

# Antología de xesca

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.*

*Federico García Lorca*

## Agradecimiento

Agradezco a los creadores de poemas del alma la ventana que han abierto al mundo para que podamos dejar nuestros poemas y compartirlos con el mundo.

## Sobre el autor

Xesca Almécija . Almería 31 de Enero de 1962  
ciudad en la que curso mis estudios . En 1981  
publico mi primer libro ?Poesya?.con perdon?, tras  
un largo silencio vuelvo en 1995 con mi primera  
novela ?julia y viceversa? y diez años mas tarde ya  
en el 2005 publico ?líquidas alas?, poemario  
perteneiente a la serie Primula con la editorial  
torremozas y Aullidos de asfalto. En el 2007  
participo en la decimonovena edición de poesía  
Hispano Americana de la editorial Lord byron. En el  
2008 publico junto a Jose Antonio Roche, el  
poemario en décimas ?De claves y castañuelas?,  
con la editorial el salvaje refinado. Sigo colaborando  
en diversas revistas literarias y asociaciones  
culturales, hoy en día trabajo en la empresa  
?Mester de juglaria?que yo misma junto al poeta y  
actor José Antonio Roche hemos formado de  
espectáculos y talleres artísticos

## Índice

Calzado de goma

Polvo de sueños

Crústula de un mordido sueño

Òsculo de aire

Del membrillo a la guayaba

Tendidos hilos al sol

Silencios en tinta

Silencio de cerraduras

Los Escullos (Almería)

Guadaña de alcohol

Dragones del asfalto

Maquillaje sobre fino tacón

Andalucía tierra de luz

La mente de letras      lo desviste

Atlas de deseo

Olvido de lápices gastados

A tu costado como cuerpo

Mañana dirán lo que quieran de hoy

Marihuana

Grafos de los no tiempos

Mixtura

Transformación de vidrios

Reverbero de sueños

Asfalto de algodón

Destino

Amarillos

Calendario sin días

Del membrillo a la guayaba

Vértebra húmeda del verbo

Líquidas alas

Léxico húmedo

Duende empedrado

Danza de vértebras

Saboreando tu piel

Guadaña de alcohol

Latidos

Tintero y asfalto

Calendario sin días

La mano de Baco

Celestina

Desnudo alfabeto

Aullidos de asfalto

Susurros del sur

Salud

En esta edad

Trabajo

Olvidado verso

Olvidado tintero

Mar de la tranquilidad

El gato y la rosa

El planeta de los necios

La red de la ignorancia

La espina de una rosa

Grietas en la realidad

Maquillaje sobre fino tacón

Falsos profetas

La maleta del olvido

Abuso de poder- ( Del poemario- El muro de las palabras)

Sueños de jabón y seda

Medios.- extraído del poemario "El muro de las palabras"

Oda a Cádiz

La mente de letras lo desviste- extraído del poemario- Aullidos de asfalto

Jardín del amor

Me mordí la voz

Madre de mi madre

MANTRA ? ?Soy Mi Camino?

## Calzado de goma

Calzado de goma

Ojos que alumbran recorridos.

fijos en la blanca línea del camino

michelín calzado de grandes gomas

radios que circundan y mueven tu paso

en este andar y venir del humano.

Máquina al servicio del tiempo

tiempo que se hace más rápido con tus zapatos

roídos en los viejos caminos andados.

Vida quemada en las jóvenes auto vías

bajo el brío de las piezas que te arman.

Cercanías donde antaño solo llegabas con oro.

Metal habitáculo con asientos y mandos

luces indicadoras del movimiento en el espacio

espacio que recorre la mirada tras un cristal

biselado en el iris de la sentada mirada.

Alvéolo del cuerpo viajero en su fachendear

como lisonja para el viejo asfalto desgastado

rueda

y ruedan

la rueda

en el empaste del abarloar de la vida

maroma en la prisa de lo mundano

in extremis de las agujas del tiempo.

al filo de la cotidiana velocidad

ruedan

y ruedan

la rueda.

Rueda en el astracán del mundo adoquinado.

## Polvo de sueños

Polvo de sueños

Una gota se desliza por el cristal de las verdades a medias

mientras tú eres el inspirador de los senderos creativos.

Cantando en silencio

inundando de aroma los recuerdos de la sombra

llorando entre desconocida gente

las horas que entre ellos vivimos.

Polvo de sueño en el amanecer de lejanos días

primaveras con sabor a vainilla.

Recorridos que se cruzan en el viento

mientras estas manos te dibujan una vez más

una vez más entre dioses y bestias

te pierdes en la nublada mente.

No hay miedo a la nada      la nada no existe

sólo temo al olvido

ese olvido.

## Crústula de un mordido sueño

Crústula de un mordido sueño

Cruce de primitivos deseos  
deseos de hecatombe en el albur del hoy  
hoy de almohada y sexo seso de jácara irrisoria.

Jaca y crústula del sueño que se muerde  
mordisco de pasión en la nada de cuerpo y uña  
las uñas y los sueños circunscritos en poemas a medias  
en la dulce zarabanda de los cuerpos.

Zulú de los sentimientos de la hembra  
en la medida en el declive de las yemas en la voces...  
Penetración en la huesa del placer  
placer ósculo y carne  
carne y beso.

Adiós de arteria y hueso en la virada  
destino y lugar castizo en la vaina de la celda  
en el roer del día a día.

En el prolapso del verso  
las miradas se encierran en su telón de pestañas  
en el cofre de las ansiedades a medias....

## Òsculo de aire

La rejilla expulsa aire

tubo válvula para el empaquetado oxígeno

oxígeno que es pimplón para el pulmón adormilado

circunscrito al movimiento de agujas cables.

Excremento sepultura del cuerpo

hueso de brea en el connubio

arribista del ascenso conquistado.

Fémur roído vaina de la carne

carne que duele en el declive

clavando el incisivo colmillo

mientras la guadaña arremete en su conato.

En el ábaco de la enferma existencia

sondas

agujas

cables

algodón de panaceas

para el dolido cuerpo caminante.

Silencio - ósmosis del bronquio-

expira el arcano en la mixtura de luz

no avanza el oxígeno en la traquea

se va alejando el tambor de la vida.

Bajo el ósculo del recuerdo

eres querubín de este espacio

velación del espíritu que se aleja

pócima del amargo en el quebranto

entre una manos frías de mujer.

## Del membrillo a la guayaba

**(Estos versos están dedicados al poeta-amigo,  
repentista José Antonio Roche y publicados parte de ellos por la editorial Lord byron en su  
decimonovena edición de nueva poesía hispanoamericana, 2007)**

-I-

Descomunal inocencia

puede ser el horizonte

donde el trino de un sinsonte

aguarda su adolescencia.

Se pierde en la transparencia

de mi sueño peregrino

y por cosas del destino

pongo un santo y una vela,

para que una castañuela

le marque el son del camino.

-II-

Del arte por el que vivo

viaja Espinel en mi verso

en cada rima converso

con el hombre, el poeta vivo.

Entre líneas le revivo

poesía que en mi garganta

desgarra, laza, levanta

entreteje con miradas

deseos, pasiones calladas

brebaje, verso que imanta

**-III-**

Con un pájaro he cantado

en controversia dispar

yo me pongo a improvisar

cuando el lo tiene ensayado.

Muchas veces se ha burlado

de mi rima favorita

y otras cuando necesita

dialogar libera el canto

en su plumaje de llanto

a un nuevo vuelo me invita.

**-IV-**

Le dio cabida en su pecho

la historia, a un mambis remoto

llevando en su acero roto

las miserias de su lecho.

Cuido el azul de su techo

cabalgo de frente al sol

y en un tierno caracol

quedo grabado el sonido,

en el ultimo estampido

de un arcabuz Español.

**-V-**

El orgullo del Cubano

se multiplica a distancia

ajiaco de la constancia

folklórica de un hermano.

Como el humo de un habano

va emigrando la poesía

multirracial en porfía

que la distancia desgrana

entre mi Cuba, tu Habana

y la mágica Almería.

**-VI-**

Si adornan la poesía

romances y cascabeles

humedad en los dinteles

de satírica porfía.

Borracha de lejanía

en las mieles del idioma

como un arado se asoma

surcando el sur del caribe.

Esta india que recibe

diez versos de una paloma.

**-VII-**

Y pare luces de rima

si la poesía se apaga

bálsamo para la llaga,

mientras un virus se anima

a devolverla a la cima

en su estado natural.

Y una tradición oral

gestora de descendientes,

que en Nahories y valientes

encuentra su pedestal.

**-VIII-**

Una estrella es lo que quieras

raro espejo de algún poeta

cartero de otro planeta

que sin conocer lo esperas.

Extrañas rimas viajeras

incalculables bombillas

cocuyos en las antillas

luciérnagas en mi noche

o un espontáneo de-Roche

en metáforas sencillas.

**-IX-**

En la península Ibérica

de árabes y romanos

los iberos son cubanos

regresando de su América.

Dejo la historia colérica

a una dama prematura

sentada en el mar tan pura

para regresar silente

con aires de un continente

que guarda nuestra cultura.

**-X-**

Tengo de Rondón de Luna

de aceite de oliva y miel

de Góngora y de Espinel

dulcinea y fuente ovejuna.

Tengo de estirpe moruna

fenicia, céltica, ibera

de invierno y de primavera

del otoño y del verano

y de un amigo Cubano

tengo también su bandera.

**-XI-**

En la estrella solitaria

dentro de un triangulo rojo

hay una musa en su antojo

primitiva y milenaria.

Sobre la sangre ordinaria

que se perdió en el camino

una luz de lo divino

a cinco puntas escala

y cada punta es el ala

de un trovador campesino.

Xesca Almécija



## Tendidos hilos al sol

Sobre cama horizontal

las sabanas van quemando el sudor del viejo instante  
tiempos de placeres semi mudos entre día        noche  
quejas  
lágrimas profanadoras de blancura y suavidad.

Se esparcen    bajo el sol aireado                    de la estrenada tarde  
aroma de jabón y seca naturaleza veraniega  
mientras se saborea el último sorbo de café  
sujetando    prendas a una cuerda con coloridas pinzas.

Flotan restos de caricias entre las manos  
se diluyen en agua partos de sueño  
mientras un aroma a suavidad impregna el aire.

Vuelan adheridos ronquidos en seda

Junto al ultimo beso de sueño.

Xesca Almécija

## Silencios en tinta

Palabras atrapadas en el túnel del silencio

velas que se apagan con la brisa del amanecer

entre sueños tejidos en los muelles de un somier.

Labios de víbora muerden las sombras

metaplasmo de fuego tatuado en la piel.

Léxico en lágrima convertido

metamorfoseado en tinta

de la ilusión                      candela.

Resbaladizo verbo    quebrado

parido antes de ser.

Del teclado sangre entre las yemas.

Fragilidad de silencios circundan el sol

partos de versos que hilan la luz

entre llagas de lagunas en palabras.

Xesca Almécija

## Silencio de cerraduras

Orlo de pensamientos en la decadencia del hogar

bramando el estrenado amante

desde el pasillo hasta el somier.

Cavidad por donde circula desidia

disfrazada de poca importancia

sobre las ollas con aroma a continentes,

entre costumbres que ayer estrenaron

disputas con paladares de limón.

Décimas de ocasión improvisadas

muriendo la creación de tinta entre amarga sonrisa

miscelánea espera del verso de carne y hueso

uñas que olvidan el arañado de un teclado

bajo el influjo de un futuro mejor.

Solo el perro aullando a un pájaro

devuelve color a un rancio lienzo que nunca se termina

las neuronas giran y rompen la tela de araña

volviendo a pisar el frío suelo de la independencia,

escondiendo sentimientos bajo la llave del silencio

se separan ropas

se mutilan libros.

Comienzan los amantes por otros senderos a caminar.

Xesca Almécija

## Los Escullos (Almería)

Canto de gaviotas en este despertar

sabor a sal y arena en la piel

noche de viajeras copas y música de moda

entre desconocidos empujones y atrevidas miradas.

Huellas que se borran en el amanecer

dejando un reguero de vasos                      botellas

grados de alcohol descansando entre múltiples ensueños.

Noche de sonrisa al filo del vaso

exhalando humo a un estrellado cielo

portador de una paz en el limbo del hoy.

Colorida vestidura veraniega

sobre tacones de efímera      incomoda                      feminidad .

Desconocidos sexos de hambrienta pasión

mientras pasa                      otro verano

por esta jaima en pub metamorfoseada.

Xesca Almécija

## Guadaña de alcohol

Amanecer en la vieja ciudad

entre grados de alcohol y olvido

michelín sobre el asfalto          choque contra dormida farola.

Esparcida sangre en la acera de un solitario caminante

atónita mirada de los viandantes que van y vienen en su cotidianidad.

Vía de prisas y metal          imprudencias líquidas

suenan la sirena portadora de batas blancas salvadoras de vida

lamento y silencio extendidos en el suelo.

Desdichas en el revuelto volante

noche de juvenil música y vaso al filo del labio

mañana donde la negra sale ante un adormecido sol.

La rueda de la fortuna anda en el olvido de calle

Xesca Almécija

## Dragones del asfalto

?  
Se plasma el adormilado alfabeto  
y surgen los dragones de las p?ginas en blanco...  
miradas que atraviesan los columpios del ayer  
mientras lomos de libros sin escribir a?n cabalgan.  
?  
Rumor de ventiladores mientras las palabras suben escaleras  
los diccionarios entre los ahogos de secas tintas  
y un cad?ver paseando la alameda ? ? ? ? ?preg?n de los romances.  
?  
Geranios portan la reja ? ? ? ? ? aroma de jab?n  
carpetas entre la polilla de los tiempos  
y las letras despiertan ? ? ? ? ? desnudez de la moda.?  
?  
Sint?ticos acentos de las palabras ? ? ? ? ? un pilar ? ? ? ? ?  
dale ?limosna.  
Las celestinas sosteniendo las corbatas  
llamaradas en la boca del drag?n de asfalto ? ? ? zarpa y desconcierto.  
?  
En el bet?n de los sin?nimos el ventilador para su giro.  
?  
?  
?? ? ? ? ? ? ? Xesca Alm?cija  
?

## Maquillaje sobre fino tacón

Maquillaje sobre fino tacón

Mirada traspasando el espejo.

Pasan años en el reflejo del segundo  
mientras temblorosa la mano se alza sosteniendo el lápiz  
perfilando ojos  
labios  
coloreando las huellas húmedas del rostro.

Maquillaje que se desliza cubriendo imperfecciones  
escondiendo verdades a medias      máscara de la tristeza.

Onomatopeya de un ayer con ficción de polvos  
estratagema donde los sentimientos se ocultan.

Disparada la última mirada al disfraz  
del rostro nace un cómplice    un guiño    el suave giro de la figura.

Yemas que abren la cerradura al mundo  
teatro de bocinas y palabras  
donde se pierde el repiquetear de los tacones.

Tacones que sostienen un rostro maquillado      tacones.

Xesca Almécija  
(extraído del poemario "Aullidos de asfalto")

## Andalucía tierra de luz

El dolor se desliza en el silencio  
es una negra vieja araña  
tejiendo telarañas entre los sentimientos  
incubando su prole en un inhóspito lugar.

Atrás queda la tierra bruñida de luces  
entretejida de flamencos      las palmas de Triana  
¡ay ese gitano del barrio de La Cruz!

Mixtura de los grafos que sueñan  
bailarina en la figura del caballo andaluz.

Torero      notas que se elevan en los espacios.

Mientras  
un teclado pudoroso te recuerda negro toro bravo  
llanura de girasoles      magnitud de tu mezquita.

En tu Alhambra sangran aún los poemas  
y en tus tierras ríos de tinta corren  
profetas  
sultanes  
juglares  
eunucos  
génesis de vida que para ti cantaron.

Xesca Almécija

## La mente de letras      lo desviste

Mientras el gemido vuela  
- bruñida luciérnaga en la noche ?  
tatuados los silencios se impregnan en la almohada  
letras suaves desnudando la figura.

Sobre la noche de los no tiempos  
hada y duende se funden en abrazos.

Letras caídas  
suaves  
nacidas rías de pensamientos  
oleaje de pasiones escritas sobre un niveo papel...  
marejada de los sueños que se tejen a medias  
entre hilos de luna      entre hilos de estrella.

Letras caídas  
suaves  
bosques de palabras  
murmullos de un sentimiento enraizado a medias...

Las pasiones se tatúan en el amanecer.

Letras caídas

suaves

palabras de fuego

palabras de fuego...

Xesca Almécija

## Atlas de deseo

Ensortijados rayos en la reja

mientras en el lienzo de la vida se perfilan las ilusiones

batalla que gana la conquistada caricia.

Se deslizan humedades

rodando y rodando

dibujando cabriolas sobre el atlas del cuerpo

salivas que se mezclan en la alquimia de las bocas

como virigaza del retraído deseo.

Perdido el tormento    nace la lisonja

se teje la urdimbre en el chasquear de los dedos

surgen alas en el dormido iris    atraviesan océanos

vuelan y vuelan hacia el hombro guerrero soñado.

Se agita el cuerpo            salta el gemido.

Tras el tiempo se pierde el concepto tiempo

en requiebros los versos colgados.

Mientras

se plasman romerías de pasiones

entre las líneas curvas

entre el tejido de los rizos de las yemas

entre la ósmosis del alvéolo de los sexos.

Xesca Almécija

## Olvido de lápices gastados

En el pasillo del cruce de mirada  
los circulares dedos toman la palabra  
olvido de quejidos            de lápices...

Aldaba de los sentidos  
como espínela lucida en el pecho  
portento que impregna lápices a los cuerpos en su conquista.

Lienzo de las dichas aún no recitadas  
entre líneas sin pintura            sin perfiles de la alquimia.

Estraza de papel en un pintado sueño  
es traza de los besos que se tallan  
es la traza del moldeado de la piel  
en el tallante taller del verso amante.

Los separados cuerpos se cincelan  
en el sinfín de las pasiones...

Se dibujan los mágicos círculos del gemido.

Es traza de papel en un pintado sueño  
es traza de los besos que se tallan  
es la traza del moldeado de la piel  
en el tallante taller del verso amante.

Xesca Almécija

## A tu costado como cuerpo

Nacimiento que emana de tu blanquecino placer

resbala por mis desiertas curvas

se adentra en la caverna del deseo.

Portentos que a la hembra obsequias

lanzado al viento las migrañas

humus en la migración del hombre.

Entre misceláneos sueños desperté

inserta a tu costado como cuerpo

enredada a tus piernas            enredada.

Una y otra vez atraviesas los meridianos

emulsión de gemidos bajo sábanas

meta donde plasmó mi hembra sobre tus pies

enredada    mi hembra            enredada.

Xesca Almécija

## Mañana dirán lo que quieran de hoy

Extraña maldad que enraíza en mi interior  
extiende sus raíces por todo territorio...  
Catarsis entre pulmones donde el aire no penetra  
pus sobre el músculo parlante.

Mixtura de cuerpos cubiertos en la distancia  
par de seres tendidos al olvido  
par de mentiras de palabras  
palabras de silencios en sábanas de olvido  
olvido de un recitar de dichas metamorfoseadas todas...  
par de nota no nacida en un vuelo de pasiones  
par de broches de dolores las palabras...  
Portando quejas en sus alas la mariposa  
par de tiempos de crecientes dudas  
par de estilete clavado en el corazón de hembra.

Mientras sellan las bocas diluvio de poemas  
en partos de dolores  
columpios de ensueños sobre la cresta negra de los folios.

Par de figura lejana agriada perdida  
par el vuelo entre palabras extendiendo alas  
par dirán dicen dijo  
par de tiempo amado en el silencio.

Xesca Almécija

## Marihuana

Alquimia en el humus de la vida

fermentando tierra con el alodio de las semillas

en el conato de un mundo distinto.

Semilla que crece como mies

hacia el infinito

regalando cogollos de zaragata y panacea.

Humo que recorre las arterias

como hulla en los gemelos pulmones.

En el abarloar de sueños - ábaco de la mente ?

penetra la miscelánea fumarola del cuerpo.

Ante el anagrama del zoilo los oídos mueren

verdes que son milagro.

Postrado ante el altar                      desconocido

los labios aspirinan el humeante aire.

Xesca Almécija

## Grafos de los no tiempos

Nada llega tarde a la ciudad de fantasía  
donde se anidan locuras entre teclas  
donde se agolpan dudas yemas grafos del ensueño.

Ciudad donde las vendas de los corazones vuelan  
desilusiones ondeando los silencios.

Un arco iris envuelve  
mientras incrustadas en las aceras quedan mudas amarguras.

Enmudecido reloj en las mixturas de fresa y chocolate  
calles por donde pasea la palabra  
pasean resbaladizos besos del caramelo.  
Gemidos de gelatina taladran la distancia  
emulsión de sexos entre alfabetos  
gérmenes recitados en lujurias alfabeto.

Fantasía que conquista una sonrisa  
abrazos de terciopelo entre los hilos del asfalto...

En la estrella de los tiempos:

duendes y hadas las yemas los alfabetos.  
Xesca Almécija

## Mixtura

Mezcla de labios fresa con sabor a versos vivos  
delicadeza de sentimientos en el descampado de los sueños  
tacones que resuenan en el silencio  
ansiada soledad donde las lágrimas buscan refugio.

Te marchas en silencio sin dolor  
entre el renacer de esperanzas futuras  
silencio solo soledad.

Te acompaña un séquito de mentiras  
que algún día volarán  
yugo de silencios que a la hembra haces maldita  
en espera de caricias que no cantas.

En la lluvia de la vida  
entre los juncos de las playas humedecí mis pactos.

Gotas que han quedado en un cruce de manos.

**Xesca Almécija**

## Transformación de vidrios

Mañana que se mancha en el crujir de vidrios  
vidrios de falo y teta      falo  
en la incisiva mentira del labio  
en la incisiva mentira de los cuerpos.

En la catálisis de las manos que se cruzan  
se cruzan las miradas      vueltas al sueño  
en la mixtura de bragueta y braga y falo y teta y braga...  
Braga en el acantilado del poeta  
bragueta de zapato y ropa puesta sobre el falo  
murmullos en el carrusel de la efímera belleza  
sin poema    sin falo    braga y teta y vidrios...

Cremallera en el connubio  
pétalos embrujados en el tiempo  
- en el albur esparcidos ?  
perdidos entre falo y rodilla  
rodilla de somier    gemidos    silencios...

En el confín de la mentira y el vidrio a seca y vidrios...

Xesca Almécija



## Reverbero de sueños

En el reverbero  
la pendiente de los sueños evoca:

duendes y hadas  
la reverente caricia que cuelga de las yemas  
el requiebro del carmín difuminado en labio  
en mixturas de las lenguas y los asfaltos.

Reverencia en la fusión de las geografías  
el séquito de quillotro sobre la distancia que atrapa  
el quebranto del reverbero en vena.

Brilla el abrazo que lanza el fauno  
albur en la pasión que se contiene - ósmosis de sexos -  
entre el aluvión de las nacidas humedades  
entre el aluvión de los gemidos.

Compendio de los iris que se beben un cortejo  
entre las morfologías que en sus compases vuelven.  
Brújula de los sentidos  
que bailan entre los poros de la piel  
para que surja el acompasado solfeo en la antesala del orgasmo.

Silencio en el despertar  
entre la mezcolanza de mano y labio  
una vez  
y otra vez el amor los reverberos.

Xesca Almécija



## Asfalto de algodón

Bambalina del mundo refugio de viajera mirada  
cristalino teatro                      matriz y ánima...

Se trenzan formas                      alfa de un pensamiento:

Vuela el bosquejo de ensueño en una balumba de líneas.  
Navega el iris sobre colgante cuadro de figuras  
botafumeiro de perfiles al aire                      panacea en la cognición poética...  
arista de nube donde se arrastra la serpiente de alas  
y surge un dragón en un ángulo azulado.

Su tiempo recrea  
cámara donde el fabulista  
carcome el recuerdo                      las bacterias...  
recuerdo donde se pierde la mirada paseando sobre un gris de cielo.

Contemplación de paraísos...  
omega de algodón en los descansos.

Xesca Almécija

## Destino

Esparcidas las cartas sobre blanco paño

comunicado de grafos que son luz.

Mujer dispersando sus pétalos sobre el agua

extrañas espadas flotan en el ambarino mar

para arrastrar pasiones en el carro de la noche.

Camino de vida un destino por andar

lluvia de estrellas en el Apocalipsis de la mente

en el lejano hombro donde reposará el guerrero.

Danza la luz entre ferviente espiga

mientras clamores de rocíos a grávidas lunas lloran

con un rescoldo de ternura entre rosa y nieve.

Alquimia en la mano que esparce el trigo

tenacidad en la antesala del saber

hilando abrazos en los proféticos telares

esperando en el umbral la retraída gota ardiente

el cauce de la misiva por donde se deslizan los dioses

oídos tenaces      infinidad de voces por estrenar.  
Xesca Almécija

## Amarillos

Oro bastón de poder que no domina

ermitaña en la sombra de la vida

leyes que nunca incubaron

sólo escondrijos de escorpiones.

Xesca Almécija

## Calendario sin días

Hojas de mensajes  
hojas y hojas  
ríos navegables.

Orilla de versos  
mistral de sueños concebidos entre las tintas  
tintas arribistas del verbo aun no nacido  
grabados de caricias sobre las esquinas del asfalto.

Tiempo de nube y beso...  
paseo de crisálida y elfo por el país del sueño  
sueño de los cuerpos  
y un despertar de sabanas en el asfalto...

Yemas sobre níveo papel recitando fantasías  
- añoranzas de un ayer -  
encuentros que en el alquitrán se alargan.

Manecillas giran  
mañana será jueves quizás por ser un día vivo en los recuerdos.

Calendario del asfalto                      mixtura de sol y luna.

Xesca Almécija

## Del membrillo a la guayaba

-I-

Descomunal inocencia

puede ser el horizonte

donde el trino de un sinsonte

aguarda su adolescencia.

Se pierde en la transparencia

de mi sueño peregrino

y por cosas del destino

pongo un santo y una vela,

para que una castañuela

le marque el son del camino.

-II-

Del arte por el que vivo

viaja Espinel en mi verso

en cada rima converso

con el hombre, el poeta vivo.

Entre líneas le revivo

poesía que en mi garganta

desgarra, laza, levanta

entreteje con miradas

deseos, pasiones calladas

brebaje, verso que imanta

-III-

Con un pájaro he cantado

en controversia dispar

yo me pongo a improvisar

cuando el lo tiene ensayado.

Muchas veces se ha burlado

de mi rima favorita

y otras cuando necesita

dialogar libera el canto

en su plumaje de llanto

a un nuevo vuelo me invita.

-IV-

Le dio cabida en su pecho

la historia, a un mambis remoto

llevando en su acero roto

las miserias de su lecho.

Cuido el azul de su techo

cabalgo de frente al sol

y en un tierno caracol

quedo grabado el sonido,

en el ultimo estampido

de un arcabuz Español.

-V-

El orgullo del Cubano

se multiplica a distancia

ajiaco de la constancia

folklórica de un hermano.

Como el humo de un habano

va emigrando la poesía

multirracial en porfía  
que la distancia desgrana  
entre mi Cuba, tu Habana  
y la mágica Almería.

-VI-

Si adornan la poesía  
romances y cascabeles  
humedad en los dinteles  
de satírica porfía.  
Borracha de lejanía  
en las mieles del idioma  
como un arado se asoma  
surcando el sur del caribe.  
Esta india que recibe  
diez versos de una paloma.

-VII-

Y pare luces de rima

si la poesía se apaga

bálsamo para la llaga,

mientras un virus se anima

a devolverla a la cima

en su estado natural.

Y una tradición oral

gestora de descendientes,

que en Nahories y valientes

encuentra su pedestal.

-VIII-

Una estrella es lo que quieras

raro espejo de algún poeta

cartero de otro planeta

que sin conocer lo esperas.

Extrañas rimas viajeras

incalculables bombillas

cocuyos en las antillas

luciérnagas en mi noche

o un espontáneo de-Roche

en metáforas sencillas.

-IX-

En la península Ibérica

de árabes y romanos

los iberos son cubanos

regresando de su América.

Dejo la historia colérica

a una dama prematura

sentada en el mar tan pura

para regresar silente

con aires de un continente

que guarda nuestra cultura.

-X-

Tengo de Rondón de Luna

de aceite de oliva y miel

de Góngora y de Espinel

dulcinea y fuente ovejuna.

Tengo de estirpe moruna

fenicia, céltica, ibera

de invierno y de primavera

del otoño y del verano

y de un amigo Cubano

tengo también su bandera.

-XI-

En la estrella solitaria

dentro de un triangulo rojo

hay una musa en su antojo

primitiva y milenaria.

Sobre la sangre ordinaria

que se perdió en el camino

una luz de lo divino

a cinco puntas escala

y cada punta es el ala

de un trovador campesino.

Xesca Almécija

## Vértebra húmeda del verbo

Morfologías en las sombras

pinzas para sujetar el verbo en la vacía cuna del verso no parido

para que no caiga el carcomido labio de los odios.

En el pañal de las congojas

lágrimas empañan el vocablo

sabor a sal en el níveo rostro

dolor del karma                      del ala partida.

Sordina de la distancia

manos en el arrebató del pasado.

Se van calafateando los corazones con lisonjas

lisonjas que ruedan                      carrusel del infortunio carrusel.

Lazo de seda en el sentimiento

en el coexistir de un cáustico mundo

que mece al quijotesco fundido en el colchón de los olvidos.

Imperdibles que se abren y se clavan en la vértebra

pisan el oquedal de sombras                      el repetido camino

y cuelgan gotas de sangre

grifo de gota y gota y verbo y verbo.

Resbalón de la contraída gota ardiente.

Xesca Almécija

## Líquidas alas

Sentimientos que se confunden en la distancia  
mientras campea un sol sobre tu luna  
y se posan unas líquidas alas en tu hombro.

Las fauces del león se van cerrando.

Estrenas sendero  
y hay manos que te harán soñar  
la dualidad de los caminos.  
Descubres tesoros en los océanos  
diadema de estrellas en la cabeza amada  
entre infinitas guerras  
entre palabras que atacan.

Se derraman los sentimientos es hora del comienzo  
no mires atrás continúa matando el paso segando olvidos.

Alianza de corazones en esta distancia etérea.

Xesca Almécija

## Léxico húmedo

Una lengua viperina  
en los labios de una hembra  
crea frutos en la siembra  
cuando la sequía termina.  
Placentas de hierba fina  
en la cosecha acabada  
donde una paciente hada  
despeina a la primavera  
y algún duende a su manera  
rompe a llover en la almohada

Xesca Almécija

## Duende empedrado

Manos enfundan marionetas en el duende de las ferias  
en los telones para un sediento público.

Ferias de cascabel y pastel en lazo  
lazo de un vino jerezano jolgorio y palmas  
en la noche de crisálidas y faunos.

Tiembla la voz del labio el pie taconeá.

Entre cirugías la cultura se asienta en el duende de las ferias  
sangre gitana sabores de talvina.

Silla de anea entre locos lunares  
yemas de un genio que recorre una guitarra  
peineta y velo dicción del abanico  
salta  
vuela  
surge el ángel de notas con alas en los pies dolidos.

Carne de la carne del cante  
cante entre las álgebras de una tierra  
engrandecida por su tendida alma al sol.

Las aristas del arte sobre el asfalto.

Xesca Almécija

## Danza de vértebras

Des fragmentadas miradas en el horizonte  
avalancha de mordido silencio en el alma se acomoda  
ritmo suave                      hoja que se desprende de la rama.

Culebrean las vértebras en apasionada danza  
danza en el delirio de los tendidos cuerpos  
se cruzan iris de terciopelo  
subiendo la escalera de compartidos sueños  
desnudando peldaños de desconocidas geografías.

Zigzagueando en espera del compartido gemido  
humedades sedosas nacen entre poros de piel  
avanza en derroche                      la prófuga caricia  
cabezas inclinadas sobre compartido aliento.

Danza de cuerpos entre crujir de yemas  
yemas de expandido oráculo sobre sabanas

Penetran bucles de placer                      mixtura de sexos.

Xesca Almécija

## Saboreando tu piel

Como decirte que me has ganado poco a poco  
como decirte que llegaste a mi sin ser esperado  
como decirte que habitas entre pensamientos de tirabuzones  
tira                caídas palabras cargadas de ternura  
buzones            donde voy guardando versos para ti  
como decirte lo mucho que te extraño cuando no estas aquí.

No sabia que me bañarías en un piélagos de dulzura  
no sabia que tus palabras enraizaban en mi interior  
no sabia que me envolvería una etérea pasión de locura  
lo                ansiado y deseado sueño  
cura              partido y solitario corazón  
no sabia que poco a poco tu eras mi alma querida.

Quiero que mis manos reclamen tu cuerpo  
quiero que mi boca beba de tu aliento  
quiero oír el compás de nuestros latidos unidos  
un                sueño vivido entre sabanas  
dos              huellas en el mismo espacio  
quiero en mi realidad                de frente poderte hablar.

Descríbeme despacio esos paisajes que habitas  
descríbeme con brío las calles por donde paseas  
descríbeme el ángulo que tu mirada ha contemplado  
con                deseo de comprenderte mas cada día  
templado        recitar por donde cabalgas en tu vida  
descríbeme todo aquello que estos ojos no miran.

Te regalo mis caídas letras contigo en mi memoria  
te regalo la fabrica de sueños que para ti pinto  
te regalo un arco iris para en su luz enlazarnos  
en                la noche mezclar pasiones y deseos

lazaros en la intrepidez de los sentidos  
te regalo fogosamente mi suave beso mas querido.

Vuelo entre poemas saboreando tu piel.

Xesca Almécija

## Guadaña de alcohol

Amanecer en la vieja ciudad

entre grados de alcohol y olvido

michelín sobre el asfalto          choque contra dormida farola.

Esparcida sangre en la acera de un solitario caminante

atónita mirada de los viandantes que van y vienen en su cotidianidad.

Vía de prisas y metal          imprudencias líquidas

suenan la sirena portadora de batas blancas salvadoras de vida

lamento y silencio extendidos en el suelo.

Desdichas en el revuelto volante

noche de juvenil música y vaso al filo del labio

mañana donde la negra sale ante un adormecido sol.

La rueda de la fortuna anda en el olvido de calle.

Xesca Almécija



ensordecen el íntimo espacio

políticos            cantantes            gente a pie de calle.

Verdades y mentiras argamasa a la mesa

suprimiendo el antaño diálogo de familia

predomina la noticia del día.

Xesca Almécija

## Tintero y asfalto

Oscila la hoja en la rama      en el temblor del viento  
en la prótesis del espíritu amputado.

Los títulos y el oro sustentan al débil.

Sobre las letras se dibujan las pinceladas del alma  
tintes de sueños que asoman  
toques de color entre los abismos donde anda la huella derramada en tinta.

Hilos para crear los puentes del mediado léxico  
entre los tinteros del grafo            entre los arroyos de tinta.

Deslizante letra en la arteria  
veloz circuito            alfabeto en vena hasta el corazón  
letra en el lugar de los deseos.

Deseos de esplendor en la pujanza de las bocas  
en la magia del encuentro de las yemas  
en la magia del encuentro del asfalto.

Mientras los soles dibujan la morfología  
las manos se cruzan en la dicción del quiebro  
en la lisonja que pinta la pantalla.

Grafos en espacios por estrenar  
madrugada pintada en la transparencia de las medias tintas  
solitarias tintas            los tinteros            el asfalto...

Xesca Almécija

## Calendario sin días

Hojas de mensajes  
hojas y hojas  
ríos navegables.

Orilla de versos  
mistral de sueños concebidos entre las tintas  
tintas arribistas del verbo aun no nacido  
grabados de caricias sobre las esquinas del asfalto.

Tiempo de nube y beso...  
paseo de crisálida y elfo por el país del sueño  
sueño de los cuerpos  
y un despertar de sabanas en el asfalto...

Yemas sobre níveo papel recitando fantasías  
- añoranzas de un ayer -  
encuentros que en el alquitrán se alargan.

Manecillas giran  
mañana será jueves quizás por ser un día vivo en los recuerdos.

Calendario del asfalto                      mixtura de sol y luna.

Xesca Almécija

## La mano de Baco

Dolor que flota en mares ambarinos

tus miradas atraviesan todos los umbrales

el oro separa al hombre de la tierra.

Justicia bajo la influencia de Baco

mientras los silencios se entierran

libro en mano.

Crujidos de cristal      antítesis al brindis

ahogados en pócima de palabras

entre el baboso oro imantado.

Juicio de miradas      dos almas se separan

estrella en el lago esperanza

reina de espada en el día

rey en la madrugada de las copas.

Se derrumba de la vida su torre      su panteón

sables que atraviesan la noche

unilateral pacto llenando copas.

Ermitaña de esta vida bajo el yugo del viejo arcano

brillantes senderos por donde pasear

fuera del hogar      lejos de la vida.

galope de furia hacia el recóndito interior.

Xesca Almécija

## Celestina

Poesía

celestina de palabras      ventana

crisálida de la adormilada psiquis

custodiando el grito de la dermis.

Eres pérgola del verbo      no nato

non empaste en el espíritu creador

adoquines de manos te damnifican

entre cabriolas de los huecos en versos.

Celestina del alfabeto

enluciendo palabras embaucadoras

enyesadas en las paredes de la traquea

entre lenguas de cemento y arena.

Trapecios de dolor cuelgan del cuerpo

balanceados al ritmo del atornillado silencio

silencio del reptil.

Nidos de serpientes en los escondidos vocablos

elites de hipócritas y blancos intelectuales

agua para la construcción del embaucador poeta

cuna de adinerada dicha cantando desdichas

Alquimia      diccionarios que se abren

en la saeta de la boca de un poeta

eres fondeadero del clima social

insurrección en la antesala del métrico.

Baldeando los sueños de otro

entre el talud de las riberas en tinta

el hombre renueva poemas que son poder.

## Desnudo alfabeto

### Desnudo Alfabeto

-I-

En una vieja cañada  
habita una antigua ninfa  
astuta por que en su linfa  
la voz se queda empañada  
preñes de todo y de nada  
parto de luna en la sombra  
de la noche, tierna alfombra  
es zéjel de antepasados  
por azar encadenados.  
A la raíz que nos nombra.

-II-

Es una vida durmiente  
la dueña de esta alcoba  
que la realidad le roba  
en un somier permanente  
enraíza en el subconsciente  
las derrotas y placeres.  
Y es en estos menesteres  
donde duerme el minuterero  
olvido el as embustero  
creyendo que tú me quieres.

III-

Cuando la noche se estrena  
entre caricias distantes  
el rostro de los amantes  
dibuja la luna llena,  
el tiempo pasa: ¡que pena!  
otra duda nos asalta.

Menguando allá, triste , alta  
hasta sus predios llegamos  
y por amor le robamos  
el pedazo que nos falta.

-IV-

La noche, una serpentina  
de sueños viene a mi cama  
sabio verso, tierna llama  
escultórica neblina  
estrellas, luna, genuina  
subasta de tantos grillos  
un perro ladra en los trillos,  
así es que te espero ahora  
antes que llegue la aurora  
Sedienta por los portillos.

## Aullidos de asfalto

Las divagaciones - galeras de la psiquis- caminan:

Oigo a un poeta de asfalto  
su aullido gritándole al mundo anacrónicos deseos  
flujos de saliva en las comisuras mientras los versos cuelgan.

Mixtura en los semáforos del ámbar  
peatones sin caras por lápidas humanas...  
bocinas de ambulancias en la vida.

A un poeta de asfalto oigo  
ladra gritos que no son de moda  
persiguiendo el momento dorado de un otoño.

Impregnando el aire de canto  
el poeta de asfalto vuelve a la creación de sus cámaras.

Su aerógrafo escupe al cielo tributos de letras.

Dejará un estrella escrita en la galaxia... retales de verso y carne.

## Susurros del sur

Entre silenciosas manecillas surges  
eres duende de la parpadeante pantalla  
en el requiebro de bailarinas manos  
danza el carmín al filo del labio.

Pulidas pasiones en la sordina noche  
en la onomatopeya de gemido en pecho  
se colorea la sábana de moldeados ensueños.

Entre telares las yemas tejen ilusiones  
vuelan en la curva del rizo de bocas  
avanzan las alas el virol del silencio.

En el piélago del sostenido susurro  
pasea la luciérnaga sus caricias  
entre carantoña de poema en piel  
banquete en la atracción de cuerpos.

Vuelta la mirada sur de casa

casa de vientre copa amigos

brindis del prófugo verso parido.

En la crisopeya de las atrapadas miradas.

los labios aletean en su mixtura

mixtura rítmica del timbal de corazones.

Compases de risa en las celdas de la espera

espera de beso y cruce de manos.

en el aroma de beso y poema.

Media luna de los desahuciados

mujer de cerradas pestañas y sellada boca

sentimientos arrastrados en la tormenta

Xesca Almécija



## Salud

Nos dominan con el miedo  
si vives o no            nada importa.

Reparten vacunas para un incierto virus  
germen que se extiende con alas por el planeta.

plumas de muerte surcan un cielo de metralla  
descansando en un seco suelo portador de hambre  
sobre los océanos devoradores de cuerpos inertes.

contagio desconocido para el moderno chamán  
ignorado por el gúru de moda  
mitificado entre santos libros    falsificados  
plaga de una de las plagas.

creada    parida    en frío laboratorio  
bajo esas manos    siempre bajo esas manos  
llamadas humanas.

un ruego araña la madrugada  
clamando paren    descansen    marchen  
multinacionales    religiones    políticos  
mafias    pudientes víboras con corbata.

¡ dejen en humana soledad  
al hombre con su sombra!.

## En esta edad

Lo peor de llegar a esta edad  
es darte cuenta que ya no crees en nada  
no crees en dioses ni demonios  
ni en políticos ni leyes  
en el amor  
ni en los amigos.

Cuando llega el otoño a tu vida  
solo puedes creer en ti misma  
en el lugar donde la soledad comienza  
y la compañía se marcha.

es solo en esta edad  
con la caída otoñal de los sueños  
cuando valoras el minuterero  
miras hacia adelante  
sin volver la vista atrás.

¡Si! es así en el otroño de la vida  
lo que tiene solución se soluciona  
lo que no se deja ir.

Por que en esta edad  
se anda ligero de equipaje  
y la mente abierta al universo.

Xesca Almécija

## Trabajo

Trabajo paro trabajo  
desfiladero de lucha al filo de la mirada  
soledad donde se vomitan las verdades  
al borde de la memoria de su tiempo.  
Columpiándose en la precariedad temporal  
empresarios sin la prisa de lo humano.  
Trabajo lejano en la neurona  
grita y se transforma  
bonete en la líquida injusticia laboral  
cabalga en cascabeles de mendicidad.  
Alejado de encrucijados caminos  
parapeto de arcaicas leyes de políticos  
luchando sin una vida digna  
buceando en la antesala de la libertad.  
Trabajo difuminado en la memoria  
entre errantes puestos laborales  
flota un contrato unión del último aliento  
el paro se pasea entre los vértices de sentimientos.  
pariendo dolores en la cumbre del recuerdo.

Divagaciones de lo que podría ser  
Sin la ayuda de papa y mama  
Umbral en la ansiada independencia sin misiva  
Alquimia en la tenaz lucha sin reposo.

## Olvidado verso

Se arruga el alfabeto  
bajo la otoñal mano  
frescor en los versos del ayer  
hoy                guijarros de olvido

La erosión del tiempo te transforma  
nacen arrugas  
canas  
                  cicatrices de vida.

En el sueño del atardecer  
se rasga el silencio  
entre versos prohibidos  
poemas enterrados.

Entre cabriolas de léxico  
se transforma el espacio  
puntos        comas  
bocados de soledad.

Ayer en rasante vuelo  
nacían pájaros entre los dedos  
anidando en el minuterero  
crecían alas entre la tinta  
                  cobijo del duende de la felicidad.

Hoy las hadas del infortunio dormitan  
perdido el rumbo el destino

sin poesía

caída en picada

de la libertad.

## Olvidado tintero

Se arruga el alfabeto  
bajo la otoñal mano  
frescor en los versos del ayer  
hoy guijarros de olvido,

La erosión del tiempo te transforma  
nacen arrugas  
canas  
cicatrices de vida.

En el sueño del atardecer  
se rasga el silencio  
entre versos prohibidos  
poemas enterrados.

Entre cabriolas de léxico  
se transforma el espacio  
puntos comas  
bocados de soledad.

Ayer en rasante vuelo  
nacían pájaros entre los dedos  
anidando en el minuterero  
crecían alas entre esparcida tinta  
cobijo del duende de la felicidad.

Hoy las hadas del infortunio dormitan  
perdido el rumbo el destino

sin poesía  
caída en picada de la libertad.

Xesca Almécija



## Mar de la tranquilidad

Atracados en la rutina del minuterero  
acomodados en el sofá  
viejo mando en la mano  
trabajo  
compras  
obligación de estar.

Eres madre olvidando a la mujer  
mujer solo para la sociedad  
barco con su numero de carnet  
presión de la cuenta bancaria.

Navegamos con monótono ritmo  
sin pensar en el destino  
sin manejar el timón

Bodegas sin pensamientos positivos  
rutinas de navegación.

Secas velas de fantasía  
anclados grados de alcohol  
se ahogan las distancias  
se anudan amistades

En el horizonte esta bailando la luna  
superfluas olas caricias en el amanecer.

Nafrago en el olvido  
falso mar de tranquilidad.

Xesca Almécija

## El gato y la rosa

### El gato y la rosa

El gato eligió una rosa  
jugaba sin compromiso  
la rosa le dio permiso  
por que no había mariposa.  
Se sumergía en la hermosa  
fragancia de su escultura  
en la traviesa aventura  
infantil, tuvo la opción  
de confundir un ratón  
con pétalos de ternura.

Xesca Almécija

## El planeta de los necios

Laberinto de normas  
que silban como serpientes  
música que acompaña al hombre  
en su andar por el mundo.  
Solo el carroñero con ganancias se enriquece,  
mientras el pueblo se empobrece cada día más.  
Guerras para llenar abultados bolsillos  
mientras la madre llora al hijo  
huérfanos y miseria  
en las alcantarillas de un poder mayor.  
Sentimientos podridos  
escondidos en nuevas energías  
contaminando aire, agua  
al grito de patriotismo.  
Marionetas gobernantes  
actores sin mérito  
a la conquista del espacio  
en este planeta sin piedad.

## La red de la ignorancia

Antes los poetas eran el alma de la fiesta,

el orgullo de la elite que los admiraba;  
en sus versos llevaban sueños y verdades,  
exaltaban el amor y denunciaban el mal.

Marcaban el estilo, la tendencia  
¡eran los dioses de las letras!.

Hoy todo es gris, aburrido;  
las plumas brillantes se han perdido,  
y solo quedan teclas frías,  
que llenan páginas vacías.

Versos sin sentido ni emoción,  
el anti poeta reina en la pantalla  
buscando fama y aprobación,  
en su locura de grandeza.

Espera el mensaje adulador,  
que le confirme su talento;  
navega sin rumbo  
en la red de la ignorancia.

Lejos quedaron Rimbaud,  
Baudelaire, Verlaine,  
y otros tantos poetas malditos,  
que rompieron moldes y normas.

Los clásicos, los modernos,  
cuelgan en el recuerdo;  
la mediocridad siempre ha marcado  
a los poetas de cada tiempo,  
reflejo de la sociedad que los rodea.

Cementerios de versos,  
sobre la tierra de un ayer fecundo.

El aplauso de un Lorca,  
la lucidez de un Hernandez,  
el viaje de un Machado;  
tantos y tantos que nos hablaron,  
para que hoy nada se diga.

Vuela la pluma rebelde,  
bocanada de aire en el arte de comunicar.

El poeta es el testigo de su época;  
que su pluma dispare con tinta  
el tiro revolucionario. 1

Pero no todo está perdido,  
aún hay poetas que resisten  
al olvido y al silencio.

Que escriben con pasión y compromiso,  
que buscan en las palabras la belleza y la verdad.

Que no se conforman con la fácil,  
ni se venden por un like.

Que se inspiran en los maestros,  
pero también en su propia voz.

Que penetran en el alma del pueblo,  
y le ofrecen su poesía  
como un regalo y lucha.

Que queman el ombligo elitista  
que los aleja de la vida.

Que lanzan dardos con su palabra,  
espejo de los sueños y heridas.

Un poema es misterio,  
dolor y despertar,  
vómito sobre un papel en blanco.

Regresando a la cuna antigua,  
donde se fermentaban los versos amargos,  
detrás de las rejas del descontento.

Se estira el arco que lanza la flecha,  
pluma directa a un nuevo despertar.

Me quedo con los que emergen  
en las sombras de este tiempo.

Hoy día de nadie, ha renacido el poeta.

## La espina de una rosa

El rumor se propaga por los pasillos,  
como un fantasma que nadie ve,  
y que todos sienten en el alma,  
como un fardo que no pueden soltar,  
creando un ambiente de desconfianza,  
que nadie se anima a cambiar.

Es una noticia que llega mal,  
cambiando el curso de los días,  
mareos de un tiempo de asombro,  
bozal a las voces valientes.

Se juntan mentiras silenciosas,  
entre la falsedad de las noticias,  
ahora es el tiempo el que se altera,  
luchas por vivir,  
bajo la sombra de un sol candente.

Es la tierra de los afligidos,  
sin las aguas del llanto,  
restos de una larga sequía,  
en la espina de una rosa.

Sigue la rueda del poder su destino,  
y el hombre sigue sus dictados,  
olvidando que la naturaleza,  
en su sabiduría milenaria,  
ofrece una lección de vida.



## Grietas en la realidad

### Grietas en la realidad

En este tiempo de bocados invisibles,  
que devoran la ciencia y la razón,  
las palabras se vuelven imposibles,  
y se abren grietas en la realidad.

Las raíces de antaño se retuercen,  
ante el engranaje cibernético,  
que moldea una nueva humanidad,  
sin memoria, sin alma, sin afecto.

El clima se altera y nos amenaza,  
con sequías, tormentas y desastres.

Las creencias se agitan y se enfrentan,  
en un mundo de odios y contrastes.

¿Habrà una nueva sinfonía,  
que resuene en el planeta tierra?

¿O será una utopía perdida,  
en el caos de esta guerra?

Busquemos en la luz de la esperanza,  
el camino que nos lleve a la armonía.

No perdamos la fe ni la confianza,  
en el poder del amor y la poesía.

## Maquillaje sobre fino tacón

Mirada traspasando el espejo.  
Pasan años en el reflejo del segundo  
mientras temblorosa la mano se alza sosteniendo el lápiz  
perfilando ojos  
labios  
coloreando las huellas húmedas del rostro.

Maquillaje que se desliza cubriendo imperfecciones  
escondiendo verdades a medias máscara de la tristeza.

Onomatopeya de un ayer con ficción de polvos  
estratagema donde los sentimientos se ocultan.

Disparada la última mirada al disfraz  
del rostro nace un cómplice un guiño el suave giro de la figura.

Yemas que abren la cerradura al mundo  
teatro de bocinas y palabras  
donde se pierde el repiquetear de los tacones.

Tacones que sostienen un rostro maquillado                      tacones.

## Falsos profetas

Se avecinan tiempos difíciles  
en este nuevo siglo veintiuno  
caminos de dudas  
donde se esconde el cambio climático  
los nuevos virus de lucrativa farmacéutica.

Laberintos por donde se pierde la humanidad  
entre su ignorancia y ciega fe  
mentiras vestidas de altruistas  
que engordan sus arcas sin saber para qué.

Falsos profetas  
engaños de religiones  
dogmas que se siguen sin cuestionar.

Entrada en la de acuario  
donde se descubren nuevos mundos  
se habla de vida en el cosmos.

Mientras el hombre sigue matando  
creando guerras por el puro y duro poder.

Hoy esta melodía sombría  
es la misma de siglos y siglos  
decidme ¿Dónde está el progreso de la humanidad?  
¿de que ha servido la experiencia?.

Si seguimos matando  
destruyendo odiando  
por el placer de un sillón en lo más alto.

## La maleta del olvido

Recortes sociales despiadados y crueles  
que aprietan ilusiones errantes, sin rumbo,  
espacios sombríos en la memoria del tiempo ido.

En el recuerdo se fermentan las voces del ayer y el hoy:  
el diploma de la universidad, regaló, paro y olvido,  
pueblo hipotecado en el hervor de la crisis,  
sin la esperanza de un futuro mejor.

Espacio frío donde se cierran las maletas,  
cargadas de nostalgias, despedidas,  
amigos padres el bar de encuentros  
el viejo parque de infancia.

Política de falsas promesas,  
cortado el trigo tras el voto logrado.  
frenando el progreso venidero.

Mañana caminarás por tierras lejanas,  
entre gente desconocida,  
buscando el bienestar que te niega tu suelo,  
convirtiendote en un ciudadano exiliado.

Xesca Almecija

(del poemario- El muro de las palabras)

## Abuso de poder- ( Del poemario- El muro de las palabras)

### Abuso de poder

En el ocaso de los tiempos,  
se alza la sombra del poder,  
iluminando la milenaria ciudad,  
con su maldad moral.

Destellos de ámbar,  
sobre crucificado caminante de asfalto,  
neones de falsos escaparates,  
bocina de un impaciente conductor,  
sirenas que traen humillación.

Uniforme y pistola se imponen,  
entre los rostros sin voz,  
mudos en su cotidianidad,  
embrutecidos por la desmesurada violencia,  
producto de la manipulación mental,  
acelerada en el altar del ilegítimo poder

Cayendo desde la cumbre de la vida,  
ahogado en su propia explotación,  
subordinado a la miseria,  
sin un principio ético que lo salve.

Hipotecada vida de cemento y cristal,  
atrapada en los bucles de indignidad.

Con el alba llega el grito de espera,  
ante el mal uso del poder público,  
el pueblo vive sin vivir  
entre la espiral mentirosa de tiranía.



## Sueños de jabón y seda

En la cama horizontal,  
el sudor del instante blanco, se evapora entre las sábanas,  
mudos quedan los gemidos del alba y el ocaso,  
manchados de ternura y de pasión.

Se extienden bajo el sol aireado de la tarde,  
nuevo aroma de jabón y seca naturaleza estival,  
mientras se saborea el último sorbo de café  
tendiendo prendas a un cordel con pinzas de colores.

Frutos de pasión flotan en el agua,  
se deshacen en las manos los sueños paridos,  
el aire se perfuma de suavidad.

En la seda duermen los ronquidos,  
tras el último beso postrero en la mañana.

## Medios.- extraído del poemario "El muro de las palabras"

Un día cualquiera,  
el café se agría escuchando las noticias,  
palabras huecas tras una pantalla helada  
respaldadas por la voz de periodista.

Moldean tus ideas,  
anulan tu vida,  
lugares lejanos, donde la bala convive con la vida  
hambre en tierras llenas de riqueza.

Impecable imagen, maquillaje, disfraz que cuenta historias,  
máscara para una sociedad sumisa  
labios, delineados con las frases que quieren que repitas  
políticos, religiosos, multinacionales  
codiciosos mandatarios de turno.

Desvanecido humo del cigarro junto al último trago de café,  
círculo vicioso del opio de la televisión  
en el vivir de plástico fino,  
sales a la calle un día más  
creyendo todo lo que te han contado.

## Oda a Cádiar

En las faldas de Sierra Nevada,  
donde el aire puro se respira,  
se asienta un pueblo lleno de gracia,  
de un päsado morisco que nos mira.

Con tus veladas troveras, teatrales,  
tus calles son páginas de historia,  
de costumbres cuidadas, ancestrales  
nuevos tiempos florecen tu memoria.

Tus viñedos, almendros en flor,  
y tus olivos, acuñan tu suerte,  
con su gente desprendiendo amor  
con solo el deseo de venir a verte.

Celebrando en tus fiestas populares  
el hechizo de tu fuente del vino  
crece el deporte entre nuevos festivales  
regalando elixir al peregrino.

Crece Cádiar entre Yatór y Narila  
entre acequias, senderos y tus fuentes  
son las aguas del guadalfeo melodía  
que enamora al viajero en sus afluentes.

Se asienta una dama majestuosa  
en pleno corazón de la alpujarra  
esa es Cádiar, jugando a ser hermosa  
sobre cuerdas de una dulce guitarra.



## La mente de letras lo desviste- extraído del poemario- Aullidos de asfalto

Mientras el gemido vuela  
- bruñida luciérnaga en la noche ?  
tatuados los silencios se impregnan en la almohada  
letras suaves desnudando la figura.  
Sobre la noche de los no tiempos  
hada y duende se funden en abrazos.  
Letras caídas  
suaves  
nacidas rías de pensamientos  
oleaje de pasiones escritas sobre un níveo papel...  
marejada de los sueños que se tejen a medias  
entre hilos de luna  
entre hilos de estrella.  
Letras caídas  
suaves  
bosques de palabras  
murmullos de un sentimiento enraizado a medias...  
Las pasiones se tatúan en el amanecer.  
Letras caídas  
suaves  
palabras de fuego  
palabras de fuego...

## Jardín del amor

En las yemas han brotado mariposas,  
que traen fragancia de primavera,  
se visten con los colores del arcoíris,  
y guardan en sus alas los te amo callados,  
que vuelan entre nubes.

Errores del ayer cercano,  
tierra que dio frutos sin madurar,  
pétalos de la flor que no se abrió  
y se marchito sin conocer el sol.

Buen abono al jardín florecido,  
donde se albergan múltiples vidas,  
y en las tardes de ensueño el jardinero,  
esparce poemas con su boca.

Y así transcurren los días,  
entre flores y mariposas,  
entre besos y caricias.  
entre sueños y nostalgias.

El jardín es un paraíso,  
donde todo es alegría,  
y nada es imposible,  
donde el amor es su guía.

Entre la perfección acechan las sombras.  
peligros que se esconden en el jardín secreto,  
temor ante el brillo que atraen.

Las tormentas y sequías amenazan su belleza,

plagas y enfermedades que amenazan la supervivencia.

El jardinero valiente no se deja vencer,  
cuidándolo con pasión y sabiduría.

El jardín sigue vivo a pesar de las adversidades,  
por que el amor es motivo, fuerza para vencer.

Las mariposas siguen naciendo entre las yemas,  
las flores susurran te quiero,  
creciendo entre sus alas de color

## Me mordí la voz

Me mordí la voz para evitar otro reproche,  
para no lanzarte a la cara la verdad que llevo escondida  
como una espina clavada en la garganta:  
que me duele tu infidencia,  
tu ausencia,  
tu forma de olvidarme incluso cuando duermo a tu lado.  
Me mordí la voz para no decirte que tus besos ya no existen,  
que tus manos ya no me buscan,  
que tus palabras de cariño se quedaron en algún invierno  
que yo sigo recordando  
y tú dejaste morir sin pena.  
Me mordí la voz y tú ni siquiera lo notaste.  
Estás tan acostumbrado a no verme  
que ya ni te preguntas si sigo ahí.  
Me usas cuando te conviene,  
cuando te falta calor,  
cuando necesitas que alguien te sostenga  
mientras tú te dedicas a mirar hacia cualquier sitio  
menos hacia mí.  
Invisible.  
Eso soy.  
Invisible y disponible.  
Una sombra que te acompaña,  
un cuerpo que te espera,  
una mujer que se va apagando  
mientras tú ni siquiera te das cuenta  
de que ya casi no queda luz.  
Me mordí la voz  
porque hoy me duele el alma entera,  
porque ya no puedo sostener este silencio que pesa como piedra,  
esta soledad compartida que me rompe por dentro,  
este abandono lento  
que me ha ido borrando pedazo a pedazo

hasta dejarme irreconocible incluso para mí.

Me mordí la voz

porque me cansé de ser la mujer que calla,

la que se traga el llanto para no molestarte,

la que se culpa por sentir,

la que se disculpa por existir,

la que se acostumbra a las migajas

como si fueran un banquete.

Me mordí la voz

y casi me ahogo.

No por ti.

Por mí.

Por esta cobardía que confundí con amor,

por esta costumbre de quedarme donde ya no queda nada,

por esta absurda lealtad a quien no sabe verme,

a quien no quiere verme,

a quien no se molesta ni en preguntarse si todavía respiro.

Hoy lo digo sin temblar:

me mordí la voz demasiado tiempo.

Y ya no pienso seguir sangrando por dentro

para que tú vivas tranquilo.

Si tengo que romperme para salir de aquí,

me rompo.

Pero esta vez no pienso quedarme muda.

Xesca Almécija

## Madre de mi madre

Hace tres meses  
la vida me arrancó de golpe  
de todo lo que yo era.  
No hubo tiempo para llorar,  
ni para entender,  
ni para pedir ayuda.  
Solo el derrumbe.  
Solo ella cayendo.  
Solo yo quedándome de pie  
porque no había nadie más.  
Desde entonces la cuido,  
pero a veces siento  
que mientras la sostengo  
me voy deshaciendo yo.  
No sabía que el amor podía doler así,  
tan hondo,  
tan seco,  
tan silencioso.  
Nadie me dijo que cuidar  
también es perderse,  
que la soledad se mete en la piel  
como un frío que no se quita,  
que hay noches en las que una grita por dentro  
y nadie escucha.  
A veces la oscuridad me muerde,  
me arrastra,  
me deja sin aire.  
Y aun así sigo.  
Sigo porque no hay relevo,  
porque no hay manos que me alcen,  
porque esta batalla me toca a mí  
aunque me queme por dentro.

Camino sola,  
con el cansancio como sombra,  
con el miedo como compañero,  
con un amor que pesa  
más de lo que puedo cargar.  
Y aun así,  
aunque me rompa,  
aunque me duela cada paso,  
aquí estoy.  
Aquí sigo.  
Porque ella me tuvo en sus brazos un día,  
y ahora soy yo  
la que sostiene lo que queda.

Xesca Almécija

## MANTRA ? ?Soy Mi Camino?

Soy la mujer que vuelve a sí misma.  
Soy la que camina sin miedo.  
Soy la que se elige.  
Soy fuego que no pide permiso.  
Soy calma que no se negocia.  
Soy cuerpo que recuerda su poder.  
Soy la voz que ya no tiembla.  
Soy la piel que ya no mendiga.  
Soy la luz que no se apaga.  
Lo que fui me honra.  
Lo que perdí me libera.  
Lo que viene me pertenece.  
No espero que me completen.  
No espero que me salven.  
No espero que me nombren.  
Me nombro yo.  
Me abrazo yo.  
Me deseo yo.  
Soy mi hogar.  
Soy mi refugio.  
Soy mi destino.  
Camino hacia adelante  
sin mirar atrás,  
sin cargar sombras,  
sin pedir permiso a la vida.  
Porque la vida me quiere despierta.  
Porque el mundo se abre cuando yo me abro.  
Porque mi historia empieza donde me elijo.  
Hoy digo sí.  
Sí a mi fuerza.  
Sí a mi deseo.

Sí a mi libertad.  
Sí a mi nueva vida.  
Soy mi camino.  
Y no me pierdo.  
Nunca más.

Xesca Almécija