

Antología poética de Nacho Rey

Nacho Rey

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Para todos esos poetas no reconocidos.

Sobre el autor

Nacido en Barcelona (España) el 7 de julio de 1971.

Su afición es leer, la pintura y la música clásica y el jazz.

Índice

EL NIDO

LA IGLESIA DE DANTE

LA LUZ DE AYER

SI QUIERES VIVIR: ¡¡MUERE!!

AMOR...

CAMINO EN SOLEDAD

UN BESO Y UN ABRAZO

DEMÓCRATA TIRANO

LAS TRES EDADES

LAS PAJAS DEL POETA

DINERO ES...

DESPOJOS DEL TIEMPO

DESNUDO MASCULINO

DESNUDO FEMENINO

NUDA VERITAS

POESÍA SIN TÍTULO

BARCO DE PAPEL

EL CLARINETE DE MOZART

EL BESO

EL PENE

POEMA A LOS ESTADOS UNIDOS

EL SINDICATO

1. STALIN (Y SU BESO DE CICUTA)

2.POL POT (EL REINO SIN SOMBRERO)

3. MAO (UN DIAMANTE MEZQUINO)

DE LAS SOMBRAS PODRIDAS SACO MI REVÓLVER

MUJER AL DESNUDO

AUSTRIA

LA DONCELLA JUDÍA (A ANNE FRANK)

ESPERAR AL DÍA SIGUIENTE (A Rutka Laskier)

EL VIENTO ME HABLA

SOLEDAD (Mi silencio es un grito de sombras)

FEDERICO,EL POETA

VERDE (Muerte de un poeta)

CATALONIA

EL MAGO (A René Magritte)

RINOCERONTE (a Salvador Dalí)

POETA EN ANDORRA

LA ROSA SE MARCHITA

POESÍA DEL POETA OLVIDADO

SUEÑO (Adagietto de Mahler)

MUJER TOCANDO EL ARPA

LÁGRIMAS CALLADAS

MELANCOLÍA Y LLUVIA

PEQUEÑO POEMA A MI PADRE FALLECIDO

EL MISÁNTROPO

JUGADORA

SE PERDIÓ LA ESPERANZA

EL NIÑO NO NACIDO

TE QUIERO

FUTURO

AMOR DEL ALMA

EL PASADO

CLARO DE LUNA

EL AVE MUERTA

LA VIOLACIÓN

POETA CALLEJERO

LÁGRIMA BLANCA

FEA BELDAD

LOS LUNES AL SOL

ES LA MUJER MI AMANTE PERDIDA

MUJER PELIRROJA

HOMME DE LETTRES

PECHOS DE LUNA

LA FORMA DEL CULO

¡SIEMPRE ANTICOMUNISTA!

NACHT

REPÚBLICA ESPAÑOLA (LA MANCHA MORADA)

BESO NEGRO

ENAMORADO DE UNA JUDÍA

ESTRELLA DE MAR

EL ÚLTIMO GRAN POETA

HOMBRE BLANCO: CAGARLO TODO (EVACUACIÓN DE LA TIERRA)

LA MUJER DE LA LIMPIEZA

CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

THE DOORS

LUNA QUERIDA

RUMOR

MAR

ESPACIO VITAL

EL ÚLTIMO VIOLÍN

HUNGRY EYES

SILENCIO

ROSA BLANCA (A Sophie scholl)

OJOS QUE NO VEN

¿POR QUÉ EL DESEO DE MUERTE?

EL TAMAÑO NO IMPORTA

LA FELACIÓN

PODER

CONCIERTO DEL OLVIDO

UN NIÑO EN LA CUNA

SI NO TE QUIERES SUICIDAR: ¡DESNÚDATE!

EL TREN DE AUSCHWITZ

NO ME LLUEVE LA NIÑA

¿CUÁNTO PESA EL AMOR?

SÁBANAS SECAS

PALABRAS

FRANCISCO FRANCO (La voz diminuta)

LA CIENCIA AVANZA

POETA (De Malinowski)

LA PAZ

LAS TRES PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS (I)

TRES PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS (II)

TRES PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS (III)

SINFONÍA ESPAÑOLA

SONETO DE REPENTE (De Lope de Vega)

TUBA MIRUM

CRÍTICO

NADA

POETA EN MADRID (Tu cielo madrileño)

MIRANDO A REMBRANDT

NO HAY PAREDES PARA TODOS (y las palabras no valen nada)

(DESENGAÑO DE LAS MUJERES) FRANCISCO DE QUEVEDO

CANCIÓN DE JUVENTUD

LA CARRETERA (FELIZ AÑO DEL CAOS)

VÍ A UNA MUJER CAMINANDO...

NOCHE DEL PESIMISTA (FRANCISCO ÁLVAREZ HIDALGO)

1984

MUSSOL

LA VIDA ES BELLA SI LA MIERDA NO TE AHOGA

PARÍS AL DESNUDO (1º) EVAN RACHEL WOOD

PARÍS AL DESNUDO (2º) JULIE BENZ

PARÍS AL DESNUDO (3º) IVONNE STRAHOVSKI

PARÍS AL DESNUDO (4º) GILLIAN ANDERSON

PARÍS AL DESNUDO (5º) LINDA HAMILTON

PARÍS AL DESNUDO (6º) MARIA CALLAS

PARÍS AL DESNUDO (Nº7) ROCÍO DÚRCAL

PARÍS AL DESNUDO (Nº8) MADONNA

PARÍS AL DESNUDO (Nº9) HYPATIA

PARÍS AL DESNUDO (Nº10) NATALIA DICENTA

PARÍS AL DESNUDO (Nº11) EDITH PIAF

PARÍS AL DESNUDO (Nº12) MARILYN MONROE

POEMA XLV (ANTONIO MACHADO)

COREA DEL NORTE (El Sol quema)

EL HILO DEL FASCIO

POETA, ¿POR QUÉ LLORAS EN SILENCIO?

EN HORAS DE OFICINA (JOAQUÍN SABINA)

NO TENGO DINERO

EL VASO

BLOWI'N IN THE WIND (BOB DYLAN)

FOREVER YOUNG (A mi prima Dorina)

K (De Kandinsky)

CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PARÁLISIS CEREBRAL

EL CORAZÓN DEL POETA

LAS NIÑAS DE ALCÀSSER

THE ROLLING STONES

MEMENTO (De Federico García Lorca)

UNA MOSCA EN MI DEDO

HOLLYWOOD Y LA BELLEZA (La sombra nazi)

LOS NUEVOS POLÍTICOS (autor desconocido)

AGONÍA,AGONÍA...

LA HORMIGA PERDIDA

¡EL DIABLO TIENE NOMBRE!

SONETO 29 (WILLIAM SHAKESPEARE)

SINFONÍA ESPAÑOLA

LA MUJER DEL CUADRO

DÍA DE LA POESÍA

INACABADA-ITALIANA

FIN Y MORAL DE LA "ILÍADA" (RAMÓN DE CAMPOAMOR)

EL LADO OSCURO (POEMA ACRÓSTICO)

CORAZÓN DE POETA

ANSIA DE AMAR (JOSE SUÁREZ CARREÑO)

NEMO SINE CRIMINE VIVIT

ANTE(S)

VESTIDOS (KHALIL GIBRÁN)

LA SERPIENTE DE LOS TRES DIENTES

¿SE ME ESTÁ PROHIBIDO AMAR?

SONETO (ANÓNIMO) A CRISTO REY

ALEA JACTA EST

LA JOVEN DIAMANTE

SONETO (JUAN BOSCÁN)

ESTE ES UN... (POEMA ACRÓSTICO)

MUJER AMAZONA

HAIKU (LEOPOLDO MARÍA PANERO)

EL CHARLATÁN ES UN ... (POEMA ACRÓSTICO)

HOMBRE ELEFANTE

LA GIGANTA (CHARLES BAUDELAIRE)

GENTE GUAPA

¿POR QUÉ JESÚS NO VIENE POR SEGUNDA VEZ?

MUNDO TRAIADOR (CAMPOAMOR)

SALUT AU MONDE (WALT WHITMAN)

NÚMERO DE SANGRE EN LA MIRADA

LA ESCUELA FÁLICA

PLENITUD (AMADO NERVO)

YO NO VOTO

SOBRE LA MUERTE

CICLÓPEO

POEMA DOBLE DE LAGO EDEN (FRAGMENTO) F.G.LORCA

UN MUNDO MEJOR (VERDAD) ???

HIMNO DE ORO

DIARIO DE ANA FRANK (FRAGMENTO)

AB-AB-BBA

LIBRO Y ARENA

NO ADORO LA HERMOSURA (MANUEL S. PICHARRO)

ESTRELLA (A JOAN MIRÓ)

VESTIDO DE NEGRO

EPITAFIO DE LORD BYRON A SU PERRO BOATSWAIN

L'UNIVERS (A ANTONI TÀPIES)

HIMNO A SATÁN

LOS MEJORES OJOS (CÉSAR CONTO)

1.TRAICIÓN DE LAS PALABRAS (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

2.MÚSICA CALLADA (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

LECCIÓN MATERNAL (F.A.SOFFIA)

3.TENGO HAMBRE (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

4.FEMME FATALE (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

5.ESTO ES UNA FIESTA (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

6.LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

7.LA A (UNA SONETA) (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

EL PELELE

DIADA DE CATALUÑA

IMITACIÓN DE CATULO (LORD BYRON)

CASTILLO EN EL AIRE

CAMPO DE TRIGOS CON CUERVOS

EL SEXO ASQUEROSO

EL EQUILIBRISTA

BAÑISTAS EN ASNIÈRES

POEMA BRUT (JOAN BROSSA)

EL VIENTO QUEMA MIS OJOS

EL AMOR ES FÍSICO

ADOLESCENCIA (VICENTE ALEIXANDRE)

DOLOR POR MI CATALUNYA

ORACIÓN DEL SOLDADO (I)

ORACIÓN DEL SOLDADO (II)

PAZ EN EL BOSQUE (A EDVARD GRIEG)

TRES ÁNGELES CAMINAN POR EL CIELO (NIÑAS DE ALCÀSSER)

ESTHER (la cuarta niña)

SUPREMO POETA

ZORRA EN LIBERTAD

POEMA EN EL ENTIERRO DE BEETHOVEN (GRILLPAZER)

DESPERTAR

EL PORRO

NUNCA (JAIME TORRES BODET)

COMO DUELE EL AMOR

PLAYA NUDISTA

HOMBRE DE LUNA

FAT

BRAZIL

EL MERCADER DE VENEZIA (WILLIAM SHAKESPEARE)

¿MURIÓ ESPAÑA EL 20-N CON FRANCO?

¡VIVA LA LENGUA ESPAÑOLA!

POEMA (LEOPOLDO MARIA PANERO)

LIEBESTOD (A RICHARD WAGNER)

SEXO VACÍO

A LA MUERTE DE TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS (JOSÉ DE ESPRONCEDA)

POETAS DE MIERDA

LA LIRA DE NERÓN

NOCHEBUENA (AMADO NERVO)

MUJER SIN NOMBRE

POR MI PATRIA LLORO

2.020 (MÁS DE LO MISMO)

CABREO

ETA

POEMAS (EMILY DICKINSON)

LO QUE FUE LA SOMBRA DEL PARAÍSO (I:EL AMOR)

LO QUE FUE SOMBRA DEL PARAÍSO (II:LA DESTRUCCIÓN)

ESTOY SOLO

TODOS LOS SANTOS

VUELA TELENOVELA (A Esther)

VERTE DESNUDA

TENER UN BUEN DESNUDO

CONFUCIO

LA CIUDAD IDEAL

¿CÓMO SE HACE UNO POETA?

LIMPIA TELEVISIÓN

CARMINUM I,11 \\\\\"CARPE DIEM\\\\\\" (QUINTO HORACIO FLACO)

CARMINUM,III 30,1-7 (QUINTO HORACIO FLACO)

de la ODA III DE HORACIO (FRANCISCO CASTAÑO)

NO ME HUBIERA IMPORTADO SER HORACIO (FRANCISCO FORTUNY)

CAFÉ SOLO

WILLY TOLEDO,BLASFEMA...

MI LIBRO NO SABE QUE EXISTO

HIJO DE SOLEDAD

PELIGRO CONSTRUCCIÓN

¿QUIÉN ES NACHO REY?

VIVIR POR VIVIR

ADÁN Y EVA (4 PARAÍOS)

VIERNES 13 (TERCER POEMA A LAS NIÑAS DE ALCÀSSER)

CUANDO ESCRIBO CON ALCÀSSER... (IV POEMA)

EPOPEYA ESPAÑOLA

DEL REAL AL ATLETI

\\\\\\\\\\"MI CONCEPTO DE LA POESÍA\\\\\\\\\\" (TEXTO EN PROSA) MIGUEL HERNÁNDEZ

PISANDO LA ARENA Y MIRANDO LA MAR...

SON TUS LABIOS

LA BOLSA DE AMERICAN BEAUTY

LOS BICHOS (MÁQUINAS)

LOS IDIOTAS (7 Poemas cándidos)

ESTOY TRISTE Y MIS OJOS NO LLORAN (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

AYER

PRIMER AMOR (A Farrah Fawcett)

DORINA (A mi prima)

ESPADAS EN LA HABITACIÓN (A Emily Dickinson)

GULAG

SONETO LXI (JUAN BOSCÁN)

AMOR OCULTO

MEDIA TELEVISIÓN

BETTY FACE

KIND OF BLUE (a Miles Davis)

LA VOZ DEL SILENCIO

COMO EL AGUA

EL GRITO

ABRE LOS OJOS-CIERRA LOS OJOS

SANTA MARÍA GORETTI

BREVE SUEÑO SURREALISTA

A MI BANDERA TRICOLOR

ESTADO UNIDO REPUBLICANO

HIMNO AL SURREALISMO

CAMBIO CLIMÁTICO

CABALLO SALVAJE

¿TENDRÁ FIN EL CORONAVIRUS?

PIERNAS FEMENINAS

JAMÁS MÍA (A MIRIAM)

LA MODELO (A Aida Folch)

ESPAÑA

ENEMIGO DEL GOBIERNO REPRESENTATIVO

LOS VOTOS INÚTILES

BORRACHO

¡QUE CUERPO TAN POCO INTERESANTE EL MÍO!

ESTRELLAS DEL TIEMPO

SUEÑO

LA CABAÑA DEL CHE

CATALUÑA, JAMÁS SERÁ MI PAÍS

CLEOPATRA

PELIRROJA

FLORES DE LUNA (+ BONUS DEL POETA)

CHAOS

LA TERCERA OLA

VALS DE LAS FLORES

WAR RÉQUIEM

SUEÑO,VIDA Y MUERTE

MAR SOLITARIO

NO ES LO MISMO... (Dichos satíricos)

CANCIÓN DEL POETA (A Walt Whitman)

GUERRA DEL AGUA

VENTANAS CON OJOS (a HOPPER)

DE LA MUERTE OSCURA (de FEDERICO GARCÍA LORCA)

NOCTURNO

ESCARNIO

EL RELOJ SE PARA

EUSKADI EN UN POETA

LIBERTAD

POEMA QUEVEDO (Dedicado a María Isis)

ODIO ROCK

PUNTO G

BAUHAUS

RASPA LA PLUMA/ LA GAYA CIENCIA (Friedrich Nietzsche)

LA RUBIA ES VULGAR

A UNA CALAVERA

QUE NADIE LO DUDE: YO AMO MADRID

EL 3 DE MAYO (SE MUERE CON ÉL)

REPEAT, REPEAT...

SEX

KAPPUT

QUE NI EL VIENTO LA TOQUE... (Félix Antonio González)

FÉMINA CALLE

NAKED POETRY

PERDIDA JUVENTUD

¡VAYA CULO MÁS BUENO!

¿Y QUÉN ES EL POETA? (Vicente Balaguer)

EL ALBATROS (Charles Baudelaire)

\\\\\\\\\\"DE LOS QUE CAYERON EN LAS TERMÓPILAS\\\\\\\\\\" (SIMÓNIDES DE CEOS)

FALSE GREATNESS (FALSA GRANDEZA) MERRICK/WATTS

ENALTECER LA FEALDAD (A JOSEPH CAREY MERRICK)

EL VASO ROTO (SULLY- PRUDHOMME)

NIÑO NÁUFRAGO

PENSABA QUE ME QUERÍA

MANO EN LA CINTURA

EL NIDO

Yo, para ella, era un desconocido,
y ella para mí, una joven en un nido.
En el bosque me pilló con mi aullido
solitario y ella contestó con su silbido.

Yo, aunque mayor, ya herido
por un amor hundido,
ella me entregó su amor nacido:
y me enamoré de ella, incluso bebido.

Todo era color de rosa sin haberlo querido,
ella, en el nido, era un libro no leído:
¡bellísima!, ¡tierna! y yo su bandido...

¡ay! ¡ay! ¡ay! casi su marido.
...me caí de la cama...y aturdido...
¡¡fue un sueño...y todo perdido!!

LA IGLESIA DE DANTE

Tengo un amor de cien años perdidos;
tengo un amor en el concierto del olvido;
tengo un amor frío mordido;
tengo un amor sin nombre ni apellidos.

En la iglesia de Dante no hay forajidos
ni nada parecido,
sólo mal amores y corazón herido
que sólo se curará con palabras de amor en los oídos.

La tumba de Beatrice me da la bienvenida,
y lloro, lloro por un amor sin beneficio,
tan sólo mi vida en una guarida.

Infierno por un amor ficticio,
divina comedia suicida:
¿¡¡cuánto durará este suplicio!!?

LA LUZ DE AYER

La luz de ayer era blanca pura,
con hojas verdes que el viento besaba.
Y es sabido que el tiempo de criatura
pasa al hombre pesado que rezaba.

Todo aquel cielo azul de lisura,
pasó a un cielo negro que pesaba.
Toda sociedad dormida,tortura,
todo lo malo dura y lo bueno acaba.

Cuando eres inocente,no hay altura,
pero ya mayor el vértigo el tiempo mataba.
Si el río es cristalino,todo lo cura,

pero llegado el Hombre con tierra lo cava,
y desenterrado el Mal sólo queda usura:
¿vencerá el Bien y el Mal será esclava?

SI QUIERES VIVIR: ¡¡MUERE!!

Jimi cogió una borrachera de vómito.
¡Fuego,fuego!.Desde los Castillos de arena
y una pequeña ola,a un precio gótico:
¡Recuerda:una Damita astuta para mi pena!

Janis salió con voz de enorme tigresa
en su Mercedes de Rock sin pabellón;
"contra mí" lloraba esta enorme traviesa:
¡eres mi Flor al sol y un pedazo de mi corazón!.

Jim,llévate un Chamán a la tormenta,
trae de París todo el alcohol en tu libreta;
indios esparcidos en un cementerio de los setenta:
¡escaló tu muro fresco y callado de poeta!.

AMOR...

Te deseo y es mi pasión poder abrazarte.
Eres mi ángel,mi todo,mi otro yo,
Quiero estar contigo hasta la eternidad,
Unidos en una nube de algodón,
Inseparable,completo.
Estar en tu corazón divino,
Regocijarme en tu cuerpo desnudo,
Oficioso,hermoso y... sudoroso.

CAMINO EN SOLEDAD

Camino en soledad,solamente.
Camino sin hollar;lágrimas de dolor
frente al sol,mares del Creador
se borran al paso visiblemente.

Camino en soledad,sin labios a que besar,
no tengo cuerpo pegado al mío,
al mío lo recorre un escalofrío
terrible saber que no puedo abrazar.

Camino como un pobre soñador
de pensamientos de la nada;
en mi camino no hay calor.

No hay calor,más bien bofetada,
la bofetada fuerte del desamor,
de ese amor que está callada.

UN BESO Y UN ABRAZO

Un beso y un abrazo
es todo mi deseo,
y con este trofeo
mi alma queda sin un araño.

Un beso de amor, no de hachazo;
un abrazo de amor, no fariseo.
Cariño sin tartamudeo,
incluso sexo, sin embarazo.

No eres sueño de cera,
si real, pero un lento
de aire fumado viento

que se va, se va, se va, a la primera.
No llegará, no, no llegará...,
no sé, no sé, si al final... ¡¿me amará?!

DEMÓCRATA TIRANO

Demócrata con careta de lágrima,
demócrata que huye del escándalo
(pero que le importa un rábano)
para hacer un puente antes que una fábrica.

Demócrata para hacerse una foto,
demócrata para escupir un son estéril,
demócrata para no hacer nada
excepto buscar (su bienestar) tu voto.

Demócrata para su dinero hermano,
demócrata para tu libertad vigilada,
demócrata para darte una bofetada:

¡¡demócrata y su falsa democracia,
demócrata ahogado en su falacia:
libertad para el demócrata tirano!!

PD: A diferencia del déspota, el demócrata te la mete con vaselina

LAS TRES EDADES

Criatura y juventud puesto en lazo,
agarrados del mundo en sueño agradable,
con ojos cerrados desnudos infatigable,
un universo bello sin rechazo.

La anciana edad en frío sablazo,
lamenta el tiempo pasa invariable,
su fea beldad hiere su muerto innegable,
ya no hay calor de sus lágrimas de abrazo.

La edad de oro es precio su dinero,
lo pasado es pasado y no lamento,
la vida es vida y todos su prisionero.

Nada se puede cambiar ni con un juramento,
alegría o pena es la existencia cenicero,
las tres edades rápido pasa como el viento.

LAS PAJAS DEL POETA

En el ojo tengo una paja de ampolla
del meneo más misionero,
que no es querer tocar tu trasero,
porque no me sale de la cebolla.

El tubo en cuestión y por razones
desconocidas con su boca de chupete,
la tengo bien metida en mi ojete:
¡a la vista de todos los mirones!

En este paisaje bello y lozano,
la llave de agua del grifo baja
a tu rincón tarde o temprano.

Desnudos en el canuto de mi navaja,
nos introducimos con orina de pagano
a mi manta blanca que escupe y relaja.

DINERO ES...

Dinero es... sucio justiciero,
dinero es... un alegre matadero,
dinero es... un amigo pordiosero,
dinero es... un traidor sincero.

Dinero es... siempre lo primero,
dinero es... un ladrón verdadero,
dinero es... el que mata con salero,
dinero es... un corrupto hechicero.

Dinero es... del amoroso averno,
dinero es... enemigo de lo fraterno,
dinero es... camarada del gobierno.

Dinero es... el leal del egoísmo,
dinero es... un incondicional del materialismo,
dinero es... un colaborador del abismo.

DESPOJOS DEL TIEMPO

Sordo,cojo,ciego y las horas caer,
mi pie cristalino y el azul se marchita,
al igual que mi barba se dinamita,
la Belleza mortal se ha de romper.

No hay Hoy,Mañana ni Ayer,
los despojos del tiempo nos visita,
el reloj marca la hora troglodita
para decirnos:"todo ha de envejecer."

Sabe Dios cuanto ha de llover
para con el tiempo rompa y repita
lo que antaño tiene que vencer.

Yo soy el poeta aficionado que grita
que su verso debiere complacer
al futuro imperfecto hermafrodita.

DESNUDO MASCULINO

Cuán hermoso cuerpo cristalino,
como la voz clara y vista del avaro
con derecho en la esquina del faro,
la mirada sutil en cuerpo masculino.

Resbala del cielo el agua de su objeto,
su trasero al descubierto al velo celoso,
al imán de los dos sexos a lo más hermoso,
esconda su lindeza su pulido secreto.

El falo es el dios mayor venerado
del ojo hermafrodita su apellido
silba libre su blanco ladrado,
manchado de semilla lo bordado.

Dejad que el viento sus labios acaricie
esa figura que llevado a la oscuridad,
la sombra fémica se lleva con impunidad
la atracción absoluta todo lo codicie.

Cuerpos desnudos no combaten supremacía,
su hermosura es gran poderío,
bailen juntos al viento en albedrío,
masculino o femenino siempre en armonía.

DESNUDO FEMENINO

¡¡Es la mujer el animal más bello del mundo!!
Es su cuerpo un imán en ojos de desayuno;
es un manjar religioso relleno de ayuno;
es barro celestial, deleite de lo más profundo.

Sus curvas de línea, su luz al sol,
su crema hidratante de atajo perdido,
ilumina al ojo para el lento caracol,
llega a las manos el gozo de mi sentido.

Su desnudo es flor revoloteando al viento,
es saliva lamiendo su piel salmón mi sustento,
es luz cegadora de la amante más secreta,
es mi Reina y Ama; es la galante del poeta.

¡Oh Mujer, eres el grito fuerte del felino;
es tu cuerpo el paladar de un buen vino;
es el final del principio de todo destino;
es tu desnudo la luz eterna de todo camino!

NUDA VERITAS

¡Ay Mujer fatal, no seas cruel,
que de tus pechos de buen consejo
tu verdad desnuda veo tu espejo
el destello un sonido de cascabel!

Tan peligrosa y manipuladora
como materna, cariñosa,
buena, dulce mariposa,
como maltrata, ingrata y traidora.

Tu verdad desnuda tan puntual
que de cobardes es no entenderte,
como tu flor es igual a ventura o muerte.

Tu verdad desnuda tan general,
a mí me llena de desenfreno,
que eres mi ángel como mi veneno.

POESÍA SIN TÍTULO

Te dí mis labios
y en una esquina se quedó.

Quise abrazarte,
pero tu cuerpo de mí se alejó.

Quise coger tu mano,
pero jamás la encontré.

Te compuse una poesía,
pero tu oído sordo la tiró.

Te dí una rosa,
de soledad, se marchitó.

Te dí mi amor,
pero el viento se lo llevó.

BARCO DE PAPEL

Mar.Un mar.Barco de papel en el cielo.
Navego,navego...y mi barco de papel...,
¡ay,mar,mi mar!.Paso por un burdel
y mi flor en lágrimas no tiene consuelo.

Flor de papel y lágrimas en un pañuelo;
sí,la estela blanca que me quema la piel
al ver el azul manchado por todo aquel
que la tocó y,como tonto pez,picó del anzuelo.

Un tiburón avaricioso,mentiroso,
con un simple soplo borra mi barco honesto:
¡¡peligro,peligro,peligro!!,todo mi presupuesto
al fondo azul más y más...vicioso.

Mi Titanic tan imponente y hermoso,
ya jamás lo recuperaré,¡jamás!,y esto
en pocas palabras:¡Dios se ha impuesto!.
Todo mi barco de papel en un mar lacrimoso.

EL CLARINETE DE MOZART

Mi viaje al sueño del artista
con su son suave de clarinete
a un recuerdo olvidado de sorbete
que acabo,al fin,a ser realista.

La existencia de ese afán tan real,
que ante tal cruda realidad,
sueño con ese prodigio de deidad
que me lleve a lo más espiritual.

Y,lo consigue,me lleva al Cielo,
un adagio,sea yo su anzuelo
que más Cielo,también toco el averno.

Y del averno,volver a este sueño
tan hermoso que es mi empeño
real o no,volar en lo eterno.

EL BESO

Te abrazo y quiero besarte
al borde en la roca de la nada,
los dos desnudos en ropa colorada;
los dos somos UNO y abrazarte

en deseo en el pasaje tuyo sonoro,
tus ojos serenos y de sueño
de este desierto y nada pequeño
placer en este firmamento de oro.

Tu cariz en rechazo o de placer,
hermoso misterio de sentimiento
de este enigma cabe en mí reconocer

si el beso es sólo un cuento
o si realmente ha de proceder
en campo de flores nuestro nacimiento.

EL PENE

Grande.Tiesa.Musical.Orgullosa.

Pequeña.Dócil.Sorda.Campechana.

Delgada.Torcida.Aburrída.Chabacana.

Gorda.Recta.Divertida.Majestuosa.

Soy vasto desierto en el río vicioso.

Déspota del sexo y matasano.

Dentro de tu cueva soy tu luz soberano.

Mi anillo te doy como esposo.

Por encima de ti,está mi rima.

Por debajo de ti,soy odiado.

En el medio,a tu pico está reservado,

y al que no le guste que me suprima.

Sácame de este agujero enseguida,

pues escupo vómito con aroma a despedida.

POEMA A LOS ESTADOS UNIDOS

Cielo azul mi sueño de gala
en sendero blanco y celoso,
celoso por mi querer tan abundoso,
abundoso en tus barras que me acorrala.

Rojo sangre de tu droga me serena,
y patriota en tu tela desnudo,
tú mi ropa y mi amor testarudo
me corre tu aire en mi sutil vena.

Soy tu hijo embarazoso lejano,
en tu estrella de raya amante
y música en tu corazón hermano.

Vago por tu palabra reinante,
tu verbo de palanca lisonjero,
en tu red de amigo vaquero.

EL SINDICATO

Con mayor amparo, no hay nada claro:
con el menor deseo no llega el buen salario,
y el sindicato está para tu desamparo (?):
¡uf! no sé. No sé si calmará mi calvario.

Chupa, chupa, que el Estado no tiene reparo
en mantener tu mano con el denario:
¡callaíto! ¡callaíto!, que tú en el paro
y el sindicato no sale a la calle a diario.

¿Dónde está el sindicato ahora que lo necesito?
El Estado subvenciona su felonía:
¡¡ mira que bien, yo pobre y marchito,

y el sindicato chupando con alegría !!
La partitocracia me convierte en un mosquito
y el sindicato mama de la leche de la cobardía.

1. STALIN (Y SU BESO DE CICUTA)

Un río de sangre en una bandera
roja revolucionaria cacique,
que ya déspota se convirtió en bolchevique
para escupir ese río de sangre en calavera.

Hambruna, terrorismo, veneno,
lo que trajo el dios rojo todopoderoso;
en su locura en matar todo lo hermoso
(como la libertad) y nada bueno

diría yo, ni para el sencillo obrero.
No hay pan del día para el desgraciado
que creyó en la "dictadura del proletariado".

Dictadura, sí, pero de un loco embustero
sicario, que reinó de manera poco impoluta
y sí, con lágrimas y un beso de cicuta.

PD: En memoria de todas las víctimas del sistema asesino comunista.

2.POL POT (EL REINO SIN SOMBRERO)

**Una ciudad fantasma sin mensajero;
campos de barro lleno de piojos;
la Muerte que saluda a los Jemeres Rojos;
un capitalismo sin nombre ni dinero.**

**El asesinato del canto del fagot;
la destrucción del vuelo de la mariposa;
el declive del beso de la rosa;
libros rotos y ahogados por el boicot.**

**Dime autócrata:¿escuchastes en el averno
esas almas inocentes que no cometieron delito?
El sol desapareció para dar paso al grito**

**déspota del ángel negro y su ropaje de invierno.
El reino sin sombrero,ni amor,ni moral:
¡¡por unos años,Camboya se quedó sin manantial!!.**

PD: En memoria a las víctimas de los Jemeres Rojos

3. MAO (UN DIAMANTE MEZQUINO)

**Bajo el fantasma del veneno de Occidente
se alzó la victoriosa Bandera Roja
(que con el tiempo se quedó coja)
para salvar a la patria de vida inteligente.**

**Y es que lo mezquino tiene delito,
pues es un diamante sórdido de cultura,
pero rico de fincas sin pisar por frescura:
"reparte tu miseria, que yo tengo apetito"**

**Pasado el tiempo, el mezquino murió.
Millones de almas comieron de su veneno:
esa fue su herencia por pisar su terreno.**

**¿Quién dijo que el Muro no se derribó?
El violín sonó, el intelectual ya es un oficio,
y la lucha entre pobre y rico ya no es ficticio.**

PD: En memoria a las víctimas chinas (se calcula que fueron unos 60 millones de personas)

DE LAS SOMBRAS PODRIDAS SACO MI REVÓLVER

**Salgo a pasear y pongo a la Verdad a prueba,
y aunque no estoy sucio, lo aburrido me engaña,
las manzanas corruptas que no me escuchan
acaban con mi estado actual en un circo.**

**De las sombras podridas saco mi revólver,
pongo todo mi empeño en que mi ángel
de la guarda me saque el corazón del pecado
para que mi impoluta verdad me mate.**

**En el arte urbano del evangelio nace la verdad,
no hay telediario con palabras obscenas,
y no es Razón lo que sale en la caja tonta.**

**Nada es verdad ni mentira, sólo exageración
con palabras numéricas en las matemáticas
incontroladas por la sed del Diablo disfrazado.**

MUJER AL DESNUDO

**Mi sueño en tu piel blanca resbala
por mi despertar en la dulce mañana;
mujer al desnudo que mordió la manzana
para el paraíso del deseo en un cielo de gala.**

**Blanca luz divina al barro su delicadeza,
que en sexo débil el imán de su verbo oral,
es música de sordo el que la hace inmortal,
ese desnudo santo en son de gran riqueza.**

**¿Puede haber un cuerpo tan hechicero,
hermoso, sublime, y con esa suavidad,
que manos delicadas y llenas de virginidad
no quiera abrazar todo buen caballero?**

**Una mujer al desnudo es buena carretera,
sus líneas y sus curvas llevan al tramo
que más corre para darte ese ramo
de flores para que seas mi pantera.**

**Por haber vendado mi ojo y darte la luna,
y por querer abrazar tu hermosa cintura,
ciego estoy y ganas más por ventura
que para mi enfermedad, eres mi mejor vacuna.**

AUSTRIA

Rojo de tu fuego,rojo de mi celo.
Blanco de mi anhelo,blanco en tu sueño.
Rojo de mi corazón,rojo de mi linaje lugareño,
mi pequeña patria en mi puño de pañuelo.

Tu olor verde y mi amante querida.
Mi ropa azul y abrazo universal
te amo y quiero tu calor a raudal
pues desde antaño tengo tu beso de despedida.

Te tengo a mi vera sin ver tu luna
y en esta soledad mía de amargura
a ti desnudo me vestiré de terneza.

Tu lento clarinete llega a mi cuna
pues niño soy por tu lisura,
porque soy tu hijo con toda certeza.

LA DONCELLA JUDÍA (A ANNE FRANK)

**Busco tus afectuosas voces borrascosas,
en esta noche oscura las palabras del espacio,
que el cementerio sediento rueda despacio
y el tiempo pasa llorando todas las cosas.**

**Luego te callas, porque tu boca afectuosa
está manchada por tercios de navaja de ácido.
Crece la sangre y el viento huracanado tiránico
que mató todo..., todo lo bello de una rosa preciosa.**

**Detrás de la ventana se escucha el lloro que quema,
el vuelo sin ruido y la soledad huérfana del arte,
pero que al final ese naufragio se hace poema.**

**Habla. Por tu voz herida quiero abrazarte
y contar los años contigo en aguas de dinastía
para que en mi vacío seas mi doncella judía.**

"No veo la miseria que hay, sino la belleza que aún queda" ANNE FRANK

ESPERAR AL DÍA SIGUIENTE (A Rutka Laskier)

**El sol nos mira cada día,
y cada día muere la mañana,
pero tu juventud colma mi afonía
al ver tu rostro limpia y lozana.**

**¿Cómo es el sabor del primer beso?
¿Qué se siente el descubrir la desnudez?
Tu beso sería para mí (lo confieso)
la mayor alegría multiplicado por diez.**

**Tu mirada es verde primavera,
tu cara es una inocente mariposa,
tu adolescencia no fue a la papelera,
escucha, ¡ay, mi pequeña diosa!:**

**si para verte, el corazón me ataca,
y he de esperar al día siguiente,
no importa, mi hermosa niña polaca:
¡¡en el cielo te abrazaré calurosamente!!**

EL VIENTO ME HABLA

El viento me habla de belleza,
y desnudo con su vestido de flores
su gritar me inunda de colores
con rimas de gran riqueza.

El viento me habla con delicadeza...
me habla..., ¡ay, de amor y princesas!;
escucho... el árbol y sus promesas
que es lengua de naturaleza.

El viento me habla en la soledad,
limpia y bella en la natura,
sucia y gris en la ciudad:

"¡Ay poeta de música pura,
deja la urbe y su oscuridad
y bebe el son de mi dulzura!"

SOLEDAZ (Mi silencio es un grito de sombras)

Salto de la cama calladito,
que es un grito de sombras ya aburrido.
Mis manos vacías sin fuego de cintura
ni labios que quemen los míos.

¿¡¡No sería estupendo el amor bendito!!?
¡¡Pero no!! ¡¡vaya! ¡¡todo lo he perdido
(incluso el apetito) pues ando más bien en una hondura
de fea soledad...y mis lloros de ríos.

Cruel y sana...no,no,es soledad
muerta.Escribo poesía y la poesía
más bien parece absurda...¿confusa?...
¡joder! ¡¡mi trasero todo chulo!!

Yo desnudo,es ya toda una realidad,
sin la ferviente (y deseada) compañía
femenina,que ya hoy no es excusa
y una verdad que me da mucho por culo

no poder satisfacer el grito de mi sueño.
Pues sepan ustedes,que yo soy muy dueño
de la recompensa que es mi desnudo
con la fémina adecuada...,muy a menudo

soñar con tal Dama,Ama,Belleza
americana o española la dibuje
si Dios quiere,una supuesta alteza
a sus órdenes querer me embruje.

FEDERICO, EL POETA

**Camina entre las puertas de la Eternidad,
con un corazón de oro y una sonrisa...,
¡ay! una sonrisa azul y de brillante bondad,
siempre joven hacia ese cielo sin prisa.**

**Se le ve por Granada...sí, por Granada
o por Nueva York, ¡¡que más da!!.
Camina, camina alegre con su almohada
y su trova que siempre, siempre brillará.**

**El piano baila a su semejanza,
y como en un mar seco sin velero,
todo toma forma en su danza...
¡ay! ¡ay!, ¿dónde está tu paradero?**

**El final de la balada, hermano,
es que unas balas de cobarde bayoneta,
no acabó con sus poemas de verde lozano:
porque sigue caminando Federico, el poeta.**

A FEDERICO GARCÍA LORCA

VERDE (Muerte de un poeta)

**Es la muerte de un esqueleto de oro;
es la muerte del verso verde,
y con este verde verso ardiente
las palabras del árbol (que es vida)**

**en libro muerto vive la poesía.
Muerte de un poeta sin tumba querida
ni cuadernos verdes ni su cruz amada,
¡quiera Dios esta alma sonriente!.**

**Su amor oscuro en puro corazón...
¡ay, corazón sangriento en lágrimas!
¿Qué no pudimos leer sin el aliento
de tu ser que la Muerte se llevó?.**

SEGUNDO POEMA DEDICADO A FEDERICO GARCÍA LORCA

CATALONIA

Tengo hambre de tu boca,
tengo ganas de tu abrazo;
sé que no eres una roca
ni pretendes hacerme un arañazo:

entonces, ¿por qué tu infortuna
me hace tantísimo daño?
De verdad...quiero tu vacuna,
pero...acabaré siendo un ermitaño

(¡ay, que desgracia la mía
este pesar por tu odiosa
traición a la patria que te guía!)

por tu carácter ruín y viciosa.
No hay camino, ni huella, ¡lástima!
Ya sólo me queda una gota de lágrima!

PD: contra el nazionalismo fascista que hay en Cataluña.

EL MAGO (A René Magritte)

**El vestido de noche es una mujer desnuda
con cabellos largos,mirando la media luna:
¿eres la diosa egipcia ISIS?.No hay duda,
cómo tú,en tu misterio,no quede ninguna.**

**La magia se consigue siempre bajo un cielo
luminoso,en un lugar nocturno maravilloso.
Jamás mi pincel bajo ningún imperio de hielo
podrá pintar luces del ojo todopoderoso.**

**Aunque para el mago (y su león) el más allá
no existe y el salón de Dios sea un paisaje
soleado,todo misterio tiene su lenguaje.**

**La gigante (con falsa pipa) estará
fumando (pequeño hombre) todo color de poesía,
bajo la magia (el libertador) de la felonía.**

(A mi pintor favorito)

RINOCERONTE (a Salvador Dalí)

Manos de hormigas y rinoceronte;
relojes derretidos bajo el sol:
tú, ya lejos en el horizonte
señalando con tu bigote español.

Insectos en un sueño putrefacto;
genio con el huevo de color por burlar:
tú, surrealista con el pincel intacto
y un pez descompuesto que devorar.

Con un perro andaluz y el pesado piano
hasta llegar a Cadaqués en pájaro iluminado:
tú, volando en un cielo soberano
donde el tiempo jamás tiene pasado.

Tú, Salvador, el gran masturbador
de la belleza, rinoceronte que añoro:
comeré de tus moléculas de amor
con cuernos lluviosos en tu tesoro.

"La diferencia entre los surrealistas y yo,
es que yo soy surrealista" SALVADOR DALÍ

POETA EN ANDORRA

Mucha ropa, perfume, navaja...,
el frío te corta la respiración
y el camino sube, sube y no baja
cómo el termómetro helado de razón.

Montañas con sus picos del cielo
mirando el azul ojo de Dios,
que te besa... con todo su celo
porque no hay uno sin dos.

No hable, que ya hay trabajo
con un reloj sobradamente derretido
en los números del atajo:
¡y tú que te lo has creído!

¡Ay Andorra, Andorra!
"parles català" y yo tengo gana,
pues ya no busco camorra,
sino la paz muerta cortesana.

ANDORRA LA VELLA, A 15 DE DICIEMBRE DEL 2.017.

LA ROSA SE MARCHITA

Tu arquitectura no es aire de perla
ni rostro que jamás diga es infinito,
pues el viento que es ladrón sin delito
te pasa factura aunque pudieras cogerla.

La rosa se marchita en olas de armonía
y con el tiempo,el gusano a la beldad líquida:
es como cometa al viento que se suicida,
es como los ojos testigos de su umbría.

Cuando está viva es palabra de lindeza,
ya sea mujer,hombre,flor...no una alternativa
de larga estela de un universo divino.

Cuando está muerta ya está arriba,
en la oscuridad,alimento del Destino:
recuerdo sombrío de la fábrica de Pureza.

PD: LA ROSA SOMOS TODOS.

POESÍA DEL POETA OLVIDADO

**Recordad: la poesía del poeta olvidado
está tirada,quemada,olvidada...
¡Pobre poeta! ¡Pobre poeta olvidado!
Nadie le hizo caso y ahora su poesía olvidada...**

**¿Quién se acordó de él,encerrado
en su habitación con su poesía callada?.
¿Quién se acordó de tí,poeta abandonado
y oculto en la Oscuridad de la Nada?.**

**Poeta solitario...poeta sin madrugada...
poeta sin calor,poeta privado
del amor...poeta con una espada clavada.**

**Poeta muerto,poeta sin pasado.
Poeta sin versos,poeta con alma helada.
¡Pobre poeta! ¡Poeta con su poesía enterrado!**

SUEÑO (Adagietto de Mahler)

**Cuán frágil quiero como un pañuelo
mi ser el escuchar el son que en movimiento
mi sueño deja. Con una sábana blanca vuelo,
y vuelo estando quieto en el firmamento.**

**¡Ah! ¡Maravilloso sueño que me llevo al cielo
desnudo como azul pájaro que sujeta el viento
y que yo atado a él, no quiera pisar el suelo
ni hoy ni mañana para no romper mi espejo sediento!**

**No quiero despertar ni morir ni nada parecido,
es mi deseo desde el propio mar cálido,
besar eternidad los labios del adagietto mágico.**

**Eres...agua. Sol y luna...una luz anhelada.
A tí voy para abrazarte sudando la almohada:
¡¡Mi Dios, que este sueño no caiga en el olvido!!.**

MUJER TOCANDO EL ARPA

Mujer tocando el arpa con suavidad,
porque es su instrumento
todo bondad
y gran refinamiento.

Mujer tocando el arpa con profundidad...
sus cabellos al viento
como su cuerpo en beldad...
que escucharla es un monumento.

Mujer tocando el arpa...un momento,
y en este soplo...esta actividad
es un suspiro de relajamiento.

Mujer tocando el arpa...,en verdad
os digo...que en este nacimiento
el arpa de Venus es todo eternidad.

Escúchese el Concierto para Arpa Op.4 N°6 de HANDEL

LÁGRIMAS CALLADAS

¡Callad! ¡Callad! ¡No volved
oh lágrimas inmundas y perezosas!
Mas,todavía quiero,antes que a vuestra merced,
lo inconmensurable de las diosas

del amor y no en pos vuestra desgracia.
¡Oh,lágrimas hermanas de la tristeza!:
salid de mí (pues no hacéis gracia)
e iros al averno sin más pereza.

También existen lágrimas de alegría,
bien es cierto,que a éstas bien las quiero
y pocas veces las tengo de noche o de día,
pero son bienvenidas,pues son un bien placentero.

Lágrimas de cocodrilo: ¡embustera!,
¡callad! ¡callad!. No quiero vuestro pecho,
¡no,no!,alejaos y arded en la bandera
putrefacta que yo mismo os he hecho.

Lágrimas calladas que no paran de opinar;
necesarias por naturaleza y de por vida.
¡Callad! ¡Hablad! Sabed notar,
que jamás se callarán o hablarán sin despedida.

MELANCOLÍA Y LLUVIA

**Cuando la Naturaleza se pone a llorar,
mi corazón tras la ventana se pone a mirar,
el sonido continuo del grito me hace vagar
y la melancolía me invade y no me deja respirar.**

**Al cielo con mis lágrimas hace un río,
¿por qué la Tristeza me invade en este regadío?
El velo gris se llena de soledad y de frío,
que me inunda sin remedio en mi pobre navío.**

**Camino desnudo y el campo que me devore,
mis pasos sin hollar y la gota que lo decore
dejo a la lluvia vestir mi cuerpo que lo adore,
ya soy uno con ella y muerto mi alma aflore.**

**Ahora que soy Alma de Dios, yo soy el que lloro,
ahora seré yo quien bese tu cuerpo de oro,
y te llevaré conmigo como si fueras mi tesoro,
tristes y juntos caeremos en tierra como un meteoro.**

22 DE OCTUBRE DEL 2.014

PEQUEÑO POEMA A MI PADRE FALLECIDO

Algún día cogeremos el maletín,
y ese día,unidos en el cielo
(quiera Dios este anhelo)
a tí nos abrazaremos en el jardín.

Un día como hoy,hace 10 años falleció mi padre.
Este poema está en su nicho.

EL MISÁNTROPO

**Soy la sucia hierba mordida,
y cuando llegue el día del último viaje,
que nadie me castigue si se abre mi herida
en la tumba de la ola estará mi equipaje.**

**No entiendo nada del mundo traidor
y la gente sin cerebro con orgías de paja
me pisan caminando sin libro de pecador.
Acabo tocado con sangre de navaja.**

**¿Qué es la Verdad?, ¿Qué es la Mentira?.
Yo te piso, tú me pisas; se rompe el cristal
tan frágil razón, que no deja al que respira,
como ese ñu que pisotea nada accidental.**

**Yo, tú, todo diferente persona...,
delgado, gordo..., la sucia variedad del mundo,
la corrupta avaricia de la espada de la amazona,
que si no razona, yo vivo y en agujero me hundo.**

JUGADORA

**Putas es la casualidad del ojo mío,
tu sexo a mi mueble más querido,
tu cuerpo al servicio de mi bandido
más déspota para tu ser más baldío.**

**Soy hombre para tu cuerpo frío
y no me importa tu triste aullido,
ni tampoco tu amor desconocido,
sólo deseo expulsar todo mi desafío.**

**Sólo eres una esclava de mi aparato,
la jugadora del sexo más astuta
que saca de mí lo más grato.**

**El juego más antiguo en esta disputa
del deporte más sucio y cegato:
el hombre peca y la mujer pierde su ruta.**

SE PERDIÓ LA ESPERANZA

**En una isla desnudo,ví a la Esperanza
como se alejaba poco a poco de mi vera.
Y yo le gritaba:"¡espera,espera!",
pero se marchaba bailando una danza.**

**Se me iba también mi bienaventuranza,
llorando de rodillas como uno cualquiera,
la Esperanza se perdió en la primavera,
dejándome solo y vacía mi panza.**

**Se perdió la Esperanza,pero no mi brío,
que con espera,suya quiero hacerme preso,
abrazarla para llenar mi corazón roto y vacío.**

**Nada podrá negarme tu beso,
y ese beso calentar mi abrazo más poderío,
en esta isla desnudo,espero su regreso.**

EL NIÑO NO NACIDO

El niño no nacido quiere beber,
sentir,cumplir,deducir,escribir...,
¿por qué incumplir su derecho a existir?.
Quiere responder satisfacer,resolver...

Dejadle respirar,desatar,educar...,
dejadle que sea inventor,embajador...,
dejadle que su vida se llene de amor,
dejadle que la vida penetre en su mirar.

¡Ay Mujer que dice:"este cuerpo es mío"!
¿y el alma que llevas dentro añadido?,
es un ser de Dios y no un cuerpo vacío.

Es tu hijo que llevará tu apellido,
y esa criatura podrá llamarse Rocío;
¿será lo mejor que has tenido?

POESÍA CONTRA EL ABORTO

TE QUIERO

Si te digo que te quiero,
créeme, no es ningún cuento,
pues estando en mi convento
en la Nada me volví clero.

Poso ante tí sincero,
es mi desnudo tu sustento
que a tí debo este monumento
abstracto siendo tu prisionero.

Ahora ,¡espera un momento,
tu humo blanco aventurero
se esfuma con el viento!

Ahora que te venero,
desapareces sin miramiento,
¡este es mi sueño de carcelero!

FUTURO

Lo único bueno,que tengo por vista,
es la corta distancia a la Muerte,
y a ella llegaré que yo por egoísta
quiero sus brazos para mi suerte.

"Ya la esperanza es perdida,
y un sólo bien me consuela:
que el tiempo,que pasa y vuela,
llevará presto la vida"

MIGUEL DE CERVANTES

AMOR DEL ALMA

Amor del alma ya perdido,
hoy sólo tengo cama de hielo,
vacío mi alma por error cometido
el no quererte como al cielo.

Ahora vivo mi desventura
por campos desiertos de algodón,
tan seco como mi dura cabalgadura
y piedras que ya no tienen solución.

Silvia se llamaba mi amor,
en mi mente su recuerdo,pero
ni foto,sólo una huella menor.

Ese amor tuyo lisonjero
lo convertí yo en puro dolor:
¡¡adiós amor verdadero!!

EL PASADO

**El pasado no tiene color ni futuro,
no tiene brillo ni es oscuro,
ni es blando,pero tampoco duro,
no es alimento sano,pero tampoco cianuro.**

**El pasado es un faro poco iluminado,
es una caja fría y con techo picado,
es el error que cometimos ante lo sagrado,
es olvidarlo por haberla pifiado.**

**El pasado es aquello con interrogante,
aquel grato momento excitante,
es el minuto de oro más relajante,
inolvidable,importante,triunfante...**

El pasado...¡¡se acabó!!

CLARO DE LUNA

Camino desnudo bajo un claro de luna,
la sonata triste escucha mi corazón
en el piano ese ímpetu de mi cuna,
lo llevo clavado sin ninguna razón.

Mas no sólo desnuda está mi alma,
con el maldito son de la sonata,
que aunque la escucho con calma,
hay algo en ella que me ata.

Es una invasión oscura de tristeza,
el poeta solitario tal vez herido
a esa sonata de gran pureza,
el corazón le haya partido.

Dejad que desnudo en la cama,
la sonata me vista de caminante,
por el sendero del luto y la llama
de la luna sea mi amante.

EL AVE MUERTA

**El ave muerta de la carretera
en alas de trance se deshace
en un abrazo oscuro se complace
en lo descompuesto a cara de la acera.**

**Dime ave: ¿de qué manera
la Muerte te abrazó y se renace
en el mundo nublado sin que te amordace?,
¿es tu alma alas de mensajera?**

**Tú y yo somos iguales ante el Oscuro,
tú volabas y yo atado al cemento,
comemos igual y morimos con cianuro.**

**El destino de la vida es un cuento,
y la muerte una pócima sin futuro,
nuestro final es el invisible viento.**

LA VIOLACIÓN

**¿Cuántas veces he deseado
la violación de mi piel al dialecto
extranjero de desunión de afecto
que en mi triste existir es tratado?**

**¿Cuántas veces me he esforzado
en ese cariño que por desnudo defecto,
se me ha tratado como a un insecto?
¿Acaso soy hombre desfigurado?.**

**La mujer desnuda me manda a paseo,
me viola y se confirma mi derrota,
no quiero ver la realidad pues la falseo.**

**Mi cuerpo está en bancarrota,
y a Señora que me habla en hebreo
acabo,al fin,volando como una gaviota.**

POETA CALLEJERO

**Soy el poeta callejero,
escupiendo palabras en la pared,
pisando la mierda por usted,
pensando en el prisionero.**

**Estoy helado y sin compañía,
cagando versos de astronomía,
enfadado en la ciudad de la cobardía,
todo es vanidad e hipocresía.**

**La ciudad es puro paganismo,
cemento de insulto sin piano
paseando en la cultura del ostracismo.**

**Del cielo contaminado y tirano
ya asqueado me digo a mí mismo:
"poeta, en la ciudad eres un enano".**

LÁGRIMA BLANCA

Lágrima blanca helada
en tu abrazo corto y frío
paso tu luna en el tardío
rincón de madrugada.

¡Abrazame si te atrevieras,
que grande es mi pesar
y tu caricia no denunciar
hasta el nirvana si quisieras!

Y la pintura de tu anhelo
que tan dulce belleza
para mis ojos escueza,

en tal nieve deja huella
natura tan bella
mis ojos cerrar al cielo.

FEA BELDAD

**Son tus ojos los que no ve
la fea beldad de lo utópico;
la caída de tu mirar babilónico
lo que me hace más puré.**

**En la fealdad de tu azotea
y en mi belleza alcohólica
puedo sentir chispar en tu teórica
el pensamiento de tu diarrea.**

**Si yo de mi lado no escapo
y a tí voy por tu oxígeno,
¿por qué te vas a lo mísero?.**

**Lo lerdo es pasar de página,
mirar de lado de forma rápida
para yo seguir siendo un sapo.**

LOS LUNES AL SOL

Los lunes al sol estoy parado,
los demás días lo paso tirado,
alguno que otro algún resfriado,
y cuando descanso...estoy callado.

De vez en cuando si puedo,viajo,
y si no puedo,todo se va al carajo.
Si no hay plato,pues me relajo
que España es un país de estropajo.

La economía crece...pero mi dinero
que no lo tengo en mi diccionario,
en algún paraíso imaginario

estará.Si voto a mi enemigo:
¿cómo no acabar como un mendigo
en un sistema degolladero?.

ES LA MUJER MI AMANTE PERDIDA

**Es la mujer mi amante perdida,
la tenía en mi mano con sabor a fresa
y se fue porque no cumplo su promesa,
así que, se hizo más grande mi herida.**

**Ahora que no cumplo la medida,
mi amante sólo en humo me besa
desapareciendo cada día mi empresa
de un amor que sabe a despedida.**

**Perdida mi amante como mi pecado,
tan perdida y astuta en su felonía
y despedida su amor como su dictado.**

**Y la buscaré para gritar mi afonía.
¡Oh Mujer, reina de mi principado,
a mi lado te quiero todavía!**

MUJER PELIRROJA

¡Vola colometa*! Vola
en soplo color que afloja
tu pelo con firma de pelirroja
me llega como dulce son de viola.

¡Vola colometa! Al viento,
al viento en tu roja elegancia
e impregnada de buena fragancia
para hacerte un monumento.

Un monumento a tu realeza,
mi amor a tí entero
y mi felicidad a tu belleza.

Piel blanca y ojo azul velero
que a tu mar de naturaleza
con olas de mi TE QUIERO.

*: "vuela paloma", (en catalán)

HOMME DE LETTRES

**Estela de mar en campos de Castilla,
como el Hombre que pisa la luna,
su crimen y castigo nace de la cuna
y de las letras arde su pesadilla.**

**Estoy solo en la isla del olvido
creado por la sombra de un humano,
es por eso que me siento tan lejano
por un delito que no he cometido.**

**Hombre de letras nacido en la escuela;
te leo, ¡y no veas lo que lloro!
pues ya no sé donde está mi tesoro.**

**Léeme ese poema hecho con pintura
o ábreme ese libro lleno de locura.
Hombre de letras: ¿dónde está tu novela?**

PECHOS DE LUNA

**Desnudas,y con mi valor roto,
tu amalgama de blanda locura
que tanto calor de dulzura
desboca mi ópera tan devoto.**

**Tus pechos dan forma a la oscuridad
y sutiles sus formas de lágrimas
por sus lindezas abstractas dinámicas
hasta tu sexo roto de intimidad.**

**¡¡Quién pudiera poder abrazar
con garras de león,con tesón,
con amor distraído y razón,**

**su luz a la que deseo devorar!!
¡¡Cuán miserable es mi fortuna
por no oprimir esos pechos de luna!!**

LA FORMA DEL CULO

El trasero. Cuenta con la geometría
del ojo ciego extraño el reflejo
a esa forma de Venus del espejo,
la perfecta figura de su soberanía.

Esa forma C en la simetría
más divina de la arquitectura
más bella como de oscura
tiene su secreto tiene su simpatía.

¿Cual es la clave de su éxito?,
¿su raja en tan buen estado?,
¿o ver su aspecto más degenerado?
o ¿es su lado más poético?.

No es un rótulo ilegítimo,
pero tampoco un pasaporte llano,
y aunque su centro es (perdón) el ano,
son las nalgas el nombre del ídolo.

La forma del culo es el vicio,
pero, ¡¡que vicio más hermoso!!.
¡¡Calle aquel por idiota amargoso,
no es pecado lo que produce beneficio!!.

¡SIEMPRE ANTICOMUNISTA!

**El Rojo, sangre en lluvia de penas,
la bandera del despotismo
en senderos puros de ostracismo
quiera Dios reviente sus sucias venas.**

**Su capital es la venta de humo,
sus fábricas producen miseria,
sus discursos un circo de feria:
"yo al capitalismo no me sumo."**

**Soy equipo del blanco liberal,
demócrata y fuera del Rojo feudal;
amante de la libertad y fuera de la lista**

**del discurso fácil miliciano.
Orgullosos de ser de derechas y republicano:
¡y siempre, SIEMPRE, ANTICOMUNISTA!**

**Pd:
"El socialismo es la filosofía del fracaso,
el credo de la ignorancia y la prédica a la
envidia; su virtud inherente es la distribución
igualitaria de la miseria."**

WINSTON CHURCHILL

NACHT

Noche.

**Pasos invisibles en la Mar escondida,
pasos ruidosos y callados
y mis oídos escuchan en la avenida
idiomas múltiples helados.**

Noche.

**Veo borrachos
y bonitos muslos femeninos,
y muchachos
en bailes taurinos.**

Noche.

**La luna es mi espía
con sus estrellas de punta blanca,
y es ella con su hipocondría
este paseo se me estanca.**

Noche.

**Me paro. Escucho el canto del grillo
y su bello solfeo
(aunque sea monótono y sencillo)
hace de la noche un trofeo.**

Noche.

**Botella de agua solitaria.
Huraño el latido de mi corazón.
A Dios mi sorda plegaria
se acaba mi combustión.**

Noche.

**En tu lindeza quiero navegar,
¿qué misterio encierra tu oscuridad?**

**La noche no dejará de hablar.
Escúchala y bebe toda su inmortalidad.**

Castelldefels.Playa de la Pineda.Julio del 2.016

REPÚBLICA ESPAÑOLA (LA MANCHA MORADA)

Nació inesperadamente en una mañana
tardía con aires de esperanza e ilusión:
"¡futuro! ¡futuro!",decían con el corazón:
¡mas,ay! Pobre niña hecha de porcelana,

¡qué poco duró tu vida,querida hermana!.
Que poco (ni un mes) duró tu reputación;
tu idiosincrasia quemó iglesias de oración.
Hermana:¿comistes del árbol,la manzana?

Tu sangre roja en tus ojos de impúdica,
¡¡el Sol,el Sol,el Sol todo lo quemó:
tu infancia,tu inocencia...nada quedó!!

Un abril precioso salió tu girasol,
¡sí! ¿y qué?.Fue el mismo español
quien te asesinó:¡¡pobre República!!

BESO NEGRO

Delicado, señorito y algo pesado.

Oscuro. Mal pensado.

Degenerado, pecado, callado.

Privado, vedado, sagrado.

**Beso negro tan fino,
tan español, ruso o polaco,
en tan sutil atajo opaco
es mal visto como mezquino.**

**Positivamente creo en tí,
y aunque tengas mala fama,
se llame beso negro o colibrí,**

**bien planeado es quien la llama.
Y si se quiere, hágase un homenaje,
que en esta poesía no hay mensaje.**

ENAMORADO DE UNA JUDÍA

**Nos despedimos con palabras aquel día,
tan gris y de lágrimas del cielo,
que yo tan enamorado de una judía,
de la pena mía,murió todo mi anhelo.**

**Su cara,su cuerpo y todo lo que en ella había,
para mí,se acabó,como el sabor de un caramelo;
volveré al luto de mi triste soltería,
que ya sin ella,no hay consuelo.**

**Su voz,sus manos,su mirada...,
sus piernas,su olor,su pelo moreno...,
ahora el silencio es una bofetada,**

**y su ausencia me sabe a veneno.
Morí cientos de veces por ella,
y la querré siempre,por su estrella.**

ESTRELLA DE MAR

**En 1986 conocí la soledad del aburrimiento,
tanto la conocí que no salí contento
porque también conocí la soledad del leproso,
que tanto la conocí que me salió el físico aceitoso.**

**Aquel año conocí al señor Desventura,
automáticamente dejé de ser su extranjero
para convertirme en su compañero
de celda, ya para siempre con medida.**

**En un camping de fieles en un castillo,
y en el mar de soldados de atún bonito,
al príncipe no le costó coger su anillo,
mientras que el leproso perdió su apetito.**

**(Mi amigo) el príncipe azul en persona,
y yo el esclavo de la mediocridad,
juntos, pero separados por la mujer amazona,
dejó al imperfecto (yo) por deformidad.**

**Y llegaron las chicas de Madonna
con su Estrella de Mar sin pulir;
al príncipe ya le traían su corona,
mientras que al gris se le dejó de sonreír.**

**¡¡Aquel año la FEMME FATALE
en su esplendor de ojos azules
me ahogó para siempre en su barro de sangre
(llámese pelo largo con labios carnosos)
cubierto de guantes y ropa de piel de luna negra!!**

VERANO DE 1986, EN UN CÁMPING DE CASTELLDEFELS

EL ÚLTIMO GRAN POETA

Yo creo en la muerte de la poesía,creo,
creo en la máquina de la Ignorancia,
que por cierto,es bastante feo,
tan feo que su sabor es repugnancia.
Yo creo,creo,que la Ignorancia es deseo,
sí,deseo,el deseo al olor de fragancia,
un olor de perfume de fariseo,
del fariseo impregnado de intolerancia.
No hay palabras bonitas,sólo discoteca,
discoteca de alcohol, y dicen que de diversión,
¿diversión?;no es una biblioteca
de sabiduría,sino un son sinrazón
en juventud vacía y hueca.
¿Dónde está la sabiduría?
¿y el son de una buena trompeta?,
¡¡Miles Davis no es ninguna tontería!!,
¡¡ay!! ¿¡Podrá vivir el último gran poeta!?
¿En qué Sociedad vivo tan sorda y estría?,
el abuso de la palabra suena a escopeta
y el libro tirado al río por felonía.
¿Dónde estás Walt Whitman?,¿tirado?,
¡ay camarada! ¿no estarás en el retrete
con García Lorca,Neruda o Antonio Machado?
¡¡Mira fariseo que eres zoquete!!
En esta Sociedad (y yo tan desesperado)
de vacío contenido y tan duro torniquete,
ya me siento tan solo como torturado
y tan sordo que no escucho el adagio del clarinete.
El último gran poeta acaba por llorar,
su cuerpo ya no es más que esqueleto,
y la poesía morirá sino se deja de pintar,
toda palabra acabará en un folleto.
¡Salve al poeta si se puede remediar!

¡Sálvese a la poesía por respeto!

¡¡Que el último gran poeta deberá inspirar

a esta Sociedad sorda al viento y no en secreto!!

HOMBRE BLANCO: CAGARLO TODO (EVACUACIÓN DE LA TIERRA)

¡¡ EVACUAMOS DE LA TIERRA !!

Dejamos la Tierra porque:

no hay nada que explotar ni que matar.

Arrancamos hasta el último árbol.

Todos nuestros hermanos han muerto

(y no tenemos comida).

El agua cristalina ya no brilla.

En el cielo ya no está el Reino de Dios

(pues sólo se ve el culo del diablo).

Sodoma y Gomorra se han multiplicado

por un millón.

La luna no se ve y el sol ya nos quema.

PLANES PARA EL NUEVO PLANETA:

Nacerán nuevos países y nuevas fronteras.

El dinero seguirá humillando a las personas.

A todo le pondremos nombres y apellidos.

Seguiremos las guerras que en la Tierra

dejamos en pausa.

Si hay vida,la apagaremos.

Si hay naturaleza,la contaminaremos.

¡¡ HOMBRE BLANCO: CAGARLO TODO !!

LA MUJER DE LA LIMPIEZA

Voy a barrer 10.000 kilos de basura;
voy a limpiarme bien la cara;
voy a saborear la fresa de la cuchara
para limpiar mi cuerpo de amargura.

Yo,hermano,quiero purificar la mente
de la Mentira,Traición,Hipocresía...,
del caos anónimo en Sociedad de Anarquía
del dinero y su frontera impenitente.

Soy el okupa del cemento salvaje
y paso la lengua por el suelo
desnudo en barro blanco de caramelo.

Lo más impoluto de mi libertinaje
es no encontrar la verdadera pureza,
¡¿dónde,dónde está la mujer de la limpieza!!?

CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

**¡Soy el Caballero de la Triste Figura!,
escupo,tropezco y mi grito es el violín,
pues aquí pinto poco y escribo mucho para el jardín,
soy el Quijote sin Dulcinea ni hijo natura.**

**Camino solo,sordo,ciego y bajo en ternura;
hablo a Dios de la Mancha en latín
y si me escucha,me conteste con su maletín,
no hay ni Rocinante,Sancho ni forma en criatura.**

**Dorotea me afeita la barba,y el sacerdote
quema mis libros porque piensa que es mi sangría:
¡que ni loco estoy y sí,vivo por la caballería!**

**Y así en esta lucha como Don Quijote,
que por loco me toman por hacer justicia,
Triste Figura y Caballero: ¡el fin de mi noticia!**

THE DOORS

1

De noche.Castelldefels ; y caminando
veo una mujer en la ventana fumando,
mas una pareja besándose;
fumo la soledad de mi catástrofe.

Veo las puertas del fuego en el mar,
piso piedras y veo truenos imaginarios
que es lo que queda de mí: los calendarios
en la muerte de mi cama sin sanar.

Sigo caminando en la noche,mareado,
y bailo ¡tonto! la danza del fuego
mientras canto el Himno de Riego,
una flecha me deja incomunicado.

Camino del Whisky Bar Musical,
las puertas (¡bendita sean!)
se abren porque ya campean
en mi sueño de vómito infernal.

¡¡Las puertas son un sueño infinito,
imágenes surrealistas.Hermano de la Muerte:
piensa en mí,ábrete para que mi suerte
intoxicada sea el color de mi grito!!

2

Y el sendero de la Muerte,la tormenta
divide el fin,
y a mi jardín
el chamán me cura de mi vestimenta.

Enciende mi fuego la serpiente.
Dios es un monstruo bello,
un destello
que te abriga caballerosamente.

**Tengo miedo...,miedo
de volar en las cadenas del cielo;
mi castillo es todo mi anhelo,
tengo miedo...,al fantasma del pedo.
Trueno de lengua viva
y mi argot basura
el soldado que siempre escriba
que nunca muere por desventura.
Ya te dejo,amigo mío,
las palabras son el arma del poeta:
¡cierra las puertas que tengo frío!
¡que aquí muero al son del profeta!.**

**"SI SE ABRIERAN LAS PUERTAS
DE LA PERCEPCIÓN,
TODAS LAS COSAS SE MOSTRARÍAN
TAL COMO SON...
INFINITAS."**

WILLIAM BLAKE

LUNA QUERIDA

Vacío mi costura, lleno mi pena,
y entre pasos gigantes te miro,
pues mi lágrima de vampiro
te ve como una dama de yerbabuena.

¡Tan lejos que te canto la Novena,
tan triste que ni respiro,
tan callada que no me inspiro:
es tan fuerte tu cadena!

¿Por qué de mí tan alejada
que no te alcanzo con mi mano herida?
Aunque de tí no tenga pincelada

te quiero, luna querida.
Y ya que no puedo abrazarte:
¡déjame en mi corazón llevarte!

RUMOR

Si se te ve todo el cangrejo,
si tu piel blanca y pelo rojo
no es para mí un imán de mi ojo:
te pierdo en mi querer de viejo.

Si para tí no soy nada,
¿por qué quererte sino existo?
Mas cuando eres Anticristo
en mi sueño: ¡no eres sagrada!

¡Cuán frágil es tu mensaje
como mi sucia carta de amor!
Eres papel débil de mi masaje,

así que, como todo pecador,
es mejor matar todo rodaje
para no extender un mal rumor.

MAR

¡Oh Mar,querida Mar!:
tus ojos de dulzura,
tan bellos como los cielos
me atrapan con locura.

¡Oh Mar,querida Mar!:
sal de mi corazón,
que de tus labios de nudo
inunda mi son.

¡Oh Mar,querida Mar!:
navego hacia ti
en olas de tu cuerpo
para beber tu piel de rubí.

¡Oh Mar,querida Mar!:
Venus de mi flor,
que yo hombre perdido
necesito todo tu amor.

ESPACIO VITAL

MADRID,DICIEMBRE DEL 2.016

**Por la calle de Alcalá
había tanta gente
que le dije a mi mamá:
"me siento como un muerto viviente"**

**Caminando por Gran Vía
había tanta gente
que tanto de noche como de día
el andar se hacía deficiente.**

**En este Madrid actual
sólo encontré ruido,
contaminación,y un embutido**

**de gentío a mi alrededor.
Y es que,no hay mayor dolor
que no tener espacio vital.**

**PD:
Que conste que Madrid es una ciudad preciosa,
pero claro siendo una gran ciudad...
tiene sus puntos flojos.**

EL ÚLTIMO VIOLÍN

**Tu canto son el verbo iluminado que grita
tus imágenes de dulce ojo que llora,
y que hace navegar al cielo lluvia seductora,
toda dulzura nuestro vuelo a tu cita.**

**Bailamos desnudos a tu son de lisura,
tu canto, tan fuerte como Sansón,
nos lleva al sueño ya sin ese telón
que no baja ni escupe sangre con medida.**

**No sea esa la razón el sueño de mi amor,
que a ti, tus amantes de tu jardín,
no te veamos nunca por tu son dominador.**

**En este definitivo concierto sin fin,
el único instrumento real conquistador
suene eternamente el último violín.**

PD:

¡¡GRACIAS SHOSTAKOVICH!!

HUNGRY EYES

**Mis ojos hambrientos henchido de lujuria;
famélicos por falta de minuta sabrosa;
anhelo por un plato de flor amorosa,
por un amor que mate mi negra furia.**

**Mis ojos hambrientos de una realidad absoluta,
que abrace cintura,pecho y bese tu pelo cabelludo,
que pinte cada día tu cuerpo desnudo
y no sea mi realización un sendero sin ruta.**

**Mis ojos hambrientos que baile tu cintura
en el jardín de las palabras bajo la lluvia dorada,
tu trasero y el mío juntos en el calor de la almohada,**

**mis ojos hambrientos y los tuyos en un hilo de locura.
¡Salve Venus!,que no quede todo en mi fantasía,
que mi Venus no sea estatua en ojos llorosos de lejía.**

SILENCIO

Silencio.

**Libros muertos y palabras en el olvido.
He muerto ayer y mis oídos de luna llena
caen en el abismo de la ruleta de la suerte.**

Silencio.

**He muerto. Bien. ¿A quién le importa?
Desnudo en el fuego eterno
y la ceniza en el mar de lágrimas
junto con el calor de los peces tontos.**

Silencio.

Silencio.

¡¡Y qué más da!!

ROSA BLANCA (A Sophie scholl)

**Es dictadura la idea sucia
del tiro de gracia subversivo,
un tiro que ensucia
la luna clara en vivo.**

**Rosa Blanca decapitada,
pero no hundida,
ni abofeteada,
tan sólo dormida.**

**La Verdad es un Sol,
todo lo ilumina;
la Mentira es Alcohol
que todo lo mina.**

**Niña bonita,
hada de la Belleza,
valiente dinamita,
flor de pureza.**

**En tí nace la Eternidad
y la Verdad Amorosa
a toda velocidad:
¡¡hable tu voz de mariposa!!**

OJOS QUE NO VEN

Ojos que no ven
y provocación
de haberla cagado
en mi valentía (y traición)
sin haberla consumado.

Pero borracho de sexo vago,
tan vago que se fue al carajo.
Así que no ven lo que hago,
y sólo Dios sabe de mi trabajo.

Ojos que no ven,
¡¡corazón que desaparece!!
¡¡goodbye!!

¿POR QUÉ EL DESEO DE MUERTE?

Magnificat.

A divinis, a sacris. (1)

Vida intachable: vida vulgar.

Jardín prohibido.

Alcohólico:

bocas más secas que el algodón.

Love: Infection.

Life: death.

¡¡Acta est fabula!! (2)

**(1): APARTADO DE LAS COSAS DIVINAS;
APARTADO DE LAS COSAS SAGRADAS.**

(2): ¡¡LA FUNCIÓN HA TERMINADO!!

EL TAMAÑO NO IMPORTA

Es ardid decir: "¡el tamaño no importa!",
pues el hombre se la mira si es un regalo:
"vaya, que por ventura, buena largura es mi falo,
que el triunfo está asegurado si bien se comporta."

Es ardid si el tamaño es más pobre, decir:
"vaya, mi desventura está muy bien asegurada,
que el lado opuesto echará una ojeada
y el fracaso hablará y ya no podrá salir."

Es el hombre el peor juez medir su altura,
que ni triunfo ni fracaso será el juicio:
el fallo será según el sacrificio
que haga en la fiesta sin ninguna dictadura.

Pero...¿y la mujer?, ¿juzgará su grandeza?.
El fallo se decidirá al final del partido:
el sexo es un deporte que no necesita vestido,
pero sí una desnudez con pelotas de firmeza.

LA FELACIÓN

CAPÍTULO 1

ACTO 1:

Bajarse los pantalones para ciertas ambiciones.

ACTO 2:

Descenso de la prenda opresora.

ACTO 3:

A partir de aquí todo son ilusiones.

ACTO 4:

Es ahora cuando le toca a la Señora.

CAPÍTULO 2

ACTO 1:

El primer movimiento se saluda.

ACTO 2:

El segundo movimiento ya es testarudo.

ACTO 3:

El tercer movimiento ya no ofrece duda.

ACTO 4:

El cuarto movimiento ya es mudo.

CAPÍTULO 3

ACTO 1:

El coche cada vez coge más velocidad.

ACTO 2:

Palabras secas que saben a gloria.

ACTO 3:

Si paras se cortará la electricidad.

ACTO 4:

A punto de pelar la zanahoria.

CAPÍTULO 4

ACTO 1:

Pronto se acabará la tarea.

ACTO 2:

¡Socorro! ¡Salta la fiera!

ACTO 3:

¡Un dedo para la diarrea!

ACTO 4:

¡Estalla un volcán de borrachera!

PODER

Es una cárcel perdida
manchada de petróleo
en todo kilómetro
sin salida.
Es una gran herida
sin tiritita;
es pura dinamita
que te da la bienvenida.
Mata
la nobleza
con toda crudeza.
Es cegata.
Cliente
de la fábrica
de la mafia.
Es mortal sin incidente.
Es reacia
a la Verdad.
Huérfana a la humildad
y a la democracia.
Amiga del orgullo
y el chanchullo.
Es autoritaria
y solitaria.
Poder es trampa.
Vicio
sin juicio.
Es hampa.
Poder.
Palabra turbulenta.
No está en venta.
Poder..., ¡no la quiero ver!

CONCIERTO DEL OLVIDO

Escucho una música en los campos del amor,
siempre en mí existió un vacío de oscuridad,
tal vez por ver a la paloma muerta de dolor
o porque en verdad en mí siempre hubo virginidad.

La luz se hizo ceniza y mis lágrimas de ahorcado
en un jardín de lana blanca engordó la temperatura,
no reaccioné, mi muro que se hacía grande y pesado,
me cayó encima como un destino de poca hechura.

El pacto entre Satán y yo, lo firmé en óleo:
fue mi sentencia de muerte, mi fortuna de víctima.
No quiero ya nada más de ustedes, mi hidrógeno
se acaba y el fin pronto se hará aire pacífica.

La música se apaga, se apaga poco a poco,
la vela respira, y al igual que el alboroto, que es ruido,
son miles las estrellas que escuchan sólo al loco,
al loco solitario en su secreto concierto del olvido.

UN NIÑO EN LA CUNA

El niño.Un inocente del infinito,
que no sabe de la basura de los mayores,
que no sabe su corazón aún de amores,
que no sabe del corrupto maldito.

El niño.Un inocente sin sangre de delito,
que no sabe el mal de los actores,
que no sabe del canto de los vividores,
que no sabe el mal del apetito.

¡Ay,el niño!.Nada sabe de la falsedad,
que no sabe de la traidora tribuna,
que no sabe del río de la precariedad.

¡Lo sabrá!.Sabrá de la mancha de la luna,
sabrà de la bofetada de la Sociedad:
¡¡sabrà de todo cuando salga de la cuna!!.

PD:

"¿POR QUÉ DIABLOS SE NOS ACOSTUMBRA DE PEQUEÑOS
A UN MUNDO DE COLOR DE ROSA SI NO ES ASÍ?".

SYLVIA PLATH
(poetisa norteamericana)

SI NO TE QUIERES SUICIDAR: ¡DESNÚDATE!

Vaya por delante la Verdad verdadera,
con su luna brillando bajo la manta,
y yo tan loco de vida y con esta sordera,
sólo bien juego con música santa.

Y si no quieres (como yo) estar como una regadera,
es mejor el sueño perenne de la Giganta,
quiero decir, que con tu (y mío) cuerpo de ramera,
caiga hacia el juego de Dios su color que encanta.

Si no anhelas acabar helado en una nevera,
es mejor gritar hasta que se queme la garganta,
hasta que el aliento lo corte una tijera,
y sólo entonces, la Vida es cuando se levanta.

Si no te quieres suicidar:
¡Desnúdate!

EL TREN DE AUSCHWITZ

**El tren de Auschwitz caminó sin corazón;
con hierro ahogado en sangre ardiente.
Su destino fue escribir la muerte del inocente,
sin palabras,ni latidos,ni honor,ni salvación.**

**El tren de Auschwitz caminó sin prohibición,
llevaba a la Muerte consigo indiferente,
cumpliendo su misión fielmente,
y la Muerte cantaba en un silencio sin parangón.**

**El tren de Auschwitz dejó tras de sí:fundición.
Cenizas en su destino volando violentamente,
y caer en el olvido por un odio de sinrazón.**

**El tren de Auschwitz caducó,afortunadamente,
pero su fantasma gris de violación,
jamás debe quedar enterrado ni en frío ni en caliente.**

**IN MEMORIAM A LOS FALLECIDOS
EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS**

NO ME LLUEVE LA NIÑA

No me mueve el interés de la fémina,
ella está inerte en mi pobre existencia;
¿por qué?: dos intereses opuestos en métrica
y no cabe más entre tanta independencia.

No me veo entre millones de mujeres, desnudo;
ni ellas desnudas en mi terraza de papel.
No hay corriente fémina, ni yo pasar por su embudo,
que ya se sabe, positivo y negativo no acaban en clavel.

No me extraña, ¡ay, fémina! que tu sentido
del humor sea tan negro como el suicidio.
Camino, te miro (aunque sé que soy un desconocido)
y tu cara es la Muerte: ¡¡es verdad, no te envidio!!

No me atrae la "mala mujer" escrita en tu camiseta,
(que será verdad o no) ni tu disco pop "Erótica";
que es cierto que no te conozco, que muerta como la peseta,
sólo en mis sueños eres una bomba atómica.

No me llueve la niña oscura de tu mazmorra,
y verte me produce morriña y aroma de cicuta;
(con tristeza) entre tú y yo hay más camorra
que amistad: ¡¡ni yo sórdido ni tú prostituta!!

¿CUÁNTO PESA EL AMOR?

**Sucedió que yo tenía la buena creencia
de que el Amor, no me desviaría
de mi bondad intacta de inocencia
por kilogramo de más que tenía.**

**Sucedió entonces que yo tenía la ciencia
equivocada, pues el Amor con su felonía
y su soga en mi cuello, sería su herencia
por el camino que yo al final tomaría.**

**¿Cuánto pesa el Amor?. Mi impotencia
se tornó más costumbre todavía
el ver mi peso una suma negligencia.**

**El tiempo apagó lo poco de mi valentía
y ahora soy hombre solitario con diferencia:
¡¡el peso del Amor descuartizó mi alegría!!**

SÁBANAS SECAS

**Sábanas secas en mi cama de polvorín;
¡ay!,una suma explosión que se aproxima
por un amor...que más amor que lastima
mi alma,golpea el buen son del violín.**

**Sábanas secas y llenas de lágrimas,
lágrimas de sangre,miedo,pudor absoluto
y que no se llenan de alegría ni por un minuto,
ya llevan tiempo (amargo) sin leer páginas**

**de calor...,¡¡ay Señor,calor de mujer!!
Sábanas secas de un cuerpo desnudo,
de un cuerpo desnudo y no un escudo**

**que impida la felicidad de mi corazón,
o sábanas ventiladas de toda violación
y sí sábanas secas llenas de placer.**

PALABRAS

Estoy solo,solo,solo,solo,
¡ay, me duele el alma!,
(que jamás parece estar en calma)
deseando que llegue el esperado protocolo

para...¡ay,me duele todo!
pronunciar palabras de hechura
y que no queden oscura
en mi habitación,sobretudo

(que es donde la mujer vestida)
que yo desnudo le mando un saludo,
me escuche en el silencio más testarudo
lo que tengo que decirle mi experiencia vivida.

La verdad debe ser totalmente desnuda,
y las palabras que yo diga
(con mi desnudo amiga)
le rebele mi dolor tanto tiempo muda.

Si llegara este gran momento,
quiero (mujer) estar contigo,
(desnudo) tú vestida como testigo
que mis palabras no se las lleve el viento.

FRANCISCO FRANCO (La voz diminuta)

**Padre dijo que un diminuto bellaco
se acostó en pecado con la autocracia:
¿¡Es Dios el culpable que dicha democracia
se fuera al infierno por decir un taco!?**

**Madre dijo que la culpa fue mental
y no un diminuto ser vulgar pérfido
el causante de un país pobre y famélico
que no supo superar su estado feudal.**

**Pero el hijo opina que sufrió la herencia
diabólica al que no le gustaba la diferencia.
La voz diminuta ganó a la discrepancia,**

**y durante cuarenta años fue el reflejo
de un país impuro, sucio y viejo
que jamás salió de su estela más rancia.**

LA CIENCIA AVANZA

La ciencia avanza de manera extraña,
con andares distraídos (y mucho quebranto)
y la mirada perdida con el llanto
de la luz que no entra pero daña.

Ni mira ni camina por la montaña,
ni anda desnuda (y yo que no lo aguanto)
ni yo que por el verde prado ya ni canto
ni de noche ni de día por culpa de su patraña.

Quita el espacio vital y hace mucho ruido,
envenena nuestros pulmones de desolación
y hace que el tiempo se convierta en baldío.

Sí, la ciencia avanza, pero sin corazón,
es una máquina que nace con el latido frío
y yo me muero por un aire puro sin putrefacción.

(inspirada en la canción del mismo nombre de
Alaska y Dinarama)

POETA (De Malinowski)

Aunque te sientas solo e ignorado
y fusilen tu anhelo incomprendido,
como tigre que al plomo ha resistido
embiste con impulso redoblado.

Recuerda que la estrella que ha nacido
adentro de la sombra se ha fraguado;
que ni el dinero compra lo gozado
ni hay un gozo más hondo que haber sido.

Tu sentir, cómo el árbol rebrotado
que ante un árido mundo desunido
los hachazos del odio ha desafiado,

jamás podrá sentirme sometido;
porque al fuego del verso enamorado
no lo apagan el oro ni el olvido.

MALINOWSKI
(POETA ARGENTINO)

LA PAZ

No quiero esta paz pútrida,
es un ser monstruoso,
es una enfermedad acústica,
es un hoyo oscuro y amargoso.

A veces la paz...
es silencio doloroso,
es un campo de concentración,
es una herida impúdica.

A veces la paz...
es un hombre tiránico y mentiroso,
es como un desierto de violación,
es...la fealdad pública.

A veces la paz...
tiene aroma a Muerte,
es boca callada,
es una mano
negra,opresora y fuerte.

A veces la paz...
es insignificante,
está llena de felonía,
es desconcertante,
es...una palabra vacía.

"ESTA PAZ HUELE MAL,ES LA PAZ DE LOS MUERTOS"

Canción "Que paz"del grupo punk "La polla Records"

(Que sólo me gustan algunas canciones)

LAS TRES PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS (I)

1. EL CUERPO DE UNA MUJER

Encuentro el cuerpo de mujer, buena ventura
como prueba primera de la buena línea
del Señor (y no como forma alienígena)
y su gracia a este regalo, benévola hechura.

Prueba existencial del examen compañero,
que la aprueba con un alto sobresaliente,
y es, por tanto, sin duda, mayormente
como la quimera, un arte con salero.

Y como es una prueba claramente superada,
no duden en quererla como Dios manda,
y como Dios lo manda: ¡vayamos de parranda!

Sí, ¡¡cuán poderoso es cuerpo de mujer
y que a Dios gracias, que es a mi entender,
poder dormir tranquilos bajo su piel sagrada!!

TRES PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS (II)

2. MÚSICA DE J.S.BACH

La música de J.S.Bach es salvaje,
majestuosa como delicada,
única como bienaventurada,
bárbara como prueba de lenguaje.

Es más alta que la torre de Babel
y como única palabra el cielo,
sí, tan sabrosa como un caramelo,
una música de muy colosal nivel.

Y yo que estoy en una nube de fuego
al escuchar la voz de este pastor,
me olvido de este mundo traidor.

Una prueba para mi única auditoría,
una con Dios y otra sólo para este guía
que me deja sordo...y finalmente ciego.

TRES PRUEBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS (III)

3.EL ACEITE DE OLIVA

¡¡Qué viva,viva,el aceite de oliva!!

**Prueba exitosa,prueba llena de deseo,
de amor...y con un poco de pan lo saboreo:
¡¡qué bueno,que hermosa inventiva!!**

**Tercera prueba,creo yo,la prueba radical
de la belleza...de la belleza gastronómica,
de la belleza explosiva e incluso atómica,
pero con su dulzura sencilla y angelical.**

**Si ves a una mujer completamente desnuda;
si escuchas la música de Bach en plena natura
y comes pan con aceite de oliva con ternura:**

**estarás más cerca de Dios sin duda alguna,
y habrás ganado para tu alma mucha fortuna:
¡¡LA BELLEZA,LA BELLEZA QUE TE SALUDA!!**

SINFONÍA ESPAÑOLA

Escucho la misma sinfonía española:
tan aburrida,monótona,enfermiza,
maniática,manipuladora y hecha ceniza;
borracha hasta la saciedad que desola.

No hay habitante,sospechoso de ser machista;
toda sinfonía española es extrema derecha
porque tu VOX no suena igual que a mi cosecha:
violencia sinfónica de la Televisión moralista.

Vete siempre por la izquierda más creciente;
créeme,es el único camino más valiente,
porque el de la derecha suena a muy fantasmal.

En la Televisión la gente corriente no tiene voz,
que es mejor empuñar el martillo y la hoz
que la putrefacta fascista derecha liberal.

3 de diciembre del 2018

PD:

En España es pecado ser hombre,
de derechas,patriota o liberal.

La izquierda es moralista,
la derecha,fascista:

¡¡SIEMPRE LA MISMA SINFONÍA!!

SONETO DE REPENTE (De Lope de Vega)

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le doy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

LOPE DE VEGA

TUBA MIRUM

Los que no están...escuchad su susurro:
(con voz débil):"estamos en el cuadro del olvido
muertos de verdad,y con una palabra me aburro,
(espero yo),mi voz (que lo fue) haya caído."

¿Quién se acordará de los muertos del ayer?:
"ayer éramos (y creíamos comernos el mundo)
la voz del dragón con su fuego sin caer,
y hoy...(sí para los gusanos) en el hoyo ¡¡me hundo!!

"Estoy muerto,pero te hablo...y me callo.
El poeta resbala con su pensamiento
para con el fantasma del cual me hallo:
en un cerebro muerto (y no miento)."

Los que no están...escuchad su herida,
(con voz débil):"Estamos...sin camino:
¡sordos,sordos,SORDOS!...¡ay,querida!,
en un cementerio solitario y sin destino."

ANDORRA LA VELLA,
DOMINGO 17 DE DICIEMBRE DEL 2.017

CRÍTICO

Con tu nariz de Pinocho,herido
en una huelga y muerto completamente,
eres como un libro perezoso,mayormente
(digo yo) un fantasma desconocido.

¿Naciste desnudo en un nido?
¿Quién te ha elegido democráticamente?
Yo pongo el esfuerzo y tú,silenciosamente
deshaces (por tus malas,mi corazón nacido).

Tuyo es el poder,tuya es la Muerte,
disecado para probar todo veneno,
libre de todo asesinato pacífico.

¡¡Todo mi trabajo echado a tu suerte,
todos mis dados para tu cerebro sereno,
todo sin más para el extranjero crítico!!

NADA

Nada de Nada...
Nada en el silencio.
Silencio en la Nada.
Prostituta con su sexo callada.
Llamo yo hoy
que en mi sexo la tengo bajada.
Nada en la almohada.
Sueño.
Tiempo irreal ahorcada.
Desgraciada.
Mis dolores
sujetos a la Negación tocada.
Nada.Nada y resfriada.
Muerta.
Quimera y helada.
Nada.Nada.Piano y su balada.
Suma a cero.
Nada.No escucho nada.
Mi corazón ríe a carcajada,
pero nada,besa mis latidos
a sangre colorada.
Tomo una cucharada
que me sabe...
a carne helada.
No creo en la Hada,
que es lo mismo
que un barco sin criada.
Una navaja lanzada
en mi cuello con verruga,
y no pasa nada.
Mi boca la tengo callada...
pero nada,
todo queda en una inocentada.

Y así...ciego,mudo y muerto
en Granada
un romancero...gitanada.
Te hecho una ojeada,
ayer,hoy y mañana,
pero siempre reservada.
No siento ni veo nada
a mi alrededor.
Nada de Nada...

POETA EN MADRID (Tu cielo madrileño)

**¡Mi Madrid! ¡Madrid en mi corazón sincero!
Yo no te engaño, si despierto, te sueño
en tierra, acaricio tu cielo madrileño
o tu sonrisa me lleva a tu velero.**

**Estoy en ti, te saludo en mi sola compañía,
pero no estoy solo, si te tengo a mi lado,
porque aunque te hablo, estoy callado,
y cuando estoy callado en ti encuentro melodía.**

**Dios quiera poder seguir tu estela,
(la necesito) para mi corazón con candela
tus ojos de fuego me den ternura.**

**Si no te sueño o en ti no estoy impreso:
¡cuán miserable me sentiré sin tu beso
o tu compañía que abrace mi cintura!**

MIRANDO A REMBRANDT

Madrid,14-17 de diciembre del 2.018

Tras tu manifestación invariable
y como un reloj que no detiene el viento,
yo,con mi máscara de espectador,
quedo solo,en un segundo;

y en este calendario cósmico
tan insignificante,nos encontramos
en esta máquina del tiempo:
un cuadro sin agujas de reloj.

Más de 370 años sin esta
cita,sencilla,en silencio
y en una soledad de estatua.

Mirando a Rembrandt
en su autorretrato eterno:
¡¡¿nos vemos en el futuro?!!

Cuadro: AUTORRETRATO CON GORRA Y DOS CADENAS (H.1642-43)

NO HAY PAREDES PARA TODOS (y las palabras no valen nada)

En las escuelas nace la buena propaganda
de que lo que estudias cabrá para tu futuro:
no te engañes, los números serán tu muro,
y si no las hay en tu libreta, ponte la bufanda,

que el Hambre te abrazará con toda su mesura.
Tus palabras (pobres) caerán sin miramiento,
y te mirarán mal (aunque seas un hambriento)
porque no hay números que contar con frescura.

Serás el hampa de esta rica (?) Sociedad,
una rata putrefacta de esta gran Escuela:
la calle. ¡Cuán miserable serás sin candela,
nadie, nadie que puedas abrazar con suavidad!

"Poderoso caballero, es don Dinero",
bien decía Quevedo, que con esto me quedo:
no hay paredes para todos, ni mover un dedo,
¡¡ni palabras magnánimas para el pobre callejero!!

"LAS PALABRAS DE LOS POBRES, SON POBRES TAMBIÉN"
PROVERBIO GRIEGO

(DESENGAÑO DE LAS MUJERES) FRANCISCO DE QUEVEDO

Puto es el hombre que de putas fía,
y puto es de sus gustos apetece;
puto es el estipendio que se ofrece
en pago de su puta compañía.

Puto es el gusto,y puta la alegría
que el rato putaril nos encarece;
y yo diré que es puto a quien parece
que no sois puta vos,señora mía.

Más llámenme a mí puto enamorado,
si al cabo para puta no os dejare;
y como puto muera yo quemado

si de otras tales putas me pagare,
porque las putas graves son costosas
y las putillas viles,ofrentosas.

(Poemas conservados en copias manuscritas)

CANCIÓN DE JUVENTUD

Flores del campo y el azul del cielo
en un mar adolescente juvenil:
quiero tu canción en aguas mil,
en la natura y...ser tu gemelo.

Hoy, ya casi marchito, es mi anhelo
caminar por tu playa en abril
como en cualquier mes tan vil
que poco me importa este duelo.

Que ya no estás... ¡ay, mi violeta!
¡Mi canción de juventud!. Es mía
el dolor tu ausencia tan secreta.

¡Rocío, Rocío... Todo alegría
y ahora... este humilde poeta
desea volver a verte algún día!

LA CARRETERA (FELIZ AÑO DEL CAOS)

¡¡Feliz año del caos!!

**Por la carretera hay un camino de ilegalidad
donde reina el Rey de la Basura,
que por su cara bonita se acuesta en la comodidad,
mientras el resto de los mortales caen en la tortura.**

¡¡Feliz año del caos!!

**Por la carretera hay un camino de irresponsabilidad:
¡no te preocupes,tú no estás a la altura
de los Bancos que te chupan hasta la saciedad
y que tal vez puede que mueras por ventura!**

¡¡Feliz año del caos!!

**Por la carretera corren el Hambre y la Pobreza ante
la pasividad del demócrata sordo y tirano.
Por la carretera hay un camino estrecho del gobernante
del que goza de gula,avaricia...¡¡qué poco cristiano!!**

¡¡Feliz año del caos!!

**Por la carretera hay un camino fácil para el villano
y difícil,para el honrado albañil o estudiante.
No hay un sendero para el orden constitucional humano,
pues todo es mentira excepto para el Desorden triunfante.**

¡¡Feliz año del caos!!

**Por la carretera muere el bueno y vive el cabrón;
por la carretera toda dictadura lleva su felonía,
pero no te preocupes,¡brinda por otro año con tu bufón
y otro para que el buen orden siga siendo vacía!**

¡¡Feliz año del caos!!

**Sigamos caminando por la carretera de la Degeneración;
sigamos celebrando (tontos) para que gane la habladuría,**

**la Hipocresía,la Mentira,el Pecado,la Contaminación
del pedo del Diablo:¡¡celebremos otro año de Umbría!!**

¡¡FELIZ AÑO DEL CAOS!!

VÍ A UNA MUJER CAMINANDO...

VÍ A UNA MUJER CAMINANDO...
Y CADA VEZ SE ALEJABA MÁS DE MÍ.

VÍ A UNA MUJER CAMINANDO...
Y LA PERDÍ DE VISTA PARA SIEMPRE.

NOCHE DEL PESIMISTA (FRANCISCO ÁLVAREZ HIDALGO)

Un año más. ¿Y qué?. Sólo es un día;
ni siquiera es un día, es un momento,
con la misma ilusión o el desaliento
que darían las doce al mediodía.

He visto el tránsito con apatía.
Una partida y un advenimiento
sin promesas, sin arrepentimiento,
y el alma, igual que la cabeza, fría.

Ruedan eslabonados meses y años,
con su lastre de amargos y desengaños,
e imaginamos siempre otro mejor.

Y pasarán de nuevo doce meses
viendo menos victorias que reveses,
y más angustia, soledad, sudor.

1984

Cada verano se suda mucho,
en cada trabajo quiero un papel
donde escribir lo que pienso de Él,
que es muy malo hasta cuando me ducho.

Y es que me ducho...para limpiar
el cielo gris oscuro de mi obediencia
a un sistema de yugo y turbulencia,
así, en paz conmigo mismo poder descansar.

Descansar de tanta y tanta mentira,
que uno tiene que soportar (por debilidad)
y soñar, un cielo azul de libertad
el aire del paraíso donde se respira.

¿Y QUÉ SE RESPIRA? ¡AY!, pues AMOR.
Con un chupito de alcohol respiro
ahora y ahora me chupa la sangre un vampiro
déspota que sólo da patadas de dolor.

Sí, sólo hay dolor, oscuridad, incuria...
no hay vida, todo es negro y amargura,
¡cuán pobres somos con estos clavos de atadura
sin podernos mover y escupir furia!

Furia contra el LÍDER Todopoderoso:
y que demócratas hablen con Él de "paz":
¿¡Qué paz, hermano!?! El LÍDER se viste con el disfraz
de monstruo bello (pero siempre mentiroso)

y vistiendo bien su falso plumero.
¡Dictador de mierda y cuentista:
que Dios ya sabe que no eres ningún bromista

y sí el amigo de Satanás como mensajero.

**Pero al final amigos, todo volcán
deja de expulsar toda su negra intolerancia:
¡¡Porque el Bien, la Verdad y la Tolerancia
vencerán al ángel caído Satán!!**

MUSSOL

Que la oscuridad me amenaza no ver la belleza,
y las aguas cristalinas me pegan el tiro de gracia.
Soy el búho solitario que extraña la delicadeza,
soy el búho amante de la noche y su terneza.

Encuentro un cementerio en polvo y olvidado
escuchando sus voces ya lejos de la falacia
mundial,pero yo,soy un búho callado
y me entretengo observándolo en mi armario.

¿Quién se acercará a mi templario?
¿Quién me susurrá al oído rompiendo el silencio?
¿He de volar en busca de mi diminuta presa?
¡¡Qué bestia soy si no encuentro a mi princesa!!

¡¡Qué pobre soy!! Ciego de amor y cariño,
volando a la deriva e inocente como un niño,
¿será esta soledad eterna mi único destino?
¡Soy un búho disecado en un cuadro solitario!

LA VIDA ES BELLA SI LA MIERDA NO TE AHOGA

La vida es bella si la mierda no te ahoga.
Y ahora que lo dices,tengo un piojo
que me come por dentro,¿dónde está el Rojo?:
...y ahora que me doy cuenta,tengo una sogá.

Sociedad putrefacta que siempre dialoga:
(diálogo de besugos) mira (Sociedad) de reajo
su mierda incómoda para yo... COJO...
COJO (NES) tiene tu cerebro que ya cataloga

mi dólar.Me ahoga,pero...¡qué egoista!,
tú en el bar con tu puta cerveza favorita
y yo... durmiendo en la calle...JODIDO.

Sí,mucha mala palabrota y cuento moralista,
esta poesía de un pobre poeta que no tiene pajarita
ni...vida.Hubiese preferido no haber nacido.

PARÍS AL DESNUDO (1º) EVAN RACHEL WOOD

¡Oh, mi Dueña de la lengua de gala,
bien hablado viendo mi caso feo
y placeres dañados por tu beldad mala,
mi campo de batalla no escucha solfeo

por tus divinos ojos, mi linda esposa!
Dejado de tus manos y abrasado en tu regalo,
¿¡qué puede hacer mi corazón con esta losa!?
Nada. Arte obligado que mi peso es malo.

Viendo París al desnudo, es como una espina,
verte y quererte fuese un gran pecado.
Mi negra boca y la tuya ardiente bencina,
no hay ni fuego, sólo un muro cerrado.

Sombra. Sombra. Una amarga imagen fugaz;
una virgen de la roca en aguas sin brillo;
un dibujo de papel roto; y ya no soy capaz
de decirte adiós... ¡Adiós a echar un polvillo!

PD:

Representación y teatro de un amor imposible.

PARÍS AL DESNUDO (2º) JULIE BENZ

**Dueña de tu rubia melena,
cayó sobre mí tu mancha vestida,
tu dulce rayo que se me volvió pena:
¡Oh,no podré gozar de tu imperial bienvenida!.**

**Tu piel blanca y tu trasero de gala,
canta tu imagen fugaz y halagadora
en mi mente apacible que me acorrala:
y es que me envenena tu femenina aurora.**

**Madre muerta en la nocturna bañera,
con sangre de virgen de rocío inocente:
¡qué vacío para tu hijo joven sin quimera!.**

**Y yo sin tí,Venus Madre Serpiente,
que ya no te podré besar,oh bella extranjera,
pues soy sólo para tí,un violín indigente.**

PARÍS AL DESNUDO (3º) IVONNE STRAHOVSKI

Tú, con tus zapatos de color amarillo,
yo que al verte, no alcanzo la luna:
y el resultado el de siempre: con mi cigarrillo
me mato... y tú... lejos de ser mi vacuna.

Tú eres una bella flor de un bello jardín;
yo un gigante sin suerte ni armadura:
esa es mi vida: yo soy un vacío maletín
y tú, un paraíso verde... y agua pura.

Si te temo, es por tu poderoso veneno,
pero te amo..., como amo el sonido del piano.
Al final, lo único que escucho es un trueno

de Otelo y Desdémona: con mi mano
a tu cuello, te mato: ¡¡Mi bella flor
muerta por un falso y rencoroso rumor!!

PARÍS AL DESNUDO (4º) GILLIAN ANDERSON

HOTEL DEL ROTO CORAZÓN: Mi quimera
fue ¡Oh, gran deseo para este pobre solitario!
quererla. Pero en el hotel acabé con la sordera
del Amor, y muerto, terminé, siendo templario.

Una bomba estalló en mi hambrienta mollera,
¡cuán frágil somos cuando falta en nuestro santuario
nuestra diosa del amor!. Ahora me invade la tijera
en mi cuerpo desnudo descompuesto imaginario.

Tu fuente interminable de cemento
que me das, escojo el camino de la frescura,
es el más fácil, y el más libre como el viento.

Te dejo. Y me pregunto si mi pobre cintura
en su conjunto echará de menos tu encantamiento
o si alguna vez estuve realmente a tu altura.

PARÍS AL DESNUDO (5º) LINDA HAMILTON

Bella y Bestia: una bomba atómica
se acerca poco a poco pisándote los talones,
pero tu belleza no la parará pese a tu fineza,
tendrás que luchar con hierba todo el día.

Debajo de la ciudad está tu hermoso secreto:
tu amante que te ve siempre en la oscuridad,
(y que podría ser yo) y que te dejará embarazada
con tu hijo tan valioso (o más) que el oro.

En una foto te veo, guapa y pensativa,
en dirección a un futuro incierto de traición.
No estás loca, porque eres una mujer Amazona
luchando contra las máquinas sin corazón.

Piso en tu hierba, beso tu corazón reluciente,
tus ojos rubios y tu cintura con mi cuerpo quemado.
Siendo yo un adolescente, fuí tu soldado,
y ahora soy, tu polvo inventado de nieve ácida.

PARÍS AL DESNUDO (6º) MARIA CALLAS

Llegó el frío,y en pleno enero
fue cuando tu voz grande y elegante
se fundió en la Roma más repugnante.
Ladrillos y gritos se escucharon primero,

después se apagó tu verbo más sincero.
El Teatro de la ópera es tu cuerpo cantante
y hoy sigue sonando dulce tu canto confortante
y así vivo,gracias a tu fuego placentero.

Yo veo en tus ojos de profunda belleza
un amor filosófico cansado pero divino,
¡y qué gracia!,verte con esa mirada de pureza,

y que me enamora.¡Qué cruel tu destino:
yo no me lo llevo con toda esa crudeza,
me quedo contigo y tu palabra de buen vino!

PARÍS AL DESNUDO (Nº7) ROCÍO DÚRCAL

Como fantasma,canto la canción de juventud
bajo las pinceladas de una gata bajo la lluvia,
y la escucho atento con manos de nadie y rubia
en la noche que camina,quedó muda por salud.

Porque no soy hombre sin ella,no tengo suerte,
(ni ya la tendré) que estás tan dentro de mí
que aún apagada (sin sol) jamás me cansaré de tí,
y así,tu blanco cuerpo siempre será volver a verte.

Ahora,entre lágrimas y lluvia,mi hambruna
es un huracán interior,que ni es herida ni cura:
sólo está a la altura que eras más bonita que ninguna,

y esta imagen reclutada,será mi base más pura:
un amor eterno con tu frase,de que lo que más quiero
es tu voz en mí,y,que ya no estás es sólo algo pasajero.

PD:

¡¡Sí,que ya no estás,
pero en mi corazón
siempre estarás!!

PARÍS AL DESNUDO (Nº8) MADONNA

Como una virgen pastora,
mantenerte cerca de mí, no vale la pena.
Tus pasos helados de oxígeno me condena
a no pisar tu cintura ni ayer ni ahora.

En los 80 fuíste mi Cadena del Deseo,
una juventud de cristales de frágil sonido
que el tiempo lo convirtió en un idioma sin sentido.
¿Qué ocurrió?, ¿tu voz se fue a paseo?.

Hoy día, un recuerdo de carne de cordero.
Carne de cordero que más bien sale a adulterio,
un adúltero en putrefacción y sin monasterio.

Convertida más en abogada del diablo,
que de mi sexo y de mi boca a tí te hablo:
"¡pues en tu cárcel...sí, soy tu prisionero!".

PARÍS AL DESNUDO (Nº9) HYPATIA

Cirilo fue el mayor Santo de la Heroína
en un mundo vestido de negro oscurantismo
y sólo una luz Virgen llena de candil femenina
luchó con su matrimonio el Todo Fanatismo.

Una mujer de Alejandría, Heroína de Sabiduría:
HYPATIA. Una mujer con rica inteligencia
que debió tocar el cielo y que Señora Felonía
la desolló por estar llena de vida y transparencia.

Los dioses se olvidaron de Hypatia y su belleza;
Dios se olvidó de Hypatia y su gran pureza.
Todos la quemaron, todos cayeron en la estupidez,

todos mataron a la mujer incorrupta y entera:
una doncella del Cosmos cuya única Verdad era
cuestionar el Todo y no ser, sobretodo, una Juez.

PARÍS AL DESNUDO (Nº10) NATALIA DICENTA

Que me agarro a tu cintura
para besar tus pelos de rubia,
porque sólo así se me cae tu lluvia
azul marina por números de ventura.

Soy tu más grande caballero
que por tu belleza más insólita
ciego estoy y tocando tu armónica
sólo llegaré a tí,siendo tu zapatero.

Soy tu pasado hecho hombre sin oficio
pues más tarde o temprano
es posible que no te llore por puro chabacano.

Te ví en el Teatro,y enseguida,
¡válgame Dios! tan llena de vida
a tí me arrodillo sin desperdicio.

PARÍS AL DESNUDO (Nº11) EDITH PIAF

Escuché una vez un Himno al amor
en una voz tan profunda como un brasero,
que en mí llegó al alma como un extranjero
en el desierto que bien quisiera saber el lector,

me produjo un placer que aún me da dolor.
Un dolor que es sobrado saber, bien lisonjero.
La vida es color rosa, eso dicen que es verdadero,
pero yo lo único que sé, esa voz era un resplandor

en el viento de esa vida en rosa más pecador.
No me arrepiento de nada, sea bueno o lastimero,
su desorden... da igual, bebo de su voz con licor.

Una voz así, el alcohol no mató un amor sincero,
ni yo (ni nadie) dejar de escucharla por dolor:
Edith conquistó mi corazón más aventurero.

PARÍS AL DESNUDO (Nº12) MARILYN MONROE

Bus stop. Hombres que las prefieren llamativa.
Pues yo no. Conocí a una, parecía alegre y reía,
pero por dentro su corazón era un grito de afonía.
Siempre me dió pena...y su pena era furtiva.

Sí, era guapa y sexy, pero su alma delicadeza,
y su sonrisa, una máscara de veneno ficticio.
Era una actriz que sacaba a todos de quicio,
porque su papel era beber pastillas de tristeza.

No me hubiese gustado tenerla como amiga;
que ni desnuda en mi cama quiero su apellido,
y aún esperando el bus de vaquero herido,

la hubiese perdonado. Tampoco fue mi enemiga
(jamás lo fue), pero... fue una mujer sin celibato:
el bus no paró, y todos dicen que fue un asesinato.

PD:

NO ENTREGUÉIS EL CORAZÓN A TODOS

POEMA XLV (ANTONIO MACHADO)

Morir...¿Caer como gota
de mar en el mar inmenso?
¿O ser lo que nunca he sido:
Uno,sin sombra y sin sueño,
un solitario que avanza
sin camino y sin espejo?

ANTONIO MACHADO (PROVERBIOS Y CANTARES)

COREA DEL NORTE (El Sol quema)

**Terreno yermo: un bolígrafo sin libreta;
un pensamiento en la cárcel con reja;
una Libertad que se quedó sin pareja;
un libro sin amores de Romeo y Julieta.**

**Terreno yermo: mucho frío sin chaqueta;
muchos, muchos versos y el poeta que no se queja;
un concierto oscuro y una música sin oreja;
una cultura ya asesinada por una escopeta.**

**Terreno yermo: el Sol quema la democracia;
la libertad de expresión en un agujero;
la dictadura que dura y dura con audacia.**

**Terreno yermo: un comunismo carcelero:
¡cuán miserable es el déspota y su falacia
en un país donde el Sol quema al pueblo obrero!**

EL HILO DEL FASCIO

**El fascismo es un hilo fino tirano
con lágrimas de sangre cerca de un tumor:
llora con la enfermedad al Sol lejano
y se tropieza a sí mismo por impostor.**

**El hilo es el grueso de la democracia
al fascismo, pudiendo ser demócrata
pasando herido y curado en una farmacia
siendo ya una rosa rancia autócrata.**

**¡Ay! Tan fina y débil es la voluntad
como un cielo azul grande a una horca.
Del cariño, a unas balas al corazón de Lorca:**

**¡¡Cuán frágil es pasar de la libertad
a déspota!!, ¡¡Cuán frágil de beato
a faccioso, sutil engañoso e insensato!!**

POETA, ¿POR QUÉ LLORAS EN SILENCIO?

POETA, ¿POR QUÉ LLORAS EN SILENCIO?

Lloro...lloro mucho...,en esta soledad
absurda,aburrida,no querida ni amada...,
pero ahora lloro porque no encuentro esa balada
en mi interior,ni ese amor para mi felicidad.

POETA, ¿POR QUÉ LLORAS EN SILENCIO?

Lloro...lloro mucho...,en este terreno
tan sordo,porque no entiendo a qué obedece
tanta estupidez humana;que bien rece
si puede y no haga más daño con tanto veneno.

POETA, ¿POR QUÉ LLORAS EN SILENCIO?

Lloro...lloro mucho...,¡por mi corazón inerte!.
¡Basta ya,por favor!.¡Déjame llorar...,
mi corazón muerto está,ya nada he de abrazar...,
pero... sigue y sigue preguntándome la Muerte:
POETA, ¿POR QUÉ LLORAS EN SILENCIO?

PD:

Mientras escuchando el Adagietto de Mahler

EN HORAS DE OFICINA (JOAQUÍN SABINA)

La sexi star de anónima vagina
folla con la rutina de las putas,
come pollas en horas de oficina,
gana más en propinas que en minutas.

Se engaña usted si empaña lo que digo,
patrona de las pajas del poeta,
en nombre del deseo te bendigo,
menos tuvo Romeo con Julieta.

¿Qué sería de mí sin ese culo
que profana la ley del disimulo
conyugal cuando el sexo es un adorno?

Convicto de ascensores sin salida,
duermo mejor después de una corrida
en los hoteles con canales porno.

NO TENGO DINERO

No tengo dinero,
y si la cago,
lo pago
mi poco gusto lisonjero.

No tengo llavero.
¡Todos al abordaje!
No tengo mensaje,
ni terreno,ni velero.

Aunque me ahogo
en la mar de lo severo
y me interrogo

el porqué este sendero:
sin dinero y parado,
¡futuro no escuchado!

EL VASO

El vaso roto...ya nada será igual:
la herida cruel de su vida rota,
¿tal vez fue su caída accidental?,
¿fue la mano de un enfado idiota?

Se cayó.Su estructura ya es vacío.
Su círculo perfecto hecho con delicadeza
y el viento con su palabra...cristal baldío,
ceniza,basura...trozos de impureza.

El vaso roto murió de la herida
del tiempo,mi boca ya jamás la besará
y el líquido jamás será consumida.

Otro vaso que es tiempo del más allá,
sirvió para tu sed sin pena ni gloria...,
y vasos que resistieron y pasaron a la historia.

BLOWI'N IN THE WIND (BOB DYLAN)

¿Cuántos caminos una persona debe caminar
antes de que lo llames hombre?

¿Cuántos mares una paloma blanca debe
navegar antes de dormir en la arena?

¿Cuánto tiempo tienen que volar las balas de
un cañón antes de ser prohibidas para siempre?

LA RESPUESTA, MI AMIGO, ESTÁ SOPLANDO
EN EL VIENTO.

¿Cuántos años puede existir una montaña
antes de ser descolorida por el mar?

¿Cuántos años puede la gente existir antes
de que se les permita ser libres?

¿Cuántas veces un hombre puede voltear
su cabeza pretendiendo que él no ve?

LA RESPUESTA, AMIGO, ESTÁ SOPLANDO
EN EL VIENTO.

¿Cuántas veces un hombre debe alzar la
vista antes de poder ver el cielo?

¿Cuántos oídos debe tener un hombre antes de
que pueda escuchar a la gente llorar?

¿Cuántas muertes tendrán que pasar hasta que
él sepa que mucha gente a muerto?

LA RESPUESTA, AMIGO, ESTÁ SOPLANDO
EN EL VIENTO.

FOREVER YOUNG (A mi prima Dorina)

**Dorina, siempre joven de noche y de día,
siempre joven en mi foto dormida:
¿dormida?... ¡ay, mi prima querida!
¿por qué Dios se llevó tu sonrisa y alegría?**

**¡¡Cuán frágil es nuestro pobre existir!!
¡¡Abrázame!! ¡¡abrázame!! ¡quiero abrazarte!
¡Oh, penosa es mi existencia sin tu sonreír!
Mas cuando mi corazón débil ya se harte**

**de esta realidad, en los cielos estaré contigo.
Entonces, estaremos juntos por toda la eternidad,
(y ya nada importará) pues mi buen castigo**

**de Dios, será el reírnos juntos ya sin edad.
Siempre joven, siempre joven en tu mirar:
¡espérame, espérame que a ti pronto he de llegar!**

ADORACIÓN GABRIEL MOROCHO (1973-1988) "DORINA"

K (De Kandinsky)

Guarde silencio que de un cuadro al revés
se ve la belleza, y tomando de esa forma
el mundo tomó ese aspecto que no ves.
La nieve sin hechura, y el punto que se transforma.

Desde Odessa, Múnich o Moscú, él ama
el círculo, ese universo de pintura ácida,
arte de creación del cosmos, que le da fama
a la ensoñación: la fórmula matemática.

Estamos en ese universo de círculos y el punto,
donde nos perdemos en la suma de la inmortalidad,
donde uno se encuentra a sí mismo, como no, junto

con los sonidos en la hierba y su soledad.

El ayer carece de sentido y hoy... la abstracción:
porque todo es, al fin y al cabo, DEFORMACIÓN.

CENTRO DE REHABILITACIÓN DE PARÁLISIS CEREBRAL

**Se necesita a los políticos españoles
en buen estado,pues cuya enfermedad
les invade,son ideas nubladas sin soles;
que ya se sabe que no cumplen por vaguedad.**

**Políticos con grave parálisis cerebral
en nuestro hermoso Centro de Rehabilitación:
¿se quedaron sin ideas de manera habitual?,
aquí,ayudamos a su inmediata recuperación.**

**Ciudadano:envía a tu pobre(?) político
para que su pobre(?) cerebro comience a funcionar:
ya que tienden a hacernos creer que son un paralítico
mental,físico...,¡mentira!,¡no quieren trabajar!.**

**Nuestro Centro de Rehabilitación ¡funciona!,
¡vaya si funciona!.Hacerlos trabajar es un desafío,
pero,créanos:obligándolos,los haremos más persona,
pues su única parálisis cerebral es su "trabajo" vacío.**

**¡CENTRO DE REHABILITACIÓN
DE PARÁLISIS CEREBRAL:
SU CENTRO PARA SU POLÍTICO
VAGO Y SIN MORAL!**

EL CORAZÓN DEL POETA

Me hundo en el Océano con sus flores de mar
y en el silencio del agua veo el sol sagrado,
que se apaga (pero su luz) mis ojos llegan secar:
y un violín se despide de mí dejándome callado.

Veo montañas con su cielo limpio y azul,
yo, desnudo aunque vestido por la Madre Naturaleza,
siento..., el palpitar de la tierra, y como un gaudí
en lo más extremo, escucho la fábrica de su riqueza.

Desde el Universo, yo como un bufón enano,
veo mi patria tan redonda en el negro agonizante,
misterio de estrellas y soles, sintiéndome chabacano:
¿qué soy yo en este Universo infinito y gigante?

Soy el poeta que en el mar la natura y el Universo
es el espía de Dios, por ver belleza donde no lo ve el cegato.
Escucho la única música neta hecha verso:
el sonido de la ópera que me lleva al fuego del celibato.

¡Fuego, fuego!, es lo que arde en nuestra vida secreta:
¿¡dónde está sino la trova que en el corazón del poeta!!?

LAS NIÑAS DE ALCÀSSER

**Poema delicado para flores delicadas.
Un martillo putrefacto de bencina
en una Sociedad oscura que sólo contamina
la pureza de la juventud en madrugadas.**

**Desvalidas en la discoteca del engaño;
usadas como trapos y un tiro de poca gracia;
enterradas en flaco olimpo de la autocracia;
primavera asesinada bajo el voto del rebaño.**

**Lágrimas de sangre por un sin futuro;
perros que cantan mantenidos por su delito
y todo queda como ovejas comiendo cianuro.**

**El castigo que nos queda es un grito,
y la cuna de la adolescencia es hambruna:
pero vuestro cielo es tan preciosa como la luna.**

**A DESIREÉ HERNÁNDEZ,
MIRIAM GARCÍA Y
ANTONIA GÓMEZ**

febrero del 2.019

THE ROLLING STONES

De vez en cuando las piedras ondulantes
caminan hacia el arco iris de antes.

Hoy todo es cuántica y matemática pura,
¿dónde están esos libros que nos daban tanta frescura?

Sinceramente yo ya camino con torpeza,
mientras otros montan en un patinete por pereza.

Soy el poeta invisible y desconocido,
¡¡tan sorda la gente como mi verbo no nacido!!.

Así que, ya que estoy solo completamente,
quiero unirme a Dios con sus piedras calladamente.

Piedras ondulantes con su correspondiente denario,
y si no fuere así, que Dios acabe con mi abecedario.

Pues, ya nada será igual hoy...ni mañana crudo:
que ya suelto por la Naturaleza, quiero acabar desnudo.

MEMENTO (De Federico García Lorca)

**Cuando yo me muera
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.**

**Cuando yo me muera
entre los naranjos
y la hierbabuena.**

**Cuando yo me muera
enterradme si queréis
en una veleta.**

¡Cuando yo me muera!

UNA MOSCA EN MI DEDO

Tengo una mosca en mi dedo,
y no me saluda, porque no me lo llevo.
Distraída, frotándose sus patas de nuevo,
yo la miro, y ella a su trabajo. Quedo

asombrado por su minúscula belleza:
¡ojos grandes!, su cuerpo negro chocolatero
poco le importa que le mire su compañero
(que soy yo) siendo (yo) una enorme pieza.

Dentro de escasos segundos, ya no estará
en mi dedo, donde aterrizó por casualidad.
Y pienso: "cuando despegue jamás volverá"

Se fue en cuanto me moví. No es fatalidad:
no es amiga mía, pero desde ahora, es bienvenida:
se posará en mi cuerpo y ya no será una despedida.

HOLLYWOOD Y LA BELLEZA (La sombra nazi)

**La proyección y la sombra ya caduca,
como el tiempo, todo pierde su cintura,
y ya que estamos con esta clase de dictadura,
más vale que no te hagas vieja con peluca,**

**que yo (el tiempo) a tu físico todo se reduce.
Hollywood confunde la belleza natural
con la belleza que no es nada accidental;
la sombra nazi en Hollywood todo se traduce.**

**Desnudos en la cama pero bien tapados,
que esa belleza si se enseña se va al carajo:
¡ay, que puritanos!. Desnudos abandonados**

**para no enseñar esa beldad sin ningún atajo.
Hollywood y la belleza que jamás enseña,
no es más que la sombra nazi que nunca sueña.**

LOS NUEVOS POLÍTICOS (autor desconocido)

LÉELO DE ARRIBA A ABAJO Y LUEGO DE ABAJO A ARRIBA

**Fue hecho para el PRI mexicano, pero sirve para sus
hermanos políticos españoles o cualquier nacionalidad.**

En nuestro partido político cumplimos con lo que prometemos.

**Sólo los imbéciles pueden creer que
no lucharemos contra la corrupción.**

**Porque si hay algo seguro para nosotros es que
la honestidad y la transparencia son fundamentales
para alcanzar nuestros ideales.**

**Demostraremos que es una gran estupidez creer que
las mafias seguirán formando parte del gobierno
como en otros tiempos.**

**Aseguramos sin resquicio de duda que
la justicia social será el fin principal de nuestro mandato.**

**Pese a eso, todavía hay gente estúpida que piensa que
se pueda seguir gobernando con las artimañas de la vieja política.
cuando asumamos el poder, haremos lo imposible para que
se acaben las situaciones privilegiadas y el tráfico de influencias.**

**No permitiremos de ningún modo que
nuestros niños tengan una formación insuficiente.**

**Cumpliremos nuestros propósitos aunque
los recursos económicos se hayan agotado.**

**Ejerceremos el poder hasta que
comprendan desde ahora que
somos la "nueva política"**

**AHORA LÉELO DEL REVÉS, EMPEZANDO POR LA
ÚLTIMA FRASE Y SUBIENDO LÍNEA A LÍNEA.**

AGONÍA,AGONÍA...

Agonía,agonía de desamor.

**Yo no comprendo porque pierdo la razón,
y atrapado entre paredes sin corazón
todo mi amor queda apresado y sin color.**

Agonía,agonía llamado al licor.

**Y ahora que ya sólo me queda el lagrimón,
llueve tanto mis ojos,que el mismo ladrón
me dejó sin pasión.Agonía para mi motor.**

Agonía,agonía sin dejar de ser trovador.

**Mis trovas tristes en aguas sin penetración,
ya no abren puertas que dejaron de tener valor.**

Agonía,agonía sin la Santa Corrección.

**Todo quedó (y ya me siento un traidor)
en suspenso,sólo necesito alguna donación.**

LA HORMIGA PERDIDA

Estaba yo con mi lápiz escribiendo
en mi mesa de mi pequeña habitación,
y ví una hormiga despistada. Yo riendo,
veía como la hormiga no salí de su situación.

La hormiga no hallaba el camino,
y daba vueltas sin ningún sentido:
¡¡ay,hormiguita!!:¿te has perdido?,
e iba a su bola pero sin destino.

Así estuvo un buen rato:
la hormiga,sin duda,estaba perdida:
¿qué hago?,¿cometo un asesinato?,

¿a dónde va?;camina y sin salida,
decidí finalmente,resolver el relato:
soplé con fuerza y fue mi despedida.

¡EL DIABLO TIENE NOMBRE!

**Todas las maldades tienen un nombre negro,
aquel que en la oscuridad no vive y se muere,
y se muere porque cayó en un pozo de sol oscuro,
que sólo dice la verdad (si la dice) por mentiroso.**

**Es el diablo quién dirige el coche de queso fundido,
que a su vez, va a toda velocidad para tu mayor engaño.
No te fies de la persona de buena vista y sonrisa fácil,
que bien pudiera ser el propio demonio vestido de blanco.**

**Belcebú tiene muchos nombres de dictadores,
no es diáfano, es opaco por su propia naturaleza;
hace conferencias con velas y barba enrollada;**

**y se viste desnudo para su mayor gloria hipócrita:
¡el diablo tiene nombre!, no lo olvides. Y te raja
con su navaja para apoderarse de tu sexo destructivo.**

SONETO 29 (WILLIAM SHAKESPEARE)

Cuando me son adversos la Fortuna y los hombres
lloro a solas mi triste condición de abandono
y clamo al sordo cielo mis inútiles quejas
y maldigo mi suerte viendo cual es mi estado,
quisiera ser un hombre más rico en esperanza,
hecho a su misma imagen, con sus mismos amigos,
y envidio el arte en unos, la competencia en otros,
y hoy apenas disfruto de lo que ayer quería;
Pero mientras medito, casi ya despreciándome,
pienso en ti y mi congoja se convierte en un himno
(al igual que la alondra se aleja de la tierra
y alza su vuelo al alba) a las puertas del cielo;
Pues recordarte, amor, me importa tal riqueza
que ni por el de un rey cambiaría mi estado.

SINFONÍA ESPAÑOLA

Escucho la misma sinfonía española:
tan aburrida,monótona,enfermiza,
maniática,manipuladora y hecha ceniza;
borracha hasta la saciedad que desola.

No hay habitante,sospechoso de ser machista;
toda sinfonía española es extrema derecha
porque tu VOX no suena igual que a mi cosecha:
violencia sinfónica de la Televisión moralista.

Vete siempre por la izquierda más creciente;
créeme que es el único camino más valiente,
porque el de la derecha suena a muy fantasmal.

En la televisión la gente corriente no tiene voz,
que es mejor empuñar el martillo y la hoz
que la putrefacta fascista derecha liberal.

PD:
EN ESPAÑA ES PECADO SER HOMBRE,
DE DERECHAS,PATRIOTA O LIBERAL.
LA IZQUIERDA ES MORALISTA,
LA DERECHA FASCISTA:
¡SIEMPRE LA MISMA SINFONÍA!

LA MUJER DEL CUADRO

Su mirada.Su mirada que tengo clavada
y me habla su media sonrisa de escritora
con la historia de su vestido a cada hora
y a cada segundo convirtiéndose en mi balada.

Azul mirada y con mis ojos de enamorado
sale fuego de mi alma,como fuente de locura.
No me canso de verla,su luz es mi cordura
porque si no la veo...¡loco,loco y amargado

si su mirada no acaba en mí como un flechazo!
La amo,la adoro...es la mujer de mi sueño atómico,
es la mujer del cuadro,la mujer que me deja afónico,

es la condesa de las letras y mi dulce traficante.
Llevo conmigo su media sonrisa de diamante
y eternas gracias al maestro Federico de Madrazo.

(La condesa de vilches,1853) Federico de Madrazo

DÍA DE LA POESÍA

Gracias Poesía...
por ayudarme a superar mi umbría.
Gracias Poesía...
por manifestarte con toda tu alegría.
Gracias Poesía...
en quitarme en los momentos malos mi apatía.
Gracias Poesía...
porque gracias a ti pasé mi depresión día a día.
Gracias Poesía...
por convertir mi mundo en una sinfonía.
Gracias Poesía...
que llenas de estrellas mi cosmología.
Gracias Poesía...
llenas mi soledad con letras tu compañía.

¡¡FELIZ DÍA DE LA POESÍA
A TODOS LOS POETAS DEL MUNDO!!

21 de marzo del 2019

INACABADA-ITALIANA

Con mi libro naranja y a falta de son en mis oídos,
busqué en los vinilos, ese sonido que fuera algo mío:
curiosamente encontré uno, con buenos sonidos
para mi deleite musical. Al principio era algo frío,

pero leyendo y escuchándolo cada día, se convirtió
en música celestial, y tan celestial que sin querer
llegó un día, que el libro dejé, y mi corazón se partió
ante tanta belleza: "música clásica he de tener".

Y escuchando estas sinfonías que tanto me agrada,
es la música clásica, la que escucho de buena gana,
tan buena gana que la "moderna" es una puñalada.

¡No paren cellos, violines..., que hoy como mañana,
jamás, oídos míos, dejen de escuchar la Inacabada
de Schubert, como Mendelssohn su sinfonía Italiana!

FIN Y MORAL DE LA "ILÍADA" (RAMÓN DE CAMPOAMOR)

Después que Troya fue,severa Esparta,
muerto su rey,de liviandades harta,
a Rodas sin piedad desterró a Helena
donde la ahorcó,celosa,Polixena.

Pero antes que el honor del sexo bello
como un cisne al morir doblase el cuello,
le dijo así el verdugo: " ¿Por ventura,
quieres más que la dicha tu hermosura?.

La Reina,que tu mal tanto desea,
te dejará vivir si te haces fea;
ponte estas hierbas sobre el rostro,hermosa,
y siendo horrible,vivirás dichosa.

¿No vale más ser fea afortunada,
que hermosa,y por hermosa desdichada?"
Calló el verdugo y suspiró;mas ella,
prefiriendo el no ser,a no ser bella,

cogió el dogal,y se lo ató de suerte
qué,a su belleza fiel,se dió la muerte;
y más que vivir fea y venturosa,
prefirió ser ahorcada,siendo hermosa.

RAMÓN DE CAMPOAMOR

EL LADO OSCURO (POEMA ACRÓSTICO)

Fémina con su calculadora de Odio,
Espero sólo despotismo,
Mientras tanto
Intento esconderme bajo el sol
Nublado de la Sociedad.
Antes era Hombre,ahora
Zafio por la Gracia Amazona;
Incuestionable fascista
Sedentaria mental de las faldas.

CORAZÓN DE POETA

**El corazón de poeta vuela como un pájaro
y sufre como una patata podrida en remojo.
Camina solo sin importarle echarle un ojo
a sus pensamientos que pasan como un relámpago.**

**Pensamientos masturbadores con mucho alcohol:
¿no es su corazón, acaso, una niebla sin trofeo?
Ni en vida Van Gogh vio un cuadro suyo en museo,
y ni el poeta verá sus poesías leídas bajo el sol.**

**El corazón de poeta es el mayor y agradable espía
de Dios, pero..., ¡cuán penosa es su existencia
que pasar a mayor gloria con sus letras en umbría!**

**Yo soy el poeta con su corazón de raída existencia:
¿quién, oh Dios, se acordará de este famélico poeta,
que nadie escuchó y murió solo y sin su libreta?**

ANSIA DE AMAR (JOSE SUÁREZ CARREÑO)

Con agudo metal, con roca azada,
los huesos de mi triste desventura
sacando están a tierra mi tortura,
mi ansia de amor, mi pena delicada.

Y es ¡ay! temblor de nieve desolada
que se muere en un fuego sin figura,
esta flor de furiosa calentura
que consume mi boca, marchitada.

Tengo sangre de amor, tengo tormento,
como el hombre lo tiene, por su daño;
que otra ansiedad por dentro se despeña.

Hay algo que en mí mismo sólo siento
sin saber si es verdad o si es engaño;
otra voz que la sueña o que me sueña.

NEMO SINE CRIMINE VIVIT

Este no es un mundo perfecto
ni nadie vive sin pecado,
ni yo como siempre, algo salado,
ni nadie ya nace alto y arquitecto.

Los defectos son forma del aspecto;
son los feos los que cómo resultado
esperan de las guapas, no sean enterrado;
y el mundo del físico sólo gana el recto.

¡¡Qué mundo tan raro e imperfecto,
que todo lo sabemos en privado:
ocultar lo evidente es el proyecto!!

Somos pecadores. Nada es sagrado,
y Dios es culpable de este trayecto
tan claro: ¡¡Todos la hemos cagado!!

ANTE(S)

Ante(s) todo, elegante,
y ahora todo huele a cante.
No me quiero lo bastante
en este mundo tan vacilante.

¡Sorpresa! Poeta al instante
como para que la Gigante
me rompa y me sea humillante
mi destino imaginario tolerante.

¡¡Qué espanto tan reinante
que ya nada me es importante
excepto mis cenizas en mar andante!!

¿Cuándo terminará este dominante
existir tan estúpido:bastante?
¡No!.Mi mar debe ser errante.

VESTIDOS (KHALIL GIBRÁN)

Y DIJO EL TEJEDOR:HÁBLANOS DE LOS VESTIDOS.

Y ÉL CONTESTÓ:

Vuestros vestidos ocultan una gran parte de vuestra
belleza,pero no esconden lo que no es bello.

Y aunque busquéis en la vestimenta un refugio
para vuestra intimidad,arriesgáis hablar en ella
arneses y cadenas.

Ojalá pudiéses encarar al sol y al viento con
más epidermis y menos ropa.

Por que el soplo de la vida está en el sol y la mano
de la vida en el viento.

Algunos de entre vosotros decís:" ES EL VIENTO DEL NORTE
EL QUE HA TEJIDO LOS VESTIDOS QUE LLEVAMOS."

Y yo os digo:sí,fue el viento del norte,
pero la vergüenza fue su telar y la molicie su hilo.

Y cuando su trabajo estuvo terminado,se echó a reír en
medio del bosque.

No olvidéis que el pudor no es ninguna coraza contra
los ojos del impuro.

Y cuando el impuro ya no exista,¿qué será el pudor
sino cadenas e impureza de la mente?.

Y no olvidéis que la tierra goza al sentir vuestros pies
desnudos,y que el viento anhela jugar con vuestros
cabellos.

DEL LIBRO "EL PROFETA"

LA SERPIENTE DE LOS TRES DIENTES

LA SERPIENTE TIENE TRES DIENTES:
EL PRIMER DIENTE SE ARRASTRA;
EL SEGUNDO DIENTE SE HUNDE;
EL TERCER DIENTE DESAPARECE.

ADIVINA ADIVINANZA,
¿QUÉ ES,QUE NO TE ALCANZA?.

¿SE ME ESTÁ PROHIBIDO AMAR?

Es lo suficiente ciclópeo mi peso
y el miedo que me invade
es la meta que jamás llegó:
dos muros demasiado dilatados.

Prohibido querer a las mujeres
porque mi cuerpo no aguanta
su peso encima mío,
y además, su sonrisa me choca.

Rameras de ofuscación quiero yo,
dominantes y pura
que rompa toda mi razón,

amar está prohibido a mi corazón,
pero no la imaginación borrada
que aún me queda, no partió.

SONETO (ANÓNIMO) A CRISTO REY

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muévenme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

ALEA JACTA EST

La suerte está echada;
la ruleta del amor
rueda con sabor a error.

Mi destino ya está dictada.

¿Por qué está ya crucificada?
El Amor es una ruleta
con sabor a rueda de muleta,
muleta muerta y asfixiada.

Está echada con pajas de poeta
y un árbol que no es preferido,
es decir...sin abrir la bragueta.

La suerte me es aburrido
como destino sin amiga:
una amiga...que no me abriga.

LA JOVEN DIAMANTE

Yo conozco la carne que aún es frescura,
y su silencio que ni palabra es amante,
ni su amor me ronda esa joven diamante:
ya no, para mí pasó el tiempo de buena armadura.

Como quisiera mi puerta, besar su rosa cintura,
sus labios vírgenes, su trasero tan dominante,
su pelo de Hada o su flor rosa elegante:
ya no, para mí pasó el tiempo de buena atadura.

La conozco como Santa Bendición Intocable;
la conozco también como Santa Bendición de cicuta;
la conozco como Diosa-Diablo Inseparable.

Esta es la Joven Diamante Blanca Impoluta:
pasado por desgracia mi arroz, que ya es razonable
que pase a ser Hija Mía y Virgen y no como prostituta.

SONETO (JUAN BOSCÁN)

Quien dice que la ausencia causa olvido
merece ser de todos olvidado.
El verdadero y firme enamorado
está, cuando está ausente, más perdido.

Aviva la memoria su sentido;
la soledad levanta su cuidado;
hallarse de su bien, tan apartado
hace su desear más encendido.

No sanan las heridas en él dadas,
aunque cese el mirar que las causó,
si quedan en el alma confirmadas.

Que si uno está con muchas cuchilladas,
porque huya quien lo acuchilló,
no por eso serán mejor curadas.

ESTE ES UN... (POEMA ACRÓSTICO)

Independiente

Nudista de la realidad.

**Demonio vestido de "demócrata",
Entre SU "democracia" más déspota.**

Pero, no se deja engañar: SU

Estilo es de carnaval, es decir,

Nada de lo que dice es falso,

Disparate o fallido.

Él tiene siempre razón,

No niega la opinión,

Tiene su tanque

Infausto para el que no piensa como él.

Se acabó:

"¿Tengo razón sí o sí?,

Atropello atroz para el contrario.

MUJER AMAZONA

Quiero para mí a la Mujer Amazona,
su esqueleto lleno de violeta,
y yo como un pelele, su ruleta
de repetición bajo la zona.

Si encima mío es añadido,
quiero su trasero
me bese con un bolero
y algo de aullido.

Ella es la Jefa Suprema,
y si quiero ser esclavo,
más vale un buen atraco.

Su nalga no me quema,
no quiero rabo:
siéntese en faz flaco.

HAIKU (LEOPOLDO MARÍA PANERO)

Si no es ahora ¿cuándo moriré?

Si no es ahora que me he perdido en medio
del camino de mi vida,y voy
preguntando a los hombres quien soy,y
para qué mi nombre,si no es ahora
¿cuándo moriré?.

si no es ahora que aúllan los lobos a mi puerta
si no es ahora que aúllan los lobos de la muerte
si no es ahora que está cómo caído
mi nombre al pie de mí,y boquea,y pregunta
a Dios por qué nació: si no es ahora
¿cuándo moriré?.

EL CHARLATÁN ES UN ... (POEMA ACRÓSTICO)

**Políticamente el correcto holgazán,
o también ese...intruso huracán
libertador de la tiranía vacía.
Idiota,al fin y al cabo,embustería
tasada y bien concienciada
irrumper su maquinaria y trabajada
comedia de la amplia MENTIRA:
¿o alguien lo duda?.Sólo me queda IRA.**

HOMBRE ELEFANTE

**Entre tantas faldas yo estoy desnudo;
ojos verdes, azules o castaños pasan de mí;
allí en el Salón de baile acabo sordo y mudo,
como un fantasma me evaporé y desaparecí.**

**Ahora estoy en el bosque tan desnudo como perdido,
y ellas, me comen las entrañas con su indiferencia:
pasan de mí, cómo un libro, en el olvido,
y como un fantasma, paso a la indigencia.**

**Tres mujeres vestidas y yo desnudo en la vivienda;
ya no hay cama, sólo un cartón de papelera:
me tumbo, y ellas encima mío, soy su merienda.**

**Pero me engaño, no están, es un sueño sin pantera.
Me miro al espejo y me doy cuenta de mi discrepante
aspecto. Huyen de mí, porque soy Hombre Elefante.**

LA GIGANTA (CHARLES BAUDELAIRE)

Cuando el orbe animado de un aliento fecundo
engendraba sin pausa criaturas monstruosas,
pude ser compañero de una joven gigante,
como un gato sensual a los pies de una reina.

Ver su cuerpo a la vez madurar con el alma
y crecer libremente entre juegos terribles,
acechando si oculta un amor oscurísimo
bajo la húmeda niebla que enmascara sus ojos.

Prodigar mis caricias a sus formas ciclópeas,
escalar la ladera de sus grandes rodillas,
y en verano, cuando huye de los tórridos soles,

y cansada se tiende sobre un lecho de campos,
a la sombra dormir de sus pechos, confiado,
como al pie de los montes una aldea tranquila.

GENTE GUAPA

Toman el sol bajo la luz de la caña;
mojan su cuerpo con un aceite brillante;
no necesitan de nadie, pues no extraña
que nunca estén solos...y solos son insignificante.

Desnudos, son la estrella que siempre les acompaña;
y no es de sorprender, pues, que al feo vean distante:
¿qué les importa a ellos al feúcho si tienen maña
para sus conquistas?. Ellos y ellas son un diamante

siempre relucientes. Los amores caen en eyaculaciones,
sin esfuerzo..., una sonrisa...y está todo hecho.
Mas, pobre el feúcho, que acaba solo a borbotones.

Todo el poder para el personal de amores con derecho.
Esta es la omnipotencia de que el Amor no se les escapa,
y ésta, es la realidad de los feúchos del poderío de la gente guapa.

¿POR QUÉ JESÚS NO VIENE POR SEGUNDA VEZ?

¿Por qué Jesús no viene por segunda vez?

**Tal vez porque no tiene hambre de autor;
tal vez porque no tiene hambre de estupidez,
o...tiene hambre de Verdad y no de pecador.**

**Jesús no viene por no querer ser Juez;
o porque Dios está harto de nuestro rencor;
porque matamos lo cristalino por placidez,
o simplemente nos gusta el terror.**

**No viene por segunda vez porque no le da la gana;
Jesús no viene porque sería otra vez asesinado;
no viene,porque en el mar,acabaría ahogado**

**o... porque pecamos demasiado con la manzana.
Jesús no vendrá por segunda vez por elegancia.
Es mejor así...,si viniera,no tendría importancia.**

MUNDO TRAIADOR (CAMPOAMOR)

EN ESTE MUNDO TRAIADOR
NADA ES VERDAD NI MENTIRA,
TODO ES SEGÚN EL COLOR
DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA.

RAMÓN DE CAMPOAMOR

SALUT AU MONDE (WALT WHITMAN)

¿Qué ves Walt Whitman?

¿Quiénes son aquellos a quienes saludas y que te saludan sucesivamente?

Veo un gran prodigio redondo que rueda a través del espacio,
Veo diminutas granjas, villorrios, ruinas, cementerios,
cárceles, fábricas, palacios, cobertizos, chozas de bárbaros,
tiendas de nómadas en la superficie,
Veo, a mi lado, la parte sombreada en que duermen los dur-
mientes y, al otro, la parte soleada,
Veo el cambio rápido, tan extraño, de la luz y de la sombra,
Veo países lejanos, tan reales y cercanos para sus habitantes
como es mi país para mí.

NÚMERO DE SANGRE EN LA MIRADA

Número de sangre en la mirada
es la que lleva dentro toda mujer,
sus cromosomas limitados en la colada
cerebral y el tamaño del pene que debe beber.

Delgado y con ojos azules su azotea dañada
por su visión relativa, no deja de ver
más allá de su nariz, y esto, acompañada
en ocultar su verdad que nunca deja de envejecer.

Misoginia de semen lleva la bofetada
la mujer por sus bragas caídas en vender
sus ofertas sin que yo vea su monada.

Su mirada, sus putas deja esconder
su número de sangre y boca de colorada
zorra (no pantera) que a mí he de desvanecer.

pd:

A la mujer no es ver estría,
sólo espacio de simonía.

(8 de marzo 2019)

LA ESCUELA FÁLICA

Yo te enseñaré como la tengo de colosal,
que para zorra su barriga es pura boca
ardiendo:chúpala de manera profesional,
vosotras como un tubo de escape que no toca.

Y metida en tu boca,coge la sordera
el falo macho ibérico querido Don Juan.
Hoy es el día de la mujer llena de pantera
y un poco de sal para el ojo del culo de Satán.

Esta es la escuela fálica para la mujer
escondida en su coño llena de porcelana,
y,un poco de rabia fémina la llega a comer.

Fémina la llega a comer con arena de gusana,
saboreando ese falo,atada por Lucifer:
lactancia tolerante para el tirano y la fulana.

PD:
Como es Mujer-Serpiente,
lo pequeño es deficiente.

PLENITUD (AMADO NERVO)

¿Qué me dices del hombre de amor?

¿Qué me dices de aquel que quieren que le
quieran y pasa por la vida viendo en todas
partes mujeres hermosas sin que ninguna
le dé una migaja de cariño?

"Todos tenemos hambre"

PLENITUD DE AMADO NERVO

YO NO VOTO

**Más que un voto,cojo un terremoto:
¿¡para qué tanta mierda de voto,
si luego todo político queda ciego
en promesas!?.Porque con tanto borrego
suelto,toda palabra se la lleva el viento,
y no hacen lo que dicen,y,sin miramiento
con toda su puta cara
te dicen: "mi representación me ampara
en hacer lo que me da la gana".
Y el español sumiso: "cumplirá mañana"
Y así,tan sumisos y tontos, su "democracia"
se convierte sólo en una larga falacia.
YO NO VOTO,que ante tanto bulo:
¡¡que os den por el culo!!**

Domingo,26 de mayo del 2.019

SOBRE LA MUERTE

**Que la muerte nos alcanza;
la Muerte nos mira,
y es que todo gira
a lo inevitable de su balanza.**

**No es querer estar cansado;
no es querer fusilar la Vida,
es que la Muerte nos da una mordida,
diciéndonos ya: "esto se ha acabado".**

**Unos dicen: "la vida es sueño";
otros: "Vida es un anhelo despierto",
y algunos: "la vida es un desierto".**

**Mas es la Muerte un ateo pequeño;
forma parte de nuestra existencia,
ni es bueno ni malo: es su ciencia.**

CICLÓPEO

Caballo negro en muro de piedra,
yo me lastimo en su enorme caballero,
no... no quiero ser grande pistolero
ni capital que se me resista ahora.

Gran polla y titánico coño en la boca
erótica y mi poesía gratuita corpulenta
no atrae a nadie, ¿será por su principal
muro?. Y el culo facial, desmesurado

que no encaja aquí. Gorrión pequeño
y mis manos ciclópeas, no tienen límites
para la estupidez humana: más colosal

que ninguna otra. Este dilatado soneto,
que empezó con un caballo negro superlativo,
y acaba como caballero pistolero grandioso.

POEMA DOBLE DE LAGO EDEN (FRAGMENTO) F.G.LORCA

Pero no quiero mundo,ni sueño,voz divina,
quiero mi libertad,mi amor humano
en el rincón más oscuro de la brisa que nadie quiera.
¡Mi amor humano!

Quiero llorar porque me da la gana,
como lloran los niños del último banco,
porque no soy un hombre ni un poeta ni una hoja,
pero sí un pulso herido,que ronda las cosas del otro lado.

Quiero llorar diciendo mi nombre,
rosa,niño y abeto,a la orilla de este lago,
para decir mi verdad de hombre de sangre
matando en mí la burla y la sugestión del vocablo.

Del libro: POETA EN NUEVA YORK

UN MUNDO MEJOR (VERDAD) ???

**Aquí todo el mundo quiere un mundo mejor(?).
Pero hay que esperar,que el que lo quiere
no te ponga trabas de verdad.Que lo que hiera
de verdad,es que habla el hipócrita traidor.**

**Aquí todo el mundo quiere un mundo mejor(?):
"sí,pero no te pases,lo mejor es que se aduldere
la verdad,que lo digo por quedar bien como orador."
De verdad,el que habla es en realidad el que muere.**

**Un mundo mejor...,es mejor hacer el payaso
que decir que la verdad auténtica es: un garabato
para escupir el bien.No interesa,en todo caso,**

**como mucho,aparentar querer ser sensato.
VERDAD,VERDAD...Un mundo mejor para el ignorante;
todo es un camelo,un gran montaje vestido de galante.**

HIMNO DE ORO

Himno de oro y ojos de kalibates;
monstruo fanático con cigarrillos
de papel.

Nívola de hachís
y menstruación del cabello.

Así es la vida...

digo yo,tu...

y el intolerante de al lado.

DIARIO DE ANA FRANK (FRAGMENTO)

MIÉRCOLES, 5 DE ABRIL DE 1.944

Quienes no escriben no saben lo bonito que es escribir.

Antes siempre me lamentaba por no saber dibujar, pero ahora estoy más que contenta de que al menos sé escribir.

Y si llego a tener talento para escribir en los periódicos o para escribir libros, pues bien, siempre me queda la opción de escribir para mí misma.

No quiero haber vivido para nada, como la mayoría de las personas.

...¡Quiero seguir viviendo, aun después de muerta!

Cuando escribo se me pasa todo, mis penas desaparecen, mi valentía revive. Pero entonces surge la gran pregunta:

¿podré escribir algo grande algún día? ¿Llegaré algún día a ser periodista o escritora?.

AB-AB-BBA

La composición en sí no vale;
letras de poesía
que cualquier día
tampoco sale.

Si no nos movemos
en libertad
deja poeta tu identidad
para que nos quememos.

Y es así,
que tanto aquí
como allá,

las letras...jamás volverá.
Como poeta quiero...
un libro lisonjero.

LIBRO Y ARENA

Escribo en la arena
la bomba de mi apellido,
y la ola (que está loca)
la borra para el recuerdo.

Escribo en el libro
páginas equivocadas,
y la pobre imaginación
la borra de los mapas.

El libro y la arena,
no son gemelas,
no son hermanas,
son azúcar moreno.

Agónico es no escribir
lo que el lápiz quisiera,
¡cuán basta es la pluma
que con su libertad vuela!

Suena la campana
en el libro de arena,
y en la arena del libro
el son está sordo.

Mas en la sucia
arena no puedo escribir,
y en el libro todo desaparece,
sólo me queda la paloma.

La arena es movediza,
y el libro es serpiente:

¿con cuál me quedo?
El agua me responderá.

Libro y arena...
¡¡vaya par de gemelas!!
Dejaré que el Cielo
escriba en mi corazón.

NO ADORO LA HERMOSURA (MANUEL S. PICHARRO)

No adoro la hermosura
que con serlo se basta,
porque el tiempo desgasta
la frágil envoltura.

Amo la esencia pura
bajo la forma casta,
lo que el tiempo no gasta,
lo que vive y perdura.

No me arropa tampoco
gracia que bien no deja.
Y a mi espíritu encanta

más que la luz,el foco;
más que la miel,la abeja;
más que la flor,la planta.

ESTRELLA (A JOAN MIRÓ)

Me encuentro vacío en una masía
llena de flores y ojos llenos de mujeres
con estrellas deformes. Saciado de placeres
encuentro los cuadros y una basta filosofía.

Veo cuadros con colores hartos de cosmología;
veo ojos grandes y cadenas del que no te mueres;
y si no estás dentro, es por que no quieres:
negro con azul y rojo con "photo" sin estría.

Coge el vuelo de una libélula en el papel de soledad;
una metamorfosis en la esperanza del personaje;
el canto de los pájaros en el otoño sin rivalidad;

un perro ladrando a la luna sin el equipaje;
Miró en el cuadro de la cabeza de un fumador:
y en una Estrella, la droga que me lleva al pintor.

VESTIDO DE NEGRO

**Estoy todo el día de luto;
mi piel desnuda,de negro;
y ni un son "allegro"
con ello disfruto.**

**En mi azotea chabacana
todo es sueño y mentira,
pero se convierte en ira
cuando despierto por la mañana.**

**"¿Cómo,hermano,
aún no te has enterado?:
tu sueño es vano."**

**Negro es mi vestido;
negro y enterrado:
¡¡elegante y aburrido!!**

EPITAFIO DE LORD BYRON A SU PERRO BOATSWAIN

**AQUÍ REPOSAN
LOS RESTOS DE UNA CRIATURA
QUE FUE BELLA SIN VANIDAD
FUERTE SIN INSOLENCIA,
VALIENTE SIN FEROCIDAD
Y TUVO TODAS LAS VIRTUDES DEL HOMBRE
Y NINGUNO DE SUS DEFECTOS.**

L'UNIVERS (A ANTONI TÀPIES)

Hay una puerta metálica que da al universo,
con un violín roto que no abre su secreto;
todo es un cuadro y su pincel es un bello verso
en el libro abstracto convirtiéndose en soneto.

Con una X multiplicado con el barniz
obtengo una T pintado por dos personajes
con un resultado final que me hace feliz:
un "collage" con un sobre y lápices salvajes.

Cabeza y cruz en serena tarde con esta receta
tan deleitable ese sabor a raíz cuadrada
y jeroglíficos por resolver. Está llamada

a la única hija que nada tiene de rara,
pues la cruz viva son las manos de clara:
Tàpies lee su libro-muro bajo su silueta.

HIMNO A SATÁN

Cuando veo a una chica adolescente,

sé que para ella soy un pendejo
aburrido, soso y que nada festejo;
también sé en mi inconsciente

que ya toda suma es, cortésmente
mi final. Qué números de viejo
es himno a Satán mi bello reflejo.
Así que... es ya, delicadamente

la fémina joven una apagada vela.
Y, como que no quiere la cosa,
debo ya, sin remedio, tirarme a una fosa

para morir sin el calor de su estela.
Himno a Satán para mi Santo Niño,
que por no quedar, no me queda ni su coño.

LOS MEJORES OJOS (CÉSAR CONTO)

Ojos azules hay bellos,
hay ojos pardos que hechizan
y ojos negros que electrizan
con sus vívidos destellos.
Pero fijándose en ellos,
se encuentra que, en conclusión,
los mejores ojos son,
por más que todos se alaben,
los que expresar mejor saben
lo que siente el corazón.

1.TRAICIÓN DE LAS PALABRAS (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

**Me saco del calcetín,la comida de la luna;
quiero comer un poco de lápiz con navaja
y si puede ser,un teatro artístico de la cuna
el salado tejado del culo mi vaga raja.**

**Salgo del agujero y como un poco de elegancia
en la propaganda blanca y un vaso blando.
Está en mí,pues,el ojo que no ve infancia
y se esconde su cuerpo con bandera chillando.**

**Todo tiene nombre,hasta la mínima sentencia,
todo,y nada se salva en un libro lleno y aburrido.
No quiero entreteneros con mi letra no nacido,**

**que ya de por sí,el mundo es pura indiferencia.
Y acabaré,como no,alegre e imperativo:
comed poesía en el invencible color corrosivo.**

(1.SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

2.MÚSICA CALLADA (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

¡¡Qué calle para siempre la Mentira!!;
¡¡qué calle para siempre la Hipocresía!!.
La Mentira no es más que un dado de la Ira;
la Hipocresía es la Mentira vestida de Umbría.

¡Oh!,¿cómo acallar a los que buscan la guerra?.
Yo solo,descubro un mundo poco lisonjero,
y en esta orbe traidora,la ropa sucia me encierra
en lo más oscuro de mí y... acabo prisionero

y olvidado en la basura de lo putrefacto.
No puedo amar a "semejantes" con tan poca azotea,
ni hablar,menos aún,su idioma tan abstracto.

Si escucho a las golondrinas es buena idea,
pero... si escucho a la Sociedad,es bofetada...,
que más vale estar solo y escuchar música callada.

LECCIÓN MATERNAL (F.A.SOFFIA)

En una noche hermosa y plácida,
dije a mi madre, que miraba al cielo:
¿Qué es el amor? de pronto, cariñosa,
luego sus ojos acercó un pañuelo...

Otra ocasión, a orillas del torrente
que bullicioso y rápido corría,
niño feliz, le pregunté inocente:
madre, ¿qué es poesía?,
¡esta!, me dijo y me besó en la frente.

Así aprendí, y hoy sé por experiencia
que risa y llanto es el amor sublime,
que si hay poesía en la existencia,
en el alma, su esencia,
el beso de una madre es quien la imprime.

3.TENGO HAMBRE (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

Solo.En una habitación oscura.
Una hoja en blanco.Por la ventana
se ve cantar a la lluvia.Escucho la lisura
de las gotas.Tengo hambre.Como una manzana.

En este silencio,el corazón me estalla
de tristeza,pues bien sabe,que el Amor
saltó por la ventana,y por eso no halla
consuelo.No hay fuerzas ni...nada peor

que estar frío como el hielo.
No hay tiempo ni premio en mi vida,
no hay alegría...no hay ni anhelo.

Hay una hoja en blanco,con su herida
no escrita.Un bolígrafo que desea quererte...,
pero no existes.Sólo espero a la Muerte.

4.FEMME FATALE (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

La he tenido siempre a mi lado,
incluso cuando estaba en plena soledad.
Me observa,indiferente,y yo callado
para no asustarla...por piedad.

Pero ella no tuvo piedad.Abandonado
a mi suerte,me "dejó".Hoy,a mi edad,
pese a que me hace "compañía"...estoy tocado,
y no por su divinidad,si no por su crueldad.

Me mira,y con esa sola mirada
ella me habla y me humilla
diciéndome: " conmigo no tienes nada."

Es la FEMME FATALE,la guindilla
de mi vida.Ella es más bonita que ninguna;
ella es la Diosa más grande,mi hambruna.

5. ESTO ES UNA FIESTA (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

Veo y me dicen con fervor: "¡esto es una fiesta!"

Pues vale, pero yo no pinto nada.

**Y es que la FIESTA no suma sino resta,
porque para mí FIESTA sólo fue fachada.**

**No camino por su música de moda,
ni me importa el baile, ni me mojo,
que soy leproso para la fémina y me incomoda
su presencia, pues no busco cintura ni ojo.**

**Y la verdad, es que nunca fuí invitado,
y ni ellas jamás han querido saber nada de mí,
ni se han querido empapar por mi guisado.**

**Entonces, ¿por qué a la fiesta me resistí?
No pinto nada... porque prefiero a la Naturaleza
que al ruido; prefiero... el silencio y la Pureza.**

6.LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

**La lengua de las mariposas son una onda
de polarización y una marca de etiqueta.
En la escuela republicana no hay quien se esconda
de las maravillas de la Naturaleza ni libreta**

**que la niegue pues en ella se escribe
lo que el universo solamente desea.
Yo opino,que el Hombre,está en declive
y no escucha ni observa,sólo busca pelea.**

**No hay otro hogar,no hay otro camino.
Nuestro planeta azul es un pañuelo,
y en ella no cabe más que nuestro cielo,**

**sol,mar,aire...Es algo muy serio,
pues Madre advierte que no hay misterio
si la tratamos mal:¡¡El Hombre no es divino!!.**

7.LA A (UNA SONETA) (SIETE POEMAS CONTAMINADOS)

MAYA 2019

**Estoy en el mes de maya,del año 2019;
odia la política y las políticas españolas,
pera gracias a la poesía,estoy alga más tranquila
ya que gracias a ella toda es mejora.**

**Ya na sé vosotras,pero ya,al menas,
gracias a la A,ma vida es seria coma caballera,
que hoy día,ser hombra y miembra
de esta sociedad progresista,va toda mejora.**

**Porque ser de derechas es ser retrógada y malvada,
pera ser de izquierdas,gracias a la A,somas mejoras.
Si piensas coma ya,toda va bien,y si na,**

**eres mala.Queremas una munda mejora y sola
así Unidas Podemas lograrla.Soy Nacha Reyna
y estoy condenada y asesinada si na besa la A.**

EL PELELE

**Cuatro mujeres de poder traviesa,
mantean a un pelele a lo carnavalesco.**

**Cuatro mujeres que tienen como empresa,
dominar al hombre con aire burlesco.**

**Es un juego para la mujer este carnaval,
dominio sin la menor duda de fisura,
esta sátira que nada tiene de accidental
y sí mucha despedida y mucha más oscura**

**costumbre en su ya extensa superioridad
al hombre pelele usado como trado de muñeco.
El hombre, en su aparente potestad de deidad,**

**en realidad no es más que un pelele seco
de autoridad; las mujeres, sin duda la huella
dictatorial real de la Madre Estrella.**

DIADA DE CATALUÑA

11 DE SETEMBRE 2019

Es la Diada del Gnomo enano,
aquel que impone su fortuna
y por lo tanto,el furor africano,
que no es más que la hambruna.

¿Cuántos catalanes cantan lo mismo?
¿Cuántos catalanes caminan unidos?
¡Oh,vosotros los "indepes" del despotismo,
cuán miserables sois y que aburridos!

¿Quién dice que no soy catalán?.Digo.
¿Quién me contesta y me lo cita a diario?
Sólo el "indepe" que me toma por su enemigo.

Ningún catalán es secundario,
esta Diada es de todos:quien empuña
la bandera y grita ¡VISCA CATALUÑA!

IMITACIÓN DE CATULO (LORD BYRON)

¡Oh! Si besar pudiera esos ojos de fuego,
un millón apenas si sofocaría el deseo:
sin cesar impregnaría mis labios de deleite,
y moraría una eternidad en cada beso:
sin cesar te besaría a tí aferrado:
nada separaría mi beso del tuyo;
sin cesar nos besaríamos y besaríamos para siempre;
aun cuando su número excediese
las innumerables semillas de la amarilla cosecha.
Separarnos sería vano empeño:
¿podría desistir? ¡ah! ¿Nunca,nunca!

CASTILLO EN EL AIRE

**Cada mañanita me levanto como artista,
y en la ventana veo como el aire es una realidad
y aparece un castillo en el aire por su gravedad
pues puede ser una naturalidad muy surrealista.**

**Desde mi ventana,veo ese cuadro chillar,
y me pregunta de porqué ese castillo no cae.
Yo contesto que es una estafa y no me atrae,
el cuadro me contesta que mi vista he de educar.**

**Sigo viendo ese castillo en el aire sin esa solución
que me diga si es verdad o si es un tesoro
que mis ojos vean tal imagen o es mi imaginación.**

**El cuadro me contesta que mis ojos son un lloro.
No entiendo nada y... de repente mi desconcierto
es real,¿dormía?:sólo sé,que soñaba despierto.**

CAMPO DE TRIGOS CON CUERVOS

**Se convirtió en hecho,y conservo
aún esta obra de cuervos volando involuntario
en el campo.Me asusta este triste verbo
histórico que se ha convertido en arbitrario.**

**Este poema hace de este hecho cualquiera,
una película que observo fue caso realidad.
Cuervos que parecen demonios,de manera
que huían de un disparo que no fue casualidad.**

**Campo de trigos con cuervos sin testigo,
la bala esquizofrénica devoto del desvarío
llegó al viento dejando un son de castigo.**

**Y así se acabó el cielo,que da escalofrío
pensar su final;con cuervos perdidos en locura,
que al menos eso parece este cuadro de pintura.**

EL SEXO ASQUEROSO

**Yo pienso en la Amazona y su abandono;
en como soy tarzán en la imaginación:
en como meterte mi polla como un mono;
en darte por culo dentro de una prisión.**

**Yo pienso en el sexo más asqueroso,
en como dos...gilipollas son una persona:
ya me vale,pensar en sexo en plan amargoso;
en darte por culo como uso la fregona.**

**Me meto en tu culo dentro de la ducha;
me chupas la polla porque eres una puta,
y todo bajo un baño de barro en lucha.**

**Todo es un susurro bajo mi batuta:
todo es oscuro auditorio de la historia:
un tumor verdadero que está en mi memoria.**

EL EQUILIBRISTA

La T no es la zona clavada del equilibrista,
y la cuerda tensa no nos asegura la vida.
Tampoco la muerte es el vacío y la despedida;
y el mantenernos en la cuerda es realista.

¿Qué es el equilibrista?, ¿la cara del espejo?,
¿hay un vacío?. Sigo pisando muy tranquilo,
porque soy equilibrista y mi vida depende de un hilo.

Acabada la faena, bajaré por una escalera
que me llevará otra vez de nuevo a la vida,
y aunque nada lo vea claro, ya tengo hecha la huída

en el bullicio de la ciudad; el silencio vengativo
me dirá que suba de nuevo... para seguir vivo:
soy equilibrista y en el filamento todo me espera.

BAÑISTAS EN ASNIÈRES

**"LA VIDA DE PARÍS ESTÁ LLENO DE SUJETOS POÉTICOS
Y MARAVILLOSOS: LO MARAVILLOSO SE ABRAZA Y SE
BAÑA EN LA ATMÓSFERA QUE LO CIRCUNDA."**

CHARLES BAUDELAIRE

**París tiene su calurosa tarde de sol
y el Sena con esa atmósfera ordenada
que abraza la vegetación equilibrada,
y con el ente,el murmullo del caracol.**

**En este ambiente parisino maravilloso,
seres que abrazan el azul calor del cielo,
se bañan silbando con paciencia el anhelo
de la paz del verano con su dosis de luz en reposo.**

**Sopla el dulce oleaje del puntillismo
con el ojo de lágrimas que trae serenidad;
bañistas en Asnières en aguas de bautismo**

**gozan de esta tarde con total tranquilidad.
Esto es un retrato del cuadro que me dejó callado,
callado pero con un son de corazón muy enamorado.**

POEMA BRUT (JOAN BROSSA)

En los poemas visuales "cuando el único acontecimiento es la mancha, unas huellas de dedos polvorientos, una suciedad que es una seña de identidad, un autorretrato":

Si duu els botons cordats té les mans brutes,
si seu als balancins el cul li penja,
si el fas anar al barber mostra les ungles
i, si es dutxa amb sabó cada diumenge,
els pantalons li cauen i duu barba.
El seu estudi brut m'omple de pena.

Si lleva los botones cordados tiene las manos sucias,
si se sienta en los balancines el culo le cuelga,
si le haces ir al barbero, muestra las uñas
y, si se ducha con jabón cada domingo,
los pantalones le caen y lleva barba.
Su estudio sucio me llena de pena.

EL VIENTO QUEMA MIS OJOS

**El viento quema mis ojos y me deja ciego:
no me quedan palabras ni piel,
no me queda color ni fuego,
no me queda poesía ni pincel.**

**Ciego en esta vida,ni amor,ni estela,
ni beso,abrazo...ni buen consejo.
El viento quema mis ojos y no hay vela
en mi oscuridad...¡¡y de todo me quejo!!**

**Intento engañar a la pasión,
pero mi corazón me recuerda mi falsedad,
y me convierto en un diablo de ejército sin visión,**

**y el odio me invade con toda sinceridad.
El viento quema mis ojos y no hay llama:
¡¡y en esta niebla oscura,acaba mi soflama!!**

EL AMOR ES FÍSICO

**El amor no es algo mímico
aunque se acerca a lo metafísico
y ya no digamos hecho químico:
no es algo que tenga de político.**

**El amor no es cuadro artístico
aunque se acerca a lo ínfimo
y ya no digamos olímpico:
no es algo que tenga de íntimo.**

**El amor no es algo insípido
aunque se acerca a lo rígido:
el amor es...¿tímido?.**

**El amor no es algo científico
aunque se acerca a lo ilegítimo;
¡¡EL AMOR ES FÍSICO!!**

ADOLESCENCIA (VICENTE ALEIXANDRE)

Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.
Pasar por un puente a otro puente.
El pie breve,
la luz vencida alegre.

Muchacho que sería yo mirando
aguas bajo la corriente,
y en el espejo tu pasaje
fluir, desvanecerse.

DOLOR POR MI CATALUNYA

SALAMANCA, 21 DE JULIO DEL 2.019

**Misteriosa y silenciosa
un día al imposible fué;
yo conducía tu luz de fe
y la oscuridad fue caprichosa.**

**Un dolor de tempestades
por mi mente,cuyo secreto
era tu pobre querer tan quieto,
como tu sol de amistades.**

**Maravillas de tu amor y placer
echo de menos por arder,
dolor por Catalunya no dejo**

**mis pensamientos congelado.
Ruego que por tu espejo
no cantes un golpe de Estado.**

ORACIÓN DEL SOLDADO (I)

Escucha Dios:

**yo nunca hablé contigo, hoy quiero saludarte,
¿cómo estás?. Sabes, me decían que no existías y
yo tonto, creí que era verdad...**

**Anoche ví tu cielo, oculto en un hoyo de granada.
Quién iría a creer que para verte bastaba con ten-
derse uno de espaldas. No sé si aún querrás darme
la mano, al menos creo que me entiendes.**

**Es raro que no te haya encontrado antes, sino en un
infierno como éste. Pues bien... ya todo te lo he dicho.**

**La ofensiva nos espera muy pronto. Dios no tengo
miedo, desde que descubrí que estabas cerca.**

**La señal Dios, ya debo irme. Olvidaba decirte que
te quiero. El choque será horrible, es esta noche.**

**Quien sabe... tal vez llame a tu cielo. Comprendo
que no he sido amigo tuyo, pero, ¿me esperarás si
hasta tí llego?. Cómo, mira Dios, estoy llorando.**

**Tarde te descubrí, cuanto lo siento. Dispensa debo
irme, buena suerte. (Que raro sin temor voy a
la muerte).**

**ENCONTRADO EN UNA GUERRERA DE UN SOLDADO
NORTEAMERICANO MUERTO EN LA GUERRA DE COREA**

ORACIÓN DEL SOLDADO (II)

¿Me oyes,Dios mío?.Yo nunca jamás he hablado contigo,pero hoy quiero saludarte.Tu sabes que desde mi infancia me han dicho que Tú no existías, y yo fui tan bruto que me lo creí.Yo nunca me había dado cuenta de lo hermosa de tu creación.Hoy,de repente,al ver las profundidades del firmamento,al ver ese cielo estrellado encima de mí,se me han abierto los ojos. Maravillado,comprendí su luz.¿Cómo he podido vivir tan cruelmente engañado?.Yo no sé,Señor,si tú me tiendes la mano,pero yo te confío este milagro,y Tú me vas a entender.En lo más hondo de este terrible infierno,la luz ha brotado en mí y yo te he visto. No voy a decirte nada más,tan sólo la alegría de conocerte.A medianoche,tendremos que pasar al ataque,pero no tengo miedo:Tú nos miras ¡escucha! ¡es la señal! ¿qué puedo hacer?.¡Estaba tan bien contigo!.Quiero decirte una cosa más:tú sabes que el combate va a ser malo.Quizás esta noche llamaré a tu puerta.Aunque yo nunca haya sido amigo tuyo, ¿me dejarás entrar cuando llegue?.Pero no estoy llorando,ya ves lo que me ocurre,mis ojos se han abierto.Perdóname.Dios voy a partir y seguramente ya no vuelva; ¡Pero que milagro! Ya no tengo miedo a la muerte.

**ENCONTRADO A UN SOLDADO RUSO.
ESTA ORACIÓN ES UN GRITO DE FE DE UN HOMBRE
QUE HA DESCUBIERTO A DIOS A LAS PUERTAS DE LA
MUERTE,QUE SE LE PRESENTA COMO INEVITABLE Y SE
ABANDONA GOZOSO EN LAS MANOS DEL NUEVO AMIGO.**

PAZ EN EL BOSQUE (A EDVARD GRIEG)

**Yo busco la paz en el bosque,
donde los ríos caminan solos,
donde el sol tiene su lugar,
donde el verde es el protagonista.**

**Yo busco la paz en el bosque,
donde pueda leer libros en las hojas,
donde desnudo, mi cuerpo bese el agua,
donde el piano cante junto al viento.**

**Yo busco la paz en el bosque,
donde la soledad sea mi amiga,
donde pueda bailar con el silencio.**

**Yo busco la paz en el bosque,
donde la música se escriba en el río,
donde..., la paz sea la voz de Dios.**

TRES ÁNGELES CAMINAN POR EL CIELO (NIÑAS DE ALCÀSSER)

25 de julio del 2.019

Un viernes 13 sonó la trompeta
que las llevaría al rojo anzuelo
de la silenciosa habitación sin veleta;
jamás se escucharán sus voces de anhelo.

Tres ángeles que encontraron al cartero;
tres ángeles con el silencio de su habitación;
tres ángeles (y yo quisiera ser su caballero)
que caminan por el cielo de la resurrección.

Tres niñas de Coolor que se han oscurecido;
tres adolescentes que cantaban con gratitud:
ahora sólo queda la oscuridad del olvido.

"¡Justicia! ¡justicia!",grita la multitud:
¡¡pues sepan ustedes que no las he perdido
y que las tengo en mi corazón llenas de juventud!!

Segundo poema a las "niñas de Alcàsser"
(Miriam,Toñy y Desireé)

ESTHER (la cuarta niña)

¡Bendiga Dios tus pasos de redención final!

**Cuerpo de mujer que lloraba el cielo
alzando tu nombre al vuelo
si en voz cabe tanto dolor terrenal.**

**Tu libertad en sueño sepultada,
nunca quiso tener una breve vida;
sonó tu campana que acabó hundida
y la Providencia te perdonó la llamada.**

**Madre que rompió el primer lamento
pero abierta el alma de tu manto
tan sólo te quedó el verbo del evento.**

**Un soplo de eternidad de sagrado encanto
y tu imagen que las alturas iluminó ayer:
hoy desaparecida con el Silencio de no volver.**

SUPREMO POETA

**De las palabras todo se fabrica;
nacen y mueren cosas sencillas.
Se puede decir de la verdad...papillas,
se puede decir una mentira... "una mica".**

**De las palabras se puede cantar misa;
nacen y mueren cosas del Cielo.
Se puede decir verbos...de consuelo,
se puede decir sonidos de...sonrisa.**

**La poesía fluye como disco de platino;
el verso es un célebre son de trompeta:
es pues,la poesía la barredora de lo mezquino.**

**La poesía es un mar del luz del profeta,
y los versos,murmullos con destino:
Dios es la vereda...,es el Supremo Poeta.**

"una mica": un poco

ZORRA EN LIBERTAD

Desnuda de pelo bajo la luna
en una jaula en plena naturaleza,
busca la libertad con firmeza
y abrió la jaula con algo de fortuna.

Ahora, la zorra, es la Suprema Juez
y manda a la cárcel a todo vagabundo;
ella elige y denuncia a todo el mundo:
tal vez no sepa apreciar su desnudez,

o no quiere saberlo. Es la prometida
a todo gusano desleal, porque su raza
así es, se va con cualquiera de caza.

Esta es su historia, esta es su vida:
en ella no hay amor, sólo "facilidad";
no es una Rosa, es una zorra en libertad.

POEMA EN EL ENTIERRO DE BEETHOVEN (GRILLPAZER)

**EN EL ENTIERRO DEL MAESTRO LUDWIG VAN BEETHOVEN
EL POETA GRILLPAZER, SE DESPIDIÓ ASÍ DEL MÚSICO:**

**"Las espinas de la vida hieren profundamente, pero,
cual naufrago que se aferra a la orilla, él se lanzó
a tus brazos, hermana sublime de la bondad y de
la verdad, consoladora del dolor, oh Arte, que bajas
de lo alto... fue todo un artista; y ¿quién es digno
de ser colocado junto a él?."**

**Desde el arrullo de la paloma hasta el barboteo
de la tempestad, desde el empleo sutil de sabios
artificios hasta ese tremendo límite en que la
cultura se pierde en el caos de las tumultuosas
fuerzas de la naturaleza, él pasó por doquier,
todo lo sintió. Quien venga tras él no continua-
rá; deberá volver a empezar, pues este precursor
ha terminado su obra allí donde terminan los
límites del arte."**

DESPERTAR

La cama es un universo del infinito
y el despertar del sueño carece de importancia.
Tengo hambre,tengo hambre,y grito
y nadie aparece,excepto,el Señor Intolerancia.

No estoy despierto.Nace grande la entrada
del FAT y su perseverancia de compra y venta
TO WAKE UP TO REALITY(*) que tanto me agrada:
deficiencia y su belleza que activamente ahuyenta.

Pero mirad:el despertar de la puta "revolución"
convertido en un plato de manzana lisonjero
para aplastar la ya desgastada "evolución".

Veo a tantos estúpidos que soy un solitario,
y en esta soledad,bien cierto me hago legendario:
me acomodo en mi despertar y rompo el primero.

(*): despertarse de la realidad

EL PORRO

**Ya sacaba yo en mi juventud el humo
que mi boca respiraba;
no es la droga lo que me agradaba,
sino faltar a la ley este deleitable consumo.**

**Lo chupaba en una esquina con reposo,
pero ahora que puedo, la langosta
que me vigilaba, se fue de la costa,
y todavía, mi porro me sabe a algo milagroso.**

**Y es que por dinero, jamás ahorro
en cuestión del fumeta que jamás me dejó:
sigo fumando, y mi corazón no partió.**

**Me la suda. Este regaliz no es un castigo,
más bien un buen colocón de amigo:
porque esto, querido compañero, es un buen porro.**

NUNCA (JAIME TORRES BODET)

Nunca me cansará mi oficio de hombre.
Hombre he sido y seré mientras exista.
Hombre no más: proyecto entre proyectos,
boca sedienta al cántaro adherida,
pies inseguros sobre el polvo ardiente,
espíritu y materia vulnerables
a todos los oprobios y las dichas...

Nunca me sentiré rey destronado
ni ángel abolido mientras viva,
sino aprendiz de hombre eternamente:
hombres con los que van por las colinas
hacia el jardín que siempre los repudia,
hombres con los que buscan entre escombros
la verdad necesaria y prohibida,
hombre entre los que labran con sus manos
lo que jamás hereda un alma digna,
¡porque de todo cuanto el hombre ha hecho,
la sola herencia digna de los hombres
es el derecho de inventar su vida!

COMO DUELE EL AMOR

**Pisar la hierba es como duele el amor;
un vaso que se rompe, quiebra el corazón;
si no hay cintura, una herida es el dolor;
si duermes desnudo y solo, es putrefacción.**

**No ver una mujer desnuda, la vida es temblor;
si no besas a una dama, es indignación;
si la fémina te odia, eres un violador;
si sólo sueñas con la doncella, eres un gorrión.**

**Como duele el amor su apellido,
y sale por la ventana mi manía:
¡¡sé que de la cárcel salió Cupido!!**

**Como duele el amor si hay simonía,
y sale por la ventana mi lujuria:
¡¡de la cárcel a la paja toda mi penuria!!**

PLAYA NUDISTA

**Hombre y mujer al desnudo
bajo el sol que no tiene viento,
y cuya piel besa a menudo
la hermosa mar como sustento.**

**Playa nudista, que no quedo callado;
playa nudista que yo no miento
al decir que es mejor que un antepasado,
y huelga decir, un gran entretenimiento.**

**Yo no he ido, y la verdad, lo tengo crudo,
que yo bajo el sol no hay llamamiento,
pues porque a la sombra siempre saludo.**

**Es natural el desnudo y el téxtil excremento,
en esto, jamás lo dudo:
¡¡cuerpo desnudo en el mar es...sediento!!**

HOMBRE DE LUNA

¡Mía vida esta es solitaria,
muy lejos del gentío,
mas lo mío parece más plegaria
en la noche,empero,haga frío!

Es unión un Hombre de luna,
igual que creer en Dios es ateo,
no se preocupe el búho y su fortuna,
todo a buen recaudo si yo paseo.

Yo y la noche no es delito la luz,
ni la luna es bromista,
y yo Hombre me reúna con la cruz

de verme en la oscuridad más realista.
Hombre de luna soy,y no es fea la soledad,
que única abandonada es mi beldad.

FAT

**¡LEJOS DE TU QUERER
SÓLO SOY TU COMPAÑERO,
UNO A QUIEN ESCONDER
PARA LLEVARLO AL MATADERO!**

BRAZIL

Hay un atentado dentro de un restaurante,
y me molesta el humo,y más aún,el gentío.
Y ya que esto no es nada interesante
sólo me importa que mi madre acepte mi albedrío.

Voy en busca de una dama muy excitante,
tanto,que me la imagino desnuda en un río,
y si no fuera suficiente,el causante
de esta historia oscura,es que todo es baldío:

el atentado,la dama...todo es umbría.
Me acaban cogiendo por falta de lucimiento
y acabo en una cárcel del Estado por rebeldía.

Acusación estúpida pues bien saben de mi aburrimiento
por esta sociedad putrefacta y su falta de sabiduría:
ni rescatado acabo y sí loco por este cuento.

EL MERCADER DE VENEZIA (WILLIAM SHAKESPEARE)

"¿Es que un judío no tiene ojos?, ¿es que un judío no tiene manos, órganos, proporciones, sentidos, afectos, pasiones?. ¿Es que no está nutrido de los mismos alimentos, herido por las mismas armas, sujeto a las mismas enfermedades, curado por los mismos remedios, calentado y enfriado por el mismo verano y por el mismo invierno que un cristiano?. Si nos pincháis, ¿no sangramos?. Si nos cosquilleáis, ¿no nos reímos?. Si nos envenenáis, ¿no nos morimos?. Y si nos ultrajáis, ¿no nos vengaremos?"

**FRAGMENTO DE LA OBRA DE TEATRO DE
WILLIAM SHAKESPEARE**

¿MURIÓ ESPAÑA EL 20-N CON FRANCO?

Yo exagerando, muy exagerando
me pregunto, con, más buena vista,
que hoy España, pobre y poco realista:
¿sabe que su muerte se está multiplicando?.

¿España sabe, que vive en una partitocracia,
con partidos hechos de humo de tabaco?.

¿España sabe, que vive en una falacia,
con políticos de tacto opaco?.

Tal vez España sea negra y no blanco,
porque huye de la buena elegancia,
mas parece que prefiere la vagancia,

a llenarse de buena responsabilidad.

¿Será cierto que está fuera de toda realidad?.

¿Murió España el 20-n con Franco?.

¡VIVA LA LENGUA ESPAÑOLA!

**En esta España (que ya no tiene gracia)
vale por oro su lengua que yo tanto adoro
y que si no fuera por ésta (no hay falacia)
sabe Dios,por mi patria,que lloro.**

**También sabe Dios,que lengua de Castilla
corre por mis venas como mi religión,
y que orgulloso la tengo en mi corazón.
Amar esta lengua hermosa y sencilla,**

**que yo como español,es mi consuelo,
pues vivir en mi país y sentirme extranjero,
ya es duro,y pena mía vivir bajo este cielo.**

**Lengua castellana mía que te quiero
lo que más en el mundo,y no es trola
gritar al viento:¡viva la lengua española!**

POEMA (LEOPOLDO MARIA PANERO)

**EL ENEMIGO ES EL HOMBRE
Y SOY PASTOR DEL EXCREMENTO,
SEÑOR ÚNICO DE LA NADA,
REY DEL VIENTO,
PÁGINA EN QUE LADRA UN PERRO.**

LEOPOLDO MARÍA PANERO

LIEBESTOD (A RICHARD WAGNER)

**Muerte de amor. Quiero cariño solitario
que me vista con el pijama del Amor.
Pero no quiero que ese "Amor" se convierta en dolor:
¡ah! ni afecto ni odio, más bien todo lo contrario! (?).**

**¡No puede ser las dos cosas a la vez: cariño rutinario
y felicidad con ausencia de sufrimiento libertador!.
El alma universal, amigos, una muerte de rencor
en labios deleitosos que se esconden en un armario.**

**Muerte de amor. Yo sólo oigo esa gran melodía
que se convierte en el hábito de la negación:
y la oigo, la abrazo, la beso... pero sólo es una teoría.**

**La teoría de mi fracaso, que es mi patrón.
A veces quisiera ni soñar... ni amor herido:
¡muerte de amor, cuando jamás he existido!**

SEXO VACÍO

**Basta con la polla para que sea fea
y un coño encallado para no ser un flechazo,
y es que a veces,el falo,sólo mea
y el chocho acabe siendo un coñazo.**

**Sexo hueco para coger una diarrea
o para follar (coger) nada de un plumazo.
Y he aquí, donde está la gran pelea:
el sexo fatuo:¿con qué lo reemplazo?.**

**Es posible que sirva la masturbación,
pero poco tiempo dura la verga salvaje
y la imaginación desnudo en la vegetación.**

**Así que, virgen queda este homenaje
y tampoco saber la realidad del desafío:
la verdad es un convento de sexo vacío.**

PD:

**Virgen no atrae ni ultraja,
tan sólo un poco de amargura,
pero se disimula con armadura
en la oscuridad con una paja.**

A LA MUERTE DE TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS (JOSÉ DE ESPRONCEDA)

**Helos allí: junto a la mar bravía
cadáveres están ¡ay! los que fueron
honra del libre,y con su muerte dieron
almas al cielo,a España nombradía.**

**Ansia de patria y libertad henchía
sus nobles pechos que jamás temieron,
y las costas de Málaga los vieron
cual sol de gloria en desdichado día.**

**Españoles,llorad,mas vuestro llanto
lágrimas de dolor y sangre sean,
sangre que ahogue a siervos y opresores,**

**y los viles tiranos con espanto
siempre delante amenazando vean
alzarse sus espectros vengadores.**

POETAS DE MIERDA

**Poetas de mierda con ángel meado;
poetas sin puta idea de abracadabra;
poetas que escriben mierda de palabra,
sólo ideas que jamás han condenado.**

**Poetas de mierda: pata de cabra
y tiro de tu lengua con mi verga en estado.
Poetas que jamás (¿nunca?) han calado,
sólo sus versos putrefactos que se abra.**

**Poetas de mierda que han cagado CACAFÍA,
creyéndose poeta con palabras sencillas:
¡vaya mierda cuando en la boca no hay tortillas!**

**Poetas de mierda cagando verso sin peso,
creyéndose poeta con palabras con poco seso:
¡¡todos somos poetas de mierda cagando POESÍA!!**

LA LIRA DE NERÓN

La ciudad está ardiendo;
se escucha la lira
de Nerón. Se respira mentira:
"fue el cristiano que riendo

quema nuestra Roma.
Que lo pague con los leones"
(¡Vaya unos cojones,
cuando Roma se desploma!)

Se escucha el sonido
del déspota romano,
cuando la capital ardía.

Jamás, nada parecido
ocurrió; vergüenza de Soberano
que murió por umbría.

NOCHEBUENA (AMADO NERVO)

**pastores y pastoras,
abierto está el edén,
¿no oís voces sonoras?
Jesús nació en Belén.**

**La luz del cielo baja,
el Cristo nació ya,
y en un nido de paja
cual pajarillo está.**

**El niño está friolento.
¡Oh noble buey,
arropa con tu aliento
al Niño Rey!**

**Los cantos y los vuelos
invaden la extensión,
y están de fiesta cielos
y tierra... y corazón.**

**Resuenan voces puras
que cantan en tropel:
Hosanna en las alturas
al justo de Israel!**

**¡Pastores, en bandada
venid, venid,
a ver la anunciada
Flor de David!**

MUJER SIN NOMBRE

Mujer sin nombre está en mi pobre existencia,
pero debe aparecer porque amando
la tengo siempre dominando
en mis imágenes,percibiendo su presencia.

En mi caja mental de mi creencia
de que ni dibujo está sumando,
no es espejo,y más bien,deseando,
que es su imagen la sentencia.

Es mi corazón triste y de mala gana
me es el espejo,la vista se hace realidad
y dolida mi mirada es porcelana

su figura,si nunca su visibilidad
existió,ni conocido su fuente humana:
te quiero sin conocerte en mi soledad.

PD:

Busco la causa de mi tristeza,
porque es dulce mi desnudez,
si la verdad no existe su alteza
la quiero con toda mi sencillez.

POR MI PATRIA LLORO

**¡¡Qué difícil para mí,estas lágrimas
por una patria que no me quiere ver;
qué difícil para mí,esta práctica
de amarla y odiarla y no poder deshacer!!**

**¡¡Qué difícil para mí,esta puta fábrica
por una patria que me produce dolor por doquier;
qué difícil para mí,cuando carece de dádiva,
de amarla y odiarla y no poderla proteger!!**

**Por mi patria lloro...y la tengo fuera
de todo terreno donde haya riqueza,
riqueza que ella carece por ceguera.**

**Por mi patria lloro...porque no acepta consejo
de nadie.¿Qué se puede hacer,sino se mira al espejo,
y su autocrítica es sólo una inmensa pereza?.**

2.020 (MÁS DE LO MISMO)

**Los muertos serán los mismos.
Las mismas personas seguirán pasando hambre.
Los mismos accidentes de coches.
Los mismos atentados por fanatismo religioso.
Esos mismos muertos celebrarán el año nuevo.
La misma presente Mentira en cada rincón del planeta.
La misma Hipocresía viva y presente en nuestras bocas.
El mismo aire gris que respiramos cada día.
Los mismos asesinatos, robos y violencia.
Las mismas peleas; los mismos gritos estériles.
El mismo sol con sus mismas estrellas.
La misma lucha entre el Bien y el Mal.
Las mismas piedras en las luchas de clases.
El mismo fuego que incendia la ira o la frustración.
La misma policía, con sus mismas heridas y muertes.
Las mismas personas con sus mismas furias.
Los mismos villanos en el mismo valle tirano.
Las mismas democracias con sus leyes del caos.
Los mismos partidos políticos y su polarización.
Las mismas negociaciones con el dictador embustero.
El mismo fuego que quema nuestros pulmones.
El mismo ser humano exterminando animalillos.
La misma contaminación reducido al ridículo.
Los mismos coches renovados quemando caminos.
Las mismas eternas estupideces del ser humano.
Los mismos secretos que aún no han salido a la luz.
Las mismas cuentas de la lechera que nunca falla.
Los mismos equipos de fútbol que lo ganan todo.
Lo mismo repetido hasta que se hace verdad.
Las mismas horas, minutos, días...
Lo mismo de lo mismo y más de lo mismo.
Todo de lo mismo, menos el número de año.**

CABREO

¡Qué cabreo! ¡Qué cabreo! lloro y no me veo.

Me cabreo.Me cabreo.

Paseo.

Existe un sorteo y soy feo.

Paseo y me cabreo.

Soy hermano del paseo más atroz que poseo,
esta es,asquerosa y me mareo.

Paseo y me cabreo.

Te hablo,te escucho pero no te tuteo,
ni te abro mi voz porque no te veo.

Ya sé que soy feo,y no soy ateo,
creo en Dios y su Palabra leo,
¿por qué soy feo?.

Leo.

Paseo y me cabreo.

ETA

**Ríos de pena y lágrimas de delicadeza
por causa de ideas rojas de intolerancia,
traen imágenes que ojos de infancia
no debían ver. La piel llora impureza**

**y el sol que quema por la ignorancia.
Muerte se llevó consigo la crudeza
de Satán y sabe bien Dios que tal limpieza
de inocente es como agua que no tiene fragancia.**

**Así, el comunismo se asea las manos
y esos libros (todos los libros son castellanos)
que en el futuro dirán quien fue la escoria.**

**Un país que se quiso purgar del nacionalismo,
pero que, (mirando hacia otro lado) cosechó él mismo
su error haciendo ascender otro nuevo para la historia.**

POEMAS (EMILY DICKINSON)

Morí por la Belleza,pero estaba aún apenas
ajustada en mi tumba,cuando alguien que murió por la Verdad,y que estaba tendido
en el cuarto de al lado

me preguntó en voz baja por qué yo había muerto.

"Por la Belleza",dije.

"Y yo por la Verdad.Ambas son una misma,
así que hermanos somos.",dijo él.

Igual que unos parientes que una noche se encuentran,
hablamos de una a otra habitación,
hasta que el musgo nos cubrió los labios
y borró nuestros nombres.

(449)

MORIR NO DUELE MUCHO...

Morir no duele mucho:

nos duele más la vida.

Pero el morir es cosa diferente,
tras la puerta escondida:

la costumbre del sur,cuando los pájaros
antes que el hielo venga,
van a un clima mejor.Nosotros somos
pájaros que se quedan:

los temblorosos junto al umbral campesino,
que la migaja buscan,

brindada avaramente,hasta que ya la nieve
piadosa hacia el hogar nos empuja las plumas.

SOY NADIE.¿TÚ QUIÉN ERES?

Soy nadie.¿Tú quién eres?.

¿Eres tú también nadie?

Ya somos dos entonces.No lo digas:

lo contarían,sabes.

Que tristeza ser alguien,

que público:como una rana

decir el propio nombre junio entero

para una charca admiradora.

LO QUE FUE LA SOMBRA DEL PARAÍSO (I:EL AMOR)

**Despertar en cualquier mañana
y descubrir muerto el amor
la onda asesinada de mi interior:
ya todo acabó perdida mi caravana.**

**Tal vez el Amor jamás me llamó
y yo creí escuchar su sonido,
tal vez es que soy sordo y aburrido
y la realidad es que nunca me abrazó.**

**Estoy ya algo más pesado.
Estoy ya sin nada de aliento.
Estoy harto y ya muy cansado.**

**El tiempo pasa como el viento
y mi lloro es largo y sumiso:
¡¡lo que fue la sombra del paraíso!!**

LO QUE FUE SOMBRA DEL PARAÍSO (II:LA DESTRUCCIÓN)

Recuerdo cada hora ese anhelo
como mi alma quería ese amor
y deseaba librarse de todo dolor
y abrazar ese cuerpo de mujer modelo.

Pero la Destrucción no durmió lentamente,
se quedó conmigo con su fama que no engaña.
Es preciso matarlo,pero quédose extraña
la Destrucción;oye la mía intencionadamente.

No la maté.Mi sueño desnudo esclavo
enmudeció hasta los astros del Fin,
y en su cárcel quedé sin un centavo.

Aquí y con su canto,con el trampolín
del cual jamás salté,quédose sólo Sufrimiento
a mi vera.El hechizo se hizo sediento.

ESTOY SOLO

SINCERO Y MUERTO ES MI CAMINO.

**Muerto y lleno de sinceridad es mi fracaso
del sendero del amor;no me voy de lo mezquino,
que más bien todo lo contrario,bien lo paso.**

**Estoy solo.Solo y es mi lluvia de lloro
mi única compañía,que nunca me olvida:
¡¡Oh,cuán penosa existencia mía si ese tesoro
que te abraza,besa y ama...siempre está en huída!!**

**Solo ayer,solo hoy,solo mañana...
Misma vida mía llena de repetición
de deseo de un Amor que no le da la gana**

**escucharme.¿Hay alguna solución?
No.Estoy solo.Y ante esta triste realidad:
¿será la Muerte quién me dé la felicidad?.**

TODOS LOS SANTOS

VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE DEL 2.020

**Hora de (en parte) estar al lado
de la Muerte. Dos mundos muy diferente
y poco controlado aún estando fuertemente
vinculado al ser querido en el pasado.**

**Y es que el pasado es un recuerdo minúsculo
que la Muerte se llevó consigo.
Creo yo, que el vacío es mi testigo
y esta ausencia... es mayúsculo.**

**Recordar. Esa imagen con su monólogo
discurso que nos aparece como un espejo
del tiempo. Una memoria sin micrófono,**

**pero que está ahí. Este día de "festejo"
quiero yo, como el recuerdo de una rosa,
sea una huella celestial y no penosa.**

VUELA TELENOVELA (A Esther)

Como en las páginas de historia, no quisiera perderte.
Quiero abrazarte y me digas un "tequiero",
y juntos en el coche no anhelo que corras la misma suerte
que tus tres amigas por un camino poco callejero.

¿Dónde estás, que te abrazo y no te veo?;
¿es amorosa esta noche de aromas y flores
imitar mi fantasía?. Sólo sé que te deseo,
y verte es sano y puro, pero... hay despertadores

que juzga y aplaude mi espejismo. Hay amargura
en mi interior, y mezcla cansada en mi desgracia.
Vuela telenovela en mí, como enemigo sin medida,

porque no sé donde estás. Y la verdad, no tiene gracia
esta trova durmiendo solo y pena mi esencia
dejarme la esperanza nueva en la indigencia.

VERTE DESNUDA

**Verte desnuda sin botón;
verte desnuda en sábanas de luna;
verte desnuda sin algodón;
verte desnuda...como ninguna.**

**Así es como te deseo;
así es como te quiero;
así es como te buceo;
así es como... soy tu prisionero.**

**Tu cuerpo para mí es un tesoro;
tu cuerpo para mí,es la cura;
tu cuerpo para mí es... lo que adoro.**

**Pegado a tí todo es frescura;
pegado a tí todo es energía;
pegado a tí... todo es alegría.**

TENER UN BUEN DESNUDO

**Mi cuerpo no suma ni tampoco miente.
Tampoco resta pero siempre es positivo.
Y quien no quiera verlo será una serpiente
ciega,dictando un veredicto poco reflexivo.**

**En este conflicto juego,todo está en entredicho:
las damas,la justicia,el mudo,el charlatán...
que el tener un buen desnudo no es un capricho,
tampoco se trata de un averno que grita Satán:**

**es sangre muda pienso yo,de propaganda.
Sólo es esa PROPAGANDA DE DISCREPANCIA.
La gran voz de Dios no hace cuerpos de parranda,**

**ni feos,ni guapos...cada uno es elegancia
a su manera.El cuerpo es un huracán furioso
y tener un buen desnudo es más bien,goloso.**

CONFUCIO

En el curso de esos viajes, un hombre mayor le preguntó una vez: "¿Porqué eres tan inquieto? ¿Vas a un lado a otro para poner a prueba tus dotes de persuasión?".

Confucio lo negó: "Simplemente me preocupa que el mundo se empeñe en ser tan ignorante."

Confucio valoraba la conversación con ellos por encima de cualquier otra cosa. Decía: "No hablar con una persona capaz de absorber lo que uno dice equivale a desperdiciarla. Y hablar con alguien incapaz de asimilar lo que decimos equivale a desperdiciar nuestras palabras."

El nombre de pila era KONG QIU y una vez establecido como maestro pasó a ser conocido como KONG FUZI, el maestro KONG.

Confucio es la latinización de su nombre chino, que llegó a Europa de la mano del jesuita Matteo Ricci (1.552-1.610).

**ENSAYO "EL AUTÉNTICO CONFUCIO" ANNPING CHIN
PENÍNSULA. BARCELONA. 2.007**

LA CIUDAD IDEAL

Poema inspirado en la pintura de FRA CARNEVALE

"La ciudad ideal" (1.480-84)

La ciudad ideal es donde reine la poesía.

La ciudad ideal es donde reine la literatura.

La ciudad ideal es donde reine la melodía.

La ciudad ideal es donde reine la arquitectura.

Yo sueño con esa ciudad libre de máquinas andantes;

quiero una ciudad, como las de antes:

limpia de artefactos que produzcan dolor.

Sueño con una ciudad llena de colorido;

de pinturas poéticas y todo sea camino.

Esa ciudad donde esté ese río desconocido,

y las palabras tengan el sabor a vino

y nos emborrachemos del viento más nudista.

Donde... el paseo de la persona sea la protagonista.

¿CÓMO SE HACE UNO POETA?

¿Cómo se hace uno poeta?. Lleno de pastel
clavado en la playa en un abismo de camino.
Levantas la tierra y deseas un gigante anhelo
mil veces bendito, en una ambición por escalar el cielo.

Y en tu sombra lleno de regocijo y soledad
teje escalofríos y esculpe y besas las palabras
muy despacio, para que dure toda la eternidad.
Estás inmóvil, callado, escuchando el viento

de tu alma en un canto de escombros y de sombra.
Tu luna de fiebre, tranquilo en una lucha
interior por encontrarse, tu guerra particular

nunca acabará, porque el poeta jamás se hace,
jamás. El poeta es como una paloma blanca
colgando sus alas a los futuros colores vivos.

LIMPIA TELEVISIÓN

Domingo, 1 de diciembre de 2019

**Si la manipulación fuera la Razón todo iría mejor.
Limpia Televisión con el río de la contaminación,
y no te se olvide la bayeta sucia, que es mucho mejor.
Limpia Televisión con los oídos sucios de contaminación,

y no te se olvide que la malicia es mucho mejor.
Abuso de palabras con orden militar de contaminación,
y recuerda que la gran mentira es mucho mejor.
La Verdad hay que matarla, con sangre de contaminación.**

**La Limpia Televisión jamás quiso un mundo mejor,
tan sólo es teatro barato de buena contaminación.
Tan alejada de la realidad, que ella se siente mucho mejor,

y poco le importa tu bienestar, para ella es contaminación.
LIMPIA TELEVISIÓN y no la veas, para estar mejor,
pues es sólo un aparato llena de basura y contaminación.**

**Dedicada a los Medios de Manipulación
(uséase lo que se llama "Televisión")**

CARMINUM I,11 \\\\\"CARPE DIEM\\\\\\\" (QUINTO HORACIO FLACO)

QUINTO HORACIO FLACO

Venusia (hoy Venosa) 8 de diciembre del 65 a.C

27 de noviembre del 8 a.C

No pretendas saber,
pues no está permitido,
el fin que a mí y a tí,
Leucónoe,
nos tienes asignados
los dioses,
ni consultes los números
babilónicos.
Mejor será aceptar
lo que venga,
ya sean muchos los
inviernos de Júpiter
te conceda, o sea éste el
último
el que ahora hace que el mar
Tirreo
rompa contra
los opuestos cantiles.
No seas loca, filtra los vinos
y adapta el breve espacio
de tu vida
una esperanza larga.
Mientras hablamos, huye
el tiempo envidioso.
Vive el día de hoy. Captúrala.
No fíes del incierto mañana.

CARMINUM,III 30,1-7 (QUINTO HORACIO FLACO)

**Horacio asegura su inmortalidad
gracias a su poesía**

**Exegi monumentum aere perennius
regalique situ pyramidum altius,
quod non imber edax,non Aquilo impotens
possit diruere aut innumerabilis
annorum series et fuga temporum.
Non omnis moriar,multaque pars mei
vitabit Libitinam (...).**

**He alzado un monumento más perenne que el
bronce,más alto que que la regia construcción
de las pirámides que ni la lluvia voraz,ni el Aquilón
desenfrenado la podrán destruir,ni la innumerable
sucesión de los años o paso de las generaciones.No
moriré del todo,y mucha parte de mí esquivará
la diosa de los funerales (...).**

de la ODA III DE HORACIO (FRANCISCO CASTAÑO)

De la Oda III de Horacio "Non omnis moriar",
del libro "El hallazgo y la espera"

He dejado mis versos más míos por testigo
de que decir las cosas de distinta manera
supone decir cosas distintas, y me digo
que en ellos mi memoria será imperecedera.

Que mientras no me falten unos ojos de amigo
para leer mis versos siempre por vez primera
y un corazón unánime que comparta conmigo
el hallazgo y el tedio, la sorpresa y la espera;

no moriré del todo. Y mi parte más mía
será perenne ejemplo de que la poesía
es acaso la forma más plena de vivir.

Yo me doy por entero al ponerme escribir,
y las mismas cosas he dicho de otro modo
y con mi propia voz, no moriré del todo.

NO ME HUBIERA IMPORTADO SER HORACIO (FRANCISCO FORTUNY)

**No me hubiera importado ser Horacio
de haber nacido sobre el año cero.
No me hubiera importado ser reacio
a obtener grandes sumas de dinero
o el favor de los fuertes en el lacio
discurrir de mis horas, como quiero.
No me hubiera importado ser Horacio
y así gozar de tantas cosas buenas:
habitar en un cómodo palacio
privado y protegido de Mecenas,
regalo del poder, por las centenas
de odas escritas con amor, despacio,
No me hubiera importado, no me hubiera
importado dictar miles de versos
predicando -oh Gran Dios, Suma de Adversos-
la Virtud del Mediocre, la Quimera
perfecta: no ser nada, ser cualquiera
-con mis encantos en la masa inmersos-;
Si yo hubiera nacido, si yo hubiera
nacido con su estrella, que ese día
brillaba- oh Dios, Señor de la Armonía
de Contrarios- de extática manera,
también yo predicaba medianía,
si no fuera un mediano, si no fuera.**

CAFÉ SOLO

**Vuelvo a tomar en el restaurante
(como cada día) en un vaso de soledad,
un café solo que me sabe a...constante
aburrimiento e infinita virginidad.**

**Tampoco es que me canse ni nada semejante,
pero esta rutina del tamaño de la oscuridad
hace que me replantee que,es un café insignificante,
algo que en esta incomunicación es pura sinceridad.**

**No sé si es bueno o malo... es oficial.
Quiero decir,tampoco es un autoengaño,
simplemente bebo porque es algo natural.**

**Acabo el café solo,y experimento algo extraño.
Salgo del restaurante con el estómago desértico
(no es falacia) y miro el reloj y me siento cadavérico.**

WILLY TOLEDO, BLASFEMA...

**No existe hombre tan fiero
que se ahogue por chabacano.
Blasfema porque es un rastrero,
y bajo este asno elegante villano,**

**se esconde en la libertad de expresión.
Este monarca del fuego incendiario,
es diablo que no tiene solución:
excepto su grandeza de autoritario.**

**Este fariseo se llama "Willy Toledo",
que con su mediocre acto de lenguaje
y su mala boca, tírase un gran pedo**

**que huele al aire de caudillaje.
Blasfemar es su dios podrido;
MAREA escuchar a un hombre aburrido.**

4 de marzo del 2.020

MI LIBRO NO SABE QUE EXISTO

**Ahora más que nunca necesito un cielo
donde mis ojos puedan reposar,
mas con un libro que no me conoce
ni sabe que existo,ese cielo es paz de grito.**

**Mi libro,saber,no sabe de mi hueso fatigado,
ni del olfato que mira lo lejos del amor.
Ni ese mar de tristezas de mi corazón,
tan estéril que no sabe que me habla.**

**Mi libro vaya por delante como fantasma,
que como amigo,porque le tiro piedras
y no se entera.No soy hombre de justicia,**

**así que mi libro es jazmín y la luna,
y lo quemo porque mi sueño no tiene lugar:
mi libro y yo estamos muertos en el olvido.**

HIJO DE SOLEDAD

Hijo de Soledad. A mi edad
mi facha ya no vende prosperidad.
Hijo desbordado por mi intimidad,
claro resultado que no veo la verdad

y miedo me da la rivalidad.
Mi anaconda de escondida utilidad,
que ya sólo funciona con voluntad.

Hijo de Soledad. Reina mi santidad
con la bufonada de mi terquedad
y en baño soy, no me queda realidad.

Hijo que observo con normalidad,
sólo me queda la vista de la velocidad:
y como soy tacaño, soy Hijo de Soledad.

PELIGRO CONSTRUCCIÓN

**El puente no es puente y las montañas
no son montañas...,con un desierto edificado
con arena de mar.Existe ese gran peligro
construcción con un sendero sordo e infinito.**

**Me imagino que camino y la incerteza me invade;
tampoco se ve la altura y el cielo es misterioso,
pues el sol parece haber muerto o es que no existe,
y ¡maravilla saber que es un itinerario tan aventurado!**

**¿Adónde lleva?.Todo es desconcertante
pero a la vez hermoso.Me veo dirigiéndome
hacia lo desconocido y no sé cual será el resultado.**

**Pero aún así,lo deseo con toda mi alma,
peligro construcción que tal vez se rompa
y si llego...mis pasos olvidados y muertos.**

(Peligro construcción,1.940) KAY SAGE

¿QUIÉN ES NACHO REY?

**Es un padre invisible con filamento;
es alguien que se enamora de un diamante;
es un solitario de quebranto desaliento;
es...como un reloj sórdido extravagante.**

**Camina en compañía de la Resignación;
camina en compañía de la Afonía;
camina en compañía de la Abstracción;
es un hombre que carece de riqueza;**

**es el poeta que busca su parte de metafísico;
es un anónimo filósofo que jamás se encontró;
ese caminante,hombre solitario y poeta:¡soy yo!.**

VIVIR POR VIVIR

**Vivir por vivir como en un hoyo
si en esa oscuridad maldita jamás salieras.**

**Vivir por vivir como en el cielo
en esa luz que no acaba jamás su tinta.**

**Todo es según el color con que se pinta;
todo depende el dado que tú quisieras;
todo según el pez que pica en el anzuelo;
todo depende si eres bueno y te apoyo.**

**Se muere y se quiere morir luchando;
se muere y no se debe morir por cobardía;
se muere hasta Satán de estar gritando.**

**Se vive y es querer vivir con fantasía;
se vive y no es querer vivir con impureza:
VIVIR POR VIVIR es vivir viviendo con tristeza.**

ADÁN Y EVA (4 PARAÍOSOS)

1.PALABRA DE MUJER

Ya no vale palabra de mujer
que me llene de tanta mentira.
Mas quiero su cuerpo coger
para calmar toda mi ira.

2.LA BELLA Y LA BESTIA

Dios nos hizo un vestido al desnudo:
mujer bella y hombre bestia.
Tranquilidad.Con su saludo
ella sana con modestia.

3.FLOR DE LUNA

En el Paraíso existe la Naturaleza,
y en el Infierno se va siempre tullido.
Pero está la flor de luna y su lindeza:
los dos desnudos sin hacer ruido.

4.SOLEIDAD

Tú y yo.Y el amor sólo basta.
Bien quede sorda la Soledad,
porque contigo nada se gasta:
un beso inmortal para la eternidad.

VIERNES 13 (TERCER POEMA A LAS NIÑAS DE ALCÀSSER)

**El blanco se quedó en la oscuridad;
noviembre se hundió en un pozo infinito;
las niñas, hojas de réquiem de fragilidad
que el cielo dejó de ser azul a lágrimas de delito.**

**Bajo el pueblo, la lluvia fue plomo
de sangre, ¿dónde fue a parar esa adolescencia de plenitud?
¡Qué silencio en la habitación sin el palomo
de la primavera!. La escuela de las niñas en un ataúd**

**callado en el último pupitre de cristal.
Aquel viernes 13 el Silencio tomó la rienda
del pueblo hermoso, quedose ahora funeral.**

**La noche con su sustancia invisible mató...
el pétalo verde...y ángeles de leyenda:
¡viernes 13 mudo y que Dios...gritó!.**

A MIRIAM, TOÑI Y DESIREÉ

CUANDO ESCRIBO CON ALCÀSSER... (IV POEMA)

MIÉRCOLES, 13 DE ENERO 2020

**Cuando escribo con Alcàsser suelo imaginar...
sobre la hierba un poema de que no dejo ahogar;
las tres niñas en ese poema un instante soñar;
un resbalón de quebranto que se iba a anunciar.**

**Nada efímero que la "romana" se puede olvidar.
Para mí, os lo digo, ojos de las criaturas van a resucitar,
por eso, sólo el alma sabe lo que Dios va a consolar,
sólo Dios va a consolar la alegría de las niñas avalar.**

**Las víctimas alguna nota han de dejar:
son ángeles de gozo en el cielo coronar,
pero en el pueblo la multitud llora sin parar
mientras ellas miran lo sucedido por confirmar.**

**En el Reino de los Cielos ojos van a mirar
lo que en la Tierra se da por hecho el asesinar,
pero la hierba cercana al pozo va a crear
que muchas teorías no las van a sentar.**

**¿Quién las mató?. Nadie. Viven y van a triunfar,
porque son ángeles que el Señor las va a eternizar,
y poco (a nosotros en la Tierra) nos vamos a enterar,
y nos engañamos pensando que las vamos a enterrar.**

**Si un viernes 13 dejamos ya de respirar,
ellas jamás lo hicieron, pese a ultrajar
sus blandos cuerpos. Su calvario no fue zozobrar,
sino, su calvario fue un bocado que aguantar.**

**Su final en nuestra mente no debe quedar,
quedémonos,pues,con su simpatía saborear,
y nada más.Ellas viven, y nunca restar.
Cuando escribo con Alcàsser...las imagino caminar.**

EPOPEYA ESPAÑOLA

No soy héroe ni pretendo serlo;
valiente en España en las ideas candente
y retroceder es traición querer ser diferente
y que más que ser delito, obligado a no hacerlo.

Porque los colores es querer hacer hazaña
y osado es por no seguir la oficial directriz,
pues discernir es mi opinión ser feliz
en tus hechos y las ideas no estar en patraña.

La epopeya española puede ser un mal negocio,
y llevar a males de cabeza u olvidado.
Otras naciones también poco he confiado

la misma materia, puede llegar a ser ocio.
No queda rincón en el mundo, pues, para la eficacia,
sólo tinieblas de polarización y autocracia.

DEL REAL AL ATLETI

Una noche de invierno murió mi mercancía,
y decidí que dejaría un escudo que en mí no sentía.
Mi ánimo suspenso pasaron tristes reflejos,
que incendiada mi borrasca, rompí los espejos.

Un Real de huracán sólo este humilde es dada,
pesares forzosos y tardía la imitación:
mi sombra vana pasó como la gran Cruzada,
y es que mi espada ya no volvió a la Unión.

Y pasaron siete años en selva desierta,
y la llama se encendió alta en Salamanca:
y aquí mi barco español, antes muerta,
renace de las cenizas y... ¡aquí arranca!

La culpa no era de mi pobre madre mente;
mi fría región la fama es por fin madura:
¡y esta vez, sí que sé, que es fruto de bravura,
este hombre nuevo es modesto y nada latente!

¡Pobre de aquel barata que vicio es chaquetero,
no, soy simple y discreto, humilde y sincero!.
No me quita esperanza, imagen espantosa
y nudo estrecho aquel blanco sucio y penosa.

Mi Atleti es sueño, furia y muy justo;
y los que me tachan ahora de libre traidor,
canto el mío que es formal y claro violador
no saber nada, mi estado era un blanco disgusto.

Ya espero las sombras de todo partido;
esos fantasmas del adorno resultado;

**porque es severo...será valor añadido
este Atleti que ya para mí es...un cielo recitado.**

¡¡AÚPA ATLETI!!

\\\\\\\\\\"MI CONCEPTO DE LA POESÍA\\\\\\\\\\" (TEXTO EN PROSA)**MIGUEL HERNÁNDEZ**

" ¿Qué es el poema?.Una bella mentira fingida.

**Una verdad insinuada.Sólo insinuándola,no parece una verdad
mentira.Una verdad tan preciosa y recóndita como la de la mina.**

**Se necesita ser minero de poemas para ver en sus etiopías de
sombras sus indias de luces.Una verdad de la sal en situación
azul y cantora.¿Quién ve la marina verdad blanca?.Nadie.**

**Sin embargo,existe,late,se alude en el color lunado de la espu-
ma en bulto.El mar evidente,¿sería tan bello como en su sigilo
si se evidenciara de repente?.Su mayor hermosura reside en su
recato.El poema no puede presentársenos Venus o desnudo.**

**Los poemas desnudos son la anatomía de los poemas.¿Y habrá
algo más horrible que un esqueleto?.Guardad,poetas,el secreto
del poema;esfinge.Que sepan arrancárselo como una corteza.**

**¡Oh,la naranja:que delicioso secreto bajo un ámbito a lo mun-
do!.Salvo en el caso de la poesía profética en que todo ha de ser
claridad-porque no se trata de ilustrar sensaciones,de solear
cerebros con el relámpago de la imagen de la talla,sino de propagar
emociones,de avivar vidas-,guardaos,poetas,de dar frutos sin
piel,mares sin sal.Con el poema debiera suceder lo que con el
Santísimo Sacramento...¿Cuándo dirá el poeta con el poema
incorporado a sus dedos,como dice el cura con la hostia:"Aquí
está Dios" y lo creemos?.**

**(Miguel Hernández,"Mi concepto del poema",Obra completa.
Vol.II Teatro,Prosas,Correspondencia,Espasa Calpe,Madrid,1992,
pag 2113.Publicada por primera vez por Leopoldo de Luis en
Papeles de Son Armadans,diciembre de 1.961).**

PISANDO LA ARENA Y MIRANDO LA MAR...

**Pisando la arena y mirando la mar...,
que duros estos desiertos de soledad...,
y es esta soledad el camino de la vulgaridad,
y de la vulgaridad al empacho de sólo imaginar.**

**En la arena es hollar en algo de no volar;
algo de no volar...la mar de mi severidad,
que no es otra cosa que fallar a toda realidad,
y toda realidad es...que jamás podré amar.**

**Mirando la mar,creo que podré viajar
al suicidio sin tener que pasar por la eternidad.
Piso la arena,como piso a la fémica y su yugular.**

**Piso a la fémica y su yugular por mi deformidad.
Mirando la mar es ver mi pisada sin vacilar:
pisando la arena,piso lo poco de mi verdad.**

SON TUS LABIOS

Son tus labios lo que yo quisiera besar,
y al igual que tu cintura,
no sólo yo quisiera abrazar,
quiero poder quitarme mi amargura,

esta amargura del cual me quiero liberar.
Son tus labios para mí, pura locura...
locura de éxito si los consigo acariciar,
y si los acaricio, se me irá toda negrura.

Son tus labios la frescura de la juventud,
y si los besara... ¡ay! ¡grito lisonjero!
Pero si no los beso, falla toda mi salud,

porque mi salud es tu beso lo que quiero.
Dame ese beso... ¡¿dónde está Cupido?!!,
¡ay, ese beso... un espectro sin haber nacido!!

LA BOLSA DE AMERICAN BEAUTY

**Cuantía de beldad en bolsa bailando
con el ritmo que se merece toda delicadeza,
tocada por un beso del aire que va ordenando
y ordena que se la vea con ojos de lindeza.**

**Buena gana verla como un verso primero
y después poesía de una fuerza increíblemente
benévola que me llena este corazón placentero
de regocijo y que me dice que sea valiente.**

**Soy su conquistador grabándola en mi interior,
y es una imagen de fortuna y ciego de oro,
que sigue viva en mí llena de mucho amor,**

**pero todo acaba,y es que ahora...lloro.
Murió.Dios se la llevó en su placer sin duelo:
¡valor!.Algún día volverá caída del cielo.**

LOS BICHOS (MÁQUINAS)

**Corren por la carretera vomitando humo;
cuerdas que dan la hora y el tiempo no para;
telecomunicaciones con dinero roto de consumo;
y para más datos,son el lado umbrío de la cara.**

**Los bichos son las máquinas que nunca guardo,
y no lo guardo ni en mi corazón triste y puro
por la razón que me quita la vida porque ardo
de tanta dependencia.Aquí acabo yo en lo oscuro.**

**Acabo en lo oscuro porque yo huelo mejor el pasado,
y no este presente botellada en lo antinatural.
Así que ,los bichos son el ojo de todo lo esposado,**

**máquinas infernales que se comen todo lo natural:
esos bichos son también una persona incurable,
y yo ya caí enfermo...y también ya soy culpable.**

LOS IDIOTAS (7 Poemas cándidos)

1.EL MAR QUE TENÍA MÁS DE SIETE NOMBRES

El mar que tenía más de siete nombres:

yo sólo uno.

Dios tiene veinte:

+++ las olas apellidos sin número.

Más,más,más 40 son los ladrones

de las cárceles rojas y...¡NO TIENE NOMBRE!

2.WEB

www.mecagoento.CAT.alamierda.com.

+queteden.es.hp.nachoweb1971.USA.com.

http.www.lahemoscagao.esparahoy.es.w-

wwwwww.noexistetalweb.com

3.TEKNOLOPOULOS EST BURRIED

Jakob es griego,

y en Grecia nació la democracia ateniense.

Murió Sócrates y resucitó Jesús.

Businesswoman is bustle by infinity idiot.

Directed by Greece.

THE END

4.LOS DIEZ INÚTILES

1.Los irresponsables 6.Los ladrones

2.Los demagogos 7.Los políticos

3.Los mentirosos 8.Los aburridos

4.Los charlatanes 9.Los idiotas

5.Los asesinos 10.Los muertos

5.GENTE IRRESPONSABLE

**Los políticos tienen la boca sucia.
Los idiotas piensan con el culo.
Los políticos no se sacan el dedo del culo.
Los idiotas llevan ropa sucia.
...¿y la gente irresponsable?
...son ladrones de palabras.**

6.EL ROJO MOLESTA PARA ESCRIBIR

**¡¡FUCK YOU!!
RED: ¡¡KISS ME ASS!!
¡¡ROJO DE MIERDA!!
U.R.S.S: ¡¡GULAG!!
¡¡100 MILLONES DE MUERTOS
POR EL ROJO!!**

7. 2.000.LOS COCHES NO VUELAN

**En el 2.000 los coches no vuelan.
Claro.
Oscuro...
contaminación física...
y aires de grandeza estúpidos.
¡¡Vola colometa,vola!!**

ESTOY TRISTE Y MIS OJOS NO LLORAN (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

**Estoy triste y mis ojos no lloran
y no quiero los besos de nadie;
mi mirada serena se pierde
en el fondo callado del parque.**

**¿Para qué he de soñar en amores
si está oscura y lluviosa la tarde
y no vienen suspiros ni aromas
en las rondas tranquilas del aire?.**

**Han sonado las horas dormidas;
está solo el inmenso paisaje;
ya se han ido los lentos rebaños;
flota el humo en los pobres hogares.**

**Al cerrar mi ventana a la sombra
una estrena brilló en los cristales;
estoy triste, mis ojos no lloran,
¡ya no quiero los besos de nadie!.**

**Soñaré con mi infancia: es la hora
de los niños dormidos; mi madre
me mecía en su tibio regazo,
el amor de sus ojos radiantes;**

**y al vibrar la amorosa campana
de la ermita perdida en el valle,
se entreabrían mis ojos rendidos
al misterio sin luz de la tarde...**

**Es la esquila;ha sonado.La esquila
ha sonado en la paz de los aires;
sus cadencias dan llanto a estos ojos
que no quieren los besos de nadie.**

**¡Qué mis lágrimas corran!.Ya hay flores,
ya hay fragancias y cantos;si alguien
ha soñado en mis besos,que venga
de su plácido ensueño a besarme.**

**Y mis lágrimas corren...No vienen...
¿Quién irá por el triste paisaje?.
Sólo suena en el largo silencio
la campana que tocan los ángeles.**

AYER

**Ayer.Como los mismos sueños mil,
nada ha cambiado,todo sigue igual.
Igual con mis anhelos nada informal,
de beso,abrazo o amor...nada hostil.**

**Ayer.Como los mismos sueños de juvenil,
nada ha cambiado,todo sigue tan actual
como ayer,con mis anhelos siempre oficial,
del Amor que debía llegar...hoy tierra vil.**

**Ayer.Como hoy.Si yo con mi caminar lento,
tan lento que la huella,nada ha cambiado
y que sigo en esa cárcel,tan encerrado**

**como ayer.Hoy como ayer,sigue mi lamento,
nada ha cambiado.Hoy busco el amor verdadero...
pero como ayer,aún no escucho el "tequiero"**

PD:

**Ayer como hoy es repetición,
hoy como ayer busco ardor.
Ayer como hoy no hay corazón,
hoy como ayer sólo tengo dolor.**

PRIMER AMOR (A Farrah Fawcett)

**Antes que ninguna fue mi primer amor.
Con ojos de niño en tu huerto de madrugada
este enano se enamoró de ti como de la flor;
en el perfume infantil que llama a la inocentada.**

**Bebiendo de tus aguas mi mar quedó satisfecho;
bebiendo de tu fuente pude saborear tu belleza,
conociendo así el amor, invadiéndome mi pecho
de rosas, cielo azul..., un momento de delicadeza.**

**Pasó el tiempo y otros amores encontré.
De puntillas, mis amoríos se borraban de un plumazo;
frutas tentadoras me invadían de un sablazo.**

**Un día te fuíste, para ya jamás no volver,
y sabe bien Dios, cuanto deseo volverte a ver,
para gritar al Cielo que te quise, te quiero y te querré.**

DORINA (A mi prima)

Dorina,ayer despierta y hoy dormida;
ayer alegre y hoy en la oscuridad.
Puñetazos al aire doy hoy a la vida,
aburrido por no verte en tu frescura beldad.

La noche ya sin ti soñada
despierto sueño todo el día,
duermo contigo,tú descansada,
estando yo ardiendo y tú fría.

Mi prima alegre,sus ojos castaños
con su sagrado corazón lisonjero,
es medida y lágrima recordar esos años

en que jamás volverán.Y como tanto la quiero,
¡ay,mi prima querida!,es por mí añadido,
que tu poeta te dirá:"yo no te olvido".

ESPADAS EN LA HABITACIÓN (A Emily Dickinson)

Murió por la Belleza-Despertar es mejor-
En voz baja, me pregunto-con cabello rebelde-
¡¡qué pequeña gorrión acostumbrada a la oscuridad!!-
-Cuando hay luna, esta Oscuridad se altera-,
su Noche cerrada-, a la costumbre soledad-claro-
"Morir no duele mucho:
nos duele más la vida"-
-Hay espadas en la habitación-, muerte en su belleza-,
pero vida y hueso a hueso, su poderosa substancia-
cruzarlo y amarlo es un desmayo-(hermoso)-
y tras esa puerta escondida está la foto del silencio-
el umbral de la gorrión tapada-Se podría interrumpir
su destino-su vacío-su árbol del camino cerrado-.

Ella avanza cuando se apaga la luz-
encendida-es una poeta que irrita el tiempo-
Luz-Oscuridad-Poesía que araña el cerebro-
al éxtasis de su ajetreo en casa...-¿vivir contigo?-
¡¡no puedo!!-Su porcelana la empuja a la nieve-
su hielo es estar más sola que la Soledad-¿vivir?-
El agua es revelada por el recuerdo-Triste es ser alguien-
"Soy nadie.¿Tú quién eres?"-

GULAG

**En la Rusia Roja se destroza a la Razón,
y a la sazón, que a la larga nunca hay ruido,
y si no te gusta, váyase al terreno bien leído
que en pleno campo frío te se helará el corazón.**

**La Izquierda se inventa el campo de concentración,
y los Socialistas nacionales te dejarán sin sentido,
y sordo y ciego, y... toda gloria se la lleva el Partido,
que ya se sabe, en 1.984, la libertad acabó sin guión.**

**Millones de muertos acabaron en una lista
del despotismo. Trabajos Forzados sin haber rezado;
comida de gusanos en la Bandera Roja del Soldado.**

**Roja Bandera el no hacer caso, te hace picadillo,
porque el obrero rencoroso te dará con la hoz y el martillo:
¡¡Trabajos Forzados para gloria al Estado Obrero Comunista!!**

IN MEMORIAM A LAS VÍCTIMAS DEL COMUNISMO

**GULAG: Dirección General de Campos de Trabajo
Correccional y Colonias**

SONETO LXI (JUAN BOSCÁN)

Dulce soñar y dulce congojarme,
cuando estaba soñando que soñaba;
dulce gozar con lo que me engañaba,
si un poco más durara el engañarme,

dulce no estar en mí, figurarme
podía cuanto bien yo deseaba;
dulce placer, aunque me importunaba
que alguna vez llegaba a despertarme:

¡Oh sueño, cuanto más leve y sabroso
me fueras si vinieras tan pesado
que asentaras en mí con más reposo!

Durmiendo, en fin, fuí bienaventurado,
y es justo en la mentira ser dichoso
quien siempre en la verdad fue desdichado.

AMOR OCULTO

Yo lo guardo muy en mi interior
y no quiero grito que lo revele,
y ni las montañas me digan su nombre:
que escucharlo, me rompa el corazón.

Un amor así, caería yo en una ruína,
si ella supiera mi amor a ella encendida,
no quiera Dios, me odie mi querida.
Un amor imposible, ni mi imaginación

que ya considero por hecho, ya no verla
ni en pintura y mi amor ya está seco
como el sabor de una piedra en el desierto.

Ya no cabe en mí, pues, amor oculto,
que estas palabras son verdaderas,
como auténtico es este amor caluroso.

MEDIA TELEVISIÓN

**"LA TELEVISIÓN ES MUY EDUCATIVA:CUANDO
ALGUIEN LA ENCIENDE,ME VOY A LEER UN
BUEN LIBRO" GROUCHO MARX**

**Si es pesado algo ver es Televisión
con información de desinterés.
¿Ya no hay ninguna revelación?
¿No pasa nada más de interés?**

**Media Televisión con gran poder
de adiestramiento y no desear paz ninguna;
más violencia es verdadero querer
y cosa ansiada no dar ninguna vacuna.**

**Hoy es "coronavirus"...¿y mañana?.
Mañana...muerte más bien inventada.
"¿Por qué hablar si no me da la gana?".
Y no me gana de problemas para nada.**

**Media Televisión no tiene pecado;
son los hijos de la Máquina de la Ira:
y si aún no tienes el Televisor enchufado
¡¡verás a toda prisa,en verdad,...no respira!!**

**Y para terminar esta inacabada pesadilla,
yo sólo,prefiero un buen libro más realista,
mucho más educativo leerlo a la orilla
de una playa plena de estrellas para mi vista.**

BETTY FACE

Betty face es la que me suda la cara
y llora al ver mis ojos como grita.
Su trasero es mi cariz que me aclara
la vista y ciego estoy por su carita.

Betty Face es el aspecto que quiero.
Porque la quiero con toda su delicadeza.
Sus nalgas son mi mejor compañero
y el borrador del sexo es toda su lindeza.

Betty Face pinta en mí su Dinastía,
heredera de mi sueño más erótico.
Pompis que en mí es todo platónico.

Betty Face es el color más soberano,
una única realidad del beso en el ano:
Betty Face es mi Señora Alegría.

KIND OF BLUE (a Miles Davis)

**Una especie de tristeza
en un jazz de ayer casi me olvido.
Y es que loco me vuelvo de este sonido
que es cacería interior de pureza.**

**Mezcla con gloria y saxofón de guía,
un redondo pastel de música dedicatoria
en recordar baladas y blues de memoria:
no hay disco inventado hoy todavía.**

**Tengo ese saxofón, un amor supremo,
inigualable y cuartetos ya dibujado
que hasta Dios no lo toma como blasfemo.**

**Y reto que escucharlo no es pecado.
Ni Miles puede parar esta hermosura
de disco, que es profundidad de gran altura.**

LA VOZ DEL SILENCIO

Silencio.Ruído.Una voz de campos de batalla.
Ruído.Silencio.Una voz en la atmósfera de un beso.
El Amor que mueve dos mil labios en tren expreso.
¡Ya viene el cortejo!.Su canto sonoro que calla.

Defiéndeme del Silencio cuando cante la cigarra;
defiéndeme del Ruído cuando palpite dormido.
Mis ojos desnudos son una parábola de mi latido;
mi cuerpo desnudo es el silencio con guitarra.

Sin música.Condenado en un arma de gallofa,
siento esa afonía muerto entre tanta estrofa
y ahora quiero ALBOROTO en la choza de mi alma.

Mi cuerpo,tu cuerpo...desnudos...y el insulto del viento...
Viento que es la palabra del trono POLVORIENTO:
la voz del Silencio es un rincón oscuro con calma.

COMO EL AGUA

**Agua transparente. Agua fría y cristalina.
Modelo de castidad del alma que limpia el corazón.
Es agua un cielo y la carretera pulcra y fina.
Agua es la Verdad, Amor y saneado son.**

**Agua. Agua. Agua neta para el corazón herido;
cicatriz del tiempo: impoluto y lisonjero.
Lo que brilla y da luz es como el agua: colorido.
Desinfecta lo podrido. Agua es Educación y Caballero.**

**Es un río de vida e higiene. Es risa y no serio.
Es un mar azul de juventud y no negro y viejo.
Es una bonita sonrisa impecable de gran misterio.**

**Ese misterio perfecto y acuarela es un espejo:
todo se ve, como el agua: linaje de la gran belleza:
como el agua; como el agua todo es EXACTA PUREZA.**

EL GRITO

**Mi cuerpo es un pastel negro de mantequilla;
mis ojos ven la belleza que le hace enmudecer;
mis manos sin cintura,fríos,se han de esconder;
vivo muerto de amor en un sueño de pesadilla.**

**Paso por un puente de colores y no hay escultura,
sólo un sol que me quema en este paseo sin destino.
¿Dónde,dónde está ese cuerpo de moda femenino,
que la busco y solamente encuentro un barro sin figura?.**

**Sigo caminando por el sendero salvaje,
sin piel, donde la fémina me presta su ataúd;
ahí,descansaré porque es este su mensaje:**

**"esta es tu casa".La lluvia se hace esclavitud.
La caja de madera se cierra y yo tengo apetito:
y lo único que consigo es un desesperado grito.**

ABRE LOS OJOS-CIERRA LOS OJOS

**Abre los ojos. Abre los ojos al sueño.
Cierra los ojos. Cierra los ojos despierto.
Verás mariposas volando en lo pequeño;
verás oscuridad inmaterial pero no muerto.**

**Abre los ojos y come un pez putrefacto.
Cierra los ojos y bebe sangre con vino.
Te alimentarás de un cuadro abstracto
y con líquido mentiroso, polvo será tu intestino.**

**¿Sueñas? ¿Estás muerto? ¿Estás aburrido?
Lee un libro con un título de delincuencia.
Comete un asesinato a lo desconocido.**

**Roba la ropa y desnuda a la inteligencia.
Lee esta poesía con dinamita criminalista.
Abre y cierra los ojos al desnudo surrealista.**

SANTA MARÍA GORETTI

**El cielo sobre el pantano,hay gran pecado;
para la sábana intacta que no se quiere manchar.
Pura como la Virgen y Santa su largo bordado,
tan joven se fue que apenas la vida pudo notar.**

**El amor de Dios y su temple fue muy sagrado,
y su sendero de barro siempre fue que en el rezar
fuese su herramienta y luz.Ahora tiempo callado.
De Corinaldo a Nettuno está la vereda el que mimar**

**con amor su sombra beata.La primera comunión
es Dios su único amor y romper nunca esta unión.
Morir antes que pecado,jamás ella,jamás quebranta.**

**La flor no se marchita en manos de un galante;
la luna no desaparece por un sueño repugnante:
y tú,María Goretti,eres naturaleza blanca y Santa.**

BREVE SUEÑO SURREALISTA

DOMINGO, 3 DE MAYO 2.020

EN EL BOLSILLO DE MI LLAVE
HAY UNA VENTANA ABIERTA
PARA QUE EL LOBO ENTRE.
AL DOCUMENTAL LE QUEDAN 20 MINUTOS.
EL LOBO VIENE Y EMPUJO AL MARICA
PARA QUE LO MATE. YO LE ESPERO
Y CUANDO ME VA A ATACAR, VUELO
COMO SUPERMÁN.

(El acento en la a de "Supermán" es para hacer
la puñeta al inglés y porque me sale de los...sueños.)

A MI BANDERA TRICOLOR

Martes,2 de junio 2.020

**Te tengo siempre que te abrazo
y no me ardes aunque estés desaparecida.
Aunque fueras la luna de un embarazo
desconocido,yo seré tu hijo hecho vida.**

**Tres colores que jamás me dan pelea:
Rojo,como mi sangre circula sin disfraz;
Amarillo,como un sol que jamás me marea;
Morado,como la flor que trae la buena paz.**

**Mi bandera tricolor que siempre acaricio
y desnudo,su ropa es humo que corta el frío
y por ella,ondea en mi país no por vicio,**

**sino porque ella es todo ternura y amorío.
Y no habrá majestades porque España mañana
por elegancia y democracia,¡será republicana!**

ESTADO UNIDO REPUBLICANO

Miércoles, 17 de junio 2.020

**Bueno es el Estado Unido Republicano,
y es que es el que sueño tanto
que no me quito de la cabeza este lejano
letargo que aún no doy por quebranto.**

**Ni por quebranto este imposible hermano
que antaño existió y fué tal espanto
que la asesinaron. Hoy día quiero sano
querer que pueda ocurrir este encanto.**

**Así, que esta voluntad es permanente,
y que como buen republicano es importante
este deseo no pierda gana humildemente.**

**El Estado Unido Republicano sea durante
toda mi vida mi anhelo más sobresaliente:
lucha republicana, democrática y tolerante.**

HIMNO AL SURREALISMO

**Del arte realista de los años pasados
todo tenía que ser una imagen real.**

**El siglo xx trajo esos sueños bordados
y con más libertad nada antinatural.**

**Teléfonos,paraguas y sol azul del cielo;
el imperio de la luces;el jardín sombrío;
Misterio y melancolía de una calle...de lío.
Albedrío de imaginación como modelo.**

**...Y no me cansó el Beso con la Novena
ni la luz del silencio de un lado oscuro
y otro salón burgués escuchando la sirena;
es la duración apuñalada sin un futuro.**

**La llave del campo con pasaje ondulado;
los relojes blandos por el tiempo y el espacio.
La materialidad no se cuestiona despacio,
sino Estrellas en los sexos que hemos ganado.**

**Un equilibrista en perspectiva interior
con gente a través de la boca de escritor.
El alba sobre la ciudad y mujer al desnudo;
intrusos consagrados que me hace un nudo.**

**En este mundo de Hombre y Mujer
se expresa de manera una figura estática.
El caparazón de un escarabajo quiero ser,
tanto en el año 44 la impresión mecánica.**

**Sueño,pintura,lectura e indefensión:
una jungla primitiva y ventana del diablo**

ilusionista en una fantasía que yo hablo.

Himno Surrealista ligada a la provocación.

CAMBIO CLIMÁTICO

**Blanca pura, no sin razón dura.
Blanco igualdad, como el huevo duro.
Blanca que a veces no está a la altura
o blanco, que se ve hasta en lo oscuro.**

**Colores que se mueren en la inocencia
y que miran por el cristal del pasatiempo.
Nada es como lo ve el ojo su independencia:
como nuestro planeta azul pasa el tiempo.**

**Cambio climático parece que ya arde.
40 años atrás, yo pueril, quería curar
este mal mundial, pero Dios guarde**

**que a la humanidad le gusta violar.
El Hombre no borrará su arrogancia:
la Madre Naturaleza no acepta discrepancia.**

CABALLO SALVAJE

**Caballo salvaje en verde te quiero,
y es que te quiero en verde salvaje;
salvaje caballo en natura caballero.
Corre descubierto en buen mensaje.**

**Escapa en albedrío y llegar volar;
vivo en el viento que escapa del lamento
del peso humano, bien es desear
su independencia desde su nacimiento.**

**Soñar y soltar su pelo solitario,
que es voluntario su buen sonido
vuele en voluntad todo lo cumplido.**

**Y quepa su rebeldía y emancipación
en todo pasaje verde con emoción:
¡ver su libertad como necesario!**

¿TENDRÁ FIN EL CORONAVIRUS?

Extrema angustia que ya llega paseo
que si no hay final de pandemia,
ni fantasma sale a recreo
para no jugar con la blasfemia.

Que nada apremia que todo este anzuelo
es para desviar el tiempo del problema
que resuelva en verdad un cierto duelo
que de falso pasará como gran lema.

¿Final del virus?. ¿Quién trajo fantasía
enfermiza roja, sino la amarilla China?.
La culpable del montaje de guardería
de idiotez que besa y contamina.

La cárcel sin bozal y la calle asesinada;
pasar aquí el tiempo es pesadilla,
y preguntar para el fin de esta pesada
pandemia, es querer una cerilla.

Y es que tal esperanza este cuento,
virus que raya ya el quebranto;
no miento en este momento sediento
que este fin acabará en otro llanto.

PIERNAS FEMENINAS

**Son las más sabrosas;
las mejores fabricadas;
son como baladas
y en religión: diosas**

**Y es que gusto a la vista
y corazón como besarlas,
pecado es amarlas
con resultado egoísta.**

**No hay ropa en verano
que agradezca más el viento
que verlas sea tan sano.**

**Son vivas y gran monumento;
son un mundo de sinfonía:
piernas femeninas son poesía.**

JAMÁS MÍA (A MIRIAM)

¡Qué triste sol mío,jamás mía
y sólo en sueños!.Marrón querida
que en esta fotografía llena de felonía
mi quimera es pesadilla y caída.

Jamás mía ni fijarse le dolía,
que yo fantasma sería mi salida.
Sería su palabra con firmeza muy fría
y yo muerto del disgusto mi herida.

La amo y la odio como muerta araña,
que su tela me gusta y ni verla es santo.
Así es la vida y el amor una montaña

que me mata tanto...tanto llanto...
JAMÁS MÍA este esqueleto lisonjero
e inquieto amuleto y secreto la quiero.

(ELLA SON TODAS)

LA MODELO (A Aida Folch)

Tu mirada,son ojos bendito;
tu sonrisa,un cielo gozoso;
tu abrazo son un pulpo vicioso:
y por tu beso...un color infinito.

A partir de aquí,todo quimera.
Pequeña prisión del verbo margarita;
una dosis de flor de pura dinamita
que estalla hermosa en una jardinera.

Debiera aparecer siempre hermosa,
no en un envejecer espejismo...,
y su carne volviere larga diosa

de eterna apetito de erotismo.
Y por este largo y lento testamento
no pasen sus años ni vuele el viento.

ESPAÑA

Domingo, 23 de agosto 2.020

**Los almodóvares enchufados junto
con Salieri que se quedó sin ópera.
España del paro jondo no tiene cólera
y Goya es director de cine como difunto.**

**Madre de gritos que clama la llama,
su agua congelada bajo la capa oscura
y su techo que duerme con hondura,
no puedo verla su final como drama.**

**¡Mi patria querida y nada baldía,
mi llorar es de profunda hambre
como verte duele y me da calambre**

**sólo no poder hacer nada por tu campaña!
Se interroga heroica y floja se ahoga,
su apellido maligno y el peligro de su sogá.**

ENEMIGO DEL GOBIERNO REPRESENTATIVO

**Político solitario y mandatario secreto
se hace inseparable de su silla fraterno,
para su estómago al vino caro y eterno,
Dios lo guarde con su maleta de amuleto.**

**Está de rechupete el banquete del imperio,
y su embustería de mar, primero su dinero.
El ciudadano vota el averno del compañero
y no sabe, su adversario es mucho más serio.**

**El Congreso es una montaña de ignorancia
y los diputados la orgía infalible del vivo,
que lo único que le ocupa es un curso de distancia.**

**El primer ministro a presidente sin motivo,
alimentado a su vez por sus perros de arrogancia:
el PROGRESO es el enemigo del Gobierno Representativo.**

LOS VOTOS INÚTILES

**VOTAR. Votos inútiles para callar;
para una partitocracia abusiva;
para que sólo mires y no opinar;
para que el político sólo tenga la exclusiva.**

**Para subvencionar toda corrupción;
para que en el Parlamento hable el charlatán;
para gastar el dinero público en prostitución;
para que su Majestad sea un holgazán.**

**Para el periodismo embustero y denigrante;
para la Televisión informativa baldía;
para la polarización del país más repugnante.**

**Para el votante no pensante que confía;
para el voto que jamás encontrará la entrada:
Para...¡¡EL VOTO ESTÉRIL CON BOFETADA!!**

BORRACHO

**Borracho. Sálvese bien un cacho
de vida si se puede. Borracho de dinero
que uno no tiene porque no me agacho.
Beodo de un mundo que no lo quiero.**

**Borracho toco (cuando puedo) el piano,
borracho de música llena mi alegría.
Trompa del piano que es lozano,
porque la Música es yeso lleno de rebeldía.**

**Borracho muchas veces de cuantía pena;
mas, eso que, mal llaman progreso,
es un alcohólico que ya tiene condena:
y si no, es su impuesto el que tiene peso.**

**Borracho, ¿y dónde está la libertad?
Borrachos llenos de puta partitocracia:
beodos políticos de alargada inmunidad.
Ebrios los votantes caídos en autocracia.**

**Borrachos. Mamados todos de mucha droga:
porque así es este Sistema tan viciosa:
violaciones, asesinatos, corrupción y esa sogá
que es esta vida de mierda tan todopoderosa.**

¡QUE CUERPO TAN POCO INTERESANTE EL MÍO!

**¡Que cuerpo tan poco interesante el mío!
Baja la fémina su interés
o yo asustado es que no quiero
que me vea porque mío no burgués
este cuerpo cobarde es traicionero.**

**¡Que cuerpo tan poco interesante el mío!
O ciego todos y todas o yo,
que Bestia soy,poco interesante,
odio mi realidad que siempre temió
que de risa sonara el cante.**

**¡Que cuerpo tan poco interesante el mío!
Que es casi mi oscuridad,
que no llegue ver cuerpo tan ciego
para yo no llorar de verdad
y ella reír como si fuera un juego.**

**¡Que cuerpo tan poco interesante el mío!
El tiempo pasa sin complejo
y poca cosa ya ni mostrar no dudo
de que no envejece ningún espejo
y sí,el mío cuerpo feo este desnudo.**

**¡Que cuerpo tan poco interesante el mío!
¡Que pena morir así y me harte!
¡Que pena haber nacido con este baldío
cuerpo silencioso que grita sin arte:
poco interesante este cuerpo mío!**

ESTRELLAS DEL TIEMPO

No es, yo flojo las estrellas mirar,
como que cada noche
es no sólo verlas brillar,
sino que no es derroche

lo que siento a personas recordar.
Y la verdad, no hallo consuelo
en suma ocasiones, que el rememorar
viejas vidas, me trae más duelo.

Pero cada noche, es ya una condena,
el ya no querer despertar
de que vida esta, no es buena.

Noche y tiempo yo quiero destronar
pero... ¡ay!, fuerte es esta cadena:
estrellas del tiempo no dejan descansar.

SUEÑO

Sueño. Del que no llego a escoger
lo que la verdad es realidad,
y la mentira es la falsedad:
y mi sueño no llego a comprender.

Pero... he aquí que hoy no es ayer
y el mañana...sueño aventurero.
¿Qué le puede pasar a este caballero
si en el sueño puede renacer?

Sueño es hermano de la muerte:
y en sueño todo es descanso.
¡Cuán poco me canso

a estar fuera de toda suerte
de la vida!. Sueño no es pequeño
ni grande: el sueño no tiene dueño.

LA CABAÑA DEL CHE

**El CHE es La Cabaña, sedienta de hambre,
que no cabe comer con los ojos ni tranquilo
y se ha de estar preparado a que "aquí te fusilo",
y se acabó: pronto uno era un número de fiambre.**

**Ayer eso, fue La Cabaña, que no una patraña,
que tan real fue como la misma es la vida.
No se puede olvidar, esta izquierda querida,
que su pasado en muerte quedó su tela de araña.**

**El diablo, este diablo, es la manta
del despotismo de la fruta sin remojo
que camina, pese a que siempre fue cojo,**

**ni foto que queda en una bandera que quebranta.
No, el CHE es La Cabaña que no tuvo corazón,
y su final, la espada que mató su actuación.**

CATALUÑA, JAMÁS SERÁ MI PAÍS

VIERNES, 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2.020. DIADA DE CATALUÑA

**Que Cataluña, jamás será mi país,
claro está; que el virus es responsable
que en la Diada se guarde distancia incurable,
hace falta nada. A mi país le falta rubí;**

**y a esta región enferma le falta historia:
ni fué jamás verbo alguno, ni tuvo guía.
Ahora, sacan la lengua sin pena ni gloria,
y a lo déspota, rompen cristales, con apatía.**

**Multar e imponer una acosada mala educación,
no les hará más fuertes ni tampoco campaña
embustera les hará darles la razón.**

**Pobre Cataluña, tierra mía, ya sin gracia,
que la mejor dictadura es la que se viste de democracia:
Cataluña jamás será mi país, porque es España.**

CLEOPATRA

Reina de dioses ya sin nada,
tu tristeza de mármol correspondida,
tenías la pasión del cielo querida,
y, sin embargo, tu voz quedó callada.

Roma insatisfecha, te dejó sola,
ordena los amores tu supervivencia,
que muere la patria en urgencia
y tú, la última que Roma viola.

Esplendores de una faraona silenciosa,
póstumas llamas de voces celestiales,
llega ya sus momentos fatales.

Ya con suma sencillez, llega el final
de la faraona de Egipto, que nada accidental
dió muerte, la vil serpiente venenosa.

PELIRROJA

**Al perpetuo soplo libre tu cabello
vuela como paloma sus alas al viento,
vivo incendio para mis ojos de lamento
y rióse de mí todo aquel lo más bello.**

**Pelo rojo de amor,alegría y hermosura;
juventud de amor y sol sereno río,
mas no pudiendo vencer este amorío,
por ti,mi humo está dormido de locura.**

**Pinta tu piel blanca mi esclavitud;
tus ojos azules mi sumisión y guía:
y tu cuerpo como estrellas de beatitud.**

**Contento con tus redes de pelo amante,
mas me conformo viéndote un instante,
que por no tocarte,vivo en una fantasía.**

FLORES DE LUNA (+ BONUS DEL POETA)

V POEMA A LAS NIÑAS DE ALCÀSSER

Sábado, 29 de agosto del 2.020

Cándidas doncellas arrójose presta quimera,
blancas palomas humanas del cielo
tocaban la gloria sus fuerzas de anhelo,
corazones alegres y música al río la primavera.

Aquellas tres hermanas, coronas de luz y vivir
da la vida un hondo océano su eterno raudal
produciendo mil amores aún por definir;
sin despedida preparada, morir noche puntual.

Impedir que el sol alumbre, el lobo lo sentía,
a traición por la espalda, les atacó luz de felonía;
besó la hermosura virgen, violó el camino:
empezó el averno, todo rápido y repentino.

Rápido el pueblo llegó oído el canto,
y como la pólvora reinó sollozante
a las tres flores de luna, les llegó el Santo:
de aquí en adelante es historia ya sonante.

BONUS DEL POETA

Que en resumidas cuentas, nada es cuento,
todos las vieron jugando con la imaginación,
que ya en cielo sólo Dios tenía la razón
y los demás, ciegos de populacho sin sustento.

Todos se alimentaron de las tres flores de luna,
y sobretodo una televisión muy baja en calidad,

**aprovechándose del dolor para hacer maldad,
todo un circo montado y dolor ninguna.**

**Hoy,tantos años de invención y teoría,
todos creen saber la verdad y jurarlo por pura:
sin pruebas y con la estupidez ya a la altura
más alta,a todos les guía más bien la umbría.**

**El crimen sigue teniendo mucho de que hablar,
pero yo digo,dejémoslas descansar ahora:
que Dios las tenga en su gloria a cada hora
y nosotros luchemos para que no vuelva a pasar.**

CHAOS

**Como en un desierto sin arena;
como una playa sin mar;
el caos es un orden que no deja gritar,
y el orden es un caos que no se frena.**

**Así parece la vida,más un muerto
que la vida da vida si no hay un beso.
El caos se enamora de petróleo cubierto,
porque el caos nace de todo progreso.**

**Desconcertante cuando está caliente,
todo el ambiente,y por consiguiente,
como en todo caos,en su conjunto
reúne las cualidades callado de un difunto.**

**Si lo digo yo,oportuno,la ley mordaza
u otra ofuscación de la palabra manipulada.
Y es que esta tranquilidad tan forzada
yo me la guiso y el caos jamás adelgaza.**

**Así que,como toda sociedad que rechazo,
aquí todo el mundo,tiene su sonrisa;
pero si mueres por un balazo,
poca gracia y todos ahora tienen prisa.**

**El caos,para mí,un gran invento,
que ya cadáver,y de momento
que siga este lío,que yo no contribuyo
a nada,y sí,pasar página,yo me excluyo.**

LA TERCERA OLA

**De lo Bien al Mal un hilo de atraso;
del verde al negro suena un petardo;
de la democracia a la autocracia va un paso:
va la realidad del dictador bastardo.**

**En año 1.967 a Palo Alto se le interroga
en una experiencia que parece un encanto
que a tal dictamen ángeles negros de sogá
una montaña de vileza les llegará el espanto.**

**De un fascismo escolar todo contamina,
y la ola se hace más grande casi a la tercera,
hora punta su objetivo y olor chamusquina**

**llega la camorra y saludos de sordera.
Caprichosa disidencia acabe golosa bravura:
la Tercera Ola silenciosa,máxima de dictadura.**

VALS DE LAS FLORES

**Las partes de tu cuerpo de colores
viven en mi mente de hermosas
nubes,contaminando siempre amorosas
esperanzas de victoria y honores.**

**Suena el robo y pobre temblores
en mí,desnuda limosna de viciosas
irrealidades que me dejan amargas
realidades la sorda vals de las flores.**

**Flores que se marchitan de madurez,
y partes de tu cuerpo de gran belleza
que como flor deshecha,huye con rapidez.**

**Parte mía esta cobardía y pereza,
mi negación o destino de timidez
un vals de las flores fuera de mi naturaleza.**

WAR RÉQUIEM

**Muertos en guerras de fotografía;
en las hojas olvidadas de la historia.
Muertos en combates en libros de lejanía
para el futuro mirón sin pena ni gloria.**

**Muertos oxidados, vivos en películas;
rememoran las bajas del asesinato.
Muertos infectados de forma ridícula:
futuro cadáver en la paz del cegato.**

**Muertos del abuso irracional mundial,
mas debe morir la cicuta guerra:
y las armas al agujero negro espacial.**

**Muertos del réquiem bajo tierra,
planeta yerma con ARMA batalla:
¡matad toda empatía que lleve medalla!**

SUEÑO, VIDA Y MUERTE

La noche de sueño llega abandonada;
invencible la vida es bosque de gota;
horrible muerte se apaga helada:
posible anomalía en sueño flota.

¿Qué pasa si ya no tengo vida
y tú sueñas con la muerte?
Todo queda oscuro sin salida
soñando en vida nuestra suerte.

La mar de sueños en mente,
y el cielo es vida de quebranto,
nada de muerte verdaderamente

lo que creemos en sueño cuanto
da la tierra dura en flor:
todo y nada es sueño de color.

MAR SOLITARIO

Enamorado de la persona equivocada
otro muro mío se equivocaba
y la realidad otra vez chocaba
como mi verdad final volvía la Nada.

Amor imposible con físico poco atractivo
y sangre mezclada,hace difícil tarea.
Y esta tarea un pinchazo que lo hace fea
y el destino final es inevitable derribo.

Isabel de Castilla nunca llegó nacimiento,
que si el poeta acepta doler que es feo
¡cuán grande su caer y su deseo!

Isabel que encuentra su casamiento
y el poeta fiero escribe en su diario
que aún la ama,siendo él,un mar solitario.

NO ES LO MISMO... (Dichos satíricos)

No es lo mismo tu hermana en el jardín del Edén,
que **LE DEN A TU HERMANA EN EL JARDÍN.**

No es lo mismo textos y versículos,
que **VERSOS Y TESTÍCULOS.**

No es lo mismo ovarios encogidos,
que **TENGO COGIDOS A VARIOS.**

No es lo mismo en la calle Zaragoza,
que **SARA GOZA EN LA CALLE.**

No es lo mismo una familia en la Mancha,
que **TENER UNA MANCHA EN LA FAMILIA.**

No es lo mismo decir que me meto a un baño turco,
que **QUE UN TURCO TE LO META EN EL BAÑO.**

No es lo mismo decir Demetrio Sacarías Saturnino Fajardo,
que **DE METERLO SACARLO SACUDIRLO Y GUARDARLO.**

No es lo mismo decir la luna tiene cierto crepúsculo oscuro,
que **TENGO CIERTO PELO CRESPO EN EL CULO.**

No es lo mismo decir a las ruínas de Macchu Pichu,
a que **VENGA UN MACHU TE META EL PICHU Y TE DEJE EN RUÍNAS.**

No es lo mismo Tubérculo **QUE VER TU CULO.**

No es lo mismo una pelota negra,
que **UNA NEGRA EN PELOTAS.**

No es lo mismo blancas bolas de nieve,
que **BLANCANIEVES EN BOLAS.**

No es lo mismo Paquita Vete Arriba y Pon al Fresco Este Besugo,
que **PAQUITA VETE ARRIBA PONTE FRESCA QUE AHORA SUBO.**

No es lo mismo huevos de araña,
que **ARÁÑAME LOS HUEVOS.**

No es lo mismo que un caballo llegue a meta,
QUE TE LA META UN CABALLO.

No es lo mismo verdura fresca,
que **QUE VERLA DURA Y FRESCA.**

CANCIÓN DEL POETA (A Walt Whitman)

Nueva York no se anda con rodeo,
ni las barbas no son el cielo
y que,hay muchos versos en el pañuelo,
pero,la luna sabe que tiene trofeo.

Hojas de hierba tienen su verdad;
poeta del cuerpo,del hombre y la mujer;
poeta del alma que no quiere envejecer;
poeta de la noche y de la serenidad.

...del ojo,¿qué ves mi Capitán?.
¿Océanos,luces de sombra durmiente;
hielo en el mar o un planeta latente
de tempestades que en tí no están?

A la vera del camino hay fin de fantasía,
pero cantos de alegría y sonido de trompeta,
cantos a sí mismo con su balada secreta:
¡¡cantará su canción en noche desnuda cada día!!

GUERRA DEL AGUA

**Tira el agua los señores
del grifo que llega a contaminar,
y que mueren los peces mejores
del río y del mar.**

**¿Ya no hay pescadores
y sí petróleo que tirar?.
El agua ya pierde sus colores
y su vida,unos que derrochar**

**y otros que se les niega.
Guerra del agua que se congela;
guerra del agua que no llega.**

**No hay agua en la escuela,
y el profesor no se queja:
y cuando falte,no habrá oveja.**

VENTANAS CON OJOS (a HOPPER)

**Nocturno domingo un hombre solitario;
calles vacías sin alma se ve en oficina
una casa junto a la vía del tren con destinatario
yermo. Mañana en una ciudad sin rutina;**

**una farmacia en una calle con una luz vacía;
y ventanas con candil alumbrando a la mujer desnuda.
La luz del sol en la cafetería y pareja todavía
en esta capital impresionista y casi, casi muda.**

**Ventanas, pueblos abandonados, atardecer,
una habitación de hotel y la mujer leyendo
Dios sabe qué. Soledad abundosa sin querer**

**en esta urbe grandiosa. Yo lo entiendo,
el pintor de ventanas con ojos de noctámbulo:
es el poeta que pinta la ciudad sin obstáculo.**

DE LA MUERTE OSCURA (de FEDERICO GARCÍA LORCA)

Quiero dormir el sueño de las manzanas,
alejarme del tumulto de los cementerios.
Quiero dormir el sueño de aquel niño
que quería cortarse el corazón en alta mar.

No quiero que me repitan que los muertos no pierden
la sangre;
que la boca podrida sigue pidiendo agua.
No quiero enterarme de los martirios que da la hierba,
ni de la luna con boca de serpiente
que trabaja antes del amanecer.

Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo;
pero que todos sepan que no he muerto;
que hay un establo de oro en mis labios;
que soy el pequeño amigo del viento Oeste
que soy la sombra inmensa de mis lágrimas.

Cúbreme por la aurora con un velo,
porque me arrojará puñados de hormigas,
y moja con agua dura mis zapatos
para que resbale la pinza de su alacrán.

Porque quiero dormir el sueño de las manzanas
para aprender un llanto que me limpie de tierra;
porque quiero vivir con aquel niño oscuro
que quería cortarse el corazón en alta mar.

NOCTURNO

**De mi lápiz sale mi cuerpo desnudo;
de mi lápiz, en la noche yo veo la Muerte;
de mi lápiz la poesía se hace más fuerte:
de mi lápiz...mi cuerpo es piel de viudo.**

**Mis tres flores en Barakaldo las veo;
qué más pesadilla es nocturno recuerdo
del amor inerte que jamás viví y pierdo:
mi estela del viernes 13 que siempre deseo.**

**Las amigas muy llenas de juventud,
en nocturno monumento del que aguanto;
las guapas niñas nunca me darán salud,**

**soporto cuanto puedo, esta mía patraña,
todos mis días miserables que me engaña:
"¡nunca, nunca!", me dice el sueño quebranto.**

ESCARNIO

**De todo cuanto yo deseo y quisiere,
los sueños se me borran y no callo la caída,
que por naturaleza acaba en despedida:
pero me obligo a que sueño nunca muere,**

**aunque la Verdad se desnude y me dé
lo que lo que es razón no quiero escuchar:
mi fealdad es presente y yo no me quiera dar
cuenta alguna...pero que lo evidente lo sé.**

**Lo que cuerpo desnudo jamás nunca me toca,
ni que labios a mi agujero llegue aliento,
toda mi fantasía es burla cuando la boca**

**es sólo una escena.Yo invento mi historia,
esta burlería,me hace feliz y es victoria
efímera...,y escondido está mi salvamento.**

EL RELOJ SE PARA

**El reloj se para porque tiene corazón,
y el ermitaño su existencia no detiene
de marcar los días muertos; truene
que el reloj diga que frena,su respiración.**

**Muertos los días,el reloj diga: "quiero
morir vivo en el tiempo vacío."**

**Tiempo vacío quiero el espacio es mío;
es mío y me enfrío a intervalo ligero.**

**Las agujas eléctricas matan toda negativa
abusiva,y el viento corre impasible.**

Aquí nada se detiene ni el sol de arriba,

**agujas eléctricas y el viento invencible;
el sol de arriba su luz metafísica acabara:
acabose como el corazón,el reloj se para.**

EUSKADI EN UN POETA

**Y el poeta secreto en Euskadi perdido
llegó sostenido por letras de enemigo,
pero vió rápidamente que era un buen amigo,
y así,y en Barakaldo,su meta cumplido.**

**Tristezas nocturnas,en Barakaldo,es sabido,
que el poeta sus pensamientos eran consigo;
y por el día disfruta de Euskadi como testigo:
y el resultado final para él es bien sabido.**

**Sólo el poeta,su Euskadi está en el corazón,
y que todo lo demás,va y se le olvidó;
en letras le salía,de la Euskadi se enamoró.**

**De tres xiquetes en paseo nocturno su tradición,
difícil de explicar este recuerdo está:
y Euskadi en un poeta que jamás olvidará.**

LIBERTAD

La libertad no es una mentira de la existencia.
Me mueve mi Dios su principio escondido,
mi vida no muerta, veré como algo querido,
que sin ella, es pesadísimo elemento de decadencia.

Hinchados vientos cuando se la ahoga,
que tal hazaña mata a toda persona,
rota la razón si falta y no se perfecciona
con responsabilidad volviéndose, mala droga.

Imagen perfecta y también memoria perdida,
que sólo se disfruta libre de prisión
y que huye del suelo toda visión.

¡Cuidado!, que si se escapa de la vida
yo preferiría morir ya sin miedo
que alto es el precio sin ella me quedo.

POEMA QUEVEDO (Dedicado a María Isis)

**REPRESÉNTASE LA BREVEDAD DE LO QUE
SE VIVE Y CUÁN NADA PARECE LO QUE
SE VIVIÓ**

**"¡Ah de la vida!...¿Nadie me responde?
Aquí de los antaños que he vivido!
La fortuna mis tiempos ha mordido:
las horas mi locura las esconde.**

**¡Qué sin poder saber cómo ni adónde
la salud y la edad se hayan huído!
Falta la vida,asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.**

**Ayer se fué;mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fué,y un será,y un es cansado.**

**En el hoy y mañana y ayer,junto
pañales y mortaja,y he quedado
presentes sucesiones de difunto.**

FRANCISCO DE QUEVEDO

ODIO ROCK

**Ruído sin alma que nada narra
este Rock grotesco,y poco reposo
y que llaman música sí espantoso
escucharlo poca calma ni con guitarra.**

**Rock duro cómo música de violación
para todo oído que no es electricidad,
y sí querer superar el silencio de verdad,
desear escuchar a Dios su perfección.**

**Odio Rock que más quebranto
y más dolor de cabeza
la guitarra del diablo,y poco santo,**

**un ruído sin ninguna pieza
y menos hecho para escuchar
mejor salir para paz encontrar.**

PUNTO G

No halla un punto G al gusto de la pieza,
no falte, que de mirarla no es feo.
Y si de ese placer yo más que pintar, deseo
muy parte de mí, complacerla con fineza.

Ese punto G que se dibuja de sencillez pureza,
es arrastrarla al alto hueco y largo meneo,
que con el dedo maestro, si yo, no lo veo,
es creerlo imposible placer, llegue a la corteza.

Ábrese si se quiere, que no duele y sí placer,
el poder hacer reír esa zona tan delicada,
el dedo jugador busque la G como la entrada

a la manera del punto que debe florecer.
Dar este deleite grato, es la leña de la felicidad:
una pura naturalidad gozosa y bella sutilidad.

BAUHAUS

**De la República nació una silla de navaja;
y todos sentados esperando a que llegue la locura
de la imaginación en el balcón de la altura.
Y en el Salón de casa, la construcción encaja**

**perfectamente con la locomotora artística.
Talleres de la Bauhaus de tapiz artesano,
con los colores y la teoría del trabajo sano:
fiestas nocturnas al desnudo y arte metafísica.**

**Reforma de vida y papel de liberación:
mujeres bailando, hombres de geometría
y colores, y ese Manifiesto de la creación.**

**Bauhaus fué la liberación de la vida,
un taller de publicidad nunca dormida:
fué la fábrica del arte libre y de alegría.**

RASPA LA PLUMA/ LA GAYA CIENCIA (Friedrich Nietzsche)

RASPA LA PLUMA

Raspa la pluma: ¡al diablo!
¿Estaré eternamente condenado a raspar?
Resuelto me lanzo al tintero
Y escribo con espesos ríos de tinta.

¡Qué fluidez, qué plenitud, qué estilo!
¡Qué bien me sale, qué bien lo hago!
Tal vez a mi escritura le falte claridad-
¿y qué? ¿Quién lee lo que escribo?.

LA GAYA CIENCIA

Esto no es un libro: ¡qué cierran los libros,
esos sarcófagos y sudarios!
El pasado es un botín:
pero aquí vive un eterno PRESENTE.

Esto no es un libro: ¡qué encierran los libros!
¡qué encierran sarcófagos y sudarios!
Esto es una voluntad, una promesa,
esto es un viento marino, un levar anclas,
esto es una última ruptura de puentes,
un rugido de engranajes, un gobernar el timón;
¡brama el cañón, blanco humea su fuego,
ríe el mar, la inmensidad!

FRIEDRICH NIETZSCHE

LA RUBIA ES VULGAR

**De su sonrisa,su cuerpo siempre leyendo,
yo me quedo que su oro es pecho hueco,
porque la rubia es vulgar y quedo seco
sin respiración,nada me atrae su horrendo**

**pelo.Que su codicia eterna,dudar un instante
me es imposible,sus heridas yo no doy vida,
ni tampoco es que sea ese oro ni sea vivida:
que ni es suyo el mañana ni yo la quiero radiante.**

**No reinas el canto ni turbas el misterio,
que dulce extranjera seas sólo mis dolores,
que yo,en mi perdido hogar,eres más adulterio**

**que descanso.No te quiero,ni mis amores,
alma mía,es yacer.Sencilla,tumba fría
no me arrastra tu beldad,sino pena compañía.**

A UNA CALAVERA

**Esta cabeza desnuda estuvo floreciente
y que prácticamente, valiente contento
hoy ya, no miente y lento realmente
se ríe técnicamente de todo testamento.**

**Radicalmente y seguramente, vagamente
ya no recuerda sacramento y ni está sediento;
sonríe con acento muy silenciosamente
con sus huesos en equis hasta del pirata su cuento.**

**Parece que en mi piel el tatoo la cabeza
calavera esquiva la muerte y la vida
como un atraco de hambre y pereza**

**que jamás se recupera su propia vida.
Esta cabeza es la malicia siempre en reposo:
te mira estando decoro siempre caprichoso.**

QUE NADIE LO DUDE: YO AMO MADRID

**Lejos de mi tierra áspera y oscura;
lejos de mi tierra turbia e inoportuna;
lejos de mi tierra a falta de medida:
está la capital más bonita que ninguna.**

**Yo amo Madrid como la belleza en círculo;
paseo por ella en el Retiro con alegría día tras día;
y que nadie lo dude: Madrid es mi título
pegado a mi cuerpo desnudo como una dinastía.**

**Colchonero con el balón andando en la calle;
madrileño hasta las cejas nada cobarde,
y que nadie lo dude: que Madrid no calle
a mi corazón, que mi amor a ella, Dios la guarde.**

**Yo amo Madrid, y que por ella, yo ardo;
ardo por ella por estar siempre a su vera;
y que nadie lo dude: defenderla, yo guardo,
y Dios bien sabe, Madrid no es una cualquiera.**

EL 3 DE MAYO (SE MUERE CON ÉL)

**Mordido por el pecado su hora del alma pena,
por su sabor a sangre llega su beso helado:
allá cara del miedo,rostro del espanto arrodillado
el Ministerio del terror verdugo ordena la condena.**

**A las puertas de la oscuridad dibújase voz que era,
manos abiertas esperan cuerpo que caiga en sueño;
armas de fuego apuntan al ánima dolor madrileño:
imagen de un instante en su callar que le espera.**

**Por tierra cubiertos de sangre la muerte anida,
florecen eternos y dormidas tumbas de esqueleto
el muerto ya sin calor ni frío su llanto no tiene vida.**

**Inmortalmente blanco,imposible describir sujeto
desconocido,se muere con él,que por muerto su dolor,
su sombra aún está en nosotros compartiendo su horror.**

REPEAT, REPEAT...

**Por ente la desgana cuento y repito,
que grávido campechano jamás me visita,
y lo repito,este cándido escrito,
quiero hacerlo "forever" ñoño dinamita.**

**Siempre fuí extravertido en toda tesitura
y repetir lo escrito lacónico embelesado,
desde que tuve pensamiento y hondura
reacción,jamás lo dejaré latente y callado.**

**En decoro a mi fidelidad,y nada precoz,
que hasta en el cielo no quiero oscuro embeleco,
ni repetir alevosía a mi existencia feroz:
quiera Dios,hasta el último día sea mi eco.**

**Mi enfática soberbia de mi yo inteligente
no se repita nunca,porque es tedio y pueril,
el axioma escarnio,henchido ardiente...,
repito,repito...,mi metafísica perfil.**

SEX

No consigo romper mi cuerpo de cristal
por nada que se ve en mi interior;
dramas que se escribe y lo dibujo sin pudor
en cuanto cien reales lo hacen superficial.

Puedo escribir disparates,y desmaya mi peso
su dulce aroma del viento mi imaginación:
pero esos bellos pensamientos hincha mi acción
acariciada como se desvanece un ligero beso.

Más vale reinara el silencio,el cuerpo sería
la muerte y vencerlo,triste hallaría mi paso,
sería sexo de melancolía que siempre rebaso:
rasuraría tu pelo con mi boca sin cobardía.

Se hielan mis huesos en olas de fondo mar
y reacio a mi propia rebeldía,ya desgraciada
mi charla yerma,que todo queda sólo mojada
mi verga sin la cueva que acabo por bostezar.

Y así,mi vida de sexo abstracto,está latente
cuyos ojos jamás verán cuerpo blanco desnudo
y sí silencios rumorosos y húmedos de embudo
mi luz débil que en este amor siempre es creciente.

KAPPUT

¡Ay!.El Amor a veces engaña;
Kapput me dejó ya en mi juventud.
Mi santa panza se convirtió en telaraña:
el estornudo cáncer de mi esclavitud.

La fémina,mi santa Amazona engañosa
pues lástima le daba mi acento crudo,
yo con mi mundo y ella la nota furiosa:
otra vez mi fracaso patente y tartamudo.

Si jamás enchufé lo que estaba acabado:
¿cómo no caer kapput ante su cuerpo y ella?.
Y es que yo,muy cobarde ante tan bella

mujer,matarme fué fácil resultado.
Inútil yo,y no fémina,soy amargo delito:
KAPPUT,KAPPUT ES MI NOMBRE MALDITO.

QUE NI EL VIENTO LA TOQUE... (Félix Antonio González)

**QUE NI EL VIENTO LA TOQUE,NI MIRARLA...
MUJER,MI VARADERO,NI CANTARLA...
PORQUE AMARGA ES MI VOZ,MÁS YO LA CANTO...
QUE NI EL VIENTO LA TOQUE PORQUE TIENE
PENA DE MUERTE EL VIENTO SI LA TOCA.**

Félix Antonio González

FÉMINA CALLE

Todo pasa en cada camino
y las miradas entran en coma,
al igual que todo va a Roma,
lejos estamos de cada persona.

Cada fémina ciega va por la calle
y yo no hablo porque no tengo boca
y cada segundo que ya no cuenta
se pierde la mirada para siempre.

Veo fémina a cada instante
y basta que por ella me pierda
y aunque no la veré jamás,

esa muchacha se extravía en el tiempo.
Ya lloro, que las calles son estrellas
y las huellas serán supernova.

NAKED POETRY

**Yo la juventud, con ella ya nací del todo desnudo,
y nada me detuvo, que como la poesía, la quiero
en todas partes... que tanto es así que prefiero
morir que no disfrutar de mi cuerpo a menudo.**

**Me basta saber que Dios dice que no es pecado
ni la poesía al desnudo ni el desnudo querido.
Pienso que el Hombre es un gusanillo vestido
de mendigo, y que no transmite nada sagrado.**

**El Hombre es el único animal, más superficial
que anda en la playa como un fantasma del dibujo.
Nada de esto es poesía, nada de esto, jamás sedujo;
parece irreal, surrealista... todo es puntual.**

**EL DESNUDO ES POESÍA, ALEGRÍA, ENERGÍA...
Y aunque tu aspecto exterior no sea... lindeza,
esa beldad en el desnudo... es siempre pureza:
¡¡todo estriba en vivir el desnudo como poesía!!**

PERDIDA JUVENTUD

**Los hechos son a veces cosa de una ruleta:
que uno nace estrellado y otros con estrella.
El estrellado siempre acaba en la cuneta
y el que nace con estrella:en la cama con ella.**

**La juventud martirio o "divino tesoro",
mas yo pienso que la mía fué un no poder.
Un no poder bochornoso acabose en lloro
y poco más que una lluvia querer esconder.**

**Y ya ni la escondo porque causa es perdida,
como perdida juventud sin ningún trofeo.
Una juventud desaprovechada y suicida,
mordida y tirada en el resucitar,me mareo.**

**Aquel amante de la vida,hoy apagado
en la cárcel más sombría,mi verso fiero
lo que me queda de tacaño y muy reservado:
perdida juventud como eterno compañero.**

¡VAYA CULO MÁS BUENO!

**Yo, enfermo de su presencia da mi corazón,
que tocar sus carnes es tocar el universo.
De aquí, que en este poema, dedique cada verso
al trasero más gamberro y de más veneración.**

**Mi obsesión, que descoloca a mi corazón,
siempre piense en las nalgas como ese universo
que me lleva a la locura, no pare ni en verso,
que algún día me matará por tal veneración.**

**Porque entiendo yo, que no es grosería
querer constantemente y celestialmente todo ano pleno
que a mala reputación le precede, sirva de guía**

**en la faz de todo caballero, y que no hay freno
que lo pare, pues creo yo, queda mucha más alegría
que pesares, acabe diciendo: ¡vaya culo más bueno!.**

¿Y QUÉN ES EL POETA? (Vicente Balaguer)

¿Y quién es el poeta?,
preguntas candorosa, Laura mía.
Si quieres que responda a tu discreta
voz, oye la mía.
No es aquel que tus ensueños borda,
no es aquel gerifalte que, atrayente,
viste de oro y azul las que en tu frente
quimeras vanas con placer acorda;
no es el príncipe rosa; no es el gentil
mancebo caballero en la blanca hacanea
de gárrulas gualdrapas, que pasea
tu florido y fantástico pensil.
No, Laura mía, éste no es el poeta.
Es aquel otro, ¡el otro!...
el que miente en un beso;
el que jura un amor en un exceso;
el que se burla de lo más sagrado;
el que adivina lo que no has pensado;
el que llora contigo, y luego ríe;
el que te habla y se calla;
el que maldices tú, y es él,
y no sabes, y crees, y no conoces;
el que tiene cien caras y cien voces.
Aquél es el poeta, ¡aquél!...
Y luego a solas con su faz mentida
se postra de rodillas ante la pena inmensa de la vida.

VICENTE BALAGUER

EL ALBATROS (Charles Baudelaire)

Como un juego, a menudo en los barcos he visto
cómo cazan albatros, grandes aves marinas
que son como indolentes compañeros de viaje
tras el barco que surca los abismos amargos.

Una vez han caído en cubierta, esos reyes
del espacio azulado son torpones y tímidos,
y sus alas tan blancas y tan grandes son como
blandos remos que arrastran lastimosos por tierra.

¡Pobre alado viajero, desmañado e inerte!
¡Él que fue tan hermoso ahora es feo y risible!
uno acerca su pico la encendida cachimba,
otro imita cojeando al lisiado con alas.

El poeta es un príncipe, gran señor de las nubes,
cuya casa es el viento, que no teme el arquero,
desterrado en el suelo, entre el vil griterío,
sus dos alas gigantes no le dejan andar.

\\\\\\\\\\"DE LOS QUE CAYERON EN LAS TERMÓPILAS\\\\\\\\\\" (SIMÓNIDES DE CEOS)

Extranjero, ve y dí a los lacedemonios que aquí
yacemos en obediencia de sus mandatos.
(Heródoto, VII, 228, a partir de Simónides de Ceos)

De los que, en muerte generosa y clara,
en las altas Termópilas cayeron
y venturosa suerte así tuvieron,
se venera el sepulcro como un ara(*1);

no lo oscurecerá la edad avara
que todo lo consume y los que fueron
capaces de un tal hecho, y tal pudieron,
gozan una alabanza eterna y rara;

la sacral tumba donde ahora posa
de estos varones ínclitos(*2) la llama,
que en lúgrube silencio y paz reposa,

a una jamás precedera fama
elevantá a la Grecia más gloriosa
doquiera el nombre de la patria se ama.

SIMÓNIDES DE CEOS

(*1): Altar donde se celebran ritos religiosos.

(*2): Ilustre, esclarecido, afamado.

FALSE GREATNESS (FALSA GRANDEZA) MERRICK/WATTS

**Fragmento del poema "False Greatness" (Falsa grandeza),
cuyos primeros cuatro versos son de Merrick, y los cuatro
últimos son de Watts.**

Is true that my form is something odd;

**But blaming me is blaming God;
Could I create myself anew
would not fail pleasing you.**

**If could reach from pole to pole
Or grasp the ocean with a span,
I would be measured by the soul**

The mind's the standard of the man.

Es cierto que mi forma es muy extraña,

**pero culparme por ello es culpar a Dios;
si yo pudiese crearme a mí mismo de nuevo
procuraría no fallar en complacerte.**

**Si yo pudiese alcanzar de polo a polo
o abarcar el océano con mis brazos,
pediría que se me midiese por mi alma,**

La mente es la medida del hombre.

**Joseph Carey Merrick//
Isaac watts**

ENALTECER LA FEALDAD (A JOSEPH CAREY MERRICK)

**Los feos no quieren tener presencia
en un lugar estupendo su agenda;
no cuentan en el mundo su opulencia
la manifestación su aspecto venda.**

**Ni tampoco cierto es, ningún abrazo
que sería ahuyentar bien todo lo bello
y saque de esto un amargo guantazo
en un mínimo desdén y más atropello.**

**La fealdad bien es templo unido,
un estado descompuesto de dejadez,
y en su conjunto disoluto, la suma escasez.**

**Todo esto es vicio y todo perdido,
que lo único que queda es la felicidad,
queriendo a la vez, enaltecer la fealdad.**

EL VASO ROTO (SULLY- PRUDHOMME)

**El vaso donde muere esa verbena
un golpe de abanico lo rompió;
el golpe lo debió rozar apenas,
pues ni un ligero ruido se advirtió.**

**Mas no obstante,la leve rozadura
fue rajando el cristal constantemente,
y con marcha invisible y muy segura
partido lo dejó completamente.**

**El agua ha huído ya,gota tras gota,
y el jugo de las flores se ha secado;
nadie la leve rajadura nota;
mas ya no lo toquéis:está quebrado.**

**Así también la mano más amada,
rozando el corazón le hace una herida;
y el corazón,después,por sí se rompe,
y la flor de un amor pierde una vida.**

**A los ojos del mundo sigue intacto,
pero siente crecer,tan resignado,
la herida cruel que lleva allá en su fondo.
No lo toquéis:¡el vaso está quebrado!.**

NIÑO NÁUFRAGO

**Ese niño que naufragó y lo pagó su inocencia.
Que su corazón rebosaba de alegría y buena intención,
bailaba alrededor de la mesa del salón,
que creía el tiempo pasaba más rápido por excelencia,**

**pues su Navidad era lo mejor. En esas aguas de leyenda
el monstruo al que no conocía, pronto se le presentó:
y su barco demasiado veloz (parece ser) se le hundió,
así que, su inocencia, el monstruo se lo merienda.**

**Que triste sueño y que poco dura y se disfruta,
que lo infantil presto muere y llega el adulterio
sin quererlo ni beberlo, y se hace un hombre maduro.**

**Naufragio que es la vida ésta y náusea de cicuta
que la vida no es dura y sí el Hombre es puro misterio
el no querer reconocer que es niño náufrago oscuro.**

PENSABA QUE ME QUERÍA

**PENSABA QUE ME QUERÍA -YO-NO-ELLA.
ELLA NO PENSABA QUE EN REALIDAD ME QUERÍA,
TAL VEZ ME QUERÍA,PERO NO LO PENSABA.
O PENSABA QUE ME QUERÍA PERO SIN PENSARLO.
O NO ME QUERÍA NI PENSÁNDOLO.
PENSÁNDOLO UN POCO,CREO,QUE NO ME QUERÍA
POR MUCHO QUE LO PENSARA -ELLA-NO-YO.**

MANO EN LA CINTURA

**Desgraciado este pobre soldado su lucha
por el amor que tuvo y jamás lo consiguió.
Vedle en su desgracia (y sueño querido) mucha
más pudo su calamidad que su amor jamás llegó.**

**Siempre gustó de la mágica curva femenina,
como su mano desnuda siempre la hablaba,
para decirle que la quería tocar por ser heroína:
siempre soñó mismo sueño y nunca contestaba.**

**Ella no quiso que la tocara, porque decía
que semejante sujeto, jamás estaría a su altura.
Desdeñosa desde un principio, jamás quería**

**suceso tan simple. Este desdén tan habitual,
que más sueño, ya es imposible y nada accidental
hecho...el reloj pasa y no hay mano en la cintura.**