo se ofrecen.
El Cañaílla

Dos propósitos del hombre... de Tintero Escarlata ?? poeta de La Hermandad

Dos propósitos del hombre...
Por vivir enamorado
yo escribí más de una historia,
pero algunas, mis memorias
por mejor las han borrado.
Por lo mal que han terminado
y he quedado sin dinero,
en la cárcel prisionero
o con depresión total,
por una mujer letal
con el cuerpo que yo quiero.
De marfil sean sus dientes
y sus labios muy carnosos,
de ojos cafés muy hermosos
y colmillos de serpientes.
Pero esas tenían clientes
por sus muslos de anaconda,
dónde por irme de ronda
perdí hasta la billetera
y reventé la chequera
siempre que fuera cachonda.
Tengo mis debilidades
y del placer soy adicto
y ahora que soy convicto
debo hacer manualidades.
Fueron de muchas edades
y todas me abandonaron,
porque se decepcionaron
de mis costumbres viciosas,
y como eran muy celosas

ellas de mí se vengaron.
Yo llegué a la conclusión
por tanto tiempo encerrado
que el mal del enamorado
es debido a su pasión.
El hombre pierde visión
al dar la imagen del rudo
y usar la ley del embudo
se condena en esta vida,
a la pena recibida
de morir siendo cornudo.
Mario Poblete Brezzo
(Tintero Escarlata

Visítame en los sueños, de Bélgica ?? poeta de La Hermandad

Soneto alejandrino

Visítame en mis sueños/7 en cada madrugada, 7
regálame alegrías/ que llenen mi presente,
las noches con insomnio/ son una llama ardiente
que esperan la noticia,/ que anuncia tu llegada.
La carga es más liviana/ si estás acompañada,
los días son más claros/ y el sol resplandeciente
las aguas fluyen lento/ sin miedo a la corriente
pensar en tu partida/ será mi encrucijada.
Escucha mis temores,/ quizás sean lamentos,
el tiempo cura todo/ cerrando cada herida
fue tanto lo vivido/ que quedan los fragmentos.

Se siente el alma en pena/ después de una partida,
envuelta en los recuerdos/ que fueron alimentos
buscando en esos sueños/ tener la despedida.
Bélgica

Ejercicio semanal de La Hermandad ??

En el vídeo: ***Si no fuera rico.***
Parodia por José Mota,
de la canción Si yo fuera rico,
De Sheldon Harnick y el músico Jerry Bock
para la película El violinista en el tejado
Liras haciendo referencia a la naturaleza
El son del río
Retuve el son del río
vertido sobre el viento melodioso,
que porta el desvarío
del canto sentencioso,
ruiseñor en su lecho pedregoso.
El gozo de ancestral
resonancia, su afán, su gran vigor,
marcha de lo vital,
su canto es el fragor
de la armonía, impacto del clamor.
Implora este cortejo
de la vida silvestre el primer trino
que despierta perplejo
el tenor matutino,
que conmueve lo vivo y ritma el sino.
José Galarza
(Deep Emptiness)
Trinando bello trino
Trinando bello trino
el ruiseñor espera cada noche
a la hembra en el camino
y si el trino es derroche
no trinar, lo mejor de medianoche.
Si a un amigo que aprecias
hoy te cuesta entender su pasotismo

y sus palabras necias
te dicen no es el mismo,
nunca fue una amistad... si no cinismo.
Trinando bello trino
se convirtió el amigo en ruiseñor,
pues con canto divino
dejó de ser señor
y con sus trinos va... de flor en flor.

Fideo de Mileto
(Soy Manel)
Mis valles...

¿Serán aquellos valles
dónde viven los prados y los ríos...
los que guardan detalles,
de los tiempos más fríos,
que han debido pasar con grandes bríos?
La lira me acompaña.
Hoy, que la escribo y le doy sentimiento,
porque mi ser extraña...
Ser al manto aquel viento,
que amanecía en el canto que siento...
Cervantes por sus giras,
si anduvo por los valles cabalgando
debió pasar las piras
de fuego cocinando
y a más de algún inocente quemando.

Mario Poblete Brezzo
(Tintero Escarlata
La natura en primavera

La flor y su fragancia
que ofrece la natura en primavera,
con gran exuberancia
impregna la pradera,
viajando con la brisa mañanera.
Un cielo despejado
alumbra cada paso del camino,

de verde dibujado,
al lado de un molino,
aún se puede ver un alto pino.
En sus ramas un nido,
un ave vigilando a su polluelo,
se escucha su graznido
y aún lejos del suelo,
se observa que alzará... pronto su vuelo.

Bélgica

Tierra mojada

Es la tierra mojada,
aroma de romero en el ambiente
y una flor despistada,
que nadie te lo cuente,
arroyo de agua fría con corriente.
Aromas de la sierra,
un monte con estampas tan bonitas,
me mira una becerra,
florecen margaritas
y a la naturaleza le recitas.
Es caja de sonidos,
con notas celestiales nos recibe,
un bosque de surtidos
y tan puro se exhibe,
quizás con su belleza se describe.

El Cañaílla

Diosa Natura

No creo en falsos dioses,
yo creo en la Natura, única diosa,
ella no adopta poses
de madre vanidosa
ni va de omnipotente presuntuosa.
A sus hijos los trata
a todos por igual, no hay preferidos,
un ave, una patata,
todos son bien queridos

ella no tiene, pueblos elegidos.
Ella es la luz y guía
en la cual he basado la esperanza
de lograr algún día
poder seguir su chanza
si aprendo bien... los pasos de su danza.
Mercedes Bou Ibáñez

Nota:
La lira es un tipo de estrofa de cinco versos
de la métrica española e italiana,
compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas)
y dos endecasílabos (once sílabas)
con la disposición 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.
Por norma en rima consonante, y recuerdo qué:
***Rima en consonante** es aquella que tiene*
*todas **las letras iguales** desde la última vocal tónica,*
o sea, la acentuada, lleve tilde o no lleve.
ej:
*milen**ario***
*dromed**ario***
En estas dos palabras la vocal acentuada
*es la a **a** partir de ahí hasta el final*
deben ser iguales todas las letras
para que sea rima consonante.
Los versos de arte menor (de 8 hacia abajo)
marcan su esquema de rima con minúsculas,
las mayúsculas se usan para versos de arte mayor (de 9 hacia arriba)
Y si en una estrofa hay un verso libre,
*en el esquema de rima se marca con un guion **-***
*La Aurora tiene un sueño **a***
*como suelen tener aquellos que aman, **B***
*frunce con fuerza el ceño **a***
*cuando ve que se encaman. **a***
*Se sonroja, al oírles cuando braman. **B***
Mercedes Bou Ibáñez

¡Qué solos... madre qué solos! ?? Remedando a Bécquer por Mercedes Bou Ibáñez juntaletras de La Hermandad

Poema que inicia con unas sextillas
de cosecha propia y termina con unas estrofas
al estilo Bécquer.
Las sextillas rimabou
con versos de 6 y 7 sílabas
rimando 1º y 3º en rima consonante
2º y 5º libres sin asonar con ningún otro
y 4º y 6º en rima asonante.
*En un rincón tir**ado***
*de la sala osc**ura***
*vencido y cans**ado**,*
*con su gorra de fi**e**ltr**o***
*raída por el **uso***
*solloza el abu**e**l**o**.*
La mirada perdida,
el pitillo apagado,
recuerda su vida,
antaño un buen mozo
colmado de amores,
hoy solo un engorro.
A su lado el piano
aquel que un día fuera
obediente a su mano,
hoy tan solo un bulto
ruidoso y con eco
informal y adusto.
Sus ojos al cielo
llorando suplican
que rasgue ya el velo
y corte la cuerda

que le une a este mundo
en el que ya no cuenta.
Una lágrima escapa
de sus ojos grises,
la emoción le empapa
pensando en Manuela
ella se fue a tiempo
y evitó esta condena.
Él se quedó solo
en casa de una nuera,
tratado como un cholo
falto de cariño,
al igual que un perro
vulgar y cansino.
De qué me sirvió, tener tantos hijos,
piensa en su interior, perdiendo la vida,
luchando por ellos y ni uno se arrima,
a ver a este viejo que solo suplica
algo de respeto y un poco de estima.
Al ir viendo esto, un grito del alma
me estremece el cuerpo.
¡Qué solos... ay, qué solos madre,
que solos, se quedan los viejos!
Hoy me dio por recordar
antiguos cuentos añejos,
y a Gustavo remedar
en alguno de sus versos;
¡Qué solos madre... qué solos,
qué solos... se quedan los viejos!
Aunque él hablaba de muertos
pero... ¡ay, madre, al fin y al cabo
siempre son los mismos cuentos;
¡Qué solos madre, qué solos,
qué solos... se quedan los viejos.
Mercedes Bou Ibáñez
Anexo

Sátira, el humor que no falte.

Sobre la compra de visitas fantasma

Hoy estoy, yo muy contenta,
ayer me compré un paquete
de visitas fantasmales,
por un euro treintaisiete
puedo entrar en los anales
y figurar en tendencia.
Y me hace mucha ilusión,
pues pensarán quienes lean
que soy poeta de pro,
cuando vean que visitas
tengo yo... un gran montón.
¿Qué más da, que sean falsas?
Lo importante es figurar,
siempre en el primer lugar
aunque sean letras rancias
o dignas de un muladar.

Por mi menda
Paso enlace de página que vende visitas,
por si a alguien le interesa figurar
en los primeros puestos del ranking.
https://1seguidores.com/comprar-trafico-web/

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Besos en un verso

Silva arromanzada

En cada verso hay lluvia,
que impregna de ilusión todas mis letras,
en gotas de rocío
la magia que hay en ellas,
guardadas en mi mundo,
escapan en la forma de un poema.
Un poema que fluye como el agua
que viaja como brisa mañanera,
posándose en sus labios
de forma muy discreta,
el cubre mis deseos
mi cuerpo con él sueña.
El brillo que transmite
traspasa mis fronteras,
jugando con mi mente
mi ritmo se acelera con tal fuerza,
que voy perdiendo el norte,
dos vidas que se cruzan en la tierra.

Bélgica

Sobre la Silva

La silva es una métrica, compuesta por versos endecasílabos
(11 sílabas) y heptasílabos (7 sílabas),
de rima consonante, asonante o libre,
sin número de versos por estrofa ni lleva orden de versos,
lo mismo puede tener tres seguidos de 7
que uno o dos o cuatro,
lo importante es tan solo ir mezclando versos de 11 y de 7
y poner por estrofa los que hagan falta
para decir lo que se quiere decir.

Se puede hacer la silva en varias modalidades

Silva espinela, en estrofas de 10 versos,
con rima consonante,
siguiendo el esquema de rima de la espinela
(abbaaccddc)
ej: silva espinela
Llora conmigo el piano
entre sollozos me mira, y lo miro,
escapa de mi garganta un suspiro
mientras tiembla mi mano.
Frío sin ti el verano,
el piano sufre y llora,
mi alma también implora,
sin ti alargan los días,
llantos tan solo, nulas alegrías,
sin ti amor, un minuto es una hora.
Silva arromanzada, rimando todos
sus versos pares en asonante.
ej: silva arromanzada:
Un caballo relincha
una mañana de agosto en la vega,
ya los gitanos encienden la lumbre,
nubes muy negras, presagian tormenta.
Deambula una sombra
a la luz de las velas,
con su verde ropaje
anda la muerte... buscando un poeta
y el lucero del alba
marcha llorando a perderse en la niebla.
Silva en verso blanco, o sea, versos con métrica 7-11
pero sin esquema de rima.
Los alisios me acercan
su oloroso perfume
mezclado entre la brisa
que acaricia mi frente.
Un rayo silencioso, de repente
atraviesa veloz el firmamento

sin llevar de los truenos compañía
por no herir al silencio
y evitar que María,
se me pueda escapar del pensamiento.
Los ejemplos son de mi autoría¡.
Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

La silva del vicioso

Silvas espinelas

Hoy no se que escribir
pero lo más seguro es que lo haré
cómo siempre en mi intento besaré
a quién hago reír.
Es lo malo de amar y del sufrir
por tener de varón,
nada más que la estampa de un bribón
y ser de minorías,
esas que soñarías
luzcan bien calzoncillos o calzón...
Esos que se enamoran
casi siempre a primera vil mirada
tan sutil y escrutada
que los cuerpos devoran.
El placer no demoran
a la víctima en turno,
si es en horario diurno
no será gran problema resolver,
el lugar a escoger
y cojer en horario taciturno...
Que es lo propio de gente taciturna
los que jamás son fríos
porque sus desvaríos
los actúa en los roles que se turna.
Son secretos guardados en toda urna
porque son los tesoros más valiosos,
de placeres golosos
que gozan y se van
pero a gozar se dan
por amor, por pecar o por curiosos...

Mario Poblete Brezzo

(Tintero Escarlata

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Los albores de la expectativa
Silva de verso blanco
Se llama estrofas de verso blanco
a las que tienen esquema métrico
pero no tienen rima.
El sol deja sentirte.
Tu telón de alegrías deja atrás
tanta espera, y revela tu sonrisa.
Se abren en vos las flores
de la casa, el color
que despeja las sombras
al asomar el día el regocijo.
Soy feliz de que sea tan patente
el obsequio de lumbre
Tu calor me complace,
con los albores... abre expectativas
Voz liberada
En Silva espinela
*Ay si lo dices t**odo***
*con un temblor del ánimo en sil**encio**,*
*en la entrega pres**encio***
*tu corazón, tu m**odo**.*
*Clamor inconfundible del rec**odo***
*en tu espacio cerc**ano**,*
*que expectante prof**ano***
*con fina voz que surque y lleve c**alma**,*
*que se imponga el cuidado hondo del **alma***
*en tu sitial ray**ano.***
Que lleve suavidad,
que traspase el dolor de los umbrales,
que renueve a raudales
toda tu intensidad.

Sabré qué hacer con toda la ansiedad,
tan sólo con poder saltar las vallas
y renovar agallas
de liberada voz
para que el altavoz
rebane aquel dolor en el que encallas.
José Galarza
(Deep Emptiness)

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

Arriba y abajo

Si triunfas en la vida
elogios y regalos son ganancia,
nadando en la abundancia
de forma merecida.
Un sueño conseguido en su medida
brillando en lo más alto,
sentirse tan querido lo resalto
con buenos compañeros de camino
amables me imagino,
llegando hasta la cumbre de un gran salto.
Del éxito a la ruina es sorprendente,
aquellos tan amigos, pronto huyeron
y su deber cumplieron
de forma repelente.
Sentir la soledad nada placiente
con algo de tristeza,
vulgar mundo de tanta sutileza
con pillos y malajes,
que van con abordajes
cargados de intenciones sin franqueza.

El Cañaílla

Nota sobre endecasílabos

Sobre los versos endecasílabos
que tienen acento rítmico en sexta
acabada en aguda con vocal y siguen con otra vocal.
***No me quieres a MÍ**-- **aunque lo digas** 11*
*En este, **MÍ** es la sexta, el verso es correcto a 11 sílabas*
Aunque algunos medidores dirán que tiene 10
Pero atentos a la jugada, que los medidores dicen 10
y los eruditos puristas dicen que tiene 12 sílabas.
No me quieres a MÍ**-- **aunque lo digas 11

ojo con este tipo de versos, que los puristas del verso,
no lo admiten como endecasílabo,
para ellos es dodecasílabo,
ya que como los dodecasílabos
se construyen en hemistiquios de 6-6,
o en heterostiquios 5-7 o 7-5,
y este verso consta por tanto de dos, heterostiquios;
que cuentan sus sílabas por separado.;
Uno de 7 ***No- me- quie-res- a -MÍ 6+1***
6+1 porque los versos terminados en aguda
cuentan una sílaba más,
y otro de 5 ***aun-que- lo- di-gas 5***
No- me- quie-res- a -MÍ 6+1 aun-que- lo- di-gas*:* ***5 total 12***

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

'Por el mío, Lucía'

Con la silva no hay acuerdo
pues apenas me inspira
prefiero más la lira
y hasta mi amor al que tanto recuerdo
me apoya el desacuerdo.
Pero una tiraremos adelante
con rima delirante
en esos versos locos que uno escribe
ya que nadie prohíbe
una silva hilarante.
Una silva hilarante
andaba en el portal
una silva que no era muy normal
una silva de rima delirante.
Una silva, con cante
que de guapa, lucía
que nada decía y a todos reía
mas un soneto le dijo al pasar,
silva, porque nombre os debo llamar
por el mío, Lucía.
Por el mío, Lucía
esa silva hilarante
que nunca quise y tire pa' delante
ya que nada decía.
Una silva que ya dije y advertía
que no quería acuerdos
que vendrían recuerdos
y aquí estoy sin saber cómo parar
mis ganas de llorar.
Y es que silva es... estrofa para cuerdos.

Fideo de Mileto

(Soy Manel)

Notas:

El mundo del verso es un mundo fantástico,
ya que no se trata de hacer poesía,
que poesía es algo bastante serio
y no para confundirlo con el arte de contar
cuentos o historias en verso.

Pero lo fascinante de contar cuentos en verso,
es, que el día que menos te lo esperas,
cuentas uno que es poesía pura.
Mientras tanto haciendo versos se entretiene el alma.
Las acentuaciones rítmicas son necesarias
junto con la rima para dar un sonido agradable a la lectura.
Los hacedores de verso libre, aunque no midan ni rimen,
tienen muy claro lo de las acentuaciones
y el ir intercalando sonidos similares entre los versos
para conseguir ritmo y una fonética agradable,
que como he dicho en más de una ocasión,
la palabra -libre- no significa: "todo vale".
Y vuelvo a repetir; es más difícil hacer un buen poema
en verso libre que en clásica,
ya que en clásica se cuenta con el apoyo de rima y métrica
para conseguir ritmo y fluidez
y los hacedores de verso libre trabajan sin red.

Vi que aporreaba un piano
un profano en la materia,
pensando era cosa seria
aquel estruendo infernal.
A su lado los chillidos
de cuando capan al cerdo,
-esté conmigo de acuerdo-,
son música celestial.
Lo mismo ocurre en el verso,
mas sigo mi propia pauta
y a veces suena mi flauta

de puta casualidad.
Mas no por eso me pienso
haber llegado a la cima,
y no dejo que me oprima
los sesos la vanidad.
Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas ??

De caminos y soledades
Silva arromanzada
con los endecasílabas en dactílico pleno
(gaita gallega) 1ª.4ª.7ª.10ª
Alzo la vista y veo
llorando hojas marchitas,
de árboles que se mueren
solos en la colina,
***vien**do la **vi**da que **pa**sa de **la**rgo*
***dan**do tan **so**lo una **fal**sa son**ri**sa.*
Y vi en una ladera
***so**la y tris**to**na, llo**rar** a la en**ci**na,*
***vién**dose **so**la, gri**ta**ba a los **cie**los;*
*¿**Dón**de mis **pies**? ¿Y por **qué** me los **pri**vas?*
¡A morir donde nazco,
por narices me obligas!
Pocos amigos mantiene el silencio,
alma si sola, se muere marchita,
¡pobre de aquel, que nació sin las piernas!
¿Dónde podrá, dirigir a sus miras?
Siempre hundido y vacío,
solo es vivir, una pura rutina.
Huye de soledades,
saca tu pluma y que vuele tu tinta,
no seas como el árbol,
deja tus pies que ya doblen la esquina,
disfruta del placer
que da una mano amiga,
gozando lo que siente
quien sabe andar... y no solo camina.
Lucha por ser, de las gentes abrigo,
llena de paz y de amores tu vida,

guía a tus pies por senderos de luces,
luces del alma que tanto precisas
y por siempre procura;
Sea el amor... quien tus pasos dirija.
Mercedes Bou Ibáñez
Nota
Una vez más vuelvo a leer
que la rima y la métrica, encorsetan los sentimientos.
Y una vez más, vuelvo a decir;
¿Quiénes dicen eso, han escuchado bien, esas canciones
que les han acompañado toda la vida?
Todo lo cantado por Julio Iglesias, Serrat, Mercedes Sosa,
Facundo Cabral, Los Panchos, Alberto Cortez, etc,
pongo ya etc, porque por nombrar, tendría que nombrar
a todos los cantantes y cantautores del mundo,
todas las rancheras, los boleros, los corridos, son poesía
medida y rimada, hasta los villancicos navideños.
El 99% de lo que se canta es medido y rimado.
Esa obra maestra que canta Serrat; Elegía, de Miguel Hernández,
es un poema en tercetos encadenados, ¿alguien se atreve
a decir que por estar medido y rimado, carece de sentimiento?
Si después de leer y comprobar, esto que digo,
hay alguien que siga diciendo, que la rima y el medir
encorsetan el sentimiento, solo puedo pensar
de esa persona que es un necio ignorante.
Es muy distinto a que alguien diga;
--Que algunos, incluyéndose ellos,
e incluyéndome a mí, digan que no saben
o no sabemos, usar la métrica y la rima
para dar sentimiento a los versos.
Nadie malinterprete mi defensa de la clásica
como un ataque a la libre, no ataco a la libre,
defiendo a la clásica de los comentarios
malintencionados de quienes desconocen
lo que se puede lograr con ella.

Ejercicios de La Hermandad Semana de Silvas, fusionado ??

Quiero dar una Silva
Quiero dar una Silva
para que simplemente nos encuentren,
dando alguna acrobacia,
o escribiendo de mente;
porque si somos letra
será por referente,
Pero esta claro qué
el mundo está al revés.
Mucho más claro estará lo que siento,
que es cristalino cómo agua del río.
Que le abre el paso al salmón a su fuente,
a anidar sus semillas;
que llamamos los huevos
esos mismos que tengo...
Con los qué voy a la meta soñada,
para crear con aquel que me quiera.
Y quiera versos, mis hijos los suyos...
Si es un suceso de amor nunca visto,
que defendió el cariño
y entre las sombras unió corazones...
para que sigan el mismo camino...
Y no se dan razones,
cuando la vida es testigo presente,
para el ser libre que quiere un futuro
y altas sus frentes derriben los muros.
Mario Poblete Brezzo
(Tintero Escarlata
Acumulada en toneles de las manos:
Acumulan toneles de las manos:
el agua recogida,
el circuito de vida

inicia en estos labios.
Con el beso extasiado los ufanos
siervos de la humedad
besamos la piedad
con los ojos de intenso brillo acuosos,
de ambrosía, de urgencia, deseosos.
La razón de la sed,
la sed de las razones
lúbrica en las pasiones,
extática la piel humedecida,
de manantiales, sed enriquecida
de sueños de la fuente.
Amor y agua turgente,
nunca reseca lleve nuestra sangre
aquel turbio matiz de malasangre,
plenitud del placer,
del amor, de ilusión, el renacer.

José Galarza
(Deep Emptiness)

La silva arromanzada

La silva arromanzada
la de adverbios de tiempo
como ayer, hoy, el mañana y el antes
sin olvidar el luego
ni el durante o el ahora
a la que siempre rimo mientras puedo,
y que tarde o temprano
le daré fin, pues quedándome un lejos,
un todavía, un después y un aún,
más un nunca y el jamás recién fresco
junto a ese ya de anoche,
la silva se acaba en cualquier momento.

Fideo de Mileto
(Soy Manel)

Recuerdos

Recuerdo aquellos años de la infancia

con juegos se libraban mil batallas
que guardo en la memoria con ternura,
con llave bien guardada
pues abre mi inocencia.
El tiempo vuela rápido y constante,
pequeña era mi casa
tan llena de alegría con su encanto
brillaban sus paredes de cal blanca,
callarme no quisiera en este espejo,
aquello me gustaba,
con bello sentimiento lo recuerdo.

El Cañaílla

El despertar de la Mente

El camino que lleva a cada mente
a romper las barreras de lo incierto,
te mantiene despierto
cuando piensas de forma diferente.
El dominio es el puente
donde cruzan doctrinas los caminos,
y de sueños los viles asesinos
con disparos sin balas,
al volar sin las alas
por terrenos dañinos.

Bélgica

María

Abrazado a los remos de mi barca
viene a mi pensamiento
el recuerdo agridulce de María
y una lágrima escapa
al recordar el día,
que sus labios ardientes
entraron al abismo de mi boca.
Su lengua desde allí,
sin pensar ni un momento en el vacío,
se lanzó a la garganta
y de mi alma se fue... de golpe el frío.

Mercedes Bou Ibáñez

Nota:

Para la próxima semana el ejercicio será:
La construcción de tercetos dodecasílabas,
con rima: libre el primero sin asonar
con segundo y tercero.
Y segundo y tercero rimarán ambos
en rima asonante con el mismo tipo de rima.
Sin número determinado de estrofas,
las necesarias, para poder expresar
lo que se quiera decir.
Cada hemistiquio con acento rítmico en 2ª y 5ª
ej:
Yo vivo mis cuitas/ 6 sin miedo a la muerte, 6 =12
por campos abiertos/ y oscuras callejas
dejando a mi paso,/ de versos leyenda.
Le canto a la luna/6 en noches cerradas 6=12
y al cielo le grito/ con todas mis fuerzas
pidiendo por esos,/ que sufren carencias.
Rima asonante es la que tiene todas las vocales
iguales desde la última sílaba tónica hasta el final.
Con la salvedad de que si entre dos vocales fuertes (a e o)
se encuentra una débil (i u) es también rima asonante,
como es el caso de;
fuerzas
carencias
Los dos tercetos de ejemplo, son de mi autoría.

Tras las silvas, vienen los silbidos ?? por La Hermandad

Somos cuerda de pendejos
intentando poesía
con fervor y alevosía
vamos siempre bien parejos
silbando con alegría.
Silba un romancero, un tango,
el fuego para el encuentro
y todo lo lleva adentro
no digan que es un fandango,
del buen ritmo es este el centro.
No por mucho que silbes, ojo al dato,
te lo dice esta vieja
y haz caso a esta conseja,
no por mucho silbar, serás silbato.
Simple silbido soy,
pa' silbato yo no valgo
hace poco que cabalgo
y aquello que aprendo doy.
El silbido que me gusta
es el que siempre me enseña,
no hacer de mis versos leña
en una medida justa,
para una aprendiz pequeña.
Se lo silba usted agudo,
cual silbador avezado
y de su arte yo no dudo
es usted, amigo amado,
un silbador cojonudo.
Al silbador verdadero
no habrá bruto que lo estanque,
tampoco nadie que arranque
a su silva el valedero

verso que nos apalanque.
Verso que nos apalanque
ya no hay quien nos lo escriba
mas el agua de este estanque
se me escapa por arriba
pues me duermo en un instante.
Un silbido sigiloso
con mirada sospechosa,
parece tan cariñoso,
expandiendo alguna cosa,
con ese olor... tan dichoso.
De maestra silbadora
salen los buenos silbidos
y un silbido corrobora
no le gustan los cumplidos
aunque a todos enamora.
No me silbes en la oreja
halagos que me sonrojen,
que ya soy potranca vieja,
y aunque la oreja me mojen
sigo siendo una pendeja.
Si te silban en la oreja
no te pongas sonotone
que la vieja que es pendeja
todo quiere, todo pone
aunque nada, nada deja.
Con los cantos de sirena
los silbidos pierden brillo,
pues parece un estribillo
que en el oído resuena,
como música de grillo.
Silbar de bonita forma
elegancia de combate,
en olores se transforma
y tu nariz se conforma
creando serio debate.

Cuando silban con buen tino
acompaño la aventura
de un poeta de estatura.
Con dos copas y buen vino
versos salen con soltura.
Un silbido es para el perro
y un llamado para un hombre,
que aunque juntos en un cerro,
de los dos dirán sus nombres
ese día del entierro .
Son amigos compañeros
que quizás cuidan ovejas
son historias de llaneros
que se cuidan las orejas
cuando rondan las abejas
O la avispa enfurecida
porque ha sido provocada
por la gente resentida
de la estrofa bien lograda
que es silbido por la vida
Cómo Silva de alegría
o del verso que saluda
para dar con cortesía,
al que admira al gran Cernuda
bienvenida en poesía.
Por La Hermandad
Fideo de Mileto
El Cañaílla
Tintero Escarlata
Deep Emtipnnes
Bélgica
La chica del 17
Nota:
Recuerden el ejercicio para esta semana-,
Tercetos
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,

2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
*Acento rítmico en **2ª y 5ª** de cada hemistiquio.*
ej:
*Le**van**to la **vis**ta**/6** ro**gán**dole al **cie**lo **6 =12***
*que un Dios a salvarnos,/ muy pronto ya v**e**ng**a***
*y cesen los males.../ que al pobre atorm**e**nt**a**n.*
*Mas **na**die res**pon**de,/ es**ta**mos muy **so**los,*
*señales de vida/ del cielo no ll**e**g**a**n,*
*allí ya no hay nadie.../ con una respu**e**st**a**.*
Ejemplos de mi autoría

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Tercetos Bou;
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
Tercetos al viento
*Hoy **to**can ter**ce**tos, ma**ña**na quien **sa**be,*
*cuartetos me tientan, tercetos me esp**era**n,*
*tercetos que al viento las ramas le ll**eva**n.*
Me cuentan las ramas que el viento los lee
y pierden la tinta de tanto que vuelan,
si cuando los lee, le da por la pena.
Y el viento descansa silbando tercetos,
con calma a la espera de oír si ya llegan
tercetos de ramas que a veces marean.
Mas todo se acaba, tercetos y ramas,
el viento, la pena, silbidos que suenan,
incluso los versos que tiene el poema.
Fideo de Mileto
(Soy Manel)

Ejercicios de La Hermandad. Semana de tercetos ??

Tercetos Bou;

1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
????? ??? ????
*Sil**en**cio en la **no**che**/ 6** cal**ma**da y os**cu**ra,**6=12***
*tan llena de vida naciendo a desh**o**r**a**,*
*colores nocturnos y ruidos que ac**o**s**a**n.*
Un cuarto de luna que deja su magia
*con cielo brillante de estrellas cuanti**o**s**a**s,*
*formando dibujos en todas sus f**o**rm**a**s.*
La noche es ardiente con toques sensuales,
*alivian sus penas personas que g**o**z**a**n*
*de aquellos amores y en calma se ah**o**nd**a**n.*
Farola de encuentros con luz amarilla,
*vigilan mil ojos la orquesta de s**o**mbr**a**s*
*y a paso muy lento... la noche se ag**o**t**a**.*
El Cañaílla

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Tercetos Bou;
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
Nacieron los Versos
*El **día** que un **án**gel**/6** sol**tó** una **plu**ma,**6=12***
*nacieron las letras que armaron los v**e**rs**o**s,*
*pasando a la historia con fines sel**e**ct**o**s.*
Narrando de amores en tristes conflictos,
*familias en guerra con padres sob**e**rbi**o**s,*
*por viejas rencillas que truncan los su**e**ñ**o**s.*
De flores vestidas de dulces colores
*que buscan alivio por falta de b**e**s**o**s,*
*de los que regalan amantes secr**e**t**o**s.*
También de alegrías, victorias y triunfos,
*espadas colgando de los caball**e**r**o**s,*
*creando canciones de amores et**e**rn**o**s.*
Bélgica
Tercetos;
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º con rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
Poesía
*Est**ás** tan pres**en**te por **to**da la his**to**ria,*
*luciendo elegancia con brillo de l**u**n**a**,*
*dejando tus huellas en verso y fig**u**r**a**.*
Llorando en otoño también en verano,
*sonriendo con cada feliz primav**e**r**a**,*
*con flores brillantes que aportan su n**é**ct**a**r.*

Te luces hermosa con métrica y rima,
*vestida de Gaita, bolero y ranch**e**r**a***
*eres del poeta su amada princ**e**s**a**.*
El sueño de aquellos amantes del arte,
*que buscan un ángel que suelte una pl**u**m**a**,*
*logrando esos versos que el alma desn**u**d**a**n.*

Bélgica

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Tercetos Bou;
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
Cascada de versos
*Can**tar** de cas**ca**da de **ver**sos sin **tiem**po,*
*recuerdos de lunas que en rostros enh**e**br**a**n,*
*sinceros arrullos de espuma y de s**e**lv**a**.*
Semillas del verso que siembran pasiones
*en tierra de fértil ensueño de po**e**t**a***
*dará nuevos cantos dejando una est**e**l**a.***
Aroma, emociones, desvelo ritmado,
*contienen el arte de noble conti**e**nd**a**,*
*de cruces, vaivenes, de noches trasi**e**g**a**s.*
Suspiros de poetas ensayan sus versos
*debajo del puente en caminos de ar**e**n**a**,*
*conjugan poemas girones de estr**e**ll**a**s*
Deep Emptipnnes
José Luis Galarza

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Tercetos Bou;
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
Buscándome la vida
*Bus**can**do la **vi**da**/6** tan **le**jos de **ca**sa**/6=12***
*viví dando tumbos alegres y tr**i**st**e**s,*
*perdiendo mi tiempo por anchos conf**in**e**s**.*
Son tantas las cortes que siempre desprecio,
*que vieron mis pasos pasar tan gent**il**e**s***
*rogando con pena... que nunca me olv**id**e**s**.*
Quizás fue mi orgullo mi gran cruel condena,
*perderme en tu imagen pensando en que m**ir**e**s***
*por dónde camino sin que me last**im**e**s**.*
Perdón yo te ruego por mi cobardía
*si es por arrancar aquello que qu**is**e,*
*querer, siempre puedo... si tú lo perm**it**e**s**.*
Mario Poblete Brezzo
Tintero Escarlata

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Canto al cielo
Tercetos Bou;
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
*Yo **vi**vo mis **cui**tas**/ 6** sin **mie**do a la **mue**rte,/ **6=12***
*por campos abiertos/ y oscuras call**eja**s*
*dejando a mi paso,/ de versos ley**en**d**a.***
Le canto a la luna/ en noches cerradas
*y al cielo le grito/ con todas mis fu**e**rz**a**s*
*pidiendo por esos,/ que sufren car**e**nci**a**s.*
Por esos que nacen/ con anchas espaldas,
*por esos benditos/ que el hambre tor**ea**,*
*sin nunca ofrecerles/ un pan por mont**e**r**a**.*
Por culpa de lobos/ de gruesos gaznates,
*que llenas sus panzas/ en nadie más pi**e**ns**a**n,*
*sin ver ese llanto.../ que tras ellos d**eja**n.*
Levanto la vista/ rogándole al cielo
*que un Dios a salvarnos,/ muy pronto ya v**e**ng**a***
*y cesen los males.../ que al pobre atorm**e**nt**a**n.*
Mas nadie responde,/ estamos muy solos,
*señales de vida/ del cielo no ll**ega**n,*
*allí ya no hay nadie.../ con una respu**e**st**a**.*
A Dios no lo han visto,/ tampoco hay portero,
*y creo que ya,/ milagros no qu**e**d**a**n*
*ni está la oficina,/ de quejas, abi**e**rt**a**.*
Los santos huyeron,/ María y José
*se fueron a Marte,/ dejaron la ti**e**rr**a,***
*al ver este mundo/ hundido en la mi**e**rd**a**.*
Mas sigo gritando,/ la fe no la pierdo,

*pues veo a Esperanza,/ que sigue en la br**e**ch**a**,*
*vestida de un verde.../ que alumbra la s**e**nd**a.***
Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad Semana de tercetos ??

Fusionado comunitario
Tercetos Bou;
1º libre de rima, sin asonar con el pareado,
2º y 3º riman todos los del poema
con el mismo tipo de rima en asonante.
Dodecasílabos en 6/6
Acento rítmico en 2ª y 5ª de cada hemistiquio.
Mi Hermandad
*Un **día** cual**quie**ra**/6** del **mes** de di**ciem**bre,**/6=12***
*entré como parte de bella fam**ili**a,*
con ganas de versos, de musas y tinta.
Con retos propuestos por cada integrante,
seguimos los pasos con gran disciplina,
y bajo la guía de quién nos motiva.
Gané mis hermanos que sienten lo mismo,
escriben contentos con métrica y rima,
sumando estructuras que endulzan la vida.
Kilómetros, horas, edades y pluma,
no nos diferencia con tan buena vibra,
y vamos creciendo con gran compañía.
Bélgica
No me llaméis poeta
No digas poeta, que soy aprendiz,
un pobre aprendiz que soñando con letras
con puntos y comas, se siente poeta.
No digas poeta, que atiendo por loco,
el loco de amor, que os cuenta sus penas,
que esconde sus lloros en rimas de pena.
No digas poeta, que yo soy Manel
poeta de pena, Fideo en la crema
Mileto en el grupo que inventa poemas.
Me invento poemas, pa' grandes y chicos,

canciones de amor, si suena la pieza
mas tengo un problema, mi amor se me queja.
Fideo de Mileto
Soy Manel
Un sitio eterno
*Y **lle**ga la **llu**via por **es**tos lu**ga**res.*
*Aquí la amargura que sigue creci**e**nd**o***
con nubes más grises, amores primeros.
Tal como el silencio las voces taladran,
tu cándida imagen de todo es tu velo.
Con prisa de amores descorro el desierto.
La lluvia que limpia desangra este día,
y brotan del rostro -sacuden entero-
*un río de lágrimas, **/7-1=6** sinceras de afecto.**6=12***
Deseos concretos y fuertes fervores,
intacto silencio que llora en el pecho,
es puro, donoso, tu fértil terreno.
Protejo tus sueños, supero las letras
creando algún sitio, sutil, placentero,
que cubra de alivio, lo dulce y eterno.
Deep Emptipnnes
José Luis Galarza
Si el bosque hablara
*En **ár**bol tan **gran**de mi**ra**da escon**di**da,*
*paciente en la espera con nervios de ac**er**o**o**,*
donjuán avispado pensando en su juego.
*Be**lla**cos as**tu**tos es**pe**ran al **ton**to,*
detrás de un gran pino ratero al acecho,
oculto entre ramas bromista del pueblo.
Cascando a la sombra debajo de un roble,
los dos tortolitos buscando el momento,
caricias tan dulces de dos casaderos.
Hachazo con furia, secretos que mueren,
amores logrados y algunos despechos,
historias que existen en bosques muy viejos.
El Cañaílla

Antonio Martín

Mercaderes del verso

*No **tra**ta ter**ce**tos, nin**gún** merca**der***
*tampoco un chiflado ni menos sirvi**e**nt**e***
de aquel servidor que al sueño pretende.
Difícil será de darle al descanso,
lo que costará un ojo tal vez,
que todo lo bueno se arriesga a perder.
Todo esto sucede en los tiempos modernos
que escribe la historia que sin precedentes
ampara talentos sin ser feligreses.
Que más asonante que hacerte un regalo
mezclado y contento con esto que lees
y llévate un beso que listo te encuentre.

Mario Poblete Brezzo

Tintero Escarlata

A mi hijo (QEPD)

*El **vien**to su**su**rra ba**ji**to tu **nom**bre,*
*que va taladrando mi mente con fu**e**rz**a**,*
sufriendo en silencio, llorando tu ausencia.
Y veo con dolor, que en noches muy claras,
refleja la luna su luz en la alberca
que yace a mis pies, de lágrimas llena.
Los años se pasan, mas nunca el olvido,
por mucho que ronde se llega a mi puerta,
la tengo blindada, con clave secreta.
Ya solo me ayuda buscar el apoyo
tenaz verdadero de gente sincera
y en franca hermandad... se alivie mi pena.

Mercedes Bou Ibáñez

Que viene la muerte

*A**ca**ba la **vi**da, ya **to**do ter**mi**na,*
*a ricos pasean con muchos pres**e**nt**e**s,*
a pobres los queman sin tierra y sin bienes.
Angustia se siente con ver la injusticia
el creso presume, de entierro celeste

¿Disfruta en el trance? Ni sabe, ni puede.
Entonces dormido ¿Disfruta su entierro?
¿Se alegra teniendo barullo de plebe?
!Se puede ser tonto llevando ribete!
A mucho dinero, son más animales
que tiran del carro del muerto que recen,
caminan despacio !qué el mundo se entere!
El día que muera, terminan mis penas.
Que buena es la vida, que mala es la muerte,
el rico disfruta... y el pobre no siente.
Antonio Miguel Reyes
Invitado de honor

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Quintetos de La Hermandad
1 rima con 5 en asonante
2 rima con 4 en asonante
3 libre sin asonar con ninguno
4 rima con 2 en asonante
5 rima con 1 asonante
Más el agravante de rimar todos los 5º
de cada estrofa en rima consonante, ¿sencillo, no?

Con endecasílabos de ritmo en mínima de sexta y décima.
Pero si algún valiente quiere, puede poner
algún ritmo más complicado
Estos van con ritmo en 4ª 7ª y 10ª (Dactílico)
"Cuotas"
Nunca podré comprender tantas cosas
si no me alcanza en la vida ese tiempo,
que determina la muerte al venir
sin avisar ni pedir como el clero,
algún dinero que pague la cuota.
*Del paraíso que pintan a c**o**st**a**s,*
de las mentiras que creen los buenos
seres humanos que tratan de tontos,
a los que ven nada más como ingresos
*por las limosnas que dan cuando ac**ota.***
*Desde el altar ese cura que ac**o**s**a**,*
a tantos niños que piden serenos
algún perdón que se paga al horror,
en penitencias que deben con rezos
*guardar secretos que fueron pel**ota.***
*De aquel maldito, que rojo se enc**o**n**a***
en las iglesias y tira el veneno,
al inocente amparado al delito,

que ha cometido por siempre en el templo,
*dónde confiesa a los mismos que az**ota.***
*Sin miramientos es quien se comp**o**rt**a**.*
como animal y le quita el aliento
a toda vida que sufre en desgracia
haber nacido pa' ser pasatiempo
*de esa sotana... que al pobre derr**ota.***
Mario Poblete Brezzo
Tintero Escarlata
Intentando
(Quintetos de La hermandad)
Solo intento escribir unos quintet**os
*queriendo demos**trar** que puedo solo*
*el cobarde no **bri**lla en los anales*
*soy atrevido au**daz** y valeroso*
sí sumo la paciencia, son resuellos.
*Si logro colocar versos y v**e**rl**o**s*
es cumplir con la regla y el tonillo
tan fácil que presuma alardeando
y pueda declarar que soy muy divo
*encendiendo las luces con dest**ellos.***
*Ya voy por el tercer de los int**e**nt**o**s*
camino despacito sin la prisa
que sobra en los poemas del poeta
son momentos andando en la deriva
*aflojando botones de mi cu**ello.***
*Aunque pongo tan solo malos cu**e**nt**o**s*
escribo por decir lo que no parlo
intento recitar que yo he cumplido
llevando cumplimiento por mandato
*en quintetos la base de ser **ellos***
Antonio Miguel Reyes
Primer Paladín de La Hermandad

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Quintetos de La Hermandad
1 rima con 5 en asonante
2 rima con 4 en asonante
3 libre sin asonar con ninguno
4 rima con 2 en asonante
5 rima con 1 asonante
más el agravante de rimar todos los 5
de cada estrofa en rima consonante, ¿sencillo, no?

Con endecasílabos de ritmo en mínima de sexta y décima.
Pero si algún valiente quiere, puede poner
algún ritmo más complicado

Nunca seré poeta
*Nunca seré po**e**ta, y te lo escri**b**o*
con coñas, sentimientos y solera,
chirigotas con versos a granel,
sin dominio de ritmos, ni de temas,
*como estos, que si **ten**go suerte at**ino**.*
*Cuando me dicen **rit**mo en sexta, vivo*
*un problema de **rit**mos y me asusto,*
*sí, me asusto y me en**fa**do sin la sexta*
*porque en cuartas o **quin**tas es seguro*
*que me salgan con **rit**mo del div**ino.***
*El ritmo de la **sex**ta no lo miro,*
*ni de casuali**dad**, ni de reojo*
*y cuando me lo en**cuen**tro se me escapa*
*y entonces ya me **pon**go de un nervioso,*
*que ni mi propio **rit**mo queda f**ino.***
*Mas no me desa**ni**mo, no es mi estilo,*
*porque las sextas **no** domine, cuando*
*en las cuartas las **quin**tas y las séptimas*

*el problema re**suel**vo y con los cuatro*
*ritmos que sé, uno **si**gue su cam**ino.***
Fideo de Mileto
Soy Manel

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Quintetos de La Hermandad
1 rima con 5 en asonante
2 rima con 4 en asonante
3 libre sin asonar con ninguno
4 rima con 2 en asonante
5 rima con 1 asonante
más el agravante de rimar todos los 5
de cada estrofa en rima consonante, ¿sencillo, no?

Con endecasílabos de ritmo en mínima de sexta y décima.
Pero si algún valiente quiere, puede poner
algún ritmo más complicado
Amo y tiemblo

*Amo y tiemblo, son **cla**ves las astill**a**s,*
amo con gran dolor -hasta carnal-.
Con humano sentir sueño por hambre,
cuando el pan sueña al niño sueña dar,
*¿y desprende mi**ga**ja tan mezqui**na**?*
La orfandad con la suerte bien litiga:
sentir y agigantar todo sentido,
odiar toda traición al buen amor
(al odioso, al tirano, a los ladinos)
*y exaltar la persona por genu**ina.***
Asidos de las manos ?aunque embistan-
amar la piel de simple sencillez,
conseguir que transite un amor nuevo
intenso y la explosión de ingravidez
*envuelva en gracia cuando esto culm**ina.***
No pretendo del mal quien se desquita,
sí pretendo del humus forjar sueños,
junto a todos poder -querer- amar,

que sin nadie no vivo el desenfreno,
*que juntos el vivir... nunca marg**ina.***
Deep Emtipnnes
José Galarza

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Quintetos de La Hermandad
1 rima con 5 en asonante
2 rima con 4 en asonante
3 libre sin asonar con ninguno
4 rima con 2 en asonante
5 rima con 1 asonante
más el agravante de rimar todos los 5
de cada estrofa en rima consonante, ¿sencillo, no?
Con endecasílabos de ritmo en mínima de sexta y décima.
Pero si algún valiente quiere, puede poner
algún ritmo más complicado
Personas tóxicas
*Avanzar sin los **mie**dos que nos hi**er**en*
esquivando palabras ofensivas,
con ansias de vivir nuevos momentos
es placer que con gusto sentiría
*disfrutando la **vi**da sin crec**erse**.*
*Alejarse de aquellos que no apr**e**nd**e**n*
*pisando amablemente sus ceni**za**s,*
con paciencia he llegado a comprenderlo,
*aquella decisión bien conven**id**a*
*a escobazos debió de resolv**erse.***
*Sentir la paz sin fieras que te inc**e**ndi**e**n*
*ni consintiendo a tantos cara c**u**l**o**s,*
que bien merecen lloros y amarguras,
*personajes que existen en el m**u**nd**o**,*
*nunca estarán dispuestos a perd**erse.***
*Vivir tan relajado se agrad**ec**e*
sin que nadie te lleva a las trincheras,
la calma es placentera con sonrisas
divertirse es muy buena estratagema,
*que no hay cosa mejor que complac**erse.***

El Cañaílla

Antonio Martín

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Quintetos de La Hermandad
1 rima con 5 en asonante
2 rima con 4 en asonante
3 libre sin asonar con ninguno
4 rima con 2 en asonante
5 rima con 1 asonante
más el agravante de rimar todos los 5
de cada estrofa en rima consonante, ¿sencillo, no?
Con endecasílabos de ritmo en mínima de sexta y décima.
Pero si algún valiente quiere, puede poner
algún ritmo más complicado.
Etapas en el recorrido
*La **vi**da es nuestro **via**je y recorr**id**o*
*du**ran**te la visita en este pl**a**n**o**,*
y donde se calientan corazones
*bus**can**do quien a**le**gre con abr**a**z**o**s,*
*el **gris** presente en **las** noches sin br**illo***
Un vientre que transmite gran alivio
brindando la confianza del regazo,
al que vino una tarde de noviembre
con lluvia de alegría y voz de canto,
*reinando sin corona y sin cast**illo.***
Pasando por la etapa de ser niños
creando travesuras de chamacos,
de las que a pesar del tiempo perduran
quedando como los mejores años,
*y donde ser felices es senc**illo**.*
Soñando con tener un mundo digno
y sin querer te vuelves un esclavo,
que busca compensar con el dinero
lo que debe sufrir por un salario,
*aquel que no completa su bols**illo.***
Bélgica

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Quintetos de La Hermandad
1 rima con 5 en asonante
2 rima con 4 en asonante
3 libre sin asonar con ninguno
4 rima con 2 en asonante
5 rima con 1 asonante
más el agravante de rimar todos los 5
de cada estrofa en rima consonante, ¿sencillo, no?
Con endecasílabos de ritmo en mínima de sexta y décima.
Pero si algún valiente quiere, puede poner
algún ritmo más complicado
Mi luz
*Si el desamor se **pe**ga en las entr**a**ñ**a**s*
*el dolor nos en**tur**bia los sent**i**d**o**s,*
los ojos se nos cierran por el llanto
*y la ira se re**tuer**ce entre susp**ir**o**s**,*
*muriendo ante no**so**tros la esper**anza.***

Muy negros pensamientos nos alcanzan,
el cerebro se atrofia y ya no siente,
se crea en la cabeza un gran vacío
y de golpe los celos aparecen
*pidiendo con sus gritos la veng**anza.***
Las flores van perdiendo su fragancia,
se mueren en la boca los sabores,
de repente ya nada nos importa,
mas quedan en el alma viejos moldes
*que logran que lloremos de añor**anza.***
Mas no por ello el miedo me desbanca,
aunque vea que pierdo hasta las muelas
y las brumas se adueñan de mi mundo,
porque mi luz traspasa las tinieblas

*dibujando otro amor en lontan**anza.***

Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad Semana de Quintetos ??

Quintetos de La Hermandad ejercicio comunitario
1 rima con 5 en asonante
2 rima con 4 en asonante
3 libre sin asonar con ninguno
4 rima con 2 en asonante
5 rima con 1 asonante
más el agravante de rimar todos los 5
de cada estrofa en rima consonante, ¿sencillo, no?
Con endecasílabos de ritmo en mínima de sexta y décima.
Pero si algún valiente quiere, puede poner
algún ritmo más complicado
Malabares
De maravilla vienen los quintetos
pues con ellos haré mis malabares
con rimas sin rimar y algunas comas
con acento en el punto que se añade
para finalizar el fino verso.
Miles de malabares con tremendos
versos de rima no rimada y puntos
sin acento en los versos elegidos,
serán bellos poemas lo aseguro
aunque todo parezca tan disperso.
Y con versos de pena, de respeto,
de vida, sentimientos encontrados
o desaparecidos, (quien lo sabe),
ya son tres los quintetos que me acabo
con mi punto acentuado, pero inverso.
Fideo de Mileto
Soy Manel
Nuestros pensamientos
Quisiera comprender el pensamiento
a veces desbocado y sin cordura,

nacerán decisiones alocadas
con grandes apetencias muy confusas,
aflorando locuras en mis sesos.
Pensar con picardía es lindo juego
desnudando torpezas de la mente,
con alegría observo el horizonte
y contemplo despierto algún banquete,
son dulces pensamientos de traviesos.

El Cañaílla

Antonio Martín

Cada noche

Con cada noche llega mi desvelo
por esos pensamientos que me atrapan
capaces de pintar las fantasías
grabadas en secreto y madrugadas
con versos que penetren a los huesos.
Buscando en el espacio algo de tiempo
y estrellas que rellenan la almohada
quedaron tan marcadas nuestras huellas
que brotan los recuerdos y esperanzas
dejadas en la piel con dulces besos.

Bélgica

Muelles de delirio

Aunque más años hayan transcurrido
con ahínco subsisto donde mora
la sazón que recubre la jornada
con gránulos del canto que me arrojan
los tonos del redil de los caminos.
Por vivir en los muelles del delirio
quiero mostrarte aquí siempre risueño
el juego de las horas a escondidas.
Con los grillos, del cielo, me desvelo
tembloroso de instantes y destinos.
Puedo y quiero bañarme de lo vivo
en cascada de luz que nos concierta
junto a las fantasías de rescoldos

ardidos de estación que nos enredan
y aguzan los licores clandestinos.

Deep Emtipnnes

José Galarza

Quintetos de amor

Unos quintetos de amor hoy escribo
para plasmar lo que siento estás horas
y me será muy difícil dar cuenta
en cinco versos que cosa me aploma
más trataré de explicar lo que vivo.
Sé que el querer bien podrá ser contigo
cómo será para bien de las cosas
que viviremos después de estar juntos
cuando saquemos de testas coronas
que solo son para el mal un cultivo
Ya nos veremos muy luego en un digno
árbol o puerta sin cortes ni locas
baste y nos sobre por darnos un beso
el que esperando ya lleva en estrofas
tantos mensajes que nunca te esquivo.

Mario Poblete Brezzo

Tintero Escarlata

Reto cumplido

Con ahínco y tesón, reto cumplido,
así es como se forjan los poetas,
porque las musas, dije alguna vez,
son fantasías, cuentos y leyendas
solo aptas para vates primerizos.
Mas no hagan mucho caso a lo que digo
y que cada cual, siga con lo suyo
sin hacer ningún caso a esta pendeja,
pero sepan que afirmo y no lo dudo:
solo el trabajo al verso pone rizos.

Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad Nuevo reto ??

Romance heroico
Se llama romance heroico
a los romances en versos de arte mayor.
En este caso dodecasílabo en hemistiquios 6-6
en estrofas de 6 versos.
Versos pares con rima en asonante
y rima interna en consonante
encadenada con la estrofa siguiente,
o sea, los segundos hemistiquios
riman en consonante con el primer hemistiquio
y todos los versos pares riman en asonante
con el mismo tipo de rima (rima de romance)
Número de estrofas, mínimo tres.
Acentos de ritmo, solo el obligado, o sea el 5º de cada hemistiquio.
Levanta mujer el hacha de guerra
Hoy me levanté/5+1 muy poco católica 7-1 total 12
*una fuerza e**ólica/7-1 rula en mi cabeza**.**6 total 12***
*¡Por Dios que per**eza,/6** me vuelvo a la c**ama**! **6***
*Mi cuerpo recl**ama/6 detrás de una** fi**esta 6***
*el juntar la si**esta/6** con toda la n**oche** 6*
*y así pongo el br**oche/**6 **a un día de juerga**. **6***
*Menuda mons**erga** me ha dado mi madre,*
*se chivó a mi padre que vine cont**e**nt**a**,*
el cholec con menta fatal me sentó,
*eso dije yo, ¡Pues hija no b**e**b**a**s!*
Si alcohol no pruebas, no pasas por esto,
*¡borracha cual cesto! ¡Menuda vergü**e**nz**a**!*
Esto no se trenza si yo fuese un hombre
*y no se me asombre, que cosa es muy ci**e**rt**a**,*
tiene el hombre puerta, tan solo por serlo
*y es caso de verlo ya de otra man**e**r**a**,*
echemos ya fuera antiguos conceptos
*y crezcan preceptos de igualdad compl**e**t**a**.*

Sea esa la meta de tiempos futuros,
*ya no más apuros las mujeres t**e**ng**a**n*
y más no me vengan con falsa igualdad,
*cunda la equidad sin falsas preb**e**nd**a**s,*
saquen ya las vendas que impiden el ver
*que por ser mujer el mundo nos fr**e**n**a**.*
Romped la cadena, ¡Mujeres luchad!
*Llegue la igualdad a todo el plan**e**t**a**,*
como una cometa surque vuestro grito
*y cese ya el mito de la mujer ti**e**rn**a***
que de siempre eterna se debe al marido.
*¡Luchad os lo pido, ganad esta gu**e**rr**a**!*
Ya como una perra me harté que me traten
*y así que me maten ya no estoy dispu**e**st**a**,*
ahora la orquesta sola la dirijo
*y sepan de fijo que ningún lumbr**e**r**a***
me lleva a la era, si no doy permiso.
*¡Sola me lo guiso, no quiero cad**e**n**a**s!*
Basta ya de penas por ser tan sumisa,
*¡y vaya esto a misa! Conmigo no ju**e**g**a***
aquel que me llega de macho mandón
*que sin dilación lo mando a la mi**e**rd**a,***
aunque así me pierda algún revolcón,
*ya tendré ocasión con otro que v**e**ng**a.***
Que sirva mi arenga, de punta de lanza
*que ya el mundo avanza buscando otra r**e**ct**a**,*
vaya esta indirecta pa' quien va de macho,
*que ante un mamarracho soy como una pi**e**dr**a**,*
soy como la hiedra que trepa y no para
*y soy yema y clara de aquel que me enti**e**nd**a**.*
Que nadie pretenda que sea su esclava,
*esto ya se acaba, nadie vea of**e**ns**a***
en esta defensa de mi libertad,
*solo la igualdad pretendo con **e**ll**a**,*
y dejar la huella, haciendo saber;
*¡Qué es toda mujer, del mundo la r**e**in**a**!*

Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad Semana de Romances heroicos ??

Romance heroico
Se llama romance heroico
a los romances en versos de arte mayor.
En este caso dodecasílabo en hemistiquios 6-6
en estrofas de 6 versos.
Versos pares con rima en asonante
y rima interna en consonante
encadenada con la estrofa siguiente,
o sea, los segundos hemistiquios
riman en consonante con el primer hemistiquio
y todos los versos pares riman en asonante
con el mismo tipo de rima (rima de romance)
.
Acentos de ritmo, solo el obligado, o sea el 5º de cada hemistiquio.
En el que os presento hoy,
además de la rima en asonante en los versos pares,
el autor le ha echado más azúcar
y ha rimado en asonante también los versos impares,
con lo cual le ha quedado
un romance heroico de doble rima,
ole sus pelotas.
Mis musas
*Que historia me invento, que valga la p**e**n**a**,*
que no de faena, y tampoco ris**a**.
*Si escribo sin pr**isa**, sale un buen po**e**m**a**,*
según sea el tema, le busco una rima
*que guste a mi pr**ima**, que guste a mi ni**et**a*
y guste al poeta, que va esta misiva.
*El verso se av**iva**, se acaba la espera,*
por ser la primera, mi musa suspira

y a veces se pira, se marcha, me deja,
sonriendo se aleja, mas tengo chiripa.,
mi musa se empipa con la Dorotea
que es una corchea, que siempre la pica.
Las dos van de rica, cuando cotillean
del pasen y vean, de la poesía,
pero es tontería, se pintan las cejas
de rayas complejas, viviendo sus vidas
en plan divertidas, al son de las fiestas
no perdonan siestas ni faltan a citas.
Las dos señoritas, sus cuentos, me cuentan
alguno se inventan, pues mucho deliran,
mientras que conspiran sus mentes revueltas
que quedan disueltas, y piden sumisas
que las frescas brisas refresquen sus gestas
que ellas están prestas para ser artistas.
Fideo de Mileto
Soy Manel

Ejercicios de La Hermandad Semana de Romances heroicos ??

Romance heroico
Se llama romance heroico
a los romances en versos de arte mayor.
En este caso dodecasílabo en hemistiquios 6-6
en estrofas de 6 versos.
Versos pares con rima en asonante
y rima interna en consonante
encadenada con la estrofa siguiente,
o sea, los segundos hemistiquios
riman en consonante con el primer hemistiquio
y todos los versos pares riman en asonante
con el mismo tipo de rima (rima de romance)
.
Acentos de ritmo, solo el obligado, o sea el 5º de cada hemistiquio.
La edad no es obstáculo
*Disfrutan la **vi**da**/6** por puro placer,**5+1 total 12***
no llevan dossier ni** fre**nos que valgan,
*sin miedo cab**algan** a lomos de un su**eño**,*
con todo su empeño van dando la talla,
*no existe mur**alla** para estos vali**entes***
que alegran sus mentes con bellas jugadas.
*Las pilas car**gadas** de nuestros mayores*
que son escultores de mundos que atrapan
y pronto se empapan de alegres vivencias
y mil ocurrencias que adornan su magia.
La vejez contagia amor y ternura,
estando a la altura, personas que agradan.
Tan pronto se enfadan si el ruido es molesto,
con un solo gesto los nervios aplacan
y al necio machacan con sabios consejos.

Desean festejos con todas sus ganas,
sonando campana y algún pasodoble
que anuncia el redoble con baile en la plaza.
Con dura coraza endulzan su vida
y en justa medida sus vidas alargan,
mayores que cargan con toda su historia,
en vieja memoria se queda guardada,
con mente avispada sus hilos manejan
y nunca se quejan ni forman un drama.

El Cañaílla

Antonio Martín

Ejercicios de La Hermandad Semana de Romance heroico ??

Romance heroico
Se llama romance heroico
a los romances en versos de arte mayor.
En este caso dodecasílabo en hemistiquios 6-6
en estrofas de 6 versos.
Versos pares con rima en asonante
y rima interna en consonante
encadenada con la estrofa siguiente,
o sea, los segundos hemistiquios
riman en consonante con el primer hemistiquio
y todos los versos pares riman en asonante
con el mismo tipo de rima (rima de romance)
.
Acentos de ritmo, solo el obligado, o sea el 5º de cada hemistiquio.
Vale la pena
A doble rima
*Espero la llama **/6** que enciende ilusi**o**n**e**s,**6=12***
será sin fricciones, plena de sorpresas.
*¡Ay cuánto que expresas con francos desb**o**rd**e**s,*
auspicias trasbordes con total simplez**a**!
*Desvuelves riqueza, plenitud al **o**rb**e***
que todo lo absorbe puesto en esta mesa.
*La flama es prom**e**sa crispando tus **dotes***
*son tus ojos br**otes** de la gran orqu**e**st**a,***
*animan la fiesta con sazón del n**o**mbr**e***
*porque sin que a**sombre** se enciende la m**e**ch**a**.*
*Aunque estés des**echa** conservas vig**o**r**e**s,*
*¡que sin par afl**ores**, que vale la p**e**n**a**!*
*Que la vida pl**ena** con fuerza ret**o**m**e**s,*
*con magia carcomes bastiones y c**e**ld**a**s,*
*en el tiempo sueldas tus propios cris**o**l**e**s,*
*profundos faroles con los que despi**e**rt**a**s;*
*es que al mundo alertas de argucias en m**o**ld**e***

*para que no amolde con su cruel cegu**era***

Deep Emtipnnes

José Galarza

Ejercicios de La Hermandad Semana de romances heroicos ??

Romance heroico
Se llama romance heroico
a los romances en versos de arte mayor.
En este caso dodecasílabo en hemistiquios 6-6
en estrofas de 6 versos.
Versos pares con rima en asonante
y rima interna en consonante
encadenada con la estrofa siguiente,
o sea, los segundos hemistiquios
riman en consonante con el primer hemistiquio
y todos los versos pares riman en asonante
con el mismo tipo de rima (rima de romance)
.
Acentos de ritmo, solo el obligado, o sea el 5º de cada hemistiquio.

Cupido me ha escupido, pero lo amo igual.
*Si el camino es **du**ro,**/6** más dulce ser**á 5+1 total 12***
*el fin que ver**á**, la meta traz**a**d**a***
*que aún muy cans**ada**, dará buen impulso,*
*tomando su p**ulso**, que cada mañ**a**n**a**...*
*Al son de camp**ana**, se arrima seg**uro***
*al nuevo fut**uro,** que anuncia la d**anza**.*
*Justicia y veng**anza**, que se demorado,*
por ser del estrado, las cruces y altares
que ha tantos juglares; Llevó hasta la muerte
dejando a la suerte, con sus disparates
que de los debates y exija locuras
a nombre de curas que son criminales.
Si son cardenales o simples hermanos,
que laven sus anos y juren devotos,

cumplir con los votos de impuesta condena,
por ser la gangrena, que ha frutos valiosos.
les dio dolorosos engaños con trampa,
que solo es del hampa, que acopian el oro.
¡Qué dicen tesoro! Es solo del Rey
que tiene su grey y un pueblo escogido.
Que dice a Cupido; ¡Te voy a violar!
Por solo pecar, haciéndote amigo,
del gran enemigo, de la religión,
quien hizo pasión, tu amor por delito.
Mario Poblete Brezzo
Tintero Escarlata

Ejercicios de La Hermandad Semana de romances heroicos??

Romance heroico
Se llama romance heroico
a los romances en versos de arte mayor.
En este caso dodecasílabo en hemistiquios 6-6
en estrofas de 6 versos.
Versos pares con rima en asonante
y rima interna en consonante
encadenada con la estrofa siguiente,
o sea, los segundos hemistiquios
riman en consonante con el primer hemistiquio
y todos los versos pares riman en asonante
con el mismo tipo de rima (rima de romance)
.
Acentos de ritmo, solo el obligado, o sea el 5º de cada hemistiquio.
Solidaridad
*Al pasar el tiempo **/6** rápido sin ruido**/6***
*en solo un descu**ido** todo está cambi**ad**o**,*
*veo seco el pr**ado** por el occidente,*
*algo indifer**ente** para ser ver**a**n**o**,*
*suena un triste pi**ano**, se termina En**ero,***
*nos llega Febr**ero**, con sabor extr**a**ñ**o**.*
*¿Qué traerá el **año**? suenan los tambores,*
solo soñadores hechos a pedazos,
van rompiendo lazos con el alma rota,
caen gota a gota lágrimas abajo,
por tanto trabajo se pasó la vida,
la causa perdida nos deja esperando.
Un corazón blando tiembla de esperanza,
frente a una balanza tan sensible al tacto
un sentido abstracto que acompaña males

son tan naturales como los quebrantos,
se vuelven encantos por naturaleza
cuando hay la certeza de ser solidarios.
Bélgica

Ejercicios de La Hermandad Semana de romance heroico, fusionado comunitario??

Romance heroico

Se llama romance heroico
a los romances en versos de arte mayor.
En este caso dodecasílabo en hemistiquios 6-6
en estrofas de 6 versos.
Versos pares con rima en asonante
y rima interna en consonante
encadenada con la estrofa siguiente,
o sea, los segundos hemistiquios
riman en consonante con el primer hemistiquio
y todos los versos pares riman en asonante
con el mismo tipo de rima (rima de romance)
.
Acentos de ritmo, solo el obligado, o sea el 5º de cada hemistiquio.

El abuelo

De heridas sanadas, de amor y de duelo,
me hablaba el abuelo, de heridas de guerra,
de fuego en la sierra y del estraperlo.
Era para verlo, su mano en la mesa
la foto que besa, los pies en el suelo
mirando hacia el cielo y pensando en la abuela.
Por mucho que duela, decía el abuelo
si vives un duelo, no cambies tus reglas
que si desarreglas, se pierde lo bueno
llega el desenfreno, y vuelven las penas
no comes apenas, te vuelves un muermo
te pones enfermo, y dejan secuelas.
Con cuatro tachuelas, colgare su espejo
que zorro mi viejo. me gano una apuesta
yo sé que le cuesta, decirme un 'te quiero

pero es tan fulero, que de forma artera
me dijo un 'te quiera, tramposo y con sello
y en vista de aquello, no hay una sin juerga.

Fideo de Mileto

Soy Manel

Trajes de encanto

Viste la esperanza con trajes de encanto
que días y mantos cantan alegrías
dando poesías, allí donde es falta
la pena que asalta lo triste en la vida
sin dar por perdida la emoción que llora
por la cruel demora que vive sin prisa.
Y no se divisa que venga ese dios
que nos dijo adiós y vive tan lejos
mirando en espejos castigos que escoge
cuando mal se enoje por cosas de menos
y amores tan buenos mandando sus voces
a darnos de coces a las que tememos.
Peor es que amemos lo que es prohibido
por mal entendido de sus servidores,
los inquisidores de lobos vestidos
que pierden sentidos y nada perdonen.
Pero nos proponen, paguemos el viaje
y en el hospedaje dejar que nos violen.

Mario Poblete Brezzo

Tintero Escarlata

Cuantas mentiras

Tan pronto aparece la falsa mentira,
hedor se respira con tantas maldades,
con medias verdades practican los pillos
que son muy pardillos y nada elegantes.
Miradas distantes, al falso delatan
aquello que tratan con raros disfraces.
Personas capaces que mienten sin miedo
lanzando un torpedo que cambia el semblante

de forma agobiante. Su trola te cuentan
aquellos que inventan historias que cuadren
y no te taladren con cuentos de chinos
o viejos marinos rayando en los bares.

El Cañaílla
Antonio Martín

La verdad a cuestas

¿Rostro cejijunto siempre evita balas?
Distancia acaudalas, tienes las respuestas
siempre bien enhiestas, con gestos armado
te deja enjaulado, pelusas en lengua;
el bienestar mengua, sin moros en costas.
¡Con prácticas toscas, el rufián te pesca!
Defiendes la gresca con pelos en pecho,
te crees derecho -¡no espero que crezcas!
sí que algo me ofrezcas, que pinte y no manche,
que nunca me planche el acting de novela*
propio de la grela de los matarifes.*
¡Y no te me engrifes por esta faena!*
Recuerda a Coquena cuando tú me nombres,
cazadores de hombres que nunca sofrenan,
los que nunca penan por un acto infame
temen que difame, elevan su cresta,
con males se acuesta si pierden la fama.
¡El llanto derrama con verdad a cuestas!

Deep Emtipnnes
José Galarza

Un mundo de letras

Un mundo de letras recorren mi mente
ellas son la fuente que inspira belleza,
con la sutileza de bellos detalles
encuentro en las calles gran indiferencia,
muestras de existencia por incomprendido
este arte ha existido vestido de fiesta.
Sin ser muy modesta deja al descubierto
versos con acierto para hacer poemas,

de variados temas las visten autores
para dar colores con brillo de estrellas,
como las centellas que van alumbrando
y multiplicando con toda su fuerza.
Y cuando es perversa lleva picardía
se ve la osadía del que representa,
dando la pimienta de los versos rojos
se vuelven antojos para el que los lea,
en una odisea que dejan las ganas
con frases cercanas al viajar en letras.

Bélgica

Va por vosotros.

Con cariño veo, crecer a los versos,
agiles, dispersos, y sin ataduras,
con letras maduras de buenos poetas,
que libres sin tretas, están a la altura
para lograr metas en lo que se pongan,
y nunca rezongan ni hay queja ninguna.
Todos van a una, nadie se destaca
en la misma saca, su verso acumulan,
a nadie lo anulan, son gente muy seria,
sacan siempre a feria, versos de ternura,
con esa premura, de amor y pasiones
pues sus corazones no saben de brumas.
Si todo esto sumas, veras La Hermandad,
genio y calidad, en Bélgica suma,
de Manel rezuma, savia de poetas,
Mario con sus tretas nos lleva a la luna,
José Luis es cuna de afán surrealista
y Antonio se alista siempre a la natura.

Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad , nuevo reto ??

Décimas de La Hermandad
Esta semana os lo pongo fácil,
unas décimas en hexasílabos
Décimas en versos de 6 sílabas
rima consonante.
Esquema abca bcabca
Con parada en el cuarto verso,
los otros 6 da igual que se lean
por parejas, o de tres en tres
o los seis de golpe.
acento de ritmo el obligado en quinta
pero se admite el ritmo de 2ª y 5ª
Décimas
rima consonante abcabcabca
Busco en mi locura
*Busco en mi loc**ura***
*algo que me ay**ude***
*a salir del ci**eno***
*de la vida imp**ura.***
*De cuerda no p**ude***
*nunca poner fr**eno***
*a tanta amarg**ura***
*que al alma sac**ude,***
*al igual que un tru**eno***
*en la noche osc**ura.***
Moro entre penumbra
y en silencio vago,
exenta de luz
ya nada me alumbra.
Para hallar buen pago
me falta esa cruz
que al alma la encumbra

y busco en el trago
alzar la testuz...
Pero me deslumbra.
Y por lo vivido
me veo en un charco,
en donde por necia
caí en el olvido.
Con un vivir parco
hice de Lucrecia,
pudiendo haber sido
una Juana de Arco,
con el alma recia
y corazón fluido.
Escucho en mi alberca
rugir a la muerte
y tengo temblores
al sentirla cerca.
Presumí de fuerte
despreciando amores,
un golpe de tuerca
me cambió la suerte
y hoy ya sin loores
me veo por terca.
Si Dios si que existe
que a mí me perdone,
por no haber comido
de su mano alpiste.
Y que me condone
por no haber sabido
romper ese quiste
que la vida impone,
a quien la ha vivido
cual si fuera un chiste.
Mercedes Bou Ibáñez

Ejercicios de La Hermandad Semana de décimas hexasílabas ??

Décimas en versos de 6 sílabas
rima consonante.
Esquema abcabcabca
Con parada en el cuarto verso,
los otros 6 da igual que se lean
por parejas, o de tres en tres
o los seis de golpe.
acento de ritmo el obligado en quinta
pero se admite el ritmo de 2ª y 5ª
Décimas
rima consonante abcabcabca
Para un verso triste
*Voy buscando r**ima***
*para un verso tr**iste***
*una que lo arr**ope***
*que no lo depr**ima.***
*Me valen de ch**iste***
*aunque sea mi**ope***
*me vale si es pri**ma***
*o sea un desp**iste***
*o coma sir**ope***
*si pronto lo an**ima.**.*
De rimas con rima
para un triste verso
poquitas se encuentran
ninguna se arrima.
Por el lado inverso
algunas se adentran
alguna se anima
y al verlo tan terso

se le desconcentran
y luego las mima.
Que triste la vida
la del verso triste
sin rima que reme
sin ritmo que mida.
Si nada resiste
si te manda a la eme
si a nada convida
y en nada te asiste
eso es que no teme
y piensa en la huida.
Pensando en la huida
sueña el verso triste
queriendo salir
de tanta movida.
Parece de chiste
y me hace reír
y tiene salida
y sabe que existe
y quiere vivir
y quiere otra vida.
Y demos salida
a los versos tristes
que escriban poemas
de tristeza y vida.
Que rimen los chistes
con tontos problemas
que tengan movida
que sepan que existes
tocando los temas
que el portal nos pida.
Fideo de Mileto
Soy Manel

Ejercicios de La Hermandad Semana de décimas hexasílabas ??

Décimas en versos de 6 sílabas
rima consonante.
Esquema abca bcabca
Con parada en el cuarto verso,
los otros 6 da igual que se lean
por parejas, o de tres en tres
o los seis de golpe.
acento de ritmo el obligado en quinta
pero se admite el ritmo de 2ª y 5ª
Décimas
rima consonante abcabcabca

Penumbra
*La noche, test**igo***
*el día, la esp**era,***
*transcurren las h**oras***
*un leve cast**igo.***
*La nueva carr**era***
*persiguen aur**oras,***
*por falta de abr**igo***
*mirando hacia afu**era,***
*las aves cant**oras***
*buscando enem**igo.***
Seguir el camino
sus altos y bajos
con pasos seguros
se llega al destino.
Sus muchos atajos
algunos oscuros,
voraz asesino

de crueles trabajos
y sueños futuros,
por ser clandestino.
Volver a la vía
después de salir,
es como nacer
con nueva energía.
Queriendo surgir
buscando crecer,
en mansa armonía
les deja vivir,
quien quiera creer
sin ver apatía.
Bélgica

Ejercicios de La Hermandad Semana de décimas hexasílabas??

Décimas en versos de 6 sílabas
rima consonante.
Esquema abca bcabca
Con parada en el cuarto verso,
los otros 6 da igual que se lean
por parejas, o de tres en tres
o los seis de golpe.
acento de ritmo el obligado en quinta
pero se admite el ritmo de 2ª y 5ª
Décimas
rima consonante abcabcabca

La perfecta ocasión
*Los amantes b**esos***
*resguardo impaci**ente***
*en suave almoh**ada***
*de esencias y exc**esos.***
*Aunque esté sil**ente***
*la tenue albor**ada***
*y de ella pos**esos***
*recuerdos y m**ente***
*quedará extenu**ada***
*de la dicha pr**esos.***
Soy uno y soy tres
en este amasijo
amor y familia
por siempre ya ves.
Del todo eres hijo
del sol la vigilia,
el viejo ciprés

qué buen escondrijo,
la luna concilia
estés donde estés,
ofrece cobijo.
Es un corazón
en tres dividido,
es una semilla
partida razón.
Despertar sentido
junto a la gramilla
con la sensación
de haber esgrimido
de vida sencilla
perfecta ocasión.
Deep Emtipnnes
José Galarza

Ejercicios de La Hermandad Semana décimas hexasílabas ??

Décimas en versos de 6 sílabas
rima consonante.
Esquema abca bcabca
Con parada en el cuarto verso,
los otros 6 da igual que se lean
por parejas, o de tres en tres
o los seis de golpe.
acento de ritmo el obligado en quinta
pero se admite el ritmo de 2ª y 5ª
Décimas
rima consonante ***abcabcabca***
Soñando
*Una vez soñ**é***
*una fantas**ía,***
*me salían **alas***
*con las que vol**é.***
*Fue tal mi alegr**ía***
*como si reg**alas***
*a quien le querr**é***
*el ser que algún d**ía***
*en las antes**alas***
*le conocer**é.***
Fue así que volaba
en el cielo azul
y bajaba al mar
donde yo nadaba.
Bañador de tul
que puedo admirar
yo me imaginaba,
el que en un baúl
yo pude guardar,
si bien me quedaba.

Siempre son mis sueños
temas de locuras
propias vanidades
que no tienen dueños.
Tales aventuras
las que son verdades
solo en los pequeños
o en las almas puras
sin tener edades
por ser navideños.
Soñar siempre quiera
todo el que respira
que en la vida siente
que el amor lo espera.
Sepa habrá mentira
de algún indecente
que estará a la vera,
el que se retira
cuando aquel valiente
traiga su bandera...
Esa calavera
flama del pirata
es tan diferente
y extraña manera.
No es la que maltrata
ni es la del demente
del que se escribiera
que roba y que mata,
si es simple presente
de quién te quisiera...
Por eso es ladrón
porque se robó
y dejó robar
sin par corazón.
¿Si se enamoró?
No hay que preguntar

sabrá la pasión
que ser lo tocó
he hizo su cantar
de amor devoción...
Mario Poblete Brezzo
Tintero Escarlata

Ejercicios de La Hermandad Semana décimas hexasílabas ??

Décimas en versos de 6 sílabas
rima consonante.
Esquema abca bcabca
Con parada en el cuarto verso,
los otros 6 da igual que se lean
por parejas, o de tres en tres
o los seis de golpe.
acento de ritmo el obligado en quinta
pero se admite el ritmo de 2ª y 5ª
Décimas
rima consonante abcabcabca
Vaya semanita
*Vaya seman**ita***
*menudo resfri**ado***
*semana de l**ocos***
*semana en cam**ita**.*
*Semana encerr**ado***
*con muchos sof**ocos***
*y mucha sop**ita***
*durmiendo de l**ado***
*sonando los m**ocos***
*sorbiendo moqu**ita.***
Sorbiendo moquita
dormido quedaba
nariz escocida
y boca sequita.
Mis noches calmaba
buscando salida
al verso tirita
que así se llamaba.
Que rima a la vida
y nunca la quita.

Fideo de Mileto

Soy Manel

Hummm
Escribir no puedo
si estoy apenado
más por un amigo
vuelvo siempre al ruedo.
No seré letrado
pero si consigo
un verso hacer credo,
cómo enamorado
tengo un enemigo
que causa un enredo.
Siempre me protejo
de aquella maldad
la que siempre acosa
cómo vil espejo.
Que la vanidad
muestra tan hermosa
y es solo un reflejo
que ha decir verdad
podrá ser valiosa
para el que es pendejo.
Mas sigo pensando
en lo que yo quiero
que es aquel querer
el que estoy amando.
Soy buen escudero
que al amanecer
por seguir soñando
siente amor sincero
por aquel gran ser
que voy conquistando.
Solo con poemas
y mi voluntad
la que seguirá

salvando problemas.
Mi veracidad
siempre te dará
entre tantos temas
esa eternidad
que te llevará
dónde amar son lemas...

Mario Poblete Brezzo

Tintero Escarlata

El proceso

Un pueblo fatal
me envolvió con odio,
me muerde, envenena,
me acerca al final.
El final que es podio,
y una magra antena,
la falsa señal
es nuestro custodio
y la cruel condena
en este Penal.
Penas sin procesos,
y de qué delitos,
pero qué ajustician
contando decesos.
Son crímenes hitos
los que nos desquician,
de muerte los besos
en macabros ritos.
La muerte propician,
nos toma inconfesos
viles monolitos.
La voz se nos seca,
al son de la roca
es litofonía,*
el grito, la mueca.
El canto provoca,

esta sinfonía
en sombras obceca.
¡Mutismo, derroca,
ay de la armonía
en esta voz hueca!

Deep Emtipnnes

José Galarza

Ocaso

Los días más duros
nos traen temores,
que nublan la mente
al ser solo oscuros.
Son esos mayores
de amor esa fuente,
consejos futuros
serán los mejores,
viviendo el presente
con pasos seguros.
Son nuestros ancianos
cuidado y cariño
merecen vivir,
llevados de manos.
Se vuelven un niño
haciendo sentir
que somos humanos,
nos hablan con guiño
los vemos sufrir
sin seres cercanos.
Se acerca su fin
en solo un respiro,
comienza el descanso,
florece el jazmín.
la vida da un giro
el río está manso,
adorna el jardín
su nuevo retiro,

que llega al remanso
termina el trajín.

Bélgica

Busco en mi locura

Busco en mi locura
algo que me ayude
a salir del cieno
de la vida impura.
De cuerda no pude
nunca poner freno
a tanta amargura
que al alma sacude,
al igual que un trueno
en la noche oscura.
Moro entre penumbra
y en silencio vago,
exenta de luz
ya nada me alumbra.
Para hallar buen pago
me falta esa cruz
que al alma la encumbra
y busco en el trago
alzar la testuz...
Pero me deslumbra.
Y por lo vivido
me veo en un charco
en donde por necia
caí en el olvido.
Con un vivir parco
hice de Lucrecia,
pudiendo haber sido
una Juana de Arco,
con el alma recia
y corazón fluido.
Escucho en mi alberca
rugir a la muerte

y tengo temblores
al sentirla cerca.
Presumí de fuerte
despreciando amores,
un golpe de tuerca
me cambió la suerte
y hoy ya sin loores
me veo por terca.
Si Dios si que existe
que a mí me perdone,
por no haber comido
de su mano alpiste.
Y que me condone
por no haber sabido
romper ese quiste
que la vida impone,
a quien la ha vivido
cual si fuera un chiste.
Mercedes Bou Ibáñez

Octavillas de La Hermandad Ejercicio de la semana ??

Octavillas de La Hermandad
Ejercicio de la semana
Octavillas asonantes con rimas ***ababcdcd****, hexasilabas...*
independientemente del número de estrofas,
termina con una cuarteta en abab a modo de sentencia.
Soñé desiertos
*Soñé con desi**e**rt**o**s*
*que estaban flor**i**d**o**s*
*y hacíamos nu**e**str**o**s*
*amores furt**i**v**o**s.*
*Y sigo soñ**a**nd**o***
*días y sem**a**n**a**s*
*que arenas son pr**a**d**o**s*
*que alcanzan la pl**a**y**a**...*
La playa escondida
dónde me desnudo
y siempre se arrima
la ola en que me subo.
Seré muy curioso
tal vez muy osado
mas creo que tomo
la más suave mano.
La elevo a mi cara
que quiero sentirla
pero esta me araña
y a mí me da risa.
En vez de llorar
yo cierro mis ojos
para no mostrar
que son muy hermosos.
Es una tontera
si muestro mi cuerpo

que al sol siempre entrega
mi sueño que ha muerto.
Tal como nació
bañado de sangre
y así respiró...
llorando por hambre.
Ahí desperté
de la pesadilla
en que me alegré
de amarte en la vida.
Mario Poblete Brezzo
Tintero Escarlata

Octavillas de La Hermandad Ejercicio de la semana??

Octavillas de La Hermandad
Ejercicio de la semana
Octavillas asonantes con rimas ***abababcdcd****,*
termina con una cuarteta en abab a modo de sentencia.
Fronteras
Heptasílabas
*Cruzar cada front**e**r**a***
*buscando tu mir**a**d**a**,*
*brillante como estr**e**ll**a**s*
*color nuez avell**a**n**a**.*
*Pasando por los r**í**o**s***
*también por los des**i**ert**o**s*
*abriendo los cam**i**n**o**s*
*creando rumbos nu**e**v**o**s.*
Dejar el equipaje
que llevo aquí cargando,
durante tantos valles
por siempre andar despacio.
Hoy sigo con historias
que suenan diferentes,
al ver pasar las horas
en estos campos verdes.
El mapa hasta sus ojos
se escribe en una octava
con un dato curioso
del que nadie nos habla.
Se puede extrañar tanto
y escribir muchos versos,
que digan lo contrario
a lo que está sintiendo.
Amar entre fronteras
son muchos los que sufren
al no sentirse cerca

el tiempo los destruye.

Bélgica

Bendita poesía

Compañeros, entre las dos veces he estado casi todo el mes de Marzo en cuidados intensivos, me he visto en las puertas de la muerte, debido a mis problemas renales, (en junio me extirparon un riñón) y por falta de saturación de oxigeno en la sangre, me ingresaron esta última vez con 61, casi a punto del coma cerebral, a esto hay que añadir un problema adicional de cataratas, de las cuales estoy en espera de operación. No puedo asistir al portal como quisiera, (aunque puedo estar unos 10 o 15 minutos diarios frente al ordenador) pero será mi esposo quien publicará a diario uno de mis poemas, borraré el nombre de la Hermandad, para publicar a mi nombre, mas no por ello dejo de pertenecer a ella, que queda con vosotros al frente y con Mario de maestro, él lo vale.

Bendita poesía
Vídeo declamado por el gran poeta español contemporáneo, Kapirutxo
(Agustín Satrústegui Maetzu)
Prólogo del libro Añoranzas, de Mercedes Bou Ibáñez
Dedicado a todos aquellos
que olvidando sus propios pesares,
se entregan en cuerpo y alma
en beneficio de la comunidad.
Y a mis 11 hijos
A algunos oigo decir
que basta con la intención,
eso es falso, vive Dios,
pues ponga usted en un plato
de atención, un par de kilos
e invite a comer al gato,
y el gato sin disimulo
le dirá que la intención,
se la meta por el culo.
Si se volviera a nacer
sabiendo lo que sabemos
seriamos igual de memos
que no cambia nunca el ser.
Se lleva en el neceser
al nacer de bulto el ego,
viene cargado el talego

de soberbia que supura
y eso tiene mala cura.
Así es la vida y su juego.
El mundo del verso es un mundo fantástico,
ya que no se trata de hacer poesía, que poesía es algo bastante serio
y no para confundirlo con el arte de contar
cuentos o historias en verso.
Pero lo fascinante de contar cuentos en verso,
es, que el día que menos te lo esperas,
cuentas uno que es poesía pura.
Mientras tanto haciendo versos se entretiene el alma.
El poeta es un ente que vive asomado a la ventana abierta del mundo
que ve reflejado a su alrededor; va tomando conciencia de las sensaciones
y reflejos que se van formando en su alma y convierte esas sensaciones
en sentimientos y esos sentimientos en letras que transmite con su pluma
al papel, quien sepa encontrar ese reflejo entre sus versos
accederá al espacio íntimo del ser.
Los versos podrán lograr
que esa experiencia llegue a ser compartida por los lectores.
Pero nunca será una garantía que algo vaya a cambiar
en el espíritu de estos.
Cumplir con la misión de poeta es escribir nombrando
lo innombrable, denunciar abusos y engaños,
tomar partido, iniciando en quienes te leen,
un pensamiento que les lleve a dar una nueva forma
al mundo e impedir que se duerma en los falsos laureles
de esta esperpéntica sociedad.
Poesía es el mar cuando se esconde el sol en su horizonte.
Poesía es la brisa que acaricia el rostro.
Poesía es la ansiedad que nos invade cuando esperamos al ser amado.
Poesía es sentir en tus ojos la primera luz del alba.
Poesía eres tú mujer, con esa tu alma tan transparente
y de pureza franca.
Poesía es....y son muchas cosas más,
pero para expresar su grandeza, faltan en la voz palabras.
De orates la poesía,

dulce mal que no se cura,
no existiría el Tenorio,
Quijotes tampoco habría,
sin la pizca de locura,
¡del poeta su abalorio!
Cuando la escritura es capaz
de ir pintando imágenes en la mente del lector,
tal cual va leyendo, deja de ser escritura para transformarse en magia.
Debe ser el escritor un mago para que sus letras dibujen en el viento
las imágenes que guarda en su chistera.
Eso es poesía.
Nadie será poeta,
si tan solo otea el horizonte con los ojos de la cara.
Nadie será poeta,
si no se cayó algún día en la marmita donde se cuece el delirio.
Nadie será poeta,
si no hace suyos los sentimientos que arrastra el viento.
Nadie será poeta, si nunca libró, batallas contra el amor.
Es el saber una cadena larga que nos conduce al desconocimiento total,
por el afán de aprender nos vamos cuestionando preguntas
que al intentar hallar sus respuestas,
nos llevan a otras y a otras y a otras preguntas
y es entonces cuando nos damos cuenta
de que realmente no sabemos nada.
A medida que crecemos vamos observando
como cambia el mundo a nuestro alrededor
y el subconsciente se acerca más cada minuto que pasa
a esos mundos de gnomos y conejos
que conducen a mundos paralelos.
Nuestro subconsciente es incapaz de creer
que el mundo sea tan solo lo que percibimos como tal,
en nuestro subconsciente nos sentimos tan grandes,
tan enormes, una maravillosa y perfecta máquina humana
que no concebimos que no haya nada más.
De ahí el vivir persiguiendo al conejo
que nos ayude a encontrar el portal

para entrar en esos mundos mágicos
que el subconsciente nos dice que existen.
En los helados momentos cobíjate con las palabras de aliento
que te mandan aquellos que piensan en ti,
hay palabras que encenderán los motores de energía
que hay en tu alma.
Esa energía mantendrá tus sentidos en alerta,
en constante lucha contra los miedos
que se apoderan en los momentos de desconsuelo.
Piensa que aún tiene tu alma un gran fuego ardiente
donde deben encontrar calor aquellos que te aman
y debes luchar contra ti misma para que esos que te aman
puedan calentarse con tu calor por mucho tiempo.
La vida está llena de baches, unos más hondos que otros
pero en todos hay una roca donde apoyar los pies y salir.
Soy atea y si escribo algo sobre mis creencias en cualquier portal,
me dicen; ¡Qué estoy faltando al respeto a las creencias de los demás!
La pregunta es; ¿Cuándo los creyentes escriben sobre sus creencias,
están faltando al respeto a las mías?

El amor...
Si cada día se renueva
el alma tendrá su gozo,
sin caerse nunca al pozo
por mucha pena que llueva.
El espíritu se eleva
si ve crecer el cariño.
y la vida le hace un guiño
a quien nunca la critica
y a quien con ella se implica
cual si fuera siempre un niño.
Porque el amor no se alquila
ni por él hay que pagar,
para poderlo alcanzar
hay que ponerse a la fila.
Que no te huela la axila

y depílate el sobaco,
no parezcas un verraco
o nunca tendrás amor,
intenta dar buen olor
y no pestuza a tabaco.
Hay un sentimiento profundo de amor hacia uno mismo,
es un sentido que nos identifica con la creación. ¿Qué soy?
Me pregunto. ¡Soy una mujer! Me contesto, sabia respuesta.
¿Y los demás? ¿Qué son los demás para mí?
Gentes, que quizás, no me comportan nada,
pero debo mantenerme pero debo mantenerme
en el circulo que me he creado, para así,
saber que yo también formo parte de algo.
Y eso me hace replantearme la siguiente pregunta:
¿Estoy haciendo realmente todo lo que se espera de mí?
O ¿simplemente estoy dejándome llevar de los fingidos anhelos
de un alma que sueña con ser poeta, y, por eso intento,
conducir a los demás hacia los caminos que conducen
a la realización de mis sueños?

Es difícil que pueda contestarme a mí misma a esta pregunta,
así que deberé darme un tiempo
y dejar que sea el corazón quien conteste.
La poesía, es algo muy serio, no se ve,
se siente con el alma, está en las ráfagas del viento,
en la brisa del atardecer, en la sonrisa de un niño,
en el vientre de una embarazada,
en el ladrido cariñoso de un perro,
en la vida y en la muerte,
en las gotas de lluvia y en los muñecos de nieve,
y la poesía, esa, la autentica,
esa... esa que llora cuando todos ríen,
esa que ríe cuando todos lloran,
esa... esa no admite barreras.
Con olorosas flores y amor se debe vivir la vida,
y no sea esta perdida por culpa de un desamor.

Nunca pierdas el honor por culpa de un mal de amores,
no te agobien los dolores y haz de tu vida un canto,
pon sobre tu cuerpo un manto de muy brillantes colores.
Bendita poesía
Quintetos octonarios
Rima primer hemistiquio en ABABA
y segundo en BABAB
y el verso del segundo hemistiquio
rima con el primer hemistiquio del verso siguiente.
*Fuiste para mi del**icia**/ cuando te supe encontr**ar,***
*echó mi pluma a vol**ar**/ con esa tu luz que in**icia***
*y ese sueño que acar**icia**/ las almas en su llor**ar**,*
*volviendo por ti a soñ**ar**/ despertando a la cod**icia**,*
*de extraer con avar**icia**/ lo mejor del verbo am**ar.***
Soñares crean a cientos/ la música que interpretas,
las melodías secretas/ los mágicos sentimientos,
el fluir de los pensamientos,/ filosofías inquietas,
sueños de viejos poetas/ y amores que cruzan vientos
dejando atrás los lamentos/ como fugaces cometas.
Cuando me angustia el dolor,/ si la lobreguez me alcanza,
yo pongo en ti la esperanza/ y elevo al cielo un clamor
que me devuelve el ardor,/ alejando la amenaza
que con furor me atenaza/ y con tu furia y rigor
me devuelves el vigor/ que refuerza mi coraza.
Imagen de luz fugaz/ del amor halagadora,
con tu luz abrumadora/ poesía eres capaz
de inundar almas de paz,/ esas que no ven la hora
pensando que se demora/ su tiempo del verbo amar
y tú las haces vibrar/ con tu magia versadora.
Por vivir, viví espantada/ sin saber nunca el porqué,
hasta que no te encontré/ no fui cabeza sentada
y fuiste tú la enramada/ donde mis sueños colgué
al fijarme en ti dejé/ mi existencia solapada
quedando por fin zanjada/ la ruin vida que llevé.
Bendita tú poesía,/ eres del amor sendero
eres la luz del lucero,/ la luz que mis pasos guía,

¡quién ilumina mi día! ¡quién a ritmo de bolero
o simplemente un te quiero/ escrito con alegría
rellenas el alma mía/ alejando el desespero.
Mercedes Bou Ibáñez

No hay mal que cien años dure

No hay mal que cien años dure
Engorda la mentira en vanidad,
viviendo en pedestales carcomidos,
mientras lloran los duendes escondidos
que vieron ultrajada a la verdad.
También llora con ellos la bondad,
entre mudos silencios doloridos,
que padecen al verse perseguidos
por egos que presumen de humildad.
Me dicen que no hay mal, que eterno dure,
mas vamos por dos mil... Por eso dudo,
que venga alguien, por Dios, y me lo jure.
Que viva el mundo en paz... Lo veo crudo,
hasta que no haya quien, al fin clausure
esa famosa ley... La del embudo.
El pobre nunca pudo,
levantar de los cienos la cabeza;
por credos que absorbieron su entereza.
Mercedes Bou Ibáñez

Soy un soldado herido o la muerte inútil

Soy un soldado herido
o la muerte inútil
Salieron de sus casas cargados de besos,
abrazos y sonrisas, repletos de ilusión,
con estas armas no llegaron muy lejos,
la Muerte les acorraló en un rincón,
esas cosas no se pueden llevar en la mochila,
no sirven para matar, solo para dar amor
y las leyes de la guerra no permiten tal horror.
Soy ese soldado herido
que muere por la bandera
que le marcó su destino,
mas no conocí enemigo
ni busqué nunca la guerra
ni meterme en los problemas
de la casa del vecino.
¡No lloren esas mujeres
hagan callar a ese niño!
Y no me pongan laureles
ni me entierren en un nicho.
¡Qué nadie llore mi muerte,
que me dejen en el frente
como si estuviera vivo!
Que quiero estar bien presente
siempre cuando suene un tiro
y ver caer a un hermano,
poder tenderle mi mano
y llevármelo conmigo
con dirección a una guerra
sin hombres para morir

y sin esperanzas muertas,
en donde triunfe el amor
y todos los sueños crezcan.
Que se entere mi bandera
de que ha perdido un soldado
que nunca tuvo ganado.
Díganle a todo el que muera
que yo le estaré esperando
con el amor en la mano
como mi única señera.
Que no se enteren mis padres
de que perdieron un hijo
no quiero saber que sufren,
¡esto es lo último que pido!
Nunca deseé la muerte
mía ni de algún vecino,
nunca supe odiar a nadie
ni amigo ni a enemigo
por siempre me encandilaron
con locura las mujeres
de siempre me gustó el vino
y ahora que sé que muero
¡quisiera sentirme vivo!
A la memoria de
Jacinto Luis Niceto Montes
Mercedes Bou Ibáñez

Billetes verdes

Billetes verdes
Carácter de bufón estrafalario,
con pintas de mamón introvertido
figura de chulapo relamido
de los que usan aún escapulario.
De espaldas parecía un dromedario
por un grano en la espalda bien henchido,
pero yo lo escogí para marido
pues era el mangurrián, bien millonario.
Los feos con billetes, lo son menos,
los guapos sin un duro, pa' tu tía,
para mí con bolsillos de oro llenos.
Hay que gozar el cuerpo cada día
y no tener perricas pone frenos
si queremos vivir con alegría.
Mercedes Bou Ibáñez

El ocaso de un poeta

El ocaso de un poeta
Sobre las plumas de fuego,
la voluntad yace inerte
y en el umbral de la vida
hay caducos dinosaurios
que aún siguen en la brecha
en pugna contra la muerte.
Con aspecto trasnochado
veo al poeta esconderse
tras el humo de un cigarro,
quiere escribir y no puede,
las musas le abandonaron,
le dejaron las mujeres
ya por viejo y marchitado
y los perros se enfurecen
cuando pasan por su lado.
Es un poeta maldito,
lleva un estigma en la frente
y en sus ojos luce un brillo
de Quijotes de otros tiempos,
que olvidaron que el destino
solo le da a los valientes
un gran dolor de cabeza
y un hoyo en el cementerio.
Ante un volcado tintero
con un mirar circunspecto
derrama el poeta un llanto
y angustiado cara al cielo,
pregunta por qué y por cuanto
le durará este tormento.
Mientras tanto en algún bar,
perdido en el extrarradio,

probará a mojar su pluma
en algún tintero extraño.
Mercedes Bou Ibáñez

Abramos el corazón

Vídeo declamado por:
Agustín Satrústegui Maetzu "Kapirutxo"
Poeta español contemporáneo
Abramos el corazón
Para Ovidiu
Octonario
Dejar la casa es muy triste, buscando una nueva tierra,
pues el corazón se aferra en aquella en que naciste.
Y no habrá ninguna sierra que pueda cortar el hilo
ni cuchillo con buen filo que corte del pensamiento
tu casa de nacimiento, a la sombra de aquel tilo.
Siempre se deja la casa con lágrimas en los ojos,
sin perder nunca la calma al ir cerrando cerrojos.
En la cara el regomello y una esperanza en el alma
que nos devuelve el resuello.
Dejando atrás todo aquello que conocen desde niños,
quieren buscar nuevos guiños y encontrar un nuevo sello.
Alzando de nuevo el cuello buscan su sitio en la danza
y que la vida de chanza en unos terrenos nuevos,
los suyos eran malevos, negados a la esperanza.
Yo también fui un emigrante, eso por nunca se olvida
y dejé atrás una vida para seguir adelante.
La gente de buen talante, sepa tenderle su mano,
a todo aquel nuestro hermano, que aspira solo a poder
ver a sus hijos crecer en un mundo más humano.
Mercedes Bou Ibáñez

¿Dónde estáis muertos de Mayo?

¿Dónde estáis muertos de Mayo?
Cerca de mil novecientos,
una multitud se alzó
la sangre se derramó
por forjar nuevos cimientos.
Y acabar con los tormentos,
intentando conseguir
pudiera por fin salir
de su miseria el obrero
y no ser solo un apero,
... un útil para servir.
Así se fraguó la cosa,
por un tiempo mejoró
pero muy poco duró,
muy poco vive la rosa.
Volvió en forma silenciosa
el obrero a mal vivir,
cesaron sueños de fluir
y hundido y acogotado,
sigue el obrero humillado
si quiere sobrevivir.
Mi padre pasó un calvario
de sol a sol trabajando,
al patrón siempre lidiando
por un mísero salario.
De penas todo un rosario,
sin alzar nunca cabeza,
¡Dios mío cuánta pereza,
ser siempre de los de abajo!
Por no cortar ya de cuajo
del mundo tan gran vileza.
Mientras algunos decían;

¡con ocho horas... y no más,
para vivir ganarás!
Y algunos se lo creían.
Pero otros ya traslucían
en eso una mala broma,
¡que no hay pobre que se coma
ni un mal cocido de col,
si no es que de sol a sol
en el campo se desloma!
De siempre fue bien al rico
que el pobre de pobre siga,
a él le importa una higa
que crezca como un borrico.
¡A ver si mejor me explico!
De estudios darle bien poco,
los justos para que el moco
se lo sepa bien limpiar
y aprenda solo a currar
trabajando como un loco.
El obrero al caminar
parece casi un cangrejo,
hacia atrás se va el pendejo
cuando parece avanzar.
Pues otros lo quieren guiar,
sin querer dejar que avance,
ni salga nunca del trance
por el que vino a penar,
sin nunca poder lograr
que la vida le de chance.
¡Suenen gritos por el pago!
¡Alcen sus voces al cielo
digan que estamos de duelo
por los muertos de Chicago!
Y fue aquel un día aciago,
un cuatro de Mayo era.
Creo que la primavera

en esa fecha sangrienta
sin que nadie se de cuenta
en llantos se desespera.
¿Dónde estáis muertos de Mayo?
¿Dónde el sueño se quedó?
¿La sangre de qué sirvió?
si perdimos hasta el sayo.
Vengan fuertes como el rayo
las nuevas generaciones,
se inunden los callejones
de voces lanzando el grito,
¡deje ya de ser un mito
la igualdad de los cojones!
Oigo rugir en sus tumbas
aquellos muertos de mayo,
¿Dónde quedaron los sueños,
que un puñado de valientes
despertaron en Chicago?
¿Y dime Ángel, dónde está
esa sangre derramada?
¡Qué no ha servido de nada!
Sigue el pobre en sus miserias,
sigue el rico en sus calesas
tiradas por ese obrero
que no levanta cabeza.
¿Cuándo un chorro de agua fresca,
caerá sobre la espalda
de aquel que sufre y aguanta
la locura de quien manda.
Veo a los muertos de mayo,
¡de sus tumbas se levantan!
Y ya nos gritan; ¡Cobardes,
por qué permitís la infamia!
¡Alguien ya tiene que alzar,
otra vez el grito al viento!
¡Qué nuestra sangre reclama

haberse perdido en vano!
¡Qué sigue siendo el obrero
el burro que sufre el palo!
¡Qué nadie se olvide nunca
de los muertos de Chicago!
Mercedes Bou Ibáñez

Silencio

Silencio

En el silencio flotaban, pajizos los sentimientos,
que disfrazados de sol, de un verano sin tormentas,
escarbaban en los días que sueñan con ser domingos,
mientras buscaba el silencio la manera de anularlos,
que no es el silencio amigo, de recuerdos ni fandangos.
Y sigue el silencio, sigue... tras ellos para quemarlos
en una hoguera que tiene, al borde de un precipicio
donde saltan los amores, que no vistieron de largo.

Mercedes Bou Ibáñez

Fragmento de: Un espeso silencio

Madre...

Madre...
Siempre a mi lado te siento,
aunque esté lejos de ti,
no te apartas de mi recuerdo,
ninguna noche me acuesto
sin que tu luz brille en mí.
Con esta luna
y tu amor inmenso,
veré morir
las luces de la tarde,
que acercarán como cada noche
tu calor a mi pecho
inundandolo de amor.
Madre, eterno amor,
sin juramentos,
luz y guía de mis noches negras,
universo sin fin
de sabiduría y consejos.
Madre,
siento con dolor,
tener pequeña la boca,
una palabra tan grande,
queda con sabor a poca,
en estos humanos labios... Madre.
Mercedes Bou Ibáñez

Palabras

Palabras
¡Cuánto nos pueden enseñar,
y cuánto daño nos pueden hacer!
Las palabras,
deberían pedir la orden de alejamiento del hombre,
por el mal uso que hacemos de ellas muchas veces.
Me deleita el sonar de las palabras
pequeñas, juguetonas y traviesas
algunas son tan duras como piedras,
parecen de pastor, que guarda cabras
y otras tienen sabor a dulces fresas.
Algunas quizás pecan por espesas,
otras las oigo, fluir muy misteriosas
susurrando consignas traicioneras,
otras brillan como perlas divinas,
mas en el fondo, todas son preciosas
derramando su miel por las troneras
e invitando a soñar con las estrellas.
Pero en todas las rosas hay espinas,
que arañan cuando menos te lo esperas.
Quisiera llegar pronto a la era e instruirme la primera,
y en la voz y la palabra, medir mi pobre estatura
con las letras que me pierdo, por no saber disfrutar
de cada hora su momento.
¡Oh libertad, gran tesoro! concédeme sin peligro,
tu secular cabello suelto y el poder de la palabra,
saca de mí todas las piedras, cúbrelo todo de hiedra.
Del lodazal de mi alma me mudas el barro en tierra
y haz germinar una ofrenda a mis hermanos de letras
por todo lo que me aman... por todo lo que me enseñan.
Es condición humana el intentar representar
dos vertientes en su paso por la vida,

somos un yo interior y un tú que la gente ve,
pero por mucho que lo intentemos, como dice Serrat;
Del derecho y del revés,
uno solo es lo que es
y anda siempre con lo puesto.
Mercedes Bou Ibáñez

Mortales

Fragmento de: Un espeso silencio

Agita el poeta plumas mientras la muerte le aguarda,
con ella quiere luchar, demostrar quien es más fuerte,
mientras el silencio sigue... callado a contracorriente.
Ante plumas atrevidas, la muerte sale por patas,
ante un óbito sin gritos... silencios chicos aguardan.
Mientras la suerte me ronda ya ni las comadres lloran,
pero el silencio no acaba... poco le importa... ¡o nada,
aquel que sufre de amores... o el corazón que desangra!
Y sigue el silencio sigue, aunque termine el barranco,
el silencio nunca para ni para pedirnos paso.

Mortales

Quedará nuestro cuerpo bajo tierra;
dando igual, lo que vales o no vales,
triste destino para los mortales
el saber que la muerte... Nunca yerra.
Al no saber que fin la vida encierra
y puesto que no somos inmortales
gocemos de los frutos terrenales
sin temor a esa muerte... Mala y perra.
Por la sierra feliz vuela el milano
y el humano en su paso por la vida
se arrastra por la tierra... Cual gusano.
Soñando con volver de renacida,
con el porte de un fénix de murano,
que alza mirando al sol, su cola erguida.
Mas siempre va de huida,
rezando a ese dios que solo sigue,
cuando ve, que la muerte lo persigue.

Mercedes Bou Ibáñez

¡Miedo! ¿A qué?

En mi corazón hay nu 2
ya no escucho sus lati 2,
por los pesares sufri 2
al ennoviar con bolu 2.
Ya no más perros lanu 2
para evitar nuevos mie 2
ya no quiero más reme 2
de amoríos simula 2,
ya pagué por los peca 2
de una juventud de enre 2.
Al morir no tengo mie 2
tengo miedo a los malva 2
que viven obsesiona 2
en someterme a sus cre 2
Con fuerza cruzo los de 2
para escapar de esos lo 2,
hincando muy bien los co 2
aguzando mis senti 2,
sin escuchar los aulli 2
de esos... que sabemos to 2.
Cuando muera no pen 6
mis huesos dejar quema 2,
yo no quiero que me a 6
como se asan los pesca 2.
Mis carnes para sanc 8
para que coman los bui 3
con los huesos haced cal 2
pa' que beban los beli 3
que me robaban los nar 2.
A ver si así esos bastar 2
aprenden los buenos mo 2
y dejan de lanzar dar 2

ensuciando con sus lo 2
a todos los buenos bar 2.
Por nada nunca te frus 3
confía siempre en los ha 2
no hagas caso a renega 2
que sueñan con ser ilus 3
Con lo ajeno no te alus 3
y no ejerzas de Pin 8
ni te pierdas por un ch 8
que enajene tus senti 2,
piensa en tus seres queri 2
y disfruta un buen sanc 8.
Mercedes Bou Ibáñez

Danza del silencio

Danza del silencio
Octonario en cuaderna vía,
con rima en asonante en ambos hemistiquios
*Se viste de gala el su**e**ñ**o**,/ comienza el amor su and**a**nz**a**,*
*yo empezaré por un b**e**s**o**/ tu boca no dirá n**a**d**a,***
*me mirarás satisf**e**ch**o**/ mientras tus manos ar**a**ñ**a**n*
*sin dañar el terciop**e**l**o**/ de mi piel bajo la f**a**ld**a**.*
*Pronto empezará el conci**e**rt**o**,/ ya se ilumina mi c**a**r**a**,*
ya con sus notas el viento/ ulula tras la ventana.
Tú menea bien los dedos/, mantén la boca callada.
Verás como erizo el vello/ al acorde de guitarra.
*Que tus manos de ma**e**str**o**/ sobre mi vientre la r**a**sg**a**n,*
iniciando así un evento/ de melodías de cama.
Y hará coro el universo/ cuando acaricies mi espalda,
liberando sentimientos/ que habitan en mi almohada.
*Pero no hablará el sil**e**nci**o**,/ mudo, sin decir pal**a**br**a***
verá salir de mi lecho/ música para la danza.
Empecemos ya el concierto,/ la flauta se ve con ganas,
el director alza el cuello,/ ¡qué se prepare la banda.
*Veo al amor, está pr**e**st**o,**/ para comenzar la m**a**rch**a**!*
Te acaricio el pensamiento/ mientras tu mente se para,
para oír con embeleso/ esa mágica sonata
de las notas de mi cuerpo./ Tú calla... No digas nada.
*Que no se rompa el mist**e**ri**o**,/ haz de tu batuta g**a**l**a**,*
arranca de mí el secreto,/ saca la nota más alta,
descubre los recovecos/ de mi cuerpo de guitarra
y volará tu alma al cielo,/ desde el dosel de mi cama.
*Con la capa del des**eo**/ de besos bien adorn**a**d**a**,*
nos recibirá el lucero/ a la prima luz del alba,
que sonreirá satisfecho/ al ver el brillo en mi cara
y con ritmo de minueto/ terminará nuestra danza.
Mercedes Bou Ibáñez

El poder de la palabra

Soneto Octonario de rima doble,
con BR de eje de rima
*Benditas sean pala**br**as, artífices de la o**br**a,*
*hacen que tu cuerpo vi**br**e si el sentimiento las cu**br**e*
*y te hacen sentirte li**br**e al destapar lo que encu**br**e*
*a siniestras y maca**br**as que van creando zozo**br**a.*
Con algunas descalabras, disparadas como cobras,
hacen que alguno desfibre y que su mente elucubre
buscando algo que equilibre ese pensar insalubre
del actuar como las cabras, optando a sucias maniobras.
Si palabras bien enhebras, con ellas todo equilibras,
palabras son candelabros que te evitan muchos quiebros
y ellas son las duras hebras, que sujetan bien las fibras.
No hagas de ellas descalabros, lleguen hasta los cerebros
siendo rosas, no culebras, que si bien te lo calibras
no tendrás días macabros ni sufrirás de requiebros.
Da a la lengua buenos quiebros,
manéjala bien y enhebra, sigue con rigor la hebra
y que las fronteras abra el poder de tu palabra.
Mercedes Bou Ibáñez

Llévame... tren de la una

Siempre va su alma vagando
con un pensar errabundo
y ojos de sentir profundo.
Mira al almendro, al olivo,
siempre a ellos preguntando;
¿Y dónde estará mi mundo?
Pensativo y furibundo,
en su corazón cautivo,
a la luna va implorando
con llanto de vagabundo.
¡Llévame, tren de la una,
sácame ya de este mundo,
a vivir niego en rotundo!
¡Alivia ya mi dolor!
Arráncame ya la vida,
antes de que yo la pierda.
¡Este mundo es una mierda
si no regresa el amor!
Y sigue el poeta errante
bajo el negror de la bruma
que impide hablar a su pluma
con intención de enseñar
a tanto cerebro ciego,
a despertar su cabeza,
dejando atrás la pereza,
comenzando a progresar.
¡Así no puedo vivir!
Grita en llantos el poeta.
¡Ven por mí, muerte y aprieta,
suspiro ya por morir!
¡Mi pluma dejó de fluir!
¡Suene la última retreta

y fundan ya la trompeta!
¡Ya no más amanecer,
vivir así es padecer,
y ando lejos de la meta!
¡Llévame, tren de la una
acaba ya mi sufrir!
Ya corre, ven a por mí,
acércame hasta la luna,
que yo quiero desde allí
labrar un sueño profundo,
y con mi llanto fecundo,
regar la tierra de amor,
cada lágrima una flor
y marche el dolor del mundo.
Mercedes Bou Ibáñez

Gandul

Gandul

Cuando alguien nos gratifica
por un trabajo bien hecho,
hinchamos con fuerza el pecho
y el hombre se sacrifica
por andar siempre derecho.
Pero tú eres punto aparte,
de gandul si te das arte
y en verdad que no comparto
que digas que puede darte,
trabajando, algún infarto.
Harta ya de tus dobleces
te diré lo que mereces,
cantándote las cuarenta,
pues ya tus gilipolleces
me parecen una afrenta.
No soy una bestezuela,
mas, mi amigo, aunque te duela,
voy a darte un buen consejo,
como le daba mi abuela
a quien iba de pendejo.
Porque tú de caballero
tan solo tienes la cinta
que te brilla en el sombrero,
pues ya se te vio el plumero
de gañán con mala pinta.
Deja guasa y malos modos
y a ver si doblas la testa,
ya está bien de tanta fiesta,
que solo doblas los codos
cuando se trata de ingesta.
Ve pensando en al trabajo

si quieres llenar la panza
que de mí, aunque seas majo,
ya no tendrás más pitanza
y te mandaré al carajo.
Mercedes Bou Ibáñez

Redondillas refraneras

Redondillas refraneras
Editado por primera vez
el Martes, 25 De Febrero 2020
Aquí presento en aliño,
redondillas refraneras,
muy cutres y porculeras
pero les puse cariño.
A refranes ten apego
y a consejos no estés sordo,
para no caer cual tordo
en la sartén o el talego.
Decía mi abuela Blasa;
Que dineros y cojones
son para las ocasiones
y si no... quietos en casa.
Errores no hay quien no haga,
yo algunos los disimulo,
mas todo el que tiene culo
de vez en cuando se caga.
Si estas gozando de fama
puedes echarte a dormir,
que otros habrán de venir
a calentarte la cama.
No hace frailes el ropaje,
si eres tonto y engreído
orgulloso y mal parido
de poco te sirve el traje.
La avaricia rompe el saco,
saber no ocupa lugar,
pero no para triunfar
a nadie le des porsaco.
Nunca le digas que nones
a una noche de pasión,

que siempre un buen revolcón
se agradece de cojones.
Dicen que del dicho al hecho
hay una distancia larga
y que un pecho a nadie amarga
si se chupa por derecho.
Quien trasiega entre fogones
no presume ante señoras
ya que lleva a todas horas
bien tiznados los calzones.
Al pan, pan y al vino, vino,
los granos en primavera
y si quieres que te quiera
no me seas muy cansino.
Afina bien el badajo
y tenlo siempre a la mano,
por si una moza mi hermano
quiere que le des trabajo.
¡A buena hora, mangas verdes!
Con esto quiero decir;
que si tardas en venir;
¡Amigo, tú te lo pierdes!
Nunca madrugues, ¡por Dios!
creyendo que Dios te ayuda,
yo por eso ante la duda
me levanto allá a las dos.
A burro que ya se ha muerto
le da igual que la cebada
se la des bien adobada
o la dejes en el huerto.
Quien a buen árbol se acoja
igual esta medio loco
que puede caerle un coco
y dejarlo a pata coja.
A caballo regalado
tú nunca te hagas el sueco

que siempre tendrás un hueco
aunque esté muy destentado.
Me dice sin desparpajo
una moza de mi pueblo,
que si el piso se lo amueblo
me saca lustre al carajo.
No presumas de postín
tampoco de ser muy lerdo,
recuerda que a cada cerdo
le llega su San Martín.
Cuando te halles entre burros
rebuzna de vez en cuando,
si quieres seguir gozando
de amistad con esos "churros".
A Dios el mucho rogar
es muy buena escaramuza,
mas si alguno se te cruza
le ablandas el costillar.
Aquel que presume mucho
no tiene donde cogerse
y muy pronto habrá de verse
lleno de pulgas cual chucho.
¿Falta pan?... Buenas son tortas,
mas pa´ no ser como el tordo;
testa chica y culo gordo,
las cenas que sean cortas.
Tengo unas ganas que muero,
llevo sin comer caliente
desde que me partí un diente
al caer sobre el brasero.
Para elegir tu pareja
no tengas ninguna duda,
escoge la más tetuda
y no tendrás nunca queja.
¿Un frío que se la pela
y el grajo vuela muy bajo?

Dale un buen golpe... carajo
y mételo en la cazuela.
Para lograr el meter
es mucho lo prometido
y al haberlo conseguido
ya no me vuelves a ver.
Quien se acuesta con chiquillos
verá cuando se levanta
que tiene bajo la manta
de mierda algunos chorrillos.
Cada mochuelo a su olivo,
mas si me tomo diez copas
en cuanto tiro las sopas
no recuerdo en donde vivo.
Aunque suene un poco lelo
el miedo al valor arenga
y no hay mozo que no tenga
picores en el ciruelo.
Mi amor aunque no lo creas,
no hay lunas como en enero,
ni hay amores que perduren
como aquel amor primero.
Mantente siempre en alerta
que unos dicen que entran moscas
y otros pollas como roscas
si tienes la boca abierta.
Café, no es igual que malta,
todo esto así se resume;
Quien de algo mucho presume
suele ser lo que le falta.
Nadie engorda por el ojo
y si tu caballo es flaco
será siempre un triste jaco
si no le das buen matojo.
Al revés yo te lo digo
para que entiendas hermano,

si tienes garfio en la mano
no te rasques el ombligo.
En los países de legos
los tuertos son los monarcas,
y todos los tontos carcas
del ego se vuelven ciegos.
Amor con amor se paga,
así que dale un mamporro
a ese malandrín casporro
que en tu puerta se te caga.
Quien es buen entendedor
no precisa explicaciones
y sabe hasta con borrones
en que piensa el escritor.
Guíate por el instinto
sin perder la coherencia,
que si muere la prudencia
te hundirás en el abismo.
La vaquita no da leche
ni se hace sola la nata
ni nace el atún en lata
ni la mar te da escabeche.
Tres días hay en el año
que relucen más que el sol
pero más relucen maño
las tetas de Marisol.
Si quieres jugar conmigo
ponme la tabla bien alta
tú dime de que presumes
y yo te diré mi amigo
todo aquello que te falta.
Que respecto a la humildad,
recordad el dicho aquel;
quienes presumen de mucha,
muy poca suelen tener.
Y termino

como el Camborio;
Si esto señores
no ha sido notorio,
¡qué le den porsaco
a to´ el auditorio!
Mercedes Bou Ibáñez

Catorce versos

Catorce versos
Catorce versos ***son,*** *para un so****ne****to,*
los acentos de ***rit****mo le pon****dréis,***
mínimo uno en la ***diez*** *y otro en la* ***seis****,*
*y con esto te****ne****mos, ya un cuar****te****to.*
Fijaos en las rimas que le meto,
en los cuartetos van, como bien veis,
siempre en ABBA las rimas que gastéis,
y ya nos vamos al primer terceto.
Ahora en los tercetos otra rima
y para conseguir que suenen bien,
de los cuartetos, nunca sea prima.
Si los haces así, quedan fetén,
con este verso casi que se ultima.
Si no lo has entendido... ¡Qué te den!
Puedes hacer también
décimas, octavillas y quintetos,
que hay vida... más allá de los sonetos*.*
Mercedes Bou Ibáñez

¿Dónde están los poetas? 1

¿Dónde están los poetas? 1

Octonario

Hoy ya no quedan poetas/ que le canten al dolor,
tan solo unos juntaletras/ que las juntan con calor,
buscando solo la treta/, poniendo empeño y ardor
para untar la cebolleta/ y lograr así el favor
de alguna mocica inquieta/ que precise un revolcón.
Si las juntas con cariño cumplirás con tu misión,
pon en ellas corazón y tu luz de alma de niño.
El dar a la luna un guiño, también es de ser poeta,
pero yo busco la meta del poeta que se implica
y con sus letras explica, que al pobre... se le respeta.
Sí tú, dime, ¿dime dónde? ¿En dónde están los poetas?
¿Dime tú donde se esconden y a que dedican sus letras?
Pregunto y nadie responde, ¡Nadie sabe la respuesta!
Poetas de plumas largas que aún están en la cuna,
postrados en sus verandas ante los egos que abruman.
Poetas de muchos cuentos que sacan brillo a la pluma
hablando de grandes vuelos sobre colchones de espuma
que pintan lindos los sueños, de quien le canta a la luna.
¿Pero dónde los poetas? ¿Dónde estarán los tinteros
que encenderán esas fraguas que forjan los hombres nuevos?
Aún no mudaron plumas los poetas de este siglo,
siguen cantando a la luna, ¡vana tinta que se pierde!
Y nadie lanza su grito... mientras la miseria muerde.
¿Dónde la pluma que araña, la conciencia y la retuerce?
¿Dónde el poeta que canta y a la injusticia se crece?
¿Dónde el poeta que lleva pueblos a la reflexión?
¿Dónde la pluma guerrera, que no conoce el temor
ni se oculta en la vereda donde muere la ilusión?
Que crezcan ya los poetas, salgan plumas al camino,
recorran todas las sendas forjando nuevos destinos.

Sed poetas los candiles ¡para que sombras no crezcan!
Sed poetas y alguaciles, que con sus letras defiendan
de todas mentes febriles a las almas que los sueñan.
Sal poeta hacia el camino, los corazones ya esperan
seas pluma y torbellino... ¡Y sirvan de algo las letras!
Mercedes Bou Ibáñez

¿Dónde están los poetas? 2

¿Dónde están los poetas? 2

0ctonario

¿Dónde estarán los poetas? ¡Madre, qué yo quiero verlos!
No a esos bardos que cuentan, historias de las estrellas,
con esos no quiero cuentos, ¡Qué para cuentos... Calleja!
Madre, que yo no preciso, tener los sueños de amores,
si veo que en torno mío solo moran almas pobres,
ante un incierto destino que no pinta de colores
las almas de los que sufren el abandono del mundo
y los sueños se les funden al ver un negro futuro
en una noche sin luces... por su piel de color bruno.
Tanto ser abandonado al capricho de la suerte,
corazones derrotados ante un mundo indiferente
que no los ve como hermanos y no tienen quien les verse.
Sin manos que se les tiendan, sin una luz que les guíe
sin nadie que les proteja, sin un poeta que pinte
su amargura en unas letras, donde un cielo se dibuje
que les abra nuevas sendas.
Por eso yo quiero, madre, bardos que sean valientes,
que sus letras hiervan sangres, que sus versos nos acerquen
a quienes son semejantes y buscan quien les aliente.
Poetas que no le teman al hacer de los que mandan.
y sean la voz y queja de tantas almas que vagan
por las arenas adversas... donde los sueños resbalan.
¿En dónde madre y en dónde, dónde estarán los poetas?
¿Por qué veredas se esconden, las savias de nuevas letras?
¿Será madre que no me oyen, ya que ninguno contesta?
¡Qué vengan madre que vengan! Qué lancen al viento el polen
que haga florecer las puertas y que sus letras desmonten
los rosarios de cadenas que atan a las manos nobles
que sueñan con vidas nuevas.

Mercedes Bou Ibáñez

Faros en el cielo

Faros en el cielo

Mis ojos otean cielos
con brillo de agradecida,
y veo que entre las nubes
hay dos ojos que me miran
son los ojos de mi padre
que desde el cielo vigilan
que siga yo el buen camino
que él me trazó en la vida.
Anda siempre por derecho,
-recuerdo que me decía,-
cuando soplen malos vientos
no medres bajo cornisas
para evitar que una teja
te pueda partir la crisma.
Sea el amor la bandera
que en tu caminar incida,
huye de aquel que a sí mismo
bien se alaba y se prodiga,
que nunca quien presumió
fue merecedor de estima,
no fíes de quien de humilde
el mismo se califica,
que suelen ser poco humildes
quienes su humildad predican.
Ayuda siempre que puedas
a quien precise cobija
y si no tienes que dar
siempre queda la sonrisa.
Sigue fresca en mi interior
su palabra siempre viva,
por muchos años que pasen

mi corazón necesita
mirar hacia las alturas,
hacia esos ojos que brillan
entre algodones del cielo
que son la luz y la guía
que iluminan el sendero
por donde mi alma transita.
Por mucho que borre el tiempo
a un padre nunca se olvida,
un padre es la luz ardiente
para las noches más frías,
el faro en la oscuridad
que mis pasos encamina.
Mercedes Bou Ibáñez

Gloria efímera

Gloria efímera

A ti, de mi jardín rosa temprana;
¿De qué sirve nacer con tu hermosura?
Si cual soplo fugaz tu vida dura,
sin tiempo de gozar la gloria vana.
Sales al despertarse la mañana
y esperas a una voz, que con ternura,
presuma de tu olor y tu textura
y tu hermoso color tirando a grana.
Alguien vendrá a tomarte con cariño
para adornar el pecho de una dama
y el sol cuando te vea te hará un guiño.
Y ahí terminará toda tu gloria.
El nacer y el morir es todo un drama,
si te vas sin dejar... de ti memoria.

Mercedes Bou Ibáñez

Romance de una noche del mes de abril

De vampiros y vampiresas
Allá por el mes de abril,
una noche tormentosa
de relámpagos y truenos,
al dirigirme a mi choza
vi que una figura gris
proyectaba en mí su sombra.
Casi me cagué de miedo,
soy bastante cobardona
y se me erizó la piel
al oír una voz ronca,
que gritó fuerte; ¡Detente,
quiero hablar contigo a solas!
Un hombre alto, muy delgado,
con dientes como una morsa,
brillo maligno en sus ojos
y negras muy negras ropas,
tan negras como una fiesta
sin un gramo de farlopa.
Me dijo querer libar
de mi sangre un par de gotas,
chupándome en el cogote
bien sujeta por las corvas.
Sin pensármelo dos veces
así le dije al muy moñas;
pues de chupar te hartarás,
vente conmigo a la alcoba
y allí le podrás chupar,
sin reparo y sin demora,
a mi marido el cipote...
y si quieres más... las bolas.
Mercedes Bou Ibáñez

Por San Juan

Por San Juan
Canta el amor, por san Juan en la playa,
cuerpos desnudos al son de la danza,
sueños que viven de amor su romanza,
viven la vida sin uso de saya.
Gozan los frutos regalos de Gaya,
madre que adora a quien sigue su andanza,
viven su tiempo sin miedo a venganza,
del Dios que dice que sigan su raya.
Vida nos dieron, sepamos gastarla,
baila sin miedo en tu vida una copla.
¡Qué otra no queda después de palmarla!
Ver de otro modo, en verdad me la sopla,
bella es la vida sabiendo gozarla,
quien no lo vea seguro resopla.
Tire bien de manopla,
o dentro de un hoyo, suave la meta
quien no tenga en donde, hincar la piqueta.
Mercedes Bou Ibáñez

¡Otra más!... Y nadie se inmuta

¡Otra más!... Y nadie se inmuta
Rima por pareja de estrofas;
El 2º verso de la estrofa
rima en asonante con el 4º de su misma estrofa
y tiene rima consonante
con el 1º y 3º de la siguiente estrofa.
El resto de rimas todas en asonante
con el mismo tipo de rima.
La última estrofa va sola.
*Rompen los llantos oscuro sil**e**nci**o**,*
*una voz grita al lejano horiz**onte,***
*el eco se esconde, huyendo de du**e**l**o**s.*
Y pierde el viento la ruta del norte.
*Dejó de ser hombre, es un mastod**onte,***
*a nada ni a nadie, muestra su apr**e**ci**o**,*
*nunca permite que nadie le afr**onte,***
*nació para macho y sigue en su emp**e**ñ**o**.*
Borracho llegó, muy sucio y maltrecho,
*su orgullo de macho grita en su or**eja;***
¡Dos bofetadas me otorgan respeto!
Yo sigo siendo quien manda y ordena.
*Ella lo sufre y de nada se qu**eja,***
el fue para ella su primer te quiero,
*se mira al espejo y se ve muy vi**eja,***
ni rastro queda, de aquel primer beso.
Piensa que en la alcoba gana su puesto
*y es solo un mierda que ya no lev**anta***
la flor del amor, a un palmo del suelo,
eso lo sabe y a golpes disfraza.
*Quisiera gritar, pero se atrag**anta**,*
si de algo protesta, la ase del cuello
*y un manotazo en el rostro le pl**anta.***

El amor llora tirado en el cieno.
Por escasa hombría, sufre de celos
*y amarga la vida a esa que pi**ensa;***
¿pero qué hice yo? Pa´ tanto tormento.
¿Cómo por Dios, me gané esta condena?
*Y flota en el aire, una niebla d**ensa,***
perdió el color el azul de su cielo,
*¡Mi Dios! ¿Qué hice yo, para tanta of**ensa**?*
En sus ojos se ve, el brillo del miedo.
Ella le quiere y aguanta el despecho,
hasta que un día, de un golpe la mata.
Un noticiero publica el deceso,
pero el mundo sigue... Eso no lo para.
Mercedes Bou Ibáñez

Me enamoré del David... vaya chasco.

Me enamoré del David... vaya chasco.
Excelso David,
de mi inspiración el dueño,
la nube de amor ardiente,
aura púrpura del sueño,
que vive y flota en el alma
de esta poeta corriente
que busca en ti paz y calma
a su "corazón caliente".
Nubes de nácar y oro
comienzan a despuntar,
cuando digo que te adoro.
Riza sus olas el mar,
para esconder el tesoro
que me invita a suspirar.
Sobre tu bella escultura
vuelo con vivo placer.
Al contemplar tu figura
tiembla un cuerpo de mujer,
presa ya de tu hermosura.
Qué dulces se me hacen las horas
cuando veo tu cara altiva.
De libélulas se viste la aurora,
mi alma por tus huesos cautiva;
lágrimas de pasión, al viento llora.
En vano se enfada el mar,
alza su voz con las olas,
se desespera, brama y al cielo implora
desdichado al contemplar
el canto que a tu belleza,
dedican las caracolas.
Sola en mi lecho hago arengas,

¡al cielo chillando grito,

suspirando que a mí vengas!

¡Mas qué lástima que tengas

tanto cuerpo y... poco pito!

Editado por primera vez el;

Jueves 6 de Abril del 2017

por Mercedes Bou Ibáñez

https://caminitodelverso210.blogspot.com/2017/04/c-me-enamore-del-davidvaya-chasco.html?zx=e969443648af53ee

Somos....

Se ha ido un Poeta...
Se ha roto un sueño.
Somos....
Tan solo fugaces sombras
de ya pasados recuerdos
en el río de la vida,
luchando por renacer
como Fénix tras la niebla.
Con impulsos sin mesura
en una macabra danza,
en errante vacilar
nos hundimos en la sima
del revivir de las almas.
Sin saber nunca que fuimos,
sin saber nunca que somos
y sin saber que seremos.
Mercedes Bou Ibáñez

De moscas y mosquitos

De moscas y mosquitos
Sé que nací para ser
por siempre una oveja negra,
mas prefiero este papel
a ser mosca cojonera.
No estoy criticando a nadie
ni presumo de sapiencia
como algunos por la vida
que van de Madre abadesa.
Con dichos estrafalarios
presumiendo de entereza,
intenta sobresalir;
Quiere ser... Abeja reina.
Pero no sabe ese mozo,
que tontos ya pocos quedan
y ya le vieron las alas
a esa mosca cojonera.
Versear sabe muy poco
pa´ lo mucho que marea,
pero va comiendo el coco
a todo aquel que flojea.
Y con esto ya termino;
Posdata para quien lea:
Para nadie va este escrito,
es tan solo una manera
de poder echar un grito
a la luz de las estrellas.
¡Qué aquí esas cosas no pasan,
aquí se vive bonito!
Mercedes Bou Ibáñez

Un espeso silencio

Un espeso silencio
Octonario, hemistiquios 8-8
Sin esquema fijo de rima
En el silencio flotaban,/ pajizos los sentimientos,
que disfrazados de sol, de un verano sin tormentas,
escarbaban en los días que sueñan con ser domingos,
mientras buscaba el silencio la manera de anularlos,
que no es el silencio amigo, de recuerdos ni fandangos.
Y sigue el silencio, sigue... tras ellos para quemarlos,
en una hoguera que tiene, al borde de un precipicio,
donde saltan los amores, que no vistieron de largo.
Y sigue el silencio, sigue, aunque termine el barranco,
el silencio nunca para ni para pedirnos paso.
Agita el poeta plumas mientras la muerte le aguarda,
con ella quiere luchar, demostrar quien es más fuerte,
mientras el silencio sigue... callado a contracorriente.
Ante plumas atrevidas, la muerte sale por patas,
ante un óbito sin gritos... silencios chicos aguardan,
mientras la suerte me ronda ya ni las comadres lloran,
pero el silencio no acaba... poco le importa... ¡o nada,
aquel que sufre de amores... o el corazón que desangra!
Se armaron los corazones de silencios que presumen;
de ser de la noche dueños, entre místicas razones,
mientras mis manos escarban rebuscando entre las piedras,
a mis mendrugos de pan, esos que me pertenecen
por culpa de la manzana, o acaso de algún silencio
al que no le vino en gana, abrir a tiempo la boca
y no se apropiara el cuento... la gente de la sotana.
Se resisten los cerrojos de las puertas que conducen
a la gruta del amor, pero secas ya mis raíces
no pueden seguir reptando, en busca del agua qué...
ha de traerme la luz, al pozo donde se hundió

como ausente la mirada, mientras el silencio sigue,
ya que sino esta borracho... el silencio nunca calla.
Mi savia grita bien fuerte, pero ya mi carne es débil,
las pezuñas del dolor se clavaron en mi espalda,
mis ramas ya son lamento, ya no sueñan con ser alas,
ya no sueñan alcanzar ni tus besos ni tu cara,
¡bien que se ocupó el silencio... de que mi voz se borrara!
Agrio y espeso silencio, silencio que desbarata
al alma que se atolondra, rompiendo de cuajo el junco
ante un suspiro que calla, porque un silencio le dice;
tú dedícate a beber... pero nunca digas nada.
Que absurdos son los silencios que hasta los mudos acatan,
por no saber que decir... cuando los silencios callan.
La esperanza no es futuro... es tan solo una añagaza,
por no tener ya ni tengo, recuerdos que me distraigan,
ni un silencio que me diga, de que color son las letras
que formaban la palabra, aquella que entre mis labios
como tu nombre sonaba, hasta que un silencio amargo
la tiró por la barranca. Y es que el silencio no para
ni pa' que silben los vientos... cuando acarician tu cara.
Quise embriagar un poema y que borracho me amara,
y junto al alma lo até para que nunca escapara,
mas no lo pude lograr, mi corazón era barro
y el silencio con el barro, ¡Ay coño, como resbala!
Y oigo risas en la calle, de silencios que amenazan,
con dientes de lobo negro y la sonrisa quebrada,
a esos zapatitos blancos que colgué de la ventana,
en esta noche de reyes, que ya va siendo muy larga,
ante silencios que impiden llegue la luz a mi alma,
en esta noche de truenos, que hasta el silencio... se calla.

Mercedes Bou Ibáñez

Editado por primera vez el Jueves, 3 De Mayo del 2018
https://caminitodelverso210.blogspot.com/2018/05/un-espeso-silencio.html

Nostalgia

Nostalgia

Octonario sin esquema de rima

Llegan tiempos del ayer/ y un recuerdo adormecido,
disfrazado de nostalgia, me ataca lanzando un grito.
Y veo al último beso, escondido en una lágrima,
pidiendo al cielo infinito, que vuelvas con la mañana,
que sin ti mi vida es nula, que sin ti, mi vida es nada.
Sin ti mi vida es baldía, las golondrinas no vienen,
creo que Bécquer mentía, los que se van nunca vuelven.
Quedó mi nido vacío y siento en el pecho un frío,
que me congela hasta el alma, cuando asoman los recuerdos
sobre los pies de mi cama, donde ya... no quedan sueños.
Te fuiste mi amor al alba y me dejaste a mi suerte.
¿Qué daño pude hacer yo, si solo... supe quererte?
Con un dolor que me ciega, maldigo la vida ingrata,
que no respeta la esencia, de las almas que respiran
tan solo con la pasión, del amor y su querencia.
Ya murieron las magnolias que adornaban el balcón,
los geranios se han secado, han perdido la ilusión.
Echan de menos los besos y el pasear de tus dedos
por mis pechos de algodón y la hierbabuena llora
solitaria en el rincón, al ver mis labios resecos.
¿Por qué te fuiste mi amor?

Mercedes Bou Ibáñez

El mundo se quedó sordo

El mundo se quedó sordo o vamos sin rumbo
Estrofas polimétricas.
Susurros trae la noche,/ llantos que salen del alma,
siendo solo resquicios, de sueños desconchados.
Reflejo de luces,/ titilan al alba
pero no sirven de guía/ para pueblos desterrados.
Ecos de voces lejanas/ que de puerta en puerta llaman,
con quejosos lamentos/ de gritos angustiados
que ahítos de miedo.../ al cielo reclaman
el brillo de la ternura/ para sus ojos rasgados.
Barato se vende el miedo,/ y al grito de guerra el hombre,
tendrá que dejar de golpe/ sus recuerdos más amados.
Pero ya no queda nadie.../ que de tal cosa se asombre,
que a la injusticia del mundo/ ya estamos acostumbrados.
Ojos al mar suplicantes/ a un mundo sin esperanzas,
donde los corazones,/ al amor ya cegados,
seguirán bailando/ sus trágicas danzas.
sobre las brasas ardientes/ de los sueños derrotados.
Silencios mudos cabalgan,/ la voz de la sangre llama,
mas cierran sus oídos/ se muestran desalmados
al trémulo grito.../ que a los cielos clama.
Pero no repite el eco/ esos gritos desgarrados.
Mercedes Bou Ibáñez
Jueves, 14 de septiembre del 2017

Nanas del Che (parodia)

Nanas

.

Perdón a Víctor Manuel Arbeloa
(autor de Las nanas del Che)
y a Luis Pastor (interprete) https://youtu.be/4StP2UyaYK0
por parodiar sus hermosas nanas.

.

Mis nanas por él,
hechas con cariño,
no busco la gloria
ni ofender tampoco,
es solo parodia
pa' estrujar el coco.

.

No duermas, mi niño,
que mi nana llega
a robarte el sueño
por culpa de un trepa.

.

¿Qué de quien hablamos?
Luego te diré,
de uno del que dicen;
¡Qué grande que fue!

.

Pero yo, mi niño,
nunca lo vi así,
lo vi como un loco
de mente cerril.

.

Respira hondo, niño,
comienzo la nana,
a ver si adivinas,

de que loco trata.

.

No duermas mi niño,
que viene un gualtrapa,
de ojos legañosos,
pulgas en la barba.

.

No duermas, pitufo,
viene Gargamel,
dicen que es muy malo,
yo si sé porqué.

.

No duermas, Juanito,
que se acerca un lobo,
que dicen que ha visto
la cara a los bobos.

.

Si no duermes niño
podrás observar
como algunos necios
le han hecho un altar.

.

Abre el ojo, niño,
se acerca un engendro.
Como te descuides,
robará tu cesto.

.

Ya te dije, niño,
¿ya sabes quien es?
Si quieres, mañana,
hablamos del Che.
Mercedes Bou Ibáñez

Peleando con las letras

Peleando con las letras
.
Emulando
al Don Juan de Zorrilla
.
Yo con las letras anduve,
yo con las letras reñí,
hasta el Parnaso subí
un tiempo que loca estuve.
Y siempre pensé que tuve
para los versos un arte,
era para mí estandarte
aquel Don Juan de Zorrilla,
un picaflor de cartilla
que a Doña Inés, la muy penca,
la puso mirando a Cuenca
en un patio de Sevilla.
.
Con la ilusión siempre puesta
viví soñando romances,
superando los percances
a los que la pluma presta.
A escribir siempre dispuesta
madrugaba cada día,
era para mí porfía
formar parte de la historia
siempre pensé que la gloria
las letras me iban a dar,
y al llegar a este lugar
pude ver con gran asombro,
que mis letras son escombro
ante tan enormes vates,

y yo con mis disparates
no puedo arrimar el hombro.
.
Voy a tener que empezar
por aprender bien las normas,
para así cuidar las formas
de un perfecto versear.
Amigos, no he de parar
hasta conseguir el modo,
y tendré que hincar el codo
para hacer un verso digno,
porque yo no me resigno
a ser vate del montón,
y he de hallar la solución
para escribir con soltura,
y no escribir más basura
carente de inspiración.
.
Con estos versos les dejo
una reflexión profunda,
para que el ejemplo cunda
y pueda servir de espejo.
Sean los versos reflejo
no tan solo del sentir,
hay que aprender a escribir
de la forma más correcta
y así el alma se proyecta
en toda su dimensión,
que poco hace el corazón
si la pluma... no anda recta.
.
Merche Bou Ibáñez

Vestida de flores

Vestida de flores
Mi cuerpo todo de flores
quisiera poder pintar
y sentarme junto al mar
brindándole mis colores.
Perfumar con mis olores
el sinsabor de la vida
y no darme por vencida
a pesar de su tormento,
gritándole fuerte al viento;
¡Nací para ser querida!
Odio a la vida que mata
los sueños de quien suspira
y que por la borda tira
las vidas que desbarata.
Que la vida siempre trata
de amargarnos la existencia
y poco puede la ciencia
luchar contra su malicia,
nunca ofrece su delicia
a los faltos de experiencia.
Por eso quiero en colores
a mi cuerpo dibujar
y por las noches soñar
que soy un jardín de flores.
No hago caso de doctores
que dicen saber vencer
y de la vida extraer
lo bueno en cada momento,
pues eso es tan solo un cuento
que nadie puede creer.
Siempre la vida nos lleva

por caminos de martirio,
el vivir es un delirio
cuando la vida se ceba.
Nos somete a dura prueba
con su actitud y destreza,
si levantamos cabeza
nos acosa y atosiga
y a veces se finge amiga
suavizando su dureza.
Y por mucho que luchemos
ella por siempre nos vence,
nadie por ello avergüence;
¡Qué con ella no podemos!
Ella dispone de truenos
y rayos en su defensa
y no perdona la ofensa
de quien se la tome a risa,
pues con el tiempo y sin prisa
le pondrá la cuerda tensa.
La vida nunca se casa
con aquel que la pretende
y que sin pudor la ofende
sin saber en que se basa.
A estos ella los arrasa
no dejándoles medrar
y los pone en su lugar
demostrando con fiereza
que es absurda la torpeza
de quererla dominar.
Por eso quiero llenar
mi cuerpo de lindas flores
de muy vistosos colores
para poderla engañar.
Y de ese modo lograr
que me tome por amiga
pudiendo sacar su miga

para vivir bien contenta
sin el miedo a la tormenta
que sin pudor nos prodiga.
Mercedes Bou Ibáñez

Canes desagradecidos

Siempre habrá perros desagradecidos
.
Si alguien se desmadra
no es amigo mío,
pues su griterío
mi oído taladra.
.
Por medio una cuadra
que le haga el vacío,
por que no confío
cuando alguien me ladra.
.
Vino y sin razones
me tocó las peras,
-vulgo los cojones-
.
Y yo de guaperas,
no aguanto sermones,
paso de lumbreras.
.
Escribir he decidido
sobre un bichejo que abunda
y al que hay que dar buena tunda:
¡El can desagradecido!
Sin pedigrí y mal nacido
tiene una sonrisa cuca
y a tu lado se acurruca
cuando está desprotegido.
.
Cambiará el modo de ser
cuando ya se sienta fuerte
y odiará, hasta la muerte,

a quien le ayudó a crecer.
Mas no logrará ese ser,
aunque me trate de loca
ni aún llamándome foca
que cambie mi proceder.
.
De psicólogos presumen,
te juzgan por lo que escribes,
se piensan que tú lo vives,
están muy mal del cacumen.
Pero ellos se lo resumen
y te hablarán de locura.
Estos ya, no tienen cura;
merecen que los emplumen.
Mercedes Bou Ibáñez
De orates la poesía,
dulce mal que no se cura,
no existiría el Tenorio,
Quijotes tampoco habría,
sin la pizca de locura,
¡del poeta su abalorio!

Un 19 de Agosto

En fecha todavía incierta, entre el 17 y el 19 de agosto de 1936, el poeta andaluz más universal es fusilado en algún lugar cercano a la fuente Grande, junto al barranco de Viznar (Granada), convirtiéndose en mártir de la causa republicana. 87 años después su muerte continua siendo un misterio.

Hexadecasílabos en hemistiquios 8-8
Un diecinueve de agosto/ lloró en el cielo un torero
por la sangre derramada/ en el olivar del miedo,
mientras un sueño lloraba,/ a las seis de la mañana
y los lirios de la vega,/ alzaban su blanco cuello
vigilando la vereda.
A las seis de la mañana;/ de un diecinueve de agosto,
gritaba Sánchez Mejías/ desde una plaza sin ruedo,
de subalterno San Pedro,/ San Juan de banderillero,
clamando desde la arena/ llantos de poetas muertos
enmudecen al silencio.
A las seis de la mañana/ sentí su sangre en mi rostro
y un coro de serafines/ rasgueó por peteneras
y sonaron las guitarras,/ haciendo fiesta en el cielo,
para celebrar la entrada,/ del alma de un gran poeta
que nació "pa´" ser eterno.
Sin cuernos largos ni toro,/ con un viento de lunares
iba llorando un palomo/ con el alma destrozada,
un diecinueve de agosto/ a las seis de la mañana,
mientras el sol ya peinaba/ la raya del horizonte
y los perros despertaban.
Sangró de golpe la yerba/ a las seis de la mañana
y aquel olivar tan verde/ cambió del color el tono
como el de aquel que llevaba,/ toda la muerte en su rostro,
a las seis de la mañana,/ ¡de un diecinueve de agosto
en que la muerte acechaba!
Un diecinueve de agosto/ fue la mozuela a llorar
a la orillita del río,/ a las seis de la mañana,

aquella, la enamorada/ de un gitano de tronío,
que le pelaba la pava/ cuando no estaba el "marío",
sin saber que era casada.
Sangraron las amapolas/ un diecinueve de agosto,
enmudecieron de golpe/ en el mar las caracolas,
se disfrazaron las piedras/ alrededor de la hoguera
y las gitanas lanzaron/ a los vientos las tijeras
buscando venganza eterna.
Agosto quiso borrar/ el día del almanaque
y el trigo dijo en la era,/ con la voz de un alma en pena;
"Qué termine ya la trilla,/ que coman pan de panizo
aquellos que le arrancaron/ a Granada el mejor hijo,
la mejor flor de la vega.
Mudas también se quedaron/ sombras negras del cortijo,
y las ranas dando brincos/ hacia el cielo se lanzaron
pidiendo justicia a gritos/ para un rey de los gitanos
que expiraba en el camino/ con su sangre haciendo un charco,
pintando rojo el tomillo.
A las seis de la mañana/ el sol salió sin sombrero,
un diecinueve de agosto/ en que un toro traicionero
derramó de una cornada/ toda una vida de versos
tirándola por los suelos,/ a las seis de la mañana
de un diecinueve de agosto.
Un diecinueve de agosto/ ráfagas de viento helado,
tiñeron de rojo el cielo/ con la sangre derramada
de un hombre de cuerpo entero/ que de bruces en el suelo
dejó grabados sus versos/ por siempre en el universo
de todas las almas buenas.
Mercedes Bou Ibáñez

Vivo aterrada

Vivo aterrada (3 en 1)
https://youtu.be/3JyUYn9jIMw
1 Soneto Alejandrino en hemistiquios de 7
y 2 Sonetillos heptasílabos
Vivo aterrada en mí, me invade la congoja,
se me eriza la piel, si empiezo a evocar
y cuando pienso en ti, ni la lluvia me moja,
sabe amarga la hiel, cuando muere el soñar
Como azul cielo vi, desde mi alma ya floja,
tu boca de clavel, que invitaba a libar,
en tus labios bebí, sin pudor ni sonroja
la más gustosa miel, el más dulce manjar,
Nunca tuve yo nada, fuerte a ti me aferré,
puse en tu amor mi sueño, alegrabas mis días
de loca enamorada, ¡por siempre te querré!
Puso el destino empeño, perdí mis alegrías
y hoy te lloro amargada, mi sueño ya se fue
triste me quedó el ceño, ¡hoy sólo noches frías!
Soneto con tres vías
primer hemistiquio uno, otro hay en el segundo
y los dos en conjunto, son otro mas profundo.
Mercedes Bou Ibáñez

Formas y colores

Formas y colores
Surrealismo en métrica ocho
sin un esquema fijo de rima.
Las formas y los colores
del mundo que me rodea
son tantos y diferentes
que yo me quedo traspuesta
observando amaneceres
desde mi ventana abierta.
Veo vagar por los cielos
a círculos cuadrados
y triángulos redondos,
rosas y rectangulares
negros, verdes, amarillos,
rojos, blancos y azules,
chinos, violetas y gratis.
Hacen crujir a mis dientes
esas formas y colores
del mundo que me rodea,
son siempre tan diferentes
que a mis sueños los marean.
Y esas nubes pasajeras,
que mean por donde pisan,
sacan de mí un gran gemido
al ver como se me rizan
los pelicos del chumino,
que se arrugan y tiritan
por el miedo a esos verracos
que desde el púlpito gritan:
¡Morirás por tus pecados!
Y aquí seguimos jugando
a la gallinita ciega,

le voy a dar un tortazo
a Juanico el de la Pepa,
con la escusa de no ver,
me está sobando las tetas
mientras el cielo dibuja
sus monstruos de mil colores
bajo una luna escarlata.
También vamos a jugar,
al corro de la pazguata,
a la comba salta Juan,
a mí me mordió la gata.
y mañana os contaré
las aventuras sin par
del bicho de la patata.
Mercedes Bou Ibáñez

Bailando jotas

Bailando jotas
Jotas que dejan sin ganas
al jumento que protesta,
por una jota mal puesta
en un día de jarana.
Rompí juntas con un pana
que me tenía jodido,
un julandrón mal parido
que se las daba de majo
y era tan solo un cascajo,
un bujarrón desabrido.
A más juergas por el puerto
ya no voy pues me jiñé,
se armó tal jolgorio qué;
a uno lo dejaron tuerto.
Hubo joda por un huerto
de Jimena, la del Paco,
con navaja y con retaco
se la jugó Don Ginés,
que como ya dije, ves,
perdió el ojo por bellaco.
Mucha juerga, mucho peo
y el Ginés, que es un jabato
le dijo no querer trato,
se rajó, es lo que yo creo.
El ajo se puso feo
y el marido de Jimena,
que no se jiña si truena,
echó mano a la navaja,
le hizo en el ojo una raja
y lo dejó hecho una pena.
Pues sin ojo lo ha dejado,

mas la cosa está jodía,
que Juanón el de Lucía
venganza les ha jurado.
Tiene el cuajo muy agriado
dice que lo descerraja
de un tiro y para la caja,
que ya se cansó del grajo,
conque lo manda al carajo
aunque pague la mortaja.
Y se juega la esperanza
y un viaje para al talego,
por granuja y por borrego
y un alijo que hay en danza.
El guaja lo toma a chanza
después todo serán quejas,
y jipiando entre las rejas,
tirado en colchón de paja,
se acordará de la raja
que le hizo al tío Mollejas.
¿Qué le hizo, al tío Mollejas?
¡Jolines, que no me acuerdo!
Sus potajes si recuerdo,
bien cargados de collejas.
Y sus guisos de lentejas
o su pollo con frijoles
y guijas con caracoles
con jengibre sazonados.
Recuerdos tengo encajados
de aquellos viejos peroles.
De aquellos viejos peroles
tan bien llenos de tajás,
comíamos cual Rajás
en embrujados crisoles.
Las jibias, y los ravioles,
con su ajillo bien picado,
aquel jamón bien curado,

o jurel a la parrilla
o una tajá de costilla;
¡joder... menudo bocado!
Mercedes Bou Ibáñez

De dioses y lacayos

Dioses
Si ves que a rezar te obliga
la sociedad en que vives,
será para que te prives
y vivas como una hormiga.
Escucha solo a quien diga
que a este mundo hemos venido,
por dos seres que han querido
en la cama estar un rato,
dando gusto al aparato
y por eso hemos nacido.
De Dios aunque no me ladre
he de mantenerme lejos,
para seguir los consejos
que siempre me dio mi madre.
Si algo ves que no te cuadre
no sigas como las monas,
te paras y reflexionas
sin creer en religiones
ni en todos esos hampones
con sus leyendas ramplonas.
Porque a los hombres someten
con sus necios argumentos
y los atan con los cuentos
que con calzador les meten.
Con certeza nos prometen.
de que en los cielos hay algo,
yo de esos chismes me salgo
y no vivo reprimida,
que para gozar la vida;
sin dioses yo bien me valgo.
De la vida lo importante

es saber poner los pies
del derecho y del revés
y mirar siempre adelante.
Y no haya ningún tunante
que viva de tu trabajo,
así que manda al carajo
a esos que los diezmos piden,
y, amigos nunca se olviden
que hay buitres que vuelan bajo.
Dios te dará con garrotes
si no sigues la ordenanza
de esos de la gorda panza
que se llaman sacerdotes.
Ganaras buenos azotes
si eres un chico muy malo
y en la cresta más de un palo
te llevarás por ateo
y te perderás, yo creo,
el cielo como regalo.
Y a los dioses olvidemos,
que son tan solo leyenda,
inventada por un menda
que nos tomó por bien memos.
Hora es ya de que lancemos
la sin razón por la borda
y hagamos la vista gorda
a lo que suene a divino
y no dirija el destino
ni siquiera el Sursumcorda.
Son los dioses un invento para someter al pobre
y quedarse con su cobre a golpe de puro cuento.
Vive el listo del jumento y a costa suya se crece,
le hace creer que merece, él vivir a costa suya
y pronto le mete bulla si su diezmo no le ofrece.
Mercedes Bou Ibáñez

No es un poema ni es mío

No se presenta como poema ni es mío, pero si es un verdadero poema

De Juan Manuel Jimenez Muñoz

· *OCCIDENTE HA MUERTO EMPALADO. El pasado cuatro de agosto, en la ciudad francesa de Cherburgo, un individuo de 18 años que no come jamón y responde al nombre de Oumar, un tipo con ficha policial abierta por anteriores obras de beneficencia, asalta la casa de una mujer blanca de 29 años, la viola, la tortura y acaba empalándola con una escoba. Con el empalamiento le perfora la vagina, el colon, el intestino delgado, el peritoneo y el diafragma. Además, le produce un colapso pulmonar y la fractura de dos costillas. La mujer, más muerta que viva, logra llamar a urgencias y es trasladada al quirófano de un hospital de Cherburgo. Allí le salvan la vida, aunque todavía sigue gravísima en la UCI. Varios cirujanos, enfermeras y auxiliares que la han intervenido quirúrgicamente están recibiendo tratamiento psicológico, ya que en su vida profesional jamás se han tropezado con algo semejante. Algo que volvería loco al más cuerdo. Hasta aquí, una noticia que apenas ha tenido repercusión en los medios periodísticos ni ha provocado movilizaciones de protesta en Francia. Dos semanas antes, un policía francés de raza blanca había disparado a un joven de 18 años (un joven que tampoco comía jamón y que también tenía antecedentes policiales) causándole la muerte. Entonces, media Francia, jaleada por el equivalente francés de Podemos, por ese tal Melenchón que ahora es íntimo de Yolanda y de Sumar, se lanzó a la calle atacando a alcaldes y a cargos electos de Francia, quemando ayuntamientos y comisarías, destrozando el mobiliario público y cortando carreteras, en una orgía destructiva que ya se está haciendo habitual en Francia. Melenchón, ese estadista francés primo-hermano de Podemos, en un alarde patriótico que ya ha pasado a la Historia, mientras su Francia ardía y el Gobierno legítimo de Macron se planteaba sacar al ejército a la calle, llegó a decir lo siguiente: . Hasta aquí, la otra noticia de Francia, la que todos conocemos. Y ahora me voy a referir al besito de Rubiales: un escándalo tipificado como agresión sexual que ha movilizado a media España y que ha hecho intervenir en el debate a un alto cargo de la ONU. Sí, sí. De la ONU. Por no mencionar a la FIFA, a la FAFE, a la FEFA, a FOFÓ, a MILIKI y a FOFITO. ¿Qué hace que una mujer violada y empalada por un hombre, una chica que ahora se debate entre la vida y la muerte, tenga muchísima menos importancia nacional e internacional que el besito de Rubiales? Para mí, las causas son dos: 1-En primer lugar, los europeos tenemos una empanada mental de tal calibre que ya no distinguimos lo grave de lo menos grave; la emergencia, de la urgencia; lo severo, de las tonterías de Telecinco, por el culo te la hinco. ¿Cree el lector que es de recibo que al hijo de un actor que ha asesinado y descuartizado a su novio en Tailandia lo tratemos con más respeto y benevolencia que al calvo besucón que le ha robado un piquito a una jugadora de fútbol? ¿Es normal que mis lectores no conozcan el caso del empalamiento francés, pero que incluso la ONU haya opinado sobre el besito de Rubiales? 2-En segundo lugar, Occidente está a punto de morir de éxito. Y de eso se están encargando, con muchísimo interés, un ejército de gilipollas suicidas capitaneado por la antigua izquierda europea: ésa que antes se ocupaba de los derechos de los trabajadores y que ahora ha volcado sus esfuerzos en que usemos vibradores vaginales en lugar de los tradicionales coitos, en que aceptemos los burkas como algo progresista, y en que digamos "todos, todas y todes" para mentar a alguien. ¿Cree el lector que si el empalamiento de Cherburgo se lo hubiese hecho un hombre blanco a una mujer llamada Jalifa habría tenido la misma repercusión social, mediática y política que la que ha tenido el empalamiento de esta chica*

blanca de 29 años? Seguro que no. Las calles de Francia estarían ardiendo todavía, y las Belarras, las Irenes, las Werstrynge, las Pam, los Echeniques, los Iglesias, las Yolandas, los Monederos y los Melenchones estarían atizando el fuego hasta poner al Estado francés en el brete de sacar al ejército a la calle, como ya intentaron hace un mes con el asesinato de un chaval por un policía. Porque de eso va el programa de esta tropa mencionada: de hacer saltar los mimbres de un Estado en que no creen, de una Constitución que aborrecen, de una Europa con valores que les son ajenos, y de una democracia que les viene estrecha para imponer su dictadura. De eso va esta cuadrilla. Con esas cartas tenemos que jugar, y con esos mimbres construir Europa. Firmado: Juan Manuel Jimenez Muñoz. Médico y escritor malagueño.

-¡Alabaos los unos a los otros como yo os he alabado!

Si quieres ser buen cristiano,
sigue bien las enseñanzas
de aquel joven del madero.
A tus amigos alaba,
no me seas majadero,
lo hagan bien o lo hagan mal,
sea tu voz un halago
y recibirás en pago
una sonrisa cordial.
Aquel Cristo decía,
muchos lo han olvidado:
-¡Alabaos los unos a los otros
como yo os he alabado!
La Merche

Menú del día

Dedicado a todos aquellos que según sus comentarios
de autor y lo que dicen en sus perfiles,
parece ser que se piensan que los demás somos idiotas.
Publicado por primera vez el;
Martes, 14 De Febrero del 2017
https://caminitodelverso210.blogspot.com/2017/02/c-menu-del-dia.html?zx=cf7830d21631c3a7
O sea que no es algo nuevo, así que no se me enfaden los nuevos.
Menú del día
Se lo pintan de colores;
muchos en sus comentarios,
presumen de ser doctores,
¡ante su ciencia me achico,
yo nunca me puse flores
quedan feas en mi hocico!
A tan gran sabiduría
la mía se queda chica
y pienso cuando los leo
que yo nací pa´ borrica,
yo nací para el serón
y me rasco cuando pica.
Ellos se lo dicen todo
hasta lo buenos que son,
de poetas se titulan
y te explican a su modo
de que será hoy la cocción
pa´ que no te quepan dudas.
-"Soneto a las finas hierbas,
sacaré hoy a colación,
mañana unas octavillas,
o un romance al chilindrón,
regado con serventesios

que le dan un buen sabor".-
Explican bien el menú
presumiendo de humildad,
para que te enteres tú
que dominan el percal
y sale cada potaje
que dan ganas de llorar.
Mercedes Bou Ibáñez

Poema hecho por una máquina

Poema hecho con una WEB de inteligencia artificial,
Tan solo le pregunté: ¿puedes hacer un poema de amor?
Y esto que sigue fue lo que me contestó:
En el vasto universo de mis versos,
donde las palabras se entrelazan,
tejeré un poema de amor eterno,
donde nuestras almas se abrazan.
En cada estrofa, un suspiro profundo,
en cada verso, un latido sincero,
pintaré con letras el amor fecundo,
que en nuestros corazones es verdadero.
Serás la musa que inspira mis letras,
la melodía que guía mi pluma,
en cada palabra, tu esencia se adentra,
y en cada verso, mi amor se resume.
Serás la estrella que ilumina mi noche,
la brisa suave que acaricie mi piel,
en cada verso, tu amor se derroche,
y en cada estrofa, mi amor se revele.
Serás el sol que alumbre mi camino,
la razón por la que my heart late,
en cada palabra, tu amor será destino,
y en cada poema, nuestro amor se retrate.
Así, en este poema de amor infinito,
te entrego mi alma, mi ser completo,
con cada verso, mi amor te invito,
a vivir juntos este amor perfecto.
Autor: Una página de inteligencia artificial.
Enlace de la página por si a alguien le interesa;
https://chatgptx.de/
Les saldrá en idioma alemán, pero se puede cambiar a español.
Esa página es la ostia, acabará con los poetas, le pedí un poema surrealista y me lo hizo, y os

aseguro que de poetas físicos he leído de peores.
Helo aquí:
GPT3.5
Le dije; haz un poema surrealista
Y ChatGPT hizo esto que sigue:
En un mundo de sueños y fantasías,
la realidad es desesperante,
surge un poema surrealista,
y todo se entremezcla y crece.
Un elefante vuela en el cielo,
con alas de mariposa y colores brillantes,
mientras las nubes bailan al compás del viento,
y los árboles susurran melodías vibrantes.
Las montañas se convirtieron en gigantes,
que caminan y hablan con voz profunda,
mientras los ríos se vuelven diamantes,
y las estrellas se encontraron en una rumba sinfónica.
Los relojes están hechos como cerámica,
y el tiempo se pierde en un instante,
los reflejos de las imágenes reales son visibles
y las cosas dulces son siempre y constantemente constantes.
Las flores están en los mismos idiomas,
y los pájaros se pintan cuadros en el aire,
las plantas están en el cielo suspendido,
y los colores se mezclan sin cesar.
En este poema surrealista,
ya no hay ninguna lógica detrás de
la imaginación del artista
y la realidad de su descenso a la casa.
Tal como están las cosas, el mundo es irreal,
todo es posible y nada es seguro,
pero la mente está controlada
y las cosas son hermosas en el arte puro.

Amor de madre

Amor de madre
Octonario
¡Qué triste sentirse triste! Cuando amenaza el olvido
preñado de soledad. ¡Qué triste sentirse triste!
Cuando nos hurga el oído, un recuerdo que no quiere
nunca darse por vencido al llegar la navidad.
¡Qué triste madre... qué triste! Saber haberte perdido
y ver lo solo que estoy, sin el calor de tus besos
esta oscura navidad.
Un trino canta al albor, un tenor desfallecido
y pequeños trinos lloran contemplando con pavor
el desmoronado nido. ¡Ay, madre cuánto dolor
y cuánto no habrás sufrido!
Qué lejos quedó ya el bosque, que nos sirvió de cobijo
y el nidal de puro armiño hecho con paja de trigo.
¡Ay, madre! ¿Por qué te has ido?
Entre suspiros y llantos pía el pájaro más chico,
con la mirada perdida ante el cuerpo de su madre,
que ya no traerá en el pico el turrón de navidad
ni besos azucarados con sabor de dulce hogar.
¡Qué triste madre... qué triste, qué triste la soledad!
Pide padre con su canto a las estrellas más puras,
hagan de rosas un manto para cubrir tu hermosura,
¡qué luces madre muy bella sobre el destrozado nido!
¡Ay, madre! ¿por qué te has ido?
¡Ay, madre! Quisiera hacer, de lágrimas un collar,
cubriendo con sus destellos esa blanca palidez
de las rosas de tu cara y que tus ojos tan bellos
vuelvan de nuevo a brillar, para darle con tu luz
el brillo a la navidad.
Madre, yo alcanzar quisiera, al duende que te llevó
y pedirle respondiera; ¿por qué, dime tú por qué?

¿Por qué siendo nochebuena y por qué extraña crueldad,
tus dos rosas las secó? quitándome madre mía
tu luz a esta navidad.
¡Qué pena da el pajarillo que crezca sin una madre,
para enseñarle a volar! Y que se encuentre perdido
en este mundo tan triste, donde solo amor de madre
es un amor de verdad.
¡Qué triste madre... qué triste! Tan solo quiero llorar
al ver que no estas conmigo, para endulzarme los sueños
esta oscura navidad.
Amor de madre
Poema de Iván Terranova Cruz
y Mercedes Bou Ibáñez

Ausencias y soledades

Ausencias y soledades
In memoriam
Polimétrico sin esquema de rima
Soñamos, vivimos, luchamos,
soñamos y volvemos a soñar,
algunas veces amamos,
casi siempre, a quien no se deja amar.
Pasamos, vamos pasando
por este sendero largo
de miserias y oscuridad,
buscando nuestra verdad,
queriendo huir del fango,
que nos envuelve, nos estrecha,
de esa puerta que se cierra,
¡de nuestra propia soledad!
Huimos y seguimos huyendo,
luchamos presintiendo
que la lucha está perdida,
¡la muerte gana a la vida! ¡Siempre!
Y nos vamos perdiendo
en la oscuridad de nuestros días,
poco a poco muriendo,
sin recibir de la vida ayudas
para luchar con la muerte,
que nos persigue, nos acosa
detiene nuestras vidas y destroza.
¡Qué negra nuestra suerte!
¿Qué pecado cometió el ser?
¿Qué delito tan grave,
para tener que perecer?
¡Sin lucha! ¿Quién sabe?
Y las sombras inexorables

de la muerte, nos persiguen,
van extendiendo su sable,
¡y recogen... nunca piden!
Y tú te marchaste una mañana fría,
vinieron a buscarte sin llamar,
en tempranas horas de tu vida.
¡La muerte... no avisa jamás!

No perdona, no respeta,
para ella no existen primaveras,
todas las puertas están abiertas.
¡Todas las almas, jóvenes y viejas!
¡Y la tuya, tan joven!¿Por qué?
¿Por qué te tocó marchar,
hiciste algún mal tal vez?
¡Por qué no olvidó este lugar?
¡Quisiera maldecir la muerte y callo,
callo para recordarte hermano!
Tan joven, lleno de vida.
¡Quisiera olvidar y maldigo,
a la muerte que no olvida!
A esa muerte que busca ufana
lo mas bello de la vida.
¡Esa muerte que rompe, desgarra,
miles de ilusiones y tira,
por la borda de un abismo hondo,
toda una vida de pasión
que todavía no encontró fondo!
Pero la muerte no tiene corazón,
se llevó tu juventud, con ella la mía
y la sombra de tu recuerdo eterno
va persiguiendo mis días.
Me sumerjo en un infierno
al recordar las huellas vividas
y no sentirte cerca, junto a mí,
no escuchar tus risas, no sentir,

tus ansias locas de vivir.
De mi mente quisiera apartar
los recuerdos que me duelen,
quisiera poder,
por ti luchar contra la muerte.
¡Pero los muertos... no vuelven!
Hasta siempre Quisco hermano,
¡volveremos a encontrarnos!
Mi Iván ya se fue a buscarte
y le encargué si te halla,
que de mi parte te de,
dos besos y un fuerte abrazo.
Mercedes Bou Ibáñez

Caldo a la gallega

Caldo a la gallega
Haciendo ayer, mi caldo a la gallega,
dos sobres le añadí para cagones,
tan solo por tocarle los cojones,
al Paco, por lo tarde que me llega.
Se pasa el día entero en la bodega
y a todo lo que digo, dice nones,
pues tendré que apretarle los cordones
y aprenda, que conmigo no se juega.
De mozo, siempre fue muy pinturero.
¡Qué bien supo el muy tuno camelarme!
Con su maña y su pinta de torero.
Pero ya solo piensa en amargarme,
por eso unos purgantes al puchero,
le puse por mis ganas de vengarme.
Ya no pienso aguantarme,
y si me llega tarde o me chulea
irá siempre... jodido y con diarrea.

-0- -0-

Por no saberme cuidar
te perdiste mis arrullos,
eso le suele pasar
a todos esos capullos
que tras las mujeres van
presumiendo de Don Juan.
Pero los pobres ya dan
mucha más pena que gloria,
pues solo hacen que rular
dando vueltas como noria.
Mercedes Bou Ibáñez

El gallito del corral

De mis peleas por esos mundos de Yuppi
Publicado por primera vez el 27 De Marzo del 2019
pero en estas fechas también viene a cuento.
https://caminitodelverso210.blogspot.com/2019/03/el-gallito-del-corral.html
Hay un gallo en el corral
y nadie parece verlo,
pues más bien parece un merlo
disfrazado con un chal.
A muchos se les da igual
pues les patina su prosa
siempre infantil y muy sosa
sin arte ni calidad
y muchos ven en verdad
el esfuerzo que realiza
por mantener una liza
manteniendo su equidad.
Manteniendo su equidad
sin saber porqué ni como,
pues no sabe por asomo
el como dilucidar
a sus versos pa´ que tengan
un poco de seriedad.
Versos infantiles son
de niñata onceañera
pero se piensa el lumbrera,
él, ser un vate de pro
y no sabe el muy melón
que su versar es de risa.
Y hasta aquel que se la pisa
se ríe de él un montón,
al ver como el cabezón

presume de ser artista
y es tan solo un tramoyista
que danza en un socavón
sin arte y sin la emoción
que hace falta en toda pista.
Y le siguen cuatro cuates
que alaban todo mojón
y vive el muy tontorrón
siempre creando debates.
Con tontadas y dislates
se le va pasando el día,
piensa que la poesía
él la tiene como un don
y no sabe el muy melón
que es tan solo chiribía
el verso del que presume
pues en el solo resume
que es más tonto cada día.
Yo entro a ver por donde pía
con sus versos de gallito,
-alguno queda bonito-
otros, pura felonía.
Fraudes a la poesía
insultos a la razón,
una total desazón
de letras muy mal dispuestas.
Hay que cortar muchas crestas
de "poetas de ficción".
Mercedes Bou Ibáñez

Sobre el doctorado en comentarios

Doctores en comentar

.

Sonetillo octosílabo

El halago no me gusta

ese rollo no me mola,

es casi siempre una trola

que a la verdad no se ajusta.

.

Dos buenos golpes de fusta

y acabar con esa bola,

que la mente descontrola

y a los humildes asusta.

.

Algunos emperifollan

de pasión los comentarios

con letras que los embrollan.

.

Por estos lares hay varios

que en ese arte bien descollan.

¡Certifican cual notarios!

.

Estrambote

.

Pobrecitos los usuarios

que fían de los pedantes

comentarios rimbombantes.

-0-

Nadie se pique

Sonetillo hexasílabo

Cuando alguien se pica,

dicen que ajos come.

Nadie en serio tome

lo que esta rubrica.

.

Si alguno replica
está en su derecho,
sin tomarlo a pecho,
pues soy muy borrica.

.

Lo pienso y lo digo,
no falto al respeto
ni arrugo el ombligo.

.

Así que mi amigo,
no frunza el careto
y beba conmigo.
Estrambote
No se pique buen amigo
no lo tome como ofensa
esto es tan solo un delirio,
locuras de una pendeja

.

Mercedes Bou Ibáñez

Grito a la humanidad Verso blanco

Grito a la humanidad
Silencio espeso que alumbra
esa soledad latente
que invade los pensamientos
de todo humano que sueña
esos mundos que unos dicen
que florecen en los sueños,
de las almas que no rinden
a la ilusión de volar.
Esos mundos que si existen
tienen cerrada la puerta
a corazones que nunca
aprendieron a soñar.
Esos mundos que de niños
pintamos color de rosa
y que al pasar de los años
dejamos en el rincón
donde se pudren los sueños,
que murieron sin saber,
que con libertad tan solo
se puede alcanzar la paz.
Esos mundos que perdimos
al no poder encontrar
la llave para la puerta,
esa que abre los cerrojos
de caminos que conducen
a ese mundo donde viven
las almas libres que quieren
ir sembrando por la tierra
las semillas del amor.
¡Qué todos somos hermanos,
con derecho al mismo pan!
¡Qué nadie tiene el porqué

decir; ¡Qué la tierra es mía!
Y así quitarle al vecino
ese placer tan sagrado
de recorrer al galope
por todo lo ancho de un mundo
que de nadie es propiedad.
¡Busquemos todos la llave,
que abrirá los corazones
al principio de equidad!
¡Qué todos somos hermanos!
¡Del mismo barro salidos!
Acaben ya los silencios,
encuentre la paz el mundo,
con el amor por bandera
y su emblema la bondad.
¡Despierten ya corazones
y que vuestro grito salve
a toda el alma que sufre
por falta de humanidad!
Verso blanco en la literatura universal:
La literatura clásica griega y latina no contenía rima,
lo mismo que ocurre con el verso sciolto italiano.
Sin embargo fue la literatura inglesa la que hizo que el verso blanco
se popularizara en forma de pentámetro yámbico.
Esta es la forma más utilizada en el teatro isabelino.
A continuación unos versos de Lear, rey y mendigo,
una traducción de El rey Lear de William Shakespeare
en la que Nicanor Parra busca aproximarse a la métrica original.
Soplad vientos
Hasta hacer explotar vuestras mejillas!
Acción! Soplad!
Huracanes cataratas del cielo volcaos
Sobre los campanarios y las torres
Hasta que no se vea ni una sola veleta.
Rayos sulfúricos
A la velocidad del pensamiento

Precursores seguros de la centella
Que parte en dos la encina
Chamuscad mi cabeza blanca!
Y vos trueno que todo lo sacudes
Aplanad el planeta!
Rompe los moldes de la naturaleza
Aniquila los gérmenes y las semillas
Para que nunca más
Vuelvan a procrearse hijos ingratos!
En este ejemplo verás que son asonantes ,
veleta, centella, naturaleza, planeta
a pesar de ser un poema sin estrofas,
no se consideran rima por estar lejanas,

Verso blanco en la literatura española: ejemplos
Boscán fue el que introdujo el verso blanco
en la literatura española con su Hero y Leandro.
A continuación algunos versos:
Canta con boz süave y dolorosa,
¡o Musa!, los amores lastimeros,
que'n süave dolor fueron criados.
Canta también la triste mar en medio,
y a Sesto, d'una parte, y d'otra, Abido,
y Amor acá y allá, yendo y viniendo;
y aquella diligente lumbrezilla,
testigo fiel y dulce mensajera
de dos fieles y dulces amadores.
Se puede observar que hasta incluso en la misma estrofa
hay rimas en asonante, pero el hecho de no seguir
ningún tipo de esquema de rima, se convierte en verso blanco.
En este poema; lastimeros, medio y viniendo

También fue utilizado por autores como Garcilaso, Lope de Vega y Quevedo.
Mas ninguno de todos llamar puedo
más bárbaro que yo, pues contra el arte
me atrevo a dar preceptos, y me dejo

llevar de la vulgar corriente, adonde
me llamen ignorante Italia y Francia;
pero, ¿Qué puedo hacer si tengo escritas,
con una que he acabado esta semana,
cuatrocientas y ochenta y tres comedias?
En esta; dejo y puedo son asonantes.
O sea se llama verso blanco a la composición poética
que no tiene esquema alguno de rima,
aunque en algún momento coincidan dos o más versos que rimen,
pero viendo claro que lo hacen sin un esquema de rima determinado
En este de Vicente Alexandre,
repite hasta una misma palabra en las dos estrofas,
VIDA y dos palabras en asonante, SIEMPRE, RUGIENTE, una en cada estrofa.
Deja, deja que mire, teñido del amor,
enrojecido el rostro por tu purpúrea vida,
deja que mire el hondo clamor de tus entrañas
donde muero y renuncio a vivir para siempre.
Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente
que regando encerrada bellos miembros extremos
siente así los hermosos límites de la vida.
Vicente Aleixandre

El poema de versos blancos ha de cumplir dos condiciones:
1) No tener una estructura de rimas.
Se denominan poemas con rima o los poemas cuyos versos
tienen algún patrón de repetición fonética total
a partir del último acento (rima consonante)
o sólo vocálica (rima asonante). Por ejemplo,
un cuarteto de rima consonante en cuyos cuatro versos
rima el 1º con el 4º y el 2º con el 3º,
o un romance en que riman los versos pares en asonante.
En los poemas blancos pueden existir asonancias no estructuradas.
O sea, versos próximos (separados por menos de tres o cuatro versos)
cuyos finales tengan rima asonante. Hay división de opiniones respecto
a si esas asonancias repartidas sin una estructura fija empobrecen el verso,

unos poetas tratan siempre de evitarlas y otros no tanto.
En todo caso, creo que un exceso de esas asonancias
le da unos soniquetes al poema que no favorecen al verso blanco.
2) Tener una estructura armónica todos los versos del poema entre sí,
que es lo que denominamos "ritmo métrico".
Estas estructuras armónicas dependen de dos factores:
El metro de los versos, o sea su longitud en silabas fonéticas
(que no siempre coinciden con las ortográficas)
y las alternancias acentuales de sus sílabas que es lo que marca el ritmo.
El metro de los versos no tiene que ser el mismo
en todos los versos del poema, pero sí que debe de ser
de longitudes pares o impares,
teniendo en cuenta que en los versos compuestos
lo que cuentan son los hemistiquios que los forman y no el metro total del verso.
Lo que se desprende de este artículo,
es; que si se ponen muchas asonancias
el poema en verso blanco se empobrece,
pero que se empobrezca no quiere decir
que no pueda haber alguna asonancia,
por supuesto que cuanto menos peque de asonancias,
más puro será, pero seguirá siendo poema en verso blanco,
siempre que no siga ninguna estructura de rima.
Con ayuda de la Wilkipedia

Parece ser que volvieron a las andadas

Sobre la compra de visitas fantasma
Hoy estoy, yo muy contenta,
ayer me compré un paquete
de visitas fantasmales,
por un euro treinta y siete
puedo entrar en los anales
y figurar en tendencia.
Y me hace mucha ilusión,
pues pensarán quienes lean
que soy poeta de pro,
cuando vean que visitas,
tengo yo... un gran montón.
¿Qué más da, que sean falsas?
Lo importante es figurar,
siempre en el primer lugar
aunque sean letras rancias
o dignas de un muladar.

Mi mundo ideal
Octonario
.
Ya mi corazón palpita como una patata frita
si me pongo a divagar,
y danzan mis pensamientos entre locuras y sueños
tratando de imaginar;
como sería este mundo si en mis manos estuviera
el poderlo reparar
y alzando la mente al vuelo me voy soñando caminos,
entre utopías y sueños se hace más corto el andar.
.
¡Pero no es la vida un flan!,
a veces duro turrón,

donde se rompen los dientes,
quienes les dio por pensar,
que en las vueltas del camino
crecen los sueños sin más.
.
Lo malo no es estar loco,
lo malo es tenerlos sueltos y no poderlos atar.
Un tonto cayó en un pozo
y no encontraron un listo para poderlo sacar,
mas yo si saque mi bola, vieja bola de cristal.
.
Vi centenares de locos disfrazados de poetas
y vi bastantes poetas que no precisan disfraz,
vi chaparrones de besos cayendo sobre Bagdad,
y vi a la cerdita Peggy con un contrato en Irak,
vi al amo del Vaticano dar de comer al hambriento
cambiando el oro por pan.
.
No vi quemar a las brujas por hartarse de fumar,
vi separar las manzanas que fueran envenenadas
con pecado original.

La lechera hizo un corral, puso al lobo de guardián,
al zorro con las gallinas y hasta el Capitán Araña
también se quiso embarcar.
.
Los tres cerditos y el lobo jugaban al dominó,
sentados frente al hogar y vi chaquetas azules
aliviando el tiritar, de las espaldas mojadas
que se helaban al cruzar
por esos muros de espinos que cortan la libertad.
.
No vi los ojos vidriados de los toros en las vegas,
eran ojos muy dichosos sin lanzas en su espaldar
y vi a Macbeth en Las Ventas, sin sangre en el arenal.
.

De la lejana Alemania volvieron los enanitos,
que fueron buscando pan,
(Pinocho vino con ellos) había curro en su hogar,
Blancanieves, ya viejita, recuperó su alegría
cuando les vio regresar.
.
Y vi que el negro en mi bola era tan solo un color
tan lindo como los otros, ¡quizás con mejor sabor!
Pero...
Vi que mi bola... mi bola, era tan solo una bola...
Un pedazo de cristal...
.
Mercedes Bou Ibáñez

El Maki

El Maki
Hay un gran peso en su alma
y una mirada perdida
fijada en el horizonte,
mas no sabe donde mira.
Le pesan mucho los años
de tantas cosas vividas
que muerden como lagartos
en sus ajadas costillas.
Al terminar la contienda
su padre echó cuesta arriba,
en busca de las montañas
para resguardar su vida,
¡cuántos llantos de su madre
mirando hacia las colinas!
En la escuela con crueldad;
¡Hijo de maqui decían;
como Maki quedarás
por el resto de tus días!
En las noches de verano
el Maki a sus nietos cuenta
las cosas de su niñez,
que con delirio recuerda,
mientras araña su mente
aquella ausencia paterna
y aquel hogar destrozado
por una maldita guerra.
Les dice que siendo niño
nunca supo con certeza,
el cuándo trocó su abuelo
la sonrisa por la pena.
Aquella voz temblorosa

antaño una voz muy recia,
entre susurros le hablaba
de aquel su amigo de letras,
aquel que una noche fría
le mancharon la chaqueta
con cinco rosas de fuego,
en aquella noche negra
en el olivar del miedo,
aquella noche nochera
que tronaron en los cielos
repiques de castañuelas
y los gitanos pintaron
de rojo las azucenas.
Dice que nunca gustó
el tener que ir a la escuela
que prefería quedarse
con su abuelo en la placeta.
Dice el Maki que admiraba
las manos grandes y prietas
del abuelo en la garrota,
manos de sangrientas venas
que sabían del esparto
y de hielos en la vega.
-Abuelo háblame otra vez
de esos años de tristeza,
¿por qué mi padre marchó
para esconderse en la sierra?
¿Y sí es verdad abuelito
que conociste al poeta?
¡Dime abuelo por favor
y cuéntame cómo eran!-
Los lagrimones brotaban
por los arcos de sus cejas.
«El uno era el mejor lirio
que tuvo nunca la vega,
hermoso palomo blanco

con alma de Magdalena,
era ese fresco rocío
que de paz el alma anega.
El otro era ese buen hijo
que todo padre quisiera
y a tiros cayó abatido
allí en aquella arboleda,
el mismo día Antoñico
en que se murió tu abuela,
bajó para despedirla,
pero acechaba la Negra...
Y Federico un agosto
se marchó por la vereda,
esa que lleva las almas
a gozar la vida eterna,
una mañana de truenos
que soplaban en la vega,
los remolinos del viento
de fieras con capas negras».
Las lágrimas del abuelo
llenaban toda la alberca...
Y siempre acaba llorando
el Maki, cuando lo cuenta...
Mercedes Bou Ibáñez

Sobre eruditos y demás animales de compañía

Aventuras de un cotorro
sería buena secuela,
para hacer una novela
de un erudito modorro.
Con su pinta de machorro
y un afilado bigote,
podría dar el pegote
imitando a Errol Flyn,
aquel actor de postín
con pinta de buen machote.
Es dipsómano en cantina
ese gañán pintamonas,
son sus rimas más simplonas
que un atún con gabardina.
Hace tiempo que la orina
la esparce fuera del tiesto
y no parece dispuesto
a ceder en su imprudencia,
por eso pido a vuecencia
que lo cape... pronto y presto.
Se cuece en su propia rabia
el cateto cachirulo,
pues ya le vieron el culo
hasta en los mares de Arabia.
Vive el pobrecito en Babia
soñando con ser poeta
y en actitud majareta
balbucea una lacia rima
que solo produce grima
hasta en el alma más preta.
¿Agresividad? ¡Ninguna!
Tampoco vacío alguno,

lo que si hay es un chotuno
de mentalidad zorruna.
Y a ver, si todos a una,
podemos darle aguinaldo,
a ese poeta de saldo
que presume de gran vate
y no sirve el botarate
ni para sorber un caldo.
Su ambición es dar la nota
destacando entre los suyos
que actuando como capullos
alaban su chirigota.
Unos le bailan la jota
sin entender de que trata,
ni si es de sobre o de lata
ese verso que presenta,
y tampoco ven si atenta
contra reglas que maltrata.
Contra picores, pomadas,
para la tos, las juanolas
y pa' quien toca las bolas
un buen par de cachetadas.
Hay gentes mal informadas
por culpa de tantos legos,
a quienes faltan dos riegos
mas presumen de doctores
y sin obras ni valores
son seguidos por los ciegos.
Mercedes Bou Ibáñez

Esto es lo que hay.

1º de una serie de publicaciones para Hallowen
Ataúd...
de negro, oscuro tapiz,
hecho en madera de pino,
sobre la tapa una cruz,
en el fondo yace un sueño,
de un aterrado color
y una expresión de misterio
elevando al cielo un llanto,
pidiendo una explicación.
.
A hombros se lo van llevando
camino del cementerio
el hacia atrás va mirando,
¡atrás se quedan sus predios!
la rabia le va mordiendo,
¡tanto que luchó por ellos,
para tener que dejarlos,
en manos de leguleyos.
.
Ya le tiran paletadas
de tierra sobre la tapa,
y no se ve ya la cruz,
que lucía en oro y grana.
.
Los hombres se van marchando
solo queda el cementerio,
el mira a su alrededor
solo ve llantos de sueños
y una fila de cipreses
cual pretorianos de guardia,
que muy atentos vigilan

que no se salgan los muertos.

.

Atrás se queda también,
en dos cruces apoyada,
la Muerte con su sonrisa,
con esa sonrisa eterna
que cuelga sobre sus labios
y entre susurros diciendo;
¡"Si alguien quiere explicaciones,
pregunte al maestro armero,
yo tan solo me limito
a dirigir el concierto
y a cumplir con mis labores"!
Mercedes Bou Ibáñez

Comida para gusanos

Comida para gusanos
Hacia el cajón del olvido
hecho en madera de pino,
a él te llevará el destino
cuando dobles la testuz.
Tal vez alguno pensaba
cargar en él las riquezas
y le entraran las tristezas
al ver tan solo una cruz.
Allí los únicos ricos
serán siempre los gusanos,
disfrutarán como enanos
al comerte la nariz.
Quizás pegues buen respingo
y saltes como los cojos
al ver como por los ojos
se te asoma una lombriz.
Hasta culebras me dicen
entran en el campo santo
ándate pues, muy al tanto
cuando las notes subir
¡a saber que irán buscando!
¡Echa mano a los calzones,
pon a salvo los melones!
Por lo que pueda ocurrir.
El Pepico el de mi pueblo
dicen que quiso salirse,
¡no le vino bien morirse!
Dejó el huerto sin labrar,
¡teníais que haberlo visto!
Todo lleno de colgajos
las tripas como pingajos

los ojos como un solar.
En cuanto lo vio la Pepa
¡recibió de sartenazos!
¡Hasta del cura gorrazos
y de buena calidad!
"¡Vuelve al cajón so´ paleto!
¡No pasen hambre los bichos!
¿O hay que poner en los nichos,
guardias de seguridad?".
Que de allí ya no se sale
seas pobre o seas rico,
al final como borrico
pegarás la "cabezá",
por eso quizás convenga
que me coman los cristianos
lo que es pasto de gusanos,
y me iré bien "arreglá".
Morir, ¡Cierto! ¡Moriremos!
¡Qué me rieguen bien la huerta,
no valdrá después de muerta!
A dar gusto sin parar,
después no sabemos que hay
y que mi cuerpo serrano
lo disfrute algún cristiano.
¡Los gusanos a esperar!
Mercedes Bou Ibáñez

La Catrina

--Ovillejo--

¿Qué nos depara la suerte?
¡La muerte!
¿Qué nos alegra el camino?
¡El vino!
¿Qué nos alegra las testas?
¡Las fiestas!

Gocemos buenas ingestas,
sin a la parca temerle
y así poder ofrecerle
a la muerte vino y fiestas.

La Catrina
Yo conocí a esa pana
en enero hará un año,
me fluía mal el caño
por donde la vida mana.
Estuve un fin de semana
peleando con Catrina,
la sujetó una vecina
y la cogí del pescuezo,
no le valió ningún rezo
escapó como gallina.
Ahora me tiene miedo
solo de verme se asusta,
sabe que soy muy robusta
y en la pelea le puedo.
Qué si me lanzo pal' ruedo
tengo yo, muy mala leche
y hago con ella escabeche

para comida de gatos,
por eso no quiere tratos
con esta señora Merche.
Y allá se fue la Catrina
con el rabo entre las patas,
¡Has de saber con quien tratas!
-Le gritaba mi vecina.-
Nos confundiste con ratas
a quien somos avispero.
¡Qué vendemos caro el cuero,
no lo regalamos gratis!
¡Lárgate ya, por Tutatis!
¡Pájara de mal agüero!
¡La hubierais visto correr!
Yo de risa me orinaba,
Maki se descojonaba,
pues era digno de ver.
¡Y no os lo vais a creer!
La guadaña por los suelos,
tirándose de los pelos
y gruñendo en mal francés,
tropezando con sus pies,
fue perdiendo hasta los velos.
Un vecino que la vio
camino a la enfermería,
preguntó por cortesía;
¿Catrina que te pasó?
De rabia ni contestó.
Un poco más adelante
se encontró con un tunante
que así le dijo con guasa,
al ver de sangre la masa
que llevaba en el semblante.
"¿A dónde vas tú Catrina
con ese rostro apenado?
-Cuéntame que te ha pasado

que te veo muy mohína.
-Me di un golpe en una esquina,
corriendo con ese celo
de llevar almas pal' cielo.
-¿No será que por cansina,
entre Merche y su vecina
te arreglaron bien el pelo?"
Quiero con esto decir
que no hay que rendirse nunca,
que mucha vida se trunca
por tener miedo a morir.
No es que quiera presumir,
mas no le temo a la muerte,
si un día por mala suerte
viene a traición y me gana,
no será porque esta hermana
no haya peleado fuerte.
Aquel que sus males tensa
vive una dura agonía,
olvide el mal y sonría
gozando una vida intensa.
Esta que escribe así piensa
y crean, mi mal es mucho,
pero con fuerza yo lucho
para no pensar en él
y si chilla el dolor cruel
le hago creer, que no escucho.
Mercedes Bou Ibáñez

Caminos del Más allá

Caminos del más allá
Blancas las sienes
el espejo no miente
crudo el invierno
Cipreses grandes adornan
caminos de cementerio,
cruces en la tierra asoman,
en noches del crudo invierno.
Lágrimas llenan mis ojos
por la espesa soledad.
que se acumula en mi alma,
vencida ya por la edad.
Veo enjambres de almas ciegas
vagando por las tinieblas,
y en la esquina de un recuerdo
corazones que palpitan
arrugados en silencio.
Y veo en mi agonizar;
desfiles de sueños cojos
camino del más allá.
Y puertas que se abren solas,
ante almas yertas de un frío,
que hasta mi voz enmudece,
y mi razón pierde el brío.
Sombras ocultas desgarran
retales de oscuridad,
recovecos de la mente
que nunca se alumbrarán,
eco de voces lejanas
que ya nadie escuchará,
sueños e ilusiones vanas
que nunca prosperarán.

Hay una mano enemiga
dando golpes en mi pecho,
la Muerte ¡cruel asesina!
se va acercando a mi lecho,
y siento dentro de mí
como el calor de una llama,
que consume mi vivir
llenando de pena el alma.
Veo una luz que titila
en un abismo sin fondo
y vuelve a mí la alegría,
mientras pienso que quizás
no lo haya perdido todo.
Mas va llegando la Muerte
por tétricos callejones
acompañada por perros,
que con sus fauces abiertas
le van ladrando a la luna
y ella sonríe cantando
el Tedeum de la agonía...
Y van pasando los años...
con su cruel melancolía.
Mercedes Bou Ibáñez

¿Qué nos depara la muerte?

¿Qué nos depara la muerte?
¿Qué nos depara la muerte?
Pánico da lo que nombro
la vida no causa asombro,
vagamos triste lamento,
sin disfrutar el momento
cercados por el escombro,
se escondió ya el sentimiento,
paseando el descontento
con las cadenas al hombro.
Sobre nosotros se vierte
frío rugir de tambores,
pintando de ocres colores
los sueños que nos forjamos,
sin saber a donde vamos
ni quién cortará las flores
que con el amor sembramos
y con tanto ardor amamos.
¡Libará otro sus sabores!
Nada vale ser más fuerte,
ante lo desconocido
acabas siendo vencido,
es la vida gran mentira,
la muerte de frente mira,
en ella no existe olvido,
igual es leño de pira
el que no tañe la lira
que quién gozó lo vivido.
Dichoso quién bien lo acierte
sabiendo sacar sabor,
disfrutando de la flor
sin hacerse la puñeta,

viviendo una vida neta
y siendo su único autor.
Quién así mismo se reta
para lograr una meta,
cuanto más meta... mejor.
Mira la vida de frente,
lo importante es el meter,
no hallarás mejor placer,
mete paz al corazón
y justicia en tu razón,
ama y déjate querer,
no te ciegue la emoción,
dale a tu vida pasión,
¡con quién sepa merecer!
Mercedes Bou Ibáñez

Sombras

Sombras
Alejaos de mí, ingratos
vientos de los desvaríos,
que vais robando los sueños,
¡olvidaos de los míos!
¡qué no quiero veros hoy!
marchaos con los recuerdos
¡qué ya no sé ni quien soy!
No alimentéis mi sufrir,
sé muy bien donde llegué
por culpa de lo que fui
y si al amor le fallé,
bien caro que lo pagué.
Olvidaos ya de mí,
como yo, ya me olvidé.
Lanzad vuestra furia a otros,
tenedme ya compasión,
no os necesito a vosotros
para aumentar mi dolor.
El tiempo borra los sueños
que guardamos en secreto,
pero el alma no los mata
mientras viva la esperanza
que los mantiene despiertos
y viven junto a nosotros
hasta nuestro último aliento.
Siguen nadando con brío
los ya pasados momentos,
en el río de la vida,
luchando por renacer
en busca de nuevos vientos.
Y morirán con nosotros

sus impulsos sin mesura,
en una macabra danza,
en errante vacilar
cuando muere la esperanza,
hundiéndonos en la sima
del revivir de las almas.
Sin saber nunca qué fuimos,
sin saber nunca quién somos
y sin saber... qué seremos!
Mercedes Bou Ibáñez

De bellezas y gusanos

De bellezas y gusanos
A otro no esperan
donde vas solo a ti
pierde la prisa.
Buen día, yo soy...
¿Quién soy? ¿O qué soy?
¿O no soy? Ayer...
¿Era? ¿O tampoco era?
¿Qué era?
¿Voy? ¿A dónde voy?
¿O tampoco voy?
Me detengo, paro en seco,
soy tan solo un sordo eco,
un reflejo en el vacío,
un jardín de rosas negras,
la consecuencia de un sueño
que tiene sus alas chuecas.
Fijo la mirada y veo;
Ojos grandes y verdosos,
con labios rojos, sensuales,
caras de bellas facciones,
cuerpos de grácil silueta
para romper corazones.
Sombras oscuras que vagan
cabalgando en las tinieblas,
sombras de sonrisa incierta,
sombras que nos amenazan,
pardas sombras que intimidan
hasta a las más recias almas.
En noches de luna llena,
noches de agónico llanto,
noches de lamento y rayos,

en noches de luna espesa,
noches en las que nos rondan,
nos persiguen, nos acosan,
nos encuentran y destrozan.
Entonces en esto pienso;
Pero, después de la Muerte,
¡qué misterio! ¡¿Qué vendrá?!
Gusanos a roer cuerpos,
y no sueñes, ¡nada más!
Cruces en la fría tierra,
solo noches y mas noches,
todas con la luna espesa
y la Muerte cabalgando
con su pálida sonrisa,
colgando sobre los labios.
Y en mis adentros pregunto;
¿Y aquellos egos eternos,
aquellas lindas siluetas,
aquellos gráciles cuerpos,
qué será ahora de ellos,
tendidos bajo la tierra?
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata;
A disfrutar y no seáis tontacos,
lo que se habrán de comer los gusanos,
que lo disfruten antes los cristianos.

Secretos guarda la noche

Secretos guarda la noche
Negras laderas sedientas
con serpenteantes cuestas,
tierra con clavos ardientes
que van pinchando en las almas
de figuras contrahechas,
que se pierden por los bosques
calcinados de miserias.
Millares de almas deshechas
vagando por las tinieblas,
impidiendo el caminar
al corazón vacilante
que se perderá en la niebla.
Secretos el bosque guarda
a la mirada invisibles,
el alma se desespera,
las zarzas cubren la senda,
ocultando la mirada
de unos ojos acechantes
a silencios que no callan
y a miedos... que nos acechan.
Una esperanza descansa,
en un recodo rendida,
sentada sobre un mojón,
con la fuerza ya perdida,
el feroz lobo se acerca,
va disfrazado de oveja,
entre los dientes arrastra
los ríos de sangre fresca
del sangrante corazón,
de una ilusión medio muerta.
Los sueños están varados

en un abrupto zarzal,
lanzando su grito al viento,
pidiendo a la soledad
que mate las malas hierbas
que impiden su caminar.
En el bosque enmarañado
nadie osará contestar
ni por cortesía el eco,
que permanece callado
en constante tiritar,
delante del resplandor
de las ardorosas fraguas,
forjadoras de cadenas
para las almas perdidas
en sendas de vanidad.
Mercedes Bou Ibáñez

Aquelarre de rebuznos

Aquelarre de rebuznos
Rebuznad, que bien lo hacéis,
solo sabéis rebuznar,
la vida es triste rebuzno
disfrazado de belleza,
que esconde bajo su embrujo
solo rebuznos y quejas.
¡Rebuznáis hasta el morir!
Rebuznáis ¡Y nada más!
No da mucho más la vida,
solo tristeza y dolor,
y para el alma un disfraz
de quimérica ilusión,
melancólico rebuzno
de algún rebuznado amor.
Rebuznad hasta saciaros,
rebuznad hasta calmaros,
con cobardía diréis:
¡Que jamás os advirtieron!
¡No mintáis! ¡Se os advirtió!
Por siempre se os advirtió:
¡Hacedlo bien, nunca mal!
Pero, ingratos y sin fe,
¡no supisteis escuchar!
Pagad por esos rebuznos
que no supisteis callar.
Alzad las copas, brindad,
nunca tenéis que parar,
seguid siempre rebuznando,
aunque no será un rebuzno
de promesa para nadie,
será solo un aquelarre

sobre orejas de los muertos.
Rebuznad con sumo gozo
que con gozo lloraréis.
Mercedes Bou Ibáñez

El día que me acordé de Bukowski

Sátira poética
en verso blanco
A vosotros, sí a vosotros,
vosotros que criticáis
el bien medir y el rimar,
hablando de libertad
para las letras sin trabas,
sí para vosotros va,
que luego en vuestros escritos
sí se ve con claridad
una muy clara intención;
de que sí queréis medir
acortando bien los versos,
mezclando todas las rimas
por no saber distinguir
las que son y las que no,
creando barbaridades
de asonancias a granel
y sordas cacofonías,
que suenan como tambor
en medio de la homilía.
Pero... (Y eso que más da)
Si así, al igual que vosotros,
sois unos grandes poetas,
también muy grandes lo son
los rapsodas que declaman,
ellos se adaptan a todo.
Creo que vosotros sí,
vosotros sí sois poetas.
Yo no.
A vosotros sí, esos que
creéis escribir en

prosa poética y la
recortáis por donde os
sale del moño, y sin
daros cuenta de que
faltando estáis a una de
las más principales reglas
de ortografía, (la de
mantener la buena imagen)
sí, para vosotros va
vosotros, sí, si vosotros
vosotros sí sois poetas.
Yo no.
Vosotros,
esos que sin daros cuenta
(quizás),
tan pronto en algún renglón
estáis hablando en plural,
y en el otro en singular,
vosotros creo que sí,
vosotros sí sois poetas.
Yo no.
Vosotros, los que escribís
cientos y cientos de folios
y sin repetir palabra
tenéis esa habilidad
de decir siempre lo mismo,
hasta el empalagamiento:
¡te quiero! ¿Me quieres tú?,
¡Cuánto te extraño amor!
¡Y sigue dándole vueltas
al torno mi Periquillo!
Vosotros,
vosotros sí sois poetas.
Yo no.
Vosotros,
sí a vosotros me dirijo,

a esos que quizás un día
de metáforas oyeron,
como quien llover escucha,
y llenan todos sus versos
de frases incoherentes,
como quien gusta mezclar
tocino y velocidad.
Vosotros,
vosotros sí sois poetas.
Yo no.
Vosotros
a vosotros sí, a vosotros
los que os veáis retratados,
en este tan torpe escrito,
sí, para vosotros es,
con cariño lo escribí,
también
para todos los que a veces,
hasta parecen bonitos
los versos que publicáis,
(¿y de dónde los sacáis?)
porque después bien se ven
vuestros parcos comentarios,
se ve que sois incapaces
de poder articular
tres palabras de corrida,
pues sí, vosotros también,
vosotros,
vosotros sí sois poetas.
Yo no.
Vosotros,
a vosotros, sí a vosotros
que a pesar de bien seguir
estas normas que aquí expongo,
ponéis en vuestros perfiles
con letras de las más grandes

ese título adornado
donde dice; Soy Poeta.
¡Por si acaso (pienso yo,
algún tonto no lo vio)!
O alguno no se dio cuenta.
Vosotros,
vosotros sí sois poetas,
Yo no.
Yo continuaré aprendiendo.
Posdata:
Poeta es todo aquel
que es capaz de expresar sus sentimientos
al margen de reglas y normas,
si sabe hacer sentir sus emociones
a sus lectores... es poeta.
Distinto es pretender ser escritor
sin conocer las normas de la escritura
o intentar hacer poesía clásica
sin conocer sus reglas... eso es otra cosa.
La poesía como tal,
en su pura esencia no puede juzgarla nadie,
puede gustar más o menos
pero seguirá siendo poesía.
Lo que si es juzgable
son esa multitud de escritos
con pretensiones de poesía y no lo son.
No porque no lleven métricas o rimas,
que la autentica poesía no las necesita
aunque a veces se apoye en ellas.
Tan hermosa puede ser una poesía
en verso libre como una en clásica,
pero es necesaria una cosa...
que sea poesía,
no un montón de letras sobre un papel.
Y no pretendo con esto decir
que yo sepa lo que es poesía y lo que no

que la poesía por ella sola nos dice si lo es.
Mercedes Bou Ibáñez

https://solobukowski.blogspot.com/2010/03/asi-que-quieres-ser-escritor.html
Enlace del poema de Charles Bukowski "¿Así que quieres ser escritor?"

Ellos

Ellos
Octavillas italianas
Amor verdadero
Siento una gran alegría
y al cielo doy muchas gracias
al verlos por las acacias
de la mano pasear.
¡Qué hermosura verlos juntos!
Hacen del amor un templo
y yo cuando los contemplo
no los dejo de admirar.
Tiñeron su vida en rosa
los dos en un mano a mano,
en invierno y en verano
se les suele ver pasar
cogidos de la cintura,
disfrutando la pureza
del amor y la grandeza
de quienes sueñan volar.
Por eso cuando los miro
noto que mi piel se eriza
al ver ese amor que riza
los tonos del verbo amar.
Ella en silencio se arrima
sonríe mientras lo besa,
y se queda mi alma presa
con tan sublime cantar.
Es ese amor verdadero
que dura toda la vida
sin atalajes ni brida
que lo pueda sujetar.
No precisa de papeles

ni de monsergas ni curas,
es libre sin ataduras
que lo quieran maniatar.
Así un amor yo quisiera,
un amor de esa estatura,
un amor que dura y dura
sin tener nunca un final.
Y al buen Cupido le ruego
que no se lo tome a risa
y se vaya dando prisa
en mandarme una señal.
Mercedes Bou Ibáñez

Enraizadas libertades

Enraizadas libertades
Soy libre como ese árbol,
que puede extender sus brazos,
todo lo largos que son,
sin poder medir sus pasos,
¡alguien por él los midió!
¡Ay! árbol de verdes manos,
¡Cuánto dieras por volar!
Clamas al cielo favor
que te permita soñar.
Vives como vil gusano,
en tu propia sepultura,
naciste siendo cadáver,
vives donde morirás,
al enterrar tus raíces
perdiste tu libertad.
Miras con fugaz envidia
esas nubes al pasar,
esos blancos algodones
que no cejan de volar,
ellos son libres hermano,
al morir, buscan lugar,
van, vienen, vienen y van,
y en un acto de bondad,
lanzan sobre ti las lágrimas
que alivian tu soledad.
Te harás grande, crecerás,
y mirando ese horizonte,
ese que no alcanzarás
vendrá a tus ojos el llanto
implorando libertad.
Pero los muertos no vuelan,

¡tú naciste muerto ya!
Solo el viento por amigo,
de vez en cuando el zagal
que viene a robarte nidos
y tu amiga soledad.
Árbol, varado en el cerro,
su mirada eterno llanto
de quién sueña con volar.
Le pasan las estaciones,
anclado sobre sus pies,
mientras oye el lindo trino
de los libres pajarillos,
que buscan cobijo en él.
¿Y quién le podrá entender?
¿Quién gritará sus razones?
Solo el viento que acaricia,
sus ramas de madrugada,
solo el sol que lo calienta,
en frías tarde de invierno,
la tierra que le alimenta,
y la lluvia que refresca
el ansia de libertad,
¡el ansia con la que sueña!
No quiero ser como el árbol,
en sus ojos solo llantos,
sin saber nunca de cantos,
solo hachas de leñador
que truncarán su alma un día,
poniendo fin a su viaje,
no llorará ni el paisaje,
poco importa su dolor.
Lloro como llora el árbol
solitario en la colina,
húmeda está mi retina,
qué yo sueño con volar
y vivo anclada en el cerro.

Sí puedo, extender mis brazos,
mas atan mis pies los lazos
que me impiden caminar.
Muero como muere el árbol
fiel imagen de una vida
a fuerza de llanto hundida
sin fuerzas para vivir,
quisiera luchar por algo,
quiero hacerlo y no me dejan,
ando y mis pies no se alejan
¡donde nací he de morir!
Sufro como sufre el árbol,
que solitario en el monte
ve perderse el horizonte,
sus alas alguien talló,
sus brazos agitan vientos
enflaquecidos y lasos,
sin poder medir sus pasos...
¡alguien por él los midió!
No quiero ser como el árbol
que muere solo en la sierra,
quiero vivir dando guerra,
dar motivo a mi existir,
que mi esencia no se pierda,
soñar luchando por algo,
demostrar lo que yo valgo...
es mi razón de vivir.
Mercedes Bou Ibáñez

Nikito Nipongo (De la serie, Maltrato no, basta ya)

Nikito Nipongo
De lo que pasó a Nikito,
un canijo japonés,
que dicen tiene tres pies
o ¿suman también el pito?
Yo tan solo me remito
a contarlo como fue,
la verdad la busque usté
si es que de mí no se fía,
me lo contó así mi tía
y a ella sí, le tengo fe.
-Recordé un estrafalario
y ya viejo chismorreo,
de una revista que leo
y que hace cuentos a diario.
Una historia con mal fario
sobre un japonés chiquito
que atendía por Nikito,
canijo y poco agraciado,
pero iba muy bien calzado
y por eso alzaba el grito.
Era más chulo que un ocho
ese japonés Nikito,
presumía en el distrito
de un buen pedazo de mocho.
Siempre mojando el bizcocho
se pasaba el día entero,
en julio como en febrero
siempre dormía en caliente,
siempre hallaba el indecente
para su mocho agujero.
A las mujeres trataba

cual de labranza un apero
y con mucho desespero
a todas atosigaba,
Pronto ya necesitaba
que le apretaran las bielas
o que un porrazo en las muelas
lo hiciera un hombre de pro
y eso fue lo que pasó
alguien lo puso a dos velas.
Este Nikito Nipongo,
a la mujer como yegua
trataba sin darle tregua
y a todas plantaba el hongo.
En un viaje que hizo al Congo
le salió la cosa rana,
pues una lagarterana
le puso a cuarto las peras
y le hundió hasta las hombreras
zurrándole la badana..
Por malandrín se llevó
porrazos hasta en la gorra
y menos mal que la porra
de un mal golpe se partió.
En el suelo se quedó
redondo como un ovillo,
se quejaba de un tobillo
y un dolor en las costillas,
aunque le dieron pastillas
chillaba cual chilla un grillo.
De camino al hospital,
entre llantos y suspiros
dijo dejarse de tiros
y volverse hombre cabal.
Desde entonces, mi carnal,
aunque no me lo creyeras,
ya se dejó de tonteras

y dicen que a todas horas,
se le ve que a las señoras
cede el paso en las aceras-.
Se las daba de muy pillo
el tipejo encanijao,
mas un palizón le han dao
al indecente membrillo.
Pues hasta en el colodrillo
le dieron un zapatazo,
la Pepica de un zarpazo
una oreja le arrancó
y hasta su prima le dio
en un ojo un arañazo.
Y esto fue poco, me explico,
que si en mis manos cayera,
creánse que hasta le diera
en los huevos con un pico.
Y un palazo en el hocico
por mangurrián indecente,
que no soporto a la gente
que maltrata a las mujeres.
Si fuese juez con poderes
los colgaba bajo un puente.
Mercedes Bou Ibáñez

Nietos... esos pícaros.

Nietos

.

Casi se me olvida
hoy el sonetillo,
con tanto chiquillo
termino molida.

.

Pero decidida
lo rimo a porrillo,
que hoy cierto que pillo
la cama rendida.

.

Hoy tuve a tres nietos
dándome porsaco
y olvidé sonetos.

.

¡Me arman cada taco,
pues son más inquietos
que un mono macaco!

.

Ni el hombre del saco
podría con ellos.
¡Menudos plebeyos!
Mercedes Bou Ibáñez

De pecados y virtudes

De pecados y virtudes
Orgullo, ¡mísero esclavo!
te crees tirano y dueño,
mas tu gloria durará
lo efímero de un mal sueño,
hundirás tu propio clavo
en tu corazón de leño.
.
Tendrás en tus tiempos viejos
un corto, oscuro pasado,
tan solo feos recuerdos,
sin rastro fugaz de besos,
por ese orgullo tan vano
que te devoró los sueños.
.
Águila en tremendo vuelo,
ufano orgullo pretende,
levantar los pies del suelo
y no importa a quien ofende.
Vivirás sola en tu cielo
viendo que el azul se pierde.
.
Pagarás caro tu vuelo.
Te lo advirtió la Locura,
forjaste tú la cadena.
Hoy cansado, solo y viejo,
vas llorando la amargura
de tu buscada condena.
.
No me invada la Pereza
que al corazón adormece,
el perezoso merece

que le siga la Pobreza.
Dichoso es aquel que empieza
con diligencia su día,
con mucho humor y alegría
el mundo en rosa verá,
corazón feliz será
siempre en buena compañía.
.
¡Ay, de aquel que se despierta
y no encuentra la Sonrisa!
en buscarla se de prisa
sin ella no abra la puerta,
parecerá un alma muerta
sin disfrutar los detalles
de la belleza en las calles,
que se pierde sin razón,
si ocultas en un rincón
sonrisas cuando las halles.
.
Perdió el verde la Esperanza,
desolada y sin jardines
donde solo zarzas crecen
y macetas que a lodo huelen.
Donde antes crecían rosas
ahora los sueños mueren.
.
Distancia, amiga del Olvido
podrás borrar nuestro recuerdo,
pero en algún tierno rincón
por siempre quedarán las sombras
de aquellos bellos sentimientos.
.
Es el Recuerdo un mal bichuzo
vil, ruin, ingrato y retorcido,
y nadie sabe en donde habita,
se lleva mal con el Olvido.

Solo con el fin de jodernos,
suele salir de su garita.
.
El Odio, animal de fiera danza
eterno enemigo del Amor,
su padre, algún corazón podrido,
su madre, quizás la Necedad,
se lleva muy bien con la Venganza
y bastante mal con el Olvido.
.
¿Qué fue del Amor Humano,
aquel barco que fue armado
para larga travesía?
Navega sin compañía
solo, triste y desolado,
con la bodega vacía
en la mar abandonado.
.
¿Dónde marchó la Ilusión?
Fiel camino sin distancia,
la blanca senda que abría
las puertas del corazón.
Hoy carretera vacía,
llena de piedra y dolor.
El Amor,
es calor en la presencia,
es silencio en la mirada,
es dolor,
cuando le ronda la ausencia,
es pasión,
cuando dos seres en uno,
enmudecen,
para que hable el corazón.
Mercedes Bou Ibáñez

Dejadme soñar

Dejadme soñar
De sueños yo me alimento,
¡dejadme poder soñar!
Voy imaginando besos
que de letras disfrazados,
van alimentando sueños
y me invitan a volar.
Tus jadeos y suspiros
con mis gemidos más tiernos,
esa pasión que disloca
a mi ya cumplido sueño,
yo comiéndote los labios
tú rellenando mis huecos.
Quiero comerte la boca,
beber su néctar y miel,
quiero gritar como loca,
quiero sentir a tus manos
desabrochando mi ropa
como tú sabes hacer
y quiero mojarme toda
mientras exploran tus labios
cada rincón de mi piel.
Dichosa, jovial y ufana
veo en tu cuerpo crecer
la rica y gloriosa fuente
de las mieles del amor,
manando con gran placer
siempre con ardiente chorro,
- no traje vaso mi amor,
¿me dejas beber a morro?
Correrá con suavidad
tu mano sobre mis pechos,

mi mano sobre la tuya
la acompañará en el trecho
del camino que conduce
a esa gruta del ensueño
que aguarda con ansia viva
el dar cobijo a tu leño
mientras aprieto tus nalgas
y tú escarbas bien adentro
hasta conseguir mi amor
hacer temblar a mi cuerpo.
Mercedes Bou Ibáñez

¿Quién es él?

¿Quién es él?
Quintillas
¿Quién nos eleva a la gloria?
¿Quién renueva la ternura,
de todos males nos cura,
deja anales en la historia
y en la memoria perdura?
¿Quién nos suaviza el dolor?
¿Quién atiza nuestro ardor?
¿Quién al oído nos canta
y con su fluido levanta
aromas a fresca flor?
¿Quién al cielo nos alcanza?
¿Quién sin duelo nos convida
sin soltar nunca su brida,
a bailar juntos la danza
y a servirnos de guarida?
¿Quién hace la vida sueño?
¿Y quién nace sin su empeño?
¿Quién si buscas no aparece,
si te ofuscas nunca crece
y sin él serás un leño?
¿Quién la mujer embellece
y del placer es su dueño?
¿Quién pinta de blanco el ceño
con su tinta cuando crece
si se practica su ordeño?
¿Quién? ¿no rinde ante su ardor?
¿Quién no brinda a su favor?
¿Quién podrá salvar el mundo?
¿Quién será este ser profundo?
¿Será quizás el amor?

Mercedes Bou Ibáñez

. Definición de quintilla

La quintilla es una estrofa compuesta por cinco versos octosílabos (arte menor) y rima consonante. Admite varios esquemas de rimas, siempre que se respeten estas normas: no pueden compartir rima ni los dos versos finales ni tres versos seguidos y ningún verso debe quedar suelto. Es corriente que en un mismo poema aparezca más de un esquema. Atendiendo a los diferentes esquemas de rima podemos encontrar las siguientes variantes: ababa, aabba, aabab, abaab y abbab.

(De la Wikipedia)

Cabalga la noche. Romance en cuartetas

Cabalga la noche
Romance en cuartetas
Va galopando la noche,
en busca de amores tiernos,
para que puedan gozar
del amor y sus secretos.
Sueños de amor principiante
y flores que inspiran versos,
pintando el tiempo de rosa,
matando el silencio a besos.
Fugaces eternidades
presagian amor eterno,
al compás de los latidos
de dos bocas en un beso.
Trémulo temblor de labios
de dos almas en silencio,
guardando un secreto a voces
que flota dentro de un sueño.
Mercedes Bou Ibáñez

Amores de Otoño

Amores de Otoño
Sextillas arromanzadas
Un día sentí en el pecho
la punzada de una flecha
y mi rostro dibujó
una sonrisa en la niebla,
al ver perdida de golpe
la sombra de la tristeza.
Atrás quedaron los años
de noches de lunas densas,
vino Cupido a traerme
suspiros de lunas nuevas,
que pintaron en mi cara
dos ramos de rosas frescas.
Que bonito es el amor
que al atardecer se acerca,
vuelve de nuevo a brotar
en mis jardines la hiedra
por donde trepan los sueños
en busca de nuevas sendas.
De nuevo crecen las alas,
de nuevo las almas sueñan
con horizontes azules
despejados de tinieblas
y un rayo de blanca luz
en mis canas se refleja.
Todas mis rosas son rojas,
atrás quedaron las negras
y los recuerdos amargos
que hicieron mis noches tensas
se los llevaron los vientos
a desiertos sin arenas.

El amor a veces tarda,
pero el amor siempre llega,
nunca pierdas la esperanza,
nunca te ahogue la pena
que a los amores de otoño
envidian las primaveras.
Mercedes Bou Ibáñez

Tiempos otoñales

Tiempos otoñales
Dactílico puro
acentuaciones en 4º, 7º y 10º
Lleva el amor con la edad su rebaja,
llena la vida una enorme tristeza,
pierde de golpe el ardor su fiereza
y árbol caído, un mal viento desgaja.
Veo al lucero buscando en la paja,
hilos y aguja que cosan belleza
y pido al tiempo mantenga firmeza,
no hurgue mi mente su fina navaja.
Que otoño sea conmigo clemente,
no desampare la flor de mi pecho,
siempre mantenga bien alta mi frente.
Venga el morir, y me coja en el lecho,
quede recuerdo del cuerpo... aunque ausente,
supo ganarse al amor por derecho.
Mas ante lo hecho? ¡Pecho!
Al mar pelillos, así dice el dicho,
y nadie venga a llorar a mi nicho.
-0-
Cuando sientas que las letras
se crecen con el calor
de la sangre de tus venas.
Cuando un verso sea espina
que te arañe el corazón.
Cuando un verso te acaricie
y notes que tus cabellos
se encrespan de la emoción,
entonces comprenderás;
¡qué ser poeta?... Es un don!
Mercedes Bou Ibáñez

Retrato

Retrato
Octavas italianas
con la salvedad de que 1º y 5º
en vez de ser libres, riman entre ellos.
Ya mis resecos labios como pasas
solo se mueven por algunas frentes,
ya no desbordan como los torrentes
las riadas de pasión,
de aquella juventud de rojas brasas.
Dicen que el tiempo al fin todo lo cura,
la pícara edad mata la bravura
cesando la ilusión.
Estos cerros antaño bien erguidos
en cuya cima erectos sus botones
daban gozo a salidos y mirones
mirando sin pudor,
inundando las calles de silbidos.
Mis erectos botones, ¡crea, amigo!
¡Sirven hoy para rascarme el ombligo
borracha de furor!
Y el redondo pandero e imponente
sobre mis bien formadas dos güayabas,
testigo de los chorros de las babas,
siempre a mi alrededor,
con hombres tras de mí siempre en torrente.
Hoy pellejo vacío, ¡un colgajo!
No parece pandero, si un pingajo
inspirando pavor.
En mi preciosa faz dos grandes fosos,
enormes parecían como lagos,
por ellos me cubrieron mil halagos.
Mucho orgullo sentí,

de mi par de ojos, verdes, muy hermosos,
con su brillo de luz, ¡florido mayo!
Hoy decorados con patas de gallo.
¡Pobre, pobre de mí!
El tiempo va pintándonos a modo,
la mayor de las veces el retrato
no llegará a ser de nuestro acomodo,
sin poder denunciar por desacato
tendremos que apretar muy fuerte el codo
y aguantarnos con ese caricato.
Mercedes Bou Ibáñez

Tu retrato

Tu retrato
Templé con la mirada tu retrato,
absorbí, de tus ojos, su amor tirano,
bajo cuya luz... los míos callaban.
Un hondo silencio me brotó del alma,
al ver las sábanas vacías.
¡Sin ti... sin nada!
Afloraron a mis recuerdos primaveras
y los arcos de mis cejas se doblaron
impidiendo que las lágrimas saltaran.
En la habitación vacía,
la almohada soñaba
con trigales y amapolas,
mientras mis ojos resbalaban
de la cama a tu retrato.
Sonreían los vientos helados,
a través de los cristales
la aurora iluminaba ya el sendero,
testigo de la huida de tu alma blanca,
en aquella oscura,
helada y tenebrosa madrugada.
Me recorrieron las sombras
de una locura suicida,
observando tu ausencia en mis silencios,
cuando oí una voz...
surgida del silencio del alma,
era tu retrato diciéndome:
-¡Solo me quedas tú!
¡No te vayas!
Mercedes Bou Ibáñez

Jugando a rimar

Jugando a rimar
Usando palabras homónimas
Me veo mordiendo el cobre
porque no me paga el amo,
sabes mi amor que te amo,
mas no puedo hasta que cobre
mi amor regalarte nada,
mi cartera esta vacía
y en la mesa, en la bacía,
hay un pez que ya no nada.
Lo último me gasté en vino
no puedo pagar, muñeca,
me quedé sin una "perra"
y de un mal golpe que vino
se me partió la muñeca.
¡Vaya, qué vida más perra!
¡Ay, si yo tuviera "pasta",
pero no tengo ni un "clavo",
y tengo un hambre que trino,
¡hecho de menos la pasta
con su saborcito a clavo
y a la esencia de comino!
Y sin dinero a lo sumo
voy a ver si me lo monto,
para luchador de sumo,
ya que estoy bastante gordo.
Y así haré de cuartos monto
si gano alguna porfía,
puesto que en la lotería
no me sale nunca el gordo.
Y con el hambre que paso
al gato mordí la cola,

y si no salgo del paso
no podré comprar la cola,
para poderla pegar
y vendrá entonces María,
que con la excusa del gato,
seguro, me va a pegar
si no le doy su "maría",
que la perdí por cegato.
Porque la perdí en el cayo
al ir a la yegua herrar.
Mas pa' no volver a errar...
será mejor... si me callo,
no sea que por cascar
no pase del mes de mayo,
porque rompa mi espaldar
algún bruto con un mallo.
Aquí termino este ensayo
y a dormir ya me voy presta,
a soñar que alguien me presta
algo pa' comprarme un sayo.
Porque sí, hay veces que hablando,
el corazón de un varón
con mis palabras lo ablando,
y se porta cual Barón
de muy alta aristocracia,
yo con mi labia lo ato
y él por su gran falocracia.
me da dinero pal' hato.
Y todo esto en buena onda,
que nadie por esto vaya
a tirarme por la valla
o apedrearme con honda.
Mercedes Bou Ibáñez

Mi caballo bayo

Mi caballo bayo
¿Dónde estará mi caballo?
sí, si, mi caballo bayo
el que corre como un rayo,
el que me regalo mi ayo
por mi santo el mes de mayo,
y de nombre puse Rayo.
¿Dónde estará que no lo hallo?
hasta encontrarlo no callo,
tal vez se cayó en un cayo
o quizás lo robó un payo.
Vine ahora del serrallo
en cuanto me cambie el sayo
iré a preguntarle al gallo
y que me ayude a buscallo.
¡Pero sepa usted tocayo
fuerte lo digo y subrayo,
que de esta el corral lo vallo,
aparezca o no mi Rayo!
Desde que perdí mi bayo
el consuelo tan solo hallo
con un viejo guacamayo
que cazó mi fiel lacayo.
¡Es muy hábil el malayo!.
Esto lo hice como ensayo
perdonen si hay algún fallo,
pero es qué me duele un callo
y hace un frío del carallo.
¡Terminé, mi fiel vasallo!
Mercedes Bou Ibáñez

Del amor y los poetas

Del amor y los poetas
Tres poemas
con versos polimétricos
y sin esquema fijo de rima.
Poeta
Poeta...
Susurros de un sueño.
Poeta...
Corazón sediento,
como ese niño que sueña
vivir en un cuento eterno
sin tener miedo del lobo
que viste piel de cordero.
Poeta...
Bálsamo que arrastra el viento
hasta el corazón que sufre
por amores un infierno.
Poeta...
Como esa voz que nos grita
cuando se calla el silencio,
como la ilusión que crece
a la sombra de un recuerdo.
Poeta...
Un Quijote medio loco
y otras veces medio cuerdo,
algarabía de vida...
Y del amor... Es su dueño.
Poeta...
La rama de un frágil sueño,
regada con amor y delirio
y la fragancia de un beso.

Poeta...
Agitador de los vientos,
que forjan esas caricias
que nos alivian el alma,
el domador de silencios
en el circo del recuerdo.
Poeta...
Como un reloj sin cuerda.
El soñar que nadie sueña,
esa luz que ilumina la senda
cuando el camino se pierde
y la muerte ronda cerca.
Poeta...
La esperanza y la locura
meciéndose en una nave,
sin timón, ni arboladura
en su rumbo hacia levante.
El amor... ese sueño
Amor...
nave de la fantasía,
casco puro y cristalino,
por corazones ardientes navegas,
despliega tus blancos linos,
cubre las almas y anega
de pasión y ternura sus bodegas.
Hay un desaliento de amor
en el suspiro fragante
cuando perdemos un beso
sobre un hueco vacilante.
Construyamos de amor un sueño
de ternura galopante,
hagamos de la palabra verso,
saciemos la sed
del amor inconexo
en el amor principiante.
Como canción sin letras

o guitarra sin cuerdas,
como sangre sin corazón,
como almas vacías, muertas,
sin besos hay dolor
y poesías de frío yertas
cuando se muere el amor.
Soñar y soñar despierto
no es nunca una mala chanza,
es un aliciente abierto
al mundo de la esperanza.

El amor y el pájaro
El Amor y el Pájaro
en un mismo vuelo
del amor hablaban.
Versos y trinos
a la vez sonaban
en el azul cielo
del candor del alma.
Bálsamo para el corazón,
aliento y calma.
Viviendo...
la pasión de cada momento,
haciendo... del amor razón,
llenando de paz el alma
con sueños robados al viento.
Con cada verso un poema,
cada caricia una rama,
rama a rama, sueño a sueño,
escalera que hace verso,
como música que arde,
como arde en la boca un beso.
Y el Amor y el Pájaro,
en un mismo vuelo
con el amor soñaban,
mientras hablaba el alma,

como solo el alma, hablar sabe,
hablar sin hacer agravio,
haciendo del amor milagro.
El Amor y el Pájaro
en un mismo sueño,
los dos volaban...
Mercedes Bou Ibáñez

Piel de aceituna

Piel de aceituna
Con su cimbreante andar
hacia la fuente se acerca,
tiembla de rabia el rosal
que vive junto a la alberca
Luz de luna en noche amante,
luz que presagia fortuna,
sobre la piel de aceituna,
que da brillo a tu semblante.
Al alba rabia el lucero
al ver tu piel tan morena
y ante tu cuerpo en la arena
se quita el sol el sombrero.
Quiero beber yo serrana
de tus cantaros de miel,
ya me cansé de la hiel
que solo la vida mana..
Quiero en tu pecho encontrar
alivio para mis penas
y romper ya las cadenas
que ataban al verbo amar.
Y así con ello lograr
gozar contigo la vida
para sanar esta herida
que sin ti, me hace llorar.
Mercedes Bou Ibáñez

En la esquina del último verso

En la esquina del último verso
Sin esquema de rima
Vivo forjando los sueños
con acero de esperanza
en la llama de la fragua
por tus ojos encendida,
como estrella que va guiando
mis pasos por el camino,
haciendo corta la ausencia,
en riña con el silencio
que me esconde tu presencia.
Añoro amor la savia que rezumas
y el hilillo de néctar en tus labios,
que me ayuda a vencer malos presagios
de todas esas horas tan profundas
cuando maldito el viento me recuerda
¡qué a mi lado no estas, qué ya te has ido!
Y dibuja tus besos en la niebla
para sacar mi alma del olvido.
Pero sigue tu esencia en el ambiente,
en la corteza húmeda del viento,
en el olvidadizo hilo del río,
en las ondas magnéticas del sueño,
en el eco lejano de un te quiero.
Ayer vi que me esperaba
tu último verso en la esquina,
el verso aquel de mi mar
que llevó el beso a tu orilla,
se puso en mi hombro a llorar
junto al farol que ilumina
el banco donde aquel día
me juraste eternidad,

en la fresca amanecida
de sabor a sueños locos,
allí donde el corazón,
sediento ya de tus besos
bebió en tus labios a sorbos,
la ambrosía de la vida,
esa que nos gira el coco.
Me podrá abatir el tiempo,
aumentando mi dolor,
podrá robarme la calma,
mas no robará mis sueños
ni matará la ilusión,
esos por siempre andarán...
allí donde vaya yo.
Te esperaré en el alba que ilumina
la flor madrugadora del cerezo,
en el azul del fruto de los sueños,
en el manso latido, de mi pecho,
y junto al verso aquel de nuestro mar.
Ahí amor, ahí siempre yo te espero
y en la fresca ilusión que se renueva
cada nuevo y hermoso despertar
sin dejar a los duendes del recuerdo
que se ceben matando mi soñar.
Te espero, amor,
en aquella esquina
del último verso.
Mercedes Bou Ibáñez

Celos

Celos
Coplas

Le tengo celos al aire
que llega, sopla y te abraza,
tengo envidia de la sangre
ya que por tu cuerpo viaja.
Y rabia tengo del agua
que lujuriosa te lava,
odio con fuerza las horas
horas que sin ti no pasan.
Las ansias me desesperan
cuando recorro tu espalda,
se hace muy largo el camino,
me pesan mucho las ganas.
En tu boca fresca bebo
y mi sed nunca se apaga,
en cada trago quisiera
beberte de un golpe el alma.
Soñé volaba contigo
por una fresca vereda,
tras los algodones blancos
que hacia el cielo nos elevan.
Seguía el camino rosa
que va al río de los besos,
donde habitan corazones
que ya cumplieron los sueños.
Aquel día en que te vi
sopló más fresca la brisa,
donde solo había zarzas
brotó de nuevo la vida.
De tus ojos me prendé

y me colgué en tus pestañas,
con un rayito de luna
desde la noche hasta el alba.
Sagrado será el momento
no caerá en el olvido.
El recuerdo de aquel día
vivirá siempre conmigo.
Nunca olvidaré la hora,
la tengo bien cobijada,
en el cofre del recuerdo
siete candados la guardan.
Mercedes Bou Ibáñez

Reflejo de luna

Reflejo de luna
Con un reflejo de luna
llegó hasta mí tu sonrisa,
fue como un soplo de brisa
que acrecentó mi soñar.
Desde aquel día te llevo
en mi corazón grabado
y aunque tú hayas olvidado,
yo nunca podré olvidar.
Las olas se van y vienen
al igual que los recuerdos,
y no habrá poetas cuerdos
que las puedan bloquear.
Por eso, mi amor, te digo,
que por mucho que me duela,
no he de plegar yo la vela
que me acerque hasta tu mar.
Aunque, si el ayer volviera
nunca sería lo mismo,
media entre nos un abismo
muy difícil de salvar.
Los años me doblegaron,
mi pecho de miedo estalla
al ver de frente la valla
que no podemos saltar.
Se nos puso cuesta arriba,
pero la fe no la pierdo,
que siento en mi lado izquierdo
un sentimiento brotar.
Y veo en el horizonte
una luz que me ilusiona,
pues el amor no abandona

a quien le sabe aguardar.
A mis ojos vuelve el brillo
y una esperanza me alerta,
que el postigo de tu puerta
se quedó a medio cerrar.
Y quien sabe si algún día
decidas de nuevo abrirme,
por eso no he de rendirme
y otra vez vuelvo a soñar.
Pero me miento a mí misma,
sin ti, vivir ya no puedo,
en los recuerdos me enredo
hasta ponerme a llorar.
Perdió el reflejo la luna
o su luz ya no me alcanza
y ya no tengo esperanza
ni fuerzas para luchar.
Mercedes Bou Ibáñez

Sobre décimas espinelas

Sobre décimas espinelas
Por tener 10 versos ya es una décima,
pero para llamarse Espinela
debe seguir unas normas.
No todo el monte es orégano.
De espinela hay que saber
que hay que parar en el cuarto,
este dato lo comparto
para quien quiera aprender.
Y después si puede ser
en los pares su parada,
para conseguir tonada
que a los oídos alegre
y así el verso bien se integre
en musical asonada.

Es ofendel a Espinel
el hacel una espinela
y que no siga la estela
de como la inventó él.
La espinela ha de tenel
cuatlo limas consonantes,
mas no entle ellas asonantes
y ninguna sel de nueve,
*quien no sepa que no pluebe**
sin habel estudiado antes.
abbaaccddc

Mercedes Bou Ibáñez
y el Chino
** En * nueve y pluebe son rimas en asonante,*
en este caso se puede el poeta acoger a la rima en consonante

por la licencia de similitud fonética, ya que nuEVE y pluEBE suenan igual.
Pero en un certamen serio este tipo de rima,
por licencia fonética, restaría puntos.
Rimas consonantes son las que coinciden todas sus LETRAS
desde la última sílaba acentuada con o sin tilde.
Rimas asonantes son las que coinciden
las mismas VOCALES desde la última vocal acentuada
con o sin tilde.
Décimas XXXI
Es la décima sencilla
con un lenguaje conciso
y con rimar bien preciso
es perfecta maravilla.
Y bien hecha mucho brilla
dándonos satisfacción,
que también del corazón
salen los versos medidos,
con sentir y bien pulidos
y su dosis de emoción.
Lo volteó cual campana
de la torta que le dio
y en el suelo se quedó
tras recibir la badana.
Que vino el hombre a por lana
y se marchó trasquilado,
vaya paliza le han dado
por andar de finestrero,
así sabrá el marrullero
que ser curioso es pecado.
A ver si familiariza
vino mi vecino Antón,
me trajo un buen salchichón
y una hermosa longaniza.
Dijo de llevarme a Ibiza
con él en las vacaciones,
pero le dije que nones

que solo por embutido,
ningún pavo presumido
me ha de tocar los melones.
Créeme mi buen amigo
y escucha con las orejas,
hay personas muy pendejas,
sé muy bien por qué lo digo.
Si les rascas el ombligo
todos son buena persona,
mas ponen cara de mona
si les muestras sus errores,
por eso mejor dar flores
o te harán besar la lona.
Incomprendido Quijano
caballero de La Mancha,
que sea tu espalda ancha
ante un comentario vano.
No le hagas caso mi hermano
al psicólogo falsario,
y sea tu vivir diario
una trepidante lucha,
dando a todo el que te escucha
una ayuda en su calvario.
El viento le robó el sueño
y hoy deambula desnudo,
quiso luchar y no pudo,
tuvo que fruncir el ceño.
Mas no se siente pequeño
nunca aceptó la derrota,
aún en su pecho flota
un atisbo de esperanza,
para seguir con la danza
pues aún su sangre trota.
De la Muerte no te rías
que tiene muy mala folla
y si se le va la olla

no repara en felonías.
Ella no respeta días
aunque estos sean feriados
y va pegando bocados
sin pudor ni miramientos,
sin importar sean cientos
en un día los finados.
Hay quien va de muy flamenco
siendo un mísero infeliz,
como ajada meretriz
que es tan solo un pobre penco.
Sin estar en el elenco
de plumas de gran postín,
es tan solo un figurín
con sueños de periodista,
trepa, vulgar y arribista
con pinta de malandrín.
En mi testa solo hay
medio saco de aserrín
y tres musas en batín
en eterno guirigay.
No me inspiran nada guay
solo versos sin sentido,
como pájaros sin nido
que vuelan hasta caer,
algo ya tendré que hacer
o caeré en el olvido.
-0-
Tendré que inventarme algo
para acabar mis desvelos,
montaré sobre una nube
para buscar en los cielos
ese preciado secreto
de todas las plumas rosas
que le cantan al amor
y consiguen que olvidemos

que también la vida lleva
grandes dosis de dolor.
Mercedes Bou Ibáñez

Silencio

Silencio
Sin esquema de rima
El silencio,
ya me atrapó entre sus redes,
la nostalgia echó su manto
sobre mis ajadas carnes.
Saltimbanquis coloridos
se entretienen dando saltos
en danza sobre mi vientre,
mientras juegan los recuerdos
sobre mi pecho a los dardos.
En la calle está nevando.
En los tejados sin gatos
ya se acumula la nieve.
Ya se me desborda el llanto
por los arcos de las cejas.
Y a la nieve le pregunto,
para ver que me responde.
¿Por qué, dime tú por qué?
¿Por qué yo... le quise tanto?
Pero nadie me contesta,
y afuera... sigue nevando.
Mercedes Bou Ibáñez

Décimas

Décimas
https://caminitodelverso210.blogspot.com/2019/02/w-pro-nue-decimas-don-vicente-espinel.html
Publicado por primera vez, el 4 de Febrero del 2019
Una décima espinela
quisiera poder hacer,
mas lo malo es no saber
pues soy yo bastante lela.
Pero voy a ver si cuela
o si alguien se parte el culo,
al reír sin disimulo
al ver como esta mastuerza,
pone tesón y se esfuerza
por versear algo chulo.
Asonantada
Ya ven que me salió un pufo,
¿de una boba que se espera?
Si Don Vicente me viera
me soltaría un rebufo.
Pues hay en mis letras tufo
de una tonta sin talante,
que por mucho que se plante
de rimar ni puta idea
y aunque yo si me lo crea
mi verso no es de buen cante.
Asonantada
Huevos fritos, un chorizo,
con dos rajas de tocino,
un muy buen vaso de vino
y de postre me entronizo
un chocolate y un suizo.
Lechuga pa´ los conejos
o pa´ toitos esos viejos

que tienen miedo a morir,
yo aún estoy por vivir
y la verdura... bien lejos.
Asonantada y son dos quintillas
Para aclararte, lejía
que deja el cutis blanquino,
luego leche de pepino
y engañas hasta a tu tía.
Y te aseguro hija mía
que lo verás de otro modo
creo que hasta a Quasimodo
lo verás como un doncel
si además con un pincel
le untas la cara de lodo.
De un feo para matar
es mi primo el Timoteo,
¡por Dios, mi madre qué feo!
¡Feo... para recular!
Pero tiene un singular
corazón de amor canoro.
A mi primo yo lo adoro
y muy guapo me parece
pues la belleza se crece
ante un corazón de oro.
¿Qué significa chumino?
¿Acaso un un idioma és?
Pues quiero hablar chuminés,
que suena como muy fino.
O ¿Va a ser algo gorrino?
¡Decídmelo por favor,
que no quiero por error
volver a meter la pata!
Y que alguien me de la lata
por faltar al pundonor.
¡Ay, por Dios, me perdonar
que a mí ya se me fue el higo,

tampoco sé lo que digo
me confundí de versar.
Alguno se va a pensar
que estoy loca de remate,
¡Qué venga Dios y me mate
que ya perdí la razón!
O alguien me de un buen capón
por este mi disparate.
Mercedes Bou Ibáñez

Fea

Fea

.

Muy guapa no soy,
tampoco muy fea,
y aunque no lo crea
flipan donde voy.

.

Y así como estoy
alguno babea
y me piropea
al día de hoy.

.

Al son de mi lira,
aunque no lo crea;
digo y no es mentira;

.

Que no hay mujer fea
si bien se la mira
por donde se mea.
Quiero mi parte

.

Quien es buen artista
el vivir lo goza,
siempre va con moza
de muy buena vista.
Nunca pasa lista,
nunca se alboroza
y siempre retoza,
nadie le rechista.
Pues yo también quiero
gozar del buen arte
que goza el torero.

Yo pido mi parte
de todo el salero
que Dios mal reparte.
Y usted no se harte
de pedir lo suyo.
No sea capullo.
Mercedes Bou Ibáñez

Dioses del Olimpo

Dioses del Olimpo
Cuartetas en rima asonante los versos pares
pero rimando el último verso
en consonante con el primero de la siguiente-.
Tunos Dioses del Olimpo
siempre vais casi en pelotas,
vaya vidorra os pegáis
trotando por esas lomas.
Sin quitar puntos ni comas
paseo por vuestro cielo,
sin comprender el porqué
disfrutáis de tantos fueros.
Afrodita casi en cueros
y Venus la manirrota
por siempre pidiendo van
que les coman la potorra.
Artemisa una pedorra
que de virgen daba el tufo,
hasta el día que la vieron
en el catre con un chucho.
Hércules presume mucho
de músculos y buen tipo,
pero vive acomplejado
por ser muy corto de pito.
Hefesto, del fuego un rito,
un gran experto en hogueras,
pero avivando la lumbre
a Hera le quemó una teta.
Y el tal Zeus, menudo jeta,
que con tal de hincar el palo,
sin vergüenza ni pudor,
se me disfraza de pato.

Me parece algo pazguato
el Apolo presumido,
que se las daba de hermoso
como el pavo del Narciso.
Y la Hestia, fregando el piso,
como chacha de familia,
pero en cosas del joder
dicen que era buen artista.
Atenea, va de lista,
presumiendo de saberes,
pero le roba las uvas
a la pánfila de Ceres.
Siempre buscando placeres
el Eros entre las mozas,
siempre pensando en joder
sin pausas y sin demora.
Y Diana, la cazadora,
era muy corta de vista,
como tonta la engañaban
cuando jugaba a la brisca.
Siempre la Hebe tan arisca
con su cara de conejo,
Heracles al desposarla
la tapó con un sombrero.
Poseidón, tan altanero,
con su tenedor gigante,
con él me haría un sofrito
de una salsa con tomate.
Y casi acabo mi cuate,
ya no sé que más decir,
pero vine a recordar
a aquel dios tan parlanchín.
El Dionisio el borrachín,
que calaron los romanos
y le cambiaron por eso
su nombre por el de Baco.

Me voy a tomar porsaco
que ya me puse cansina
y dejo en paz a estos dioses
que ya me tienen manía.
Los demás para otro día
que también tendrán lo suyo,
que más que dioses parecen
una panda de garrulos
que presumen de muy chulos
y son tan solo un montón
de jamelgos lameculos.
Mercedes Bou Ibáñez

Del porqué en el portal

Del porqué en el portal
Por más vueltas que le doy
no recuerdo bien porqué,
hasta este portal llegué
con todito lo que soy.
Mil veces dije; me voy
pero no me iba ni a palos
y tuve momentos malos
de bastantes expulsiones,
por culpa de los pelones
que me tomaron manía,
por esa costumbre mía
de decirlo como pienso
y siempre había algún menso
que a reportarme corría.
Algunos piensan de mí
que me gusta dar porsaco,
mas yo les juro por Baco
que la cosa no fue así.
A veces, como el ají,
mi verso hurgó las entrañas
y a más de uno las legañas
se le vieron relucir,
al ver que en el escribir
se daba muy pocas mañas.
Mas con los años he visto
que sirvió mi voz de algo,
aunque haya siempre algún galgo
que no se anduvo muy listo.
Con mis letras se han provisto
algunos por mejorar
y han salido más de un par

de poetas de alto vuelo,
otros han hecho el canelo
por su afán de criticar,
a quien sin pena ni duelo
solo quería enseñar
lo que aprendió de su abuelo.
Mi pluma siempre está alerta
y son muchos que lo saben,
en mi casa todos caben
a nadie cierro la puerta.
No es que yo sea una experta
pero un poquito si sé,
y a quien venga en buena fe
sabré darle un buen consejo
y si he de darle el pellejo
pues... también se lo daré.
No está de más que les diga
que en esta casa ya estuve,
un tiempo por aquí anduve
y de alguno me hice amiga.
Dicen que nobleza obliga,
pues obligada me siento
a seguir cantando al viento
y aunque alguno me critique
permitan que el viento ubique
mi canto en el firmamento.
Mercedes Bou Ibáñez

Vivir con estilo

Vivir con estilo
Quintillas Bou
Riman 2º y 5º en rima consonante.
1º y 4º libres sin hacer asonancia con ninguno.
Los terceros de todas las estrofas
riman entre ellos en consonante aguda.
Hay que vivir siempre atento,
nunca te quedes sentado
hay que salir a luchar,
hay que pasar por la vida
sin quedarse amodorrado.
Hay que tener bien presente
que la vida es una fiesta
si no sales a bailar
no gozarás del sonido
de su magnifica orquesta.
Hay que vivirla sin miedo
la vida es una aventura,
y si no sabes saltar
serás solo un monigote
viviendo una vida oscura.
Hay que vivir con estilo,
la vida es un triste canto
si no la sabes llevar,
y te quedarás muy solo
llorando bajo tu manto.
Levántate, lucha y baila,
salta y canta como un grillo,
saca el jugo a su manjar,
exprímele bien el zumo,
gózala en todo su brillo.
Ya, tira, no te lo pienses,

que la hicieron para ti
si la sabes disfrutar.
Mírala, como te dice;
Ven mi amor... estoy aquí.
Qué me han hecho para ti...
Mercedes Bou Ibáñez

Canto

Canto
Romancillo
Riman los pares en rima asonante.
Acento rítmico en 2ª y 5ª
Yo vivo mis cuitas
sin miedo a la "negra",
por campos abiertos
y oscuras callejas,
dejando a mi paso
de versos leyenda.
Le canto a la luna
en noches espesas
y al cielo le grito
con todas mis fuerzas
pidiendo por esos,
que sufren carencias.
Le canto a quien vive
purgando una pena,
le canto al bendito
que el hambre torea,
sin nunca ofrecerle
un pan por montera.
Por culpa de lobos
de gordas mollejas,
que llenas sus panzas
en nadie más piensan,
sin ver ese llanto...
que tras ellos dejan.
Levanto la vista
pidiendo presencia
de un Dios que a salvarnos,
muy pronto ya venga

y cesen los males...
que al pobre atormentan.
Mas nadie responde,
silencio en la tierra,
señales de vida
del cielo no llegan,
allí ya no hay nadie...
con una respuesta.
A Dios no lo han visto,
quizás ya se fuera,
milagros tampoco
parece que quedan
ni está la oficina,
de quejas, abierta.
Los santos huyeron,
buscando un planeta
en donde no lleguen
aromas a mierda
y puedan los pobres
vivir sin tristeza.
Mas sigo gritando,
mi fe no se tuerza,
pues veo a Esperanza,
que sigue en la brecha,
vestida de un verde...
que alumbra la senda.

Gira, gira
https://youtu.be/b1m4-NZTV0k
.
El aire es una espiral
que gira y gira,
gira y gira.
.
El agua es una espiral
que gira y gira,

gira y gira.

.

La tierra es una espiral
que gira y gira,
gira y gira.

.

El fuego es una espiral
que gira y gira,
gira y gira.

.

La luna es una espiral
que gira y gira,
gira y gira.

.

El sol es una espiral
que gira y gira,
gira y gira.

.

El hombre es una espiral
pero amasó tanta mierda
que ya... no puede girar.
Mercedes Bou Ibáñez

¡Qué te den morcilla!

¡Qué te den morcilla!

Tienes presos mis sentidos
no te engaño ni exagero,
por ti me siento torero,
por ti derramo gemidos.
Mi alma revienta en aullidos
al contemplar tu belleza,
ya rondan por mi cabeza
estrellitas amorosas,
por la culpa de esas cosas
perdí toda mi fiereza.
Pero como te has marchado
pues ve y que te den morcilla,
seguro que otra me pilla
y me trata con agrado.
Ya mi corazón blindado
no precisa de tu amor.
Presumías de ser diosa,
te creías una rosa,
del jardín la mejor flor
y eres cardo borriquero,
que a este viejo torero
no causará más dolor.
Aposté a caballo cojo,
me salió la cosa rana,
me encomendé a la sotana
pa´ ver de salvar el ojo.
Mas me quedé sin matojo
en donde tumbar la chepa,
mi amigo duda no quepa
que esta feo el apostar

es mucho mejor libar
vino de una buena cepa.
"Toico lo que me dijiques",
bien me cuadra de algún modo,
te faltó decir que el codo
bien lo muevo en alambiques.
Y no hago caso a repliques
de mozos filibusteros,
tampoco sigo los fueros
que rigen las disciplinas,
y se lidiar las espinas
de los tontos marrulleros.
Vino, solo llamo al tinto,
lo demás, mariconadas,
aguachirris endulzadas,
algo al vino bien distinto.
Me meto entre pecho y cinto
cada día buena dosis,
no le temo a la cirrosis,
y dicen que al virus mata,
fortalece la patata
y es bueno para la artrosis.
Así de paso te olvido
que ya tu amor me la sopla,
solo quedará esta copla
pa´ recordar lo vivido.
Yo por ti mucho he sufrido
mas te borré de mi piel,
*los versos de Rafael**
me ayudan para el olvido;
"Sin ser tu novio ni amante,
soy el que más te ha jodido;
con eso tengo bastante".
Mercedes Bou Ibáñez
**Los versos de Rafael,*
se refiere a Rafael de León,

en su poema Profecía.

(Sevilla, 6 de febrero de 1908-Madrid, 9 de diciembre de 1982)

Fue un poeta español de la Generación del 27 .

Otra Navidad

Otra Navidad
Navidad se acerca ya,
he de buscar la careta
de mi disfraz de bondad,
le quitaré un poco el polvo
y me la pondré en la jeta,
para no desentonar
con todas esas personas,
que se disfrazan de buenos
al llegar la navidad.
Yo también quiero ser buena
y hacer como los demás,
así también cantaré
cánticos de amor y paz
y rogaré por aquellos
que sufren en soledad
y morirán sin saber,
de que color son los besos
de una madre al despertar.
Hacer quisiera unos versos,
mas no se me ocurre nada
que no se haya escrito ya,
pero puestos en vereda
voy afilando la pluma
para ver lo que saldrá.
No me equivoco si digo
que vendrá a los corazones
un año más la bondad,
pero al acabar las fiestas,
sin despedirse siquiera
de nuevo se ausentará.
Se celebra el nacimiento,

dicen, que del niño Dios,
al llegar la navidad,
¿y por qué con tantos lujos,
si Él dijo que la riqueza
tan solo en el alma está?
Unos cuantos latigazos
se dice que le pegaron
por ir predicando amor
y no contentos con esto
sobre una cruz lo clavaron
como un infame ladrón.
Y se sigue celebrando,
año tras año el evento
con disfraz de vanidad
y al igual que un hijo ausente
el amor se hace presente,
volviendo por navidad.
Mientras escribo estas cosas,
arriba en el firmamento
hay una estrella añorando
el camino hacia Belén,
que otrora anduvieron reyes
que hoy dan... la vuelta llorando.
Mercedes Bou Ibáñez

Cursilerías y tonterías varias

Cursilerías y tonterías varias
A escribir cursilerías de lunas y mariposas
o de las flores hermosas siempre le tuve manía.
Es solo una opinión mía y de aquella pluma seria,
que no ve en todo una feria de ilusiones y de gozo,
e intenta sacar del pozo al humano y su miseria.
Yo fui vacunada ya siendo bien chica,
mi madre en botica compró una pomada
que fue restregada por toda mi piel,
desde el día aquel siempre lo tuve claro;
no entrar por el aro ni dulces con miel
y a ese que me venga con rara monserga;
¡a palos con él!
Alguno hay que por meter promete lo que no puede.
Cual si no estuviera cuerdo regala soles y lunas,
estrellas y algún lucero y cuando toca el plumero...
¡Si te he visto... no me acuerdo!
En mi cabeza solo hay medio saco de aserrín
y tres musas en batín en eterno guirigay.
No me inspiran nada guay solo versos sin sentido
como pájaros sin nido que vuelan hasta caer,
algo ya tendré que hacer o caeré en el olvido.
Pues a mí también me dio por escribir algo cursi;
que también practico yo, cuando puedo y sin demora
en metáfora escribir, tal cual como sigue ahora;
Al ver el cuello pelao del que vive en tus calzones
se me inflaman los melones y noto el chichi mojao.
Al olor del bacalao me pica la pepitilla
que hace tiempo solo pilla algún roce con la mano,
necesita ya un banano que la deje hecha papilla.
Esos dos grandes luceros que brillan,
en esas enormes cuencas de los arcos

donde tu encanto navega,
mantienen mi corazón encandilado
ante tan rígida vela.
Me veo cabalgando en la pradera
para llegar al bosque donde mora
ese tan poderoso caballero
de melosa cabeza altiva y calva,
que bien erguido como firme lanza
sueña entrar en la gruta
donde el placer le aguarda.
Cuando me deis por perdía en iglesias no busquéis,
que allí no me encontraréis ni de noche ni de día.
Es un pensar, a fe mía, que habrá mejores lugares,
para dar amor a mares no hace falta ser creyente,
puede darse amor la gente, del mismo modo en los bares.
Yo no roncho con despojos ni chamullo con chorizos,
quiero charros muy castizos no de los chuecos y flojos.
Y que se enchoche en mis ojos ese chicote tan chato
que chirría por el trato con esta tierna chicuela
que chochea y se desvela pa' que le pinchen el hato.
Este virus me hace hablar bastante más de la cuenta
y creo que va a matar mis pobrecitas neuronas,
que deben estar pelonas por lo tanto trabajar.
Pero es muy bueno pensar que me siento cual Neruda,
pensar así mucho ayuda y sirve para crecer.
Así es como debe ser; no quepa la menor duda.
Mercedes Bou Ibáñez

Poema de amor

Poema de amor a un gorrino

.

Te miro y das mucha pena,
te veo ojeroso y triste;
por tu tan triste destino,
tu mirada es un poema;
poema para un gorrino.
Gorrino, amigo gorrino,
tu vida es un triste cuento,
que terminará en mi panza
pues para mi cuerpo hambriento,
tú eres el protagonista
que garantiza mi almuerzo.
Es tu vida y es tu sino,
una vida oscura y triste;
porque tú eres un gorrino,
yo solo una poetucha
que comerá tu tocino.
Hoy te escribo este homenaje,
que te ganaste por majo,
pa' que todos te respeten
y te consideren santo,
pues visto está que tú eres;
el sustento del humano.
Muchos años Dios te guarde.
¡Bendito seas, marrano!
Contigo se mata el hambre
y el camino es menos largo
si un bocata de jamón
me cepillo en cada tramo.
Mercedes Bou Ibáñez

Soy atea... ¿Será por la gracia de Dios?

Soy atea...
¿Será por la gracia de Dios?
En el creer en uno mismo,
el saber que somos parte
de algo muy grande llamado universo,
en eso radica la fuerza
que nos empuja a seguir adelante,
en eso y no en absurdos cuentos
que atentan contra los principios de la naturaleza.
¡Qué nadie vio todavía
un ateo puerta a puerta
buscando quien se convierta,
reo de su cofradía!
Digo a quien de todo pía;
¡quizás no le preocupa
a qué cada cual se ocupa!
No ser cabra de rebaño
eso a nadie le hace daño,
¡no por eso usted me escupa!
No piensen, por ser atea,
que no soy un ser humano,
que todo el mundo es mi hermano,
no soy yo una bruja fea.
Y aunque alguno no lo crea
de amor llené mi pajar
para quien sepa llegar
a mí sin hipocresía,
ni falsa zalamería,
queriéndome camelar.
No gusto gente de espuelas
que fuerzan con el castigo,
a nadie a seguirme obligo

ni a nadie pongo dos velas.
Tuve madre y dos abuelas
que supieron educarme
y siempre sin obligarme
a creer sin ton ni son
cosas contra la razón
que pudieran ofuscarme.
Con ellas, del verbo amar
aprendí sus acepciones,
también me dieron lecciones
sobre el verbo respetar.
Jamás quisieron medrar
ni implantar en mí sus credos,
sin amenazas ni miedos
a volar bien me enseñaron,
de ese modo me evitaron
las religiones y enredos.
Madre y mis abuelas, veo,
fueron el mejor caudal,
para mí ese "Santo Grial"
de mi corazón ateo.
Y creer, claro que creo
del universo soy parte,
caricia que ha de llegarte
hasta el alma como un halo,
ser ateo no es ser malo
aunque no siga estandarte.
Mas sobre todas las cosas
creo fuertemente en una,
pues tengo la gran fortuna,
de pensar cosas hermosas.
Se llena mi alma de rosas
al ver que soy una pieza,
parte de tanta grandeza
que al mirar al cielo veo
y entonces con fuerza creo;

¡Dios es... La Naturaleza!
Ser ateo y no creer en un dios,
no significa ni ser mala persona
ni tener ningún tipo de desviación,
muy al contrario, un ateo tiene las ideas muy claras
y su amor por la humanidad es sincero,
ya que no finge nada al no esperar recompensa alguna
en esa prometida vida en el cielo
y no se guía por miedos que le sometan
a llevar una vida de hipócrita apariencia,
y en cuanto a dogmas,(alguien me dijo que los ateos;
"practicaban el dogma del mal",
palabras estas que solo pueden salir de la ignorancia
y desconocimiento del mundo real.
Los ateos solo tenemos un dogma;
Amor a la humanidad y a la naturaleza.
Mercedes Bou Ibáñez

La loca

La loca
Décimas en rima asonante
Recordatorio:
Rima en asonante es la rima
en la que solo coinciden las vocales,
desde la última sílaba acentuada, hasta final de palabra.
Ej: TimorAtO-- MariAnO
Los "sensatos" de mi barrio
dicen de mí que estoy loca,
al verme hablar con las rosas
cuando descanso en el patio.
Por bailar con el geranio
algún tango de opereta,
se piensan que no estoy cuerda
y que no sigo los credos,
esos, que se piensan ellos
que lleva una vida recta.
Pero bendita locura
esta que a mí me acompaña,
que siento muy libre el alma
y a vivir en paz me ayuda.
A mí no me preocupa
el decir de los demás
ni hago caso del percal
de seguir vidas ajenas
y no necesito velas
para poderme alumbrar.
Soy feliz con mis manías
y con ellas no hago daño,
por eso grito bien alto;
no se metan en mi vida.
Que mi vida es solo mía

y a nadie debo explicar.
Si hago bien o lo hago mal
creo que a nadie le importa
ni a mí si el vecino monta
a su yegua por detrás.
Cada cual viva a su modo
y a mí que me llamen loca,
si alguien piensa que soy boba
eso me importa bien poco.
Que de la vida mi trozo
nadie me lo ha de quitar
y ni yo de los demás
nada busco ni pretendo,
que con lo mío ya tengo
un río de gran caudal.
Mercedes Bou Ibáñez

Paloma rota

Paloma rota
Conocí a una paloma
que soñaba ser artista
o modelo de revista
y no lo tomes a broma.
Al asomarme a la loma
la veía allí silbando,
entre tomillos brincando
oíä música sin cascos
y entre riscos y peñascos
pasaba el día cantando;
Mas le cambió la actitud
a esta buen amiga mía
y creí que la perdía
por su insensata acritud.
Vi perder su juventud
vi sus noches de desvelo,
la vi caer hasta el suelo
vi como perdió la miga,
ahora cree mi amiga
ser peluquera del cielo.
Se consume día a día
su corazón esta inerte,
solo desea la muerte,
sufre mucho en su agonía.
Está su vida vacía
y no sabe desde cuando,
el amor se fue alejando
sería por primavera
y él se marchó de su vera...
la dejó sola llorando.
Del amor perdió la llave

su puerta quedó cerrada
y sola ya y desolada
va a la deriva su nave.
Debió buscar otra clave
para levantar el vuelo,
volver a tener anhelo
para no desfallecer
mas como no pudo ser
sola vaga con su duelo.
La tristeza de un querer
que acabo una noche oscura
junto al cubo de basura
que se mojaba al llover.
Por no haber sabido ver
que el desamor es cadena
y que a sufrir nos condena
con actitud decidida,
a estar por toda la vida
caminando con la pena.
Llora al mirar su tinaja
sin nadie ya que la tape,
preciso ya es que la grape
si ya nada en ella encaja.
Desde que se pone faja
ya nadie la viene a ver,
echó su vida a perder
y solo sabe llorar
piensa que no puede estar
sin amores la mujer.
Su corazón se perdió
por culpa de un mal de amores,
un jardín de negras flores
en el alma le brotó.
Su palomo se largó
y al ver que el amor zarpaba
la pobre tonta del haba

perdió del todo la fe,
murió sin saber por qué
una calandria cantaba.
Mercedes Bou Ibáñez

La ventana

La ventana
Romance,
riman todos los versos pares
de todo el poema en rima asonante
con el mismo tipo de rima,
en este caso en a a .
En qué debe estar pensando
asomada a la ventana,
con la mirada perdida
somnolienta y apagada,
sin un asomo de luz
que de brillo a la esperanza.
En el rasgado horizonte
una sombra enmascarada
le grita que no se acerque
que mantenga la distancia
que olvide ya los recuerdos
y los encierre en un arca.
Mas por mucho que uno corra
los recuerdos nos alcanzan,
nos persiguen nos acosan
y la vida nos amargan
con sus continuos reproches
danzando sobre la cama.
Con el corazón en vilo
miramos por la ventana,
buscando un rayo de sol
que lleve calor al alma,
para quemar los recuerdos
que sin pudor amenazan.
Y la ventana se ríe,
tras ella no se ve nada,

solo un lejano horizonte
que nos mira... pero calla,
él sabe que los recuerdos
nunca cruzaron su raya.
Que siguen todos despiertos
escondidos tras la casa,
esperando la ocasión
para entrar por la ventana
y entrarán siempre que quieran
aunque les nieguen la entrada.
No solo matan las guerras
también las ventanas matan
a quien se las deja abiertas
y no cierra las persianas
pensándose que por ellas
los recuerdos sí se escapan.
Mas los recuerdos no quieren
que vivas en paz y en calma,
poco a poco nos asfixian
mirándonos cara a cara,
haciéndonos recordar
la juventud malgastada.
Cuanto dieras por poder
ver desde alguna ventana
dónde se fueron los años,
¿de dónde vienen las canas?
¿por qué los recuerdos siguen
siempre dentro de la casa?
en espera del momento
de culminar su venganza
con esas sus ansias locas
de destrozarnos el alma.
Mercedes Bou Ibáñez

De como me gané un almuerzo

De como me gané un almuerzo
En un versar fusionado
me piden participar,
¡ay, madre qué malestar!
¡Con la Iglesia hemos topado!
El rimar tengo negado
y tuve que hincar el codo
para ver de hallar el modo
de unas letrillas dejar
sin dar a risas lugar
y me crean un "rapsodo".
Que trate de refugiados
y de la gente que sufre
sin tener casa ni ubre
y viven desamparados.
Viven los ricos holgados
y los pobres se la sudan,
pobres serán los que acudan
en socorro a quien precisa
más ayuda y menos misa,
¡porqué hasta de Dios ya dudan!
En un mundo sin amor
dura es esta vida perra,
para que encima la guerra
nos la cubra de dolor.
Veo en los ojos pavor
de quien sufre bajo el manto
de sendas de horror y llanto
al ver a la muerte en danza,
rematando a la esperanza
muerta en agónico canto.
Listo ya y a terminar,

ya no sé que más decir,
¡si yo supiera escribir
lo haría hasta reventar!
Pero tengo que aclarar
que puse aquí mucho esfuerzo,
en rimar soy un mastuerzo
no entiendo de poesía,
esto fue de una porfía
en la que gané un almuerzo.
Mercedes Bou Ibáñez

El abuelo

El abuelo
Octavillas
Con el 1º libre, y; aabbccb

Encallecidas las manos
los surcos pueblan su frente.
Sin un sueño que le aliente,
al ocaso ya enturbiada
se dirige su mirada,
ante un silencio callado
que le recuerda el pasado
de una vida resignada.
Añora su juventud,
no justamente de flores,
más bien penas y dolores,
recuerda como un clamor
cuando aun existía ardor
en su cielo de pasiones
y hubo un par de corazones
disputándose su amor.
Se pregunta; ¿fui feliz?
y no sabe la respuesta,
¡si la sabe, no contesta!
Fue su vida un duro tajo,
vida de duro trabajo
para llenarse la cesta,
sin alzar mucho la cresta
ni tiempo para el relajo.
Así la pasó mi abuelo
como tanto y tanto pobre,
peleando por el cobre,
sin tiempo para alegrías

no hubo rosas en sus días,
siempre salvando su nombre
aguantando vivió el hombre
del patrón sus tropelías.
Veo en mí su fiel retrato
si miro a mi alrededor,
pues todo es de igual color
nunca cambiará la cosa
ni hay vida color de rosa,
el rico sigue a lo suyo
y el que nació pa´ capullo
nunca será mariposa.
Mercedes Bou Ibáñez

Congoja o carta para una amiga

Congoja o carta para una amiga
Tus letras en su tangente
parecen querer decir;
que cuesta poco admitir
a todo como eminente.
Y contentar a la gente
con sutil delicadeza,
diciendo; ¡Dios, qué belleza,
la que tu verso transmite,
hace que mi alma gravite
al contemplar su pureza!
Ante tu verso me inclino
me sedujo ese pastel,
de letras que tu pincel
dibujó con tanto tino.
Son como al alba ese trino
del pajarillo cantor,
que despierta en mí al amor
al ver la nueva mañana
y ver como se engalana
para mí ese ruiseñor.
Imposible contener
ese lagrimón que escapa,
al ir leyendo mujer
ese tu verso que atrapa
al corazón en un puño;
y de llorar tengo ganas,
al escuchar el susurro
de tu voz, cuando declamas
que hace grande al corazón
que se crece ante tus llamas.
Calan tus versos muy hondo

hasta el tuétano se agarran,
yo me emociono muy pronto
y las lágrimas me atrapan,
porque se abrieron heridas
que ya estaban olvidadas,
pero tu verso las hizo
que de nuevo me sangraran
renovando la ilusión
que mantiene la esperanza.
Mas me invade la congoja,
pues me hiciste recordar
algo ya de muy atrás,
de cuando aún era moza.
Y es por eso que esta loca
se marchará por un tiempo,
al ver llegado el momento
de vivir en reflexión
y pienso que lo mejor,
será buscar nuevo puerto.
Ya ni mi silla obedece,
si la obligo a caminar
se ríe de mí y no va,
hace ya, lo que ella quiere.
Mi lengua tampoco puede
a nadie nada pedir,
hace tiempo la perdí
y ya ni por señas puedo
el decir lo que yo quiero
para sentirme feliz.
Por eso mejor me piro
con la música a otra parte,
quedaos con vuestro arte
que yo me voy al retiro.
Necesito de un respiro
para abrir nuevo sendero,
haré como ese torero

que se corta la coleta,
y mi disfraz de poeta
lo colgaré en el ropero.
Mercedes Bou Ibáñez

Sigue la lluvia

Sigue la lluvia
Romance in decrescendo

Llueve, en la calle mucho llueve
y en mis ojos tras los cristales
de unas lentes ya muy ralladas
fluyen ríos de llanto a mares.
Lágrimas saladas resbalan
por mis mejillas que no saben
el cómo poder contenerlas,
parecen albercas muy grandes
en donde se ahogan los sueños
que en otro tiempo, fueron planes.
El pájaro del reloj
parece ser que se amague.
Qué larga se hace la noche,
¡qué larga, qué larga madre!
Para quienes no tenemos
un amor que nos ampare.
Las horas se ralentizan
sigue lloviendo en la calle,
ya no puedo soportar
la congoja que me invade.
Si se pierde el amor
la vida a nada sabe
y se hielan las almas
cuando el fuego no arde,
el desamor marchita
y nos resta coraje
ni las horas avanzan
ni los llantos deshacen
esas penas amargas

de recuerdos infames.
La lluvia no para
se llenan los baches
y veo los charcos
que parecen mares,
estrellas no quedan,
la luna no sale
y un recuerdo chilla
gritándole al aire;
¡Qué ya por favor
la lluvia se pare
y sea el amor
quien riegue mi calle!
Pero nadie le hace caso,
sigue lloviendo en mi calle.
Mercedes Bou Ibáñez

Maestro

Maestro
A fresas con miel
me saben tus letras,
bastión por demás
de buena poesía,
palabras de amor
sencillas y tiernas
llenaron de luz
mis más negros días.
¡Y qué grande eres Serrat
y qué grandes son tus letras!
A mi recuerdo se viene
el barquito de papel
navegando por los mares
de los charcos que al llover
se formaban en las calles
de aquel tu pueblo tan blanco
donde pasó tu niñez.
Y esa mágica utopía
que huyó del mundo cabal
perseguida por los perros
y aquellas letras bonitas
para el campesino aquel
que dices nació en España
y se llamaba Manuel.
Tus historias de vampiros
y de niños del Brasil
que se mueren por los tiros
de tanta perversión cruel
que siempre culpa a los niños
del milagro de nacer.
Tus versos a esa mujer

que también sin margaritas
puede en el amor creer
llevan de ti la grandeza
de hombres como tío Alberto
que ayudaron a crecer
los sueños de quienes sueñan
con mundos de amor y miel.
Y esos versos a Lucía,
la mujer hecha pasión,
es la historia más bonita
grabada en el corazón
de quienes sueñan y gozan
con las cosas del amor.
Y Penélope soñando
con su amor por esos mares,
luchando con la ilusión
por el verlo regresar
mientras lloraba tejiendo
en su banco frente al mar.
Tus letras que nos hablaban
de muñecas de cartón
con sus vestidos de novias
y zapatos de charol
esperando que algún loco
las cubriera de pasión.
Y ese mar del que contabas
que iba besando tu aldea,
y perfumando tus playas
con su saborcito a brea,
ese mar que fue testigo
de sueños y de quimeras
de navegantes con brío
luchando con sus mareas.
Y de aquel Currillo El Palmo
pasando noches en vela
por culpa de Merceditas

la del tablao del Lucio
un chiringo en las afueras,
mientras soñaba el garrulo
con irse a pegar dos vueltas
en el carrusel del Furo
que anunciaba en los carteles;
¡Dos billetes por un duro!
De vez en cuando la vida
ilumina nuestros días
con poetas como tú
que nos encienden la piel
como a la piel de manzana
de la niña que a las diez
ya debe estar en la cama.
Y esa balada en otoño
que pone pelos de punta
a todo aquel que la escucha
sentado junto al hogar
mientras la nieve marchita
aquellas sienes tan blancas
de aquella Tieta al andar
caminito del despacho
del abogado gandul
que la quiso camelar.
Y al escuchar tus canciones
a la orilla de tu mar,
yo sueño también un día
irme a vagabundear
como hiciera ese Quijote,
sin peto y sin espaldar
que León Felipe creó
para que tú con tu voz
volvieras a levantar
los sueños del caballero
en su errante galopar.
Y aquella casita blanca

abrevadero de amores
donde saciaban la sed
los ministros y doctores
de la baja sociedad.
Y aquel hijo que perdió
el regreso hasta su hogar
en el que mamá esperaba
un soneto que pudiera
llenar el hueco que dejan
los hijos cuando se van.
Y esa saeta que templa
Machado en su versear,
a ese cristo que se duele
ante el látigo que muele
sus lomos al caminar.
Esa cruz sobre los hombros,
esos ojos suplicantes
pidiendo a Dios por los hombres
muriendo para sembrar
los corazones de amor
y el perdón a los demás.
¡Qué grande, grande Machado
y grande, grande Serrat!
Y los dos me conmovieron
con tan hermoso cantar.
Y muchas historias más
que me quedo sin contar,
¡Qué grandeza tu cantar!
¡Enorme y grande Serrat!
Y ya tan solo maestro
embargada de emoción
te ofrezco un ramo de rosas
por esas pequeñas cosas
que llenan el corazón.
Mercedes Bou Ibáñez
Referencias en el poema

a estas canciones de Serrat:
Palabras de amor
Barquito de papel
Pueblo blanco
Mi niñez
Utopía
Le llamaban Manuel
De vampiros y vampiresas
Niño silvestre (niños de Brasil)
La mujer que yo quiero
Tío Alberto
Lucía
Penélope
De cartón piedra
Mediterráneo
Curro el Palmo
El carrusel del Furo
De vez en cuando la vida
Piel de manzana
Balada de otoño
La Tieta
Vagabundear
Vencidos
La casita blanca
Soneto a mamá
La saeta
Aquellas pequeñas cosas

Promesas de poeta

Promesas de poeta
Romancillo,
riman todos los versos pares
con el mismo tipo de rima en asonante.
Se llama romancillo a todos los romances
menores de ocho sílabas.
Quizás que la luna
esto ya lo sepa,
que todos los días
hay algún poeta
que dona a su amada
un trozo de ella.
.
Pues todos prometen
con un ansia ciega
bajarle la luna
a su novia nueva
y en casa fregando
se encuentra la vieja.
.
Y es que amiga mía
los hay sinvergüenzas,
todos saben mucho
de bonitas letras
mas solo persiguen
mojar la escopeta.
Mujer que del bardo
su amor se creyera,
no sabe la pobre
en donde se adentra,
que más le valdría
tirarse a la alberca.

.
Es rosa marchita
amor de poeta,
tan solo promete
hasta que penetra
por la puerta grande
de su pobre presa.
.
Una vez metido
se hará el majareta,
dirá que se marcha,
que un viaje le espera
y queda la moza
con la boca abierta.
Y posiblemente
con la panza llena,
con un monicaco
que el día que crezca
también es posible
que sea poeta.
.
Y él saldrá corriendo
buscando otras presas,
que por su gran labia
se abrirán de piernas,
pues raudo promete
colmarlas de estrellas.
.
Y ellas como tontas
le siguen cual ciegas,
esperando el día,
ese que no llega,
para ver cumplidas
todas sus promesas.
Mercedes Bou Ibáñez

¡Trabajo! No, gracias

¡Trabajo! No, gracias

Debe haber un modo
de ganar dinero,
pero me refiero
sin doblar el codo.
Mi amigo el beodo
vive de trilero
y es un buen tripero
que come de todo.
No pega ni chapa,
del trabajo opina;
¡Qué trabaje el Papa!
Ni aquí ni en la China
trabajar lo atrapa,
prefiere la ruina.
Búscate una mina
y evita el trabajo
o siempre serás
tan solo un pingajo.
Mas lo trágico y absurdo
es el creerse poeta,
por llenar con cuatro rayas
las hojas de una libreta.
No se de por aludido
si piensa usted ser un grande,
pero yo es cosa que dudo
me lo mande quien lo mande.
Hay terrones en la huerta
a falta de destripar
y ya hacen falta peones
que los vayan a trizar.

Con que olvide la escritura
y dedíquese a lo suyo,
vuélvase con el arado
y deje de hacer barullo.
Mercedes Bou Ibáñez

De hombres y ratones

De hombres y ratones

.

¿Qué me chupará una teta?
Si se atreve lo escacharro
y se va a llevar por guarro,
un porrascazo en la jeta.

.

Está un poco majareta,
no se entera del cotarro,
se las da de muy bizarro
pero es bastante cagueta.

.

Pues ayer sin ir más lejos
al verme salió por patas,
corrió como los conejos.

.

Hay que ponerlos a gatas
y que aprendan esos viejos,
que no me ando con bravatas.

.

Estrambote.
Ya me cansé de las ratas
que se comen mis melones,
las capo y no hay más ratones.
A la puñeta los ratones

.

No me nombres los ratones,
no puedo verlos ni en broma,
le veo si alguno asoma
a la muerte los tacones.

.

Se cuelan por los rincones

con esa cabeza roma,
que parece ser de goma
y son feos de cojones.
.
Habla de cosas bonitas,
de dos hermosas chuletas
con huevos y papas fritas.
.
Que quiero engordar las tetas
y a los ratones les gritas
que vayan a hacer puñetas.
Mercedes Bou Ibáñez

¿Por qué yo nací sin rabo?

¿Por qué yo nací sin rabo?
.
Sonetillo
Con rima en asonante.
.
¿Por qué yo nací sin rabo?
Yo quisiera matar moscas
con mi buen trozo de cola,
para presumir de macho.
.
El mundo mal se ha portado
con la mujer en la historia,
tratada como una cosa
para el hombre de regalo.
.
Perdonarle a Dios no puedo
crearme como un juguete.
¡Si es que existe ese sujeto!
.
Si hay alguno que me afrente
lo puedo mandar al cuerno
o a que se lave el ojete.
.
Estrambote a mi aire
.
Y no venga un petimetre
sobre Dios a dar lecciones,
me cansan los alcahuetes
que presumen de pastores.
Mercedes Bou Ibáñez

Quisiera amor que supieras...

Quisiera amor que supieras
Las estrofas impares riman 2º y 4º
en rima consonante,
las pares riman 2º y 4º
en rima asonante.
Coplas
Quisiera amor que supieras
que son mis noches heladas
y son mis ojos un valle
de lágrimas muy saladas.
Quisiera amor que supieras
las noches negras que paso
sin sentir sobre mis pechos
las caricias de tus manos.
Quisiera amor que supieras
que están mis sentidos presos,
que me mata la distancia,
sin el polen de tus besos.
Quisiera amor que supieras
que aún visito la playa
donde mirando a la luna
me creía ver tu cara.
Quisiera amor que supieras
que voy a volverme loca,
al no sentir el calor
de tus labios en mi boca.
Quisiera amor que supieras
que ya he perdido mi norte
y veo sesgada en sombras
la raya del horizonte.
Quisiera amor que supieras
que ya la razón la pierdo,

cuando una pareja miro
estoy que me salgo y muerdo.
Quisiera amor que supieras
que mi corazón se muere
y cuando a llorar me pongo
me dicen; ¡qué si es que llueve!
Quisiera amor que supieras
que no sé cómo ni cuando
pero sé que volverás;
yo te seguiré esperando.
Y quisiera que supieras
que te recuerda mi cama,
con lastimeros susurros
clama por ti mi almohada.
Quisiera amor que supieras...
Mercedes Bou Ibáñez

La niña descalza

La niña descalza
Romancillo
Con ojos llorosos
la niña descalza
suplica a los cielos
tendida en la cama,
no pide por ella,
que nada le falta.
No tiene zapatos
pero tiene casa,
bastante viejita
con techos de lata,
mas feliz con eso,
al cielo da gracias.
Pide por la gente
que no tiene nada,
por esos que sufren
la tristeza amarga
de una cruda guerra
que a los sueños mata.
Ella los zapatos
no los echa en falta,
pide por los niños
que lloran al alba,
sin tener siquiera
del cielo esperanza.
La niña la vida
quisiera cambiarla
y a Dios le ruega,
llorando en la cama
que haga ya otro Edén,
pero sin manzanas.

Un jardín florido
sin leyes ni mandas
que obliguen a nadie
a bajar la cara
ni a luchar por otros
en sus guerras santas.
Un jardín que sea
de todos la casa,
sin mirar colores
ni credos ni raza,
donde solo brillen
las luces del alma.
Mercedes Bou Ibáñez

Romance al amor

Romance al amor
Hoy me propongo intentar
hacer un bello romance
y cese ya la tristeza.
¡Qué siempre sufrir no vale!
Voy a formar unos versos
que hasta el corazón nos calen,
versos que hablen del amor
que tanta falta nos hace.
El amor no viva oculto,
que salga por esas calles
donde viven quienes buscan
las almas que los amparen,
que todos somos hermanos
hijos de la misma madre,
esa nuestra madre tierra
que a todos los hombres pare.
No presumas de ser bueno
tan solo en las navidades,
echa el amor a volar
que no muera en los hangares,
que si el amor no pasea;
entonces de nada vale,
que vive el amor soñando
que nunca nadie le falle.
Viva el amor siempre a flote
y vivan quienes lo saben,
esos que nunca te piden
un pago por lo que hacen,
esos que lo entregan todo,
a veces hasta la sangre,
a quienes vienen buscando

también ser del mundo parte.
Sea el amor la bandera
que a todo el mundo lo iguale
y aquellos que no lo tienen
que luchen por alcanzarle.
Que la vida sin amor
puede ser un triste baile,
sin músicas que le animen
ni sonido de timbales,
que puedan marcar el ritmo
para una vida agradable.
Mercedes Bou Ibáñez

¡Qué viva la vanidad!

¡Qué viva la vanidad!
En un portal ha nacido,
un niño, !válgame Dios!
Pero, ¿Qué va ser de él?
Pues su madre está en el paro,
su padre en Carabanchel
encerrado por robar
dos lechugas pa´ comer.
Y viva la navidad,
dicen en televisión,
y compre usted buen turrón
ese de un lobo que dicen
es de buena calidad.
Con él no duelen los dientes,
es fácil de masticar,
mas los del pobre son largos
de rabia por no poder
ni tan siquiera pensar
en comprar una pastilla
para poder celebrar
una navidad sin penas
en el calor del hogar.
Y viva la navidad
en las casas de los ricos
y a los pobres que les den
si no tienen pa´ cenar,
pero nosotros a misa
que tenemos que rezar
para que Dios nos ayude
a seguir viviendo en paz,
sin pensar en los que sufren
también en la navidad.

Pero no importa señores,
que eso nunca impedirá
seguir rodando la trola
unos cuantos años más.
Y así funciona este mundo.
¡Qué viva la vanidad!
Vanidad y navidad,
solo dos letras cambiadas
nos van mostrando el camino
de la cruda realidad.
Mercedes Bou Ibáñez

Feliz navidad

Feliz navidad
¡Pasen señores y vean,
estamos en Navidad!
¡Y no se priven de nada
ni piensen en los demás!
¿Qué hace ese niño en la calle?
Ayer murió su mamá,
una bomba la mató
en Gaza o en Israel,
y a nosotros; ¿Qué más da?
Lo único que nos importa;
que nunca nos falte nada
cuando llegue Navidad.
¡Feliz, feliz navidad!
Grita con furor Martita,
aún lleva un ojo hinchado,
a su lado ríe el Juan,
¡perdona cariño mío,
no he de volverte a pegar!
¡Por Jesús yo te lo juro!
¡Y viva La Navidad!
¡Feliz, feliz navidad!
Dice Rosa a su cuñada,
murmurando entre los labios,
"será putón la muy guarra,
le transparentan las bragas,
y no se corta de "ná".
¡Como la mira Germán!
He de sacarle los ojos
a esa puta condená.
¡Y viva La Navidad!
.¡Feliz, feliz navidad!

Como muestra un botón basta.
¿Qué más les puedo contar
que ustedes no sepan ya,
estos días pretendemos;
¡hipócrita falsedad!
Mostrar que somos muy buenos
y viva... La Navidad.
Mercedes Bou Ibáñez

Villancicos

Parodiando villancicos
Ande, ande, ande la marimorena,
que esta noche es nochebuena
y mañana es Navidad.
Saca la bota María
que me voy a emborrachar
y aquel que no tenga un duro
que le peten el ojal.
Ande, ande, ande la marimorena,
arre burro arre
que es la noche buena,
pero no olvides que hoy
más de un niño pequeñito
se ha de quedar sin la cena.
Arre burro arre
que esta noche es noche buena
y en la puerta el Corte Inglés
el Papá Noel te espera
mas para eso has de tener
bien llenita la cartera..
En el portal de Belén
hay un viejo haciendo botas,
se le cae el berbiquí
y se pincha las pelotas.
Arre, arre, arre,
arre borriquilla,
corre, corre, corre,
corre más de prisa,
que el borrico que te sigue
ya casi, que se la pisa.
Un viejo estaba meando
al pie de una encina,

se le cayó una bellota
y le partió la pichina.
Arre, arre, arre,
arre borriquilla,
corre, corre, corre,
corre más de prisa
que el borrico que te sigue
ya casi, que se la pisa.
Arre, arre, arre, la marimorena,
corre, corre, corre
que ya está la cena
y en cenando tú
que mierda te importará
si hay otros que ya no cenan.
Arre, arre, arre, la marimorena
que esta noche es noche buena
y mañana Dios dirá
y aquel que no tenga un duro
que se acueste sin cenar,
que a nadie importa una mierda
ni aún siendo navidad.
Arre, arre, arre,
arre borriquilla,
corre, corre, corre,
corre más de prisa
que el borrico que te sigue
ya casi que se la pisa.
Arre, arre, arre, la marimorena,
que en cenando tú,
que mierda te importará
si hay otros que ya no cenan
que esta noche es nochebuena
y mañana... Dios dirá.
Arre, arre, arre, la marimorena,
are, arre, arre que es la noche buena.
Mercedes Bou Ibáñez

Con apoyo de villancicos populares.

Cumpleaños feliz

A Mario Rodolfo Poblete Brezzo
Cabalga Mario, cabalga,
nunca te quedes atrás,
lucha contra las mareas
que contra ti se alzarán,
no pliegues nunca las velas
por fuerte que arrecie el mar.
La vida es de los valientes
que nunca arrugan la faz
por una nube que pasa
ni las que vengan detrás.
¡Cabalga Mario, cabalga,
cercana está ya la gloria
a la que debes llegar
ni las envidias ni celos
te han de poder derribar.
¡Cabalga Mario, cabalga
sin echar la vista atrás!
Fija tu meta en la cima
donde llegan los que sueñan
sin el temor a la inquina,
del decir de los demás
bebiendo verde esperanza
sin parar de cabalgar.
Cabalga Mario, cabalga,
no te detengas jamás
no valgan contigo frenos
que te obliguen a parar.
¡No corten tu faz los vientos
que la gloria cerca está,
esperando a los valientes
que no le temen a "ná"!

Cabalga Mario, cabalga
que hay una silla esperando
que la vayas a ocupar
en el centro del Parnaso,
donde van los poetas
que sí lo son de verdad.
Mercedes Bou Ibáñez

Poema con Mario

Versos de amistad y amores.
Poema con Mario
Décimas

Ruidosos y además briosos
deben ser todos los versos,
con dura piel y muy tersos
con mucha sal, nunca sosos.
Y que se alcen poderosos
contra vientos y mareas,
que alumbren como las teas
que iluminan el camino
y le hagan ver al vecino
que huya de las cosas feas.
Merche Bou Ibáñez
Que huya de las cosas feas
aquel de corazón puro,
porque será muy seguro
que le quieren dar peleas.
Por soñar en las mareas
de mares por sus amores,
que brillan por ser colores
y son sabores salados,
de los versos bien plasmados
que al poema dan honores.
Mario Rodolfo Poblete Brezo
Que al poema dan honores
aquellos que bien lo traban
y que a nadie menoscaban
ni a nadie le niegan flores.
Sean poetas señores
de aquellos; de los de antes,

siempre altivos y elegantes
con capa fina y sombrero
y ese porte de torero;
con su pinta de tunantes.
Merche Bou Ibáñez
Tunantes que son osados
y nada los desanima
ya que nada determina
a sus versos inspirados.
Que siempre serán plasmados
al antojo del amor,
quizás tristeza o valor
en recuerdo de los grandes,
de la iberia o de los andes;
a los que rinden honor.
Mario Rodolfo Poblete Brezo
A los que rinden honor
honrando a la poesía
les sale el sol cada día
con una dosis de amor.
Tu eres Mario un gran Doctor
que dominas bien este arte,
en la historia tendrás parte
con Quevedo y Garcilaso,
que esperan en el Parnaso
para poder abrazarte.
Merche Bou Ibáñez
Para poder abrazarte
son muchos los que te esperan,
porque tus versos superan
a muchos por ser buen arte.
Con ellos podrás quedarte
charlando como poetas,
que en sus versos son saetas
de blanco como el gitano,
enseñando a tanto hermano

en salas que son secretas.
Mario Rodolfo Poblete Brezo
En salas que son secretas
bien se entienden los amantes
pero siempre hay ignorantes
que nada saben de tretas.
No tengas las manos quietas
si quieres de amor gozar,
te tendrás que espabilar
para ir metiéndole mano,
a toda moza mi hermano
que se deje camelar.
Merche Bou Ibáñez
Que se deje camelar,
le dije a una señorita
y acordamos una cita
para podernos besar.
Mi labia la va atrapar
pensé muy entusiasmado,
bueno; también excitado
yo me bañe y me afeité
y la cara me corté...
pero me dejo plantado.
Mario Rodolfo Poblete Brezo
Pero me dejo plantado
por mentecato y por necio
pues no supe hacer aprecio
por ser joven y apocado.
Mas hoy más viejo y formado
no se me iba a escapar,
que aprendí bien a tratar
las hembras que lo merecen
y ya en mis brazos se mecen
aquellas que quiero amar.
Merche Bou Ibáñez
Aquellas que quiero amar

se encuentran comprometidas
me dicen que a escondidas
nos podemos revolcar.
Yo quiero más que gozar
tener amor verdadero,
que no sea pasajero
y que duerma junto a mí,
importándole un maní
que yo no tenga dinero.
Mario Rodolfo Poblete Brezo
Que yo no tenga dinero
eso a nadie na´ le importa,
ni si la tengo muy corta,
lo importante es que te quiero.
Ante el amor verdadero
los intereses no valen
que lo importante es que calen
sentimientos muy profundos
para que sean fecundos
y nunca nos acorralen.
Merche Bou Ibáñez
Y nunca nos acorralen
los que siempre nos persiguen
y lo que solo consiguen
es probar que nada valen.
Porque nuestros versos salen
como pureza de amor,
o como un rayo del sol
que del cielo más profundo,
es el brillo más rotundo
del amor de corazón.
Mario Rodolfo Poblete Brezo
Del amor de corazón
ha salido este poema,
aunque carezca de tema
se hizo con mucha pasión.

Dos poetas del montón
nos juntamos este día
para hacer con poesía
un vinculo de amistad,
por siempre con la verdad
y una dosis de alegría.
Merche Bou Ibáñez
Y una dosis de alegría
se comparte en amistad
es reflejo y libertad
-lo que a muchos bien vendría-.
Lo hicimos en poesía
y nos fluyó muy real,
pues para nos es normal
al verso prestar defensa
pues hacer al verso ofensa
no es de un orden natural.
Mario Rodolfo Poblete Brezzo

Poema con MIM (Fideo de Mileto)

De poetas y soledades
Poema con Manel
De algún calor sempiterno
salen las rosas del alma
y el buen poeta se ensalma
de un verso que será eterno.
Tiene el poeta algo tierno
que le corre por las venas,
con ello rompe cadenas
y al pobre le da esperanza,
pues sus letras son la danza
que alivia todas las penas.
¡Qué alivia todas las penas!
Pues mi musa está perdida,
anda por hay escondida
y rimar, no rimo apenas.
Estoy harto de las cenas
que estas fiestas solo ceno,
con la sal de frutas Eno
alivio retorcijones
y ya tengo los cojones
como de polietileno.
Como de polietileno
se quedaron mis ideas
y aunque tú no te lo creas
no sé como echar el freno.
Casi siempre estoy que trueno
cuando a los hombres yo miro,
y se me escapa un suspiro
al ver que no me hacen caso,
de este invierno ya no paso
Pues voy a pegarme un tiro.

¿Qué vas a pegarte un tiro?
¡anda ya, no seas tonta!
que aquí ya tienes tu impronta
ya me pegaré yo el piro.
Hoy estoy para el retiro
pues este año no lo engancho
ni por largo ni por ancho
de momento voy de vago
y tomándome algún trago
así voy 'de zafarrancho'.
Y yo voy "de zafarrancho"
siempre en busca de la fiesta,
no me privo de la ingesta
aunque termine cual chancho.
Ya después me desengancho
y vuelvo pa´ mis corrales,
a taparme con mis chales
y a vivir como pedorra,
tal cual oveja modorra
que aún precisa pañales.
¡Qué aún precisa pañales!
Yo si que tengo modorra
Ja, vivir como pedorra,
tú como yo, de viejales.
Que no somos dos chavales
que si escribimos de noche
no es por ver a la Pedroche
ni porque seamos gatos
es por pasar buenos ratos
pasada la medianoche.
Pasada la medianoche
solo sale algún vampiro,
el gato del Edelmiro
y alguno que otro fantoche.
Por cierto, que la Pedroche
tiene un par de buenas tetas,

firmes, altivas y prietas
y un culito respingón
que sirve de inspiración
hasta a los malos poetas.
¡Hasta a los malos poetas!
No me doy por aludido
porque yo soy aplaudido
y hago sonar las trompetas.
Ya quisieran los poetas
tener este privilegio
ya que sin ir a colegio
bromeo con los mejores
y me dan hasta alfajores
¡Dios! Menudo sacrilegio.
¡Dios! Menudo sacrilegio
aguantar impertinentes,
que se las dan de potentes
sin haber ido al colegio.
Y creen por sortilegio
ser vates de gran prestigio,
sin tener ningún vestigio
de las letras y sus artes,
pero amigo, en todas partes
hay motivos de litigio.
Poema de;
Manuel Ignacio Marín
y Merche Bou Ibáñez

Poema con Delia Fernández (Esthercita)

Poema con Delia Fernández (Esthercita)
poeta Uruguaya
El Grillo y la Cigarra
Trioletos
¿En qué rincón estará
ese grillo musiquero?
Su chirriante cancionero
¿en qué rincón estará?
Si lo busco por acá
desaparece ligero.
¿En qué rincón estará
ese grillo musiquero?
Delia Fernández
Ese grillo musiquero
se escondió tras un arbusto
porque quiere darme un susto
ese grillo musiquero.
Es arrogante y muy fiero
y para darme un disgusto
ese grillo musiquero
se escondió tras un arbusto.
Merche Bou Ibáñez
Se escondió tras un arbusto
con la ruidosa cigarra
y como el sol achicharra
se escondió tras un arbusto.
No es un grillo muy robusto
mas le gusta andar de farra.
Se escondió tras un arbusto
con la ruidosa cigarra.
Delia Fernández
Con la ruidosa cigarra

hago yo muy buena liga,
me llevo muy bien amiga
con la ruidosa cigarra.
De sus cosas siempre charra
y a mí nunca me castiga
con la ruidosa cigarra
hago yo muy buena liga.
Merche Bou Ibáñez

Poema con Willie

¡Llévame, tren de la una!
¡Llévame, tren de la una
acaba ya mi sufrir!
Ya corre, ven a por mí,
acércame hasta la luna
que yo quiero desde allí
labrar un sueño profundo,
y con mi llanto fecundo,
regar la tierra de amor,
cada lágrima una flor
y marche el dolor del mundo.
Y marche el dolor del mundo
en féretro negro y blanco
mientras yo solo en un banco
me encojo meditabundo.
Y disculpa si redundo
hablando aún de lo mismo
de la maldad y el cinismo,
de odio y falta de empatía,
y de ese amor que se enfría
ante el malvado egoísmo.
Ante el malvado egoísmo
vaya el amor por delante
y no pueda ningún liante
envolverte en su cinismo.
Que no hay mejor catecismo
que seguir tu propia trama,
que nadie te haga la cama
para llevarte pal' huerto
y aléjate de aquel tuerto
que de rey se de gran fama.
Que de rey se de gran fama

va para los impostores,
que hablando de ser doctores
queman con su fatua llama.
Y acá con un oriflama
seco mis ojos cansados,
pero han creado ya vados
donde pasa la desgracia,
esa que nunca se sacia
aun viéndonos ahogados.
Aun viéndonos ahogados
nadie nos lanza una cuerda,
que a nadie importa una mierda
que muramos olvidados.
En el mundo hay renegados
que nada lo dan por bueno
confunden amor con cieno
y ante nada se estimulan,
es por eso que circulan
solo entre el rayo y el trueno.
Solo entre el rayo y el trueno
porque mienten con su charla
hasta a su presa cegarla
con su dosis de veneno.
Mas para sentirse pleno
yo acá te lo digo hermana
cuida mucho a ese que te ama,
y también al que te cuida;
así acá doy por concluida
esta intervención de pana.
Esta intervención de pana;
¿me dices das por concluida?
pues sigue tú con tu vida
y te olvidas de esta hermana.
Y gracias por la semana
de versar a contrapunto,
desde ahora a otro asunto

buscando una nueva vía
pa´ poder pasar el día;
así qué; borrón y punto.
Así qué; borrón y punto
no hermana nada que ver,
no me lograste entender
a otra décima me apunto.
Y mi disculpa te adjunto
por querer abandonarte,
piensan que quiero cuadrarte,
mas eran ideas mías
sin saber que más querías
hasta de versos colmarte.
Hasta de versos colmarte;
¿lo dices por bien quedar?
Que si lo quieres dejar
ponemos punto y aparte.
Pero si quieres quedarte
que sepas que la anterior
era tan solo a tenor
de seguir a tu respuesta
cada décima se presta
a lo que quede mejor.
No digo por bien quedar
me sentía abandonado
y también anonadado
por la tal musa y su errar.
Verás la suelo culpar
por tardar en responder,
pero cómo puedo hacer
si la busco, mas no la hallo;
solo cuando canta el gallo
de luz viene aparecer.
De luz viene aparecer
la musa cuando nos llega,
es el alfa y el omega

que nos ayuda a crecer.
A veces parece ser
que no damos para más,
que nos quedamos atrás
y vamos perdiendo el paso
pero amigo, no hagas caso
que a la cima llegarás.
Poema de;
Willie Moreno
y Mercedes Bou Ibáñez

Poema con Efejota

Ni truco ni trato

-Otro finde a hacer puñetas
y ya me tiene hasta el gorro
este vivir tan modorro
zurciendo las camisetas.
Vivir como anacoretas
no es vivir... es un morir,
ya necesito salir
a remover los pinreles
y a disfrutar de las mieles
que hacen mi cuerpo latir.
.
-Pues quiero seguir tu farra
que a gozar también me apunto,
porque verás, si me junto
que también tengo guitarra.
Y manejo buena barra
no te vayas a creer,
capaz de dar gran placer
pues no soy un mojigato
y si vieras mi aparato
te lo querrías comer.
.
-Ay, mi Judas, no me joda
que si me jode lo jodo,
¡jopé!, ha de haber otro modo
de joder sin ir de boda.
Joder se ha puesto de moda
y quien jode se alboroza,
jodo igual mozo que a moza
lo importante es el joder,

que la jodienda es placer
y quien jode bien la goza.
.
-¡Qué jodida, la señora!
Si la jodienda le va,
venga conmigo y verá
que le explico aquí y ahora,
cuando está tan seductora,
que en el joder no hay dilema:
si dos quieren, ¡venga, al tema!
Y usted me pone un montón,
pues ya ve mi pantalón
abultar de forma extrema.
.
-Abultar de forma extrema
nunca significa nada,
que lo importante, monada,
es que tenga buena flema.
Si calienta mas no quema
es solo un vulgar cascajo,
lo importante de un carajo
es su potencia y aguante
y así, mi amigo tunante,
da igual que lo tengas ñajo.
.
-Debajo tengo escondido
mi aparato del placer,
que te hará gozar, mujer,
pues para tal ha nacido.
En veintiuno está medido,
tiene duración, potencia
y, además de gran cadencia,
taladra cual Black and Décker,
mientras yo recito a Bécquer
mirando para Valencia.
.

-A Cuenca me gusta más
será porque de mozuela
me dejó alguna secuela
algún mozo por detrás.
Pero en fin tú lo verás
sea como tú lo gustes,
no quiero que te disgustes
y perderme un revolcón,
con que a poner atención
y a ir preparando ajustes.
.
-Más que preparado estoy,
así que no te me pares
que en tantos preliminares
se nos va el día de hoy.
Por eso ya mismo voy
a quitarte la chaqueta...
¡Qué blusa tan bien repleta
con pezones afilados,
debes de tener pegados
dos rubís en cada teta!
.
-¿No te pensarás, pichón,
que esto será por la jeta?
Que tocarme a mí una teta
puede costarte un riñón.
Ya temblabas de emoción
al pensar en pillar cacho,
pues sepas que aún no hay macho
que me monte por la cara
así que amigo prepara
de billetes buen capacho.
.
-Si ahora vienes con eso,
no seré quien te taladre:
nunca un hijo de mi madre

tuvo que pagar por sexo.
Al contrario, y no es exceso,
pagarme tú deberías,
porque no todos los días
se conoce un ejemplar
de macho tan singular,
con dotes como las mías.
.
-¿Con dotes como las tuyas?
Ay, que de risa me meo,
si eres cegato y muy feo,
no estas tú para aleluyas.
Así que no te atribuyas
cualidades que no tienes
que de medidas de penes
ya me conozco yo muchas
y no todas son tan duchas
como presumís los nenes.
.
-Presumo de este paquete,
¿qué sabrás tú de lo mío,
puta de cualquier "marío",
que te abres por un billete?
Coge tu vagina y vete
a engañar a otro "Gonzalo",
porque yo ni con un palo
te tocaría, ramera,
que no es para una cualquiera
el gozar con este falo.
.
-¡Vaya dos!, tal para cual,
ni amor ni sexo sinceros,
egoísmos y dineros,
los que cuentan al final.
-¿De que te extrañas chaval?
El amor ya se murió,

el cariño se perdió
y aunque te parezca cruel
si no manejas "papel"
no podrás... gritar: ¡Soy yo!
.
Poema de;
Efejota y Merche Bou Ibáñez
.

Feliz año nuevo

Feliz año nuevo
Sonetillo inglés
y tercerillas encadenadas
Esta noche me emborracho,
como dice el tango aquel,
así acabe con empacho
haré de tripas cordel,
Pienso hacer el mamarracho
y bailar sobre el mantel
con mi cuerpo vivaracho,
hasta dejarme la piel.
Me pondré una braga roja,
que dicen da buena suerte,
esperando a que me coja
un macho sanote y fuerte.
Noche vieja sin polvete
es como un juez sin birrete.
-0-

Nuevo año va a comenzar,
dura será la corteza
que tenemos que pelar.
Nadie sabe con certeza
que le depara el destino
para ver donde tropieza.
Pone trampas el camino
y quien con venda camina
se topa con algún pino.
Hay mucho que se ilumina
ante muñecos de barro
pintados con purpurina.
Otros se comen el tarro

soñando con verdes cielos
pa´ quien huye del cotarro.
Pero al final por los suelos
todos igual terminamos
tras muchas penas y duelos.
Y por mucho que insistamos
con oraciones y rezos
de la vida na sacamos.
¡Sólo tan sólo bostezos!
Con esto quiero hacer ver
que evitando los tropiezos
disfrutemos del joder.
Posdata;
Tan solo te llevarás;
los goces que en su momento
has sabido disfrutar.
Mercedes Bou Ibáñez

In memoriam

A la memoria de Boris Gold
Un genio en donde lo hubiera,
un gigante entre gigantes.
Su mochila cargaba
con lindos versos de amor,
con letras que conjugaba,
llenándolas de pasión.
Con sabiduría en ellas,
consejos del bien saber.
Muchos años de poeta
reflejando un buen hacer.
Un alma que siempre inquieta
en lucha por renacer.
nos regalaba con letras,
la grandeza de su ser.
Caballero sin coraza,
para él no había rival,
su pluma cortaba el viento
desde su mar a mi mar.
De las letras adalid,
del amor un campeón,
así era mi amigo Boris,
un poeta con blasón.
Pluma de ley en sus manos,
hecha para versear,
¡cuántos sueños revivieron,
en tardes junto al hogar!
Nunca supiste de miedos,
lanzaste tus pensamientos
a cruzar los cuatro vientos,
en busca del verbo amar.
Para ti son estas letras,

que me salieron del alma,
esa que tu verso calma,
mientras leo frente al mar,
lo de aquella calesita
de tu tierna juventud,
que crea en mí la inquietud,
haciéndome recordar.
Me traslado con tus versos
a un tiempo, que ya pasado,
sigue viviendo a mi lado
y tú lo haces revivir
con la fuerza de tus letras,
que plenas de sentimiento
llenan almas con tu aliento,
que las incita a vivir.
Ya eres grande amigo Boris,
no simplemente un poeta
como tú decías ser,
sino algo mucho más grande,
algo a lo que tú llegaste,
con el alma y corazón
de quien ya... nació poeta.
Quizá un mañana, mis nietos así digan;
¿leíste a Boris? ¡Pues hazlo ya!
¡Fue un amigo de mi abuela!
Raza de poetas
Octonario
Toda América encendida con antorchas de poetas,
plumas al amor prendidas, savia derramada en letras
de corazones que tiemblan al estallido del verso
de tantas almas que sueñan con la fragancia de un beso.
De México a Patagonia desde Julia hasta Juanita,
¡cuantas plumas en la gloria alrededor de Alfonsina!
Versos que en el alma pesan dejando miel en los labios
de las colmenas de Peza y sonetos de Palacios.
Y esos versos del gran Boris, que nos llenan de recuerdos

de aquellos tiempos añejos que guardamos en el alma,
con ese saber hacer de una pluma que bien plasma
latidos del corazón que nos llenan de esperanza.
Con las rosas de Martí sembró jardines Darío,
que las regaba Bellí, en las mañanas de estío,
cuando Hernández nos cantaba las hazañas de aquel Fierro
cabalgando por La Pampa con la que soñó Vallejo.
¿Y qué decir de Granado, de Freyre o del Gran Neruda?
mi voz en ronca se muda ante el versar de Obligado
y lágrimas como olas con esas sombras de Ureña
o ante el dulzor de Espínola, que versa como lo sueña.
Despiertan sueños dormidos los cantos de los poetas,
por ríos de siete estrellas navegan los angelitos
de aquel gran poeta Blanco que quiso pintarlos negros,
al estar hasta los flecos de tantos niñitos albos.
Que sirva esto de homenaje, aunque corto y queda pobre,
a muchos dejé en el sobre, quise plasmar el bagaje,
de esos poetas enormes que hicieron las letras grandes
poniendo amor y coraje lanzando al viento sus cantes.
Los que faltan saben bien que no me olvidé a ninguno,
hubiera querido hacer, el nombrarlos uno a uno,
quizás en otra ocasión, ¡pero ellos muy bien lo saben,
que guardo en el corazón... los que en el papel no caben!
Mercedes Bou Ibáñez

Adiós amigo

Adiós amigo
A la memoria de:
Don Alejandro O. de León Soto
Qué grande se queda el hueco
del amigo que se fue.
Inunda al pecho un silencio,
sin entender el porqué.
¡Qué mal la vida se porta
con quienes la tratan bien
y poco a la muerte importan
las cosas a medio hacer!
Un amigo que se marcha
nos pinta de gris el cielo
y oscurece las miradas
que se pierden por el suelo.
Sin paseo ya en la tarde,
¡qué solitaria se queda!
El banco de nuestro parque
se morirá de la pena.
Los ojos llenos de escarcha
al ver que levantas vuelos
y algo muy dentro del alma
se viste de negros duelos.
Llora el lucero del alba,
nos ha contado y falta uno,
coja se quedó la barra
le falta una flecha al yugo.
Arde en mí, fuego sin llama,
soy corazón sin consuelo,
mi voz al cielo le clama
y en la noche me desvelo.
Y como el poeta dijo;

otros nuevos nos vendrán
mas la esencia de ese amigo,
otro, no la borrará.
Pienso en la muerte ladrona,
vino a robarte los besos
y a nadie nunca perdona,
ella no entiende de sueños.
De un golpe te desmorona
hunde todos los proyectos,
esa muerte que ambiciona
ser la dueña de los versos.
Esa muerte, que maldita,
no quiere que los poetas
alcancen pronto la gloria
gozando su verso en tierra,
para de golpe la noria
y se los lleva con ella
para hacer memoria eterna.
Guardaré en cofre de oro
aquellas letras que un día
hicimos los dos a coro
despertando las sonrisas,
con unos lúcidos versos
demostrando la alegría
que siempre tuvo tu pluma.
Hasta siempre Poeta
Mercedes Bou Ibáñez
Décimas del "Pendón desorejao".
Poema con Alejandro
-"En cada cosa apareces;
grato es un recuerdo tuyo
que al olvidar por orgullo
debo pagarlo con creces
¡y sucede muchas veces!
sumergiéndome en verdad
en total oscuridad,

como ánima que perdida
busca en vano una salida
a esta cruel realidad."!-
**Sabes bien que lo mereces*
te tuve que abandonar,
no supiste perdonar
que te engañara diez veces,
sabes que tú me enterneces,
sabes que te quiero mucho,
por tu amor yo también lucho
y sé que llevas razón,
ya sé que soy un pendón,
¡perdóname! mi flacucho.
-"Tu pedimento es delicia
y trastoca mi embeleso,
cuanto diera por un beso
con fragancia de caricia,
si pedir es avaricia
yo te suplico perdón
pues no es justa la ocasión,
sabiéndolo, humildemente
quiero que sepa la gente
que eres de vivir... razón".
**Te hacías el ofendido,*
cortabas mi libertad,
¡y qué más da! ¡de verdad!
que otro se meta en mi nido
si tú eres el más querido.
Volveré, ¡claro cariño!
mas si puedo te la endiño,
mi flor no quiero se atasque,
buscaré quien me la rasque,
si no la haces tú, mi niño.
Es de tu jardín la flor
que procuro con esmero,
pues siendo yo el jardinero

eres dueña de mi amor,
solo me intriga el temor
de saberme inoportuno
y pueda existir más de uno,
porque ante tal situación
romperás mi corazón
y me sentiré cervuno.
**Mi jardín es solo mío,*
que te lo deje labrar,
no da derecho a medrar,
yo he de buscarme mi avío.
No eres potro de trapío,
necesito mucho más
ya que tú no me lo das.
Y sin cuernos los amores
son como jardín sin flores
si no lo aceptas... te vas-
Poema de Alejandro O. de León Soto
poeta mexicano
y Mercedes Bou Ibáñez.

Nelida

A Nelida Moni
Cuando una poeta marcha,
como dijera Cortez;
queda un vacío en el alma,
vacío que ya no llena
quien venga a reemplazarla.

Una poeta fue al cielo
desde allí nos leerá,
su pluma iluminará
nuestras letras en su duelo.
Oigo como suena un chelo,
San Pedro montó una fiesta,
vino la mejor orquesta
a recibir su alma pura,
toda candor y ternura
y al soñar siempre dispuesta.
Supo cantarle al amor,
su pluma no tuvo freno,
hizo de sus letras trueno,
supo llenarlas de ardor.
Pintó un mundo de color,
senderos llenos de rosas,
hizo volar mariposas
que hurgaban el corazón,
supo llenar de pasión
las más simples de las cosas.
Gocé un tiempo su amistad,
siempre fue persona sana,
era luz en la mañana
resplandor y claridad.
No supo de vanidad

ni plumas de medias suelas,
nunca gustó de novelas
que de gentes hablan mal,
fue siempre mujer cabal,
supo bien izar sus velas.
Tu Dios sepa valorar
que eres al cielo un regalo
y te cubra con el halo
de la pura luz solar.
Desde aquí junto a mi mar
al recordar tu pasión
fluye lento un lagrimón
bajando por las mejillas
y hecho mano a mis pastillas,
me duele hasta el corazón.
Mercedes Bou Ibáñez

Romance

Romance
A José Hernández
poeta uruguayo.
.
Amaneció gris el día,
están de luto las letras,
de fiesta visten los cielos.
San Pedro anuncia a trompeta
que vistan todos de largo
y engalanen las veredas,
que ha llegado hasta la gloria
del amor su gran lumbrera.
.
Hoy me enteré que te fuiste,
tuve que arquear con fuerza,
los arcos de mis pestañas,
para impedir que salieran
a chorro mares de lágrimas,
pero no pude con ellas
no las pude contener
y brotaron bien espesas,
corriendo a la desbandada
desbocadas de tristeza,
fueron corriendo a buscar
el alivio con tus letras
y así apaciguar el duelo
con la miel de tus poemas.
.
No sé que decir amigo;
que ya tan solo me queda
recordar con ilusión
tu sueño de pluma inquieta

y mirando hacia los cielos
veo que una hermosa estrella
esa, la del brillo intenso,
esa con puntas de flecha
lleva grabado con fuego;
en el brillo de su estela,
tu nombre, amigo, tu nombre,
tu nombre de gran poeta,
ese nombre; José Hernández,
que brilló al lado de Delia,
Mercedes Bou Ibáñez

Tango

Te consintió la ochava,
la luz del almacén y las estrellas,
las calles y las lunas suburbanas,
el guapo y la ramera.
El conventillo te prestó las notas
del tano que lloraba en canzonetas,
del gallego que entonaba morriñas
en tristes habaneras.
Deambulaste calles de adoquines,
te enredaste a los hierros de una reja,
trajinaste arrabales:
transeúnte de noches y bohemia.
Te llamaron plebeyo
por hijo del burdel y las tabernas
parido en los suburbios,
arrullado entre vahos de ginebra
por el canto de sombras y aguardiente
y ausencias de Malena.
Al fin te provocaron las distancias
y triunfaste en veladas europeas.
El compás dos por cuatro
impuso su cadencia.
En un abrazo de pernó y champán
se fundieron malvón y lentejuelas,

el barrio con el centro,
el percal y la seda.
El clavel de Madrid
y los cercos de humildes madreselvas.
En la esquina de grandes baldosones
la luna de Pompeya
abrazada al farol
se espeja en la vereda.
Mientras un bandoneón
bosteza entre redondas y corcheas
el recuerdo de Arolas
y una loca quimera.
En la voz de Gardel
retornan los fantasmas de una pena
y en sensual firulete
se enlaza una pareja.
Envuelto en los sonidos de la noche,
en parla y confidencias
el tango, fiel reflejo de la vida,
goza, ama, llora, sueña.
Su melodía herida de arrabales
se quiebra en la garganta de Azucena.

Poema: Tango
De Delia E. Fernández Cabo De Hernández.
(Primer Premio: "Universo de tangos".
Buenos Aires.- Argentina)

Margarita

A Margarita Dimartino De Paoli
Versos para una reina
Margarita
Verseando al amor
Margarita es la Reina,
dueña y señora.
Letras de magia llenas
destilando ilusiones
que a corazones de amor los anegan.
¡Ay! ¡Qué lindo versear!
¡Las letras de Margarita!
¡Arde su verso, arde, arde
e invita su verso al catre!
¡Calienta mi sangre, madre!
¡Llenó de pasión mi tarde!
Hada que a soñar invita,
con letras llenas de besos,
para iluminar sus versos
no necesita varita,
nos seduce, nos incita,
acrecienta la pasión,
llegan hasta el corazón
los versos de Margarita.
Versos para enamorar.
Un gran placer el leerte.
Qué diera por conocerte
y juntas poder rimar
en tu cielo cara al mar,
en tu mágico universo
sobre las alas de un beso
poder echar a volar.
Margarita con tus versos

pintas amor en los cielos,
haciendo levantar vuelos,
a los corazones presos
que viven soñando besos,
encontrando en tu rimar
las fuerzas para soñar
y sentirse algo traviesos.
Luz se refleja en tus letras
de besos bien adornadas
con rimas acicaladas
y con ellas siempre encuentras
la belleza que nos muestras,
arrancando sentimientos,
endulzando los momentos
de las almas que penetras.
Diva eres tú Margarita
al amor siempre cantando
y día a día alentando
al corazón que tirita,
eres la Diosa Afrodita
que llega cargando amor,
impregnándole el calor
que su pasión necesita.
Tuyo el cetro Margarita
reina de la poesía
por mucho que alargue el día.
ya nadie, a ti te lo quita
alguno quizás se irrita
pues él pretenda ser rey
pero ya es cuestión de ley
la Reina eres tú, ¡bonita!
Este poema se lo dediqué
varios años antes de su fallecimiento.
Mercedes Bou Ibáñez

El espejo

El espejo

.

Vive, lucha y muerde,
grita y patalea,
el hombre pelea
pero siempre pierde.

.

Aunque no concuerde
y se unte jalea
la vejez lo afea,
perderá lo verde.

.

A nadie le gusta
llegar a ser viejo,
eso nos disgusta.

.

Maldigo al espejo
al ver esa injusta
cara de cangrejo.

.

Su cara eterniza
un tiempo de llanto
bajo un frío manto
hecho de ceniza.

.

Una edad postiza
le robó el encanto
y yerta de espanto
su cuerpo agoniza.

.

La vejez no es buena
alguien nos la impuso

como una condena.

.

Me siento un recluso
pagando una pena
que algún Dios dispuso.
Y aunque suene obtuso,
maldigo al espejo,
por ese reflejo
pérfido y difuso.
Mercedes Bou Ibáñez

¡Polvo serás al morir!

¡Polvo serás al morir!
¿Qué nos depara la vida?
Si es tan solo un gran entuerto,
un fétido olor a muerto,
sin esperanza de más.
Solo conocemos penas,
la gloria se nos resiste
y nada de lo que fuiste
al morir te llevarás.
De nada sirve la lucha
la muerte siempre nos gana
y un día alguna campana
por nosotros sonará.
Atrás quedaran los sueños
de nada sirvió el coraje
y al emprender ese viaje
nadie nos recordará.
Es la muerte el desenlace
que a toda vida marchita
pues no existe una marmita
que contenga un elixir.
Y la vida nos la juega,
por lo tanto menos cuentos
y a disfrutar los momentos
que nos depare el vivir.
En cuanto a la vida eterna,
esa después de la muerte,
no me creo yo esa suerte
no lo consigo asumir.
Ya que razonando veo;
que hasta Dios se contradice
pues en su libro nos dice:

¡Polvo serás al morir!
Y en eso quedará todo
por muchas vueltas que demos.
Y alguien nos dirá blasfemos
pero él también morirá.
Y vivirá en su agonía
preguntándose muy triste;
¿Si será cierto que existe
la vida en el más allá?
Mercedes Bou Ibáñez

Melón de secano

Melón de secano

.

Yo era melón de secano,
correr campo era mi sueño.
Por campos de tierra roja
andaba siempre contento
y así fue que de repente,
me hice melón andariego.

.

De golpe me cambió la vida,
y ya nunca dejé de caminar
hoy tengo mil historias por contar,
las de este melón de secano
que a tu vida la endulzará.

.

Esto me dice quien goza
del placer de mi dulzura.
-Oh melón tierno y jugoso
dulce como la angostura,
te adoro de corazón
me chiflo por tu frescura.

.

-Oh mi fruta favorita,
oh melón de mis amores
yo me muero por comerte,
por gozar de tus sabores.

.

-Tu aroma me hace feliz
y me llena de alegría
tu dulzura me enamora
y me alegra siempre el día.

.

-Cuanto te quiero melón
y por siempre tú serás
mi fruta más favorita
por rimar con corazón
y porque amo tus pepitas
bien tostadas por el sol.
.
Y al oír estos halagos
a la sombra de mi mata
me siento como un Quijote
que con sus huevos de lata
se paseaba orgulloso
por los llanos de La Mancha,
tierra de buenos melones
y buen vino de garnacha.
Mercedes Bou Ibáñez

Solos

En un rincón tirado
de la sala oscura
vencido y cansado,
con su gorra de fieltro
raída por el uso,
solloza el abuelo.
La mirada perdida,
el pitillo apagado,
recuerda su vida,
antaño un buen mozo
colmado de amores,
hoy solo un engorro.
A su lado el piano,
aquel que un día fuera
obediente a su mano,
hoy tan solo un bulto
ruidoso y con eco
informal y adusto.
Sus ojos al cielo
llorando suplican
que rasgue ya el velo
y corte la cuerda
que le une a este mundo
donde ya no cuenta.
Una lágrima escapa
de sus ojos grises
la emoción le empapa
pensando en Manuela
ella se fue a tiempo
y evitó esta condena.
Él se quedó solo
en casa de una nuera,

tratado como un cholo
falto de cariño,
al igual que un perro
vulgar y cansino.
De qué me sirvió
tener tantos hijos,
piensa en su interior,
perdiendo la vida
luchando por ellos
y ni uno se arrima
a ver a este viejo
que solo suplica
algo de respeto
y un poco de estima.
Al observar esto,
un grito del alma
me estremece el cuerpo.
¡Qué solos... qué solos madre,
que solos, quedan los viejos!
Hoy me dio por recordar
antiguos cuentos añejos,
y a Gustavo remedar
en alguno de sus versos;
¡Qué solos madre... qué solos,
qué solos...quedan los viejos!
Aunque él hablaba de muertos
pero ¡ay, madre al fin y al cabo
siempre son los mismos cuentos;
¡Qué solos madre, qué solos,
qué solos... quedan los viejos.
Mercedes Bou Ibáñez

Sudores

Sudores
Hexasílabos,
ritmo en 2ª y 5ª
Al ver que me miras
me corre un picor
por entre las nalgas
y noto un sudor
mojar mi regata
que sueña con varas
que apaguen su ardor.
Y siento que raspan
arañas mi ombligo,
me tiemblan las patas,
me suda el conejo,
un rayo de fuego
recorre mi cuerpo
causando furor.
Y yo me pregunto;
¿Amor será esto?
¿O solo será,
el ansia que pongas
con fuerza y pasión
tu vara en mi cesto
y acabe el picor?
Mercedes Bou Ibáñez

Al psicólogo de mi barrio

A ti
Eras hace cuatro días
en letras cero a la izquierda.
Hoy, porque alguien te ayudó
te crees una eminencia
y eres tan solo un palurdo
con ínfulas de grandeza.
A adivinar te permites
de los demás sus fracasos
y dices tú que por ellos
maltratan a los usuarios
y para fracasos, tú,
que los tienes a capazos.
Como poeta eres malo,
vulgar y repetitivo,
como psicólogo, digo,
no aciertas ni con un palo.
Mercedes Bou Ibáñez

Cuando el diablo no sabe que hacer, mata moscas con el rabo

Cuando el diablo no sabe que hacer,
mata moscas con el rabo.
Ya no está dura tu cola,
ya perdió su melodía,
hecho de menos el día
en que se elevaba sola
si mis caderas movía.
Hoy no levanta cabeza,
es flácida y morcillona,
¡Ay, Dios mío, que pereza!
Al ver que no reacciona
y que perdió su dureza.
Voy a tener que dejarte
pues mi cuerpo necesita
que le frote la pepita
un macho con mucho arte
y bien dura la barrita.
Mercedes Bou Ibáñez

La quintilla es una estrofa de la métrica castellana que consiste en cinco versos de ocho sílabas o menores con dos rimas consonantes distribuidas según el principio de que no pueden tener la misma rima tres versos seguidos, ni acabar en pareado ni quedar alguno suelto o sin rima.

Dinosaurios y neandertales

¡Qué yoo! ¿A imagen?
¿Cómo? ¡A imagen de qué!
¿Soy imagen, de quién?
Si ni siquiera, me parezco a mí,
para poder buscarme
salí un amanecer,
¡y sola me perdí!
Aún a veces recuerdo aquel Dios
que unas gentes, de retorcidas mentes,
oscuras, como sus negros ropajes
querían a golpes meter en mi alma,
le añoro y pienso; ¿Qué habrá sido de él?
Le cortaron las alas a mis sueños,
les pusieron como barrera un cielo,
les frenaron las ansias de volar,
amenazaron a mi alma infantil,
con el castigo de fuegos eternos.
¿Por qué se paraliza la razón
y laten corazones temerosos
al sentirse rodeados del humo
de rebuscados y falsos conceptos
recargados de banales misterios?
Por mi afán de vivir, vivo tan solo
de los efluvios que brotan en mí,
que quizás sean oscuros e inciertos,
pero vivo arrastrando mi destino,
sin hacer ni caso, de falsos cuentos.
Abriendo los cerrojos del espíritu
vivo sacando, de mi alma el olvido
de todas las ansiedades pasadas,
liberando a todos aquellos diablos

que intentaron robar mi juventud.
Ocultos tras sus negras vestimentas
me ofrecieron sus cielos de colores
atándome en la tierra con cadenas.
¿Dónde está ahora, aquella luz divina,
tantas y tantas veces prometida?
Mercedes Bou Ibáñez

Un mal viento

Alzheimer IV

.

Viento que no cesa
de borrar recuerdos
dejando las almas
en un gris infierno,
donde solo flota
un agrio silencio.

.

Me dicen que Alzhéimer
se llama ese penco
un bicho muy malo
que se come el tiempo
que hubo en nuestra vida
de amores y sueños.

.

Es malo en verdad
ser del todo ciego,
mas mucho más malo
perder los recuerdos,
sin saber que has sido
por culpa de un viento.

.

El bicho se roba,
sin pena ni duelo,
todas esas letras
que forman; te quiero
y con ellas hace
un mundo inconexo.

.

Y pasan los días
bajo un cielo espeso,

de color martirio
y dolor intenso
que seca las almas
carentes de riego.
.
Mira al infinito
turbia la mirada,
el cuerpo se duele,
la vida se escapa
y un llanto ronco
quiebra la garganta.
.
¡Maldito ese Alzhéimer,
maldita esa carga,
que rompe la vida,
que destroza el alma,
haciendo del hombre
una sombra extraña!
Mercedes Bou Ibáñez

Porfirio

El mexicano Porfirio
Romance

El mejicano Porfirio,
un macho de cuerpo entero,
dice que quiere saber
como es un hombre por dentro.
Por la calle cuesta abajo
Porfirio grita diciendo;
-!Lo que yo quiero es saber
cómo es un hombre por dentro!
El mejicano Porfirio
carita de cobre tierno,
hechuras de rey azteca,
lacio de mostacho pelo
de azul brillantina india,
brazo corto, machetero,
recia mirada aborigen
con limaduras de hierro.
Grita que quiere saber;
¡cómo es un hombre por dentro!
Los revólveres dormitan
en los bolsillos zagueros;
los cuchillos ya bostezan
de pelusa y de silencio.
¡Y Porfirio quiere ver
cómo es un hombre por dentro!
Los pulsos del peonaje
presienten lunas de hielo.
Los silencios en la tarde
suenan cómo hierros nuevos
de navajas castellanas

y machetes jalisqueños.
Las viejas se chismorrean
y en la calle un ojo puesto,
se van cerrando las puertas,
se va oscureciendo el cielo.
Los pasos por la pradera
son como tambores ciegos,
en noche, noche nochera
mudo se quedó el silencio.
Se oye el repiquetear
de los dientes por los suelos,
ríos de sangre presagian
esos nubarrones densos.
Ya con visos de tragedia
el alma viste de negro,
la luna se da la vuelta
para esconderse del miedo.
El aceite del candil
se esconde tras un lucero,
se pesa el miedo en arrobas
en esta tarde de duelo.
El mejicano Porfirio
azteca de cuerpo entero,
pura sangre de dos sangres,
estirpe de dos imperios,
valiente donde los haya
quiere saber el misterio.
Dice que quiere saber;
¡cómo es un hombre por dentro!
¡Alerta los federales,
salgan todos a su encuentro,
al pecho ya los fusiles,
¡al arma, pólvora y hierro,
pongan la rodilla en tierra
y lancen al cielo un rezo,
diez mosquetones en fila

y un corazón en el centro!
¡Apuntad bien federales
a su cinturón de cuero!
¡Qué ha dicho que quiere ver
cómo es un hombre por dentro!
Y es muy rechulo ese charro,
dicen que anduvo de cuentos
con los valientes de Pancho
en sus vueltas por Morelos.
La mano lleva en el cinto,
con la mirada hacia el cielo
y paso muy decidido
se va soltando los flecos.
Porfirio va con sigilo
por las calles en silencio,
mientras el sueño se esconde
la noche ayuda al acecho.
Lleva una mano escondida,
blancos de cera, los dedos
y en mente la idea fija
de ver un hombre por dentro.
El gringo lo ve llegar,
¡ay, gringo! ¿No te da miedo?
¡Una muralla de libros
le sirve de parapeto!
-¿Qué buscas aquí, pelao?
-dice Morgan, el librero.
-Los adentros... ¡Quiero ver
cómo es un hombre por dentro!
-Toma, son treinta centavos
y para empezar es bueno.
Porfirio sale a la calle,
Porfirio sale contento,
treinta centavos el libro
con todo el hombre por dentro;
**Principios de Anatomía*

*Cuaderno Primero, El Cuerpo**
Un texto muy comprensible
y unos dibujos muy bellos.
¡Federal, descansa el arma,
Porfirio quiere ser médico¡
El silencio soltó un grito
y al miedo volvió el aliento.
¡Por fin Porfirio sabrá
como es un hombre por dentro!
Este poema no es mío,
es a medias con mi abuelo,
el me lo contó
y yo le hice algunos arreglos.
Nunca supe a ciencia cierta si era suyo
o de quien era.

14 de Febrero

14 de Febrero
Te pienso con avaricia
ser tu sueño es mi deseo
y el potro alazán que veo
quiero sea mi delicia.
¡Quiero sentir su caricia
cabalgando por mis senos!
Libre sin brida ni frenos
derramando su bravura
en la jugosa ranura
entre mis muslos serenos.
Pero esto no podrá ser
sin el favor de Cupido
ese niño presumido
que nunca me viene a ver.
Un ruego tendré que hacer
para llamar su atención,
preciso ya un revolcón
pediré lance su flecha
y que abra una buena brecha
en un mozo resultón.
Dime, por favor Cupido;
canijo niño malvado,
que de mí te has olvidado
y creo no es por descuido.
Ya por favor te lo pido
para que alguien diga sí,
preciso mucho de ti
¡qué esto ya no puede ser!
Quiero sentir el placer
de que suspiren por mí.
Venga... no seas ingrato

necesito ya el calor,
poder gozar del amor
¡qué a pajotes yo me mato!
Eso es un gran desacato
e imploro por que alguien meta
su churro en la húmeda grieta
donde mana el chocolate,
no dejes más que me mate
a golpes de mano preta.
Mercedes Bou Ibáñez

Recordatorio

Recordatorio
Creo que ya se habrán convencido los usuarios
de que las visitas normales (como alguien dijo)
están entre 40 y 60,
(salvo en publicaciones con el morbo de peleas
o discusiones entre usuarios)
o eso por lo menos es lo que se ve
desde que parece ser que no se usan las visitas fantasma.
Ya no se ven esas publicaciones diarias
con casi 200 visitas e incluso más en ocasiones.
Y se están ocupando primeros puestos en tendencia
sin llegar a las 60 visitas,
o sea viene a ser lo normal en el foro.
También parece ser que algunos
de quienes hacían uso de esas visitas fantasma
han desaparecido en combate,
parece ser que con visitas reales
para ellos no tiene aliciente el portal.

Don Quijote
.
No sois guapo ni elegante,
pero hay algo en vos que brilla
¡esa sonrisa tan pilla,
esa pinta de tunante.
.
Ese tan recio semblante!
¡su bigote, la perilla!
¡Tiemblo como una chiquilla
cautiva de su talante!
.
Goza vos de cierto encanto,

yo dispuesta a todo estoy.
¡No sea por mí su llanto!
.
A vuestros brazos me doy.
¡Sea el cielo nuestro manto!
¡No mañana... que sea hoy!
.
Estrambote a mi aire
.
Feo no hay ningún señor
ni muy gordo ni muy flaco
cuando nos entra el ardor.
¡A por ellos! "¡To pal saco!".
Mercedes Bou Ibáñez

Navegando a sotavento

Navegando a sotavento
Soy corazón prisionero,
arrastrado por tus olas,
con el sentimiento pleno
de ser tu mejor aurora.
Atracaré mi barquilla
al amarre de tu cuerpo
y con mi boca atrevida
la sellaré con un beso.
Seré ese suspiro eterno,
en tus sábanas de Holanda
y ese rizo de tu pelo
que tú sabes que me encanta.
Seré de tu mar sirena,
para le envidia de Ulises,
la guitarra que hará fiesta
cuando tengas noches tristes.
En los lagos de tus ojos
yo me bañaré desnuda,
no necesito kimono
ante tu mirada pura.
Son miel para mí tus besos
y tu boca la guarida
para cobijar los sueños
de un corazón que suspira.
Sopla en mi orilla el Terral,
acalorada me siento,
no tardes mucho en llegar,
necesita riego el huerto.
Torrente de nieve pura,
con ansia espera mi vientre,
será testigo la Luna

que sabe, muero por verte.
Atraca pronto, mi amor,
ese velero en mi puerto,
se apodera la pasión,
siento arder todo mi cuerpo.
No tuerzas por estribor
y enfila recta la proa
que yo espero por babor
levantando ya la popa.
Mercedes Bou Ibáñez

Gracias a la vida

Gracias a la vida
Las arrugas ya cercan a mis sienes,
se perdió la tersura de mi rostro,
Pero hoy ante la vida yo me postro
para darle las gracias por sus bienes.
La gocé sin poner a nada freno,
ningún credo logró tenerme atada,
del amor me llevé mi buen tajada
sin dormir por las noches al sereno.
Siempre anduve por camas bien calientes,
con la gana de amar siempre dispuesta
y a beber aprendí de buenas fuentes.
No perdí por amor jamás la testa,
por no ser lenguaraz conservo dientes,
de la vida viví, continua fiesta.
Llena llevo la cesta,
de los frutos que da, la buena vida
a quien bien se comporta y bien se cuida.
Mercedes Bou Ibáñez

El ciego

El ciego
La vida me agobió con su aspereza,
la noche fue mi eterna compañía,
no sé de que color se viste el día,
mis ojos nunca vieron su belleza.
Belleza que imagino en mi torpeza,
pues nunca yo gocé de su alegría,
tan solo un pobre perro como guía
y el alma sumergida en la tristeza.
Vosotros que gozáis de ese contento;
decidme; ¿Son hermosos los colores?
¿Y el viento? ¿Hay destellos en el viento?
Sí gozo, del perfume de las flores.
¿Son ellas tan hermosas como siento?
¿Por qué con ellas cesan mis temores?
Olfato, toma honores,
no pudo darme luz a mí la ciencia
mas gracias a ti, gozo del amor
sacando de la flor toda su esencia.
Mercedes Bou Ibáñez

Amigos peloteros

Huye de aquel amigo pelotero
que te lía con verbo solapado,
que diciendo que está de ti prendado
va buscando tan solo tu dinero.
Lárgate de su vera a pie ligero,
no pretendas por él el ser amado,
solo conseguirás ser desdichado,
amigo adulador, es fruto huero.
Sin duda te querrán, si eres muy rico,
amigos familiares y otros más
acercarán las flores a tu hocico.
Y el día que de pobre te verás
pasarán a tratarte de borrico
y solo ante la luna llorarás.
Esto suele pasar
desde que vino el hombre a este mundo.
¡Por las perras te quiero, buen Facundo!
Mercedes Bou Ibáñez

Poema para un gorrino

Poema a un gorrino

.

Me das pena si te miro,
te veo ojeroso y triste;
por tu tan negro destino,
para alimento naciste;
para eso nace un gorrino.
Gorrino, amigo del alma,
tu vida es un triste cuento,
que terminará en mi panza
pues para mi cuerpo hambriento,
tú serás esa pitanza
que garantiza mi almuerzo.
Es tu vida y es tu sino,
vida triste y muy oscura;
porque tú eres un gorrino,
yo solo una poetucha
que comerá tu tocino.
Para ti estos versos breves,
que te ganaste por majo,
pa' que todos te respeten
y te consideren santo,
pues visto está que tú eres;
el sustento del humano.
Muchos años Dios te guarde.
¡Bendito seas, marrano!
Contigo se mata el hambre
y el camino es menos largo
si un bocata de tus carnes
me cepillo en cada tramo.
Mercedes Bou Ibáñez

Retales

Retales
Vi que aporreaba un piano
un profano en la materia
pensando era cosa seria
aquel estruendo infernal.
A su lado los chillidos
de cuando capan al cerdo,
-esté conmigo de acuerdo-,
son música celestial.
Lo mismo ocurre en el verso,
mas sigo mi propia pauta
y a veces suena mi flauta
de puta casualidad.
Mas no por eso me pienso
haber llegado a la cima,
y no dejo que me oprima
los sesos la vanidad.
¿Antes que el sol se levante?
¿O quizás sea otra cosa,
lo que esa mujer hermosa
espera que bien se plante?
Luce muy bonito el cante
en décima refinada,
la rima bien colocada
y un ritmo que sabe a fresco,
es la décima un refresco
a la mente atribulada.
Y yo recuerdo poemas
que mi novio me escribía,
e imagina amiga mía.
la ternura y la pasión,
que al leerlas me inundaba.

Mientras un rayo de luna
sin sentir vergüenza alguna
me besaba en el mentón.
La felicidad se esconde,
no se vende en las esquinas
y suele tener espinas
que arañan a la ilusión.
Mas quien la busca la encuentra
si algún interés le pone,
aunque solo Dios dispone
cuando darla y cuando no.
A tu mesa nunca invites
al cuñado en nochebuena
pues nunca dará por buena
cada frase que tú cites
y te amargará la cena.
Pobre el pájaro sin nido
que tiene que dormir solo,
haciendo su vida un dolo
por ser muy poco atrevido
y ser un cabeza bolo.
Bueno el jarabe de menta,
dicen que la "dicha" aumenta,
pero hay una letra De
que por motivos de imprenta
tuviera que ser la Pe.
¿Con qué quieres babosadas?
A buen lugar has venido,
mi menda tiene ya el nido
a falta de cochinadas
que me lo dejen pulido.
Hablando sobre la joda,
si es la de joder, me gusta,
como broma, ya me asusta,
pues si te la dan con toda
eso te desbarajusta.

Mercedes Bou Ibáñez

Al calor de mi barquilla

Romance en dodecasílabos
Esconde la mar secretos de amantes
muy bien escondidos entre olas viajeras
y muda sonríe feliz mi barquilla,
sabe cuánto frío taparon sus velas.
En noches plagadas de sueños y flores,
ella fue testigo de grandes promesas,
al calor de besos regados con fuego
y celosa envidia de miles de estrellas.
¡Ay! si ella contara pasadas historias,
¡cuántas noches locas juventud encierra!
De sueños quemados a fuego de besos,
a orilla de playa en noches serenas.
Con lunas de plata que cierran los ojos,
al ver el galope de tiernas parejas,
a grupas de Amor, ardiente caballo,
que engorda la dicha y alivia las penas.
Estas cosas cuento pero son mentira,
alguien nunca quiso que así sucediera,
poniendo su empeño, arruinando vidas,
cambiando los sueños por falsas quimeras.
Ahogando anhelos de remos sin barcas
que nunca supieron salir de la arena
por culpa de credos que asfixian al miedo
cortando las alas de la primavera.
Y me entra congoja siempre que recuerdo
aquellos veinte años perdidos por lela,
por vivir pensando en cuentos absurdos
de fuegos eternos y el miedo a la hoguera.
Si nazco de nuevo del amor haré
mi única misión, mi fin y mi meta,
sin miedo a tumbarme desnuda en mi barca,

sin miedo a poner de Amor la bandera.
Sin miedo a gozar la parte que toca
al cuerpo que vibra por la carne fresca,
sin miedo a perderme ni de ir al infierno
por culpa de aquellos de ideas tan negras.
Aquellos que hicieron pozos de amargura,
cambiando alegrías por negras tristezas,
negando a la vida su derecho al gozo,
sembrando de miedos carriles y sendas.
Perdimos de mozos muy grandes momentos,
por miedos a infiernos y raras monsergas,
de credos absurdos que niegan la vida,
llenando las almas de falsas promesas.
Pintando de negro tiernos corazones,
anulando sueños por miedo a vergüenzas,
por la falsa luz de ese cuento falso,
que solo hizo días con las horas muertas.
Perdiendo la vida matando los años
por seguir los pasos de viejas leyendas,
de mitos antiguos que solo pretenden
robarle a los hombres del mundo bellezas.
A cambio de darles en un falso cielo,
al llegar la Parca, allí una parcela,
privando los gozos que les corresponden
por pleno derecho aquí en esta tierra.
Por eso yo añoro, de vieja mi barca
y esta vez, les juro, que credos no hubiera
que a mí me engañaran, tomándome el pelo
con cuentos de chinos que la vida enredan.
Sumiendo en un pozo los sueños a miles,
perdiendo la vida sin alzar cabeza,
por creer en dioses que tan solo existen
en historias chungas y en las mentes huecas.
Mercedes Bou Ibáñez

Flores para ti

Flores para ti
Hoy, mi amor, te traigo, de flores un cesto,
rosas con perfume a labio soñado.
Llevan estas rosas escrito con fuego;
¡Quiero, amor, que seas, timón de mi barco!
Nunca vi una estrella tan linda en mi puerto,
alzan los veleros su mástil al paso,
viendo tus caderas, burlando los vientos
sueñan mis gaviotas dormir en tus brazos.
Eres tú el lucero que alegra mi ruta,
antes mar oscura sembrada de brea
hoy feria de flores al ver tu hermosura.
Gracias a la vida si moras tú en ella,
luces nuevas abren senderos de lunas,
fuego son tus ojos que alumbran mi senda.
Son ellos dos focos, dos mágicas velas,
como grandes faros marcando el camino,
donde irán mis besos en busca de abrigo.
Mercedes Bou Ibáñez

11 de Marzo del 2004

Profecía
Desde la mañana tranquila,
el fin llegará
cuando del caballo que baila
el número de círculos sea nueve.
Nostradamus
Los perros rodean a la Aurora
que huye con su disfraz de luna nueva,
le robaron el saco de los sueños
esparciéndolos sobre las arenas.
El Ocaso salió en veloz galope
buscando en el azul, la nueva Aurora.
La Bestia, de falso Dios disfrazada,
sigue matando desvalidos sueños
en gélidas, desérticas arenas.
Suenan lejos las trompetas de guerra,
pero oriente está, cada vez mas cerca.
Los Cuatro Jinetes cabalgan ya,
alimentaron muy bien a las bestias.
La Muerte saca brillo a la guadaña,
el Fuego arde, alimentando la llama,
el Hambre cruel, se frota ya las manos.
Aunque en este momento
solo se ve temblar a las palmeras...
algo en el viento dice; No sonrían
que solo es de momento.
Se ha perdido en el viento la Ilusión
escondida en el mar del Desvarío,
ya no quedan compradores de sueños.
Detrás de una palmera el Odio acecha.
Mercedes Bou Ibáñez
Articulo sobre el 11 de Marzo del 2004, de:

Juan Manuel Jimenez Muñoz

EL 11-M. He decepcionado a algunos lectores por no haber publicado un artículo para conmemorar el vigésimo aniversario de la masacre terrorista del 11M. Una lectora, incluso, afirma que no lo he escrito para no hablar mal del PP, como si la mierda política de España fuese el asunto importante en el asesinato masivo de personas. En fin. Para no defraudar, hablaré de mis recuerdos personales. Aunque, mucho me temo, Facebook me castigará varios meses por mencionar sin malicia muchísimas palabras prohibidas. Pero bueno, queríais mi opinión... y la vais a tener. Mientras dure el artículo en el muro, claro está. Lo primero que recuerdo del 11M son las víctimas tiradas en el suelo, reventadas, hechas trizas, con sus teléfonos móviles sonando inútilmente, ya sin nadie que pudiese responder a esas llamadas; víctimas inocentes del fanatismo yihadista, del mismo fanatismo de los ayatolás iraníes, de Al-Qaeda, de Hamás, hijoputas que no pararán hasta vernos rezar cinco veces al día de cara a La Meca. Y a ser posible con burka y chilaba. Lo siguiente que recuerdo son los héroes españoles: taxistas que llevaban pasajeros sin cobrar un euro, coches particulares trasportando heridos, enfermeras y médicos desbordados, largas colas de ciudadanos para donar su sangre, bomberos exhaustos, auxiliares de enfermería y celadores haciendo triajes médicos, forenses, policías, guardias civiles, jueces, fiscales, funerarios. Todos héroes. Lo siguiente que recuerdo son las risas. Sí, sí. Las risas. Las risas de las ratas. Las risas de muchísimos que salieron a las calles de sus respectivos países para mostrar su alegría, su gozo en Gaza. Salieron en Gaza, sí. Yo los vi en televisión. Salieron en Gaza, en Yemen, en Irán, en Mali, en Irak, en Senegal, en Líbano, en Pakistán, en Afganistán, en Indonesia. Salieron millones en todos esos países que tanto gustan a nuestra izquierda caviar, la de la bufanda palestina, y salieron para demostrar al mundo que su religión es religión de paz, de amor, de alianza de civilizaciones. Lo siguiente que recuerdo es a Israel condenando el atentado. Y no recuerdo que enviase a su primer ministro a tocarnos las pelotas en mitad de una catástrofe. Lo siguiente que recuerdo es a Ibarretxe, a la cadena SER, a La Sexta y a El País diciendo que los autores del atentado pertenecían a la banda terrorista ETA. Y recuerdo a un descompuesto José Luis Rodríguez Zapatero, entrevistado en La Sexta por Ferreras, pedir compungidamente a los ciudadanos que no se dejasen influir en las inmediatas elecciones generales por aquel tremendo desastre que él (sí, sí, él), como casi todos los españoles, también achacaba a ETA en los primeros momentos. Lo siguiente que recuerdo es una desquiciada y mentirosa cuadrilla de ministros del Partido Popular, con Acebes y Aznar a la cabeza, que, ya a sabiendas de que ETA no había sido, ya a sabiendas de que todo apuntaba al yihadismo, nos manipuló y engañó cuanto pudo para no verse perjudicada en las inmediatas elecciones. Que Dios los perdone a todos. Yo no puedo. Lo siguiente que recuerdo es a un partido socialista (seguro perdedor de las elecciones en todas las encuestas publicadas) queriendo sacar tajada de la masacre; a ese mismo partido socialista que, horas antes, cuando ETA era la principal sospechosa, pedía plañideramente a los españoles que no se dejasen influir por la matanza. Y recuerdo las calles tomadas, los teléfonos móviles echando chispas, la sectaria prensa española haciendo campaña para unos y para otros, las víctimas en segundo plano, Rubalcaba en televisión, las sedes del PP cercadas, sus dirigentes agredidos. Y recuerdo la jornada de reflexión violada por un partido político ?el socialista? que quiso llegar al Gobierno (y lo consiguió) sobre los cadáveres aun calientes de la estación de Atocha. Que Dios los perdone a todos. Digo a los socialistas. No a los cadáveres. Yo no puedo. Y lo siguiente que recuerdo es la explicación simplista, temeraria y suicida, de que el Islam radical nos había castigado por participar en la guerra de Irak, como si el yihadismo necesitase excusas para zumbar donde puede y a quien puede, como si aceptásemos cobardemente que nos lo teníamos merecido, que "algo habíamos hecho", como la mujer agredida por su marido "porque algo había hecho", como la mujer violada porque "iba provocando"; como si el yihadismo no ametrallase revistas satíricas francesas, discotecas francesas, hoteles de lujo o ramblas barcelonesas; como si el yihadismo no derribase rascacielos en Nueva York, degollara cristianos coptos en Egipto o

secuestrase niñas en Nigeria; como si el yihadismo gazatí no decapitase bebés en sus cunas, bebes israelíes. Los de la religión del amor. Los de la religión de la paz. Los de la religión que tanto gusta a Podemos, a Sumar, a la CUP y a otras miserias, gentecilla que abomina del catolicismo y del judaísmo pero que nunca olvida felicitar el Ramadán. Y eso, querido lector, es cuanto recuerdo del nefasto 11M de 2004, del mayor atentado terrorista en la historia de Europa, del año en que España se partió (¡otra vez!) en dos mitades irreconciliables. Pero no me hagas mucho caso, querido amigo. La memoria es frágil, y puede que me equivoque. Firmado: Juan Manuel Jimenez Muñoz. Médico y escritor malagueño.

Tus colores

Tus colores
Noto un leve temblor en los rosales
al ver que le robaste los colores
del jardín a sus más preciadas flores
que ante ti se quedaron en pañales.
Y parecen tus labios dos panales
que inundan a mi boca de sabores,
por eso con mis letras le hago honores
a la miel que destilas a raudales.
Te llevaré en mis sueños por la orilla
del jardín donde nacen los amantes,
allí donde el amor, más puro brilla.
Pero espera cariño, porque antes
quisiera terminar esta letrilla,
que le daría envidia hasta a Cervantes.
Se enfadan mis amantes
en cuanto ven, que a todos igual digo
pero a quererme, juro, a nadie obligo.
Mercedes Bou Ibáñez

Buscando sendas

Dodecasílabo en 6/6
Voy buscando sendas/ que guíen amores,
caminos sembrados/ de amor y de cantos,
harta de tristezas/ miserias y llantos
busco almas vestidas/ de luces y flores.
Almas que le rindan al amor honores,
sin traer a mí, penas y quebranto,
lindas almas puras sin miedo al espanto
y no almas en serie de malos actores.
Esos falsos mimos, santones fingidos,
que gozo no saben sacar a la vida
por siempre ir llorando en pozos de olvidos.
Almas siempre ciegas sin ver la salida,
esas almas muertas en cuerpos cautivos
que nunca supieron jugar la partida.
A estas ya les tengo tomada la mida
que vengan las otras, esas que ya saben
que chismes y cuentos... en mi alma no caben.
Mercedes Bou Ibáñez

Coplas a la media luna

Coplas a la media luna
Riman pares e impares en rima asonante.
Un trueno el silencio rasga
y entre gemidos se lleva
el verdor de la esperanza
de una multitud sedienta.
El gentío se disgrega
en una danza macabra,
griteríos de odio enervan
las palomas de la plaza.
Ya despertaron las fuerzas
que la ciénaga ocultaba,
zapatos sin medias suelas
por las aceras se traban.
Y ya no vienen los niños
con un pan bajo el regazo,
que vienen lanzando gritos
ante un mundo desolado.
Destruye siempre quien grita
de la verdad ser el dueño
y a quien esto no le firma
quiere cortarle el pescuezo.
Jumentos que se disfrazan
con soles y medias lunas,
pintando por donde pasan
con sangre sus herraduras.
Con un tronar de chasquidos
de látigos con escamas,
dispuestos a sacar brillo
a quien a su Dios no ama.
Sobre parecer muy lejos,
se oyen tambores cercanos,

las hienas de los desiertos
aúllan por mis barrancos.
Cada día están más cerca,
el viento lleva sonidos
de olor a sangrantes quejas
y a hordas de peregrinos.
Los odios que los manejan
son más veloces que el rayo,
por las praderas ya vuelan
los buitres y los lagartos.
Llevando al miedo en la grupa
sigue su rumbo la muerte,
un mal viento lleva en ruta
negras nubes a occidente.
Y a nadie en el mundo duelen
gritos de los oprimidos,
ni lágrimas de mujeres,
ni llantos de los chiquillos.
Mercedes Bou Ibáñez

Ojos de pobre

Ojos de pobre
Estrofas de 13 versos
a rima y ritmo de espinela
Ojos que hacia el cielo miran,
miran pero nada ven,
ellos perdieron el tren
y si se suben los tiran.
Sueños que ya no respiran
se van hundiendo en el lodo,
hay que luchar codo a codo
para terminar el hambre,
seamos todos enjambre
para encontrar pronto el modo
de acabar con la injusticia
y cese ya la avaricia
de quien se lo come todo.
Ojos que hacia el cielo miran
suplican pidiendo pan,
ojos que perdidos van
sin saber porque suspiran.
Con sueños que ya deliran
al ver que nacieron muertos
y hartos ya de buscar puertos
terminan por naufragar,
en la barra de algún bar
ante futuros inciertos,
buscando en el alcohol
un fuerte rayo de sol
que muestre cielos abiertos.
Ojos que miran al cielo
pero allí nadie les ve
y se preguntan por qué;

¿A qué viene tanto duelo?
Toda su vida un desvelo,
¿acaso nacieron bordes?
Que no hay para ellos acordes
de música celestial,
para ellos no existe un dial
tan solo notas discordes
y se apagan día a día
sin encontrar compañía
de las almas sin rebordes.
Ojos que ya necesitan
que alguien ya se fije en ellos
y que les diga que bellos;
tus ojos que amor crepitan.
Ojos que al mundo le gritan
pidiéndole por favor
que nombren rey al amor
y cesen los desvaríos
brotando con nuevos bríos
en las almas el candor
y eliminar los rastrojos
que quitan brillo a los ojos
hartos de tanto dolor.
Mercedes Bou Ibáñez

Elegía

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
(Miguel Hernández)
In memoriam
Miguel Hernández 30 de octubre de 1910, Orihuela,
28 de marzo de 1942, Alicante (Alacant)
Como el rayo que no cesa
supiste llorar al viento,
con esa hermosa elegía
para tu amigo Ramón.
¿Y quién a ti, quién Miguel?
¿Quién a ti, te lloró ?
¿las cebollas de la nana?
¿ellas tan solo quizás?
mientras mecían la cuna
donde se cebaba el sueño.
Si te lloraron Miguel
aceituneros altivos
y andaluces de Jaén
con sus albarcas desiertas
y te lloraron también
bueyes que nunca medraron
en los páramos de España,
ellos también te lloraron
al sentir sobre sus rostros
helados vientos del pueblo
que azotaban caras frescas
de aquellos niños yunteros
que antes de ser hombres fueron
hijos de luces y sombras,
que se bebieron a sorbos
los silencios de metal
graves, tristes y sonoros.

Te llegó tan hondo el beso
que aquella tu madre España,
hizo de tus huesos penas
cual carnívoro cuchillo
en el día de matanza,
dejando tu corazón
como una naranja helada
que solamente buscaba
vivir por la libertad,
sembrando las esperanzas
de tantos sueños perdidos
que se murieron al alba.
Y tú, umbrío por la pena
desgarrado, casi bruno,
te perdiste en la mañana,
dejándonos en los rostros
amargo sabor a llanto
y las almas desoladas.
Aquel fatídico y triste
día veintiocho de marzo
vino la luz a buscarte
para llevarte a la gloria.
A lomos de un rayo blanco
cabalgaste a las estrellas
cargado con tres heridas
la de muerte traicionera,
la amargura del amor
y la ingrata de la vida.
Mercedes Bou Ibáñez

El poder de las palabras

El poder de las palabras
Soneto octonario de rima doble, con BR de eje de rima
Benditas sean palabras, artífices de la obra,
hacen que tu cuerpo vibre si el sentimiento las cubre
y te hacen sentirte libre al destapar lo que encubre
a siniestras y macabras que van creando zozobra.
Con algunas descalabras, disparadas como cobras
hacen que alguno desfibre y que su mente elucubre
buscando algo que equilibre ese pensar insalubre
del actuar como las cabras, optando a sucias maniobras.
Si palabras bien enhebras, con ellas todo equilibras,
palabras son candelabros que te evitan muchos quiebros
y ellas son las duras hebras, que sujetan bien las fibras.
No hagas de ellas descalabros, lleguen hasta los cerebros
siendo rosas, no culebras, que si bien te lo calibras
no tendrás días macabros ni sufrirás de requiebros.
Da a la lengua buenos quiebros,
manéjala bien y enhebra, sigue con rigor la hebra
y que las fronteras abra el poder de tu palabra.
Mercedes Bou Ibáñez

María

María
Abrazado a los remos de mi barca
viene a mi pensamiento
el recuerdo agridulce de María
y una lágrima escapa,
al recordar el día,
que sus labios ardientes
entraron al abismo de mi boca.
Su lengua desde allí,
sin pensar ni un momento en el vacío,
se lanzó a la garganta
y de mi alma se fue, de golpe el frío.
En mis heladas noches solitarias
veo en la oscuridad,
flotando alrededor de mis recuerdos
los brazos de María
y siento arder el pecho,
al notar que se forma entre mis labios
un suspiro de cruel melancolía.
Los alisios me acercan
su oloroso perfume
mezclado entre la brisa
que acaricia mi frente.
Un rayo silencioso, de repente
atraviesa veloz el firmamento
sin llevar de los truenos compañía
por no herir al silencio
y evitar que María,
se me pueda escapar del pensamiento.
Pero mi barca yace
sobre ásperos guijarros,
ya no juega con ella la marea

tan solo el viento azota
su roto corazón hecho pedazos.
Ella también recuerda
los brazos de María.
Y yo recuerdo que debo,
darle una mano de brea.
Mercedes Bou Ibáñez

Cuando falla la inspiración. Silva numérica

Cuando falla la inspiración.
Silva Numérica
01,02,03,04,05,06,07,08,09,10,11,
12,13,14,15,16,17,18,
19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,
30,31,32,33,34,35,36,
37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,
48,49,50,51,52,53,54,
55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,
66,67,68,69,70,71,72,
73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,
84,85,86,87,88,89,90.
91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,
102,103,104,105,106,107,108,
109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,
120,121,122,123,124,125,126,
127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,
138,139,140,141,142,143,144,
145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,
156,157,158,159,160,161,162,
163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,
174,175,176,177,178,179,180,
181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191.
192,193,194,195,196,197,198,
199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,
210,211,212,213,214,215,216,
217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,
228,229,230,231,232,233,234,
235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,
246,247,248,249,250,251,252,
253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,
264,265,266,267,268,269,270,

271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,
282,283,284,285,286,287,288,
289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,
300,301,302,303,304,305,306,
307,308,309,310,311,312,313,134,315,316,317,
318,319,320,321,322,323,324,
325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,
336,337,338,339,340,341,342,
343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,
354,355,356,357,358,359,360,
361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,
372,373,374,375,376,377,378,
379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389.
390,391,392,393,394,395,396,
397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,
408,409,410,411,412,413,415,
416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,
427,428,429,430,431,432,433,
434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,
445,446,447,448,439,450,451,
452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,
463,464,465,466,467,468,469,
470,471,472,473,474,575,476,477,478,479,480,
481,482,483,484,485,486,487,
488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498.

499,500,501,502,503,504,505,
506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,
517,518,519,520,521,522,523,
524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,
535,536,537,538,539,540,541,
542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,
553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,
564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,
575,576,577,578,579,580,581,
582,583,584,585,586,587,588,

589,590,591,592,593,594,595,
596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,
607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,
618,619,620,621,622,623,624,
625,626,627,628,629,630,631,
632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,
643,644,645,646,647,648,649,
650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,
661,662,663,664,665,666,667.

668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,
679,680,681,682,683,684,685,
686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,
697,698,699,700,701,702,703,
704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,
715,716,717,718,719,720,721,
722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,
733,734,735,736,737,738,739,
740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,
751,752,753,754,756,757,758,
759,760,761,762,763,764,765,766,767 768,769,
770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,
781,782,783,784,785,786,787,
788,789,790,791,792,793,794,
795,796,796,797,798,799,800,801,802,803,804.
805,806,807,808,809,810,811,
812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,
823,824,825,826,827,828,829,
830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,
841,842,843,844,845,846,847,
848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,
859,860,861,862,863,864,865,
866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,
877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,
888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898.

899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,
910,911,912,913,914,915,916,
917,918,919,920,921,922,923,
924,925,926,927,928,929,930,931,932,934,935,
936,937,938,939,940,941,942,
943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,
954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,
965,966,967,968,969,970,971,
972,973,974,975,976,977,978,
979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,
990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000.
Mañana mássssssssssssss.
Mercedes Bou Ibáñez

Fea

No hay mujer fea

Muy guapa no soy
tampoco muy fea,
y aunque no lo crea
flipan donde voy.

Y así como estoy
alguno babea
y me piropea
al día de hoy.

Al son de mi lira,
aunque no lo crea;
digo y no es mentira;

Que no hay mujer fea
si bien se la mira
por donde se mea.
Mercedes Bou Ibáñez

Al amor

Sonetillo
Nos da calor
su ciega llama,
que nos inflama
con su furor.
En su fervor
crea una trama,
que al sexo clama
y sin rubor.
Siempre en alerta,
para el ardor
abre tu puerta.
Solo de amor,
riego mi huerta,
eché al dolor.
Mercedes Bou Ibáñez

Humildad

Es un vicio el presumir
de lo humilde que se es,
a mí ya me causa estrés
ese loco devenir.

Siempre la misma canción;
¡Ay, qué humilde que yo soy!
Siempre presumiendo voy
como tonto machacón.

Ya nos tienes cansaditos,
siempre la misma monserga,
nos harta ya tanta jerga,
tu "humildad" nos tiene fritos.

Nos dice un viejo refrán
que los humildes son sabios
y que nunca por sus labios
de humildes presumirán.

Algo serio es la humildad
y nunca en boca de humilde
verás que él solo se tilde
de tener tal cualidad.

Un refrán bien lo resalta
y muy bien que lo resume:
Diga usted de que presume
y le diré que le falta.
Mercedes Bou Ibáñez

Escarabajo patatero

La triste vida del escarabajo patatero
Vamos todos a jugar,
al corro de la pazguata,
a la comba salta Juan,
a mí me mordió la gata.
Pero ahora os contaré
de la vida singular
del bicho de la patata.
Eres raro, escarabajo,
cuando ves la luz te asustas,
andas por el mundo a oscuras
muy miedoso y cabizbajo
sin saber ni lo que buscas.
¿Por qué vives en tu caparazón
sin tener el valor para salir?
¿Por qué le temes a la luz del día
si tú en la oscuridad te perderás?
Morirás sin tener una alegría.
Vive la vida, escarabajo,
que un día se te acabará,
y entonces te arrepentirás
de haber vivido boca abajo.
Y si el mundo es lo que es,
nunca fue por los cobardes,
fue, querido patatero,
por aquellos que mostraron
tener los huevos bien grandes.
Mercedes Bou Ibáñez

Busco en mi locura

Décimas Bou
rima consonante abcabcabca
Busco en mi locura
algo que me ayude
a salir del cieno
de la vida impura.
De cuerda no pude
nunca poner freno
a tanta amargura
que al alma sacude,
al igual que un trueno
en la noche oscura.
Moro entre penumbra
y en silencio vago,
exenta de luz
ya nada me alumbra.
Para hallar buen pago
me falta esa cruz
que al alma la encumbra
y busco en el trago
alzar la testuz...
Pero me deslumbra.
Y por lo vivido
me veo en un charco
en donde por necia
caí en el olvido.
Con un vivir parco
hice de Lucrecia,
pudiendo haber sido
una Juana de Arco,
con el alma recia
y corazón fluido.

Escucho en mi alberca
rugir a la muerte
y tengo temblores
al sentirla cerca.
Presumí de fuerte
despreciando amores,
un golpe de tuerca
me cambió la suerte
y hoy ya sin loores
me veo por terca.
Si Dios si que existe
que a mí me perdone,
por no haber comido
de su mano alpiste.
Y que me condone
por no haber sabido
romper ese quiste
que la vida impone,
a quien la ha vivido
cual si fuera un chiste.
Mercedes Bou Ibáñez

Calle de la Locura

Calle de la locura
Octonario
Acento de ritmo en 3ª y 7ª de cada hemistiquio.
En la calle del amor,/ donde vive la locura,
quiso un día la razón,/ alquilar una casita,
estás loca, le decían,/ la pasión y la ternura,
en la calle del amor,/ nadie a ti te necesita.
.
Se llevaron siempre mal,/ el amor y las razones,
es la carne quien dirige/ y la carne no razona,
el amor saber no quiere/ de monsergas y sermones,
de la facha y el color/ o del sexo en la persona.
.
No pretenda nunca nadie,/ al amor ponerle freno
cogerá tan gran berrinche,/ que verás temblar la tierra,
pues domina con su fuerza,/ tanto al rayo como al trueno.
.
La locura se apodera/ del amor cuando se emperra,
no respeta ni a sus padres,/ pues él solo verá bueno
lo que dicte el corazón.../ aunque fuerce hasta una guerra.
Mercedes Bou Ibáñez

Volver a tenerte

Volver a tenerte
Cuartetas asonantes
Batallas perdidas
los miedos alcanzan,
miradas vacías,
huecas calabazas.
Los años se vuelan,
los muertos no vuelven,
las canas ya pesan
los sueños se pierden.
Tan solo recuerdos
mantienen con vida,
los tiempos añejos
de flores marchitas.
¡Cuántas ilusiones
se tragó el camino
y cuántos amores
quedaron heridos!
De errores llenamos
nuestra edad temprana,
por los sueños vanos
que produce el ansia.
¡Cuántos nos amaron
sin nunca saberlo!
¡Cuánto beso ajado
por torpes silencios!
¡Cuántas veces sí,
tuvo que ser no!
¡La sed de vivir
los ojos cegó!
Lo mal hecho muestra,
pero siempre tarde,

la vejez que llega
empuñando el sable.
¡Qué distinta vida
si el saber de viejo
fuese ya premisa
de los años tiernos!
¡Ay, cómo quisiera
hacer marcha atrás!
Pero ya no hay vela,
ni puedo remar.
La vida no presta
de vuelta el billete,
¡ay, si yo pudiera
volver a tenerte!
Mercedes Bou Ibáñez

Lumbrera

Lumbrera
Lindo sonetillo
ensalza tu pluma,
canto que me abruma
con todo su brillo.
Olor a tomillo
tu verso rezuma
y mi alma se suma
con canto de grillo.
¡Ay, si yo pudiera,
escribir con arte!
Como tú lo hiciera.
Pero mi estandarte
no es de ser lumbrera,
soy un punto aparte.
Ven
Ven mujer
haz que sienta
la tormenta
del placer.
Tu querer
me alimenta
y me aumenta
fuerza al ser.
No te alejes,
de mi lado
no me dejes
Olvidado
sin tus flejes,
soy finado.
Mercedes Bou Ibáñez

Construyendo sonetos

Construyendo sonetos
Componer un soneto es muy sencillo
solo debes seguir esta receta,
hacer catorce versos es la meta
y que al leer no chillen como un grillo.
Aquí para rimar pongo un ladrillo
y con este usaré la picoleta,
este lo alisaré con la maceta
y ya casi lo tengo en el bolsillo.
Intenta que la letra sea fluida
procurando que tenga fundamento
para que no rechine, el ritmo cuida.
Esto se logrará con un acento
que pondrás en la sílaba medida,
en eso si tendrás, que estar atento.
Y termino este cuento
con tres versos llamados estrambote,
que no hace falta incluirlos en el lote.
Catorce versos
https://youtu.be/gMOxKOKu0zY
Catorce versos son, para un soneto,
los acentos de ritmo le pondréis,
mínimo uno en la diez y otro en la seis,
y con esto tenemos, ya un cuarteto.
Fijaos en las rimas que le meto,
en los cuartetos van, como bien veis,
siempre en ABBA las rimas que gastéis,
y ya nos vamos al primer terceto.
Ahora en los tercetos otra rima
y para conseguir que suenen bien,
de los cuartetos, nunca sea prima.
Si los haces así, quedan fetén,

con este verso casi que se ultima,
apaga el fuego y friega la sartén.
Puedes hacer también
décimas, octavillas y quintetos,
que hay vida, más allá de los sonetos.
Mercedes Bou Ibáñez

Emulando a Lope

Voy ligera, para hilar un soneto,
como Lope le hizo, a Violante un día,
ya metida en vereda, ¡esto se lía!
ya no se seguir, ¡pero acepto el reto!
¡Que se escapan las musas!, ¡las sujeto!
peleando entre ellas, ¡que algarabía!
¡prisas no!, ¡sea por la poesía!
el octavo y me veo en un aprieto.
De seguir así, sí que lo termino,
con las musas peleo, ¡a sangre y fuego!
verso a verso, conseguí hacer camino.
Casi está, y lo comencé como un juego,
aunque a nadie esto, ¡le importe un comino!
¡Terminado señores... hasta luego!.
-0-
Sobre reglas del arte del soneto
hay que tener por siempre bien presente
que acentuar en la sexta es lo prudente,
pero otros acentos también le meto.
Primera, cuarta y séptima es buen reto,
a rimas consonantes hinca el diente,
en dos cuartetos marca la vertiente
que la remarcarás con un terceto.
Este primer terceto será clave
para certificar de que va el tema
y en el segundo ya, saca la llave.
En estos tres resuelve el teorema
y aunque para la hacienda no desgrave
seguro que te queda un buen poema.
Añade algo de flema
con tres versos de más, pa´ dar la nota
y los sueltas en plan de chirigota.

-0-

Con arte quiero hacer, un gran soneto,
heroico por acentos, es la meta
y tengo que inventar alguna treta,
si quiero conseguir ganar el reto.
¡Intento hacerlo bien! ¡Os lo prometo!
¿El cómo? No lo sé, soy muy cateta,
ayer perdí, por tonta la receta,
no sé si son catorce o ¿cuántos meto?
¿Tercetos eran dos? No lo recuerdo,
¡así no lo consigo, haré la risa!
No puedo continuar, ¡estoy que muerdo!
Pues hago otro terceto, ¡mas sin prisa!
Si corro es muy seguro que me pierdo,
que nunca antes me vi, con esta guisa.
Ya vale, voy a misa,
y dejo aquí tres más, ya de rebote.
¿Se llama esto quizás... El estrambote?

-0-

Madrugué muy dispuesta,/ para hilar un soneto,
¡Vaya, pasé de once!/ ¡Pues será alejandrino!
Puesta ya en la vereda,/ seguiré este camino
y hacerlo de catorce,/ lo tomo como un reto.
Por tenaz y obstinada,/ me veo en un aprieto,
mejor será que almuerce, a la sombra de un pino
y meterme en la panza/ media arroba de vino.
que el alma lo agradece/ y se alegra el careto.
Pero, no he de rendirme,/ soy cabezota y sigo.
¡Aturdida quedé!/ ¡No sé como rimar!
A no ser que le rime,/ sigo con el ombligo.
Parece un desatino/ pero, lo he de acabar,
ya casi que logré,/ terminar este castigo.
No quedó muy bonito/ pero llegué al final.
Pude finalizar
y pensándolo bien,/ no me quedó tan mal.
Mirando de reojo,/ casi se ve genial...

-0-

Pues menudo sufrir,/ para hilar un soneto,
como Lope le hiciera,/ a su Violante un día,
voy veloz y ligera,/ ¡veo qué esto se lía!
¡No se como seguir!/ ¡Pero sí acepto el reto!
¡Qué se escapa una musa! Del cuello la sujeto.
Este sexto, lo clavo,/ ¡Por Dios, qué algarabía!
No me llames ilusa,/ ¡Tranquilo vida mía!
Ya estoy en el octavo,/ ¡no veo tanto aprieto!
De esto seguir así,/ creo que lo termino,
con las musas peleo/ ¡y voy a sangre y fuego
Casi lo conseguí/ ya voy por buen camino.
Ya pinta de colores/ y empezó como un juego,
creo que a nadie esto/, ¡le importará un comino!
¡Y ya, por fin Señores.../ Terminado, hasta luego!
Y de paso les ruego,
¡aunque no les importe,/ un mal triste pepino,
que comprueben si al corte,/ me salió alejandrino!

-0-

Quiero hacer un sonetillo,
como a su hermano mayor
lo haré con el mismo ardor
mientras me bebo un vinillo.
Y de jamón un platillo,
que el vino sabrá mejor,
la panza tendrá calor
y me saldrá más chulillo.
Casi que ni me lo creo,
hasta me salió con garra,
pues si me gusta repito.
Y en viendo ya lo que veo,
ponme de vino otra jarra
y te dejaré otro escrito.

-0-

Soneto bou
Endecasílabos y octosílabos

Rimas: Cuartetos AbAb / AbAb
Rimas: Tercetos CbC / bCb
Soneto hecho con versos impares (11) y pares (8)
aunque los eruditos digan que no se pueden mezclar
versos pares con impares.
Cuan hermoso es luchar, e ir aprendiendo
del camino, sus esquinas
de aprender de la vida así lo entiendo,
¡misión que jamás terminas!
Los errores iremos corrigiendo
sin pisar sobre las minas,
en busca del saber, ir resistiendo,
¡castigando las retinas!
Musa tú, de mis más hermosos trinos
por ti escalé altas colinas,
fuimos juntos, hollando los caminos.
Y sin guiarnos por doctrinas
logramos, el mejor de los destinos,
¡sin cegarnos las neblinas!
Estrambote.
Quizás tú así igual opinas;
¡Qué no! ¡No son así! ¡No es un soneto!
¡Puede sea quizás, un nuevo reto!
-0-
Estos dos que siguen los publique ayer,
los puse hoy también por ser de la misma colección.
Componer un soneto es muy sencillo
solo debes seguir esta receta,
hacer catorce versos es la meta
y que al leer no chillen como un grillo.
Aquí para rimar pongo un ladrillo
y con este usaré la picoleta,
este lo alisaré con la maceta
y ya casi lo tengo en el bolsillo.
Intenta que la letra sea fluida
procurando que tenga fundamento

para que no rechine, el ritmo cuida.
Esto se logrará con un acento
que pondrás en la sílaba medida,
en eso si tendrás, que estar atento.
Y termino este cuento
con tres versos llamados estrambote,
que no hace falta incluirlos en el lote.
-0-
Catorce versos son, para un soneto,
los acentos de ritmo le pondréis,
mínimo uno en la diez y otro en la seis,
y con esto tenemos, ya un cuarteto.
Fijaos en las rimas que le meto,
en los cuartetos van, como bien veis,
siempre en ABBA las rimas que gastéis,
y ya nos vamos al primer terceto.
Ahora en los tercetos otra rima
y para conseguir que suenen bien,
de los cuartetos, nunca sea prima.
Si los haces así, quedan fetén,
con este verso casi que se ultima,
apaga el fuego y friega la sartén.
Puedes hacer también
décimas, octavillas y quintetos,
que hay vida, más allá de los sonetos.
De Sonetos emulando a Lope, en mi libro A la sombra de un beso.
Mercedes Bou Ibáñez

Cansada de escribir

Cansada de escribir.
Soneto de ritmo heroico(2-6-10)
con estrambote

Me cansa ya escribir, no tengo tema,
no sé cómo lograr algo bonito,
mi muso se largó, ¡vaya cabrito!
Me siento así muy mal, como una mema.
Quisiera yo parir, un gran poema,
muy largo y muy hermoso, no cortito,
un canto que sonase como un grito,
dejando claro en él... un lindo lema.
Un grito que me sirva de palanca,
llegando con mi voz... a tanto pobre,
que ya no sabe cómo, alzar el anca.
Romance quiero hacer, que no zozobre
y quien venga a leer, me vea franca,
sin ver a mi rimar, seco y salobre.
Hay quien se pinta el cobre,
queriéndole así dar, de oro apariencia
mas eso, amigos es, muy mala ciencia.
Mercedes Bou Ibáñez

Mi mala suerte II

Coplas a mi mala suerte II
Cuartetas octosílabas,
riman los versos pares en asonante,
manteniendo libres de rima los impares,
sin asonar entre ellos ni con los pares.
Esto se refiere a las rimas dentro de la misma estrofa.
¡Ay, que mala suerte tengo!
Ayer al ir al trabajo
las cuatro ruedas pinchadas
y me tuve que ir andando.
Al ir a cruzar la calle
pisé una mierda de perro
y un palomo con diarrea
se descargó en mi sombrero.
Mas no contento con esto
me llegué tarde al trabajo,
mi jefe estaba de malas
y me despidió ipso facto.
Para mi casa me vuelvo
con el rabo entre las patas,
al cruzar el paso cebra
viene un cabrón y no para.
Magullado y dolorido
ansío el llegar a casa,
para buscar el consuelo
de mi esposa bien amada.
Pero aquí no acaba todo
que vivo en el piso trece
y el ascensor no funciona,
¡Ay, que tener mala suerte!
Sudoroso y ya sin fuerzas
abro la puerta despacio,

oigo ruidos en la alcoba,
¡Por Dios! ¿Qué estará pasando?
Al asomarme a la puerta
desnudos veo en la cama
a mi mujer y al vecino.
¡Por Dios, lo que me faltaba!
Salí escaleras abajo
con el paso decidido,
me fui a comprar un veneno
para acabar mi martirio.
En la terraza de un bar
vertí el veneno en un vino
pensé beberlo de un trago
y terminar mi suplicio.
Mire usted mi buen amigo
si tengo yo mala suerte
que pensando en estas cosas
llegó mi amigo Vicente.
De siempre fue muy chusquero
y por hacer una gracia
me quitó el vaso de vino
y el pobre estiró la pata.
Y hasta ahí llega mi suerte,
mire usted si soy gualtrapa,
Vicente se bebe el vino
y mi plan lo desbarata...
Que ni matarme ya puedo.
Mercedes Bou Ibáñez

Refranero español

Aquí presento en aliño,
redondillas refraneras,
muy cutres y porculeras
pero les puse cariño.
Por el final hay quintillas
y algunas que son cuartetas,
es que de hacer redondillas,
estaba ya hasta las tetas.
A refranes ten apego
y a consejos no estés sordo,
para no caer cual tordo
en la sartén o el talego.
Decía mi abuela Blasa;
Que dineros y cojones
son para las ocasiones
y si no... quietos en casa.
Errores no hay quien no haga,
yo algunos los disimulo,
mas todo el que tiene culo
de vez en cuando se caga.
Si estas gozando de fama
puedes echarte a dormir,
que otros habrán de venir
a calentarte la cama.
No hace frailes el ropaje,
si eres tonto y engreído
orgulloso y mal parido
de poco te sirve el traje.
La avaricia rompe el saco,
saber no ocupa lugar,
pero no para triunfar
a nadie le des porsaco.

Nunca le digas que nones
a una noche de pasión,
que siempre un buen revolcón
se agradece de cojones.
Dicen que del dicho al hecho
hay una distancia larga
y que un pecho a nadie amarga
si se chupa por derecho.
Quien trasiega entre fogones
no presume ante señoras
ya que lleva a todas horas
bien tiznados los calzones.
Al pan, pan y al vino, vino,
los granos en primavera
y si quieres que te quiera
no me seas muy cansino.
Afina bien el badajo
y tenlo siempre a la mano,
por si una moza mi hermano
quiere que le des trabajo.
¡A buena hora, mangas verdes!
Con esto quiero decir;
que si tardas en venir;
¡Amigo, tú te lo pierdes!
Nunca madrugues, ¡por Dios!
creyendo que Dios te ayuda,
yo por eso ante la duda
me levanto allá a las dos.
A burro que ya se ha muerto
le da igual que la cebada
se la des bien adobada
o la dejes en el huerto.
Quien a buen árbol se acoja
igual esta medio loco
que puede caerle un coco
y dejarlo a pata coja.

A caballo regalado
tú nunca te hagas el sueco
que siempre tendrás un hueco
aunque esté muy destentado.
Me dice sin desparpajo
una moza de mi pueblo,
que si el piso se lo amueblo
me saca lustre al carajo.
No presumas de postín
tampoco de ser muy lerdo,
recuerda que a cada cerdo
le llega su San Martín.
Cuando te halles entre burros
rebuzna de vez en cuando,
si quieres seguir gozando
de amistad con esos "churros".
A Dios el mucho rogar
es muy buena escaramuza,
mas si alguno se te cruza
le ablandas el costillar.
Aquel que presume mucho
no tiene donde cogerse
y muy pronto habrá de verse
lleno de pulgas cual chucho.
¿Falta pan?... Buenas son tortas,
mas pa´ no ser como el tordo;
testa chica y culo gordo,
las cenas que sean cortas.
Tengo unas ganas que muero,
llevo sin comer caliente
desde que me partí un diente
al caer sobre el brasero.
Para elegir tu pareja
no tengas ninguna duda,
escoge la más tetuda
y no tendrás nunca queja.

¿Un frío que se la pela
y el grajo vuela muy bajo?
Dale un buen golpe... carajo
y mételo en la cazuela.
Para lograr el meter
es mucho lo prometido
y al haberlo conseguido
ya no me vuelves a ver.
Quien se acuesta con chiquillos
verá cuando se levanta
que tiene bajo la manta
de mierda algunos chorrillos.
Cada mochuelo a su olivo,
mas si me tomo diez copas
en cuanto tiro las sopas
no recuerdo en donde vivo.
Aunque suene un poco lelo
el miedo al valor arenga
y no hay mozo que no tenga
picores en el ciruelo.
Mi amor aunque no lo creas,
no hay lunas como en enero,
ni hay amores que perduren
como aquel amor primero.
Mantente siempre en alerta
que unos dicen que entran moscas
y otros pollas como roscas
si tienes la boca abierta.
Café, no es igual que malta,
todo esto así se resume;
Quien de algo mucho presume
suele ser lo que le falta.
Nadie engorda por el ojo
y si tu caballo es flaco
será siempre un triste jaco
si no le das buen matojo.

Al revés yo te lo digo
para que entiendas hermano,
si tienes garfio en la mano
no te rasques el ombligo.
En los países de legos
los tuertos son los monarcas,
y todos los tontos carcas
del ego se vuelven ciegos.
Amor con amor se paga,
así que dale un mamporro
a ese malandrín casporro
que en tu puerta se te caga.
Quien es buen entendedor
no precisa explicaciones
y sabe hasta con borrones
en que piensa el escritor.
Guíate por el instinto,
no te falte coherencia,
que si muere la prudencia
te hundirás en el abismo.
La vaquita no da leche
ni se hace sola la nata
ni nace el atún en lata
ni la mar te da escabeche.
Tres días hay en el año
que relucen más que el sol
pero más relucen maño
las tetas de Marisol.
Si quieres jugar conmigo
ponme la tabla bien alta
tú dime de que presumes
y yo te diré mi amigo
todo aquello que te falta.
Que respecto a la humildad,
recordad el dicho aquel;
quienes presumen de mucha,

muy poca suelen tener.
Termino estas flores,
cual hizo el Camborio;
Y si esto señores
no ha sido notorio,
¡qué le den porsaco
a to´ el auditorio!
Mercedes Bou Ibáñez

Mis cigüeñas

Octosílabo sin esquema de rima.
Se marcharon mis cigüeñas
en tímida desbandada,
tan solo me quedan ya
los soplos de un aura errante
y torres abandonadas,
sin cúpulas ya radiantes
ni luceros matinales.
Quedaron mis pies desnudos
sin alas que marquen rumbo
en la senda hacia la nada.
Los filos de agudas dagas
preciso para las hierbas
que se disfrazan de malvas,
en esa, su ardua carrera
de querer morder mi alma.
Voluble se queda el alma,
vetustas quedan las ansias,
se reseca la floresta,
vacío se queda el nido,
la virtud entristecida
si el ave ya en él no anida
con su florecida cresta.
Furiosos están los vientos,
arañan la soledad
con sus afiladas zarpas,
soledad que se amilana
ante el hedor del silencio
que huele a vacío intenso
en mi lóbrega morada,
donde buscando la paz
vive enmohecida el alma,

huyendo de los recuerdos
que tapé con una manta,
pero el tiempo y su crueldad
la retira... y la desgarra.
Mercedes Bou Ibáñez

La casa vacía

Octosílabo sin esquema de rima.
Oigo rugir las paredes,
tiemblan por desolación,
echan de menos los gritos,
las riñas en el salón,
se acabó la algarabía
y un silencio atronador
pasea por los pasillos
con aires de gran señor.
¡Llora conmigo viejito!
Ya no huele a discusión ,
ya se marcharon los niños,
quedó la casa vacía,
¡solos quedamos tú y yo!
Miro hacia el jardín y veo,
¡nada veo!
El caballo de cartón
despeinado y ojeroso
llora triste en el rincón,
le besa el jazmín sus crines
le miman las azaleas
y una rosa perfumada
le acaricia el corvejón.
¡Llora caballito llora,
como llora el alma mía!
¡Llora tú conmigo llora
uniéndote a mi dolor!
¡Quedó la casa vacía!
La Barbi gime en el suelo,
lleva rota la esperanza,
lleno de barro el cabello,
sin mangas la camiseta

y en los ojos una balsa
de llanto por desbordar.
En su bolso mira y mira
mira sí, pero no encuentra
una carta que le diga.
¿por qué se marchó la niña
sin venir a despedirla?
No llores mi Barbi linda,
no llores mi muñequita,
únete al caballito,
a mi viejo y su candor,
que sea el silencio un canto
para engañar el dolor!
¡Hagamos risas del llanto!
¡Hagamos algarabía!
¡Qué no se entere la casa,
no se entere por favor,
que ya se quedó vacía!
Mercedes Bou Ibáñez

Dulcinea

Dulcinea
Romance
Sus ojos son dos luceros
que iluminan mis mañanas
y es su boca una laguna
donde mi lengua se baña.
Es su vientre la pradera
donde este potro desbrava
el trepidante aguijón
que le crece entre las patas.
Soy peluche entre sus pechos,
soy esa flor que derrama
el perfume entre sus brazos,
soy el jilguero que canta
al ver su pecho desnudo
esperándome en la cama
y es la musa que me inspira
los sueños de madrugada.
Es mi amor por Dulcinea
un gran fuego que me arrasa
y en noches bajo la luna,
para entrar con Sancho en charla,
le suplico que me diga
que mi Dulcinea es guapa.
Dime amigo por favor;
dime Sancho: ¿a qué es muy guapa?
Muchas veces le pregunto
para que me alegre el alma
y me suelta el socarrón,
con esa lengua tan larga,
esta serie de improperios
dignos de su mala raza.

Esto es lo que dice Sancho,
por su boca que no para,
esa boca que parece
trampilla de una cloaca.
¡Pardiez!
"¿Dice, qué bella es la moza?
Si no fuese por las patas
de gallo bajo las cejas
de sus ojillos de rata
o esos dientes tan negruzcos
o los granos de la cara
o en la tripa esas mollejas
que no caben en la faja
o esos cabellos tan tiesos
como pelos de una cabra
o esos andares de pato
o de gorrino en la charca
y esa napia como un loro
o su hablar como de graja,
pantorrillas de elefante,
el culo como una tabla
y las tetas dos colgajos
que le llegan a la panza.
Si no fuese por todo esto,
¡rediez...
sí que sería bien guapa!"
-0-
Nunca se pierde El Quijote,
para poderlo encontrar
le tendremos que buscar
donde la injusticia brote.
Del que se juega el bigote
por deshacer un entuerto,
puede dar usted por cierto
que lleva en su corazón
la semilla y la sazón

que han de mantener despierto
al hidalgo caballero
y aquel sagaz escudero
tan alegre y bonachón.
Mercedes Bou Ibáñez

Don Quijote

Don Quijote

.

¿Qué decir de Don Quijote
que ya de él, no se haya dicho?
Era el hombre un poco bicho
buscando siempre pitote.
Su facha era un despelote
y solaz de los vecinos
al verle por los caminos
lidiando con su bravura
o quizás más bien locura
desbaratando molinos.

.

Él, y un gordo flatulento,
por La Mancha se anduvieron,
mil caminos recorrieron
con un penco y un jumento.
No dudó en ningún momento
ser un noble caballero,
así que nombró escudero
a ese gordo Sancho Panza.
La gente les tomó a chanza
al ver tanto desafuero.

.

Entró en amor el canijo
con una zagala fea,
de nombre la Dulcinea
y era moza de un cortijo.
Mas el pensó que de fijo
era dama de alta cuna,
de alguna estirpe moruna
de los reyes del oriente

y siempre con ella en mente
se lanzó a buscar fortuna.
.
Alegrías nunca vieron
este par de mamelucos,
pues no eran bastante cucos
y palos muchos les dieron.
Noches de angustia tuvieron
durmiendo baja la luna,
sin tener a veces una
manta para cobijarse
y ni tener con que aviarse
por su potra tan perruna.
.
Pero en el mundo dejaron
el sabor de la nobleza
de aquellos que sin pereza
con la injusticia lucharon.
A la libertad cantaron
sin el miedo al que dirán,
por eso siempre estarán
en el mundo eternamente,
nunca olvidará la gente
al Quijote y su gañán.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Tintas resecas

Tintas resecas
Romancillo
Los años dorados
que nunca se pierdan,
ya está bien de llantos
y tanta monserga,
que nada se gana
lustrando miserias.
.
¡Qué ría la pluma,
que aleje tristezas!
Vuelva la alegría
de nuevo a las letras,
tiren los tinteros
de tintas resecas.
.
No suenen más llantos,
alejen las penas,
que toquen las plumas
de amor nuevas teclas,
que llenen de gozos
sueños y libretas.
.
Canten a la luna,
al sol, las estrellas,
al amor, al cielo,
a las mozas tiernas
con labios que buscan
besar bocas frescas.
.
Verán como crece
de nuevo la yerba

y ramos de rosas
dejarán su esencia
regando de olor
caminos y sendas.
.
Y viva la pluma
gozando de fiestas,
qué brillen los cielos,
despejen la niebla,
y siempre al amor
la pluma dispuesta.
Mercedes Bou Ibáñez

Lluvia de recuerdos

Lluvia de recuerdos
Romancillo
Hexasílabos, ritmo en 2ª y 5ª

La lluvia de años
caló ya mis huesos
y aquello que fui
murió con el tiempo.
Recuerdos pasados
cansinos y viejos,
saltando a la comba
con pata de brezo,
recorren mi cama
robándome el sueño.
Silencios agudos
responden al eco
de viejos amores
que no borra el tiempo.
Y piden audiencia,
clamándole al cielo,
colgados al borde
de un pozo muy negro,
un pozo que traga
y engulle los sueños,
que nadan muy mal
o nacen ya muertos.
Levanto temprano
del catre mi cuerpo,
en esta mañana
la cama es vivero,
de sueños heridos
que vienen corriendo,

en busca de ayuda
llorando en mi pecho.
Mis venas se hinchan
mirando al espejo,
en él veo solo
un pálido espectro
de oscuras facciones
y rostro maltrecho.
Burlón y con sorna
se ríe travieso.
Mis ojos cegatos
se enturbian del miedo
que azota mi mente,
al ver a un recuerdo
saltando a la comba
con un odio intenso,
hincando con fuerza
su pata de leño,
hundiendo con ansia
su rabia en mi pecho.
Mercedes Bou Ibáñez

Sigue la lluvia

Sigue la lluvia
Llueve, en la calle mucho llueve
y en mis ojos tras los cristales,
de unas lentes con muchas rallas,
fluyen ríos de llanto a mares.
Lágrimas saladas resbalan
por mis mejillas que no saben
ni cómo poder contenerlas,
parecen albercas muy grandes
en donde se ahogan los sueños
que en otro tiempo fueron planes.
El pájaro del reloj
parece ser que se amague.
Qué larga se hace la noche,
¡qué larga, qué larga madre!
Para quienes no tenemos
un amor que nos ampare.
Las horas se ralentizan
sigue lloviendo en la calle,
ya no puedo soportar
la congoja que me invade.
Si se pierde el amor
la vida a nada sabe
y se hielan las almas
cuando el fuego no arde,
el desamor marchita
y nos resta coraje
ni las horas avanzan
ni los llantos deshacen
esas penas amargas
de recuerdos infames.
La lluvia no para

se llenan los baches
y veo los charcos
que parecen mares,
estrellas no quedan,
la luna no sale
y un recuerdo chilla
gritándole al aire;
¡Qué ya por favor
la lluvia se pare
y vuelva el amor
a regar mi calle!
Pero nadie le hace caso,
sigue lloviendo en mi calle.
Mercedes Bou Ibáñez

Rimando por rimar

Hoy me levanté
muy poco católica
una fuerza eólica
rula en mi cabeza.
¡Por Dios que pereza,
me vuelvo a la cama!
Mi cuerpo reclama
detrás de una fiesta
el juntar la siesta
con toda la noche
y así pongo el broche
a un día de juerga.
Menuda monserga
me ha dado mi madre,
se chivó a mi padre
que vine contenta,
el cholec con menta
fatal me sentó,
eso dije yo,
¡Pues hija no bebas!
Si alcohol no pruebas,
no pasas por esto,
¡borracha cual cesto!
¡Menuda vergüenza!
Esto no se trenza
si yo fuese un hombre
y no se me asombre,
que cosa es muy cierta,
tiene el hombre puerta,
tan solo por serlo
y es caso de verlo
ya de otra manera,

echemos ya fuera
antiguos conceptos
y crezcan preceptos
de igualdad completa.
Sea esa la meta
de tiempos futuros,
ya no más apuros
las mujeres tengan
y más no me vengan
con falsa igualdad,
cunda la equidad
sin falsas prebendas,
saquen ya las vendas
que impiden el ver
que por ser mujer
el mundo nos frena.
Rompan la cadena,
¡Mujeres luchad!
Llegue la igualdad
a todo el planeta,
como una cometa
surque vuestro grito
y cese ya el mito
de la mujer tierna
que de siempre eterna
se debe al marido.
¡Luchad os lo pido,
ganad esta guerra!
Ya como una perra
me harté que me traten
y así que me maten
ya no estoy dispuesta,
ahora la orquesta
sola la dirijo
y sepan de fijo
que ningún lumbrera

me lleva a la era,
si no doy permiso.
¡Sola me lo guiso,
no quiero cadenas!
Basta ya de penas
por ser tan sumisa,
¡y vaya esto a misa!
Conmigo no juega
aquel que me llega
de macho mandón
que sin dilación
lo mando a la mierda,
aunque así me pierda
algún revolcón,
ya tendré ocasión
con otro que venga.
Que sirva mi arenga,
de punta de lanza
que ya el mundo avanza
buscando otra recta,
vaya esta indirecta
pa' quien va de macho,
que ante un mamarracho
soy como una piedra,
soy como la hiedra
que trepa y no para
y soy yema y clara
de aquel que me entienda.
Que nadie pretenda
que sea su esclava,
esto ya se acaba,
nadie vea ofensa
en esta defensa
de mi libertad,
solo la igualdad
pretendo con ella,

y dejar la huella,
haciendo saber;
¡Qué es toda mujer,
del mundo la reina!
Mercedes Bou Ibáñez

De como me gané un almuerzo

De como me gané un almuerzo
En un versar fusionado
me piden participar,
¡ay, madre qué malestar!
¡con la Iglesia hemos topado!
De versar estoy "pegado"
y tuve que hincar el codo
para ver de hallar el modo
de unas letrillas dejar,
sin dar a risas lugar
y me crean un rapsodo.
Que trate de refugiados
y de la gente que sufre
sin tener casa ni ubre
y viven desamparados.
Viven los ricos holgados
y los pobres se la sudan,
pobres serán los que acudan
en socorro a quien precisa
más ayuda y menos misa
¡por qué hasta de Dios... ya dudan!
En un mundo sin amor
dura es esta vida perra
para que encima la guerra
nos la cubra de dolor.
Veo en los ojos pavor
de quien sufre bajo el manto
de sendas de horror y llanto
al ver a la muerte en danza,
rematando a la esperanza
muerta en agónico canto.
Listo ya y a terminar,

ya no sé que más decir,
¡si yo supiera escribir
lo haría hasta reventar!
Pero tengo que aclarar
que puse aquí mucho esfuerzo,
en versear soy mastuerzo
nunca supe de poesía,
esto fue de una porfía
en la que gané un almuerzo.
Mercedes Bou Ibáñez

Tristeza de amor

Sextillas
Solo riman en asonante
el 4º y el 6º verso,
los demás libres sin asonar entre ellos
dentro de la misma estrofa.

Triste y vacía, una vida,
que de amores ande hueca
como un muñeco de falla
o un marinero sin nave
sin capitán y sin rumbo
y sin perro que le ladre.
Sin un timón y sin ancla,
sin velas ni arboladura,
sin ilusión ni alegría
ni llave de alguna puerta,
solo una oscura mirada
donde pace la tristeza.
Sin la esperanza de un beso
que de calor a sus labios,
solo un incierto futuro
de dolor y de horas grises,
por no haber sabido nunca
del amor... ver sus matices.
Sin amor serás tan solo
como la inmunda colilla
de un consumido cigarro...
que no tiene quien la chupa.
Busca un amor que te llene
o morirás de amargura.
Mercedes Bou Ibáñez

Sequía

¡Ay, natura quien te ha visto!
¡Ay, natura quien te ve!
El hombre en su necedad
cambió el ritmo de los vientos,
¡Cuánto cambiaron los tiempos,
por el hombre y su maldad!
Sequía
Romance
Ya los negros nubarrones
no se asoman por el cerro
y los lagartos se esconden,
presienten un seco invierno.
Dos ranas con cantimplora
rezan suplicando al cielo,
¡qué llueva por Dios qué llueva!
Gritan con gran desespero,
pero ni existen las nubes
ni se escucha ningún trueno,
¡qué llueva pronto por Dios!
Se oyó repetir al eco,
pero que llueva el amor
en este mundo desierto,
que no quiero que mis hijos
hereden un mundo yermo.
En el lejano horizonte
un árbol levanta el cuello
tantos años de sequía
le han sumido en el averno,
ya se quedó sin hermanos
víctimas todos del fuego,
ese fuego que consume
al hombre en su propio cieno.

La natura nada importa
cuando solo manda el ego,
ya nada el hombre respeta
bajo la capa del cielo
y ha convertido el planeta
en un gran estercolero.
Que ya ni los grillos cantan,
palideció hasta el lucero,
las luciérnagas no brillan,
se quedó mudo el silencio
y dicen las malas lenguas
que Don Quijote se ha muerto
y que ni Sancho siquiera
asomó por el entierro
y hasta del Mago de Hoz
dicen que perdió el sombrero
y que Don Juan como amante
ha perdido hasta el resuello.
En los bosques calcinados
he visto llorar al viento
al ver hacer las maletas
al pájaro carpintero
y vi a los siete enanitos
trabajando de bomberos,
hasta a la bruja malvada
le salió su lado bueno,
corría desesperada
pidiéndole ayuda al cielo
para librar a este mundo
de tanto inhumano enfermo.
Que cese ya la locura
y se vuelva el hombre cuerdo
o este mundo se termina
convertido en un infierno..
¡Ay, qué pena me da el mundo
al ver a los hombres ciegos!

Sin ver como se despeña
la vida por esos cerros
de locura y vanidad
donde se mueren los sueños.
Mercedes Bou Ibáñez

¿Qué sería de mí sin él?

¿Qué sería de mí sin él?
Octonario de doble
rima en agudas
y con L de eje de rima

¿Qué será de mí sin él? Un apagado farol,
cielo negro sin azul, una vieja sin su chal,
como pareja ante un ful, como espejo sin cristal,
como cama sin dosel, o un whisky sin alcohol.
Como lienzo sin pincel, como bosque sin su trol,
como alcoba sin baúl, como un peón sin jornal
o un obrero muy gandul, seco río sin caudal,
triste trompo sin cordel o potaje sin su col.
Como caña sin sedal, bacalao sin pilpil,
como polvo sin control, como mesa sin mantel,
como un viejo carcamal o una oveja sin redil.
Como un partido sin gol, como pluma sin papel,
como botón sin ojal o Diógenes sin barril,
como caracol sin sol, ¡sería una vida cruel!
Al amor hay que ser fiel,
que arda en ti como crisol, sé con él siempre leal,
serás persona cabal ¡no un muñeco de guiñol!
Mercedes Bou Ibáñez
Los hemistiquios cuentan sus sílabas por separado
y la suma de ambos es le medida del verso.
¿Qué/ se/rá/ de/ mí/ sin/ él/?/ 7+1=8/
Un/ a/pa/ga/do/ fa/rol,/ 7+1=8/
Total 16 al juntar ambos hemistiquios

Entre letras anda el juego

Entre letras anda el juego
Viendo unos versos un día
de la Eñe en un gran montón
la Equis dijo; ¡Ay, copón!
¿Pero de qué va esta tía?
¡Si no tiene quien le ría¡
Y ahora piensa la idiota;
-Sin mí la vida está rota,
el día que yo la "pete",
el mundo se irá al garete,
caerá en la banca rota.
Igual piensa la muy pava
ella ser del verso impronta
y que si alguien la desmonta
el mundo seguro acaba.
¡Hay que ser tonta del haba
para pensar de este modo!
O quizás le falta yodo
o un buen apretón de tuerca
o bien que alguien a esa terca
le de un buen golpe de codo.
A una Ge dijo una Jota;
Odio a la Eñe, por pendeja,
dicen que tiene esa vieja
de versos toda una flota.
¡Pero si está calvorota
y usa siempre bisoñé!
Pues deje le diga qué;
añadió una e a su nombre,
¡Sí, señor y no se asombre,
no quiso llamarse Ñe!
Así como usted es Ge

y con orgullo lo lleva,
recuerdo cuando era nueva
no quiso llamarse Ne.
Y tras ponerse la e
también se compró un toldillo,
al que usted llamó flequillo
y mire por donde, leñe,
ahí empezó a llamarse Eñe,
a lucir y darse brillo.
Y tuvieron que llamar
mandar venir a una prima,
para poder tener rima
con alguna Ne al versar.
¡Otra más de armas tomar!
Dijo que solo venía
si a su nombre se añadía
como a su prima una e,
menos mal que dijo qué;
que un toldillo no quería.
Y entonces saltó la Be;
Pues yo, que soy bien humilde,
de nunca quise una tilde
ni el añadirme otra e.
No haré como lo hizo Fe
que por querer darse honor,
también se puso la flor
e delante pa´ ser Efe.
Y eso suena casi a jefe
al que le falta un hervor.
Una Eme nacida en Loja,
de pronto empezó a reír,
¡Y qué me vais a decir,
esa es mi prima la coja!
Que de siempre fue algo floja
y bastante presumida
y conmigo resentida

pues yo nací con la e,
por envidia ella y la Le
se pusieron e añadida.
También allí habló la Pe;
pues yo vivo bien a gusto,
por ser Pe no me disgusto
tampoco mi prima De.
Y nos da pena la E
al ser por todas usada,
¡Hasta por Re fue tomada!
-Y pido perdón señores
me disculpen si hay errores
o si alguna fue olvidada.
Creo te olvidas de mí,
me dijo la Ce muy mohina,
perdona si soy cansina
pero quiero estar aquí.
Llamarme Ce decidí
que mi nombre no merece
y tampoco me apetece
que por ponerme una e;
¿Qué le parece a "usté"
que alguien diga, "ahí va ece"
¿Y conmigo que pasó
acaso es que yo no existo?
¡Ya basta de darse pisto,
que también existo yo.
Así la Te reclamó;
Nunca quise una e, ni siete,
que eso para mí era un brete.
Imagínese, mi hermano,
parecería el marciano,
ese al que le llaman ETE.
La chirigota ya cese,
¡yo también me lo cambié!
Dicen que dijo la Se,

¡Y ahora me llaman Ese!
Que nadie esto lo procese
que tan solo es una broma
que si la musa no asoma
en algo se pasa el rato
y mientras el tiempo mato
no me come la carcoma.
Y me olvidaba decir,
que dos su nombre doblaron,
entre ellas se lo acordaron;
acaso por presumir,
o quizás para servir
para perro con la Erre,
la Elle para quien la erre
y a sus ojos venga el llanto.
Y aquí termino este canto
que ya es caso que lo cierre.
Mercedes Bou Ibáñez

No quiero que pases frío

No quiero que pases frío
Me excita tu mirada que vigila
cuando ve que mi boca va directa
a sofocar calores que me inyecta
el vaivén de tu pecho que encandila.
Mis manos sudorosas no vacilan
mientras mi boca busca la perfecta
manera de llegar y más correcta
a ese par de pezones que titilan.
No quisiera, mi amor, que pases frío,
pondré sobre tu pecho un leño ardiente
capaz de calentar hasta el rocío.
Te daré, por salvarte del relente,
un chorro que saldrá con poderío,
de savia de mi cuerpo, bien caliente.
Mercedes Bou Ibáñez

Bendita poesía

Declamado por Kapirutxo

Agustín Satrústegui Maetzu.

Poeta español
Bendita poesía

Quintetos octonarios
Rima primer hemistiquio en ABABA
y segundo en BABAB
y el verso del segundo hemistiquio
rima con el primer hemistiquio del verso siguiente.
Fuiste para mí delicia/ cuando te supe encontrar,
echó mi pluma a volar/ con esa tu luz que inicia
y ese sueño que acaricia/ las almas en su llorar,
volviendo por ti a soñar/ despertando a la codicia,
de extraer con avaricia/ lo mejor del verbo amar.
Soñares crean a cientos/ la música que interpretas,
las melodías secretas/ los mágicos sentimientos,
el fluir de los pensamientos,/ filosofías inquietas,
sueños de viejos poetas/ y amores que cruzan vientos
dejando atrás los lamentos/ como fugaces cometas.
Cuando me angustia el dolor,/ si la lobreguez me alcanza,
yo pongo en ti la esperanza/ y elevo al cielo un clamor
que me devuelve el ardor,/ alejando la amenaza
que con furor me atenaza/ y con tu furia y rigor
me devuelves el vigor/ que refuerza mi coraza.
Imagen de luz fugaz/ del amor halagadora,
con tu luz abrumadora/ poesía eres capaz
de inundar almas de paz,/ esas que no ven la hora
pensando que se demora/ su tiempo del verbo amar
y tú las haces vibrar/ con tu magia versadora.
Por vivir, viví espantada/ sin saber nunca el porqué,
hasta que no te encontré/ no fui cabeza sentada

y fuiste tú la enramada/ donde mis sueños colgué
al fijarme en ti dejé/ mi existencia solapada
quedando por fin zanjada/ la ruin vida que llevé.
Bendita tú poesía,/ eres del amor sendero
eres la luz del lucero,/ la luz que mis pasos guía,
¡quién ilumina mi día! Quién a ritmo de bolero
o simplemente un te quiero/ escrito con alegría
rellenas el alma mía/ alejando el desespero.
Mercedes Bou Ibáñez

Sueños perdidos

Sueños perdidos
Estrofas polimétricas
sin esquema de rima
Amanece ya tras los cristales,
veo a lo lejos la raya,
de un horizonte rojizo
que parece hablar conmigo.
-Ven, ven hacia mí, ven, no lo pienses
que aquí empieza tu camino.
Yo creo que se equivoca
mi camino se perdió,
se confunde con veredas,
cubiertas con los rastrojos
de sueños carbonizados,
por un fuego, que arrasó
el verdor de la esperanza.
Los fantasmas de mis sueños
aún deambulan somnolientos
con lagañas en los ojos
y la sombra de un recuerdo
se arrastra entre las cortinas.
Un agobiante silencio
me acerca el sonido de la lluvia,
está empezando a llover,
y ya las primeras gotas,
tan gordas como limones,
levantan el polvo de la calle
augurando una tormenta.
El murmullo de la lluvia
golpea con furia mis sentidos,
y unas voces tenebrosas
preguntan con insistencia:

¿Tú quién eres?
Mas no puedo contestar.
No sé quien soy... me he perdido.
Solo veo...
una oscuridad que me derrota.
Mercedes Bou Ibáñez

Un mal viento

Un mal viento
Romancillo

Viento que no cesa
de borrar recuerdos,
dejando las almas
en un gris infierno,
donde solo flota
un agrio silencio.

Me dicen que Alzhéimer
se llama ese penco,
un bicho asqueroso
que se come el tiempo
que hubo en nuestra vida
de amores y sueños.

Es malo en verdad
ser del todo ciego,
mas mucho más malo
perder los recuerdos,
sin saber que has sido
por culpa de un viento.

El bicho se roba,
sin pena ni duelo,
todas esas letras
que forman; te quiero
y con ellas hace
un mundo inconexo.

Y pasan los días

bajo un cielo espeso,
de color martirio
y dolor intenso
que seca las almas
carentes de riego.

Mira al infinito
turbia la mirada,
el cuerpo se duele,
la vida se escapa
y un llanto muy ronco
quiebra la garganta.

¡Maldito el alzhéimer,
maldita esa carga,
que rompe la vida,
que destroza el alma,
haciendo del hombre
una sombra extraña!
Mercedes Bou Ibáñez

Nada es para siempre

Nada es para siempre
Hexasílabos
con rima en asonante
Camino en la calle
con un paso incierto
la pena me invade
me abruma el silencio.
Corre por mis venas
un liquido amargo
en él nadan ciegas
las letras de un tango.
Un verso que quiere
llegar a la gloria
pero ya no puede
mi pluma está rota.
Me grita rabioso,
dice que se muere
que ya tocó fondo,
se quedó sin fuelle.
Quiere seguir vivo,
pero yo estoy muerta,
pobre verso amigo
¡qué solo te quedas!
Que ya a mi cabeza
llegó el desatino,
todo me da vueltas
ni sé porque vivo.
Un ente maligno
me rompió la pluma
y ya no distingo
ni soles ni lunas.
En mí ya hizo mella

la espiga del tiempo
sin pudor ni pena
vació mis recuerdos.
Maldito el alzhéimer,
maldita esa mierda
que tan solo viene
sembrando tristeza.
Borrando de golpe
los sueños e historias
de las almas pobres
que pilla y destroza.
Maldito el alzhéimer,
maldita esa mierda,
así se la coma
quien la culpa tenga...
-0-
Para reflexionar
Riman en asonante solo los pares,
los impares no deben asonar
con ninguno de la misma estrofa.
Quiero que aquí vengan
aquellos que graznan
que métrica y rimas
al verso lo matan.
¿O se dará el caso
que ellos no manejan
léxico preciso
ni saben de reglas?
Y ponen sus leyes
creyendo con ello;
"si escribo a mi modo,
poeta me siento".
Mas que cada pinche
diga lo que piensa
pero nunca diga;
que norma es barrera.

Eso solo es cuento
de aquel que no sabe
y aprender no intenta
por ser un cobarde.
Dejad en la percha
colgado el orgullo
y podréis amigos;
aprender... y mucho.
Mercedes Bou Ibáñez
No estoy diciendo nada en contra
de quienes escriben libre, digo contra aquellos
que dicen que métrica y rima son barrera para las letras
pero en ellos se ve un claro intento
de rimarlo todo sin orden ni concierto.

El ogro que devora historias

Alzhéimer,
el ogro que devora historias
Dos estrofas eneasílabas
-Se quedó la razón sin llave,
alguien le privó de sus glorias,
alguien se las hizo olvidar,
un ogro que devora historias,
pálido cual fantasmal ave,
cortando al sueño su volar,
rompiendo sueños y memorias
destrozando almas sin piedad.
Y a la mente senil y grave
da vueltas como a una noria.
sin ya poder reflexionar
de lo que sabe, o ya no sabe,
sin darle tiempo a razonar,
perdiendo el hilo de la historia
que alguna vez tuvo lugar
y se borró de la memoria.
Octavillas italianas
-Aguas amargas que brotan
de la fuente del recuerdo,
riachuelos en que me pierdo
sin rastro de lo que fui,
tan solo sombras lejanas
en mis ya nublados ojos
y quedan solo rastrojos
de todo lo que viví.
Como sombra que camina
por un derrotero incierto,
cual nave que no halla puerto
hice trizas el timón

en mi ruta a la deriva
y llegué hasta donde estoy
buscando saber quien soy
sin rumbo ni dirección.
Misterios el mundo guarda
en el arcón de la vida,
¿Quién trajo hasta mí esta herida?
¿Quién robó lo que viví?
El sol para mí no alumbra,
no da luz a mi mañana,
ni asoma por la ventana
para decirme quién fui.
Quedó mi libro sin letras,
murieron todas mis glorias,
el ogro devora historias
no me tuvo compasión
cortó a mi sueño las alas,
las enterró en el olvido
en algún baúl perdido
mas allá de la razón.
Dando vueltas como noria
mi mente senil y grave
tan solo de dudas sabe
de quien fui ya me olvidé,
una pregunta da vueltas
abrasa cual fuego ardiente
y no responde mi mente
¿Quién me amó y a quién amé?
Con esta y otras preguntas
se van pasando mis días
perdidas las alegrías
que quizás nunca viví
y si viví no recuerdo,
hueca quedó mi cabeza
no siento ni la tristeza
de no saber lo que fui.

Mercedes Bou Ibáñez
Es muy curioso que personas que hacen o pretenden hacer como yo hago,
eso de explicar la composición de sus publicaciones,
ya digo, es muy curioso que si ellos lo hacen está bien
y si lo hago yo me critican y me llaman creída.
Pues sepan que yo lo he hecho desde que llegué a este portal.
Y en cuanto a eso de ir corrigiendo por los privados,
algo que ahora hacen muchos,
yo lo hice en muy contadas ocasiones
y siempre directamente y con personas a las que creí que reunían cualidades.
Y reto a que me digan públicamente quienes fueron
tantos y tantos de quienes dicen que molesté por los privados.
(Que muchos hablan por lo que otros cuentan y lo multiplican por cien.)
Y más curioso todavía es, que algunos de quienes aprendieron bastante de mí,
sean hoy mis peores detractores,
como ya escribí una vez el mundo está lleno de canes desagradecidos.
Posdata:
Por cierto, eso de que hay personas que parece ser que nos miran desde arriba,
¿no será que nosotros desde nuestra pequeñez y baja autoestima,
las miramos desde abajo?

Otro más y ya van cinco. Con anécdota incluida. ????

Sextillas en asonante esquema: 1º libre; -aabba Dedicadas desde el respeto y el cariño. Cualquier analogía con alguna situación parecida, es pura coincidencia, o no. No vengas a mi rebaño para llevarte mi lana, que tengo bien afiladas las tijeras de esquilar y de un golpe en un tris-tras puedes salir trasquilada. A borregos más grandotes ya se ha comido esta loba, hasta a una mula torda me cepillé en un pajar, con que una oveja lechal no ha de causarme zozobra. -0-

Otro más y ya van cinco de alzhéimer
Negra penumbra
Romance
Versos octosílabos
riman versos pares en asonante
los impares libres sin hacer asonancia
ni entre ellos ni con los pares.
Recuerdos que no son míos
invaden mis horas negras
o lo son y no recuerdo
el porqué de sus querencias,
recuerdos que me sumergen
entre caras macilentas.
Para quien la luz no alcanza
todo es del color de cera,
pues no entra la luz al pozo
de quien perdió la consciencia.
En este mi mundo negro
hay solo sombras espesas,
bultos grises que amenazan
a mi mente ya en tinieblas
harta ya de oscuridad
y sin entender las reglas.
Estas reglas de la vida
que no sé por qué no dejan
que pueda ver otra vez
salir el sol entre peñas.
Confundo realidades
y ya perdí la cabeza,
alguien dirige mis pasos

a mí no me quedan fuerzas,
habita dentro de mí
ese monstruo que nos deja
en pañales como niños
y no encuentro la respuesta
del porqué borró la vida
los sueños de mi libreta.
Feliz agenda que un día
de sueños anduvo inmensa,
sin miedo de que un mal fuego
pudiese prender la mecha,
del cartucho siembra olvidos
que deja las mentes huecas.
En la mía dio de lleno
y sin rubor y sin pena
hasta me borró el recuerdo
del paso por tus caderas.
Maldito alzhéimer que arrasa
los recuerdos y doblega
las mentes hasta el olvido
de su paso por la tierra.
Mercedes Bou Ibáñez
Una vez más recuerdo,
para aquellos que se van incorporando a la clásica,
que rima en asonante es aquella en la que coinciden
TODAS LAS VOCALES desde la última sílaba acentuada,
con tilde o sin ella, hasta el fin de la palabra.
ej.
sentido
mico
palillo
Como veis desde la vocal acentuada, en este caso la i,
las vocales son iguales hasta fin de palabra.
Hay una excepción y es que si hay una palabra
que lleva una vocal débil (i,u) entre dos vocales
fuertes a,e,o, sigue siendo rima asonante, ya que

las vocales fuertes se comen el sonido de la débil.

ej.

Arcaica

empanada

sala

rauda

Posiblemente. Contiene anécdota

Posiblemente
Dedicado a Rafael Alberti
a quien tuve el placer de conocer.
De la serie Marinero en Madrid
Posiblemente
nunca fui marinero,
posiblemente
hubiese disfrutado serlo,
posiblemente tú
fuiste el culpable de esto,
posiblemente Rafael...
Posiblemente.
Me enamoró el mar, Alberti,
por tus versos marineros
y trepidantes océanos
que rugen de amor al alba
y esas palomas que buscan
en mi corazón su casa.
Cuantos sueños Rafael
encerrados en tus mares,
con hombres, barcas y velas
soñando en el mismo azul
con enjambres de sirenas,
mientras Penélope teje
a la sombra de la higuera.
Crecieron mares en mí
con el fragor de tus letras,
posiblemente con ellas
a navegar aprendí,
posiblemente por ellas
soy marinero en Madrid.
Posiblemente por eso

yo me sentí bucanero
sin haber pisado el mar,
posiblemente por eso
tenga ganas de llorar,
porque a mi balcón no llega
el sonido de las olas
cuando vienen y se van.
Posiblemente Rafael,
posiblemente
no las podré escuchar,
posiblemente muera
sin ver nunca tu mar,
posiblemente,
posiblemente Rafael...
Posiblemente.
Soñando puedo sentir,
que supe encontrar en ti
la razón de mi vivir.
Muchas gracias Rafael
por traer tu mar a mí.
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata:
Dicen que el mejor desprecio es no hacer aprecio.
Sabio consejo que muchos practican cuando se les terminan
o no tienen argumentos para continuar la discusión.
Discusión que ellos provocaron a pesar de ahora presumir
de que el mejor desprecio es no hacer aprecio. SIC.
Porque si en verdad se acogiesen a esa regla
ya demostrarían no hacer aprecio,
no lanzando una primera piedra y una segunda
y quedarse callados después ante las respuestas
del, llamemos "despreciado".
Creo que hace falta mucha medicación
para fortalecer las neuronas o la neurona en algunos casos.

Abuelo Con Anécdota

Abuelo
De mis poemas infantiles
Hoy le he visto solo,
en sus ojos el silencio
anuncia recios destellos.
¿Y por qué será?
Esta solo, frente al mar,
con la mirada perdida
sin fuerzas para llorar.
¿Y qué mirará
ante un lejano horizonte
que nunca podrá alcanzar?
¿En qué pensará?
Otras veces por la acera
hacia el cielo la mirada,
¿estará pensando en ella?
Vacilante lleva el paso,
un paso que antaño fue
decidido al caminar,
¡hoy con un freno que resta
aquel porte en el andar!
¿Le pesarán ya los años?
¿O hay cosas que pesan más?
¿Abuelo dime que pasa?
Ese brillo de tus ojos,
son lágrimas apresadas
que ya ni saben llorar.
Abuelo, sé que hace un año
que la abuela se marchó,
pero mira allá en el cielo;
¿Ves esa nube que flota?
Sí, abuelo aquella redonda

que parece de algodón.
En ella he visto unos ojos
que te miran con pasión.
Son los ojos de la abuela
que relucen más que el sol.
Ya no me sufras abuelo
ella te espera en el cielo,
donde Dios querrá que un día
se eternice vuestro amor.
Ya no me llores abuelo
o me harás a mí llorar,
que yo también la recuerdo
y ya en mis ojos comienzan
las lágrimas a brotar.
Mercedes Bou Ibáñez

La vejez,. Contiene anécdota

La vejez
Inspirado en un poema de Alberto Cortez
Sextillas (ababab)
con rima de romance (asonante)
en los versos pares (b) de todas ellas.
Y en los impares (a) rima asonante,
diferente o no en cada estrofa
y sin asonar con los pares.

De jóvenes la miramos
sin tomarla nunca en serio
y vemos el ser ancianos
como algo bastante lejos,
mas los años van pasando
a velocidad crucero.

Cuando menos te lo esperas
de blanco viste el cabello,
salen pelos en las cejas
casi con un palmo y medio
y varices en las piernas
como túneles del metro.
En el alma se nos queda
un amargo regomello
cuando cruzamos la verja
que nos lleva hacia el invierno
y tiritando en la reja
mueren de frío los sueños.
No da la vejez buen pago
a tantos años de duelo
y una vida sin descanso
en la lucha por los nuestros.

Llegan los huesos gastados
y el corazón por los suelos.
Al ver que tan solo somos
eso que llaman; abuelo,
que solo sirve de estorbo
o pa´ cuidar a los nietos
y muchas veces tampoco
pues nos duele hasta el pellejo.
Por que raro es el que llega
a la vejez bien completo,
cuando no duele una pierna
los riñones dan un quiebro
o te duele la cabeza
o anda el vientre un poco suelto.
Los dedos que se engarrotan
y ese crujir de los huesos
roídos por la carcoma
de un tiempo ya sin reverso,
que la vida no cuestiona
darnos un nuevo boleto.
Con que a vivir lo que queda
cual mugroso mueble viejo,
rezando pa´ que no vengan
más dolores a jodernos
que ya es una gran condena
sin salud llegar a viejos.
Los días que me levanto
sin un dolor en el cuerpo,
en verdad mucho me extraño,
¿será que sigo en un sueño?
Y otra pregunta qué hago;
¿o será qué ya me he muerto?
Y ya lo que nos faltaba,
ese maldito bichejo
que como nadie lo mata
anda por las calles suelto,

empeñado en ver si acaba
de un golpe con tanto viejo.
Y solo faltaba el ruso
con su cerebro revuelto.
¡Ay, por Dios, vaya disgusto!
Anda el mundo muy traspuesto,
la vida no vale un duro,
esto ya es un cementerio.
Mercedes Bou Ibáñez

Dignidad ante todo. Hoy con dos anécdotas

Dignidad ante todo
De mi libro: Cuentos para no dormir
Cualquier parecido con la realidad,
es pura coincidencia, o no.
Ante todo he de aclarar
que nunca fui mujer de flores,
de escuelas más bien muy poco,
pero, gustaba escuchar
a todos esos señores
que saben largar el moco
hablando con seriedad
y no a esos zascandiles
que juzgan sin preguntar
presumiendo de Quijotes,
de caballeros templarios
o vaya a saber usted
de que vana mezquindad.
A decirme me vinieron
que no debiera escribir
en libros de mi autoría
poemas que yo escribí
de amigos en medianía
ni aún respetando el nombre
así como su autoría.
Creo que el hombre creía
que yo no pedí permiso
para obrar "tal felonía".
Para pensar de ese modo
hay que ser tonto del culo,
tanto quien se lo asomó
como quien siguió ese bulo,
¡qué pena, quien no aprobó

ni primero de garrulo!
Esta noticia me dieron
estando en el hospital,
al ver tanto gilipollas
casi de golpe curé
y de paso recordé
el dicho aquel de mi abuelo:
Lo malo no es ser idiota
es el no querer luchar
para sentar la pelota
si no la sienta la edad.
Nada o muy poco estudié,
con lo que sé bien me apaño,
no envidio nada de aquel
que no sabe ni un carajo,
pero, presume de juez
sin saber ni la del galgo.
Muchas cosas aprendí,
otras me las inventé,
a poco creciendo fui,
y dándome cuenta qué;
para poder ser feliz,
no te dejes engañar
ni tengas por que mentir
ni juegues a decidir
acciones de los demás
por lo que oyeras decir.
Cuando me siento alabar
sé que algo buscan de mí,
de halagos no quiero oír,
ni siquiera un susurrar
que suelen dar malos pagos
si no los devuelvo al fin.
Recuerdo a mi tía Rosa
que halagaba las gallinas,
les decía, con esmero;

estás rolliza y hermosa,
pero eso era una pamplina
para meterla al puchero.
Con la verdad por delante
cabes en cualquier lugar,
tan solo te harán desplante
aquellos cuatro tunantes
que viven del figurar
y en el fondo envidiaran
ese porte y ese talante
que marca tu dignidad.
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata anecdótica: Sirva como 5ª anécdota
Lo que cuenta esta publicación es real, o lo parece, ¿quién sabe?
Hubo un tiempo que hacía poemas con amigos,
con dúos, con tres o cuatro usuarios a la vez
en alguna ocasión, y les pedía permiso, por supuesto,
para incluir sus colaboraciones en mis libros impresos,
y en mis vídeos, publique todo lo de quienes me dieron permiso,
y me acusaba un hombre de estar haciéndome rica
a costa de otros, ni se molestó en averiguar
que no tengo el canal monetizado,
ya que para monetizar, no se debe poner nada con copyright
y como es algo que no me preocupa, toda la música que pongo
tiene derecho de autor, así que de mis vídeos si alguien
se pudiese beneficiar, serían los dueños de los derechos musicales.

Y en cuanto a mis libros (de autoedición, me los hago yo misma)
quienes conocen de verdad este mundillo, saben que se pierde tiempo
y dinero, ya que a mí me toca pagarlos si los quiero tener,
y si quiero que amigos y familiares los tengan, tengo que regalarlos.
No son tiempos de vender libros.

Pues un señor muy "listo", me denunció en carta publica,
dijo que yo tomaba cosas de usuarios en beneficio propio.
pobre hombre, y resulta que por aquellas fechas estuve

ingresada en el hospital (18 días) sin acceso a mi ordenador,
cuando volví al foro, había dos cartas contra mi persona,
en la segunda me trataban de sinvergüenza, por no dar la cara
a la primera carta. Esto me costó otra expulsión, porque
a la criaturica lo puse a bajar de un burro.
Testigos quedan, que podrían dar fe de lo que cuento,
si tuviesen el valor de hacerlo.

Romance de luz de luna

Romance de luz de luna
Inspirado en la copla "Romance de valentía".
De León, Quintero y Quiroga
Ilumina un toro negro
la luna por la dehesa,
su brillo sobre un pitón
presagia una noche tensa,
collarines de rubís
han de parecer las piedras
al primer rayo de sol,
que asomando por la sierra,
le de su color y brillo
a las ronchas color fresa,
que simulando amapolas
darán color a la yerba.

El toro ya escucha el eco
de la muerte por la era.
¡Ay Luna, dile al zagal,
dile al zagal que no venga!
Que no quiero que una madre
venga a mí a pedirme cuentas
ni llevar sobre mis astas
el dolor de una tragedia.

¡Ay Luna, dile que no!
Dile; ¡por aquí no vengas!
¡Qué no quieren estos prados
regarse con sangre fresca!
¡Qué la yerba ha de ser verde
y no de color magenta!
¡Ay, Luna, dile que no,

dile que la muerte acecha!

¡Dile Luna por favor!
Que hay vaquillas en la vega,
que allí podrá presumir
lidiando con las más tiernas,
¡pero aquí dile que no,
que aquí la muerte lo espera
oculta tras los pitones
que apuntan sobre mi testa!

Con un tembleque en el alma
el zagalillo se acerca,
llevando sobre su pecho,
un sueño y una muleta,
un retrato de la Virgen
y el corazón por montera.
Escalofríos le corren
de los pies hasta las cejas,
en sus ojos crece el miedo
pero la ilusión lo frena,
soñando ya en esa plaza
donde la gloria le espera.

Con la mirada en los cielos
el toro sigue en alerta,
¡el ya sabe que la muerte
ha tomado ya las riendas!

Y sigue el toro gritando
con una voz lastimera;
¡Ay Luna, dile que no,
dile al zagal que no venga!
¡Qué la muerte anda cantando
un réquiem por peteneras!
Y el buitre ronda los cielos

porque ya huele su cena.
¡Dile ya Luna que no!
¡Qué por favor... qué no venga!

Sin hacer caso a la Luna,
el chavalillo se acerca,
va rezando una oración
y al cielo pide con fuerza;
-"Cuida Virgen de mi madre
si muero en esta capea
y dile que ser torero
lo quise pensando en ella,
para poderle comprar
finos collares de perlas,
el mejor de los cortijos
y trajes de fina seda,
porque quiero yo a mi madre
convertirla en una reina".
Tristón y mirando al cielo
el toro a sus dioses reza;
¡No permitáis por favor
que el zagal cruce la puerta!
Pero ya se acerca el niño,
cruzando esta ya la verja,
sin hacer caso a la luna...
que le ha dicho que no venga.

¡Ve Luna! ¡Dile otra vez,
dile, que su madre espera
mañana por la mañana
el besar su frente tierna!
Y que si viene hacia mí
tan solo habrá madreselvas
alrededor de su cuerpo
de bruces sobre la tierra,
sin besos ya de una madre

sobre su cara de cera.

Un reguero de amapolas
amaneció en la dehesa
y un toro desconsolado...
lloraba sobre la cerca.

¡Te dije Luna que no!
¡Te dije... que no viniera!
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata:
En alguna ocasión le dije
a una gran escritora de este foro,
que era una de les mejores plumas,
escribiendo verso libre y sigue siéndolo, esa persona
sigue publicando aquí y cada día
se supera a sí misma. ¿Alguien cree necesario
que tenga que estar recordándoselo todos los días?
o mandándole todos los días, besos y abrazos,
creo que esa persona sabe muy bien que es buena
en lo que hace, y no se nutre de halagos ni de abrazos
de compromiso, que segura estoy, que tiene
quien se los de de verdad.
Creo que esa persona ya se siente a gusto, si ve lecturas
en su publicación, sin necesidad de repetitivos,
y, a veces, empalagosos comentarios que no tienen
nada que ver con lo publicado-

El perdón III

El perdón III
Quintillas Bou
El primer verso en aguda
rimando con todos los primeros
de cada estrofa.
Los otros cuatro rima consonante en abab.
Terminan todas las estrofas
con una coletilla a titulo de sentencia,
en dos versos de 6 sílabas
terminando, independientemente del número de estrofas,
con una cuarteta de seis sílabas
a modo de moraleja.

No defiendas el perdón
y lucha contra la ofensa.
Me creo yo, que el perdón
es arma de doble filo,
pienso sin ninguna duda
que si lo sigues al hilo
a delinquir nos ayuda.
¡Pues yo me arrepiento
y siga la curda!
Esto llama mi atención;
¿Al que dañe y se arrepienta
lo tendrán que perdonar?
Así vivo muy contenta;
puedo volver a faltar.
¡Y siempre feliz,
que no pasa na!
Me critican un montón,
por muchas cosas que escribo
dicen que voy contra el viento

y que no soy de recibo
por hablar como lo siento.
¡Digan lo que digan,
me suda el conejo!
Sigo solo a mi razón
y no al pensamiento ajeno.
Que a mi modo de pensar
para mí el perdón no es bueno,
por que permite pecar.
¡El perdón invita
a gozar del mal!
Se nos dice en el sermón;
¡Si al cielo queréis subir
¡arrepentíos bellacos!
Mas si allí te toca ir;
lo verás lleno de cacos.
¡Si viví entre ellos,
del miedo, ni caso!
Ya dije en otra ocasión;
no tiene el perdón sentido
ni tienen razón de ser,
si no existe el ofendido
ni nadie para ofender.
Y sí así esto fuera,
cielo para qué?
Creo que la religión
del mal hace apología
incitándome a pecar,
fomentando en la homilía
que el perdón me ha de salvar.
A vivir a tope,
que ya Dios dirá.
Así que ponga atención;
No tema a nada en la vida,
vívala con alto vuelo,
que quien el perdón lo pida

también irá para el cielo.
Pidiendo perdón
serás de los buenos.
Aunque tu alma sea
un pozo de truenos.
Mercedes Bou Ibáñez
-0-
Si se volviera a nacer
sabiendo lo que sabemos
seriamos igual de memos
que no cambia nunca el ser.
Se lleva en el neceser
al nacer de bulto el ego,
viene cargado el talego
de soberbia que supura
y eso tiene mala cura
así es la vida y su juego.

La niña y el jilguero

La niña y el jilguero
Romance

Por la orillita del río
baja una linda mozuela,
luciendo sobre los hombros
sus hebras de hilo de seda,
los rayos del sol envidian
el dorado de sus trenzas
y las ranas de la charca
cuchichean entre ellas
al ir viendo el contoneo
que mana de sus caderas.
Baja la moza cantando,
su gitanico la espera,
ansiosa está ya por ver
su cara color canela
y poner sobre sus labios
dos besos sabor a fresa,
para sellar ese amor
a la luz de las estrellas.
A escondidas han de verse
porque no es gitana ella
y no gustan los gitanos
para su raza la mezcla
que siguen antiguas leyes
de ancestros de lunas viejas.
Una lágrima resbala
por su cutis de azucena
y no entiende la chiquilla
que al amor le pongan pegas.
Al pasar por un rosal

un jilguero se le acerca
susurrándole al oído
con su trino una conseja;
¡Ay, mi niña, no me llores!
Saca de ti la tristeza
y no me sufras por nada
que el amor tiene más fuerza
que todos los hombres juntos
con las leyes de la tierra
y debe haber un buen Dios
que ilumine las cabezas
sacando la oscuridad,
espantando las tinieblas
dando así paso a la luz
que ilumine mentes densas.
Que al amor nada le importan
las leyes ni las monsergas
y ha de salir siempre airoso
cuando dos almas se sueñan.
Y ya sonríe la niña
al oír estas consejas,
su cara de porcelana
ya luce dos rosas frescas
que brillan bajo la luna
que ríe al verla contenta.
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata:
(No certifico nada, hablo siempre bajo mi punto de vista,
que puede parecer acertado o no)
A mi parecer la poesía es una cosa,
y el escribir historias, cuentos o hechos
en verso, es algo bien distinto.
Poesía es la sublimación del pensamiento,
en un lenguaje lírico y profundo
en donde el autor expresa sus sentimientos,
su forma de ver el mundo, la vida,

donde refleja sus emociones o donde desnuda
su alma, con rima o sin rima, con métrica o sin ella,
en verso o en línea larga.
Escribir historias, casos, cuentos o hechos,
con rima, métrica y ritmo, esto es contar cosas
escribiendo en verso.
En cuanto aprendemos esto, nos damos cuenta
de que la poesía es algo muy grande
que puede salir de cualquier alma plena de sentimientos
y emociones. O sea, poeta se nace, se es poeta con el alma,
a ser poeta no se aprende estudiando.
Y para escribir historietas en verso no es necesario ser poeta,
esto se aprende estudiando y puede hacerlo cualquiera
que estudie sin necesidad de ser poeta.
Es tan solo una cuestión de aprendizaje.
En mi caso nunca me consideré poeta,
si me considero, una, no muy mala,
contadora de cosas en verso,
algo que aprendí estudiando.

Mi alma cantora

Mi alma cantora
Novenas Bou
Octosílabos
Riman todos los primeros de cada estrofa
con su homologo.
Los otros 8 en rima; aabbabba en rima consonante
De ritmo polimétrico, solo el obligado en 7ª.
No pretendo ser poeta,
¡aunque me guste soñar!
Cuando intento versear
todo el tiempo se me vuela,
mi corazón se desvela,
alegre empieza a cantar,
un rayo de amor se cuela
y arde en mi pecho una vela.
¡Mil sueños veo pasar!
En serlo puse la meta,
quizás lo pueda lograr
pues no me pienso achicar,
pondré a trabajar mis sesos,
libraré sentires presos
y los echaré a volar
llevando a las almas besos
y emoción hasta los huesos
de quién me quiera escuchar.
Hasta que haga la maleta,
¡algún día hay que partir!
Escribiendo he de morir,
lo haga bien o lo haga mal.
Cuando me llegue el final
mi epitafio he de escribir,
¡Viví bien sin ser cabal

no hace falta ser formal
para con amor vivir!
Aunque a veces esté inquieta,
¡crea que todo me abruma!
No se trabará mi pluma,
nada me hará recular,
diré "verdad" sin dudar,
aunque vea que rezuma
o no entiendan mi versar,
aunque me haga criticar
o algún lector no lo asuma.
Haré sonar mi trompeta,
¡Para espantar los jumentos!
defenderé contra vientos
la injusticia sin parar,
vine aquí para cantar
buenos y malos momentos,
¡pienso hacerlo sin cesar!
Nunca me voy a cansar
de expresar mis sentimientos.

Intentaré ser discreta,
¡creo que lo sabré hacer!
A nadie quiero ofender.
Conseguir nada pretendo,
tampoco mi pluma vendo,
solo intento defender
lo que a diario sigo viendo,
que el miedo camina urdiendo,
¡tropelías por doquier!
Sola como anacoreta,
¡daré paso a mi soñar!
Sentada junto al hogar
miraré por la ventana
y al despertar la mañana
pensaré en que versear

para mover la membrana
de toda buen alma sana
cuando escuche mi cantar.
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata:
Como podrán observar, hago un uso en demasía de la rima fácil,
con bastante abuso del verbo al final, en su modo de infinitivo, (ar, er, ir)
y esto es algo que resta bastante calidad a un poema,
ya que entra en el paradigma de la llamada rima fácil o simplona.
Lo correcto cuando se usan terminaciones verbales,
es no rimar con otra terminación verbal, rimarla con un sustantivo.
ej;
Gozar, (verbo) rimarlo con --mar, lupanar, etc.
Presumir, con fakir, tapir, porvenir, etc.
Llover, con placer, mercader, mujer, etc.
Al rimar este tipo de rima fácil (ar, er, ir,) con sustantivos
el poema gana en calidad.

El poeta Eloy Blanco
(Cumaná, Venezuela, 6 de agosto de 1896-
Ciudad de México, 21 de mayo de 1955)
fue un máximo exponente en la rima de infinitivos con sustantivos.

Tristeza de amor

Tristeza de amor
Sextillas Bou
Octosílabos (Arte menor)
Solo riman en asonante
el 4º y el 6º verso,
los demás libres sin asonar entre ellos.

Triste y vacía, una vida,
que vive hueca de amores,
como un muñeco de falla
o un marinero sin nave
sin capitán y sin rumbo
y sin perro que le ladre.
Sin un ancla ni un timón,
sin velas ni arboladura,
sin ilusión ni alegría
ni llave de alguna puerta,
solo una oscura mirada
donde pace la tristeza.
Sin la esperanza de un beso
que de calor a sus labios,
solo un incierto futuro
de dolor y de horas grises,
por no haber sabido nunca
del amor... ver sus matices.
Sin amor serás tan solo
como la inmunda colilla
de un consumido cigarro...
que no tiene quien la chupa.
Busca un amor que te llene
o morirás de amargura.
Mercedes Bou Ibáñez

Posdata
El mismo poema
convertido en tercetos octonarios (Arte mayor)
con rima asonante en 2º y 3º verso.
Triste y vacía, una vida,/ que vive hueca de amores,
como un muñeco de falla/ o un marinero sin nave
sin capitán y sin rumbo/ y sin perro que le ladre.
Sin un ancla ni timón,/ sin velas ni arboladura,
sin ilusión ni alegría/ ni llave de alguna puerta,
solo una oscura mirada/ donde pace la tristeza.
Sin la esperanza de un beso/ que de calor a sus labios,
solo un incierto futuro/ de dolor y de horas grises,
por no haber sabido nunca/ del amor... ver sus matices.
Sin amor serás tan solo/ como la inmunda colilla
de un consumido cigarro.../ que no tiene quien la chupa.
Busca un amor que te llene/ o morirás de amargura.

De compras para el puchero

De compras para el puchero
Señor tendero aquí vengo
a comprarle redondillas,
deme también dos coplillas
que creo que ya no tengo.
De coplas póngame un kilo,
veo que sabe rimarlas,
los pares en asonante;
¡si señor, como Dios manda!
Ya veo que cada estrofa
lleva diferente rima,
pa´ no parecer romance
que lleva siempre la misma.
Y hablando ya de romances
póngame una cuarta y media,
uno que verse de amores
a la luz de luna llena
o del alegre jinete
cabalgando en la pradera
galopando hacia su amor
que lo espera en la arboleda.
Si tiene serventesios, ponga dos,
quedan siempre, muy bien en el cocido,
y también le diré; quede entre nos;
al cocido inglés, le dan buen sentido.
Una octavilla italiana
creo que la necesito
para hacer un buen sofrito,
por la cosa del sabor,
pues quiero a mis invitados
llenarles muy bien la panza
porque después habrá danza

para matar el ardor.
Y puestos ponga también
una cuarta de espinela,
que seguro que a la abuela
ha de parecerle bien.
Y a quien no guste le den
o que la eche para un lado,
pero no es un mal bocado
la décima de Espinel,
que fue este siempre muy fiel
del versar bien estofado.
Filete alejandrino, tampoco viene mal,
usando como aliño, un toque de mezcal.
Y póngame usted también, cuarta y media de octonario
que a un puchero de a diario, seguro le viene bien.
Y puede quedar fetén hecho con rima doblada,
pues parece una monada aunque suene estrafalario.
Y versos de un florido madrigal
para darle sabor,
cogidos por el mozo
que supo hacer de mí, mujer cabal
y gracias a su amor
en la cama retozo.
De sonetillo una cuarta
que no está el horno pa´ bollos,
ni puedo comprar cogollos
ni me llega para tarta.
Lo de comer a la carta
un par de buenos centollos,
se acabaron esos chollos,
de lentejas estoy harta.
Por eso en este puchero
quiero poner sonetillo
cocinado con esmero.
Que le dará mucho brillo
y mucha gracia y salero

a este mal batiburrillo.
Y de entrante quiero
una gran tortilla,
con sus doce huevos
y una seguirilla.
Luego de postre
un senryu chiquitín
quedará bien
Bueno el aroma
que los senryu desprenden
sabrosos ellos
Si la receta no falla
y nada sale al revés,
creo que saldrá un puchero
muy digno para un marqués.
Posdata:
Lo bonito de hacer versos,
es que algún día, puede sonar la flauta,
por casualidad, y salir un hermoso poema.
No se enfaden conmigo los poetas,
que para ellos no van mis consejos.
Los poetas no precisan de mis enseñanzas,
los poetas están por encima de todas estas fruslerías,
mis consejos y torpes enseñanzas van,
para los que, como yo, somos hacedores de versos...

El mundo del verso es un mundo fantástico,
ya que no se trata de hacer poesía,
que poesía es algo bastante más serio
y no para confundirlo con el arte de contar
cuentos o historias en verso.

Pero lo fascinante de contar cuentos en verso,
es, que el día que menos te lo esperas,
cuentas uno que es poesía pura.
Mientras tanto haciendo versos se entretiene el alma.

Para hacer un verso digno
voy buscando en el azul
do viven los sentimientos,
a ver si en algún rincón
puedo encontrar una musa
que traiga a mi corazón,
manojos de lindos versos,
para que mi pluma vuele
por el mundo de los sueños.
Mercedes Bou Ibáñez

El día que salí a buscar un hombre

El día que salí a buscar un hombre
Poema en estrofas distintas
una en décimas
con endecasílabos en heroico largo, (2ª, 6ª y 10ª)
dos octavillas italianas,
un sonetillo
y una décima en octonarios.
Busqué entre los siglos quien tuviera
razones de los hombres para darme
los siglos me dijeron; no se alarme,
el hombre al mundo vino cual quimera.
Cayó sobre la tierra como fiera
pisando con descaro la natura,
un hombre que tan solo se procura
la vida sin pensar a quien humilla,
pasando a todo quisque por la quilla,
matando con placer y sin mesura.
No quiere saber el hombre
de Dioses y de monsergas
y mucho menos de jergas
que le impidan el gozar,
poco le importa el vecino,
ni de cielos amenaza,
a su codicia se abraza
sin importarle medrar.
No respeta en su locura
ni el río ni la montaña
y para él es alimaña
todo ser de la natura.
Su mal ya no tiene cura
no le tiembla la pestaña
por ver a que bicho daña

en su próxima aventura.
Tira sus mierdas al mar
y prendió fuego a la huerta.
Poco queda por salvar.
La esperanza ya está muerta
nada se puede esperar
de quien caga en propia puerta.
Pisa yerba y corazones,/ destrozados sin reparo,
matando miles de sueños,/ que tirará por la borda,
con la sangre derramada,/ al galope su ego engorda
nadie hay ya que le detenga/ y acabe con su descaro.
A su Dios ya no respeta,/ lo ve como un bicho raro
y piensa que en el infierno,/ se podrá estar sin abrigo
por eso pidió al demonio;/ le dejase ser su amigo
y miente por el mentir,/ sin vergüenza ni recato,
tan solo para salir,/ ganador en todo trato
sin temor al desacato/ ni de los cielos castigo.
Cayó el planeta en sus garras,
supo hacerse amo de todo,
cubrió los sueños de lodo
y a la esperanza mató,
nada escapa a su locura,
ya no hay Dios que le reporte,
¡tampoco parece importe!
¡En algo ese Dios falló!
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata
Sobre ritmo
En poesía, el tipo de ritmo que existe es el llamada ritmo versal,
este tiene que ver con el verso; sea libre o medido,
también el verso libre precisa de ritmo
para conseguir fluidez y una buena fonética.
.
El ritmo versal se produce por intensidad de acento,
la cantidad de sílabas y la rima que éstas tienen.
El verso es cada una de las líneas escritas

que conforman un poema, el cual se forma
por un conjunto de palabras
que están sometidas a medida, ritmo y rima.
Existen los acentos monorrítmicos.
En algunas estrofas los acentos caen
en las mismas sílabas del verso.

Veamos el ejemplo siguiente; en este caso,
los acentos principales están en la segunda
y quinta sílabas;
por ejemplo:
Me/ due/le el/ pa/ís/ que/ tan/to/ yo/ a/mo,
De/plo/ro el/ te/rror/ que/ no/ re/tro/ce/de
y/ to/do el /do/lor,/ que/ mi al/ma/ no/ pue/de
cam/biar/ por/ la/ paz,/ la/ paz/ que/ re/cla/mo.
Algunas veces, cuando se hacen varias estrofas
con el mismo tipo de ritmo, suenan como
muy monótonas y empalagosas,
Cinco o seis estrofas seguidas a ritmo, melódico,
heroico o el de gaita gallega, terminan por aburrir al lector,
de ahí que los poetas antiguos optaran
por las estrofas polirrítmicas.
Ej; de versos polirrítmicos.
Camino lentamente/ por la senda de acacias,
me perfuman las manos/ sus pétalos de nieve,
mis cabellos se inquietan/ bajo céfiro leve
y el alma es como espuma/ de las aristocracias.
Genio bueno: este día/ conmigo te congracias,
apenas un suspiro/ me torna eterna y breve...
¿Voy a volar acaso/ ya que el alma se mueve?
En mis pies cobran alas/ y danzan las tres Gracias.
(Alfonsina Storni)

Te espero amor, en la esquina de un verso

Te espero amor,
en la esquina de un verso
Con estrofas de métrica 8
y estrofas de 11
hechas con mezcla de rimas asonantes,
consonantes y libres.
Sin esquema fijo.
Vivo forjando los sueños
con acero de esperanza
en la llama de la fragua
por tus ojos encendida,
como estrella que va guiando
mis pasos por el camino,
haciendo corta la ausencia,
en riña con el silencio
que me esconde tu presencia.
Añoro amor la savia que rezumas
y el hilillo de néctar en tus labios,
que me ayuda a vencer malos presagios
de todas esas horas tan profundas
cuando maldito el viento me recuerda
¡qué a mi lado no estas, qué ya te has ido!
Y dibuja tus besos en la niebla
para sacar mi alma del olvido.
Pero sigue tu esencia en el ambiente,
en la corteza húmeda del viento,
en el olvidadizo hilo del río,
en las ondas magnéticas del sueño,
en el eco lejano de un te quiero.
Ayer vi que me esperaba
tu último verso en la esquina,
el verso aquel de mi mar

que llevó el beso a tu orilla,
se puso en mi hombro a llorar
junto al farol que ilumina
el banco donde aquel día
me juraste eternidad,
en la fresca amanecida
de sabor a sueños locos,
allí donde el corazón,
sediento ya de tus besos
bebió en tus labios a sorbos,
la ambrosía de la vida,
esa que nos gira el coco.
Me podrá abatir el tiempo,
aumentando mi dolor,
podrá robarme la calma,
mas no robará mis sueños
ni matará la ilusión,
esos por siempre andarán...
allí donde vaya yo.
Te esperaré en el alba que ilumina
la flor madrugadora del cerezo,
en el azul del fruto de los sueños,
en el manso latido, de mi pecho,
y junto al verso aquel de nuestro mar.
Ahí amor, ahí siempre yo te espero
y en la fresca ilusión que se renueva
cada nuevo y hermoso despertar
sin dejar a los duendes del recuerdo
que se ceben matando mi soñar.
Ahí te espero amor,
en la esquina... de nuestro último verso.
Mercedes Bou Ibáñez
Posdata:
Sobre rimas, como yo lo aprendí.
Uno de los primeros consejos
que se suele dar a los alumnos

en poesía, es que intenten evitar
el poner 4 rimas en consonante seguidas,
pues se suele producir un sonido
machacón y repelente.
Hay unas estrofas llamadas de:Cuaderna vía
(14 o 16 sílabas)
Don Sancho, obispo de Ávila,/ que fue señor muy honrado,
que dio muy buenos ejemplos,/ porque fue muy buen prelado.
Fizo aqueste monasterio,/ de San Benito llamado,
y diole muy grandes algos,/ por los que fue sustentado.
(Del libro del buen amor del Arcipreste de Hita)
Estas estrofas si rimaban en cuatro consonantes iguales,
pero al ser en versos muy largos
se disimulaba, un poco, ese sonido machacón.
Cuatro rimas iguales en versos de arte menor
suenan horrible.
Bajo mi punto de vista y el de más gente,
quizás haya quien no lo vea de ese modo.
Os lo digo en verso.
Yo aprendí que en el rimar
se debe siempre evitar
cuatro rimas colocar
para oídos no cansar.
Cuatro rimas son cansadas,
pues suenan como a forzadas.
Desmerecer no pretendo
a quien las guste de usar
mas para mí... son pesadas.
No peco de atrevimiento
por decir lo que yo siento.
Por mucho el algo alabar
nunca se podrá lograr,
poder llegar a triunfar
con cuatro iguales rimar.
Que todo escrito en la red
es como escrito en pared.

Y nunca a ningún invento
se le debe valorar
solo por calmar la sed.
En reglas de poesías
aprendí en mis tiernos días
que solo son tropelías
más de tres rimas "seguías".
Cuatro rimas consonantes
suelen ser muy disonantes.
Por eso le digo qué;
dejemos las fantasías
solo para nigromantes.

Mi luz

Mi luz
Quintetos Bou; AB-BA
1º y 5º riman entre ellos en asonante
y el 1º además rima con todos los primeros
de las otras estrofas en asonante también,
el 5º rima en consonante con todos los quintos
de las otras estrofas.
El 3º libre y 2º y 4º riman en asonante.
Con endecasílabos polirrítmicos
manteniendo la sexta en todos.
Si el desamor se pega en las entrañas
el dolor nos enturbia los sentidos,
los ojos se nos cierran por el llanto
y la ira se retuerce entre suspiros,
muriendo ante nosotros la esperanza.

Muy negros pensamientos nos alcanzan
el cerebro se atrofia y ya no siente,
se crea en la cabeza un gran vacío
y de golpe los celos aparecen
pidiendo con sus gritos la venganza.
Las flores van perdiendo su fragancia,
se mueren en la boca los sabores,
de repente ya nada nos importa,
mas quedan en el alma viejos moldes
que logran que lloremos de añoranza.
Mas no por ello el miedo me desbanca
aunque vea que pierdo hasta las muelas
y las brumas se adueñan de mi mundo
porque mi luz traspasa las tinieblas
dibujando otro amor en lontananza.
Mercedes Bou Ibáñez

Posdata:
Haciendo hincapié en mi posdata de ayer.
Para nadie en particular
Siempre desde mi opinión.
Cuatro rimas seguidas en consonante
pueden herir los tímpanos del oído más curtido, ej:
Desde que estoy tan enamorada
me siento como muy atontada
y me levanto muy fatigada
tras una noche muy trabajada.
Esto no hay oído que lo resista.
Una de las cosas que primero aprenden
quienes empiezan a estudiar poesía clásica
es a no poner más de tres rimas en consonante seguidas.
Y no me vengan con aquello de "innovar",
innovar es otra cosa, no hacer la risa.
No ha de faltar quien diga;
Ladran... señal es de que cabalgamos.
Pues sigan cabalgando
hasta que se les escoñe el caballo.

¡Otra más!... Y nadie se inmuta

¡Otra más!... Y nadie se inmuta
Por estrofa
El 4º verso rima en asonante con el 2º
y el 1º rima en asonante con el 3º
En bloque de dos estrofas:
Rima en consonante el 2º de cada estrofa
con el 1º y 3º de la siguiente
La última estrofa va sola.
Rompen los llantos oscuro silencio,
una voz grita al lejano horizonte,
el eco se esconde, huyendo de duelos.
Y pierde el viento la ruta del norte.
Dejó de ser hombre, es un mastodonte,
a nada ni a nadie, muestra su aprecio,
nunca permite que nadie le afronte,
nació para macho y sigue en su empeño.
Borracho llegó, muy sucio y maltrecho,
su orgullo de macho grita en su oreja;
¡Dos bofetadas me otorgan respeto!
Yo sigo siendo quien manda y ordena.
Ella lo sufre y de nada se queja,
el fue para ella su primer te quiero,
se mira al espejo y se ve muy vieja,
ni rastro queda, de aquel primer beso.
Piensa que en la alcoba gana su puesto
y es solo un mierda que ya no levanta
la flor del amor, a un palmo del suelo,
eso lo sabe y a golpes disfraza.
Quisiera gritar, pero se atraganta,
si de algo protesta, la ase del cuello
y un manotazo en el rostro le planta.
El amor llora tirado en el cieno.

Por escasa hombría, sufre de celos
y amarga la vida a esa que piensa;
¿pero qué hice yo? Pa´ tanto tormento.
¿Cómo por Dios, me gané esta condena?
Y flota en el aire, una niebla densa,
perdió el color el azul de su cielo,
¡Mi Dios! ¿Qué hice yo, para tanta ofensa?
En sus ojos se ve, el brillo del miedo.
Ella le quiere y aguanta el despecho,
hasta que un día, de un golpe la mata.
Un noticiero publica el deceso,
pero el mundo sigue, nada lo para.
Mercedes Bou Ibáñez

Sobre ovillejos
Un ovillejo es una estrofa que consta de diez versos
agrupados en dos secciones de seis y cuatro respectivamente.
La primera sección consta de tres pareados de pie quebrado,
formados cada uno por una pregunta en octosílabo
y su respuesta en tetrasílabo o trisílabo a modo de eco,
siempre con rima consonante.
Si se opta por respuestas en tetrasílabo(cuatro sílabas)
deben ser las tres en tetrasílabo, del mismo modo que si se responde
en trisílabo deben ser las tres en trisílabo.
Los cuatro últimos versos forman una redondilla
que resume el sentido de los versos anteriores.
La rima de los versos 7 y 10 debe ser la misma
que la de los versos 5 y 6 para que ambas partes se unan.
Por tanto, el esquema métrico es el siguiente:
Los versos 1,3,5 y 7,8,9 y 10 en octosílabos.
Los versos respuesta 2,4 y 6 en versos trisílabos (tres sílabas)
o tetrasílabos (cuatro sílabas)
con todas sus rimas en rima consonante.
El esquema es; aa bb cc cddc
Es muy importante que las respuestas tengan coherencia
con las preguntas, algo que a veces no se cumple,

hay quien se piensa que con rimarlas es suficiente.
1..a.. pregunta
2..a.. respuesta
3..b.. pregunta
4..b.. respuesta
5..c.. pregunta
6..c...respuesta
7...c.. misma rima que 5 y 6
8...d.. misma rima que 9, sin asonar con las otras rimas.
9...d.. misma rima que 8, sin asonar con las otras rimas.
10.c..se hace con las tres respuestas.
Hay muchos ovillejos que no guardan la forma original
de las tres preguntas con sus tres respuestas,
no por ello desmerecen, pero es bueno saber como se hace
un verdadero ovillejo, aunque después uno se salte las reglas
(qué para eso están; para saltárselas) pero cuando te las saltes
que sea a conciencia, no por ignorancia.
ej.
Un ovillejo de mi autoría.
¿Y quién nos dijo hasta luego?
El gran Diego.
¿Con San Pedro está jugando?
Diego Armando.
¿Quién fue de futbol corona?
Maradona.
Ante todo fue persona
con sus vicios y defectos,
mas nadie somos perfectos;
Diego Armando Maradona.

La manada

La manada
Romance
riman versos pares en asonante.
Cualquier parecido o coincidencia
con algunos hechos reales, es real.
"no es pura coincidencia"
Sobre unos hechos acontecidos, años atrás,
en Pamplona en unas Fiestas de San Fermín.
Aunque desgraciadamente ocurre
y no solamente en fiestas
en las que corre el alcohol
y otras yerbas.

Lobos sedientos de sangre
husmean por las praderas,
en donde cantan las mozas
que buscan que se las quiera,
tan solo por lo que son
y no por ser carne tierna,
que no nació la mujer
pa´ ser de lobos merienda.
Unos cuantos en manada
todos con la misma percha,
ya se bajaron del cerro,
por el río ya se acercan.
Los tomillos a su paso
lloran de vergüenza ajena.
Afila sus dientes largos
la humareda de la yerba.
Se las prometen felices
y se ríen como hienas,
presumen que será fácil

al estar el pueblo en fiestas.
Ya se escuchan los aullidos
al olor de sangre fresca
y bajan en su locura
brincando por la vereda,
con los sentidos cegados
por el vino de taberna.
Llevan los ojos vidriados
de lujuria y de soberbia,
el respeto a la mujer
no les cabe en la cabeza.
Amparados en la sombra
en la madrugada acechan,
las luciérnagas esconden
en el bolso las linternas,
que no quieren con su luz
alumbrar a tales fieras,
prefieren morir cegadas
antes que alumbrar la senda
por donde bajan los lobos
en dirección a su presa,
que para ellos la mujer
es tan solo una herramienta,
a la que después de usar
se la esconde en la cubeta.
Y las luciérnagas dicen
que ya ellas no están dispuestas
a que sus rayos de luz
alumbren almas siniestras.
Baja una moza cantando
su alegría por la cuesta,
guirnaldas adornan cielos
y en los balcones banderas,
en la plaza las gitanas
repican las castañuelas,
corren por las calles vientos

de jarana y francachela
y el vino que corre a mares
en los sesos hace mella.
Un silencio claro oscuro
se huele ya la tormenta,
quiere gritar y no puede;
¡Despierta niña, despierta,
también a las fiestas vino
algún lobo de la sierra!
Disfrazado de cordero
pero cubierto de mierda,
con el alma emponzoñada
del hedor de sus miserias.
Los toros tiemblan de miedo
ocultos tras la barrera,
San Fermín llora en silencio
derrumbado en su alacena,
lágrimas de sangre corren
por su manto de franela
al no poder comprender
que algunas mentes no sepan
que la mujer no nació
para que nadie la ofenda.
¡Qué a la mujer la hizo Dios,
para ser del mundo reina!
Y no para ser carnaza
de lobos con almas negras.
Mercedes Bou Ibáñez
Sobre la Silva
La silva es una métrica, compuesta por versos endecasílabos
(11 sílabas) y heptasílabos (7 sílabas),
de rima consonante, asonante o libre,
sin número de versos por estrofa ni lleva orden de versos,
lo mismo puede tener tres seguidos de 7
que uno o dos o cuatro,
lo importante es tan solo ir mezclando versos de 11 y de 7

y poner por estrofa los que hagan falta
para decir lo que se quiere decir.
Se puede hacer la silva en varias modalidades,
Silva espinela, en estrofas de 10 versos,
con rima consonante,
siguiendo el esquema de rima de la espinela
(abbaaccddc)
ej: silva con esquema de espinela
Llora conmigo el piano
entre sollozos me mira, y lo miro,
escapa de mi garganta un suspiro
mientras tiembla mi mano.
Frío sin ti el verano,
el piano sufre y llora,
mi alma también implora,
sin ti alargan los días,
llantos tan solo, nulas alegrías,
sin ti amor, un minuto es una hora.
Silva arromanzada, rimando todos
sus versos pares en asonante.
ej: silva arromanzada:
Un caballo relincha
una mañana de agosto en la vega,
ya los gitanos encienden la lumbre,
nubes muy negras, presagian tormenta.
Deambula una sombra
a la luz de las velas,
con su verde ropaje
anda la muerte... buscando un poeta
y el lucero del alba
marcha llorando a perderse en la niebla.
Silva en verso blanco, o sea, versos con métrica 7-11
pero sin esquema de rima aunque algunos rimen.
Los alisios me acercan
su oloroso perfume
mezclado entre la brisa

que acaricia mi frente.
Un rayo silencioso, de repente
atraviesa veloz el firmamento
sin llevar de los truenos compañía
por no herir al silencio
y evitar que María,
se me pueda escapar del pensamiento.
Los ejemplos son de mi autoría.
Mercedes Bou Ibáñez

La orden de alejamiento

¡Celos... fuegos que arden con paja, qué no con leña! Ovillejo Pa´ tirarse de los pelos. ¡Los celos! Causando un grave dolor, ¡De amor! Y rompen y desbaratan, ¡o, matan! A consejos no se acatan nublan todo pensamiento, sospechan cada momento. Los celos por amor, ¡matan!

La orden de alejamiento

Tercetos encadenados

-¡Dios mío la maltrato, soy consciente
tú sabes bien que yo, no soy violento
haz que los celos salgan de mi mente!
-La amaba con locura en su tormento,
eran celos, malditos, locos celos,
no podía olvidarla ni un momento.
Por amor le cortaba sus anhelos.
-¡por los celos malditos ya no es mía!
-Su llanto reclamaba hacia los cielos.
Los jueces ordenaron lejanía,
la soledad le trajo la locura,
fue creciendo de golpe una manía.
Olvidó poco a poco la ternura
que alguna vez creyó sentir por ella,
una idea escarbaba en su cordura.
-¡Fue siempre para mí como una estrella,
se quedará vacío el firmamento,
pero si ya no es mía!... ¡Ni su huella!
-Y todo ello pasó, en un momento,
en el suelo quedó junto al cuchillo
el sangrante papel de alejamiento.
No muy lejos lloraba un zagalillo.

Mercedes Bou Ibáñez

Tercetos encadenados

Se llama a una serie indefinida de tercetos,
en endecasílabos, en los que el verso que queda suelto en el primero
coincide con los que riman en el segundo;
el que queda suelto en el segundo con los que riman en el tercero
y así sucesivamente: ABA, BCB, CDC... XYX, YZYZ.

La última estrofa suele ser un serventesio,
o un serventesio más un pareado, para evitar que quede un verso suelto:
El poema Elegía, de Miguel Hernández es una obra maestra
en tercetos encadenados.
https://youtu.be/8kYI2AupQRc
Toda esta información se puede encontrar en la Wilquipedia,
hay quienes se entretienen buscando información en la Wilquipedia,
y, os puedo asegurar que aprenden mucho.

Secretos

Secretos
Octosílabos
Sin esquema de rima
¿Quieres oír un secreto?
A nadie le importa esto
pero yo no soy poeta,
(y creo que tú tampoco)
soy el producto de un sueño
que nunca hizo marcha atrás
y tengo miedos ocultos
como aquel y como tú
y como otros que vendrán
cuando ya nuestros escritos
los venga el viento a borrar.
Soy igual que los demás,
porque tú eres como yo
un ser humano y no más
con defectos y virtudes
y un trocito del pastel
al que llaman soledad.
Nos creemos diferentes
porque la gente nos habla
como a duende angelical,
pero te digo que no,
tú eres alguien como yo
con los mismos sueños y ansias
de un día poder volar.
Piensas que eres especial
y sueñas con ser artista,
pues te dicen que serás;
cabecera de revista,
pero tú eres como yo

y yo soy el burro aquel
que por soplar una flauta
soñaba con ser flautista
y no aprendió ni a trotar.
Y tú crees en verdad
a esos que te van diciendo
que tienes algo especial
pero es que la gente veces
te lo dice sin pensar,
y nunca debemos fiarnos
del decir de los demás.
Porque tú eres como yo
como Fermín y Manuel,
como Pedro y como Juan,
siempre buscando lo mismo
vivir en un mundo en paz.
Yo sé que tú eres igual
y tal como los demás,
estás como estamos todos
siempre en la busca de un algo
que nos pueda completar.
Tú crees ser especial
por escribir las canciones
que todos quieren cantar
y por eso ya supones
que mereces mucho más
y eres un saco de abono
que fermentaras la tierra
para servir de alimento
a los que vengan detrás.
Y es tu vida una mentira
porque sé que eres igual
que esa vieja de la esquina
que aquel otro y los demás,
como quien vive en la ruina
o nació pa' general.

Todos buscamos lo mismo
un algo que nos complete,
un algo para sentir
una razón que alimente
nuestras ganas de vivir,
que no venimos al mundo
tan solo para sufrir.
Y buscamos a la vez
un algo que nos de amor
algo que nos de cariño
algo que nos de calor.
Una luz en las alturas
que nos haga sentir bien,
un potente resplandor
con un brillo de esperanza
que nos alumbre el camino
hacia un destino mejor.
Mientras tanto nos jodemos
aguantando el chaparrón.
Mercedes Bou Ibáñez

Delirios de una maña II

Delirios de una maña II
Estas décimas se hicieron
en un fusionado con unos compañeros
del momento, no en este foro,
en este foro también se hizo otro
de décimas con la eñe, ya publiqué
ambos en este portal en alguna ocasión.
Hoy publico solo las décimas de mi autoría
en uno de esos fusionados.
La primera estrofa está de cabecera
en los dos fusionados.
En el audiovisual está completo
con todos los autores,
y por supuesto que
con permiso de ellos en su momento.

Pelándose esta la caña
el maño bajo un madroño,
¡leñe! ¡Me tiene hasta el moño!
gruñe tanto que me daña.
Y como soy buena maña
me ofrezco para la ordeña,
que de mis actos soy dueña
y me gusta ese gazmoño,
muy gañan y un poco ñoño
pero tiene buena greña.
Escribir versos con eñe
y hacerlo con buena maña
es un gran reto que entraña
que el poeta se desgreñe.
Importante que domeñe
y poniendo en ello empeño

de no escribir como leño
y que no parezca coña
ni quede una estrofa ñoña
solo digna de un burreño.
Sin temor a la cizaña
de versos dar un buen baño,
dejando que fluya el caño
sin el miedo a la guadaña.
Y prestos siempre a dar caña
a políticos mañosos,
a rufianes y roñosos
y a esos que van de coña
llenando el mundo de roña
con sus mañas de mafiosos.
Y te muestra su cariño
si con ella bien te apañas,
no hacen falta muchas mañas
sí un gran corazón de niño.
Para hacer un buen aliño
sin que nadie a ti te riña
búscate una gorda piña
que tenga buenos piñones
y los guisas con riñones
y un vino de buena viña.
Las piñas para los niños
¿y qué le das a las niñas?
¿O solo el ojo les guiñas
para lograr sus cariños?
Que dices no tener piños
pero bien te las apañas,
para ver a cual engañas
para acariciarle el moño,
que aunque ya no eres bisoño
sí te das tus buenas mañas.
Con pasión y con cariño
y un buen guiso con sus ñoras

que dé ardor a las señoras
por debajo del corpiño.
Ese sí es un buen aliño
para ir a buscar un caño
que les haga un buen apaño
en esas noches de otoño
en las que el picor del coño
no se alivia con un baño.
Esta letrilla es de España
desde siempre gran reseña,
aunque hay gente que se empeña
en segarla con guadaña.
¿Qué sería la castaña
si nos quitasen la eñe?
Así que nadie se empeñe
o le convierto en guiñapo,
le meto en el ojo un ñapo
¡qué me conozco yo... leñe!
¿Qué requiere mucha maña?
O no tanta doña Inés,
solo empeño e interés
y a las letras darles caña.
Sujeta el verso con laña
y otro le vas añadiendo,
más eñes le vas poniendo
con fuerte golpe de uña,
para que el poema gruña
al ver las eñes creciendo.
Quieres sentir mi retoño
me dices con gran cariño,
¿o te refieres al piño
querer meter en mi coño...?
Mira que ya tengo el moño
de bruja casposa y ñoña,
ya soy una vieja doña
que no tiene quien la endiñe

y a cualquier cosa se ciñe
pa´ que le toquen la moña.
Con brebaje de cariño
al cuerpo no se rasguña
y aquí, como en la Coruña
a todas nos gusta un guiño.
Aunque el pelo me lo tiño
para alejar la morriña,
ya no parezco una niña
aunque en ello pongo empeño.
Pero en fin, también el sueño
mantiene fresca la viña.
Merche Bou Ibáñez
Posdata:
Siempre digo que todo lo que escribo,
es bajo mi punto de vista,
equivocada o no, eso es otra cuestión.
Ni busco adeptos ni pretendo convencer a nadie,
pero echo a volar mi pensamiento por si acaso
alguien le apetece cazarlo.
Sobre cerrar comentarios
Cerrar comentarios no me parece una buena opción ni democrática,
si no aceptas no des, la libertad de expresión
debe permitir que cualquiera pueda opinar sobre
lo que escribimos, nos guste o no,
y no hay obligación alguna de contestar comentarios
dejarlos abiertos si es dar oportunidad a que la gente se exprese,
para bien o para mal.
Dicen que quien no contesta comentarios es un malagradecido ¿por qué?
hay un concepto equivocado sobre eso,
Yo contesto a los comentarios serios,
esos que analizan lo publicado o comentan sobre ello,
a esos que de lejos se ven como dejadores de tarjetas de visita,
buscando reciprocidad, o a dadores de besos y abrazos, esos ni los miro,
que besos y abrazos ya tengo quien me de, no estoy necesitada,
quien lo esté hace bien en buscarlos-.

Romance de la niña temprana

Romance de la niña temprana
Está la niña soñando
en el balcón asomada,
un viento de amor resopla
alrededor de la estancia,
lunas de fuego iluminan
su carita de rapaza,
en sus manos un billete
para el baile de mañana
y en su corazón un tallo
de felicidad en rama.
En sus mejillas dos rosas
reflejan la luz del alba
y un sueño sabor a fresa
le bulle dentro del alma,
un madrugador jilguero
le dedica una sonata,
las estrellas al compás
bailan al son una danza,
mientras un rayo de sol
le besa su frente blanca.
Está la niña pensando
en un doncel que la abraza,
flota un perfume de besos
inundando la veranda,
la luna les guiña un ojo
a las ranas de la charca
y un grillo con la voz ronca
se esconde tras la albahaca,
mientras el silencio grita;
que el amor, le pide cancha.
Bajo la luz del lucero

un geranio se levanta,
estirando bien el cuello
se dirige a la muchacha;
-Estás muy tierna mi niña,
la prisa siempre fue mala
quien corre mucho tropieza
y así muy poco adelanta.
Las prisas niña bonita
arrugan pronto la cara.
Lagartos de boca negra
he visto niña temprana,
con sus afilados dientes
ocultos en la barranca,
ansiosos de savia fresca
vigilan en la cañada
el paso de niñas tiernas
para devorar sus almas.
Que se nutren los lagartos
con la carne de las hadas.
¡Cuidado, niña cuidado!
¡Quien corre mucho resbala!
Hay un tiempo para todo
y el amor siempre te alcanza,
cada cosa en su momento,
porque las prisas se pagan.
¡Cuidado, niña cuidado,
que la prisa siempre mata
y cambiará de color
tu cutis de porcelana!
Mercedes Bou Ibáñez

Balada del payaso triste. Verso libre

Balada del payaso triste
Verso libre
Hay algunos versos inspirados
y algunas metáforas tomadas
del poema: -Aurora-
de Federico García Lorca.
-0-
Mueren los sueños
en los vasos de vino
nadan muy mal
-0-
Juan era valiente, quería luchar
para salir de la oscuridad de sus noches muertas.
Juan era dueño del cielo, de las estrellas
y de sus sueños de boxeador.
Quería luchar contra las agonizantes horas
de sus vómitos de madrugada
en la esquina de algún rancio bar.
Le vi, por última vez perderse en los arcos
de un horizonte plagado de vasos de vino,
dejó su mar y su cielo, a mí me regaló una estrella.
Le vi perderse como una blanca y transparente paloma,
bañada en vasos de alcohol de taberna,
le vi tocar las campanas de la gloria,
vi la tristeza de los sueños rotos
en una manzana nueva llena de gusanos viejos.
Le vi alejarse como una paloma con las alas rotas,
como la felicidad del niño que quería ser oso.
Juan tenía su propio mar y un barco naufragando en él,
con la quilla afilada por el alcohol.
La nueva aurora llegó disfrazada de payaso triste,
con un vaso de tinto en la mano.

Por el barrio paseaban gentes
sepultando con sus voces insomnes
la agonía de parras agonizantes y vasos de turbio vino.
El horizonte poblado de buitres negros,
se llevaba en un saco, con el culo roto
los sueños del payaso triste que quiso ser boxeador
y como en un naufragio de sangre
bañó sus guantes en alcohol
afilando la quilla que horadó su corazón.
Y la sombra escarlata, de los sueños de Juan
se perdió en el arco oscuro del horizonte,
sin sueños, sin auroras nuevas, sin mañanas,
tan solo eterna oscuridad, donde solo se oye
el tintinear, de monedas de cobre,
sobre una barra de cinc apoyada en despojos humanos,
donde un tabernero, con la cara devorada,
vende vino a los borrachos sin mañana ni esperanza.
No hay paraíso, solo ciencias sin raíces
y huracanes de enjambres furiosos
pulverizando los rostros de los que no supieron nadar
en hondos vasos de tinto,
de los que hicieron capa de su ignorancia,
construyendo castillos de arena rodeados de fosos de vino
en cumbres de altas montañas.
Y Juan se fue
con el payaso triste que vino aquella madrugada,
cuando aún estaban los perros dormidos
y agrios los vómitos de los borrachos en las aceras.
A Juan Morcillo se lo llevó un mal viento
una oscura madrugada.
Mercedes Bou Ibáñez

La aurora
de Federico García Lorca
La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno

y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.
Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Volver

Volver
Romance

Oigo chirriar en la noche
los rieles de mi persiana,
es un recuerdo que gruñe
con furor en la veranda.
Encaramado en la reja
el recuerdo se abalanza,
algo viene a reclamar,
grita mi nombre con saña.
Quisiera poder chillar
pero mi voz se atraganta,
al querer salir de golpe
tantas historias pasadas.
Los recuerdos me atosigan
desde que anochece al alba
y un quejumbroso silencio
me atenaza la garganta.
Recuerdos de lo que fui
se agolpan junto a mi cama,
con sus lastimosos llantos
que me hielan hasta el alma.
Quieren saber el porqué
me los dejé en la estacada
y hoy se acercan hasta mí
haciendo mi noche amarga.
No me pueden perdonar
esa vida solapada,
que en la juventud viví
sin pensar en el mañana.
¡Cuánta gente dejé atrás,

por soberbia y descarada!
Padres, amigos y hermanos
y algún novio en la ventana.
Por eso creo que gritan,
vienen buscando venganza
saben bien que por mi culpa
quedaron en la hondonada.
Y me vienen a decir
que fui con ellos ingrata
que nunca supe apreciar
a quien su amor me entregaba.
¡Cuánto diera por volver
a la juventud temprana,
para poder arreglar
una vida desquiciada!
¡Cuánto diera por volver,
para pensar con el alma!
Mercedes Bou Ibáñez

El arte del verso

En el vídeo, el salón de la última cena,
ya terminado.
No se me vayan a enfadar los poetas,
(que en este portal los hay y muy buenos),
que no hablo de poesía en mi burdo escrito,
hablo de versos, que no es lo mismo,
Versos es contar cosas
con métrica y rima.
Poesía es algo mucho más serio,
poesía es el sentimiento puro de un alma.
sin aditivos que lo aderecen.
Aunque también haya poesía en verso.
.
El arte del verso
Octosílabos sin un esquema fijo de rima.
.
Bendito el arte del verso.
Viejo arte que atrae a muchos
pero son pocos los duchos
que lucen bien ese terno.
.
En foros se suelen ver,
letras mal acompasadas,
versos vacíos sin ritmo,
tropelías por doquier,
odas llorando asoladas
viendo esos versos cansinos
que siempre acaban en er,
ar, ir, ente y también on,
con gerundios a porrillo
y otras rimas del montón.
.
Algunos creen también

que hacer los versos sin ritmo,
si puede quedar fetén,
que no se les ve tan mal,
pero es como bailar salsa,
(estén conmigo de acuerdo)
con solo los pies izquierdos...
¡Un desastre demencial!
.
Es como un atardecer
pintado en palabras torpes,
o un amor que se ha descrito
con metáforas absurdas,
o un susurro convertido
en un chillido patético.
Algunos escritos tensan
de clichés un remolino,
rimas de patas abiertas,
metáforas sin sentido,
con sintaxis fraudulenta
y sentimientos fingidos.
Se ven letras tan mal puestas
que la lengua se hace un lío.
.
Y que diremos de aquellos,
aficionados letristas
que por serlo nos creemos
de letras malabaristas
pensando todos que somos
unos geniales artistas,
(y yo me incluyo entre ellos),
y somos, tan solo somos
aficionados prosistas
de vocablos manirrotos.
.
Versos que son como espinas
dentro de un ramo de rosas,

o un coro desafinado
en conciertos de Vivaldi,
como un libro deshojado
como una infusión sin yerbas,
como futbol sin pelotas,
como calle sin aceras
o callejón sin farolas.
¡Un desastre en toda regla!
.
Mis queridos amigachos,
si es que alguna vez se sienten
tentados para escribir
mejor lo piensan dos veces,
puede la letra hacer daño
y hasta se pueden morir
de "letritis" por empacho.
.
Recuerden que las palabras
libres siempre han de volar,
y nunca ser atrapadas
por burda mediocridad.
.
Que buena musa les guíe
por el camino del verso,
eviten, si puede ser,
caer como otros caímos
en ese profundo abismo
de una lírica trillada
que a fuerza de repetir
todos hacemos lo mismo,
que la pólvora y la pana,
ya la inventaron los chinos.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Carta para una madre

Carta para una madre
.
Madre,
si al despertarte mañana,
vieses mi cama vacía,
no llores madre, me fui,
me fui a buscarme la vida.
.
Madre,
reza a Dios que no se hunda
esa barca en la que voy,
si me lleva hasta un buen puerto
pronto volveré a tu lado
y traeré en la mochila
madre para ti un regalo
por ese gran sueño madre
que padre y tú me habéis dado.
.
Que luche para ser libre,
que la tierra no es de nadie,
todos tenemos derecho
a intentar matar el hambre.
Estas hermosas palabras
me las enseñó mi padre
y tú me supiste dar
el amor de buena madre.
.
Madre,
dile al viento que se calme
y no enfurezca las olas
pide a tu Dios que los mares
protejan a tu zagal

y volveré madre mía
cualquier año en navidad
para traerte un regalo
como premio a tu bondad.
.
Diademas para tu frente,
pulseras para tus brazos
y un beso para ese vientre
que supo hacer de mí un hombre
que no le teme al morir
buscando un nuevo horizonte.
.
Madre rézale a tu Dios
pídele que me proteja,
madre, díselo bien alto,
pídele que por favor,
¡Cuide bien de tu muchacho!.
-0-
Es el drama que no cesa
y nadie pone remedios,
nadie quiere poner medios
esto a nadie le interesa.
Y se queda el alma presa
de un infinito dolor
al escuchar el clamor,
de tantas voces que gritan
que ellos también necesitan
del mundo un poco de amor.
.
¡Cuántas almas guarda el mar!
¡Cuántos sueños sucumbieron!
¡Cuántas vidas se perdieron
buscando un trozo de pan!
¿Por qué los hombres hicieron
fronteras para medrar?
Si la tierra no es de nadie

la tierra le pertenece
a toda la humanidad.
.
Mas esto solo lo vemos
al llegar la navidad.
.
.
Al primero que clavó
en un terreno una estaca;
diciendo; ¡Esta tierra es mía!
Se la hubieran de haber roto
a golpes en su espaldar.
.
Esta cita es de Rousseau.
.
Décimas
La izquierda solo la crea
la derecha con sus mañas,
¡si eres pobre, pues te apañas!;
Dicen con su verborrea.
Y es hora que el mundo vea
que quienes dirigen todo
solo buscan su acomodo.
En Chile como en España
el poder siempre se apaña
que viva el pobre en el lodo.
.
No habrá ningún Victor Jara
ni otros muchos puede haber
que acaben con el poder
si no es a golpe de vara.
La cosa la tengo clara
la religión es quien manda
y siempre es la misma panda
quien dirige el mundo entero,
y echan siempre al agujero

a quien ven que se desmanda.

.

Mercedes Bou Ibáñez

En busca del tesoro perdido

En busca del tesoro perdido

.

Quintillas agudas

.

Riman los versos 2º y 5º
en rima consonante aguda
los otros tres libres
sin hacer asonancia entre ellos..

.

En el mar de los anhelos
navegando con fervor,
busco un tesoro escondido
con mi bajel de tres palos,
navegando con ardor.

.

Tenues olas me acarician
con su apacible rumor,
mientras el sol me recibe
por las mañanas temprano
con un rayo de esplendor.

.

En el mar, por su grandeza,
siento un enorme temor,
mas la brújula del alma,
esa que nunca se pierde,
hace muy bien su labor.

.

Con tesón y valentía,
cruzo mares con furor,
pues el premio prometido,
al ser algo inmensurable
le da fuerza a mi motor.

.
Mientras mi búsqueda dure,
pienso estar ojo avizor
hasta encontrar el tesoro,
de ese cofre que estará
lleno de paz y de amor.
.
Mercedes Bou Ibáñez
..
Nota
Algo que no se debería hacer,
forzar los verbos por conseguir la rima
ni el abuso de gerundios.
.
Ayer vi que mi nevera vacía estar
y me vine a quedar pensando,
que tenía que salir para fruta comprar,
pero no quería ir andando
y pensé entonces un taxi buscar.
.
Posdata:
.
Algunos piensan, que como siempre
ando, entre comillas, criticando,
modos de escribir, que parece ser
que yo no quiera que nadie escriba,
nada más lejos, muy al contrario,
ojala todo el mundo fuese poeta
o hacedor de versos,
que el mundo funcionaría mucho mejor.
.
Mi única intención es
que de lo poco que sé,
pueda mejorar todo aquel
que tenga interés en aprender.
A quienes no interese que pasen de mí

así como yo paso de ellos.

.

Lo único que en verdad, si me saca de quicio,
es que se diga que falto al respeto
de algunos usuarios, con tanto machacar
siempre con lo mismo.

.

Y no soy yo, quien falta el respeto a nadie,
son aquellos que se autodenominan a sí mismos
poetas, y lo creen, porque no han leído
nunca nada, y ciertamente,
no lo demuestran en sus escritos,
esos si que le están
faltando el respeto a la poesía y al verso.

.

O sea, esos que necesitan
bajar las cotas del ego
y aprender un poco más,
que nunca es tarde.

Utopía

Utopía

.

Silva

.

La silva es un poema de extensión indefinida,
en versos endecasílabos y heptasílabos
y rima consonante, asonante o inexistente.
Sin obligación de hacer
las estrofas iguales.

.

En estos endecasílabos el ritmo
básico está en 7ª y 10ª

.

Al país de la utopía se va
por un camino guiado
por luceros brillantes,
que nos guían por senderos de paz
sembrados de armonía,
a donde todos las almas palpitan
al son de una sonrisa
preñada de bondad.

.

Es ese sueño ideal sempiterno,
en donde no hay cabida
para odios y rencores,
el amor es allí el único objeto
que une a todos los hombres
sin hacer miramiento
de razas y colores..

.

En cada esquina florece un rosal,
y los pájaros cantan

hermosas sinfonías,
que los niños corean
sin perder el compás
del suspiro que le sigue a un beso.
.
Allí no medran traiciones ni guerras,
solo hay amor eterno,
en una excelsa y sincera armonía
con la dicha que persiguen los sueños.
.
¡Oh utopía, sueño tan anhelado!
¡Sea tu luz la que guíe mi andar!
¡Y el mundo entero se vea sembrado,
de espigas de amor regadas con paz!
.
Utopía de ilusiones eternas,
donde los sueños se pueden lograr
y donde cada alma encuentra su senda
siguiendo ese camino
que marca el verbo amar.
.
Ven a nosotros, bendita utopía
y riega con tu luz
estas almas sedientas
que mendigando el amor se marchitan
por las calles desiertas
de un mundo en el que ya
la ilusión está muerta.
.
Mercedes Bou Ibáñez
.
.
Sobre Haiku
.
.
El haiku no obligatoriamente debe ser en 5-7-5,

puede ser en una línea solo o en dos también,
se dice que es más puro si no lleva verbos ni signos de puntuación.
Debe en uno de sus versos hacer referencia
a una estación del año (kigo)
y en sus diecisiete sílabas representar
dos imágenes distintas de la naturaleza (kireji).
.
El hombre no entra en el haiku,
debe ser como una fotografía,
no debe ni afirmar nada
ni parecer un refrán ni una respuesta a nada,
no admite metáforas ni personalizaciones
o sea no se le pueden atribuir a las cosas
cualidades que no tienen.
.
Las referencias a las estaciones se hacen con palabras
que nos recuerden a una estación;
flores-primavera.. jazmines-verano.
ventisca, nieve, etc-invierno
y muchas más claro está.
.
la noche oscura
un frío muy intenso
negro silencio
.
A simple vista parece un haiku,
tiene, 5-7-5 sílabas,
tiene FRÍO que representa la estación invernal
y no tiene verbos.
Hasta ahí podría parecer haiku, pero no lo es.
¿Por qué?
Pues porque el haiku no permite atribuir a las cosas
cualidades que no tienen,
así como tampoco admite las metáforas.
Y en eso falla el último verso;
Negro silencio.

El silencio no tiene color,
por lo tanto es darle una cualidad
que el silencio no tiene
y el haiku tan solo debe representar
una imagen real de la naturaleza.
Así que este en todo caso sería un SENRYU,
composición análoga al haiku,
pero en el cual se permiten, metáforas
y tratar de cualquier tema,
no tan solo de la naturaleza como el HAIKU.
.
Para entenderlo mejor; en haiku no podemos decir;
el cisne danza, porque eso no es cierto,
el cisne nada o flota en el agua, pero no baila ni danza,
ni la luna llora, eso es mentira, la luna no llora.
en resumen que en haiku
no se pueden atribuir ni a las cosas ni a los animales
atribuciones que no tienen y por supuesto en haiku
la metáfora no cabe, en cuanto la tenga, no es haiku.
.
cri, cri del grillo
un misterio estival
entre jazmines.
.
Este da una imagen de la naturaleza con ESTIVAL
que hace referencia a la estación del año,
no tiene verbos y nos da esa imagen de oír al grillo,
pero sin saber en donde está.
.
cálidos mares,
lejanos horizontes.
puerto vacío.
.
En este CÁLIDOS es la representación del verano
y nos da una imagen de algo inalcanzable
y puerto vacío es otra imagen.

.

¿El tema es de la naturaleza? puede ser haiku

¿Describe una imagen? puede ser haiku

¿Describe un instante? puede ser haiku

¿Tiene kireji, una palabra que corta el pensamiento

y que genera otra imagen? puede ser haiku

¿tiene kigo, mención a una estación del año

en forma directa o indirecta? puede ser haiku

¿Tiene metáforas? si las tiene no es haiku

¿Está personalizado? si lo está no es haiku

¿Da la impresión de ser sentencia o refrán?

si la da no es haiku

¿Es irónico? si lo es no es haiku

¿Parece una pregunta en si mismo? si lo parece no es haiku

.

Lo explicado sobre haiku, se puede encontrar en Google.

.

Los ejemplos son de mi autoría

Vi la llegada del alba

Vi la llegada del alba

.

Octonario con estrambote
hacen asonancia los tercetos con los cuartetos.

.

Vi la llegaba del alba,/ a los placeres rendida
y vi volar mariposas,/ atrevidas por mi pecho,
cabalgué toda la noche,/ de amores un largo trecho,
por el camino de rosas,/ que nos depara la vida.

.

Para el amor el otoño, ¡y sus tardes de llovizna!
Desnudos bajo la manta, en la oscuridad del lecho,
y ansiando por caridad, me pongas mirando al techo,
que a mí, ya nada me espanta, y de amor nadie se tizna.

.

Amor, cántaro de luz, amor del mundo lucero,
amor que sabe mudar, en felicidad lo triste,
ese amor que sin dudar, en la vida es lo primero.

.

Fiero toro del amor, ¡sin miedo con furia embiste!
Sobre este cuerpo serrano, que para ti es tentadero,
donde probar el salero, con el que hoy amaneciste.

.

Nada al amor se resiste,
el fuego a su paso gime, sabe dar calor al frío,
a la maldad la redime y al alma llena de brío.

.

Mercedes Bou Ibáñez

.

Nota

.

Versos compuestos

.

A partir de 11 sílabas,
los versos se construyen compuestos
para, de ese modo con las pausas o cesura,
facilitar su fluidez y fonética.
Se construyen en hemistiquios
que cuentan sus sílabas por separado
y entre ellos se produce una pausa (cesura)
en la cual no se puede hacer sinalefa.

Alas rotas

Alas rotas

.

Primera estrofa

silva con impares en rima consonante.

Mezcla de octonarios y alejandrinos

sin esquema de rima.

.

Sidérea llama en cansado vuelo,

en cóncava techumbre,

pero ávida de cielo,

así es mi alma, algo etéreo,

buscando calma con amor y anhelo.

.

Como trémula cascada, como bárbara cuchilla,

como gentil garganta en carcomida testa,

como águila bravía de colosal estirpe

en tumbado poderío.

.

Ayer clavel reventón, y hoy es ya un clavel marchito,

sin ojal y sin chaqueta,

candor ya envejecido sin pompas y sin galas;

y vacía la maleta,

¡sin sentido!

.

El reloj del destino ya marchitó mis alas,

apagándoles su albor, enterrando sin pudor

mis sueños en el olvido.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Alas rotas II

Alas rotas II

.

Octonario

.

Admirando a su mamá,
le crecen al ave plumas
y en viéndola volar, sueña,
que pronto llegará el día
que él también... podrá soñar.

.

El ave que nunca vuela,/ bien poco podrá enseñar,
es el vuelo quien la lleva/ en pos de la libertad
y no hay retoño que vuele/ si no vuela su mamá.

.

Un pintor pinta una rosa, otro nos pinta un clavel,
aquel una mariposa, otro cuenta una mentira
y otro no sabe que hacer,
unos la ven deliciosa, otros preguntan ¿por qué?

.

A alguien allá en el fondo sin querer se le escapa un do,
un poeta clama al cielo pidiendo dosis de amor
y una guitarra sin cuerdas llora sola en un rincón,
por no haber sabido nunca, como cantarle al dolor.

.

Como guitarra sin cuerdas serán las almas que nunca,
rindan tributo al amor.
Impactan según sus clavos, las almas en el redil
esos clavos que le frenan, a la razón el vivir.

.

Sueños enfermizos guiaron, las chispeantes miradas
de quienes vieron la vida, cual gigantesco burdel,
convirtiéndolo en morada, de aves que ya no vuelan

y de rosas y claveles que no conocen pincel
ni la pluma del poeta,
esa que solo mojaba en los tinteros de miel.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Mi pueblo

Mi pueblo

.

Romance

.

Mi pueblo blanco que al sol
por las tardes alboreas,
¡cuántos años ya pasaron
sin trotar por tus laderas!

.

Ya veo que asoma el morro,
la Negra, por mi cancela,
diciéndome a voz en grito;
¡Prepara ya la maleta!

.

Y no quisiera marcharme
sin antes dar una vuelta
por el blancor de tus casas
y tus empinadas cuestas,
para hartarme del olor
a pan de tus callejuelas
y así llevarme conmigo
tu recuerdo como prenda
a las tenebrosas simas
donde la muerte nos lleva
y con tu recuerdo en mí
será más dulce la pena.

.

Aún conservo en un sueño
el verdor de madreselvas
y el aroma de jazmines
de tus noches veraniegas
y aquellos cuentos tan largos

oídos a boca abierta
que tío Martín contaba
los veranos a la fresca
y él; ¡es muy tarde! ¡a dormir!
De madre frente a la puerta
agitando fuerte al viento
en su mano la espardeña,
¡cuántos recuerdos hermosos
de veranos sin escuela!
Por las mañanas al río,
por las tardes a la siesta
y en las noches a soñar
a la luz de las estrellas.
.
Lucían ventanas toscas
ramilletes de azucenas,
que daban color al alma
de nobles gentes camperas
que nada saben de entuertos
y si dar buenas consejas
a quienes a ellas acuden
con almas sin medias suelas.
.
Así recuerdo a tus gentes
siempre apacibles y tiernas,
fueron para mí ese faro
que fue marcando mi senda,
en aquel pueblo tan lindo
donde viví de pequeña.
.
Guardan tus calles los sueños
que brotaban de mis trenzas,
de príncipes y carrozas
te pinté la Plaza Nueva,
ellos con su traje azul,
ellas tiradas por yeguas

y yo, suspirando al sol
queriendo ser Cenicienta.
.
Las flores de tus balcones
hacían tierna la espera
de aquel mozo que soñaba
ser mi novio en la verbena
y yo pensando tan solo
en vestidos de princesa.
.
Digo; mi pueblo, y la boca,
se me hace sabor a menta,
un agradable hormigueo
me recorre por las venas,
a mi pensamiento aflora
el sabor de tus callejas
y una explosión de ternura
retumba por mi cabeza.
.
¡Cuánto diera pueblo mío
por volver a ser moceta,
anclar mi cuerpo a tus calles,
pasear por tu alameda
y vivir siempre contigo
una niñez sempiterna!
.
Sin ganas ya de crecer,
ni descubrir cosas nuevas,
pues por fin cuenta me di
que lo sencillo nos llena
y no hay nada más sencillo
que volar por tus placetas.
.
Como ya creo que dije
al empezar estas letras
sepas que no he de morir

sin volver a tus aceras
para despertar los sueños
que dejé sobre sus piedras
y junto a ellos partir
cuando me lleve la Negra
por esos mundos lejanos
donde los pueblos no llegan
si no es en el corazón
de aquellos que los anhelan.

.

A veces pienso en los niños
que no gozaron las gestas
de quienes nacen en pueblo,
no corrieron por la sierra,
no jugaron en los ríos
ni vieron crecer la yerba
y nunca pescaron ranas
ni pisotearon huertas,
nunca supieron de nidos
tampoco de madrigueras
y no subieron jamás
a los trillos en la era
ni escucharon el balar
cuando paren las ovejas.

.

Y siempre que pienso en ello
me da un poquito de pena,
¡yo creo que les faltó
una niñez verdadera!

.

Mercedes Bou Ibáñez

El Quijote

El Quijote
(Con la venia de Don Miguel
Cervantes Saavedra)
.
Romance en cuartetas
.
En la mancha de un lugar
do mi memoria no alcanza
vivía un noble señor
greñudo y con larga barba.
.
Libros de caballería
eran para el almohada,
con ellos perdió los sesos
leyendo en las madrugadas.
.
El ser caballero andante
con gran delirio soñaba,
miles de sueños bullían
bajo su boina de pana.
.
Soñaba cual caballero
poder rendir una plaza
o derrotar a un dragón
para rescatar su dama.
.
Alocado y muy ocioso,
hidalgo de antigua adarga,
quedose el pobre sin juicio,
soñando con ser un Gaula.
.
Un valiente caballero

en quiméricas batallas,
luchas, requiebros y amores
portando una ardiente espada.
.
En una feria comprose
de saldos una coraza,
con una vara de olivo
hízose una fuerte lanza.
.
Un jamelgo muy huesudo
dormitaba en la su cuadra,
jamelgo que non valía
ni pá llevar una albarda.
.
Mas le puso Rocinante
nombre digno de batalla,
ya tan solo una princesa
al malandrín le faltaba.
.
A una moza del lugar
prieta de carne serrana,
jurole su amor eterno
y convertirla en su amada.
.
Cambió boina por bacía
y un domingo de mañana
sin pensárselo dos veces
se salió a la descampada.
.
Rocinante cual Bucéfalo
y por amor, una dama,
Dulcinea del Toboso,
su señora bien amada.
.
Verlo volar por la era
envidia al lucero daba,

caballero tan dispuesto,
de nunca se vio en la Mancha.
.
Lanzose por el camino
cantando por sevillanas,
que gusta mucho ese cante
por los llanos de La Mancha.
.
Mas de repente parose,
¡Alto, presto! ¿Qué me falta?
¡Creo que todo señor
ha de haber un ordenanza!
.
No es digno de caballero
lavar sus propias enaguas,
un escudero preciso
para seguir mis andanzas.
.
Acordose el buen señor
de un mozo de aquella plaza,
algo cortico de luces
pero de lengua muy larga.
.
Poco amigo del trabajo
mas siempre presto a la chanza.
Pues presto he de hablar con él
para proseguir la marcha.
.
Y aceptando el mozo el trato,
se despidió de su casa
y en su rucio tras el noble
enfilaron la cañada.
.
Don Quijote iba soñando
con encontrar la batalla
y a los vencidos mandar

hasta los pies de su dama.

.

Mientras tanto el pobre Sancho
solo en comida soñaba,
tenía el hombre delirio
con tener llena la panza.

.

A tres leguas del camino
hallaron una posada
con dos mozas en la puerta
con pintica de fulanas.

.

Pareciole a Don Quijote
castillo de torres altas
con dos ninfas aguardando
a un caballero de fama.

.

Allí pasaron la noche
esperando a la mañana,
para armarse caballero
a la prima luz del alba.

.

Caballero no le armaron
mas si una buena badana
de palos sobre los huesos
de su raquítica espalda.

.

Al pobre Sancho pusieron
desnudo sobre una manta
y alzándole hacia los cielos
le vio al lucero la cara.

.

Y corridos y maltrechos
continuaron sus andanzas,
con los huesos doloridos
pero firmeza en el alma.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Lágrimas

Lágrimas

.

Versos polimétricos
sin esquema de rima.

.

Las lágrimas son
el lenguaje de profundos sentimientos.
Una voz en el silencio
que recorre nuestros cuerpos
desde los ojos al alma.

.

Se esconde entre lágrimas y risas
el suspiro salado de un llanto,
llanto que es, de lágrimas un canto,
entonando silencios en sábanas regadas
de humedades y penumbras.

.

Lágrimas que son,
la última sonrisa de amores que fueron.
Lágrimas que son,
¡un recuerdo osado! que insolente y atrevido,
al pasado nos afrenta.

.

Lágrimas que son,
el sueño prohibido
de la sombra amante
que huyó hacia el olvido.

.

Lágrimas,
son suspiros de un alma derramada.
Lágrimas,
que acuden a mis ojos cada noche

al derrumbarse mis últimos sueños
con la última insonora campanada.
.
Lágrimas,
de una Cenicienta que no perdió su zapato.
Lágrimas, por un príncipe,
que nunca quiso convertirse en rana.
.
Lágrimas,
porque se hundieron mis barcas.
Lágrimas,
en mi puerto ya vacío,
vencido por la resaca.
.
¿Qué más puede ocultar una lágrima?
Silencios oscuros de noches desiertas,
palabras perdidas, en labios cobardes.
.
Lágrimas que son,
una secreta promesa
que ya, ni recuerda mi almohada.
¿Y dolor, ocultan dolor en sus gotas?
¡No!...¡Las lágrimas no lloran!
¡Las lágrimas brotan!
.
Las lágrimas no saben de cantos.
Las lágrimas son el rocío de los llantos
en las desérticas praderas del alma.
.
Mercedes Bou Ibáñez

De cruces y espadas

De cruces y espadas

.

Conjuro en cáliz de plata
amor puro que acreciente
y saque brillo a las mentes
que viven con la añoranza,
de tiempos que ya pasaron,
historias ya desfasadas
que algunos sacan al trapo,
enfrentando a quienes nunca
tuvieron culpa de nada
tan solo el haber nacido
en una tierra lejana,
cubil de sangrientas fieras
que extinguieron una raza
acabando con los sueños
a golpe de cruz y espada.

.

Llena copas de zafiros,
añade rosas de nácar,
dos gotas de voluntad,
sella el borde con tus labios
y dale un trago a tu hermano.

.

Cúbranse las almas nobles
con un perfume de besos
sobre pétalos de fuego,
marchen las sombras que oscilan
sobre las mentes marchitas
oscurecidas y ajadas,
de aquellos que resucitan
anacrónicas leyendas

soliviantando los odios
entre gentes ya muy lejos
de aquella terrible afrenta.
.
Llena las copas de abrazos
añade la rosa blanca
de aquel poeta cubano,
saca vino de los odres
para brindar con tu hermano.
.
Dejemos en paz los muertos
de tanta historia ya vieja,
que a todas partes llegaron
conquistadores de ferias,
nosotros también sufrimos
de turbantes y sandalias
que sangraron las arterias,
de todo bicho viviente
y también nos masacraron
y nos robaron las tierras.
.
Llena copas de sueños,
el odio es mala yerba,
vive los tiempos nuevos,
los tiempos van y vienen
cada uno con sus reglas
y hoy son tiempos de hermanos,
tiempos de savias nuevas.
.
Dejémonos ya de retos
de hace ya seiscientos años,
de pizarros y corteses
también los "gallegos" nuevos
saben en verdad que fueron,
ya no nos comen el coco
quienes escriben la historia

que bien ya todos sabemos
que no hubo nada de gloria,
en masacrar una raza
de tanta gente inocente,
para borrar su memoria
y robarles sus tesoros.
¡Hubo en eso poca gloria!
.
Convierte el odio la sangre
en liquido avinagrado
y nunca es bueno el vinagre
para bebérselo a tragos,
llena tu copa de vino
y ve a brindar con tu hermano.
.
Mercedes Bou Ibáñez

A lo lejos se ve el mar

A lo lejos se ve el mar

.

Octavillas en rima aabbabba

.

¿Por qué se nos llama "La Humanidad"
si no conocemos esa palabra?

.

El mundo, a nadie ya escucha,
la maldad sigue su danza,
se perdieron los caminos
donde andaba la esperanza.

.

¡Quedó tan lejos la casa!
El frío del alma abrasa,
cruje la noche lamentos,
nada valen juramentos
el miedo vence y arrasa.
¿Dónde están los sentimientos?
La humanidad sin cimientos
a la muerte su hoz engrasa.

.

A lo lejos se ve el mar.

.

¿No somos seres humanos?
¿Tampoco somos hermanos?
¿Nos mienten las religiones?
Ellas arman los cañones,
nos ponen fuego en las manos,
luchamos como leones
por defender sus blasones
y sus argumentos vanos.

.
A lo lejos se ve el mar.
.
Y los campamentos llenos,
ya no quedan hombres buenos,
nadie oye niños llorar,
nadie les quiere ayudar,
a lo lejos se oyen truenos,
trepidante retumbar,
no vayamos a olvidar
que pronto aquí los tendremos.
.
A lo lejos se ve el mar
.
Suenan trompetas de guerra,
olor a sangre en la tierra,
lágrimas de refugiados
con sueños abandonados
ante el ojo que se cierra,
corazones oxidados
que permanecen callados
a esa injusticia que aterra.
.
A lo lejos, muy, muy lejos
se asoma un cielo sin mar.
.
Mercedes Bou Ibáñez

A mi manera

A mi manera

.

Soneto con ritmo en sexta y décima.
El estrambote a ritmo dactílico
también llamado de Gaita gallega
ritmo en: 1-4-7-10-

.

Fue mi primer amor un tal Petronio,
tras él vino Facundo y luego Iván,
Bruno le cede el paso al negro Juan,
no me olvido a Samuel ni a Celedonio.

.

Y le siguió Miguel después Carponio,
Pepe, Marcos, Raúl y aquel Tristán,
Federico, Almanzor y el buen Germán,
Nicomedes, Ramón y Juan Antonio.

.

El guapo Bernabé, tras él Matías
entre ellos Don Jacinto y Luis Benito,
Juan Francisco y Guzmán siguen a Elías.

.

Cuando Carlos se fue, vino Agapito
y en espera del cambio esta Tobías,
ya le falta vigor y fuerza al pito.

.

Haz del amor un rito.
Nada ni nadie te marque la ruta,
miedo no tengas te traten de puta,
ellos se pierden un mundo bonito.

.

Mercedes Bou Ibáñez

.

Nota:

.

Rima con verbos:

.

Rimar con verbos y con el mismo tiempo verbal,
se considera rima pobre, suelen hacerlo poetas poco creativos.
ej. Salía, del verbo salir, puede rimar
con un sin fin de palabras que no sean verbo:
María, día, judía. alegría, porfía, etc.
no es que esté prohibido, pero demuestra poca originalidad.

.

Lo mismo ocurre con los tiempos verbales terminados en te,
ej. amarte, quererte, etc.
hay que intentar rimarlos con palabras
que no sean de otro verbo con el mismo tiempo verbal ,
ej. amarte con: estandarte, baluarte, parte, arte. etc.
Y quererte con inerte, suerte, muerte, etc.

.

En resumen, intentar no rimar con dos verbos,
si una palabra es verbo, intenta rimarla con un sustantivo.

.

Rima apagada

.

Es la que se mantiene entre vocablos
que han rimado tradicionalmente entre sí.
Ej: ojos con enojos.
verso-universo, noche-derroche,
corazón-pasión, amor. dolor, etc.

.

Rima fácil

.

La rima fácil es un término despectivo
que se aplica a la rima basada en terminaciones gramaticales.
Por ejemplo, es muy sencillo hacer rimar dos versos usando
el mismo tiempo del verbo, o adverbios en -mente.
La rima fácil es un recurso del autor,

por falta de otra palabra que proceda en el verso.

Es también propia de las composiciones escolares.

.

Todo lo dicho se puede encontrar en Google.

¿Quién soy?

¿Quién soy?
.
Soy la voz que grita
hundida en el barro,
un puto cagarro,
pito que no pita.
La rosa marchita
en mustio jardín,
gintonic sin gin,
helado sin fresa,
fiesta sin sorpresa,
sofá sin cojín,
bala sin cartucho,
solo un pobre chucho
en un mundo ruin.
¿Quién soy yo?
.
Hexasílabos
rima 1º y 4º en rima asonante
2º y 3º libres sin hacer asonancia
con ninguno de la misma cuarteta.
.
Del bosque encantado
la mora salvaje,
de cuentos y nanas
el príncipe sapo.
.
Murmullo velado
de aquellos que callan,
por miedo a las leyes
que impone el tirano.
.

Soy culo del cazo,
cuerda del chorizo,
del nido la paja
y cerro en el llano.
.
La voz de los niños
que crecen sin madre
y presos del llanto
se mueren de olvido.
.
En mares sombríos
el pirata malo
y el salmón que nunca
volverá a su río.
.
Y soy en la cárcel
esa celda estrecha
que acoge en silencio
las penas del hambre.
.
Soy la cinta negra
en días de luto
y eslabón perdido
que busca cadena.
.
Soy la cabra loca
por qué no me callo,
ante la injusticia
que ataca en la sombra.
.
Soy la pobre oveja
que vaga perdida,
por que ya ni en sueños
se la tiene en cuenta.
.
Soy el campesino

que entrega la vida
en tierras ajenas
sin ver beneficio.
.
Soy la flor del cardo
que nace salvaje
sin querer jardines
pompas ni boato.
.
La voz del jilguero
que no sabe qué;
hace tras la reja,
si siempre fue bueno.
.
Soy la última rana
que queda en la alberca
las otras se fueron
a Marte a por agua.
.
Soy el gris obrero
que pasa la vida
en la cuerda floja
hasta estar ya muerto.
.
Soy el grito alzado
de aquel que quisiera
expulsar del mundo
los dioses de barro.
.
Y soy la manzana
que pide justicia
por ya tantos siglos
de tan mala fama.
.
Soy la voz que clama
sola en el desierto

contra tantos mierdas
que al planeta matan.
.
Soy esa que sueña
ser poeta un día
y sean palanca
del mundo sus letras.
.
También la que intenta
que ya la mujer
pueda conseguir
igualdad completa.
.
Pero nada saco,
nada puede solo
quien de la paella
es tan solo un grano.
.
Mercedes Bou Ibáñez

¿Quién soy yo? II parte

¿Quién soy yo?
.
Como estrella errante
por el mundo vago,
sin pena y con trago
siempre hacia adelante.
Como una tunante
viviendo sin freno,
me duermo al sereno
aunque haya tormenta,
yo no tomo a cuenta
lo que diga el pleno.
.
¿Quién soy?
Hexasílabos
.
Cuartetas
Riman en asonante
1º con 3º y 2º con 4º
.
Soy un adefesio
de carnes muy fofas,
un bulto ya viejo
de arrugadas formas.
.
Un ente canijo
que perdió las muelas
por haber vivido
como una veleta.
.
Una yerba mala
sin sabia ni jugo,

una almendra amarga
o limón sin zumo.
.
Una carambola
de un golpe a destiempo,
de polvo una mota
que se lleva el viento.
.
Una vieja loca
que llora en silencio
el amor de moza
que guardó en secreto.
.
Soy esa baraja
que no quiere reyes
pues no le hace falta
corona a la plebe.
.
Soy el grillo errante
que canta en la sombra
buscando con arte
un hueco en la historia.
.
Soy la caña firme
que dobla y no rompe,
soy de aquella estirpe
de sangre muy noble.
.
Que atruena praderas
gritando a los cielos;
¡qué basta de velas
de misas y cuentos!
.
Que el pobre precisa
de cosas reales,
pan y longanizas

y menos altares.

.

Soy la esencia pura
del viento del norte,
el rayo de luna
cuando el sol se pone.

.

Soy la voz que grita
harta ya de pillos
y tanto guripa
que va de muy vivo.

.

Pensando el zoquete
que el mundo es un huevo
y que, él, solo tiene
derecho a comerlo.

.

Soy continua murga
al oído atento
de ese que me escucha
pero se hace el lerdo.

.

Pues no le interesan
las cosas que cuento
pero, él si sospecha
que estoy en lo cierto.

.

Soy la que da fusta
a esos mascamiedos
que a mentes ilusas
les prometen cielos.

.

A cambio de andar
siguiendo los credos
de un Dios celestial
que asusta con truenos.

.
Soy esa que al fin
a nadie le importa
porque nadie aquí
conmigo confronta.
.
Soy esa que todos
por bajo critican
porque yo con cholos
no quiero hacer migas.
.
Mas quiero que sepan
que a nadie le muerdo,
mi puerta esta abierta
a quien venga recto.
.
Si vienen torcidos
les ruego se abstengan
que si lo adivino
los mando a la mierda.
.
Siguiendo el dictado
que marcó mi abuelo;
-A to bicho raro
tírale a degüello.
.
Y soy la que grita
hundida en el barro,
un puto cagarro,
pito que no pita.
La rosa marchita
en mustio jardín,
gintonic sin gin
helado sin fresa
fiesta sin sorpresa
sofá sin cojín,

bala sin cartucho
solo un pobre chucho
en un mundo ruin.
.
Mercedes Bou Ibáñez
Nota:
.
La sinalefa es una licencia
para unir las vocales
que no están en la misma palabra.
.
En las palabras con H
se puede hacer sinalefa también
excepto en las que por su pronunciación
suenan como consonante
ejl: huerta-güerta. huevo-güevo...
hierba-yerba.... hierro-yerro... hiel-yel. etc.

Soy poliglota, hablo tres idiomas.

Soy poliglota
Octavillas italianas
.
1º y 5º libres sin asonar entre ellos
ni con los otros.
2º y 3º riman en llana
4º y 8º riman en aguda
6º y 7º riman en llana sin asonar
con 2º y 3º
.
Fueron ellos los culpables,
mi padre y mi viejo abuelo
ambos pusieron su anhelo,
en poder hacer de mí
una persona sensata,
tres idiomas me enseñaron,
los tres en mí se grabaron
y muy bien los aprendí.
.
El primero lo grabé,
impreso quedó en mi mente,
¡el hablar siempre de frente!
Sin alzar nunca la voz
y con máximo respeto,
algunos quizás no entiendan
y puede ser se sorprendan
de un idioma tan feroz.
.
El segundo sigue al paso,
¡el hablar siempre directo!
Siempre por camino recto
y no dar vueltas sin son,

nunca dirigirte a nadie
andando con torceduras
¡o son verdes o maduras!
¡Medias tintas no es razón!
.
El tercero, algo más duro,
¡qué no se asusten los nuevos!
¡Hablar con un par de huevos!
¿Miedo? ¡Miedo ni al morir!
¡Siempre hay cerca un hospital!
¡Te roerá lo que calles
pudiendo ser que no halles
en tu paz poder vivir!
.
Se ahogan los corazones
al esconder lo que sienten,
o se callan o te mienten
por el miedo a discutir,
¡y será peor la carga!
¡Despeja todas tus dudas,
a la verdad siempre acudas,
y dejarás de sufrir!
.
Mercedes Bou Ibáñez

Soñaba que tuvo un hijo

Soñaba que tuvo un hijo
.
A todas esas madres
que perdieron un hijo
en alguna estúpida guerra.
.
Soñaba que tuvo un hijo,
bellos jardines soñaba
con ruiseñores cantando
en sus albercas doradas
llenas de lirios muy blancos
flotando en verde esperanza.
.
Soñaba que inmerso en ellas
su pequeñín se bañaba.
.
Soñaba que tuvo un hijo
al que le salieron alas.
.
Corría por sus mejillas
ardiente río de lava,
que llenaba las albercas
con sus lágrimas saladas.
.
Soñaba cunas de mimbre
con las sábanas de Holanda,
caballitos de cartón
con las orejas mojadas,
pañales de terciopelo,
los besos en la mañana,
una sonrisa en la cuna
y muchas cigüeñas blancas.

.
Soñaba que tuvo un hijo
con dientes de porcelana,
¡soñaba que tuvo un hijo!
¡Y el sueño... se quedó en nada!
.
No quería despertar
solo vivir su soñar
haciendo eterna la noche,
consuelo a la soledad
y solo veía cruces
en una tierra lejana
para hijos que ya no crecen
ni vendrán en Navidad,
porque las cruces no viajan.
.
Soñaba con lindos nietos
con sus caritas rosadas
cual transparentes palomas
saltando sobre sus faldas,
¡pero echaron a volar
tras el águila de plata!
.
Soñaba que era real,
soñaba que era verdad,
¿o es que ella, no tuvo un hijo?
o ¿quizás era un soñar?
no, no era solo un soñar
era un rayito de luna
envuelto en un tulipán,
era un hijo, un hijo rubio,
rubio como el azafrán.
.
Era un hijo y un soñar
que se convirtió en medalla
con un águila de plata

con alas ensangrentadas
que no la dejan volar.
.
Soñaba que tuvo un hijo
y se lo llevó un papel,
soñaba que tuvo un hijo
pero solo le quedaba
aquella guitarra muda
colgada de una pared.
.
¡La guitarra si era suya,
la medalla... la echó al mar!
.
Mercedes Bou Ibáñez

Milonga del poeta

Milonga del poeta

.

Sextillas en octosílabos
Todo los primeros versos
de cada estrofa son libres.
Los otros cinco en -aabba
Rima consonante

.

Ya me dispongo a cantar
sobre la vida que pesa,
con martirio que no cesa
este siempre sin vivir,
que más parece un morir
si la vida no te besa.

.

Mal se comporta la vida
con aquel que la defiende
las más de veces ofende
a quien de ella no se queja
y de la gloria lo aleja,
pues verlo sufrir pretende.

.

A golpe de una payada
diré que solo pretendo
el ir al mundo diciendo
que no perdamos esencia
que el poeta con su ciencia
reflexiones vaya haciendo.

.

No canten solo de amores
eso ya, lo hace cualquiera,
sea el poeta una fiera,

de injusticias pregonero
poniendo todo su esmero
a ver si el pueblo se entera.
.
Si el que canta no se implica,
el pobre seguirá pobre
no luchará por su cobre
por vivir en la ignorancia,
sáquenle de su lactancia
y pueda engordar su sobre.
.
El pobre no necesita
ayuda pa´ la jodienda
pero si de quién defienda
de las leyes sus derechos,
sea el poeta y sus hechos
quien le ayude pa´ que entienda.
.
Así que menos de amores
y a jugarse la pelleja,
poeta no hagas de vieja
que solo versa de flores
grita de los sinsabores,
¡qué tu voz sea una queja!.
.
Que no te tiemble la pluma
al versar sobre injusticias,
estas también son delicias
y hacen lindo versear
ayudando a razonar
descubriendo las malicias.
.
Has de ser la voz del viento,
un luchador incansable,
critica lo inconfesable
y que todo el mundo sepa,

que a nadie duda le quepa
que tu pluma es inviolable.
.
Seas pluma pregonera
de injusticias y miserias
que no todo han de ser ferias
de gallardetes y globos.
Andan sueltos muchos lobos
que nos sangran las arterias.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Palomas alzando el vuelo

Palomas alzando el vuelo

.

A quienes por culpa de falsos credos
y sus falsas normas de moralidad,
nunca pudieron ver realizados sus sueños.
Teniendo que ocultar
sus lágrimas en el olvido.

.

Vuela paloma
no más, a ras del suelo
alza tu vuelo

.

Vuela ya paloma vuela,
alza a los vientos tu vuelo,
¡nunca más, a ras del suelo!
No necesitas palomo
para volar a los cielos.
Sextillas
El primero de cada estrofa,
rima en consonante con todos los primeros.
Los otros cinco riman en: -ababa

.

Buen día tengas princesa,
de mi corazón guarida,
tiende tu brillante velo
sobre mi apagada vida,
que sueña lograr tu cielo
viviendo a tu vera uncida.

.

Con ese amor que embelesa,
deslizándote callada
supiste abrir el arcón,

que ha de servir de morada
y refugio a un corazón
que antes de ti no era nada.
.
Tu luz me arropa y me besa,
despejando telarañas,
llenándome de alegrías
del amor que con sus mañas
le dio calor a mis días
y me quito las legañas.
.
Fuente de amor que no cesa,
derramando la ternura
que solo amores respira
cuando el alma fresca y pura
soñando vientos suspira
y yo pierdo la cordura.
.
Agua fresca en la dehesa
que da caudal a mi río
que manando venturoso
llena mis sueños de brío,
junto al corazón fogoso
que suspira junto al mío.
.
Mercedes Bou Ibáñez

El silencio de los borregos

El silencio de los borregos
Polimétrico
.
Vivimos, un sueño falso,
solo hacia la muerte vamos,
es la vida una ficción
que nos conduce al cadalso
si solo el placer buscamos
cegados por la pasión.
.
Solo la pasión nos vale
si nuestros pasos trenzamos
hacia el amor con tesón
cuando del alma nos sale.
Y siempre nos olvidamos
de hacer caso a la razón.
.
Somos fugaces sombras
de pasados recuerdos
en el río revuelto de la vida,
en lid por renacer
cual Fénix tras la niebla.
.
Nos vamos revolcando
a impulsos sin mesura
en ese torbellino de la danza
del tétrico y errante vacilar,
que hacia la sima oscura
lleva a pudrirse el alma.
.
Sobre la sangrante herida abierta
de una humanidad desvencijada,

traspasaron la sagrada puerta
huracanes con la sangre alborotada,
junto a una esperanza que yace muerta
y una pálida ilusión, amortajada.
.
Mudo horror, y ciego desvarío,
cubre el alma con su velo,
ante una ola de sangre que azota
a sepulcros de silencio frío
sumergidos en un hielo
donde el alma se agarrota.
.
Vivimos un siglo desdichado,
el veinte fue un cambalache,
este un loco desenfreno
a falta de un solido remache
a tanto cerebro desquiciado
que nos ha hundido en el cieno.
.
No hay donde mirar, solo al abismo,
todo cruje, todo tiembla y se desploma,
se perdió en la soledad la calma,
huele el miedo con hedor a cataclismo,
soporífero clamor que desmorona
lo poco bueno que tenga el alma.
.
La humana vanidad se nos adhiere
con la constancia infame de la fiera,
convencida de cumplir un destino
que gozándolo en su maldad nos hiere
sin importar los sueños que vulnera,
apartando a la vida del camino.
.
La muchedumbre su puñal afila,
¿y quién la detendrá en su carrera?
Miro hacia el cielo y lo veo vacío,

las hordas bárbaras de Atila
se han adueñado de la esfera.
Tiembla de miedo hasta el rocío.
.
Caminamos sin luz ni guía,
con salvajes instintos desbordados,
rugidos de volcán que estalla
y se alza victoriosa la anarquía
con llantos de amargura desolados
ante un mundo insensible que se calla...
Y de nada nos vale
que pidamos al cielo tome nota,
pues me dicen que Dios, salió por patas,
¡qué tanto trabajar... dicen, le agota!
.
Mercedes Bou Ibáñez

De ricos y pobres

De ricos y pobres

.

El rico y el pobre
dos mundos distintos,
a uno falta hierro
a otro sobra cobre,
uno solo sabe
de sueños y llantos,
el otro por siempre
vive dando saltos
de sana alegría
y al pobre de nada
le vale si grita.

.

Uno canta y reza
que Dios le mantenga
su vida de ocio,
el otro no tiene
ni mierda en la oreja
ni un Dios que le venga
a escuchar las quejas.

.

El rico y el pobre,
a uno sobra hierro,
a otro falta sobre
con buenos billetes
del más rico cobre.

.

Nada nunca falte
ni el vino en el odre
ni el sol y la luna
ni al niño la cuna...

¡Ni al rico su pobre!

.

Mercedes Bou Ibáñez

Trasegando entre las velas...

Trasegando entre las velas...

.

Entre barcas vi al amor
trasegando entre las velas,
buscaba dentro de ellas
aquel rostro que pinté,
en una noche sin luna
a la luz de las candelas,
que brillaban en tus ojos
dando envidia a las estrellas.

.

Tu lengua hurgaba silencios
mientras tus ojos callaban,
buscaba tu boca el medio
de perseguir a mis labios
que ansiosos ya de tus besos
por tu cara resbalaban.

.

Apasionados mis dedos
en frenética carrera
buscaban la curva recta
de tus pechos a mis manos
y al alzar la vista al cielo
pude ver una pardela
perseguida por albatros,
tal como el amor persigue
a quien desea en sus brazos.

.

Entre barcas vi al amor
trasegando por las velas
buscaba un rayo de sol
para iluminar la estela,

haciendo el camino fácil
al marino que regresa
con el macuto cargado
de sueños para su reina.
.
Y tú y yo en aquella barca
con la luz de tus candelas
vimos florecer las rosas,
mientras el amor buscaba
trasegando entre las velas
y los albatros volaban...
persiguiendo a las pardelas.
.
.
Poeta
.
Cuando la escritura es capaz
de ir pintando imágenes en la mente del lector,
tal cual va leyendo,
deja de ser escritura para transformarse en magia.
Debe ser el escritor un mago
para que sus letras dibujen en el viento
las imágenes que guarda en su chistera.
Eso es poesía.
.
Nadie será poeta,
si tan solo otea el horizonte
con los ojos de la cara.
Nadie será poeta,
si no se cayó algún día
en la marmita donde se cuece el delirio.
Nadie será poeta,
si no hace suyos
los sentimientos que arrastra el viento.
Nadie será poeta,
si nunca libró, batallas contra el amor.

.

Mercedes Bou Ibáñez

El caradura

El caradura

.

Hay por ahí algún casporro
presumiendo de poeta,
hay que estar mal de la jeta
para tener tanto morro.

.

Somos de memoria corta,
pues se le sigue halagando
a aquel que creció plagiando.
¿o el plagio a nadie le importa?

.

Plagio vergüenza
prestigio por el suelo
cabezas huecas

.

Presume de muchas letras
y pluma de gran soltura.
¿Quién?
¡El caradura!

.

Para conseguir halagos
plagia a los vates de altura.
¿Quién?
¡El caradura!

.

Contra aquellos que denuncian
lanza cubos de basura.
¿Quién?
¡El caradura!

.

La vergüenza no conoce,

le pillan y no se apura.
¿Quién?
¡El caradura!
.
Presume de gran rosal
siendo un montón de verdura.
¿Quién?
¡El caradura!
.
Si al plagiador se le alaba
muere un poco cada día.
¿Quién?
¡La poesía!
.
Y por ir alborotando
lo echaran del gallinero.
¿A quién?
¿Al plagiante?
¡No... al pregonero!
.
Muy triste es el poder ver
que muchos a plagio cierto
le siguen con el concierto
alabando por doquier.
¿Y cómo esto puede ser?
El plagio parece bien
a muchos que aunque lo ven,
van a diestro y a siniestro
dando palmas al "maestro"
¡y siga rulando el tren!
.
¿En qué pensara el plagiante
que ofende a quien denunció?
¿Ya la razón se perdió?
¿Solo media lo atorrante?
Yo no entiendo ese desplante

alguien venga y me lo explique.
Será el cerebro un tabique
de aquel pobre botarate,
que por presumir de vate
letras de otro se adjudique.
.
A mí me faltó al respeto
y me lanzó maldiciones,
pero le faltan melones
al miserable maqueto.
De hombre es tan solo un boceto
que presume de rosal
y es un rancio carcamal
con pintas de majareta,
pero sueña ser poeta
en su raciocinio asnal.
.
¿Qué diantres pensará
quien escucha el elogio
a esos versos que robó
y presenta como propios?
.
¿No sentirá vergüenza?
¿no sufre su pundonor?
¿No comprende ese "señor"
que eso es una bajeza?
.
¿Qué pensarán familiares?
y sus hijos; ¿qué dirán?
cuando sepan que su padre
copiaba de los demás.
.
Porque nada bajo el sol,
se esconde para siempre,
y un día los hijos sabrán
que es su padre un plagiador

y sufrirán en sus carnes
la vergüenza y deshonor.
.
Despedida
.
Por fin... se larga esta vieja,
¡ay, por Dios, que pesadilla!
Mas por fin, qué maravilla;
¡Vaya con Dios la pendeja,
Así le caiga una teja
que la sesera le apañe
y que deje ya el regañe
a quien nunca se lo pide,
que se largue ya y se olvide
de aquello que no le atañe.
.
Con un ciego desvarío,
van las almas con un velo,
impenetrable y muy frío,
disfrazando la verdad
con frases que den abrigo
a las almas desvalidas,
sedientas por la ilusión
de tener muchos amigos
que a voz en grito les digan;
"Tú si eres un gran poeta,
no esa vieja del visillo".
.
Hoy cuando por fin me vaya
será fiesta nacional,
de luz vestirá el portal
y habrá coktail de papaya.
¡Por fin se largó la paya
ahora podréis luciros!
¡Ya se acabaron los tiros
vivamos el gran festejo!

¡Se oirán de Portal Bermejo
desde lejos los suspiros!
.
Llegará al portal el juicio,
ya se podrá respirar,
ahora podrán soñar,
¡por fin se acabó el suplicio!
Escribirán sin prejuicio,
sea libre o bien rimar
o lo que venga a lugar,
que todo será ya bueno,
comenten a voz de trueno
que nadie se va a mofar.
.
¡Por fin podré ser poeta
gritaran todos al viento!
Por fin acabó el tormento
de esa pájara indiscreta
que solo hacia la puñeta
presumiendo de doctora
y es solo una vieja lora
amargándonos la vida
con sus aires de sabida.
¡No vuelva nunca señora!
.
Volverá otra vez la paz
y también los plagiadores
pero no sufran señores
nadie los descubrirá.
A sus anchas medrarán
y aplaudirán sus escritos,
les dirán; Oh, que bonitos
cuanto sabe usted maestro,
que igual escribe de amores
que de sierras o de flores
o de hacer dos huevos fritos.

.

Yo seguiré mi camino
cantándole al sueño eterno
del amanecer del mundo,
volveré a creer, de nuevo,
que sí es algo más la vida
que vivir en el tormento
de ver tantas almas frías
halagándose en concierto,
ensalzando con soberbia
la grandeza de esos egos,
viviendo en una mentira
donde se ahogan los versos
que dicen salen del alma
pero no... de los tinteros,
por eso se nota tanto
esa falta de salero
que disfrazan con decir;
-.Si es del alma... todo es bueno.

.

Mercedes Bou Ibáñez

De humildad la justa, más bien poca.

.
Dedicado a Popeye, el marinerito
que presume de capitán.
.
No busquen relación con alguien
que conozcan, que solo puede ser
pura coincidencia, o no.
Soberbiologa con título,
de vanidad sacos llenos,
de humildad mejor no hablemos
eso ya en otro capítulo.
Pero a mí me suda el mítulo,
(mejillón, dice la Rae)
y un sapo no me distrae
con su parca verborrea
que yo, por donde se mea
me paso a ese botarate
con su pinta de primate,
y mal regada azotea.
.
Si a alguien le caigo mal,
hago hasta lo imposible
por caerle peor.
.
De humildad la justa, más bien poca.
.
Soneto con la J como eje de rima
.
No puede con mi piel ni el estropajo
¡ni caso del melindre que se queja!
Lobo con el disfraz de mansa oveja
que habla de mí llamándome cascajo.
.

Tengo ya de poemas un legajo
que no publico sin poner la oreja,
poeta con sordera se asemeja
a muñeco de feria sin carajo.
.
Mis poemas no son para el rastrojo
alguno hará, de mi nombre el embrujo,
separando los trigos del abrojo.
.
Quizás mi hablar parezca de corujo,
pero escribo con arte y no me encojo
ante la ruin "tontá" de algún pirujo.
.
De soberbia buen flujo,
lo de humildad... lo llevo algo más flojo.
Pero ya... Margaritas no deshojo.
.
Ditirambos de figón
.
Muy cogitabunda oteo
los ditirambos arcanos,
¡y lo veo y no lo creo!
¡se entronan cuescos kafkianos!
.
Deyecciones de crisma hueca,
que tan solo dignas son
de dipsómano en figón
o de estólido babieca.
.
Mercedes Bou Ibáñez
(Nobel en Arrogancia)
Licenciada en Soberbiología
y Humildologa diplomada
por la Universidad de Güis Consing (Albacete)
Y casi ciega por que ve las pajas (mentales)
que se pegan algunos y no ve las vigas propias.

La mosca cojonera

La mosca

.

Romance

.

Encontré por mis archivos
la décima de la imagen
y vi también un poema sobre una mosca
que publicó Antonio Reina Moreno
y eso me llevó a hacer este romance.

.

Una mosca pizpireta,
con ganas de cachondeo,
por mi escritorio volaba,
con su zumbido molesto.
Me seguía la interfecta
cual sigue la cola al perro,
intentando perturbar
mi solaz y mi sosiego,
mas yo no estaba dispuesta
a seguirla en su ajetreo.

.

Con un vergajo en la mano
le lanzaba golpes ciegos,
tratando de acogotarla
con un porrazo certero,
pero escapó de mi alcance,
con acrobacias de vuelo
y sin pudor ni vergüenza;
¡A dar porsaco de nuevo!
Creo que la guarrindonga
me estaba tomando el pelo.

.

Volaba la muy traviesa
en osado desconcierto,
tan pronto estaba en el hombro
como posando en mi pecho:
¡Cómo, de mí se burlaba,
el maquiavélico insecto!
.
Con mata moscas en mano
y ni una pizca de miedo,
como torero en la plaza
me salí del burladero
y encomendándome a Dios
me fui hasta el centro del ruedo,
para enfrentarme al morlaco
y terminar este duelo
dispuesta a ponerle fin
al bicharraco indigesto.
.
Armándome de valor
y un raquetazo certero,
de un golpe logré acabar
con aquel terrible infierno
y de alegría un suspiro
me recorrió todo el cuerpo.
.
Ya de los nervios calmada,
con un buen vino del Duero,
me dispuse a celebrar
el final de ese concierto
cuando de pronto escuché,
un horripilante estruendo,
como un zumbido infernal,
y no piensen que exagero,
que por Dios les juro, créanme,
lo que vi sobre mi techo;
Eran setecientas moscas...

Que vinieron al entierro.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Canto a Pilar .

Canto a Pilar

.

Sin esquema de rima definido.

.

Bajo el cielo del Maestrazgo
donde el viento nos susurra
hermosas jotas de antaño,
se alzan árboles, guardianes
con sus brazos de hojas verdes
que dan sombra a los rebaños
y el eco entre los peñascos
lleva la voz de Pilar
que lucha para salvarlos.

.

Raíces profundas,
historias guardadas,
sombras en verano,
refugio en su abrazo,
testigo silente
de tierra cansada,
que susurra al río,
que le canta al paso.

.

Oh, mi árbol querido,
tu vida es un canto,
el eco del monte,
que alarga mi voz,
defenderte es arte,
un quebranto hermoso,
del que forma parte
el eterno amor.

.

La piedra y la bruma,
el canto del viento,
se juntan en torno
a tu tronco fuerte,
tú eres el aliento,
refugio sagrado,
el canto a la suerte
el alma de aquellos
que piensan en verde.
.
Los hombres, a veces,
se olvidan de ti,
persiguiendo el oro,
con prisa en su día,
pero yo si busco
en tu alma serena,
y encuentro el sí,
del bosque que abraza,
del alma que guía
los pasos del hombre
que busca la forma
de salvar tu vida.
.
Defenderemos tu sombra,
y la savia de tu vida,
iremos hombro con hombro,
en símbolo de unidad,
porque en ti, mi árbol amado,
se teje la fresca rima
de un futuro floreciente,
de franca diversidad.
.
Esta letanía escucho
por los cerros del Maestrazgo,
donde alza Pilar su voz,
esa voz que no se rinde,

en la defensa del árbol,
luchando contra el atroz,
salvajismo de los brutos
que destruyen el planeta
sin vergüenza ni pudor.
.
Y escucho su fuerte voz,
una voz que no se arredra,
la voz de una noble maña
en defensa de su tierra.
.
Pilar se alza, fuerte y clara,
con voz de tierra y de viento,
cansada ya del lamento
de esos árboles que ampara.
.
Sigue adelante, Pilar.
No sea en vano tu canto,
nunca te rindas, mujer,
florezca el bosque a tu paso
por los cerros de Teruel.
.
Mercedes Bou Ibáñez

A poetas latinoamericanos

A poetas latinoamericanos

.

Ya necesita este mundo
un cambio en la poesía,
que amanezca un nuevo día
con un sentir más profundo.
Sea el poeta un fecundo
sanador de corazones,
y alegre con sus canciones
las almas para que alumbren
y con sus versos deslumbren
a nuevas generaciones.

.

Soneto octonario

.

Que no se hizo el corazón,/ para ser pasto de ruinas,
que nunca pudo la hiedra,/ tapar un pasado honroso,
ya resurge con vigor,/ el Quetzal por las esquinas,
que no se avergüenza el Sol/ y menos por ser hermoso.

.

¡Deja Latinoamérica,/ déjame que yo te adore,
levanta al mundo tu voz,/ ¡deja que el mundo te admire!
Que al alejarse de ti,/ de pasión el mundo llore,
y ansiando volverte a ver,/ ¡el mundo de amor suspire!

.

Que quiero alcanzar mi sino,/ a la par que tu destino,
mecerte en todos los sueños/ de mi noche más tranquila,
y acompañar a tus vates,/ en este nuevo camino.

.

Nueva gloria quiero ver,/ reflejada en mi pupila,
letras ya de savia nueva,/ letras de amor que adivino.
¡Creced poetas, creced,/ el mundo entero os vigila!

-0-

Ábranse nuevos caminos
en el mundo de las letras
surquen la tierra con trinos,
que despierten las conciencias,
sea el poeta adalid,
alumbren plumas la tierra
y que llenen con su luz
a esas almas que ya esperan
el consuelo de una voz
que le cante a sus miserias,
esperando que por fin,
alguien venga a socorrerlas.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Compartiendo unas líneas

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

.

Mercedes Bou Ibáñez

A la luz de la hoguera Poema a Federico

A la luz de la hoguera

.

Silva arromanzada

con endecasílabos en gaita gallega (1-4-7-10)

Un caballo relincha

una mañana de agosto en la vega,

ya los gitanos encienden la lumbre,

nubes muy negras, presagian tormenta.

.

Deambula una sombra

a la luz de las velas,

con su verde ropaje

anda la muerte... buscando un poeta

y el lucero del alba

marcha llorando a perderse en la niebla.

.

A la luz de la luna

una guitarra de pronto se encrespa,

un llanto lastimero

resuena por la sierra,

una gitana con gritos al viento

dice que ha visto... la muerte de cerca

y un palomo llorando

lleva una herida en sus labios abierta.

.

Y dijo la gitana,

como buena hechicera;

Te cerrarán la boca

como hombre, amigo, no como poeta,

que tu voz Federico;

va resonando... por toda la tierra.

.

Mercedes Bou Ibáñez

La Madre Gaya

La madre Gaya
se vistió de etiqueta
al recibir en su seno
la sangre derramada
de tus carnes de poeta.
Aquel diecinueve de agosto
besaron tus labios su rostro,
tu sangre se mezcló con la tierra.
.
Tu verso cruzó veredas
de campos de ansias inmensas
para llevar la ternura
a todas las almas puras
segadas por las tinieblas
de corazones sin sueños
que siegan almas que sueñan.
.
Los gitanos de la cuesta
se apartaron del camino
y encendieron los candiles
dando luz a la hermosura
que cobijaba tus letras.
.
Y tu alma cual carabela
disfrazada de amapola
cruzó las altas mareas,
cantando mientras volaba
atravesando fronteras.
.
Las mulas de los gitanos
iban tirando de ella.
Rosa, la de los Camborios

iba soplando las velas
y un gitano marinero;
el buen Antoñito Heredia
enraizó la arboladura
y su fuerte mano diestra
ató en el palo mayor
a título de bandera
un tomo con hojas negras
y la blanca calavera
de un poeta en Nueva York.
.
Cargaron los gitanicos
tus versos en las carretas
que se llevaron al monte
y en noches de lunas negras
cuando los lobos se duermen
los dejaban en las puertas
para que diesen su luz
a todas las almas tiernas
que hundidas en la congoja
creían perder tus letras.
.
Tu pluma
de telúrica firmeza
enterró hondas sus raíces
en el alma del poema,
sembrando de cicatrices
estantes de bibliotecas
en recuerdo de los sueños
de los mártires poetas.
.
Hoy me levanté muy triste
y me viene a la cabeza
todo aquello que escribiste
del amor y su belleza.
.

Liras de llanto me acongojan,
la soledad sonora me avasalla
y ante un silencio que me vence
te estoy leyendo de nuevo
y mientras mi alma se mece,
mi corazón, ¡impotente te llora!
.
Mercedes Bou Ibáñez

Federico eterno

Federico eterno

.

¡Qué torpes! Qué torpes fueron,
torpes los que te mataron,
escondieron bien tu cuerpo.
¡Pero sí !¡qué torpes fueron,
que tu voz no la enterraron!
Esta primera estrofa
es popular, desconozco al autor

.

Sueños eternos

.

En octosílabos
sin un esquema de rima

.

Verde que te quiero verde,
de verde va la esperanza,
de verdes los corazones
que sueñan amor al alba
y de verde los caminos
donde los poetas cantan.

.

La higuera estaba durmiendo
tendida en la madrugada
a la orilla del camino;
cuando aquel olivo chico
corriendo por la vereda,
perseguido por los perros,
le dijo: ¡Con voz en grito!
¡Despierta, nos lo han robado
se han llevado a Federico!

.

Fíjate en aquella estrella
y le verás caminando,
va directo hacia la historia.
Los perros pierden la estela
por la que su alma camina
en dirección a la gloria.
.
¡Cuántos sueños ya perdidos,
cuántos corazones yertos!
Pero no saben los perros
que la higuera y la vereda
y los olivos mas tiernos
jamás olvidan los sueños
que anidan en corazones
de tantos poetas muertos.
.
Por muchos sueños que mueran
verde que te quiero verde
será siempre la esperanza
de forjadores de versos
que nos alumbren el alma.
.
Mercedes Bou Ibáñez

¿A dónde vas Federico?

¿A dónde vas Federico?
.
Federico, Federico,
¿Dónde vas tú tan bonico?
-No lo sé, cariño mío,
me llevan para la era
y medio muerto de frío.
.
-Pues estamos en agosto
y la madrugada arde,
pero se hiela mi sangre
al ver la muerte en tu rostro.
.
Federico, Federico
¿A quién tú le hiciste daño?
si corazón de paloma,
solo sabe de arrumacos
y de besos en la sombra.
.
-Llevo el corazón partío
y nadie me dice nada,
está cayendo el rocío
por las calles de Granada.
.
-Federico, Federico
¿Oíste el canto del gallo?
En su ki ri ki decía;
¡pa´ la gloria va un caballo,
el mejor de Andalucía!
.
Los perros están ladrando
por toda la serranía,

y los palomos llorando
desde Huelva hasta Almería.
.
Federico, Federico
pide ayuda a los gitanos,
vas en mala romería
y el Antoñito, el Camborio
ha de jugarse la "vía"
si ve a su mejor hermano
sufriendo tal felonía.
.
Esa madrugada fue
en Granada la más fría,
se heló hasta el corazón
del geranio en los balcones
al no saber el porqué
de ese odio a la poesía,
madre de las ilusiones
que nos endulzan los días.
.
Federico, Federico,
mas no pudieron contigo
aquellos perros pachones,
en vez de darte la muerte
tuvieron tan mala suerte
que por siempre estarás vivo
en todos los corazones.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Nunca muere un poeta

Nunca muere un poeta

.

Tañían bajo la aurora
guitarras por soleares,
feliz la luna y radiante
con su traje de lunares
soñaba en la madrugada
ser gitana bailaora,
alrededor de la hoguera
luciendo sus faralaes.

.

Los gitanos trasteaban
el crujir de las guitarras,
mientras las gitanas viejas
hacían sonar las palmas
al compás de castañuelas
que sueñan con ser campanas
y por detrás de las tapias
los niños correteaban,
cantándole al alimón
alrededor de las charcas.

.

Cuando un olivo muy chico,
corriendo por la vereda,
(la que sube por la rambla
donde se perdió la oveja),
con lágrimas en los ojos
subía llorando a gritos,
lo vio la gitana Pepa,
la madre de la Carmela,
-.¿Pero qué pasa payico?
¿A qué vienen esas lágrimas?

ven a mi vera y descansa,
dile a esta gitana vieja
el qué es lo que a ti te pasa.
.
-.Vengo de Fuente Vaqueros,
y al pasar por el cortijo,
el de la Señá Marquesa,
quise tomar un atajo,
para ir a ver a la higuera
y me la encontré llorando,
las lágrimas le brotaban
para llenar un barranco,
pues vio como se llevaban
a Federico entre brazos,
dos guardiaciviles secos
y paisanos tres o cuatro.
.
Luego oyó dos tiros gordos,
hasta las brevas temblaron,
un ¡ay! le salió del alma,
los juncos del arroyuelo
levantaron la cabeza
y las ranas de la charca
echaron la vista al cielo,
como aquel que pierde un sueño.
.
¡Ay Federico! ¿Qué han hecho?
Preguntaba un sapo viejo,
mientras la higuera lloraba,
¡lloró también el silencio!
.
La Pepa se echo a gritar,
-.¡Ay madre! ¡Nos lo han matao!
¿Qué te hicieron Federico?
¡Alma de nuestro cantar!
También la Luna lloraba

lágrimas de mazapán.

.

-.¿Qué será de los gitanos
sin tu alma y sin tu soñar?
Y hasta el lucero del alba
esa larga madrugada
no se quiso retirar.
Y los gitanos templaron
con una voz lastimera,
por seguirillas un llanto
hasta romper sus gargantas.

.

Rompieron todas las cuerdas
con su canto las guitarras,
que con altivez y serias
dieron sus últimas notas
en flamenca sinfonía
despidiendo así al poeta,
en su viaje hacia la gloria,
¡dónde van las grandes almas!

.

Allí en el Cielo gitano,
Antonio Torres Heredia,
(el del cutis amasado
con aceituna y jazmín)
echo mano a la navaja,
despanzurrando las nubes,
¡ay mi primo Federico
tan pronto ya junto a mí!
Cruces de sangre llovieron
por la vega del Geníl...

.

El diecinueve de agosto
brotó la sangre en la yerba,
el verde del olivar
se volvió de color malva.

se heló el fuego de la hoguera,
se llenó el cielo de rayos
al tronar de castañuelas.
.
Currillo, el de la Camboria,
se fue corriendo a la escuela
para traer los tinteros
y llenarlos con la savia
de roja sangre de versos
derramada en la barranca,
la que baja entre los cerros
donde vivía la Juana.
.
Los gitanos de las fraguas
echaron chispas al cielo
para acompañar a su alma
en el camino a la gloria
y la gitanilla Pepa,
(la madre de la Carmela)
alzó al aire las tijeras
jurando venganza eterna.
¡Qué no olvidan los gitanos
a quién sus almas camelan!
.
Rosa, la de los Camborios,
(la de los pechos cortados
y puestos en la bandeja)
llora gritando a los cielos
diciendo al Dios de los payos:
!Dile a los guardiaciviles
y a todo el que no lo sepa
qué tengan a ciencia cierta,
qué nunca, qué sepan bien:
!Qué nunca... muere un poeta!
.
Mercedes Bou Ibáñez

Ayer estuve en Viznar

Ayer estuve en Viznar
.
A la memoria de Federico
y de mi abuelo Santiago.
Romance
Ayer estuve en Viznar
y pasé por el barranco,
en la zoca de un olivo
vi descansando un lagarto
y entablé conversación
solo por hablar de algo.
.
Yo le conté que mi abuelo
anduvo por estos pagos,
me miró fijo a la frente
y me dijo recordarlo,
a lo que yo dije: ¡no!
¿Qué cuánto vive un lagarto?
.
Un lagarto, compañero
vive solo cinco años
pero si miras mis ojos
les notarás el cansancio
de llevar ya mucho tiempo
de guardián en el barranco,
custodiando el alma eterna
de un poeta inmaculado
que una oscura madrugada
subió a la gloria de un salto.
.
Y sí, recuerdo a tu abuelo,
si recuerdo a Don Santiago,

aún veo aquellos ojos
de un mirar tristón y amargo
por no hallar a Federico
y llevarlo al Campo Santo.
.
Todas las tardes venía,
yo le ayudaba a buscarlo,
gritaba su nombre al viento
que se quedaba callado,
el viento nada sabía,
solo recordaba el rayo
que vio aquel amanecer
entre los cerros brillando.
.
Con lágrimas en los ojos
se marchaba Don Santiago,
diciéndome cada día;
-Mañana vuelvo lagarto
que seguro que lo encuentro
y le daré un gran abrazo.
.
Y por mis ojos corrieron
lágrimas como garbanzos,
al recordar que mi abuelo
pasó sus últimos años
con la mirada perdida,
hacia las nubes buscando
el alma del gran amigo
que arrancaron de sus brazos.
.
Mercedes Bou Ibáñez
..
Autorretrato
.
En un rincón del mundo,
a orillas del Mediterráneo,

donde los espejos se atreven a reír,
aunque las olas los pinten de brea,
vive un adefesio con patas
y canas en los sobacos,
culo gordo y paticorta,
que con orgullo se presenta:
Soy yo, una poetucha mediocre,
musa de mis propios delirios,
flotando sobre las olas
de una ingrávida petulancia.
.
Con una nariz
que podría haber sido diseñada
por un escultor borracho,
y haber servido de inspiración a Quevedo,
me deslizo por la vida como si pisara nubes,
con mis andares de pato
y mi aspecto de tordo:
Cabeza chica y culo gordo.
.
Como nunca fui a la escuela
no tengo esos diplomas,
de los que otras presumen,
yo solo tengo un título honorario
de la escuela de la vida
en las calles de mi barrio,
donde las lecciones son
de lo más surrealistas
y de lo más estrafalario
y en ellas fue donde aprendí
a compadecer a la manzana,
pues mis calles me enseñaron;
que follar, nunca es pecado..
.
Mis versos son como mis zapatos:
siempre un poco ajustados,

pero nunca faltos de color.
Si la poesía fuera una carrera,
yo sería la que se queda en la salida,
intentando ponerme los cordones
mientras me encuentro
con la risa de los demás,
en vez de la inspiración.
.
Mis intentos de composición
son más bien como una melodía desafinada
que se escapa entre risas y susurros.
Cada estrofa se convierte
en un poema de amor...
amor hacia la pelusilla
que apunta por el bigote,
que, aunque no lo creas,
es la única "obra maestra"
por la que ha recibido
alguna crítica positiva.
.
Así que, ahí estoy,
en el carnaval de la vida,
con mi nariz al viento
y mis versos saltando como sapos,
desafiante pero divertida,
recordando que aunque no tenga
una formación formal,
la risa es mi mejor escuela
y la ironía, mi libro de texto preferido.
.
La Merche

A las seis de la mañana

A las seis de la mañana

.
¡No, madrecita, qué no!
Eso que alumbra esta noche,
¡Qué no es la luz del lucero!
Es la sangre derramada
por un ángel inocente,
al que nos robó la muerte
una oscura madrugada,
a las seis de la mañana.
.
A las seis de la mañana
cuando gimen los amantes
y los sueños se despiertan
con la ilusión de ser grandes,
entre chumbos y olivares
pasaban sombras llorando
con un traje de lunares.
.
Los gitanos pa´ la feria
llevan un caballo blanco
y a las seis de la mañana
despertó la serranía
con un sentimiento extraño,
¡no le cantó, el gallo al alba!
En aquella madrugada,
tendió la Virgen su manto.
.
A las seis de la mañana,
quedó un caballo sin amo,
una paloma sin alas

se arrastraba por el suelo,
eran reyes de la noche
el relámpago y el trueno.
.
El tomillo y los romeros
estiran su cuello largo
sufren por saber que pasa,
¿por qué relincha un caballo
a las seis de la mañana?
.
A las seis de la mañana
las cañas de la vereda
piden a su amigo el viento
que esté con un ojo alerta
que huele a sangre la sierra
y un lucero está llorando
al ver la muerte en la alberca
que a las seis de la mañana
tras de las cañas acecha.
.
¡A las seis de la mañana!
Las retamas del camino
han visto pasar un hombre
rodeado por civiles,
se lo llevaban al monte
con las manos en la espalda.
.
A las seis de la mañana
se disfrazaron las piedras
de tocino con pan blanco
y al pasar por el barranco
las nubes entre los cerros
se ponen su traje largo.
.
A las seis de la mañana
un grito desgarrador

llenó la noche de llanto,
lloró una paloma blanca
mordida por un lagarto.
.
A las seis de la mañana
el Genil está llorando,
van recorriendo la vega,
silencios de vino amargo.
¡A las seis de la mañana!
.
En una noche de truenos,
a las seis de la mañana
quedó un caballo sin amo
y voló hacia el cielo un alma.
¡A las seis de la mañana
de una eterna madrugada!
.
Mercedes Bou Ibáñez

¡Qué no madre, qué no!

.
¡Qué no madre, qué no!
.
La primera estrofa parece
la misma de la publicación de ayer,
pero no es exactamente la misma,
.
Polimétrico, sin esquema de rima
.
¡No, madre qué no!
Que lo que alumbra esta noche,
que no es la luz del lucero,
es la sangre derramada,
sin vergüenza y sin honor
por un fusil miserable
en la oscura madrugada
de un agosto inolvidable
que perdió el mundo el amor.
.
La sangre fresca y ardiente
de un palomo soñador,
de un luchador incipiente
en la forja del amor,
pintando de oro las letras
regándolas con valor
de quien no le teme al miedo
ni a las balas del cañón.
.
Toca la muerte, con su diente frío,
su plena juventud y la rebana,
esparciendo su sangre en el rocío,
y lanzando al cielo, su alma gitana.
.

Aquel diecinueve de agosto,
lloro la tierra madre,
lloro el mar, lloro el cielo
y sigue llorando la luna.
Aquella oscura madrugada, madre,
la sangre le robó, al amor su pluma.
.
La nueva aurora amaneció pálida,
Abril, cuando se enteró,
prometió clamando al cielo
no traer mas primaveras
y están las rosas de duelo
por toda la eternidad.
.
El rocío lloró lágrimas de escarcha,
y corrieron los tinteros de la escuela
a llenarse con la sangre del poeta.
.
Y desde entonces, madre veo,
al árbol dando de beber al charco,
a los sueños montar en bicicleta,
a la amapola dando de comer al trigo,
a la loba amamantando un cordero
y sonriendo en el cielo...
el alma del poeta.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Aquella madrugá

Aquella madrugá

.

Érase una vez que se era
o de esas veces que no eran,
o no tuvieron que ser,
las tinieblas inundaban
las almas de oscuridad.

.

Murió de frío el aceite
y la tea del candil
que alumbra la madrugá.

.

Y andaba el amor perdido
por solitarios caminos
de la sierra de Graná.

.

Ya las trompetas del miedo
comenzaban a sonar,
en las esquinas los perros
mascaban crudos silencios,
los gatos en los tejados
untaban en ellos pan.

.

Luciérnagas, de amor ciegas
fueron al cielo a volar
para traerse con ellas
de las estrellas la luz
y así apagar las tinieblas
de tan negra oscuridad.

.

El universo detuvo
con lágrimas en los ojos

el errante cabalgar.

.

No eran los cuernos de un toro,
ni las cinco de la tarde,
no era la quinta avenida,
ni él, torero de postín,
ni había ningún Camborio
para poderle ayudar.
¡No brillaron las navajas
en aquella madrugá!

.

Una paloma sin alas
lloraba desorientá,
olor a vino barato
flotaba en el olivar.

.

Dejó de mugir la vaca
al ver la yerba sangrar
y al eco, entre las peñas
se le oyó fuerte gritar;
¡Aquí ha nacío un poeta
pa´ toa la eternidad...!

.

Mercedes Bou Ibáñez

.

Luces en el cielo

Luces en el cielo

.

Octonario de doble rima
en hemistiquios de 8-8 y coletilla

.

Veo luces en la noche,/ ¿serán almas de poeta?
Imaginación derrocho/ queriendo reconocer,
mas mi cabeza es un tocho/ ¡y no sé quien puedan ser!
Con esfuerzo haré derroche,/ o pido ayuda a mi nieta,
¡qué los quiero conocer!

.

Muere el poeta y es luz, que brillará pura y neta,
luciendo todo su haz en un nuevo renacer,
como el palomo torcaz que sueña siempre volver
sin temor al arcabuz, ni a morir en la cuneta,
ya costumbre al parecer.

.

Allí veo a Federico, la suya es la que más brilla,
Víctor Jara esta muy cerca y un montón de serafines
les hace a coro abanico al compás de una coplilla
que se canta en los maitines.

.

Y la luz sobre la alberca, rodeada de violines
es la de aquel pastorcico, poco amigo de capilla,
como yo un cabeza terca. ¡Qué tres buenos paladines!
¡Qué pasaron por la quilla!

.

De la tierra y sus confines,
tres grandes entre los grandes, brillando con propia vela,
de Granada hasta los Andes pasando por Orihuela.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Federico, inmortal

.
Federico, inmortal
.
Dodecasílabo en 6-6
Rima asonante
.
Susurros de sombra,/ en la noche oscura,
y la tierra tiembla/ del peso del miedo,
Federico sueña,/ con versos de luna,
mientras llueven balas,/ que entierran el sueño.
.
Testigos callados, fueron las estrellas
que vieron brotar las rosas de fuego.
Aún se oye el eco en la roja tierra,
regada con sangre salida de un verso
.
Desde aquel entonces, veloz como el rayo,
tu voz se desliza por ríos de sangre,
es la libertad un eco lejano,
y el amor un grito en llanto constante.
.
Oh, Lorca, en tu muerte, renace la vida,
la guitarra se afina, con fe y con llanto
y en cada rincón de la tierra brilla
con fuerza el cantar del pueblo gitano.
.
Los versos caminan por sendas de fuego,
en cada romance un grito de guerra,
las letras reflotan, como aire en el pecho,
en cada poeta, una herida abierta
.
Vuelve al sur, eterno, en sombras y sueños,
que el pueblo te abraza, la lucha está viva

que el pueblo no olvida, tus cantos y versos,
Federico, inmortal, en las almas anida.
.
Mercedes Bou Ibáñez
-0- -0-
De mis poemas con Ángel.
.
San Fermín azul para los negros de Dallas
Con Federico y Ángel Blasco
.
I
.
Salen a las plazas sin luces,
Cubiertos de plásticos metálicos.
Los negros astados,
van montados en camillas,
a buscar su tierra.
Perseguidos por una sombra de color azul.
.
Asesinados
Cuando se bañan en las palanganas
Después de comer rodajas de media luna,
de sandias y melones.
En las orillas de sus cabañas
Entre los pucheros rotos,
con su nombre escrito en los agujeros
ven llegar los negros a los Jinetes de azul.
.
Despierta toro, despierta.
Que vienen los jinetes cargados de hormigas
Para vaciarte los ojos blancos de huevo.
A cuajar tu cuerpo
Lanza sin flecha,
Tronco sin alma
En una plaza de toros de Wall street y otra de Madrid.
Despierta negro, despierta.

Que llegan los tricornios y las capas a New York.

.

Angelillo Uixó

.

II

.

Muda

.

Sin palabras me quedo,
muda ante el grito del silencio
que sale de todas las charcas
que se quedaron sin ranas.

.

Muda ante los ojos resecos
que flotan porque sus cuencas
salieron huyendo en busca de nuevas calaveras.

.

Muda ante las llagas que dejan los sacos rotos
en las espaldas mojadas de los sueños que se ahogan
entre latas de sardinas, porque nunca supieron
como se saltan las vallas.

.

Muda porque he visto llorando a la calma,
impotente sobre los huesos rebanados
de aquellos que nacieron divergentes.

.

Muda viendo la sonrisa de la muerte
tendida sobre una manta
disfrazada de verdugo con placa.
¡En el país de los sueños no solo mueren las vacas!

.

Muda al escuchar los gritos de aquellos que callan,
muda ante los vientos que azotan los sueños
de quienes buscan sustento en donde vomitan las cabras
con las mierdas que otros lanzan.

.

Muda ante el mar,
que guarda secretos a voces
de los sueños que no nadan.
.
Ya nadie escucha los gritos...
del silencio que no calla.
.
Mercedes Bou Ibáñez
.
III
.
Vuelta de paseo
.
Asesinado por el cielo.
Entre las formas que van hacia la sierpe
y las formas que buscan el cristal,
dejaré crecer mis cabellos.
.
Con el árbol de muñones que no canta
y el niño con el blanco rostro de huevo.
.
Con los animalitos de cabeza rota
y el agua harapienta de los pies secos.
.
Con todo lo que tiene cansancio sordomudo
y mariposa ahogada en el tintero.
Tropezando con mi rostro distinto cada día
¡Asesinado por el cielo!
.
Federico García Lorca, de Poeta en Nueva York
.
Poemas de Federico García Lorca
Angelillo Uixó y Mercedes Bou Ibáñez

Entre olivos y chumberas

-

Entre olivos y chumberas

.

Buscaban a Federico García Lorca,
en una fosa común de Granada,
pero lo encontraron vivo
en todas las bibliotecas del mundo.
(Frase de Eco Republicano)

.

Entre olivos y chumberas
se ven sombras caminando,
ansiosos los corazones
preguntan a los lagartos,
a las piedras del camino
a los chumbos del ribazo
pero ninguno responde,
el miedo sigue acechando.

.

Por caminos y carriles
por vaguadas y barrancos,
por las eras y cortijos
por ahí le andan buscando,
el trigo y las amapolas
alzan el cuello mirando,
¡ay si pudieran hablar,
quienes bebieron su llanto!

.

Le buscan entre olivares,
pero allí no se quedó,
escapó su alma volando
sobre un rayito de sol
en busca de corazones
que no sepan del dolor,

ni sepan de lunas negras
solo de versos de amor.
.
A pesar de tantos años
vive el alma del poeta,
no pudo borrarlo el tiempo,
hay un perfume en la vega,
la esencia de aquel soñar,
de aquel crisol de las letras
al que se tragó la aurora
de una madrugada eterna.
.
-Escucho que, van diciendo
que algunos te van buscando,
entre olivos y chumberas
y no saben encontrarte,
ahí no deben buscarte,
por ahí no te encontraran,
que busquen en corazones
de todas las almas puras
que a la luz de las pasiones
de aquellas tus verdes ramas
aprendieron a volar.
.
Que te busquen por veredas,
donde da luz el ocaso,
en ese ocaso que vuelve
transformado en nueva aurora
con los sueños que se mecen
al arrullo de tus versos.
.
Si te quieren encontrar que te busquen,
en la suave ternura de un abrazo,
en las estelas de ilusión que deja,
cuando se asoma por el alma un beso,
en ese verde, que te quiero verde,

verde pasión, verde amor, verde sueño,
que crece entre los verdes olivares
donde bailan tus gitanos y danza
en la madrugada el eterno duende,
que va sembrando sueños de esperanza.
.
Que busquen en esas almas
de aquellas gitanas viejas,
que lloran con el recuerdo
de la flor de tus romances
surcando el aire en la tarde
remolinos de tijeras
que le dan misterio al baile.
.
Que te busquen
en el tierno corazón
mágico del niño aquel,
que soñaba con ser oso.
Que te busquen
en esos potros alados
con orejas de cartón
que viven en el recuerdo
de aquellos niños que crecen
sin que envejezcan los sueños,
sin que muera la ilusión.
.
No te busquen en las sombras
donde miedos y zarzas florecen,
tampoco en la soledad
donde los sueños se mueren.
.
Que te busquen en el cálido chorro
del manantial de chocolate,
que busquen en hogueras de pasión,
en el río donde los besos arden,
que te busquen en aquel beso

que aprendió muy tierno a volar,
con su traje de rosa primavera
sin tener miedo al qué dirán.
.
Que te busquen al calor
del amor en la alameda,
donde vuelan orgullosas
esas altivas palomas
que no precisan palomo
que las invite a volar.
.
Si buscan te encontrarán
en los besos que se dan,
sin preguntar ¿tú qué eres?
Y en esos besos que vuelan
en aras de libertad.
.
¡Qué te busquen bien ahí,
ahí sí te encontrarán!
No en la negra oscuridad
de mentes enmohecidas
que nunca sabrán volar.
.
Mercedes Bou Ibáñez

El Maki y alguna irreverencia, que están de moda.

El Maki

.

Romance

.

Vuelvo a publicar este romance una vez más,
en este mes de mis poemas a Federico.

.

A la memoria de Don Santiago.

.

Hay un gran peso en su alma
y una mirada perdida
fijada en el horizonte,
mas no sabe donde mira.
Le pesan mucho los años
de tantas cosas vividas
que muerden como lagartos
en sus ajadas costillas.

.

Al terminar la contienda
su padre echó cuesta arriba,
en busca de las montañas
para resguardar su vida,
¡cuántos llantos de su madre
mirando hacia las colinas!

.

En la escuela con crueldad;
¡Hijo de maqui decían;
como Maki quedarás
por el resto de tus días!

.

En las noches de verano
el Maki a sus nietos cuenta

las cosas de su niñez,
que con delirio recuerda,
mientras araña su mente
aquella ausencia paterna
y aquel hogar destrozado
por una maldita guerra.
.
Les dice que siendo niño
nunca supo con certeza,
el cuándo trocó su abuelo
la sonrisa por la pena.
.
Aquella voz temblorosa
antaño una voz muy recia,
entre susurros le hablaba
de aquel su amigo de letras,
aquel que una noche fría
le mancharon la chaqueta
con cinco rosas de fuego,
en aquella noche negra
en el olivar del miedo,
aquella noche nochera
que tronaron en los cielos
repiques de castañuelas
y los gitanos pintaron
de rojo las azucenas.
.
Dice que nunca gustó
el tener que ir a la escuela
que prefería quedarse
con su abuelo en la placeta.
Dice el Maki que admiraba
las manos grandes y prietas
del abuelo en la garrota,
manos de sangrientas venas
que sabían del esparto

y de hielos en la vega.

.

-Abuelo háblame otra vez
de esos años de tristeza,
¿por qué mi padre marchó
para esconderse en la sierra?
¿Y sí es verdad abuelito
que conociste al poeta?
¡Dime abuelo por favor
y cuéntame cómo eran!

.

Los lagrimones brotaban
por los arcos de sus cejas.

.

-El uno era el mejor lirio
que tuvo nunca la vega,
hermoso palomo blanco
con alma de Magdalena,
era ese fresco rocío
que de paz el alma anega.

.

El otro era ese buen hijo
que todo padre quisiera
y a tiros cayó abatido
allí en aquella arboleda,
el mismo día Antoñico
en que se murió tu abuela,
bajó para despedirla,
pero acechaba la Negra...

.

Y Federico un agosto
se marchó por la vereda,
esa que lleva las almas
a gozar la vida eterna,
una mañana de truenos
que soplaban en la vega,

los remolinos del viento
de fieras con capas negras.
.
-Las lágrimas del abuelo
llenaban toda la alberca...
.
Y siempre acaba llorando
el Maki, cuando lo cuenta...
.
Mercedes Bou Ibáñez

Federico

Federico

.

Decasílabos

Rimas en asonante

ABAB por estrofa

.

En la sombra de la luna clara,

cuando se va el susurro del viento,

un eco triste suena en España

recordando a su poeta eterno.

.

Federico, del amor poeta

en sus versos danzaba el suspiro,

y ese duende que la noche alberga,

se hizo de su corazón amigo

.

En Granada florecieron sueños,

de guitarras con sangre en la piel,

bajo un cielo colmado de enredos,

donde fuiste, refugio y laurel.

.

Un diecinueve la vida frena,

un lamento en la brisa se escucha,

y un rayo en la oscuridad espesa

dejó tu guitarra rota y muda.

.

Pero aún resuenan sus acordes

en aquellos que alzaron el pecho

para gritar con sus fuertes voces:

¡Siempre serás, Federico, eterno!...

.

Mercedes Bou Ibáñez

.
Un canto a Roma
.
Basado en el poema Grito hacia Roma
de Federico García Lorca.
.
Este poema que presento es básicamente
una copia del poema de Lorca,
habla de lo mismo, se refiere a lo mismo y algunas
de sus metáforas son casi idénticas.
Lo hice porque me gustó tanto el poema de Federico,
que quise tener uno en versión mía.
.
Predique paz,
quien quiera evitar guerras.
Y si no, calle.
.
Veo al hombre que viste blanco manto,
asomado a la ventana del mundo,
predicando paz, sin oír el llanto,
de un ingente lamento nauseabundo.
Intentando llegar a lo profundo
de almas en su ceguera siempre inmersas
ávidas de escuchar falsas promesas
que rellenen en su mente el vacío
cual gotas refrescantes de rocío,
que llenen de frescor sus mentes presas.
.
Abre al mundo su ventana
y apoyado en el alféizar
habla y habla y no se para,
la lengua tiene bien presta
habla mucho.. nunca calla.
el hablar muy poco cuesta,
sale la cosa barata
si pagan otros la fiesta.

.

Habla mucho de las guerras
como quien no sabe nada,
de vez en cuando recuerda,
con una voz que amilana,
que el hambre sobre la tierra
debemos ya desterrarla
pero, él, que tiene las perras
el bolsillo no se rasca.

.

Hablar sale más a cuenta
y cuando en la paz recala
dice que debe ser buena,
pienso yo a manera vana,
que eso muy bien no me suena
sin conocer la palabra,
porque si en la paz creyera,
¿a qué tanto guardaespaldas?

.

Y el hombre vestido de blanco
predicará amor entre columnas
de miseria, hambre, miedo, dolor y muerte,
entre gentes que lloran llantos terribles
cegados a la esperanza.

.

Nadie queda ya, para repartir los peces,
nadie cultiva el amor y los sueños ya no crecen,
tan solo el miedo brota de la boca de los muertos.

.

Debajo de las columnas no vive el amor,
el amor está en las espaldas desgarradas,
de los niños que sufren el látigo en sus espaldas,
en los pulmones destrozados por las minas de carbón,
el amor está en la celda, donde lucha el preso contra el ansia,
el amor está en el mar, que mece las almas puras
de quienes perdieron la ruta que llevaba a la esperanza.

El amor está en las casas de barro y tablas
que luchan contra el progreso en el medio de la nada.
.
Y el hombre vestido de blanco, desde unas columnas de mármol;
!Gritará amor, amor, amor, amor!
Aclamado por millones de seres que desconocen la palabra.
¡Gritará paz, paz, paz, paz, paz!
Rodeado de títeres armados con pistolas
para salvar sus propias almas,
gritará amor, hasta que enronquezca su garganta
y sus ojos se llenen de lágrimas dibujadas.
.
¿Porqué, qué sabe el hombre vestido de blanco,
del dolor de una parturienta,
o de la muerte por el hambre, del sudor y del trabajo?
¿O de los niños que mueren con el rostro pegado
a la culata de un fusil?
.
¿Qué sabe el hombre de blanco?
De los hombres que tiemblan a la mirada del amo,
o de las mujeres que lloran escondidas bajo un manto
o de los niños que escupen carbones machacados.
.
¿Sabrá el hombre de blanco?
Él que tanto predica,
sabrá lo que significa,
el vivir sin tener casa?
.
¡Acaso Cristo pueda dar luz todavía!
Pero... ¿Qué sabrá de eso
el hombre vestido de blanco?
.
Mercedes Bou Ibáñez

Luna negra

En el vídeo
El romance del jinete muerto
de Federico García Lorca
.
Luna negra
.
Cambia de cara la luna
al fragor de la alborada,
gitanos por soleares
le cuentan tu muerte al alba,
su llanto corta el silencio,
de Viznar a la Alpujarra
donde aún se escucha el eco
de laceradas guitarras.
.
Los Camborios, en la lumbre
dicen que han visto tu cara
con su mirada serena
chispeando entre las llamas
y luciendo esa sonrisa
de la que siempre haces gala.
.
Tus ojos, son dos antorchas
alrededor de las brasas,
es tu alma un destello ardiente,
que alumbra la madrugada,
tu corazón un manojo
hecho de canela en rama.
.
Federico, tus suspiros,
caminan en noches claras,
disfrazados de rocío
bajo una luna de plata,

que te ocultó las caricias
de una muerte enamorada.

.

Se elevó tu canto al cielo,
desgarrando la mañana,
quedó el eco ensordecido
del tañer de las campanas
mientras que tu alma inmortal
hacia la gloria volaba.

.

Y así, en la bruma del tiempo,
tu sombra quedó grabada
por caminos y veredas
de la vega de Granada
donde tus versos errantes
endulzan las madrugadas.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Lo que sigue es unos comentarios que se dieron ayer en una publicación que denunciaba el uso de visitas falsas en el portal, en la que yo intervine, y se me bloqueó por ello, aún así después de bloqueada, pude volver a editar uno de mis comentarios, Esta mañana al ingresar en la página veo que todo ha sido borrado, como había hecho copia, la paso integra por aquí.-

.

Mercedes Bou Ibáñez

17 de agosto de 2024 a las 06:37

Tu denuncia de hoy sobre las falsas visitas es con la pretensión de alejar sospechas, pero no cuadra, al igual que tú has ido a controlar las visitas de una persona, cualquiera puede ir a controlar las tuyas, y, se dará cuenta que los números de la que denuncias son inferiores a los tuyos. (Salvo que andes rápido a borrar las publicaciones que te pueden delatar, por su numero de visitas) Seamos serios y dejemos el cinismo a un lado.

.

Borrar

Reportar

.

Mercedes Bou Ibáñez

17 de agosto de 2024 a las 09:00

Y si ya se hizo algo para borrar ese aumento de visitas, pasando a borrador las publicaciones con números altos o bien de otra manera, tampoco pasa nada, los usuarios veían a diario esos números de visitas.

.

De todos modos ahí va esto, a ver si sabes de quien son:

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 2 de febrero de 2023 a las 13:07

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 194

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 31 de enero de 2023 a las 17:51

Categoría: Erótico

Lecturas: 282

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 15 de marzo de 2023 a las 00:34

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 102

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 14 de marzo de 2023 a las 09:00

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 114

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 10 de febrero de 2023 a las 00:20

Categoría: Erótico

Lecturas: 145

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 10 de marzo de 2023 a las 12:39

Comentario del autor sobre el poema: Un recuerdo del tiempo de pandemia...

Categoría: Carta

Lecturas: 120

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 6 de febrero de 2023 a las 00:19

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 104

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 1 de febrero de 2023 a las 16:59

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 302

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 31 de enero de 2023 a las 17:51

Categoría: Erótico

Lecturas: 282

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 29 de enero de 2023 a las 00:11

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 256

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 26 de enero de 2023 a las 07:10

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 140

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 27 de enero de 2023 a las 00:11

Comentario del autor sobre el poema: Pura y mera ficción, dudo que alguien pueda sentirse aludido por mis versos y si lo hay, problema suyo no mío...

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 359

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 25 de enero de 2023 a las 07:14

Comentario del autor sobre el poema: Uno que fue publicado bajo otro nombre...

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 161

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 24 de enero de 2023 a las 07:33
Categoría: Sin clasificar
Lecturas: 179
.
?? (Seudónimo) (Offline Offline)
Publicado: 23 de enero de 2023 a las 00:32
Categoría: Sin clasificar
Lecturas: 177
.
?? (Seudónimo) (Offline Offline)
Publicado: 22 de enero de 2023 a las 00:35
Categoría: Sin clasificar
Lecturas: 134
.
?? (Seudónimo) (Offline Offline)
Publicado: 20 de enero de 2023 a las 00:07
Categoría: Erótico
Lecturas: 152
.
?? (Seudónimo) (Offline Offline)
Publicado: 19 de enero de 2023 a las 00:07
Categoría: Sin clasificar
Lecturas: 129
.
.?? (Seudónimo) (Offline Offline)
Publicado: 18 de enero de 2023 a las 07:23
Categoría: Sin clasificar
Lecturas: 109
.
?? (Seudónimo) (Offline Offline)
Publicado: 17 de enero de 2023 a las 07:22
Categoría: Sin clasificar
Lecturas: 126
.
.?? (Seudónimo) (Offline Offline)
Publicado: 12 de enero de 2023 a las 06:51

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 183

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 11 de enero de 2023 a las 07:17

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 203

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 13 de enero de 2023 a las 00:06

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 155

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 9 de enero de 2023 a las 00:28

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 261

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 8 de enero de 2023 a las 00:33

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 321

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 6 de enero de 2023 a las 00:15

Comentario del autor sobre el poema: Este es un remember, un recuerdo doloroso, casi 3 años batallando con los dentistas con la muela equivocada, cuando finalmente logró ser identificada, duró apenas un poco más de una semana...adiós muela mía

Categoría: Humor

Lecturas: 272

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 4 de enero de 2023 a las 00:30

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 206

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 5 de enero de 2023 a las 00:10

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 329

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 3 de enero de 2023 a las 13:17

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 111

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 30 de diciembre de 2022 a las 19:40

Comentario del autor sobre el poema: Un recuerdo de Alma Triste...

Categoría: Triste

Lecturas: 167

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 1 de enero de 2023 a las 17:54

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 125

.

?? (Seudónimo) (Offline Offline)

Publicado: 29 de diciembre de 2022 a las 09:16

Categoría: Sin clasificar

Lecturas: 195

.

Hay muchas publicaciones más con visitas elevadas, y ya que buscaste las de una persona, busca las tuyas también (o son estas) para que los usuarios vean tu transparencia, que tú también tienes fechas seguidas de 40 a 60 visitas, seguro que "eran esos en los que estaba la tienda cerrada".

.

Aunque me has bloqueado para que no pueda defenderme, aún he podido editar mi comentario con esto: Dices que yo no tuve cojones para hacer una denuncia sobre las falsas visitas, mientes, te paso enlace de una denuncia que hice, cuando eras tú el que regalaba visitas, que por cierto hay una persona que puede demostrarlo ya que se lo confirmaste por wasapp .

.

Enlace de mi publicación denuncia a las falsas visitas.;

https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-712821

.

Y tengo claro porque me desbloqueaste, esperabas al hacer la denuncia que has hecho que me

pusiese de tu lado, y al ver que no, me has vuelto a bloquear, como buen cobarde, para que no pueda defenderme de tus mentiras. Y lo que dices de que soy conflictiva, no hace falta que lo jures, eso ya lo sé yo, y sobre mis inicios con indirectas en todas mis publicaciones, también lo saben todos no es nada nuevo y tan solo los de piel muy fina se duelen por ello.

.

En tu denuncia das por hecho que la persona a la cual denuncias hace trampa, y tú te defiendes de las evidencias que presento diciendo que a ti te las añadían, dices no ser tonto para pagar por visitas pero si crees que hay tontos que pagan para sumártelas a ti, ¿en qué idioma quieres que me ría? se reírme en 5 idiomas, ja ja ja, je je je, ji ji ji , jo jo jo y ju ju ju

.

Editar

Borrar

Reportar

Un diecinueve de agosto

En fecha todavía incierta,
entre el 17 y el 19 de agosto de 1936,
el poeta andaluz más universal
es fusilado en algún lugar
cercano a la fuente Grande,
junto al barranco de Viznar (Granada),
convirtiéndose en mártir de la causa republicana.
88 años después, su muerte continua siendo un misterio.
.
Un diecinueve de agosto
.
Un diecinueve de agosto
lloró en el cielo un torero
por la sangre derramada
en el olivar del miedo,
mientras un sueño lloraba,
a las seis de la mañana
y los lirios de la vega,
alzaban su blanco cuello
vigilando la vereda.
.
A las seis de la mañana;
de un diecinueve de agosto,
gritaba Sánchez Mejías
desde una plaza sin ruedo,
de subalterno San Pedro,
San Juan de banderillero,
clamando desde la arena
llantos de poetas muertos
enmudecen al silencio.
.
A las seis de la mañana

sentí su sangre en mi rostro
y un coro de serafines
rasgueó por peteneras
y sonaron las guitarras,
haciendo fiesta en el cielo,
para celebrar la entrada,
del alma de un gran poeta
que nació pa´ ser eterno.
.
Sin cuernos largos ni toro,
con un viento de lunares
iba llorando un palomo
con el alma destrozada,
un diecinueve de agosto
a las seis de la mañana,
mientras el sol ya peinaba
la raya del horizonte
y los perros despertaban.
.
Sangró de golpe la yerba
a las seis de la mañana
y aquel olivar tan verde
cambió del color el tono
como el de aquel que llevaba,
toda la muerte en su rostro,
a las seis de la mañana,
¡de un diecinueve de agosto
en que la muerte acechaba!
.
Un diecinueve de agosto
fue la mozuela a llorar
a la orillita del río,
a las seis de la mañana,
aquella, la enamorada
de un gitano de tronío,
que le pelaba la pava

cuando no estaba el marío,
sin saber que era casada.
.
Sangraron las amapolas
un diecinueve de agosto,
enmudecieron de golpe
en el mar las caracolas,
se disfrazaron las piedras
alrededor de la hoguera
y las gitanas lanzaron
a los vientos las tijeras
buscando venganza eterna.
.
Agosto quiso borrar
el día del almanaque
y el trigo dijo en la era,
con la voz de un alma en pena;
Qué termine ya la trilla,
que coman pan de panizo
aquellos que le arrancaron
a Granada el mejor hijo,
la mejor flor de la vega.
.
Mudas también se quedaron
sombras negras del cortijo,
y las ranas dando brincos
hacia el cielo se lanzaron
pidiendo justicia a gritos
para un rey de los gitanos
que expiraba en el camino
con su sangre haciendo un charco,
pintando rojo el tomillo.
.
A las seis de la mañana
el sol salió sin sombrero,
un diecinueve de agosto

en que un toro traicionero
derramó de una cornada
toda una vida de versos
tirándola por los suelos,
a las seis de la mañana
de un diecinueve de agosto.
.
Un diecinueve de agosto
ráfagas de viento helado,
tiñeron de rojo el cielo
con la sangre derramada
de un hombre de cuerpo entero
que de bruces en el suelo
dejó grabados sus versos
por siempre en el universo
de todas las almas buenas.
.
Mercedes Bou Ibáñez
.
Posdata:
.
Les invito a que visiten mi publicación de ayer,
sobre las falsas visitas, que parece ser
que con el alboroto de la carta publicada a Tommy,
mi denuncia pasó inadvertida.
.
https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-743784

María

.
Voy a publicar durante lo que queda de mes,
publicaciones relacionadas con el mar,
si alguien más se anima,
puede servir de ejercicio.
.
María
.
Silva, versos de 11 y 7 sílabas
alternados sin orden establecido.
En el último verso que tiene 8 sílabas
me acojo a la licencia de sinéresis
para convertir las dos sílabas del hiato
en una sola.
Estas explicaciones se que les joden un montón
a todos esos y esas que "tanto me quieren".
.
Abrazado a los remos de mi barca
viene a mi pensamiento
el recuerdo agridulce de María
y una lágrima escapa
al recordar el día,
que sus labios ardientes
entraron al abismo de mi boca.
.
Su lengua desde allí,
sin pensar ni un momento en el vacío,
se lanzó a la garganta
y de mi alma se fue, de golpe el frío.
.
En mis heladas noches solitarias
veo en la oscuridad,
flotando alrededor de mis recuerdos

los brazos de María
y siento arder el pecho,
al notar que se forma entre mis labios
un suspiro de cruel melancolía.
.
Los alisios me acercan
su oloroso perfume
mezclado entre la brisa
que acaricia mi frente.
.
Un rayo silencioso, de repente
atraviesa veloz el firmamento
sin llevar de los truenos compañía
por no herir al silencio
y evitar que María,
se me pueda escapar del pensamiento.
.
Pero mi barca yace
sobre ásperos guijarros,
ya no juega con ella la marea
tan solo el viento azota
su roto corazón hecho pedazos.
Ella también recuerda
los brazos de María.
.
Yo recuerdo que debo,
darle una mano de brea.
.
Mercedes Bou Ibáñez.
.
De cuentos para no dormir
.
El día que La Vizcondesa Rosalinda,
la Bruja Lagartija y el Padrote Don Bartolomé,
se presentaron en cierto foro de poemas
pidiendo plaza para ser poetas

.
En un giro surrealista de la vida,
La Vizcondesa Rosalinda,
la Bruja Lagartija y el Padrote Don Bartolomé
decidieron que el mundo necesitaba
más poesía de su particular calibre.
Claro,
¿porque?:
¿Quién necesita la clásica educación
o un mínimo de alfabetización
cuando tienes el don de la inspiración?
.
Entre hechizos que riman
y declaraciones de amor a la vida silvestre...
o tal vez a la última botella de tequila,
estos tres personajes demostrarán
que la falta de conocimiento
puede ser solo un escalón
hacia el genialismo poético,
siempre y cuando haya algún diccionario a la mano
(aunque sea para usarlo como pisapapeles).
¡Adelante, poetas sin vocabulario,
el mundo de las letras
está a un hechizo de distancia!
.
¡Vaya cuadro excéntrico se formó
en el pacifico foro!
La Vizcondesa Rosalinda,
desplegando su glamur de aristócrata,
como si la poesía fuera un baile de salón;
la Bruja Lagartija,
tratando de hechizar al público
con sus rimas arrugadas,
como si fueran las escamas de su propia piel;
y el Padrote Don Bartolomé,
que seguramente pensaba que estrofa

era el nombre de un nuevo tipo de vino.
¡Qué pena que se creyeran poetas,
sin saber ni leer bien un verso!
Los pobres creían que un verso libre
era simplemente un estipendio sin ataduras.
Pero entre sus aspiraciones y la realidad,
lo único que floreció
fue un gran repertorio de risas
y un par de coplas sin sentido.
¿Quién diría que la verdadera magia
estaba en hacer reír y no en rimar?
.
Ah, la Vizcondesa Rosalinda,
la Bruja Lagartija y el Padrote Don Bartolomé.
les dieron
¡la trifecta del talento no literario!
-
Fue todo un espectáculo ver
como se presentaron en el foro
a pedir plaza como poetas.
Claro, porque si hay algo
que caracteriza a los analfabetos
es su excelsa capacidad
para rimar en sus sueños.
Es como si decidieran que la poesía
se escribe con la misma despreocupación
con la que eligen sus vestimentas de payaso:
y ¿buena sintaxis, rima, ritmo y métrica?
¿Para qué?
¡Eso es para los que no saben improvisar!
.

Quiero un novio marinero

.
Quiero un novio marinero
.
A Eladio Ibáñez
un hombre del mar
.
Madre;
por favor se lo suplico
déjeme usted el casar
con un hombre de la mar,
no me importa si no es rico.
Madre, que yo se lo explico;
Por la tarde en el paseo
de los más guapos que veo,
van con traje marinero,
¡son pa´ quitarse el sombrero!
¡No encuentro a ninguno feo!
.
No me busque un novio rico,
¿ya vio usted los marineros?
¿Y vio sus ojos sinceros?
¡Ay, madre se lo suplico!
Que no quiero yo un borrico
ni cargado de pesetas,
que no engordé yo las tetas
pa´ goce de un majadero.
¡Un hombre del mar yo quiero,
y si no, a hacer puñetas!
.
Hágame madre un favor,
vaya usted a ver a Eladio,
mientras escucho en la radio
una novela de amor.

Le hable de mí con ardor,
dígale que soy muy tierna
y que guardo en la entrepierna
una joya para él
y prometo serle fiel
por toda una vida eterna.
.
Mercedes Bou Ibáñez
Ahora, Alias La ponzoñosa (gracias a Alicia)
Otra con la que nunca tuve nada
y me pone verde en cuanto tiene ocasión,
es maravillosa, un ángel de mujer.

!Qué grandes los hombres del mar!

!Qué grandes los hombres del mar!
Hexasílabos
.
!Qué grandes los hombres,
los hombres del mar!
pidiendo a las velas
se dejen soplar
y arrecien los vientos
soplando hacia el mar.
¡qué grandes los hombres,
los hombres del mar!
.
En noches de calma
se escucha un cantar,
es un canto al viento
del hombre del mar,
le pide a la luna
de vista no pierda
las olas que llevan
de vuelta al hogar,
¡qué lindos los cantos
del hombre del mar!
.
¡Qué grandes los hombres
los hombres del mar!
reparten sus almas
entre dos amores
uno espera en tierra
el otro es la mar,
uno es gloria eterna
el otro es su paz.
¡Lindos los amores

del hombre del mar!

.

¡Qué grandes los hombres,
qué tanto amor dan!
reparten por puertos
ternuras y sueños
mezclados con besos
vestidos de mar.
¡Qué grandes los hombres,
qué grandes son madre,
los hombres del mar!

.

Madre yo quiero uno
al pie del altar,
¡juntarme yo quiero
a un hombre del mar!
¡Qué grandes y guapos
los hombres del mar!

.

Mercedes Bou Ibáñez

.

Cuentos de la granja de Pepito.

.

En una granja no muy lejana, donde los días eran tranquilos y el aire olía a pasto fresco, vivía Bartolo, un gallo con grandes aspiraciones. Bartolo no quería ser un simple gallo de corral; él soñaba con ser el Number One y, además, una estrella pop. Con su brillante plumaje y su voz, bueno, más bien con su singular canto, estaba decidido a conquistar el mundo musical.

.

Todos los días, Bartolo se subía a un viejo barril en el centro del corral y anunciaba a los cuatro vientos su próximo "concierto". ¡Chicos, prepárense para disfrutar del espectáculo del año! ¡Soy el nuevo ícono del pop!, decía mientras agitaba sus alas como un cantante de verdad. El problema era que sus "canciones" sonaban más a un gato tratando de atrapar un ratón que a un talentoso artista.

.

Las gallinas, el pato Pío y hasta los burros se tapaban las orejas cuando Bartolo comenzaba su show. ¡Basta, por favor, ya es suficiente! gritó la gallina Pepa, mientras cubría su cabeza con sus alas. ¡No puedo más, me estoy enfermando!, decía otra, corriendo en círculos.

.

Sin embargo, había alguien que siempre lo apoyaba: la vaca Lola que era una vaca lechera pero

muy soñadora, soñaba con ser Blancanieves y no una vaca cualquiera de esas que se pasean por el prado matando moscas con el rabo . Eres un verdadero artista, Bartolo, decía con una voz tranquila y segura. Pero la verdad es que Lola estaba tan manipulada por Bartolo que ni siquiera se daba cuenta de que sus conciertos eran un verdadero desastre.

¡Vamos, Lola, tú serás mi fan número uno!, le decía Bartolo con una sonrisa pícara. Si tú crees en mí, el resto del corral también lo hará.

.

Así que, fiel a su amistad, Lola se plantaba frente al barril, moviendo su cola al ritmo de los gritos desafinados de Bartolo, como si estuviera en un festival de música. ¡Bailen, amigos! ¡Esto es pop puro!, vociferaba el gallo, mientras la vaca aplaudía con entusiasmo.

Un día, los animales, cansados de sus incesantes conciertos, decidieron hacer algo al respecto. Se reunieron a escondidas en el granero para planear un concierto sorpresa que haría reflexionar a Bartolo.

.

El plan era sencillo: invitar a una banda real, unos conejos que tocaban música de verdad. La noticia se corrió como la pólvora, y justo cuando Bartolo estaba a punto de comenzar otro de sus grandes shows, los conejos aparecieron con sus instrumentos.

¡¿Qué es esto?! ¡Mi hora de brillar ha llegado!, chilló Bartolo, mientras intentaba hacerse notar. Pero los conejos dieron un gran espectáculo que dejó a todos boquiabiertos.

.

Bartolo, en un arranque de desesperación, se subió a su barril y comenzó a cantar nuevamente, pero esta vez los animales no lo escuchaban. Las gallinas bailaban con entusiasmo y los cerdos disfrutaban de la melodía de los conejos.

Al final del día, Bartolo comprendió que a veces los sueños deben adaptarse a la realidad. Se bajó del barril y fue hacia la vaca Lola, quien todavía movía la cola al ritmo de la música.

.

Tal vez no sea un ícono del pop, pero al menos puedo formar parte de algo genial, dijo Bartolo, con una media sonrisa.

Lola lo miró y, por primera vez, le dijo: Siempre serás mi artista favorito, Bartolo, aunque no seas el número uno.

.

Y así, aunque Bartolo nunca llegó a ser una estrella pop, encontró su propio ritmo al lado de su amiga, disfrutando de la música de los conejos y dejando que el corral respirara un poco más tranquilo. Y el barril se convirtió en un pódium donde cualquiera podía subir para dar su grito de guerra, sin pretensiones de ser siempre el number one.

.

Autora

La gallina ponzoñosa (gracias Alicia)

Marinero en Chamberí

Marinero en Chamberí

.

Oigo rugir el mar, en mi ventana;
susurrando las olas en mi oído
se produce en mi alma un gran vahído,
que de llantos inunda mi mañana.

.

Es solo un vano sueño que desgrana
aquel sueño infantil nunca vivido,
ser marinero hubiera querer sido,
pero no llega el mar a mi manzana.

.

Las olas en mis sueños se amontonan
pintan mi corazón con su hermosura,
como rey las sirenas me coronan.

.

Su azul llena mi día de ternura,
sus aromas que nunca me abandonan,
alivian de mi alma su amargura.

.

Llega el llanto sin mesura,
¡Cuántos sueños de mares me perdí,
por nacer marinero en Chamberí.

.

Mercedes Bou Ibáñez

.

¡Ay que ver, lo cierto que es aquello que se dice de que con las piedras que te tiren te puedes hacer un castillo, pues sí parece ser cierto que se puede, gracias a las piedras que me han tirado estos últimos días, he descubierto una faceta en mí, que desconocía, no sabía que podía hacer fabulas y cuentos y mirad por donde esas pedradas me han abierto la vena cuentista, así que muchas gracias a todos los que me apedrean y, por favor sigan apedreando que me ayuda mucho a inspirarme.

.

Albricia en el País de las Letrillas

.

Cualquier semejanza con alguna realidad conocida,

es pura coincidencia, o no.

.

Parecía que estaba en un rincón olvidado del siglo XIX, donde las moquetas eran más gruesas que las ideas y los sombreros más altos que las aspiraciones, así vivía Albricia , una mediocre con ínfulas de poeta, anclada en una época pasada y muy segura de su excepcionalidad. No era, como la vaca lechera, una poetucha cualquiera, de esas que matan moscas con el rabo; no, ¡Ella era o creía ser, la reina indiscutible del auditorio! Si alguien se atrevía a cuestionar su genio, ahí estaba ella, con su pluma, lista para desenfundar sus letrillas, esos empalagosos proyectos de poemas que, aunque tenían diferentes letras, repetían siempre la misma cantinela, "te quiero, me quieres, ya no me quieres, ya no te quiero, ya te vuelvo a querer, y así hasta el infinito y más allá".

.

"¡Oh, la belleza de mis palabras!", exclamaba a viva voz mientras dejaba caer su tarjeta de visita en la puerta del Café de las Palabras Perdidas. ¡Albricia la Reina, Albricia la Reina! Gritaba el auditorio exaltado, a lo que ella sonreía balanceándose con la misma gracia que un pato en un ballet. Presumía de buena persona, pero a menudo arremetía con saña y sin motivos contra aquellos que jamás le habían hecho un mal.

.

Solía pasear por el bulevard de las Letras Pretenciosas, dejando su tarjeta de visita en todos los bancos.

.

?Tus letras son joyas, tus versos, constelaciones; canturreaba, dejando caer su tarjeta más por costumbre que por intención de conocer las obras de los demás, ya que en realidad lo único que perseguía (esta no estaba ya en edad de perseguir conejos) era que le devolviesen las visitas, pues se encontraba tan sola y vacía que iba mendigando visitas, repartiendo tarjetas en todos los bancos del bulevard.

.

Y así continuaba su paseo, recogiendo flores de cumplidos en cada esquina, mientras su voz resonaba como el eco incesante de sus propias quejas. "¡Que si la luna es más hermosa que tu pluma!", "¡Que si los árboles se mueren de envidia al escucharme!", y un sinfín de frases que, aunque cambiaban un poco, seguían siendo la misma perfidia disfrazada.

.

Pero no todo fue siempre risas. Un día de primavera, la lluvia trajo consigo un nuevo enjambre de talentos: jóvenes escritores cuyo ingenio deslumbró a todos, menos a la desatinada Albricia . Con cada golpe de su pluma, los nuevos talentos transformaban sentimientos en joyas literarias, y ante la asombrosa luz de su cosecha, ella tuvo que penetrar en la más oscura de todas sus miserias: la inseguridad.

.

Para su horror, al volver a casa, sus tarjetas comenzaron a apilarse en el rincón de su estudio. Sin embargo, en lugar de ceder y reconocer el talento ajeno, decidió empeñarse en tirar su estéril puñalada creativa.

.

?¡Mis letrillas brillantes son el oro que corona la cabeza de las musas! ?bramó ante el espejo, ajena a la tristeza que había en el aire.

.

Desde aquel día, mientras dejaba su tarjeta a cualquiera que pasara por la Plaza de las Letras, se decidió a escribir una nueva letrilla, la más repetitiva de todas:

.

"Soy Albricia, cierro mis ojos. Critico lo que nunca conocí ni se hacer ni me veo capaz de aprender, si mi critiqueo trasciende y encuentro adeptos, en este palacio de las letras, seré siempre la reina. Pero realmente solo era la reina de un mundo vacío que creó con sus palabras, salidas del alma o de un palmo más abajo.

.

Y así, en el País de las Letrillas, Albricia siguió disfrutando de su reinado sobre unos súbditos que, realmente la ignoraban por lo repetitivo y trillado de lo que ella llamaba sus versos salidos del alma.

.

Pero no dejaba de observar por la rejilla de su trono, a aquellos nuevos talentos que habían llegado con sus reglas y medidas a emponzoñar el País de las letrillas, sobre todo a la gallega sabihonda que era la más ponzoñosa de todas, que aunque nunca había tenido nada con ella, aprovechaba la más mínima ocasión para ponerla a caldo.

.

Con el tiempo todo se pone en su lugar y la verdadera, la autentica poesía, esa que no necesita normas ni poetas, esa que flota entre las nubes de algodón, esa que se mece con las amapolas, esa tarda en florecer, pero siempre aparece, aunque sea a través de un torpe pajarillo perdido en la tormenta, quien nos la traiga en el pico.

.

Autor: Merche alias La Ponzoñosa (gracias Alicia)

.

Gracias a Alicia por inspirarme, pero ustedes no vayan a confundirse pensando lo que no es, la Alicia a la que me refiero es a Alicia en el país de las maravillas, el famoso cuento de Charles Lutwidge Dodgson, bajo el seudónimo de Lewis Carroll, a quien pido perdón por parodiar de un modo tan burdo su hermoso cuento.

De gaviotas es volar

.
De gaviotas es volar
.
Fue un 15 de Noviembre del 2017
.
Al Ara San Juan
.
Las gaviotas en el cielo
entre las plumas amagan
cadenas para sus alas
y arcones para los sueños.
.
Entre los vientos zozobran
silencios de brumas negras,
la Muerte ya en su libreta
algunos nombres anota.
.
Un aterrador lamento
los corazones espanta,
las almas llenas de escarcha
ya prevén un frío invierno.
.
Las estrellas se acurrucan
entre negros nubarrones,
y pintaron de colores
sus patas las blancas grullas.
.
Color sangre baja El Plata,
cegó su luz el lucero,
barruntan tiempos de duelo
los lirios en la vaguada.
.
La luna tras un velero

llora a lágrima tendida,
mira hacia el mar y suplica
que no ahogue más anhelos.
.
Sacuden fuerte sus olas
océanos sollozantes,
quieren escapar los mares
sobre lomos de gaviotas.
.
Espuelas brillan al son
de las olas que cabalgan,
creando por donde pasan,
llanto, silencio y dolor.
.
Descansa en la fosa fría
un ejército de sueños,
ya nada valen lamentos
ni ecos de voces vacías.
.
Entre sollozos, La Pampa
se puso su traje negro,
El Turco desde los cielos
una milonga les canta,
y aquel gaucho, el Martín Fierro
le acompaña a la guitarra.
.
Y hoy aquellos marineros
pasto son de soledades
en un mundo ya sin vientos,
de amaneceres inciertos
y eterno llorar de madres.
.
Levante ya el corazón
en defensa de la vida
y muera la sin razón
que lleva a la sepultura

a quien hundido ya está
en esa eterna negrura
por culpa de los que van
sembrando desolación
entre llantos y amargura
negando el paso a la vida
en sangrante sin razón.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Sueños entre olas

.
Sueños entre olas
.
¿Y la palmera? ¿Cómo era su talle?
Preguntaban ansiosas caracolas.
Paisajes ardorosos de mis mares,
que llenan de recuerdos largas horas.
.
Paisajes que se ofrecen, con el brío
de sueños que volaron por los aires,
de sueños que vivieron el delirio,
de sueños no alcanzados por mis naves.
.
La música en el ritmo de las velas
y con la ardiente, arena de las playas
mis sueños de la infancia, mis estrellas
y un cúmulo de lágrimas que vagan
por los falsos caminos, falsas sendas
allí donde los sueños nunca alcanzan.
.
No sé dónde, quedaron esos mares,
mares donde mis sueños se ahogaron.
Sueños que siempre fueron irreales
y bogan entre olas apenados.
.
Y sin saber porqué, se ahogarán
en lágrimas de un llanto inconsolable,
rotos, sin fuerzas ya para luchar
sin soplo de esperanza que les salve.
.
Mercedes Bou Ibáñez

Un día tomando un vino

.
Un día tomando un vino
.
De la serie;
Un marinero en Madrid
.
-Metiéndome estaba un vino
entre el ombligo y la espalda,
cuando un burro sin albarda,
se interpuso en mi camino.
Sin saber ni como vino
empezó a gritar así;
¡Aparta viejo de aquí!
¡lárgate para el asilo!
o conocerás el filo,
de mi vieja serdañí.
.
¿Y cómo osáis, bicho ruin,
sin más el llamarme viejo?
¡He de arrancarte el pellejo
por bellaco y malandrín!
.
No da la vejez el año,
siempre hay ganas de vivir
mientras no le cese el fluir
a eso que parece un caño.
.
-No me faltes al respeto
y más viejo no me llames,
o haré que al cielo le clames
del tortazo que te meto.
.
Siempre al remo de mi barca,

crucé por todos los mares,
las hostias repartí a pares,
nunca le temí a la Parca.
.
Y no ha de ser un mozuelo,
quien de mis barbas se ría,
¡vieja lo será tu tía
y el baranda de tu abuelo!
.
Lo joven va con el alma,
aunque se arrugue la piel,
yo soy un tierno jurel,
que todavía lo empalma.
.
Cese aquí la discusión
o te cambiará el careto,
con el hostión que te meto
por capullo y por mamón.
.
Anda ya, coge el chupete
y directo pa' la escuela,
¡espabila mozalbete
que no te salva tu abuela!
Vete ya pronto de aquí,
o te convierto en un siete.
.
No hagan caso de este viejo
con un alma marinera,
esto es solo presumir
de cosas que nunca fui
ya que dispuso el destino
que yo viviera en Madrid.
.
Mercedes Bou Ibáñez

De motos y mares

.
De motos y mares
.
¿Y qué tendrá ese caballo,
que sobre dos ruedas flota?
¿Qué será, que a veces sueño
que parezco galopar
y a horcajadas sobre él
me siento como gaviota
enamorada del mar.
.
Sobre sus alas soy libre,
el alma siento vibrar
y rezo que llegue el día
en el que pueda alcanzar
montada sobre su lomo
mi gran sueño de volar.
.
Mama, cómprame una moto
para flotar por las nubes
con su ronco trepidar,
que quiero sentir la voz
de los vientos que susurran
cánticos de amor y paz,
sin miedo a que nadie corte
mi derecho de soñar.
.
Mama, cómprame una moto,
qué quiero ir con ella al mar,
que yo quiero ver las olas,
ver como vienen y van,
con el viento como amigo
que guiñándoles un ojo

les habla de libertad.

.

Mama cómprame una moto,
yo también quiero volar,
para escuchar como el viento
derrama sobre los sueños
sus cantos de dulce miel
que dicen que libertad
es como el fresco rocío
que llena el alma de paz.

.

Mama, cómprame una moto;
¡no te vayas a olvidar!
O escribe a los Reyes Magos
y me la traigan envuelta
en papel de celofán,
el año que viene madre,
cuando llegue Navidad.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Cabalgando mares

Cabalgando mares

.

Mis sueños cabalgando por tus olas,
despiertan sus vaivenes mis sentidos
y alegran melodiosos mis oídos
con cánticos de amor las caracolas.

.

Me imagino en tu azul con mis cabriolas
mirándome los cielos aturdidos,
inclinándose ante mí rendidos
al ver mover mis pies, cual perinolas.

.

Me imagino, soñando al mediodía,
bajo el sol que acaricia tus entrañas,
sueño mar, que eres luz, eres mi guía.

.

Puede esto parecer cosas extrañas,
¿y cómo podrás mar, ser mi alegría,
si con tu agua Madrid, nunca lo bañas?

.

Mercedes Bou Ibáñez

No hay veleros en las calles de Madrid

No hay veleros en las calles de Madrid
.
Recuerdos que nunca hubo
a mi memoria revienen,
y solitarios y mudos
dejan en la boca el gusto
a sal de todos los mares
que se mezclan con las nieves
de mis sienes otoñales.
.
Ya no sujetan mis manos
con tanta fuerza el timón,
aquel que guiaba mis pasos
hacia ese utópico mundo,
hacia ese del que nos cuentan
que solo reina el amor.
.
El rumbo de mi velero
iba en esa dirección,
con mis sueños siempre a flote
y mi juvenil pasión
galopando siempre al trote,
y en mi pecho la emoción
de ser un nuevo Quijote
para ir haciendo cabriolas
sobre las olas del mar
cabalgando en el bajel
al que llamó Don José
por su bravura El Temido
y del cual me enamoré
hasta creer que era mío.
.
La sal impregnó mi piel,

me tumbaron por los suelos

las olas con su vaivén,

mis sueños mutaron duelos,

se platearon mis sienes

y tuve que desistir,

por eso ya no hay veleros

por las calles de Madrid.

.

Relato basado en el poema

.

Paseando por las calles del viejo Madrid, el bullicio de la ciudad parecía un canto ajeno, una melodía que desentonaba con el eco de mis recuerdos. Las calles, asfaltadas y grises, no reconocían la presencia de veleros. El horizonte era un lienzo de edificios y sombras, y en mi pecho, una nostalgia crujía como la madera de un barco viejo.

.

Mis pensamientos viajaban hacia un mar que nunca había navegado, hacia recuerdos que nunca fueron más que espejismos. Los veleros de mi memoria se desvanecían mientras los aromas del salitre y las nieves otoñales se entrelazaban en mi mente. Era como si esos mares lejanos dejara un sabor a sal en mi boca, un sabor que se resistía a ser olvidado.

.

A medida que caminaba, comprendía que las viejas anclas ya no sujetaban mis manos con firmeza. Cuántas veces había guiado mi vida con la esperanza de encontrar un mundo donde reinara el amor, un mundo ideal en el que la pasión juvenil navegara libre como un velero en el horizonte. Pero ahora, ese mismo timón que había llevado mis pasos se sentía pesado, como un recuerdo del que no podía desprenderme.

.

Un nuevo Quijote surcaba mis pensamientos, cabalgando en cabriolas sobre olas imaginarias, el mismo Quijote que una vez se levantó apasionado ante la brisa marina. Aquél que soñaba en su bajel, "El Temido", aquel bergantín pirata de la pluma de don José, un nombre que resonaba como un canto de sirena. Sentía el viento en mi rostro y el sabor de la aventura en mi lengua, pero esos días de gloria se ahogaban en el vaivén de la cotidianidad.

.

De repente, una ola imaginaria me empujó por los suelos. Caí, y el golpe resonó en mi ser como un recordatorio de que los sueños, cuando se encuentran con la dura realidad, a menudo mutan en duelos, y lo que una vez fue esperanza se convierte en resignación. Mis sienes, antes llenas de juventud y determinación, se platearon con la realidad de los años.

.

Por eso, hoy no hay veleros en las calles de Madrid. Solo hay un eco de lo que pudo ser, un susurro de sueños olvidados que navegan en la memoria, mientras la ciudad sigue su curso sin mirar atrás, sin ofrecer un asidero a quienes aún anhelan la sal del mar en su piel. Y yo, entre sus calles, sigo buscando el viento que me lleve a ese utópico mundo, aunque sepa que, quizás, lo único que me queda es recordar.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Sombras y espejos

Aquella que me dijo que paso todo el día en el portal, puede ver este vídeo y sabrá a que dedico mi tiempo, mientras tengo el ordenador conectado con aviso de notificaciones, pero en segundo plano, mi primer plano lo ocupa mi taller de manualidades, pueden ver en el vídeo uno de mis últimos trabajos, el salón de la última cena, con sus trece sillas en miniatura encordadas y hechas por una servidora.

.

Sombras y espejos

.

Soneto con estrambote

.

En un mundo de sombras y de espejos,
falsos perfiles gritan con vigor,
indignos clones tejen sus anejos,
con un solo fin: ser el ganador.

.

Figurar en la cima, buscar gloria,
la tendencia es tan solo ansia voraz,
es un juego de máscaras y euforia,
que busca estrellas cual ave rapaz.

.

Una lucha voraz, de egos absurdos,
la cordura tirada por el suelo,
y egos que gritan, ante sueños burdos.

.

A veces se oye el son de algún cencerro,
pero tan solo aplauden sus "alumnos",
pues a la voz del amo, ladra el perro.

.

Y sin pena ni duelo
entre cifras y likes, muere el arte
y en ello la tendencia tiene parte.

.

Relato sobre el soneto

.

He intentado hacer el relato

contando lo mismo que el soneto

usando todos sus versos,

algunos completos

y otros usando parte de ellos.

.

En un mundo de sombras y de espejos, donde las luces del día son ahogadas por un manto de oscuridad, un grupo de clones del portal alza su voz en un rincón olvidado. Se visten de falsos perfiles, tejiendo sus anejos con destreza, cada uno seduciendo a su manera, con un solo fin: ser el ganador, el más feroz en esta selva urbana donde la fama es el rey y la autenticidad, un anhelo perdido.

.

Figurar en la cima es el objetivo que todos persiguen, buscar gloria en las redes, donde la tendencia se convierte en un ansia voraz que consume a quienes se sumergen en este juego. Juegos de máscaras y euforia desbordan las pantallas, mientras los aspirantes a celebridades persiguen estrellas cual ave rapaz, sin reparar en las consecuencias de sus acciones.

.

Sin embargo, la lucha que se entabla es voraz. Los egos absurdos chocan entre sí, en una danza macabra donde la cordura queda tirada por el suelo. Los ecos de la competencia gritan fuerte, resonando en los corazones de aquellos que, ante sueños burdos, se ven obligados a ignorar su esencia.

.

De vez en cuando, se oye el son de algún cencerro, un eco lejano de autenticidad que recuerda tiempos pasados. Pero al regresar la mirada a la realidad, se observa cómo sus alumnos, seducidos por el brillo de lo superficial, aplauden al unísono. Ellos solo conocen la voz del amo, esa que ordena y dirige, mientras que el perro ladra en su servicio, casi como un eco de la sumisión.

.

Y así, sin pena ni duelo, se desenvuelve la narrativa de este tiempo. Entre cifras y likes, el arte muere lentamente, ahogado por la necesidad de ser adorado y elevado en la jerarquía virtual.

.

En este cruel teatro de la existencia, es evidente que la tendencia tiene algo que ver en la extinción del arte, y lo que alguna vez fue una expresión genuina, se transforma en un reflejo distorsionado de lo que podría haber sido.

En el eco de las sombras, la luz se desvanece, y con ella, el verdadero arte que ansiaba ser escuchado.

.

Mercedes Bou Ibáñez

El mar y tú

.
El mar y tú
.
Coplas
.
Si no es el mar, es tu cara,
envuelta en lúcido velo
que aparece entre los vuelos
amarillos de mi almohada.
.
De dos amores ninguno
aliviará mi vejez
el mar por su lejanía,
el tuyo por dejadez.
.
Si no es el mar es tu voz
en el susurrar del viento,
si no es tu voz es tu nombre
quien suena en mi pensamiento.
.
Si no es tu nombre es tu boca,
cabalgando entre mis labios,
arrullada por las olas
de sueños que ya pasaron.
.
Si no es el mar son tus pechos
quienes manejan la barca,
que en mis ya vencidos remos
no hay fuerzas para alcanzarla.
.
Si no es el mar es la sal
de las lágrimas que trenzan
sobre las velas un nudo

que me impide navegar.

.

La sal que dejan los sueños

cuando se derrumba el día,

al recordar las caricias

ajadas ya por el tiempo.

.

Si no es el mar es la sal

y yo ahogándome en ella,

por permitir escapar

de mis noches una estrella.

.

Con cada estrofa de las coplas,

he hecho una de prosa poética.

En color las estrofas de las coplas.

.

Ecos del pasado fluyen en mí como fluyen las olas en el mar, me encuentro atrapada entre dos amores. Mi mente vaga entre recuerdos difusos, y en su lecho de soledad, se enfrenta a sus anhelos. Si no es el mar, es tu cara, envuelta en lúcido velo, que aparece entre los vuelos amarillos de mi almohada. Tengo visible en mis sueños, los rasgos de la persona que amo, que brillan como destellos de luz en la penumbra de la habitación.

.

El tiempo no ha sido amable conmigo. De dos amores ninguno aliviará mi vejez: el mar por su lejanía, el tuyo por dejadez. Siento la distancia abrumadora que me separa de lo que solía ser un remanso de paz y amor, mientras la nostalgia se convierte en mi compañera, martirizándome con un recordatorio de lo que podría haber sido.

.

Si no es el mar, es tu voz en el susurrar del viento. Los susurros traen consigo melodías del pasado, canciones que solo yo puede escuchar. Si no es tu voz, es tu nombre quien suena en mi pensamiento, me repito como un mantra que me ata a un amor ya perdido.

.

Doy vueltas en la cama y creo sentir tu aliento entrecortado, y la imagen se transforma. Si no es tu nombre, es tu boca, cabalgando entre mis labios, arrullada por las olas de sueños que ya pasaron. Me pregunto si, en algún rincón oculto de tu ser, aún hay un eco del amor que una vez compartimos.

.

Las memorias siguen fluyendo, y si no es el mar, son tus pechos quienes manejan la barca, que en mis ya vencidos remos no hay fuerzas para alcanzarla. Un mar de emociones me ahoga, y sé que cada intento de avanzar es un golpe de mar que me arrastra más hacia la profundidad de un anhelo no correspondido.

.

La sal de las lágrimas cae como lluvia sobre mi alma. Si no es el mar, es la sal de las lágrimas que trenzan sobre las velas un nudo que me impide navegar. La tristeza pesa, y el mar se convierte en un símbolo de lo irremediable, de los sueños que se disipan al amanecer.

.

La sal que dejan los sueños, cuando se derrumba el día, es el recuerdo de las caricias ajadas ya por el tiempo. Y me sumerjo en la melancolía de estos instantes, preguntándome si aún hay una chispa de esperanza en la vasta inmensidad de lo que fue.

.

Me encuentra en un océano de sentimientos. Si no es el mar, es la sal, y yo ahogándome en ella, por permitir escapar de mis noches una estrella. En mi lucha constante por recordar, me doy cuenta de que, en este vasto paisaje emocional, la verdadera batalla es entre el amor que nunca se fue y el tiempo que, implacable, sigue adelante.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Pienso... Luego estorbo

.

En este jardín florido

de palabras tan vivaces,

fácil es hallar camino

que vaya a ninguna parte,

pero que difícil es

que se le pueda dar forma

al siempre eterno dilema:

¿Por qué la tierra es redonda

pudiendo ser un poema?

.

¿Os acordáis de aquel mundo multicolor, donde vivía la abeja Maya? Aquel donde los aguacates hablan en verso y los pepinos hacen yoga a la luz de las tinieblas, pues allí es inevitable preguntarse si las estrellas prefieren el té con leche o sin leche. Pero nadie responde, las mesas se hacen las sordas bailando al compás de una sinfonía orquestada por camellos alienígenas y los árboles les hacen cosquillas a los gorriones, mientras se les deshace la boca pensando en galletas untadas con nocilla de colores, es por eso que vienen a mi mente ciertas inquietudes que azoran mi pensamiento.

.

¿Acaso el sol se viste de luna para ir de compras o solo se pinta las uñas con los treintaisiete colores del arcoíris? En este jardín de palabras flotantes, es más fácil encontrar una brújula que indique el camino hacia la nada que una respuesta coherente sobre: ¿Porqué si la tierra es redonda, se llama planeta? Si fuese plana, ¿se llamaría redondeta? Ni el celebre Perogrullo en sus mejores días se hubiese atrevido a tanto.

.

Esto es lo que yo pienso en mi humilde opinión, claro sin ofender a los que piensan diferente. Es mi punto de vista, pero viendo así a un poco mas de profundidad sin pelear y tratando de dejar todo claro, teniendo en cuenta las características de cada uno, y tomando en claro mis investigaciones sobre el problema que esto genera, yo pienso sinceramente que están perdiendo el tiempo leyendo mi publicación, ya que por leerla no cambiará el mundo, las ballenas seguirán cantando ópera mientras los paraguas confabulan con las galletas de jengibre para conquistar la luna ya que dicen las lenguas de doble filo, que los americanos nunca estuvieron en ella, y ya puestos, aprovecho para decir que mi primo Anselmo me ha dicho que si quiero ir con él a La Toscana para la siega del espagueti, dice que pagan muy bien.

.

Por esto y por otras cosas peores es por lo que en el jardín de las ideas absurdas flotan sombreros de plomo, y los pezones discuten sobre la gravedad de volar alrededor de un arcoíris descolorido, mientras los relojes de Dalí huyen en patinete hacia un horizonte de pizzas voladoras. Y el viento se entretiene escribiendo poemas en la barriga de un pulpo malabarista que actuó un día con Los

Héroes del Silencio en un concierto en El Bernabéu, el día aquel en que las estrellas, celosas de su habilidad, se convirtieron en caramelos para el festín de cumpleaños de Dumbo, monarca de los elefantes voladores.

.

Mientras estos hechos acontecen, bajo una fuerte lluvia de azucarillos con aguardiente, los cangrejos debaten la existencia del tiempo, y las puertas se entretienen susurrando secretos a las lámparas de carburo. La tierra gira al revés, regresando a un pasado donde los cocodrilos jugaban ajedrez en la cima de los árboles, y la luna, disfrazada de cardo borriquero, se ponía sus bragas de esparto para sorprender al sol en un baile de sombras, olvidando por completo que el amor sólo se mide en cucharadas de locura.

.

En mi humilde opinión, claro quede y solo mía, los relojes de sol deberían tener piernas de madera, como Pinocho, para poder bailar un cha-cha bajo una lluvia de espaguetis a la carbonara. Sin ofender a los pingüinos que piensan diferente, pero es mi punto de vista, así como también pienso que los cactus pueden ser buenos filósofos si se les da el tiempo suficiente, sin meterles prisas. Ahora bien, si observamos al girasol cuando va girando al revés, nos damos cuenta de que los elefantes flotan porque el chocolate está espeso, de no ser así se entretendrían escribiendo cartas a sus abuelos en un rincón del desván.

.

Casi estamos ya al final del día, y yo, con las neuronas fatigadas por el enorme esfuerzo que han de hacer para mantenerme sobria, creo sinceramente que las patatas fritas están a punto de ganar un premio Nobel por su contribución a la serenidad en el planeta y por su papel secundario en el elenco de actores de todos los Mac Donald del universo.

.

¡Y qué decir de los zapatos que vuelan, o si los peces llevaban corbata de flores en la quinceañera de la iguana! En fin, todo es un cuento entretejido por la lógica de un caracol que coleccionaba relojes de paja y corbatas de porcelana.

.

¡Gracias!

.

Aquí termina esta danza
de ridículos enredos,
frases que no coordinan
por mucho que ponga empeño
y sigue girando el mundo
con todo su estercolero
mientras yo, sinceramente
creo estar perdiendo el tiempo.

.

Mercedes Bou Ibáñez

Cita amorosa

.
Bajo el brillo del candil
la mentira se hace añicos,
y acabará con los micos
que tienen doble perfil.
Porque el viento muy febril
ya susurra entre la bruma,
para despejar la espuma
del engaño que se asoma
La mentira se desploma,
porque la luz siempre suma.
.
Cita amorosa
.
Octonario con estrambote
..
Hoy llegar la hora no veo,/ pues es viernes y ya toca,
¡y gana tengo y no poca!/ Hecho mano al pintalabios,
me cargo bien de resabios,/ los bajos bien los aireo,
¡mientras lo pienso babeo!/ ¡Será menuda fiestoca!
.
Me lo meteré en la boca, dará mi lengua un meneo,
hasta sentir el cimbreo de su dureza en mis labios
y veré a tus dedos sabios hacer gemir a esta loca,
dando placer a la oca que espera al patito feo.
.
Me pondrás mirando al techo o según tu parecer,
¡tus gustos podrás hacer! Dice la gente flamenca,
que poner "mirando a Cuenca", es también de muy buen ver.
.
Me pondré un rojo brasier, que realce bien mi pecho
y te esperaré en el lecho, con mi pinta de zopenca,
para comerme la penca, que me gané por derecho.

.

Dando ya, todo por hecho,

¡son las tres y no ha venido!, ¿Será qué habrá echado el vuelo,

¡O habrá encontrado otro nido, donde meter el mochuelo?

.

Mercedes Bou Ibáñez

Abulia literaria

.

Abulia literaria

.

Ya llegó el nuevo maestro,
que vanguardia trae al aula,
y mi voz se descalabra,
ante un futuro tan presto.
Sobro ya en este concierto
pues su brillo me desalma;
con su energía y su karma
se abre paso a nuevos cielos
y mis consejos tan necios
a nadie ya, le hacen falta.

.

Al portal su luz le ofrece,
su verso fluye cual río,
yo al remanso lo desvío,
con mi canto se decrece.
Su innovación enriquece,
chispa de un nuevo camino.
Es su canto arte divino,
con que yo, en este sendero,
busco la sombra, y no quiero
ser estorbo en su destino.

.

En la vasta y enrevesada selva del panorama literario contemporáneo, donde las letras parecen amar la dispersión más que la cohesión, me he visto llevada a una resolución, quizás un tanto lastimosa, pero no menos inevitable: tomar un merecido descanso.

.

Así, como esos grandes pensadores que, ante el desasosiego de un mundo que consume la imaginación con la voraz insaciabilidad de un león hambriento, eligen el retiro, me dispongo a alejarme de la vorágine bibliográfica que me rodea.

.

La razón de tal desdicha es prosaica, pero no por ello menos significativa: el aburrimiento, esa

dolencia crónica que me acomete cuando intento encontrar algo que, dignamente, pueda ser considerado merecedor de mi escaso tiempo.

.

Es un hecho conocido que la mediocridad, cual leviatán insuperable, parece haber cuajado en la idiosincrasia de nuestro siglo. Hay quienes, con la misma destreza que un arquero manco, riman "año" con "leño" o Gómez con ajedrez, no solo deshonran la rima, sino que también se convierten en abanderados del analfabetismo estético y espiritual y se permiten tratar de arrogantes a quienes pretenden enseñar lo poco que saben.

.

No es de extrañar, entonces, que mi persona, (considerada por algunos como arrogante, ponzoñosa, farsanta y eteces varios), está molestando por estos lares y eso es algo que a decir verdad, he de asumir, dado que así lo han dictado los mundanos del verso, esos, que celebran con salvas, el regreso de algún manipulador y la vuelta de plagiadores, ante eso y otras cosas peores me siento en la obligación de poner distancia ante tan triste espectáculo.

.

Veo que algunos individuos dotados de algún atisbo de lucidez, aunque al parecer son tan escasos como las estrellas en un cielo nublado, también suscriben la costumbre de alabar publicaciones que carecen de sentido y suenan como los chillidos del cerdo cuando lo capan.

.

Asimismo, estos más lúcidos, observan con benevolencia y callan o peor aún halagan, (haciendo flaco favor) las composiciones en verso que, al ser desenterradas, revelan un caos absoluto, esos "versos libres" que, en realidad, serían más apropiadamente calificados de "versos perdidos en la mediocridad", pues carecen de orden y concierto, cual baile de derviches en plena confusión, pero se llevan su ración de halagos.

.

Además, el teatro de lo absurdo se ha adueñado de nuestra sociedad, donde el halago por peloteo se ha convertido en práctica habitual con el único fin de figurar en tendencia, por cierto una tendencia criticada por aquellos que más la añoran y hacen hasta el ridículo por figurar en ella, hasta el punto de hacerse estrellitas a sí mismos, ¿habrá algo más ridículo que aplaudirse a uno mismo? Eso debe ser como hacerse una manuela y al terminar aplaudirse por lo bien que se la ha hecho.

.

Estas cosas ocurren en un mundo donde se premian lo efímero, lo mediocre, lo fácil y lo vulgar, porque parece que el auténtico valor literario ha sido relegado a las tinieblas de la intrascendencia.

.

Y no es sino, que esto ha provocado en mí un laberinto reflexivo, al verme rodeada de estos ecos vacíos, que insisto que quizás, sólo quizás, se deba a mi percepción del mundo literario, que parece no ser la misma que la de la mayoría, por todo esto me marcharé un tiempo para esperar al regreso de las golondrinas, esas aves que, con su bello vuelo y canto melodioso, traen consigo la ansiada caricia de la calidad y el arte que hoy se encuentra ausente.

.

Por ende, me tomo una temporada de reposo, en el fragor y el barullo del insondable abismo literario, me constituiré en observadora sombría, esperando que la inspiración, de las musas caprichosas, se aparezca algún día por estos lares.

.

Y, mientras aguardo su retorno, me empeño en cultivar la inactividad, cual jardinero que, en el estío, se rinde ante la sequía y decide preparar el terreno para tiempos venideros de fructífera abundancia.

.

Pero yo, en vez de hacer como el jardinero, me dedicaré a seguir con mis sillas en miniatura en el calor de mi taller. Quizás al abandonar la superficie de esta cultura líquida, encuentre en las profundidades de la reflexión y en el encordado de mis sillas enanas, el sentido que tanto anhelo y que, hasta la fecha, ha brillado por su ausencia.

.

Que me disculpen todos aquellos que alguna vez se sintieron vilipendiados o menospreciados por mi actitud, y a los que nunca ofendí, no crean que es que no me acordé de ellos, es que no tuve tiempo para caer mal a todos, pero no sufran que si vuelvo intentaré sacar tiempo para vilipendiarlos también.

.

Quizás vuelva en primavera disfrazada de alcachofa, con mi traje de lunares, mientras tanto les deseo que lo pasen bien y celebren mi partida con cava Dom Perignon o con jugo de papaya.

Besos y abrazos no les doy, porque imagino que ya tienen quien les de.

.

Las hojas caen, y el viento

me susurra un suave adiós;

hoy se cierra un ciclo atroz,

sin llantos y sin lamentos

Que el otoño traiga al centro

esa paz que tanto anhelan

aunque mis versos se quedan

pa' recordarles que un día

ha de volver esta arpía

al llegar la primavera.

(Si es que antes no se la llevan

los ratones coloraos)

.

Mercedes Bou Ibáñez

La arrogante y ponzoñosa farsanta

Posdata; Vuelvo a repetir una vez más, para que los manipuladores no tergiversen mis palabras, que hacer versos es una cosa y hacer poesía es algo diferente, la poesía no tiene reglas, los versos sí.