

Antología poética de Jorge Horacio Richino

Jorge Horacio Richino

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A todos aquellos que se sienten poetas y exponen sus más profundos sentimientos a través de la escritura. Para ellos mi dedicatoria y mi agradecimiento.

-Jorge Horacio Richino- \"El Escritor de la Web\"

Sobre el autor

Nació en la ciudad de Buenos Aires el 24 de septiembre de 1945.

Índice

ASÍ FUE!

PASIÓN DESBORDADA

MARÍA SOÑADA

RETOS DEL DESTINO

ENFRENTAR LA VIDA

SOLEDAD... YO SOY TU AMIGO

TODO ERA NATURAL

TE DESEO

TU MIRADA LUMINOSA

MIS PENAS Y MIS POEMAS

ME FUÍ LLORANDO TUS LÁGRIMAS

LAS PENAS DE MI LOCURA

EL VUELO DE LOS GANSOS (Autor desconocido)

LA LLAMA QUE FUE SU LUZ

MIS VERSOS ESTARÁN IGUAL

DELIRANTE Y UTÓPICO

NO ES OTRA COSA EL VIVIR

VUELVE

LA IMPRONTA DEL ARTISTA

APRENDÍ A BESAR CONTIGO

LLEGUÉ AL MUNDO EN PRIMAVERA

MÚSICA... POESÍA SUBLIME

NO ME CUENTES NADA

UNA LUZ EN SU CARA

A LOS ESCRITORES

¿CÓMO ES POSIBLE?

COMETA VAGABUNDO

PORQUE DIOS ASÍ LO QUISO

RECUERDOS DE CAFÉ

RUSIA 2018

DE LA NADA... UNA POESIA

UN FINAL CON MIL EXCUSAS

VAYA QUE HAY MANERAS!

CASAPUEBLO

NO VUELVAS A RONDAR MI CASA

MALOS RECUERDOS

DOS ALMAS ENAMORADAS

SENTIRME PRISIONERO

ESOS MOMENTOS HERMOSOS

UNA NUEVA CITA

ES LA VIDA QUE TE LLEVA

LOS FULGORES DE VENUS

TE ESCONDES DE MI

DELIRIO DE AMOR

BOCA DE FRESA

LA FLORISTA

SEPULTANDO LA PENA

TANGO ARGENTINO

AL MAESTRO

TODO TERMINÓ EN TORMENTA

VIEJO NAVÍO (HAIKU)

SUBLIME ENTREGA

RECUERDO APASIONADO

EN BUSCA DE LOS SUEÑOS PERDIDOS

SI ME HAS DE LLEVAR UN DÍA

A KAREN CARPENTER

EL AMOR SEPULTADO

LA NOCHE ME ATRAPÓ EN SU MANTO

AMARGA POESÍA

OCULTO AMOR

LA ESTRELLA DEL RENACER

NO HA PASADO NADA

JUANITO EL "NIÑO GITANO"

INTENTO DE SONETO

DOCTRINA

NO TE ACERQUES A MI... NI POR ANTOJO

HECHIZO FATAL

GAROTA

ES DE DOS LA LOCURA

EL ÁLBUM DE MI VIDA

QUE NO PAREN LOS MOTORES

MI NUEVA ALBORADA

DERRIBO DE UN SUEÑO

MALOS MODALES

LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA

GALAXIA IC10

MI ALMA NO TUVO PRECIO

LOS MEJORES POETAS

BÚSCAME

VIENTO DEL NORTE

FUERZA DEL DESTINO

MUJER NIÑA

AMBICIÓN OCULTA

EN LA CARRERA DEL TIEMPO

SERÉ TU ESTRELLA

DÍAS PERDIDOS

RECUERDO

INÚTIL CONTINUAR

DULCE FRAGANCIA

VAMOS A LA ESCUELA

SABER PARA VIVIR

EL TIEMPO SE LLEVÓ TU IMAGEN

AMOR VERDADERO

DECLARACIÓN DE AMOR

NUNCA PIERDAS LA ESPERANZA

OJOS MENTIROsos

EL PECADO DE LA HECHICERA CELTA - Soneto con estrambote

LUCES DE UN NUEVO DÍA

TESTIGOS DE UN TIEMPO

POR QUÉ SERÁ VIDA MÍA?

MI MUSA LATENTE

¡CADA DÍA TE AMO MÁS!

EL AMOR ALEGRA EL ALMA

UN DESTELLO FORTUITO

MIS ENREDOS CON LAS COMAS

REGRESAR

ALMAS GEMELAS

LA MEJOR

LA SUMA DE MIS RECUERDOS

ROSA TEMPRANA

AFERRADA A MI MENTE

LA LÍRICA Y EL POETA

MISTERIOS OCULTOS

MIS PALMAS A LOS POETAS AMIGOS (Ovillejo)

ENTRE LA FLOR Y EL CARDO (Soneto)

PURO INSTINTO

VUELVE A MARCHAR

DULCE SUEÑO

CINE DE BARRIO

POLÍTICA Y SOCIEDAD CORRUPTA EN AMÉRICA LATINA

HISTORIA DE UN TANGO, por varios autores y quien suscribe

SOY POETA... ?

GOLONDRINA OTOÑAL

VERSOS A LA LUNA (Como participante amigo del CUARTEL DE POETAS LOCOS)

POETAS CON TESTAFERROS

LONTANA PRINCIPESSA

FATALIDAD Y PREMONICIONES - Relato (tema semanal - fuera de concurso)

SANTA CECILIA DE ROMA

SENSACIÓN

ZÍNGARA

FRAGMENTOS

ROMANCE DEL CABALLERO TEMPLARIO... y Lema

EL DUENDE DEL BARCO ENCALLADO

EL CINTURÓN DE ORIÓN

ME PIERDO EN LA PENA

MELODÍAS NOCTURNAS

AMIGOS AÑORADOS - (tema semanal - Cuartel de Poetas Locos).

PERDIDO

ESTRELLA LEJANA

¡TE QUIERO!... ¡QUÍEREME!

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS

UN MUNDO SOÑADO

MÁS ALLÁ DEL RENCOR

TIEMPO DE OTOÑO

DALE A LA PIZZA

A MI LADO (historia personal)

ME FUI DE TUS BESOS

TROVADOR DE LA VIDA

ME LASTIMA TU RECUERDO

CULPAS INFUNDADAS

LAS ROSAS DE MI VIDA

PEDRO CALDERÓN de la BARCA (SOLILOQUIO DE SEGISMUNDO) (Autor: Pedro Calderón de la Barca)

"MAÑANA IRÉ TEMPRANO" poema de Carlos Bahr -

LA NOCHE QUE TE FUISTE (Maderna-Contursi)

VETE DE AQUÍ (FLY AWAY FROM HERE) - LETRA DE: Marti Frederiksen; co-escrita por Todd Chapman -

SOLTANDO PENAS

VUELVE CON TU LUZ

EL HORNERO de LEOPOLDO LUGONES

NOSTALGIA

JUGANDO LA VIDA

EL GUAPO

LA MOLIENDA DEL TIEMPO

SORTILEGIO

CUANDO NACÍ NO SABÍA

¡QUÉ LOCO QUE ESTÁ ESTE MUNDO!

HAY MOMENTOS

LA ROSA DE MI SINO

¿QUÉ PUEDE DECIR FRANCISCO?

ÁNIMO

LA AGUJA MARCA EL NORTE

DISFRUTA LO QUE TIENES

A MI MODO

SILENCIO, DUERME EN TU PAZ

QUÉ SE YO?

DESILUSIÓN

VICTORIA

Y YO, QUÉ PUEDO AGREGAR?

INTRUSO INVISIBLE

VIL PECADO

TU HALO

LUZ DE MI SINO (Sonetillo pentasílabo) + Bonus

NO SEREMOS LOS MISMOS

CENTELLA

COGITO ERGO SUM

DE REOJO

LA MISTERIOSA REALIDAD DEL SER

ANTIGUAS LEYENDAS

DESDIBUJADOS RECUERDOS

EL COMPRIMIDO

EL AVENTURERO

PRIMER AMOR

LA PENA QUE ESTOY LLEVANDO

AUSENCIA

ATRAPADOS POR NOSOTROS MISMOS (prosa)

HASTA DONDE AGUANTAREMOS

REBAÑO EN ESPERA

AMOR

SOMBRAS DEL ATARDECER

BESOS ADOLESCENTES

HORIZONTES BRUMOSOS

TODOS LOS SUEÑOS

MI TRISTE ALMANAQUE

NADA SOY, NADA SERÉ

MI ANHELO

EL AMOR

SI YO FUERA BUEN POETA

MÁS ALLÁ DEL ALMA

MÁS VALE TARDE QUE NUNCA

CONSTERNADOS SUEÑOS

TODA UNA VIDA NO ALCANZA

TENER QUE DECIR ADIÓS

DÉCADA DE LOS 60' (Relato en forma de poema)

TIEMPOS DE TORMENTA

NO ME QUEJO (estrofas) y otros argumentos

REFLEXIÓN DE CREPÚSCULO

MÁGICO ARREBOL

SI TUVIERA ALGO QUE HACER

Soneto a MARÍA

JUEZ y JURADO (Soneto Shakesperiano)

NO CONOZCO OTRA COSA QUE LA VIDA

EL JUGUETE

VICTORIA

DE PURÍSIMA Y ORO por El Genio de Úbeda, Joaquín Sabina ---

¡VIEJITA LINDA!... ¡MAMÁ!

PATRONES Y COSTUMBRES

QUIZÁS HAYA QUE AGRADECER

EL SEÑOR DE LA VANGUARDIA (Camilo Cienfuegos)

AQUELLAS CALLES DE BARRIO HUMILDE

UN BARCO

SÓLO SE TRATA DE RESISTIR

MAR DE ARENA

BUSCANDO TU AMOR

¡QUÉ DESAGRADABLE! (Supuesto nieto de Toki)

NO ES POSIBLE LA PAZ PERMANENTE, LOS IMPONDERABLES EXISTEN.

TREPAR LA VIDA

AMORES DESCONTROLADOS

LA DIVINA (Carmina Ordóñez)

DESGASTE

DE PRISA

ECLIPSE

NATIVIDAD

CHAMAMÉ (Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad - UNESCO)

LA BALANZA DE LA VIDA

SALUDO NAVIDEÑO

UN SUEÑO POR CUMPLIR

ME ARREPIENTO

MI NOVIA DE AYER (Soneto con estrambote)

IMPREVISTOS DE LA VIDA

CUANDO ERA NIÑO SOÑABA

LOS ABUELOS

BESOS SABOR A MAR

FUE LO MEJOR DEL AMOR (Soneto)

BRUMA

CADENA INDEPENDIENTE DE SEGUIDILLAS SIMPLES

OVILLEJO - Variados

CARNAVAL DE VENECIA (soneto inglés)

NOCHE AZUL

TIEMPO

CASTILLOS EN LA ARENA

LUZ DE SOL

DEVASTADOR GERMEN

VERSOS AL PEREGRINO

INÚTIL ATADURA

SE SABE MÁS... POR VIEJO

HAY UN POETA PERDIDO

BAJO UN CIELO GRIS

LA VIDA POR TI

AFERRADO

COPLAS A LOS POETAS AÑORADOS

LO QUE SE QUIERE ES LO QUE MÁS RELUCE

NI PROFETA EN SU TIERRA, NI POETA SIN VENA (DÉCIMAS)

TU AMARGO SILENCIO

POR UNAS POCAS MONEDAS DE PLATA

REFLEXIONES APROXIMADAMENTE FILOSÓFICAS

PAPUSA DE ARRABAL (lunfardo porteño)

MAL BORDADO (Sonetillo)

BESOS PERDIDOS

TARDE DE LLUVIA

DESDICHA (I) y DESENGAÑO (II)

MALDITOS VERSOS

BANCAR LA PARADA

WIZARD EYES (Ojos hechiceros)

AÑOS FELICES

CUANDO HAY AMOR...

ESTRELLA POLAR

BOCA DE FRESA

LA FE MUEVE MONTAÑAS

AMOR MARCHITO

TOITO ME LO PRESIENTO

¿TUVO RAZÓN RENÉ?

SONETO A MI NUEVO AMOR

LA CIENCIA, MUCHAS VECES, NO TOMA LOS MÁS ACERTADOS CAMINOS

BARRANCA ABAJO

EL AMOR TODO LO PUEDE

EL MISTERIO DE "JI JI JI"

DE MACHADO Y OTROS POETAS

MOMENTOS

HAZ HOY LO QUE TENGAS GANAS, Y QUE NO TE SUCEDA LO COMENTADO EN ESTE
RELATO

CAMINO DE UN SUEÑO

ABRAN CANCHA

Y ASÍ PASAN LOS DÍAS

NO HAY...

LUCERO ALBA

POETA EN RUINAS

CONFORME PASAN LOS AÑOS

MÁGICA PRESENCIA

SOLO HABÍA VIENTO

MARATÓN DE BUENOS AIRES (10/10/2021)

COMO UNA COMETA

EL ÚLTIMO GIRO

EL VIENTO SOPLA A FAVOR

EL MISTERIO y POETAS DEL SIGLO DE ORO

TRENES PERDIDOS

CUÁL ES EL QUID DE LA CUESTIÓN?

¿MENTE O INSTINTO?

RUMBO INCIERTO

MIS MEMORIAS

MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y LO TANGIBLE

CENICIENTA DE MIS SUEÑOS

MUSAS EN LIBERTAD

ESPEJISMO

INCONMOVIBLE

CHISPAS DE SAL

BOLETO DE IDA

ESOS AMORES

TRES ESTRELLAS

CARACOLA

POLVO DE ESTRELLAS

NAVIDAD

ESTUDIOSOS DE LOS CIELOS

PURÍSIMA CONCEPCIÓN

LEONARD

COLISEO

TOC

SOY

MAL BARAJADO

UNA ESTRELLA TITILA

AMOR EXTRAVIADO

SALUDOS NAVIDEÑOS

TRASLÚCIDA PRESENCIA

TIEMPO DE CARROÑA

BAJA ENERGÍA

ÁRBOL

'ELI, 'ELI, LAMA SABACTANI

QUIERO SER LUZ EN TU VIDA

SÓLO CON MAGIA

LA FELICIDAD (1) NOCHEVIEJA (2)

BAILARINES

AGUAS TURBIAS

LOS REYES VAGOS

A LA SALUD

APOCALIPSIS (1) - LEYENDA (2)

EL CHOCLO

PENAS

ERAS TÚ LA POESÍA

CANDELA

ALUDIDO

QUÉ TAN NECESARIA ES LA TRISTEZA?

IDÍLICO DESEO

AJEDREZ

VOLVER, SIEMPRE VOLVER

TIEMPO Y DESTINO

PLUMA Y ESPADA

EN TIEMPOS DE LA ABUELA

AUGUST

DESMAYO DE AMOR

TEMPI DI TEMPESTA

CON IGUAL MONEDA

EL HACEDOR DE RIMAS

RECUERDOS ENCRIPADOS

PRINCESA DE MIS SUEÑOS

VIVIR SIN TU AMOR

HASTA LAS MANOS

TAL VEZ MAÑANA

MATIZANDO SILENCIOS

MAGNETISMO DE AMOR

DESPUÉS DE MIL CONJUROS

ELLA

LA NOCHE

NO JUEGUES CONMIGO

MÁS LEÑA AL FUEGO

ESTRELLA DEL AMOR

YO NO SE

DONDE ACABAN LAS PALABRAS

QUERER NO ES PODER

ESTILO ?ALE-HOP?

SANOS CONSEJOS

¿MISTERIO DE DIOS?

ASÍ FUE!

Si alguna vez amé?

... Así fue!

Si alguna vez olvidé?

... Así fue también!

Si fui honesto en mis relaciones?

También... cierto fue!

Si han sido francos conmigo?

¡Qué importa!

... Ya olvidé y llevé lo mío.

Todo transcurre y se aleja,

todo marcha hacia un final

... cada instante en nuestro tiempo

termina siendo pasado,

que deja ingratos recuerdos

y se lleva los preciados.

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otros sitios web

PASIÓN DESBORDADA

*Aquella noche de fiesta
luego de bailar pegados,
nos fuimos para la calle
ansiosos y acalorados.*

*Recorrimos la manzana
ciñendo yo tu cintura,
con las manos aferradas
y nuestras bocas muy juntas.*

*Así dimos varias vueltas
hasta sacarnos las ganas,
de besarnos sin control
cuando ya era madrugada.*

*Tu boca me entregó el calor
de esos labios no olvidados,
y el néctar de sus humedades
junto a tu rouge perfumado.*

*Nunca más noté a mujer
besarme con vehementes ganas,
jamás se repitió ese hechizo
en los brazos de otras damas.*

*Fueron para mi tus besos
lo mejor en mis inicios,
ardientes juegos de amor
que allí tuvieron principio.*

*Confieso que esos momentos
tan puros como apasionados,
quedaron en mi corazón,
muy adentro ... bien guardados.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

MARÍA SOÑADA

*María, aún perduran tus recuerdos en el aire
y tu atemporal imagen retorna a mi mente,
como si en el mundo estuvieras presente
esgrimiendo en tu pluma tu fino donaire.*

*Atenta y cordial, supiste agradar sin desaire
ocultando el calor de tu identidad ausente,
con tiernas y suaves palabras de niña inocente
nos fuiste enseñando tu magia... dulce "Mari"*

*Un cuento de hadas, tal vez un hechizo irreal
que supo ganarse el cariño con sobradas creces,
pasando su nombre y su efigie al plano inmortal.*

*Me nace escribir estas letras que mi ser te ofrece...
"Estrella de los Mares", de genio y encanto sin igual.
¡Que perdure eterna tu alma, pues bien lo mereces!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

RETOS DEL DESTINO

*No estará todo perdido
en tanto el alma resista;
y si ilusiones frustradas
intentan dejar su huella,
sigue mirando adelante
confiado siempre en tu estrella.*

*No caigas en un vacío
que quiebre tu voluntad,
prosigue por tu camino
sin angustias ni tensiones.
¡Que insistiendo en tu verdad
hallarás las soluciones!*

*Solo te pido que entiendas
que el "azar", inevitable,
dejes de tener en cuenta.
Vigila sus incidencias
rezando a la santa Virgen
... te cubra con su influencia.*

*Si reparas en la historia
de los grandes triunfadores,
notarás que hay que luchar
cuando el destino te reta.
¡Por tanto nunca te rindas,
llegarás siempre a tu meta!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

ENFRENTAR LA VIDA

*Tengo el acero templado
para continuar la lucha
que por escasa o por mucha
me vaya a ofrecer la vida.*

*A pesar que tengo heridas
que han dejado en mi sus huellas,
iré recto en el camino
siguiendo siempre mi estrella.*

*Y ni rayos ni centellas
ni volcanes encendidos
habrán de destruir mis sueños
que todavía están vivos.*

*Reconozco, en la contienda,
que afronto duros rivales
... más no voy a doblegarme
ni aunque vengan por millares.*

*Claro tengo mis conceptos
porque así es como lo siento,
debo enfrentarme a la vida
aunque en ello deje todo.
pues si lo veo de otro modo
tendré la guerra perdida.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

SOLEDAD... YO SOY TU AMIGO

Soledad.

¿Dónde es que te escondes?

¿Tal vez en el silencio de la noche?

Soledad.

¿Cómo puedo perderte

cuando es el momento de los besos?

Soledad.

¡Necesito el calor de un abrazo

y tu nunca me abandonas!

Soledad.

¿Cuál es tu consuelo

cuando me siento angustiado?

Soledad.

¿Por qué mis espacios ocupas

cuando necesito abrazar y compartir?

Soledad.

Invades mi vida

y a pesar de ello sigo conviviendo contigo.

Soledad,

si soy tu mejor amigo.

¿Por qué no me abandonas... mi triste soledad?

Jorge Horacio Richino

Todos los derechos reservados.

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

TODO ERA NATURAL

*Caminamos descalzos
por la dorada arena,
subimos al viejo
muelle de piedra
para sentir el estruendo
de las olas al romper
... para aspirar el salitre
que traía consigo
la bruma del mar.*

*Llenos de juventud
y amor adolescente...
nos tomamos de la mano
y quedamos así,
por un instante
... contemplando
como se agitaban las aguas
al compás de nuestros
desenfrenados corazones.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

TE DESEO

*Te deseo...
como se desea la lluvia
cuando la sed
abrsa los frutos de la tierra.*

*Como el fuego...
que entibia mis manos
en las frías noches
privadas de tu presencia.*

*Como el viento...
que impulsa mi velero,
que no busca otra cosa
que arribar a tu puerto.*

*Te deseo...
como la calma
de los pequeños lagos
donde veo tu imagen reflejada.*

*Como la suave
y perfumada rosa,
que me hace recordar
el aroma embriagante de tu piel.*

*Como canto de sirena
que me arrastra,
llevándome consigo
al rincón de los esclavos.*

Te deseo...

*como nadie en este mundo te ha deseado,
y anhelo que me extiendas los brazos
para poder consolar en ellos mi pasión.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

TU MIRADA LUMINOSA

Se encendió la vía láctea
pintando un cielo de estrellas
... también las otras galaxias
desvelaron su fulgor,
para poder comparar
que en el brillo de tus ojos
hay señales luminosas
imposibles de igualar.

Cuatro puntos cardinales
me orientan si estoy perdido
marcando la posición
buscada por mis sentidos.
Es donde está tu mirada
de fuego y sol abrasada
... iluminando mis ojos
que encienden en llamarada.

Dentro del pecho un tizón
que se inflama en su deseo
de estallar en mil fracciones
que quiero hilvanar con besos.
Es tu incomparable magia
y tu abolengo de dama
que me tienen atrapado
y han conquistado mi alma.

Tal vez deje de vagar
por la espesura del cielo,
buscando la eterna dicha

... la dulce paz... el sosiego;
pues si logro conquistarte
no valdrán otras cuestiones,
ya que firme iré contigo
entregado a tus pasiones.

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>
<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>
<http://viapoetica.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

MIS PENAS Y MIS POEMAS

*No han de terminar en lágrimas
mis más dolorosas penas
inundando los rincones,
van a quedar en poemas
que entiendan los corazones.*

*Los corazones de quienes
de la desdicha supieron
y que por tanto sufrieron
el trance de sus pasiones.*

*No desgarraré en jirones
mi alma ya perturbada,
ni padeceré tormentos
... ni sufriré conmociones.*

*Simplemente de esos hechos
dejaré los testimonios
escritos en mil poemas,
en vez de rodar mi vida
entre infiernos y demonios
... suspirando mi condena*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

ME FUÍ LLORANDO TUS LÁGRIMAS

*Me fui llorando tus lágrimas,
que no alcanzaba a comprender
y que me hablaban de algo grave entre nosotros.*

*Me fui llorando tus lágrimas,
tan inexplicables...tan sentidas
y tan extrañas para la ocasión.*

*Me fui llorando tus lágrimas,
que caían como gotas de mercurio
sobre mi corazón que alguna vez fue de oro para ti.*

*Me fui llorando tus lágrimas,
que quedaron en mi pañuelo
como último vestigio del ser que signó mi vida.*

*Me fui llorando tus lágrimas,
de las que no sabía interpretar su significado
y que me confundían en el preciso instante de tu llanto.*

*Me fui llorando tus lágrimas,
para poder entender más cabalmente,
si era cierto lo que comenzaba a intuir.*

*Me fui llorando tus lágrimas,
que no afirmaban en concreto su causa
pero daban a entender lo que te estaba ocurriendo.*

Me fui llorando tus lágrimas

*que aunque ya no brotan de tus ojos,
continúan inundando mi vida
que perece en un salado mar
... que antes besaba mi playa
y hoy me arrastra hacia la tempestad.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>
<http://viapoetica.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

LAS PENAS DE MI LOCURA

*Descendieron desde la blanca bruma
encarnadas en inmaculadas musas;
casi transparentes, casi angelicales,
cubiertas de magia en sus sedosas túnicas.*

*Danzaron al ritmo de mi propia euforia
blandiendo poderes que hurgaron mi mente,
se adueñaron de ella y con sutil encanto
la alzaron en vuelo delicadamente.*

*Así cautivado por aquel hechizo,
entregué en sus manos toda mi razón,
y llegó la luz para iniciar la obra
que se negaba a otorgar mi corazón.*

*Fue sencillo el viaje y en suave danzar
forjaron la idea hasta su conclusión;
después se elevaron, como entre algodones,
llevando las penas de mi sinrazón.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

EL VUELO DE LOS GANSOS (Autor desconocido)

La ciencia ha descubierto el porqué los gansos vuelan juntos. Vuelan formando una "V", porque cada pájaro al batir sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al ganso que va detrás de él. Volando en V, todo el grupo aumenta por lo menos en un 70% su poder de vuelo, comparado a que cada pájaro lo hiciera solo.

Debemos considerar que la unión hace la fuerza.

Cada vez que un ganso se sale de la formación y siente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de volar solo y de inmediato se reincorpora al grupo, para beneficiarse del poder del compañero que va adelante.

Unidos vencemos, divididos caemos.

Cuando un líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar.

Todos debemos estar dispuestos a asumir responsabilidades.

Los gansos que van detrás producen un sonido propio de ellos y lo hacen con frecuencia para estimular a los que van adelante para mantener la velocidad.

Una palabra de aliento incrementa las fuerzas.

Cuando un ganso enferma o cae herido, dos de sus compañeros se salen de la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo, y se quedan con él hasta que esté nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere.

CONCLUSIÓN:

SI SOLO TUVIÉRAMOS

LA INTELIGENCIA DE UN GANSO,

NOS MANTENDRÍAMOS UNO AL LADO

DEL OTRO, AYUDÁNDONOS Y ACOMPAÑÁNDONOS

LA LLAMA QUE FUE SU LUZ

*Sintió la angustia en el pecho
... casi le brotaban lágrimas,
le estallaban los recuerdos
y en penas vagabundeaba.*

*Volvió a los lugares sacros
que antes con ella pisaba,
y al no tenerla consigo
sólo encontraba nostalgia.*

*Estaba muerto, deshecho,
sin vida y atormentado,
ya no tenía consuelo...
era un triste abandonado.*

*Su mano se le escapaba
como buscando la de ella,
y sus ojos exploraban
como si estuviera cerca.*

*En su corazón un nudo
que lo llenaba de angustia,
cortando su respiración
casi frágil... casi mustia.*

*Se abandonó a sus tristezas
entregándose al alcohol,
quería ahogar las penas
de esa infausta maldición.*

Se dejó caer borracho

perdido entre los recuerdos.

... La llama que fue su luz

lo arrastró hasta el mismo infierno.

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

MIS VERSOS ESTARÁN IGUAL

*Para poder componer
sobre temas del amor,
dame un poco de dolor
...luego vuélveme a querer.*

*Si esta poesía es de penas,
pues tengo el corazón desecho,
es por algo que me has hecho
y expreso así mi condena.*

*Mas si me siento dichoso
cuando tu amor me sonrío,
seguro mi pluma escribe
que desbordo de alborozo.*

*Pues siempre que de amor sea el tema
-para bien o para mal-
mis versos estarán igual
esbozando algún poema.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

DELIRANTE Y UTÓPICO

*Estaba fuera de quicio
cuando escribí una oración
en el sabio buscador
de mi página de inicio.*

*Pedí que me contestara
para alegrarme un poquito,
pero aunque el mundo es chiquito
no logré que la encontrara.*

*No se dio mi petición
ni se abrió ningún portal,
la indiferencia total
en respuesta a mi pregón.*

*Pregón que solicitaba:
¡Dame señales, mi amor!
Escrito a toda pasión
para la que ya no estaba.*

*Yo pedía una locura
que jamás podría otorgar
el que tanto sabe dar
con realidad y cordura.*

*No digo que estoy frustrado
por la función no cumplida,
sin embargo hay una herida
que en mi pecho se ha cruzado.*

Mañana habrá otra versión

*que oficios nuevos presente,
y ese buscador potente
comprenda mi enajenación.*

*Quizá entonces pueda hallar
inmediata solución
para que mi corazón
vuelva otra vez a pulsar.*

Jorge Horacio Richino.
Copyright.

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>
<http://viapoetica.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
y otras páginas y ediciones del autor.

NO ES OTRA COSA EL VIVIR

No es otra cosa el vivir, que deshojar la esperanza
que poco a poco se escapa mientras rodamos la vida,
en tanto que nuestros sueños son una causa perdida
y junto a ellos se esfuman nuestras dulces añoranzas.

¿Por qué razón preocuparnos de sus tristes desventuras
si cuando ella termine no quedará sufrimiento?
No debemos penar más... detengamos los lamentos
pues muriendo el pensamiento culminan las amarguras.

El paso por este mundo no está sembrado de flores
tampoco nuestros quejidos nos darán satisfacciones
... vayamos pues adelante para mitigar dolores.

Es probable que las cuítas nos traigan más aflicciones,
intentemos alejarlas... atrayendo bendiciones
para que vibren las almas latiendo en los corazones.

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

VUELVE

*Vuelve temprano a perfumar el aire
de esta solitaria y nostálgica tarde,
regresa antes que caiga la noche
y en la oscuridad mi alma se desgarre.*

*Vuelve con atados de viejos recuerdos
... con esa frescura de tiempos lejanos,
vuelve que no hay luz que proyecte mi sombra
y los fantasmas rondan mis pensamientos vanos.*

*Vuelve, con esas chispas rutilantes en tus ojos
y con la flama ardiente de tu encendida piel,
vuelve para otra vez besar mi boca
... reseca y marchita por amarga hiel.*

*Vuelve como en la fantasía de los dulces cuentos
y hazte centinela de esta loca pasión,
vuelve para rescatar en abordaje mis tormentos
pues está muriendo el frágil latido de mi amor.*

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

LA IMPRONTA DEL ARTISTA

El arte es la creación
y la impronta del artista;
es el sentir que palpita
adentro de un corazón.

Es un fuego iniciador
que deja huella marcada
y es la impresión más lograda
de quien se funda en creador.

Es llama, sello y pasión
y para el alma es remedio,
no sólo para su genio...
también para su espectador.

Finalmente es nacimiento
de facultad desgranada,
es labor bien practicada
y gozo para el sentimiento.

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

APRENDÍ A BESAR CONTIGO

Aquella noche de sábado
bailando en aquel jardín,
me aferraba a tu cintura
apretándote hacia mí.

De pronto paró la música
... continuábamos así,
mas por voluntad de ambos
la puerta nos vio salir.

Una vez en la vereda
por huir de las miradas,
echamos a caminar
por baldosas encantadas.

En ese dulce paseo
que me encendió como flama,
tomé el gusto de tu boca
fresco como una manzana.

Sensación indescriptible,
sabor que mantengo vivo
... pues jamás podré olvidar
que aprendí a besar contigo.

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

LLEGUÉ AL MUNDO EN PRIMAVERA

*Veinticuatro de septiembre
de un Buenos Aires soleado
fue el marco de mi nacimiento
... no por muchos esperado.*

*No fue igual para mis padres
que alegres lo celebraron,
porque había llegado el hijo
que tanto habían ansiado.*

*Todo estaba floreciente
en aquella primavera,
casi en la mitad del siglo.
¡Digo el veinte, no cualquiera!*

*Terminada la gran guerra
el Mundo volvía a latir,
esperándose un gran cambio
que todo haría resurgir.*

*Llegó un progreso gigante
para muchas poblaciones,
aunque algunas se quedaron
con serias complicaciones.*

*Pero el planeta avanzaba
sin detener su camino...
¿Si fue por mal o por bien?
¡Eso lo dirá el destino!*

¿Y que ocurrió con mi vida

*en el devenir del tiempo?
Montones de situaciones
que aquí no vienen a cuento.*

*De lo que me enorgullezco
es que vine en primavera,
no se si fue lo mejor
aunque la estación es buena.*

*Y dicho lo que aquí conté,
me restan solo dos versos.
¡No me entregaron los remos
y aún sigo por mis esfuerzos!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

*<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoetablogspot.com>
<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>*

y otras páginas y ediciones del autor.

MÚSICA... POESÍA SUBLIME

*El sollozo de violines
y el bandoneón con su voz,
me hacen vibrar sin remedio
calando mis sentimientos...
ya que desde el firmamento
lloran "Nonino y su Adiós".*

*Es muy fuerte la emoción
que las notas me provocan
... y las lágrimas me brotan
sin poderlas contener,
como suave atardecer
que la dulce lluvia moja.*

*Homenaje de "Piazzolla"
para su querido padre,
que no requiere más arte
para expresar su sentir
... y con sonidos de ocaso
su nostalgia hace latir.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

NO ME CUENTES NADA

No me cuentes nada
... simplemente calla,
guarda los secretos
que solos se escapan.

No me cuentes nada
... simplemente calla,
no turbes mi mente
con palabras vagas.

Deja que me quede
con todo lo bueno,
creyendo en la vida
... confiado, sereno.

Ser un inocente
que ama ser amado
... ver solo lo bello
que tu ser me ha dado.

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas web y blogs del autor.

UNA LUZ EN SU CARA

*Tan solo una luz en su cara
llenaría tu alma de alegría,
y caería del cielo la luna
convirtiendo la noche en el día.*

*Esa luz... la señal que tu esperas
como réplica del amor que sientes
y deseas se refleje en el rostro
de quien ahora te engaña, te miente.*

*Y se nota que no hay ida y vuelta
y te duele profundo el despecho,
pues jugaba con tus sentimientos
cuando fue su refugio tu pecho.*

*Que se olvide de ello tu mente
y se aleje de oscuros fantasmas,
que algo nuevo vendrá de repente
para ver resurgir la esperanza.*

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

A LOS ESCRITORES

Eternos soñadores que trazan con su pluma
historias que buscan encontrar receptores,
inventores de fábulas que surgen de la bruma,
desbordadas de gozo para sus lectores.

Autores de quimeras, de poemas, de cuentos
y pasiones que nacen en las hojas de un libro;
bohemios del alma, del placer y los sueños,
eternos románticos, alfareros del texto.

Pregoneros que otorgan sabiduría y magia
haciéndonos sentir plenamente abundantes;
de saber, de gozar, y esfumar la ignorancia.

Y ante tanto virtuosismo les quiero ahora brindar
este sencillo homenaje que surge de mi voluntad,
agradeciendo con ansia todo lo que nos suelen dar.

Jorge Horacio Richino
"El Escritor de la Web"
Copyright

¿CÓMO ES POSIBLE?

*¿Cómo es posible que recuerde el pasado
y me traslade a aquellos instantes de placer?
¿Porqué se perturba mi mente en sumo grado,
llevándome a tu lado aunque ya no lo estés?*

*¿Es una espina que se quedó clavada?
¿Es un recuerdo prendido al corazón?
¿O es la locura febril y apasionada
que poco a poco está despedazando mi ilusión?*

*Suelo pensar que me acosa el recuerdo,
suelo decir que hostigas mi vivir...
Temo que nunca regrese tu cariño,
temo que nunca se agote mi sufrir.*

*¿Será una espina que se quedo clavada,
nostalgia de ese amor que fue pasión?
¿O es la locura de un alma atormentada,
que navega sin rumbo naufragando en dolor?*

Jorge Horacio Richino.

Todos los derechos reservados.

Poema publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

COMETA VAGABUNDO

*Un cuerpo más que pasará por este mundo
forjado en un "big bang" desconocido,
que como satélite con el rumbo perdido
se transformó en un cometa vagabundo.*

*Un elemento, una sustancia, un componente,
errante en lo infinito de la nada
... que turbado con las luces de los astros
sin sentido gira, para encontrar su morada.*

*¿Y quién podrá afirmar que dicha masa
no habrá de sucumbir en colisión de estrella?
... Mezclándose en el infinito que sin huellas
desgrana un Universo privado de respuestas.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://poesiasalazr.blospot.com>

<http://poetadelciberespacio.blospot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

PORQUE DIOS ASÍ LO QUISO

*Lo que alguna vez ha sido
hoy ha dejado de ser,
igual que fueron las cosas
que no llegué a conocer.*

*El tiempo puede con todo
y con los propios recuerdos,
mas me tiene sin cuidado
pués de muchos ni me acuerdo.*

*Si alguna vez nos cruzamos
por cuestiones de la vida,
pasaron ya tantos años
que cerraron mis heridas.*

*Y si es verdad que hay leyendas
que aseveran lo contrario,
no va a ser este mi caso
... ya me he vuelto un ermitaño.*

*No pude detener la crónica
de mis pasadas historias,
ni siquiera en el recuerdo
... no me ayuda la memoria.*

*No hay talismanes que evoquen
que alguna vez nos amamos,
ni pétalos de aquella senda
que alguna vez caminamos.*

Nada ya vuelve a brillar

*como alguna vez lo hizo,
se apagó la última brasa
porque Dios así lo quiso.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor

RECUERDOS DE CAFÉ

*Cuántas tardes con amigos
charlando hasta el anochecer,
en el Bar de aquella esquina
donde supimos crecer.*

*Parecíamos filósofos
interpretando la vida
y las nuevas experiencias
... una nueva cada día.*

*Qué muchachada tan noble
... cuánta sincera amistad,
nos contábamos las cosas
sin ocultar la verdad.*

*Momentos inolvidables,
recuerdos de aquel ayer.
Instantes maravillosos...
¡Ay, quien pudiera volver!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

*Poema publicado en:
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>*

y otras páginas y ediciones del autor.

RUSIA 2018

*Eleven bien las banderas
y agiten los corazones,
ya llega el mundial de Rusia
para encender las pasiones.*

*Alienten a sus jugadores...
canten y griten muy fuerte,
en honor a sus colores
y a esos jóvenes valientes.*

*Que sea una fiesta grande,
pura pasión... puro fuego,
y nos brinden espectáculo
dentro del campo de juego.*

*Que el público lo disfrute
al igual que las hinchadas,
y el mejor llegue a la cima
pues la suerte* ya está echada.*

*Disfrutemos del festejo
de balones, pies y copas,
restan ochenta y tres días
... para rodar la pelota.*

**Se refiere al sorteo de grupos, ya realizado.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Publicado simultáneamente en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://menajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

DE LA NADA... UNA POESIA

*Nada te quiero decir
de todo lo que he pensado,
nada vale lo que creo
... estoy desilusionado.*

*Nada de nada podrá
provocar que te conmueva,
nada te doy, nada tengo
... espero que lo comprendas.*

*Nada de lo que yo pienso
parecerá convincente,
no busco en tí reacción
frente a mi voz elocuente.*

*Y aunque ponga todo empeño
en buscar la fantasía,
no encuentro nada adecuado
para brindarte en poesía.*

*Nada para justificar
ni dejar razonamiento,
todo troca, todo muere...
es así como hoy lo siento.*

*La nada está por encima
de mi aspecto positivo
y no hallo la explicación
que me tiene confundido.*

*Se torna todo complejo
... como el cierre del poema;
ya nada tiene sentido
cuando es muy honda la pena.*

Conclusión

*No crean mucho en mis dichos
ni piensen que estoy vencido;
fue simplemente un momento
en que me encontré abatido.*

Jorge Horacio Richino,
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

- <http://jorgerichino.blogspot.com/>
- <http://escritordelaweb.blogspot.com/>
- <http://viapoetica.blogspot.com/>
- <http://mensajesdelpoeta.blogspot.com/>
- <http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

.

UN FINAL CON MIL EXCUSAS

*Jamás creí en tus abrazos,
mucho menos en tus besos
... pero henchido de placer
y haciéndome el distraído,
me hice el tonto, el confundido
para gozar tu querer.*

*Fuí un celoso obsesionado
... un veleta, un inmaduro
que nunca estuvo seguro
de esa mujer que deseaba
y por eso sospechaba
que no quedaba futuro.*

*Fue un final con mil excusas,
tan vanas como pueriles
... como ojivas de misiles
que asestaban en mi centro
y que llegaron muy dentro
a mi corazón ya muerto.*

*Y así terminó ese diario
de comienzo mal nacido,
por eso estoy convencido
... cuando la mujer decide
que todo ya ha terminado,
por mucho que uno se esfuerce
no lo arregla... ni soñando.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

VAYA QUE HAY MANERAS!

VAYA QUE HAY MANERAS!

*Pero... vaya que hay maneras
de atemperar las pasiones
y en vena de algún ritual
liberar las emociones.*

*En verdad es comprensible...
Sobre gustos... ¿Qué está escrito?
Mientras no obres de mal modo,
podría resultar bonito.*

*Hay cosas que son muy locas
y mejor es no arriesgar,
busca las no peligrosas
y ya comienza a jugar.*

*Los antojos pasionales
son para sacarse el gusto,
pero... trenes y cuchillos
pueden darte un gran disgusto.*

*Este verso va prendido
a un film de bella factura.
Su nombre: "La fille sur le pont"
... una mágica aventura.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CASAPUEBLO

CASAPUEBLO

autor: Jorge Horacio Richino

*Imponente te levantas sobre el acantilado
en un hermoso paisaje llamado "Punta Ballena";
tu figura escalonada con su mirada hacia el mar
descansa como apoyada, sobre rocas... entre arena.*

*Monumental obra de arte de Carlos Páez Vilaró
señor de máximas artes que realizó tal belleza,
de aspecto deslumbrante y mágico...
por su blanco inmaculado y su espléndida grandeza.*

*Desde sus amplios balcones se divisa el gran Atlántico
... fuente de azuladas aguas, brillantes en su magnitud;
y en la tarde la arrogancia del tibio sol que se esconde
despliega su dulce encanto cuando cae en plenitud.*

*Le pusieron "Casapueblo" y es tan solo una escultura,
así dijo su creador sobre tamaña estructura,
pero el término "obra de arte" es el que mejor le queda
... aunque no cabe al artista nombrarla de esa manera.*

*Emociones singulares produce estar en su entorno...
sus ambientes laberínticos, su regios cuadros y objetos,
y un halo de fascinante embrujo inunda los sentimientos;
es la casa, con su hechizo, que impone sumo respeto.*

Con buen tiempo o con tormenta seductora es la visita

... si puedes no te la pierdas, menos cuando cae el sol,
pues no existe en todo el mundo atardecer tan intenso
cuando el astro rey se aleja... listo para otros encuentros.

Jorge Horacio Richino

Copyright

BIOGRAFÍA DE CARLOS PÁEZ VILARÓ

fuelle: Wikipedia

Resumen y correcciones: Jorge Horacio Richino

Carlos Páez Vilaró nació en Montevideo, Uruguay, el 1 de noviembre de 1923 y falleció en Punta Ballena, Uruguay, un 24 de febrero de 2014. fue un pintor, ceramista, escultor, muralista, director,? escritor, compositor y constructor uruguayo. Con 18 años viajó a Buenos Aires para trabajar en una fábrica de fósforos? y luego, en el sector de las artes gráficas.

A los 20 años regresó a Montevideo donde, impresionado por las comparsas de los barrios, y por el conventillo donde se estableció, se vinculó a la comunidad afro-uruguaya y comenzó a colaborar en la preparación del desfile de llamadas, interiorizándose en el folclore afro-descendiente. A partir de este acercamiento realizó varias obras pictóricas mostrando distintos aspectos de la cultura y de la vida cotidiana de la comunidad afro-uruguaya.

Formó parte del Grupo de los "Ocho", agrupación de artistas plásticos uruguayos que surgió en 1958.

Se casó en 1955 con Madelón Rodríguez Gómez y se divorció en 1961. Con ella tuvo tres hijos: Carlos Miguel, Mercedes y Agó. En 1989 se casó con Annette Deussen, y tuvieron tres hijos: Sebastián, Florencio y Alejandro.

Casapueblo, su «escultura habitable», es su más famosa creación, cercana a Punta del Este, Uruguay. Ha sido una de las principales atracciones turísticas en el país desde finales de 1960.

En 1958 empezó a construir **Casapueblo**, denominada por él mismo como una «escultura habitable» ubicada en Punta Ballena a 13 Km de Punta del Este. Con el tiempo además de su hogar, el lugar se convirtió en taller y posteriormente también en museo y hotel, siendo uno de los atractivos turísticos del departamento de Maldonado en Uruguay. Páez Vilaró la definió de la siguiente forma: "La construí como si se tratara de una escultura habitable, sin planos, sobre todo a instancias de mi entusiasmo. Cuando la municipalidad me pidió hace poco los planos que no tenía, un arquitecto amigo tuvo que pasarse un mes estudiando la forma de descifrar sus laberintos internos y habitaciones."

Una de sus obras más destacadas es un mural de 162 m. que une la sede antigua de la Unión Panamericana con la moderna. Pueden encontrarse obras suyas en varios países: Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Haití, Panamá, en varios lugares de África y Polinesia, entre otros.

Además de la pintura incursionó en el cine en 1967, como co guionista de la película Batouk,

dirigida por Jean-Jacques Manigot, largometraje de 35 mm en color. La película participó del Festival de Cannes de 1967.

El 13 de octubre de 1972, el avión Fairchild Hiller FH-227 de la Fuerza Aérea Uruguaya, se estrelló en la Cordillera de los Andes, con 45 personas a bordo, una de ellas era su hijo. De esta manera se vio involucrado en la denominada Tragedia de los Andes, a través de su hijo Carlitos Páez, que integraba el equipo de Rugby Old Christians, durante los 72 días que duró su desaparición fue uno de los líderes en la búsqueda de sobrevivientes. De dicha experiencia surge su libro *Entre mi hijo y yo, la Luna*.

«Entre Carlitos y yo estaba la luna que me miraba desde el cielo. Y yo le había chiflado detrás de la Cordillera, como para que supiera que estaba ahí».

Falleció el 24 de febrero de 2014 en su **Casapueblo**, donde vivía y trabajaba. En una nota enviada al diario El País, el 6 de febrero, pocos días antes de morir, con relación a las llamadas, en las cuales participaba todos los años, sin ser el 2014 una excepción, escribía **Carlos Páez Vilaró**: "Hoy a la noche, cumpliendo mis 90, cerraré mi aventura entre tambores. Un final que nunca quise aceptar, pero que la vida nos obliga a cumplir. Del brazo de Cachila, en Cuareim 1080, y frente a la sonrisa de Carlitos Gardel, trataré de darme el gusto de retirarme dándome un baño de pueblo. Recorrer entre humaredas de chorizos al pan las callecitas doradas del barrio Sur y abrazarme con su gente por última vez".

Días después recibió ese baño de pueblo. A pedido del presidente José Mujica.

Sus restos fueron velados en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo; concurren personalidades de las dos orillas del Río de la Plata, incluso el intendente del Tigre, Sergio Massa. Sus restos fueron sepultados en el Cementerio del Norte.

En febrero de 2017, se designó la Ruta Panorámica de Punta Ballena con el nombre de **Carlos Páez Vilaró**.

NO VUELVAS A RONDAR MI CASA

*No vuelvas a pasar por mi puerta
pues te han visto merodeando mi morada,
ya se aclararon las viejas contiendas
y somos hoy dos almas separadas.*

*No quiero saber de ti ya nada
ni volver, alguna vez, a verte;
no me interesa lo que ya he borrado
de todos los resquicios de mi mente.*

*Hay tantos caminos para hacer tu ruta
que no se justifica que rondes mi casa,
menos aún si dicen que estás guapa
y no comprenden como pude perderte.*

*Te vuelvo a insistir para que no lo intentes,
pues si volvieras a hacerlo nuevamente
... hazme el favor de golpear a mi puerta
que hay un antiguo beso que se quedó pendiente.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor

MALOS RECUERDOS

*Se desvanecieron con el tiempo
como hojas arrancadas por la brisa otoñal,
dejando al descubierto las ramas
que aprisa perdieron su atavío vital.*

*Se fueron transformando en polvo
... disfrazándose de frágiles y diminutas partículas,
para terminar perdiéndose en otras dimensiones
donde el viento juega a las escondidas.*

*Tal como mis recuerdos
que se diluyen en la distancia,
emigrando tan lejos
que hoy ni siquiera los recuerda mi alma.*

*Terminaron muriendo
lentamente, como mustia fronda,
que alguna vez se vió
vestida de esplendor.*

*Como un barco de papel a la deriva
... que el viento llevó de viaje
a invisibles y recónditos universos,
donde fueron abandonados para siempre.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

DOS ALMAS ENAMORADAS

*Dos almas enamoradas
unidas en la ocasión,
se aíslan de todo aquello
que acontece en derredor.*

*Se engarzan como las piedras
más preciosas de esta Tierra,
con un fuego muy intenso
y pasión que las aferra.*

*Y en esa agitación salvaje
se muestran como perdidas,
y hay fuego a su alrededor
que las mantiene encendidas.*

*Y solas vagan el mundo
sin ver ni escuchar más nada,
que el trémulo palpitar
de sus almas... que se aman.*

Jorge Horacio Richino

Todos los Derechos Reservados.

Publicado simultáneamente en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdel poeta.blospot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

y otras páginas y publicaciones del autor.

SENTIRME PRISIONERO

*Me encendí de amor al mirarme en tus ojos
y fui ardiente hoguera cuando tus labios besé,
huí del abismo cuando tu llegaste
y en tus alas de ángel mi angustia cobijé.*

*Y si el brillo de tus ojos me serena
y el calor de tus labios me provoca,
que no haría yo por sentirme prisionero
de tu amor, de tu piel y de tu boca.*

*Como las olas del mar que mueren en la playa
y previamente rompen con singular estruendo,
así es como mi corazón estalla
con este mágico querer que estoy sintiendo.*

*No cabe duda que me tienes hechizado
convirtiéndome en tu esclavo eterno,
por favor te ruego, manténte aquí a mi lado
... pues no quiero caer otra vez en el infierno.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Publicado en forma simultánea en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blospot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

y otras páginas y sitios del autor.

ESOS MOMENTOS HERMOSOS

*No sé si también te pasa
que los momentos hermosos
vividos muy intensamente
... se te escapan de la mente.*

*Los quieres retener muy fuerte
por volver a disfrutarlos,
mas cuesta mucho atraparlos
aunque con ansias te esfuerces.*

*Son simplemente recuerdos
que se pierden poco a poco,
se van como polvo al viento
... como lívidos despojos.*

*Muchas veces se me antoja
... vuelvan por arte de magia,
cuando las noches son largas
y me acosa la nostalgia.*

*Por lo visto no es tan fácil
retener dulces memorias.
... ¡Para un real disfrutar
construye nuevas historias!*

Jorge Horacio Richino
Copyright

UNA NUEVA CITA

*En un encuentro casual llegaste a mí
y me impactó tu presencia tan divina,
tan suave, tan cordial, tan femenina
... que fue regalo del cielo verte a ti.*

*A menudo que te iba conociendo
te mostrabas dueña de bellas virtudes
... de a poco ingresabas en mis latitudes
y en tus finas redes ya estaba cayendo.*

*Hablabas conmigo sin guardar retazos
... alegre, locuaz, como una vieja amiga,
creí conocerte de toda la vida
y sin vacilar, te ofrecí mis brazos.*

*Por dicha divina me los aceptaste
dándome los tuyos con leve candor,
y en el escarceo de tal esplendor
te quise hacer mía por poder amarte.*

*Vivimos un sueño perfecto, embriagante
... donde ya callada me dabas tu boca,
en todos los juegos fuiste silenciosa,
tal vez disfrutando del mágico instante.*

*Chispas, luces, rayos y centellas
alrededor de nuestros cuerpos brotan
y lentamente las fuerzas que se agotan
nos dejan cual recuerdo, sensaciones bellas.*

Teniendo en cuenta que ésto ya es pasado,

*esperando estoy por una nueva cita.
¡Qué pronto llegue el día... suerte bendita,
que hoy solo tengo... un recuerdo congelado!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

ES LA VIDA QUE TE LLEVA

*Cuando el tren eche a rodar
con tu vida en un vagón,
ya no se podrá parar
ni trocar la situación.*

*Habrá cambios y señales
en ese ignoto camino,
mas otras cosas no habrá
que las que marca el destino.*

*Es la vida que te lleva
sobre un azar prefijado;
no hay forma de detenerla
ni de volver al pasado.*

*No angusties tu pensamiento
buscando fórmulas mágicas,
resígnate a tus vivencias
ya sean dulces o amargas.*

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

LOS FULGORES DE VENUS

*En un dulce atardecer
me sorprendía el lucero...
mas de a poco se hizo noche
cubriendo entero mi cielo.*

*Siguió allí muy encendido
relumbrando su alegría
... se veía como la estrella
que hoy es ni norte y mi guía.*

*Son los fulgores de Venus
que me llenan de energía,
me alumbran para consolarme
y dan sentido a mi vida.*

*Aliento que tenaz se imprime
con fuerza que su luz emana,
vigor que se va filtrando
... con el permiso de mi alma.*

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

TE ESCONDES DE MI

*Como la luna se oculta cuando nace el día
y los astros se encubren tras un celeste manto,
así te escondes de mi por no reconocer
que a pesar de tu orgullo me sigues amando.*

*No pretendas que la vanidad pueda impedir
que otra vez volvamos a unir nuestras vidas
... intentemos nuevamente llegar a repetir
pasadas situaciones dulcemente vividas.*

*Deja ya de batallar con tus vacilaciones
reflexionando en aquel amor que sostuvimos,
desecha de tu mente extrañas conmociones
regresando al cariño que todavía sentimos.*

*Doy por muy seguro aunque tú no lo creas...
que aún no se han ido las viejas pasiones,
te ruego reanimes aquella ardiente flama
que una vez encendimos... no la abandones.*

*Si así te lo pido, no es por sentirme presuntuoso,
es por desear otra vez, darte mi querer sincero
y gritar con fuerza a cuatro vientos mi clamor...
¡Amor... sin ti nada soy y desesperadamente muero!*

.....
Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

y otros sitios y ediciones del autor.

DELIRIO DE AMOR

*Un sutil poema a tu mirada fascinante
y a la bella sonrisa que tu boca refleja,
al dulce aroma que en tu paso dejas
cuando llevas tu figura deslumbrante.*

*No es difícil sucumbir en tu presencia
ni caer rendido en ensueño perturbado,
ya que es el paraíso tenerte a mi lado
y el premio más valioso tu existencia.*

*Es así que deseo expresarte mi locura
por tu amor que me retiene cautivado
... dando gracias a Dios por tal ventura.*

*No es que pretenda pecar de exagerado
pues se, tienes en cuenta mi ternura...
cuando me arrojó a tus pies enamorado.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com/>

http://mensajesdelpoeta.blogspot.com

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>
y otros sitios y ediciones del autor.

BOCA DE FRESA

*Con la mirada clavada en tus labios
sentí de pronto estremecer mi corazón
... y al acercar los míos hacia ellos
se unieron deseosos de fluir en amor.*

*Pero más bello fue cuando anexados
hicieron ciertos sus deseos contenidos
... y así por largo rato se exploraron
en un juego apasionado y sostenido.*

*Hermosa sensación la de tus besos
ardientes como llamas de una hoguera,
sabrosa fragancia en tu boca de fresa
que perturba mi alma... ahora prisionera.*

*Sin esos besos de tu embrujada boca
no podría alcanzar mi próximo deseo,
por tanto te ruego me sigas besando...
que estamos a punto de prendernos fuego.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

LA FLORISTA

*Hay en la calle una niña
y en su mano flores blancas,
hay un perfume en el aire
que alienta mis esperanzas.*

*Siento en el alma alegría
y me enciendo en ilusiones,
hay en la calle una niña
que despierta mis pasiones.*

*Hay una sonrisa dulce
cual aroma de jazmín,
Hay en la calle una niña
con mejillas de carmín.*

*Veo en sus ojos un brillo
con el que estoy extasiado,
hay en la calle una niña
que me tiene enamorado.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

SEPULTANDO LA PENA

*Me agitaba por dentro en el aciago infierno
y mi corazón se confundía en la tristeza,
en tanto un mortal desconsuelo me consumía el alma
sometiéndome a la locura de tu ausencia.*

*La densa noche agujoneaba mi ánimo
que vagaba desolada en un agitado mar de penas
y una inmensa tristeza se adueñaba de mi ser...
que viviría en la perpetua sonoridad de mis poemas.*

*No podía ver que tu luz se apagaba
cuando ciego de amor me arrullaba en tus brazos,
no supe leer en tus indescifrables ojos
que a una nueva pasión cedías tu regazo.*

*Fui esclavo y prisionero de todos tus deseos
mientras rompías impunemente tus frágiles promesas,
me entregué a ti con el alma y la vida
y te supe amar como solamente lo hacen los poetas.*

*De aquel amor inmenso nada evoco,
pues tus pasos se quedaron allá lejos
y solo alguna débil remembranza se presenta
cuando en mis versos invoco un imposible regreso.*

*Ya no existe aquel hermoso cielo,
que presenció nuestros instantes de calma,
tampoco la etérea luna luminosa
que brilló como lo hacían nuestras almas.*

*Intento alejarme de aquel viejo tema
e ignoro recuerdos que puedan herirme.
Me hundo en mis cosas atrapando musas
... me enredo con ellas para confundirme.*

*Y sólo ha quedado de aquello una historia
que ya ni consigue arrancarme una pena,
pues quedó en un tiempo, lejano, perdido,
que a veces recuerdo... en algún poema.*

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

TANGO ARGENTINO

Recitado I

*Una corrida elegante,
tras la vuelta una sentada
y un ocho bien compadrón...
Así... lleno de emoción
yo me lucí en mil fandangos,
porque así se baila el tango
de alma... de alma y de corazón.*

Autor: Marvil/Castillo

Recitado II

*Yo soy parte de mi pueblo
y le debo lo que soy,
hablo con su mismo verbo
y canto... canto con su misma voz.*

Autor: Carlos Petit

TANGO ARGENTINO

Poema por JHR.

*Naciste en los arrabales
donde los guapos tallaban,
y en las esquinas de barrio*

entre machos lo ensayaban.

*Dos por cuatro tu compás
y tu ritmo cadencioso,
lograron que penetraras
en los barrios más lujosos.*

*Te luciste en las milongas
y también en los salones,
entre "boites" y "cabarutes"
fuiste huracán de pasiones.*

*Cuántos langas engancharon
pebetas en los bailongos,
entre cortes y quebradas
en los boliches mistongos.*

*Fuiste pasión, fuiste fuego
de un tiempo casi perdido,
que añoramos con tristeza
quienes lo hemos conocido.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

AL MAESTRO

*El maestro cada día
se nos brinda por entero,
y con trabajo y desvelo
nos da su sabiduría.*

*Se esmera por entregarnos
sin reservas su saber,
y así nos hace crecer
para poder realizarnos.*

*Por todo eso sabemos
que nunca será bien pago
todo el esfuerzo brindado
... más igual lo agradecemos.*

*Finalmente no podremos
retribuir lo recibido,
quedando más que entendido
que nunca lo olvidaremos.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

TODO TERMINÓ EN TORMENTA

*Poco a poco se integró
tu corazón con el mío...
y me agradó que se unieran
para estar siempre contigo.*

*Juntos latieron un tiempo
sintiéndose a la par felices,
pero el destino callado
fue bordando cicatrices.*

*De a poco se separaron
las carnes de nuestras entrañas,
para llevarse las tuyas
... partes profundas de mi alma.*

*Y todo terminó en tormenta
cuando estalló tu cruel rayo
... que se me clavó en el pecho
y lo quebró en mil pedazos.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
y otros sitios y publicaciones del autor.

VIEJO NAVÍO (HAIKU)

*Viejo navío,
duros vientos de invierno
tuercen tu rumbo.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

SUBLIME ENTREGA

*Tu amor es la fragancia de la rosa
y la tersura que sus pétalos proponen,
es el regalo que al deseo me dispone
y llama ardiente que a la pasión me arroja.*

*Es plenitud total que a mi vivir da calma
e impulso ardiente que nutre mi existencia.
... Es tan enorme el valor de tu presencia
que no permite que te arranque de mi alma.*

*Deseo entonces expresar un pensamiento
que mi corazón a mi mente se lo ruega...
y voy por ello a concretar un juramento:*

*Que si una larga vida Dios no me la niega
confesará mi boca por siempre a todo viento
el fascinante hechizo de tu sublime entrega.*

Jorge Horacio Richino
Copyright.

Poema simultáneamente publicado en:

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com/>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

RECUERDO APASIONADO

*No es posible lograr olvidar
del amor lo primeros momentos
y a la mente le place evocar
la dulzura de aquellos encuentros.*

*Si bien tuvo que ver la pasión
no por ello faltó el sentimiento,
ya que quien me compró el corazón
sigue viva aún en mi recuerdo.*

*Dulce y joven mujer perfumada...
derramando fragancia a los vientos,
con tu aroma de rosa temprana
y endiablada tu sangre por dentro.*

*Luciérnaga de mi anochecer
semejante a la estrella soñada,
el deseo de todas mis horas
... infinitas cuando tú no estabas.*

*Amor de juventud imborrable
... de besos, en mis labios, sellados.
Envuélveme con los recuerdos
añorados de aquel tiempo pasado.*

*Llévame tan sólo a aquella lejanía
para renacer en dulce evocación,
pues deseo vivir nuevamente
el fuego encendido de nuestra pasión.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com/>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

EN BUSCA DE LOS SUEÑOS PERDIDOS

*Por dónde andarán los sueños míos,
aquellos que alimentaron mi vivir...?
Quizás se me quedaron dormidos
... o tal vez la fortuna los dejó en el olvido
por evitar que algunos se fueran a cumplir...?*

*Es el destino quien oficia en este albur
y no permite cambiar el camino signado... !
Ojalá en mi juventud lo hubiera presentido
pues de saberlo... yo mismo hubiese sido
quien menos los hubiera alimentado.*

Jorge Horacio Richino.
Copyright.

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://viapoetica.blogspot.com>
<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>
<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>
y otros sitios y ediciones del autor.

SI ME HAS DE LLEVAR UN DÍA

*Si me has de llevar un día,
llévame con los recuerdos.
...Llévame con los recuerdos
más bellos de mi existencia,
amores, alegrías, éxitos,
y nada de sinsabores;
porque de éstos nada quiero
pues ya hicieron sus labores.*

*Por eso para ese viaje
deseo que mi equipaje
se integre con lo más hermoso
que iluminó mi existencia;
mis remembranzas sentidas,
mis afectos, mis amores,
y todo lo que fueron flores
cuando atravesé el camino.*

*Camino que con avatares
llegará a un final, por cierto,
y mi espíritu ya yerto
no querrá sentir más penas,
deseando para el más allá
solamente cosas buenas.*

*No me falles te lo pido
pues nada tendría sentido
si el infierno tan temido
nunca llegase a su fin.*

*Concede a mi eternidad
sólo momentos dichosos
y recuerdos amorosos.*

*Pues así tendrá sentido
el final de esta aventura
y que de lo cosechado
la amargura se haga a un lado;
rebosando mi maleta
tan sólo con lo más amado.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

**<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
y otros sitios y ediciones del autor.**

A KAREN CARPENTER

*Sólo un ángel en los cielos
puede con su dulce voz
lograr que me vibre el alma
y entibiar mi corazón.*

*¡Qué Dios la tenga en la gloria
... Karen Carpenter, bendita!
Su voz es la melodía
que entre su alas palpita.*

Jorge Horacio Richino

Solitario - Autores: Neil Sedaka y Phil Cody

*Había un hombre, un hombre solitario
que perdió su amor por culpa de su indiferencia,
un corazón al que le preocupaba estar solo
hasta que murió en su silencio.*

*Y el solitario es el único juego en la ciudad
y cada camino que toma lo conduce más abajo
mientras la vida sigue a su alrededor por todas partes,
juega al solitario.*

*Y vuelve a empezar
a repartirse cartas
y el rey de corazones sigue bien escondido,*

otra partida perdida toca a su fin y se reparte de nuevo.

*Una pequeña esperanza asciende como el humo
y con las mismas se va, como suele pasar.*

*Había un hombre,
un hombre solitario que se impondría en la mano que está jugando.
Y el solitario es el único juego en la ciudad
y cada camino que toma lo conduce más abajo
mientras la vida sigue a su alrededor por todas partes,
juega al solitario.*

*Y vuelve a empezar
a repartirse cartas
y el rey de corazones sigue bien escondido,
otra partida perdida toca a su fin y se reparte de nuevo.*

*Y el solitario es el único juego en la ciudad
y cada camino que toma lo conduce más abajo
mientras la vida sigue a su alrededor por todas partes,
juega al solitario.*

**Karen Carpenter* - su fallecimiento.*

Desde 1973, sufrió de anorexia nerviosa, una enfermedad desconocida en esos años.

A pesar de haberse recuperado luego de terapias, justo el día en que iba a firmar los papeles de su divorcio, falleció a los 32 años de un paro cardíaco, el 4 de febrero de 1983. No tuvo hijos.

Existen evidencias de que su muerte se debió al uso constante de jarabe de ipecacuana (medicamento usado en hospitales para provocar el vómito)? conocido por actuar como veneno cuando se usa por períodos prolongados. Además de laxantes? Karen Carpenter utilizaba esta sustancia como emético y purgante durante los últimos meses de su vida, causando sin saberlo un deterioro irreversible en el músculo cardíaco.

Esto, sumado a la malnutrición y debilidad general, provocó el colapso total de su cuerpo.

EL AMOR SEPULTADO

*Anegado mi cuerpo de sangre ardiente
se estremecía mi corazón sin tu presencia,
mientras la angustia me desgarraba el alma
al no sobreponerme por tu ausencia.*

*La densa bruma sepultaba mi amor
que vagaba apenado en un mar de angustias
y la soledad se apoderaba de mi ser
arrojándolo al infierno de las ánimas mustias.*

*Yo que le di crédito a tus fervientes promesas
pese a presentir que quizás no eran ciertas,
me fui dejando llevar por arrebatos
sin siquiera imaginarme que tal vez mintieras.*

*De aquel supuesto amor ya nada espero
porque tus pasos se quedaron allá lejos
y hay un triste recuerdo que hoy no aflora
ni deseos tiene de resurgir en versos.*

*Esa vivencia dejó en mi una triste historia
que levemente alcanza para convertirse en pena,
quedando en un tiempo... lejano y perdido
... que tal vez mencione en algún poema.*

Jorge Horacio Richino Verdaguer

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otras páginas y sitios del autor.

LA NOCHE ME ATRAPÓ EN SU MANTO

*Se hizo eterna la noche
cuando descendió una estrella
y envolviéndome en su brillo
hizo real mi quimera.*

*Con todo su resplandor
supo acariciar mi esencia
y con su garbo de Diosa
se impuso por su presencia.*

*Yo que alejarme intentaba
por no toparme con ella,
me dejé abrazar con fuego
y brasas de su vehemencia.*

*Quise escapar y no pude
del hechizo de sus llamas,
de su hermosa compañía
... de la ternura de su alma.*

*Bajó para curar heridas
y hacer el bien con su luz,
para detener sangrías
... para aligerar mi cruz.*

*No pude resistir su hechizo
que turbaba mi razón
y muy pronto me vi envuelto
en su alocada pasión.*

*Supieron los cuatro vientos
y musas de la seducción,
que voy pegado a su espíritu
... corazón a corazón.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

AMARGA POESÍA

*Se tragó el poeta
un triste poema,
lastimando su alma
poniéndola en pena.*

*Su espíritu alegre
en drama truncó,
su mente romántica
nunca más pensó.*

*Temblaban sus manos
al asir la pluma,
y en las hojas blancas
reinaba la bruma.*

*Volver a la fuente
era su esperanza
y así renacer
bebiendo de su agua,*

*limpiando lo agrio
que lo poseía,
librando su esencia
... de amarga poesía.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y sitios del autor.

OCULTO AMOR

*Con profunda pasión escribo este soneto
que mi alma convierte en singular poesía,
para dedicártelo a ti con inmensa alegría
aunque nuestro amor sea máximo secreto.*

*Sabes muy bien que lo hago con respeto
por ti, que eres mi eterna luz, mi fantasía,
mi cariñosa amante y dueña de mis días,
la diosa que mantiene mi corazón sujeto.*

*No declararé en estas letras tu nombre
pues tu intención es no darlo a conocer
y quedaré callado aunque te asombre.*

*Mantendré mi promesa como hombre,
mas espero al menos puedas entender
que si digo "Tesoro"... es sobrenombre.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huelaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

y otras páginas y sitios del autor.

LA ESTRELLA DEL RENACER

Llegas al final con las manos vacías,
con la confusión de no hallar el sentido,
sabes que la vida se va sin motivo
igual que las penas y las alegrías.

La historia discurre hasta el fin de los días
llevando consigo la cruz del olvido,
y sigues errante como un fugitivo
cargando tu mente de melancolías.

Quizás algún día termines pensando
que atado al pasado nunca zarparás
... y en algún destino te estén esperando.

Levanta tu ancla y comprobarás
que inconsciente el mundo prosigue girando
... pon rumbo a una estrella y renacerás.

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

NO HA PASADO NADA

*Mucho lo estuve tratando
y juro que lo he intentado,
sólo hay papeles tirados
con versos enmarañados.*

*Nada hay que pueda hacer,
no me llega ni una idea
y no puedo concluir...
tan solo un simple poema.*

*No es justo lo que me pasa
pues pongo todo mi empeño,
me da vueltas la cabeza
y no me aparece el genio.*

*Estoy harto, confundido
... mil perdones solicito,
hubiera deseado hoy
escribir algo bonito.*

*Mas debo reconocer
que mi musa está extraviada
y a pesar de los esfuerzos,
aquí... no ha pasado nada.*

Jorge Horacio Richino -

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

JUANITO EL "NIÑO GITANO"

Juanito el "Niño gitano"
se ha perdido entre la bruma
... se ha ido entre baile y cante
se ha dormido en la penumbra.

Agitando pantorrillas
repicaba en el tablao,
como siguiendo un camino
que estaba pa él marcao.
¿Dónde te has ido Juanito
bailando por soleares?

¿Dónde están tus zapatéos
... tu rítmico batir de palmas,
tu figura estilizada
de mimbre y de junco al viento
... y si se antoja de caña?

Te fuiste por un sendero
de sones, repique y palmas,
de redoblar de tacones,
de entregar pasión al alma.
Pasión que daba tu cuerpo
repicando en los tablaos,
cosas que salen de dentro
... cosas que el tiempo no mata.

Ay!... Juanito el andalúz,
bien de la raza Calé,
siempre estarás con nosotros

*porque tu estirpe gitana,
que agitó mil corazones,
de este mundo no se fue
y hoy llorando en los rincones
te siguen gritando... ¡Oléee!!!*

Jorge Horacio Richino Verdaguer
Copyright

Fotografía de Google imágenes - *Pedrito Rico*

Poema publicado simultáneamente en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

INTENTO DE SONETO

*No será fácil componer este soneto
aunque ponga en ello mis mejores ganas,
no vale la historia para encender la flama
de mi inspiración... que no les prometo.*

*Y así divagando, me impongo esta justa
tratando lograrla con todas mis ansias,
mas quiero escapar de estas circunstancias
pues versar en vano a nadie le gusta.*

*No hablaré de amores o locas pasiones
porque me interesa cuidar el secreto
para no apenar a ciertos corazones.*

*No quiero supongan les falto el respeto
pues estoy seguro que existen razones
que cuentan que tengo que ser muy discreto.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otros sitios y páginas del autor.

DOCTRINA

*Tú que sabes el secreto
que existe tras de la muerte,
no dejes me desconcierte
y hazme ver algo concreto.*

*Muéstrame que todo es cierto
para que aclare mi mente
y cuéntame dulcemente
donde iré cuando esté muerto.*

*Mas si fuera una invención
y no se cumple tu azar,
sabré que todo es traición...*

*Una infame maldición
de quien se puso a jugar
con mi necio corazón.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://mensajesdelpoeta.com/>
<http://viapoetica.blogspot.com>
y otros sitios y ediciones del autor.

NO TE ACERQUES A MÍ... NI POR ANTOJO

*No te acerques a mí ni por antojo
... que no deseo verte desconforme,
me es difícil lograr ser el virtuoso
que todas mis acciones te conformen.*

*Pues a decir verdad, sobradamente,
soy marioneta sin verdad ninguna
... puedo habitar en boca de la gente
que no descifra en mí, virtud alguna.*

*No es necesario que me den consejos
si no se va a ganar lo que se espera,
me basta con saber que tú estás lejos
aunque no se me cumplan las quimeras.*

*Qué necio error haber imaginado
pudieras dar valor a mi presencia,
nefasto espíritu jamás colmado...
para bien de ambos brindo hoy por tu ausencia!*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema publicado en todos los sitios web. del autor.
Fotografía: fuente - Google imágenes.

HECHIZO FATAL

*Eres tú, la mujer que a mis días
diste luz forjando mi ilusión,
pues colmada de encanto traías
nuevos bríos de amor y pasión.*

*Fue tu tibio sentir vital llama
que danzó con su fuego letal,
me encendiste el alma con tu flama
... fulgor de luna, hechizo fatal.*

*Qué precioso tenerte en mis brazos
... adueñarme de tu corazón
y seguir manteniendo estos lazos.*

*Dulcemente llegaste en mi ocaso
... alegría de mi sinrazón,
ser tu esclavo es mi humilde agasajo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Publicado en:

[Http://huellaspoéticas.blogspot.com](http://huellaspoéticas.blogspot.com)

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

GAROTA

*Linda 'garota' de mirada alegre,
de andar vibrante, frágil como flan...
"menina que passa" e incita la fiebre
de quien la alaba cual fino galán.*

*Magnífica flor, dulce inspiración,
musa dorada que has donado magia
a sacros maestros de la canción...
llenos de pasión por tu dulce gracia.*

*Con sumo desdén cruzabas la arena
dejando a tu paso estelas sin par,
llevando alegría y alejando penas.*

*Reinabas esbelta la playa y el mar
y el cálido sol que abrasa "Ipanema",
cual graciosa hada de cuerpo estelar.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Publicado en:
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
y otras ediciones del autor.

ES DE DOS LA LOCURA

*En una radiante noche
de estrellas muy encendidas
y una a máximo fulgor,
fue que encontré a la mujer
que quiso darme su amor.*

*No en vano estoy tan feliz
pues su alma comprensiva
pudo entender mi dolor
restañando mis heridas
... y para corresponderle
voy a entregarle mi vida.*

*Comprendo que hay que luchar
y alimentar día a día
el fuego de la pasión,
mas se que vale la pena
... lo dice mi corazón.*

*Ya no pensaba encontrar
un amor tan pasional
como éste que me dio el destino,
que la puso en mi camino
para bien... no para mal.*

*Y con este beneficio
se potencian mis sentidos,
el pecho marca su ritmo
cantando en cada latido...
que el amor dará los frutos*

*que lograrán hechizarme,
mostrándome lo admirable
de volver a enamorarme.*

*Y lo que yo más celebro
es su amor maravilloso,
es plenitud, también gozo,
es milagro que me aborda
que se me incrusta en el pecho
y mi sentir se desborda.*

*Así me convierto en loco,
loco que no tiene cura.
... ¡Pero ya no me interesa
porque es de dos la locura!*

-oOo-

Nota del autor: El tiempo, en su devenir, hace que "todo sea distinto"
y así terminó esta historia... tal como se relata en el vídeo adjunto.

-oOo-

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://viapoetica.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com/>

EL ÁLBUM DE MI VIDA

*Hay una imagen perdida
que salió desdibujada,
pasó a ser la mas mirada
en el álbum de mi vida.*

*Es en ella que figuran
mis deseos más ansiados,
nunca jamás realizados
para mal de mi ventura.*

*Mas también hay otras fotos,
nostálgicas y sentidas,
que son para mi queridas
... y otras no, pues las he roto.*

*Tal vez no sea mi sino
rememorar el pasado
y aunque no lo haya olvidado
... hoy voy por otro camino.*

Jorge Horacio Richino.

Copyright

Publicado simultáneamente en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com/>

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://escritodelaweb.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

QUE NO PAREN LOS MOTORES

*Que no paren los motores
que te recargan las pilas,
para que en tu vida sigas
alimentando ilusiones.*

*Cuando los años avanzan
son malas las depresiones
y si no hay motivaciones
se quiebra nuestra templanza.*

*Siempre ha de haber un motivo
que eleve nuestro optimismo;
no te hundas en un abismo
cuando te sientas perdido.*

*Busca un sueño, una ilusión,
un amor, cualquier rutina,
pues si el motor no camina
caerás en depresión.*

*Que haya algo, es la cuestión
para continuar viviendo,
y así se siga encendiendo
la chispa de tu corazón.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

MI NUEVA ALBORADA

*Desoladas barcas enmohecidas
navegaron un cuajado río entre mis venas,
recordando travesías del pasado
que han sido -en su momento- una condena.*

*Quisieron anclar en mis gastados umbrales
que sin saberlo permanecían en calma,
y que el tiempo mantenía paralizados
en los puertos más brumosos de mi alma.*

*Por fin la evocación de esas memorias
se derramó en estuario de aguas más claras,
tornando entonces del imaginario añejo
dulces recuerdos de situaciones mágicas.*

*Y así volvieron nuevamente a cobrar vida
nostalgias bellas que permanecían encerradas,
que se asomaron brillantes de luz y colores
para nacer radiantes en mi nueva alborada.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com/>

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com/>

y otras páginas y ediciones del autor.

DERRIBO DE UN SUEÑO

*Fue hace un tiempo atrás
de gratas maravillas,
en que hundíamos nuestros pies
sobre el filo de las olas,
mojando en derredor
sin reparar en detalles
... al correr por la orilla
sorteando caracolas.*

*Los aires marinos
nos penetraban la piel
y el sol nos abrasaba
con rayos refulgentes,
el cielo se mostraba
dibujado con pincel
y así se encontraba
nuestro amor, resplandeciente.*

*Mas el día presuroso
secuestró de pronto
ese momento,
pintando de gris
tal atardecer infortunado,
que vio morir en corto tiempo
aquel hermoso amor
que largamente habíamos cimentado.*

Me acerqué a la orilla

*para imaginar...
que, tal vez, no fuese cierto
lo que estaba sucediendo...
y buscando atrapar del mar
su blanca espuma,
rápidamente se escurrió
entre mis trémulas manos
... mientras la playa toda
era asaltada por la densa bruma.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Poema publicado simultáneamente en:
<http://escritordelaweb.blogspot.com/>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com/>
<http://jorgerichino.blogspot.com/>
<http://mensajesdel poeta.blogspot.com/>
y otras páginas y ediciones del autor.

MALOS MODALES

*Te hallabas en el centro del salón
mostrando tu figura esplendorosa,
fatal mujer, impresionante diosa
... lograste acelerar mi corazón.*

*Llegar a ti era mi única razón
Y pergeñé una idea fabulosa,
te ofrecí una mirada misteriosa
... notando que llamaba tu atención.*

*Viniste donde estaba mi rincón
exhibiendo tu estampa portentosa,
y preguntaste sensual... muy amorosa
¿De dónde yo conozco a este varón?*

*Mi respuesta explotó esa situación
surgiendo abiertamente presurosa...
¿Será tal vez que tú eres tan hermosa
que has encendido aprisa mi pasión?*

*Eché una sonrisa a pura emoción
y dulcemente me dijo donosa:
"No creas que aunque me veas airosa
voy a dar el gusto a tu loca ilusión".*

*Fue entonces que le hable con emoción
pidiéndole no fuera caprichosa,
no pasando ya más por vergonzosa
y se apronte a un momento de pasión.*

*Hallé la suerte en aquella ocasión
pues de inmediato se puso mimosa
... tomó del bolso una cosa filosa
y a puntazos me partió el corazón.*

COROLARIO

*Por mostrarme como cruel fanfarrón
presentando fiera imagen fachosa,
la preciosa señorita donosa
con certeza me clavó su aguijón.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://mensajesdel poeta.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
y otras páginas y ediciones del autor.

LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA

*Toda mi vida es presente
... sólo me vale este tiempo
y quiero continuar en él...
junto a ti en todo momento.*

*Recuerdos concluidos son
los sucesos del pasado,
hoy vivo sólo pasión
porque te tengo a mi lado.*

*Volaron viejos lamentos
que forjaban mi memoria,
asomando sentimientos
que hacen una nueva historia.*

*Del ayer reminiscencia
escasamente ha quedado,
pues me até a las consecuencias
de tu amor apasionado.*

*¡Por Dios!... Si tú sospecharas
cuánto mi ser te venera,
tal vez serías la primera
y última que me quisiera.*

*Porque prendiste una luz
que nunca estuvo encendida,
bajándome de la cruz
para aliviar mis heridas.*

*No sé quien te trajo a mí
... quizás un ángel divino,
que me hizo gritar así...
¡Por ti muero... Por ti vivo!!!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

GALAXIA IC10

*Impulsado por estímulos
de dendritas y neuritas
me vi de pronto viajando
por la galaxia IC10
en la propia Casiopea,
a fin de verificar
allí en el sitio que ocupa,
un inmenso agujero negro
tildado de espectacular.*

*tal vez parezca aburrido
el relato de esta historia,
aunque puedo confesar
que ya perdí la memoria
y no recuerdo ese agujero
cuya masa tan inmensa
no permitía apreciar
... ni principio ni final.*

*Dimensiones colosales
hicieron que me perdiera
en lo inmenso de un abismo
de oquedades celestiales,
preguntándome a mi mismo
... ¿Dónde iremos a parar
con tanto espacio vacío?
... ¿Se lo podrá investigar?*

*Así hice y por milagro
me encontré imprevistamente*

*que en nada se veía igual
cual lo pinta el telescopio
desde un punto tan pequeño
que le llamamos la Tierra
y todos bien conocemos
por ser sus supuestos dueños.*

*Finalmente me cansé
de rodar en el vacío
de aquel agujero aburrido
tan ancho como profundo
y me volví para el mundo
donde hay menos fantasía
... porque sumamos a diario
cada vez más inmundicia.*

*Por eso como premisa
diría que lo importante,
sin lugar a duda alguna...
es no olvidar lo que amamos
cuidando con total esmero
el planeta que habitamos.*

*Pues encontrar soluciones
en galaxias muy distantes
o en sistemas tan lejanos,
es mucho menos vital
que preservar con respeto
lo que tenemos cercano.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

MI ALMA NO TUVO PRECIO

*Recorrí las calles
de la ciudad vacía
y no encontré calor,
ni voces, ni alegría.*

*Quise seguir tus huellas
por llegar a tu lado,
pero el tiempo ingrato
se las había llevado.*

*Ni siquiera pude
encontrar tu camino,
y caí en un abismo
muy profundo y sombrío.*

*La calidez de tu cuerpo
se negaba a mi ruego,
y me vi arrojando
mis esperanzas al fuego.*

*Más hundido que nunca
me enfrenté a mi destino,
para entregar mis tormentos,
mi soledad... mi delirio.*

*Quise traficar mi alma
en la feria de los olvidados.
¡Quise cobrar con afecto
pero no me pagaron!*

Jorge Horacio Richino -

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://citylove.blogcindario.com/>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

LOS MEJORES POETAS

*¿Los mejores poetas
dónde están?
¿Adónde habrán ido
con sus historias
de hermosos paisajes
y preciosas campiñas
de aquellos tiempos perdidos?
¿Están desaparecidos?*

*Geranios y malvones
en los senderos floridos,
arroyos y prados
bajo bellos cielos pintados,
mostraban la naturaleza en pleno
relumbrando en su esplendor
y hoy son recuerdos pasados
de nostalgia... ya olvidados.*

*Si bien todavía hay marcos
para hallar inspiración,
no están tan a nuestro alcance
como estuvieron antaño...
que simplemente a su lado
los rodeaba cual milagro
un dulce aroma de flores
y el fresco y suave perfume
del aire tan puro y diáfano.*

*Más sencillo era encontrar
la sublime sugestión...
que bien liberan las musas
si hay magia a su alrededor.
Sin embargo la pasión
que encierra el alma del poeta
puede lograr bellas obras
porque su vena sutil
podrá aferrarse de aquello
que aún puede inspirarle tema,
logrando nuevas creaciones
con renovados poemas.*

*Más hoy quiero recordar
a aquellos que convivieron
con la pura exaltación
que les dio un tiempo precioso...
y vaya aquí mi homenaje
por sus poesías tan bellas
repletas de inspiración
que surgieron de su pluma
cuando todo era mejor.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://jorgerichino.bolgspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otros sitios y páginas del autor.

BÚSCAME

Búscame...

*en el temblor de un niño asustado,
en la mirada suplicante de un mendigo,
en el ahogo de un latido sin sangre,
en la noche de un cielo privado de estrellas...*

Búscame...

*en el afecto y el abrazo sincero,
en la palabra amable y serena,
en el consuelo de los corazones agitados,
en donde el sol acaricie las almas en pena...*

Búscame...

*en el silencio que desea convertirse en música por el sonido de tu voz,
en las sombras que se esfuman con tu belleza,
en la soledad que desea interrumpirse con tu presencia...*

Y finalmente...

Búscame... donde tu existencia se convierta en realidad.

Jorge Horacio Richino

Copyright

Publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

[http://mensajes del poeta.blogspot.com](http://mensajesdel poeta.blogspot.com)

VIENTO DEL NORTE

*¿Por qué remover tormentos
... si la culpa fue del viento?*

*... Soplabla el viento del norte
cuando hiciste tu maleta,
llevándote los recuerdos
hermosos de nuestro pasado
... dejándome abandonado
desde aquel mismo momento.*

*... Del norte arreciaba el viento
con febril obstinación,
aturdiendo nuestro juicio
... turbando nuestra razón.*

*Imposible controlar
el vértigo de aquel instante...
y entonces fue que la furia
hecha chispa en tu mirada,
fuerte se clavó en mis ojos
cual certera puñalada.*

*No encontrando explicación
para frenar tu locura,
no corrí tras de tus pasos
dejándome caer vencido...
e inmerso en mi desventura
me hice carne de tu olvido.*

Quién sabe por qué este sino

*tan trágico como inesperado...
arrebató en un momento
el fuego de nuestras pasiones,
que quiso apagar el viento
sin causa ni condiciones.*

*Por eso cuando me enfrento
con un céfiro bravío,
me alejo del escenario
huyendo porque no me acose...
y escondo mis sentimientos
para que no los destroce.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

NOTA (EFECTOS DEL VIENTO NORTE, EN LAS PERSONAS):

Ellos se deben principalmente a que el aire se carga excesivamente con iones positivos, lo cual afecta de alguna manera el funcionamiento normal de nuestro sistema nervioso y de compensación física. También influye de manera importante en las características del aire ya que es excesivamente seco y cálido.

Todo esto produce los siguientes trastornos:

? Piel y mucosas: sequedad excesiva de piel y mucosas tanto oral como nasal. Esto puede traer

aparejados sangrados nasales o epistaxis, irritación de garganta, ronquera.

? Conjuntiva y cornea: en los ojos se pueden producir irritación conjuntival y corneal, con picazón, ojos rojos, lagrimeo. La causa es también por la gran cantidad de polvo que hay en la atmósfera.

? Sistema nervioso central: Cefaleas o migrañas, mareos, falta de coordinación, somnolencia.

? Sistema Respiratorio: Incremento de crisis asmáticas y broncoespasmos, tos persistente.

? Cardiovascular: Hipertensión, taquicardia, palpitaciones.

? Decaimiento general, irritabilidad, dolor muscular, etcétera.

fuelle: TodoJujuy.com

FUERZA DEL DESTINO

*Algo más fuerte que la voluntad
detuvo mi marcha en el camino,
como impredecible barrera colocada
por la fuerza poderosa del destino.*

*Me apartó de la senda de la pena
dibujando en mi cara una sonrisa,
fue hechizo de luz, un raptó insospechado
que trocó la tormenta en delicada brisa.*

*Sueños que vagando por mi mente
se batían en pasadas amarguras,
dieron un giro abrupto... inesperado
y me vi de pronto colmado de venturas.*

*Florecieron sueños que estaban ocultos
acariciando dulcemente mi corazón herido
y brotó de pronto por mágico hechizo
la chispa vital que encendió su latido.*

Jorge Horacio Richino Verdaguer
Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

MUJER NIÑA

*Despliegas tu candidez
a través de la vida,
sin saber de maldades
... aunque a veces lastimas.*

*Ingenua y volátil,
pareces perdida,
en una nube rosa
que te guarda encendida.*

*Alelada en tus cosas
por indomables duendes,
discurres tu camino
entre flores y fuentes.*

*Y en ese balanceo
que columpia en tu mente,
te muestras tal como eres...
mujer niña... inocente.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

y otras páginas y sitios web del autor

AMBICIÓN OCULTA

*Besos y más besos...
que dulces brotaron
de mi boca a tu boca
en la noche callada.*

*Besos y más besos...
por calmar el fuego
de remotas flamas
aún no apagadas.*

*Sueños placenteros
rozando tus manos,
transcurriendo tu piel
... calmando mis ansias.*

*Penas y alegrías
en las sombras mágicas
... ambición oculta
de mis esperanzas.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

EN LA CARRERA DEL TIEMPO

*En la carrera del tiempo
fui cambiando poco a poco
y hoy lejos de la partida
me parece que soy otro.*

*Otro que dejó en el viaje
jirones de sentimiento
y fracciones de su espíritu
esparcidas a los vientos.*

*Riqueza de conocimientos
fui sumado en el camino,
acumulando experiencia
para afrontar mi destino.*

*Cosas buenas, cosas malas,
se sembraron en mi huella
... pero yo siempre aposté
al brillo de mi amada estrella.*

*Fui por ende desechando
aquellas que aportaron penas,
pues no valía recordar
ni liarse a sus cadenas.*

*Y hoy evoco lo mejor
que fue forjando mi historia
... recuerdos inolvidables
que viven en mi memoria.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

Imagen: Google imágenes.

SERÉ TU ESTRELLA

*Seré como el viento huracanado
que te agite en noches de pasión.
... Seré como un fuego arrebatado
abrazado a tu cuerpo con frenético ardor.*

*Seré oleaje que acaricie tu playa
y blanca luna convertida en calor.
... Seré la estrella que vibre en tu entraña
palpitando en tu centro... inundando tu amor.*

*Tú serás el candil de mis sueños,
como sol de verano que acaricia mi piel...
como el fuego vital que hace encender mis leños
... como néctar sagrado con aroma de miel.*

*Serás tú quien aleje tristezas
de caminos de otoños que labraron mi cruz,
encendiendo el encanto con tu intensa llama
... con tu mágico hechizo de fantástica luz.*

*Y unidos seremos tormenta indomable
... inflamadas brasas en la oscuridad,
cuando con tu besos estremezcas mi carne
haciéndome el dueño de tu rosa oquedad.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

DÍAS PERDIDOS

*Triste soneto de los días perdidos
en la casona del jardín soleado
cuando todavía estabas a mi lado
y nuestro amor se convertía en latido.*

*Tristes añoranzas de un tiempo vivido
de momentos bellos ya casi olvidados
pues ahora no tengo a ese ser amado
que en desesperanza me dejó vencido.*

*Cosas del destino quebraron la historia
que juntos quisimos hacer infinita
y hoy de ella me queda muy poca memoria.*

*Echaron los dados la suerte maldita
de aquella pasión que disfrutó la gloria
... mas sus ilusiones están hoy marchitas.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Publicado en:
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
y otros sitios y ediciones del autor.

RECUERDO

*Caminamos descalzos por la dorada arena;
entramos al viejo muelle de piedra
para sentir el estruendo de las olas al romper
... para aspirar el salitre que traía consigo la bruma del mar.*

*Un aire húmedo refrescaba nuestros cuerpos
y una pareja de bellos albatros revoloteaba en derredor.
Tu cabello se agitaba con el viento como flama de una hoguera
y tus ojos claros derramaban chispas frente al brillo del sol.*

*Sobre el horizonte se extendía un cielo luminoso y azul
que se perdía en la omnipotente nada del espacio.
Así, a tu lado, percibía el calor que emanaba tu cuerpo
mientras mi corazón estallaba de latidos...*

Y yo te amaba!

Jorge Horacio Richino

Copyright

INÚTIL CONTINUAR

*Fue necesario alejarme de tu lado
a pesar de mi dolor y aguda pena;
maldito estaba mi amor, desencantado
al no poder resistir tan cruel condena.*

*Y a pesar del sinsabor, yo te quería
como ni siquiera lo hubieras pensado
y marchándose de mi alma la alegría
se sintió mi corazón abandonado.*

*Despreciable fue tu infame tropelía
evidenciando tu espíritu malvado,
que no pude perdonar de pura hombría.*

*Mas tu ruego no me hubiese conformado,
resultando vano aceptar tu porfía
pues era inútil continuar a tu lado.*

*No aplica a mi lo que dice este poema
mas me podría ocurrir sin duda alguna,
nadie está libre de engaño, reza el lema.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

DULCE FRAGANCIA

*Fui sembrando mis amores
en los campos de tu piel,
para cosechar tus flores
de suave perfume a miel.*

*Jardinero embelesado
de tu tierra primorosa,
me tienes enamorado
con tus pétalos de rosa.*

*Ramillete de esperanza
que tu imagen me mostraba,
alborotando mis ansias.*

*Eras lo que yo soñaba
... mi amor de dulce fragancia
y en tu aroma me embriagaba.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

VAMOS A LA ESCUELA

*Guardapolvo blanco,
portafolio e' cuero,
galochas y capa
porque trona el cielo.*

*Mamá de la mano
nos cruza la calle,
nos da un beso fuerte
con dulce hasta luego.*

*Bullicio de niños
en el patio al cielo,
Se iza la bandera
que toma su vuelo.*

*Entramos al aula
y el presente damos,
a la señorita
que todos amamos.*

*Buena y diligente
la maestra inicia,
sus sabias lecciones
sin ninguna prisa.*

*Con calma y paciencia
hace su labor
y todos atentos
a su alocución.*

Suena la campana,

*comienza el recreo,
retorna el jolgorio,
es tiempo de juegos.*

*Mancha y escondida,
rango y la rayuela.
¡Qué lindos recuerdos
de la bella escuela!*

*Los primeros pasos
en el aprender.
¡Cuántas enseñanzas
por nuestro saber!*

*Culmina la clase,
ya pronto nos vamos
y a la señorita
un beso le damos.*

*En la puerta espera
con ansias mamá
y juntos volvemos
para nuestro hogar.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

SABER PARA VIVIR

*Dónde irá a parar el pensamiento mío
cuando se apague la luz de mi existencia,
cuando mi nombre esté escrito en mármol frío
y se diluya mi efímera conciencia?*

*Qué cosa extraña nuestro loco destino
donde forjamos una frágil sapiencia,
que sólo nos sirve para este camino
sin que se me ocurra mejor conveniencia.*

*Fuente del saber que queda en raro sino
y al morir la carne se evade su esencia
con la honda pérdida de lo que aprendimos.*

*¿De qué valió entonces nuestra inteligencia
si sólo la usamos hasta que morimos?
... Es lo que supone mi humilde creencia.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

La imagen es tomada de Google
y pertenece a la propiedad intelectual
de su creador.

EL TIEMPO SE LLEVÓ TU IMAGEN

*El tiempo se llevó tu imagen
... tan lejos, que ni siquiera
al cerrar los ojos
me era posible recordar.*

*Así de simple es el olvido
que se presenta involuntario
en los archivos de la mente
preservándola de cierta nostalgia.*

*Esa añoranza que suele herir
y que no es oportuno resurgir
porque los recursos de la razón
intentan actuar en defensa del dolor.*

*Es comprensible que la memoria
no desee retener, por protección,
algunas vivencias del pasado
que ya no tiene sentido recordar.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:
<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>
y otras páginas y ediciones del autor.

Imagen tomada de "Google Imágenes".

AMOR VERDADERO

*Que el amor sea sincero
es cuestión muy personal.
Si tu pareja aparenta...
¿Sabrás siempre la verdad?*

*Se suele fingir amor
por diversos intereses;
más vale nunca te enteres
a menos que no te pese.*

*Abre bien tu corazón
con total sinceridad,
de otra forma no sabrás
si has amado de verdad.*

*No te vayas de este mundo
sin conocer el amor.
¡Si tu amor es verdadero
... seguro te irá mejor!*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema publicado simultáneamente en:
<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

DECLARACIÓN DE AMOR

*Con profundo sentimiento
y pasión desenfrenada,
fui camino hacia tu encuentro
para que tú me aceptaras.*

*Fue de pronto que te quise
sin saber bien los motivos
y vengo ahora a decirte
... quiero ser más que tu amigo.*

*Al verte quedé atrapado
con tu sonrisa de fresa
y esa mirada preciosa
que te transformó en mi presa.*

*No te niegues a mis ruegos,
por favor tenlos en cuenta
... ya que seguiré insistiendo
hasta que al fin te convenza.*

*Quiero que tu ser me quiera
y se desviva por mi alma,
y cuando a tus ojos mire
vea crecer mi esperanza.*

*Que te sientas conquistada
y el corazón te palpite,
y que el brillo de tus ojos
nunca nadie me lo quite.*

Y finalmente si crees

*que lo que digo es sincero,
ábreme tu corazón
pues yo por tu amor me muero.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://jorgerichino.blogspot.com/>
<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
y otros sitios y publicaciones del autor

Imagen: "Google imágenes".

NUNCA PIERDAS LA ESPERANZA

*Nunca pierdas la esperanza
hasta su punto final,
las cosas pasan igual
les pongas o no confianza.*

*No cometas el error
de caer en depresión,
demostrando tu valor
frente a cualquier situación.*

*Todo ocurre y todo llega
cuando nada fue comprado,
cobrando cuando desea
el destino insospechado.*

*Así es de extraña la vida
que envuelta en su sortilegio,
nunca te dará cabida
para que le pongas precio.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otros sitios y publicaciones del autor

Imagen: "Google imágenes".

OJOS MENTIROsos

*Hallaba siempre en tus ojos
cuando fijo los miraba,
la pureza de tu alma
y por ello yo te amaba.*

*Que ingenuo mi parecer
basado en esta falacia,
pues escondían mentiras
cruelles como las desgracias.*

*Es por ello que ahora pienso
que es un absurdo monstruoso,
que se pueda ver el alma
detrás de los más dulces ojos.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
y otros sitios y ediciones del autor.

EL PECADO DE LA HECHICERA CELTA - Soneto con estrambote

*Crepitaban los leños en la hoguera
que surtía calor... plácidamente,
y en derredor vibraba dulcemente
el canto que una gaita enalteciera.*

*Se encaminó hacia el fuego la hechicera
entre el clamor ferviente de la gente,
dirigiéndose al Druida, afablemente,
para rogar perdón le concediera.*

*Las leyes de los Dioses impedían
eximir a atrevidos pecadores
que reglas muy severas transgredían.*

*Quién podría juzgar esos amores,
si los hombres las gracias le pedían
y con ellas calmaban sus ardores.*

*Con ofrendas de flores,
los hombres que sus favores tomaron,
el complaciente indulto celebraron.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor.

LUCES DE UN NUEVO DÍA

*Poemas hay para todo
... como alegrías y penas,
hay tristezas muy profundas
o satisfacciones plenas.*

*Hay nostalgias del pasado
que duelen en el presente,
por falta de los amores
que se añoran tristemente.*

*Hay soledades vigentes
de sucesos transcurridos,
también recuerdos perdidos
en resquicios de la mente.*

*Hay llagas que no se curan
ni con la mejor enmienda
y mientras ellas supuran
sufrimos las consecuencias.*

*Por cierto nos quedan huellas
de tipo desagradable,
que van a quedar prendidas
por tiempos inacabables.*

*Mas todo ha de superarse
pues es ley en esta vida
y aunque creas claudicar,
no está la lucha perdida.*

Mañana tal vez el sol...

*te haga ver que hay porvenir
para volverlo a afrontar
dejando ya de sufrir.*

*No dejes de aprovechar
las luces de un nuevo día,
seguro habrán de traer
paz y amor que tu alma ansía.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
y otros sitios y ediciones del autor.

TESTIGOS DE UN TIEMPO

*Fuimos testigos de un tiempo
en la historia universal;
creativo... también duro,
que nunca más volverá.*

*Desde antes de los cincuenta
del siglo dejado atrás,
hasta el momento que estamos
que por el veintiuno va.*

*Fueron de cal o de arena
las que nos tocó llevar;
pasamos por duros trances
mas pudimos celebrar.*

*Si hablamos en positivo
no debemos olvidar,
cuantos hechos creativos
cuyo sello ha de quedar.*

*En las diversas culturas
se supo marca dejar,
indeleble... harto ingeniosa
por bien de la humanidad.*

*Las artes en general
brillaron con esplendor...
¿Y como poder negar
que fueron de lo mejor?*

*Fue producto de los pasos
que dimos en tal momento...
¿No es sencillo imaginar
que vendrán tiempos más bellos?*

*Más no podemos negar
que hubo cosas aberrantes
y en ello estamos de acuerdo...
¡Nunca más... en adelante!*

*Finalmente ya pasados
buenos y malos momentos,
con la brújula hacia el norte
enfrentemos todo viento.*

*Pues tenemos por delante
nuevos rumbos que afrontar,
multiplicando los buenos
... pero los malos jamás.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

y otras páginas y sitios del autor.

*Imagen de Google - obra del artista
mexicano, Alberto Aragón.*

POR QUÉ SERÁ VIDA MÍA?

*Por qué es que a mí me parece
que el río trae una pena,
que se monta en tus ojitos
como la mar en la arena?*

*Por qué es que la lluvia moja
sin decir ni una palabra
y el alma se me acongoja
si tu corazón no me habla?*

*Por qué la noche es oscura
si la luna es toda blanca,
así cual tu indiferencia
derrota mis esperanzas?*

*Por qué será vida mía
que el viento acaricia fuerte?
Será por qué sin tu amor
me está rondando la muerte?*

Jorge Horacio Richino
Copyright

Poema publicado simultáneamente en:
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>
<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://viapoetica.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://poetadelciberespacio.blogspot.com>

y otros sitios y ediciones del autor

Imagen de Google

MI MUSA LATENTE

*Eres la musa latente
que sueño en este momento.
La que me acerca la calma
cuando se turba mi mente,
la que enciende en mi una llama
que mantiene viva mi alma.*

*Eres para mí la vida...
mi refugio y compañía,
quien despierta mi alegría
dañada en largas ausencias
y ahora en virtual presencia
florecen mis fantasías.*

*Eres algo vivo en mi
que me llena de alborozo
y aunque sólo ilusión sea
y no complete mi gozo,
igualmente soy dichoso
cuando tu fuerza me llega.*

*Un sueño que me estremece
y me brinda gran consuelo,
tal vez utópico anhelo
que despierta en mi las ganas,
de mantenerlo muy vivo
esperanzado en mañana.*

Jorge Horacio Richino

Copyright.

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>

<http://jorgerichino.blogspot.com>

<http://poesiasalazar.blogspot.com>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

¡CADA DÍA TE AMO MÁS!

*Buenos Aires eres cuna
de nostalgia y de pasión,
cuerda de mi corazón
y resplandor de tus lunas.*

*La que me trae a la mente
aquellas viejas historias,
que encerraré en mi memoria
para mantenerlas siempre.*

*Esa amante inevitable
que nunca a mi me abandona,
donde la nostalgia asoma
cuando recorro sus calles.*

*Eres mi fiel compañera,
toda mi dicha y placer;
eres quien me vio crecer
recorriendo sus veredas.*

*La que en milonga porteña
y en los patios de arrabal,
mi alma supo cautivar
transformándose en mi dueña.*

*Allí donde mis pasiones
se convirtieron en gloria,
dejándome en la memoria
eternas satisfacciones.*

*Es por eso y mucho más
que exalto mis sentimientos,
desbordando de contento
por todo lo que me das.*

*Ciudad que encierras encanto,
placer, cultura, alegría...
Déjame que te lo diga...
¡Cada día te amo más!*

Jorge Horacio Richino
Copyright.

Poema simultáneamente publicado en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com>
<http://jorgerichino.blogspot.com>
<http://poesiasalazar.blogspot.com>
<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>
<http://huellaspoeticas.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

Imagen tomada de Google imágenes.

EL AMOR ALEGRA EL ALMA

*Si escribo poemas tristes
es por causa del destino,
tal vez me enamore un día
dando un giro a mi camino.*

*Se que con ardiente entrega
asumiré esa pasión,
más no lo doy por seguro...
¿Quién controla el corazón?*

*Es un reto de mi parte
no tan simple de lograr,
porque falta la persona
que el juego quiera jugar.*

*Y así cuando enamorado
sienta el arrullo de un alma...
mis versos serán alegres
al recobrar la esperanza.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Poema publicado simultáneamente en:

<http://escritordelaweb.blogspot.com/>

<http://jorgerichino.blogspot.com/>

<http://poesiasalazar.blogspot.com/>

<http://huellaspoeticas.blogspot.com/>

<http://mensajesdelpoeta.blogspot.com>

y otras páginas y ediciones del autor.

UN DESTELLO FORTUITO

No escribo porque no puedo,
porque no puedo no escribo...
nada tiene ahora sentido
para mi vida agobiada,
que no puede crear poemas
que broten de la misma nada.

Para estas cortas estrofas
surgió una chispa de luz,
deseosa de comunicar
que se fue el color de rosa
que acompañaba el andar
de mi vida venturosa.

Igualmente me complace
que este destello fortuito
haya forjado este escrito
- para bien o para mal -
marcándome la señal,
que aún apretado... hay un grito.

Jorge Horacio Richino
Copyright

Mis disculpas por la no aceptación de comentarios.

MIS ENREDOS CON LAS COMAS

Cuando escribo me sucede
que me enredo con las comas.
¡Lo digo fuera de broma,
ellas si, conmigo pueden!

Nunca se dónde ponerlas
ni donde quedan mejor
y así estoy, meta moverlas,
para esquivar un error.

Tal vez necesite un curso
para que su uso interprete,
o que me coman las comas
y acabe con este brete.

Jorge Horacio Richino
Copyright

Mis disculpas por no abrir aún los comentarios. Lo haré en la medida que continúe generando nuevos escritos.

Mis sinceros y sentidos saludos, y abrazos para todos lo que aquí lleguen!

REGRESAR

*Toda vuelta a algún lugar es un nuevo comenzar
porque lo que antes era, ahora ya no lo es más.
Con muy preciados amigos es volverse a reencontrar,
más con la pena sentida por aquellos que no están.*

*Me da tristeza lo dicho en la estrofa precedente
y no podré por mi cuenta remediar tal situación;
dolor producen los hechos del destino intransigente
partiéndome doblemente mi rasgado corazón.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ALMAS GEMELAS

*Siempre busqué en tu mirada
la honestidad y el respeto,
me pareció que mostrabas
un pensamiento discreto.*

*Más a pesar del empeño
que le ponía a esta acción,
por la actitud de tu ceño
no pude ver la traición.*

*Pero ello no logró mi enojo
ni me dio estupores fríos;
si misterio había en tus ojos
... gran secreto había en los míos.*

*Por fin esta situación
me hizo ver la realidad
y soy quien pido perdón
por mi inmoral deslealtad.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LA MEJOR

*Errabundo en la ciudad vacía
y azotado por un cruento destino,
angustiado pasaba mis días
... aturdido, devastado, perdido.*

*Soledad era mi compañía,
siendo lo único pegado a mi sino
y una pena en mi pecho se hundía
como lanza de punzante filo.*

*La buscaba con tenaz fervor
sin poder encontrar una huella
que pudiera aliviar mi dolor.*

*Y en las noches rastreaba una estrella
que luciera brillante esplendor
... que jamás nadie tuvo como ella.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LA SUMA DE MIS RECUERDOS

*El total de mis recuerdos
es mi historia, el que yo he sido,
ellos quedaron conmigo
como paraíso u infierno.*

*Cosas que me han sucedido
otros años... otras horas,
que en ocasiones afloran
para evocar lo vivido.*

*Son nostalgias del pasado
hoy convertidas en penas
... aunque también alegrías
que el tiempo nunca ha borrado.*

*Son ellas mi pura esencia
... realidades no presentes,
que continuarán vivientes
hasta el fin de mi existencia.*

*Y se seguirán sumando
durante mi vida incierta
y el destino las convierta
en alegrías o llantos.*

-

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ROSA TEMPRANA

*Imposible poder olvidar
del amor los primeros encuentros
y no puedo evitar evocar
el placer de esos gratos momentos.*

*Si bien tuvo que ver la pasión
nunca atrás se quedó el sentimiento,
y fue así que compró el corazón
que la lleva siempre en su recuerdo.*

*Dulce y joven mujer perfumada
esparciendo fragancia a los vientos,
con su aroma de rosa temprana
y su sangre encendida por dentro.*

*Resplandor que asoma con la aurora
brillante como estrella soñada,
dulce anhelo de todas mis horas
... infinitas cuando ya no estabas.*

*Vuelve ahora de la lejanía
para envolverme en tu seducción
y contagiar mi alma de alegría
con el fuego de aquella pasión.*

*Dulce amor, intenso y delicioso
cuyos besos quedaron sellados,
invítame a ese tiempo precioso
que hoy es sueño de antiguo pasado.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

AFERRADA A MI MENTE

*Intento no recordarte
por sacarte de mi mente,
más aunque quiero olvidarte
siempre estás ahí presente.*

*Regresas constantemente
para mostrar tu retrato
y me recuerdas tu nombre
que yo alejo de inmediato.*

*Reprimo mis pensamientos
para escapar del ayer
y a pesar que pasa el tiempo
no dejas de aparecer.*

*Imposible no evocarte
aunque intente lo contrario
... te alejo de mi memoria,
mas te presentas a diario.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LA LÍRICA Y EL POETA

*La lírica es la expresión
de un sentimiento latente
que un poeta soñador
esboza muy sutilmente.*

*Es sublime inspiración
que brota cual manantial;
para expresar alegría,
una pasión, o algún mal.*

*También revelar tristezas
o simplemente argumentos,
bosquejando sutilezas
para adornar su contexto.*

*Y así un autor de poemas
que presuma de escritor,
aunque lo aflija una pena
gozará al darle expresión.*

*Y abriendo su corazón
dibujará su pesar
... para dejarlo plasmado
cual una estela en el mar.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MISTERIOS OCULTOS

*Con el pensamiento repleto de dudas
hundido en mi mismo medito locuras,
intentando hallar una verdad desnuda
de oscuros secretos que al alma torturan.*

*Mas nada me aclaran, lo que ando buscando,
las fuentes repletas con verdades mudas
... y así continúa mi mente vagando
en un universo de inmensa espesura.*

*Poco conocemos de esta extraña vida
por ello buscamos su oculto misterio,
mas mis ilusiones parecen perdidas.*

*Y exploro y no encuentro resultados serios
entonces renuncia mi psique vencida,
ganado la intriga... siempre en cautiverio.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MIS PALMAS A LOS POETAS AMIGOS (Ovillejo)

*¡Sus letras brotan del alma!
... Mis palmas!
¡Vibran a puro latido!
... Queridos!
¡De ustedes jamás me olvido!
... Amigos!*

*Son mi refugio, mi abrigo,
un consuelo, una guarida
y mi voz dice encendida...
¡Palmas, queridos amigos!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ENTRE LA FLOR Y EL CARDÓ (Soneto)

*Vi pasar junto al viento mis memorias
y receloso me puse a resguardo.
Muchas de ellas herían como dardos,
aunque hubo varias con sabor a gloria.*

*No todo es en la vida una victoria
por eso, mal o bien, recuerdos guardo
y por vagar entre la flor y el cardo
no apartaré de mí malas historias.*

*En el camino siempre quedan huellas
que no podrán borrar las tempestades,
ni huracanes, ni rayos, ni centellas.*

*Acepto hoy sin miedo realidades
con tolerancia y sin mediar querella
admitiendo, en la vida, sus verdades.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

PURO INSTINTO

*Suele pasar la vida dulcemente
cuando el placer se encuentra de visita;
el alma vuela, el corazón palpita
y nos invade la paz súbitamente
apenas el espíritu se excita.*

*Es entonces allí cuando volamos
dejando atrás los malos pensamientos
e inmersos en un plácido momento,
en el punto febril que nos amamos,
nos podemos librar del sufrimiento.*

*Vivir en ese estado eternamente
es trascender a la vida infinita...
alejando el temor que nos habita.
¡Vale entonces disfrutar plácidamente
de buen sexo, cuando el amor lo incita!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

VUELVE A MARCHAR

*Ya pronto vuelve a marchar
... no se para que volviste,
no te querías quedar
y por lo tanto te fuiste.*

*Recuerdo cuando partiste
que pronunciaste en un grito:
¡Quédate muy solo y triste,
morirás como un maldito!*

*Jamás quise que volvieras,
nunca se me ocurriría
y aunque de pena muriera
ni loco lo pediría.*

*El hecho de tu partida
me dejó en un feliz mundo,
bendita esa despedida
que logró un cambio profundo.*

*Soy ahora un hombre nuevo
que forjó un novel amor.
No te pido... te lo ruego:
¡Vete... será lo mejor!*

*Jorge Horacio Richino
copyright*

Imagen tomada de Google

DULCE SUEÑO

*Amor, si te tuviera tan lejana
mis naves quemaría por tenerte
e invocaría a una diosa pagana
por el deseo de volver a verte.*

*No han de ser mis palabras cosas vanas
ni insensatos delirios de mi mente,
es el amor que puede con mis ganas
y el son del corazón que no me miente.*

*De tu boca deseo febrilmente
los dulces besos que encumbran mi genio
en magia de tu amor efervescente.*

*El cielo abordaría con empeño
con tan sólo el afán de poseerte
y sentirte en mis brazos... ¡Dulce sueño!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Imágenes: "Google imágenes"

CINE DE BARRIO

*Aquellos días de cine
gentes a plena emoción
llenaban su corazón
esquivándole al derroche,
mirando cualquier función
... matinée, vermouthe o noche.*

*Posados en sus butacas
y al lado de otros sentados
o quizás también parados
más con ojos bien atentos,
parecían embobados
... a prima facie contentos.*

*Comenzado ya el rodaje
entraba en marcha la acción
y sin mayor dilación
todos cerraban el pico
a excepción de algún borrico
mal educado y bufón...*

*... que no paraba de hablar
mientras la gente chistaba
y por demás se enojaba
armándose flor de interna,
y así el acomodador
encendía su linterna.*

*Un chispazo de repente
en la pantalla se vio
pues la cinta se cortó*

*y en un febril pataleo
el público enardeció.
¡Oh Dios Santo que jaleo!*

*No faltaba algún guarango
que al toque abría un paquete
todo lleno de panqueques
que en su boca se metía
... mientras hablaba comía
con asqueroso deleite.*

*Cuántas cosas que pasaban
en esas raras funciones
y a pesar de situaciones
sumamente bochornosas,
hoy las guardo como hermosas
y me llenan de emociones.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

POLÍTICA Y SOCIEDAD CORRUPTA EN AMÉRICA LATINA

*Rasgado el corazón llora de espanto
al ver la incompreensión que hay en el mundo
y se estremece el pecho en su quebranto
cuando hay tanto ser humano errabundo.*

*Abandonado en un éxodo cruento
desgarrado busca hallar un camino,
pues un sino maldito y fraudulento
decidió en vil antojo su destino.*

*¿Cómo entender las leyes de la vida
que se vuelven injustas con la gente?
Cuánto dolor y profundas heridas
al ver la sociedad indiferente!*

*Me refiero a la América Latina
donde sufre la amada Venezuela,
aunque también me aflige la Argentina
y otros pueblos que estallan por sus venas.*

*Más que antes nunca, unámonos hermanos
que el opresor nos tiene ya vencidos
y levantemos juntos nuestras manos
antes de darlo todo por perdido.*

*Las potencias del mundo nos someten
con furor y poder de destrucción,
no nos fiemos de aquellos que nos mienten
y buscan el poder por ambición.*

Hábilmente busquemos un progreso

*en ciencia, educación, tecnología,
haciendo de ello un singular suceso
con máximo esfuerzo y tenaz porfía.*

*De otra forma no veo la salida
y por ello exijo, aquí, con mis versos,
a los gobiernos para que decidan
no ceder más el paso a los perversos.*

*Sociedad y política corrupta
nos apartaron del mejor camino,
llevándonos por una senda abrupta
pese a ser dueños de mejor destino.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

HISTORIA DE UN TANGO, por varios autores y quien suscribe

Naranja en flor...

...Es un tango muy característico de la música rioplatense. La letra es de Homero Expósito y lleva música de su hermano Virgilio. Fue estrenado en 1944 por la orquesta de Aníbal Troilo y el intérprete fue Floreal Ruíz. No obstante la versión más popularizada es la de Roberto Goyeneche con la orquesta de Atlio Stampone (año 1974).

Hay una historia muy estremecedora que se cuenta en un vídeo de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=fa-mgN2eHaE>

Dicho vídeo está cuestionado por gran cantidad de usuarios y por parientes y conocidos que se han relacionado con Homero Manzi (supuestamente el personaje de la historia en cuestión).

Para comprender bien de que tratan los hechos, sería conveniente ver el mencionado vídeo.

Voy a agregar a continuación un comentario, que realizó en el vídeo en cuestión, el nieto de Homero Manzi. (aún se encuentra allí).

COMENTARIO DE HOMERO MANZIONE

La verdad de Naranja en flor (nota textual del nieto del poeta Homero Manzi).

DESHOJANDO... NARANJO EN FLOR

Gran creación del poeta Homero Expósito, en la cual se conjugan tres instancias: el paso del tiempo, el dolor y la ausencia. Comienza así: "Era más blanda que el agua, que el agua blanda. Era más fresca que el río, naranja en flor." En esos años el "agua blanda" era un lenguaje realista que hacía referencia al agua potable, ya que mucho tiempo antes de esta letra existía el "agua dura", la cual no servía para beber y ni siquiera para lavar la ropa; era agua de pozo, no corriente. Es una descripción elogiosa que realiza de esa mujer y lo reafirma cuando dice que era más fresca que el río. "Y en esa calle de estío, calle perdida, dejó un pedazo de vida y se marchó." Con sutileza nos informa del abandono. "Primero hay que saber sufrir, después amar, después partir y, al fin, andar sin pensamientos." Aquí el poeta se confiesa acerca de cómo él ve el amor, inclusive lo hace con tono de sentencia. Sin duda una posición filosófica muy categórica por el fatalismo que conlleva. "Perfume de naranja en flor, promesas vanas de un amor que se escaparon con el viento." Evoca a un amor sin futuro al decir promesas vanas. "Después, ¿qué importa del después? Toda mi vida es el ayer que me detiene en el pasado." Este verso considero que es clave, al decir que el después no importa. Y además el reconocimiento de su vida sólo existente en lo que ya fue, al decir "...Toda mi vida es el ayer..." Está expresando el intenso apego que tiene hacia el amor perdido, entonces se identifica con él, e intenta quedarse en el pasado, procurando evitar el paso del tiempo. "¡Eterna y vieja juventud, que me ha dejado acobardado como un pájaro sin luz!" Y ahora está queriendo manifestar que el presente no es más que inmovilidad, tal cual lo sería un pájaro sin luz (recuerde que cuando es tapado en su jaula un pájaro no se mueve). "¿Qué le habrán hecho mis manos? ¿Qué le habrán hecho para dejarme en el pecho tanto dolor?" Se pregunta por la irreparable culpa que siente, y que explicaría su dolor. "Dolor de vieja arboleda, canción de esquina con un pedazo de vida, naranja en flor." Finalmente aparece el dolor, descrito con gran carga expresiva en este último relato casi fotográfico. En conclusión, Homero pasa de ser espectador de un amor a identificarse con él.

Extraído del libro "Poéticas del tango" de Oscar Conde.

HOMERO MANZIONE

(Refiriéndose a lo expresado en el vídeo, por el periodista Quique Pesoa).

Acabo de leer esta falsedad, este señor se cuelga de mi abuelo y lo difama, le vamos a iniciar un juicio por infamia, hablar mal de un fallecido. Todo un invento, da asco.

SOY POETA... ?

*Si yo no fuera poeta
por este mundo andaría,
oficiando de profeta
o haciendo mil fechorías.*

*Si yo no fuera poeta
lo pasaría en las calles,
más veloz que una saeta
persiguiendo un lindo talle.*

*Si poeta yo no fuera
rondaría en aventuras,
por una dama cualquiera
que haga brillar mi armadura.*

*Si poeta yo no fuera
disfrutaría la vida,
que es una hermosa manera
de no sentirla perdida.*

*Soy poeta, finalmente
y me creo lo que soy;
pues la calle, francamente
no es para mí y aquí estoy!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright
Fuente de imagen: Google*

GOLONDRINA OTOÑAL

*Como perdida en el tiempo
cruzó la mar caprichosa,
envuelta en nubes de viento
avezada y presurosa.*

*Tan preciosa anatomía
cuyo volar la contenta,
por llegar se desvivía
sin llevar muy bien la cuenta.*

*Todo por querer libar
la sustancia de una rosa,
y comenzar a probar
su dulzura deliciosa.*

*¡Golondrina alborotada
ten reparo en las tormentas!
No sea por apurada
tu caigas en el intento
y a tu rosa tan preciada
la lleve el Dios de los vientos.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Fuente de imagen: Google

VERSOS A LA LUNA (Como participante amigo del CUARTEL DE POETAS LOCOS)

*Esa luna caprichosa
parece nos está espiando,
porque se muestra celosa
cuando yo te estoy besando.*

*Cuando tus labios de fuego
me abrasan intensamente,
yo sólo a la luna ruego
se oculte en forma prudente.*

*Que no entorpezca el vibrar
de nuestras almas amantes,
que ella ya lo tiene al sol
y su amor grande... tan grande.*

*Ay lunita caprichosa
nos brindas tu luz tan bella,
y aunque eres muy afectuosa
... déjanos con las estrellas.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

POETAS CON TESTAFERROS

Testaferro es un término usado en la literatura, en leyes y psicología, para señalar a la persona que encubre o se enmascara legalmente, prestando su nombre e identidad, firma, o bien su personería ya sea física o jurídica, emulando el papel social de la persona mandante a la que en el fondo representa.

Esta palabra significa literalmente «cabeza de hierro» en italiano y en gallego. (Testa = cabeza y Ferro = hierro) - fuente: Wikipedia

POEMA

*Desconocía que existen
poetas con testaferros,
que hablan en nombre de ellos
... pero de santos no visten.*

*Mas también desconocía
que hay que guardar ciertas formas
para escribir poesías
acatando ciertas normas.*

*Digno es el hablar de frente
y directo... con coraje,
que no es gloria llevar traje
de triste defensor de ausentes.*

*Así no se da el ejemplo
de lo que en letras anhelan
... escribiendo bagatelas*

están perdiendo su tiempo.

*No me van insinuaciones
o indirectas alusiones,
ya que mis inclinaciones
buscan otras suscripciones.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Imagen: Google

**MI PREFERENCIA ES QUE NO DEJEN COMENTARIOS EN ESTE ARTÍCULO
SOLO QUEDA ABIERTA LA OPCIÓN PARA QUIENES LES PAREZCA NECESARIO OPINAR
SOBRE EL TEMA**

LONTANA PRINCIPESSA

*Protegida por arcos triunfales
más allá de las aguas azules,
la princesa cubierta de tules
se atavía con versos geniales.*

*Suave alma que se proclama al mundo
en mágicas estrofas virtuales,
sus sentires vuelca magistrales
puro amor de su verbo fecundo.*

*¡Princesa, que lejana te encuentras!
por ello es que me mata la pena
... dura causa que mi alma lamenta.*

*¿Podrá al fin cesar esta condena?
Mientras sólo tu voz me alimenta
yo pretendo abrazar tu alma buena.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Imagen: "Principessa Mafalda" - Google

FATALIDAD Y PREMONICIONES - Relato (tema semanal - fuera de concurso)

Corría el año 1927 en la tranquila ciudad de Buenos Aires, cuando una mujer "Rosa Gaggero" atravesaba la puerta de su casa con destino al Almacén de comestibles del asturiano "Arguelles", en el barrio de Almagro, pero hubo algo que la hizo regresar inmediatamente a su domicilio. Serían aproximadamente las 19:45 horas de una noche fresca y serena de una primavera no muy templada.

De pronto, al acercarse al cordón de la vereda y al punto de poner un pié en la calle desde donde los adoquines ya desprendían reflejos de las luces públicas recién encendidas, vio correr por el cordón un pequeño barquito de papel, de color rojo, el que seguramente habría modelado algún niño humilde que se entretenía con juegos tan sencillos como botar esas frágiles navecillas en las aguas que corren y terminan en las alcantarillas de alguna esquina.

Entró con gritos de espanto, atemorizando a su hermana Teresa y desparramando con sus atropellados pies las cuatro macetas con geranios y malvones que adornaban la entrada a la casa.

¿Qué pasa Rosa?... Preguntó Teresa, al tiempo que trataba de calmarla.

Mas Rosa gritaba desesperada, Francesca, Francesca!

Teresa preguntó: ¿Qué le ocurre a Francesca, qué tiene? ¡Di algo, por Dios!

Rosa llorando expresó: Sé que se hundió el "Principessa Mafalda", lo vi con mis propios ojos. No sé, tal vez una premonición, pero no me equivoco vi hundirse ese barco y sabes que allí viene nuestra querida amiga de la infancia. ¡Francesca... Francesca... !

Cálmate y cuenta un poco. ¿Cómo es que lo sabes Rosa?

Un barquito de papel que vi venir arrastrado por el agua que va a la alcantarilla, de pronto dio un giro y se deshizo delante de mis ojos, y en mi mente se presentó otra imagen, la del transatlántico hundiéndose en mar abierto.

Amanecido el 28 de octubre de 1927, los periódicos confirmaban el hundimiento de la insigne nave a las 19:00 horas del día anterior y la lista de tripulantes y pasajeros rescatados y fallecidos. Se trataba de un total de 1261 personas, de las cuales 429 perecieron, y fue justamente frente a las costas de Brasil, muy cerca de Porto Seguro, su destino final debía ser el puerto de Buenos Aires.

Noventa travesías había realizado el inmenso y ultra lujoso navío, entre Italia y el puerto de Buenos Aires. Sus viajes solían ir con numerosos argentinos que, en aquellas épocas se permitían pasar sus vacaciones en Europa y hasta darse el lujo de llevar una vaca en el barco a fin de tener leche bien fresca para sus hijos, y en su retorno, el vapor lo hacía con miles de inmigrantes ?en su mayoría italianos- que venían a "hacer la América", como era común decir entonces.

Francesca pereció ahogada en el naufragio y Rosa Gallero la lloró hasta el día de su propia muerte. Era la amiga dilecta... Como una hermana más.

A Rosa se la escuchaba decir a diario: ¡Querida Francesca, querida Francesca! ¡Oh Dios!... Y, agregar además, pensar que también Carlitos (por Gardel) había viajado en dicho buque, el año

anterior a la tragedia.

¿Recuerdas Teresa? ¡Podría haber muerto el Zorza!

Pero además de esta visión, Rosa, tuvo otras premoniciones y presintió la horrible muerte de la Principessa Mafalda María Elisabetta Anna Romana di Savoia, en cuyo honor la Compañía de "Navigazione Generale Italiana Società Riunite Florio & Rubatino" había bautizado al vapor con su nombre.

Hay que reparar en lo que significan, en oportunidades, los infortunios del destino, al tener en cuenta que la "pobre" y hermosa inspiradora del nombre de este desafortunado navío, también encontró una muerte atroz a los escasos 41 años de edad, y fue casualmente un día 27 en el campo de concentración de Buchenwald, ya que Hitler la hizo arrestar junto a su marido, a causa de lo que consideró como la "traición" de Víctor Manuel III rey de Italia (padre de Mafalda).

Fue confinada a la barraca nº 15, llamado el "barracón de aislamiento", oculto en medio de un inmenso bosque un tanto alejado del campo de concentración propiamente dicho.

El 24 de agosto de 1944 se produjo un bombardeo por aviones de las tropas aliadas y la Principessa resultó muy gravemente herida.

Hubo intentos de salvar su vida, pero al ser atendida fuera de tiempo, murió desangrada tres días después.

Algunas personas no creen que hay mentes capaces de anticipar en su pensamiento hechos futuros a partir de la interpretación de ciertos indicios o señales, o solamente por simple intuición, lo cierto es que esta gente existe.

Sé muy bien lo que cuento, pues conocí demasiado a Rosa Gaggero, ya que muy estrechos lazos me unían a ella.

Jorge Horacio Richino

Copyright

SANTA CECILIA DE ROMA

*Las musas están perdidas
culpa de Santa Cecilia,
tal vez le tengan envidia
a la virgen tan querida.*

*Culpa de Santa Cecilia
me dejaron boquiabierto
tomando un camino incierto,
por lo que estoy en vigilia.*

*Dolidas están las musas
ante tamaña presencia
es por ello que se excusan.*

*Me ocultan sus eminencias
y acompañarme rehúsan
haciendo valer su ausencia.*

-

*Vuelvan pronto,
no podré esperar en vano
con papel y pluma en mano.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

SENSACIÓN

*El mundo no tiene sentido,
es esa la sensación.
Alguien se fue
y me dejó en verdadera soledad.*

*Ya no tiene gracia contemplar una flor
ni mirar las blancas nubes en el cielo,
porque ahora desconozco la razón de mi existir.*

*No se siente nada
... esa nada que duele,
que me quita todo entusiasmo
y no sé hacia donde correr.*

*Y me veo con lágrimas asomadas a los ojos
cuando no solía llorar nunca
... cuando no me permitía otorgar ningún perdón.*

*Entonces me doy cuenta que tenía un alma
... un alma que no sabía manejar los sentimientos
y de pronto algo me muestra que puedo sentir
... pero ya no me sirve.*

*Sufriré con cada objeto o cosa que pase por mis manos
porque me acordaré de ti...
y también sufriré
cuando no pueda compartir, mentalmente, alguna alegría cotidiana
... ante el inimaginable dolor de tu ausencia, ya eterna.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ZÍNGARA

*Recuerdas zíngara mía
cuando en las noches cantabas
y con tu voz alejabas
todas mis melancolías... ?*

*Recuerdas gitana mía
que de tu boca brotaba
esa dicha que expresabas
con singular alegría... ?*

*Hoy la pena me extravía
aunque el recuerdo perdura
y en la luz de tu hermosura
me reflejo cada día.*

*Y quiero cantarte a ti
con esta voz desgajada
y dolida como mi alma
que yace aquí destrozada.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

FRAGMENTOS

*Recuerdos muy atrapados
encerrados en mi mente
son los testigos presentes
de un tiempo nunca olvidado.*

*Un tiempo que nunca pasa
ni se borra de un soplo
y aunque se le busque olvido
con mayor fuerza te abraza.*

*Memorias de tiempos idos
y nostalgias a granel
que retornan en tropel
recordando lo vivido.*

*Son el sagrado tesoro
que guardo en mi pensamiento
y que alguna vez el tiempo
hilvanó con hilos de oro.*

*Son trocitos de nostalgia
que me atrapan en tristeza
o fragmentos de belleza
que me alimentan el alma.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

ROMANCE DEL CABALLERO TEMPLARIO... y Lema

*De peligros has aislado
con tu espada al peregrino
en los oscuros caminos,
Caballero, que has andado.*

*Y a pesar de tanta entrega
siempre en pos de la bondad
fue tan grande la maldad
que acabaron con tu brega.*

*Te sacaron de la historia
con injurias y mentiras,
te acusaron de herejía
y arrebataron tus glorias.*

*Mas no acaba así la historia
de su poderoso emblema
y hoy te entregan este lema:
Tenlo siempre en tu memoria!*

LEMA

Por años hemos combatido a las huestes del robo, del crimen y del terror, pero los pocos que quedamos queremos que sepas la verdad.

Verdad que se aproxima sobre la humanidad y que nadie está observando en detenimiento.

Lejanos están los tiempos en que has de poner la otra mejilla, el mundo actual impone que debes levantar la espada... Ya!

De otra forma el débil será muy pronto puesto de rodillas frente a la creciente ola de salvajismo que se multiplica.

Todos lo deben saber y enseñarles a sus hijos. Y si aún persisten en creer que el bien está por encima de la maldad, se equivocan.

La debilidad es tu peor enemigo. ¡Fortalécete! No ataques a nadie, pero prepárate para hacerlo si es necesario.

Es sagrada palabra de los Caballeros del templo del rey Salomón.

Jorge Horacio Richino

Copyright

Dato Ilustrativo: "Las carabelas de Colón, según las conocemos en pinturas, llevaban la cruz del temple en sus velas".

Nota: EL MISTERIO DE LA FLOTA DESAPARECIDA

fuentes ABC

El 13 de octubre 1307 cuando ?perseguidos y amenazados por el rey de Francia Felipe IV- multitud de estos soldados tuvieron que huir en una docena de barcos del puerto de La Rochelle (en Francia) para evitar ser capturados. Aquella armada, que salió al Atlántico enarbolando la cruz roja de la Orden del Temple, desapareció sin dejar rastro en las aguas y, en la actualidad, se desconoce su paradero. Se cree, incluso, que pudo llegar a las Américas antes que Colón.

EL DUENDE DEL BARCO ENCALLADO

Una tarde de cielo plomizo, nos vimos de pronto parados en la orilla del mar.

El aire arrastraba consigo la melancólica bruma que con fuerza llegaba hasta nosotros, cargada de insondables misterios marinos deseando salir de las sombras del océano.

Recuerdo que habíamos tomado un sinuoso camino que nos llevó desde la ciudad de Necochea hacia Costa Bonita, una localidad muy cercana.

A pesar del destemplado día y del tiempo tormentoso, que amenazaba inminente lluvia, dentro del automóvil disfrutábamos el paseo mientras escuchábamos música y observábamos la naturaleza un tanto umbría, a nuestro alrededor.

El asfalto era bastante defectuoso y mal trazado, por lo que circulábamos a escasa velocidad, además con curvas y contra curvas que hacían más complicado el conducir.

De pronto divisamos un poblado de pequeñas y sencillas casas y decidimos parar y descender del vehículo para acercarnos a la costa, a unos escasos metros.

El terreno era escarpado, aunque con algunos rellanos que nos permitieron poner pie en suelo firme y acercarnos hasta el agua.

Queríamos observar desde más cerca el esqueleto de un barco encallado, que ya desde el coche habíamos avistado al tomar una curva durante el trayecto.

El navío se encontraba levemente inclinado hacia un lado y permanecía incrustado en las piedras de esa rocosa y bravía costa.

Mientras las olas castigaban con violencia esa dantesca estructura -especialmente en ese día sin Sol y con un viento frío y penetrante- ellas no podían hacer mella en él, en tanto dejaban ver su herrumbrosa estructura al volver el mar hacia atrás.

Quedamos impresionados ante semejante espectáculo con visos de tenebrosidad y llegué a decirle a mi pareja: - Algo nos está uniendo con este barco, no se exactamente qué es, pero siento una extraña relación con algo o con alguna vibración muy fuerte en el ambiente.

Distraídos por unos instantes del cuadro que nos mostraba el mar y el escorado navío, nos pusimos a juntar caracolas que nos sorprendieron por su tamaño, y algunas ramitas de raras formas disecadas por el yodo y los rayos del astro rey, objetos que íbamos guardando dentro de una bolsita de plástico.

Felices de estar juntos e influenciados, tal vez, por la soledad y misterio del entorno, nos besamos abrazándonos muy fuerte. ¡Hermoso momento!

Comenzaba a oscurecer y el viento estaba cada vez más intenso, por lo que decidimos emprender el regreso a la balnearia y turística ciudad de Necochea.

No despedimos con otra mirada a la misteriosa figura del Barco, siempre azotada por enormes olas que al golpear se multiplicaban en pequeñas gotitas que llegaban a alcanzarnos como suave lluvia.

Ya en el vehículo y camino a nuestro destino, sentí la sensación de que algún alma circundaba los hierros retorcidos del pesquero encallado, pero no dije nada al respecto, pues no era común en

nosotros creer en cosas sobrenaturales o milagrosas.

En realidad no sé por qué pensé en ello, es que siento una atracción muy grande y mucha tristeza cuando veo un siniestro marítimo, y desconozco por que razón me ocurre esto.

Llegamos tarde a la ciudad y así como estábamos, sin antes pasar por nuestro departamento, buscamos un lugar para cenar.

Era en otoño de 1996 y estábamos allí por una cuestión laboral encargada por la empresa donde yo cumplía tareas, me acompañaba mi pareja Beatriz.

No fue fácil encontrar un restaurante abierto a esas horas, sin embargo frente al puerto vimos que uno tenía las luces encendidas y nos dirigimos hacia él. Un señor mayor nos atendió, soy el propietario nos dijo; a lo que seguidamente advirtió: El local está a exclusiva disponibilidad para ustedes, tomen asiento.

Nos pusimos a conversar con el dueño, quien nos mencionó que su esposa e hijo estaban por razones familiares en Buenos Aires y que él estaba ya casi por cerrar, pues no siendo temporada turística el trabajo es muy escaso.

Luego de titubear sobre que podríamos comer, el caballero expresó:

- Déjenlo en mis manos, les voy a hacer preparar un arroz con calamares especial y luego me cuentan el resultado.

Pedimos una botella de vino tinto y aguardamos un largo rato nuestra cena, mientras tanto untábamos unas ricas tostadas con un preparado especial, muy rico, que nos había dejado el patrón, en un generoso recipiente.

Por fin llegó la comida, de aroma espectacular y que decir del placer de haberla degustado. No dejamos nada.

Contento el dueño, se acercó a preguntarnos los resultados y nos ofreció un café a cargo de la casa.

Aceptamos gustosos y surgió una charla.

Le contábamos de nuestro paseo y del misterioso barco encallado, cuando se le transfiguró la cara y se le pusieron brillantes los ojos.

- Qué pasa, preguntó Beatriz?

- Mire señora, es una historia muy triste.

Fue hace dieciséis años, mi hermano era marino y además en su tiempo en tierra oficiaba de cocinero en este negocio y la realidad es que falleció a consecuencia de ese naufragio. Para ser sincero les cuento que la mayoría de sus tripulantes fueron rescatados, incluso mi querido hermano. Pero a consecuencia del disgusto y la tragedia, falleció a los pocos días de un ataque cardíaco. Fueron tan intensos los momentos de terror que tuvo que pasar que su corazón no lo pudo soportar.

- Oh Dios, exclamé por lo bajo y pregunté: ¿Y él, estaba casado?

- Si, justamente mi cuñada lo reemplaza en la cocina de este local y fue ella quien les preparó este rico plato, exquisitez de la casa y creación de mi nunca olvidado y adorado hermano.

Nos quedamos fríos y no pudimos agregar mucho más que dar unas palabras de consuelo y así nos retiramos a nuestro departamento, ambos mudos dentro del automóvil.

Llegamos y aún sin casi pronunciar palabras, nos dispusimos a mirar las caracolas y objetos que habíamos recogido de la playa.

De pronto le digo a Beatriz: ¿Esto... lo levantaste tú?

- Creo que sí, respondió.

Era una cucharita totalmente oxidada pero su diseño y tamaño era igual a la de nuestras tazas de café de aquella noche y curiosamente llevaba una inscripción similar en su mango, donde se podía leer P-III. No lo podíamos creer. Tanta coincidencia nos apabulló y nos dejó absolutamente mudos por unos instantes.

Al no entender que estaba ocurriendo, nos fuimos a dormir muy confundidos e impresionados.

Pero de esa historia me quedó una cábaló, y a partir de entonces dispuse que la cucharita fuera mi amuleto de la suerte y cada vez que viajo a algún sitio la llevo conmigo.

Jorge Horacio Richino

Copyright

Referencias: Año 1980 - Embarcación "Pesquera III"

Pesquero argentino botado en el año 1970.

Pertenecía a una serie de quince unidades, todas llamadas CUTTER y numeradas del I al XV, construidas para Cuba, en los astilleros Rosslauer Schiffverft o Elbenwerften B / R, de Rosslau, Alemania Oriental.

Su número de matrícula era 4946.

Sus dimensiones en metros eran: 37,70 x 8,22 x 5,49; Calado: 3,47 metros.

Tenía un registro grueso de 338 toneladas y un porte bruto de 236 toneladas.

En la década del 70 fue vendido a Pesquera Galván S. A., de Puerto Galván y rebautizado PESQUERA III.

El 29 de Abril de 1980, mientras estaba fondeado en la rada de Necochea, es embestido por el buque CARIBE y vara a 1.500 metros al Norte de la boca del Puerto.

Pérdida Constructiva Total.

Fuente: www.necocheamicidad.com

Jorge Horacio Richino

Copyright

EL CINTURÓN DE ORIÓN

*Doce mil quinientos años
que tres estrellas de Orión
coinciden con las Pirámides
en ángulo y posición.*

*Llama mucho la atención
y hace suponer errores
que deben ser sometidos
a arduas investigaciones.*

*Integrando un cinturón
Mintaka, Ainitak y Ainilam,
Tres Marías, Reyes magos,
... son el Cinturón de Orión.*

*Esto me lleva a pensar
lo mal que se ha investigado,
pues queda bien aclarado
que de ello no hay que dudar.*

*Doce mil quinientos años
no existe aquí otra verdad,
las Pirámides de Egipto
tienen esa antigüedad.*

BONUS

Las Tres Marías miraba

*entre millones de estrellas
y las veía tan bellas
que absorto las contemplaba.*

*Tres brillos en Nochebuena
anunciando el Nacimiento
del hijo de nuestro Dios
quien nos priva de tormentos.*

*Desde esas mismas estrellas
bajaron los Reyes Magos
para colmar con halagos
esa llegada tan bella.*

*Hondo cielo impenetrable
haces trabajar mi mente,
fiel claridad evidente
de verdad incuestionable.*

*Doy por cierto definido
que la magia del espacio
es el más claro presagio
que desde allí hemos venido.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ME PIERDO EN LA PENA

*Como una chispa de luz asoma a mi alma
el recuerdo de tu imagen que me azora;
de pronto se enciende o se apaga, a toda hora,
por no dejar que mi espíritu esté en calma.*

*Desgarradora y mordaz melancolía
la que retumba en mis sienes, insistente
y que al avance del tiempo, lentamente
alcanzará a hacerme daño en su porfía.*

*Momentos desiertos que nada los llena

y un silencio que no anuncia tu retorno;
floto en lo incierto, por todo me trastorno
y hundido en las sombras me pierdo en la pena.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MELODÍAS NOCTURNAS

*Melodía, suave sueñas
para traer dulce calma
aligerándome el alma
en la noche de mis penas.*

*Recurso de "un servidor"
para encontrar el descanso
cuando el cielo es negro manto
y ya agotó su fulgor.*

*Y hallar en ella el camino
cuyo final es el sueño,
que intenta encontrar risueño
como cualquier peregrino.*

*Peregrino que en la calma
de soledad errabunda,
en la tormenta profunda
busca proteger el alma.*

*Música que bien me arropas
te tengo siempre conmigo,
contigo no hay enemigos
si me abrazas con tus notas.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

AMIGOS AÑORADOS - (tema semanal - Cuartel de Poetas Locos).

*Hondo sentimiento aflora
añorando a los amigos
que no podrán ser testigos
de lo que mi alma los llora.*

*Se recuerda con tristeza
sus dulces letras sonoras
que mi memoria atesora
como sublime riqueza.*

*Los que por siempre se fueron
o los llevó otra razón,
dejaron su corazón
en los versos que nos dieron.*

*Marcaron con sus poemas
semblanzas de su sentir
y nos hicieron latir
entre alegrías y penas.*

*En letras emocionadas
y con huellas de mi afecto,
lanzo mis rimas al viento
con destino a sus moradas.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

PERDIDO

*Cayó una lágrima
inundando la angustia
que dormía indolente
frente al abstracto presagio
que comenzaba a asomar.*

*Fue como látigo sin piedad
que azota la piel desnuda
y la troza en jirones.*

*Como el mismo diluvio
que agitó la Tierra
o la borrasca en la remota montaña.*

*Secuestradas sonrisas
quedaron cautivas por siempre,
cuando el gesto y la mente
se tornaron adustos
en la búsqueda
de un refugio inexistente.*

*Y una paz sin bandera
agitó para siempre
la fantasiosa estabilidad
que perdió el equilibrio
... mientras caía una lágrima
inundando su mundo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ESTRELLA LEJANA

*Como si estuvieras ahora conmigo,
como si el tiempo no se hubiera marchado;
siempre vive en mi tu recuerdo añorado,
para regalarme tu luz y tu abrigo.*

*Con esa sonrisa dulce y luminosa
que sólo insinuarla otorgaba alegría
y que aún conservas en tu lejanía
cual tierno regalo de tu boca hermosa.*

*Otra vez recorro lugares comunes
intentando hurgar en tu cripta sellada,
que el rayo del tiempo dejó sepultada
y ya ni se aspira tu suave perfume.*

*Maldita la muerte y detestable el tiempo
que quiebran la vida de seres amados,
dejando nostalgias que ya son pasado
y un grito que queda flotando en el viento.*

*Luna no te ocultes tras la nube gris,
Sol no te sumerjas en el horizonte,
lloren luz y fuego... mas luego remonten
a cielos opacos de turbio matiz.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

¡TE QUIERO!... ¡QUÍEREME!

*Te quiero invariablemente,
llevo tu amor en el alma
y me abrazo a la nostalgia
de poder tenerte siempre.*

*Tu vida es mi beneficio
pues sin ti no soy feliz;
eres mi tronco y raíz,
mi luz y todo mi juicio.*

*Como brillante lucero
a mi vida la iluminas,
cual estrella peregrina
que cumple su derrotero.*

*Eres la paz y los sueños
y el amor que va prendido
a mi pecho adolorido
si no se siente tu dueño.*

*Mi noble sombra vital,
fuente que mi sed apaga
cuando mis fuerzas acaban
o me entristece algún mal.*

*Eres mi carta cabal,
mi talismán de la suerte,
por eso te quiero a muerte
... mi dulce estrella final.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS

*Se irá de este mundo
y con él sus pensamientos,
conocimiento e intelecto.*

*Dejará la problemática existencial
sin haber podido legar soluciones importantes,
pensamientos elevados,
o una fórmula mágica.*

*La humanidad está en quiebra
y el planeta en manos de Satán.*

*La violencia, la miseria y la contaminación,
crecen día a día
... en tanto los dioses del mal celebran sus últimas orgías.*

*Todo está alterado, desquiciado,
como cuando intentaba encontrar alguna razón
que nunca halló.*

*¿De que sirvió pensar tanto,
aprender, capacitarse,
si finalmente no logró
encontrar la alquimia para poder transformar
esta turbulenta existencia en algo mejor?*

*Ya pasó el momento,
ya han quedado en el olvido sus conjeturas,
sus proyectos, sus locuras,
y su afán de descubrir algún remedio.*

*¡Qué difícil se hace en este planeta loco y perturbado,
que por milagro aún no ha dejado de girar,
hallar la panacea mítica que pueda revertir dichos males!*

*Se irá y -tal vez- de él sólo quedará este escrito,
vaya uno a saber por cuanto tiempo.
Tiempo que igualmente acabará con otros seres
que intentaron hallar alguna fórmula mágica.*

*Esos que también quisieron descubrir
el misterio de la existencia
y se preguntaron
sobre "la vida y muerte"
... y nunca supieron nada.*

*Se irá sin pena ni gloria
y quedará ¿quizás- un recuerdo temporal
en algún otra alma ligada a su historia
... y un desdibujado camino que nadie transitará.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright
Imagen: Google*

UN MUNDO SOÑADO

UN MUNDO SOÑADO

(Consejos, en estrofas, para un mundo mejor).

**Inspirados en el cortometraje que les adjunto aquí y que "debería ser ineludible" para quienes no lo hayan visto.*

*Siendo todos bondadosos
mágica vida tendríamos
y felices viviríamos
un mundo maravilloso.*

*Si fuésemos generosos
partícipes y abnegados,
quedaría un buen legado
a quien viene tras nosotros.*

*No juzguemos a terceros
sin saber de sus razones;
sin conocer sus valores
y sus motivos certeros.*

*Siempre hay alguna razón
para actuar de cierto modo
analicemos en todo
por saber de la cuestión;*

*cuestión que puede llevar
a vivir algún error,
que suele ser sinsabor
por el fallido accionar.*

Si buscan hacer el bien

*sin duda serán dichosos,
se sentirán orgullosos
y solidarios también.*

*Disculpen si en la ocasión
se me mezcló algún concepto;
nunca fui bueno en preceptos
pero vale la intención.*

*Entonces de corazón
dejo un último consejo:
"Háganle caso a este viejo
que es docto por tradición".*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

MÁS ALLÁ DEL RENCOR

*Cuando los impulsos se van serenando
al pasar por ti la vida rudamente,
no guardes rencores por causas hirientes
y aleja la angustia de vivir penando.*

*El tiempo se acorta y se acaba entendiendo
que la dura herida que te dio el pasado,
bien puede quedar como un hecho olvidado
antes que en tu orgullo seguir sucumbiendo.*

*Ya no necesitas continuar sufriendo
y no es conveniente perder energías,
no gastes tus horas en cosas vacías
que son del pasado y no vienen a cuento.*

*No olvides entonces descartar la carga
de remotos y lejanos sinsabores,
serena tu rabia y báñate en amores
y entierra por siempre tus causas amargas.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

TIEMPO DE OTOÑO

*En finos trazos de azul
fue que pintaste tus letras,
cual romántico poeta
de blanca musa de tul.*

*Te enredaste en mil amores
que encendieron tus pasiones,
narrando las sensaciones
de placeres y dolores.*

*Todo motivo fue tema
de dibujar una historia,
que recordó tu memoria
para trazarla en poemas.*

*Hoy el tiempo te limita
y acorta tu biografía,
y lo real de otros días
al corazón no lo agita.*

*Ya no se puede abreviar
de la fuente de sorpresas,
y no cuentas con proezas
ni pluma para esbozar.*

*Por tanto para avivar
la luz de la poesía:
"Me vestiré de alegría
para volverme a inspirar".*

Jorge Horacio Richino

Copyright

DALE A LA PIZZA

*Agua, sal, aceite un poco
y harina muy blanca y pura,
más la vital levadura
para hacer pizza de locos.*

*No sólo se hace con eso
restan otros elementos;
los siguientes condimentos
... tomate, especias y queso.*

*Primero se hace la masa
que lleva un poco de sal
y algo muy fundamental
... agua, que siempre hay en casa.*

*Cuando ya está terminada
hay que dejarla levar
para poderla estirar
y nos quede bien formada.*

*Úntase todo su entorno
con la salsa de tomate,
pintándola cual paisaje
para meterla en el horno.*

*Cuando toma buen color
se retira y pone el queso,
preferentemente fresco
y otra vez vuelve al calor.*

Y en unos ocho minutos

*la sacamos con cuidado
y si el queso está dorado
estaría en punto justo.*

Aceitunas a rolete
le tiramos por encima,
un toque con hierbas finas
y ya tenemos banquete.*

-0-

Rolete: Modismo argentino que significa: En cantidad, muchas.*

-0-

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

A MI LADO (historia personal)

*Juntábamos caracolas con el mismo entusiasmo
... también recogíamos piñones
y los frutos del eucalipto.*

*Todo en la naturaleza nos llamaba la atención
... todo era de un inmenso valor.*

*Recogí un poco de arena de la playa
y la coloqué dentro de una bolsita,
junto con piedritas de raras formas y colores.*

*Todo lo que pudiera guardarse como un recuerdo
de ese bello momento y lugar,
venía bien como souvenir.*

*Lo más hermoso era el entusiasmo
que por igual nos poseía a ambos.*

*Los paseos diarios por el sendero que dejan las olas al romper
sobre la blanda y húmeda arena,
pese a que por instantes un viento frío y otoñal arreciaba duro
y nos obligaba a abrazarnos más fuerte.*

*Yo sentía una inmensa alegría
al percibir que nos hallábamos felices
por estar juntos con el mismo objetivo
y experimentando el mismo placer.*

*Me agradaba compartir mi tiempo contigo
en esos triviales pero muy tiernos momentos.*

*Pero lo fundamental para mí era darme cuenta que
simplemente estabas tú, y era lo más importante.*

*Aquella cena especial de madrugada, sólo preparada para nosotros,
en la taberna ya sin clientes, sobre la costa marítima;
en un ambiente perfumado con aroma a mar
y unas pequeñas farolas con velas encendidas y flores, sobre la mesa.*

*En tanto una brisa fresca y suave, apenas brumosa,
llegaba desde la playa.*

*Esos momentos
nunca pudieron abandonar mi pensamiento
y quedaron conmigo, fijados para siempre en mis sentidos.*

*Y los guardo como valiosas perlas que la vida me dejó
para que ello me permita recordar como fue el mágico hechizo
que se enraizó en mis sentimientos.*

*Y hoy puedo percibir al evocar esos instantes,
que surge en mí una inequívoca y certera
reflexión que me indica cuál era la razón de esa magia.*

*Y es que simplemente, estabas allí
... A mi lado.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Imagen de Google

ME FUI DE TUS BESOS

*No me imagino tus labios
pues ya me fui de tus besos
y ni siquiera recuerdo
aquel infausto embeleso.
Hoy me quedé en el olvido
y te alejé de repente,
para calmar la locura
que atormentaba mi mente.*

*Fantasía deprimente
de mentirosa pasión,
como simple comezón
de frenesí inconducente.
Clara idiotez y porfía
para proseguir la farsa
de dos locos en comparsa,
cuando el carnaval moría.*

*Recuperar la alegría
es prioridad principal,
apartando mi destino
de ese martirio fatal.
Y así he de girar mi rumbo
por segar mi sufrimiento
y hallar un amor sincero,
sacro como un juramento.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

TROVADOR DE LA VIDA

*Hay en la poesía amor
... con letras bien destacadas,
que un poeta rimador
hilvanaría por nada.*

*Por nada o por tantas cosas
que inspiran al trovador
que goza con cada estrofa
aunque exprese algún dolor.*

*Y si de amores se trata
y duele su corazón,
deja el alma en cada verso
por consolar su aflicción.*

*Y esa pasión liberada
en sus palabras sentidas
ayudan a que el poeta
pueda aliviar sus heridas.*

*Suele así calmar su pena
... relatando su sufrir,
dejando fluir su vena
aunque se sienta morir.*

*Y en sus versos va mostrando
sus nostalgias o alegrías
con letras que va esbozando
como reflejo de vida.*

Y puede por el contrario,

*expresar también su gozo
pintando en sus expresiones
un "romance" venturoso.*

*Y en variado trajinar
por temas tan desiguales,
vuela su alma a transitar
por muy dulces madrigales.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ME LASTIMA TU RECUERDO

*Debo dejar atrás las añoranzas
a pesar de lo mucho que te quiero
y aunque cruel me resulta ser sincero
... si te pienso se cae mi templanza.*

*Me lastima tan sólo el recordarte
ahora que no estás en este plano
y me siento el peor de los villanos
si intento muchas veces olvidarte.*

*No me da la salud para añorarte
pues mi alma no resiste la emoción
y ya no debo más imaginarte;*

*mas es cierto que tengo mi razón
para poner en pausa el evocarte
y así aliviar de pena el corazón.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CULPAS INFUNDADAS

*Densa bruma que en las noches
atormenta mis desvelos
y a mis penas sin consuelo
las colma con sus reproches.*

*Me turba con su neblina,
poniendo en mí... confusión,
y agita mi corazón
cuyo tic tac no domina.*

*No llevo en mí ningún cargo
frente a su triste destino,
pues me fui de su camino
que me dió tragos amargos.*

*Me alejé de su presencia
por tanto que la quería
y mucho que me dolía
su falta de transparencia.*

*Su final no imaginaba,
ni se lo hubiera augurado;
más un sino desalmado
le dio fatal estocada.*

*Y se instaló la tristeza
con la bruma recurrente,
buscando nublar mi mente
con intenciones aviesas.*

*No haré caso a sus cuestiones
esquivando sus embates,
y no podrá con dislates
causarme más turbaciones.*

*Queda limpia mi conciencia
que siempre actuó con honor,
doliéndome el sinsabor
que me trajo su presencia.*

*Quiere mandarme al averno
con su brumoso veneno,
es por eso que le ordeno
que se vaya al mismo infierno.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LAS ROSAS DE MI VIDA

*He tenido un ramillete
de rosas rojo carmín,
de dulce aroma sin fin
y setenta veces siete.*

*Sazonaron mi pasado
con garbo y con elegancia,
dejándome su fragancia
de sabor almibarado.*

*Fueron mi dulce consuelo
y disfruté de su aroma,
siendo para mi palomas
que me alzaron en su vuelo.*

*Me queda de ellas su esencia
y el calor que me ofrecieron,
cuando a su lazos me unieron
en mágica providencia.*

*Pintaron sus mil colores
en el albur de mi sino,
para marcarme un camino
sembrado de bellas flores.*

*Para mi vida primores
como pétalos sedosos,
de recuerdos tan hermosos
que viven en mis honores.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

PEDRO CALDERÓN de la BARCA (SOLILOQUIO DE SEGISMUNDO) (Autor: Pedro Calderón de la Barca)

Pedro Calderón de la Barca

(1600-1681)

(Este es el soliloquio más famoso del drama español; ocurre al final del primer acto, cuando Segismundo piensa en la vida y en su suerte.)

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí

destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿QUÉ ES LA VIDA? UN FRENESÍ.
¿QUÉ ES LA VIDA? UNA ILUSIÓN.
UNA SOMBRA, UNA FICCIÓN,
Y EL MAYOR BIEN ES PEQUEÑO:
QUE TODA LA VIDA ES SUEÑO,
Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON.

(Autor: Pedro Calderón de la Barca)

¡FELICES FIESTAS Y PRÓSPERO AÑO NUEVO, PARA TODOS LOS AMIGOS DEL FORO!

"MAÑANA IRÉ TEMPRANO" poema de Carlos Bahr -

MAÑANA IRÉ TEMPRANO

*Desde hace un mes estoy postrado...
Cuántos domingos que me extrañas.
Y hoy, en tu día, bien amada,
Te faltarán mis flores
Y no estaré a tu lado.
Llora la lluvia del otoño
Sobre tu tumba y mi tristeza.
Hoy como nunca ¡estás tan sola... !
¡Los dos estamos solos... !
¡Amarga soledad... !*

*Mañana iré temprano
Con las flores que tú amabas.
Y el estar allí, a tu lado,
Será un consuelo, mi dulce amor.
Te llamaré Para decirte: ¡Amada, aquí estoy... !
No te olvidó jamás mi emoción.
Y te hablaré,
Y no estarás tan sola...
Tan sola como estoy yo.
Mañana iré temprano,
En cuanto despunte el alba,
A llevarte, bien amada
La siempreviva de mi dolor.*

*El cielo tiene golondrinas,
El árbol, flor; el aire, aroma...
Pero tú siempre sigues sola,
Y yo vivo un otoño
De amarga soledad.*

Autor: Letra: Carlos Bahr

Música: Enrique Francini

LA NOCHE QUE TE FUISTE (Madera-Contursi)

Música: Osmar Madera

Letra: José María Contursi

Año 1945

Nota: La última estrofa no figura en la interpretación, lo que suele ser algo frecuente en algunos tangos argentinos.

-

LETRA

*A veces
cuando en sueños tu imagen aparece,
radiante y fugaz como un rayo de sol,
siento que tus manos entibian las mías
trémulas y frías... ¡y hablas de tu amor !
Entonces lentamente tu espíritu aparece,
arrullo sutil de una vieja canción,
aquella que cantabas cuando tú eras mía,
fantasma febril que se aleja burlón.*

*La noche que te fuiste
(más triste que ninguna)
palideció la luna
y se tornó más Gris mi soledad...
La lluvia castigando mi angustia en el cristal
y el viento murmurando : Ya no vendrá jamás.
La noche que te fuiste
nevó sobre mi hastío
y un hálito de frío
las cosas envolvió...
Mis sueños y mi juventud*

*cayeron muertos con tu "adiós"
La noche que te fuiste
se fue mi corazón...*

*Más fuerte que tu olvido,
el tiempo y la distancia,
se ensaña tenaz con mi desolación,
el remordimiento de todo el pasado
¡todo mi pasado trágico y burlón !
Por eso cuando en sueños tu imagen se agiganta
y entonces sutil esa vieja canción,
yo vuelvo a ser entonces el de aquellos días,
radiante y feliz como un rayo de sol.*

-0-

VETE DE AQUÍ (FLY AWAY FROM HERE) - LETRA DE: Marti Frederiksen; co-escrita por Todd Chapman -

*Tengo que encontrar un camino,
sí, no puedo esperar otro día;
no va a cambiar nada
si nos quedamos por aquí.
Tengo que hacer lo que sea necesario
porque todo está en nuestras manos
Todos cometemos errores,
sí, pero nunca es demasiado tarde para empezar de nuevo...
Tomar otro respiro y rezar otra oración*

*Y volar lejos de aquí. A
cualquier lugar, sí, no me importa...
Simplemente volaremos lejos de aquí.
Nuestras esperanzas y sueños están allá afuera en alguna parte...
No dejaremos que el tiempo nos pase por encima,
sólo volaremos...*

*Si esta vida se hace más difícil ahora...
No, no importa, me tienes a tu lado
Y en cualquier momento que quieras
podemos tomar un tren y encontrar un mejor lugar;
sí, porque no dejaremos que nada ni nadie nos aleje.
Quizás tú y yo podríamos hacer nuestras maletas y apuntar al cielo.*

*Y volar lejos de aquí
a cualquier lugar, sí, no me importa.
Simplemente volaremos de aquí.
Nuestras esperanzas y sueños están allá afuera en alguna parte,*

*no dejaremos que el tiempo nos pase por encima...
Sólo volaremos...*

*¿ Ves un cielo más azul ahora?
Puedes tener una mejor vida ahora.
Abre tus ojos
porque aquí nunca nadie podrá detenernos.
Pueden intentarlo pero no los dejaremos, de
ninguna manera
Tal vez tú y yo
podemos hacer nuestras maletas y decir adiós.*

*Y volar lejos de aquí,
a cualquier lugar, cariño, no me importa
Simplemente volamos lejos de aquí.
Nuestras esperanzas y sueños están allá afuera en alguna parte...
Volar lejos de aquí,
sí, a cualquier lugar, cariño; no, no, no me importa...
¡SI, SÓLO VOLAREMOS!*

-0-

«Fly Away from Here» es una power ballad grabada e interpretada por la banda de "Hard Rock" estadounidense, "AEROSMITH".

Escrita por Marti Frederiksen y co-escrita por Todd Chapman y producida por Steven Tyler (voz) y co-producida por Joe Perry (guitarra),

Marti Frederiksen y Mark Hudson..

-0-

SOLTANDO PENAS

*Muy serio se balanceaba
en la silla mecedora,
al ritmo de sus recuerdos
presentes en todas horas.*

*Evocando cuando niño
-que todo lo sorprendía-
aquellos felices tiempos
de inocencia y alegría.*

*Luego corrieron los años
y con otras pretensiones,
llegó a tener una novia
que lo llenó de emociones.*

*Fue destrabando misterios,
esos que encierra la vida;
se hizo finalmente hombre
y hasta formó una familia.*

*Con su mujer y sus hijos,
y un empleo respetuoso;
todo avanzaba perfecto
y se sentía dichoso.*

*Infortunios no faltaron,
para bajarle los brazos;
mas pronto se reponía
con esfuerzo, paso a paso.*

Llegaron los tiempos duros

*que la vida le fue dando,
pero continuó la lucha
con tesón y sin descanso.*

*¡Cuántos recuerdos forjados!
¡Cuántos sucesos vividos!
¡Cuánto llanto y cuanta risa
en su extenso recorrido!*

*Mecíase suavemente
mientras evocaba historias,
que le atizaban la mente
hostigando su memoria.*

*Abrió su puño cerrado
que con fuerza sostenía,
para liberar las penas
... que partieron aquel día.*

Jorge Horacio Richino.
Copyright

*Imagen de Google, de propiedad de sus autores
Poema no publicado en este foro (si en otros sitios web del autor), corregido y modificado.*

VUELVE CON TU LUZ

*Regresa con tu luz
para iluminar las cerradas tinieblas
de esta interminable oscuridad
que se esparce en derredor de mi alma.*

*Vuelve a derramar aquellos mágicos fluídos
que concedía tu memorable dulzura,
sobre la ahora apagada llama
de mi triste y adormecido corazón.*

*Agita tus suaves y chispeantes alas
para volver a irradiar el calor de tu naturaleza
sobre la helada envoltura
que cubre mi alma, ya confinada a la tristeza.*

*No le niegues más a mis desorientados sentidos
la maravillosa compasión de tu presencia
y rescátame de este interminable vacío
que hoy le ha puesto fin a mi existir.*

Jorge Horacio Richino.

Derechos reservados.

(Versos no editados en este portal, inspirados en un viejo poema del autor).

EL HORNERO de LEOPOLDO LUGONES

Leopoldo Lugones fue un escritor, periodista y político nacido en Argentina, en la provincia de Córdoba, el 13 de junio del año 1874 y fallecido en el Tigre el 18 de febrero de 1938.

La obra de Lugones ha sido muy importante y prolífica. Dicho escritor ha incursionado por variados géneros literarios logrando un importante prestigio como autor.

Con mucho placer les dejo este hermoso poema, recuerdo de mi libro de lectura del tercer grado de la escuela primaria (el mismo no figura entre los que se presentan en este portal).

Este singular pájaro ha ganado la merecida fama de ave trabajadora, por su sorprendente nido de adobe.

Sobre su temperamento, podemos decir que es manso, de andar elegante y muy caminador.

Es muy común su presencia en parques, plazas y otros espacios verdes, donde recorre con paciencia y esmero en busca de lombrices y otros invertebrados desprevenidos que caza con extrema habilidad.

Hay algo que sorprende de su canto y es que canta a dúo. El macho entona una melodía que conjuga perfectamente con la que simultáneamente lanza la hembra.

Hacen algo similar a dos músicos que interpretan melodías diferentes que conjugan para una misma sinfonía, y su canto, verdaderamente llena de vida nuestros días.

Por ser un pájaro tan "trabajador" y que convive con el hombre de campo, es muy apreciado, y ha sido acreedor de innumerables poemas, historias y comentarios de celebrados hombres de letras y compositores folclóricos, los que lo llevaron a ocupar un lugar privilegiado dentro del contexto cultural argentino.

Fuente: <http://www.vidasilvestre.org.ar>

(El Hornero es el ave nacional de la República Argentina)

EL HORNERO

La casita del hornero

tiene alcoba y tiene sala.

En la alcoba la hembra instala

justamente el nido entero.

*En la sala, muy orondo,
el padre guarda la puerta,
con su camisa entreabierta
sobre su buche redondo.*

*Lleva siempre un poco viejo
su traje aseado y sencillo,
que, con tanto hacer ladrillo,
se la habrá puesto bermejo.*

*Elige como un artista
el gajo de un sauce añoso,
o en el poste rumoroso
se vuelve telegrafista.*

*Allá, si el barro está blando,
canta su gozo sincero.
Yo quisiera ser hornero
y hacer mi choza cantando.*

*Así le sale bien todo,
y así, en su honrado desvelo,
trabaja mirando al cielo
en el agua de su lodo.*

*Por fuera la construcción,
como una cabeza crece,
mientras, por dentro, parece
un tosco y buen corazón.*

*Pues como su casa es centro
de todo amor y destreza,
la saca de su cabeza
y el corazón pone adentro.*

*La trabaja en paja y barro,
lindamente la trabaja,
que en el barro y en la paja
es arquitecto bizarro.*

*La casita del hornero
tiene sala y tiene alcoba,
y aunque en ella no hay escoba,
limpia está con todo esmero.*

*Concluyó el hornero el horno,
y con el último toque,
le deja áspero el revoque
contra el frío y el bochorno.*

*Ya explora al vuelo el circuito,
ya, cobre la tierra lisa,
con tal fuerza y garbo pisa,
que parece un martillito.*

*La choza se orea, en tanto,
esperando a su señora,
que elegante y avizora,
llena su humildad de encanto.*

*Y cuando acaba, jovial,
de arreglarla a su deseo,
le pone con un gorjeo
su vajilla de cristal.*

--

Autor: Leopoldo Lugones.

NOSTALGIA

*¡Qué lejanos estamos hoy...!
¡Cómo ha pasado el tiempo para nosotros!*

*Quisiera otra vez, volver a estar junto a tí
para revivir los espléndidos años de nuestra juventud...
Aquellos en que cegaban mis ojos miles de estrellas
que brillantes y luminosas eran emanadas por tu aura,
logrando alucinarme... Llevándome al infinito de la felicidad.*

¡No sabes cuánto desearía volver contigo para vivir nuevamente aquel hermoso pasado!

*¡Así, con estas sencillas letras...
Así te expreso que no puedo controlar la nostalgia que surge en mi cuando te recuerdo!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

JUGANDO LA VIDA

*Vida que te estoy jugando...
no dejas de sorprenderme,
siendo joven tantos sueños
y mil puertas por abrir;
que afirmaron mi atención
en la lucha del vivir.*

*Después llegué a hacerme un hombre,
trabajé, estudié, crecí,
arrastrado por quimeras
con intención de cumplir;
mas no todas se me dieron
pero igual pude seguir.*

*También cultivé la esencia
de la pasión y la fe
convencido en los valores
que con afán practiqué.
No bajé nunca los brazos
por mi y por los que gesté.*

*Con el transcurso del tiempo,
comprendí que no fue poco,
lo que con empeño obtuve
en este mundo tan loco...
Pues no todo es manejable
cual indomable "siroco".*

*Hoy que estoy pintando canas,
pienso no fue suficiente;
todo se envuelve en misterio
que suele aturdir mi mente...
por ese tiempo luchado
que expirará indiferente.*

Jorge Horacio Richino
Copyright

EL GUAPO

Estas sencillas letras han sido inspiradas para ilustrar la canción (tango) que aquí adjunto.

EL GUAPO

*Allá por los años veinte
cuando ser guapo tallaba,
y mucha gente aceptaba
esa casta diferente.*

*Cual presentación formal,
bien marcada por su estirpe;
era su presencia firme
en aquel duro arrabal.*

*Mas no todo era sencillo
al actuar de fanfarrón,
pues surgía otro matón
queriendo apagar su brillo.*

*Fue un tiempo muy peculiar,
de cuchillos y facones;
que hoy solo son tradiciones
de un pasado singular.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Tallar (lunfardo): Actuar decididamente en la conducción o dirección de una situación o asunto.

Años 20: 1920

LA MOLIENDA DEL TIEMPO

*Se desgranán sin pausa las horas
en la cruda molienda del tiempo,
y los años se van diluyendo
en ausencia que todo devora.*

*Sin tus ojos de tiernos reflejos
y el sonido de tu voz cual canto,
mi vivir ha perdido el encanto
y mis sueños volaron muy lejos.*

*Caro cobra la vida su precio
sin siquiera otorgar un recibo,
que permita presentar reclamo.*

*Y arrasando con su dura mano
me profiere tan cruento castigo,
sin piedad y con soez desprecio.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

SORTILEGIO

*Eres agua de mis ríos
y molino de mis vientos,
flor silvestre de mis campos
y emperatriz de mis tiempos.*

*Eres en mis noches sueños
y el calor de mis inviernos,
llama por siempre encendida
y la voz de mis recuerdos.*

*Eres nieve en la montaña
y en el llano mi sendero,
eres todo lo que quiero
en mi soledad huraña.*

*Eres luz en mi penumbra
que me envuelve con su gracia...
Estrella de intensa magia,
fanal que mi vida alumbra.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Imagen: "Google imágenes".

CUANDO NACÍ NO SABÍA

*Quando nací no sabía
que sería de mi vida,
sólo vi una cuesta arriba
que me era desconocida.*

*La pude escalar con suerte,
aunque sufrí sinsabores
... no fueron hechos mayores
y pude esquivar la muerte.*

*Hoy estoy en un dilema
que indica no aprendí nada
... la existencia es reservada
y me hunde en profunda pena.*

*Venimos a este lugar
donde el tiempo nos desecha
... al igual que una cosecha
que mal supimos sembrar.*

-

Jorge Horacio Richino

Copyright.

Imagen: Google

-

¡QUÉ LOCO QUE ESTÁ ESTE MUNDO!

*En mi soledad profunda
comencé a reflexionar
en lo loco que está el mundo
para todos por igual.
Para todos por igual...
quizá para otros, peor.*

*Lo haré en especial por mi.
Le pediré a mi favor,
por cierta desesperanza
por sucesos que me pasan
y echan mi energía atrás
fragmentando mi confianza.*

*Por eso para lograr
no entrar en abatimiento,
voy a rezarle a mi madre
cuya foto me acompaña
en mi mesita de cama.*

*Voy a rezarle a mi madre
y a pedirle por los míos
a la par que para mi;
que nos envíe esperanza
... así como cuando niño
me ofrecía dulces nanas.*

*Una vez hecho mi encargo,
pues lo siento de verdad...
pediré por todo el mundo
su absoluto bienestar.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

HAY MOMENTOS

*Hay momentos, situaciones,
que te dejan sin palabras...
como cuerdas de guitarra
que no emiten vibraciones.*

*Es tan amplio el Universo
que no nos cabe en la mente.
¡Podrá ser muy refulgente
aunque también es perverso!*

*Son sencillas reflexiones
que navegan en mi mente,
frente a hechos inconvenientes
que traen mal a montones.*

*No somos nada, se ha dicho
en múltiples ocasiones;
bien sabemos no hay lecciones
que remedien por capricho.*

*Sólo hacer lo que se puede
y esperar los resultados.
¡Dejemos a Dios librados
los males que nos exceden!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright
Imagen de Google*

LA ROSA DE MI SINO

*El sino me dio una rosa
cual destino de mi vida.
Ella es tersa y primorosa
pero también tiene espinas.*

*Me acarició muchas veces
al andar de mi rutina.
Me pagó siempre con creces
aunque a veces me lastima.*

*Y así la sigo llevando
pues no encuentro otro destino,
mas igual la sigo amando
cual peregrino al camino.*

*Rosa te quiero conmigo
a pesar de desencantos;
quiero ir a la par contigo
aunque me des algún llanto.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

¿QUÉ PUEDE DECIR FRANCISCO?

*¿Qué puede decir Francisco
del virus que nos invade,
acaso tenga una clave
para tan cruel maleficio?*

*¿Puede hacer algo Francisco
junto al corro que precede,
tal vez lo que sólo puede
es orar a Jesucristo?*

*¿Tendrá algún poder divino
el descendiente de Pedro,
o acaso sus testafellos
puedan hallar un camino?*

*Le pedimos por piedad
un milagro portentoso,
pues en tiempos más gloriosos
bien luce su potestad.*

*Tendrá que luchar la ciencia
una vez más frente al mal,
pues no hay prodigio especial
en el clero y su sapiencia.*

*De todas formas les digo
no suspendan el orar;
Dios los sabrá acompañar
pues es el único abrigo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ÁNIMO

Este poema, que desea transmitir "ánimo" y "esperanza" fue inspirado a raíz de unos vídeos (que lamentablemente no puedo poner aquí pues se encuentran en el sitio de "Facebook"), los cuales han sido subidos a dicho espacio virtual por la famosa y querida gaitera gallega SUSANA SEIVANE.

Los mismos guardan como objetivo transmitir "ánimo" a sus vecinos, deleitándolos con temas de su repertorio ?desde un balcón terraza de su hogar- y en el final de la interpretación, infundir unas palabras de aliento para todos los presentes y para aquellos seguidores de sus medios virtuales.

Dejo aquí abajo los links de dichos clips, pues realmente vale la pena no perderselos.

<https://www.facebook.com/SeivaneSusana/videos/1166907266974615/?t=0>

<https://www.facebook.com/SeivaneSusana/videos/2562834583972684/?t=0>

ÁNIMO

*Si a cien trabaja mi mente
mi cuerpo lo hará a quinientos,
es mejor andar más lento
sin dejar de ser prudente.*

*No hay que perder la templanza
siendo siempre positivo,
combatiendo al enemigo
con mucha fe y esperanza.*

*Al menos es lo que intento
y en estos versos transmito,
con un "ÁNIMO" que grito
y un "VENCEREMOS" que siento.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LA AGUJA MARCA EL NORTE

*La vida es una partida
que se puede ir de las manos,
así te lo cuento hermano
con claridad absoluta,
pues si se tuerce su ruta
tu destino será en vano.*

*Caridad no hay en la tierra
sólo nos viene de arriba
del Creador que nos cuida
con inmensa devoción
... y me provoca emoción
saber que en Él hay salida.*

*El hombre que no lo crea
ha de sentirse perdido,
viviendo siempre afligido
sin fe ni esperanza alguna,
volando siempre en la bruma
como un pájaro aturdido.*

*Y finalmente aconsejo
a todo aquel que le importe:
"Si la aguja marca el norte
ha de ser para guiarnos".
No es sano mucho alarmarse
... Dios será quien nos conforte.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

DISFRUTA LO QUE TIENES

Lo que deseo remarcar con este vídeo que aquí acompaño, es que cuando termine de golpear tan duro a la humanidad esta pandemia que nos aqueja, no dejen de tomar como postulado para toda su vida, la letra de la canción que acompaño a este escrito.

Azotes para la humanidad ha habido muchos y de diversos tipos. En este caso me voy a referir a aquellos que se convirtieron en epidemias y pandemias mundiales.

Entre los años 165 y 180 fue la peste Antonina, donde soldados romanos trasladaron a Oriente lo que se cree fue una brote de sarampión o viruela que mató a cinco millones de personas.

Desde el 541 al 750 el imperio Bizantino perdió cincuenta millones de personas durante la llamada peste de Justiniano, y se estima que ha sido a causa de la conocida y peligrosa peste bubónica.

Entre los años 735 y 737 y a raíz de los intercambios entre los japoneses y el continente asiático, fue que un

*pescador japonés la contrajo en Corea
y la llevo a sus tierras, donde se
perdió un tercio de su población.
Esta fue la denominada viruela de Japón.*

*Durante los años 1300 a 1400 apareció
la pandemia más mortal de la historia,
la peste negra o peste bubónica
que causó el número de muertos más
elevado conocido hasta el momento.
Doscientos millones de personas,
que representaban 1/3 de la población
mundial, causando mayores estragos
en el continente Europeo.*

*La viruela (año 1520) fue introducida
por los conquistadores españoles
entre la población de América,
dejando un total de cincuenta y seis
millones de muertos.*

*Entre los siglos XVII y XVIII (años
1600 a 1800) han sido varias las
pestes que azotaron al mundo,
comenzando con un brote de
peste bubónica que terminó con
la vida de tres millones de seres
humanos. Luego en el siglo XVII
volvieron a resurgir algunas pestes
y mataron un número aproximado
de seiscientas mil personas.*

*Durante el 1800, surge la
peste amarilla que se origina en África
y es traída a América a raíz del
comercio de esclavos. Esta última causó*

cientos de miles de muertos.

Entre los años 1817 y 1923 surge una epidemia de Cólera. Causada por carencia de agua potable y asépticos sistemas de desagüe, llevando a la muerte a un total aproximado de un millón de personas.

En 1855 sobreviene la tercera peste (peste bubónica) que surge en Yunnan China y se esparce por otros continentes, siendo más mortífera para la población de La India, donde fallecen diez millones de personas.

Durante los años 1918 y 1919 surge la denominada y fatal fiebre española a raíz de soldados enfermos que volvieron a sus casas luego de combatir en las trincheras, durante la primera guerra mundial, y llevaron consigo la enfermedad.

Conclusión: cincuenta millones de muertos.

La gripe rusa predominó entre 1889 y 1890, con origen en las aves. Del tipo A (H2N2). Se estima que se originó en Rusia y provocó un millón de muertes.

Gripe asiática (1957 - 1958). Se trató de un segundo brote de gripe A. Dicho virus se identificó como que brotó en China, pasando luego a Singapur, Hong Kong y posteriormente a los Estados Unidos.

Entre 1968 y 1970 aparece la gripe de Hong Kong, pasando luego a Vietnam y Singapur. Se supone haber causado la muerte de un millón de personas.

VIH Sida, originada en 1981 y que continúa hasta la actualidad. Se estiman treinta y ocho millones de personas infectadas y un número de muertes de veinticinco millones de seres en el planeta.

SARS entre 2002 Y 2003 (Síndrome respiratorio agudo severo), virus también originado en China. Si bien no tuvo gran cantidad de víctimas por causa del débil contagio que tenía, dejó un número de ochocientas muertes.

Entre 2008 y 2009 apareció la denominada gripe porcina H1N1 que causó la muerte de doscientas mil personas y de la cual se estima que un 20% de la población mundial contrajo la "infección".

Durante los años 2014 y 2015 apareció el Ébola en el continente africano. No se registran cifras de fallecidos pero se conoce que su tasa de mortalidad ascendió a casi un 60 % de los infectados.

Por tales razones, y sabiendo que mucha gente habrá de superar el mal del Covid-19, que dejará pérdidas humanas que siempre serán recordarán con el amor y respeto que se merecen, aconsejo que luego de finalizada

*esta epidemia mundial, no dejen de seguir
las premisas que se recomiendan en el vídeo
que acompaño.*

Jorge Horacio Richino.

Fuente histórica: Wikipedia, ambito.com y otros sitios web

A MI MODO

A MI MODO

Cuatro "Haiku" no ajustados a la totalidad de parámetros que suelen desplegar en su esencia general dichas composiciones.

*La vida muestra
facetas de la rosa;
seda y espinas.*

*Perverso virus
desarmados nos toma...
¡Quédate en casa!*

*Suelo pedir
en súplica al Señor...
¡Ya... has el milagro!*

*Buen aprendiz,
primaveras mediante,
será maestro.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Imagen: "Google imágenes"

SILENCIO, DUERME EN TU PAZ

*Silencio, duerme en tu paz,
pues el sueño será largo;
indemne me tomarás
llevándome a hosco letargo.*

*Silencio falto de luz
y oscuridad infinita...
¡Qué triste es la soledad
de las almas ya marchitas!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

QUÉ SE YO?

En el transcurso de la vida me enseñaron muchas cosas para formatear mi mente, cosas que mis ojos jamás han podido acreditar.

Y las seguí como mito; aunque muchas veces me rebelé utilizando el razonamiento y así he llegado a conclusiones más lógicas que las heredadas.

Pero no siempre uno se puede poner en el lugar del salmón. Todas las mentes humanas también llevan ese extraño formato que llamamos "tradicción", y cuando se contradicen dichos paradigmas, la sociedad no lo acepta ni perdona.

Todos estamos formateados, algunos más y otros en menor medida, mas todos llevamos en la mente algo que entendemos como "palabra santa" y que nos hace cuestionar a nosotros mismos cuando intentamos contradecirla.

Nuestra mente es como un disco rígido de computadora, sólo puede guardar información que servirá para llevar adelante la vida. Además nuestro cerebro es limitado y hay enigmas que queremos resolver pero no encontramos las respuestas.

Atento a ello la mente se dispara -simplemente por defensa- hacia la información adquirida y almacenada en los bits de nuestra mente.

La conclusión de todo esto, es que no ignoramos que somos limitados y que en cualquier momento podemos ir a parar a la "papelera de reciclaje".

Pero lo cierto es que usualmente no reciclamos lo que allí se envía, por regla general esos archivos llevan destino de eliminación; y lo peor de ese final es que no sabemos cuál será el sino del material descartado.

Aunque por "tradicción" quizás podamos saberlo o, como mínimo, imaginarlo.

Qué se yo?

Jorge Horacio Richino

DESILUSIÓN

*El dolor de este fracaso
me provoca dura pena
y tu olvido me condena
a caer en crudo ocaso.*

*Por dentro estoy desgarrado
con el alma hecha jirones
e hirviendo a los borbotones
mi corazón ha estallado.*

*Me pierdo en el foso eterno
del vacío que hay en mi alma,
que ya no encuentra la calma
y se abrasa en los infiernos.*

*Has cesado los contratos
que alguna vez rubricaste,
cuando al amor traicionaste
sin piedad y sin recato.*

*Nublada está mi razón
que se bate en la tristeza,
sellada con la bajeza
de tu frío corazón.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

VICTORIA

*Es penosa la vida en la derrota
por tan sólo la muerte de un soldado;
se agita nuestro espíritu quebrado
y el corazón de pena nos explota.*

*Copioso es el caudal de fallecidos
por el brutal enemigo traidor,
que extermina las almas sin pudor
dejando a familiares compungidos.*

*No podrá el adversario liar a tantos,
que sin duda verán nuevos albores
en vías de sus sueños, pese al llanto.*

*Y arribado el final de los horrores
que provocaron pavoroso espanto...
¡Victoria cantarán los triunfadores!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Y YO, QUÉ PUEDO AGREGAR?

*Ya se ha dicho todo, hermano;
lo más importante está,
las alegres golondrinas
nunca jamás volverán.*

*Sueño crear un poema
de ingeniosa inspiración,
pero bien todos sabemos
que los sueños, sueños son.*

*Si las vidas son los ríos
que van a dar en la mar;
así acabarán mis versos
sin brillo para mostrar.*

*¡Ay, poesía que anhelo
en junio como en enero!
Serás para mí, consuelo
... por ti nací y por ti muero.*

*Y seguiré batallando
con mi pluma y mi cantar,
pues como dijo el maestro;
se hace camino al andar.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

INTRUSO INVISIBLE

*Volador y vagabundo
cual golondrina otoñal,
has viajado por el mundo
... odioso virus mortal.*

*Quinientos años atrás
estarías estancado,
en gran terruño oriental
y nunca hubieses llegado.*

*Pero son así las cosas
y has venido a lastimar,
con tu asquerosa presencia
que llegó a muchos matar.*

*Hoy ya no puedes volar,
pero es tarde para el caso,
y el mundo está pregonando
que llegue por fin tu ocaso.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

VIL PECADO

*Hoy vivo triste y maltrecho
frente a tu hermético olvido
y me trona de latidos
el corazón en el pecho.*

*Sólo quedan remembranzas
en mi entraña desgarrada
y un recio filo de espada
amputa mis esperanzas.*

*Cuando nació nuestro amor
el cielo brillaba a pleno...
la llama ardía sin freno
en relumbrante esplendor.*

*Pero Belcebú malvado
se metió en nuestros asuntos,
endosándome un adjunto
que me llevó a vil pecado.*

*Inmerso en desliz eterno
tuve que asumir la culpa
y aún pidiendo disculpas
fui derecho al infierno.*

*Maldigo al demonio cruel
que me introdujo en el mal
pues hoy ya nada es igual
que cuando supe ser fiel.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

TU HALO

*En la noche callada y oscura
sólo un suave latido se siente,
que aunque débil es canto viviente
de tu alma que en mis sueños perdura.*

*Es nostalgia trazada de bruma
que se filtra en regiones perdidas,
de neuronas que llevo aturdidas
pues tu ausencia me asfixia y abruma.*

*Así vivo amarrado al recuerdo
de tu estrella vital a mi sino
y en su luz refulgente me pierdo.*

*Es allí que se aclara el camino
y me evado de todo lo externo
abismado por tu halo divino.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LUZ DE MI SINO (Sonetillo pentasílabo) + Bonus

*Triste y vencido,
cual sin valor;
me enfrento en lucha
con el dolor.*

*Flojas mis fuerzas,
débil estoy;
luz de mi sino
alúmbrame hoy.*

*Corre a ayudarme
fulgor certero,
quiero salvarme.*

*Te soy sincero,
soy tan cobarde
que sin ti muero.*

-

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BONUS - HAIKU

*Ir otra vez
al cielo de tus besos,
enciende el alma.*

-

Cuando no estás,

*tu ausencia me provoca
... lágrimas negras.*

-

*En primavera,
pájaros en bandada
surcan los cielos.*

-

*Otoño gris
inundándome el alma
... tristeza plena.*

-

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

NO SEREMOS LOS MISMOS

*"Si en la calle está la muerte,
quien pueda, mejor no salga".
Que este consejo nos valga
y nos proteja la suerte!*

*Así ha quedado expresado
en medios informativos:
"La calle es un enemigo
con virus por todos lados".*

*Bien sirven las cuarentenas
para impedir que enfermemos,
evitan nos contagiemos
aunque no siempre son buenas.*

*Ya que el quedar confinados
en las casas, tanto tiempo,
es un duro mandamiento
y nos tiene hartos cansados.*

*Rendidos y despistados
sin noción de fecha o día,
se nos va yendo la vida
con los nervios desgastados.*

*No es bueno para ninguno
tamaño y brutal encierro,
semejándose a un destierro
que estremecerá a más de uno.*

Dura condena maldita

*nos trajo esta peste ruin,
que no encontramos su fin
ni aún con agua bendita.*

*Por suponer de algún modo
creo que está en su final;
y espero, más bien que mal,
que no nos liquide a todos.*

*Y cualquiera sea el sino,
en libertad o encerrados,
con suerte vamos librados
de arribar a buen destino.*

*Finalmente no podremos
salir del todo campantes...
habrá un cambio en nuestro seso
y no seremos como antes!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

CENTELLA

*Una estrella se ha afincado
en lo alto del firmamento,
vive en un mundo sin tiempo
sin futuro ni pasado.*

*Su velo quedó plasmado
para empañar mi memoria,
dejando sólo su historia
y un corazón desgarrado.*

*No hay amor ni fundamento
en mi hoy solitaria vida
que naufraga a cuatro vientos.*

*Y a pesar de su partida,
habita en mi pensamiento
... como centella encendida.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

COGITO ERGO SUM

*Si pienso, es que luego existo?
... relativo es mi pensar,
puedo pensar que no existo
y el paradigma cambiar.*

*Ser o estar no es existir,
es para mi transitar
el camino de la vida
que arduo se ha de presentar.*

*Existir es sólo ser,
lo que me parece poco;
se puede estar y no estar
si estás totalmente loco.*

*Mejor es no andar hurgando
laberintos de la mente,
ya que de tanto escarbar
puedes volverte demente.*

*Quédate con tu quimera,
vive como el peregrino;
ignorando las sorpresas
que surjan en tu camino.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

DE REOJO

*Qué sólo sea sospecha
que todo está terminando,
los años nos van llevando
y la muerte nos acecha!*

*¡Oh vida maravillosa
que con extraño misterio
nos guardas en cautiverio,
hasta que al fin nos destrozas!*

*Tanto presagio engañoso
a lo largo del camino,
vaticinando buen sino
de futuro esplendoroso.*

*Todo fue una falsa trama
por causa de algún oficio
que diera buen beneficio
o simple afán de echar fama.*

*Por ello grito mi enojo
con visión de pesimista,
y trocado en realista;
sólo miro de reajo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LA MISTERIOSA REALIDAD DEL SER

*¿Acaso es posible, que la mente recuerde con agrado
ciertos momentos transcurridos,
de supuestas reales historias
forjadas por antiguos instantes,
que pudieron pecar de falsedad
y en el presente la razón desea rechazar
para sepultar completamente en el olvido?*

*¿Habrá sido real el amor de aquel ser querido
o sólo fue una mera ilusión
que fantaseó en nuestro pensamiento,
y ahora no se puede evitar su recuerdo;
ni por dolor o tormento que ello provoque
y aunque el corazón se quede sin aliento?*

*¡Ay de aquellos que vivieron engañados
cuando en la otrora plenitud creyeron
ser los dueños de una verdadera historia
que el tiempo se encargó de revelar,
dándole a aquel suceso su lugar,
aunque hoy quiera rechazarlo la memoria!*

Jorge Horacio Richino

Copyright.

ANTIGUAS LEYENDAS

*De antiguas leyendas
está mi alma llena
... llena de alegrías,
colmada de penas.*

*De antiguas leyendas
de tiempos vividos
... que guardan recuerdos
de amores perdidos.*

*De antiguas leyendas
de lazos creados
... de afectos profundos
con seres que he amado.*

*De antiguas leyendas
que marcan su impronta
... dejando sus huellas
de nostalgias hondas.*

*De antiguas leyendas
no me queda nada
... que excite mi mente;
que me encienda el alma.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

DESDIBUJADOS RECUERDOS

*Cuando se acorta el camino
mejor es no lamentarse;
y de los sueños bajarse
pues queda poco destino.*

*Y así el tiempo inexorable
que gira cual torbellino;
con malicia, aunque buen tino,
se volverá imponderable.*

*Como tal las remembranzas
que aportaban alegrías,
mueren al pasar los días
perdiendo toda sustancia.*

*Y hoy lejos en la distancia
queriendo hurgar los recuerdos,
no los sentimos tan nuestros
pues ya no tienen fragancia.*

*Los años los castigaron
logrando pierdan su esencia;
restándoles consistencia
y color... que les robaron.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

EL COMPRIMIDO

*Me tomé el comprimido
para malos recuerdos,
quiero ocultar las penas
en las que estoy sumido.*

*Me hizo efecto al instante
llevándome a la calma,
devolviéndome el alma
con segmentado olvido.*

*Él oculta las penas
que habitan en la mente,
dejando bien presentes
memorias sólo buenas.*

*Por tanto en armonía
me concentré en las letras,
y jugando con ellas
surgió esta poesía.*

*En este nuevo estado
me sentí muy dichoso,
y así en total reposo
logré el sueño, extasiado.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

EL AVENTURERO

*Ya no recorro este mundo en aventuras
pues mis huesos herrumbrados no se animan,
setenta y cuatro almanaques cargo encima
y por cierto está oxidada la armadura.*

*Supe afrontar con valor las contingencias
que en el trayecto me imponía el destino,
mas circula ahora un virus asesino
y aconsejan que marchemos con prudencia.*

*Ya no veré a los piratas del caribe
ni a las tribus cazadoras de cabezas,
no me veré peleando con fiereza
con aquellos que hacia el mal son muy proclives.*

*Ni siquiera combatiendo a los beduinos
que asaltaban con crueldad a los viajeros
y tampoco con mi traje de torero
enfrentando a un toro bravo y asesino.*

*No surcaré más por el mundo los mares
por tropezar con lejanos continentes,
ni andaré con mi camello por oriente
por sajar la cabeza de algún tuareg.*

*Podrán verme ahora como un prisionero
que ignora encerrado cuál es su destino,
pues quiso el albur poner en su camino
la cruel penitencia de un germen artero.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

Imagen de Google

PRIMER AMOR

*Cuando temprano nos unió el azar,
amarla fue mi verbo y mi alegría;
soñada musa de mis fantasías,
alondra frágil de dulce volar.*

*Alma tan pura que me hizo vibrar,
sutil encanto y excelsa armonía;
un astro de luz en aquellos días,
cual blanca estela grabada al pasar.*

*Aquél ayer sólo dejó nostalgia
que ahora retorna a mi evocación;
grato recuerdo de dulce fragancia.*

*Añoranza que fluye a mi razón
sin mínimo reparo en la distancia,
volviendo a estremecer mi corazón.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LA PENA QUE ESTOY LLEVANDO

Canta: Luisa Ortega

Letra: Antonio Quintero, Rafael de León. - Música: Manuel López-Quiroga Miquel

Canción que fuera compuesta para el espectáculo realizado en el Teatro Calderón de Madrid "La Nueva Copla" (año 1951), que interpretaban "Manolo Caracol" junto a LUISA ORTEGA, su hija, quien fuera la primera intérprete del tema.

Dos años más tarde, en 1953, se incluyó en la banda sonora del film de igual nombre, que protagonizó la artista "Lola Flores".

Es la de Flores la versión más conocida, y el tema pasó a ser uno de los más importantes de su repertorio.

LA PENA QUE ESTOY LLEVANDO

Poema

*Llevo encima una condena
que es inmensamente triste,
tan sólo porque te fuiste
y me dejaste entre penas.*

*Es abismal la aflicción
que me tiene atravesado,
como cuchillo clavado
muy dentro del corazón.*

*Ay pena cruenta y malvada
te has metido en mis rincones,
para matar las pasiones
compartidas con mi amada!*

Rosa que ha llevado el viento

*a solitario destino,
dejando rastro en mi sino
... hoy sin amor y sin tiempo.*

*Sólo tengo un relicario
con un mechón de su pelo,
que guardo para consuelo
de este angustioso calvario.*

*Pena que me ha vuelto huraño
robándose mi alegría
... oscureciendo mis días,
por lo mucho que la extraño!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

AUSENCIA

*Hondo silencio con sabor a ausencia
como quietud de eternidad lejana,
hiriente aroma que el viento desgrana
negando a mi recuerdo tu presencia.*

*No queda rastro de antiguas memorias
perdidas en vacíos de mi mente;
sopor que se transforma en permanente
como el constante giro de una noria.*

*Las hojas del otoño están marchitas,
pero quizás no todo esté perdido
... pues los astros del cielo aún palpitan.*

*Será tal vez que un duende comprensivo
se apiade de mi espíritu y permita
que pueda una vez más... soñar contigo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ATRAPADOS POR NOSOTROS MISMOS (prosa)

*No podemos escapar de aquello que nos atrapa
y, en general, no conocemos bien los motivos
por los que actuamos así.
Muchas razones pueden existir,
pero no realizamos un examen para analizarlas.
Tampoco nos preocupamos
para romper con determinadas rutinas
en las que nos encontramos cómodos,
aún sabiendo que nunca podremos
sentirnos totalmente dueños de nuestro destino
... para vivir nuestras vidas en verdadera libertad
y usufructuar nuestra felicidad a pleno.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

HASTA DONDE AGUANTAREMOS

*Trabajar pide la gente
y luz de sol los ancianos,
pues en esta cuarentena
todos viven angustiados.*

*Si bien no echamos a un lado
el valor de la salud,
advertimos que encerrados
es casi mortal quietud.*

*En mi patria son noventa
ya los días enclaustrados
y hasta se pierde la cuenta
del tiempo que así llevamos.*

*La pandemia ha sido cruel
y los gobiernos errados
en manejar el problema
que a varios tiene quebrados
... y a muchos, harto alterados.*

*Que busquen un equilibrio
con gente especializada,
por la salud en peligro
Y finanzas liquidadas.*

*La medicina y la ciencia
llevan su esfuerzo a la cima,
con su valor y experiencia
y su lucha bendecida.*

*Se que saldremos airosos
con la humanidad erguida,
mas habrá menos dichosos
que pagarán con su vida.*

*Por fin será dominado
el "covid" estafalario
... se irá derecho al "carajo"
pese a mi vocabulario.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

REBAÑO EN ESPERA

*Señor, tu excelsa creación está sufriendo
y no consigue ver tu mano milagrosa,
por lo que te implora una postura piadosa
para un gran cúmulo de fieles padeciendo.*

*Muchos devotos aquí abajo están muriendo
y tú, amado Pastor, no impides que suceda.
¿Por qué es que tu afable milagro no les llega
y los despeja de una vez del vil tormento?*

*Si todos saben más que bien que tú eres santo
y no ven que quieras echarlos al olvido;
dales un manto de piedad... calma su llanto.*

*Pues para ti no es complicado este pedido
y si lo cumples cesará tan cruel espanto;
por tanto esperan... realices el cumplido.*

Jorge Horacio Richino

25/6/2020

Copyright

AMOR

*El amor es la energía
que pone vigor al alma,
que nos mueve día a día
sembrándonos la esperanza.*

*Es motor en combustión
que abrasa nuestros sentidos,
potenciando los latidos
vitales del corazón.*

*Es vitamina esencial
para nuestros sentimientos,
que viven de su sustento
cuyo empuje es primordial.*

*Pone en los ojos fulgor
y nos dota de alegría,
poblándonos de armonía
... colmándonos de esplendor.*

*Es la fuerza espiritual
que felices nos mantiene,
y de los males previene
con su poder sin igual.*

*Sin él no hay posible vida
y es cabal tener en cuenta,
que es bueno que se mantenga
cual una chispa encendida.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

SOMBRAS DEL ATARDECER

*Pausadamente iba muriendo la tarde
y este gélido invierno, privado de verdes,
se filtraba con saña en mis transidos huesos.*

*Un atardecer más, que se sumaba al inventario
de mis días primitivamente felices;
cuando la ruleta de la vida giraba sin cesar
y el tiempo no era motivo de preocupación.*

*Se podía percibir como de a poco,
se iban perdiendo los últimos rayos de luz
y un manto oscuro envolvía lentamente mis penas;
en tanto me preguntaba por cuánto tiempo
habría de eternizarse este exigido encierro.*

*Para decir verdad, mis años y un carretel
ya desplegado que se acerca a su final;
secuestraban el poco resto de esperanza
que, sin embargo, luchaba por mantenerse
con su fundamental entereza.*

*Finalmente se hizo noche y con ella
se tornó más nostálgico mi sentir;
y quedé entonces en un solo pensamiento...
¡Oh Dios tus manos son las que obran
y si no te das prisa, no habrá
ni espada ni acierto para acabar esta faena
que hoy me envuelve en el misterio y la sombra!*

Jorge Horacio Richino

2/7/2020

Copyright.

BESOS ADOLESCENTES

*Esos besos encendidos
de la dulce adolescencia,
están hoy en mi conciencia
bien guardados, muy prendidos.*

*Mejores jamás ha habido
ni tan siquiera igualados,
son retazos del pasado
lejanos de hallar olvido.*

*Bellos momentos vividos
que agitaron mis pasiones
y quedaron cual tizones
a mis sentir bien ceñidos.*

*Place evocarlos a diario
trayéndolos al presente,
como testigos vivientes
de aquel tiempo extraordinario.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

HORIZONTES BRUMOSOS

*A todos nos esperan días inciertos
en un futuro que se revela aciago,
los años en adelante serán vagos
y hoy se vive en absoluto desconcierto.*

*Consecuencia desigual trae a la gente
conforme sea su condición o edad,
atendiendo a algunos con menor piedad
en su acaecer brutal e indiferente.*

*Hay que entregarse a la posición que impone
aceptándola sin el menor derecho,
pues es atroz el destino que propone.*

*Cruel es vivir con un germen al acecho
el que a horizontes brumosos predispone,
presagiando un devenir de mal provecho.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TODOS LOS SUEÑOS

*Pasan los años sin clemencia alguna
y se mueren los sueños incumplidos;
marcharán al rincón del cruel olvido
para dormir por siempre en densa bruma.*

*Serán como los restos de un naufragio
que no ha dejado rastros en el tiempo
y oscilarán sin rumbo entre los vientos,
privados del más mínimo epitafio.*

*Imposible lograr todo en la vida
sin detentar la condición de dueño,
que normalmente, de hecho, está perdida.*

*Por ende no forcemos nuestro empeño
y asumamos cual condición fallida;
la causa de cumplir todos los sueños.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

MI TRISTE ALMANAQUE

*No te fijes en mí,
ni me tengas en cuenta;
no sea que la suerte
se te quiera dar vuelta.*

*No hay resto para cambios,
ni metálico... nada;
soy poco conveniente
y no tengo mañana.*

*No quiero tu consuelo
ni pretendo tu lástima;
nada puedo ofrecer
que alimente tus ansias.*

*Aléjate de mí,
no caigas en desgracia;
ya todo te lo di,
quedándome sin nada.*

*Toma bien el consejo
de este breve mensaje...
lo hallé un día cualquiera
en mi triste almanaque.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

NADA SOY, NADA SERÉ

*El que suscribe, que es nadie,
en un momento advirtió;
que al fin la nada no existe
... aunque sé que existo yo.*

*¿Si existo y también estoy,
quiere decir que algo soy?
lo que soy, bien no lo sé.
¿Entonces, nada... tal vez?*

*¿Hoy estoy, mas hasta cuándo,
si tanto tiempo no estuve
y cuánto ya no estaré?
Por tanto me queda claro;
nada soy, nada seré.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MI ANHELO

*Me lamento cada vez que escribo
pues no logro ejecutar mi anhelo;
no me colma ni me da consuelo
no emitir axiomas reflexivos.*

*Es consigna de mis fantasías
el lograr pensamientos profundos
y poder otorgarlos al mundo
cual nuevas y agudas teorías.*

*Ser un sabio no es simple cuestión
y no suele ser fácil lograr;
por lo cual se agota mi razón.*

*No obstante lo volveré a intentar
con la fuerza de mi convicción,
para así mis ansias concretar.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

EL AMOR

*Amor es brillo en tus ojos
cuando esparcen alegría,
es plenitud en tus días
y vigor que te da vida.*

*Es de optimismo inyección
que da fuerza a tu motor,
es en la vida color
y latir del corazón.*

*Es darlo todo por nada
sin esperar recompensa,
es para el dolor defensa
y es la virtud más valuada.*

*Ternura, bondad, pasión,
entrega noble y total;
es la causa más vital
y pura de la razón.*

*No hay sentir que se le iguale
ni impulso que lo aventaje,
se entra en él como en un viaje
y nunca jamás se sale.*

*Pues aquel que entrega amor
nunca lo deja de hacer,
es tan grande su poder
que no lo quiere perder.*

Y lleva la recompensa

*de sentirse un ser de bien,
el cual no odia ni aborrece
y ese es su mayor placer.*

*Consta de varios costados,
siendo uno el romanticismo;
que es como un raro espejismo
que nos lleva fascinados.*

*Es un golpe de energía
cuando suena algún "ring ring",
o es una cena con velas
al embrujo de un violín.*

*Un paseo al exterior
bajo una luna de plata,
y el calor de una fogata
que enardece la pasión.*

*Es caminar por un parque
muy tomados de las manos,
o darse un beso en la calle
sin reparar a ambos lados.*

*Es compartir un camino
sin dejar de acompañarse
y es buscar el mismo sueño
para forjar un destino.*

*Es dar todo por la gente,
por los niños y los hijos;
por todos nuestros hermanos
que viven nuestro presente.*

*Es tantas cosas hermosas
que no hay lugar en mis versos*

*para marcar por completo
sus virtudes portentosas.*

*Es pureza, es esplendor,
es sentirse embelesado...
y siempre el beneficiado
es quien más reparte amor.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

SI YO FUERA BUEN POETA

*Si yo fuera buen poeta
seguro me pagarían,
para escribir tonterías
en alguna papeleta.*

*O en esos folios doblados
que hay dentro de los envases,
de dulces y chocolates
que compran enamorados.*

*O aquellos de trovadores
que van impresos en sobres,
de un azúcar de renombre
o etiquetas de licores.*

*No me dieron esa palma
porque mi rima es sencilla...
¡Pero que gran maravilla
verme en Poemas del alma!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MÁS ALLÁ DEL ALMA

*Me pregunto mil cosas día a día
y así indagando me habré de morir,
batallaré con ello en mi vivir
pues no puedo evitar dicha porfía.*

*En las preguntas que me suelo hacer
no existe el dos por tres ni el tres por cuatro,
bien sé que tres por ocho es veinticuatro
pero todo no puedo responder.*

*Y sé que finalmente acabaré
mi vida en este trance complicado,
ignorando misterios resguardados
que nunca en algún sitio encontraré.*

*Puedo pensar en tomarlo con calma
pues muchas cosas no tienen respuesta,
y si bien es situación manifiesta
... mi deseo es ir... más allá del alma.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MÁS VALE TARDE QUE NUNCA

*La cuestión es terminar
pues no queda otro camino,
lo mejor es olvidar
y... al pan, pan, y al vino, vino.*

*No hay cántaro que resista
si es que tanto va a la fuente,
ni mentira que persista
cuando se torna evidente.*

*Y se debe uno apartar
de cualquier gente mordaz,
dejando correr el agua
que jamás se beberá.*

*Pues a rey muerto, rey puesto,
que otro querer se ha de hallar;
quizás más bueno y honesto
y dispuesto a bien amar.*

*Pon buena cara al mal clima
dejando atrás amarguras,
quítate el fardo de encima
que el tiempo todo lo cura.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CONSTERNADOS SUEÑOS

*Escribir por escribir
no es algo que a mí me cuadre
y aunque estos versos se encuadren
en ese tipo de escrito,
no han de ser mis favoritos
... os lo juro por mi madre!*

*Deseo fluyan mis coplas
como las aguas del río,
mas en ello no confío
pues la musa está agotada
... sumamente aletargada
por esta vida de hastío.*

*Y así por las circunstancias
que va sumando la historia
se van restando victorias
al llegar a la vejez
... y un virus con su altivez
quiere acabar nuestros días.*

*Se hundan los últimos sueños
y la esperanza se olvida,
en esa lucha reñida
contra el paso de los años;
que siguen sumando daños
a una batalla perdida.*

*Sólo queda un sentimiento
que por fe lo mantenemos
y es que nunca olvidaremos*

*que... milagros se producen.
¡Sigamos haciendo cruces
... de algún modo surgiremos!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TODA UNA VIDA NO ALCANZA

*No alcanza toda una vida
para adaptarse a la muerte,
tampoco alcanza la suerte
frente a entidad tan temida.*

*Ojalá haya bienvenida
en el infinito cielo,
y no sea solo anhelo
que empañe la despedida.*

*No es un asunto banal
pensar que puede andar cerca,
y suele ponerse terca
...todo para ella da igual.*

*Lo mejor es desechar
cualquier pensamiento inútil;
pues resulta ser más útil
... que ponérselo a pensar.*

*Y como todos queremos
que nos trate dulcemente;
actuemos serenamente
que un día la encontraremos.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TENER QUE DECIR ADIÓS

*Todo terminó arruinado
aquella tarde de enero,
cuando surgió un aguacero
de mis ojos desbordados.*

*Así lo quiso el destino
que se impuso a nuestras ansias,
y nos ganó la distancia
que abrió en dos nuestro camino.*

*Mas la fuerza del amor
queriendo luchar contra ello,
a pesar que puso empeño
se marchitó como flor.*

*Y fuimos dos peregrinos
sin poder de decisión,
al compás de impuesto son
del albur de nuestro sino.*

*Y resignados caímos
en el dolor más profundo
al no comprender que el mundo
no es un lugar que elegimos.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

DÉCADA DE LOS 60' (Relato en forma de poema)

*El sábado por la tarde
planificábamos todo;
para juntos, codo a codo,
con un amigo ir al baile.*

*Jamás íbamos temprano,
más bien llegábamos tarde;
nos gustaba hacer alarde
con pucho y saco en la mano.*

*Entrábamos al salón
haciéndonos los cancheros
y con andar bien diquero
suponíamos ser "Delon".*

*Y así fingiendo candor
buscábamos una chica,
que resultara bonita
e impecable en su esplendor.*

*Y si no nos rechazaba
la invitación a la pista,
la oficiábamos de artista
por tenerla cautivada.*

*Así las horas corrían
bailando pop y boleros,
y embriagados por entero
flasheábamos fantasías.*

Qué hermosos los ritmos lentos

*donde los cuerpos se unían,
y el fuego los consumía
y hacía estallar por dentro.*

*Ciclo de gratos recuerdos
con un sinfín de emociones,
que agitaban corazones
a veces algo perversos.*

*No voy a olvidar jamás
las mejillas y perfumes
que me alzaban a una nube,
siendo feliz por demás.*

*Tiempos que no volverán
porque todo está cambiado;
hoy se baila separado
y el empilche... no va más.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TIEMPOS DE TORMENTA

*Sólo mirar al cielo
para ver nubarrones de tormenta.*

*Van poblando los espacios límpios
de la bóveda celeste.*

*En un instante el viento los agita
y parece que es entonces
cuando llega el momento.*

*Despiertan rayos y truenos
y comienza a caer la densa lluvia;
que podría o no provocar una catástrofe.*

*Después, en algún momento,
llegará la calma y seguramente la vida vuelva a florecer.*

*¿Podremos ver esas flores?
... Sólo Dios lo sabe.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

NO ME QUEJO (estrofas) y otros argumentos

El siguiente escrito está relacionado con un pensamiento que tuve hoy por la mañana al despertar, por el cual recordé a un deportista argentino, llamado Oscar Natalio "Ringo" Bonavena, quien en su carrera profesional llegó a pelear. el 7 de diciembre de 1970, por el título de su categoría, con el entonces campeón mundial de los pesos pesados "Muhammad Alí" (antes Casssius Clay).

Bonavena era un porteño simple, amante de la familia y de su querida viejita "Doña Dominga" y principalmente muy fanático de los ravioles que solía comer en el almuerzo de una mesa familiar, los días domingo, y que por supuesto estaban amasados por su madre.

"Ringo" -apodo que se utilizaba para llamarlo- era un muchacho de clase media, tirando a humilde, que asimiló con rapidez las enseñanzas que le dio la calle y se convirtió desde muy joven en un personaje famoso con destaque en el pugilato, y que agregó a sus experiencias, una visión particular del mundo que lo rodeaba que casi lo situó a la altura de ser considerado un cuasi filósofo de la vida.

Entre sus frases sorprendentes, que fueron muchas, voy a destacar las que vinieron a mi mente por la mañana:

*---*La experiencia es un peine que te lo dan cuando te quedas pelado**

*---*Uno, como boxeador; tiene representante o mánager, masajista que entona y ablanda el cuerpo, también recibe consejos de su promotor, y seguramente alguno se lleva más dinero que el propio boxeador; pero lo cierto es que cuando suena la campana, a uno le sacan el banquito y se queda sólo*.*

Y para que conozcan más la simpleza de este personaje, a comienzo de esta edición les he dejado un vídeo de los momentos en que se dedicó a cantar, seguramente tentado por algún representante que con el afán de hacer algún dinero se lo sugirió, en base a su alto grado de popularidad que entonces estaba en la cima.

El 22 de mayo de 1976, Ringo, fue asesinado por Ross Brymer, un guardaespaldas del famoso burdel Mustang Ranch. Su asesinato se produjo en el marco de un conflicto con el mafioso Joe Conforte, un siciliano dueño del mencionado sitio (prostíbulo y casino en Reno, Nevada- EE.UU).

Oscar Bonavena recibió un disparo de escopeta en el pecho.?

Brymer cumplió una condena de 15 meses en prisión por asesinar a Ringo, pena que finalmente le fue conmutada por la de homicidio involuntario, aunque un testigo indicó haber presenciado esa noche el crimen intencional. El cuerpo de Bonavena fue velado el 29 de mayo de ese mismo año en el estadio Luna Park, donde fue despedido por una concurrencia de 150.000 personas.

Reflexión

No hay experiencia que valga para afrontar la vida. Lo dice alguien que lleva muchos abriles encima.

Hacemos lo que podemos y así nos enredamos en su juego y la vamos caminando ?en la medida que se nos permita? y sin duda alguna, muchas cosas quedarán en el camino.

No se puede, a través de su curso, cumplir con todo; y hay momentos en que, sin quererlo o sin darnos cuenta, echamos al olvido hacer cosas que hubiesen sido muy importantes. Pero cuando nos percatamos, ya se pasó el tiempo y ellas se no habrán escapado de las manos.

No pretendo con esto enseñar nada a nadie, pues aquí hay mucha gente mayor que bien sabe del tema por sus propias experiencias, pero al menos que sirva como un recordatorio.

Les dejo entonces un sencillo poema para coronar este artículo:

NO ME QUEJO

*Es la vida una carrera
cuyo camino es complejo.
Igualmente no me quejo
si alguna vez me he caído,
ya que lo más importante
es seguir estando vivo.*

*Y así por oculta gracia
de aquel que bien nos bendice
seguirán las cicatrices
... mas lo importante es curarlas;
y llevarlas como emblema
en lugar de lamentarlas.*

*Y como no hay otra cosa
le pediremos al cielo,
que venga de allí el consuelo
para seguir dando guerra;
pues no conocemos cielo
pero si mucho a esta Tierra.*

Jorge Horacio Richino

Copyright.

REFLEXIÓN DE CREPÚSCULO

*En tanto ilumina el sol
vamos surcando la vida,
y mientras va cuesta arriba
todos jugamos un rol.*

*Y ante el variar del paisaje
al tornarse más nublado,
nos sentimos desahuciados
pues ya no es lo mismo el viaje.*

*Y es consigna estipulada
... casi ley inquebrantable,
que surja este imponderable
en el fin de la jugada.*

*Por ello es que en la escalada
del tiempo y su trayectoria,
se va forjando una historia
que tal vez quede olvidada.*

*Y concluyendo el panfleto
cuando las letras son menos,
le apostamos sólo a un pleno
para que extienda el libreto.*

*Paranoia de vetusto
en inútil cavilar,
con ánimo de cambiar
aquello que cree injusto.*

Pero todo es un error

*pues la vida está marcada
y ya viene estipulada
por designio del Señor.*

*Y es así que no conduce
a sitio alguno ese actuar,
quedando como accionar
el rezar y hacerse cruces.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MÁGICO ARREBOL

*Hermoso día de sol
que en el oeste se esconde
y me envuelve en su arrebol
pintando un bello horizonte.*

*Apacible atardecer
que en el asombro me envuelve,
dándole calma a mi ser
que en esa visión se pierde.*

*Así en sosiego absoluto
me sumerjo en sus encantos
y me vuelvo diminuto
como un astro en negro manto.*

*Y terminado así el día
... serenata de reflejos
lían a mi alma alegría
provocando mi embeleso.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

SI TUVIERA ALGO QUE HACER

*Si tuviera algo que hacer
tal vez lo estaría haciendo,
pero jamás escribiendo
lo que no ha de trascender.*

*Si tuviera algo que hacer,
no se ofenda algún poeta,
buscaría una receta
que algo permita ofrecer.*

*No digo idea cualquiera
mas bien algo consistente,
y en versos más ocurrentes
que hagan mover la sesera.*

*Si eso pudiera ofrecer,
lo ofrecería en mis versos;
para leer del reverso
o al derecho... ¡Qué joder!*

*Sería algo fascinante
concebir nuevas ideas,
y aunque no fueran tan buenas
sirvan para algo importante.*

*Si tuviera algo que hacer
no haría esta poesía,
mas otra cosa no había
y esto les voy a ofrecer.*

*Y finalmente el que quiera
leer de derecha a izquierda,*

*se le hará cosa muy lerdá
... pero quizás lo prefiera.*

*Y afirmo como testigo
que nada hay en este escrito;
sólo es un hecho fortuito
... un horror... quizá un castigo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

Soneto a MARÍA

*El fulgor de tus ojos... Oh María,
se fijó firmemente en dos retinas
junto a tu helénica estampa divina
cual retrato de perfecta armonía.*

*Sin oreja un pintor vio tu valía
mas no tuvo el coraje de escucharte,
pues su anhelo tan sólo era pintarte
absorto por la magia que en ti había.*

*Se secó en la paleta la pintura
y el artista lloró lágrimas negras
al irse de la escena tu figura.*

*Su lienzo se deshizo en finas hebras
por actuar con incompleta cordura,
desvelando el color de sus miserias.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BONUS

*María, Marí
Letra (en español)*

*Canción napolitana de 1889, escrita por
Vincenzo Russo (letra) y Eduardo Di Capua (música).*

*¡Ábrete, ventana!
Deja que María se asome
que estoy en medio de la calle
ansioso por verla.
No encuentro ni una hora de paz
convierto la noche en día
para estar siempre por aquí
con la esperanza de poderle hablar.*

*Oh María, oh María
¡cuánto sueño que pierdo por ti!
Déjame dormir
abrazado un poco contigo
Oh María, oh María
¡cuánto sueño que pierdo por ti!
Déjame dormir,
Oh María, oh María*

*En este jardincito,
ríe la malvarrosa
Un lecho de hojas de rosas
he hecho para ti...
Ven que la noche es dulce,
el cielo es un manto
tú duermes y yo te canto
la abuela a tu lado.*

*Parece que ya se abre
una rendija de la ventana
María con una manita
me hace una señal.
¡Suenan, guitarra mía!
María se ha despertado,
una bella serenata
hagámosle escuchar.*

*Oh María, oh María
¡cuánto sueño que pierdo por ti!
Déjame dormir
abrazado un poco contigo.
Oh María, oh María
¡cuánto sueño que pierdo por ti!
Déjame dormir,
Oh María, oh María.*

-0-

JUEZ y JURADO (Soneto Shakesperiano)

*Me gusta mostrarme fuerte pero en verdad no lo soy,
no sé si vengo o si voy cuando creo entrever la muerte.
Si acaso quisiera verme, me encontrará como estoy,
con el pecho preparado para entregarme a su suerte.*

*Pues los años me curtieron con soledad y dolores,
privándome de primores de amores que se perdieron;
mas así fortalecieron mi coraje y mis valores
y hoy los llevo como honores que a mi alma se suscribieron.*

*Y de llegar la contienda con que me deba enfrentar
jamás será mi acción llorar, me lo dice la conciencia,
y dando lucha a esa afrenta me habré de envalentonar
y la vida he de resguardar frente a su dura presencia.*

*Será enfrentamiento a dúo, que no acabará empatado,
mas se muy bien que estará Dios... pues será el juez y el jurado.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

NO CONOZCO OTRA COSA QUE LA VIDA

*No conozco otra cosa que la vida
y obvio es querer conservarla a toda hora,
quizá es lo más grande que uno atesora
y a la que nunca quiere ver perdida.*

*Mas no hay que lamentarse por el tema
pues ello es una lucha sin sentido,
máxime si uno es viejo y ha vivido
un poco más que unas siete decenas.*

*Es tal vez el momento de enterarnos
sobre el lloro y sobre el crujir de dientes,
sin que de ello podamos lamentarnos.*

*En adelante el lema es ser prudentes
buscando la manera de ayudarnos
a prorrogar el sino concluyente.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

EL JUGUETE

*Soy un juguete del tiempo
librado a su devenir,
que se agita con los vientos
ignorando el porvenir.*

*Voy y vengo en altibajos
que la vida pone a cuento,
rompiéndome en mil pedazos
o disfrutando momentos.*

*Con ciclos que se entrelazan
echando malas o buenas,
de esta forma se desplaza
mi andar brotado de penas.*

*Y así al ritmo de sus fases
me arrastro en sutil ensueño,
y alguien marca los compases
haciendo ver que es mi dueño.*

*No se si estoy o no estoy
... tal parece que es el modo,
e ignoro si vengo o voy
resbalándome entre el lodo.*

*Me sacuden los tornados
como a muñeco de estopa,
deslucido y malgastado
y hecha pedazos la ropa.*

Soy finalmente un molino

*que el viento quebró sus astas,
que habrá de irse como vino
... cual pieza en una subasta.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

VICTORIA

*Que cada día es un don...
no cabe la menor duda,
y si el sino nos ayuda
mañana habrá otro alegrón.*

*Nosotros no decidimos
el estar en este plano,
por eso es que festejamos
cada día que vivimos.*

*Aleluya por la vida
que nos están obsequiando,
que viene del Padre Santo
o quien sea que decida.*

*Celebremos la conquista
de seguir en este mundo,
pues no somos trotamundos
... menos aún pesimistas.*

*Somos almas en victoria
con orgullo de estar vivos,
mantengámonos altivos
para conquistar la gloria.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

DE PURÍSIMA Y ORO por El Genio de Úbeda, Joaquín Sabina ---

DE PURÍSIMA Y ORO

La genialidad de Sabina, nos hace conocer -a través de esta canción- como se vivió las posguerra civil española.

De la guerra , dicen algunos autores que finaliza con la muerte del gran torero cordobés "Manolete", el 28 de agosto de 1947, en la plaza de toros de Linares.

NOTA: A continuación de la letra se aclarará cada punto y cada concepto que Joaquín Sabina junto a Oliver (autores), han querido dejar reflejados en estos históricos sucesos que nos expresan.

LETRA DE LA CANCIÓN

(Sabina/Oliver)

*Academia de corte y confección,
sabañones, aceite de ricino,
gasógeno, zapatos topolino,
el género dentro por la calor.*

*Para primores Galerías Piquer,
para la inclusa niños con anginas,
para la tisis caldo de gallina,
para las extranjeras Luis Miguel.*

*Para el socio del limpia un carajillo,
para el estraperlista dos barreras,
para el corpus retales amarillos
que aclaren el morao de las banderas.*

*Tercer año triunfal, con brillantina,
los señoritos cierran alazán,*

*y, en un barquito, Miguel de Molina,
se embarca, caminito de ultramar.*

*Habían pasado ya los nacionales,
habían rapado a la señá Cibeles,
cautivo y desarmado
el vaho de los cristales.*

*A la hora de la zambra, en los Grabeles,
por Ventas madrugaba el pelotón,
al día siguiente hablaban los papeles
de Celia, de Pemán y del bayón.*

*Enseñando las garras de astracán,
reclinada en la barra de Chicote,
la bien pagá derrite, con su escote,
la crema de la intelectualidad.*

*Permanén, con rodete Eva Perón,
parfait amour, rebeca azul marino,
-maestro, le presento a Lupe Sino,
lo dejo en buenas manos, matador-*

*Y, luego, el reservao en Giitanillos,
Y, después, la paella de Riscal,
y, la tarde del manso de Saltillo,
un anillo y unas medias de cristal.*

*-Niño, sube a la suite dos anisettes,
que, hoy, vamos a perder los alamares-
De purísima y oro, Manolete,
cuadra al toro, en la plaza de Linares.*

*Habían pasado ya los nacionales,
habían rapado a la señá Cibeles,
volvían a sus cuidados
las personas formales.*

*A la hora de la conga, en los burdeles,
por San Blas descansaba el pelotón,
al día siguiente hablaban los papeles
de Gilda y del Athletic de Aviación.*

Debo aclarar que hoy se cuenta con innumerables páginas web, que se han extendido en el tema y han ampliado con

profundo conocimiento la mayoría de los pormenores de esta maravillosa canción; a quienes quedo muy agradecido

por aclararme conceptos a los que no había llegado claramente (entre ellas; ghmartinez, blogspot.com. facebook, taringa, cancionero-mimo.blogspot.com, el espectador y un largo conjunto de etcéteras), aún siendo mi investigación, proveniente

de muy vieja data y centenares de sitios y páginas adonde he acudido.

Desde la salida del CD "19 días y 500 noches", siempre me sentí atraído por esta letra y desde entonces he profundizado

sobre la misma, con algunos conceptos errados que hoy pude conocer más acabadamente.

EXPLICACIÓN

- Con las manos inflamadas por sabañones, las jóvenes españolas aprendían "corte y confección" para

ayudar en el hogar e intentar labrarse un futuro. (en el vídeo pueden aparecer errores de concepto).

- Las madres intentaban curar (ante la escasez de remedios y la falta de dinero para comprarlos) cualquier trastorno

de salud, ya sea estomacal, debilidad, etc., con el poderoso pero a la vez repulsivo, aceite de ricino.

- El gasógeno era un combustible que se usaba para encender los calentadores (generalmente marca Primus) ya sea para cocinar o calefaccionarse.

- Los zapatos Topolino eran de muy poca calidad y sencillo gusto, pero eran económicos y bastante duraderos.

- El género dentro por la calor: Se refería a unos letreros que ponían en verano en las vitrinas vacías por las

restricciones en tiendas de comestibles en época de las cartillas de racionamiento de alimentos.

- *Las Galerías Piquer (puesto el nombre por la famosa tonadillera) era un comercio muy famoso en el Rastro, por las vistosas antigüedades que allí se expendían.*

- *La Inclusa o la Casa de Niños Expósitos de la Puerta del Sol en Madrid, era donde se dejaba a los niños enfermos,
a los que no se podía alimentar y a los que nacían de relaciones precoces o consideradas deshonestas".*

- *El poderoso caldo de gallina que se utilizaba para curar la tisis, debilidades, resfríos y otras enfermedades.*

- *Luís Miguel Dominguín, el famoso torero de su época, que se relacionaba con las mujeres extranjeras más deseadas de
entonces (por lo general actrices de cine): Lana Turner, Ava Gardner, María Félix, Rita Hayworth, Lauren Bacall, cuando -en realidad- estaba casado con la actriz Lucía Bosé; madre, también, del popular cantante Miguel Bosé.*

- *"El limpia" referido a un popular lustrabotas muy habitual en el centro de Madrid y "carajillo" es un café con unas gotas de un licor fuerte.*

- *Estraperlo: Actividad ilegal que consiste en comerciar con artículos intervenidos por el Estado o sujetos a tasa; se aplicó
especialmente al comercio de productos racionados posterior a la Guerra Civil Española. "Poco a poco,
el hambre desaparece y también las cartillas de racionamiento y el estraperlo". Los estraperlistas gozaban
de cierto prestigio debido a los favores que concedían, y que bien podían ser dos entradas de barrera para ver los toros (un regalo apetecible en esa época).*

- *"Para el Corpus retales amarillos, que aclaren el morao de las banderas" En las fervorosas procesiones del Corpus,
abundaban las telas de color amarillo para, supuestamente, disimular el color morado que le agregaban los republicanos a una franja de la bandera de España.*

- *Se cumplían tres años de la dictadura militar de Franco, por eso lo de la brillantina y sus peinados con un estilo señorial y prolijo (supongo en esto una moda que distinguía a los nacionales, que no se permitían el lujo de la informalidad).*

- *Estos mismos señoritos son los que censuran (cierran) Alazán (Una sala de fiestas no muy*

santas,
en el paseo de La Castellana).

- Mientras tanto, acosado por ultrajes, penurias y persecuciones, Miguel de Molina (cantante de copla) enfila para Buenos Aires,
para nunca más volver a radicarse en su tierra natal.

- En la frase "Habían pasado ya los nacionales" ? Sabina hace referencia al "No pasarán". Una consigna republicana en la defensa de Madrid durante la Guerra Civil contra el poder tirano.

- "Habían rapado a la "señá" (por señora) Cibeles" ? Pelar a cero a una mujer era exponerla a la vergüenza,
y ésto era habitual en ambos bandos con las damas opuestas a su ideología.

Parece ser que fue comentada la ironía y burla de los soldados nacionales cuando llegaron a la plaza de la señora Cibeles.

- En lo que respecta a "cautivo y desarmado el vaho de los cristales", es esta otra referencia a la Guerra Civil:

Ya que el último parte de guerra del General Franco decía así: "Cautivo y desarmado el ejército rojo, las tropas nacionales han conseguido sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado".

? La zambra es una fiesta, es un baile flamenco antiguo compuesto, a su vez, por otros tres que simbolizan los momentos de una boda entre gitanos. Se solía tocar por la tarde, cuando el local estaba lleno de turistas.

- "Los Grabieles" ? Tablao flamenco que estaba muy de moda, en la calle Echegaray nº19 de la ciudad de Madrid.

? En la Plaza de Toros de la Ventas (Madrid), de madrugada se presentaba el Pelotón de Fusilamiento con su serie de paseíllos por la ciudad.

- Sobre "al día siguiente hablaban los papeles" (esto en la prensa de la época) "de Celia, de Pemán y del Bayón", se refería a lo siguiente: Celia fue una actriz y cantante argentina considerada española,

José María Pemán, un político, poeta, escritor, articulista y orador español. Y cuando habla de Bayón, lo haría en

referencia a un baile de la época.

? Con las "garras de astracán", se manufacturaban las estolas que era el corte más económico de dicha piel, de cordero. Eran las extremidades del animal, y de ahí el nombre.

- "Reclinada en la barra de Chicote"? El Bar Chicote, era una coctelería en la Gran Vía nº 12, frecuentada por personajes nacionales e internacionales de la época.

- "La bien pagá derrite, con su escote" ? La "Bien Pagá", es una canción de moda de la época, (que interpretaba con éxito, Miguel de Molina) aunque pienso que Sabina quiere extender el término a las prostitutas de lujo que se podían encontrar en la tal coctelería que explotaba don "Perico Chicote".

- "La crema de la intelectualidad" ? Entiendo que Sabina se refiere con dichos términos, para distinguir a algunos personajes habituales de la Coctelería Chicote.

"Permanén, con rodete Eva Perón" ? La famosa "Permanente" (peinado puesto de moda en aquella época), y que en el caso de Eva, terminaba en lacado y se hallaba perfumado con esencias parisinas de larga duración, muy femenino y elegante. La referencia a Evita se debe a que tuvo muchísima repercusión la visita que realizó entonces la primera dama argentina, que rompía el aislamiento exterior de España en la época (casi todos los demás países habían roto relaciones). Eva Perón era una mujer brillante, que además representaba la riqueza de la poderosa Argentina de entonces.

- "Parfait amour" ? Licor de color púrpura muy empleado en la elaboración de cócteles, principalmente por la coloración que da a las preparaciones.

- "Rebeca azul marino" ? Chaqueta de lana de punto, de color azul marino

- "Maestro, le presento a Lupe Sino, lo dejo en buenas manos, matador" ? Así fue como "Pastora Imperio" en 1943, le presentó al Matador a Lupe Sino, la que iba a ser su novia imposible: Antonia Bronchalo Lopesino, vivió con Manolete una apasionada historia de amor durante casi cuatro años. La familia de Manolete no aceptaba a esta chica pues trabajaba en el bar Chicote, de muy mala fama para la época.

Tras la embestida mortal del toro "Islero" esa fatídica tarde de 1947, Lupe Sino acudió al lado de su hombre. Muchos dijeron que solo lo hizo por casarse "in articulo mortis". Mas se lo impidieron, claro, y los que quedaron de maravillas ante la prensa y el público por haber defendido los intereses de una familia humilde fueron los que se beneficiaron en realidad de la vasta fortuna que el torero tenía en tierras y en cuentas corrientes compartidas.

- "Y luego, el reservao en Gitanillos" ? Un local de flamenco que por entonces estaba de moda, en la calle Claudio Coello, en el barrio de Salamanca.

- "Y después, la paella de Riscal" ? Restaurante famoso en el Madrid de entonces (calle Marqués de Riscal, 11) que se convirtió en uno de los más populares de la ciudad, por la pícara conjunción de dos ingredientes básicos: la paella y algunas prostitutas que trabajaban en el lugar.

- "Y la tarde del manso de Saltillo" ? La tarde del fatídico 28 de agosto de 1947 en Linares. Es referido a la ganadería de la viuda de Saltillo, y en particular al astado Islero que así se llamaba de nombre el morlaco que corneo a Manolete; que aunque era de la ganadería de Miura, descendía de la del Marqués de Saltillo.

- "Un anillo y unas medias de cristal" ? Antes de salir a torear, le había regalado a Lupe un anillo y un par de medias de rayón y seda de muy fina calidad.

- "Niño, sube a la suite dos anisettes" ? Dos copas de anisette, que es un licor. Una copa para el torero y otra para su acompañante, que era casi con seguridad, La Lupe.

- "Que, hoy, vamos a perder los alamares" ? Los alamares son muy vistosos adornos de la chaquetilla del traje de luces, del que penden los caireles.

- "De purísima y oro, Manolete" ? Purísima y oro, en el ambiente taurino, significa azul celeste (color del manto de la Virgen María) y oro. Es una licencia cromática que se permite utilizar Sabina y que explica en un artículo del diario El País del 31 de agosto de 2007, pues a decir verdad, Manolete, aquella tarde en Linares, viste un traje con los colores palo rosa y oro. Curiosamente, esta letra dedicada en gran parte a la fatal muerte del singular torero, no acierta -a sabiendas- con el color del traje de Manolete.

- "Cuadra al toro, en la plaza de Linares" ? Enfoca y entra al toro a matar.

- "A la hora de la conga, en los burdeles, por San Blas descansaba el pelotón" ? La conga era un baile típico, y el autor posiblemente se refiere a que el pelotón, en esos momentos, recuperaba fuerzas en el barrio de San Blas, ya bastante alejado del coso de Las Ventas.

- "Al día siguiente hablaban los papeles de Gilda y del Atleti de Aviación" ? Casualmente ese día de 1947, se estrenó en Madrid, la película de una de las amigas de Luis Miguel, Rita Hayworth (Gilda), y El Atleti de Aviación era un equipo de fútbol local; actualmente Atlético de Madrid, del cual sabemos es hincha fanático el querido Joaquín Sabina.

-o-

Un trabajo de muchos, expuesto aquí para todos.

-o-

¡VIEJITA LINDA!... ¡MAMÁ!

*Hoy de la madre es el día
que es todo el año, en verdad,
y aunque hoy conmigo no está
su recuerdo es alegría.*

*Se fue por ley de la vida
y desde entonces se extraña
... soy hijo de sus entrañas
¡Vieja querida!... ¡Mamá!*

*Añorarla es poca cosa
nunca alcanzan los recuerdos,
ni lo que cuentan los versos
... para mujer tan virtuosa.*

*Por tanto amor entregado
... tanta lucha cotidiana,
al saberte tan lejana
hoy me siento abandonado.*

*Con tu ausencia no hay caricia
ni ese oportuno consuelo,
que dabas con gran anhelo
por ver conforme a tus hijos.*

*Por tu amor tan necesario
y tu entrega generosa,
mi alma se siente dichosa
cuando te recuerda a diario.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

PATRONES Y COSTUMBRES

*Cual secuela de vivir embelesado
en un mundo jamás visto en mis anhelos
... a pesar que se fomenten mis desvelos,
comprendí que no fue mal intencionado.*

*A mis años se hacen claras las historias
o por lo menos bastante se despejan;
no se cumplen los patrones que nos dejan
y eso es así, me lo dice mi memoria.*

*Y deduzco desde allí varias cuestiones
que no cumplieron el cause señalado;
pues se dieron al revés de lo pensado
trocándose en diferentes situaciones.*

*No más condiciones con sabor a miel
ni jamás asignación de reglas fijas
... nunca es bueno le regalen la sortija
al niño ingenuo que aborda el carrusel.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

QUIZÁS HAYA QUE AGRADECER

*¿No se si quiero contarlo...
si es buena o mala la racha?
... Tanto tiempo en la covacha
que no se como llevarlo.*

*Quizá en lugar de quejarme
tenga algo que agradecer,
pues por este padecer
acaso logré salvarme.*

*Es así, cual lo relato,
pues solo y en este encierro,
me salvé me muerda un perro
o que me arañe algún gato.*

*Evité mil infecciones
al permanecer en casa,
me libré del sol que abrasa
que puede causar lesiones.*

*El contacto con la gente
pide cada día más;
si hasta, quien sabe, capáz,
esto es lo más conveniente.*

*No me amontoné en el tren
ni viajé todo apretado,
podría haberme apestado
y no me hubiera hecho bien.*

De cuántas cosas malignas

*hube de haberme librado,
y hoy me siento desolado
frente a mi conducta indigna.*

*No obstante aborrecí la hora
en que cayó esta pandemia,
y nos puso en "cuareterna"
... y las plumas de la lora.*

*¿Será este encierro podrido
que me tiene fastidiado,
o estaré desconcertado
por tan desagradecido?*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

EL SEÑOR DE LA VANGUARDIA (Camilo Cienfuegos)

*Hoy veintiocho de octubre
rinde tributos su pueblo,
al comandante que ha muerto
con una espina en el pecho.*

*Quizá astilla traicionera
la que selló su destino,
por ser distinto a los otros
muy noble... nunca ladino.*

*Gran honradez nunca sirve
en mundo de gente inmunda,
que nunca ha de hacer el bien
y si puede te sepulta.*

*No sirven los homenajes
que rinden los traicioneros
... lo hacen por disimular
que eran grandes compañeros.*

*Sin duda ha de ser molesto
el tener que padecer,
que se proyecte una sombra
a las ansias de poder.*

*Por esto y por mucho más
que hoy no voy a relatar;
de esos sucesos pasados
me surge al fin razonar.*

Que la imagen que me queda

sobre esa revolución.

¡Fue un engaño para el pueblo

... que se engulló una traición!

Jorge Horacio Richino

Copyright.

AQUELLAS CALLES DE BARRIO HUMILDE

Transcurría la primera mitad del siglo XX. Buenos Aires era una ciudad pujante y progresista que se iba modernizando día tras día y las clases medias ya tenían un mejor pasar debido a que las condiciones económicas y sociales mejoraban en Argentina.

Pero a pesar de ello en algunos suburbios de la ciudad todavía continuaba viviendo gente de categoría más humilde, trabajadores aún ligados a actividades que se estaban pasando de moda, pero algunas de ellas aún subsistían con el progreso.

Un ejemplo eran los carreros*, que distribuían la leche, el pan, pescados, y los vendedores de cacharros, escobas y plumeros y otros tantos oficios. Por eso la presencia de los herreros (herrador de caballos) en algunos puntos de la ciudad. Curiosamente, estos últimos convivían ya con el oficio de gomero (comerciantes de gomeras para automóviles que iban creciendo día a día), pero ello ya es harina de otro costal y prefiero no perder el hilo de lo que les estoy relatando.

En general, estos trabajadores, habitaban la zona sur de la capital y allí todavía se respiraba un aire a nostalgia de otras épocas, pues las costumbres se mantenían -en algunos casos- a la vieja usanza.

Solía pasar o visitar aquellos sitios (por familiares, amigos y hasta por alguna noviecita de adolescencia) y conservo muchos recuerdos. No es que yo viviera en un barrio ilustre, pero ya se mezclaba en él, el modernismo con lo que de a poco comenzaba a salir de circulación.

Entre esos recuerdos figuran algunas calles aún sin asfaltar donde los niños jugaban a la pelota y daban rienda suelta a todo tipo de travesura que pudieran realizar; también las viviendas mezcladas en categoría, algunas con rejas y pequeños jardines al frente, usualmente con rosales, y otras con sus sencillas fachadas modestamente revocadas y pintadas a la cal.

En esas arterias de barro, muchas sin desagües pluviales, las aguas iban a parar a una zanja que distaba a unos dos metros aproximadamente de los frentes de las casas y en concordancia con las puertas, solía haber un pequeño puente, ya sea de madera u otros materiales como piedras o ladrillos, para poder cruzar el mencionado desagüe.

Como podrán notar, todo era verdaderamente muy modesto... por no decir pobre.

Cuando entraba la noche la apariencia de esos lugares se hacía más densa y extraña. Ya todos estaban en sus casas y muy pocos frecuentaban la calle, solamente los jóvenes o malevos*, que se apostaban en las esquinas.

Todo era sombrío y turbio. Los perros ladraban desconsolados, vaya a saber uno el porqué; lo que aumentaba la tristeza del desolador paisaje.

Luminarias públicas no abundaban. Solo un fanal colgaba en la intersección denominada "esquina", que con pálida luz apenas alcanzaba a contornear las formas que ocupaban el lugar.

El observar esa imagen era de una inmensa tristeza, y en ese instante algo -no se qué- se cruzaba por la mente... y se te desgarraba el alma de pena.

Jorge Horacio Richino

Copyright

Carrero: Hombre que tiene como oficio el guiar las caballerías, utilizando una carroza o vehículo similar.

Malevo: (Río de la Plata) Hombre pendenciero, provocador, de mal vivir y diestro en el manejo del cuchillo; su figura se convirtió en personaje de tangos y sainetes en las primeras décadas del siglo XX.

UN BARCO

*Hay un barco que hace tiempo
no le es fácil navegar,
lo azotan todos los vientos
en el medio de la mar.*

*Lleva su casco ya viejo
su timón ya ni se mueve,
no funciona el aparejo
y echar el ancla no puede.*

*Hace un tiempo que resiste
la furia de Poseidón,
será porque Dios lo asiste
dándole su bendición.*

*De todas formas el tiempo
va dañando su estructura,
y lo tiene en un lamento
de tristeza y amargura.*

*Soportará lo que pueda
o el Supremo le permita,
donde lo lleven las olas
cuando su historia esté escrita.*

*Finalmente se hundirá
en las aguas turbulentas,
y nadie se acordará
del barco y de la tormenta.*

-

Jorge Horacio Richino

Copyright

SÓLO SE TRATA DE RESISTIR

A un cierto tiempo de la vida, o en ocasiones especiales; cuerpo y mente se pueden transformar en una simple -pero de compleja labor- resistencia.

Quien conozca someramente el funcionamiento de algunos materiales eléctricos, puede advertir que el elemento que les señalo cumple una función muy importante en un circuito que trabaja con carga eléctrica.

Su función es la de oponer fuerza a la alta carga de tensión que circula por los conductores.

La resistencia más común es la que con forma de espiral impide que el flujo de corriente circule con toda su potencia y reduce la carga de esta última al hacerla circular en varias oportunidades por su espiral, provocando que le cueste mucho trabajo el paso, y disminuyendo su voltaje.

Esta acción reduce el flujo de corriente y permite que funcionen y no se deterioren, los elementos que trabajan por detrás de ella.

Entonces, reitero: Hay circunstancias en que el cuerpo y la mente viven transformados en una especie de resistencia permanente y es un trabajo muy duro.

No sólo es un trabajo que agota, sino que es muy probable que -en ocasiones- el elemento en cuestión no resista y se termine quemando.

Cuando esto pasa, el circuito deja de funcionar.

Jorge Horacio Richino

Copyright.

MAR DE ARENA

*Su marinero de luces
se quebró en aquella tarde,
cuando la suerte cobarde
puso al torero de bruces*

*Una vida de ilusiones
se frustró en aquel momento,
y volaron con el viento
tantas promesas de amores.*

*Era todo arena y cielo
al promediarse la siesta,
pero hubo un grito en la fiesta
y ya no hubo más consuelo.*

*Rojo sangre su pañuelo
y dolor en los estrados
... muchos sueños proyectados
derribó aquel negro velo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BUSCANDO TU AMOR

*En la turbia visión de mi universo
están entrelazadas mis vivencias,
y suelo preguntarme con frecuencia
la razón de un destino tan adverso.*

*Me pierdo en los momentos del camino
al transitar mi mente por tus pasos,
sin lograr olvidar aquellos lazos
que llenaron de amor nuestro destino.*

*Y fue la vida que hincó una desazón
de la cual no he podido hallar consuelo,
ni encontrarle tampoco una razón.*

*Y mi pena se agita en el anhelo
de enlazar otra vez tu corazón
... mas no logra acercarse hasta tu cielo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright.

¡QUÉ DESAGRADABLE! (Supuesto nieto de Toki)

Realmente hay cosas que no se pueden creer y hay gente que evidentemente no debe tener sus pensamientos muy claros, o quizás algo confundidos, pero no es mi culpa.

Muy desagradable encontrar que quien dice ser nieto del Sr. Toki, aparezca -hoy- publicando en su página y me acuse a mi y a otro compañero del foro, sin esgrimir argumentos ni prueba alguna en nuestra contra.

Además yo nunca acosé ni molesté a nadie, ni a través del foro, ni por ningún otro medio, ya sea virtual, epistolar, telefónico, ni personal y me quedo muy tranquilo con ello.

Yo le recomendaría al nieto del mencionado señor (según mi criterio el propio Toki, ya que su nieto no se retrotraería a los años 60' o 70' para hacerse una fotografía. "Ridiculez absoluta"), que deje ya de hacer papelones y se dedique a ocuparse de sus asuntos y no se meta con quien ni lo conoce, ni le importa conocerlo.

Somos gente grande aquí, y hasta muchos con problemas de salud, como para tener que soportar toda la rabia desplegada de un señor que "da muestras de considerarse un fracasado" y lo compensa haciéndole mal a los demás.

Por favor, Sr. Toki, tenga el honor de irse de aquí, pues echarlo, ya lo han hecho muchas veces.

A mi jamás me expulsaron del foro y pongo bien claro mis nombres y apellido real, y los llevo con orgullo.

Realmente, no tiene más sentido, que pierda mi tiempo con personas como ustedes.

Nota: Me disculpo ante mis restantes compañeros, ya que es muy desagradable tener que realizar estas notificaciones aquí.

A CONTINUACIÓN Y POR SI ES BORRADO, DEJO COPIA DEL TEXTO QUE EDITÓ EL SUPUESTO NIETO ¿¿¿?? DEL SR, TOKI, AL QUIEN LE PIDO NO ME MOLESTE MÁS, YA QUE NO ES LA PRIMERA VEZ.

(Gente que procede como usted, desalienta a seguir adelante en este espacio).

PUBLICACIÓN DEL SUPUESTO NIETO DE TOKI

AVISO DE AUSENCIA DE Tokki (Max)

Voy y vuelvo

"Hoy es el día más hermoso de nuestra vida, querido Sancho; los obstáculos más grandes, nuestras propias indecisiones; nuestro enemigo más fuerte, el miedo al poderoso y a nosotros mismos; la cosa más fácil, equivocarnos; la más destructiva, la mentira y el egoísmo; la peor derrota, el desaliento; los defectos más peligrosos, la soberbia y el rencor; las sensaciones más gratas, la buena conciencia, el esfuerzo para ser mejores sin ser perfectos, y sobre todo, la disposición para hacer el bien y combatir la injusticia donde quiera que estén".

Cita apócrifa que circula por Internet, Cervantes no la habría escrito.

Me señaló a los que el califica como "nefastos", son:

- X X X - Difama

- Jorge Horacio Richino - Acosa

Ambos delitos están penados.

Tengo la vida por delante,

qué encrucijada;

sin ser un ser delirante,

no así es mi amada;

lo que sí me es alucinante

su carita de volada;

ha sido bastante

de no creerlo, su asnada

...

NO ES POSIBLE LA PAZ PERMANENTE, LOS IMPONDERABLES EXISTEN.

"El odio te hace esclavo de la persona a quien odias".

15 para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna.

"De tal manera amó Dios al mundo"

*16 Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito,
para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna.*

*17 Porque no envió Dios a su Hijo al mundo para condenar al mundo, sino para que
el mundo sea salvo por él.*

*18 El que en él cree, no es condenado; pero el que no cree, ya ha sido
condenado, porque no ha creído en el nombre del unigénito Hijo de Dios.*

Juan 3:15-18 - Reina-Valera 1960

*Odiar, para nada es bueno
más bien contamina el alma,
pone al cuerpo en seria alarma
y a la vida en el destierro.*

*Mucho menos opinar
sin tener conocimiento,
lanzando a los cuatro vientos
infame vituperar.*

*Una actitud deplorable
que cierta gente practica...
ha de tener mente chica
y hasta el aliento a vinagre.*

*Ni a mi peor enemigo
puedo odiar... sinceramente,
me valgo del don de gente*

con quien se ensaña conmigo.

*Pero se cruzan los cables
por errores de natura,
y las mentes inseguras
usan como pluma un sable.*

*Que Dios los saque del lodo
y envíe mil bendiciones...
a más buenos corazones
mejor estaremos todos.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TREPAR LA VIDA

*En los anclajes del tiempo
quedó enclavada mi historia,
que bien guarda mi memoria
y no la llevan los vientos.*

*En su escarpado camino
hay puntos que ni recuerdo,
es terreno en que me pierdo
y no influye en mi destino.*

*Mas aquellos enclavados
con tal firmeza en la roca,
hoy mi mente los evoca
y los lleva bien guardados.*

*Analizo con prudencia
mis logros y mis caídas,
buscando cerrar heridas
para olvidar su presencia.*

*Y cuando llegue el momento
que ponga mi pié en la cima,
la cumbre estará tranquila
y allí acabará mi cuento.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

AMORES DESCONTROLADOS

*Cuántos amores callados
se vivieron escondidos...
fogosos, enardecidos,
bajo llave; bien guardados.*

*Cuánto engaño cometido
tras las puertas del infierno,
quemándose en ese averno
por arrebató prohibido.*

*Pecado no practicable
que se sale de las normas,
y bajo distintas formas
se torna en inmanejable.*

*Si un animal es el hombre
que no controla el instinto,
no nos creamos distintos
ni nada que nos asombre.*

*¿Quién puede sobre el amor
y pasión desenfrenada?
Ni la pena más pesada,
ni el más agudo temor.*

*Y cual almas desbocadas
sin control de sus pasiones;
seguirán sus convicciones,
sin bridas... descontroladas.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LA DIVINA (Carmina Ordóñez)

TRI TRI TRI TRIANA

(bulería)

*Ya no le cojo la mano por el camino,
ya no reza la salve nunca más conmigo.
Me siento en la candela y con los pies juego con la arena,
dibujo un corazón y me acuerdo de ella.*

Tri Tri Tri

Tri Tri Tri Tri Tri Triana

todo me la recuerda... me destroza el alma.

Bis...(Estribillo)

*Ya no hace la vuelta nunca más conmigo,
menos mal que me quedan algunos amigos.
Miro a las estrellas y a la luna le pregunto por ella,
dibujo un corazón y me acuerdo de ella.*

(Estribillo)

*Andando por la raya me siento solo,
me acerco al simpecao, le rezo y lloro.
Fueron tan bellas aquellas noches de luna llena,
dibujo un corazón y me acuerdo de ella.*

(Estribillo)

*Su medalla la tengo en mi cabecera,
con su cinta impregnada de sudor y arena.*

*Y era tan bella y presumía de trianera,
dibujó un corazón y me acuerdo de ella.*

(Estribillo)

*Ya no se lava en el Quema sus pies cansados,
ya no recoge amapolas de los vallaos.
Que suerte de ella, que en el Rocío tiene una estrella,
dibujó un corazón y me acuerdo de ella.*

(Estribillo)

*Ya no recoge su falda por la cintura,
ya no se apoya en la vara sin vestiduras.
Y en su cabellera flores silvestres de primavera,
dibujó un corazón y me acuerdo de ella.*

(Estribillo)

*La letra y música de esta canción es atribuida a ANTONIO DÍAZ "Antonio El Pintor".
Se las dejo aquí con sumo placer; por la belleza de su letra y fuerza de su música y sentimientos.
(En ella se habla de la ausencia de Carmina en las Romerías del Rocío, a partir del año 2004).
<https://www.youtube.com/watch?v=SfWVE7pQ7-U>*

DESGASTE

*No cuenta el dolor de ayer
pues ya quedó en el olvido;
el de hoy si que ha dolido
y mañana... habrá que ver.*

*Cual guadaña el tiempo pasa
devastando los cimientos,
tal como en el firmamento
pierde el cometa su masa.*

*Y al agotar material
se va terminando todo...
¿Por qué morir de ese modo
si la muerte llega igual?*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

DE PRISA

*De prisa corre la vida
y nos pasa por encima,
y jamás nadie imagina
cual ha de ser su medida.*

*Algunos la viven poco
otros nacer no lo logran,
y aquellos que edad les sobra
no les conforma tampoco.*

*Ya de niños el jardín
luego el colegio y la escuela,
siempre bajo una tutela
en tiempos de chiquilín.*

*Al ser mayor dos opciones,
estudiar o trabajar;
que abrevian el disfrutar
agregando imposiciones.*

*Y una familia se gesta,
en casi todos los casos,
y restan pocos retazos
de tiempo para la fiesta.*

*Y cuando llega el momento
de menos obligaciones,
se llegará hecho jirones
que fue seccionando el viento.*

Y al fin echaremos cuenta

*de lo esclavos que hemos sido,
siendo la vida un soplido
aunque se llegue hasta ochenta.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ECLIPSE

*Muy doloroso es el partir del ser amado
que tanto amor me dio y me colmó de alegrías,
brindando su encanto cual dulce fantasía
que eternamente guardaré en rincón sagrado.*

*Siempre es la vida que gana la pulseada
cuando decide ejecutar su felonía,
por llevarse el placer de su fiel compañía
al penetrar nuestro destino con su espada.*

*Ahora estamos en dos planos diferentes
entre los que no existe relación alguna,
ni aunque suplique al Creador ni me lamente.*

*No habrá entonces que ambicionar gracia ninguna
hasta que el tiempo me conduzca hacia la muerte,
para ligarnos sólo en uno... "Sol y Luna".*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

NATIVIDAD

*En navidad se celebra
la llegada del Señor,
que vino a alumbrar la tierra
que carecía de amor.*

*Trajo verdades genuinas
y dejó rectos consejos,
mas nosotros, su doctrina,
no tomamos como ejemplo.*

*Y así es que nos va peor
al no seguir su camino,
por lo que será mejor
buscar un sabio destino.*

*Vivamos de un nuevo modo,
siendo ejemplo de bondad;
para el bien del mundo todo
y el de nuestra identidad.*

*Y a los inspirados bardos
de esta gran comunidad,
digo con todo mi garbo...
TENGAN FELIZ NAVIDAD!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CHAMAMÉ (Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad - UNESCO)

El chamamé es una manifestación cultural? que comprende un estilo de música y danza propios de la provincia de Corrientes y nordeste argentino.? Ha desempeñado un papel relevante en la evolución cultural? del litoral argentino, calando gran parte de su idiosincrasia.

El chamamé data del siglo XVI y existe una controversia sobre su origen dado que se presentan distintas opiniones y vertientes acerca de ello aún así ninguna de ellas puede ser comprobada de forma histórica. La corriente más fuerte que persiste en estos días es la que sostiene que el chamamé es de origen guaraní. (fuente: Wikipedia).

*Debajo del poema se encuentra la letra de esta bonita pieza llamada "Canción para Carito"
Mi recomendación es que la escuchen a través del vídeo, es sumamente poética su letra*

CHAMAMÉ

Poema de JHR

*Chamamé que allá naciste
por el siglo dieciséis,
sos baluarte de cultura
pa' Argentina y lo sabéis.*

*Hoy patrimonio absoluto
de toda la humanidad,
cuestión que llena de orgullo
a una gran comunidad.*

*Con guitarra y acordeón
te ejecutan sus cultores,
aunque otros instrumentos
también pintan sus colores.*

*Eres creación de esta tierra
de gauchos y de paisanas,
de ascendencia guaraní
desde épocas muy lejanas.*

*Hoy le brindo mi homenaje
a tu acorde colorido,
y a la magia de tus letras
que emocionan mis sentidos.*

*Viva Corrientes porá
junto a todo el litoral,
que nos brinda el chamamé
... hoy de fama universal.*

-0-

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CANCIÓN PARA CARITO

*Sentado solo en un banco en la ciudad
con tu mirada recordando el litoral,
tu suerte quiso estar partida
mitad verdad, mitad mentira
como esperanza de los pobres, prometida.*

*Andando solo bajo la llovizna gris
fingiendo duro que tu vida fue de aquí,
porqué cambiaste un mar de gente
por donde gobierna la flor
mira que el río nunca regaló el color.*

*Carito
suelta tu pena*

*se haga diamante tu lágrima
entre mis cuerdas.*

Carito

*suelta tu piedra
para volar como el zorzal
en primavera.*

*En Buenos Aires los zapatos son modernos
pero no lucen como en la plaza de un pueblo
deja que tu luz chiquitita
hable en secreto a la canción
para que te ilumine un poco más el sol.*

*Cualquier semilla cuando es planta quiere ver
la misma estrella de aquel atardecer,
que la salvó del pico agudo
refugiándola al oscuro
de la gaviota arrasadora de los surcos.*

Carito

*Yo soy tu amigo
me ofrezco árbol
para tu nido.*

Carito

*suelta tu canto
que el abanico en mi acordeón
lo está esperando.*

Letra y música: Antonio Tarragó Ros y León Gieco.

LA BALANZA DE LA VIDA

*La vida es esplendorosa
de acuerdo a cada momento,
es así tal cual lo cuento
nunca pienses otra cosa.
No siempre pasa dichosa
pudiendo volverse amarga
cuando es muy dura su carga
por fieras complicaciones,
y nos quedamos tristes
en la pena más amarga.*

*Sin embargo la tormenta
que a veces nos acorrala,
se va como una bengala
cuando algún soplo la avienta.
Y se hace a favor la cuenta
trayendo paz y armonía,
al volver la luz del día
para salir de lo oscuro
y estar firme y más seguro
al recobrar la alegría.*

*Es entonces caprichoso
el balance de la vida,
que a veces se ve perdida
mas puedes salir airoso;
que por cierto es muy valioso.
Todo estará en sintonía,
en paz y dulce alegría
que natura nos regala,
por tal, si vuelve la mala;*

llévala con valentía.

Jorge Horacio Richino

Copyright

SALUDO NAVIDEÑO

Triste está la humanidad
por el mal que está sufriendo,
sin embargo padeciendo
y poniendo mucho empeño
no puede hoy fruncir el ceño
pues es casi un mandamiento.

Espero que quienes puedan
en esta oportunidad
se junten en sociedad
con verdadera conciencia,
precauciones y prudencia...
y tengan FELIZ NAVIDAD!!!

Jorge Horacio Richino

UN SUEÑO POR CUMPLIR

*Tengo por cumplir un sueño
y es para el dos mil veintiuno;
que creo muy oportuno
y deseo con empeño,
algo que ya les reseño
en versos que les entrego
que tristes son, no lo niego,
pues refieren a la peste
que nos cruzó de este a oeste
y nos atrapó en su juego.*

*Momentos de mala suerte
alterando tantas vidas
y forjando almas heridas
porque quiso así la suerte;
causando a varios la muerte,
pues mucha gente inocente
ignorando al oponente
se rindió ante este asesino
que les impuso el destino;
y dicen fue casualmente.*

*Pido entonces al Señor
para el año venidero,
salir de este atolladero
de impotencia y de dolor
y que nos vaya mejor...
Mejor que este que pasamos
en el que algunos lloramos*

*y quisimos romper todo
pues se vivió de mal modo
el tiempo que atrás dejamos.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ME ARREPIENTO

*Cuando un alma que se quiso se ha perdido eternamente
se razona sobre ese amor de manera diferente,
y no pensamos ahora como lo hacíamos antes
por sospecha, celos, o sentirnos quizá algo distantes.*

*Pero al partir tan bella alma que fue enorme compañía
percibimos el inmenso y gran valor que ella tenía,
por ello no demos importancia a ingratitud vivida
pues por volver a poseerla... daríamos la vida.*

*Hay razones cotidianas que perturban la pareja
y en su momento por alguna cuestión uno se queja,
sin embargo muy bien podría ignorarse el tal disgusto
cuando el apego que se vive se lleva muy a gusto.*

*Me arrepiento ahora al haber procedido un tanto ingrato
y aunque es tarde ya... considero que es de lo más sensato
dejar de lado temas aciagos que causan dolor
cuando la unión se afirma en pasión, deseo y mucho amor.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MI NOVIA DE AYER (Soneto con estrambote)

*En estos largos días privados de placer
donde gana el encierro y la fría soledad,
insistente se come mi mente la ansiedad
por lograr nuevos lazos con mi novia de ayer.*

*Cuando la encontré en las redes casi sin querer
me condujo a hermosos tiempos de mi mocedad,
y hoy que creo estamos solos por casualidad
preso soy del ansia de querer volverla a ver.*

*No obstante para escribirle me falta valor
y he consultado al I-Ching para una conclusión;
y recibí en respuesta mensaje alentador.*

*Tendré que emprender camino hacia una solución
pues ya pasó tanto tiempo y me asalta el pudor,
no obstante tendré que manejar la situación.*

*Habrà motivación
pues por verla nuevamente no encuentro la calma;
alúmbrame, mi Señor, quiero alegrarme el alma.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

IMPREVISTOS DE LA VIDA

*No crean que me divierte
lo que les voy a contar,
no vengo aquí a especular
con el sino de mi suerte.*

*Pasa que estoy angustiado
con el tema de mi muerte,
que hace tiempo vino a verme
y me dejó arrinconado.*

*Porque ya la tengo encima
desde hace muy largo rato,
por culpa del cruel maltrato
de un bicho que no camina.*

*Feo es vivir confinado,
más encerrado que preso;
sin siquiera dar un beso
ni abrazar a un ser amado.*

*Posponiendo obligaciones,
también dichas y placeres;
tal como otros menesteres
que nutren nuestras pasiones.*

*Hace un tiempo muy lejano
fue la polio que hizo daño
y hoy que estoy entrado en años
el covid es el villano.*

Por eso no digo en vano

*que ya muerto en vida estoy,
es eso lo que siento hoy
en tiempos tan inhumanos.*

*El que cuenta con mi edad
muy bien sabe que es lo que hablo,
y que este embrión ultra diablo
nos llevó a la mortandad.*

*... Mortandad de soledad
en el final de la vida,
que ya tenemos perdida
sin salida, ni piedad.*

*Qué será de las vacunas?
Qué perspectivas tendremos?
No piensen, no lo sabremos
ni preguntando a la Luna.*

*Porque al paso que llevamos
esto se va a hacer eterno
y nos mandará al infierno
pese a que nos opongamos.*

*Debemos así seguir
esperando algún milagro,
mas igual no me avinagro
pues ya me da igual morir.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CUANDO ERA NIÑO SOÑABA

*Cuando era niño soñaba
vivir cosas diferentes,
como aventuras de "Verne"
o "Salgari"... imaginaba.*

*Sus libros me fascinaban
por su singular estilo,
y me tenían en vilo
ya que en ellos me adentraba.*

*Creía cuando mayor
vivir hechos similares,
y lanzarme por los mares
como un pirata invasor.*

*Y hasta "Selene" viajar
en una nave espacial,
con un atuendo especial
en real vuelo triunfal.*

*Pero más me fascinaba
el mar "Caribe" surcar,
y así poder asaltar
naves que por el andaban.*

*Y solía divagar
que en combates viviría,
y que este mundo tendría
mil tierras para explorar.*

El hecho es que ahora cuento

*con aventuras virtuales,
que, obvio, no serán iguales
y por ello me lamento.*

*Qué hermosos aquellos tiempos
viviendo esos escenarios,
con ropaje de corsario
y el velamen a los vientos.*

*En el puente siempre ansioso
buscando pingüe botín,
con mi tricornio carmín
y tal vez parche en un ojo.*

*Expuesto a los cuatro vientos
que suelen cruzar los mares,
entre miles de avatares
que imponían esos tiempos.*

*Pero ahora es diferente
tengo en la mano controles,
y juego al "juego de roles"
cual un chiquillo indolente.*

*Todo velozmente muta
hoy van por la mar "cruceiros",
y no quedan "bucaneros"
por ninguna de las rutas.*

*Así las nuevas camadas
de juventud en camino,
verán cambiado el destino
en vivencias camufladas.*

*Ya poco queda real
esfumándose experiencias,*

*y apelando a mi inconsciencia
doy "click" a un juego virtual.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LOS ABUELOS

*Buscando un mejor destino
del "Viejo Mundo" partieron,
dejando atrás un camino
y el terruño en que nacieron.*

*Muy jóvenes todavía
y tal vez algo asustados,
pero con mucha osadía
y un deseo muy marcado.*

*América florecía
y prometía el progreso,
y ellos muy bien lo sabían
al venir desde tan lejos.*

*Nunca les faltó coraje
aunque atrás mucho dejaron,
y con pequeño equipaje
a estas tierras se lanzaron.*

*Aquí fue dura la lucha
para salir adelante,
mas cuando el hambre no escucha
el tesón se hace constante.*

*Sus manos se desgarraron
... y regaron con sudor,
el suelo donde lucharon
por un mundo superior.*

Fueron ejemplo total

*de coraje y sacrificio,
forjándose un ideal
que hoy es nuestro beneficio.*

*Ellos dejaron sus huellas
para un mañana mejor,
sigamos su misma estrella
imitando su labor.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BESOS SABOR A MAR

*Tus besos saben a mar
de un salitre penetrante,
con su poder embriagante
... difíciles de esquivar.*

*Siempre los recibo ansioso
pues los brindas con amor,
dando a mi cuerpo calor
por su temple tan fogoso.*

*Son tus besos los más sabios
y mi boca se abre sola,
cuando me asaltan sus olas
en la playa de mis labios.*

*Besos sagrados que escondo
en un vacío de mi alma,
y los disfruto con calma
aunque el mar me lleve al fondo.*

*Finalmente son gaviotas
que desde tu boca vuelan,
y cuando llegan consuelan
ese ardor que a mi me brota.*

*Estarán en mi clavados
por toda la eternidad,
mas con una salvedad;
siempre a mi... bien amarrados.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

FUE LO MEJOR DEL AMOR (Soneto)

*Revivo los días en que éramos felices
que juntos y alegres solíamos andar,
plenos y dichosos en grato trajinar
compinche de aventuras sin momentos grises.*

*Los paseos pintaban distintos matices
que nosotros siempre supimos valorar;
tiempos de un edén de un vibrante disfrutar
así como en el cuento en que comen perdices.*

*Y hoy perfora el recuerdo de aquellos instantes
colmados con hechizos de ufano pasar,
que acometen mi alma con ademán punzante.*

*Es tanto lo que duele y trato no pensar,
que tu has sido en mi vida savia penetrante
dejándome un rastro que no puedo olvidar.*

Jorge Horacio Richino

Copyright.

BRUMA

*Después de feroz tormenta, la bruma
me abrasa con violencia, me lastima;
rapaz envuelve con dolor mi estima
con garras que denotan furia suma.*

*La noche me sorprende con la pluma
tratando mitigar tan dura inquina,
y presto va mi musa que es muy fina
brindando su halo grácil que perfuma.*

*Así voy liberando el alma en pena
dispuesto a atemperar mi sufrimiento
por obra de mi escrito en gracia plena.*

*Y cambia en fantasía el cruel lamento
llevando con mi numen que serena
angustias que otros años trajo el viento.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CADENA INDEPENDIENTE DE SEGUIDILLAS SIMPLES

*Son la Luna y el Sol
luz para el orbe,
e iluminan las tierras
ricas y pobres.*

*El Universo estalla
en cien mil tonos,
no siempre los veremos
pero están todos.*

*El Sol en la alborada
luce cual oro,
no así el del Vaticano
que está de adorno.*

*El brillo de tus ojos
me fascinaba,
y tu sonrisa fresca
llenaba mi alma.*

*Tu preciosa mirada
es todo un reto,
si me sigues mirando
yo me embeleso.*

*La lluvia de la tarde
llama a la calma,
tu cabello empapado
... arma que mata.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

OVILLEJO - Variados

"La luna lució temprano"

¿Es blanca como ninguna?

¡La luna!

¿Pronto su cara nos dió?

¡Lució!

¿Fue una noche de verano?

¡Temprano!

*Yo te tomaba la mano
besándola dulcemente
y en el cielo refulgente,
la luna lució temprano.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

"Su voz"

¿Es suave el canto del ave?

¡Muy suave!

¿Cuando suena no es atroz?

¡Su voz!

¿Su tonada es tan bonita?

¡Me excita!

*El corazón me palpita
cuando me habla tan bonito,
y aunque hable muy despacito*

muy suave su voz me excita.

Jorge Horacio Richino

Copyright

"Guevara"

¿No quisieron continuara?

¡Guevara!

¿Mucho se habría jugado?

¡Osado!

¿Su figura fue imponente?

¡Valiente!

Tal vez no fue tan prudente

y nunca muy sosegado,

pero bien quedó grabado...

¡Guevara, osado y valiente!

Jorge Horacio Richino

Copyright

CARNAVAL DE VENECIA (soneto inglés)

*Carnaval de Venecia muy paquete
con un toque misterioso e indiscreto;
yo llevaba mi traje muy coqueto,
una máscara blanca y mi bonete.*

*A la fiesta privada me invitaron
previo pago de succulenta suma;
imposible que aquí yo lo resuma
ya que lujo y fervor me fascinaron.*

*Conocí a la princesa de mi noche
sin saber ni su origen ni su nombre;
mas ya no había nada que me asombre
pues todo me cerraba como un broche.*

*Y hoy repaso la escena a cada instante
de ese ayer que viví, tan excitante.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

NOCHE AZUL

*¡Oh, Noche!... que te pintas en el cielo
trayéndome la paz y dulce calma,
eres belleza al descubrir tu velo
y plácido refugio para el alma.*

*En tu pañuelo se pintan estrellas
que luminosas pululan errantes,
y encendidas como farolas bellas
brindan concierto de luces galantes.*

*Cuánto misterio que encierra tu manto
allá a lo lejos detrás de tu plano;
premio infinito de orden sacrosanto
cual dulce ensueño profundo y arcano.*

*Siempre el misterio para el hombre existe;
mas se vislumbra el traje que lo viste.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TIEMPO

*Hay un tiempo para todo
que en algún momento llega;
y así la vida se entrega
en cándido y pleno modo.*

*A veces nos trae lodo
como también alegrías,
otras provoca sangrías
que nos causan mil tormentos
y según soplen los vientos
también hará que sonrías.*

*Hay tiempo para la vida
y también para el amor,
para sentirnos mejor
o llevarla por perdida.*

*Tiempo para la comida
y tiempo para dormir,
lo mismo para reñir
como ser dulce en el trato;
mas lo que resulta ingrato
es que hay tiempo pa' morir.*

*En tal forma y de tal modo
se empeña en marcar la senda
con exactitud tremenda
que se da en cualquier recodo.*

*Parece controlar todo
con su pulsar incesante
llevándonos por delante
con sus ritmos siempre eternos,
y así lograr poseernos*

sin excusa ni atenuante.

Jorge Horacio Richino

Copyright

CASTILLOS EN LA ARENA

*No es en vano alentar las ilusiones
para no decaer ni entrar en pena;
mas nunca armar castillos en la arena
con las más excesivas ambiciones.*

*Si se tienen sobradas pretensiones
la codicia se tornará en condena,
la consecuencia no será tan buena
si se manejan mal las situaciones.*

*Hay que ajustarse a una estricta prudencia
cuando se aspira lograr un anhelo,
poniendo a tu favor la Providencia;*

*y si pretendes cobrar alto vuelo
has de dejar tu obstinada insistencia
pues en contrario no hallarás consuelo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LUZ DE SOL

*Apenas que su haz aflora
no se trata que aparece
porque ella siempre se ofrece
en cualquier comarca y hora...
Tanto en Beirut o en Zamora
le da reflejo a la vida
sin poder ser contenida
con algo que la confine,
o que sus rayos arruine
ni con el don de algún druida.*

*Se proyecta generosa
sobre cualquier territorio
con su resplandor notorio
y su fuerza poderosa...
Sin pretender otra cosa
que dar su brillo divino
al más pobre peregrino
o al más alto millonario,
sin cobrar ningún salario
en cualquier punto o camino.*

*A veces solo se esconde
a vista de cierta gente
mas está siempre presente
y a todos nos corresponde...
Un siervo igual que un vizconde
recibe esa luz gratuita,
en forma siempre infinita
entregando su potencia,
pues detenta la regencia*

del paraje que visita.

Jorge Horacio Richino

Copyright.

DEVASTADOR GERMEN

*Este mal mi tristeza se ha cobrado
llegando a entorpecer el pensamiento,
fatal es en su daño y muy marcado
cual engendro que ruge como el viento.*

*y curso hoy ruda vida limitada
a sabiendas del daño provocado,
pues de forma brutal y solapada
materia y raciocinio ha lastimado.*

*Faltaron los abrazos y los besos
y se esfumaron reuniones sociales,
y así es que en todo el orbe estamos presos
privados de las fiestas principales.*

*Las pasiones se mueren poco a poco
junto a los sueños que yo ya ni evoco.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

VERSOS AL PEREGRINO

*Amantes son del camino
los eternos caminantes
que persiguen un destino.*

*Y a fuerza de sus pasiones
ponen toda su entereza
por cumplir sus ambiciones.*

*Llevan el fin en la mente
sin desmerecer el viaje
que es júbilo permanente.*

*Y así forjan su templanza
en esa ruta sublime,
de amor, de fe y de esperanza.*

*Su visión de peregrino
no ve gloria en el final,
pues su meta es el camino.*

*Allí está la consecuencia
que otorga tanta riqueza
y los colma de experiencia.*

*Mas un fin hay que tener
que nunca hay que abandonar
y ese ideal sostener.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

INÚTIL ATADURA

*Se hizo silencio tu voz
y tu calor trocó en hielo,
cuando cegada y feroz
te marchaste de mi cielo;
y viví un instante atroz.*

*Siguió oscuridad de velo
frente a dicha circunstancia,
y me abracé al desconsuelo
al perderse tu fragancia;
que en ocasiones anhelo.*

*No se si fue intolerancia
o un capricho del destino,
mas voy a dejar constancia
que me comporté con tino;
sin exhibir arrogancia.*

*Fui en tu vida un peregrino
que pasó cual simple historia,
sin huellas en tu camino
y tampoco en tu memoria;
simplemente fui un espino.*

*Tal vez hoy cante victoria
porque rompiste el contrato,
ahora si estoy en la gloria
sin la cruz de tu maltrato;
y el veneno de tu escoria.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

SE SABE MÁS... POR VIEJO

*No conviene pensar mucho
sobre temas delicados,
que resulten complicados
si el intelecto es escaso;
quizá no sea oportuno
y al extremo insuficiente,
debiendo de ser prudente
para no hundirse en fracaso.*

*Difícil es descubrir
de la vida los secretos,
no surgen hechos concretos
aunque se esfuerce la mente;
por tanto deja esos casos
en manos del ser supremo,
que domina todo extremo
y es el más inteligente.*

*La metafísica mata
si no se tiene experiencia,
y perturba la conciencia
afectando al corazón;
que a fuerza de estar en pena
modifica su pulsar,
perturbando su accionar
con áspero remezón.*

*Dejo aquí mi parecer
siempre con vuestra licencia,
manéjense con prudencia
sin desechar el consejo*

*... que considero oportuno
pues bien sé de qué les hablo:
"El diablo sabe por diablo,
pero más sabe por viejo".*

Nota: Los dos últimos versos pertenecen al refranero popular.

Jorge Horacio Richino

Copyright

HAY UN POETA PERDIDO

*Qué ha sido de ese poeta
con el alma de cristal
que se arrimó a este portal
para escribir sus locuras;
o bien obras muy grandiosas
que llevaba en él guardadas,
dejándolas esbozadas
en muy hermosas figuras.*

*¿Adónde está, dónde se ha ido?
... Acaso es un peregrino
que va cambiando el camino,
o es un simple redactor
trashumante solitario
que volando por lo cielos
se perdió con sus anhelos
y su estirpe de escritor.*

*Busquémoslo por favor
a través de nuestros lazos
hasta el mar de los Sargazos;
y si se encuentra afligido
con la mente perturbada,
regresémoslo a este mundo
que sufre cada segundo
si hay un poeta perdido.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BAJO UN CIELO GRIS

*Con rostro de pena llovía la tarde
y de gris el aire compungía el alma,
mi fuerza de vida se volvió cobarde
y a mi paz volátil se le fue la calma.*

*Hilos de recuerdos caían del cielo
y me estremecían al pensar en ellos...
"Cuando siempre juntos alzábamos vuelo
para vivir plenos, momentos muy bellos".*

*Ojalá que el cielo vuelva a renacer
y cese esta lluvia que me quiebra al medio,
pues no quiero más volver a padecer...
ya dicen de mi que no tengo remedio.*

*Maldita llovizna de sesgo iracundo
que a tu paso dejas un dolor profundo.*

*Jorge Horacio Richino Verdaguer
Copyright*

LA VIDA POR TI

*Palpitaba de amor en mi ventana
al escuchar tus pasos que anunciaban,
que iba a verte pasar muy perfumada
con tu garbo y tu estirpe de gran dama.*

*Después gran malestar me fastidiaba
que impedía mi pecho respirara,
por culpa de no haberle dicho nada
ni siquiera a la imagen de tu sombra.*

*Y a tu espléndida gracia ya entregado
tan solo me queda reunir coraje
para hablarle a tus ojos almendrados.*

*Mi promesa será de siempre amarte
y ofrecer con alarde muy de majo
que únicamente a ti voy a entregarme.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

AFERRADO

*Como encadenados en hilera unos tras de otros
en continuada y mortífera monotonía,
así es como se vienen encima de nosotros
en su fastidiosa pero constante armonía.*

*Sin disparidad de tiempo ellos siguen su ruta
en repetidas veces con actitud vacía,
miserable situación que ya no se disfruta
involucrándonos en sarcástica atonía.*

*Son etapas que a los años se tornan pesadas
como cálamos de plomo o nubes de algodón,
ya han abandonado ser las flores perfumadas
que en tiempos lejanos despertaron ilusión.*

*No importa lo que cuenten, tristezas o alegrías
... aún deseo que sigan pasando los días.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

COPLAS A LOS POETAS AÑORADOS

*La nostalgia me domina
cuando los traigo a mi mente;
quedo herido,
y sube mi adrenalina
cuando pienso en esa gente,
que ha partido.*

*Los recuerdos con frecuencia
me persiguen con porfía;
causan pena,
y me brota la impotencia
que provoca una agonía,
que condena.*

*No ignoro que hay un destino
para todos los humanos;
es sabido,
mas porqué se empeña el sino
en llevarse a los hermanos
de este nido.*

*Me refiero a los poetas
compañeros de camino;
que se han ido,
y que han dejado las metas
de su viaje peregrino;
en olvido.*

*Yo les rindo mi homenaje
con estas coplas sinceras;
con el alma,
y que en su peregrinaje
de luz y paz duraderas;*

hallen calma.

Sepan con seguridad

que el recuerdo está presente;

muy atado,

mas cabe la salvedad

que jamás olvidaremos

su legado.

Jorge Horacio Richino Verdaguer

Copyright

LO QUE SE QUIERE ES LO QUE MÁS RELUCE

*Brotó la primavera florecida
dando vida y color a la natura,
logrando con su toque una pintura
que semejar ningún artista pudo;
desde su mano despuntó la vida
cargada de esperanzas renovadas,
dejando atrás las frías alboradas
de un invierno que se ofreció muy crudo.*

*Y ahora que el milagro se produce
cuando todo comienza a renacer,
los campos se convierten en placer
entregando oleadas de colores,
y junto a ti gozamos lo que luce
que es mucho y lo podemos apreciar
... mientras tanto me pongo a meditar
que eres tú la más bella de las flores.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

NI PROFETA EN SU TIERRA, NI POETA SIN VENA (DÉCIMAS)

*No quisiera ser profeta
por no vivir agitado;
mucho menos cautivado
por razonar como asceta,
ideando alguna treta
para que todos me sigan,
mientras tanto se desligan
de emplear su libertad
sin pensar con claridad
la idea que ellos abrigan.*

*No ser totalmente dueño
de una verdad absoluta,
que nunca se la discuta
y se cumpla con empeño,
pues sería entrar en sueño
del que vive adormecido
o se siente confundido
al no razonar las cosas,
pues no siempre todo es rosas
... puede surgir un herido.*

*Ser un "poeta" prefiero
y hablar de temas variados,
diversos y muy pensados
que cubran amplio sendero
bien humilde y más austero,
en lugar de dar sermones
para inducir opiniones
de los que quieren la gloria
y guardan en su memoria;*

del profeta sus acciones.

Jorge Horacio Richino Verdaguer

Copyright

TU AMARGO SILENCIO

*Es tu vacío que llena mi noche
cuando el silencio se anuda a mi mente,
me somete de forma persistente
y de su intolerancia hace derroche.*

*Y así va llegando la medianoche
viendo el reloj que palpita silente,
ya su pasar no me resulta urgente
pues no tengo con el ningún reproche.*

*Evoco tu alegría tiempo atrás,
que en forma fugaz se perdió en un hueco
del cual ya nunca jamás volverás,*

*y yo tan sólo, vacío y reseco
por las palabras que ya no dirás
a este muñeco que ha quedado seco.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

POR UNAS POCAS MONEDAS DE PLATA

POR UNAS POCAS MONEDAS DE PLATA

poema en rima asonante

*Por unas piezas de plata
a Jesús lo entregó Judas,
y a mi dudas no me quedan
que fue a la cruz por su culpa.*

*Alevoso fue Iscariote
con su posición traidora
y su razón perturbada,
al no escuchar otras voces.*

*Voces de buenos consejos
como enseñaba el Maestro,
para aprender lo virtuoso
y no ir derecho al infierno.*

*¡Vaya que es débil el hombre
que no puede marchar recto,
al no cumplir los preceptos
que no han entrado en su mente!*

*Quiso el amor del Señor
que Jesús resucitara,
y se sentara a la diestra
junto al sumo Creador.*

Llegará Pascua y celebro

*con el más puro respeto,
mi devoción de cristiano
fundada en piedra de Pedro.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

REFLEXIONES APROXIMADAMENTE FILOSÓFICAS

*Si me lo hubieran dicho antes
si me hubiesen advertido,
distinto yo hubiera sido
como todos mis instantes.*

*Diferente del que fui
y en otras vivencias hoy,
no sería lo que soy
por todo lo que perdí.*

*Esto debido a razones
que conocí tras los años,
hallando mil desengaños
de ignoradas situaciones.*

*No las voy a mencionar
pues bien quien lee imagina,
que no siempre es tan divina
la vida en su trajinar.*

*Si me hubiesen preguntado
si quería yo nacer...
"Que iba a ser un gran placer
porque el mundo era dorado",*

*les hubiera contestado
que tenía fuerte duda;
que a mí la nada me anuda
estando a ella acostumbrado.*

Pero vine de repente

*sin ningún conocimiento,
en feliz advenimiento
sin consulta precedente.*

*Y ante dicha inconveniencia
firme podría concluir,
que no es tan fácil vivir
cuando no existe experiencia.*

*Por eso si alguien pregunta
si otra vez quiero la nada,
digo que ya no me agrada
y que ese tema me asusta.*

*Y quisiera continuar
con la experiencia adquirida,
llevando una nueva vida
con armas para luchar.*

*Aunque es también mi deseo
que me den la juventud,
y no esta cruel senectud
que en la actualidad poseo.*

*Finalizando el concierto
de doctrina muy casera
... me vale estar aquí afuera
mucho más que en punto incierto.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

PAPUSA DE ARRABAL (lunfardo porteño)

*Papusa del arrabal
que portás cuchillo en liga,
sos la paica preferida
por tu guapeza total.*

*Sos constante peleadora
más valiente que los guapos,
sos la que banca los trapos
a la gente que valora.*

*Virtudes cuentas por miles
y te trezás con cualquiera
con tesón de enredadera,
vapuleando a muchos giles.*

*Pebeta de armas tomar
sos la capa de los barrios,
y te sobran los ovarios
para a cualquiera enfrentar.*

*En el fangal vos te criaste
de un conventillo rasposo,
en un quartucho asqueroso
y jamás de él te alejaste.*

*Cuando estás en la milonga
te destacás por tus pasos,
entre los brazos de un guaso
con tu estirpe de pindonga.*

Te prendés cual los abrojos

*muy fija a tu compañero,
mirando a todas muy fiero
si alguna le echa los ojos.*

*Milonguerita sarpada
vos si que tenés aguante,
no sos fácil pa'el levante
mas si va... vas adelante.*

*Con tu abolengo de rea
y chiruza arrabalera,
no le das bola a cualquiera
y hacés desplante a quien sea.*

*Finalmente les advierto
que la mina es peligrosa,
y esconde un arma filosa
que ha provocado algún muerto.*

*Muy altiva y desenvuelta
si te acercás se prudente,
junándola bien de frente
... o mejor pegá la vuelta.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MAL BORDADO (Sonetillo)

*Como una aguja mi pluma
hilos de tinta bordaba,
en tanto la hoja esperaba
ese poema que abrumba.*

*Mi mente estaba en la bruma
y así no se concentraba.
¡Si hasta mi musa faltaba
pues cada tanto se esfuma!*

*Tan difícil se me hacía
quizás por estar cansado;
lo que muy mal me ponía.*

*No se lucía el bordado
sobre el lienzo que sufría
claramente malogrado.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BESOS PERDIDOS

*Tus etéreos besos del pasado
son fantasmas ocultos bajo un velo,
y esa razón me mantiene angustiado
al ser duendes perdidos en el cielo.*

*Le he pedido al Señor me los devuelva
por poder estrecharlos con los míos,
aunque el caso no creo se resuelva
pues el tiempo los ha tornado fríos.*

*Vivo rogando un milagro a Vulcano
porque los vuelva a su anterior estado,
pues no está mi carácter nada ufano
y mi ánimo se encuentra desolado.*

*Vuelvan ya, que se están evaporando.
¡Por favor!... Mas no sé cómo, ni cuándo!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TARDE DE LLUVIA

*Tarde de lluvia esperaban
aquellos enamorados
para estar amartelados
que era lo que ellos buscaban.
Suavemente se besaban
y se colmaban de abrazos
estrechando más los lazos
de un amor prendido fuego,
que no escapó de tal juego
estallando en fognazos.*

*Con mucha pasión y amor
se iniciaron las caricias,
oportunas y propicias
otorgadas con primor.
De pronto un suave clamor
se escapó desde una boca
como si un cristal de roca
cortar quisiera una flor
sin intención de dolor
pero sí con ansia loca.*

*Se han de imaginar el resto
que es deleite conocido,
y una vez hubo concluido
tuvo más como repuesto.
Y en ese amor yuxtapuesto
la flama no se consume
pues no hay nada que la abrume
para impedir siga ardiendo,
y así seguirá latiendo*

hasta que el fuego la esfume.

Jorge Horacio Richino

Copyright

DESDICHA (I) y DESENGAÑO (II)

DESDICHA

(Rima Jotabé)

*De magia hicimos derroche
los dos juntos esa noche.*

*La fecha de tal suceso
caí en un dulce embeleso,
el que generó un proceso
que de tu amor me hizo preso.*

*A ti yo quedé entregado
muy dócil y enamorado.*

*Pero el tiempo puso un broche
de temperamento avieso
y hoy sin ti soy desdichado.*

DESENGAÑO

(Rima Jotabé)

*Mientras corre el último año,
mayor es mi desengaño.*

*Es como una sinrazón
que me parte el corazón,*

*y es rara mi comezón
al no encontrarle razón.*

*Una tristeza me embarga
y se torna en dura carga,*

*que me vuelve más huraño
al caer en desazón
por esa razón amarga.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MALDITOS VERSOS

*Pálidos malditos versos
que quedarán aquí escritos,
no se han de trocar en hitos
por vulgares y dispersos.*

*Será igual con los que agregue
si el tiempo me lo permite,
y mi musa me los dicte
cuando una idea le llegue.*

*Igualmente esto no importa
pues no es eje de este asunto,
e igual no me lo pregunto
ya que frutos no me aporta.*

*Sólo fue entretenimiento
a lo largo del camino,
que cursó extraño destino
y al fin se hizo polvoriento.*

*Y aún no siendo eruditos
los conceptos que aquí dejo,
yo por ello no me quejo
pues sé no son exquisitos.*

*En cambio es de mi interés
adónde irán a parar,
cuando se quiebre mi andar
y me hundan bajo un ciprés.*

Y no hablo sobre lo escrito

*más bien lo que hay en mi mente,
que creo aún floreciente
mas no crecerá en granito.*

*"Mens sana in corpore sano"
es una cita compleja
cuando la fibra es añeja
como en este ser humano.*

*Mi mente se halla entre nubes
y en mí no tiene cabida,
que "plus ultra" de la vida
me vea yo entre querubes.*

*Del millón es la pregunta
que se bate en mi cerebro,
por tanto no desenhebro
que hay cuando el alma es difunta.*

*Y le requiero a la mente
si todo valió la pena,
cuando en el fin se cercena
esa luz que vivió ardiente.*

*Y así en un tris se destruye
con un chispazo asesino,
que corta nuestro destino
cuando el alma se diluye.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BANCAR LA PARADA

*Como un perro solitario
con traza de vagabundo,
navego por este mundo
que hoy es un triste calvario.*

*Bien cerrada está la puerta
de mi prisión obligada
y hay que "bancar la parada"
pues el mundo está en alerta.*

*Justo cuando está acabando
el hilo del carretel,
surge esta jugada infiel
que a muchos se fue llevando.*

*Por tan tremendo dilema
mi esperanza ya está muerta,
frente a la condena incierta
de este sin final problema.*

*Y el reloj tan lapidario
que no admite mi reproche,
va girando día y noche
en toda ocasión y horario.*

*Pasa el tiempo en vendaval
y se vive en cuerda floja,
pero igual no se le afloja
ni hasta el fin del carnaval.*

Aunque todo un plazo tiene

*que la mente no resiste,
y así de pena se inviste
que no es lo que más conviene.*

*En tanto duermen colgados
los sueños de postrera hora,
que ya ni se los añora
pues quedarán congelados.*

**Bancar la parada*: Lunfardismo del Río de la Plata
(aguantar, soportar, resistir determinada situación o
en un determinado sitio, etc.).*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

WIZARD EYES (Ojos hechiceros)

*Nunca he visto jamás tanta belleza
ni otros ojos de brillo abrumador,
que me expresen tan singular pureza
y me hagan sucumbir por su esplendor.*

*Cual fanal que me nutre de tibieza
o me deja llevar por su pudor;
como estrella colmada de terneza
que me lía a su tibio resplandor.*

*Dulce hechizo de singular majeza
que produce un encanto arrobador,
exponente central de tu nobleza
por su tinte de tono comprador.*

*Me conmueve de amor esa fineza
con su dulce brillar abrasador.*

Jorge Horacio Richino

Copyright.

AÑOS FELICES

*Pasé años tan preciosos y de amor
en la infancia que recorrí dichoso,
la he vivido en su máximo esplendor
ya que fue su pasar muy generoso.
Mis padres le instalaron buen color
a ese tiempo lejano y fabuloso,
sin hacerme faltar su comprensión
ni su cariño a todo corazón.*

*Sinfonía de espléndido candor
de un período dulce y amoroso,
mágica etapa de enorme fulgor
de un tono para mi maravilloso.
Los mayores cumplieron su labor
de transformarlo todo en sueño hermoso,
y hoy recuerdo esa gran satisfacción
pues me nutre el alma su aire dulzón.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

CUANDO HAY AMOR...

*Hoy tus labios temblaron
frente a mis ojos
no querían contarme
... mas lo sé todo.*

*Nerviosa te pusiste
mi mariposa,
y tu rostro blancuzco
cual nívea hoja.*

*Mi paciencia perdida
... descontrolada,
y el terror de tu mente
se incrementaba.*

*Mas igual fui paciente
como jamás...
Mi furia desatada
pude domar.*

*Hoy pasaron los años
y unidos vamos
y así nos mantendremos
mano con mano.*

*Las cosas de la vida
cambian su tinta,
cuando existe respeto
y el amor brilla.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ESTRELLA POLAR

*¿Por qué evitar que mi mente recuerde el pasado
si ello me traslada a instantes de placer?
¿Vale eludir los pensamientos que me llevan a tu lado;
a pesar que te ame y no te pueda tener?*

*Eres espina que se quedó clavada,
eres un recuerdo bordado al corazón,
eres la locura... febril... apasionada
que de forma inevitable perturba mi razón.*

*Suelo pensar que me hostiga tu recuerdo,
suelo decir que acosas mi vivir,
y temo que nunca te vayas de mi mente
o que la dicha de antaño hoy se torne un sufrir.*

*Eres una espina que se quedó clavada,
eres nostalgia de un amor singular,
eres la locura de un alma atormentada
que navega sin rumbo... sin su estrella polar.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BOCA DE FRESA

*Tu boca cual fresa que el tiempo no olvida
y aunque esté lejana late en mi memoria,
muy suave me envuelve, delicadamente,
en tus dulces besos con sabor a gloria.*

*Hechizos que otrora llenaron mis labios
y aún permanecen cautivos en ellos,
recuerdos preciados que nunca se olvidan
lo que no hace extraño que en mi boca aún vivan.*

*Y así en mi añoranza revive ese fuego
que por muchos años estuvo encendido,
y hoy supo la brisa del tiempo apagarlo
con la fresca sangre de mi torso herido.*

*Roja era tu boca... de fuego y carmín,
que vi florecer cual botón de rosa;
besos de tus labios... dulce frenesí,
nunca olvidaré su envolvente aroma.*

*Locura presente que jamás se apaga
trozos de ternura en constante acecho...
¿Conocerá tu ausencia la daga clavada,
que vibra en mi vida... que quebró mi pecho?*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LA FE MUEVE MONTAÑAS

*La vida suele mostrarnos
que la fe no hay que perder,
que siempre habrás de vencer
si nunca jamás la pierdes,
y es bueno que lo recuerdes
y tomes como deber.*

*Tener siempre los sentidos
en positivo orientados
peleando cual soldados
ante cualquier circunstancia,
poniendo justa distancia
con los hechos desgraciados.*

*Obtendremos más victorias
mejorando nuestro andar
y a pesar del trajinar
que nos instale el destino,
mucho mejor será el sino
de un incierto batallar.*

*Que la fuerzas no decaigan
mal que te trate el azar
y así podrás derrotar
cualquier ocasión ingrata
... y agrego como posdata
¡No me vayas a fallar!*

Jorge Horacio Richino.

Copyright

AMOR MARCHITO

*Que sigas a mi lado no lo admito
no hay modo que lo pueda consentir;
déjame, nuevamente lo repito,
que en lo nuestro no hay nada que invertir.*

*Retira de tus ojos esas vendas
pues se ha acabado el verdadero amor,
y tan sólo deseo que comprendas
escuchando mis ansias cual clamor.*

*Pues las penas y angustias que guardemos
se enjuagarán con nuestro propio llanto,
efecto que por cierto viviremos
por haberse esfumado todo encanto.*

*No soporto tan duro desconsuelo;
propia es la hora de levantar el vuelo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

TOITO ME LO PRESIENTO

*Me tomaré una licencia
con estilo de León.
Rafael, tener en cuenta
por ser to un gran campeón.*

*Lo admiro profundamente
al poeta sevillano,
pues con su rimas conmueve
por su giro tan humano.*

*Si bien no guardan cordura
los versos que aquí presento,
será mi avanzada edad
y les juro que lo siento.*

*Toito yo me lo presiento
que me va a fajar mi pare,
el es bravo yo lo sé
to lo contrario a mi mare.*

*¿Por qué ha de tratarte así
me preguntó ña Lucía?
Es que fui a los olivares
con mi bella y joven tía.*

*¿Y que tiene que ver eso
me volvió a decir Lucía?
Pues es seguro que el cree
que haré alguna porquería.*

Yo juro no es mi intención

*lastimar a la Jacinta,
pero mi pare se piensa
que puede quedar encinta.*

*Por otro lado el entiende
que para nada es feliz,
que tenga algo con la tía
que vuela más que perdiz.*

*Mi mare dijo a mi pare:
Déjalo que se entretenga,
sólo se trata de un juego
y de algo que sale y que entra.*

*¿Pero mujé que te pasa
acaso te has vuelto loca?
No te conocía así,
cállate y cierra la boca.*

*Pero no ves Juan Manuel
que er niño está colorado,
lleva los ojos en llamas
y el pantalón más que inflado.*

*Te repito que lo dejes
ya que los dos son muy vivos,
que nada les pasará
entre medio e los olivos.*

*Bueno, mujé basta ya,
ya tengo too admitido;
y ahora vamo a la cama
... has feliz a tu marío.*

*Que tu serás mi marido
es seguro y no lo niego,*

*mas déjame de joder
que tu perdiste ya el fuego.*

*Y colorín colorado
esta historia está acabada,
mientras no venga er chiquillo
con la Jacinta preñada.*

*Finalmente y pa cerrar
esto que no entra en mi estilo,
les cuento que es por las musas
que me hablan como lechuzas
y las puse a te de tilo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

¿TUVO RAZÓN RENÉ?

*Hay un círculo vicioso
en el "pienso, luego existo",
vengo desnudo y me visto
no parece muy juicioso.*

*Hay que ser para pensar
casi como ordenador,
nada más demoledor
para mi idea cursar.*

*"Por ser"; un cerebro tengo
que el tiempo lo va dotando,
lo que estaría anunciando
la idea que aquí sostengo.*

*Descartes cuando nació
todavía no pensaba,
pero en el mundo ya estaba
lo cual se reconoció.*

*Es decir que ya existía
sin aún tener "razón",
pues se prendía al pezón
que su alimento surtía.*

*Fijando mí conjetura:
"Se existe aún sin pensar",
que es lo que quiero impulsar
a través de esta postura.*

Desde ya que conocemos

*que "somos" cuando "pensamos",
mas si previamente estamos
... somos desde que nacemos.*

*Perdón si les hice lío
o no me supe expresar.
Dejen mis letras pasar
pues ni de mí ya me fío.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

SONETO A MI NUEVO AMOR

*Quedaron atrás días angustiosos
al partir de mi lado aquella ingrata,
tras ello viví momentos hermosos
al volver a amar en forma inmediata.*

*Y así fue con mi nueva compañera
cual una luz brillante para mí,
candela luminosa y hechicera
desde el día en que su amor asumí.*

*La bondad que revela su persona
y el cariño que siempre ella demuestra,
se merecen les ponga una corona
por ser la reina de la vida nuestra.*

*Hoy poseo un amor puro y fecundo
y soy el hombre más feliz del mundo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LA CIENCIA, MUCHAS VECES, NO TOMA LOS MÁS ACERTADOS CAMINOS

*En tiempos tan progresistas
y ya en el siglo veintiuno,
no veo sea oportuno
lo que vienen pregonando:
Que venimos avanzando
en una veloz carrera,
según sabios de primera
que no saben lo que dicen,
y en ocasiones predicen
que la ciencia es muy certera.*

*Mas yo no lo veo así
Y hay muchos equivocados,
pues suponen controlados
todos los males del mundo.
Y este tema tan profundo
no será viable fácilmente
pues hay que tener presente
lo que hoy esto significa
conociendo lo que implica
avanzar constantemente.*

*No hay que estar equivocados
malgastando la energía
donde nunca serviría
si tiene poco sentido.
Mejor hacerlo inducido
por cosas bien importantes
y no por ser petulantes*

*querer llegar al espacio
y dejar en el prefacio
temas más significantes.*

*Y como buen corolario
dejo aquí mi conclusión:
Nadie llega a campeón
si no observa lo importante;
por lo tanto en adelante
habrá que preparar gente
sabia y muy inteligente
que busque lo primordial
en forma incondicional
para un virtuoso presente.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BARRANCA ABAJO

*Sombras pueden camuflarse
vistiéndolas de colores,
lucirán mucho mejores
al momento de mostrarse.*

*Y en este mundo indecente
desde tiempos muy lejanos,
hay pocos seres humanos
pero abunda el delincuente.*

*Venimos barranca abajo
así lo dice la historia,
bien recuerda mi memoria
que nos fuimos al carajo.*

*Las victorias obtenidas,
si bien no se desmerecen,
poco luce lo que ofrecen
frente a batallas perdidas.*

*Es que estamos mal paridos
desde los primeros cuentos,
soplados por malos vientos
hacia destinos perdidos.*

*¿Será veraz profecía
que el hombre se autodestruye,
y todo lo que construye
ataca a la ecología?*

¿Y que también la maldad

*la llevamos enquistada,
y el bueno no logra nada
terminando en soledad?*

*¿Que este mundo interesado
nos lleva por su pendiente,
y hasta el más noble y decente
se convierte en un malvado?*

*Destruir es feroz rutina
esa es la única razón,
y no influye el corazón
pues la mente lo domina.*

*No creo que en lo futuro
se arregle la humanidad,
pues no existe la bondad
es sólo interés oscuro.*

*Finalmente no vacilo
en sentenciar con enojo:
¡Poned barbas en remojo
... la guadaña va sin filo!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

EL AMOR TODO LO PUEDE

*Un amor brinda alegrías
como también da tristezas,
pues no todo son grandezas
dentro de una relación
y aunque en ella haya pasión
no han de faltar las bajezas.*

*Al fin y al cabo en la vida
no habrá ser inmaculado
que no cometa pecado
quizás sin maldad alguna,
sin que la mala fortuna
deje al otro mal parado.*

*Lo veo de esta manera
de acuerdo con mi experiencia,
al notar poca conciencia
en gran cantidad de gente
con instinto muy ferviente
pero poca inteligencia.*

*Y así se viven amores
entre penas y alegrías,
que en el correr de los días
se alivian de tal dolor,
tomando un nuevo color
las tristezas que sentías.*

*Y esto si el amor es fuerte
pues no en todas ocasiones
se cumplen estas acciones
de llevar todo adelante,*

*pues no hay orgullo que aguante
si hay engaños a montones.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

EL MISTERIO DE "JI JI JI"

*Por el año ochenta y cinco
del siglo apenas pasado,
cuatro amigas se encontraron
en Ciudad de Mar del Plata
para disfrutar su encanto,
en sus playas... junto al mar.*

*Mas resulta que una noche
quisieron ir a bailar
y una de ellas no animada
dijo no sentirse bien,
y se quedó descansando
no anotándose en tal tren.*

*Las amigas se marcharon
y en mitad de su camino
una recordó un olvido
y de inmediato volvió,
al llegar la puerta abrió
y oscuridad la envolvió.*

*Pero la luz no prendió
tomando a ciegas sus cosas,
volviendo con las amigas
y cumpliendo el objetivo
de divertirse esa noche
y volver con el abrigo.*

*Estaba ya amaneciendo
y al arribar a la casa
una verdad muy ingrata
les reveló algo espantoso,*

*la joven sobre una cama
muerta... y con ojos abiertos.*

*Y pintado en la pared
con un labial carmesí:
¡Muchas gracias Ji Ji Ji,
por no hacer clic en la luz!
Azoradas y temblando
quedaron por dicha cruz.*

*Muchos discuten la base
en que el Indio se inspiró,
para esta composición;
mas cierto es que no la asume
pues un éxito tan grande
no es bueno trate de un crimen.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

DE MACHADO Y OTROS POETAS

*Me lo dice mi memoria:
Queda poco por decir
del difícil predecir
del poema en nuestra historia;
muchos hicieron la gloria
alcanzando enorme fama
animados por la flama
en su momento oportuno,
expresando cual ninguno
sus versos en amalgama.*

*De tantas cosas hablaron
sobre distintas cuestiones
dejando limitaciones
que a los nuevos acotaron;
con dichos que consagraron
con filosófico tino
o con un precioso trino
cubriendo todo concepto
dentro de un amplio precepto
que yo tildo de divino.*

*El enorme de Machado
advirtió que no hay camino,
y en el libro *El Peregrino*
marcó conceptos don Paulo.
Sobre pájaros en vuelo
nos escribió don Gustavo
que en vida no vio un centavo
aunque eran grandes sus letras
y han quedado como muestras*

y por ello vaya un... ¡Bravo!

*Que toda la vida es sueño
lo dijo el gran Calderón,
como nunca antes osaron.
Y fue el genial madrileño;
quien habló de bien pequeño,
de la sombra y la pasión,
que es la vida una ilusión,
demostrando enorme numen
logrando sus versos sumen
sapiencia y gran extensión.*

*Que decir de Federico
que llevó la dama al río
aún teniendo marío...
Mis aplausos le dedico;
y a su poema tan rico
de metáforas hermosas
donde palabras son rosas
que adornan su poesía
con sublime maestría
del que hace cosas virtuosas.*

*Y el cultivar blancas rosas
para el cruel y para el franco
no es un argumento chico,
son reflexiones hermosas;
que en letras muy poderosas
José Martí nos legó
y de amor nos embargó
con su importante premisa
que como sermón de misa
tanta bondad otorgó.*

Manrique nos llamó río

*que va a morir en la mar
y que hay que saber amar
sin tener temor al frío.
Tu sino es igual al mío,
y un día acaba la suerte
siendo ese día la muerte
que tanto el pobre y el rico,
como caudal grande o chico
serás en un tiempo inerte.*

*Y así muchísimos más
que marcaron grandes rasgos
y nos poblaron de hartazgos
de primores por demás
y conceptos, además,
que son ejemplo y virtud
llevando buena actitud
como gran modelo y guía
brindándonos alegría,
enseñanza y rectitud.*

*Y ahora resulta chico
el poético camino
y habrá que tener buen tino
para hacer un verso rico
y ampliamente filosófico,
que sea muy contundente
para lograr de repente
una inspiración brutal,
convinciente en su total
que enamore a toda gente.*

*Me disculpo finalmente
si con muchos no coincido
y acepto muy convencido
que otro piense diferente,*

*pues si no me da la mente
sería ese mi problema
por tanto esto no es un lema
es la simple posición
que muestra mi deducción
en lo que atañe a este tema.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

MOMENTOS

*Los vientos de este otoño me llevaron
por extremos y fríos corredores,
y cual juguete inerte me empujaron
en pos de mis más negros sinsabores.
Con fuerza destructora me arrastraron
para poner a prueba mis valores;
y en puja desigual estoy luchando,
sin aflojar un palmo.... mas vibrando.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

HAZ HOY LO QUE TENGAS GANAS, Y QUE NO TE SUCEDA LO COMENTADO EN ESTE RELATO

*A punto estuve de escribirle...
Contagiaba alegría
con sus mensajes que eran chispas de luz.
El temor a una falta de respuesta
me detenía.*

*Habían transcurrido cincuenta y ocho años
de aquel hermoso despertar al amor.*

*Día tras día iba postergando
mi deseo de querer volver al pasado
mediante un contacto con ella.*

*Allá lejos, cuando terminó nuestra relación,
no fue ese nuestro deseo;
cuestiones ajenas y muy influyentes
nos impidieron continuar adelante...
Éramos muy jóvenes.*

*El dos de febrero de este año
enmudeció su página.*

*Al no saber nada de ella, continuaba esperando
el regreso de sus alentadoras notas.*

*Ya había decidido hacerle llegar mis noticias,
pero lamentablemente era muy tarde.*

*Aún hoy sigo buscando sus huellas,
más parece que definitivamente se han perdido...
y lo que es más triste
es que ahora sé que, verdaderamente,
se han perdido para siempre.*

Jorge Horacio Richino

18/09/2021

CAMINO DE UN SUEÑO

*Hay un sueño en mi destino
que no se puede incumplir,
y aunque me cueste morir
debo seguir su camino.*

*Lo imagino sempiterno
y duro de superar,
mas no lo podré evitar
porque su sino es eterno.*

*Ninguno de él es el dueño
ni se puede gobernar,
tan solo queda aguardar
que llegue ese eterno sueño.*

*Dios lo ha puesto en toda senda
de esta vida transitoria
y no tiene escapatoria
ni nadie que lo detenga.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ABRAN CANCHA

*Últimamente estoy hecho
bicho de la gran ciudad,
más que nunca en esta edad
siempre cansado y maltrecho.*

*Me limito a pormenores
que dan tarea abundante,
pero los llevo adelante
con no muchos sinsabores.*

*Te extraño naturaleza
pues ya no me quedas cerca,
más mi razón que es muy terca
busca explorar tu belleza.*

*Por ello en cuanto se pinte
Intentaré hacer un viaje,
al mar o a cualquier paraje
para cambiar mi mal tinte.*

*Quiero ver romper las olas
sobre los acantilados,
o los prados dibujados
con camelias y amapolas.*

*Respirar el aire puro
de la playa o la montaña,
y se vaya la migraña
que hace mi vivir oscuro.*

Donde haya una flor iré

*o donde haya agua salada,
mi equipaje es poco y nada
pero no desistiré.*

*Mis alas están bien listas
para apoyarse en el viento,
y así volaré contento
contemplando hermosas vistas.*

*Vayan abriendo el camino
que me dispongo a partir,
con el más puro sentir
de ser un buen peregrino.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

20/09/2021

Y ASÍ PASAN LOS DÍAS

*Siento que tengo el corazón ajado
y la pasión hundida en el ocaso,
me han llegado los tiempos del fracaso
y abreviar de la fuente es complicado.*

*Así va mi espíritu bloqueado
y me excluye, por cierto del parnaso;
y hoy en lugar de adelantar, atraso,
pues el bardo que había se ha apagado.*

*Cuando el alma desea dar presente
necesita nutrirse de algo cierto
y que aflore el sentir sinceramente.*

*Y aunque intente lograr algún acierto
creando algún suceso convincente;
conmover al lector será algo incierto.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

NO HAY...

*No hay distancia sin tristeza
ni fruto si no hay sudor,
no hay vida sin fortaleza
ni triunfo sin vencedor.*

*No hay soledad sin ausencia
ni desdicha sin pesar,
no hay palma sin resiliencia
ni existencia sin pulsar.*

*No hay hosanna sin amor
ni ulterior sin esperanza,
no hay belleza sin primor
ni plétora sin labranza.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

23/09/2021

LUCERO ALBA

*Lucero alba no vayas a tardar
ya que espero tu hermoso resplandor,
pues tus destellos me hacen recordar
su figura, su gracia, y su candor.*

*Magia que surge sólo al contemplarte,
trayendo sueños de instantes hermosos;
dulce recuerdo del que fuimos parte,
y disfrutamos plenos y dichosos.*

*Nunca te apagues ni pierdas tu lumbre
y no te lleves su imagen contigo.
Mortal sería que no la vislumbre,
pues quedaría atado a cruel castigo.*

*Jamás ciegues tu luz inmaculada
y te robes el rostro de mí amada.*

Jorge Horacio Richino

Copyright.

27/09/2021

POETA EN RUINAS

Usualmente el poeta desespera

*al desvivirse por los buenos versos
y sólo queda en escritos dispersos
que terminan en una papelera.*

*Ya las musas apagaron su hoguera
al leer sus manuscritos adversos;
en penas y tristezas siempre inmersos
y escasa inspiración que le surgiera.*

*Hoy el juglar no quiere hacerse cargo
pues sus rimas quedaron en el tiempo,
sumergidas en profundo letargo.*

*Y sólo le ha quedado el contratiempo
de continuar su transcurrir amargo,
convirtiendo su oficio en pasatiempo.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

02/10/2021

CONFORME PASAN LOS AÑOS

*¿Hoy me pregunto adonde fue aquel fuego;
adonde lo han llevado los inviernos?
Mas lo intuyo a pesar de ser un lego...
¡Ciertos dones, jamás serán eternos!*

*Aquella flama que otrora brillara
con fulgores de tizón aventado,
no fue dable evitar que se afectara
al paso de *don tiempo* desalmado.*

*Qué erosión tan atroz dejan los años
con su ajeno correr, su circunstancia;
mostrando que a su paso deja daños
después del transcurrir y la distancia.*

*El sino, más allá, no imaginemos,
pues quizás, otra vez, resplandecemos.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

06/10/2021

MÁGICA PRESENCIA

*Ha venido a mi mente tu recuerdo
transformado en imagen de paloma,
y bajo hechizo me trajo tu aroma
martillando mi pecho en lado izquierdo.*

*Por momentos creí no estar muy cuerdo
pensando me jugaban una broma;
mas luego de hacer pausa en punto y coma,
ha vuelto tu presencia; y no la pierdo.*

*Qué alegría le trae a mi existencia,
despertar mis archivos en reposo
y cubrir el vacío de tu ausencia.*

*Tu arribo, aunque fugaz, me hace dichoso
pues me acerca lo puro de tu esencia
y la luz de tu espíritu amoroso.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

07/10/2021

SOLO HABÍA VIENTO

*No existía el tiempo,
tampoco las ganas,
no existía nada;
pero había viento.
Estaba sin pluma,
solo tinta seca;
no existía musa...
que urdiera una treta
e hiciera el milagro
de abrir mi cabeza,
para darme un tema
que no fuese opaco;
mientras yo soñaba
con cientos de ideas...
todas me eran feas,
todas eran raras.
Caí en el vacío
de mi desengaño,
mas guardo el deseo
de volver con bríos...
porque a lo pasado
lo borra el rocío.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

09/10/2021

3: 00 AM

MARATÓN DE BUENOS AIRES (10/10/2021)

*En Ciudad de Buenos Aires
se corre la maratón,
allí trotan un montón
de "runners" competidores
que se sienten ganadores
sólo por estar en ella,
y si logran una estrella
por un puesto destacado,
su esfuerzo será premiado
por experiencia tan bella.*

*Pasión, trabajo y constancia
es la ley de estos atletas
los que no presentan vueltas
frente a tan dura distancia.
No presumen arrogancia,
lo hacen por sus convicciones
sin grandes aspiraciones*

*y se sienten como en vuelo,
frente a semejante anhelo
por lograr sus ambiciones.*

*Así se hacen campeones
al lograr cumplir su sueño
en el que ponen su empeño
y brindan todos sus dones,
cumpliendo sus pretensiones.
con la alegría impulsora*

*que da su fuerza motora
para efectuar tal proeza,
que transitan con firmeza
y pasión que los devora.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

10/10/2021

7:00 am

COMO UNA COMETA

*Poema es una cometa
que impulsa versos al viento;
puede llevar un lamento
o ser como una tormenta.*

*Puede cargar alegría
o un amor apasionado,
pues es el canto impregnado
del juglar, según su día.*

*Es espíritu del vate
reflejado en su cantar,
es deseo de editar
lo que en el pecho le late.*

*Es de una flor el impulso
que se abre paso en la tierra,
y al aire libre se aferra
para hacer sentir su pulso.*

*Desvela un alma escondida
que se deja conocer
y se entrega con placer
sin que nadie se lo impida.*

*Es la luz de su razón
echada a los cuatro vientos,
es reflejo de momentos
que guarda su corazón.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

13-10-2021

EL ÚLTIMO GIRO

*Agitaba la sortija
con singular alegría,
la sonrisa del botija
era lo que pretendía.*

*Don Luis el calesitero
tenía unos cuantos años,
pero se veía entero
pese a muchos cumpleaños.*

*Una tarde de calor
en el penúltimo giro,
sintió en el brazo un dolor
que le asestó cual un tiro.*

*Se mantuvo como pudo
hasta hacer la última vuelta,
ya que era un tipo tozudo
y el hecho no tuvo en cuenta.*

*Y así cerraba el tiovivo
terminada la jornada,
con ese dolor furtivo
y su piel ya casi helada.*

*Se desplomó en ese instante
quedando su cuerpo inerte,
fue un ataque fulminante
que culminó con su muerte.*

Con el murió la simiente

*de la risa de los chicos,
pues justo al día siguiente
sus sueños fueron añicos.*

*Ya don Luis no se encontraba
... dijeron que se fue al cielo,
y en un cartel se anunciaba:
"La *cale* hoy está de duelo".*

Jorge Horacio Richino

Copyright

15/10/2021

EL VIENTO SOPLA A FAVOR

*El viento sopla a favor
de destinos insondables;
con puertos no imaginables,
que dicen... causan pavor.*

*Mas a pesar de la intriga
y el peligro que me espera,
voy a ti, arcana quimera,
pese a que nadie me obliga.*

*No habrá rayos ni centellas
que me quiten la ilusión,
o fuercen mi decisión
de insistir en dejar huellas.*

*Para mi no es nada trágico
pues en todo pongo garras;
y ya presto, suelto amarras
para cruzar el mar Jónico.*

*Y de allí a las islas griegas
para encontrar un amor,
que me retorne el primor
que me robaron las meigas.*

*Así doy rumbo a mi nave
que quiere marcar estelas,
con el viento entre sus velas
como las alas de un ave...*

que ambiciosa de tu esencia

*intentará conquistarte,
después de tanto soñarte
e invocar por tu presencia.*

*Y así empezar a empaparme
en las aguas de tus olas,
mientras cantan caracolas
porque no dejes de amarme.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

16-10-2021

EL MISTERIO y POETAS DEL SIGLO DE ORO

EL MISTERIO

*Allá iré, con la ignorancia
de lo que esconde el destino,
sin conocer el camino
hacia mi próxima estancia.*

*Y entiendo no razonable
desconocer el tal sino,
que ni siquiera adivino
y es por cierto indescifrable.*

*La ciencia avanzó en concreto
logrando grandes inventos,
más pese a dichos eventos
no descubrió el gran secreto.*

*Lo que sabemos, en serio,
es que vamos a otro plano,
y más allá de lo humano
hay un profundo misterio.*

-o-

POETAS DEL SIGLO DE ORO

*Poetas del siglo de oro
ya lo han dicho ustedes todo,
dejando a actuales sin modo
de alcanzar su derrotero.*

*Geniales las conclusiones
que sus mentes pergeñaron,*

*y en sus escritos volcaron
causándonos emociones.*

*Dignos del mayor blasón
son los versos de su dueño:
"Que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son".*

*Pensamientos ingeniosos
verdades con argumento,
dichos en tono correcto
sin términos ampulosos.*

*Un ejemplo les menciono
entre tanto y tanto acierto,
que representa un concierto
ultra mágico y divino.*

Si alcanzarlos se quisiera,

*imitarlos no es sencillo;
para que destaque el brillo
de los juglares de esta era.*

"Que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son". (Autor: Pedro Calderón de la Barca)

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TRENES PERDIDOS

*De joven por inconsciente
dejas pasar muchos trenes,
durmiéndote en los andenes
por cómodo... simplemente.*

*Y por distintas razones
pasar ocasiones dejas,
sin reparos y sin quejas
por déficit de ambiciones.*

*Pero cuando pasa el tiempo,
sobre tu acción reflexionas;
y entonces no te perdonas
por ese gran contratiempo.*

*Y siendo experimentado
reprocharás la actitud,
de fallos de juventud
que nunca habrás perdonado.*

*Y dicen desde el pasado
que si el tren llega al peaje,
no dejes que siga viaje
antes de haberte montado.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CUÁL ES EL QUID DE LA CUESTIÓN?

*Pienso que a mi mismo me hablo
cuando en letras me desgrano;
mas si llegan a otro hermano
me siento el apóstol Pablo.*

*De todas formas confieso
que por algo las publico;
quizás por hacerme público
o tal vez, otro proceso.*

*Las razones no adivino
de este querer trascender,
mas creo que el proceder
es marcar algún camino.*

*Y la causa de este intento
de hacer ver estas cuestiones,
ha de tener sus razones
para lanzarlas al viento.*

*Y así ingreso sin recelo
al ruedo como torero,
pecando de pregonero
al echar la mente a vuelo.*

*Y es un trovar cual rayuela
que busca encontrar el cielo,
del lector, con el anhelo
... que la pluma sea espuela.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

¿MENTE O INSTINTO?

*Del pensamiento nos fiamos
pues por allí todo pasa
y usualmente se fracasa
si mucho lo utilizamos,
porque al pensar refrenamos
el impulso primigenio
que nos fijó algún convenio
que casi no aprovechamos;
y al instinto descartamos
con clara actitud de genio.*

*Se usa más el intelecto
para resolver cuestiones,
creyendo hallar soluciones
y lograr mejor impacto,
pero pienso es inexacto
y dudo de ese accionar
porque impulsa a refrenar
el don que nos dio natura
que lleva a mejor ventura
y no es bueno abandonar.*

*Seguramente no en todo
será nuestra solución,
aunque a veces la intuición
se equivoca de algún modo
y nos enfanga en un lodo
que no es menos relevante
que fallar siendo pensante.
"Quien razona siempre estima
que así al remedio se arrima,
y podrá salir triunfante".*

*Y para concluir el tema
guardo en mí una inmensa duda
sobre si pensar ayuda
o nos produce un problema;
y me envuelvo en el dilema
si mejor es razonar
o tal vez reflexionar
que el camino de la vida,
gira en manera más fluida
cuando no hay porqué penar.*

*Y dejo el siguiente lema:
"Que por esta distracción
de buscar inspiración
para hacer algún poema,
encontramos mayor flema
para apaciguar las tramas
que en el alma se hacen flamas.
Siendo una fácil manera
el dejar lo malo afuera
para escaparle a los dramas".*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

RUMBO INCIERTO

*No se pinta mi cielo de colores
porque falta pigmento en la paleta;
el tiempo me ha jugado fatal treta
al robarse mi arco iris de rubores.*

*Son los años que se vuelven traidores
como sendero que al surcar inquieta,
y no es simple encontrar una receta
que evite en su mixtura sinsabores.*

*Y en esta soledad de rumbo incierto
surcando a palo seco un crudo mar,
inicio travesía a un solo puerto.*

*El alma es lo que tengo que afirmar
por llevar a buen fin el tal concierto,
ya que en él no hay derecho a reclamar.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MIS MEMORIAS

*Recuerdos que en mi memoria
forman parte de mi vida,
y hoy son en mayor medida
lo más grande de mi historia.*

*En distante situación
encarpetados vivieron,
puesto que no se atrevieron
a frenar mi evolución.*

*Pero dado que al momento
vivo en cuarteles de invierno,
son como mi fuero eterno
y apoyo de mi sustento.*

*Los tengo siempre presente
llenándome de emociones,
o reviviendo pasiones
de un tiempo más floreciente.*

*A veces causan quebranto
cuando su karma no es bueno,
y suelen ser un veneno
porque hacen romper en llanto.*

*Que son viejos, bien sabemos,
y están allá en el pasado;
aunque el estar desolado
hace que los recordemos.*

*Y aunque a veces sean crueles
como para su ablación,*

*ignoro su evocación
por no ingerir agrias mieles.*

*Son la energía más fluida
para encender mi motor,
y también el conector
que me hace sentir en vida.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y LO TANGIBLE

*Tiempo atrás mi razón se preguntaba:
¿A qué intranquilizarse por la muerte,
si cuando aquí yo aún no figuraba
jamás me atormentó la mala suerte
y nada alrededor me fastidiaba;
o causaba una pena contundente?
Por ello el devenir no me es un karma,
ni afligido me pone, o causa alarma.*

*Razones que de pleno me iluminan
para no sufrir por lo que suceda,
tampoco malos rollos me condenan
si llega a mi destino la salida;
pues si malos supuestos envenenan
yo supongo a la muerte como vida.
Y así ni blanco o negro me obsesionan
ni aciagos pensamientos me erosionan.*

*Pues entonces a qué vivir sufriendo
si conozco el vacío de la nada
y no lo he transitado nada horrendo;
por tanto mi razón no está agitada
ni mis neuronas se encuentran riñendo
ante esta situación ya concertada.
Ser o no ser sería indiferente,
si el sino es ignorado por la mente.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CENICIENTA DE MIS SUEÑOS

*En la memoria fiel de mis amores
has sido la pasión más desatada;
te llevo siempre viva en mis primores
cual leyenda, en mi vida, destacada.*

*Por ser tú la princesa de ese libro
que escribimos, y hoy es mi favorito;
al evocarlo, de placeres vibro
cuando en gratos recuerdos yo me agito.*

*Cenicienta tiznada de atractivos
me atrapaste en tu manto de ceniza,
te percibo en la tierra de los vivos;
tal vez algo lejana, quizá huidiza.*

*No te marches doncella de mi noche,
sin tus manos seré triste fantoche.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

MUSAS EN LIBERTAD

*A mis musas no reclamo
por andar muy ocupadas,
no están siquiera informadas
que casi no las extraño.*

*No habré de asignarles culpas
al no prestarme atención,
pues no darán solución
al problema que me ocupa.*

*Consecuencias lamentables
de vivir en un calvario,
han limpiado mi inventario
de situaciones reales.*

*Por tanto no quedan crónicas
a las que pueda dar vida,
y convertirlas en letras
para hilvanar poesías.*

*En la vejez vivo austero
y carente de aventuras,
y sigo así en mi amargura
falto de pluma y tintero.*

*Desde ahora en adelante
no habrá mucho que contar,
pues ya no siento pulsar
las melodías como antes.*

*Y daré la libertad
a mis musas confundidas,
para que eleven sus alas
en pos de la eternidad.*

*Las veré retando al viento
gozando de sus primores,
dejando atrás sinsabores
que nos va endilgando el tiempo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ESPEJISMO

*Hay un reflejo en el cielo
que es un goce de alegría,
son tu silueta y la mía
en su bruno terciopelo.*

*Y en ese manto de estrellas
donde abrazados estamos,
en pasión nos incendiamos
viviendo cosas muy bellas.*

*Ya la noche se dormía
cuando te robaba un beso,
y en ese dulce embeleso
mi cuerpo se estremecía.*

*Mas por cuestiones de sino
fue mutando el firmamento
y sopló un extraño viento
para ese amor tan divino.*

*Y así concluyó esa historia
por designios del destino,
llevándote a otro camino
que hoy sólo está en mi memoria.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

INCONMOVIBLE

Son tan viejos mis recuerdos
que no me alegra evocarlos,
pasaron tantos inviernos
y lograron socavarlos.

Y aquellos que tristes fueron,
por el tiempo o por costumbre,
también callaron su lumbre
y de mis penas partieron.

Soy un ente inconmovible
sin sentimiento en mi ser,
soy un objeto invisible
sin congojas ni placer.

Soy un alma desgastada
que poco ya puede hacer,
una vida despistada
sin cuerda en el carretel.

Jorge Horacio Richino
Copyright

CHISPAS DE SAL

*Parado sobre las rocas
contemplaba el ancho mar,
y recordaba historias
vividas años atrás.*

*Y con el alma en zozobra
evocando duros tiempos,
se estrujaba mi memoria
al resurgir tu recuerdo.*

*Te abatiste en el vacío
que gestó el propio naufragio,
y se escurrieron tus manos
que se asían a mi brazo.*

*Nunca entenderé la causa
de no haberme ido contigo,
como no he de perdonarme
el albur de seguir vivo.*

*Y a menudo que te extraño
me acerco hacia este lugar,
para volver a encontrarte
en frescas chispas de sal.*

-

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BOLETO DE IDA

*Tenía que hacer un vuelo
por cuestiones personales;
y aunque mi gusto es el suelo
hay causas impostergables.*

*Y yendo derecho al grano
me busque una Compañía;
de buena reputación,
actitud y cortesía.*

*Me atendió en la ventanilla
un muy amable sujeto;
al que expresé el cometido,
que era adquirir un boleto.*

*Ni bien le aporté mis datos
me dijo que estaba pago,
que lo compró un caballero
de poco hablar y algo extraño.*

*Muy raras me resultaron
las noticias que me daba,
y al preguntar por su fecha
dijo que no figuraba.*

*Además me aseveró
que el ticket sólo era de ida,
y que tenía instrucciones
de no hablar de la partida.*

Pensé que estaba soñando,

*que eran cosas de la mente;
y sin pensarlo un instante
me fui apresuradamente.*

*Una vez al aire libre
pude entender el suceso;
el que todos imaginan
... el del último boleto.*

*Frente al caso me permito
traer un viejo consejo:
¡El diablo sabe por diablo
pero más sabe por viejo!*

*Y atento a esta circunstancia
cual misión de buen agüero,
va mi recomendación:
¡Siempre a los seres queridos,
no olviden decir TE QUIERO!*

*Pues nunca estará de más
expresar los sentimientos;
ya que al tener que marchar
será tarde y no habrá tiempo.*

*Si hoy habitas esta faz
pide y concede perdón;
y arregla toda cuestión
para poder irte en paz.*

-

Jorge Horacio Richino

Copyright

** El refrán inserto en el poema, es otra versión de «más sabe el diablo por viejo que por diablo». En este caso extraída del poema gauchesco "La vuelta de Martín Fierro" (José Hernández, 1879), en donde se presenta como uno de los muchos consejos y enseñanzas que el Viejo Vizcacha le deja al hijo de Martín Fierro.*

ESTROFA

*El primer cuidao del hombre
es defender el pellejo.*

*Lleváte de mi consejo,
fijáte bien en lo que hablo:*

*El diablo sabe por diablo
pero más sabe por viejo.*

José Hernández

ESOS AMORES

*Esos amores intensos
que en el alma se amojonan,
nos dejan agudo rastro
como el que vibró en Verona.*

*Ardor que en la sinrazón
obnubila hasta la mente,
y da pulso al corazón
con latido efervescente.*

*Su vivir es como un sueño
atemporal y extasiado,
todo es locura y ensueño
y fragor desmesurado.*

*Aunque sin más condimento,
se esfumará en corto tiempo..*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TRES ESTRELLAS

*Tres estrellas dan luz a mi camino
en las noches pobladas de tristeza;
tres estrellas de singular belleza
que han sido elementales a mi sino.*

*En su vuelo me hicieron peregrino
pues se llevaron toda su terneza,
y no sé hoy cómo llevo mi entereza
por estar tan truncado mi destino.*

*Alondras empujadas por el viento
por extraños misterios de la vida,
que hoy alumbran el alto firmamento.*

*Mas a pesar de dejar mi alma herida
forman la base en la que me cimento
y el sentimiento que en mi pecho anida.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CARACOLA

*Pienso que no existe el tiempo
y es mejor pensarlo así;
prefiero me arrastre el viento,
sople o no en contra de mí.*

*No hay agujas ni relojes
que me puedan conducir,
ni sonido de los bronces
que intento no percibir.*

*Soy una playa sin olas
donde no ruge la mar,
soy como una caracola
entre tantas otras más.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

POLVO DE ESTRELLAS

*Dicen que tras la colina
hay un valle encantador,
también dicen que allí espera
una vida superior.*

*Tan abrupta es la ladera
que no me atrevo a afrontarla,
pero se que aunque no quiera
tendré un día que escalarla.*

*Mi territorio me gusta
pues pasé mi vida en él,
lo nuevo siempre me asusta
y hasta me eriza la piel.*

*Así como vine aquí
sin siquiera darme cuenta,
algún día estaré allí
y seré polvo de estrellas.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

NAVIDAD

*Todos los nobles cristianos
saben, que con buen atino,
han sido legalizados
gracias al gran Constantino.*

*Y seguro han de saber
que fue Dionisio el exiguo,
quien estableció la fecha
del nacimiento de Cristo.*

*No lo fue en tiempo de Herodes
ni para el censo de Augusto,
realmente no se sabe
cuando fue el momento justo.*

*Fue un cálculo matemático
o por fiestas saturniales,
y en el solsticio de invierno
según datos registrales.*

*Por tanto fieles cristianos
celebremos este mes,
en que era fría Belén
y un pesebre... insensatez.*

*El veinticinco festejen
como buenos peregrinos,
aunque no sepan la historia
que se perdió en el camino.*

Jorge Richino

Copyright

ESTUDIOSOS DE LOS CIELOS

*Veintiún siglos atrás
tres hombres que no eran magos,
llegaron hasta Belén
por brindar al niño halagos.*

*Preguntaron: ¿Dónde está,
el tal rey de los judíos?
¡Pues nos dijo nuestra estrella
que el niño Dios ha nacido!*

*Los pastores del lugar
de inmediato los llevaron,
hasta el proletario establo
... sitio donde lo adoraron.*

*Mas éstos supuestos reyes
estudiosos de los cielos
supieron por una estrella
que nacía alguien muy bueno.*

*Cuentan que eran más de tres
los que expandieron su voz,
por todo rincón de oriente
... por la llegada de Dios.*

*Mucho más que simples reyes
y con muy amplia cultura,
se ponen de manifiesto
como muy sabias figuras.*

*Su actitud fue generosa
también con José y María,*

*y con su ilustre visita
dan a luz la epifanía.*

Jorge Richino

Copyright

PURÍSIMA CONCEPCIÓN

*El día ocho de diciembre
es el día de María
y nos llena de alegría
que a nuestras almas alumbre.*

*Virgen de pecado libre
que la grey admitiría
y nadie lo dudaría
pese a que el hecho le asombre.*

*Así lo transmite el dogma
de la bula proclamada
donde se aclara la trama.*

*La Iglesia muy afirmada
impone dura anatema
si esta fe no es respetada.*

Jorge Horacio Richino

08/12/2021

Copyright

LEONARD

*Un cometa perdido en el espacio
va surcando los cielos olvidados
y los astros lo observan asombrados
cual esfera cubierta de topacio.*

*Su paso se hace frío y más despacio
desechando fragmentos sepultados
y éstos dejan senderos pincelados
de un final que fue escrito en su prefacio.*

*Ay!... cometa arribado en Navidad
tu ruta los astrónomos controlan
dudosos de cualquier contrariedad.*

*Por ello día a día te vigilan
guardando la total seguridad
que tus pasos al astro sol enfilan.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

COLISEO

*En tiempos de Vespasiano
en setenta antes de Cristo,
nunca estuvo mejor visto
construir un circo romano;
Tito echó la última mano
para terminar con la obra
que hoy a todo el mundo asombra.
Pero por aquellos tiempos
repletos de contratiempos,
para muchos fue una sombra.*

*Fueron cien días festivos
para su inauguración,
donde no faltó emoción
en quienes quedaron vivos;
aunque salieron altivos
los que no participaron,
y hubo quienes se salvaron
de competencias, tormentos,
al soplarle buenos vientos
y fue así que no expiraron.*

*Se troncharon muchas vidas
con eso de "pan y circo",
lo dijo así Tracio Mirco
por tantas almas perdidas.
Se abrieron muchas heridas
y quedaron sinsabores,
más siguieron los dolores
durante muchos más años,
haciendo sentir extraños*

a cristianos perdedores.

*En sus arenas adversas
sucumbieron gladiadores,
animales... los mejores
y oposiciones diversas;
políticas, religiosas,
y de vida indiferente,
al estado omnipotente
que muy rudo castigaba
a quien no lo respetaba
o pensaba diferente.*

*Quinientos años no obstante
se utilizó el Coliseo,
hasta que entró en desaseo
por manoseo constante,
y un imperio muy errante
que fue perdiendo la gloria
según nos cuenta la historia
a la que estoy dando cuerpo*

... y si surge un contratiempo

es por mi mala memoria.

Jorge Horacio Richino

Copyright

TOC

*Un gran número de humanos
vive con este problema,
que más bien es un trastorno
o cábala que da pena.*

*Obsesivo compulsivo
se lo llama vulgarmente,
y podría afectar mucho
si con él no se es prudente.*

*Creen los que lo padecen
que evitan complicaciones,
no vaya a ser que la muerte
les llegue con maldiciones.*

*Son manías o costumbres
que se suelen reiterar,
para que la buena suerte
no los vaya a abandonar.*

*Alguna vez tuve alguno
en años de juventud,
mas ya no dependo de ellos
y vivo con plenitud.*

*Quien con este mal subsiste
debe intentar ignorarlo;
y al ver que nada sucede
pronto lo irá desechando.*

Y así para terminar:

*TOC es vicio de la mente,
y se debe abandonar
para vivir libremente.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

SOY

*Soy como un soplo de viento
en un punto del destino;
soy un simple peregrino
... soy lo que veo y que siento.*

*Soy quien está en movimiento
en un tramo del camino;
soy también parte de un sino
y estoy en cada momento.*

*El que atravesó problemas
y vivió felicidades,
y en su cantar de cantares
fue seguidor de sus lemas.*

*El que alguna vez lozano
se gastó sus primaveras;
el que en un rincón cualquiera
hoy es fulano o mengano.*

*Soy el de allí y el de acá
o el de algún nunca jamás;
el que es menos o el que es más
... soy antes... soy más allá.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MAL BARAJADO

*Mutaciones en el mundo
cambian nuestras circunstancias,
llevándose nuestras ansias
de un bienestar más rotundo.*

*Se presenta un quiebre de alas
y la vida se hace ocaso,
y así nos vamos al mazo
pues nos llegan cartas malas.*

*En mi sillón yo me anego
pues viene mal el reparto
... baraja que me descarto
pues no sirve para el juego.*

*Y en este tute cabrero
que nos presenta el momento;
me quedo sin movimiento,
sin libertad... prisionero.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

UNA ESTRELLA TITILA

*Camino entre las ortigas,
sendero amargo, con creces;
sin ver nunca las espigas
ni el dorado de las mieses.*

*Abundan las alimañas
muy dispuestas a atacar,
removiendo mis entrañas
... cortando mi respirar.*

*Estampa honda huella la vida
cual avatar del destino;
y causa graves heridas
como estigmas tuvo Cristo.*

*Pero una estrella titila
en el transcurso del viaje,
que me protege y vigila
aligerando equipaje.*

*A ella estoy agradecido
por lo que me dio de bueno,
y al sentirme complacido
brindo mis gracias a pleno.*

*Mas hoy les hablo de penas
y de batallas sufridas,
de esos hechos que condenan
dejando el alma dolida.*

Y aunque muy duro el camino,

*me permite ir adelante;
pues con ingenio y buen tino
alcanza y queda un sobrante.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

AMOR EXTRAVIADO

*Recorrí las calles
de la ciudad vacía
y no encontré calor,
ni voces, ni alegría.*

*Estuve persiguiendo huellas
para llegar a tu lado,
pero el tiempo ingrato
se las había llevado.*

*No pude hallar señales
que me llevasen contigo,
y fui cayendo en un abismo
muy profundo y sombrío.*

*Tu ánimo reticente
no hizo caso a mis ruegos,
por lo que fui descartando
mi esperanza a los infiernos.*

*Más hundido que nunca
me enfrenté a mi destino,
para entregar mis tormentos;
mi soledad... mi delirio.*

*Quise comerciar mi alma
en la feria de los olvidados:
¡Pedí cobrar con afecto
... pero no me pagaron!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

SALUDOS NAVIDEÑOS

*Como sé que no habrá tiempo
para en forma individual
poder saludar a todos
... lo hago en modo general.*

*A los amigos poetas
integrantes de este foro;
anhelo felices fiestas,
mas con salud ante todo.*

*Pero también les deseo
contentos vivan los días;
de Navidad y Año Nuevo,
unidos con su familia.*

*Y que sean bendecidos
por el año que se inicia,
donde todo sea bueno
y suave como caricia.*

*Les lleguen días hermosos
con salud y con amores;
y colmados de alegría,
cual concierto de primores.*

*Levantaré yo mi copa
y haré un brindis por ustedes,
hacia las tierras que habitan
... ya con calor... o con nieve.*

Jorge Horacio Richino

21/12/2021

TRASLÚCIDA PRESENCIA

*Eres musa deliciosa
motor de mi fantasía,
y ya de noche o de día
también guía silenciosa.*

*Me llevas por tus caminos
entre luces de colores,
sobre pétalos de flores
y suaves aires marinos.*

*Tu presencia me condena
a no poder olvidarte,
por tanto que supe amarte
cual olas entre la arena.*

*Y vuelves a mi presencia
para ayudarme en mi sino,
que cae en triste destino
cuando presiente tu ausencia.*

*Y vivo necesitando
que me quites las espinas,
que duelen y son dañinas
y me están martirizando.*

*Si no te tuviera ahora
no se en verdad lo que haría,
y aun siendo tú, fantasía,
sin tu paso mi alma llora.*

A veces te difuminas

*y te sospecho intangible,
mas eres imprescindible
para poblar mis esquinas.*

*Y cada rincón de mi alma
se estremece en tu presencia,
y dolería tu ausencia
que robaría mí calma.*

*Por ello va mi clamor,
del cual el cielo es testigo:
¡Que no me falte tu abrigo
ni se pierda nuestro amor!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TIEMPO DE CARROÑA

*De que sirve a mis años ser poeta
como pájaro viejo en triste canto,
si mi voz desgastada hoy es un llanto
y la musa, molesta, ya me reta.*

*Para cuervos soy carne sin receta
la cual no tiene sabor a curanto;
la lechuza con su grito de espanto
muy curiosa se mete en mi maleta.*

*Se ha de venir conmigo al camposanto
en un viaje febril y misterioso,
por ser testigo de mi faz de espanto.*

*Mi alma, mis sueños, y mi cuerpo ocioso
en algún verso dejarán quebranto,
y un sonar de campanas será odioso.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BAJA ENERGÍA

*Las pilas se me gastaron
no funciona ni al revés,
tendré que ir al tenderete
a comprar dos Duracell.*

*Es que cuando faltan pilas,
eso ocurre, usted ya sabe!
Es mejor andar a cuerda,
"si alguien da vuelta a la llave".*

*Que importante la energía
que nos viene de otro ser;
sin ella no somos nada,
no podemos trascender.*

*Son las cosas de la vida
que te ponen en un brete,
y merma tu resistencia
sin alguien que la alimente.*

*Y colorín colorado
el poema ha terminado;
veré si llego a la tienda
... me siento muy agotado.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

ÁRBOL

*Oh! Mi árbol de hojas caídas
triste y sólo te has quedado;
tus ramas están vacías,
ya los pájaros volaron.*

*La lástima te hizo verso
que se pinta en remembranzas;
muy seguro acabes muerto
lejos de tus esperanzas.*

*La savia se ha consumido
aspirada por el tiempo;
ya no te meces como antes
con el soplo del viento.*

*Árbol antes majestuoso
siempre creciendo y creciendo;
te arrasaron los otoños
para ungirte cual recuerdo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

'ELI, 'ELI, LAMA SABACTANI

*Renovemos la esperanza
uniendo los corazones
y vibremos de emociones
por el niño ya nacido;
que no veo convencido
de cuidar sus posesiones.*

*El Señor, el Nazareno,
hijo de su propio padre,
por mucho que se le ladre
parece sordo de oídos,
pues no escucha los bramidos
del mundo que es un desmadre.*

*No puntualizo cuestiones
que todos bien conocemos
y, por cierto, no entendemos
si nos soltaron la mano;
para que diablo inhumano
quiebre lo que poseemos.*

*Nos ha dejado una cruz
quizá para comprenderlo
y más, mucho más, quererlo,
lo que no es tan necesario.
Ya es mucho nuestro calvario
y complejo padecerlo.*

*Vamos desafortunados
en vías de triste sino,
atropellando el camino*

*y alimentando el fracaso,
de las gentes en ocaso
ante tanto desatino.*

*Y en tu carácter Divino
te rogamos atención,
junto con tu bendición
desde tu reino de gloria,
pedimos nos des victoria
salvando tu creación.*

*Sabrás tú, seguramente
que el peligro nos asecha,
muchos con vida desecha
requieren de tu presencia
aunque no esté la evidencia
de tu asistencia; a esta fecha.*

*Por lo tanto te rogamos
si eres tu quien nos gobierna,
que venga tu alma fraterna*

*para que todo mejore,
pues no habrá quien te valore
si nos dejas duda eterna.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

QUIERO SER LUZ EN TU VIDA

*Quiero ser luz en tu vida
e iluminar tu sendero,
y darte la bienvenida
como la tarde al lucero.*

*Quiero ser el astro Sol
que te cobije del frío,
rotando cual girasol
en temporadas de estío.*

*Quiero tu boca, tus manos,
anhelo tu cuerpo todo;
ser calor en tus veranos,
ser en ti de cualquier modo.*

*De luz, ser ese rayito
que al refractar en tu piel;
sea en luces un ramito,
brillante como la miel.*

*Ser colibrí colorido
asomado a tu ventana;
un pajarillo atrevido
para tu bella mañana.*

*Ser estela de tus pasos
y agua que tus labios moja;
la calma de tus ocasos
y consuelo en tu congoja.*

Ser hacedor de tu sueño,

*siempre dispuesto a servir;
no pretendo ser tu dueño,
sólo contigo vivir.*

*Vivir para enamorarte
cada día un poco más,
y de deseos colmarte
sin cejar nunca jamás.*

*Finalmente lo que quiero
es saber si tú me aceptas;
pues juro, seré sincero,
y de intenciones correctas.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

SÓLO CON MAGIA

*Vengo con hechicería
a robarte los favores;
pagártelos no podría
ni con las gemas mejores.*

*Y si estuviera dispuesto
a darte toda mi hacienda,
malo sería el intento
pues eres más que estupenda.*

*Es que por mucho que quiera
obtenerte de algún modo,
hay una base primera:
"La de amarte, antes que todo".*

*Por eso traigo el conjuro
de mis caricias y besos;
y el sentimiento más puro,
sostén de mis embelesos.*

*No actuaré cual picaflor,
sino como enamorado;
de una alegre y bella flor
que lo tiene cautivado.*

*Se que con esta receta,
cocida con sangre ardiente;
alcanzaré dulce meta
para honrarte eternamente.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LA FELICIDAD (1) NOCHEVIEJA (2)

LA FELICIDAD

*Siempre habrá un punto lejano,
una meta que alcanzar;
así te lo digo hermano:
"Felicidad es azar".*

*Siempre es difícil lograrla
como también mantenerla,
pero siempre hay que buscarla
aunque nos cueste obtenerla.*

*Tengamos siempre esperanza
de poderla conquistar;
afianzando la confianza,
yendo tras el bienestar.*

*La fe en ello nos ayuda,
si de las manos se escapa;
aunque no es fácil que acuda
ya que no es ninguna yapa.*

*Mas aunque la persigamos,
de nosotros no depende;
y por mucho que queramos
no se compra ni se vende.*

*Y si se halla en estos versos
alguna contradicción;
no se me pongan adversos,
tengan conmiseración.*

-0-

NOCHEVIEJA

*Se escapó la Nochevieja,
ya no es más, es el pasado;
no hay que tomarlo con queja
pues un nuevo año ha llegado.*

*Atrás dejamos los hechos
que para mal o bien fueron
... se volaron por los techos
y sigilosos huyeron.*

*Que el futuro nos reciba
con gracias y bendiciones,
y todo se circunscriba
a recibir grandes dones.*

*Que la paz venga con él
... la salud, como el amor,
o tal vez un churumbel
... sin duda será un primor.*

*Que sea manso el destino
y acompañe la fortuna,
para que en nuestro camino
no se encuentre piedra alguna.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

BAILARINES

*Estaba mudo el salón
al entrar los bailarines,
y al ritmo del corazón
estallaron los violines.*

*Un tango bien argentino
daba paso a sus arpegios,
y en ese hechizo divino
llegaron los sortilegios.*

*Comenzó la exhibición
de un floreo magistral,
causando fascinación
al público en general.*

*Y entre cortes y quebradas,
sentadas y otras figuras;
la pareja entrelazada
trazaba mil hermosuras.*

*Esbozaron los artistas
en su florido lenguaje,
pasos con miles de aristas
con mucha garra y coraje.*

*Al fin llegó la ovación
de la concurrencia en pleno;
desbordada de emoción
y con los sentidos llenos.*

Toda su magia dejaron,

*más su encanto sin igual;
y a todos nos deslumbraron
con su virtud magistral.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

AGUAS TURBIAS

*Apenas la mañana despuntaba
me alejé para nunca más volver,
pues un tenaz recuerdo del ayer
mi inquieto pensamiento torturaba.*

*Aunque a sabiendas que ya no te amaba
a punto estuve de retroceder;
mas era inevitable enfurecer
pues un hacha mi mente machacaba.*

*Roto estaba el cristal de nuestro amor,
que fue frágil cual gota de rocío
cuando súbita cae de la flor.*

*Si bien llevo en el alma hondo vacío,
buscaré acostumbrarme a ese dolor
... y a mi pena; que se la lleve el río.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LOS REYES VAGOS

*Ya llegan los reyes vagos
y lo hacen un día al año,
con juguetes que están pagos
por los papis... está claro.*

*Como trabajan tan poco
se están volviendo algo huraños,
o tal vez un poco locos
... por eso no los apaño.*

*Fluye la imaginación
en las huestes infantiles;
los grandes cuentan leyendas
hablando cual chiquilines.*

*En tanto sus majestades
van retornando a sus casas,
pues cumplieron su labor
que por cierto los rebasa.*

*Llegarán a su morada
y se pondrán en pijamas,
esperando pase un año
para salir de sus camas.*

*Jamás pagan un impuesto
ni cumplen otras labores,
lo de ellos está muy claro:
¡Venden peces de colores!*

*Habría que tomar medidas
por su poca inclinación*

*a actuar en comunidad:
¡Lo hacen en una ocasión!*

*Si todo esto fuera poco,
agua, pasto y galletitas,
les dejamos en su día
... y no dejan ni miguitas.*

*Tampoco nunca se afeitan
y quedan como tipejos;
es que son muy haraganes
y se están volviendo viejos.*

*Finalmente les comento
que no son reyes ni magos,
laburan un solo día
y son un trío de vagos.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

A LA SALUD

*Si de deseos hablamos
la salud es lo primero,
todos la necesitamos
como la espada al guerrero.*

*Mas cuando los años pasan
en incierto trajinar;
con lo que pueden, arrasan
como tifón en la mar.*

*Y van quedando lesiones
que a nuestro cuerpo combaten,
y sin muchas dilaciones
poco a poco nos abaten.*

*Hay un sinfín de lamento
por encima de mi sino,
que me arrincona con viento
en el final del camino.*

*Pidamos por la salud,
quizás sea concedida;
es ella una gran virtud
que siempre es bien recibida.*

*Con acero y con adarga
algo ciegos como albinos;
emprendamos lucha amarga
cual quijote y los molinos.*

Y en nuestra última batalla

*no bajaremos los brazos;
igual que barco que encalla
en el mar de los Sargazos.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

APOCALIPSIS (1) - LEYENDA (2)

APOCALIPSIS

*Cuatro de los siete sellos
por Jesús son descubiertos,
y se desvela el secreto
de los jinetes del viento.*

*Vienen en sendos caballos
con diferentes misiones;
la muerte en caballo bayo
y hambre el negro, en aluviones.*

*El rojo es el de la guerra
mientras el blanco es misterio;
dejarán huella en la Tierra
que no la corta un sahumero.*

*Ciertamente están aquí
por tanto que padecemos;
no los vamos a eludir
a pesar que lo intentemos.*

*Apocalipsis maldito
poco a poco arruinas todo,
y en un lapso que es finito
harás del planeta lodo.*

*Eres final de los tiempos
como luz de salvación;
eres devenir eterno
después de la destrucción.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

LEYENDA

*En mil nueve veintidós,
muere un valiente torero;
con su garbo no hubo dos,
se llamó Manuel Granero.*

*Pocapena fue el astado
que puso fin a su vida,
fue un diestro muy arriesgado
de lidia comprometida.*

*Se fue con escasos años,
tan solo veinte tenía;
cuando el morlaco castaño
con las astas lo cogía.*

*Ay!... pena, pena penita,
Madrid se hundió en la tristeza;
la gente estaba marchita
al expirar tal grandeza.*

*A Valencia lo llevaron
sitio donde fue su cuna;
sus paisanos lo lloraron
por su muerte inoportuna.*

*Ay!... pena, pena penita
esto lejano quedó,
toda España envuelta en cuita
porque mucho le admiró.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

EL CHOCLO

*La música es de "Villoldo"
de "Discépolo" la letra;
fue así que nació este tango
que ya es toda una leyenda.*

*Su melodía es canyengue
y su letra arrabalera;
aquí lo canta excelente,
"Tita Merello"... señora.*

*Sentimiento de suburbio
y de anemias enquistadas,
grito de carácter turbio
de pasiones sublevadas.*

*Es expresión de una clase
que comenzó a despuntar;
y de a poco fue ganando
a toda la sociedad.*

*Es la cultura del tango
un acervo universal,
así lo dijo la "Unesco"
en decisión singular.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

PENAS

*Agua que se lleva el río
en su continuo mudar,
son esperanzas perdidas
que se abortan en el mar.*

*Sentado sobre la orilla
no puedo evitar su paso,
y me sumo en la tristeza
que se convierte en ocaso.*

*Tras de ello llega la noche
arrastrando toda luz,
y mis penas se encadenan
en el mástil de una cruz.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ERAS TÚ LA POESÍA

*Dulce amor que te apagaste
sin proyecto de saludo;
sigilosa te marchaste
dejando mi amor desnudo.*

*Eras rosa muy temprana
cuando se truncó tu sino;
y con tu estampa galana
te perdiste en el camino.*

*Se apagó tu melodía,
tu vuelo de mariposa;
fue la noche de ese día
que yo te soñaba hermosa.*

*Te recuerdo todavía
con tu brillo de diadema;
porque eras la poesía
... ¡Los versos de mi poema!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

CANDELA

*Se consumió la candela
cuando el sol se despertaba;
la noche pintó su estela
y una estrella se apagaba.*

*Con el sabor subyacente
del perfume de tu piel;
me embriagaba dulcemente
como abeja con su miel.*

*Náufrago en la evocación
de tu hechizo primoroso;
pedía nueva poción
transformado en un vicioso.*

*Al terminar la jornada
... una nueva noche loca;
tú... y tu pelo en mi almohada
y mis besos en tu boca.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ALUDIDO

*Mis letras vienen con trino
pues practico esa expresión,
mas no doy explicaciones
sobre cuál es mi razón.*

*En la forma que le agrade
suelte el poeta sus hilos;
sin hacer aclaraciones
pues sabemos de su estilo.*

*El hacer comparaciones
no tiene ningún sentido,
a menos que hayan razones
para estar muy confundido.*

*Ninguna sentencia a muerte
por adjuntarse a un recurso;
me parece exagerado
el tono de su discurso.*

*Lleva casi setecientos
poemas del mismo corte;
no valen explicaciones
ya conocemos su norte.*

*Por último puntualizo
que si hay pitido final;
no me importa si molesta
... lo seguiré haciendo igual.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

QUÉ TAN NECESARIA ES LA TRISTEZA?

*Seguramente es posible
por algún hecho estar triste,
mas al tiempo no le importa
y en su pasar no desiste.*

*Esto estaría indicando
que padecer no es muy sano,
y hay que seguir caminando
si estamos en este plano.*

*Cuestiones del razonar
causan ese sentimiento,
pues quien no puede pensar
tal vez no sufra tormentos.*

*De todas formas, atados
a no poderlo eludir;
cuando estamos apenados
no podemos discernir.*

*Y aunque no es lo acostumbrado
debemos ser jubilosos,
viviendo más resignados
y hacer de la vida un gozo.*

*No es tan fácil, lo comprendo
y hay situaciones muy duras
... pero bien vale el intento,
a pesar que esto parezca
una aparente locura.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

IDÍLICO DESEO

*Oh! Padre nuestro que estás en los cielos
muéstranos tu gran poder celestial;
haznos ver que son grandes tus desvelos
con tu ejemplar presencia paternal.*

*Grandes males azotan a la Tierra
y a tus queridos hijos que la habitan;
ya que sentirse solos los aterra
pues tus hechos parece que dormitan.*

*Apúrate Señor, dando señales,
haciéndonos ver que te preocupas;
jugando por nosotros tus avales
que no somos del mundo sus okupas.*

*Logra al fin que un milagro nos asombre,
no queremos perder la fe en tu nombre.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

AJEDREZ

*El rey estaba muy quieto
con su dama muy ufana,
el alfil en su ventana
la contemplaba indiscreto
y con enorme respeto
le ofrecía huir a caballo,
pues quería ser su gallo
para llevarla a la torre
en su potro que bien corre
y ser de esa flor su tallo.*

*Los peones muy celosos
al saber de estas noticias
nunca cantaron albricias
y se pusieron furiosos,
y de puro caprichosos
se lanzaron al ataque
y avanzaron un escaque,
aunque pronto los comieron
y el alfil y dama vieron
como a su rey dieron jaque.*

*Y adornados con marfil
de piezas negras y blancas,
la reina escapaba en ancas
de un rocín color añil
que conducía el alfil
en tan loco disparate.
Y en el tremendo dislate
a la torre al fin llegaron,
y fue allí donde se amaron
pronunciando... ¡Jaque mate!*

jorge Horacio Richino

Copyright

VOLVER, SIEMPRE VOLVER

*Volver para que se encuentre
aquel pasado mejor;
si es posible hasta ese vientre
que nos cubrió con su amor.*

*Nunca seguir avanzando
o tal vez muy lentamente,
y el camino disfrutando
viviendo siempre en presente.*

*Mas el tiempo inexorable
sin demostrar cómo avanza,
traza su paso implacable
y nunca muestra su danza..*

*Pero quién le pone freno
a tal oculto enemigo,
que obrando como veneno
es a la vida un castigo?*

*Regresar es la consigna
que suplica esta utopía;
mas su fase es tan maligna
que se hace noche en un día.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

TIEMPO Y DESTINO

*Son el tiempo y el destino,
que atraviesan nuestra historia,
los que sellan el camino
con su impuesta trayectoria.*

*Imposible hurgar sus fojas
por develar su misterio,
o llevar muchas alforjas
viajando en su cautiverio.*

*La vida es un gran regalo
que no es eterno, por cierto;
tampoco ha de ser tan malo
quedar varado en un puerto.*

*Dejemos correr el viento
por los pasillos del alma,
y sin perder el aliento
tomemos todo con calma.*

*Lo que proviene del sino
jamás tiene preacuerdo,
continuemos el camino
que en su fin se hace recuerdo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

PLUMA Y ESPADA

*Con mi pluma por espada
voy entablado el combate;
llevo la sangre azulada,
con estoque doy remate.*

*En territorio apropiado
esbozando azul sendero,
voy en mi corcel alado
como raudo caballero.*

*Intento en dicha aventura
dejar lo mejor de mí,
enfrentando una locura
de pasión y frenesí.*

*Quedan huellas en el aire
de andar tirando estocadas;
que trazo en fino donaire,
de mi sentir germinadas.*

*Me sumerjo entre mil ríos
y mares bravos o en calma;
desengaños y amoríos,
cosas que surgen del alma.*

*Así y todo, no habrá gloria
pues cuesta lograr la meta:
¡Qué difícil la victoria
de conseguir ser poeta!*

Jorge Horacio Richino

Copyright

EN TIEMPOS DE LA ABUELA

*Los recuerdos son recuerdos
y tiernos los más lejanos,
que en nuestro costado izquierdo
es donde los palpítamos.*

*Esos años con mi abuela
alrededor de su falda;
eran tiempos de rayuela,
previos a la minifalda.*

*Rápido pasaba el día
con instantes no grabados,
mas tendrían alegría
pues no quedaron marcados.*

*Mientras mis queridos viejos
se ganaban el sustento,
yo observaba en catalejo
desde el carajo de un cuento.*

*O me hacía una cometa
medio bomba, medio estrella,
con una cola coqueta
brillante como centella.*

*Era distinta la vida
y su ritmo más tranquilo,
nunca jamás aburrida
y el kilo, pesaba un kilo.*

El almacén de la esquina

*era paseo obligado,
te cuidaban las vecinas
cuando hacías los mandados.*

*Con los dientes... ¡Cuidadito!
Jamás entrar en declive,
elemental era el rito
con la crema Palmolive.*

*Peinado con fijador
alto en goma tragacanto,
el pelo era un esplendor
pegajoso como espanto.*

*Y con la redonda Pulpo
brotaban los malabares;
imitando a Arsenio Erico,
grande entre todos los grandes.*

*Y así podría seguir
con un sinfín de vivencias,
aunque este poco decir
evidencia mi frecuencia.*

*Y como dijo Manrique:
Que el pasado fue mejor;
los dejo con estos versos
cubiertos con alcanfor.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

AUGUST

*¿Que extraños demonios
habitaban tu mente, chiquilla?
¡No fue tu culpa!*

*No sabías al nacer, cuál sería
tu desafortunado destino.*

*Cruel ha sido la vida contigo,
mas a pesar que erraste el camino
se dejaba ver en tu imagen un ser de luz.*

*Cuánta desgracia pasó sobre ti
en tan pocos años de vida.*

*Los árboles crecen hacia el cielo
y tu elegiste uno de ellos
y remontaste vuelo.*

*Era otoño en Camarillo
cuando borraste definitivamente
esos escarnios vividos,
que atormentaban tu tan joven
y tan desamparada existencia.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

DESMAYO DE AMOR

*Mientras la luna se ahoga
en charquitos de agua clara,
las estrellas pintan chispas
del color de la esperanza...*

*Esperanza de tenerte
en mi desmayo de amor,
que siente profundamente
mi arrobado corazón.*

*Mariposas de colores
vuelan en torno de ti,
dejando polen de flores
en tus labios carmesí.*

*Un grillo canta en la noche,
se oye el croar de las ranas;
y un ave que en su derroche
aletea en tu ventana.*

*El delicado concierto
pone magia a nuestro instante,
y tu beso, cual remedio,
se hace sentir palpitante.*

*Inolvidable momento
que me tiene embelesado;
y que da vida a un cimiento,
nunca tan bien afirmado.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

TEMPI DI TEMPESTA

*Lejanos aquellos tiempos
que en etapas se esfumó,
no existían contratiempos
complejos como los de hoy.*

*Problemas siempre los hubo
y a algunos se puso freno;
pero arreglarlos del todo,
difícil que lo logremos.*

*Todo gira sin control
como astro en el universo,
buscaremos prevenirnos
de cualquier estado adverso.*

*Y sin embargo la vida
aún mantiene su encanto,
y agrada mejor la risa
que estar sumido en el llanto.*

*No decaer ni un instante
para enfrentar al destino,
y tirar para adelante
pues no queda otro camino.*

*Echadas están las cartas
y solo resta jugar;
que esta cuestión no se acaba
ni por milagro Pascual.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

CON IGUAL MONEDA

*Truhán de remota historia
que recorrió los senderos,
en su larga trayectoria
sin pausa y sin derrotero.*

*Bribón de baja calaña
que creyó ser muy travieso,
mas se le vieron las mañas
cuando intentó ser avieso.*

*Zorro que perdió su pelo
en medio de la jugada,
prendiéndose del anzuelo
que en silencio lo esperaba.*

*Así pudo en la ocasión
recibir su recompensa,
y desde esa situación
supo lo que es la vergüenza.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

EL HACEDOR DE RIMAS

*Quien deshoja sentimientos
tiene alma de trovador,
y con pasión y fervor
va pintando fantasías,
que suenan a melodías
y lucen en su esplendor.*

*En variadas ocasiones
habla de sus propias penas,
nos da sus noticias buenas
y otras veces las inventa,
se extiende más de la cuenta
cuando rompe sus cadenas.*

*El alma se hace a los vientos
para echar su verbo a vuelo,
lo cual sirve de consuelo
y su pena desahoga,
con su verso como droga
que alivia su desconsuelo.*

*Y así con su fiel sentir
a la tinta y a la pluma,
desvela lo que le abrumba
o nos muestra que es feliz,
sin importar si hay desliz
cuando sus rimas exhuma.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

RECUERDOS ENCRIPTADOS

*No he de hurgar en los tormentos
de un pasado sin ventura,
reflotando la amargura
de los recuerdos dormidos,
permitiéndole al olvido
que se encierre en su armadura.*

*Si sopla viento del norte
no haré caso a su silbido,
por no resultar herido
mi pensamiento sereno,
en estado ahora pleno
y para nada afligido.*

*Y si densos nubarrones
llegan hasta mi escenario,
no tomaré ese calvario
ni permitiré me acosen,
para que no se destrocen
las piezas de mi santuario.*

*No guardo resentimiento
de ingratitudes sufridas,
voy por sendas coloridas
rebosantes de alegría;
que a turbio de aquellos días,
trazan hoy sendas floridas.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

PRINCESA DE MIS SUEÑOS

*Infinitos son los besos que te he dado
bajo el marco de una luna desvaída,
con el manto de la noche estremecida
y el silencio de un entorno muy callado.*

*Son recuerdos que en mi mente se han fijado,
por esa magia, de hechizos embebida;
brillante esplendor de tu aura enaltecida,
loca pasión de mi espíritu azorado.*

*Te recuerdo como el hada de mi vida
que hizo opacos los recuerdos de otras damas,
y es por ello que mi alma aún no te olvida.*

*Si te evoco mis nostalgias se hacen flamas
porque fuiste para mí la más querida,
y princesa de recuerdos siempre en llamas.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

VIVIR SIN TU AMOR

*Cómo vivir sin tu amor
sabiendo que es un tormento,
angustiante;
y soportar el dolor
que se torna en un lamento;
estresante.*

*Cosas que marca el destino
como tragedias vividas;
no agradables,
cuestiones propias del sino,
que causan graves heridas;
poco amables.*

*Hoy perdido en nebulosa
cual cometa echada al viento,
sin tu abrazo;
mi existencia anda dudosa
porque le falta tu aliento.
¡Muy mal trazo!
Angustia triste en mi ruta;
fatal signo en mi existencia,
dolorida;
indiferencia absoluta,
suerte sin benevolencia;
fe perdida.*

*Noche que fue madrugada
cuando brillaba tu sol,
armonía;
milagro de la alborada
y refugio de crisol;*

en tus días.

No sabes cuánto te extraño

entrañable niña mía,

amorosa;

hoy sin ti me he vuelto huraño

porque tu eras mi alegría;

primorosa.

Jorge Horacio Richino

Copyright

HASTA LAS MANOS

*Por si viajan a París
ojo al frío e indiferencia;
pueden morir en la calle
sin que nadie los atienda.*

*Vivimos un mundo raro,
con hechos inexplicables;
vamos yendo cuesta abajo
somos seres deleznales.*

*Es imposible creer
que haya tantos distraídos;
y que no le importe a nadie
ver a un hombre, ahí caído.*

*En la ciudad de la luz
se apagó un farol humano,
y como nadie hizo nada:
¡Estamos hasta las manos!*

*Jorge Horacio Richino
Copyright.*

TAL VEZ MAÑANA

*El tiempo remueve todo
hasta los viejos recuerdos;
en mi caso da lo mismo
pues de muchos ni me acuerdo.*

*Si en algún momento vienen
a mi mente remembranzas;
ya cerraron sus heridas
con el tiempo y la distancia.*

*Complicado poner alas
a aquellas viejas historias;
que escondidas en la mente
no tienen escapatoria.*

*Se han opacado los brillos
que alguna vez refulgieron;
quedando un resentimiento
entre almas que se quisieron.*

*Las penas vienen y van
como lluvias torrenciales;
para escocer las heridas
que causaron los puñales.*

*Lo extraño de esta cuestión
es que mucho nos amamos;
pero fue en tiempos pasados
que ya los dos olvidamos.*

No hay vestigios de ese amor

*en las hendidias del viento;
sólo un triste sinsabor
que tal vez repare el tiempo.*

*Puede que tal vez mañana
evoque, de aquella etapa;
los momentos más felices
hoy apresados en mi alma.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

MATIZANDO SILENCIOS

*Suelo hablar conmigo mismo
por no tener compañía;
no es para mí una manía
vivir en pleno mutismo,
y no caigo en pesimismo
como tampoco me cuesta
que mi voluntad dispuesta
lo pueda hacer a menudo,
y hasta a veces me saludo
pero no tengo respuesta.*

*Felices conversaciones
entablo de buen agrado
con mi yo, que está callado
y se plantea cuestiones,
mas no vienen soluciones
por parte de algún tercero,
ni de ningún aparvero
del que pudiera servirme,
para que al menos confirme
que no soy mi compañero.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

MAGNETISMO DE AMOR

*Qué misterio se oculta en el amor
que su hechizo nos tiene embelesados;
como imán que nos ata a su sopor
cual fantasmas en mundos encantados.*

*Será acaso cuestión de magnetismo
por sólo efecto de aproximación;
o quizás un extraño mecanismo
del cual desconocemos su razón.*

*Podrán tener que ver la piel y el tacto
o mirada que llame a la pasión;
tal vez chispas en el simple contacto
o el mismo ritmo en cada corazón.*

*Si el deseo es instinto apasionado;
será amor cuando esté muy cultivado.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

DESPUÉS DE MIL CONJUROS

*Encontrar amor no es fácil
y hasta a veces imposible,
y para un mago muy hábil
puede ser inasequible.*

*Más luego de mil conjuros
y pociones milagrosas,
es probable y muy seguro
que cambien para él las cosas.*

*Y así encontrará pareja
con quien poder ser feliz,
dejando atrás penas viejas
dando a su vida un matiz.*

*En un bosque acogedor
o cualquier otro lugar;
se puede encontrar amor,
siendo hechicero o clochard.*

*Y una vez aparecido
el amor tan esperado;
se mantendrá bendecido
y por siempre immaculado.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ELLA

*Todo lo intenté por ella
y de joven la buscaba;
para dar lumbre a mi vida,
era lo que ambicionaba.*

*Pude conocer a varias
para saber quién sería;
la luz de mis alegrías,
la que siempre me amaría.*

*La señora de mi trono
en mi reino solitario;
la dueña de mi castillo,
la virgen de mi santuario.*

*Aquella con quien pudiera
concretar mi descendencia;
cristal de mis fantasías,
reflejo de mi existencia.*

*La que a mi lado estuviera
por toda la eternidad,
esa que yo más quisiera
se destaque en su bondad.*

*Hechicera en sus encantos
y calma de mis dolores;
fogosa al tener contacto,
y dulce como las flores.*

El sueño aspiraba a mucho

*pero igual lo perseguí,
pues perdido por perdido
era mejor fuera así.*

*Bajo tales condiciones
todo sería perfecto...
Sólo Dios puede saber
si se cumplió mi proyecto.*

*Mas hay algo que me alegra
y no presenta objeción;
es que dentro de este tema,
mis hijos son lo mejor.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

LA NOCHE

*La noche encierra misterios
peligrosos como inciertos;
igual que en los cementerios
donde andan almas de muertos.*

*Cuidarse de ella es vital
para una vida tranquila;
pues la oscuridad total
no suele ser buena amiga.*

*Los seres que hacen el mal
se ocultan entre las sombras;
se mueven a voluntad
y en sus secretos se ahondan.*

*Mientras te envuelves en ella
se prudente por demás;
y si notas se complica,
echa un paso para atrás.*

*Es imposible negar
que suele ser divertida;
ten prudencia para usarla
pues tiene puerta prohibida.*

*Podrás aventurarte a ella
para gozar sus placeres;
mas no caigas en su trampa
aunque intenten convencerte.*

Por ser el rey de la noche

*no hay seguridad de triunfo;
pues muchos de estos señores
ya pasaron a difuntos.*

*Si gustas vivir su encanto
vuelve a tu casa temprano;
sin temor ni sobresaltos
y con cuerpo y alma sanos.*

*Cuando en ella más te adentres
has de perder en virtudes;
ya no podré aconsejarte
siendo Dios el que te ayude.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

NO JUEGUES CONMIGO

*No juegues conmigo, nena,
no agites mi pensamiento.
Por Dios, no me causes pena,
sabes bien cuánto te quiero.*

*Entrégame tu cariño
y nunca me des lugar,
a perder ese respeto
que siempre te supe dar.*

*Por momentos me confundo
cuando en mis brazos te tengo;
pues no noto amor profundo
ni encuentro tus sentimientos.*

*Tu actitud parece extraña
porque muy poco me abrazas;
seguro que son patrañas
que en la mente se me instalan.*

*Ven, acerca tus embrujos,
dándome tu amor a pleno;
hazme saber, sin tapujos,
que sigo siendo tu dueño.*

*Perdóname esta cruel duda
y si disgustos te di;
los celos tienen la culpa
que haya dudado de ti.*

Ahora sí, soy feliz

*pues siento tu amor sincero;
y si existió algún desliz,
yo no lo vi y no lo creo.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

MÁS LEÑA AL FUEGO

*Tengo unos versos odiosos
que no iría a publicar,
ya no me quiero quejar
de aquellos que son quejosos,
creyéndose más virtuosos
al no importarles la rima
pues dicen les causa grima
y sus versos son a tientas,
sin reparar en las cuentas
ni sílaba que a él lo oprima.*

*Y sugiere con desdén
que se escriba sobre el gas,
no el que sale por atrás
sino el de empleo hogareño,
y a mi se me frunce el ceño
de poetizar el tema
pues ese es otro problema
que no junto con mis versos,
por asuntos muy diversos
que no dan para poema.*

*Dice que el tilde final
no tiene ningún valor,
pues menos tendrá color
su poesía fatal
tan básica y lineal
por la forma en que modula,
"Leña al fuego" la titula
y es alevosa de entrada,
ofensiva y descarada
y el odio no disimula.*

*Por último me pregunto
que le importará a terceros,
al meterse en entreveros
que para otros es asunto,
y ni siquiera barrunto
cuál ha de ser el motivo,
será complejo de divo
o que se siente inferior,
o lo que es mucho peor
tiene actitud de nocivo.*

MÁS LEÑA AL FUEGO (2)

*A mí que escoria me importa
lo que vayas a opinar,
de cómo escriben los otros
... ve a lo tuyo y nada más.*

*No es bueno hacer diferencias
sobre formas de escribir,
cada cual por su camino
y objetivo a perseguir.*

*Si a ti te grima la rima
y te burlas de los legos,
lo siento por tu persona
porque metes "leña al fuego".*

*Tú escribe como te plazca
que no te han de criticar,
cada lechón en su teta
es el modo de mamar.*

No existen las tales trabas

*es un estilo na' más,
cada quien cuece las habas
como se le da la ga'.*

*Porqué solicitas a otros
que hablen de grandes cuestiones;
si a saber no tienes versos
con profundas reflexiones.*

*No te vayas a ofender
como tu haces con algunos,
no opinaré de tus versos
...no me parece oportuno.*

*Y si te crecen las barbas
ponlas muy bien en remojo;
se me hace que a tanto pelo
podrías contraer piojos.*

** Autor: don José Hernández*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ESTRELLA DEL AMOR

*Sigue tu nombre clavado
en el medio de mi pecho,
como un anzuelo enganchado
cual oxidado pertrecho.*

*No puedo evitar las penas
que conmueven mi interior,
pues aún me atan cadenas
al recuerdo de tu amor.*

*Y duelen hoy las heridas
que viven tras de tu ausencia,
cual si estuvieran rendidas
al no encontrar tu presencia.*

*Han pasado muchos años
desde que fuimos felices,
quedando escritos los daños
con enormes cicatrices.*

*Tus besos adonde fueron,
tus abrazos... las miradas,
en que lugar se perdieron
o quedaron encerradas.*

*Quizás en algún mañana
nos reúnan los caminos,
y alguna estrella lejana
bendiga nuestros destinos.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

YO NO SE

*Yo no sé quién me gobierna
y a veces creo ser yo.
Qué gran locura la mía!
Donde está el que me creo?*

*El mundo en su descalabro,
y el hombre en su necesidad
no hace más que el gran milagro
de su lucha soportar.*

*Se vive con la esperanza
de buena vida llevar,
ello nunca nos alcanza
pues todo tiene un final.*

Jorge Richino

DONDE ACABAN LAS PALABRAS

*Los poetas sólo hablamos
de aquello que conocemos;
si hasta parece muy tonto
nombrar lo que todos vemos.*

*Lo poetas comentamos
cosas que tiene la vida;
repetimos en escritos
situaciones conocidas.*

*Queremos darles un tinte,
especial, y a nuestro estilo.
¿Tendrá en efecto sentido
lo que usualmente escribimos?*

*Algunos, en otros tiempos
buenas ideas tuvieron;
pero tal vez no llegaron*

donde quizás pretendieron.

*Muchas veces me cuestiono
si debo seguir en ésto;
pues en cada poesía
no obtengo lo que yo quiero.*

*Escaso le es al juglar
versar sobre sus dilemas;
pues se acaban las palabras
donde yacen los poemas.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

QUERER NO ES PODER

*No hay mucho para contar
en estos años sin glorias,
sólo le quedan historias
muy lejanas a evocar.*

*Si en vez de jugar con letras
él las pudiera vivir,
otro sería el sentir
y diferente su crónica.*

*Tiene que actuar como artista
de la tinta y el papel;
mas no basta para él,
quiere ser protagonista.*

*Latir sus versos en vivo
y atravesar las historias,
en vez de usar la memoria
recordando tiempos idos.*

*Soñar con lo que vendrá
dejando atrás el pasado,
dándolo como borrado
por la misma realidad.*

*Pero al tiempo lo ha perdido

y no hay oportunidad;
lo gastado ya no está,
bien o mal ya fue vivido.*

*Mas no le queda otra cosa
y a fin de no ser injusto;
no será grande el disgusto
por remover viejas crónicas.*

*Y más que triste, contento,
busca en versos su consuelo;
que toma para su vuelo
mientras transcurre su tiempo.*

No está para otras ideas

*pues no aguanta su osamenta,
y en su pluma se lamenta
con la tiente que le queda.*

Jorge Horacio Richino

Copyright

ESTILO ?ALE-HOP?

*Las palabras son espadas
que se arrojan afiladas
por gente mal barajada,
que cuando se inflan sus venas
toda la lacra es ajena
mas su alma es inmaculada.*

*Situación desagradable
que no se puede evitar
e invita a reflexionar
de donde viene el motivo,
de imponer siempre castigo
por el simple hecho de odiar.*

*Sospechar de los poetas
es cuestión de mal pensado.
¿Qué los versos son trampeados
y no sé qué menesunda?
Es desconfianza que abunda
en el mal intencionado.*

*La ponzoña es peligrosa
para aquel que la fabrica
no hay que tener mente chica
por no cometer excesos,
pues te envenena el pellejo
y la razón te marchita.*

*Cada loco con su tema,
nos decía Joan Manuel
y muy cierto lo de él*

*"contra gustos no hay disputas";
y al que quiera tirar fruta
vaya a cantarle a Gardel.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

SANOS CONSEJOS

*Poeta falta de gracia
que ostenta vocabulario,
apelando al diccionario
para hablar tanta falacia.*

*Sus versos son desabridos
y en ocasiones groseros,
¿Para qué imitarlos quiero,
dónde estaría el sentido?*

*El juego provocativo
con títulos que son balas,
le suma muchos lectores
a sus letras que son malas.*

*La técnica no le aporta
pues le falta sentimiento,
leerle es un sufrimiento
y no muchos la soportan.*

*Y como muy bien lo sabe
se inclina por la reyerta,
siendo su mejor oferta
pues ya ha quemado sus naves.*

*De su caja de pandora
siempre groserías salen,
y una crítica constante
de su mente acusadora.*

Siempre a los otros enloda

*eso bien lo sabe hacer,
¡Qué intolerable mujer
se cree saberlas todas!*

*Ya dedíquese a escribir
cosas que valgan la pena,
quizá algo de yerba buena
con bondad la pueda ungir.*

*Jorge Horacio Richino
Copyright*

ALGUNOS ARTÍCULOS Y VIDEOS DONDE SE ME MENCIONA EN LA WEB:

<https://www.diariodemocracia.com/regionales/lincoln/170148-escuela-primaria-no-1-se-celebro-acto-oficial-dia/>

<https://salamancartvaldia.es/noticia/2017-08-10-emotivo-homenaje-a-la-memoria-de-eduardo-martin-gonzalez-134704>

<https://www.youtube.com/watch?v=2JZrp9dYowk>

<https://www.youtube.com/watch?v=h5-bnj396aI>

¿MISTERIO DE DIOS?

*Sin comprender la razón
piensas, sientes y funcionas,
no busques la explicación
que han buscado otras personas.*

*Antes que tú hubieron muchos
filósofos y profetas,
que se quemaron la mente
cumpliendo el rol de exegetas.*

*Si a la vida pides rosas
es seguro que las haya,
pero no esquives espinas
no hay forma que ellas se vayan.*

*No te devanes los sesos
y a esa lucha dile adiós,
deja a un lado los misterios
que, tal vez, sepa algún Dios.*

Jorge Horacio Richino

Copyright