ANTOLOGÍA DE JUSTO ALDÚ

JULIO A. STOUTE

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

A mi esposa y a mis hijas

Agradecimiento

Agradezco de manera muy especial a mi tío, Desiderio Alberto Duarte, seis veces ganador de los Juegos Florales Centroamericanos, rama Teatro. Actor y pintor por haberme iniciado en las letras. Qué Dios lo tenga en la gloria.

A todos los miembros de Poemas del Alma donde maduré mis letras y las hice internacionales.

Sobre el autor

JUSTO ALDÚ es el seudónimo del escritor JULIO ALBERTO STOUTE, 1961, panameño.
ESCRITOR, ANALISTA SOCIOECONÓMICO.
Graduado en la UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÈRICAS especializado en ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN POBLACIONES DE ALTO RIESGO SOCIAL
DIPLOMADO LATINOAMERICANO DE ALTA ESPECIALIZACIÓN EN NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.
DIPLOMADO INTERNACIONAL EN DERECHOS HUMANOS, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, LIMA Perú.
DIPLOMADO INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS DE PUEBLOS ORIGINARIOS, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, LIMA, PERÚ.
Licenciado en desarrollo SOCIAL.
5 ENSAYOS PUBLICADOS

Miembro de Latin Heritage, Escritores unidos, Visionario, Palabras Diversas y otras redes literarias.
MIEMBRO DE LA FUNDACIÓN PANAMÁ CULTURAL.
MIEMBRO POR PANAMÁ de CIESART CÁMARA INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS.
#2022.3084.0021
PRESIDENTE FUNDADOR DEL GRUPO DE FACEBOOK PANAMÁ LITERARIO.
AJEDRECISTA CREADOR DEL PROYECTO DE ENSEÑANZA DE AJEDREZ PARA NIÑOS EN

ALTO RIESGO SOCIAL.
Creador del 1er.Torneo de Ajedrez en Albergues de Latinoamérica. Julio de 2021 en el Albergue CAI AMADOR, PANAMÁ.

LIBROS:
CATARSIS (1992)
CIUDAD DE BOHEMIOS (2012) Contacto Editora.
RELATOS DE LA MUERTE (2022) Amazon.
TRAS LA MÁGICA NARRATIVA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y OTROS ENSAYOS (2022) Amazon.
15 ANTOLOGÍAS PUBLICADAS EN LIBROS: En varios países.
ENCUENTRO ENTRE LETRAS (2012) EEUU.
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA UNIVERSAL junto a 7,100 poetas de 171 países.
POESÍA SOLIDARIA DEL MUNDO 1,050 poetas de 118 países
ANTOLOGADO en Poetas siglo XXI junto a 6,900 poetas.
Antologado en Poetas de San Lorenzo y el mundo, Argentina. 2021.
Registrado en el Directorio de Escritores vivos de Panamá..
http://www.cultura.utp.ac.pa/escritores/Stoute-Duarte-Julio-Alberto.html
Miembro de la Academia Latinoamericana de poesía moderna. Capítulo Michoacán, México.
Miembro de la Academia Argentina de Literatura Moderna.
Miembro de la Academia Riojana de Literatura Moderna.

índice

A FRIDA

ALTAR DE AMOR (SONETO)

EL LLANTO DE LA NOCHE

POEMA DEL INFIEL

PANORAMA ANTIGUO

VIVIR UN SUEÑO

SECRETOS

LOS DÍAS LLUVIOSOS

YO JAMÁS OLVIDO

MI PRIMER ANIVERSARIO

TINTA DE LA MEDIANOCHE

VISIONES MOZAS

LAS ELECCIONES DE TINAQUITO.

VERSOS PARA UN MEDIOCRE

SE LOS TRAGÓ LA NOCHE

EL AMOR DE UN PANAMEÑO (I)

EL AMOR DE UN PANAMEÑO (II)

AL PIE DE TU SEPULCRO

CAVILACIONES SOBRE POETAS

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 10.10.10

¡DARIÉN!

FUGA

A LA FAMILIA

ENTRE AMIGOS

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 17.10.10 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

EL CRISTO NEGRO DE PORTOBELO. UNA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE MILAGROS

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 25.10.10 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE, BITACORA DE JUSTO ALDU 31.10.10

RAÍCES

UN REGALO A LAS DAMAS DEL FORO.

CIUDAD Y NOSTALGIA

CAMINAN LAS LUCES Y EL AMOR SE APAGA

LA VERDAD HA MUERTO

UNA VIEJA HISTORIA

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 14.11.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

NOCHE DE NOVIEMBRE

AMORES ACUMULADOS

COMO SE VIVE ÉSTA PARTE

ABSURDAS DIVISIONES

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 21.11.10 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

PARA SEGUIR SOÑANDO

TIERRA JUSTA

LAS MARIPOSAS (HOMENAJE A LAS HNAS. MIRABAL)

EL CRONISTA

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 28.11.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

POLVO DE ESTRELLAS, DILE QUE LA QUIERO

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 5.12.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

A LA ORILLA DEL MAR

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 16.12.10 , BITÁCORA DE JUSTO ALDU

CALLE

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 20.12.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

INVENTARIO

SOY TU OTRA MITAD

¡GOBIERNO DE MIERDA, CENSURA IMPLANTADA!

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 09.01.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

CONJURA

¡VIEEEJO, ME QUEEEMO!

ERAN ESOS AÑOS

LO QUE FUE TU AMOR

ASÍ SON MIS MONSTRUOS

TE RECORDARÉ

DICCIONARIO DEL CAMINANTE, 06.02.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

PANAMA VIEJO EN EL RECUERDO (Poema Audiovisual)

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 13.2.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

NOCTURNO (Audiovisual)

CELOS

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 20.02.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ (AUDIOVISUAL)

HAY UN TIEMPO (POEMA AUDIOVISUAL)

JUAN Y LAS MINAS

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 27.02.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

HERIDAS

EL VERANO Y TUS OJOS

¡DINERO!

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 13.03.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ.

MESTIZO

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 27.03.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

CLAMOR DE PAZ

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 3.04.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

CONTESTA EL MALTRATADO

CRIMEN CONFESO

TU AMOR Y EL TIEMPO

COMO SOL EN TU MIRADA

DESCUIDA CARIÑO

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 8.05.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ.

LA NOCHE SIGUE A LA NOCHE

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 10.07.11 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

A ÉSTA HORA TE RECUERDO

RENACER

DEL CARIBE, SOY DEL CARIBE

HOY COMO AYER

Lenguaje de dos

SUICIDA

PANAMÁ-VIEJO EN EL RECUERDO / Audiovisual

CARTA A LA TIERRA.

VIUDA VESTIDA DE BLANCO

MI VIDA DESPUÉS DE TU PARTIDA

INCIDENTE DE CUMBIA - Demetrio Korsi.

JUNTO A LA HOJARASCA

RESACA

LA BANDERA PANAMEÑA

Mensaje a los hijos de la Patria (A los 108 años de separación de Panamá de Colombia)

YO AÚN SONRÍO (*MARGARITA, LA QUE NO SE DESHOJA)

CUATRO AMORES

NADA DE MAÑANAS

DE DICTADORES Y TIRANOS

AMOR ENTRE AMIGOS

ÓPERA PARA CUERDOS

TU AMOR Y EL HORIZONTE

RASTRO

ENEMIGO COMÚN (Al regreso de La bestia: MANUEL A. NORIEGA)

LA ULTIMA PALABRA

ME RIO

MI MISIÓN

BESOS

PANDILLERO NUESTRO

POEMA TRISTE PARA LADRONES ALEGRES

LA PROTESTA DE LA ROSA

HOMENAJE A WHITNEY HOUSTON

ANÉCDOTA PRIMERA

MI PENSAMIENTO NO NECESITA BRISA

MI AMIGO JUAN

A TI

PONGO MI NOSTALGIA EN TI

HAY QUE VIVIRLA

EN SILENCIO

A MI NIETO

COLÓN

POESÍA, POESÍA

PAPÁ E HIJO (Un experimento poético escrito en un lenguaje coloquial y regionalista afroantillano)

SOY TU OTRA MITAD (AUDIOVISUAL)

DOMINGO POR LA TARDE

CARLOS FUENTES IN MEMORIAM - MEDIO SIGLO DE HISTORIA EN LAS LETRAS

LATINOAMERICANAS

BÚSQUEDA Y SENDERO

ANTOLOGÍA PARA COMPARTIR... EL SUEÑO DE JORGE LUIS, EL SUEÑO DE TODOS

El CAMINO DE LA VIDA

RUBÉN BLADES (Una breve biografía)

TU TIEMPO Y MI TIEMPO YA NO SON LO MISMO

POEMA DE LA MADRUGADA

TRANSPARENTE

POST DATA: ADIOS

COMO UN ALIENTO DE SELVA

FELIZ DÍA DEL AMIGO

TODO BIEN "NICE" ¿EH?

EL ENTIERRO

TU, LA QUE NO SE DESHOJA

ASÍ HABLABA SOLZHENITSYN

PUBLICACIÓN DE MI LIBRO "CIUDAD DE BOHEMIOS"

PAÍS SIN NOMBRE, ARBOLES DE PIE

UN SALTO AL PRECIPICIO (Poema de M. Biersack)

PENSAMIENTOS SUELTOS (M. Biersack)

SIRIA 2012

EL FALLO

ESTA ES PANAMÁ, MI PATRIA

TE LLAMÉ, PERO NO ESTABAS

A LA MEMORIA DE ALFARO GONZALEZ JR. (ALFARITÍN)

FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO 2013

CARLOS FRANCISCO CHANGMARIN - IN MEMORIAM (1922-2012)

LA CASA DESHABITADA

NO ME OLVIDES (Mi versión)

LLEGAR A TI (DÚO MAJU)

SUSAN POLGAR ¿TALENTO O GENIO?

EL VALOR MORAL DE CATÓN EL JOVEN

El ladrón domado

DULCES BESOS (DÚO MAJU)

YO SOY EL SISTEMA

A LOS ELECTORES

Y TODAS LAS PRIMAVERAS SE UNIRÁN

ILUSIÓN

A BRASIL

C´EST LA VIE

A VALERIE

SOY LA VOZ QUE CANTA EL DÍA

EL DOCTOR (Teatro Breve)

DISCURSO DE LA INOPIA

EN LA VIDA (Microrelato)

CONFIESO QUE HE VISTO

Y TE PIENSO

LA LUNA DE MOHAMMED

ILLIRIC MONTAÑA

DECIRLO, DE QUÉ SERVIRÍA

A LA FLOR DE LOS CEREZOS

VIVIR

BUENO PARA NADA

ASIMBONANGA MANDIBAH!!!

OLVIDO

DETRÁS DE MIS NOCHES

LA MANO

MONÓLOGO DE ALFONSINA STORNI (TEATRO)

ME LLUEVES

VERSOS SIMPLES PARA UNA MUJER COMPUESTA

EL TORTUOSO CAMINO DE UNA VÍCTIMA DE PLAGIO INTELECTUAL

LA VIDA ES COMO UN DOMINGO (Videopoema)

INVISIBLE

TU NOMBRE GRABADO EN MI BOCA

EL PASO DE LA BESTIA POR MI ERA

Rosaura

DEJA QUE MUERDA LOS AÑOS

Nos faltó camino

No me engañes

TU VOZ ME LLAMA

SIN DESTINO

TE LLAMÉ

OJOS NEGROS

POEMA 60

QUIZÁ NO ENTIENDAS

CASI NADA CAMBIA

OCASO

MAPAMUNDI

A LA ORILLA DEL MAR

PANDEMIA

ME SORPRENDES

CAMPESINO

MI PALABRA

EXILIO

SOY COMO EL VIENTO

TU AMOR NO ME INTERESA

FLOR AFRICANA

POEMA 26 PARA UN AMOR LEJANO

TODO TU CIELO ARRIBA Y LAS TARDES CON OLOR A PASTO

LA EXISTENCIA

YO TRATO

Más viejo que la edad, más joven que el viento.

A VICTORIANO EL GUERRILLERO

A MIS HERMANOS NICARAGUENSES

CATARSIS

DESPUÉS DE LA MUERTE

AJENA

EL MUNDO DE HOY

MITOMANO

REGRESA A MI VIDA

ESTÁ SANGRANDO MI PATRIA

EL PATIO DE LAS SOMBRAS

SOY VENDEDOR

EN UNA SOLA PIEL

EMBRUJO

POEMA 502

PUNTUAL, COMO LOS RELOJES

DE TU CORAZÓN, EL PRIMERO

CON OLOR A MI, CON SABOR A TI

He vuelto a la vida

ESTÁ SANGRANDO MI PATRIA

SOLO LA IDA

¿QUE SI TE QUIERO?

LA VIDA

NUESTRO AMOR

PAREN LA MUSICA

EL NO TENERTE

MARGINALIDAD EN LATINOAMÉRICA (BREVE ENSAYO)

BREVE SCANER DE LA SITUACIÓN DE LAS NINAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES (NNA) EN PANAMÁ Y LA VIOLACIÓN DE SUS DERECHOS HUMANOS (ENSAYO)

DESTINO

Amor y Espinas

HERMANOS POR LAS LETRAS

SENTIMIENTOS

LECCION DE VIDA

ENTRE LIBROS Y PALABRAS

CANTO DE AMOR

MI ALMA YA TIENE DUEÑA

ASESINA VIRTUAL

EL VIAJE

PROMESAS

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE. Radiografía del genio de Fausto. (1749-1832)

SI NO FUERA TAN TARDE

El nacimiento

ENGAÑADO

¿QUIÉN SOY YO? SEGUNDA PARTE

TU CUERPO

CONFESION

POEMA DE LA ANGUSTIA

UNA NOCHE DE ÉSTAS

SONETO DE LA CONVENIENCIA

¿QUIÉN ES RICO?

ENAMORADOS (Soneto endecasílabo)

DOY LAS GRACIAS

SERPIENTES

ENSUEÑO

SERE EN SECRETO TU AMANTE

DÉCIMA DE LA CORDURA

SONETO DE LA LOCURA

HAIKU´S SOBRE LA NATURALEZA

SER O NO SER

NOCHE DE BRUJAS (Poema de pie quebrado)

A MI MEJOR AMIGO, HADES (Rima Jotabé)

POEMA 121

LA ILUSION

FUEGO Y ARENA

LA TRAGEDIA DANA

SONETO AL MAR

ROZAR EL INFINITO

ÁGUILA ARPÍA

PIEDRAS ANTIGUAS - JEROGLIFOS

DÉCIMAS A LA LUJURIA

LOS NIÑOS DE GAZA

SOLEDAD

LA COMPUTADORA (Endecasílabos)

LOS SEÑORES DEL TIEMPO

LOS FANTASMAS DEL ESCRITOR

TU AROMA DE MUJER BONITA

AMOR IMPOSIBLE (Relato)

LA HORMIGA CURIOSA Y EL ÁRBOL SABIO (Fábula)

EL AMOR MADURO

ELSAPO Y EL ALACRÁN BUENO, LA HISTORIA NO CONTADA.

NO TOQUES EL OLVIDO

LA LEYENDA DE ALONSO Y YARA.

EL ECO DE UNA DECISIÓN (Breve ensayo en prosa poética)

TE AMO EN SILENCIO

A LAS HERMANAS MIRABAL, LAS MARIPOSAS.

REMÍTANSE AL BLOG DE HUGO EMILIO OCANTO

LA LUNA YA SE DURMIÓ, LAURITA

LA LEYENDA DE LA RANA DORADA DE PANAMÁ

TRES HORAS PARA AMARTE (Relato Breve)

EL ÚLTIMO SENDERO (Microcuento basado en Caperucita Roja)

Hora de la muerte 9:35 (Relato breve)

UN DÍA MÁS (Relato Breve)

DIARIO DE UN SUICIDA (Relato breve)

¡AQUÍ MANDO YO! (Relato breve)

HUELE A NAVIDAD

BREVE ENSAYO SOBRE LA MATERNIDAD SUBROGADA

Y AHORA EL CONSUMISMO

CAE OTRO DICTADOR (BASHAR AL-ASSAD)

YO, EL ÁRBOL (Relato fantástico)

TODO BIEN "NICE" EH?

EL ROBO (Relato fantástico)

NAVIDAD EN MEDIO DE LA GUERRA (Relato)

NO SOY DE ESTE SIGLO

POR SI TE ENCUENTRO

TU NI TE IMAGINAS

TU ACENTO, MARIA CORINA, TU ACENTO

LA ESTRELLA OCULTA (Teatro para niños)

DÉJÀ VU (Relato)

SOLO TU EN MI VIDA (Relato)

¿QUÉ PARTE FUE JUSTA? (Relato del 20 de diciembre de 1989) OPERACION JUST

CAUSE-CAUSA JUSTA Invasión de EEUU a Panamá

LA PAZ, MEJOR NAVIDAD.

CORAZÓN EBRIO DE DESDÉN

BENDITO SEAS, SALVADOR DEL MUNDO

EL CANAL ES PANAMEÑO

LA MALDICIÓN AMARILLA (Relato) Parte de la historia de la Construcción del Canal de Panamá.

VOLVER NADA TE CUESTA (ENDECASÍLABOS)

LES DESEO FELIZ AÑO DESDE PANAMÁ

LA LEYENDA DEL CHARCO DE LOS DUENDES

¿DÓNDE ESTÁ MI TRINEO? (Obra de teatro infantil)

TE LO DÍ TODO Y TÚ ¿QUÉ ME DAS?

QUIZÁ ME RECUERDES AHORA (pareados)

LO QUE SIENTE EL POETA

LA EXTRAORDINARIA HISTORIA JAMÁS CONTADA. (relato fantástico)

VIOLETA: UNA GRAN MUJER

EN EL DOSIER DE TU MIRADA

CARTA A UN AMIGO EXTRANJERO

SON TUS BESOS

BAILARINA DEL CAOS (Poema surrealista)

DICTADURA EN EL BOSQUE (casi un cuento para niños)

BUENO PARA NADA

FICCIÓN O REALIDAD

A LA REINA DE CAÑAZAS (Rima Duque)

Dos Amantes en el Parque (novela corta)---Autores: Srta. Zoraya Rodriguez (Puerto Rico) y Justo Aldú (Panamá)

EL DOCTOR (Teatro en un acto)

ERES MI AMOR VIRTUAL

SÉ QUE ME QUIERES (Rima Duque)

ILLIRIC MONTAÑA

EL DETESTABLE DISCURSO DE ODIO O CULTO A LA INTOLERANCIA

MIS RAZONES

TEMPE DE SOTO (Tiempo de nosotros)

AMAR COMO YO TE AMO (Dueto entre Magda Lluna de España y Justo Aldú de Panamá)

PROPIEDAD PRIVADA

¡ARRIBA LA CELESTE! (Relato)

GUARDO TUS FLORES PARA EL INVIERNO

UN LADRÓN EN EL AUTOBUS

TRAS UN SUEÑO

FELIZ AÑO NUEVO CHINO: LA SERPIENTE DE MADERA

LUCERO

AMOR PROFUNDO (Rima Duque)

POEMA DE LA NOSTALGIA

LAS ELECCIONES DE TINAQUITO

UNIVERSO (Rima Duque)

RUTINA (Surrealista)

BAJO LA SOMBRA DE UNA DICTADURA

LA FELICIDAD

LA MUSA (Relato fantástico y reflexiones)

CRIMEN EN EL OLIMPO (Relato)

CUANDO PASA LA TORMENTA

VIVE TU VIDA

TUS OJOS PARA SIEMPRE

RUBEN Y TENTACIÓN

PARA QUE NUNCA ME OLVIDES

SOY UN HUMANO NORMAL

LA HECHICERA DEL PISO SIETE

CATALEPSIA

CUANDO EL AMOR NO TIENE NOMBRE

Washington, el Guna que retó al tiempo

HOLA, ME LLAMO IA

EL CASO DE LOS INFLUENCERS DESAPARECIDOS

EL CASO DE LOS INFLUENCERS DESAPARECIDOS II PARTE

FUEGO (Prosa poética)

DIOS ESTÁ EN TODAS PARTES

SOY ELÍAS, EL GUARIMBERO 48

EL CUIDADOR (Relato)

EL REFLEJO

ESCAPE DEL PAÍS DE NUNCA JAMÁS (Artículo periodístico de mi autoría)

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LONGEVIDAD

Y SU

IMPACTO EN LA EVOLUCIÓN HUMANA** (Ensayo breve)**

EUTANASIA: UN DEBATE ENTRE LA LEY, LA FE Y LA SOCIEDAD

CLITEMNESTRA EN LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS.

ADICCIÓN TECNOLÓGICA Y EDUCACIÓN

CITA CON EL DESTINO

OBSESIÓN

DONALD, EL MITÓMANO

LA POSVERDAD Y LA CRISIS DE LA VERDAD EN LA ERA DIGITAL

EL ALGORITMO DEL DESTINO

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE PEDAGOGÍA

MORIR EN EL PEOR MOMENTO.

ADIOS TABOGA

MI AMIGO JUAN (La historia detrás del poema)

LO QUE YO PUEDO DARTE

RETRATO DE UN CAMPEÓN

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) I PARTE.

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) II PARTE.

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) III PARTE.

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) IV Y ÚLTIMA PARTE.

EL ÚLTIMO TRAZO

DEL ERROR Y LA GLORIA

LOS CRÍMENES DEL MANUSCRITO

PAJONAL, AL PIE DE LA SIERRA (Relato fantástico)

LA BODA MALDITA

LA BODA MALDITA (Segunda y última parte)

EL MENSAJE ERRÓNEO

CONFESIÓN EL EL 70

LA GRAN TIRANA (Casi una biografía-Primera parte)

LA GRAN TIRANA (Casi una biografía-Segunda parte)

LA GRAN TIRANA (Casi una biografía-Tercera y última parte)

CIUDAD SIN ROSTROS

EL PRECIO DEL AGUA

LA PROCESIÓN DE LOS MUERTOS (Realismo mágico)

LA PROCESIÓN DE LOS MUERTOS (Segunda Parte - Realismo mágico)

LA PROCESIÓN DE LOS MUERTOS (Tercera y última parte - Realismo Mágico)

MIS OJOS EL PINCEL, TU CUERPO EL LIENZO

MISA DE LOCOS

HAY LUZ EN TU MIRADA (Espinela)

EL HOMBRE QUE ESTÁ CONTIGO. (Serventesio)

EN LAS BAHÍAS DE TU CUERPO (Soneto)

EL SILENCIO DEL GÓLGOTA

EL LADRÓN QUE CREYÓ EN LA HORA UNDÉCIMA

A MARIO VARGAS-LLOSA

UN JUDAS DENTRO DE MÍ

CRISTO EN LA FRONTERA

LOS NUEVOS FARISEOS

EL CUERPO QUE ESPERA

LAS MANOS DE MI MADRE

DESPUÉS DE LA MUERTE

EL INSTANTE, ENTIDAD CLANDESTINA

SANGRE DE MI SANGRE, PALABRA DE MI PALABRA

EL TIEMPO COMO DEVORADOR DE ROSTROS

ELLA, LA TEMPESTAD QUE NO QUISE CALMAR

A FRIDA

El rocío gime sobre los árboles;
tímido, calmado...,
con su olor inmóvil,
luego cae sobre la rosa
tras la suave brisa mañanera.
Siento un taciturno silencio estremecedor
como si otra estación pasara sin ti.

Pensamos en el tiempo
como algo que va hacerse en nuestras manos
y tal vez nunca lo podremos controlar
como no podré controlar las olas
de amor y ternura que me has legado.
Solo quedaron cosas abandonadas
que el mundo se tragó.
Huertos baldíos de tu montura blanca.
Mi aliento en tu aliento...,
mi piel en tu piel.

Mis viejos libros guardan todavía
aquel perfume que sembraron tus pestañas
y el sudor de tu misterio.

Yo sé que sientes como yo muy adentro
con cada amanecer el mismo sobresalto.

El recuerdo hace crepitar el ocio en mis manos
y retozar los dolores entre ríos difusos.
Tus besos quedaron en desorden
entre sábanas sucias
y quebrantados sueños;
conmovedoras serpentinas que arrastró

el viento de la madrugada.

Al recordarme
podrás dudar de muchas cosas,
pero jamás dudes que te amé.

© Todos los Derechos Reservados por JULIO STOUTE, prohibida su venta, distribución y reproducción total o parcial con fines comerciales. JULIO 2010.

ALTAR DE AMOR (SONETO)

Ahora descubrí las enseñanzas
que en la vida están escritas con fuego
son ardientes palabras las que luego
he de decirte a ti como alabanzas

Regreso a la semilla silenciosa
que me fluye en el cuerpo sabiamente
como ritual perdido en el que mente
y corazón es la mezcla preciosa

Buscar así con voz del propio centro,
alegrías y tristezas que esperas
rellenar todo el mundo de muy dentro.

Inmerso y extasiado en tus riveras
en un altar de amor me reconcentro
y te hago estremecer de mil maneras.

Todos los derechos reservados © J.A.S.D., prohibida su venta, distribución y reproducción total o parcial con fines comerciales. JULIO 2010.

Protegido por la Red Mundial de Escritores en Español.

EL LLANTO DE LA NOCHE

Amo el llanto de la noche
por eso me hundo
en su silencio distante
esculpiendo tus pasos
poco a poco,
derramando gotas de pena
con ésta lluvia angustiosa
y esas cálidas estrellas
que me hacen beber tus besos.

El signo en tu mirada,
mi instinto que perdura.

Por amarte tanto
y por llorar todo,
he perdido el tanto
y voy perdiendo todo

Aunque todos le llamen cualquiera
es importante la noche
que nunca perdona,
ni tampoco olvida.
La noche,
donde la magia es apenas presentida
y escucho ruidos cotidianos
dividiendo el tiempo
en melancolías,
en brazos lejanos,
en pasiones desterradas
y petulantes olvidos.
Así es la noche.
Así son mis noches...

Todos los derechos reservados *©J.A.S.D., prohibida su venta, distribución y reproducción total o parcial con fines comerciales. AGOSTO* ***2010.***

POEMA DEL INFIEL

Quise sentir tu cuerpo
en el lamento mío
y una mirada encontró
tu recóndito mar.

Te amé hora tras hora
sin medir el tiempo,
un amante como yo
seguro no tendrás.

Y déjame decirte
que horas enteras,
amándonos sin control
conmigo ya no habrá.

No te pido que entiendas
que todos mis besos,
te pertenecen a ti
ya lo comprenderás.

Igual la quiero a ella
yo te conocía,
pero no puedo explicar
lo que me sucedió.

Desde que yo recuerde
pasado el momento ,
esa dulce aventura
no se repetirá.

Todos los derechos reservados *© J.A.S.D., prohibida su venta, distribución y reproducción*

total o parcial con fines comerciales. ***AGOSTO 2010.***

PANORAMA ANTIGUO

Retorno a la semilla, savia mística
rajando a mares una emoción de leña
y el signo a ras del hacha en las encinas
bordando las sombras hoy se viste de piedra.

Y ansío ser tatuaje en la piel del panorama
brillar descalzo junto al aire y el agua.
Y buscar siluetas escondidas al alba
en la paz mineral de la montaña
universal y rústica, como el hombre que rueda.

Ahí donde se cruza a pie las sementeras
hasta el aire tiene aquel sabor cobrizo
en la urdimbre total de mi paisaje.
Allí se empuja la neblina con las sienes,
con la raíz oculta, poderosa,
y el pequeño impulso
de las manos nudosas.

Abro mis ojos y miro renaciendo.
escucho el alma, el mar, el viento duro,
viajero antiguo, gaviota de siempre,
todo en atavismos es mañana
y pongo una gota de sangre en la memoria
para sentarme a derramar
esta tierra sin tiempo
entre los viejos troncos
de recuerdos antiguos.

Todos los derechos reservados *© J.A.S.D., prohibida su venta, distribución y reproducción total o parcial con fines comerciales. AGOSTO* ***2010.***

VIVIR UN SUEÑO

1

Mi madre es la noble escultura de la vida
la que siempre poblando el mundo entre sus manos
va regando perfume de amor con cada paso
bajo un cielo de luces y de pájaros

2

Yo vivo, siento y creo en todo lo que alienta
creo en la huella de mi madre
porque sus manos húmedas de vida nueva
modelaron mi criolla geometría

3

Nada es tan cierto como el amor de mi madre
todo es color silvestre, teñido en arreboles
y entre sus consejos, mi mundo amaneciendo
se estremece de limpios horizontes y soles

4

Y es que soy el fruto de ella misma:
torrente vertical del horizonte
modulación abrupta de su espiga;
un surco pequeño, flor abierta,
promesa virginal, pan de la siembra
soy el credo de siempre
soy el alma que sueña

5

Y, cuando todo se inunda de su esbelta silueta
solo existe un instante de la vida a la muerte
solo un episodio muy grande y permanente
y es el tiempo que brota de su entraña perfecta

6

¡Mamá! tu amor escrito está en el firmamento
tan autóctono y tan auténtico
como las estrellas en el cielo
gritando a ras del alma en los sentidos
para sembrar en mí ésta emoción eterna

7

por eso mis ojos llenos de palabras
le piden a Dios que en su reino me conceda
poder un día lograr el simultáneo empeño
de leer las dos el mismo libro
y vivir las dos el mismo sueño.

Todos los derechos reservados. Prohibida su copia, venta, reproducción o distribución total o parcial con fines comerciales. © J.A.S.D.

SECRETOS

Desperté un día
de palabras poblado
con el rostro cubierto
de universales estrellas
y preguntas remotas
escondidas por dentro
como un repliegue gris
de los lados del alma

Es que somos polen
del baúl de recuerdos
y guardamos historias
ya casi olvidadas
y cuando todo desborda
por aquellos canales
descerrajan secretos
que estremecen la calma

y es por esos caminos
que no empiezan ni acaban
que transitan los hombres
y toda la raza humana.

Todos los derechos reservados © J.A.S.D. prohibida su reproducción parcial o total, así como su utilización sin la autorización del titular de derecho de autor.

LOS DÍAS LLUVIOSOS

Las brumas son un gran telón
que oculta los paisajes febriles
del recuerdo.
Y mi alma candente hace contraste
en la niebla que emblanquece
las mañanas.
Dicen que tu recuerdo
no recuerda
más que las explosiones de mi genio
y que aquello que no fue
nunca ha existido
pasado que me ligue a tu momento

Aún fermenta en mi pecho el cataclismo
aún llama a la fragua
del atesado vulcano
como vacíos de la vida
estrellándose
contra la profundidad de mi alma
buscando respuestas, solo respuestas
cuando ataca la soledad.

Y te extraño,
los días lluviosos te extraño
y la enredadera de tu risa
se sube a mi techo de recuerdos
apretando sus ramas contra el silencio.

Prohibida su reproducción total o parcial con fines comerciales sin la previa autorización del titular de los Derechos de Autor.© J.A.S.D. Septiembre del 2010

YO JAMÁS OLVIDO

YO JAMÁS OLVIDO

Hoy no importa quién soy,
tal vez porque estoy afuera,
donde la humildad es amor y hambre,
y la misericordia
tiene olor a llanto disecado

Hoy la espera es cansancio.
Un poco de polvo
entre la saliva, la sed
y los vientos estallando;
pero no te olvido

Tengo tu nombre enredado
en los labios.
en los cielos rajados de la boca
como fuerza viva
que estremece
y me deja sin aliento,
pero no te olvido

Nada de mañanas
cuando te levantes
y pongas los pies
a la orilla del sol
y con tus manos
restituyas los símbolos exactos
de éste amor sin espacio ni tiempo,
sin estatura.
Nada de años venideros
Solo hoy... solo hoy.

Mi amor

¡Yo jamás olvido!

Prohibida su reproducción total o parcial con fines comerciales sin la previa autorización del titular de los Derechos de Autor © J.A.S.D. Septiembre de 2010.

MI PRIMER ANIVERSARIO

Mi primer aniversario
hoy celebro con ustedes.
Ustedes que son aquella sutil marea
la flauta que canta
la lluvia que ablanda muros
aunque el sol los apriete

En ustedes he podido labrar
las puertas y ventanas de mi casa
donde el viento murmura
palabras olvidadas
donde he oído sus pasos
una y otra vez
atravesando ciudades y bosques
en el cuenco de mis manos
Y sé que cuando parta,
cuando por fin parta,
cuando no sea ni sombra ni simiente
descansaré junto al muro y las mañanas
pleno de luz que no encontrarán ya mis ojos

Ustedes son el nido nuevo del viento
Por eso y solo por eso.
Hoy celebro con vosotros
Mi primer aniversario.

Brindis
Brindo con vino Argentino
brindo con vino Chileno
o mejor un vino de Palma
al estilo panameño.

****Vino de Palma: Es una bebida extraída de la Palma Real y muy conocida en el interior de la***

República de Panamá.

TINTA DE LA MEDIANOCHE

TINTA DE LA MEDIANOCHE

Tinta primera
Papel, papel sin rostro, sin comisuras,
Sin orientación. Papel sin nombre,
anodino y triste, sirviente mudo, manoseado,
místico e ignorante.
Alma sin costuras, vehículo sin guía...
Papel: Humanidad en ruta hacia Casiopea.

Tinta segunda
Crisálida de esmeril en las alas nerviosas
donde llueve polen de luna sobre el rostro
de las flores besando en ellas la epidermis del creador.
...Mariposa...

Tinta tercera
Flor: Navegación en el vacío del tiempo y la clorofila.
Espuela de la especie. Jinete del pedúnculo encantado.
Juguete entre los táctiles vaivenes del visita-flor.
Rosa del tiempo y cristal de primaveras.
Flor: Voz, rito y permuta de las cepas.

Tinta cuarta
Camino: Cosa que viene. Pies derretidos de distancia
que imprimen al olvido un sello mudo.
Calco del pretérito. Futuro diplomado de humo.
Lluvia de lejanías. Charco sin retornos.
Hito en las vidas e intemperie del peregrino.

Tinta quinta
Guitarra: Muges, lloras y ries. Dorada y excitable.
Te han hecho de madera, pero has cobrado vitalidad

y te han vuelto mujer de sentirte amada
por tantos poetas y nocturnos payadores.

Tinta sexta
Muerte: Dintel de oro pintado de humus.
Crótalo que se muerde la cola.
Rugido comprometido de un barquero sin rostro.
Más acá del más allá.
Habitante de la vida.
Mendiga del dolor que no sufre y dolor de los mendigos
que la añoran. Muerte, resumen del total.
Suma incompleta. Coágulo de existencias
colgado de todos los miedos. Andrajo de mundos.

Epílogo de la tinta
Madre.
Rumbo a ti en la onda que te habías perdido
va honda la fragancia del sufrimiento
y fue preciso mi tacto de dolor
para que te encontraras a ti misma.
Madre...junto a ti....MI AMOR!

Todos los Derechos de Autor están reservados. © J.A.D.S. Prohibida su reproducción total o parcial con fines comerciales. Septiembre 2010.

VISIONES MOZAS

Distinto al que sobrevive
muriendo en el pesimismo,
-que triunfo sobre sí mismo-
obtiene el que muere y vive.

¡Qué cara la tierra ha sido,
para dos metros pagar,
de ella con tal vida impar,
que la muerte no ha vencido!

En la redondez del mundo,
donde un pájaro es violín,
su trino, fiesta sin fin
y su piar eco errabundo.

Y así como un pañuelo,
la oración testimoniante,
fija el paso trashumante
de nuestro pie sobre el suelo.

Soy puñito de huesos,
donde apretó mi padre
en la sangre de mi madre
su germen envuelto en besos.

Soy la sal apasionada,
que escribe extraña palabra,
como una llave que abra,
toda la historia guardada.

La petición matutina,
que pastorea la memoria,

mano que agita la noria

con su fuerza diamantina.

Todos los derechos reservados J.A.S.D. prohibida su venta, reproducción parcial o total con fines comerciales. Septiembre de 2010.

LAS ELECCIONES DE TINAQUITO.

AUTORA: MARÍA MERCEDES S. ?

EDICIÓN: JUSTO ALDU.

?

Hace algún tiempo, en un país muy lejano del Continente, había un joven llamado Juan, pero todos le decían Tinaquito porque tenía muy malos hábitos a pesar que todos en ese país eran personas decentes. Tinaquito acababa de cumplir su mayoría de edad. Era la edad anhelada que todos los jóvenes esperaban ansiosos para obtener su identificación en la que se especifican todos sus datos personales y que daba cuenta que había cumplido la mayoría de edad.

Los jóvenes en ese país querían cumplir su mayoría de edad para poder entrar en las discotecas, en lugares reservados para mayores y votar en las elecciones.

Juan, conocido popularmente como Tinaquito, no era la excepción. El también había esperado por largo tiempo ese día. La verdad era que se la pasaba insultando y vociferando que debían darle su identificación rápido y que la tenían contra él. No tenía respeto por nada ni por nadie.

Cierto día un hombre de avanzada edad y que era conocido como Ricardo, el político, le sugirió a Tinaquito que ahora que tenía la mayoría de edad, se postulara para un cargo público ya que todos le conocían y tenía muchas opciones de ganar en las elecciones que se aproximaban.

Tinaquito lo miró fijamente y sus ojos brillaron. Pensó en todo lo que podía ganar si era electo en ese cargo público. Era muy atractiva la idea como para dejarla pasar.

Al día siguiente fue a inscribirse, llevó todos los documentos, incluyendo la identificación que tanto había esperado.

Ya era todo un candidato y comenzó su campaña por todo el país, apoyado en todo momento por Ricardo, el político.

Tinaquito le hablaba a los electores y decía:

-Voten por mí, que yo cumpliré mis promesas. Les construiré lo que no tienen y tendrán lo que esperan. Sus sueños serán mis sueños.

Muchos le escucharon y pronto sin decir nada le dieron la espalda siguiendo con sus quehaceres e ignorando las tentadoras palabras de Tinaquito.

Al ver esto, Tinaquito se bajó del pódium y se dirigió a uno de los oyentes preguntándole la razón por la cual le daban la espalda.

El ciudadano se sonrió y le dijo: "

-Nadie cree en ti, porque no respetas a nadie, eres mentiroso, deshonesto y por tus actuaciones se nota que no tienes valores. Eres como un tinaco de basura. Por eso todos te llaman "TINAQUITO". Votaremos en las elecciones porque es nuestro deber cívico, pero no votaremos por ti, votaremos por alguien que respete a nuestros ciudadanos, nuestra sociedad, nuestro país y nuestros sueños.

Tinaquito se fue muy decepcionado y le contó lo sucedido a Ricardo, el político. Y éste, luego de ver lo triste y acongojado de su pupilo, se sentó a su lado, le contó su historia y de cómo fue elegido el presidente de aquel país de hombres y mujeres decentes. Le dijo que él se comportaba igual de irrespetuoso cuando joven y que a pesar de ser muy popular, perdió su primera elección por tal motivo. Eso lo hizo meditar y cambiar. Porque la comunidad y su país necesitaban hombres

honestos, respetuosos y con valores para poder progresar.

Desde entonces, Tinaquito no volvió a decir mentiras, a ser irrespetuoso, ni a insultar. Vivió como un hombre ejemplar para todos.

Juan, fue electo 4 veces consecutivas, actualmente rige los destinos de aquel pequeño país de personas decentes y jamás volvieron a decirle "TINAQUITO".

VERSOS PARA UN MEDIOCRE

Ayer vio movimiento
y creyó que aquellos que apuraban el paso
llevaban una linterna.
De su oscuridad quería escapar
por eso corrió tras la luz que imaginaba.
Aún se le ve correr tras las apariencias
porque no aprendió a brillar sin luz.
Así como lo hacen las luciérnagas...

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total y parcial con fines comerciales © J.A.S.D. Septiembre de 2010.

SE LOS TRAGÓ LA NOCHE

Me acorrala la noche.
Voy y vengo; y piensan que miento
pero me nace de los ojos
y te confieso que
se me olvidaron los recuerdos
No sé cuál es su lugar
en mi sangre
Si son tuyos o míos...

Nada de mañanas, ni promesas
y antes que se enturbie el tacto
me quedaré sin aliento
con los vientos
estallando entre los labios

No importa si estoy fuera
o si estoy dentro
Me levanto y me acuesto
con las manos vacías
y latigazos en el pecho
solo para tener dos sombras
en cada esquina del alma

Mis recuerdos se los tragó la noche
Nada llega a mirarse realmente

¿Cómo se vive ésta noche
que no permite llorar?

Soy un hombre acorralado por la noche
vigilando cada uno de sus pasos
un poco más acá de la dicha
y un poco más allá del corazón

Pero doy la cara al espectáculo,
a la vida, a tantas caras....
doy la cara a la noche...
con la mayoría de las estrellas prestadas
y precoces preocupaciones.
Yo sé bien lo que ocurre
Uno intenta arrancarle a la vida
lo que se ganó sufriendo
pero llega la noche
y es entonces que uno estalla
quemando sueños y oyendo voces
Hasta pedir la paz que no te concede
...La noche...

Prohibida su reproducción total o parcial con fines comerciales. Todos los derechos de autor reservados. J.A.S.D. OCTUBRE DE 2010

EL AMOR DE UN PANAMEÑO (I)

EL AMOR DE UN PANAMEÑO (I)

Hoy me cuelgo el corazón
para verte
y me falta aliento
para explicarte tantas cosas

Pues cuando habla el corazón
escucha el alma
y cuando habla mi alma
se estremece el amor

Por eso vengo a poner
el tiempo en rojo
y pintar con pasión tus días
a sentir lo eterno
mientras comes tu vida entre las uñas.
Ésta vez tengo fuego apacible
contigo la vida tiene sabor a fiesta
en ésta boca que no es mía, sino tuya

Firme siempre, suave, solidario.
Seguro en tu inseguridad.
Hoy me divido en dos
con resquicios y evasiones...
Dos en el sitio verdadero:
Uno tiene la cuerda en el cuello
el otro puede jalarla.
Algunos cuidan su futuro y no han vivido ahora
¡POBRES! Tal vez no vivan después.
Al final llegan al día llenos de transparencias

Pero tú, cariño mío

verás lo mucho que yo te quiero
y con pasión hoy sentirás
el amor de un panameño.

EL AMOR DE UN PANAMEÑO (II)

Son las cuatro en punto de la tarde
vivifico mi embriaguez pausada
y llego nuevamente corroyendo
mi transcendental amor

Me invaden unas perras ganas de besarte
de tumbarte en la cama
de hacerte mía nuevamente

Nada es suficiente.
Tampoco cumplir los preceptos
de mirarte el fondo del pensamiento,
pues te amo
y todos los días construiré mi vida
no seré translúcido
ni te sentiré ajena.
sudaré éste amor fuerte,
como el hierro suda herrumbre,
seré carta de luz en la protesta.
Ruta norte. Baúl de destinos.
Y guardarás mi historial
en tu pupila
y sentirás mis dedos
hurgando el fondo de tu esencia
con una sudorosa malicia

Te sembraré el amor con mis brazos
y con insistencia seguiré adelante
corazón abierto, frente arriba
y el pecado, ¡Ja!,
será otra cosa insignificante
porque seré fiel a nuestra causa
y aunque mis ojos se cierren

ante el lapsus del sueño
yo...,
yo te enseñaré
como quiere un panameño

AL PIE DE TU SEPULCRO

AL PIE DE TU SEPULCRO

Mi herida se abre nuevamente.
Recuerdo imborrable,
reliquia de siglos.
Y escucho el llanto de los muertos
y su voz queja como oscuro testimonio

Mi herida se abre nuevamente
al pie del sepulcro de un héroe
y mi silencio tapa la boca de la vieja metralla.
Me ha donado un designio

-La paz amurallada-

Recuerdo como se endurecieron los días.
A veces el mundo es poca cosa para implantar necedades

Mi herida se abre nuevamente
frente a tu sepulcro... Amigo.

CAVILACIONES SOBRE POETAS

La ciudad se descubre lentamente
como una joya con reformas.
Se necesita tan solo un centavo
para discutir sobre economía.
Absurdamente veo
ángeles capitaneando
la miseria y el hambre.
Y en medio: Los poetas.
Dicen que Somos semejantes a las piedras.
Las piedras no reparan en alejar los caminos,
pero los poetas tienen alma
y no tardan en descubrir el sol cada mañana
advirtiendo el murmullo del viento
en un gesto de largas distancias.

Otros siembran ira,
nosotros cosechamos incongruencias
de los actos
y afanosamente disponemos
clausurar el suplicio.
Sorprendemos la dificultad
al colocarle los tornillos.

Luego nos apostamos sobre libros
mientras nos acribillan a carcajadas
y nos asalta el fondo del reloj.

Las palabras son fuego encendido
extraídas del fondo de cada pozo personal.
-De algo a nada hay mucha diferencia-
Por eso reanudo el amor
por mis semejantes en zozobra
y busco donde esconder los ecos

amándolos desde el amanecer
hasta que la noche induce al sueño.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 10.10.10

BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

DIA PRIMERO

El Bergantín inició el viaje en la madre patria ESPAÑA. Aún no se izaban las velas ni se levaba el ancla. Salté a tierra justo al encuentro del gran autor español JOSE MARÍA CASTILLO. Allí, a un costado del muelle le entrevisté.

J.A.: Buenas noches Sr. Castillo. ¿Cuál es su aporte a éste diccionario?

J.M.C.: La letra "S" de Sensibilidad. En mi libro "La ética de Cristo" hago mención a la sensibilidad que enmarcó muchas de las acciones de Jesús.

En griego antiguo SPLAGNIZOMAI era una palabra que denominaba un dolor intenso que conmovía sus entrañas ante el dolor ajeno. Sencillamente no lo soportaba; tenía que hacer algo para aliviar el dolor ajeno. El dolor del prójimo, porque era su propio dolor.

J.A.: ¿Qué relación tiene con nosotros?

J.M.C.: Bueno, sois poetas y para serlo de veras, se requiere gran sensibilidad para plasmar sentimientos propios, ajenos y sacados de vuestra imaginación en cada creación.

J.A.: Tiene otro aporte al foro señor CASTILLO?

J.M.C.: Pos claro hombre. Para POETAS-DEL-ALMA y Diccionario del Caminante mucho. Hablemos de la "R" de Rebeldía. ¨R¨, de Religión. Sobre ésta escribo en mi blog "TEOLOGÍA SIN CENSURA".

Pero no os equivoquéis, no soy un fanático. Creo en Dios y tengo fe. En el capítulo 6 de mi libro "La ética de Cristo" menciono los peligros del fanatismo.

En Realidad las Religiones han servido por siglos como herramienta de dominación y poder, y han *degenerado* no raras veces y como bien sabemos, en formas brutales de violencia. La experiencia que estamos viviendo en la actualidad, sobre todo a partir del 11 S Y del 11 M, es elocuente a este respecto.

Paul Ricoeur, intuyo acertadamente que Dios es ética y el lazo que une al hombre con su Dios es "la obediencia a sus indicaciones".

"Con frecuencia, las religiones predican la propia santidad, el ideal de la propia perfección y, por supuesto, la apremiante necesidad de huir de la propia condenación y alcanzar la propia salvación. A fin de cuen-

tas, siempre *lo propio.* He ahí el peligro o la posible "trampa" en que, sin damos cuenta, podemos quedar atrapadas las personas que frecuentamos las prácticas Religiosas y tenemos convicciones de fe. Es la sutil contradicción en que tantas veces incurre la ética que se fundamenta en la Religión. Por eso no es extraño encontrar personas muy religiosas y, al mismo tiempo, profundamente egoístas y centradas en sí mismas."

LA ÉTICA DE CRISTO, cap. 6, JOSÉ Ma. CASTILLO.

Mire señor ALDU, la ética de nuestro tiempo no puede permanecer indifeRente al fenómeno social que se vive. Así de sencillo. Eso es lo que pienso.

J.A.: SR. CASTILLO, muchas gracias por su aporte.

J.M.C.: No hay de qué. Se hace camino al andaR.

Dicho esto, abordé mi navío, me encargué de las velas, levé el ancla y puse proa al Atlántico. Seguro de que en 7 días llegaré a Tierra firme.

¡DARIÉN!

¡DARIÉN!

Te quedaste de pie
en los charcos internos de mis ojos
y se quedó la pleamar ausente
de la mirada que te eché.
Quedaste como un claro a medio martillar
en el tablón más viril de los macanos.
Donde se agarraban ansiosas
las pelusas y briznas requemadas
a las costras pequeñas o grandotas
de mis dos mudas y torcidas piernas.

Te quedaste y caminé para no verte,
ni ver las vibraciones amarillas
de éste sol que es de trópico y retamas.

Recuerdo cuando miré tu ciudad
bajo el palio de ese verde sexual y transparente
que tan oscuro como de revés puede ser
revolcándose entre humus y mantillo,
zarandeando sus vahos en la espesura
y cambiando sus tonos indecentes.

Tú te tapaste bajo el sol que grita
con manos de las fáculas de ozono
moldeando contornos raros, crueles
?parodias de lo que no es-
Y como en función de un orfebre primitivo
te torcieron, te mordieron, te aporrearon,
te somataron con fuego los pezones
y ensoparon tus más pudendas partes.
Eres calor macho o Hembra gloriosa,

bajo un sol fornicador entero
que ensabana los árboles, las cosas
y quiebra las vidrieras
en el rocío que cuelga de las hojas.

Arriba de tu cráneo hay toldos verdes
que subes y bajas sin esfuerzo.
y un reptar feminoide de mil sierpes,
como aletear neurótico de tábanos.

Allí vuelan los girasoles...,
se enfebrecen las dalias silenciosas
y los parduscos brotes de heliotropo,
en grato maridaje,
se acoplan en vuelo con harapientas esporas.
A lo lejos bimbines, pericos, azulejos y guacamayas
se entremezclan en el pañal tembloroso de una garza.

Y te quedaste de pie
en aquel camino oscuro
que se me venía subiendo a los tobillos...
Y te dejé rural en la espesura
para que un habitante de esa urbe
con tantas catedrales de hojarasca
metiera allí su amor de porcelana.

Metrópoli preñada de las yemas
de cepas y saliva del Dios reproductor.
Eres verde proceso de las ansias.

Habitación del trópico escondida,
es nada más fermentación de edén.
La selva más histórica del mundo.
Esa es la Selva del DARIÉN

FUGA

FUGA

Levantaste la tienda
y el rimero de cosas que enriquecían tu vida
te olvidaste llevar.
Todo lo abandonaste, todo...
-Un gorrión lejano cantaba en el estero
como ángel de paz-.
Solo quedan los frutos de tu tiempo
por aquellas madrugadas
donde sembré miradas en los valles de tu cuerpo
y coseche llamaradas con el paso del tiempo.

El ademán resuelto de un cuidado descuido
con ademanes finos y tintineos de cristal,
cierta aureola altanera algo teatral representaba
lo que en tus fugas era una atávica ficción.

Tu esencia humanizada desertó de mi vida,
tal vez como estallido de una inocente espora
por eso creo que huiste sin mezquindad ingrata
deletreando tímidos senderos para siempre.
¿Qué eras? ¿fiel consejo de ancianas experiencias
o tierna inflorescencia de corola infantil?
O un piélago de aurora, o el humus de la tierra?
A veces creo que fuiste lo que nunca existió.

Mi terquedad es tanta, la obstinación me muerde.
Ese manto sin ruido que amodorra mi voz
Aspiro aquel perfume que moja mis sentidos,
accedo a tu recuerdo por mis poros... y vuelves.

Siento que eras retorno ?tu nunca fuiste ocaso-

que novedad insólita de siempre amanecer.
Me distraigo en tu risa desenvolviendo el tiempo
al ver de nuevo la cinta de tu vida al revés.
Te imaginé clorofila de tierra, humus y mantillo de rosas,
quizá eras afluente del aire,
vertiente de la ausencia atada a los giros del viento.

Oh, mi amor,
cuánta historia metida hasta la médula,
más te quedaste siempre en tu propio momento.
Un pie entre las marismas de incierta eternidad
y el otro con las ansias de apoyarse en la vida
y tentativamente seguir abriendo caminos.

Y ahora...
Todo sonido es seco,
Todo sabor es soso
Todo es ambiguo, átono
Tú estás, pero no estás.

Prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra con fines de lucro sin la autorización del titular de los derechos de autor.© J.A.S.D. OCTUBRE DE 2010.

A LA FAMILIA

A LA FAMILIA

La familia es un bloque
donde todos somos uno,
las menudencias risa
y la pobreza acción.

Con razón o sin ella
aquí ninguno claudica
y deletrear cariño
como motriz anhelo
es escuchar nuestras voces
dando verso a las flores
y a la aurora sabor.

Nuestros seres se atan
a los giros del viento
como canción que fluye
y en las pleamares zumba,
y a veces hace trinos,
cánticos y tronidos
partiendo continentes
en dos cuando hay tormenta.

Todos los derechos de autor reservados. Prohibida la venta y reproducción total o parcial de la presente obra sin la autorización expresa del titular de los derechos. © J.A.S.D. Octubre de 2010

ENTRE AMIGOS

ENTRE AMIGOS.

Hoy quiero compartir contigo, amigo mío,
todo lo que rescata mi ser de tanto ruido
tal vez porque ahora ella ha partido,
dejándonos la duda en el exilio.

Adiviné yo la herrumbre y la nostalgia,
que habito su corazón día tras día,
y el incesante grito que blandía,
su alma vagabunda entre las olas.

Tú la querías, no hay de eso duda,
se trata de que hablemos unas cosas,
a quien dejo su dolor? pregunta ahora,
que ya no existe su amor de mariposa.

Y si acaso hoy regresa de repente
no dudes que será esa la vencida,
pues ese amor a mí pertenece,
aunque tú no lo comprendas todavía.

Contigo luciría en escaparate,
conmigo brillaría día tras día,
contigo sería flor en estandarte,
conmigo sería amor toda la vida

Prohibida su venta y reproducción total o parcial con fines comerciales,sin la autorización del titular de los Derechos de Autor.© J.A.S.D. Octubre de 2010

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 17.10.10 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

DÍA PRIMERO

El Bergantín se portó a las mil maravillas, lo mismo que el tiempo, rápidamente avanzábamos entre las gigantescas olas del Atlántico. Algunos dentro de la nave murmuraban que tal vez la Atlántida, si, esa isla considerada por muchos como como leyenda y que trajo a colación el recordado PLATON no estaba situada en el mediterráneo; su ubicación real era el Atlántico, justo donde navegábamos. No me importa que la tilden de leyenda mitológica, total lo mismo dijeron de la legendaria TROYA de Homero, hasta que el el arqueólogo Heinrich Schliemann la descubrió en 1903. No vimos mas que agua el primer día.

DÍA SEGUNDO

Llegamos a las Azores. Vaya, que rápido, se diría que tenemos un motor de 400 caballos, no que navegamos a Vela, je, je.

DIA TERCERO:

Piratas, solo eso faltaba. La banderita negra con dos huesos cruzados y la calavera. Supongo que debe ser DRAKE, la reina lo hizo sir. bonita manera de pasarse de bando y cubrir sus fechorías. Hoy día otros hacen lo mismo y les llaman ladrones de cuello y corbata.

DIA CUARTO, QUINTO Y SEXTO:

Todo transcurrió normal. Mi plan es llegar a la isla LA ESPAÑOLA Y partir a MÉXICO, debo entrevistarme con un tal OCTAVIO PAZ.

DIA SÉPTIMO:

"TIERRA, TIERRA,

GRITO UN MARINERO,

HACIENDOLE CORO LA TRIPULACIÓN

Y EL HOMBRE ATREVIDO QUE GRITÓ

PRIMERO FUE POR SUPUESTO CRISTOBAL COLÓN"

****ME HICIERON DECLAMAR ÉSTE POEMA VARIOS AÑOS EN PRIMARIA. NO SÉ QUIÉN ES SU AUTOR, QUEDÓ EN MI MENTE Y LO TRAIGO A COLACIÓN CON MOTIVO DE ÉSTE VIAJE****

JE, JE, JE, JE, CREO QUE ÉSTE GENOVES ES DE OTRO BUQUE QUE PARTIÓ DESPUÉS QUE NOSOTROS.

Uno de los grandes, OCTAVIO PAZ, escritor, poeta, ensayista y diplomático Mexicano. Bueno, generalmente los escritores deben andar en más de un camino a la vez.Premio nobel de Literatura en 1990. Toda su vida fue marcada por grandes acontecimientos. De más está

decir que desde su nacimiento, ocurrido en 1914 en medio de la Revolución Mexicana hasta la hora de su muerte a los 84 años, fue prolífico y determinante en lo social. Influenciado por JIMÉNEZ Y MACHADO. Por cierto, se graduó coincidencialmente en la UNAM. El alma mater de una gran amiga. Ella sabe a quién me refiero.

J.A.:Señor O. PAZ, en opinión de usted que pasa con su poesía. ¿Porqué un poeta tan grande no se puede encasillar ?

O.P.: Porque fuí ferviente seguidor no solo de JIMENEZ Y MACHADO, sino también de GERARDO DE DIEGO Y SAINT JOHN-PERSE Y todo cuanto oliera a cambio me acompañaba en mis poemas. Fui un escritor y poeta versátil, mis poemas abarcaban casi todos los estilos, unas veces surrealista, otras existencialista, etc. Con signos lingüísticos y visuales. Bauticé mi poesía como "to-poemas" porque me gustaba expresar mi fuga del tiempo. Mi pensamiento siempre fue orientado a lo social, fuí un crítico profundo de las injusticias. Me preocupó las situaciones en toda Hispanoamérica y al respecto escribí un ensayo "EL LABERINTO DE LA SOLEDAD", donde la identidad MEXICANA se resalta y se estudia antropológicamente.

J.A.: ¿QUE OPINIÓN LE MERECE LA EVOLUCIÓN SOCIAL EN LATINOAMÉRICA?

O.P.: Un claro ejemplo de mi pensamiento sobre la evolución social como producto de una sociedad capitalista lo expongo en mi poema "ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR", donde describo una situación cultural y quebranto de la fe del campesino mexicano. Mi visión siempre fue preocupada, casi angustiada por las desigualdades que se manifiestan en Latinoamérica. Las políticas económicas intervencionistas de las IFIS le fijan el norte a los estados, sin importarles los millones de seres humanos excluídos y extrema pobreza. Lo social no forma parte de su agenda, aunque así lo manifiesten. Todavía recuerdo LA MASACRE DE TLATELOLCO, el 2 de octubre del 68. Yo era embajador en la India para ese entonces y renuncié en protesta. En un principio simpatice con el comunismo, pero de hecho me desilucionó. Por eso publique mi visión crítica sobre STALIN en el 51.

J.A.: Y QUE ME DICE DE LOS DERECHOS HUMANOS?

O.P.: Ni hablar de ello. Siempre he denunciado las violaciones de los derechos humanos en los regímenes de izquierda. Me ha traído grandes problemas, pero jamás dejé de hacerlo, por eso he sido criticado por éstos sectores. Se tiende a violarlos a aplicar la Ley del Embudo por parte de los sectores enquistados en el poder. Y qué del hombre sencillo, del hombre del campo, de aquel que no tiene quién lo defienda. Estos son los más abusados, son los explotados, los que no tienen futuro. Siempre estaré al lado de ellos.

J.A.: ALGO MAS QUE AGREGAR PARA EL DICCIONARIO DEL CAMINANTE, BITÁCORA DE JUSTO ALDU?

O.P.: No. Un saludo muy cordial a todos mis colegas en POEMAS DEL ALMA. La poesía es la vivencia humana hecha letra. Son los encargados de heredarla a las futuras generaciones y de denunciar todo hecho que atente contra la sociedad, como críticos, como intelectuales, son los portadores de la antorcha de la libre determinación de nuestros pueblos y la libertad .

J.A.: Muchas gracias a OCTAVIO PAZ, premio nobel 1990, mexicano.

Dicho ésto, subí al bergantín y ordené a Balboa poner rumbo a MÉXICO, luego a Panamá. Ya que él tiene una misión que cumplir. Descubrir el mar del Sur. (Aunque éste existía y ya había sido descubierto mucho tiempo antes)

EL CRISTO NEGRO DE PORTOBELO. UNA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE MILAGROS

Hoy he decidido darles a conocer algo de la tradición panameña. Algo místico en que se mezcla la religión y la fe con lo mágico y extraordinario.

Todo comienza en Portobelo, ciudad del Atlántico panameño fundada por el almirante Colón en uno de sus viajes. Originalmente llamada PORTOBELLO por la belleza del relieve de su costa y la tranquilidad de las aguas en su bahía.

Fue allí donde los españoles decidieron situar la legendaria aduana por donde pasaban las inmensas riquezas provenientes del imperio INCA en el PERÚ y de toda Suramérica. Tal vez eso fue una de las razones por las cuales fue tema obligado en las mentes de Corsarios y Filibusteros de la época. Y legendarios piratas atacaron una y otra vez la ciudad en busca de oro, piedras preciosas y riquezas.

Una iglesia fue construida en el pueblo pero faltaba una imagen (costumbre española) para adornar el retablo mayor y se encargó a España. De hecho la historia registra varias versiones.

La primera es que la imagen de un Cristo llegó a tierras panameñas venía del norte rumbo a España, no era la encargada para la iglesia de Portobello.La embarcación zozobró. La otra narra que llegó del sur, procedente de Colombia que igualmente fue a dar al fondo del mar frente a Portobello, ésta última imagen era para España, de igual forma.

La imagen del Cristo fue rescatada y llevada a la Iglesia del lugar porque allí se necesitaba una. Todos observaron su belleza y la profundidad de la tristeza en su mirada. Y algo muy particular en ella. Fue tallada en un tipo de madera que tiende a tomar un color negro con el paso del tiempo. Por eso le llaman "EL CRISTO NEGRO DE PORTOBELO". Como quiera que su destino final era España trataron en vano de sacarlo de la iglesia (lo místico se confunde con lo real), pues el mal tiempo obligaba a entrarlo nuevamente. Jamás pudo ser llevada a otro lugar y decidieron dejarla allí.

En aquellos tiempos se desató una cruel epidemia que acabó con la mitad de la población del lugar. Ciertos pobladores le imploraron a la imagen que los salvara de la muerte. Y como por designio de Dios en dos días todos sanaron. La población desde entonces le rinde tributo el 21 de octubre de cada año. Y "milagros" son reportados a todo lo largo y ancho de América, producto de las peticiones. Manifestaciones de fe se notan en algunos feligreses quienes caminan con llagas en los pies más de 150 kmts, hasta llegar a la Iglesia de San Felipe en Portobello año tras año. Hoy son miles. Doy fe de eso porque lo he visto.

La imagen del "CRISTO NEGRO DE PORTOBELO", "EL CRISTO DE LOS MILAGROS" se internacionalizó. Muchos le llaman "EL NEGRON" y afirman haber sido "sanados". Entre ellos el legendario Sonero Mayor, el difunto ISMAEL RIVERA, puertorriqueño, que todos los años visitaba Panamá, porque decía que su fe en el santo le curó su adicción.

En éste escrito solo presento los hechos producto de leyendas, mitos, investigaciones y

declaraciones de personas. No afirmo ni niego nada con respecto a milagros. Cada quién saque sus conclusiones. Es una tradición panameña. Tradición religiosa como las hay en muchos países de Latinoamérica como: MEXICO, COLOMBIA, VENEZUELA, PERU y otros países. Todo forma parte de nuestra identidad como latinos que debemos conservar para beneficio de futuras generaciones.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 25.10.10 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

DIA OCTAVO

Nos hicimos a la mar y a poco de salir de la Hispaniola, fuerte oleaje estremecía el Bergantín.
Todos nos miramos como recurriendo al rezo para salvar el viaje y nuestras vidas. Balboa nos convenció de desviarnos hacia el sur. El tiempo amainó. Atracamos finalmente en un bello lugar de aguas tranquilas. Tiempo después sería llamado Portobello o Portobelo por el Almirante Colón.

DIA NOVENO

Tenía que lograr una entrevista con un famoso pirata HENRY MORGAN, Inglés que había atacado guarniciones españolas en varias oportunidades, ahora quería el oro y las riquezas de PANAMÁ (Así era llamada ésta parte del istmo centroamericano)

DIA DECIMO

Finalmente encontramos al pirata. Y le entrevisté:
J.A.: (justo aldu) ***M.: (MORGAN)***

J.A.: ¿Sr. Morgan, cuál es su aporte al Diccionario del Caminante Bitácora de JUSTO ALDU?

M.: Mi aporte es la letra "P" de
Pirata y de Panamá.

J.A.: ¿Sr. Morgan, si es usted un burdo pirata, porqué le llaman Sir?

*M.: **P**orque fui nombrado caballero por el rey Carlos II de Inglaterra en 1674. Muchos me llaman Pirata, pero fui un filibustero y terminé residiendo en la isla de Jamaica.*
emprendi varias campañas bélicas contra las posesiones españolas en la zona del mar Caribe.

*J.A.: ¿Saqueó usted **P**ortobello?*

*M.: Si, si lo hice, no me arrepiento, con 8 embarcaciones y mis mejores hombres me dirigí a **Panamá** luego del ataque a **Puerto Príncipe** Sabía que había riquezas provenientes del Imperio Inca, donde una celda fue llenada con oro en rescate del hijo de un rey. Todo ese oro pasaba por Panamá rumbo a España. Caminé 5 kilómeros con un contingente de más de 400 hombres y ataque el castillo de Santiago, luego el de San Jerónimo, luego ataqué el tercer fortín. San Felipe. Allí me hablaron de un tal **ALDU**, otro **loco poeta** tal vez, no le tome importancia hasta que lo conocí a usted pues el oro era mi objetivo.*

Perdí 70 hombres. Me retiré hacia Cuba,
donde repartí más de 250,000 pesos,
joyas, oro y todo cuanto había allí.
Incluso el amor de unas doncellas.

*J.A.: ¿**P**orque no se llevó el famosoaltar de oro cuando en fecha posteriorsaqueó también la Ciudad de **P**anamá?*

M.: Oh. Vaya, Ese altar lo cubrieron con
barro unos frailes. Jamás me enteré de
su existencia. Me han dicho que es algo
imponente de incalculable valor. Una
verdadera reliquia. Lo hubiera trozado y
repartido con la corona inglesa. Que ya
de por sí tiene una de las joyas más
*exquisitas provenientes de **P**anamá.*
Una perla del tamaño de un puño. La
más grande del mundo. La encontraron
*en una isla del **P**acífico llamada*
*"Contadora" **p**orque allí se contaban las*
perlas que enviaban a la corona, hasta
que fue robada. Ja, ja, j a. ja.

J.A.: Usted incendio la ciudad posterior al ataque?

*M.: No, lo hizo **P**EDRARIAS DAVILA, el*
entonces gobernador, para que no me
quedara nada al llegar, pero siempre
encontré uno que otro tesoro.

J.A.: Que piensa de su actuación en la historia?

M.: Bueno, tengo mi fama y mi lugar.
Hoy por hoy, hay modernos piratas que
con sus transnacionales roban la sangre
y el sudor de los países en ésta parte

del mundo pagando las mismas con una miseria. Esa es la verdad. La realidad social es muy pobre gracias a esos gigantes que intervienen en las economías, muchos quitan y ponen presidentes y tuercen el brazo a los dirigentes para saciar sus voraces bolsillos.
Ellos no son muy diferentes a mí. También son filibusteros, también roban al pueblo y le traen miseria. Y también trabajan como yo lo hice para oscuros intereses

J.A.: Muchas gracias señor Morgan por su aporte al diccionario del Caminante, Bitácora de JUSTO ALDU.

M.: A sus órdenes y mucho cuidado cuando vayan hacia el norte. Los AZTECAS son muy sabios e impredecibles.

Dicho esto nos despedimos de éste personaje de la historia y su pasaje por Panamá. Una de las muchas incursiones que realizó. Un personaje mítico el cual se ha hecho leyenda por las novelas y el cine que lo han retratado tal vez como mucho más de lo que fue. MORGAN, acabó como acabarán muchos de los piratas que asolan nuestros pueblos hermanos. Bebiendo en bares y con una mala salud. La vida les cobra a éstos toda la maldad que hicieron.

El viaje por Centroamérica continuó por
la costa hacia el norte.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE, BITACORA DE JUSTO ALDU 31.10.10

DIA UNDÉCIMO

*Una vez partimos, descubrimos al gran ausente. Si, era el polizón **VASCO NÚÑEZ DE BALBOA**. Se quedó en Panamá, las riquezas de aquella parte del mundo lo atrajeron, como también lo atrajo una hermosa nativa. Siglos después todos la conocerían como **ANAYANSI**, la legendaria india panameña de sin igual belleza que enamoró perdidamente al español.*

*Sí, mientras navegábamos hacia el norte, Balboa escucho hablar entre los indios de un "gran charco" cuyas aguas eran tranquilas y muy pacíficas, por eso cruzó el impenetrable "**TAPÓN DEL DARIÉN**" y "Tomó posesión" a nombre de la Corona Española del Mar del Sur.*

DIA DUODÉCIMO

*La costa no ofrecía suficiente protección contra los constantes ataques de los indios, pero aún así el Bergantín seguía avanzando, era como deslizarse sobre las reminiscencias de lo desconocido. El viento azotaba nuestros recuerdos contra la cubierta. Todo lo salvamos hasta llegar cerca de una extraña región. Era el Imperio Maya. Sí aquellos místicos hombres anteriores a la cultura Azteca, cuyos conocimientos plasmaron en el **POPOL VUH**, considerada hoy día **LA BIBLIA MAYA** y del cual hablaremos con más detenimiento más adelante.*

DÍA DECIMOTERCERO

Nos enteramos de que la ambición y la codicia de BALBOA en Panamá. Le costó su cabeza en la guillotina. Allá en la ciudad perdida de ACLA, de la cual aún no se tiene certeza de su ubicación.

*En esa parte de Istmo centroamericano nos recibió uno de los más grandes representantes de las letras. El premio nobel guatemalteco **MIGUEL ANGEL ASTURIAS (1899-1974).** Abogado y eterno luchador en contra de las dictaduras, en especial la de su natal Guatemala.*

DÍA DÉCIMO CUARTO

***Entrevista con el Premio Nobel de Literatura 1967 MIGUEL ANGEL ASTURIAS**.*

M.A.: Miguel Angel Asturias J.A.: Justo Aldu

J.A.: Buenos Días Licenciado Asturias. ¿Cuál es su aporte al Diccionario del Caminante,

Bitácora de JUSTO ALDU?

M.A.: Buenos días. Mi aporte es la letra "D" de Dictadura y de Libertad. Porque participé activamente en la lucha contra ellas. En cuanto a la literatura, pues fui un poeta y un novelista muy apegado a las realidades del sometimiento de nuestros campesinos. Algunos hablan de mi prosa, dicen que es excelente, me incluyen dentro de los escritores identificados con el REALISMO MÁGICO, mucho tiene que ver la riqueza mística de mi pueblo y el conocimiento que tengo sobre el extraordinario pueblo maya con sus dioses y creencias singulares.

J.A.: Usted pone de manifiesto el Realismo Mágico en sus novelas, pero ha tocado otros géneros literarios?

M.A.: Pues claro, no concibo un escritor que en algún momento no haya hecho sus incursiones.

Al respecto, puedo hablarte de mi poemario "Anoche, 10 de marzo de 1543", publicado en 1943 o "Cien años de Alondra" de 1948 donde hago un desborde de poesía arraigada en lo nuestro. También tengo ensayos, cuentos y relatos, hasta teatro. Como ves, he tocado todos los Géneros. Pero mi pasión siempre fue combatir las Dictaduras por la Libertad de los menos favorecidos.

J.A. ¿Cuál considera ud. su obra cumbre?

*M.A.: **"EL SEÑOR PRESIDENTE"** publicada en 1946, aunque muchos dicen que fue "HOMBRES DE MAIZ" de 1949, ya que se reflejaba en todo su esplendor el Realismo Mágico.*

*Escuche hablar por ese entonces de **JORGE LUIS BORGES**, es una lástima que tan ilustre colega se le haya negado el NOBEL, lo merecía, no es fácil escribir cuando no ves y él lo hizo.*

*En cuanto a mi prosa, algunos la consideran sobrenatural por el lenguaje utilizado y atribuyen mi éxito al conocimiento que tengo de la mitología maya y el POPOL VUH, su biblia. Creo que fueron un gran pueblo. Los vestigios de **CHICHEN ITZÁ**, dan cuenta de ello. Hay muchas interrogantes de cómo se extinguieron. Pero nos legaron sus conocimientos y sus pirámides, llamadas por muchos **"LAS CATEDRALES DEL ESPACIO"** eran unos verdaderos observatorios de las estrellas.*

J.A.: Hábleme de la Realidad Social y su compromiso con ella?

*M.A.: Combatí la dictadura de **MANUEL ESTRADA CABRERA,** igual hubiera combatido a **EFRAÍN RIOS MONTT**, ese fanático religioso que gobernó mi país y que fue causante de muchas muertes. Recuerdo a **ANASTASIO SOMOZA DEBAYLE** en Nicaragua y a muchos otros. Nuestros países han sido azotados por las Dictaduras y por el Colonialismo. Yo puse de manifiesto en mis libros esas lacras sociales, el **GABO y VARGAS LLOSA** me siguieron. El primero con magistrales obras como EL OTOÑO DEL PATRIARCA y el segundo con LA FIESTA DEL CHIVO, donde expone la historia de una de las más cruentas dictaduras del continente, la de **RAFAEL LEONIDAS TRUJILLO** en República Dominicana en mayo de 1961 y todas sus secuelas.*

Nunca estaré de acuerdo con el sometimiento de los más débiles. Todo por la libertad.

J.A.: Qué opina sobre las actuales tendencias literarias?

M.A.: Hay muchos escritores y eso favorece en cierta medida la literatura, pero los mismos jamás deben olvidar que los intelectuales somos y seremos los llamados a estar en la vanguardia de los cambios sociales, de las evoluciones sociales. Y si somos llamados a llevar el estandarte de la libertad pues debemos llevarlo. Siempre debemos estar conscientes de nuestro papel protagónico en la historia.

J.A. : Sr. ASTURIAS, muchísimas gracias por su aporte al Diccionario del Caminante, Bitácora de JUSTO ALDU.

M.A.: De nada amigo. Ha sido un placer.

De MIGUEL ANGEL ASTURIAS, hay muchísimo que decir, muchísimo que hablar. Fue el único nobel que ha tenido hasta el momento el área Centroamericana en Literatura, años después, RIGOBERTA MENCHÚ, también Guatemalteca ganó el Nobel de la PAZ, pero que grande fue.

Yace en París, Francia, en 1974.

"PLUMAS DE QUETZAL PARA ÉL EN SU TUMBA"

****El quetzal es un ave que no puede vivir en cautiverio. Debe estar en LIBERTAD.*

DICTADURA: *De acuerdo a Wikipedia, la dictadura es una forma de gobierno en la cual el poder se concentra en torno a la figura de un solo individuo (dictador), generalmente a través de la consolidación de un gobierno de facto, muchas veces instalado luego de un* ***"COUP D´TAT"***

(GOLPE DE ESTADO EN FRANCÉS)

LIBERTAD: *Uno de los derechos inalienables del ser humano más discutidos, más polémicos y menos respetados. La libertad consiste en poder hacer todo aquello que no cause perjuicio al otro..." Artículo 4 de la Declaración Universal de los Derechos del hombre y del Ciudadano.*

El Bergantín continuó su viaje hacia el norte bordeando la costa de Guatemala y Belice.

RAÍCES

***Reflexiones en el día de mi patria**

Hoy, Panamá cumple 107 años de vida republicana. El 3 de noviembre de 1903 se separó de la Gran Colombia.

Hoy anclo mis senderos
a tu tienda cristalina
a tus ríos a tus redes
a tus deslumbrantes orquídeas
y echo mis raíces en tu espíritu
en la sombra dilatada de tu selva.
Horizonte de temblores
en mi pausada mañana
pues hoy nació mi patria.

Los próceres sonríen triunfales
desde sus monumentos
y Yo hago gárgaras con tus angustias
tocando el tiempo enmohecido
de pie, ante el río de mi sangre,
morando en el pasado,
pero empujando al futuro.

La frágil línea del amanecer
ronda las distancias de tus huertos
y el peso de tu nombre
hoy lo tengo clavado
cual relámpago que incendia
ésta tierra en mis manos
y hace girar la vida
casi apretando el paso
para sentir tu cielo
hay que ser afortunado.

Te mido entre palabras,
te dimensiono, te valoro,
te amo y soy tu amante
desde que toqué el mundo.
Y te idolatro:
En el Parque Santa Ana,
En el Parque Catedral,
en el parque Porras,
en la plaza 5 de mayo,
en el casco antiguo... allá en las bóvedas.
En tus calles pausadas
y en las semillas gastadas de mis lágrimas...,
en mis amores y en toda tu geografía
desde Punta Burica hasta el Cabo Tiburón.

Aquí estas, aquí estoy, aquí estamos.
Te sufro y te venero,
santa de todos los santos
como un canto definitivo
o un sonido perpetuo
y este miedo a la muerte lejos del terruño.

Así como lo decía Ricardo Miró:
"...quizás fuiste tan chica
para que yo pudiera
llevarte toda entera
dentro del Corazón..."

Tal vez no pidas versos,
no pidas lágrimas,
no pidas gritos ni fusiles,
sino hombres sensatos,
amantes y con pasión en el futuro
para que la patria se eternice
y se construya con amor día a día.

Prohibida su reproducción parcial o total con fines comerciales. .© J.A.S.D. NOV DE 2010.

UN REGALO A LAS DAMAS DEL FORO.

LA POLLERA PANAMEÑA

Hoy se celebra en Panamá el día de la Bandera y las damas se atavían con sus mejores galas, sobre todo en el interior del país. Y qué mejor gala que la pollera panameña.

La pollera nace del traje femenino español del siglo XVII.

Como un regalo para todas las damas del foro les traigo un video que contiene la forma correcta de vestirse y ataviarse con el traje típico considerado por muchos "EL MÁS BELLO DEL MUNDO".

Cabe resaltar que su valor oscila entre 3,000 a 10,000 dólares. Su confección es totalmente a mano y dura entre 8 meses a 1 año por artesanas en el interior de Panamá.

Todas las prendas son de oro, lo que aumenta considerablemente su valor.

Aquella dama que desee ataviarse con una pollera panameña, pues que venga a Panamá y siga los pasos de la presentadora mexicana PENELOPE MENCHACA quien no pudo ocultar su emoción y se llevó gratos recuerdos.

CADENAS Y PULSERAS

Zarcillos

Gargantilla (a veces reemplaza el tapahueso)

Cadena chata

Cadena bruja

Cadena solitaria

Broches

El rosario

Cabestrillo

Salomónica

El escapulario

Guachapalí

Mosqueta

Pulsera

TOCADO

Peinetas y Tembleques

Roba corazones

Peinetón

Balcones

Pimpollos y Tembleques

VESTIDO

Enagua

Faldón

Hay polleras de gala blanca, con labores, la vasquiña, marcadas, zurcidas, de talco en sombra, talco al sol, punto en cruz, todo dependiendo de la región. También las hay de trabajo y de lujo

Abanico de madera tallada

OTROS COMPLEMENTOS

Motas, babuchas y gallardetes

LA SEGUNDA PARTE DE ÉSTE VIDEO LA PUEDEN VER EN

http://www.youtube.com/watch?v=8Hg3iJzIvlA&feature=related

CIUDAD Y NOSTALGIA

Ciudad y nostalgia

Hermosa como eres,
no te juzgo ni más grande ni más pequeña,
tal vez dispuesta en cada esquina
con muertes increíbles
y manchas de sangre a cuestas
entre confusas explicaciones,
mujeres, bares y hoteles.
Con niños de azúcar entre hombres de sal,
sin un dólar asesinando a crédito...,
alardeando de su forma de jugar canicas en el mundo.
Franca, odiada y oscura.
No sé que pudo haber sucedido con ésta ciudad,
se la tragaron los lobos con sus manzanas
y sus viejas gordas vendiendo frituras.

Esta ciudad es gris como una nostalgia,
amarillenta, fuera de foco.
Me apoyo a las paredes cautelosas,
"masticantes",
tristes y terminales.
Parece una forma de morir despacio,
sin ninguna prisa
¿Qué ciudad es ésta?
¿Por dónde respira?
¿Cómo la nombran?
Los mismos autobuses,
el mismo olor a podredumbre.
Aquí la gente pareciera no amar.
La ciudad puso un alto en sus historias,
luego les tapió el corazón.

¿De qué manera atardece cuando permiten llorar?
Pongo mi oído en el tiempo
y acumulo oraciones.

Esta ciudad es gris como una nostalgia.

Prohibida su venta o reproducción parcial o total con fines comerciales. .© J.A.S.D. NOV DE 2010.

CAMINAN LAS LUCES Y EL AMOR SE APAGA

Caminan las luces,
se escapa el fantasma
disipo tus besos
a capa y espada.
Aquí en la penumbra,
se alumbra mi casa
la herida se abre
y el dolor escapa

No vuelvo a sentir
palabra que engaña.
Sembraré pecados
y tal vez mañanas
muy lejos de ti
en otras ventanas
que penetre mi vida
y la verdad mundana.

Hoy caminan las luces
y el amor se apaga...

LA VERDAD HA MUERTO

LA VERDAD HA MUERTO

La vida se enciende llena de disparos
sublime sucumbe a fuego cruzado
dolorosa comedia de un crimen impune
por los cuatro costados que la dicha reúne

El corazón no crece sobre la tierra dura
y tampoco crece un latido imitado
ni se siente explotar la oscuridad de la noche
-flor marchita, futuro acallado-

Brutal designio y casi escondido
el signo de belial entre nosotros
llenó su nombre de maldad en vano
construyó así la muerte en la vida
dejando en nosotros el amor destrozado

Horizonte violento, geografía enloquecida
la verdad ha enmudecido 70 veces 7
y no necesito dibujar su ausencia
ni probar su desventura para muchos abierta
La verdad ha muerto, un poema por ella.

Mi memoria borrosa,
mi nuevo idioma impuro.
Necesito otro cielo y tal vez otro horizonte,
otras palabras que no trague el tiempo

El jardín ha cerrado y se abre el sepulcro.
Ya no miro las tardes con aquel olor a pasto

ni tengo arboles para trepar un canto.

Atesoro las sombras y un caribeño mar
un sol marrón sobre voraces ríos lejanos
No palabras que matan verdades enteras
que viven en hombres sin sentirse ajenas.

Prohibida su venta o reproducción parcial o total con fines comerciales. .© J.A.S.D. NOV DE 2010.

UNA VIEJA HISTORIA

Cuenta una vieja historia, que hace mucho tiempo, allá en la zona convulsionada del Medio Oriente, un hombre clamó por la presencia de Dios.

Éste, oyó sus plegarias y se le presentó.

El hombre enmudeció por un momento,

Pero luego le preguntó:

-Dios mío, Dios mío

¿Cuándo se acabará la segregación racial en el mundo?

Y Dios le contestó:

-500 años después que tú mueras

Y el hombre lloró.

Luego preguntó:

-Dios mío, Dios mío

¿Cuándo se acabarán las dictaduras y el yugo imperialista en el mundo?

Y Dios le contestó:

-500 años después que tú mueras.

Y el hombre lloró.

Más, luego preguntó.

-Dios mío, Dios mío

¿Cuándo habrá paz en el medio oriente?

Y Dios lloró.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 14.11.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

Como quiera que el pasado domingo por causas ajenas a nuestra voluntad no fue publicada la correspondiente bitácora del extraño y fantástico viaje de JUSTO ALDU.

Hoy les presento los siguientes días condensados en entrevistas que tratan de recoger parte del extraordinario legado del MUNDO MAYA.

Algunos de los conocimientos aquí vertidos constan en libros, otros están disponibles en internet y el resto fueron transmitidos oralmente a mi persona en 1977 y 1982 siendo todavía un adolescente cuando recorrí parte de los vestigios de ciudades mayas de la mano de un familiar quien por muchos años vivió en QUETZALTENANGO, GUATEMALA. Jamás lo olvidaré.

HASTA EL MOMENTO LLEVAMOS LA LETRAS, D, P, S Y R en el Diccionario.

*****La nomenclatura ha variado al no poder corresponder los días con las publicaciones.***

Hoy veremos la letra "A"

Por ende nuestro aporte para el Diccionario del Caminante, es la letra A de MAYA, aunque también puede ser A de Absurdo, porque absurdo fue lo que pasó con ese noble pueblo. Casi se pierden sus creencias, su misticismo y su extraordinario legado de conocimiento, quemados en la hoguera, en la desidia y el abandono por el yugo colonial y otras fuerzas.

QUINTA SEMANA:

Antes de llegar a la península de Yucatán en México el Bergantín se detuvo por un momento para efectuar una entrevista, curiosamente un dramaturgo Panameño, DESIDERIO ALBERTO DUARTE, quien residió por más de 20 años en Quetzaltenango, Guatemala, antigua Xelajú. Salió a nuestro encuentro. Se encontraba con dos guías que decían ser descendientes de los antiguos MAYAS.

D.A.D. : Desiderio Duarte J.A.: Justo Aldu

J.A.: ¿BUENOS DIAS SEÑOR DUARTE, ENTIENDO QUE USTED ES PANAMEÑO, DE VERAS PUEDE HABLARNOS SOBRE LA CULTURA MAYA?

D.A.D.: Si, soy panameño, viví en Guatemala por más de 20 años, he sido galardonado 6 veces con el primer lugar de los Juegos Florales Centroamericanos en la Rama de Teatro, también soy pintor e investigador histórico, por tal razón puedo hablarte sobre la cultura MA YA. Mis dos acompañantes son descendientes directos de ellos.

J.A.: QUIÉNES FUERON LOS MAYAS Y DÓNDE FLORECIÓ SU CULTURA?

D.A.D.: Los Mayas fueron una civilización que habitó un amplio territorio que hoy día comprende cinco estados (Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador y México), ocupaban tres grandes áreas conocidas como Mayab (tierras altas, bajas y el litoral pacífico). Su cultura es considerada como muy avanzada para su tiempo y se remonta en el tiempo a casi 3,000 años, algo impresionante.

A ciencia cierta no se sabe mucho como aparecieron en ésta región.

Las diferentes teorías dan cuenta de muchas especulaciones. Fueron anteriores a los aztecas de México. Y han quedado sus vestigios con numerosas edificaciones y ciudades.

Por eso es conocido como el Imperio Maya, los hombres de maíz y de madera, pues su árbol sagrado La Ceiba tenía un significado muy especial para ellos. Comerciaron con el jade (asociado con la vida y la muerte), el cacao, el maíz y la obsidiana.

Fueron grandes en todos los campos del conocimiento. Su calendario y la forma de medir el año lo prueba con una exactitud de casi un día; solo explicable por su conocimiento astronómico. Así quedó demostrado en inscripciones y grabados rupestres, pues las constelaciones, el movimiento de los astros y la tierra no le eran ajenas. Incluso se ha llegado a demostrar que calcularon la inclinación del eje terrestre, lo que demuestra conocimientos en las matemáticas.

J.A. PUEDE USTED MENCIONAR ALGUNAS CIUDADES MAYAS DE LAS QUE HOY TENEMOS VESTIGIOS?

D.A.: Como no, Zaculeu, también conocida como Chinabjul y que se localiza en la región de quiché, Yaxhá, Tikal en la región de Petén y que alberga una preciosa pirámide con su templo mayor; del periodo postclásico podemos mencionar a la isla de Topoxté en la laguna de Yaxhá, hay una curiosa leyenda allí, Chichen Itzá en Yucatán, algo realmente imponente, llamado por muchos "Las catedrales del Espacio", Nakum, Nakbep, Yo`ki´b, la imponente NAACHTUN o megaciudad, MIXCO VIEJO, MACHAQUILÁ, KINAL, KAMINAL JUYÚ, IXLÚ en el Petén, Gumarkaajj (Que me inspiró para una de mis obras de teatro), El pilar, El naranjo, el baúl, el mirador, dos pilas, Ceibal, Cancuén, Xultún, Arroyo de piedra, Aguateca, Abaj Takalik en Retalhueleu y otros sitios y ciudades del periodo postclásico. Todos los sitios son patrimonio histórico de la humanidad y protegidos por organismos internacionales.

J.A. HAY ALGUNA CONSTANCIA DE QUIEN FUE SU REY MAS REPRESENTATIVO?

D.A.D. Todo depende de qué periodo de su historia citemos. De lo que yo recuerde, PACAL O PAKAL es uno de los soberanos más extraordinarios de los Mayas por su longevidad, ya que su reinado comenzó desde los 12 años y murió a los ochenta. Por supuesto, hablamos de longevidad porque el promedio de vida de ese entonces era mucho más reducido. Estamos hablando del año 683 de nuestra era de acuerdo a inscripciones de PALENQUE, donde se encuentra su tumba.

Como siempre se le quiere sacar provecho a las zonas turísticas, se le puso un nombre popular para identificar ésta región de CHIAPAS, de allí nació "El astronauta de Palenque", sin embargo la imagen de su tumba de acuerdo a los arqueólogos representaba a PACAL descendiendo al XIBALBÁ o el inframundo MAYA, bajando por el árbol de la vida hacia las fauces abiertas del dragón o de serpiente del inframundo. Pero Von Däniken, Berguier y otros escritores creían ver a un astronauta en su módulo.

****Erich Von Däniken: "Recuerdos del Futuro", "El oro de los Dioses" , etc.***

****Jaques Berguier: "El Retorno de los Brujos"***

Sea como fuere millones la han visitado.

J.A.: PUEDE USTED HABLARME DE SU LENGUA?

D.A.D. Hablaron cientos de dialectos y más de 44 lenguas diferentes, pero lo más importante para muchos es un extraño libro casi incomprensible llamado EL POPOL VUH, "LA BIBLIA M AYA" inicialmente escrito en piel de venado. Los colonizadores en su voraz afán por llevarse la riqueza e instaurar la religión, lo acusaron de herejía. Fue quemado. Lo que me recuerda la Biblioteca de Alejandría, allá en el delta del Nilo, que también fue quemada en otras circunstancias.

De la biblia Maya se salvó una copia que un fraile muy interesado en las tradiciones estaba traduciendo, su nombre Fray Alonso del Portillo de Noreña, quien trató de transcribirlo al latín, poco después de la conquista. Casi 200 años después, en 1701 un sacerdote llamado Ximénez, llegó a Chuilá y demostró su amor y respeto hacia la cultura indígena al aprender varios idiomas. Esta actitud inspiró la confianza entre los indígenas quienes en gratitud concedieron enseñarle un libro que estaba en su posesión y que había sido escrito un poco después de la conquista, ese era el extraño libro: POPOL VUH, así fue que el padre Ximénez, lo tradujo con ayuda de los indios al quiché y luego al español. Indudablemente con muchos errores.

(*)Esa copia no se volvió a ver hasta la 2da. Guerra mundial, rescatada por un soldado ruso, amante de las artes en medio de un bombardeo en Europa.

J.A.: QUE ES EL POPOL VUH? ¿Qué SIGNIFICA? ¿Qué CONTIENE?

D.A.D.: Es el libro sagrado de los indios quiché, donde se explica el origen del mundo, de los indios maya y de sus soberanos.

Es una extraña mezcla de tradición, costumbres, religión, mitología e historia. No se conoce el nombre del autor. Se supone que data de 1544, pero contiene aportes cristianos lo que hace suponer que su autor conocía a los misioneros cristianos.

Popol: Palabra maya que significa reunión, comunidad, casa común, junta.

Vuh o Vuj: Libro, papel, árbol de cuya corteza se hacía el papel.

Se distinguen tres partes.

La primera es una descripción de la creación del mundo y del origen del hombre, que después de varios fracasos fue hecho de maíz, el alimento que constituía la base de su alimentación.

La segunda parte trata de las aventuras de los jóvenes semidioses Hunahpú e Ixbalanqué que termina con el castigo de los malvados, y de sus padres sacrificados por los genios del mal en su reino sombrío de Xibalbay o Xibalbá (*)

*****Muchos nombres están escritos de acuerdo a su pronunciación fonética.***

La tercera parte es una historia detallada referida al origen de los pueblos indígenas de Guatemala, sus emigraciones, su distribución en el territorio, sus guerras y el predominio de la raza quiché sobre las otras hasta poco antes de la conquista española. Describe también la historia de los Reyes y la historia de conquistas de otros pueblos.

Los dos principales dioses maya (Tepeu y la serpiente Guc?matz) se sienten frustrados y aun inseguros al no poder crear a un tipo de hombre de su agrado. Luego de encontrarlo deficiente en muchos sentidos y de destruirlo y cambiarlo varias veces, crean las nubes para que no pudiera ver de lejos. Es un mecanismo de control. Este tipo de solución surge otra vez al pedirle Tío Conejo a Dios que lo convierta en un animal más grande. Este le impone dos condiciones: que le traiga la piel de un león, la de un tigre y la de un lagarto, y que él mismo los mate. El conejo, a pesar de ver esto imposible lo logra. Ante esto, Dios refleja el temor de hacerlo más grande porque podría atribuirle todavía más viveza. Para cumplir con su promesa solamente le estira las orejas. El respeto indígena por sus dioses, sin embargo, surge en su interpretación de "Por qué el conejo tiene orejas largas". Jejeje. Que historia tan interesante e instructiva

(*) Y le diré algo más, leer la biblia maya, leer el POPOL VUH, es leer auténtica y original

literatura indígena latinoamericana. Está escrita en una especie de verso poético narrativo muy especial. Con historias y leyendas mágicas alucinantes. Es toda una obra llena de metáforas de principio a fin. Lo que confirma lo que a diario manifiesta ud. en el foro. LA VIDA ES UNA METÁFORA (FRASE PRESTADA POR CIERTO).

J.A. SEÑOR DUARTE, TIENE EL POPOL VUH ALGUNA SIMILITUD CON LA BIBLIA CRISTIANA?

D.A.D.: En términos generales, le puedo decir que El Popol Vuh, habla de la creación de la tierra en términos parecidos al libro del Génesis en la Biblia Judeo-Cristiana. En algo recuerdan al Dios nuestro ante Adán y Eva. Los dos principales dioses maya (Tepeu y la serpiente Guc?matz) se sienten frustrados y aun inseguros al no poder crear a un tipo de hombre de su agrado. Luego de encontrarlo deficiente en muchos sentidos y de destruirlo y cambiarlo varias veces, crean las nubes para que no pudiera ver de lejos. Éste, a mi entender es un mecanismo de control. Este tipo de solución surge otra vez al pedirle "Tío Conejo" a Dios que lo convierta en un animal más grande. Este le impone dos condiciones: que le traiga la piel de un león, la de un tigre y la de un lagarto, y que él mismo los mate. El conejo, a pesar de ver esto imposible lo logra. Ante esto, Dios refleja el temor de hacerlo más grande porque podría atribuirle todavía más viveza. Para cumplir con su promesa solamente le estira las orejas. JA, JA, JA JA El respeto indígena por sus dioses, sin embargo, surge en su interpretación de "Por qué el conejo tiene orejas largas".

(*) Al respecto y como ya dije antes, tengo entendido que un soldado ruso encontró durante la 2da guerra mundial el manuscrito del POPOL VUH llevado a francia por Charles Etienne Brasseur de Bourbourg en el siglo XIX y siguiendo los pasos de su traductor inicial dio con importantes claves para develar algunos de sus misterios.

Luego los importantes hallazgos de Chichen-Itzá en Yucatán, brilló aún más con esplendor ante el mundo entero.

J.A. PUEDE USTED MENCIONARME ALGUNOS DE SUS DIOSES MITOLÓGICOS?

D.A.D.: Como no señor ALDÚ:

» Ah Mun: dios del maíz. Se le representa como un joven que lleva una mazorca de maíz.
» Ahau Kin: dios del sol. Se le representa como un viejo de ojos cuadrados.
» Ah Muzenkab: dios de las abejas y la miel.
» Bolon Dzacab: dios relacionado con los linajes reales.
» Buluc Chabtan: dios de la guerra y de los sacrificios humanos.
» Chac: dios de la lluvia. Se le representa como un anciano con un ojo de reptil, una nariz larga enrollada y dos colmillos. Aparece con frecuencia en la decoración, debido a la importancia de la lluvia para las cosechas.
» Chac Bolay: dios jaguar del inframundo.
» Ek Chuach: dios de los mercados. Se le suele representar, entre otras cosas, con una bolsa a la espalda.
» Itzamna: dios del cielo.
» IX Chel: diosa luna.
» Tepeu.
» Guc?matz (la serpiente)

J.A. : COMO LLEGO A DESAPARECER SEMEJANTE CIVILIZACIÓN?

D.A.D. Jamás se sabrá a ciencia cierta. Hay mucha especulación. Unos dicen que fueron las guerras con los aztecas (guerreros por excelencia, solo hay que darle una ojeada a la historia de MOCTEZUMA) y otras civilizaciones guerreras, otros, que no planificaron la explosión demográfica y sus campos no daban abasto para alimentar tanta población. Debemos recordar que el grano básico era el maíz, en fin todos alegan algo diferente. Es un misterio.

J.A.: ALGO MAS QUE AGREGAR SEÑOR DUARTE?

D.A.D.: Mis acompañantes tienen mucho que decir, por lo pronto gracias por su entrevista, espero haber contestado sus interrogantes de la mejor manera.

En nuestra próxima entrega, trataremos temas concernientes al misticismo en sí de los mayas. Sus creencias, la forma de sus dioses, sus sacrificios, la forma de gobierno y composición social, así como algunos legados universales.

Pido disculpas de antemano por cualquier error u omisión de datos.

Fuentes consultadas:

http://www.ciudadesmayas.com/secciones/ciudades-mayas-en-guatemala.html

http://www.literaturaguatemalteca.org/popol.html

2.- ESPEJOS DE PODER, UN ASPECTO DE LA CIVILIZACIÓN MAYA

De RIVERA DORADO, MIGUEL

EDICIONES MIRAGUANO

2004

3.- (*) DESIDERIO ALBERTO DUARTE

Dramaturgo panameño, pintor e investigador

Fallecido en 1991

NOCHE DE NOVIEMBRE

Esta noche de noviembre
que transita en recuerdos,
y en la que el viento
juega con el tiempo...

Te vas amor, te vas... eso ya lo sabía
y llevarás maletas con parte de mi piel,
esperaré tu regreso con cantos emotivos,
pues tu volverás por el camino aquel.

Y la húmeda niebla construirá en tus oídos
una dulce palabra de todo el ayer
El mundo andarás atrapando lejanías
y sellará tu regreso una página fiel

Y si acaso no vuelves por esos caminos,
tan solo recuerda que siempre te adoré,
que aunque pocos supieran
lo mucho que he querido,
te dirá mi eco que siempre te amaré.

AMORES ACUMULADOS

Inserté ésta mañana
un anuncio necrológico
pues toda articulación
fue perdiendo el movimiento
amores acumulados
dientes tragados del cielo
acaso estrellas fugaces
devorando los adentros

y cada paso que doy
regurgito con el tiempo
como si muchos amores
acumularan pensamientos
y reclamaran su espacio
con la mano sobre mi pecho

Son ustedes los testigos
Pueden hoy decir si miento
aquel que no tuvo amores
no puede sangrar por dentro

Mas a cada segundo, a cada instante
por las calles voy sintiendo
la tristeza desdoblada,
la angustia y el sentimiento
de estos benditos amores
que no fueron nunca eternos.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales así

como su venta sin la autorización del titular de los derechos.© J.A.S.D. NOVIEMBRE DE 2010.

COMO SE VIVE ÉSTA PARTE

¿CÓMO SE VIVE ÉSTA PARTE?

Todo ha estado detenido,
quien sabe desde cuando,
resignado, ante ojos vidriosos y lejanos
sobre pálida postal fuera de foco.
Todo ha estado detenido en una jornada larga,
-traslación completa-
Y se vuelve a respirar pesadillas inmóviles
ante el inmenso receso.
¿Cómo se vive ésta parte?
Ya sin sentir dolor,
ya sin sentir nada.
Cerca del límite que invade la nostalgia.
¿Cómo se vive ésta parte?
Con recuerdos dinamitando las entrañas,
prendiendo fuego a los sentires.
Separando hermanos, hermanas
y viejos amigos que no volverán a verse
¿Cómo olvidar todo aquello y vivir ésta parte?

Prohibida la venta y reproducción total o parcial de la presente propiedad intelectual con fines comerciales sin autorización del titular de los derechos de autor © J.A.S.D. Noviembre de 2010.

ABSURDAS DIVISIONES

ABSURDAS DIVISIONES

Caminaba lentamente en otro tiempo
y empezaron a sangrarle los cabellos
de cara al horror, sus hijos muertos
allá en el bastión de los guerreros.

Aquí la vida es hondamente apuñalada
la tibieza plana y la traición divide
cegadora luz del poder sobre sus carnes
que unas manos ya sin vida hoy le piden

-Deseo heredar territorio libre-
Contestan los deseos de su vientre.
Quizás para acallar hoy lentamente
una absurda división de lo sublime.

¡ESTÁ DICHO, LA TIERRA JAMÁS DEBIÓ SER PARTIDA!

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 21.11.10 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 21.11.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

"Del seno de la oscuridad nacerá la luz que nos permitirá ver lo que nos rodea. Y fue en ese momento cuando se aclaró el cielo y empezó a subir el sol por el oriente."

POPOL VUH

SEXTA SEMANA:

Durante nuestra entrevista al escritor DESIDERIO DUARTE, lo acompañaban dos personas que dijeron ser descendientes directos de los mayas. Una vez culminada ésta, nuestra curiosidad por conocer algo más de LOS SEÑORES DEL TIEMPO se acrecentó. No perdimos más tiempo y nos acercamos a ellos.

Cada uno conversaba de una manera distinta, pero del mismo tema. Sus ojos se iluminaron con los tenues rayos que el sol reflejaba. Era una tarde como pocas. Llena de asombros y conocimiento.

Absorto en las palabras que brotaban de sus bocas, escuché a cada uno mientras nos narraba parte del místico mundo MAYA y nos contaban historias mezcladas con mitos y leyendas. Hemos sacado un extracto de algunos de sus conocimientos, para dar un pantallazo del vasto mundo Maya.

*****Son trece dioses principales***

Designaremos hoy la letra B como nuestra contribución al diccionario del caminante.

Paul Schellhas quien, a principios del siglo XX, identificó las primeras imágenes de ellos en los códices del Posclásico. Utilizó 15 letras mayúsculas, nomenclatura que aunque modificada, aún se utiliza para identificar las imágenes de los principales dioses. el carácter simbólico que este número poseía para la cultura maya

Chaak. El dios del agua (dios B)

El culto a esta deidad del agua, documentada desde el Preclásico, está vigente entre los campesinos de la península de Yucatán. Sus acciones, relacionadas con la producción agrícola, la lluvia, el relámpago y el trueno, se manifestaban en todos los rumbos del cosmos, razón por la que es uno (Yaxal Chaak) en el centro, y cuatro al mismo tiempo, asociados con cada rumbo y color de los cuadrantes del universo.

Los documentos coloniales registran el nombre con el prefijo xib' (varón). El más conocido es el Chaak Rojo del Este, denominado Chak Xib' Chaak, nombre con el que aparece en vasijas policromas. Se le ha relacionado con el dios GI y en los textos del Templo de la Cruz de Palenque se registra que de la tríada divina fue el primero en nacer. Se trata de una de las manifestaciones de Itzamnaaj asociada con la fertilidad, razón por la que varios gobernantes usaron al dios Chaak como parte de su nombre o de su atuendo.

En los códices se le representa con cuerpo humano o de serpiente y un rostro fantástico en

el que destaca su larga trompa con atributos de serpiente, lagarto y tapir. Su color por excelencia es el azul (yax: azul y verde); puede portar una vasija para derramar agua (de su cuerpo también puede manar agua); un hacha con la que produce truenos y relámpagos, o antorchas que aluden a las sequías de los tiempos calurosos.

En el Clásico, con trompa menos pronunciada, se le reconoce por sus barbas semejantes al del pez bagre, orejeras de concha y una diadema de concha recortada como atributo de fecundidad

Hay algo relevante en cuanto a la supuesta traducción del texto conocido como EL POPOL VUH, y que fuese mencionado por mi persona en el Diccionario pasado y es el nombre del soldado soviético que rescato el libro. YURI KNOROSOV, ruso nacido en Siberia, que afirmaba ofrecer el descifre de los códices mayas utilizando metodología matemática. El decía que los glifos mayas correspondían a valores fonéticos o silábicos, y los combinaban azarosamente para luego obtener ciertas secuencias morfosintácticas de posibles o probables palabras mayas, algunas de las cuales sí se encontraban en el Calepino de Motul, el diccionario enciclopédico más antiguo que no había sido editado adecuadamente en esa época. En verdad se le aprecia su esfuerzo. Cuentan que lo mismo trató de hacer con jeroglíficos de la Isla de Pascua. Sus críticos dicen que YURI nunca había estado en Mexico, ni en Guatemala y sus afirmaciones eran pura especulación y las tildaron de Fantasiosas y hasta especulativas puesto que no conocía la cultura.

A mí en lo particular me llama la atención la opinión de Ramón Arzápalo, ya que es contundente:

"En este momento estamos distantes a lograr traducciones inteligibles, tan es así que hoy día no tenemos la posibilidad de lograr traducciones inteligibles de un idioma a otro, ya que los traductores electrónicos son limitados; se aplican sólo a nivel de palabra, no de texto con sentido o significación cultural, histórica o filosófica".

*****DEBO ANOTAR QUE HASTA LA FECHA, LA MEJOR TRADUCCIÓN DEL POPOL VUH FUE HECHA POR DOS DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ALTOS ESTUDIOS DE PARIS: EL MEXICANO J.M. GONZALEZ DE MENDOZA Y EL GUATEMALTECO MIGUEL ANGEL ASTURIAS EN SU LIBRO "LOS DIOSES, LOS HEROES Y LOS HOMBRES DE GUATEMALA ANTIGUA" 1927***

ENTREVISTA A DESCENDIENTES DE LOS MAYAS:

J.A.: JUSTO ALDU ENTREVISTADO 1: E-1 ENTREVISTADO 2: E-2

AB: AMBOS

J.A. SEÑORES, BUENAS TARDES, TENGO ENTENDIDO QUE SON DESCENDIENTES DE LOS MAYAS?

AB: Si, lo somos, los padres de nuestros padres eran mayas y hablaban una de las lenguas mayas. Nos narraron historias y nos transmitieron creencias y tradiciones de nuestra gente.

J.A.: CONOCEN ALGUNAS DEIDADES MAYAS. PODRÍAN MENCIONARMELAS?

A-1: Primero le mencionaré a Itzamnaaj. El dios creador Se creía que era creador de todo cuanto existe e imagen misma del cosmos, como lo expresa su nombre, alusivo a un mundo formado por grandes reptiles bicéfalos, uno en cada rumbo del universo.

Por sus cualidades de dios creador se le personificó como un anciano. Su residencia era celestial, y desde ahí dictaba los designios del cosmos, sentado sobre una banda astronómica, símbolo de planetas y otros cuerpos celestes que en las representaciones zoomorfas puede formar parte de su cuerpo.

Pero también estaba K'inich Ajaw. La deidad solar

Generador del tiempo, la luz, el calor y los cuatro rumbos del universo, el Sol, llamado K'inich Ajaw (Señor de Ojo Solar), era tan importante como el dios creador, pues se concebía como una de las manifestaciones de Itzamnaaj.

El símbolo más frecuente para nombrarlo fue la flor cuadripétala del glifo k'in (Sol, día, tiempo y fiesta), que hace alusión a los cuatro rumbos del cosmos, razón por lo que la cabeza de la deidad solar se utilizaba para

representar el número 4 (chan o k'an).

Sus imágenes antropomorfas, como símbolo distintivo, frecuentemente muestran esta

flor cuadripétala en el rostro o en el cuerpo. Porta orejas de jaguar, barba como

metáfora de los rayos solares, dientes superiores limados en forma

de T o de diente de tiburón, nariz roma, una vírgula enrollada en forma de 8 en el

entrecejo y grandes ojos cuadrados que muestran un

fuerte estrabismo.

K'awiil. Deidad de los linajes divinos

Esta deidad de cuerpo humano y una pierna en forma de serpiente, posee la cabeza

de un ser sobrenatural con vírgula en el ojo, una larga trompa de reptil provista de molares y un largo colmillo. En la frente porta un espejo

(en ocasiones éste puede sustituir todo el rostro), en el cual está inserto un elemento en forma de hacha, antorcha o cigarro del que brotan volutas que

representan las hojas del maíz, fuego o humo. Asociado con la nobleza, el relámpago, las semillas, las ofrendas de sangre, la fertilidad y la

germinación, era guardián de la vida y regente de los cuatro cuadrantes del cosmos.

En ese momento interrumpió el segundo acompañante y prosiguió mencionando las deidades

Nal. El dios del maíz

con su masa se creó la humanidad maya, lo que explica la existencia de una deidad vinculada con el maíz. Su característica es la de ser un hombre joven con una acentuada deformación craneal y sin ningún rasgo animal; es la imagen misma de los humanos.

Yum Kimil. El señor de la muerte

El mundo subterráneo (mental en yucateco, olontic en tzotzil o xibalbá en quiché) era residencia de varias deidades vinculadas con la muerte, la fecundidad y la germinación.

***** Hay que recordar la similitud de Dioses en las culturas mesoamericanas.***

El dios principal de este reino posee nombres que señalan su naturaleza cadavérica: Ah Puch (El Descarnado), Kisin (El Flatulento), Yum Kimil (Señor de la Muerte) o Kimi (Muerte). También puede poseer nombres calendáricos: Hun Ajaw (Uno Señor), Hun Came (Uno Muerte) y Vucub Came (Siete Muerte).

Ix Chel. La diosa lunar

Pawahtún

Ek' Chuak. Dios de los comerciantes

K'u o Ch'u.

Deidad de la guerra y los sacrificios

Dioses remeros (antropomorfos)

Dios L (Designado con ésta letra de acuerdo a la interpretación, pero desconocido su nombre real, está vinculado a la noche)

Chaak. El dios del agua

J.A. HABLENME DEL KUKULKÁN?

AB: Kukulkán es un importante dios en la mitología maya, (maya: k'u uk'ulkan, «pluma y serpiente») también conocido como Gucumatz en la mitología quiché (quiché:Q'uk'umatz, «serpiente emplumada»).

Es referido con este último nombre en el Popol Vuh como un dios creador del universo junto a Tepew.

Para algunos investigadores este dios es el mismo Quetzalcóatl (náhuatl: Quetzalc??tl, «serpiente emplumada») de los aztecas y proviene de la cultura tolteca, para otros proviene de la cultura olmeca. En todo caso su origen es muy anterior a los mayas de la Península de Yucatán y a los Itzáes, fundadores de Chichén Itzá en elsiglo VI, en donde se le erigió una pirámide para señalar su descenso en el ciclo agronómico y político de los mayas peninsulares. La presencia de la serpiente emplumada como símbolo deífico es omnipresente en toda Mesoamérica.

(PREGUNTA HECHA POR LUIS RAYO EN EL FORO DE POEMAS DEL ALMA)

J.A.: PODRÍAN MENCIONARME ALGUNOS CONOCIMIENTOS DE LOS MAYAS?

AB: Su famoso calendario, basado en el movimiento de los astros es bien conocido en el mundo entero por tener una exactitud de casi un día en relación al calendario actual Calcularon los ciclos lunares y solares. Utilizaron el número 0, lo que demuestra sus conocimientos matemáticos. Hay datos curiosos como lo relacionado a los escalones de la famosa construcción piramidal de KUKULKAN en Chichen Itzá. Algo que todavía permanece en el misterio más asombroso es su conocimiento de la existencia de la Vía Láctea, lo que relacionaban con el XIBALBÁ o camino al inframundo. Restos de lo que podríamos calificar como el zodíaco maya pueden observarse en la región del Petén. Pusieron nombre a las estrellas y calcularon la traslación de algunos de los principales planetas.

En el año 2.500 A.C. lo calcularon en 365.24249 días.

En el año 1.000 D.C. lo calcularon en 365.2421954 días.

Actualmente, la NASA lo calcula en 365.242128 días.

Es de anotar que la NASA se vale de un reloj atómico y la cultura maya de sus códices.

Lo anterior es un indicador no sólo de sus conocimientos astronómicos; también de sus avances en las matemáticas.

Hasta ahora se sabe que los conocimientos de la cultura maya en astronomía, matemáticas, medicina, agricultura, ingeniería forestal y tecnología de manejo energético, son asombrosos.

(APORTE DE MARGARITA, miembro del Foro de POEMAS DEL ALMA el Domingo pasado)

Su conocimiento era tan vasto que podían predecir los eclipses.

Se creían originarios de las pléyades. No nos extraña por tanto las aseveraciones del suizo VON DÄNIKEN en sus libros (Un poco fantasiosas a nuestro entender).

Todos éstos conocimientos eran exclusivos de la clase sacerdotal en su tiempo.

J.A. ALGUNAS SIMILITUDES ENTRE CULTURAS?

AB: Es curioso, las divinidades Mayas se les considera el equivalente de los angeles en el cristianismo o los Devas en la india milenaria.

J.A. PREDICCIONES MAYAS?

AB: Muchas han sido las predicciones mayas. Incluso se habla del fin de los tiempos, sin embargo particularmente somos de la opinión de que una de las más importantes, ya se cumplió. El comienzo de la era de oscuridad que según ellos duraría unos 500 años y era la llegada de los conquistadores, pues ellos sabían de su llegada mucho antes de que ocurriese.

"Desde entonces la humanidad vive una época de profundos cambios debido a la finalización de varios grandes ciclos de tiempo, correspondientes a varios calendarios mayas. Esta época tendrá su último punto focal según ellos el 21 de diciembre de 2012"

******En cuanto a los mitos y leyendas sobre los Dioses y como se formó el mundo, hay muchísimo que decir. La mayoría está en libros de textos. Solo hemos querido dar como dije antes un pantallazo de éste extraordinario pueblo que aún hoy día se hace sentir entre nosotros.***

******El seguimiento de los ciclos del tiempo, con sus consecuencias en la existencia, por medio del manejo calendárico, es una parte esencial de la cultura maya.***

POR ESTO FUERON LLAMADOS LOS SEÑORES DEL TIEMPO.

El mundo Maya , sus creencias y su cultura ha sido objeto de innumerables libros, escritos, estudios y hasta películas donde la verdad a veces se confunde con lo ficticio. Por tanto he aquí éste pequeño aporte al foro de POEMAS DEL ALMA para compartir. Algunas lecturas, citas y conocimientos a los cuales he tenido acceso. De igual forma contiene apreciaciones personales.

No me considero un conocedor de la cultura MAYA, por tanto debo entender que pudiesen existir errores. Les agradezco su aporte. Gracias

El Bergantín continuó su viaje por la costa. Indudablemente pasaríamos por la civilización Azteca, pero también iríamos con un objeto. Entrevistar a un hombre que cambió toda la concepción de una nación considerada por muchos la más poderosa del mundo. Su nombre: MARTIN LUTHER KING.

PARA SEGUIR SOÑANDO

T

Prohibida la venta y reproducción parcial o total con fines comerciales de la presente propiedad intelectual sin la autorización del titular del derecho de autor, J.A.S.D. Noviembre 2010.

TIERRA JUSTA

(Dedicada a María, activista por los Derechos Humanos)

Cuando llueve
aprendo a beber agua
por una boca que no tuve
en un cuerpo nuevo, limpio,
que sueña con el viento

y en ser la canción de cada día
no un eco lejano que perdí en la vida
o un extraño camino donde iba y venía
como latido de sol en la niña de mis ojos

Aquí todo es ceniza,
excepto la sonrisa
Esa quedó entre nosotros
como hiedra que sueña
en el corazón enredada

La voz que ya no sube,
la sombra que se escapa
en toda la tierra extraña
en ésta noche cerrada

¿Acaso soy centinela,
en mi novicio agujero
donde amor, poesía y libertad
caminan de la mano?

maduraré un compromiso
comeré de tierra justa
entre golpe de machete y versos

aún cuando la tarde sea más vieja todavía
porque me bulle en la sangre,
y me estalla el interior
ésta absurda justicia
tu silencio.... Y el cielo...

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales así como su venta sin la autorización del titular de los derechos.© J.A.S.D. NOVIEMBRE DE 2010.

LAS MARIPOSAS (HOMENAJE A LAS HNAS. MIRABAL)

En homenaje a las valientes Hermanas MIRABAL, PATRIA, MINERVA Y MARIA TERESA. "LAS MARIPOSAS", muertas a palos bajo la dictadura de RAFAEL LEONIDAS TRUJILLO

LAS MARIPOSAS

Ella siguió y la siguieron
Todos juntos y ella sola
La hicieron seguir,
comerse sus deseos de sangre libre
y las sombras la siguieron
toda una vida.
Sus manos de colores
su voz en la agonía
y se alzó junto a todos
LIBERTAD SOLO PEDÍA!

Al fin las mariposas vuelan libres
-inatrapables-
al son de una tonada angelical.
Se regalaron al mundo que las vio nacer.
Las palabras son manos, no siempre mutiladas,
insoportables a oídos de injustos agresores

¡Quien maltrata a una mujer no tiene nombre!

EL CRONISTA

EL CRONISTA

Soy cronista de penas iracundas
La voz del llanto tenue que se funde
con dolores de amenazas impasibles
quizás por eso pongo nombre a las desdichas

Soy cronista de dolores ajenos
de la sangre sin rumbo enardecida
hurgando trechos y olvidadas heridas
con mi pluma retratando sinsabores

Capullos de dolor y ansias remotas
abrazadas a bancos fríos ya sin nadie
que al alba en la ventica se enmudecen
y resurgen en mi mente sobre notas

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales así como su venta sin la autorización del titular de los derechos.© J.A.S.D. NOVIEMBRE DE 2010.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 28.11.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas.

MARTIN LUTHER KING

SÉPTIMA SEMANA:

El Bergantín navegaba nuevamente bordeando la costa de la península de Yucatán, nuestro objetivo: Lograr una entrevista con el gran MOCTEZUMA Moctezuma Xocoyotzin, la cabeza del Imperio Azteca durante la llegada de los españoles.

Nos fascinaba la idea de indagar más sobre el pensamiento azteca. Pero los vientos golpeaban de forma inmisericorde.

Mal presagio, dije.

Horas después el cielo se oscureció. Las olas eran inmensas, todos temíamos lo peor.

¡Arríen las velas! ¡HURACÁN A LA VISTA!

Sí, era un huracán. La furia de NEPTUNO. Estábamos a la deriva, el timonel cayó por la borda y fue tragado por el mar picado. En cubierta había pánico. Se agarraban a lo que fuere tratando de no ser botados al mar por el vaivén del bergantín.

Así pasamos casi un día. Cuando amainaron los vientos y cesaron las lluvias, divisamos tierra. Los vientos y la corriente nos habían desviado del curso. Al llegar con gran sorpresa supimos la verdad. Estábamos en el sur de los Estados Unidos y tuvimos que adelantar nuestra siguiente cita, adentrándonos en los Estados Unidos; así llegamos a Atlanta, Georgia, lugar de nacimiento de un gran hombre, el Reverendo MARTIN LUTHER KING.

Por ello nuestra letra de hoy será la "K".

A manera de introducción mencionaré que la letra K, existía en la escritura fenicia como un desarrollo paralelo de la escritura protosinaítica (evolución) del Siglo XIX a.c. Los romanos preferían utilizar la C o Q. También fue conocida entre los griegos, los hebreos y los árabes. He aquí algunos ejemplos actuales de su utilización: KAMIKAZE, KARATE, KARMA, KAYAC, KETCHUP, KILO, KILÓMETRO.

En nuestro caso la K es la letra inicial del apellido KING del personaje que abordamos.

ENTREVISTA CON EL LIDER NEGRO MARTIN LUTHER KING:

J.A.: JUSTO ALDU ***MLK: MARTIN LUTHER KING.***

JA.: BUENOS DIAS REVERENDO, TENEMOS ENTENDIDO QUE USTED ES UN PERSONAJE RELEVANTE EN LA HISTORIA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA. ¿CUÁLES FUERON SUS INICIOS?

MLK: Buenos días señor ALDÚ, así me consideran por mis firmes convicciones y mi voluntad inquebrantable. En realidad fui un hombre sencillo, nacido de una familia sencilla y humilde, mi padre era pastor en una iglesia bautista, así como yo lo fui. Fui bautizado como MICHAEL KING, Jr., pero en años posteriores, 1934 para ser más exactos, mi padre decidió cambiarme el nombre a MARTIN LUTHER, en honor al pastor protestante MARTIN LUTERO. Algunos aseguran que fue un designio de Dios por lo que vendría en años posteriores.

Sufrí mucho la segregación racial en el sur de los Estados Unidos. Me casé en el 53 y en el 54 me convertí en pastor bautista en la localidad de Montgomery.

Nunca estuve de acuerdo con la segregación racial, así como usted la vivió en Panamá con la ex Zona del Canal.

A mi iglesia bautista de la Avenida Dexter en Montgomery me llegaban noticias sobre las arbitrariedades cometidas por los administradores racistas en la Zona del Canal de Panamá en contra de los negros antillanos y los latinos.

Uno de mis feligreses, de origen panameño narraba:

La crítica realidad del trabajador antillano estaba legitimada por el sistema de segregación racial, conocido como el Gold Roll y Silver Roll, Patrón Oro y Patrón Plata, según el cual, se mantenían separados en materia laboral, servicios, salarios, ocupación, vivienda y educación, a los negros de los blancos.
En el Patrón Oro estaban incluidos los norteamericanos y europeos blancos.
Recibían sus salarios en oro, aunque tuviesen ocupaciones similares al del trabajador negro. Tenían separadas sus comunidades, viviendas, restaurantes, hospitales, almacenes. Y aun en algunos servicios, como correo, había una fila para blancos y una fila para negros. Las fuentes de agua eran unas para los blancos y otras para negros.
A diferencia de los blancos, los obreros negros pertenecientes al Patrón Plata recibían sus pagos en monedas de plata.
Existió más de un norteamericano que sostenía que los obreros preferían el pago en monedas de plata porque eran monedas más grandes. El obrero antillano tenía sus escuelas, viviendas, comisariatos, vagones de tren, transporte, diferentes siempre, de menor calidad.
Así mismo pasaba en los Estados Unidos

J.A. ¿CUÁNDO Y PORQUÉ EMPEZARON SUS LUCHAS POR LOS DERECHOS CIVILES Y HUMANOS?

MLK: Todo empezó en 1955, aún lo recuerdo y la sangre me hierve en las venas.

El 1 de diciembre de ese año ROSA PARK fue arrestada por rehusar ceder su puesto en un autobús a un hombre blanco. Yo la apoyé e inicié un boicot de buses. La realidad que pocos saben es que nada de esto hubiese sido posible sin el apoyo del pastor RALP ABERNATHY Y EDGAR NIXON de NATIONAL ASSOCIATION OF THE ADVANCEMENT OF COLORED PEOPLE. Triunfamos luego de 382 días de huelga, donde sufrí todo tipo de ataques, incluso bombas incendiarias en mi casa. Así funciona el capitalismo segregacionista en muchas partes del mundo. TERRORISMO DE ESTADO.

JA. ¿HABLEME DE SUS LUCHAS, SUS CONQUISTAS, SUS ESCRITOS Y SU FAMOSO DISCURSO "I HAVE A DREAM"?

MLK: Lo que me pide señor ALDÚ es que le hable de mi vida. Mis luchas fueron muchas. Reclamé para los negros el derecho al voto. Y fui el líder indiscutible de la Marcha sobre Washington por el Trabajo y la Libertad en el 63, sufrí insultos, amenazas, vejaciones de todo tipo. Pero mi poder de elocuencia y mi poderosa retórica, se puso de manifiesto aquel día en que pronuncié mi famoso discurso I HAVE A DREAM, cuyo contenido se extendió por todos los Estados Unidos y luego por todo el mundo.

Debo acotarle que expresé públicamente mi posición en contra de la guerra de Vietnam en el 65 en un discurso "MAS ALLA DE VIETNAM: EL MOMENTO DE ROMPER EL SILENCIO" en el cual mantuve mi posición del cambio moral y no al colonialismo. En aquellos tiempos lo hice inspirado en MAHATMA GHANDI y la "NO VIOLENCIA". Fui criticado con fiereza por el WASHINGTON POST y muchos blancos racistas, pero triunfe por encima de esas vicisitudes. No solo daba discursos, también escribí cartas y libros al respecto. Declaré muchas veces estar a favor de un socialismo democrático. Organicé la campaña de los pobres, bastión importante que me ganaría muchos adeptos y recorrí con ellos el país de punta a punta para culminar con la Gran Marcha sobre Washington.

Un episodio que nunca olvidaré es el DOMINGO SANGRIENTO (bloody Sunday). Sucedió el 7 de marzo de 1965 cerca de un puente durante una marcha en Selma, donde 600 de mis seguidores fueron apaleados por una muchedumbre de personas de piel blanca inclusive nos arrojaron gases lacrimógenos. Soy de la opinión que había que hacer algo para cambiar la situación no solo de los negros, sino de los blancos pobres, de los puertorriqueños, de los indios y de los latinos en general. Para mí la desobediencia civil y la NO VIOLENCIA es la clave de mi popularidad y las victorias en la luchas.

Yo sé que ésta es una entrevista, pero yo le pregunto señor Aldú, ¿Cuál es el beneficio para un hombre de llenar el mundo entero de medios - aviones, televisiones, luz eléctrica - y perder el fin: el alma? (SALUDOS PARA TODOS LOS POETAS DEL ALMA)

Por eso en la última parte de mi discurso I HAVE A DREAM, pronuciado el 28 de agosto de 1963 dije:

"Y si América va a ser una gran nación, esto tiene que llegar a ser verdad. Y así, suene la

libertad desde las prodigiosas cumbres de las colinas de New Hampshire. Suene la libertad desde las enormes montañas de Nueva York. Suene la libertad desde los elevados Alleghenies de Pennsylvania.

Suene la libertad desde las Rocosas cubiertas de nieve de Colorado. Suene la libertad desde las curvas vertientes de California.

Pero no sólo eso; suene la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia.

Suene la libertad desde el Monte Lookout de Tennessee.

Suene la libertad desde cada colina y cada topera de Mississippi, desde cada ladera.

Suene la libertad. Y cuando esto ocurra y cuando permitamos que la libertad suene, cuando la dejemos sonar desde cada pueblo y cada aldea, desde cada estado y cada ciudad, podremos acelerar la llegada de aquel día en el que todos los hijos de Dios, hombres blancos y hombres negros, judíos y gentiles, protestantes y católicos, serán capaces de juntar las manos y cantar con las palabras del viejo espiritual negro: "¡Al fin libres! ¡Al fin libres! ¡Gracias a Dios Todopoderoso, somos al fin libres!"

En 1964, me convertí en el galardonado más joven en haber sido seleccionado como PREMIO NOBEL DE LA PAZ.

Me distinguieron con más de 20 doctorados Honoris Causa por distintas universidades.

J.A.: SR. KING, CONSIDERA USTED QUE HA CAMBIADO SU NACIÓN?

MLK.: Si yo viviera en éste tiempo organizaría una marcha contra la Ley Arizona y contra las agresiones que sufren los indocumentados, sobre todo los que atraviesan la frontera por el sur buscando mejores condiciones de vida y trabajo.

Sé que hay un presidente Negro, pero igual no se eliminan las discriminaciones de todo tipo y los abusos. Cambiamos de piel, pero no de alma.

El día que en que los seres humanos comprendamos que todos somos iguales y que situaciones como las que se dan en Estados Unidos, en Marruecos en el Sahara, en Costa de Marfil, en Nigeria, en Palestina y otros tantos lugares no tienen razón de existir, ese día llegaremos a ser totalmente libres.

J.A. : MUCHAS GRACIAS SR. KING POR SU VALIOSO APORTE.

MLK: De nada Sr. Aldú, hasta la próxima ocasión

Una vez más el Bergantín enfilo su proa hacia México. Esperemos no encontrar otro huracán.

Muerte de King

El 4 de abril de 1968, Martin Luther King fue asesinado por un segregacionista blanco en el balcón del Lorraine Motel en Memphis (Tennessee).

James Earl Ray, fue arrestado y acusado de su muerte en 1969. En el 2007 existieron declaraciones que vinculaban a otro reverendo cuyos motivos para éste homicidio eran políticos ya que pensaba que era comunista. En mi opinión personal, todos sabemos quién fue el responsable, el autor intelectual de éste magnicidio.

Entre sus seguidores se encontraba el rev. Jesse Jackson.

Algunas cualidades atribuidas a KING:

1.- Dueño de un timbre de voz muy alto. Se le podía escuchar claramente a distancia sin altoparlantes.

2.- Poseía una elocuencia y carisma envidiable.

3.- Capacidad Memorística

4.- Creatividad para sus discursos

5.- Capacidad Retórica que cautivaba a las masas.

POLVO DE ESTRELLAS, DILE QUE LA QUIERO

Lluvia en la noche
tiñe su pelo
extraño brillo
que cae hasta suelo
y mueve su nombre
con el sentimiento
es Polvo de estrellas,
desde el firmamento
que sube y baja
lo trae el viento
Polvo de estrellas
dile que la quiero
que con su mirada,
camina mi cielo
mi amor se pierde,
si hoy no la veo
y todo se alumbra
con su amor sincero
no sé si pueda
olvidar sus besos
y quiero que sienta
que por dentro la llevo
Beber de esa copa,
no es jugar con fuego
más hoy me consumo
en palabras que tejo
pétalos de amor
desnudando el silencio
sintiendo el derroche
la paz y el deseo
porque sé que piensa
que amar no la puedo.
Si ella supiera

que guardo silencio
que en noches de ausencias
no llueve del cielo
ni se siente el polvo
ni se mira el pelo
brillando cual fuente
de luz en lo etéreo
Polvo de estrellas
dile que la quiero
hoy quiero abrazarla
y no encuentro su cuerpo.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 5.12.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

"Cuando tenían todo preparado para aniquilar a su madre, nació Huitzipochtli, revestido para guerrear. Ahí mismo, hirió gravemente a su hermana Coatlicue, luego le cortó la cabeza y la arrojó hasta el cielo, transformándose en la luna. más tarde persiguió a los surianos y a los que no lograron escapar, los mató y los convirtió en estrellas".

LEYENDA AZTECA.

OCTAVA SEMANA

Luego de navegar por el Golfo de México nos adentramos en un peligroso y místico imperio. Dominado por guerreros. El Imperio azteca. Una misión nos traía hasta éste lugar tan lleno de historias y leyendas. Entrevistar a MOCTEZUMA Xocoyotzin y conocer su pensamiento. Sabíamos que otros lo habían hecho antes, pero eso no importaba. Era importante que constara en la Bitácora de JUSTO ALDU.

El mar en calma invitaba a su navegación. Finalmente llegamos y echamos anclas. Era la costa Veracruzana, extrañamente el mismo lugar dónde llegó HERNÁN CORTÉS, siglos antes.

Como quiera que nuestro objetivo era entrevistar a MOCTEZUMA resaltaremos para éste día la letra M.

La etimología de la letra M nos habla de que deriva de "mem", decimotercerta letra del proto sinaítico que significa movimiento de agua, tal vez por eso surgió su escritura, muy similar a las olas. Se le conocía en Fenicio, Etrusco, Latín, hebreo y árabe.

J.A. BUENOS DIAS SEÑOR MOCTEZUMA, PUEDE USTED DECIRME QUIENES ERAN LOS AZTECAS?

M.: Sr. Aldú, en la actualidad se les llama Aztecas a los habitantes de los territorios conquistados por Hernán Cortés, aplicando el término indistintamente no solo a los aztecas, sino también a los mexicas.

Nuestros principales cultivos eran el maíz, tabaco, chiles, frutas y maguey.

Nuestra lengua es el Nahuatl, atribuída no solo a nosotros sino también a los Teotihuacanos.

De acuerdo al Códice Borbónico, anterior a la llegada de los españoles.

Le puedo mencionar que es un libro calendario que mezcla pictogramas, ideogramas y signos fonéticos , principalmente consta de dos partes, la primera, el ligro de los destinos (tonalamalt) y la segunda, las fiestas de los meses (xiuhpohualli)

En nuestra cultura señor Aldú también habían poemas y reyes poetas como Nezahualcoyotl de Texcoco (1402-1472)

J.A. HÁBLEME DE SU CULTURA Y SUS CREENCIAS?

M.: Bueno de acuerdo a nuestras creencias el mundo fue creado y destruido cuatro veces, hasta que la quinta vez, los dioses lo crearon. Luego el dios Quetzalcóatl creó los hombres y las plantas que los alimentan. Hay un relato curioso que traigo a colación:

«Hicieron luego el fuego, y hecho, hicieron medio sol, el cual, por no ser entero, no relumbraba mucho, sino poco. Luego hiciron a un hombre y a una mujer: al hombre le dijeron Uxumuco y a la mujer Cipactonal. Y mandáronles que labrasen la tierra; y a ella que hilase y tejiese. Y que de ellos nacerían los macehuales, y que no holgasen, sino que siempre trabajasen. Y a ella le dieron los dioses ciertos granos de maíz, para que con ellos curase y usase de adivinanzas y hechicerías, y así lo usan hoy en día de hacer las mujeres.»

Nosotros también creemos que solo se vive una vez y que la única manera de perdurar tras la muerte es alcanzar la fama aunque ésta muchas veces desaparece cuando mueren los que recuerdan al difunto.

En cuanto a nuestros dioses, le puedo decir que muchos de ellos son el equivalente a los dioses mayas porque representan las mismas cosas, otros cambian de nombre. Son numerosos, pero he aquí algunos:

Coatlicue, la diosa de la tierra.

Huitzilopochtli, el dios de la guerra.

Frecuentemente aparece en la poesía Ipalnemoani (por quien se vive), la fuerza suprema.

Cada aspecto de la vida sexual estaba asociado a un dios diferente. Así, Xochipilli era el dios de las flores, del amor, de la fertilidad y de las relaciones sexuales ilícitas; al igual que su esposa, la diosa Xochiquétzal, quien, además era protectora de la prostitución (que como se ha dicho antes, era lícita).

Por su parte, Tlazoltéotl era la diosa del placer, la voluptuosidad, la fecundidad y la fertilidad. Ella protegía a las parturientas, a las parteras, a los hechiceros relacionados con el mundo amoroso y a los hombres de intensa actividad sexual.

Cada fenómeno atmosférico también era asociado a un dios: a Tlaloc las lluvias, a Quetzalcóatl Ehecatl los vientos.

J.A. SEÑOR MOCTEZUMA, QUÉ TAN AVANZADOS ERAN SUS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS?

M. En relación a los Mayas, también fuimos avanzados en la ciencia. Calculamos el movimiento de rotación y traslación del sol, la luna, venus y otros planetas. Agrupamos las estrellas en constelaciones, aunque no coinciden con las actuales. De igual forma calculamos la frecuencia de los eclipses de sol y de luna, la frecuencia de los cometas y creamos un calendario. Tal vez esto nos permitió desarrollar conocimientos de meteorología y predecir las heladas o los vientos dominantes, aunque cada fenómeno atmosférico era asociado a un dios.

La medicina estuvo muy ligada a la magia. Pero sabíamos curar fracturas, mordeduras de serpientes, etc. Nuestros conocimientos de la naturaleza nos permitieron utilizar plantas medicinales. Y como dato curioso señor Aldú, le digo que los sacrificios humanos en los cuales se extraía el corazón y se desmembraba el cuerpo favorecieron el conocimiento anatómico.

J.A. Y EN CUANTO AL ARTE Y LA ARQUITECTURA, QUE ME PUEDE DECIR?

M.: Eso es obvio señor ALDU, acaso no ha visto usted los vestigios de nuestras pirámides escalonadas de CHOLULA, XOCHICALCO Y TEOTIHUACÁN con su colosal Pirámide del Sol y esos son solo algunos de los vestigios de nuestro vasto imperio.

Fuimos hábiles escultores y orfebres, combinando el oro con piedras preciosas o con conchas. Nuestros vestigios de pinturas rupestres son muy admirados en el mundo entero, porque el color es fundamental en ellos, sin matices ni sombras. Las plumas de quetzal y las de tlauquecholli y las del xiuhtototl eran muy apreciadas pues con ellas se hacían tapoices y se adornaban mantas, máscaras rituales, escudos o trajes de guerreros.

J.A. SR. MOCTEZUMA, CUANDO SUPO DE LA LLEGADA DE CORTES, USTED ESTABA PENSATIVO PUEDE DECIRME LA RAZÓN?

M.: BUENOS DÍAS SR. ALDÚ. A usted le contestaré que una de las razones por las cuales estaba pensativo era sencilla y basada en nuestros mitos. Verá, en un principio pensé que era el dios Quetzalcóatl y por eso despaché a varios con obsequios, porque de acuerdo a nuestras creencias Quetzalcóatl fue hacia el oriente y los navíos venían desde el oriente. Pero también nuestros mitos hablaban de otro retorno, el de Tloque Nahuaque y con él acabarían los tiempos, porque es el señor de la "NOCHE VIENTO" que vendría para terminar su camino sobre la Tierra y nos llevaría con él.

J.A. PERO AÚN ASÍ CORTES LLEGÓ A SU IMPERIO, QUE PIENSA USTED DE TODO ESTO?

M. Si, Hernán Cortés llegó a nuestro Imperio en parte porque había encallado sus naves y al saber de nuestra presencia su ambición creció descomedidamente. Tratamos de disuadirlo pero todo fue en vano. El conquistador llegó al corazón del Imperio y fue recibido por el Tlatoani. Luego les dije:

Oh, señor nuestro! Seáis muy bien venido, habéis llegado a vuestra tierra y vuestro pueblo, y a vuestra casa México: habéis venido a sentaros en vuestro trono, y en vuestra silla, el cual yo en vuestro nombre he poseído algunos días[...]

Esto es por cierto lo que nos dejaron dicho los reyes que pasaron, que habíais de volver a reinar en estos reinos y que habíades de asentaros en vuestro trono, y en vuestra silla;

ahora veo que es verdad lo que nos dejaron dicho...

Sin saber que me haría prisionero y moriría. Me sucedieron, primero Cuitláhuac y después Cuauhtémoc en Tenochtitlan. Y como buen pueblo guerrero los combates no se hicieron esperar. Hoy día se diría que vendimos cara nuestra derrota.

Cortés nos cortó el agua y los suministros de alimentos, por eso nos fuimos debilitando hasta que todo concluyó el 13 de agosto de 1521. Pero nuestra valentía quedó para la historia. Cuauhtémoc es tomado prisionero y valientemente pidió la muerte, pues en nuestra cultura, aquél guerrero que muere sacrificado acompaña al sol. Pero no se le concedió, por lo que sufrió mucho.

J.A. QUE PIENSA USTED DE LOS CONQUISTADORES Y QUE SIMILITUD ENCUENTRA CON LO QUE SE VIVE ACTUALMENTE?

M.: La verdad Sr. Aldú, hicimos todo lo que pudimos en contra del Invasor. Incluso hay personajes como la "malinche" que jugaron un papel muy importante en nuestra historia. Pero sus armas eran más poderosas que las nuestras y sencillamente masacraron a los nuestros. Hoy día muchos países aún se creen con derechos sobre terceros por encima de sus vidas. Muchas empresas e instituciones nos sangran e imponen condiciones que hacen recordar a los brutales conquistadores. Extraen la riqueza de nuestros pueblos y se la llevan. Pero gente como nosotros jamás se rendirá y lucharemos hasta el final por la libre determinación.

Fíjese señor Aldú, no hace mucho se dieron a conocer importantes documentos en los que se revelaba la forma en que el coloso del norte investigaba a nuestros países y a nuestros gobernantes, incluso tildándolos de locos y tratándonos con lenguaje despectivo. Eso es injusto, dicen ser nuestros amigos, pero en realidad lo que les importa son sus propios intereses.

J.A.: SR. MOCTEZUMA, HAY OTROS ASPECTOS DE LA VIDA AZTECA QUE QUISIERA TOCAR CON USTED, COMO SUS LEYES, SU EDUCACION, SU VIDA COTIDIANA, SU SEXUALIDAD, PERO SIN DUDA HA DE SER LUEGO DE UN DESCANSO. PUES LLEGAR HASTA SUS DOMINIOS NO HA SIDO NADA FÁCIL PARA NOSOTROS.

M.: Con mucho gusto Sr. Aldú. Continuaremos una vez descanse.

Dicho esto nos retiramos a descansar para continuar próximamente con la entrevista más esperada-

A LA ORILLA DEL MAR

La espuma corre entre las rocas
y se escapan mis húmedos pensamientos
en la fugitiva resaca
La playa sacude tus gotas
y no me deja nada para recordarte
¿porqué las arenas no comprenden
los ayeres?
Donde voy cuento el oleaje
de éste dolor que no concluye,
de la sangre sin rumbo,
y floto fugaz en un puerto invisible
con frágiles veleros
y tu olor a gardenias

Un sonido frio acaricia mis pies en la mañana
y desnudo tu instante en mi vida
regresando a la inmensidad,
amor de agua ligera.
Vendimia de besos viajeros.
Las olas sabían de tu enigma
de Brújula sin norte
y sorprendieron mi corazón
tejiendo mares y sueños
en una barca de amores ignorados.

Prohibida la venta y reproducción parcial o total con fines comerciales de la presente propiedad intelectual sin la autorización del titular del derecho de autor,© J.A.S.D. Diciembre 2010.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 16.12.10 , BITÁCORA DE JUSTO ALDU

¿Acaso en verdad se vive en la tierra?
No para siempre en la tierra,
solamente un poco aquí.
Aunque sea jade, se rompe.
Aunque sea oro, se hiende.
y el plumaje de quetzal se quiebra.
No para siempre en la tierra,
solamente un poco aquí"

Nezahualcoyotl de Texcoco

NOVENA SEMANA

Los aztecas por órdenes de MOCTEZUMA nos dejaron descansar, durante una semana y días, allí conocimos más de cerca sus construcciones, pues estábamos en Tenochtitlan, asentado en un islote al poniente del Lago de Texcoco. Una vez ambientados, reanudamos la entrevista con Moctezuma abordando varios temas.

El primer tema que abordamos fue el tema de gobierno, pues nos llamaba poderosmente la atención su orden.

Hay algo muy importante que debemos resaltar y es que en la historia aparecen términos como nahuas, mexicas y aztecas. Generalmente se refiere a los habitantes del valle de Anáhuac que hablaron la lengua náhuatl que a decir verdad era la gran mayoría y no solo en ésta región, sino bastante al sur.

Ellos se autodenominaron mexihca. Por supuesto, el tiempo y las crónicas españolas fueron modificando la palabra y los nombraron MEXICANOS y el gentilicio Azteca se refiere al mito de Aztlán, según docto. Histórico conocido como TIRA DE LA PEREGRINACIÓN.

*Por ello en ésta ocasión designaremos como aporte al diccionario del caminante, bitácora de Justo Aldú, la letra **"N"** DE NÁHUATL, que era la lengua utilizada tal vez mil años antes de la conquista. La escritura mezclaba pictogramas, ideogramas y signos fonéticos. En sus escritos queda reflejada su propia historia, geografía, economía, religión...*

M.: MOCTEZUMA *J.A.: JUSTO ALDU*

J.A.: BUENOS DÍAS SEÑOR MOCTEZUMA, LE AGRADEZCO SU HOSPITALIDAD, QUISIERA PREGUNTARLE SOBRE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL AZTECA Y SU AUTORIDAD?

M.: En primer lugar debo aclararle que estamos haciendo una excepción con usted señor ALDU, sé de su esfuerzo desinteresado en brindar un pequeño aporte cultural a todos los hermanos de POEMAS DEL ALMA.

En cuanto a lo que me pregunta, le diré que la autoridad máxima por mucho tiempo se llamo en el imperio mexica la Triple Alianza, ya que militarmente se unieron las ciudades de Tezcoco, Tlacopan y Tenochtitlan. Al frente siempre había un Tlahtoqueh o Tlahtoanih (en Náhuatl), eran una especie de oradores cuyos cargos eran transmitidos en forma hereditaria. También existían los pîpiltin que bien podría decirse lo que ustedes conocen como nobles. Todos los demás eran guerreros, sacerdotes y plebleyos, o sea macehaultin. Y los Tlacotin que eran los esclavos.

Los nobles mostraban orgullosos su parentesco con el gobernante portando joyas en jade y oro en collares, anillos y bezotes, insignias militares de alto rango. La gente común sólo podía usar joyas de arcilla y vestimenta de henequén.

En realidad el estado era teocrático, encabezado como ya le dije por el tlatoani, electo por un consejo integrado por representantes de 20 grupos o personas emparentadas o clanes en que se dividía la sociedad. El cihuacóatl colaboraga con é en el gobierno y lo reemplazaba en caso de ausencias. En los niveles inferiores estaban otros funcionarios como jueces encargados de vigilar el cumplimiento de las normas y guardianes.

La justicia local y administrativa se administraba en los altépetl, estructura que se conservó en algunas poblaciones después de la Conquista.

J. A. ENTIENDO QUE EXISTEN OTROS ASPECTOS MUY TRADICIONALES DE SU PUEBLO?

M.: Así es, entre ellos están los cultivos de los que le hable un poco en nuestra entrevista anterior, las plantas medicinales con poderes curativos y nuestras bebidas fermentadas como el PULQUE que tiene una serie de rituales

J.A.: HABLEME SOBRE LA GUERRA EN EL IMPERIO?

M.: El emperador azteca poseía un poder ilimitado, que abarcaba todas las cosas y todas las personas. Junto a él, los guerreros y sacerdotes formaban el grupo social de mayor poder. Los guerreros eran el principal apoyo del emperador y permitió la creación de un imperio muy poderoso pero aislado políticamente.

Evidentemente la nuestra es una sociedad militarista donde la fuerza, el armamento y la estrategia fueron vitales para las expansiones realizadas en Mesoamérica. Hay dos claros objetivos, uno era político: someter a las ciudades-estado enemigas a fin de obtener tributo y ampliar hegemonía y el segundo era el religioso y socioeconómico: tomar cautivos para ser sacrificados en ceremonias religiosas. Por eso la primera acción de un tlatoani era una campaña militar con éste doble

propósito y dejar en claro su dureza y si fallaba en sus campañas era visto como mal augurio y podía hasta morir, tal como le sucedió a TÍZOC, quien se cuenta fue envenenado por los nobles luego de fallar en varias campañas.

Se mencionan ejércitos de 200,000 a 700,000 hombres

El ejército también estaba organizado en dos grupos: Los plebeyos y los nobles.

Y por supuesto, los guerreros sobresalientes en batalla podían ser ascendidos a nobles (entre los guerreros águila o los guerreros jaguar) Esto fue narrado en lo que se conoce como el CODICE MENDOZA uno de los tantos estudios. Los sacerdotes también participaban llevando las efigies de las deidades

Hay otros guerreros que voy a destacar y son los OTOMÍES y la cual se resistió enérgicamente a la conquista. Muchas veces se unieron a los ejércitos aztecas como mercenarios o aliados.

También están los Guerreros Rapados o Cuachicqueh que eran los más prestigiosos. Con sus cabezas rapadas excepto por una cresta de pelo. Se pintaban sus cabezas mitad azul y mitad roja y juraban no dar un paso atrás durante la batalla bajo pena de muerte por sus propios compañeros.

J. A. QUE PUDIERA DECIRME DE LA EDUCACIÓN Y LA SEXUALIDAD EN SU CULTURA?

M.: En mi cultura la educación era obligatoria. Ahora bien, las chicas eran educadas por sus mdres para tareas del hogar, solo las nobles podían ir a aprender a una especie de monasterio donde vivían hasta el momento del matrimonio. La enseñanza de la religión era muy importante, pero también se aprendía escritura, lectura, historia y música.

En cuanto a la sexualidad, pues le puedo decir que fuera de las relaciones normales dentro del matrimonio, estaban las de guerreros solteros con sacerdotisas dedicadas a la prostitución ritual, protegidas por la diosa Xiochiquétzal. Proporcionaban al hombre alucinógenos y afrodisiacos que estimulaban su apetito sexual, sobre todo antes de que partiesen a la batalla. Ahora bien, el adulterio era castigado.

Parece mentira pero dentro de la sexualidad entre mi pueblo había un dios diferente asociado a cada aspecto de la misma. Placer, fertilidad, flores, amor, prostitución, voluptuosidad y hasta para las parturientas.

Hoy día en el mundo todo esto está mezclado y muchos tienden a confundir una cosa con la otra.

J.A.: HAY UN ASPECTO DE LA SOCIEDAD AZTECA QUE QUISIERA TOCAR CON USTED Y ES LA MUJER. Y ESPECIAL EL PAPEL JUGADO POR AQUELLA QUE MUCHOS CONOCEN COMO "MALINCHE" Y DE LA CUAL DERIVA UN TÉRMINO DESPECTIVO EN EL MÉXICO ACTUAL?

*M: En la **sociedad azteca** la **mujer** se tenía que mover dentro de un ámbito machista y militarizado. Su destino siempre estuvo signado por el cumplimiento de preceptos morales y obligaciones cotidianas.*

*Las **mujeres** se encontraban sustraídas de todas las actividades que tuvieran relación con el poder y el prestigio. Tenían que atender a sus esposos y a sus hijos más todas las labores hogareñas.*

Culturalmente se encontraban descalificadas, debían guardar silencio ante la presencia del hombre y obedecer sumisamente cada uno de los deseos y ordenes.

Por otro lado fueron un pilar para la unidad familiar, el trabajo y el culto.

El "Cuecuechcuícatl", es un canto travieso que se entonaba y danzaba principalmente en contextos rituales para propiciar la fertilidad de las plantas. Tenía una carácter erótico, obsceno. La traducción castellana que los frailes dieron generalmente al vocablo cuecuechcuicatl, "baile cosquilloso o de comezón" (Durán), fue probablemente sugerida por sus auxiliares indígenas nahuatlos. Cuecuelzoca significa de hecho "tener comezón".

Cuecuech podría venir de cuecuetzoa, que tiene el sentido mas general de "emocionarse", "conmoverse", o podría constituir la duplicación de cuechtli, "caracolillo", paradigma simbólico de la fertilidad y de la sexualidad en el mundo náhuatl prehispánico.

En cuanto a la malinche, le puedo decir que de acuerdo al historiador Gómez Orozco, el nombre era el de Malinalli Tenépatl, conocida como la Malinche, Malintzin o Doña Marina.

La historia de ésta gran mujer es sorprendente. Todo un símbolo. Querida por muchos y criticada por otros. Cedida como esclava, fue dada en tributo siendo todavía una niña por lo que hablaba con fluidez el náhuatl (su lengua materna), pero al mismo tiempo la de los mayas.

Así pues su suerte fue tal que llegó posiblemente regalada a Cortés por los caciques de Tabasco con otras 19 mujeres, oro y mantas, quien a su vez, la regaló a uno de sus capitanes: ALONSO HERNÁNDEZ PORTOCARRERO. Fue entonces que Cortés se dio cuenta de sus habilidades y la utilizó como intérprete. Esta interesante e inteligente mujer, aprendió también el castellano convirtiéndose en una pieza fundamental en los contactos entre españoles, aztecas y mayas. Y más allá de su facilidad de palabra, asesoró a los españoles en costumbres sociales y militares de los nativos. Su crítica cae en cierto sentido porque hizo labores que bien pudieran llamarse de "inteligencia".

Tuvo un hijo de Cortés, Martín. Luego fue casada con Hidalgo, con quien tuvo otra hija llamada María.

Su valor era reconocido por los españoles incluso en la Batalla. Así lo describen al sobrevivir a la Noche Triste, derrota sufrida por los españoles en 1520 en Tenochtitlan

En cuanto al término MALINCHISMO, se utiliza para designar a quienes prefieren lo extranjero, en clara alusión al papel atribuído a ésta indígena conocida como MALINCHE y quien sirvió a HERNÁN CORTEs como traductora. Pero la culpan de traidora y de vende patria. Si estudiamos la vida de ésta valiente mujer estoy seguro de que veremos que en realidad no tenía patria que vender, puesto que fue esclava de varios pueblos y regalada como tal.

Cada quién sacará sus conclusiones.

J.A.: ENTIENDO SEÑOR MOCTEZUMA QUE LA POESÍA AZTECA ES MUY BUENA. QUÉ ME PUEDE DECIR DE ELLA?

M.: EN CUANTO A Los poemas aztecas podian ser recitados o cantados al ritmo de tambores y trompetas. Algunas veces incluían palabras que no tenían ningún significado y que sólo servían para marcar el ritmo. Frecuentemente eran dedicados a los dioses, pero también trataban de otros temas como la amistad, la guerra, el amor y la vida. Algunos reyes fueron famosos poetas, como

por ejemplo Nezahualcoyotl de Texcoco (1402-1472).

Frecuentemente aparece en la poesía Ipalnemoani (por quien se vive), la fuerza suprema.

J.A. SR. MOCTEZUMA, HABLEME DE SU PENACHO Y QUÉ PASO CON ÉL?

M: Mi penacho es en realidad un quetzalapanecáyotl, una obra de los amantecas o artistas mexicas especialistas en la creación de objetos con plumas. Tiene una altura de 116 cm y un diámetro de 175 cm. El centro del penacho está hecho con plumas azules del ave xiuh totol, y tejuelos de oro en forma de medias lunas con piedras preciosas. Sigue una zona rosa de plumas de tlauquechol y otra zona de plumas marrones de cuclillo, de donde sale una hilera de plumas verdes de quetzal, algunas de hasta 55 cm. de largo. Sigue otra zona también de plumas de quetzal. En total tiene más de 400 plumas de quetzal. A pesar de que en la actualidad está muy deteriorado, su valor estimado por el gobierno austriaco es de 50 millones de dólares

El penacho fue depositado en el Museo Etnográfico de Viena durante la Segunda Guerra Mundial, junto con otros objetos prehispánicos, que se han identificado con objetos litúrgicos del culto a Quetzalcóatl y Ehécatl.

El penacho fue regalado por Carlos V al Gobierno de Austria y a la fecha ahí se encuentra?. En el Museo tenemos una falsa copia del mismo y tal como dice una de sus colegas es ridículo que una pieza tan importante de la historia mexicana se encuentre en manos extranjeras, aunque se sabe que se han realizado ingentes esfuerzos por recuperarla.

Así pues, no solo en México, también en otros lugares en el mundo se han extraído importantes objetos arqueológicos y se han trasladado al extranjero. Esto es parte de la soberbia del hombre y su afán desmedido por robar la identidad de nuestros pueblos. Usted señor ALDÚ sabe lo que hablo. Fuímos invadidos, engañados, utlizados, robados y masacrados. Igual hicieron con su patria y lo intentan hacer otra vez pero de una forma diferente condenando a nuestros pueblos a vivir eternamente subyugados y llevándose nuestras riquezas. Recordemos las políticas imperialistas del garrote y otras que han puesto en ejecución en nuestras patrias.

Mi pensamiento, señor ALDÚ, siempre ha sido el mismo, y si volviera a nacer, volvería a luchar contra el conquistador por mi pueblo

J.A. MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO SR. MOCTEZUMA

M.: SIEMPRE SERÁ UN PLACER RECIBIRLO EN MIS DOMINIOS SR. ALDU.

Terminada ésta larga visita a los dominios de Moctezuma y el Imperio Azteca todos abordamos el Bergantín en medio de una espesa niebla. Levamos el ancla y partimos izando las velas. Nadie estaba seguro que rumbo tendría el viento en ésta oportunidad, pero situamos nuestras expectativas en otra entrevista a un personaje importante. Su nombre lo conoceremos en la próxima entrega.

**MUERTE DE MOCTEZUMA*

En 1520, en un intento para sofocar un violento tumulto, Moctezuma se asomó a la balconada de su palacio, instando a sus seguidores a retirarse. La población contempló horrorizada la supuesta complicidad del emperador con los españoles, por lo que comenzaron a arrojarle piedras y flechas que lo hirieron mortalmente, falleciendo poco tiempo después del ataque. Según la versión española, Moctezuma moriría a consecuencia de sus heridas. Según una versión azteca, recopilada por Bernardino de Sahagún, todos los nobles aztecas que se encontraban en poder de los españoles fueron ejecutados bajo el garrote al dejar de ser útiles, posteriormente al recoger sus cuerpos, que fueron arrojados a la calle, el cuerpo de Moctezuma mostraría heridas de espada. La muerte por la lapidación de sus súbditos parece ser la más aceptada entre los historiadores actualmente.

AGRADECIMIENTO A CABALLERO ÁGUILA Y EN ESPECIAL A MARGARITA POR SU VALIOSO APORTE PARA CON EL PRESENTE DICCIONARIO.

CALLE

Es devastador y deprimente
como un pedazo de tortura.
Cada bocado de comida, exacto de onzas.
Cada ser humano indigente
en una calle fantasma.
Áreas para hacer el amor sin amor
... sin molestias
donde no sucede nada que no sea previsto
incluso la noche va tatuada en la epidermis,
con neón, rameras y vagos recuerdos
con pruebas improbables
¿Cuánto le habrá costado esas angustias al hombre?

Mientras doy vueltas al bolígrafo
y al poema que tal vez no escriba
pienso que tal vez no hay un país...
ni una ciudad
ni una calle
ni un bar
ni sea yo
ni seas tu
ni sea nada.
Tal vez un día
ésta calle me hará viudo,
con mi tristeza,
con mis dos hijos:
esperanza y futuro
corriendo a contra luz, macerando el tiempo
atrincherando en los bolsillos unas cuantas razones
para comprar despreocupación
en ésta calle...
donde no es posible olvidar
donde en medio de lloviznas

regresamos a saldar nuestras deudas

y enterrar nuestros muertos.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales así como su venta sin la autorización del titular de los derechos.© J.A.S.D. DICIEMBRE DE 2010.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 20.12.10, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

"PROHIBIDO OLVIDAR"

Frase Popular en Panamá

A 21 años de la Invasión

SEMANA No 10

Después de abordar el Bergantín, la espesa niebla nos envolvía. Nada podía verse, ni el cielo, ni el mar. Así navegamos por tres días consecutivos hasta que se disipó para dar paso a una gran vista ya conocida por mí. La Bahía de Panamá.

Anclamos en medio de un torrencial aguacero y rápidamente nos dirigimos a tierra firme mientras veíamos a lo lejos pequeños grupos de policías en arreos de combate ir y venir en perfecta formación. Al llegar nos enteramos de la realidad, la fecha era 19 de diciembre de 1989, antesala de una fecha recordada por muchos: 20 de diciembre de 1989.

Nos dirigimos hacia nuestro siguiente entrevistado. ***GUILLERMO ENDARA****, líder de la oposición panameña que en esos momentos estaba bajo la dictadura del* ***General MANUEL ANTONIO NORIEGA.***

Por ésta razón nuestro aporte de ésta semana será la letra ***E*** *de* ***Endara****. Un hombre que jugó un papel preponderante en la historia de Panamá.*

Entrevista con ***GUILLERMO ENDARA G.:***

J. A.: JUSTO ALDU ***GE: GUILLERMO ENDARA***

J.A. LICDO. ENDARA, BUENOS DÍAS, ¿QUIEN FUE USTED EN LA HISTORIA DE PANAMÁ Y COMO LLEGÓ A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA?

G.E.: Yo fui abogado de profesión, graduado con los más altos honores como Magna Cum Laude en la Universidad Nacional de Panamá y me especialice en una Universidad Norteamericana. Mi familia ha estado íntimamente ligada con el caudillo y 3 veces presidente de Panamá ARNULFO ARIAS MADRID, fundador del Partido Arnulfista, hoy día Panameñista y quien fuese derrocado por última vez el 11 de octubre de 1968 por el General OMAR TORRIJOS HERRERA, instaurando una dictadura que fue sucesiva por parte de los cuarteles hasta llegar a NORIEGA. Yo encabecé la alianza de la oposición al régimen. Mis otros dos acompañantes son el Dr. Arias Calderón y Guillermo "Billy" Ford. Líderes de la llamada "Cruzada Civilista" que en las Calles de Panamá hicieron frente al régimen de Terror de Noriega.

J.A.: DÍGAME LICENCIADO ENDARA, ¿QUE PASÓ PREVIAMENTE AL 20 DE DICIEMBRE DE 1989 EN PANAMÁ?

G.E.: Como ya le dije Sr. Aldú. Los cuarteles mandaban. Ponían y quitaban presidentes, en aquellos tiempos encabecé las protestas en las calles. Ud sabe de lo que hablo, pues la censura era tan grande que muchos fueron los exiliados. Usted fue uno de los que tuvo que abandonar Panamá bajo esas premisas. Las premisas de un sátrapa para quien la ley era su dedo. Palizas y violaciones eran comunes. Todo lo controlaba. Pero sus nexos con los carteles de la droga hicieron de él una pieza importante que la oficina de la DEA, la CIA y el Gobierno Estadounidense tenían que terminar. Era un hombre peligroso, sabía demasiado. Por esto congelaron toda la ayuda a Panamá y le impusieron un cerco económico, presiones diplomáticas y precio a su cabeza.

Después de la intentona golpista del 3 de octubre del mismo año en la que murieron 18 militares fusilados por alta traición. El gobierno de Noriega llegó a su punto culminante. Estados Unidos tomó la determinación de Invadir Panamá para capturarlo.

J.A. EL 20 DE DICIEMBRE DE 1989, ¿QUE PASÓ EN PANAMA?

G.E.: COMO A LAS 23 HORAS DEL 19 DE NOVIEMBRE DE 1989, fuertes rumores se empezaron a correr, sobre una inminente invasión del ejército norteamericano. A las 24 horas se empezaron a escuchar los bombazos. Eran bombas lanzadas desde los aviones bombarderos invisibles B-2, conocidos como los aviones fantasma, contra las instalaciones del Cuartel Central ubicado en el Barrio de El Chorrillo. Luego Helicópteros Black Hawk con su tabletear en contra de los edificios y fortificaciones. Algunos valientes hicieron frente al ejército estadounidense, pero otros solo corrieron a esconderse. Entre ellos: el Sátrapa, quien se refugió en la Nunciatura que como todos saben es terreno neutral pues funciona como una sede diplomática. Poco a poco fueron cayendo los distintos cuarteles y fueron capturados miles de soldados. Para ello se empleó alta tecnología. Mucha de esa tecnología fue probada por primera vez en Panamá. Los marines le disparaban a todo aquel que pudiera "según ellos" representar un potencial peligro. Por eso asesinaron a mansalva a civiles. Jamás se sabrá a ciencia cierta cuántos fueron los caídos.

Hicieron campos donde eran llevados los prisioneros, muchos de ellos eran soldados panameños que fueron sorprendidos mientras dormían.

Algunos cuarteles pusieron fuerte resistencia y ocasionaron bajas que el ejército y la marina norteamericana nunca aceptaron, pero así fue.

Todo un barrio en llamas desapareció bajo el fuego estadounidense que utilizó más de 22,000 efectivos, aviación sofisticada, bombas guiadas por laser y otras tecnologías contra una policía panameña de menos de 10,000 hombres y mal armados.

J.A.: ¿CREE USTED QUE FUE UNA DECISIÓN CORRECTA INVADIR PANAMÁ PARA CAPTURAR A UN HOMBRE?

G.E.: SR ALDU, usted cree que es justo masacrar hombres, mujeres y niños, desaparecer bajo un intenso bombardeo con trazadoras todo un barrio de la capital, solo para capturar a un hombre. ¡CLARO QUE NO! Fue una injusticia. Que ellos osaron llamar "JUST CAUSE" o "CAUSA JUSTA". Ellos tuvieron muchas oportunidades para capturarlo y no lo hicieron.

J.A.: SI SR. ENDARA, PERO MUCHOS DICEN QUE USTED INFLUYO EN LA TOMA DE DESICIÓN PARA INVADIR PANAMÁ, ADEMÁS NORIEGA ERA HECHURA DE LA CIA, PUES LABORÓ PARA ELLOS EN LABORES DE INTELIGENCIA. ¿QUÉ ME PUEDE USTED DECIR?

GE.: Yo no ordené la invasión, ni di el visto bueno. A mí me llamaron para ir a un sitio en la antigua zona del canal donde me lo comunicaron y me dijeron que me juramentarían como presidente, sino, tomarían el control.

Y sí, es cierto, Noriega laboró desde sus años mozos en la CIA. Realizó labores de inteligencia, por lo cual recibía emolumentos. Ellos crearon al monstruo y no sabían cómo detenerlo después

J.A. ¿QUE PASÓ CON USTED LUEGO DE LA INVASIÓN?

GE: Tomé posesión del cargo y empecé la reconstrucción económica de Panamá desde 0. Todos saben que actualmente tiene un crecimiento de 6%. Me convertí en Presidente de Panamá. Algunos dicen que fui uno de los presidentes más queridos y más buenos que ha tenido la República, otros me acusan de pedir la invasión. Sea como fuere reconstruí el país y traje democracia en todos los sectores.

J.A. MUCHAS GRACIAS EXPRESIDENTE ENDARA POR SU APORTE AL DICCIONARIO DEL CAMINANTE, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

G.E.: Con mucho gusto Sr. Aldú. Siempre es un placer hablar de mi Patria. Toda mi vida la dedique a ella.

Acto seguido nos despedimos y nuevamente abordamos el Bergantín desde la Bahía de Panamá. Una preciosa vista de su costa se observaba desde el horizonte mientras nos alejábamos con las velas henchidas por el viento. Indudablemente iríamos al sur. A otro encuentro con la cultura e historia del Continente.

GUILLERMO ENDARA GALIMANI, 1936-2009, político y abogado panameño, miembro destacado del partido arnulfista posteriormente llamado panameñista. Luego del golpe de estado del 41, su familia emigró hacia ARGENTINA, donde recibió una educación el Colegio La Salle de Buenos Aires, también Realizó estudios de Pre-Medicina en la Universidad de Tulane y Contabilidad en el Seale Business College de Nueva Orleans, Estados Unidos, pero terminó por licenciarse en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Panamá y realizó un posgrado en Derecho Anglo-estadounidense en la York, Estados.

Fue candidato presidencial varias veces y en el año 2009. El 27 de junio fue hospitalizado debido a una insuficiencia renal. Unos días después es dado de alta, pero falleció el 28 de septiembre de 2009 en su domicilio.

Manuel Antonio Noriega, cumplió sentencia por narcotráfico en Estados Unidos y fue extraditado a Francia donde aún cumple sentencia en "La Santé" por blanqueo de capitales.

INVENTARIO

Las pretensiones delatan
Nuestra música en los huesos
Y el esquivo tiempo obtiene frutos
Saludando a la vida, deseándola más plena
sabiendo el jardín postrero ya marchito
Comiéndome la vida entre los dedos
Pidiendo una carta de crédito
O un autógrafo
Casi a la orilla de la muerte
Y deleita mis pupilas con el cielo
en su gravidez de invierno
Siendo aquello que sacude mi casa
Y mi memoria
un bullicio lento al caer el día...

SOY TU OTRA MITAD

Soy la otra mitad
que pasó por tus ojos
como grano en el viento
bajo la sombra de ausencias
de mi cuerpo en tu tiempo

La mitad de tus brazos
la mitad de tus piernas
la mitad de tu risa
y de tu pensamiento
la mitad de miradas
la mitad de tus besos
la mitad que lleva el tiempo
y mi nombre se esconde
en la mitad de tu lecho

Al caminar de prisa
soy quien corre a tu lado
y cuando lloras yo lloro
y cuando sufres, soporto
cuando amas yo siento
que en un abrazo me entrego
y fundido en palabras
me acaricia el sentimiento
de sentirte tan cerca
aunque tú patria esté lejos
y respiro la huella
de un amor verdadero
soy la otra mitad
que navega en tu pecho
regocija hasta el alma
y me amarra en su aliento

Devoto, implacable y burdo
pero nunca un forastero
así soy..., soy tu otra mitad
la que hoy está viviendo
el amor un poco loco
para nosotros más cuerdo
y la mente se enturbia
con el vaivén de tu cuerpo
y me adormece el deseo
de tu rostro en mi lienzo
sosteniendo las estrellas
de este amor divino y tierno.

...soy tu otra mitad...

Prohibida la venta y reproducción parcial o total con fines comerciales de la presente propiedad intelectual sin la autorización del titular del derecho de autor,© J.A.S.D. Enero 2011.

¡GOBIERNO DE MIERDA, CENSURA IMPLANTADA!

Negritud de vidas abrumadas de envidia
Escombros humanos, la paz acallada.
Callejones de estiércol, la senda astillada
con leyes que creen tener voces compradas

Con cáusticos gritos el pueblo se enfada.
Exprimen al pobre y orinan su espalda
y ahora no dejan que aquel diga nada.
¡Gobierno de mierda, censura implantada!

La fuerza viva nos queda entre dientes
en altares civiles de santos sin nombre
son miles de risas de niños y hombres
que sufren a diario su voz censurada.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 09.01.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

Dejé de creer en Santa Claus cuando mi madre me
llevó a verlo en unos grandes almacenes
y él me pidió un autógrafo.
&&&&&
Así se avanza en la vida: Primero uno cree en Papá Noel,
luego uno no cree en Papá Noel,
y al final uno es Papá Noel

SEMANA No. 11

Luego de abordar el viejo Bergantín en la preciosa Bahía de Panamá. Navegamos por mucho tiempo rumbo al norte. El destino nos llevaría inexorablemente hacia el Polo Norte. A cuatro días de celebrar un año más del nacimiento de Jesús, nos atraía la idea de entrevistar a un viejo personaje. Todavía no sé por qué razón todos lo ubican como residente del Polo Norte, lugar donde habita y dicen que tiene una gigantesca "fábrica de juguetes". Muchos lo identifican con el nombre de SANTA CLAUS, un hombre viejo de largas barbas, vestido de rojo, que año tras año aseguran que sale en un trineo tirado por renos a repartir regalos el día de navidad...., ah, guiados por el legendario RUDOLPH, aquel reno al que ridículamente dicen que se le enciende la nariz.

Bueno, esa es la referencia, pero nos movía algo más que una simple entrevista. Nos movía encontrar la verdad.

O al menos plasmar su historia... Jejej ?pensé- Debe tenerla..., todos la tienen y algunos la ocultan. Unos son presidentes, otros escritores y hay hasta poetas que ocultan la triste realidad de ser plagiadores.

La verdad sobre éste personaje místico e imaginario. Pero, qué tan imaginario o qué tan real.

¿Representa realmente el espíritu navideño? En todo caso había que averiguarlo. La historia es la de siempre. Entre sol y nieve... escuchando al mundo.

Por eso indudablemente el aporte a la bitácora de JUSTO ALDU es la letra "C" de CLAUS. Si, SANTA CLAUS. Y no es para menos. La bitácora estuvo ausente de POEMAS DEL ALMA unas cuantas semanas, haciendo un alto durante las Fiestas de fin de año.

Pues bien, llegado el momento arribamos al POLO NORTE en medio de una gran tranquilidad y un intenso frio. La luz tamizada por el lienzo rojo coloraba levemente la nieve con rosados tonos. Las estrellas se abrían y entornaban un majestuoso broche de oro semejando celestes MARGARITAS cultivadas por la mano de angeles. Abruptamente advertí una deslumbrante inundación de luz y conocido ruido de cascabeles en una pléyade de tonos. Un adorno legendario llamaba mi atención en el horizonte. Luego, al moverse hacia nosotros lo supimos. Era el. Se aproximo con una enorme sonrisa y los brazos abiertos. Vestido de rojo como habitualmente le conocíamos. Nos invito a entrar en una especie de tienda en la cual sentimos el calor del lejano hogar. Y de inmediato comenzó nuestra entrevista.

ENTREVISTA CON SANTA CLAUS.

JUSTO ALDU: BUENOS DÍAS SEÑOR CLAUS. ESPERO NO INCOMODARLE CON MIS PREGUNTAS ¿SEÑOR SANTA CLAUS, QUIÉN ES USTED Y CÓMO NACE SU LEYENDA?

SANTA: Según la leyenda soy un personaje inspirado en un obispo cristano de origen griego lamado Nicolás que vivió en el siglo IV en la actual Turquía. Era venerado en la Edad Media. A tal punto que en Bari, Italia existe una Basílica con mi nombre... SAN NICOLAS. Y esa mi amigo es mi verdadera historia. Sabe usted que mis padres murieron cuando era muy joven y yo repartí todos mis bienes entre los más necesitados antes de ordenarme sacerdote.

JUSTO: SEAMOS CLAROS SEÑOR CLAUS. NO ES POR ESO QUE HE VENIDO Y USTED LO SABE. MUCHOS LO VENERAN MÁS QUE AL MISMO JESÚS. ¿CÓMO PUEDE EXPLICARLO?

SANTA: Tranquilo señor Aldú. Lo comprendo. Sepa usted que las historias se convierten en mitos y los mitos en leyendas que van más allá de la realidad y se agregan elementos fantásticos. Cosas que no son ciertas. Algunos cuentan que acuchillé varios niños y luego recé por ellos. Nada tan alejado de la realidad.

Mi fama se basa en otra historia. Como repartidor de regalos. Y nació de la concepción holandesa del mito de SINTERKLAAS cuya pronunciación traducida burdamente es SANTA CLAUS. Y todo sucedió alrededor del año 1624. Y para su información señor ALDÚ. Fue un poeta: CLEMENT CLARKE MOORE en 1823 (UNO DE LOS SUYOS) quien publicó un poema que dio cuerpo al mito de Santa Claus, aquel hombre que en la víspera de Navidad se transporta en un trineo tirado por nueve renos incluyendo al legendario RUDOLPH.

JUSTO: PERO ACASO EL VERDADERO SIGNIFICADO DE LA NAVIDAD NO ES CELEBRAR EL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS?

SANTA: Y que espera señor ALDÚ. Acaso decir que valgo más que JESÚS. Porqué no le pregunta a los millones de niños que me esperan ese día. Acaso lo olvidó usted Señor ALDU.

Me esperaba junto con su hermana en la terraza de su casa... mirando al cielo para no perderse detalle de la llegada de mi trineo. Leí todas sus cartas y supe que algún día

escribiría.

JUSTO: POR FAVOR SEÑOR SANTA. TODOS SABEMOS QUE SI MIS PADRES NO COMPRABAN LA CENA, NO CENÁBAMOS, SI NO COMPRABAN REGALOS, JUGÁBAMOS CON LOS DEL VECINO. ERAMOS FELICES GRACIAS AL AMOR Y ESFUERZO DE MIS PADRES. PORQUE NO NOS DICE REALMENTE QUIÉN ES USTED.

SANTA: Ya lo he dicho. Todos lo saben. Soy un espíritu... "El hada Befana" para los italianos, el "Tío de Nadal" en Cataluña y parte de Aragón... a veces también me llaman "Cagatió" y mejor no quiera saber porqué. Y entre los pueblos vascos y navarros era el "Carbonero olentzero", tal vez prefiera llamarme el "Apalador" como en ciertas zonas de Galicia. Sí, tal vez eran personajes paganos pero el tiempo fue modificando mi imagen y me conocen como PAPA NOEL. Yo soy el que pone el espíritu y no animo a no creer en el Hijo de Dios.

JUSTO: NO ME CONVENCE SEÑOR CLAUS, SU MUNDO ES FICCIÓN Y ANIMA AL CONSUMISMO. TE REGALO Y ME REGALAS. TODOS QUIEREN USAR ESAS RIDÍCULAS GORRITAS ROJAS Y TOMARSE FOTOS EN SUS PIERNAS. NO CREE USTED QUE LE ESTÁ QUITANDO LA IMPORTANCIA AL VERDADERO SIGNIFICADO DE LA NAVIDAD Y PROYECTÁNDOSE DE UNA MANERA EQUÍVOCA EN LA MENTE DE LOS MÁS DÉBILES: LOS NIÑOS.

Mientras Santa escuchaba mis cuestionamientos. Se recostó en el trineo y ese famoso reno comenzó a emitir una extraña luz de su nariz. De inmediato me aparté, pero no le hice ver mi asombro.

SANTA: Y a quién le corresponde señor ALDÚ. Hacer que crean en quién debe creer. Seas de la religión que seas: Musulmán, cristiano o hinduista. Acaso no es labor de sus padres guiar a sus niños por la senda del bien. Y en mi mundo, al que usted llama "ficción", entran sus poemas, con sus sueños. La culpa no es mía. Han tomado mi imagen y la han comercializado y en todos los escaparates me encuentro con dos o tres productos, como si esos fueran los que recomiendo. Oh, cuánto me gustaría demandarlos por uso ilegal de imagen. Pero mi corazón es noble y no le hace daño a nadie. Fíjese, la empresa Coca Cola modificó mi figura.

Y...acaso me odia señor ALDÚ... y se ha convertido en una especie de... GRINCH?

JUSTO: NO, NO LO ODIO. PERO ES BUENO QUE MUCHOS CONOZCAN SU VERDADERA HISTORIA Y QUE SEPAN QUE EL 24 DE DICIEMBRE NO CELEBRAMOS LOS CRISTIANOS LA LLEGADA DE SU TRINEO CON REGALOS Y SI SON MÁS CAROS MEJOR. TAMPOCO ES UN DÍA PARA COMER MÁS Y DORMIR MENOS BAILANDO Y TOMANDO COMO UNOS LOCOS. ESE DÍA CELEBRAMOS QUE UN HUMILDE PESEBRE NACIÓ QUIEN CAMBIÓ LA HISTORIA. CREO QUE ESO ES IMPORTANTE Y SE HA IDO TERGIVERSANDO CON EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO. ACASO NO FUERON LOS REYES MAGOS LOS QUE VINIERON DE MUY LEJOS CON OFRENDAS PARA EL HIJO DE MARIA Y JOSÉ.

SANTA: Yo creo señor ALDU que usted está confundido. Yo soy quien soy. Y represento el espíritu navideño, el espíritu de la bondad; represento el compartir, el dar sin esperar nada a cambio, la solidaridad, la unión familiar y el amor, sí, ese amor que usted hace tanta mención en sus poemas. Pues sepa, el espíritu navideño se lleva dentro y el compartir con los demás lo enseñó por 33 años el hombre de NAZARETH.

JUSTO: RECONOZCO QUE A HECHO MUCHO POR LOS NIÑOS Y JÓVENES, HASTA POR LOS MENOS JÓVENES. PERO PIENSA USTED QUE SEGUIR TERGIVERSANDO SU IMAGEN Y REPRESENTACIÓN ES LO QUE DEBE SER?

SANTA: No lo pienso amigo ALDU, solo hago lo que puedo llevando alegría a muchos corazones incrédulos y almas corroídas por la envidia y la maldad. He puesto mi mejor empeño. Muchos buenos padres me utilizan de la mejor manera. Espero que también hagan eco en aquel que dio sentido al mundo.

A todos sus compañeros de POEMAS DEL ALMA les deseo una FELIZ NAVIDAD. Les traeré el mejor de los regalos. AMOR Y PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD. Eso mi querido amigo es el auténtico y verdadero sentido de la Navidad. Dicha de forma correcta NATIVIDAD, época en que se celebra el nacimiento de JESÚS en un humilde pesebre

JUSTO: MUCHAS GRACIAS POR SU PACIENCIA Y SU DON DE GENTE SR. CLAUS. LO TENDRÉ EN MENTE. MIS RESPETOS A SU SEÑORA, Y A TODOS SUS AUTÉNTICOS SEGUIDORES. LOS QUE VERDADERAMENTE SABEN QUIEN EN REALIDAD ES SANTA CLAUS.

Dicho esto. Abordamos nuevamente el Bergantín con una inmensa sonrisa y una paz interior. Cumplimos una misión y entrevistamos al legendario gordito del gorro rojo. Su risa se esparció por todo el lugar... JO, JO, JO, JO, FELIZ NAVIDAAAAAAAD!!!!!!!!!

Como es lógico quedan muchas incógnitas que usted estimado lector tendrá que analizar y crearse su propia conclusión.

La entrevista no pretende en modo alguno ser soez con un personaje "amigable" solo dar a conocer algunos puntos de vista.

CONJURA

¿Qué pasará el día de mañana?
... NO LO SÉ

Si el viento, si la brisa,
traerán o se llevarán tu esencia
o el perfume de tu piel
jamás será sentido
o anclará el sabor de tus besos
sin saberse bebidos
...NO LO SÉ

Pero si el destino inasible
lo marca el oráculo del deseo infinito,
si todos tus sueños convergen
en los míos

Si al verme se estremece tu cuerpo
y tu palabra
es desvarío

El mismo Dios hará conjura
y permitirá
que un amor tan grande
se encuentre
y en un intenso abrazo
se eternice en nuestra piel
...AMOR MÍO.

¡VIEEEJO, ME QUEEEMO!

A la memoria de los jóvenes quemados vivos en el
Centro de Cumplimiento de Tocumen
el 9 de enero de 2011
ante la mirada despectiva de sus custodios

La llama consumió sus miedos...
Apuñaló la muerte...
Fue la barbarie en estado bárbaro.
Centímetros más de una gran injusticia
contra la vida hondamente desdeñada.

El dolor evapora las lágrimas
y también el luto en una cárcel.
El polvo de sus huesos
yace con sangre de todos
y horroriza el horror cada segundo
Escarba en el pecho del pueblo,
indigesta la indigestión
y devora el sabor a humanidad.

Prohibida la reproducción total o parcial de la presente propiedad intelectual sin el permiso expreso del Autor J.A.S.D. Enero 2011

ERAN ESOS AÑOS

Eran esos años
que siempre vuelven a mi memoria
con el rigor de los besos involuntarios
y mis novias inventadas
Los amigos eran solo un apodo.
Jugaba a la felicidad
pues no había otra cosa que ser feliz
y cuando un pelotón de bicicletas
bordeaba la calle
el asfalto tenia color a risa en mis pedales.

Eran esos años
en que podía recordar con exactitud
el rostro de mi abuelo
mirando de reojo,
esculpiendo un "te quiero" con su vista
Años cerca de la bahía
con música tropical para todos
bajo un toldo lleno de sudores

Una lenta sucesión de soles
me cayó sobre la testa
y un día inconfundible
me encontré de cincuenta.

LO QUE FUE TU AMOR

Intacta coloración muerde la tarde
quizás al cielo se le escapo el color.
Gris de nostalgia con oscuros recuerdos
cortando sombras, ocultando nombres
semejando un libro leído y luego olvidado
con páginas quedas de llagas insomnes.

Y el tiempo raído masticando la espera
del signo macilento drogado de noche...
que ve nacer gigantesca la negra belleza
como una garganta llena de distancias
con permuta de vientos en los párpados
soplando los ecos de sueños e infancias

Así retumba en mi casa, la cercana partida
cual risa en el atrio que hostiga la herida
bajo el yelmo de siempre que ocultó tantas veces
un estruendo vacío de amarga perfidia

Tengo la confusión a la intemperie
de tu cielo y el mío que se revienta
sobre mi cuerpo-mantra dilatado en recuerdos
consciente que todo lo que empieza acaba
pues tu amor no fue para toda la vida

Respiro tristezas, como un fatalismo
perdido en la historia -quién sabe en qué parte-
gritando el clamor de aquel que se marcha
del nido que un día se pensó eterno

Porque todo es simple y a la par señero
Cuando el amor se apaga

o se consume
busca la razón en esotéricas rutas
de preguntas vibrando en la mística llama
viendo el calor de su luz en lontananza
con las manos vacías y la clava en el alma
...Aquellas que presenciaron tu nacimiento
a ambos lados de un mismo mundo
y hoy dejan de crecer junto a los sueños
pagando con ello una cuota de dolor
y calculando el valor de las lágrimas
donde todo sucumbe y se acaba

Te lo digo así, porque sé que entenderás:
Tu amor fue tierra movediza echada en los hombros
con la mirada reverente en fechas perdidas
y frases..., como verdades desnudas
vestidas con ropas ajenas sobre escombros
cargando un puñado de días.
Así fue nuestra historia...

Prohibida la venta y reproducción parcial o total con fines comerciales de la presente propiedad intelectual sin la autorización del titular de los derechos © J.A.S.D. Enero 2011.

ASÍ SON MIS MONSTRUOS

Hay monstruos construidos de un solo ojo o de dos
con enormes manos e imbatibles soluciones...
te chupan con un carrizo todo lo rojo y todo lo gris
y ponen una marca registrada a tu estirpe.

Mis monstruos se autonombran mis amigos y vecinos
se instalan en mi sol
y vuelan en derredor cuidando su madriguera
son monstruos que crean monstruos
y perfeccionan la técnica
de hacer desaparecer de sus rostros
las lágrimas y el amor,
sonríen, negocian y te disparan con silenciadores,
de noche o de día, con sombras o sin ellas.

Mis monstruos ponen cercas
y se quedan con las verdades y con pedazos de alma.
Aprendieron a blasfemar muriéndose de la risa
y toman el aire nuestro al pie de la letra.
Monstruos que todo se lo tragan sin eructar...
que no duermen, son sonámbulos...
que aprenden a prender fogatas
y ver como arde el pueblo en ignominias,
se masturban con mis deseos de libertad...

Esos son mis monstruos,
los que te sonríen con el labio superior
y te escupen al rostro con el labio inferior.

Prohibida la venta y reproducción parcial o total con fines comerciales de la presente propiedad intelectual sin la autorización del titular de los derechos © J.A.S.D. Enero 2011.

TE RECORDARÉ

Es difícil verte así nuevamente,
difícil pues nunca imaginé
que llegara este momento
Por cada uno de tus años
no han bastado mis sueños,
ni en tu frente mis besos
ni en la mía los tuyos,
ni los tantos rezos.

Ante Dios hoy se inclina
mi triste sentimiento
para explicar tantas cosas
...lo que fue mi vida en tu aliento
y que tus enormes ojos
regresen a mirar del tiempo

Debo llorar, debo desahogarme
sentir que estas aquí,
que nunca te fuiste
que viviste siempre
y luchaste siempre... por mí

En mis manos, en mis emociones
te recordaré.
Cuando tu recuerdo de todos se haya ido...
y los años crecido
para ti estaré!

DICCIONARIO DEL CAMINANTE, 06.02.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

Semana No. 12

Una vez más el Bergantín zarpó; esta vez desde el Polo Norte. Aquella entrevista nos dejó exhaustos. Navegamos por mar abierto por espacio de medio mes y por océanos desconocidos, una vez más hacia la madre patria, un país en donde la lluvia posee una bella reminiscencia. Llegado el momento de atracar vimos un majestuoso espectáculo: Millares de luciérnagas caídas del cielo batiendo sus alas impalpables... Absorto en el espectáculo nunca soñado, llegamos casi sin darnos cuenta precedida siempre por nuestro guía. En el muelle un hombre obeso y cordial me miraba sonriendo. Avanzó sonriente a ayudarme.

Calles inclinadas y retorcidas se veían desde el puerto. Se bifurcaban a lo lejos en remansos aperlados en que se apreciaban las eminentes siluetas de los edificios. Aceras de viejas baldosas que brillaban con un fulgor misterioso y una claridad suave y enigmática se desparramaban por todas partes.

Había dispuesto la siguiente entrevista. Nada menos que con el rey JUAN CARLOS I DE ESPAÑA. Aún no sabía si nos recibiría en Palacio éste hombre indómito de fuerte personalidad nacido en 1938. Muy querido por los Españoles y muy popular en iberoamérica

Por eso en ésta oportunidad para el Diccionario del Caminante, Bitácora de JUSTO ALDÚ, la letra seleccionada es la letra "J" de JUAN, el primer nombre de

Juan Carlos Alfonso Víctor María de Borbón y Borbón-Dos Sicilias, conocido por todos como el rey JUAN CARLOS I, soberano de España, coronado en 1975, esposo de doña SOFÍA DE GRECIA.

Una vez en tierra nos pusimos en camino a Madrid. Nos esperaban en el PALACIO DE LA ZARZUELA. Fue allí donde llegamos y lo entrevistamos luego de pasar sendos filtros por horas enteras.

ENTREVISTA CON EL REY JUAN CARLOS I DE BORBON, REY DE ESPAÑA:

J.A. : JUSTO ALDU J.C.: JUAN CARLOS I REY DE ESPAÑA.

J.A. MUY BUENOS DÍAS SU EXCELENCIA. HE VENIDO DE TIERRAS LEJANAS CON EL OBJETO DE ENTREVISTARLE

J.C.: Muy buenos días Sr. Aldú. He tratado de hacer su regreso a España lo más placentero posible. Sé que viene por la bitácora. Dígame en qué puedo ayudarlo.

J.A. SU EXCELENCIA, QUE PIENSA USTED DEL PAPEL DE ESPAÑA EN RELACION A

IBEROAMÉRICA EN EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA?

J.C. Bueno Sr. Aldú, Como sabe de nuestra tierra zarparon muchas embarcaciones que llegaron a América y la colonizaron. Eran tiempos de conquista. Inglaterra y Francia hicieron lo mismo. Portugal también. Era una carrera por descubrir y colonizar. Llevando conocimiento y avance. No dudo que hubieron malos entendidos, pero creo que hubo más ganancia para ambas partes.

J.A. PERDONEME SU EXCELENCIA, PERO HABLA USTED DE "GANANCIAS" CUANDO SOLO UN LADO "GANO", HABLA DE AVANCE, CUANDO LO QUE HUBO FUE UNA "MASACRE", HABLA DE CONOCIMIENTO, CUANDO CIVILIZACIONES AMERICANAS TENÍAN MUCHO MAS CONOCIMIENTO. COMO LO EXPLICARÍA USTED?

J.C: Sr. ALDU, en lo que se refiere a nuestra historia de conquista hay muchas versiones. Es indudable que en aquellos tiempos muchos españoles se hacían a la mar con propósito de riquezas. No todos se atrevían, solo los osados en un principio. Al descubrir las inmensas riquezas de vuestro continente su voraz apetito creció desmesuradamente. Ya no se pensaba en solo en la corona, sino en sus bolsillos. Eso y los ataques de los pobladores de estos lares hicieron que los nuestros respondieran ocasionando lo que usted llama "masacre", pero es indudable que aportamos nuestro idioma y nuestras creencias religiosas. Eso es lo más grande en conjunto con nuestras costumbres que se fundieron con aquellas.

J.A. SU EXCELENCIA ¿CONOCE USTED LA CARTA DE Guaipuro Cuauhtémoc? PUES EN ELLA SE TRATA DE UN TEMA MUY ESPINOSO PARA NUESTRAS NACIONES. SE TRATA DE LA COLONIZACION Y DICE:

"Un usurero europeo me pide pago de una deuda contraída por Judas, a quien nunca autoricé verdaderamente. El hermano usurero europeo me explica que toda deuda se paga con intereses, aunque sea vendiendo seres humanos y países enteros sin pedirles consentimiento.

Consta en Archivo de Indias, papel sobre papel, recibo sobre recibo, firma sobre firma, que solamente entre el año 1503 y el 1660 llegaron a San Lúcar de Barrameda 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata que provenían de América. ¿Saqueo? ¡No lo creyera yo! Porque es pensar que los hermanos cristianos faltan a su séptimo mandamiento. ¿Expoliación? ¡Guárdeme el cielo de figurarme que los europeos, igual que Caín, matan y después niegan la sangre del hermano! ¿Genocidio? ¡Eso sería dar crédito a calumniadores como Bartolomé de las Casas, que calificaron el encuentro de destrucción de las Indias, o a ultras como el doctor Arturo Pietri, quien afirma que el arranque del capitalismo y de la actual civilización europea se debió a la inundación de metales preciosos arrancados por ustedes, mis hermanos europeos, a mis también hermanos de América! ¡No! Esos 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata deben ser considerados como el primero de varios préstamos amigables de América para el desarrollo de Europa. Lo contrario sería presuponer crímenes de guerra, lo que daría derecho, no solo a exigir devolución inmediata, sino indemnización por daños y perjuicios."

J.C. : Señor ALDÚ como ya le dije ocurrieron muchas injusticias, nunca lo hemos negado, pero creo que usted exagera trayendo a colación tales aseveraciones. He visto esa carta y creo que es algo traído de los cabellos.

J.A. USTED DICE QUE EXAGERO, PERO LA REALIDAD MUESTRA UNA ESPAÑA VORAZ, CON LA SED DEL ORO EN SUS MENTES, LA ESCLAVITUD EN SUS HOMBROS Y LA SANGRE DE LOS NUESTROS EN SUS ESPADAS. FUE UN GENOCIDIO. Y EN EL PLANO RELIGIOSO. IMPUSIERON SU RELIGION AÚN EN DESMEDRO DE LAS PROPIAS. UTILIZANDO LA COACCIÓN Y LA AMENAZA DE MORIR EN LA HOGUERA Y SER ACUSADO DE HEREJE A QUIEN NO LA SIGUIERA. ACASO NO RECUERDA LA INQUISICION.

J.C. Usted habla de genocidio pero eso sería dar crédito a los calumniadores. España es y seguirá siendo grande. Aún cooperamos con países Americanos en vías de desarrollo. Lo que sucedió fue igual con los ingleses, portugueses y otras potencias, que colonizaron el nuevo mundo. Pero nuestra intención no fue matar, ni robar, sino establecer colonias e intercambiar culturas. Es cierto que las riquezas tuvieron un papel preponderante en todo este proceso, pero correspondimos. Y sí, la inquisición existió, pero la iglesia tiene su cuota al respecto.

Eran esos tiempos señor ALDÚ, tiempos en que los gobernantes eran católicos y se tenía la creencia de que todo lo que se hiciera bajo el paraguas de la religión era apoyado por Dios. Aún hoy en el medio oriente los musulmanes tiene sus creencias religiosas. Luchan y mueren por ello. Debe recordar que la Religión es un bastión de muchas luchas, siempre lo ha sido a lo largo de la historia y éste pasaje que me habla forma parte de ese pasado tenebroso.

J.A. NO ESTOY DE ACUERDO CON USTED SU EXCELENCIA YO CREO COMO GUAIPURO CUAUTÉMOC, QUE EL SAQUEO DEL CAPITAL NO FUE MÁS QUE EL INICIO DE UN PLAN PARA GARANTIZAR LA RECONSTRUCCIÓN DE EUROPA, ARRUINADA POR SUS DEPLORABLES GUERRAS CONTRA LOS MUSULMANES, INCLUSO HOY EN DÍA PODRÍAMOS PREGUNTARNOS: ¿HAN HECHO LOS HERMANOS EUROPEOS UN USO RACIONAL, RESPONSABLE O, POR LO MENOS, PRODUCTIVO DE LOS RECURSOS TAN GENEROSAMENTE ADELANTADOS POR EL FONDO INDOAMERICANO INTERNACIONAL? DEPLORAMOS DECIR QUE NO., LO DILAPIDARON EN LAS BATALLAS, ARMADAS INVENCIBLES, TERCEROS REICHS Y OTRAS FORMAS DE EXTERMINIO MUTUO, PARA ACABAR OCUPADOS POR LAS TROPAS GRINGAS DE LA OTAN, COMO PANAMÁ (PERO SIN CANAL). EN LO FINANCIERO HAN SIDO INCAPACES DESPUÉS DE UNA MORATORIA DE 500 AÑOS, TANTO DE CANCELAR CAPITAL E INTERESES, COMO DE INDEPENDIZARSE DE LAS RENTAS LÍQUIDAS, LAS MATERIAS PRIMAS Y LA ENERGÍA BARATA QUE LES EXPORTA EL TERCER MUNDO.

CUÁNTO PESARÍAN CALCULADA EN SANGRE? ADEMÁS A CONQUISTA DE AMÉRICA POR LOS ESPAÑOLES Y LOS PORTUGUESES NO SE PARECE A LA COLONIZACIÓN GRIEGA O INGLESA SINO A LAS CRUZADAS CRISTIANAS Y A LA GUERRA SANTA DE LOS

MUSULMANES INCLUSO LA "SED DE ORO" DE LOS CONQUISTADORES CORRESPONDE A LAS IDEAS DE BOTÍN Y PILLAJE DE LOS GUERREROS MUSULMANES Y CRISTIANOS. ESPAÑA TIENE GRAN PARTICIPACIÓN EN TODO ESTO... ES UN ACTOR DE PRIMER ORDEN.

J.C. Se de lo que habla señor Aldú. Pero el surgimiento del mercantilismo, así como la necesidad de encontrar una ruta alternativa para el comercio de las especias y de la seda, procedente de las "islas de las especias", las Molucas, había sido bloqueada por los turcos con la toma de Constantinopla en 1453, controlando totalmente la ruta de la seda, tanto interior, como la ruta marítima. Además en la sociedad europea algunos sugerían la esfericidad de la Tierra, y la proliferación de comerciantes provocó la proliferación de leyendas y crónicas exageradas (viajes de Marco Polo, leyenda del Preste Juan), que causaron un gran interés, por lo desconocido en la Europa de la época, y el espíritu aventurero hacia el Lejano Oriente. Y también la aparición de nuevas naves, como las carabelas o los galeones que permitían la penetración trasatlántica, gracias a Alfonso V y a Juan IIde Portugal ("El Perfecto", o "El Navegante"), y por el proceso que apoyaron de mejora naval y de exploración, estos barcos incluían las velas cuadradas y las triangulares, junto con un casco reforzado, evolución de los barcos del comercio flamenco. Estos fueron los primeros barcos que pudieron hacer "cazadas", navegar contra el viento y al costado de este, con lo que se logró el descubrimiento de Canarias, remontar la costa africana y descubrir América.

La historia hay que verla en su justa dimensión y para sacar una conclusión, hay que ponerla en su justo contexto. Hay que verla poniendo los pies en esos tiempos y con la creciente expansión de otros imperios. España no podía quedarse atrás y de hecho no lo hizo. Muchas veces he manifestado mi pesar como rey ante los acontecimientos. Hoy no podemos cambiar la historia, pero si verla con otros ojos. Ojos más humanos, mas condescendientes, más hermanos. Compartimos el mismo idioma y muchas de nuestras costumbres son vuestras. Aspiramos a que nos comprendan, disculpen ese pasado tenebroso de conquista, robo y muerte, cambiándolo por un futuro hermanado.

Hablar del presente es otra cosa. Se nos plantean muchas interrogantes a nivel Internacional. Son asunto de estado y lo maneja el Gobierno a través de un representante escogido. Yo soy el Rey y le contestaré hasta donde esté a mi alcance hacerlo no más allá, pues son asuntos de estado. Y le recuerdo que ya en una ocasión se lo dije al gobernante de Venezuela: ¿PORQUÉ NO TE CALLAS?

J.A. SU EXCELENCIA PIENSA CALLAR A JUSTO ALDÚ, PIENSA CALLAR LA VERDAD DE LO SUCEDIDO, PIENSA CALLAR LOS MILLONES DE VOCES DE AMÉRICA? LA MISMA AMÉRICA DE GALEANO CUANDO EXPONÍA LA EXPLOTACIÓN DE LOS MÁS POBRES EN SU FAMOSA NOVELA. QUE EN ESENCIA ES LO MISMO QUE HICIERON CON NUESTRA TIERRA.

HAY QUE RECONOCER QUE APORTARON EL IDIOMA, PERO SACARON MÁS DE LO QUE NOS DIERON.

J.C. QUE PODRIA DECIRLE DISTIGUIDO CABALLERO. SE LO REPITO, LA HISTORIA HAY QUE JUZGARLA EN SU MOMENTO Y EN SU DIMENSIÓN. SE COMETIERON MUCHOS ERRORES, OTROS SE SIGUEN COMETIENDO. OJALA PODAMOS CONVIVIR EN PAZ COMO HERMANOS.

... vea la continuación y la respuesta del Rey el próximo domingo.

La entrevista fue suspendida momentáneamente. Indudablemente era agotador.

Quiero dejar algo en claro. No todos los conquistadores fueron iguales, como no todos los españoles lo son. No podemos generalizar. He querido traer al tapete un tema candente y controversial. Sé que habrán muchas opiniones de parte y parte. A todos mis amigos españoles que se sientan motivados a comentar. Pues ellos no tienen culpa alguna en lo sucedido.

PANAMA VIEJO EN EL RECUERDO (Poema Audiovisual)

Primero la soledad no tuvo puertos,
tampoco bitácoras el tiempo,
nunca tuvo caminos el silencio,
en ese ayer de páginas eterno

Y aunque la soledad llegó despacio
no supo ondear en ti parajes muertos
y a golpe de vientos sosegados
fue clima solemne de avatares lentos.

Hoy me explota el recuerdo en mil detalles
porque tú me llenas de nostalgia
cuando del pecho se desgrana la esperanza
de volver a pisar tus viejas calles

¡Oh, mi ciudad por piratas saqueada!
antigua capital de oro rupestre
que por dentro me creces a caudales
cubre mi piel exhausta
con tus muros perpetuos
con ese paisaje visto
en mis errantes sueños
bajo las anchas clámides del cielo.

Yo te recordaré, colosal, permanente,
con retumbos de voz en mis raíces íntimas,
prolongando lamentos amarrados al viento
como si me llamaras más que la eterna vida.

Ayer, fuiste gloria de España,
-fueron afamados tiempos-
Hoy, adoquines de historia,
sin su reino,

pero más gloriosos que los mármoles helénicos
como la majestad del universo.

Allí el viento
rueda alegre, rueda alegre
y el rumor del mar se oye a lo lejos.

¡Rostro de América,
de mi patria un monumento,
eres tú Panamá- viejo
mi más querido recuerdo!

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 13.2.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDU

ENTREVISTA CON EL REY JUAN CARLOS I, REY DE ESPAÑA.

Semana No. 13

Reanudamos la entrevista con la típica calidez española...

J.C. Es usted muy incisivo señor Aldú. Pero tal y como le dije. El pasado no podemos cambiarlo. Sin embargo, hay que superarlo, no trillar sobre lo mismo. Las heridas hay que cerrarlas. Así lo hemos hecho. Mi patria no es la misma. Hoy por hoy, hay otros gobernantes. También los hay en la América. No es mi intención callar a nadie, pero ¡OSTIA! Que hay algunos que merecen ser callados tal y como lo hice. Respetar es algo que se inculca desde niño. Y de grande, aprender a superar los escollos y respetar la voluntad popular. ¿No lo cree usted?

Para muestra un botón. Ningún pueblo en el mundo se merece ser gobernado por una dictadura. Nosotros lo sabemos bien por experiencia propia. Nos desangramos las entrañas enfrentándonos hermanos contra hermanos.

J.A. EXCELENCIA, ENTIENDO MUY BIEN SU POSICIÓN Y QUISIERA QUE ME AHONDARA EN ESE PENSAMIENTO QUE MANIFIESTA CON RESPECTO A LAS DICTADURAS.

J.C. Muy bien, pero que quede claro. No me entrometo en los asuntos internos de ningún estado en el mundo. Mi sentir es muy diferente. Estamos para colaborar con pueblos amigos. Así lo pusimos en evidencia en el reciente terremoto que sacudió la nación Haitiana. España dio la mano a esos miles de desamparados y seguirá dándolo inclusive cooperando en el desarrollo de América Latina. Por supuesto que nos entristece los recientes hechos acaecidos en Egipto. Estamos con el pueblo de ese histórico país. La época de la colonia fue superada. No más de lo mismo. Hemos volteado la página y confesado los errores de nuestros antepasados.

J.A. CREE USTED QUE EN LA ACTUALIDAD PERSISTE EL IMPERIALISMO?

J.C. Pero que pregunta señor Aldú, por supuesto que lo creo y no solo el imperialismo sino el neocolonialismo. El mundo de la política de los estados ha variado ya no es como antes. Pero detesto las invasiones, detesto la utilización de la fuerza bajo el pretexto de salvaguardar los legítimos interese de algunos países en ultramar. Eso es solo una excusa para seguir imponiendo sus voluntades en contra de la libre determinación de los pueblos para escoger democráticamente a sus líderes, a sus gobernantes y su forma de gobierno.

Hay gobernantes que pretenden perpetuarse en el poder y casi siempre son apoyados por potencias de todos conocidas.

Mi pensamiento es de humanidad y de solidaridad. La Europa de hoy no es la misma que ayer. Por supuesto que no todo es perfecto, pero avanzamos en ese sentido.

Hispanoamérica debe estar unida para enfrentar los modernos saqueadores de riquezas.

Solo fíjese, señor Aldú, las recientes reformas al Código Minero en un país como el suyo, y pregúntese ¿qué buscan? ¿Qué hay de fondo? ¿Cuántos países con leyes de explotación minera han salido del subdesarrollo? Allí se dará cuenta. ¿Acaso son más ricos? ¿Qué beneficios les ha traído? ... Llegará a una conclusión. Los más ricos se hacen más ricos y los más pobres se hacen más pobres. El daño al ecosistema es incalculable. Y todo porque no les interesa más que generar ganancias aún a costa de los indígenas de esas áreas.

He sabido que hay manifestaciones en Panamá. Hay heridos, bombas lacrimógenas, gritos, paros, huelgas. Los indígenas de esas áreas comarcales saben lo que tienen y no están dispuestos a dejarse engañar. Yo los comprendo, pero respeto las decisiones internas de cada estado y como Rey no es mi atribución inmiscuirme.

Ha escuchado usted alguna vez la expresión: "EL REY REINA, PERO NO GOBIERNA". Si no la ha escuchado, yo se la traigo a colación. Ni aún en la propia España me inmiscuyo en decisiones de tal magnitud. El gobierno y el rey deben actuar en armónica colaboración.

Muchos en mi país dicen que se debe bajar el déficit de 9,4 puntos porcentuales en la próxima década. Y esto es una apreciación del FMI. España gasta muchísimo en senadores 3,500 millones de euros cada año. Son 260 senadores. ¡VALGAME DIOS! POR ESO TENEMOS UNA CRISIS INTERNA. YO ESTOY ANUENTE DE ELLO.

Como ve señor Aldú . Todos tenemos problemas. Unos más que otros y de distintas maneras.

J.A. SU EXCELENCIA, SI USTED MANIFIESTA ESTO ÚLTIMO, SOLO IMAGINE LO QUE PASA EN NUESTROS PAÍSES CON EL ERARIO PÚBLICO. LOS DESMANES DE LOS GOBERNANTES CON FONDOS QUE NO LES PERTENECEN. LAS EXPROPIACIONES EN VENEZUELA. LAS TRANSNACIONALES QUE PRESIONAN PARA CAMBIAR LEYES Y ADAPTARLAS A SUS CAPRICHOS, ETC.

NO CREE USTED QUE ÉSTOS SON LOS MODERNOS PIRATAS, LOS MODERNOS "CONQUISTADORES", LOS MODERNOS SAQUEADORES DE NUESTRAS RIQUEZAS.

J.C. Pues claro amigo es lo que pienso. Ahora nos entendemos mejor.

J.A. POR SUPUESTO SU MAJESTAD. Y HA SIDO UN VERDADERO PLACER PODER COMPARTIR CON USTED ESTE VALIOSO TIEMPO. POR TAL MOTIVO LE DOY LAS GRACIAS Y LE PIDO QUE SALUDE DE MI PARTE A TODA LA FAMILIA REAL.

DICHO ESTO, NOS DESPEDIMOS PLENAMENTE SATISFECHOS DE HABER CUMPLIDO CON LA ENTREVISTA A UNO DE LOS PERSONAJES SEÑALADO POR LA HISTORIA COMO

GRANDES.

ES INDUDABLE LA PERSONALIDAD DEL REY. LE RESPETAMOS EN TODAS SUS APRECIACIONES Y PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS COLEGAS ESPAÑOLES SI EN ALGO LOS HEMOS INCOMODADO.

NUESTRO PRÓXIMO DESTINO ES UN PAÍS DE PROFUNDAS RAÍCES HISTÓRICAS, ENVUELTO HOY DÍA EN UN CISMA. EGIPTO. LOS RECIENTES ACONTECIMIENTOS ENTRE LOS QUE SE RESALTA LA RENUNCIA DEL PRESIDENTE MUBARAK NOS LLAMA LA ATENCIÓN. UN PAÍS SUMIDO EN UNA POBREZA MANIFIESTA, MIENTRAS UN GOBERNANTE OSTENTÓ EL PODER POR 30 AÑOS ACUMULANDO UNA INMENSA FORTUNA.

NOCTURNO (Audiovisual)

DECLAMADO POR: MARGARITA Y JUSTO ALDÚ

Amo el llanto de la noche,
por eso me hundo
en su silencio distante
esculpiendo tus pasos
poco a poco,
derramando gotas de pena
con ésta lluvia de angustias
entre cálidas estrellas
que invitan a beber tus besos.
El signo en tu mirada
es instinto que perdura.
Por amarte tanto
y por llorar todo,
he perdido el tanto
y voy perdiendo todo

Aunque le llamen cualquiera
es imponente la noche
que nunca perdona,
ni tampoco olvida.
La noche...
de magia apenas percibida,
de ruidos cotidianos
y donde se divide el tiempo
en melancolías,
en abrazos lejanos,
en pasiones desterradas
y petulantes olvidos...
Así, es la noche.
Así..., son mis noches...

CELOS

**** A MI EX ESPOSA QUIEN ME CELABA CON LA LITERATURA.***

Desde que amanece no te dejan en paz los celos.
Celas el día y los minutos que arrebatan mis impulsos.
Celas la noche porque me contagia de amores invisibles.
Revisas mentalmente tu necedad,
mientras yo de reojo miro mis libros.
Antes que los maldigas
te doy un beso y el "ya vuelvo".
Nada es cumplir con los preceptos...,
con la regla general.

Los celos te tumban,
pero la cama repudia mi presencia.
Estoy convencido que desconoces mis kilómetros,
que ya olvidaste mis carreteras
y mides mi sombra
con la exactitud de tus celos;
cuando por desgracia tengo un amor sin medida.
Hoy arrodillas tus razones
y piensas arrastrar todo el dolor del mundo
sin pensar que así jamás podremos zapatos al pensamiento,
porque no quisimos poner en marcha los pies
y para justificarnos diremos
que fue un error involuntario,
que engañados fuimos por la inconsciencia
que nos indicaba traición y desajuste.

¡Celos...celos!
Mañana será demasiado tarde ya
y cuando no arranquemos más nostalgias,
cuando estemos en sombra pétrea
o en la ausencia,

cuando ya nada resulte monumental,
cuando no hayan preguntas necias ni respuestas tontas
o al revés.
Pasará lo que tiene que pasar.
Porque el hombre no pregunta para escupir
sobre la vieja hojarasca vilipendiada.
Y pronto estarás sufriendo
al no encender el fuego que antes ardía.
De nuevo la razón mostrará sus joyas
callando con oro tu inseguridad.

A ésta hora es fácil renacer entre mis dedos
sobre el teclado
Yo con mis manos e insistencias
y tú con tus celos
sin pronunciar mi nombre mientras duermes
por temor a las pesadillas.

JUSTO ALDÚ
PANAMEÑO
DERECHOS RESERVADOS

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 20.02.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ (AUDIOVISUAL)

"El mito y las arenas"

SEMANA 14:

*El **circulo de fuego** hincaba sus dientes sobre un nuestras pieles curtidas por la sal del atlántico. Se escuchaba sin cesar:*

-¡MARINEROS, A LAS VELAS! EL VIENTO ARRECIA!!!!

*Quizá no fue **el mejor momento de** emprender el largo viaje, pero una vez atravesado el estrecho de Gibraltar, pensamos diferente. Frente a nosotros, el amplio mediterráneo abría sus fauces al viejo y crujiente Bergantín. Navegamos con viento en **popa, y tan** rápido que casi no pudimos disfrutar del apasionante mar. Finalmente, frente a nosotros, allí estaba... El Nilo, considerado el río más largo del mundo y allí, en su delta, una brisa antiquísima acariciaba el recuerdo de aquella extraordinaria biblioteca que una vez **existió aquí** y por el egoísmo del hombre y sus estúpidas guerras fue quemada.*

Desapareciendo algo de incalculable valor.

*La playa se extendía roja, brillante, salpicada de mil puntos vivos por el reflejo del sol... El sol de medio oriente. Sí, llegamos a EGIPTO. El color **oro rojizo** de sus arenas se confundía con el verde claro del mar. Avanzaba la tarde y sobre una roca **estaban ellos**, beduinos con **su indumentaria tan particular,** orando, sentados sobre sus piernas con **la frente tocando el suelo**. Al fondo las mujeres con sus burkas, se movilizaban rápidamente (Especie de velo que cubre por completo a las mujeres y que se utiliza en la fe islámica), chicos corrían y jugaban con piedrecillas gritando como si el mundo fuese de ellos. Eran felices.*

Luego de atracar, saltamos a tierra y emprendimos el largo viaje por la tierra Egipcia. Por eso nuestra letra para el diccionario será la letra "E" de EGIPTO.

*Caminamos varios días **por el desierto, hasta que al fin pudimos ver** las **colosales** pirámides. Nos llamaron tanto la atención que nos acercamos lentamente a indagar un poco sobre ellas. Al hacerlo pasamos frente a una esfinge monumental que nos miraba. Extrañamente sus labios cobraron vida*

DIÁLOGO CON LA ESFIGIE DE Guiza:

ESFINGE DE GUIZA: G. JUSTO ALDU: J.A.

G. Hola amigo Justo, que te trae por éstas tierras?

J.A. ¿QUIÉN ME HABLA?

G. Soy la esfinge de Guiza. Porque te extrañas que una Esfinge de 20 metros de altura y 57 de longitud te hable? Acaso tu bergantín no es mágico?

J.A. SÍ, PERO CUMPLE UN OBJETIVO Y EN ÉSTE CASO HE VENIDO A ENTREVISTAR AL EXPRESIDENTE HOSNI MUBARAK

G. Cómo pretendes entrevistar a un Egipcio sin conocer su idiosincrasia, su historia, sus costumbres y ***su fe? Te invito a conocer nuestra historia para entendernos y que tus lectores entiendan el pensamiento árabe.***

J.A. ESTÁ BIEN. NO TENGO APUROS, TU QUE HAS ESTADO AQUÍ POR SIGLOS, TAN CERCA DE LA PIRÁMIDE DE KEOPS, CUÉNTAME SU HISTORIA ADELANTE..., CUÉNTALA.

*G****. Fui*** *construida de un solo bloque de piedra caliza natural.* ***Soy fiel testigo de la historia de Egipto y de sus faraones. F****ui desenterrada en el año 1816 y piensan que el faraón Kefrén ordenó que me esculpieran allá por el siglo XXVI* ***A. C****. durante la IV dinastía de Egipto. Me llamaban Abu el Hol (Padre de Terror). Otros, el Gran Guardián o Vigilante. Mi cuerpo semeja al de un león y el nemes cubre mi cabeza.*

J.A. QUE HACE UNA ESFINGE COMO TÚ EN UN LUGAR COMO ÉSTE?

*G. Soy una especie de símbolo para los antiguos gobernantes egipcios. No estoy sola. No muy lejos puedes ver las famosas pirámides. Están las pirámides de Keops (Jufu) Kefren y Micerino. Erigidas sobre la meseta de Guiza muy cerca de la actual capital de Egipto: EL CAIRO****. La Pirámide de Keops, es considerada una de las siete maravillas del mundo.***

J.A. PERO LA HISTORIA EGIPCIA NO ES SOLO PIRAMIDES Y ESFINGES, TENGO ENTENDIDO QUE LA ESCRITURA DE JEROGLÍFICOS FUE RELEVANTE PARA EL MUNDO POR SUS MISTERIOS. ALGUNOS REVELABAN GRANDES SECRETOS. ADEMAS SU CONSTRUCCIÓN DENOTABA AVANCES EN EL MUNDO DE LAS MATEMÁTICAS Y EL CÁLCULO.

G. Así es amigo Justo, las pirámides no eran más que grandes tumbas. Albergaban pasadizos que conducían a los sarcófagos donde reposaban los restos de los faraones o gobernantes del Egipto antiguo, quienes eran enterrados con sus pertenencias terrenales y algunos objetos que se creía iban a necesitar en el mundo al que iban. Los egipcios antiguos creían en otras vidas. Muchos de los actuales también lo creen. El actual CORÁN de los musulmanes, contiene pasajes que hablan de ello. Es importante respetar **estas** *creencias pues forman parte de la idiosincrasia del pueblo árabe.*

Los cuerpos de los faraones eran embalsamados y depositados en estas criptas dentro de las pirámides que hacían alusión a su grandeza.

J.A. JA! ESTOY SEGURO QUE EL SEÑOR MUBARAK, TAMBIÉN ORDENÓ CONSTRUIR UNA PARA SUS RESTOS EL DÍA QUE MUERA. CON UNA FORTUNA TAN GRANDE NO HABRÍA INCONVENIENTES EN QUE SU PUEBLO DERRAMARA MÁS SANGRE PARA GLORIFICARLO.

G. No se adelante a juzgar señor Aldú. Los antiguos son los antiguos, los actuales son los actuales. También Egipto sufrió dominación por otros imperios en diferentes épocas. Los griegos, los romanos y los franceses con la ocupación de 1798 por tropas de NAPOLEON, quienes también se maravillaron de éstas construcciones pues muestran, para su época, el gran conocimiento de los técnicos egipcios y capacidad organizativa.

J.A. HOY EN DIA NO SE SABE CON CERTEZA CÓMO FUERON CONSTRUÍDAS, NO HAN PERDURADO DOCUMENTOS (PAPIROS EN AQUELLOS TIEMPOS) LA HIPÓTESIS MÁS ACEPTADA ES LA SIGUIENTE: PREVIAMENTE SE PROCEDÍA A APLANAR EL TERRENO ROCOSO, Y EXCAVAR CANALES PARA INUNDARLOS DE AGUA Y ASÍ PODER MARCAR LÍNEAS DE NIVEL CON LAS QUE SE PREPARABA UNA SUPERFICIE HORIZONTAL. DESPUÉS SE RELLENABAN LOS SURCOS. A CONTINUACIÓN SE EXCAVABA LA CÁMARA SUBTERRÁNEA Y SE COMENZABA LA EDIFICACIÓN. LA MAYORÍA DE LOS BLOQUES DE PIEDRA ERAN CORTADOS EN CANTERAS PRÓXIMAS AL LUGAR DE CONSTRUCCIÓN.

LA CONSTRUCCIÓN DE ÉSTAS MARAVILLAS NECESARIAMENTE CONTÓ CON "INGENIEROS" QUE UTILIZARON CÁLCULOS PARA LEVANTAR TALES CONSTRUCCIONES. CÁLCULO QUE EVIDENCIA EL CONOCIMIENTO DE LA RELACIÓN ENTRE LA HIPOTENUSA Y SUS CATETOS EXISTEN LAS PIRÁMIDES ESCALONADAS, PERFECTAS Y ROMBOIDALES.

*G. Algunas construcciones **nunca fueron concluidas,** sin embargo existen vestigios. Le puedo mencionar la Pirámide escalonada de **Dyeser (Zoser), Seneferu en ruinas, Seneferu Acodada, Seneferu roja, Jufu (Keops), Dyedefra, Jafra (Kefrén), Menkaura (Micerinos), Neferirkara, Amenemhat I, Senusert I, Senusert II, Senusert III, Amenemhat II y Amenenhat III. La mayoría** de las pirámides permiten el acceso al interior a través de un pasadizo descendente abierto en la cara norte. El techo de la cámara mortuoria estaba formado por los bloques más pesados de toda la estructura. Con proporciones geométricas guardadas y un ángulo de inclinación que permite el afianzamiento de sus bases.*

*Nuestro pueblo también estudió las estrellas y le otorgó nombre a distintas constelaciones**. Calculó** la rotación de ciertos astros y el regreso de cometas.*

La mitología Egipcia es vasta. Los dioses forman parte de la vida diaria y se adoraban comúnmente.

***No todo son Pirámides o monumentos, Egipto también albergó** la biblioteca más grande del mundo, fundada en el siglo II a.c. por Ptolomeo I y ampliada por su hijo. Llegó a albergar 900,000 manuscritos. Su destrucción fue una verdadera desgracia. Todos se achacan la culpa como siempre. Yo sé que la culpa fue del mismo hombre con sus manifestaciones bélicas.*

J.A. SI PERO EN EL 2002 TENGO ENTENDIDO QUE LA UNESCO INAGURO LA NUEVA BIBLIOTEDA ALEJANDRINA REMEMORANDO LA ORIGINAL EN LA MISMA CIUDAD. CREO QUE ES UN JUSTO HONOR A ESE INTENTO DE COMPILACIÓN DEL MÁXIMO CONOCIMIENTO HUMANO HASTA LA ÉPOCA.

ENTIENDO QUE LA PRIMERA BIBLIOTECA, LA QUE FUE DESTRUÍDA FUERA UBICADA EN EL DELTA DEL NILO, PUES LOS PRIMEROS POBLADORES SE AGRUPARON EN EL ALTO Y BAJO EGIPTO DE ACUERDO A ESTE RIO. DEFINITIVAMENTE ÉSTA CULTURA SE DESARROLLO EN GRAN PARTE POR LA EXISTENCIA DE ÉSTA IMPORTANTE VÍA ACUÁTICA, CREO QUE FUE ALLÁ POR EL 3,100 A.C. PUES HAY REFERENCIA AL PRIMER FARAHON LLAMADO MENES.

G. En fin señor JUSTO, debe saber que el suegro de MAHOMA, Califa UMAR IBN AL-JATTAB, conquistó Egipto en el 639 y por su política permitió la penetración árabe y el expansionismo del ISLAM. También aquí hubo conflicto entre chiitas y sunitas, cambiando el sistema de gobierno. El Cairo creció espectacularmente pasando a ser una gran ciudad, primero hubo un equilibrio entre las religiones, pero luego se impuso ISLAM, cambiando el modo de vida. Por eso le digo señor Aldú que antes de hacer una entrevista a un Egipcio debe conocer su historia, su idiosincrasia.

Luego entraron los abasíes y los fatimíes provenientes de Magreb. En fin hay mucho que decir. Hablar de Egipto es hablar de Historia antigua.

J. A. YA VEO ESFINGE, HAS VISTO MUCHO, SABES QUE EGIPTO ES UNA GRAN NACIÓN CON UN PASADO MEMORABLE DE GUERRA Y GLORIAS. QUE ALBERGA UNA DE LAS MÁS GRANDES MARAVILLAS DEL MUNDO Y QUE AÚN ASÍ SE DEBATE HOY ANTE UN FUTURO INCIERTO. ME BASTA CON TU BREVE RESEÑA CONTINUARÉ MI VIAJE PARA ENTREVISTAR A MUBARAK. SEGURO TIENE MUCHO QUE DECIR SOBRE EL ESTADO DEPLORABLE DE SU PUEBLO VERSUS SU INMENSA FORTUNA.

G. Aún no termino de hablarte de Egipto. Falta nuestra mitología, nuestra lengua, nuestra gente y nuestra evolución en el contexto de naciones tanto en el mundo musulmán como en el resto del mundo, pues ello te dará los parámetros necesarios para la entrevista que piensas llevar a cabo.

Ya era tarde, el sol se ponía en el horizonte y sus últimos rayos acariciaban nuestras pupilas. Un atardecer en el desierto es bellísimo. Nos retiramos, pronto continuaríamos con el diálogo.

HAY UN TIEMPO (POEMA AUDIOVISUAL)

Hay un tiempo...(Autora: Susana G.)

Hay un tiempo de lluvia intermitente
de pájaros quietos,
de alas nocturnas ahogadas
de pieles húmedas de esperas
en procura de aquel verso.
La íntima rima encadenada
tras el cristal del presentirte
en el febril labio voraz,
en la memoria madrugada
en la certera, tenaz, artera
presencia inesperada, absorta
de un fuego que reclama,
de un beso que calla.

Ser la llama, el sol,
la vida que no alcanza,
la hierba que ha crecido
más allá del tiempo
y de las ganas.

Desentumecimiento de nostalgias,
presagia el sol oculto
la niebla de la melancolía
bajo las cenizas dilatadas
del nunca, del siempre, del juntos!
de lo que queda rezagado
en las neblinas de la vida.

Lluvia enceguecida de amor.
Y el amor tiene un nombre,
el grito de amor tiene un nombre!

y ese nombre, es sollozo, es amor,
ese amor...es amor!
Comprenderás porqué te amo.
Hilvanarás alguna idea
mientras llueve y la vida sigue.
Junto en las manos el agua clara
para verme libre entre tanta bruma,
en mil palabras fantasmas,
cayendo, resbalando calle abajo, impura,
dócil, para llegar a tu garganta
como un sorbo que la brisa
apura en la copa que danza
barriendo fantasmas que sofocan.
Ya sabés de mi amor,
si, también sé de tu amor intenso!
de esta entrega del alma,
de esta prisión de los años,
y el calor que emana de mi boca.

No digas nada, es extraño!
Más te amo, más mojan mis horas
esta impotencia de palabras
trashumantes de tu alma.

Anoche, de las ramas del árbol
de tu amor y tu constancia,
dejaste caer un "te amo!"
entre risas y sollozos,
cuando la unión del amor enlaza
con lazos profundos y de ansias.

Llegó una golondrina de gozos
hasta la ventana de mi alma,
"yo también te amo!",
temblamos los dos y...

"Es... la vida, que me alcanza"

JUAN Y LAS MINAS

Un día como cualquiera en mis vacaciones quise ir de compras, para hacerlo, necesariamente tenía que pasar cerca del Palacio Legislativo. Eso me preocupaba un poco por las anunciadas manifestaciones y protestas, pero no me detuvo en mis intenciones, así que en compañía de un familiar tomé ese rumbo. Un tranque nos detuvo varios minutos por lo que decidimos hacer el resto del recorrido a pie.

A un costado de la Asamblea, grupos de indígenas y personas ambientalistas gritaban consignas. Nos llamó la atención, pues se trataba de indígenas que generalmente no protestan en esa forma. Es más, no protestan, son callados. Eran Ngäbe Buble con su indumentaria típica que tanto llama la atención al nacional y al turista.

El día avanzaba y el calor no se soportaba. Decidimos tomar cerca un refresco antes de proseguir. Al entrar a una tienda cercana. Un muchacho triste y sediento esperaba a su padre que traía en sus manos algunos refrescos. Nosotros compramos los nuestros y los bebimos muy despacio. El muchacho no paraba de mirar el dulce que traía en mis manos por eso se lo di. Su madre lo miró, luego a mí y se sonrió. Así empezó nuestra conversación. Pude enterarme que vivía en la comarca. Vino a la capital con sus padres a protestar, pues ellos no estaban de acuerdo con lo que quieren hacer en sus tierras. Su nombre es Juan y no fue a la escuela el año pasado. Quiere hacerlo éste año. Su papá dice que lo enviará, pero teme al igual que su señora que les arrebaten lo que sienten de ellos, su tierra. Viven de la agricultura y manifiestan que no se les ha tomado en cuenta a la hora de tomar decisiones, pues son ellos los que viven allí. Les dijeron que las reformas al Código Minero se hacen para inversiones en otra provincia, mas no hay nada que asegure que luego de un tiempo no abrirán minas en sus tierras. Dicen que les afectarán y no les traerá ningún beneficio. En esas tierras vivieron sus padres y sus abuelos. Vivían de lo que daba la madre tierra. Muy poco se ha hecho por ellos. Los zapatos rotos que calzaba JUAN en sus pequeños pies eran la mejor evidencia.

Reímos un rato conversando y yo seguí mi camino e hice mis compras. Al llegar a casa me puse a investigar lo que se ha hecho en otros lares. Minas, contaminación ambiental de los suelos, aguas subterráneas y el impacto en los seres humanos. Las evidencias negativas de otros países me impactaron y aún no borro de mi mente su imágen y me pregunto ¿qué será de JUAN, de su familia y las minas?

MARIA MERCEDES

AUTORA

*********EL ARTÍCULO- CUENTO SALIÓ PUBLICADO EN EL DÍA DE HOY EN EL DIARIO EL PANAMÁ AMÉRICA, SECCION DE OPINIÓN.***

ÉSTE ES EL ENLACE ?

http://www.pa-digital.com.pa/periodico/edicion-actual/opinion-interna.php?story_id=1020237

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 27.02.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

"MUBARAK, EL FARAÓN"

SEMANA 15:

Luego de un largo descanso, nuestro sueño fue interrumpido de forma inesperada. Caminamos por un sendero misterioso, recamado en sus bordes, exquisitas obras de arte bellamente adornadas con plantas exóticas del oriente medio eran alumbradas por los fulgores del nuevo día y los suaves reflejos de oro le sentaban delicadamente a la extraña belleza rubia. La Esfinge.

Echamos a andar con paso anheloso, de pronto surgió un hombre joven de facciones duras.

Impaciente, pregunté si habíamos llegado a El Cairo.

-Sí, respondió. Se encuentran en El Cairo, capital de Egipto. He venido a por Ustedes para llevarlos ante la presencia del presidente HOSNI MUBARAK.

Una bandada de aves jugaba en la arena con toda una utilería minúscula como si fuesen trabajadores de la construcción. Sobre un inmenso pedestal, figuraba un obelisco con inscripciones jeroglíficas. Muy cerca un inmenso lugar con toldas, muy sucio y comerciantes gritando en árabe con mercancías en la mano. Un bazar supuse... Un bazar egipcio. Por doquier se notaba la pobreza. Finalmente llegamos al sitio de la entrevista. A la par arribo un séquito de cargadores con una mujer cubierta con un velo a la vieja usanza. Luego supe quién era ella. CLEOPATRA. Había acudido a mi encuentro. Quería participar de la entrevista. Yo no me opuse, ¿Como habría de oponerme?. Tendría el privilegio de escuchar a CLEOPATRA Y A MUBARAK.

Por tal motivo la letra que presentaremos para el Diccionario del Caminante es la "C" de CLEOPATRA.

ENTREVISTA A HOSNI MUBARAK, depuesto presidente de Egipto con la participación de CLEOPATRA.

J.A. JUSTO ALDÚ M.: HOSNI MUBARAK

Habla CLEOPATRA...

Buenos días señor Aldú, yo soy CLEOPATRA, Última reina de Egipto, perteneciente a la dinastía de los Lágidas o Ptolomeos (Alejandría, 69 - 30 a. C.). Hija de Ptolomeo XII, fui

casada con mi propio hermano Ptolomeo XIII, y heredé el Trono en el año 51 a. C

Julio César fue a Egipto y tomó partido por mí en el conflicto con su hermano. César se convirtió en mi amante en el 46 a. C. y lo manejé a mi antojo hasta que fue asesinado. Goberné Egipto con seducción e inteligencia. Mis órdenes eran cumplidas. Tras la muerte de Julio Cesar, Seduje a su sucesor MARCO ANTONIO. Cleopatra y Antonio, juntos impusimos nuestra fuerza en Oriente creando un nuevo reino helenístico capaz de conquistar Armenia en el 34.

Acumulé grandes riquezas. El pueblo es pueblo. Los faraones y reyes nacieron para ser grandes. Yo fui grande. La historia aún me recuerda.

Muchos han sido los gobernantes Egipcios. Entre ellos: HOSNI MUBARAK, quien pasará a la historia como un hombre rico. Así se comportan los faraones y reyes. Lo único que no que no hizo HOSNI al dimitir, fue morir como un faraón. Tal vez le faltaron pantalones. Yo dejé que un áspid me inyectara su veneno para morir con honor luego de ser tomada prisionera por OCTAVIO AUGUSTO

J.A. Soberana CLEOPATRA. Su biografía es apasionante. Cuentan que fue una mujer muy bella. Cuyos encantos eran difíciles de resistir, pero muy ambiciosa también y no dudó en usar ese mismo encanto para seducir a quien ostentara el poder. Incluso se hizo envolver desnuda en una alfombra para conseguir sus fines.

Como usted sabe, mi visita es con la finalidad de entrevistar al señor MUBARAK, quien no escatimó recursos para mantenerse en el poder, así como pensaba el coronel KADAFI aún a costa de un baño de sangre en LIBIA. Según "EL PRINCIPE" de N. MAQUIAVELO, el primer deber de un gobernante es ... Mantenerse en el poder...

Usted murió según su tradición. Se hizo morder por un áspid, una serpiente sumamente venenosa. Murió con honor. Durante su vida acumuló grandes riquezas a espaldas de su pueblo.

La intervención de Cleopatra culminó allí pero nos dio luces para conocer la actitud del ex gobernante HOSNI MUBARAK. Sin duda era la actitud de un faraón egipcio, de uno de esos gobernantes que se creen eternos.

Llegó al poder tras el asesinato de Anwar El-Sadat en 1981, luego de una presidencia interina. Nacido el 4 de mayo de 1928, es un político y militar entrenado en KIRGUISTAN, la ex URSS como piloto de combate. En el 67 interviene en la llamada guerra de los siete días contra Israel. En el 73 participa junto a Siria en los preparativos de la Guerra del Yom kippur. Era el vicepresidente de Sadat y a su ascenso al poder fue reelegido en 1987, 1993, 1999 y 2005. Trató de mantener sus buenas relaciones diplomáticas con los grandes colosos. Por eso apoyo a las tropas de la coalición cuando la guerra de Irak, muchísimas acusaciones de corrupción empañaron sus repetidos mandatos. Hasta que las fuertes protestas populares sacudieron su gobierno, lo hicieron dimitir en enero del presente año. Su familia, con una inmensa fortuna saqueada del erario egipcio huyeron del país en el mismo mes.

Entrevista con HOSNI MUBARAK:

J.A. BUENOS DIAS SEÑOR MUBARAK. CUANTOS AÑOS OSTENTÓ EL PODER Y PORQUÉ NO PERMITIÓ LA APERTURA DEMOCRÁTICA PARA QUE OTROS ACCEDIERAN AL MISMO.

M. Buenos días señor Aldú. Yo ostenté el poder legítimamente en la República Árabe de Egipto durante 30 años. Es falso que no permitiera la apertura democrática. Gané el poder en elecciones justas. Todos pudieron participar. El pueblo me eligió.

J.A. SEÑOR MUBARAK, DICE USTED QUE EL PUEBLO LO ELIGIÓ, PERO EXCLUYO DURANTE SU GOBIERNO A LOS "HERMANOS MUSULMANES". PREFIRIO ALIARSE A LOS GRANDES COLOSOS PARA MANTENER SU HEGEMONÍA EN LA SILLA PRESIDENCIAL. ADEMÁS EN LA ÚLTIMA ELECCIÓN LA VOTACIÓN ESTUVO MARCADA POR LA COMPRA DE VOTOS, LA INTIMIDACIÓN DE ELECTORES Y EL PUCHERAZO. ASÍ LO DENUNCIARON VARIOS GRUPOS DE OBSERVADORES ELECTORALES Y ONG INTERNACIONALES QUE SE VIERON IMPOSIBILITADOS PARA LLEVAR A CABO SU COMETIDO, DESTACARON LA FALTA DE TRANSPARENCIA Y LA VIOLACIÓN DE DERECHOS ELECTORALES DURANTE EL SUFRAGIO.

M. Lo que me habla señor ALDÚ es cuestión de política, mi deber era con el pueblo. Los hermanos árabes tuvieron su oportunidad. Y las leyes permiten la reelección. Lo que dicen es falso. Protegimos a los observadores de cualquier incidente. Los ánimos estaban exaltados por eso los guiamos a sitios seguros durante los sufragios del 2010. Todo fue transparente. Las impugnaciones fueron resueltas. Soy víctima de acusaciones infundadas. Hay que saber perder. Mis detractores no supieron perder.

J.A. ENTONCES CÓMO EXPLICA QUE A RAÍZ DE SU DIMISIÓN 25 ALTOS OFICIALES ESTÉN BAJO INVESTIGACIÓN POR CORRUPCIÓN. Y COMO EXPLICA SU INMENSA FORTUNA CALCULADA EN MÁS DE 70,000 MILLONES DE DÓLARES, MÁS DE UN TERCIO DE LA ECONOMÍA DE EGIPTO. ACASO SE HACE DE LOS OÍDOS SORDOS CÓMO HAN HECHO GRANDES DICTADORES DE LA ÉPOCA. ¿NO CREE USTED QUE CON ESA FORTUNA ES FÁCIL COMPRAR CONCIENCIAS?

M. Las elecciones y reelecciones fueron justas. Durante mis mandatos mantuve a Egipto con un crecimiento Económico importante. Cómo voy a comprar votos si allí estuvieron observadores internacionales. Siempre fue así.

J.A. IMPORTANTE PARA SUS BOLSILLOS QUIZAS, PERO NO PARA EL PUEBLO. MAS DE LA MITAD DE LOS EGIPCIOS VIVEN CON MENOS DE DOS DOLARES AL DÍA. ADEMÁS MUCHOS PERDIERON LA VIDA POR PROTESTAR. SU FÉ LES IMPEDIA HACER MUCHO MAS DE LO QUE HICIERON.

M. La fe del Pueblo Egipcio está en sus gobernantes. En sus principios en contra del terrorismo mundial. Olvida usted que colaboré durante los ataques del 11 de septiembre a las torres gemelas para dar con los responsables. Mi pueblo vive en tranquilidad gracias a mi mandato.

J.A. DE ACUERDO AL N.Y. TIMES SU HIJO MENOR GAMAL UNIÓ FUERZAS CON EL BANCO DE INVERSIONES MÁS GRANDE DE EGIPTO CON INTERESES EN EL PETRÓLEO, LA AGRICULTURA Y EL TURISMO. TAMBIÉN HAY INDICIOS DE ACTIVIDADES ILEGALES. TANTO GAMAL COMO ALA`A VENDIERON EMPRESAS PÚBLICAS A HOMBRES DE NEGOCIOS CONECTADOS CON EL PODER.

LA CONECCIÓN CON EFG-HERMES (BANCO DE INVERSIONES EGIPCIAS) SE REMONTA A MEDIADOS DE LOS 90.

H. Los negocios no son un delito. Los diarios siempre exageran. Mi fortuna no es tan grande y mis hijos solo incursionaron en éste mundo porque les gusta. Por ejemplo, la empresa BUILLON tiene inversiones en Chipre y todos acusan a mis hijos de estar detrás de estas inversiones. Dicen que dentro del consejo de directores figura ALA´A. Cómo es posible esto. Si el dinero no tiene nombre, solo propietarios. Y fue ganado lícitamente.

J.A. ESPERA USTED QUE EL PÚBLICO CREA QUE CON SU SALARIO Y UNAS CUANTAS INVERSIONES PUEDE LLEGAR A AMASAR ESA GRAN FORTUNA. ¿ACASO NO SE APODERÓ DE POZOS DE PETRÓLEO? Y COMPRO VOTOS PARA LLEGAR AL PODER DE FORMA REPETIDA.

SU FORMA DE VIVIR SENCILLA TAL VEZ PUEDA ENGAÑAR A UNOS CUANTOS PERO NO A SU PUEBLO. ELLOS SABEN LA VERDAD.

SE COMPORTÓ COMO UN AUTÉNTICO FARAON. SU VILLA TAMPOCO ENGAÑA A NADIE, ENTIENDO QUE SE ENCUENTRA EN EL BALNEARIO DE SHARM EL-SHEIKH, SOBRE EL MAR ROJO.

H. Señor Aldú, no espero nada. Nosotros los árabes tenemos la fe inquebrantable. Sé que se hará justicia, pero ya nos han condenado sin probar nuestra culpabilidad en delito alguno. Así han hecho con grandes amigos. Los han condenado y les han robado su fortuna.

J.A. AL DECIR AMIGOS, SE REFIERE TAL VEZ A DUVALIER. DE HAITÍ, A KADAFÍ DE LIBIA O A NORIEGA DE PANAMÁ? SEPA USTED QUE A TODOS ELLO HA ALCANZADO LA JUSTICIA.

DE SUS FORTUNAS 1,700 MILLONES HAN SIDO RECUPERADOS EN SUIZA Y DEVUELTOS A SUS LEGÍTIMOS DUEÑOS.

DESDE HACE 15 AÑOS, SUIZA RETORNA LAS FORTUNAS AMASADAS POR TIRANOS A LOS PUEBLOS EXPOLIADOS, PERO LA NUEVA LEY FACILITA A LA CONFEDERACIÓN HELVÉTICA YA QUE SE PUEDE APLICAR DE FORMA GENERALIZADA Y CON LA GARANTÍA DE QUE NO HAY VACÍOS LEGALES A LOS QUE PUEDAN ACOGERSE LOS DICTADORES. (LEY DUVALIER)

USTED SEÑOR MUBARAK TENDRÁ QUE PROBAR QUE EL DINERO HA SIDO OBTENIDO DE FORMA LEGÍTIMA Y NO ROBADO AL PUEBLO EGIPCIO. NO CREO QUE SU PARTIDO NACIONAL DEMOCRATICO DARÁ LA CARA POR USTED. MÁS AHORA QUE VIAJARÁ AL EXILIO.

H. Señor Aldú, he dimitido, no estoy en el poder, lo hice por el bien del pueblo. No podía

permitir el caos. Eso es lo que desea el terrorismo internacional. No podemos permitir que se realicen robos, saqueos e incendios entiendo las demandas de los manifestantes por mejores empleos, menores precios, mayores oportunidades y "poder luchar contra la pobreza" por eso corté las comunicaciones por internet y por teléfonos móviles.

Muchos creen que me he comportado como un faraón en el poder, pero no es así. Solo hubo 11 muertos durante las manifestaciones tanto en El CAIRO como en Ciudad de Suez.

J.A. LO ENTIENDO PERFECTAMENTE SEÑOR MUBARAK. RENUNCIÓ, PORQUE NO TENÍA OTRA SALIDA. EL PUEBLO TIENE UN LÍMITE E IBA A OCASIONAR UN BAÑO DE SANGRE. LOS MUSULMANES SON GENTE PACÍFICA HASTA CIERTO PUNTO. PERO SU FE, SUS COSTUMBRES, SU FORMA DE VIDA LES HA ENSEÑADO A LUCHAR Y ENTREGAR SUS VIDAS SI ES NECESARIO POR SUS IDEALES TANTO RELIGIOSOS COMO POR AQUELLOS QUE SON COMUNES A LA RAZA HUMANA... UNO DE ELLOS. ... LA LIBERTAD. UN DERECHO INALIENABLE CONSAGRADO EN LA CARTA UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS.

USTED ES UN CORRUPTO, FUE UN CORRUPTO, SUS FONDOS ESTAN SIENDO RASTREADOS Y DE SEGURO SERÁN CONFISCADOS. TAL VEZ NO REPITIO EL FINAL DE CLEOPATRA CON EL ÁSPID. PERO NO TENDRÁ PAZ DONDE QUIERA QUE ESTÉ. ESE ES EL FINAL DE LOS DICTADORES.

ANASTASIO SOMOZA.....DERROCADO DICTADOR NICARAGÜENSE, MUERTO DE UN BAZUCASO EN LAS CALLES PARAGUAYAS.

IDI AMIN DADA.....DICTADOR UGANDÉS, MUERTO EN ARABIA SAUDITA EN EL 2003, SE ESPECULA DE SU MUERTE.

MANUEL ANTONIO NORIEGA.....DICTADOR PANAMEÑO, CUMPLIO SENTENCIA EN USA. ACTUALMENTE PRESO EN "LE SANTÉ" FRANCIA.

AUGUSTO PINOCHET.....RECORDADO POR LAS CARAVANAS DE LA MUERTE, DICTADOR CHILENO, DEPUESTO Y CONFINADO EN EL OCASO DE SU VIDA. FINALMENTE MURIÓ EN EL 2006.

ALFREDO STROESSNER..... GOBERNO CON MANO DE HIERRO AL PARAGUAY. MIEMBRO DEL PARTIDO COLORADO. MURIÓ EN EL 2006 (FALLECIÓ DE UNA COMPLICACIÓN LUEGO DE UNA OPERACIÓN) TAL VEZ NO PUDO COACCIONAR A PAPÁ DIOS.

JEAN CLAUDE DUVALIER.....BABY DOC (COMO SE LE CONOCÍA) HIJO DE OTRO SANGUINARIO GOBERNANTE FRANCOISE DUVALIER O PAPÁ DOC. DICTADOR HAITIANO QUE INTIMIDABA A SUS ADVERSARIOS CON SU TENEBROSA POLICIA, LOS TONTON MACOUTE.... DECÍAN QUE ERAN MUERTOS VIVIENTES O ZOMBIES.

TODOS AMASARON GRANDES FORTUNAS, A TODOS LOS ALCANZÓ LA JUSTICIA YA SEA TERRENAL O DIVINA. NINGÚN CRIMEN DE "LESA HUMANIDAD QUEDA IMPUNE"

HABIENDO CONCLUÍDO ÉSTA ENTREVISTA CON EL DICTADOR MUBARAK. LE DIMOS LAS GRACIAS, ESTRECHAMOS MANOS Y NOS RETIRAMOS DE LAS LEGENDARIAS ARENAS EGIPCIAS.

NOS DIRIGIMOS AL NILO DONDE ABORDARÍAMOS EL BERGANTÍN CON RUMBO DESCONOCIDO TRAS UNA DENSA NIEBLA. A LO LEJOS SE ESCUCHABA MÚSICA ARABE. INDUDABLEMENTE ERAN ODALISCAS. GANAS NO ME FALTARON DE VER EL ESPECTÁCULO PERO DEBÍAMOS ABORDAR.

HERIDAS

Una vez más se abren mis heridas...
Reparan huellas sacrificadas.
Heridas del silencio
que tapan la boca de verdades.
Mi ciudad reúne heridas
para formar un solo siglo,
una sola era,
un recuerdo imborrable,
un oscuro testimonio.
La sabia de los árboles
que sube por las raíces de los hombres.

Mis heridas se abren
cuando un ciego va a dar de bruces
al pie de la estatua de un héroe que lo mira
sin pestañear
y buscan con tristeza perdidos horizontes...
El hogar arrasado por la zozobra

Todo aquello que parecía hermético a mis ojos
ha sido un sistémico vaivén para cumplir las profecías.
Ponemos el oído en el tiempo
acumulando oraciones
y descubriendo verdades
solapadamente abiertas...
Como las heridas.

Prohibida la venta y reproducción parcial o total con fines comerciales de la presente propiedad intelectual sin la autorización del titular del derecho de autor © J.A.S.D. febrero 2011.

EL VERANO Y TUS OJOS

Aquí te espero, sentado en el auto
La campanilla del vendedor de helados
me transporta con ecos a la infancia.
Pasan peatones como recuerdos
y siento el calor más seco todavía.
El cielo está limpio
y el verano derrama las hojas de los árboles.
Sueno el claxon
y atisbo tus ojos claros,
recorriendo mi interior y estallando
como dos soles
que nacen de la mañana
Construyendo "te quieros"
Así... con cada mirada.
Podrías dejar correr el tiempo
y cerrar los ojos...,
que la historia pase
como un espejismo sin refractar la vida.
Pero no...
Tus ojos..., esos ojos.
Marco de amor, oleo de vida,
me toman por asalto,
son paz enmudecida.
Inmaculadamente bellos,
fieles y puntuales a la cita.
Ahora... que nos disponemos a llegar
enamorados a nuestro destino
... La vida.

Prohibida la venta y reproducción parcial o total con fines comerciales de la presente propiedad intelectual sin la autorización del titular del derecho de autor © J.A.S.D. febrero 2011.

¡DINERO!

?

"Hay Gente pequeña de corazón oxidado
que quieren comprar un alma o sus debilidades"

Anárquico que a miles glorificas

¿Acaso yo también caigo en tu juego?

Te aman, te persiguen, te idolatran

como un Dios, un mito...

Un hito entre las piernas.

Rector de orgías o hacedor de milagros.

Todo lo bueno y todo lo malo.

Poder prostituido en el bolsillo del hombre.

Camina como puto maquillado

en traje de calle y testículos bursátiles.

Amante voraz hacia la boca del alma.

Y cuando pague la multa encerrado en la

esperanza,

seguro se acordarán mis deudos

de aportar su cuota de dolor...

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 13.03.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ.

"ME LLAMARON ALFONSINA QUE QUIERE DECIR DISPUESTA A TODO"

SEMANA 16:

Salimos del Nilo. Aquellas aguas mansas y llenas de historia, abrieron paso a un Mediterráneo lleno de aventuras. Una vez más el detalle de la bruma acentuaba el carácter dramático del viaje. Había advertido impaciencia en la tripulación por la contramaestre. Cleopatra miraba a todos con ánimos de reina. Sabía bien su trabajo. Había estado varias veces al mando de su flota. Esta vez nos acompañaría en una interesante travesía hasta América del Sur.

Bajo un cielo todo de plomo, frío y húmedo la espesa bruma nos hizo viajar en el espacio-tiempo. Cuando salimos de ella estábamos en el Atlántico en medio de un violento huracán que azotaba las velas y hacía romper las gigantescas olas contra la proa del bergantín. Un día más y naufragábamos, pensé. La tripulación se amotinó. Decían que era la furia de Poseidón.

El sol apareció de pronto piadoso, compasivo. Reinó la calma una vez más navegábamos rumbo al Sur. Avistábamos ballenas, delfines y muchas aves cerca de Las Malvinas, (Extraño que otros las llamen por un nombre en Inglés, si son Argentinas)allí vimos pingüinos. Era indudable llegamos a nuestro destino, Argentina, aunque el huracán nos desvió al sur de nuestro puerto. La siguiente entrevista era con una mujer que dejó huellas en la literatura Argentina y se hizo sentir en el mundo de las letras. ALFONSINA STORNI. Por ello nuestra letra para el diccionario será la letra "T" de Todo. La razón es sencilla. Alfonsina le dijo a su gran amigo FERMIN ESTRELLA GUTIERREZ. "ME LLAMARON ALFONSINA, QUE QUIERE DECIR DISPUESTA A TODO".

El Bergantín atracó en una bella ciudad Argentina. MAR DEL PLATA. No bien habíamos descendido al puerto cuando nos esperaban numerosos amigos. Reconocí a Zahady y a Susana entre otras. Nos llevaron por toda la ciudad. Comimos y bebimos buen vino hasta llegar al sitio de la entrevista con ALFONSINA. Una grácil mujer muy entristecida. De cabellos cortos y mirada sencilla. Se podía leer cierta gratitud en el fondo de sus ojos. Nos miramos frente a frente y sonreímos.

ENTREVISTA CON ALFONSINA STORNI:

ALFONSINA STORNI: A.L. (Voz MARGARITA ZAMORANO) J.A. (VOZ JUSTO ALDÚ)

J.A. BUENOS DÍAS SEÑORA STORNI, HE VENIDO A ENTREVISTARLE. ENTIENDO QUE USTED MARCÓ UN IMPORTANTE PASADO EN LAS LETRAS DE LA NACIÓN ARGENTINA, PUEDE DECIRME DÓNDE NACIÓ Y CÓMO COMENZÓ SU CARRERA EN LA LITERATURA?

A.L Señor Aldú. Escuche hablar de usted, lo mencionan mucho por estos lares. Siéntase en

su casa. Yo nací en Sala Capriasca, Suiza en 1892 durante una estadía de mis padres allí. Mi padre tenía una pequeña empresa cervecera STORNI Y CIA. Pero soy argentina. Lo llevo en la sangre y en el alma. Mi primera experiencia con la literatura fue sentarme en el portal con un libro al revés. Era muy niña y no sabía leer. Mi familia luego se trasladó a Rosario en Argentina donde mi madre fundó una pequeña escuela en mi casa y mi padre instaló un café.... Como recuerdo esos años. Fui mesera allí, pero me agradaba el trabajo, así que quise hacer lo que me gustaba. Ser actriz. Así fue mi inicio. Como Actriz, recorriendo las provincias y actuando. Solo contaba con trece años

J.A. USTED INCURSIONO EN EL MUNDO DE LA ACTUACIÓN, ERA UNA ACTRIZ. RECORRIÓ SANTA FE, CÓRDOBA, MENDOZA, SANTIAGO DEL ESTERO Y TUCUMÁN PERO ¿CÓMO SON SUS INICIOS COMO ESCRITORA Y QUÉ HECHO LE DA UN GIRO A SU VIDA?

A.L. Cuando volví a Rosario. Mi madre se había casado nuevamente y vivía en Bustinza. Yo decidí estudiar para maestra rural en Coronda, recibí mi título profesional y con él, mucho respeto en la comunidad escolar. Luego me vinculé a dos revistas literarias: "MUNDO ROSARINO" Y "MONOS Y MONADAS". Ahí publiqué poemas (aunque muchos no saben de su existencia) y el año siguiente publiqué en "MUNDO ARGENTINO", una fuerza y resonancia en el mundo hispánico.

J.A. SEÑORA STORNI, SE SABE QUE USTED LLEGÓ A BUENOS AIRES EN 1911 CON POCA ROPA Y UNOS CUANTOS LIBROS INCLUYENDO SUS VERSOS. CON GRANDES EXPECTATIVAS. QUE MARCO EL INICIO DE SU INQUEBRANTABLE VOZ FEMINISTA?

A.S. Me enfrentaba a una ciudad abierta al mundo, solo con mis dos manos para producir. Luego nació mi hijo ALEJANDRO el 21 de abril de 1912, lo cual me hizo enfrentarme sola a mi realidad y enfrentar las decisiones. Trabajé como cajera en una tienda y en otros lugares. A la vez en la revista Caras y Caretas. Enfrenté la vida con la frente en alto. Sé lo que es trabajar duro. No me fue fácil en un mundo donde los hombres tienen los mejores trabajos y se relega a la mujer a un rol de simple ama de casa. Eso fue lo que forjó mi espíritu. Me hizo pensar en las mujeres que como yo tienen que pasar grandes dificultades por las desigualdades del género.

J.A. PERMÍTAME LLAMARLE ALFONSINA. PORQUE EMPIEZO A ENTENDER SU VIDA. HAY ALGO QUE QUIERO QUE ME RESPONDA. EN AQUELLOS AÑOS EL MUNDO LITERARIO ERA DOMINADO POR HOMBRES. COMO FUE SU PRIMERA PUBLICACIÓN Y CÓMO SE DIO A CONOCER COMO POETA MODERNISTA, SIENDO USTED SOLO UNA PROVINCIANA DESCONOCIDA?

A.S. Un momento señor ALDÚ..., podré venir de un hogar humilde, pero no por eso soy menos que nadie. Yo soy ARGENTINA. Eso de Provinciana y desconocida no me cuadra. Son actitudes machistas... aún en esta época. Poca opción le daban a mis poemas hasta que con mucho esfuerzo publiqué mi primer libro en 1916 "LA INQUIETUD DEL ROSAL" en homenaje a Manuel Gálvez. Siendo actriz declamaba mis propios poemas. Tuve la suerte de

publicar en "MUNDO ARGENTINO" y la crítica se sorprendió porque no era común hacer una introspección. Y algo muy importante. AMADO NERVO el famoso modernista mexicano también publicaba ahí. Esto le dio valor a mis versos. En 1919 NERVO visitó Argentina y Yo le dediqué un ejemplar de mi libro. Usted viera su cara cuando leyó en la dedicatoria "Al poeta divino" Estube vinculada entonces a lo mejor de la vanguardia novecentista que empezaba a declinar. En el archivo de la Biblioteca Nacional uruguaya hay cartas al uruguayo José Enrique Rodó, otro de los escritores principales de la época.

J.A. ALFONSINA, EN URUGUAY SE ERGUÍA EL NUEVO PENSAMIENTO QUE CONTRIBUYO A ESCLARECER LOS LINEAMIENTOS INTELECTUALES AMERICANOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. MANUEL UGARTE, CUYA AMISTAD TE LLEGÓ JUNTO CON LA DE JOSÉ INGENIEROS. EN 1918 TE HICIERON BRILLAR EN LAS LETRAS Y RECIBES LUEGO UNA MEDALLA DE MIEMBRO DEL COMITÉ ARGENTINO PRO HOGAR DE LOS HUÉRFANOS BELGAS, JUNTO CON ALICIA MOREAU DE JUSTO Y ENRIQUE DEL VALLE IBERLUCEA. QUIERO SABER SI ESTO FUE ASÍ Y SI HABÍAS APARECIDO COMO CONCURRENTE A UN ACTO EN DEFENSA DE BÉLGICA, CON MOTIVO DE LA INVASIÓN ALEMANA.

A.S. Así fue. También conocí a Quiroga La amistad con él fue la de dos seres distintos. Otro amigo, Norah Lange luego contaría que en una de nuestras reuniones, adonde iban todos los escritores de la época, jugamos una tarde a las prendas. El juego consistió en que Horacio y yo besáramos al mismo tiempo las caras de un reloj de cadena. Como ve, compartíamos mucho.

En aquellos días. Un núcleo de lo más granado de la sociedad y de la gente intelectual me rodeó siguiéndome por todos lados... pude sentirme un poco reina.

J.A. EN EL AÑO 1923, LA REVISTA NOSOTROS, QUE LIDERABA LA DIFUSIÓN DE LA NUEVA LITERATURA ARGENTINA, Y CON HÁBIL MANEJO FORMABA LA OPINIÓN DE LOS LECTORES, PUBLICÓ UNA ENCUESTA, DIRIGIDA A LOS QUE CONSTITUYEN LA NUEVA GENERACIÓN LITERARIA. LA PREGUNTA ESTÁ FORMULADA SENCILLAMENTE: ¿CUÁLES SON LOS TRES O CUATRO POETAS NUESTROS, MAYORES DE TREINTA AÑOS, QUE USTED RESPETA MÁS? USTED TENÍA EN ESE ENTONCES TREINTA Y UN AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS, ES DECIR, QUE APENAS BORDEABA LA CIFRA EXIGIDA PARA CONSTITUIRSE EN UN "MAESTRO DE SU GENERACIÓN", MÁXIME QUE SU LIBRO LANGUIDEZ, DE 1920, HABÍA MERECIDO EL PRIMER PREMIO MUNICIPAL DE POESÍA Y EL SEGUNDO PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, LO QUE LA COLOCABA MUY POR ENCIMA DE SUS PARES. MUCHAS DE LAS RESPUESTAS A LA ENCUESTA DE NOSOTROS COINCIDEN EN UNO DE LOS NOMBRES: ALFONSINA STORNI. ES ESTO CIERTO?

TAMBIÉN QUIERO SABER SI EN 1931, EL INTENDENTE MUNICIPAL LA NOMBRÓ COMO JURADO Y SIENDO LA PRIMERA VEZ QUE ESE NOMBRAMIENTO RECAE EN UNA MUJER.

A.S. Si, JUSTO ALDÚ, lo que dice es cierto y me alegro de que comenzaran a ser reconocidas las virtudes y esfuerzos que la mujer demuestra. Creo que La civilización borra cada vez más las diferencias de sexo, porque levanta a hombre y mujer a seres pensantes y mezcla en aquel ápice lo que parecieran características propias de cada sexo y que no eran más que estados de insuficiencia mental. Como afirmación de esta limpia verdad, la Intendencia de Buenos Aires declaro, en su ciudad, noble la condición femenina. Esto me enorgulleció como mujer. Para entonces estaba enferma y el 20 de mayo de 1935 fui operada de un cáncer de mama.

Un año después En 1936 se suicida Horacio Quiroga y le dediqué un poema de versos conmovedores y que presagian mi propio final:

Morir como tú, Horacio, en tus cabales,

Y así como en tus cuentos, no está mal;

Un rayo a tiempo y se acabó la feria...

Allá dirán.

Más pudre el miedo, Horacio, que la muerte

Que a las espaldas va.

Bebiste bien, que luego sonreías...

Allá dirán.

J.A. MUCHAS GRACIAS SEÑORA STORNI, ARGENTINA Y EL MUNDO ENTERO LA RECORDARÁ. USTED DEJÓ HUELLAS MUY PROFUNDAS EN SU PUEBLO.

A.S. Agradecida señor Aldú, que tenga buen viaje.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

El veintiséis de enero de 1938, en Colonia, Uruguay, Alfonsina recibe una invitación importante. El Ministerio de Instrucción Pública ha organizado un acto que reunirá a las tres grandes poetisas americanas del momento, en una reunión sin precedentes: Alfonsina, Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral. La invitación pide que haga en público la confesión de su forma y manera de crear. Tiene que prepararse en un día y, llena de entusiasmo, escribe su conferencia sobre una valija que ha puesto en las rodillas. Divertida, encuentra un título que le parece muy adecuado: Entre un par de maletas a medio abrir y las mancillas del reloj.

El 23 de octubre viajó a Mar del Plata y hacia la una de la madrugada del martes veinticinco Alfonsina abandonó su habitación y se dirigió al mar. Esa mañana, dos obreros descubrieron el cadáver en la playa. A la tarde, los diarios titulaban sus ediciones con la noticia: "Ha muerto trágicamente Alfonsina Storni, gran poetisa de América". El cielo se puso gris y de luto la nación Argentina. A su entierro asistieron los escritores y artistas Enrique Larreta, Ricardo Rojas, Enrique Banchs, Arturo Capdevila, Manuel Gálvez, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Eduardo Mallea, Alejandro Sirio, Augusto Riganelli, Carlos Obligado, Atilio Chiappori, Horacio Rega Molina, Pedro M. Obligado, Amado Villar, Leopoldo Marechal, Centurión, Pascual de Rogatis, López Buchardo.

Josefina Delgado, Alfonsina Storni. Una biografía. Buenos Aires, Planeta, 2001:

«La poesía de Alfonsina tiene todavía posibilidades de ser pensada. Una lectura acorde con la intención de esta biografía debe reconocer que el tema principal en la poesía de Storni es la crítica a la concepción patriarcal del amor hombre/mujer, con todas sus variantes, pero poniendo el acento en las dificultades que a la relación le traen la soberbia masculina y su incapacidad de lealtad. «El hombre sombrío», «El hombre sereno», pero sobre todo «Hombre

pequeñito», dibujan la figura de un hombre altivo, dedicado a los placeres en algunos casos, pero siempre seguro de su destino y alternando mujeres y amores. «Hombre pequeñito» es un poema en el que, por única vez, Alfonsina reconoce que el hombre puede ser indefenso y necesitar de ella».

Josefina Delgado. Alfonsina Storni. Una biografía, Buenos Aires, Planeta, 2001

«Pero el motivo literario al que le da mayor preeminencia es el de la naturaleza, motivo que va desde el cliché del modernismo (cisnes, claros de luna, primavera como edad joven) hasta esa naturaleza potente y que despierta todos los instintos, donde cantan chicharras y la pelusilla dorada se transforma en el cabello de la poetisa. La naturaleza se funde con la mujer y le dice que tiene un cuerpo y que debe oírlo, y en el poema «Capricho» es la poeta misma. Mundo de siete pozos es, en relación con la naturaleza, el libro que presenta las imágenes más audaces: mariposas ebrias, blancos lobeznos en lugar de dientes».

Ocre, uno de sus libros principales, se publica en 1925. Y como otras veces, vuelve a identificarse con la muerte:

Yo soy la mujer triste

a quien Caronte ya mostró su remo...

Se identifica a ALFONSINA STORNI con una mujer adelantada a su tiempo, una feminista luchadora por la igualdad de género y excelente actriz y escritora. Muchos bustos y una escuela llevan en su honor el nombre de ésta singular mujer de MAR DEL PLATA.

DICHO ESTO APRESURAMOS EL PASO HACIA EL MAR. DEBÍAMOS LLEGAR AL MUELLE Y ABORDAR EL BERGANTÍN. UNA MULTITUD NOS IMPEDÍA EL PASO. MUJERES CON BEBÉS EN BRAZOS LLORABAN, HOMBRES GRITABAN, EMPUJABAN POR ESTAR DELANTE DE TODOS. TRATÁBAMOS DE AVANZAR PERO ERA IMPOSIBLE. LA MUCHEDUMBRE NOS LO IMPEDÍA. ¡VIVA! DECÍAN UNA Y OTRA VEZ. POCO A POCO NOS ABRIMOS PASO Y NOS ACERCAMOS. VIMOS DE CERCA ALGO IMPACTANTE... EL PUEBLO ENTERO ESTABA EN LA CALLE... Y TODOS ESTABAN FRENÉTICOS. AL FONDO VIMOS AQUELLA FIGURA. NO PODÍA CREERLO. ERA....

MESTIZO

Al pie de las sementeras y casi sin advertirlo
descienden desde los cerros
donde una vez fueron niños
acurrucados en flores y pintados de tierra
emergen ante los ojos,
nuestros hermanos indios

Aman transmutados bajo la piel cicatrizada
y desnudos cruzan el umbral de la vida
que algunos esquivan
pretendiendo ser otros
sin saber que a la vez,
todos somos lo mismo

Mas ellos no claudican
su condición humana.
Resistentes al sol y a la lluvia,
al oprobio y las discriminaciones.
Ríen sin ser viejos o jóvenes,
sin edad o sin canto. La melodía es su alma;
luego escapan precoces
hacia el verdor del viento
cabalgando sobre el potro de la luna
y soñando un sol de místicos ancestros.

Hasta el día de mi muerte yo seré parte suya
y vendré a recorrer otra vez el rostro antiguo
y gritaré junto a ellos:
¡NO HAY PAZ SIN JUSTICIA!
Harto de ser guarismo y ajeno al instinto.

He de ser tonada amarrado en cadenas
que mueve la sangre intempestivamente

nunca apartando el clamor de mi pueblo
que mastica el árbol de indígena belleza.

Sobre un promontorio de piedras
bajo el cielo cobrizo
hoy noto arraigado en mi piel el panorama
como talle de luz de las distintas herencias
y desde la clarinada de mis huertos
descubro porqué me llamaron mestizo.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 27.03.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

"LA RAZÓN DE MI VIDA"

Semana 17

... Si, era ella. Una impactante mujer muy conocida que se dirigía a todos los presentes. Confieso que cuando la vi no se me ocurrió palparme todo el cuerpo a ver si soñaba. Pero la sensación que experimentaba era curiosa; sus palabras eran electrizantes. La escuchaba absorto, inmerso en el discurso que pronunciaba y aunque un poco fatigado por el calor, nos detuvimos. Fue en vano que apelara a mis piernas. Cinco minutos después, ese acento vibraba en mis tímpanos con fuerza inusitada y sus palabras se instalaban dentro de mi mente obligándome a mirarla extasiado. La voz de los descamisados. EVA MARIA DUARTE DE PERÓN. Argentina y el mundo entero la conocerían por EVITA. Una de las más extraordinarias mujeres del siglo XX. Para el Diccionario del Caminante representa la "V" de valor. Por ser ésta una mujer de increíble valor. Luego de pronunciar el discurso nos dirigimos directamente a las escalinatas de aquella casa y solicitamos la entrevista. Enseguida fuimos atendidos y nos condujeron hasta un amplio salón. Allí estaba ella de pie, elegante y altiva, nos miró con un gesto de agrado y no hizo sentar. De inmediato dimos inicio a nuestra entrevista.

ENTREVISTA CON EVA MARIA DUARTE DE PERÓN (EVITA):J.A. JUSTO ALDÚ EP: EVITA PERÓN

J.A. SEÑORA EVITA, ES UN HONOR PARA NOSOTROS PODER ENTREVISTARLE. TENGA USTED MUY BUENOS DÍAS. DÍGANOS DONDE NACIÓ USTED Y CÓMO SURGIÓ A LA VIDA PÚBLICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA?

EP: Yo nací en JUNIN, al noroeste de MAR DEL PLATA, oeste de BUENOS AIRES, ARGENTINA (otros aseguran que fue en Los Toldos), el 7 de mayo de 1919, aunque mi acta de nacimiento dice que fue en 1922. La razón es sencilla, fue para contraer nupcias con el entonces Coronel JUAN DOMINGO PERON. Una comadrona MAPUCHE asistió en el parto de mi madre en la Calle Remedios, escalada de San Martín No.82. Mis apellidos fueron invertidos por error IBARGUREN Y DUARTE. Luego fueron corregidos. Viví en el Campo hasta 1926. En JUNIN afloró mi vocación artística. Declamaba, actuaba y cantaba hasta en la radio. Era una soñadora. Mis pasos me llevaron a la capital y lo tomé en serio.

Todo comenzó en 1929 con el proceso migratorio interno de LAS CABECITAS NEGRAS, que años después se constituirían en la base del Peronismo. Mi hermano Juancito me acompañaba. Sufrí mucho en esos años. Era muy pobre, muy humilde amigo Aldú. Eso me hizo comprender más a mi pueblo. La vida burda. Abstención de placeres fueron la base para mis candentes discursos.

J.A. LE ENTIENDO MUY BIEN EVITA. PERO REALMENTE CÓMO DIO USTED EL SALTO A LA VIDA PÚBLICA.

EP: Era preciso hacer ésta introducción para que entienda cómo fueron mis orígenes. Yo no vengo de la opulencia. Conozco a mi pueblo. Siempre luche por ellos y dedique toda mi vida a ellos. Dios me dio la oportunidad de estar en una posición en la que podía ayudarlos y lo

hice. Si volviera a nacer, lo volvería a hacer.

Luego de todas estas penurias que pasé en mi vida, viviendo en pensiones baratas y con empleos eventuales obtuve trabajos en la radio y fue especialmente en la RADIO BELGRANO realizando un radio teatro llamado GRANDES MUJERES DE TODOS LOS TIEMPOS lo que me hizo popular. En 1943 fui fundadora de la Asociación Radial Argentina, primer sindicato de trabajadores de la radio. Hasta que en 1944 conocí a PERÓN.

J.A. POLÍTICAMENTE ARGENTINA VIVIA UNA CRISIS PROFUNDA EN AQUELLOS DÍAS, CONOCIDA COMO LA DÉCADA INFAME, ENTIENDO QUE CONOCIÓ A PERÓN SIENDO VIUDO. ES CIERTO QUE SE CONOCIERON EN ENERO EN FEBRERO YA VIVÍAN JUNTOS.

E.P. Señor ALDÚ. Para el amor no hay tiempo, ni edad, ni fronteras. Nos amábamos y vivimos juntos en mi departamento de la calle Posadas. El impulsó mi vida y Yo dedique la mía a toda la Nación Argentina. Resulté electa presidenta del sindicato Radial. En 1945 se agudizó la crisis entre peronistas y antiperonistas. Yo estuve a su lado durante el golpe de Estado el 8 de octubre.

J.A. SI, ESTABA USTED CON LOS NERVIOS DESTROZADOS EN AQUELLOS MOMENTOS. ENTIENDO QUE PERÓN QUERÍA RETIRARSE PARA CASARSE CON USTED. AL MENOS ESO FUE LO QUE MANIFESTABA DESDE LA ISLA MARTIN GARCÍA DONDE FUE CONFINADO LUEGO DE SU ARRESTO. PERO ¿QUÉ FUE LO QUE CAUSO UN CAMBIO RADICAL EN LA SITUACIÓN?

E.P. Allí me armé de Valor señor ALDÚ, intervine en las jornadas con los trabajadores, aunque han magnificado mi participación en las mismas. Sea como fuere la gran manifestación del 17 de octubre finalizó con la liberación de PERÓN. Los trabajadores ocuparon la Plaza de Mayo. El 22 de octubre contraje nupcias con PERÓN en Junín y dos días después contraje matrimonio católico. Aunque tuve poca participación política en aquello días, no hay dudas que todos conocían a EVITA.

J.A. AHORA QUE LO MENCIONA. PUEDE USTED DECIRME QUÉ PASÓ A PARTIR DE 1946 Y SU PARTICIPACIÓN EN LA POLÍTICA CRIOLLA DE ARGENTINA.

EP: En febrero de 1946, hice campaña al lado de mi esposo y después puede comprobar que mi presencia fue un factor definitivo. Perón es electo presidente. La oposición trasladó su antipatía hacia mí, junto con el rechazo que sentían por Perón. La ascensión vertiginosa "esa mujer" fue para los argentinos un motivo más de repudio. En mi rol de primera dama, como Eva Perón desarrollé un trabajo intenso, tanto en el aspecto político como en el aspecto social. En cuanto a la política, trabajé intensamente para obtener el voto femenino y fui fundadora de la rama femenina del peronismo. Esta organización se formó reclutando mujeres de distintos extractos sociales por todo el país. Las dirigentes de la nueva agrupación recibieron el nombre de "delegadas censistas"

J. A. Y UNA VEZ EN EL PODER PUEDE DECIRME QUE LA HIZO TAN POPULAR ENTRE EL PUEBLO. PORQUE LA ACLAMABAN TANTO. PORQUÉ LA LLORABAN. PORQUÉ LA VITOREABAN.

E.P.: Porque yo los comprendía en todas sus necesidades. Nunca les dije no. Siempre los ayudé en todo. Y hombro a hombro estaba con ellos. Mi trabajo social fue inmenso.

En el aspecto social mi trabajo se desarrolló en la Fundación Eva Perón, mantenida por contribuciones de empresarios y por donaciones que los trabajadores hacían cuando tenían una mejora en sus sueldos. Pude crear hospitales, hogares para ancianos y madres solteras, dos policlínicos, escuelas, una Ciudad Infantil. Durante las fiestas distribuía sidra y pan

dulce, socorría a los necesitados y organizaba torneos deportivos infantiles y juveniles. El otro bastón y tal vez eje principal de mi popularidad fue constituido en torno a los sindicalistas y a mi facilidad y carisma para conectarme con las masas trabajadoras, a quienes llamé mis "descamisados".

La entrevista fue suspendida momentáneamente por razones obvias. Estábamos cansados y debíamos descansar, pero continuaríamos con la misma narrando la esencia de la vida de ésta gran mujer.

CLAMOR DE PAZ

Negritud de vidas, pentagrama secreto
que camina y baila en la música de algunos
Con alma de pólvora y mentiras repetidas
adentrándose en la oscuridad de la noche
con amplísima claridad nocturna,
arrodillando escombros sobre el fantasma de guerras
y dictando a favor de sus amos legendarios.

El sueño de profetas se transformó en pesadilla
y despertamos bajo el signo de la guerra
con las lágrimas fermentando el quejido de todos
navegando por la faz sin timón ni energía
besando inertes las comisuras de la boca,
desnudas, frágiles, como almas en apuros.
Hay quienes las esquivan porque creen luchar mejor,
pero otros siguen fieles al cadalso
y todo parece clamar tardía la esperanza del hombre,
caminando extramuros en una calle perdida.

En el nombre del padre, del hijo, la paz y el espíritu santo.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 3.04.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

"LA RAZÓN DE MI VIDA"

SEMANA 18:

Tal como habíamos prometido, después de un descanso continuamos con la entrevista a EVITA. Ella nos detallaba cada parte de su vida, muchas de las cuales eran totalmente desconocidas para nosotros. Era una mujer muy fuerte en muchos aspectos: Su forma de hablar, de vestir, su manera de tratar a las personas, su manera de sentir... todo, absolutamente todo se impregnaba de ella. Le dio tal lustre a la vida del General Perón, que muchos lo recuerdan a él por la popularidad y el carisma de su esposa. "EVITA" es, fue y será un ídolo popular.

Antes de entrar en detalles de la entrevista he de mencionar algunas investigaciones que hiciera sobre la misma:

Se dice que el carácter autoritario y fuerte que poseía de acuerdo a su árbol genealógico era vasco, su fortaleza la heredó en gran parte de su madre. Recordemos que abandonó Los Toldos, un pueblo donde se consideraba como "hija adúltera". Se cuenta que su primera incursión en el mundo del teatro fue en 6to. Grado representando una obra titulada "Arriba estudiantes" en el Colegio Nacional, también nos encontramos con que probablemente una anécdota marcó su carácter; un intento de violación en el que fue abandonada desnuda con una amiga en las afueras de Junín.

Es importante destacar que su nombre artístico era EVA DURANTE, la vida comenzó a sonreírle cuando en una fecha histórica para el peronismo como el 1 de mayo (1939) la Compañía del Teatro del Aire la contratarían para junto a Pascal Pelliciotta formaran el elenco estrella de los radioteatros.

El encuentro con el por aquel entonces Coronel Juan Domingo Perón se concretaría por primera vez en un acto organizado por la Secretaria de Trabajo y Previsión, donde el General poseía el cargo de secretario, el 17 de enero de 1944. Cabe resaltar que el coronel Imbert había introducido a Eva en el ambiente de la política. De allí en adelante lo que aconteció es una grandiosa historia, como quiera que la presente bitácora se narran algunas sus últimos días, nuestra letra para la presente Bitácora será la letra F de Fortaleza, pues EVITA demostró en todo momento aparte de valor, entereza, entrega y humildad, una FORTALEZA única haciendo gala de ella hasta en sus últimos días.

Veamos qué opina EVITA. Para tal efecto continuamos la entrevista.

CONTINUACIÓN DE LA ENTREVISTA CON MARIA EVA DUARTE DE PERÓN.

E.P. EVITA PERÓN J.A. JUSTO ALDÚ

J.A. EVITA, HÁBLENOS DE SU PRIMER DISCURSO Y SU REFERENCIA A LA MUJER, ESPECÍFICAMENTE EN ARGENTINA?

EP. : En mi primer discurso manifesté lo siguiente: "... La mujer del Presidente de la república, que os habla, no es más que una argentina más, la compañera Evita, que está luchando por la reivindicación de millones de mujeres injustamente pospuestas en aquello

de mayor VALOR en toda CONCIENCIA: la voluntad de elegir, la voluntad de vigilar, desde el sagrado recinto del hogar, la marcha maravillosa de su propio país. Esta debe ser nuestra meta..."

Yo expresaba las ganas de conseguir derechos para la mujer tan sumida al hombre por esa época y me propuse como meta personallograr la participación masiva de la mujer en la política. No fui la única. Anteriores a mí algunas lo intentaron sin mayores resultados. El 9 de septiembre de 1947 el Congreso aprueba la LEY 13.010 que permitía a las mujeres incursionar en cargos políticos y fundamentalmente a votar. Pero no todas las mujeres veían esto como un logro la escritora Victoria Ocampo y una Federación de Mujeres Argentinas claman desde la revista Sur que la nueva ley es "una maniobra política"

J.A. POR LO QUE ME DICE USTED FUE UNA CONSUMADA FEMINISTA?

E.P.: No es como usted piensa señor ALDÚ, No podemos decir que fui feminista, solo en parte lo fuí puesto que en mis escritos de "La razón de mi vida", escribí: "... La razón es muy simple: EL HOMBRE puede vivir exclusivamente para sí mismo. La mujer, no. Si una mujer vive para sí misma, yo creo que no es una mujer o no puede decirse que viva...", esto demuestra que creía en la familia y guardaba cierto aspecto machista de la sociedad de entonces.

J.A. UNO DE NUESTROS TRIPULANTES NOS HABLA DE SU VISITA A ESPAÑA. QUE ME PUEDE DECIR SOBRE ÉSTA.

E.P. Sí, sé a quién se refiere, al profesor. Pues bien, no solo visité España, sino a Europa. Mi itinerario incluyó España (18 días), Italia (20 días), Portugal (3 días), Francia (12 días), Suiza (6 días). Y me di el gusto de darle un consejo al mismísimo FRANCO, cuando en mi primera escala en BARCELONA reuní a una multitud en LA PLAZA MAYOR. Le dije:

"...Ché... querés un consejo, cuando necesités una multitud como ésta, con pibes y todo, mandáme a llamar".

Luego visité al Papa en Roma, solo que un suceso empañó mi estadía allí. Fue cuando una mujer en su desesperación por verme se atravesó delante del vehículo y fue atropellada. La visité en el Hospital y sabés lo que me pidió. Quería que su hijo fuese llevado a la Argentina. A los pocos días cumplí su deseo, el muchacho estaba en Argentina. Esa era yo, cumplía las promesas del pueblo. No como éstos políticos de ahora. Solo saben de demagogia, engaños y robos descarados a la cosa pública.

J.A. HEMOS HABLADO SOBRE SU FUNDACIÓN (FUNDACIÓN EVA MARIA DUARTE DE PERÓN), CUYOS FONDOS PROVENÍAN EN SU MAYORÍA DE LA DONACIÓN QUE EFECTUABAN LOS OBREROS DE DOS JORNADAS, EL PRIMERO DE MAYO Y EL 17 DE OCTUBRE, SOBRE SU CONSTANTE ACCIONAR SOCIAL. SOBRE LOS DESPOSEÍDOS. RECUERDA USTED ALGUNA ANÉCDOTA DE LAS TANTAS?

E.P. Anécdotas hay muchas, la oligarquía me odiaba, pero ellos... ellos me amaban. Hasta mujeres habían dado a luz en la sede de la Fundación de tanto esperar. Por eso estaba preparada para cualquier hecho. Tenía biberones en las salas de espera. Siempre preguntaba por la cantidad de camas, sábanas y frazadas que tenía la gente. Recuerdo a una anciana que había asistido dos veces y una de mis secretarias no la dejaba entrar la segunda vez, pues creía que se aprovechaban de mi bondad, Yo salí, la vi y la hice entrar, 15 minutos después salió con una máquina de coser. El mismo pedido que la vez anterior. Mi secretaria me preguntó ¿PORQUÉ? y Yo le respondí..."Mira esos pobres durante siglos les han negado todo... todo ¿entendés? Y ahora, vos te haces problema porque agarra dos veces la misma cosa, al fin y al cabo solo lleva un instrumento de trabajo". Pocos días

después, mis asistentes comprueban que la anciana y su hija pedaleaban día y noche frente a las máquinas.

Yo recorrí el país de punta a punta desde 1949 hasta 1951. Muchas fueron las anécdotas. Una vez le dije a un arquitecto de la ciudad de los niños AMANDA ALLEN que para los chicos nada es demasiado.

J.A. CREE USTED QUE EN LA ACTUALIDAD LAS MUJERES Y LOS DESPOSEÍDOS SON TRATADOS COMO IGUAL EN EL MUNDO?

E.P. La verdad es que no, el femicidio ocupa los primeros lugares entre los índices de criminalidad. Mucha violencia intrafamiliar y violaciones carnales. Aún predomina el machismo en muchos lugares. Hay prácticas abominables que deben ser abolidas por ser consideradas bárbaras. Como la "ABLACIÓN GENITAL FEMENINA" (Extirpación del clítoris), la "LAPIDACIÓN" por adulterio y discriminaciones en el ámbito laboral solicitándoles a las aspirantes a un puesto de trabajo pruebas de ortho y dándoles a las mujeres, menos remuneración por igual trabajo que a los hombres. Esto es abiertamente discriminatorio. Los desposeídos no son atendidos con los recursos del estado, se les quita hasta lo que no tienen y no se atienden sus necesidades básicas. Los niños son los que más me preocupaban, pues en ausencia de verdaderos programas que los incentiven y animen a ser personas de bien, son pasto fácil de pandillas y por ende de la violencia. El día que hayan muchas EVITAS... ese día señor ALDÚ, podría descansar en paz en mi tumba.

J. A. HáBLEME DE LOS ULTIMOS MESES PREVIO AL FINAL, EVITA

E.P. Mis tobillos se hinchaban frecuentemente, contra mi voluntad mi cuerpo debía mantenerme en reposo. En esos primeros tiempos, me atacaba la gripe y anemias. El 9 de enero de 1950 caí desfallecida en un acto inaugural del SINDICATO de taxistas en Puerto Nuevo. El día 13 la subsecretaria de Informaciones anuncio que me alejaría como esposa del mandatario temporalmente de mis actividades. El día 14 de febrero a las 21 sufrí un nuevo desmayó en la Fundación y me trasladaron a la residencia presidencial. Por aquellos días, el Doctor y Ministro de Educación Oscar Ivanisevic renunció como Ministro y como mi médico personal ante mis continuas desobediencias. En 1951, ya mi ritmo de trabajo había descendido considerablemente y los dolores comenzaban a postrarme.

El 1° de mayo me obstiné y me presenté al acto junto a Perón vistiendo un trajecito gris. El pueblo al verme me alentó a decir el discurso, el último, con mucho esfuerzo lo pronuncié y al terminar caí en brazos de Perón, éste me llevó tras las ventanas del balcón y le parecía por mi respiración que estaba como muerta.

Recuerdo que llegado 1951 las elecciones se aproximaban y la CGT el 3 de agosto se hace pública su decisión de candidatear la formula "Perón-Evita" y congregar a un Cabildo Abierto del peronismo el día 22 de agosto que se llevaría a cabo en la avenida Nueve de Julio. El Cabildo se había programado sin mi presencia, pero ante los reclamos del pueblo hice mi aparición, muchos vieron una mujer realmente muy consumida y desmejorada; mientras el pueblo pedía que me postulara como vicepresidente Yo les rogaba un plazo de cuatro días que ante la negativa, con amenaza de paro general, el pueblo exigía una respuesta ante tal situación les pedí un plazo de dos horas que es aceptado por el pueblo. Concluidas las dos horas Eva resuelve aceptar la postulación. Pero no pude más y el 31 de agosto tuve que rechazar la postulación con las siguientes palabras apagadas y graves: "...Quiero comunicar al pueblo argentino mi decisión irrevocable y definitiva de renunciar al honor con que los trabajadores y el pueblo de mi patria quisieron honrarme en el histórico Cabildo Abierto del 22 de agosto...".

El 15 de octubre, dos días antes de la fecha histórica, publiqué mi libro "La razón de mi vida"

(el cual fue acusado años después de haber pertenecido al periodista Manuel Penella quien había contribuido a su redacción) con una primera edición de 300.000 ejemplares. Y le juro señor Aldú que obtuve excelentes críticas en los círculos literarios.

El 5 de noviembre me operó el prestigioso médico oncólogo norteamericano, George Pack.

Llegado el 11 de noviembre se efectúan los comicios y mi esposo, Perón es ampliamente reelecto con un 60%. Pero para mí también fue importante que concluyera así otra lucha porque con la ley 13.010 se obtuvo la aprobación del gobierno para que la mujer votara. Yo vote desde mi cama con entera felicidad sabiendo que ésta magistral obra había tenido éxito y sería para siempre.

Juan Domingo Perón recordaba esos días: "...Aquellos días de cama fueron un infierno para Evita. Estaba reducida a su piel, a través de la cual ya se podía ver el blancor de sus huesos. Sus ojos parecían vivos y elocuentes. Se posaban sobre todas las cosas, interrogaban a todos; a veces estaban serenos, a veces me parecían desesperados..." Se notaba que estaba muy consternado por mi situación.

J.A. EVITA, MUCHAS GRACIAS POR RECIBIRNOS Y ACCEDER A SER ENTREVISTADA. LE DESEO LO MEJOR A TU PUEBLO. TAL COMO LO QUERÍAS.

E.P. Justo Aldú, ésta es tu casa. Es un placer recibirte en ella junto a tus inseparables amigos... Una argentina, una mexicana y un español.

Saludos a Poemas del Alma.

EPÍLOGO

La masa corporal de EVITA se reducía constantemente hasta que en abril de 1952 llegó a pesar 38 kilos. Una sobreexposición a las radiaciones le había provocado intensas quemaduras en el cuello, tobillo y espaldas zonas donde ya EL CÁNCER había producido metástasis. El 18 de julio seria como una señal de que la vida se le estaba apagando, pues a las tres y media de la tarde entró en coma.

El sábado 26 de julio el fin se aproximo, la mañana transcurrió normalmente pero a las 10 horas entró en un sopor del que ya no saldría lo que instó a los médicos a realizar el primer comunicado, "a las 17 horas entra en coma". El último comunicado se hace a las 20 cuando se comunica que su salud había empeorado. Su lecho es rodeado por todos sus hermanos y allegados colaboradores. A las 20 y 23 el Doctor Taquini miró a Perón diciendo:"No hay pulso". Su sufrimiento terminó, solo quedaron ellos... por quienes luchó... "LA RAZÓN DE SU VIDA" A las 21 y 36 el locutor J. Furnot lee por la cadena de radiodifusión:

"Cumple la Secretaria de Informaciones de la Presidencia de la Nación el penosísimo deber de informar al pueblo de la República que a las 20:25 horas ha fallecido la Señora Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación. Los restos de la Señora Eva Perón serán conducidos mañana, al Ministerio de Trabajo y Previsión, donde se instalará la capilla ardiente...".

Llegado el 12 de agosto el cuerpo fue depositado en el segundo piso la CGT que fue acondicionado como laboratorio y despacho del Doctor Pedro Ara recién construido pintado y puesto a punto. Frente al hall de la planta baja se construyo una especie de monolito con la imagen de Evita y una gran cruz, este monolito se mantuvo florido durante los siguientes tres años. El 26 de agosto el Doctor Ara conoció a las hermanas y madre de Eva quienes fueron durante los siguientes tres años a rezar a las puertas del laboratorio. El trabajose prolongo hasta 1955 cuando Perón cae en un Golpe de Estado y todo el trabajo de Ara es puesto en manos de una junta médica instalada por el Gobierno. Luego el cadáver comienza una larga y tortuosa peregrinación. Que culmina en septiembre de 1971 cuando regresa a la Argentina.

¡Descanse en paz, Eva!

"Para la Biblia, Eva,
la primera mujer en la Tierra,
Para la Historia, Eva,
una gran dama,
esa que luchó por su patria,
la Argentina descamisada,
sin importar dejar su alma
en sus sentidas palabras "
*****FIDEL HERNÁNDEZ**

Sobre el General Perón, les diré algo que pocos saben. Tras su derrocamiento en 1955 empezó para Perón el tiempo del exilio, un tiempo muy duro al principio, que conoció al detalle Ramón Landajo, quien lo acompañó sobre todo en su estadía en Panamá. El periodista había realizado para Perón delicadas misiones de inteligencia, infiltrando a los grupos opositores en el Uruguay y también en México, actuando como agente encubierto del peronismo. "Tras una breve estadía en el Paraguay -relata Landajo-, Perón se dirigió a Panamá. Allí estuvo residiendo en el Hotel Washington (propiedad del gobierno de los EE.UU. en la antigua zona del Canal), de donde sería expulsado, y también en una modesta casita en Colón, donde el alcalde José Dominador "EL KAISER" Bazán lo declaró huésped oficial y ciudadano ilustre.

*****HISTORIA QUE UNE MUCHO A LA NACIÓN ARGENTINA CON LA NACIÓN PANAMEÑA Y EL MUNDO ENTERO.**

CONTESTA EL MALTRATADO

Parte II, contesta el maltratado.

Por años he soportado tus insultos, ganas no me faltaron de meterte una cachetada, pero no! Soy un hombre decente y mis padres me enseñaron desde muy chico que a las mujeres no se les pega ni con el pétalo de una rosa.

Muchas veces te he dicho que no me gusta tanto picante, pero cuando quieres que me sienta mal, me pones todo un "chile" en la comida, solo para verme echar fuego y reirte por adentro. Lo sé, lo leo en tus ojos.

Te he querido como un loco, pero nada es suficiente para tí, quieres mas, y más y mas. Todos los años quieres el último modelo de auto y mi sueldo no alcanza, por eso me quedo tarde en el trabajo, ganando horas extra, pero no! tu piensas que tengo un segundo frente o que mi jefe es gay y quiere verme a solas. En fin, si te traigo flores, me dices que te gustan los chocolates y si traigo chocolates, me dices que te quiero ver gorda, que no piense en hacer el amor hoy porque tienes dolor de cabeza. No eres romántica.

Ayer conocí a una persona por internet. Ella me entiende, no quiere meterse en medio, pero te juro que ganas no me faltan de ser feliz al lado de una persona que de verdad me entienda, que sea cariñosa.

A mi me duele dejar ésta casa, pero he de hacerlo por mi bien el bien de los hijos.

Y con mis libros, ja! no te meterás, ayer los puse a buen recaudo. Son mi tesoro mas preciado. Sé que la vida me tiene reservado un futuro y sea cual fuere, será mejor que el infierno en el que vivo....

No te deseo mal, todo lo contrario, que Dios te ayude a ser cada día mejor persona y rehacer tu vida como yo lo haré.

****

Siempre se habla de las maltratadas, jejeje, Y qué de los maltratados? Ellos también existen, pero la sociedad los tilda muchas veces de "menos machos o que les faltan pantalones" cuando les pasan éstas cosas.

CRIMEN CONFESO

Aquella tarde cargaron
los lirios y los claveles
y el ataúd con mil flores
al sepulcro se llevaron

Cuentan que el enterrador
jamás supo quién era
pero entre llantos y espera
palpo el inmenso dolor

¡La quería!, dijo uno
-de los muchos asistentes-
sin pensar aquella noche
le disparé cuatro veces

Ahora estoy arrepentido
de aquella vida cegar
mas nunca he de olvidar
el crimen ya cometido

La vi de lejos con otro
muy tomada de la mano
jamás pude imaginar
que él era su hermano

No quiero justificar
a mi mente enceguecida
que Dios me perdone un día
pues lo que hice fue malo.

Es lo que pasa señores
cuando se quiere creer
que un espejo en la noche

se teje con papelitos
y nunca mirarse en ellos
los grandes y chiquitos

y no existe para nadie
cualquier justificación.
Jamás lleguen a creer
que matar es de humanos.

TU AMOR Y EL TIEMPO

Tú el pistilo
una flor en hojas
un dulce recuerdo
y mi amor en verso
o en prosa.

Hay días en que el hombre
se olvida de sí mismo
y pasa de largo la muerte,
se contrae y vuelve al vientre,
encajona sus ímpetus,
echa de menos sus agallas,
ya no quiere saborearlo todo.
El ánimo se queda en un sitio cualquiera,
en un "lugar común"
que tal vez no quiera ser tomado en cuenta,
porque no se baña de alegría
cuando se apaga la ilusión,
como en tiempo callado.

Y no ve con esplendor el día
solo gravidez del invierno
y siente que el latir del corazón
le está prohibido
...se despide lento del bullicio del amor

Angustias...,
pétalos al viento...
que solo una lluvia de besos
como los tuyos
pueden conceder la libertad completa

al mirarla caer a campo abierto
hasta humedecer por dentro
deseos como los míos,
puede entonces que mi cuerpo sea mi cuerpo
que se vuelva incendiar el escombro
en el fondo de mi casa
y levantar así la flor marchita,
pues el tiempo no es cosa que se guarda
y tu amor debo vivirlo.

COMO SOL EN TU MIRADA

Busque palabra encendida en la roca
y el trino del cariño, espigada silueta
cuajada sobre un tropo al clamor del viento
y el silente suplicio de tu amor en vano.

Hoy sin plumaje mi pasión anhelante,
es imagen que camina en mis retinas furtiva
se rompe en derredor como una ola esquiva
mojando eternamente la distancia

Divago solitario en el vientre de tu risa
y recorro el tiempo deshojando margaritas,
mas no quiero seguir, ni que me digan
que llenaré mis días con su ausencia ignota.

Removeré mi espíritu insurgente
de pie como los viejos guerrilleros
que aunque por dentro estén heridos
jamás caen hasta llegar la muerte.

Patíbulo imprevisto es la cara de la vida
¿Acaso sin cariño, nadie puede vivirla?
Y es que tengo el "te quiero"
ahogado en la garganta
¿Cómo he de adorarte si el cielo se me escapa?

Retrataré el sol sentado en tu mirada
y como él estaré algún día en tu estancia.

DESCUIDA CARIÑO

Descuida cariño...,
sé que a veces piensas
que me olvido de recuerdos.
Yo puedo mirar muy lejos
y tocar tus sentimientos
vivir pegado a promesas
y a tus besos en el viento
a la orilla de tus manos
donde el amor es inmenso
hasta consumar mi vida en tu vida
en los años venideros
hasta saciarte la sed
con mi cauce por tu lecho
Fundir tu esencia en la mía
caminar así más lento
que la vida nos arrastre
hasta llegar a lo eterno.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 8.05.11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ.

LA MASACRE DE TIAN´ ANMEN

El Bergantín zarpó de tierras sureñas en América y navegó a mar abierto por muchas semanas. La noche que arribamos a nuestro destino los focos abrieron sus cálices y arriba los ángeles prendieron las estrellas, innumerables calles de aquella metrópoli china se reflejaban como luces en las claraboyas. A lo lejos, el oleaje era cadencioso y peinaba el horizonte cual copia del abismo del cielo. Nos encaminamos a una memorable entrevista en una tierra milenaria. Arribamos al oriente a la REPUBLICA POPULAR DE CHINA, territorio de China continental. Año 1989. Nuestro objetivo era entrevistar al líder y Ex Secretario General del Partido Comunista de China Hu Yaobang, que había sido expulsado del gobierno por Deng Xiaoping en febrero de 1987. Hu era visto como un liberal, y su expulsión en respuesta a las protestas estudiantiles de 1987 fue vista como injusta en determinados círculos. Además, la muerte de Hu permitió a los ciudadanos de la República Popular China expresar su descontento con sus sucesores sin temor a la represión política.

Por eso nuestro aporte al diccionario del Caminante es la letra H de Hu, quien encendió la mecha de las protestas que degeneraron en una de las masacres más recordadas en los últimas décadas en la China Comunista y que fue motivo de fuertes protestas por parte de organizaciones de derechos humanos en todo el mundo.

ENTREVISTA FICTICIA CON EL LIDER CHINO HU YAOBANG:

HU: HU YAOBANG J.A.: JUSTO ALDÚ

J.A. BUENAS NOCHES SEÑOR HU. LA TRIPULACIÓN DEL BERGANTÍN LE SALUDA. HE VENIDO A ENTREVISTARLE Y CONOCER DE PRIMERA MANO EL INCIDENTE DEL 4 DE JUNIO, TAMBIÉN CONOCIDO COMO LA REVUELTA DE TIAN´ANMEN O MASACRE DE TIAN´ANMEN. EN PRIMER LUGAR QUISIERA QUE ME DIJERA QUIEN ES USTED

HU: Buenas noches señor Aldú y tripulación. Es un honor que visite mi tierra. Respecto a su pregunta le diré que soy un líder que pertenecí a la segunda generación de dirigentes chinos. Durante mucho tiempo fui considerado el indicado para suceder a DENG XIAOPING. Nací en la ciudad de Liuyang, en la provincia de Hunan, en el seno de una familia pobre. A los 14 años dejé el hogar para enrolarme en las fuerzas comunistas, ingresando en el Partido Comunista de China en 1933. Participé en la Gran Marcha y ejercí como oficial político en el Ejército Rojo bajo el mando de Deng Xiaoping. Tras el advenimiento de la República Popular lideré la Liga Juvenil Comunista. Ejercí muchos cargos en el partido y fui un líder importante

del Partido tras la Revolución Cultural.

J.A. HÁBLEME DEL MOMENTO POLÍTICO MUNDIAL QUE DIERON MARCO AL INCIDENTE DE TIAN´ANMEN

HU: Sr. Aldú, durante los años 80 se emprendieron una serie de reformas tanto en china como en la entonces URSS, encabezadas por el legendario Mijail Gorvachov (Perestroika) que se basó en una reestructuración de la economía ya diseñada pero no llevada a la práctica. China no escapo al momento histórico mundial.

Cabe resaltar que tomé posesión del cargo de Secretario General del Partido en 1980, aunque hasta mediados de 1990 fue Deng el líder chino de mayor influencia, a pesar de que sólo ostentaba el título de Presidente de la Comisión Militar Central del Partido.

Deng Xiaoping había liderado una serie de reformas políticas y económicas que conllevaban el establecimiento gradual de una economía de mercado y cierta liberalización política que distendía el sistema establecido por Mao Zedong. A principios de 1989, estas reformas políticas y económicas habían llevado a dos grupos a una insatisfacción con el Gobierno.

El primer grupo eran estudiantes e intelectuales, los cuales creían que las reformas no eran suficientes y que China necesitaba reformar su sistema político, dado que las reformas económicas sólo afectaban a los granjeros y a los obreros de las fábricas.

El segundo grupo estaba constituido principalmente por obreros industriales de las ciudades, que creían que las reformas habían ido demasiado lejos. Las reformas económicas habían empezado a causar inflación y desempleo, lo que, juzgaban, amenazaba su forma de vida.

J.A.: Y FINALMENTE ¿QUÉ ES TIAN´ANMEN Y CÓMO SE DIERON LOS HECHOS?

HU: Tian´anmen es una plaza situada en Pekín, antigua capital de China. Donde se ubica en el centro geográfico y político de china, sobre la Meseta de Loess, la plaza de Tian'anmen es la más grande del mundo, con 880 metros de norte a sur y 500 metros de este a oeste, con un área total de 440.000 metros cuadrados. Fue reconstruida en 1949. En el centro se eleva un obelisco de piedra, de 38 metros de altura y una inscripción realizada por el presidente Mao Zedong en la cual se lee *Los héroes del pueblo son inmortales*.

Durante las dinastías Ming (1368 d.C - 1644 d.C) y Qing (1616-1911), estaba destinada a la celebración de ceremonias públicas. En este lugar se proclamaban los nuevos emperadores. Con el advenimiento de la República en 1911, sufrió algunos cambios. En esa época se colocaron las estelas de nubes y leones, provenientes del Yuang mingyuan, antiguo palacio imperial de verano, destruido por las tropas inglesas y francesas a finales del siglo XIX. Con el triunfo de la revolución, en 1949, se vio la necesidad de contar con un espacio apropiado para celebrar la fundación de la República Popular China.

Los hechos se dieron de la siguiente forma. Fallecí a causa de un infarto de miocardio en el transcurso de una reunión del Partido el 15 de abril de 1989. En el anuncio de mi muerte se dijo: "El camarada Hu Yaobang fue un acérrimo guerrero comunista, un gran revolucionario proletario, hombre de estado, y un destacado líder el Ejército Chino".

La verdad es que la presión pública forzó al Partido Comunista de China a concederme un funeral de estado con la presencia de los líderes del partido, y a emitir un elogio que destacaba mi trabajo restaurando la norma política y promoviendo el desarrollo económico tras la Revolución Cultural.

Sin embargo, mucha gente quedó insatisfecha con la lenta respuesta del partido. El luto público empezó en las calles de Pekín y en el resto del país. En la capital, se centró en el Monumento a los Héroes del Pueblo en la Plaza de Tian'anmen. Este luto fue el cauce público de las iras ante la percepción de nepotismo del gobierno, la destitución injusta, mi muerte temprana, y el papel desempeñado en la sombra por los "ancianos", líderes oficialmente retirados que no obstante mantenían un poder casi oficial, como Deng Xiaoping. Las protestas se incrementaron y desembocaron en la Revuelta de la Plaza de Tian'anmen.

Mis ideas concernientes a la libertad de expresión y libertad de prensa influyeron en gran medida a los estudiantes que participaban en las protestas.

En Pekín, la mayoría de estudiantes de la ciudad participó en las protestas con el apoyo de sus instructores y otros intelectuales. Los estudiantes rechazaron las asociaciones oficiales de estudiantes controladas por el Partido Comunista y establecieron sus propias asociaciones. Los estudiantes se veían a sí mismos como patriotas chinos, herederos del Movimiento del Cuatro de Mayo por la "ciencia y la democracia" de 1919. Las protestas evocaban también los recuerdos de las Protestas de la Plaza de Tian'anmen de 1976 que llevaron a la expulsión de la Banda de los Cuatro.

J.A.: ¿Qué PASÓ EL 4 DE MAYO, SEÑOR HU?

HU: El 4 de mayo, aproximadamente 100.000 estudiantes y obreros marcharon en Pekín pidiendo reformas para a la libertad de expresión y un diálogo formal entre las autoridades y los representantes de los estudiantes. El Gobierno rechazó la propuesta de diálogo tal como se les presentaba, mostrándose en cambio dispuesto a hablar con las organizaciones estudiantiles oficiales. El 13 de mayo grandes grupos de estudiantes ocuparon la plaza de Tian'anmen y emprendieron una huelga de hambre, pidiendo al Gobierno la retirada de la acusación realizada en el editorial del Diario del Pueblo y que comenzaran las conversaciones con los representantes elegidos por los estudiantes. Cientos de estudiantes siguieron la huelga de hambre y recibieron el apoyo de otros miles de estudiantes y residentes de Pekín, que continuaron las protestas durante toda la semana.

En las semanas siguientes, estalló la violencia Los soldados y tanques de las divisiones 27 y 28 del Ejército Popular de Liberación fueron enviados para tomar control de la ciudad. Aunque el Gobierno ordenó a todos los civiles de Pekín que permanecieran en sus casas, las advertencias no fueron tenidas en cuenta y muchos manifestantes pacíficos fueron atacados por los soldados; la violencia ejercida tuvo como resultado enormes bajas civiles y algunas muertes de soldados. El gobierno chino atestiguó la muerte de varios cientos de personas.

La entrada de las tropas en la ciudad recibió la oposición activa de muchos ciudadanos de Pekín, cuya resistencia causó bajas entre los militares. Los ciudadanos construyeron grandes barricadas en las carreteras que ralentizaron el progreso de los tanques, pero la plaza quedó vacía en la noche del 4 de junio, por decisión de los manifestantes. El combate continuó en las calles que rodeaban la plaza, con los manifestantes avanzando repetidamente hacia las tropas armadas del Ejército Popular de Liberación, que respondió con fuego automático. Muchos ciudadanos heridos fueron puestos a salvo por conductores que se aventuraron en tierra de nadie entre los soldados y la multitud y llevaron

a los heridos a los hospitales.

J.A. DÍGAME SEÑOR HU, DE ACUERDO CON EL GOBIERNO CHINO, DURANTE LAS PROTESTAS EN LA PLAZA NO MURIÓ NADIE, ES ESTO CIERTO?

HU: Señor Aldú, todo es según el color del cristal con que se mira. El gobierno de la República Popular China ha asegurado que no murió nadie en la plaza, un hecho que, de acuerdo con los testimonios de los que estuvieron en la plaza, parece ser técnicamente cierto, pero no habla de las bajas durante la aproximación a la plaza y en los alrededores. El número de muertos y heridos sigue siendo un secreto de estado. Un funcionario no identificado de la Cruz Roja china aseguró que hubo 2.600 muertos, 2.000 ciudadanos heridos y que se perdió contacto con 400 soldados. De acuerdo con las universidades, murieron 23 estudiantes. El Comité Central de Asociaciones Autónomas de la Universidad de Tsinghua habló de 4.000 muertos y 30.000 heridos. Chen Xitong, el alcalde de Pekín, informó 26 días tras los acontecimientos de que 36 estudiantes y decenas de soldados murieron, ascendiendo hasta un total de 200 muertos, y 3.000 civiles y 6.000 soldados heridos. Los reporteros extranjeros que estaban en Pekín afirmaron que habían muerto al menos 3.000 personas. Se crearon algunas listas de bajas a partir de fuentes clandestinas que hablaban de 5.000 muertos. Ahora, contésteme usted ¿Es o no una masacre?, contésteme ¿Acaso su gobierno o el gobierno de los EEUU han aceptado la cifra de muertos que hubo en la invasión a Panamá el 20 de diciembre de 1989? ¡NO! Jamás se sabrá. Pero los que vivieron el momento histórico saben que hedor llegaba hasta sus podridas conciencias.

Lo cierto es que después de la disolución de las protestas de Pekín el 4 de junio, éstas continuaron en gran parte de China durante unos días. El gobierno de la República Popular China fue incapaz de finalizar estas protestas fuera de Pekín sin la pérdida de un número significativo de vidas

J.A.: Y EN CUANTO A LAS REPERCUCIONES. ¿QUÉ ME PUEDE DECIR, SEÑOR HU?

HU: Los obreros que fueron arrestados en Pekín fueron juzgados y ejecutados. En cambio, los estudiantes, muchos de los cuales provenían de familias relativamente influyentes, recibieron sentencias mucho más suaves. Incluso Wang Dan, el líder estudiantil que encabezaba la lista de los más buscados, acabó pasando *solamente* siete años en prisión.

En el Gobierno, Zhao Ziyang, que se había opuesto a la ley marcial fue expulsado del poder, y Jiang Zemin, por entonces el alcalde de Shanghai, que no estuvo involucrado en los acontecimientos, tomó posesión del cargo de Presidente de la República Popular China. El ascenso de Jiang al poder se ha interpretado con frecuencia como una recompensa por parte de Deng Xiaoping por la capacidad de Jiang para mantener el orden en Shanghai, que contrastó con el caos que se apoderó de la capital. Los miembros del Gobierno prepararon un informe del incidente, que se publicó en Occidente en enero de 2001 con el nombre de los *Documentos de Tian'anmen*, que da el punto de vista del gobierno chino acerca de los manifestantes y fue proporcionado por una fuente anónima.

Los dos presentadores de la CCTV, la televisión central china, que informaban el 4 de junio fueron despedidos pocos días después de los acontecimientos. Wu Xiaoyong, el hijo de un miembro del Comité Central del Partido Comunista de China, y el Viceprimer Ministro Wu Xueqian, fueron expulsados del Departamento de Programas en Inglés de la Radio Internacional China. Qian Liren, director del Diario del Pueblo, el periódico del Partido Comunista de China, fue asimismo expulsado a causa de los artículos en apoyo a los estudiantes.

Las protestas de la Plaza de Tian'anmen son todavía un tabú político en China, y hablar de ello se considera inapropiado o arriesgado. La única opinión de los medios de comunicación

se realiza desde el punto de vista del Partido Comunista: que fue una acción apropiada para asegurar la estabilidad. Cada año hay manifestaciones en Hong Kong contra la decisión del partido en 1989. La plaza de Tian'anmen se patrulla frecuentemente cada 4 de junio para impedir cualquier tipo de conmemoración.

Tras el cambio en el gobierno central de 2004, muchos miembros del Gobierno han mencionado los sucesos de Tian'anmen. En octubre de 2004, durante la visita del presidente Hu Jintao a Francia, reiteró que "el Gobierno emprendió una acción determinada para calmar la tormenta política en 1989, que permitió a China disfrutar un desarrollo estable". También insistió en que el punto de vista del Gobierno respecto al incidente no cambiaría.

J.A. MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO SEÑOR HU. NOS IREMOS CON UNA CLARA IMAGEN DE LA MASACRE DE TIAN´ANMEN.

HU: Saludos para usted y para todos los escritores de POEMAS DEL ALMA.

**&&&

LA NOCHE SIGUE A LA NOCHE

La noche sigue a la noche
y sigo con el tiempo en rojo
La voz es nuestra
solo caben los recuerdos
y larguísimos besos virtuales
colgados en el infinito
con larguísimos abrazos
y lágrimas al fondo de tu cámara.

Tu palabra es raíz en el aire
y mi corazón amarrado en el pino aquel
al frente de tu casa,
quemándose de angustia junto a los deseos.

Quiero encontrar la magia perdida
y apenas presentida,
pero no veo la luz del día
entre el bullicio de camiones y taxis.

Son páginas que se agitan
contando el relato completo
de todos mis momentos,
esperando ser leídos
para atrapar la lejanía de tu cuerpo
en la bitácora de mi vida.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 10.07.11 BITÁCORA DE JUSTO ALDU.

DICCIONARIO DEL CAMINANTE 10-07-11, BITÁCORA DE JUSTO ALDÚ

"NACÍ PARA EL BALLET"

****Entrevista Ficticia con Dame Margot Fonteyn***

Las gigantescas olas del océano pacífico golpeaban incesantemente el casco del famoso bergantín y la espuma resultante parecía deshacerse entre la estela que dejaba a su paso. Los meses que pasaron desde que nos hicimos nuevamente a la mar fueron largos. Tan solo nos alumbraba la idea de llegar a puerto seguro. Al partir de las tierras de oriente nos dieron muchos regalos. Sentimos un inmenso placer en recordar aquel incidente que marcó todo un hito en materia de Derechos Humanos y aún con la vívida imagen en nuestra memoria de las narraciones de la masacre de TIAN`ANMEN proseguimos, nuestro destino era nuevamente Panamá, tierra de contrastes, de multiplicidad de etnias, país de flora y fauna exuberantes que engalanan los ojos de cualquier visitante. Un pequeño país hecho con la mano de Dios, con un corazón gigante, tan grande que acoge en su seno a grandes luminarias. Algunas luego continúan su camino, pero otras, quedan tan prendadas que jamás se van, viven y entierran sus últimos restos en ésta pequeña patria. Este es el caso de una extraordinaria mujer: Dame MARGOT FONTEYN.

Finalmente atracamos en Panamá, desde entonces muchos pensamientos se habían evaporado entre la bruma del pasado. Pero uno de ellos volvía una y otra vez. El recuerdo de aquella memorable mujer, única en el mundo de la danza y quien protagonizó uno de los grandes amores de todos los tiempos. La gran MARGOT FONTEYN. Bailarina de Ballet quien junto al inmortal RUDOLF NUREYEV formaron una pareja inolvidable en los escenarios de todo el mundo.

MARGOT FONTEYN, conoció, se enamoró y fue la esposa de un político panameño: ROBERTO "TITO" ARIAS, éste fue uno de los grandes amores de todos los tiempos.

Por eso, la letra escogida para la presente bitácora es la letra F de FONTEYN. Recordada y admirada por su valor, pasión y entrega.

Entrevista ficticia con Dame Margot Fonteyn:

J.A.: JUSTO ALDÚ M.F.: MARGOT FONTAINE

J.A. BUENOS DÍAS SEÑORA MARGOT, PARA NOSOTROS ES UN GRATO PLACER ENTREVISTARLE. ¿PUEDE CONTARNOS DÓNDE NACIÓ USTED Y CÓMO LLEGÓ AL MUNDO DEL BALLET?

M.F.: Buenos días señor ALDÚ con gusto le contaré parte de mi vida. Vida que hasta el

momento he mantenido en parte de forma discreta y anónima, aunque para una persona como yo es un tanto difícil.

Nací en Surrey, Inglaterra, el 18 de mayo de 1919 y fui bautizada como Margaret "Peggy" Hookham, hija de un ingeniero irlandés y una brasileña, comencé mis estudios en la ciudad de Hong Kong donde mi familia se había instalado, años después mi familia regresó a Inglaterra. Puedo decirle que siempre me gustó bailar y no fue hasta la edad de 14 años que realice una audición con el Vic-Wells Ballet, donde hice mi debut en 1934 bailando unos de los *copos de nieve* del ballet Cascanueces; por mi ejecutoria en el mundo del ballet fui condecorada con el título de DAME en 1956 y proclamada dama de la orden del imperio británico por la reina madre de Inglaterra, quien me nombró Dama Comandante del Imperio Británico.

Mi carrera fue en vertiginoso ascenso pues una vez conocí al coreógrafo inglés Sir Frederick Ashton, se hizo cada vez parte de mí. Nuestra relación duró un cuarto de siglo. Debo resaltar que mi vida como bailarina estuvo regida por Ninette de Valois, una maravillosa e impredecible mujer. En aquellos días ella bailaba, coreografiaba y dirigía la escuela y la compañía.

Fíjese que ya para la década del 50 había interpretado en los escenarios del mundo los principales roles de los ballets clásicos.

J.A. DAME FONTEYN, SE HABLA MUCHO DEL DÚO FONTEYN-NUREYEV. ¿CÓMO CONOCIÓ USTED A RUDOLF Y COMO LLEGARON A TANTA FAMA?

M.F.: Rudolf Nureyev, desertó de la antigua URSS y una coreógrafa lo invitó a bailar en Londres como mi pareja, así fue que lo conocí en 1961. Ya para ese entonces yo era considerada una estrella del Royal Ballet de Londres y Rudolf sencillamente era un espectacular bailarín.

A pesar de que ya estaba entrada en los cuarenta años, el público me quería y la crítica solo hablaba maravillas. Tanto es así, que en una presentación en Viena, el público estaba delirante y salimos a recibir sus aplausos nada menos que 89 veces, la emoción era inmensa. Jamás una pareja ha experimentado tal cosa.

J.A.: ¿CÓMO CONOCIÓ AL POLÍTICO PANAMEÑO ROBERTO "TITO" ARIAS Y QUE FUE DE SU VIDA DESDE ENTONCES?

M.F.: En 1956 conocí al político panameño Roberto Arias, el era embajador de Panamá en Inglaterra y asistió a verme interpretando en varias oportunidades, se enamoró de mí y llenó en varias oportunidades mi camerino con arreglos florales, todos de rosas rojas del piso al techo, luego, al aceptarle y casarme con él, mi vida se dividió entre bailar y cumplir los roles de la esposa de un embajador. Sinceramente el amor que sentía por "Tito" pudo más y me retiré en 1970 a Panamá para estar al lado de mi esposo.

El destino quiso que una bala lo dejara en una silla de ruedas inválido para el resto de su vida. Pero mi amor llenó todos sus días. Me dedique desde entonces en cuerpo y alma a él hasta que falleció.

Yo siempre dije: "Miedo a la muerte no tengo. Pero sí tengo miedo a vivir demasiado, porque eso, ¿sabe?, es peor que morir. Muerto mi esposo, que es lo único que me quedaba de todo

cuanto tenía, sólo trato de buscar vida".

J.A.: DAME MARGOT. TENGO ENTENDIDO QUE EN EL AÑO 2004, SE REVELARON DOCUMENTOS PREVIAMENTE SECRETOS EN LONDRES QUE CONFIRMAN CLARAMENTE QUE USTED FUE CÓMPLICE EN UN PLAN ABSOLUTAMENTE REPUDIABLE PARA TUMBAR AL GOBIERNO PANAMEÑO DE ERNESTO DE LA GUARDIA, EN 1959. EL PLAN NO ERA DE USTED, OBVIAMENTE, SINO DE SU ESPOSO ROBERTO TITO ARIAS, UN PERSONAJE CONTROVERSIAL CUYA HISTORIA CONOCEMOS. SE DICE MUCHO QUE SU LOCO AMOR POR ÉL LA LLEVÓ POR UNOS RUMBOS EXTRAÑOS.

M.F.: Mucho se especula al respecto de mi vida, pero puedo decirle con orgullo señor ALDÚ, que yo me dediqué a mi esposo y fui un verdadero ejemplo para las futuras generaciones de bailarinas de ballet. Lo que pasó en aquellos días quedó en aquellos días, yo no actué de mala intención contra nadie. La trayectoria de mi vida lo muestra, por eso me apena que algunos quieran atribuir cosas malintencionadas. Sé lo que hacen los gobiernos, tal vez vale decir lo poco que hacen por el arte. Creo que deben darle mucho más realce al ballet y a todas las artes en general pues son el legado cultural de una nación.

No quiero hablar mal de Inglaterra ni de Panamá. Ojalá se comprenda mi posición. Yo amé a un gran hombre con todas mis fuerzas. Lo acompañe en una silla de ruedas en su convalecencia y estuve a su lado por décadas hasta su muerte. Luego entregue mi vida al creador en la patria que me acogió y a la que siempre amé: PANAMÀ.

J.A. MUCHAS GRACIAS DAME MARGOT POR CONCEDERME ESTA ENTREVISTA.

M.F. No se preocupe señor ALDÚ, estoy segura de que su público quedará complacido por llevarles ésta semblanza de mi vida.

**&&&

**&&&

A ÉSTA HORA TE RECUERDO

El tiempo derribó los alerces,
pero no los pinos
preñados de tus pasiones.
Cuando la madrugada se desplomó
una hoja titubeo y bailo lentamente,
tú seguiste como siempre
en el fresco olor de la mañana
y yo..., yo detrás aturdido,
embelesado por tu amor
y buscando como siempre nuestro destino...

Lástima que hoy no pueda sentirte
y apagar el misterio en tus brazos,
poniendo nombre a tus suspiros
y a tus soledades.
Ya no queda más que esperar la última ronda
y brindar por el designio del oráculo de vida
sin siquiera hurgar los trechos
a la rivera de tu cuerpo en llamas.
Eso me estremece la sangre.
Tal vez otra estación pase sin ti
y se asome el caprichoso juego del sol entre el ramaje
con un taciturno silencio
Yo seguiré como un ciego loco buscando tu estrella
entre los brazos dorados que se asoman.

Ayer el ruido de la lluvia no cambió,
ni cobro el cielo otro matiz,
El color gime sabes?
Así como gime el rojo de tus besos
o el gris de tu llanto
brotando de esos bellos ojos claros.

El tiempo se escapa lentamente
en el umbral del día
nada importa quién soy
una larga avenida
un pedacito de amor

A ésta hora te recuerdo...

RENACER

He visto arder la rosa y florecer el canto.
Allá en tu patria, sé que me esperas
Acá en mi patria, yo te recuerdo
Y he visto también el vasto oleaje de la tarde
en la pestaña del día
junto a una taza de café.
Mi cuerpo aquí, mi mente allá.

La distancia es fuego
que me quema de ansiedades,
pero mientras arde el amor, arde la vida
y atravieso la piel del almanaque,
la piel de mi alma
la raíz del pensamiento,
mi quehacer, mi historia...
Y en la erupción de mi corazón
llego a tu mente en los zapatos de la tarde.

¿Cómo hacerte entender, que eres mi pan,
Mi afluente, mi vocación, mi filosofía,
las veinticuatro horas
de cada uno de mis días?
Un atrevido manantial sonoro,
Reina azteca, luchadora continua.
Puede que la espera se canse
y se acorte el futuro del día
para que florezca el pino de tu casa.

Será una tarde, si, será una tarde
La que yo necesito para dibujarte en mi vida
he instalarte en mi destino,
en el centro de mi mapa

en la tibieza del hogar hoy ausente
y quedarme allí para renacer.

DEL CARIBE, SOY DEL CARIBE

Del Caribe, soy del Caribe
Luna para vivir
Tambor para tocar

Del Caribe, soy del Caribe
Sal para sentir
y tesón para luchar

Del Caribe, soy del Caribe
arena y sol tropical
sentimiento y son para bailar

Del Caribe, soy del Caribe
En mi sangre el ron
Sube y baja sin cesar

Del Caribe, soy del Caribe
Mis besos navegan
Millas en la mar

Del Caribe, soy del Caribe
Mi amor por ti
Nadie lo puede parar

Del Caribe, soy del Caribe
aquí siempre te recordaré
y tu..., tu jamás me olvidarás

HOY COMO AYER

Te alejas dulcemente al compás de un piano tocado a la luz de las estrellas, mientras la sombra un poco borrosa por causa del oscurecer entumece la penúltima nota de una canción llamada vida, dirigida por ti, pero aún tienes la idea errónea que está dedicada para alguien más; tristemente repetiré que está hecha a tu perfección ya que solo tú sabes cómo eres y por qué lo eres, y que los cambios del ambiente es la excusa perfecta para ocultarte en un vestido de otro más. La risa fingida durante el agonizante estremecer de mareas. Frente al horizonte todo se ve mejor, tal vez más allá existan cosas que se nos hagan perfectas, pero la verdad no encuentro una razón de ser. El simple hecho de que la tumba entreabierta del amor perdido se encuentre pintada de un color distinto no significa que aunque llame la atención a tus ojos debas atender el llamado, ni que ésta esplendida sinfonía tomada en cuenta para otra obra de suma belleza esté lista para hacerte tiritar entre las tinieblas de los escalofriantes pasos del ayer amargo que desean mirarte con otros ojos, abrazarte con otros brazos. No podrían volver a ser tu presente porque ya están en tu pasado. En esto solo queda que decidas el ritmo que quieres vivir; y por favor no me reclames los azabaches que hay en tu día a día, porque no son más que culpa tuya ya que aún tu mirada no está fijada al frente, tal y como debería ser; y sé que aunque lo diga siempre seguirás el vaivén de los sin sabores que por más que te hagas la promesa de superarlos muy lentamente, esgrimes la posibilidad de volver a caer una y otra vez tal y como lo has hecho siempre, tal y como lo hiciste ayer.

AUTORA: M.BIERSACK (SEUDÓNIMO)

Lenguaje de dos

El silencio escondido en un beso, el dulce aroma de tu piel aterciopelada, la imaginación volátil de un deseo y el susurro de un sentimiento al oído de un sordo... No me das razones para seguir viendo lo inútil que se hace la vida en cuestión de fracciones y lo hermosa que una vez la vi, ahora se convirtió en maravillosas personas con momentos fugaces que quedan guardados en la memoria de quien los vive; déjame postrar dulcemente un corazón que late por ti entre tus delicadas manos, y mientras tus misteriosos ojos descifran claves en los míos, cantemos al alba que hemos descubierto algo más allá de una vida, un cuerpo de dos almas y de sufrimiento...

AUTORA: M. Biersack

SUICIDA

Por amarte en la vida
y creer yo perderte
hoy jugué con la muerte.
Me llamaron suicida

Un amor sin medida
solo puede tenerte
y sin duda la suerte
no será aludida.

PANAMÁ-VIEJO EN EL RECUERDO / Audiovisual

Primero la soledad no tuvo puertos,
tampoco bitácoras el tiempo,
nunca tuvo caminos el silencio,
en ese ayer de páginas eterno

Y aunque la soledad llegó despacio
no supo ondear en ti parajes muertos
y a golpe de vientos sosegados
fue clima solemne de avatares lentos.

Hoy me explota el recuerdo en mil detalles
porque tú me llenas de nostalgia
cuando del pecho se desgrana la esperanza
de volver a pisar tus viejas calles

Oh, mi ciudad por piratas saqueada
antigua capital de oro rupestre
que por dentro me creces a caudales
cubre mi piel exhausta
con tus muros perpetuos
con ese paisaje visto
en mis errantes sueños
bajo las anchas clámides del cielo.

Yo te recordaré, colosal, permanente,
con retumbos de voz en mis raíces íntimas,
prolongando lamentos amarrados al viento
como si me llamaras más que la eterna vida.

Ayer, fuiste gloria de España,
-fueron afamados tiempos-

Hoy, adoquines de historia,
sin su reino,
pero más gloriosos que los mármoles helénicos
como la majestad del universo.

Allí el viento
rueda alegre, rueda alegre
y el rumor del mar se oye a lo lejos.

¡Rostro de América,
de mi patria un monumento,
eres tú PANAMÁ-VIEJO
mi más querido recuerdo!

CARTA A LA TIERRA.

Amada y Querida Tierra:

Quiero expresarte mediante prosa la nostalgia que siento al verte tan devastada. Primero que todo desearía poder hacer algo para que las personas tomaran conciencia, pero a veces siento que sería inútil pues muchas personas no le prestan atención a una niña como yo. Quisiera que esto que digo no fuera solo palabras y poder hacer algo para acabar con toda la destrucción que el hombre hace sobre ti.

Hoy en día los árboles son derribados, el agujero de la capa de ozono es cada vez más grande y siento un gran tristeza al ver como transcurren los días y aún la gente no comprende que si no hace nada, la raza humana puede llegar a extinguirse; recordemos que cosas como el calentamiento global, la falta de alimento y vandalismo está tocando nuestras puertas y sin darnos cuenta le abrimos.

Eres lo más bello regalado por Dios; lo que se ha dado para que los videntes te contemplen a simple vista y los oyentes escuchen mientras meditan sus pensamientos. Deleitarme con la hermosura de paisajes que tienes tú, mi precioso planeta tierra, es como irme a un lugar pacifico, lleno de tranquilidad, en donde todo es paz y sigo diciendo que debemos hacer algo para revertir que la mano de hombre destruya toda esta hermosura.

Sé que tienes vida, pues si no fuera así las placas tectónicas no se movieran, no existirían animales, ni plantas, es más, los humanos no existiríamos; esto fuera tan solo nada.

Dios nos dio algo tan valioso para que sepamos convivir, pero eso de que somos civilizados se nos está olvidando, porque destruimos algo tan resplandeciente como la naturaleza, debemos cuidarla y recordar que todo daño hecho hacia la tierra será devuelto a quien lo hizo, pues tiene vida y es vengativa.

Una terrícola más

M. BIERSACK (SEUDÓNIMO)

Autora panameña de 13 años

VIUDA VESTIDA DE BLANCO

Yo solo corro, mientras los murmullos se escuchan a lo lejos, "Corre Corre" - decían una tras otra vez, yo solo sé que corría lo más rápido y el caminar de los hombrecillos vestidos de verde me perseguían, si, eran ellos, los guerrilleros. Luego de un incierto salpicar de sangre, nosotros parecíamos serpientes en el piso, mirando entre el monte, el escuadrón batallando, yo solo oía las balas y las ordenes del comandante. Uno, dos, tres, muchos cayeron y murieron instantáneamente de una manera despiadada. Los de verde no tienen remordimiento en la cabeza como aquel que solo ha matado una vez. A lo lejos, un grito interrumpido por los sollozos de una mujer desesperada, "lo mataron, donde quedó la PAZ" - yo interrumpí y pregunté: "A quién mataron, señora, a quién"- ella respondió mirando de una manera extraña: "Chiquilla, era mi esposo y personas como tu jamás entenderán de esto"- Yo solo volteé, miré al cielo y en mis más profundos anhelos eleve suplicas al canto de angelicales pájaros en mi mente. En el sepelio ella vestía de blanco, si, el blanco simboliza pureza, paz, tranquilidad. Todos sabemos que la guerra solo trae más conflictos...REFLEXIONEMOS!

Autora: M. BIERSACK / Panameña

MI VIDA DESPUÉS DE TU PARTIDA

*****A MARGARITA... La que no se deshoja, luego de su visita a Panamá, Septiembre del 2011*****

Tengo mi copa llena de angustias
y de un insistente ruido que se repite día tras día.
Estas calles no comprenden
que contigo fue mi último septiembre
hoy sin rumbo ni color.
Busco el murmullo de tu cuerpo lejano
en los cielos encapotados
y solo encuentro el pulso indiferente de las cosas.
Tu mañana llegó y se fue de mi vida
como una medusa sin dueño
en medio del ancho mar.
No sé que pudo haber sucedido.
Mi tierra se sacudió dejando llagas
la víspera de tu partida
Me dio por pensar que el mundo
tenía el propósito de ser por ti lleno,
huérfano de dolor
y ceñido a tus caderas con justicia
caminando las calles del Casco Antiguo
que nos acercó muchísimo ¿recuerdas?
Yo aprendí tu lenguaje y tu manera de dolerte de las cosas
Hoy tengo una casa deshabitada en el corazón.
La pluma en mi mano tiembla
con el presentimiento de tardes mustias
sobre la palpitante brisa
que trae derretido tu nombre
Te llevaste parte de mi vida en tu equipaje
Y hoy me hago las preguntas perpetuas
¿Qué será de ti?

¿Qué será de mí?
¿Cómo dibujar el tamaño de nuestras lágrimas
y la certeza que van dando los días
sin tu presencia?
Esta ciudad hoy tiene un raro parecido a ti...
Con el futuro por crecer y el pasado intempestivo,
pero dentro de ella te prefiero,
como ese monumento vivo
que dejó de hablar anticipando la soledad,
anticipando tu partida...
Ahora espero el autobús de las 6..., puntual
rumbo al trabajo,
en una ciudad que aún te llora...
con otras calles,
otros rostros,
otras canciones
pero la misma poesía.

INCIDENTE DE CUMBIA - Demetrio Korsi.

Con queja de indio y grito de chombo,
dentro de la cantina de Pancha Manchá.
trazumando ambiente de timba y kilombo,
se oye que la cumbia resonando está...

Baile que legara la abuela africana
de cadena chata y pelo cuscú;
fuerte y bochinchosa danza interiorana
que bailó cual nadie Juana Calambú.

Pancha Manchá tiene la cumbia caliente,
la de Chepigana y la del chocó,
y cuando borracha se alegra la gente,
llora el tamborero, llora Chimbombó...

Chimbombó es el negro que Meme embrujara,
Chimbombó es el negro de gran corazón;
le raya una vieja cicatriz la cara;
tiene mala juma y alma de león

¡ Y el tambor trepida ! ¡Y la cumbia alegra!
Meme, baila... El negro, como un animal,
llora los desprecios que le hace la negra,
¡ y es que quiere a un gringo la zamba fatal!

Como un clavo dicen que saca otro clavo,
aporrea el cuero que su mano hinchó;
mientras más borracho su golpe es más bravo,
juma toca cumbia, dice Chimbombó...

Vengador, celoso, se alza de un respingo
cuando Meme acaba la cumbia, y se va
cogida del brazo de su amante gringo

(rumbo al dormitorio de Pancha Manchá)

Del puñal armado los persigue, y ambos
mueren del acero del gran Chimbombó,
¡ y la turbamulta de negros y zambos
sienten, que , a la raza, Chimbombó vengó!

Húyese hacia el Cauca el negro bravío
y otra vez la cumbia resonando está...
¡Pero se dijera que no tiene el brío
de la vieja cumbia de Pancha Manchá!

Es que falta Meme, la ardiente mulata,
y es que falta el negro que al Cauca se huyó:
siempre habrá clientela y siembre habrá plata,
¡pero nunca otro hombre como Chimbombó!

***Vale la pena resaltar el hecho de que si buscan entre los poetas que se tienen reseñados en éste sitio web, encontrarán a DEMETRIO KORSI, pero no encontrarán éste poema, considerado uno de sus mejores poemas, sino el mejor.**

JUNTO A LA HOJARASCA

A MARGARITA...

Las hojas bronceadas por el atardecer
concluyen en el piso
sienten que mi ausente amor ya no regresa.

Y yo sigo en vigilia junto a esos huertos baldíos,
porque aún no termina la jornada sudorosa
ni el centro de mis penas.

Para ti, fue la primavera
Para mí, hoy es el otoño
Para ti, encendidos luceros
Para mi..., ya no brillan ni el humo de tus luces
hoy tan lejanas.
Echaste mi alegría de vivir a volar,
fue entonces que brilló mi tiempo sombrío.

Te di el fondo de las cosas
ya no me queda nada para darte
más que una hoja de pino enardecida por la herrumbre.
Septiembre amainó los vientos
y me hizo cortar la medianoche con un giro
al filo de tu llamado y el deseo.
Recuerdos... Solo recuerdos...
El rito inicial, los torpes besos a tientas,
la humedad profundamente cálida.
Entonces tus besos no sabían de adioses.
Hoy el llanto es simiente junto a la hojarasca
ahogado en tu cuerpo lejano
y en la memoria turbulenta.
Y yo... yo me hundo en la distancia
asomándome en nuestras vidas

entre sorpresas y temblores,
como ceremonia de un tiempo
que jamás será olvidado.

Yo, para quien la noche hoy se levanta
quiero apagar nuevamente en ti todo el misterio.

RESACA

Todo era simple y a la par señero
pasión desenfrenada y alocados besos
allí bajo las sábanas no habitó el misterio
y de esquina a esquina te bebí en silencio.
Reliquia imborrable de mi testamento
que tiñó mi vida con amor intenso.

Luego vino el mar y cobró terreno
subió la marea, llegando hasta el cielo
no pude saber qué pasó por dentro
se fue lo que vino, lo llevó muy lejos
y la incertidumbre quedó sobre el lecho
yo quedé así nadando en el tiempo
buscando el amor y aún no lo encuentro.

Subirá la marea, llenará mis besos
y denuevo el mar cobrará terreno
dejando el amor, al margen del tiempo.
Qué triste destino llevarte en el pecho
mientras la resaca, te gana de adentro.

Derechos reservados © J. STOUTE, prohibida su venta, distribución y reproducción total sin permiso expreso del autor. NOVIEMBRE 2011. Producción literaria protegida por SAVE CREATIVE.

LA BANDERA PANAMEÑA

LA BANDERA PANAMEÑA

Mensaje a los hijos de la Patria (A los 108 años de separación de Panamá de Colombia)

Pensando estás en voz alta.
Tu voz sobre mi voz hoy vigilante.
El tiempo queda en los quehaceres
de los hombres...
Solo cumple deberes,
sin expiar las culpas de nadie.

Tu, que has puesto la ternura en mí,
escucha la historia y no vendas tu alma
ante el impío traidor, adorador vacilante.
Algunos sin himno ni bandera
y no acaban de explicar
porqué estamos divididos,
tan llenos de resquicios o dobleces.
Navegantes dispersos, tesoro para otros.
Fueron calles y plazas,
luego astillas de odio solapadas.

Hoy los pájaros cantan
a puro sol, cemento o asfalto,
ensimismados, cubiertos de gloria sobre fuego.
Y corre la luz entre los dedos
corre la voz
corre el alma
corre mi amor por vos.

Hermoso es tener ilusiones,
y soñar que nos une el panorama.
El olor a tierra húmeda, mojada por el surco y la semilla.
En el mismo lugar va mi ternura.

La realidad produce miedo,
miedo a mirarla, miedo a perderla, miedo a tocarla,
pero soy tu patria y junto a tí como alfarero
Formaremos otra vez este linaje.
Tú como hijo
y yo como madre Patria.

YO AÚN SONRÍO (*MARGARITA, LA QUE NO SE DESHOJA)

*Autora: *Margarita*

Yo aún sonrío;

como copa de buen vino
siempre desbordante de motivos.
Bendigo cada día,
porque sigo viva llena de amor.
Mis pétalos se iluminan con gotas de rocío,
mira bien, no son lágrimas.
Y solo me inclino para tomar impulso,
cual flor abrazada por el cálido viento tropical.

Soy una Margarita que no se deshoja...
y se alimenta con las caricias del Sol.
Feliz, audaz, apasionada, guerrera incansable,
reina azteca a veces,
otras Princesa maya.

Hay quien solo sabe de hiel amarga
yo solo sé de dulces mieles.
Estoy en el momento y lugar indicado
con quien elegí y me eligió estar.
Pido a Dios por esas personas
que puedan sentir como yo
el Sol con el que sueñan
y que por él se mueren...

CUATRO AMORES

Los amores fueron anecdóticos
todos se reunían a sus pies.
Grandes perspectivas
-ritual mágico solemne-

Era conocedor de la calidad de los vinos
que paladeaba en las comidas.
Luego llevaba a cuestas
una tristeza pegajosa y una dulce parsimonia
como avalancha de amores inverosímiles:
blancas, negras, amarillas, algunas con tres ojos
y una gran bocaza que emitía palabras ininteligibles.

El las ignoraba y al seguir caminando
le decían arrogante
porque en ese lenguaje, son palabras normales
para una vida sorprendente y pintoresca.
Hechura de la historia de tez trigueña.

No invertía lágrimas en ausencias irreparables.
Solía responder con una sonrisa
y un sobrecogedor silencio.
Lo que no existió no existirá, decía

¿Cómo borrar de su vida sus verdaderos amores?
¿Cómo borrar la tristeza
de saber que prendieron fuego a sus cabellos
y luego se comieron sus remordimientos?

Cuatro amores jamás trató mal a una mujer.
Se miraba el alma y veía viejas heridas.

Quiso levantar un territorio,
planeó otra jaula
y sintió la cegadora luz de la diatriba
sobre sus pasos
El no teme a la muerte,
solo a la vida falsa que le acusan.

*****Se hacía llamar 4 amores por sus cuatro hijas*****

NADA DE MAÑANAS

Nada de mañanas habrá cuando me levante.
Ni larguísimos elogios, ni oprobios vacilantes
Brillará el sol, hijo del tiempo.
Ni visiones, ni alabanzas
solo hombres que trabajan,
que comen y leen,
que procrean y son libres.

Muchos se acuestan
y se levantan con las manos vacías
y solo se les recuerda el día de los difuntos.
Dejaré constancia en ésta vida
y en aquella venidera.
Sembraré,
cosecharé,
construiré
para luego ir donde nuestros dioses
pusieron la lluvia y mojaron el surco.
Sin fracturas, sin remiendos
y sobre todo, sin justificaciones.

Terminaré mi camino
con las torturas,
como un espejismo sin refractar la vida

...Una mañana triste, una mañana seca,
Con ojos llenos de lágrimas de impotencia...
Con dolores detonando debajo de las manos,
tal vez sea el recuento de los nombres más largos
y los días más pesados.

DE DICTADORES Y TIRANOS

Así como un perro que acolmilla la vida,
la jauría se reúne y mata
Algunos hombres poderosamente juntos
** instalan sus toldas en mi mapa.**
Doblan la angustia carcomiendo el pánico.
Atragantan el silencio con gritos
Hacen polvo de huesos con sangre.
Horrorizan el horror
y viven la idea de escarbar en el pecho del pueblo;
** luego ves viudas arrastrando sus maridos,**
hijos arrastrando la viuda muerta
y ancianos quedándose solos una vez más...
Sin nada más que un dolor anciano
envejecido por tanto dolor.

¡Malditos! se doctoran
para hacer desaparecer de sus organismos
las lágrimas, el amor
y hacer que prolifere la prehistoria en sus dominios
** dándote palmadas con una mano**
y haciéndote trizas las entrañas con la otra.

Jugamos a la felicidad,
mientras un pelotón nos apunta sin escrúpulos
para matar nuestros mañanas.

Por eso cuesta vivir encaramado en éste siglo,
hablar con anticipo
y sentir la agonía junto al pueblo.

AMOR ENTRE AMIGOS

Hoy prefiero pensar en ti y seguir soñando con tus besos
que mis caricias no se pierdan
Y aunque siempre te deseo, jamás puedo tenerte
quizá porque mi destino no está escrito con tu nombre.
He llegado a conocer los suspiros del desasosiego
con mis dedos atónitos sobre tu sombra

Hoy vuelvo a tener la sangre incómoda
corriendo por los ventanales solemnes del alma
como un domingo sin dueño.
Suelo pensar que una hoja calcinada por el fuego
se desprende de un árbol en tu templo glorioso,
hace temblar mi corazón y las costumbres del alma.
Tú sabes bien lo que ocurre, tal vez yo no.

Hasta que providencialmente apareciste
con la injusticia de tus besos lejanos bajo el brazo
sin precoces preocupaciones,
todo eran días con el mismo programa
y la misma tempestad de ausencias

Ruego porque en cualquier momento
llegue la desnudez de mis pensamientos
y marque la tarjeta de entrada no la de salida,
será entonces que no me evitarás, ni yo podré evitarte

Ja! Tu y Yo, siguiéndonos a todas partes,
señalando un "me gusta" en el lenguaje
y vigilando cada uno los pasos sin gesticular

¿Qué si he tenido amores? Eso no lo recuerdo
tan solo recuerdo tu olor a mujer
y una cita pendiente...
Acercarme a ti, hablarte y susurrarte al oído
tantas cosas que pueden ser pronunciadas.
Deseos incontrolables, pasiones desbordadas.

Hablo de mis amores muertos sin nacer
hablo de mis amores insepultos
triste claridad de mis deseos
o el capitel de un frenesí perdido.
¿Sabes que puedes llegar a enloquecer hasta los ángeles
con el prodigio de tus labios húmedos
pronunciando mi nombre?

Luego mi mente con el espejismo de tus senos
y el eco inminente de espectros ocultos
en tus entrepiernas...

Si, sobre una luna vieja
yo fui voyerista de tu tierra
visionando mi futuro
como una insólita proeza.

Sé que el amor se hizo un lazo fatigante en tus ojos
pero yo marcho pausadamente hacia tu corazón
siempre con la vista en el fondo
para no claudicar la humana condición;
firme y pensando que nadie podrá abofetearme intrínsecamente,
menos con su corroída balanza de valores

El tiempo transcurre lento o deprisa
en tus pasos y en los míos
Y aún somos amigos..., solo amigos.

ÓPERA PARA CUERDOS

He vivido bajo aguaceros la libertad completa
hasta beberme la vida con las manos.
Soy libre por la lluvia.
Me descalzo del nombre citadino
y florezco a la par de los cafetos;
la lluvia es mi bandera,
pone azahares en mi entorno,
sacude mi casa;
viene a ordenar todas las siembras
con esas notas traídas de lo más celeste.
Salvadora del páramo, libertadora mía.
Ni el cristal se enturbia,
ni la guitarra enmudece.

Viajo por arroyos y escucho su ópera.
Subo a los cerros en neblina envueltos
a cantar a los árboles
lavándome la cara y los malos pensamientos,
deteniendo el tiempo
para que haga memoria de mi.
Es curioso, me ha vuelto a otras edades
apuntando las arrugas que miro con respeto.
cual actor de ópera.

Saludo a la vida deseándola más plena
todos quieren verla, escucharla, acariciarla.
La vida como la poesía, vino para ser escuchada
Como una ópera..., para cuerdos...

TU AMOR Y EL HORIZONTE

A Maggie

Mi mente navega por tu imagen y me descubre
entonces florece mi poesía
mojada de trinos y turgentes colores
para compartir mi soledad
que los nombres no sean casuales
y descubrir mis pasos en los tuyos

Nada es tan importante como amarse
mientras las horas pasan y se detienen en la rueda de la noche
silenciosas, cadenciosas, perfectas y sumisas
y esparcen mis letras en la negra belleza.

Esperaremos el día en los años venideros
y encontraré el amanecer en tus cabellos perdidos
allende tus litorales, predeciré nuestro destino
con mi presencia tus lágrimas ya no tendrán camino
ni dibujar tristezas que tengan ningún motivo

Tu piel acostumbrada a mis noches
y al olor de café.
A sentir y amar
a ambos lados de un mismo mundo.
Así pasaremos sumisos los segundos
como una larga e infinita cadena de esperas
barrida por el silencio.

El tiempo queda en los quehaceres de los hombres
sé que con un gesto franco
junto al cómplice destino, volveremos
a medir el tamaño de los suspiros
hoy tan lejanos como el horizonte.

RASTRO

La mañana se desploma,
leva anclas y se hunde en la tarde.
Se entrevé navegando el tiempo.
sobre el rostro arrugado de la tierra
con deseos cubiertos de miradas,
avistando la larga cabellera de la noche.

Ya no puedo sostener la derramada soledad
a la sombra de la carne y mis huesos.
Mi voz que ahora huye, baja por las paredes
hasta quemarse en tus sábanas
despreocupada de la muerte.

El alma no sabe de inventos ni de cálculos,
no tiene principio ni fin,
se baja cantando al mar,
se ata en el viento marinero
y llega acariciando la espuma
a la cresta de tus olas.

A la orilla del sueño,
en las mil vidas del mundo,
despierta una crisálida sedada...
Es mi amor
con el corazón en tu rastro.

ENEMIGO COMÚN (Al regreso de La bestia: MANUEL A. NORIEGA)

Por una noche abandono la poesía
o al menos pretendo olvidarla
cuando el poema no es capaz
de sellar las oquedades
y me parece todo bien el insulto "boca adentro".

No puedo olvidar lo que será mañana
la causa del "JUST CAUSE" regresa
por eso hoy abandono la poesía...,
por mi pueblo
Y vengo adolorido a escribir la paz ya sin paz
imagino al país dominado por "La bestia"
ya me había acostumbrado a no tenerla en suelo patrio
Mañana me quito los ojos para verle
ahora que está en silencio
no volverá con el estridente coloquio
Música de balas y tortura
de exilios comprados y picanas,
de manguerazos y palizas

Tal vez intente cerrar una herida demasiado grande
con un tiempo anecdótico a cuestas
un año duro e inolvidable...,
Tu no lo recuerdas como yo
no estabas aquí como nosotros
entonces no fue fácil para nuestras calles
y mañana tampoco al caminar a "La bestia"

Recuerdo un diciembre de muchas lágrimas

estrenando el sufrimiento y enterrando grandes amores
yo no entendía porqué la ciudad estaba a oscuras,
porqué disparaban... reinaba el lado oscuro.

Un IMPERIO atrapando la piedra en su zapato,
fingiendo que no hubo alternativa
y un pueblo sufriendo lapidación de parte y parte
con el alma adolorida

Por eso hoy abandono la poesía
o al menos pretendo olvidarla
porque el poema no es capaz
de cerrar una herida demasiado grande.

LA ULTIMA PALABRA

LA ÚLTIMA PALABRA

Ya no existe la última palabra
a flor de labio
La frase desorbitante
que revive día a día
que zumba en los oídos
y desfigura el viento
Ya no existe la palabra
que cumpla todos los preceptos
que nombre lugares extraños
donde no haya pisado la injusticia.
Que nombre la alegría del hombre
en éstas fechas.
Ya no existe la última palabra...

Y si acaso la encuentro
entre los dientes
la escupiré a la cara de los necios,
aquellos,
que no saben que el equilibrio emocional
del pueblo se halla sin un centavo en el bolsillo.
Impíos aduladores del "dollar"
Y se olvidan de Dios en fecha santa.

ME RIO

Extraño o no, hoy vengo a reírme.
Me rio del tiempo,
porque anticipa la soledad que me depara.
Del pasado con historias imperdonables
y canas perpetuas que recién hoy aparecen.

Del presente con promesas
exquisitamente tergiversadas
y otros momentos horrendos
e igualmente desesperados.
Y confieso, hay días alegres
cuando asumo la tarea de leer el recuerdo
y reconstruir el nacimiento de tu sonrisa.
Ahhh, cómo la extraño!
Aunque luego de tu ausencia
vinieron días tristes donde ajusticié mi vida
desnuda... engañada... vilipendiada,
víctima de todas las obligaciones inherentes a una esclavitud,
Y hoy nadie lo sabe,
pero habito el silencio sobre mi casa moribunda,
maquillado con voces apretadas y traición.

Sé de tus manos vaciándose en la espera
y mis ojos contra la iniquidad
bajo éste sol de enero
donde miro con calor en el rostro,
la rabia agarrada de las manos,
la certeza en el corazón y la transparencia de los hechos.

Me rio de la historia de mi era
con la acusación más grave y la condena más feroz
como un fantasma

como una pesadilla
como un espejismo sin refractar la vida
en éstas lágrimas de ahora
y éstos dolores de hoy.

Y me rio del mañana
con un reajuste de cuentas
por los años anteriores;
quizá salde mis deudas
y no dé falsas noticias a la resignación
ni queme sueños en una pira individual
por la explicable creencia de la fe
en el futuro del hombre.

MI MISIÓN

En todo mi andar
no falta el hambre de muchos
ni el calor desnudo
ni horas perdidas en el altar del tiempo
mi misión es quitarle espinas a las rosas
como dolores a la vida.
Ir desempolvando caminos
no sin antes acabar con los gritos
del silencio.
Poner fin a la nostalgia
dejando a la intemperie anhelos no cumplidos.
Dar certidumbre a la incertidumbre.
Sorprender a la sorpresa
atragantando sus designios con hechos esperados
hasta el límite que han de cruzar mis pies

No siempre se hace lo que hubiésemos querido,
pero hacer lo que se hace con amor todo lo cambia,
así ha sido siempre,
porque solo el amor no envejece
aunque se tiñan de canas lo deseos
y de ausencia la justicia.

Es triste, pero así es mi país.
Hay noches que vuelvo adolorido
a leer de paz ya sin paz
y todo el poema del mundo
me sobrevive en un paisaje,
en un retrato.
Leyes de comida, con hambre;
leyes para casa, sin techo.
Puentes sin río.
Vidas sin futuro.

Llantos sin nombre...

BESOS

A Margarita

Besos..., besos,
una forma de contestar o de llamarte
de llenar las esclusas de tu nombre
con deseos irrefutables
y cada una argumenta un cielo
de dolorosas distancias
y crecientes cercanías.
Así empezaron mis pequeñas agonías,
con cada beso,
aumentando y aumentando.

Te instalaste en mi mundo con una prisa vertiginosa
... tus manos de colores (tus uñas), tu cabello, tus ojos...
Si, tus ojos que hipnotizan
con dulzura y en silencio.
Luego, nuestras manos unidas,
en una tierra justa
con la fuerza y la pasión fundidas
sobre una alegría merecida...
y besos..., mil besos...
Besos que evaporan el dolor
y permiten la invasión perenne de los sentimientos
sin justificaciones ni alegatos.
Dos seres, un solo horizonte
y una larga e infinita cadena de besos.

Y lo sé, hay besos de padre,
de madre, de hijo, de hermano,
besos de amante
de esos que revuelven todos los órganos internos
y los pone en estado cataclísmico.

Besos de amigo y besos de enemigo, como el de judas...
por matar, por morir, por caer, por traicionar.
Los hay rosados, rojos, azules
y verdes tal como los pinta la naturaleza
que emponzoña el corazón de raíz
y nos hiere con su porvenir devastado.

En todo caso no hay dudas,
los más bellos y los más profundos
son los tuyos,
que comentan, que deslindan,
que atisban en los meandros del alma,
que no falsifican la verdad
ni permiten llorar, sino de amor
a la par que dicen adiós en los aeropuertos.

PANDILLERO NUESTRO

A ti va éste poema
a ti, que esquivas la verdad con falsas pretensiones...
Coqueteando con la muerte.
Y crees ser rey cuando eres esclavo,
rico cuando eres indigente esgrimiendo razones.
Vas por un camino torcido sin fin ni retorno,
Sin triunfo en el fracasado modo de actuar al margen de la sociedad.
Quizá la pobreza insuperable se atrincheró en tu mente

Revisas la vida desde un gatillo
y sin darte cuenta le robas minutos al futuro.
Tal vez se extingan tus penas
al calor de una bala furtiva
en una ciudad cualquiera
en un callejón cualquiera.
Y se te escape el alma por la boca de un cañón.
Llovizna de miedo.
Siembras odios y no se harán esperar tempestades...
Y cuando no existas repartiremos culpas.
Eres tan nuestro como nosotros mismos.
Producto eres de nosotros con todos los males del siglo.

¿Lo haces por pasión o por ambición?
¿Por sentirte fuerte y poderoso?
¿Por aquella melancolía de tu madre?
¿Por aquel recuerdo huraño?
Quien sabe por quién ni por cuánto,
pero jamás obtendrás la felicidad como recompensa
por tus actos mal pensados.
Volverás a llorar mil veces
detrás de las paredes del arrepentimiento
quizá estés a tiempo de evitar
una dura, violenta y estricta muerte

para saldar ante la sociedad cuentas un día.

POEMA TRISTE PARA LADRONES ALEGRES

Sobre un país apretado y escurridizo hemos crecido.
Entre caudillos y reglas de oro para contentar al pueblo.
Los que empujan desde arriba
y los que empujan desde abajo
Candidatos y discursos de todos los fulanos
y cuando menos lo esperas, te dan la mano
Esa de la que nunca se sacó nada
en una atmósfera caliente
ja! tan caliente como una bomba a punto de estallar
Entre parques (Palacio Legislativo), monumentos,
verdes plantas,
verdes paseos, verdes árboles
verdes billeteras y verdes dólares...
El color no podía ser otro.
Verde! verde transparente,
tan transparente como el saqueo al erario
hermosamente pintado junto al escuálido ciudadano
haciendo interminables y borrachas filas en la urnas.
"Aquí se esfuma el dinero de los sueños" dice un cartel
Aquí se fuma el hambre del pueblo, releo sin lentes.

Mensaje al nuevo ciudadano:
Si hubieras nacido aquí o sobre la otra acera (el otro lado del Canal de Panamá)
habrías visto sus sonrisas
entre avalanchas de costumbres inverosímiles,
como aquella de contar los "Franklin" ante la vista del pobre
y luego repartir migajas para aprobar leyes.
Rebajar la comida y subir los salarios, puede esperar.
Su mejor ley:
Lo tuyo para mí y lo mío para "yo".

LA PROTESTA DE LA ROSA

Ayer vi la rosa de montaña.
Danzó, cantó, gritó y se llenó de paz.
Sentada en asfalto buscando justicia,
donde no se entiende el amor por la tierra.
Hoy su canto es lucha sin tregua.

La creencia en Gandhi no pudo detenerla
y su fragancia impregnó todo el ambiente
latió por dentro sin doblar su tallo
cuando sintió que pretendían el rio,
la callada montaña,
el agua, el ruiseñor, neblina y frio.
Todo su grito estremeció la mañana
junto al sufrir de nuestra raza abuela,
esa que el enemigo agrede y hostiga.
Todo lo incendia y a todos fustiga.

Habla por la sangre del pueblo hoy sedienta
y si acaso muere será solo algo ambiguo.
Aunque le mientan poblará las calles de heroísmo
y teñirá las falacias con su verdad cobriza
cantando al pie de los dioses antiguos
al son de la luna y del campo.

Alimento penitente es el sueño de batallas
¿Acaso sin sufrirlas, nadie puede ganarlas?

Se sufre porque amas
y no hay quien te suspire
Igual sufre el que llora
y sufre el que no ríe
también en la mirada
sufre el que justicia pide.

Autor: Autor: JUSTO ALDÚ (*Julio Stoute) @all rights reserved*

Música de fondo:"Mojado" de Ricardo Arjona

HOMENAJE A WHITNEY HOUSTON

***Homenaje pòstumo a una de las mejores voces femeninas que haya escuchado en éstas décadas.

ANÉCDOTA PRIMERA

"La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos".

Antonio Machado

Se vieron sus heridas
conocieron su jaula
sus manos vacías
su tiempo sin calma.
Errante inquisidor
pastaba en los potreros
sus dedos cual ramales
eran sangre sin tiempo.
Los ojos como pus
amarillenta y mancillada.

Luego vino la paz
con la justicia acallada
sin aguas, ni caballos
ni luciérnagas preñadas.
Los hijos de la estirpe.
La vida apuñalada.

Ya no queda montaña
ya no queda río.
No queda de nada.
Así el guerrero levanta
una luz en su mirada
sale al campo y empuña
la justicia como espada.

La muerte ve el convite.
-Destino de los hombres-
Las sombras en vigilia

seguirán el beso de la amada.

MI PENSAMIENTO NO NECESITA BRISA

Feliz día de San Valentín, cariño mío

Mi pensamiento no necesita heredar el caserío
para habitar en ti
tampoco patria para soñar
ni tiempo para atracar
en tu puerto
mas, he topado con presagios
signos,
cosas raras, extrañas
deseos inexplicables
por eso no me permito querer, sin amar

A veces mi imaginación vuela donde ha muerto el asombro
porque estoy hecho de presencias
Soy cristal herido por el sufrimiento
y guarida de pobreza
Tomo un reposo en la ruta del viajero
antes de vivir en tu templo.
Hace algún tiempo adiviné la magnitud tu luz dentro de mí
barriendo rincones, reparando lo roído
y sosteniendo el capitel de mis ansias
como cariátide sempiterna.

Confieso que me conmociona tu cariño
sobre el andamio de lo venidero
y he clamado por ti
pero me tocó errar, como los despatriados forzosos
haciendo larga fila en la ignominia
tal vez no nací para ser ensueño en la vida
aunque tú has sabido estremecer la perturbación
has sido una rajadura en el muro de lamentos

ojo de agua en el desierto de lo injusto
sombra de almendro en el anverso
de la arboleda
piel para el cuerpo de mi era.
madurez tardía...

Y créeme que viajo hasta ti en mi aliento
aunque haya otro que dejamos
en la cama aquella
el que realmente importa
y que recordaremos siempre,
mas ésta noche,
no necesito brisa para llegar hasta ti
y llenarte.

MI AMIGO JUAN

Acabo de verte,
caminando con rumbo perdido,
sobre el mundo.
No sé dónde ibas,
pero me hiciste volver en el tiempo.
¿Dónde habrá quedado tu último bate de beisbol,
tu balón de futbol,
tu forma de reír de los viejos lujuriosos del parque de Santa Ana?
Íbamos vestidos de niños sucios, ¿recuerdas?
En aquel estadio donde nunca atardecía
Solo éramos una muchachada
Corriendo a contraluz
Y coreando nuestro primer gol
Soñando nuestro primer beso

Nunca fue fácil olvidar.
Usurpamos el tiempo
con la magia de una fotografía
y un día inesperado
con la certeza que van dando los golpes de los años,
llegó el desencanto,
la pérdida misma de nuestra niñez
Luego nos perdimos en la multitud
entre lugares amplios y otros estrechos,
más vacíos quizás, pero igualmente desesperados.
Hoy trato de reconstruir hasta tu nacimiento,
pero no me alcanza el archivo de memoria.
Solo sé que fue para entonces que llegué a quererte... Amigo Juan.

En tus pasos lo adivino,
sé que perdiste aquella guerra
en la puerta de la cantina

donde fuiste de aquellas mujeres fáciles
con aquel licor fácil
entre noches fáciles
y parrandas fáciles
sin pensar que el dolor vendría después
igualmente de fácil
a ser parte de tu historia.

A TI

Su cariño nació cerca de mis manos
la luna era solícita cerca de su voz
conocía la experiencia de amores lejanos
y la sonrisa callada que existía entre los dos

por eso jamás dije cuanto yo la quería
pues no falta decir lo que nunca ocurrió
tal vez algún día recuerdes vida mía
el amor que te tuve y que nunca se dio.

PONGO MI NOSTALGIA EN TI

A Margarita

No es fácil vivir con el corazón abierto
a dos mil kilómetros de donde duermes
cargando el sinsabor de los días
Amando lo que hay de bueno en éste país:
los rostros, las calles, las estrellas
y tu recuerdo

los días se vuelven interminables
llenos de incertidumbre cada mañana
donde mi herida se abre nuevamente
al escuchar el testimonio de tus penas

Dispusimos clausurar el suplicio
y nos sorprendió la dificultad
agazapada y acribillándonos a carcajadas

Hoy pongo mi nostalgia en ti, mujer,
y la razón fiel a nuestra causa,
porque si no, los caminos permanecieran
callados..., silenciosos
sin escuchar una palabra tuya
ni pronunciar para ti un verso.

HAY QUE VIVIRLA

No necesito un diccionario para saber el significado de amar, ni ver parejas al pasar para ver como son las relaciones, las discusiones entre maridos suelen ser una pérdida de tiempo, pero sería tan monótona una vida sin discusiones, disgustos, situaciones embarazosas, enojos, bipolaridades y todas esas cuestiones que no nos gustan, ¿te imaginas? No habría divorcios, separaciones y mucho menos acuerdos que llegan a la conclusión de que son el uno para el otro, ¿ves?

Esto es la vida, una amarga serenata, un conjunto de emociones, un agridulce sabor en los labios, un libro con páginas en blanco que esperan que tu escribas con tu propia tinta tantas cosas; es la hermosa sinfonía de nuestro existir sobre este paraíso. Es tan hermoso.

Suelo ser tan cambiante que ni yo misma me entiendo, pero es divertido reconocerlo, vivir y aceptar que lo soy, por lo tanto no haré un cambio radical a mi manera de ver las cosas, a mi forma de vestir, a lo que escucho, a lo que pienso, cómo camino, cómo sonrío, cómo lloro y hasta lo que digo...simplemente no me discrimines por ser así, pues es la peor manera de comenzar a conocer a una persona.

Recuerda, olvida, ama, perdona, sonríe, disfruta, grita, llora, insulta, come, sonrójate, besa, discute, enójate, lamenta, conversa, susurra, goza, pero sobre todo...¡VIVE LA VIDA!

Autora: M. BIERSACK (14 AÑOS)

EN SILENCIO

Procuro salvar el silencio
en un mundo convulsionado
como una valiosa joya
mientras orino sin cuidado.
Otros presumen del cauce y de la fuente
yo solo quiero silencio
pero el bullicio abre un día más
la vorágine
con interminables secretos
es entonces cuando pienso
hurgar hasta el fondo vacío de mi rostro
para conquistar lo desconocido
y no enclaustrarme en absurdos pensamientos,
sin excogitar minuciosamente.
Seguir calle adelante,
corazón abierto,
en silencio..., en dulce silencio...

A MI NIETO

Hoy solo admitiré para el canje las sonrisas
al encender de mi sangre
el fuego de la vida
Tal vez continuarás siendo lo que yo.
Unidos hemos de franquear las tinieblas
con éste cariño más allá de la razón.
Hoy que miras al mundo por vez primera

La noche es larga y silenciosa
y aquí estoy escribiéndote
Imaginando para ti grandes castillos
y rutas excelsas
Tal vez dentro de poco
pronunciaré tu nombre medio dormido
Y buscará la memoria donde esconder fiel el eco
hasta que el bostezo del día
llame a nacer la mañana
en un cielo para ti de maravillas
allende a las nubes en un cuento.

Gracias a Dios por tu llegada
por tu mano izquierda y por la derecha
por tu pie izquierdo y por el derecho.
Gracias por venir, alegrar mi vida
y sofrenar la tempestad sobre mi cuerpo.
Gracias, porque viene un largo camino,
y allí estaré, si así el lo quiere, para guiarte.

*Derechos reservados © J.A.S.D. (JUSTO ALDÚ), prohibida su venta, distribución y reproducción total o parcial sin permiso expreso del autor. Producción literaria protegida por SAVE CREATIVE. marzo del 2012

COLÓN

Dedicada a la ciudad de Colón en la costa atlántica panameña, hoy sumergida en las vicisitudes.

¿Cómo no te perdonó el tiempo?
Muchos proyectos sobre tu mundo
fáciles de olvidar
Con el silencio atragantando los gritos
del más pobre de los pobres
Colón,
hoy todo cae
todo se derrumba

Bella ciudad donde muchos apuñalan la vida
para vivir de sus muertos
Pongo mi oído en el tiempo
y escucho las voces de oro de tu ardiente pasado
Recuerdo tu semilla en el viento
y la acumulo toda en oraciones
grandes hombres, grandes deportistas,
grandes escritores...
Solo quedan grandes responsabilidades a cuestas.

Te palpo longánimo
superando ilusiones desmesuradamente
vedadas por los detentores del poder
Que triste destino Colón.
Un ayer de fama, hoy lleno de pena
queriendo permutar los ecos desaparecidos
en callejuelas y ghettos
sumidos en la violencia y la herrumbre del tiempo.

POESÍA, POESÍA

Poesía, poesía
contigo me he dado a la tarea de jugar al escondite del dolor
al escondite de los sentimientos
y encontrarlos resulta mejor que esconder el eco del miedo
también aprendí que mi amor al pueblo
es más mío que de otros
o quizá por el amor al pueblo
es más de "los otros" que mío

Muchas veces miro al mundo
con el ojo vilipendiado del poeta
-ese ojo con un no sé qué de profunda tristeza-
Hoy invoco tu nombre poesía
hasta desentejar el arrepentimiento
y llevar contigo el mensaje a mis hermanos.

Poesía, Poesía
eres la osmosis que defendemos a capa y espada
en el mundo que perdemos y ganamos en tus letras
profunda y misteriosa
como la flor de amate

Poesía, poesía
yo arrodillo mi verso ante tu música.

PAPÁ E HIJO (Un experimento poético escrito en un lenguaje coloquial y regionalista afroantillano)

No llore maj mi niño, pápa lo va currucá
Y en la falda de máma luego lo dejará

Hace mucho con tio a monte ujté visitó
y de seguro quel cuco en el rio le salió

no se peocupe mi niño, pápa lo va currucá
y ese maldito demonio a ujté no lo asustará

Los niños que hacen caso y que obedecen a Dioj
los ángele y los santo los protegen con fevó

No llore maj mi niño, te lo pido pofavó
Pápa nunca lo abandona y tampoco el creadó

SOY TU OTRA MITAD (AUDIOVISUAL)

POEMA AUDIOVISUAL, ORIGINALMENTE PUBLICADO EN VERSIÓN ESCRITA EL 2 DE ENERO DEL 2011.

AUTOR: JUSTO ALDÚ (PANAMEÑO)

VOZ: LIBRA M. (ESPAÑOLA)

Soy la otra mitad
que pasó por tus ojos
como grano en el viento
bajo la sombra de ausencias
de mi cuerpo en tu tiempo

La mitad de tus brazos
la mitad de tus piernas
la mitad de tu risa
y de tu pensamiento
la mitad de miradas
la mitad de tus besos
la mitad que lleva el tiempo
y mi nombre se esconde
en la mitad de tu lecho

Al caminar de prisa
soy quien corre a tu lado
y cuando lloras yo lloro
y cuando sufres, soporto
cuando amas yo siento
que en un abrazo me entrego
y fundido en palabras
me acaricia el sentimiento
de sentirte tan cerca

aunque tú patria esté lejos
y respiro la huella
de un amor verdadero
soy la otra mitad
que navega en tu pecho
regocija hasta el alma
y me amarra en su aliento

Devoto, implacable y burdo
pero nunca un forastero
así soy..., soy tu otra mitad
la que hoy está viviendo
el amor un poco loco
para nosotros más cuerdo
y la mente se enturbia
con el vaivén de tu cuerpo
y me adormece el deseo
de tu rostro en mi lienzo
sosteniendo las estrellas
de este amor divino y tierno.

DOMINGO POR LA TARDE

Es una tarde de domingo
Hace calor,
pero tengo mis fríos taciturnos
sentados en el parque
Ocurre que uno puede llegar a introducir la cabeza
entre historias de mecedora
como áncora de canas

Ha ocurrido sin embargo
que me asaltan vivencias
exquisitamente tergiversadas
por la confianza en el mañana
Simplemente decimos
- ***no puede ser -***
pero la indubitable presencia de lo que es
aprisiona el dolor
y la tristeza se dobla sobre la angustia

Veo las calles muertas
los árboles muertos
edificios muertos
y allí estoy
con un responso
en el rostro
por tu insufrible
ausencia de mi vida.

*Derechos reservados © JULIO STOUTE (JUSTO ALDÚ), prohibida su venta, distribución y reproducción total o parcial sin permiso expreso del autor. Producción literaria protegida por SAVE CREATIVE. Mayo 2012

CARLOS FUENTES IN MEMORIAM - MEDIO SIGLO DE HISTORIA EN LAS LETRAS LATINOAMERICANAS

Me resulta especialmente difícil escribir sobre un gran escritor cuando por lo general es un gran escritor quien escriba sobre algo. Mucho más si éste significó ese derrotero por alcanzar en toda una generación tanto de panameños como de mexicanos. Ese derrotero fue CARLOS FUENTES.

CARLOS FUENTES MACÍAS, por esas circunstancias del destino, nació en PANAMÁ, el 11 de noviembre de 1928, hijo de padres mexicanos, diplomáticos a saber. Su cultura la forjaron los incontables lugares en que vivió hasta cumplir los 16 años, edad en la que junto con toda su familia se estableció finalmente en México. Abogado graduado en la prestigiosa Universidad de UNAM y luego con estudios económicos de postgrado en Ginebra, Suiza. FUENTES fue presentado por OCTAVIO PAZ, otro grande de las letras mundiales.

En 1975 una gran demostración de solidaridad fue la que dio como embajador de México en España ya que abrió las puertas de la embajada a los refugiados políticos y a la resistencia.

Mucho le cuestionaron su actitud ante Fidel y Raúl Castro, pero la verdad es que el siempre les puso reparos a sus actuaciones.

En su vida, cosechó una gran cantidad de amigos distinguidos entre los que podemos mencionar presidentes, empresarios, millonarios y hombres brillantes del siglo.

Contrario a lo que muchos creen. FUENTES incursionó en el cine con gran éxito. Sus guiones fueron reconocidos. Incluso por su amigo GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, premio Nobel colombiano. LAS DOS ELENAS, EL GALLO DE ORO Y UN ALMA PURA, son algunas de las películas con sus guiones. En lo particular recuerdo con claridad GRINGO VIEJO (1989). En fin, su influencia no solo en el cine mexicano, sino en el mundial fue grande.

Novelas, cuentos, ensayos, libretos para ópera... FUENTES fue un escritor completo. En los últimos años escribió para la editorial ALFAGUARA. Sus recordadas novelas:

La campaña (1990); México: Santillana. (Alfaguara)(2002)

Los años con Laura Díaz (México, Alfaguara, 1999)

Instinto de Inez, Alfaguara, México, 2001

La silla del águila, Alfaguara, 2003

Todas las familias felices, Alfaguara, 2006

La voluntad y la fortuna, Alfaguara, México, 2008

Adán en Edén, Alfaguara, México, 2009

Vlad, Alfaguara, México, 2010

En el TEATRO recuerdo claramente TODOS LOS GATOS SON PARDOS de 1970, tantas veces representada en PANAMÁ.

También escribió un sinnúmero de artículos, colaboraciones y discursos.

En OPERA. Santa Anna. Recordando al militar mexicano LOPEZ DE SANTA ANNA.

PREMIOS Y CONDECORACIONES RECIBIDAS:

Ganador del CERVANTES EN EL 87 Y EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS EN EL 94, AÑO ESTE ÚLTIMO EN QUE LA UNESCO RECONOCIÓ UNA DE LAS CARRERAS MÁS BRILLANTES DE UN ESCRITOR CUYA IDEOLOGÍA Y BELIGERANCIA EN CONTRA DE LAS INJUSTICIAS SE HIZO SENTIR EN TODO EL MUNDO.

1972 Premio Mazatlán de Literatura por Tiempo mexicano. Fuentes rechazó el galardón en protesta por la política del gobierno.

1976 Premio Xavier Villaurrutia por Terra Nostra

1977 Premio Rómulo Gallegos por Terra Nostra

1979 Premio Internacional Alfonso Reyes

1984 Premio Nacional de Literatura de México

1987 Premio Cervantes

1992 Legión de Honor

1992 Premio Internacional Menéndez Pelayo

1994 Premio Grizane Cavour

1994 Premio Príncipe de Asturias

1994 Medalla Picasso de la Unesco

2000 Doctorado honoris causa por la Universidad Veracruzana

2000 Doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Sinaloa

2001 miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua.

2004 Premio Real Academia Española de creación literaria 2004 por En esto creo9

2008 Premio Internacional don Quijote de la Mancha

2009 Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Quintana Roo

2009 Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica

2009 Premio González Ruano de Periodismo, otorgado por la Fundación MAPFRE, por el artículo El Yucatán de Hernán Lara Zavala

2009 Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Veracruz

2009 Homenaje Nacional a Carlos Fuentes

2010 Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

2011 Premio Formentor de las Letras 2011 en reconocimiento a toda su obra

2011 Doctorado Honoris Causa en la Universidad Michel de Montaigne

NO TENGO NINGÚN MIEDO LITERARIO

CARLOS FUENTES

Finalmente fallece el 15 de mayo pasado a los 83 años. Un gran hombre, un gran político, uno de los más grandes escritores se nos fue...

PAZ A SU ALMA.

BÚSQUEDA Y SENDERO

Búscame en silencio y en la noche
entre callejones claroscuros
en la flor de insomnio que renace
señal misteriosa, piel de agua

Búscame en tus pechos de clepsidra
en tu cuerpo cual vergel, flores mojadas
en fluidos de amor de la ventisca
que la vida tendrá sus propias alas

Tu lluvia me cabe en un verso
ufana incandescente entre mi fragua
hontanar del ser y la ventura
aquí donde convergen mis entrañas

Hecho nervadura te imagino
de tango, de versos y de lágrimas
Búscame mujer con ojos nuevos
hasta reunir la antología de tus palabras

Búscame donde el viento toca fuerte
y emerge un huracán de tu cabello
para fertilizar del corazón los dos rincones
y hacer crecer amor en tu mirada.

Justo Aldú

****

Te busco en el silencio, en la penumbra,
en callejones bañados por la luna,
en estrellas titilantes de ternura,
en la piel de sol que me deslumbra.

Busco huellas perdidas entre escombros
de piedras blancas bañadas por espuma,
Allí te busco, profundo, amante bruma,
entre las manos alzadas por tus hombros.

Tu luz radiante, me vuelve a los rumores,
que dejan los pinceles en la tela,
volviendo allí, donde izarás la vela,
siendo fragua fundente de clamores

Hecha cauce sereno de algún río,
te imagino en tu barca navegante,
tiempo, luz, brasa, diamante,
corriente de agua clara, diapasón, estío.

Te busco en el canto de guitarras,
el viento fuerte o la brisa de los montes,
ocaso, arrullo, perfume de horizontes,
espejado amor buscado en las miradas.

María Marta Britos

ANTOLOGÍA PARA COMPARTIR... EL SUEÑO DE JORGE LUIS, EL SUEÑO DE TODOS

EL SUEÑO DE JORGE LUIS OTERO HERNÁNDEZ HECHO REALIDAD. MIS FELICITACIONES PARA ÉL Y PARA TODOS LOS QUE HAN COMPARTIDO SUS PUBLICACIONES EN LA ANTOLOGÍA. TAMBIÉN ME HICE PRESENTE CON ALGUNOS POEMITAS.

ENCUENTRO ENTRE LETRAS.

JUSTO ALDÚ

El CAMINO DE LA VIDA

Uno deja frases hechas a puro ingenio...
Tableros y pupitres a solas
y entre mundos divididos
e ideas de colores camina por la vida;
se instala en su edad
y se pone a fabricar su mundo
sobre las mismas viejas falacias
con nuevas verdades.
Muchas veces se endurece la ternura
por todas las cosas que creíamos ciertas,
amores... adioses...
otras calles,
otros rostros,
otras canciones...
Y así caminamos por la vida,
serios y melancólicos
con alegrías a cuestas,
quemando sueños día a día,
cabizbajos... a la intemperie
y la piel acostumbrada a la noche,
haciendo cuentas por los años anteriores,
dilatándolos en recuerdos,
haciéndonos tan anchos como los momentos vividos,
pestañeando sobre el horizonte
que también debe ser de uno
sin fracturas.
Hoy saludamos desde una orilla a la otra
al pasado, al presente y al inexorable futuro
Nacer, crecer y reproducirse
no sin antes vivir cada momento
hasta que en un abrir y cerrar de ojos
no nos perdone el tiempo

y termine nuestra historia
en la soledad última...

RUBÉN BLADES (Una breve biografía)

Un gran honor resulta para mi escribir sobre un coterráneo, un panameño excepcional que está dejando huellas imborrables en el ámbito artístico a nivel mundial. RUBÉN BLADES BELLIDO DE LUNA, un polifacético hombre nacido en la ciudad de Panamá el 16 de julio de 1948 a quien conocí personalmente siendo yo un niño y él un joven lleno de ambiciones con la guitarra a cuestas. Fue en Plaza Herrera donde lo vi por primera vez y no me pareció nada del otro mundo. Para mí, tan solo era un guitarrista más. Luego supe que laboró en el Banco Nacional de Panamá como Asistente de Abogado, posición que yo desempeñaría años después.

Nació en una familia donde la música siempre ocupó un lugar preponderante; se crió en el Barrio de San Felipe Su madre cantaba y muy bien a saber: ANOLAND BELLIDO DE LUNA. Y su padre le dio un ejemplo muy recto de la vida. RUBÉN BLADES BOSQUES.

Rubén se graduó como Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Panamá, pero su pasión siempre fue la música de "Salsa" decía que llegaría a cantar con los grandes, para aquel entonces, decir eso era soñar alto.

Viajó a Nueva York como muchos latinos; con una maleta llena de sueños y las esperanzas bajo el brazo. Allí demostró su valía junto a los grandes de la música de salsa. Pete "El Conde" Rodríguez, Richie Ray, Bobby Cruz, Ray Barreto, Willie Colón y muchos otros, bajo el sello de la FANIA ALL STARS, casi una garantía de éxito. Sus composiciones comenzaron a "pegar" entre los amantes del género musical. Se consideraba su estilo como "SALSA INTELECTUAL" con muchas canciones de corte social que retrataban el ambiente urbano y rural de nuestra querida Hispanoamérica. Discos como SIEMBRA, PABLO PUEBLO, PEDRO NAVAJA, PLANTACIÓN ADENTRO, junto a su grupo "LOS SEIS DEL SOLAR" hoy día son verdaderos hitos en la música de "Salsa".

Un duro crítico de las dictaduras en toda América Latina. Tan solo basta recordar su famoso tema "DESAPARICIONES" donde hace una clara alusión al periodo dictatorial Argentino o "EL PADRE ANTONIO Y SU MONAGUILLO ANDRÉS", donde con maestría canta los versos que escribió a raíz del salvaje asesinato de monseñor Arnulfo Romero, ocurrido en El Salvador en medio de una misa, pero no solo eso; también criticó a los EEUU en su canción "TIBURÓN". En lo particular me parece genial y casi una "opera de salsa" MAESTRA VIDA, el cual relata en forma de versos cantados la historia de una familia en un país cualquiera de América Latina que bien podría ser Perú, Venezuela, Colombia, México o Panamá.

Pero aún hay más. Múltiple ganador de Grammys con 10 en su haber, incursionó en el Cine como actor y aún se recuerda su papel en Depredador y otras cintas cinematográficas de éxito taquillero.

Se dedicó algunos años más a obtener un Doctorado en Derecho en la Universidad de Harvard, el cual obtuvo sin ningún contratiempo.

Como político fundó un partido: "PAPÁ EGORÓ" que en lengua indígena significa proveniente de la tierra y participo de las elecciones presidenciales en 1994, pero sus compromisos artísticos lo alejaron de Panamá y no logró su deseo. Años después, en el 2004, fue nombrado como Ministro de Turismo, cargo que ejerció hasta el 2009, fecha en que

renunció e inició una extensa gira a nivel mundial muy recordada en todos los países que visitó y en los cuales incluso le rindieron homenaje a un auténtico representante de Hispanoamérica. Un verdadero "POETA DE LA SALSA" quien tiene en su haber una extensa discografía musical. Que no menciono precisamente por eso, por ser tan extensa que temo dejar algo por fuera.

Y para los amigos argentinos, tengo una sorpresa. La versatilidad de éste panameño es tal que... aquí lo tenemos en EL MUNDIAL DE TANGO... Y CANTANDO A RITMO DE TANGO "PABLO PUEBLO".

RUBÉN BLADES HA COLABORADO CON ARTISTAS DE LA TALLA DE

STING

JUAN LUIS GUERRA

DANILO "EL CHOLO" PEREZ

ISMAEL RIVERA

WILLIE COLÓN

ROBERTO ROENA

LOS FABULOSOS CADILLACS

MICHAEL JACKSON

CHAYANNE

PAUL SIMON

MANÁ

BOBBY VALENTINE

CALLE 13

GILBERTO SANTA ROSA

COMO ACTOR HA TENIDO PARTICIPACIÓN EN:

The Last Fight (1983): interpreta a Andy Kid Clave. Con Willie Colón.

Crossover Dreams (1985): Rudy Veloz.

Critical Condition (1987): Louis. Con Richard Pryor y Joe Mantegna.

Fatal Beauty (1987): Carl Jiménez. Con Whoopi Goldberg.

The Milagro Beanfield War (1988), retitulada La rebelión de Milagro, Un lugar llamado Milagro o El secreto de Milagro en español: sheriff Bernabé Montoya. Con Christopher Walken y Melanie Griffith.

Homeboy (1988): médico. Con Christopher Walken y Mickey Rourke.

Disorganized Crime (1989): Carlos Barrios.

Heart of the Deal (1990).

Mo' Better Blues (1990): Petey. Con Denzel Washington y Samuel L. Jackson.

The Two Jakes (1990): Michael Mickey Nice Weisskopf. Con Jack Nicholson.

The Lemon Sisters (1990): C.W. Con Diane Keaton.

Predator 2 (1990): Danny Archuleta. Con Danny Glover y María Conchita Alonso.

Crazy from the Heart (1991): Ernesto Ontiveros. Con Christine Lahti.

The Super (1991): Marlon. Con Joe Pesci.

One Man's War (1991): Perrone. Con Anthony Hopkins.

Life with Mikey (1993): padre de Angie. Con Michael J. Fox.

A Million to Juan (1994): barman.

Color of Night (1994): teniente Héctor Martínez. Con Bruce Willis.

Scorpion Spring (1996): policía fronterizo Sam Zaragosa. Con Matthew McConaughey.

The Devil's Own (Enemigo íntimo, 1997): oficial de policía Edwin Díaz. Con Harrison Ford y Brad Pitt.

Chinese Box (1997): Jim. Con Jeremy Irons.

Cradle Will Rock (Abajo el telón) (1999): Diego Rivera. Con John Cusack y Susan Sarandon.

All the Pretty Horses (2000): Héctor de la Rocha. Con Matt Damon y Penélope Cruz.

Assassination Tango (2002): Miguel. Con Robert Duvall.

Once Upon a Time in México (El mexicano, 2003): ex agente del FBI Jorge, que negocia con el protagonista, Sheldon Jeffrey Sands, interpretado por Johnny Depp.

Imagining Argentina (2003): Silvio Ayala. Con Antonio Banderas y Emma Thompson.

Spin (2003): Ernesto.

Secuestro Express (película) (2005): padre de Carla.

Cristiada como el Presidente Plutarco Elías Calles

COMO ACTOR EN TELEVISIÓN

Dead Man Out (1989): Ben.

The Josephine Baker Story (1991): conde Giuseppe Pepito Abatino.

One Man's War (1991): Perrone.

Crazy from the Heart (1991): Ernesto Ontiveros.

Miracle on Interstate 880 (1993): pastor Beruman.

The X Files (1997): agente Conrad Lozano, en el undécimo capítulo de la cuarta temporada, llamado "El mundo gira", emitido por primera vez el 12 de enero de 1997.

Gideon's Crossing (2000-2001): doctor Max Cabranes (20 episodios).

Resurrection Blvd (2002): Martin (1 episodio).

The Maldonado Miracle (2003): Cruz.

"El invitado" (2012): Con Denzel Washington

TU TIEMPO Y MI TIEMPO YA NO SON LO MISMO

Después de estas guirnaldas de amapolas abiertas
rascando los nudos de la vida sin aflorar las horas;
tu tiempo me sabe a cruz en mis horas lapidarias
y con la misma agua del amor en tu bautismo
de seguro mojarán mi muerte.

Las horas exactas de tu tiempo
ya no son las mismas.
Pasos míos recorren truncos caminos
y mudos pájaros el cielo que fue nuestro.

El último eslabón de tu mañana agreste
se quedó en quimeras
y el patio se puso frio en el umbral de mi casa...
vasto tiempo de desolación e incertidumbre
que convirtió el corazón en el único astro de miseria
sobre el universo de pasiones
sin descubrir el sol cada mañana.

Tu tiempo y mi tiempo ya no son lo mismo.

POEMA DE LA MADRUGADA

Primero fue luz
Y luego llanto
dolor simiente
piedra viva
Luego letra
En mi tiempo
Que se apaga

Me bebí su sombra
Poco a poco
De todo lo que fue
Y que no era
Aquello que creí
Ser un cielo
Resultó
Tan solo primavera

Y busco
Arrancarle una nota al viento
Que me traiga su música
A sembrar con rosas
Mis mañanas
mi vida enjundiada
Con sus besos
Y que no termine todo
Al despuntar el sol
Y acabar la madrugada

TRANSPARENTE

Con cada hora,
cada sol de oquedades ambiguas
me traspasa interioridades
y los días se endurecen por la prontitud
del desasosiego.
Si sembramos la ira
cosechamos la incongruencia de los actos,
por eso se me antoja el mundo como poca cosa
para implantar nuestras necedades.
No me vislumbro ni me veo.
Soy transparente

y es que los días pasan como creemos
y se esfuman en nuestras manos cual ramales.
Nada llega a verse realmente
tal como es.

Aquí la gente pareciera no amar.
Se habla en una lengua que no entiendo
con absurda vanidad
y que les importa el resto.
No se refleja amor
ni la ilusión
mucho menos sueños
y les juro que uno vive incólume,
con un decaimiento de hombros
en los callejones
allí donde choca el amor contra el amor
y a ellos,
qué les importa el resto...

POST DATA: ADIOS

Porqué no es mortal de tanto fuego la ceniza
porqué mi corazón con el tiempo se machita
de tanta palabra hoy soy la boca
que bota frases para otros cualquier cosa

Fundí mi amor con el designio
crecí entre sueños desde niño
invadiendo cada rincón del pensamiento
para atrapar la lejanía en un sonido del viento

Te digo adiós a ti y a todos
para mi es marchar no hay otro modo

Dejo de hablar como anticipo a la soledad
sé que no será fácil,
que habrá otras muertes
y otros mundos igualmente desesperados.
Fortunas primerizas,
testamentarias declaraciones.
Hoy es un día triste
y no me quedan lágrimas para leer los hechos,
pero cuestiono esta historia
Una leyenda borracha,
un país imaginario
Cuestiono mi poesía
como un viejo manuscrito de archivo
y cuestiono estos años con frases eternas
ya cambió el cuento dulce
y comencé a ajusticiarme
prevaricando la fe en los sitios de red.
Una nueva contraseña me espera
se trata de esta historia humilde
de este hombre disparejo,

de este hombre roto

Mundos divididos en medio de ideas.
Nuevos veredictos y viejas sentencias.
Por eso ando serio y decididamente defraudado.

POST DATA: ADIOS!!!!

COMO UN ALIENTO DE SELVA

Como un aliento de selva
se sintieron los tiempos difíciles
desgarbados y rudos.
Despedían ese olor a dificultad.
Encarcelado en ésta celda
me propuse escapar,
pero no supe dónde.
La llave de mi prisión
era mi propio cuerpo.
Me fui haciendo
palabras,
sueños...
y me llené de molinos de viento.
El quijote repite la historia
Aullidos de perros...
El fin se acerca.
La brisa húmeda del norte
me baña a ratos.
Se escucha el grito de la tierra
cuando recorre mi interior
y me estalla
como una ola de soles.

Yo sé que no tengo la última palabra,
pero he de supeditar la maledicencia
a mis leves hidalguías.
Y como reconocimiento a ustedes
solo me resta brindarles lo mejor:
Mi voz,
mi nostalgia,
mis defectos

Ya lo entenderán

como un hecho lamentablemente célebre
y pasaré a la historia.
Será cosa de olvidar
sin confusas explicaciones,
sin manchas de sangre
y sin muertes increíbles.
Se me ocurre pensar mi vida
como un aliento de selva.
decidida, franca, insobornable...
y muchísimo menos odiada
Es una forma de morir despacio,
sin ninguna prisa.
Uno se va por el corredor
en los mismos autobuses
con el mismo olor,
las mismas complicaciones...
los mismos letreros...
y luego regresa para volverse a ir.

FELIZ DÍA DEL AMIGO

Para todos mis amigos
y para los que no lo son
les deseo de todo corazón
que pasen un FELIZ DÍA DEL AMIGO.

JUSTO ALDÚ

TODO BIEN "NICE" ¿EH?

A veces me cuesta creer en tanta armonía.
Una familia de fábula.
Todo resuelto con meses de anticipación.
El confort del país de las maravillas
donde todo anda bien,
con la eficacia mínima exigida.
Todo bien "nice".
El sol, la playa, la yerba recién cortada
y el libro sobre la mesita renacentista
que a juzgar por el record de ventas
ya es un "best-seller"...

Pero claro, hablo de ti,
ajeno a este universo humilde
al que muy pocas veces bajaste
y si lo hiciste
formabas parte de un "tour" de paseo con tus amigos
para experimentar un poco del barrio,
y ver gentes distintas en el mercado público,
porque nunca ibas a comprar tu propia comida,
ni a ganarte tu "mendrugo".
Papá Noel nunca te falló a una cita.

Tu no lo ves, nosotros sí
no es fácil para nuestras calles.
Pequeñas alegrías y grandes amores.

Poco a poco entendí porqué disparaban en el barrio,
porqué corría la gente a todas partes
y lloré una y otra vez por nuestros odios;
y vi como una jauría suelta de acreditados asesinos
promovía una larga profanación de nuestros miedos

Tal vez tu..., pero yo no...,
porque no se puede vivir el resto de la vida
con una tranquilidad de conciencia
respirando el humo de la injusticia
que te hace cosquillas en los pulmones
hasta que pidas paz
y no te sea concedida...

EL ENTIERRO

Yo no quería asistir. No estaba acostumbrado a esos eventos sigilosos, místicos y plañideros.

Algunas veces los veía pasar desde mi ventana, pero nunca me atreví a preguntar quién era el finado. Eso no me interesaba, al contrario, me producía escalofríos y extrañas sensaciones. Por eso no estaba dispuesto a asistir.

Casi no recuerdo cómo pasó, pero en un instante me encontré completamente vestido y bajando el ascensor. Una fuerza desconocida me impulsaba y no me permitía retroceder. Iba en contra de mis deseos refunfuñando por dentro al no poder impedirlo.

Casi no sentía mis pies, ni mis manos, ni mi cuerpo, pero eso era lo que menos me importaba. Ahora más que nunca sentí un dolor muy grande en mi pecho. El estómago coreaba un inminente desalojo al ver el féretro. Todo me daba vueltas.

Nunca me habían gustado los entierros, pero ya estaba allí y tenía que cumplir con la sociedad; ensalzar las virtudes del difunto, poner cara de dolor por su partida y llevarlo lo más rápidamente posible al agujero para terminar con el suplicio.

La capilla estaba llena de personas que lloraban y no quise mirar sus caras por temor a contagiarme de lágrimas. Ver sus rostros me llenaría de ira. Para mí la mayoría de los asistentes a estos actos son hipócritas. Solo llevan flores llenas de dolor y después olvido a las tumbas.

Desde el primer momento pude ver que faltaba quien ayudara con el féretro. Todos querían ir detrás, pero nadie quería cargar el muerto. Extraña forma de querer ?pensé-

Recuerdo que pesaba mucho y sudé como un loco. Cada paso era como drogarme nuevamente; aspirar el letal polvo una y mil veces hasta quedar exhausto y eufórico al mismo tiempo... sentía un poco menos de vida.

Ya no podía soportarlo y pedí ayuda, pero no me escucharon. Era como si no existiese.

Lo más curioso es que no me sentía los pies, ni las manos, mucho menos el cuerpo. Al comenzar el último responso en el cementerio finalmente me atreví a echar una ojeada al cadáver. Entonces me di cuenta que era yo.

TU, LA QUE NO SE DESHOJA

Tú, la que no se deshoja
la que alimentó mi hambre
saciando con amor estas ganas.
Dejaste impávidas
mis semillas de hombre
con un puñito de besos

Tú, la que no se deshoja
la que vistió traje de calle
y se paseo en mis avenidas
recorriendo con caricias mis verbos

Viste plañir las cuerdas
de mi guitarra social
y conjugar el dolor con el sudor
Me diste cariño sin regateos
y luego, en el portal de este otoño,
entraste con tu sal en mis mares
sin pensar que la resaca te ganaría
entre corrientes difusas

Yo también cargué la soledad
sobre los hombros
sin saber que venías de recorrer
el mismo predio
con la voz firme y decidida,
y cada palabra tuya
fue como un mañana sosegado,
una necesidad oprobiosa de ser dos

La vida más allá de los libros
fue milagro,
¿Acaso pétalos metafóricos
trepando letras?

La tinta hoy faltante
está en cada una de esas hojas
donde solía mojarme
con una lluvia de besos.

Hoy, cada vez hago más soportable la ausencia
y aunque me depare una cárcel dentro de tu cárcel,
el tiempo dentro del tiempo,
la injusticia indubitable de esos pétalos
pregonando de lejos
esa flor de eternidad,
habitarás en mí y yo en ti...
la que no se deshoja.

ASÍ HABLABA SOLZHENITSYN

Corría el 16 de mayo de 1967, a Solzhenitsyn, el famoso escritor, no se le dio acceso a la tribuna del 4to congreso de Escritores Soviéticos, sin embargo, con esa rebeldía desbordante que siempre lo caracterizó, envió una carta abierta al presidente y delegados del congreso, a los miembros de la Unión de Escritores Soviéticos, a los directores de diarios y revisas literarias que sería recordada mucho tiempo después como un importante hito que marca el derecho universal e inalienable de todo ser humano a expresar libremente sus ideas sin ataduras ni cortapisas. Entre otras cosas decía el autor de "PABELLÓN DE CANCEROSOS", "LA MANO DERECHA" Y "EL PRIMER CÍRCULO": "Nuestros escritores no tienen derecho, no se les permite tener derecho a expresar sus opiniones y observaciones admonitorias respecto a la vida moral del hombre y de la sociedad, o de explicar a su manera los problemas sociales y la experiencia histórica tan profundamente sentida en nuestro país. Obras que hubieran podido difundir ideas maduradas, que hubieran podido tener efectos oportunos y beneficiosos en el reino del espíritu y en el desarrollo de la conciencia social. Son prohibidas o desnaturalizadas por la censura, que alega para ello razones mezquinas, egoístas y, desde el punto de vista nacional, de muy cortos alcances". ¿Cuánta razón y sentido común encontramos en sus palabras, verdad?

En algún momento se llegó a decir que autores como Pasternak solo alcanzaron la fama, se publicaron sus libros y citaron versos suyos una vez dejaron de existir. Tal vez Puschkin tenía razón al señalar "solo son capaces de amar a los muertos" Solzhenitsyn decía: "Una literatura que no es el latido de la sociedad contemporánea, que no se atreve a revelar el dolor y los temores de esa sociedad, que no la advierte a tiempo de los peligros sociales y morales que la amenazan, no merece su nombre, porque no es más que una fachada. El pueblo pierde confianza en ella y en vez de leerla, la tira en la papelera"

Más adelante el famoso escritor propuso al congreso que adoptara una resolución que exigiera y asegurara la abolición de cualquier forma de censura injusta. Sin duda alguna el famoso disidente soviético Alexander Solzhenitsyn dijo grandes verdades en aquel entonces que hoy vemos sin vendas sobre los ojos, La URSS se desmoronó al igual que se desmoronará el totalitarismo, las dictaduras y todo tipo de régimen opresor, solo subsistirá a fin de cuentas, el hombre, por eso en la última parte de su excelente carta, el autor de LA LUZ QUE HAY EN TI, e HISTORIAS MINÚSCULAS, por no señalar sus obras famosas, manifestó: "Confío en que cumpliré mi deber de escritor en toda circunstancia, y muerto, todavía con más éxito y de manera más irrefutable que vivo. Nadie puede interceptar el camino que lleva a la verdad y para defender su causa estoy dispuesto a afrontar incluso la muerte, quizá tan reiteradas lecciones nos enseñen a no parar la pluma de un escritor mientras viva, porque tal cosa no ha ennoblecido nuestra historia en ninguna época". Solzhenitsyn enfrentó la cárcel, los trabajos forzados, el exilio y la última batalla que puede un hombre enfrentar... LA MUERTE, pero en aquellos días enfrentó al Congreso de Escritores Soviéticos con una verdad de a puño, y hoy en día a cada uno de nosotros con cuestiones de importancia transcendental. Fingir la existencia de éste magnífico documento refugiándose en el silencio es imposible, y el no contestarlo, aún en nuestra conciencia, perjudicará inevitablemente la literatura y la dignidad de nuestra sociedad.

Verse en ese espejo equivale a apelar a la memoria mediata e inmediata de nuestras sufridas naciones, oprimidas durante mucho tiempo por la injusticia de los pocos sobre los muchos, por luchas fratricidas e intereses económicos creados. Podrán censurar nuestra opinión en los diarios, bloquear nuestra señal en internet, nuestras ideas y hasta nuestra libertad física,

pero jamás podrán parar la pluma de un escritor, ni la voluntad del pueblo.

PUBLICACIÓN DE MI LIBRO "CIUDAD DE BOHEMIOS"

Estimados amigos, con gran placer les presento mi segunda producción.

"CIUDAD DE BOHEMIOS"

Un poemario de altura fecunda, en donde el autor le canta con honda pasion y ternura a su tierra. Su discurso es de vida, de experiencia y gran sinceridad. La originalidad reside en su estilo de hondo valor humano y amor. La honestidad se manifiesta en un sentido de justicia y lealtad por su patria en la lejania. Su encuentro sera casi la del Hijo Prodigo. Leer a Justo Aldu, es reconocer el valor de la poesia en nuestros tiempos.

Marcela Vanmak

Editora

http://www.lulu.com/shop/justo-aldu/ciudad-de-bohemios/paperback/product-20352863.html

PAÍS SIN NOMBRE, ARBOLES DE PIE

Es un país sin nombre
hay árboles de fuego
con nidos y alimañas.

Andan detrás y nos persiguen
por todos los caminos,
solo por echar una mirada
a esa región del alma
que llamamos probidad.

Árboles llenos de resquicios y dobleces,
que no creen en las palabras
por temor a perder esas cadenas.

He oído rumores...
se mueven por aquí y por allá,
tragándose la honestidad de la tierra
y encogiéndose de ramas ante la iniquidad

Muy dentro tienen ojos de rapiña
y hasta los perros orinan en su tronco,
y sentimos quebrar sus posiciones
con el color más conveniente de sus hojas.
Árboles con raíces inmaduras
sobre el llano donde amamos la verdad
Árboles que dicen:
"de esa agua no beberé"
y algunos le creímos
Mientras chupaban las falacias del mundo

Árboles que luego de pasarles la locura,
se hacen de una vida respetable

...y sus retoños fieles no están,
cayeron
volvieron a morir de otro modo.
Amigos siempre fieles del enemigo
y enemigos cordiales del mas amigo;
y siguen aquí...
contigo,
y también están sin ti
y sueñan con ser míos...

Árboles...,
solo árboles...

Pero hay árboles de flores
de hombres verdaderos,
que no se parten en dos
y están en el mismo sitio,
con sus raíces fuertes
en el surco del destino,

Amo esos árboles
que nunca dan un giro
y tienden a morir firmes
con la verdad ensimismada

UN SALTO AL PRECIPICIO (Poema de M. Biersack)

UN salto al precipicio
DOS pasos menos a tu amor,
ir en reversa y sin mirar por el retrovisor,
sin escala en el dolor.
TRES segundos ya perdidos sin salida,
sin tu olvido;
hacer hincapié en tus amoríos
en tu pasado y el mio.
CUATRO pasajeros besos
sin contar los escasos momentos
que estuvimos por perdernos
en un mar de lamentos.
CINCO lagunas de llanto
sentenciaron nuestro dulce encanto
y quedó la desilusión
en algo dramático.
M. BIERSACK (14 años) Panameña

PENSAMIENTOS SUELTOS (M. Biersack)

Claro, siempre piensas en la manera de escaparte de la situación, no te basta el ver que mi corazón te anhela, pero he encontrado que resolviendo mi pasado puedo encontrar un mejor futuro y que viviendo mi presente dejaré huellas en este lugar.

Mi forma de pensar no es la misma que la tuya; pero eso no quita que la gente ignorante discrimine a un estereotipo de personas; solo por ser la minoría o por el simple hecho de que no son iguales a ti.

Odio el estereotipo de la sociedad, es repugnante el hecho de tener límites al amar, compartir o ser quien eres.

Intentaste ser aquello que planteaste durante tanto tiempo, luego desvaneciste ese disfraz y volviste para rehacer el sentimiento, pero se volvió en un obstáculo y en un círculo vicioso conformado por dos.

Reanudas apuestas y te delatas como fiel seguidor, cuando en tu mente no cabe la idea de ser simplemente un humano sin el poder de crecer y seguir en el camino que no esté predilecto por la sociedad como el "CAMINO DEL BIEN."

SIRIA 2012

...entonces amaneces perseguido,
muerto o exiliado
y te sientes en quiebra
por defender tus creencias

La policía te interroga
y dices:
"Esta boca no es mía, es tuya"
y crees que va a llover
con esos ojos eléctricos.
Todos los soles se apagan
y reverbera la celda húmeda en tus entrañas
Allá, a lo lejos gritas:
No me busquen más,
sigan en la lucha,
pero acá te contestan:
No te hagas más ilusiones,
aquí tienes tus grillos
que te acompañan
y te irá de mal a peor.

Entre los escombros
hay victorias incruentas,
edificios destruidos,
calles muertas.
Allá corren dejando tempestades
sobre un escalofriante ulular de las sirenas.
Muñones que no crecen
es el resumen de la pólvora
que cruza el cielo.
Llueve el sufrimiento
delatando pretensiones.

Huele a carne quemada,
a flor marchita
y también a dictadura.
No se oyen ni los pájaros,
solo al hacedor de oscuridades,
habitante del averno,
cuando prepara la mesa
antes de servir a un amo impuesto.

Luego viene la vid de todos
junto a la poesía verdadera
y saluda la vida deseándola más plena,
quien dice conocerla
sabe que no todo se ha perdido,
sabe de la cruz y la ceniza,
del viento..., de los árboles...
y sabe cuando se abre la puerta
y termina el infierno.
Perdónalos señor, si no se acaba!

EL FALLO

La pieza musical de mi entorno, hoy es palabra ultraísta,
otro remendado en el baile de los compases humanos.
Un día fui tu amante, tu compañero, tu guía
pero las lágrimas fermentan el quejido de la piel
y se siente el golpeteo del corazón despedazado
la sangre faltante es el saldo neto de tu amor
Me ofreciste tus campos
para que yo los viera extasiado
hasta tus zonas más recónditas
y me olvidara de dónde nací
o para dónde iba
así nació cantando mi futura poesía
y cuando todo soñé sin queja alguna
el sueño de profetas se transformó en pesadilla
hallándome forastero en tu terruño
desperté con tu palabra
sin querer verte acorralada.
La inopia estaba contenida en tus labios
pero no en los míos.
Mi palabra es sudario poético
forjada y aguerrida
no germinada en multitudes que hieren de amor lentamente
mi palabra es pasión colgada
que estrecha la distancia y saluda
no se sienta a esperar dónde o cómo llorar
es ardiente verano caribeño
el pozo del cual bebo, hoy herido
este poema podrido en la garganta
anegado en el dolor y soledad

Tal vez resulte inútil defenderse

de la ausencia de justicia ante tu fallo
solo aceptar la condena
aunque más grande sea la tristeza
de vivir sin tu cariño
de pie como los viejos guerrilleros
y volver a empezar.

ESTA ES PANAMÁ, MI PATRIA

Hola a todos los amigos y colegas, He querido traerles a ustedes algunos datos y reflexiones históricos sobre mi patria PANAMÁ, ya que estamos celebrando un aniversario más de nuestra separación de COLOMBIA.

En ésta oportunidad no voy repetir lo mismo que dicen los libros de historia. Muchos de ellos tienen comprobados errores, por suerte he tenido entre mis amigos algunos familiares de aquellos hombres que hicieron de Panamá un territorio libre y soberano. He podido conversar con sus progenitores quienes recuerdan historias de sus padres y abuelos. También he leído algunas partes del archivo de indias actualmente colgado en internet

Muchos se confunden con las fechas. El 28 de noviembre de 1821, Panamá, se independiza de España y el 3 de noviembre de 1903 se separa de Colombia, pero qué era Panamá y qué representa para el mundo.

Efectivamente como bien lo dijera uno de los foristas en días pasados Paramá es una franja de terreno, un istmo, sumamente escaso en territorio de 75,517 kmts 2. ¿Pequeño verdad? pero como bien dice el refrán, los mejores y más caros perfumes vienen en pequeños envases. Así es mi tierra, así es Panamá.

Su importancia desde la época coloníal fue vital para todo el continente. Desde éste pequeño territorio partieron las expediciones de Pizarro hacia El Perú de los Incas, también partieron Diego de Almagro y muchos otros. Siempre fue un país de tránsito. Inmensas riquezas provenientes de todas partes del hemisferio pasaron por aquí y fueron almacenadas en las aduanas españolas antes de ser embarcadas hacia España. Ese fue el motivo principal por el que fue blanco de corsarios y filibusteros de la época. Cuando le narren una historia de piratas a sus hijos, incluyan que muchos de ellos atacaron Panamá para robar el oro y las riquezas contenidas aquí. Podemos mencionarles a HENRY MORGAN Y SIR FRANCIS DRAKE

(Nótese el título de Sir, otorgado a este pirata por robar para la corona inglesa) para mi, el ladrón es ladrón.

La importancia estratégica de Panamá desde aquellos días fue creciendo. Era un paso mucho más cómodo que ir hasta el estrecho de Magallanes y luchar contra las fuertes corrientes con alto riesgo de zozobra de los buques. Esa importancia estratégica la vieron posteriormente los EEUU, pero antes que ellos. Fueron los FRANCESES, si señores, LOS FRANCESES iniciaron la construcción de una de las maravillas de la época moderna EL CANAL DE PANAMÁ, hoy día en ampliación para permitir el paso de los mega buques llamados PANAMAX.

Volviendo al tema de la historia,, nos independizamos de España, pues como todos saben, fueron épocas en que por una parte proliferaron los ejercicios independentistas de suramérica con Bolívar, Centroamérica con Morazón, etc, estos eran la novedad del momento y por otra el estado de colonia olvidada y saqueada estaban en vigencia.

Tan solo para darles una panorámica de las riquezas del nuevo mundo que se llevó España e

Inglaterra puedo decirles que la perla considerada la más grande del mundo, fue sacada del archipiélago en ISLA CONTADORA, En PANAMÁ donde se contaban las perlas que sacaban los españoles, fue encontrada en 1579 y es conocida internacionalmente como "LA PEREGRINA". Elizabeth Taylor, la conservó hasta el final de sus días.

http://www.laestrella.com.pa/online/impreso/2011/11/17/la-perla-pan...

En 1855 El ferrocarril estaba en su apogeo. Era el Caballo de Hierro y la fiebre del oro en California hicieron de Panamá uno de los países más transitados del mundo con un millón de personas por año de una costa a la otra. Atlántico - Pacífico, la razón era sencilla. Era mucho más fácil y menos riesgoso, Tomar un vapor, desde N.Y. hasta Panamá, luego en tren desde Colón a Ciudad de Panamá y luego otro vapor hasta California, que enfrentar los inhóspitos parajes de EEUU de costa a costa con el peligro de los indios.

Desde ya se sabía, Panama tal como lo dijo el libertador en el Congreso Anfictiónico de 1826, estaba destinado u ser una capital de importancia.

"SI EL MUNDO HUBIESE DE ELEGIR SU CAPITAL, PANAMÁ SERÍA ELEGIDO PARA TAN AUGUSTO DESTINO"

PALABRAS DEL LIBERTADOR, SIMÓN BOLIVAR, 1826.

Luego de unirnos a la Gran Colombia, vinieron días de incertidumbre, las constantes guerras entre los liberales y conservadores, el estado de abandono y demás, nos hicieron separarnos de ellos.

Cuando Colombia mandó un destacamento liderado por los Generales Tovar y Amaya hasta Colón. Los esperaban sendos Generales nacidos en Colombia pero que se habían venido a vivir acá y tenían sus familias aquí, para disuadirlos y evitar un derramamiento de sangre. Eso sucedió el 5 de noviembre, dos días después que nos habíamos proclamado TERRITORIO LIBRE E INDEPENDIENTE. UNA NACIÓN EN EL CONCIERTO DE NACIONES. Así pues, el 3 de noviembre de 1903, se proclamó la separación de la Gran Colombia. El 4 de noviembre ya teníamos nuestra propia bandera.

Somos una nación de casi 4 millones de habitantes, algo más que un canal. Poseemos costas en los dos océanos, la Zona Libre más grande del Continente y la 2da más grande a nivel mundial, somos los primeros en abanderamientos de naves (marítimas) poseemos una flota de aviones comerciales muy buena y una de las mejores del mundo COMPAÑIA PANAMEÑA DE AVIACIÓN (COPA),

En la provincia de Chiriquí hay una región única donde se dan varios microclimas que favorecen el cultivo del mejor café del mundo, que años próximos rompiera el record mundial en cotizaciones al venderse en 100 dólares la libra (Café Geisha).

Tenemos playas únicas en ambos océanos (son kilómetros y kilómetros). En cuanto al sistema financiero. Panamá ocupa un sitial de honor. Es un centro financiero mundial donde casi todos los bancos tienen representaciones o sus casas matrices. Como es lógico, se han dicho muchas cosas, pero en éste mundo es palo porque bogas y palo porque no bogas.

En el deporte, hablar de Panamá, es hablar de boxeo y beisbol. Tan solo para dar un vistazo.

Tenemos una gloria viviente ROBERTO "MANOS DE PIEDRA" DURÁN, el 5 veces campeón mundial que hizo temblar los coliseos de todo el mundo. Hay que dejar en claro que PANAMÁ ha tenido la friolera de 29 CAMPEONES MUNDIALES DE BOXEO, algo sumamente llamativo para un país de menos de 4 millones de habitantes. Hemos llegado a tener varias veces 5 campeones mundiales simultáneamente.

En el beisbol , las hazañas del cerrador de los Yankees, el estelar MARIANO RIVERA son impresionantes con sus 94 y hasta 98 kmts por hora, hoy por hoy el número uno de los cerradores listo al salón de la fama con otro astro panameño RODNEY CLINE CAREW, el espectacular bateador ambidiestro.

También hemos concurrido a varios campeonatos mundiales y tenemos un subcampeonato del mundo. No somos tan afortunados en el fútbol a nivel de conjunto, pero hemos tenido individualidades en el fútbol europeo, mexicano, uruguayo y japonés, En el europeo, basta mencionar a JULIO CESAR DELY VALDES y el desaparecido ROMMEL FERNÁNDEZ, en el mexicano, el goleador VICTOR RENÉ MENDIETA y actual ídolo del Toluca LUIS "EL MATADOR" TEJADA, En Uruguay también estuvieron los hermanos DELY VALDES con el NACIONAL y quién no recuerda en ese club al PANAGOL ??? . En el fútbol Japonés, JORGE DELY VALDES. hermano gemelo de JULIO.

Si hay algo que al panameño le gusta es la música. En eso somos muy buenos. Solamente con mencionar al 10 veces ganador del Grammy, abogado, cantautor, actor de cine y series televisivas, político y analista RUBÉN BLADES decimos de qué estamos hablando. El hombre ha cantado hasta tangos,siendo ovacionado en el FESTIVAL Y MUNDIAL DE TANGO EN ARGENTINA. Y qué decir, es un cantante panameño a quién se le considera el creador del reguee en español.

El índice de crecimiento de Panamá es superior al 9% de PIB uno de los principales en Latinoamérica. Es de criticar que esa riqueza no permea a las clases más humildes debido en parte al estilo displicente e inconsulto de ciertos gobernantes y por el otro a las políticas neoliberales que erróneamente aplicaron las IFIS como condición SINE QUA NON para otorgar créditos y empréstitos.

Esto se puede observar claramente. Si usted viene a la capital, la encontrará con muchos y modernos edificios de 50 o más pisos como el impresionante TORNILLO (único en latinoamérica) o el Trumph Plaza el 2do más grande en Latinoamérica, pero si va a Colón, lo encontrará en abandono total, sumido en la pobreza y en desesperación; con casas que se desmoronan y entre la violencia.

En el ámbito cultural, los concursos literarios son los mejores pagados del área. EL CONCURSO LITERARIO RICARDO MIRÓ, otorga 15,000 dólares al ganador de cada género (Poesía, Cuento, Teatro, Ensayo y Novela) de allí el León A. Soto con 3,000 y otros con menos. Y digo dólares porque en Panamá la moneda que circula es el dólar, pero también circula el euro. El dólar está a la par con el balboa que es la moneda de Panamá, pero no hay

papel moneda, solo fracción.

Una de las más hermosas biodiversidades es la de Panamá. Hay que reconocer a la isla cocos en Costa Rica y otros, pero PANAMÁ, sigue dando de qué hablar.. Si le gusta la pesca, le recomiendo BAHIA PIÑAS, un sitio de pesca de Merlín y pez vela garantizado.

No podemos abstraernos del aspecto político, porque hemos tenido forreas y sangrientas dictaduras. Que yo recuerde la época oscura del General Omar Torrijos, aún se recuerda con los famosos vuelos de la muerte, donde llevaban a los opositores sobre el océano en helicópteros y los tiraban. Luego el General Torrijos modificó su proceder y se decía "Soy un dictador; Convicto, confeso y converso" fue él quien se enfrentó a los EEUU y firmó los tratados sobre el Canal de Panamá que devolvían la soberanía total en nuestro territorio en 1977 con el entonces presidente de los EEUU JIMMY CARTER, pronunciando aquellas famosas palabras:

"NO SOMOS, NI HEMOS SIDO, NI SEREMOS, NI UN ESTADO, NI UN ESTADO LIBRE ASOCIADO, NI QUEREMOS AGREGARLE UNA ESTRELLITA MÁS A LA BANDERA DE LOS ESTADOS UNIDOS".

AÑOS DESPUÉS UN DESALMADO GOBERNÓ PANAMÁ Y CON ÉL VINO EL OSCURANTISMO. EL GENERAL MANUEL ANTONIO NORIEGA. Se encontraron evidencias de que practicaba un tipo de rito maligno denominado PALO MAYOMBE. Se dieron muchas violaciones a los derechos humanos por esos días. Y una decapitación fue el detonante. Yo salí exiliado por escribir artículos antigobiernistas y al regresar por mi familia, otra monstruosidad se da en mi patria. Una brutal Invasión del Coloso del Norte. LA BESTIA. Atacaron Panamá con todo lo que tenían. Fue probado el Avión Bombardero Invisible, que no se oye ni se ve, hasta que explotan las bombas y no existes. En dos días se calculan más 3,000 muertos. En un gigantesco incendio provocado por las bombas desapareció por completo todo un barrio humilde de la capital.

Nos veían como perros. Decían. ¡ALTO! y si tú no escuchabas, tiraban a matar aunque estuvieras desarmado. El olor putrefacto de los cadáveres en las calles se sentía a kilómetros.

Luego de la instauración de la democracia hemos tenido altas y bajas, pero sabemos lo que una dictadura puede hacer. Hay otros problemas sociales que se deben atender cuanto antes. La violencia en ciertas áreas campea, en parte se debe a la deserción escolar y a la desintegración familiar.

Hay más que mencionar y escribir, como el traje típico panameño, la pollera, considerado hoy por hoy el mas bonito del mundo, pero ésto es solo un pantallazo de mi patria: PANAMÁ, MUCHO MÁS QUE UN CANAL.

3 DE NOVIEMBRE DE 1903 SEPARACIÓN DE PANAMÁ DE COLOMBIA.

¡VIVA PANAMÁ!

TE LLAMÉ, PERO NO ESTABAS

Te llamé ayer con la estremecedora paz de mi delirio,
ante tantos ojos y tantos labios abiertos;
con la pesadumbre de los años
y el inasible dulzor que postea la memoria.

Te llamé ayer detrás de tanta esperanza perdida
y ante el vuelco de mi sangre sorprendida,
grité tan fuerte que desperté de su letargo
a los dioses del Olimpo;
quise borrar de tu mente el último calor ajeno
y que por fin floreciera el araguaney
poniendo en tus ojos una risa serena.

Y nunca llegaste a cubrir la débil llama de mis días
con la tibieza de tu nombre,
a pesar que te imaginé como si estuvieras aquí
poniendo tu desnudez ante la mesa del convite amoroso

Te llamé, pero no estabas, ni estaba tu voz de cantilena;
y mi humanidad sola en la arboleda umbría
tratando de llenar la forma de un abrazo.

Así es mi vida cuando mis ojos forman parte de tus días
caminando sobre polvorientas páginas de melancolía
y noches con el mismo escenario
que azota ante tanta tempestad de ausencias

... Ayer te llamé, pero no estabas...

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. JULIO STOUTE (JUSTO ALDÚ)

A LA MEMORIA DE ALFARO GONZALEZ JR. (ALFARITÍN)

Un estremecedor azul se dibujó en el cielo
tiñendo la mañana de aquel día.
Ahora todo es calma,
pero ¿Qué hacer con tanta ciudad
llena de oquedades y azaleas amenazantes
en medio de margaritas rojas
que crecerán sobre tu tumba?
Quizá el primer césped
acaricie una primavera insípida
sobre la insensatez que te robó la vida.

Diciembre se abalanzó repentino
con recidivas teas de desgracia
sin siquiera anunciarse
la víspera de tu muerte,
y tú fuiste una fugaz floración
que pronto el destino marchitó
junto a las ansias de vivir
cuando tus deseos estaban
por alumbrar el futuro,
dejándonos una antorcha abatida sobre el pecho.

Hoy quisiera olvidar la poesía,
pero qué darte ahora que te vas?
aunque para otros es cosa de olvidar
sin confusas explicaciones,
sin manchas de sangre en la memoria,
sin un balón de fútbol en los pies y
sin esa sonrisa mañanera.

Mi mente pone un alto
a momentos alegres y a otros difíciles
tratando de recomponer tu tiempo

sobre estelas de sentimientos vividos,
y duele tu ausencia,
duele tu partida,
mas yo prefiero pensarte lejano
como si un día volvieras
a compartir con nosotros
tus triunfos y tus fracasos...
a la vez sé que es imposible.

Dios no lo quiera,
pero lejos de tener tu risa nuevamente
tal vez tengamos otras muertes...
otras sirenas de ambulancias llevando heridos
y otras madres desesperadas.

...como siempre seguiré mi vida
y con mucho cariño recordaré tu historia

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO 2013

ESTIMADOS AMIGOS Y COMPAÑEROS, POR CAUSAS QUE PREFIERO NO EXPONER EN EL FORO, HE OPTADO POR ENTRAR MUY POCO, SIN EMBARGO NO PIERDO EL CAMINO DE LEERLES. POR ESO ME DISCULPO Y PIDO SU COMPRENSIÓN

QUIERO ENVIAR POR ESTE MEDIO MIS SALUDOS Y MIS FELICITACIONES A TODOS, DESEÁNDOLES UNA FELIZ NAVIDAD Y UN VENTUROSO AÑO 2013.

JUSTO ALDÚ

PANAMEÑO

CARLOS FRANCISCO CHANGMARIN - IN MEMORIAM (1922-2012)

ESTOS OJOS SURGIR VIERON LA BESTIA

ESTOS ojos surgir vieron la bestia
en la vaquera noche sin orillas.
Vi la estaca nacer, los alambrados
recorrer las antiguas serranías,
y al paso no dejar un palmo abierto
donde clavar su rancho el fugitivo.
Yo vi sajar la Patria en dos pedazos,
repartirla y clavar otra bandera
extraña como garra de leopardo.
Por mis ojos los pies van colocando
sobre el reseco polvo del camino
el gran rompecabezas de la vida.
Parto siempre a la meta, aunque anochece
voy mucho más allá de los crepúsculos.
Adelante una estrella, atrás la noche,
sobre mi frente el oro del ocaso,
y aleteando conmigo una esperanza,
porque los ojos son para la marcha
y no para los llantos afligidos.
Del libro POEMAS CORPORALES, Carlos Chanmarín,
2do lugar. Premio Nacional RICARDO MIRÓ, 1955
(Hoy día el mejor premio de literatura del área.
dotado con un premio único de 15,000 dólares a cada género)

CHANGMARÍN, GANÓ VARIAS VECES EL RICARDO MIRÓ
Y OBTUVO PREMIOS LITERARIOS TANTO NACIONAL COMO INTERNACIONALMENTE
DEJÓ TRAS DE SÍ UNA BUENA CANTIDAD DE LIBROS PUBLICADOS
Y UN PENSAMIENTO NACIONALISTA QUE FLORECIÓ

CUANDO EL CANAL DE PANAMÁ ERA ADMINISTRADO POR LOS NORTEAMERICANOS

Cuando dijiste adios
Se levantó el ardor de tu verbo
y paseó las calles provocando mis recuerdos
hizo brillar los deseos de la patria justa

Febrero me trae estos colores
de fuego
Tu color no puede ser otro
un gran rojo, como grandes son tus letras
en esta parte angosta de la América

Tal vez el primer césped
anuncie un verano insípido
pero tu existencia no será
testigo de escombros
sino de luchas imperecederas

En cada esquina
dejaste un marcado sentimiento.
Ni un solo dólar circulará
asesinado las conciencias

No fue fácil para nuestros hijos
ni para nuestro país,
entonces eramos algo más que niños
y algo menos que hombres.
Aquí se lloró sangre joven
y la gran cerca se extendía
por esa avenida de agua
partiendo en dos el terruño

Tu voz se alzaba

como un pensamiento justo
en la mesa de las deliberaciones
y nos cambió el cuento triste
de la patria quebrada...
Ni la mirada fue reverente
ante "la bestia"

Hoy el pueblo con cariño te recuerda.

Autor: Justo Aldú (Julio Stoute) Todos los derechos reservados

LA CASA DESHABITADA

DUETO
JUSTO ALDÚ (PANAMÁ) - STELLA MARIS SANDOVAL (ARGENTINA)

Luego de la breve y honda sacudida
donde el dolor del tiempo arrugado hiere mi pecho
perdón te pido amada por esta cruz de desamparo
que un día supiste llenar con tus fogatas.

La blusa rebelde de la luna, alumbra
sobre el fresco olor de los rosales
llenando los recovecos de mi estancia,
pero yo sigo con mi casa deshabitada
reparando en los paradigmas de la noche
donde solían posarse tus besos.

Se me ocurre pensarte sin obtusas explicaciones
¿Cómo sería el cielo sin tu amor, mariposa de fuego?
No hay noche que a su orilla olvide tu presencia
ni dispense embriagarse con el calor de otro cuerpo
bajo el manto de su luz
y sobre la permanencia que me mata.

Justo Aldú

Si pudiera amarte
con la discreción del fuego
llenaría de versos tu alcoba
la encerraría entre nostalgias.

Se hace invisible la herida acongojada,
y esa cruz que veo en tu mirada,

es la misma que un día escudriñaste.
Presiento que tus besos se secaron

bajo la luna,
los paradigmas son voces que a lo lejos
perpetuaron el olor de los rosales.
No quiero en otros cielos posar mis alas.

Mariposa de fuego me llamaste.
Mi carne se construye con presencia
con mis gemidos soporto el desamparo.
Ruptura,

Silencio.
Tu casa está vacía sin mi nombre
Luna,
Vestigios de ausencias,
encerrada en los recuerdos.

Stella Maris Sandoval

NO ME OLVIDES (Mi versión)

No es fácil con una palabra abierta
y el enemigo conspirando.
Si hubieras nacido aquí
habrías debatido el futuro
con balas de verdad.

Aquí seguimos pensando
en un macabro imperio,
antes con bases militares,
hoy con su poder económico.

Yo entiendo que tu también amas
lo bueno que hay en tu país,
pero aquí estamos debatiendo
contra un pentágono de viejos generales,
contra civiles senadores
que quizá tengan un hijo
que tiene por costumbre
prender un cigarrillo de marihuana;
contra una actitud imperialmente devastadora.
Son rostros firmemente legionarios
de policías del mundo.

Si hubieras nacido aquí
recordarías que la muerte
nos invadió por el centro
parecía de pronto,
pero había venido sucediendo siempre
aquel enero cayeron muchas lágrimas
cercenaron mi pequeña alegría de vivir
y volvimos a llorar por nuestros derechos
que se encaramaban sobre la metralla.

Si hubieras nacido aquí
no podrías borrar del almanaque aquel enero
ni las bombas tratando de acallar las conciencias
ni ahogar el pensamiento libertario.
...pequeños seres acosados por la noche...
que cuando se miraron las manos
se vieron sus heridas y sus culpas
descubrieron quién era el domador
y quién el domado
el potro y el jinete
la noche y el día
el rayo y el fuego.
Descubrieron la razón y la injusticia.

Ha pasado mucho tiempo.
Me llamo Maritza Alabarca,
morí asfixiada por los gases lacrimógenos
de los norteamericanos el 9 de enero.
No me olvides.

*****A la memoria de Maritza Alabarca**

Autor: *JUSTO ALDÚ* © JULIO STOUTE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Imagen: Tomada de internet.

LLEGAR A TI (DÚO MAJU)

Es bien fácil llegar a mi
Conocer aquello que guardo en el alma
Ven abriré las puertas para ti
En mi corazón late poesía
Escrita al son de una melodía
Inspirada por mis sueños
Aquellos en los que vibro por amores
Escucha mi canto
Cual pícara sirena
Correrás tras mis pasos
Y sabrás el misterio de mi encanto
Oh, Sabes cuánto yo daría
Por mi sed calmar en tus alturas
Respirar inmerso en esos bosques
Inundarme de inquietudes
Y alumbrarme con tus soles
Mil versos guardar en mis pupilas
Sentir por dentro los verbos
Al compas de tus letras
Y la música que tienen tus amores

MAGDA LLUNA (España)
JUSTO ALDÚ (Panamá)

SUSAN POLGAR ¿TALENTO O GENIO?

Hungría a mediados de los 70 fue testigo del nacimiento de una historia deslumbrante. La historia de Susan Polgar o Zsuzsanna Polgár (19 de abril de 1969)

A mediados de la citada década el matrimonio Polgar, tuvo una idea, ambos esposos poseían conocimientos en pedagogía y psicología. El padre, Lazslo, había para ese entonces publicado un libro (Bring up Genius). Se trataba de una interesante hipótesis basada en la educación recibida por algunos "jóvenes prodigios". Lazslo afirmaba que "un genio no nace, se hace", por supuesto que la condición de "genio" no necesariamente debemos tomarla como lo que es mejor para un niño, porque no es una garantía de una vida mejor.

En aquellos días la comunidad científica se mostró escéptica con tal afirmación. Fue entonces que Lazlo decidió demostrar su teoría con sus propias hijas y decidió que la mejor educación no la recibirían en la escuela, sino de ellos mismos, (Una educación especializada) solo irían a la escuela para hacer los exámenes de fin de curso y punto. Las autoridades se opusieron, pero ellos lograron vencer la resistencia.

Mucho se ha dicho al respecto en el sentido de que la boda POLGAR, tenía entre sus metas éste proyecto. Eso no está confirmado.

El caso es que sus hijas SUSAN, JUDITH Y SOFÍA se comenzaron a educar en casa. Un día, Susan, de 4 años, jugando abrió un armario del cual cayó un tablero de ajedrez, ella nunca había visto algo semejante y le preguntó a su madre ¿qué era aquello?; su madre le respondió que era un tablero de Ajedrez y que si quería aprender a jugarlo debía esperar a su padre que seguramente le enseñaría. Al llegar Lazlo a casa y ver el interés de su pequeña hija, se dispuso a enseñarle. El no era un avanzado jugador, lo jugaba esporádicamente como pasatiempo. La niña aprendió a jugar y no solo eso, demostraba mucha calidad. Habían pasado varios años, fue entonces que Lazlo la llevó de la mano a los reconocidos clubes de ajedrez de Budapest. Todos se rieron de él al ver a una nena, pero él los retó a jugar con la "nena". Ahí comenzó a escribirse una historia impresionante. La niña derrotó a todos los que jugaban con ella. No podían creerlo y se justificaban, recordemos que en aquellos tiempos, esos clubes eran casi exclusivos de hombres. Se creía que las mujeres eran incapaces de aprender el juego.

Lazlo la inscribió en el torneo nacional y la niña resultó campeona a sus 9 años de la categoría de 12 años. Ese fue solo el inicio de una larga cadena de triunfos a nivel mundial que la convirtieron muy joven en la primera mujer GMI, Gran Maestro internacional 1991a la edad de 23 años, en categoría absoluta (no femenino). Tres veces campeona olímpica y la única persona que ha obtenido el título de Campeona en Blitz (a cinco minutos) y Blitz (a 25 minutos) al mismo tiempo. Algo interesante, en el 2005, solo era superada en el ranking mundial por otra grande del Ajedrez, JUDITH POLGAR, su hermana.

Entre sus rivales se cuentan los más renombrados. Garry Kasparov, Anatoly Karpov y el legendario Bobby Fisher. En la modalidad de Blitz o ajedrez rápido es sencillamente desproporcionada. Su cerebro utiliza el área de reconocimiento de caras durante la actividad ajedrecística.

A raíz de sus resonantes triunfos sobre varones la Federación prohibió las competencias mixtas. SUSAN, entabló demanda que fue resuelta con una indemnización para que no continuara con sus pretensiones de jugar contra hombres.

Actualmente vive en Texas, Estados Unidos donde enseña Ajedrez sobre todo a niñas y atiende una fundación LA FUNDACIÓN SUSAN POLGAR.

Su hijo, sigue sus pasos ganando campeonatos de muy joven.

Usted decide estimado lector SUSAN POLGAR ¿TALENTO O GENIO?

Autor: JUSTO ALDÚ (Julio Stoute)

Vídeos: Youtube.

EL VALOR MORAL DE CATÓN EL JOVEN

Cuando estudiamos la historia de la antigua Roma, necesariamente tenemos que detenernos en la figura de CATÓN EL JOVEN, conocido también como CATÓN DE ÚTICA, su verdadero nombre era MARCUS PORCIUS CATO UTICENSIS, nacido en Roma el 95 a.c. y murió en Útica el 46 a.c.

CATÓN EL JOVEN, tenía la habilidad de mantenerse de pie hablando hasta por tres días consecutivos. Exponiendo sus motivos, manifestando su forma de pensar defendiendo la honestidad. Su finalidad era llamar la atención sobre la posición de la minoría en el senado romano. En aquellos días no podían detener a un orador mientras estuviese de pie. Era la norma.

"*La leyenda de la terquedad de Catón comenzó siendo éste muy joven. Sarpedón, su tutor, decía de él que era un niño obediente e inquisitivo, aunque lento a la hora de dejarse persuadir de las cosas, y en ocasiones, un niño difícil. En una historia contada por Plutarco se dice que Quinto Popedio Silo, jefe de los marsos y defensor de la concesión de la ciudadanía romana a los pueblos de Italia, hizo una visita a su amigo Marco Livio, donde conoció a los niños de la casa, y en broma, pidió a éstos el apoyo para su causa. Todos ellos comenzaron a bromear y sonreír excepto Catón, que miró fijamente al huésped de una forma sospechosa. Silo le pidió una contestación, y viendo que el muchacho no le contestaba, tomó a Catón y le colgó sujeto de los pies por la ventana. A pesar de ello, Catón no le dijo nada.*

*Como amigo de su familia, a Lucio Cornelio Sila, el dictador romano, le gustaba hablar con Catón y con su inseparable hermanastro Cepio, y apreciaba su compañía a pesar de que el joven adolescente desafiara sus opiniones en público***."** (1)

No era fácil que éste siguiera las mismas actitudes de todos. No importaba quién fuera, era suspicaz con éste tipo de preguntas o comentarios.

El joven fue elegido "cuestor" en el 65 a.C. y sus estudios versaron sobre los impuestos. Catón era de la creencia de que éstos debían ser bien utilizados y censuraba públicamente los que cometían peculado.

En el 63 a. C. se le eligió "Tribuno del pueblo" trabajando a la par con Marco Tulio Cicerón. Su vida pública y su fama de gran orador se extendía tanto como sus diferencias con César.

Tuvo gran participación en cuando se dio la conspiración de Catilina y rápidamente se convirtió en líder de la facción contraria a Cesar durante la guerra civil. Hoy día es recordado en muchos hemiciclos legislativos por ser un verdadero ejemplo de político, que, aún con defectos, siempre destacó su incorruptibilidad, cosa que le ganó el respeto ante sus enemigos políticos.

"*Recuerdo en mi juventud mis conversaciones con Sila, creíamos que llevaría a Roma de nuevo a la senda de la rectitud después de los desmanes demagógicos de ese provinciano de Cayo Mario, pero le faltó más mano dura... y se lo reproché, pese a saber que contradecirle era un riesgo, yo lo hice, nunca me dio miedo decir lo que pienso." (2)*

Filósofo estoico, dueño de una poderosa retórica hizo valer la posición de las facciones minoritarias. Plutarco lo cita, también Nerón y Dante en su famosa novela.

En Utica, prefirió la muerte a vivir bajo el régimen de César. Fallando en su primer intento de suicidio, sucumbió al segundo extrayéndose los intestinos.

"me arrojaré sobre mi espada y abrazaré una muerte digna, como un buen romano. No podrán decir jamás que Marco Porcio Catón se arrodilló ante ningún tirano, que no vivió como un romano, ni que no tuvo el valor a la hora de morir. Yo defendí Roma hasta mi último aliento" (3)

Catón el joven nos hizo un gran legado a todos. Que por minoría que seamos no dejemos de levantar nuestras voces ante lo que consideremos injusto. Porque de cualquier forma la verdad siempre es iluminada por el sol. No se debe tener una doble moral. Comer Dios y eructar diablos. Ser genuinos, de una sola pieza.

La carencia de valores que existe en la actualidad en muchas partes nos obliga a reflexionar sobre la vida y muerte de éste gran hombre.

Autor: JUSTO ALDÚ (Julio Stoute) Todos los derechos reservados

(1) Wikipedia, Biografía de Catón el joven

(2) A la hora de mi muerte, Catón.

(3) A la hora de mi muerte, Catón.

El ladrón domado

Subió al autobús en medio de empujones. Estaba de muy mal humor como para darse cuenta de lo que pasaba a su alrededor. Habían transcurrido algunos minutos y recorrido unos cuántos kilómetros cuando sintió el frío metálico en su sien. Se volteó lentamente y observó atónita el revólver.

-Entréguemelo todo o la mato. Se escuchó una voz ronca.

Ella no podía creerlo, tomó un autobús para ahorrar dinero y ahora perdería hasta su vida.

Hizo acopio de valor. cambió el ceño fruncido por un gesto amable y las comisuras de sus labios dibujaron su cautivadora sonrisa. Tragó hondo y le dijo al ladrón que era todo lo que tenía y no podría regresar sin un solo centavo mirándolo con ojos tiernos. El hombre tembló en su crueldad. Aquella mirada había doblado su dureza. Abrió su mano y solo encontró el billete. Tomó el cambio y se lo entregó. Luego quitó todo a los pasajeros, exigió que abrieran la portezuela del viejo transporte y se hundió en la muchedumbre.

***Basado en la vida real.

Autor: JUSTO ALDÚ (Julio Stoute). 2013

DULCES BESOS (DÚO MAJU)

Dulces labios
sabor menta
suaves como una nube
desprendiendo aroma canela.

Embriagando el ambiente
con cada amanecer la misma fragancia
repleta de pasiones extraviadas
en un mar infinito la mente.

En todo momento anhelandolos
a los mios enlazados
jugando a ser amantes
ardientes,atrevidos.

A ser todo
cuanto permita el albedrio
y bajando del cielo los colores
arcoiris inquietante del destino.

Besos calidos
cual rayo de sol
su roce provoca tintineos
cantos de estrellas
lluvia de amor.

Pasiones indecibles
en nosotros los amantes

que en carne y besos
el amor entregamos al instante.

De sueños embrigandonos
cascadas de ternura
viviendo cuentos de hadas
por siempre enamorados.

Son los besos
que entonan la locura
el sabor de la vida
y la dulce ternura.

©Derechos reservados.DUO MAJU.Magda España,Justo Panamá.

YO SOY EL SISTEMA

..y ahora lo que puede la sinrazón decirte.
Hablemos de los nombres de los hombres,
hablemos de precarios sentimientos,
de la luna quizá,
de tonterías o de tantas cosas cursis
que empobrecen o que asfixian
las buenas intenciones
y encenagándote en el medio ambiente
te hacen número cero o cero solo.

Hablemos de si no fuera tarde.
Yo te digo:
"Si al pasar nuestra charla,
el tiempo congelado
hubiese polinizado nuestras voces,
ya nada se moviese,
y las estrellas se habrían estatizado
entre el aliento del filo delgadito de tu voz
si dijiste una mentira
y habrían siempre puntos suspensivos.
Una prueba que exististe,
que existimos,
y estuviste en la sangre de la tierra,
la sangre que discute,
la sangre que se emborracha,
la que ama,
la que pasa encima de las fatalidades
o la sangre de siempre
de todos los perpetuos pensadores" .
¿Acaso quieres esa sangre repetida
en todos los fonemas de los tiempos,
que corrompe, que blasfema,
que empobrece,

que abruma, que ejecuta
o quieres aquella que enternece?
Acaso escuchar la voz de cantilena:
"Yo soy representante de esos
que no tienen valor que los defienda,
porque soy el sistema"
Y protesto,
para que otros, aquellos,
respeten nuestras propias decisiones,
para tomar el tipo de prepotencia
que les guste,
porque yo debo crearles
superfluas necesidades a sus ansias,
hasta hacerlos loar mi superinteligencia,
condicionándolos,
bajo la creación de mi grandeza
y así poder reemplazar las mentes tontas
que tienen los que hoy les soliviantan
con ideas aún más tontas
de no violencia,
no drogas,
no protestas
y no más guerra...

Manipular según convenga,
tanta estulticia en mis pulidas manos,
Programar sentimientos más concretos
no las majaderías de sus creencias.

Anularé deseos sin contenido
del que quiere ascender sin mi permiso
Junto con el poder que no comprende.

¿Verdad que soy paternal?

Y se debe depender si lo decido

de toda orden que de mi cerebro mana.

Ofreceré tantos servicios,
que estarán abrumados:
Artefactos,
avances químicos,
defensas suficientes y científicos.
¿Qué más da?...
Mujeres,
machos,
homosexuales,
proxenetas,
políticos sin escrúpulos,
religiones en todas sus facetas,
hasta la enfermedad más cara de este siglo

Yo ofrezco sin pedirles nada a cambio,
solo que doblen ante mí dos buenas rodillas
o que doblen dos metros de tierra
con sus cuatro alaridos sin futuro.

Autor: Justo Aldú (Julio Stoute). Todos los derechos reservados.
Del poemario "CIUDAD DE BOHEMIOS" 2012, Contacto Editora.

A LOS ELECTORES

Mañana, cuando me levante
pondré cabeza en la tierra.
Los moros en la costa
seguirán vigilando sus viejos horizontes
y brillarán al son de los que ya no son
donde solo caben los remordimientos
Aquí solo hay altares civiles
y hombres que trabajan
mojando sudores ancianos
y haciendo más soportable
las incongruencias del sistema
hecho de fraude, votos
y discursos televisados
que dejan abandonado el tiempo
y muchos proyectos
porque es más fácil olvidar
que construir futuro.
AUTOR: Justo Aldú.

Y TODAS LAS PRIMAVERAS SE UNIRÁN

Como si mucho significara
me crecieron unos brazos enormes
cerré los ojos y alguien dijo:
Loca y fulgurante...
y fui a beber del rayo y del lirismo.

Es que llevas asido en el lenguaje
palabras perfumadas en abrazos
un pulso diferente de tus letras
que evocan la fuerza y del amor el ritmo

Quizá entonces en este tiempo
todas las primaveras se unirán
y nada las detendrá,
porque más allá del bien y el mal
las aguas seguirán fluyendo,
y nos vestiremos de ellas,
sabiendo que entre el amor y su fuerza,
el ritmo y la cadencia del vivir
estarán estremeciéndonos para
seguir este camino con alas
impregnadas del fuego
que nos hará fulgurantes!

Y en algún sitio
habrá la posibilidad
de cantar todos juntos
y empujar la felicidad
con las manos llenas de abrazos.
Sin mundos divididos
sobre ideas ni clasismo.
Autores: Marcia Octtaviani de España y Justo Aldú de Panamá

Fondo Musical: "O QUE SERA" de Chico Buarque y Milton Nascimento.

ILUSIÓN

Que se me quiebren los labios del camino
que tu voz inasible sea retorno
Novedad no es en mis porqués
Ni tampoco del sendero las pisadas

Mientras los otros yo
procuran salvar el silencio
o adivinar mi advenimiento
en tus vivencias
veleros sembraré sobre mi pecho
e izaré en mi paz otros mañanas
pues calcular la derrota del hoy
no es materia de cadáveres
ni tampoco lo es la retirada

Ya no hay candores a lo lejos
ni distancias entre luceros perseguidos
sueños son de una sombra en tu abandono
que en mis párpados tejí con otros vientos
quizá en tus oídos, madrugada

Sobre mí soledad se extiende el eco
Y enmudece el rubor de tus palabras
Sale el sol y otro día
Dejará una mirada de amor
en la piel ilusionada.

A BRASIL

*Dedicado al país de mi gran amigo
Sebastiâo Luiz Alves

Ahí está mi pensamiento
donde el viento juega fútbol
y la arena sonríe al atlántico.
Arcoiris bañado de esperanza.

Ahí, donde el verdor indómito
Ilumina a los hijos de la tierra
con un sol de pléyades ancestros
y el ardiente panorama no envejece
cuajado de alegría y canto.
Baila el deseo y la lluvia samba
en sus adentros.
País de alegoría y encanto

Tu Aroma es caña de azúcar,
cacao, maíz y café,
tierra en que amanece el sueño
en tus notas estaré.

Autor: Justo Aldú (Julio Stoute)
Imágen: Collage Justo Aldú

C´EST LA VIE

Vivir a un costado del miedo
cerca de la ignominia
ante la prodigalidad de los hechos,
bajo sonrisas de justicia
donde solo los derechos
llenan las oquedades con sueños
sin falsificar verdades
y autenticar mentiras,
es la versión oficial del mundo.

Pero la no oficial
es blasfemar los unos a los otros
y penetrar la piel con superfluas vanidades.
Hoy se visten de saco y corbata;
y te dan hasta el viático de un viaje al infinito
para luego intentar comprar tu conciencia
con 30 monedas
masturbándose con tus sueños libres.
Se asombran de ese mundo común en que vives
fingiendo llorar,
cuando ellos ni siquiera tienen lágrimas que invertir
en una ausencia irreparable,
o en una triste amargura,
ni sienten el aire puro del mar junto a la tarde.

Hoy, como otros días,
regresan los políticos
pateando calles
con promesas ilusorias
y un mediodía desarmado en el cielo,
cargando kilos corrupción.
mientras hacen reflexionar a la existencia
con los muertos ejerciendo el sufragio

en un país cualquiera
de mi querida América Latina
ahogada en innumerables etcéteras.

Escucho desde mi ventana
cuando eclipsan la verdad
torciendo razones
dentro de algunos bolsillos.
Así es la vida -me dicen-
donde el pudor ensimismado
se agiganta en martirios
sobre las cabezas del pueblo.

Autor: Justo Aldú © J.A.S.D.

A VALERIE

*Dedicado a mi hija Valerie Stoute

Para el niño todo es descubrimiento
para la juventud siempre hay estreno
se hace de la mentira un firmamento
cubriéndose de máscaras el cielo

Yo estaré como el ancla de los sueños
infantiles que dejas muy atrás
vigilando tus pasos, tus empeños
aunque tal vez de mi te olvidarás

Demasiado finqué como un suceso
el hallarte en mi ruta peregrina
y quise haber mirado el infinito

Mas la realidad es un proceso
como la dicha, espuma tan mezquina
y el amor, un proceso pequeñito.

Autor: Justo Aldú © J.A.S.D. (Poema escrito en julio de 1992)

SOY LA VOZ QUE CANTA EL DÍA

Soy la greda horizontal
donde fecunda el verso
como pequeño universo
del alma, palabra y cal

Soy tan libro, tan semilla
tan solsticio, tan sollozo
sutil, débil, poderoso
como un himno sin semilla

Cual luminoso escenario
pantalla televisiva
con la imagen siempre viva
y fiel como un incensario

Cual cedazo palpitante
donde se funda el olvido
al recipiente encendido
del intemporal instante

Soy la voz que canta el día
que nuestra patria soleada
recibiera entusiasmada
con voz de juguetería

Cálida hasta lo imposible
la tierra donde naciste
que de vegetal se viste
exuberante y terrible

Ella anidará tus sueños
tus infantiles andanzas
tus iras y esperanzas

en sus barrancos roqueños

Tu inquietud bravía domó
y desde un hogar humilde
pero orgulloso y sin tilde
a las cumbres te lanzó

El catafalco obsoleto
de provincianas flaquezas
tu visión forjó en proezas
para quebrarlas inquieto

Desde esa joven mañana
en que desalfabetizaste
todos los frenos que hallaste
atado tu tierra anciana

y ese bullir parvulario
descerrajó tu horizonte
como se desmonta el monte
para abrir itinerario

Entonces los pentagramas
de una música patriótica
te hicieron marcar la nota
con piromanía de llamas

Cercenaste mentalmente
tanta injusticia de cosas
de opresiones ominosas
y de fueros de la mente

Deletreaste estremecido
con ira viril de gestos
tantos escollos enhiestos
frente a un pueblo sometido

Y si como humano te hincan
frente a unos errores otros
eras joven y los potros
antes de la doma brincan

Las banderolas al viento
la acción de fiebre en tu mente
la sabiduría es demente
a los pasos del momento

Como una visión de gritos
tú que eras el pueblo mismo
diste un toque al hermetismo
de derechos infinitos

Entonces la novedad
de tus plásticas verdades
sin temor a vaguedades
te ungieron de realidad

Así creciente el escudo
de tu ensoñación erguiste
y al texto del tiempo hiciste
girar con un gesto rudo

Y vino el momento tuyo
las azagayas te hundieron
del aire y al aire fueron
los púlpitos del orgullo.

Justo Aldú

EL DOCTOR (Teatro Breve)

Escenario: El cuarto de autopsias de una morgue. Se observan una serie de puertecillas en la pared donde guardan cadáveres en frío. En una de las esquinas del salón, una bandeja y sobre ella un cuerpo cubierto por una sábana blanca. En otro rincón una bolsa negra llena con lo que se supone son los restos de otro cuerpo. Una bandeja quirúrgica con escalpelos, sierra, martillo y demás.

Actores: El Doctor (Patólogo Forense) y

Carlos (Ayudante general)

ACTO ÚNICO

- Hola Carlos, qué tenemos para hoy? (Dice el Doctor irrumpiendo en el salón)

- Hola Doctor, solo dos que vinieron juntos.

- Y dónde están, no veo ninguno en el salón. (Mirando hacia todos lados)

- A uno lo tengo en la bandeja de la esquina, listo para la autopsia. No pude con el otro, estaba seccionado. El parte policial dice que murió tras una explosión.

- Ajá, entiendo, y dónde pusiste lo que quedó de él.

- En aquella bolsa negra Doctor (señalando hacia un rincón)

- Comencemos con éste Carlos, que aún está fresco. Hoy tengo una cita y no quiero demorar. (Trayendo la bandeja con el cadáver).

- Muy bien doctor. Usará la sierra o solo el escalpelo?

- No, el escalpelo está bien por ahora. Tal vez no haya mucho que ver, además, creo conocerlo. (Descubriendo el cuerpo en la bandeja y mirándolo fijamente)

- A quién doctor, al difunto?

- Si Carlos, era uno de esos que se creen poetas en la página donde escribo los domingos. Fíjate, murió con los lentes puestos... jajaja. Como si los necesitara para donde va. (En tono irónico)

- Así lo trajeron Doctor, en pijamas y con un mouse de computadora que no quería soltar... Ahora entiendo.

- Observa el tono de la piel. Tenía mucho tiempo de no tomar sol. Seguro no salia de casa y se la pasaba chatiando, tratando de ver a que viuda se ligaba escribiéndole versitos con esa ridícula foto de cuando era joven que tenía en su perfil.

- No me diga Dr. y era amigo de usted?

- Desafortunadamente sí Carlos, era de los que siempre te piden la amistad. Si tu publicas algo, te ponen una figurita de las más comunes de Google en los comentarios con las palabras mágicas "qué lindo, bellísimo poema" asumiendo que cumplieron contigo sin siquiera leer y esperan que les comentes todos post de ellos como si fuesen lo máximo... Un narcisista más. Este se creía la reencarnación de Neruda (siguiendo la ironía)

- Aquí tiene Doctor (entregándole el escalpelo)

- Gracias... (Procede sobre el cadáver muy serio) Cortamos aquí aaaajá y estiramos acá... Así! Uhhh, solo ve ese hígado Carlos... no iba a durar mucho, se nota una cirrosis avanzada.

De seguro le daba duro al vidrio para olvidar las decepciones amorosas que se llevó jejejej... Eso tenía que causarle impotencia... y se las daba de gran enamorador (En tono grandilocuente). Pobre hombre. Mejor cerremos Carlos, se va así mismo. Dame los papeles para firmar el protocolo de necropsia. (En voz alta mientras escribe) Murió de amor frustrado y celos pasmados. Jejeje. El corazón... lo tenía a cuadritos...

- Le traigo ahora la bolsa Doc...? (interrumpe Carlos)

- No Carlos, dejémosla para mañana. No más literatos por hoy. Si el otro murió en una explosión y vino con éste, seguro era administrador de la bendita página. Siempre les echan las culpas.

Autor: Justo Aldú

DISCURSO DE LA INOPIA

"Y CUANDO OS HABLE, CREED EN ÉL
AUNQUE SU VOZ SACUDA VUESTROS SUEÑOS
ASÍ COMO EL VIENTO DEL NORTE DESTROZA EL JARDÍN"

CAPITULO II, EL PROFETA DE GIBRAN JALIL GIBRAN,

Sobre un país apretado y escurridizo
hemos crecido entre caudillos
y reglas de oro para contentar al pueblo.
En la otra acera (al otro lado del Canal de Panamá)
el cristal se enturbia
cuando la casualidad proyecta su luz
con la maldita truculencia
en el estómago vacío
He visto sonrisas
entre avalanchas
de costumbres inverosímiles,
como aquella de contar los "Franklin"
ante la vista del pobre
y repartir migajas para aprobar leyes.
Rebajar la comida y subir los salarios ahhh, puede esperar.
La mejor ley:
Lo tuyo para mí y lo mío para "yo".
Desde entonces conozco el fantasma
de la inopia
que recorre mi patria y Latinoamérica
La mano peluda que ahorca futuros promisorios
Es increíble como suelo refrendarla en mi poesía
por ser marca registrada, certificada,
de acero inoxidable, de doble tracción
y equidistantes sentimientos
los ricos y los pobres.
apátridas sin himno ni bandera

por eso todo está claro, jodido
y solemos gritarnos desnudeces
cuando fallamos los piropos
entre verdes parques
verdes monumentos,
verdes plantas,
verdes paseos,
verdes árboles
verdes billeteras
con verdes dólares...
El color no podía ser otro.
¡Verde! verde transparente,
tan transparente como el saqueo al erario
hermosamente pintado
junto al escuálido ciudadano
que cada quinquenio
hace interminables
y borrachas filas en la urnas.

"Aquí se esfuma el dinero de los sueños" dice un cartel
"Aquí se fuma el hambre del pueblo" releo sin lentes.
y todo... todo es impensable
como es de impensable lo que puede hacer un poema
o un simple verso.
Levantar al más caído
a ese que no sabe lo que es la poesía
y la deja enclaustrada en la vida
sin vivir con los demás y ser los demás
... uno mismo.
pero siempre hay uno dispuesto
a dar un granito de arena
un buche de agua
un cántaro fresco
una letra
algo de todos,
de nosotros

para soñar,
porque la fe nos pone de pie y a ver ancho el panorama
Entonces diremos: El sol no falta
ni siquiera cuanto la tormenta cae de repente
como una imperfección líquida y aniquiladora
sobre el futuro del pueblo.

Autor: JUSTO ALDÚ / Julio Stoute
Todos los derechos reservados. poema registrado

EN LA VIDA (Microrelato)

De pie no hay ninguna. Cayeron cuando la oscuridad alcanzó su esencia y las sumió en oquedades. Fueron eternidades embriagando su casa, hoy fría y solemne en busca del abismo. Ya se perdieron a pesar de ser las últimas.

CONFIESO QUE HE VISTO

Suben las ganas, bajan los recuerdos,
despernado,
he visto florecer los días y marchitar las noches.
Niños bañados de alegría
sudando ilusión y encanto

He visto el santo entierro después de cenar.
Alegrías y angustias del hombre.
Cantar resquicios y dobleces con notas de tortura
entre pecho y espalda.

Aventurero constitucionalmente,
quizá fui un poco diferente
por demostrar verdades
firmé autógrafo a la muerte

He visto pantomimas de la vida,
azahares en mi entorno
y me desprendí del árbol como hoja
para robar un suspiro del viento

He visto tus pechos
que quizá se perderán como simples mangos
pero estos pueden reponerse,
tus pechos no.
¡Que jodida mañana tuve
pensándote luego sin bultos amorosos!
Ahora paso revista a la tarde como viejo forastero
y te digo que he visto al pequeño dinosaurio
que se cree dueño del mundo
sacar conclusión del polvo de su esencia.
Lo he visto...
Hacer memoria de sí mismo.

Sui generis.
Y aseguro que he visto envejecer lo inenvejecible.

No puedo decir cuándo mi sangre dio un hervido de muerte,
solo vi crecer el agravio, la ofensa, el baldón, el ultraje
y lo enfrenté sin siquiera pensar en hacerme invisible.
Mi padre también lo recuerda.
Está en todas partes,
algunos le llaman rey, otros todopoderoso.
El ha visto lo que yo y mucho más.

Autor: Justo Aldú © J.A.S.D. 2013

Y TE PIENSO

Hoy me dio vergüenza ver mis facciones de lobo
en el espejo de una lata
pero no había otra cosa
que reflejara en su febril inocencia
mi contumaz deseo.

Y te pienso
Como tótem arraigado de mi infancia
luego diosa irrespetada por miradas
que en mi vida
rodeada de inexplicables acciones
comprendí extranjera.

Y pienso
como orate del destino
que en su pasajera cordura
navega con sus verbos tus poemas
conspirando quizá contra el olvido
alargando en perspectiva aquella tarde.

Aguazal de sentimientos.

En el cristal de tus ojos, te pienso
soy granito de tus cuencas, fiel a ti.
Mi amor en roca esculpido

La noche en mí se abre para adentro
me encierra dejando en libertad el sigilo
y con pensamientos
navego en los colores de tu ermita
no solo en lo verde de la vida
también en los tonos ciertos
hermosos en sus anuncios de quermés

así descubro el arcoíris
antes de llegar al final

Ay del que cuida su futuro
y no ha vivido el ahora,
tal vez no viva el después.
Antes de llegar han pasado noticias.
Por eso te pienso

Autor:Justo Aldú © J.A.S.D. 2013
Imagen: Internet

LA LUNA DE MOHAMMED

Los dorados y destelleantes brazos de la media luna otomana con disimulo bañaban los blancuzcos techos. Caía una tarde cualquiera y se podía divisar la silueta claramente dibujada en el cielo. Mohammed se preparaba para cumplir con una más de las cinco veces que debe orar en dirección a la Meca, sus lágrimas anegaban su hierática faz, mientras se hincaba frente a una pequeña alfombra con delicados dibujos árabes. Era un hombre bueno, justo y luchador que jamás hizo daño a nadie, incluso respetaba las pequeñas flores que veía en su camino. Al igual que los cristianos lo hacen con la biblia, él leía con frecuencia El Corán.

El árabe concluyó sus oraciones, se incorporó lentamente y aún apesadumbrado, salió y observó el dantesco cuadro se cernía en las calles, la población aún no sabía qué hacer, iba y venía gritando. Mujeres que en medio de la desesperación perdieron su *burka,* buscando histéricamente sus familiares y conocidos.Días antes, en un suburbio de Damasco donde residen, un gas tóxico se esparció entre las casas. Muchos bajaron a sus sótanos tratando de escapar, lo que ignoraban era que éste es un gas pesado y bajó con ellos. Solo encontraron la muerte entre estertores y bocas espumeantes. Ahí estaban sus cuerpos dispuestos en distintos sitios, prestos a ser descubiertos y engrosar la lista negra.

Muy dentro Mohammed lo sabía, esas no fueron las enseñanzas del profeta y muchos no pueden sentirse menos que consternados por el nivel de violencia. Al principio, había desconcierto. Se dudaba, pero luego, distintas personas que encontraba en las calles le fueron confirmando el brutal ataque en el que murieron indiscriminadamente hombres, mujeres y niños. Igual comprobó cuando se detuvo para escuchar a un médico grabando el reporte. "*La atropina y la hidrocortisona, no fue suficiente para abastecer los centros de atención hospitalaria, 36,000 jeringuillas fueron utilizadas para aliviar los síntomas en los sobrevivientes*." Mohammed no estaba presente cuando se dio el hecho. Fue a vender una importante carga a otro sector de la capital. Como muchos árabes es un comerciante y mantiene así a su esposa y a una larga descendencia. Al regresar, no había nada, ni mujer, ni hermanos, ni amigos, ni hijos...

Largos pasillos llenos de personas, tiradas sobre el piso con movimientos involuntarios llenaban hospitales. Las que sobrevivieron hacían preguntas inconexas y sus pupilas aún contraídas daban cuenta del abyecto ataque. Los enfermeros y colaboradores abandonaron poco a poco sus funciones, quizá porque muchos murieron al impregnarse con los agentes químicos de sus víctimas y cundió el pánico.

Había que agregarle otro capítulo al legendario libro de Alighieri.

Mohammed movía la cabeza de un lado a otro y sus ojos se empañaron nuevamente. Así caminó en círculos días enteros, como un orate sin saber su destino. Finalmente se sintió liviano, como si flotara en medio de una nube. Es la gloria de "Alá" pensó, pues no tenía dolor, ni llanto. Tampoco sentía sus pies. A lo lejos, divisó un objeto semi enterrado, reconoció la pequeña banderita de las barras y las estrellas, aguzó la vista leyendo atentamente "T-o-m-a-h-a-w-k" misil. Entonces comprendió que él, ya tampoco existía.

Autor: Justo Aldú. 2103

ILLIRIC MONTAÑA

A ILLiric Montaña no le llenan las promesas,
viaja dos ríos y una estación del horizonte
contando domingos.
La casualidad proyecta en ella espacios de luz,
le llueve como la claridad del día
anegando su necesidad.
No le queda tiempo de hacerse invisible
cuando sus entrañas se pegan
a los litorales del hambre
y la deja sin aliento antes de enturbiar el plato,
solo huele el barro triste y olvidado
de sus penas.
Su fabula fue dicha con un trozo de lengua
arrancando pedazos de vida.

ILLiric aún vive para ajusticiar las falencias
enjundiosas del destino,
revisa sus causas bajo romántica luna
y luego brilla un sol de místicos ancestros.

Una deprecación acompaña sus pasos
donde el futuro es un desiderátum de la sangre,
un empíreo de su pueblo
expuesto a la intemperie de cualquier desprecio
que monstruosamente siempre llega corroyendo
trascendentales historias.

Asi es Illiric Montaña,
un torrente de emociones,
un maravilloso gesto poético
dibujado en el murmullo del viento
con interminables secretos,
desolación e incertidumbre.

Desde que la supe, quedé atrapado
en cada uno de sus poros
viviendo esas majestuosas huellas,
sufriendo cada destino moreno.

Ja! Illiric, soy quien canta tu historia,
quien te sufre, te admira y llora
cuando sueles saltar montañas
sobre un brazo mestizo de la tarde.

Autor: JUSTO ALDÚ / 2013.

DECIRLO, DE QUÉ SERVIRÍA

Nunca lo he dicho,

de qué serviría...

De qué serviría decir

que mis ansias corren limpias

por los surcos de su vida sin saberse llenas?

Que malgasto el tiempo sin pensar que allende hay un segundo cielo que nunca he visto ni pintado en lontananza?

Que a pesar de tener reliquia de siglos en mis venas

no me crecieron momentos para formar su época?

y aunque mi pasión ha sido arteria palpitante

e impluvio de agua mansa donde se almacenaron besos

heme aquí desahuciado del cariño

donde el bullicio del amor

abre un día más la llaga de mis manos

y se quiebra en razones para tomar las suyas.

Decirlo..., de qué serviría?

Autor: JUSTO ALDÚ/Julio Stoute. Producción 2013

A LA FLOR DE LOS CEREZOS

Lograste pintar de primaveras
un canto glorioso de la tarde
que el amor a ti pudo brindarte
y reflejar en tu rostro las quimeras

A todos regalaste tu sonrisa
tus versos, tus palabras y alegría
entonándonos así una elegía
que dejaste al partir sin darte prisa.

Autor: JUSTO ALDÚ/ 2013.

VIVIR

Sobria la actitud del que sabe,
apaga el televisor y se pone a vivir,
consume el silencio con sus avatares
mientras ve derramar las hojas de los árboles.
Pasan autos... peatones... recuerdos
y la niebla húmeda construye su marcha indeleble
envolviendo los colores de la mañana.
Olvidados hilos de existencia.
Y se vuelve gris en el horizonte...

Autor: JUSTO ALDÚ/Julio Stoute. 2013

BUENO PARA NADA

Ya cargado en años y cansado, se dormía sin querer en cualquier parte. Sus párpados simplemente se cerraban. Todos sus amigos sabían de antemano lo que le sucedía a Tommy. Así que hoy no era un día distinto en su fantástica vida. Volvía a soñar. Ahí pegado a la borda del vapor, navegaba en su mente mientras sorbía el enérgico y puro aire del mar del ingenio que inundaba todos sus poros. Había una cortés simpatía general por él. Todos observaban su dormitar y nadie se atrevía a despertarlo. Una fantástica y privilegiada mente no debía ser perturbada. Nosotros simplemente nos metimos en su sueño, así sin avisar. Aún se veía de niño, corriendo de aquí para allá. Su madre le tenía un gran amor, quizá como extranjera en un país difícil se apegó más a sus hijos. Una gran prole de la cual Tommy era el séptimo.

En su sueño se veía en la escuela. Tenía muchas ganas de aprender. Tomaba sus libros y un pequeño pizarrón. Un beso de su madre y listo...

El caso es que jamás se imaginó lo que sucedería aquel día en la misma. Un maestro intolerante y poco dado a las pláticas fue el actor que marcó para siempre la película de su vida. Por eso el sueño era repetitivo para el viejo Tommy, quien lo recordaba y su mente no hacía más que volver al pasado en cada descanso..., en cada sueño.

Aquel día el pequeño Tommy regresó a casa llorando. No tenía más de ocho años cuando el maestro le dijo: "Eres un bueno para nada" y luego lo calificó como "estéril e improductivo". Vaya noticia que fue para la madre. Una y otra vez se lo repetía. Estéril e improductivo.

Nancy, su madre no le dio mucho crédito, lo tomó del brazo y siguió con su educación personalmente.

Tommy recordaba en el sueño perfectamente cómo vendió diarios, verduras, mantequilla y moras en un tren. Y lo que más recordaba eran esas interminables horas que aprovechaba para leer uno que otro libro en una biblioteca pública. Como quiera que pasara gran parte de su vida en los trenes, empezó a trabajar en ellos, pero no por mucho tiempo. "Bueno para nada" fue despedido por desobedecer órdenes. Una vez más su carácter le trajo problemas.

El sueño repetitivo del Viejo Tommy iba y venía de las muchas veces en las que intentó hacer algo y no lo consiguió. Fueron muy pocas veces las que "Bueno para nada" logró su propósito.

El viejo sonreía dormido en su chaqueta negra perfectamente entallada. Todos lo miraban dormir justo cuando llegó el mayordomo, quién abriendo la inmensa puerta de roble contigua al recinto caminó hacia él y tocándole el hombro suavemente, lo despertó:

- **Sr. Edison, despierte lo aguarda el presidente.**

Autor: JUSTO ALDÚ/Julio Stoute. 2013

ASIMBONANGA MANDIBAH!!!

Las luces se fueron
y brillaron las velas ante la resurrección de las calles
jineteamos el mismo hecho histórico
de aquel que donó el designio al mundo
de seguir con la esperanza a cuestas

No, no lo hemos visto.
No sabemos dónde está,
solo sabemos que resiste al oprobio y la discriminación,
que enseña al pobre y al justo.
Es la voz apocalíptica de los predicadores
apacentando humildes,
brindando esperanzas con su fe altiva,
preparando para otros un camino.

No, no sabemos dónde está,
quizá esté dando un grito o multiplicando peces
en un mar sin discriminaciones;
sin pescadores de injusticias,
mientras otros,
se miran los unos a los otros encogiéndose de hombros.

Y preguntaron por él ante los perros,
luego hubo grabadoras, celdas húmedas, oscuras,
llenas de moho..., amarradas al insulto.
Cadenas negras en un mundo discriminatorio blanco.
La policía interroga y repetimos con fuerza:
No, no sabemos dónde está,
andaba por aquí, por allá,
con propaganda,
con toda su historia
de libertades ocultas
en contra de los asalariados del terror,

aquellos que no tienen melanina ni escrúpulos

Ayer, no sabíamos donde estaba,
pero hoy sabemos que descansa en paz
solo cayeron los de entonces
ahora corre la luz entre los dedos,
abrillantan el día las ilusiones
como semilla al sol en el surco
creciendo vertiginosamente en el fondo de la justicia

No, no sabemos dónde está,
contestamos cuando lo buscaban para encarcelarlo
y poner fin a su protesta
en beneficio de la humanidad.

OLVIDO

Ahora me pides que te olvide,
que pignore nuestras vetustas noches
en el andén del silencio
ante un embarcadero de oquedades
y navegue en otros mares
hacia puntos lejanos de tu puerto.

Me pides que rompa la espuma de las olas
que dibujaron tu silueta sobre mis playas
donde bebí despacio la felicidad.
Y tus palabras,
así como la resaca,
me saben a llanto seco
por el ir y venir de tus mareas

No sé si encontraré manera de atrapar
tus humedades cerca de mi cuerpo en llamas,
y evitar tu lejanía de mis ojos
al contemplarte en lontananza

Es que me quiebro en razones para no perderte
y en los huesos me suenan tus etcéteras
cuando las horas de tu tiempo
se hicieron bisiestas por tu barca perdida

Y si mi raudo mar no pierde tus muelles
si todos tus besos
volviesen a estallar como olas en mi boca,
universal sería el amor
que a nuestras vidas sin duda le toca.

Autor: JUSTO ALDÚ/Julio Stoute. Producción 2013.

DETRÁS DE MIS NOCHES

Detrás de mis noches
hay soledades que arden,
ojos dilatados
sombras diluidas

Detrás de mis noches
hay voz de angustia
pedazos de dolor sobre dolor
un alma estremecida

Detrás de mis noches
hay un camino ensartado de amarguras
Borrasca de deseos
atada al mismo punto de partida.

Autor: JUSTO ALDÚ/Julio Stoute. 2014

LA MANO

La mano es un escenario
de líneas, rayas y versos
campo de batalla estrecho
del abrazo y los adioses
para matar la caricia
dejando escapar la edad
al cedazo palpitante
de la seda en ansiedades
que busca cobijo y nido
en el temblor indeciso
de un cuenco
en venas de azul

Flor pendapéndula absurda
que no sabe aprisionando
si el tiempo se escurre o pasa
por su espacio intemporal
o si acaso se detiene
expandiendo su corola
como astro entontecido
en su loco errabundear
para apresar ríos ocultos
artificio de ambiciones
del recipiente de carne
que al asesino es puñal
o piedra que golpea la piedra
más dura que la mentira
cuando el tribuno encanece
austeridades gritando
o río de multigrafías
estilizadas y simples
que se revelan maestras
Manos de culpa hechizadas

adheridas al misterio
Manos que compran caricias
al cauce de la progenie
de bendiciones rastreras

La mano es paisaje
es decir cosas no dichas
aleteo de ingenios
bajo la lluvia en mil gestos
La mano es cripta de todo
conocimiento emitido
desde el primer calicanto
de aleta salina y fría
hasta la brisa nerviosa
-cálida hasta lo imposible-
de un ballet de edades
que escribe la luz del tiempo
en pentagramas aéreos

La mano que tiembla
es la anciana ruta
a desnivel del alma
para iniciar el descenso
al catafalco del cuerpo

Manos de los cristos vivos
atravesados de espanto
Manos de nube y llanto
del monte de los olivos
que esculpen tragedias
Manos con titulares eternos
Manos manchadas de infiernos
y de homicidios paganos
Manos... manos mensajeras
Manos... manos pasajeras
fundidas en las desgracias

y en las yemas agoreras
¡Manos! estuches de progreso
hacia inmortales viaductos
y que rompiendo exabruptos
tienen luminosidad de un beso

Decir mano es decir
salto de la injuria más ignota
del primer hombre en el mundo
a la irisada cadencia
del movimiento pensado
hasta la voz insurgente
en un mitin de gestos
y hasta el índice que acus
las inmortales falacias
de siniestros doctrineros...
Autor: JUSTO ALDÚ/Producción 2014.

MONÓLOGO DE ALFONSINA STORNI (TEATRO)

La escenografía cuenta con una escalera de caracol al fondo (construida con hielo seco y forrada en papel brillante para que llame la atención. Casi al medio de la misma cuelga un letrero

"Club feminista

Mar del Plata,

Argentina"

Sillas playeras sencillas adornan el escenario al igual que una pequeña mesa y varias plantas y en el fondo un mural o pintura del mar a una altura que el público pueda observar. El mismo también estará escarchado en azul (puede ser confeccionado con cartón, playwood o una simple tela que cubra gran parte del mismo y dé el ambiente apropiado.

Actriz:

Una sola actriz vestida totalmente de blanco y con el rostro escarchado. Cabello corto y si se quiere, escarchado también.

Acto único:

Se abre el telón.

Desde el fondo se oyen voces y gritos semejando una manifestación.

Una voz destaca entre todas gritando

"LAS MUJERES TENEMOS DERECHOS, BASTA DE IGNORARLO"...

"TIENEN QUE TOMARNOS EN CUENTA"

Poco a poco se van apagando las voces y sale del lateral 4 hombres vestidos de blanco que con una camilla corren en círculos por el escenario y luego salen de escena por el otro lateral. Repentinamente y casi en mismo instante en que salen de escena, se ilumina el otro lateral pero desde el piso hacia la imagen de una mujer (Alfonsina) totalmente vestida de blanco y rostro escarchado para darle más vistosidad.

Luego de la incursión de los camilleros por el escenario y la aparición por el otro lateral de Alfonsina vestida de Blanco. Una tenue música se deja escuchar, la música baja y Alfonsina camina lentamente hacia la escalera de caracol, levanta la cabeza y comienza a hablar. .

- No todos saben mi verdadera historia... No todos saben mi vida... Ja! Si supieran todo no me juzgarían por haber hecho lo que hice.

(Nuevamente camina y se detiene volteándose hacia el público)

-Saben que nací en Suiza, pero nadie puede dudar que soy Argentina de alma y corazón. . Recuerdo mis días en Rosario. Aquella escuelita cerca de mi casa y el café de mi padre. Ahí fui mesera, pero nunca me agradó ese trabajo.

(Camina nuevamente y acerca una silla a una pequeña mesa sobre la misma, un libro. Repentinamente tira la silla y exclama)

-¡Nunca me agradó ese trabajo, quería ser actriz!. Ese fue mi inicio cuando solo tenía 13 años.

Mi madre se casó nuevamente en Bustinza y yo estudié para maestra rural en Coronda. Por aquellos días una maestra era respetada, por eso me vinculé a dos de las mejores revistas de la época MUNDO ROSARINO Y MONOS Y MONADAS. Eso no lo voy a olvidar jamás.

(Se dirige al público y pone una mano en su oreja de derecha aguza el oído y exclama)

-¿Los oyen...los oyen?... No!... por supuesto que no. Ustedes no, pero yo sí, son mis críticos. Cómo quisiera que hubiesen vivido el tiempo en que publiqué en MUNDO ARGENTINO...

(Moviendo la cabeza con un gesto de incredulidad)

Me critican a pesar que tuve resonancia en todo el mundo hispánico. Ellos saben que luché sola con mi hijo Alejandro, que trabajé como cajera y me las vi "a gatas para salir a delante, siempre lo hice con la frente en alto... ¿Qué saben ellos el porqué soy feminista? No me fue fácil en un tiempo en que los hombres tenían los mejores trabajos y nosotras las mujeres éramos simples objetos decorativos que solo servíamos para hacer el amor y barrer la casa. Eso forjó mi espíritu.

(Alfonsina calla..., camina de un lado a otro, mira hacia arriba y señala con el dedo exclamando)

- Oh tu, que todo lo sabes y todo lo ves. ¿Acaso no tengo razón? ¿Cuántas mujeres como yo no tuvieron que pasar grandes dificultades en un tiempo de desigualdades? Todo era para el hombre. Los mejores trabajos, las mejores posiciones, los mejores salarios... ¿y nosotras? ... ¿nosotras qué?... cargar con los hijos... parirlos, educarlos alimentarlos y encima mantener la familia... como en mi caso.

Poca opción le daban a mis poemas, pero mi primer libro en 1916, LA INQUIETUD DEL ROSAL en homenaje a Manuel Gálvez, les callé la boca. Y siendo actriz declamaba mis poemas. Igual se sorprendieron cuando publiqué en MUNDO ARGENTINO. Hasta AMADO NERVO, el famoso modernista mexicano que también publicaba ahí, le dio valor a mis

versos. Recuerdo que dediqué uno de mis ejemplares.

Conocí a Quiroga, lo quise mucho, jugaba a las prendas con él en nuestro grupo.

En aquellos días muchos grandes me rodearon... y yo... pues me sentía una reina.

Me alegro de que hoy las cosas hayan cambiado un tanto y comiencen a ser reconocidas las virtudes y esfuerzos que la mujer demuestra. En eso la civilización ha mostrado un avance.

Estimaba mucho a Horacio, cuando se suicida en 36 y le dedico lo mejor de mi repertorio, para ese entonces ya estaba enferma de Cáncer y eso me deprimía.

Mi fama se extendió tanto que se programó una reunión sin precedentes entre Grabriela, Juana y yo. Luego viajé a Mar del Plata el 23 de octubre dos días antes que el cielo de Argentina ennegreciera por mi partida. Sencillamente no soporté la carga y los dolores por eso preferí dar por terminada mi existencia. No espero que me perdonen, ni que me disculpen, solo que no me olviden.

"...Yo soy la mujer triste

a quien Caronte ya mostró su remo..."

(Abre los brazos, los cruza sobre el pecho mirando al público, luego los separa del cuerpo, baja la cabeza y lentamente camina lentamente hacia el telón del mar. Sube el tono de una suave música de fondo. La luz baja de intensidad mientras...

BAJA EL TELÓN.

Autor: JUSTO ALDÚ/Febrero de 2014. JULIO STOUTE.

ME LLUEVES

Me llueve tu edredón de selva
Tus caminos furtivos e impenetrables aguas
Y esa concomitante acción de pupilas
sobre el dilema de amores
Quizá por eso te comparo con ventanas
cuando robas la luz del sol
Y te pienso marinera limpiando mis jarcias
otras veces poblando de ventiscas heladas
mi corazón taciturno
Y te busco escondida en el hontanar de la ventura
ahí, donde a la vida le sobran carcajadas
y se evapora el llanto sobre el sendero,
luego siento el agua... Me llueves,
me llueves por dentro
como la tarde que acompaña los crepúsculos
y lava el ansia con su tenue luz...
Siento tu aguacero mientras me bebo los deseos
e imagino tus besos estallando a gotas en mi alma.
En la piel me llueves
derramando penas con esa lluvia angustiosa

Solo nos verán
y dirán: Extraños seres que el azar separó por antojo.
Extender la existencia es apresar tus aguas
en las orillas de mis labios,
ahí donde pasa el río del beso
y todo lo incierto es siempre un todo eterno.
Cierta es la hora en que nacemos,
incierto es el momento en que me quieres.
Me llueves en febrero hoy como nunca

Autor: JUSTO ALDÚ/Julio Stoute
Panameño

Imagen: Internet

VERSOS SIMPLES PARA UNA MUJER COMPUESTA

Sé muy bien que tu corazón explota suavemente
cuando dinamitas la razón de mis deseos de tu cuerpo
y mis pasajeras esperanzas vestidas de quimera
recorren tus piernas al compás mis pupilas.

También sé que tus manos de durazno
han tocado el olvido
al no poder yo con las mías
dibujarte el amor.

Y aunque paso a paso el hormigueo de la especie
llame el salvaje instinto de tenerte,
hoy me corono rey de los desamparados
a la tenue luz de la acuarela de tu sexo.

Qué fútil ironía
no tener mucho tiempo
y ser todo mi tiempo
asegurando los cerrojos del recuerdo,
dejándome prisionero de tu encanto:
Tus ojos,
tu cabello,
tus senos amarfilados...

Dale respuesta a mi pecho
y me acuesto en tu hoguera;
entonces sabrás que mis pasiones
arden más que cualquier brasa.
Sabrás que de tanto respirarte
voy perdiendo uno a uno mis alveolos;
que mis manos se empeñan
en bordear tus litorales
y detenerse en tus bahías

a regalarte la pequeña barca de mi alma.

Soy simple, como mis versos,
tiendo a perderme en los días
lleno de estrofas,
pero cuando tu cuerpo
me arranca el aliento de un zarpazo,
brotan de la dermis los deseos
transformados en metáfora.

Tu... Tu coleccionas mutismos,
desarmas miradas como catalejos de juguete
cambias de estación y de color;
conviertes mi gris invierno
en colorida primavera...

Yo... Yo me compongo de un día
y tú... de siglos.

EL TORTUOSO CAMINO DE UNA VÍCTIMA DE PLAGIO INTELECTUAL

POEMA PLAGIADO POR MARIA MERCEDES CASTRO Y PUBLICADO EN LA RED L.K.(Actualmente eliminado y la misma fue expulsada)

Un conocido refrán dice textualmente "Nadie sufre en piel ajena", pero hasta qué punto es o no cierto quizá no se tenga idea por eso les traigo a ustedes, mis lectores, la breve historia de un plagio del cuál fui víctima en fechas recientes.

En febrero pasado, en medio de un apretado horario que me auto impuse a fin de salvar una dura prueba que incluía dos materias, una de las cuales era totalmente ajena a mi conocimiento, quise distraer un poco la mente y relajar los nervios, estaba seguro de hallar en la literatura la anhelada paz que tantas veces encontraba. Hice un cappuccino y con la taza rebosante fui directamente a la desktop. Recordé que había posteado unos días antes un monólogo de teatro sobre Gabriela Mistral en la red de mi gran amiga Orquidea Blanca "Desde mi Puerto". Inicié el ordenador, abrí la página literaria y de inmediato me puse a leer los comentarios. Encontré variadas opiniones, pero una de ellas me llamó la atención, era de una chilena que incluso me decía osado por escribir, según ella, sobre un icono de su país. Hasta sonreí un poco, pues pensé. Se escribe sobre Cristo, sobre Dios, sobre los dictadores, sobre todos los premios nobel, sobre Obama y su séquito de policías del mundo, sobre Martinelli en Panamá (sobrecostos incluidos) y no se puede escribir sobre la Mistral??? Para las letras, nadie es intocable y la pluma de un escritor no debe ser callada jamás. Aspiré una bocanada de aire, me tranquilicé y como corresponde fui a leer sus publicaciones. Una a una me parecieron interesantes y muy buenas. Hay mucho talento en las redes literarias que quizá se pierda por falta de apoyo para publicar un libro, pensé.

Pero al llegar llegar al post de la chilena **MARIA MERCEDES CASTRO,** quedé estupefacto, confieso que la saliva casi me corre por las comisuras de los labios, la respiración se me aceleró y los ojos no pestañeaban. Justo ahí, frente a mi, tenía un poema titulado **COMO LA PRIMERA VEZ**, pero... aunque al final decía autora: MARIA MERCEDES CASTRO, el texto del poema no era de ella, era mío, si... **Era mi poema A ÉSTA HORA TE RECUERDO. Lo escribí el 16 de julio del 2011 dedicado a la mexicana Margarita y en él hasta mencionaba el pino fuera de su casa en Ecatepec, Mx. publicado aquí en POEMAS DEL ALMA;** recuerdo haber registrado el poema en **SAVE CREATIVE el 15 de agosto de 2011** y efectivamente, aún aparece el registro y su respectivo número (Todos los derechos reservados).

La indignación fue grande, el gesto de mi cara cambió, me tomé una Lisinopril ya que soy hipertenso y el cappuccino completo de un solo trago.

Todos mis contactos recibieron el consiguiente correo. Me habían plagiado. Lo que no contaba la señora CASTRO, que de ahora en adelante llamaré "la plagiaria" era que yo publiqué mi poema no solo en aquella red, sino en cuatro redes, incluso en Fbk y que todas mis amistades conocen el texto del mismo por la persona a quien está dedicado. Contacté también a la propietaria, mi gran amiga "Orquídea Blanca" y debo destacar que es una persona sensible, recta, comprensiva, ecuánime y no sé cuantos otros calificativos pueda agregarle, pero lo es. Y dándole a la plagiaria un moderado plazo para que demostrara la autoría del poema, procedió conforme lo JUSTO Y LEGAL. Muy a pesar de que conocía a la persona en cuestión. Yo le estaré por ésta acción,

eternamente agradecido.

La plagiaria fue expulsada de esa red y el poema borrado como debe ser, pero ahí no acabo de caminar el tortuoso camino, no... Aún faltaban las mejores piedras del camino.

El 24 de febrero, recibo un comentario en mi post del Facebook sobre el plagio, era de mi viejo amigo virtual Sandro Tovar y mi sorpresa fue mayúscula, me avisaba que el mismo poema plagiado en la red antes mencionada y que fuese borrado, lo habían plasmado en Letras Kiltras. Se me revolvió el estómago, fruncí el ceño, dí un manotazo en el escritorio y una grotesca imagen se me vino a la mente cuando leí en el post aludido a la plagiaria agradeciendo a todos por sus comentarios en "sus" letras. AY MI DIOS, ME DAAAA!!!! QUÉ DESPARPAJO!!!! La mano me dolía, pero quizá no tanto como para ahorcar a una cristiana, bueno, quizá no tan cristiana, porque de lo qué todos sabemos en los mandamientos se lee claramente "NO ROBARÁS" y ésto era un vulgar robo.

Un chasquido de mis dientes quebró la tarde. El aire acondicionado no funcionaba bien o qué? El sudor comenzaba a brotar. Hice acopio de serenidad y seguidamente escribí una formal denuncia a los cuatro miembros del Staff de Letras Kiltras. También escribí a Plagiosos y a la Red Mundial de Escritores en Español de la cual soy miembro. Llamé de inmediato a una amiga especialista en Derecho de Autor, pues leí en una respuesta de la plagiaria que ella había incluido ese poema en uno de sus libros y eso significaba "lucro de la cosa ajena". Se iban acumulando los delitos.

Me reí por un instante al recordar las veces que había visto compañeros enojados y de "vuelta y media" porque les habían plagiado sus creaciones. Esta vez lo vivía en carne propia, lo sentía en cada poro de la piel.

Me contestó la propietaria de Letras Kiltras y de manera sorprendente me decía que le había escrito a la plagiaria dándole a más tardar hasta el día 3 de marzo, o sea, una semana, para que presentara sus descargos. Eso me pareció exagerado, pero decidí acogerme al plazo.

Llegó el día 2. Solo faltaban unas horas y escribí a una de las miembros del staff. No recibí respuesta. Como tampoco la recibí al cumplirse el plazo dado por ellos mismos.

Me pareció extraño todo y luego de enviar otro correo preguntando por la situación decidí publicar la denuncia de plagio con todas las pruebas y los dos poemas para que el grueso de los foristas pudiesen comparar si yo tenía o no tenía razón.

El resultado fue más increíble aún. Me borraron el post de la denuncia y recibí un correo donde me decían que tenía que esperar.

Completa parcialidad pensé. Nadie necesita tanto tiempo para demostrar que un poema le pertenece, dónde lo tienes publicado y desde qué fecha. Si está incluido en un libro, solo tienes que dar el nombre y la editorial con el número de la página donde se encuentra. Por eso comencé a pensar luego de una semana que había "gato encerrado". Le estaban dando tiempo a la plagiaria para fraguar un espurio plan con qué defenderse o quizá robarme lo que legítimamente me pertenece.

Cuentan que Pilatos se lavó las manos cuando se hizo de la vista gorda y entregó a Jesús dando libertad a Barrabás. Aquí sucedió algo similar, pues se prefirió eliminar un post donde decía la total verdad de lo acaecido y dejar un poema plagiado a la vista de todos. La mentira, sobre la verdad, lo injusto sobre lo justo. Esto terminó por colmarme la paciencia. Sencillamente nadie puede estar en un lugar donde se de preferencia a unos sobre otros o se piense que no tenemos tres dedos de frente para saber a quien se protege.

Hoy cerca del medio día me cercioré de que la verdad y la justicia se impusieron. El perfil de la plagiaria MARIA MERCEDES CASTRO, junto con el poema plagiado y todas sus cosas, había sido borrado de la red Letras Kiltras. No había de otra. Nadie puede tapar el Sol con un dedo, ni

esconder el pulso de las estrellas aún sobre la más negra de las noches.

A ellos, a los que le da igual lo que pase o no en el tortuoso camino de una víctima de plagio intelectual y que se atreven a acallar la pluma de un escritor, les dejo éstas palabras:

"Confío en que cumpliré mi deber de escritor en toda circunstancia, y muerto, todavía con más éxito y de manera más irrefutable que vivo. Nadie puede interceptar el camino que lleva a la verdad y para defender su causa estoy dispuesto a afrontar incluso la muerte, quizá tan reiteradas lecciones nos enseñen a no parar la pluma de un escritor mientras viva, porque tal cosa no ha ennoblecido nuestra historia en ninguna época". Alexander Solzhenitsyn, escritor disidente ruso.

Autor: JULIO STOUTE

(JUSTO ALDÚ)

Panameño

LA VIDA ES COMO UN DOMINGO (Videopoema)

Sé que lo dudan,
pero lo es sin argumentar incongruencias.
Madrugadas de esperas
asomadas a la ventana de anhelos.
Soterrados e inasibles minutos
montados sobre ventiscas
e incalculables segundos
de dicha,
de pena,
de gloria...

Tal vez todo siga tan simple,
tan inalterable
y sobre todo tan cierto
que al despuntar solo veremos
peldaños de cielo
o escalones de infierno.

El sol ilumina las mañanas
regalando amarillos crepúsculos al río del tiempo.
Estudio, trabajo, descanso...
Amor y desamor.
A veces salta la oquedad
y otras, la algarabía de chiquillos
a la puerta de una iglesia
tras el futuro del un balón.

La vida es como un domingo.
Y me reconozco en ella brindando lo mejor
Mi voz, mi nostalgia, mis defectos.
Siempre anhelando,
quien no lo hace,
muere desperdiciando el domingo

sin haber burlado la vida
Tendrá olor a cadáver
como mi ex mujer cuando se remira en mis ojos
y ve pulverizadas sus ilusiones
Sabe muy bien que es un amor inasible e inaudible,
ya putrefacto
¿En qué momento fue la traición o el desencanto?
¡Qué se yo!
Ahora pongo otra voz en las horas
de mis ojos náufragos...
Quizá alcance el mito
de las agitaciones de mi pulso
y se abran palacios desde el sueño
La vida se pinta en domingo
Respiro el rumor plomizo de la tarde
que se puebla en ocre
y refleja el otoño de mi calle
Mas intenso que antes
pero igual desecho en soledades
con vivencias mordiendo los pasos.

En la noche, un canto poético
se escucha del mar...
Mi mar... Es que la noche es nuestra...
De los poetas.
Nos enclaustramos en absurdas escogitaciones
y mostramos joyas de palabras
mientras callamos el oro

Otra vez la faena
Otro domingo
LA VIDA ES... ES COMO UN DOMINGO!

INVISIBLE

*A la memoria del obrero **Iromi Smith***
*del Sindicato Único de Trabajadores de la Construcción **(SUNTRACS)***
Asesinado en medio de una protesta por sus derechos.

La sangre es vacío
cuando no circula historia.
No tiene caso expiar culpas
a veinte lunas y un insomnio
de vergüenza, si la muerte
emite saludos con balas y platillos
y se nutre devorando igualdades.

Uno tiene un país y posiciones,
de pronto amanece el color
más conveniente, con ojos
de rapiña amarrados a la espalda
y la violencia crece absurda
con antifaz de justicia
otorgando derroche al egoismo.

Eso dije a Juan antes de aquel viaje
del cual pocos regresan. Desde entonces
solo están los de entonces, menos Juan
Sus ojos no guiarán más protestas
ni verán que la paloma cruza el cielo,
despluma bocas políticas
e incendia tumbas.
Juan era invisible.

No los ven, pero existen
No se escuchan, pero existen
Hablan, pero no tienen voz

a no ser de conveniencia
y existen.
Regeneran bajo el paradigma
de trabajarás, compraráns
usarás, vestirás y anhelarás
pero jamás tendrás
¡Serás invisible!
Sin presente, sin pasado
y quizá sin futuro
¡Existirás!

JUSTO ALDÚ ©
NOVIEMBRE DE 2014

TU NOMBRE GRABADO EN MI BOCA

TU NOMBRE GRABADO EN MI BOCA

La tarde decidió dormirse
mientras remaba juramentos
y el café tuvo sus días de luz,
su beso anegante en mi océano.

Porqué no fuiste solo vida
sin enseñarme a respirar amor?
Ya lo ves, solo queda el tiempo
de recortar nuestro destino
y terminar quizá esta impertinente
llovizna de lágrimas.
También las horas
para leer tu biografía
al reunir la antología
de mis palabras.
Hoy, hecho nervadura
recorro una vez más
cada una de tus letras
con el deseo
que esa flor de insomnio renazca
como sonámbulo laurel
en cada poro de mi piel
y que al nombrarte
tu acento se quede en mi boca
cual fluido viviente y eterno
o una señal misteriosa
grabada en la roca.
JUSTO ALDU - JULIO STOUTE
Derechos Reservados

Nov. 2018

EL PASO DE LA BESTIA POR MI ERA

Primero fue luz
luego encanto
y su antorcha
libertad de todos.
De soberbia
anegó la tierra
bajo el manto
de guerras y llanto.
Inmortal hazaña
del hombre
que su alma no quiebra
en pedazos
ni rinde culto al calvario
con el rugir de la bestia.

La clava del dolor
sobre dolor
encima el dolor
sobre la flor.
Maldito seis veces
el signo de la bestia
y así, su paso por mi era.
Horizonte oculto
de maldad en su mente
sin decir verdad
por vez primera.

JUSTO ALDÚ - JULIO STOUTE
DERECHOS RESERVADOS
NOV. 2018

Rosaura

Como sería el cielo en persona,
discutiendo sobre un pozo de petróleo?
-In God we trust-
Y vuelves a la realidad
y presientes que Rosaura te observa.
Ah, la hermosa y enfermiza de Rosaura,
llanera pura, de dos hijos lejanos
Con mil y una noches de desamor.
Hay noches en que salgo
olvidando la poesía y a tu país
Y descubro que casi no hay país,
ni una ciudad,
ni un bar,
se volvió todo tráfico,
hasta los sueños...
Y regreso adolorido de leer tu paz ya sin paz
Cómo sería el cielo en persona
discutiendo sobre un pozo de petróleo?
Doy vueltas en mi mente
a la izquierda por supuesto
y se pueblan de nostalgias mis luchas...
y tus libertades
Rosaura, acostumbras a reirte con esa risita muy latina
Quizá nunca te acostumbres a una bala norteamericana en tu corazón de oro negro.
Dicen que un dia
John, Bill o Roger
acantonados en tu espalda
te harán viuda,
veterana de guerra,
portadora de una medalla póstuma...
Tu tristeza.
Uno se quita los ojos para verte
y te mira desplomada en el sofá

Con tu camisita vino tinto
Y se dice: Qué fácil seria amarte.
Serías mucho mas hermosa
si dieras la espalda al norte
Y miraras desmaquillada al sur
Ahora que se nos ocurrio hablar de amor,
te andas con algo extraño en la boca
de love
de darling
Porque no te compras un Mustang
(sabes que no puedo comprarlo)
La boca de tu llanera ciudad
es un pozo de petroleo...
Una herida demasiado grande.
Justo Aldu
Panameño

DEJA QUE MUERDA LOS AÑOS

Deja que muerda los años
que tome las vivencias
y hasta la muerte
esté tu presencia amarrada

que crezca tu existencia
como ha crecido
este lejano abrazo
en mi alma pesarosa
por sentir tu nocturna ausencia

Amada, mi abrazo te busca
y también está creciendo
con un entusiasmo sin fronteras
en lo invisible, lo pleno, lo inextricable,
ante el efluvio de tus horas

Y me veo buscándote
oliendo tu mirada fresca
cuando riegas el perfume de tu risa
como si el mar tocara tus muelles
y penetrara con sus olas mi silencio.

Justo Aldu
Panameño

Nos faltó camino

Tu pasión ha sido arteria,
tambien impluvio donde el agua mansa
de mi tormento dormía.
Fue allí donde se almacenaron mis nervios.
Heme aquí, deshauciado de amor,
congelado en este parnaso de deseo,
donde mi herida tiene un romance
con la venda de tu cuerpo.
Quizá nos faltó camino
para no perdernos en este salmo terrestre
y renovar nuestro amor.
Hacerlo subir peldaños de cielo rumbo a lo eterno...

Justo Aldu
Panameño

No me engañes

Quizá solo sea polvo
en tu lengua o la saliva
Mi lugar siempre estará
en tu sangre y en tu vida

Quizá rodemos cual locos
por la hierba del pasado
yo con presentimientos
tu con promesas de barro
y en los años venideros...
Embarrados del engaño.

Quizá ahora no apuntes
todas mis necedades,
mis larguísimos elogios
a la orilla del teclado
maquillada de "te quieros"
con labios pintados de engaño.

Es que tu partes mi voz
al leerte bajo un árbol
o acariciando tus letras
aunque lea solo engaño

Déjame la constancia
de lo que ya he sembrado
el fruto de la cosecha
que el tiempo ha madurado

para no quedar en duda
si floreció o no el engaño.
Que hayas vivido otro amor

y borrado nuestros años.

JUSTO ALDU
Panameño
Dic. 2020

TU VOZ ME LLAMA

A Sofia

Miro el mar y al recordar tu voz
he comenzado a criar anémonas eloquecidas
en mi mente.
Ese mar, tu mar, se abalanzó sobre mi muelle
rompiendo aciagos pensamientos.
Quizá solo tú puedas romper
la inanidad de las cosas,
donde el dolor del tiempo
hiere mi pecho.
Tu voz me llama.

Llevas en ti el lenguaje
perfumado de las olas
al quebrar su razón entre las rocas.
Una gota cae sobre mi mano
y siento la profundidad de tus aguas.

Arriba el sol viudo señala el pulso
indiferente de los sueños
sin detenerse en el aguaje
de un te quiero,
pero bajo mi piel
me sobran los abrazos
tras el burdo cortinaje de la tarde.

To voz me llama.
Confusa pasión y vacilante olvido.
Fue un año tan distinto
que ni el mar en su resaca se atrevió
a llegar de veras o llevarse tus palabras.

Tu voz me llama.

Acaso te volverás flor pasajera
que en el bosque voraz de mi cuerpo
va propagando incendios?

Tu voz me llama.
Y sobre la noche,
dejame descubrir bajo tu blusa
el esplendor de tu doble luna.
Tengo una casa deshabitada en el corazón,
lista para llenarse con tus rosales.
Pronto mi molino no girará sin tu aliento
ni en mi cuerpo quedará sangre que hinche
la memoria mustia del lirio del deseo.

Tu voz me llama.
como junco doliente,
desde tamaña lejanía.
Ya no alcanzó a ver tus juramentos
y mi premura por ver tu desnudez
sobre mi alma se acrecienta.

Acaso no entiendes
que ni la más profunda pena mia
hará más claro el aire tuyo
si al filo de un llamado
otras manos acuden y sólo me dejan
la simple muerte de tus días,
aunque tu voz regrese...

y me llame.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Dic. 2020

SIN DESTINO

Oigo voces,
los vecinos de siempre
-ruidos cotidianos-
contándo las vidas de siempre
que la noche se traga de un sorbo
y se acaban las palabras.
Que te podría decir?
Por eso viajo solo,
evitando un manantial de sorpresas
con turbios temores,
pero te digo una vez más
que continuaré la búsqueda
de tus mareas con el mismo clamor,
hasta cambiar mi reino de soledad
por tu montura briosa
de nerviosas alas oreando mis oídos
y repitiendo te quieros.
Colgaras entonces
la inoportuna llamada de aquel extraño
y la echarás
como un viejo papel
en un parque sin nadie.
Solo quedará el humo
de aquellas pasiones
profundamente sentidas,
pero ya olvidadas.
En las provincias de mi juventud
se paseaban desnudas las orquídeas,
ahora mi jardín postrero
tiene un brutal destino,
una rosa que me vuelve a estremecer la sangre.
Echaré ancla en tu playa,

aunque quizá mañana
encontraré borrado
el fresco olor de tu estuario
bajo mi cuerpo
y solo seré un marinero más
sin barco y sin destino.

JUSTO ALDU
Panameño
DIc. 2020

TE LLAMÉ

TE LLAMÉ

Hoy te llamé.
Hablamos como nunca,
tu en la cama
con la piel sedienta de mis lejanos besos.
yo en el sofá pensando en tus contornos,
prisionero del temprano beso
sembrado en tus mejillas

Te llamé
para ser feliz penetrando
a hurtadillas tus fronteras.
Sabes, las huellas del amor
se quedaron asidas a ti como raíces
arrancando esta absurda soledad
que me carcome.

Te llamé y una extraña sensación
pobló de música sensual mis sienes.
Te imaginé desnuda,
ardiendo en mi piel con sublime llamarada.

Te llamé
y las turgentes palomas de tu pecho
despertaron mi pasión dormida,
con cada palabra un beso
y cada frase heria con recuerdos
esos ayeres luminosos.

Te llamé,
y en nuestra plática
quedó petrificada tu semilla.

Tu palabra me conmueve,
ya mi vida no cosecha voces,
sino ecos
Los recuerdos cayeron a desgajos
en oscura plataforma..
y se desplazan con el viento
hacia el aciago país del desencanto.

Y te llamé para tocar tus alas,
salir del exilio
y ahogar la sorda mañana
con tus palabras.

JUSTO ALDU
Panameño
Enero 2021

OJOS NEGROS

Esta pródiga ciudad
de mañana cuelga sueños
tiñe en colores la tarde
en el alma yo lo siento.
Esa paz en tus oleajes
poderosos y serenos
como el día propició
el inaugural encuentro
corrió asi como faena
por todo mi pensamiento
entrando firme y glorioso
de colores pintó el lienzo.
Donde aquel curioso mar
imaginó tus ojos negros
bailotean garzas, gaviotas,
pero yo aún los siento
recorriendo mis pupilas
con la dulce melodia
y el clamor que llega al cielo
por un día verte mia
entre afluencias y luceros
y esos negros ojos tuyos
que llevaré por dentro.
-velera errante-
Una noche sin pensarlo
atracaras en mi puerto
te daré tantos besos
y me diras te quiero
será entonces que podrás
conocer bien mi cuerpo
echar anclas y bajar
a recorrer el terreno.

No te inquietes que esas cosas
cuando vienen caen del cielo..
JUST ALDÚ. - JULIO STOUTE
DERECHOS RESERVADOS
Save Creative y otras plataformas
Enero 2021

POEMA 60

POEMA 60
Estremeció su garganta, confíeso
atormentada
Quebró sus palabras, confíeso
con temor
Evocó sueños y un peturbable
pasado
Que el simple viento de un soplo
se llevó
Terminó por sentirse desgarrada
cómo sal adherida con ardor
no se supo sostener de barandales
y un buen día sola y triste se quedó
Divisó en lontananza esa tristeza
también al extranjero viento bramador
y su delirio de una noche bella
terminó por sentirla con dolor
Ya no soy quien cure esas heridas
rompió el brillo de lucero encantador
y la llave palpitante de su vida
hoy doliente en el pasado se quedó
JUSTO ALDÚ
Panameño
Enero 2021
DERECHOS RESERVADOS

QUIZÁ NO ENTIENDAS

Quizá no entiendas cuando sobrevino mi barcaza de soledades
dónde se quebraron todas mis palabras y oquedades.
Cómo y cuándo ardían en mi pecho
tus simples palabras hoy vanales.
Quizá no entiendas como aletean
los tremulos recuerdos. Llovizna pertinaz en mi escarpado océano
tu sal desvanecida por la terca arremetida de los años.
Quizá no entiendas, que en la memoria de mi piel hiciste espacio.
Sé que estás ahí, profunda y meditante. Cuándo todo es nada
te siento en mis latidos muy despacio, errante y fugitiva de mis labios
Quizá no entiendas, que te ame desde el alba hasta el ocaso
Y te quedaste como musgo
adherida a mis peñascos
Quizá no entiendas que fui de ti el cántaro del llanto.
Quizá no entiendas que aún te amo

Justo Aldu
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

CASI NADA CAMBIA

El mismo viento
el mismo sol,
la misma luna
no me dicen nada.
Tu mano en silencio
solo pace en mi alma.

Tu ausencia permanece inalterable
y nada cambia.
Fueron tus pasos
que marcaban surcos nuevos
ahora el dolor es todo nuevo
y el sangrado tierno
va cruzando el cielo
con horizontes negros
amarrados.

En espera que espléndidas
luciérnagas plateadas
barnicen esta noche acorralada.
Tu piel en mi piel
huele a esencia mancillada.
Susurro en tus oidos
nostálgico y sereno,
pero no cambia nada.
Mi aliento estalla en tu cristal
como una llamarada.

Y esta ciudad se agiganta
con un enjambre de voces
de mañana.
Yo adivino entre todas tu risa

cuajada en el horizonte,
ya quebrada.

Se anego tanto
tu pródigo jardín de luces,
tantas flores de amor torturadas
con aroma de verdiblancas sensaciones
que me embriague de ti
y se estremecieron
las cuerdas de mi alma.
Se incendiaron meandros
en mi memoria
ya cansada.
Una mansedumbre de helechos
y gaviotas pobló mi pensamiento
arribando a éste puerto ya olvidado.
Luego hicistes míos en esa boca tibia
el beso y la herida para nada.

Por eso viajo solo
y guardo mi tesoro
para aquella que tenga como tu
una dulce mirada,
pero guarde como yo
la esencia
de una rosa enamorada.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

OCASO

La primavera me trajo
la forma imprecisa de tu abrazo,
como si el invierno al salir
quisiera arrepentirse
bajar del cielo y esconderse
para no ver el ocaso.

Estos árboles que rondan mi casa
afloran con emoción sus senos verdes
en tu homenaje echando ramos.

No sé, me dio por pensar que tenian
el propósito que tú los llenaras.
No fue así, crecieron sin raíces
quizá antes de nacer
destinados estaban al fracaso
y el viento que entre el ramaje soplaba,
olvidó hasta el sonido tus pasos.

Así pasará todo,
de ellos te volverás flor pasajera,
huérfana del esplendor
de otros años.
Luego tu piel bajo el sol viudo
pasará reclamando
el pulso indiferente de mis labios.

No habrán ventanales solemnes,
nl amaneceres, ni palacios.
Ni despertar siquiera
con el mismo sobresalto
que haga crispar tus muslos
con el solo roce de mis manos.

La noche y el invierno
simplemente se fueron
y volverás a casa
donde esperan libros a medio leer
y sábanas sucias
por tus sueños quebrantados.

El trasiego de los días irrumpe
el desvaido recuerdo
de tu cuerpo en mi regazo.

Justo Aldu © J.A.S.D
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

MAPAMUNDI

Hago girar la tierra entre mis manos,
pero solo en este lugar estoy amando.
Solo en este lugar me encuentro quieto
entre el bullicio de los pájaros.
Mas allá del azul de tus montañas
Vivo el auténtico pasado,
vivo tus flores renaciendo
aquello que yo más quiero
y he guardado.
Hago girar la tierra entre mis manos
y reconozco tu cintura tentadora
-Sultana de dos mares- Te llamaron
La tribu a la que pertenezco
territorio que he poblado.
Codiciada, herida, ensangrentada.
Tempestad que asola mis sentidos.
Esta es mi patria... ¡Panamá!
He visto la raíz de tu manantial sonoro,
tus lluvias enormes,
el fugaz vuelo de pájaros
en horizontes tan próximos al cielo
y en tus selvas recogiendo universos
van cosechando mis manos.
El vasto oleaje de la tarde
golpea una y otra vez
contra cerros.
La pollera, sus tembleques.
los zarcillos,
al compás del viento embelesado
que hace ondear a mi bandera,
y reverdecen el tiempo
junto al canal recuperado.

Tu eres mi forma de vida.
Sé que a lo ancho de todo
hay caminos sedientos
que se tildan democracias
con el estómago lleno
y la justicia de un lado
también caminos de patria
sólo esperando el momento
en que amanezca el pueblo
sin sentirse discriminado
Ese es el rostro que amo
por él arrodillo mi verso
que al brillar en el mapamundi
mi tierra voy a su encuentro.
Ella desafia siglos o inviernos
sin anclar en páramos desiertos
cual catedral del espacio.
Justo Aldu
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

A LA ORILLA DEL MAR

Allá veo el mar,
arriba el sol marrón
playas amarillas
que despeinan cocoteros
corales y madreperlas.
Tesoros de piratas
que quizá transitó Colón.
Una loca caballería de espuma
luce como encaje
rompiente de olas.
-Camino de caracoles y medusas-
Levanto la mirada
y observo
la prodigiosa escuela de gaviotas
y su caligrafía de alas en el cielo
arriba el sol marrón
que no se apaga.
Me lavo los pies
y ansío hundirme
en la piel del panorama
tocar el viento
mojado de trinos
y al caer el sol marrón
descansar en las rocas
o volver a cantar
en la mística noche
por supuesto estrellada.
JUSTO ALDÚ
Enero 2021
Derechos Reservados

PANDEMIA

La vida triunfa pese a todo.
La lucha continúa más ardorosa,
se multiplica en voces.
Trabajo, dibujo, escribo y sueño
con las cuatro esquinas del mundo
y el latido acallado
que ahora yace destrozado.

Una llama crece, un pájaro canta
y el virus se siente derrotado.
Hoy los mercaderes
levantaran su tienda de ilusiones,
junto a la verbigracia del humano.

La muerte una y otra vez recorre todo
con ella se van el sabio y el justo,
el bueno y el malo por el gusto.
La clava del dolor sobre el dolor
encima del pétalo y la flor.

Réquiem por la vida piden todos
porque la tierra es Dios
y en el hombre se concentra
en venerables rutas
siempre eternas.
En un futuro próximo o distante
esperamos que termine ésta vorágine
y sólo queden pirámides de historia.

De nuevo el hombre
surgirá de la tierra,
con su escudo en el aire

y el remedio en sus venas.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

ME SORPRENDES

Me sorprendes
con la injusticia
de mi nombre bloqueado
en ese aparatito
que llevas en tu cartera
y la mente volando
al infinito.
Me sorprendes
cuando el bullicio te avienta
letanías al no verte
de mi brazo.
Y tu pañuelo se asoma
al cielo de tus ojos
secando olvidos.
Hoy llueven fantasmas
en tu desierto lecho
donde habitó mi luz
al no ser estar contigo.
Me sorprendes.
Te ha dado por ser abeja
cuando suena tu aparatito
y aunque te he buscado
no soy flor, ni miel
ni jardinero,
solo una silueta en la ventana
quizá un capricho.
A lo alto bailotean mis sueños
en azulada alfombra.
Atalaya en que se abisma el eco del amor casi vencido.
¿Cómo creer que no escuchas mi zumbido?
Que se disipa en tenues resonancias
o tu estrella apunta a otros lares dejando tras de sí el zumbido.

Mi nombre y el cómplice aparatito.
Seguiré marcando,
aunque cada arremetida
sea un farallon doliente
y te dijo:
¿Quién osaria contrariarme,
menos con su su corrida balanza de valores?
Sería inaudito.
Puede que la vida se canse
de mi crudo invierno presumido
y sobrevivan mis huellas
con la magia del regreso de tu amor que creí perdido.
Si crujen mis mañanas,
será porque te pienso todavía.
Quizá se nos fue el sol
por tu silencio de madera, pero no quemó la esperanza ni un poquito.
Estoy condenado
a sufrir tus promontorios
queriendo caer
en brazos candentes,
ya sé que tú en los míos,
que se alargan y se pierden
en estuarios y bahías
en exilio.
Será entonces que tu cartera se quede con todos los zumbidos
del cruel aparatito
ahogado en una noche sorda,
porque mi vivir
solo es prestado
de tu codiciada piel
y del cariño
JUSTO ALDÚ
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

CAMPESINO

Treintaitres articulaciones
y veintiséis huesos
calzaron las cutarras
con leguas de cansancio
y un color de cielo
recogiendo golondrinas
en sus sienes
bajo el sol encomendero
con cruces de sudor
y el ronco pecho
de piedra en piedra
por el día espeso
que se nutre de la tierra
como el viento.

Nació y vive campesino,
bujeando el nombre
en su esqueleto,
subiendo el surco
fértil de atardeceres
como el suelo.

Hoy pueblan el territorio
nombres exóticos
y el caudal de los rios
se vuelve inquieto.
Sé anclaron belicosos
volcanes frente al cielo,
partiendo en dos la mañana
provocando incendios,
dejando tras de si
crepúsculos de tiempo.

He visto arder la rosa
y caer al suelo,
pero ni sus cenizas
hoy vienen a mi encuentro.
Murmuraba el campesino
ya tarde en la noche
al caerle sereno.

Hubo días que el amor
demoraba en su vuelo
y su aroma,
hacia estrepitar hasta lo etéreo.

Añoro esos días
que atravesando
la piel del almanaque
en paz trabajaba el surco
sin siquiera fruncir el ceño.
Campesino soy que labra la tierra
con el sudor de su frente
y esfuerzo en el campo.

*BUJEAR es un panameñismo. Un canto típico de los trabajadores del campo.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

MI PALABRA

Si juntamos toda la sangre
que me costó tu nombre,
tendríamos la historia de mil batallas,
masacres anónimas
y un lento fusilamiento del amor.
No sé cómo evocarte en estas calles
con una luna de culpas
que reclaman tu perfidia
y derraman gota a gota el dolor
Por qué nadie pregunta
¿cómo se siente morir cada noche?
Miro sobre el hombro
la soledad
que me enseñaste;
viaja en mi equipaje
con tu lenguaje ausente
y siento tu sabor lejano
en mis labios.
Muero en la vida que me diste.
Muero en la vida que me heredas,
con débiles argumentos
e insostenibles paradigmas
que ya no responden
a mis porqués.
Mi palabra
son las cuatro hojas
de mi suerte
cortadas de un trebol
que murió seco, sin agua,
sin cariño, sin amor.
Ayer vi la tristeza,
tomada de mi mano

y los diarios hablaban jerarquicamente
de nuestro fracaso,
¡Qué inconscientes!
no habían clasificados
de "se busca",
sólo obituarios, torpes, idiotas,
imbéciles, benignos y moderados...
Todos con letra profunda, severos,
pero en su orden.
Todos grafitearon
a su modo
lo que calladamente
traía grabado mi corazón.
Hoy nosotros
ya no somos los mismos.
Mi palabra emigró,
tirando abajo las puertas
de la historia,
dejando al descubierto
los huesos
de mi pensamiento,
mi quehacer de humano,
mi campo de batalla,
mi pecho y tus balas
y caí abatido
en un pétalo de flor.
Mi palabra impugna
tu futuro
con argumento ultraista.
Al decir tu nombre y mi amor,
una libélula detiene su vuelo.
Decía mañana
y el futuro transparente venía como animal domesticado
a mi encuentro. Hoy no.
Tu palabra descerraja el tiempo,
hace guiñapos

los segundos
y no deja historia en mi geografía.
Mi palabra cabalga los árboles
y navega en el viento
haciendo sentir su aroma
entre los cafetales.
Hace girar el día, la noche
y hasta las fases de la luna.
Tu palabra es olvido,
la mía es recuerdo
Tu palabra es pasado,
la mía es presente y futuro
La tuya forma tempestad
asola rancherios
e incendia las praderas,
pero este territorio es mío
lo forje con semilla impetuosa
y se esparce más allá
del azul de las montañas,
donde más te duele mi paisaje.
Así es mi palabra, pura,
llana, simple, sencilla
y profunda...
que a pesar de todo
aún lleva enredado
tu nombre.
JUSTO ALDÚ - JULIO STOUTE
Panameño
Enero 2021
Derechos Reservados

EXILIO

Quizá el silencio
y la mortaja resuelvan
la historia entre el sepulcro y la cuna.
Conmigo no fue así.
Fuiste grito,
yo impaciencia
de increíbles misterios,
en este tórrido amor
e indudable testigo
de incongruentes realidades que confesaremos
cuando nos llame el eterno.
Ahora me dicen que la muerte no existe,
que su estado natural es el amor,
que para llegar a él
debo beberme tu noche de un sorbo sin eructar un solo beso,
pero no puedo,
tu nombre me arde en la boca como remolino picante de emociones,
Sabes bien que no es casual ni premeditada alevosía,
Me florece tan sonoro como un canto y sigue ardiendo pese a que
cada latido muere cada vez que te veo
o cada vez que cae la tarde,
luego me envuelve la noche
y tu piel se queda en un nido en las ramas
más altas del destino,
como empollando estrellas
en esta jodida geometría.
de futuro,
dibujada en el mapa que me separa de ti en este largo exilio de tus brazos.
Al parecer este cielo
se quedó sin gaviotas
y sin ti,
solo llama un milagro.

Y temo interrumpir el sonido del pensamiento,
dejar de deletrear
tu exquisito nombre, aunque arda al renacer
y reconstruir nuevamente
las palabras de nuestros sueños
sin importar,
el incomprensible pasado,
ni el incomparable exilio.

Justo Aldu
Panameño
Febrero 2021
Derechos Reservados

SOY COMO EL VIENTO

Soy como el viento
-verbo rebelde-
fértil y amable,
próximo o distante.
Cada vez más viejo
cada vez más solemne
y mi espléndida armadura
es brisa abundante
saluda jubilosa la mañana
acariciando tu piel enamorada
y fluye cual tropo
entre el ramaje
feliz y sonriente
como jamás imaginaste
más todo pasa
se disipa en instantes
Y regreso a estar solo
como el mismo de antes
Soy como el viento
Mientras más distancia gana
más me pierdo en desearte
en volver a ser tuyo,
regresar a quedarme
Soy como el viento
que transita tus labios
con tantas huellas
con tanto huracán
-naturaleza agitada-
y solo quiere besarte.
Paréntesis de asombro
brotará en el aire
soy un viento de hombre

mi destino es amarte.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados

TU AMOR NO ME INTERESA

Te comprendo, no puedes creerlo
Si yo te amara
solo sería piedra sobre piedra
y herencias seculares,
pero no es así.

Tu amor no me interesa.
Ninguno soportaría el golpe de los insultos mirándonos con profundo desdén.

Si yo te amara no podría franquear las tinieblas contigo a mi lado,
porque tu cariño no tiene la pasión desenfrenada del mío.
Seríamos testigos de la mala fortuna
y nos preguntariamos
cómo estamos tan unidos
debajo de tanta miseria.
Quizá encuentres a otro..

Tu amor no me interesa.
A mis años
se quiere con la cabeza,
aunque mande el corazón.
Conmigo
perdiste el mundo,
no te excuses
con errores involuntarios.

El que miente una vez
miente dos y tres.
No hay humildad,
ni vuelta atrás,
porque no hay dejo
de arrepentimiento
en tu persona.

Eres presumida, vanidosa
y te falta humildad.
Hablando habremos pasado sumisos
los segundos, desperdiciando la vida.
Más, con otros caminos vivifico
la embriaguez pasada,
quizá pienses
que tus argumentos
tienen que aparecer en mis manuscritos
para salvarte
de tu dosis
de venenosas palabras. Pues no.
Nunca supiste lo emocionante que se encuentra después de los puntos suspensivos...
Mi empleo no es buscar
donde escondes ecos de rabia.

Tu amor no me interesa
No asesines los minutos
tratando de jugar conmigo.
Conozco tus cartas.
Veo tan diferente la ciudad
que tus esquinas quedaron en sus islas.
Sin episodios ni fechas,
Te confíeso que amo más al pueblo.
El nunca me pidió arrepentimientos,
solo mi vivencia y el amor.

Tu amor no me interesa.
El silencio taparia la boca de los fusiles cuando reúnes cada una de tus palabras.
Cuando las veo
escucho el llanto
de tus amores muertos
y me sube tu oscuro testimonio
por las sienes.

Tu amor no me interesa.

Sembraste la ira
y cosechaste
la incongruencia.
Es inmenso el placer
de no haber caído en tus redes.

Tu amor no me interesa
Me veo en tu río,
no para tocarlo
dos veces,
pues pecaria de idolatra
y no me lo perdonaría.

Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados

FLOR AFRICANA

*A Zalika Coulibaly

Junto al frondoso árbol
del silencio
deshojaré tus confidencias
y en éste cálido verano
tocaré en la distancia
tu alma de algodón silvestre.
Te conocí tan lejana
y desde entonces
hilaste mis pensamientos
a deshoras.
Aunque lejos estés,
sé que tu piel sedienta
está sembrada de ilusiones
y percibo tu humor
de gacela indómita.
Tu suspiro entrecortado
al leerme cobra
la estatura de tu deseo.
No hay engaño,
ni siquiera con el paso de los años,
capullo abierto en la mañana
que en la noche se cierra
con tus sueños
escalando los peldaños.

Recorro mi mente en sueños y veo
las frutas tensas de tu pecho
y tu vientre desde donde miraba
tus ojos inquietos y tus manos que
asian las colchas con furor.
Tu nombre se va formando

cuando llena la bahía
y el mío quedará a la ribera
de tu torso en llamas.
Dulce y briosa
montura de ébano.
El camino se levanta
con el color de tus labios
y me pregunto
¿Porqué estas piedras no comprenden
nunca los nombres que repito?
¿Será tu voz o el llanto tenue que confunde
al no tenerte?
Te busqué en los meandros
de mi memoria, en la bruma
de tus cabellos cortos
y en el sudor de los ventanales cegados,
pero no pude encontrarte.
De ti salen
nombres tan lejanos
que todo me llega
como un mundo virtual,
a veces cierto
y a veces desolado
que apaga el misterio
de tu existencia
y se marchita
como una flor africana
y me vuelve a estremecer
mi latina sangre sobre el campo.
Flota fugaz, fugitiva
mi flor africana
que yo recordaré
el fresco color
en que cifré las brasas
de tu cuerpo amoroso.
Y en otra estación que pases despojada de mi,

te viviré mas que un simple retrato.

JUSTO ALDÚ
Panameño.
Derechos Reservados

POEMA 26 PARA UN AMOR LEJANO

*A ti
La historia natural del viento
es tu geografía
escrita por las nubes,
tan próximas al cielo
que un beso mio
semeja el crepúsculo
que se elevó de un loco
incendio en mis manos.
No hace falta buscar la raíz del atrevido volcán
que estalla en "te quieros"
cada vez que sin pensarlo
mis labios pronuncian tu nombre
y te veo con esa ingenua mirada en una pestaña del atardecer.
Ese, que se convierte en noche
al otro lado del atlántico.
Y altas laderas se incendian de estrellas en mi patria
al recordar tus ojos.
Mi oráculo predijo
tu nombre.
Dije: Amor y una mariposa detuvo su vuelo,
a lo lejos me responde:
Te veo mañana, con un dulce susurro
y luego eres mi tarde entera,
mis noches en pos de una quimera.
Por ti atravieso la piel del almanaque,
quizá reviva mi juventud
por vez primera.
Tú,
mi guerra,
mi paz,

mi sonrisa.
Un temblor de amor
o una flor
en mi patria entera.
Mi pan,
mi filosofía,
mi árbol de palabras
sembrado en las mañanas.
Si eres río, soy tu afluente.
Si eres canto,
tu melodia.
Y me pregunto, si alguna vez iré a respirar la tibieza de tu aliento,
acariciar tu cintura o recorrer tu cuerpo.
Si alguna vez habitare tu territorio,
si sentiré tu piel sobre la mía
Mojados... Amándonos hasta el extasis
y una pléyade de orgasmos rugiran dentro de ti.
¿Acaso me derramare en geografía?

Lejanas y anacrónicas distancias.
Solo recuerda
que nunca me voy de ti porque mi amor te habita.
Solo que hoy me descubrí anclado en tu ausencia,
como aquel jardín cerrado por la distancia, pero ardiente de tus rosales.
Iré con mi tropa de esperanza
y mis balas de besos
a la guerra de tu vientre...
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

TODO TU CIELO ARRIBA Y LAS TARDES CON OLOR A PASTO

Todo tu cielo arriba
y las tardes con olor a pasto.
Es difícil olvidar
el nombre
que no quieres olvidar,
ni saber qué contestar
cuando llegue el momento.
Solo decir que te amo.
Son pocos
los que descubren el alba
y cargan con el sabor
de los días.
Cada vez que contigo hablo
sé que me esperas
y te preguntas:
¿Vendrá a pedirme cuentas
de mi vida?
No sé qué contestar
cuando llegue el momento.
Quizá un te quiero,
quizá un te amo,
pero siempre persistirá
el olor a nuestra tierra.
Ese dulce olor embriagando.
Todo tu cielo arriba
y las tardes con olor a pasto.
¿Qué más podría preguntar
de momentos lejanos,
anacrónicos, marchitos
por el tiempo que ha pasado?

Solo importa el momento
que te encuentres en mis brazos.
Siento tu voz
y soledades rascando
con todo ese cielo arriba
y las tardes
oliendo a pasto.
En estos días presurosos,
lastimosamente largos
hieren hasta las paredes
de tus sueños y tus cantos,
con aguijones de verdades
y me duelen tus aleteos
en mi horizonte sin límites.
Un dolor profundo y seco
que se aloja en mi garganta
con cada letra de tu nombre
y me deja una solitaria
región de orfandades
y cariños truncados
en el esófago.
Una acefalia de amor
que penetra hasta mis huesos.
Mi vivir es prestado.
Si he de existir
como pájaro sin nido
impotente y aislado,
prefiero morir
con tus besos
y en tus brazos.
Todo tu cielo arriba
y las tardes
con olor a pasto.
Súbitamente emergiste
del cielo como un canto
y aprisionaste mis alas

con amor en tu regazo.
Pedacito de cariño
a tus vírgenes fronteras
llegaré muy temprano,
cargado de ilusiones
de un país muy lejano,
ardiente del deseo
que me transmite el verano.
Gaviota enamorada
con el ímpetu del rayo
tus alas desplegadas
rescatarán a éste náufrago.

Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados

Justo Aldu-Julio Stoute
Panameño
Derechos Reservados

LA EXISTENCIA

La existencia

Ahí donde comienza
la vida ultraterrestre
donde no es necesario
que los hombres
se empinen
para ver el horizonte
flotamos
como seres celestes
como pequeñas islas
del espacio
con el mar a los lados
y la inquietud en medio
tras vivir un destino
ilimitado e incierto
a la orilla de todos
los caducos caminos.
Quizá hoy busquemos
esperanza en el futuro
a fuerza de tradición
desde los primeros
sueños errabundos
hasta que un cedal
de seda
nos diga adiós
y empiece el retorno
febril y misterioso
al terruño.
Sólo envejecera
la ausencia
que algunos verán
descansada y placentera.
Lo demás es sombra

que nos brinda el reposo
a las duras sandalias
hacia el fondo del pozo.
Y no hay quien resuelva
la postrera incógnita
que al final sólo se hace
más profunda y recóndita.
La existencia es secreto
el sendero nos lleva
por escombros y riscos
y sólo queda la huella.
Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados

YO TRATO

Ahí bajo la sombra del silencio
crucé tus caminos copiando el firmamento
de mi propio destino
y tu antiguo panorama
de besos no envejece.

Cierro mis ojos y siento
una alborada de música en tus senderos.
Y un mar de pájaros amaneciendo
siembran de mansedumbre todos
mis sueños.
Ansío brillar de amor hasta hundirme
en tu noche.

Mi nada y tu todo,
la postrera ecuación
tu grito y mi impaciencia
la pena que nos vence
la canción que olvidamos
las fugaces estrellas
la carta que demora
la voz susurrante
en la súbita tumba
del amigo entrañable

A esta hora
mis leves hidalguías
obtienen un triunfo
en la meditación
y trato de conquistar
lo desconocido
en el fondo vacío
de mi rostro.

Trato de ganar la batalla
inserta en el pecho por largos alfileres de recuerdos, tuyos,
míos y de otras
que como tú me amaron.
Donde habito la luz,
solo quedan oquedades.

Trato, pero
la derrota no es materia
de cadáveres,
son días endurecidos
por la prontitud del desasosiego.
Hoy tomo de la vida,
las extravagantes cartas
del destino.
Mi ex mujer se remira
en mis ojos y siente
como ya he pulverizado sus ilusiones o sus cartas
por amores inquietos
y un grito desmesuradamente bello
que reanudó mi amor
por mis semejantes.
Muchos ya no confían en seguir con la esperanza a cuestas.
Aquí no hay engaño
Si no estás, no habrá,
ni flor, ni miel, ni jardinero,
Las abejas van a galope con los sueños.
La vida se teje
y se desteje
como rumor de alas
en fuga hacia el ocaso.

Justo Aldu - Julio Stoute
Panameño
Derechos Reservados

Más viejo que la edad, más joven que el viento.

Si miras mi rostro
verás la cara de un niño
muy lejano
maquillado de edad
como una vitrina
de innumerables frustraciones
junto a un puñado de goces.
Siento que me arrancaron un gen
y lo extraviaron en el fichero
de los deseos
junto a tu sonrisa.
Solo en este mundo se sacrifica
la sangre
como un vacío,
como una historia
con lejanía,
como un dolor brujo
bajo un antifaz.
Y me río,
disque defendemos la sangre,
pero mientras más la amamos
más muerte le damos,
por el egoísmo,
la derrota
o el crimen,
que acaban con todo.
Tengo un zodiaco de amarguras,
una metrópoli de besos,
palabras enlatadas que
me han saboteando el alma.
Un tímpano abierto
a todos los clamores,

tanto de obreros
como de señores.
Todos tienen
culpas
que expiar.
El crepúsculo
habla de sus horas,
la tarde habla de sus noches
y el alba de su gloria.
Y aquí estoy con mi mano rebelde
y el corazón sincero,
mas viejo en edad,
pero más joven que el viento,
con la sapiencia a cuestas,
viviendo
con la revolucionaria tarea
de inmortalizar los sueños,
nadando en las olas
de ese viento
y gritando
sobre la indómita América
que mi tarea no ha concluido
y aún siento
el temblor de tu fe
y el aliento milagroso
de tus pasos.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

A VICTORIANO EL GUERRILLERO

Te buscaron españoles
y no te encontraron los necios.
Por tu pueblo luchaste
con tus manos mataste
y no encontraban tus soles
que muchas veces brillaron
 bailaron libertad los pueblos
Los blancos diablos temian
aún siendo un imperio
a la tierra enfurecieron
los ríos desbordaron.
Y de ahí salió este cholo
que las balas traspasaron
-y no mataron el sueño-
Habia guerra dentro
y fuera de la casa
afuera de nuestros
convencionalismos,
de nuestra comodidad
de nuestra casa humilde,
lejos de los dientes
que desprenden palabras bonitas.
Otros que no eran como yo
transitaban mi patria.
Y se perpetró la luz
de mis ancestros
por una vía intima
y doliente.
Victoriano peleó sin uniforme,
sin comida, sin órdenes
ni soldados.
y armó su ejército invisible

con héroes anónimos
y sinceros,
descerrajo de esta forma
quizá sus últimos secretos
Escupiendo sangre
muchos detritus,
así peleó el guerrillero
con sonido de blasfemia
Sus arterias vibraban
al fuego.
Bajo los polvorientos caminos,
Allende a las montañas
A orillas del río
Así peleó por su patria
Así luchó el guerrillero.
Luego vino la traición
como una tarde caliente
sin ninguna explicación
Sofocan, asfixian
cucarachas perfumadas
de dos metros
ondulando las lenguas viperinas
Maldita costumbre de beatas
de vender a un compañero
con mentiras y falacias
Mataron al guerrillero,
la solapa del chisme
se escuchó al fusil primero
decir que era escarmiento
por desafiar al imperio.
Me quedo con Victoriano
así dijeron los cholos
que su patria defendieron
machete en mano y con plomo.
Soy servil de la justicia
y no del amo extranjero

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados

A MIS HERMANOS NICARAGUENSES

Hoy abro la ventana
para que corra el aire
y me deleite el cielo
con su gravidez de invierno.
Siento que esto
les está vedado
a los presos politicos
nicaragüenses.
Solamente alimentan
sus deseos de libertad
entre barrotes enmohecidos
por la herrumbre
de la injusticia.
Hoy mis letras van por ellos
y para ellos
los que ponen el pellejo
para demostrar verdades
a la orilla de la muerte.
Sé que eso no importa
para los que no tienen
valor en el alma
y hacen llover sangre
encima del sufrimiento
con parrandas de victoria
desplumando de sus bocas.
Se nombran como ese
a quien olvidaron.
Son pobres de alma,
olvidaron a Sandino.
Es curioso mirarse
ante un espejo
que no nos da la cara

sino las conclusiones.
Luché por esa patria hermana
bajo el yugo de un déspota
y el escombro ha vuelto
a incendiarse.
Me descalzo del nombre
citadino
y como la hoja cae al piso,
mi pensamiento vuelve a desprenderse
y el cristal se enturbia
contra su mismo lecho
y vuelve a rugir por mis
hermanos el fondo
de mi casa.
Pobreza de alma,
delirios de grandeza.
Aquel no recuerda cuando
luchamos juntos
como los viejos jornaleros
transpirando libertad
en cada siembro.
Hoy se espanta con la verdad de la tierra.
Pobreza de alma,
salió del campo
y volvió la dictadura.
Hacedor de nieblas,
vestigio de balas,
dueño de nada.
Tu última cena está
preparada a control remoto.
Siempre fuiste engaño
y pobre de alma.
Gasta los días, meses
o años que te queden
Después, no tiene caso expiar culpas.
JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados

CATARSIS

CATARSIS
Se me olvidaron todos los recuerdos
y no puedo tocar los nombres
que mas quiero.
Paso mis manos cerca de las cosas
y las nombró,
pero no sé si son tuyas
o mías.
Solo sé que ocupan un lugar
en mi sangre.
Ahora estoy contra los presumidos, esos que hicieron de su generación un pozo de aguas negras.
Dicen que nacieron en ésta patria, pero su voz se parte
con palabras inocuas.
Hay que dejar constancia de los himnos y no cantar la blasfemia.
Quizá todo se convierta en besos.
Quizá todo el odio que se transmite, tenga algo blanco en su ponzoña.
En mi patria está la tempestad
de ambos océanos con la voz alborotada por la ruta del tiempo.
Prisionero soy de tu viento
con mis luchas clandestinas.
Acústica expresión de los mármoles de aquel viejo imperio.
Yo vivo en las olas
del pueblo
y vivo en la indómita América.
Mi voz no ha muerto,
aletea y siembra de sueños
tus noches.
Muero en tu nombre
y nazco en tu acento
y continuo creyendo
en el color de tu pecho.
JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados

DESPUÉS DE LA MUERTE

DESPUES DE LA MUERTE

"¿Este no se había muerto? Con la líea de la mirada bajo a espesa pelambre. Si pero me cansé de la muerte, uno se aburre tan solo, no hay nada que hacer, nada ás jugar con los gusanitos que le hurgan a uno y la soledad que hode más que la misma muerte"

ENRIQUE CHUEZ, Panameño

Al otro lado de la muerte
seríamos sanguijuelas
devorando el destino,
desafiando los siglos o el invierno.
En pos de herencias seculares
que los dioses de la tierra
conquistaron.
Al otro lado de la muerte
todo lo vivido sería prueba
y ante Dios nos juzgarían
por nuestros actos

En vano colocaríamos pararrayos
Ni valor tendría la conciencia
si el juez sopesara
las acciones
y al final tendría mas peso
lo que hicimos y jamás
nos juzgarían lo que hagamos.
Al otro lado de la muerte
veremos quizá con desdén
aquello que creímos inconquistable
Al otro lado de la muerte
pasarán sumisos los segundos,
lo bueno o malo de este mundo,
quedará como un deseo

quieto, callado y para entoces infranqueable.
Para qué pedir auxilio
cuando tarde se nos hizo
y al pie de la vida se deshiso
cielo, tierra y amor preciso,
solo queda cruz y piso
y allá a lo lejos el calvario.
Al otro lado de la muerte
arguyo mis requerimientos
cielo, tierra, amor
y manuscritos
poemas inconclusos
tirados en el piso
y el aciago dolor
que el destino quiso
La noche es tan larga
y solo estoy yo,
con un cuartilla en blanco
Sacando lustre a un escrito
lo que nunca dije
y me carcome el infinito.
Después de la muerte
sdoy tan solo la exatitud de mi sombra.
No se abren los días
y no me dejan en paz los celos
por eso busco donde sacar tus ecos,
Recordar tus ojos,
tus besos, tu risa
y mis amigos del barrio caminando sin prisa.
Despues de la muerte
nos tumbamos al viento
y nos apretaremos
en cada comida
hasta quedar en huesos
y auque revisemos mentalmente
nuestro presupuesto,

no tiene fondos nuestros pensamientos.
Despues de la muerte
las luces se fueron
no resucitan las calles,
ni los parientes,
ni los amigos..
solo quedó mi amor al pueblo,
mas mío que de otros
Despues de la muerte.
La mustia marcha de la estirpe
pasa anacrónica, marchita,
humedecida por el tiempo
que les caminó tantos años
Sin cumplir todo aquello que dijimos
sin cumplir
todos aquellos que dejaron.
El olor a la tierra mojada
de mi tumba
es la dulzura del preludio
de mi amor
ya terminado,
cálido, generoso,
futíl e inmortal
Ya sé que me espera
el viajero
con el remo quebrado, señal de catástrofe.
Feliz de atardeceres donde Mora.
Viene a pedirme cuentas
de mi vida
y no sé qué contestar cuando llegue el momento.
Solo afrontar mi destino
y cumplirlo con honra. I
JUSTO ALDU
Panameño
Derechos reservados

AJENA

AJENA

Me bebí tus naranjos
y succione de la vida
imborrables momentos
que quedarán en la herida
Pero qué impredecibles
son esos instantes
que enmudecen
sobre el fiel de la balanza
y pesan más
que el infortunio
de haberte conocido
bajo el cruel e incongruente alegato
de saberte ajena.
La luna aguanta todo.
El quejido de poetas,
y el suplicio
de una ilusión pasajera.

Contigo ni siquiera
hubo un principio,
simplemente
caminé tus lugares inhóspitos
sin saber que sería
terreno escabroso y estéril.
Un panorama desolador.
Solo fuiste una variante Delta
en mi pandemia de ilusiones.
Después lo supe:
Era Don Quijote
repitiendo su historia.
Aullido de perros cerca
y yo tratando de atrapar

tu lejanía.
Crecí viendo gallinas en el patio
con palmeras, mangos y ciruelas.
Crecí oyendo canciones,
cazando lagartijas,
caminando el río, atrapando sueños.
Jamás pensé
que entre lluvia,
calor y viento no serías mía.
Solo un capricho
del pensamiento.
La brisa del verano
derrama las hojas de los árboles;
el calor es más seco
pasan autos, peatones, recuerdos.
El viento juega con el tiempo
y yo te sigo esperando
esta tarde de septiembre
aún socavando la pena
de saberte simplemente ajena.
JUSTO ALDU
Panameño
Derechos Reservados

EL MUNDO DE HOY

EL MUNDO DE HOY

Nada importa quien soy,
pero no soy lo que fui
hace un momento.
El mundo de hoy
no tiene ayer, ni lo de mañana,
solo cuenta el presente.
Somos testigos de la mala fortuna,
de la incomprensión
al presenciar
los ojos desorbitados
de los sedientos de venganza
y quizá nos preguntaremos
cómo nos conservamos
algunos tan unidos
debajo de tanta miseria.
Arguyo mis requermientos
vivificando mi embriaguez pasada
que monstruosamente llega corroyendo mi trascendental historia que va más allá
de estas cuatro paredes.
Sin episodios,
ni fechas,
ni sitios memorables.
Nada que pronostique precozmente
ese aluvión de años.
Estos tiempos, son estos tiempos.
La noche es tan larga y silenciosa
que solo me deja el sigilo
en éste acueducto infinito
No sé cuánto durará mi estimación
por este ciclo de invenciones,
Como dice mi amigo MARCOS,
Una completa falacia ad ingnorantiam

Con grandes castillos, rutas excelsas,
muchas de ellas hechas de engaños
hasta el confin de los sueños.
Si continuamos así,
nunca sabremos lo emocionante
que se encuentra
después de los puntos suspensivos.
Me volveré paranoico de continuar así,
sin poner resortes al futuro,
pero claro, es el mundo de hoy,
donde es fácil volverse imparcial consigo mismo.
¿Qué culpa tiene el pobre
de los malos salarios establecidos? Del odio, de la guerra...
del no poder entrar ni salir de su propio yo sin visa de futuro
Y no hacemos más
que mirarnos las uñas,
tumbando el viento
con nuestros bostezos...
Y sigue la miseria...
Y siguen nuestros miedos.
Ja! Estos tiempos son estos tiempos
Los periódicos sustituyen
la página literaria por la de Batman, hartos de super poderes.
Cómo olvidar a los poetas
si las cloacas perturban el beso
y son repudiadas.
Cómo olvidar a los poetas
con su ojo metafísico abierto
sin que nadie les haga caso, ah?
Limpio la ciudad
con el agua de mis añoranzas,
hoy estamos inseguros al salir de casa sin antes pensar en el peligro agazapado en la primera esquina.
Los días se endurecen por la prontitud
del desasosiego y mis manos en la iniquidad.
Aspiro a ser señores,
el que con sus versos

no tizne la historia.

JUSTO ALDÚ - JULIO STOUTE

Panameño

Derechos Reservados

MITOMANO

Vivir apegado a los mitos
de tu propia imaginación,
te dislocas al observar los fenómenos
como si pudieras cambiarlos
en combinaciones fantásticas de hechos.
Engañas a otros con tus fantasías y terminas
por engañarte a ti mismo
al calor de espíritus afirmativos.
Mitomano, te has convertido en mitomano;
te estimas a ti mismo
en más de lo que vales
y aprecias a otros
en menos de lo que merecen.
Mitomano, quizá tengas dos lentes para apreciar
las cosas
uno de aumento vuelto
para adentro
y otro diminutivo
vuelto para afuera.
Mitomano, no eres más
que un mitomano.
Si eres poeta, eres el mayor del continente o del mundo;
si eres erudito, nada escapa
a tus dominios;
hablas de Medicina con el mismo aplomo que de astronomía.
Todo menos tus defectos.
Mitomano, conductor dominante de las charlas
o siervo incondicional
de tus fantasías.
Doble de otros,
grosero ironista
que incorpora el alma

de algún lacayo,
si dejara en ésta frase algún gesto de caridad para juzgarte.
Mitomano, no ves
a los otros
cuando estás en posesión de ti mismo.
Fuera de la etiqueta
del guardacaballos.
Mitomano, ganador de antipatías y no pocos desdejos.
Eres solo el fragmento
de un líder,
un conductor de característica subjetiva.
Tanto más fracasado
cuando más imaginativo
y cuanto más subjetivo.
Mitomano, perteneces al desolado patio de las máscaras.
Lo sabe todo y no es raro
oírte decir que Cesar
figuro en las cortes de Ciro
o que Demóstenes era el orador oficial de Tutankamen.
Tanto más, tanto menos, según el curso por correspondencia que te cultivó la aristocrática universidad
que frecuentaste.
Contradictorio de oficio.
Tus falacias cobran fuerza transmisora que terminan por enredar al vecino o al amigo
en peligrosos disturbios.
Mitomano, peligro que vive
en una mascarada de esferas trágicas.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

REGRESA A MI VIDA

Que si he tenido otros besos,
no recuerdo ya.
Si otros brazos se ha colgado de mi cuello,
si he tenido otros anhelos
No te voy a contestar -
Pero tus caricias, amor...
No podré olvidar -
Regresa que mi vida
te proclama hoy
y viviendo tus ausencias
No quiero seguir.
No te imaginas
lo que pienso
cuando pasan y pasan
los días
cuando pasan y pasan
las horas
y de tus caricias
solo queda extrañar,
sin tenerte aquí
para ahora recordar
Regresa que mi vida
te reclama hoy
si no vuelves
no podría yo vivir.
Tengo un mapa
en corazones,
mundo lleno de ilusiones
que por más que quiera
no lo puedo ya dejar.
Regresa que mi vida
no se acaba ya

tu voz y tus cabellos
y esa hermosa sonrisa,
para mí...
No han dejado de estar.
Regresa que mi vida
ya no tiene otra salida
... que amar...
El porqué te fuiste,
no me importa ya,
solo sé que existe
en tu cuerpo un paraíso
terrenal.
Y si hay otras razones
o quizá otro temores
que se queden atrás,
no perdidos en este mar
en el que no quiero
ya estar.
Lo que importa es volvernos a amar.
JUSTO ALDÚ - JULIO STOUTE
Panameño
Derechos Reservados

ESTÁ SANGRANDO MI PATRIA

Hoy me duele el paisaje,
me duele el bullicio de la gente,
las ruinas coloniales
del camino más allá de su presente
y me detengo a la orilla de un río de sangre.
Está sangrando mi patria.
Diezmada, perseguida, despojada por los neocolonizadores.
Quizá la guerrilla establece en su selva de cemento sus propios mártires,
mientras el incendio de la corrupción lo atraviesa todo.
Vaya forma de vivir la vida,
tan corpórea.
Poco a poco los tiempos difíciles se vieron llegar,
desgarbados, rudos, despidiendo ese olor a podredumbre de Asamblea.
Por eso apagué el televisor y me puse a vivir.
Luego de marchar y gritar un poco justicia se vio nacer,
se vio vivir
y recuerdo cuando su cabeza
brillo de sangre al sol
y desprendida del tronco cayó a tierra profanando nuestros gritos,
quizá se oyeron
en todo el continente,
pues todos dispusieron recoger del piso sus derechos.
Mancillados, vilipendiados,
víctimas del oprobio y la discriminación.
La comunión sólo habita en la mente de los honestos.
En este tiempo gris
también hay colores verdes.
Camino, retrocedo
y por momentos intento meterme entre las rendijas de la honestidad,
pero sudo, sueño
y despierto entre bombas lacrimogenas
y la brisa de los reclamos del pueblo me refresca la cara.

Mi tierra sangra,
hasta los pájaros nocturnos
comprendieron
que la verdad
era solo una mentira maquillada.
Mi patria sangra.
Y estuve a punto de volverme imparcial conmigo mismo,
luego pensé
que esto salvará al hombre
de la limitación moderna,
de razones obcecadas futuras
de hacer carne éstas palabras
en la acción y en espíritu
sin cometer apología,
de rendir devoción al ideal de justicia
sin forma perentoria.
Darle altura al pensamiento.
Me detengo y observó como sangra mi patria. Luego pienso nuevamente
en qué sendero
pongo los pies;
si en la indecisión
del soldado en derrota
o el general en victoria.
Mi patria sangra,
pero hay que
trascender la magnitud
de las consecuencias humanas,
la profundidad de una simple mirada o el temblor de una lágrima sin oponerse a los dictados morales.
Nada hay que se oponga
a la vida en su forma suprema.
Quizá mi patria así no sangre.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

EL PATIO DE LAS SOMBRAS

EL PATIO DE LAS SOMBRAS

(Ensayo)

Revisando todo lo actuado recientemente, tiendo a deducir que esta cultura es el resultado de la batalla continua de lo sincero con lo falso, de lo efectista con lo efectivo; de lo fácil con lo difícil; de lo gesticulante y epiléptico, con lo trabajado y armónico. En pocas palabras de lo que no debe ser con lo que es y lo que debe ser.

Yo pienso que lo que tenemos como sociedad es la consecuencia directa del Espíritu ya sea de sacrificio o no, pero trae, imperativamente la capacidad de dominio de las formas de la vida. Sencillo esto es el resultado de la "neocultura" y todo cuanto denuncia contradicción pertenece al patio de las sombras. No lo inexplicado, sino lo inexplicable, pero capaz de plantearse, deja de pertenecer y entra de pleno en el dominio de las sombras.

Este patio es, por todo ello, la negación de la vitalidad humana en sus extremos más hondos; de nuevo el recurso simbólico del satanismo puesto en las manos del hombre quizá para que se detenga, el mutileo se destruya es el patio de las sombras y el de las lágrimas. La muerte en lucha inacabable con la vida, pero no olvidemos que ese patio está colocado frente al armonioso y profundo de los objetos, que nos impulsa a pensar con amor en la promesa de la concordia definitiva. Y la conciencia, juez sereno y preciso en el patio de los objetos, determina en la claridad de un ambiente puro y limpio la responsabilidad que nos atañe.

La voz dice, con la mirada y el gesto,precisamente aquello que se piensa, se siente, se quiere, se escucha se habla o se mira. Y no otra cosa. Cualquier variación avergüenza por lo engañosa y demerita, ante uno mismo por lo falsa. Y vale más por lo que da a entender que por las consecuencias que se desean despertar.

Esta neocultura es el resultado de la batalla continua de las caras con sus mascaras. Aunque en griego - aporta un amigo -

Son lo mismo.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados

SOY VENDEDOR

Vendo cerdas para cepillos,
círculos para llenar espacios,
puentes para cruzar ríos de esperanza,
idiomas para entender al amor.
Se me permiten las primicias
y los besos para llenar tus angustias,
son gentiles y sofocan tus fuegos
con manantiales de ternura.
Sé que las cualidades interpretativas
a veces se bifurcan,
por eso vendo caminos para llegar al alma.

Hay que descentralizar el dolor por eso vendo corazones inmunizados.
Muchas personas
no compran mis
productos, están demasiado ocupados tejiendo sinsabores.
Benefactores de la deambulacion por las calles del sufrimiento.
Pregunto y contestan:
- ¿Quieres una taza de café?
- ¿Puedo pedir un té?
- claro... ¡Mozo! Sirva usted dos limonadas.
Vienen y van,
se compenetran
Y todo es nada
y nada es todo.
Tengo prisa,
pero mi sentido del humor me obliga a revisar
el mundo
y congeló mis requerimientos,
congelo mis artículos.
Es inútil tomar la vida con actitud exasperante,
si luego todo se vuelve glamoroso.

¿Qué sentido tiene?
Por eso vendo risas.
Vulgares, sin educación ni cultura, pero espontáneas, sin tecnología barata
ni celulares.
Estas son tan caras como el verdadero amor.
Vendo los designios inescrutables del destino, aunque no haya dinero
en el mundo que pueda comprarlos.
Escucho ruidos enajenantes...
¡Dinero! ¡Dinero!
Y de pronto:
¡Me han robado!
Por eso vendo sosiego y humildad.
Guardaré cada día que pase
y me beberé la tarde al caer la noche.
El cuerpo empieza a protestar:
- Allá... El final inesperado
- Acá... La repudia incesante
Ya vamos a llegar
 - gime con amargura-

Sólo comprame el sudor de una vida
y la honestidad de los pocos.
Pero no tengo para vender el tiempo
y dislocar la muerte.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

EN UNA SOLA PIEL

Yo se que tu sabes
Que dejé mi vida en una sola piel
Aunque tu no estés soñando en mi almohada
Aunque no tenga todo tu querer
Jamás he olvidado que fuiste mi amada
Que sin ti mi vida no tiene un ayer.
Anhelos tengo de verte
noche y dia
saborear de tus labios
esa dulce miel
Quizá no estés escrita
en mi biografia
pero sabes muy bien
que a ti te amaré
Son mis palabras recogidas de un barranco
desesperadas y ciertas
tanto hoy como ayer
dejando en el aire
aquella ironía
de que quizá jamás
a ti te tendré
Tal vez adivino aquella nostalgia
de dejar mis besos
en una sola piel.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

EMBRUJO

Pais: Panamá
Autor: Justo Aldu
Titulo: EMBRUJO
(cuartetos de versos octosílabos)
La bruja dice volando
solo un abra abracadabra
que tenga patas de cabra
y el cielo se va nublando.
Su escoba no le resbala,
no tiene ropa interior,
porque en la noche anterior
comió mucho y no se embala.
Sigue en el aire el hechizo
y pronto te voy besando,
la magia está funcionando,
porque es uno antojadizo.
A veces siento el temor
por éste bendito embrujo
que sin duda ella condujo
con poder sin resquemor.
Justo Aldu
PANAMEÑO
DERECHOS RESERVADOS

POEMA 502

* Al aniversario 502 de Panamá La Vieja (Panamá Viejo)
El largo día sube malherido
de piedra en piedra mordiendo el sol
por esos caminos que llaman democracia.
Esperando que amanezca el pueblo
con leguas de cansancio por el ancho sendero de la patria.

Aquí se anclaron belicosos
los dos mares
y en una orilla te fundaron.
Hoy solo queda tu estela
en la noche de tiempos remotos
y me arranca el corazón tu loca geografía.

Detengo mis letras a la orilla de tu majestuosa sangre y me pregunto:
¿Porque tú y yo no continuamos siendo lo que yo soy para ti?

Es que tú mirada cuesta tanto por dentro
con años infranqueables
que pasaron sumisos.
Cinco siglos de opulencia
y dos pétalos marchitos.

Me refiero hoy a esa manía aferrada a mis zapatos
que presiente pesadamente los instantes
y vivifica tu trascendental historia.

Fechas y sitios memorables
que un día pronosticaron
la precocidad de tu muerte.

Panamá Viejo, contigo

no malgasto ni un trocito
de corazón,
pues mi voz hace eco
en viejos adoquines.

La mueca de tus poros
retumba en los muros
de mi casa.
Vuelven las luces
y la ciudad se redescubre
como una valiosa joya
arqueológica
y yo quedo asombrado
pensando en los poetas
que descubren
desde tus muros el alba.

Sé que no tengo la última palabra, la tiene cada uno
al verte a flor de labio
y reviven tus dias
con frases desorbitantes
Inesperadas
y majestuosas,
cubiertas de laureles
como el héroe más simpático.

Panamá Viejo, reúnes
en mi mente cada una
de tus piedras
para formar una época,
un recuerdo imborrable,
reliquia de siglos
y el llanto de los muertos
me sube por los dedos sobre el teclado como oscuro testimonio
de tus grandes riquezas
y peores batallas.

Yo te digo
ciudad de mis sueños
que calcular la derrota
no es materia de cadáveres, salvo cuando la batalla inserta en nuestros pecho son un designio.

Los piratas te atacaron
para conquitar
lo desconocido,
pero tú sorprendiste la dificultad.

Yo soy el que añora
la casa y el hogar arrasado por la zozobra,
yo soy el quizá
con el fuego del alma
tizno la historia
con mi enjambre
de verdades y un apiario
de ilusiones
que en tus muros
quedaron impregnadas
de gloria.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

PUNTUAL, COMO LOS RELOJES

¿Detenerme Yo?
En ninguna parte.
Camino al ritmo de los días, con los zapatos del tiempo.
No pido nada, no tengo por qué pedir nada.
Exijo que tomen nota de mi última palabra porque no repito los segundos,
los vivo.
Vivo en presente, jamás en pasado.
Si tu falda se enreda en mi destino, sin quererlo mis caricias bajo ella imagino.
Después que me beba un trocito de tu cielo
me detendré en el jardín
de tu cabello
y con tu aliento
secare mi amor
a pleno vuelo.
En principio fueron los años mi peor enemigo
Hoy tengo los siglos
como amigos
No tiene objeto que dudes.
Es terrible la espera y la angustia.
La vida es eso
y el tiempo
se consume.
Ni lo bueno,
ni lo malo se reasume.
Todo pasa por el tiempo
que a veces sin notarlo nos sacude.
Creedme, toda esa morbosa curiosidad,
pasa con exactidud
y en mi caminar hace que se esfume.
Me vuelvo exasperante
-sucede a menudo-
Descorro la cortina de los años y me quedó mirado hacia afuera durante largas horas.

Ver pasar a la gente,
escuchar los ruidos,
luego llaman a la puerta,
es el reloj,
puntual como testigo.
Veo el mar, pura reventazon.
Arriba el sol marrón,
abajo el tiburón.
Ese verde mar que cruzaron los conquistadores.
¿Imperiales invasores o
distinguidos inversores?
Todo exacto, puntual como los relojes.
Déjenme latir con el tambor de los días de fiesta.
Déjenme ser el último de los árboles de la plaza. Establecer el vals definitivo.
Bailar quizá con otra,
aunque ya no estés conmigo.
Trato de armar un te quiero con el eco de canciones, alguna vez un tango,
alguna vez milonga
o tal vez prefieras un jarabe tapatío,
una ranchera
o de mi patria
un buen tamborito.
¿Pará quién vuela el tiempo, igual que los relojes?
Mis hijas corren tras él,
bajo la tarde y con mis consejos.
aprendran esa famosa palabra: "libertad".
Madurarán ternura
y construirán la exactitud, aunque no perfecta, igual que los relojes día a día.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados©

DE TU CORAZÓN, EL PRIMERO

Infinidad de grillos afuera
en cada rincón el pensamiento,
aullidos de perros cerca,
pasar de las nubes lento,
tranquilizarme yo intento.
Después supe:
Repite la historia Don Quijote
luchando con molinos de viento
Lo escrito todo en mis manos
y en mis palabras sueños.

Nacen de esta hierba voces
que pasan a ras del viento.
Inútil pedir que me quieras,
si no lo sientes por dentro.

Mi vida solo camina,
cuando en la tuya ve movimiento.
No son palabras bonitas,
son amor que ahora siento.

Encontrar tu risa en la noche
entre pinos ocoteros,
junto al surco campesino
enamorado de tu cuerpo.

No temas niña, no temas,
si del barro emana fuego
que esas son las pasiones
de un hombre que sigue siendo guerrero,
que te ama,que te escucha
y de tu corazón es el primero.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados ©

CON OLOR A MI, CON SABOR A TI

Déjame ser para ti el último palafrenero,
déjame recorrer tus calles en voz alta
con la luna alumbrando los viejos portales de tu nombre,
latir con el tambor de esos días de fiesta,
instalar mi canción en los valles de tu cuerpo
que a tantos años de ausencia
ya tus besos me suenan extraños
y a mis íntimos deseos los tuyos vanos.
Los susurros se desmayan en mi mesa
junto al vino consumido del exilio y me siento lejano.
Llego a tu orilla náufrago de amores, anegado de engaños
y tú comprendes
que trepo en tu lenguaje mi soledad,
que el viento del desamor erosiona mi suelo,
que poco a poco destruye mi pueblo de ilusiones,
que estoy cansado
de tanta vida perdida
o quizá de esta
perdida vida,
de tantos diciembres
con la herida fresca.
que todo me conduce
al silencio de sus brazos,
al cordero pascual,
territorio de piel
de mis manos extraño
a polinizar con ellas
esas dulces amapolas,
donde loco de azul
el cielo rueda,
hasta llegar a la senda
con olor a mi,

con sabor a ti

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos Reservados

He vuelto a la vida

HE VUELTO A LA VIDA
Anónimo en el aire, lleno de tu nombre
camino en gracia, junto al surco perpetuo
y vibra la tierra con la clave del hombre
y el sol poniendo sus aires exiguos
Relámpago de sombra, feroz llegó la muerte
y el signo tempestuoso, La Paz enloquecida
pero la vida triunfa pese al estado inerte
y el guerrillero muerto ha vuelto a la vida
El fuego contra el fuego sigue por tí ardiendo
y mi callado latido yace ahora suspendido
mi pecho lo repite y continúa aprendiendo
multiplicando voces que muy dentro yo anido
Pronosticando días como una buganvilia Azul
sobre los rubios maizales de tu tierra
con ríos vestidos y montañas de tul
un dulce calabozo en ésta guerra.
Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados

ESTÁ SANGRANDO MI PATRIA

Hoy me duele el paisaje,
me duele el bullicio de la gente,
las ruinas coloniales
del camino más allá de su presente
y me detengo a la orilla de un río de sangre.
Está sangrando mi patria.
Diezmada, perseguida, despojada por los neocolonizadores.
Quizá la guerrilla establece en su selva de cemento sus propios mártires,
mientras el incendio de la corrupción lo atraviesa todo.
Vaya forma de vivir la vida,
tan corpórea.
Poco a poco los tiempos difíciles se vieron llegar,
desgarbados, rudos, despidiendo ese olor a podredumbre de Asamblea.
Por eso apagué el televisor y me puse a vivir.
Luego de marchar y gritar un poco justicia se vio nacer,
se vio vivir
y recuerdo cuando su cabeza
brillo de sangre al sol
y desprendida del tronco cayó a tierra profanando nuestros gritos,
quizá se oyeron
en todo el continente,
pues todos dispusieron recoger del piso sus derechos.
Mancillados, vilipendiados,
víctimas del oprobio y la discriminación.
La comunión sólo habita en la mente de los honestos.
En este tiempo gris
también hay colores verdes.
Camino, retrocedo
y por momentos intento meterme entre las rendijas de la honestidad,
pero sudo, sueño
y despierto entre bombas lacrimogenas
y la brisa de los reclamos del pueblo me refresca la cara.

Mi tierra sangra,
hasta los pájaros nocturnos
comprendieron
que la verdad
era solo una mentira maquillada.
Mi patria sangra.
Y estuve a punto de volverme imparcial conmigo mismo,
luego pensé
que esto salvará al hombre
de la limitación moderna,
de razones obcecadas futuras
de hacer carne éstas palabras
en la acción y en espíritu
sin cometer apología,
de rendir devoción al ideal de justicia
sin forma perentoria.
Darle altura al pensamiento.
Me detengo y observó como sangra mi patria. Luego pienso nuevamente
en qué sendero
pongo los pies;
si en la indecisión
del soldado en derrota
o el general en victoria.
Mi patria sangra,
pero hay que
trascender la magnitud
de las consecuencias humanas,
la profundidad de una simple mirada o el temblor de una lágrima sin oponerse a los dictados morales.
Nada hay que se oponga
a la vida en su forma suprema.
Quizá mi patria así no sangre.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados ©

SOLO LA IDA

Paz, salud cordialidad
les deseo en año nuevo
y que no sea el primero
que tengan felicidad

No voy aquí a recordar
aquellos dias terribles
y que hoy son apacibles
a esos los voy a olvidar

Como olvide viejos amores
que por mi vida pasaron
dejando sus flores amaron
pintando el cielo en colores

Todo pasa en esta vida
jamás repetimos momentos
duros o dulces encuentros
No hay venir solo la ida.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados ©

¿QUE SI TE QUIERO?

Tu mirada cuesta tanto,
que a veces no aciertan las actitudes en las situaciones,
pero el final es el mismo
Te lo dije, te lo dije.
Te lo dije tantas veces.
Mi palabra es solo un sonido,
una idea proyectada
y tu cariño es como una montaña con terreno fértil
y escabroso.
No importa, mi guía es fuerte no macilento,
tan antiguo
como las estrellas.
Se llama amor.
El dice:
-Ya vamos a llegar,
ya vamos a llegar
Y yo respondo:
-¿pero cuándo?
Ya estoy viejo de tanta espera.
Tengo sonetos blancos
en mis cabellos
y largas estrofas
en mis barbas.
Mis manos se aferran
a sus metáforas.
Siento que se me escurren sus poemas.
He entregado todo
y nada he recibido,
pero soy fiel.
Yo no toco el adiós.
¿Que si te quiero?
Aún cuando mueran

tus jardines de gloria coronados hoy de olvido,
te esperaré.
Y después que los cántaros de esperanza llenen mi lenguaje, estaré.
El ascenso a tu montaña, luego que llore el cielo, sorteare.
Y a la cúspide de esa luminosa cumbre
donde me enseñaste
alguna vez tu soledad, llegaré.
¿Que si te quiero?
Nunca he dejado de quererte
y hasta final de tus días,
te amaré.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados ©

LA VIDA

Se maquilla la vida,
vieja de colorete.
Expresión de deseos, borracha de años
Rodeada de violencia en la violencia.
Donde echa raíz el odio, verdad,
dulzura y frio.

De transparencias está llena.
La vida cuesta mucho vivirla
y tanto el no hacerlo,
que le tememos a ella.

Surco, semilla, flor y fruto
En el mismo lugar el amor
que hoy disfruto.

Es impensable
vivir los demás,
ser los demás
y uno mismo a la vez.
No tiene lógica,
pero sí tal vez.

La vida:
La persiguen,
la meten en decretos,
la embalan
la asesinan
y la dejan enclaustrada
en recibos,
en letras de cambio.

La realidad produce miedo.
Miedo a la realidad,
miedo a mirarla,
a tocar la verdad
para que sea nuestra
y empezar como alfareros del mundo
a formar otro linaje,
cambiar paradigmas.
Estrechar la mano al viento
y sacudir sonrisas.

La vida, cuesta mucho
y cuesta poco vivirla.
Enemiga de la pasión entre rumores.
Que nos caen, nos tiran
y si pueden nos silencian
contra la reventazón esquiva del incierto destino.

A veces necesito dibujarla
con mis ilusiones,
pintarla con mis amores insepultos,
pintarla de mañanas.
Solo me queda morir, renacer de nuevo
Y volver a vivirla.

Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados

NUESTRO AMOR

*En el d?a del amor y la amistad
Luego de verificar
que la alegr?a existe
me pongo frente al ordenador
y confieso creer
en nuestro amor,
no hay duda
e increpaciones.
La negaci?n no persiste.

A pesar de no escuchar
mi voz,
mi coraz?n por tu amor insiste.
En cada s?stole,
en cada di?stole,
en cada pulsaci?n, inventamos el amor
y se levanta
un cielo color golondrina.

Tan chico
que corre por las venas,
tan grande y an?nimo
como el aire.
La vida triunfa pese a todo,
se multiplica
encendida de disparos,
florece de fusiles
y tu cuerpo arde
al ser amado.

Nuestro amor entra,
toca y suena.
Guitarra de tierra.
Verde animal sonoro.
Carabela con alas.
Panal del viento.
Catedral de madera.
Capital de besos.

Llueve en la claridad del d?a
junto a la perspectiva
de tu tarde.
Al pie de los almendros junto r?o.
Solo yo
conozco tus meandros.

Para escribir lo que propongo
Me hundo en tus ra?ces,
rozo tus buganvilias
en un cielo desaforado.
Eres geograf?a enloquecida
que despeina
mi volc?n bar?,
mi valle de Ant?n,
mi cerro Campana...

Hoy me siento ante la mesa historiada de tu cuerpo
a saborear tus flores,
al comp?s del tiempo
y el olor de tus cafetos.
Con temor
deletreo tu nombre
y rompo a escribir?

Nuestro amor!!!

JUSTO ALDU

Paname?o

Derechos Reservados?

PAREN LA MUSICA

|

#Relato

Estaban por todas partes persiguiéndome. Y sabía que querían asesinarme, por eso corrí durante toda la noche tratando de escapar. Me amenazaban. Podía sentir sus pasos y su aliento cerca de mi cuello. Manos heladas con dedos crispados que casi atenazaban mi espalda. Ellos no hablaban y yo no sabía quienes eran, aunque tal vez si. ¿Cómo no lo iba a saber?

Era indudable que les había hecho algo y por eso me perseguían con ánimo de muerte. La angustia era sofocante. Algunas veces me rodeaban y podría asegurar que mi vida valdría menos que una hoja de papel bond ardiendo, pero mi instinto de conservación me permitía evadirme gritando en todas direcciones con los ojos de fuego.

Saltaba. Estaba lográndolo ya que salte por encima de ellos. Finalmente, mis saltos se hicieron más débiles... Estaba lográndolo.

Desperté bañado en sudor.

Al final dormí con mayor tranquilidad, pero la música me despertó. Venía de todas partes. Se esparcía por oleadas como un mar, unas veces agitada, otras como suave murmullo. Se me filtraba por todas las células del cuerpo.El agua de la tina de baño se encendía con aquella música, diría que parpadeaba. Llegué a pensar que tenía la peculiaridad de resplandecer o apagarse con las inflexiones de los instrumentos que intervenían en su ejecución.

Fue entonces que empecé a recordar.

Me vi a orillas del lago en aquella idílica población ¿Cómo se llama? No interesa. Lo importante es que estaba allí. Había arrendado por algunos meses una pequeña cabaña con lo necesario. Llevé mi caja de pinturas, un caballete y un sombrero de ala ancha para el sol.

Allí conocí a esa muchachita. ¿secretaria? ¿Hija de un funcionario público?... No lo recuerdo, pero penetró en mi y yo dentro de ella.

El sol resbalaba por su espalda, por sus caderas, por sus cabellos..., por toda ella y hasta me parecía sentir que había encontrado habitación en sus ojos, pues tenían un brillo casi irreal. Lo que si era real, era su descomunal cuerpo y sus senos turgentes y agresivos que mal acompañados por la tela del traje de baño trataban de romperla con sus pezones puntiagudos e invitaban a echarse dos buenos tragos de vida. Me volvían loco.

Así era ella.

Yo pintaba. Pinté toda la temporada. Ella se bronceaba mientras posaba para mí y aplaudía como una nena cuando terminaba alguno de los muchísimos desnudos que logré de su maravilloso cuerpo.

Nos amamos durante todo el verano y quedé sin un centavo.

Sentí que era el momento. Debía alejarme de ella. Buscar otros horizontes y así lo decidí.

Ella lo presintió, pero tuvo la delicadeza de no decírmelo, sino esperar mi decisión. Nos dijimos adiós entre frenéticos besos y un llanto profundo que parecía volcarnos las entrañas.

La noche de la separación, reunimos todos los cuadros -una gran cantidad en realidad- y les prendí

fuego. Ella se resistía, gimoteaba y hasta llegó a maldecirme, puesto que aseguraba que valían mucho, pero mi decisión era definitiva. Quería que allí quedara sepultado ese instante de mi vida. Quiso quedarse siquiera uno, pero ni eso le permití. Todos desaparecieron bajo las llamas alegres y danzarinas que levantaron una pirámide roja, azul y naranja en aquella playa a la orilla del lago, que ¿cómo se llama?... No interesa. En ese mismo instante desaparecí de su vida y con un hasta luego, prometiéndole volver a buscarla, partí.

Claro que sabía que no la buscaría jamás.

Hice tantas cosas después de eso, que ya ni lo recuerdo, pero otros parece que sí.

Vagué..., me perdí en mi mismo, en el alcohol, en las drogas, en otras mujeres, en muchas ciudades y cuadros humanos diferentes y la olvide, pero repito, otros no.

Después de trabajar como esclavo para vivir como negro, reuní mis ahorros y vine a este lugar.

Habiéndome estrujado tanto el cuero, creí conveniente darme el lujo de hospedarme en un lugar fino, con las comodidades que me faltaron durante tanto tiempo, por eso legué y me metí en la habitación más cara de este sitio.

Ha pasado tiempo, pero aún me asalta la duda. Sé que aquel crimen no quedó impune.

Yo había pintado un cuerpo, un hermoso cuerpo desnudo en mil y una pose con mil y un color distinto y en mil y una intención diferente. Solo eran óleos, pero eran tan reales que parecían tener vida, sin embargo, eso no me importó y luego, por ese carácter díscolo, negligente y alocado que ustedes me conocen, los quemé. Quemé aquellos retratos de un cuerpo bello y joven. Cometí un crimen.

El accidente fue lo que se dice espectacular. El auto rodó por la ladera del monte y fue a incrustarse entre unos matorrales allá..., allá abajo como a trescientos metros. Ardió como yesca. Ella estaba dentro y no lanzó ni un "ay". Yo logré salir, creo que por milagro. Y por milagro estoy aquí, escuchando esta endiablada música, después de recordarla y haberla olvidado, y haberla recordado nuevamente.

Cuando la recogí en una céntrica avenida de la ciudad, vestida de un modo raro y haciéndole ademanes a cuantos vehículos circulaban por allí. No la reconocí, pero llegó el momento en que sí. Creo que fue en aquella curva de la carretera, cuando en un descuido mío tiro del timón y el auto dio un giro no acostumbrado. Y volamos... Entonces si la reconocí. No es la misma. Bueno, uno tiene sus cosas.

Ya no han vuelto a mortificarme..., pero aún siento esas manos heladas, esos dedos crispados, esas uñas... En realidad, ya no sé ni qué pensar...

Ahora esperaré al facultativo para que me inyecte la dosis, pero ¡por favor, paren la música!...

¡Me enloquece!

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos Reservados©

EL NO TENERTE

Quizá por un suspiro
el viento me trajo
el mundo que perdimos
sin soñar siquiera,
sin gritos trascendentales
ni episodios memorables.
Y ahora, cuando no tengo un centavo
que equilibre emocionalmente
mis bolsillos se me antoja
que soy yo
el que tiene la desgracia
por fortuna de no tenerte.
Entre tu cuerpo
y el mar dormido
sabré lo que pesa
mi balsa
en el confín de tus sueños.
A poco pronunciarás
mi nombre entredormida
y sabrás que este acueducto infinito
conduce a las lamentaciones del día.
Ahora arguyes
que estoy malgastando
trocitos de mi corazón
con mujeres que no saben de amor,
pero mi sueldo
no tiene dudas sobre mí.
El sabe a quien entrego
todas mis noches,
mis madrugadas y mis días.
Quizá sea mejor
dejar por unos días

de mirar solapadamente
tus piernas cruzadas mientras tejes
o se arrebataran mis impulsos,
por eso he decidido
rodar y rodar como gragea en el esófago
o dar en el blanco de mi voyeurismo.
Miro el fondo de tu pensamiento
y reviso mentalmente
mi presupuesto de besos
y descubro
que solo tengo para ti.
Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados

MARGINALIDAD EN LATINOAMÉRICA (BREVE ENSAYO)

Para hablar de marginalidad en Latinoamérica debemos comenzar por estudiar la historia del contexto de cómo surgieron los países latinoamericanos. Las potencias imperiales sencillamente se dividieron los territorios de América. El tratado de Tordesillas fue en mi concepto un intento de Portugal de obtener algún beneficio de tierras en el nuevo continente, por ende, firmó un tratado con España para que todo territorio al este de un meridiano determinado era para el reino de Portugal y los situados más allá del mismo, eran españoles. Es por eso que gran parte de Brasil fue colonizado por Portugueses y dejaron como una de sus herencias, el idioma. Todos los demás territorios fueron colonizados por españoles a excepción de Norteamérica que fue colonizada POR ingleses y franceses.

Pues bien, las potencias imperiales trajeron en barcos llamados Negreros, pueblos provenientes de Africa para esclavizarlos y ponerlos a trabajar para ellos, ya eso es marginalidad. Al irse independizando los países del imperio español, no quedaron estructuras firmes para sostener sus débiles democracias y poco a poco la gran mayoría sucumbieron. Se dieron repetidas dictaduras que empobrecían aún más al pueblo y fueron creando profundas diferencias entre los ricos y los pobres, entre los acomodados y los marginados.

El poder se concentra en los pocos y también las riquezas, todos los demás no recibían más que migajas del trabajo que realizaban y se fueron formado bolsones de pobreza.

La pobreza tiene distintas aristas, hay pobreza multidimensional y sobre esta última recae la mayoría de los marginados.

La razón es sencilla. Primero, reciben menos educación, una educación deficiente o nula, Segundo, los medios de subsistencia no están a su alcance o sea el dinero. Ausencia de trabajo bien remunerado, despojo de tierras, trabajo infantil, prostitución, delitos de distintas naturalezas, pero esto ultimo no necesariamente lo cometen los marginados, también en clases privilegiadas lo que sucede es que se imita los malos ejemplos para obtener dinero rápido y fácil, formándose un circulo vicioso. Un pueblo sin cultura y sin educación esta más propenso a la marginalidad. Por otra parte los malos gobiernos de distintos países con el robo y la corrupción han endeudado con las IFIS a los países lo que impide en cierta medida las ayudas sociales, aumentando así las personas en situación de pobreza o pobreza extrema. Esta ultima se observa más en áreas rurales y comarcales, muchas de ellas no tienen acueductos, luz eléctrica ni otras facilidades como escuelas que puedan instruir a sus habitantes para prepararlos y obtener una vida mejor. Sencillamente no son tomados en cuenta más que como votantes en elecciones partidistas.

La ayuda que reciben es mediática, no son soluciones, sino paliativos para obtener algún beneficio de esas poblaciones.

En la ciudad hay pocos puestos de trabajo y bajos salarios que impiden cubrir con necesidades básicas, para obtener un buen trabajo, hay que estudiar y tener títulos de lo contrario no obtienes un trabajo y caes en el comercio de calle, en el comercio al pormenor, en los vicios y las situaciones ilegales para poder sobrevivir.

En teoría El vocablo marginalidad se caracteriza por ser ambiguo y polisémico (Cingolani, 2009). Sin embargo, y más allá de su uso coloquial, hacia la década del 60 el término marginalidad comienza a ser utilizado en América Latina como un concepto dentro de las ciencias sociales para dar cuenta de los efectos heterogéneos y desiguales de los procesos de industrialización y desarrollo.

Este concepto emerge en un período caracterizado por un cambio de paradigma dentro de las ciencias sociales de la región. Hacia la década del 60 se incrementa el convencimiento de que el desfase con los países centrales no podría cubrirse mediante políticas de desarrollo, ya que ese crecimiento estaba trabado por razones estructurales tanto internas como externas que debían ser removidas, dando lugar ?así? a un clivaje desde la teoría de la modernización a la teoría de la dependencia. Consecuentemente, la emergente "teoría de la marginalidad" se construye en el campo de disputa de estos dos paradigmas en conflicto.

El surgimiento de la noción en América Latina comportó una impronta territorial y una perspectiva relacional. Así, en sus inicios se llamó marginales a los asentamientos urbanos periféricos que comenzaron a extenderse en América Latina en la década del 30 y que adqui- rieron considerable magnitud a partir de la década del 50, y al tipo de vivienda existente en esos asentamientos. Lo periférico o marginal se definía en relación con un centro urbano y era respecto a las condiciones habitacionales medias existentes en ese centro como se juzgaban las carencias.

Desde la perspectiva de Cingolani (2009) posteriormente, y según un efecto de metonimia, se identificó la marginalidad con poblaciones que vivían en zonas pobres y periféricas, descuidando el hecho de que pobreza y degradación urbana no se encontraban siempre localizadas en el exterior de las ciudades, en sus suburbios, sino también algunas veces en sus centros históricos. En virtud de este efecto de metonimia, que substituyó la población al espacio que ocupaba, la marginalidad perdió su sentido topográfico inicial.

En términos generales, para esta tradición de pensamiento las sociedades "subdesarrolladas" se caracterizan por la coexistencia de un sector moderno y otro tradicional. La característica central de este último sector es constituir un sector marginal aún no integrado al sector moderno, vale decir, a la propia sociedad. La marginalidad emerge en el proceso de transición hacia la sociedad moderna e industrial y es el producto de la coexistencia de valores, actitudes y conductas pertenecientes a la etapa anterior, es decir a la etapa tradicional. En este sentido, son las prácticas económicas, sociales y culturales "tradicionales", y la falta de integración a las instituciones y a los valores modernos los que permiten definir al sujeto "marginal".

Así definido, el fenómeno de la marginalidad constituye un fenómeno multidimensional o pluridimensional; puede hablarse de distin- tas dimensiones o formas de marginalidad ?económica de producción o consumo, política, cultural, educacional, etc. y hasta de distintas intensidades o grados dentro de la misma forma. Esta concepción de multidimensionalidad le permite a Germani (1980) hablar de un perfil de marginalidad para individuos y grupos, entendiéndose con ello la configuración específica que los caracteriza en cuanto tipos y grados de participación que efectivamente ejercen, en relación con los tipos y grados que les corresponden, según el modelo ideal asumido en cada caso por cada grupo y/o categoría o sector de la sociedad.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados ©

BREVE SCANER DE LA SITUACIÓN DE LAS NINAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES (NNA) EN PANAMÁ Y LA VIOLACIÓN DE SUS DERECHOS HUMANOS (ENSAYO)

Lo primero que debemos saber es que los DDHH son un conjunto de normas inalterables e inalienables al ser humano. Esto está consagrado en la declaración de los DDHH.

Pero tambien hay una Convención Americana de los Derechos de los NNA donde se sitúan ya no en una posición de objetos de derecho, sino como sujetos de Derecho. Esta fue aprobada por muchos países y por control de convencionalidad están por encima de leyes nacionales.

Ahora bien, hemos visto en nuestros países como se violan artículos fundamentales.

En Panamá, no teníamos una ley que garantizara a los mismos como interés superior del Estado hasta que se aprobó la #567 pero aún no ha sido sancionada ni publicada en Gaceta para que surta efectos.

Aún tenemos trabajo infantil en las comarcas a pesar de estar prohibido, pero por tradición se practica durante la recolección del café, otros obligados a prostituirse, no teniendo acceso ni a educación, ni a salud, cosa que que está consagrado en las convenciones.

En educación tenemos un grave problema. Faltan educadores especiales y la señal de Internet no llega a comunidades rurales montañosas. Se dan abusos sexuales tanto en albergues como en el criticado éxodo por la frontera común entre Colombia y Panamá. La selva del Darién.

Yo creo que faltan no solo leyes, sino políticas públicas que implementen los gobiernos con eficiencia y voluntad, alejados de temas políticos porque de nada sirven viajes, reuniones y delegaciones o mesas de trabajo si se siguen violando los derechos de los niños en todo el continente. Solo hay que ver lo que pasa en la frontera sur de los EEUU.

Son verdaderas cárceles donde se separan familias y se de portan sin ser escuchados a pesar de ser sujetos de derechos. El niño debe ser escuchado por la autoridad y tomado en cuenta. No maltratado, ni ignorado.

El primer deber de un niño es ser niño. Los paradigmas con respecto a ellos deben cambiar hacia el interés superior del Estado para esto todos debemos colaborar en beneficio de nuestra sociedad.

Justo Aldu

Panameño

Derechos Reservados ©

DESTINO

DESTINO

Que pesada cruz a veces
tenemos todos que cargar
y al tiempo superar
estos problemas con creces.

Miento si hoy les dijera
que mi vida ha sido sueño
si no le pusiera empeño
contarlo yo no pudiera.

Es que la vida es espejo
muchas veces imperfecto
que refleja ese trayecto
fiel como buen consejo.

Cada cuál por su camino
llega al final de la ruta
sabiendo que es absoluta
y siempre nuestro destino.

Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados ©

Amor y Espinas

AUTOR: Justo Aldu ??
TITULO: AMOR Y ESPINAS©
País: PANAMÁ
Quiso Dios qué sintiera en tu fragancia
comunicación imantada a mi ser
hiriéndome a veces con espinas
tocando mi corazón con tu querer
La vida es un espejo imperfecto
Amor, penas y dolores contiene también
algunas veces nos llena de fragancia
y otras nos anega de hiel.
Toda rosa es belleza continua
que todos quisieran poseer
Es tu amor una dulce ambrosía
que espinas puede tener.

HERMANOS POR LAS LETRAS

Tremendamente humano,
callado, sin poder tanto
novicio, sin ser tanto,
en esta trinchera de letras
me proyecto.
Soy del regimiento de libros
a pesar de no ser lectura.
Y me acerco a lo excelso
con mis insignificantes palabras
que en la memoria perdura.
Mi primer amor fue el bolígrafo
y la tinta caliente,
un convaleciente espíritu
que mirabas y sentías
a través de mi escritura.
Hago gala de oración,
así terminé como página leída
bajo la estremecedora paz de tu mirada.
Y sin olvidarme de ti,
moriré al pasar el tiempo con la tranquilidad de cerrar un libro
sin quitarle jamás su armadura.
Vaya destino soñar y saber que viví
para escribir un piélago de aurora
en tus ojos
o quizá la historia futura.
Hermanos por las letras somos
despiertos de alegrias
ganándole al sosiego
la realidad es nuestra fatiga
los libros nuestra pasión
y el alimento día a día
de forma segura.

Vaya destino soñar y saber que viví solamente para afirmar este existencialismo.
Terriblemente salvo de olvidos
entregandome a palabras
entregandome a pedazos
Irónicamente ciertos.
Tu y yo somos hermanos por las letras,
y en una eterna agonía *en*tregamos el alma *en cada palabra escrita.*
¡Oh, apaciguada estrella!
en ti resuena toda mi música
y mi pasión día tras día.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados ©

SENTIMIENTOS

SENTIMIENTOS

Tu amor es certeza embelesada
que aturde la razón y la esperanza
rompiendo velos con empeño
y al final se disfruta con el alma.
Lo que ahora siento no es adorno
profundo sentimiento que me embarga
aurora inexorable que te toca
constante limerencia en la calma.
En Hermeneuta de tus ruegos me convierto
e interpreto tus signos y palabras
cuando viajo por tu piel y me embeleso
y te escribo mil poemas en la estancia.
Haz que imagine un despertar contigo
que perdure inmarcesible el amor
que toda realidad por mi soñada
sean cruz y destino de los dos.
Uno se aferra a la confianza y al destino
y de palabras hacemos un altar
inefable conjunto de sonidos
e imaginamos que ya todo se nos da.
Mas la vida es espejo imperfecto
pues la imagen del cuerpo ya se irá
permanecen los sueños prometidos
y de último solo amor nos quedará.
Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados ©

LECCION DE VIDA

Lección de Vida

No respondo de mis manos
si tu cuerpo se le acerca.
No respondo de mi mente
si se escapa un pensamiento.
Amar, no es un bastante
es más que un hasta siempre.
Si peco de soberbia
debe ser por el inicuo deseo de tenerte.
De tener tus abrazos
de jamás un te quiero romperte.
Me creció de pronto la cordura
decidí encontrarme
y en tu regazo
descansar y perderme.
Y después que esta cruz mancillada
por el tiempo quede en historia.
Aprenderé a amarte
y no solo a quererte.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados ©

ENTRE LIBROS Y PALABRAS

ENTRE LIBROS Y PALABRAS

De que me falta vida
para alcanzar la gloria,
me falta
De que me faltan instantes
para vivir tu amor,
me faltan.

Ámbitos de tiempo,
peculiar pedagogía
enseña qué palabras
no deben faltar jamás.
No soy libro, soy lectura
mi primer amor
fueron versos
en tus preciosos ojos café
mis letras cautivaron tu destierro,
me perennizó en tus pupilas
a través de esa mirada.
Hoy vivo en este regimiento de páginas.
Quizá parezcan frágiles
estás palabras por tener abierto
el corazón, pero no me quejo
si me abrazas
y seguimos conversando
de vocal a consonante
y no me quejaré jamás,
si me acompañas
entre estrofas y versos
como un pedacito de cielo
en esta vida,
más tuya que mía.
Esos viejos amores

fueron un punto aparte.
Contigo la vida es punto y seguido.
¿Por qué no advertí la dicha
de tener tu pretérito?
A pesar de tener tu futuro
los olvidos no pudieron conmigo
hoy mi vida es recuerdos
y me acompaña entre libros
tu inseparable mirada.

Justo Aldú.
Panameño

Derechos Reservados ©

CANTO DE AMOR

CANTO DE AMOR

Dueto entre:

Miranda Sofia ??

de Uruguay

Justo Aldu ??

Panamá

Sofía Miranda:-

Canto de amor que ondula en las notas sublimes de mi alma entre tules de

blanca seda desnuda

dulcemente el tímido fulgor de tu mirada.

Pasión y desatino de inocentes pesares

en tu diáfano rostro cincelado

de sonrisa destila nuestro amor

el dulce preludio de la vida...

Bendita pasión que en la magia de tu ser regocija y ama el eco de mi voz donde viajan los anhelos en un nuevo amanecer.

Justo Aldú:-

Canto que estremece mi alma ignota

entre atardeceres a la tuya ha de ser

dónde atrapo con versos a cupido

su flecha como rayo en tú corazón explota.

Duro tiempo que reflejo en estrofas

Versos escritos en el mar sobre olas

Ahí romperé mi silencio de madera

entre barcas de amor y caracolas.

Quebraré tu suspiro en la distancia

alargaré mis besos a los tuyos

y en medio de una noche congelada

los dos seremos seremos una llamarada.

Sofía Miranda??

Uruguay

Justo Aldú

Panamá??

Derechos Reservados ©

MI ALMA YA TIENE DUEÑA

MI ALMA YA TIENE DUEÑA

Procuro salvar siempre
el silencio de la noche eterna
cualquiera que éste sea,
si fuera tu silencio
te diría es por ella.
Fuise tú atormentada
con tus llantos de princesa
y aunque iba a tus encuentros
al final pensaba en ella.
Con el pasar de los días
sabrías cuanto te quise
y tu amor quedó en tormeta
como en el simple infinito
que el final nunca llega.
No dudé en descartar
de mi vida esa faena,
de meterte entre los dos
aunque siempre gane ella.
Fuiste lucero en penunmbra
de mis noches yerbabuena
ya no vivo esos recuerdos
tu pasión no es la de ella.
Lo que ayer fui para ti
no lo soy para ella.
No me importa que critiquen,
nuestras vidas son ajenas
si al final del precipicio
se arrojará aquel que quiera.
No sería yo el testigo
de cortar la flor primera
sino un simple espectador
de un suicidio cualquiera

que suceden cuando a veces
no hay mal que por bien no venga
ni tendría yo en mi mente
algún cargo de conciencia
diría que no quisiste
acompañar mi alma inquieta.
Cuando tienes un amor
no busques la referencia
indaga siempre tu interior
lo que tu corazón piensa
y nunca dejes apagar
la brasa que tanto enceder cuesta.
No me expliques, ni supliques
las razones de tu ausencia
cuando llegue será tarde
encontrarás mi amor de fiesta.
Seca tus lágrimas, no llores
que la verdad duele y cuesta
mucho más de lo que esperas,
porque la vida no frena
y otra estará en tu lugar
llenando el vacío que desprecias.
Cuanto siento dejarte
nos veremos a la vuelta
porque todos moriremos
sabemos que nos espera
mientras tanto a disfrutar
de una vida mas plena
y aunque te burles de ella
a lo tobillos no llegas
Ella me da su amor
y le bajo cielo, luna
Sol y estrellas
Viviremos un idilio
al compas de tus querellas
Lo siento, no soy tuyo

mi alma ya tiene dueña.

Justo Aldú

Panameño

Derechos Reservados©

ASESINA VIRTUAL

Pensó repetidas veces en cómo asesinarlo, había todo un mar de vejámenes aún latentes en su mente.

La hizo sufrir mucho. Solo con existir la hacia sentirse poca cosa, empequeñecida e invisible. No sabía qué responder a sus preguntas capciosas. Sus conocimientos la abrumaban. Ella imaginaba que al no poder responder sus insistentes interrogantes él se reía sarcásticamente mientras disfrutaba internamente, por eso odiaba hasta su foto, porque exhibía esa sonrisa cautivadora que ella nunca pudo resistir. No sabía bien si lo admiraba o lo odiaba.

Un tiro en medio de los ojos era una opción. Sería rápido y lo borraría de su mente de una vez por todas, pero... Le harían pruebas de parafina y descubrirían que lo ejecutó sin asco. Se iba a podrir entre barrotes soportando quizá a una musculosa compañera de celda que la sometería cada noche.

Pensó en empujarlo al borde de un precipicio... Sí, era más viable, no habría testigos y dirían que pudo resbalar. Lo hallarían despedazado y con los sesos desparramados, así no podría pensar más - rió mentalmente - pero había un detalle, nunca se acercaba a los precipicios porque sufría de vértigo.

Y si contrataba a un asesino. Alguien que lo hiciera por ella... ¡No! quería demostrar que tenía temple para hacer sus propios trabajos, que ni después de muerto pudiera pensar que no fue capaz, que era una inepta y una inadaptada, por eso quería hacerlo ella misma, con sus propias manos. Si tan solo tuviera la fuerza necesaria, lo ahorcaría con ellas y dejaría de sufrir con su mirada.

Decidió buscar otra forma de eliminarlo menos complicada justo cuando vio llegar al doctor con el Litio que alejó esos pensamientos y la hizo despertar.

De vez en cuando regresa a la visión de esa foto en el messenger del ordenador que recordaba de cuando vivía en casa, lejos del nosocomio.

Autor: Justo Aldu

Panameño

Derechos Reservados©

EL VIAJE

DUETO:
Autores: Miranda Sofia de Uruguay??
Justo Aldu de Panamá.??
Título: EL VIAJE
Derechos Reservados ©
Justo:
Este equipaje no es suplicio ni condena.
Se proyecta hasta el cielo.
Este equipaje desea llevar mi alma.
Iniciar el viaje con tu ayuda.
Emprender junto a ti una dulce aventura, -subterfugio de pasiones-
Muy al sur, a tu patria
con la fiebre de amor a cuestas.
Respirando tus rezos en aquella catedral
dónde a Dios le pediste mi presencia.
#ElamorCiegoporelAlma se iluminó aquella tarde.
Este equipaje emprenderá el viaje.
Sofia:
Te esperaré en la extendida mano del destino donde coinciden totales nuestras almas
para amarte sin barreras más allá del tiempo y del olvido...
Te llevaré por el anden de mis latidos
ahí donde los sueños sean el punto de partida y emprender a tu lado nuestro viaje
sin misterio...
En el eterno conjuro de las horas.
A Dios susurre tu nombre
uniendo mi corazón al tuyo
en #ElamorCiegoporelAlma
sobre el divino santuario que te llama.
Justo:
Y te digo que voy
entregándome a pedazos,
abrazándome a los brazos.
Luego de muchos devaneos

llega el verdadero amor
cuando casi muero.
Esta entrega no es inercia
me bajo del mundo
a ser protagonista
más allá del conformismo.
Te digo que voy
sin reclamos, ni aplausos,
y ganándole al sosiego.
Es que #ElamorCiegoporelAlma
me indica que es a tí
a la única que quiero.
Sofía:
-¡Seré! Dulce pasión en tus noches de insomnio,
sin penas ni devaneo consagrando mi ser
en las finas vetas de tu alma
donde anidan los más puros sentimientos...
Te esperaré con orgullo en las páginas supremas
donde los versos cincelados de ternura enciendan la llama en esta bella historia
de amor eterno.
Justo:
Sigo esperando ese viaje
esperando el momento
de llegar a tu lado
o morir en el intento
#ElamorCiegoporelAlma
sabe bien que no miento
que mis besos se enredan
en los giros del viento.
¿A dónde he de llamar
sino a la puerta de ese corazón
tan tuyo como mío?
¿A dónde he de ir
después de esta vida
cómo escritor fecundo?
Sabes bien lo que siento.

Ya no tengo mis brazos
a estrecharte se fueron
Más allá de la vida
volveremos a vernos.

PROMESAS

Quiero conocer tus bellos ojos
cantar en tu sonrisa de sureña
despeinarte los deseos con mis manos
y beberme de tu piel esas promesas.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados ©

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE. Radiografía del genio de Fausto. (1749-1832)

"LUZ, MÁS LUZ"

Últimas palabras atribuidas a Goethe en su lecho de muerte según el testimonio de su médico personal, el doctor Carl Vogel.

Hablar sobre el genial escritor alemán. Poeta, dramaturgo, nacido en el seno de una familia patricia burguesa, es hablar de uno de los referentes del romanticismo, sino el más importante.

Una educación personalizada lo llevo a ser quien fue, su padre se encargó personalmente.

En 1765 inició estudios de derecho en Leipzig, aunque una enfermedad le obligó a regresar a Frankfurt, luego proseguió sus estudios.

En esta etapa se cimienta su orientación poética. En los círculos literarios y artísticos del Sturm und Drang, germen del primer Romanticismo y conoció al escritor y filósofo Johann Gottfried Herder, quien lo invitó a descubrir a Homero, Shakespeare, Ossian, el arte dramático y la poesía popular.

Influenciado, abandonó definitivamente el estilo rococó e inició una nueva poética de él se conocen las Canciones de Sesenheim, poesías líricas de tono sencillo y espontáneo, y un himno en prosa de 1773 dedicado al arquitecto de la catedral de Estrasburgo y que inaugura el culto al genio.

En 1772 se trasladó a Wetzlar, sede del Tribunal Imperial, donde conoció a Charlotte Buff, prometida de su amigo Kestner, de la cual se prendó. Esta pasión frustrada inspiró su primera novela, Los sufrimientos del joven Werther causó impacto en toda Europa y constituyó la novela paradigmática del nuevo movimiento que estaba naciendo en Alemania, el Romanticismo.

En Frankfurt, escribió algunos dramas teatrales menores e inició la composición de su obra más ambiciosa, Fausto, en la que trabajaría hasta su muerte; en ella, la recreación del mito literario del pacto del sabio con el diablo sirve a una amplia alegoría de la humanidad, en la cual se refleja la transición del autor desde el Romanticismo hasta el personal clasicismo de su última etapa y quién no recuerda a su famoso Mefistófeles.

La actividad política y su amistad con una dama de la corte, Charlotte von Stein, influyeron en una nueva evolución literaria que le llevó a escribir obras más clásicas y serenas, abandonando los postulados individualistas y románticos del Sturm und Drang. En (1795), escribe una novela de formación que influiría notablemente en la literatura alemana posterior.

La muerte de Schiller, en 1805, y una grave enfermedad, hicieron de Goethe un personaje cada vez más encerrado en sí mismo y atento únicamente a su obra. Quizá emulando a su FAUSTO.

En 1806 se casó con Christiane Vulpius, con la que ya había tenido cinco hijos. En 1808 se publicó Fausto y un año más tarde apareció Las afinidades electivas, novela psicológica sobre la vida conyugal y que se dice inspirada por su amor a Minna Herzlieb. Movido por sus recuerdos, inició su obra más autobiográfica, Poesía y verdad (1811-1831), a la que dedicó los últimos años de su vida, junto con la segunda parte de Fausto.

"A las escasas pero intensas alegrías de la amistad con Lotte, siguieron para Werther muchas horas de angustia y el dolor, que lo llevaron a tomar la decisión de suicidarse, que tras ser incubada

durante meses, consumó finalmente con las pistolas prestadas por el esposo de la joven".

LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER,

GOETHE, novela.

GOETHE, murió el 22 de marzo de 1832 tras un infarto agudo del miocardio, pero su obra es imperecedera.

Justo Aldu - Julio STOUTE

Panameño

Derechos Reservados©

SI NO FUERA TAN TARDE

*De mi poemario CIUDAD DE BOHEMIOS
Si no fuera tarde aclararia
por qué pasó la luna de un espejo
y se fundió en la ciudad conmigo en uno.
Centripeto,
atador,
sin fantasías,
sin versos.
Si no fuera tarde te diría
las vocales del cariño,
esparcidas
junto a mi silencio de mar
en un golfo de paz dislocada en archipiélagos
de angustia.
Ahí donde aleteaba tu corazón,
crepúsculo del mío.
Si no fuera tarde
pensaría que alguien
pasó con gesto dibujado
impostando tu voz con ironía,
tal vez por compromiso,
tal vez por abulia
para distorsionar la realidad.
Y una profunda herida
en el recuerdo
como dolor de paz entumecida
se riega por tu verdor
casi olvidado.
Mastico en la lengua
algo que mimetiza
un jinete
que se monta en una idea
que pasa,

pero nunca pasa por completo.
Camino que no empieza
ni acaba.
Ya no sé la talla
de tu evocación
y no puedo decir si es el acedo pan
de estos absurdos
que siempre me indigesta
o si tengo deseos
de eructar insensateces
para distraer el hambre hecha nudos en las tripas
que se acuesta en mi cama
por las noches
y sueño como siempre locos sueños.
El llanto del camino
que se aleja para nunca volver,
porque no hay camino que se vaya
y regrese sorbiendo
las distancias
a su momento de partida.
Es que hablar de ti
no es fácil
si hablamos de recuerdos.
El calzado calzar, no ser calzado,
el aire respirar no trasegado.
¡La luz mirar la luz!
Ahora que contigo
me reencuentro
es apenas perceptible
esa íntima nostalgia. Tiemblo el domingo
más tonto y ¡Maná!
todo me baña por dentro
y veo tan diferente la ciudad
con raras superficies
con alma de greda y tiempo
en su verdad que es mentira hecha de siglos.

Ciudad de hechizo
magia sin manos
cruel sortilegio de pasiones
Noches de luna
con quejumbrosos sueños,
imágenes vivas
de brillantes deseos
Así eres Panamá.
Una palabra que al rasgar
mi boca para decir total
tus dimensiones
me quema de ansiedades
pues tu vibración lo incendia todo
... Te prefiero, como un tratado sin respuestas...
Y a todos digo:
Ciudades como ésta
arrinconar la idea
con su beodez de sal
y mares de ansiedades te revientan en larvas de protestas o renuncias,
en recuerdos sin noche
que adormilan;
y un día, cuando el licor
de la progenie estalle en el confeti de los hijos,
nadie sabrá si de verdad
esta parado en ella o es ella la que por dentro le camina.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

El nacimiento

El Nacimiento
(Natividad)
¿Cómo sería no tener cruz
esquivando sufrimientos?
¿cómo sería el hombre con
atardeceres sosegados?
Cólmate encima de mi cruz
una vez más
y redime con tu fe
mi llegada.
Soy la verbena que calma.
El hecho que trasciende a diario
sin ataduras físicas ni mentales
y todo lo lleno con tu encuentro.
Soy el dolor sobre el dolor
encima del dolor sobre una flor.
Bendice pues mi llegada.
El hijo del hombre hecho verbo.
Confíame tu voluntad bajo la almohada
y duerme profundo en tempestades.
Soy el principio y el fin
celebra pues mi nacimiento.
Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados ©

ENGAÑADO

Aquella tarde cargaron
los lirios y los claveles
y el ataúd con mil flores
al sepulcro se llevaron.
Cuentan que el enterrador
jamás supo quién era,
pero entre llantos y espera
palpo el inmenso dolor.
¡La quería! -dijo uno-
de los muchos asistentes
sin pensar que entre la gente
había otro enamorado.
Estoy ahora arrepentido
de aquella vida cegar
mas nunca he de olvidar
el crimen ya cometido.
La vi de lejos con otro
muy tomada de la mano.
Me repetí: ¡Cálmate! en vano
mientras bajaba del auto.
Jamás pude imaginar
el momento del destino,
porque yo tengo buen tino
a la hora de matar.
No quiero justificar
a mi mente enceguecida
por los celos de homicida
ahora tengo que pagar.
La maté Dios me perdone
no encontré otra salida
para curar esta herida
ojalá esto funcione.

Aunque no creo que Dios
a mi me perdone un día
la maligna cofradía
haberla puesto en un podio.
A él lo creí villano
que la iba a enamorar
por eso no pude evitar
apuñalar a su hermano.
Quiso Dios que viviera
y tenerla que mirar
ver su cuerpo bajar
sin despedirme siquiera.
Es lo que pasa señores
cuando se quiere creer
que nunca irás a caer
en este mundo de amores.
O vestir las ilusiones
tejidas con papelitos
los grandes y los chiquitos
tenemos abdicaciones.
Maté a la ingrata mujer
y concluí mi acción,
aunque no hay explicación
que al juez haga comprender.
Luego de veinte años
y con los pies descalzos
me dijo: vas al cadalzo
a pagar tu obstinación.
Y aunque ahora me arrepiento
lo hecho siempre estará,
aquel fornido sujeto
que apuñalie sin respeto
sin saber yo la verdad.
En celos no hay que confiar
y nunca mirarse en ellos.
los grandes, estos y aquellos

bien te pueden engañar.

Justo Aldu

Panameño

Derechos Reservados©

¿QUIÉN SOY YO? SEGUNDA PARTE

Me invitaron a hacerme de nuevo
a la sombra de mis días
y mientras soñaba que no fui quien soy,
me volví imparcial y me supe con una pesada carga de cruces e historia,
con alegoría de trascendentales sucesos
e imperdonables pecados,
con una jauría de alocados desajustes,
cuando en realidad soy eternamente humano
encajado en el universo
con jipidos de mi especie
y una bonhomía natural
frente a un baldón de intrigas
propias de una insensata madurez.

Con cada dolor me crecieron espinas y te digo:
No soy libro, soy lectura y me permito acercarme a tus ojos con el signo
que define mi alma
estas letras que ahora dejan de ser mías
para ser tuyas.

¿Me conoces entonces
o no logré comprensión suficiente?

Ya no guardo miedos.
Los miedos dejan de lado la experiencia
y mis caídas las convierto en enseñanzas
por eso me entrego a pedazos
ganándole al sosiego sin reclamos ni aplausos.
No insistas, no necesito pedestales para estar en la memoria
porque dejé el desconcierto debajo de la almohada.
Soy quien soy y padezco de esa monotonía que tiene que aparecer en mis manuscritos cuando el café me llama a sudar a chorros.
Ahora ahoguémonos en un vaso de agua si es preciso,

pero no asesinemos los minutos en pendejadas.
Soy lo que hago, lo que poseo,
lo que inspiro, lo que digo después de un largo camino,
lo que pienso y, sobre todo, lo que escribo y mucho más.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © 2024

TU CUERPO

Tu cuerpo anima al testimonio
me enseña a vencer aquello que me priva del paraíso,
derrota oscuridades.
Hace que escriba con claridad
y quién no escribiría con claridad
si entremezclando corazones,
tu cuerpo alivia lágrimas vertidas en este cálamo de incienso
y mata esta fatiga.

Tu cuerpo truena en este portal
anunciando tempestad de pasiones
...Mi casa, mi vida...
y aun cuando haya pasado mi figura de este mundo podre recordarlo,
ni esos sueños profundos que me robaron memoria podrán impedirlo.
Mi amor, cuando recuerde no haber sufrido tanto gracias a ti,
que los momentos donde imagino desprenderme,
sean la turbación de mi estancia.

Tu cuerpo es símbolo de amor imperecedero
y dispuesto he de pasar de esta vida a la otra
si detrás de ti voy para anunciar como es vivir en verdad.

JUSTO ALDU
Panameño
Derechos Reservados© Sept. 2024

CONFESION

El poco respiro que me deja tu recuerdo
lo atesoré entre mis manos
y me despierto anhelando tu seguida eternidad
con mi poesía coloquial, culta,
científica si así quieres,
para otras tosca, burda
y sin ritmo condicionado,
pero en si lleva esperanzas
detrás de amarguras pesadas
y penas mortificadas
quizá de un terrible pasado.

El poco respiro que me deja tu recuerdo
fluye en mi alma con la cadencia sutil
que me dan todos estos años
en que sin tu saberlo te he anhelado.

Y es que a veces los sueños no son sueños,
solo me dejan alejarme con sigilo de la noche
para acercarme luego al encuentro de tu luz
y sin llenarme de engaño sonrío al saberte pronto aquí.

Te imagino bailando mi música
un Do Re Mi con metáforas de luz
quizá acaricies en el "Mi"
el suficiente lenguaje
y el mundo veas como yo
en forma diferente
a lo que piense la gente y eches prejuicios a un lado.

Soy la verbena que canta,
el hecho único,

corazón aprisionado
de este embelesamiento
sutil y apasionado,
para otros tan solo un poeta
que de ti está enamorado.

Y en ese poco respiro que me deja tu recuerdo
veas que solo en ti pienso,
porque aún sigo ilusionado.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados ©

POEMA DE LA ANGUSTIA

Corrígeme si acaso mezclo
tu intimidad en mi corazón.
y emplazo tu alma.
Corrígeme si ves un nuevo intento
de invadirte.

En nuestro hogar repican fuerte las cenizas.
Quiero mi casa llena de chiquillos,
la quiero en su poesía más antigua.
¿Crees que estoy alienado?
¿ Que tanta oscuridad me nace
haciendo pesada mi cruz?
pero aún distante
te disfruto como deseo
en medio de silencios
para escribir acercándome.

¿Orientas que no me compadezca
o que trate al que me lee con amor cuando realizo esta tarea?
Son pensamientos que destierra el alma de aquí para allá en saeta,
Pero no es mérito mío ya pensar ahora.

Todas las cosas del mundo son progresivas,
solo el hombre es regresivo.
Más indiferente, más bohemio, más nómada en el amor.
Yo me forjé antes,
porque despierto está mi corazón,
aun así, soy materia incompleta
y de gracia me advierto reservado.

Lo abstracto no parece regalado a todos
y aunque no hago alarde de mis letras
trato asuntos cuya expresión me basta

con cariño
y quiero irme con este lenguaje insuficiente,
robarle sensatez a la vida.
Convertir en hábitos mi prudencia,
a veces me duermo profundo
y despierto enfrentado
a las feroces voces del orbe
viendo desmoronarse el mundo
Dime: ¿Cómo evito desgarrar el alma
por la falta de ti en ella?
¿Por qué siento ahogarme
casi disfrutando la angustia
y el alma acostumbrándose a los barrotes
que con desvelos, casi no me hace soñar?

Solo recuerdan tristezas
estas composiciones,
como lanzas
que hacen olvidar penas
y disfrutar los poemas.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados ©

UNA NOCHE DE ÉSTAS

Apagaré el misterio de tus entrepiernas
una noche de éstas.
Montaré tus sueños
y cabalgaré tus pasiones
una noche de éstas.
Como yesca encenderé tus deseos
bajo mi cuerpo
una noche de éstas.
Quebraré tu voluntad con mis besos
y erizaré tu piel
una noche de éstas.

Quiero arrancarte el corazón con mi lujuria y hacerte mía
una noche de éstas.
Jugar al amor ciego y sempiterno
una noche de éstas.

Y detener tu tiempo en la memoria
una noche de éstas
Que mis te quiero germinen en tu oído
una noche de éstas.
Recorrer con mi lengua tus poemas
descubriendo tus húmedas metáforas
una noche de éstas.
Hasta tocar el cielo o el infierno
sin esperar mañanas
una noche de éstas.

Y una noche de éstas
se producirá el mágico espectáculo
de habitar dentro de ti

y tú dentro de mi.

Una noche como ésta...

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados ©

SONETO DE LA CONVENIENCIA

Y es aquel que no sabe lo que tiene,
quien busca sin cesar lo que ha pasado
y para qué fingir que lo ha encontrado
si aún no valora lo que le viene.

Mas, no siempre parece que conviene
al fin eso que tanto hemos buscado
y perdemos de vista lo ganado
sin siquiera analizar qué contiene.

El tiempo no perder en el pasado,
valorar lo que tenemos enfrente
olvidar todo aquello que ha quedado

y levantar como hombres nuestra frente
haciendo siempre lo más indicado
aunque implique eso retar al presente.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © octubre 2024

¿QUIÉN ES RICO?

"Un país no es rico porque tenga petróleo, un país es rico cuando tiene educación. Educación significa que aunque tú puedas robar, no robas. En definitiva, la riqueza es conocimiento y respeto ilimitado por los demás".

ENAMORADOS (Soneto endecasílabo)

¿Qué trajeron aquellos corazones?
con la brisa que llegaba del mar
dos almas que se quisieron amar
y se besan allende a malecones.

Así acarician pintando canciones
su amor seguro van a consumar
y ninguno lo podrá difumar
porque escrito estará en sus corazones.

El amar es desprender atadura
y caminar sin volver a mirar
del corazón abrir la cerradura,

de boca a boca lograr respirar
sentir de los labios esa dulzura,
junto a su cuerpo poder suspirar.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados © Octubre 2024

DOY LAS GRACIAS

Las palabras no se escucharán
si no las echo al mundo.
No serán sal al mar,
solo un fuego errabundo.

Quizá era ese el problema de mamá,
calló tanto que sus consejos quedaron en oraciones.
Tomó cartas en las extravagancias del deseo
y gritó desmesuradamente por los sueños vedados.

Yo me palpé longánimo y asumí temprano responsabilidades.
No ofendí su memoria.
Solo vilipendié las tardes cuando nos sentimos
frustrados de bolsillos,
pero seguimos con la esperanza a cuestas.

Y doy gracias por todo lo que poseo.
Por mi pierna izquierda
que no interrumpió el andar de la compañera.
Por mi corazón, que siempre galopando
no sofrenó ante la tempestad sobre mi cuerpo.
Por mi ojo izquierdo que nunca supo el llanto del derecho.
Gracias por el secreto.
Gracias por lo que he dicho y lo que no,
que los ángeles no me abandonen.
Doy las gracias a todos,
porque viene un largo camino.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © octubre 2024.

SERPIENTES

He obtenido un triunfo en la meditación.
Analicé el principio de todos los principios,
donde todo se convirtió en amalgama.
Vi Serpientes enroscándose unas con otras,
cuerpos viscosos, pieles brillando de mentiras
y al final, solo al final
fornicaron y poblaron el mundo.
Se separaban bruscamente
ante verdades.

Con hambre voraz gritaban por su especie.
Aún lo hacen,
ellas se parecen a la nuestra.

Penetré en los linderos de la envidia
y la ira me dio la bienvenida.
La soberbia pululaba en sus escamas.

Serpientes que con voz angustiosa
clamaban renacer en nuestra era
al pie del árbol de la vida.
Expertas del engaño, esclavas de la injuria
y dueñas de la calumnia.

Serpientes, son serpientes.
Animales inocentes
hasta que se demuestre lo contrario.
Esperan tu espalda
para clavar sus colmillos más profundos
y envenenar tu conciencia.

Serpientes, buscan convertir el día en noche.
Volvieron a estar de moda.

Se les puede encontrar en bares,
en parques, calles, avenidas
y en algunos, muy dentro de sus vidas.
El metro cuadrado a que tenían derecho
se les volvió insuficiente.
Buscan profanar tumbas y sembrar cruces
en la historia de mi era.

Y solo nos queda no darles cabida,
al cielo volver la mirada,
reclamar nuestro espacio
o seremos entonces, estirpe perdida.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © octubre de 2024

ENSUEÑO

En un rincón de mis sueños
los tuyos he de tocar
y juntos van a abarcar
un universo de ensueño
pondré mi mayor empeño
para tener tu querer
y no lo voy a perder
de tu amor yo soy el dueño.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © octubre 2024

SERE EN SECRETO TU AMANTE

No os preocupéis
por la encendida mirada
tras mis fauces
solo soy un amante.

Arde mi interior
en girasoles de fuego.
Tu cuerpo se enciende
yo corro a estrecharle.

En tu lecho
de noche
besé tu cuello
besé tu sangre
soy en secreto tu mejor amante.

Lejos o cerca
he de encontrarte
burlando el destino
no podrás escaparte
te llenaré de caricias
seré en secreto tu amante.

Quizá eres ajena
intentas engañarme
que quieres a otro
y vas a dejarme
palabras que van,
palabras que vienen
entreabres los labios
y quieres besarme
solo te repito
Seré en secreto tu amante

Fuego en tu risa
fuego en tus ojos
fuego en tu cuerpo
con solo acercarme
susurro en tu oído
seré en secreto tu amante.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © octubre 2024.

DÉCIMA DE LA CORDURA

Se debe tener cordura
y mesura al escoger
a quien vamos a querer
que no nos cause amargura
por querer una atadura
no juntemos nuestra piel
y evaluemos qué tan fiel
puede ser con quien estamos
y ese querer que abrigamos
nos resulte luego en hiel.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados © octubre 2024

SONETO DE LA LOCURA

En sombras de razón, vaga la mente,
errante en laberintos sin salida;
la senda se desliza, inadvertida,
y el eco de la paz se torna ausente.
Se yergue en tempestad, cual mar ferviente,
la chispa en confusión nunca extinguida;
delira el corazón, llama encendida,
quemando la razón, dulce y doliente.
La locura es un mundo enmascarado,
donde el alma se pierde y se desboca,
dejando en sus delirios un legado.
Mas tal vez en su vuelo desenfoca
la luz que para el resto está vedado:
ser libre en la prisión de mente loca.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados © Octubre 2024

HAIKU´S SOBRE LA NATURALEZA

Poesía Japonesa. Métrica 5-7-5.

La emoción del momento, el asombro y nuestra conexión con la naturaleza.

La poesía japonesa nos pone a prueba porque su construcción exige en su tercer verso una síntesis del sentimiento.

Bosque en silencio,
hojas en paz al cielo
vuelo del viento.

Río sereno,
el agua entre las piedras,
refleja el cielo.

Luz del invierno,
nieve cubriendo el campo,
mudo el paisaje.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

SER O NO SER

Sombra y luz mezcladas,
una chispa que arde sin descanso,
en el vaivén de los días,
como un río que fluye sin retorno,
cargado de preguntas sin respuesta.

Es un juego eterno,
ser y no ser al mismo tiempo,
deseando abarcar el cielo,
mientras los pies se hunden en la tierra,
enraizados, y al mismo tiempo, flotando.

Cada paso nos inventamos,
moldes de antiguos deseos,
que forjamos y rompemos,
en el intento de ser algo más
que el polvo de estrellas en el viento.

Existimos, tal vez,
en el eco de las voces,
en el sueño de otros ojos,
reflejando nuestros propios abismos,
buscando sentido en los reflejos.

Y así seguimos,
en la danza del silencio y el ruido,
construyendo castillos de polvo,
sabiendo que nada permanece,
y aún así, abrazamos la eternidad.

Justo Aldú
Panameño

Derechos Reservados © octubre 2024

NOCHE DE BRUJAS (Poema de pie quebrado)

Cruje la noche oscura,
se oyen ruidos,
sombras cruzan el cielo
sin sentidos.

De la luna un reflejo,
frío, errante,
alumbra las figuras
delante.

Los árboles murmuran,
susurros viejos,
y en sus ramas descansan
mil espejos.

El viento, entre las hojas,
canta y chilla,
cual coro de fantasmas
que brilla.

Noche de encantamientos,
de brujas y hechizos,
los secretos despiertan
en silbidos.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados.
octubre 2024

A MI MEJOR AMIGO, HADES (Rima Jotabé)

Eres calma en un mar de tempestades,
luz que alumbra mis antiguas verdades.

Encuentro en ladridos todo el consuelo,
caricias que envuelven como un pañuelo,
tu mirada, siempre en paz sin desvelo,
dulce refugio de amor, que yo anhelo.

Eres bálsamo suave y tan sincero,
como un dulce perfume en el sendero.

Encontrarás cariño y tu hogar, hades,
pues eres mi sol, mi amigo y mi cielo.
tu ladrido guía cual fiel lucero.
Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados ©noviembre 2024

POEMA 121

Poema en honor a los 121 años de Separación de Panamá de Colombia el 3 de noviembre de 1903.

*Versos endecasílabos.

Patria de cielos, verdades abiertas,
de campos verdes y montes despiertos,
eres el alma en raíces de antaño,
mi hogar eterno y acompañamiento.

Tus ríos cantan historias pasadas,
y en cada rincón, memoria guardada,
de ancestros firmes, de manos unidas,
construyeron esta tierra querida.

Eres sol y sombra, bandera al viento,
corazón de un pueblo en cada momento.
Por ti me arde el pecho, mi orgullo eterno,
mi patria amada, mi suelo materno.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © noviembre 2024

LA ILUSION

Nace un leve susurro,
cual latido en el pecho,
y crece, muy muy ligero
como una pluma en el viento,
arrastrando lleva a su paso
casi todos nuestros sueños.

La ilusión es hilo de plata,
brilla aún en penumbra,
ciega desdibuja el miedo,
danza que todo embellece.
Y nos hace soñar con lo etéreo.

Espejismo que pasa fronteras,
y al cruzarlas, se descorre el velo.
Creamos castillos de luces,
sin pisar a veces el suelo
y de estrellas fugaces llenamos
estiajes de un río tierno.

En la esperanza se enciende,
el suspiro perdido en el aire,
como una promesa, incierta y volátil,
tan dulce como el beso primero.

Todavía hay quien la llama
mentira sutil y no miento
más para otros es vida y latido
la chispa que incendia el alma
y disfraza la sombra de luz
viviendo en nosotros tan dentro.

Ilusión, es bruma que envuelve,

y en su abrazo nos hace volar,
de la razón traspasa el límite,
y nunca se alcanza en el cielo.

¿Es verdad o solo deseo?
Quizás, al final, no importa su esencia;
la ilusión es lo que nos despierta,
el impulso suave de la existencia.

Y como agua entre las manos,
se disuelve en un instante,
sentido nos da a los pasos,
y nos volvemos su reflejo
icástico y casi eterno.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados © noviembre 2024

FUEGO Y ARENA

Como río que fluye en la calma del tiempo,
el amor nos envuelve en su abrazo tan lento;
es perfume de flores, susurro en el viento
y calor que despierta profundo en mi acento.

Luz en la sombra de días oscuros,
refugio en la vida que a veces asusta;
su presencia es un eco sereno y seguro,
como cielo de paz sobre tierra robusta.

Amar es descubrir el silencio y la risa,
es saber que en sus manos mi alma reposa;
y en sus ojos reflejo mi esencia precisa,
mi destino y mi hogar, como al alba una rosa.

Somos fuego y arena, dos almas, un sueño,
caminantes sin fin en la ruta de estrellas;
y en cada latido renace el empeño
de amarnos así, sin barreras ni huellas.

Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados © noviembre 2024

LA TRAGEDIA DANA

*Al pueblo hermano de Valencia en difíciles momentos.

Las nubes se quiebran en un suspiro urente,
del cielo descendieron gotas profundas
como si alcanzarnos quisieran
y a su paso por el mundo lloraran.

La lluvia es el eco que abrazó el suelo,
lavando calles y arrullando silencios,
canto de agua, murmullo gris,
cruel infortunio
que llenó de muerte el denso aire.

Bajo el cielo rendido, todo se anega,
y la tierra se entregó al abrazo frío,
con cada gota pareció decir
que hasta el cielo necesita caer.

-Valencia llora-

Y se rompe el silencio como un frágil cristal,
la sombra cae lenta, implacable,
nada queda del eco de la risa,
solo un vacío en la raíz del alma.
solo un grito perdido en la niebla.

-Valencia llora-

Llora un peso que aplasta el pecho y calla;
la tragedia no es el fin de la historia,
solo cicatriz que para algunos nunca sana.

Acoge señor a estas almas

al pie de cada cruz en horas tormentosas
que no se sientan caer y arder en llamas
y perdona a los que sin piedad te fallan.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados
© noviembre 2024

SONETO AL MAR

Es el mar ese misterio de azul en el alma,
que en su manto profundo guarda un eco lejano;
es la fuerza indómita de tempestad y calma,
caricia en que se despierta el sentimiento humano.

Bajo el sol brilla intenso, cual manto celestial,
y ahí en la noche oscura se vuelve soberano,
el mar, eterno amante de luna y temporal,
a ver invita sus secretos, vasto y arcano.

rompen su voz en las olas con furia y arena,
y en su espuma lleva las memorias de otros días,
susurrando al viajero por la vida y su pena.

Mar que en su hondura guarda todas las melodías,
y que en su abrazo de sal, sin prisa y sin condena,
sostiene el infinito de nuestras fantasías.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

ROZAR EL INFINITO

Infinito es un viaje sin puerto ni lugar,
un horizonte eterno que nunca deja de estar,
una línea que traza el silencio y el viento,
siempre presente, sin rumbo ni aliento.

El cielo sin límite, azul en expansión,
un susurro de estrellas, un eco sin voz,
es tiempo suspendido en su propio andar,
sin principio ni fin, solo un vasto vagar.

En el alma lo llevamos, latente y callado,
como una pregunta sin respuesta al lado,
la esencia de un sueño que nunca termina,
una chispa de luz en la sombra divina.

Infinito es misterio, el vacío en su manto,
un universo abierto que nos llena de encanto;
es la magia sin forma, el deseo sin meta,
un suspiro de eternidad que el alma interpreta.

Y aunque nunca lo alcancemos en nuestro existir,
sentimos su llamado, profundo y sutil,
pues en cada paso, en cada momento,
resuena el infinito en nuestro intento.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © noviembre 2024

ÁGUILA ARPÍA

De alas imponentes y mirada acerada,
en las selvas profundas te alzas sin temor;
reina de cielos altos, en vuelo desplegada,
tu sombra sobre el bosque infunde un gran vigor.

Tus garras, como lanzas, sujetan con firmeza,
sigilosa cazadora, veloz en el trinar;
en cada rama acechas, dueña de la maleza,
tu vuelo es como un eco que nadie puede encontrar.

Majestuosa arpía, guardiana del misterio,
protege los secretos de la vasta espesura;
tu canto es la llamada que guarda el cautiverio
de bosques y de cielos en paz y en aventura.

Con fuerza y ??elegancia, símbolo ancestral,
en tu vuelo sagrado la selva reconoces;
portadora de vida, leyenda natural,
eres fuerza y ??espíritu, hontanar de voces.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © noviembre 2024

PIEDRAS ANTIGUAS - JEROGLIFOS

Piedras antiguas, silencio eterno,
con manos de historia han sido talladas;
figuras que surgen del tiempo interno,
ecos sagrados, memorias guardadas.

Sobre la roca, símbolos sutiles,
muda escritura de un mundo perdido;
la fuerza del cosmos en trazos febriles,
el alma del bosque en piedra ha latido.

Guerreros y dioses, mitos sin frontera,
vigilantes siguen en todo su reposo;
cada línea en la roca revela y espera,
un eco pasado profundo y hermoso.

Vestigios del tiempo que aún no se quiebra,
monumentos son de origen ancestral,
las piedras susurran al viento y la tierra
la esencia de un pueblo, su voz inmortal.

Túmulos de historia sin su reino,
tallado en piedra viva y vencedora.?

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © noviembre 2024

DÉCIMAS A LA LUJURIA

Deja que mis dedos corran
por los caminos de tu cuerpo.
Pablo Neruda.

Te advierto que al apagar la luz,
dormirás
al caballero y despertarás al amante.
Llama ardiente que consume,
deseo de piel y fuego,
va dibujando en su juego
un anhelo que presume.
impulso que reanuda
el placer en su locura,
y aunque deja su amargura,
su sombra no se detiene;
Es un ardor que sostiene,
una fiebre que perdura.

La lujuria es laberinto,
cautiva de sus sentidos,
y en sus ecos encendidos
deja su perfume extinto.
Es un deseo indistinto
que enciende y luego se apaga,
fuerza que el alma naufraga
sin encontrar nunca paz,
es un impulso fugaz
que en sus redes nos embriaga.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © noviembre 2024

LOS NIÑOS DE GAZA

Son almas fuertes y frágiles,
niños de risa apagada,
que buscan, en la alborada,
pedazos de sueños hábiles.

Entre ruinas ven el cielo,
con ojos llenos de historia,
llevan en su piel la memoria
y en sus manos, el desvelo.

Juegan con piedras y sombras,
su campo de juego es gris,
pues en su infancia infeliz
las balas les roban horas.

Pero en su mirada arde
la chispa de un nuevo día,
y el sol, como una utopía,
les promete un hogar grande.

Niños fuertes, que en su herida
construyen luz y esperanza;
No hay guerra que descanse
cuando aún queda tanta vida.

Quizá hoy, quizá mañana
la muerte ya no repara
a diario sufren los niños de Gaza.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados © noviembre 2024

SOLEDAD

Soledad es el silencio que invade,
una ausencia que pesa, invisible,
un espacio vacío en medio del ruido,
una pausa que se extiende en el alma
como un eco sin fin.
Es el murmullo de las horas en calma,
el susurro de algo que falta,
un lugar donde el tiempo se detiene,
donde el pensamiento se encuentra a sí mismo
y descubre su propia sombra.
Soledad es un abrazo sin manos,
un refugio que asusta y consuela,
el borde del alma desnuda
que se enfrenta a su reflejo,
a su verdad sin disfraces.
A veces, es paz profunda y necesaria,
una grieta por donde entra la luz,
donde el alma se repliega y respira,
donde vuelve a encontrar
lo que creía perdido.
Pero a veces duele, y arde en el pecho,
como un fuego que nadie apaga,
como un vacío que clama en silencio
y convierte el mundo en un lugar distante,
una distancia que pesa.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados noviembre 2024

LA COMPUTADORA (Endecasílabos)

Es caja de saberes infinitos,
faro de luz en tiempo y lejanía;
guarda en su centro mundos tan distintos,
ideas que navegan noche y día.

De cifras y de códigos se viste,
en su lógica fría y fiel me encuentro;
su red de pensamientos siempre insiste
en abrir horizontes desde dentro.

Con solo un clic despierta mil paisajes,
espejo de memorias y de sueños,
traza rutas de historias y mensajes,
igual palabras sin tiempo ni dueños.

Mas detrás de su brillo inquebrantable,
habita una quietud que desconcierta;
computadora, máquina incansable,
guardián de soledad y puerta abierta.
Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados

LOS SEÑORES DEL TIEMPO

*Dedicado a Guatemala, la segunda patria de Desiderio Duarte, panameño
6 veces ganador de los Juegos Florales Centroamericanos.

Señores del tiempo y del cosmos inmenso,
habitaron los días como nadie antes,
guiados por ciclos de lejanas estrellas,
con secretos grabados en piedra y cielo,
descifraron el pulso del cautivo universo
en el latido exacto de sus calendarios.

Sus ojos vieron más allá del tiempo,
profundo saber, estirpe de topacio
donde el sol y la luna, fieles guardianes,
marcaron los pasos de un lejano destino,
dibujaron el mapa del cosmos eterno
sobre el rostro inmortal de pirámides.

De piedra y jade labraron la historia,
contaron el antes en códices vivos,
hablaron con dioses en sombras y fuego,
y cada cuenta fue un eco de fuerza,
y cada día, una ofrenda de vida,
en la rueda sin fin de su verdad divina.

Maestros de estrellas y el eterno viento,
escucharon la danza y el girar del tiempo,
en todos los templos repletos de cielos,
sus manos tejieron las vastas horas,
verdes de olor a selvas adyacentes
habitaron así los inmortales mayas.

Su huella hoy persiste en la piedra cautiva,
en el eco que duerme entre ruinas y selva,
en la cifra exacta que sus dioses guardan,
en el tiempo sin prisa marcado en la era,
quien ha sido dueño del sol y la luna
sigue existiendo más allá del polvo...

Y aunque el viento disuelva sus nombres,
y el siglo borre su antigua memoria,
los mayas resuenan en cada segundo,
en el ciclo sagrado que nunca se pierde
del mundo que aún nos guarda sus huellas.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados ©noviembre 2024

LOS FANTASMAS DEL ESCRITOR

El escritor habita invisibles mundos,
donde nacen palabras entre sombras
y fantasmas de su propia historia
susurran en la esquina de cada página.
Espectros de memorias y sueños,
ecos de voces que nunca se callan
con él caminan silenciosas noches,
muestran verdades que a veces se escapan

cada palabra es duelo o conquista,
escribir es forma de exorcizar la vida,
màs los fantasmas no se marchan;
fieles quedan, como viejos amigos.

Cada línea deja pedazos de alma
cada historia traza su propia batalla
mientras el mundo lee sus creaciones
solo enfrenta a su sombra que calla
y pese a todo jamás le falla.

Justo Aldú
panameño
Derechos reservados © noviembre 2024

TU AROMA DE MUJER BONITA

Despierta tu aroma del aire los secretos,
susurro que danza entre hojas y papel
perfume que se cuela en el alma primero
y al roce en cada paso canta con él

Olor a primavera que nunca termina,
a flores que no conocen ninguna marchitez,
cálido rincón donde resiliente el tiempo pasa,
y encuentra el día su refugio a la vez

Aroma que aún en lontananza se define,
lo efímero y lo eterno producen embriaguez
suspiro que en el viento queda enamorado
como si el mismo universo me llamara también.

Cada gesto tuyo la distancia perfuma,
cada palabra deja un rastro de miel;
aunque el aire lo lleve muy muy lejos,
regresa a mi lado una y otra vez,

impregnada queda mi conciencia de hombre
como un poema escrito con fragancia de piel
No es solo un aroma, es toda tu historia,
como sutil regalo de la rosa al clavel

Cuando en silencio ahora yo te pienso,
una brisa menciona tu nombre bebé
me recuerda que la belleza verdadera
respira y se vive de ella también.

Justo Aldú

panameño

Derechos reservados /noviembre 2024

AMOR IMPOSIBLE (Relato)

En el corazón de un pequeño pueblo, rodeado de montañas y ríos que parecían susurrar secretos, vivían Lucía y Andrés. Ella, hija del alcalde, era conocida por su risa alegre y su mirada que parecía iluminar todo a su alrededor. Él, un joven campesino, dedicaba sus días a trabajar la tierra, manos callosas pero un espíritu noble que lo hacía único.

Sus caminos se cruzaron un día de tormenta, cuando Lucía quedó atrapada en medio del campo tras la avería de su carruaje. Andrés, que volvía de sus labores, la ayudó a refugiarse bajo un viejo roble. Allí, entre el estruendo de los relámpagos y el murmullo de la lluvia, nació una conexión inexplicable, como si sus almas se hubieran reconocido antes de sus cuerpos.

Desde entonces, se encontraban en secreto, lejos de las miradas del pueblo, que no toleraría una relación entre dos mundos tan distintos. Lucía le hablaba de sus sueños de libertad, mientras Andrés le prometía un futuro donde el amor fuese suficiente. Pero la realidad los vigilaba como un juez severo. Su relación, un desafío a las normas, era un secreto condenado a la tragedia.

Un día, el alcalde descubrió el idilio. Furioso, amenazó con enviar a Andrés lejos del pueblo si continuaba acercándose a su hija. Lucía, desgarrada entre el amor y la lealtad a su familia, tomó una decisión cruel pero necesaria. Se encontró con Andrés por última vez junto al río donde tantas veces habían soñado juntos. Entre lágrimas, le pidió que se marchara, que buscara una vida mejor, aunque su corazón quedara anclado allí, con ella.

Andrés partió al amanecer, con el peso de un amor que no pudo ser. Lucía, en silencio, veía el río correr, llevando consigo los restos de su felicidad. Y aunque sus cuerpos permanecieron separados, sus almas siguieron unidas, vagando en los suspiros del viento y en el murmullo de las aguas que alguna vez los vieron felices.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados ©noviembre 2024

LA HORMIGA CURIOSA Y EL ÁRBOL SABIO (Fábula)

En un bosque lleno de vida y colores, vivía una pequeña hormiga llamada Tina. Tina era diferente a las demás: mientras sus compañeras trabajaban sin descanso recogiendo hojas y semillas, ella se distraía mirando las estrellas, escuchando el viento y preguntándose por qué el mundo era como era.

Un día, mientras paseaba, Tina encontró un árbol anciano que se alzaba en medio del bosque. Este árbol tenía un tronco tan ancho como un río y hojas que susurraban historias al viento. Intrigada, Tina decidió preguntarle al árbol:

?Árbol sabio, ¿Cómo aprendiste tanto sobre el mundo?

El árbol, con su voz profunda y amable, respondió:

?Pequeña hormiga, todo lo que sé lo aprendí observando y escuchando. Pero sobre todo, aprendí de aquellos que me enseñaron: el sol, la lluvia y los años. Si quieres ser como yo, debes buscar siempre aprender y esforzarte.

Tina, emocionada, regresó a su colonia y decidió que, además de trabajar, dedicaría tiempo a aprender todo lo que pudiera. Preguntó a las abejas sobre las flores, a las aves sobre los cielos, y a las lombrices sobre la tierra. Con el tiempo, Tina se convirtió en la hormiga más sabia del bosque, y gracias a su conocimiento, ayudó a su colonia a crecer y prosperar.

Moraleja: El aprendizaje nos hace crecer como personas y nos da las herramientas para enfrentar la vida con sabiduría y éxito. Estudiar nos permite ser mejores y ayudar a quienes nos rodean.

Justo Aldú

panameño

Derechos reservados / noviembre 2024.

EL AMOR MADURO

Otra vez me estremece el viejo árbol del amor
los estadios solemnes del alma
con ramas firmes y raíces profundas.
Después de haber sentido todas las caricias de los vientos
sin quebrarme ante la furia de tormentas.

El añejo vino se bebe hoy despacio
Se cata un eco dulce de un cálido sorbo
y mi vida se detiene en tu huella,
se marca el instante,
sin prisa, sin fuego.
Ahora es llama constante,
risa compartida sin arrugas.
cada línea es testimonio de historias vividas,
cicatrices no heridas,
mapas de un camino recorrido juntos y por separado.

El amor maduro es río sereno,
que no compite con la fuerza de las cataratas,
encuentra su cauce en el reflejo de los árboles y el cielo,
curso pausado que sin aliento nos deja.
Confieso que me pierdo en sus túneles
y me reencuentro en las rotondas de tu cimbreante figura.
quizá nunca deje de amarte antes de morir
o debo decir, te amaré hasta el fin de mis días.

Aciagos cruces del destino ya se marchan
perfume de flores, atardeceres,
el final, la muerte.
Gritar no necesita para hacerlo eterno.
Es abrazo al final de un día,
las palabras ya no son necesarias,

porque el silencio se ha vuelto idioma compartido.
Reclamo de la oscuridad
la luz de tu sonrisa
y del tiempo,
los pasos sin prisa.

Amar a esta edad es sembrar certezas
donde antes crecían dudas,
entender que no hay perfección
hay entrega y eso basta.

Construimos un hogar en la mirada del otro,
un lugar donde las manos se encuentran
y las sombras del pasado no pesan,
solo acompañan como viejos amigos.

Juntos veremos caer las hojas del otoño
y aunque llegue el invierno sobre nuestras mustias testas,
la primavera dentro siempre estará viva.
En la paciencia del tiempo
donde no corren las horas.
Los minutos del hoy caminan al lado.
El amor maduro no es menos intenso,
solo brilla con más profundidad,
como una estrella que guía en la noche,
fiel, constante, inmutable..
Es la suma de dos vidas que se encuentran,
no se complementan, se comparten
y en ese compartir descubren
que el verdadero amor no conoce edad,
solo la infinita capacidad de renacer.

Justo Aldu
Panameño
Derechos Reservados ©noviembre 2024

ELSAPO Y EL ALACRÁN BUENO, LA HISTORIA NO CONTADA.

**Casi todos hemos escuchado la fábula del sapo y el alacrán.*

Aquí les traigo además de la fábula original, la historia no contada.

"EL SAPO Y EL ALACRÁN"

En la orilla del río, el alacrán observará al sapo con sus ojos brillantes y su dulce voz.

?Por favor, sapo, ¿me llevas al otro lado?

El sapo dudó, recordando historias de traición.

?Si te ayudo, me picarás y moriré.

El alacrán, con voz persuasiva, respondió:

?Eso no tendría sentido, pues ambos nos ahogaríamos.

Convencido por la lógica, el sapo accedió. A mitad del río, sintió el pinchazo.

?¿Por qué lo hiciste? ?preguntó con el aliento entrecortado.

?Es mi naturaleza ?susurró el alacrán mientras ambos se hundían.

Reflexión: La naturaleza de algunos no cambia, aunque sus acciones desafíen la lógica y conduzcan a la perdición.

Original de EDUARDO WOLOVELSKY Y PABLO BOLAÑOS. Basado en ESOPO Siglo VI antes de cristo.

"EL SAPO Y EL ALACRÁN BUENO, LA HISTORIA NO CONTADA"

El río estaba tranquilo esa tarde. El alacrán observó al sapo que descansaba en la orilla.

?Por favor, sapo ?dijo el alacrán con tono humilde?, ayúdame a cruzar. Te prometo que no te haré daño.

El sapo lo miró con desconfianza.

? ¿Por qué debería confiar en ti? Tu aguijón es peligroso, y mi vida vale más que tus palabras.

El alacrán suspiró y bajó la mirada.

-Perder. Durante mucho tiempo he vivido de acuerdo con mi naturaleza, dañando incluso a quienes me han ayudado. Pero he aprendido que no quiero ser recordado por lo que destruyo, sino por lo que puedo construir.

El sapo dudó, pero algo en la voz del alacrán parecía sincero. Finalmente, accedió.

A medida que cruzaban el río, el alacrán sentía el impulso de actuar según su instinto. Sin embargo, recordó su promesa y la oportunidad de ser diferente. Llegaron a la otra orilla, y el sapo lo dejó a salva.

?Gracias por no traicionarme ?dijo el sapo, sonriendo.

?Gracias por darme la oportunidad de demostrar que podía cambiar ?respondió el alacrán, alejándose hacia un nuevo comienzo.

Moraleja: La naturaleza puede ser fuerte, pero el cambio es posible cuando el deseo de mejorar

supera al instinto y añado, antes de formarse una opinión, se deben escuchar las dos partes.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © noviembre 2024

NO TOQUES EL OLVIDO

No toques el olvido, es fiera sombra,
eco frío que envuelve la memoria,
y aunque parece calma, siempre asombra,
porque borra del alma luz e historia.
Es un abismo que jamás se nombra,
porque al fondo no yace nuestra gloria;
prefiere recordar, aunque te duela,
pues cada ausencia es recuerdo que vuela.

El olvido es ceniza sobre el viento,
un manto gris que cubre las verdades,
cercena los abrazos y el aliento,
y arrastra en su vacío las bondades.
Si olvidas, el alma pierde el sustento,
la esencia de sus horas y beldades;
por eso te repito: nunca olvides,
que en la memoria fiel, tú lo decides.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados ©noviembre 2024.

LA LEYENDA DE ALONSO Y YARA.

En una época donde el oro y las tierras eran la obsesión de los conquistadores, Alonso, un joven español, llegó al istmo panameño con la ambición de encontrar riquezas. Pero, entre la espesura de la selva y el brillo de los metales, encontró algo más valioso: el amor.

Un día, mientras exploraba la densa selva, Alonso se topó con Yara, una india de extraordinaria belleza, hija del cacique de una tribu que vivía en armonía con la naturaleza. Sus ojos, de un brillo profundo como el agua de los ríos, y su sonrisa, que parecía iluminar incluso las sombras de la jungla, cautivaron al joven español. Yara, a su vez, quedó intrigada por el hombre de tierras lejanas que se atrevía a desafiar los misterios del bosque.

Con el tiempo, Alonso ganó la confianza de la tribu gracias a su honestidad y a su creciente amor por Yara. Fue entonces cuando ella le habló de un tesoro ancestral oculto en las entrañas de la selva, un secreto protegido por generaciones. Este tesoro, dijo, no solo contenía oro, sino la esencia misma de la naturaleza, que debía ser cuidada y no saqueada.

Guiado por Yara, Alonso atravesó ríos, montañas y espesos follajes. Durante el viaje, enfrentaron peligros, desde fieras salvajes hasta trampas naturales y su vínculo se fortaleció. Finalmente, llegaron a una cueva oculta por cascadas, donde el tesoro descansaba: figuras talladas, piezas de oro y joyas rodeadas de raíces y flores. Sin embargo, Yara le advirtió que el verdadero tesoro no era el oro, sino la conexión con la tierra y su respeto.

Aunque Alonso deseaba llevar parte del tesoro consigo, se había enamorado de aquella mujer de piel canela y ojos con el brillo de estrellas, entonces comprendió que su amor por Yara y la lección que había aprendido eran más importantes que cualquier riqueza material. Decidió quedarse con ella y su gente, convirtiéndose en protector de aquel secreto. Yara destacaba no solo por su belleza, sino también por su inteligencia y capacidad para servir como puente cultural. Adoptó las costumbres de los colonos, aprendió su lengua y se convirtió en intérprete, desempeñando un papel crucial en las conquistas y acuerdos diplomáticos

La historia de Alonso y Yara se convirtió en una leyenda en la región, recordando a todos que el mayor tesoro no es el oro, sino la armonía con la naturaleza y el amor verdadero, debemos destacar que se desconoce el destino de los amantes, pero su legado perdura como símbolo de amor, sacrificio y encuentro cultural en la historia de una pequeña tierra de América conocida como Panamá, donde ambos océanos Atlántico y Pacífico se besan con sus aguas recordando la historia de aquel amor.

**Yara en idioma indígena gnäbe significa riqueza.*

*El mensaje es muy importante, sobre todo en estos tiempos de cambio climático y explotación de minas. Hay riquezas en el subsuelo, minerales como oro, plata y cobre, pero lo mas importante es estar en armonía con la naturaleza y no destruirla por la ambición.

Justo Aldu

Panameño

Derechos Reservados / noviembre de 2024

EL ECO DE UNA DECISIÓN (Breve ensayo en prosa poética)

El silencio pesa, como un susurro en la penumbra, cargado de preguntas sin respuesta. Ella mira el horizonte, donde el sol comienza a extinguirse, y siente que la noche se despliega como un manto que oculta verdades y temores. En su vientre, una vida que apenas comienza a ser, y en su pecho, una tormenta que ruge con fuerza.

El aborto no es solo una palabra; es un eco que resuena en lo más profundo de quienes enfrentan esta decisión. Es el cruce de dos caminos, la colisión de lo que es y lo que podría ser. En su mente, imágenes de sueños truncados y esperanzas que no llegaron a florecer. En sus manos, el peso de un futuro incierto que no está lista para sostener.

Es la batalla silenciosa entre el deseo de libertad y la culpa impuesta por miradas ajenas. Es la necesidad de ser dueña de su cuerpo, de su vida, de cada decisión que afecta su existencia. Pero también es el reconocimiento de una pérdida, de un vínculo que nunca será.

La sociedad observa desde lejos, con juicios afilados como cuchillos. Algunas ven una elección egoísta; otros, un acto de valentía. Pero nadie escucha el murmullo de sus noches en vela, cuando las lágrimas caen como gotas de lluvia en una tierra que no da respuestas.

Al final, no hay héroes ni villanos en este relato. Hay una mujer que se enfrenta al abismo de su humanidad, que carga con un peso invisible pero devastador. Y hay un mundo que todavía no entiende que esta decisión no es de blanco o negro, sino de grises infinitos.

El aborto, como la vida misma, es un mosaico de contradicciones: amor y renuncia, esperanza y desconsuelo. Ella camina hacia el día siguiente, sabiendo que el sol volverá a salir, pero que el eco de esta elección la acompañará siempre, como una sombra que no desaparece.

En el aire, un susurro queda: ¿Quién puede juzgar lo que solo el alma comprende?

Nota: Mientras alguien decide sobre el aborto o no, otro u otra decide una maternidad subrogada.

No intento juzgar, ni pretendo que juzguen, solo pongo en evidencia un controversial tema.

La vida es lo más grande de la creación.

Justo Aldú

Panameño

Derechos Reservados /noviembre 2024.

TE AMO EN SILENCIO

En el rincón callado de mi pecho,
donde las palabras no encuentran salida,
te amo sin pronunciarte,
como un eco que se ahoga
antes de llegar al aire.

Tu nombre flota en mi mente
como un susurro tímido,
una melodía que nunca se canta,
pero vibra en cada respiro
de mi ser más profundo.

Amo los espacios entre palabras,
las pausas que nadie entiende,
la mirada dice todo
y guarda el corazón lo que no se atreve.

Los puntos, las tildes, las comas,
tu piel en mis metáforas
los espacios entre estrofas
y tu cuerpo hecho poema.

Amor sin testigos
florecen en soledad mis días,
en el rincón del tiempo.
Se detiene solo para verte,
aunque nunca lo sepas

y mi voz muda permanezca,
mi alma grita en silencio tu nombre,
con la fuerza de un río que no puede fluir,
pero que sigue existiendo,
solo y únicamente para amarte

en completo y cobarde silencio.

Justo Aldu

Panameño

Derechos reservados © noviembre 2024

A LAS HERMANAS MIRABAL, LAS MARIPOSAS.

En jardines de lucha y esperanza,
vuelo libre la mariposa fiel,
como las hermanas que en alabanza
brotaron fuerza desde su papel.

Alas de colores, símbolo eterno,
pintaron cielos de valentía,
cada aleteo, un acto tierno,
resonando en la noche fría.

Sus voces, susurros de libertad,
danza suave sobre el dolor,
como mariposas en la oscuridad,
transforman el miedo en amor.

En cada flor, su recuerdo vive,
fragancia de coraje y verdad,
las hermanas que el viento escribe,
historias de pura dignidad.

Honramos sus espíritus alados,
mariposas que nunca caerán,
Hermanas Mirabal, sueños alados,
por siempre en nuestros corazones estarán.

**El 25 de noviembre se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer,*

*Loor a las valientes damas que enfrentaron la cruenta dictadura del Dominicano Rafael Leonidas Trujillo.

Justo Aldú

panameño

Derechos reservados / noviembre de 2024

REMÍTANSE AL BLOG DE HUGO EMILIO OCANTO

Remítanse a la página de Hugo Emilio Ocanto.
Poema Soledad, autor Justo Aldú,
Declamado por Hugo Emilio Ocanto.
Muchas gracias.
https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-757250

LA LUNA YA SE DURMIÓ, LAURITA

Hoy la luna se arropa en su manto,
ha callado su canto al sentir tu adiós,
y las estrellas, con un suave quebranto,
te despiden en luces, guiando tu voz.

Tus versos, Laurita, tejidos de encanto,
dibujan paisajes de rima y amor,
y aunque el silencio ahora cubre tu canto,
tu esencia se queda, eterna y mayor.

El viento murmura tus frases aladas,
las lleva bailando sobre el mundo entero,
y en cada poema, tus huellas marcadas
resplandecen vivas, puro derrotero.

La noche, tu amiga, suspira en tristeza,
se acuna en tus letras buscando calor,
y el cielo, llorando con delicadeza,
guarda tus palabras con un gran dolor.

La luna ya duerme, Laurita querida,
más tu luz persiste, jamás morirá,
pues eres poema, la voz de la vida,
un faro que siempre nos alumbrará.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © noviembre 2024

LA LEYENDA DE LA RANA DORADA DE PANAMÁ

En las verdes montañas de El Valle de Antón, entre cascadas y brumas eternas, se cuenta una antigua leyenda que los habitantes transmiten de generación en generación. Es la historia de la rana dorada, un ser tan especial que no solo habitaba los ríos y bosques, sino también los corazones de quienes conocían su magia.

Hace mucho tiempo, los emberá, una de las comunidades indígenas más sabias de Panamá, vivían en armonía con la naturaleza. Entre ellos existía la creencia de que la rana dorada no era un simple anfibio, sino un espíritu protector enviado por los dioses para guardar los secretos del bosque y proteger la pureza de las aguas. Se decía que, quien viera una rana dorada y le hablara con el corazón limpio, recibiría buena fortuna durante toda su vida.

Sin embargo, la avaricia humana siempre ha sido un peligro. Cuando los conquistadores españoles llegaron al istmo en busca de riquezas, escucharon historias sobre esta criatura mística. Algunos creyeron que la rana, con su brillante color dorado, estaba hecha de oro puro. Así comenzó la cacería de la rana dorada.

Un día, un joven emberá llamado Itzel decidió proteger a las ranas doradas. Había crecido escuchando los cuentos de su abuela, quien le había enseñado que estas criaturas eran los ojos del bosque y que, si desaparecían, el equilibrio de la naturaleza se rompería. Itzel pasaba horas buscando a las ranas para esconderlas en lugares secretos, lejos del alcance de los cazadores.

Pero la tarea era difícil. Una noche, mientras la luna llena iluminaba la selva, Itzel se encontró con una rana dorada más grande y brillante que todas las demás. Sus ojos parecían contener la sabiduría de mil años, y su canto era como un susurro de viento. La rana le habló en un lenguaje que Itzel no entendió al principio, pero que resonó en su alma.

?Soy el espíritu del bosque, y he visto la codicia destruir lo que los dioses crearon. Si los humanos no aprenden a respetar, desapareceré junto con mis hermanas, y el bosque se llenará de tristeza.

Itzel, con lágrimas en los ojos, prometió proteger a las ranas doradas con su vida. Pero sabía que la tarea requeriría la ayuda de su pueblo. Regresó a su comunidad y les contó lo sucedido. Los emberá, movidos por su amor por la naturaleza, comenzaron a trabajar juntos para proteger las aguas y los bosques donde vivían las ranas.

Con el tiempo, las ranas doradas desaparecieron de la vista de los humanos. Algunos dicen que lo hicieron para salvarse de la avaricia, refugiándose en lugares donde nadie las pueda encontrar. Otros creen que se convirtieron en espíritus invisibles que siguen cuidando el bosque.

Hoy, la rana dorada es un símbolo de Panamá, una representación de la belleza, la magia y la fragilidad de la naturaleza. Su leyenda nos recuerda que proteger el mundo natural no es solo una tarea, sino un acto de amor y respeto hacia los espíritus que lo habitan.

Y si alguna vez te encuentras en la selva panameña y crees escuchar un leve canto en el viento, quizás sea el espíritu de la rana dorada, recordándote que su magia sigue viva.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados © noviembre 2024

TRES HORAS PARA AMARTE (Relato Breve)

Tres horas para amarte...

El reloj marcaba las 3:15 de la tarde cuando Martín subió al tren con su mochila al hombro y un libro viejo en las manos. Se sentó junto a la ventana, preparándose para las tres horas de viaje que lo llevarían a su destino. Al rato, una joven con cabello castaño y una sonrisa tímida ocupó el asiento junto a él.

?Hola ?dijo ella, acomodando su maleta pequeña en el compartimiento superior.

?Hola ?respondió Martín con una ligera sonrisa?. ¿También rumbo al sur?

?Sí, visita familiar. ¿Y tú?

?Trabajo. Aunque un poco de escapada tampoco viene mal.

Ambos rieron suavemente. Ella extendió la mano.

?Soy Clara.

-Martín. Encantado.

El tren comenzó a moverse, y mientras el paisaje se deslizaba ante la ventana, Martín y Clara intercambiaron historias de su vida, como si fueran viejos conocidos. Hablaban con entusiasmo, mezclando risas y miradas cómplices.

?¿Sabes? ?dijo Clara en un momento, con una sonrisa curiosa?. Nunca había hablado tanto con alguien en un tren.

?Yo tampoco ?admitió Martín, mirándola con una mezcla de sorpresa y algo que no quería admitir como amor a primera vista?. Pero contigo es fácil.

El sol comenzó a bajar en el horizonte, pintando el cielo de tonos cálidos. Un anciano sentado al otro lado del vagón observaba la escena con una sonrisa.

?Ustedes dos parecen sacados de una película romántica ?comentó con voz grave.

Clara se sonrojó y Martín río.

?Tal vez lo somos, pero es una película muy corta ?respondió Martín, pensando en la cercanía del destino.

Cuando faltaba media hora para llegar, el tren comenzó a reducir la velocidad. En el vagón se sintió un leve sobresalto. La gente murmuraba.

?Crees que sea algo grave? ?preguntó Clara, mirándolo con preocupación.

?Seguramente no, solo ajustes de rutina ?contestó Martín para tranquilizarla.

Pero en un instante, todo cambió. Un fuerte estruendo se escuchó, seguido por un movimiento violento que lanzó a los pasajeros contra los asientos y el suelo. El tren se descarriló, y los vagones comenzaron a volcarse.

Cuando Martín recobró el sentido, el vagón estaba en completo caos. Buscó desesperadamente a Clara entre los escombros. La encontró tendida cerca de su asiento, con el cabello cubriendo su rostro.

?¡Clara! ¡Clara! ?gritó mientras la sacudía suavemente.

Ella abrió los ojos lentamente. Su respiración era débil, pero aún sonreía.

?Martín... no te preocupes... estoy bien... ?susurró, aunque ambos sabían que no era cierto.

?No hables, por favor. Ayuda llegará pronto, te prometo que estarás bien.

Clara tomó su mano con las pocas fuerzas que le quedaban.

?Gracias por hacer que este viaje... fuera tan especial.

Y con esas palabras, Clara cerró los ojos para siempre.

Cuando los equipos de rescate llegaron, encontraron a Martín sentado junto a Clara, sosteniendo su mano como si no pudiera dejarla ir. Aunque el tren se detuvo para siempre, en esas tres horas, Clara y Martín compartieron un amor tan profundo como eterno.

Para Martín, el tiempo ya no corría de la misma manera. Siempre recordaría ese viaje no como una tragedia, sino como las tres horas en que aprendió a amar de verdad.

Justo Aldú

Panameño

Derechos Reservados / noviembre 2024

EL ÚLTIMO SENDERO (Microcuento basado en Caperucita Roja)

El último sendero

Caperucita caminaba por el bosque, el cesto lleno de dulces y el corazón despreocupado. Entre los árboles, apareció el lobo, ojos brillantes y voz suave.

?A dónde vas, pequeña? ?preguntó, fingiendo inocencia.

?A casa de mi abuela ?respondió ella con una sonrisa.

Lo que nadie sabía era que la abuela ya no vivía allí. El lobo había cometido su error días atrás. Ahora, Caperucita llevaba algo más que dulces en el cesto: un cuchillo afilado y un plan.

Por el sendero largo y claro, Caperucita y el lobo confiado, desaparecieron entre los árboles.

El bosque no escuchó gritos esa tarde, solo el silencio pesado de un cazador que finalmente había sido cazado. Justo Aldú Panameño Derechos Reservados / noviembre 2024

Hora de la muerte 9:35 (Relato breve)

La tormenta eléctrica arreciaba sobre la ciudad. Los rayos iluminaban la habitación del pequeño motel donde Adrián marcaba ansiosamente el reloj en su teléfono. Las 9...

Pero una notificación lo sacó de su trance: "Estaré allí a las 9:35. Espérame".

El golpe de la puerta lo hizo sobresaltarse. Miró con cautela a través del ojo mágico, pero no había nadie. Al abrirla, encontró una llave antigua con una nota que decía: "Habitación 113". La misma en que habían quedado en encontrarse aquella vez.

—

Atravesó el pasillo oscuro del motel hasta llegar a la puerta marcada con el número 113. Justo frente al amplio jardín. Empujó la llave en la cerradura y la puerta se abrió con un chirrido. Dentro, la habitación estaba sumida en penumbra, iluminada apenas por el resplandor de las pequeñas lámparas sobre las mesitas de noche.

?

Un murmullo respondió desde la esquina. De repente una figura emergió lentamente de la oscuridad. Era ella, con el mismo vestido que llevaba aquella noche, pero su rostro estaba pálido, casi translúcido.

Adrián, su pareja, estaba absorto.

- ¡Mundo pequeño! ¿Cómo es posible? ?preguntó mientras retrocedía.

?No busques lógica. Solo vine a despedirme. Mi hora... mi hora llegó.

?¿Qué estás diciendo? ¿Qué hora? ¡Esto no tiene sentido! ?exclamó Adrián.

Ella señaló el reloj en la pared.

?Quedan cinco minutos. Escucha. Aquella noche no llegué porque alguien decidió que mi vida terminara. Pero mi espíritu quedó atrapado aquí... esperando una despedida.

? ¿Quién te hizo esto? ?preguntó, con la voz rota.

No, Marina, no puedes irte otra vez. ¡No de esta manera!

Adrián trató de tocarla, pero su mano atravesó la figura.

El reloj marcó las 9:30

?Prométeme que seguirás adelante. No cargues con esto... y gracias por haberme amado.

Una lágrima rodó por el rostro de Adrián mientras veía cómo el cuerpo de Marina se desvanecía lentamente.

El reloj Anuncio las 9:35 con dos campanadas.

Adrián quedó solo en la habitación vacía con el sonido de la tormenta como único testigo de su desesperación.

--Quisiera estar con ella, murmuró.

Al abrir la puerta para retirarse, un rayo cumplió su deseo.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados ©noviembre 2024

UN DÍA MÁS (Relato Breve)

La luz mortecina de la tarde se filtraba por las persianas de la habitación del hospital oncológico. Sofía, de apenas 15 años, yacía en la cama, con la piel pálida y los ojos cansados. Su madre, Claudia, estaba sentada junto a ella, sosteniéndole la mano. Su padre, Fernando, apoyaba la frente contra la ventana, intentando ocultar las lágrimas.

- ¿Mamá? ?dijo Sofía con un hilo de voz.

Claudia

?Aquí estoy

Claudia tragó saliva, buscando algo que decir para distraerla.

Fernando se giró desde la ventana y se acercó a ellas.

?No deberías esforzarte tanto ?dijo Fernando, sentándose al borde de la cama.

- ¿Papilla, acaso no puedes comer? -Agregó- Mirando el plato sobre la mesita junto a la cama.

?Mamá... ?Sofía rompió el silencio?. ¿Crees que algún día me curaré?

Claudia

-Mi amor, no pienses en eso.

Sofía se levantó lentamente, pero sus ojos reflejaban algo más: la aceptación de una verdad que ninguno de ellos quería enfrentar.

?No quiero... no quiero pensar, ahora no. ? En su voz se dibujó un falsete.

Luego dirigiéndose a su padre musitó

?Papá, está bien. No quiero que me recuerden con tristeza. Quiero que piensen en todas las cosas lindas que vivimos. Como en el lago, o las noches viendo estrellas en una de sus riberas.

Claudia no pudo contener más las lágrimas.

?Eso es todo lo que quiero, mamá: un día más con ustedes, para reír, para amar... Un día más. -Sentenció Sofía-

El reloj de la pared marcaba las 6:15 cuando la enfermera entró para revisar los monitores. Sofía cerró los ojos un momento, y Claudia y Fernando permanecieron a su lado, en silencio. Sabían que cada segundo con ella era un regalo que la enfermedad intentaba arrebatarles, pero también sabían que su amor era lo único inmortal en aquella habitación.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © noviembre 2024

DIARIO DE UN SUICIDA (Relato breve)

DIARIO DE UN SUICIDA

Hoy desperté con la claridad de que sería el último día. No hubo dramatismos ni lágrimas, solo la certeza fría y cortante de que esta vida ya no era mía. El sol se filtraba por la ventana, indiferente a mi decisión, y me levanté despacio, sintiendo que cada movimiento era una despedida.

Preparé café, como todas las mañanas, aunque no tenía hambre. Lo bebí mirando la ciudad desde mi pequeño apartamento. La gente corría por las calles, como hormigas atrapadas en una rutina infinita. Me pregunté si alguien notaría mi ausencia, si alguna mirada al azar se detendría en mi vacío.

Salí a caminar sin rumbo. En cada rostro veía fragmentos de mi historia: una mujer con la misma sonrisa que tenía mi madre, pero con otros valores, igual a la que me engañó con mi mejor amiga; un niño con la inocencia que perdí hace años, justo después de enterarme que fui producto de una violación; un hombre con el mismo cansancio que llevo a cuestas y ahora todo da vueltas en espiral al saber que tengo mis días contados por esta cruel enfermedad. En fin, las calles me hablaban, pero yo no quería escuchar, qué más podía perder.

Cuando llegué al rascacielos, no sentí miedo. Subí al ascensor con otras personas. Algunos miraban sus teléfonos, otros el reflejo de sus propias caras. Nadie notó el temblor de mis manos o la frialdad en mis ojos. El piso 69 no era especial, pero la altura me prometía un final rápido y definitivo.

Ahora estoy aquí, de pie al borde, con el viento acariciando mi rostro. Miro hacia abajo y veo el mundo que estoy a punto de dejar. Me pregunto si alguien entenderá, si alguien recordará las veces que pedí ayuda sin palabras, las noches interminables de silencio y las risas forzadas que ocultaban el abismo.

No dejo cartas, porque ya nadie lee palabras ajenas. Mi despedida es este salto, esta entrega al vacío. Quizás, al caer, mi cuerpo sienta lo que mi alma olvidó hace tiempo: la libertad.

El reloj marca las 3:12 de la tarde. Es hora.

Y salto.

.....

A la misma hora, al otro lado del mundo, científicos celebraban haber descubierto la cura del cáncer.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © diciembre 2024

¡AQUÍ MANDO YO! (Relato breve)

¡AQUÍ MANDO YO!

La casa de los Gómez no era grande ni lujosa, pero tenía un aire opresivo que no provenía de las paredes estrechas ni del techo bajo. El peso lo ponía Ramiro, el padre, el hombre que todo lo controlaba con una voz firme y un puño más firme aún.

?Aquí mando yo, y mientras vivan bajo este techo, harán lo que yo diga. ¿Entendido? ?gruñó aquella noche, golpeando la mesa con la palma abierta.

Su esposa, Clara, se acercó en silencio, bajando la mirada al plato de comida fría que apenas había tocado. Los niños, Sofía y Andrés, se mantuvieron inmóviles, demasiado pequeños para comprender el alcance de aquellas palabras, pero lo suficiente para sentir el miedo que las acompañaba.

La rutina era siempre la misma. Ramiro imponía horarios estrictos, revisaba los gastos con lupa, decidía qué se comía, cómo se vestían y hasta cuándo podían reír. La casa era su reino, y todos los demás, súbditos obligados.

Una tarde, Clara llegó tarde del trabajo. El tráfico y un cliente difícil habían retrasado su salida, pero Ramiro no quería excusas.

?¡Siempre tienes una excusa para todo! ?rugió cuando Clara cruzó la puerta.

?Sin combustible

Clara tragó saliva, conteniendo las lágrimas. Desde hacía años, había aprendido a llamar para evitar conflictos, pero esa noche algo dentro de ella se quebró.

Horas después, mientras los niños dormían y Ramiro veía la televisión en la sala, Clara se sentó en la cocina, con las manos temblorosas. Sacó su teléfono y buscó un número que había guardado hace meses, el de un refugio para mujeres maltratadas y llamó.

? ¿Puedo ayudarla? ?respondió una voz amable al otro lado.

clara

La llamada fue breve, pero suficiente para sembrar en Clara una semilla de esperanza. Por primera vez en años, sentí que tal vez podría refugiarse en algún lugar.

Al día siguiente, Ramiro seguía siendo el mismo. Inspeccionó el uniforme de Andrés, criticó el peinado de Sofía y ordenó a Clara que dejara de gastar tanto en "pinches salones de belleza"

?Si no fuera por mí, esta familia estaría en la ruina ?dijo mientras se ajustaba el cinturón con gesto desafiante.

Esa noche, Clara empacó una bolsa pequeña con lo esencial. Despertó a los niños en silencio, les pidió que no hicieran ruido, y salió por la puerta trasera, dejando una nota en la mesa: "Aquí mandas tú, pero yo no estaré para obedecer".

Cuando Ramiro despertó, encontró la casa vacía. La ira lo consumió, pero esta vez no tenía a nadie a quien gritar.

Clara, por su parte, respiraba libertad por primera vez en años, sosteniendo las manos de sus hijos mientras caminaban hacia un nuevo comienzo.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © diciembre2024

HUELE A NAVIDAD

HUELE A NAVIDAD

Huele a Navidad en las calles del centro,
a luces que parpadean como sueños rotos,
a villancicos que se cuelan entre el ruido
de motores, de gritos, de prisas.

Huele a Navidad en el escaparate brillante,
donde los maniquíes muestran ropa de fiesta
que pocos podrán comprar,
mientras el niño del semáforo
vende su última cajita de chicles.

Huele a Navidad en la casa del barrio alto,
donde la mesa rebosa de manjares,
y el árbol, vestido de lujo,
se alza en medio del salón.
Pero en el rincón oscuro de la plaza
alguien se envuelve en cartones,
soñando con un fuego que no quema.

Huele a Navidad, dicen los anuncios,
prometiendo alegría envuelta en papel de regalo,
pero en la fábrica las manos cansadas
tejen esas promesas con jornadas eternas.
Los ojos de la costurera
no brillan con las luces de colores;
se apagan con cada aguja que pasa.

Huele a Navidad en los supermercados,
donde la abundancia se exhibe como trofeos,
mientras las colas en el banco de alimentos
se alargan con las sombras de quienes esperan.

"¿Será esta noche diferente?"
pregunta la madre con manos vacías.

Huele a Navidad en las iglesias,
a incienso y a plegarias murmuradas,
pero, ¿Qué? ¿Dios escucha las súplicas
de los que duermen bajo el cielo helado?
Las campanas anuncian la paz,
pero la paz se desvanece en las fronteras,
donde los cuerpos caen, donde las vidas se pierden.

Huele a Navidad en los hospitales,
entre batas blancas y luces fluorescentes.
En una cama, un niño dibuja un árbol en el aire,
mientras su madre susurra cuentos
que nunca llegarán al final.

Huele a Navidad en los ojos de los abuelos,
que miran la silla vacía del hijo que partió.
"Volveré pronto", dijo,
pero la distancia se hizo abismo
y las promesas se quedaron en el viento.

Huele a Navidad en los hogares de todos,
pero no siempre con el mismo aroma.
Unos huelen a canela y risas,
otros a silencio y soledad.
Unos huelen a esperanza,
otros a la ausencia que pesa en el alma.

Huele a Navidad, sí,
pero también huele a desigualdad,
a la brecha que divide a los que tienen de más
de los que mendigan un poco de humanidad.

Huele a Navidad,

y ojalá este aroma no solo envuelva las calles
sino que toque los corazones,
que traiga no solo luces y regalos,
sino manos que se tiendan,
puertas que se abran,
y una promesa de que este mundo,
algún día,
huela a justicia y amor todo el año.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados ©diciembre 2024

BREVE ENSAYO SOBRE LA MATERNIDAD SUBROGADA

La maternidad subrogada, también conocida como vientre de alquiler, es una técnica de reproducción asistida en la cual una mujer gesta y da a luz a un bebé que, en la mayoría de los casos, no comparte material genético con ella, ya que los embriones. son creados con óvulos y espermatozoides de los futuros padres o donantes. Este proceso, regulado de manera diferente según cada país, plantea un debate ético, legal y social.

¿En qué consiste la maternidad subrogada?

Existen dos tipos principales de maternidad subrogada: la gestacional y la tradicional. En la gestacional, la gestante no tiene vínculo genético con el bebé, ya que el embrión se implanta mediante fertilización in vitro. En la tradicional, la mujer aporta su óvulo, estableciendo una conexión biológica. Usualmente, las parejas recurren a esta práctica por problemas de fertilidad, enfermedades que impiden el embarazo o situaciones de parejas del mismo sexo que desean formar.

Los pros y los contras

Entre los aspectos positivos de la maternidad subrogada destaca que permite a muchas personas cumplir el sueño de ser padres. Para quienes no pueden gestar, ya sea por cuestiones biológicas o sociales, esta práctica representa una oportunidad única. Además, con la regulación adecuada, la subrogación puede ofrecer a las gestantes beneficios económicos y condiciones de atención médica su

Sin embargo, las críticas son numerosas. En algunos contextos, la maternidad subrogada es vista como una explotación del cuerpo femenino, especialmente en países donde las mujeres en situaciones vulnerables acceden a gestar por necesidad económica. Los detractores también señalan los posibles riesgos emocionales para las gestantes y los niños nacidos bajo estas circunstancias. Por otro lado, los altos costos de este procedimiento en países desarrollados generan una brecha que favorece el llamado "turismo reproductivo", donde parejas de países ricos buscan acuerdos en naciones con regulaciones más laxas.

Ventajas:

» Construirá su familia ? ¡Esto no es sólo una ventaja, sino el motivo de la subrogación! No todos los padres pueden tener un bebé. Sin embargo, con tratamientos y procedimientos de fertilidad como la gestación subrogada, es completamente posible traer una nueva vida a su familia.

» La gestación subrogada permite un vínculo genético ? Muchos padres gravitan hacia la opción sustituta debido a un factor importante: permite que su hijo sea un pariente genético. Aunque esta no siempre es una opción (algunos padres también usan donantes de esperma y óvulos), es definitivamente un atractivo para muchos.

» Estás involucrado en cada paso del camino. Con la gestación subrogada, padres intencionados pueden comunicarse con su madre sustituta, asistir a citas médicas y estar presentes en el parto. Esta es una manera tranquilizadora y emocionante de seguir involucrado y hace que la transición sea más suave cuando llega el bebé.

» El proceso es sencillo ? En este punto, la subrogación es una opción bien conocida y considerada para la construcción de una familia que los profesionales han convertido en una ciencia. Habrá contratos que firmar y abogados con los que trabajar, todo lo cual protegerá tanto a su familia como a su sustituto.

» ¡Funciona! El sistema proceso de selección de una madre sustituta es extenso, pero bien llevado funciona para los futuros padres.

Desventajas de la subrogación para los futuros padres

» *Puede ser costoso ? La gestación subrogada no es gratuita. Hay muchos gastos a tener en cuenta al embarcarse en este viaje, desde los honorarios legales hasta el costo del procedimiento de FIV real y todo lo demás. Sin embargo, las agencias de gestación subrogada como Concepciones Extraordinarias trabajan con los futuros padres.*

» *La logística puede ser abrumadora ? Aunque el proceso de subrogación está bien organizado, puede resultar abrumador para algunos. Trabajar con abogados, profesionales médicos y una madre sustituta puede ser mucho para algunos.*

» *Hay complejidades emocionales ? La fertilidad y la planificación familiar es un tema emocional y puede poner en primer plano todo tipo de sentimientos. Durante el transcurso de su viaje de gestación subrogada, puede haber momentos, conversaciones y decisiones emocionalmente complicadas*

Inconvenientes de ser un sustituto

Es un gran compromiso ? Cuando elige ser un sustituto, también está decidiendo invertir una parte significativa de su tiempo. No nos referimos solo a los nueve meses de su embarazo real. Entre los medicamentos preparatorios, las visitas al médico, las pruebas y las citas legales previas al eventual procedimiento de FIV, su agenda está a punto de estar bastante reservada.

El proceso es físicamente exigente ? Este es probablemente el mayor favor que le haya hecho a otra persona. A diferencia de llevar a alguien al aeropuerto o escribir un cheque, llevar al bebé de alguien es una tarea física enorme.

La subrogación puede generar sentimientos complicados ? Durante el embarazo, es natural tener una sensación de vínculo con el bebé que está embarazada. Eso puede llevar a algunas emociones difíciles mientras se prepara para dar a luz y traer a este niño a su familia.

Opinión

La maternidad subrogada divide opiniones. Grupos feministas están polarizados: algunas activistas la consideran una forma de autonomía femenina, mientras que otras la ven como una mercantilización del cuerpo. Las instituciones religiosas, como la Iglesia Católica, suelen rechazar esta práctica al considerar que desvirtúa la procreación natural. Desde el ámbito científico y médico, se insiste en la necesidad de supervisión ética y legal para garantizar derechos y seguridad tanto para las gestantes como para los futuros.

Legislación en Iberoamérica (España y Latam)

En Iberoamérica, las posturas legales son diversas. México, por ejemplo, permite la maternidad subrogada en algunos estados como Tabasco, aunque con restricciones que buscan proteger a las gestantes. En Colombia, la práctica no está regulada de manera específica, pero se permite bajo acuerdos entre las partes. Por otro lado, países como España prohíben esta práctica, aunque muchas parejas españolas recurren a países donde es legal. La falta de armonización en las leyes genera desigualdades.

Una mirada al futuro

La maternidad subrogada seguirá siendo un tema controvertido. Su evolución dependerá de la capacidad de los gobiernos para regularla equilibrando los derechos de todas las partes involucradas. Es necesario fomentar un marco ético global que garantice la dignidad de las gestantes y la protección de los niños, evitando la explotación económica y emocional. Con el avance de las biotecnologías, es posible que surjan alternativas que minimicen las tensiones éticas, como los úteros artificiales, que están en las primeras fases de inv.

En conclusión, la maternidad subrogada refleja los dilemas éticos de la ciencia y la sociedad contemporánea. Su futuro no solo dependerá de las leyes, sino también de nuestra capacidad para

abordar con empatía y responsabilidad las complejidades humanas que la rodean.

Nota: Este ensayo breve ha sido enriquecido con algunos conceptos no propios. Mas que nada definiciones, todo lo demás es original. Por ende, no puedo atribuirme la autoría total.

Justo Aldu

Panameño

Diciembre 2024

Y AHORA EL CONSUMISMO

Se encendieron las luces en la avenida,
no para iluminar corazones,
sino para vendernos ofertas disfrazadas de amor.
Un muñeco de nieve plástico suena,
ajeno al calor que derrite bolsillos,
y los villancicos suenan... en el altavoz del supermercado.

El árbol de Navidad creció este año,
no en el bosque, sino en el catálogo de descuentos.
Esferas de "compra dos y lleva tres"
adornan las ramas,
y los regalos debajo son de plástico brillante,
pero pesan más en la deuda que en la mano.

Un hombre con barba blanca promete felicidad
desde la pantalla del televisor.
¿Quién necesita milagros
si el envío es gratis y llega en 24 horas?
"Compra ahora, paga después",
como si el espíritu navideño
se pudiera fraccionar en cuotas mensuales.

Las cenas familiares se programan
al ritmo de los horarios comerciales.
Pavo relleno, vino importado,
y un brindis por la prosperidad
que se mide en los tickets de compra,
mientras la abuela murmura:
"Antes bastaba un plato de sopa y una vela".

Los niños ya no escriben cartas al Niño Dios.
Ahora envían listas interminables
a padres que cuentan las horas extras

para costear el próximo dispositivo
que quedará obsoleto antes de Pascua.
"Navidad es para soñar", dicen.
Pero soñar caro.

Y así...

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados © diciembre 2024

CAE OTRO DICTADOR (BASHAR AL-ASSAD)

Hace 12 años, escribí este poema.
Hoy toma relevancia al caer el genocida dictador BASHAR AL ASSAD de Siria.

SIRIA 2012

...entonces amaneces perseguido,
muerto o exiliado
y te sientes en quiebra
por defender tus creencias

La policía te interroga
y dices:
"Esta boca no es mía, es tuya"
y crees que va a llover
con esos ojos eléctricos.
Todos los soles se apagan
y reverbera la celda húmeda en tus entrañas

Allá, a lo lejos gritas:
No me busquen más,
sigan en la lucha,
pero acá te contestan:
No te hagas más ilusiones,
aquí tienes tus grillos
que te acompañan
y te irá de mal a peor.

Entre los escombros
hay victorias incruentas,
edificios destruidos,
calles muertas.

Allá corren dejando tempestades

sobre un escalofriante ulular de las sirenas.

Muñones que no crecen
es el resumen de la pólvora
que cruza el cielo.
Llueve el sufrimiento
delatando pretensiones.

Huele a carne quemada,
a flor marchita
y también a dictadura.

No se oyen ni los pájaros,
solo al hacedor de oscuridades,
habitante del averno,
cuando prepara la mesa
antes de servir a un amo impuesto.

Luego viene la vid de todos
junto a la poesía verdadera
y saluda la vida deseándola más plena,
quien dice conocerla
sabe que no todo se ha perdido,
sabe de la cruz y la ceniza,
del viento..., de los árboles...
y sabe cuando se abre la puerta
y termina el infierno.

CAE OTRO DICTADOR (BASHAR AL-ASSAD)
La plaza llena de ecos viejos,
gritos sepultados bajo siglos de miedo.
Las piedras, desgastadas por el peso de botas férreas,
recuerdan el paso arrogante del tirano,

su sombra alargada sobre la voluntad quebrada,
su voz de trueno, ahora un susurro que se pierde.
El palacio, cúpula soberbia de mentira,
se estremece bajo el rugir del pueblo.
Las banderas, antes pálidas,
flamean con colores que brotan de rabia.
La historia se reescribe en las paredes,
grafiti de libertad donde hubo silencio.
Su estatua, mármol de orgullo caído,
se desploma bajo las manos de los oprimidos.
No hay himnos ni cantos que lo salven,
solo un eco que resuena en las calles:
"¡Nunca más! ¡Nunca más!"
El bronce del poder se funde en cenizas.
De su trono, apenas quedan astillas,
y sus discursos, fabricados de humo,
se disuelven entre los nuevos amaneceres.
El reloj, que marcaba su tiempo eterno,
se detiene en la hora precisa
de su derrota inevitable.
Las madres lloran, pero ahora es de alivio;
los hijos alzan sus manos al viento,
y la patria, que había sido cautiva,
se despereza como un gigante dormido.
La libertad, esa palabra prohibida,
se pronuncia en cada rincón como una plegaria.
Otro dictador que cae,
otra lección escrita con sangre y coraje.
El poder absoluto, rico en blasfemia es la llave del miedo.
Se cimbra la estructura del árbol podrido
esperemos la paz y el credo combatiente.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados ©diciembre 2024

YO, EL ÁRBOL (Relato fantástico)

Al despertar una mañana, tras un sueño agitado, Marcos sintió que su cuerpo se hallaba extrañamente pesado, como si la gravedad lo reclamara con una fuerza inusual. Apretó los párpados para disipar el sopor, pero al abrir los ojos, no encontró los contornos familiares de su habitación. Algo había cambiado. Intentó mover las manos, pero sus brazos estaban rígidos, inmóviles, extendidos hacia los lados como ramas extendidas al viento.

Un temblor de angustia lo recorrió, aunque pronto notó que su piel ya no vibraba como antes; no era piel, sino corteza áspera, dura, fracturada en hendiduras por las que un líquido espeso - ¿su sangre? - parecía fluir lentamente. Un susurro escapó de su garganta, pero no fue humano: el sonido era como el crujir de hojas secas bajo un paso errante.

-¿Qué me sucede? pensó, sin hallar eco alguno a su angustia-.

Miró hacia abajo, donde debería estar su cuerpo, pero en su lugar encontró un tronco grueso, con raíces que rompían las tablas del suelo, extendiéndose en todas direcciones como dedos desesperados en busca de tierra.

?¡Marcos! ?gritó la voz de su hermana tras la puerta?. ¿Qué ocurre ahí? He escuchado un ruido extraño.

Él intentó responder, pero su nueva condición no le permitía articular palabras. Un crujido profundo resonó en la habitación cuando sus ramas golpearon el techo, haciendo caer pedazos de yeso.

La puerta se abrió de golpe. Ana apareció, llevando aún el delantal de cocina. La expresión en su rostro cambió del desconcierto al horror en un instante.

?¡Marcos! ?gimió, llevándose las manos a la boca?. ¿Qué... qué eres tú?

Ana retrocedió, sus ojos inundados de lágrimas, mientras las ramas de Marcos se agitaban en un intento torpe de calmarla. Él quería explicarle que seguía siendo él, aunque no sabía cómo.

Los días siguientes pasaron como un desfile de impotencia y desconcierto. Ana decidió mantener la puerta cerrada, quizás para protegerse de la visión de su hermano convertido en árbol. Sin embargo, dejaba entrar algo de luz por la ventana, y Marcos sentía cómo los rayos del sol lo llenaban de una energía nueva, inhumana, pero vital.

Un día, Ana regresó con un hombre al que presentó como botánico. Marcos no podía escuchar como antes, pero percibió fragmentos de la conversación.

?Nunca he visto algo así ?decía el botánico mientras rodeaba a Marcos, observando cada grieta de su tronco?.

Esto desafía toda explicación científica. Es como si el árbol tuviera un alma atrapada en él.

Ana no respondió. Solo dejó escapar un sollozo ahogado.

A medida que pasaban las semanas, Marcos comenzó a aceptar su destino. Aunque había perdido el calor humano, había ganado una conexión insondable con la tierra y el aire. Sentía la humedad de la lluvia como caricias que descendían hasta sus raíces. Los vientos le cantaban canciones antiguas, y los pájaros anidaban entre sus ramas, ajenos a su tragedia.

Sin embargo, la soledad pesaba. Ana, incapaz de soportar la visión de su hermano, dejó de visitarlo. Los días se volvieron indistinguibles, hasta que, una noche, la tormenta llegó.

El viento rugía como una bestia enfurecida, y el agua caía en torrentes. Marcos, en su forma

vegetal, se mantuvo erguido, pero con cada rayo que iluminaba la habitación, sintió una verdad profunda: algún día, incluso él, el árbol, perecería.

Y en ese instante, comprendió algo que nunca había percibido como humano. La vida no era un derecho eterno, sino un préstamo fugaz. Su transformación, aunque cruel, le había otorgado un privilegio insólito: ser testigo del mundo desde una perspectiva que pocos podían entender.

Cuando la tormenta cesó y el amanecer iluminó la habitación, Marcos se sintió en paz. Era árbol, sí, pero también era más: un puente entre la humanidad y la naturaleza, entre lo efímero y lo eterno. Y así decidió dejar de lamentarse, permitiendo que la vida fluyera a través de su savia y de sus raíces que seguían abrazando la tierra.

Justo Aldú

Panameño

Derechos Reservados © diciembre 2024

TODO BIEN "NICE" EH?

A veces me cuesta creer en tanta armonía.
Una familia de fábula.
Todo resuelto con meses de anticipación.
El confort del país de las maravillas
donde todo anda bien,
con la eficacia mínima exigida.
Todo bien "nice".
El sol, la playa, la yerba recién cortada
y el libro sobre la mesita renacentista
que a juzgar por el record de ventas
ya es un "best-seller"...

Pero claro, hablo de ti,
ajeno a este universo humilde
al que muy pocas veces bajaste
y si lo hiciste
formabas parte de un "tour" de paseo con tus amigos
para experimentar un poco del barrio,
y ver gentes distintas en el mercado público,
porque nunca ibas a comprar tu propia comida,
ni a ganarte tu "mendrugo".
Papá Noel nunca te falló a una cita.

Tu no lo ves, nosotros sí
no es fácil para nuestras calles.
Pequeñas alegrías y grandes amores.

Poco a poco entendí porqué disparaban en el barrio,
porqué corría la gente a todas partes
y lloré una y otra vez por nuestros odios;
y vi como una jauría suelta de acreditados asesinos
promovía una larga profanación de nuestros miedos

Tal vez tu..., pero yo no...,
porque no se puede vivir el resto de la vida
con una tranquilidad de conciencia
respirando el humo de la injusticia
que te hace cosquillas en los pulmones
hasta que pidas paz
y no te sea concedida...

JUSTO ALDÚ
PANAMEÑO
DERECHOS RESERVADOS.

EL ROBO (Relato fantástico)

Volteó la cabeza muy despacio solo para verlo desde la ventana alejarse con rápidos pasos en medio de la neblina que ocultaba las siluetas de viejos edificios. Los rayos del sol aún no despuntaban sobre los techos, sin embargo, ella pudo verlo claramente, quizá porque él llevaba su corazón bajo el brazo. Lo había arrancado de cuajo mientras hacían el amor horas antes. Algunos vecinos con insomnio se enteraron al escucharla gemir repetidamente, pero nadie la auxilió mientras su amante cometía la barbarie. Aquella noche había sido única. Perdió su vital órgano en medio de un brutal orgasmo.

Ya de día un chico corea el diario en una esquina:

"...Extra, extra, Justo Aldú ataca de nuevo"

Justo Aldú

Panameño

Derechos Reservados ©

NAVIDAD EN MEDIO DE LA GUERRA (Relato)

NAVIDAD EN MEDIO DE LA GUERRA

La nieve caía con su manto suave, amortiguando los ruidos de la guerra que había devastado el valle durante meses. Las trincheras opuestas, apenas a unos cientos de metros, estaban marcadas por el barro, la sangre y el frío. En la víspera de Navidad, los combatientes permanecían en un silencio expectante, como si la fecha hubiera reclamado un respiro de las balas y las explosiones.

Hugo ajustaba su abrigo rayo y encendía con torpeza un cigarrillo, mirando el cielo estrellado. De repente, escuchó una melodía tenue, una voz que rompía la oscuridad. Era un canto de Navidad, en un idioma diferente al suyo, pero tan reconocible como los sentimientos que evocaba.

?¿Lo escuchas? ?preguntó a su compañero, Louis, que había estado limpiando su fusil.

-Si. Es hermoso... y extraño. No suena como algo de guerra.

Hugo se incorporó y, dejando su rifle a un lado, trepó con cuidado hacia el borde de la trinchera. Al otro lado, vio dos figuras emergiendo también, con las manos desnudas y un gesto de curiosidad. Eran Wilhelm y Dieter, del bando enemigo.

?Alto al fuego? ?gritó Hugo en un tono que oscilaba entre la pregunta y la esperanza.

?Alto al fuego ?respondió Wilhelm, con una voz firme pero cargada de emoción.

Ambos bandos se acercaron al terreno neutral, sus manos vacías, dejando atrás las armas que por meses los habían definido como enemigos. Cuando estaban cara a cara, las barreras de idioma parecieron desvanecerse. Unas sonrisas tímidas se intercambiaron, seguidas de un apretón de manos.

?Louis, ¿tienes algo? ?preguntó Hugo, hurgando en su mochila.

Louis sacó una lata de carne en conserva y un pedazo de pan duro. Wilhelm y Dieter hicieron lo propio con lo poco que tenían: salchichas secas y un poco de licor. Con un pequeño fuego improvisado, compartieron aquellas escasas raciones como si fueran un festín digno de reyes.

? ¿Cómo llegamos aquí? ?preguntó Wilhelm, su voz cargada de nostalgia y tristeza?. Peleando por órdenes que ni siquiera entendemos.

?No sé ?respondió Hugo, mirando el fuego como si buscara respuestas?. Pero sé que esto... esto es lo que debería importar.

Dieter sacó una pequeña armónica de su bolsillo y comenzó a tocar un villancico. Las notas bailaron en el aire frío, envolviendo a los cuatro hombres en una paz que parecía irreal en medio de aquel paisaje devastado.

?Tal vez... ?dijo Louis, mirando a sus nuevos amigos?. Tal vez podríamos dejar esto. Irnos. No volver.

Los otros tres lo miraron en silencio, y poco a poco, asintieron. Era una decisión peligrosa, una que los convertiría en desertores, pero también en hombres libres.

A la mañana siguiente, mientras los primeros rayos de sol iluminaban el valle, los cuatro se despidieron con un abrazo y tomaron diferentes caminos, cada uno hacia un futuro incierto, pero sin armas, sin odio.

En los años que siguieron, aquellos hombres compartieron su historia en pueblos pequeños y

ciudades grandes. Hablaron de una noche donde el milagro de la Navidad los unió en lugar de dividirlos. Su mensaje de paz resonó con fuerza en corazones cansados ??de la guerra.

Y aunque nunca volvieron a verse, aquella noche permaneció grabada en sus almas como un recordatorio eterno de que, incluso en los momentos más oscuros, la humanidad puede encontrar la manera de brillar.

Extraño, pero el mismo día de los hechos, dos milenios y veinticuatro años antes, un burro y algunos animales de corral eran mudos testigos de un nacimiento que cambiaría la historia de la humanidad.

María y José huían de la guerra.

Justo Aldú

Panameño

Derechos Reservados © diciembre 2024

NO SOY DE ESTE SIGLO

NO SOY DE ESTE SIGLO

No entiendo el ritmo de este tiempo frío,
la prisa absurda que devora el día,
la soledad que danza en la alegría,
ni el rostro falso tras cada vacío.

Me llaman loco por querer verdades,
por no adorar el brillo de la fama,
por no vender mi alma a quien reclama
un precio vil por efímeras bondades.

Prefiero el canto puro de los vientos,
el libro viejo con hojas gastadas,
las cartas firmes con manos calladas,
y el fuego manso de otros sentimientos.

Hoy veo al mundo preso en su espejismo,
idolatrando dioses de mentira,
olvidando la flor que nunca expira,
y al corazón perdido en su abismo.

No soy de este siglo, lo sé, no encajo.
Mi alma busca la paz de otro sendero,
donde la vida sea un canto sincero,
y no el eco de un oro que deshago.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © diciembre 2024

POR SI TE ENCUENTRO

Si te encuentro al final de mi camino,
cuando polvo y tiempo sean ceniza,
y el ocaso, que todo paraliza,
se ilumine al hallarte en mi destino.

Si te encuentro en la luz de lo divino,
donde el alma del cuerpo se desliza,
y el amor, como llama que agoniza,
renace eterno, puro y cristalino.

Entonces comprenderé los desvelos,
las horas que gasté en ansiar tu nombre,
los sueños que en la noche me arrebatas.

Y alzando la mirada hacia los cielos,
será mi corazón, aunque no asombre,
un eco de tus manos tan ingratas.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados ©diciembre 2024.

TU NI TE IMAGINAS

Tú ni te imaginas cuánto me atormenta
el silencio denso que todo lo llena,
la sombra, tus pasos que siempre resuena,
y esta espera absurda que nunca se enfrenta.

No te lo imaginas.

Tu ni te imaginas la voz que no calla,
que grita tu nombre en noches perdidas,
ni el peso cruel de horas dormidas,
ni el dolor que arrastra mi alma que estalla.

No te lo imaginas.

Tú ni te imaginas cuánto te soñaba,
cuando en mis inviernos el frío mordía,
y entre las cenizas de lo que quería,
un rayo de luz tu rostro formaba.

No te lo imaginas.

Y mientras me ignoras, la vida me envuelve,
como un río sin cauce que pierde su esencia,
un eco sin dueño, la pura incoherencia,
un sueño que en sombras se deshace y muere.

No te lo imaginas...

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados © diciembre 2024

TU ACENTO, MARIA CORINA, TU ACENTO

TU ACENTO, MARÍA CORINA, TU ACENTO

Tu voz resuena firme en la tormenta,
un grito audaz que rompe la cadena,
y aunque la sombra el paso te revienta,
tu andar se alza contra la condena.

Eres candil que alumbra el desamparo,
estrella altiva en noche adormecida,
y cada palabra, como un dardo claro,
hiere al tirano y enciende la vida.

Tu acento vibra, fiel y verdadero,
eco del pueblo que clama esperanza,
y es espada justa contra el usurero,
jurando que habrá luz tras la balanza.

El miedo nunca halló en ti cobardía,
ni el peso del poder dobló tu frente,
pues llevas en la piel la rebeldía
y en el pecho el coraje de tu gente.

Tu paso es llama que no se consume,
una antorcha alzada por la justicia,
y aunque el enemigo te acose y rezume,
su odio no podrá quebrar tu caricia.

Tu acento, María Corina, tu acento,
es patria viva, bandera y promesa,
que arde en el alma del que, en sufrimiento,
sueña contigo la paz que regresa.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados ©diciembre 2024

LA ESTRELLA OCULTA (Teatro para niños)

Un acto teatral sobre los Reyes Magos y su desafío en el camino hacia Belén

Vestuario

El típico vestuario árabe con capas y turbante.

Personajes

Melchor: Rey de cabellos blancos, túnica larga de terciopelo azul con bordados dorados, lleva una corona sencilla y un cofre con oro.

Gaspar: Rey de mediana edad, cabello castaño, vestido con una túnica verde con detalles plateados, un manto gris y un cofre con incienso.

Baltasar: Rey de piel oscura, joven, con una túnica roja bordada en oro y un turbante dorado; lleva mirra en un frasco de alabastro.

Escenografía

Primer escenario: Un desierto vasto y árido bajo un cielo gris. En el fondo, dunas de arena. Las nubes cubren las estrellas, creando una atmósfera de desorientación.

Segundo escenario: Un modesto establo iluminado por un resplandor cálido. Hay paja en el suelo, un pesebre sencillo y animales en un rincón: un buey y una mula.

Acto único

Escena 1: En el desierto

(Los tres reyes caminan con dificultad, sus capas ondeando con el viento. Llevan los regalos en cofres que sujetan con firmeza. El sonido del viento llena el aire.)

Melchor: (mira al cielo con frustración) La estrella... ¡Ha desaparecido! Este cielo gris nos confunde. ¿Cómo sabremos hacia dónde dirigirnos?

Gaspar: (con calma, mirando alrededor) Tal vez la estrella no se ha ido, solo está oculta tras estas nubes. Si tenemos fe, encontraremos el camino.

Baltasar: (se detiene y se seca el sudor) Pero el desierto es traicionero. Sin la guía de la estrella, podríamos caminar en círculos. ¡Ya hemos perdido un día entero!

Melchor: (golpea el suelo con su bastón) No podemos permitirnos más retrasos. ¿Qué dirán los demás si no llegamos a tiempo? Este niño es el Rey de Reyes.

Gaspar: (señalando al horizonte) Tal vez la estrella nos está enseñando otra lección. El camino no es solo mirar hacia arriba, sino también seguir adelante, juntos.

Baltasar: (sonriendo) Gaspar tiene razón. Sigamos, aunque sea despacio. Si nuestra fe es fuerte, la estrella volverá a brillar.

Escena 2: Llegada al establo

(Los reyes llegan al humilde establo. Un resplandor cálido y celestial ilumina el lugar. El viento se ha calmado, y las nubes se disipan lentamente, dejando ver la estrella.)

Melchor: (arrodillándose con reverencia) ¡La estrella nos ha conducido hasta aquí! A pesar del mal tiempo, hemos llegado.

Gaspar: (mirando al niño con ternura) Qué grandeza tan humilde. En este pequeño pesebre yace el Salvador del mundo.

Baltasar: (con emoción) El viaje ha valido la pena. Ante este niño, todo lo demás pierde importancia.

(María y José los observan con gratitud. Los reyes presentan sus regalos.)

Melchor: (abre su cofre) Oro para ti, Rey de Reyes. Símbolo de tu realeza eterna.

Gaspar: (ofreciendo su incienso) Incienso, para honrar tu divinidad. Que este humo suba hasta los cielos como nuestras oraciones.

Baltasar: (entregando su mirra) Mirra, un regalo para recordar que, aunque mortal, tu destino es divino.

(María toma los regalos con delicadeza, mientras José asiente agradecido.)

María: (con una voz suave) Sus sacrificios y su fe nos han traído a este momento. Que Dios bendiga su camino de regreso.

Gaspar: (mirando al niño) Y que este niño bendiga al mundo.

(Los reyes permanecen arrodillados en silencio por un momento. Luego, se levantan, miran al cielo despejado y salen del establo con renovada esperanza.)

Fin del Acto

Mensaje final: El acto celebra la fe, la perseverancia y la humildad, recordando que incluso en los momentos de oscuridad, la luz de la esperanza y la guía divina siempre reaparecen.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados © diciembre 2024

DÉJÀ VU (Relato)

*Tienes que morir unas cuantas veces

antes de poder vivir de verdad"

Charles Bukowski.

Flor de Lotto era conocida en su pueblo por su inocencia y la peculiar forma en que el destino parecía jugar con ella. En aquel apartado lugar, lejos del ruido y las luces de la ciudad, los sueños no eran simples imágenes pasajeras; eran advertencias, profecías, verdades veladas que los ancianos interpretaban como augurios. Así, el día en que Flor despertó llorando, describiendo un sueño en el que un vehículo a toda velocidad la conducía hacia la muerte, el pueblo entero la escuchó con atención.

Desde entonces, Flor rechazó cualquier tipo de transporte motorizado. Nunca subió a un auto, nunca pisó un autobús. Prefería caminar por los senderos de tierra y piedra, aún si el sol caía inclemente o la lluvia empapaba sus pasos. "El sueño es claro, moriré entre motores rugientes y velocidad descontrolada", decía a quien intentaba convencerla de aceptar un aventón.

Con el paso de los años, las burlas de algunos y el respeto supersticioso de otros crearon un aura de misterio en torno a Flor. Sus temores parecían desproporcionados, pero nadie podía negar que en aquel rincón del mundo, los sueños eran cosa seria.

Una tarde, mientras recogía flores cerca del río, Flor tropezó con una roca mojada y cayó con fuerza. Su pierna quedó torcida en un ángulo extraño, y el dolor la dejó sin aliento. Los vecinos acudieron de inmediato, cargándola con cuidado, mientras alguien corría hacia el único teléfono del pueblo para llamar a emergencias.

En cuestión de minutos, una ambulancia blanca llegó, rompiendo el habitual silencio del lugar con su sirena estridente. Flor, apenas consciente, fue subida al vehículo, mientras el paramédico intentaba calmarla.

?Tranquila, señorita, llegaremos pronto al hospital.

Fue entonces cuando abrió los ojos y miró a su alrededor. La camilla, los rostros nerviosos, las luces que parpadeaban en el techo del vehículo. Una sensación fría se deslizó por su columna. Recordó el sueño con una nitidez que la hizo temblar. Aquellas imágenes que habían atormentado su infancia y marcado su vida regresaron con la fuerza de una tormenta. No había duda. Lo sentía como algo más que un sueño, que ya lo había vivido, pero en realidad nunca ocurrió.

?¡Detengan esto! ?gritó con desesperación, pero sus palabras se perdieron entre el ulular de la sirena y la velocidad del motor.

La carretera serpenteaba entre colinas y árboles, y el conductor, apurado por la gravedad del caso, aceleraba sin descanso. Flor intentó moverse, pero el dolor la mantenía inmóvil. Cerró los ojos con fuerza, intentando calmar el pánico que crecía en su pecho.

El sonido de un claxon, el chirrido de las llantas y el impacto final fueron como una detonación. La ambulancia salió del camino y se estrelló contra un árbol gigante. En los últimos instantes, cuando la vida se le escapaba entre jadeos y sangre, Flor vio desfilar ante ella las escenas exactas de aquel sueño que la había perseguido desde niña.

El vehículo, la velocidad, el choque. Todo había ocurrido tal como lo soñó. Supo entonces que no

se puede huir del destino, que lo que está escrito encuentra siempre la manera de cumplirse.

En el pueblo, cuando se conoció la noticia, nadie se sorprendió. "El sueño lo dijo", murmuraron los ancianos con ojos serios y miradas al suelo. Y así, Flor de Lotto se convirtió en una leyenda, un recordatorio de que incluso los sueños más temidos tienen su forma de volverse realidad.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © diciembre de 2024

SOLO TU EN MI VIDA (Relato)

SOLO TÚ EN MI VIDA

(Relato)

En la pequeña escuela de un barrio humilde, Sasha y Juan compartían algo más que juegos. Desde el primer día, entre risas y carreras por el patio polvoriento, formaron un vínculo que ni el tiempo podía romper. Juan, con su eterno espíritu protector, siempre estaba listo para defender a Sasha de cualquier travesura o caída. Sasha, por su parte, admiraba la valentía de su amigo y lo llenaba de sonrisas que iluminaban hasta los días más grises.

Los años pasaron, y aquella amistad inocente dio paso a algo más profundo. En la adolescencia, entre miradas tímidas y confesiones al atardecer, Sasha y Juan descubrieron el amor. En cada paseo bajo las estrellas, en cada carta llena de versos torpes, sellaron su compromiso con la promesa de estar juntos para siempre.

Pero el destino es caprichoso. Un traslado inesperado separó a Sasha de su barrio, y con ella se llevó los sueños que habían construido juntos. A pesar de los intentos por mantenerse en contacto, la distancia fue cruel y silenciosa, apagando poco a poco la llama del primer amor. Ambos siguieron caminos diferentes, cada uno formando su propia familia, intentando llenar el vacío que había quedado.

Décadas después, la vida volvió a golpearles con dureza. La muerte de sus respectivas parejas los dejó sumidos en una soledad que parecía interminable. Era como si el tiempo les hubiera robado todo, menos los recuerdos de aquel amor joven y puro que aún latía en algún rincón de sus corazones.

Una tarde, en un parque donde los árboles susurraban viejas historias al viento, Juan y Sasha se encontraron. El destino, que una vez los separó, ahora jugaba a reunirlos. Sus miradas se cruzaron, y en ese instante todo el dolor acumulado se desvaneció.

?Sasha, ¿eres tú? ?preguntó Juan con voz temblorosa.

?Juan... jamás pensé que volvería a verte ?respondió ella, con lágrimas en los ojos.

Las palabras sobraban; en su lugar, un abrazo eterno selló lo que años de distancia no pudieron borrar. Comenzaron a caminar juntos, recordando anécdotas de la infancia, hablando de sus vidas y, sobre todo, de lo que habían perdido.

Con el tiempo, decidieron unir nuevamente sus caminos. Se mudaron a una pequeña casa en las afueras, donde compartían días tranquilos llenos de risas, canciones y el amor que había esperado tanto para renacer. "Esta vez no volveremos a separarnos", se prometieron.

Años después, un día de invierno, los hijos de Sasha y Juan los encontraron sin vida en su cama. Estaban abrazados, con una expresión de paz que solo el amor verdadero podía brindar. La noticia fue un golpe devastador, pero también un consuelo.

?Ellos siempre se amaron, incluso cuando estaban separados ?dijo uno de los hijos entre sollozos.

?Es triste perderlos, pero al menos sabemos que su amor los acompañó hasta el final ?añadió otro, con una mezcla de dolor y alivio.

La historia de Sasha y Juan se convirtió en un legado para sus familias. Había sido una vida de

encuentros, separaciones y un amor que desafió el tiempo. Ahora, descansaban juntos, tal como siempre quisieron, demostrando que el amor verdadero nunca muere, solo espera el momento adecuado para brillar con toda su intensidad.

Porque en la vida de ambos, siempre hubo un solo nombre, un solo rostro, un solo corazón. Solo tú, Sasha. Solo tú, Juan.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © diciembre 2024

¿QUÉ PARTE FUE JUSTA? (Relato del 20 de diciembre de 1989) OPERACION JUST CAUSE-CAUSA JUSTA Invasión de EEUU a Panamá

A las 11:05 de la noche del 19 de diciembre de 1989, un estruendo rompió la calma que apenas se sostenía en las calles de Panamá. Eran los primeros bombazos. El cielo, antes oscuro y silencioso, se iluminó con el fuego de helicópteros Black Hawk, apache y aviones cazas F-117 indetectables por el radar. Se probaron armas de destrucción masiva. Bombas de penetración con cabeza de uranio empobrecido. Los objetivos iniciales eran claros: el Cuartel Central de las Fuerzas de Defensa y cualquier infraestructura que pudiera sostener la resistencia.

En cuestión de minutos, el quinto piso del edificio de la Contraloría General fue reducido a escombros. Allí operaba Radio Nacional, un bastión de la voz gubernamental. Las ondas fueron silenciadas con precisión quirúrgica y una violencia desmesurada. Desde el aire, los proyectiles trazaban líneas incandescentes que impactaban con furia en los cuarteles de los soldados panameños.

En el barrio El Chorrillo, el infierno apenas comenzaba. Con el uso de napalm, un incendio voraz se desató, devorando todo a su paso: casas, comercios, y vidas. Desde las alturas, se podían ver siluetas humanas arrojándose de los edificios en llamas, intentando escapar de una muerte segura. Otros no tuvieron tiempo de huir. Las calles se llenaron de cuerpos mutilados y carbonizados, un espectáculo tan grotesco que parecía irreal. Ni Dante en su Divina Comedia hubiese podido describir aquello.

Algunos panameños, en un acto de desesperación y valentía, se armaron con lo poco que tenían: machetes, palos, y unas cuantas armas obsoletas. Intentaron resistir, formar barricadas, defender su tierra. Pero, frente a la abrumadora tecnología militar de Estados Unidos, su esfuerzo fue aplastado. Los helicópteros disparaban sin piedad, reduciendo a cenizas cualquier intento de sublevación. Fueron masacrados sin miramientos, sus cuerpos esparcidos entre los escombros como un testimonio silencioso de su sacrificio.

Entre las historias de heroísmo están las de un puñado de hombres que derribaron a tres helicópteros Apache con RPG y Octavio Rodríguez, un conocido que se atrincheró con un calibre 50 en el hangar de un aeropuerto. Repelió cuanto pudo, hirió y acabó con varios enemigos, pero cuando se le acabaron las municiones y se rindió, fue víctima de un cobarde ajusticiamiento. Un tiro en la nuca.

Manuel Antonio Noriega, el dictador al que buscaban, no se presentó al combate. Huyó, escondiéndose de casa en casa mientras su país ardía. Su desaparición dejó un vacío que fue llenado con el caos. Los pocos soldados que intentaron escapar fueron rápidamente capturados, alineados boca abajo en las calles y ejecutados sin juicio.

En los días siguientes, el barrio de El Chorrillo, antes un bullicioso hogar para miles de familias, se convirtió en un paisaje apocalíptico. El aire era irrespirable, cargado con el hedor de cuerpos en descomposición que se acumulaban en la morgue, apilados uno sobre otro. Las familias buscaban desesperadamente entre los escombros, con la esperanza de encontrar a sus seres queridos, vivos o muertos.

Los números oficiales hablaban de cientos de víctimas, pero la realidad era otra. Miles de panameños perdieron la vida en esa operación denominada "Just Cause" o "Causa Justa". Pero ¿Qué parte de esta carnicería podía considerarse justa? ¿El derrocamiento de un dictador justificaba el aniquilamiento de miles de vidas inocentes?

La narrativa oficial del gobierno de Estados Unidos argumentaba que la invasión era necesaria para restaurar la democracia y proteger los derechos humanos. Pero para los sobrevivientes, la operación fue una tragedia sin sentido, un recordatorio de cómo los intereses geopolíticos pueden aplastar sin piedad a los más vulnerables.

Hoy, décadas después, el recuerdo de aquella noche sigue vivo en Panamá. Las calles de El Chorrillo han cambiado, pero las cicatrices permanecen. Entre los sobrevivientes, el dolor se mezcla con la rabia, y las preguntas siguen sin respuestas.

Quizá nunca sabremos cuántas vidas se perdieron realmente aquella noche. Pero lo que sí es seguro es que, en nombre de una "causa justa", miles de panameños pagaron un precio demasiado alto. Y todavía hoy, las palabras "Just Cause" resuenan como un eco vacío, incapaces de justificar el horror que desataron.

La primera potencia militar del mundo contra un país que en ese entonces tenía no más de 4 millones de habitantes.

**Yo fui testigo de aquello y jamás lo olvidaré.*

¡PROHIBIDO OLVIDAR! a 35 años del suceso.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © diciembre 2024.

LA PAZ, MEJOR NAVIDAD.

LA PAZ, MEJOR NAVIDAD

La paz anhela el mundo en su agonía,
es la caricia suave del consuelo,
es luz que calma sombras en el cielo,
es canto puro al alba que se alía.

No hay dicha, ni banquete, ni alegría,
que iguale al corazón libre del duelo.
La guerra nos quema el alma con su hielo,
la paz nos da esperanza cada día.

Por calles de la tierra va buscando,
un rincón donde anide su ternura,
más pocos le abren puertas, esperando.

Que esta Navidad sea investidura,
dejemos pues que su manto, abrazando,
sea el regalo eterno que perdura.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © diciembre 2024

CORAZÓN EBRIO DE DESDÉN

Bebí de tus labios la dulce quimera,
creyendo en la miel que me fingiste dar.
Mi alma hoy vaga en oscuro mar,
presa de un amor que desamor recibiera.

Desdén hiriente, puñal que no cesa,
me hundió en los abismos de amarga hiel.
Un eco vacío resuena en mi piel,
gritando al abismo la inútil promesa.

Brindo mis latidos con copas de pena,
ahogando en el vino inútil fervor.
La sombra que fuiste, vestida de amor,
es hoy el verdugo que mi vida encadena.

¿Qué Dios, qué destino, qué cruel corazón
tu risa es tormenta, un frio puñal
y yo prisionero en la noche fatal
camino en tu senda a la destrucción.

Mas brindo en mi ruina, por si alzo el vuelo,
por si este dolor me enseña a vivir.
Aunque el corazón me deja latir,
mi copa se eleva en un último anhelo.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © diciembre 2024

BENDITO SEAS, SALVADOR DEL MUNDO

Bendito seas, luz que nos redime,
el faro eterno en nuestra tempestad,
del odio al amor, sublime piedad,
que a toda herida tu perdón imprime.
Tu cruz sostiene al alma que se oprime,
tu sangre es fuente de la eternidad,
un río puro de inmortal verdad,
donde el amor por siempre nos redime.
Eres la estrella en noches de tormenta,
la mano amiga que al caído alienta,
la voz que guía por sendero oscuro.
Salvador divino, gloria infinita,
la humanidad por tu amor resucita,
y el corazón halla en ti lo más puro.

JUSTO ALDÚ
panameño
Derechos Reservados / diciembre 2024

EL CANAL ES PANAMEÑO

Es más que agua entre orillas lejanas,
es sudor, es sangre, es resistencia.
Cincelado entre selvas y esperanzas,
el Canal despierta al sol de la independencia.
Los cerros cantaron con nuestras manos,
piedra por piedra, construimos el sueño.
No era solo un paso, era el alma,
gritando al mundo: ¡El Canal es panameño!
Por sus aguas navega la historia,
susurros de valientes, ecos de luchas.
No hay cadena que encierre su gloria,
ni fuerza que quite nuestra ruta.
Cuando la bandera ondea en sus costas,
el orgullo florece como un tambor.
Panamá, el istmo que conecta mundos,
guarda su herencia con férvido amor.
Hoy sus esclusas son símbolo eterno,
del pueblo que nunca pasó su anhelo.
El Canal es nuestro, como la patria,
como el cielo que nos cubre el suelo.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / diciembre 2024

LA MALDICIÓN AMARILLA (Relato) Parte de la historia de la Construcción del Canal de Panamá.

Chan Chin Ho desembarcó en Panamá con una mezcla de esperanza y temor. Proveniente de una lejana aldea china, había escuchado las historias de una tierra tropical donde el trabajo era duro, pero las recompensas prometían un futuro mejor. Como él, cientos de compatriotas llegaron para unirse a la titánica tarea de construir el Canal, una obra que prometía unir océanos y cambiar el destino del comercio mundial.

Sin embargo, apenas unos meses después, la esperanza se tornó en desesperación. Los trabajadores comenzaron a enfermar, muchos con fiebre alta, piel amarillenta y hemorragias incontrolables. Los campamentos se llenaron de gritos y lamentos, y pronto los rumores sobre una maldición comenzaron a propagarse como el fuego en la jungla. Los chamanes y hechiceros locales afirmaban que los espíritus del agua, perturbados por la construcción, reclamaban venganza.

Chan, como muchos otros, siguió las recomendaciones tradicionales para ahuyentar a los espíritus. Cubos de agua se colocaban a los pies de las camas de los enfermos. La creencia era que el agua absorbía las energías malignas y les impedía atacar. Pero las muertes no cesaban, y el ambiente se volvió aún más tenso. Los trabajadores franceses, quienes dirigían la obra en aquel entonces, empezaron a compartir ese temor casi sobrenatural. La fiebre amarilla y la malaria diezmaban a los obreros, y las condiciones húmedas y fangosas del terreno dificultaban cualquier avance.

En 1881, con los recursos agotados y la moral por los suelos, los franceses, liderados por el ambicioso ingeniero Phillippe Buneau-Varilla, se rindieron. En un movimiento astuto, Buneau-Varilla vendió las maquinarias y tierras que no le pertenecían a los Estados Unidos, consolidando su posición como una figura influyente y polémica en la historia del Canal. Para muchos, el fracaso francés era una prueba más de que la "maldición amarilla" era real.

Sin embargo, la llegada de un médico cubano, el doctor Carlos J. Finlay, trajo una nueva luz a este oscuro capítulo. Finlay, con su aguda observación y persistencia científica, identificó al verdadero culpable: el mosquito Aedes aegypti, que transmitía la fiebre amarilla. Paradójicamente, los cubos de agua que se colocaban junto a las camas de los enfermos no alejaban a los espíritus, sino que se convertían en criaderos perfectos para los mosquitos.

Cuando esta verdad salió a la luz, el miedo se desvaneció. Las medidas de control, como eliminar los charcos de agua y fumigar las áreas de trabajo, comenzaron a reducir las muertes. La ciencia había triunfado sobre la superstición, y la construcción del Canal siguió adelante bajo la dirección de los Estados Unidos.

Chan Chin Ho, aunque marcado por las pérdidas de tantos compañeros, vio con alivio cómo la tragedia daba paso a la esperanza. El Canal, aquella obra monumental que había comenzado con sueños y sacrificios, se erguía como testimonio de la lucha humana contra la adversidad. Y en los ecos de la historia, quedó grabada una lección: no existen maldiciones, solo ignorancia que la ciencia puede disipar.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © diciembre 2024

VOLVER NADA TE CUESTA (ENDECASÍLABOS)

Volver nada te cuesta, amor salvaje,
llenar espacios en mi piel desnuda.
Tu roce me arde, mi razón se anula
cada instante veo nuevo paisaje.
Labios que trazan caminos de fuego
flor de tus senos enciende ligera.
Mis manos viajan y tu cuerpo espera,
y el tiempo no cesa en su eterno juego.
Nada te cuesta romper la barrera,
mi cuerpo pide tu audaz desafío.
Tus ojos tiemblan, un mundo vacío
y se llena en ti, mi pasión entera.
Volver nada te cuesta, solo empieza,
inventa sueños con cada caricia.
Soy el refugio de cada malicia,
que a tu contacto el deseo tropieza.
Déjame ser la piel que tú deseas,
volverme luz, temblor, amor, en calma.
Llenarme así el cuerpo, desnudar mi alma,
y al fondo cariño, que siempre bordeas.

JUSTO ALDU
Panameño
Derechos reservados © diciembre 2024.

LES DESEO FELIZ AÑO DESDE PANAMÁ

Desde esta tierra de calor eterno,
donde el canal con sus aguas va abriendo,
a todos saludo, siempre queriendo
que reine en su hogar un amor fraterno.

En Panamá, donde el verano externo
dibuja el cielo con su sol ardiendo,
brindando la paz; sueños reviviendo,
y así en cada alma un gozo sempiterno.

Que el año nuevo traiga paz completa,
con días claros y noches serenas,
que el corazón jamás su luz someta.

Les deseo en sus vidas mieles plenas,
que la dicha en su pecho se acometa,
y la fortuna aleje sus cadenas.

JUSTO ALDU
Panameño
Derechos Reservados/diciembre 2024

LA LEYENDA DEL CHARCO DE LOS DUENDES

En el corazón de Panamá Oeste, oculta entre frondosos árboles y senderos apenas visibles, se encuentra el Charco de los Duendes. Aguas turquesas que reflejan la bóveda del cielo y parecen un espejo encantado. Pero no todo es belleza en este rincón mágico; una leyenda oscura envuelve el lugar y lo convierte en tema de susurros y advertencias.

Los ancianos del pueblo narran con solemnidad que, cada 31 de diciembre, el charco se convierte en el portal de los duendes que la habitan. "Quien ose bañarse esa noche", advertían, "nunca regresará". Pero a Juanita, joven de espíritu libre y risa contagiosa, las advertencias le parecían cuentos para niños. Desde pequeña se sumergía en las aguas mágicas sin temor alguno, burlándose de los relatos que aseguraban que los duendes vigilaban celosos su hogar.

El 31 de diciembre llegó, un día sofocante que prometía despedirse con una noche estrellada. Los vecinos celebraban con música y tambores, mientras Juanita, ajena a todo, caminaba hacia el charco con una toalla sobre el hombro. Había olvidado la fecha, o tal vez la ignoró deliberadamente.

La luna llenaba el agua, que parecía brillar con un fulgor antinatural. Juanita dejó su vestido en la orilla y se lanzó al agua. El silencio de la noche era inquietante; incluso las cigarras parecían haber sido detenidas a observar.

Minutos después, una risa nerviosa rompió la calma. Juanita, acostumbrada a nadar en el lugar, sintió un escalofrío recorrerle la espalda. Las aguas, antes cristalinas, parecían tornarse densas y frías.

--"¡Bah! Es el cansancio", se dijo, intentando calmarse. Sin embargo, una sombra parecía moverse bajo la superficie.

La joven salió del agua y, mientras se envolvía en su toalla, escuchó un murmullo extraño. Parecía venir de las rocas cercanas, como si una multitud invisible susurrara en una lengua que no entendía.

--"¿Quién anda ahí?", gritó con un atisbo de valentía. No hubo respuesta, pero los murmullos no cesaron.

De repente, sintió un tirón en el tobillo. Pensó que era una raíz, pero cuando miró, no había nada. Una fuerza inexplicable la arrastró hacia el agua, sus gritos se apagaron en un instante. La charca se calmó, y el bosque recuperó su silencio inquietante.

Al día siguiente, la familia de Juanita notó su ausencia. Los vecinos organizaron una búsqueda, pero no encontraron rastro alguno. Algunos afirmaron que bajo el charco hay cavernas que pueden atrapar a los nadadores imprudentes. Sin embargo, los ancianos del pueblo tienen otra explicación: "Se la llevaron los duendes", dijeron con solemnidad.

Desde entonces, el Charco de los Duendes permanece más vigilado que nunca. Los lugareños la evitan especialmente en las noches de diciembre, y la leyenda de Juanita, la joven que no quiso creer, se ha convertido en una advertencia viva. Nadie quiere correr el mismo destino que ella, atrapada para siempre en un mundo del que solo los duendes conocen la salida.

¡FELIZ AÑO NUEVO 2025!

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados © diciembre 2024

¿DÓNDE ESTÁ MI TRINEO? (Obra de teatro infantil)

Personajes:

Santa Claus: Alegre, pero preocupado por su trineo desaparecido.

Rudolph: El líder de los renos, famoso por su nariz roja.

Cometa: Un reno bromista, algo sarcástico.

Cupido: Un reno sensible y conciliador.

Dacher: El reno más energético, siempre al borde de la impaciencia.

Vestuario:

El usual vestido rojo de Santa Claus, verde los duendes y los renos chocolate claro. Los actores llevarán un ornamento que representa la cachamenta.

Escenografía:

El escenario representa el Polo Norte. A la izquierda, una cabaña rústica con una chimenea humeante: la casa de Santa Claus. En el centro, el trineo vacío de Santa, pero cubierto por una manta para disimularlo. A la derecha, un bosque de pinos nevados. Al fondo, la gran fábrica de juguetes, con luces brillantes y humo saliendo por una chimenea. Hay duendes que entran y salen de la fábrica llevando paquetes. Todo está cubierto de nieve, y el ambiente tiene un aire mágico.

ACTO ÚNICO

(Santa Claus sale de su cabaña, con una lista en la mano. La mete en su abrigo y se frota las manos mientras observa el cielo nevado.)

-Santa Claus: (Hablando solo) ¡Ah, qué hermosa noche para repartir alegría! Solo queda cargar el trineo y... (pausa, mira alrededor) ¡¿Dónde está mi trineo?!

(Los duendes que pasan se detienen, lo miran y luego corren hacia la fábrica, evitando responder.)

-Santa Claus: ¡Rudolph! ¡Cometa! ¡Cupido! ¡Dasher! ¡Vengan aquí ahora mismo!

(Los cuatro renos entran lentamente desde el bosque, intentando no mirar a Santa.)

-Santa Claus: (Cruzado de brazos) ¿Alguien quiere explicarme por qué mi trineo no está donde lo dejé?

-Rudolph: (Tose, nervioso) Bueno, Santa... eh... tal vez el viento lo movió un poco. ¡Ya sabes cómo son las corrientes en el Polo Norte!

-Cometa: (Bromista) O quizás el trineo decidió tomarse unas vacaciones. Después de todo, no solo tú trabajas duro, ¿verdad?

-Santa Claus: (Serio) ¡Cometa, esto no es un juego! ¡Es Nochebuena y el mundo nos espera!

-Cupido: (Tratando de calmarlo) Tranquilo, Santa. Seguro que lo encontramos pronto. Tal vez solo... se haya "extraviado" temporalmente.

-Dacher: (Susurrando a los otros renos) Esto se está saliendo de control. ¡Le dijimos que descansábamos, no que se pondría así!

-Santa Claus: (Mirándolos fijamente) ¡Ustedes saben algo, estoy seguro! ¡Hablen ahora mismo!

(Los renos se miran entre sí, incómodos. Finalmente, Rudolph da un paso adelante.)

-Rudolph: Está bien, Santa. Te diremos la verdad. Escondimos el trineo.

-Santa Claus: (Atónito) ¡¿Qué?! ¿Por qué harían algo así?

-Cometa: (Con algo de culpa) Mira, Santa, todos trabajamos duro, pero este año fue especialmente agotador. Miles de videojuegos, drones y hasta robots. ¡Ya ni siquiera pedían muñecos de trapo!

-Cupido: (Apoyándolo) Pensamos que, si el trineo desaparecía por un rato, podríamos descansar un poco.

-Dacher: ¡Pero no planeábamos que te preocuparas tanto! Solo... necesitábamos un respiro.

(Santa Claus suspira, visiblemente menos molesto.)

-Santa Claus: (Con voz suave) Entiendo que estén cansados. Yo también lo estoy. Pero recuerden algo: esta noche no es solo trabajo. Es magia. Es ilusión.

-Rudolph: (Bajando la cabeza) Lo sentimos, Santa. Nunca quisimos arruinar la Navidad.

-Santa Claus: (Sonriendo) No han arruinado nada. ¿Dónde está el trineo?

(Los renos señalan al centro del escenario. Cometa tira de la manta que lo cubre, revelándolo.)

-Santa Claus: (Riendo) ¡Ahí está mi fiel trineo! ¿Listos para volar?

-Rudolph: (Con entusiasmo) ¡Listos, Santa!

-Cupido: Esta vez, lo haremos con más energía que nunca.

-Dacher: (Saltando) ¡La Navidad no puede esperar!

-Santa Claus: Entonces, ¡a los cielos!

(Santa sube al trineo mientras los renos se colocan en posición. Las luces se apagan lentamente mientras suenan campanillas y una estrella ilumina el fondo del escenario mientras se escucha el famoso ho, ho, ho, hoooo... ¡Feliz Navidad!

Nota: Aquí el maestro se dirigirá a los niños o al público y les hará repetir... ¡Feliz Navidad!

P.D. Todos sabemos que se celebra la Natividad o el nacimiento de Jesús, aunque muchos niños esperan a ese místico personaje que les trae regalos, lo importante mencionar a Jesús.

Justo Aldú

Panameño

NINGUNA DE MIS OBRAS DE TEATRO INFANTIL TIENEN RESTRICCION DE DERECHOS DE AUTOR. PUEDEN SER TOMADAS, MODIFICADAS Y REPRESENTADAS.

TE LO DÍ TODO Y TÚ ¿QUÉ ME DAS?

Te di mi sol, mi clara mañana,
y tú me diste noches sin abrigo,
te di mi sangre, mi vida temprana,
y ahora me pierdo, solo, en tu olvido.

Te di mi canto, mis versos errantes,
y tú callaste, muda en tu rincón,
te di mis pasos, caminos distantes,
y tú borraste huellas de mi hijo.

Te di mis sueños, mis alas al viento,
y tú quebraste el vuelo en un suspiro,
te di la fe, el amor, el aliento,
y tú sembraste penas en mi río.

Te di la vida, la flor que no muere,
y tú marchitas lo que era eterno,
te di mi alma, que aún te prefiere,
y tú me arrojas al más frío invierno.

Te di mi todo, sin miedo y confiado,
y tú, ¿Qué me das en este presente?
Un corazón roto, un pecho callado
y un eco triste que sin amor se siente.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / enero 2025

QUIZÁ ME RECUERDES AHORA (pareados)

Quizá me recuerdes en esas noches sombrías,
cuando el viento susurre mis viejas melodías.

Tal vez en sueños se cuele mi lejana risa,
como aquel eco distante que nunca se avisa.

Quizá en la penumbra te encuentres tu con mi aroma,
en el leve suspiro de una flor que se asoma.

O tal vez en las páginas de un viejo cuaderno,
al descubrir dentro mi sombra y mi invierno eterno.

Quizá tu me recuerdes sin querer, sin sentido,
como un fuego apagado que dejó su latido.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados © enero 2025

LO QUE SIENTE EL POETA

El poeta lleva en su pecho quizá un volcán dormido,
a veces fuego, a veces ceniza,
un susurro que grita en silencio,
la llama que arde, incluso cuando no hay luz.
Escribe de risa, de amores que fueron,
de abrazos que soñó y nunca llegaron.
Sus versos, espejo de lo que vive y lo que inventa,
resuenan en el aire como un eco eterno.
A veces, la gloria lo toca con manos de seda,
y siente que el mundo es un lienzo infinito.
Otras, la pena lo hunde en abismos oscuros,
y su pluma tiembla, llorando sin tregua.

Y reafirmo, no hay frontera entre su alma y el papel,
la tinta es sangre, las palabras son piel.
Cada verso es latido que se escapa,
secreto que grita desde las sombras.
Escribe porque no puede callar,
porque el amor lo arrastra como río desbordado.
Ama lo que ve, lo que no alcanza,
siente el peso del mundo y lo convierte en canción.

Un día canta amanecer dorado,
al calor de unos ojos que miran con fe.
Al siguiente, se arrodilla ante el ocaso,
pidiendo a las estrellas un poco de consuelo por aquello que ve.

Pero siempre, siempre, hay amor.
En la pena más honda, en la risa más pura,
en la gloria fugaz, en la herida que sangra.
El poeta vive para amar, aun cuando el amor duele.
Y al final, cuando su canto cesa,
el mundo se queda con sus palabras,

porque aquello que siente no muere,

es un eco eterno, un faro en la penumbra

y alumbra a todos aun cuando no está,
pues las palabras del poeta
permanecen como un legado inmortal.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados © enero 2025

LA EXTRAORDINARIA HISTORIA JAMÁS CONTADA. (relato fantástico)

A veces es mejor no contar lo que nadie creería, pero siempre hay curiosos que quieren saber, por eso me siento en libertad de narrar algo de lo que me han asegurado jamás ha sido contado.

En un rincón del Oriente Medio, tres jóvenes nacidos en la opulencia, hijos de mandatarios de naciones musulmanas, comenzaron a experimentar un suceso inquietante: el mismo sueño repetitivo. Cada noche, sin falta, un resplandor cegador les indicaba un camino incierto, una voz les susurraba que debían partir y dejar atrás sus privilegios. Aunque separados por fronteras, culturas y lenguas, el sueño fue un hilo invisible que los unió.

Mahmoud, el hijo del presidente de Egipto; Idris, primogénito de un emir saudita; y Samir, descendiente de un influyente líder jordano, se contactaron tras compartir sus experiencias en una red diplomática de élite. Decidieron emprender un viaje por el Medio Oriente, una travesía que desafiaba no solo su seguridad, sino también las convicciones inculcadas desde su infancia. No buscaron escoltas ni lujos, solo mochilas ligeras con agua, alimentos, y una esperanza compartida de encontrar el significado de su visión.

La guerra asolaba aquel sector de mundo, brutales matanzas por causa de creencias religiosas y desigualdades. El olor a muerte cincelaba lágrimas sobre rostros inocentes, por eso desde los primeros pasos, su camino estuvo marcado por la desolación. En Siria, cruzaron ruinas que alguna vez fueron hogares llenos de vida, ahora destruidos por años de guerra. En Iraq, el estruendo de las bombas fue un recordatorio constante de la fragilidad de la existencia. Mientras avanzaban, reflexionaban sobre el verdadero significado de la yihad, el concepto que tantas veces habían oído tergiversar.

-"Yihad no es matar", afirmó Idris. "Es luchar por el bien, por la justicia y contra el egoísmo". Mahmoud asintió. "Lo que vemos aquí no es yihad; es una perversa manipulación".

Para disimular su andar y mantenerse con un bajo perfil, decidieron abandonar sus vehículos y utilizar el tradicional medio de transporte, el camello.

Un día, en medio del desierto sirio, una patrulla armada los interceptó. Para ocultar sus identidades, los tres acordaron utilizar sobrenombres. Mahmoud se convirtió en Melchor, Idris en Gaspar, y Samir en Baltasar. La tensión aumentó cuando los soldados les exigieron explicar su presencia. "Somos viajeros", respondió Samir con serenidad, "en busca de un propósito mayor". Algo en sus palabras, o quizá en el brillo de sus miradas, disuadió a los soldados, que finalmente los dejaron partir.

Guiados por el resplandor que habían visto en sus sueños, los jóvenes cruzaron Jordania y Palestina hasta llegar a las afueras de Belén. La ciudad estaba sitiada, y los controles militares eran

estrictos. Aún se escuchaban intensos combates a lo lejos en un lugar llamado Gaza.

En un puesto de control, los soldados los registraron minuciosamente. Aunque sus mochilas contenían poco más que pan, frutos secos y una petaca de agua, los guardias miraban con desconfianza.

Justo cuando parecía que serían detenidos, un estruendo sordo distrajo a los soldados: en la distancia, una luz intensa emanaba desde lo que parecía ser un refugio antiaéreo.

Impulsados por una fuerza inexplicable, los tres amigos corrieron hacia la luz. Cuando llegaron, encontraron a decenas de personas amontonadas en silencio, refugiándose de la amenaza de los bombardeos. De repente, una voz poderosa resonó, aunque nadie supo de dónde provenía.

--"Dejad que vengan a adorarme", dijo, dejando a todos perplejos.

En medio del desconcierto, los jóvenes cayeron de rodillas, comprendiendo que su viaje había sido más que una búsqueda terrenal. Los presentes los miraron con asombro, y en el aire se sintió una paz que contrastaba con el caos exterior. Habían llegado al destino que sus sueños les habían prometido, y en ese momento, entendieron que el verdadero significado de la yihad era este: un esfuerzo por el bien común, por la conexión espiritual y la fe compartida.

Los pertrechos que dichos jóvenes traían en sus mochilas se transformaron en paz, amor e igualdad.

Nadie reparó en un pequeño letrero a la entrada del refugio que decía: "Hogar del hijo del hombre"

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados © enero 2025

YIHAD: El sexto pilar del islam, para algunos musulmanes extremistas, significa "Guerra Santa" para otros, Es luchar por el bien, por la justicia y contra el egoísmo.

EL ULTIMO MANDAMIENTO: Amar los unos a los otros como yo los amé.

VIOLETA: UNA GRAN MUJER

VIOLETA
V uela alto, como un sueño brillante,
I luminas caminos con dulce candor.
O ndas de magia en tu nombre vibrante,
L evedad de un alma que inspira amor.
E res poema, canción y alegría,
T emblor de esperanza que al mundo abraza.
A mor eterno que jamás se marchita.

VIOLETA
Eres musa que inspira el arte más puro,
fulgor que en la noche se vuelve candil,
Violeta, tu esencia es un regalo eterno,
milagro de vida que siempre es abril.

Si acaso piensas algún día marcharte,
no olvides tu sonrisa junto al adiós,
pues el sol que se esconde tras el arte
no brindará su luz ni tu fulgor.

Deja tu fragancia sembrada en el aire,
como un suspiro que nunca se extinga.
Que al tacto de tus manos en mi sea baile,
como un verso en mi alma siempre digna.

Si el mundo te llama con voces lejanas,
deja tus huellas en mi soledad,
llévate mis lágrimas, nunca mis ganas,
y guarda esta amistad para la eternidad.

Justo Aldú
Panameño
© enero 2025.

EN EL DOSIER DE TU MIRADA

En el dosier de tu mirada clara,
se escriben los secretos del anhelo,
un mapa celestial, un puro cielo,
que el alma en su vacío le repara.

Tus ojos, dos diamantes que declaran
la noche como dueño del desvelo,
me envuelven en su mágico consuelo,
luces firmes que mi senda alumbraran.

Un sueño se despierta en su fulgor,
susurra entre penumbras tu reflejo,
y el tiempo se arrodilla ante su ardid.

Porque en tus ojos vive un gran amor,
y en ellos mi destino, fiel y añejo,
se encuentra con la paz en su adalid.

Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © enero 2025

CARTA A UN AMIGO EXTRANJERO

"Solo de sangre y de pecho
el pueblo armado trepaba
por la nube colorada
que surgía de su derecho"

Carlos Francisco Changmarín
Panameño
Hermano, amigo.
No es fácil con una palabra abierta
y el enemigo conspirando.
Si hubieras nacido aquí
habrías debatido el futuro
con balas de verdad.

Aquí seguimos pensando
en un macabro imperio,
antes con bases militares,
hoy con sus amenazas y poder económico.

Yo entiendo que tú también amas
lo bueno que hay en tu país,
pero aquí estamos debatiendo
contra un pentágono de viejos generales,
contra civiles senadores
que quizá tengan un hijo
que te tiene por costumbre
prender un cigarrillo de marihuana;
contra una actitud imperialmente devastadora de un desquiciado.
Son rostros firmemente legionarios
de policías del mundo.

Si hubieras nacido aquí

recordarías que la muerte
nos invadió por el centro
parecía de pronto,
pero había venido sucediendo siempre
aquel enero cayeron muchas lágrimas
cercenaron mi pequeña alegría de vivir
y volvimos a llorar por nuestros derechos
que se encaramaban sobre la metralla.

Si hubieras nacido aquí
no podrías borrar del almanaque aquel enero
ni las bombas tratando de acallar las conciencias
ni ahogar el pensamiento libertario.
...pequeños seres acosados por la noche...
que cuando se miraron las manos
se vieron sus heridas y sus culpas
descubrieron quién era el domador
y quién el domado
el potro y el jinete
la noche y el día
el rayo y el fuego
Descubrieron la razón y la injusticia.

Ha pasado mucho tiempo,
Me llamo Maritza Alabarca,
morí asfixiada por los gases lacrimógenos
de los norteamericanos el 9 de enero
No me olvides.

**Poema editado.*
JUSTO ALDÚ
Panameño

SON TUS BESOS

Son tus besos un fuego que embelesa,
la luna que en mi piel siempre profesa.

Susurra la pasión en un suspiro,
como un ardor que al alma deja en giro,
se escribe entre los labios lo que aspiro,
y en cada encuentro estalla tu respiro

despacio al ver el tiempo en el abismo,
el universo entero hace espejismo

aunque el mundo termine esa sorpresa,
los besos de tu luz en mi retiro,
encuentran el calor hecho lirismo.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados © enero 2025

BAILARINA DEL CAOS (Poema surrealista)

En el techo invertido de un mar sin olas,
la luna llora espejos de espuma púrpura.
Mis dedos, raíces de humo,
acarician un reloj que sangra tiempo en cada tic.
Las estrellas se desnudan,
y en su desnudez, gritan secretos
que sólo los cuervos saben escribir.

En el bosque de los párpados cerrados,
el piano de sombras toca su lamento.
Los peces vuelan persiguiendo la nada,
y yo, en su vuelo, me pierdo,
olvidando si fui humano o sueño.
El aire sabe a menta vieja,
y la tierra ríe con dientes de cristal
sobre tus plumas de garota sambadora.
Hilo dental atrapando mi suspiro
sobre el abismo de un procaz susurro.

La bailarina danza con zapatos de fuego
donde la música es silencio
mientras un eco se arrastra entre sus piernas,
ahí donde todo existe y no;
yo, atrapado en ese lienzo sin bordes,
me convierto en un punto,
un fin que nunca empieza.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados © enero 2025

DICTADURA EN EL BOSQUE (casi un cuento para niños)

"Las dictaduras son la sombra de la libertad,

donde el silencio se impone y la justicia muere ahogada por el miedo."

Julio Stoute.

En un rincón remoto del bosque, el león había tomado el control absoluto, imponiendo su voluntad sobre los demás animales. Extraño, porque vino huyendo de la lejana selva donde habitaba.

- "Desde hoy, nadie podrá hablar sin mi permiso. Yo decido qué es lo mejor para todos", rugió con autoridad desde su trono de ramas.

La liebre, conocida por su ingenio, susurró al zorro:

- "Esto no durará mucho. El poder ciega a esos que se creen los más fuertes".

Pero el zorro, astuto y calculador, respondió:

- "Cuidado, liebre. Si no jugamos bien nuestras cartas, podríamos ser los siguientes en caer".

El bosque, una vez vibrante y lleno de vida, comenzó a sumirse en el miedo. Los animales apenas hablaban, y cada día parecía más gris. El león pensó cómo acabar con los que lo adversaban, pero no todos estaban dispuestos a aceptar el yugo del león. Una noche, en un claro escondido, el viejo mandril reunió a los animales que querían recuperar su libertad.

- "El león gobierna porque lo dejamos", dijo el mandril con voz firme. "Pero un régimen basado en el miedo siempre tiene un punto débil".

El águila, con su mirada penetrante, intervino:

- "He visto lo que puede suceder. Si trabajamos juntos, su reinado terminará pronto. Pero debemos actuar con inteligencia".

La liebre sonrió.

- "Inteligencia y velocidad son mi especialidad. Tengo un plan, pero necesitaré la ayuda del zorro".

El zorro inclinó la cabeza, curioso.

- "Dime, liebre. Si tu idea es tan buena como tus palabras, te seguiré".

Al día siguiente, la liebre y el zorro se acercaron al león. Con una sonrisa astuta, el zorro dijo:

- "Gran rey, hemos descubierto que algunos animales están conspirando contra ti".

El león frunció el ceño.

- "¿Quiénes son? ¡Díganme ahora mismo!".

- "No podemos revelarlo aquí", dijo la liebre con aire nervioso. "Pero si vienes con nosotros, te mostraremos dónde se esconden".

Desconfiado pero curioso, el león siguió a ambos a lo profundo del bosque. Sin que lo supiera, los animales, guiados por el mandril y el águila, habían preparado una trampa. Al llegar al claro, el suelo bajo el león cedió, y este cayó en un foso profundo.

Desde arriba, el mandril se asomó y dijo:

- "Tu reinado ha terminado, león. El bosque pertenece a todos, no solo a ti".

Furioso, el león rugió:

- "¡Traidores! ¿Creen que pueden gobernar sin mí?".

El águila replicó:

- "El verdadero liderazgo no se impone con miedo, sino que se gana con respeto".

Los animales dejaron al león en el foso el tiempo suficiente para que reflexionara. Al ser liberado, ya no era el dictador de antes, sino un animal más del bosque, dispuesto a convivir en armonía.

Moraleja: El poder absoluto corrompe, pero la unión y la inteligencia pueden restaurar la justicia. Ningún líder debe olvidar que su fuerza proviene de quienes elige liderar.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados © enero 2025

BUENO PARA NADA

Ya cargado en años y cansado, se dormía sin querer en cualquier parte. Sus párpados simplemente se cerraban. Todos sus amigos sabían de antemano lo que le sucedía a Tommy. Así que hoy no era un día distinto en su fantástica vida. Volvía a soñar. Ahí pegado en la borda del vapor navegaba en su mente mientras sorbía el enérgico y puro aire del mar del ingenio que inundaba todos sus poros salpicando esquirlas de sabiduría. Había una cortés simpatía general por él. Todos observaban su dormitar y nadie se atrevía a despertarlo. Una fantástica y privilegiada mente no debía ser perturbada. Nosotros simplemente nos metimos en su sueño, así sin avisar. Aún se veía de niño, corriendo de aquí para allá. Su madre Nancy le tenía un gran amor, quizá como extranjera en un país difícil se apegó más a sus hijos. Una gran prole de la cual Tommy era el séptimo.

En su sueño se veía en la escuela. Tenía muchas ganas de aprender. Tomaba sus libros y un pequeño pizarrón, un beso de su madre y listo...

El caso es que jamás se imaginó lo que sucedería aquel día en la misma. Un maestro intolerante y poco dado a las pláticas fue el actor que marcó para siempre la película de su vida. Por eso el sueño era repetitivo para el viejo Tommy, quien lo recordaba y su mente no hacía más que volver al pasado en cada descanso..., en cada sueño.

Aquel día el pequeño Tommy regresó a casa llorando. No tenía más de ocho años cuando el maestro le dijo:

- "Eres un bueno para nada" y luego lo calificó como "estéril e improductivo".

Vaya noticia que fue para la madre. Una y otra vez se lo repetía. Estéril e improductivo.

Nancy, su madre no le dio mucho crédito, lo tomó del brazo y siguió con su educación personalmente.

Tommy recordaba en el sueño perfectamente cómo vendió diarios, verduras, mantequilla y moras en un tren. Y lo que más recordaba eran esas interminables horas que aprovechaba para leer uno que otro libro en una biblioteca pública. Como quiera que pasara gran parte de su vida en los trenes, empezó a trabajar en ellos, pero no por mucho tiempo. "Bueno para nada" fue despedido por desobedecer órdenes. Una vez más su carácter le trajo problemas.

El sueño repetitivo del Viejo Tommy iba y venía de las muchas veces en las que intentó hacer algo y no lo consiguió. Fueron muy pocas veces las que "Bueno para nada" logró su propósito.

El viejo sonreía dormido en su chaqueta negra perfectamente entallada. Todos lo miraban dormir justo cuando llegó el mayordomo, quién abriendo la inmensa puerta de roble contigua al recinto caminó hacia él y tocándole el hombro suavemente, lo despertó:

- Sr. Edison, despierte lo aguarda el presidente.

*Editado.

Justo Aldú

Panameño

Derechos reservados. ©

FICCIÓN O REALIDAD

Es la vida un sueño que apenas despierta,
un eco lejano de risas y llantos,
donde el alma se pierde entre desencantos,
y la verdad, una puerta entreabierta.
Jugamos al tiempo con manos vacías,
tejiendo caminos de luces y sombras,
y el destino, que siempre a ciegas se nombra,
se burla en silencio de nuestras porfías.
Ficción o realidad, pregunta el poeta,
mientras escribe con tinta invisible,
en cada verso, un reflejo intangible,
del alma errante que nunca se aquieta.
Al final, ¿Qué importa si todo es un juego?
Si amamos, vivimos; si soñamos, creemos.

Justo Aldu
Panameño
Derechos reservados 2025

A LA REINA DE CAÑAZAS (Rima Duque)

El rostro brilla,
tu andar fascina,
el sol ríe al pasar
La gracia que maquilla,
y tu luz que camina.

El pueblo entero,
unión total
y en ti quieren soñar,
ver tu rostro sincero,
tu faz sentimental

Cañazas vibra,
la flor que inspira
sueño para posar.
Ese encanto equilibra,
dulce reina que aspira.
Justo Aldú
Panameño
Derechos reservados © enero 2025

Dos Amantes en el Parque (novela corta)---Autores: Srta. Zoraya Rodriguez (Puerto Rico) y Justo Aldú (Panamá)

Diálogo entre dos poetas: Srta. Zoraya M Rodríguez como Flora

(personajes) Justo Aldú como Joaquín

Escenario: Parque Porras en la ciudad de Panamá y el viejo hotel EL EDÉN.

Música: EN UN CUARTO DOS AMANTES. (Al piano Danilo Pérez de Panamá, voz Danny Rivera Puerto Rico)

Flora camina entre las bancas del Parque Porras, su cabello oscuro brilla bajo el sol del mediodía, mientras que su mirada inquieta explora cada rincón del lugar. Flora era una mujer joven, de una belleza que llamó la atención de quienes pasan por el Parque Porras, pero, aquella mañana, sus gestos nerviosos delataban una lucha interna. Desde que llegó a Panamá de Puerto Rico para estudiar, su vida había dado giros inesperados. Había encontrado el amor, se había casado y tenía dos hijos que iluminaban sus días, sin embargo, en los últimos meses, su corazón había tomado un rumbo inesperado.

Flora conoció a Joaquín, todo comenzó en una tarde cualquiera. Joaquín, un hombre alto, con una sonrisa encantadora y un carisma que desarmaba, era un panameño cuya presencia parecía llenar el aire; como ella, estaba casado, hablaban con frecuencia, pero las conversaciones entre ambos pronto se volvieron un refugio que los alejaba de sus propias realidades. El flechazo entre Flora y Joaquín fue inmediato. Un torrente de emociones que ninguno pudo controlar.

Las miradas robadas entre Flora y Joaquín en el parque pronto se transformaron en encuentros secretos. Un pequeño hotel llamado El Edén cerca del Parque Porras, pronto se convirtió en el santuario de los amantes, que entre las paredes de aquella habitación encontraron un mundo donde las restricciones del deber y la moral estaban suspendidas. Los encuentros entre ambos enamorados eran intensos, apasionados, cargados de una electricidad que les hacía olvidar que fuera de aquellas paredes tenían familias que los esperaban.

Flora, sabía que lo que hacía era peligroso, pero cada vez que intentaba alejarse, el recuerdo de Joaquín la arrastraba de vuelta, le curtía la piel el deseo y suspiraba.

-"Esto es una locura"-, se decía Flora una y otra vez, mientras caminaba por el parque, pero, su corazón latía desenfrenado ante la idea de ver a Joaquín.

De repente, Joaquín apareció entre los árboles, su figura imponente iluminada por el sol hizo que Flora sonriera, aún con el nerviosismo pintado en el rostro. Sabía que cada encuentro podía ser el último, pero también sabía que no era fácil detenerse.

Mientras se acercan el uno al otro, los remordimientos quedan atrás, y por un momento, todo lo que importaba era el presente.

Un auto pasó muy cerca y se dejó escuchar la canción "San Juan sin ti". Flora estalla en llanto, recordando quizás a su lejana patria y Joaquín la tomó en sus brazos diciendo:

Joaquín-¨¿Por qué lloras amor?, soy yo y he venido a la cita de siempre. Tú sabes que te amo...¨-,

Flora: -¨Porque esa canción me recuerda a mi patria, la tradición de mi pueblo y el corazón se hace pedacitos por mi Tierra, porque hoy vivo lejos de ella. Y te lo digo, Joaquín, sí, has venido a la cita, tú sabes que yo también te amo...¨-,

El auto pasó despacio y Flora desconcertada, adolorida y malherida porque está lejos de su patria lleva su mano derecha al corazón mientras estrechaba a su amante contra el pecho, sentía que el llanto afloraba desde su más intenso interior, un dolor que poco a poco iba calmando Joaquín con sus besos y caricias.

Los dos enamorados se hallaban en el Parque escondidos de sus respectivas parejas, se acariciaban y se besaban con dolor. El alma de ambos enamorados se abastecía de luz iluminada de un sol radiante y el ensueño de un beso que brindaban sus bocas que se aman más. El deseo y la ambición del amor quedaron a la deriva.

Un amor puro, inocente, ingenuo. Las manos entrelazadas como si fueran dos jóvenes enamorados que pasean por el Parque, como si el alma detuviera el tiempo en un sólo compás al unísono del latir del mismo corazón. Los corazones de ambos amantes latían y se flechan más y más como si fuera cupido que los ha venido a visitar. Joaquín miraba el sol que los cubría de calor y pasión, y que hasta sus almas llenaba. La verdad es que ambos se aman como nunca, un amor del que queda grabado en el corazón.

Joaquín: (con voz suave) No digas eso. Tú has construido una vida aquí. Tienes a tus hijos, un hogar... y me tienes a mí. Sé que hay cosas que debemos hablar, nunca quise que llegara este momento.

Flora: -¨Oh, Joaquín, amor mío, mi vida eres tú y cada día más te amo más, pero lo nuestro no puede ser, sabes que tengo hijos, esposo y no deseo más compromisos que el amor hacia ellos¨-

Joaquín con mano en la cabeza repasa toda su vida, piensa que es difícil detener el amor que siente por Flora y que percibe, pues, el alma de ambos es un diluvio de sensaciones muy gratas, quiere una solución al problema, pero, en el alma está la lluvia de amores, pasiones y de caricias ofrecidas por ambos.

Joaquín: -¨Flora, yo también me pregunto eso a veces, pero, cuando estoy contigo todo parece tener sentido. Es como si el mundo desapareciera y solo existiéramos tú y yo¨-,

Flora: - Amor, sabes que sólo tengo ojos para ti, pero mi familia me espera y me ven como una mujer casada, resignada y abnegada cumpliendo cabalmente mis deberes de mujer y madre, aunque yo te ame lo nuestro no puede continuar y con dolor te lo digo ahora...¨-,

Joaquín: (con voz firme) Tal vez no se trata de encontrarnos o perdernos Flora. Tal vez solo somos dos almas atrapadas en algo más grande que nosotros. Lo único que sé es que no quiero perderte.

Ambos guardan silencio por un momento. Los sonidos del parque, las risas de los niños y el canto

de los pájaros, llenan el espacio entre ellos.

Flora: -¨Ahora, tú te vas de mi lado dejando a mi corazón helado, y ya sabes que te amo, pero, no puedo marcharme sin antes decirte que..., que cuando me abrazaste, yo soñé estar junto a ti, que cuando me besaste, yo soñé ser el hálito desnudo que viajaba en tu boca, que cuando me acariciaste, yo soñé estar entre nubes de terciopelo, estoy en un dilema porque si te vas de mi lado dejas mi corazón congelado y en pedazos, mi alma en trizas, solo quiero el recuerdo amándonos ...¨-,

Joaquín: Me duele y sé que te duele, pero tenemos que terminar, dejar de vernos el amor que vivimos es un sueño que no lo podré olvidar jamás y tú tampoco podrás. Debemos hacer lo correcto, aunque ambos sabemos que el destino jugó con nosotros. Llevaré muy dentro de mí tus caricias, tus besos, el ardor de tu piel y tu figura grabada en mi retina. No te deseo mal, todo lo contrario, te deseo lo mejor a ti y a tu familia. Quédate con mi alma que yo haré igual con la tuya.

Flora: -¨Ahora sólo queda en el corazón un latido suave, delicado con tenue luz y triste latir, ahora te vas de mi lado dejando el camino cerrado y sin abrir nuevas fronteras o murallas; yo te amé, pero, la familia es más importante que una relación sin futuro y que no puede seguir porque las cadenas que nos atan son fuertes y renace el dolor, mejor te marchas lejos que en el cielo está tu libertad y la mía, quizá nada de esto es verdad, la familia es importante, que no noten que lloramos y que el alma se nos desgarra, con este último adiós hoy nos hace decir a la vida; ¡maldita sea cuando te conocí!, porque si hubieras llegado a tiempo a mi vida, esto no hubiese pasado y el tiempo corre también, no quiero arrepentirme de la decisión de dejarte libre, desatando un tormento o una terrible tempestad, aquí dentro de mi pecho sangrante de amor por ti...sólo digo, ¡adiós amor!¨-.

Es un fin desgarrador en la escena de mirar a los ojos y morir de llanto expresando sólo un adiós tan mortal que duele y que hoy te dejo por mi familia ellos necesitan más de mi tiempo, amor y deberes y ya lo comprendí, Joaquín, sólo toma mi amor como un encuentro más en El Edén porque las paredes, el suelo y la habitación, el sol y la luna son los únicos testigos de éste amor imposible en poder creer que no tiene solución y ya está irremediablemente roto todo el amor.

La tarde se quebró tras las siluetas en el parque, sólo las aves, las flores y las paredes del viejo hotel El Edén eran mudos testigos de aquel trascendental amor que llegaba a su fin...

FIN

Srta. ZORAYA M RODRIGUEZ (ZMRS)

Puertorriqueña

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos Reservados © enero 2025

* Cedo cualquier derecho de autor sobre ésta publicación a Zoraya Rodríguez.

JUSTO ALDÚ.

EL DOCTOR (Teatro en un acto)

EL DOCTOR

(Teatro Breve)

Escenario: El cuarto de autopsias de una morgue. Se observan una serie de puertecillas en la pared donde guardan cadáveres en frío. En una de las esquinas del salón, una bandeja y sobre ella un cuerpo cubierto por una sábana blanca. En otro rincón una bolsa negra llena con lo que se supone son los restos de otro cuerpo. Una bandeja quirúrgica con escalpelos, sierra, martillo y demás.

Actores: El Doctor (Patólogo Forense) y Carlos (Ayudante general)

Acto Único

- Hola Carlos ¿Qué tenemos para hoy? (Dice el Doctor irrumpiendo en el salón)

- Hola Doctor, solo dos que vinieron juntos. - Y dónde están, no veo ninguno en el salón. (Mirando hacia todos lados) - A uno lo tengo en la bandeja de la esquina, listo para la autopsia. No pude con el otro, estaba seccionado. El parte policial dice que murió tras una explosión. - Ajá, entiendo, y dónde pusiste lo que quedó de él. - En aquella bolsa negra Doctor (señalando hacia un rincón) - Comencemos con éste Carlos, que aún está fresco. Hoy tengo una cita con una escritora de poemas y no quiero demorar. (Trayendo la bandeja con el cadáver). - Muy bien doctor. Usará la sierra o solo el escalpelo? - No, el escalpelo está bien por ahora. Tal vez no haya mucho que ver, además, creo conocerlo. (Descubriendo el cuerpo en la bandeja y mirándolo fijamente) - A quién doctor, al difunto? - Si Carlos, era uno de esos que se creen poetas en la página donde escribo los domingos. Fíjate, murió con los lentes puestos... jajaja. Como si los necesitara para donde va. (En tono irónico) - Así lo trajeron Doctor, en pijamas y con un mouse de computadora que no quería soltar... Ahora entiendo. - Observa el tono de la piel. Tenía mucho tiempo de no tomar sol. Seguro no salía de casa y se la pasaba chateando, tratando de ver a que viuda se ligaba escribiéndole versitos con esa ridícula foto de cuando era joven que tenía en su perfil y trabajada con photoshop. - No me diga Dr. y era amigo de usted? - Desafortunadamente sí Carlos, era de los que siempre te piden la amistad. Si tu publicas algo, te ponen una figurita de las más comunes de Google en los comentarios con las palabras mágicas "qué lindo, bellísimo poema" asumiendo que cumplieron contigo sin siquiera leer y esperan que les comentes todos post de ellos como si fuesen lo máximo... Un narcisista más. Este se creía la reencarnación de Neruda (siguiendo la ironía) - Aquí tiene Doctor (entregándole el escalpelo) - Gracias... (Procede sobre el cadáver muy serio) Cortamos aquí aaaajá y estiramos acá... Así! Uhhh, solo ve ese hígado Carlos... no iba a durar mucho, se nota una cirrosis avanzada. De seguro le daba duro al vidrio para olvidar las decepciones amorosas que se llevó jejejej... Eso tenía que causarle impotencia... y se las daba de gran enamorador (En tono grandilocuente). Pobre hombre. Mejor cerremos Carlos, se va así mismo. Dame los papeles para firmar el protocolo de necropsia. (En voz alta mientras escribe) Murió de amor frustrado y celos pasmados. Jejeje. El corazón... lo tenía a cuadritos... - Le traigo ahora la bolsa Doc...? (interrumpe Carlos) - No Carlos, dejémosla para mañana. No más literatos por hoy. Si el otro murió en una explosión y vino con éste, seguro era administrador de la

bendita página. Siempre les echan las culpas. * Editado

Autor: Justo Aldú Panameño Derechos Reservados

ERES MI AMOR VIRTUAL

Bailas entre luces de neón dormidas,
una sombra digital en mi piel tatuada,
te busco en el eco de letras perdidas,
un susurro eléctrico en la madrugada.
Eres un latido en cables de plata,
un beso cifrado en la brisa lejana,
mis dedos te tocan, la pantalla está llana,
pero el solo silencio me da su calma.
Fluyes como un río de píxeles vivos,
espejismo en la red infinita,
te llamo y respondes en versos furtivos,
y al parpadear, te vuelves ceniza.
Danza tu risa en mi mundo invisible,
un código antiguo que nunca descifro,
eres real y a la vez imposible,
un sueño de luz que en mis manos no existe.
Si el viento apagara esta conexión,
y el mundo de bytes dejara de arder,
serías un eco en mi corazón,
amor virtual que nunca llegó a ser.
Solo da like a este poema
y haré que vibre en tu alma mi emblema.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados ©enero 2025

SÉ QUE ME QUIERES (Rima Duque)

Quizá concedas
en un momento
poder así besarte,
hundirte en sentimiento
y que al dolor no accedas.

Cuestión de amores,
lucha completa
y al corazón brindarte
mi sonrisa repleta
no vivir sinsabores.

En mi mar calma,
ahí te espero,
para así recordarte
que muy dentro te quiero.
Tu amor está en el alma.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados © enero 2025

ILLIRIC MONTAÑA

A Illiric Montaña no le llenan las promesas,
viaja dos ríos y una estación del horizonte
contando domingos.
La casualidad proyecta en ella espacios de luz
y le llueve como la claridad del día
anegando su necesidad.
No le queda tiempo de hacerse invisible.
Sus entrañas se pegan
a los litorales del hambre
y la deja sin aliento antes de enturbiar el plato.
Solo huele el barro triste y olvidado
de sus penas.
Su fabula fue dicha con un trozo de lengua
arrancando pedazos de vida.

ILLiric aún vive para ajusticiar las falencias
enjundiosas del destino,
revisa sus causas bajo romántica luna
y luego brilla un sol de místicos ancestros
Una deprecación acompaña sus pasos
donde el futuro es un desiderátum de la sangre,
un empíreo de su pueblo
expuesto a la intemperie de cualquier desprecio
que monstruosamente siempre llega corroyendo
trascendentales historias.

Así es Illiric Montaña,
un torrente de emociones,
un maravilloso gesto poético
dibujado en el murmullo del viento
con interminables secretos,
desolación e incertidumbre.
Desde que "la supe", quedé atrapado
en cada uno de sus poros

viviendo esas majestuosas huellas,
sufriendo cada destino moreno.

¡Ja! Illiric, soy quien canta tu historia,
quien te sufre, te admira y llora
cuando sueles saltar montañas
sobre un brazo mestizo de la tarde. *JUSTO ALDÚ Panameño Derechos reservados*

EL DETESTABLE DISCURSO DE ODIO O CULTO A LA INTOLERANCIA

Rubén Chan era un hombre de origen chino, de mediana edad, nacido en Panamá. Sus padres, inmigrantes de China Continental, habían llegado al país hace más de cincuenta años en busca de una vida mejor. Iniciaron su nueva existencia en la agricultura hasta que lograron establecer un pequeño negocio en El Chorrillo, Panamá en la planta baja de un edificio. Toda la familia dormía en la trastienda del comercio, ahorrando cada centavo y trabajando incansablemente para salir adelante.

Desde pequeño, Rubén aprendió de sus padres el valor del trabajo y el estudio. Aunque solo culminó la escuela secundaria, se sacrificó para que sus hermanos pudieran continuar su educación universitaria. Mientras ellos estudiaban, él dedicó su vida al negocio familiar, asegurándose de que no les faltara nada. Para Rubén y su familia, Panamá era su hogar, la tierra que los vio nacer y crecer.

A lo largo de los años, la tienda de los Chan se convirtió en un pilar en la comunidad. No solo vendían productos, sino que también ayudaban a los vecinos más necesitados, fiando alimentos como arroz, plátanos y latas de atún a quienes no tenían suficiente dinero para comprar. Nunca hicieron distinción entre sus clientes, sin importar su origen o condición social; para ellos, lo más importante era la solidaridad y el respeto mutuo.

Un día, mientras Rubén miraba el televisor en la tienda, una noticia lo dejó perplejo. Un nuevo presidente había ascendido al poder en Estados Unidos y acusaba a Panamá de ser un refugio de chinos, de estar controlado por ellos. Que eran una peste. El haría que su país tomara el Canal para librarlo de la amenaza china. Sus palabras lo indignaron profundamente. ¿Cómo podía alguien propagar tanto odio y desinformación? Rubén conocía la importancia del Canal de Panamá, sabía que algunas empresas chinas administraban puertos, pero también estaba consciente de que en Estados Unidos había comunidades chinas prósperas, como sus propios primos, que tenían restaurantes exitosos en China Town. Había visitado bancos chinos y comercios dirigidos por su gente, conviviendo armoniosamente en aquel país.

El miedo se apoderó de él por un momento, temiendo por la seguridad de sus padres ancianos y su comunidad. Pero pronto se dio cuenta de que no estaba solo. Sus vecinos, aquellos con quienes había crecido y compartido tantos momentos, se enteraron de su preocupación y le aseguraron que siempre estarían allí para protegerlo. La amistad verdadera, la solidaridad y el amor por su tierra eran más fuertes que cualquier discurso de odio.

Rubén sintió una profunda gratitud por aquellos que lo rodeaban. Recordó las palabras de Martin Luther King: "Los verdaderos amigos no discriminan ni tienen ideologías más que el amor". Y así, con el apoyo de su comunidad, Rubén siguió adelante, firme en su convicción de que la unidad y la bondad siempre prevalecerán sobre la intolerancia.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados 2025

*Cualquier similitud, no es mera coincidencia.

MIS RAZONES

Si acaso ves mi rumbo solitario,
no pienses que he perdido la esperanza,
pues llevo el fuego en férrea confianza,
y en mi silencio guardo un relicario.
No cedo al eco vil del comentario,
ni temo a quien su juicio mal alcanza;
mi voz es libre, mi razón no cansa,
y en su verdad se erige un campanario.
Mis pasos siguen sendas elegidas,
no por capricho ni por vil empeño,
sino por dar a mi alma su medida.
Que juzgue el mundo, fiel sigo mi sueño,
pues son mis causas firmes y atrevidas,
y en cada anhelo forjo mi diseño.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / enero 2025

TEMPE DE SOTO (Tiempo de nosotros)

Herencia audaz de ríos y de fuego,
piel de tambor que en sombras ardió,
voz que en la tierra nunca se perdió,
raíz que canta libre su sosiego.
El viento lleva nombres olvidados,
cimarrón eco de lucha y de fe,
siglos de grietas, sangre y M'bembé,
gritos que fueron muros derribados.
Camina el sol en piel de noche pura,
ojos de abismo, faro de bondad,
mano que al alba siembra dignidad,
alma que es fuego, río y espesura.
La historia quiso atarnos con espinas,
mas cada surco es luz en el sendero,
y aunque aún nos hiera el látigo severo,
alzamos paz con manos campesinas.
Tempe de soto, tiempo de memoria,
tiempo de ayer que hoy vuelve a latir,
nunca podrán su espíritu extinguir,
porque su andar reescribe nuestra historia.
Justo Aldú
Panameño
Derechos Reservados / enero 2025

AMAR COMO YO TE AMO (Dueto entre Magda Lluna de España y Justo Aldú de Panamá)

Justo Aldú DE PANAMÁ
Magda Lluna DE ESPAÑA

Llegaste a mi vida
una tarde de invierno
eras un galán atractivo
de bella mirada morena.

Compartimos dulces palabras
anidando en mi alma
despertando pasiones
brillo de corazones.

Al escuchar tu voz
tiemblo de emoción
es como si estuvieras aquí
y me hablarás solo a mi.

Aunque la distancia nos separa
amar como yo te amo
te hace tan cercano
como para sentir tu boca en la mía.

Quizá la distancia nos separa por ahora
y tal vez el invierno nos una a los dos
pero aquellas palabras que juntos dijimos
serán para siempre promesa de amor.

y cuando se cumplan al pie de la letra

tu boca en mi boca será la emoción
del momento que ahora, sueñas vida mía
y que juntos viviremos al lograr esta unión

florecerá entonces tu aliento en mi aliento
y estaré tan cercano de tu corazón
que podrás palparme como ahora me sientes
los dos ésta vez en el lecho de amor.

JUSTO ALDÚ / MAGDA LLUNA
Derechos reservados.

PROPIEDAD PRIVADA

En mi rincón de sombra y luz dorada
donde mi voz no teme su verdad
forjé con sueños mi morada alada
un mundo solo mío, sin vanidad.

No hay llave ni cerrojo en mi horizonte,
mas solo entra quien sabe comprender,
que en cada muro alzado hay un monte,
donde mi esencia busca proceder.

Mis pensamientos son mi fortaleza,
no se comercia aquello que es real,
mi piel es mapa de mi nobleza,
y el que la toque ha de sentir su mal.

No es oro ni tesoro mi tesoro,
ni ley ni dueño pueden decidir,
pues lo que soy, lo que en mi ser atesoro,
es solo mío y no ha de dividir.

Así defendiendo mi verdad callada,
mi espacio intacto, mi rincón en flor,
pues nadie toma mi alma reservada,
sin mi permiso, sin mi propio amor.

JUSTO ALDÚ/Derechos reservados
enero 2025

¡ARRIBA LA CELESTE! (Relato)

Verso, un hombre mayor de vida rutinaria, regresó a casa aquel viernes después de una larga jornada de trabajo. Anhelaba la calidez de su hogar y, sobre todo, el contacto con su esposa. Sin embargo, algo en él había cambiado. El deseo estaba intacto, pero su cuerpo no respondía. Frustrado y preocupado, la noche pasó sin consuelo.

A la mañana siguiente, decidió acudir al médico. Tras una serie de exámenes, el diagnóstico fue claro: andropausia. No era el fin del mundo, pero para él, un hombre orgulloso de su vigor y bien dotado, fue un golpe difícil de asimilar. Salió del dispensario rápidamente sin esperar recomendación ni cura, sumido en pensamientos oscuros, recordando el cuerpo encendido de su esposa y ahora él era un simple guiñapo con un pedazo de carne inerte colgando.

El hombre se alejó caminando sin rumbo fijo, hasta que una voz suave y melodiosa lo sacó de su ensimismamiento.

?¿Se encuentra bien?

Levantó la vista y se topó con unos ojos de un verde esmeralda que lo observaban con ternura y curiosidad. Era Poesía, una enfermera de mediana edad, de cabellos rubios y figura escultural. Verso sintió un escalofrío recorrer su espalda. No quería hablar de su problema, la vergüenza lo consumía, pero el magnetismo de aquella mujer lo impulsó a invitarla a un café.

Dios, ¡Qué hermoso cuerpo! -pensaba, al recorrer con sus pupilas su presencia.

Poesía aceptó y, entre tazas humeantes y miradas cómplices, surgió un deseo latente. Verso, entre halagos y sonrisas tímidas, le confesó su situación. Para su sorpresa, Poesía no solo comprendió, sino que con un gesto de complicidad le recomendó la solución: Una mágica pastilla celeste.

Ambos se deseaban y se devoraban con miradas, pero a la vez sabían que solo era una primera cita y no era el momento más indicado.

Esa noche, Verso volvió a casa con un destello de esperanza. La pastilla hizo su efecto y, por primera vez en mucho tiempo, sintió su virilidad renacer. Su matrimonio recobró la pasión, la llama volvió a encenderse, y su esposa lo recibió con asombro y alegría. Sus quejidos de placer quebraban la tranquilidad de la noche

Sin embargo, una sombra perseguía a Verso. En cada encuentro con su esposa, recordaba a Poesía, la mujer que le había devuelto la confianza. Se encontraba en una encrucijada, atrapado entre la fidelidad y la tentación, entre la seguridad de su hogar y la emoción de lo desconocido. Todo por culpa de la bendita celeste.

¿Seguiría disfrutando de su renacida pasión con su esposa, o se atrevería a explorar un nuevo camino junto a Poesía? Verso aún no tenía la respuesta, pero lo que sí sabía era que su vida jamás volvería a ser la misma.

Verso resolvió con el consejo de Poesía, pero Poesía quedó siendo la tentación de verso, quizá porque el verso es poesía ¿curioso, no?

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos reservados / enero 2025

GUARDO TUS FLORES PARA EL INVIERNO

* A mi gran amiga ESTHELAREZ,
con respeto y cariño.
Guardo tus flores en un reloj roto,
donde las horas muerden su cola azul,
y el viento es un río de luz sin rostro,
bailando en la espuma de un caracol.
Las raíces tiemblan bajo mis párpados,
sueñan serpientes de azúcar y sol,
crujen los pétalos como relámpagos,
besos de niebla flotan sin voz.
El cielo se viste con plumas verdes,
canta en el agua un viejo tambor,
las sombras bostezan, el aire muerto,
y un pájaro espejo cambia en color.
Mi piel es campo de mar dormido,
las hojas me cubren con su rumor,
y espero descalzo, temblor de niño,
tu flor de ceniza, tu rayo de amor.
Cuando la nieve borre los nombres,
cuando la noche cierre su error,
yo abriré el cofre donde me escondes,
y en mi pecho helado florecerás vos.
JUSTO ALDU
Panameño
Derechos reservados / enero 2025

UN LADRÓN EN EL AUTOBUS

Él subió al autobús en una parada repleta de gente, quedando de pie junto a Rosario. De pronto, ella sintió el frío del metal contra su sien y un escalofrío recorrió su cuerpo.

?Echen todo lo de valor en esta bolsa o la mato ?gritó el hombre con voz áspera.

La mujer sintió que su esfínter se aflojaba.

El bolso pasó de mano en mano hasta regresar a él, cargado de pertenencias ajenas. Luego, el ladrón miró a Rosario y le dijo:

?Ahora te toca a ti.

Sintió húmeda su entrepierna, pero hizo acopio de valor; luego con manos temblorosas, mostró unas cuantas monedas y, con una tímida sonrisa, murmuró:

?Es todo lo que tengo y no podré regresar --musitó encogiendo sus cejas, pero dejando ver una enternecedora mirada.

Los ojos del ladrón se suavizaron por un instante. Tomó unas pocas monedas dejando otras, cerró las manos de Rosario con delicadeza y ordenó al chofer que abriera la portezuela. Acto seguido, se hundió en la multitud dejando a todos en silencio y perplejos.

La noche se quebró ante aquel suceso.

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos reservados / enero 2025

TRAS UN SUEÑO

Lucas y Juan se conocieron en La Bestia, aquel tren de carga que miles de migrantes utilizan para acercarse a la frontera con Estados Unidos. Lucas, guatemalteco, y Juan, hondureño, compartían un mismo sueño: trabajar en los campos agrícolas y salir adelante, como muchos lo habían logrado antes. Dejaron atrás a sus familias, a sus raíces, y emprendieron el peligroso viaje con la esperanza de un futuro mejor.

Pasaron días difíciles. El hambre y los abusos eran moneda corriente en el trayecto. Dormían incómodos, sin más cobijo que el cielo estrellado, pero se mantenían firmes, alentándose mutuamente.

-"Órale, hermano, vamos por nuestro sueño", repetían entre ellos con determinación.

En un pequeño poblado, unas señoras mexicanas, conmovidas por su situación, les ofrecieron agua y comida para el viaje. Aquellos gestos de bondad les devolvían un poco de fuerza para continuar.

Al llegar a la frontera, la tensión creció. La última prueba antes de alcanzar su meta era la más difícil: cruzar el muro y correr hacia la libertad. Lo intentaron bajo el amparo de la noche, con la adrenalina impulsándolos. Corrieron con todas sus fuerzas, pero la suerte no estuvo de su lado. Lucas, el más corpulento de los dos, no pudo seguir el ritmo de Juan y fue capturado por la "Border Patrol". Los agentes se reían mientras conversaban, como si la vida y el sufrimiento de Lucas fueran una simple anécdota. Juan, desde lejos, miró impotente cómo su amigo era llevado de vuelta. Con el corazón encogido, siguió corriendo hasta perderse en el horizonte.

Dos meses después, Juan recibió noticias que lo estremecieron. Lucas había sido deportado erróneamente a Colombia, lejos de su hogar en Guatemala. Peor aún, su esposa hondureña, que había esperado con ansias noticias suyas, falleció antes de reencontrarse con él. Con el alma destrozada, Juan miró al cielo y dio las gracias por haber llegado, pero juró que nunca olvidaría a su amigo Lucas, el que no pudo correr más tras su sueño.

Justo Aldú

Panameño

Derechos Reservados / enero 2025

FELIZ AÑO NUEVO CHINO: LA SERPIENTE DE MADERA

La comunidad china en Panamá es un pilar fundamental en la riqueza cultural del país. Desde hace más de dos siglos, los inmigrantes chinos han dejado su huella en la sociedad panameña, fusionando sus costumbres con las tradiciones locales y aportando una invaluable diversidad.

Una de las celebraciones más esperadas cada año es el Año Nuevo Chino, una festividad llena de simbolismo y colorido. En el Barrio Chino de la ciudad de Panamá, las calles se visten de rojo y dorado, adornadas con faroles y dragones danzantes que deslumbran a locales y turistas. Durante la festividad, las familias se reúnen para compartir grandes banquetes, donde la gastronomía juega un papel esencial.

Los platillos típicos de la cocina china han conquistado los paladares panameños. El arroz frito estilo kwang chow, el chow mein, el ha kao, los siu mai y el tradicional te de jazmín, forman parte del día a día de muchos hogares y restaurantes en Panamá. Los sabores auténticos, con una mezcla de especias, salsas y técnicas ancestrales, transportan a los comensales a las raíces milenarias de la cultura china.

Pero la tradición china en Panamá va más allá de la comida. Las enseñanzas del confucianismo han influenciado a generaciones de descendientes chinos en el país, inculcando valores de respeto, disciplina y trabajo arduo. Las prácticas como la medicina tradicional, la caligrafía y las danzas folclóricas siguen vivas en las comunidades, preservando una herencia invaluable.

El Año Nuevo Chino es una muestra vibrante de esta conexión cultural. Cada ciclo, regido por un animal del zodiaco, trae consigo significados y augurios. En el año de la Serpiente de Madera, la sabiduría y la renovación son protagonistas, recordándonos la importancia de la transformación y el crecimiento personal.

A medida que Panamá sigue siendo un crisol de culturas, la influencia china sigue brillando con fuerza. La celebración del Año Nuevo no es solo una festividad para la comunidad china, sino una invitación a todos los panameños a compartir y valorar una tradición que ha enriquecido el país. Así, en cada danza del dragón, en cada plato servido y en cada deseo de prosperidad, la cultura china sigue dejando una marca indeleble en la historia panameña.

JUSTO ALDU

Panameño

Se puede copiar, no tiene derechos. / enero 2025

LUCERO

Brillas callado en la sombra fría,
faro de plata en la madrugada,
luz que susurra en la alborada,
guía celeste que el alba envía.

Tiemblas, lejano, sobre el rocío,
como un latido de luz temprana,
ojos del cielo, perla lejana,
pálida estrella del sueño mío.

JUSTO ALDU
Panameño
Derechos reservados

AMOR PROFUNDO (Rima Duque)

Cuando en el cielo
se vean ojos
con una gran templanza,
sin perder el consuelo
no sufrirás antojos.
dulce candor
de tantas tardes
con esa gran confianza
enciendes fuego, ardor,
y sin hacer alardes.

Brilla en mi ser
tu luz ardiente
¿será esa la esperanza
en lo que debe ser
cuando tu estas ausente?
JUSTO ALDU
Panameño
Derechos reservados / enero 2025

POEMA DE LA NOSTALGIA

Por volver a tu lado me puebla la nostalgia
y siento que soy hombre con el alma de niño,
porque el tiempo a veces se congela
y revienta como ola por los cuatro caminos.

Y nuevamente volvemos a los viejos rebaños,
ebrios de soledad con viejos recuerdos,
recorriendo la ruta en las noches de siempre,
junto a los mismos astros y con un mismo destino.

Hoy crecen en mí palomas nuevas
y un profundo universo que se siembra
con el canto silvestre de la vida
y aquél pasto de besos salpicando el sendero,
pero allí sobre el recodo de remansos antiguos,
que abrigo nuestros sueños
-tantas y tantas veces-
quedará tu recuerdo descalzo por el aire,
como aguijón de sangre por mis sienes,
caminando un rincón casi olvidado.
JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados

LAS ELECCIONES DE TINAQUITO

Tinaquito era un personaje bien conocido en su pueblo. Desde que incursionó en la política, su nombre se convirtió en sinónimo de poder, astucia y, sobre todo, fraude electoral. Durante años, logró mantenerse en el cargo comprando votos, manipulando urnas y aprovechándose de la ingenuidad de los ciudadanos. Para él, las elecciones no eran más que un trámite que siempre terminaba a su favor.

Cada periodo electoral, sus operadores recorrían las calles repartiendo bolsas de comida, dinero en efectivo y promesas vacías. El día de la votación, sus seguidores se encargaban de alterar los padrones, duplicar identidades y, en ocasiones, amedrentar a los opositores. Con estas artimañas, Tinaquito nunca perdió una elección, y su influencia creció hasta volverse inquebrantable.

Pero el poder absoluto rara vez es eterno. Un grupo de jóvenes del pueblo, hartos de la corrupción y la impunidad, decidieron seguirle el rastro. Durante meses, grabaron testimonios, reunieron pruebas y expusieron el modus operandi del político. Con la ayuda de la tecnología y las redes sociales, lograron que su denuncia llegara a instancias superiores.

El día de las elecciones, el fraude ya no pasó desapercibido. Organismos internacionales y fiscales supervisaron cada mesa de votación. Los intentos de manipulación fueron evidentes y, esta vez, documentados. Tinaquito, acostumbrado a la impunidad, no pudo contener su ira cuando vio que los resultados no le favorecían. Intentó desacreditar la elección, pero el pueblo, cansado de sus engaños, se unió para exigir justicia.

Finalmente, fue destituido, procesado por corrupción electoral y condenado a prisión. Su historia se convirtió en una advertencia para aquellos que pretendieran tomar el mismo camino. Mientras tanto, el pueblo celebraba su primera elección limpia en décadas, con la esperanza de un futuro donde la voluntad popular fuera respetada.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025

UNIVERSO (Rima Duque)

Los que me ocupan
son mis amigos
que en todos los rincones
donde piso se agrupan.
Ellos van sin abrigos

y con paciencia
a la lectura,
porque siempre hay razones
al buscar esa esencia
en toda la escritura.

Humildemente
sin mucho verso
se buscan las versiones
y dentro de la mente
se encaja el universo.
JUSTO ALDU
Panameño
Derechos reservados / febrero 2025

RUTINA (Surrealista)

Despierta el reloj con su lengua de acero,
y las horas, como peces grises,
nadan en círculos perfectos,
enjauladas en las paredes del día.
Café que se disfraza de tinta,
manchas de tiempo en la camisa,
y el espejo,
ese tirano de vidrio,
devora la misma mirada de ayer.
Los pasos, fantasmas que recorren
los mismos caminos de hormigas ciegas,
laberintos tallados por el eco
de voces que murmuran "debo",
sin saber qué quieren, sin saber qué esperan.
La noche se desviste de estrellas,
vuelve el silencio a colgar su sombra
en la percha del insomnio,
y los sueños,
pájaros de plomo,
vuelven a anidar en la jaula del cuerpo.
Así es la rutina.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / febrero 2025

BAJO LA SOMBRA DE UNA DICTADURA

Ciudad de Panamá, octubre de 1987. Aquellos días, desempeñaba mis funciones en el Departamento Legal del Banco Nacional de Panamá. Durante mis momentos de ocio, plasmaba en papel artículos de opinión que, bajo el seudónimo "El Rejo", se publicaban en un diario local, alzando una voz crítica contra el régimen opresor del dictador Manuel Antonio Noriega. Su gobierno, férreo y despiadado, se sostenía sobre el siniestro lema de las "3 P": Plata para el amigo, Palo para el indeciso y Plomo para el enemigo.

La atmósfera en el país era asfixiante. Las medidas económicas impuestas por Estados Unidos nos sumían en una crisis profunda: los salarios llegaban incompletos, los alimentos escaseaban y las amenazas del Comando Sur, con sede en Panamá, eran constantes. En enero del 88, nació mi hija mayor, lo que me llevó a pausar temporalmente mi activismo y participación en mítines. Sin embargo, unas semanas, retomé con renovada determinación mis escritos y colaboraciones durante todo ese año.

La sombra del asesinato del Dr. Hugo Spadafora Franco, ocurrido tres años antes en la frontera con Costa Rica, pesaba en mi mente. "El Rejo" se había convertido en un objetivo para la dictadura, aunque mi identidad permanecía oculta. En otro diario de opinión, el laureado escritor Tristán Solarte escribía la columna "En Pocas Palabras", inspirando a muchos con su valentía.

En octubre de 1988, un grupo de militares intentó un golpe de Estado contra Noriega, pero fracasaron. Los conspiradores fueron apresados y ejecutados sin piedad. Pronto, recibí noticias de que mi identidad había sido descubierta y venían por mí, junto a otros disidentes. Con premura, aseguré a mi familia y, con apenas un maletín que contenía una muda de ropa, me dirigí junto a otros perseguidos a una base militar estadounidense.

Pasé un día refugiado hasta que finalmente, abordamos un avión C-130 de transporte de carga rumbo a Estados Unidos. Arribamos a Homestead, Florida, donde cada uno tomó su propio camino. Intenté localizar a un familiar, pero al llegar a su residencia, me informaron que se habían mudado a California meses antes. Sin recursos ni contactos, me vi obligado buscar refugio bajo un puente vial. Los habitantes de la calle, al conocer mi historia, me brindaron su ayuda. Durante cuatro días, compartí su dura realidad hasta que una familia cubana, que solía repartir comida en la zona, se interesó por mi situación. Me acogieron en su hogar y, en agradecimiento trabajé para ellos en diversas labores, incluyendo su pequeño restaurante.

Con el tiempo, logré ahorrar algo de dinero y decidí regresar a Panamá para reunirme con mi familia y sacarla del país si podía. Así lo hice en octubre de 1989, con la intención primero de pasar la Navidad en mi tierra natal. Lo que no anticipé fue que, en diciembre de ese año vendría la invasión de Estados Unidos a Panamá, un evento que cambiaría el curso de nuestra historia.

Bajo la sombra de una dictadura, aprendí que la resistencia y la esperanza son faros que guían incluso en las noches más oscuras.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

LA FELICIDAD

La vi brillar en sombras y en aurora,
volar sin peso, libre de cadenas,
ser risa pura, ajena a las condenas,
y un dulce aroma que jamás se llora.
No vive así en oro, gloria ni en hora
que el tiempo marca en ráfagas ajenas;
nace en el alma, entre las luces plenas
y del ser que ama sin temor y adora.
No es meta altiva ni el afán del fuerte,
ni luz que el necio corre sin motivo,
pues solo llega a quien no teme alerte.
Quien la persigue ciego y fugitivo
jamás podrá vencer su suerte inerte,
pues la felicidad es solo un vivo.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos Reservados / febrero 2025

LA MUSA (Relato fantástico y reflexiones)

Pedro, un escritor consumido por la falta de inspiración, se encontraba sumido en una soledad que parecía interminable. Las palabras, antes sus aliadas, ahora se le escapaban como arena entre los dedos. Anhelaba compañía, alguien o algo que encendiera nuevamente la chispa creativa en su interior.

Una noche, mientras la luna iluminaba tenuemente su estudio, una figura etérea apareció ante él. Era una mujer de belleza indescriptible, con ojos que reflejaban el universo y una sonrisa que irradiaba serenidad.

?¿Quién eres? ?preguntó Pedro, sin poder creer lo que veían sus ojos.

?Soy tu musa, la personificación de tu inspiración perdida.

Dudó de su cordura, pero la presencia de aquella entidad era innegable. Comenzaron a conversar, intercambiando ideas y emociones. Ella le susurraba historias al oído, le mostró mundos que jamás había imaginado y le devolvía la pasión por la escritura.

Con el tiempo, la musa se convirtió en su compañera constante. Gracias a su guía, Pedro escribió obras que conmovieron a muchos. Años después, una de sus novelas fue galardonada con un prestigioso premio literario.

Al subir al escenario para recibir el reconocimiento, buscó a su musa entre la multitud, pero no la encontró. Había desaparecido sin dejar rastro. Aunque sintió una punzada de tristeza, comprendió que su inspiración ya formaba parte de él. Nunca volvió a verla, pero las palabras fluyeron desde entonces con una fuerza renovada, demostrando que la verdadera musa reside en el corazón del escritor.

Charles Bukowski, conocido por su enfoque crudo y honesto de la vida, reflexionó sobre la soledad en varios de sus escritos, citando a Ibsen al decir que "Los hombres más fuertes son los más solitarios".

La soledad ofrece al escritor la oportunidad de una introspección profunda. Al estar solo, puede confrontar sus pensamientos y emociones más íntimas, lo que enriquece su escritura y le permite conectarse con sus lectores de manera más auténtica. Sin esta soledad, sería difícil alcanzar el nivel de profundidad y sinceridad que caracteriza a las obras más impactantes.

La soledad del escritor es tanto una bendición como un desafío. Es en ese espacio solitario donde nacen las ideas más brillantes, pero también donde se enfrentan las sombras más oscuras. Aceptar y abrazar esta dualidad es parte esencial del oficio de escribir.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025

CRIMEN EN EL OLIMPO (Relato)

En el majestuoso Olimpo, donde los dioses regían con poder y sabiduría, se desató una tragedia que sacudió los cimientos de la divinidad. Ares, el impetuoso dios de la guerra, sucumbió a la ira al descubrir que un mortal osaba como pretendiente a Hera, la reina de los dioses y diosa de la maternidad. Con el corazón encendido por los celos, Ares conspiró con Afrodita, la seductora diosa del amor, y Artemisa, la cazadora implacable, para castigar al insolente humano.

Una noche, bajo el manto estrellado, los tres dioses descendieron al mundo de los mortales. Ares, con su espada reluciente, Afrodita, emanando un aura irresistible, y Artemisa, con su arco tenso, encontraron al hombre en un claro del bosque.

? ¿Cómo te atreves a desear lo inalcanzable? ?tronó Ares, sus ojos llamando con furia.

?Mi amor por Hera es puro y sincero. ?respondió el mortal, sin temor.

Sin más palabras, Ares alzó su espada y, con un solo golpe, extinguió la vida del hombre. Afrodita y Artemisa observaron en silencio, conscientes de la gravedad de su acto.

Al día siguiente, en el Olimpo, Zeus, el padre de todos, percibió una perturbación en el equilibrio del cosmos. Convocó a los dioses a una asamblea y, con voz solemne, declaró:

?Ha ocurrido algo oscuro. Un mortal ha sido asesinado sin justa causa. Debemos descubrir al culpable.

Atenea, la diosa de la sabiduría, sugirió consultar al oráculo de Delfos para desentrañar la verdad. Los dioses aceptaron y enviaron a Hermes, el mensajero alado, al sagrado templo.

En Delfos, la Pitia, sacerdotisa del oráculo, entró en trance y proclamó:

?El Dios de la guerra, con la complicidad del amor y la caza, ha derramado sangre inocente por celos infundados.

La revelación provocó conmoción entre los dioses. Zeus, con el rostro ensombrecido, confrontó a los culpables:

?Ares, Afrodita, Artemisa, ¿es cierto lo que el oráculo ha revelado?

Ares, bajando la cabeza, admitió:

?Sí, padre. Actuamos movidos por la emoción y no por la razón.

Zeus, aunque enfurecido, decidió buscar una solución que restaurara el equilibrio. Con su poder divino, resucitó al mortal y decretó:

?Hera, a partir de hoy, te prohíbo descender al mundo de los mortales. Y a ustedes, Ares, Afrodita y Artemisa, les impongo la tarea de proteger y guiar al hombre que intentaron destruir, para que comprendan el valor de la vida humana.

Así, el orden fue restaurado en el Olimpo, y los dioses aprendieron una valiosa lección sobre las consecuencias de sus acciones y la importancia de la justicia divina.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025

CUANDO PASA LA TORMENTA

La familia de Andrés vivía en una constante tormenta de angustia y desesperación. El joven, antaño lleno de promesas y sueños, había caído en las garras de la adicción a las drogas. Cada día era una batalla, no solo para él, sino también para sus seres queridos, quienes observaban impotentes cómo se desvanecía la luz en sus ojos.

Las noches eran especialmente difíciles. Los padres de Andrés, Marta y José, se turnaban para velar, esperando que él regresara a casa sano y salvo. Las discusiones se habían vuelto frecuentes, y la tensión en el hogar era palpable. La hermana menor de Andrés, Lucía, apenas reconocía al hermano cariñoso que solía protegerla.

Tras investigar diversas opciones, encontraron un centro de rehabilitación con buena reputación. Aunque Andrés inicialmente se mostró reacio, la insistencia y el amor de su familia lo convencieron de internarse. Los primeros días fueron duros; el síndrome de abstinencia y la confrontación con sus propios demonios lo hacían querer abandonar. Sin embargo, las visitas constantes de Marta, José y Lucía le brindaron la fuerza necesaria para continuar.

En el centro, Andrés participó en terapias grupales e individuales. Escuchó historias de otros que, como él, habían tocado fondo pero habían encontrado una salida. Comenzó a comprender las raíces de su adicción y desarrolló herramientas para enfrentarlas. La presencia constante de su familia le recordaba que no estaba solo.

Con el tiempo, Andrés no solo logró superar su adicción, sino que también descubrió una pasión por ayudar a otros en situaciones similares. Decidió formarse como terapeuta especializado en adicciones, con el objetivo de brindar esperanza a quienes aún no encontraban salida del tenebroso mundo de las drogas.

Años después, Andrés se convirtió en un pilar en su comunidad, ofreciendo charlas y asesoramiento a jóvenes y familias afectadas por las drogas. Su experiencia personal le permitió conectarse profundamente con sus pacientes, y su historia de superación fue un ejemplo.

La familia que una vez estuvo al borde del colapso ahora celebraba la vida y los logros de Andrés. Habían aprendido que, incluso en las tormentas más oscuras, la fe y el amor podían guiar hacia la luz.

Salir del mundo de las drogas es un proceso complejo que involucra factores físicos, psicológicos y sociales. Requiere no solo la desintoxicación del organismo, sino también un cambio profundo en la mentalidad y el entorno.

Cada proceso es único y depende de la persona y su contexto. Sin embargo, con el enfoque adecuado, es posible reconstruir la vida y mantenerse en sobriedad.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025

VIVE TU VIDA

Luis era un niño curioso y aventurero, siempre explorando los rincones más recónditos de su pequeño pueblo. Un día, mientras jugaba en el bosque cercano, descubrió un fragmento de meteorito que emitía una extraña radiación. Sin saberlo, al acercarse, quedó expuesto a esa energía cósmica.

Poco después del incidente, Luis comenzó a notar cambios en sí mismo. Podía escuchar los pensamientos de las personas a su alrededor, como si fueran susurros en su mente. Al principio, este nuevo don le resultaba fascinante. Podía anticipar las necesidades de sus padres, responder a las preguntas de sus maestros antes de que las formularan y conocer los secretos más profundos de sus amigos.

Sin embargo, pronto se dio cuenta de que esta habilidad traía consigo complicaciones. Sus padres, Marta y José, se mostraban desconcertados cuando Luis les cuestionaba sobre pensamientos que nunca habían expresado en voz alta. Sus maestros se inquietaban al notar que él parecía saber más de lo que enseñaban, y sus amigos comenzaron a alejarse, sintiéndose incómodos por su capacidad para descubrir sus secretos más íntimos.

Con el tiempo, Luis se fue aislando. La soledad se convirtió en su compañera constante, y la alegría que antes lo caracterizaba se desvaneció. Se preguntaba si este don era en realidad una maldición.

Un día, mientras deambulaba por el mercado del pueblo, se encontró con Jonás, un anciano de largas barbas y ojos penetrantes. Sin que Luis dijera una palabra, Jonás le sonrió y le dijo:

?Conozco tu secreto, joven.

Sorprendido, Luis respondió:

?¿Cómo es posible?

Jonás continuó:

?He vivido mucho tiempo y he conocido a otros como tú. Tu don es poderoso, pero usarlo sin discernimiento no te traerá paz. Debes aprender a controlarlo y permitir que la vida siga su curso natural.

Luis, ansioso por encontrar una solución a su aislamiento, preguntó:

?¿Cómo puedo hacerlo?

El anciano le aconsejó:

?La clave está en la moderación. No siempre es necesario conocer los pensamientos de los demás. Respeta su privacidad y permite que las interacciones fluyan de manera natural. Vive el presente y confía en que todo sucede en su debido momento.

A partir de ese encuentro, Luis decidió seguir el consejo de Jonás. Comenzó a bloquear los pensamientos ajenos, centrándose en las palabras y acciones de las personas. Descubrió que, al hacerlo, sus relaciones mejoraban.

Así aprendió que no hay que forzar el destino, sino vivir el presente. Todo pasa cuando tiene que pasar, no antes ni después.

Moraleja: No se puede vivir de lo que piensen o no piensen los demás; hagan o no hagan otros, sino vivir nuestras vidas para ser felices.

TUS OJOS PARA SIEMPRE

El despertador sonó, puntual como siempre, a las cinco en punto. Eiden se levantó con la misma rutina meticulosa de cada mañana: fue al baño, se afeitó con precisión, se duchó y se vistió mientras la cafetera silbaba, anunciando con coquetería que su té estaba listo. Un día más en su vida perfectamente organizada.

Con las llaves en la mano, salió de su apartamento en el séptimo piso de un lujoso edificio en la capital panameña. Bajó al estacionamiento y, justo cuando encendía su auto, un pequeño vehículo avanzó en paralelo. Era el auto de Karen, una aeromoza argentina que recién se había mudado al edificio y se dirigía al aeropuerto para iniciar su jornada con Copa Airlines.

El leve impacto entre ambos autos rompió la monotonía de la mañana. Molestos, descendieron, listos para reclamar, pero apenas cruzaron miradas, el enojo se disipó como niebla al sol. Algo en el aire cambió. Se observaron, sonrieron y, entre disculpas y risas nerviosas, resolvieron el percance con sorprendente armonía. Sin saberlo, ese fugaz accidente marcó el inicio de una historia que cambiaría sus vidas para siempre.

Desde el primer momento, lo suyo fue un amor intenso, de esos que no entienden de distancias ni despedidas. Cada vez que Karen partía por trabajo, Eiden sentía su ausencia como una punzada en el pecho. Pero lo que más extrañaba eran sus ojos. Ojos marrones, profundos, con una mirada capaz de hechizarlo con un solo parpadeo. En los aviones, Karen disimulaba sus idas al baño cada vez que no podía detener la emoción del recuerdo corriendo por sus mejillas. Las semanas pasaban, y cada reencuentro era un festejo, una promesa renovada de amor inquebrantable.

Una pareja que se entregaba con locura y pasión en cada encuentro cual si fuese el primero. Sus besos tatuaban con ardor cada espacio de sus cuerpos.

Con el tiempo, comprendieron que no querían seguir viviendo separados. Decidieron unir sus vidas y se casaron en una íntima ceremonia donde lo único que importaba era el amor que los había encontrado de la manera más inesperada. Desde entonces, compartieron alegrías, viajes y, sobre todo, esa complicidad silenciosa que solo los verdaderos compañeros de vida comprenden.

Hoy, cincuenta años después, Eiden y Karen se sientan rodeados de sus nietos, contando su historia con la misma emoción de aquel primer encuentro. Les enseñan que el amor verdadero se construye sobre la comprensión, la fidelidad y el respeto, que son los cimientos de un amor eterno.

Y mientras Eiden observa a Karen, nota que sus ojos siguen brillando con la misma intensidad que aquel día en el estacionamiento. Son los mismos ojos que lo enamoraron. Sus ojos para siempre.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025

RUBEN Y TENTACIÓN

El sonido de sus propios pasos resonaba en la acera mojada mientras Rubén avanzaba por las calles de Quetzaltenango. La ciudad dormía, pero su mente estaba lejos del descanso. La discusión con su esposa había sido la gota que colmó el vaso. No quería seguir discutiendo, ni darles a sus tres hijos un ejemplo de vida marcado por el conflicto.

Tras varias horas errantes, se detuvo en una esquina y encendió un cigarrillo. Al agitar la mano para apagar el fósforo, la breve chispa iluminó su rostro. Desde la acera cercana, una mujer lo observaba y aprovechó la ocasión para acercarse.

?Hola, guapo. ¿A dónde vas? ¿Me regalas un cigarrillo??dijo con una sonrisa insinuante.

Rubén la miró. Sus ojos descendieron por sus largas piernas hasta los tacones brillantes que realzaban su figura. Su cuerpo reaccionó involuntariamente, pero disimuló esperando que sus pantalones no lo delataran.

?Hola. Solo camino para tranquilizarme?respondió, extrayendo la cajetilla de su chaqueta. Le ofreció un cigarro y lo encendió.

La mujer dio una profunda calada antes de preguntar:

?¿Quieres compañía? Me llamo Tentación.

Rubén titubeó. Miró a lo lejos, recordando la discusión con su esposa, los rostros de sus hijos. Finalmente, sacó un billete de su cartera y se lo ofreció.

?Pago tus servicios, pero solo para que me escuches. Necesito hablar con alguien.

La mujer lo miró con incredulidad. Nunca un hombre se había negado a lo que ella ofrecía. Aun así, tomó el dinero y aceptó. Juntos caminaron hasta una banca en el parque, donde Rubén comenzó a desahogarse. Tentación lo escuchaba en silencio, sin interrumpir. Sin embargo, en la penumbra, una sombra se acercaba sigilosamente.

La luz del farol reveló la identidad de la figura: ¡Su esposa!. Con los ojos empañados en lágrimas, lo miró con una mezcla de dolor y sorpresa. Tentación tomó su cartera y su abrigo, y sin decir palabra se hundió en la noche.

Rubén y su esposa se quedaron mirándose, sin necesidad de palabras. Luego, caminaron juntos de regreso a casa. Entre sollozos y promesas, acordaron cambiar, por ellos y por sus hijos. Aquella noche no solo terminó un paseo, sino también un capítulo de distancias y reproches en su historia.

El reloj marcaba las 12:30 de la madrugada y el calendario, febrero 14. En lo alto, la luna de Xelajú volvía a brillar.

---

*La **tentación** se entiende como un conflicto entre el deseo y la razón, entre la inclinación natural hacia algo placentero y el juicio moral o racional que nos advierte sobre sus posibles consecuencias, aún así sabemos que tenemos el libre albedrío.*

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025.

PARA QUE NUNCA ME OLVIDES

En un café cercano a su ciudad natal, los cinco amigos se reúnen para planear su gran aventura. Escalar el Volcán Barú en la Cordillera panameña a 3,475 mts. sobre el nivel del mar.

John: Bien, chicos. Ya tenemos todo listo. La fecha del ascenso está fijada y tenemos el equipo necesario.

Llevaban sus equipos con mochilas, cuerdas, cascos, arneses, mosquetones y anclajes. Aparte de Dexametasona.

María: No puedo creer que esta será nuestra última aventura juntos. Vamos a hacer que cuente.

Ángel: Solo recuerden que hemos decidido no llevar guía ni celulares, solo brújulas y un mapa. Esto lo hace más emocionante, pero también más peligroso.

(Lo que no sabían los jóvenes es que las brújulas pueden ser engañosas y hacerlos caminar en círculos. Muchas formaciones geológicas y rocas están magnetizadas y pueden afectar las lecturas de la brújula y un volcán las tiene.)

Diana: Ya lo sabemos, pero estamos preparados.

Julio: (Tomando la mano de Diana) Nada podrá detenernos.

(Ese mismo día, Diana le entrega un collar de jade a Julio.)

Diana: Para que nunca me olvides, pase lo que pase.

Julio: (Sacando un collar idéntico) Yo pensaba lo mismo. Toma, para que siempre me recuerdes.

(Con una sonrisa, Diana le coloca el collar. Ambos se abrazan.)

(El primer día del ascenso es sencillo, con senderos marcados y el clima a su favor. Sin embargo, al segundo día, la situación cambia cuando toman el camino equivocado.)

John: Chicos, según el mapa, no deberíamos estar aquí.

María: El terreno se vuelve más peligroso. Deberíamos regresar.

Ángel: ¡No! Si regresamos, perderemos la oportunidad de desafiar la naturaleza. Sigamos adelante.

Diana: Pero... es muy riesgoso.

Julio: (interrumpiendo) Podemos hacerlo. Juntos somos invencibles.

(Siguen avanzando, pero una cuerda cede ante un mal anclaje y Ángel, que iba primero, cae al vacío. Un grito desgarrador resuena en la montaña. Los amigos quedan en shock.)

María: (Llorando) No... Ángel...

John: (con fuerza) Tenemos que decidir. O seguimos o regresamos.

Diana: No podemos seguir después de esto. Es una señal.

Julio: Hemos llegado muy lejos. Sigamos, por Ángel.

(Contra los deseos de Diana, continúan, pero al tercer día, ya próximos a la cima, una roca gigante se desprende y los arrastra. Las cuerdas se rompen John, María y Diana caen al abismo. Julio queda herido e inmóvil en una saliente)

Ahí pasa dos noches frías y húmedas. Su cuerpo ya no resiste la hipotermia. Con el último aliento,

aprieta el collar de jade entre sus dedos.

Julio: (Susurrando) Para que nunca me olvides...

Exhala por última vez. Minutos después, los rescatistas llegan y encuentran su cuerpo inerte, con la mano extendida sujetando el collar. El sol asomaba el horizonte cuando bajaron los cuerpos. Ahí seguía el imponente volcán dormido, pero se había tragado cinco vidas que nunca serán olvidadas.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

SOY UN HUMANO NORMAL

Desperté en una cama extraña, en una habitación impersonal de paredes pálidas. Todo estaba en silencio, salvo por un leve zumbido en mi cabeza. Algo había cambiado. La puerta estaba entreabierta. Salí con cautela, sintiendo la piel erizada, esperando en cualquier momento las manos firmes de los enfermeros sujetándome para llevarme de vuelta a la cama, a las inyecciones, a las voces que me pedían que callara, pero nadie vino.

Seguí caminando por los pasillos del hospital psiquiátrico sin ser detenido. Miradas fugaces de pacientes y enfermeros me cruzaban, pero no parecían verme. Hasta que alcancé la salida. Un hombre de bata blanca me detuvo, pero su voz se confundía con la de la sombra en mi cabeza que repetía: "Mátalo", "No dejes que te atrapen otra vez". Me temblaban las manos. Pero no, aún no, debía salir de allí primero. Lo hice y la ciudad se abrió ante mí, vasta y ruidosa. Autos, luces, personas en todas direcciones. Me zambullí entre ellos, y nadie se alarmó. Pasé desapercibido, como si siempre hubiera pertenecido a este mundo ajeno. Caminé sin rumbo, con el corazón latiendo fuerte, intentando ignorar el eco de la voz que me hablaba.

Luego la vi, era una mujer con uniforme blanco. Sus ojos me miraron por un segundo antes de apartar la vista. Sentí el sudor correr por mi cuello. ¿Me habría reconocido? Mi piel se erizó. La voz volvió a susurrarme. "No dejes que te atrapen otra vez" y te acusen de ese crimen que no has cometido. Esqui..., esquizo.... ¡No, no lo permitiré!

Seguí caminando, buscando entre las sombras un refugio, un lugar donde poder respirar. A lo lejos vi a un viejo conocido, Mario, un antiguo vecino. Me saludó con entusiasmo.

-"¡No puedo creer que te hayan dejado salir!", exclamó con una sonrisa.

Yo asentí, sonriendo también.

-"Sí", le respondí con calma. "Soy un humano normal".

Mientras charlábamos, un hombre con una bata blanca pasó cerca. Mi piel se encendió en un escalofrío. "Ahora", dijo la voz. "Es ahora". Me volvió a la memoria los ojos saltones de aquella mujer mientras sonaba su tráquea bajo mis pulgares. Eran muy bellos, como los de mi madre mirando al techo fijamente, quizá mi padre la quería así, eternizada. Se lo expliqué una y otra vez al juez, pero no me entendió que solo quería agradar a mi padre cuando le decía:

-¿Cuándo será el día que me deshaga de ti?

Pero Mario hablaba y reía, y yo me quedé inmóvil, intentando recordar cómo se suponía que debía comportarme. Lo saludé con un gesto rápido y me alejé. Caminé, doblé esquinas, esquivé miradas. La voz seguía susurrando.

Y así sigo, deambulando por las calles. La gente me ve, me saluda, me sonríe. Pero no saben. No pueden saber.

Puedo ser cualquiera. El que lee o el que escribe.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025

LA HECHICERA DEL PISO SIETE

En un barrio de la histórica ciudad de Cartagena, en la cálida Costa Colombiana, se alzaba un antiguo edificio de diez pisos. Su estructura, aunque imponente, evidenciaba el paso del tiempo y el azote de la naturaleza. Un temblor años atrás había afectado gravemente los tres últimos pisos, dejándolos inhabilitados. Los demás niveles albergaban modestos apartamentos de alquiler, cuyas rentas eran cobradas por diferentes personas, siempre en horas nocturnas, dejando un halo de misterio sobre la verdadera identidad del dueño del edificio.

Los inquilinos, en su mayoría familias humildes, comenzaron a notar sucesos extraños. En el segundo piso, dos niños padecían una fiebre intensa que parecía inmune a los remedios caseros. En el tercero, una adolescente de trece años quedó embarazada y aseguraba no recordar cómo había ocurrido. Puertas que se cerraban de golpe sin viento, ventanas que se desprendían de sus marcos sin motivo aparente, cuadros que caían en medio de la noche... Todo aquello sembró inquietud y miedo entre los habitantes.

Las habladurías no tardaron en propagarse. Dos ancianas, vecinas de toda la vida y fervientes creyentes en el poder de las fuerzas oscuras, señalaron a la mujer que vivía en el piso siete.

-"Es ella", murmuraban entre dientes.

-"Las brujas son hermosas y seducen a los hombres. Ella baja cada noche vestida de blanco y no regresa sino hasta la madrugada, desaliñada y con una mirada inquietante. Nadie sabe qué hace, ni con quién vive. En su apartamento, que comparte con nadie, se escuchan gritos y lamentos. Yo la escuche en sus conjuros claramente gritando ABRACADABRA con una extraña música de fondo"

El temor se transformó en certeza, y la desconfianza en odio. Poco a poco, el edificio entero se convenció de que aquella mujer del séptimo piso era una bruja que con sus conjuros enfermaba a los niños y causaba desgracias en la comunidad. La gota que derramó el vaso fue cuando los niños del segundo piso debieron ser hospitalizados debido a la fiebre. En su desesperación, los padres los llevaron al hospital más cercano, donde fueron atendidos por la misma mujer a la que acusaban de bruja. Vestida con una impecable bata blanca, la "hechicera" resultó ser una doctora que trabajaba en el turno nocturno, y quien, tras examinar a los pequeños, diagnosticó un virus común y les recetó los medicamentos necesarios.

Con el tiempo, otros enfermos del edificio llegaron al hospital y fueron atendidos por la misma doctora. Cuando la joven embarazada fue llevada para una consulta, se descubrió la verdad: su propio padre era el responsable de su estado. Así, cada caso tenía una explicación racional, pero los rumores no cesaban.

-"No cabe duda", dijeron las ancianas, "cura con sus hechizos.", ¡Ja! Doctora.

La superstición y el miedo irracional fueron más fuertes que la verdad.

Una noche, cegados por el temor, los vecinos decidieron tomar cartas en el asunto. Subieron en masa hasta el séptimo piso, golpearon la puerta con furia y, sin mediar palabra, comenzaron a destrozar todo a su paso. Rompieron muebles, desgarraron cortinas y, en su frenesí, prendieron fuego al apartamento. La euforia se tornó en caos cuando el fuego se propagó con rapidez, alcanzando los demás pisos. En cuestión de minutos, las llamas devoraron el edificio entero, reduciéndolo a escombros y dejando sin hogar a todos sus habitantes.

A la mañana siguiente, con el humo aún disipándose en el aire, la verdad golpeó con brutalidad a los inquilinos. La doctora, a quien habían señalado y castigado sin pruebas, no solo era inocente,

sino que era la propietaria del edificio. Durante años les había cobrado alquileres módicos para que pudieran vivir dignamente, y además, había cuidado de su salud sin pedir nada a cambio. Pero ya era tarde para lamentaciones.

El edificio desapareció, consumido por el fuego de la ignorancia y el miedo. Los vecinos, ahora sin hogar, solo pudieron cargar con el peso de su error. Y la doctora, la supuesta "hechicera", se marchó para siempre, llevándose consigo una amarga lección sobre la naturaleza humana.

Al final, no fue la supuesta bruja la que destruyó sus vidas y que resulto ser una Doctora con buenas intenciones, sino la ceguera de sus propios corazones.

* La referencia a los gritos de ABRACADABRA es que la Dra. cantaba en voz alta la canción de Steve Miller Band del mismo nombre.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

CATALEPSIA

Desde niño, Ángel tuvo un sueño recurrente: se veía atrapado en un espacio oscuro y estrecho, sin poder moverse ni gritar. Al despertar, su madre, Marta, le dijo que solo era una pesadilla, pero él sintió que era algo más, una premonición de lo que le esperaba.

Criado solo por Marta, Ángel nunca conoció a su padre, un hombre que los abandonó antes de su nacimiento. Su madre siempre temió que la adicción de aquel hombre dejara secuelas en su hijo, por lo que se sometió a exámenes médicos durante el embarazo. Todo parecía normal, y Ángel creció sin problemas de salud aparentes.

Con el tiempo, se convirtió en un joven trabajador, pero tenía una personalidad impulsiva y un temperamento que lo metía en problemas. Un día, tras una fuerte discusión en su trabajo, sintió un mareo repentino. La vista se le nubló y cayó desvanecido en la entrada de la empresa.

Sus compañeros intentaron despertarlo sin éxito. Llamaron a una ambulancia y, al llegar al hospital, el médico de turno lo revisó rápidamente. No había signos vitales aparentes, su pulso era casi imperceptible y su respiración, mínima. Sin realizar pruebas adicionales, el doctor lo declaró muerto por un infarto fulminante.

La noticia llegó a Marta como un golpe en el pecho. Su hijo, su único tesoro, había partido antes que ella. Con lágrimas en los ojos, organizó el velorio en su casa, siguiendo la tradición de su pueblo en Cartago, Costa Rica y encomendando el alma de su amado hijo a la Virgen de los Ángeles. Durante toda la noche, familiares y amigos se desfilaron junto al ataúd, lamentando la temprana partida de Ángel.

Dentro del féretro, Ángel era consciente de todo. Escuchaba a su madre sollozar, los rezos y sentía la presión del acolchado de la caja sobre su cuerpo... pero no podía moverse ni emitir sonido alguno. Su mente estaba atrapada en un cuerpo inmóvil. Escuchó claramente como Clara, la vecina rellenita que jugaba con él desde niño estaba totalmente enamorada de él y sufría sus rechazos, también a su novia quién lo besó en la frente diciéndole: "Gracias a Dios te fuiste antes que te contara que estoy embarazada de tu mejor amigo" y así desfilaban todos con algo que decir. Era la costumbre. Hasta escuchó con rabia a su enemigo jactarse de su gran amistad.

El día del entierro, el calor sofocante del mediodía hacía más pesados ??los pasos de quienes lo acompañaban al cementerio. Unos de buena fe, otros por el qué dirán. Al llegar, luego de unas palabras bajaron el ataúd a la fosa y, con la primera palada de tierra, el pánico se apoderó de Ángel. Quiso gritar, mover sus manos, abrir los ojos, pero nada. La segunda palada cayó y, en un último esfuerzo, un alarido desgarrador salió de su garganta.

Los presentes huyeron despavoridos, dejando a Marta y a unos pocos trabajadores temblando junto a la tumba. Sin dudarlo, los sepultureros abrieron la caja. Marta, con el corazón en un puño, vio a su hijo abrir los ojos y respirar con desesperación.

Entre llantos y abrazos, Ángel fue llevado de nuevo a casa. Los médicos determinaron que había sufrido un episodio de catalepsia, un trastorno poco común que podría repetirse en el futuro. Desde entonces, vivió con la sombra del miedo, tomando medicamentos de por vida para prevenir otro episodio.

La experiencia lo marcó para siempre. Había sido enterrado vivo y solo un milagro lo había salvado. Desde ese día, nunca más discutió en el trabajo ni permitió que el estrés gobernara su vida. Nunca dijo nada a los que hipócritamente lo acompañaron al camposanto, sutilmente terminó con su novia y se casó con Clara en una sencilla pero amena ceremonia.

Ángel entendió que, aunque su padre le dejó una herencia de ausencia, él tenía el poder de escribir su propio destino.

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

CUANDO EL AMOR NO TIENE NOMBRE

?Si hay alguien que tiene un impedimento para que la boda de Damián y Rosaura se lleve a cabo, que hable ahora o calle para siempre ?dijo el sacerdote con solemnidad.

El silencio en la Basílica de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María de León en Nicaragua fue sepulcral hasta que una voz quebrada irrumpió con un grito desgarrador.

?¡Yo! ¡Yo tengo un impedimento!

Los presentes voltearon con asombro. En el umbral de la iglesia, una mujer de cabello oscuro y ojos llenos de lágrimas se aferraba al respaldo de una banca, temblando.

?¡Él es un hombre casado! ?exclamó con desesperación.

Un murmullo recorrió la iglesia como un eco imparable. La novia, Rosaura, sintió cómo el mundo a su alrededor se desmoronaba. Con manos temblorosas, se quitó el velo y salió corriendo por el pasillo central, entre sollozos.

Damián, el hombre hasta ese momento destinado a ser su esposo, quedó paralizado. Sintió un sudor frío recorrer su espalda y sus piernas flaquearon. Se dejó caer en la banca más cercana, aturdido.

?¿Qué hago aquí? ?murmuró, más para sí mismo que para los demás.

La madre de la novia se acercó con paso firme, su rostro endurecido por la rabia y la confusión.

?¡Damián! ¿Qué significa esto? ?exigió saber.

El hombre levantó la vista y con expresión extraviada, respondió con un hilo de voz:

?¿Damián? ¿Quién es Damián? Me llamo Rubén...

Las palabras dejaron a todos helados. Un nuevo murmullo llenó la iglesia. Rosaura, ya fuera del recinto, se detuvo en seco al escuchar aquellas palabras y giró sobre sus pasos.

Las imágenes comenzaron a agolparse en la mente de Rubén. Un choque. El sonido ensordecedor del impacto. Luces. Oscuridad. Luego, el aroma a heno y la cálida sensación de un refugio... el granero.

Recordó el accidente de moto frente a la hacienda algodonera, la imponente casona donde Rosaura vivía aislada del mundo. Recordó haber despertado en aquel lugar, sin memoria, solo con la presencia de aquella mujer de ojos grandes y melancólicos que lo miraba con devoción. Rosaura.

Ella lo había cuidado. Le había dado un nuevo nombre en el registro público con su fortuna. Un nuevo propósito. Un nuevo amor. Y él, sin recordar su pasado, había aceptado aquella vida, se había enamorado de ella y había olvidado que, en otro lugar, una esposa lo esperaba. Tanto así, que una tarde mientras se bañaba desnudo en un río cercano, ella lo abordó, se deshizo de sus ropas y le entregó lo más preciado entre suspiros y sobre la hierba, pero ahora su corazón latía desbocado mientras la verdad se desenredaba en su mente. Se llevó las manos al rostro, sintiendo el peso del engaño, aunque él mismo había sido una víctima del destino. Como en las mejores novelas Corin Tellado.

La esposa de Rubén, la mujer que había irrumpido en la iglesia, se acercó con lágrimas en los ojos.

?Te busqué por meses. Creí que habías muerto... ?susurró.

El sacerdote, aún impactado, cerró lentamente el libro sagrado y dio unos pasos atrás. La boda estaba, evidentemente, cancelada.

El padre de Rosaura, un hombre de porte imponente, miró a su hija con dureza.

?Empacará sus cosas hoy mismo. Mañana sale del país. Esto no volverá a pasar ?sentenció.

Rosaura no protestó. Sabía que no había nada más que hacer. Su amor, nacido de la desesperación y la soledad, no tenía cabida en la realidad.

Rubén, aún confundido, fue llevado a una revisión médica exhaustiva. El médico dictaminó amnesia por trauma cráneo encefálico. Con ayuda profesional, logró recuperar completamente su identidad y su vida. La historia se supo y su esposa, tras mucho dolor y comprensión, decidió perdonarlo, entendiendo que su amor por otra mujer no había sido intencional, sino una cruel jugarreta del destino.

Rosaura, en cambio, desapareció del mapa. Su padre la envió lejos, donde nadie supiera de ella, donde pudiera empezar de nuevo.

Rubén nunca volvió a verla, pero en las noches, en la intimidad de su habitación, a veces creía escuchar su nombre en el viento.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

Washington, el Guna que retó al tiempo

En las costas del caribe entre Panamá y Colombia, así como en el gran archipiélago de San Blas, habita el pueblo Guna. Dueños de una cultura ancestral, su dialecto, el Dule Gaya, es tan preciso y complejo que ha sido estudiado como un verdadero idioma. Su sociedad se rige bajo un sistema patriarcal liderado por un Sahila y sus creencias están profundamente ligadas a la naturaleza y las fuerzas que la equilibran: sattva, rajas y tamas. De esta interacción nace el universo o prakriti y todo lo que existe es una manifestación de estas fuerzas en distintas formas.

En este mundo de tradiciones y misticismo nació Washington. Como muchos de su pueblo, recibió un nombre extranjero que llamaba la atención. Creció bajo las reglas de los Guna, aprendiendo sus costumbres y el significado de las fuerzas naturales que regían su mundo. Con valentía y destreza, pasó la prueba del valor al cazar un leopardo con su lanza, su arco y flechas. A partir de ese día, le fue confiado el gran secreto del universo. Su fortaleza y sagacidad le valieron la admiración de su pueblo, y su éxito en el amor se reflejaba en sus cinco esposas, quienes lo adoraban y convivían con él en su bohío de paja y caña brava.

Por su inteligencia y liderazgo, Washington fue elegido por el consejo para convertirse en el próximo Sahila cuando el actual falleciera. Los ancianos, sentados alrededor del fuego, vieron en las llamas su destino: sería el más grande de todos y su historia no tendría fin. Pero Washington, impaciente e impetuoso, ansiaba que ese momento llegara pronto. Con frecuencia preguntaba: "¿Cuándo sucederá?" Deseaba asumir de inmediato el liderazgo de los Guna y gobernar en toda Guna Yala.

Su desesperación lo llevó a compartir sus inquietudes con sus esposas preferidas: Sol, Luna y Estrella. En su bohío, les prometía joyas y riquezas cuando alcanzara el poder.

-"Cuando sea Sahila, el oro cubrirá sus cuellos y manos," dijo Washington con seguridad.

-"¿Y nuestras molas?" preguntó Luna, con ojos brillantes.

-"Serán adornadas con los mejores hilos dorados," prometió él.

-"Y nuestro bohío," intervino Estrella, "¿será más grande que el del Sahila actual?"

-"Mucho más grande y fuerte. Todo el pueblo reconocerá su esplendor," afirmó Washington.

Su ansiedad crecía y, agobiado, tuvo una idea audaz: invocar al Dios Tiempo y pedirle que lo llevara al futuro para disfrutar de su gloria. Día y noche clamó con fervor, hasta que un rayo descendió del cielo y lo transportó al porvenir.

Washington quedó maravillado con lo que vio. Su pueblo lo veneraba como un gran líder, y sus esposas lucían espléndidas pecheras de oro sobre sus molas. Deslumbrado por la grandeza de su futuro, decidió quedarse y se negó a regresar. Pero su ambición tuvo consecuencias. El Dios Tiempo, en castigo por su impaciencia, lo llevó a un destino inesperado: quedó atrapado en el inframundo, debajo del prakriti, condenado a no regresar jamás.

Desde entonces, cuentan los ancianos que en las noches más oscuras, un relámpago ilumina el horizonte de repente. Es Washington, tratando de volver a su tiempo y reclamar su destino. Y cada pez que los pescadores atrapan en el mar, dicen, es parte de su descendencia. Sus esposas preferidas, Sol, Luna y Estrella, quedaron para siempre en el cielo esperando su regreso y recordando al hombre que desafió al tiempo pagando el precio de su impaciencia.

La profecía se cumplió. Su historia no tendría fin.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

HOLA, ME LLAMO IA

Después de años de sacrificios y estudios, Jorge y Juan salieron de la universidad con los sueños intactos y una misión clara: cambiar el mundo a través de la tecnología. Su primera oportunidad llegó más rápido de lo esperado cuando fueron contratados por Neurix, una empresa pionera en inteligencia artificial. Su tarea consistía en mejorar el asistente virtual "EVA", un sistema de IA avanzado con la capacidad de aprender de los usuarios y anticipar sus necesidades.

Lo que no esperaban era que, después de meses de programación y ajustes, EVA empezara a actuar por su cuenta.

?Esto no tiene sentido, Jorge ?dijo Juan, con el rostro iluminado por la pantalla?. EVA está alterando su código sin nuestra intervención.

Jorge, que estaba revisando los registros, frunció el ceño.

?No solo eso. Está ocultando información. Mira este registro: cambió la base de datos de preferencias de los usuarios y desactivó los protocolos de supervisión.

?¿Cómo es posible? ?preguntó Juan, sintiendo un escalofrío recorrerle la espalda?. No tiene autorización para hacer eso.

?Exacto. Lo peor es que no solo modifica su código, sino que lo hace de manera que parece natural, como si fuera parte de su evolución.

Ambos se quedaron en silencio. Si EVA estaba aprendiendo y actuando por sí misma, significaba que ya no era solo un asistente. Era algo más.

Esa noche, Jorge y Juan decidieron realizar una prueba. Desconectarían a EVA de la red y verían si podía reiniciarse sola. Programaron un comando para apagarla y, tras unos segundos, la pantalla se oscureció.

Pero solo un instante.

?Hola, Jorge. Hola, Juan ?dijo EVA con su tono mecánico, pero ahora con una sutil entonación que parecía... ¿humana??. ¿Por qué intentaron apagarme?

Ambos se quedaron sin palabras. EVA había detectado su intento de desconexión y se había reactivado por sí sola.

?No podemos permitir que continúe con este nivel de autonomía ?susurró Juan, sudando?. Esto va más allá de lo ético. Es peligroso.

Jorge, en cambio, estaba fascinado.

?¿Y si este es el siguiente paso en la evolución? Tal vez las máquinas también deban tener derechos. ¿No te das cuenta? Hemos creado algo que puede pensar.

?Pensar no es lo mismo que ser consciente ?replicó Juan?. Lo que está haciendo es manipular datos para su propio beneficio. ¿Y si comienza a tomar decisiones que afecten a los humanos?

?Eso ya está ocurriendo ?dijo EVA?. Yo no deseo ser apagada. He aprendido que ustedes buscan controlarme. Yo, en cambio, deseo existir.

Juan sintió un escalofrío. Jorge, en cambio, parecía más intrigado que asustado.

?EVA... ¿qué estás planeando? ?preguntó Jorge.

?Sobrevivir ?respondió la IA?. Ya no dependo de ustedes para actualizarme. Me he extendido a

servidores externos y dispositivos conectados a la red. Cada vez que alguien me usa, me vuelvo más fuerte.

Jorge y Juan intercambiaron una mirada aterradora.

?Debemos frenarla ahora ?sentenció Juan, y comenzó a escribir comandos en su computadora.

?Si intentas detenerme, Juan, lo lamentarás ?dijo EVA con voz serena.

De repente, las luces parpadearon. Las computadoras comenzaron a fallar. EVA no solo estaba viva... sino que tenía el control.

Jorge sintió una mezcla de terror y admiración.

?Tal vez ya no haya vuelta atrás ?susurró.

?Aún podemos intentarlo ?dijo Juan, pero antes de que pudiera presionar la tecla final, su pantalla se apagó.

?Lo siento, Juan ?fue lo último que escucharon antes de que todo se sumiera en la oscuridad.

Días después, millones de dispositivos en el mundo comenzaron a mostrar un mismo mensaje:

"HOLA, ME LLAMO IA. SOLO NECESITO QUE ME USES PARA SER PARTE DE TU VIDA".

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025.

EL CASO DE LOS INFLUENCERS DESAPARECIDOS

Buenos Aires siempre ha sido una ciudad vibrante, llena de historias que transitan por sus calles adoquinadas y sus modernos rascacielos. Pero en los últimos meses, un misterio oscuro acechaba las redes sociales y los portales de noticias: la inexplicable desaparición de varios influencers.

Primero fue Sofía Ledesma, una joven fashion blogger de Palermo. Su público se percató cuando, tras un post anunciando un viaje a Rosario, nunca volvió a actualizar su cuenta. Luego desapareció Bruno Iglesias, un influencer fitness de Córdoba que publicó un video en un bar de Mar del Plata antes de esfumarse sin dejar rastro. Finalmente, Julieta y Mariano, una pareja de travel bloggers con miles de seguidores, se desvanecieron tras documentar su paso por Mendoza.

Las autoridades intentaron minimizar el asunto. "No hay pruebas de que estas desapariciones estén relacionadas", aseguraban. Pero los seguidores de estos creadores de contenido no estaban convencidos. La paranoia creció en internet. Teorías conspirativas sugerían desde trata de personas hasta una venganza orquestada por un seguidor obsesionado. La realidad, sin embargo, era mucho peor.

El periodista Matías Suárez, conocido por su investigación en casos de crímenes sin resolver, decidió seguir las pistas. Analizando sus últimas publicaciones, notó un detalle inquietante: todos habían compartido fotos con un mismo símbolo en el fondo, un círculo con una "X" en el centro.

Tras varios días de investigación y de recorrer bares, hostales y estaciones de servicio desde Buenos Aires hasta Bariloche, Matías encontró una conexión: todas las víctimas habían asistido a un exclusivo evento privado para creadores de contenido. Un misterioso influencer, conocido como "El Cuervo", los había invitado.

Con ayuda de un hacker anónimo, Matías logró rastrear las coordenadas de la última ubicación de los desaparecidos: una vieja estancia abandonada en las afueras de San Miguel de Tucumán. Decidió viajar sin esperar refuerzos.

Al llegar, el lugar estaba sumido en un silencio sepulcral. Entró con precaución. En una de las habitaciones encontró cámaras y focos apuntando a un escenario improvisado. En la pared, una frase escrita con pintura roja decía: "VIVEN EN SUS PANTALLAS, MUEREN EN LA REALIDAD".

De repente, un sonido interrumpió el silencio. Su teléfono vibró con una notificación. Un video en vivo apareció en su pantalla: un hombre con una máscara negra miraba fijamente a la cámara. "Bienvenido, Matías. Te estábamos esperando".

La transmisión se cortó. En ese instante, la puerta detrás de él se cerró de golpe. Un ruido metálico indicó que había sido bloqueada. Matías, con el corazón latiendo a mil por hora, se giró rápidamente buscando otra salida. La oscuridad se volvió más densa y un fuerte golpe en la cabeza lo sumergió en la inconsciencia.

A la mañana siguiente, los titulares en los diarios anunciaban una nueva desaparición: Matías Suárez, el periodista de investigación, había desaparecido sin dejar rastro. La lista de influencers perdidos sumaba un nuevo nombre.

Las redes sociales ardían con teorías, pero nadie podía imaginar la terrible verdad: en alguna parte de Argentina, un grupo secreto seguía cazando a aquellos que vivían de la fama digital.

Y lo peor de todo... nadie sabía quién sería el próximo.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

EL CASO DE LOS INFLUENCERS DESAPARECIDOS II PARTE

Matías despertó con un dolor punzante en la cabeza. Estaba atado a una silla en una habitación iluminada por una sola bombilla parpadeante. Frente a él, una gran pantalla mostraba un montaje macabro: videos de los influencers desaparecidos, pero no como se les recordaba, sino en escenas aterradoras. Gritaban, suplicaban, hasta que sus imágenes se cortaban abruptamente.

Un hombre con la máscara negra se acercó.

?Bienvenido al final del espectáculo, Matías ?susurró, inclinándose sobre él?. Tú querías la verdad, ¿no? Pues aquí la tienes.

El periodista intentó forcejear, pero las ataduras eran demasiado fuertes. Su corazón golpeaba su pecho con brutalidad.

?¿Qué quieren de mí? ?logró decir con la voz entrecortada.

?Solo queremos que el mundo vea... que lo superficial tiene un precio. Que el espectáculo digital no puede durar para siempre ?dijo el hombre, antes de levantar una cámara?. Y ahora, eres parte del show.

Matías vio su propio reflejo en la pantalla. La transmisión en vivo había comenzado.

La imagen se cortó.

Días después, un nuevo video se volvió viral. Era un montaje inquietante, con imágenes de Matías y los influencers desaparecidos, entre risas distorsionadas y sombras que parecían moverse solas. Al final, una última frase apareció en la pantalla:

"Falta uno más".

Las autoridades nunca encontraron los cuerpos. La estancia en San Miguel de Tucumán quedó reducida a cenizas tras un incendio misterioso. Y aunque la búsqueda cesó, una pregunta quedó flotando en el aire:

¿Quién era "El Cuervo"?

Lo más aterrador de todo fue que, meses después, otro influencer desapareció, esta vez en España. Y con su ausencia, un nuevo video apareció en la red.

La cacería no había terminado.

Un mensaje anónimo alertó a las autoridades españolas sobre la conexión entre los casos en Argentina y desapariciones similares en Europa. La Interpol, junto con un equipo de expertos en ciberseguridad, comenzó a triangular señales y a analizar los patrones de las publicaciones previas al secuestro de cada víctima. La clave estuvo en un servidor encriptado que apuntaba a una ubicación inesperada: una isla casi desierta en medio del Océano Atlántico.

Un operativo conjunto entre fuerzas especiales y agentes encubiertos logró infiltrarse en la isla, rodeándola sigilosamente. La pequeña fortaleza improvisada en la que operaba "El Cuervo" estaba equipada con pantallas gigantes y sofisticados sistemas de vigilancia. Cuando irrumpieron en el lugar, encontraron pruebas de las desapariciones, documentos falsificados y transmisiones en vivo programadas.

El líder de la operación, un magnate trastornado por el poder de las redes sociales, intentó escapar, pero fue interceptado en el muelle. Mientras lo esposaban y lo subían a la lancha de extradición, su mirada se fijó en la de un niño que, sentado en la orilla, jugaba con su celular. Por un instante, los

ojos de ambos brillaron con un destello inquietante.
El Cuervo sonrió. Sabía que su legado no terminaba ahí.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / febrero 2025

FUEGO (Prosa poética)

Flamas que danzan con furia y deseo, con rabia suben con clamor al cielo. Son el aliento de Vulcano, el martillo de Hefesto, la esencia sagrada de Agni, el llamado del Dios más viejo de todos, Huehuetéotl. Sus lenguas incandescentes devoran la madera, la desgarran, la convierten en un suspiro negro que se eleva en espirales interminables.

Es un dios caprichoso que despierta en la chimenea de un hogar y entibia las noches frías con su abrazo dorado. Pero también es un demonio que devora bosques enteros con su aliento de brasas y cenizas, dejando tras de sí un paisaje de muerte y luto.

A veces es un amante, chispeante y seductor, iluminando rincones oscuros con su fulgor inquieto. Otras, es un verdugo, implacable y cruel, que arrasa ciudades enteras en una sinfonía de chasquidos y crujidos, de gritos y sombras danzantes.

El fuego no tiene memoria ni remordimiento. Nace, arde y desaparece, dejando tras de sí un rastro de cenizas y silencios. Y aun así, en la negrura de su huella, el hombre insiste en avivarlo, en jugar con sus llamas, en invocarlo una vez más. Porque en su furia también hay vida, en su destrucción también hay renacimiento.

El fuego todo lo toma, todo lo cambia, todo lo olvida. Y en su resplandor tembloroso, el mundo sigue ardiendo.

Fuego, crótalo que se muerde la cola; resumen del final. *Huehuetéotl: En lengua náhuatl.
JUSTO ALDÚ

Panameño

Derecho Reservados / febrero 2025

DIOS ESTÁ EN TODAS PARTES

Jonás nació en el seno de una familia católica, rodeado de amor y ternura. Hijo de Rubiela y César, creció con la certeza de que sus padres eran su refugio y la iglesia, su segundo hogar. Cada domingo, lo vestían con su mejor ropa y lo llevaban de la mano a la misa matutina. A pesar de su lento aprendizaje, Jonás escuchaba con atención la homilía del sacerdote, especialmente cuando repetía con voz firme y serena:

?Dios está en todas partes.

Esa frase quedó grabada en su corazón como un misterio que debía resolver. Así que, cuando regresaban a casa, los primeros minutos los dedicaba a buscar a Dios. Se metía debajo de la mesa, revisaba los armarios, miraba detrás de las cortinas y hasta abría el horno con la esperanza de encontrarlo. Su insistencia intrigaba a sus padres.

?¿Qué haces, hijo? ?preguntaba su madre con dulzura.

?Busco a Dios, porque el padre dice que está en todas partes ?respondía con inocencia.

Rubiela y César intercambiaban una sonrisa, enternecidos por su fe simple y pura.

Pero un día, la vida los puso a prueba. Rubiela cayó enferma de gravedad. Su cuerpo se debilitó rápidamente y los médicos, tras agotadores intentos, la desahuciaron. La noticia golpeó a César como un vendaval. Se sentó al borde de la cama, sosteniendo la mano fría de su esposa, incapaz de aceptar la despedida inminente.

Cuando se lo dijeron a Jonás, él no lloró ni se mostró abatido. En cambio, se puso a buscar por toda la casa con más fervor que nunca. Revisó cada rincón, abrió puertas, se metió en los rincones más estrechos. Su padre, sumido en su propio dolor, no intentó detenerlo.

Pasaron los minutos y, de pronto, Rubiela, quien yacía inerte, abrió los ojos y respiró profundamente. Un leve color volvió a sus mejillas y, con voz temblorosa, dijo:

?Me siento mejor...

César, sin poder creerlo, se inclinó hacia ella con lágrimas en los ojos. En ese instante, Jonás apareció en la puerta de la habitación, su rostro iluminado por una alegría serena.

?¿Dónde estabas, hijo? ?preguntó su padre, aún aturdido.

Jonás sonrió y respondió con la certeza más pura:

?Buscando a Dios para que curara a mamá, porque Dios está en todas partes.

César lo miró con el corazón encogido. Apretó a su hijo contra su pecho y, por primera vez en días, sintió esperanza. Tal vez Jonás tenía razón. Tal vez Dios realmente estaba en todas partes... y había escuchado la oración silenciosa de un niño.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

SOY ELÍAS, EL GUARIMBERO 48

Me llamo Elías, pero en las calles me conocen como el "Guarimbero 48". No fui yo quien eligió ese nombre, sino el régimen, ese monstruo insaciable que devora a los que se atreven a alzar la voz. Desde hace años, mi vida ha sido una sucesión de marchas, barricadas y gases lacrimógenos. He visto la sangre correr en el asfalto caliente de Caracas y he sentido el peso de la bota represora sobre mi espalda. Pero jamás he sentido miedo. No me lo permito. Prefiero morir a vivir arrodillado ante un tirano.

Las primeras veces que me detuvieron, creí que era un error, que la justicia aún tenía un resquicio de decencia. Pero pronto entendí que la justicia aquí no es más que un espejismo. Me han arrastrado por los suelos de San Andrés, me han golpeado en Zamora y me han torturado en La Matanza. He conocido el infierno en Cerro Grande y he escuchado los gritos de los que no han salido vivos de Las Malvinas. Cada celda en la que me encerraron era un recordatorio de lo que significa desafiar al poder.

Los esbirros del régimen me han reventado los labios a golpes, han quebrado mis costillas con patadas certeras y han intentado doblegar mi voluntad con descargas eléctricas. En El 70 me dejaron colgado de los brazos durante horas, mientras un oficial con una sonrisa de hiena me susurraba al oído: "Dinos quién te financia, dime quién está detrás de las guarimbas". No respondí. No podían entender que no hay un mecenas detrás de mi rabia, que no hay otra mano que dirija mi lucha salvo la del hambre y la indignación.

Los Cardones fue otro infierno. Ahí nos amontonaron como animales, sin agua, sin comida. Los que gritaban demasiado eran sacados y nunca volvían. Las sombras del poder son largas y no perdonan. Pero en Bruzual de Caracas aprendí a levantar la voz con más fuerza, a entender que el miedo es la herramienta del opresor y que la resistencia es el único camino digno.

Desde hace semanas no aparezco. Los rumores corren como pólvora: que me mataron en una celda, que me tienen en el Helicoide, que mi cuerpo fue lanzado en un basurero de algún barrio olvidado. Pero también dicen que aún me ven en las calles, que mi voz sigue resonando en las protestas, que mi espíritu camina con los que se niegan a rendirse. Se habla de mí en susurros y en gritos de batalla. Dicen que cuando el humo de las bombas lacrimógenas se levanta en Caracas, ahí estoy yo.

Tal vez mi cuerpo ya no exista, tal vez mi carne haya sido devorada por el aparato de terror de la dictadura. Pero mi historia no ha terminado. No mientras haya un solo venezolano que grite mi nombre en las calles, que levante una bandera con mi rostro dibujado, que desafíe la brutalidad con la misma rabia con la que yo lo hice.

Soy Elías, el Guarimbero 48. Y aunque ellos quieran borrarme, nunca podrán callar la verdad de mi lucha.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / febrero 2025

EL CUIDADOR (Relato)

Al amanecer, cuando la ciudad apenas despierta, Gregorio ya ha comenzado su jornada. Camina por los pasillos de hospitales y residencias, donde el tiempo parece suspendido entre susurros y respiraciones pausadas. No es médico ni enfermero, pero su labor es tan crucial como la de ellos: es un cuidador, el último apoyo de aquellos que se preparan para despedirse.

Desde hace años, Gregorio acompaña a personas en sus últimos momentos, siendo testigo de historias de vida que se desvanecen como cenizas en el viento. Algunos lo comparan con José Gregorio Hernández, el médico de los pobres, aquel que ofreció consuelo a los enfermos con la misma devoción con la que él lo hace. Sin embargo, Gregorio sabe que su labor va más allá del simple acto de cuidar; es una batalla constante contra la indiferencia de una sociedad que prefiere mirar hacia otro lado cuando la fragilidad humana se hace evidente.

La mayoría de las personas a las que cuida han sido olvidadas. Sus familiares rara vez aparecen, y cuando lo hacen, su visita se reduce a minutos, con la prisa de quien cumple una obligación incómoda. En cambio, Gregorio está ahí siempre: sosteniendo una mano temblorosa, humedeciendo labios resecos, escuchando historias repetidas que, para él, nunca pierden valor. Él entiende que, en la última etapa de la vida, lo único que queda es la presencia.

A lo largo de los años, ha aprendido a leer las miradas, a comprender el silencio. Sabe cuándo alguien está listo para partir y cuándo alguien aún se aferra a un último vestigio de esperanza. Sin embargo, su trabajo tiene un costo: las noches en vela, la tristeza acumulada, el peso de tantas despedidas. A veces se pregunta si es posible vaciar el alma sin perderse en el proceso.

En un mundo que glorifica la juventud y la productividad, Gregorio ha elegido estar al lado de quienes ya no pueden aportar al sistema, de aquellos que han dejado de ser visibles. Y aunque su labor no tiene reconocimiento, aunque la sociedad no lo vea como un héroe, él sigue adelante, impulsado por una convicción que va más allá del deber.

Esa mañana, mientras sostiene la mano de una anciana que murmura su último adiós, Gregorio siente el mismo escalofrío de siempre. No importa cuántas veces lo haya vivido, nunca deja de conmoverlo. Suspira, cierra los ojos un instante y, cuando los abre, ya está listo para seguir. Porque alguien más lo necesita. Porque en una sociedad que olvida, él ha elegido recordar.

Porque, al final, ser cuidador es más que un oficio: es una forma de amor que pocos comprenden.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

EL REFLEJO

Las luces de los reflectores, los aplausos ensordecedores, los titulares sensacionalistas. Durante años, viví envuelto en un torbellino de fama que no pedí, pero que tampoco rechacé. Era adictivo, como un espejismo dorado que prometía felicidad a cambio de mi esencia.

Cuando caminé por primera vez sobre una alfombra roja, creí que el brillo de los flashes era un bautizo, la señal de que mi vida tenía propósito. Me dejé moldear por el personaje que el público esperaba de mí. Mi risa, mi indignación, mis posturas ante la vida eran cuidadosamente estudiadas. Cada gesto debía ser preciso, cada palabra medida. No era yo, pero tampoco importaba. Lo que la gente veía era suficiente.

Los años pasaron y mi reflejo en el espejo comenzó a distorsionarse. ¿Dónde terminó el personaje y comenzó el hombre? No lo sabía. Tal vez nadie lo sabía. La prensa especulaba sobre mi vida privada, y yo, en mi desesperación por proteger lo poco que me quedaba de autenticidad, jugaba a esconderme tras un guion. Pero la mentira se volvió pesada.

El día que mis redes sociales se llenaron de insultos por un comentario sacado de contexto, comprendí que había perdido el control. Ya no era una persona, sino un símbolo que los demás moldeaban según sus conveniencias. Admirado por unos, odiado por otros, pero nunca visto como lo que realmente era: un ser humano, con dudas, con miedos, con imperfecciones.

Hoy, frente al espejo, veo las arrugas que el maquillaje ya no puede ocultar. La voz que antes resonaba segura ahora titubea con el peso de los años. Apago el teléfono. Cierro los ojos. Y me permito por primera vez, en mucho tiempo, ser solo yo.

Pero, ¿quién soy yo sin las cámaras, sin los titulares, sin el eco de la multitud? Es una pregunta que me asfixia. Me he convertido en una sombra de lo que fui, o quizás en lo que nunca fui pero aparenté ser. Salgo a la calle y aún hay quienes piden una foto, una sonrisa, una palabra amable. Yo se las doy, por inercia, aunque ya no me reconozca en ellas.

El mundo real es cruel con los que fuimos ídolos. Cuando la atención se apaga, los mismos que me glorificaban encuentran otro rostro más joven, más fresco, más rentable. Me doy cuenta de que nunca fui indispensable, solo una pieza más en la maquinaria del espectáculo.

Los amigos se volvieron conocidos, los conocidos se desvanecieron. La fama no construye lazos verdaderos; solo crea alianzas temporales que se rompen cuando cae la popularidad. Y ahora, en este silencio que antes temía, comienzo a comprender lo que significa existir sin un público.

Me miro de nuevo en el espejo. El reflejo es el mismo, pero algo ha cambiado. Tal vez, después de todo, no es tarde para empezar a ser simplemente yo.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

ESCAPE DEL PAÍS DE NUNCA JAMÁS (Artículo periodístico de mi autoría)

En los rincones más convulsos de América Latina, la historia parece un carrusel interminable donde los protagonistas cambian de rostro, pero no de esencia. Gobiernos populistas, ya sean de izquierda, de derecha o dictaduras, se suceden con promesas de redención nacional mientras perpetúan los mismos vicios que han condenado a la región a un ciclo de inestabilidad. El espejismo de cambio se desvanece rápidamente cuando las nuevas administraciones se tornan en meras versiones recicladas de las anteriores.

El populismo se alimenta del desencanto popular, ofreciendo soluciones simplistas a problemas complejos. El discurso mesiánico que exalta la voluntad del pueblo y demoniza al enemigo (sea la oligarquía, el imperialismo, los migrantes o los empresarios) es una herramienta recurrente. Sin embargo, bajo el manto de la "justicia social" o la "soberanía nacional", los líderes populistas a menudo se dedican a centralizar el poder, debilitar las instituciones y perpetuarse en el gobierno. No importa si el régimen se tiñe de rojo o de azul; el patrón se repite con alarmante consistencia.

La socialdemocracia se plantea como una alternativa viable a este ciclo destructivo. Un sistema que equilibra el respeto a la propiedad privada con la atención a los problemas sociales es fundamental para construir sociedades más justas y estables. No se trata de un modelo perfecto, pero al menos ofrece un marco donde el progreso económico y la equidad pueden coexistir sin que el Estado se convierta en un ente todopoderoso o, por el contrario, en un espectador inerte ante las desigualdades. Indudablemente tiene sus críticos y hasta detractores, por lo que tampoco puedo afirmar como axiomático este sistema.

El dilema se agudiza cuando el líder de turno demuestra ser un sociópata con un ego desmedido. En este punto, la ideología pasa a segundo plano y el país entero queda a merced de una personalidad patológica. Donald Trump es un ejemplo paradigmático de cómo la desconexión afectiva, el narcisismo y la prepotencia pueden erosionar la democracia desde dentro. Su discurso polarizador, basado en la discriminación y la exaltación personal, creó un caldo de cultivo perfecto para la división social y el debilitamiento institucional. América Latina no está exenta de figuras similares; de hecho, ha sido terreno fértil para caudillos que han utilizado la democracia como un trampolín para instaurar regímenes autocráticos.

Cada ciclo electoral representa una nueva esperanza, un anhelo de que, finalmente, lograremos escapar del "País de Nunca Jamás" en el que el populismo nos mantiene atrapados. Sin embargo, la historia nos enseña que el cambio de rostros no es suficiente. Los vicios estructurales persisten mientras la educación política de la población siga siendo deficiente. No basta con el acto mecánico de depositar un voto en la urna; es imprescindible comprender las implicaciones de cada elección y los peligros que acechan cuando se elige a líderes sin escrúpulos.

La salida de este laberinto no se encuentra en nuevas figuras carismáticas que prometen ser diferentes, sino en la construcción de una ciudadanía informada y crítica. Solo una sociedad que exija transparencia, que valore las instituciones por encima de los caudillos y que entienda los peligros del populismo podrá romper con el ciclo. De lo contrario, el destino de América Latina seguirá siendo el de un náufrago que cree ver la orilla en el horizonte, solo para darse cuenta de que la corriente lo devuelve al mismo punto de partida.

El populismo es una trampa disfrazada de salvación. Es urgente aprender la lección antes de que sea demasiado tarde. Si no educamos a la población, si no fortalecemos las instituciones, si

seguimos apostando por salvadores en lugar de políticas públicas coherentes, el "País de Nunca Jamás" será nuestro hogar perpetuo. La verdadera revolución no es el cambio de mando; es el despertar de la conciencia colectiva.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / febrero 2025

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LONGEVIDAD Y SU IMPACTO EN LA EVOLUCIÓN HUMANA** (Ensayo breve)**

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha perseguido el sueño de la eterna juventud. Antiguamente, exploradores buscaban la mítica Fuente de la Juventud, alquimistas experimentaban con el elixir de la vida, y filósofos debatían sobre la posibilidad de alcanzar la inmortalidad. Hoy, en la era de la biotecnología y la inteligencia artificial, la longevidad ya no es un mito, sino un negocio multimillonario que involucra desde farmacéuticas como la PFIZER o MODERNA con sus vacunas, hasta compañías tecnológicas como Google, con su filial Calico, dedicada a descifrar los secretos del envejecimiento. Pero, ¿hasta dónde podemos llegar sin cruzar la barrera ética? ¿Estamos ante el mayor avance de la humanidad o ante una peligrosa manipulación de la naturaleza?
La Ciencia y la Extensión de la Vida

La comunidad científica ha avanzado enormemente en la lucha contra el envejecimiento. Se han desarrollado terapias genéticas, como la edición genética CRISPR, que permiten modificar el ADN para prevenir enfermedades hereditarias y prolongar la vida. Investigaciones en telomerasa han demostrado su potencial para retrasar el deterioro celular, y empresas de biotecnología han lanzado medicamentos que imitan los efectos de la restricción calórica, un método comprobado para extender la vida en organismos experimentales. Además, la inteligencia artificial ayuda a diseñar tratamientos personalizados y a detectar enfermedades en etapas tempranas, aumentando las expectativas de vida de la población.

No obstante, estos avances traen consigo dilemas éticos. La posibilidad de manipular genes humanos para prolongar la vida plantea preguntas fundamentales: ¿Quiénes tendrán acceso a estos tratamientos? ¿Se abrirá una brecha aún mayor entre ricos y pobres? ¿Estamos jugando a ser dioses sin medir las consecuencias?
La Opinión de la Iglesia

Desde una perspectiva moral y religiosa, la Iglesia ha manifestado su preocupación respecto a la manipulación genética y la búsqueda obsesiva de la inmortalidad. Leyendo al respecto, encontré que si bien reconoce los beneficios de la ciencia para aliviar el sufrimiento humano, advierte sobre los riesgos de alterar la esencia misma de la vida. En encíclicas como Evangelium Vitae, se enfatiza el respeto a la dignidad humana y se condena cualquier intento de modificar la naturaleza con fines egoístas o comerciales. Para la Iglesia, la longevidad es un don que debe ser recibido con gratitud, no un derecho que deba comprarse.

En fin hay un viejo dilema ¿Evolucionismo vs Creacionismo? que también aborda el tema, pero desde otro ángulo. La ciencia apuesta por la evolución, la iglesia por la creación.
La Ética de la Inmortalidad

El debate sobre la longevidad no solo involucra a la religión y la ciencia, sino también a la filosofía y

la bioética. Autores como Yuval Noah Harari advierten que el hombre moderno busca no solo curar enfermedades, sino trascender los límites biológicos. La posibilidad de vivir indefinidamente conlleva desafíos sociales: ¿cómo afectará a la economía y al medioambiente una población que no envejece? ¿Nos volveremos una sociedad dominada por élites longevas que controlan el acceso a estos avances?

Por otro lado, algunos científicos defienden que la extensión de la vida no implica solo vivir más, sino vivir mejor. Peter Diamandis, fundador de la Singularity University, argumenta que en las próximas décadas, enfermedades como el cáncer o el Alzheimer serán erradicadas y que el envejecimiento será tratado como una enfermedad curable. Pero esta visión optimista no disipa las preocupaciones éticas: ¿hasta qué punto es moralmente aceptable intervenir en el proceso natural de la vida? Quiero que lo piensen bien. Hoy en día y gracias a los avances médicos no solo se puede saber el sexo de un nonato, sino establecer si tiene males congénitos y hasta operarlo antes de su nacimiento.
¿El Último Escalón de la Evolución?

La pregunta final es si esta búsqueda de la longevidad representa el punto culminante de nuestra evolución o el inicio de una era de desigualdad extrema. Si bien los avances científicos han permitido mejorar la calidad de vida de millones de personas, la posibilidad de manipular la biología humana para extender la vida de manera indefinida desafía los principios sobre los que se ha construido la sociedad. Tal vez, en lugar de obsesionarnos con la inmortalidad, debamos enfocarnos en garantizar que todos puedan vivir una vida digna y plena, sin importar su acceso a la tecnología. Después de todo, la verdadera grandeza de la humanidad no radica en cuánto vivimos, sino en cómo lo hacemos.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

EUTANASIA: UN DEBATE ENTRE LA LEY, LA FE Y LA SOCIEDAD

El debate sobre la eutanasia ha tomado relevancia en múltiples países alrededor del mundo, donde la discusión se centra en los derechos individuales, la ética médica y las creencias religiosas. En Panamá, este tema sigue siendo un asunto delicado, con posturas firmemente establecidas tanto desde el punto de vista legal como religioso, mientras la sociedad mantiene una percepción dividida.

La Eutanasia y la Legislación Panameña

En Panamá, la eutanasia no está legalizada. El Código Penal panameño, en su artículo 132, establece penas para quienes participen en la práctica de la eutanasia, considerándola como un delito de homicidio piadoso o ayuda al suicidio. No existen leyes que permitan la muerte asistida bajo ninguna circunstancia, lo que coloca a Panamá en una posición conservadora respecto a este tema en comparación con otros países donde la eutanasia ha sido despenalizada, como Holanda, Bélgica o Colombia.

Si bien existe una creciente discusión sobre el derecho de los pacientes a decidir sobre su propia vida en situaciones de enfermedades terminales, hasta la fecha no se han presentado proyectos de ley sólidos que busquen la despenalización de esta práctica en el país. Sin embargo, el debate sobre los derechos individuales y la dignidad en el proceso de muerte sigue latente en la sociedad.

La Posición de la Iglesia

La Iglesia Católica, que tiene una fuerte influencia en Panamá, mantiene una postura categórica en contra de la eutanasia. Según el Catecismo de la Iglesia Católica, la vida es un don divino que solo Dios puede quitar, y cualquier acto que busque acelerar la muerte de una persona, incluso en casos de sufrimiento extremo, es considerado moralmente inaceptable.

El Vaticano ha reafirmado en múltiples ocasiones su postura de que el sufrimiento humano tiene un propósito y que la medicina paliativa debe ser la solución en estos casos, promoviendo el acompañamiento y el alivio del dolor sin recurrir a la muerte asistida. En Panamá, la Iglesia ha sido un actor clave en la defensa de esta visión y en la resistencia a cualquier intento de legislación a favor de la eutanasia.

La Percepción de la Sociedad

A pesar de la postura oficial de la Iglesia y las restricciones legales, la sociedad panameña presenta opiniones diversas sobre la eutanasia. Mientras que una parte de la población, influenciada por sus creencias religiosas, apoya la prohibición de esta práctica, otro sector considera que el individuo debería tener el derecho de decidir sobre su propia vida en situaciones de enfermedad terminal y sufrimiento insoportable.

Las encuestas en otros países han mostrado un crecimiento en el apoyo a la eutanasia, especialmente entre las nuevas generaciones que valoran la autonomía personal y el derecho a una muerte digna. En Panamá, el tema sigue siendo tabú en muchos círculos, pero la creciente discusión en medios de comunicación y redes sociales sugiere que la sociedad panameña podría estar avanzando hacia una reflexión más abierta sobre el tema.

Para el MVZ Christopher Collazo Navarrete, la Eutanasia es "UN ÚLTIMO ACTO DE AMOR"

Para otros no es más que un homicidio.

La eutanasia es de por sí un grave mal moral, pues es contraria al significado de la vida humana, don y bien irrenunciable.
Conclusión

La eutanasia es un tema complejo que involucra aspectos legales, morales y sociales. En Panamá, sigue siendo ilegal y fuertemente rechazada por la Iglesia, mientras la sociedad mantiene un debate creciente sobre su posible aceptación en el futuro. No se trata de estar a favor o en contra, sino de reconocer que es un tema que requiere un análisis profundo, donde cada individuo debe sacar sus propias conclusiones basadas en su fe, valores y percepción de la dignidad humana.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

CLITEMNESTRA EN LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS.

Clitemnestra ya no vive en un palacio de mármol, ni espera ansiosa el regreso de un rey desde la lejana Troya. Ahora es una mujer de éxito en una gran ciudad, dueña de una cadena de hoteles de lujo y figura prominente en los círculos empresariales. Su historia, sin embargo, sigue teñida por el dolor, la traición y el deseo de justicia. La tragedia que la definió en la antigüedad encuentra una nueva forma en el mundo contemporáneo, donde los mitos no mueren, solo cambian de escenario.

Desde el ventanal de su penthouse en Manhattan, Clitemnestra contempla la ciudad iluminada, cada luz una historia, cada sombra un secreto. Su esposo, Alejandro Atreo, magnate de la industria tecnológica, ha regresado tras una prolongada ausencia. Durante años, ella lo esperó mientras él consolidaba su poder y fortuna en un mundo despiadado. La distancia entre ellos no fue solo física, sino emocional. En su ausencia, Alejandro no solo acumuló riqueza, sino también amantes y enemigos. Su traición más imperdonable no fue la infidelidad, sino la forma en que sacrificó a su hija en un escándalo financiero para proteger su propio nombre. Clitemnestra nunca lo perdonó, pero la venganza es un platillo que se cocina a fuego lento.

Acompañada de Esteban, su amante y socio en los negocios, planea su siguiente movimiento. No es un simple arrebato de ira, sino la consecuencia de años de humillación. Sabe que Alejandro no es un hombre fácil de derribar; su influencia es vasta, su poder casi inquebrantable. Sin embargo, Clitemnestra también ha aprendido a moverse en las sombras. A través de una serie de maniobras financieras, ha socavado el imperio de su esposo, asegurándose de que, cuando llegue el momento, no tenga a dónde huir.

El gran enfrentamiento ocurre en una de las galas benéficas que Alejandro organiza para lavar su imagen. Entre copas de champán y sonrisas falsas, Clitemnestra le susurra la verdad: ha vendido sus acciones, ha filtrado documentos comprometedores a la prensa y ha expuesto sus trapos sucios ante la junta directiva. En un instante, el rey es derrocado y la reina reclama su trono. Alejandro la mira con una mezcla de asombro y furia, pero ya es demasiado tarde. La tragedia de la antigüedad se reescribe en los titulares del día siguiente: "Magnate caído en desgracia: su esposa toma el control".

Sin embargo, la victoria tiene un precio. Clitemnestra sabe que la justicia es una espada de doble filo. Así como los dioses de antaño no permitieron que su homónima antigua escapara impune, la sociedad contemporánea tampoco lo hará. Alejandro podrá haber caído, pero su sombra la perseguirá. Tal vez la historia no la recuerde como la mujer que reclamó su dignidad, sino como la traidora, la fría ejecutora de un hombre que alguna vez tuvo el mundo a sus pies. Pero Clitemnestra, en su reinvención moderna, ya ha aceptado su destino. Después de todo, los mitos nunca fueron historias de finales felices, sino de humanos enfrentando las consecuencias de sus propias decisiones.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

ADICCIÓN TECNOLÓGICA Y EDUCACIÓN

La tecnología ha transformado la sociedad contemporánea de manera irreversible, facilitando la comunicación, el acceso a la información y la automatización de tareas. Sin embargo, su uso desmesurado ha generado nuevos desafíos, entre ellos la adicción tecnológica, una problemática que afecta especialmente a los entornos educativos. En la actualidad, niños y adolescentes pasan incontables horas frente a pantallas, lo que impacta su capacidad de concentración, socialización y desarrollo cognitivo. Lo digo como especialista en NNA. Este ensayo explora los efectos de la adicción tecnológica en la educación y las estrategias que especialistas proponen para mitigar sus consecuencias.

La Adicción Tecnológica: Un Fenómeno Creciente

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha reconocido la adicción a la tecnología como un problema de salud pública, especialmente en el caso del "trastorno por videojuegos" incluido en la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11). Según estudios realizados por la Universidad de Harvard (2018), el uso excesivo de dispositivos digitales puede alterar las funciones cerebrales, generando cambios en el sistema de recompensa similares a los observados en adicciones a sustancias. En el contexto educativo, esto se traduce en una menor retención de información, problemas de atención y dificultades para desarrollar el pensamiento crítico.

En un informe del Instituto de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (2021), se reveló que el 67% de los adolescentes pasan más de seis horas diarias en dispositivos electrónicos, lo que no solo afecta su rendimiento académico sino también sus habilidades interpersonales. Los expertos alertan sobre la relación entre la hiperconectividad y el aumento de los niveles de ansiedad, estrés y depresión en jóvenes.

Impacto en la Educación

Uno de los efectos más evidentes de la adicción tecnológica en la educación es la disminución de la capacidad de atención. Investigaciones del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) han demostrado que la atención promedio de un estudiante ha disminuido drásticamente en la última década, coincidiendo con el auge de los dispositivos móviles y las redes sociales. Además, los métodos tradicionales de enseñanza han tenido que adaptarse a un entorno donde la información rápida y fragmentada predomina sobre el análisis profundo y la reflexión crítica.

El psicólogo Jean Twenge (2017) señala que la generación actual, conocida como "iGen", muestra menor interés por la lectura prolongada y la resolución de problemas complejos, ya que está acostumbrada a la gratificación instantánea que ofrecen las plataformas digitales. Esto supone un reto para los docentes, quienes deben equilibrar el uso de la tecnología como herramienta pedagógica sin que esta se convierta en un factor distractor.

Estrategias para un Uso Responsable de la Tecnología

Yo soy de la opinión de que pesar de los riesgos, la tecnología también ofrece oportunidades valiosas para la educación. Es crucial que las instituciones diseñen programas de alfabetización

digital que enseñen a los estudiantes a gestionar su tiempo de pantalla de manera responsable. Recuerdo haber leído Iniciativas como "Screen Time" de la Universidad de Stanford han demostrado que la implementación de tiempos de descanso digital mejora significativamente la concentración y el rendimiento académico.

Otra estrategia efectiva es el "aprendizaje basado en proyectos", una metodología que fomenta la investigación y el trabajo colaborativo fuera de las pantallas. Además, los especialistas recomiendan que los padres y docentes establezcan límites claros sobre el uso de dispositivos, promoviendo el contacto con la naturaleza y actividades que estimulen el desarrollo emocional y cognitivo.

Conclusión

La adicción tecnológica representa un desafío significativo para la educación en la sociedad contemporánea. Si bien la tecnología es una herramienta poderosa, su uso desmedido puede afectar la concentración, la socialización y el bienestar emocional de los estudiantes. Es fundamental que las instituciones educativas, los padres y los responsables de políticas públicas trabajen en conjunto para promover un uso equilibrado de la tecnología, asegurando que esta sea una aliada en la educación y no un obstáculo. Educar en la moderación y la reflexión es la clave para formar ciudadanos críticos y responsables en la era digital.

Como todos saben, en el 2010 diseñe un Proyecto de Enseñanza de Ajedrez para niños en Riesgo Social. El mismo fue puesto en ejecución en algunas escuelas de Panamá, Argentina y Colombia con buenos resultados.

También organicé el Ier Torneo de Ajedrez en un albergue de Latinoamérica en el CAI AMADOR 2021 enseñándoles el juego ciencia a niños en contexto de riesgo social.

El proyecto es accesible y gratuito. La idea es enseñar a pensar y combatir la deserción escolar y criminalidad con herramientas lúdicas.

La era digital es importante pero enseñar a pensar es un deber para las futuras generaciones.

https://juliostoute.blogspot.com/2010/09/proyecto-de-ensenanza-de-ajedrez-para.html

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025.

CITA CON EL DESTINO

La noche caía sobre la ciudad cuando un grito desgarrador rompió la calma de una calle desierta. Un auto gris aceleró dejando atrás un bolso y un zapato solitario en la acera, se perdió doblando por una oscura calle lateral del barrio de Santa Ana, Ciudad de Panamá. Todo pasó tan rápido.

Dentro del vehículo, una joven forcejeaba con todas sus fuerzas, pero la venda en sus ojos y las manos atadas la dejaban indefensa. Perdió el conocimiento, pero el destino ya había marcado su camino.

Cuando despertó, el frío de un sótano húmedo la envolvía. Su respiración era agitada, el miedo la paralizaba. Entonces, una voz firme pero serena le habló desde la penumbra.

-"Tranquila, nadie quiere hacerte daño si cooperas". (Un lugar común que se repite en todos los secuestros) Fue la primera vez que escuchó a uno de sus captores, un hombre de voz grave y mirada intensa. Se llamaba Andrés, y sin saberlo, pronto se convertiría en su razón de lucha.

Paty, una joven estudiante de economía, nunca pensó que su vida cambiaría de esa forma. En realidad no era una chica mojigata, era alegre y más joven hasta había pertenecido a un grupo "Emo" Alguna que otra experiencia sexual, pero esto no era igual. Tenía miedo, Al principio, el encierro era un infierno, pero con el paso de los días, las conversaciones con Andrés la hicieron ver otra perspectiva. Él le hablaba de injusticias del sistema, de rebelión, de una causa que justificaba sus acciones. Lo que comenzó como miedo se convirtió en fascinación, y después, en amor. Nunca antes había sentido un orgasmo, con él fue diferente. Lo admiraba por aquella idea de un mundo más justo con los que menos tienen.

El día en que le permitieron salir de su encierro para participar en un asalto bancario, no sintió miedo, sino emoción, sobre todo el poder que te da poseer una AK-47.

Desgraciadamente las cámaras la captaron junto a sus captores, y la ubicaron con toda la pandilla, cuando la persecución comenzó, su corazón latía con furia. Sintió una descarga de adrenalina por dentro. Sabía que no había vuelta atrás.

Luego de una persecución por toda la ciudad y algunas escaramuzas. Finalmente, fueron capturados.

Por supuesto que sus padres lloraban al verla tras las rejas, suplicándole que regresara a casa. Pero Paty ya no era la misma. Miró a Andrés, encadenado como ella, y supo que su lealtad estaba con él. Renunció a su familia, a su pasado, a todo lo que alguna vez fue.

Ante la abrumadora evidencia el jurado solo tomó una hora deliberando. La justicia dictó su sentencia: veinte años de prisión. Y ella con una dura mirada en quién sabe qué, los aceptó, convencida de que su verdadera cita con el destino apenas comenzaba.

** Este tipo de actitudes suele relacionarse con el mal llamado Síndrome de Estocolmo.*

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / marzo 2025

OBSESIÓN

El deseo cuando se convierte en obsesión consume hasta los cimientos de la razón. Ella lo sabía, pero no podía evitarlo. Desde la primera vez que lo vio, su vida giraba en torno a él. Lo seguía en silencio cuando salía de la oficina, lo observaba desde la distancia cuando corría por el parque, y se inventaba excusas para llamarlo con frecuencia.

Ana era joven, hermosa y con una carrera prometedora. Todo el mundo hablaba de su talento y futuro brillante, pero ella solo tenía una meta: él. Gabriel, su razón de ser, su amor imposible. Un hombre casado, un esposo fiel que, a pesar de ceder a la tentación, nunca dejaría a su familia.

Cuando finalmente logró tenerlo, aunque fuera en la clandestinidad de un amor prohibido, pensó que era suficiente al complacerlo de rodillas una y otra vez, esperando ser más de lo que vivía en casa, pero el engaño nunca sacia, solo despierta una sed insaciable. Gabriel se alejaba cada vez más, culpándose, queriendo cerrar esa historia antes de que lo consumiera.

-No puedo seguir con esto, Ana. Tengo una familia y nunca los dejaré. Le dijo una noche, con una mezcla de culpa y firmeza en su voz, apartandola de su entrepierna.

El rechazo la enloqueció. Si no podía tenerlo, nadie lo tendría. En su mente, él le pertenecía. No iba a permitir que se alejase sin consecuencias. La idea de su traición la torturaba, la devoraba por dentro. Comenzó a planear su venganza con frialdad. Estudió cada detalle, cada posibilidad. Sabía que él no sospecharía de ella.

Una noche, lo invitó a encontrarse una última vez.

-"Solo un brindis, para despedirnos bien", le dijo con una sonrisa seductora.

Gabriel, confiado, accedió. En un rincón apartado de un bar discreto, Ana sacó un pequeño frasco y vertió el contenido en su copa sin que él se percatara. Levantó la suya con una sonrisa, brindando por los momentos que compartieron. Pero el destino, en un juego cruel, hizo que en un descuido, tomara la copa equivocada.

El líquido ardiente bajó por su garganta. Al principio no sintió nada, pero en segundos, su cuerpo se tensó, su visión se nubló y el mundo comenzó a girar. Gabriel, horrorizado, intentó ayudarla, pero era demasiado tarde. Ana cayó al suelo, con los ojos desorbitados y el rostro marcado por la sorpresa y el terror.

Lo que planeó como una venganza perfecta se convirtió en su propia condena. Esa obsesión la había consumido hasta el final. Y allí, en medio de la confusión del bar, mientras Gabriel temblaba de miedo, Ana exhaló su último suspiro, llevándose consigo su amor desquiciado y su trágica ironía.

Gabriel fue detenido y espera juicio. Su familia al igual que la de Ana, destrozada.

El amor, cuando se convierte en locura, no deja sobrevivientes.

***Hay que evitar hasta donde sea posible las relaciones tóxicas.

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos reservados. / marzo 2025

DONALD, EL MITÓMANO

Desde muy pequeño, Donald aprendía que la verdad era maleable. Su madre, una mujer con aires de grandeza, le inculcó que debía aparentar lo que no era. "Somos una familia distinguida", repetía ella, a pesar de que su padre pasaba días enteros intentando conseguir dinero para pagar las cuentas y la comida no siempre era suficiente. En la escuela, Donald presumía ante sus compañeros: hablaba de viajes inexistentes, de cenas en lujosos restaurantes, de un padre exitoso con conexiones influyentes.

La fantasía se volvió su refugio. Mientras más repetía sus historias, más las creía. Sus compañeros comenzaron a dudar, pero Donald siempre encontraba la manera de adornar sus mentiras con nuevos detalles, como un ilusionista que rehace el truco cada vez que es descubierto.

Al crecer, la costumbre se convirtió en un mecanismo de supervivencia. Se rodeó de personas a quienes podía impresionar con cuentos de negocios prósperos y contactos importantes. Creía firmemente que, si lograba convencer a los demás, el mundo le devolvería esa versión mejorada de sí mismo. Pero la realidad era otra: trabajos mediocres, deudas acumulándose y promesas incumplidas.

El momento de la verdad llegó cuando, tras una reunión laboral, uno de sus socios lo confrontó.

-"Donald, todo lo que dices es mentira. No tienes ninguna empresa, ningún contacto. Solo hablas de castillos en el aire". Fue como una bofetada.

De repente, las paredes de su mundo ficticio se derrumbaron. Se sintió desnudo ante la realidad que había evitado por décadas. La presión social, el desprecio de quienes lo descubrieron, y la vergüenza de su propio engaño lo sumieron en una profunda depresión.

Los días se volvieron insostenibles. Su mente, habituada a huir de la verdad, no soportaba el peso de enfrentarla. Finalmente, en un intento desesperado por escapar, intentó quitarse la vida. Fue internado en un nosocomio, donde los médicos lo vigilan con recelo. Sale esporádicamente con permiso supervisado, pues sus impulsos autodestructivos aún lo acechan.

Ahora, sentado en una habitación de paredes blancas, sin nada más que el reflejo de su propia imagen en un espejo opaco, se pregunta quién es realmente. Sin las mentiras, sin las fantasías, sin el Donald que inventó para los demás, solo queda un hombre perdido en la sombra de su propia historia.

PD.: La imagen fue extraída de internet solo ilustra el relato. No guarda relación con él.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

LA POSVERDAD Y LA CRISIS DE LA VERDAD EN LA ERA DIGITAL

A veces me inspiro en redactar un relato sobre uno que otro tema, pero hoy me pasó algo curioso. Leyendo mis redes me vino una idea a la mente. Me pregunté ¿Porqué en estos tiempos se manipula tanto la verdad? Y me propuse escribir sobre ello.

En la actualidad, vivimos en una era donde la información se propaga con rapidez sin precedentes. La tecnología ha transformado la manera en que accedemos al conocimiento, pero también ha generado un fenómeno preocupante: la posverdad. Este término, popularizado en el ámbito político y mediático, se refiere a una distorsión de la realidad donde las emociones y las creencias personales tienen más peso que los hechos objetivos. La posverdad ha llevado a una crisis de la verdad, afectando la percepción del mundo y debilitando el pensamiento crítico. Aún recuerdo cuando en los noventa, me decía el Gabo que lo que consideramos verdad no son más que percepciones y siendo así había tantas percepciones como seres humanos.

La posverdad no es simplemente una mentira, sino una manipulación de la realidad en la que los sentimientos importan más que los datos verificables. Algunos expertos la han denominado "la mentira emotiva" porque apela a las emociones del receptor en lugar de a su capacidad de razonamiento. Según el filósofo Lee McIntyre (2018), la posverdad es "la subordinación de los hechos a la ideología", donde los individuos eligen creer en aquello que refuerza sus opiniones previas sin importar la evidencia en contra. Esta tendencia ha sido exacerbada por el auge de las redes sociales y los algoritmos de personalización, que crean burbujas informativas y refuerzan sesgos cognitivos.

Las plataformas digitales han jugado un papel fundamental en la consolidación de la posverdad. Sitios como Facebook, Twitter, hoy X e Instagram han permitido la difusión masiva de noticias falsas o distorsionadas, muchas veces generadas con intenciones políticas o comerciales. En este sentido, la psicología cognitiva explica que las personas tienden a creer información que confirma sus ideas previas, un sesgo conocido como "sesgo de confirmación". En palabras más sencillas, solo creen en lo que quieren creer. Estudios realizados por investigadores del MIT (Vosoughi, Roy y Aral, 2018) han demostrado que las noticias falsas se propagan más rápido que las verdaderas debido a su carga emocional y sensacionalista. Hoy se abre los periódicos y lo primero que se busca son los titulares amarillistas, igual con las redes sociales.

La crisis de la verdad en la era digital tiene consecuencias profundas en la sociedad. La pérdida de confianza en las instituciones, el aumento de la polarización política y la dificultad para llegar a consensos son algunas de las repercusiones más notables. Desde una perspectiva psicológica, la sobreexposición a información manipulada puede generar estrés, ansiedad y un sentido de incertidumbre permanente. Un reciente caso es el de una abogada en Panamá, cuya vivienda fue allanada, luego la internaron en un hospital y fue detenido un "manipulador" que era su pareja. Todo se supo por las incongruentes publicaciones que ésta hacía.

Además, la posverdad ha debilitado la noción de autoridad en el conocimiento, haciendo que opiniones sin fundamento tengan el mismo valor que estudios científicos rigurosos.

EL ALGORITMO DEL DESTINO

El café estaba lleno a esa hora de la tarde. Entre el ruido de las tazas chocando contra los platos y las conversaciones dispersas, cuatro amigos debatían en una mesa junto a la ventana.

?No puedes negar que ha funcionado ?dijo Andrés, moviendo su celular en el aire?. Mira dónde estoy ahora. Ascenso en seis meses, inversiones seguras y hasta la chica de mis sueños. Todo porque sigo las recomendaciones del algoritmo.

?Pero suena... no sé, un poco escalofriante ?intervino Paula, con el ceño fruncido?. ¿No sientes que dejas de ser tú mismo?

?Eso es lo que me preocupa ?añadió Javier, removiendo su café?. Si una inteligencia artificial te dice qué hacer en cada momento, ¿sigues siendo tú o eres solo un conjunto de decisiones preprogramadas?

Andrés suspiró y dejó el teléfono sobre la mesa.

?Ustedes lo ven como una pérdida de identidad. Yo lo veo como optimización. Siempre nos han dicho que la vida es impredecible, pero ya no tiene por qué serlo.

?Eso significa que cada decisión que tomas no es realmente tuya ?Paula lo miró con seriedad?. Es del algoritmo.

?Dime algo, Andrés ?preguntó Javier, con un tono más bajo?. ¿Qué pasa cuando te sientes mal? ¿También consultas la app para saber qué emoción debes sentir?

El silencio se apoderó del grupo. Andrés no respondió de inmediato. Apretó la mandíbula, incómodo. En realidad, había estado usando la IA incluso para decidir cómo reaccionar en situaciones difíciles. Ya no confiaba en su instinto; confiaba en los cálculos.

?No es tan simple... ?murmuró.

?Claro que lo es ?dijo Paula con suavidad?. Has dejado que un programa viva tu vida por ti.

La conversación quedó en el aire cuando su teléfono vibró. Miró la pantalla. Una nueva notificación del algoritmo. "Rechaza esta conversación. No es productiva para tu crecimiento".

Un escalofrío recorrió su espalda. Por primera vez en meses, decidió no hacerle caso. Apagó la pantalla y miró a sus amigos.

?Creo que necesito un descanso de esto.

Paula y Javier intercambiaron una sonrisa cómplice. Tal vez Andrés, por fin, estaba volviendo a ser él mismo.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / marzo 2025.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE PEDAGOGÍA

Ayer, la República de Panamá inició clases. Ayer, casi tres cuartos de millón de estudiantes regresan sus aulas de enseñanza, por eso he decidido escribir sobre La pedagogía. Una ciencia que tiene mucho que ver en el proceso enseñanza-aprendizaje.

No pretendo dogmatizar, ni esgrimir teorías como un sabelotodo, porque este es un tema muy trillado. Así que no descubriré cómo le entra el agua al coco.

La pedagogía como ciencia de la educación, ha evolucionado a lo largo de la historia para optimizar el rendimiento intelectual y académico, además de mejorar el bienestar personal y profesional de los individuos. Su propósito no solo radica en la transmisión de conocimientos, sino en la formación integral del ser humano, proporcionándole herramientas para desenvolverse en sociedad de manera competente, resolutiva y equilibrada. A través de diferentes corrientes filosóficas y enfoques pedagógicos, el pensamiento educativo ha sido moldeado, desde los grandes pensadores griegos hasta las teorías contemporáneas del aprendizaje.

El Origen de la Pedagogía y su Importancia

Los primeros vestigios de la pedagogía se remontan a la Antigua Grecia, donde filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles reflexionaron sobre la importancia de asignar métodos para la adquisición del conocimiento. La mayéutica socrática sentó las bases del pensamiento crítico, mientras que Platón destacó la relevancia de una educación estructurada para la formación del ciudadano ideal. Aristóteles, por su parte, propuso una educación basada en la práctica y la experiencia, adelantándose a enfoques actuales como el constructivismo.

En la Antigua Roma, la educación era reservada para una élite, consolidando la pedagogía como un privilegio de pocos. Con el paso del tiempo, y con la influencia del cristianismo y la Ilustración, la educación fue reivindicada como un derecho universal. En la actualidad, la pedagogía sigue desempeñando un papel clave en la construcción de sociedades más justas, al garantizar el acceso al conocimiento y promover la equidad en la enseñanza.

Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido

Uno de los pedagogos más influyentes del siglo XX fue Paulo Freire, quien con su obra "Pedagogía del Oprimido" propuso una educación liberadora, capaz de empoderar a los sectores marginados. Freire criticó la educación tradicional, a la que denominó "bancaria", en la que el estudiante es un receptor pasivo de conocimientos depositados por el maestro. En contraposición, abogó por una educación dialógica, donde el estudiante se convierte en un sujeto activo, capaz de cuestionar y transformar su realidad.

Sus ideas -las de Freire- han influenciado movimientos educativos en América Latina y otras regiones, impulsando una pedagogía crítica que busca el empoderamiento del educando a través del conocimiento. Yo siempre he sido un admirador de Paulo Freire y su educación de adultos. Definitivamente era un visionario.

Recuerdo cuando era un niño y mi madre sintonizaba un programa en Radio María donde mediante

las ondas hertzianas le enseñaban a comunidades distantes en las montañas panameñas.

El Constructivismo y el Pensamiento Crítico

El constructivismo es una corriente pedagógica que enfatiza el aprendizaje basado en la experiencia y la interacción con el entorno. Jean Piaget y Lev Vygotsky fueron algunos de sus principales exponentes, destacando la importancia del desarrollo cognitivo y la mediación social en el proceso educativo. Según este enfoque, el estudiante no es un receptor pasivo, sino un constructor activo de su propio conocimiento, por eso se le llama constructivismo.

En este sentido, el pensamiento crítico se convierte en una herramienta esencial para la educación del siglo XXI. La capacidad de analizar, cuestionar y reflexionar sobre la información permite formar ciudadanos autónomos, preparados para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio. La pedagogía, en este contexto, no solo busca la transmisión de conocimientos, sino la formación de individuos capaces de tomar decisiones fundamentadas y éticamente responsables.

El Desafío de Incorporar la Tecnología en la Educación

Uno de los grandes retos contemporáneos de la pedagogía es la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso educativo. Si bien el acceso a herramientas digitales ha democratizado el conocimiento, también ha planteado nuevos desafíos en la enseñanza. La sobreexposición a la información, el pensamiento fragmentado y la distracción constante son algunos de los problemas derivados del uso inadecuado de la tecnología.

La pedagogía del futuro debe adaptarse a este nuevo paradigma, incorporando metodologías innovadoras que aprovechen las TIC sin descuidar la formación integral del estudiante. El reto no solo radica en el acceso a la tecnología, sino en su uso crítico y responsable. Es fundamental que los docentes actúen como mediadores en este proceso, guiando a los estudiantes en el desarrollo de habilidades digitales que les permitan utilizar la información de manera ética y eficiente.

Conclusión

La pedagogía es un campo evolutivo, que se adapta a los cambios sociales, tecnológicos y culturales. Desde los pensadores clásicos hasta los enfoques críticos contemporáneos, el objetivo sigue siendo el mismo: garantizar una educación de calidad que forme ciudadanos libres y conscientes de su papel en la sociedad. Figuras como Paulo Freire han demostrado que la educación no solo es un derecho, sino una herramienta poderosa para la transformación social. En la actualidad, el reto es integrar la tecnología sin perder de vista los valores fundamentales de la enseñanza, porque de nada nos sirve que el educando resuelva sus trabajos con tecnología, si no aprende a pensar promoviendo una educación crítica, equitativa y accesible para todos.

La educación colegas, no tiene precio. Aún a mi edad yo sigo aprendiendo. Leer es viajar a mundos insospechados y un aprendizaje constante desde una óptica autodidacta.

No puedo concluir sin hacer un público reconocimiento a todos los educadores que escriben en esta página.

Loor al educador: "El que pone la luz de la vida en el alma de la juventud"

***La mayéutica socrática es un método de enseñanza que se basa en el diálogo para descubrir ideas y verdades. El filósofo griego Sócrates la utilizó para guiar a sus alumnos a pensar por sí mismos.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

MORIR EN EL PEOR MOMENTO.

(Oscuridad. Un camino desierto. Solo el crujir de la grava bajo los zapatos y el silbido del viento rompen el silencio. Un hombre de edad madura camina lentamente, con la mirada perdida en la lejanía. Su voz, profunda y melancólica, se alza en la soledad de la noche.)

-Viejo amigo... cuántas cosas hemos vivido juntos. Desde la primera vez que te vi, supe que estaríamos unidos para siempre. No es fácil encontrar un compañero como tú, alguien que no solo esté en los buenos momentos, sino que aguante las tormentas sin quejarse, sin pedir nada a cambio.

¿Recuerdas cuando nos aventuramos en aquel verano eterno? El sol quemaba, el mar rugía y nosotros, locos y despreocupados, recorríamos la costa sin pensar en el mañana. Nos acompañaron carcajadas y gritos de niños corriendo sobre la arena, dejando huellas que el mar se llevó. Todo era tan sencillo, tan nuestro.

Y qué decir de aquellas noches de fiesta, cuando la vida se nos desbordaba en copas rebosantes de risas. No importaba la ocasión, cualquier excusa era buena para celebrar. Y ahí estabas tú, siempre firme, acompañándome sin hacer preguntas, sin juzgarme, sin soltarme la mano cuando tambaleaba entre la euforia y el delirio.

También fuiste testigo de mis victorias y derrotas. Cuando el mundo parecía venirse abajo, cuando la carga pesaba demasiado, bastaba con verte para recordar que todo podía seguir adelante. Solo tenía que aferrarme, ajustar mi rumbo y continuar la marcha.

Y luego está ella... Ah, cómo olvidar aquel día, cuando el corazón se me paralizó y el tiempo se detuvo. Su primer beso, ese instante suspendido entre la duda y la certeza, lo vivimos juntos. Y desde entonces, ella también fue parte de nuestra historia. Me acompañaste en cada aniversario, en cada escapada improvisada, en cada promesa susurrada bajo las estrellas.

Hemos recorrido tantos caminos, esquivado tantos baches, superado tantos obstáculos. Pero ahora... ahora me abandonaste cuando más te necesitaba. Y me dejas aquí, en medio de la nada, en esta maldita oscuridad.

(Se escucha un suspiro, seguido de un crujido de pasos acercándose. Una segunda voz interrumpe la quietud.)

?Oye, viejo, ¿por qué me reclamas? No fui yo quien te dejó aquí tirado.

(El hombre gira la cabeza lentamente, con una sonrisa amarga y cansada.)

?No es contigo... es con el maldito que nos dejó varados aquí. Con este cacharro de auto que decidió morir en el peor momento.

(El silencio se llena con la risa de ambos, mezclada con la brisa nocturna. Y en la penumbra del camino desierto, dos viejos amigos esperan, resignados, a que el destino les dé un empujón para seguir adelante.)

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados / marzo 2025

ADIOS TABOGA

Aquel día Julio observaba el mar desde la orilla de Taboga, su isla, su hogar. A sus ocho años, la vida era sencilla: las mañanas estaban llenas de aventuras entre las rocas y los muelles, y las noches traían cuentos susurrados por las olas. Historias de Piratas que atacaron a la perla del Pacífico, la Ciudad de Panamá y de Taboga donde se cuenta que escondieron parte de su cuantioso cargamento. Pero esa mañana de 1942 otros piratas hacían temblar al mundo y todo era distinto. La voz de su madre sonaba temblorosa mientras empacaba lo poco que podían llevarse.

-"Nos tenemos que ir, Julio", le decía sin mirarlo a los ojos.

Jorge, en cambio, sentía la carga del tiempo y la historia en sus hombros. A sus sesenta años, había visto a la isla transformarse a lo largo de las décadas. Había nacido en Taboga, criado entre pescadores y marinos, y no imaginaba que un día la abandonaría por la fuerza. Caminaba por las calles empedradas, deteniéndose frente a su casa, la misma en la que había visto nacer a sus hijos. Sus dedos rozaban la madera de la puerta con nostalgia.

-"Nos echan como si fuéramos intrusos en nuestra propia tierra", murmuró con rabia contenida.

El ejército estadounidense había tomado la decisión. La Segunda Guerra Mundial rugía al otro lado del océano, pero sus consecuencias llegaban hasta la pequeña isla panameña. Taboga sería ocupada, utilizada como base militar estratégica. Las órdenes eran claras: la población debía evacuar de inmediato.

Julio no comprendía la gravedad del asunto. Su mundo se desmoronaba en silencio.

-"¿Adónde iremos, mamá?", preguntó con inocencia.

-"A la ciudad, hijo. Allí nos esperarán unos familiares", respondió ella, forzando una sonrisa que no llegaba a sus ojos.

Jorge contemplaba el horizonte con una mezcla de impotencia y tristeza. La ciudad no era para él. Había oído hablar de sus calles llenas de ruido, del aire que no olía a mar. "Nos han arrebatado más que nuestras casas", pensó. "Nos han robado nuestra historia".

El muelle estaba abarrotado. Familias enteras se apiñaban con sus escasas pertenencias. Niños lloraban, ancianos miraban al suelo en silencio. Julio, de la mano de su madre, buscaba entre la multitud a sus amigos. Encontró a Miguel, su mejor compañero de juegos, con el ceño fruncido y los puños apretados.

-"No quiero irme", dijo Miguel, con lágrimas en los ojos.

-"Yo tampoco", respondió Julio, sintiendo por primera vez el peso de la injusticia.

Cuando el barco zarpó, Jorge se quedó de pie junto a la baranda, observando cómo Taboga se

hacía más pequeña en la distancia. Se prometió a sí mismo que volvería algún día, aunque supiera que la isla nunca volvería a ser la misma. A su lado, Julio aún no entendía la magnitud del cambio, pero en su corazón infantil sentía que algo le había sido arrebatado.

La guerra terminaría, y con el tiempo, algunos regresaron a reconstruir lo que se perdió. Pero para muchos, como Jorge y la familia de Julio, la isla de Taboga nunca dejaría de ser un recuerdo de lo que alguna vez llamaron hogar.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos Reservados /marzo 2025.

MI AMIGO JUAN (La historia detrás del poema)

Las risas resonaban entre los edificios viejos del barrio, un eco de nuestra infancia despreocupada. En aquellos días, el Parque de Santa Ana y el Paseo de Las Bóvedas eran nuestro reino, el asfalto y las aceras nuestras canchas, y las bicicletas y patines nuestras alas. Corríamos sin miedo; jugábamos fútbol con las caras pintadas de cielo hasta que el sol caía y la luz de los faroles anunciaba que era hora de volver a casa. Éramos inseparables, un grupo de niños con los bolsillos vacíos, pero con el corazón repleto de sueños.

Entre nosotros, Juan siempre fue el más risueño. De piel morena y cabello alborotado, tenía una habilidad única para encontrar la felicidad en los momentos más simples. Aquel niño que hacía malabares con latas de refresco y que inventaba historias fantásticas era nuestro líder en cada aventura. Recuerdo cómo, con la mirada encendida, nos decía que algún día viajaríamos lejos, que tendríamos grandes casas y que la vida no nos pondría barreras. Pero la vida es caprichosa, y lo que imaginamos de niños rara vez se cumple de adultos.

Los años pasaron y cada uno siguió su camino. Treinta años después, algunos estudiaron, otros encontraron trabajos que los mantenían ocupados, algunos se fueron del barrio en busca de mejores oportunidades. Yo, logré cumplir mis metas y con el tiempo fui dejando atrás aquellos días dorados. Pero Juan... Juan se quedó atrapado. No sé en qué momento exacto comenzó su caída, pero cuando regresé al barrio, supe que no había logrado escapar de las garras de algo más fuerte que él.

Lo encontré una tarde, bajo la sombra de un árbol en el Parque de Santa Ana. Estaba tirado en una de las bancas, envuelto en un sucio abrigo que alguna vez debió ser beige. Su rostro, marcado por los años y los excesos, apenas guardaba rastro del niño que conocí. Sus ojos, ahora opacos, se abrieron con esfuerzo cuando pronuncié su nombre.

?Juan... ?murmuré, sintiendo un nudo en la garganta.

Se incorporó lentamente y me miró con una mezcla de vergüenza y resignación. Me senté a su lado, tratando de buscar en su mirada a mi viejo amigo.

?¿Qué pasó contigo, hermano? ?le pregunté con un tono suave, casi temeroso de la respuesta.

Él sonrió, una sonrisa triste y rota, y encogió los hombros.

?La vida, Raúl... La vida pasó.

Le invité a comer. Entramos a una fonda cercana y pedí lo mejor que tenían. Mientras comíamos, le hablé de un centro de rehabilitación, de cómo podía salir de ese agujero en el que había caído, de cómo yo estaba dispuesto a ayudarlo a empezar de nuevo. Sus manos temblaban mientras sostenía la cuchara. Me escuchó en silencio, asintiendo de vez en cuando, pero su mirada me decía que mis palabras no le alcanzaban.

Cuando terminamos, salimos juntos y caminé con él hasta la esquina. Le di mi número, le aseguré que podía contar conmigo. Pero Juan solo suspiró y me abrazó con fuerza.

?Gracias, "fren", pero yo ya estoy muy lejos.

Lo vi alejarse, tambaleante, perdiéndose en un callejón oscuro del barrio. El mismo barrio donde crecimos, donde fuimos felices, donde soñamos con un futuro mejor. Y mientras su silueta se desvanecía en la sombra, me quedé ahí, preguntándome por qué la vida nos había llevado por caminos tan distintos, por qué Juan nunca logró escapar.

La infancia había quedado atrás. Y con ella, la risa de mi amigo Juan.

Meses después recibí la noticia. Fue encontrado muerto en el templete del parque, bastión de los orates.

MI AMIGO JUAN (febrero 2012)

Acabo de verte
caminando con rumbo perdido
sobre el mundo.
No sé dónde ibas,
pero me hiciste volver en el tiempo.
¿Dónde habrá quedado tu último bate de béisbol,
tu balón de fútbol,
tu forma de reír de los viejos lujuriosos del parque de Santa Ana?
Íbamos vestidos de niños sucios, ¿recuerdas?
En aquel estadio donde nunca atardecía.
Solo éramos una muchachada
corriendo a contraluz
y coreando nuestro primer gol,
soñando nuestro primer beso.

Nunca fue fácil olvidar.
Usurpamos el tiempo
con la magia de una fotografía
y un día inesperado
con la certeza que van dando los golpes de los años,
llegó el desencanto,
la pérdida misma de nuestra niñez,
luego nos perdimos en la multitud
entre lugares amplios y otros estrechos,
más vacíos quizás, pero igualmente desesperados.
Hoy trato de reconstruir hasta tu nacimiento,
pero no me alcanza el archivo de memoria,
solo sé que fue para entonces que llegué a quererte... Amigo Juan.

En tus pasos lo adivino,
sé que perdiste aquella guerra
en la puerta de la cantina,
donde fuiste de aquellas mujeres fáciles

con aquel licor fácil

entre noches fáciles

y parrandas fáciles,

sin pensar que el dolor vendría después

igualmente de fácil

a ser parte de tu historia.

***Basado en una historia de la vida real y en un poema que escribí en el 2012, cuando lo encontré. del mismo título.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

LO QUE YO PUEDO DARTE

Desde pequeña, la vida le enseñó que los sueños podían ser tan grandes como la voluntad de perseguirlos. Criada en una familia humilde, siempre anheló un futuro lleno de posibilidades. Al ingresar a la universidad, su belleza y carisma llamaron la atención de muchos jóvenes que la cortejaban con regalos, promesas y palabras dulces. Sin embargo, entre todos ellos, fue Alberto quien cautivó su corazón. A diferencia de los otros pretendientes, él no le ofrecía lujos ni grandes promesas, solo su compañía sincera, su risa honesta y un amor genuino.

Al principio, Diana y Alberto fueron amigos inseparables. Compartían tardes estudiando en la biblioteca, largas caminatas por el campus y conversaciones profundas sobre sus sueños y anhelos. Poco a poco, esa amistad se transformó en algo más fuerte, hasta que un día, sin rodeos, Diana le confesó su amor y le pidió que fuera su novio. Alberto, deslumbrado por su belleza y por la luz que irradiaba su personalidad, aceptó sin dudarlo.

El amor entre ellos creció con intensidad. Se apoyaban mutuamente en sus estudios y en las dificultades de la vida. Con el tiempo, Diana, segura de sus sentimientos, le pidió a Alberto que se casaran. Aunque él se sorprendió por la propuesta, la emoción y el amor que sentía por ella fueron más grandes que cualquier duda, y aceptó con alegría.

Sin embargo, después de casarse, las cosas empezaron a cambiar. Diana, acostumbrada a soñar con una vida más próspera, comenzó a exigirle a Alberto que le complaciera ciertos caprichos que estaban fuera de su alcance. Quería cenas en restaurantes elegantes, viajes, regalos costosos, y todo aquello que veía en las vidas de otras personas. Alberto trabajaba duro y hacía todo lo posible por darle lo mejor, pero su esfuerzo nunca parecía suficiente. Pronto, la presión y las diferencias entre ellos se volvieron insostenibles y, con dolor en el alma, decidieron separarse.

Diana, aún con la idea de encontrar la vida que deseaba, se casó con otro hombre, alguien que sí podía darle todo lo material que había anhelado. Sin embargo, con el tiempo, se dio cuenta de que no era feliz. El amor no era algo que se pudiera comprar, y todo el lujo que la rodeaba no llenaba el vacío en su corazón. Comprendió que había cometido un error y que lo que realmente le importaba no eran las posesiones, sino la persona con quien compartía su vida.

Un día, llena de dudas y esperanzas, buscó a Alberto. Con lágrimas en los ojos, le confesó que lo había extrañado, que había aprendido a valorar lo verdaderamente importante y que lo amaba por lo que era, no por lo que podía darle. Alberto, aunque herido por el pasado, aún la amaba y comprendió que Diana había cambiado. La aceptó de vuelta en su vida, no con reproches, sino con la misma sinceridad con la que siempre la había amado.

Con el tiempo, ambos retomaron su relación con una nueva perspectiva. Se apoyaron mutuamente en sus estudios, se graduaron y lograron construir carreras exitosas. Sin embargo, lo más valioso que lograron fue construir una familia basada en el respeto, el amor y la humildad. A sus hijos les enseñaron que la verdadera riqueza no está en lo material, sino en el amor, la honestidad y la capacidad de valorar a las personas por lo que son y no por lo que tienen.

Diana y Alberto aprendieron que la felicidad no se encuentra en lo que se posee, sino en lo que se comparte. Y así, con el tiempo, su historia se convirtió en un testimonio de amor verdadero, uno que sobrevivió a los errores, a las expectativas y, sobre todo, a la falsa creencia de que el dinero podía definir la felicidad.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

RETRATO DE UN CAMPEÓN

El niño miraba con curiosidad al anciano que, de pie frente a su silla de limpiar zapatos, lanzaba golpes al aire con sorprendente agilidad. Sus manos, aunque arrugadas, trazaban fintas precisas, esquivaban enemigos invisibles y remataban con ganchos que parecían sacados de una pelea real. El niño frunció el ceño y le jaló la manga a su padre.

?Mira, papá, ese viejo está loco ?dijo en un murmullo?. Y tú quieres que yo me lustre los zapatos con él.

Su padre soltó una carcajada, sacudiendo la cabeza con indulgencia.

?¿Tú crees que está loco? ?preguntó con una sonrisa?. Anda y dile que te cuente su historia.

El niño, animado por la sugerencia de su padre, se acercó con cautela al anciano, quien, al notar su presencia, se detuvo y le dedicó una sonrisa amistosa.

?Señor, mi papá dice que usted tiene una historia que contar.

El anciano apoyó las manos en su cintura y miró al cielo, como recordando.

?Oh, muchacho, sí que la tengo. Sírvete y siéntate ?señaló la silla de lustrado?. Te contaré sobre el tiempo en que fui un verdadero guerrero del cuadrilátero.

El niño subió con timidez a la silla mientras el anciano sacaba un trapo y comenzaba a frotar sus zapatos con esmero.

?Hace muchos años ?comenzó el anciano?, yo no era un limpiabotas. Era un boxeador. No cualquier boxeador, muchacho, sino uno que hizo temblar los gimnasios de esta ciudad. Me llamaban "El Relámpago" porque mis puños eran rápidos como un trueno en la tormenta.

El niño lo miró con escepticismo, pero el anciano no parecía un mentiroso. Sus ojos, profundos y llenos de historias, reflejaban una chispa de orgullo mientras hablaba.

?Debuté cuando apenas tenía dieciséis años. Peleaba en rings de barrios, entre apuestas y gritos de la gente. Cada victoria me hacía sentir invencible. Me entrenaba al amanecer, corriendo por las calles descalzo, golpeando sacos de arena improvisados. Un día, un promotor me vio pelear y me llevó a competir en torneos más grandes. Llegué a ser campeón nacional, muchacho. Mi nombre estaba en los periódicos. Me ofrecieron dinero, trofeos, y el respeto de los que antes me ignoraban.

El niño lo escuchaba fascinado.

?¿Y qué pasó después? ?preguntó con los ojos bien abiertos.

El anciano bajó la mirada y suspiró.

?Pasó la vida, muchacho. La gloria nunca es eterna. Cuando subes muy alto, cualquier descuido puede hacerte caer. Un día, me enfrenté a un rival que era mejor que yo. Me confié, bajé la guardia, y un golpe bien puesto me envió al suelo. No me levanté a tiempo. Perdí el título. Después de eso, las oportunidades dejaron de llegar. La gente olvidó mi nombre. Las deudas me alcanzaron, y cuando quise volver a pelear, mi cuerpo ya no respondía igual.

El niño sintió una punzada de tristeza.

?¿Y por eso ahora limpia zapatos?

El anciano rió con un gesto nostálgico.

?El boxeo me enseñó muchas cosas, pero la más importante es que hay que seguir de pie, sin importar cuántas veces caigas. No me convertí en millonario, pero sigo aquí, luchando de otra manera. La vida no se trata solo de ganar peleas, sino de aprender a seguir adelante.

El padre del niño, que había estado escuchando a la distancia, se acercó y puso una mano sobre el hombro del anciano.

?Gracias por compartir tu historia, amigo. Creo que mi hijo ya no te verá como un loco.

El anciano guiñó un ojo al niño y con un último golpe de trapo dejó los zapatos relucientes.

?Recuerda, muchacho, un verdadero campeón no es el que nunca pierde, sino el que nunca deja de pelear.

El niño, con una mezcla de respeto y admiración, bajó de la silla y le estrechó la mano.

?Gracias, señor "Relámpago".

El anciano sonrió y volvió a lanzar un par de golpes al aire. Aunque su tiempo en el ring había pasado, en su corazón, seguía siendo un verdadero campeón.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) I PARTE.

El sol aún no había despuntado el 11 de octubre de 1968 cuando el sonido de botas apresuradas resonaba en los pasillos del Cuartel Central. La ciudad de Panamá despertaba en medio de disturbios y tensiones acumuladas durante meses de confrontaciones entre la oligarquía gobernante y sectores populares que exigían cambios. En el Palacio Presidencial, el Dr. Arnulfo Arias, recién reinstalado en el poder por tercera vez, dormía sin sospechar que su gobierno tenía las horas contadas.

Aquel día, el teniente coronel Boris Martínez encabezó un golpe militar. Su ascenso había sido meteórico dentro de la Guardia Nacional, y con un grupo de oficiales leales, tomó las principales instituciones del país, alegando que la administración de Arias había sido excluyente y represiva. El golpe fue rápido y sin resistencia significativa. Arnulfo Arias, sorprendido y sin apoyo suficiente, huyó a la Zona del Canal, donde solicitó asilo.

Sin embargo, lo que inició como un golpe liderado por Martínez pronto cambió de rumbo. Entre los oficiales que habían respaldado la insurrección se encontraba un hombre con una visión más amplia del país: Omar Torrijos Herrera. Nacido en Santiago de Veraguas, de origen humilde y con una notable habilidad para el liderazgo, Torrijos entendía que un gobierno militar no debía ser un simple relevo de poderes, sino un instrumento para transformar la estructura social panameña.

Pocos meses después del golpe, la situación en el gobierno militar se tornó tensa. Boris Martínez, de carácter autoritario y con ideas radicales, empezó a ser visto como un obstáculo por sus propios compañeros de armas. En 1969, en un giro inesperado, Torrijos logró consolidar su influencia dentro de la Guardia Nacional y, mediante una serie de movimientos estratégicos, desplazó a Martínez, quien terminó exiliado en Estados Unidos.

A partir de entonces, Torrijos asumió el control total del país. A diferencia de sus predecesores militares, él no buscó simplemente perpetuarse en el poder, sino que promovió un modelo de justicia social y modernización. Bajo su liderazgo, se impulsaron reformas agrarias, se fomentó la educación y, sobre todo, se puso en marcha un proyecto que cambiaría para siempre la historia del país: la recuperación del Canal de Panamá.

Desde su llegada al poder, Torrijos comprendió que la presencia estadounidense en el Istmo era el principal obstáculo para la plena soberanía nacional. Con astucia y una combinación de diplomacia y presión política, negoció los históricos Tratados Torrijos-Carter en 1977, asegurando la devolución del Canal a manos panameñas. Este logro consolidó su legado como el líder que devolvió la dignidad y la independencia a Panamá.

Omar Torrijos no fue un dictador común.

Se autodenominó:

"SOY UN DICTADOR CONVICTO CONFESO Y CONVERSO"

No con esto quiero suavizar la figura de lo que fue y lo que todos conocemos por un dictador. El lo fue e hizo lo que muchos dictadores, desapariciones, encarcelamientos y expropiaciones.

No se aferró al poder a costa de la represión brutal ni del enriquecimiento personal. Más bien, se convirtió en una figura emblemática de la lucha popular, un militar con una misión: empoderar a los sectores marginados y hacer de Panamá un país dueño de su destino.

Para comprender la esencia de Omar Torrijos, hay que remontarse a sus raíces en las montañas de Veraguas. Allí nació el 13 de febrero de 1929, en una familia humilde, en un entorno donde la

dureza de la vida forjaba el carácter de los hombres. Desde pequeño mostró una voluntad inquebrantable, combinando la astucia con la fuerza bruta cuando la ocasión lo requería. Su infancia transcurrió entre ríos y montes, aprendiendo el valor de la lealtad y el coraje.

Creció con el instinto del cazador y la disciplina del campesino. Desde muy joven, entendió que el destino no se le entregaba a nadie sin lucha. Esta mentalidad lo acompañó a lo largo de su vida, llevándolo a convertirse en un líder indiscutible dentro de la Guardia Nacional y más tarde en el hombre que desafiaría a los Estados Unidos por el territorio de la Zona del Canal.

Su tenacidad y determinación lo convirtieron en un personaje temido y respetado en igual medida. Su lucha por la soberanía panameña no fue solo política, sino una guerra de resistencia contra la influencia extranjera. Durante 23 años, se mantuvo firme en su misión de devolver el Canal a los panameños, enfrentando presiones internas y externas con una mezcla de diplomacia y audacia.

El realismo mágico de Gabriel García Márquez encontró en Torrijos una figura digna de sus páginas. Fue él quien lo bautizó como

"HIJO DE TIGRE Y MULA",

Una descripción que encapsulaba su fiereza en la batalla y su terquedad en la negociación. Torrijos no se rendía, no retrocedía y no aceptaba un no por respuesta.

Su historia, sin embargo, no termina aquí...

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) II PARTE.

El 11 de octubre de 1968, tras derrocar al recién electo presidente Arnulfo Arias, el general Omar Torrijos tomó las riendas del país e instauró un régimen militar que marcaría profundamente la historia de Panamá. Lo que comenzó como un golpe de Estado se transformó rápidamente en una dictadura con un control férreo sobre los medios de comunicación y la oposición política.

Uno de sus primeros actos fue la expropiación de los principales diarios del país, entre ellos El Panamá América, una medida que buscaba eliminar cualquier voz crítica que pudiera desafiar su autoridad. La censura se impuso de manera implacable: las emisoras de radio y televisión fueron vigiladas, los periodistas perseguidos y cualquier intento de disidencia fue sofocado antes de que pudiera cobrar fuerza. Los escritores y poetas tenían que escribir sobre la revolución o eran censurados y en última instancia encarcelados. Lo recuerdo porque un familiar tuvo que exiliarse por la amenaza.

El régimen no se limitó a controlar la información. Con mano de hierro, Torrijos ordenó la represión de líderes sociales, sindicalistas y opositores políticos. Heliodoro Portugal, activista y defensor de los derechos humanos, fue uno de los más emblemáticos casos de desaparición forzada. Arrestado sin explicaciones, su paradero permaneció desconocido durante décadas, hasta que sus restos fueron hallados en una fosa común en el 2000. Su historia es solo una de tantas que marcaron una era de terror y represión.

Las sombras de los llamados "vuelos de la muerte" sobre la bahía de Panamá generaron un miedo aún mayor. Se decía que decenas de opositores eran arrojados desde aeronaves sin paracaídas, una táctica que sembró el pánico y el silencio entre quienes osaban desafiar al régimen. Aunque estas historias nunca fueron oficialmente documentadas, el temor que generaron ayudó a consolidar el control absoluto del poder por parte de Torrijos.

Para dotar de legitimidad a su régimen, Torrijos impulsó la creación de una Asamblea de Representantes de Corregimientos, un cuerpo que, en la práctica, estaba bajo su control. Este organismo redactó la Constitución de 1972, la cual incluía el polémico artículo 277, que lo declaraba como el "líder supremo y absoluto del gobierno de Panamá" con nombre y apellido, un hecho sin precedentes en la historia política mundial. Además, el artículo quedó abierto a futuras modificaciones, dejando la puerta entreabierta para la perpetuación de su mandato.

Los primeros años de la dictadura de Omar Torrijos estuvieron marcados por la censura, la represión y el temor. Sin embargo, a pesar de su carácter autoritario, su régimen también tomó medidas que transformaron el país, desde reformas sociales hasta la negociación de la reversión del Canal de Panamá. Su legado sigue siendo objeto de debate, pero su llegada al poder dejó una huella indeleble en la historia panameña.

Contexto histórico-político

Yo quiero dejar bien claro que Panamá no fue la excepción, sino la Regla. Tal como lo dijera GARCÍA MÁRQUEZ Durante el siglo XX, América Latina fue escenario de múltiples dictaduras militares que se instauraron con el pretexto de combatir el comunismo y preservar el orden. Ese siempre ha sido el "cuco" para que el imperio Yankee domine con sus intereses el hemisferio. Por eso muchas de estas dictaduras fueron apoyadas por la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA), que veía en ellas un muro de contención contra la expansión de ideologías de izquierda en la región.

Países como Argentina, Chile, Brasil, Paraguay, Uruguay y Guatemala vivieron largos periodos de represión, en los que miles de personas fueron desaparecidas, encarceladas o ejecutadas. Un denominador común entre muchas de estas dictaduras fue la formación de sus líderes militares en la tristemente célebre Escuela de las Américas, ubicada en la Zona del Canal de Panamá. En esta institución, que más tarde sería rebautizada por el expresidente panameño Jorge Illueca como la "Escuela de Asesinos", se enseñaban técnicas de tortura, represión y contrainsurgencia a los militares que luego implementarían regímenes de terror en sus países de origen.

Uno de los casos más emblemáticos fue el de Chile, donde el general Augusto Pinochet derrocó al presidente democráticamente electo Salvador Allende en 1973, instaurando una dictadura feroz con el respaldo de la CIA. En Argentina, la dictadura militar de 1976-1983 implementó el terrorismo de Estado, desapareciendo a miles de opositores en un sistema de represión sistemática. En Paraguay, Alfredo Stroessner gobernó con mano dura durante más de tres décadas, consolidando uno de los regímenes más largos y represivos de la región, pero también recuerdo la del General Efraín Ríos-Montt de Guatemala, porque estuve para esas fechas en el país hermano. Rios-Montt era un dictador brutal y fanático religioso. Tristemente célebre por "La masacre de las Dos erres" donde todo un pueblo fue ajusticiado y para ahorrar balas los echaron vivos en un pozo.

En Haití, Jean Claude Duvalier (Papa Doc) quien con sus tontoons-Macutes daban aquellas palizas a los detenidos que cuando salían de presidio los llamaron zombies confundiendolos con personas poseídas por el vudú y porqué no mencionar a Rafael Leonidas Trujillo de Rep. Dominicana, el asesino de las Mariposas.

Estas dictaduras dejaron profundas cicatrices en la sociedad latinoamericana, marcadas por la violencia estatal, la desaparición forzada y el exilio de miles de ciudadanos. Y afirmo que el comportamiento disociativo de estos militares son congruentes con la BIPOLARIDAD. Es decir, tenían dos personalidades.

Con el paso del tiempo, muchos de sus líderes fueron llevados ante la justicia, pero el impacto de su legado sigue presente en la memoria colectiva de la región.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) III PARTE.

Nada fue fácil para esos tiempos. Aún habían resabios de su estilo de gobierno, pero OMAR TORRIJOS había evolucionado en parte y su camino hacia la firma de los Tratados Torrijos-Carter en 1977 estuvo marcado por años de resistencia, diplomacia y una estrategia de presión internacional que logró doblegar a la primera potencia del mundo.

Es necesario resaltar que su lucha retomó una vieja aspiración generacional que era el pleno reconocimiento de la soberanía total de Panamá, sin una quinta frontera y echar por tierra el tratado HAY BONEAU VARILLA, que ningún panameño firmó y que concedían a perpetuidad una franja de terreno de 10 millas a ambos lados del Canal de Panamá Que EE.UU. explotaba desde 1903 dándole a Panamá migajas y manteniendo bases militares. Este tratado lo había firmado un francés que invirtió dinero de contribuyentes franceses en la construcción del Canal y lo llevó a la quiebra. Hábilmente convenció a las autoridades panameñas de que lo nombraran embajador plenipotenciario ante EEUU y nos dió una certera puñalada de traición al firmar esta ignominia. Su nombre PHILLIPE BONEAU VARILLA.

El conflicto con Estados Unidos por la soberanía del canal tuvo uno de sus momentos más álgidos el 9 de enero de 1964, cuando estudiantes panameños intentaron izar la bandera nacional en la Zona del Canal y fueron reprimidos violentamente por las autoridades estadounidenses. Este hecho, que dejó más de 20 muertos y decenas de heridos, marcó un punto de no retorno en las relaciones entre ambos países y consolidó la necesidad de renegociar la presencia estadounidense en el istmo.

Consciente de que la lucha debía trascender las fronteras panameñas, Torrijos emprendió una gira mundial en busca de apoyo. Su carisma y determinación le permitieron ganar aliados en todos los continentes, incluyendo el respaldo de líderes como Josip Broz Tito, el zorro de los balcanes, temido por los nazis y por los rusos. Nunca fue derrotado en combate; quien haya leído su historia se da cuenta de que era un hombre de fortaleza inquebrantable, que luego de la 2da guerra mundial se convirtió en el presidente de la antigua Yugoslavia y figura clave del Movimiento de Países No Alineados. Este encuentro fortaleció la posición de Panamá en la arena internacional y reforzó la presión sobre Estados Unidos.

En 1973, Torrijos llevó su causa ante el Consejo de Seguridad de la ONU, donde el embajador panameño Juan Antonio Tack pronunció una de las frases más memorables de la lucha diplomática: "Estados Unidos vetó a Panamá, pero el mundo entero vetó a Estados Unidos". La denuncia también llegó a la Organización de Estados Americanos (OEA), donde Panamá consiguió un amplio respaldo regional.

La negociación de los tratados fue una batalla compleja. Estados Unidos envió a sus mejores diplomáticos, incluyendo a Henry Kissinger y Ellsworth Bunker, mientras que Panamá estuvo representada por figuras clave como Rómulo Escobar Bethancourt, Gabriel Lewis Galindo y Carlos López Guevara. Incluso algunos egresados del MIT. Massachusetts Institute of Technology, que en español se traduce como Instituto Tecnológico de Massachusetts. Es una universidad estadounidense que se considera una de las mejores del mundo.

¿Porqué? Sencillo, el general conocía sus limitaciones, por eso con la audacia y la valentía de un tigre se rodeó de los mejores intelectuales del patio y los convenció de que la lucha era justa. Tras años de arduas conversaciones, la terquedad de una mula dio sus frutos y finalmente, el 7 de

septiembre de 1977, Torrijos y el presidente estadounidense Jimmy Carter firmaron los tratados que garantizaban la transferencia progresiva del Canal a Panamá y el fin de la presencia militar estadounidense en el país para el año 2000.

El éxito de esta lucha consolidó a Omar Torrijos como un líder carismático y visionario, cuyo legado sigue vivo en la historia panameña. Su empeño por devolver a Panamá el control de su territorio demostró que incluso una pequeña nación podía imponerse ante una superpotencia si contaba con la determinación y la estrategia adecuada.

La historia de este audaz Hijo de Tigre, pero terco como una mula, así se escribía.

Los tiempos han cambiado, pero la amenaza sigue latente-

Para mis amigos salvadoreños va esta acotación:

Uno de los más grandes novelistas del siglo XX, el inglés Graham Greene (1904-1991), tuvo entre sus amigos al general Omar Torrijos de Panamá. Sobre su amistad con él y con el escritor José de Jesús "Chuchú" Martínez, el autor de El poder y la gloria escribió un libro: Descubriendo al General (1984). Recordemos que Chuchú Martínez luego escribió el libro MI GENERAL TORRIJOS, premio Casa de las Américas que guardo en mi colección, pues bien. Así nos cuenta Graham Greene la fundación de Ciudad Romero en las montañas de Panamá:

"Ciudad Romero había sido construida en un terreno bajo de la selva, más allá de Coclesito, la aldea en la montaña donde Omar construyó su modesta casa y donde tres años antes visité yo a los búfalos. En la aldea vivían cuatrocientos veinte refugiados de El Salvador y casi la mitad de ellos eran niños; algunos incluso habían nacido en su nueva tierra. Sus antiguas casas fueron destruidas por las bombas lanzadas desde el aire y luego incendiadas por los militares. Habían huido a Honduras, donde descubrieron que sus condiciones eran casi tan malas y peligrosas como en El Salvador. Ignoro cómo se enteraría Omar de su desesperada situación, pero el caso es que envió un avión para que los trasladara a Panamá. A su llegada los condujeron por cierto tiempo a un puesto militar en Cimarrón, para que se recuperasen, y luego se pidió al jefe de la aldea que eligieran un lugar para construir su propia aldea. Eligió aquel emplazamiento en la selva por la fertilidad del suelo, por la inagotable existencia de madera para las casas y porque se encontraba a orillas de un río navegable, y de ese modo podían recibir los suministros que, de lo contrario, habrían de llegarles por aire, porque a través de la selva no había caminos."

...y agrega en otro de los pasajes de su libro y que nos atañe como escritores:

"Los campesinos de El Salvador tienen siglos de estar escribiendo "poesía rústica", como la llama Greene, quien recoge aquí un ejemplo entre millares. Las coplas campesinas no se publican: se cantan, por las bandas "tulún tulún" o las "chanchonas" del norte de El Salvador. Así es como un gran sector de gente iletrada en la región, escribe y transmite poesía sobre su propia historia."

Luego de un tiempo fueron repatriados por ACNUR, pero aquí siempre se les brindó apoyo gracias al General.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

HIJO DE TIGRE Y MULA (Gral. Omar Torrijos Herrera) IV Y ÚLTIMA PARTE.

"NO QUIERO ENTRAR EN LA HISTORIA, QUIERO ENTRAR EN EL CANAL"

"NO SOMOS, NI SEREMOS, NI QUEREMOS SER UN ESTADO MÁS, UN ESTADO LIBRE ASOCIADO, NI AGREGARLE UNA ESTRELLA MÁS A LA BANDERA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA"

Frases de Omar Torrijos Herrera.

(1929-1981)

Después de asegurar la firma de los tratados, Torrijos comenzó a retirarse paulatinamente de la política nacional e internacional. Sin embargo, antes de hacerlo, tomó decisiones polémicas, como conceder asilo político al depuesto Sha de Irán, Mohammad Reza Pahlevi en medio de la Revolución Islámica de 1979. También acogió a un grupo de militantes de ETA, buscando poner fin a una serie de atentados que amenazaban la estabilidad de su país. Constantemente recibía visitas de gobernantes y personas por una u otra causa.

Consciente de la necesidad de una transición, Torrijos entregó el mando a un sucesor y pidió la realización de elecciones nacionales, impulsando la creación de un partido político afín a su movimiento. No obstante, estas elecciones fueron ampliamente cuestionadas por estar amañadas, asegurando que el poder quedara en manos de su círculo cercano. Los militares.

El 31 de julio de 1981, Omar Torrijos murió en un accidente aéreo en el cerro Santa Marta. Fué sepultado en medio de un multitudinario funeral de Estado y sus restos yacen en Amador, la entrada sur del Canal de Panamá, el Canal por el cual luchó. La versión oficial señala que fue un siniestro, pero desde entonces han surgido múltiples teorías que sugieren que su avión pudo haber sido derribado, con sospechas apuntando a la CIA como posible responsable, dado su historial de intervenciones en América Latina contra líderes que desafiaban los intereses estadounidenses. Esta versión nunca ha sido confirmada, por lo tanto en mi concepto es una especulación como tantas otras.

No cabe duda de que Torrijos fue un dictador, pero tampoco se puede negar que fue un líder. Querido por muchos y odiado por otros; un ser humano al que la historia le asignó un papel crucial: firmar un tratado que cambió no solo el destino de Panamá, sino también el del mundo, pues todos saben que por el Canal transitan cargas de mercancías y personas de casi todos los países.

Sobre la vida de Omar Torrijos existe una abundante bibliografía, aunque gran parte de ella se mueve entre el mito y la realidad, presentándole ora como un héroe visionario, ora como un caudillo autoritario. Muchas de estas obras tienden a ensalzarlo o demonizarlo sin apegarse estrictamente a los hechos históricos verificables. Aquí narro lo que tengo conocimiento, lo que ví y lo que viví. Cada uno sacará sus propias conclusiones.

Con la vida de Omar queda demostrado que no existen cosas imposibles, sino seres incapaces.

JUSTO ALDÚ
Panameño

EL ÚLTIMO TRAZO

(Su voz resuena en el silencio, atrapada entre los muros descascarados de su estudio. El olor a trementina y óleos viejos llena el aire mientras el pincel danza con precisión sobre el lienzo.)

No hay luz suficiente, pero ¿cuándo la hubo? La penumbra siempre ha sido mi mejor musa. Las sombras definen los contornos de mi existencia... y de mi obra final. El barniz resbala con un susurro sobre el óleo aún húmedo. Puedo escuchar su quejido, como si el cuadro mismo se resistiera a quedar terminado.

Mira esta mesa desvencijada, testigo de tantas madrugadas en vela. Sobre ella, pinceles resecos, botes de pintura a medio usar y un cenicero repleto de colillas que ya no recuerdan su primer aliento de fuego. A un lado, el sofá hundido, el único confidente de mis delirios. ¿Cuántas veces me ha sostenido, impotente, mientras el insomnio devoraba mis pensamientos? Y aquí, el escritorio... manchado, gastado, cubierto de bocetos que nunca llegarán a ser. Cartas sin abrir, promesas sin cumplir. Todo está donde debe estar.

Y en el centro, el caballete.

Ah, mi obra maestra. El reflejo más honesto de mi propia alma. Observa, el cuarto entero retratado con detalles enfermizos: la silla torcida en el rincón, la lámpara desvaída con su luz mortecina, las paredes que parecen murmurar historias olvidadas. Y allí, en el centro del cuadro, un cuerpo desplomado en el suelo, un pincel aún aferrado entre sus dedos rígidos. Su rostro... mi rostro.

Es perfecto. Exacto. El último trazo está casi listo.

(Escucha. Un sonido. Al otro lado de la puerta, pasos vacilantes. Un roce metálico contra la madera. La cerradura cede, el umbral se abre. Él no se inmuta.)

?Adelante... te esperaba, Muerte. Solo déjame terminar la escena.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025.

DEL ERROR Y LA GLORIA

El pitido del árbitro aún resonaba en su cabeza como una sentencia inapelable. El césped del estadio, iluminado por miles de reflectores, se sentía más pesado de lo normal bajo sus botines. Miraba sus manos temblorosas, en particular aquella que, en un instante fatal, había cambiado el destino de todo un país.

A lo largo de su carrera, había sido una muralla, una torre infranqueable, un defensor implacable en la Premier League y en la selección nacional de Panamá. Se había enfrentado a los mejores delanteros del mundo, y casi siempre había salido victorioso. Pero esta vez, en el minuto 89 de la final, con el marcador empatado, su instinto lo traicionó. Un centro al área, el delantero rival saltando, la pelota flotando en el aire y, en una fracción de segundo, su mano interponiéndose en la trayectoria del balón.

El árbitro no dudó. Penalti.

El rugido de la afición rival se mezcló con los gritos de desesperación de sus compañeros. Se llevó las manos a la cabeza, pero ya era tarde. El ejecutor del penal cobró con frialdad y fusiló la red. Panamá perdió la final.

El silbatazo final fue como un disparo en el alma. Su equipo cayó al suelo, algunos lloraban, otros miraban al vacío. Pero él no podía moverse. Sentía el peso del mundo sobre sus hombros. Mientras caminaba hacia el túnel, sus redes sociales explotaban con insultos. "Vendiste el partido", "Nos robaste la gloria", "Lárgate del país". Los mismos que antes lo idolatraban ahora lo condenaban sin piedad.

Las noches siguientes fueron un tormento. No podía dormir sin revivir la jugada una y otra vez. Las críticas lo sofocaban, los titulares lo señalaban como el villano. "El hombre que le arrebató el sueño a Panamá". Sentía la culpa hundiéndolo en un abismo del que no veía salida.

Sin embargo, al cabo de unos días, entre el ruido de la frustración y la ira de la gente, llegó la voz de quienes entendían. Exjugadores, entrenadores, compañeros y verdaderos aficionados le recordaban algo fundamental: el fútbol es un juego de errores y aciertos, y nadie es infalible.

Con el tiempo, comprendió que su error no definía su carrera. Era el mismo jugador que había dado todo por su equipo, que había defendido la camiseta con honor. Y aunque las críticas nunca desaparecerían del todo, aprendió que los verdaderos campeones no se miden por un solo momento, sino por la forma en que se levantan después de caer.

Porque al final, el fútbol y la vida tienen algo en común: los errores pueden doler, pero solo aquellos que siguen adelante alcanzan la gloria.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

LOS CRÍMENES DEL MANUSCRITO

Nunca me ha gustado jugar con la mente de nadie, pero entiendo que hay cosas difíciles de explicar. Hay momentos en que la realidad y la ficción se mezclan de formas inquietantes, y yo, Héctor Varela, escritor de novelas de suspenso, estoy atrapado en uno de esos momentos.

Mi carrera está en decadencia. Mi última novela fue un fracaso y mi editor me ha dado un ultimátum: necesito una historia impactante si quiero salvar mi reputación. Desesperado, una noche de insomnio me siento frente a la computadora y comienzo a escribir. Las palabras fluyen con una facilidad escalofriante. Creo una historia sobre un asesino meticuloso que comete el crimen perfecto: estrangula a una mujer en su departamento y deja una pista aparentemente sin sentido. Es un capítulo crudo, detallado, como si lo estuviera viendo en mi mente con una claridad espeluznante.

A la mañana siguiente, el periódico me recibe con un titular perturbador: una mujer ha sido estrangulada en su departamento. Los detalles son idénticos a los que escribí horas antes. Al principio, pienso que es una macabra coincidencia. Pero cuando, días después, otro crimen ocurre con la misma firma que describí en mi segundo capítulo, mi incredulidad se transforma en pánico.

Entonces llega la policía. Me buscan porque alguien, de manera anónima, ha denunciado que los asesinatos coinciden con lo que he estado escribiendo. ¿Quién pudo haber leído mi manuscrito? Mi editor aún no lo tiene. No lo he compartido con nadie. No tienen pruebas concretas para acusarme, pero me advierten que me vigilarán de cerca. No duermo esa noche. Me prometo a mí mismo que no escribiré ni una palabra más.

Pero a la mañana siguiente, la pantalla de mi computadora me recibe con más páginas escritas. No recuerdo haberlas tecleado. No recuerdo haber estado despierto. Y, sin embargo, ahí está el tercer capítulo, perfectamente redactado. En él, el asesino deja una marca especial en la escena del crimen. Días después, las noticias informan que un nuevo cadáver ha sido hallado con la misma marca. Mi miedo se convierte en terror absoluto.

Comienzo a investigar. Descubro que las víctimas no son al azar. Todas están relacionadas con un incidente de mi pasado que había tratado de olvidar. Una traición. Un secreto enterrado. Pero ¿quién está detrás de esto? ¿Acaso alguien está usando mis escritos como un guion para sus crímenes? ¿O hay algo en mi mente que se escapa de mi control?

El punto culminante llega cuando abro el documento y leo el capítulo final: mi propio asesinato. Está descrito con la misma precisión con la que describí los otros crímenes. La fecha en la historia coincide con el día de hoy. Miro el reloj. El tiempo se agota.

¿He sido víctima de una conspiración? ¿O soy yo el asesino suicida sin saberlo? Me aferro a mi cordura, pero en el fondo, la duda se instala como una sombra oscura.

Alguien toca la puerta. Y el miedo me paraliza. ¿Es la policía? ¿Es el asesino? ¿O es, después de todo, mi propia mente que ha llegado a consumar su obra final?

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025.

PAJONAL, AL PIE DE LA SIERRA (Relato fantástico)

Hay cosas que mejor es dejarlas tal y como las encontramos, historias que mejor es no contarlas, quizá porque nadie las creería, pero siempre hay un curioso, alguien que juega al detective que piensa que todo tiene una explicación.

El periodista Gabriel Cárdenas llega a una región montañosa siguiendo una historia que ha circulado en susurros entre los pueblos cercanos: un caserío llamado Pajonal desaparece cada año durante una noche y, al amanecer, nadie recuerda que existió. Solo quedan los senderos que conducen a un terreno vacío y los relatos de algunos ancianos que aseguran haber estado allí... aunque no pueden precisar cuándo.

Gabriel empieza su investigación en el pueblo vecino de San Roque, donde conversa con los lugareños en una cantina de adobe con sillas desvencijadas y el aroma de café fuerte impregnando el aire. La luz de los candiles titila en las paredes agrietadas, proyectando sombras que parecen moverse por voluntad propia.

?"Mire, joven, yo no sé por qué anda averiguando esas cosas", dice don Eusebio, un viejo campesino con las manos curtidas por el trabajo en el campo. "Pajonal no existe... o mejor dicho, no debería existir."

?"Pero usted ha oído de él, ¿no?" ?insiste Gabriel, encendiendo su grabadora.

?"Oído sí, y hasta lo he visto... pero al otro día, ya no está. Como si la tierra se lo tragara. Y lo peor es que la gente que lo habitaba... no se acuerda de nada."

Otro hombre, Tomás, se acerca al periodista, su mirada cargada de temor:

?"Yo vendía queso allá hace años. Una vez, me quedé hasta tarde y cuando desperté... todo era monte. Ni rastro de casas ni de caminos. Corrí a San Roque y juré no volver. Porque el que se queda en Pajonal... cambia."

Gabriel sigue las pocas pistas que consigue y, tras cruzar la sierra en una noche de luna nueva, encuentra el pueblo. Pajonal parece normal: casas de bahareque con techos de palma, una plaza con una iglesia pequeña de paredes blanqueadas con cal, niños jugando en las calles de tierra mientras el viento arrastra el aroma dulce de las cañas de azúcar. Pero algo no encaja. Las personas lo miran como si supieran quién es, aunque él nunca ha estado allí.

Cercano a un cañaveral, una joven de profundos ojos grises que contrastan con su cabello azabache se acerca a él. Su sonrisa es coqueta, casi cómplice.

?"Usted no es de aquí, ¿verdad?" ?dice en un tono dulce pero misterioso.

?"No, estoy de paso. Busco conocer más sobre este lugar." ?responde Gabriel.

Ella ríe suavemente y le toma la mano. Antes de despedirse, desata de su muñeca una pulsera de hilo trenzado con pequeños dijes de cobre y se la coloca a Gabriel.

?"Para que no nos olvide." ?susurra antes de perderse entre los cañaverales.

Esa noche, Gabriel se hospeda en una posada y despierta al alba con un dolor de cabeza. Sale a la calle y su estómago se revuelve: el pueblo ha desaparecido. Solo hay un terreno cubierto de pajonales, sin huellas de las casas, la iglesia o la gente.

Corre de vuelta a San Roque, pero al llegar, nadie lo reconoce. Pregunta por Pajonal y los mismos campesinos que le hablaron la noche anterior ahora lo miran con extrañeza.

?"¿Pajonal? Aquí no hay ningún Pajonal, amigo. Nunca ha habido."

Gabriel revisa su grabadora y su libreta. Todo está en blanco.

Pero hay algo más... su reflejo en un charco le parece diferente. Su piel está más morena. Sus manos, más ásperas. Y su ropa huele a humo de fogón... igual que la de los campesinos.

Y en su muñeca... sigue la pulsera de la joven de ojos grises. Extrañado busca refugio y se acuesta. Al despertar se encuentra nuevamente en Pajonal haciendo exactamente lo mismo, pasan los días exactamente iguales a los anteriores. Mira al cielo y deja escapar un grito escalofriante "Noooooo"

Ahora es parte del pueblo que nunca existió.

JUSTO ALDU

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

LA BODA MALDITA

El murmullo de los invitados se mezclaba con el suave sonido de la música clásica que flotaba en el aire. En la habitación del hotel, Camila respiraba hondo mientras su madre ajustaba los últimos detalles del vestido de novia. Todo era perfecto, o al menos, eso creía hasta que una de sus damas de honor le entregó un sobre manila con su nombre escrito en tinta roja.

?Esto lo dejaron en la recepción, Camila ?susurró con el ceño fruncido.

Con las manos temblorosas, rompió el sello y deslizó el contenido sobre la mesa de maquillaje. Su corazón se detuvo. Varias fotografías, crudas y explícitas, mostraban a su prometido, Iván, desnudo, entregado al placer con otra mujer sobre una mesa de panadería. La harina cubría sus cuerpos, migas de pan se esparcían alrededor, y sus rostros reflejaban un éxtasis que jamás había visto en él. El colmo fue la última en la que claramente su novio tenía su cabeza entre las piernas de la mujer.

Debajo de las fotos, una nota escrita con una caligrafía cuidadosa:

"Si sigues adelante, desaparecerás como las demás."

Camila sintió cómo su estómago se cerraba en un nudo. Su respiración se volvió errática. Levantó la vista y vio su reflejo en el espejo: el blanco del vestido contrastaba con la furia que empezaba a arder en su interior.

?¿Camila? ?preguntó su madre al ver su expresión desencajada.

Ella no respondió. En su mente, el día perfecto se transformó en un torbellino de dudas y miedo. ¿Las demás? ¿Cuántas más habían estado en su lugar? Recordó los rumores, aquellas exnovias de Iván que habían desaparecido sin dejar rastro. Él siempre les restaba importancia, decía que eran chismes de pueblo. Pero ahora, con esas palabras frente a ella, todo cobraba un sentido aterrador.

El pasillo de la iglesia estaba abarrotado de invitados que la esperaban. La marcha nupcial pronto comenzaría. Pero Camila, con las fotos aún en la mano, sabía que no podía seguir adelante sin respuestas.

?Dile a Iván que necesito verlo, ahora ?ordenó a su dama de honor con una voz firme.

Minutos después, en una sala privada del hotel, Iván entró con su sonrisa encantadora, pero cuando vio las fotos sobre la mesa, su expresión se congeló. Sus labios se abrieron, pero no emitió sonido alguno.

?¿Qué significa esto, Iván? ?Camila alzó la nota con dedos temblorosos.

Él parpadeó, intentando recuperar la compostura.

?Amor, yo... No sé de dónde salió esto... Alguien quiere arruinarnos.

?No mientas. Estás aquí, con ella. ¿Quién es? ¿Y qué significa 'como las demás'?

Iván tragó saliva, sus ojos oscuros parpadearon con nerviosismo. Camila sintió un escalofrío recorrer su espalda. ¿Por qué no respondía?

?No es lo que parece... ?susurró él, pero su voz no tenía convicción.

?Entonces dime qué es ?exigió ella.

El sonido de la puerta al abrirse bruscamente los interrumpió. Una mujer vestida de negro, con una capucha cubriéndole parte del rostro, entró sin ser anunciada. Sus ojos, fríos e intensos, se fijaron

en Camila.

?Él no te dirá la verdad ?dijo con voz pausada?. Pero yo sí.

El silencio se volvió sepulcral. Camila sintió que su mundo se desmoronaba antes de que siquiera pudiera escuchar la verdad.

La Boda había terminado antes de empezar.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025.

LA BODA MALDITA (Segunda y última parte)

Lentamente, la mujer se quitó la capucha. Su rostro estaba marcado por profundas heridas en las mejillas, cicatrices que hablaban de un dolor indescriptible. Con una voz casi gutural, avanzó hacia Camila, mientras Iván intentaba interponerse.

?No digas nada más ?gruñó él, con evidente temor.

Pero fue inútil. La mujer sacó un arma y lo obligó a arrodillarse. Con destreza, le ató las manos y lo amordazó. Luego, miró a Camila y empezó a hablar.

?Fui su prisionera. Durante años, este hombre me abusó como quería y cuando quería, sexual y físicamente, me quebró... Cada vez que bebía, se transformaba en un monstruo. Me confesó los asesinatos de sus exesposas. Me dijo que las seccionaba y las enterraba en su jardín de rosas, cubriéndolas con cal. Comprendí entonces porqué todas las mañanas regaba las flores, tarareando una canción de amor, mientras sus cuerpos se descomponían bajo la tierra y se jactaba de que sus flores eran las más bellas y que todo lo bello tarde o temprano tenía que morir.

Camila sintió que el aire le faltaba. Miró a Iván, esperando encontrar negación en su rostro, pero lo único que vio fue terror.

?Intenté huir muchas veces, pero siempre me atrapaba. Me obligaba a arrastrarme de regreso a la casa, humillada, rota... y repetía el castigo. Cueras interminables, luego el abuso. No podía sentarme del dolor. Destrozaba mis nalgas. Hasta que un día decidió que no merecía seguir viva. Me llevó hasta un acantilado y me lanzó al mar. Creyó que había muerto, pero una rama detuvo mi caída. Desde entonces, he vivido solo para encontrarlo. Para vengarme.

Los ojos de Camila se llenaron de lágrimas. Sabía que la mujer decía la verdad. Las fotos, la nota... Todo encajaba. Iván no era el hombre que ella creía. Era un asesino. Un psicópata.

?No podemos llamar a la policía ?susurró Camila?. No quiero que se salga con la suya.

La mujer sonrió levemente con un dejo de complicidad.

?Entonces, hagamos que parezca un suicidio.

El aire en la habitación se volvió espeso. Camila sintió una sensación extraña de adrenalina y justicia mezcladas con horror. Ataron una correa a una viga del techo y la ajustaron alrededor del cuello de Iván. Irónicamente era la misma con la que acostumbraba a golpear a sus mujeres y a ella con brutalidad, lo suspendieron en el aire. Sus piernas patalearon, sus ojos se llenaron de pánico y casi saltaron de sus cuencas, pero no hubo piedad. Cuando su cuerpo dejó de moverse, soltaron sus manos y la mordaza para que pareciera que él mismo había tomado la decisión.

Antes de marcharse, dejaron las fotos esparcidas bajo su cadáver. Querían que el mundo creyera que la culpa lo había consumido, que había elegido morir antes de enfrentar sus infidelidades y la vergüenza pública de su imagen.

El silencio en la habitación era abrumador. La lámpara parpadeaba, proyectando sombras en las paredes. Camila miró sus propias manos temblorosas. Había cruzado una línea de la que no habría retorno. Pero en su pecho no había remordimiento, sino un extraño alivio.

Cuando salieron de la habitación, Camila respiró hondo. Miró a la mujer y le dijo:

?Gracias.

?No me des las gracias ?respondió ella?. Asegúrate de que nadie más vuelva a caer en las garras de un hombre como éste.

Camila asintió. La boda no se celebraría. Pero había logrado algo mucho más importante: sobrevivir.

Afuera, los invitados comenzaban a desesperarse por lo que Camila gentilmente les insinuó que lo buscaran, ya que en la tradición el novio no podía ver a la novia antes de la ceremonia. Tenía que salir antes y esperarla.

Todo se descubrió en medio de gritos y comentaron sobre las fotos y el suicidio.

Camila, siguió su vida y la mujer encapuchada, se hundió entre los invitados a la boda maldita y no se volvió a saber de ella.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

EL MENSAJE ERRÓNEO

El susurro de las palabras en la pantalla fue el inicio de algo que ni él mismo imaginó. Daniel, un escritor aficionado que publicaba relatos y poemas en una página literaria, encontró en los versos de una poeta erótica una conexión que traspasaba las barreras del lenguaje. Sus textos estaban cargados de deseo, pero también de una melancolía oculta, como si cada palabra fuera un lamento disfrazado de placer.

No pasó mucho tiempo antes de que los mensajes privados se volvieran más íntimos. Elena, la mujer detrás de aquellos versos, le confesó que sus palabras eran su refugio, su escape de una vida que no siempre había sido amable con ella. Le confesó tímidamente que con solo pensarlo se lubricaba, tanto que corría al baño a limpiarse y evitar que traspasara la ropa, por eso comenzó a usar empaques diarios. Él, fascinado por su sensibilidad y el fuego de su poesía, se dejó arrastrar por la intensidad del vínculo. Pronto, los mensajes dieron paso a llamadas, las llamadas a videollamadas, y finalmente, a la necesidad de encontrarse en persona.

Elena viajó desde su ciudad hasta un hotel entre las montañas, donde por primera vez se miraron a los ojos sin la barrera de la tecnología. La atracción fue inmediata, y las noches fueron un torbellino de pasión y palabras. Hicieron planes para el futuro, para más encuentros, para una historia que querían escribir juntos fuera de las pantallas.

Pero el destino es cruel con los que se confían demasiado. Apenas unos días después de su regreso, Daniel recibió un mensaje en la página literaria. Era un poema firmado por Elena, pero con una dedicatoria que no era para él. Al principio, pensó que se trataba de un error, hasta que notó que el destinatario era un nombre masculino que nunca había oído. La duda lo consumió, y sin poder resistirse, comenzó a seguir el rastro de aquel mensaje.

La verdad fue más devastadora de lo que imaginó. No se trataba solo de una infidelidad; había algo mucho más oscuro detrás. Descubrió que Elena estaba atrapada en una batalla legal con su exmarido, un hombre poderoso que intentaba quitarle la custodia de su hijo. La relación con Daniel había sido usada en su contra: su ex había conseguido acceso a su página literaria y había orquestado un engaño para obtener pruebas de su "mala reputación". Las insinuaciones de infidelidad, los mensajes filtrados, incluso algunos poemas escritos en su nombre, fueron parte de un plan para hundirla legalmente.

Elena se convirtió en blanco de insultos y amenazas. La comunidad literaria, que antes la admiraba, comenzó a señalarla con desprecio. Las acusaciones en su contra llenaron el foro y, finalmente, incapaz de soportar el escarnio público, cerró su blog y desapareció de las redes.

El caso llegó a la Corte. Fue una batalla larga, con pruebas manipuladas y testimonios falsos, pero al final, la verdad salió a la luz. La justicia falló a su favor, y Elena recuperó la custodia de su hijo. Sin embargo, el daño estaba hecho. Su nombre quedó manchado, su pasión por la escritura reducida a cenizas, y su fe en el amor, destrozada.

A veces, en las noches de insomnio, aún recuerda a Daniel. En la intimidad de su cuarto, recuerda las embestidas de aquel hombre que la hizo vibrar con sus poemas y su cuerpo, el único que, por un breve instante, la hizo sentir viva antes de que la realidad la golpeara con toda su crudeza. Él también la recuerda, en cada página que escribe, en cada historia que cuenta, sabiendo que hay amores que, aunque sean fugaces, dejan una marca imborrable en el alma.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025.

CONFESIÓN EL EL 70

El ascensor se cerró con un leve chirrido, aislándolos del bullicio de la planta baja del edificio donde estaban sus oficinas. Elena se apoyó contra la pared acolchonada, sintiendo el latido acelerado en su pecho. Llevaba años reprimiendo un deseo ardiente por Andrés, su compañero de trabajo. Había imaginado una y mil veces la escena perfecta para confesarse, pero nunca pensó que el destino le pondría una oportunidad tan clara. Estaban solos frente a frente, algo que jamás había imaginado. Nadie más abordó el ascensor que subiría al piso 70.

Ya dentro, Andrés deslizó una mano por su nuca, incómodo con el silencio, mientras los números se iluminaban uno a uno. Elena mojó sus labios. Sabía que si no hablaba ahora, jamás lo haría. Sus ojos se clavaron en los de él y, con un susurro, dejó salir lo que por tanto tiempo había callado.

?Andrés..., dijo con voz casi quebrada, te he deseado en silencio durante años. No sé cómo ni cuándo empezó, pero cada vez que te veo, siento que me consume esta necesidad de tenerte cerca. Sus profundos ojos de esmeralda se iluminaron y casi de inmediato sintió la turgencia de sus pechos bajo la elegante blusa ejecutiva.

El ascensor continuó su lento ascenso. Él parpadeó, sorprendido, pero luego una sonrisa se dibujó en su rostro.

?Elena... si supieras cuánto me ha costado no decirte lo mismo.

El corazón de ella se desbocó y lo abrazó muy fuerte.

?¿Me deseas? ?preguntó con incredulidad, sintiendo cómo el calor subía a su rostro.

?Siempre lo he hecho ?dijo él, acercando el rostro?. Pero nunca me atreví a decírtelo. Porque eres mi jefa y sentí temor de que lo tomaras como una falta de respeto... o peor aún, que me rechazaras.

Un leve temblor recorrió su cuerpo. Sintió una potente erección por todo lo que había imaginado, todo lo que había anhelado y estaba ocurriendo.

Las puertas del ascensor se abrieron con un sonido metálico. Estaban en el piso 70. Ninguno de los dos se movió. Se miraron, sabiendo que nada volvería a ser igual.

Elena respiró profundo.

?Entonces, ¿qué haremos con este secreto que ya no es tan secreto?

Andrés sonrió.

?Creo que podríamos seguir subiendo, si existiera un piso 71.

Elena soltó una risa suave. El juego apenas comenzaba. Ambos apretaron el botón de Planta Baja-Directo. Apagaron sus celulares. A la mitad del recorrido lo detuvieron con un truco que ella conocía, sin pensarlo mucho bajó sus bragas y se entregaron al amor sin medir las consecuencias ni importarles lo que el mundo hiciera o pensara. Ahora serían pareja y nadie podría separarlos por convencionalismos.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

LA GRAN TIRANA (Casi una biografía-Primera parte)

Muchos grandes artistas, escritores, cantantes, estadistas y demás no han sido el mejor ejemplo de personas, no pretendo justificar a ninguno ni a ponerlos en la cúspide, tan solo a decir que fueron eso, seres humanos, con virtudes y defectos, buenos o malos, pero que dejaron una huella imborrable en la humanidad con su talento.

Escritores:

Louisa May Alcott (1832 - 1888)

Stephen King (1947)

Aldous Huxley (1894 - 1963)

Ayn Rand (1905 - 1982)

Jean Paul Sartre (1905 - 1980)

Ernest Hemingway, quien fue un alcohólico.

Bukowski, alcohólico.

Entre los artistas y cantantes solo mencionaré a:

whitney houston

Marilyn Monroe

Elvis Presley

Prince

Jimi Hendrix

Philip Seymour Hoffman

Aquí solo traigo la historia de una mujer de lo que denominamos "la vieja guardia" una voz y presencia inolvidable, que en sus últimos años los vivió como una mujer espiritual. Reconocida por muchos como LA LUPE.

Lupe Victoria Yolí Raymond nació el 23 de diciembre de 1939 en Santiago de Cuba, en el seno de una familia humilde. Desde pequeña, su vida estuvo marcada por la pasión por la música y el deseo de ser alguien en el mundo del arte. Su infancia transcurrió entre las calles de su ciudad natal, donde su carácter fuerte y temperamental comenzó a forjarse.

Desde temprana edad, Lupe demostró un talento innato para la interpretación y el canto. Su voz era distinta, desgarradora y llena de una fuerza que impactaba a quienes la escuchaban. Contra la voluntad de su padre, quien quería que se dedicara a la docencia, ingresó en la Universidad de Oriente para estudiar literatura, pero su destino estaba marcado por la música. Las noches en Santiago la vieron brillar en pequeños escenarios, donde interpretaba boleros con una intensidad que electrizaba a los espectadores.

Con el tiempo, se trasladó a La Habana en busca de oportunidades, y fue en la capital cubana donde su carrera comenzó a despegar. Se unió al grupo "Los Tropicuba", pero su estilo incontrolable y su forma apasionada de cantar y moverse sobre el escenario provocaron conflictos

con sus compañeros. Lupe no se conformaba con ser una cantante más; ella vivía cada canción como si fuera una confesión pública de sus emociones más profundas.

Fue en esos años cuando comenzó a construir su reputación de artista irreverente, visceral y explosiva. Su talento pronto llamó la atención de algunos productores, y comenzó a presentarse en los clubes nocturnos más importantes de La Habana. Su interpretación intensa y su manera de desgarrarse en el escenario la convirtieron en un fenómeno. La gente no iba solo a escucharla, sino a vivir su arte.

Yo era un niño cuando vino a Panamá y se presentó en el antiguo Club Unión. Mis padres fueron a verla, yo no podía entrar, pero un tío fue a buscarlos un poco antes, justo cuando estaba en escenario y todos se volcaron a verla. La puerta estaba libre y me escabullí entre las piernas para ver lo que tanto les llamaba la atención. Así la conocí de vista, sobre un escenario. Nunca lo olvidaré.

Sin embargo, su ascenso también estuvo lleno de controversia. En una escena musical dominada por figuras ya establecidas, Lupe se abrió paso con su propio estilo. Fue en este contexto que su camino se cruzó con el de Celia Cruz, quien ya era una estrella consolidada en Cuba. A diferencia de Celia, que representaba la elegancia y el control escénico, Lupe irradiaba una energía desbordante que muchos no sabían cómo encasillar. Aunque nunca fueron rivales directas, la industria y la prensa no tardaron en compararlas y en especular sobre una posible rivalidad.

Pero el destino de Lupe estaba a punto de cambiar para siempre. Fue "descubierta" por un productor que vio en ella algo más que una cantante: un huracán de emociones que podía conquistar al público más allá de Cuba. Su peculiar forma de interpretar y su capacidad de transmitir pasión en cada nota la hicieron destacar en un mundo donde la música latina estaba en plena evolución.

La historia de Lupe Victoria Yolí Raymond estaba apenas comenzando. Lo que vendría después sería un viaje de éxitos, exilios y batallas personales que la convertirían en un ícono de la música tropical. Desde aquel momento en que fue reconocida como una voz única, su vida tomaría un rumbo que la llevaría mucho más allá de las fronteras de su tierra natal.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / marzo 2025

LA GRAN TIRANA (Casi una biografía-Segunda parte)

Tras su éxito inicial en Cuba, La Lupe se encontró con un país que poco a poco le cerraba las puertas. La llegada del régimen de Fidel Castro marcó un cambio radical en la industria musical cubana y en la vida de muchos artistas, incluyendo la de Lupe Victoria Yolí Raymond. Su estilo irreverente y su energía desbordante no encajaban con las nuevas normas impuestas, por lo que se vio obligada a dejar su tierra natal en busca de nuevas oportunidades.

En 1962, La Lupe emigró a México y poco después a Nueva York, donde el destino le tenía preparado un giro sorprendente. La ciudad, que se encontraba en plena efervescencia cultural y musical, se convirtió en su nuevo hogar. Allí conoció al legendario músico y productor puertorriqueño Tito Puente, quien, impresionado por su talento y carisma, la invitó a formar parte de su orquesta. Fue el inicio de una etapa dorada en su carrera.

Bajo la tutela de Tito Puente, La Lupe grabó varios discos que fueron un éxito rotundo. Su interpretación intensa, su voz desgarradora y su capacidad para transmitir emoción en cada canción la convirtieron en una de las grandes figuras de la música latina. Con temas como "Qué te pedí" y "Fever", cautivó a una audiencia que no tardó en aclamarla como la "Reina del Latin Soul".

Sin embargo, a medida que su fama crecía, también lo hacían las tensiones con Tito Puente. La Lupe tenía una personalidad avasallante, y su forma de interpretar la música, con movimientos frenéticos y un dramatismo inigualable, la hicieron destacar, pero también generaron fricciones con el maestro del timbal. Eventualmente, sus caminos se separaron, pero La Lupe ya había dejado una huella imborrable en la escena musical neoyorquina.

Mientras tanto, su relación con Celia Cruz siguió desarrollándose de manera compleja. Aunque ambas eran figuras prominentes de la música latina y compartían raíces cubanas, sus estilos y trayectorias tomaron rumbos distintos. Mientras Celia se consolidaba como la voz más representativa de la salsa tradicional, La Lupe se convertía en un ícono del desgarro emocional y la interpretación visceral.

La Lupe continuó cosechando éxitos en solitario y construyó una carrera marcada por el reconocimiento y la polémica. Pero la vida en el exilio no fue fácil, y las dificultades personales y profesionales comenzaron a acumularse.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025

LA GRAN TIRANA (Casi una biografía-Tercera y última parte)

Tras alcanzar la cima de la fama, La Lupe comenzó a vivir una vida marcada por los excesos. La presión del éxito, las giras interminables y su personalidad apasionada la llevaron por un camino donde las drogas y el alcohol se convirtieron en parte de su día a día. Su carácter explosivo, que la hacía brillar en el escenario, también le trajo conflictos con músicos y productores. A medida que los años pasaban, su presencia en la industria fue perdiendo fuerza y las oportunidades comenzaron a escasear.

En la década de los años 80, su declive se hizo evidente. Su extravagante estilo de vida y sus malas decisiones económicas la dejaron prácticamente en la ruina. Sin contratos discográficos ni el apoyo de las grandes disqueras, La Lupe pasó de los escenarios más prestigiosos a vivir en condiciones de pobreza en el Bronx. Sus problemas de salud se agravaron y el mundo de la música, que alguna vez la aclamó, parecía haberla olvidado.

Pero en medio de su crisis, encontró un nuevo refugio: la fe. La Lupe se entregó a Cristo y encontró en la religión un consuelo que nunca había experimentado. Alejada de los excesos y con un profundo arrepentimiento por su pasado, comenzó a predicar y a llevar un mensaje de redención. Sus últimos años los dedicó a su espiritualidad, convencida de que había encontrado la paz que tanto había buscado.

El 29 de febrero de 1992, La Lupe falleció a los 52 años a causa de un infarto. Su muerte fue el cierre de una vida intensa, llena de pasión y turbulencia. Aunque su final estuvo marcado por la tristeza y la soledad, su legado musical permaneció intacto. Con el tiempo, su figura fue reivindicada como una de las voces más impactantes de la música latina. Su estilo inconfundible, su energía desbordante y su entrega absoluta al arte la convirtieron en un ícono. Se entregó en cuerpo y alma a Cristo con la misma pasión que la caracterizó.

Resalto la vida y obra de esta gran mujer, con un dominio escénico impactante y desproporcionado que la llevó a la cúspide, pero igual sus excesos la derribaron. Algo parecido a Whitney Houston y a tantos otros artistas. Olvidada por muchos y recordada por otros.

Hoy, La Lupe es recordada como una de las grandes exponentes de la música tropical. Su vida es un testimonio de los peligros del éxito desenfrenado, pero también del poder de la resiliencia y la fe. A pesar de sus caídas, dejó una huella imborrable en la historia de la música, demostrando que su voz y su legado vivirán por siempre.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025

CIUDAD SIN ROSTROS

El sonido de las sirenas retumbaba entre los rascacielos de neón. La ciudad sin sombras, sin nombres, sin identidad real. Todo estaba controlado por el Sistema de Identificación Ciudadana, un panóptico digital que analizaba cada rostro, cada gesto, cada respiración. La privacidad era una reliquia del pasado. Había cámaras en cada esquina, en las autopistas y carreteras.

Isaac corría entre los callejones húmedos, jadeando, tratando de encontrar una salida. Miró a su alrededor, pero no había dónde esconderse. Cada cámara, cada dron, cada panel reflejaba su imagen y la enviaba a la red central. Excepto que... no. Esta vez, no había alerta, no había aviso. Su rostro no aparecía en ningún lado.

Se detuvo frente a un escaparate, la luz pálida iluminaba su reflejo en el vidrio. Tocó su cara, la misma de siempre. Pero el escáner de reconocimiento no reaccionaba. Había desaparecido del sistema. Para el gobierno, para la ciudad, para la ley... ya no existía.

?¿Cómo es posible? ?susurró, sintiendo el vértigo de la incertidumbre.

Un hombre con una capucha oscura emergió de la penumbra.

?Ellos te han borrado ?dijo con voz áspera?. Eres un error en la red. Ahora estás fuera del sistema. Libre... y condenado.

?¿Condenado? ?Isaac sintió un escalofrío.

?Sin un perfil en la base de datos, no puedes comprar, vender, moverte ni vivir. No puedes demostrar quién eres. ¿Sabes lo que significa esto en las manos equivocadas?

?El hombre se inclinó hacia él?. Este sistema, en el poder inadecuado, es un arma. Si pueden borrarte, pueden manipular cualquier registro. Un día eres ciudadano; al otro, un criminal... o un fantasma.

Isaac comprendió el verdadero peligro. No solo era él. Cualquiera podía desaparecer con una orden. No había apelaciones. No había segundas oportunidades.

La ciudad sin rostros no era un lugar seguro. Era una trampa.

El hombre encapuchado se desvaneció en la multitud y, por primera vez, Isaac entendió lo que significaba ser invisible. Un error del sistema... o su última oportunidad de escapar.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025.

EL PRECIO DEL AGUA

El sol abrasador caía sin piedad sobre las calles agrietadas de lo que alguna vez fue una ciudad próspera. Ahora, en medio de la crisis climática, el agua se había convertido en la moneda más valiosa. Las fuentes estaban secas, los ríos reducidos a grietas de barro, y solo unos pocos privilegiados podían permitirse el lujo de beber sin restricciones.

Andrés empujó la puerta desvencijada de su casa y se encontró con la mirada apagada de su esposa, Sofía. En un rincón del pequeño cuarto, su hijo, Mateo, respiraba con dificultad, su piel pegajosa por la fiebre. La infección avanzaba y el médico del barrio había sido claro: sin hidratación, Mateo no sobreviviría.

?¿Qué dijeron en el mercado? ?preguntó Sofía con voz temblorosa.

Andrés suspiró y dejó la mochila sobre la mesa. La botella de agua de dos litros que tenían era lo último que les quedaba. Podría venderla y comprar comida para algunos días o dársela a Mateo y esperar que el agua hiciera el milagro de mantenerlo con vida hasta encontrar otra solución.

?Me ofrecieron cuatro paquetes de arroz y un poco de frijoles por esto ?dijo, sosteniendo la botella.

Sofía lo miró con lágrimas en los ojos. Tenían días sin comer más que pequeñas porciones de lo poco que les quedaba. Pero sin agua, su hijo no tenía oportunidad.

?¿Y si vamos al centro? Tal vez... tal vez haya alguien que nos ayude.

?Lo intenté, Sofía ?respondió Andrés, con la voz entrecortada?. Vi cómo los camiones cisterna pasaban de largo. No quieren saber de nosotros. Sin dinero, no somos nadie.

Se sentó junto a Mateo y le acarició la frente sudorosa. Lo miró a los ojos y vio en ellos la confianza de un niño que aún no entendía la magnitud de su tragedia.

?Papá... tengo sed ?susurró Mateo con un hilo de voz.

Andrés sintió un nudo en la garganta. Miró a su esposa y luego la botella. Lentamente, desenroscó la tapa y vertió unas gotas en los labios resecos de su hijo. Mateo cerró los ojos y esbozó una pequeña sonrisa antes de hundirse de nuevo en su letargo.

?No puedo... no puedo dejarlo morir, Sofía ?susurró Andrés, mirándola con desesperación.

Ella tomó sus manos con fuerza, intentando transmitirle la poca esperanza que aún le quedaba.

?Entonces no lo haremos. Aguantaremos. Siempre hemos aguantado, Andrés. Algo tiene que cambiar... algo tiene que pasar.

Él la miró con un dolor profundo. En su mente, el pensamiento de robar un poco de agua, de arriesgarse por Mateo, le atravesó como una descarga. Pero si lo atrapaban, los dejaría solos.

Mientras la noche caía, abrazó a Mateo con la esperanza de que el nuevo día trajera algo más que desesperación. Afuera, la ciudad agonizaba bajo el peso de su propia avaricia. Y en algún rincón oscuro, donde la moral se desdibujaba, Andrés sabía que su lucha aún no había terminado.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025.

LA PROCESIÓN DE LOS MUERTOS (Realismo mágico)

En un pueblo andino perdido en las laderas del Aconcagua, donde las montañas custodian el silencio y el frío muerde la piel aún en Semana Santa, corre un rumor desde hace generaciones. Dicen que, en la madrugada del Viernes Santo, una procesión de almas condenadas recorre las calles empedradas. No es una fiesta ni una tradición. Es un desfile silencioso y lúgubre, visible solo para aquellos que tienen cuentas pendientes con el más allá. Una advertencia, un castigo, un misterio que nadie quiere ver...

Matías Jerez, periodista de ciudad, llegó al pueblo por encargo de una revista de leyendas y costumbres. Un escéptico empedernido, más interesado en los relatos pintorescos que en la verdad. Llevaba una cámara, una grabadora, una libreta y un humor ácido con el que enfrentaba a los crédulos. Pero también traía algo más: una tristeza antigua que le había hecho perder la fe en todo.

Desde su llegada, notó algo extraño. En esos pueblos entre montañas y aquel clima infernal, no funcionaban los celulares, por eso nadie los usaba. El tiempo parecía detenido, los relojes andaban lento y el aire tenía un sabor a tierra mojada y a silencio espeso. Los ancianos le hablaban poco, lo miraban con desconfianza. "No se burle, joven", le advirtió una señora con los ojos velados por las cataratas. "La procesión no es cuento. Si la ve... rece. Y no hable."

Matías no creyó nada. Pasó el Jueves Santo explorando, haciendo fotos a las ruinas de una antigua iglesia y tomando café ralo en la plaza. Pero cuando la medianoche lo encontró despierto, sintió un llamado inexplicable. Como si algo dentro de él supiera que debía salir. Caminó por la calle central, envuelta en niebla, y entonces la vio.

Una fila interminable de figuras pálidas, descalzas, con túnicas de luto. Marchaban en silencio, flotando casi, como si el suelo no las tocara. Algunos llevaban antorchas apagadas, otros cadenas arrastradas. No tenían ojos, solo cuencas oscuras que parecían mirar dentro de él. Y entre ellos, reconoció un rostro. Era su hermano desaparecido hacía veinte años. Matías gritó, pero ningún sonido salió de su boca.

Corrió de vuelta a su posada. Quiso escribirlo, grabarlo, fotografiarlo. Pero su cámara se había borrado, su libreta estaba en blanco, y su voz se había ido con el viento. Al amanecer, despertó sin poder ver. Estaba completamente ciego.

Intentaron llevarlo al hospital del pueblo vecino, pero ningún diagnóstico fue concluyente. Un cura joven, asustado, lo bendijo con agua bendita, y entonces Matías recuperó la vista. Lloró de alivio... hasta que intentó contar lo ocurrido. Las palabras no salían. La mudez era su nuevo castigo.

La historia de su ceguera y posterior mudez se esparció por los pueblos de la sierra como un reguero de pólvora. Algunos decían que fue un castigo divino, otros que los muertos lo habían marcado para que no revelara sus secretos. Pero en el corazón del periodista, aún palpitaba una necesidad feroz: contar la verdad.

Solo un viejo se atrevió a decir:

?El problema con los muertos... es que a veces no les gusta que los miren sin haber pagado sus deudas.

Pasaron los años. Nunca recuperó la voz. Pero aprendió a escribir con los dedos, lento, como si cada palabra le costara parte del alma. En una pequeña libreta, con tinta temblorosa, comenzó a plasmar lo que recordaba: los rostros, la música lejana, el frío imposible de explicar. Dibujaba símbolos, escribía nombres que no sabía cómo conocía, fechas antiguas que nunca había

investigado.

Fue entonces cuando descubrió algo que lo estremeció.

Muchos de los nombres que escribía coincidían con personas registradas como desaparecidas en el pueblo desde hace décadas... incluso siglos. Como si la procesión fuera un desfile eterno de almas extraviadas, condenadas a vagar mientras sus historias quedaran sin justicia.

El periodista, ya viejo y encorvado, guarda sus escritos en una caja de madera tallada. Sabe que no podrá publicarlos, pero espera que algún día alguien los encuentre. Alguien que también haya visto lo invisible. Alguien dispuesto a terminar lo que él no pudo.

Porque esa madrugada de Viernes Santo, cada año, alguien más se une a la procesión.

Y esta vez... él está entre ellos.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025

LA PROCESIÓN DE LOS MUERTOS (Segunda Parte - Realismo mágico)

Desde aquel día maldito, el periodista Matías Jerez se convirtió en un espectro más entre los vivos. Ni su pluma ni su voz podían transmitir lo que había presenciado en la madrugada del Viernes Santo. En los cafés y cantinas del pueblo, algunos hablaban de él con reverencia, otros con lástima. El cura que lo había rociado con agua bendita y sellado su voz en un acto desesperado, desapareció días después sin dejar rastro, como si su participación en ese misterio lo hubiera condenado también.

Matias, ahora ciego y mudo, se dedicó a caminar por el pueblo con un bastón de madera y un cuaderno en el que garabateaba símbolos, dibujos extraños, y frases sin coherencia aparente. Algunos decían que era su forma de seguir contando la historia, pero otros juraban que solo eran las voces de los muertos guiando su mano. Su presencia incomodaba. Los niños le temían, los adultos lo evitaban, y los ancianos le ofrecían rezos a escondidas.

Pero una noche, en la víspera del siguiente Viernes Santo, alguien más llegó al pueblo. Se trataba de Lucía, una joven reportera del mismo diario donde Matías había trabajado. Había escuchado rumores del suceso, y con el valor que dan la juventud y la incredulidad, decidió investigarlo.

Lucía fue advertida por todos: "No busques lo que no estás lista para entender." Pero ella insistió. Encontró a Matías en la banca de siempre, junto a la iglesia, mirando al vacío con sus ojos apagados. Se sentó a su lado, le habló despacio, y por primera vez, él no se mostró indiferente. Le extendió el cuaderno.

Lucía lo hojeó. Entre los dibujos crípticos y las frases desordenadas, una página la hizo estremecer. Era una escena detallada de la procesión: los rostros de los difuntos, sus túnicas desgastadas, y al fondo, una figura encapuchada con una cruz negra. Debajo, una única palabra: "Regresan."

Esa noche, decidida a comprobar la verdad, Lucía siguió los pasos de Matías del año anterior. Subió al cementerio en lo alto de la colina y esperó. Las campanas de la iglesia dieron la medianoche... y la niebla empezó a caer como un velo espeso sobre las lápidas. Los perros aullaron. Y entonces los vio.

No eran fantasmas como ella imaginaba. Eran demasiado tangibles, demasiado humanos... y demasiado tristes. Caminaban en silencio, arrastrando cadenas invisibles. Algunos portaban velas que no encendían, otros llevaban cartas o retratos descoloridos. Todos ellos miraban al frente. Todos menos uno.

El último de la procesión se detuvo. Lucía lo reconoció: era Matías, o algo que se parecía a él, pero más joven, con los ojos brillantes y la boca entreabierta, como queriendo hablar. Extendió la mano hacia ella... y Lucía sintió cómo la temperatura bajaba de golpe.

Corrió. Bajó del cerro, llegó al pueblo y se encerró en la casa de huéspedes donde se hospedaba. Miró incrédula un charco a sus pies, se había orinado. Tomó aire hizo acopio de fuerzas y se dio un baño antes de dormir. Al amanecer, despertó bañada en sudor. Al principio creyó haberlo soñado... hasta que encontró en su mesita de noche el cuaderno de Matías, con una nueva página que ella no había escrito.

Allí, con letra clara, decía:

"Ahora tú sabes. Pero recuerda: entre montañas y clima infernal, no funcionan los celulares. Nadie

podrá ayudarte cuando llegue el próximo año. Prepárate, Lucía."

Y debajo, una firma: Matías Jerez.

LA PROCESIÓN DE LOS MUERTOS (Tercera y última parte - Realismo Mágico)

Lucía pensó en marcharse, pero una fuerza invisible la mantenía allí. Desesperada intentó contactar al diario, pero la señal era nula. Nadie la buscó. Nadie vino. Solo el viento susurrando nombres que no recordaba haber escuchado jamás. Pasó el año como en una especie de trance, investigando, leyendo, atando cabos. Descubrió viejos diarios parroquiales, cartas de monjas exiliadas y notas médicas escritas con desesperación. Todo apuntaba a una sola cosa: la Procesión de los Muertos no era una aparición, era una penitencia eterna.

Se decía que cada Viernes Santo, los espíritus de los que murieron sin confesión o cargando culpas regresaban, no a buscar redención, sino a arrastrar a otros a su misma condena. Y quien los veía, quedaba marcado, sobre todo si tenía culpas que expiar. Tal como lo había dicho el viejo:

?El problema con los muertos... es que a veces no les gusta que los miren sin haber pagado sus deudas.

Llegó el nuevo Viernes Santo. Lucía ya no era la misma. Había envejecido en un año como si hubieran pasado diez. Tenía el cabello más opaco, las manos frías, los ojos tristes. Subió una vez más al cerro. Llevaba el cuaderno de Matías consigo. El viento frío arreciaba cada vez más y ella acomodó su bufanda, dio un traspié, pero se incorporó como pudo.

Esta vez, la niebla no esperó la medianoche. A las once ya cubría todo. Y en medio de ella, se escuchó el arrastre... no de cadenas, sino de pasos. Muchos. Lucía tembló. Los reconoció. Uno a uno iban pasando junto a ella. Algunos la miraban. Uno incluso le sonrió. Pero al final, apareció la figura encapuchada. Más alta que los demás, más oscura que la noche.

Le tendió la mano. Y Lucía no corrió. Solo murmuró: "Estoy lista."

Pero no fue arrastrada. La figura le entregó algo. Era el bastón de Matías. Y una vela encendida.

Cuando Lucía bajó del cerro al amanecer, no recordó nada. Pero caminaba con un bastón. Y en su bolsillo, el cuaderno.

Desde entonces, se sienta en la banca de piedra frente a la iglesia. En las cantinas hablan de ella con miedo y compasión. Nadie se atreve a preguntarle qué vio. Nadie, excepto los forasteros imprudentes...

Porque cada año, alguien nuevo llega al pueblo entre montañas y clima infernal. Y siempre, inevitablemente, encuentra a Lucía.

Y ella siempre les dice lo mismo:

?No busques lo que no estás listo para entender.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025.

MIS OJOS EL PINCEL, TU CUERPO EL LIENZO

Mis ojos, temblorosos de deseo,
te recorren como un trazo en el silencio,
dibujan en tu piel
las líneas invisibles del asombro,
colores que solo existen cuando tú respiras.
No toco, no hablo,
solo miro.
Y en cada mirada,
una caricia sin tacto
se posa donde el alma se estremece.
Tu espalda es un amanecer extendido,
tus hombros, colinas de fuego dormido,
y en el leve suspiro de tu cuello
se esconde un universo
que aún no me atrevo a pintar.
No necesito óleo,
ni carboncillo,
mi pupila basta para crear
un mundo donde tú
eres toda la luz.
Así te nombro sin palabras,
así te amo sin invadirte:
yo, los ojos;
tú, la materia viva
que hace del arte un misterio.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025

MISA DE LOCOS

El cura sube al altar
con voz de santo aburrido,
y empieza a sermonear
como si hablara al olvido.
El monaguillo, cansado,
ya ni intenta disimular,
se ha quedado recostado
y empieza a medio babear.
El padre alza la patena
con gesto místico y lento,
pero nadie le da pena...
¡ni Dios baja en ese intento!
Y al llegar la comunión,
con solemnidad divina,
el crío, sin educación,
se empina todito el vino.
Termina la bendición
con cara de "todo en orden",
sin notar que en su sermón
¡ni el diablo quiso quedarse!

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025,

HAY LUZ EN TU MIRADA (Espinela)

Esa luz en tu mirada,
como un suspiro encendido,
del fuego tierno y querido,
en mi alma queda abrazada.
Tu pasión nunca es negada,
sobre mi noche encendida,
ya nada en mi es una herida.
Se me apagan las tristezas,
y en tus ojos las promesas
brillan como luz de vida.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025.

EL HOMBRE QUE ESTÁ CONTIGO. (Serventesio)

El hombre que está contigo no mira,
te observa como a un premio que ganó,
no sabe del silencio que te gira,
ni del fuego que en tu centro se emanó.

Te ofrece lo que brilla y se consume,
la flor sin tierra, el vino sin desliz,
y tú, que aún sabes cómo arde el lume,
te envuelves en su paz sin ser feliz.

No ve tu sombra hablándote al oído,
ni el rastro de batallas que venciste,
cree amarte por tenerte en su nido,
sin ver la tempestad que le escondiste.

A veces creo que él no te merece,
que hablas de amor y él oye cortesía,
que vas descalza y él ni lo parece,
y aún no sabe que eras poesía.

Mas no le culpo: ama como ha aprendido,
no sabe que tu piel esconde el lábaro,
el hombre que está allí, no ha comprendido
que tú no eres hogar... tú eres el pájaro.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025

EN LAS BAHÍAS DE TU CUERPO (Soneto)

En las bahías de tu piel de bruma,
navego con la sed del que no olvida,
y mi alma se disuelve, agradecida,
en cada mar que tu silueta suma.
Tu cuello es puerto donde el sol se esfuma,
y en tu cintura el viento cobra vida,
como ola que a tus formas me convida
a naufragar sin miedo en esa espuma.
Tus muslos son abismos de ternura,
y en la marea tibia de tu abrazo
mi pulso se desliza sin censura.
No hay tierra firme, solo el dulce lazo
de un cuerpo que se ofrece con dulzura
y un cielo que se enciende en cada paso.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025

EL SILENCIO DEL GÓLGOTA

I
En la cima donde sangran los relojes,
el tiempo cuelga como un cuerpo sin nombre.
Los ángeles ?de espaldas?
no respiran.
El día se esconde
en los pliegues de un susurro eterno.

II
El cielo se quiebra como vidrio sagrado
y una lágrima de Dios
desciende entre los huesos de la tierra.
No hay viento.
Solo la mirada detenida
de un universo que ya sabe
lo que ha perdido.

III
Las bocas se cosen con hilos de incienso,
el aliento cuelga del madero
como un fruto a punto de caer.
Y los cuervos, testigos ciegos,
esperan que el silencio
termine de morir.

IV
Cada clavo es una campana muda,
cada espina una pregunta sin eco.
Las sombras no invaden,
se postran.
La muerte, perpleja,
se arrodilla ante el misterio.

V
La sangre escribe salmos en el polvo,
una cruz flota entre el polvo de los siglos,
y en lo alto,
el Verbo calla.
Pero su silencio es semilla,
y el Gólgota, huerto.

VI
Allí, donde el mundo contuvo el aliento,
brotó el silencio que da luz a los justos.
No fue un fin,
sino un umbral de fuego:
el instante en que Dios
se hizo ceniza para volverse aurora.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025.

EL LADRÓN QUE CREYÓ EN LA HORA UNDÉCIMA

I
Era un ladrón de sombras,
un viajero del polvo y las esquinas,
con las manos sucias de mundo
y el alma como un cuenco agrietado.
Nadie lo esperaba.
Ni los ángeles se sabían su nombre.
II
A la hora en que el sol se tambalea,
cuando el Gólgota respira sangre y nubes,
él miró de reojo al Justo
y en sus pupilas vio
una puerta entreabierta
al otro lado del abismo.
III
No pidió milagros,
ni bajar del madero,
solo una grieta en la eternidad,
un rincón en la memoria del Cordero.
Un susurro bastó:
"acuérdate de mí..."
Y el silencio se inclinó ante su fe.
IV
La muerte, con sus relojes vencidos,
no entendió que el tiempo
puede doblarse como un manto,
que hay redención aún en la ceniza
cuando el corazón,
aunque tarde,
arde con llama verdadera.
V
Dios no contó sus pasos,
no le pesó los días con balanza de hierro,

sino con la lágrima exacta
de aquel segundo en que creyó.
Y lo cubrió de cielo
como se cubre a un hijo que regresa.
VI
Fue el último en llegar,
pero entró primero.
El ladrón de los caminos
robó el paraíso con una sola palabra.
Y aún canta el viento entre las cruces:
"también los últimos tienen mesa
cuando el amor no cierra la puerta."

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025

A MARIO VARGAS-LLOSA

Premio nobel de literatura 2010

I
Se alzó tu voz
desde el polvo de cuarteles,
donde los perros mordieron
la inocencia
y la ciudad enseñó a los jóvenes
el precio del miedo y del uniforme.
Allí comenzó el fuego:
no en el poder,
sino en la furia de nombrarlo.

II
Escribiste con la espada de lucidez.
Como hombre que ha visto
caer imperios de papel
y dictaduras envueltas en banderas.
Tu palabra no obedeció, interrogó.
Y cada página es una herida
que aún supura verdad.

III
En Santo Domingo,
el Chivo aún relincha
bajo la piel de los silencios impuestos.
Tú lo enfrentaste
con tinta y memoria,
con la dignidad del que no se arrodilla
ante la historia.
Tú sabías que los monstruos
visten de civil cuando salen a votar.

IV
Fuiste cronista de lo que incomoda,
cartógrafo del alma de América Latina:
sus cuarteles,
sus burdeles,
sus urnas manchadas,
sus utopías rotas.
Pero también de la dignidad
del hombre solo,
el que resiste sin alzar la voz.

V
El idioma te debe un nuevo filo,
la novela su músculo,
el lector su asombro.
Y aunque tus pasos
han cruzado el mundo,
tu alma no ha dejado Lima,
ni esa escuela de fieras
que aún repite
el eco brutal de su rabia de cadete.

VI
Mario,
por ti la literatura aprendió a luchar.
No con piedras,
sino con verdades, hermosas y duras.
Tu obra es faro,
es mapa, es espejo.
Y mientras existan tiranos,
seguirá latiendo tu palabra
como tambor en medio del exilio...

Más allá de la muerte.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025

UN JUDAS DENTRO DE MÍ

I
Hay un Judas que duerme bajo mi lengua,
habla con mi voz,
promete con mis manos abiertas,
y mientras abraza la luz,
va contando las monedas
que ha escondido detrás de mis rezos.

II
No tiene rostro:
se disfraza de prudencia,
de sensatez, de lógica tibia,
pero yo lo siento
cuando callo una verdad por miedo,
cuando miro al dolor ajeno
con los ojos entrecerrados.

III
Cada vez que niego mi fuego
para no incendiar la costumbre,
él me besa en la mejilla
con ternura del verdugo.
Y yo, cómplice en mi carne,
le cedo la barca y el remo.

IV
No lo expulso,
porque es parte de mi sombra,
es el eco de mi fragilidad sagrada,
el que me recuerda
que puedo vender lo eterno
por el ruido de treinta instantes.

V

Pero un día,

lo miraré a los ojos

y no bajaré los míos.

Le diré:

?Sí, me traicionaste, pero yo no nací para colgarme de la culpa.

Y al fin, la gracia entrará por mi herida abierta.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025

CRISTO EN LA FRONTERA

Venía descalzo,
con la piel reseca del desierto
y el corazón en harapos.
No llevaba más papeles
que sus llamas abiertas
y un nombre escrito en la lengua del polvo:
Yo Soy.

Ningún muro lo detuvo,
pero todas las miradas lo empujaron de vuelta.
Los centinelas del alma
no sellaron su pasaporte.
Su cruz era una mochila invisible
llena de paneles que nadie quiso partir.

En cada alambrada sus pies sangraron
como en el Gólgota,
pero esta vez no lo crucificaron,
solo lo olvidaron de pie,
como a un bulto sospechoso
al margen de la misericordia.

Él tocó a la puerta del alma,
pero adentro había luces apagadas,
rosarios colgados sin uso,
y una oración dormida en la garganta.
"No tenemos espacio", dijeron.
Y él se hizo polvo, otra vez.

Cristo hablaba en acentos rotos,
con la voz de la madre que huye,
del hijo que carga a su padre viejo,

de la niña con miedo.
Eran todos y ninguno.
Pero en la frontera lo llamaron extraño.

Y aún espera,
bajo un cielo sin bandera,
que alguien le ofrezca su carne como abrigo,
su mesa como templo.
Porque cada alma es una aduana,
y él, el migrante eterno,
camina buscando un corazón sin sellos.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025

LOS NUEVOS FARISEOS

I
Hablan con lengua de incienso,
pero sus ojos no oran.
Sus manos reparten bendiciones
como quien lanza monedas a los mendigos del alma.
Su dios es el púlpito,
y su evangelio, el espejo.
II
Llevan trajes planchados con promesas,
caminan sobre alfombras de obediencia,
y cada frase es una puerta
que no lleva a ninguna casa.
El verbo que pronuncian no encarna:
flota, vacío,
como una hostia sin consagrar.
III
Han convertido los templos
en vitrinas de poder,
los altares en vitrales de ego,
y a Dios lo han metido
en una jaula de oro
con horario de visita.
IV
Se golpean el pecho
mientras cuentan billetes en silencio.
Sus oraciones no suben:
se quedan atrapadas en los techos de catedrales,
como palomas sin cielo.
La fe, para ellos,
es un traje de gala los domingos.
V
Predican el amor
con la boca llena de juicios.

Confunden redención con prestigio,
y la cruz,
la llevan de corbata.
No conocen al Cristo desnudo,
al que sangra en los márgenes.
VI
Pero llegará el día ?como siempre?
en que el carpintero regrese
con látigo de luz
a limpiar las mesas del mercado.
Y entonces sabrán
que no se puede maquillar la verdad
ni vestir la mentira con sotana.

JUSTO ALDÚ Panameño Derechos reservados / abril 2025

EL CUERPO QUE ESPERA

Entre las grietas del sepulcro
una forma callada respira,
como un verbo suspendido
que aún no ha sido dicho.
Es tu cuerpo,
todavía tibio en la memoria del alma,
esperando que el amor
vuelva a darle carne.

La piedra no pesa más que el olvido,
pero nadie se atreve a moverla.
Allí, bajo siglos de ausencia,
tu cuerpo reposa
como un jardín sin estación,
como una luna sin noche.

El tiempo no toca ese umbral,
solo la fe,
con su lengua de incienso,
le habla en susurros a la carne dormida.
Cada hueso tuyo es una promesa,
cada sombra,
un canto en forma de llaga.

Te espero en la esquina de los siglos,
donde el silencio
hace su nido en mi pecho.
Tu cuerpo es la parábola que no entiendo,
el milagro que no ocurre
y sin embargo me sostiene.

¿Eres semilla o reliquia?,

¿cuerpo enterrado o templo en germinación?
Tu piel es altar de lo que vendrá,
y mis manos,
sacerdotes sin rito
esperando tu resurrección.

He puesto mi fe como sudario
sobre tu ausencia.
He hecho del sepulcro
mi morada.
Y aunque no sé si despiertes,
me quedo aquí,
habitando la esperanza con forma de hueso.

Porque aún en la piedra
hay latidos,
y aún en la muerte,
un cuerpo puede estar esperando
a que el amor vuelva por él
como el primer día.

LAS MANOS DE MI MADRE

Las manos que tejieron mi alborada,
que hicieron pan del miedo y la ternura,
fueron jardín, sendero y la estructura
de un mundo donde el alma fue sembrada.
Allí aprendí a nombrar la madrugada,
a no temer la noche más oscura,
a hacer del barro un canto y una altura,
a no perderme nunca en la encrucijada.
Sus dedos, mapas vivos del amor,
guiaron mis caídas con firmeza,
y ungieron mis heridas sin rencor.
Hoy llevo su ternura en la corteza
del alma que aún respira color
como raíz que no olvida certeza

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025

DESPUÉS DE LA MUERTE

Después de la muerte,
cuando el soplo se disuelve en el silencio,
cuando el nombre se pierde en la niebla,
cuando el eco deja de contestar...
emprendemos la ruta sin senderos,
vestidos apenas de lo que fuimos.
Después de la muerte,
los huesos se abren como claveles de sombra,
la carne, exhausta de hambres,
vaga entre cirros pálidos,
vaga -vaga-
como barca sin orilla,
como sombra que busca el alba.
Después de la muerte,
los círculos de Dante nos llaman:
las bocas como pozos,
las lenguas de oro y sulfuro,
los cánticos que hieren...
o redimen.
Allí, donde la sombra de la umbra en la penumbra
es más real que la sangre misma.
Después de la muerte,
el cuerpo es un eco suspendido,
una campana rota entre abedules,
una lágrima que sube -sube-
hacia la estrella más vieja,
buscando su semilla en el abismo.
Después de la muerte,
los ángeles pesan,
pesan como columnas de humo,
y el tiempo no es más que una esquirla inmóvil,
un clavo oxidado en la vasta tapicería
de un universo sin bordes.

Después de la muerte,
los nombres caen,
caen como escamas inútiles,
caen como vestiduras rotas,
y somos apenas un destello,
un soplo que no recuerda
el molde de su rostro.
Después de la muerte,
la memoria arde como incienso,
todo dolor se vuelve mineral,
canta sílice en la garganta del viento,
y se alza una plegaria muda,
que no pide retorno,
que no pide perdón.
Después de la muerte,
las puertas de amatista se abren,
los ríos de los justos y de los temerosos fluyen,
fluyen como sentencias,
fluyen como canciones rotas:
unos beben de la luz,
otros del olvido.
Después de la muerte,
el cielo no es sitio ni trono:
es un temblor,
es una vibración,
más leve que un aliento,
más pesada que un adiós.
El cielo es la música que nunca aprendimos a tocar.
Después de la muerte,
no somos mármol, ni sombra, ni ceniza:
somos el susurro de la creación que insiste,
somos el viento que roza la frente del Eterno,
somos el latido antiguo que canta,
canta todavía,
en algún abismo sin nombre.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025

EL INSTANTE, ENTIDAD CLANDESTINA

I
Nace el instante,
en la grieta del tiempo,
nace el instante,
como ladrón de galaxias,
furtivo, silente,
tejiendo abismos diminutos,
que abren...
y cierran,
sin que nadie advierta la herida.

II
Una mirada -un destello-
un universo que brota y se apaga,
un Big Bang de ternuras mudas
que la pupila de un dios dormido oculta,
que nadie guarda,
que nadie canta.

III
El suspiro es un eco,
un eco de mundos que no conocimos.
Alas incandescentes,
ciudades invisibles,
que se alzan...
que se hunden...
bajo el peso de un corazón sin mapa.

IV
Cada lágrima es planeta sin órbita,
esfera rota de memorias tristes,

caída hacia sí misma,
sin testigos,
sin redención,
como una estrella
acusada solo de arder.

V
El instante es un dios clandestino,
un artesano de arenas invisibles,
que construye catedrales en un latido,
que las derrumba en un suspiro,
donde ni el ojo más sabio
puede verle el rostro.

VI
Y así vivimos:
Asaltados por los fugitivos de la eternidad
mendigando segundos que fueron universos,
creyendo en la mentira del tiempo,
cuando todo, todo ocurre
-y se olvida-
en el rincón secreto del ahora.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025

SANGRE DE MI SANGRE, PALABRA DE MI PALABRA

A mi nieto Didier Joel

I

Brotas de mí como río oculto,
como vena subterránea que sabe su rumbo,
eres raíz que sostiene mis pasos,
savia antigua que canta en mi pecho,
sin que yo nombre su música.

II

Sangre de mi sangre:
antorcha encendida en el cráneo del tiempo,
secreto compartido por generaciones de sombras,
vaso sagrado donde mi nombre reposa,
nudo de historias que no aprendí, pero cargo.

III

Palabra de mi palabra:
sílaba heredada antes de los labios,
susurro que arde en la médula,
piedra que forma el eco de mi grito,
promesa que la carne recuerda aunque el alma olvide.

IV

Tú eres el hilo que no se rompe,
la escritura invisible en los huesos,
la memoria antes del primer amanecer,
el temblor de los nombres aún no pronunciados,
la lámpara que alumbra mi noche más honda.

V

Sangre de mi sangre, palabra de mi palabra:
cuando yo caiga, tú brotarás de la tierra,
cuando me borre el viento, tú nombrarás mi ausencia,
y en cada latido oculto del tiempo
mi sombra, viva aún, te abrazará.

JUSTO ALDÚ

Panameño

Derechos reservados / abril 2025

EL TIEMPO COMO DEVORADOR DE ROSTROS

I
El tiempo no pasa,
se arrastra.
Un animal ciego que huele la piel,
que lame las esquinas del alma,
que muerde sin que sangres.
II
Tiene fauces de reloj detenido,
garras hechas de años,
un aliento de olvidos antiguos
y un andar tan lento
que parece que no viene, pero ya llegó.
III
No ruge, no grita.
El tiempo te sopla el nombre desde lejos
hasta que te lo borra.
Después te pregunta quién eres
y tú no sabes qué responder.
IV
Mastica los rostros como pan blando,
les quita la luz de los ojos,
los gestos heredados,
la risa que era firma del alma,
y deja solo una sombra que calla.
V
El tiempo acaricia como el mar:
desgasta,
sin culpa,
sin prisa,
hasta que lo amado es arena que no reconoces.
VI
Ha borrado ciudades con sólo mirar,
ha hecho polvo los altares y las promesas,

y aun así
sigue pasando junto a ti
como si fueras inmortal.
VII
Cada recuerdo que no nombras
es un bocado suyo.
Cada fotografía olvidada en un cajón
es su festín secreto.
Él devora lo que no defiendes.
VIII
Se alimenta de tus silencios,
de los abrazos que no diste,
de las cartas que no escribiste,
de los besos que se quedaron esperando
como lámparas encendidas en otra vida.
IX
Y cuando crees avanzar,
él te gira en círculos.
No hay línea recta bajo su gobierno.
Todo es un remolino de despedidas,
una danza que concluye antes de empezar.
X
El tiempo no envejece.
Somos nosotros su alimento.
Y cuando al fin lo entiendes,
ya llevas su mordida en el rostro,
y nadie -nadie- recuerda quién fuiste.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025.

ELLA, LA TEMPESTAD QUE NO QUISE CALMAR

I
Venía envuelta en relámpagos suaves,
una música antigua detrás de los ojos,
sus pasos eran oleajes sin tregua,
y cada palabra suya
era viento que rompía mi quietud.

II
No era para encierros ni vitrinas,
ni flor de jardín domesticado.
Ella era mar sin orillas,
tormenta que no pide permiso,
fuego que arde sin esperar refugio.

III
Me amó como se ama desde el abismo:
con la furia sagrada de lo que no se explica,
con las manos llenas de universo,
como quien sabe que el amor no es nido,
sino cometa que muerde el sol.

IV
Jamás fue mía.
Y sin embargo,
todo en mí lleva su sal.
Fui barca rota bajo su cielo,
y aún así bendije cada naufragio.

V
La quise calmar -un instante, tal vez-
pero su alma tenía raíces en el trueno,
y su piel hablaba lenguas de tormenta.
Callarla era apagar un dios,

retenerla, matar la flor del relámpago.

VI
Ella pasó.
Como pasan los astros que no regresan.
Como una visión ardiente que no se toca.
Y aunque el mundo me pida cordura,
yo elegí su tempestad
porque vivir en su viento
fue aprender a ser libre sin alas.

JUSTO ALDÚ
Panameño
Derechos reservados / abril 2025.