

CAMINO HACIA ADELANTE

EL BUSCADOR DE ALBATROS

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A QUIENES PASEN UN TIEMPO DEDICADO A LA LECTURA DE ESTE OPÚSCULO

Agradecimiento

A LA VIDA QUE ME HA DADO TANTO...

Sobre el autor

MI PATRIA ES MI LENGUA: TRANSATLÁNTICA

Índice

REFLEXIONES AL ATARDECER DE ESTÍO

EL CÍRCULO

MI PATRIA ES MI LENGUA: TRANSATLÁNTICA

AMOR PRIMERO DE INFANCIA

MELANCOLÍA

AMAPOLA

UN NUEVO POEMA

EL CANTO DE UN LOCO CERVANTINO O AÑORANZAS DE UN CANON PASADO

ECO EN EL ACANTILADO

UN AMOR DE JUVENTUD

UN AMOR QUE HA NACIDO

A PROPÓSITO DE ¿Help Catalonia? (ECOS DE ORTEGA Y GASSET)

SCRIABIN

PASA EL TIEMPO INEXORABLE...

EQUINOCCIO

MIENTRAS ESCUCHO MÚSICA DE AYER

EN EL MANON

ALMA IBÉRICA DE HISPANIA

AGONÍA ESPACIAL

DEVENIR SIN RETORNO

VIVIR ES IR MURIENDO CADA DÍA

VOY A SOÑAR CONTIGO ESTA NOCHE

MORIR PUEDE PASARTE CADA DÍA

OLVIDAMOS TAN DEPRISA COMO EL AIRE SE DISIPA

EL PÁJARO DE PRIMAVERA

HE OBSERVADO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

CUANDO VUELO A AMÉRICA

RAYOS DEL SOL DE PONIENTE

SUPERHOMBRE

EL TRIUNFO DE LA LOCURA

EL TIEMPO AVANZA COMO UN RÍO... EL RELEVO

MUEREN JÓVENES A QUIENES LOS DIOS QUIEREN

TIEMPO DE ESPERANZA

HASTA EL INFINITO

EL MAPA DE LOS CIELOS

CUANDO EL TIEMPO PASA...

ESPERANZA FRENTE A LA ZOZOBRA

CABALLO VIEJO

VIVIR MIENTRAS SE PUEDA?

A PESAR DE TODO

PENSAMIENTOS NOCTÁMBULOS

BIG FISH (2003, Tim Burton), CÓMO SOÑAR HISTORIAS ¿IRREALES?

PODER DE LAS PALABRAS

CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

POESÍA INCESANTE HASTA EL FINAL...

LA DISTANCIA, EL TIEMPO Y OTRAS ENCRUCIJADAS DE CAMINOS

ECLESIASTÉS

MELODÍA INAUDITA

MICROPOEMA 1

ECOS DE LA TIERRA Y ESPERANZA

PORQUE ME GUSTA EL FANDANGO?

LA TORMENTA PERFECTA

¿DÓNDE ESTÁN MIS ZAPATILLAS?

CONTIGO EN LA DISTANCIA

ORFEBRERÍA POÉTICA

ME GUSTA CUANDO HABLAS...

FLEXIBILIS UT AER, DURUS UT LAPIDES, NEMO ME FLECTIT

A FUERZA DE DECIRLO...

INTERMEZZO

EN UNOS POCOS DÍAS

RHAENYRA

A UN VIEJO PROFESOR

LO QUE QUEDA DEL DÍA

MISS SARAJEVO

QUANDO FUGACES PUERI / CUANDO NIÑOS FUGACES? 25 de diciembre de 2022

EN LA MENTE DEL POETA?

EXISTEN LOS INGENUOS

MIRANDO AL FUTURO INMINENTE...

VESTI LA GIUBBA

PRAESAGIUM

EN EL ANDÉN DEL TIEMPO

AUNQUE PIERDA MI TIERRA

NON DIC QUOD FUT SOMNIUM / NO DIGAS QUE FUE UN SUEÑO

MI ADDOLORERÒ PER IL SILENZIO / ME DOLERÁ EL SILENCIO

I WILL LEARN TO BE STRONG / APRENDERÉ A SER FUERTE

Discessus ad Atthis: ultimum carmen

Le adieu à Atthis: dernier poème...

El adiós a Atthis: último poema

NO SOY RÍO, SOY MAR

Si hubiera sido músico

PRIMAVERA EN SEVILLA: LA MADRUGÁ

CUANDO YO ERA UN NIÑO CHICO

MICROPOEMA 2

BUSCANDO A DULCINEA

EL REINO DEL SILENCIO

REFLEXIONES AL ATARDECER DE ESTÍO

-I-

Escucho en mi porche los gritos del viento
que rugen lamiendo mi entorno y mi rostro...
Sin pelo en la frente, mis ojos al cielo,
en tierras de antaño, recuerdo mis días
de viejos ancestros y grandes batallas
y, estoico, en mi silla, descifro mis días:
soy un pobre hidalgo que en pie se levanta,
que lucha en la noche sin nadie a su lado,
solo como el aire, fuerte como el viento,
orgullosa y triste, y acaso ignorante,
fiel a su pasado y ajeno al imperio
del oro que ofrecen en mercados pútridos...
Vencerán con fuerza, sin razón, con brío,
pero mi esperanza quedará en la roca,
orgullosa y libre, aunque loca y pobre:
Don Quijote existe, queda aún su espíritu;
quedamos algunos con el alma inquieta
con los ojos tristes, fijos en la umbría,
por si el sol de antaño, renace algún día...

-II-

Dignidad.
Fuerza y honor; melodía infinita de la infancia.
Robledales ilusorios y naranjos de Valencia.
Atraviesan la llanura las ideas de un chiquillo en el estío:
sol de justicia en lo alto y sed, pero alegría.
Pasos agitados y sudor en las mejillas que corre sin medida.
Y la infancia de la historia en el espíritu escondido de un hombre: otros tiempos...
Mil veces antes hogazas de pan mohoso que hamburguesas macilentas angustiosas...
Desandar el camino ejercitando los recuerdos amigables.
De un país vengo donde nada es real, pero todo es tangible:

la verdad y el silencio existen por los niños,
en vías de extinción, sí, pero aun mohínos,
dispuestos a la vida y a la espera.

Justicia de la espera.

Esperanza

-III-

Ispania

Sol. Verde. Marítima

Montañas. Aire limpio y llano inmenso

Abrazos en las calles. Tristeza.

Primavera inaudita e indómitos estíos.

Gentes libres e ibéricas, romanas y suffies,
romances sobre todo; hispánica y rotunda.

Hispania. España.

EL CÍRCULO

¿Viajar a la luna para darnos cuenta de que la tierra es el origen de la felicidad?

Raíces profundas de la vida en el aire del campo.

Camino de ida y vuelta para empezar de nuevo.

Tantas alforjas para este viaje...

Al final del camino está el principio: donde empezamos antaño regresamos hogaño.

El devenir y, sin embargo, el viaje irrenunciable de ida y vuelta:

nacer, vivir, regresar... y morir

MI PATRIA ES MI LENGUA: TRANSATLÁNTICA

-I-

Lengua noble de recios robles coronada
que merece, por siglos, ser hablada...
Polvo y tierra su sabor de arena,
sangre y fuego su vivir en tierra...
Extensa cual cielo y sobria
como madre pobre y generosa...
Castellana y quechua, arauhaca y maya,
desde Filipinas hasta Patagonia,
desde los abismos hasta los altares:
pensamientos claros, esperanzas vanas,
todo está en la lengua de quien habla y calla.
Entre los bramidos, entre los silencios...,
hasta el fin de todo: vibrante y rotunda.

Lengua noble de recios robles coronada:
castellana y sobria, uniforme y yerma,
cervantina y lisa como una esperanza...
Lengua arcana ibérica que pienso y respiro:
niños en los prados, carros en los cerros,
todos en un tiempo, juntos en un centro...
Estrelladas noches en el ancho inmenso,
Don Quijote avanza, Quetzalcóatl espera,
todos abrazados en la lengua inmensa,
y en la piel de toro, voces firmes suenan:
"- Herederos somos, cual hijos del viento,
de un aliento indómito sobre sauces secos".
España y América, y el mundo y los hombres:
todos rodeándonos, nos abrazan muelles,
y entre sus abrazos, nos mecen las voces...
El azul inmenso reconoce cómplice
los esfuerzos múltiples de hablantes sinnúmero:
nuestra lengua lúbrica brillará en lo eterno

y españolas voces, cual hijas del viento,
surcarán los cielos en busca del fuego...

-II-

Si buscas el fuego
baja al sur del cielo
y observa el sol de estío:
tierra de Al-Ándalus
que encierra el alma de Hispania

-III-

Mi país extremo no empieza ni acaba;
las lenguas en sus límites carecen de medida:
araucano y azteca, tagalo y catalán.
Olores sin medida en un país extremo.
Siete mares la bañan, como en un cuento de hadas:
colores tan intensos como el negro azabache,
el púrpura, el castaño, y el esmeralda bronce:
por encima de todos el sol del mediodía,
amarillo cual oro, pero seco y bruñido.
En los ecos del tiempo mi nación pierde ámbito:
sin lindes en los cerros y sin fronteras claras,
la misma voz resuena en el confín de los tiempos,
la misma lengua hablada otros tiempos por otros,
y que todos comparten en la misma cúspide.
La lengua de Cervantes, de Lope y de Machado:
una lengua, un imperio, el de la voz eterna,
un cantar en el aire, que resuena sincero.
Góngora y Lorca sonrían desde su añil parnaso;
Galdós, Nebrija y Bello: sin fronteras ni bordes,
eternos en los sonos de la lengua española,
eternos en las alas de un hidalgo quijote,
Clavileño de un tiempo pasado, aún presente...
Y el futuro... América

AMOR PRIMERO DE INFANCIA

La vida:

eterno devenir del pasado al futuro en el averno impredecible de los hombres.

Como incógnitas esfinges desoladas por los dioses

hombres en senderos buscan sus quehaceres encumbrados y obsoletos.

Vano empeño:

la vida es vida entre setos y niños, mas solo ignorancia diáfana en los ojos del que busca... Vida

(...)

El recuerdo de unos dedos

impregnados de goma de borrar,

y aquel olor inconfundible a niñez,

son el precio de la edad

cuando alcanzamos un puerto sin retorno...

Muchos ojos en la noche

escudriñaron mi alma,

pero nunca consiguieron

alcanzar siquiera a mirar

donde tú miraste: mi corazón...

Ahora ya se acabó el tiempo.

El tren paró, y la noche...

Amor primero de infancia.

MELANCOLÍA

Melancolía en la lluvia...

Melancolía en la tarde...

Melancolía en la búsqueda
de los sentidos y el cielo,
de los sentidos recónditos...

Melancolía en mi vida,
en mi espíritu y mis ojos,
en mis pasados recuerdos,
en mi esperanza futura...

Melancolía en la lluvia...

Melancolía en el mundo...

Melancolía...

en la música...

en el silencio...

AMAPOLA

Anoche soñé amapolas entre eras
encarnadas... madrugada etérea y blanca.
Soñé que rojas y eternas florecían
amapolas encarnadas en las eras.
El sol poniente del cielo brillaba
triste, potente; sus rayos fuertes
caían sobre mi alma insidiosa... Su brillo
amarillo entre nubes descendía y me abrazaba.
Y entre todas las princesas encarnadas de las eras,
una sola, con su brillo, rego intenso
entre sus pétalos, con sus ojos
me alcanzó. ¡Amapola sola y sombra!
Una amapola esmeralda, escarlata
negro oscuro me esperaba entre los prados:
ciego, libre, absorto, inerte
me lancé sobre su espíritu...;
cuerpo aséptico, intocado, puro
siempre hasta el final... ¡mi amapola!
Corro aún entre los prados esperando
un sí sin precio.
Corro, flor de mi esperanza,
anhelando un *puede ser...*

UN NUEVO POEMA

De vez en cuando,
el espejo cóncavo del sueño
se esfuma como una lágrima
y me aletarga como una encina...
Algunas veces - no demasiadas -
el alma, exhausta, se alza con furia
contra los olores de lo podrido
del mundo, y el hombre triunfa en mí.
De vez en vez, con intervalos
interminables de tiempo eterno,
afloran sentimientos de un recuerdo
transformado, apareciendo, sin pretensiones,
orondos niños recién nacidos...
bebés graciosos.
De vez en cuando,
sin esperarlo, nace una ninfa
rosácea y blanca, bonita y triste,
niña elegida entre los silencios,
mensaje sinuoso entre los luceros...
En la presencia del sol naciente,
de vez en cuando, instintivamente,
fruto de estrellas pulcras y arcanas
como la tarde, nacen los versos,
blandos colchones de cuna suave
que se esfumó... recuerdos de la niñez.

EL CANTO DE UN LOCO CERVANTINO O AÑORANZAS DE UN CANON PASADO

Don Quijote ha muerto.

Ya su angosta adarga, carcomido cuero,
pasto es a la polilla o bien a la carcoma
- valga la redundancia-. Sancho llora.

Ni su amada Aldonza
ni su yelmo metafórico volverán.

En los llanos blancos de la tierra eterna
polvo en el camino quedará y silencio...

Las afrentas lógicas entre hombres púdicos
reinarán sin nadie que las descoyunte...

Sus ojos cerrados, su boca entreabierta:

Rocinante parece que relincha en sueños
tras sus ojos arrasados de agua: ¿lágrimas?

(hasta los cuadrúpedos se lamentan por Quijano).

Ginés deja vagar su pensamiento y tiemblan sus labios

- ¡quién lo pensara, tan hombre él! -

Comienza la tarde en la aldea manchega;

a lo lejos, el sol rojizo pajizo de poniente, moribundo,
agoniza... Y parecen brillar las primeras estrellas...

Sancho llora. Sanchica duerme...

ECO EN EL ACANTILADO

¿Quién marca el comienzo?

¿El primero que estuvo allí o el vencedor de la batalla?

El futuro... Los últimos serán los primeros...

Poemas del tiempo; modos y aspectos de la vida:

¿quién marca el texto y el alma?

Los vencedores escriben la historia.

Los vencidos (un día vencedores) callan.

El eterno devenir de un cuántico universo que va a ninguna parte.

Todo el mundo es vida y la muerte está en la calle, al lado de un jardín de jazmines penetrantes.

Así somos, así fuimos, así... seremos.

UN AMOR DE JUVENTUD

Amanece en la noche estrellada
y el día se confunde con la mirada
de tus ojos negros (¿o castaños?)
Y entonces siento alegre
mi corazón sediento de amor
tanto tiempo anhelado...
Ascendentes, las notas de música
alada me transportan a tu presencia,
y entonces recuerdo que los niños viven fuera
y que quizás la vida es bella...
No descenderé jamás del cielo
mientras vuela con tu sonrisa.

Junio 1992

UN AMOR QUE HA NACIDO

Cuando todo es de luces,
y el silencio una sonrisa
de tu boca,
entonces, mágica,
apareces llameante entre mis ojos.
Cuando solo te escucho,
y los niños juegan álgidos
en el parque,
entonces sueño
que la vida existe porque existes.
Cuando creía que ya nunca
volvería a ser capaz
de estremecerme
al escribir,
no te conocía: hoy me estremezco...

A PROPÓSITO DE ?Help Catalonia? (ECOS DE ORTEGA Y GASSET)

Un león dormido despierta en el hartazgo de la mentira: se revuelve y muere.

Sangre española que mana
entre fuentes de jazmines:
historia injusta de un pueblo
que no merece su sino...

Toro recio entre marjales
que corre sobrio entre jaras:
niños corriendo entre flores
inocentes en las tardes...

La noche oscura y la envidia
celosas siempre acechando:
no consienten que, felices,
descanemos del pasado,
trayendo siempre al discurso
tiempos de antaño olvidados...

La sangre viva no calla:
se rebelará en tormenta
y acallará las insidias.

Teman los que no descansan
la respuesta de quien calla:
plaga bíblica afirmando
la rotundidad de un pueblo
resurgido entre sus cánticos,
revivido entre sus sauces
y acaso cruel, pero justo...

SCRIABIN

Es una pena que la música haya alcanzado su cénit y todo sea cuesta abajo...

Cabargar el tigre queda fuera de nuestro ámbito, desgraciadamente...

Recordar los logros del arte pasado: este es nuestro panorama...

Época macilenta en lo artístico donde el consumo *take away* impera en el aire...

Quizás la ciencia sirva de estímulo... Pero Scriabin ya murió hace cien años...

PASA EL TIEMPO INEXORABLE...

Ecuador de mi vida:

ante el papel solo acierto a imaginar mis recuerdos...

Imágenes que fluyen y se escapan sosegadas:

infancia, frío, invierno, y tardes de veranos en las calles...

Carreras infantiles y meriendas: un árbol en el parque...

Recuerdos que se esfuman en la noche y me estremecen:

ecuador de la vida hacia adelante,

ocaso de la vida en lontananza

y un guiño resignado en el teclado...

EQUINOCCIO

Han pasado mil años desde entonces
y me cuesta recordar ya esos días...
Juventud pasada que es hoy vejez prevista:
recuerdo aquellos días y descabalgo...
Tanto tiempo ha pasado que no espero la vuelta del tiempo,
solo el derecho a seguir recordando y a apagarme poco a poco...

MIENTRAS ESCUCHO MÚSICA DE AYER

Mientras escucho música de ayer
miro al cielo y veo el mismo cielo que millones de hombres.
Estupefacto ante el espectáculo, mis pupilas tiemblan
y recuerdo entonces escenas de un pasado lejano y tranquilo:
una película de romanos al calor de una estufa de leña y mi padre somnoliento,
resistiéndose a dormir, sentado en el sofá...
Pequeños recuerdos al calor de una melodía de antaño.
Reviviendo el pasado en un presente extraño:
solo el pasado es real porque ya no está...

EN EL MANON

Te recuerdo en el Manon erguida y libre.
Etéreo recuerdo de juegos y risas, caricias y abrazos,
al calor de música de fondo:
mi voz desatada al son de los latidos de mi corazón...
trampolín hacia una pista sin red
Ojos que brillan y que observo inseguro... no tengo veinte años ni soy libre...
pero atravieso el muro de la locuacidad.
Pasados los días, he vuelto a sentir taciturno zozobra en la mañana:
siento miedo, tristeza, me estremezco...
cuando veo tu silueta entre las sombras y pienso en el Manon...
Quizás temo amar sin respuesta,
o ser amado sin saberlo,
o no ser capaz de responder:
atado de pies y manos mi espíritu vuela con mi pensamiento
hacia terrenos inexplorados de mi vida... ¿egoísmo? ¿osadía?
Un silencio de adagio me inspira, y continúo en el teclado...
Volver a tener quince años... y tener cincuenta.
Y querer conservar el derecho a amar como un chiquillo...
¿Aún no es tarde
o debo contemplar las ascuas del hogar consumiéndose en el tiempo?
Y sigo en el teclado, confundido,
mientras suena lánguido un adagio de Mahler...

ALMA IBÉRICA DE HISPANIA

De un norte verde y umbrío en Hispania
llegan luces de historia y ancestros:
ecos largos del cielo en otoñal estío...
Mar inmenso en su entorno: sol y luces que abrazan,
voces que mecen la tarde, noches que esconden silencios...
Y alegría por la vida:
fiestas ruidosas en el este romano de levante,
árabe mediodía aromático, suaves sonidos de acequias...
y Al-Ándalus.
Iberia sueña dormida...
Pasaron todos antaño y siguen pasando todos...
Roma impera en la península:
a su derecha Córdoba mestiza y pura.
Y en el corazón... Iberia siempre

AGONÍA ESPACIAL

Agonía espacial.

Atado a mi gravedad soy consciente de la extensión terrestre:
un insignificante punto en la inmensidad del universo.

Agonía espacial.

Desde la estación espacial veo la tierra azul celeste y quieta hacia abajo;
la oscuridad inmensa (¿eterna?) hacia arriba y quieta.

Negrura inmensa y quieta.

Agonia espacial.

Felices quienes saben solo lo que saben
sin querer saber más de lo necesario: vivir con los pies sobre la tierra.

Agonía espacial.

DEVENIR SIN RETORNO

El baile de la vida empieza con el llanto,
la risa y los abrazos acompañan su cántico.
Avanzan los arbustos y un árbol, casi erguido,
preside la mañana de un valle eterno y verde.
El llano del letargo domina el mediodía,
cuando los años pasan, y el ánade grisáceo
se torna cisne blanco y acaso amor se llama...
Poco a poco aparecen las hojas del otoño,
cuando apenas se amasa la rutina del día.
Los días son más cortos y más largas las tardes,
los niños, pronto hombres, curtidos en el tiempo,
y los hombres, pasando, van haciéndose viejos.
Las hojas de la tarde dejan paso al silencio.
El cielo poco a poco comienza a oscurecerse:
lo que antaño eran risas hoy son sonrisas mímicas.
La noche llega pronto, cuando nadie la espera,
y otros niños se asoman a otra puerta distinta,
la del tiempo que avanza, la del hombre que pasa...,
dejando un rastro opaco de alegría y tristeza.
Finalmente acaba el bosque: sin árboles, extáticos,
los vientos de la noche, oscuros y nubosos,
ocultan a los muertos y barren los recuerdos.
Y al tiempo, en lontananza, se adivina otro día,
otra luz, otros llantos, otros niños nacidos,
otros hombres posibles que avanzarán de nuevo,
otras vidas ajenas que mantendrán la llama:
la existencia perpetua, devenir sin retorno...

VIVIR ES IR MURIENDO CADA DÍA

Vivir es ir muriendo cada día,
muriendo mientras salen a lo lejos
las blancas plañideras de la noche.
La luna tiembla sola en lontananza,
las nubes van pasando entre los cerros,
el sol descansa entonces en su alcoba,
la noche reina y calla entre los cielos...
Morir es resultado de ir viviendo,
avance hacia adelante del viajero,
aventurero libre que espejea
sus pasos tras la tarde, y descansa...
Vivir es aventura y luz del día,
morir es necesario y conveniente;
la noche es el descanso en el ocaso,
el día luminoso, una odisea...
Vivir es ir muriendo con sosiego,
disfrutar del ocaso y del silencio
cuando llega... y lo eterno.

VOY A SOÑAR CONTIGO ESTA NOCHE

Yo sé de un himno en mi alma
que escucho cuando sueño,
que siento cuando duermo,
huyendo en duermevela
del mundo rutinario...
Yo sé de un himno en mi alma
que me adormece y mece
en noches de letargo...
Creyéndome ser otro
mi anhelo finaliza
cuando amanece el día...
Yo sé de un himno en mi alma
etéreo como un sueño,
nunca real, acaso
imagen de un pasado
que sueña con tus labios:
la realidad del día
arropa mis anhelos
y el himno se adormece
esperando la noche...
Ese amor que no llega
ese anhelo en el día...
Suspiro en el espejo
y me digo resuelto:
fue realidad, sin duda,
mi madrugada en sueños;
mejor vivir soñando
que agonizar sin alma.
Esperanza y amor...

MORIR PUEDE PASARTE CADA DÍA

Morir puede pasarte cada día:
la parca se agazapa entre las sombras
y asoma su guadaña en cuanto puede.

* * *

"¡Qué bien me van las cosas, qué abundancia!
¡He conocido a alguien: soy feliz!
Las cosas marchan bien, tengo una casa,
un coche, una esperanza, una alegría...
He conseguido un hito, tengo trabajo y sueño
con un futuro rosa y una agenda repleta..."

* * *

Un viejo en el camino, fumando un cigarrillo,
me dijo aquella tarde:
"Prudencia en la bonanza, medida en la desdicha:
la vida es todo y nada, tristezas y alegrías,
placeres y agonías, humana al fin al cabo;
jovial en primavera, proveya en lontananza.
Prepara tu equipaje: liviano, sin tapujos..."

La parca se agazapa entre las sombras
y asoma su guadaña en cuanto puede.
Y hasta entonces (?), vive...

OLVIDAMOS TAN DEPRISA COMO EL AIRE SE DISIPA

**Olvidamos tan deprisa como el aire se disipa,
herederos de una historia inmerecida,
papanatas y dispuestos casi siempre a lo mundano...
Cuando escucho que el pasado está manchado
y contemplo este presente tan escueto,
me sonrío, paro un momento y pienso,
siempre en silencio:
hijos de la Iberia lúbrica,
vástagos de la Hispania inmensa,
invadidos por valientes bárbaros,
convencidos por Cristo y Mahoma,
imperiales en un tiempo,
valientes o crueles en la indómita América,
dueños de una lengua inmensa...
Papanatas de un presente escueto...
Y sigo mi camino...**

EL PÁJARO DE PRIMAVERA

El pájaro de primavera
regresa cada año con las flores nuevas,
cuando el romance anónimo
del viento fresco matutino
devuelve el aire limpio a la mañana.
Un aroma de flores margaritas
inunda el espacio
entre el mundo y yo.
Cuando el pájaro de primavera canta
en la mañana dispuesto a vivir,
entonces estoy vivo y respiro.

HE OBSERVADO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

He observado en los últimos tiempos un hecho muy llamativo
en mi contemplación de las cosas del mundo,
de las noticias de prensa, radio o televisión:
cuando el pasado que hemos vivido y (de alguna manera)
recordamos como propio,
se convierte en mito o noticia legendaria es porque nos estamos haciendo,
(o nos hemos hecho ya) viejos.
Si lo que antaño apenas tenía importancia (o la tenía solo relativamente)
hoy parece icónico y sagrado, casi digno de adoración,
es porque los años han ido haciendo su camino y nuestros hermosos cabellos
de adolescentes imberbes se han tornado relucientes frentes cubiertas de canas:
es la ley inexorable del tiempo, la necesidad de la vida...
El destino del hombre es ser mortal

CUANDO VUELO A AMÉRICA

Cuando vuelo a América mi corazón se expande
como una vela al viento,
y mis ojos tiemblan alegres como un niño...
Cuando vuelo a América, la verdadera América,
recuerdo las canciones de Celia y de Gardel,
los ecos de un bolero, la salsa de Rubén...
De regreso de La Habana, camino de mi portal,
siento nostalgia del aire, de los boleros, del sol...
El silencio sosegado de Concepción, la chilena,
me recuerda que es posible estar en casa muy lejos...
Colombia, espejo de todo, Barranquilla y Cartagena,
Bogotá, ciudad imperiosa...
Mi Buenos Aires querido, La Plata, su catedral,
las gentes de Costa Rica, la inmensidad del Pacífico...
No conozco toda América, la verdadera América,
pero la siento cercana con toda la vivida...
Cuando vuelo a América
desde España... regreso a casa.
Cuando vuelo a España
desde América... espero volver pronto:
compartimos el aire...

RAYOS DEL SOL DE PONIENTE

RAYOS DEL SOL DE PONIENTE,
LUCES GRISÁCEAS DE LA TARDE,
TENUES LUCES QUE COMIENZAN A ENCENDERSE...
RECUERDOS QUE SE ABREN PASO EN MI MENTE.
A LO LEJOS, EN EL HORIZONTE,
VEO EL COLOR ROJIZO VESPERTINO ALZARSE.
A LO LEJOS, SOBRE LA LÍNEA TERRESTRE,
SUBEN DESDE EL LIMO LOS OLORES DE MI HUERTO TRABAJADO, MI VIDA.
TANTOS AÑOS PASADOS QUE ME DAN PERSPECTIVA DEL PRESENTE:
QUIZÁS FUERA MEJOR EL SOL NACIENTE...O NO...
LA LÍNEA DEL OCASO SE APROXIMA
Y EN MI PORCHE, CON LA FRENTE ALZADA,
LO ESPERO TRANQUILO, PACIENTE.
LLEGARÁ Y AQUÍ ESTARÉ EN MI SILLA: ESCUCHANDO EL VIENTO DE PONIENTE.
LA LÍNEA DE LA VIDA TIENE UN PRINCIPIO Y UN FINAL:
ESA ES LA AUTÉNTICA VERDAD

SUPERHOMBRE

- SUPERHOMBRE (eutanasia) -

Tanto tememos la justicia divina, sin razón por cierto,
que preferimos renunciar al amor de Dios,
alzarnos en superhombres de nuestra propia existencia,
triunfo de la voluntad nietszcheana,
y demostrar que podemos más que Él: regulamos la muerte.
Tan bajo hemos caído en la escala de valores,
que vale más un pez que un hombre:
algunos dicen "mi vida no vale nada si no quiero vivirla, pido morir".
Tu vida no te pertenece: llegaste aquí por accidente;
deja que las cosas sigan su curso y vive, nada más...
Sufrir es parte de la vida o ser feliz:
el eterno devenir de los contrarios.
Y Nietzsche vuelve al fin al SUPERHOMBRE:
las leyes de la muerte nos hacen ¿GRANDES?

Cuanto más huimos más dispares somos de un humano:
bestias sacrificadas al servicio de un poder disfrazado de complejo.
DIOS ES TODO Y NOSOTROS... NADA

EL TRIUNFO DE LA LOCURA

En la estepa manchega un quijote cabalga,
desmontando rascacielos inmensos
esculpiendo imposibles sueños...
Dibuja su silueta la sombra de su cuerpo
sobre el suelo de polvo
de la estepa manchega...
Y detrás de su estela
se adivina su espada,
forjada de esperanza,
con Sancho a su derecha
cabizbajo y atento.
La nobleza de Alonso,
su firmeza de espíritu,
siguen vivas y aladas...
y aunque en los nidos de antaño
no hay pájaros hogaño,
los jinetes estúpidos de alazanes curtidos
siguen siendo abrumados
por la luz de un lunático:
sigue su galope
y alcanzarás la verdad a lo lejos... al atardecer... en la noche.

EL TIEMPO AVANZA COMO UN RÍO... EL RELEVO

Debo apartarme poco a poco de los focos.
A lo lejos, con soltura,
se divisan nuevos tiempos y papeles:
nuevos guiños de otros jóvenes
se adivinan, avanzados
de otra época distinta de otros tiempos,
futuro reservado a nuevos cisnes.
Giraré mi espalda
con ánimo triste,
pero alegre al tiempo
por cumplir mi ciclo:
dejaré mi estancia,
subiré a mi tren
de la despedida.
Quedará el consuelo del deber cumplido,
la esperanza firme en un nuevo tiempo.
La ley de la vida y el avance...

MUEREN JÓVENES A QUIENES LOS DIOS QUIEREN

Mueren jóvenes a quienes los dioses quieren:

drama vital inexplicable bajo el cielo...

Mueren jóvenes a quienes los dioses quieren:

los arrancan en la flor de su existencia para contemplar su belleza,
la belleza del tiempo primero, que se esfuma apenas comienza
su primer hálito...

¡Qué tristeza tan grande la del joven que muere,
qué etéreo consuelo para sus amigos, sus padres, sus gentes,
qué verdad, finalmente, más cruel e ineludible!

Mueren jóvenes a quienes los dioses quieren...

TIEMPO DE ESPERANZA

Eterna melodía que no acaba jamás:
la luz del mediodía nunca vuelve hacia atrás...
avanza hacia adelante hasta acabar el día,
hasta el fin de los tiempos y no vuelve jamás...
Un niño, un anciano, un joven, tanto da...
pasean por el parque sin apenas pensar:
acaso sus miradas jamás se cruzarán...
Sus huellas en la tierra tan solo quedarán...
Como el paso del tiempo, como el vuelo de un águila,
la vida se adelanta para pronto acabar...
La esperanza persiste, como clavo al que asirse,
como el tiempo fugaz.
El recuerdo que queda nos ayuda a pensar
que no todo fue malo, que algo bueno pasó:
nadie puede decir que no haya sonreído.
Por eso es necesario vivir mientras se vive,
dejar lo innecesario, tirar los pesos muertos
y querer a los nuestros, amar los tiempos buenos,
la música, la lluvia, los vuelos de los pájaros,
el agua en la mañana;
y en la noche estrellada pedir algún deseo
para vivir de nuevo en lo eterno del cielo...
La esperanza nos mece...

HASTA EL INFINITO

Siempre quise escribir la historia definitiva, llegar con mis palabras a todos los que quieren escuchar un cuento sin pretensiones, pero tan profundo como un agujero negro (insondable y amarillo), llegar a muchos otros y ver correspondido mi alto anhelo...

Siempre quise escribir inspirado e hice mil intentos: no tengo la habilidad del rapsoda poeta ni la imaginación del novelista paciente y carismático... soy consciente.

Llegado al punto de encuentro conmigo mismo acabo de apreciar mi afán: intento asir las gotas de rocío en la mañana en mi jardín y contarlas una a una... Es tan difícil...

Solo sé que la alegría del niño que aún llevo dentro sigue arrastrándome hacia esa luz que se escapa y que, acaso, jamás alcanzaré... Esa es la auténtica verdad.

Seguiré buscando en mis recuerdos y en la luz de la mañana... o en el silencio de la noche estrellada: una estrella fugaz acaba de surcar por mi ventana y, mirándola escondido, su luz se ha ido apagando poco a poco, quién sabe hacia dónde... mas sigo esperanzado en una nueva historia. No me rindo.

EL MAPA DE LOS CIELOS

Nacemos desde el aire, llorando con imperio,
buscando entre sollozos un ancla en que abrazarnos.

Nacemos como niños, silencio en los adentros
y voces envolviéndonos: nacemos inocentes.

Apenas caminamos buscamos el sentido
de nuestro afán ignoto: de dónde hemos venido
y adónde hemos de ir...

Miramos hacia arriba, creyendo en las estrellas
la fuente del futuro, trazando en los luceros
la causa del vivir.

El mapa de los cielos va marcando los pasos
de jóvenes valientes alzando sus miradas
al son del sol naciente:

trazamos en la noche estrellada de estío
el futuro posible, el devenir causado,
hiriendo un albedrío tan libre como el sol...

La vida va marcando los pasos de los hombres
maduros ya en la marcha:
no está escrito el destino, lo vamos transcribiendo
mientras el camino avanza y el mapa de los cielos
va a trazos dibujándose...

Y al punto hemos llegado a ser viejos o cínicos,
sin ninguna esperanza, con toda la experiencia
de una vida vivida:

¿dónde quedan entonces aquellas predicciones
de un futuro prescrito?

El mapa de los cielos jamás está prescrito,
lo vamos recorriendo por el sendero justo
de una vida que fluye, de un sentido que escapa:
somos dueños de todo y no tenemos nada.

Y al volver a la tierra, al regresar de nuevo,
nuestro mapa del cielo acaba completándose:
con la muerte entendemos el sentido del mundo,

el olor de las rosas, el perfume del viento...

Y entonces nuestro mapa despeja nuestra incógnita:

"tú mismo dibujaste el plano de tu vida,

prepara con cuidado la vuelta a las cenizas

y alcanzarás la paz".

CUANDO EL TIEMPO PASA...

Pasa el tiempo tras de mi ventana:
lágrimas de lluvia entre los cristales
languidecen la tarde de mi estado otoñal...
Ya las tardes crecen en mis sensaciones
y, aunque quisiera ser ágil y vivo como un niño,
las notas de un adagio se solapan en mis pasos...
Pasan los días, entre amaneceres limpios y frescos,
y yo, aunque quisiera que el rocío en la mañana
bañara mi rostro como antaño... voy buscando
más veces calor que el aire fuerte de levante...
Los años van pasando, poco a poco,
mientras paseando, veo estoico, las parejas
juveniles entre abrazos... la esperanza del futuro.
Es la vida.

ESPERANZA FRENTE A LA ZOZOBRA

La fe nos sobreviene, nos da fuerza en la lucha:
soñamos que volamos y anclados en la tierra,
apenas caminamos...
Hoy sé que tendré nietos: que arrugas en mi cara
verán sus ojos limpios... La fe me da confianza...
Espero en el futuro, con la fe del momento:
la lucha en la zozobra de quien espera en silencio.
Seré feliz en la tarde: cuando el sol de poniente
me meza con paciencia y me ceda la dicha
de querer a los míos, por un momento más...
¡Qué hermosa es la vida si la fe nos sostiene!
Hoy sé que tendré nietos...

CABALLO VIEJO

Pobre caballo viejo,
entre zagales corro
y acaso erguido avanzo...
No cargo con alforjas como antaño,
los años me han depuesto de esa carga...

Es tiempo de cosecha y lo recuerdo: ya no es mi tiempo.

¡Y en medio de una bruma arcana y lógica
se abrieron a mis ojos dos luceros!
La noche, toda llena de embelecocos,
brindóme ha poco tiempo esos destellos
que acaso revivieron mis arterias:
recuerdo de una noche de embelecocos
que hicieron recobrar mi juventud...

VIVIR MIENTRAS SE PUEDA?

Vivir es ir gozando cada día
del aire que respiro y me rodea,
del agua que golpea mis mejillas
de lluvia en primavera soleada...
Vivir es disfrutar del sol naciente
a expensas de un futuro siempre incierto,
y alzar con voluntad mi rostro enhiesto...
Vivir es aguardar la tarde alada
de pájaros buscando hacer sus nidos,
mirar el cielo absorto y, sonriendo,
saber que todo pasa y nada queda...
Eso es vivir... Mientras se pueda...

A PESAR DE TODO

Cuando peor están las cosas
surge un hálito de vida entre las estrellas
y entonces me siento feliz por vivir,
a pesar de todo...

Entre la vida y la muerte solo existe un instante:
el de los años vividos... así se moldean las vidas de todos.

Y qué bonito es vivir, a pesar de todo...

PENSAMIENTOS NOCTÁMBULOS

Un lucero en el cielo, y en el mar una barca...

Un suspiro en la noche, y en la noche el silencio...

Pensamientos soñados y recuerdos queridos,
melancólicos cánticos de otro tiempo y espacio:
siempre cerros en sierras, siempre ruidos de robles,
nunca ninfas en sauces, nunca arbóreos nenúfares;
solo escucho las rocas de un escudo y su eco.

Un lucero en el cielo, y en el mar una barca:

pensamientos noctámbulos...

BIG FISH (2003, Tim Burton), CÓMO SOÑAR HISTORIAS ¿IRREALES?

Quisiera ser *big fish*,
volar con las estrellas
en tardes sin final,
soñar con los amigos
de antaño sin cesar...
Quisiera ser *big fish*,
hacer del día oscuro
un manto azul añil,
que un tibio abrazo tímido
me arrulle con cariño
y no me suelte nunca,
hasta nunca jamás...
soñar despierto acaso
oníricos deseos
que tornen mi existencia
en agua pura y fresca,
quedarme ensimismado
del lápiz y el papel...
volver a las entrañas
de un mundo desigual
donde los niños manden
hacer su voluntad...

PODER DE LAS PALABRAS

Un silencio truncado
con palabras amables
cambia el rostro de aquellos
que en tristeza se envuelven:
agradecen y asienten...
Con palabras el mundo
se transforma entre ciclos,
y cambiantes los hombres
con palabras se arrullan...
La palabra nos mueve
hacia cosas insólitas:
desde el azul celeste
hasta el rojo infernal...
El poder de los hombres
no está en sus armas fuertes,
sino en el verbo cálido
donde habita un poema,
que vuela libremente
hacia un mundo expectante...
Poder de las palabras...

CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

Observo el abismo a mis pies
y alcanzo a ver más allá de todo...
La senda me ha traído hasta una cima
no buscada pero exacta... y a mis pies el abismo...
Frenéticos, los vientos montanos me conmueven,
y sé que debo dar la vuelta y regresar... y a mis pies el abismo...;
regresar de una cima inaudita y nubosa,
repleta de embelecocos y abalorios, inquietante...
Atisbar quisiera el futuro desde lo alto:
¿seguir hacia el abismo o regresar...?
Y el abismo nuboso en mi retina
me mantiene en esa duda irracional...

POESÍA INCESANTE HASTA EL FINAL...

Podrán los vientos fuertes volcarme contra el suelo,
la vida en su tristeza me cubrirá de lágrimas;
también habrá alegrías, con éxitos, templanzas,
y pasará la vida, y pasarán los años...
Y volverán jornadas de alegres pasatiempos,
y en contraste continuo se alargarán mis días.
Entre el blanco y el negro descifraré mis noches,
pero, a pesar de todo, cual compañía atónita,
como princesa pura, tendré mi poesía...
mi compañera eterna, mi camarada fiel,
cual amiga incesante, mi sedentario fin...

LA DISTANCIA, EL TIEMPO Y OTRAS ENCRUCIJADAS DE CAMINOS

Los pájaros son libres:

si viven enjaulados en cajas enlutadas
su libertad se pierde, y aun toda su belleza...

No quiero verte presa, mas quiero verte siempre...

El aire fluye fresco, amanece y me envuelve,
si lo encierro en mis lares, se pierde su frescura...

Escucho cuando dices, constantemente a veces,
que soy tu esclavo acaso,

y pienso que, a lo hecho,

vas entrando tú misma en el papel de esclava...

¡oh Nastenka querida...!

No quiero verte presa, mas quiero verte siempre:

tantas cosas diría en estas pocas líneas...

y tantas callaría..., que quiero verte siempre...

Mas volarás del nido, como es la ley de vida,
conocerás más gente, recordarás mis versos.

Encontrarás tesoros tanto tiempo buscados,
que olvidarás mi mundo... como es la ley de vida.

Aunque el recuerdo siempre, de aquellas tardes largas,
volverá a la memoria de tu sonrisa impávida:

los ojos de un poeta que quiere verte siempre,

que sabe la distancia entre el mundo y el cielo,

tan lejana en el tiempo que solo en sueños cabe...

ECLESIASTÉS

Nada nuevo bajo el sol
cada vez que abro los ojos:
caminantes por las calles
en su eterno devenir
buscan causas escondidas
que edulcoren su existir...
El amor quieren los unos,
la riqueza otros quizás,
quiénes la felicidad,
cuáles cosechas copiosas...
y, al tornar la vista atrás,
nada nuevo bajo el sol:
una vez ya conseguido
el objetivo anhelado,
la querencia se mantiene...
nada nuevo bajo el sol.

Saben todos la verdad:
que hay tiempo en todos los órdenes.
Hay un tiempo de sembrar,
y hay un tiempo de esperar,
para amar siempre habrá tiempo
si el corazón está abierto...
Hay un tiempo de reír
y otro tiempo de desdicha,
tiempo para especular,
tiempo para recordar...
Al cabo, el tiempo contempla
nuestra vida progresar
tan raudo, que antes de nada
queda poco que contar...
Y el tiempo sigue su avance:
el constante regresar

de risas, sueños, pesar,
nos indica que los ciclos
de la vida siempre están...

Es la auténtica verdad...

MELODÍA INAUDITA

Melodía inaudita
de bellezas enfrentadas:
de pelo castaño y sencillo fue Tosca,
y tú, belleza desconocida y magnífica,
deslumbrabas con tu pelo rubio al viento;
tú, rubia cual oro, tenías los ojos azules,
y Tosca los tuvo... verdes.

El arte, misteriosamente a veces,
transfigura las bellezas enfrentadas
en una sola... y me confundía...

Mas en lo profundo de mi corazón
un conflicto de abismos me envolvía:
y en el fondo de todo, en el abismo,
mi pensamiento unívoco en Tosca se concentraba ciegamente...

MICROPOEMA 1

Alce añejo yo,
gacela ligera tú,
combinación distópica en un paraíso de sueños
donde la realidad supera a la ficción,
donde dos extraños cérvidos se afanan en moldear su distopía frente al mundo
sin saber a dónde llevará su afán,
donde dos extraños parecen conocerse desde siempre...

ECOS DE LA TIERRA Y ESPERANZA

Suenan canciones de siempre
en los rincones del tiempo,
que traen recuerdos de antaño
que me hacen suspirar...
Ecos de tiempos de infancia,
cuando, niño, todo blanco,
nada cambiaba en los días...
cuando la lluvia de otoño
restañaba los cristales
de las ventanas cerradas,
y las risas de los niños
cercenaban los silencios
de los adultos, incómodos...
cuando los cuentos de abuela
me acercaban al pasado
y el futuro era una espera
lejana, blanca, segura...
Ecos de tierra mojada,
sendas del tiempo en mis pasos,
veo acercándose unísonos,
y esperanza.. me consuela.

PORQUE ME GUSTA EL FANDANGO?

Quisiera, tras la tarde, buscarte entre luceros,
hallar tus ojos verdes, cercanos como un niño,
tomar tus manos leves cruzando lagos tenues...
Y una vez a tu lado, con tu cintura enhiesta,
cantaría con fuerza la felicidad de un sueño...
Quisiera, entre mis brazos, tomar tus brazos blancos,
anudando entre flores tus labios siempre impávidos,
recorriendo entre albatros recuerdos tan intensos
como para olvidar jamás, como el ocaso oscuro...
Y una luz a lo lejos, se enciende cual proteico
misterio que me guía hacia un mundo de vértigo...
Quisiera ser cual cóndor, y volar hacia el cénit
de un amanecer eterno, donde encontrarte
armónica, como la voz de una sílfide,
y abrazarte hasta el extremo de un fandango
zarzuelero que tú y yo ya conocemos...

LA TORMENTA PERFECTA

Aún me quedan las fuerzas
de volver a cantar,
cuando escucho en penumbra
tu dulce susurrar,
mientras miro en silencio
tu semblante brillar
y me atrapan tus labios
al volverte a besar...
Se me abren cien murallas
si te veo pasar,
cómplice de un secreto
que parece abrasar,
sin saber tan siquiera
cuánto puede durar,
pero siempre a la espera
de volver a empezar...
Viviré estos momentos
de nocturno esperar
mientras mi mano evite
la nave zozobrar,
enfrentado a la fuerza
de un destino dispar,
a sabiendas que un día
el sueño ha de acabar...

¿DÓNDE ESTÁN MIS ZAPATILLAS?

Me sirve con los pájaros de aquellos días claros,
con el recuerdo extraño de aquel aliento nuevo.
Me basta, en mi silencio, pensar en su mirada,
impávida y ansiosa, cercana a mis pupilas,
reclamando mi abrazo, con el reloj corriendo
inexorablemente entre nosotros y el mundo...
¿Será que pasa el tiempo y escucho en mis adentros
arcanas voces hondas de sensatez juiciosa?
Ignoro si el futuro será un plácido lago
o acaso un mar salvaje, mas siento pese a todo
la fuerza de su aliento abrazado a mi rostro,
reclamando, entre nieblas, mi abrazo fuerte y lánguido...
Me sirve con los pájaros de aquellos días claros...

CONTIGO EN LA DISTANCIA

Por extrañas razones
se cruzaron tus ojos
un día entre los míos,
y desde aquel momento
quedaron ya grabados
en pleno corazón...
La distancia del tiempo,
del espacio o del mundo
no consiguen sacarte
desde el centro de mí...
Escucho tu mirada
cuando estás a lo lejos,
presiento tu presencia...
y ahora que estás triste
quisiera consolarte
con estas pocas líneas
que escribo para ti:
Rhaenyra, de dragones
señora, mi princesa,
resiste con denuedo
los envites del viento,
que siempre quedan cosas
futuras por llegar,
y que serán mejores
y te harán alegrar...
No pienses en los males
y espera el porvenir;
por ser tú bien mereces
felicidad sin fin...
My fair lady, mi niña,
no te atormentes más
pensando en negro oscuro,
y atiende al sol naciente

que acaricia tu pelo...
Y si estas mis palabras
no logran convencerte,
recuerda a este poeta
que en la distancia espera
que, acaso, algunas veces,
en un rincón del mundo,
por lejano que sea,
sigas pensando en mí...

ORFEBRERÍA POÉTICA

Escribir el silencio de una tarde de otoño,
acunar la sonrisa de un niño entre los brazos,
buscar en las mañanas la brisa de levante,
perder quizás por siempre un amor encumbrado
y levantarse al tiempo, mirando al sol naciente
cuando las musas vuelven inquietas a la mente...
¡Tantas cosas, poeta, puedes hacer al tiempo
que tu labor de orfebre resulta inquebrantable!
La música del verso que escucho en mis adentros
me guía por caminos tan tenues como ciertos,
caminos de poetas que antaño fueron cómplices
de musas huidizas, como ahora lo soy yo,
y aunque entre nieblas blancas quisiera solaparme,
reclaman mis palabras los hechos cotidianos,
las miradas ardientes de aquella que me inspira,
la sonrisa de un niño, inocente en la tarde,
el aire de la vida que rezuma en mis venas,
el fatum de un destino sin principio ni fin...

ME GUSTA CUANDO HABLAS...

Me gusta cuando hablas y escucho tus palabras:
converso entre tus labios y no me cansan nunca
tus ágiles respuestas, y gozo en tu presencia
apenas contemplando tus lindos ojos verdes...
No pienses sin embargo que escondo tras mis versos
aviesas intenciones de alzarme con trofeos
en forma de victoria sobre tus flores blancas...
Mi corazón latiendo, te dice que no es eso
tan solo lo que espero cuando te escucho absorto:
tus flores ya las tengo ganadas con tus ojos
tan verdes como intensos, clavados en los míos
en el lugar recóndito donde ambos conversamos...
Me gusta cuando hablas y escucho tus palabras,
porque regalas vida, sentimiento, esperanza...

FLEXIBILIS UT AER, DURUS UT LAPIDES, NEMO ME FLECTIT

Solo queda la música cuando cierra el crepúsculo
y las risas de otrora en rutina se envuelven...
Solo quedan luceros en el cielo brillando
cuando el sol de la vida se esconde entre el silencio
y la luna entre nubes incita los recuerdos...
Consciente ante las cosas, soy como el paseante
solitario en el parque, que contempla la vida
atónito entre brumas, negando la evidencia
de un escueto presente, de una realidad insolvente...
Iré a buscar las luces donde siempre han estado,
en mi propia existencia, rodeada de albatros
que, solos como el aire, se elevan en las nubes...
Y desde arriba, enhiesto, contemplaré la tierra,
superficial, ajena, interesada, falsa,
y afirmaré rotundo mi voluntad sin filtro:
nadie mueve mis hilos de Vidriera Quijote,
siempre resisto al viento como una roca intacto,
resurgiendo entre lágrimas con mi sonrisa inerme...

A FUERZA DE DECIRLO...

A fuerza de decirlo
lo veo ya en mi frente,
que mis palabras suenan
a veces como hirientes
y mis acciones vuelcan
mis "malas" intenciones...
He sido acaso entonces
ingenuo, o inocente,
pensando en mundos blancos
quebrados en mi mente,
mientras los negros pálpitos
dominaban agrestes.
No quise hacerme fuerte,
porque débil fui siempre,
e imágenes extrañas
surgieron de repente:
sueños vanos o vacuos
de otros tiempos y seres,
lunáticos placeres,
intensos pero frágiles
como el cristal de plumas
que escondo en mis recuerdos...
Luchando entre mis brumas
consumo mis quehaceres,
sabiendo cerca el día
del fin del tiempo vano,
de la vuelta al arcano
silencio en el verano,
del retorno a los pasos
reposados, diarios,
mientras flotan, mimosas
y otoñales, las hojas
en jardines y parques...

INTERMEZZO

Mientras te contemplo
descubro tus párpados,
escucho tus palpitos
y atiendo tu aliento...
Envuelto en mi vértigo,
te abrazo en penumbra
cuidadosamente,
con mis brazos fuertes
que acaso te abrasen...
Y envolviendo el mundo
tu mirada impávida,
todavía ardiente,
me invita a acercarme
sigilosamente...

EN UNOS POCOS DÍAS

Dentro de poco tiempo dejarás de escribirme,
la inexorable fuerza del olvido y el tiempo
hará mella en mi frente, sin ánimo mas firme...
Será probablemente la actitud conveniente
a un caos de vida y suerte, errabundo, impotente...
Seremos, como el aire, caminantes sin rumbo,
pacientes, meditantes, atentos a las gentes...
Me tendrás, pese a todo, junto a ti, diligente,
mas lejano en el tiempo, el espacio y la mente...
Y volverán las aves, y las flores silvestres,
y absorto por las calles caminaré sin nadie...
y como siempre pasa tras el fin de los males
el sitio de las cosas volverá a su presente...

RHAENYRA

Cuando escucho el susurro
de tu voz en la tarde,
me apetece estrecharte
con la fuerza de Hércules...
Y aunque temo por todo
por mi carácter tenue,
si estás cerca me inspira
tu soledad potente...
Insondable apareces,
inesperadamente,
con tu sonrisa impávida
y tus ojos tan verdes
como aceitunas puras
en la mañana fresca...
Y entonces, como un niño,
inopinadamente,
te alcanzo tras mis labios
transformándote en sílfide
por un instante lúbrica...
para escapar tan pronto
que te espero por siempre...

A UN VIEJO PROFESOR

Cuando comienza el curso revisa sus apuntes,
tratando de esconderse del paso de los años...
Los jóvenes alumnos, atentos a su voz,
lo observan con esmero, ingenuos, sin rubor...
Su mirada calmada, su voz altisonante,
inspira su atención, y todos con sus ojos
lo siguen por el aula: ¡quién sabe adónde va!
Sus años de experiencia le otorgan esplendor,
mas él sabe que todo lo debe a su auditorio,
sus jóvenes alumnos que, atentos a su voz,
lo siguen con sus ojos, buscando confiados
respuestas a sus dudas, ¡oh inocente intención!:
no saben que son ellos quienes, con su candor,
dan fuerza con su aliento al viejo profesor...

LO QUE QUEDA DEL DÍA

Quando il sole langue, e compaiono le stelle,
questo pomeriggio d'autunno, ciò che resta del giorno
lo dedico a ricordare i tuoi occhi brillanti,
le tue frasi agili rispondendomi con ardore
mentre prendi le mie mani con le tue carezzevoli...
Quando aspetto che il tempo, con parsimonia,
trascorra tra i miei giorni per rivederti,
ciò che resta del giorno, lo dedico a ritrovarmi
con il tuo dolce ricordo nei pomeriggi di ieri...
Il tuo passo rapido verso chissà dove
mi indica che è vicino il momento di rivederti,
e così la mia speranza, ciò che resta del giorno,
si concentra nell'immagine di baciarti di nuovo...

Cuando el sol languidece, y aparecen luceros
esta tarde de otoño, lo que queda del día
lo dedico a acordarme de tus ojos brillantes,
de tus ágiles frases respondiéndome ardiente
mientras tomas mis manos con tus manos, mimosas...
Cuando espero que el tiempo, parsimoniosamente,
transcurra entre mis días, para volverte a ver,
lo que queda del día, lo dedico a encontrarme
con tu recuerdo grato en las tardes de ayer...
Tu acelerado paso hacia quién sabe dónde
me indica que está próximo que yo te vuelva a ver,
y entonces mi esperanza, lo que queda del día,
se concentra en la imagen de besarte otra vez...

MISS SARAJEVO

Llegas cual náyade arbórea,
como princesa omnímoda en un mundo
de oro... como una niña.
Escucho tu voz en penumbra y asiento
tus palabras, salpimentadas
de perfume al viento...
En un mundo de vértigo descubro tus esencias
y siento la distancia cual daga en mis adentros...
Y como el río que siempre encuentra salida al mar,
así consigo siempre que vuelvas a mí...
¡Oh princesa del tiempo!

QUANDO FUGACES PUERI / CUANDO NIÑOS FUGACES? 25 de diciembre de 2022

In turbido mundo in quo vivimus stupefacti,
Hodie temporis memoriam ineffabilem invenio:
Pueri mundi carmine in schola unisono canentes,
Villanelli simplices, risus in ventum...
Infantiae memoriam quae me sinit et invadit,
In cæca quaerendo consolatio desiderata,
Propter immunditatem quae vitam in nihilum involvit...
Innocentia perdita in pristina infantia,
Mihi vitae provectae iter ostendit,
Et tum memoriam me consolatur,
Inenarrabilis, thesauri perditum quando fugaces pueri

En el mundo convulso en que vivimos atónitos
hoy descubro el momento de un recuerdo imborrable:
niños limpios cantando al unísono en clase
villancicos sencillos, sus sonrisas al viento...
Un recuerdo de infancia que me acuna y me invade
a la búsqueda ciega del consuelo anhelado
por lo inmundo que envuelve esta vida en la nada...
La inocencia perdida en la infancia de antaño
me señala el camino de una vida avanzada
y el recuerdo de entonces me consuela,
insondable, del tesoro perdido cuando niños fugaces...

EN LA MENTE DEL POETA?

Volveré entre los prados a correr como un niño
cuando escuche las voces del silencio en mi espíritu...
Buscaré una mirada que me acoja en su seno
y me abrace con fuerza, con la fuerza del viento...
Arrancaré los males de mi cuerpo en el tiempo
y con firmeza unánime comandaré mi ejército:
una voz mantenida sin quebranto en su avance,
extendiéndose lírica hacia el sol de poniente,
la voz de la poesía, inconformista y limpia
como el llanto de un niño, tan pulcro como arcano...
Y con tantas premisas entre mis manos blancas
descifraré las causas, los sentidos, las metas,
y esperaré paciente el discurrir del tiempo...

EXISTEN LOS INGENUOS

Existen los ingenuos que, ajenos al oprobio,
entregan sus palabras a quienes los escuchan
y, agotadas sus voces, su manantial se apaga...
Critican quienes solo de ignorancia se nutren,
creyendo ser albatros en puertos de gaviotas,
cuando tienen el alma tan triste como escuálida...
Existen los ingenuos que entregan sus secretos
a cambio de sonrisas, ya sinceras, ya oscuras,
-que nadie sabe nada en este mundo estúpido...-
Yo me cuento entre aquellos que avanzan decididos
hacia adelante siempre, ingenuos, sin alardes,
con paso firme y pobre, con su triste bagaje
de tenues margaritas que, a veces, sin quererlo,
sirven a algunos cerdos de generoso pienso...

Somos así de niños, quizás equivocados,
pero mejor ser tontos que arlequines taimados...

MIRANDO AL FUTURO INMINENTE...

Seguiré hacia adelante,
bajo el sol de poniente
o ante cualquier tormenta,
y el poder de la música,
la poesía o el arte,
mantendrán mi firmeza
frente al mundo borroso...
Seguiré frente al mundo
con mi sonrisa inerme,
transmitiendo silencios
aunque mi interior aülle:
es la mejor manera
de mantener la calma
frente a los malos tiempos
de un futuro entre brumas...
Mantendré con ahínco
mi voluntad poética,
mis anhelos artísticos
de un mundo transformado
en infancia inocente
y ensueños juveniles,
y esperaré paciente
que se cumplan los días
del crecimiento fuerte
del grano de la vida:
recogeré más tarde
los frutos de la siembra
y, cual caballo viejo,
retozará en sabana
mirando al horizonte...

VESTI LA GIUBBA

Perdid@ en un océano
de fuerzas enfrentadas,
mirando entre la bruma
hacia la orilla oscura,
descubres el silencio
de estar sol@ en la noche...
Enharinas tu cara
y la cubres de afeites,
buscando una sonrisa
entre luceros calmos,
disfrazando la angustia
de no saber qué pasa,
golpeando tu vida
de esperanzas sin nombre,
encajando los golpes
de un destino sin rumbo
hacia quién sabe dónde...
Un pasado obsoleto
que anticipa un presente
sin ningún aliciente,
y un futuro grisáceo
que sin ganas esperas,
te mueven a tristeza...
Y ante los astros lúcidos,
como payas@ incógnit@
enharinas tu cara
tras tus cálidas lágrimas...
El público te espera,
como siempre impaciente,
y escuchará tus frases,
como siempre ingeniosas,
mas tras tus ojos tenues
te veo descreíd@

de los aplausos fáciles:
¡Ojalá consigieras
lo que con ansia quieres!

PRAESAGIUM

Y volverán los hombres tan pulcros como estúpidos
y volverán los días soleados, lluviosos...
Y volveré a ser otro entre la masa informe,
con proyecciones vacuas en un futuro incierto...
Serán los propios tiempos, avanzando en silencio,
los causantes del tedio, del sopor, de la ausencia:
los ciclos de la vida no pararán en marcha...
Se cumplirá mi sino y tornaré a mis lares,
y la cumbre infinita, nubosa, inescrutable,
disipará sus nieblas y asomará la luz;
la luz de la rutina que volverá a mi vida,
cual obligada renta tras etérea aventura...
Será, probablemente, con momentos de vértigo
aún entre los palpitos de un desenfreno atónito...
Y el cansancio caótico de una vida sin rumbo
dará paso a la calma de un paseo entre álamos:
la fuerza de los tiempos acabará imponiéndose
y volveré a mis lares tan lindo como un niño...

EN EL ANDÉN DEL TIEMPO

Rescata mi recuerdo
hechos pasados lánguidos,
historias de momentos
que raudos se esfumaron,
carreras de la infancia
en tardes estivales,
que escapan de mis ojos
cegados por la lluvia...
Escucho con nostalgia
las voces de otros días,
las risas del momento
destacando en mi mente,
mientras espero atento
mi tren que a punto llega.
Cuando suba a mi asiento
no volveré al pasado,
y viviré el presente
que me quede con ansia,
esperando un futuro
tan breve como angosto...,
recordaré mi vuelo
entre albatros grisáceos
que se trocó sin ánimo
en el viaje inane
hacia ninguna parte...
Porque en el tiempo cálido
que me quede, nostálgico,
esperaré paciente
que amanezcan los días,
contemplaré gozoso
el sol amaneciendo...,
porque, como sabemos,
en nuestra vida breve

todo pasa tan rápido...
nada queda en la tierra...

AUNQUE PIERDA MI TIERRA

Aunque pierda mi tierra
y su olor penetrante
después del riego cándido,
me quedará el espíritu
de un indomable palpito:
mi corazón latiendo
resistirá la pérdida
y buscaré otros mundos
donde ubicar mi vida...
Perderé los aromas
de tierra humedecida
en el estío indómito,
y lloraré esa pérdida
desconsoladamente...
Mas buscaré en el día
otros lugares cálidos
donde marchar por siempre
luchando contra el tiempo...
y esperaré paciente
luciérnagas fulgentes...

NON DIC QUOD FUT SOMNIUM / NO DIGAS QUE FUE UN SUEÑO

Non dic quod fuit somnium, apertum coeli lumine,
nam etiam si somnium esset, per universa transii,
surrexi dormiens, per manus te circumivi...

Non dic quod fuit somnium, quaesitum potius somnium
stupentis pueri-hominis, quia amisi sanguinem
purae consuetudinis, ut insanirem,
in fluctuoso mare...

Superficialis Valquiria, impavida apparuisti,
lancea tua me transivit, tamen tanquam saxum restiti...
Hodie mundi tempus finivit progressionem suam:
concidimus simul et, in infimis duabus partibus,
somnia soluta est... Et licet res continue
currant, ut debent, iam non contemplor naidas
inter candidas manus tuas

No digas que fue un sueño la luz del cielo abierta,
pues aunque un sueño fuera atravesé universos,
me levanté dormido, te recorrí en mis manos...

No digas que fue un sueño, ensoñación acaso
de un hombre-niño atónito, porque perdí la sangre
de una rutina prístina para embarcarme, loco,
en proceloso océano...

Superficial Valquiria, apareciste impávida,
me atravesó tu lanza, mas resistí cual roca...

Hoy el tiempo del mundo finalizó su andanza:
nos estrellamos juntos y, en dos mitades ínfimas,
se diluyó el ensueño... Y, aunque las cosas sigan
su curso, como deben, ya no contemplo náyades
entre tus manos blancas...

MI ADDOLORERÒ PER IL SILENZIO / ME DOLERÁ EL SILENCIO

Mi addolorerò per il silenzio del tuo sguardo imperterrito,
e le tue dure lacrime finiranno per sgorgare
ricordando un passato tanto rapido quanto strano...

Non è mai stata la cosa più appropriata per gli albatros solitari
per unire le loro planate a quelle di rumorosi gabbiani:
il cielo è arrivato tra gli uccelli, ancora...

I pomeriggi, le giornate e i mari erano bellissimi...

Ma era ora che il treno partisse.

Te ne sei andata senza fiatare, senza dire una parola;
ho scrollato le spalle, senza più forza nelle vene,
senza coraggio, senza la volontà di combattere contro il cielo...

E mi sono allontanato e sono tornato ai miei sentieri...

Oggi non sento quasi più l'eco dei pomeriggi:
non mi mancherai, perché il mio mondo è forte
e cerco nuovi fiumi dove poter abbracciare le naiadi...

Me dolerá el silencio de tu mirada impávida
y tus lágrimas duras acabarán brotando
recordando un pasado tan raudo como extraño...

Nunca fue lo más propio que albatros solitarios
unieran sus planeos con ruidosas gaviotas:
el cielo se interpuso entre las aves, quietas...

Fueron bellas las tardes, los días y los mares...

Pero sonó la hora del tren de la partida.

Te marchaste sin ruido, sin decir nada apenas;
yo me encogí de hombros, sin fuerza ya en mis venas,

sin ánimo, sin ganas de luchar contra el cielo...
Y volviendo la espalda retomé mis senderos...
Hoy ya no siento apenas los ecos de las tardes:
no te echaré de menos, porque mi mundo es fuerte
y busco nuevos ríos donde abrazarme a náyades...

I WILL LEARN TO BE STRONG / APRENDERÉ A SER FUERTE

I will learn to be strong
and to ignore your perfume
as fresh as it is wild...
I'll try to forget you,
to improve my luck
with the strength of always,
without false surfaces
that hide the truths
behind the enveloping evening...
I will remember forever
your scent of jasmine,
and I will keep in my eyes
the sun of your pupils,
although, probably,
I will remain unperturbed,
unresponsive to the sight of you...
And when our steps
casually cross each other,
you will look at me without encouragement...
I'll look at you anyway.
We'll talk about the weather,
unintentionally, unwillingly,
wanting to part
as quickly as possible...
And when some time has passed,
unexpectedly,
the light of those critical days
will be extinguished
and will reign forever
the shadows of oblivion.

Aprenderé a ser fuerte
y a ignorar tu perfume
tan fresco como agreste...
Trataré de olvidarte,
de mejorar mi suerte
con la fuerza de siempre,
sin falsas superficies
que esconden las verdades
tras la tarde envolvente...
Recordaré por siempre
tu aroma de jazmines,
y mantendré en mis ojos
el sol de tus pupilas,
si bien, probablemente,
me mantendré impertérrito,
sin reacción al verte...
Y cuando nuestros pasos
se crucen casualmente,
me mirarás sin ánimo...
Te miraré igualmente.
Hablares del tiempo,
sin intención, sin ganas,
queriendo separarnos
lo más rápidamente...
Y cuando pase un tiempo,
inesperadamente,
se apagará la luz
de aquellos días críticos,
y reinarán por siempre
las sombras de lo inerte...

Discessus ad Atthis: ultimum carmen

Haec verba scribo,
quae ante ventum spargo,
ut obliviscar eius vespas
iuventutis ac vertiginis ...
Sunt ultimi versus
quos de ea scribam,
quamvis forte
nec legat umquam ...
Non iam refert tempus
stetisse incantatum,
quia praesens cum morte
revertuntur simul,
et inerme risus meus
ad non videndam eam adsuevit ...
Non loquar de aura,
neque de inanibus colloquiis suis,
recordor solum ventum
cum in mari flaret ...
De nulla loquar,
quia omnia recordor
prope sicut ventus,
et omnia obliviscendum est
ut tranquille vivam ...

Indifferentis omnibus,
sicut populi albi,
obliviscar eam potiam
et exstirpabo paginas eius ...

Omnia illa tempora,
tanquam lacrimae in pluvia,
peribunt.

Le adieu à Atthis: dernier poème...

J'écris ces mots
que je répands devant le vent
pour oublier ses après-midi
de jeunesse et de vertige...
Ce sont les derniers vers
que j'écrirai pour ses yeux,
bien qu'elle ne les lira probablement pas...
Le charme de temps arrêté
n'a plus d'importance,
parce que le présent et la mort
sont revenus ensemble,
et mon sourire impuissant
s'est habitué à ne pas la voir...
Je ne vais pas parler de l'air,
ni de ses discussions vides,
je ne me souviens que du vent
quand il soufflait en mer...
Je ne vais pas parler de rien
parce que je me souviens de tout
aussi proche que le vent,
et je dois tout oublier
pour vivre paisiblement...

Indifférent à tout,
comme les beaux peupliers,
je réussirai à l'oublier
et je déchirerai ses pages...

...

*Tous ces moments seront perdus
dans le temps comme des larmes dans la pluie...*

El adiós a Atthis: último poema

Escribo estas palabras
que esparzo frente al viento
para olvidar sus tardes
de juventud y de vértigo...
Son los últimos versos
que escribiré sobre ella,
aunque probablemente
ni siquiera los lea...
No importa ya el hechizo
del tiempo detenido,
porque volvieron juntos
el presente y el óbito,
y mi sonrisa inerme
se acostumbró a no verla...
No voy a hablar del aire,
ni de sus vacuas charlas,
solo recuerdo el viento
cuando en el mar soplaba...
No voy a hablar de nada
porque recuerdo todo
cercano como el viento,
y debo olvidar todo
para vivir tranquilo...

Indiferente a todo,
como los lindos álamos ,
conseguiré olvidarla
y arrancaré sus páginas...

*Todos esos momentos se perderán en el tiempo,
como lágrimas en la lluvia...*

NO SOY RÍO, SOY MAR

No soy río, soy mar,
océano violento
que envuelve las mañanas,
indomable salvaje
que busca sus ancestros
en medio de la noche...
Golpeando las jarcias
del velero indolente
de una vida cualquiera,
mi océano insondable
se debate entre el viento:
camino hacia adelante
y vuelvo siempre atrás...
El sino de los hombres
es morir en la playa...

Si hubiera sido músico

Si hubiera sido músico
habrían visto el cielo
mis notas arpegiadas,
habrían sido oídas
por todos los melómanos
y habrían conseguido
alzarse entre los cánticos
de legiones de coros...
Mas solo soy poeta,
que escribe en el silencio
de un rincón escondido
rodeado de nada
y expectante en el tiempo...
Uno más entre tantos
que buscan, en la noche,
arrullo entre luceros...
el secreto de todo...

PRIMAVERA EN SEVILLA: LA MADRUGÁ

Timbales y cornetas, tras la esquina
asoma un cristo triste tras la fila,
cachorro de madre sola y desamparada...
Esperanza Macarena que a la busca
de su vástago, desesperada avanza,
entre los vivos de una muchedumbre
rendida a sus pies de reina...
Y entre los gritos de todos
el rayo del sol naciente apunta hacia el infinito...
Esperanza de Triana que espera,
bailando al paso, que pasen dos días
solos, entre el dolor y la muerte
del hijo de Dios que yace
y aún se mece entre la aurora...
Amanece, y en el aire queda solo
el olor a incienso: las saetas de la noche
traspasaron ya las almas de Sevilla:
todos vuelven a sus casas.
Esperanza Macarena, Esperanza trianera...
dos días quedan, y la primavera de Dios
volverá a los hombres... y a la luz de Sevilla...

CUANDO YO ERA UN NIÑO CHICO

Cuando yo era un niño chico y la lluvia me calaba,
me reía de mi sombra y jugaba con el aire,
escuchaba los naranjos despertar en mi ventana
contemplando el mundo, absorto, y el rocío en la mañana...
Cuando el sol de cada día resplandecía cambiante
y en la noche, aún más hermosas, las estrellas tiritaban...
Cuando escuchaba los cuentos de los viejos con cuidado,
anhelando una aventura tan lejana como extraña...
Cuando yo era un niño chico y, corriendo por las calles,
me cansaba cada tarde de jugar entre los coches...
De repente, sin descanso, fueron pasando los años,
y en silencio, sin sosiego, han transcurrido mis días
uno tras otro, entre luces, y otras veces entre sombras,
y he llegado, en mi camino, al lugar de las incógnitas,
al momento relevante, de no saber hacia dónde
dirigir mis pasos firmes en ausencia de las luces...

Detenido espero, atento, el avance los tiempos,
y amaneciendo en el día escucho el canto del pájaro
para gozar de la vida mientras recuerde mi infancia:
cuando yo era un niño chico y la lluvia me calaba...

MICROPOEMA 2

Nuestro legado en la vida
es el recuerdo que otros
de nosotros tengan en el tiempo:
esa es la vida eterna en la tierra,
mientras nuestra memoria perdura
en sus mentes de humanos imperfectos

BUSCANDO A DULCINEA

Buscando a Dulcinea
topéme con Aldonza:
como Quijote asumo
aquello que construyo
y con Aldonza vivo
desde aquel día antiguo...
Rescato en mis recuerdos
las flores del camino,
los besos del pasado,
cuando Aldonza reía
y me miraba alegre
cuando yo la besaba...
Poco a poco en el tiempo
la rutina avanzaba
y el paso de los años
ya pasó su factura:
escasos balanceos
y silencios incómodos,
cuando no griterío
de discusiones vanas...
Y a pesar de los males,
y del lejano mundo
que habita Dulcinea,
me retrato a diario
con mi Aldonza en silencio:
considero que avanzo
hacia el sol de poniente
cumpliendo mi destino
de Quijote confuso.
Vivir en las quimeras
es solo una esperanza
que nunca se consigue
y acaba en la nostalgia...

La realidad sincera
se impone en nuestro mundo,
y establece que venzan
los pies sobre la tierra...

EL REINO DEL SILENCIO

Permanezco en silencio
frente al eco del mundo,
y aunque escucho sus ruidos
me recrean los pájaros:
contemplaré luceros
en la noche cerrada
y enviaré mis lágrimas
a la luna callada...
Y mañana, otro día,
volverá la mañana
con sus luces de nácar,
y abrirán las persianas
del universo entero...
mas seguiré impertérrito
reinando en el silencio,
solo, solo sin nadie,
escondido en mí mismo,
entrometidamente,
con el eco de albatros
en el lejano puerto...
Y, entretanto, descanso
de mis días pasados,
incursiones de estrépito
en un mundo caótico...
Permanezco en silencio.