

# Poemas otoñales

Yvette Nino

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*A todos mis queridos aunque la mayoría no hablan español*

# Agradecimiento

A Poemas del Alma

## Sobre el autor

MADRE, ABUELA Y BISABUELA FELIZ , QUE A  
VECES HABLA EN VERSO

## Índice

**SOBREVIVIENTE**

VOCES

No podrás olvidarme

Confesión

Al hidalgo de La Mancha (soneto)

**CAMBIOS**

**MOTA DE LUZ**

Lamento de Isaac a Rebeca (bíblico)

A mi cuerpo

**ANGEL CANSADO**

A mi bisnieta

La Torre de Babel- El arca de Noé (bíblico)

La niña que hay en mí

¿Adónde van? y Recuerdo

ADAN y EVA (bíblico)

**NOS AMÁBAMOS TANTO**

**DÉJALA**

CONFESIÓN 2 ( a la manera de Jacques Prévert)

**MEDITACIÓN AL ALBA**

**EL SENTIDO DE LA MUERTE**

**AGRADEZCO**

**LA VIDA ES SUEÑO**

**DOS POEMAS DANTESCOS**

CAÍN Y ABEL (soneto bíblico)

AMOR PRESENTE

JUGLAR DOMÉSTICO

RECORDANDO A VIRGILIO

HOMENAJE A LA HACHE

MEDITACIÓN 1 (ESPIRITUALIDAD ,TEMA DE LA SEMANA)

INTERTEXTO DEL DESAYUNO DE PREVERT ( día de la MUJER)

LA SONRISA Y YO

SIN PALABRAS

La vanidad del enojo

Soneto dulce (tarta de queso)

JERUSALÉN

frases de yvette

ECLESIASTÉS (soneto)

NUEVO VUELO

LA BIBLIA

3 Haiku- Iguazú

Ayyy Mísero de mi (Calderón de la Barca)

ANALOGÍAS ENTRE NIÑOS Y ANCIANOS

NOSTALGIA

El Muro

Istambul

SONETO CLÁSICO

RENINISCENCIAS DE GRECIA

EL AFLUENTE (dedicado a J.)

A UNA AMIGA

El Paraíso (según Dante Alighieri)

RIMAS DE AUSENCIA

IMPOSIBLE

Adiós a Jerusalén

¿Qué Pasó?

MAÑANA

AMAR AL PRÓJIMO

EL ALQUIMISTA

EL ÁRBOL CAÍDO (9-3-19)

Angel cansado

Deshielo (decima)

Paciencia

escena inolvidable(Zorba)

KASI-HAIKU

Mi sombra

SEXO

tregua

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Como la harina...

NUNCA MÁS

El rio

Décima budista

OXÍMORON

Lo Perfecto (soneto)

El Tiempo

¿Y QUÉ?

A TI QUE FUMAS

DOS MOMENTOS

LAVA CANDENTE

La poesía (corrección Intertexto Bécker)

La sonrisa y yo

Biografía de aguas (infancia,juventud, vejez)

SIN PALABRAS

Enseñanza budista

CORONA DE Oxi- HAIKU

SUEÑO REVELADOR

FLAMENCO

Tango VADE RETRO(en busca de compositor)

MENSAJES

haiku

VEJEZ FELIZ

la luna la está mirando

CALIDOSCOPIO

EL SILENCIO

La poesía (corrección Intertexto Bécker)

Valió la pena

Te esperaba ( J.T.2019)

¡NQUIETUD

PEQUEÑAS COSAS (rima)



copla

SACRIFICIO DE ISAAC

JOB

¿quien?

Wabi-sabi

VERBO

EL RIO

El baile de la vendimia

Carta de Fedra al esposo Teseo (romance)

San Valentino

Al envejecer...

Soneto adivinanza

después

Atahualpa Yupanki

Paredes

Candelas

Forma poética griega (Nafos)

Hospitalidad del gaucho

Payada ABIERTA a quien desee intervenir

2 Payada ABIERTA A TODO QUIEN QUIERA PARTICIPAR

3 Payada abierta (todo quien desee participar será bienvenido)

A mi nieta (2)

Lamento del Vagabundo

Coplas de la escritora mediocre

Envejeciendo

PAYADA ABIERTA

il volo

DIÁLOGO

La incertidumbre

El tiempo

Décima 1

El apego

El Gaucho Budista

Calidoscopio

La paciencia

Desconcierto

El viejo estuche (sixtina)

Silencio

Despertar

poesias Nafos( forma griega antigua)

Sed

Quimera

La añosa

relato del gaucho Luna

minificción 1

Reflexión

Cofesión (ala manera de Prevert

La viajera

Pequeña adivinanza

Lamento del vagabundo

DESPERTAR

Coplas de Año Nuevo

Romance en blanco nupcial

¿Mi última poecía?

## **SOBREVIVIENTE**

Tras todas las ausencias, tras todos los olvidos  
tras las noches sin sueño con rumor sin sonido  
tras el tiempo perdido en esperas sin tiempo  
y en promesas frustradas que cabalgan el viento.

Tras los besos negados y un amor traicionero,  
tras palabras heladas, candentes como el fuego,  
permanece mi alma sin mella, resistente,  
templada como acero en la forja inclemente

## VOCES

Pregunta el curioso  
y responde el necio,  
el sabio no habla;  
su vida es ejemplo  
y el silencio sacia  
la sed de palabras.

###

2

Si te sientes árbol  
o te sueñas pájaro  
lo creado aúnas.  
Tu recompensa  
será el reflejo  
iluminado  
de tu aura.

###

3

Tu alma entiende;  
es ella quien intuye  
la esencia de tu ser.  
Batiendo su plumaje  
golosa paladea  
la dulce plenitud.

###

4

Sueños de añoranza  
oscurecen mis noches.  
caminar cansado  
sombra en la mirada  
surcos en el rostro,

¿me reconocerás?

###

Legamos al mundo

manos vacías

alma impoluta.

Luna a luna,

cansa el peso

del vano lastre

## No podrás olvidarme

No podrás olvidarme  
ni borrar todas las huellas de mi paso  
ni impedir que tu sombra con la mía  
se unan en abrazo en el ocaso.

No podrás olvidarme aunque pasen  
los días y los meses y los años,  
en tus sueños sentirás que vuelven  
tus deseos ardientes como antaño.

No podrás olvidarme, desdichada,  
pues verás que te miro con reproche  
desde el destello azul de la mirada  
del ángel que engendramos una noche.

## Confesión

Ayer, mientras tenía lo que tuve  
no supe valorar lo que tenía  
Y si entonces podía, ya no pude  
Ni hoy podría querer lo que querría.  
Pasé la juventud de la cigarra  
riendo del esfuerzo de la hormiga.  
El vino, los amores, la guitarra,  
la holganza, la pereza; mis amigas  
Si bien la moraleja la conozco  
y es prédica de paja mi consejo  
para evitar que igual le pase a otro  
confieso, siendo vieja, que contemplo,  
perdida sin remedio la esperanza:  
que el sumun del pecado es perder tiempo.



## Al hidalgo de La Mancha (soneto)

Caballero sin mancha que venero,  
admite mi presencia en toda andanza  
detrás de tu escudero Sancho Panza,  
al sol de julio y en el crudo enero.

Desmazelado hidalgo de alma pura  
deseo ser la sombra de tu sombra  
esa voz que te sigue y no te nombra  
por no dar más razón a tu locura

A Rocinante curaré la herida  
después de tus embates contra el viento  
cuando duermas soñando la embestida.

Embrujado desde el primer llamado  
en que me invocas, ya sin duda siento  
ser tu servil "lector desocupado" .

"lector desocupado" son las primeras palabras del prólogo de Don Quijote la mancha

## CAMBIOS

### CAMBIOS

Si volviera los ojos un instante  
y mirara hacia atrás lo que he vivido  
encontraré el hacer desconocido  
de un yo, que no fui yo, más adelante.

Los cambios en el tramo transcurrido  
consiguen transformar todo el pasado  
y veo mi recuerdo deformado  
y en pilas de cenizas convertido  
Los cambios se suceden en el tiempo  
y cual magos ,deforman las acciones;  
lo que me hizo vibrar, hoy no lo siento  
Y es otra que acepta cada día  
el cambio de las células del cuerpo  
como acepta olvidar lo que sentía.

## MOTA DE LUZ

Un reflejo de luz ,  
pasea por las hojas de mi libro,  
no se detiene,  
da piruetas sobre mis manos.  
¿De dónde viene?  
Me distrae, me alegra.  
La mota se estremece ;  
saltimbanqui incansable  
llega al techo,  
no se mueve...  
salta sobre un cuadro...vuela,  
dibuja arabescos en las cortinas  
y borda en las alfombras  
brillantes lentejuelas.  
¿Cómo llegó al silencio de mi cuarto?  
¿de donde viene?  
Me asomo al ventanal...  
en la casa de enfrente  
un niño captura el sol con un espejo  
para que su reflejo alumbre mi soledad.

## Lamento de Isaac a Rebeca (bíblico)

### LAMENTO DE ISAAC

Mujer mía, al conocerte, sin saberlo yo esperaba  
que calmaras el dolor de mi alma lacerada,  
mas no fuiste la culpable si tu amor no lo lograba,  
ya que tú no conocías todo el miedo de mi entraña.

Miedo que muerde sin tregua,  
miedo que araña sin pausa,  
que malogra mi alegría y te convierte en extraña.

Mi padre me llevó un día, con dos siervos de la casa,  
por la tierra de Moriah y un burrito con su carga.

Por tres noches caminamos por un sendero de grava.

-¿Adónde nos llevas padre?

-A la cima más lejana.

Grande fue mi desconcierto cuando noté que lloraba.

El paso de las tres lunas sus facciones demudaba.

Al avistar la montaña,dejó atrás a los criados

y agravó con muchos leños

mis hombros adolescentes.

-¿Y qué haremos solos, padre?

? Sacrificar y orar quedos...

-¿Sin la ayuda de sirvientes? ¿ Sacrificio sin  
cordero?

Y al ver su mirada triste y sentir todo su miedo,  
con los labios apretados no dije:¿soy el borrego?

Ni grité: ¡soy tu hijo amado... la risa de tu vejez!,  
soy Isaac, hijo de Sara... el hermano de Ismael.  
Sellé mi boca de niño, callé y sin detenerlo

dejé que me atara inerte,  
al altar sobre los leños.  
Su brazo blandió el cuchillo  
sobre mi trémulo cuerpo,  
cuando una Voz que tronaba,  
me quitó el conocimiento.

## A mi cuerpo

Fuiste un ingrato porque no hubo día  
que no cuidara tu salud y aspecto  
Supe darte el sustento que debía  
y procuré disimular defectos.  
Supe perdonarte los excesos  
y celebré tu esfuerzo y tu fervor,  
te enseñé los gestos y los tonos  
y aprendiste a mirar al corazón.

Y hoy, a pesar de lo que he hecho  
hiciste de mi cara un bandoneón  
mis manos las manchaste de violeta  
les diste a mis palabras nueva voz  
las aguas de mis ojos están secas  
y a veces digo, muy a mi pesar  
alguna tontería sin razón.  
Confiaba en ti, en vano me definiendo  
de un nuevo Brutus en vena de traición.

## ANGEL CANSADO

Es el angel de la casa;  
cocina plancha y asea.  
Todo lo ajusta y compone  
nos tiene lista la cena...  
nos controla las lecciones...  
y pone moño en las trenzas...  
Con justicia salomónica  
castiga a quien se rebela-

Tan habituados estaban  
averla activa y serena  
que no notaron sus alas  
ralas, cansadas y viejas.  
Era el ángel de la casa,  
un ángel que ya no vuela,  
que ha replegado sus alas  
y todos llaman abuela.

## A mi bisnieta

Manantial de alegría su sonrisa  
que refleja al igual que su mirada  
la alegría del día renovada  
en su crecer sin pausas y sin prisa.

Nuevo amor que la vida me concede  
cuando creí haberlo amado todo,  
cambio de gestos y también de modo  
ante su risa que todo lo puede.

Aquellos viejos cuentos encerrados  
en el desván sin luz de mi memoria  
por gracia del amor son rescatados

del sueño como el arpa del poeta  
que voy pulsando, historia tras historia  
cantando y encantando a mi bisnieta.



## La Torre de Babel- El arca de Noé (bíblico)

### La Torre de Babel

Sin otro fin que el de alcanzar el cielo  
se construye en Babel una alta torre  
que con lastras de piedra rauda corre  
hacia la altura, soportando el hielo.

¿El frío de la cima es el que inhibe  
el esfuerzo tenaz de aquellos hombres,  
o es el sonar diverso de los nombres  
lo que a las manos el trabajo impide?

Es Dios que viendo la ambición osada  
provoca entre ellos confusión y roces  
que malogran la cima programada

Confundidas las lenguas ya no pueden  
seguir soñando el sueño de ser dioses  
y ante su voluntad los brazos ceden.

Gen 11-7

###

### El arca de Noé

Dios se arrepiente y dice consternado  
al ver al hombre con su actuar perverso,  
que no fue ese el plan del Universo  
y decide anegar todo el creado.

Sólo Noé era justo ante sus ojos.

y él construye el arca que Le encarga.  
Con bestias en pareja la recarga  
y atranca bien la entrada con cerrojos.

En cuarenta noches de agua caída  
el diluvio cancela lo pasado  
y destruye con furia toda vida.

Después escampa y como en un auspicio  
se ve en el cielo un arco dibujado,  
que marca nuevo pacto y nuevo inicio.

GEN 7-1

## La niña que hay en mí

La oculto, pero a veces se presenta  
cuando bajo la guardia ante mi nietas  
entonces rie y canta, hace piruetas,  
lame un helado y se la ve contenta.

Como entonces, curiosa y caprichosa  
sale intacta a la luz con desparpajo;  
es la niña interior, que con trabajo,  
mantengo en mí y vive aún dichosa.

Se me escapa saltando en horcajadas  
a la grupa de alegres carcajadas  
y abre grandes sus ojos de inocencia.

Otras veces se abraza a mí con ansia  
por un triste recuerdo de la infancia  
y la acuno, feliz con su presencia.

## ¿Adónde van? y Recuerdo

¿ADONDE VAN?

Inspirado en G.a.Bécquer

"Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua, y van al mar..."

Yo me pregunto, ¿los sueños

que se esfuman

como espuma sin cuerpo

al alborear

¿a qué parte del cerebro vuelan ,

que no los puedo hallar?

Dejan vagas estelas, mas sería

preciso recordar

el mensaje que en vano cada noche

recibo y desvanece

al despertar.

RECUERDO

Inspirado en Federico García Lorca

"Yo pronuncio tu nombre  
en las noches oscuras".....,

Hoy murmuro tu nombre

caminando esa senda

que nos vio de la mano

recorrer nuestro amor.

Cada árbol me habla,

las flores ,que te extrañan,

exhalan con el mío, su dolor.

Pasó ya mucho tiempo

y nada es como era,

hoy hasta las estrellas

perdieron su esplendor

mis labios aún te extrañan  
y en las noches oscuras  
cuando nadie me escucha  
yo pronuncio tu nombre  
con la misma dulzura  
de cuando éramos dos.

## ADAN y EVA (bíblico)

ADAN

Al sexto día cuando todo estaba  
a punto para que él lo poseyera,  
en el Edén de eterna primavera,  
el Paraíso todo lo aguardaba.

Suyas las bestias, suya la pradera  
suyo también el huerto del Edén.  
mas solo está y ponderando bien,  
Dios decide formarle compañera.

Y le da a Eva para que a su lado  
su ayuda sea y pueda la pareja  
siempre junta gozar de lo creado.

Despierto, Adán la mira fascinado  
Piensa: "es bella, en mucho me asemeja  
!Bien valía cederle mi costado!"

EVA

Atraída hacia el árbol que es prohibido  
cuyos frutos contienen mal y bien,  
no la hechizan las fuentes del Edén,  
ni los cantos del pájaro en su nido.

Pecaba ya, y no es determinante  
del ofidio la oferta sibilina.  
persuasiva, se muestra femenina  
al implicar a Adán en ese instante

A poco sirve el lamentar tardío  
del acto que los deja tras la puerta  
del Paraíso, nunca más abierta

Cae en su espalda un fardo de albedrío  
y entre sus brazos la esperanza muerta.  
Solo llanto y dolor son cosa cierta.

## NOS AMÁBAMOS TANTO

Este nuestro pecado,  
fue más tuyo que mío,  
porque tú ya sabías  
que te estaba prohibido.

Mas frente a mi insistencia,  
y al verme decidido,  
rompiste la promesa  
que hiciste a tu marido.

Suspiros elocuentes  
y gestos reprimidos,  
nos dieron el coraje  
de emprender el camino

Y alegres e inconscientes  
sin pensar quién lo quiso,  
entramos de la mano  
en nuestro Paraíso.

¡Y nos amamos tanto!  
(superfluo es si lo digo)  
amor de fuego y llamas,  
nuestro amor clandestino

Al seguir la avalancha  
de erotismo sin freno  
cambiamos tres destinos;  
y hoy pagamos en pleno.



## DÉJALA

La muerte va preparando  
sus zarpazos en la sombra.  
Hay quienes de ella se burlan,  
el que teme, no la nombra.

Dicen que va por las calles  
vestida de vieja loca,  
con sus húmedos harapos  
guiño de ojos, mueca en boca.

No es posible que le huyas;  
si es tu hora te descarga  
sus dardos envenenados,  
sus flechas de punta amarga.

Ni la llames ni la esquives,  
abre puertas y ventana  
inútil será el esfuerzo  
por mantenerla lejana.

No le temas a la muerte.  
cuando llegue, tú, con calma,  
déjala tomar tu cuerpo;  
no podrá robarte el alma.

## CONFESIÓN 2 ( a la manera de Jacques Prévert)

Como todas las noches,  
en mi cuarto alquilado,  
lleno mi vaso  
y bebo.  
Bebo solo, mamá.

No quiero que lo sepas;  
tu hijo es un borracho,  
un nada, un haragán.  
Me crees realizado,  
con amigos y amores;  
esa no es la verdad.  
Con el alcohol  
olvido y lleno mi vacío  
de falsa realidad

París en primavera...  
el dulzor de las lilas...  
las bellezas del Sena,  
me lastiman,  
me duelen,  
me torturan ¡Mamá...!  
es mejor que no sepas  
que yo también  
me anulo y  
bebo, bebo y bebo,  
como hacía papá.

## MEDITACIÓN AL ALBA

Cuando todos duermen,  
cuando llega el alba  
y encuentran refugio  
al ritmo del sueño  
todos en la casa,  
entonces soy libre  
de vivir mi tiempo,  
buscando en silencio  
mi puerta dorada.

Ya nadie me llama,  
las horas son mías  
no le debo gestos  
ni mucha paciencia  
a la gente amada.  
Este es el momento  
de dejar la almohada  
de vaciar mi mente  
de aclarar mi alma.

## EL SENTIDO DE LA MUERTE

Si el final de la vida es el ocaso  
que cancela de un trazo la quimera  
del loco desear y la esperanza  
de los días de gozo en primavera,

y es la Dama quien viene y cierra el ciclo  
para llevarnos tomados de la mano,  
conoceré por fin el gran secreto  
del más allá y del profundo arcano.

Comprenderé el sentido del diseño  
y espero sin temor la mano fuerte  
que señala el camino realizado

En el instante, y no será sueño,  
comprenderé el sentido de la muerte  
al ver el abanico desplegado

## AGRADEZCO

!Quisiera, como dijo García Lorca:

“Morir... siendo manantial! ”

Agradezco las horas de mi ocaso,  
besadas por la luz de los poemas  
y de las prosas que surgen cada día  
de mi alma serena.

Por tener el espíritu curioso,  
por plasmar con colores lo que siento  
y por tocar las teclas de mi piano  
tarareando canciones de otros tiempos.

Agradezco....

Por tener la sonrisa a flor de labios  
Y apreciar el vino y los manjares.  
Por amar y verme en el otoño  
cosechando las siembras estivales.

Agradezco por no haber estado  
en el infierno de fuego de la guerra.  
Por no vivir en tierras de la hambruna,  
de la droga y hedor de la miseria.

Doy las gracias....

Porque, nacida en Buenos Aires,  
no conocí la desgarrante pena  
del duelo de las madres del pañuelo,  
(cual corona ceñida a la cabeza)  
Agradezco

Por soñar que en la Tierra Prometida  
puedan sentir mis nietos y bisnietos  
el deseado, embriagador aroma  
de la Paz entre olivos y viñedos.

## LA VIDA ES SUEÑO

Por la noche estoy atenta al instante  
en que la vigilia se convertirá en sueño.  
Las sombras se espesan bajo mis párpados  
el calor relaja mis miembros.  
Quiero sorprender el momento  
del "estar y del no estar"  
¿Cuándo se produce el cambio?  
Ese paso se me niega  
Pruebo noche tras noche  
y la revelación no llega.  
Hoy comprendo:  
esa la línea no existe ,

el sueño es una ola  
que arrolla a otra ola,  
como la marejada  
que lleva lo temporal a lo eterno.

## DOS POEMAS DANTESCOS

### LAS PUERTAS DEL INFIERNO

Aquellos dos que bajan la escarpada  
de una estrecha y difícil senda dura  
van a adentrarse en una selva oscura  
por un viviente nunca otrora hollada

Dante el poeta con Virgilio el guía  
en docta discusión enajenados,  
llegan a donde muchos condenados  
esperan que Caronte les de el vía .

Ante tanto dolor y tanta pena  
Virgilio explica y Dante se conmueve ,  
viendo la barca de su carga llena.

A lo lejos los fuegos del averno...  
vano es que alguien la esperanza lleve  
a la demora del castigo eterno.

### EL INFIERNO

Terribles nueve círculos se abrían  
ante las almas al lugar llegadas.  
Piedad y caridad serán negadas  
por los pecados que en la vida hacían .

Una tromba infernal, en torbellinos,  
va llevando a las gentes plañideras  
dejándolas aullando como fieras  
ante las fauces del horrible Minos.

Las vueltas que en su cuerpo da la cola  
numeran el girón del desdichado



que es al punto absorbido por la ola

que lo arroja al abismo de lo eterno,  
como eterna es la pena del pecado  
para aquellos que llegan al infierno.

## CAÍN Y ABEL (soneto bíblico)

Por obra de su hermano ha muerto un hombre,  
de escarlata se tiñe la pastura  
¡Caín! ¡Caín! retumba en la llanura  
Y no hay respuesta al eco de su nombre.

Un soplo abrasador aumenta tanto,  
que el bosque se estremece, ruge el viento,  
un trueno estalla como tigre hambriento.  
La tierra se disloca con espanto.

Llama el airado Dios desde la altura  
"Han muerto a un hombre", dice con voz dura  
"¿Dónde se encuentra Abel? ¡A ver tu mano!"

Cae en el suelo el arma ensangrentada  
y responde Caín con voz airada  
"¿Acaso soy el guarda de mi hermano?"

## AMOR PRESENTE

» Hoy no puedo pensar, aunque quisiera,  
en la florida senda que nos viera  
caminar juntos bajo el mismo sino.

Las rosas del pasado se han secado  
Ayer sueños de amor, hoy, bien despierta  
al recorrer la senda ya desierta,  
añoro menos nuestro amor truncado.

Vivo otra vez, la vida me sonrío.  
El presente me atrapa ente sus lazos  
No hay ayer ni mañana que me guíe.

Por el amor que vivo en el ahora  
acunada feliz en otros brazos,  
huelo el rosal que perfumaba otrora.

## JUGLAR DOMÉSTICO

Yo era un juglar doméstico, una trovadora imaginativa y fantasiosa que capturaba con los relatos, la atención de mis hijos y más tarde la de mis nietos.

Domadora de sueños, adormecía hasta al más reacio, prolongaba mis historias hasta que los párpados vacilantes capitulaban como pétalos sobre las mejillas rosadas.

Con mi último nieto la magia desapareció: dije:..."y la princesa cayó en una gran somnolencia cuando el hombrecito de los sueños derramó sobre sus pestañas un poco de arena impalpable", el mocoso de apenas cinco años se incorporó y sentado sobre su almohada me soltó muy serio una disertación sobre el funcionamiento de las neuronas.

## RECORDANDO A VIRGILIO

Cuando pienses que todo ha sido dicho  
y supones que todo estuvo hecho,  
el destino mostrando su capricho,  
se ensaña a cuchilladas en tu pecho.

Y todo lo brillante se hace oscuro,  
el deseo se apaga y lo reemplaza  
una cortina densa como un muro.  
Del bienestar de ayer no queda traza.

La tristeza vestida de esperanza,  
da una mueca a tus labios, finges dicha  
finges serenidad, falsa bonanza.

¿ Recuerdas a Virgilio que decía  
que no hay mayor dolor en la desdicha  
que recordar las horas de alegría?

## HOMENAJE A LA HACHE

¡Horror! El diccionario Ha conseguido Hacer de ella un Hazmerreir y una inHábil diciendo que no representa sonido alguno, que es muda.

¿Muda la que Habla? ¿inHábil la que Hace, la que mantiene el Halo del Hogar dando un reino de Hadas, Hechiceras y Héroes a nuestros Hijos con sus Historias y sus Había una vez?

¿InHábil la que lejos de ser Haragana es más Hacendosa que una Hormiga, pues Hila en el Huso, Hilvana, enHebra, enHarina y Hornea.?

La definen muda y sin embargo cuando está en buena compañía, es una mucHacHa dicHaracHera que sabe Hacer mucho pero mucho bocHincHe

Los antiguos la Honraban, la respetaban, no como Hemos

HecHo nosotros. Le decían hermosa, como a la vaquera de la Finojosa, y la dejaban facer y desfacer, sin Humillarla ni Herirla.

Por eso aHora anHelamos veHementemente devolverle a la H su Honra.

¿Que no representa ningún sonido? ¿Y qué? ¡Habladurías Huecas! ¿No basta con representar a la Humanidad y con ella a la Hermosura de sus Hembras?

Humilde, la H no se rebela a quien la Hostiga y la abocHorna, pero ¿quién sino ella es la Hermana auxiliadora de los verbos auxiliares?

¿Qué Harían los Hombres sin Huesos, sin Hormonas y sin Historia? ¿Sabrían de los Hititas, de los Helenos y de los Hebreos?

¡Hala! ¡AdHeríos a esta Hoja, HispanoHablantes! No aHorreís esfuerzos para reHabilitar a la H y restituirle su Honra, Hoy tan Hollada!

Pensad que sin la H quedaríamos sin aHora, sin Horizontes y lo que es más grave, sin Humor.

## MEDITACIÓN 1 (ESPIRITUALIDAD ,TEMA DE LA SEMANA)

Al disolver las nubes del consciente  
mi mente se lanza hacia el vacío  
suelta las cadenas, libre albedrío,  
con plenitud disfruta lo que siente.

Un haz de luz invade el alma mía  
y su esplendor aleja los dolores  
formando un abanico de colores  
que surgen de mi fuente de energía.

!Meditación serena que restaura!  
y armoniza el sonido de mi alma !  
dándole a mi pensar otro sentido.

Brillante y pura cada día mi aura,  
nutrida de quietud, amor y calma  
se acuna en el mantra preferido

## INTERTEXTO DEL DESAYUNO DE PREVERT ( día de la MUJER)

Cumpliendo la rutina de todos los días

*"Eché el café*

*en la taza*

*Eché leche*

*en la taza de café*

-Esperaré para decírselo, esperaré hasta que se reconcilie con la vida; es lo que él siempre dice "Sólo después del café me reconcilio con la vida". Es absurdo esperar, lo que voy a decirle lo enojará con el mundo, con la vida y conmigo en particular

*Eché azúcar*

*en el café con leche.*

*Lo revolvió*

*bebió el café con leche.*

¿Por qué no hablo? ¿qué me detiene? ¿Acaso espero que me diga ¿cómo estás preciosa? Por la mañana ni me habla ni me mira, le remuerde la conciencia, lo sé, pero lo obligaré a escucharme.

*"Dejó la taza*

*sin hablarme*

Me aclaré la garganta, le acerqué con un gesto el paquete de cigarrillos. Fumar lo calma.

*Encendió un cigarrillo*

*hizo anillos de humo*

*volcó la ceniza*

*en el cenicero*

*sin hablarme*

*sin mirarme.*

Fumó sin mirarme para no ver los moretones de mi cara, la herida de mi frente, ésa, la primera, la que me marcó para siempre. El espejo me la recuerda cada día. A veces, cuando la cubro con el maquillaje la olvido por un momento, pero tengo otras que no se ven.

Era el momento para hablar, debía hacerlo mientras él, relajado, observaba los anillos de humo. No conseguí articular palabra. Le temía, aunque de mañana nunca es violento. Era un desayuno semejante a los de cada día, la diferencia era que yo hoy hablaría.

*Se puso de pie*

*se puso*

*el sombrero.*

¿Cómo? ¿Ya se iba, tan pronto? ¿ Otra vez tendría que beber mis palabras? ¿Otras vez quedaría



sola, estrujada por las paredes de nuestra casa sin alma?

*Se puso*

*el impermeable*

*porque llovía*

Quise detenerlo con el pretexto de alcanzarle un paraguas, pero él no esperó.

*Y se marchó*

*bajo la lluvia*

*sin decir palabra*

*sin mirarme.*

¡Otra vez me había engañado a mí misma! Mis palabras no conseguían superar la valla de mis labios encadenados por el miedo. ¿Es que nunca encontraré el coraje...?

*y me cubrí*

*la cara con las manos*

*y lloré."*

Y entré al dormitorio, me vestí llorando. Busqué la maleta, arrojé en ellas mis cosas, fui hacia la puerta y sin mirar atrás, cerré.

#####

TEXTO ORIGINAL

Il a mis le café

Dans la tasse

Il a mis le lait

Dans la tasse de café

Il a mis le sucre

Dans le café au lait

Avec la petite cuiller

Il a tourné

Il a bu le café au lait

Et il a reposé la tasse

Sans me parler

Il a allumé

Une cigarette

Il a fait des ronds

Avec la fumée

Il a mis les cendres

Dans le cendrier

Sans me parler

Sans me regarder

Il s'est levé

Il a mis

Son chapeau sur sa tête

Il a mis son manteau de pluie

Parce qu'il pleuvait

Et il est parti

Sous la pluie

Sans une parole

Sans me regarder

## LA SONRISA Y YO

yo----

-Puedes irte, te doy el bien servido,  
encontrarás refugio en otra parte,  
ya no tengo alegrías para darte.  
Fuiste noble conmigo,te despido.

*-¡No es justo! ni por mí ni por los otros:  
me quedará tenaz para que lean  
el optimismo y todos lo posean  
y pongan esperanzas en sus rostro*

-Serías una mueca que remeda.  
Mis labios no desean cobijarte  
serás falsa cual falsa es la moneda.

*-Valiosa soy a aquel que necesita,  
viendo mi luz incólumne a tu lado,  
bañarse de la fe que en mi palpita.*

## SIN PALABRAS

Dice más claro una herida  
que un relato de agresión

Expresa más un suspiro  
que la historia de un amor.

Manos manchadas de sangre  
valen una confesión

Convence más una lágrima,  
duele el hueco de un sillón

Un temblor de labios habla,  
mas más delata un rubor

## La vanidad del enojo

Nutrida de arena,  
de corales y algas  
mi enojo es como ola  
nacida en el fondo del agua,  
que ciega de rabia se hincha  
para embestir en la playa.  
Choca con fuerza en las rocas  
esparciendo su espuma de resaca.  
Y cae por el peso de su ira,  
sin conseguir cambiar nada...  
NADA...nada

## Soneto dulce (tarta de queso)

Es fácil de hacer y también sabrosa  
esta tarta de queso que te enseñó,  
en la que puedes aplicar tu empeño,  
si la Musa poética reposa.

Pon cien gramos de azúcar (algo escasa)  
doscientos gramos pon de margarina  
y trecientos, para hornear, de harina .  
Con dos yemas mezclando está la masa

El relleno es simple y si desearas  
saber los ingredientes, los inventas,  
queso, leche y yemas con sus claras.

En el horno levanta en media hora.  
Previamente, ya sabes, lo calientas.  
Tu familia seguro la devora.

## JERUSALÉN

Dueña de cúpulas de oro,  
ciudad de luz que refleja  
destellos celestiales.

Valles, montes y colinas  
preñados de olivares.

Ciudad de tres hermanas:  
estrella de David,  
la cruz de Cristo,  
la luna musulmana.

A través de los arcos  
de sólidos portales,  
se advierte el ajetreo  
del singular mercado.

Aroma de narguiles  
y perfumes de especias.  
se suman a pregones  
de voces guturales,  
y a la sensual cadencia  
de ritmos orientales.

!Cantar de los cantares!

Tu pasado relata  
del monte del Olivo  
del lamento del Muro,  
de las casas añosas  
con piedras ancestrales.

¿Brotará de tus rocas,  
cual manantial de vida,  
la paz que nos esquivan?  
¡Nostalgias del Edén!

Escucha las plegarias  
de los justos del mundo,  
que en un Babel de idiomas,  
eleva un solo canto...  
¡Shalom....Salaam....Amén



## frases de yvette

La ayuda no se ofrece, se da

La responsabilidad no se pide, se toma

La memoria no se borra, se apiada

El amor no es ciego, es miope

## ECLESIASTÉS (soneto)

Que todo es vanidad de vanidades  
y hay tiempo para todo bajo el cielo  
nos dice el autor sin más ambagues .  
Pues gocemos que nada es duradero.

¿Cómo habremos de actuar para alegrarnos?  
Gozar de lo que traiga cada hora  
procurando por nada enojarnos  
ya que en el necio, el enojo mora.

Y el libro nos enseña que debajo  
del sol que luce hoy no hay nada nuevo  
que gocemos alegres del trabajo,

del vino, el pan y paz con el cercano  
que no hay cosa mejor que el bien que se hace  
y el resto es ilusión y todo es vano

## NUEVO VUELO

*"Yo vi del polvo levantarse audaces" \* Fernández Moratín*

las hojas del otoño chamuscadas,  
que a pesar de estar secas y cansadas  
tomaban vuelo, cuanto más tenaces.

Creían completado su camino  
al borde del sendero acumuladas,  
cuando en un soplo les nacieron alas  
que las obligan a cambiar destino.

Las personas que creen terminado  
el hacer en la vida, se dan cuenta  
que no todo lo hecho fue acabado.

Y cual hojas que vuelan todavía  
si una ráfaga potente las alienta,  
dejan el suelo y van a un nuevo día.

## LA BIBLIA

En las ajadas páginas de seda  
encuentro en cada encuentro un nuevo encanto.  
viva atracción me une al viejo canto,  
constante manantial que el alma aqueda.

Mil facetas en cada relectura,  
los profetas los salmos y las leyes  
los mitos y la historia de los reyes  
que encuentran propio estilo de escritura

Vemos al hombre en su penar y gloria  
sus sueños y también la poesía  
de la fe entremezclada con la historia.

El estudio del Libro y la vivencia  
del pasado, refuerzan día a día,  
del pueblo de Moisés mi pertenencia .

### 3 Haiku- Iguazú

Haiku

Noche de grillos  
perfume de jazmines  
paz en el alma.

Nido de hornero  
calor de plumas dentro  
dulce aleteo.

Los manantiales  
conservan los murmullos  
de las montañas.

Iguazú  
Golpe de estruendo  
caballos desbocados  
criniera de agua.

Selva sombría  
asombro de agua grande  
las cataratas.

## Ayyy Mísero de mi (Calderón de la Barca)

Si alguien cuando yo muera  
(ni lo quiero imaginar)  
al encontrar mis recuerdos  
qué llegará a pensar.  
buena hija,  
buena esposa,  
buena madre ,  
buena abuela...  
la que pensó tales cosas  
no es posible que lo fuera.

¿Qué sabemos de los otros?  
¡Ay desdichada de mí!,

Desdichados de nosotros,  
"apurar cielos pretendo"  
lo cierto de mis historias  
no lo niego ni definiendo

## ANALOGÍAS ENTRE NIÑOS Y ANCIANOS

Los dos tienen poca memoria.

Los dos necesitan ayuda.

Los pasos de los dos son inciertos.

Los dos tienen dientes nuevos.

Los dos frecuentan los parques ,  
aman el sol y temen la oscuridad

Lo que los diferencia es que los niños lloran a gritos  
y los ancianos sufren en silencio.

## NOSTALGIA

El manantial no frenará su curso  
y el reloj no puede devanar  
el ovillo del tiempo,  
cual Penélope, que tejía y destejía  
sin cesar.

Nada será de lo que fue y ha sido  
pero quiero encontrar al recorrer  
las vueltas y revueltas del camino  
la sombra de un sentido  
en el ayer.

Retengo mariposas en las manos  
buscando primaveras que se han ido  
y encuentro entre mis dedos un dorado  
polvillo de recuerdos confundidos



## El Muro

Alcé un muro en mi entorno,  
poco a poco, piedra a piedra  
Ahora que quiero  
que el sol y la lluvia  
rocen mi cabeza,  
ni tiembla ni agrieta.  
Grito, arañó, ruego...  
El muro que alzó mi soberbia,  
obstinado, aprieta.

## Istambul

### A Istambul

Mírame a los ojos, busca en mi mirada  
La magia del Bósforo allí reflejada  
y el brillo de fábula de Mil y una noche  
que guarda el tesoro del rico Sultán.

Istambul la bella, coqueta princesa  
que rezuma ecos de los minaretes  
y del gran bazaar.

Istambul riente, voluptuosa ninfa  
que posa sus miembros en dos continentes  
!No te he de olvidar!

## SONETO CLÁSICO

¿Qué pretende el poeta que celante  
cumple la estricta regla del soneto?  
Que rimaran soneto con aprieto  
lo dejó muy claro el señor Violante.

El crear del humano es imperfecto.  
Una expresión genuina será bella  
como piedra preciosa que destella  
a pesar que su tallo sea incorrecto.

Pues no consiste en esto la cordura.  
Al seguir una norma amordazante  
se quita libertad a la escritura.

¡Y lance por la borda las cadenas,  
y rechace las reglas sofocantes,  
ofreciendo belleza a manos llenas!

## RENINISCENCIAS DE GRECIA

### Reminiscencias de Grecia

Al pie del Olimpo,  
junto al mar Egeo,  
busco las vivencias  
de un pasado helénico.  
El idioma griego  
sonríe en mis labios  
e intuyo que supe  
modular sus verbos.  
Busco un vago indicio  
que encienda el recuerdo;  
¿una calle...? ¿un nombre?  
¿un jardín? ¿un puerto...?  
Al bailar de instinto  
un sirtaki añejo  
siento que consigo  
devanar el tiempo

## EL AFLUENTE (dedicado a J.)

Yo era un río solitario.  
Piedras filosas del lecho,  
herían y se ensañaban  
con mi piel de río seco.

Exague, con manar lento  
yo surcaba el curso exiguo  
arriesgando en cada salto  
el total agotamiento.

Hasta que llegaste tú,  
río raudo fluir recio,  
a prestar a mis caudales  
el brío creído muerto.

Y desde que que confluimos,  
tú fogoso, yo río seco,  
corremos en remolinos  
hacia el mar ,que es nuestro puerto.

## A UNA AMIGA

Amiga mía, deseo que un día  
te acerques a la filosofía budista.  
o importa si eres musulmana católica o judía  
eso no impide que mires  
lo que llevas dentro, que comprendas  
para qué estás en este mundo  
y cuál es tu karma.  
Cuando lo descubras, te ayudará a vivir  
lo perfeccionarás y verás que al mismo tiempo  
vivirás mejor contigo misma  
Y sin proponértelo proyectarás sobre los otros  
serenidad y empatía.  
Deja las cosas triviales que te angustian  
y te hacen sufrir,  
vuelve a "casa", a tu casa  
a tu centro del corazón  
vacía tu mente,  
elimina lo superfluo,  
suaviza asperezas, armoniza colores  
y deja que el aire  
entre a raudales en tu cuerpo  
Una y otra vez  
y otra vez:

NAM MIO RENGHEI KIÓ.

## El Paraíso (según Dante Alighieri)

El viaje de Dante se termina  
al recorrer el paraíso eterno  
la pluma que lo canta es divina  
superados los llantos del averno.  
Con paso sin pesares se encamina  
hacia los cielos donde no hay invierno  
donde todo sentido se refina  
por la proximidad del Ser Paterno.  
Lugar que fue perdido y se recobra  
por la nivia pureza y por el bien  
que nunca es muy poco ni le sobra  
a quien llegara al círculo noveno  
del reino eterno; añorando el Edén,  
jardín de gloria y paz por doquier lleno

## RIMAS DE AUSENCIA

A veces tu nombre suena en mis oídos  
como si tú mismo me lo susurraras  
solo por el gusto de sentirte cerca,  
en la playa viuda, en la sombra inquieta,  
en la noche triste, en la fuente seca,  
o mirando el álbum de fotos sin fecha.

Cuando nadie escuche  
cantaré tu nombre  
con rimas de ausencia.



## IMPOSIBLE

Muéstrame el río que se mantiene quieto  
muéstrame el manantial que surge sin caída,  
muéstrame lo imposible:  
el ángel sin sus alas y la flor del desierto.  
Entonces creeré que nuestro amor ha muerto.  
Creeré que el río se detuvo  
que enloqueció la fuente  
que hay fogatas de hielo  
y que en la noche extraña  
la luna manda dardos  
de cristales y hierros  
para herir mis entrañas.

## Adiós a Jerusalén

Con mirada de olvido  
saludo a los montes  
bordados de olivos.  
Digo adiós  
a las rocas antiguas  
y al verdor de los pinos.  
Otros cielos,  
otros aires me esperan  
más allá de mi largo camino  
Baja el sol  
y destellos  
de sombras  
preanuncian mi nuevo destino.

## ¿Qué Pasó?

¿Qué pasó?

Éramos

el canto con su eco,

la sombra de dos cuerpos

tú y yo.

¿Qué pasó?

¿Quién turbó el estanque

quien quebró el espejo

dónde está el "nosotros"?

¿Qué pasó?

## MAÑANA

Asoma a mi mirada  
la ternura de los ojos de mi madre,  
el eco de la risa paterna,  
resuena en mi garganta,  
la cadencia pausada  
del hablar del abuelo,  
añeja mis palabras .  
Encuentro sus reflejos,  
soy yo, y también soy ellos,  
que con alas de amor  
protegieron mi infancia,  
Veo asomar sus gestos en mi rostro  
y dar luz a mis ojos  
y timbre a mis palabras.  
y plasmar mis semblanzas.

En mis nietos  
quisiera, reflejarme  
mañana.

## AMAR AL PRÓJIMO

### AMA A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO

¿Amas a tu prójimo?  
Déjalo que beba,  
que aflija su cuerpo  
y coma como quiera

Amarás al prójimo,  
al cuidar pulmones  
que aspiren a diario  
humo de carbones.

Por éxitos de otros  
haz que sienta envidia  
y que nutra su ego  
con gotas de insidia

Que sepa venderse  
por tener dinero  
que traicione y troque  
falso en verdadero.

Hazlo que frecuente  
locales de estruendo  
donde las palabras  
reboten naciendo.

Si tu prójimo ama,  
que se muestre estéril  
de afectuosos gestos,  
no lo den por débil.

Que en diarias raciones  
enseñe a sus ojos  
a mirar horrores  
parco en emociones.

Si cumple todo esto  
serás ,lo confío,  
un hombre templado,  
un HOMBRE...hijo mío

## EL ALQUIMISTA

Alquimista

Si es alquimista quien troca  
en oro la piedra inerte  
yo me declaro alquimista  
puesto que mi alma convierte  
lo nefasto en optimista,  
cambio el nunca en esperanza,  
lo negro lo torno blanco  
y mi boca no se cansa  
de borrar con risa el llanto.

## EL ÁRBOL CAÍDO (9-3-19)

ARBOL CAÍDO 9-3-19

Ha caído ayer el árbol,  
¡un árbol que era tan recio!  
Que prodigaba sus frutos  
En agosto y en enero.

Una azalea cansada  
que se enredaba en su centro  
tambalea sin apoyo  
con los embates del viento.

Los retoños que quedaron  
se abrazan en el terreno  
sosteniéndose uno al otro  
con la ayuda del recuerdo

El árbol ya no da sombra  
ni hacen nidos los jilgueros.  
Entre las altas palmeras  
quedó un vacío tremendo.



## Angel cansado

Angel cansado.

Es el ángel de la casa;  
cocina plancha y asea.  
todo lo ajusta y compone  
y tiene lista la cena...  
y controla las lecciones...  
y los moños de las trenzas...  
Con justicia salomónica  
castiga a quien se rebela

Tan habituados estaban  
A verla activa y serena  
Que no notaron sus alas  
ralas, cansadas y viejas  
Era el ángel de la casa,  
un ángel que ya no vuela,  
que ha replegado sus alas  
y todos llaman abuela.

## Deshielo (decima)

Tristezas del Monte Blanco...  
Recuerdo cuando extasiada  
abarcaba mi mirada  
el esplendor de su encanto.  
!Una reina con su manto!  
Hoy sus faldas se hacen agua  
bajo el calor de la fragua  
de la tierra enardecida,  
y la bella sometida  
está mostrando su enagua.

## Paciencia

Cuando se seca la fuente  
surge un grito  
en el pozo de la nada.  
¡No hay más agua!  
¿De dónde venía entonces  
fresca y llena de palabras?  
!Paciencia!  
mañana  
manará purificada,  
surgirá otra vez  
en tu desierto  
para saciar la sed  
que hay en tu alma

## escena inolvidable(Zorba)

¿Recuerdas cuando Zorba  
de cara al mar Egeo  
lloraba su fracaso  
y su triste penar?  
y luego, lentamente  
levantaba los brazos  
meciéndose en letargo,  
los pies sobre la arena  
y en ritmo seco y tardo  
descargaba su pena  
en un triste danzar?

Mas tarde paso a paso  
en alas de bazukis  
de ritmo enloquecido  
el alma en armonía  
dejaba de llorar.  
Los brazos hacia el cielo  
bailando en frenesía  
sirtaki enardecido  
de cara al mismo mar?

## KASI-HAIKU

Llega el invierno  
sabores olvidados.  
Frutillas rojas.

El fuego arde  
un árbol brilla, lejos  
manto de nieve.

En la agonía  
de pétalos marchitos,  
la primavera.

## Mi sombra

Mi sombra va por delante,  
quiere irse por las rejas

Es su forma de decirme  
que está cansada y me deja

!Debe ser agotador  
ser la sombra de una vieja!

## SEXO

Lo que no te dije,  
mi amante inexperto,  
(que te jactas tanto  
de ser un maestro  
en lides de alcoba)  
es que nunca tuve  
en tu torpe amplexo  
ni chispa de orgasmo  
ni goce de sexo.

Eres un buen padre  
marido perfecto  
Te admiro y te aprecio  
amigo dilecto,  
respeto tu hombría  
pero en tu eufotía,  
no sé cómo nunca  
te turbó un instante  
saber lo que siento.

## tregua

No deseo pasión.  
Ayer fue el tiempo  
del arrebató y del amor bravío.  
No anhelo  
ni cumbres borrascosas.  
ni las violentas tormentas del estío.  
Quiero la paz de nuestro amor sin penas,  
y poder esconder entre mis manos  
tu mano que acaricia y que consuela.  
Es hora ya de disfrutar la calma  
de nuestra senda otoñal serena.



## SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Cuando sombras y luz sean todo uno,  
cuando odio y amor,  
pecado e inocencia  
no tengan más sentido,  
esta carta será mi despedida  
y mis gracias,  
por los años de penas compartidas.  
Sellabas mi celda con cerrojos  
después de desearme ¡Buen reposo ,  
Y siempre, sobretodo,  
Dejabas en mis hombros  
el peso de tu mano.

.  
Te quise, sí, te quise,  
y encontraba calor  
en las mañanas frías .  
Lo hallaba en tu "buen día",  
En el rumor de tus pasos  
y en el cantar del manajo,  
que llevabas en mano  
Te amé porque dejaste  
que me sintiera alguien para alguien.  
me trataste como a un preso,  
pero no fui un número en tus labios,  
me regalabas parte de mi mismo,  
conservando mi dignidad de hombre,  
al pronunciar mi nombre.

Gracias

## Como la harina...

Como la harina que el tamiz convierte  
                  en blanca espuma, libre de gorgojo,  
borra la mente, al pasar el tiempo,  
de lo que ayer sufrí, todo el enojo

Canceladas así de la memoria  
las heridas que un día te dañaron  
permanecen ajenas a las penas  
que en el momento aquél te procuraron.

Sobre el hilo tendido del ahora  
equilibrista hábil, sin vaivenes  
con paso lento pero sin demora,  
  
                  sin ayer ni mañana, muy prudente,  
vas encontrando el proceder perfecto,  
con la mirada anclada en el presente.

## NUNCA MÁS

Los hijos de Torquemada  
Volvieron con sus hogueras  
¡Cuántas veces la ciega  
Del mundo será aguantada!  
¡Nunca más! es la llamada  
de los muchos que han vivido  
testigos de lo sufrido.  
¡Nunca más y cada chispa  
Del Horror no sea vista  
Como fuego sin sentido.

## El río

Si parezco distraída,  
sin ganas de conversar,  
es que me da qué pensar  
lo que sucede en la vida:  
las ilusiones perdidas,  
el amor que pasa y huye  
el camino que concluye.  
En verdad asemejamos  
(querramos o no querramos)  
al río que pasa y fluye.

## Décima budista

Son ocho senderos  
los que te conducen  
y que te introducen  
a los verdaderos  
caminos certeros.  
Cuando los emprendes  
es como que enciendes  
luz en tu interior,  
y de actuar mejor  
nunca te arrepientes

## OXÍMORON

Oxímoron

Toda acción  
tiene  
una carga  
positiva y  
negativa:  
amor-odio  
risa-llanto,  
fuego-hielo,  
que se atrae  
y se repele  
Inevitable,  
oxímoron  
de la vida.

## Lo Perfecto (soneto)

### LO PERFECTO

¿Quién puede establecer lo que es perfecto  
en la pintura o estilo de la prosa,  
en las ideas o en la estatua hermosa,  
que pueda reputarse sin defecto?

No cabe definir como suprema  
sea en la talla de una gema pura,  
o en una construcción de arquitectura  
o en la cabal sintaxis de un poema.

No existe arte del hombre que merezca  
máxima mención de extraordinario  
Depende que a quien juzgue le parezca

Ya lo dijo Quevedo en una rima;  
Que falso y verdadero son saltuarios  
Según sea el cristal que lo examina

## El Tiempo

¿ Que ya otra vez comienza la semana?  
Siete días pasaron como flecha,  
apenas parpadeé y ya es mañana:  
veloz el calendario cambia fecha.

En las lejanas mocedades mías  
anhelaba que el tiempo más corriera :  
la ansiedad y el anhelo convertían  
en eternas las horas de la espera.

Hoy vencido el apuro me contento  
con el versar o con la prosa antañá,  
con la música o un libro de montaña...

Todo bajo control, salvo en el tiempo,  
que empuja hacia otra playa y que se ensaña,  
por llevarme consigo en sus entrañas.



## ¿Y QUÉ?

¿Y qué si un día, como ella hacía,  
salgo con un peplo  
plateado y violeta?\*

o si a la peineta  
de color dorado  
hundida en lo alto  
de mi pelo cano...  
le pusiera un moño  
con seis lentejuelas  
para que me digan  
que me volví loca  
como la urugaya  
Juana\*, que decía  
que ella estaba loca  
porque en sus manos  
le crecían rosas.

Ojalá me digan  
¡ loca, loca, insana!  
y a mis dos poetisas  
las tenga cercanas

\*Alfonsina Storni \*Juana de Ibarbouru

## A TI QUE FUMAS

Fumas,  
mirando al vacío.  
Te envuelves  
en nubes de humo.  
Apestras  
y das a tu cuerpo  
aliento de muerte.  
Ries,  
tu risa delata  
el veneno diario  
que aspiras  
beata.  
Tu mano se mueve  
con temblor sin miedo  
buscando la llama  
que pronto te enciende  
nuevas bocanadas

## DOS MOMENTOS

1

De duna en duna  
el viento se divierte.  
Bufón travieso,  
en caracol de arena  
ciega camellos.

2

¿Cómo se sienten  
los girasoles  
cuando el sol se oculta?  
Solos, perdidos,  
como yo en tu ausencia.

## LAVA CANDENTE

Trepando por el muro  
de una ciudad de Oriente,  
te esparciste en la tierra  
como lava candente.

La respuesta del hombre  
no llega a contenerte,  
vas sembrando el espanto  
en ráfagas de muerte.

Conseguiste en zarpazos  
de fiera enfurecida,  
cancelar las fronteras  
de Europa estremecida.

¿Qué armas tiene el hombre  
para salvar la vida?

## La poesía (corrección Intertexto Bécker)

¿Es posible  
que en tiempos  
de corona,  
falta de aire  
y priva de alegría  
murió la poesía?

¿Pasarán los momentos  
tan inciertos ,  
y arrojada  
la máscara opresora  
volverá a cantar?

Sí,  
otra vez volverá.  
Será más dura y fría.  
que la otra  
que entonces florecía,  
inocente y  
perlada de rocío,  
aquella,  
sin dudas ni sospechas  
preñada de esperanza,  
y alegría  
esa ,no volverá.

## La sonrisa y yo

YO -Puedes irte, te doy el bien servido,  
encontrarás refugio en otra parte  
ya no tengo alegrías para darte.  
fuiste noble conmigo,te despido.  
-¡No es justo! ni por mí ni por los otros:  
me quedaré tenaz para que lean  
el optimismo y todos lo posean  
y pongan esperanzas en sus rostros  
YO -Serías una mueca que remeda.  
Mis labios no desean cobijarte  
serás falsa cual falsa es la moneda.  
-Valiosa soy a aquel que necesita,  
al ver mi luz incólumne a tu lado,  
bañarse de la fe que en mí palpita

## Biografía de aguas (infancia, juventud, vejez)

1

Nací en un lugar  
Donde el aire es bueno  
Y lo baña un río  
de color león,  
que amé  
aunque es feo.  
Lo extrañé un poco  
cuando  
me condujo  
hacia el gran océano.

2

Aprodé en un puerto  
del mediterráneo  
en otro hemisferio,  
en cuyo celeste  
la osa mayor  
y la cruz del sur  
se tornan recuerdo.

3

Ahora tengo un mar  
que mira al desierto.  
Y a veces deseo  
el mar de mis padres :el mítico Egeo.

## SIN PALABRAS

### SIN PALABRAS

Dice más claro una herida  
que un relato de agresión  
Expresa más un suspiro  
que la historia de un amor.  
Manos manchadas de sangre  
valen una confesión  
Convence más una lágrima,  
duele el hueco de un sillón  
Un temblor de labios habla,  
mas más delata un rubor



## Enseñanza budista

¿Qué es el apego?

Los sabios nos explican que se trata  
de un deseo continuo del poseso  
de bienes materiales,  
un deseo por siempre renovado  
de rodearse de objetos y de cosas sin frenos,  
con afán descontrolado.

Este impulso convierte al ser humano  
en insaciable predador  
que apenas,obtiene lo que anhela  
lo deja  
volcando su ilusión en cosas nuevas

## CORONA DE Oxi- HAIKU

La primavera  
cuajada de esperanza  
el hombre espera

Silencio en torno  
manos que añoran manos,  
puertas cerradas.

como intocables  
sin besos en los labios  
pasan los días

Promesa hecha  
seremos más piadosos  
en primavera

Rey sin corona  
vencidos los combates  
el mundo anhela.

## SUEÑO REVELADOR

Sueño revelador

Vagando sin destino definido  
vi una senda por mi desconocida  
que condujo mi paso estremecido  
hacia su entrada bella y florecida.

Un laberinto atrajo a su ramaje  
mi incierto caminar como de ciego,  
y ya minado mi inicial coraje  
comencé a llorar, ya no lo niego.

Después de largo deambular cansado  
Unos haces surcaron el entorno  
señalando certeros la salida.

Surgió ante mí un prado iluminado  
y desperté extasiado; ¡no retorno!  
CAPTÉ EL SIGNIFICADO DE LA VIDA

## FLAMENCO

Taco punta,taco punta,  
¡palmadas y castañuelas!  
guitarras que vierten jotas  
como vino en las maderas.  
Gotas de olée salpican  
el temblor de las caderas,  
cintura de junco y mimbre  
y faldas que revolean.  
La cabeza echada a un lado  
con los codos hacia afuera  
las manos como palomas  
y ojos que centellean.  
La peineta se estremece  
liberando la melena  
un clavel muere en el suelo  
soltada la cabellera.  
El mantón ondula en flecos  
y las gargantas se quiebran,  
traque ,traque,traque,traque,  
de zapatos que golpean  
tablas que despiden humo  
con el fuego de las suelas.

Traque,traque, taco punta,  
¡palmadas y castañuelas!

## Tango VADE RETRO(en busca de compositor)

Tengo miedo de tu sombra  
que se acerca  
por la acera  
sin barbijo  
y sin alcohol  
Porque sos irresponsable  
¡porque no escuchás consejos!  
ni del cana\* ni del tordo\*,  
¡vos siempre sabés mejor!  
Porque sos una inconsciente  
sobradora y casi loca,  
caminás de lo más fresca  
con nada puesto en la boca  
y con cero protección.  
!Vadre retro;  
Yo te quise como nadie  
yo que te saqué del lodo  
y te quise como un bobo  
aunque el corazón se quiebre  
ante tal obstinación  
me queda sólo ignorarte  
vos traés la perdición.  
Vade retro....  
no te acerques a mi lado  
para mi sos una extraña  
un peligro y un untor.

\*cana =policía\*tordo=doctor

## MENSAJES

### MENSAJES

Si un día me alejo  
dejaré mensajes  
que en mudo lenguaje  
te hablen de mí.  
Frasas subrayadas  
en libros que amamos  
y en las mismas hojas,  
versos para ti.  
un guante de seda  
suave ,perfumado  
dentro del bargueño...  
y el chal carmesí.  
Dejaré a la vista  
la foto del día  
en que pronunciamos  
nuestro mutuo sí.  
Si un día te dejo  
dejaré mensajes  
que en mudo lenguaje  
te hablen de mi.

## haiku

Noche de grillos,  
perfume de jazmines ,  
paz en el alma

Nido de hornero,  
calor de plumas dentro,  
dulce aleteo

Los manantiales  
recuerdan los murmullos  
de las montañas

## VEJEZ FELIZ

Felices armonías de tiempos que se han ido  
de la cuerda pulsada y el eco del sonido-  
Memoria de fragancias de jazmines dormidos  
en las hojas de un libro.

Mariposa cautiva que al huir ha dejado  
una estela dorada.

Riqueza del recuerdo, vivencia estremecida.  
Ayer y hoy sin pena: nostalgia bien vivida



## la luna la está mirando

La muerte va a tropezones  
chapoteando entre los charcos  
se ha ceñido una corona  
sobre sus cabellos canos

Su aliento fétido expande  
por las calles y los campos,  
nadie la ve cuando pasa  
preparando su zarpazo.

Vil, ataca a los ancianos  
y se esconde entre los bancos  
de los niños de la escuela.  
El hombre la está atacando.

En las noches estrelladas  
con un cielo depurado  
con su mirada de nardo.  
la luna la está mirando

## CALIDOSCOPIO

### CALIDOSCOPIO

Asomada al balcón de mi memoria  
asistí a una danza colorida  
de letras y palabras que recuerdan  
una amplia gama de emoción vivida.

En las alas de oscuras golondrinas  
vi las letras cuajadas de rocío  
mezcladas a los llantos y suspiros  
De la triste princesa de Darío.  
Con el color de sangre de una boda  
ardientes letras de García Lorca,  
giraban de pasión enloquecidas.

Entran en el espejo de colores  
la bendición de Paz de Amado Nervo  
y el verde de las algas de Alfonsina.

## EL SILENCIO

Surge otro silencio  
dentro del silencio...  
notas de sonidos  
de canciones viejas.  
Flores apretadas  
en páginas sepia.

Silencio que ahora  
brota del vacío  
del entorno enfermo,  
y aúlla sin eco  
destando el recuerdo  
de un ayer lejano.

Así es el silencio  
que emerge a la sombra  
del nuevo silencio:  
un rencor arcano,  
un dolor punzante,  
y una muerte en vano.

## La poesía (corrección Intertexto Bécker)

¿Es posible  
que en tiempos de corona,  
falta de airey priva de alegría  
murió la poesía?

¿Pasarán los momentos  
tan inciertos y despojada  
de la máscara opresora  
volverá a cantar?

Sí, esa volverá.  
pero más dura y fría  
que la otra  
que entonces florecía,

porque aquella,  
sin dudas ni temores  
preñada de alegría,  
aquella ,ya no volverá.

## Valió la pena

Valió la pena  
el tiempo transcurrido  
en ocios y faenas.  
Valió la pena  
haber amado tanto,  
valió la pena, cada hora  
dedicada a los nietos.  
Valió la pena tener  
entre las manos  
un entusiasmo nuevo.  
Valió la pena  
la lucha cotidiana  
para anular el ego.  
Valió la pena  
la renuncia del poco  
que es mucho cuando entrego.

En el gesto de amor.  
del perdón, del silencio,  
pude sentir el alma depurada  
de reproches y penas.  
Vale, y es justo,  
que al ver lo que he vivido  
hoy me sienta serena.

## Te esperaba ( J.T.2019)

Al llegar a mi vida me envolviste  
con la dulzura de tu amor maduro  
y encontré en tus brazos el seguro  
puerto- refugio para mi alma triste.

Y a mis días sin luz por tantos años,  
alegría y fulgor les regalabas!...  
como amor a la tuya yo le daba  
lejos del temor y los engaños.

Remanso de quietud al fin hallado  
fue mi vivir sin penas ni reproches,  
desde que te pusiste a mi lado

Y fue un amor por años compartido  
de mutua comunión, sin nubes malas,  
amor que siento aún, aunque te has ido.

## ¡INQUIETUD

Me pregunto, ¿los sueños que se esfuman  
como espuma sin cuerpo al alborear  
a qué parte del cerebro vuelan ,  
que no los puedo hallar?  
Dejan vagas estelas,  
mas sería  
valioso recordar  
El mensaje que en vano cada noche  
recibo y desvanece al despertar.

## PEQUEÑAS COSAS (rima)

Llenaste mi corazón  
de tantas pequeñas cosas,  
hermosas todos los días,  
que son hoy como el bastón  
que me ayuda a caminar  
por el resto de mi vida.



## copla

Me aferré una vez a un alma  
creyendo que encontraría  
la pasión y la alegría  
el éxtasis y la calma.

El infinito en la palma  
ofrecí a manos llenas.  
Recogí desdén y penas  
en cambio de mi ternura  
La pasión pura no dura  
ni soporta las cadenas.

## SACRIFICIO DE ISAAC

Sacrificio de Isaac

Él le ordenó: "Allá, en el Moríah  
en sacrificio inmolarás a tu hijo"  
"Heme aquí", al llamado solo dijo  
Sin siquiera pensar lo que sentía

¿Era tanta tu fe que no dudaste  
en dar una respuesta decidida  
aceptando troncar la joven vida?  
¿Por Isaac y por Sara no imploraste?

Si supiste pedirle sin pudores  
por Sodoma y Gomorra, argumentando  
por esos que no fueron pecadores

¿Isaac no vale un verbo de clemencia?  
Ciego en tu fe, procedes confiando  
en la promesa de una descendencia?

## JOB

La causa fue una apuesta que allá arriba  
entre Dios y Satán se concertaba.  
Juego injusto que Job no merecía ,  
por el duelo y sufrir que le aportaba.

Firme en su fe , soporta la pesada  
carga de penas y de cruel despojos.  
El cuerpo sufre ustiones, sufre plagas,  
y todo acepta sin probar enojos.

Es su esposa junto a sus tres amigos  
quienes dicen que en su pecar se halla  
la evidente causa de castigos

Invoca aL ALTO y pide ¿Qué pretendes?  
Y Él con ejemplos su grandeza muestra .  
Job entonces su pequeñez comprende.

## ¿quien?

¿Quién?

¿Quién da al verso acordes musicales,  
y viste las palabras con las rimas?

¿Quien derrama estrofas cristalinas  
Que fluyen en cadencia a manantiales?

¿Quién le murmura al alma del poeta  
armonías de frases celestiales  
transparentes así como cristales,  
cual vibran en la voz de los profetas?

¿Quién, generosa y amante de la lira  
Guía segura la mano del poeta  
donando colorido a su paleta?

Es Erato, la musa, quien lo inspira  
y al insuflarle amor y fantasía  
le concede el don de la Poesía.

## Wabi-sabi

Sabia filosofía japonesa  
que permite mirar con otros ojos  
lo dejado incompleto, los despojos,  
y buscar en lo oculto la belleza.

Instados a crear con lo que falta  
compartimos la obra del artista  
donando suavidad a las aristas  
unidos en la magia, y nos exalta

estrechar a la Venus en abrazo  
hecho real por nuestra fantasía  
o jugar con los cubos de Picasso.

Con Miguel Ángel arrancar la obtusa  
estatua prisionera dentro al mármol  
y con Shubert gozar de su inconclusa.

## VERBO

Me quedé sin palabras ;se sumaron al viento.  
Me quedé sin preguntas, que siembran descontento.  
Me quedé sin consejos;desistí del intento.  
Me quedé sin promesas;cumplirlas ya no siento  
Me quedé sin reproches;perdoné hace tiempo.  
Me quedé sin reclamos;es justo lo que tengo.  
Mas no quedé vacía;conservo aún un Verbo

## EL RIO

Mi río fluye cuanto más despierto;  
sé donde nace, desconozco el delta,  
busco orientarme en su curso incierto  
rumbo no impongo a mi nave esbelta

ni pongo freno a su gozoso vuelo.  
Mi nave corre cual corcel sin brida,  
sus cascos son los remos, o el anzuelo,  
voy al galope al ritmo de la vida.

Nadie conoce el fin del recorrido,  
solo sé disfrutar de cada instante  
hasta abordar el fin desconocido

tratando de dejar a mi pasaje  
estela de recuerdos compartidos  
Que me compensen de mi largo viaje.

## El baile de la vendimia

El baile de la vendimia

Va la luna por el cielo...  
arroja rayos de amor  
y flechas de odio y celo.

-----

Se festeja la vendimia:  
viejos y jóvenes marcan  
sus pasos en el tablado,  
(llegó toda la comarca)  
La hija de los marranos  
danza alegre, sin fijarse,  
que el patroncito la mira  
con deseos de acercarse.

En una vuelta del baile  
él la arrebató a su Piero  
(que es el novio de la joven  
y el casorio es para enero)

La mujer entre los brazos  
del conde sueña que vuela  
y siente que su mirada,  
mas que mirarla la quema.

Piero advierte que su novia  
baila y ríe alborozada  
en los brazos del patrón  
y allí mismo los separa.

Insta al conde a que se aparte  
que con él ya basta el baile  
que es su novia y que no puede  
entre sus brazos dejarle.

El conde está enardecido  
la daga saca del cinto  
y a pelear se dispone,



(todos se abren por instinto)

La novia se les acerca

para hacerlos razonar

ellos ciegos no lo advierten

y no dejan de pelear.

Esa noche de alegría

se convierte pronto en duelo

herida de zapa y daga

su cuerpo yace en el suelo

.....

Va la luna por el cielo...

arroja rayos de amor

y flechas de odio y celo.

## Carta de Fedra al esposo Teseo (romance)

Cuando leas esta carta  
yo no estaré más aquí,  
es preciso que te explique  
por qué motivo me fui:

Esposo mio y amado  
en los tiempos del deseo  
la juventud me cegó  
a pesar que eras Teseo

prometido de mi hermana  
y cómplices nos atrevimos  
a dejarla sola en Naxos  
después que venciste a Minos

¡Ariadna te amaba tanto!  
amor flameaba en su rostro  
cuando con largo cordel  
te ayudó a vencer al monstruo.

La culpa de abandonarla  
en la arena de la isla  
aún la llevo como carga,  
fui un monstruo y soy la misma.

Un amor que es también tuyo  
y quema en todo mi ser  
me impone a acabar mi vida.  
Tú me podrás comprender.

Debo dejar este mundo  
pues hace tiempo cobijo

un amor pecaminoso  
por Hipólito, tu hijo.

-----

\*Según el relato de la mitología griega Teseo ,rey de Atenas, consigue matar al Minotauro de Creta gracias al ovillo de hilo que le ha dado Ariadna, su prometida, para regresar incólume del laberinto. Fedra y Ariadna son hermanas, Teseo se enamora de Fedra y abandona a su prometida en la isla de Naxos. Fedra lleva esta culpa sobre la conciencia durante muchos años, pero vive en armonía con Teseo hasta que el hijo mayor de Teseo hijo de Antílope, Hipólito, los visita y Fedra se enamora perdidamente de él. Nuevamente ante la traición Fedra se suicida dejando una carta a Teseo...

## San Valentino

Sí, ya sé que me vas a decir que el 14 de febrero se celebra el día del amor porque San Valentino fue un mártir que unía en matrimonio a los soldados en secreto a pesar de la prohibición de Claudio II .

Sé también que ese día florece un rosal que crece a la vera de su tumba y que es el día en el que los pájaros se emparejan. Todo eso lo sé, no porque yo sea un docto en materia sino porque Wikipendia está al alcance de cualquier mano.

A pesar de esto también sé y es indiscutible que la celebración del "día del amor y de la amistad" fue fijada por los comerciantes para incrementar las ventas de flores, dulces y regalos varios. Es una evidente maniobra comercial que nos condiciona y a la que obedecemos como robots. Fue esa misma maniobra la que dio vida al día de la secretaria, de la tía, del maestro, del padre, del zapatero, de la madre y otros tantos.

Por este motivo te digo, esa exaltación por la recurrencia de "el día del amor" me irrita tanto.

Me indigno que se imponga una fecha para un sentimiento.

No celebraré nada, te lo aseguro, no regalaré chocolates en cajas con papel rosado y cintas de seda.

No señor, soy una persona razonable que tiene los ojos abiertos.

El año pasado cuando todavía íbamos mano en mano festejando nuestro amor, pensaba de otra manera. ¡Uno tendrá derecho a cambiar de idea!

## Al envejecer...

Al envejecer...

En el gran silencio  
resuenan palabras  
que no has pronunciado.

Retorna la imagen  
del rostro sin nombre  
de un ser olvidado.

Al envejecer...

Se siente el perfume  
de flores dormidas  
en un libro ajado,  
y ritmos añosos  
reviven cadencias  
de un país lejano.

## Soneto adivinanza

Es ella quien restaura cada noche  
en sus formas a las mías adaptadas  
el trajín del normal desasosiego  
que provoca el vivir de las jornadas.

Es ella quien me ofrece su tersura.  
Si no acudo a sus brazos me desvelo  
pero a veces traiciono su dulzura  
buscando entre otras sábanas consuelo

Al regresar me acoge sin reproches  
sin celos ni preguntas y es mi almohada  
quien sabe del insomnio de sus noches

y el frío de saberse abandonada.  
Pronto consigo reparar mi ausencia  
Y me hundo en su ternura, perdonada

## después

Después

Testigo de mi pasado  
será el árbol que planté  
en un paisaje lejano  
que hace mucho abandoné

Hablarán de mí mis cuentos  
en un libro reunidos  
a poesías que relatan  
lo inventado y lo vivido.

Mi nombre será un lejano  
murmullo, sin más memoria  
que la que dejan cometas  
en un cielo sin historia.

## Atahualpa Yupanki

Voy desandando el camino  
como hacía aquel cantor  
sin duda el mejor pintor  
de los campos argentinos.  
Poeta sensible y fino  
que templando bien las cuerdas  
su carreta nos recuerda  
como recuerda a la flor  
que no esconde su esplendor  
aunque la piedra la muerda.



## Paredes

Hoy mi mundo se reduce a estas cuatro paredes de las que ya conozco cada grieta, cada marca, cada mancha de cuadros cambiados de lugar. Me dedico a poner orden en los roperos y encuentro cosas que creía perdidas. despiertan recuerdos removidos ¿de dónde es esta llave?, ¿qué abría?, ¿qué indicaba el número 606 dorado? Me recuerda... un cuarto... luminosidad del mar, un espejo que refleja el lecho en desorden... pantuflas de seda, luna de miel, Brasil 1952.

## Candelas

Los días que pasaron  
son candelas  
que se extinguieron pronto,  
( aún humean)  
¡No las mires, no la huellas!  
te darán sólo dolor.  
¡Mal las quemas!  
Trata ahora que las que quedan  
que son pocas  
derritan poco a poco su calor,  
sin dar más penas.

## Forma poética griega (Nafos)

1

Pregunta el curioso  
y responde el necio,  
el sabio no habla;  
su vida es ejemplo  
y el silencio sacia  
la sed de palabras.

###

2

Si te sientes árbol  
o te sueñas pájaro  
aúnas lo creado.  
Tu recompensa  
será el reflejo  
de tu aura.

###

3

Tu alma entiende;  
es ella quien intuye  
la esencia de tu ser.  
Batiendo su plumaje  
golosa paladea  
la dulce plenitud.

###

4

Sueños de añoranza  
oscurecen mis noches.  
caminar cansado  
sombra en la mirada  
surcos en el rostro,

¿me reconocerás?

###

Legamos al mundo  
las manos vacías  
y el alma impoluta.  
Luna a luna,  
sentimos el peso  
del vano lastre

## Hospitalidad del gaucho

Lo que yo admiro en el gaucho  
es la cordial recepción  
que sin dar invitación  
recibe en casa el viajero.  
Le sirve asado primero  
reduciendo su porción

Ya Guiraldes recomienda  
"que lo sentés a tu lao"  
como si fuera cuñado  
y dejarlo hablar primero  
sin pedirle al forastero  
por qué llega tan cansado.

Un banco junto al fogón  
en que asiente la fatiga  
y cuando el sueño lo obliga  
a buscar unos pellones  
ya mismo se los compones  
y al marcharse lo bendigas .

## Payada ABIERTA a quien desee intervenir

LUAPRI (1)

Si te pones a pagar  
yo me acercaré al fogón  
y prometo he de llevar  
un buen mate cimarrón...

Para calentar la panza  
y también el corazón,  
sin dejar de lado el alma  
y la amistad de los dos!

YVETTE(2)

Bienvenido compañero  
se alegra mi corazón  
cuando cerca del fogón  
está una amigo sincero,  
bravo mozo y guitarrero.  
Pues comencemos la paya.  
Aquí empieza la batalla:  
¿en sabiendo de un secreto  
quién decide ser discreto  
y quién sabe y no se calla?

»

uLualpri11 de junio de 2021 a las 10:20

Quien sabe y cierra la boca  
es mejor que se haga a un lado,  
porque a mi ira provoca  
sabiéndolo acobardado.

No me fijo si el cantor

canta bien o canta mal,  
pues no todo ruiseñor  
nació con don pa' cantar!

Mi querida amiga Ivette,  
como ha de ver, no me achico  
y aunque esté mal o esté bien,  
a que otro paye lo invito!

,  
Augusto Fleid .

Editar | BorrarReportar

»  
»  
»  
» Lualpri11 de junio de 2021 a las 16:42

Continuaremos payando  
hasta que el sol aparezca,  
con la guitarra en las manos  
y el mate con buena yerba.

Alimentando al fogón  
pa' que no se apague el fuego,  
mientras que llegue un varón  
con su güaina en el apero...

Del gateado pangaré  
o del colorado overo,  
porque cualquiera de ser,  
seguro será muy bueno!

Seguiremos esperando  
mi gaucha poeta Ivette  
y hasta que canten los gallos,  
tome un mate... sírvase!

Yvette 12-6

El mate no se rechaza  
Queé' ssímbolo de la amistad

de la entrega y la lealtad.  
si de mano en mano pasa  
la yerba nunca es escasa  
y así seguimos mateando  
hasta que vaya asomando  
con su guaina ese varón  
que acercándose al fogón  
sin temor vaya cantando.



## 2 Payada ABIERTA A TODO QUIEN QUIERA PARTICIPAR

»  
»  
»  
»

LUAPRI (1)

Si te pones a pagar  
yo me acercaré al fogón  
y prometo he de llevar  
un buen mate cimarrón...

Para calentar la panza  
y también el corazón,  
sin dejar de lado el alma  
y la amistad de los dos!

YVETTE(2)

Bienvenido compañero  
se alegra mi corazón  
cuando cerca del fogón  
está una amigo sincero,  
bravo mozo y guitarrero.  
Pues comencemos la paya.  
Aquí empieza la batalla:  
¿en sabiendo de un secreto  
quién decide ser discreto  
y quién sabe y no se calla?

Lualpri (1) 11 de junio de 2021 a las 10:20

Quien sabe y cierra la boca  
es mejor que se haga a un lado,  
porque a mi ira provoca  
sabiéndolo acobardado.

No me fijo si el cantor  
canta bien o canta mal,  
pues no todo ruiseñor  
nació con don pa' cantar!

Mi querida amiga Ivette,  
como ha de ver, no me achico  
y aunque esté mal o esté bien,  
a que otro paye lo invito!

I

LUAPRI

»

Continuaremos payando  
hasta que el sol aparezca,  
con la guitarra en las manos  
y el mate con buena yerba.

Alimentando al fogón  
pa' que no se apague el fuego,  
mientras que llegue un varón  
con su güaina en el apero...

Del gateado pangaré  
o del colorado overo,  
porque cualquiera de ser,  
seguro será muy bueno!

Seguiremos esperando  
mi gaucha poeta Ivette  
y hasta que canten los gallos,  
tome un mate... sírvase!  
» El mate no se rechaza  
» queé símbolo de la amistad,

» si de mano en mano pasa  
» la yerba no escaseará  
» y así seguimos mateando  
» hasta que vaya llegando  
» con su guaina ese varón  
» que acercándose al fogón  
» sin temor vaya entonando

LUAPRI

Será que no hay payadores  
mi querida amiga Ivette?  
O tal vez por ser mejores  
no participan de éste?

La verdad que no lo sé  
pero no veo a ninguno.  
Dígame qué opina usted?...  
Vendrán para el desayuno?

Y güeno...cosa he Mandinga,  
diría Don Martín Fierro,  
la noche se ha puesto linda  
y a lo lejos ladran perros...

Que quizá han divisado  
el galopar de un cantor,  
que a poco se va acercando  
porque ha sentido el calor...

De este fogón encendido  
y el sonar de las guitarras  
que bajo un cielo esculpido  
por mil estrellas que hablan...

Le dan su luz al camino  
pa´ poderlo iluminar,  
marcando así el destino  
de aquel que quiere pagar!

ADUV (3)

Entre payas y sus rimas  
de la cordillera andina  
yo quiero participar  
que siempre soñé pagar  
Gueno , así es la cosa naa más  
que si faltan los demás  
a mi no me importa naa  
que el que quiera ya vendrá  
y se podrá reír de mí  
de Lualpri no es así  
pero mas me río yo  
porque un sueño se cumplió  
y yo no les digo adiós  
porque una gitana me vió  
en la mano la fortuna  
era bonita y tan bruja  
que me enterró una aguja  
para sacarme los males  
pa que les voy a contaes  
la verguenza que pasé  
( en pelotas me quedé.)

YVETTE

¡Ha llegado el compañero!  
montado en su overo blanco  
que ató y se acercó al banco  
pá seguir el entrevero.  
Se presenta el gaucho Mario  
cantando como un canario  
La china viene enseguida  
para ofrecerle comida  
También vino el comisario



### 3 Payada abierta (todo quien desee participar será bienvenido)

LUAPRI

Será que no hay payadores  
mi querida amiga Ivette?  
O tal vez por ser mejores  
no participan de éste?

La verdad que no lo sé  
pero no veo a ninguno.  
Dígame qué opina usted?...  
Vendrán para el desayuno?

Y güeno...cosa he Mandinga,  
diría Don Martín Fierro,  
la noche se ha puesto linda  
y a lo lejos ladran perros...

Que quizá han divisado  
el galopar de un cantor,  
que a poco se va acercando  
porque ha sentido el calor...

De este fogón encendido  
y el sonar de las guitarras  
que bajo un cielo esculpido  
por mil estrellas que hablan...

Le dan su luz al camino  
pa´poderlo iluminar,  
marcando así el destino  
de aquel que quiere pagar!

ADUV (3)

Entre payas y sus rimas  
de la cordillera andina  
yo quiero participar  
que siempre soñé pagar  
Gueno , así es la cosa naa más  
que si faltan los demás  
a mi no me importa naa  
que el que quiera ya vendrá  
y se podrá reír de mí  
de Lualpri no es así  
pero mas me río yo  
porque un sueño se cumplió  
y yo no les digo adiós  
porque una gitana me vió  
en la mano la fortuna  
era bonita y tan bruja  
que me enterró una aguja  
para sacarme los males  
pa que les voy a contaes  
la verguenza que pasé  
( en pelotas me quedé.)

YVETTE

¡Ha llegado el compañero!  
montado en su overo blanco  
que ató y se acercó al banco  
pá seguir el entrevero.  
Se presenta el gaucho Mario  
cantando como un canario  
La china viene enseguida  
para ofrecerle comida,  
(también vino el comisario )

COMIENZA LA PAYADA 3

YVETTE

Me gusta ver al ocaso  
cuando el sol ya fatigado  
se va hundiendo,confiado,

del horizonte en el brazo  
Se va dejando brochazos  
de colores, nube a nube  
hasta que la noche sube  
su manto de terciopelo  
tachonando todo el cielo  
que el alba hacendosa pule.

Luapri

Bueno, poeta gauchasa,  
menos mal que llegó ADUV  
con su tremenda inquietud  
y se ha arrimado a esta casa  
donde a la gente la abraza  
esta apreciada amistad  
que entre payar y payar  
el gran fuego se hace brazas!



## A mi nieta (2)

Me dice el brillo de tus ojos negros  
que has llorado ¿por qué?  
¿quién los anega?  
Ojos que deben ser reflejo  
de tus bellos momentos  
de tus risas y fiestas.

Deja que yo enjague tu mirada,  
y no llores más por una pena,  
que aquí estoy yo  
que desde ya me erijo  
en el firme bastión de tu tristeza.

## Lamento del Vagabundo

Lamento del vagabundo

Las piedras que van rodando  
no consiguen juntar musgo,  
eso mismo es lo que yo siento  
en mi rodar por el mundo.

No reconozco mi acento  
Me traiciona la memoria  
He entreverado las Patrias  
en cada vuelta de noria.

Se me perdió la querencia  
en los caminos que voy,  
y no sé lo que es nostalgia  
porque ya ni sé quién soy

El hombre que cambia pago  
(Yo lo sé y no lo juzgo)  
como las piedras que ruedan  
no consigue juntar musgo

## Coplas de la escritora mediocre

Las personas como ella  
Lo hacen todo más o menos  
En las cosas que produce  
Nunca toca los extremos  
Si le dá por escribir  
O tocar un instrumento  
Sólo puede conseguir  
La aprobación del momento  
Es cierto que escribe a veces  
Casi bien o menos mal  
Pero en todo lo que crea  
Nunca es original  
Por lo menos se entretiene  
Y consigue, con su edad  
En estos tiempos de COVID  
Combatir la soledad  
Inunda la red con cuentos  
Ficticios o realidad  
Y si alguna vez excele  
Será por casualidad.

## Envejeciendo

En el tramo final de toda vida  
el andar antes ágil, es más lento,  
la voz sonora y alta se atenúa  
el gesto vivo ve el vigor exento.

Al mirar hacia atrás surge el lamento  
de las horas perdidas en esperas  
en banales amores y porfías  
y en espejismos de las primaveras.

El hombre viejo, se dedica quieto  
sin proyectos futuros ni reproches,  
a gozar del silencio de las noches,

a la buena lectura en su poltrona,  
a la música amada que emociona  
y al dulzor de los labios de los nietos.

## PAYADA ABIERTA

Y haciendo punto y aparte,  
¿Don Luapri ,está escuchando?  
Acabe el mate y payando  
háblenos de quien comparte  
del gaucho la mayor parte.  
!Háblenos de los caballos,  
(sea alazán moro o bayo),  
de esos pingos argentinos l  
que conocen los caminos  
más que sus dueños sus callos

responde

Lualpri

Me ha metido ya en un brete  
mi querida amiga Ivette,  
más le juro trataré  
de levantar el copete...

Y no achicarme ante nada  
que se me ponga en el paso,  
ni aunque sea del caballo  
que es tema de la payada.

Para hablar de los caballos  
hay que ser conocedor  
pues todos cumplen un rol  
sea alazán, moro o bayo.

Y como yo no me callo  
voy a darle mi opinión,  
tal cual verso de canción  
para tan luego enmarcarlo!

Decir \*Caballo\* en mi Tierra  
es decir \*Trabajador\*  
y en verdad es un honor  
por todo lo que ello encierra.

Según nos cuenta la historia  
en el siglo dieciséis,  
fue Don Pedro de Mendoza  
quien lo ha sabido traer...

A éste, mi suelo Argentino  
mediante una expedición,  
quien al llegar a destino  
fuera él el fundador!

Y a partir de ese momento  
aquí se reprodució,  
no sé si es verdad o cuento  
pero en los libros quedó!

Noble animal el caballo,  
inteligente y amigo,  
él sí que ha sido testigo  
presencial de tantos casos.

Aguantó mil latigazos,  
lluvias, vientos y aguaceros,  
fue robado por cuatrerros  
y revendido a destajo.

Pasaron muchos inviernos  
hasta ser reconocido  
por el gaucho bien cumplido  
que se dignó a bien quererlo.

Igualmente y pese a eso

se sabe en la actualidad  
de esa gente con maldad  
que lucra a costa de ellos...

Mandándolos a degüello  
de manera clandestina,  
que se tapan con propinas  
para que nadie hable de ello!

Mi muy querida Poeta,  
el tema da para largo,  
pues hay miles de facetas  
para nombrar al caballo.

Espero que mi versión  
haya sido de su agrado,  
cual homenaje al campeón  
dueño y señor... \*El Caballo\*

INTERVIENE SAMI SANZ  
No sé bien de qué se trata  
pero suena divertido,  
los caballos buena raza  
son los mejores amigos.

Mi padre en sus buenos tiempos  
tuvo algunos de carreras,  
potrillos todos muy bellos  
que corrían las laderas.

Los recuerdo muy clarito,  
no es ninguna presunción,  
esos potros de mi padre...

¡lo mejor de la región!

Ganaba muchas carreras  
con caballos pura sangre,  
se lucían por las veredas  
con su porte como nadie.

SIGUE EL ENCUENTRO

FREDDY KALVO

¡Esto está muy divertido!

Sin saber qué era payada,  
pero en una rebuscada,  
lo encontré bien definido.

Perdonen, me haya metido,  
para acompañar su verso  
porque aquel caballo es terso  
cuando está recién bañado  
y corriendo apresurado  
brilla como el universo.

17 de agosto de 2021 a las 19:10

Los pelajes...Luapri prosigue LA PAYADA

Para hablar de los pelajes  
de estos caballos hermosos  
emprenderemos un viaje  
totalmente cauteloso...

Intentando describir  
un poco de cada uno,  
sin falsear y sin mentir  
cual por ejemplo \* El Lobuno\*...

Quien tiene el lomo grisáceo  
y más claro en las verijas,  
aparte de esos espacios  
el color negro se ubica...



En la cara, crines, cola  
como también en los remos,  
su robustez es de sobra  
y con esto culminemos!

Son infinitos pelajes  
pero nombrarlos a todos  
y darles algún detalle  
no habría forma ni modo...

Pues sería interminable  
de poder enumerar,  
por lo cual voy a sortearles  
y uno habré de sacar.

Le ha tocado \*Al Malacara\*  
un caballo que ha ganador,  
que la historia lo declama  
porque ha sido un salvador.

Y justamente en su cara  
tiene manchas diferentes  
que a cada una destaca  
según y cómo las tiene.

Puede ser una, La Estrella,  
El Lucero, El Corazón,  
La Media Luna o aquella...  
La Testerilla que son...

Pelos blancos en la frente  
formando lo que ya he dicho,  
para que al leer, la gente,  
comprenda lo que está escrito.

Pasemos a mencionar

al designado por \*Bayo\*,  
de pelaje natural  
y sobre todo muy claro.

Es de un blanco amarillento  
menos sus crines y cola,  
después es todo parejo  
con una estampa que asombra.

Al \*Moro\* aquí lo llamamos  
de igual manera \*Picazo\*,  
porque cuando contornea  
parece tornasolado.

Al mezclar los pelos blancos  
juntamente con los negros,  
forman un tono azulado  
que es muy bonito de verlos.

Como ya dije, hay millones,  
Overos Pampas y Zainos,  
Alazanes y montones  
difícil es pa' nombrarlos.

Por lo tanto pongo fin  
a mi muy simple relato,  
al que ya les dejo aquí  
junto a un saludo y abrazo!

IUIS(luaprL) SALUDA A fREDDY...

Nunca me habré de achicar  
ni aunque vengan degollando,  
escribiré bien o mal  
mas seguro he de ir plasmando  
lo que dicta esta cabeza  
de poeta soñador,

como ahora aquí en mi pieza  
a ti contestando estoy!

Un abrazo!  
» Reportar  
Freddy Kalvo17 de agosto de 2021 a las 18:17

Pero tú no escribes mal  
mi estimado y buen amigo;  
y yo mismo soy testigo,  
si lo que digo, es real.  
Lo tuyo es muy natural  
porque tú lo vas plasmando  
y los versos conjugando  
con tu pensar y sentir  
e invitando a descubrir  
lo que ahora vas payando.

## il volo

Il volo

Vide del suolo sollevarsi audaci

le foglie del autunno ,che persino secche es stanche

prendevano il volo quanto mai tenaci.

Credevano il percorso completato

ai margini del sentiero accumulate

quando a un soffio li spuntarono le ali

che le sprona ad un nuovo destino

Le persone che pensano compiuto

il loro fare nella vita, si accorgono

che non tutto e ancor finito

e che se una raffica potente líncoraggia

lasciano il suolo,e vanno a un nuovo giorno.

## DIÁLOGO

Disculpe mi atrevimiento  
su cara me es conocida  
¿Nos vimos en un concierto?  
o en casa de alguna amiga?  
¿Usted no me recuerda?  
pero perdone si insisto:  
¿dónde pude haberla visto?  
su rostro tan familiar  
no lo consigo ubicar  
disculpe si no la dejo...

—¡Abuela venga a comer,  
y deje en paz al espejo!

## La incertidumbre

La indecisión

Ser o no ser fue siempre el devaneo  
del hacer o no hacer de cada día,  
el perdón o el castigo, aquí el dilema  
que a Hamlet noche y día carcomía.

Y a aquellos, que expulsados del Edén,  
llevan a cuestras en frío o en estío  
una carga que agrava su camino:  
el libre ejercer del albedrío.

Pocos los hombres que en su cotidiano  
No cavilen su duda frente a un hecho  
Y decidan su hacer sin vacilar.

Mientras otros, por siempre atribulados  
golpean indecisos en sus pechos  
dejando el juicio en manos del azar.

## El tiempo

Me he propuesto dejarte amigo mío  
lo que tanto lamentas que te falta.  
Aprende a administrarlo con medida  
sin apuro o presión, con toda calma.

Has malgastado parte de tu cuota  
persiguiendo ensueños y quimera,  
espero que este poco que me sobra  
lo sepas invertir de otra manera.

El momento de espera se hace lento,  
escapa como ardilla en primavera  
y vuela sin retorno tras el viento

para por fin frenarse sin aliento  
ante el huso dorado de las Parcas  
que son las dueñas del reloj del Tiempo.

## Décima 1

Me aferré una vez a un alma  
creyendo que encontraría  
la pasión y la alegría  
el éxtasis y la calma.

El infinito en la palma  
ofrecí a manos llenas.  
Recogí desdén y penas  
en cambio de mi ternura

La pasión pura no dura  
ni soporta las cadenas.



## El apego

[C:610604]

El apego

¿Qué es el apego?

Los sabios explican que se trata  
de un deseo continuo del poseso  
de bienes materiales.

Un deseo siempre renovado  
de rodearse de objetos

Sin frenos  
con afán descontrolado.

Este impulso convierte  
al ser humano  
en insaciable predador  
que no bien  
obtiene lo que anhela  
lo deja  
volcando su ilusión  
en cosas nuevas

## El Gaucho Budista

El gaucho budista

Bien sembradas en mi alma  
me dejó mi bisabuelo  
palabras como semillas  
que crecieron en mi suelo

Me enseñó que las virtudes  
son buenas si no se hinchan  
que el aprecio se hace envidia  
si le apretamos la cincha.

Un barco que a la deriva  
avanza sin ton ni son  
está mostrando que nades  
está detrás del timón.

Un gaucho que no es leído  
puede saber como un sabio.  
Conoce por la experiencia  
que destila de sus labios.

## Calidoscopio

Asomada al balcón de mi memoria  
asistí a un danza colorida  
de letras y palabras que recuerdan  
la vasta gama de emoción vivida.

En las alas de oscuras golondrinas  
vi las letras cuajadas de rocío  
mezcladas a los llantos y suspiros  
de la triste princesa de Darío

Con el color de sangre de una boda  
danzan las letras de García Lorca  
girando de pasión enloquecida.

Y veo en el espejo de colores  
los dulces tonos de paz de Amado Nervo  
mezclados con las algas de Alfonsina.

## La paciencia

La paciencia

No podrás nunca saborear la nuez  
mientras quede encerrada en su envoltura,  
ni podrás obligar a la semilla  
a germinar en una tierra dura.

Así las enseñanzas que recibes  
madurarán con tiempo, a la sazón,  
cual el grano caído en tierra fértil  
como la nuez sin su caparazón.

Ahuyenta el desaliento y la amargura  
deja al tiempo y al cómo tu sembrado  
hasta que la cosecha esté madura.

Serás sin duda feliz merecedor  
del tesoro por todos ambicionado  
de la luz que ilumina tu interior.

## Desconcierto

### DESCONCIERTO

¿Qué pasó que el suelo está tan bajo  
que no llego a tomar lo que ha caído?

¿Qué pasó que la música que amaba  
resuena cual un trueno en mis oídos?

El hablar de los otros se confunde  
con la estridente voz de la Ti Vu  
y el sol con su brillo me enceguece  
y todo me parece un dejá vu.

Los nombres de mis nietos, sin razón,  
se niegan a llegar hasta mi mente  
y las letras de los libros de repente  
las imprimen en mini- dimensión.

El desconcierto dicen que se debe  
A las variantes delta y omicrón.

## El viejo estuche (sixtina)

Yo soy el estuche  
de un violín sonoro  
de cuerdas de plata  
y de llaves de oro.

A veces ,de noche,  
(o sueño o es cierto)  
vuelvo a oír su "a solo,"  
su bis o el concierto.

Desde que estoy hueco  
no transcurre día  
que no rememore  
su astral melodía...

Yo era el continente  
(entonces hermoso)  
que daba refugio  
a un violín precioso.

## Silencio

Surge otro silencio  
dentro del silencio...  
notas de sonidos  
de canciones viejas.  
Flores apretadas  
en páginas sepia.

Silencio que ahora  
brota del vacío  
del entorno enfermo,  
y aúlla sin eco  
destando el recuerdo  
de un ayer lejano.

Así es el silencio  
que emerge a la sombra  
del nuevo silencio:  
un rencor arcano,  
un dolor punzante,  
y una muerte en vano.

## Despertar

¿Por qué dejas tu barca a la deriva  
expuesta a las corrientes y a las rocas?  
Llegado es el momento que decidas  
poner un freno a su marcha loca

Indiferente dejas que te acune  
Olvidando que tú eres el dueño.  
¡Toma el timón! ¡Orienta su camino,  
es hora que despiertes de tu sueño!

El destino no existe, a tu navío  
no le permitas zafarse de tus manos,  
orientalo usando tu albedrío.

Renuncia al fatalismo, así te engañas,  
tú eres el amo, vuelve a la cordura,  
con voluntad se mueven las montañas



## poesias Nafos( forma griega antigua)

1

Pregunta el hombre  
y responde el necio,  
el sabio no habla;  
su vida es ejemplo  
y el silencio sacia  
la sed de palabras.

###

2

Si te sientes árbol  
o te sientes pájaro  
Te integras al creado.  
Tu recompensa  
es el esplendor  
que ilumina tu aura.

###

3

Tu alma entiende;  
es ella quien te dicta  
la esencia de tu ser.  
Desplegando sus alas  
golosa paladea  
la dulce plenitud.

###

4

Sueños de añoranza  
acompañan mis noches.  
¿Dónde estás?  
surcos en el rostro,  
sombra en la mirada,

¿me reconocerás?

###

Legamos al mundo  
con manos vacías  
y el alma impoluta  
luna a luna,año en año  
acumulamos agobio  
de lastre innecesario

## Sed

Cansada ya de estar,  
Donando a manos llenas  
contengo el viejo empuje  
que me llevaba a dar.  
Yo me sentía colmada  
y me veía plena,  
vestida por el aura  
de una cierta bondad.

De pronto mis vasijas  
Vacías de la ofrenda,  
del sabor zucarino  
al acto de entregar,  
me saben de amargura  
deseando una entrega  
que sacie mi existencia  
sedienta a màs no dar.

## Quimera

Volaba el colibrí a la distancia  
con su aire de galán de los jardines  
libando de las flores las fragancias  
en música de airosos violines

Igual así en tarda primavera  
despiertan de las damas los sentidos.  
Con palabras amables, lisonjeras  
de algún galán que endulza sus oídos

Mujeres que cual flores se deshojan  
gozando de un momento de quimera  
creyendo detener con eso el tiempo...  
Las gotas del otoño el rostro mojan  
quedan atrás las dulces primaveras,  
El colibrí no vuela contra el viento.

## La añosa

Siguiendo el ritmo de "Lunita tucumana"

Según pasaron los años,  
en mi largo caminar  
no guardé penas ni engaños  
ni a nadie le hice mal.

A pesar de ser añosa  
no me falta el razonar  
y me aparto del recuerdo  
que ayer me hizo llorar.

A aquellos que no lo saben  
y que miran para atrás  
les digo que Una lo hizo  
volviéndose piedra y sal.

Ya que atrás no queda nada  
(sólo queda oscuridad)  
yo sigo por mi sendero  
alumbrando al caminar .

## relato del gaucho Luna

Relatos del gaucho Luna

Me topé col Gaucho Luna,  
una tarde en las cuadreras;  
me miró como si viera  
un fantasma y digo poco,  
después me contó que el Loco  
Le dijo que estaba "ajuera"  
(¡El loco me dio por muerto!  
Y él lo tomó por muy cierto.)

Nos fuimo" a tomar un trago  
y a poco, empinado el codo  
Luna empezó a contab todo  
lo acontecido en el pago.  
Diez años estuve ausente  
(mi campo siempre en la mente)  
Y vuelvo como " el doctor"  
Y quiero ejercer aquí  
sin fijarme en la ganancia,  
con mi china y mis purretes  
en el lugar de mi infancia

Entre otras recuerda Luna  
entre hipos y carcajadas  
lo que pasó en la payada  
cuando vino un forastero  
con aire de pistolero  
que empezó por compadrear  
y molestar a las chinas.  
Entonces se armó la bronca  
lo dejaron en la esquina  
Sin ganas de provocar .

II

Luna también me contó  
del semental que trajeron  
pa'fecundar el ganado.  
Tenía fama e gladiador  
Pero el toro a las vaquitas  
las miraba indiferente  
a las gordas o a las flacas  
como si fueran estacas.  
Paseaba de prado en prado  
Dándole vueltas al rabo  
deshojando margaritas.  
sin asomos ¡ qué carajo!  
de cumplir con el trabajo  
de montarse a las vaquitas

Como los días pasaban  
Y el semental siempre al pedo  
Tomaron la decisión  
de llamar al viejo Zoilo  
para hacerlo reaccionar  
a ese toro maricón.  
El viejo que es medio brujo  
Se prestó a colaborar ,  
dijo que resolvería  
el problema si tenía  
pá cumplir con el trabajo  
trapos, agua, dientes de ajo  
y una rastra de choclos.

Armado de lo pedido  
Con el toro bien atado  
¡por Dios te juro, cuñado!  
entró a frotarle el cogote  
con los choclos remojados.  
Dale y dale arriba abajo.  
El toro se la gozaba

y al rato pegó un bramido  
que nadie se lo esperaba.  
Al afluejarle las cuerdas  
con pasión y y diligencia  
fue a montarse las vaquitas  
una a una , con conciencia,  
No termina aquí la historia  
porque sigue al otro día,  
que en el aire se sentía  
(Luna dijo ¡te lo juro!)  
Un olor a choclo y a ajo  
que expelían ¡qué carajo!  
todos los gauchos maduros.



## minificción 1

La mujer del sari multicolor besó la frente del recién nacido al ponerlo en los brazos de la mujer en jeans, las dos tenían los ojos brillantes de lágrimas, de tristeza en una, de alegría en la otra.

## Reflexión

El hacer bien no consume.  
Lo aprendí de una candela  
que encendió cien otras velas  
sin ver menguado su lumen.  
Apartándome de cosas  
que ocupan sitio nomás  
quedan huecos pa'el silencio  
que ocupa poco lugar  
Meditar creen que sea  
una forma de pensar  
sin saber que es al contrario  
una especie de soñar.  
Es soñar y estar despierto,  
es radiante oscuridad  
que se une a lo de adentro  
en santa serenidad.

## Cofesión (ala manera de Prevert

Confesión.

(A la manera de Jacques Prévert)

Como todas las noches,  
en mi cuarto alquilado,  
lleno mi vaso  
y bebo.  
Bebo solo, mamá.

No quiero que lo sepas;  
tu hijo es un borracho  
un nada, un haragán.  
Me crees realizado,  
con amigos y amores;  
esa no es la verdad.  
Con el alcohol  
olvido y lleno mi vacío  
de falsa realidad

París en primavera...  
el dulzor de las lilas...  
las bellezas del Sena  
me lastiman  
me duelen,  
me torturan ¡Mamá...!  
es mejor que no sepas  
que yo también  
me anulo y  
bebo, bebo y bebo,  
como hacía papá.

## La viajera

### La viajera

Yo ya no quiero ver otros parajes  
ni agotarme en esperas de aeropuerto  
ni arrastrar traqueteante todo el viaje  
la valija rodante. ¡No da el cuerpo!

Ya no puedo trepar las empinadas  
escaleras construídas hace tiempo,  
y escuchar las historias trastocadas  
parada bajo el sol o con el viento.

¡Ya no va más! La suerte está echada.  
Eso fue ayer, ahora paso horas  
releyendo mis libros y por cierto,

sin pasaporte y muy bien sentada  
recorro sin fatiga agotadora  
las empinadas cumbres y el desierto

## Pequeña adivinanza

Me siento protegida  
cuando conmigo estás  
yo te elegí ¿o has sido  
aquel quien me eligió?  
Tu voz es melodiosa  
tu piel suave, sedosa..  
desde que te conozco  
No respondo a otra voz.  
A veces, si te alejas  
me siento desvalida.  
¿jugando a la escondida  
te ocultas o te vas?  
Sin ti calla mi mundo  
y no encuentro consuelo  
al verte, trasto inmundo.  
de bruces en el suelo

## Lamento del vagabundo

Lamento del vagabundo

Las piedras que van rodando

no consiguen juntar musgo,

eso mismo es lo que siento

en mi rodar por el mundo.

No reconozco mi acento

Me traiciona la memoria

He confundido las Patrias

en cada vuelta de noria.

Se me perdió la querencia

en los caminos que voy,

y no sé lo que es nostalgia

porque ya ni sé quién soy

El hombre que cambia pago

(Yo lo sé y no lo juzgo)

como las piedras que ruedan

no consigue juntar musgo

## DESPERTAR

¿Por qué dejas tu barca a la deriva  
expuesta a las corrientes y a las rocas?  
ha llegado el momento que decidas  
poner un freno a su marcha loca

Indolente la dejas que te acune  
Olvidando que tú eres el dueño.  
¡Toma el timón! ¡Orienta su camino,  
es hora que despiertes de tu sueño!

El destino no existe. A tu navío  
no la dejes zafarse de tus manos,  
conduciéndote así sólo te engañas .

¡Renuncia al fatalismo, que te hunde ,  
Retoma la cordura aún es temprano  
con voluntad se mueven las montañas

## Coplas de Año Nuevo

Cuando vuelvas a este barrio,  
no te olvides de traerme  
muchas ganas de quererme  
y alpiste para el canario.

Para tejer no me ganas  
urdo textos, hilo historias,  
bordo un festón de memorias  
borladas con seda y lanas

cuando estoy triste no quiero  
que vengan a consolarme,  
porque prefiero quedarme  
como topo en mi agujero

A la tristeza no invito,  
ella se mete, si pasa,  
cual Perico por la casa  
y se va solo a los gritos.

¡¡Viva entonces la alegría!!  
la copa a solas no es buena,  
que es amiga de las penas  
y rechaza compañía.

Así es el ser humano...  
desdeña lo que está cerca  
y anhela con fuerza terca,  
los horizontes lejanos.

Para Atahualpa yo quiero  
celebrar un homenaje,



que nos hable del paisaje  
de guitarras y aparceros.

Y en las huellas del camino  
mencionen en la payada  
chinas, mate, paisanada  
y a los pingos argentinos

## Romance en blanco nupcial

Romance en blanco nupcial

¡Que repiquen las campanas  
está de fiesta la isla!  
Sinfonía de blancura  
bajo el cielo tropical.

Como paloma marina ,  
en la nave de alas níveas  
vuela la novia hacia el puerto,  
de la isla Carvajal.

Los albatros que la siguen  
son la escolta improvisada,  
avanguardia anticipada .  
de su cortejo nupcial.

En ese día sin nubes  
llena de luz y esperanza  
La novia aguarda vibrante  
el momento de llegar.

Vestida de punta en blanco,  
bella sirena criolla,  
subirá por la escalera,  
hacia el atrio donde está

nervioso e impaciente  
el novio que desespera  
por tenerla ya a su lado  
y conducirla al altar.

Con perlas su cuello adorna,

los pies calzados de raso ,  
sobre el pelo de azabache,  
mantilla tradicional.

En las manos temblorosas  
un ramillete de rosas  
y el rosario de la abuela.

Como gran broche final  
Dichosos se ven los padres  
por concederla al mancebo  
que prometió amor sincero  
y hacer su felicidad

¡Que repiquen las campanas  
está de fiesta la isla!  
Sinfonía de blancura  
bajo el cielo ecuatorial.

## ¿Mi última poesía?

¿Mi última poesía?

¡Qué ganas de quedarme!

No soy yo quien decide

pero por cierto pienso

que lo he pasado bien,

a pesar que mi cuerpo

traidor, así me pague

los asiduos cuidados

que siempre le otorgué.

Le di buen alimento

a él cuanto a mi alma

y me fuí acostumbrando

a no ver ya tan bien

Cierto, sufro el desierto

cada día más yerto

de amigos que se fueron

sin decirme por qué.

Pero gané la dicha

de ver a mis bisnietos

compartiendo sus juegos

sin notar mi vejez.

Puede ser que esta sea

mi última poesía...

¡Quién sabe! Hay quien cree

Que se vuelve otra vez