

# Antología de AQUILES PIMIENTO



Presentado por

*Poemas del Alma* **P**

## Dedicatoria

*A QUIENES AMAN LAS PALABRAS Y SU MAGIA*

# Agradecimiento

A LAS NUEVAS POSIBILIDADES QUE DA INTERNET

## Sobre el autor

REBELDE POETA QUE QUIERE VER SU LIBRO EDITADO

## Índice

LLANTO A MEDIA LUZ...CLICK

INSTRUCCIONES PARA LEER POESIA

FORMULA POETICA

TUDO E CARBOM

DERMOCRACIA

UHMMM

JUSTAMENTE AHI

SHIITO

CLARIDADES EN NEGRO

PASE DE CORTESIA

ADULTERIO

DUDA

CUARTO DE SIGLO

SON ESTOS DIAS

NAUFRAGIO

UY, HOY ? AY

CARA Y CRUZ

CARA Y CRUZ

## LLANTO A MEDIA LUZ...CLICK

p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman";} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:40.7pt 78.0pt 31.2pt 51.8pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-gutter-margin:14.2pt; mso-vertical-page-align:justified; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

### **LLANTO A MEDIA LUZ, CLICK...**

**Ella se ha marchado,  
ni las gotas de esta amarga lluvia  
Pueden compararse a mi llanto alborotado.**

**Sangre de mi, cuerpo mío,  
benignísimo dolor de no estar muerto  
Apurame el postrer trago del lamento  
Dame la cicuta diaria de las horas  
Y regálame un pecho acorazado...**

**Pero ya nada me asusta, nada  
Ni la velada muerte  
que nos atrae con su invisible lazo del sueño  
Ni la alegría de estar solo  
Ni la tristeza de respirar difunto**

**Supe de cuerpos , de vestiduras y de ilusiones  
Supe lo que es beber el dulce veneno del cariño  
Supe cuanto suma uno mas una : otro...**

**Para que tanta emoción  
Si al final solo el dolor nos atormenta...  
para que tanto dolor  
Si la ilusión es otra muerte...**

**Solo espero que donde estés  
Tus senos extrañen los niños de mis labios,  
labios que recorrieron  
Tu etérea piel y sabido sexo  
En flor de rosa...**

**Reconozcámoslo, te falle por no ser Dios,  
Pero que puede hacer un fangoso cuerpo  
Con dolores y errores engendrado?  
Reconócelo, no fuiste dios  
Y por llevar el doble pecado  
De ser mortal y hembra  
Haz hecho lo mas correcto:**

Irte...

Ella se ha marchado,  
ni las gotas de esta amarga lluvia  
Pueden compararse a mi llanto alborotado.

Sangre de mi, cuerpo mío,  
benignísimo dolor de no estar muerto  
Apurame el postrer trago del lamento  
Dame la cicuta diaria de las horas  
Y regálame un pecho acorazado...

Pero ya nada me asusta, nada  
Ni la velada muerte  
que nos atrae con su invisible lazo del sueño  
Ni la alegría de estar solo  
Ni la tristeza de respirar difunto

Supe de cuerpos , de vestiduras y de ilusiones  
Supe lo que es beber el dulce veneno del cariño  
Supe cuanto suma uno mas una : otro...

Para que tanta emoción  
Si al final solo el dolor nos atormenta...  
para que tanto dolor  
Si la ilusión es otra muerte...

Solo espero que donde estés  
Tus senos extrañen los niños de  
Tu etérea piel y sabido sexo  
En flor de rosa...

Reconozcámoslo, te falle por no ser Dios,  
Pero que puede hacer un fangoso cuerpo  
Con dolores y errores engendrado?  
Reconócelo, no fuiste dios  
Y por llevar el doble pecado  
De ser mortal y hembra  
Haz hecho lo mas correcto:

Irte...

Ella se ha marchado,  
ni las gotas de esta amarga lluvia

**Pueden compararse a mi llanto alborotado.**

**Sangre de mi, cuerpo mío,  
benignísimo dolor de no estar muerto  
Apurame el postrer trago del lamento  
Dame la cicuta diaria de las horas  
Y regálame un pecho acorazado...**

**Pero ya nada me asusta, nada  
Ni la velada muerte  
que nos atrae con su invisible lazo del sueño  
Ni la alegría de estar solo  
Ni la tristeza de respirar difunto**

**Supe de cuerpos , de vestiduras y de ilusiones  
Supe lo que es beber el dulce veneno del cariño  
Supe cuanto suma uno mas una : otro...**

**Para que tanta emoción  
Si al final solo el dolor nos atormenta...  
para que tanto dolor  
Si la ilusión es otra muerte...**

**Solo espero que donde estés  
Tus senos extrañen los niños de  
labios que recorrieron  
Tu etérea piel y sabido sexo  
En flor de rosa...**

**Reconozcámoslo, te falle por no ser Dios,  
Pero que puede hacer un fangoso cuerpo  
Con dolores y errores engendrado?  
Reconócelo, no fuiste dios  
Y por llevar el doble pecado  
De ser mortal y hembra  
Haz hecho lo mas correcto:**

**Irte...**



## INSTRUCCIONES PARA LEER POESIA

**Primero , encuéntrela**

**ábrala**

**Segundo,**

**Tercero escójala;**

**Y al hacerlo**

**Cierre los ojos**

**Abra los oídos**

**Baje la**

**cabeza**

**Suba los pies,**

**¡Si, ambos**

**al mismo tiempo!;**

**E s t i r e la mano...**

**Y no deje que se escape**

**Por la diástole**

**Bañada de lagrimas;**

**Ciérrelo.**

**Esa viscerita**

**Post scriptum:**

**Si lo lee**

**de nuevo**

**Repita los pasos,**

**Pero esta vez**

**Desnúdese.**

## FORMULA POETICA

```
@font-face {font-family:"Lucida Blackletter"; panose-1:0 0 0 0 0 0 0 0 0; mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:3 0 0 0 1 0;} /* Style Definitions */
p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New
Roman";} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt;
mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}
```

### SOLITARIA

POESÍA=? VIDENTE .ANGUSTIA 2

POETA LIM=> ?

(formula matemática : POESIA es igual a la raíz solitaria del vidente por la angustia al cuadrado sobre el poeta, cuando el limite tiende hacia el infinito)

El poeta te lleva de la mano  
Tanteando las babosas paredes  
Del insomnio;  
El poeta se escapa por entre los dedos  
Del tedio y del silencio,  
El poeta: aleación enigmática  
De carne y verbo  
Y verso y hueso...  
El poeta queridos alumnos  
Se disfraza de aeda...  
De Virgilio, de juglar,  
DE Rimbaud, de Silva, Machado, Borges... de Bandeira;  
Y sigue tocando  
Las mismas puertas  
Que ha estado visitando,  
Desde que en su antigua Grecia,  
Cantó la ira de Aquiles...  
Perdido y ciego que está, cuando Proteo le soplo al oído sus  
consteladas rimas.

## TUDO E CARBOM

@font-face {font-family:"Franklin Gothic Heavy"; mso-font-alt:"Arial Black"; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /\* Style Definitions \*/ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman";} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

### TUDO E CARBOM

O lapis onde nascem os ríos

das palabras é carbom,

A cadeira onde reposa un imberbe escritor

é carbom,

O escritor si acercase muito ao fogo

Podera ser carbom,

Os ossos dos amantes

sao carbom,

a cama com cheiros de amor

dor ,suor,

é carbom,

a policia

é carbom... boom boom,

o estudante comprometido

ficara reducido ao fino carbom,

o mais belo diamante

é carbom, fino

mas carbom

a folha onde reposa minha

escritura

é carbom

sou carbom

voce e carbom

ela/ele e carbom...

entao

vou avivar a chama

desta fogata

com meus avÔs

que sao velho carbom

## DERMOCRACIA

@font-face {font-family:"Franklin Gothic Heavy"; mso-font-alt:"Arial Black"; mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /\* Style Definitions \*/  
p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt;  
mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New  
Roman";} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm; mso-header-margin:36.0pt;  
mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

### **DERMOCRACIA**

(LEY DE LA PIEL)

**Haciendo uso**

**De sus facultades ilegales;**

**Y siguiendo el sentido correcto**

**De esa palabra :**

**Mis ojos**

**Mi pelo**

**Mi cerebro**

**Mis e x t r e m i d a d e s**

**Y mis interioridades**

**Han decidido elegirte**

**Para amarte;**

**Comuníquese... Y cúmplase**

**Nota: con copia para ti**

## UHMMM

DESNUDATE , SI QUIERES  
TENGO UNAS GANAS IRREVOCABLES  
DE PLASMARTE UN CARTEL;  
GASTARIA LO DE MIS BUSES EN UN TARRO GRANDE  
DE LECHE CONDENSADA  
Y COMENZANDO EN EL RECODO  
DE TU HOMBRO DERECHO  
ESCRIBIRIA  
"TE DESEO "  
CON LETRA PEGADA Y MOJADA  
CON MI LENGUA,  
HARIA UN DESCANSO PARA TOMAR EL "TE"  
EN UNO DE TUS VOLCANES,  
Y DESLIZANDOME VERTIGINOSAMENTE  
POR LA PLAYA DE TU VIENTRE  
DERROTARIA AL "DESEO"  
EN TU RODILLA IZQUIERDA...  
LA OTRA SEMANA LO INTENTARIA  
CON YOGURT DE MELOCOTON,TON,TON...  
...VISTETE , SI QUIERES HACE FRIO

## JUSTAMENTE AHI

CUANDO SE POSE  
EL BLANDO FENIX  
DE TUS SENOS  
EN EL NIDO  
DE MIS MANOS;  
CUANDO PARTAN  
EN DESBANDADA  
LOS PAJAROS DEL DESEO  
A CAUSA  
DE NUESTROS BESOS;  
CUANDO ME INCLINE  
PARA HOMENAJEAR  
TU SEXO  
Y POR COMBUSTION  
ME PIERDA  
EN EL ABISMO  
DE TU ANSIA;  
AHI  
DESCUBRIRE  
ENTONCES  
QUE SOMOS AMBOS  
CARNE...  
Y HUESO...  
Y LAGRIMAS...

## SHIITO

AQUEL HOMBRE,  
NUMERO TAL  
DE CC  
HA PERDIDO  
TANTO  
LA NOCION  
DE LA CARNE  
Y LA ALEGRIA  
QUE EN EL  
AMANECER  
LAS NUBES  
PASAN  
DE P U N T I L L A S  
FRENTE  
A SU VENTANA

## CLARIDADES EN NEGRO

@font-face {font-family:"Franklin Gothic Heavy"; mso-font-alt:"Arial Black"; mso-font-charset:0;  
mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /\* Style Definitions \*/  
p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt;  
mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New  
Roman";} @page Section1 {size:612.0pt 396.0pt; margin:8.2pt 1.0cm 31.2pt 1.0cm; mso-header-margin:1.0cm;  
mso-footer-margin:1.0cm; mso-gutter-margin:14.2pt; mso-columns:2 even 35.45pt; mso-vertical-page-align:middle;  
mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

### CLARIDADES EN NEGRO

Tantas cosas piensa el Uno  
Tantas otras piensa el Otro  
Que llega un dramático momento  
En el cual no sabemos  
Con la cabeza de quien pensar...  
El hombre nace bueno  
Y la sociedad lo ...instruye  
Y así un pueblo piensa  
Con la cabeza  
De sus leyes,  
Y el secretario de ese pueblo  
Con la del alcalde,  
Y el mensajero  
con la del secretario,  
Y le esposa del secretario  
con la del peluquero  
y la esposa del peluquero  
con la del cura  
quien replica pero no aplica  
pero sabe los pensamientos  
de la moza del alcalde  
del amante de la esposa de este  
que a su vez es el esposo de la maestra  
que transmite su saber a todos los hijos  
de los beneméritos del pueblo  
que piensan con la cabeza de sus padres...  
y bueno que orgullo saber que mi hijo pensara con mi cabeza ...  
Pobre mundo de cabezas descabezadas  
De genialidades decapitadas  
De interpretadores que interpretan  
La interpretación que se le interpreta al mundo...(léase como orador político en campaña )  
De cojos de ambos ojos  
De ciegos de ambos pies  
De mudos de las manos juntas  
De insensibles al vocalizar  
De testarudos con los vicios



**De putos putas borrachos y ladrones  
De carros ultimo modelo  
Y del ultimo que entro a la Modelo por los carros  
De un tinto por favor dos empanadas  
Tres cigarrillos cuatro servilletas  
Cinco cocacolas  
De paces bélicas y guerras pacificas  
De guerra sucia  
Y guerra con Fab  
De secuestros con indicativo  
Y asesinatos por telenovela  
De negros que pasan la vida en blanco...  
Y blancos que aman el oro negro...  
En fin un sinnúmero de números  
Para mostrar las claridades en negro**

## PASE DE CORTESIA

@font-face {font-family:"Lucida Blackletter"; panose-1:0 0 0 0 0 0 0 0 0; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:3 0 0 0 1 0;} @font-face {font-family:"Franklin Gothic Medium"; panose-1:2 11 6 3 2 1 2 2 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /\* Style Definitions \*/ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman";} @page Section1 {size:396.0pt 612.0pt; mso-page-orientation:landscape; margin:14.2pt 9.05pt 26.35pt 1.0cm; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-gutter-margin:14.2pt; mso-vertical-page-align:justified; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

### PASE DE CORTESIA

"Mirando mi calavera  
Un nuevo Hamlet dirá  
He aquí un lindo fósil  
De una careta de carnaval"... A. MACHADO

### PANTOMIMA PRODUCTIONS ON THE WORLD PRESENTS :

¿El teatro?...; auditórium del mundo  
¿El actor?... testafarro de los dolores  
y las pasiones, de las ideas y las intrigas;  
¿el escenario?... fotografía del avance  
en retroceso de los hombres y las mujeres  
(recordad la cama y la cocina) ;  
¿las luces?... flashes que ocultan la verdad con vestiduras  
de LOGICA ;  
¿el apuntador?... soplón de las mentiras,  
maestro con pizarrón que conduce  
a los abismos del ALFABETO ;  
¿ el tablado ?...frágil soporte  
para que el hombre pose su huella  
"un pequeño paso para un hombre pero  
un gran salto para la humanidad "...  
y sea trastocada por el telúrico movimiento  
de la soledad ;  
¿los espectadores?... homo sapiens (jajá) que no perciben  
el mensaje cifrado que les esta diciendo  
que serán destruidos;  
¿el telón?...manta que acaricia con manos de sopor el putrefacto armazón de la mas elegante y adornada  
escatología de la VANIDAD;  
¿el dueño?... duende estéril  
que tirado en el EDEN llora  
por haberles dado todo...

## ADULTERIO

Frente a la estratégica ventana,  
con la paciencia cómplice  
del butaco en la puerta,  
una pareja se viste de sexo  
en su desnudez  
dejando solo el espacio  
para que entre el oxígeno  
que los conducirá  
a volver sobre sus pasos  
de gelidísima soledad ;  
sus besos reverberan las almas  
sus caricias patrocinan a otras  
más osadas  
y la estancia se resuelve  
en un ring  
donde curiosamente ambos pierden  
pues los árbitros latentes  
aseguran con anillos  
su signo de propiedad ;  
regresarán entonces  
a sus óperas  
llenas de drama, angustia  
y sordidez  
pero en el ambiente quedara  
el olor conjuntivo  
de una sencilla ama de casa  
y un inexperto estudiante

## DUDA

LEONEL ERA UN POETA  
QUE HABLABA DEL MISTERIO  
QUE EXISTE CUANDO  
UN TALEGO VA AL MAS ALLA...  
...LEONEL HIZO HOY POR FIN  
LO QUE HABIA DESEADO  
EL AMOR EL OLOR A SEXO..  
¿QUE SERA AHORA DE LA POESIA ?

## CUARTO DE SIGLO

PIE DE ATLETA  
TOBILLO DISLOCADO  
MENISCOS EN LA IZQUIERDA  
RASQUIÑA EN EL PREPUCIO  
COLETAZOS RENALES  
ULCERA GASTRICA  
ASFIXIA  
AGRIERAS  
CARRASPERA  
ASTIGMATISMO  
CASPA  
CICATRICES  
Y ENCIMA DE ESTO  
COMO BROCHE DE ORO...  
POETA

## SON ESTOS DIAS

Son estos días  
En que medito y pienso...  
Y pienso en la gravidez  
Del suelo  
Al sentirse germinado  
Por el plumizo juego  
Del caer-caer  
Que los "rationales"  
Llaman lluvia;  
Y medito por ejemplo  
En que comparando  
La madrugada de hoy  
Con el amanecer de mi cuerpo  
A ambos nos hace falta algo...  
A uno sol a otro calor  
Y pienso que de continuar  
El día  
Me despertare tranquilo  
Y con la seguridad plena de saber  
Que me levanto con  
Mi descuidada soledad;  
Y medito en que a la misma hora  
Marlen o Gina o Carla o Patricia  
Descansaran de una ardua noche  
Y saldrán con sus eternos rasgos  
En busca de otro amanecer  
Y yo , sin embargo;  
Me empeñare como Sísifo  
Y volveré a caer...

## NAUFRAGIO

ME PERDI  
EN EL MAR  
DE TUS  
OJOS  
QUE SON EL UNIVERSO  
DE MI VIDA

## UY, HOY ? AY

@font-face {font-family:"Franklin Gothic Heavy"; mso-font-alt:"Arial Black"; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} @font-face {font-family:"Monotype Corsiva"; panose-1:3 1 1 1 1 2 1 1 1 1; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:script; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /\* Style Definitions \*/ p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman";} @page Section1 {size:612.1pt 792.1pt; margin:1.0cm 26.35pt 31.2pt 12.75pt; mso-header-margin:35.45pt; mso-footer-margin:35.45pt; mso-gutter-margin:14.2pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}

(Responso al Prof. Conrado Zuluaga sobre el  
Porqué de mi poesía sin rima )

I

OH , hermosa golondrina  
Que revoloteas en los pinos  
Diviertes con las alas a los niños  
Y te sumerges en el agua cristalina...  
Los niños?... son ahora  
Figuras de hambre y miseria  
Que beben no un agua cristalina  
Sino el volátil hedor de la gasolina;  
Y la golondrina?

Taxidermica

Adorna un tronco de pino  
En un salón de cacería

II

En las noches estrelladas  
Te dedico la argentea luna  
Para que cuando mescas la cuna  
Recuerdes el secreto ardor de mis pisadas...  
Las pisadas coordinadas de las tropas  
Siguen un mastodonte cinco estrellas  
Que exige origen de cunas no plebeyas  
Porque el satélite que eclipsa la luna  
Ha ordenado cortar la ración de sopas

III

Abuelo ,cuando apacientas las vacas  
Y me enseñas los misterios del ordeño  
Procuro ir a la escuela con empeño  
Para cultivar, preparado, todo el grano  
Sin estacas...

En un terreno baldío

Un desarrapado llora una tumba,  
A la que un ceñudo tío le dio licencia  
De ir a visitarla sin mucha complacencia,  
Mientras el inaugura un hotel con rumba

IV



Con rigor el padre replica  
Los toscos movimientos de su infante,  
La madre, apagándole las lagrimas,  
Le dice : Adelante,  
El muchacho aprende entonces  
El amor filial que eso implica  
Un barbudo somnoliento y ojeroso  
Limosnea en los bolsillo de un usuario,  
Y luego de sacar tres monedas pa'l diario  
Se dirige al manantial podrido  
Del néctar polvoroso

V

Dos amigos que abrazados  
Observan golondrinas , pinos y lunas  
Erigen en un monte el castillo de pilatunas  
Para luego, sin saberlo, madurar  
Sin ser acomplexados....  
Hoy día puede dejar a sus hijos solos  
Porque con una TV de colores, concentrados  
Ni se mueven ; (de los cuatro rincones atados)  
Oye estrenando sintéticos anteojeros  
Se ven muy lolos

VI

Con gran temor el muchacho regala una rosa  
A esa ternurita de ojos, pelo y piernas  
Y con un suspiro de caricias eternas  
Le pide un contacto de labios  
Para su piel gelatinosa...  
Clubes, pizzas, autos y un sinnúmero de TECAS  
Es lo único que acepta la sardina sintética  
Cosmética , asfáltica  
Y el boy le pide al father  
Que le abra una cuentita de millón  
Con tarjetita ; para invitar a la arpía  
De dudosas jaquecas...

## CARA Y CRUZ

*Dentro del útero verde  
Pleno de sudor, sangre, escupitajos  
Monedas, improperios  
Aplausos, vítores, palmaditas, nalgaditas,  
Abrazos,  
Se balancea un equilibrista  
Que decide el bien y el mal  
Con su silbato  
Y al final, los veintipico de inútiles  
Que corrieron tras el útil  
Se sientan en la tienda de esquina  
Celebrando la maroma, la trampa  
La mentira  
Y los que eran enemigos en el campo de juego  
Son hasta hermanos  
Y sonrían con cerveza en mano*

La victoria y la derrota  
Todo es excusa para beber...  
Pero el justiciero

Se aleja con su maleta  
Donde va una madre de caucho  
Un reglamento absurdo  
Que pone en riesgo hasta su vida  
Y un uniforme sudoroso  
Pero cargado de monedas  
Por su labor  
Y cuya abnegada esposa  
Lavara para el próximo vértigo...

JUEGUEN SEÑORES...

## CARA Y CRUZ

*Dentro del útero verde  
Pleno de sudor, sangre, escupitajos  
Monedas, improperios  
Aplausos, vítores, palmaditas, nalgaditas,  
Abrazos,  
Se balancea un equilibrista  
Que decide el bien y el mal  
Con su silbato  
Y al final,  
los veintipico de inútiles  
Que corrieron tras el útil  
Se sientan en la tienda de esquina  
Celebrando la maroma, la trampa  
La mentira  
Y los que eran enemigos en el campo de juego  
Son hasta hermanos,  
Y sonrían con cerveza en mano*

La victoria y la derrota

Todo es excusa para beber...  
Pero el justiciero  
Se aleja con su maleta  
Donde va una madre de caucho  
Un reglamento absurdo  
Que pone en riesgo hasta su vida  
Y un uniforme sudoroso  
Pero cargado de monedas  
Por su labor  
Y cuya abnegada esposa  
Lavara para el próximo vértigo...

JUEGUEN SEÑORES...