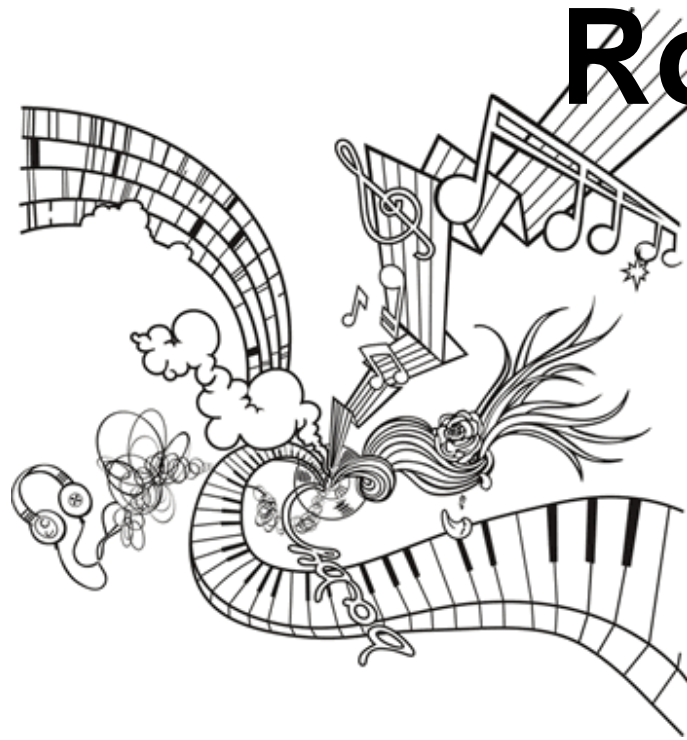


# Antología de Luis E. Calderon Romero



Presentado por

Poemas del Alma 

## Dedicatoria

*A quien le guste leer.*

## Agradecimiento

A poemas del alma, por su apoyo y a mis fuentes de inspiración.

## Sobre el autor

Un ser común y corriente.

## Índice

Mi Invasión

Artemisa Colombiana y un Pensamiento.

Angustia

Selección

TE REGALO A GARFIELD.

Dos Poemas Tenebrosos y un Perdon.

A Una Morocha

Natalia

Si llegare a morir

Escuchar tango a solas.

A UNA ABUELITA

Mi olvido (de hacerte un poema)

El Castigo

OYE

Papa Francisco

A mi madre

EL PARQUE.

Alcohólico

A una mesera de taberna

Desplazado

Miradas en la ruta.

Invierno

¡Qué pena!

Tus pecas

A Carmen.

Canción de la vida perruna.

Chica triste

Noche triste.

Dices que nada inspiras

La espera.

Maria, viajera mental.

Tu sonrisa velada.

Te prometí un perfume.

¿Estaciones?

La tragicomedia de la gusanita.

¿Que pasa?

Onomástico decembrino para una quinceañera

Lluvia en el alma.

Sólo yodo,sólo sal.

Pesares

Dilemas

Petición

¡Oh soledad!

Es Sábado en la noche.

La pieza

Verso Rojo-Verso Negro.

Tal vez.

Por los tristes caminos

Yo siento que he querido.

A un hijo.

Amor escondido

Amadeus y tu.

Reconocimiento

Mi Búsqueda.

EL ESTUDIO

Reciclaje

El pisotón

A UNA RELIGIOSA PAISA.

Epilogo

¿Murió mamá?

REACCIONES

PIROPO A UNA MORENITA

PEQUEÑA ODISEA

CARNAVAL

Pro nobis.

Bajo el antiguo muelle.

A un expresidente(1985)

Es cierto....

El Seminario

Bar El Tigre Cervecerero.

Por el amor

Te vas.

Recuerdos

Querida tia.

Eres...

Llamada

RELACIONES

Sueños

Mi ultimo deseo.

YO TE CREIA.

OBITO DE LA MUSA

DIARIO DE UN ALCOHOLICO.

A UNOS DIENTES

CAMBIOS

MORALEJA

Padre separado.con visita de hijos.

Paisaje Extinguido

MOMENTOS

Vacio

Llanto infantil

palabras dichas, palabras escritas



## Mi Invasión

He decidido entonces invadir un terreno  
Un pedazo de mundo engastado en el mar  
Hacia el frente un lindero marcado por las olas  
Y un montón de palmeras por la parte de atrás.

El suelo de mi estancia estará siempre húmedo  
Caminaré en un lecho de sudor y de sal  
Vagaré por las dunas bajo un cielo cobrizo  
Buscaré caracolas bajo un sol cenital.

Me tejeré una red con mil brazos de anémonas  
Pescaré camarones y sardinas no más  
Rumiare sin hablarlas esas viejas canciones  
Que de niño escuchaba en la voz maternal.

Recogeré maderos dormidos en la arena  
Haré una hornilla rústica para allí preparar  
Los frutos del océano que conformen mi cena  
Con olor a naufragios, aromas de nereidas  
Y leyendas de nácar que vengan de ultramar.

Una tarde cualquiera clavaré cuatro troncos  
Cada uno orientado a un punto cardinal  
luego iré acumulando al través palos toscos  
para así poco a poco mi cabaña formar.

Robaré a mi vagancia una mañana umbría  
Desraizaré una palma que la marea sembró  
Le pondré a mi mejora techumbre esmeraldina  
Dejando un agujero por donde duerma yo.

En las noches de luna confiscaré luceros  
Me embriagaré de nubes hasta que salga el sol

Cuando llegue el invierno todo mi cuerpo entero  
Vibrará con las lluvias en redoblado son.

Intentará buscar al fondo de los ojos  
De un pelícano viejo el misterioso don  
De charlar con las ondas, darle el amor al céfiro  
Y decirle al océano "Yo soy tu, tu eres yo".

Quiero estar siempre solo, no tener compañía  
Quizás deje vivir en casa en un rincón  
A un cangrejo pirata que me robe comida  
También malhumorado y triste como yo.

Contaré los abriles fijándome en mi cuerpo  
En mi piel , en mis manos y en lo que nunca fué  
De mi pelo las algas que se vayan cayendo  
Que por hilos de espuma yo los reemplazaré.

Y una fecha cualquiera, un momento cualquiera  
Entraré a mi bohío con cansino ademán  
Sin ponerle cuidado a lo que pase afuera  
Y cerraré los ojos sin ver el sol ya más.

No deseo que me entierren. Que guarden mis despojos  
Como eslabón de vida de los seres del mar  
Que tal vez algún día a través de otros ojos  
Nuevamente el océano pueda yo contemplar.

## Artemisa Colombiana y un Pensamiento.

Artemisa Colombiana

Y extraeré de mis selvas, llanos y litorales  
Jefe caribe o chibcha o un indio coreguaje  
Que sean ancestros puros que tripulen tu nave  
Cual remeros fenicios en un antiguo viaje.

Y con España, Africa y la América entera  
Con Arabia e incienso, desiertos sin fronteras  
Con tardes del Caribe, con la manigua inmensa  
Los mezclaré a tu nombre y haré una estatua griega.

Pensamiento: Humildad

Cuando el camello navega por la arena  
Y en la distancia percibe la tormenta,  
Jamás intenta erguirse, cosa necia,  
Para lograr la vida, se arrodilla.

## Angustia

Angustia siempre vienes, no puedes olvidarme  
Tus anillos de miedo me asfixian lentamente,  
Por procurarte el goce febril de atormentarme,  
Serpiente tenebrosa, inventas diariamente.

Por favor, dime entonces que es lo que tu pretendes,  
Cuando muerdes mi alma cual anhelada presa  
Causándome la pena más cruel que puede darse:  
La sensación tajante de soledad inmensa.

Como yo somos muchos que conviven contigo  
Que nos dejas vacíos sorbiendo la existencia,  
Alternando maligna el dejarnos tranquilos  
Para volver de nuevo, con despiadada fuerza.

Sólo dejo en mis pasos rescoldos de pesares,  
El amor, la dulzura ya para mí no cuentan  
Si quiero ser honesto, manejo falsedades  
Y si quiero ser casto, la lujuria es mi oferta.

A veces robo al mundo limitados placeres  
Quiero ser desprendido y no suelto mi hacienda  
Y voy inexorable a un pútrido destino  
Donde ofidio implacable, siempre pasas la cuenta.

¿Si se acaba la vida, terminarás con ella?  
Endriago de la vida, génesis de tormentas,  
Porque tengo una duda terrible que calcina,  
Al venirme la muerte, ¿No estarás en la huesa?

## Selección

Me convertí en espuma  
El calor fué apartando mis moléculas  
La luz me iridisó.  
Me expando por el éter infinito,  
Chocando mis partículas entre ellas,  
Acercándome al hecho más cercano:  
La desintegración. ¡Ah, que poder inmenso!  
Ya percibo Los átomos esencia de las penas,  
Aquellos que son dueños de la angustia,  
Los del miedo, la tristeza y el dolor.

¡Ah, que oportunidad de liberarme,  
De eliminar de mi lo negativo,  
De retener no más lo positivo  
Y hacer mi selección!

## TE REGALO A GARFIELD.

Te regalo un minino  
De color amarillo.  
Al través negras rayas  
Y que mira dormido.

Te regalo un minino  
Que se comió un canario  
Y por ello el bigote  
Se le tornó amarillo.

Te regalo un minino  
De sonrisa sardónica  
Con orejas erguidas  
Y párpados caidos.

Te regalo un minino  
Con la nariz rosada  
Con la cola enroscada  
Que llegó: Mas no vino.

## **Dos Poemas Tenebrosos y un Perdon.**

I

¡Leven anclas. desplieguensen las velas!  
En la nave de la muerte yo me voy  
Rostros sin vida y algunas calaveras  
Son la tripulación  
Capas de Drácula y lienzos del osario  
Son el velamen y las jarcias son,  
Cuerdas de ahorcados  
y sogas del verdugo  
Y como único galeote, remo yo.

II

Les cuento de una playa muy remota  
Donde no existe el sol, donde el cielo es negro  
Y las estrellas negras ,  
y la arena carbón,  
Las aguas son oscuras  
Revueltas en turbión  
Y estallan contra piedras tormentosas  
Con formas de Moloc.

Los vientos con aullidos demenciales  
Agitan con furor  
a un desierto vecino de la playa  
En un baile de horror.  
Nadie sabe donde existe esa ensenada  
O se aprecie ese paisaje de pavor  
Pero en sus brumas y raíces engarfiadas  
Cuelgan los restos de mi corazón.

PERDON

Perdóname Señor mis desvarios,  
Perdona Amo Eterno mi dolor,

Perdona mis flaquezas Padre mío.  
Perdona por no ser aguantador.

Perdona Padre mío mi intransigencia  
Las fallas que producen mi pasión.  
Perdona las malcrianzas de tu hijo  
Y las piruetas de mi imaginación.

Dame Señor, cariño, fé y templanza  
Y cada día por siempre tu Calor  
Devuélmeme de nuevo la esperanza  
Si es que algún día alguna tuve yo.

Ayúdame Señor en mis angustias,  
Dame coraje y se mi protector  
Y por Tu Hijo, promueve la confianza  
De que en Sus Llagas restañe mi dolor.



## A Una Morocha

Extendiste tu cuerpo sobre el divàn del cuarto,  
Y el cuero de ese lecho con placer te acogió.  
A los pocos instantes te hallabas dormitando,  
Como un trozo de èbano que espera al tallador.

## Natalia

Andas de aquí para allá.  
No hablas, pero entiendes.  
Con tus ojos oscuros  
Y tus pestañas largas  
Talvez piensas más que muchos.

Quizás no comprendemos  
Que piensas en otra dimensión  
Que nos está vedada.  
Un mundo Donde no podemos  
entrar Los no iniciados.

Eres una niña diferente,  
Pero eres una niña.  
No intentas agredir,  
Pero te hacemos daño los demás.

Nunca te burlas. Nunca desprecias.  
Sólo el "normal" tiene ese privilegio.  
Te contentas con poco:  
Un mendrugo de pan y cuidados a ratos.

Estás pronta a sonreír Con tu mirada ausente,  
Como buscando algo Que no ves en nosotros.  
Como un alma perdida  
Que Dios puso En un mundo equivocado.

## Si llegare a morir

Si llegare a morir en este día,  
No será por amor  
Ni talvez porque alguno en su insania  
Supuso que me odió.

Moriré al llegar la nueva era  
Cuando el oprobio como peste se regó  
Y lo dañino, lo estorboso en esta tierra,  
Es gente como yo.

Si llegare a morir en este día,  
Será porque adoro la poesía,  
Las palmeras, los pájaros, las flores.  
El mar azul, la luz de la alborada  
Y las noches plenas de amor y de ilusiones.

Si llegare a morir en este día,  
Será porque el lenguaje no cuidé,  
Critizando lo asqueroso de la vida.  
Porque no compartí darle a los niños  
Retinto en sangre el pan de cada día,  
Ni enseñarle a escribir en las escuelas,  
La noción del valor con carabinas.

Si hoy llegare a morir así es la vida  
En esta Patria tan tonta y tan querida:  
Una pompa de jabón iridiscente.  
Derivando en un espacio con espinas.

Si hoy llegare a morir, es culpa mía  
Y tal vez culpables mis vecinos,  
Quizás mis compañeros de trabajo,  
Pues lo que ya tenemos, lo escogimos.

Si hoy llegare a morir, nada ha cambiado,  
Ni nada cambiará.- Ni mi trabajo.  
Ni el pensamiento del vecino mío.  
Abajo seguirán los rebajados  
Y arriba seguirán los que escogimos.

Si llegare a morir, no habrá quién piense.  
De cual planeta esta violencia vino:  
Cuando los abusadores de corbata  
Le enseñaron al vulgo a hacer lo mismo.

Si hoy llegare a morir, con pena y rabia,  
Con el último aliento de mi mismo,  
Sentiré dejar solos en la hoguera,  
Mis pensamientos, mis sueños y mis hijos.

## Escuchar tango a solas.

Escuchar tango a solas

Al venir la noche cargada de sombras,  
Se intuye el lamento del alma enjaulada,  
Enmudece el gallo, las cosas reposan.

Cuando el agua susurra a lo lejos,  
Y le ruega al mar sollozando el viento  
Y la rana corteja a la luna  
Pegada a los juncos, en un solo cuerpo.

Cuando una sonrisa se acerca  
Buscando un suspiro que triste se pierde  
Y las aves nocturnas volando  
Sus alas y el aire combinarlas quieren.

Cuando el aroma del jazmín nocturno  
Se mezcla a las notas preñadas de pampa  
Y cuaja en la ausencia la melancolía  
Y toda la vida se vuelve desgracia.

El bandoneón corazón de amargura  
Agoniza en la angustia latiendo sin pausa,  
Y un farol sobre el banco del parque,  
proyecta al alcohólico su desesperanza.

En rincones de dolor un perro  
En la calle busca su magra pitanza  
Y en los techos el gato maulla  
llamando al amor en forma angustiada.

El violín, un quejido del alma  
desgrana el dolor en cuerdas de lágrimas  
Y el piano recuerda modesto

Sin salsa ni rock, épocas pasadas.

Una rosa de arrabal  
despierta Pasiones sin vida  
y siempre pagadas  
Y los celos inquietan el ánimo  
Cargando la mente con la desconfianza.

Una luz decadente se funde  
Con el filo cruel del puñal malevo  
Y se ve retozar la milonga  
Saltando en el brillo del charol porteño

La amargura vivencial se quema  
En blancas volutas de rubio tabaco  
Y la vista se cuaja con gemas  
Que talla el espíritu en forma de lágrimas.

En copas de cristal bohemio  
Liba la champaña argentina raza  
Tal vez sin ancestros indígenas  
Pero en ocasiones, dolorida el alma.

## A UNA ABUELITA

### A UNA ABUELITA

Eres ya rosa blanca, eres ya rosa vieja  
Que conserva el perfume y las espinas dejas  
Escarchados los pétalos con las nieves eternas  
Las penas Y pesares que tus hijos te entregan  
Los introyectas todos en tu fuente secreta  
Y devuelves aromas de sagradas esencias.

El color de la rosa va tiñendo la tierra,  
Tu fragancia materna hacia ella se proyecta  
Y a tu vera amorosa, como secuela tierna,  
Van surgiendo los pétalos de rosas venideras.

## Mi olvido (de hacerte un poema)

Mi olvido(De hacerte un poema)

Omayra: No lo he olvidado.

¿Cómo poder olvidar

esa sonrisa hechicera

que tu nos vas regalando

Y que en gozo va tornando

cualquier emoción austera?

¿Si cada vez que sonries

vas regando tras tus pasos

chispas de luz y alegría

que estallan entre tus labios?

Se adhieren a las paredes

a modo de rocío mágico

dejando donde caminas

caleidoscópico trazo.

Y si decides reírte

de tu garganta saldrían

campanillas con dos alas

en pura plata fundidas.

Revolotean los rincones

cual luciérnagas prendidas

y nos resuena en el alma

el metal de tu alegría.

Y si te miro de cerca:

Hoyuelos en tus mejillas

acero oscuro en tus ojos

suavidad en tu barbilla.

Tu rostro: Un lago de ensueños.

Y no me preguntes como

cuando te miro y te oigo

a mi se me olvide todo.



## El Castigo

He aquí la fruta que Ligia  
No me quiso regalar  
Con depurado egoismo  
La fué dejando pasmar.  
¿Será que así es que le gusta?  
¿Así la va a saborear?  
Porque es pecado muy grave  
La comida despreciar.

Pero como me enseñaron  
A bien por mal regresar,  
A buscar fruta dañada  
Iré al mercado a comprar  
Para traerlas a Ligia  
Y su panza regalar  
Pues deduzco que manjares  
Ya pasados, es su agradar.

Pero si no fué por eso  
Si no que fué por guardar,  
Porque es que le duele mucho  
Ver comer a los demás,  
Que se le pudran los ojos  
Y la lengua bien atrás.  
La jeta le huela a fruta  
Bien pasada y contumaz.

Y cuando vaya al infierno  
(Quién la querrá perdonar)  
Yo desde el cielo la vea,  
Bien sabroso y bien frutal,  
Buen aire acondicionado,  
( Bien merecido me está)

Ella bien retequemada  
Condenada quedará,  
a chupar fruta podrida,  
Por toda la eternidad.

## OYE

Oye, te estuve buscando,  
anduve por mil caminos,.  
subí montes,bajé valles,  
miré a los cielos sin tino  
Y hasta transité andurriales  
apoyándome en el vino  
y siempre suguí buscando  
por completar mi destino

Hoy hicimos el contacto:  
Tú por tu lado, yo el mío  
para venir hasta El Carmen  
con diferente objetivo.  
Todo se nos hizo fácil  
entre tu enredo y el mío  
cuando buscando transporte,  
coincidimos en el mismo.

¿Aun recuerdas los detalles?  
El pordiosero fingido  
el puente sobre los caños,  
olor a peces de río  
cosas grandes y puqueñas,  
el abuelo de los niños  
Y el chiquillo que cargaste  
buena parte del camino.

Yo recuerdo tus detalles:  
Tu voz, con rumor de estro,  
tu sonrisa, un desafío,  
tus dientes que nunca afirman,  
si es que muerden o han mordido  
que se repliegan a veces

como garras de felino  
Y tu mirada, el eterno  
secreto de tantos siglos.

Oye: Te estuve buscando  
y tu búsqueda fué un rito.  
Te busqué al amanecer  
y el sol incendió tu sino.  
Yo te busqué por las noches  
y no pude dar contigo  
y te quise aprisionar  
entre la almohada y yo mismo  
y siempre te evaporaste  
como impalpable rocío.

Te busqué con la emoción  
del marino a su destino.  
La avidez del pescador  
de perlas a su objetivo.  
El ayer y mi mañana  
mi romero y mi tomillo,  
castañuelas de mi patio  
perfume de blancos lirios,  
libélula de ilusión  
que un noche me entregó  
la princesa de Darío.

Oye: Te estuve buscando  
porque eres mi punto fijo  
.Hoy me vine navegando  
en un remero vikingo,  
sobre mares de leyenda  
a sellar mi compromiso.  
Hoy me traje a los campeones  
de Esparta y Grecia reunidos,  
mira Elena, no habrá Troya

que pueda pelear conmigo.

Oye: Te estuve buscando  
sin mucha suerte y sin tino  
pero hoy me siento logrando  
el resto de mi destino  
porque tu das la confianza  
que da un antiguo cariño.

## Papa Francisco

Francisco tu eres la lluvia  
En la aridez de la patria.  
Eres la voz que armoniza  
El perdón con la venganza.

Francisco eres más joven  
Que un capullo que se alza  
En medio de los abrojos  
Que es este mundo sin alma.

Eres aroma que brota  
De una vasija sagrada  
Eres blanco y eres negro  
Eres indio, eres mulato  
Eres aire que da vida  
Eres la sangre del alma  
Eres la voz consentida  
Que Dios permitió,  
cual dádiva,  
Tan escasa y tan ansiada

Francisco tu eres humano  
Pero un humano que abraza  
Sin considerar valores  
De sólo humana prestancia.

Eres puro corazón  
Pero corazón con ganas  
De cobijar con cariño,  
A toda la raza humana.

Eres saludo de amor,  
Un saludo sin nostalgia

Un saludo que se queda  
Eternamente en el alma.

## A mi madre

Cuando se acaban las lluvias y el aire se pone amargo,  
Cuando el alma se desgarras como un lamento de tango.  
Cuando la vida se extingue como un rosario de llanto  
Y el día es una larga noche preñada de mil presagios,

Entonces tu llegas madre como un arpegio de canto,  
Aéreo, dulce e infinito que calme mi desencanto.

Cuando en tu cara morena donde dolores hay tantos,  
Que tu tornas alegrías con tu lenguaje de santo.  
Cuando iluminas la noche, cuando me aguardas un rato.  
Cuando calmas los latidos de este corazón ingrato.

Entonces siento que vuelo  
Donde ese SER que no alcanzo a distinguir.  
Solo entonces,  
En tí descubro SU RASTRO.



## EL PARQUE.

Vagando por un parque de largas avenidas,  
con árboles,cemento y humano trajinar,  
tal como un microcosmo, pedazo de la vida,  
perdido de mi mismo comienzo a meditar.

Los faroles timbraban con su tinte de oro,  
las móviles figuras que por el parque van,  
el policía,el muchacho,las jóvenes, los curas  
e incluso prostitutas que dan el pan por pan.

El tañir de campanas completa mi agonía,  
como un peso de bronce, vibrando sin cesar.  
Haciendo resonancia marcial sobre mis fibras  
y con todos los nervios a punto de estallar.

¿ Por qué besé los labios de una chiquilla ingrata?  
coqueta como el viento, sin reposar jamás  
o como remolino que baila en la distancia  
envolviendo a otros chicos, repartiendo el pesar.

No sé si volveré mañana a ser el mismo,  
sin ningún infortunio, dueño de mi solaz,  
como un alma sonriente, sin temor a la vida  
y sin ningún deseo de ya no ser jamás.

Pero hay un pajarillo posado en una rama  
Que canta dulcemente, sin desdoro ni afán  
Y sin estar atento a un entorno de dudas  
da trinos de alegría por estar como está.

Entonces me lo pienso.No parque. Mejor vivo,  
me arrancaré aunque sangre, esta vana ilusión,  
¡Que vengan las mujeres, del amor siendo esquivo,

hasta que salgan callos en este corazón!

## Alcohólico

Que rico es el aguardiente,  
que dulzura me da su condición  
de pasar a una vida menos dura,  
en cada libación.

Que amargura me da en el otro día  
y siempre sin razón  
en esta vida sadomasoquista  
que genera el licor.

Que goce y que dolor en la existencia  
se van turnando en el bebedor  
sin importarnos el amor ni la ciencia,  
nada vale lo que haya alrededor.

Somos monstruos rellenos de violencia  
y también de dolor.  
sólo buscamos disolver nuestra vivencia  
en un vaso de alcohol.

## A una mesera de taberna

Si por entre las mesas tu figura africana,  
retiene con fijeza de muchos la mirada,  
algunos adivinan tu aventura pasada  
cuando a un explotador le entregastes el alma.

Y hasta hoy, cuando ries, esa experiencia ingrata  
se refleja en tus ojos en forma de nostalgia  
por valores humanos,  
no importa la prestancia  
de tu actual señorío y felina elegancia  
y el suave y dulce escote romboidal de tu espalda.

## Desplazado

No llores desplazado por la angustia  
coligada al transcurrir de cada día,  
ni entristescas porque al sádico verdugo  
le conceden lo que quiere en amnistía.

¿Por qué quejarse, si la inerme masa  
de la gran mayoría de tus paisanos,  
han sido desplazados de la escuela,  
del hospital, las casas, del trabajo?

No te quejes desplazado si el semáforo  
con la vida es tu único contacto  
y alguna clase urbana resentida  
sin análisis, te marque como al malo.

Desplazado, no imploras ni te quejes  
en los templos, mezquitas o en los atrios.  
No pierdas más el tiempo, que en tu patria,  
incluso Dios, ha sido desplazado.

## Miradas en la ruta.

Mis ojos.....Sombríos,  
los de ella.....Más claros,  
La miro.... Y me mira  
Y es choque de dagas.

Es onda marina,  
con nieve en la espalda  
que impacta violenta  
la roca basáltica...

Y sigue de largo....  
Sin recordar nada.

## Invierno

Te amé por mucho tiempo, durante muchos años.  
Contigo soñé cosas que no creí soñar.  
Cada día que pasaba era de luz un rayo,  
pero tú sólo vestes en mí, la oscuridad.

Han pasado mil épocas de angustia y desencanto,  
rodé por mil caminos, de celos y pesar  
desde el sol luminoso al gélido tornado,  
así ha sido lo nuestro: Como un tour del azar.

Yo pensé en un instante que el calor volvería,  
que un cielo inmenso y claro, se volvería a mostrar  
mas ves, esta nevada tan triste indicaría  
que es muy corto el verano y que el frío volverá.

Es mejor tu recuerdo en el frío dormitando,  
hibernen las angustias como nunca jamás.  
Que yo serenamente el alma descansando,  
sentiré en mis entrañas mansamente nevar.

## ¡Qué pena!

Esta obrita se basa en una llamada telefónica equivocada.... pero inesperadamente continuada..... y vino lo inevitable.

-O-

¡Qué pena! No te conozco,  
pero tu rostro distingo.  
Sólo he escuchado tu voz  
que es una copa de vino  
embriagadora y sensual  
con magia de tiempos idos.

Nunca nos han presentado  
mas te siento en mi camino  
y presiento que tus pasos  
marcan mi propio destino  
hecho con luz de cristal  
con romero y con tomillo.

En mis sueños de poeta  
tu pelo oscuro es un rito  
que tengo que acariciar  
como el ébano más fino  
con remates de caoba  
y tu piel, de buen comino.

Al salir de tu trabajo  
tu esbelto cuerpo adivino  
con el andar de gacela.  
ijares de corzo fino  
alegrías de castañuelas  
y costeño señorío.



Es cierto, no te conozco,  
pero me importa un pepino  
yo me siento un navegante  
viajando hacia un punto fijo.  
Mi timonel: La intuición  
Mi velero: Mi destino  
El premio: Ganarme yo  
tu continental cariño.

Dame a conocer tu mundo,  
quiero ser descubridor  
déjame ser el intrépido,  
conquistador español,  
con sólo un arma en la mano:  
Mi vehemente corazón.

Dame tu rostro y figura  
pues sólo tengo tu voz  
dame una caricia tuya  
que tenga el dulce sabor  
de las cosas que eran mías,  
antes que naciera yo.

## Tus pecas

Me inspiré con tus pecas junto a tu pecho.  
No sé donde más tengas sobre tu cuerpo,  
son pardas y pequeñas, también son grandes,  
de formas encantadas y tonos suaves.  
La piel que las acuna en torno de ellas,  
le dan el frescor tierno de las palmeras  
y deben tener sal, como mis mares  
y el profundo suspiro de los corales.  
Mas deben ser ardientes cuando la noche,  
perfuma con su brisa tu dulce escote.  
Entonces pecosita, la piel se enerva  
y las hormonas rugen como panteras  
saltando por la sangre con grandes prisas:  
Es que estoy convencido de que tus pecas,  
del volcán de tus senos, son las cenizas.

## A Carmen.

Cuando en mis noches cuajadas de silencio,  
las angustias retumban en mi mente,  
como estallidos de luz intermitente,  
dejo de atormentarme si en ti pienso..

Cuando la luna me espía en las madrugadas  
y la brisa acaricia mi ventana  
mucho antes de encontrarme la alborada  
tropiezo con los rasgos de tu cara.

Y cuando el día me acosa con su ruido  
y llevo el mundo galopando a mis espaldas,  
si yo te pienso, vuelvo a encontrar la calma,  
de ave que encuentra lo que busca: Un nido.

Cuando el pasado me oprime con dureza  
y este falso presente es hierro frío,  
donde tu estés, presiento tu tibieza  
y te hago parte del futuro mío.

Cuando murmuro nombres orientales  
refulgentes como arenas del desierto  
y beduinos con la espada al descubierto  
y noches con un cielo de cristales.

Y cuando en mi imaginación enfebrecida  
serpentean la huries del profeta  
y veo mezquitas con formas de trompeta  
y oasis con dátiles de vida,

Contemplo Carmen, las mágicas alfombras  
envolviendo tu cuerpo de palmera  
y tu sonrisa, toda la vida entera

disipando mis tristezas como a sombras.

Cuando a tu nombre, herencia castellana,  
lo haga yo repicar con castañuelas,  
le ponga partitura de zarzuelas  
y lo cubra con rosas de la Alhambra,

Cuando a tus ojos, luciérnagas del Nilo,  
que danzan con las ondas de las aguas,  
me asome yo, hurgando en tu destino,  
en busca de tus fibras africanas,

Recordaré, de Egipto a una princesa,  
con la túnica mojada hasta los muslos,  
apartando papiros y malezas  
y alzando a una criatura de los juncos.

## Canción de la vida perruna.

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles...  
como las leves briznas al viento y al azar  
(Canción de la vida profunda  
Porfirio Barba Jacob, poeta colombiano)

-O-

Hay días en que somos tan libres, tan libres,  
que rico retozamos saltando por doquier  
que con mirar al amo o al agitar la cola  
cualquiera de la casa se nos viene a atender.

Hay días que somos tan felices,  
jugamos con los niños o el perro del vecino,  
ladramos en el aire a pájaros inmensos,  
e inspiramos respeto con un muy buen aullido.

Hay días tan dulces y carnosos  
especialmente dotados con un enorme hueso,  
¡Ah que días tan alegres!, somos dueños de todo  
y hasta quiero a mi pulga que vive en mi pescuezo.

Pero hay también ¡Oh cielos!, un día  
que encallamos en tierra con la cadena al cuello  
ladramos despacito por estar sin resuello.  
Lo que ayer era risa, hoy sólo es desconsuelo.

Un descarnado hueso roemos ese día,  
el agua de mi cazo se derramó en el suelo,  
Se me volvió epiléptica la pulga del pescuezo  
y me lanzó una piedra el hijo del vecino.

¡Ay!, a veces deseo irme para jamás volver.

¡ Y ni siquiera Pluto me pueda detener!

.

|

## Chica triste

Has sentido dolor antes del tiempo  
de madurar los frutos en el árbol  
has presentido que la vida es triste  
y a veces sin querer nos hace daño.

Has respirado el aire del presente  
combustión de un pretérito arruinado  
y en tí, los pesares se reviven  
surgiendo de los restos de los años.

En tu rostro moreno he percibido  
la timidez de un pájaro asustado  
y en tu mirar, de una gacela inquieta  
el pavor a un futuro desolado.

despertaron los granos en las eras  
y quise cosecharte, mas fué en vano.  
Y hoy sólo eres la sombra de una angustia,  
proyectada en un rincón de mi pasado.

## Noche triste.

Esta noche tan larga  
con luna en mis entrañas,  
estrellas en mi cuerpo  
murmurando el futuro  
y mi pasado triste  
constelación pretérita,  
regalan a mis párpados  
astros hechos de agua.



## Dices que nada inspiras

Dices que nada inspiras.....no lo creas.  
Si eres capaz de apreciar las cosas bellas,  
soñar despierta jugando con la arena,  
no sólo inspiras belleza....tú la creas.

Si percibes la belleza de una choza  
y a su vera un madero residual  
y le pones luz de sol y tinte rosa,  
¿Cómo es que entonces no puedes inspirar?

Si mezclas el azul en la distancia  
donde se besan la sierra con el mar  
y ves a un alcatraz con elegancia  
navegando en un aire de cristal...

Si el murmullo de tu voz me lo trae el viento  
suena en mi oido como arpegio genital  
y veo en tus ojos un tropical misterio,  
¿Cómo es que entonces no puedes inspirar?

Si yo deseo llevarte sobre el viento  
remachados en abrazo cenital  
dejando muy atrás al viejo tiempo,  
¿Cómo es que entonces no puedes inspirar?

## La espera.

En la esquina, bajo un sauce sollozante,  
espero a mi nueva amiga.

Me acompañan dos antiguas conocidas:

Por un lado, me anima la esperanza,  
por el otro, me agita la impaciencia.

Una calma con amor mi desconfianza  
y otra muerde con desdén mi tolerancia.

## **Maria, viajera mental.**

¿Es que acaso María has intentado  
buscar felicidad en los ocasos  
en tus ansias de viajar, sino has viajado,  
echarte un sueño en el mar de Los Sargazos?

¿ O es que en tus ansias juveniles proyectastes  
darle tres vueltas a este viejo mundo  
y como no pudistes, lo intentastes  
uniéndote a un marino vagabundo?

Vete a las islas a concretar tus sueños,  
entre palmeras, arenas e ilusiones  
busca un velero que no tenga dueño  
y navega buscando los monzones.

Y en los atardeceres de los cayos  
olvidarás en tu propia poesía,  
lo que iniciastes en este mes de Mayo:  
Tu soledad, recordándome la mía.

## Tu sonrisa velada.

Me encanta tu sonrisa.  
Tu sonrisa velada,  
tus hoyuelos graciosos  
tus mejillas doradas.

Tu mirar de una ardilla  
colgada de una rama  
con tu dulce modestia  
y tu honradez, ya rara.

Te pienso muchas veces  
en mi triste morada  
cuando la tarde ocre  
se asoma a mi ventana.

Cuando miro hacia el techo  
recostado en mi cama  
y proyecto al futuro  
el vacío de mis ansias.

Si caminas al frente  
con tu estampa de Diana,  
con tu ropa sencilla,  
con tu pelo a la espalda,

siento bullir de nuevo  
esas notas pasadas  
que incendiaron mi alma  
con musical nostalgia.

Pero te vas y entonces  
al fondo cincelada,  
de mi ser, sólo queda,

tu sonrisa velada.

## Te prometí un perfume.

Te prometí un perfume  
de un aroma encantado,  
contenido en un frasco  
fino cristal tallado,  
reflejos y facetas  
que jamás se hayan dado.  
Perfume de leyendas  
y de historias pasadas  
con olores de selvas  
y vientos de montañas.

Perfume que retenga  
los árboles, las ramas,  
el cantar de las aves,  
el murmullo del agua.  
Color aguamarina  
capturado en las playas  
con la dulce vagancia  
de las tardes soleadas.

Mas, no pude encontrarlo.  
Donde yo preguntaba,  
me decían: No tenemos  
por aquí esa fragancia.  
Pero mira, mi amiga,  
por mi larga tardanza,  
Te regalo un poema,  
con perfume del alma.

## ¿Estaciones?

Hojas del otoño,  
calles tapizadas  
por restos de ramas.  
Atmósfera fría,  
estancias caldeadas.  
Se estrenan abrigos.  
Moda actualizada.  
Pájaros callados,  
lunas empañadas  
y no hay frescas rosas.

Pero,

Música en las salas.  
¡Oh manos que besan  
las teclas del piano  
como mariposas  
buscando fragancias!

Música es el alma.

Si hay un piano a mano  
y manos con magia,  
no importa el otoño  
ni la nieve blanca.  
La música cambia  
a las estaciones  
repartiendo aromas  
pájaros y flores.

Primavera es alma.

## La tragicomedia de la gusanita.

Personajes:

Patricia:Profesora.

Francisco Sales:Profesor.

Barceló:Profesor.

Alcala:Profesor(Director Hospital de Soledad-municipio colombiano).

Tirado:Profesor.

Remolina:Profesor

Lugar:Salón de actos.

Evento:Reunión académica.-----Una oruga en la alfombra del salón.

Patricia no seas perversa,  
¿Cómo pudiste espichar  
a esa pobre gusanita  
que nunca te deseó un mal?

Ella aterrada jadeaba  
por la alfombra del salón  
y una salida buscaba  
oprimido el corazón.

En su angustia recordaba  
la madre que la parió  
en una fresca mañana  
en la humedad y el verdor.

"Esta es maldición gusana,  
del huevito yo salí,  
medraba de rama en rama,  
¿Como es que me encuentro aquí?"

Y la oruga meditaba  
y en su pánico sentía,  
que el peligro no acababa



ni salida percibía.

Pero se dijo a si misma:

"Pues pensemos un momento  
las varias alternativas  
de salir de este tormento".

"En este inmenso salón  
con tantas patas humanas,  
yo me aparto del varón  
si quiero ver el mañana.

¡Puf! Al frente hay un doctor  
que se llama Pacho Sales  
Para mí es puro amargor.  
¡Son puras sales biliares!

Mejor doy la media vuelta:  
¡Que ganas de hacer popó!  
Par de zapatos cuarenta,  
los del doctor Barceló.

¡Hum! a un lado patas grandes,  
las del doctor Alcalá,  
antes prefiero pasarme,  
¡Cien años de soledad!

Al fin, TIRO de este lado,  
parece hay menos fragor  
pero ¡Por Dios!, he notado,  
que hay un Tirado, doctor.

Bueno, volvamos delante,  
donde hay menos tremolina,  
pero que digo: Es mareante,  
ese nombre: Remolina.

Pero que alivio en el alma,  
¡Dos piecitos femeninos!  
En mi renace la calma,  
la vida se abre camino."

¿Se abre camino? Es finita  
y el epílogo del cuento:  
De la pobre gusanita.  
no quedó ni el pensamiento.

Nota: La moraleja se las dejo a ustedes.

## ¿Que pasa?

¿Qué pasa cuando ries?  
Cuando acusas hoyuelos  
en tus mejillas tiernas,  
el rubor aparece,  
los ojos entrecierras  
y se pinta en tu boca  
una ilusión ingenua.

¿Qué pasa si caminas?  
Se proyecta en tu cuerpo  
la curva de tu tierra,  
circulan por tus venas  
jugo de mil palmeras,  
esencia del océano  
y ondas del Magdalena.

¿Qué pasa cuando piensas?  
cuando frunces la frente  
buscando en la materia  
la fuente de las cosas  
con relativa ciencia  
y hasta el mundo dominas  
casi sin darte cuenta.

¿Qué pasa cuando duermes?  
Se desgrana en tu boca  
gajos de madreperlas  
y se asoma el coral  
esquivo de tu lengua  
y se escuchan cantares  
lejanos de sirenas.

¿Qué pasa si te admiro?

Veo la mezcla en tu piel  
de nácar y canela,  
al fondo de tus ojos  
se perciben tormentas  
y en tus brazos de algas  
se adivinan leyendas.

¿Qué pasa si tu amas?  
Esa duda me queda.  
Al pie de una pantalla  
que no todo proyecta,  
veo parte de tu vida  
sin hacer parte de ella.

## Onomástico decembrino para una quinceañera

Niña: Te ofrezco una fiesta,  
una fiesta sin igual  
para celebrar con gusto  
que cumples un año más.

¿Quieres música de viento?  
Diciembre es un huracán  
que nos trae de todas partes  
la sinfonía universal.

Las campanillas del campo  
repicarán al compás  
de cada día de existencia  
y cada año, un tulipán.

Un arroyo tarareando  
por la calle pasará,  
marcando pasos de baile  
a las piedras del lugar.

¿Te provoca una trompeta?  
Un pájaro entonará  
una nota sostenida  
digna del más puro jazz.

¿Que toquen un vallenato  
con música de acordeón?  
Mira a una ardilla jugando  
con oruga tornasol.

Va la cumbia de las cañas  
en las riberas del río,  
cuando encienden los luceros

la paja de los bohios.

¿Damos un paso hacia el Norte  
buscando música rock?  
Busquemos a un mono entonces,  
eso si, un mono aullador.

Descanso: Música suave  
o música del recuerdo.  
Allá vá una golondrina  
llevando gotas de ajeno.

Y cuando acabe la fiesta  
no tendrás tristeza alguna.  
Cada día será tu fiesta  
¡Oh niña! ¡Qué gran fortuna!

## Lluvia en el alma.

Se acorta el día.

Nubes tristes amontona la distancia.

Llegó el viento frío y aullador.

El sol se apagó en mi corazón.

La ráfaga húmeda y violenta  
arrebata las hojas a los árboles,  
hiende las ramas y destroza nidos.

Mi margarita se deshoja con dolor.

Retumba el trueno y por un instante  
el brillo cegador de una centella  
ioniza el aire con su luz de nervios.

Estalla mi cerebro y galopa el corazón.

Las gotas se unen en la tarde  
lava el ambiente y vienen los torrentes  
cargados de detritus y temor.

Y lloran mis entrañas.

Cesó la tempestad.-Aire es aroma.  
La arboleda se ve recién nacida  
y en la tarde, el barrio estrena aceras.

Sigo con mi dolor.

## Sólo yodo,sólo sal.

Por ti me he emocionado en esta tarde,  
con la brisa, con yodo, sol y sal,  
con hojas de palmera en tus pestañas  
y en tu pelo, las algas y el coral.

En tus uñas, conchas de madreperla,  
en tu boca, perlas sin perforar,  
en tu abdomen, la curva de las olas  
y en tu ombligo, un dátil de la mar.

Hierve la sangre al contemplarte plena,  
trazo un futuro marino en la pleamar,  
vibran tus senos, montículos de arena,  
que quiero con mis manos desgranar.

Quiero beber canela entre tus muslos,  
hincarme todo en tu cuerpo junto al mar,  
tallar sobre la arena tu silueta  
y en sus recodos, sólo yodo y sólo sal.



## Pesares

Quiero arrancarle al cielo un pedazo de cobre,  
derretirlo y hacer una poesía,  
con olores de otoño y color de hojas secas  
como el ocaso de mi propia vida.

Quiero aspirar el olor de las olas,  
enredarme en las algas marinas  
y sentir el latir de las alas al viento,  
de las gaviotas y las golondrinas.

Divisar hacia el frente los cerros  
con su escabel forjado en espuma  
y encontrar los primeros luceros  
cuando un día más en mi vida se esfuma.

Quiero ver como surge la noche  
con colores de conchas marinas  
con entrañas rosadas de nácar  
y con cantos lejanos de ondinas.

No pensar en el próximo día,  
que la luna se vuelva sordina  
y las ondas se cierren cual párpados  
obturando mis tristes pupilas.

Compartir con mi amiga, la muerte,  
esta última noche infinita  
y esperar a que el viento costero  
sobre el mar, distribuya mis ruinas.

## Dilemas

Para mi la espada  
para ti la flor  
para ti mi vida  
para mi tu amor.

Tu eres mi señora,  
yo soy tu señor  
Así debe ser.  
Más tu eres de otro  
y yo soy de otra  
así es como es.

No siempre la vida  
nos da lo mejor,  
a unos la fortuna  
de su corazón  
y a otros nos depara  
fútil ilusión.

Para mi la espada  
para ti la flor  
para ti mi vida  
para mi tu amor.

## Petición

Querías me sentara en una playa  
y contemplara el mar.  
Y en ese punto una ola aguardara,  
que viniera mis pies a remojar.

Con la brisa de yodo en mis entrañas,  
mirando fijo hacia la inmensidad.  
Con salobre humedad en mis pestañas,  
solitario, la ola-amor quise esperar.

No fué una sola.-Fueron muchas ondas  
las que a mis pies vinieron a besar.  
Pero no estuve alegre.-Estuve triste  
y la angustia atenazó mi integridad.

¿Por qué te quiero tanto? ¿ Por qué sufro?  
¿Por qué sólo a mis pies van a mojar?  
Deben estar los tuyos con los míos  
para que lo de la ola sea verdad.

Mi dolor era intenso y tan sentido,  
que el océano se puso a sollozar.  
Se retiró.-Y como un buen amigo,  
no quiso perturbar mi soledad.

## ¡Oh soledad!

Los segundos galopan  
cual caballos del tiempo.  
Van pisoteando el alma  
y gime el sentimiento  
vacío, sin resonancia.  
Todo está quieto y frío:  
Ha muerto la esperanza.

Soledad: Esencia de inconstancia,  
a veces acaricias  
y en otras nos abrasas.  
Nos dejas hechos trizas  
con toda tu arrogancia  
y en otras vueltas tuyas  
agigantas el alma:  
Somos dueños del cosmos.  
Todo el espacio vibra  
con el mínimo esfuerzo.  
Somos una batuta  
dirigiendo universos.

Mas, cuando me acompañas  
pero esquivas, rechazas,  
con la crueldad tirana  
de la coqueta ingrata,  
todo se minimiza.....  
Soy sólo una partícula  
buscando compañeras  
como cargas opuestas  
de químicas reacciones.  
Atracciones intensas  
de seres sin esencia.  
Delicias que no llegan.

Aire que no se aspira.  
Sed que nunca se acaba....

Sólo tocan mi mente  
insinuando la vida  
en toda una existencia  
repleta de cadáveres.  
Luces inexistentes  
en mares de negruras.  
Una única libélula  
con alas separadas  
por siglos de distancia.

¡Oh soledad!  
Hiel con ambrosía  
que induces a soñar.  
Angustia calcinante,  
el infierno de Dante,  
el paso de un vacío  
a otro más lancinante.

Los segundos galopan  
cual caballos del tiempo.  
Van pisoteando el alma  
y gime el sentimiento  
vacío, sin resonancia.  
Todo se encuentra frío:  
Ha muerto la esperanza.

## Es Sábado en la noche.

Es Sábado en la noche.-Quiero contarte algo:  
Estoy solo en mi cuarto y mi televisor,  
muestra a la teleaudiencia un programa filmado,  
no sé como se llama, pues ya había comenzado,  
pero es triste y alegre, con un dejo dulzón.

El zumbido monótono de eléctrico abanico,  
me acompaña esta noche aliviando el calor  
y una pelusa danza nerviosa sobre el piso  
rodando en las baldosas de reflejos cobrizos  
engarzada en la brisa de mi ventilador.

Mas no me distraeré: Te contaré el programa.  
Habían cosas pasadas de estilo rococó,  
algodón em los campos, negros que trabajaban.  
Caballeros de Sur, las tierras de Luisiana  
y sobre el Mississippi, navegando un vapor.

Y hay duelos y tragedias y sombreros de copa.  
Nueva Orleans casi negra, de apellido francés.  
Hacendados que limpian con la fusta las botas.  
Hermosísimas damas con esponjadas ropas,  
paseando en las calesas por el campo, a través.

Y en los barcos-hoteles, los salones de fiesta.  
Las partidas de cartas y arañas de cristal,  
donde giran parejas o gira la ruleta,  
o gira la gran rueda trasera de paletas  
y se apuesta la vida en un juego de azar.

Mas comienza la lluvia por fuera de mi cuarto  
y la noche solloza por todo el exterior,  
estallando las gotas como cristal de cuarzo,

como se exprime el jugo de un inmenso sudario  
tejido con hilazas del más negro dolor.

Mas tu eres impermeable.-No te sientas inquieta.  
No se altere tu vida, ni es tuya la tormenta.  
Tu eres rocío fragante sobre tierra reseca,  
que germina raices con las flores abiertas  
y generas poesía en páginas desiertas.

No temas:Ya termina en la TV la pieza  
y muestran el reparto de actores y de esas,  
actrices del pasado de sin igual sapiencia,  
que trajeron al cine su moderna opulencia  
y forjaron ensueños en la humana existencia.

"Los Jugadores", así se llama esta obra selecta.  
Y siento que si un día efectué alguna apuesta,  
y si la suerte loca me entregó alguna presa  
y gusté los placeres de su ardiente belleza,  
en la postrera mano sonó su risa hueca.

Por favor, no te apenes,vuelvo y te lo repito:  
Eres todo el impulso para probar que vivo.  
Ha muerto mi egoísmo: Ya nunca más exijo  
y en este viejo barco, de un esplendor perdido,  
me jugaré yo solo un futuro de olvido.

Tu juegas, mas no apuestas,-Yo juego un solitario.  
Esperaré a que cese el ruido del vapor  
y al descubrir el juego sobre el fieltro ordinario,  
sacaré de mi bolso el último denario.  
Y en la mesa de juego, dejaré el corazón.





## La pieza

Situaciones y personajes:

Pieza: Habitación para arrendar por lo general, a una sola persona.

Reparto: Trasladar escolares pequeños de la casa al colegio y viceversa en vehículo particular.

La mamá: Dueña de la casa (Sin intervención en diálogo).

La hija: La mandona del paseo.

Antonio: Hermano de la dueña.

Alberto: Un hacelotodo que trabaja a domicilio.

Ebert: Hijo de Alberto.

Fau: Una de las sirvientas de la casa.

El doctor: Un huésped en habitación sin salida directa a la calle.

Hija:

Oye Alberto: ¿Terminaste? ¿Necesitas material?

Ya pintaste las paredes o te falta restaurar  
el enchape de los baños, ajustar el ventanal.

Mira que hoy pondré el aviso para la pieza arrendar.

Antonio, vas a la prensa, un aviso insertarás.

Una leyenda que diga " Se necesita arrendar  
una pieza independiente a caballero formal  
o dama de buenas costumbres en zona residencial".

Ahora mamá, ten en cuenta del teléfono el sonar  
y en el cuarto de costura por favor ponte a esperar  
llamadas de mil clientes.-Alberto va a terminar  
y hasta Fau se encuentra lista para el huésped saludar.

Bueno, que todos se alisten.-Cierren la puerta de atrás.  
Que nuestro doctor no salga descuidado a curiosear  
y aunque se encuentre algo enfermo  
que se proceda a arreglar.

Entonces, todo preciso: El "reparto" voy a hacer.  
Cuando vuelva, que no encuentre que no se pudo prever,  
los arreglos necesarios para que yo pueda ver  
el color de la moneda que vamos a recoger.

Estaban Ebert y Alberto dando los últimos toques.  
El cortinero ya estaba al ventanal colocado.  
Oía a cemento fresco, a barniz recién untado  
y observaban muy contentos la calidad del revoque.

De súbito, un automóvil a la acera se arrimó  
y un señor sexagenario del vehículo bajó.  
A través de los cristales Ebert bien lo detalló.  
Y comentó: "Tal parece que el aviso funcionó".

Visitante:

Perdonadme, mis señores: ¿Está la dueña de casa?  
¿Es aquí donde se arrienda una pieza bien barata?

Fau:

La pieza si la tenemos.-La baratura si no.  
Que el vivir en este barrio, es un lujo mi señor.

Visitante:

Bien, pongámonos de acuerdo con lo que van a cobrar.  
Mientras tanto, yo reviso lo que tengo que habitar  
asi no sea permanente, sino en forma ocasional.

¿Tiene salida a la calle y baño particular?  
¿La puerta me garantiza máxima seguridad?  
¿Me la arriendan amoblada? ¡Ah!, la ropa han de lavar  
porque Lucinda se enferma cuando tiene que fregar.

No está de mas que cocinen: ¿Cual de ustedes es la Chef?  
Para entregarles la lista de mis gustos de una vez.  
Y no olviden a Lucinda, que a pesar de su esbeltez

Se tranca con tres comidas, con sus jugos de frutilla.  
Ni hablar de sus medias nueves, con arepa y con morcilla.

Alberto:

Esperemos un momento a que llegue mi sobrina  
porque en esas condiciones, es mejor que ella decida  
sobre todo de esos datos que tratan de la cocina.  
¿Y cuénteme señor mío, porque dijo que el arriendo era sólo ocasional?  
¿Acaso son pocos días los que usted desea habitar?  
Porque en esas circunstancias, no nos conviene arrendar.

Visitante:

No se preocupe vecino que el arriendo va a durar.  
Lo que pasa es que Lucinda es mi novia extraoficial  
Y mis raticos de ocio estará presta a llenar.

Hija(Que acababa de llegar):

¡ Ni de vainas que yo arriende con un trato tan salaz!  
Mejor véngase el doctor la nueva pieza a habitar.  
Que regular conocido, prefiero a lo que vendrá.

Antonio:

Mira sobrina que el doctor, con salida individual  
tendrá mil facilidades para poder invitar,  
no sólo a los familiares:También a lo ocasional.

Hija:

Es cierto, querido tío, mas ponte a considerar  
que las Lucindas del doctor, lo que ensucien, lavarán.  
Y además, los refrigerios,nadie los preparará  
Y en las nueves, cada una, con su arepa llegará.

Fau:

¿Y la porción de morcilla?

La hija:

El doctor se encargará.

## Verso Rojo-Verso Negro.

Verso Rojo

Negrita, aquí está mi pluma  
que es una prolongación  
de mis arterias y venas.  
Con sangre te escribo hoy.

Por eso mi verso es rojo  
como el ocaso del sol.  
Un pacto sangre de toro,  
que acabe si muerto soy.

Negrita, mi sangre es roja,  
como late, te la doy.  
turbulenta y angustiada.

Llena de luz y dolor.

Negrita, te necesito,  
devuélveme por favor,  
Con tus ardientes caricias  
la confianza en el amor.

Negrita, se toda mía  
no te guardes tu pasión,  
que me devuelva la vida,  
si es que vida tuve yo.

Dame tu suave sonrisa  
donde guardas el calor,  
que estos inviernos derritan,  
que congelan mi pasión.

Solda tu piel con la mía.

Trenza tu luna y mi sol.  
Vivamos una poesía  
en una explosión de amor.

Negrita, mi sangre es roja.  
Y el verso que escribo hoy,  
es sangriento, es agonía,  
pues me desangro de amor.

Verso Negro.  
Negrita, mi tinta es negra  
y el verso que escribo yo,  
es ausencia, es agonía.  
Vacío de existencia estoy.

Negrita, nunca supuse,  
recibir tal dardo hoy.  
que me ensarta contra el mundo.  
Mudo de dolor estoy.

Negrita, mi canto es negro.  
Mi corazón te lo doy  
repleto de sangre negra.  
Eso será lo que soy.

Las letras negras, son negras,  
negro el pensamiento de ellas.  
negros son tus sentimientos  
aunque te sientas tan bella.

Todo se volvió tan negro,  
que blanca es la oscuridad.  
Y yo, muriendo de pena,  
en tan negra soledad.



## Tal vez.

Tu figura delgada se proyecta en mi vida.  
como trazo amanuense de una carta-ilusión,  
escrita en pergamino con pura tinta china,  
negra como la noche, pero con luz de sol.

Y como dama antigua te trataré esta noche,  
buscando en tus misterios un recodo de amor  
y al quitarte el corpiño desataré mil broches  
y por verte desnuda, acallaré mi voz.

Te tendré entre mis brazos como muñeca tierna  
besaré tus cabellos hasta que salga el sol  
y esperaré a la luna para que veas estrellas  
y clavado en tu cuerpo, estallaré de amor.

Y tendré a tus gemidos gateando en mis oídos,  
tus manos tremolando ardientes en mi piel  
y succionando angustias, mis labios en tu seno  
y perlas en tus ojos, y sudor en tu sien.

Y tal vez esta noche, o tal vez algún día.  
Querrás que mi cariño se pueda condensar  
dentro del vientre tuyo, dando paso a la vida,  
y por hoy y por siempre, mi futuro tendrás.



## Por los tristes caminos

Por los tristes caminos de mi patria,  
marchan guerrillas y paramilitares.  
En busca de inocentes campesinos  
o de madres con hijos al regazo.

Se tercián fusiles, motosierras  
con todo desenfado.  
Y la noche, cuajada de silencio,  
se licúa con lágrimas y llantos.

Por los tristes caminos de mi patria  
van guerrilleros y paramilitares.

Y la tala del bosque en el invierno,  
desmadra el río, que todo lo ha anegado.  
Más la tala de cuerpos inocentes,  
que dan su sangre al río  
y el color le han cambiado.

Por los tristes caminos de mi patria,  
caminan la guerrilla y los paracos.  
Llueve, pero ellos nunca sufren.  
Unas alas sombrías,  
los mantiene abrigados.

## Yo siento que he querido.

( !Oh Neruda, que grande eres¡)

He querido a ese sol después de una tormenta,  
he querido a la luna después de un día intranquilo.  
He querido a mis hijos en parejas sin ellos.  
He querido el recuerdo y he querido el olvido.

He querido a mi madre que inició mi destino,  
He querido a la vida, siendo mi desafío.  
He querido a la muerte, ya que al fin es mi sino.

He querido las ubres de una mujer dispuesta  
y he querido su lecho, aunque me deje hastío.  
He querido a mi Dios en los ancestros míos  
y a veces al demonio que tropezó conmigo.

He querido al dinero que me sirvió de nada  
y después de gastarlo me interesó un comino.  
He querido a la gente que me vé y no me mira  
y he querido sus odios rastreando por los míos.

He querido lo rudo y acunado ternezas  
Quiero las cosas grandes porque he sido pequeño.  
Pero también gigante.

He querido los cánticos y también los chillidos.  
He adorado la música y consentido el ruido.  
Pero más que otra cosa, la ausencia de sonido,  
el silencio total, es para mí, cariño.

Yo siento que soy triste, yo siento que he querido.  
yo siento que los días pueden ser un martirio,  
yo siento que he querido y siento que aún yo quiero

y seguiré queriendo.

Mas siento que el amor, la dulzura y la paz,  
son formas de rechazo, de hiel y desafío.  
Yo siento que soy hombre, que soy amo y esclavo,  
que soy ardiente a veces, pero también muy frío.

Yo siento que soy fuerte y frágil cual rocío  
y que transito a veces con ruido y con sonido.  
Y que mantengo a veces la crueldad del destino  
Y la bondad patente de un gran patriarca antiguo.

Que soy negro y soy blanco, que soy profano y rito  
Y siento que el silencio es el único amor  
que comparto yo mismo.  
y decir sin palabras: Yo siento que he querido.

## A un hijo.

Goletas somos surcando los océanos  
con las velas templadas por el viento  
respirando la espuma salpicante  
que va quedando atrás.

Pero no todo es paz.  
Abundan los tifones en la ruta,  
el huracán persigue nuestro mástil  
o un arrecife nos puede destrozar.

Y tal vez en serena travesía  
con un sol amoroso a las espaldas  
y chillidos en tierra de gaviotas,  
otra goleta nos quiera atropellar.

Así hay días de calma, otros de lucha  
y en la calma la desgracia no descansa.  
Hijo mío, que arribes a buen puerto  
y guíes a otras goletas en la mar.

## Amor escondido

En el lecho alquilado parecía que dormías.  
En un rincón del cuarto, la cortina entreabierta.  
Y la luz de la tarde, penetrando por ella,  
a tu cuerpo desnudo, le tallaba facetas.

La luz te matizaba con un baño de cobre.  
Los vellos de tu abdomen, eran llamas erectas.  
Tus senos juveniles, carne-luz, carne-sombra  
dos montañas umbrías, con medio sol a cuestras.

Ascendió mi mirada buscando tu cabeza.  
La luz se conjugaba en tus dientes de nácar  
y mil constelaciones en ellos fantaseaban  
como astrales leyendas viajando sin distancias.

Tus párpados cerrados.-Tus pestañas hervían.  
Incontables luciérnagas de plata revolaban  
y a un lado de tus ojos los átomos nacían  
de dos lágrimas puras, luz pura de tu alma.

Yo te besé en la frente y te dije: Te quiero.  
Te abracé con angustia y me amastes con ansia.  
Después te pregunté: ¿Por qué lloras, mi cielo?  
Y tu me contestastes: Lloro por mi esperanza.

## Amadeus y tu.

De Mozart la música: Una melodía  
suena en mis oídos sedientos de dádivas  
musicales.-Junto a mi tu cuerpo, una sinfonía  
vibrando al unísono:Diapasón del alma.

Aun hieren mis nervios la luz estallante  
del genio prístino de música clásica  
aun se regodea mi espíritu ávido  
de su azul sonido y sus notas mágicas

Aun siento en mis labios, que no dicen nada  
el sabor amargo y sutil de tus lágrimas  
donde se condensan pedazos de besos  
trayendo el mensaje cifrado del alma.

Aun siento tu cuerpo, siento tus entrañas  
como partes mías, junto a mi soldadas,  
siento tus caricias,siento tu mirada  
siento tus angustias y también tu calma.

Es todo tu ser música encarnada:  
Somos notas juntas en un pentagrama.  
La armonía perfecta, no le falta nada  
si algo le cambiamos, deja de ser magia.

Eres tú conmigo una sinfonía.  
Ni todos los genios pueden orquestrarla  
pues toda tu vida y la vida mía  
sólo tu y yo juntos, podemos tocarla.

## Reconocimiento

Con pura porcelana se forjó tu figura.  
Los cabellos oscuros tu cabeza enmarcó.  
La seda japonesa te ciñó la cintura.  
Y la antigua cigüeña por tres veces te vió.

Con la antigua prestancia de la matrona eterna,  
vas repartiendo frutos, cosecha de tu amor.  
Tus ojos orientales y tu mirada tierna,  
que calman cosas tristes, que hacen sentir calor.

Quando consigne toda la esencia de tu vida,  
con tus valientes gestas, tu desprecio al dolor,  
la cicatriz constante de profundas heridas,  
tu parto doloroso tal vez he sido yo.

## Mi Búsqueda.

He buscado al Señor entre los libros,  
Lo he buscado en mis noches desveladas  
Lo he buscado en mi angustia descarnada  
Lo he buscado en las calles donde vivo.

He mirado con vehemencia el infinito,  
he soñado con templos ideales.  
He buscado en el mundo sus señales  
y buscando, he apelado a muchos ritos.

He empapado con lágrimas mi almohada  
he buscado en mi pasado Sus Recuerdos  
y vuelvo a este presente que es mi encierro  
y me proyecto al futuro y no hallo nada.

En un jardín cualquiera hace un instante,  
contemplé el lloviznar sobre la hierba,  
sentí en mi la tibieza de la tierra  
y entró en mi corazón sangre fragante.

Entonces yo ví hojas, yo vi flores,  
yo vi arbustos, yo vi gotas de rocío.  
capturé un rayo de luz y lo hice mío  
e iluminé las estructuras de las cosas.

Esa llovizna breve, pero bella,  
me obligó a vislumbrar su Obra Divina  
y una gota de agua en su sordina,  
me orientó mucho más que las estrellas.



## EL ESTUDIO

El joven:

Estudio y más estudio se acendran en mi mente  
y cuando esa cadena tan larga acabará  
para echarme a la vida a laborar mi suerte,  
pues mi potencia viva derramándose está.

El viejo:

Mas el saber egoista o el ansia de lucrarnos,  
no es del estudio mismo la máxima verdad,  
que exige este en nosotros, sus bienes al pasarnos,  
servir como espartanos en una sociedad.

Por eso, Oh joven, persevera en la ciencia  
si deseas realizarte en esta humanidad.  
estudia con afán, medita con paciencia,  
es fácil la mentira y dura la verdad.

Los adornos inútiles oscurecen los días  
sólo el saber es gema que eterna brillará  
cuando te llegue el tiempo de enfrentarte a la vida  
su luz será una lámpara que tus pasos guiará.

Ya crucé la frontera de tiempos juveniles,  
ya mi mente y mi cuerpo parecen declinar,  
pero un libro en la mano recorta mis abriles:  
Es que todo embellece el deseo de estudiar.

Por eso cuando estudies, piensa serenamente  
en lo que harás mañana si tienes el valor  
de transitar la vida, laborando tu suerte.  
lo que hicimos nosotros, lo harás, pero mejor.



## Reciclaje

Mis días son oscuros,  
mis noches eternas  
mis horas son lágrimas  
y en cada segundo  
revive mi pena.

¿Qué haré en mi soledad?

¿Gemir?

Soy un gemido.

¿Llorar?

Soy una lágrima.

¿Penar?

Soy una pena.

¿Morir?

## El pisotón

¡Ay! niña, tu dedo gordo  
tu abuelo te lo pisó  
y como que estaba sordo  
pues tu berrido no oyó.

Brotaron chorros de sangre  
que mancharon las sandalias  
y convirtieron la calle  
en un torrente de lágrimas.

Un burro que estaba al lado,  
dijo: " Pobre muchachita,  
Se aguantó pisón tan grande  
en su pequeña patita"

"Sin embargo, dice el dicho,  
no hay mal que por bien no venga,  
porque esta orquesta de gritos  
a esos niños entretenga"

"Se me montaron encima  
en tiempo de mi recreo,  
por ella tal machucada  
bien merecida la veo".

Moralejas

Los burros no son tan burros.

No hay pata que haga más daño que la de la misma sangre.

## A UNA RELIGIOSA PAISA.

Delicado detalle en este tiempo oscuro  
con luz cálida y suave, todo lleno de amor  
que borra las tinieblas del invierno más crudo  
y restaña dolores de nuestro corazón.

De esas poquitas cosas que aunque siendo profanas,  
extiende a los incrédulos la fé en Nuestro Señor  
y posando sus manos en frentes arrugadas,  
las va poniendo tersas, consignando el perdón.

Entre niños y risas, tu delgada figura  
bajo los suaves arcos del fresco corredor,  
semejás, adornando las viejas estructuras,  
a una orquídea antioqueña que nos puso aquí Dios.

## Epilogo

Miro hacia el mar.-Resuena un vallenato.  
Una cerveza vibra hacia mí sobre la mesa,  
el viento del Caribe a mis espaldas  
y en sus entrañas,el gallinazo se recuesta.

El camarón medraba en la laguna,  
que ya no es.  
Tan sólo ondas de desechos  
en una licuadora de violencia  
y el cadáver del puente se resigna  
hacia una cremación húmeda y cierta.

El resto del paisaje no varía,  
las busetas, las motos, bicicletas,  
el vendedor de cosas, comederos.  
Mucho cemento, poca naturaleza.

Ya no están los antiguos moradores,  
que eran artistas aun en horas de pereza.  
Resuena el vallenato y sobre el agua  
danzan ´perennes las ondas de braveza  
y en tierra firme, las ondas de tristeza.

## ¿Murió mamá?

Murió el cuerpo de mi madre,  
pero muerta no está ella.  
Sus restos son para el mundo.  
Para el cielo.....una diadema.

Contemplo el orbe en las noches  
y el brillar de las estrellas  
y los ojos de mi madre,  
entre sus órbitas rielan.

Más allá, en un santo sitio  
habrán emociones bellas  
y al menos, de parte mía,  
una nieta con su abuela.

Ella velará por todos  
con su caridad inmensa.  
Irá restando las penas  
y amainando las tormentas.

Murió el cuerpo de mi madre  
pero ella viva se encuentra.  
Por el alba y por la noche  
su sonrisa será eterna.

## REACCIONES

Permanece tu  
En tu gota.  
En tu gota de rocío.  
Mezcla  
En un solo universo  
Tu microcosmos  
Y el mío.

No vayas  
Al infinito,  
Donde la más, es vacío.  
Concentra  
Tus ideales  
En tus átomos  
Y los míos.

Desgrana  
Los electrones  
De tu órbita, en la mía.  
¿No ves que somos  
Iones  
Qué al juntarse,  
Concretizan?

De estas reacciones  
Aisladas  
Del estudio y de la física,  
Reunidos  
Los premios Nobel,  
Ni siquiera  
Tienen pistas.





## PIROPO A UNA MORENITA

Una violeta sonriente  
es esa linda morena.  
Una hermosa macarena,  
una mañana en oriente

Entonces, si una sonrisa  
viene a nacer en su boca,  
ya no es su rostro de diosa  
lo que su cara semeja,

Es un bello rayo de oro,  
de un sol radiante y sonoro,  
cuando el horizonte deja.

## PEQUEÑA ODISEA

Quiero escuchar el murmullo del agua  
y sentir el sabor de la sal.  
Besar la brisa bajo los cocoteros  
en la orilla del mar.

Descifrar los chillidos de gaviotas,  
oyéndolas cantar  
infinidad de cosas misteriosas  
venidas de ultramar.

Quiero ser un algo microscópico  
y penetrando al mar  
coquetéarle a una ostra majestuosa  
y en su seno adentrar.

Tal vez ser una perla  
y lucir en un cuello de mujer.  
Escuchar los misterios de la vida  
y sin ganas de más,  
de ese collar rodar, rodar  
y ser perdida.  
Y al océano volver.

## CARNAVAL

La serpentina traza un arco de color,  
el cofetti lluvia seca y desabrida,  
mezcla de ron, Maizena y de sudor  
y es como revivir viejas heridas.

Corre la turba como sangre roja,  
vaciándose en sus arterias de cemento.  
Vitales órganos se quedan sin sustento.  
Lo innecesario rebosará de vida.

En los clubes, la luz y el esplendor  
de la alta sociedad sofisticada  
destrozando el más puro folclor  
con satines, lentejuelas y volandas.

La alegría es la otra cara del dolor.  
La muerte de cumbiamba se disfraza  
y jodelito es un pobre señor  
que al año volverá con su desgracia.

## Pro nobis.

Percibimos el mundo  
en un grano de trigo,  
en la risa de un niño,  
en la luz de la luna  
o en una fosa abierta.

En el trino de un pájaro  
el balar de una oveja  
en las cosas actuales.  
y en las otras,  
ya viejas.

Los que vemos al mundo  
como un gran corazón  
que late con cariño  
aun,  
sintiendo dolor.

En este mundo nuestro  
que otros ven con los ojos  
lo vemos con el alma  
palpando,  
sus despojos.

Esto no lo enseñó  
ni el monje más asceta,  
los hermanos del vate  
son,  
los otros poetas.



## Bajo el antigüo muelle.

Bajo el antigüo muelle te leí mis poemas,  
te conté de mis sueños sentados en la arena.  
El viento castigaba tu morena figura  
y tu sentiste frío en la vieja estructura.

La violencia del mar se convertía en espuma,  
la sal se condensaba en tu piel nacarina  
y mi mirada hervía y tu mirada hervía.  
Y era nuestro el paisaje y era nuestra la vida.

No pude contenerme: Tu boca parecía,  
un océano de miel en la amargura mía,  
absorbí de tu boca esencia de poesía  
y mientras te besaba,  
mi angustia se extinguía.





## Es cierto....

Es cierto....Tienes la figura delgada  
y nunca te rasuras.

Eres como un rezago de las cosas pasadas,  
de lo bueno que dura.

Me contastes anoche, con tu sonrisa tierna,  
las penas que te causan  
la posición paterna y hablas de tus hermanas,  
como rayos de sol durante la mañana  
y pones a tu madre  
como fuente querida de belleza profana.

Practicas el inglés....Te vas a Nueva York.  
al estudio,al trabajo o a consentir el rock.  
¿O a compartir en ese monstruo urbano de la tierra  
la soledad inmensa de la gente moderna?

¿Serán realizaciones o será sólo huida,  
de los traumas y golpes  
que te ha dado la vida  
o será sólo el lánguido y triste desencanto,  
enredado en el ritmo de un canto vallenato?

Sin embargo, yo tanto te miro suavemente.  
Me gusta tu vehemencia,  
tu cálido coraje por partir prontamente,  
tu pícaro mirada y tu actitud feliz  
y esa pequeña mancha que luce tu nariz.

Eres rayo de luna que capturó la tierra  
posees esa dulzura de la mujer costeña,  
esa rara prestancia de las damas eternas  
y el aroma lejano de las olas abiertas.

Quiero darte estos versos que compuse esta noche,  
con sangre de las algas, molidas con corales.  
Con la sal, con el yodo, la espuma de mis mares  
y la arena y las palmas de mis dos litorales.

También quiero trenzarte con las lianas secretas  
una diadema extraña de las selvas inmensas,  
con el seco misterio del indio coreguaje  
y el reluciente polvo de llanos orientales.

Y cuando partas pronto,  
como quien va hacia el polo  
quiero que leas mis versos  
mientras vuelas, mi todo.

Y si yo no he zarpado,  
si todavía persisto  
en mis zonas erróneas,  
sueña que nunca has visto.

a este ser que se asienta  
en cosas ya pasadas.  
Y si en ese momento,  
haces posar tus dedos

sobre tus labios finos  
y luego los trasladas  
al cristal del avión

como enviándome un beso,  
me abrirás el camino,  
Y a volar tras tus pasos.

Se irá mi corazón.



## El Seminario

La plazoleta, los árboles, los niños,  
arbustos jóvenes, savia de tierra vieja  
y por los lados, tan fría la muchedumbre,  
mas no se altera su cálida presencia.

Apenas piso los frescos corredores,  
la angustia de la vida no me inquieta,  
evoco entonces antiguos corazones  
y de recuerdos, mi mente ya se preña.

Yo sé que Dios palpita en todas partes,  
sé que prodiga su presencia inmensa,  
sé que es un ansia infinita de buscarme  
sé que responde cuando habla la conciencia.

Pero hoy, sobre este muro blanco  
del seminario, que ampara la plazuela,  
siento que hay sitios que parecen santos,  
que Dios Eterno preferir quisiera.

De mi existencia ya se atempera el fuego.  
la escarcha anuncia que la nieve llega,  
mas por fortuna hay sitios como este,  
donde se vive una eterna primavera.

## Bar El Tigre Cervecerero.

Llegan de la India  
ideas filosóficas,  
historias fantásticas,  
maestros de la guerra,  
mártires de paz.

También el felino  
más grande y escaso:  
tigre de Bengala,  
dueño de la jungla  
depredador nato,  
rayado en distancia.

Hermoso ejemplar  
summus de prestancia  
de valor y clase,  
audaz elegancia,  
bravura sin par.

¿Por qué, pues, Liliana  
pusiste al negocio  
el nombre del tigre?  
Tigresa sin rayas,  
sin las negras pecas  
leopardo o jaguar.

Cerveceros somos  
y a este bar candente  
como masa ingente,  
entramos los tigres,  
sin garras ni dientes.

## Por el amor

Si no fuera por el amor,  
no existiría la línea recta  
en las curvas infinitas del espacio.

Si no fuera por el amor,  
no cedería la dureza del hierro  
por causa de una chispa compasiva.

Si no fuera por el amor,  
el tiempo no tendría valor alguno  
en el concepto existencial del ser humano.

Y si no fuera por tí, ¡Oh madre mía!  
El amor jamás existiría.

## Te vas.

Te vas, tal vez huyendo de ti misma,  
piensas cambiar el mundo en un instante,  
destruir el pesar, ser un gigante,  
con pasaporte de una nueva vida.

¿Cuántas fugas has hecho, cuantos sueños,  
piensas que te darán otros países,  
que un avión cambiará los años grises,  
por otros plenos de luz y de consuelo?

Ayer fué Europa vieja, hoy los aztecas,  
mañana que será, ¿Australia, Asia,  
las selvas del Brasil, tal vez la Antártida,  
o quizás la leyenda de la Atlántida?

Pero no te molestes en tu partida.  
Sé feliz: No des paso a la nostalgia  
si el viajar hace parte de tu vida  
y calma un poco de tu ser, las ansias,

quiero que lleves de mí, sólo tres cosas:  
No te preocupes, no aumentes tu equipaje,  
no las dejes aquí, son mariposas,  
partes del alma y es todo mi bagaje.

Te entregaré flotando mi sonrisa,  
llévate una balada de los dos,  
una mirada cual perfumada brisa,  
pero deja conmigo el corazón.

## Recuerdos

¿Qué es amor,  
qué es amistad?  
¿ Acaso juegos pueriles  
practicados al azar?  
¿ O son detalles tangibles  
de espontánea claridad?

Para mí la vida entera  
es amor, es amistad  
y no el hipócrita tema  
de una fecha comercial.

II  
(De la película el lobo y el halcón)  
Halcón tú, lobo yo.  
ahora puede ser.  
Hombre yo, mujer tú,  
será ocasión de volver.  
Día sin luz,  
oscuridad sin noche.  
Llegó el día del amor.

III  
Olimpiada de Los Angeles (souvenir)  
Es cierto: Traje aromas para tí de mi viaje  
y además de recuerdos, también para él, traje  
Una aguilita olímpica para tu niño, ¡Dios lo guarde!  
Con antorcha en la mano y americano traje.

IV  
Tristeza: Suma de desechos de amores pasados.





## Querida tia.

Es mi familia toda como un gajo de flores  
y tu eres una rosa en ese inmenso ramo,  
con fragancia y dulzura que aumentan con los años.  
Un corazón florido en un bouquet de amores.

Acaso no te vimos en infantiles años,  
con toda la ternura de la mujer costeña,  
siempre junto a tus hijas, fidelidad eterna  
y comprensiva siempre con tu sonrisa tierna.

Hoy no sé que decirte, ni que presente darte  
en el día de tu santo, cuando pasa la vida.  
Cuando el mundo trajina sin que pueda tocarte,  
tan sólo a Dios es dado a tí, recompénsarte.

## Eres...

Esta noche quisiera castigarme,  
por no ser lo bueno que tu eres.  
Eres mi negra, amor inmensurable.  
El dulce sueño que no tuve, eres.

Eres idilio tierno y tormentoso.  
Eres cielo.eres tierra, eres pasado.  
Eres presente, futuro, lo brumoso.  
Eres recuerdo y también lo ya olvidado.

Eres poesía en medio de la noche.  
Lo que acabó mi soledad, tu eres.  
Eres pobreza, eres también derroche  
y lo que calma la ansiedad, tu eres.

Amor del alma, te siento en mis entrañas.  
Seguir mi vida, por favor, ¿Tu quieres?  
Porque esta noche, en una cama extraña.  
yo descubrí que lo que amo, eres.

## Llamada

Ella me llama...yo la oigo.  
Sus pasos ligeros  
resuenan en el patio.  
No contesto.  
Deseo prolongar la espera.  
Oigo su respirar  
y su risa clara y cierta.  
En la tarde-noche  
sus senos resaltan  
bajo su blusa clara.  
Y su cintura es una zona franca  
sólo para mí.  
Sus caderas de mujer-niña  
se desgajan  
dándome esperanza  
de llenar su vientre con mi amor,  
desatando la espera  
y la ilusión  
del niño que hace tiempo juguetea,  
un eslabón de carne  
en la cadena de amor,  
que somos ella y yo.  
A mi lado llega.  
Me palpa su mirada,  
traviesa e inocente,  
no sé si con amor.  
Y deseo me amamante,  
mientras llega,  
nuestro niño-ilusión,  
con su pecho y sus ojos  
de niña madura,  
al niño que soy yo.



## RELACIONES

Amor mío, amor angustioso,  
que llenas mi ser,  
que ruedas sobre mí,  
yo sobre ti.  
Te quiero,  
de tantas formas  
que no pienso,  
sólo siento.  
Cosas de tí y de mi fundidas.  
no sé donde comienzan  
ni donde terminan.  
Tu corazón abierto  
late conmigo.  
Tu sudor es el mío,  
miro por tí,  
oyes por mí.  
Tu dolor ,  
recorre mis nervios,  
sensibiliza mi mente.  
Bebo en tus senos,  
futura maternidad.  
Y en tus entrañas,  
leo el mañana  
del augur antiguo.  
Viajas en mi piel  
descubriendo universos.  
Danzo en tu risa,  
me ahogo en tus lágrimas  
sean de felicidad  
o de tristeza.  
Calmo tu sed,  
me das la esperanza  
y el gran deseo,

de la vida de siempre.  
El placer de tu cuerpo  
enciende en mí  
hasta la última molécula  
nerviosa.  
Y cuando te vas,  
hipotecas mi vida  
y me la devuelves  
en el nuevo encuentro.

## Sueños

Yo soñé que volvía a mi pasado  
y tu amor ser primero en lograr  
y soñé que atrasaba los años,  
para así tu tesoro alcanzar.

Recogí almanaques pasados  
y sus hojas logré despegar,  
con las ansias de estar a tu lado,  
mi camino volví a desandar.

Tu eras niña.-Yo algo más gastado,  
tu una fruta pronto a madurar.  
Tu eras negra, capullo cerrado,  
yo una flor que se empieza a mustiar.

Yo era ajeno.-Tu anclada en familia.  
Todavía no empezabas a amar.  
Yo era un diestro de toros de lidia,  
mi coleta lograste cortar.

Vi tu cara en una mañana,  
me miraste con ojos de miel,  
me entregastes tu estampa africana,  
y yo fuí tu futuro esa vez.

Me acerqué y te dije:Eres mia.  
Tu dijistes: Es cierto, lo soy.  
Y allí mismo sentí que querias.  
Tu supistes que amor era yo.

Lamí toda tu piel de canela,  
degusté tus suspiros de mar,  
transfundí mi pasión a tus venas



y después, no eras ya virginal.

## **Mi ultimo deseo.**

Hay canas en mi pelo,  
nostalgia en mi mirada.  
Como un collar de cuentas  
mis años se desgranar.

Ha llegado el otoño:  
Las ramas se desgajan.  
La flor de primavera  
se ha agostado en el alma.

Llegas como un perfume:  
Aromas del mañana.  
Serán tal vez instantes  
de una alegría esperada.

Terminará muy pronto:  
La muerte me reclama  
y si tu me has querido,  
añorarás mis ansias.

Por eso pido un hijo  
cuajado en tus entrañas,  
con el ardor inmenso  
que has dado a mi inconstancia.

Y cuando yo sea historia,  
de mi no quede nada,  
tú verás en sus ojos  
la luz de mi mirada.

Recordarás, oyéndolo  
mi voz, rasposa y lánguida.  
Sentirás en sus dedos

mis caricias pasadas.

Y al acabar el día  
soñarás, en la estancia  
donde el duerme, la noche  
que te deseé con ansia,

que nunca compartimos  
juntos, como dos almas  
que han retozado siempre  
en tiempos sin distancia.

Le besarás la frente  
y sus ojos dormidos  
y él sonreirá y entonces,  
sabrás del amor mío.

Amor que no habrá muerto,  
que seguirá en mi hijo,  
aun cuando él nunca sepa,  
que completó mi sino.

## YO TE CREIA.

Oye negra:Yo siempre te creía.

Nunca dudé de tí.

Eras poesía,

sabor de amor,

agua de nueva vida,

consuelo a mis congojas.

Yo siempre te creia.

Siempre paciente.

Yo....yo... tan desbocado.

Horas pasé por conseguir tu cita

y a veces días, semanas.

¿Y hasta meses?

Por disfrutar un poco.....

Si llegabas....

Si pasaban las horas....

Yo esperaba.

Y si tu no venias....

Yo esperaba.

Si no te interesaba....

Yo esperaba.

Si la mínima incomodidad te detenía,

si nunca te arriesgabas....

Yo lo hacia.

Y si no tenia nada,

por estar contigo yo retaba

al mundo entero.

Y si yo pasos daba ,

por dar via libre

para una unión bien clara,

removiendo gran parte de las trabas

y evitar que estuvieras enojada,  
ya que estaba seguro  
que no soportarías,  
vivir la vida mala.

Oye negra, yo siempre te creía.  
Las buenas...y las malas.  
Aun sabiendo que tu me dejarías,  
si en la mínima cosa te fallaba.  
Es verdad que me distes ilusiones,  
aun cuando manejabas  
todas las caras y las situaciones  
que entre los dos se daba.

Casi siempre eras no.  
Y yo callaba.  
Tuvistes un payaso.  
Y yo callaba.  
Y aun cuando por dentro yo sufría,  
como yo te creía,  
por amor me aguantaba.

Hoy comprobé:  
Me has contado mentiras.  
Eres inteligente, bien lo se:  
Nunca te traicionabas,  
mas no es posible manejar en esta vida,  
cuando a presión has sido sometida,  
el control de toda una partida  
pues fallas en la última jugada.

Yo te creía.  
Si fuera otra mentira...  
Perdonaba.  
Y en otras circunstancias...  
Me olvidaba.

Pretendes encontrar mi compañía.  
Pero la realidad es bien amarga.  
Pareces divertirme con mi vida  
y ensayar cada día,  
ver como la rebajas.

Yo te creía.  
Juro que para mí fuistes poesía.  
Que le distes sabor a mi simpleza,  
agua a la fuente mia,  
reposo a mi inconstancia.  
Pero ahora no tengo la esperanza.  
Es mejor renunciar a la poesía  
que sólo escribo en las tristezas mias  
y el resto de mi vida,  
andar con desconfianza.  
Oye negra: Yo siempre te creia.

## OBITO DE LA MUSA

Señora, tu eras mi niña,  
por tí agonicé de amor,  
eras todo, eras mi vida  
y yo te dí lo mejor.

Lo mejor de mi poesía  
que era dulzura y pasión  
que era sol.era agonía:  
Sangre de mi corazón.

Señora: Tu fuiste mia,  
eras mi lar y mi honor,  
eras pausa y alegría:  
La razón de mi razón.

Para ti fue mi poesía,  
mis penas eran de amor:  
Hoy mi pena es de falsia  
y mi vida es de traición.

Podrás compartir mi tiempo  
y maquillada amistad,  
pero jamás mi poesía:  
Es por hoy la realidad.

## DIARIO DE UN ALCOHOLICO.

No sé si son los últimos  
tragos de mi vida  
no sé quién lo sabrá,  
pero en mi vaso ,  
lleno de bebida,  
el dolor ya no está.

Intenté buscar  
en todas partes  
y anuncié sin pudor  
que habia encontrado  
a Dios,

como se gana  
una meta volante  
en el deporte  
de cualquiera nación.

También  
me las dí de poeta  
pensando sin razon,  
que pondria  
a todo el mundo  
en mi probeta  
inventando el amor.

falsificando, ¡Ay pobre!  
los deseos,  
de ser mejor que yo  
y proyectando  
sobre mi falso mundo  
una falsa visión.



Hace algún tiempo,  
al iniciar mis tragos,  
otra cosa era yo.  
Mi caminar erecto  
y mi mirada clara.  
Hoy ando con bastón,

buscando en el,  
olor del aguardiente  
esa triste ilusión  
que nos hace mirar  
toda la gente  
más abajo del yo.

Aun no me encuentro ebrio,  
aun respiro  
la congoja de ayer  
que será en la mañana  
un nuevo rito  
de beber y beber.

Mi corazón me dice  
que si sigo,  
en esta soledad,  
será inexorable mi destino:  
Marchar siempre,  
hacia atrás.



## A UNOS DIENTES

(Con modestia, recordando a Quevedo.)

¿Qué son esas grandes toldas que en la lejanía se ven?  
¡Oh, son unos grandes dientes!, compadece su sostén.  
¿Ven mis ojos la verdad o ellos me están engañando?  
¿Es un hombre el que camina, o veo dientes caminando?

¿Y se pueden llamar dientes a esas moles de granito,  
que cuando castañetean, atruenan el infinito?  
¿ Y ese colmillo cubierto de una amarillez huraña,  
que así erguido me parece una cónica montaña?

Y si viene una sonrisa, (escena de tiempos idos):  
Todas las tribus del mundo, de antropófagos reunidos.  
Y cuando pasen los años, rebuscando en un osario,  
un curioso exclamará:  
¡Coronamos compadrito, un cráneo de dinosaurio!

## CAMBIOS

Es mi deseo que partas hacia el cosmos,  
en busca de nupcias siderales,  
obviando estas órbitas de hastio  
y energices con vida tus proyectos.

Que dejes un pasado de desastres  
y un presente de penas  
buscando entornos potenciales  
en busca de nupcias siderales.

Dale espuelas a tus ansias  
y que estalle tu amor,  
en una colision de estrella joven  
con astros de reciente aparición.

Para que no vegetes,  
junto a este asteroide muerto,  
que soy yo.

## MORALEJA

Vitola era una actriz cómica  
en el cine mejicano,  
más carne tenía en el nudo  
un chorizo de marrano

Nuestra Vitola moderna,  
migrante de área rural,  
era una tabla pulida  
por delante y por detrás.

Pero señores, para eso  
se presta la silicona,  
para tapar los defectos  
de algunas doñas de ahora.

Y la triste vitolita,  
se pusa a ahorrar la platica  
para llenar los vacíos  
que la tenían tan flaquita.

En una tarde cualquiera  
y en una triste desgracia,  
a nuestra remozadita  
la atropelló una ambulancia.

Como iba sin documentos,  
sin ser identificada,  
pues nuestra nueva Vitola,  
como NN fué enterrada.

Pero pasado algún tiempo,  
llegaron los familiares,  
a descifrar los secretos,

de sus despojos mortales.

En la triste ceremonia  
de lograr la inhumación:  
El cadáver de Vitola:  
¿Puros huesos?.....pero no.

Al frente del esqueleto:  
Un par de senos inflados.  
Y donde termina el raquis,  
un par de glúteos colgados.

Sin embargo, siendo vieja,  
se viene la moraleja:  
Lo tabú para el gusano,  
es caviar para el humano.

## Padre separado.con visita de hijos.

Sólo cuando el sol calienta,  
siento vivir,  
porque al llegar el poniente,  
siento morir.  
La angustia viene de noche,  
pero de día muerde ya,  
de penas, hago un derroche  
y conmigo acabaré.  
No puedo dormir: Las dos.  
Ya llegó la madrugada,  
no puedo encontrar a Dios.  
Veo de mis hijos las caras.  
Contemplo a Vicente Enrique,  
con ojos de inmensidad,  
se durmió con la camisa  
que se dispuso a estrenar.  
Milton, todo un poema  
de inconstancia sentimental,  
adopta en la cama vieja  
una pose de animal.  
Fuimos donde un gran amigo,  
donde se siente el hogar  
Y que golpe he recibido:  
¡Milton se quiso quedar!  
Regresamos a mi piso  
recordando esa amistad,  
más, dejando el vecindario,  
Milton se puso a llorar.  
El niño olvidó muy pronto,  
yo me puse a recordar.  
tengo que dejar la pluma  
la angustia se viene ya.





## Paisaje Extinguido

Bullen luceros en medio de la noche  
y las piedras cantan al recibir el viento  
de las montañas  
que juega con las ramas.  
Se dobla el maiz bajo su propio peso.

El arroyo murmura en los recodos,  
Los guaduales desgajan su ternura,  
doblan las ramas  
por conseguir un beso del rio.  
Un beso de frescura.

Salta la sabaleta como un rayo de plata,  
huyendo de algún depredador  
que mantiene el equilibrio  
en esta tierra vasta  
y a pesar del temor....eso es amor.

Amor a la existencia, a la perenne especie,  
Al paisaje de siglos,  
al agua que gotea,  
al vapor que se eleva  
Y en sólo una existencia ,

como cambian las cosas.  
Ya no hay pez en el rio,  
el maiz ya no importa  
y lloran los guaduales ,  
como cantó el poeta.

Al lado de algún niño  
que acabó su existencia,  
sin transitar la brisa,

ni el canto del arroyo,  
ni las frondas de fiesta.

Cadáveres de cosas,  
como decia Valencia.

O cambiando el sentido, cadáver cualquier cosa.

El ayer del paisaje, hoy no tiene existencia.

Y sólo en las historias,  
tristemente reposa.

## MOMENTOS

Hay momentos de paz y de armonía,  
hay momentos de amor,  
hay momentos de prosa o de poesía  
y también de dolor

## Vacio

Ramalazos de penas sacuden mis entrañas,  
Oh Dios, por cuanto tiempo este dolor vendrá  
Y en mis ojos sin lágrimas se esconden las cadenas  
de angustias y pesares que amarran sin piedad

Las horas van pasando con día sin murmullos  
de los dulces amores que dan felicidad  
y se mueren las rosas y se mueren las flores,  
quedando las espinas copando su lugar.

Es terrible el ocaso sin dulces ilusiones,  
es una muerte en vida el dejar de soñar,  
es una pena inmensa que agosta corazones  
que trunca la existencia, por no volver a amar.

## Llanto infantil

Un niño nace llorando  
y por ende, es lo mejor  
con ello, va reforzando  
el pulmón y el corazón

En las guerras de este mundo  
se borra toda ilusión,  
las balas van destrozando  
el pulmón y el corazón

Ya todo el Orbe se aterra,  
y el Papa Francisco dice,  
que en esta maldita guerra  
la sonrisa ya no existe

El niño nace llorando  
buscando un mejor vivir,  
como le toca morir,  
el niño sigue llorando.

## palabras dichas, palabras escritas

Ya lo decía Santiago,  
la lengua es un órgano  
indomable.

Puede volver culpable  
al inocente  
y al culpable,  
honrarlo francamente.

La lengua es un ser  
tan arbitrario,  
capaz de imponer sus emociones  
capaz de realizar lo imaginario,  
capaz de repartir nuevas traiciones.

Es posible que mientas  
con la lengua,  
mas si escribes,  
conectas otras vías,  
se entrega el corazón con emociones,  
sobre todo, si escribes en poesía.

Hoy dices que me quieres,  
mas escribistes,  
pensando en componer una poesía,  
que nada dice de la vida mia  
y sólo lo que sientes,  
lo pusistes.

Tuvistes un amor  
y lo quisistes.  
Son cosas de la vida,  
yo lo entiendo  
un amor verdadero,

lo comprendo-

El verdadero amor  
es un producto,  
que se consigue a veces  
sin pedirlo.

Que también encadena  
al consentirlo  
mas el hablar,  
no muestra lo sentido.

Ya no puedo confiar,  
mas no te culpo,  
las palabras no muestran el camino  
mejor te vas y encaras tuestino  
nadie será tan fiel,  
como un canino.