

El Apogeo de Safo

Lara Plath

Presentado por

Poemas del Alma 

Índice

El Apogeo de Safo - Epifanía

El Apogeo de Safo - El muelle

El Apogeo de Safo - Insano (Primera Parte)

El Apogeo de Safo - Hechicera

El Apogeo de Safo - Perdición

La Gitana

El Apogeo de Safo - Insano (Segunda Parte)

El Apogeo de Safo - Inminencia

El Apogeo de Safo - Infame

El Apogeo de Safo - Ocaso

El Apogeo de Safo - La última nota

La Justicia tiene nombre de Mujer

El Apogeo de Safo - Lejanía

El Apogeo de Safo - Engaño

El Apogeo de Safo - Boticelli

El Apogeo de Safo - Poetisa

El Apogeo de Safo - Desilusión

El Apogeo de Safo - Musa Francesa

La femme dangereuse

Luces Lejanas

En amor, (Arte)

El Apogeo de Safo - Epifanía

*Una epifanía es para ti descubrir
lo que tanto pretendo ocultar.
Mi derrota ante la moral de los más aberrantes,
mi exilio a una casa oculta y a la vista de todos.*

El Apogeo de Safo - El muelle

*Dos enamorados que esperan inciertos
el despertar del desamor.*

*Un niño que llora por la decadencia,
un loco que ríe de su raciocinio.*

*Una esposa que espera el amor de su amante
y el crudo verano que enfría el muelle
en el parque.*

El Apogeo de Safo - Insano (Primera Parte)

*En mi penosa agonía,
sucumbo a los placeres
infames y tormentosos.
Donde tu semblante me acorrala
y me esclaviza,
haciéndome concebir
un deseo indomable.
A través de tus vastas caderas,
profeso una eterna fidelidad
del efímero sentimiento
que me provoca tu mirar.*

El Apogeo de Safo - Hechicera

*Ella era cándida, ingenua.
Una flor arraigada por la raíz
de la amargura y de la mísera soledad.
Hechicera infecunda,
diosa de los aposentos del libertinaje.
El fuego ascendía en el mármol
de su piel,
la ornaban en sus rojizos cabellos
las furias malditas desde el olimpo.
En donde la transfiguraban
en la misma soberana representación
de la soberbia.
En su más alto esplendor influenciada
por aires putrefactos,
cayendo en sus delirios místicos.
Reinaba el narcisismo y el clamor
de la avaricia en el seno de una humanidad
devastada.*

El Apogeo de Safo - Perdición

*He ganado, pero he perdido
He perdido en la ganancia de tu pesar
He ganado en la constancia de tu mirar.
Dime que no es más que un mero disfraz,
Dime que puedo perderte habiéndote ganado.*

La Gitana

*Adelia amada,
robada entre peñascos
enarbola la tierra
que enardecen tus manos.
Mujer insensata de cáliz
semilla infértil caída
tierra que brota lúgubres
ríos de plata escogidos.
Tambores provocan tu danza,
amapola mestiza perdida
aretes de cascabeles
rondando pies como pasas de uva.
Esmeralda vengada,
tierra madre que evoca
mujer de penumbras
tus días se agotan.
Tu ritmo acecha
en tiempos de cosecha
espigas rondando
con niños cantando.
Adelia amada,
esteros robada
burel del barranco
sin bato ha cantado.
Sigue danzando
en tu Andalucía
proclama paisaje
sin hijos ni viaje.
Tus penas quisieran,
bulerías te esperan
compra el mal uso de fruta aceptada
descalza maleta, al norte dirige.*

*Adelia cantada,
sin pueblos amada.*

El Apogeo de Safo - Insano (Segunda Parte)

*Bella mujer,
Si supieras el fuego del deseo eterno
que ningún alma me logró apagar.
Si solamente pudiera rozar
aquellos labios que recorren
otros besos cuyas penas,
me causan el duro insomnio
de la noche turbia y sombría.*

El Apogeo de Safo - Inminencia

*He aquí,
que la musa griega ha vuelto.
Ha vuelto a sus días opacos,
Invisibles.
Días en donde la metamorfosis
a tomado un rumbo distinto.
Cesó aquella transformación
promiscua que tanto anhelaba tener.
Cesó aquellos tiempos febriles,
en donde reinaba su fertilidad.*

*Artemisa se encuentra
decepcionada.
Sus dotes de la caza y de mujer leal
no han servido de inspiración
a esas vírgenes profanas,
que no se deleitan con el libertinaje.
El purgatorio está muy cerca,
muy cerca de su hedonista predilecta.
Que aún no a conseguido,
la redención de su más vil pecador.*

El Apogeo de Safo - Infame

Aún no es oportuno.

No es oportuno la distancia,

ni la cercanía.

No es oportuno el deseo concebido,

No es oportuno la pena agobiante.

La lujuria no es bendita,

menos debería ser recíproca.

El Apogeo de Safo - Ocaso

*El ocaso decadente
de tus arbatros cabellos,
desatan una furia interminable
en aquellos bosques de coníferas
que alimentan el deseo inerte
de tu efímera juventud.
Con especias envenenas
a los hombres.
Crees conseguir así,
el perdón de los dioses.
¿Quién te ha visto?*

*Tus noches agobiantes
han terminado.
Tu benevolencia es absorbida
por los niños que rondan cerca
de tu aldea.
Es sempiterna tu ruina,
mensajera ruin y despiadada.
Volverás al polvo de la tierra
que con tanto dolor te ha parido.*

*Ha finalizado la noche,
aquél arrebol te espera
paciente,
Y el Duque de Borgoña
te observa agraciado
de aquella inmarcesible promesa,
que no has podido callar.*

El Apogeo de Safo - La última nota

*He visto pasar,
a una mujer de larga cabellera.
He visto su mórbido semblante,
aquellos lunares que conforman
largos años de un navío perdido.
Aquellos oscuros cabellos,
que desconciertan
a cualquier poeta embriagado,
moribundo y errante.*

*No rindo culto
a su belleza ambigua,
más me ha deslumbra su desdicha incierta.
Agobiante está su alma,
indeseada por los que no la leen
ni aprecian sus líneas marchitas.*

La Justicia tiene nombre de Mujer

*El dolor fue su misión
de acabar con la traición
con venganza y sin temor
cometió sin discreción.
Sin moral y sin perdón
convencida hasta que un día
el amor la revivió.*

*Mujer de armas tomar eres,
Altagracia Sandoval
la pasión te devolvió
lo que tu furia arrebató
sin piedad de aquellos hombres
que tu esencia corrompieron
sin saberlo te hicieron
la más fuerte de todos ellos.
Vacía en vida,
sin más que ofrecer
buscó el perecer
y el placer sin conocer.
Más el amor que te tocó
puso en vilo tu clamor.*

*Fortaleza que te nace
en tiempos de perdición
guerrera vanidosa
y una madre sin excepción.
Estos versos te redimen
efímera y salvaje
y aunque sigas este viaje
con tu florecer en el oleaje*

sepas que siempre serás

La doña, sin estribos incurable.

¡Avanti!

El Apogeo de Safo - Lejanía

*Con solo verte
mi cuerpo comienza a temblar.
Con solo verte,
mi alma encuentra un lugar.
Tus ojos,
distantes de mi,
cercaños a mi.
Perdidos en el horizonte
del ayer,
Intentando abrir el baúl
de la nostalgia y de la infelicidad.*

El Apogeo de Safo - Engaño

*Te conozco,
te conozco porque en tu manipulación
me enamoraste.*

*Te conozco porque en tu soledad
me buscaste.*

*Tanto te conozco,
que sé cuando estás hastiada
de la vida,
o alegre de superficialidades.*

*De tantos amantes que tuviste,
nunca nadie te conoció como yo.*

*Tu abismo es mi abismo,
Tus penas,
mis tristezas*

*Tus planes, mis estrategias
y un sinónimo de cosas
en materia singular.*

*La mujer de mil placeres,
la amante lujuriosa*

*Tu sexo me encandila
y tu boca me lastima.*

El Apogeo de Safo - Boticelli

*Lléname de vida,
dibújame y hazme trazos
en cada línea de mi boceto corporal.
Pinta y dispersa mi cintura,
Arcílla mi rostro y derrumba mis cadenas.
Arregla mi atelier
y con tus manos
moldea mi mármol de Venecia.
Hazme el cuadro más abstracto
que refleje el autorretrato
de mis vanas ilusiones.*

El Apogeo de Safo - Poetisa

*Soy de letras y versos,
de esos que componen
una melodía sinfónica
en la menuda curva de tu piel.
Tu visualización en mi horizonte
me escandaliza
Tu análisis en mi ninfomanía
hedonista me estremece.*

*Me hace temblar,
tu moralismo reprimido
sumergida en teorías freudianas
que pulsan el botón sexual
de mi bosquejo espiritual.*

*Tengo ganas de hacerte el amor
esta noche con mis versos
sin censura.
Mordiéndote tu oreja
para retratar,
una pincelada de *La nuit étoilée*
en tus senos impuros.
*Le sexe est un portrait d'un amour
imaginaire, mon amour.**

El Apogeo de Safo - Desilusión

*No me desilusiones,
no me decepciones.
No espero de ti
la respuesta
ni la pregunta
a mis oraciones.
En vista de aquella
mujer errónea
a quién quise amar.
No hay vuelta atrás
para esta tragedia fatal.*

El Apogeo de Safo - Musa Francesa

*Quisiera gritar tu nombre
abrillantarte la mirada
y dejarte enamorada.
Quisiera decir la primera letra
de lo tan innombrable
qué es sentirte ilusionada.
Mademoiselle,
Madame
No lo digas
O perderás.
Recoge tus miserias
Mirando hacia el sur,
Al seol de lo inquebrantable.
Recoge tus miserias
Evita la mirada
No mires hacia atrás.
¿Acaso quieres devolverme
Un bocado de tu falsedad?
Tira la primera piedra.
Te he nombrado,
cien veces más
en este vil poema.*

La femme dangereuse

*No hago más que pensar en ti,
en el destiempo de tu pelo
en el desvelo de tu sueño,
No hago más que pensar en ti.
Una alegoría es tu cuerpo.
Cuerpo que emana
la inquietud de mi calma,
calma que desespera
la soledad de mi cama.
Cama que espera,
el posar de tus piernas.
Siento en mi,
tu orgasmo ardiente
Siento en ti,
tu libido caliente.
Te vienes en mi,
en mi boca
en mis labios
en mi paladar,
el éxtasis de tu apogeo intelectual.*

Luces Lejanas

Áspera tierra

de viento enfurecido

de árbol que ha caído .

El ruido entrelaza mis tejidos

a campanas y fogatas desiertas

con cánticos en rondas desdibujadas.

Y sus manos me inquietan

cálidas como peña naciente

me sostiene en la abruma

con el mar embrabecido

La brisa en cobre,

pálido parpadeo que la delata

nos ciega en colina montañosa.

Nuestras verdades son frías

y mis labios están secos.

Nos desvestimos

nos colmamos de cuerpos

en silencio erotizamos

pero el mar nos observa.

En amor, (Arte)

No sé si quiero beber del mismo jarrón.
El amor es una propaganda barata,
donde la convierten en cine y en una
mala novela mexicana.
Dependencia emocional, posesión y fidelidad
me hacen recordar al
capricho de un niño de cinco años de
edad cuando se le niega algo.
El amor o el mal amor.
Porque el otro amor es la amistad,
la poligamia y las verdades sin caretas.
Los abrazos y las filosofías
existencialistas.
Las marchas, los malos tiempos y el
mate de a dos entre un diálogo berreta.
Los "te quiero" y los "te cuido".
Los insultos con cariño y los desvelos con tu amigo.
El bailar y cantar una música que no te gusta,
pero cantarla mal y con gusto porque a él le gusta.
El cambiarte de zapatos y dárselos a ella
para que no sufra el resto de la noche.
Traer otra silla porque tu gato ocupó la tuya mientras te fuiste.
El pastelón de papas y los canelones.
El alba y la aurora.
No sé si quiero beber del mismo jarrón.
Ni quiero decir un "te amo" para siempre.
Mejor un te amo temporal, porque no sé
si dure hasta mañana.
Un te amo con acciones e indecisiones.
Un te amo ligero y que no sienta el pesar
de que después tenga que tomarme un té de tilo.