

# Antología de Claudio Batisti

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*A mi esposa fuente de toda inspiración y cariño le dedico este poemario de mi autoría, con todo mi amor eterno y tasa mi admiración.*

## Índice

- Moza impura (Soneto retrogrado doble rima) final
- La condena de mis celos (sextina)
- No olvides que soy tu amigo( M.U.S.A. de arte mayor)
- Amo la primavera (soneto bilingüe italiano - español)
- Luna Menguante (Moaxaja con jarcha)
- Te quiero (soneto)
- Marian Gonzales( soneto acróstico dedicado)
- Amor indiferente (M.U.S.A. melódica de arte mayor)
- Tú eres...
- La trampa de su trama (vigésima melódica de arte mayor)
- Veo (Escala métrica)
- Seis décimas dedicadas a la vida y al amor
- El corazón de la rosa (fábula)
- Vida que locura cura (soneto con eco)
- Hechicera de palabras (Acrostico melódico)
- Frágil hoja (soneto melódico)
- La Venus descubierta (soneto sin sinalefa)
- A mi manera (soneto melódico)
- Primavera (Soneto retrógrado)
- Sombra del pasado (Soneto con anadiplosis y estrambote)
- Algo atrevido (soneto inverso raro con anadiplosis)
- Traición sin argumento (Vigésima)
- ¿Qué es soneto? (soneto dialogado)

¡Te amo!

Nuestro vicio (soneto)

Romance de las ocho farolas

Soneto a Lady Di

Ya no me queda tiempo (Alejandrino)

Dos mujeres (soneto)

Belleza sin sentido (Soneto)

Mujer de Andalucía (soneto heroico)

Sin previo aviso (soneto heroico)

Magia de hechicero( soneto heroico doblado)

Cruel desatino (soneto sáfico inverso raro 1, 6, 7, 10)

Amores y desamores ( espinelas encadenadas)

El martirio de la guerra (Soneto a Siria)

Flor salvaje

Ninguna rosa (Soneto sáfico)

Cuatro haikús de las estaciones

Joven presumida (soneto)

Ovillejo numérico

La condena

Luz divina (soneto retrogrado)

Eternamente (Tres Senryu)

Me encuentro solo (Jorketina)

3580 (Ovillejo numérico)

Mágico jardín ( Soneto alejandrino)

Y aún, así no quise ¡Corazón! (Tango)

Tu cuerpo soberano (soneto melódico)

Orgasmos y gemidos (Soneto con estrambote)

Vivir de madrugada.( Soneto serventisio)

Ante todo lo que dar encierra (Jorketina)

Miserere (Soneto inglés retrógrado)

Nada ni nadie (soneto alejandrino)

Piel de nácar (M.U.S.A. de arte mayor)

A Federico García Lorca

Bajo la luna de plata (romance)

El clon

Anna (Soneto)

La vida (Ovillejo Triple)

Amiga (soneto)

Arte de ceniza

Querida amiga ( soneto eneasílabo)

Abrázame

Usted (soneto de ocho rimas)

Las dos amigas ( sextina sáfica pura)

Duda revelada (M.U.S.A. alejandrina de arte mayor)

La mujer por quién suspiro (soneto dedicado)

Onírico Morfeo (Soneto)

El mundo se reirá en su orgía ( Vigésima)

Mano femenina (Soneto)

Querer y ser querido (soneto)

Tiempo sin honor (soneto heroico)

Enamorado (soneto)

La luna se eleva y despereza (soneto alejandrino)

Días de impericia (soneto melódico)

Lápiz de labios, morado. ( sonetos encadenados en gaita gallega)

Me adoras y es mentira (soneto)

¡HABLA! (Sextetos alternos)

El alma que suspira (Soneto heroico)

De oro puro (Soneto heroico)

Cuadro de acuarela (Sexta rima)

¡Dime! (sexta rima)

Moza indiferente (Soneto melódico)

¿Estas aquí? (soneto)

De moza a mujer (Canción petrarquista de 13 versos por estrofa)

Portal de clásica belleza (soneto melódico)

La vida (soneto)

El amor que me pediste (Soneto melódico)

Bienvenida al infierno

3580 ovillejo numerico

Autocracia (soneto melódico inverso raro 3-6-7-10)

¡Habla! Sextetos alternos

Embriagada en tu perfume (soneto melódico)

Los albores del infierno (soneto heroico)

Amor afortunado (soneto)

Amada mía (soneto heroico)

solo (soneto)

Selene (soneto)

El lago del cisne (sextina)

La dulce náyade (soneto)

El sueño de quererte (soneto)

El cenit de Perseo (soneto)

Amor insatisfecho (soneto)

La leyenda de Zeus y Leda (soneto)

Oro derretido con amor (soneto heroico)

Mi abuelo paterno (espinelas encadenadas)

Querido corazón (soneto Melódico)

Un quejido en la alheña leña (soneto con eco)

Placer con mucho empeño (soneto)

¡Tu poesía! (Soneto)

Alas peregrinas (soneto heroico)

Ángel de seda (soneto melódico)

Ojos negros (soneto melódico)

Diosa de la noche (soneto)

el mito de Hefesto y Afrodita (soneto Heroico)

Amada mía (soneto heroico)

A la sombra de un manzano (soneto melódico)

Ojitos de fortuna (soneto melódico sin sinalefas)

El amor y la fortuna/ soneto melódico)

Pálida eternidad (Soneto sáfico inverso raro 1, 6,7,10)

Simple y desnuda (soneto)

la viuda de la rosa (sextina)

Bella Diosa de la noche ( soneto melódico)

El cenit de Perseo (soneto)

Roja amapola (soneto)

Alas peregrinas (Soneto heroico)

Amor de brisa y luna (soneto con estrambote)

Cálida promesa (soneto)

Madre Santa (soneto retrogrado)

Con todo lo que tienes, (soneto)

Cerbero eterno (soneto)

amor americano (soneto)

Amor fecundo (soneto)

Colibrí (soneto)

La traviesa minifalda (soneto melodico)

Casi poeta (soneto melódico)

Derramar coraje (soneto heroico)

Deseo (soneto)

La postrera (soneto dialogado)



## Moza impura (Soneto retrogrado doble rima) final

*Moza impura divina mira y goza,  
caliente piel fecunda sol naciente  
siente orgasmo cercano cuando miente,  
retoza bien adentro pubis rosa.*

*Diosa de ley, dotada yegua briosa,  
abiertamente explora sagaz mente,  
fuente turbia compone miel ardiente  
copiosa, bien espesa, tan viscosa.*

*Presente Zeus pregona concluyente:  
sojuzgada querida piel perlada  
siente grata belleza dependiente.*

*Sagrada flor devota bien dotada  
naciente lis pequeño tan candente,  
amada piel yacente y delicada.*

-----0-----

*Goza y mira divina impura moza,  
naciente sol fecunda piel caliente  
miente cuando cercano orgasmo siente,  
rosa pubis adentro bien retoza.*

*Briosa yegua dotada, ley de diosa,  
mente sagaz explora abiertamente,  
ardiente miel compone turbia fuente  
viscosa, tan espesa, bien copiosa.*

*Concluyente pregona Zeus presente:*

***perlada piel querida sojuzgada  
dependiente belleza grata siente.***

***Dotada bien devota flor sagrada  
candente tan pequeño lis naciente  
delicada y yacente piel amada.***

***Claudio Batisti***

## La condena de mis celos (sextina)

*La condena de mis celos (sextina)*

*Me mueve la condena de mis celos  
extraña concepción de un raro vuelo,  
absurda realidad de paz mi cielo  
alumbra tu promesa que no llega.  
Descubro la razón en luna llena  
al son de un corazón, que sufre pena.*

*Antífona virtual, humana pena,  
inmenso disparate de mis celos,  
que muere al no encontrar la copa llena  
y exalta los sentidos de mi vuelo.  
La duda del amor infame llega  
y afea las virtudes de mi cielo.*

*Padezco las virtudes de tu cielo  
que cae por la cuesta de mi pena,  
y el nuevo canto, gélido, ya llega  
escucha mi penar por estos celos.  
Afianza la epopeya un raudo vuelo  
que sufre por la ausencia que me llena.*

*Un nuevo renacer en luna llena  
el viaje al firmamento llega al cielo,  
con luz azur la noche en negro vuelo  
demuestro la desdicha de mi pena.  
La efímera postura de mis celos  
no existe y su lamento ya no llega*

*La voz del padre nuestro en tanto llega  
y emite la congoja que me llena,*

***prohíbe el descontrol de locos celos,  
sabiendo que no existe causa... cielo.  
Mentira pecadora como pena,  
que eleva mi plegaria en este vuelo.***

***Con dicha sueño el sino de mi vuelo,  
escribo esta sextina que se llega  
al negro pensamiento de mi pena  
la roja marejada arriba llena.  
Por tanto mi sufrir que siento cielo,  
será la causa de furiosos celos.***

***Los celos disimulan este vuelo,  
el cielo se palpita que algo llega  
y canta a pleno el son llena de pena.***

***claudiorbatisti***

## No olvides que soy tu amigo( M.U.S.A. de arte mayor)

*Tómame fuerte amor, mejor que nunca,  
que este dolor presiento es un castigo  
por las penurias todas que he sufrido,  
haz que mi vida nunca quede trunca.*

*Quiéreme amor no olvides soy tu amigo,  
abraza fuerte el tiempo no perdona  
y cuece estragos mil en mi persona,  
si espero siempre estar aquí contigo.*

*Porque si estás sabrías que no encona,  
la amiga fiel que siempre ríe y sueña  
lo que la vida amada nos enseña,  
que ser amigos fieles emociona.*

*Quiero que siempre seas mi amazona,  
aunque el amor no siempre es la delicia  
habrá además momentos que acaricia,  
para decir amor ya ha amanecido  
es cuando el sol parece ya perdido,  
para mirar tus ojos sin malicia.*

**Claudio Batisti**

## **Amo la primavera (soneto bilingüe italiano - español)**

***Amo la primavera totalmente  
con la calma celeste la presento;  
con la luna brillante firmamento,  
marzo tímido, mágico e imponente.***

***Un pétalo divino persistente,  
Una tromba profusa del momento;  
última rosa trágico portento,  
viva resiste sola impertinente.***

***Divina primavera con su canto  
ama prudente la foresta pura  
ambiente repentino del acanto.***

***Con la natura verde fronda dura,  
la selva le custodia su amaranto  
una curiosa mágica ventura.***

***Claudio Batisti***

## Luna Menguante (Moaxaja con jarcha)

*Luna menguante cielo azur de seda  
guía al buen caminante en la vereda.*

*Únicos son sus ojos tan ardientes  
cual carbón encendido sorprendentes,  
quién pudiera tenerlos indecentes.  
¿Cuando mi corazón su beso ruegue  
está bien que su boca me lo niegue?*

*En mi mundo no hay luna sin lucero  
todos la admiran hoy que desespero  
blanca de plata pura luz de enero  
¡Cuantas razones tienen sus deseos  
cuando de su hermosura quedan reos!*

*¡Hay madre mi cariño solo queda  
porque mi muhammad ya no me espera!*

**Claudio Batisti**

## Te quiero (soneto)

*Te quiero, por el cáliz indiscreto  
que redime tu boca tan hermosa,  
y del tallo sagrado de tu rosa  
he quitado la espina muy discreto.*

*Te quiero, por distinto y en secreto,  
para el goce de tu ansia tan fogosa,  
que el vórtice la azota temblorosa  
y lleva a nuestros labios ese reto.*

*Te quiero con amor, con osadía,  
con dosis de pasión, sin argumento,  
gozando noches cálidas de hombría.*

*Te quiero, con locura y con tormento,  
cuando besas la boca que no es mía,  
tragando mi dolor a fuego lento.*

**Claudio Batisti**



## **Marian Gonzales( soneto acróstico dedicado)**

*Mujer divina, hermosa mensajera,  
Adorable criatura de poesía,  
Real y grata musa, merecía,  
Infinita pasión que la quisiera.*

*Al amor inconexo que no quiera,  
Ni siquiera vivir su fantasía,  
Ganas de aconsejarlo yo tendría  
O tal vez apartarlo de su vera*

*Naciente de su sol americano,  
Zafiro celestial independiente,  
Abalorio precioso tan lejano.*

*La más bella entre todas, evidente,  
Espera su destino soberano,  
Sin perder la dulzura de su fuente.*

**Claudio Batisti**

## **Amor indiferente (M.U.S.A. melódica de arte mayor)**

*El amor que me ahoga y atraganta  
me avergüenza la trampa de su trama,  
es la historia patética de un drama  
que no deja dormir y me levanta.*

*Este insomnio regresa y me reclama  
en su inquieto latir de madrugada,  
es motivo de pena inesperada  
¿O es silencio mortal que no me llama?*

*Desde el fondo de mi alma acongojada,  
el momento silente siempre vuelve  
no se atrasa, ni apura, ni resuelve,  
es la causa que sigue descarnada.  
cuando llega febril la encrucijada.  
Mi dolor recorre ágil lo que quiero  
de lo bueno y lo malo que yo espero,  
¡Ay de mí y del poeta que impaciente  
considere al amor indiferente,  
y se quede del mismo prisionero!*

**Claudio Batisti**

## Tú eres...

*Tú eres, el terciopelo y la rosa  
que viste y desviste el instinto,  
el tallo y la espina, que vulnera  
la carne, y el rincón más íntimo.*

*Tú eres, el pétalo extraviado,  
que el viento trae al seno impaciente,  
abriendo el jardín a los placeres.*

*Tú eres, la abeja y el néctar,  
el vicio y la unción, con que los labios  
devoran la piel, y ruegan a Dios.*

*Tú eres, la moral y el pecado,  
abandonado y franqueado  
sobre un cuerpo caliente,  
que vibra y gime, obsceno y sagrado.*  
*Claudio Batisti*

## La trampa de su trama (vigésima melódica de arte mayor)

*Me avergüenza la trampa de su trama  
del amor que me ahoga y atraganta,  
que no deja dormir y me levanta  
con la historia patética del drama.  
Este insomnio regresa y me reclama  
en su inquieto latir de madrugada,  
el motivo de pena inesperada  
que me anuncia su súbita partida,  
¿Es final, desamor o despedida,  
de un silencio mortal de enamorada?  
Desde el fondo de mi alma acongojada,  
el momento silente siempre vuelve  
no se atrasa, ni apura, ni resuelve,  
es la causa que sigue descarnada.  
Cuando llega febril la encrucijada  
el dolor enmascara lo que quiero,  
de lo bueno y lo malo que yo espero.  
¡Ay de mí y del poeta que impaciente  
considere al amor indiferente,  
y se quede del mismo prisionero!*

**Claudio Batisti**

**Nota:**

*La vigésima es una composición nueva de mi autoría que se comporta como dos décimas endecasílabas encadenadas que a diferencia de la espinela es de arte mayor cuyo esquema métrico es el que describo a continuación:*

*ABBAACCCDDCCEECCFFGGF como podrán apreciar posee siete rimas diferentes, en lo que respecta a métrica y acentos se conservan las normas del soneto.*

## Veo (Escala métrica)

Veó,  
cariño  
bien amado,  
sentir divino  
tan apasionado,  
que nubla los sentidos  
como no había pasado,  
en un amor muy afortunado  
cuando quema el alma y la razón,  
...adorarla es para él su devoción  
que llega a lo profundo del corazón,  
cruento será el desengaño sufrido  
¡Si supiera que tiene marido!  
en su desazón mal herido...  
flechado cruel por Cupido  
muy penoso y sufrido  
tan atormentado  
incomprendido  
afligido,  
cariño  
veo

**Claudio Batisti**

## Seis décimas dedicadas a la vida y al amor

I

*Como encanto perfumado  
un abrazo una caricia  
que conlleva con albricia,  
el elogio medurado.  
¿El amor inesperado,  
lo vivimos un instante?  
No parece equidistante.  
encontrar tantos amores,  
ni tan pocos desamores  
que celebren el desplante*

II

*Corazón que late fuerte  
cuando vuela al infinito,  
llega cerca del bendito  
para orar y se convierte.  
Esperando que la suerte  
pronto llene cielo y tierra.  
En un mundo que se cierra  
cuando el viento ríe y danza,  
al soplar en lontananza  
de la vida que lo aterra.*

III

*Viajaré por otros mundos  
donde moren otros mares,  
y el aroma de esos lares  
llegarán arto profundos.  
Tan alegres y jocundos,  
como el canto de una diosa.  
O del brote de la rosa  
que no brinda solo amor,  
si también brinda el color*

**que aprisiona tan dichosa.**

**IV**

**Fueron pocos los amores,  
quizá el tiempo no fue mucho,  
corazón que nunca escucho  
porqué tiene sus temores.  
Y son otros los temblores  
para todo lo que atañe.  
Solo el alma que me apañe  
en sus versos necesita  
que la musa manuscrita  
como siempre me acompañe.**

**V**

**La mirada es al revés  
cuando miras al espejo,  
cada cosa es un reflejo  
de la cabeza a los piés.  
¡Que pensamos si después  
vemos que todo es un fiasco!  
Pocas cosas me dan asco  
como la mentira hiriente,  
que desubica a la gente  
encerrándola en un frasco.**

**VI**

**Tiene el alma delicada  
aquel niño apenas nato,  
acusado de maltrato  
por la orina derramada.  
y se siente desolada  
por no tener un pañal.  
Si todo mundo huele mal  
cuando sale de la panza  
como si fuera una chanza  
¡¡¡Su futuro y su final!!!**

**Claudio Batisti**

## El corazón de la rosa (fábula)

*Había una vez una rosa. Una rosa gentil, con pétalos hechos de canciones.*

*Las canciones tenían colores, tantos como el viento pudiera llevar, y el viento llevó los colores de cada canción.*

*La rosa estaba hecha de aire, el aire estaba en el tiempo y el tiempo crecía en el corazón de la rosa.*

*Florece en mil pimpollos y otros miles, más sin embargo, era un solo rosal.*

*Y así se convirtió en prado y ese prado era un prado de rosas.*

*Que se volvió un bosque de árboles, mientras veía el cielo pasar entre sus ramas.*

*Quiso visitar el cielo y se transformó en el vuelo de un pájaro.*

*Quiso visitar el día, y se volvió noche, y la llenó de luz.*

*Quiso visitar el corazón de los hombres, y así brotó.*

*Brotó en silencio llena de estupor.*

*Brotó, y había un solo modo en que podía vivir...*

*Había una vez un hombre que trabajaba la tierra... tenía las manos fuertes, un corazón lleno de horizontes y un horizonte lleno de flores: sin embargo no conocía el horizonte, y no conocía las flores, que también estaban en su alma.*

*Pero un día se fue, liberó los animales del corral.*

*Dejó que el grano velara por el nuevo grano, doblado como una madre.*

*Se fue para darse a sí mismo el cielo a través de su respiración, para darse a sí mismo la tierra a través de su paso. Y el cielo y la tierra fueron las razones de su pasión.*

*Descubrió que su corazón latía fuerte y que tenía mucho coraje.*

*Llegó al monte más alto y descubrió donde termina la tierra, y donde la tierra comienza.*

*Pero la tierra estaba llena de sombra y la sombra derrumbaba su coraje, entonces el viaje perdió su razón.*

*Lloró... y de sus lágrimas nacieron flores. Corrió... y de sus pasos nacieron horizontes.*

*Renunció a las flores y a los horizontes, cuando descubrió que la rosa, impregnada de sol, silenciosa, esperaba.*

*Para ella diseñó un cantero y lo colmó de aguas surgentes, y las surgentes brotaron de su ensoñación.*

*Atrajo la sombra, para protegerla, y el coraje estuvo de nuevo en su corazón.*

*Al final, se sintió amado por ella... repartiendo el silencio, los horizontes y las semillas de las mil flores que eran ella. Y ella era la razón.*

*Fue en aquel corazón donde la rosa había florecido.*



***Había florecido en silencio llena de estupor.***

***Había florecido, y era el único lugar donde quería vivir.***

**Claudio Batisti**

## Vida que locura cura (soneto con eco)

*Siento que busco febrilmente, mente  
en esa linda zalamera mera,  
cuando mi corazón espera pera,  
del olmo vuelve divergente gente.*

*Mi desconsuelo si durmiente miente  
asume la pasión, severa vera,  
al ver indignación afuera, fuera  
amor, que al ser tan complaciente siente.*

*Pero al hablar con el sentido pido,  
asuman vida que locura cura,  
para llegar al azulado lado.*

*Duro pasado con descuido cuido,  
tan solo quiero la dulzura zura  
para llegar al anhelado, hado.*

**Claudio Batisti**

## Hechicera de palabras (Acrostico melódico)

*Hechicera te adueñas de la suerte,  
En tu encanto sucumbe sin remedio  
Con la dicha en la magia de tu predio,  
He encontrado el milagro al conocerte  
Invocando valores que te inspiran.  
Con tus mágicos versos idealizas  
El amor, la pasión, toda quimera,  
Rruiseñor que su trino en primavera  
Afinado cantar, dulce deslizas.  
De sus versos rescato la belleza,  
En la prosa su humana fortaleza.  
Primigenio calor de primavera  
Así verde el color de la hechicera,  
Lo transforma y su mente lo matiza  
Arcoíris de magia se realiza.  
Bonhomía, candor, sin obsecuencia  
Renovado valor en consecuencia  
Al hechizo lo adorna con fulgor  
Su deseo final es dar amor.*

**Claudio Batisti**

## Frágil hoja (soneto melódico)

*Frágil hoja que cae y se despierta  
baluceo del cielo al desamparo,  
su suspiro, se queja, yo reparo,  
en la pálida calle ayer incierta.*

*Su sonido, es umbral que desconcierta  
y concita la voz de su descaro,  
cuanto más lo repite, más comparo,  
a la gente en la calle descubierta.*

*Caen hojas sin tregua, malamente,  
con la diáfana luz de las estrellas,  
que convierten la calle, en mi querella.*

*Vocífero negando mi presente,  
quiero estar, sin cemento ni doncellas,  
que no dejen, ni el rastro de una huella.*

**Claudio Batisti**

## La Venus descubierta (soneto sin sinalefa)

*Mi cariño celeste tan amado  
cuando cada mañana me despierta,  
me recuerda la Venus descubierta  
que cubre su cabello venerado.*

*Con la gracia de Dios, esperanzado,  
llevaré mi visión hasta su puerta.  
Si quita su sostén, me desconcierta,  
deja ver su pezón tan delicado.*

*Quisiera conquistar con alegría  
a Marían, hermosa compañera,  
que su vida, será la vida mía.*

*Elocuente razón es la poesía,  
a los versos entrego mi quimera,  
cual dichoso mester de clerecía.*

**Claudio Batisti**

## **A mi manera (soneto melódico)**

*Que locura es dejar en el olvido  
la demencia de haberte idolatrado,  
pues prefiero alejarte de mi lado  
que volver a sufrir lo que he sufrido.  
Mi ideal referente a lo ocurrido  
fue distinto al fulgor imaginado,  
mi deseo en la vida es tan sagrado  
que desdora el camino recorrido.  
A tu amor tan mezquino indiferente,  
lo dejé congelado en la nevera,  
no tendré que sufrirlo nuevamente.  
Encontré una muchacha que me quiera,  
es activa, genial e inteligente,  
¡Se merece un amor a mi manera!  
Claudio Batisti*

## Primavera (Soneto retrógrado)

*Primavera llegaste puntualmente  
hermoso es el comienzo del evento,  
dichoso sol caliente, ya presiento,  
verdadera delicia refulgente.*

*Tempranera caricia de repente  
brioso brote, profuso y succulento,  
fragoroso prodigio del momento  
mensajera dichosa y floreciente.*

*Rosa roja, preciosa y delicada,  
solitaria princesa de cantero,  
felizmente percibe la llegada.*

*Graciosa la petunia descarada,  
necesario reborde del sendero,  
consiente y la festeja subyugada.*

-----0-----

*Puntualmente llegaste primavera  
evento del comienzo el es hermoso,  
presiento ya caliente, sol dichoso,  
refulgente delicia verdadera.*

*Repente de caricia tempranera,  
succulento y profuso brote brioso,  
momento del prodigio fragoroso,  
floreciente dichosa mensajera.*

*Delicada y preciosa, roja rosa,  
cantero de princesa solitaria*

***llegada la percibe felizmente.***

***Descarada la petunia graciosa,  
sendero del reborde, necesaria,  
subyugada, festeja y la consiente.***

***Claudio Batisti***



## Sombra del pasado (Soneto con anadiplosis y estrambote)

*Si tú supieras bien mi desespero,  
desespero que acota a mi presencia,  
presencia de callar lo que sentencia  
sentencia la mentira que sugiero.*

*Sugiero las presiones del dinero  
dinero del poder que va y silencio,  
silencia la maldad de referencia  
referencia la pena en que me muero.*

*Muero amargado, triste, solo y fuerte,  
fuerte es hablar y dicen que es pecado,  
¡Pecado es lo que han hecho con mi suerte!*

*Suerte por detener mi desenfado  
desenfado rebelde que te advierte,  
advierte las penurias que ha pasado*

*Pasado que callado...  
callado pudo ser muy diferente  
diferente en mi cuerpo y en mi mente.*

*Claudio Batisti*

## Algo atrevido (soneto inverso raro con anadiplosis)

*Si todo aquel amor fue malquerido  
malquerido asumir crasa aventura;  
aventura final presto procura  
procura consumir pan prohibido.*

*Prohibido final mal consumido  
consumido en verdad trae locura,  
locura que febril busca cordura  
cordura que no quiere algo atrevido.*

*Atrevido es tu rol, flor de amapola,  
amapola fatal, té o humo perfecto  
perfecto y demencial pronto acrisola.*

*Acrisola el final bajo su efecto,  
efecto cerebral cruel descontrola  
descontrola un final cruento y abyecto.*

*Claudio Batisti*

## Traición sin argumento (Vigésima)

*Los párpados se cierran soñadores  
en tu cuerpo que tiembla hacia la nada,  
tu voz es la proclama desquiciada  
donde anidan mensajes pecadores.  
Tus deseos son meros invasores  
en este corazón que está contrito.  
Donde amar o no amar no es un delito  
en tu vieja traición sin argumento,  
que rigurosa mueve el sentimiento  
hacia el radio de tu iris pequeñito.  
Tu existencia destino del Bendito  
es ansía de tiempo, de un instante,  
que huye con paso enorme de gigante  
hacia sombras oscuras que no admito.  
Con el ceño fruncido de tu grito  
no puedo equilibrar la paz del día.  
Ya el muy lejano amor me requería  
implorar en las puertas que yo amaba,  
pese a que tu desplante lastimaba  
asumiendo que todo cambiaría.*

**Claudio Batisti**

## ¿Qué es soneto? (soneto dialogado)

*-¿Que es soneto?-, pregunto en un susurro,  
-¿Soneto?- Me contesta algo escaldada,  
-...es la rima que tienes olvidada,-  
-¡Usted parece ser un vil baturro!-*

*-¡Soneto es algo hermoso no me aburro!  
Soneto es la poesía más preciada,-  
-cada rima me tiene obsesionada,  
¿Si le parece bien?, a usted recurro,-*

*-Es un poema,- dejo la constancia;  
es versar con aroma de fragancia,-  
-¿Métrica con rimar bien aplicado?-*

*-No... no es muy complicado bien armado,  
solo hablar de la vida con prestancia,  
¡Que viene dado... desde nuestra infancia.-*

**Claudio Batisti**

## **¡Te amo!**

*Te susurro con un hilo de aliento...*

**¡Te amo!**

*No hace falta que otros lo sepan,  
todas las cosas me hablan de ti.*

*¿Alguna vez escuchaste el suspiro de una flor  
o el suave aletear de una mariposa?*

*No, no se siente...*

**¡Pero existe!**

*Te susurro con los ojos cerrados...*

**¡Te amo!**

*¿ Para qué puede servir la luz?*

**¡Si tengo ganas de ti, solo de ti!**

*Mi sangre te llama coloreando al amor,  
como rosas púrpuras que salpican la nieve.*

*Te susurro rozándote un seno...*

**¡Te amo!**

*Mi corazón no puedo callar  
y tu voz exultante cubre la mía.*

**¡Grita corazón grita!**

*Hasta que el viento en silencio,  
se retraiga y todos sepamos...*

*Que solo a ti...*

**¡Te amo!**

**Claudio Batisti**

## Nuestro vicio (soneto)

*La dicha llegará y tendrá tus ojos,  
esta dicha feliz tan esperada  
desde el alba que espero tu llegada,  
queriéndote besar los labios rojos*

*No aguantarán las llaves ni cerrojos  
que contengan la dulce llamarada,  
del ansia, que realza la mirada  
por la senda plagada de sonrojos.*

*Tendremos que ofrecer un sacrificio,  
en aras de un querer tan prodigioso  
que renace del Fénix sin prejuicio.*

*De cenizas resurge milagroso,  
la pasión que bendice nuestro vicio  
de soñar un amor pecaminoso.*

*Marianne - Claudio Batisti*

## Romance de las ocho farolas

*Desde un lugar de la calle  
paseaba una muchacha,  
el pueblo era muy pequeño  
desde el centro de la plaza,  
al salir del caserío  
me cautivaron sus ancas,  
redondas y cimbreantes  
que su andar contoneaba,  
mientras dejaba el paraje  
bajo de ocho farolas,  
sonámbula por la noche  
la luna llena miraba.*

*Esplendente rosa en flor  
apuntaba a las estrellas,  
su aire trenzaba luceros  
con su belleza más bella,  
y al pasar junto al camino  
en la falda de la sierra.  
Bramaba lejos un ciervo  
despertando pasión cerca,  
atormentaban mis oídos  
mil volcanes, mil hogueras,  
sus labios rojos de fresa  
explotaban en la selva.*

*Por encima de este suelo  
pasaba la luna lenta,  
miraba con luz de estaño  
y nos vigilaba atenta,  
los botones del vestido  
se los desabroché a tientas.*

***En las ojos de la noche  
galopaba en blanca seda,  
con dos magnolias que al viento  
le adornaban muy discretas,  
los dos senos que miraban  
orgullosos las estrellas.***

***¡Oh cielo tan estrellado!  
desde el confín de su falda,  
bajo de su polisón  
ví su flor por vez primera,  
el cristal estaba intacto  
bajo el enagua de aquella.  
Acalla el ruido Señor  
de la fiesta de la aldea,  
mientras una cerrazón  
con arbustos de hierbabuena,  
ocultaba un lecho donde  
¡La pasión brincaba suelta!***

***Un gemido último y sordo  
se escucha de la maleza,  
que evapora del rocío  
al calor de una pareja,  
se cerraban ya sus ojos  
la moza estaba sin prendas.  
Y este pasajero hombrón  
negaba sentir vergüenza,  
¡Ocho campanas sonaron!  
al compás de las estrellas,  
ocho coplas en la noche  
me entregaron su tristeza.***

***Claudio Batisti***



## Soneto a Lady Di

*Esa mirada bella luminosa,  
al mirar pudo ser al mismo instante  
alegre, triste, cuerda, delirante,  
y hacer de vos la niña más hermosa.*

*Te muestras a tal punto valerosa,  
tan temeraria, simple o deslumbrante,  
a tal efecto esquiva y parca amante  
que lacera con mente peligrosa.*

*Pero mis toscas rimas con empeño,  
un tanto desprolijas con su alteza  
no buscan merecer tan alto sueño,*

*Que razonar de usted y su belleza  
no tienen gran sentido al no ser dueño,  
de esos ojos brillantes de princesa.*

*Claudio Batisti*

## **Ya no me queda tiempo (Alejandrino)**

*Ya no me queda tiempo para vivir la noche,  
callada campanada, reloj viejo de antaño,  
que te encuentra olvidado del tiempo sin apañó,  
desconsolada vida sin un mero reproche.  
Una muchacha libre para la medianoche,  
frígidis senos sepia, duros como el estaño;  
de tí quiere pasión, ya no sirve el engaño,  
sigue con tu charada, frágil ajado broche.  
Como duro cristal, de pórvido granito,  
perdedor que regresa vencido a su morada,  
amerita piedad como viejo bendito.  
Los versos entregados vuelan hacia la nada,  
es trágica comedia, que la vejez a escrito,  
son sucesos pueriles, todos de madrugada.  
Claudio Batisti*

## **Dos mujeres (soneto)**

*Si la que me corteja no me place  
quizás cuando me engañe seré fiel,  
con la que me pretende soy muy cruel,  
¿Porqué la que me engaña me complace?*

*Quizás a quien me adora la rechace  
porque mi proceder fue siempre infiel;  
siendo frecuente cliente de un hotel  
siempre el amanecer me satisface.*

*Si gozo de mi amor mal avenido,  
con la infidelidad habré ganado  
dando fidelidad habré perdido.*

*Porque si dos mujeres he logrado,  
con una soy ingenuo y compulsivo  
con la otra me percibo condenado.*

*Claudio Batisti*

## Belleza sin sentido (Soneto)

*Decimos que partimos casi a diario  
mas se para quebrado el movimiento,  
el sentido es ambiguo y el momento  
es el anverso al rostro cavernario.  
Grande es el mundo y gira bien a horario  
pequeños son los hombres en su intento,  
de romper la armonía a fuego lento  
que brota en su vulgar vocabulario.  
Si la rosa es belleza sin sentido,  
sin sentido en el hombre es pasar hambre,  
y se lo debe al pan escabullido.  
Asisto consternado en un alambre  
ante espigas de un trigo prometido,  
milagro del pistilo y el estambre.*

*Marta y Claudio Batisti*

## Mujer de Andalucía (soneto heroico)

*Imagen de mujer de Andalucía,  
de pura cepa mora tan divina.  
Sutil mujer encuentra cristalina,  
reflejo de calor que su aura envía.*

*Sentada en su sillón nos da poesía  
cobijo para un alma diamantina.  
Morena dulce, grácil, femenina  
nos brinda su mester de clerecía.*

*Su dulce cancionero nos regala  
el gran Guadalquivir allí en Sevilla  
en noches de flamenco y el Cigala.*

*Zagala que camina por la orilla  
levanta el polisón que se resbala.  
... García Lorca, su poesía brilla.*

**Claudio Batisti**

## Sin previo aviso (soneto heroico)

*Terrible fue el final aquí presente,  
la Parca se llegó sin previo aviso;  
con carro sin corcel y sin permiso  
segó con la hoz fatal, niña inocente.*

*Espanta la visión impertinente,  
Caronte con su don así conciso  
le busca solución al compromiso,  
y quita lo que todo humano siente.*

*Atento Zeus le dice:- hay que salvarla-  
¡Porqué su corazón no tiene precio  
la quiero como diosa y desposarla!*

*Al ver aquel amor sin justiprecio,  
la Cloto quiso entonces reanimarla  
y anuda su existir con gran aprecio.*

**Claudio Batisti**

## **Magia de hechicero( soneto heroico doblado)**

*Inmenso mar refleja un haz de luna,  
pesar común, espuma,  
camino la rompiente como Apolo  
en una playa en bruma,  
arrullan caracolas con Eolo  
amigos de la pluma,  
componen la poesía oportuna.*

*Que busca la razón, que sea alguna,  
Al mar azur que abruma.  
Luciérnagas de luz me guían solas  
al halo que perfuma,  
que danza su cortejo de las olas  
en juego que se esfuma,  
de aciaga vida gris como ninguna.*

*Destino confundido y justiciero  
que baña sin luz noche bien oscura.  
Quimera de frescura  
me moja el oleaje que yo quiero.*

*El mar me llama, viejo mensajero,  
frenético arlequín de la amargura.  
Morir, triste aventura,  
del cielo azur con magia de hechicero.*

*.Claudio Batisti*

## Cruel desatino (soneto sáfico inverso raro 1, 6, 7, 10)

*Cuerpo sensacional casto y divino  
tétrico Lucifer siempre la acosa,  
íntimo tremolar, cuerda virtuosa  
vibra su diapasón, cruel desatino.*

*Única en el amor sigue el camino  
cándida en su dolor llora piadosa,  
fábula de pasión quiere gustosa  
árida de placer, pobre destino.*

*Frágil y de cristal cae inconsciente  
cede virginidad pobre criatura  
clama sin castidad ángel demente.*

*Alma de Satanás hábil y oscura,  
déjala descansar tétrico ente,  
vándalo pescador siempre captura.*

**Claudio Batisti**



## **Amores y desamores ( espinelas encadenadas)**

*La doncella es un primor  
que se malgasta la vida  
por una causa perdida;  
al cometer el error  
de casarse sin amor.*

*Cuando pasan los abriles  
llegarán las cosas viles,  
aparece un sustituto  
y también el prostituto,  
para sus noches febriles.*

*Amores y desamores,  
son divorcios y casorios  
en distintos dormitorios,  
con todos los pormenores  
de rencillas posteriores.  
Abogados muy contentos  
de honorarios suculentos,  
arman toda la maroma  
la pareja se desploma,  
por pagar emolumentos.*

*Ahora lava su ropa  
y hace vida de soltero,  
ya se cree un quinceañero  
por cambiar de guardarropa,  
y casi va viento en popa.  
Cuando llega de repente  
la pena que lo atormenta,  
a la noche quiere gente,  
para paliar lo que siente  
¡No es todo pagar la renta!*

***El divorcio es inminente  
todo está fuera de quicio,  
y su vida es un desquicio  
todo pasó de repente.  
Con su amiga y confidente  
la comedia no ha acabado.  
El de nuevo está casado,  
la muchacha tiene panza  
como si fuera una chanza  
todo vuelve al mismo estado.***

***Claudio Batisti***

## El martirio de la guerra (Soneto a Siria)

*Siria destino estéril postergado  
fragoroso martirio de la guerra,  
gestante del rencor que nos encierra  
reflejo del sendero abandonado*

*Soy un cruel asesino liberado,  
la muerte me delata y me destierra,  
por la vida truncada que se aferra  
a la mancha de sangre amoratada.*

*Soy la causa de inanes ojos vagos,  
queresa que precede a los gusanos  
el proceso comienza y se alimenta.*

*Soy un ciego partícipe que alienta  
la guerra pavorosa contra hermanos  
al segar otra vida en las estragos.*

**Claudio Batisti**

## Flor salvaje

**No le bastaría al iris  
surcar el cielo,  
si en eso no encontrara  
tu mirada,  
que desnuda y viste  
mi cuerpo de besos.**

**De tus manos...  
no podrían hablarme,  
los árboles que doblan  
sus ramas para aferrarme...  
Si en cada hoja  
no encontrara el sobresalto  
de un suave toque tuyo.**

**Y el mar...  
que decir de aquel mar  
que irrumpe en nuestro amor,  
transformando su marea natural  
al quemar más que el sol.**

**¡Oh condena de mis noches  
no te calles como el ruiseñor!,  
que cada atardecer  
llora la luz del día.**

**Eres ansía oculta en el invierno  
que germina en mi cuerpo,  
¡Con la emoción  
de una flor salvaje!**

**Claudio Batisti**

## Ninguna rosa (Soneto sáfico)

*Cuando la parca penitente deje  
a su despojo en la profunda fosa,  
llanto salobre sin ninguna rosa  
en el sepulcro su abandono teje.*

*Cuarenta días enroscado al eje  
del rumbo incierto de su fiel esposa,  
con la certeza de un final que acosa  
denso tormento de la vida hereje.*

*Tantos abriles sin ningún retoño,  
con la quietud de la sentida brisa  
en la presencia del terrible otoño.*

*¡Qué pronto llega!, la expiación avisa,  
¡Qué triste muerte!, deshonrado moño,  
a una existencia que se va de prisa.*

**Claudio Batisti**

## Cuatro haikús de las estaciones

*En primavera  
margaritas en flor  
su amor deshojan.*

*Verano caluroso  
la mar serena  
los niños juegan.*

*Ocre el otoño  
preámbulo desnudo  
de nuestro epílogo.*

*Invierno indiferente  
sin nada ocre  
sin nada verde*

*Claudio Batisti*

## Joven presumida (soneto)

*Como preciosa joven presumida,  
de todas las beldades, la más bella,  
aunque tenga en su norte que destella,  
esa horrible altivez empedernida.*

*Y en pedestal dorado convencida  
suspira en otro mundo la doncella,  
creyendo que a sus pies, quedará aquella,  
que no diera la talla a su medida.*

*Pero yo soy de aquellos que pondera,  
la belleza que surge cristalina  
de la flor montaraz de la pradera.*

*No este bello artificio de vitrina,  
efímero fulgor, dulce quimera,  
tal cual, para exhibir en marquesina.*

**Claudio Batisti**



## Ovillejo numérico

*¿Bailen el 2 x 2 par10?*

*¡De 10!*

*¿Puede así bailar ning1?*

*¡Alg1!*

*¿No sabe tango el mor8?*

*¡El 8!*

*De este modo quedo ch8*

*al verlos entrelaza2,*

*uni2 y enamora2,*

*¡De10, alg1, el 8!*

-----o-----

*¿Bailen el dos por dos pardiez?*

*¡De diez!*

*¿Puede así bailar ninguno?*

*¡Alguno!*

*¿No sabe tango el morocho?*

*¡El ocho!*

*De este modo quedo chocho*

*al verlos entrelazados*

*unidos y enamorados,*

*¡De Diez, alguno, el ocho!*

**Claudio Batisti**

## La condena

*La noche fría  
Las más helada,  
trae recuerdos  
de escarcha blanca,  
de playa helada  
y de mar calma  
trae el recuerdo  
de mi añoranza.  
Pero lejano  
está el camino  
infausto sino  
desde mi infancia,  
el desarraigo  
lejana Italia,  
no sé si debo  
de recordarla,  
quiero volver  
lejana tierra  
de mi esperanza.  
Tuve la gloria  
también la fama,  
hoy la condena  
por mis palabras.  
Sigo adelante  
pensando en todo  
en la injusticia  
de la ignorancia.  
Los que juzgaron  
serán juzgados,  
quienes condenan  
serán condenados  
sin relevancia.*

**Sé que la verdad  
siempre se alcanza  
por eso escribir  
libera el cuerpo  
también al alma  
Claudio Batisti**

## Luz divina (soneto retrogrado)

*Femenina Madonna luz divina  
doliente muy preciosa y convincente,  
presente del fecundo sol naciente  
culmina la cosecha pura y fina.*

*Genuina tan curiosa canta y trina  
sufriente de penurias, buena gente,  
valiente, su pasado aún presente,  
diamantina promesa cristalina.*

*Parece luz celeste y amanece  
salvadora divina fe candora,  
muribunda semilla la fecunda.*

*Crece también devota permanece,  
sanadora divina y redentora  
profunda tan clemente y rubicunda.*

-----0-----

*Divina luz, Madonna femenina,  
convincente y preciosa muy doliente,  
naciente sol fecundo del presente  
fina y pura cosecha la culmina.*

*Canta y trina curiosa tan genuina  
gente buena penurias de sufriente,  
presente aún pasado, tan valiente,  
cristalina promesa diamantina.*

*Amanece y celeste luz parece  
candora fe divina salvadora,*

***fecunda la semilla moribunda.***

***Permanece devota también crece  
redentora y divina sanadora,  
rubicunda y clemente tan profunda.***

***Claudio Batisti***

## Eternamente (Tres Senryu)

*Amanecer,  
permanece conmigo  
eternamente.*

*Atardecer,  
acaricia a mi amada  
eternamente.*

*Anochecer,  
junto a tus sienes blancas  
eternamente.*

*Claudio Batisti*

## **Me encuentro solo (Jorketina)**

*Me gustaría estar en tus brazos mirando ambos un hermoso paisaje  
En frente, en la sombra no puedo ver las luces pequeñas en el paraje...*

*Escuchamos callados soplar el viento y todo el caos de mis temores  
Ni siquiera podemos admirar con claridad la belleza del viaje,  
Como quisiera dentro de mí sentir tu abrazo de muchacha salvaje  
Una que en realidad viviera para mí y me quisiera en sus favores,  
Esa fiel compañera confidente que pueda querer sin tener miedo!  
Ni sentir que los dos pensamos lo mismo de los desencuentros y amores;  
Trae la nieve el viento a nuestras caras frías en una noche de hielo...  
Ríe y nunca más tendré que despertarme de este pequeño o gran libelo,  
Oh fantasmas que pasan por mi mente fuera de contexto en mil señores.*

*Solo quiero que sepas dolor, cuanto la amé... y que no pude superarlo,  
Otro engaño llegó y la luna alumbró una tragicomedia tremebunda  
La quimera se fue, no hay princesas ni rosas en esta sima profunda,  
Oh tenebrosa luz, el amor se marcha... ¡Ya no podré resucitarlo!*

**Claudio Batisti**

## 3580 (Ovillejo numérico)

*¿Cuanto un viaje al Estoril?*

*3000*

*¿y visitar monumentos?*

*500*

*¿y una guía de gran menta?*

*80*

*Cuando la plata atormenta  
y el dinero ya no alcanza  
me quieren cobrar a ultranza*

*3580*

-----0-----

*¿Cuanto el viaje al Estoril?*

*Tres mil*

*¿Y visitar monumentos?*

*Quinientos*

*¿Y una guía de gran menta?*

*ochenta*

*Cuando la plata atormenta  
y el dinero ya no alcanza  
me quieren cobrar a ultranza  
tres mil, quinientos ochenta*

*Claudio Batisti*



## Mágico jardín ( Soneto alejandrino)

*Mi mágico jardín es un cielo volcado  
si cuentas las estrellas, son tantas y son pocas,  
pero aquellas más bellas son refulgentes rocas  
porque voy a mirar donde nadie ha mirado.*

*Es un gran concertista, este ángel coronado  
con el alma estoy dentro, con mi cuerpo sin ropas,  
cada salto una estrella y con ellas provocas,  
una dice eres bello, otra dice mi amado.*

*Danzan juntas de noche, en el cielo infinito,  
las estrellas fugaces caen desde el sereno,  
caen en una red, que es la red de su mito.*

*Se desfleca un cometa y parece inaudito  
ya solo queda un sol, escuálido, obscuro,  
en mi mágico edén de este cielo bendito.*

**Claudio Batisti**

## Y aún, así no quise ¡Corazón! (Tango)

*Mientras la soledad avanza  
y me encuentra solo...*

*Una voz extraviada cuenta,,  
aquel amargo renglón  
que me hiere el alma.*

*Entre un juego de luces rancias  
y música de bandoneón,  
tu palabra se quedó sin voz,  
como el pétalo marchito  
de una rosa en flor.*

*...y arde, mientras marchita  
como una llaga en mi corazón  
y cada ausencia tuya  
recordarte me desangra.*

*Te habría querido vida mía...  
te habría querido  
más que a mi vida,*

*...y aún... así no quise.,  
¡Corazón!  
Entre repliegues y distancia  
me quedé sin vida.*

*..Solo a la oscuridad  
le he revelado ahora como ayer  
lo inútil que me he sentido  
en aquel instante del final.*

***... nada pude hacer  
mas que enjuagar mis lágrimas...  
¡Sin poderla abrazar!***

***Claudio Batisti***

## Tu cuerpo soberano (soneto melódico)

*Como bella felina enamorada  
ya repliega las uñas de su mano,  
y me deja besar el mito urbano  
de su boca sexual idolatrada.*

*Los temores olvida bien amada  
tu cabeza reclina en mi rellano,  
y palpita en tu cuerpo soberano  
la pasión que culmina mi llegada.*

*Primeriza que siente la presencia,  
de un profundo pleamar tan amoroso,  
su virtud es desborde de inocencia.*

*Es un río que fluye prodigioso  
en un cuerpo repleto de excelencia,  
donde el amor consumo esplendoroso.*

**Claudio Batisti**

## Orgasmos y gemidos (Soneto con estrambote)

*Con los senos redondos y opulentos  
brotando del corpiño enardecidos,  
sola estaba leyendo antiguos cuentos,  
de niñas sometidas por bandidos.  
Le acudían oscuros pensamientos  
que estaban asediando sus sentidos,  
pensando en los diabólicos tormentos  
entre mezclaba orgasmos y gemidos  
Fuera del ventanal y por ventura,  
ví de pronto esa imagen reluciente,  
y asombrado quedé de su hermosura.  
Fuí quitando ropa con premura  
para saciar mi ardor muy prominente,  
¡Mas ella no me abrió la cerradura!  
Triste es mi desventura,  
por culpa de una llave traicionera  
me perdí esa tamaña preciosura.*

**Claudio Batisti**

## Vivir de madrugada.( Soneto serventisio)

*Me surgen pensamientos maliciosos  
reflejo de vivir de madrugada,  
que pronto se develan vergonzosos,  
la luz los calla justo en la alborada.  
Los días esperados tan hermosos  
comienzan con la noche despejada,  
los besos se revelan veleidosos  
al vivir la traspasada con mi amada.  
Mil besos dame luego quizás ciento,  
después con otro más, indescriptible  
y... suave, lento, goza el movimiento.  
La pausa justa debes al evento,  
olvidarlo sería inadmisible,  
con profunda razón, lo recomiendo...*

**Claudio Batisti**

## **Ante todo lo que dar encierra (Jorketina)**

*Alguna chispa dulce o intención llega al corazón de la mujer y crece  
No le basta querer, necesita belleza para cautivar la suerte,  
Tanta beldad parece todo en la vida, pero primordial es quererse,  
El simple someterse al placer, no es amor, es pasión en el que se cuece.*

*Tonta creencia viene de un hondo estereotipo de la vida y la suerte,  
Otra complejidad o semejanza del amor, es condición frecuente,  
Dentro del misterioso meandro de la calle que transita la gente,  
Ondean las banderas de los derechos humanos y dicen presente.*

*La pareja moderna contemporánea sin excepción es diferente,  
Onerosos fetiches se brindan para el placer inexplicablemente*

*Quehaceres profanos nos invaden desde la lejana Norte América,  
Uso y consumo sórdido de droga deja sin consuelo y paranoica,  
El dramático mayo languidece, gracias a nuestra Iglesia Católica.*

*Demérito favor brinda la bebida y derroche del bar rutilante,  
Alienta proteger al dormitorio al otro lado de la barra-estante,  
Recinto discreto espera los invitados para la fiesta bacante.*

*El furor de los cuerpos en virtud del éxtasis y de la ardiente música  
Ninguna mariposa liberal huirá de su infausto desatino ,  
Con la vana esperanza, de poder alcanzar su amor por un vil camino  
Intentar amoríos en divanes y cojines experiencia impúdica,  
Entre tantos varones que buscan amoríos con alguna libélula,  
Recónditos rincones sexuales en donde siempre alguno más se agrega,  
Reflexiona y se encuentra buscando su pareja separada y distante,  
Algún sonido llega desde otro rincón con su gemido penetrante...*

**Claudio Batisti**

## Miserere (Soneto inglés retrógrado)

*Cristo vive penurias, Madre Santa,  
coronada y penosa blanca frente;  
misto esclavo, traspasa sacrosanta  
torturada muñeca resistente.*

*Llueve y suelo acaricia suave bruma  
nudo fuerte, reclina sostenidos,  
breve muestra ladrones, frágil pluma,  
pudo verlos, colgados fallecidos.*

*Profanarlo provoca cruel calvario,  
roja testa, romano, moja y toca,  
perdonarlo,preciado corolario,  
paradoja divina desemboca.*

*Santa gloria divina es miserere  
canta salmo Madona, Cristo muere.*

-----0-----

*Santa Madre, penurias vive Cristo.  
frente blanca penosa y coronada,  
sacrosanta, traspasa esclavo misto,  
resistente muñeca torturada,*

*Bruma suave, acaricia suelo y llueve,  
sostenidos, reclina fuerte nudo,  
pluma frágil, ladrones muestra breve,  
fallecidos colgados, verlos pudo.*

*Calvario cruel provoca profanarlo,  
toca y moja romano testa roja,*



**corolariopreciado perdonarlo  
desemboca divina paradoja**

**Miserere, es divina gloria santa.  
muere Cristo, Madona salmo canta.**

**Claudio Batisti**

## Nada ni nadie (soneto alejandrino)

*Buscarán separarme de ti con la distancia  
y la tristeza cruel dejarme sin tu esencia.  
Buscarán distanciarme de ti y de tu existencia  
y desear que el tiempo aleje nuestra ansia.*

*Pero lo que jamás podrán tener constancia  
del llanto de mi ser al acusar tu ausencia,  
porque omitir tu bella e indescriptible esencia,  
es negar el amor, el cielo y su importancia.*

*Nada... ni nadie más, que conozca mi dolor,  
puede evitar que sienta mi deseo de amarte,  
si me haces tanta falta... ¡Si pudiera explicarte!*

*Si mirar hacia el mar mi vida es recordarte,  
nadie podrá jamás siquiera avergonzarte  
porque nuestro deseo traerá un gran amor...*

**Claudio Batisti**

## **Piel de nácar (M.U.S.A. de arte mayor)**

*Radiantes ojos verdes de Popea  
pálido sol rayando amanecido  
oro sus trenzas, ocre conmovido  
que la brisa de mar los zarandea.*

*Cara de querubín color subido,  
cual verdadera o falsa puritana.  
Mientras Febo confuso de mañana,  
flechado por Cupido sangra herido.*

*Piel de nácar en anca soberana  
un prodigio mortal, quizás divino,  
aborrecida luz de su destino  
por su infernal manera soberana.  
Hija de Plutón, sale de mañana,  
en hora muy temprana ama y potencia.  
Sobre su terso cuerpo la vigencia  
de la belleza enhiesta y rozagante;  
y Nerón cuando llega dominante,  
mata para alabar la providencia.*

**Claudio Batisti**

## A Federico García Lorca

*Queridos amigos, callad por un momento,  
que ni un solo ruido perturbe el silencio,  
dejad que la lluvia lave las lágrimas,  
y la luna plateada se vista de luto,  
ha partido un poeta, ebrio de sueños.*

*Se llevó consigo un mundo de ilusiones,  
y cabalgó las nubes cantando sus versos,  
trepó por una escalera de peldaños de humo  
y una lira lo esperó con su ángel atento.*

*Confundieron sus almas en un solo ser,  
por la calidez angelical que su pecho anidaba,  
ruiseñor de estrellas, que en la tierra soñó,  
solitarias utopías, en un suelo estéril y desierto.*

*No deseó luces ni gloria.  
solo amó quedar en la penumbra  
donde todo se funde y se confunde,  
y así entre tinieblas transitó sus últimas horas  
portando un ramo de humildes adelfas y poemas.*

*Callad, ni un solo ruido perturbe el momento,  
que la brisa lleve sus rimas al viento,  
y la sombra fría del mundo contenga su lamento,  
se ha ido un poeta y la noche lo llora en silencio.*

**Claudio Batisti**

## Bajo la luna de plata (romance)

*En navajas de Albacete  
de apariencia solitaria,  
negro perfil del jinete  
blanca su jaca montaba.  
La silla de su caballo  
trae montura de plata,  
lleva en la grupa su amor  
una mozueta enancada,  
con hebras de sol y luna  
y su guitarra encordada.  
(¡Morena toda pasión  
bajo la luna de plata!),  
lleva en sus ojos luceros  
y muy negra su mirada,  
gitano es tu gran amor  
dice la noche estrellada.  
(¡Ay! Nunca debiste amarlo,  
repite su alma angustiada).  
quebrantaste el compromiso  
pues estaba destinada,  
¡La joven tenía dueño  
desde su temprana infancia!*

II

*Bajo la noche silente  
entre nieblas y rocío,  
aparecen de la nada  
su viejo comprometido  
y su cobarde comparsa;  
queda la moza en el suelo  
con el cuerpo mal herido,  
¡Adelfas de flores rojas  
le bordaron el vestido  
a su cuerpo mal herido!*

*(¡Llora gitanillo, llora,  
por esos sueños perdidos,  
ya no nacerá el niño  
en sus entrañas herido!)  
Hablaron negros puñales  
cual lobos enceguecidos,  
uno tras otro se ensañan  
del corcel su fiel amigo.  
Mil maldiciones se gritan  
no obstante ningún gemido.  
Se apagaron los faroles  
que quedaban encendidos,  
fue una lucha cuerpo a cuerpo  
restallaron los cuchillos.  
En navajas de Albacete  
quedó un cuerpo mal herido,  
¡El suelo vistió de sangre!  
(¡Ríos de sangre; ¡Dios mío!)*

*III*

*Nunca debiste raptarla  
ella tenía un destino,  
la boda estaba arreglada  
cuando eran aún dos niños,  
debió desposar el día...  
de una mañana de junio,  
con flores y guirnaldas,  
con los azares y mirtos  
sin embargo repicaron.  
como de duelo Dios mío  
sonaron a camposanto  
en toda aquella comarca.  
¡Vestidas con tules negros  
negras palomas volaron!  
Todas vestidas de luto  
hacia el celeste infinito*

## El clon

*¡Aunque nazca de mi carne!*  
*¿Será mi carne?*  
*¡Aunque tengas aliento!*  
*¿Será mi respiro?*  
*¡Aunque grite mi garganta!*  
*¿Será mi quejido?*  
*¡Aunque seas mi corazón!*  
*¿Será mi latido?*  
*¡Aunque corra por mis venas!*  
*¿Será mi sangre?*  
*¡Aunque me quemem los labios!*  
*¿Tendrá sentido?*  
*¡Aunque enferme yo de amor!*  
*¿Habrá suspiros?*  
*¡Aunque le pidiera al viento!*  
*¿Traería aliento?*  
*¿Aunque mendigara vida?*  
*¡Me la darías!*  
*¿Aunque siempre amaneciera?*  
*¡Sería vida!*  
*¡Porque sin madre ni Dios!*  
*¡Vida no habría!*

**Claudio Batisti**

## **Anna (Soneto)**

*Cabellos negros, crespos anudados  
entre la verde fronda, blancas flores,  
de angelicales ojos sus fulgores  
parecen dos luceros atrapados.  
Sus ojos zalameros, aleonados,  
y el cantar de jocundos ruiseñores,  
inquieta, se encontraba entre mil flores  
entregada al amor, de hermosos hados.*

*En el jardín la conocí sonriente,  
fue un amor de imposible encarnadura,  
adamantino sueño iridiscente.  
Anna virginidad, ilesa y pura,  
me motivan buscar su faz ausente  
y la hallo comentando con dulzura.  
Claudio Batisti*



## La vida (Ovillejo Triple)

*¿Llanto de niña nacida?*

*¡Parida!*

*¿En su desnudez delira?*

*¡Suspira!.*

*¿Alumbró una nueva vida?*

*¡Herida!*

*Parió la Rosa asumida*

*con el estertor de madre,*

*no tuvo a su lado el padre...*

*¡Parida, suspira herida!*

*¿Como florecida rosa?*

*¡Rumbosa!*

*¿Vendepreciado servicio?*

*¡Con vicio!*

*¿Para recaudar denario?*

*¡A diario!*

*Los que la fuerzan a diario*

*sepultaron su esperanza,*

*El dinero nunca alcanza*

*¡Rumbosa, con vicio, a diario!*

*¿Es escoria entumecida?*

*¡La vida!*

*¿De anquilosada acompleja?*

*¡Es vieja!*

*¿En amores confundida?*

*¡Podrida!*

*Con su carne ya exprimida,*

**que desolada acompaña,  
es una exprimida caña.  
¡La vida, es vieja, podrida!**

**Claudio Batisti**

## Amiga (soneto)

*Que profana pasión se siente amiga  
al amarte en el templo de tu lecho,  
si en la cúspide caigo, ya maltrecho,  
y la sima profunda me atosiga.*

*Como encontrar la senda que consiga  
desnudar la lujuria de tu pecho,  
si cansado de penas, ya desecho,  
el corcel no prosigue sin su auriga.*

*Como decirte amiga que lo siento  
en un vaivén cansino que atormenta  
cuando todo sucumbe en un momento.*

*Desarbolado mástil que fomenta  
el embate de cálido tormento  
que quiere culminar y se lamenta.*

**Claudio Batisti**

## Arte de ceniza

*Con visuras de niño  
dirán es sueño de sueños  
es arte de ceniza,  
que no alcanza.*

*Dirán que la soledad  
abrió mi boca a besos  
que duermo alguna noche  
suplicando por tu luz.*

*Amor que se defiende  
de la lujuria implacable  
del tiempo juntos  
y nos renace juntos.*

*Cercanía de ti  
en las noches frías  
testigo mudo  
de esta hambruna.*

*Y me dicen ladrón  
porque robo tus besos  
no importa como,  
ni con cuanta avidez.*

*Los pájaros inertes  
De este cielo violado,  
son sutiles mecanismos  
de pulso vano.*

*Somos dos para amar  
es suficiente...*

**Somos como al principio  
los que vamos a engendrar.**

**Porque eso lo que fulgura  
en nuestra intimidad,  
sabe a alegría no a agravio,  
y te lo guardas para no herir.**

**Allí comprendo amor,  
que no eres la de ayer,  
la que se baña en la timidez  
en el arco del amor.**

**Eres la mujer que siente  
y arde en la pasión  
del vaivén de la vida  
de hueso, carne y piel.**

**Claudio Batisti**

## Querida amiga ( soneto enneasílabo)

Me prometí querida amiga  
loco de celos no quererla,  
para no verla y deshacerla  
en el conjuro de mi intriga.

La vida sigue, nueva espiga,  
es un error desconocerla,  
el mal consiste en no entenderla  
cuando la pena nos castiga.

Con mano firme y apacible  
a padecer su mal condeno  
y le convido en lo posible.

Con copas llenas de veneno  
amargo amor irresistible  
¡Que grande pena le almaceno!

Claudio Batisti

## **Abrázame**

*Escalda tus manos y abrázame,  
sobre el fuego de la nuda carne,  
seamos gotas de miel  
de un té caliente y voluptuoso,  
que resbala en la alcoba prohibida  
mordiéndolo y abriendo los labios al placer.*

*Tú eres lava disuelta y colada  
transformada en río lento e insaciable,  
mientras dos corrientes al unísono  
descubren y se encuentran,  
tus manos, mis manos,  
sobre tu seno, sobre mi vientre.*

*Eres un soplo de respiración,  
que devora la nuca  
y atrapa los cabellos  
sintiéndote, sintiéndome,  
en el perfume de la piel cálida  
donde resbalan tus ganas y mis ganas.*

*Acompaña nuestra ansia  
confúndete y gózame,  
enróscate a mi cuerpo  
y me convertiré en el escudo  
que retiene el torrente,  
en la cárcel que me tiene prisionero  
delirando en las palpitaciones  
de tus íntimas paredes.*

**Claudio Batisti**

## Usted (soneto de ocho rimas)

*Usted iluminó mi oscuridad  
dió luz a los ocasos sorprendidos.  
estaba confundido para unir  
a nuestra intimidad en plenitud.*

*Me agobiaron, confieso en soledad,  
los ayes qué invadieron mis sentidos,  
y naufragó de pronto al relucir  
el temor a vivir sin su virtud.*

*Solo entonces llegó muy sutilmente  
la túnica inconsútil de su ser,  
divinidad gloriosa en su esencia.*

*Me gustaría verla en la presencia  
del halo tutelar de su saber,  
en esta virginal pasión creyente.*

*Así modestamente.  
en la casta virtud de redención  
le ruego a Cristo Santo su perdón.*

**Claudio Batisti**



## **Las dos amigas ( sextina sáfica pura)**

*Los dos amigas se reclaman cama  
deseo y ansia pregonado al viento,  
oculto Febo por la blanca luna  
del rojo manto y poderoso fuego,  
caliente rayo del rojizo cielo  
destella luz su esplendoroso sexo.*

*Acogen cálidas al sol y al sexo  
desnudas salen de la ardiente cama,  
ahora vagan del edén al cielo  
con brisa pura, de simún el viento,  
fulgor intenso que renueva el fuego  
de ignea flama en la brillante luna.*

*Audaz premisa de la amada luna  
señera alumbra al encantado sexo,  
candente cuando da color al fuego  
comparte y ama en la mullida cama,  
las nudas mozas , camisón al viento,  
reniegan su hado que le veda el cielo.*

*¡Pasión, imagen de impudicia y cielo!  
fulgor errante de la hermosa luna,  
caricias hechas al fragor del viento  
dilema ciego, la razón y el sexo,  
confluyen ambas en la regia cama  
y unidas viven su ritual de fuego.*

*¡Ardientes senos erupción de fuego!  
Asaz eréctos, en el sacro cielo,  
el buen influjo de la blanda cama  
y tras el brillo de la eterna luna,*

***sus labios llegan a entregarnos sexo  
besando pétalos de rosa al viento.***

***¡Ardientes besos, caricias del viento!  
Atiza presto el prodigioso fuego,  
esplénde en brillo majestuoso el sexo  
se suma al goce del celeste cielo,  
febril y plácida visión de Luna  
¡Al fin exhaustas en la misma cama!***

***¡Oh cama atrapa por favor al viento  
y trae Luna con fulgor de fuego  
a un cielo pleno de lujuria y sexo!***

***Claudio Batisti***

## **Duda revelada (M.U.S.A. alejandrina de arte mayor)**

*Una penumbra asalta la ventana abierta,  
con su música rock que azota de repente,  
fiesta sobre mi espalda cual viscosa serpiente,  
el quebranto me espanta, abrasa y desconcierta.*

*Cruel fantasía teje entre pérfida gente  
quiere con su parodia aparecer sufriendo,  
cuanto tiempo le queda, para seguir mintiendo  
con falsos ideales de su promiscua mente.*

*Cada noche retorna, a mi casa bebiendo,  
mi corazón palpita avergonzado en diana,  
y antes que el alba aflore y nazca la mañana.  
empieza un día nuevo, y sigo posponiendo,  
así sigo su juego a la espera y sufriendo,  
como trapo de piso, ya cansino y roto  
me arrastro cual gusano retorcido y sinuoso,  
ardiendo en el averno, de la llama fingida  
apaciguo mi llanto en la espalda tendida,  
de un hombre veleidoso fatuo y escandaloso.*

**Claudio Batisti**

## La mujer por quién suspiro (soneto dedicado)

*Esmeralda, diamante o bien zafiro  
ninguna de la gema más preciosa;  
Turquesa, ni topacio o perla rosa,  
es la entelequia vana a quién admiro.*

*Ni a la amatista, ni al zircón aspiro,  
lo cual es sorprendente, ni la rosa  
poseen la belleza de la moza,  
tan hermosa mujer por quien suspiro.*

*Con sus virtudes plenas de confianza,  
asemejase al sol en su esplendor,  
y en su belleza brota la esperanza.*

*Más bella que la rosa toda en flor,  
a Cristo dona Fe con su alabanza  
y me brinda su estima y gran honor.*

**Claudio Batisti**

## Onírico Morfeo (Soneto)

*Adonde está la moza que encadeno  
¿A qué le teme hermosa señoría?  
¿Al corazón latiendo en sintonía  
que no lleva el compás del desenfreno?*

*Quizás se oculte dentro hierba y heno  
donde la brisa lleva su ambrosía,  
que dulce y dispendiosa es la alegría  
de un enamoramiento ciego y pleno.*

*Oh, donde quiera estés encantadora,  
voluptuoso reflejo del deseo  
lejano palpitar me llega ahora.*

*Amiga en cada sentimiento creo  
que quiere una aventura soñadora  
en brazos de un onírico Morfeo.*

**Claudio Batisti**

## **El mundo se reirá en su orgía ( Vigésima)**

*Ríe y el mundo se reirá en su orgía  
llora y el hombre gozará contigo,  
se debe al viejo mundo triste amigo  
que se queda con toda tu alegría.  
como supone en cándida porfía,  
cantas y que las mozas te respondan.  
El sollozo se pierde más allá  
el eco nace de un sonido alegre,  
pero se niega a oír que los integre.  
con regocijo el hombre vivirá.  
Si te entristeces te dejaran solo,  
todos quieren tener amor repleto,  
para usurpar tu mérito completo  
sé feliz y vendrás a ser su Apolo.  
Te quedas triste vuelan como Eolo,  
nadie quiere perder humo y tabaco.  
al festejar se llenará de vino  
si tienes fama ayudará a vivir.  
pero nadie podrá evitar morir  
para saber la hiel de quién provino.*

**Claudio Batisti**

## Mano femenina (Soneto)

*Nunca sabré si mi alma vagabunda  
trozo de corazón lleno de engaño  
desgarrado pesar de tanto daño,  
hace que alguna vez yo me confunda.*

*Mas surge de tu gracia ya fecunda,  
la donosura de tu ser de antaño,  
y el pasado te alumbra en su peldaño  
lo siente mi serena fe profunda.*

*Nunca sabré porqué esplende tu alma  
con una luz dorada que ilumina,  
y el eco de tu voz me trae calma.*

*Cristalina celeste luz divina,  
enséñame el camino de tu palma,  
de tu gloriosa mano femenina.*

**Claudio Batisti**

## Querer y ser querido (soneto)

*Quien entrega cariño a quien no quiere  
en su loca pasión desesperada;  
un tanto irracional y no pensada  
porque su amor en vez de curar hiere.*

*Cuando cada caricia mutua duele,  
no sabe comprender cada mirada,  
porque ciego de amor ve la fachada  
aunque su corazón no se consuele.*

*No quiere terminar su noche larga  
entregando placer y dolorido  
su fuente es dulce, mas su espada amarga.*

.

*Brota del pecho ahora su gemido,  
resignado a la suerte que lo embarga  
porque soñó querer y ser querido.*

**Claudio Batisti**



## Tiempo sin honor (soneto heroico)

*Mi llanto mucho tiempo sin honor  
es culpa de tu necia ofrenda vana,  
y aquello que ocurrió por la mañana  
produjo pena inmensa de dolor.*

*Y ahora lloro tanto por su amor  
que el tiempo se llevó mi piel lozana;  
y creo que no puede ser humana  
si acaba de soslayo nuestro error.*

*Comprende mi dolor más que el primero  
adonde nos quedaba la esperanza,  
ahora en tu recuerdo desespero.*

*Mi error así mensuro en lontananza,  
el llanto de mis ojos es sincero  
sin ella pues la vida no me alcanza.*

*claudiorbatisti*

## Enamorado (soneto)

*Estoy profundamente enamorado,  
reo de su belleza y de su amor,  
que no hay al mundo rey ni emperador  
a quién quisiera yo cambiar mi estado.*

*Yo amo aquella que Dios me ha regalado  
de aquello que es ofrenda del señor;  
pues quién de tal mujer es servidor  
se podría decir, ¡Que afortunado!*

*Ella posee un corazón lozano  
es al revés del mío, mi dulce moza,  
que sin rubor besé su fina mano.*

*Y si me diera más del don que esboza  
juro dejar de ser aquí profano,  
y rogarle que sea ya mi esposa.*

*claudiorbatisti*

## La luna se eleva y despereza (soneto alejandrino)

*En mi sueño la luna se eleva y despereza  
como una bella moza sobre blandos cojines,  
acaricia su cara con sensuales mohines  
antes de ir a dormir en la noche traviesa.*

*Ella va por el cielo y gira con destreza  
jocunda y extasiada en remotos jardines,  
con sus ojos persigue a bellos serafines  
que coloran la noche con sus brotes de fresa.*

*Cuando a veces delata un cálido secreto  
su poesía recae en manos de un poeta  
que encuentra de trasnoche su místico fervor.*

*Que escribe con su pluma al amor y al dolor  
en un pedazo ajado papel de servilleta;  
que para proteger su musa, guarda discreto.*

**Claudio Batisti**

## Días de impericia (soneto melódico)

*Al amparo de días de impericia  
con el alma tranquila y persistente;  
cuando el tiempo transcurre diferente  
se construye la vida que acaricia.*

*Si comparte el contexto sin malicia  
y a favor de un futuro que no miente,  
cuando sea admitido ciegamente  
se avizora que existe la justicia.*

*Este sueño que lleva dentro el alma,  
pronto sabe no ser poeta y divo  
en los días hermosos triunfadores.*

*Con la alegre cordura que lo calma  
que disipa las dudas y el motivo,  
de la moza recibe sus favores.*

**Claudio Batisti**

## **Lápiz de labios, morado. ( sonetos encadenados en gaita gallega)**

*Sombrío lápiz de labios, morado,  
y un cigarrillo encendido en la boca  
que emana gris la humareda que evoca,  
el sueño que huye cansino y pausado.*

*Mientras sostiene su bolso confiado  
la luz refleja, la sombra lo toca;  
en la avenida un naranjo provoca  
al caer rompe su fruto amargado.*

*Y juega inmerso en el borde inhumano.  
un auto para; la dicha lo atrapa  
una sonrisa muy dulce y culpable.*

*Le hace notar que precisa en su mano.  
- "Joder", se enoja y gritando se escapa  
el cliente marcha y su burla le añade.*

*La horrible mueca de burda ficción  
en un dolor repentino confluye  
que impregna el cuerpo y de pronto destruye  
mientras el auto se fue de la acción.*

*El desatino inculca traición  
tiene la misma visión que destruye,  
que el baladí gigoló constituye  
y al transexual que desea la acción.*

*De la carroña podrida y codicia*

***la soledad que ligera concluye,  
adonde está la verdad y malicia.***

***La prostituta beoda le arguye  
al gigoló la furiosa avaricia;  
luciferina maldad los incluye.***

***Claudio Batisti***

## Me adoras y es mentira (soneto)

*Me dices que me adoras y es mentira  
pues nunca me demuestras tal aprecio,  
mientras sigo esperando como un necio  
que aparezca la musa que te inspira.*

*Siento que se aborrece mientras mira  
al mundo al cual observa con desprecio,  
donde se balancea el justo precio  
a pagar por un odio que delira.*

*Si sientes con el alma que te quise  
y te ves importante en mi relato  
¿Porqué buscas a quién me escandalice?*

*Cuando te creas bella por un rato  
recuerda amor, que el odio contradice,  
a quién no reconoce su retrato.*

**Claudio Batisti**

## **¡HABLA! (Sextetos alternos)**

*Nunca supe realmente en que medida  
fue un veinte y uno, sábado y primavera;  
-Recuerdo o sueño? - riera conmovida.  
-Recuerdo o sueño? - un cielo de ribera.  
Comienzo de tormenta mi querida  
tu desesperación, truenos afuera,*

*Luego la ruina agreste de tu valle  
la carrera, los grillos, la cabaña,  
el refugio nocturno que detalle  
que trae a ti la hambruna y la cizaña.  
Y el alba y los cantares de mi calle  
te regresan a mí como la hazaña.*

*-Habla! - Sabías de un fugaz estío  
primaveral en el cerezo rosa  
y las flores silvestres del rocío.  
-habla! - te callas rígida y penosa.  
como tierra carpida hasta el hastío  
que aparece de pronto como Diosa.*

*- Habla! - sigue la traza de tu vela  
en tu falda que aún la veo en vuelo  
con un cuerpo sutil de una gacela,  
en esa boca muda sin consuelo.  
Que parece soñar y te encarcela  
con que placer me hace hacer el duelo.*

*Todavía llegaste tan veloz  
en el tren te suplico, me hinco y quedo  
sobre ti en ese rumbo tan atroz;  
te sacudí y te hablé con poco miedo.*



***Te zaherí, grité hasta perder la voz,  
y todavía niegas el enredo.***

***Jocunda amiga el tiempo pasa... vuela,  
cada promesa tuya sin un beso  
sin tu palabra tierna que desvela  
y por aquel silencio sigo leso.  
Quedó la boca que me dijo... cela  
y mi labio callado quedó preso.***

***Claudio Batisti***

## El alma que suspira (Soneto heroico)

*Tan cálida y tan pura es su mirada  
que cuando quién temblando la saluda,  
su lengua temblorosa queda muda,  
y enojos no le surgen ser honrada.*

*Hermosa va, sinténdose sagrada,  
vestida de humildad está desnuda  
no haciendo meritar alguna duda,  
del cielo en esta tierra demostrada.*

*Se muestra complaciente a quién la mira,  
y entrega con sus ojos toda el alma,  
no puede comprender que no se apruebe.*

*Parece que su boca no se mueve  
muy suave es el espíritu en la calma,  
que va meciendo el alma que suspira.*

**Claudio Batisti**

## De oro puro (Soneto heroico)

*Lucía del cabello su oro puro  
en mil ricitos más se componía;  
y aquella luz radiante consistía  
en esos bellos ojos lo aseguro.*

*Y el rostro de color perlado, juro,  
verdad o fantasía parecía,  
que piel tan amorosa contenía,  
un cuerpo esplendoroso me figuro.*

*Tenía un caminar tan especial  
de angélica figura, su diatriba,  
sonaba más allá de voz humana.*

*Su espíritu genial, su modo tal,  
hicieron ver aquello cuando arriba,  
celebran alentar la mente sana.*

**Claudio Batisti**

## Cuadro de acuarela (Sexta rima)

*De azules nubes cae el aguacero;  
que se desploma frente a la vereda,  
agua, granizo, el cielo cae entero,  
rayos y truenos ávidos de greda.  
Nada se escucha en medio del ciclón,  
porque se cierra el rígido portón.*

*Se vieron dos mujeres con pañuelos  
como vagan, medrosas de desmanes,  
después cayó la furia por los suelos  
tejas de techo al suelo como panes.  
Y se llenó de caos cada cosa  
en un desmadre de agua luminosa.*

*Cuando se queda todo helado y fijo  
como en el borde mismo del abismo,  
donde la gente besa el crucifijo  
y el cielo sobre nuestro no era el mismo.  
En el vitral seguro centinela,  
sonríe la gente en cuadro de acuarela.*

*Y en la campiña hermoso dulce manto  
suenan campanas de oro como fiesta,  
nada se queda del horrendo llanto  
solo desean dicha a toda orquesta.  
Con tamboriles gráciles de cuero,  
la fantasía vuelve a su sendero.*

**Claudio Batisti**

## **¡Dime! (sexta rima)**

*¡Dime!, sabré realmente en que medida  
aquel primer encuentro en primavera;  
fue sueño o recordar una salida  
o un rumbo donde un ciego se libera.  
Comienzo de tormenta repetida  
o ingesta liberal y borrachera.*

*¡Dime! La ruina llega hasta tu calle  
la cañada, los grillos, la espadaña,  
buen refugio nocturno que detalle  
que traen a ti hambruna y la cizaña.  
Y el día en los albores de la calle  
atrae a ti la iglesia que acompaña.*

*¡Dime!, cuanto acontece en tu vacío,  
primavera de tu cerezo rosa  
y la flor pretenciosa del rocío  
la veo que calla fría y silenciosa.  
Como mármol tallado, duro y bravío  
que asemeja la efigie de una Diosa.*

*- Dime!, sigue la traza de tu vela  
en tu falda que aún la veo en vuelo  
con el cuerpo sutil de una gacela,  
en esa boca muda sin consuelo.  
Que parece soñar y me encarcela  
con que dolor me hace hacer tu duelo.*

*¡Dime!, aunque no llegues al final  
en el último andén, hincado quedo,  
junto a ti en este rumbo demencial*

***donde acudí y te hablé con mucho miedo.***

***Te zaherí, grité hasta el fin igual,  
y aún no sabes bien adonde quedo.***

***¡Dime! fatal amiga el tiempo vuela,  
cada promesa tuya sin un beso  
sin la palabra tierna que desvela  
y por ese silencio sigo leso.***

***Habló tu boca que me dijo... cela,  
y mi labio cerrado quedó preso.***

**Claudio Batisti**

## Moza indiferente (Soneto melódico)

Donde vive la moza indiferente  
de templado mirar señora mía,  
corazón de infinita melodía  
para quién se erotiza buenamente.

Acostada en la cama sensualmente  
brindas dulce, la miel de tu ambrosía,  
y tus piernas concedes, siempre pía,  
al amor de confuso antecedente.

Donde quiera que estés esplendorosa  
si tu dicha demora y llega lento  
ya retoza tu piel de moza ansiosa.

Y el amor mío puro sentimiento,  
sigue junto a ti en cada sucia cosa  
y se queda en eterno descontento.

Claudio Batisti

## ¿Estas aquí? (soneto)

*¿Estás aquí?, voltea y mira al viento,  
nuestra carne está herida, sangra y corre.  
Se esfumó en el farol, la vieja torre,  
la cordura se cierra al pensamiento.*

*La tierra ahora patria, ¡Buen invento!  
Entre la hierba, el agua la recorre,  
y un titilar de besos nos socorre  
en el postrer suspiro, donde intento.*

*¿Donde estamos? perdida nuestra alma,  
sin paz. Aquí no hay más ningún pudor,  
mas bajo tierra y fango, el estertor.*

*La sangre que contiene nuestro icor,  
se seca en nuestras venas, sin honor,  
pero la calle toda... sigue calma.*

**Claudio Batisti**



## De moza a mujer (Canción petrarquista de 13 versos por estrofa)

*Moza atrevida, luces distinguida,  
coronada de brillo en luz marchita,  
cuando te miro, tu aura pura brilla,  
el amor me movió a decir bendita  
mas no se comenzar sin ti querida,  
siendo el enamorado de tu orilla.*

*Que siempre admira aquesta maravilla:*

- *Alabada inquietud,*
- *moza de gran virtud!*

*Prodigio humano, ser de mi costilla,  
nunca te tuve el viento te despeina  
- y acudes a mi lucha  
aunque sea mi tierra y tú la reina.*

*Moza fugaz, serás la primavera,  
de las mozas beatas, la prudente,  
quizás la precursora de la paz  
con sólido respaldo de la gente,  
en un golpe de suerte, la quimera,  
de lo que gana o pierde en soledad.*

*¡Oh magistrado trae la verdad!:*

- *entre mortales flojos*
- *moza de lindos ojos,*

*vieron tristes la fea realidad  
del agrio fruto, centro de la ofensa;  
vuelve el juez al estrado  
y bien aconsejado se lo piensa.*

*Moza pura, de cada parte entera,  
de su parto genial, retoño y madre,*

**que alumbra con su vida otra alegría  
para ti un hijo es ese sueño padre  
que la puerta del cielo azul altera,  
vino a sanar tu vida al fin del día  
y en todos los terrenos es tu guía:**

- sola fuiste elegida
- mujer favorecida.

**De sus lágrimas, Eva alegre ansía,  
hacedme puedes, de su gracia digno,  
- al final ¡Oh beata!,  
ya coronada en el supremo signo.**

**Moza santa, de toda gracia plena,  
con verdadera y cándida humildad  
te elevas al celeste donde escuchas:**

- tu pariste en la fuente de piedad  
por justicia del sol que se serena-,  
los siglos de injusticias fueron muchas.

**Tres personas queridas que son duchas:**

- ¡Madre, hija y esposa!
- de moza milagrosa,

**mujer del hombre, mide nuestras luchas,  
que han hecho al mundo libre y más feliz**

- durante cada plaga

**ruego cierre en tu ser la cicatriz.**

**Moza sola en un mundo con censura  
al cielo con belleza enamoraste,  
aunque seas primera o la segunda  
con puros pensamientos demostraste,  
qué al verdadero Dios, amaste pura,  
é hiciste la moral asaz fecunda.**

**En ti puede mi vida ser jocunda:**

- oye los ruegos mía,
- mujer celeste y pía.

**Donde el pecado abunda y se fecunda,**

**de rodillas te ruego, cristalina,  
- que seas el consuelo  
y los errores sean medicina.**

**Moza fabuladora y dependiente  
no quieres ni deseas la verdad,  
te quedas con el último paisaje  
me subestimas, mide la bondad  
no me valoras, mide tu presente,  
eso queda de ti pedir un paje  
si es tu sueño consigue el personaje:  
- con humor, risa y llanto,  
- ¡Moza te crees tanto!  
Aplausos de piedad al vasallaje,  
donde al menos el último procura,  
- en este amor sufrido,  
sentirse ser tu cálida locura.**

**Moza inhumana amiga del orgullo,  
el precepto común del que ama dice  
que con tristeza el alma humilde reza,  
y al caer del umbral asaz maldice  
al amar en un tétrico barullo ,  
¿Qué tendría que hacer con la tristeza?  
cuando se encuentre pobre sin riqueza:  
- servirán sus dobleces,  
- amada tantas veces.  
Su vida y pensamiento es vil y artero,  
si el orgasmo que siente fue fingido,  
- su lenguaje es el cuerpo.  
que pudo ser capaz de odiar Cupido.**

**Mujer dolosa, cuanto llanto amado,  
cuantas lágrimas caen de tristeza  
incluso en mi dolor y por mi apaño,  
como siempre, después de tu belleza,**

**en esta y otra parte te he buscado,  
no era mi vida más que un vil engaño,  
belleza inmoral, recuerdo de antaño:  
- mi alma está desolada  
- mujer morena amada,  
No tardes, que quizás me quede un año...  
el del adiós mujer y desespero  
- miserable pecado.  
¡Ella se fue, que cruel ausencia espero!**

**Mujer sin corazón, placer y dolor,  
mi condición conoce risa, llanto  
que de mil de mis noches uno espera,  
para saberlo incluso esperé tanto  
cuando la mantenía por mi honor,  
fue casi para mí suerte y quimera  
Ahora ya mujer, divina espera:  
- una vuelta que olvida  
- la moza consentida,  
-¿No ves que ahora, todo desespera?  
-¡Dejaste tu cariño y tu salud!  
- Punto final, ¡Qué pena!,  
para quien no recuerda su virtud.**

**Claudio Batisti**

## Portal de clásica belleza (soneto melódico)

*A reparo de días de incerteza  
con un hacha de filo resistente.  
Cuanto tiempo transcurro penitente  
enclaustrado en mi vida y la tristeza.*

*Este portal de clásica belleza  
me provoca un deseo efervescente,  
que será concedido estrictamente  
si aprendiera de todos, su destreza.*

*En aquesta ilusión que se agiganta  
no lo sé, quiero ser poeta y vivo,  
cada día, mi sueño máspreciado.*

*Con alegre locura, desquiciado,  
me disperso sagaz y no me privo:  
de mostrar la poesía que me encanta.*

**Claudio Batisti**

## La vida (soneto)

*Misteriosa y sutil desaparece  
la irresistible dama clamorosa,  
que la palabra queda temblorosa  
si sale de sus labios y florece.*

*Ella se va, sintiendo que amanece,  
con la virtud, de un alba esplendorosa  
parece que en el cielo es una diosa  
y el edén en la tierra se estremece.*

*Se muestra complaciente a quien la mira,  
y brinda con sus ojos la dulzura,  
que puede imaginar aquel que admira;*

*es tan angelical, paloma zura,  
que mi espíritu cálido suspira,  
y va diciendo al alma.- ¡Que locura!*

**Claudio Batisti**

## El amor que me pediste (Soneto melódico)

*Y de nuevo, tu boca se apacigua.  
el amor no se entrega, si prescribe,  
y la escarcha en tu alma lo percibe  
el invierno llegó con luz antigua.*

*Pero tú mi pequeña tan exigua  
que moldeas tu cuerpo en el caribe,  
tu textura fibrosa lo describe  
y el verano caliente, lo atestigua.*

*Si de cada estación tuviste amores  
de color madreperla de ceniza,  
y con tu aura de encanto los cubriste.*

*Si la carne es la cruz de tus dolores,  
mi pasión no será la advenediza  
que se olvide el amor que me pediste.*

**Claudio Batisti**

## Bienvenida al infierno

Ven, te ofrezco un mundo sin nudos  
noches húmedas y albergues sin muros pintados,  
? erradicados de mi mente nefasta  
si no estás a la altura de habitar mis infiernos  
junta tus manos  
y ruega por tus beneméritos santos,  
¡Retorna a las catedrales organizadas de tus sueños!  
Discurres como una virgen en mi presencia  
pero flaqueas bajo la piel,  
y en las venas te mueves astuta.

- Te siento  
- te meneas  
- te debates,

eres una serpiente que se apresta a la muda  
y se arrastra traicionera  
en las cicatrices del tiempo, mientras tanto,  
piensas en la manera de poseerme  
de volverme tu esclavo  
y se derrumba la imagen desabrida de tu gracia  
que me divierte  
en la cuerda entre restos de arcos en ruina  
en que se derrumba tu imperio;  
se han extinguido las perlas de mi rosario  
que eran fingidas como mis plegarias  
eran retazos de vidrio como los días por venir.

- ¡Bienvenida al infierno!  
Erradicada de mi mente blasfema,  
o bien,  
circulando por las retro vías de la mente.  
Me buscas dentro de las horas glotonas de palabras



**metida dentro de mis horas insomnes  
con palmas que me envuelven la boca  
te digo:**

**- ¡Te quiero!,**

**tendido en la hierba mojada de la noche  
como un sórdido hechicero desvergonzado de pecado,**

**- ¿dices que es obsceno?,**

**arrástrame por la vena hacia el corazón**

**- ¿quieres mi piel?**

**Te siento, gotear gotas de sudor y de lujuria**

**quieres sustraerte de la oscura inquisición**

**y no me eres inmune, te mueves a paso lento,**

**- me amas,**

**- me odias,**

**- ven a mi tengo un reino que ofrecerte**

**el tuyo fue vencido en esta batalla**

**de un único golpe, libérate de tu piel,**

**- ¡Desnudate!,**

**o bien:**

**- te erradicas de mis noches**

**¡Así! se hace eco la mano oprimiendo el pecho**

**? ¡Bien venida al infierno!**

**Claudio Batisti**

## 3580 ovillejo numerico

Cuanto un viaje al Estoril?

3000

Y visitar monumentos?

500

Y una guía que comenta?

80

Cuando la plata atormenta

Y el dinero nunca alcanza

Me quieren cobrar a ultranza

3580.

Claudio Batisti

## Autocracia (soneto melódico inverso raro 3-6-7-10)

*Me pregunto ¿Será vida realmente?  
o demente ilusión, solo desgracia,  
que cualquier corazón ve la teocracia  
de negar del postrer grito naciente.  
Cada instante el dolor llega inocente  
la mentira procaz, ruin es falacia;  
se estremece al juzgar toda autocracia  
donde tanta impiedad cansa a la gente.  
Se estremece un violín, oigo su queja,  
veo el mundo girar sobre su eje  
rotación sideral, Zeus la maneja.  
Donde todo el clamor llega y se teje  
y una prole febril contra la reja,  
desolada visión hoy los refleja.*

**Claudio Batisti**

## ¡Habla! Sextetos alternos

### *¡Habla! (Sextetos Alternos)*

*Nunca supe realmente en que medida  
fue un veinte y uno, sábado y primavera;  
-Recuerdo o sueño? - riera conmovida.  
-Recuerdo o sueño? - un cielo de ribera.  
Comienzo de tormenta mi querida  
tu desesperación, truenos afuera,  
.*

*Luego la ruina agreste de tu valle  
la carrera, los grillos, la cabaña,  
el refugio nocturno que detalle  
que trae a ti la hambruna y la cizaña.  
Y el alba y los cantares de mi calle  
te regresan a mí como la hazaña.*

*-Habla! - Sabías de un fugaz estío  
primaveral en el cerezo rosa  
y las flores silvestres del rocío.  
-habla! - te callas rígida y penosa.  
como tierra carpida hasta el hastío  
que aparece de pronto como Diosa.*

*- Habla! - sigue la traza de tu vela  
en tu falda que aún la veo en vuelo  
con un cuerpo sutil de una gacela,  
en esa boca muda sin consuelo.  
Que parece soñar y te encarcela  
con que placer me hace hacer el duelo.*

***Todavía llegaste tan veloz  
en el tren te suplico, me hinco y quedo  
sobre ti en ese rumbo tan atroz;  
te sacudí y te hablé con poco miedo.  
Te zaherí, grité hasta perder la voz,  
y todavía niegas el enredo.***

***Jocunda amiga el tiempo pasa... vuela,  
cada promesa tuya sin un beso  
sin tu palabra tierna que desvela  
y por aquel silencio sigo leso.  
Quedó la boca que me dijo... cela  
y mi labio callado quedó preso.***

***Claudio Batisti***

## Embriagada en tu perfume (soneto melódico)

*El amor desespera a tu costado  
toca el margen esquivo de tu puerta  
y se escapa después de haber dejado  
tu sostén y la falda corta abierta.*

*La tormenta se asoma descubierta  
y tu piel rutilante se ha quedado  
nuestra alcoba nupcial está desierta  
tu anhelado himeneo no has logrado.*

*Te mereces mujer otro destino  
para cuando embriagada en tu perfume  
tu inocente ilusión siquiera alcance.*

*Mas si quieres hacer un desatino  
y aún cuando parezca que no sume  
relaciona mi anhelo a tu percance.*

**Claudio Batisti**

## Los albores del infierno (soneto heroico)

Amor, en los albores del infierno  
al alma corazón, se quema adentro,  
que mísero es temer al vil encuentro  
si inmune es al icor del Padre Eterno.

Que gélido es el soplo del invierno  
que rige más allá de nuestro encuentro,  
la bestia vil convida al desencuentro  
parodia terminal del desgobierno!

El triste corazón llora sus amores  
sutil, como temblor entre los dientes  
que espera el desenlace de la muerte.

Amor me contarás que ya la flores  
emergen, me dirás somos simientes,  
y en ellas, se define nuestra suerte.

Claudio Batisti

## Amor afortunado (soneto)

*Reo soy de un amor afortunado  
de la dama exquisita la mejor,  
que no existe ni rey ni emperador  
que pueda separarla de mi lado.*

*Que la gloria de ser por vos amado  
no tiene parangón es superior,  
que importa haber penado mi Señor  
si recompensas todo lo pasado.*

*Querer es un poder justo y sensible  
pretende más la gloria que la vida,  
vencedor de una amor irresistible.*

*Dios la puso en la senda prometida  
para forjar un sueño inaccesible  
que magnifique mi alma agradecida.*

**Claudio Batisti**



## Amada mía (soneto heroico)

<https://www.youtube.com/watch?v=bQs9wtTInJo>

*Quizás tu boca tersa se merece  
un beso caluroso apasionado,  
que innata pasión ha despertado  
el fuerte temporal que me estremece.*

*Amor pero tu brillo se parece  
al paso de la luna alucinada,  
otoño invierno siempre fatigada  
y ardiente en primavera resplandece.*

*Emerges embebida en sintonía  
el cáliz se rebosa y lo contengo  
y luego me brindaste tu ambrosía.*

*Amor mío grandioso ya me vengo  
y aún cuando culmine amada mía,  
disfruta la pasión que siempre tengo.*

**Claudio Batisti**

## solo (soneto)

*Solo con mi esqueleto y mis arterias  
a la sombra como sapo de otro foso,  
que se asoma al verano tan ruidoso  
entre miles de insectos y bacterias.*

*Que saltan y atropellan sus miserias  
como en otro delirio bullicioso,  
que inútil y febril es mentiroso  
ante el asco que dan las periferias.*

*Da igual, en la ciudad somos insectos,  
que sin fe no podremos apreciar,  
cansados de peleas y querellas.*

*Si bien con estos cuerpos imperfectos  
no alcanzamos a ver ni disfrutar  
un cielo azul abierto a las estrellas*

*Claudio Batisti*

## Selene (soneto)

*Tengo sed de sentires de arrogancia  
de dichos escogiendo sus momentos  
de pimpollos llamados pensamientos,  
y de rosas llamadas elegancia.*

*De sueños que levitan a distancia,  
de canciones que hagan sentimientos,  
de estrellas que murmuren sus eventos  
tengo sed de poesía de importancia.*

*Soy poesía infecunda como un juego  
que corre entre las perlas de un rosario  
y reza a Cristo cuando le conviene.*

*Soy la hoja de un infierno sin sosiego,  
una canción de cuna sin horario,  
un ruego silencioso de Selene.*

**Claudio Batisti**

## **El lago del cisne (sextna)**

*Desaparece el sol, cae la noche  
la nieve blanca cae en luz de luna,  
forma figuras sobre el calmo lago  
que con reflejo argento esboza un cisne.  
Con el amplio volado de su falda  
parece Leda en vuelo como un ángel.*

*¡Fatalidad para este bello ángel!  
¿Será Zeus su destino en esta noche?,  
ilusionada tanto con su falda,  
aletea brillante con la luna.  
Haciendo transformar a Zeus en cisne  
que tapiza de negra sombra al lago.*

*Finge cazar un águila en el lago  
hace caer sus garras sobre un ángel,  
luego aparece blanco como un cisne  
fingiendo amor envuelto por la noche.  
Desflora deseoso Zeus sin luna  
a la exquisita Leda sin su falda.*

*La virginidad pierde sin su falda  
que queda destrozada dentro el lago,  
¡Ríe Zeus, llora Leda, vuela luna!  
Sin obtener amor y sin su ángel.  
Con su dolor quedó sola en la noche  
con el fantasma alado de un vil cisne.*

*Ya te han visto pasar radiante cisne  
la misma vuela como blanca falda,*

**y el dolor que le trajo la cruel noche  
¡Fue sin amor que Zeus manchó su lago!  
despreciada por siempre por el ángel  
danzará con la muerte y con la luna.**

**Pero sale la noche con su luna  
mas antes de danzar lago del cisne,  
¡inflama sin su falda y sin su ángel!  
ya no quiere vivir quiere su falda.  
Para nadar serena entra en su lago  
para saber que es falso el amor de noche.**

**De esa forma la noche en luz de luna  
sale para danzar lago del cisne  
para lucir su falda sobre un ángel.**

**Claudio Batisti**

## La dulce náyade (soneto)

*Las ninfas al ocaso van al mar,  
cuando el mar desvanece en el bosque  
cada hoja se estremece, en el viaje  
y en la arena se sientan con su par.*

*Las ninfas tienen ganas de nadar  
bajo las olas frescas del paraje,  
cuando su cuerpo nudo y muy salvaje  
me incita desde el suelo para amar.*

*El bosque es un refugio impenetrable  
con su orilla de arena de oro fino  
para amoríos nudos sin aliento.*

*Una náyade cálida adorable.  
es la dulce ilusión de mi destino  
y extasiado me quedo muy contento.*

**Claudio Batisti**

## El sueño de quererte (soneto)

*Recuerdas que te dije en primavera  
que los cipreses suben hasta el cielo;  
No sabes que el arroyo moja el suelo  
y las mieses se riegan en la era.*

*No aprendiste mi niña que la pera  
cae al terreno, tras un corto vuelo,  
y que la mar encuentra su consuelo  
entre rocas y arena en la ribera.*

*Porque ahora te sientes sorprendida,  
al padecer el yugo de la suerte,  
y lloras tus pesares conmovida.*

*No sabes que tendrás que saber verte  
por siempre eternamente bendecida,  
porque alientas el sueño de quererte.*

**Claudio Batisti**

## El cenit de Perseo (soneto)

*Ojos tristes mirando al mar Egeo  
me acompañan al cielo del Parnaso  
Mi corazón comprende su fracaso  
para llegar el cénit de Perseo.*

*Amor guíame al averno del deseo  
a descubrir estrellas de Pegaso  
Muéstrame los caminos de tu paso  
dame el don para ver el mar Egeo.*

*Así que vuelo muy alto al universo  
a páramos desiertos sin la cruz  
que me eleven de nuevo con mi alma.*

*Dame alas de oro en este único verso  
para tocar un rayo de tu luz  
y poder recobrar toda la calma*

**Claudio Batisti**



## Amor insatisfecho (soneto)

*Corazón que palpita por amor  
y despierta la mente que dormía,  
mira la angustia de la vida mía  
que suspira y desvela de dolor.*

*Vivo y sueño con todo tu esplendor  
cuando tu alma radiante todavía,  
es la imagen de un sol en rebeldía  
que alumbra tu camino con fulgor.*

*Es la razón de este amor abstracto  
que vuestra lejanía me provoca;  
cual dardo que acertó justo en mi pecho.*

*Llegó certero el golpe del impacto,  
y mi ser tembloroso se disloca  
mal herido en su amor insatisfecho.*

**Claudio Batisti**

## La leyenda de Zeus y Leda (soneto)

*Estaba Zeus celando a los mortales  
e impúdico se ríe de su pecado,  
de repente divisa un cisne alado  
y enamora de Leda y sus modales.*

*Los cisnes son parejas señoriales  
y Leda vive fiel con su legado.  
Amor eterno al cisne consagrado;  
y Zeus endosa plumas celestiales.*

*A la vera del río pasea Leda  
cuando Zeus se presenta travestido  
y urde el rapto de un águila guerrera.*

*Leda lo salva con su vida y queda  
penetrada por Zeus enardecido;  
Leda violada empolla en dulce espera.*

**Claudio Batisti**

## Oro derretido con amor (soneto heroico)

*El sol es nuestra estrella y fantasía,  
es oro derretido con amor  
y más allá del brillo y el fulgor  
da vida a un mundo lleno de poesía.*

*Así el sol en el hombre es alegría  
que mana de su pecho como flor,  
del bosque con imagen de frescor  
formado por la fronda que extasía.*

*El sol es astronómico y lejano  
hermano de la luna y las estrellas  
salvaje como un astro primitivo.*

*Se suma en general a lo mundano  
con brillo superior en las más bellas  
de amor deliberado y fugitivo.*

**Claudio Batisti**

## **Mi abuelo paterno (espinelas encadenadas)**

***Mi amado abuelo paterno  
era un hombre buscavida,  
que entendía de la vida  
y pecaba de moderno,  
llevaba sombrero y terno.  
Creía tener razón,  
incrédulo a la sazón,  
ya tenía ochenta y siete  
por primera vez se mete,  
en el cuerpo una inyección.***

***-"Misericordia"-, farfulla,  
si solo hubiera pensado  
que bueno vivir prestado  
con la enfermera que arrulla,  
y se olvida de la pulla.  
Lo acaricia un querubín  
se había enfermado al fin,  
aquí contrajo la boca  
giró la vista y enfoca,  
el timbre y ya había muerto.***

**Claudio Batisti**

## Querido corazón (soneto Melódico)

*Ha llegado en silencio puntualmente  
como llega la nieve a la estación,  
y esta aurora querido corazón  
merecía un color resplandeciente.*

*Me cubriste cariño tontamente  
con tu flor diminuta de limón,  
y sentí al suspirar en tu canción  
al amor que se queja amargamente.*

*Canta bella doncella luz de luna  
el florido azarero bien se luce,  
con estrofas repletas de poesía.*

*Con tu pluma y brillante fantasía  
escritora genial que ya seduce,?  
te alejaste buscando la fortuna.*

*Claudio Batisti*

## Un quejido en la alheña leña ( soneto con eco)

*Un quejido surgió en la alheña leña  
y su lento sufrir silente, ente,  
cuando el dolor que lo desmiente, miente,  
el destino encontró que enseña, seña.*

*Pues la lujuria vil risueña sueña  
que hollar mujeres no resiente, siente,  
que el violador inteligente gente  
sabe mentir y ruin se adueña dueña.*

*Tirano es el averno que inspira, ira,  
Hades y su pasión disloca, loca  
y en su gran bacanal, delira lira.*

*Leda cándido amor, desboca boca  
y su blanca bondad admira mira  
cuando el pico de Zeus emboca oca.*

**Claudio Batisti**

## Placer con mucho empeño (soneto)

Soñaba una muchacha que dormía  
con un mozo que amaba tiernamente,  
que era su compañero diligente  
y que pereza alguna no tenía.

Ella, al final siempre se afligía  
diciendo: - ¿Qué dirá de mí la gente? -,  
y cuando consumaba el expediente,  
se juntaban los dos en la porfía.

El mozo la besaba y la abrazaba  
con más calor que un ardiente leño;  
mas su icor a verter no comenzaba.

Al fin se despertó y le dijo al sueño:  
- ¿Durar un poco más, que te costaba,  
pues me daba placer con mucho empeño?-

Claudio Batisti

## ¡Tu poesía! (Soneto)

*Estoy enfermo e ignoro el resultado  
de la plaga que ahora me consume,  
poco a poco, tan grave me resume  
sin consuelo carcome mi cuidado.*

*Y no hallo algún remedio regulado  
que bien me cure todo lo que asume  
luego deliro, siento su perfume,  
y esto me gusta, pues es de mi agrado.*

*Pronto alucino cual púber perdido,  
y mi cuerpo la fiebre lo destruye  
si olvido sumergirme en linfa fría.*

*¡Oh, Cupido te entiendo! Me has herido,  
pronto en mi corazón la flecha fluye;  
que bello mal contraje, -¡Tu poesía!-*

**Claudio Batisti**



## **Alas peregrinas (soneto heroico)**

*Vayamos donde sale el sol naciente  
y el alba se colora misteriosa,  
color que llega al alma prodigiosa,  
y juzga sin prejuicio libremente.  
No importa lo que diga el elocuente  
ni importan los amores de la Diosa,  
importa que la rosa tan hermosa  
florezca en armonía felizmente.  
Gocemos del evento sin espinas,  
afín a la gloriosa primavera  
y en ella las primeras golondrinas.  
Volemos sin rubor el cielo espera,  
con alma pura y alas peregrinas,  
que Dios concuerda y nada lo supera.*

**Claudio Batisti**

## Ángel de seda (soneto melódico)

Persiguiendo el aroma de un suspiro,  
tan fugaz y grandioso se revela,  
en el aire se enciende una candela  
y en sus pétalos tenues un zafiro.

En la ronda versátil de su giro  
clarifica el amor que siempre anhela;  
y al flotar en la luz se nos revela,  
el querer con la prisa de un suspiro.

El rumor de la fronda tan dispuesta,  
resplandece el ramaje en la colina,  
con guirnaldas de plata en la alameda.

Soberana su luz se manifiesta,  
sobre un puro remanso se avecina  
el amor corazón, ángel de seda.

Claudio Batisti

## Ojos negros (soneto melódico)

*Ojos negros de amor que me zahieren  
dilatadas pupilas en su prisma.  
Astros donde la luz es un sofisma  
epitafio de estrellas que se mueren.*

*Cosmonautas galácticos refieren  
la belleza elevada por si misma.  
Seres nuevos renacen de ese cisma  
mensajeros de Cronos que se quieren.*

*Sagitario de tul, sublime cielo;  
con estrellas cegadas por capuces,  
madrugadas oscuras en tu suelo.*

*Alimenta el ensueño que produces  
consecuente a tu impúdico modelo  
y al sutil desvarío de tus luces.*

**Claudio Batisti**

## Diosa de la noche (soneto)

*En tus ojos, el sol, esta mañana  
ha dejado el mensaje de la vida.  
Te levantas y aún medio dormida  
has sentido su luz en tu ventana.*

*Has salido a la calle, tan ufana,  
y caminas alegre y decidida  
y saludas feliz y agradecida  
a la gente del barrio, tan cercana.*

*Y es que tú, bella diosa de la noche,  
que naciste sin luz en la mirada,  
te abrazaste a la vida sin reproche.*

*Y al mirar tu carita iluminada  
repartiendo sonrisas con derroche,  
creer que existe Dios, no cuesta nada.*

**Claudio Batisti**

## el mito de Hefesto y Afrodita (soneto Heroico)

*Hefesto quiso amar a su adorada  
a salvo de miradas maliciosas,  
llegando entre caricias silenciosas  
al templo de la diosa más sagrada.*

*Se entrega a su Afrodita enamorada  
cambiando pues miradas temblorosas.  
Y estando los amantes entre rosas  
surgió Cibeles como de la nada.*

*Jamás habrá castigo tan severo,  
los cambia por idénticos leones  
uncidos a su carro fuertemente.*

*Sintiendo en ese yugo tan austero  
a quien no podrán ver por sus acciones  
y solo oirán rugir eternamente.*

**Claudio Batisti**

## Amada mía (soneto heroico)

*Quizás tu boca tersa se merece  
un beso caluroso apasionado,  
que tu innata pasión ha despertado  
el fuerte temporal que me estremece.*

*Amor pero tu brillo se parece  
al paso de la luna alucinada,  
otoño invierno siempre fatigada  
y ardiente en primavera resplandece.*

*Emerges embebida en sintonía  
el cáliz se rebosa y lo sostengo  
y luego me brindaste tu ambrosía.*

*Amor mío grandioso ya me vengo  
y aún cuando culmine amada mía,  
disfruta la pasión que no contengo.*

**Claudio Batisti**

## A la sombra de un manzano (soneto melódico)

*Reposaba a la sombra de un manzano  
una tarde de junio calurosa,  
observé que una bella mariposa  
se detuvo, espléndida entre mi mano.*

*Mariposa que vino de un gusano  
que deduje en hazaña portentosa,  
y ante aquella criatura tan hermosa  
me sentí enternecer, cual franciscano.*

*Y pensé en esta cosa tan curiosa,  
que distante sería a los humanos  
mutación francamente milagrosa.*

*Y qué opuesto egoísta y qué lejanos  
pues nacemos y somos mariposa;  
y llegada la parca, solo gusanos.*

**Claudio Batisti**

## Ojitos de fortuna (soneto melódico sin sinalefas)

*Es el mar un gigante fascinado  
por la pálida cara de la luna  
y por eso, del fondo de su cuna,  
se levanta de noche desbocado*

*intentando besar, enamorado,  
sus risueños ojitos de fortuna.  
Pero sólo la cresta de la duna  
logrará conquistar, decepcionado.*

*En las cálidas noches del verano,  
cuando llega tan tímida, tan sola,  
asomada detrás del altozano.*

*La seduce con voz de caracola,  
ella siente su canto tan cercano  
que se vuelve carmín, cual amapola.*

**Claudio Batisti**



## El amor y la fortuna/ soneto melódico)

*Si persigues la causa sin demora  
con la idea precisa del destino,  
de encontrar la confianza en el camino  
de un amor esperado a toda hora.*

*La esperanza aparece con la aurora  
se deslumbra en las ramas del encino,  
y al sentir un gorjeo tan divino  
presiente una ilusión muy seductora.*

*Por la noche asomada ya la luna,  
las estrellas alumbran la silueta  
de las mozas que creen merecer.*

*y ya buscan su modo de querer,  
de tal modo el divino lo completa  
apostando al amor y la fortuna.*

**Claudio Batisti**

## **Pálida eternidad (Soneto sáfico inverso raro 1, 6,7,10)**

*Ruego con humildad pura al rezar,  
cruel es mi corazón casi inhumano;  
odio la vanidad siendo cristiano  
creo en la libertad reto a salvar.*

*Amo la plenitud calma al hablar  
como la calidez sol de verano;  
odio la mezquindad vil del humano  
gélida sinrazón meta a evitar.*

*Rezo con mi pasión siempre sagrada  
mi alma de feligrés cae de bruces  
quiere su comunión dulce y amada*

*Sed de un despabilar lleno de luces  
bello reflejará manso la nada;  
pálida eternidad cuanto seduces.*

**Claudio Batisti**

## Simple y desnuda (soneto)

*Eres reina sin rey y sin dinero,  
vives en la emoción de un hoy fatal,  
te niegas a intentar, a ser normal  
fugaz en tu pasión. Huyes ligero.*

*Un cuerpo solo siempre es altanero  
unos muslos vacíos son de sal,  
unas manos con sed son de cristal,  
unos labios con besos, los prefiero.*

*Solo hay un juego, solo una victoria,  
solo una voz, ansiosa pero muda,  
nada de eternidad, nada de gloria.*

*Eres reina, no caigas en la duda,  
búscate, sin temor y sin historia,  
un día de placer, simple y desnuda.*

**Claudio Batisti**

## la viuda de la rosa (sextina)

*Dentro de un camposanto brota un lirio  
blanco impoluto, como luz de Luna;  
y en la yacija gélida la rosa  
vierte sobre la tumba un halo lila,  
que ilumina Luzbel su fausta noche  
y amanece el dolor en flor de nardo.*

*Envuelta en su dolor, florece el nardo,  
dispuesta a la congoja su albo lirio  
que refleja la mansa luz de noche  
también el cementerio alumbra Luna.  
Más la brillante luz del alba lila  
ilumina las tumbas con luz rosa.*

*Adorna la yacija la fiel rosa  
con un fiel cancerbero como el nardo,  
que admira la postura de la lila,  
con los ojos abiertos a su lirio.  
¿Es dolor o delirio, dime Luna?  
que alumbra los caminos de la noche.*

*¿Por qué envuelves la muerte negra noche?  
¿Y que admira la viuda de la rosa?  
bajo la primorosa luz de Luna,  
tras el alba que nace, yace el nardo.  
y la gentil señora trae un lirio  
¡Para que el muerto tenga un sueño lila!*

*De claros otoñales, la flor lila,  
esplende con la luna de esa noche,  
y sobre su sepulcro un blanco lirio  
honra la palma orlada por la rosa.  
Bajo el manto verdoso de su nardo*

***y el cielo se deslumbra con la Luna.***

***Yo te ruego Señor que con tu Luna  
lo dejes descansar en su edén lila,  
y luego reposando junto al nardo  
dejes a la estrellada y fría noche.  
Con el protagonismo de esa rosa  
ideal por la magia de ese lirio.***

***La blancura de un lirio y de la Luna,  
componen un arco iris rosa y lila,  
sepulcro de la noche con su nardo.***

***Claudio Batisti***

## Bella Diosa de la noche ( soneto melódico)

*En tus ojos, el sol, esta mañana  
ha dejado el mensaje de la vida.  
Te levantas y aún medio dormida  
has sentido su luz en la ventana.*

*Has salido a la calle, tan ufana,  
y caminas a tientas aturdida  
y saludas sin ver agradecida  
a la gente que pasa, tan cercana.*

*Y es que tú, bella diosa de la noche,  
que naciste sin luz en la mirada,  
te abrazaste a la vida sin reproche.*

*Y al mirar tu carita iluminada  
repartiendo sonrisas, como broche  
admitir que hay un Dios, no cuesta nada.*

*Claudio Batisti*

## El cenit de Perseo (soneto)

*Ojos tristes mirando al mar Egeo  
me acompañan al cielo del Parnaso  
Mi corazón comprende su fracaso  
para llegar el cénit de Perseo.*

*Amor guíame al averno del deseo  
a descubrir estrellas de Pegaso  
Muéstrame los caminos de tu paso  
dame el don para ver el mar Egeo.*

*Así que vuelo muy alto al universo  
a páramos desiertos con mi cruz  
que me elevan de nuevo con mi alma.*

*Dame alas de oro en este único verso  
para tocar un rayo de tu luz  
y poder recobrar toda la calma*

**Claudio Batisti**

## Roja amapola (soneto)

*Se la ve solitaria en ese prado  
esa roja amapola es exclusiva  
y su corola, siempre tan altiva,  
pendía de ese tallo reclinado.*

*El tallo se pregunta desconfiado,  
"-quién en este alejado lar cultiva  
el único ejemplar de una flor viva  
de mísero final desventurado-".*

*"-A quién le gusta?, quién la ve plantada?-"  
se inclina conmovida en su sonrojo  
de manera además muy delicada.*

*Le dije al admirar su tinte rojo,  
"La vida es celestial y muy sagrada  
y al admirarla al cabo yo la cojo".*

*Claudio Batisti*



## Alas peregrinas (Soneto heroico)

*Vayamos donde sale el sol naciente  
y el alba se colora misteriosa;  
color que llega al alma prodigiosa,  
y vuela sin prejuicio libremente.*

*No importa lo que diga el elocuente  
ni importan los sentires de la Diosa,  
importa que la rosa tan hermosa  
florezca en armonía felizmente.*

*Gocemos del evento sin espinas,  
afín a la grandiosa primavera  
y en ella las primeras golondrinas.*

*Volemos sin rubor, el cielo espera,  
con alma pura y alas peregrinas,  
que Dios concuerda y nada lo supera.*

**Claudio Batisti**

## Amor de brisa y luna (soneto con estrambote)

*Mi amor primero fue de brisa y luna,  
fue un amor con sabor a caramelo  
que se quedó a vivir entre su pelo  
velando sus ojitos de aceituna.*

*Luego llegó de forma inoportuna  
un amor ideal, de alas en celo,  
un amor de arrebató, sin consuelo,  
que duró lo que el sol de mi fortuna.*

*Y al final de un estío sofocante,  
cuando el trigo se había madurado,  
llegaste tú con lluvia en el semblante.*

*Para apagar mi fuego enamorado  
te fuiste con el viento de levante  
para regresar junto a tu pasado.*

*Quedé desconsolado  
con un amor pasado nuevamente  
pero con mi poesía doliente.*

*Claudio Batisti*

## Cálida promesa (soneto)

*Me gusta esa mujer por su mirada,  
por un escote cálida promesa,  
por sus modales bajo de la mesa  
y ese pecar sin presumir de nada.*

*Me gusta su cadera torneada,  
sus muslos despejados de maleza  
y sus pechos orondos de belleza,  
mi mano los explora afortunada.*

*Me gustan su cintura y su cabello,  
sus ojos, de soñado amanecer,  
sus orejas, sus labios y su cuello.*

*Su lujuria, sus besos, su querer,  
su asombro, su estallido, su destello,  
y su piel subyugante de mujer.*

**Claudio Batisti**

## Madre Santa (soneto retrogrado)

*Madre Santa el rosario nos explica  
canta calma su fe, solemnemente.  
Santa Virgen María es confidente  
Padre Nuestro a beata santifica.*

*Madre divina, fe, luego rubrica.  
Santa misa consuelo de presente,  
encanta paz, luchando penitente,  
Madre Santa, divina fe predica.*

*Suelo amargo, convida desconsuelo,  
sino rudo, concede infausto día,  
Diosa, como divina y pura cuida.*

*Velo blanco, valioso casto cielo,  
trino y calma, silencio, melodía  
milagrosa señora en santa vida.*

-----0-----

*Vida santa en señora milagrosa  
melodía, silencio, calma y trino  
cielo casto glorioso blanco velo*

*Cuida pura y divina como Diosa.  
Día infausto concede rudo sino  
desconsuelo convida amargo suelo.*

*Predica fe divina santa madre  
penitente luchando, paz encanta,  
presente de consuelo, misa santa,  
rubrica luego fe, divina madre*

***santifica beata a Nuestro Padre,  
confidente es María Virgen Santa,  
solemnemente fe su calma canta,  
explica nos rosario priora madre.  
Claudio batisti***

## Con todo lo que tienes, (soneto)

*Dime si aún con todo lo que tienes,  
sabiendo bien de escasas sobras sigo,  
te adoro siempre amor, siempre contigo,  
sin esperar dinero o algunos bienes.*

*Dime si cuando pido en sueños vienes  
no habrá de ti rechazo ni castigo  
porque me falte acierto en lo que digo  
porque te falte acierto lo convienes.*

*Dime si estás aquí, por mí, consciente,  
donde de vez en cuando lloro un río,  
merced al cáñamo que hiló mi suerte.*

*.Dime, incluso, con una abierta mente,  
aún con miedo, con bondad o frío,  
si por amor me sigues en mi muerte.*

**Claudio Batisti**

## **Cerberero eterno (soneto)**

*Oh dolor en su estado más ajeno,  
furia infernal, culebra mal nacida,  
ponzoñosa serpiente escondida  
en la blanca ventura de tu seno.*

*Mi amor néctar mortal de tu veneno,  
en que destino gris me hurtas la vida.  
Espada de Damocles suspendida  
del doloroso y gélido sereno.*

*Ho celos, de dolor Cerbero eterno,  
vuélvete al lugar triste adonde estabas,  
El Hades conocido del espanto.*

*Mas no cabrás allá, no estás al tanto  
que comes de ti mismo y no te acabas,  
tu gula debe ser el mismo infierno.*

**Claudio Batisti**

## amor americano (soneto)

*Una tarde, caliente de verano,  
me traje el aire bello de tu aroma,  
una flor en un pico de paloma  
Y una canción perdida del arcano.*

*Llegaron tus palabras a mi mano  
para cambiar mis versos por tu idioma,  
el de una luna blanca que se asoma  
al conjuro de tu amor americano*

*El cielo recompuso su coraje,  
la tierra dio raíces a la lluvia,  
borraron las miradas sus agravios.*

*Se desbordó el silencio en el paisaje,  
y un agua dulce derramó en la zubia,  
el mismo zumo que bebí en tus labios.*

**Claudio Batisti**



## Amor fecundo (soneto)

*Pon en mi lecho cuando esté dormido,  
una corona de inmortales besos,  
un concierto de pájaros traviosos,  
y de rosas mi féretro vestido.*

*Cuando mis pensamientos se hayan ido,  
y en un collar de estrellas queden presos,  
rememoren aquel que con excesos  
supo gozar de todo lo vivido.*

*Que suene música y se esparzan flores,  
y tú no guardes luto ni me llores,  
la vida se termina en un segundo.*

*Mantén en tu semblante toda calma,  
porque en lo más profundo de mi alma  
queda solo tu luz y amor fecundo.*

**Claudio Batisti**

## Colibrí (soneto)

*Fragmento de la luz, vivificado  
en el instante exacto del idioma;  
que entre los rojos pétalos se asoma,  
para quedar en ave transformado.*

*Es milagro del viento represado,  
que en esquiras de tiempo, del aroma,  
solo el néctar dulcísimo se toma,  
y a los dioses les deja lo sobrado.*

*En sábanas de pétalos de seda,  
ondea como en ancho mar la espuma,  
bajo el beso sutil de brisa leda.*

*La gravidez del cuerpo no lo abruma,  
pues suspendido en éxtasis se queda  
flotando sobre el sueño de la pluma.*

**Claudio Batisti**

## La traviesa minifalda (soneto melodico)

*Culpa fue de ese viento traicionero  
que de pronto elevó tu corta falda;  
se elevó hasta la base de tu espalda  
y dejó al descubierto el mundo entero.*

*Iba yo, caminando en el sendero,  
observando la mar verde esmeralda  
pero al ver la traviesa minifalda  
se nubló mi razón y casi muero.*

*Y por tanto embeleso de ese vuelo  
que confunde de sueños la mañana,  
que también me elevé buscando el cielo.*

*Y es que al ver tu belleza tan cercana,  
mi piel vieja, ya fría como el hielo,  
convirtiose en viril, tersa y lozana.*

**Claudio Batisti**

## Casi poeta (soneto melódico)

*Poco dado a los bailes de salón,  
suelo ser, en poesía, la elegía,  
siendo así que la gran melancolía  
se adueñó de mi triste corazón.*

*Nunca cedo si tengo la razón,  
mi locura comparto porque es mía;  
siempre odié la palabra hipocresía,  
siempre amé la verdad, sin condición.*

*Soñador, holgazán, casi poeta,  
no me importa salirme del camino  
para ver el rosal en la glorieta.*

*Mientras, entre lo humano y lo divino,  
voy llenando de sueños la maleta  
que tendré que cargar en mi destino.*

**Claudio Batisti**

## Derramar coraje (soneto heroico)

*El miedo es un lugar, un laberinto,  
que atrapa al corazón que, descuidado,  
se pone a caminar por el tejado  
amable y peligroso del instinto.*

*Destiñe feo y triste, si lo pinto,  
permuta voluntad, brusco y honrado,  
sin ganas de ofrecer, me da prestado  
temor que, siendo tú, sabe distinto.*

*Conozco los rincones del chantaje  
de aquello que me espanta o que no puedo,  
de aquello que no es vida, es un ultraje.*

*Si todo rumbo llega al mismo ruedo,  
no queda más que derramar coraje  
y honrar la sangre que acobarda al miedo.*

*Claudio Batisti*

## Deseo (soneto)

*Deseo ser la fuente en tu camino  
para calmar tu sed en la mañana.  
Deseo ser tu Dios en la ventana  
para alegrar la vida en tu destino.*

*Deseo ser en tu alma dulce trino  
que sonroje tu piel de porcelana,  
que se lleve la pena y tu desgana,  
y se arroje a mi amor cual torbellino*

*Deseo verte siempre jubilosa,  
brillando cual estrella del poniente  
y seguir tu luz, cual mariposa.*

*Deseo amar un mundo diferente  
y habitar una nube caprichosa  
y vivir nuestro amor eternamente.*

**Claudio Batisti**

## La postrera (soneto dialogado)

*Sonó una voz detrás de la cortina,  
era una triste voz, muy lastimera.  
Me dijo: -Soy tu amiga, la postrera  
que acude a rescatarte de la ruina -*

*Le dije: - ¿Cómo tú, con tu rutina,  
quieres poner remedio a mi sesera?  
¿No ves que ni tocando la madera  
puedo salvar mi vida que termina? -*

*Me dijo: - Triste tú, que en tu ignorancia,  
te dejaste arrastrar por los que chillan  
sin ver que en el silencio hay cosas bellas.*

*Aprende cuan grandiosa es la distancia  
que hay estrellas con gran luz que no brillan  
y hay brillos que no son de las estrellas -.*

*Claudio Batisti*