

Poemas otoñales

Yvette Nino

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A todos mis queridos aunque la mayoría no hablan español

Agradecimiento

A Poemas del Alma

Sobre el autor

MADRE, ABUELA Y BISABUELA FELIZ , QUE A
VECES HABLA EN VERSO

Índice

SOBREVIVIENTE

VOCES

No podrás olvidarme

Confesión

Al hidalgo de La Mancha (soneto)

CAMBIOS

MOTA DE LUZ

Lamento de Isaac a Rebeca (bíblico)

A mi cuerpo

ANGEL CANSADO

A mi bisnieta

La Torre de Babel- El arca de Noé (bíblico)

La niña que hay en mí

¿Adónde van? y Recuerdo

ADAN y EVA (bíblico)

NOS AMÁBAMOS TANTO

DÉJALA

CONFESIÓN 2 (a la manera de Jacques Prévert)

MEDITACIÓN AL ALBA

EL SENTIDO DE LA MUERTE

AGRADEZCO

LA VIDA ES SUEÑO

DOS POEMAS DANTESCOS

CAÍN Y ABEL (soneto bíblico)

AMOR PRESENTE

JUGLAR DOMÉSTICO

RECORDANDO A VIRGILIO

HOMENAJE A LA HACHE

MEDITACIÓN 1 (ESPIRITUALIDAD ,TEMA DE LA SEMANA)

INTERTEXTO DEL DESAYUNO DE PREVERT (día de la MUJER)

LA SONRISA Y YO

SIN PALABRAS

La vanidad del enojo

Soneto dulce (tarta de queso)

JERUSALÉN

frases de yvette

ECLESIASTÉS (soneto)

NUEVO VUELO

LA BIBLIA

3 Haiku- Iguazú

Ayyy Mísero de mi (Calderón de la Barca)

ANALOGÍAS ENTRE NIÑOS Y ANCIANOS

NOSTALGIA

El Muro

Istambul

SONETO CLÁSICO

RENINISCENCIAS DE GRECIA

EL AFLUENTE (dedicado a J.)

A UNA AMIGA

El Paraíso (según Dante Alighieri)

RIMAS DE AUSENCIA

IMPOSIBLE

Adiós a Jerusalén

¿Qué Pasó?

MAÑANA

AMAR AL PRÓJIMO

EL ALQUIMISTA

EL ÁRBOL CAÍDO (9-3-19)

Angel cansado

Deshielo (decima)

Paciencia

escena inolvidable(Zorba)

KASI-HAIKU

Mi sombra

SEXO

tregua

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Como la harina...

NUNCA MÁS

El rio

Décima budista

OXÍMORON

Lo Perfecto (soneto)

El Tiempo

¿Y QUÉ?

A TI QUE FUMAS

DOS MOMENTOS

LAVA CANDENTE

La poesía (corrección Intertexto Bécker)

La sonrisa y yo

Biografía de aguas (infancia,juventud, vejez)

SIN PALABRAS

Enseñanza budista

CORONA DE Oxi- HAIKU

SUEÑO REVELADOR

FLAMENCO

Tango VADE RETRO(en busca de compositor)

MENSAJES

haiku

VEJEZ FELIZ

la luna la está mirando

CALIDOSCOPIO

EL SILENCIO

La poesía (corrección Intertexto Bécker)

Valió la pena

Te esperaba (J.T.2019)

¡NQUIETUD

PEQUEÑAS COSAS (rima)

copla

SACRIFICIO DE ISAAC

JOB

¿quien?

Wabi-sabi

VERBO

EL RIO

El baile de la vendimia

Carta de Fedra al esposo Teseo (romance)

San Valentino

Al envejecer...

Soneto adivinanza

después

Atahualpa Yupanki

Paredes

Candelas

Forma poética griega (Nafos)

Hospitalidad del gaucho

Payada ABIERTA a quien desee intervenir

2 Payada ABIERTA A TODO QUIEN QUIERA PARTICIPAR

3 Payada abierta (todo quien desee participar será bienvenido)

A mi nieta (2)

Lamento del Vagabundo

Coplas de la escritora mediocre

Envejeciendo

PAYADA ABIERTA

il volo

DIÁLOGO

La incertidumbre

El tiempo

Décima 1

El apego

El Gaucho Budista

Calidoscopio

La paciencia

Desconcierto

El viejo estuche (sixtina)

Silencio

Despertar

poesias Nafos(forma griega antigua)

Sed

Quimera

La añosa

relato del gaucho Luna

minificción 1

Reflexión

Cofesión (ala manera de Prevert

La viajera

Pequeña adivinanza

Lamento del vagabundo

DESPERTAR

Coplas de Año Nuevo

Romance en blanco nupcial

¿Mi última poecía?

SOBREVIVIENTE

Tras todas las ausencias, tras todos los olvidos
tras las noches sin sueño con rumor sin sonido
tras el tiempo perdido en esperas sin tiempo
y en promesas frustradas que cabalgan el viento.

Tras los besos negados y un amor traicionero,
tras palabras heladas, candentes como el fuego,
permanece mi alma sin mella, resistente,
templada como acero en la forja inclemente

VOCES

Pregunta el curioso
y responde el necio,
el sabio no habla;
su vida es ejemplo
y el silencio sacia
la sed de palabras.

###

2

Si te sientes árbol
o te sueñas pájaro
lo creado aúnas.
Tu recompensa
será el reflejo
iluminado
de tu aura.

###

3

Tu alma entiende;
es ella quien intuye
la esencia de tu ser.
Batiendo su plumaje
golosa paladea
la dulce plenitud.

###

4

Sueños de añoranza
oscurecen mis noches.
caminar cansado
sombra en la mirada
surcos en el rostro,

¿me reconocerás?

###

Legamos al mundo

manos vacías

alma impoluta.

Luna a luna,

cansa el peso

del vano lastre

No podrás olvidarme

No podrás olvidarme
ni borrar todas las huellas de mi paso
ni impedir que tu sombra con la mía
se unan en abrazo en el ocaso.

No podrás olvidarme aunque pasen
los días y los meses y los años,
en tus sueños sentirás que vuelven
tus deseos ardientes como antaño.

No podrás olvidarme, desdichada,
pues verás que te miro con reproche
desde el destello azul de la mirada
del ángel que engendramos una noche.

Confesión

Ayer, mientras tenía lo que tuve
no supe valorar lo que tenía
Y si entonces podía, ya no pude
Ni hoy podría querer lo que querría.
Pasé la juventud de la cigarra
riendo del esfuerzo de la hormiga.
El vino, los amores, la guitarra,
la holganza, la pereza; mis amigas
Si bien la moraleja la conozco
y es prédica de paja mi consejo
para evitar que igual le pase a otro
confieso, siendo vieja, que contemplo,
perdida sin remedio la esperanza:
que el sumun del pecado es perder tiempo.

Al hidalgo de La Mancha (soneto)

Caballero sin mancha que venero,
admite mi presencia en toda andanza
detrás de tu escudero Sancho Panza,
al sol de julio y en el crudo enero.

Desmazelado hidalgo de alma pura
deseo ser la sombra de tu sombra
esa voz que te sigue y no te nombra
por no dar más razón a tu locura

A Rocinante curaré la herida
después de tus embates contra el viento
cuando duermas soñando la embestida.

Embrujado desde el primer llamado
en que me invocas, ya sin duda siento
ser tu servil "lector desocupado" .

"lector desocupado" son las primeras palabras del prólogo de Don Quijote la mancha

CAMBIOS

CAMBIOS

Si volviera los ojos un instante
y mirara hacia atrás lo que he vivido
encontraré el hacer desconocido
de un yo, que no fui yo, más adelante.

Los cambios en el tramo transcurrido
consiguen transformar todo el pasado
y veo mi recuerdo deformado
y en pilas de cenizas convertido
Los cambios se suceden en el tiempo
y cual magos ,deforman las acciones;
lo que me hizo vibrar, hoy no lo siento
Y es otra que acepta cada día
el cambio de las células del cuerpo
como acepta olvidar lo que sentía.

MOTA DE LUZ

Un reflejo de luz ,
pasea por las hojas de mi libro,
no se detiene,
da piruetas sobre mis manos.
¿De dónde viene?
Me distrae, me alegra.
La mota se estremece ;
saltimbanqui incansable
llega al techo,
no se mueve...
salta sobre un cuadro...vuela,
dibuja arabescos en las cortinas
y borda en las alfombras
brillantes lentejuelas.
¿Cómo llegó al silencio de mi cuarto?
¿de donde viene?
Me asomo al ventanal...
en la casa de enfrente
un niño captura el sol con un espejo
para que su reflejo alumbre mi soledad.

Lamento de Isaac a Rebeca (bíblico)

LAMENTO DE ISAAC

Mujer mía, al conocerte, sin saberlo yo esperaba
que calmaras el dolor de mi alma lacerada,
mas no fuiste la culpable si tu amor no lo lograba,
ya que tú no conocías todo el miedo de mi entraña.

Miedo que muerde sin tregua,
miedo que araña sin pausa,
que malogra mi alegría y te convierte en extraña.

Mi padre me llevó un día, con dos siervos de la casa,
por la tierra de Moriah y un burrito con su carga.

Por tres noches caminamos por un sendero de grava.

-¿Adónde nos llevas padre?

-A la cima más lejana.

Grande fue mi desconcierto cuando noté que lloraba.

El paso de las tres lunas sus facciones demudaba.

Al avistar la montaña,dejó atrás a los criados

y agravó con muchos leños

mis hombros adolescentes.

-¿Y qué haremos solos, padre?

? Sacrificar y orar quedos...

-¿Sin la ayuda de sirvientes? ¿ Sacrificio sin
cordero?

Y al ver su mirada triste y sentir todo su miedo,
con los labios apretados no dije:¿soy el borrego?

Ni grité: ¡soy tu hijo amado... la risa de tu vejez!,
soy Isaac, hijo de Sara... el hermano de Ismael.
Sellé mi boca de niño, callé y sin detenerlo

dejé que me atara inerte,
al altar sobre los leños.
Su brazo blandió el cuchillo
sobre mi trémulo cuerpo,
cuando una Voz que tronaba,
me quitó el conocimiento.

A mi cuerpo

Fuiste un ingrato porque no hubo día
que no cuidara tu salud y aspecto
Supe darte el sustento que debía
y procuré disimular defectos.
Supe perdonarte los excesos
y celebré tu esfuerzo y tu fervor,
te enseñé los gestos y los tonos
y aprendiste a mirar al corazón.

Y hoy, a pesar de lo que he hecho
hiciste de mi cara un bandoneón
mis manos las manchaste de violeta
les diste a mis palabras nueva voz
las aguas de mis ojos están secas
y a veces digo, muy a mi pesar
alguna tontería sin razón.
Confiaba en ti, en vano me definiendo
de un nuevo Brutus en vena de traición.

ANGEL CANSADO

Es el angel de la casa;
cocina plancha y asea.
Todo lo ajusta y compone
nos tiene lista la cena...
nos controla las lecciones...
y pone moño en las trenzas...
Con justicia salomónica
castiga a quien se rebela-

Tan habituados estaban
averla activa y serena
que no notaron sus alas
ralas, cansadas y viejas.
Era el ángel de la casa,
un ángel que ya no vuela,
que ha replegado sus alas
y todos llaman abuela.

A mi bisnieta

Manantial de alegría su sonrisa
que refleja al igual que su mirada
la alegría del día renovada
en su crecer sin pausas y sin prisa.

Nuevo amor que la vida me concede
cuando creí haberlo amado todo,
cambio de gestos y también de modo
ante su risa que todo lo puede.

Aquellos viejos cuentos encerrados
en el desván sin luz de mi memoria
por gracia del amor son rescatados

del sueño como el arpa del poeta
que voy pulsando, historia tras historia
cantando y encantando a mi bisnieta.

La Torre de Babel- El arca de Noé (bíblico)

La Torre de Babel

Sin otro fin que el de alcanzar el cielo
se construye en Babel una alta torre
que con lastras de piedra rauda corre
hacia la altura, soportando el hielo.

¿El frío de la cima es el que inhibe
el esfuerzo tenaz de aquellos hombres,
o es el sonar diverso de los nombres
lo que a las manos el trabajo impide?

Es Dios que viendo la ambición osada
provoca entre ellos confusión y roces
que malogran la cima programada

Confundidas las lenguas ya no pueden
seguir soñando el sueño de ser dioses
y ante su voluntad los brazos ceden.

Gen 11-7

###

El arca de Noé

Dios se arrepiente y dice consternado
al ver al hombre con su actuar perverso,
que no fue ese el plan del Universo
y decide anegar todo el creado.

Sólo Noé era justo ante sus ojos.

y él construye el arca que Le encarga.
Con bestias en pareja la recarga
y atranca bien la entrada con cerrojos.

En cuarenta noches de agua caída
el diluvio cancela lo pasado
y destruye con furia toda vida.

Después escampa y como en un auspicio
se ve en el cielo un arco dibujado,
que marca nuevo pacto y nuevo inicio.

GEN 7-1

La niña que hay en mí

La oculto, pero a veces se presenta
cuando bajo la guardia ante mi nietas
entonces rie y canta, hace piruetas,
lame un helado y se la ve contenta.

Como entonces, curiosa y caprichosa
sale intacta a la luz con desparpajo;
es la niña interior, que con trabajo,
mantengo en mí y vive aún dichosa.

Se me escapa saltando en horcajadas
a la grupa de alegres carcajadas
y abre grandes sus ojos de inocencia.

Otras veces se abraza a mí con ansia
por un triste recuerdo de la infancia
y la acuno, feliz con su presencia.

¿Adónde van? y Recuerdo

¿ADONDE VAN?

Inspirado en G.a.Bécquer

"Los suspiros son aire y van al aire

Las lágrimas son agua, y van al mar..."

Yo me pregunto, ¿los sueños

que se esfuman

como espuma sin cuerpo

al alborear

¿a qué parte del cerebro vuelan ,

que no los puedo hallar?

Dejan vagas estelas, mas sería

preciso recordar

el mensaje que en vano cada noche

recibo y desvanece

al despertar.

RECUERDO

Inspirado en Federico García Lorca

"Yo pronuncio tu nombre

en las noches oscuras".....,

Hoy murmuro tu nombre

caminando esa senda

que nos vio de la mano

recorrer nuestro amor.

Cada árbol me habla,

las flores ,que te extrañan,

exhalan con el mío, su dolor.

Pasó ya mucho tiempo

y nada es como era,

hoy hasta las estrellas

perdieron su esplendor

mis labios aún te extrañan
y en las noches oscuras
cuando nadie me escucha
yo pronuncio tu nombre
con la misma dulzura
de cuando éramos dos.

ADAN y EVA (bíblico)

ADAN

Al sexto día cuando todo estaba
a punto para que él lo poseyera,
en el Edén de eterna primavera,
el Paraíso todo lo aguardaba.

Suyas las bestias, suya la pradera
suyo también el huerto del Edén.
mas solo está y ponderando bien,
Dios decide formarle compañera.

Y le da a Eva para que a su lado
su ayuda sea y pueda la pareja
siempre junta gozar de lo creado.

Despierto, Adán la mira fascinado
Piensa: "es bella, en mucho me asemeja
!Bien valía cederle mi costado!"

EVA

Atraída hacia el árbol que es prohibido
cuyos frutos contienen mal y bien,
no la hechizan las fuentes del Edén,
ni los cantos del pájaro en su nido.

Pecaba ya, y no es determinante
del ofidio la oferta sibilina.
persuasiva, se muestra femenina
al implicar a Adán en ese instante

A poco sirve el lamentar tardío
del acto que los deja tras la puerta
del Paraíso, nunca más abierta

Cae en su espalda un fardo de albedrío
y entre sus brazos la esperanza muerta.
Solo llanto y dolor son cosa cierta.

NOS AMÁBAMOS TANTO

Este nuestro pecado,
fue más tuyo que mío,
porque tú ya sabías
que te estaba prohibido.

Mas frente a mi insistencia,
y al verme decidido,
rompiste la promesa
que hiciste a tu marido.

Suspiros elocuentes
y gestos reprimidos,
nos dieron el coraje
de emprender el camino

Y alegres e inconscientes
sin pensar quién lo quiso,
entramos de la mano
en nuestro Paraíso.

¡Y nos amamos tanto!
(superfluo es si lo digo)
amor de fuego y llamas,
nuestro amor clandestino

Al seguir la avalancha
de erotismo sin freno
cambiamos tres destinos;
y hoy pagamos en pleno.

DÉJALA

La muerte va preparando
sus zarpazos en la sombra.
Hay quienes de ella se burlan,
el que teme, no la nombra.

Dicen que va por las calles
vestida de vieja loca,
con sus húmedos harapos
guiño de ojos, mueca en boca.

No es posible que le huyas;
si es tu hora te descarga
sus dardos envenenados,
sus flechas de punta amarga.

Ni la llames ni la esquives,
abre puertas y ventana
inútil será el esfuerzo
por mantenerla lejana.

No le temas a la muerte.
cuando llegue, tú, con calma,
déjala tomar tu cuerpo;
no podrá robarte el alma.

CONFESIÓN 2 (a la manera de Jacques Prévert)

Como todas las noches,
en mi cuarto alquilado,
lleno mi vaso
y bebo.
Bebo solo, mamá.

No quiero que lo sepas;
tu hijo es un borracho,
un nada, un haragán.
Me crees realizado,
con amigos y amores;
esa no es la verdad.
Con el alcohol
olvido y lleno mi vacío
de falsa realidad

París en primavera...
el dulzor de las lilas...
las bellezas del Sena,
me lastiman,
me duelen,
me torturan ¡Mamá...!
es mejor que no sepas
que yo también
me anulo y
bebo, bebo y bebo,
como hacía papá.

MEDITACIÓN AL ALBA

Cuando todos duermen,
cuando llega el alba
y encuentran refugio
al ritmo del sueño
todos en la casa,
entonces soy libre
de vivir mi tiempo,
buscando en silencio
mi puerta dorada.

Ya nadie me llama,
las horas son mías
no le debo gestos
ni mucha paciencia
a la gente amada.
Este es el momento
de dejar la almohada
de vaciar mi mente
de aclarar mi alma.

EL SENTIDO DE LA MUERTE

Si el final de la vida es el ocaso
que cancela de un trazo la quimera
del loco desear y la esperanza
de los días de gozo en primavera,

y es la Dama quien viene y cierra el ciclo
para llevarnos tomados de la mano,
conoceré por fin el gran secreto
del más allá y del profundo arcano.

Comprenderé el sentido del diseño
y espero sin temor la mano fuerte
que señala el camino realizado

En el instante, y no será sueño,
comprenderé el sentido de la muerte
al ver el abanico desplegado

AGRADEZCO

!Quisiera, como dijo García Lorca:

“Morir... siendo manantial! ”

Agradezco las horas de mi ocaso,
besadas por la luz de los poemas
y de las prosas que surgen cada día
de mi alma serena.

Por tener el espíritu curioso,
por plasmar con colores lo que siento
y por tocar las teclas de mi piano
tarareando canciones de otros tiempos.

Agradezco....

Por tener la sonrisa a flor de labios
Y apreciar el vino y los manjares.
Por amar y verme en el otoño
cosechando las siembras estivales.

Agradezco por no haber estado
en el infierno de fuego de la guerra.
Por no vivir en tierras de la hambruna,
de la droga y hedor de la miseria.

Doy las gracias....

Porque, nacida en Buenos Aires,
no conocí la desgarrante pena
del duelo de las madres del pañuelo,
(cual corona ceñida a la cabeza)
Agradezco

Por soñar que en la Tierra Prometida
puedan sentir mis nietos y bisnietos
el deseado, embriagador aroma
de la Paz entre olivos y viñedos.

LA VIDA ES SUEÑO

Por la noche estoy atenta al instante
en que la vigilia se convertirá en sueño.
Las sombras se espesan bajo mis párpados
el calor relaja mis miembros.
Quiero sorprender el momento
del "estar y del no estar"
¿Cuándo se produce el cambio?
Ese paso se me niega
Pruebo noche tras noche
y la revelación no llega.
Hoy comprendo:
esa la línea no existe ,

el sueño es una ola
que arrolla a otra ola,
como la marejada
que lleva lo temporal a lo eterno.

DOS POEMAS DANTESCOS

LAS PUERTAS DEL INFIERNO

Aquellos dos que bajan la escarpada
de una estrecha y difícil senda dura
van a adentrarse en una selva oscura
por un viviente nunca otrora hollada

Dante el poeta con Virgilio el guía
en docta discusión enajenados,
llegan a donde muchos condenados
esperan que Caronte les de el vía .

Ante tanto dolor y tanta pena
Virgilio explica y Dante se conmueve ,
viendo la barca de su carga llena.

A lo lejos los fuegos del averno...
vano es que alguien la esperanza lleve
a la demora del castigo eterno.

EL INFIERNO

Terribles nueve círculos se abrían
ante las almas al lugar llegadas.
Piedad y caridad serán negadas
por los pecados que en la vida hacían .

Una tromba infernal, en torbellinos,
va llevando a las gentes plañideras
dejándolas aullando como fieras
ante las fauces del horrible Minos.

Las vueltas que en su cuerpo da la cola
numeran el girón del desdichado

que es al punto absorbido por la ola

que lo arroja al abismo de lo eterno,
como eterna es la pena del pecado
para aquellos que llegan al infierno.

CAÍN Y ABEL (soneto bíblico)

Por obra de su hermano ha muerto un hombre,
de escarlata se tiñe la pastura
¡Caín! ¡Caín! retumba en la llanura
Y no hay respuesta al eco de su nombre.

Un soplo abrasador aumenta tanto,
que el bosque se estremece, ruge el viento,
un trueno estalla como tigre hambriento.
La tierra se disloca con espanto.

Llama el airado Dios desde la altura
"Han muerto a un hombre", dice con voz dura
"¿Donde se encuentra Abel? ¡A ver tu mano!"

Cae en el suelo el arma ensangrentada
y responde Caín con voz airada
"¿Acaso soy el guarda de mi hermano?"

AMOR PRESENTE

» Hoy no puedo pensar, aunque quisiera,
en la florida senda que nos viera
caminar juntos bajo el mismo sino.

Las rosas del pasado se han secado
Ayer sueños de amor, hoy, bien despierta
al recorrer la senda ya desierta,
añoro menos nuestro amor truncado.

Vivo otra vez, la vida me sonrío.
El presente me atrapa ente sus lazos
No hay ayer ni mañana que me guíe.

Por el amor que vivo en el ahora
acunada feliz en otros brazos,
huelo el rosal que perfumaba otrora.

JUGLAR DOMÉSTICO

Yo era un juglar doméstico, una trovadora imaginativa y fantasiosa que capturaba con los relatos, la atención de mis hijos y más tarde la de mis nietos.

Domadora de sueños, adormecía hasta al más reacio, prolongaba mis historias hasta que los párpados vacilantes capitulaban como pétalos sobre las mejillas rosadas.

Con mi último nieto la magia desapareció: dije:..."y la princesa cayó en una gran somnolencia cuando el hombrecito de los sueños derramó sobre sus pestañas un poco de arena impalpable", el mocoso de apenas cinco años se incorporó y sentado sobre su almohada me soltó muy serio una disertación sobre el funcionamiento de las neuronas.

RECORDANDO A VIRGILIO

Cuando pienses que todo ha sido dicho
y supones que todo estuvo hecho,
el destino mostrando su capricho,
se ensaña a cuchilladas en tu pecho.

Y todo lo brillante se hace oscuro,
el deseo se apaga y lo reemplaza
una cortina densa como un muro.
Del bienestar de ayer no queda traza.

La tristeza vestida de esperanza,
da una mueca a tus labios, finges dicha
finges serenidad, falsa bonanza.

¿ Recuerdas a Virgilio que decía
que no hay mayor dolor en la desdicha
que recordar las horas de alegría?

HOMENAJE A LA HACHE

¡Horror! El diccionario Ha conseguido Hacer de ella un Hazmerreir y una inHábil diciendo que no representa sonido alguno, que es muda.

¿Muda la que Habla? ¿inHábil la que Hace, la que mantiene el Halo del Hogar dando un reino de Hadas, Hechiceras y Héroes a nuestros Hijos con sus Historias y sus Había una vez?

¿InHábil la que lejos de ser Haragana es más Hacendosa que una Hormiga, pues Hila en el Huso, Hilvana, enHebra, enHarina y Hornea.?

La definen muda y sin embargo cuando está en buena compañía, es una mucHacHa dicHaracHera que sabe Hacer mucho pero mucho bocHincHe

Los antiguos la Honraban, la respetaban, no como Hemos

HecHo nosotros. Le decían hermosa, como a la vaquera de la Finojosa, y la dejaban facer y desfacer, sin Humillarla ni Herirla.

Por eso aHora anHelamos veHementemente devolverle a la H su Honra.

¿Que no representa ningún sonido? ¿Y qué? ¡Habladurías Huecas! ¿No basta con representar a la Humanidad y con ella a la Hermosura de sus Hembras?

Humilde, la H no se rebela a quien la Hostiga y la abocHorna, pero ¿quién sino ella es la Hermana auxiliadora de los verbos auxiliares?

¿Qué Harían los Hombres sin Huesos, sin Hormonas y sin Historia? ¿Sabrían de los Hititas, de los Helenos y de los Hebreos?

¡Hala! ¡AdHeríos a esta Hoja, HispanoHablantes! No aHorreís esfuerzos para reHabilitar a la H y restituirle su Honra, Hoy tan Hollada!

Pensad que sin la H quedaríamos sin aHora, sin Horizontes y lo que es más grave, sin Humor.

MEDITACIÓN 1 (ESPIRITUALIDAD ,TEMA DE LA SEMANA)

Al disolver las nubes del consciente
mi mente se lanza hacia el vacío
suelta las cadenas, libre albedrío,
con plenitud disfruta lo que siente.

Un haz de luz invade el alma mía
y su esplendor aleja los dolores
formando un abanico de colores
que surgen de mi fuente de energía.

!Meditación serena que restaura!
y armoniza el sonido de mi alma !
dándole a mi pensar otro sentido.

Brillante y pura cada día mi aura,
nutrida de quietud, amor y calma
se acuna en el mantra preferido

INTERTEXTO DEL DESAYUNO DE PREVERT (día de la MUJER)

Cumpliendo la rutina de todos los días

"Eché el café

en la taza

Eché leche

en la taza de café

-Esperaré para decírselo, esperaré hasta que se reconcilie con la vida; es lo que él siempre dice "Sólo después del café me reconcilio con la vida". Es absurdo esperar, lo que voy a decirle lo enojará con el mundo, con la vida y conmigo en particular

Eché azúcar

en el café con leche.

Lo revolvió

bebió el café con leche.

¿Por qué no hablo? ¿qué me detiene? ¿Acaso espero que me diga ¿cómo estás preciosa? Por la mañana ni me habla ni me mira, le remuerde la conciencia, lo sé, pero lo obligaré a escucharme.

"Dejó la taza

sin hablarme

Me aclaré la garganta, le acerqué con un gesto el paquete de cigarrillos. Fumar lo calma.

Encendió un cigarrillo

hizo anillos de humo

volcó la ceniza

en el cenicero

sin hablarme

sin mirarme.

Fumó sin mirarme para no ver los moretones de mi cara, la herida de mi frente, ésa, la primera, la que me marcó para siempre. El espejo me la recuerda cada día. A veces, cuando la cubro con el maquillaje la olvido por un momento, pero tengo otras que no se ven.

Era el momento para hablar, debía hacerlo mientras él, relajado, observaba los anillos de humo. No conseguí articular palabra. Le temía, aunque de mañana nunca es violento. Era un desayuno semejante a los de cada día, la diferencia era que yo hoy hablaría.

Se puso de pie

se puso

el sombrero.

¿Cómo? ¿Ya se iba, tan pronto? ¿ Otra vez tendría que beber mis palabras? ¿Otras vez quedaría

sola, estrujada por las paredes de nuestra casa sin alma?

Se puso

el impermeable

porque llovía

Quise detenerlo con el pretexto de alcanzarle un paraguas, pero él no esperó.

Y se marchó

bajo la lluvia

sin decir palabra

sin mirarme.

¡Otra vez me había engañado a mí misma! Mis palabras no conseguían superar la valla de mis labios encadenados por el miedo. ¿Es que nunca encontraré el coraje...?

y me cubrí

la cara con las manos

y lloré."

Y entré al dormitorio, me vestí llorando. Busqué la maleta, arrojé en ellas mis cosas, fui hacia la puerta y sin mirar atrás, cerré.

#####

TEXTO ORIGINAL

Il a mis le café

Dans la tasse

Il a mis le lait

Dans la tasse de café

Il a mis le sucre

Dans le café au lait

Avec la petite cuiller

Il a tourné

Il a bu le café au lait

Et il a reposé la tasse

Sans me parler

Il a allumé

Une cigarette

Il a fait des ronds

Avec la fumée

Il a mis les cendres

Dans le cendrier

Sans me parler

Sans me regarder

Il s'est levé

Il a mis

Son chapeau sur sa tête

Il a mis son manteau de pluie

Parce qu'il pleuvait

Et il est parti

Sous la pluie

Sans une parole

Sans me regarder

LA SONRISA Y YO

yo----

-Puedes irte, te doy el bien servido,
encontrarás refugio en otra parte,
ya no tengo alegrías para darte.
Fuiste noble conmigo,te despido.

*-¡No es justo! ni por mí ni por los otros:
me quedará tenaz para que lean
el optimismo y todos lo posean
y pongan esperanzas en sus rostro*

-Serías una mueca que remeda.
Mis labios no desean cobijarte
serás falsa cual falsa es la moneda.

*-Valiosa soy a aquel que necesita,
viendo mi luz incólumne a tu lado,
bañarse de la fe que en mi palpita.*

SIN PALABRAS

Dice más claro una herida
que un relato de agresión

Expresa más un suspiro
que la historia de un amor.

Manos manchadas de sangre
valen una confesión

Convence más una lágrima,
duele el hueco de un sillón

Un temblor de labios habla,
mas más delata un rubor

La vanidad del enojo

Nutrida de arena,
de corales y algas
mi enojo es como ola
nacida en el fondo del agua,
que ciega de rabia se hincha
para embestir en la playa.
Choca con fuerza en las rocas
esparciendo su espuma de resaca.
Y cae por el peso de su ira,
sin conseguir cambiar nada...
NADA...nada

Soneto dulce (tarta de queso)

Es fácil de hacer y también sabrosa
esta tarta de queso que te enseñó,
en la que puedes aplicar tu empeño,
si la Musa poética reposa.

Pon cien gramos de azúcar (algo escasa)
doscientos gramos pon de margarina
y trecientos, para hornear, de harina .
Con dos yemas mezclando está la masa

El relleno es simple y si desearas
saber los ingredientes, los inventas,
queso, leche y yemas con sus claras.

En el horno levanta en media hora.
Previamente, ya sabes, lo calientas.
Tu familia seguro la devora.

JERUSALÉN

Dueña de cúpulas de oro,
ciudad de luz que refleja
destellos celestiales.

Valles, montes y colinas
preñados de olivares.

Ciudad de tres hermanas:
estrella de David,
la cruz de Cristo,
la luna musulmana.

A través de los arcos
de sólidos portales,
se advierte el ajetreo
del singular mercado.

Aroma de narguiles
y perfumes de especias.
se suman a pregones
de voces guturales,
y a la sensual cadencia
de ritmos orientales.

!Cantar de los cantares!

Tu pasado relata
del monte del Olivo
del lamento del Muro,
de las casas añosas
con piedras ancestrales.

¿Brotará de tus rocas,
cual manantial de vida,
la paz que nos esquivan?
¡Nostalgias del Edén!

Escucha las plegarias
de los justos del mundo,
que en un Babel de idiomas,
eleva un solo canto...
¡Shalom....Salaam....Amén

frases de yvette

La ayuda no se ofrece, se da

La responsabilidad no se pide, se toma

La memoria no se borra, se apiada

El amor no es ciego, es miope

ECLESIASTÉS (soneto)

Que todo es vanidad de vanidades
y hay tiempo para todo bajo el cielo
nos dice el autor sin más ambagues .
Pues gocemos que nada es duradero.

¿Cómo habremos de actuar para alegrarnos?
Gozar de lo que traiga cada hora
procurando por nada enojarnos
ya que en el necio, el enojo mora.

Y el libro nos enseña que debajo
del sol que luce hoy no hay nada nuevo
que gocemos alegres del trabajo,

del vino, el pan y paz con el cercano
que no hay cosa mejor que el bien que se hace
y el resto es ilusión y todo es vano

NUEVO VUELO

*"Yo vi del polvo levantarse audaces" * Fernández Moratín*

las hojas del otoño chamuscadas,
que a pesar de estar secas y cansadas
tomaban vuelo, cuanto más tenaces.

Creían completado su camino
al borde del sendero acumuladas,
cuando en un soplo les nacieron alas
que las obligan a cambiar destino.

Las personas que creen terminado
el hacer en la vida, se dan cuenta
que no todo lo hecho fue acabado.

Y cual hojas que vuelan todavía
si una ráfaga potente las alienta,
dejan el suelo y van a un nuevo día.

LA BIBLIA

En las ajadas páginas de seda
encuentro en cada encuentro un nuevo encanto.
viva atracción me une al viejo canto,
constante manantial que el alma aqueda.

Mil facetas en cada relectura,
los profetas los salmos y las leyes
los mitos y la historia de los reyes
que encuentran propio estilo de escritura

Vemos al hombre en su penar y gloria
sus sueños y también la poesía
de la fe entremezclada con la historia.

El estudio del Libro y la vivencia
del pasado, refuerzan día a día,
del pueblo de Moisés mi pertenencia .

3 Haiku- Iguazú

Haiku

Noche de grillos
perfume de jazmines
paz en el alma.

Nido de hornero
calor de plumas dentro
dulce aleteo.

Los manantiales
conservan los murmullos
de las montañas.

Iguazú
Golpe de estruendo
caballos desbocados
criniera de agua.

Selva sombría
asombro de agua grande
las cataratas.

Ayyy Mísero de mi (Calderón de la Barca)

Si alguien cuando yo muera
(ni lo quiero imaginar)
al encontrar mis recuerdos
qué llegará a pensar.
buena hija,
buena esposa,
buena madre ,
buena abuela...
la que pensó tales cosas
no es posible que lo fuera.

¿Qué sabemos de los otros?
¡Ay desdichada de mí!,

Desdichados de nosotros,
"apurar cielos pretendo"
lo cierto de mis historias
no lo niego ni definiendo

ANALOGÍAS ENTRE NIÑOS Y ANCIANOS

Los dos tienen poca memoria.

Los dos necesitan ayuda.

Los pasos de los dos son inciertos.

Los dos tienen dientes nuevos.

Los dos frecuentan los parques ,
aman el sol y temen la oscuridad

Lo que los diferencia es que los niños lloran a gritos
y los ancianos sufren en silencio.

NOSTALGIA

El manantial no frenará su curso
y el reloj no puede devanar
el ovillo del tiempo,
cual Penélope, que tejía y destejía
sin cesar.

Nada será de lo que fue y ha sido
pero quiero encontrar al recorrer
las vueltas y revueltas del camino
la sombra de un sentido
en el ayer.

Retengo mariposas en las manos
buscando primaveras que se han ido
y encuentro entre mis dedos un dorado
polvillo de recuerdos confundidos

El Muro

Alcé un muro en mi entorno,
poco a poco, piedra a piedra
Ahora que quiero
que el sol y la lluvia
rocen mi cabeza,
ni tiembla ni agrieta.
Grito, arañó, ruego...
El muro que alzó mi soberbia,
obstinado, aprieta.

Istambul

A Istambul

Mírame a los ojos, busca en mi mirada
La magia del Bósforo allí reflejada
y el brillo de fábula de Mil y una noche
que guarda el tesoro del rico Sultán.

Istambul la bella, coqueta princesa
que rezuma ecos de los minaretes
y del gran bazaar.

Istambul riente, voluptuosa ninfa
que posa sus miembros en dos continentes
!No te he de olvidar!

SONETO CLÁSICO

¿Qué pretende el poeta que celante
cumple la estricta regla del soneto?
Que rimaran soneto con aprieto
lo dejó muy claro el señor Violante.

El crear del humano es imperfecto.
Una expresión genuina será bella
como piedra preciosa que destella
a pesar que su tallo sea incorrecto.

Pues no consiste en esto la cordura.
Al seguir una norma amordazante
se quita libertad a la escritura.

¡Y lance por la borda las cadenas,
y rechace las reglas sofocantes,
ofreciendo belleza a manos llenas!

RENINISCENCIAS DE GRECIA

Reminiscencias de Grecia

Al pie del Olimpo,
junto al mar Egeo,
busco las vivencias
de un pasado helénico.
El idioma griego
sonríe en mis labios
e intuyo que supe
modular sus verbos.
Busco un vago indicio
que encienda el recuerdo;
¿una calle...? ¿un nombre?
¿un jardín? ¿un puerto...?
Al bailar de instinto
un sirtaki añejo
siento que consigo
devanar el tiempo

EL AFLUENTE (dedicado a J.)

Yo era un río solitario.
Piedras filosas del lecho,
herían y se ensañaban
con mi piel de río seco.

Exague, con manar lento
yo surcaba el curso exiguo
arriesgando en cada salto
el total agotamiento.

Hasta que llegaste tú,
río raudo fluir recio,
a prestar a mis caudales
el brío creído muerto.

Y desde que que confluimos,
tú fogoso, yo río seco,
corremos en remolinos
hacia el mar ,que es nuestro puerto.

A UNA AMIGA

Amiga mía, deseo que un día
te acerques a la filosofía budista.
o importa si eres musulmana católica o judía
eso no impide que mires
lo que llevas dentro, que comprendas
para qué estás en este mundo
y cuál es tu karma.
Cuando lo descubras, te ayudará a vivir
lo perfeccionarás y verás que al mismo tiempo
vivirás mejor contigo misma
Y sin proponértelo proyectarás sobre los otros
serenidad y empatía.
Deja las cosas triviales que te angustian
y te hacen sufrir,
vuelve a "casa", a tu casa
a tu centro del corazón
vacía tu mente,
elimina lo superfluo,
suaviza asperezas, armoniza colores
y deja que el aire
entre a raudales en tu cuerpo
Una y otra vez
y otra vez:

NAM MIO RENGHEI KIÓ.

El Paraíso (según Dante Alighieri)

El viaje de Dante se termina
al recorrer el paraíso eterno
la pluma que lo canta es divina
superados los llantos del averno.
Con paso sin pesares se encamina
hacia los cielos donde no hay invierno
donde todo sentido se refina
por la proximidad del Ser Paterno.
Lugar que fue perdido y se recobra
por la nivia pureza y por el bien
que nunca es muy poco ni le sobra
a quien llegara al círculo noveno
del reino eterno; añorando el Edén,
jardín de gloria y paz por doquier lleno

RIMAS DE AUSENCIA

A veces tu nombre suena en mis oídos
como si tú mismo me lo susurraras
solo por el gusto de sentirte cerca,
en la playa viuda, en la sombra inquieta,
en la noche triste, en la fuente seca,
o mirando el álbum de fotos sin fecha.

Cuando nadie escuche
cantaré tu nombre
con rimas de ausencia.

IMPOSIBLE

Muéstrame el río que se mantiene quieto
muéstrame el manantial que surge sin caída,
muéstrame lo imposible:
el ángel sin sus alas y la flor del desierto.
Entonces creeré que nuestro amor ha muerto.
Creeré que el río se detuvo
que enloqueció la fuente
que hay fogatas de hielo
y que en la noche extraña
la luna manda dardos
de cristales y hierros
para herir mis entrañas.

Adiós a Jerusalén

Con mirada de olvido
saludo a los montes
bordados de olivos.
Digo adiós
a las rocas antiguas
y al verdor de los pinos.
Otros cielos,
otros aires me esperan
más allá de mi largo camino
Baja el sol
y destellos
de sombras
preanuncian mi nuevo destino.

¿Qué Pasó?

¿Qué pasó?

Éramos

el canto con su eco,

la sombra de dos cuerpos

tú y yo.

¿Qué pasó?

¿Quién turbó el estanque

quien quebró el espejo

dónde está el "nosotros"?

¿Qué pasó?

MAÑANA

Asoma a mi mirada
la ternura de los ojos de mi madre,
el eco de la risa paterna,
resuena en mi garganta,
la cadencia pausada
del hablar del abuelo,
añeja mis palabras .
Encuentro sus reflejos,
soy yo, y también soy ellos,
que con alas de amor
protegieron mi infancia,
Veo asomar sus gestos en mi rostro
y dar luz a mis ojos
y timbre a mis palabras.
y plasmar mis semblanzas.

En mis nietos
quisiera, reflejarme
mañana.

AMAR AL PRÓJIMO

AMA A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO

¿Amas a tu prójimo?
Déjalo que beba,
que aflija su cuerpo
y coma como quiera

Amarás al prójimo,
al cuidar pulmones
que aspiren a diario
humo de carbones.

Por éxitos de otros
haz que sienta envidia
y que nutra su ego
con gotas de insidia

Que sepa venderse
por tener dinero
que traicione y troque
falso en verdadero.

Hazlo que frecuente
locales de estruendo
donde las palabras
reboten naciendo.

Si tu prójimo ama,
que se muestre estéril
de afectuosos gestos,
no lo den por débil.

Que en diarias raciones
enseñe a sus ojos
a mirar horrores
parco en emociones.

Si cumple todo esto
serás ,lo confío,
un hombre templado,
un HOMBRE...hijo mío

EL ALQUIMISTA

Alquimista

Si es alquimista quien troca
en oro la piedra inerte
yo me declaro alquimista
puesto que mi alma convierte
lo nefasto en optimista,
cambio el nunca en esperanza,
lo negro lo torno blanco
y mi boca no se cansa
de borrar con risa el llanto.

EL ÁRBOL CAÍDO (9-3-19)

ARBOL CAÍDO 9-3-19

Ha caído ayer el árbol,
¡un árbol que era tan recio!
Que prodigaba sus frutos
En agosto y en enero.

Una azalea cansada
que se enredaba en su centro
tambalea sin apoyo
con los embates del viento.

Los retoños que quedaron
se abrazan en el terreno
sosteniéndose uno al otro
con la ayuda del recuerdo

El árbol ya no da sombra
ni hacen nidos los jilgueros.
Entre las altas palmeras
quedó un vacío tremendo.

Angel cansado

Angel cansado.

Es el ángel de la casa;
cocina plancha y asea.
todo lo ajusta y compone
y tiene lista la cena...
y controla las lecciones...
y los moños de las trenzas...
Con justicia salomónica
castiga a quien se rebela

Tan habituados estaban
A verla activa y serena
Que no notaron sus alas
ralas, cansadas y viejas
Era el ángel de la casa,
un ángel que ya no vuela,
que ha replegado sus alas
y todos llaman abuela.

Deshielo (decima)

Tristezas del Monte Blanco...
Recuerdo cuando extasiada
abarcaba mi mirada
el esplendor de su encanto.
!Una reina con su manto!
Hoy sus faldas se hacen agua
bajo el calor de la fragua
de la tierra enardecida,
y la bella sometida
está mostrando su enagua.

Paciencia

Cuando se seca la fuente
surge un grito
en el pozo de la nada.
¡No hay más agua!
¿De dónde venía entonces
fresca y llena de palabras?
!Paciencia!
mañana
manará purificada,
surgirá otra vez
en tu desierto
para saciar la sed
que hay en tu alma

escena inolvidable(Zorba)

¿Recuerdas cuando Zorba
de cara al mar Egeo
lloraba su fracaso
y su triste penar?
y luego, lentamente
levantaba los brazos
meciéndose en letargo,
los pies sobre la arena
y en ritmo seco y tardo
descargaba su pena
en un triste danzar?

Mas tarde paso a paso
en alas de bazukis
de ritmo enloquecido
el alma en armonía
dejaba de llorar.
Los brazos hacia el cielo
bailando en frenesía
sirtaki enardecido
de cara al mismo mar?

KASI-HAIKU

Llega el invierno
sabores olvidados.
Frutillas rojas.

El fuego arde
un árbol brilla, lejos
manto de nieve.

En la agonía
de pétalos marchitos,
la primavera.

Mi sombra

Mi sombra va por delante,
quiere irse por las rejas

Es su forma de decirme
que está cansada y me deja

!Debe ser agotador
ser la sombra de una vieja!

SEXO

Lo que no te dije,
mi amante inexperto,
(que te jactas tanto
de ser un maestro
en lides de alcoba)
es que nunca tuve
en tu torpe amplexo
ni chispa de orgasmo
ni goce de sexo.

Eres un buen padre
marido perfecto
Te admiro y te aprecio
amigo dilecto,
respeto tu hombría
pero en tu eufotía,
no sé cómo nunca
te turbó un instante
saber lo que siento.

tregua

No deseo pasión.
Ayer fue el tiempo
del arrebató y del amor bravío.
No anhelo
ni cumbres borrascosas.
ni las violentas tormentas del estío.
Quiero la paz de nuestro amor sin penas,
y poder esconder entre mis manos
tu mano que acaricia y que consuela.
Es hora ya de disfrutar la calma
de nuestra senda otoñal serena.

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Cuando sombras y luz sean todo uno,
cuando odio y amor,
pecado e inocencia
no tengan más sentido,
esta carta será mi despedida
y mis gracias,
por los años de penas compartidas.
Sellabas mi celda con cerrojos
después de desearme ¡Buen reposo ,
Y siempre, sobretodo,
Dejabas en mis hombros
el peso de tu mano.

.
Te quise, sí, te quise,
y encontraba calor
en las mañanas frías .
Lo hallaba en tu "buen día",
En el rumor de tus pasos
y en el cantar del manajo,
que llevabas en mano
Te amé porque dejaste
que me sintiera alguien para alguien.
me trataste como a un preso,
pero no fui un número en tus labios,
me regalabas parte de mi mismo,
conservando mi dignidad de hombre,
al pronunciar mi nombre.

Gracias

Como la harina...

Como la harina que el tamiz convierte
 en blanca espuma, libre de gorgojo,
borra la mente, al pasar el tiempo,
de lo que ayer sufrí, todo el enojo

Canceladas así de la memoria
las heridas que un día te dañaron
permanecen ajenas a las penas
que en el momento aquél te procuraron.

Sobre el hilo tendido del ahora
equilibrista hábil, sin vaivenes
con paso lento pero sin demora,

 sin ayer ni mañana, muy prudente,
vas encontrando el proceder perfecto,
con la mirada anclada en el presente.

NUNCA MÁS

Los hijos de Torquemada
Volvieron con sus hogueras
¡Cuántas veces la ciega
Del mundo será aguantada!
¡Nunca más! es la llamada
de los muchos que han vivido
testigos de lo sufrido.
¡Nunca más y cada chispa
Del Horror no sea vista
Como fuego sin sentido.

El río

Si parezco distraída,
sin ganas de conversar,
es que me da qué pensar
lo que sucede en la vida:
las ilusiones perdidas,
el amor que pasa y huye
el camino que concluye.
En verdad asemejamos
(querramos o no querramos)
al río que pasa y fluye.

Décima budista

Son ocho senderos
los que te conducen
y que te introducen
a los verdaderos
caminos certeros.
Cuando los emprendes
es como que enciendes
luz en tu interior,
y de actuar mejor
nunca te arrepientes

OXÍMORON

Oxímoron

Toda acción
tiene
una carga
positiva y
negativa:
amor-odio
risa-llanto,
fuego-hielo,
que se atrae
y se repele
Inevitable,
oxímoron
de la vida.

Lo Perfecto (soneto)

LO PERFECTO

¿Quién puede establecer lo que es perfecto
en la pintura o estilo de la prosa,
en las ideas o en la estatua hermosa,
que pueda reputarse sin defecto?

No cabe definir como suprema
sea en la talla de una gema pura,
o en una construcción de arquitectura
o en la cabal sintaxis de un poema.

No existe arte del hombre que merezca
máxima mención de extraordinario
Depende que a quien juzgue le parezca

Ya lo dijo Quevedo en una rima;
Que falso y verdadero son saltuarios
Según sea el cristal que lo examina

El Tiempo

¿ Que ya otra vez comienza la semana?
Siete días pasaron como flecha,
apenas parpadeé y ya es mañana:
veloz el calendario cambia fecha.

En las lejanas mocedades mías
anhelaba que el tiempo más corriera :
la ansiedad y el anhelo convertían
en eternas las horas de la espera.

Hoy vencido el apuro me contento
con el versar o con la prosa antañá,
con la música o un libro de montaña...

Todo bajo control, salvo en el tiempo,
que empuja hacia otra playa y que se ensaña,
por llevarme consigo en sus entrañas.

¿Y QUÉ?

¿Y qué si un día, como ella hacía,
salgo con un peplo
plateado y violeta?*

o si a la peineta
de color dorado
hundida en lo alto
de mi pelo cano...
le pusiera un moño
con seis lentejuelas
para que me digan
que me volví loca
como la urugaya
Juana*, que decía
que ella estaba loca
porque en sus manos
le crecían rosas.

Ojalá me digan
¡ loca, loca, insana!
y a mis dos poetisas
las tenga cercanas

*Alfonsina Storni *Juana de Ibarbouru

A TI QUE FUMAS

Fumas,
mirando al vacío.
Te envuelves
en nubes de humo.
Apestas
y das a tu cuerpo
aliento de muerte.
Ries,
tu risa delata
el veneno diario
que aspiras
beata.
Tu mano se mueve
con temblor sin miedo
buscando la llama
que pronto te enciende
nuevas bocanadas

DOS MOMENTOS

1

De duna en duna
el viento se divierte.
Bufón travieso,
en caracol de arena
ciega camellos.

2

¿Cómo se sienten
los girasoles
cuando el sol se oculta?
Solos, perdidos,
como yo en tu ausencia.

LAVA CANDENTE

Trepando por el muro
de una ciudad de Oriente,
te esparciste en la tierra
como lava candente.

La respuesta del hombre
no llega a contenerte,
vas sembrando el espanto
en ráfagas de muerte.

Conseguiste en zarpazos
de fiera enfurecida,
cancelar las fronteras
de Europa estremecida.

¿Qué armas tiene el hombre
para salvar la vida?

La poesía (corrección Intertexto Bécker)

¿Es posible
que en tiempos
de corona,
falta de aire
y priva de alegría
murió la poesía?

¿Pasarán los momentos
tan inciertos ,
y arrojada
la máscara opresora
volverá a cantar?

Sí,
otra vez volverá.
Será más dura y fría.
que la otra
que entonces florecía,
inocente y
perlada de rocío,
aquella,
sin dudas ni sospechas
preñada de esperanza,
y alegría
esa ,no volverá.

La sonrisa y yo

YO -Puedes irte, te doy el bien servido,
encontrarás refugio en otra parte
ya no tengo alegrías para darte.
fuiste noble conmigo,te despido.
-¡No es justo! ni por mí ni por los otros:
me quedaré tenaz para que lean
el optimismo y todos lo posean
y pongan esperanzas en sus rostros
YO -Serías una mueca que remeda.
Mis labios no desean cobijarte
serás falsa cual falsa es la moneda.
-Valiosa soy a aquel que necesita,
al ver mi luz incólumne a tu lado,
bañarse de la fe que en mí palpita

Biografía de aguas (infancia, juventud, vejez)

1

Nací en un lugar
Donde el aire es bueno
Y lo baña un río
de color león,
que amé
aunque es feo.
Lo extrañé un poco
cuando
me condujo
hacia el gran océano.

2

Aprodé en un puerto
del mediterráneo
en otro hemisferio,
en cuyo celeste
la osa mayor
y la cruz del sur
se tornan recuerdo.

3

Ahora tengo un mar
que mira al desierto.
Y a veces deseo
el mar de mis padres :el mítico Egeo.

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

Dice más claro una herida
que un relato de agresión
Expresa más un suspiro
que la historia de un amor.
Manos manchadas de sangre
valen una confesión
Convence más una lágrima,
duele el hueco de un sillón
Un temblor de labios habla,
mas más delata un rubor

Enseñanza budista

¿Qué es el apego?

Los sabios nos explican que se trata
de un deseo continuo del poseso
de bienes materiales,
un deseo por siempre renovado
de rodearse de objetos y de cosas sin frenos,
con afán descontrolado.

Este impulso convierte al ser humano
en insaciable predador
que apenas,obtiene lo que anhela
lo deja
volcando su ilusión en cosas nuevas

CORONA DE Oxi- HAIKU

La primavera
cuajada de esperanza
el hombre espera

Silencio en torno
manos que añoran manos,
puertas cerradas.

como intocables
sin besos en los labios
pasan los días

Promesa hecha
seremos más piadosos
en primavera

Rey sin corona
vencidos los combates
el mundo anhela.

SUEÑO REVELADOR

Sueño revelador

Vagando sin destino definido
vi una senda por mi desconocida
que condujo mi paso estremecido
hacia su entrada bella y florecida.

Un laberinto atrajo a su ramaje
mi incierto caminar como de ciego,
y ya minado mi inicial coraje
comencé a llorar, ya no lo niego.

Después de largo deambular cansado
Unos haces surcaron el entorno
señalando certeros la salida.

Surgió ante mí un prado iluminado
y desperté extasiado; ¡no retorno!
CAPTÉ EL SIGNIFICADO DE LA VIDA

FLAMENCO

Taco punta,taco punta,
¡palmadas y castañuelas!
guitarras que vierten jotas
como vino en las maderas.
Gotas de olée salpican
el temblor de las caderas,
cintura de junco y mimbre
y faldas que revolean.
La cabeza echada a un lado
con los codos hacia afuera
las manos como palomas
y ojos que centellean.
La peineta se estremece
liberando la melena
un clavel muere en el suelo
soltada la cabellera.
El mantón ondula en flecos
y las gargantas se quiebran,
traque ,traque,traque,traque,
de zapatos que golpean
tablas que despiden humo
con el fuego de las suelas.

Traque,traque, taco punta,
¡palmadas y castañuelas!

Tango VADE RETRO(en busca de compositor)

Tengo miedo de tu sombra
que se acerca
por la acera
sin barbijo
y sin alcohol
Porque sos irresponsable
¡porque no escuchás consejos!
ni del cana* ni del tordo*,
¡vos siempre sabés mejor!
Porque sos una inconsciente
sobradora y casi loca,
caminás de lo más fresca
con nada puesto en la boca
y con cero protección.
!Vadre retro;
Yo te quise como nadie
yo que te saqué del lodo
y te quise como un bobo
aunque el corazón se quiebre
ante tal obstinación
me queda sólo ignorarte
vos traés la perdición.
Vade retro....
no te acerques a mi lado
para mi sos una extraña
un peligro y un untor.

*cana =policía*tordo=doctor

MENSAJES

MENSAJES

Si un día me alejo
dejaré mensajes
que en mudo lenguaje
te hablen de mí.
Frasas subrayadas
en libros que amamos
y en las mismas hojas,
versos para ti.
un guante de seda
suave ,perfumado
dentro del bargueño...
y el chal carmesí.
Dejaré a la vista
la foto del día
en que pronunciamos
nuestro mutuo sí.
Si un día te dejo
dejaré mensajes
que en mudo lenguaje
te hablen de mi.

haiku

Noche de grillos,
perfume de jazmines ,
paz en el alma

Nido de hornero,
calor de plumas dentro,
dulce aleteo

Los manantiales
recuerdan los murmullos
de las montañas

VEJEZ FELIZ

Felices armonías de tiempos que se han ido
de la cuerda pulsada y el eco del sonido-
Memoria de fragancias de jazmines dormidos
en las hojas de un libro.

Mariposa cautiva que al huir ha dejado
una estela dorada.

Riqueza del recuerdo, vivencia estremecida.
Ayer y hoy sin pena: nostalgia bien vivida

la luna la está mirando

La muerte va a tropezones
chapoteando entre los charcos
se ha ceñido una corona
sobre sus cabellos canos

Su aliento fétido expande
por las calles y los campos,
nadie la ve cuando pasa
preparando su zarpazo.

Vil, ataca a los ancianos
y se esconde entre los bancos
de los niños de la escuela.
El hombre la está atacando.

En las noches estrelladas
con un cielo depurado
con su mirada de nardo.
la luna la está mirando

CALIDOSCOPIO

CALIDOSCOPIO

Asomada al balcón de mi memoria
asistí a una danza colorida
de letras y palabras que recuerdan
una amplia gama de emoción vivida.

En las alas de oscuras golondrinas
vi las letras cuajadas de rocío
mezcladas a los llantos y suspiros
De la triste princesa de Darío.
Con el color de sangre de una boda
ardientes letras de García Lorca,
giraban de pasión enloquecidas.

Entran en el espejo de colores
la bendición de Paz de Amado Nervo
y el verde de las algas de Alfonsina.

EL SILENCIO

Surge otro silencio
dentro del silencio...
notas de sonidos
de canciones viejas.
Flores apretadas
en páginas sepia.

Silencio que ahora
brota del vacío
del entorno enfermo,
y aúlla sin eco
destando el recuerdo
de un ayer lejano.

Así es el silencio
que emerge a la sombra
del nuevo silencio:
un rencor arcano,
un dolor punzante,
y una muerte en vano.

La poesía (corrección Intertexto Bécker)

¿Es posible
que en tiempos de corona,
falta de airey priva de alegría
murió la poesía?

¿Pasarán los momentos
tan inciertos y despojada
de la máscara opresora
volverá a cantar?

Sí, esa volverá.
pero más dura y fría
que la otra
que entonces florecía,

porque aquella,
sin dudas ni temores
preñada de alegría,
aquella ,ya no volverá.

Valió la pena

Valió la pena
el tiempo transcurrido
en ocios y faenas.
Valió la pena
haber amado tanto,
valió la pena, cada hora
dedicada a los nietos.
Valió la pena tener
entre las manos
un entusiasmo nuevo.
Valió la pena
la lucha cotidiana
para anular el ego.
Valió la pena
la renuncia del poco
que es mucho cuando entrego.

En el gesto de amor.
del perdón, del silencio,
pude sentir el alma depurada
de reproches y penas.
Vale, y es justo,
que al ver lo que he vivido
hoy me sienta serena.

Te esperaba (J.T.2019)

Al llegar a mi vida me envolviste
con la dulzura de tu amor maduro
y encontré en tus brazos el seguro
puerto- refugio para mi alma triste.

Y a mis días sin luz por tantos años,
alegría y fulgor les regalabas!...
como amor a la tuya yo le daba
lejos del temor y los engaños.

Remanso de quietud al fin hallado
fue mi vivir sin penas ni reproches,
desde que te pusiste a mi lado

Y fue un amor por años compartido
de mutua comunión, sin nubes malas,
amor que siento aún, aunque te has ido.

¡INQUIETUD

Me pregunto, ¿los sueños que se esfuman
como espuma sin cuerpo al alborear
a qué parte del cerebro vuelan ,
que no los puedo hallar?
Dejan vagas estelas,
mas sería
valioso recordar
El mensaje que en vano cada noche
recibo y desvanece al despertar.

PEQUEÑAS COSAS (rima)

Llenaste mi corazón
de tantas pequeñas cosas,
hermosas todos los días,
que son hoy como el bastón
que me ayuda a caminar
por el resto de mi vida.

copla

Me aferré una vez a un alma
creyendo que encontraría
la pasión y la alegría
el éxtasis y la calma.

El infinito en la palma
ofrecí a manos llenas.
Recogí desdén y penas
en cambio de mi ternura
La pasión pura no dura
ni soporta las cadenas.

SACRIFICIO DE ISAAC

Sacrificio de Isaac

Él le ordenó: "Allá, en el Moríah
en sacrificio inmolarás a tu hijo"
"Heme aquí", al llamado solo dijo
Sin siquiera pensar lo que sentía

¿Era tanta tu fe que no dudaste
en dar una respuesta decidida
aceptando troncar la joven vida?
¿Por Isaac y por Sara no imploraste?

Si supiste pedirle sin pudores
por Sodoma y Gomorra, argumentando
por esos que no fueron pecadores

¿Isaac no vale un verbo de clemencia?
Ciego en tu fe, procedes confiando
en la promesa de una descendencia?

JOB

La causa fue una apuesta que allá arriba
entre Dios y Satán se concertaba.
Juego injusto que Job no merecía ,
por el duelo y sufrir que le aportaba.

Firme en su fe , soporta la pesada
carga de penas y de cruel despojos.
El cuerpo sufre ustiones, sufre plagas,
y todo acepta sin probar enojos.

Es su esposa junto a sus tres amigos
quienes dicen que en su pecar se halla
la evidente causa de castigos

Invoca aL ALTO y pide ¿Qué pretendes?
Y Él con ejemplos su grandeza muestra .
Job entonces su pequeñez comprende.

¿quien?

¿Quién?

¿Quién da al verso acordes musicales,
y viste las palabras con las rimas?

¿Quien derrama estrofas cristalinas
Que fluyen en cadencia a manantiales?

¿Quién le murmura al alma del poeta
armonías de frases celestiales
transparentes así como cristales,
cual vibran en la voz de los profetas?

¿Quién, generosa y amante de la lira
Guía segura la mano del poeta
donando colorido a su paleta?

Es Erato, la musa, quien lo inspira
y al insuflarle amor y fantasía
le concede el don de la Poesía.

Wabi-sabi

Sabia filosofía japonesa
que permite mirar con otros ojos
lo dejado incompleto, los despojos,
y buscar en lo oculto la belleza.

Instados a crear con lo que falta
compartimos la obra del artista
donando suavidad a las aristas
unidos en la magia, y nos exalta

estrechar a la Venus en abrazo
hecho real por nuestra fantasía
o jugar con los cubos de Picasso.

Con Miguel Ángel arrancar la obtusa
estatua prisionera dentro al mármol
y con Shubert gozar de su inconclusa.

VERBO

Me quedé sin palabras ;se sumaron al viento.
Me quedé sin preguntas, que siembran descontento.
Me quedé sin consejos;desistí del intento.
Me quedé sin promesas;cumplirlas ya no siento
Me quedé sin reproches;perdoné hace tiempo.
Me quedé sin reclamos;es justo lo que tengo.
Mas no quedé vacía;conservo aún un Verbo

EL RIO

Mi río fluye cuanto más despierto;
sé donde nace, desconozco el delta,
busco orientarme en su curso incierto
rumbo no impongo a mi nave esbelta

ni pongo freno a su gozoso vuelo.
Mi nave corre cual corcel sin brida,
sus cascos son los remos, o el anzuelo,
voy al galope al ritmo de la vida.

Nadie conoce el fin del recorrido,
solo sé disfrutar de cada instante
hasta abordar el fin desconocido

tratando de dejar a mi pasaje
estela de recuerdos compartidos
Que me compensen de mi largo viaje.

El baile de la vendimia

El baile de la vendimia

Va la luna por el cielo...
arroja rayos de amor
y flechas de odio y celo.

Se festeja la vendimia:
viejos y jóvenes marcan
sus pasos en el tablado,
(llegó toda la comarca)
La hija de los marranos
danza alegre, sin fijarse,
que el patroncito la mira
con deseos de acercarse.

En una vuelta del baile
él la arrebató a su Piero
(que es el novio de la joven
y el casorio es para enero)

La mujer entre los brazos
del conde sueña que vuela
y siente que su mirada,
mas que mirarla la quema.

Piero advierte que su novia
baila y ríe alborozada
en los brazos del patrón
y allí mismo los separa.

Insta al conde a que se aparte
que con él ya basta el baile
que es su novia y que no puede
entre sus brazos dejarle.

El conde está enardecido
la daga saca del cinto
y a pelear se dispone,

(todos se abren por instinto)

La novia se les acerca

para hacerlos razonar

ellos ciegos no lo advierten

y no dejan de pelear.

Esa noche de alegría

se convierte pronto en duelo

herida de zapa y daga

su cuerpo yace en el suelo

.....

Va la luna por el cielo...

arroja rayos de amor

y flechas de odio y celo.

Carta de Fedra al esposo Teseo (romance)

Cuando leas esta carta
yo no estaré más aquí,
es preciso que te explique
por qué motivo me fui:

Esposo mio y amado
en los tiempos del deseo
la juventud me cegó
a pesar que eras Teseo

prometido de mi hermana
y cómplices nos atrevimos
a dejarla sola en Naxos
después que venciste a Minos

¡Ariadna te amaba tanto!
amor flameaba en su rostro
cuando con largo cordel
te ayudó a vencer al monstruo.

La culpa de abandonarla
en la arena de la isla
aún la llevo como carga,
fui un monstruo y soy la misma.

Un amor que es también tuyo
y quema en todo mi ser
me impone a acabar mi vida.
Tú me podrás comprender.

Debo dejar este mundo
pues hace tiempo cobijo

un amor pecaminoso
por Hipólito, tu hijo.

*Según el relato de la mitología griega Teseo ,rey de Atenas, consigue matar al Minotauro de Creta gracias al ovillo de hilo que le ha dado Ariadna, su prometida, para regresar incólume del laberinto. Fedra y Ariadna son hermanas, Teseo se enamora de Fedra y abandona a su prometida en la isla de Naxos. Fedra lleva esta culpa sobre la conciencia durante muchos años, pero vive en armonía con Teseo hasta que el hijo mayor de Teseo hijo de Antílope, Hipólito, los visita y Fedra se enamora perdidamente de él. Nuevamente ante la traición Fedra se suicida dejando una carta a Teseo...

San Valentino

Sí, ya sé que me vas a decir que el 14 de febrero se celebra el día del amor porque San Valentino fue un mártir que unía en matrimonio a los soldados en secreto a pesar de la prohibición de Claudio II .

Sé también que ese día florece un rosal que crece a la vera de su tumba y que es el día en el que los pájaros se emparejan. Todo eso lo sé, no porque yo sea un docto en materia sino porque Wikipendia está al alcance de cualquier mano.

A pesar de esto también sé y es indiscutible que la celebración del "día del amor y de la amistad" fue fijada por los comerciantes para incrementar las ventas de flores, dulces y regalos varios. Es una evidente maniobra comercial que nos condiciona y a la que obedecemos como robots. Fue esa misma maniobra la que dio vida al día de la secretaria, de la tía, del maestro, del padre, del zapatero, de la madre y otros tantos.

Por este motivo te digo, esa exaltación por la recurrencia de "el día del amor" me irrita tanto.

Me indigno que se imponga una fecha para un sentimiento.

No celebraré nada, te lo aseguro, no regalaré chocolates en cajas con papel rosado y cintas de seda.

No señor, soy una persona razonable que tiene los ojos abiertos.

El año pasado cuando todavía íbamos mano en mano festejando nuestro amor, pensaba de otra manera. ¡Uno tendrá derecho a cambiar de idea!

Al envejecer...

Al envejecer...

En el gran silencio
resuenan palabras
que no has pronunciado.

Retorna la imagen
del rostro sin nombre
de un ser olvidado.

Al envejecer...

Se siente el perfume
de flores dormidas
en un libro ajado,
y ritmos añosos
reviven cadencias
de un país lejano.

Soneto adivinanza

Es ella quien restaura cada noche
en sus formas a las mías adaptadas
el trajín del normal desasosiego
que provoca el vivir de las jornadas.

Es ella quien me ofrece su tersura.
Si no acudo a sus brazos me desvelo
pero a veces traiciono su dulzura
buscando entre otras sábanas consuelo

Al regresar me acoge sin reproches
sin celos ni preguntas y es mi almohada
quien sabe del insomnio de sus noches

y el frío de saberse abandonada.
Pronto consigo reparar mi ausencia
Y me hundo en su ternura, perdonada

después

Después

Testigo de mi pasado
será el árbol que planté
en un paisaje lejano
que hace mucho abandoné

Hablarán de mí mis cuentos
en un libro reunidos
a poesías que relatan
lo inventado y lo vivido.

Mi nombre será un lejano
murmullo, sin más memoria
que la que dejan cometas
en un cielo sin historia.

Atahualpa Yupanki

Voy desandando el camino
como hacía aquel cantor
sin duda el mejor pintor
de los campos argentinos.
Poeta sensible y fino
que templando bien las cuerdas
su carreta nos recuerda
como recuerda a la flor
que no esconde su esplendor
aunque la piedra la muerda.

Paredes

Hoy mi mundo se reduce a estas cuatro paredes de las que ya conozco cada grieta, cada marca, cada mancha de cuadros cambiados de lugar. Me dedico a poner orden en los roperos y encuentro cosas que creía perdidas. despiertan recuerdos removidos ¿de dónde es esta llave?, ¿qué abría?, ¿qué indicaba el número 606 dorado? Me recuerda... un cuarto... luminosidad del mar, un espejo que refleja el lecho en desorden... pantuflas de seda, luna de miel, Brasil 1952.

Candelas

Los días que pasaron
son candelas
que se extinguieron pronto,
(aún humean)
¡No las mires, no la huellas!
te darán sólo dolor.
¡Mal las quemas!
Trata ahora que las que quedan
que son pocas
derritan poco a poco su calor,
sin dar más penas.

Forma poética griega (Nafos)

1

Pregunta el curioso
y responde el necio,
el sabio no habla;
su vida es ejemplo
y el silencio sacia
la sed de palabras.

###

2

Si te sientes árbol
o te sueñas pájaro
aúnas lo creado.
Tu recompensa
será el reflejo
de tu aura.

###

3

Tu alma entiende;
es ella quien intuye
la esencia de tu ser.
Batiendo su plumaje
golosa paladea
la dulce plenitud.

###

4

Sueños de añoranza
oscurecen mis noches.
caminar cansado
sombra en la mirada
surcos en el rostro,

¿me reconocerás?

###

Legamos al mundo
las manos vacías
y el alma impoluta.
Luna a luna,
sentimos el peso
del vano lastre

Hospitalidad del gaucho

Lo que yo admiro en el gaucho
es la cordial recepción
que sin dar invitación
recibe en casa el viajero.
Le sirve asado primero
reduciendo su porción

Ya Guiraldes recomienda
"que lo sentés a tu lao"
como si fuera cuñado
y dejarlo hablar primero
sin pedirle al forastero
por qué llega tan cansado.

Un banco junto al fogón
en que asiente la fatiga
y cuando el sueño lo obliga
a buscar unos pellones
ya mismo se los compones
y al marcharse lo bendigas .

Payada ABIERTA a quien desee intervenir

LUAPRI (1)

Si te pones a pagar
yo me acercaré al fogón
y prometo he de llevar
un buen mate cimarrón...

Para calentar la panza
y también el corazón,
sin dejar de lado el alma
y la amistad de los dos!

YVETTE(2)

Bienvenido compañero
se alegra mi corazón
cuando cerca del fogón
está una amigo sincero,
bravo mozo y guitarrero.
Pues comencemos la paya.
Aquí empieza la batalla:
¿en sabiendo de un secreto
quién decide ser discreto
y quién sabe y no se calla?

»

uLualpri11 de junio de 2021 a las 10:20

Quien sabe y cierra la boca
es mejor que se haga a un lado,
porque a mi ira provoca
sabiéndolo acobardado.

No me fijo si el cantor

canta bien o canta mal,
pues no todo ruiseñor
nació con don pa' cantar!

Mi querida amiga Ivette,
como ha de ver, no me achico
y aunque esté mal o esté bien,
a que otro paye lo invito!

,
Augusto Fleid .

Editar | BorrarReportar

»
»
»
» Lualpri11 de junio de 2021 a las 16:42

Continuaremos payando
hasta que el sol aparezca,
con la guitarra en las manos
y el mate con buena yerba.

Alimentando al fogón
pa' que no se apague el fuego,
mientras que llegue un varón
con su güaina en el apero...

Del gateado pangaré
o del colorado overo,
porque cualquiera de ser,
seguro será muy bueno!

Seguiremos esperando
mi gaucha poeta Ivette
y hasta que canten los gallos,
tome un mate... sírvase!

Yvette 12-6

El mate no se rechaza
Queé' ssímbolo de la amistad

de la entrega y la lealtad.
si de mano en mano pasa
la yerba nunca es escasa
y así seguimos mateando
hasta que vaya asomando
con su guaina ese varón
que acercándose al fogón
sin temor vaya cantando.

2 Payada ABIERTA A TODO QUIEN QUIERA PARTICIPAR

»
»
»
»

LUAPRI (1)

Si te pones a pagar
yo me acercaré al fogón
y prometo he de llevar
un buen mate cimarrón...

Para calentar la panza
y también el corazón,
sin dejar de lado el alma
y la amistad de los dos!

YVETTE(2)

Bienvenido compañero
se alegra mi corazón
cuando cerca del fogón
está una amigo sincero,
bravo mozo y guitarrero.
Pues comencemos la paya.
Aquí empieza la batalla:
¿en sabiendo de un secreto
quién decide ser discreto
y quién sabe y no se calla?

Lualpri (1) 11 de junio de 2021 a las 10:20

Quien sabe y cierra la boca
es mejor que se haga a un lado,
porque a mi ira provoca
sabiéndolo acobardado.

No me fijo si el cantor
canta bien o canta mal,
pues no todo ruiseñor
nació con don pa' cantar!

Mi querida amiga Ivette,
como ha de ver, no me achico
y aunque esté mal o esté bien,
a que otro paye lo invito!

I

LUAPRI

»

Continuaremos payando
hasta que el sol aparezca,
con la guitarra en las manos
y el mate con buena yerba.

Alimentando al fogón
pa' que no se apague el fuego,
mientras que llegue un varón
con su güaina en el apero...

Del gateado pangaré
o del colorado overo,
porque cualquiera de ser,
seguro será muy bueno!

Seguiremos esperando
mi gaucha poeta Ivette
y hasta que canten los gallos,
tome un mate... sírvase!
» El mate no se rechaza
» queé símbolo de la amistad,

» si de mano en mano pasa
» la yerba no escaseará
» y así seguimos mateando
» hasta que vaya llegando
» con su guaina ese varón
» que acercándose al fogón
» sin temor vaya entonando

LUAPRI

Será que no hay payadores
mi querida amiga Ivette?
O tal vez por ser mejores
no participan de éste?

La verdad que no lo sé
pero no veo a ninguno.
Dígame qué opina usted?...
Vendrán para el desayuno?

Y güeno...cosa he Mandinga,
diría Don Martín Fierro,
la noche se ha puesto linda
y a lo lejos ladran perros...

Que quizá han divisado
el galopar de un cantor,
que a poco se va acercando
porque ha sentido el calor...

De este fogón encendido
y el sonar de las guitarras
que bajo un cielo esculpido
por mil estrellas que hablan...

Le dan su luz al camino
pa´ poderlo iluminar,
marcando así el destino
de aquel que quiere pagar!

ADUV (3)

Entre payas y sus rimas
de la cordillera andina
yo quiero participar
que siempre soñé pagar
Gueno , así es la cosa naa más
que si faltan los demás
a mi no me importa naa
que el que quiera ya vendrá
y se podrá reír de mí
de Lualpri no es así
pero mas me río yo
porque un sueño se cumplió
y yo no les digo adiós
porque una gitana me vió
en la mano la fortuna
era bonita y tan bruja
que me enterró una aguja
para sacarme los males
pa que les voy a contaes
la verguenza que pasé
(en pelotas me quedé.)

YVETTE

¡Ha llegado el compañero!
montado en su overo blanco
que ató y se acercó al banco
pá seguir el entrevero.
Se presenta el gaucho Mario
cantando como un canario
La china viene enseguida
para ofrecerle comida
También vino el comisario

3 Payada abierta (todo quien desee participar será bienvenido)

LUAPRI

Será que no hay payadores
mi querida amiga Ivette?
O tal vez por ser mejores
no participan de éste?

La verdad que no lo sé
pero no veo a ninguno.
Dígame qué opina usted?...
Vendrán para el desayuno?

Y güeno...cosa he Mandinga,
diría Don Martín Fierro,
la noche se ha puesto linda
y a lo lejos ladran perros...

Que quizá han divisado
el galopar de un cantor,
que a poco se va acercando
porque ha sentido el calor...

De este fogón encendido
y el sonar de las guitarras
que bajo un cielo esculpido
por mil estrellas que hablan...

Le dan su luz al camino
pa´poderlo iluminar,
marcando así el destino
de aquel que quiere pagar!

ADUV (3)

Entre payas y sus rimas
de la cordillera andina
yo quiero participar
que siempre soñé payar
Gueno , así es la cosa naa más
que si faltan los demás
a mi no me importa naa
que el que quiera ya vendrá
y se podrá reír de mí
de Lualpri no es así
pero mas me río yo
porque un sueño se cumplió
y yo no les digo adiós
porque una gitana me vió
en la mano la fortuna
era bonita y tan bruja
que me enterró una aguja
para sacarme los males
pa que les voy a contaes
la verguenza que pasé
(en pelotas me quedé.)

YVETTE

¡Ha llegado el compañero!
montado en su overo blanco
que ató y se acercó al banco
pá seguir el entrevero.
Se presenta el gaucho Mario
cantando como un canario
La china viene enseguida
para ofrecerle comida,
(también vino el comisario)

COMIENZA LA PAYADA 3

YVETTE

Me gusta ver al ocaso
cuando el sol ya fatigado
se va hundiendo,confiado,

del horizonte en el brazo
Se va dejando brochazos
de colores, nube a nube
hasta que la noche sube
su manto de terciopelo
tachonando todo el cielo
que el alba hacendosa pule.

Luapri

Bueno, poeta gauchasa,
menos mal que llegó ADUV
con su tremenda inquietud
y se ha arrimado a esta casa
donde a la gente la abraza
esta apreciada amistad
que entre payar y payar
el gran fuego se hace brazas!

A mi nieta (2)

Me dice el brillo de tus ojos negros
que has llorado ¿por qué?
¿quién los anega?
Ojos que deben ser reflejo
de tus bellos momentos
de tus risas y fiestas.

Deja que yo enjague tu mirada,
y no llores más por una pena,
que aquí estoy yo
que desde ya me erijo
en el firme bastión de tu tristeza.

Lamento del Vagabundo

Lamento del vagabundo

Las piedras que van rodando
no consiguen juntar musgo,
eso mismo es lo que yo siento
en mi rodar por el mundo.

No reconozco mi acento
Me traiciona la memoria
He entreverado las Patrias
en cada vuelta de noria.

Se me perdió la querencia
en los caminos que voy,
y no sé lo que es nostalgia
porque ya ni sé quién soy

El hombre que cambia pago
(Yo lo sé y no lo juzgo)
como las piedras que ruedan
no consigue juntar musgo

Coplas de la escritora mediocre

Las personas como ella
Lo hacen todo más o menos
En las cosas que produce
Nunca toca los extremos
Si le dá por escribir
O tocar un instrumento
Sólo puede conseguir
La aprobación del momento
Es cierto que escribe a veces
Casi bien o menos mal
Pero en todo lo que crea
Nunca es original
Por lo menos se entretiene
Y consigue, con su edad
En estos tiempos de COVID
Combatir la soledad
Inunda la red con cuentos
Ficticios o realidad
Y si alguna vez excele
Será por casualidad.

Envejeciendo

En el tramo final de toda vida
el andar antes ágil, es más lento,
la voz sonora y alta se atenúa
el gesto vivo ve el vigor exento.

Al mirar hacia atrás surge el lamento
de las horas perdidas en esperas
en banales amores y porfías
y en espejismos de las primaveras.

El hombre viejo, se dedica quieto
sin proyectos futuros ni reproches,
a gozar del silencio de las noches,

a la buena lectura en su poltrona,
a la música amada que emociona
y al dulzor de los labios de los nietos.

PAYADA ABIERTA

Y haciendo punto y aparte,
¿Don Luapri ,está escuchando?
Acabe el mate y payando
háblenos de quien comparte
del gaucho la mayor parte.
!Háblenos de los caballos,
(sea alazán moro o bayo),
de esos pingos argentinos l
que conocen los caminos
más que sus dueños sus callos

responde

Lualpri

Me ha metido ya en un brete
mi querida amiga Ivette,
más le juro trataré
de levantar el copete...

Y no achicarme ante nada
que se me ponga en el paso,
ni aunque sea del caballo
que es tema de la payada.

Para hablar de los caballos
hay que ser conocedor
pues todos cumplen un rol
sea alazán, moro o bayo.

Y como yo no me callo
voy a darle mi opinión,
tal cual verso de canción
para tan luego enmarcarlo!

Decir *Caballo* en mi Tierra
es decir *Trabajador*
y en verdad es un honor
por todo lo que ello encierra.

Según nos cuenta la historia
en el siglo dieciséis,
fue Don Pedro de Mendoza
quien lo ha sabido traer...

A éste, mi suelo Argentino
mediante una expedición,
quien al llegar a destino
fuera él el fundador!

Y a partir de ese momento
aquí se reprodució,
no sé si es verdad o cuento
pero en los libros quedó!

Noble animal el caballo,
inteligente y amigo,
él sí que ha sido testigo
presencial de tantos casos.

Aguantó mil latigazos,
lluvias, vientos y aguaceros,
fue robado por cuatros
y revendido a destajo.

Pasaron muchos inviernos
hasta ser reconocido
por el gaucho bien cumplido
que se dignó a bien quererlo.

Igualmente y pese a eso

se sabe en la actualidad
de esa gente con maldad
que lucra a costa de ellos...

Mandándolos a degüello
de manera clandestina,
que se tapan con propinas
para que nadie hable de ello!

Mi muy querida Poeta,
el tema da para largo,
pues hay miles de facetas
para nombrar al caballo.

Espero que mi versión
haya sido de su agrado,
cual homenaje al campeón
dueño y señor... *El Caballo*

INTERVIENE SAMI SANZ
No sé bien de qué se trata
pero suena divertido,
los caballos buena raza
son los mejores amigos.

Mi padre en sus buenos tiempos
tuvo algunos de carreras,
potrillos todos muy bellos
que corrían las laderas.

Los recuerdo muy clarito,
no es ninguna presunción,
esos potros de mi padre...

¡lo mejor de la región!

Ganaba muchas carreras
con caballos pura sangre,
se lucían por las veredas
con su porte como nadie.

SIGUE EL ENCUENTRO

FREDDY KALVO

¡Esto está muy divertido!

Sin saber qué era payada,
pero en una rebuscada,
lo encontré bien definido.

Perdonen, me haya metido,
para acompañar su verso
porque aquel caballo es terso
cuando está recién bañado
y corriendo apresurado
brilla como el universo.

17 de agosto de 2021 a las 19:10

Los pelajes...Luapri prosigue LA PAYADA

Para hablar de los pelajes
de estos caballos hermosos
emprenderemos un viaje
totalmente cauteloso...

Intentando describir
un poco de cada uno,
sin falsear y sin mentir
cual por ejemplo * El Lobuno*...

Quien tiene el lomo grisáceo
y más claro en las verijas,
aparte de esos espacios
el color negro se ubica...

En la cara, crines, cola
como también en los remos,
su robustez es de sobra
y con esto culminemos!

Son infinitos pelajes
pero nombrarlos a todos
y darles algún detalle
no habría forma ni modo...

Pues sería interminable
de poder enumerar,
por lo cual voy a sortearles
y uno habré de sacar.

Le ha tocado *Al Malacara*
un caballo que ha ganador,
que la historia lo declama
porque ha sido un salvador.

Y justamente en su cara
tiene manchas diferentes
que a cada una destaca
según y cómo las tiene.

Puede ser una, La Estrella,
El Lucero, El Corazón,
La Media Luna o aquella...
La Testerilla que son...

Pelos blancos en la frente
formando lo que ya he dicho,
para que al leer, la gente,
comprenda lo que está escrito.

Pasemos a mencionar

al designado por *Bayo*,
de pelaje natural
y sobre todo muy claro.

Es de un blanco amarillento
menos sus crines y cola,
después es todo parejo
con una estampa que asombra.

Al *Moro* aquí lo llamamos
de igual manera *Picazo*,
porque cuando contornea
parece tornasolado.

Al mezclar los pelos blancos
juntamente con los negros,
forman un tono azulado
que es muy bonito de verlos.

Como ya dije, hay millones,
Overos Pampas y Zainos,
Alazanes y montones
difícil es pa' nombrarlos.

Por lo tanto pongo fin
a mi muy simple relato,
al que ya les dejo aquí
junto a un saludo y abrazo!

IUIS(luaprL) SALUDA A fREDDY...

Nunca me habré de achicar
ni aunque vengán degollando,
escribiré bien o mal
mas seguro he de ir plasmando
lo que dicta esta cabeza
de poeta soñador,

como ahora aquí en mi pieza
a ti contestando estoy!

Un abrazo!
» Reportar
Freddy Kalvo17 de agosto de 2021 a las 18:17

Pero tú no escribes mal
mi estimado y buen amigo;
y yo mismo soy testigo,
si lo que digo, es real.
Lo tuyo es muy natural
porque tú lo vas plasmando
y los versos conjugando
con tu pensar y sentir
e invitando a descubrir
lo que ahora vas payando.

il volo

Il volo

Vide del suolo sollevarsi audaci

le foglie del autunno ,che persino secche es stanche

prendevano il volo quanto mai tenaci.

Credevano il percorso completato

ai margini del sentiero accumulate

quando a un soffio li spuntarono le ali

che le sprona ad un nuovo destino

Le persone che pensano compiuto

il loro fare nella vita, si accorgono

che non tutto e ancor finito

e che se una raffica potente líncoraggia

lasciano il suolo,e vanno a un nuovo giorno.

DIÁLOGO

Disculpe mi atrevimiento
su cara me es conocida
¿Nos vimos en un concierto?
o en casa de alguna amiga?
¿Usted no me recuerda?
pero perdone si insisto:
¿dónde pude haberla visto?
su rostro tan familiar
no lo consigo ubicar
disculpe si no la dejo...

—¡Abuela venga a comer,
y deje en paz al espejo!

La incertidumbre

La indecisión

Ser o no ser fue siempre el devaneo
del hacer o no hacer de cada día,
el perdón o el castigo, aquí el dilema
que a Hamlet noche y día carcomía.

Y a aquellos, que expulsados del Edén,
llevan a cuestas en frío o en estío
una carga que agrava su camino:
el libre ejercer del albedrío.

Pocos los hombres que en su cotidiano
No cavilen su duda frente a un hecho
Y decidan su hacer sin vacilar.

Mientras otros, por siempre atribulados
golpean indecisos en sus pechos
dejando el juicio en manos del azar.

El tiempo

Me he propuesto dejarte amigo mío
lo que tanto lamentas que te falta.
Aprende a administrarlo con medida
sin apuro o presión, con toda calma.

Has malgastado parte de tu cuota
persiguiendo ensueños y quimera,
espero que este poco que me sobra
lo sepas invertir de otra manera.

El momento de espera se hace lento,
escapa como ardilla en primavera
y vuela sin retorno tras el viento

para por fin frenarse sin aliento
ante el huso dorado de las Parcas
que son las dueñas del reloj del Tiempo.

Décima 1

Me aferré una vez a un alma
creyendo que encontraría
la pasión y la alegría
el éxtasis y la calma.

El infinito en la palma
ofrecí a manos llenas.
Recogí desdén y penas
en cambio de mi ternura

La pasión pura no dura
ni soporta las cadenas.

El apego

[C:610604]

El apego

¿Qué es el apego?

Los sabios explican que se trata
de un deseo continuo del poseso
de bienes materiales.

Un deseo siempre renovado
de rodearse de objetos

Sin frenos
con afán descontrolado.

Este impulso convierte
al ser humano
en insaciable predador
que no bien
obtiene lo que anhela
lo deja
volcando su ilusión
en cosas nuevas

El Gaucho Budista

El gaucho budista

Bien sembradas en mi alma
me dejó mi bisabuelo
palabras como semillas
que crecieron en mi suelo

Me enseñó que las virtudes
son buenas si no se hinchan
que el aprecio se hace envidia
si le apretamos la cincha.

Un barco que a la deriva
avanza sin ton ni son
está mostrando que nades
está detrás del timón.

Un gaucho que no es leído
puede saber como un sabio.
Conoce por la experiencia
que destila de sus labios.

Calidoscopio

Asomada al balcón de mi memoria
asistí a un danza colorida
de letras y palabras que recuerdan
la vasta gama de emoción vivida.

En las alas de oscuras golondrinas
vi las letras cuajadas de rocío
mezcladas a los llantos y suspiros
de la triste princesa de Darío

Con el color de sangre de una boda
danzan las letras de García Lorca
girando de pasión enloquecida.

Y veo en el espejo de colores
los dulces tonos de paz de Amado Nervo
mezclados con las algas de Alfonsina.

La paciencia

La paciencia

No podrás nunca saborear la nuez
mientras quede encerrada en su envoltura,
ni podrás obligar a la semilla
a germinar en una tierra dura.

Así las enseñanzas que recibes
madurarán con tiempo, a la sazón,
cual el grano caído en tierra fértil
como la nuez sin su caparazón.

Ahuyenta el desaliento y la amargura
deja al tiempo y al cómo tu sembrado
hasta que la cosecha esté madura.

Serás sin duda feliz merecedor
del tesoro por todos ambicionado
de la luz que ilumina tu interior.

Desconcierto

DESCONCIERTO

¿Qué pasó que el suelo está tan bajo
que no llego a tomar lo que ha caído?

¿Qué pasó que la música que amaba
resuena cual un trueno en mis oídos?

El hablar de los otros se confunde
con la estridente voz de la Ti Vu
y el sol con su brillo me enceguece
y todo me parece un dejá vu.

Los nombres de mis nietos, sin razón,
se niegan a llegar hasta mi mente
y las letras de los libros de repente
las imprimen en mini- dimensión.

El desconcierto dicen que se debe
A las variantes delta y omicrón.

El viejo estuche (sixtina)

Yo soy el estuche
de un violín sonoro
de cuerdas de plata
y de llaves de oro.

A veces ,de noche,
(o sueño o es cierto)
vuelvo a oír su "a solo,"
su bis o el concierto.

Desde que estoy hueco
no transcurre día
que no rememore
su astral melodía...

Yo era el continente
(entonces hermoso)
que daba refugio
a un violín precioso.

Silencio

Surge otro silencio
dentro del silencio...
notas de sonidos
de canciones viejas.
Flores apretadas
en páginas sepia.

Silencio que ahora
brota del vacío
del entorno enfermo,
y aúlla sin eco
destando el recuerdo
de un ayer lejano.

Así es el silencio
que emerge a la sombra
del nuevo silencio:
un rencor arcano,
un dolor punzante,
y una muerte en vano.

Despertar

¿Por qué dejas tu barca a la deriva
expuesta a las corrientes y a las rocas?
Llegado es el momento que decidas
poner un freno a su marcha loca

Indiferente dejas que te acune
Olvidando que tú eres el dueño.
¡Toma el timón! ¡Orienta su camino,
es hora que despiertes de tu sueño!

El destino no existe, a tu navío
no le permitas zafarse de tus manos,
orientalo usando tu albedrío.

Renuncia al fatalismo, así te engañas,
tú eres el amo, vuelve a la cordura,
con voluntad se mueven las montañas

poesias Nafos(forma griega antigua)

1

Pregunta el hombre
y responde el necio,
el sabio no habla;
su vida es ejemplo
y el silencio sacia
la sed de palabras.

###

2

Si te sientes árbol
o te sientes pájaro
Te integras al creado.
Tu recompensa
es el esplendor
que ilumina tu aura.

###

3

Tu alma entiende;
es ella quien te dicta
la esencia de tu ser.
Desplegando sus alas
golosa paladea
la dulce plenitud.

###

4

Sueños de añoranza
acompañan mis noches.
¿Dónde estás?
surcos en el rostro,
sombra en la mirada,

¿me reconocerás?

###

Legamos al mundo
con manos vacías
y el alma impoluta
luna a luna,año en año
acumulamos agobio
de lastre innecesario

Sed

Cansada ya de estar,
Donando a manos llenas
contengo el viejo empuje
que me llevaba a dar.
Yo me sentía colmada
y me veía plena,
vestida por el aura
de una cierta bondad.

De pronto mis vasijas
Vacías de la ofrenda,
del sabor zucarino
al acto de entregar,
me saben de amargura
deseando una entrega
que sacie mi existencia
sedienta a màs no dar.

Quimera

Volaba el colibrí a la distancia
con su aire de galán de los jardines
libando de las flores las fragancias
en música de airosos violines

Igual así en tarda primavera
despiertan de las damas los sentidos.
Con palabras amables, lisonjeras
de algún galán que endulza sus oídos

Mujeres que cual flores se deshojan
gozando de un momento de quimera
creyendo detener con eso el tiempo...
Las gotas del otoño el rostro mojan
quedan atrás las dulces primaveras,
El colibrí no vuela contra el viento.

La añosa

Siguiendo el ritmo de "Lunita tucumana"

Según pasaron los años,
en mi largo caminar
no guardé penas ni engaños
ni a nadie le hice mal.

A pesar de ser añosa
no me falta el razonar
y me aparto del recuerdo
que ayer me hizo llorar.

A aquellos que no lo saben
y que miran para atrás
les digo que Una lo hizo
volviéndose piedra y sal.

Ya que atrás no queda nada
(sólo queda oscuridad)
yo sigo por mi sendero
alumbrando al caminar .

relato del gaucho Luna

Relatos del gaucho Luna

Me topé col Gaucho Luna,
una tarde en las cuadreras;
me miró como si viera
un fantasma y digo poco,
después me contó que el Loco
Le dijo que estaba "ajuera"
(¡El loco me dio por muerto!
Y él lo tomó por muy cierto.)

Nos fuimo" a tomar un trago
y a poco, empinado el codo
Luna empezó a contab todo
lo acontecido en el pago.
Diez años estuve ausente
(mi campo siempre en la mente)
Y vuelvo como " el doctor"
Y quiero ejercer aquí
sin fijarme en la ganancia,
con mi china y mis purretes
en el lugar de mi infancia

Entre otras recuerda Luna
entre hipos y carcajadas
lo que pasó en la payada
cuando vino un forastero
con aire de pistolero
que empezó por compadrear
y molestar a las chinas.
Entonces se armó la bronca
lo dejaron en la esquina
Sin ganas de provocar .

II

Luna también me contó
del semental que trajeron
pa'fecundar el ganado.
Tenía fama e gladiador
Pero el toro a las vaquitas
las miraba indiferente
a las gordas o a las flacas
como si fueran estacas.
Paseaba de prado en prado
Dándole vueltas al rabo
deshojando margaritas.
sin asomos ¡ qué carajo!
de cumplir con el trabajo
de montarse a las vaquitas

Como los días pasaban
Y el semental siempre al pedo
Tomaron la decisión
de llamar al viejo Zoilo
para hacerlo reaccionar
a ese toro maricón.
El viejo que es medio brujo
Se prestó a colaborar ,
dijo que resolvería
el problema si tenía
pá cumplir con el trabajo
trapos, agua, dientes de ajo
y una rastra de choclos.

Armado de lo pedido
Con el toro bien atado
¡por Dios te juro, cuñado!
entró a frotarle el cogote
con los choclos remojados.
Dale y dale arriba abajo.
El toro se la gozaba

y al rato pegó un bramido
que nadie se lo esperaba.
Al afluejarle las cuerdas
con pasión y y diligencia
fue a montarse las vaquitas
una a una , con conciencia,
No termina aquí la historia
porque sigue al otro día,
que en el aire se sentía
(Luna dijo ¡te lo juro!)
Un olor a choclo y a ajo
que expelían ¡qué carajo!
todos los gauchos maduros.

minificción 1

La mujer del sari multicolor besó la frente del recién nacido al ponerlo en los brazos de la mujer en jeans, las dos tenían los ojos brillantes de lágrimas, de tristeza en una, de alegría en la otra.

Reflexión

El hacer bien no consume.
Lo aprendí de una candela
que encendió cien otras velas
sin ver menguado su lumen.
Apartándome de cosas
que ocupan sitio nomás
quedan huecos pa'el silencio
que ocupa poco lugar
Meditar creen que sea
una forma de pensar
sin saber que es al contrario
una especie de soñar.
Es soñar y estar despierto,
es radiante oscuridad
que se une a lo de adentro
en santa serenidad.

Cofesión (ala manera de Prevert)

Confesión.

(A la manera de Jacques Prévert)

Como todas las noches,
en mi cuarto alquilado,
lleno mi vaso
y bebo.
Bebo solo, mamá.

No quiero que lo sepas;
tu hijo es un borracho
un nada, un haragán.
Me crees realizado,
con amigos y amores;
esa no es la verdad.
Con el alcohol
olvido y lleno mi vacío
de falsa realidad

París en primavera...
el dulzor de las lilas...
las bellezas del Sena
me lastiman
me duelen,
me torturan ¡Mamá...!
es mejor que no sepas
que yo también
me anulo y
bebo, bebo y bebo,
como hacía papá.

La viajera

La viajera

Yo ya no quiero ver otros parajes
ni agotarme en esperas de aeropuerto
ni arrastrar traqueteante todo el viaje
la valija rodante. ¡No da el cuerpo!

Ya no puedo trepar las empinadas
escaleras construídas hace tiempo,
y escuchar las historias trastocadas
parada bajo el sol o con el viento.

¡Ya no va más! La suerte está echada.
Eso fue ayer, ahora paso horas
releyendo mis libros y por cierto,

sin pasaporte y muy bien sentada
recorro sin fatiga agotadora
las empinadas cumbres y el desierto

Pequeña adivinanza

Me siento protegida
cuando conmigo estás
yo te elegí ¿o has sido
aquel quien me eligió?
Tu voz es melodiosa
tu piel suave, sedosa..
desde que te conozco
No respondo a otra voz.
A veces, si te alejas
me siento desvalida.
¿jugando a la escondida
te ocultas o te vas?
Sin ti calla mi mundo
y no encuentro consuelo
al verte, trasto inmundo.
de bruces en el suelo

Lamento del vagabundo

Lamento del vagabundo

Las piedras que van rodando

no consiguen juntar musgo,

eso mismo es lo que siento

en mi rodar por el mundo.

No reconozco mi acento

Me traiciona la memoria

He confundido las Patrias

en cada vuelta de noria.

Se me perdió la querencia

en los caminos que voy,

y no sé lo que es nostalgia

porque ya ni sé quién soy

El hombre que cambia pago

(Yo lo sé y no lo juzgo)

como las piedras que ruedan

no consigue juntar musgo

DESPERTAR

¿Por qué dejas tu barca a la deriva
expuesta a las corrientes y a las rocas?
Llegado es el momento que decidas
poner un freno a su marcha loca

Indiferente dejas que te acune
Olvidando que tú eres el dueño.
¡Toma el timón! ¡Orienta su camino,
es hora que despiertes de tu sueño!

El destino no existe, a tu navío
no le permitas zafarse de tus manos,
orientalo usando tu albedrío.

Renuncia al fatalismo, así te engañas,
tú eres el amo, vuelve a la cordura,
con voluntad se mueven las montañas

Coplas de Año Nuevo

Cuando vuelvas a este barrio,
no te olvides de traerme
muchas ganas de quererme
y alpiste para el canario.

Para tejer no me ganas
urdo textos, hilo historias,
bordo un festón de memorias
borladas con seda y lanas

cuando estoy triste no quiero
que vengan a consolarme,
porque prefiero quedarme
como topo en mi agujero

A la tristeza no invito,
ella se mete, si pasa,
cual Perico por la casa
y se va solo a los gritos.

¡¡Viva entonces la alegría!!
la copa a solas no es buena,
que es amiga de las penas
y rechaza compañía.

Así es el ser humano...
desdeña lo que está cerca
y anhela con fuerza terca,
los horizontes lejanos.

Para Atahualpa yo quiero
celebrar un homenaje,

que nos hable del paisaje
de guitarras y aparceros.

Y en las huellas del camino
mencionen en la payada
chinas, mate, paisanada
y a los pingos argentinos

Romance en blanco nupcial

Romance en blanco nupcial

¡Que repiquen las campanas
está de fiesta la isla!
Sinfonía de blancura
bajo el cielo tropical.

Como paloma marina ,
en la nave de alas níveas
vuela la novia hacia el puerto,
de la isla Carvajal.

Los albatros que la siguen
son la escolta improvisada,
avanguardia anticipada .
de su cortejo nupcial.

En ese día sin nubes
llena de luz y esperanza
La novia aguarda vibrante
el momento de llegar.

Vestida de punta en blanco,
bella sirena criolla,
subirá por la escalera,
hacia el atrio donde está

nervioso e impaciente
el novio que desespera
por tenerla ya a su lado
y conducirla al altar.

Con perlas su cuello adorna,

los pies calzados de raso ,
sobre el pelo de azabache,
mantilla tradicional.

En las manos temblorosas
un ramillete de rosas
y el rosario de la abuela.

Como gran broche final
Dichosos se ven los padres
por concederla al mancebo
que prometió amor sincero
y hacer su felicidad

¡Que repiquen las campanas
está de fiesta la isla!
Sinfonía de blancura
bajo el cielo ecuatorial.

¿Mi última poesía?

¿Mi última poesía?

¡Qué ganas de quedarme!

No soy yo quien decide

pero por cierto pienso

que lo he pasado bien,

a pesar que mi cuerpo

traidor, así me pague

los asiduos cuidados

que siempre le otorgué.

Le di buen alimento

a él cuanto a mi alma

y me fuí acostumbrando

a no ver ya tan bien

Cierto, sufro el desierto

cada día más yerto

de amigos que se fueron

sin decirme por qué.

Pero gané la dicha

de ver a mis bisnietos

compartiendo sus juegos

sin notar mi vejez.

Puede ser que esta sea

mi última poesía...

¡Quién sabe! Hay quien cree

Que se vuelve otra vez