

# Antología de Raesia



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A todas las personas que me inspiraron a escribir después de tanto tiempo sin hacerlo. Sobra decir nombres, porque muchos, sabéis quienes sois, y si no, ya me encargaré de que lo hagáis. Gracias por vuestro apoyo desinteresado y espero que sigamos creciendo juntos y mejorando, que de eso y de disfrutar haciendo lo que nos gusta; nuestro ikigai, se trata la vida.*

## Agradecimiento

A mis compañeros del alma que, tanto de manera proximal como distal, me han apoyado. El camino, que poco a poco se va recorriendo hasta llegar a la meta y ir más allá, no se disfrutaría tanto sin ellos. Todo es más fácil y bello con gente que suma y comparte ideales similares, y eso, sois algunos de ustedes, los que lo sabéis, para mí. Muchas gracias y a por muchos futuros éxitos juntos.

## Sobre el autor

Amante de la naturaleza, el estilo de vida saludable, los buenos valores, el aprendizaje continuo por mera curiosidad y amor hacia la cultura, los idiomas y la gente que suma. Todo en la vida es dinámico y, en mis poemas, intento mostrar lo que visualizo y aprecio, teniendo en cuenta algo que considero muy importante y sin lo cual, escribir no significaría nada, los sentimientos humanos. Una palabra bien dicha puede alegrarle el día a alguien e incluso ser oxígeno en los peores momentos, por lo que, analizar la realidad y compartir, puede ser puñal o salvavidas. Yo siempre, para mí y la gente que aprecio, me quedo con lo último, con ese positivismo y pensamiento de que todo, con tiempo y trabajo, se puede lograr. Espero que, poco a poco, ese positivismo nos \\\\\"infecte\\\\\\" con su virus.

## Índice

Esplín moderno y no tanto

Cardi(A)mour

Salvador retorno

Trabajo con \"T\"de tortura

Esperanza antipoética ARTsocial

Antipoema del buen amour Calisténico

Antipágina en blanco = tú

Optivismo

Distal-mor

Acentocción

## Esplín moderno y no tanto

El esplín, su tedio  
Por el amor hacia lo no conocido  
Éste fue creciendo  
Escritores y artistas Norteños  
Periodo post-bélico  
Obscuridad, penumbras  
En el cielo  
En almas vacuas cuyo sufrimiento de la sociedad absorbieron  
Colores rojizos tiñendo el pedregoso suelo  
La sapiencia no es un camino de rosas, pensó el errante bohemio  
A la par que andaba hacia un jardín de ensueño  
Los colores de las flores, desconocidos en los pueblos  
Pues todo se tintaba de azabache, azul y carmín  
Carmín de sangre y no de labios  
A los que con gran placer gustaría besar  
Para escribir mejor poesía y, con la realización del acto y lo que va detrás  
Al platonismo criticar  
Labio a labio  
Y sin muertos

## Cardi(A)mour

Sé que el corazón carece de plasticidad  
pero cada vez que te oigo hablar  
sobre aquello que TE, que NOS apasiona  
los latidos se intensifican  
Y de no sentir nada, lo siento todo  
instantáneamente...  
De pasivo a dar fuertes saltos y volteretas  
En esos momentos no sé nada  
y la ciencia veo equivocada  
Quizá seas científico o doctor  
Quizá yo sea tu paciente o bizarra materia  
Lo único que con seguridad sé, es que no tengo respuestas  
Aparte de lo que deducir puedes.

## Salvador retorno

Y volviste  
con toda la fuerza del mundo  
Como si te hubieses tragado  
toda la bondad y valentía  
en la Tierra existente  
Y parece  
que en estos momentos  
no hay nada más profundo que tu alma...  
En ella, sé que no hay peligro de ahogarse  
Pues eres persona, mundo y salvavidas  
Eliminas las impurezas de la hipocresía  
del mundo que habitamos  
De alguna mágica manera...  
Por ello quiero, por la eternidad, recorrer éste  
Pero solo si es a tu vera  
Considerarme egoísta no quiero  
Pero resulta que te quiero  
y por ello deseo  
un mundo duplicado  
Aquel sobre el que caminamos  
Y en el que te has convertido



## Trabajo con "\"T\" de tortura

Como si fuese un objeto, la usaban

11 horas diarias, trabajaba

En algo que no le gustaba

A veces, cuando su jefe en el establecimiento no se encontraba, lloraba

¡Relájate, Ana!

¡Tú puedes con todo! se decía, a la par

que esos pequeños diamantes acuosos, se secaba con un kleenex

Luego volvía al lío

Siempre pensando en sus hijos

Y en el futuro que les quería dar

"No dejaré que pasen las penurias, que yo tuve que pasar. Mi recompensa será, verles felices crecer, trabajando en lo que aman

Para que nunca tengan (con cataratas en los ojos) que trabajar

Su tiempo vender, moderna prostitución que nos lastra desde antaño

No, no dejaré que pasen por eso

Por ellos me sacrificaré, hasta que pierda el aliento

Me tendré que resignar, en esta época de crisis infernal

Es hora de dejar esta cháchara interna

Y volver, a mi pesar, a trabajar"

## Esperanza antipoética ARTsocial

Al final resultó  
que el infierno  
no existía  
Fue una falacia  
para a la gente asustar  
No "cometerían pecados"  
para a las subterráneas llamas  
no arribar  
¡Hay que ver como es  
la sociedad!  
Ignoraron sus deseos  
a los opresores siguieron  
vítimas  
a pesar de todo  
para ellos  
¡Qué mundo más feo!  
Luego llegaron los artistas  
con armas en boca y mano  
De brutal belleza y colorismo  
las lúgubres calles se tintaron  
La poesía se fundió  
con el aire que respiramos  
Ahora nuestros corazones  
están supercompensados  
Ay, con esto desaparecieron  
hasta los asmáticos  
Medicina no invasiva  
placebo  
o  
pseudociencia  
¿Qué mas da?  
Buenos cambios sucedieron  
La respuesta

me importa una mierda

## Antipoema del buen amour Calisténico

Oui oui, dijo aquel tío al pasar  
Su nombre desconocía, más en él quise indagar  
Andaba rápido, como ave rapaz  
Y yo di un acelerón  
Sprinteeé como un campeón  
Con A como final  
Todo lo bueno comienza por ella!!  
Alba  
Amor  
Atenas...  
WHAT? Los buenos cuerpos allí fueron creados, bajo el cálido sol  
Desnudos cuerpos en la arena  
Allí el deporte se hizo olímpico, y al presente lo traímos  
Pero por el camino, perdimos los laureles  
Ahora los deportistas, parecen unos pijos  
No, no lo digo con malicia  
El buen trabajo prefiero  
Y esos cuerpos, eran y son arte  
Y en su forma natural ver quiero  
Ah, y también me gusta el color verde esperanza  
Es por ello que me gustan tanto las plantas y el laurel, que hubiese cubierto a ese hombre, con mis  
manos cogería  
O con la boca...  
Las ramas, malpensados!!  
Para echarlas de condimento, a esta pollastril sopa  
Ay, perdonad estos desvaríos  
Me quedé hipnotizada, con ese trasero fornido  
Menudo glúteo medio hizo tu fabricante, hijo  
Por merecer se merece, el mejor de los mecenazgos  
Medio Ateniense y Vasco has de ser  
Un agur yo no te digo  
Au revoir quizá, por tu oui oui Galo  
Artista soy, tu veux un retrato?

Lo necesito para la universidad  
Y regios son, tus dorados encantos  
Sobresaliente sacaré si dices yes, that's for sure  
Venga, quítate esa sábana y comencemos el cuadro  
Et d'autre choses, you know

## Antipágina en blanco = tú

Tu Norteño acento moviliza la cadencia de mi verso

Eres tinta de mi pluma

En tí he encontrado la cura

La temida hoja en blanco, ya no existe en mi vida

Rápidamente, éstas se llenan, rebosantes, de la tinta que la belleza de tus palabras alberga (la de tu dermis también, pero eso es caso aparte) compartes

Cuando éstas en su estado natural

rozan el aire y mi piel

no pusilánimes

Y... con ganas de permanecer, como los lienzos que recubren tu brazo derecho y dorsal

Aquellos a los que les gusta tanto

fundirse con mi pacífico mar

y provocar

en mis manos

oleajes de dinamia

caricia de pluma

y poesía sin cesar

## Optimismo

Y al final, todo depende de la óptica con la que se mire

Que el cielo puede estar nublado, pero si la luz que tenemos dentro se refleja en nuestros ojos, en la oscuridad podemos sentir el verano

Es todo cuestión de salir y juntarte con gente que aprecies, y quiera cosas buenas en su vida

Que a pesar de que las cosas pueden salir mal, hay que arriesgarse y aventarse al vacío con positivismo como único paracaídas

Que cada día es una oportunidad para fabricar ese futuro que tanto deseamos, y que otros pretenden negarnos, por celos o lo que sea

Recuerda, todo depende de la óptica

Si el cielo está gris o la noche acaece, no te pongas gafas de sol

Y aprieta el interruptor, al hacer lo que te da vida

## Distal-mor

La luz de Chartres que tanto deseaba, iluminó mi camino, me iluminó a mí, y a tí...  
Los malos tiempos pasaron  
Los hicimos desaparecer  
El amor pudo con todo  
Y nos hicimos más fuertes  
Derrotando adversidades, que pretendían romper, nuestro invisible, pero existente puente



## Acentocción

La fortaleza de tu z y el almíbar de mi s se atraen

Orgiaca cadencia

Crepitares de llamas latentes

Localidad en el medio situada

En medio del cuerpo... Y en medio marítimo, arenal, verdísimo, lagunítico, sub, supracelestial...

Te quiero en tantos sitios, que solos se crean los neologismos

Luego dicen que la poesía se escribe

Nosotros la vemos en cada sitio