# En el fondo del baúl «antología poética»

Omar Alejandro Flores

Presentado por

Poemas del Alma

# Agradecimiento

«mis sinceros agradecimientos a Julián Yanover, por brindar a los poetas -seres en permanente vanguardia- un rincón donde el vuelo se hace a destajo»

# Sobre el autor

Poeta chileno (Santiago, 1967). Ha sido publicado en diferentes medios, tales como las revistas Extrañas noches (Argentina), Cuadernos Villistas (México) y en las antologías Letras derramadas. Poesía amatoria y erótica mundial. Montevideo, Uruguay (2021) y Poetas malditos-La contra lectura del poder. Argentina (2023), entre otras. Con el tiempo ha desarrollado una poesía más bien experimental (en el amplio sentido del concepto). Es autor de los poemarios Recovecos deslenguados (Ediciones on Demand, Chile 2021), Desalejandro (Editorial Hoja en Blanco, Colombia 2023), El paraninfo de los funámbulos (Ediciones on Demand, Chile 2023) y Haikus x las esquinas de Stgo (Laia Editora. Argentina 2024). Recibe diversas distinciones nacionales e internacionales.

# índice

En el fondo del baúl

Poema taciturno

Valías oro

La noche maldita

A la muerte (en vida)

Y ahora que te disuelves...

Autoayuda

Fábula

Preludio de amor

Obrero

Tarde otoñal

Porque hay flores en la herida

De la infancia

A ciencia cierta

La inestable marioneta...

C'est vie

Occhi

A Flavia

Stanley Kubrick

A mucha prisa

Retazo en azul

Si te pierdo

Opus

Después de la tormenta

Poesía...

Se me hace posible

Jiménez

Bajo las parras

Contigo...

"Hepifatio"

Prescripción

Viene golpeando la madera

Conversación privada

Masterpieces

El azul titubeo...

Lluvia

El ángel

Poema de las preguntas

Ginebra

Cuando la riqueza acolcha

Vuelo matinal

Décimas en defensa del medio ambiente

Hada buena (o rap de mis moras)

Estoy hecho de a pedazos

Arrebatadoramente...

Petite image

Tú

Recuerdos

Una pizca huidobriana

Era la voz de Vicente

Buenos aires

Literalmente

De belleza

El hartazgo de vivir

Sin formato

Lo cotidiano

Apariencias

Locura

Sin luz

Como ninguna

Poder de síntesis

Eros

Y a la intemperie

Crisantemo

Con la Jeanette

Precaución [o "ante aviso no hay engaño"]

Imposibles aparejos...

A Gabriela

No más voces

Pa' la piel

Ad portas

Voy a tomar las llaves

Ciao

Fe de erratas

No la copia feliz del edén

Al amor extraviado

Manuel

El último baile...

Aún

Nocturno de la buenaventura

Cavilaciones

Haikus:

Psiquis

En "defensa" de un trovador guatemalteco

Del crepúsculo final

Vamos a darle calma a todo el aire

Épica

Se revuelcan las cadenas...

Medusa

Justo hoy día

Alma en pena

Collage

En cualquier dirección...

Dedicatoria

Retrato de alta costura

Lujuria

E-mail

Reír con Neruda

Por entre los vientos

Saber morir

Vendrías este año

Balbuceo

La chica de rojo

Quimera

Soy el pequeño adulto...

Resabios de hombre lobo

De los viejos recuerdos

Confeso

Con Lucía

Muerte de Rainer Maria Rilke

Frente a la casa derrotada

Cara y sello

Te llevaría a mi fiesta

Sobrecubierto

Touch and go

La sociedad de los poemas muertos

Mujer fatal

Es lo que hay

En paz

Colección de boletos

La otra zoología

Te puse dos espectros

En cuál de todos los nombres?

Me quiso tan gallarda

Por favor!

En cada pecho

A Pablo

En el centro mismo...

Ajar

Vespertino madrigal

Tu risa

Pausa

Marcianos

Paso a paso

Premio de consuelo

Itinerario

Jaque mate

En lo alto de la montaña

Llevas el hacha sobre los hombros

Memorial

Tú eres una de ellas

Se me dio vuelta el café

De capa rota

Metamorfosis

Como espigas... se clavan

Sueño de una noche de invierno

Teléfono

Salvar al mundo

Detalle I

Detalle II

Detalle III

S.

En otro nombre aparecías

En los pináculos del suelo

Un silencio hecho a su medida

Adrenalina

Lis

Desilusión

Plebeyos de la palabra

Al francés

Buseando

Epicuro

De literatura

Testamento ineludible

Finalmente me despido...

# En el fondo del baúl

En el fondo del baúl encuentro
el compendio de caricias extraviadas;
entre la monarca vastedad nerudiana,
de por los tiempos liliputienses,
cuando te colgabas la escalera entera
con ademán invitante,
desvaneciéndote -en mortal ferocidad- junto al
café alegremente erótico.

# Poema taciturno

allí...
la plaza gacitúa
el chocolate en mi beso
la luz entre la rama
y el azul clasificado
el amor casi castel
el amor recortado
la niñez tornasoladamente seca
y entre teclas
allí...
dígitos dispares
la cabecera demasiado torpe
la ventisca en mucha ropa
y la desnudez que abandonaste...
allí

# Valías oro

Si mal no recuerdo,
valías oro
en aquellos triangulares días de primavera
-que siempre iban en alza-
cuando trasegabas, con tus propios dedos,
el reflejo de un naciente vino añejo...

¡Ay! de ti,
que de tanto yugo con amores baratos,
te fuiste a pique
en las duras aguas
de tu metafísica noche

# La noche maldita

en una montaña rusa
me balanceaba la otra noche  (la noche maldita)
la noche del martes que no quise
la noche de extraños visitantes
que depositaban vesanias en la piel...

entretanto
me observaba vincent con sus ojos demasiado
anaranjados
ofrecíame su oreja despistada
y la ciudad entera la volvía  fotosíntesis irreal

# A la muerte (en vida)

Vuélvete río-seco entre las aguas del mundo antiguo.
Vuélvete luz sin sombras: garra de ave muerta.
Vuélvete cabizbaja entretención;
vuélvete pan ausente,
y en primavera... amarga flor.

Salta con tranco cojo
por la hendidura, herida, del mundo actual
y desperdiga saliva necia en el eterno corredor.

... Vuélvete luz sin sombras,
garra de ave muerta.
Vuélvete cabizbaja entretención.

# Y ahora que te disuelves...

y ahora que te disuelves
hasta
en los poros de mi sueño
como se pierde o se gana
tristemente
un *mayo francés*
y ahora que el cantor de ojos ceremoniales
se desvive
por traer todo su equipaje

me dispongo a dibujar
la soledad
con lápices de punta rota

# Autoayuda

construye un sitio de premura
con el taladro por delante
con nunca vuelos ofensivos ni comandantes exfoliantes
no camas tan matrimoniales
si son tus sueños singulares
que el viento no se te desarme en los confines depurantes
mejor abriga sus costales
y apura el carro ventilante
que lleva besos santiguantes y giros más que provinciales
pide permiso a los primates
con delineados por delante
y entra a la oferta ya segura del turno desvociferante
... "endenantes"

# Fábula

por mi casa sé que hoy pasa
una junta fabulosa
donde afloran sigilosos
los vivaces comensales
entre otros
sé que hay gnomos orgullosos-elegantes
hay centauros/ minotauros/ dulcineas y dragones
y la gárgola aterrada de saberse despeinada
hay sirenas que no nadan
porque el agua está muy fría
y algún cíclope hilarante que "jotea"
(como sea)

por mi casa
sé que hoy pasa una junta fabulosa
donde hay silfos mujeriegos
y otros entes pendencieros
hay pegasos/ aquelarres
y vivaces comensales.

# Preludio de amor

Me anticipaba a todo por quererte,
llegando antes que la noche
para no escuchar sus insolentes descargos.
Las abejas no conocían aún el dejo de las
faldas
y yo ya traducía (de memoria)
tu primorosa orquestación:
fulgente...
paciente...
Cuando la luz hacía mella
en nuestros cuerpos perfectos
al rocío lo avistábamos,
recién desayunado.

# Obrero

el joven aguilucho
va apilando
las ideas en la cabeza
al mismo tiempo que acomoda con ceremonial
pulcritud
los pallets infinitos
más allá
una rata que alcanza los
escalones con elegancia de bailarina rusa
-para perderse
de súbito
en un rincón del container-
solo vuelve a aparecer
cuando el engullidor ruido de las máquinas
transforma
la simpleza de la noche en
una boca centelleante
mientras
el joven aguilucho
ahora apila los pallets en
su cabeza
igual que acomoda
con ceremonial pulcritud las ideas infinitas

# Tarde otoñal

el gigante ya asoma su rozagante cuerpo
por el marco de la puerta:

el florido celador
-con sus turbias hojas
como cartas volanderas-

va inundando pantanosamente
esta tarde
                otoñal

# Porque hay flores en la herida

el pesado
martirio
arrojado
al abismo
el umbral
desprolijo
y un vital
acertijo
porque hay flores en la herida
el comienzo
de todo
sin tropiezo
ni lodo...
la mejor
aventura
de ponzón
y premura
los poetas
alegres
los cometas
de a verde
el cerrojo
a la prisa
y tus ojos
en risa
porque hay flores... en la herida

# De la infancia

*(para C.M.)*

Hermano:
sí me acuerdo de ti.
En cada milímetro del día, algo tuyo está.

Algo tuyo juega
en los ciruelos prestados
del infinito patio
y en el membrillo arremangado a su silencio.

Y en navidad...
me visitan, casi siempre, las tildes de la infancia
con su olor a música asentada
y el detalle de unas faldas avizoras;
el olor de máscaras y juegos
y de flechas en la tierra
y goteras en el cielo.

Hermano...
sí me acuerdo de ti.

# A ciencia cierta

mientras
la lluvia se avergüenza de su breve estatura
y la desolada hucha de pariente pobre
dibuja ningún cerrojo...
yo voy sabiendo a ciencia cierta
que la avecilla buena vista
vuelve a vencerme
otra vez

# La inestable marioneta...

la inestable marioneta
metida en el minúsculo salón
conversa con la alfombra persa
algunas cosas que prefiero desoír

un dejo arrepentida
de su poca sensatez
salta y arremete
contra el muro
que viene derrotado [de antemano]
igual que el viejo colchón
anda retorciendo
manzanares infieles

y la octava maravilla del mundo
que resolla otra vez

# C'est vie

sentarse
y mirar
cómo caen
derretidas
las hojas
a mis pies

# Occhi

I

[ojos] para tocar las buenas piernas
tras el cristal separador
de la indecencia

[ojos]
para tantear la breve espalda
alucinante de otras lindes
de conciencia

[ojos]
para saber que hay que mirar
con la vergüenza más constante
en tu presencia

[ojos] para que crezca cada cosa
que se pudiera derretir
en la inocencia

II

sus ojos...
sus suaves ojos nocturnos
como catedrales que se abren a la humanidad
mirando todo sin mirar en claroscuro
se descubren en la perfecta metáfora
de la soledad

# A Flavia

.....
envuelta en ese
cuadriculado
traje
de luz y sombra
puedo
descifrar
tu paralelo rostro
como
protagónico
certero
de alguna escena
de
forados calientes

# Stanley Kubrick

Con los ojos bien cerrados
abrazo cada movimiento circular
de sus bellos ojos cinéfilos
mientras agradecen su interior
Stephen King & Peter Sellers
"lolita"
Howard Fast & Nabokov
Jack Torrance
Nicholson
"alex"
Anthony Burgess el doctor "bill"
Ludwig
Frank Silvera "gloria" & Humphrey Cobb...

Con los ojos bien cerrados
abrazo cada movimiento circular
de sus bellos ojos cinéfilos.

# A mucha prisa

a la palabrería de los perros
-embobinando mis sentidos-
-y desde el punto más ahumado
de la noche-
acudí a mucha prisa
(con la urgencia
del amante-disonante)
con la astucia del mejor poeta de la tarde
que se siente un sherlock holmes de los
imaginarios
resarciendo entre muchos llamados
toda su obra maestra

# Retazo en azul

A priori el calor se tornaba
despacito a mis pies,
como venido a menos.
Como si ensanchara la
nostalgia pastoriza,
de los gerundios, que
abandonó otro día la poeta
mayor.
Pero vestía el cielo una
mañana de octubre
y no era frío ni el silencio tuyo,
ni los estrepitosos
ruidos
del diccionario a mi
costado.
En Santiago se atendía -con
buenos ojos-
el arribo de los colores a una
vanguardia predestinada
desde
la
primavera enhiesta en su
decoro,
la
rosa más azulada
y el final de la grisácea...
soledad.

# Si te pierdo

"tres
octavas
de
latir"
:la pata de mi silla
:la pipa que no fumo
:la lluvia algo esmirriada
:el fuego "tonto leso"
:la sombra descubierta
:la hoja que intoxica
:el cielo y sus revueltas
:el hambre y su enemigo
y todo lo que pierdo...
si te pierdo

# Opus

I.
golpea repetidas veces
su cabeza
en la desnuda muralla del patio frontal
(que a esas alturas venía a ser
como el muro de los lamentos)
para luego alzar la vista
lo más humanamente posible
y exclamar con pedante resignación: es
obra de dios!
otra inédita obra de dios!

II.
caperucita rastreaba
sigilosamente las huellas
que iba dejando el patético lobo
mientras al otro lado de la calle
(quise decir del bosque)
se tejía una historia medio rara entre
hansel, gretel
y un pervertido señor K.
.....

# Después de la tormenta

El vaho demasiado grueso de tu cósmico
entrecejo
destapándose, más tarde,
cuando retorna el cerezo
de su velada secreta
(que se armaba -de a migajas-
entre el haiku sietemesino
y
todas las impurezas de tu esquina santificada).

# Poesía...

poesía
sutileza
maestría
realeza
lejanía en buena mesa
caligrafía
de mano ilesa

disimulada
perfil pequeño: sin alaracas
ponderada
ni
frunce el ceño

*"le pone el pecho...*
*a la amada"*

# Se me hace posible

se me hace posible todo el
ángulo anverso y la geometría
de mis dieciséis ahora en la
frontera del estanque
se cobija más tierno el hachazo
infernal de la fruta de siempre
se va volviendo intrascendente
el ruido de motores
y
parlantes odiosos
grasosos
(pecosos)
es casi angelical definitivamente
el olor de juzgados y jueces
podridos en su malestar

# Jiménez

PUEDO extrañarte a tangos PUEDO quererte ver
PUEDO olvidarme un tanto
o reajustar mi sien
PUEDES no comprenderme
y nunca
PUEDES querer creer
PUEDES pensar que no hay más busca
y ser un final en pie
PODEMOS estar de a lejos: yo PUEDO tolerar la sed
PODEMOS hacernos viejos
y tú puedes... conocerme bien.

# Bajo las parras

ya no pesan como antes las primeras golondrinas
de mi colchón acerado...

tantas veces
ha puesto el silencio su broche de oro
que
bajo las parras
apenas el deseo puede desgastarse
como firme tijereta en pie de guerra

# Contigo...

contigo
puede haber galaxias
insolentes
flechadas
de reojo
y
en una lámpara escondida
(sin ti
me otorga su baliza
el ascendente aladino)
(contigo
se hace
noche
sin harina
y el fuego brota
entre los grumos reservados)
sin ti
me ofrece
mefistófeles
su mejor versión primera

# "Hepifatio"

entre tanta calavera avecindada eran las lápidas
por sobre todo
mal nacidas

burdas inscripciones que fueron

bien grabadas solo en nuestra intimidad

# Prescripción

de acuerdo, su señoría
reconozco que fui yo quien escribió en los
muros de la gélida calle el nombre forestal
junto con el mío y...
sin embargo...
(como atenuante posible)
quiero dejar bien en claro que
yo no los adorné con ese tremendo corazón
(esa fue otra mano)

... déjeme creer que fue la mano de ella

# Viene golpeando la madera

Y mucho más que el aire
como volátil sueño de abejas
o que el azul templado a ras de tiempo
y mucho más que el cínico remedo de tus ojos,
viene golpeando la madera

Y mucho más
que algún simbólico huracán de letras
o que la misma levedad del agua
y más que alegorías importadas
y mucho más que ráfagas de rabia en la cintura
o que la tibia tempestad del suelo
y más que los cimbrados -vespertinamente solos-
viene (de vuelta)
golpeando la madera.

# Conversación privada

no hay que exagerar:
no es necesario meterse en
un cuarto desmedido
con telas de arañas
para mantener la conversación a punto
y con el interés alerta a
los seis sentidos
hablemos ahora nomás sin
miedo a lo que pueda desmoronarse
en la conciencia
(no nos descuadremos eso sí)
y saquemos conclusiones finales
alguna moraleja distinta
a lo daque trastabillando en las
improbables formas todas

# Masterpieces

**
ay de días dionisiacos
de mariposas que recogen portaligas
y de un narcótico crucifijo
que se duerme por los montes
entre
los
senos
de
budapest

**
la descarriada francesita
la betty boop de carne y hueso
la muchachita acrisolada
la obra de arte impresionista
la que no sabe arrepentirse
es lisa y llanamente...
liza

# El azul titubeo...

el azul titubeo de las noches
hizo que mis cartas -malamente- las leyeras al revés.

# Lluvia

lluvia
lluvia
lluvia
llueve desde arriba
(obvio)
desde
los tejados
y el gato
arropado
como debe ser
lluvia
a salpicones
y las
sopaipillas
que valen por diez
y si abro la boca
me alivia
la tos
la lluvia desprolija
de las
avenidas
y en el patio lejos
hay
ropa
tendida
que ya se humedece
con su poco
cielo
y un cordel
que llueve
con lluvia
al costado
me estruja la lluvia

su firme escenario

lluvia...
lluvia...
lluvia...

# El ángel

sobresentado me despierto
y/
apenas madrugada es a concho
y/
todo gira con damiel:
el ángel más alerta en los
comicios del recuerdo
el mismo que no vino a dar
con "el dieguito"
el puntapié
enteramente
inicial.

# Poema de las preguntas

Herminia:
podrán las ramas del olivo que atraganta
los motivos desoír...?

Herminia:
y qué diseño prefieres en tus sueños donde hay
seres casi sin envejecer...?

Herminia:
para qué el silencio que no llega a tiempo del
desfiladero añil...?

Herminia:
cuántas horas más encierras las hormonas en
mis tierras que no quieren creer...?

Herminia:
por qué arrancaron desatentos los primeros
tibios pasos tuyos... y por qué?

Herminia:
cuándo cuándo tu sonrisa que no aborda ni la
prisa de escafandras por salir...?

# Ginebra

una ginebra de golpe
si se habla de córdoba en semana santa
o se permite siempre que la brutal sonrisa
transporte los agujeros direccionados
hacia el sonsonete
lubricadamente
italiano.

# Cuando la riqueza acolcha

Soy el siempre populoso césar
que vale punto y medio
cuando la riqueza acolcha
Ese
que empina su bendito
rating
cien kilómetros por hora
Ese
que se lo pinta de autista
pero casi
con honores
que se fabrica silencio
con ingredientes caseros
y acaba durmiéndose a tono
y al amparo de sus genes
.....
solo cuando la riqueza acolcha.

# Vuelo matinal

el aleteo casi imposible de
aquel juglar volante
es de repente todo el
destello
genial
en
mi
reciente
m
u
e
r
t
e

# Décimas en defensa del medio ambiente

**I**

A defender la belleza
con versos, uñas y riel,
por donde escurre la miel
del árbol y sus certezas!
Trajinemos la nobleza
del aire puro: aire crío,
que navega el mismo río
que nosotros fabulamos
cuando, de pronto, talamos
sin cuidarle los estíos.

**II**

Es hora ya de arrimarse
a conversar con los vientos:
saberle su pensamiento
sobre la forma de amarse.
Desde siempre y no confiarse
que está lista la tarea;
la flor hagamos que vea
la función definitiva
y en su larga comitiva
se reconforte... así sea.

# Hada buena (o rap de mis moras)

*música de fondo Ana Tijoux:*

ven a comer
de mis moras
hada buena
que tengo
en la colmena
un cuarto de hora  [bis]
de no sudar
mi boca
la ficticia
y marginal delicia
un tanto poca
de tu favor
que albura
y se desliza
con ganas de hacer visa
mi locura  [bis]

[se repite todo una vez más]

# Estoy hecho de a pedazos

estoy hecho de a pedazos:
soy pequeñas atrocidades de un átomo
descabellado y
pocas veces me asomo cuando la rutina
hace de las suyas.

estoy hecho de a pedazos:
prefiero dividirme en las tareas que
desecha el melancólico *homo sapiens*
y me reúno a mí mismo en todos los
silencios que recojo.

# Arrebatadoramente...

arrebatadoramente a extremos
arrebatadoramente envuelta
arrebatadoramente a gritos
arrebatadoramente atada
arrebatadoramente al doble
arrebatadoramente en sedas
arrebatadoramente adulta
arrebatadoramente flower
arrebatadoramente en sueños
arrebatadoramente a gusto
arrebatadoramente entera
arrebatadoramente olivia
arrebatadoramente en morbos
arrebatadoramente astuta
arrebatadoramente empuña
arrebatadoramente el cuerpo

# Petite image

los diminutos barbudos
cuidan con recelo el elevador:
entienden que el ciudadano no debe entrar
(o salir)
sin aviso de por medio:
por ello,
SE PLANTAN
CON FÉRREA POSTURA
FRENTE A LA INERTE MOLE
(como carceleros de fiar)
día tras día... sombra tras sombra
.....
y solo cuando la tarde se espanta
y la rutina laboriosa cesa
es posible verles relajados y distintos
jugando con los felinos al balompié

# Tú

esta nostalgia de mierda
atornillada en el ángulo
grave de los sentidos;
este inmerecido doblez
sobresaliendo agridulce en
los asfaltos de la cansina
estructura;
este imberbe vacío;
esto que no define,
esto que no permite;
esta roca en el zapato
que no puedo descifrar y un
zumbido recto en el oído
es...
tú.

# Recuerdos

ahora que ya es tiempo de cosecha
me recojo el Cinelandia y
la función que me dejó
el sabor atento
de un adolescente ticket
[con butacas en verano]
me recojo aquellos versos
mal cosidos
para entregas casanovas
me recojo una
tanqueta
que asomaba ante mis ojos
por debajo de cortinas en niñez
me recojo haber parido
la nostalgia
de canciones
con amores en hilacha y en
mi radio compañera
días tristes de diciembre
con recortes de sandía que eran parte
  de mis genes
y el hermoso Cinelandia
y sus años en dorado.

# Una pizca huidobriana

entran
los altosoles
en este cuadrado otoño
                acariciando
                la maceta
                de
oxidados fundamentos que
venden su impronta desde
                el fierro mismo

(la catástrofe bullando)

# Era la voz de Vicente

el cielo se
retorcía
ANOCHE
con
truenos
animales

era probablemente
la voz
altazora
discutiéndose
cú-bi-ca-men-te
el
FUTURO
de
un
tal
marinetti

# Buenos aires

Entre guijarros y las buenas mieles
se van descomprimiendo los suburbios
que fueron sables de pelaje turbio,
de machacado sueño por los rieles.

Si ayer anduvo mascullando el viento
todo el dolor de la pandemia enferma,
hoy se reviste la salud -en berma-
de hacerle frente al noble pensamiento.

El nuevo día ya se condimenta!
El nuevo día se vuelve futuro!
Con aires limpios en su vestimenta

y la mejor manilla ante los muros
que se golpean, en su propia afrenta,
mientras se emprende el vuelo más seguro.

# Literalmente

yo te quiero
desde el hombro
derechista
al extremo opositor
desde el sueño que soñaste
a la suela que abortó
desde el hambre de tus dientes hasta la
osa mayor

# De belleza

**A.**
culposa nieve
que
asida
a
tu
corcel
es
la belleza

**B.**
de sopetón
se hace la belleza
en medio de las ruinas
más vulgares:
EL AMARILLO ACOMODADO
EN MI CABEZA
CON TODA SU ESTRUCTURA
EN MI ESTRUCTURA

# El hartazgo de vivir

te trajino
los espejos en que no me reflejaba
y los árboles que mal se aprendieron las raíces cuadradas.

# Sin formato

deslizábase la lengua sin formato a través
de la frontera callada
la de mi calle extraña
la de mi extraño talle
estaba en la extraviada soltería y en los
graneros vencidos
detrás de la cocina
detrás de las cortinas
en los discursos alados del viejo tiempo
y detrás de cuánta vida

# Lo cotidiano

Encajo algunas cosas etéreas
en las cortinas de tu casa
para que las puedas bien macerar
cuando te sientes a la mesa
y pongas la telenovela
de cierre alternativo
Te podría parecer muy singular
el argumento ahora
pero los personajes cambian
de la noche a la mañana
recuerdas...?
Cambian
de esquina a esquina
por más que sean infinitas
las calles que te desviven.

# Apariencias

sabía muy bien que al despedirme te volvías "superstar":

*dualipaarianagrande*

(mozalbeta de cuidar)

sentías todos los desbroches cerca de mi hombro esta vez...

los

colores

solo eran

*si girabas el reloj*

# Locura

estoy
siete millones
veintiún mil
novecientas
setenta y un veces
loco
y de remate
y esperando
el palmo sideral
que me atornille
el mate
que de
ciento diecisiete
millones
novecientos treinta
y seis mil
novecientos
sesenta y un
baches
a tu empeño
está medio rarito
y con sueño.

# Sin luz

en modo primitivo
en septiembre
sin luz
sin decibeles arrogantes
sin aullidos dictatoriales
un día de septiembre
unas horas de septiembre
para comulgar en santa paz
con animales encantados
con el insectario más prometedor
de cuello y corbata ellos
y yo pidiéndoles perdón
en modo primitivo
sin causa aparente
así nomás a la antigua
a la vieja usanza de vivir en paz...
sin luz.

# Como ninguna

*a mi hija.*

como ninguna espía
-entre los apernados ojos
del universo-
con su terrible filosofía que saca ronchas al
[unicornio
y abre las escaleras todas
sin condimento

# Poder de síntesis

y todo se reduce al nivel segundo
-patio primero-
subversiva construcción y correa dibujando
su perfil de historieta
[entre mi noche de
talle reciclado]
. . . . . .
. . . . . .
y todo se reduce -ahora mismo-
al frío que insolenta mis huesos:
el "hombrecillo" saludando cual si fuera bukowski
y las ruedas obscenas
de motores que se multiplican entre semillas flotantes
en mi noche
de talle desquiciado

# Eros

tu sensual empeño
de quijote a punto
de querer anclarte a
mi molino en pie
tuvo recompensa
cuando di en tu blanco
y quedé prendado
de volverlo a hacer.

# Y a la intemperie

Hubo un deseo entreabriendo los ojos
en la habitación contigua
Casi a desmonte y entre tanta majadera
marejada
Casi de arquetipos colores
Se levantan -entonces- los oscuros recuerdos
de bisagras y lunas (una montonera de pura
espuma marcial) a cumplir la función
consagrada al amor
Casi de perogrullo
con la bendita sábana que
solo puede escribir otro nombre de mujer
y a la intemperie

# Crisantemo

hay un crisantemo
que me habla en impecable japonés
hay un crisantemo
  que me ofrece un pedacito de su vino
hay un crisantemo acanalado
otro en rosetas
            sedosamentecrespotambién
hay un crisantemo
arrebatando de amarillo mi florero
hay un crisantemo
que en otoño va mojándose a plumadas
hay un crisantemo
que conoce de memoria el frío de naciones
hay un crisantemo que me alarga eternamente los latidos
hay un crisantemo abarquillado  perfecto  bien parido

# Con la Jeanette

era el beso de tacón amarillo
demasiado recto
con la jeanette en el centro
manipulando las cosas
según mis ojos:
'ella hacía su tarea sin despojos'
(y la luna entonces era
esperma
y el aire, de valor
retroactivo).

# Precaución [o "ante aviso no hay engaño"]

si quisieras asomar
como un total christian grey
al minuto que evocas a las hembras
que pisaron contigo las habitaciones
más feroces de no cualquier motel
te aconsejo tener bien presente que el
asunto se desgrana de otra forma,
hoy
y una frase malamente habida
puede ser la lápida conspiradora
en tu vergel

# Imposibles aparejos...

imposibles aparejos en mi suave habitación
remanentes de otros sueños de cualquier azadón
imperdibles atavíos imposibles al sabor
me doy vueltas como el crío que no alcanza calor

imbatibles las espuelas
de don pablos buscón
no se enciende en las escuelas
ni un pequeño carbón
removibles los quevedos
en mi cuadro frisón
resarcibles los recuerdos
si no puja el blasón

invencibles los enfermos del hospital a las dos
a las doce ya me duermo y ni siquiera galdós
irreversible se acerca para ofrecerme sermón
para abrirme la puerta o devastar mi canción

# A Gabriela

Este invierno me tomo un buen café
con una montonera de urgencias y recados
que salpican desde los rincones de mi
biblioteca.
Afuera el viento se desprende el habitual
vestido y -medio en serio y medio en broma-
comienza a canturrear leyendas de
amores rurales, de escuelitas cerradas
y colores en Montegrande...
Se detiene el reloj. Cesan las maquinarias
humanas su trajinar de diplomacia y la
mujer errante, dirigente, avezada en los
encuadres de formación, puede talar
-sosegadamente- los versos de cualquier
ciudad.

# No más voces

ya nadie  "okupa"  la casa esta vez
no más voces sicodélicas
entre sus paredes vestidas de carbón:
ahora abre su ventana
con nostalgias impuras
sabiendo que ni el aire se hace cargo
de
la aturdida madera

# Pa' la piel

**

pasó
y lapidaba no solo nuestras
voces adolescentes...
los estigmas en el centro
de la vida
quedaron incrustados más que
nunca
en tu calle inanimada

**

y dónde el cuchillo
que perforó las venas del ácido milagro
que a destiempo anuncia
el reloj preambular?

**

mujer bonita
en la tv
aquí en la vida
casi na'

**

ni siquiera ludwig
logra disipar los adjetivos punzantes
que arroja a la cara con
insolencia rosácea
la desvivida señora

**

el poeta está en la noche:
entra de puntillas a su sitio mejorado
y abre los megáfonos de bordes
encontrados
el poeta está en la noche  y en la vida convencido

**

hay ciruelos en el camino
  y
la bella voz sensata
de malanima presente
  quisiera
resollar en mis alas con siete lustros
distantes

**

como
 metal en vuelo
  va carcomiendo
    armagedones
      en suspiros

# Ad portas

san pedro
te arroja las llaves de su portón
celestial (tú no las quieres
tomar)
luego te invito a mi silla
de reputación bien normal
le haces el quite
y te sientas en el claroscuro temporal

san pedro te arroja las llaves
(yo me las llevo al hogar)
la cerradura está lista y te tendré que
esperar... no más.

# Voy a tomar las llaves

voy a tomar las llaves del recinto
con más ímpetu esta vez
con la fuerza endemoniada que me arrojan
los antiguos héroes de papel:
espectros infantiles
atareados de tanto espectáculo

trataré
de abrir
con un simple movimiento algebraico
sin asco a la mirada incrédula del gentío inhumano

poco importan las voces ultraerradicadas
de las antiguas
murallas adyacentes:
poco importan Paul
Charles ni
Madariaga mismo
Violeta ni Orlando birlando su propio destino
poco importan las señoras apretujadas de fe
y las religiones envueltas en papel celofán.

# Ciao

eres fijamente la belleza
en este territorio plegado de aves azules
el viento sur ya ha demarcado tu
cancionero italiano
y convertida
en la super chica
de mi bóveda celeste
la luz entera te saluda
con un sabroso
pie forzado
una
dos
y
tres

# Fe de erratas

Donde dice luz,
debe decir mi cruz.
Donde dice océano,
debe decir después.
Donde dice recuerdo,
debe decir aún.
Donde dice mi madre,
debe decir no sé...
Donde dice martillo,
debe decir mi corazón.
Donde dice gigantes,
debe decir al sur.
Donde dice ternura,
debe decir "¿me aguantas?".
Donde dice mi padre,
debe decir que sí.
Donde dice caminos,
debe decir amor.
Donde dice mi cruz,
debe decir sólo tú.

# No la copia feliz del edén

'apenas si un perfil desorientado de luciérnaga'

de la llave de tu corazón
tengo la mínima copia:
*NO LA COPIA FELIZ DEL EDÉN...*

'apenas si un perfil desorientado de luciérnaga'

# Al amor extraviado

Mejor no buscar en la galería de fotos
el
amor extraviado hace siglos:
no van a ser esos pictóricos y
sedentarios
encuadres los que se sienten a tu lado
esta vez:
ya se alojaron en la fría papelera los
abrazos de verdad
y "se mandaron a cambiar" los pocos besos
de tinta china.

# Manuel

el loco araña los tres tubos del jardín
para sembrar la jugada del día: manos
a la cintura los ojos fijos en el tablero
y la distancia - como debe ser - desde
su humana transparencia hasta el
balón en flor.

# El último baile...

El último baile que se aproxima
es entre adobes y recio despojo
El último baile es frente a mis ojos:
vestido artero y pasarela en sima.

El último baile que no disfrutas
es carcomiéndome huesos sin savia
El último baile trae de frutas
tus muchas manzanas: "pecado y rabia".

El último baile de claraboya
sería la forma de erradicarse
los muchos espacios que vagan solos

desde la geometría de mis polos
que saben querer y sin agacharse
el lado más humilde de las joyas.

# Aún

extorsionadas
                aún
las remembranzas de tus contornos
cumplen a cabalidad
su papel
de sirvienta descuidada

# Nocturno de la buenaventura

recorres mi tarde un poco angustiada
recorres mi nube de presión elevada
eres el pequeño visitante de la buenaventura
ahora que mis astros solo sienten palos
te toco muy quedo para no
espantarte
y que no me dejes casi destripado
eres el pequeño visitante de la buenaventura
siempre entre mi techo que se cae y
vuelve.

# Cavilaciones

cavilaciones
entre tu oreja que anda un poco
manoseada
y mi abrupto frenesí en el pico más
alto de su oscilación
un cementerio extremadamente ancho
se nos acerca a diario
un cuartel de pirañas amordazadas
a punto de estallar

cavilaciones entre tu oreja
y mi pie:
un cementerio blando "in extrema res"

# Haikus:

**1**
Bardo el camino
que supieron mis pasos
al ver su tumba

**2**
Profundo cielo:
vespertina madeja
de olas sin fin

**3**
Lluvia tangente
desde los murallones
equidistantes

**4**
De luz princesa
el sempiterno faro
por las barrancas

**5**
Lambada en flor:
pudo ser puro cielo
pero funó

# Psiquis

con
tu
pueril
sicología
querías
invadir
mi territorio
pero
apenas te di tiempo de mirarme:
mi
psicología
te volteó
la carne.

# En "defensa" de un trovador guatemalteco

el trovador gigante(mente)
empobrecido
por
la
malicia
añeja
del oyente
es un amante que atropella
con sus maquetas solapadas:
es el silente maquinista que lleva
trenes [en la mano
cual enigma haciendo patria
entre las rimas pa' la sobremesa
... voilà!

# Del crepúsculo final

Labra...

Labra con tu reducido cuerpo
el inmenso tiempo que te trata de reconocer.
Labra con tu boca algo excitada
lo que más quisieras del crepúsculo final.
No demores la tormenta
ni la esfera
ni ese manotazo más letal
y labra con todas tus fuerzas
el invernadero
para tu retoño en la red.

# Vamos a darle calma a todo el aire

en la memoria de antiguos guiños
/perdidos
[que estuvieron reposando medio cuerpo]
reuniré las imposibles ganas
de mi pantufla ya desvencijada

# Épica

si me pusiera homérico esta
/noche
y engarzara toda mi flota de
/versos
de inmensos verbos
con aguerridos cuerpos y ortografías musalianas
seguramente no importara tu
/emboscada
ni la secuencia ilógica de la hierática inmortalidad

si me pusiera homérico esta
noche
y destinara todo el viento a tu postrer
/anterior

# Se revuelcan las cadenas...

se revuelcan las cadenas
entre azules rayos displicentes
y el actor de primera categoría
arranca su melosa canción
(ante los focos)
de negro viste
y de improviso
te apareces también en tono negro
(o al menos con poca luz)
a pesar que tu nombre
debió alumbrar definitivamente todas
las esquinas
del sistema

# Medusa

no te quiero por aquí
medusa

con tu risa de serpiente
con tu risa de serpiente
con tu risa de serpiente

que es tu sexo la necrópolis
adonde va mi suerte!

# Justo hoy día

hay luciérnagas que despilfarran luz
en
mi epicentro...
luciérnagas que besan las pisadas de
mi invierno...
saltando en mi cabeza justo hoy día
(que
me siento condensado a nada: que te
ruego que me dejes de seguir
al trote:
que no entiendo ni una pizca de esta vida)

entre toda la maraña de tu piel sin patria
justo hoy día
que precisamente no es el día.
.

# Alma en pena

miro al espejo
y estoy cierto
que te reflejas ... qué quisieras?

NO RECUERDAS
ACASO
EL IMPASSE?

fue toda frialdad
ayer
horizontalmente
ayer

# Collage

MI quijote
está clavando
la punta de su
lanza
en el país mismo/
con ironía en los labios
disfruta a concho
perforar el corcho
de su identidad
repito:
"mi QUIJOTE
que está clavando
la punta de su
lanza
en el país mismo,
disfruta a concho
perforar el corcho
de su identidad..."

# En cualquier dirección...

en cualquier dirección
de la ya
prescrita
inmensidad de tus ojos
mi retirado amor
podía respirar sin torniquetes

# Dedicatoria

te dedico
extrañas noches junto a safo/
te dedico
"el libro" de isidoro loi/
te dedico
triple década en embargo/
te dedico
aristas de guerra mundial/
te dedico
la distancia sin anteojos/
te dedico
santa claus en otoñal/
te dedico
halloween entre tus sueños/
te dedico
un punto exacto de hiroshima/
te dedico
logaritmos en enero/
te dedico
volantines que se anegan/
te dedico
dictaduras y con hitler/
te dedico
(incierta-mente)
"cosas buenas".

# Retrato de alta costura

Despierta eres:
enjambre
o
jauría
o
retrasos
o
nieve
(manivela
manillas
vacío)
retrato de alta costura.

Dormida,
la misa de bilingüe fondo.

# Lujuria

**i**

iban de parábolas
en sincronía
tus relajados muslos
narcisistas

**ii**

entraban las espigas
desalmadas
como signos sibaritas

**iii**

como signos estudiantes en las aulas de mi centro

# E-mail

sube tu piel
sube tu beso enmandrilado
sube tu clara estrechez
tu paso hallado
baja mi voz
baja mis ojos de conejo sano
sin una hoz
ni la mixtura de tu mano
sube el archivo correcto
a la red sin pescado
y puedas bajar erecto
el adjunto del pasado.

# Reír con Neruda

van saltando las ranas
de poderoso tono verde claro
al plato del poeta:
*del poeta residente*
que las rodea con ojos
desorbitados
y pretende acomodarlas
socarronamente
*en versos al pilpil*

# Por entre los vientos

olor a caño
olor a menta
olor a estío
olor a esperma
olor a cuerda
    *DONDE ME ESCONDO*
olor a incienso
olor a un ojo
olor a compro
olor a venta
olor a estancia
    *POR ENTRE LOS VIENTOS*
olor a bueno
olor a herrumbre
olor a cuerpo
    *DANDO LA ESPALDA*

# Saber morir

en el apartado de nuestras vidas
yo moriré
(descarnado de amor)

# Vendrías este año

en un *azote de atila*
vendrías este año
dispuesta a la avalancha de primera
fila
para un convento de sables
y el destierro ungido
que se derriba en los aires sin peldaño
alguno (anoche)
(trasnoche)

(en un descuido de ala) que nos duela
en la cabeza
vendrías este año
.....

# Balbuceo

isabelina desconfianza fue
envolviendo nuestra primavera primera:
la
iniciación
se
percibía
desde los hemistiquios despoblados
de
otra
CERRADA juventud

# La chica de rojo

la chica de rojo
cruzando
el alto jardín
a plena luz solar
suelta de cuerpo
y sin definirse muy bien
entre norte o sur
es recorrida por ojos aseadores
-municipales salteadores-
que sospechan también su destino final.

# Quimera

con dos azules estamentos
te aprestas a desdibujar mis uñas:
resurge la total quimera
se agotan mucho los
convencimientos
se marchan como el homicida que
achica cualquier recia curva
se amuebla la vital desidia
... se añejan todas las alturas

(con
tres
inviernos
en declive
y tus azules estamentos).

# Soy el pequeño adulto...

soy el pequeño adulto
enaltecido
por el viento
y su oleaje valenciano:
solo
puedo
respirar
                libros perdidos

# Resabios de hombre lobo

Ahora salga,
eleve sus colmillos a la luna,
haga el amor con todas las esferas escambrosas
y perfore la cabeza del aciago forastero.
Como lobo asesino que es buscado por la ley,
como animal que oferta recompensa sin cumplir:
visite mi lecho;
visite mi hoja en blanco. Entre en mi cuaderno
y si gusta... degenere su color, sus cuadrículas perfectas
y amolde su huella en rojo, su pata maloliente y terca
.....
Yo le daré las gracias -de hombre a lobo- por atreverse
a fisgonear mis poemas
y cogiendo el abrigo inexistente
le voy a acompañar en sus andanzas lunares
que -de cualquier forma-
vuelvo con un torrente de versos perforando mi pecho
y usted sonriente y plenamente ensangrentado.

# De los viejos recuerdos

como el colgante de un tibio quiróptero
(TENDEDERO A LA SOMBRA)
se insurrecta la herida de los viejos recuerdos

# Confeso

intenté... de verdad que intenté

saltándome las formas
de campos y de hormas
para cumplir sentencia
que solo es impotencia
cuando se sabe apenas
de abejas y colmenas:
tronchar la vida a muerte
matar mi rabia fuerte
para que el tiempo sepa
-en lo que pueda y quepa-
que soy de cuerpo austero
medio juglar y entero!

intenté... de verdad que intenté.

# Con Lucía

me voy a casar
con lucía
y en
bisiesto
y con el pecho
joyceano
en la
frontera
y a pesar de la vista exterminada
y todos los dobleces
del descaro

# Muerte de Rainer Maria Rilke

Al poeta
lo asesinó la rosa: la oculta rosa,
la rosa de "primera línea", la de doble
faz,
la de triple estepa, la de calumnias pegajosas y
mentas en la boca;
la de roja amargura, la de infame certeza, la
rosa delictiva -la adictiva rosa- lo asesinó... al poeta.
La de belleza estrecha.
La de perturbadas primaveras.

# Frente a la casa derrotada

y
sintiendo el plegar de las olas en mis huesos
me dedico a esperar demasiado temprano:
ni las algas han amanecido todavía

:frente a la casa derrotada
magullo mi derrota tardía

# Cara y sello

mil novecientos sesenta
terremoto grado 100
después de corregir todo el
rato tu carta
me despido de ti
(me distraigo en las fatalidades)
se despide el semental

se derrumban los cimientos
como llorándose otra vez
adioses...
        desarraigos...

dos mil trescientos noventa y uno
terremoto grado 100
quebrazones interiores
quebradizo el destino
despedida fugaz...
aquí nacerá también
la flor nueva de raíz.

# Te llevaría a mi fiesta

con unos impecables versos
de bob dylan
te llevaría a mi fiesta
te serviría la más brevísima copa de vino
y después...
a recibir el nobel se ha dicho!

# Sobrecubierto

esta vez paraguas sobre
paraguas
para que los vestidos de mi
cabeza no se pasen de
revoluciones

dejemos de manipular las
cañerías los grifos y la nube
de ordenanza primera
que
de charcos
el silabario está (a manos llenas)

# Touch and go

maravillado
y afanoso en la penumbra de su voz,
el hombre se aproxima a la carrera
        con
heterogéneo
        ritmo:
toma su mano,
la trabaja un resto singular
y le promete
        el cielo:
          solo
    por mitades,
pero a su antojo.

# La sociedad de los poemas muertos

allá
en los
cobertizos
del encargo
nació a las hurtadillas
la bendita-maldita sociedad
[la de poemas sigilosamente de-go-lla-dos]
la de
poEmaS
d e s v a r i a d o s
poemas embargados
poemas aterrados...

allá nació a las hurtadillas
y en los viejos cobertizos
del encargo

# Mujer fatal

Venías zigzagueando a nuestra casa
con el formato extraviado de mujer fatal
yo casi te abro la puerta
y la alfombra roja casi anudo a tus pies
... pero despertaba a tiempo

pero despertaba a tiempo
y recogía la torpe maquinaria de la vida anterior
y los barcos arrojaba a la ciudad
sin olas ni adioses.

# Es lo que hay

en el extremo norte están los elevados eucaliptus
me embrollo entre sus olores respirando por mínimos
segundos
algo de vida
que no alcanza -por cierto- para tachar de mi cabeza a
esa mujer indescifrable
que se vanagloria cultivando el oficio de asesinar sueños

al otro extremo... arena azul
estampado en un frío letrero

[es lo que hay dirán algunos]

# En paz

tengo duendecillos a montones
que van recopilando con paciencia
los extremos (de esos rincones
que amé
y solté...)
son de colores alevosos y miradas
hiperventiladas
son los mismos que hoy me agencian
-muy estoicos-
lo de tu voz en off

(son florilegios de mi mente
que pululan casi siempre en paz).

# Colección de boletos

tengo
boletos
para
ir a verte
pero
los tengo
de colección
        "y en un marco
          nuevo nuevo"

# La otra zoología

como mal entendido el tiempo

como despilfarrado
en el zoológico de trenes que se van
hincando los dientes a la bestia

[ahora me habla ulises descabellado
desde el parnaso impropio
tras la reja de turno
:dublines que se atormentan
de fechorías sin cuerda]

# Te puse dos espectros

te puse dos espectros o
dos recios puntazos a la boca del
estómago:
dos nombres desaseados para el
juego que avecina:
el aire licorero rozando la frazada
nueva:
el vuelo a tranco medio
y el morbo quebrajado en tus costillas:
... te puse dos espectros:
dos nombres
y una duda a la mitad

# En cuál de todos los nombres?

en cuál de todos los nombres más comunes
de tu sendero luminoso

(LUMAR//CUSTODIO//SÓSIMO//
NAHIRA//
EDIXIO//SONALAGRIS//AUDITO//
ELISET//
AIXA//DIANELA//TARACIO//CELSO//
ADHEMAR//
CALEB//LIER//SHANADIA//ANNELIS//
DELALBINA//MELQUISEDEC//
ODILES//
DUBERLI//ADELMO//NAYIB//ESTIP//
ZAIDA//
MESEZABEL...)

entabrillarías más tarde tus vigencias oníricas?

# Me quiso tan gallarda

"carpe diem"
(decíame)
respondo:
"precaución"
me quiso tan gallarda
atareando los límites superpuestos

la maestría en boga
-qué duda cabe-
pero acabará por imponerse
un estirado destierro

# Por favor!

un oasis por favor!
un *veranito de san juan.*
entre tanto hielo de fiscal
entre espacios de belicoso papel
entre el verso cagón que se nubla en
las abogacías
entre la verdad [con su carcasa
derretida]
entre audiencias  desparpajos
  y modulaciones
entre la noche y el día...
un oasis por favor!
un *veranito de san juan.*

# En cada pecho

que si me echaran de menos alguna vez
tus aliños
yo te bastase una aureola
en cada pecho del arte
y te ablandara y en parte el lagrimón
                de las olas

que si me echaran de menos
alguna vez tus oídos
yo te apunase cupido
                y en cada pecho del arte

# A Pablo

pablo bueno
-que harto sé
de pablos malos-
que andas por el cielo
de mi entretecho
-donde cabalgan también
las ratas-
espero que abordes
mi tierra firme
ahora
mañana
y en la hora de nuestra muerte...

# En el centro mismo...

en el centro mismo del hielático
piano
nace una ronda de palomas gráciles...

los avernos se desdicen de todo lo
anterior
no hay tiempo para
lloriqueos ni absurdos
(no hay más vuelta que darle)

la soledad es cuestión de piel en las
bisiestas
entradas
generales

# Ajar

tomar la inmune pubertad
desesperadamente en blanco
hacerla padecer en trozos acabados
abrir viciosas relaciones y darles de beber la nada
luego tizar sin margen positivo
el entredicho a tu distancia
para acabar pidiendo -a gritos-
                al menos las erratas

# Vespertino madrigal

La revuelta
de
palomas
atropella el aire casto
de la gente:
insolencia de picota,
vespertino madrigal de cuadro abierto:
geometría
en
arquetipos
va rayando el
(desenojo)
entre mi verso

# Tu risa

un
arcoíris
voloteando
en el espacio
no es otra cosa que tu risa
que se harta
de
hibernar

# Pausa

hay que callarlo todo
(incluso el sueño
que provoca los mareos de repulsivo
cartel)
(no está de más -ni de tan poco-
 hacerse a un lado del terráqueo
y dejar que verborreen los intrépidos
de siempre)
hay que callarlo todo:
potenciarle pausas al vocablo
y tirar a la fuente dos espesas monedas
para tomarse las riendas *de frentón*

# Marcianos

las ganas de cortejar marcianos
me vienen de antaño:
me vienen de un siglo
anterior a la nasa
me vienen
de un corte
lineal
a mis venas

me vienen de un karma divino que pasa

# Paso a paso

la dura piedra que se mueve un poco
más alerta que la menuda
mujer celeste
puede llamarse como quiera esta vez
puede ser macho encubierto
o hembra de aguas
pequeñas
de mirada fija o acuarela completa
o puede ser
la piedra dura
que está en el tiempo que no se
agota
                -con letra dulce-
pa' d'artagnanes de historia.

# Premio de consuelo

algún canto pionero sin sobornos a la
vista
reivindica las torturas de la inerte
primavera
con potestad de acuarela y alguna
cruz en verde y la brazada arrogante
del tributario consuelo...
.

# Itinerario

mis
ojos
van
tapizando
la
acústica
del
paisaje:
        estedesiertoqueinfladodecamanchacasmetraje

# Jaque mate

Soberano
Desaliento/
De claveles fenecidos/
Despojando mi alto nido/
Con el soberano
Rey abierto/
Machacando mis bolsillos
Que se anudan en invierno/
Con cordeles en altillo
Y el desierto casi envuelto.

# En lo alto de la montaña

el viento la besa con su traje blanco
de galán huyente

ella
acaricia
el momento
junto a los
remolinos que se acuartelan y
corren deseosos
de sostener
el mundo

# Llevas el hacha sobre los hombros

llevas el hacha sobre los hombros
te sientes sola y se retuerce tu
vestido
piensas en la pasada cena
en las góticas mujeres que desean
tu potente historia
y soñándote afrodita
alzas tu arco y apuntas a la barca casi llena

/ llevas el hacha sobre los hombros /

# Memorial

Los abrelatas
que no he sabido fundir
habrás de colgar en los balcones
-como de carambola-
y los pocos lunares
que
se perdieron
en el estanque gris
seguirán reflejando
la azotea sin mí.

# Tú eres una de ellas

llegan las
libélulas
desordenando
todo el aire:
subversivas y
faranduleras
como ellas solas
entran sin
permiso a
mi habitación

palpan mis
mejillas
y vuelan
a tu lado

saben que
la cosa
se cocina ahí
saben por antonomasia
que tú eres una de ellas

# Se me dio vuelta el café

se me dio vuelta el café
por la cresta!
y se dieron vuelta las ideas

más ahora todavía
    que tu pelo
    de código extranjero
    alienta los sentidos
    del mejor crucigrama

# De capa rota

despabilémonos
como audaces guerreros
de capa rota

entre las costillas
y los horóscopos chinos

improvisando todo
todo el tiempo
que el agua ya se escurre entre mis
apolillados dientes

# Metamorfosis

De
seguro
que
el
insecto
que
no
fui
ahora duerme en mi cuartel:
"Praga está en mi sien
y
en
sus
orejas,
mi
poca voz"

# Como espigas... se clavan

caminar en silencio;
caminar y el silencio:
brevajes entremezclados
en el suceso de los poemas
herederos de facundias en retiro
que se clavan como espigas bipolares
en mis sueños más concretos.

# Sueño de una noche de invierno

con el palo
de golf
entre sus ciegas
manos
se acerca a mí
acertando de una
el feroz
golpe
en el hemisferio
izquierdo
de mi cabeza:
.....
.....
.....
he perdido las ideas.

# Teléfono

el teléfono no suena
el teléfono no quiere rasguñar las piedras del último despunte
el teléfono no sabe qué dígito marcar
el teléfono no quiere trabajar días festivos
el teléfono se vende con perfil de indiferencia
el teléfono llega sangrando a la casa
el teléfono le teme a las ratas que no existen en paz
el teléfono no sabe morir

# Salvar al mundo

con la dura hibridación de las miradas
adolescentes
con el sustrato de las casuales cifras
y los secuestros privilegiados del entorno
con personajes proféticos de tiro bajo
y en los camposantos corrompidos
salvar al mundo con ribetes además
salvar al mundo de las odiosas literas
con banderas en triplicado y en los sanos
silencios del suero
con armas de consuelo y premios sin
municiones
con rabia y con desgana con certezas
salvar al mundo a contrapelo
salvar al mundo de la burda mundanidad.

# Detalle I

*"... un diminuto instante inmenso en el vivir"*
*silvio rodríguez.*

la jovenzuela
sabe tanto ya
de tanto bosque erudito
que se nos harta
imponente
desmayándose en un punto

(y a otra cosa)

# Detalle II

el canino recoge cada milímetro de comida que deposito en
el plato azul mientras las olas golpean su reloj visceral y
la arena se encarga de recordarnos que hay labor
por empezar

# Detalle III

una zapatilla a campo abierto busca
explicación a tanta soledad
(muerta de frío) (bien anudada)
sin par
sin raya para la suma
para avivar, luego, las interrogaciones junto
al tacho verde de la basura

para seguir a la mañana desde el ángulo
que más quisieras.

# S.

el
olor
a
hitler
se
escapaba
por
los
vidrios
de
esas
rancias
gafas
empañadas
por
la
muerte

# En otro nombre aparecías

tu nombre
descascaraba otro nombre

y aparecías íntegra en un
cuadro de leonardo:

tus rizos de otro norte
-de veintitantos años alejados-

venían a frotarse en mi memoria
con insolencia vespertina

# En los pináculos del suelo

un regicidio
una eutanasia a la corona que se
eleva incandescente
en los pináculos del suelo

más suelto más sueño más siervo

a la corona que se altera medio en
broma
entre despojos que se quedan para
irse
en los pináculos del suelo

del tiempo del resto del siendo

# Un silencio hecho a su medida

era un silencio hecho
a su medida
con el ancho justo
la caída impecable
y un color anguloso
asido a su textura

era la mejor obra del artesano regular a
precio
costo
y sin devolución

# Adrenalina

la adrenalina va in crescendo en cada
uno de los pliegues
de tu circunscripción
junto a ella también se hincha
la vaporosa estela que deja al paso
tu
esqueleto...
la adrenalina va
in crescendo
se vuelve loca
mira muy fijo
abre sus piernas
y me hace el amor

# Lis

triple lis
triple flor imprescindible
triple luz en tu camisa:
desnudez tres veces colosal

# Desilusión

en ocasiones se distrae
sin razón
el poderoso bosque
enajenado
con el ramaje a todas luces
(en retroactivo)
abriendo paso
a duras penas
entre la infértil boca ciega
de mis noviembres:
tiempo sin prisas
y otro feriado para el azul del
cielo
(desilusión
deliberadamente al hueso)

# Plebeyos de la palabra

a no ser que no se amontonen
los rumores equidistantes
resolviendo los mismos crucigramas
en voz baja
como plebeyos de la palabra en
alta-luz
palabra meriendera en cada fin de mes
y la palabra estela bajo techo
                cambiándose la piel
entre un impar nido de víboras
que algún instante de este húmedo
mes séptimo
sosegara los mejores territorios
con su dedo índice en nuestras bocas

# Al francés

con paso adulto era Aznavour
[meticuloso asunto por París]
hipocondrías/ terquedad/ lobeznos...
coeficiente desliz
bardas hombreras:

somieres trastocados al francés

# Buseando

v
o
y
buseando
buseando
en las profundidades de tu verbo y
con tus celos
(no buscando ni buceando)
esta vez mejor buseando
con mi alfabeto sin sombrilla
y la punta de mis ojos a la vuelta
v
o
y
buseando
a través de las excusas
a través del comodato principiado
michael patton en la tina
y una feria navideña más encima.

# Epicuro

cae epicuro de bruces en mi
encerrado día festivo que bien puede
ser sábado o jueves
(medianamente hablando)
cae el jardín florido de
hermosos habitantes :quiero
ser el guardián despierto
desde mi cuarto

# De literatura

cuando estás convencido
que el rostro de cervantes
asoma con nitidez espantosa
de una de tus toallas de baño,
mientras lees absorto y casi
ce-re-mo-nial-men-te
una crónica blanda
sobre pablo (de rokha),
declaras a los cuatro vientos
que la pura y santa literatura
te mantiene -todavía- en pie
(aun si has machacado a tu editor
una chorrera de veces
y otro poco y medio de sobra).

# Testamento ineludible

Voy a entregarte el erudito bosque enajenado;
el almacén abierto hasta las doce,
la cantidad inexistente de regresos.

Voy a entregarte el abultado sexo convenido,
las oberturas de una música en reversa
y mis hermanas congeladas en la feria.

Voy a entregarte la mano, sin anillos opulentos.
Voy a entregarte la ciudad completa,
la lluvia en mis cordones y llanto en los tejados.

Voy a entregarte -antigua amiga- mi sentencia,
las humaredas en los patios desvestidos
y la peor caligrafía para amarse.

# Finalmente me despido...

finalmente me despido
de la calle angosta que
ya me adivinaba
(con algún cristal
envejecido)
de mirarte libre
como en una esquela;
de saber que eras
lo que nunca anduve.

finalmente me despido
de la maña suelta
del burro destino
de la oculta esfera
por otros balcones;
de saber que era
lo que no anduviste.