

La vida es el poema andando, es el poema que se escribe a si mismo.

José de Jesús Camacho Medina (Vagabundo
de las Ecuaciones y las Letras)

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A Camila, Pepito, Luciana y Fabiola

A Mis Padres, Hermanos y Sobrinos.

Agradecimiento

A la vida...

-Maestro ¿Por qué no escribe un poema sobre la vida?

-Porque la vida es el poema andando, es el poema que se escribe a si mismo como el ouroboros.

-Todo lo que sucede en el universo es un poema

-La causa, el efecto, todo es poesía.

-¿Entonces somos poesía?

-Así es, ¡somos poesía y a la vez poetas!.

Sobre el autor

Profesor de Matemáticas. Es Escritor. Ha publicado poesía en diversas revistas de literatura: Fábula (ISSN: 1698-2800), Sinestesia (ISSN 2462 ? 9405), De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias (ISSN: 2660 -7239), Monolito, Efecto Antabus, El Guardatextos entre otras. Es autor del poemario: \\\"Las Mariposas Esconden Dioses Bajo Sus Alas\\\" (2020, Ebook: Amazon Kindle & Google Play) y Coautor de ?Dos Científicos bajo un Fresno: un viaje a la ciencia en doce escritos? (2020, Ebook: Google Play). Escribe artículos académicos y de divulgación científica para diversos espacios.

Índice

- ¡¿Cuál es nuestro lugar en las estrellas?!
- ¡Allí Estás Tu!
- ¡Dios debe existir!
- ¡Voy por ti!
- ¿Cómo matematizo la Sonrisa?
- ¿Cómo modelo tu belleza?
- ¿Cómo te va en la Navidad?
- ¿Cuál es mi destino?
- ¿Dios Existe?
- ¿Dónde encontramos a DIOS?
- ¿Dónde está?
- ¿El Porqué Vagabundo de las Ecuaciones y Las Letras?
- ¿Qué somos y para qué estamos aquí?
- ¿Qué te impulsó a presionar el botón?
- ¿Quién para brillar necesita a la obscuridad?
- ¿Sabías que la distancia es niebla?
- ¿Se fue la luz?
- ¿Y qué importa?
- A Tu Espalda
- A Diario dinamitamos nuestra voz
- A Fresnillo Zacatecas: "Esperanza Entre Las Vetas"
- A Goitia: Un Transeúnte de la Eternidad
- A la Madre de mis Hijos : Fabiola

A las Curvas

A Manuel M. Ponce (Músico de mi Tierra 1882-1948)

A Mí Alumno: Diego

A Mi Hermano

A Mi Hermano

A Mi Hermano Mayor

A Mi Madre

A Mi Pueblo

A Pi(?)

A un Año

A veces

Abrazo de mi Hijo

Aflorar Desde Adentro

Águila Argentum

Aire Inédito

Al Acecho

Al Callejón 2a De Arteaga

Al Cerro Proaño

Al Maestro

Al Maestro Que No Usa Filtros

Al Maestro Que No Usa Filtros

Al Monumento de Beethoven

Al Poeta Que Nadie Detiene

Alas Invisibles

Alas Y Milagros

Algo nos dice la Mariposa

Algoritmo Etéreo

Algún Poeta

Alineación de Estrellas

Almas Binomio

Amasando Memoria

Amor Fresnillense

Ánimas de Tu Mirada

Anticipación a la bruma

Anticipación Al Futuro

Antorcha Remington

Antorchas

Apariencias

Apelación al Recuerdo

Ápice

Aquel Rostro

Aquel Sábado

Arriba = Abajo

Arte En Las Gotas

Artesanía del Caos

Artista de Tu Piel

Asociación Inédita

Astillas de Un Mismo Palo

Atisbo de Esperanza

Aún Sin Alas

Aviso

Axioma de Comunión

Axioma de Vida

Bagaje

Balbuces De Madrugada

Bálsamo Contra la Incertidumbre

Barniz Desde El Tuétano

Bebo la epifanía

Bebo La Esperanza

Belleza Natural

Bendición

Bendita Paloma Blanca

Betún de la Ambición

Brota la Indiferencia

Buena Señal

Búsqueda y Encuentro

Calculando Amor

Campanadas Eternas

Caprichos Del Universo

Caricia Tirana

Carretillas Humanas

Catástrofe Anticipada

Caudal de Poemas

Cementerio de Pájaros

Centena de Minutos

Cercanía que rompió la lluvia

Cerro Proaño (De mi Tierra Fresnillo México)

Césped Sagrado

Charcos y Gotas

Círculo

Códigos Ocultos

Coincidencia Etérea

Coincidir = Casualidad Vs Coincidir = Causalidad

Colapso Del Silencio

Cometa de Nostalgia

Como el Gato de Schrödinger

Como Estrellas

Como Un Rayo De Luz

Comprensión

Con dos de azúcar

Con Nuestro Voto

Confesión del Universo

Confluencia

Conspiración

Constelación Indescifrable

Contrastes de la Vida

Contactarte

Contacto Dimensional

Contador de Miradas

Contradicción Matemática

Correspondencia de Suspiros

Creando A Nuestro Propio Sol

Creer en el Mañana

Crónica de la Sinceridad

Crónica de una Fantasía Erótica

Crónica de Una Reta De Fútbol

Crónicas del Nacimiento del Pueblo de la Plata (A Fresnillo, Zacatecas, México)

Cuando En Verdad Presto Atención

Cuando La Lluvia

Cuando La Lluvia Es Un Preludio A La Noche

Cuando Llega La Noche

Cuando los girasoles dejen de seguir al sol

Cuatro Elementos

Cumbres De Papel

Curva Mágica

Curvas Sublimes

Dardo a la Conciencia

De La Constelación

De la Mirada a la Luz

De La Piedra A La Escultura

Declaratoria

Deja

Dentro De Un Sueño

Desde Hoy

Deseo en Febrero

Deseos

Desfile de Contacto

Desperdicio

Destellos

Destino Irrevocable

Diálogos Con La Noche

Dicotomía entre lo Analógico y Digital

Diminuto de un Minuto

Dios Nunca Ha Pasado De Moda

Dioses

Disertación a la Esperanza

Disipar la Cuadratura

Dos Caras

Dos Rostros

Dulce, Tu

Eco de las Almas Plateadas

Eco Por Tu Ausencia

El Águila

El Anheló De Las Sombras

El anuncio de los Pájaros

El Ascendido

El barco de papel que lo dijo todo

El bosque de las ecuaciones ocultas

El Canto del Grillo

El Caracol

El Centro del Cosmos

El Centro del Cosmos

El Charco

El desdén de Morfeo

El Dinero

El Dios De La LLuvia

El Espíritu Inquebrantable

El Fango Es Un Sinónimo Del Sol

El Fango Es Una Fábrica De Milagros

El Fantasma

El Fantasma que miraba por el ojo de la cerradura

EL Faro De Lo Inefable

El fuego que me cargo sabe aplazar la noche

EL Grano de Arena que somos

El Hubiera No Existe

El Maniquí

El Marro Que Abate Las Distancias

El Más Grande Artista

El Milagro de la Carne

El Mundo es el Mar

El Mural de Tu Mirada

El Niño Que Le Ponía Flores A Las Tumbas En El Olvido

El obstinado rayo de luz

El Ojo De Tu Universo

El Orden de Tu Piel

El Otro Cementerio

El Peregrino Incomprendido

El Poema Más Esperanzador

El Poema Más Extraño Del Mundo

El Poema Más Sincero

El Primer Paso

El Renacer de las Camelias

El Retorno Del Polvo

El Río

El Rostro De Un Anciano

El Ruido Es Pariente Del Papel

El Sentir de Fresnillo

El Señor de Los Nopales

El Silencio

El Silencio que lo dice todo

El Sol que habrá de emerger

El Solfeo que quiebra la noche

El Último Abrazo

El Último Tren a la Inmortalidad

El Universo es una espina

El Universo que Tejimos

El Viaje

Emulando a Dios (Versos a la Imaginación)

En El Casi Silencio

En el inefable caudal de la sensación sublime

En el memorándum de Dios

En La Conquista De Si Mismo

En La Senda

En tus Ojos

Entre Escombros De Sol

Entre La Nostalgia y El Escombros

Entretejiendo Miradas

Epopéya de tus labios

Esculpir La Luz

Estudiante de Magia

Eterno Mentor

Evaporando la Velocidad de la Luz

Exploradores

Extrañas Brújulas

Extravío

Fantasmas

Filosofía Magna

Filosofía Nocturna

Flamas Inmunes

Flotan Algunos Poetas

Fósiles

Foso a la Esencia

Fresnillenses

Fruto

Fui a encender mi lámpara

Fuiste

Fulgor

Fulgor Como Presagio

Fulgor Metafísico

Fundar Un Imperio

Fusionados

Goitia: El Reconciliador de Paradojas

Guarda Silencio

Háblame desde la Entraña

Hacedor De Milagros

He Visto Dioses Abrocharse Las Agujetas

Hecatombe de Sueños

Hilos Indelebles

Himno A La Entraña

Hipótesis Sobre Las Mariposas

Homenaje A La Vida

Hormigas

Hoy Es Que Invoco

Huella Indeleble

Impermeable en la Lluvia

Inflexión en la Curva de la Vida

Influencia Irrenunciable

Inmortal

Inmortales

Inmortales el Uno Para el Otro

Intención

Intersección de Miradas

Intuición

Intuición Sobre El Milagro

Intuición Sobre Las Olas

Intuición Sobre Los Dioses

Invocación al Vestigio

Itinerario para la noche

Jaque En Vano

Jazz en medio de este nudo de ajedrez

La belleza es un pájaro que no tarda en marcharse

La Broma

La Carta de Lennon

La Catarina

La Coronación del Peón

La Coronación del Peón

La Cuadratura

La Curva que lo Cambió Todo

La Danza del Rectángulo

La Distancia Más Absurda

La Esperanza De Las Mariposas

La Ficción Más Real

La Fuerza Más Grande

La Historia de un Niño

La Idea

La Idea de un Dios

La Imposibilidad de un Nuevo Encuentro

La inminencia De La Lluvia

La Inmortalidad Entre Sus Manos

La Intuición

La Jugada Nunca Antes Vista

La Lluvia ha nacido con Nosotros

La Lógica De Dios

La Luciérnaga se abre paso

La Luna

La Luna Quería Infiltrarse

La magia más creíble

La Máxima Justificación

La Memoria de la Piel Existe

La Mirada Es Un Vórtice

La Ofrenda Es Un Brillo

La Palma

La Paloma que presiente al conjuro

La Palomilla Resurge de Entre las Cenizas

La Perla

La piel nos inmortalizó

La Semilla y sus secretos

La Sucursal del Orgullo

La Tuerca Embona Sin Exceso

La Última Vela

La Única Esperanza

La Veneración de los Pájaros

La Versión De Mis Huesos

La Vida Es El Poema Que Se Escribe A Si Mismo

La Voz De La Esencia

La Voz de Mi Alma

Labios Etéreos

Lámpara de Nostalgia

Las Brújulas

Las grietas del Universo

Las guitarras que se abren paso en medio del barro

Las Hormigas Son Dioses

Las Lámparas y Su Ego

Las Mariposas No Se Ocultan En La Noche

Las Mariposas Presienten La Noche

Las Matemáticas De La Vida

Las Olas

Las Piedras Regresan Al Remitente

Las Rocas Están Vivas

Las Tortugas

Las Tres Torcazas

Las Últimas Velas

Las Únicas Alas

Latido Inmortal

Lazos Etéreos

Lejos y A La Vez Muy Cerca

Lenguaje Sincero

Llueve Poesía

Lluvia

Lluvia Sagrada

Lo que Esconden Las Mariposas

Los Árboles

Los Barcos de Papel no fueron más lejos

Los cielos discuten con el infierno

Los Dioses Del Olimpo

Los Dioses también se toman un descanso

Los ecos y meteoros que dijeron toda la verdad

Los Milagros Caben En Un Hilo

Los Muros cayeron y esto no es Berlín

Los Pájaros que nunca existieron

Los Párrafos Que Jamás Se Sepultaron

Los Poetas Son Estatuas

Los Sueños de La Montaña

Luz Encendida

Magia Verdadera

Mágica Presencia

Mantra

Matemática Incompleta

Matemáticas=Poesía

Matemático de tu Piel

Me Arrullo

Me dijiste

Me Gusta Romper Las Formas

Me Perdí En Aquella Suave Llovizna

Me Uno Al Canto de Esperanza

Me Ví y Los Ví

Melancolía a Granel

Memoria de Largo Alcance

Mensaje Del Futuro

Merodeador de Fotografía

Metamorfosis

Mezcla de Lienzos

Mi Poema #200: "Dios y su Ajedrez"

Mi Poema #350 : "Poetas"

Mi poema #500: "Intuición sobre El universo"

Mi Remo

Mi Voz Es Un Grito En Medio Del Mundo

Milagros

Minuto a Eternidad

Mirada

Mirada Clandestina

Mirada Cotidiana

Mirada de Augurio

Mirada de Misterio

Mirada Etérea

Mirada Tenaz

Mirada:La Llave

Miradas Constantes

Mis Líneas Son De Esperanza

Moldear La Cuadratura

Momentos Cúspide

Mudanza para la Interrogante

Mujeres y Matemáticas

Mundo de Plástico

Mundo Ilusorio

Murmura La Intuición

Musas

Música Eterna

Narrativa Del Insomnio

Naúfrago y Escapulario

Negando a lo Insondable

Niños y Adultos

No Busques Razones

No es Casualidad

No Hay Disfraz en Tu Mirada

No Hay Lluvia Perpetua

No me Mires Mas

No Naufragues

No preguntes Más

No Pudo Haber Sido de Otra Manera

Noches del 20 - 20

Nostalgia En El Mineral de Fresnillo

Nubes Grises En La Jungla

Nunca Fue Importante

Obertura y Nudo

Oda Al Amanecer

Oda Etérea

Ojo Intangible

Ojos en Perfecto Horizonte

Olvido Relativo

Olvido Relativo

Otra Brújula

Otro Universo

Página de Fuego

Pájaros con Alzheimer

Palabras: Relámpagos Extraviados

Palpando al Infinito

Parábola Mágica

Paradoja

Paradojas

Partida a Ciegas

Pasos

Peregrinando

Peregrino del Infinito

Permíteme Abuelo

Perpetuando

Pista Despejada

Poema # 250 "La Llamada"

Poema a la Mario Bros

Poema a Los Números Primos

Poema Erótico: "Condecoración"

Poemas Hechos Canciones

Poesía Ilustrada "El Callejón Segunda de Arteaga"

Poesía Pura entre Tu y Yo

Poeta Al Espejo

Preludio A Las Alturas

Presas de la Niebla

Productores de Luz

Profecía

Promesa

Propuesta

Puente a lo Extraordinario

Puente entre Almas

Pulso Innombrable

Que me Juzguen

Que me Juzguen

Que se agriete

Que tanto tienen que decir las nubes

Quizás

Quizás la lluvia llegue más tarde

Realidad Persistente / Río de Vapor

Recuerda, Poeta

Regálame

Relato Animado : "El Niño que le ponía flores a las tumbas en el olvido"

Relato "El Fantasma"

RELATO: ¿EL REENCUENTRO?

Remanso Cósmico

Remar

Renacen las voces

Reunión de Luciérnagas

Revelación Inmaterial

Revelación Inmaterial II

Revelaciones de su lluvia

Revulsivo del Alma

Roer La Lluvia

Rompiendo el Concreto

Se Acurruca la Plata

Se Que Miras Mis Pasos

Ser Feliz Sin Saber Lo Que Es La Felicidad

Serenata Diamante y Serenata Fresnillense

Si Supieras...

Siente Mi Abrazo

Siento Al Sol Muy De Cerca

Siento Al Sol Muy De Cerca

Sin Definición

Sin Forzar La Chapa

Sin Idealizar Mundos

Sin Incoherencias

Sin Juramentos

Sin Máscaras

Sin Negación Para El Milagro

Sin Retorno

Sin Simulación

Sincronía

Sobre El Camino

SOBRE MI POEMARIO: "LAS MARIPOSAS ESCONDEN DIOSES BAJO SUS ALAS"

Sobrevivientes

Solo Basta Ser Hormiga

Solo Bastó

Solo Un Niño (Mi Poema # 300)

Sonata del Cielo

Soneto A Los Trazos Más Creíbles

Soneto a Tu Cuerpo

Soneto a Tu Mirada Arcana

Sonrí en la LLuvia

Soplo Contra el Hubiera

Soy

Sublime Paisaje

Sublime tu Cuerpo de Poesía

Suelta Las Piedras

Sueño de Éxodo

Sueños

Susurrando Memoria

Te Extrañé Papá

Te Observo

Tejiendo Sueños

Teoría Sobre el Más Allá

Teoría Sobre La Distancia Y El Olvido

Teoría sobre las Nubes

Teoría Sobre los Dioses

Tequilas

Tesis Sobre Las Piedras

Testigo

Tiempo Relativo

Tierra Argentífera

Todas Las Respuestas Se Encuentran Aquí

Todo Cabe En Una Fotografía

Todo dibujo es un trazo sobre el viento

Todo Mundo Va De Prisa En Un Lienzo Que Se Hizo Para Caracoles

Torpedo

TRES FORMAS DE ADQUIRIR MI POEMARIO: "Las Mariposas Esconden Dioses Bajo Sus Alas"

Triada de Ecos

Truco Infallible

Tu Caricia

Tu Magia Interna

Un anuncio sin prisa

Un Dios entre los Ciegos

Un Epílogo

Un Extraño Poeta

Un Fantasma

Un Forastero

Un Fósforo

Un Goliath Llamado Caos

Un Hilo

Un Nosotros

Un poco más de poesía...

Una Astilla para medir al Universo

Una Década

Una Diosa

Una Hoja

Una Mera Ilusión

Una Tregua Para Esta Grieta

Una Voz Etérea

Universo Alterno

Universo Alterno II

Universo Fabricado

Vagabundo de Senderos y Calles

Ven, Vuela hacia mi

Veo

Verdad en Mi Calle

Vetados

Viaje de Almas

Viajes y Valijas

Viento de Esperanza

Viento Efímero / Viento Eterno

Viento Etérico

Vientos de Norte a Sur y de Sur a Norte

Vino en la Mesa

Virtud de Ave Fénix

Visita Al Panteón

Vivir

Voces de mi Sótano

Voz de Voces

Y mira que los he visto observar por el ojo de la cerradura

Ya no canta la Sirena

Ya No Importa La Dirección Del Viento

Ya No Les Creo

Yo Creo Que Siempre Lo Han Hecho

Yo Creo Que Siempre Lo Han Hecho

Yo No Soy Poeta

Hipótesis sobre un Anciano que observa a la lluvia

La verdadera y única rendija del bosque

En la noche se ven pájaros

El presentimiento de las palomas

Hipótesis sobre la noche

A veces los pájaros quieren decirnos algo

La verdadera estrella

¿Qué tan real es el sol?

Gambusinos

Microrrelato "Cosa de Niños"

Microrrelato "Quinientos pesos"

La obsesión de las palomas

Cabalgando en tú mirada

El canto del gallo

No digas nada, no tengas miedo

Te pienso

Dos rayos

Las palomas presienten fantasmas

El bosque de pétalos

Viento que no dispersa a ninguna nube

Nuestro canto y las calles

Los Niños

El niño y su fracaso

Dime, ¿También lo deseas?

Una madre es...

Mi tía Conchita

La tarde es un poema

La brisa de lo impenetrable

Voces imperecederas

Gravitando entre crepúsculos

Pájaros vs vorágine

Microrrelato "El destino nos alcanza"

El silencio es propio del desierto

Templo de pájaros

Susurros místicos

El mundo es un frasco ficticio

Las arpas de la remembranza

Teoría sobre las jaulas

Que extraño es el silencio de los puertos

Relato: "El zaguán de mi tía Tere"

Los secretos que emana el mundo

Poema líquido

Tesis sobre la verdad

Microrrelato "Mi amiga la araña"

Los perros con rabia

Microrrelato "Me mentaron la madre por dos pesos"

La sucursal de la nostalgia

Pájaros y desiertos

La poesía que se esconde entre las buganvillas, los cóleos y la mejorana

Dios no cabe en una ecuación

Poesía naranja sobre el cielo

Postularse ante el sol

Esculturas cósmicas

En los inventarios del cielo

Anagramas del atardecer

Milagros en lo impredecible

La liturgia de los pájaros

Cuento ilustrado: "Ya no se oyen las campanas en el Callejón Segunda de Arteaga"

El universo cabe en mi bolsillo

Balada para trascender el insomnio

Postales perpetuas

A mi madre

Trazos que le dan sentido al cosmos

Bosques imposibles

Un poema para mi madre y su eterna sabiduría

El poema es un estado de la materia

Tú que sabes deletrear las luciérnagas de mi mapa

La tarde es un coloquio de pájaros

El susurro de las begonias

No arrojes piedras a los pajaros que cantan sobre la niebla

Apelación al recuerdo

¿Qué puede escribir la arena sobre arena?

En tu ropero aún habitan los relámpagos

Invocación al bolero que nos exilie del barro

Las moras del mundo

El cielo es a veces, un sueño real.

El cielo es un poema que me persigue

El cielo es un memorándum

El huerto de las ecuaciones

La brisa de este jardín es una mariposa que aletea sobre el infinito

Las aves que descosen el tiempo

Plegaria sobre la niebla

El Fantasma de Fresnillo

Náufrago de madrugada: "Navarrete"

Muy pocos sabían su nombre

El Cobijas

Don Inés: "El Mariachi Solitario"

Algo tiene que decirnos un lirio en medio del desierto

La paloma que no trae ni canto ni vuelo

Los que barrieron el olvido

Las campanas que anuncian lluvia

María "Botes"

Ese cielo de hojalata

Las aves me persiguen

¡¿Cuál es nuestro lugar en las estrellas?!

Nuestra mirada perdió altura
y no somos precisamente astrónomos en el retiro
es pródigo imitar al vuelo del águila
o más aún, maravillarnos de tal proeza
ya hay censura en nuestros sueños
cual Lazarillo De Tormes para la iglesia
censuramos a la más grande de las preguntas
aquella que en un pasado distante
en nuestro interno hacia eco...
¡¿Cuál es nuestro lugar en las estrellas?!

¡Allí Estás Tu!

Dicen que Lázaro regresó de entre los muertos
¡y allí estás tu!
aplicando un método alternativo al de Lázaro
para hacerme resurgir de los abismos
te conviertes en la grúa de mi alma
en cada tropiezo, en cada caída
barco eres; en mi naufragio por la incertidumbre.
¡Allí estás tu!
viajando en tu nave por el universo
En una galaxia desconocida estoy, varado
y con poca expectativa de supervivencia
¡Y allí estás tú!
aterrizando a mi planeta
siendo mi luz en la penumbra
siendo mi faro en la tiniebla.
(Sabes, soy legado de tu obrar por la tierra)
¡Allí estás tu!.

¡Dios debe existir!

Primer acto

Tu desnudez posa en mi horizonte

segundo acto

Me anido en tus curvas y formas

hasta darle forma al siamés.

tercer acto

disipo la bruma de la efimeridad

en la sucursal del ritmo y la cadencia.

¿Cómo se llamó la obra?

¡Dios debe existir!

¡Voy por ti!

¡Ni una gota más de nostalgia!

estoy decidido

¡voy a buscarte!

pues el brillo de tus ojos

es la justificación perfecta

para desafiar esquemas

y protocolos.

¡Voy por ti!

para robarte el beso

que nunca nos dimos

para susurrarte al oído

que ¡estoy vivo! y muero sin ti.

¡Voy por ti!

pues juntos habremos de componer poemas

que parecían que no se iban a escribir.

¡Voy por ti!

¿Cómo matematizo la Sonrisa?

Huyen los planos cartesianos
mis ecuaciones marchan de prisa
la precisión pierde fuerza ante arte sacro
¡el álgebra es efímera!

En el horizonte posa ya el teorema;
teorema de incompletitud,
aquel que afirma...

¡no describas a la belleza...con el lenguaje de la exactitud!

¿Cómo modelo tu belleza?

¿Cómo modelo tu belleza?

si naufrago en el intento al describirte con poemas

mis matemáticas dejan de ser exactas

dejan de ser completas

¿Cómo describo la sutileza de tu naturaleza?

si eres un lenguaje desconocido para esta tierra

tu esencia y dulzura hacen que cualquier alma trascienda

insisto

¿Cómo modelo tu belleza?

¿Quién quiere más pruebas de que entre nosotros deambuló una estrella?

¿Cómo te va en la Navidad?

Hoy el repique de unas campanas
rompió la tiranía de un silencio desmedido
al concreto y su vacío
poco a poco se le han ido suministrando pasos
ayer por la noche todo el mundo ansiaba
el aterrizaje de la navidad
como si fuera el día más especial del año
ya llegó
ya está aquí

¿cómo te va?...

En lo que parece ser un margen tan estrecho
aún hay cabida para un sincero abrazo
debemos agradecer por lo recibido
y por lo no consumado
seguro es
que unas palabras de aliento, para el prójimo
tienen la fuerza suficiente
de levantar el ánimo de cualquiera
hacerse presente en la soledad de otros
es el principio más grande del Espíritu Navideño
que la fiebre del materialismo
no les impida,
romper la roca del apego terrenal.

¿Cuál es mi destino?

En los predios de la nostalgia
se remolcan ilusiones con destino incierto
como el barco a la deriva que transita por
aguas bélicas y se convierte en marioneta
ante la tempestad.
Cada centímetro recorrido parece
añadir más peso al saco de piedras sobre
la espalda,
la distancia pierde cordura con la austeridad.
Una mirada al horizonte
una plegaria al cielo
y la interrogación brota sin remanso;
¿Cuál es mi destino?

¿Dios Existe?

Los hombres cuestionan en continuo; si Dios existe
(me incluyo, a veces)
Y Dios suele no existir sobre todo cuando el caos nos deshidrata
cuando un poder nuclear llamado entropía
desvanece a nuestro romanticismo
y nos hace omitir al idealismo enraizado desde la entraña
la visión de un imperio donde gobierna el equilibrio
sencillamente se convierte en brújula con destino a la caída libre
caemos en la trampa de creer;
que el remanso de este río es para siempre
allí, en la vorágine del desorden
el desconcierto es un clamor
que se nutre del diluvio
que emerge del desasosiego
y edifica en sus predios al resentimiento
con cimientos en la duda.
luego
Dios tiene asistencia
cuando en esta playa se apasiguan las olas
indefectiblemente
Dios vuelve a existir
y se nombra a si mismo a través de la medida
en el retoño del remanso
es una inyección contra la incertidumbre
el caos pretende ser solo una máscara
y el azar; una ley desconocida.
y es entonces que;
nos convertimos en un péndulo
que solo conoce de dos estaciones
la creencia y la no creencia
que no sabe del verano ni del otoño.

¿Dónde encontramos a DIOS?

¿Dónde encontramos a DIOS?

No hay que buscarte

si estás presente en todo

en el universo

en la naturaleza misma

hasta en mis fórmulas.

No hay propiedad que te describa

pues trasciendes causas y cosas

se que me he de quedar corto;

pero sencillamente eres...

'El poema de poemas andando'.

¿Dónde está?

¿Dónde está?

ese amor incondicional
que con su manto
doma a la bestia del mal
que con su canto
las penas tienden a marchar.

¿Dónde está?

ese amor incondicional
que arropa del invierno
y disipa la bruma
que conlleva al ensueño
y hace añicos la amargura.

¿Dónde está?

ese amor incondicional
que teje sagrada historia
y evoca al milagro
que encausa a la gloria
y cincela eternidad.

¿Dónde está?

ese amor incondicional...

(lo sigo esperando, no tardes tanto , te lo pido por favor)

¿El Porqué Vagabundo de las Ecuaciones y Las Letras?

En el convencionalismo
actua la lógica cuadrada
aquella que cuestiona
¿El porqué una ecuación
debe figurar en el mundo de la palabra?
o
¿El porqué una palabra debe figurar en el mundo de una ecuación?
Pero la vida es una desafío muy grande
que se cimbra a años luz de la perpetua "coherencia"
la planta nació para ser comida
pero la planta carnívora sublevó tal afirmación.
Un vagabundo,
peregrina al mismo tiempo por dos mundos
y el no se ajusta a un círculo.
La letra parece vagabunda en el país de las ecuaciones
la ecuación también parece vagabunda pero en el país de las letras
pero un Vagabundo les dió asilo a ambas
Hermanando a Homero y Pitágoras.
Hay un Vagabundo, que osa ser;
un Poeta de los Números
un Matemático de las letras
se le conoce en la peregrinación como:
"Vagabundo de las Ecuaciones y las Letras".

¿Qué somos y para qué estamos aquí?

¿Para que estamos aquí?, ¡Estamos!,

para hacer posible a los milagros,

¿Y que somos?...

¡somos!,

flamas que intentan perpetuarse en un mar de obscuridad

arqueólogos buscando los insumos que extiendan la fecha de caducidad de la visa que nos acompaña desde que abrimos por primera vez los ojos

somos Poetas escribiendo versos entre líneas frágiles y endeables, matemáticos que intuyen la existencia de un punto donde las líneas paralelas se intersectan, somos algo así como el acto cúspide en un circo extraño, somos la paradoja mas grande y la metáfora mas bella

somos pequeños soles capaces de hacer malabares en una función que se presume efímera y a la vez etérea, estamos aquí para brillar, para hacer lucir al cobre como el oro, para hacer eco en el infinito, y ser la voz que rebase los abismos y los umbrales del universo.

¿Qué te impulsó a presionar el botón?

Dime

¿Qué te impulsó a presionar el botón?

Hoy te hago la pregunta

desde el modo de memoria imborrable

pues protagonizar junto contigo

una odisea etérea

que pintó murales

en las paredes de nuestra alma y piel

ha producido en mis tierras

la intriga a granel.

Seguido te pienso

e intento justificarte

con leyes ocultas del universo

produzco hipótesis en serie

duplicando turnos sin descanso.

Sabes

mejor no me contestes

al final de cuentas

nunca me arrepiento

por lo consumado

a pesar de que hoy

hay un abismo anclado

en medio de los dos

infinitamente

te agradezco

por presionar el botón

si no lo hubieses hecho

habría un poema menos en el mundo

en todos los sentidos.

¿Quién para brillar necesita a la obscuridad?

Las estrellas
no se configuraron a las alturas
han sabido sacudirse los límites de lo establecido
y brillan
no solo en la obscuridad
lo hacen incluso
en lo recóndito de lo que ignoramos.
¿Quién para brillar necesita de la obscuridad?

¿Sabías que la distancia es niebla?

Siempre que pretendes escapar por alguna puerta, nunca la cierras por completo, y yo que siempre veo esa abertura (que por cierto dejas a propósito).

¿Sabías que la distancia es niebla?

¿Se fue la luz?

¡Se fue la luz!
espero ansioso que regrese
pero no llega
pasan los minutos y las horas
y la luz sigue sin presentarse
el escenario es sombrío y me desespera.
Su demora se hace evidente
como un axioma matemático
parece que la luz emula al cometa Halley
en cuanto a su retorno e itinerario.
Prendo dos velas para darme un poco de luz
tomo lápiz y papel y comienzo a escribir un poema
parece que prendo fuego con mi escritura
fuego que da calor pero no quema.
Se me ha olvidado que se fue la luz
¿Se fue la Luz?
escucho a un vecino gritar:
¡Aún no llega la luz!
y me pregunto ¿como puede ser posible?
en mi casa ya hay luz
es mas; ¡nunca se fue!
pues encendí una lámpara haciendo lo que me gusta;
escribiendo un poema
¡He sonreído más que nunca!
(Saben...)
¡ME HE DADO CUENTA QUE SOY LUZ!

¿Y qué importa?

¿Y qué importa que nos demos un abrazo?
¿y qué importa que nos demos un beso?
si el tiempo no se toma ni un descanso
ni la gente clausura sus juzgados.
¿Y qué importa que nos perdamos en la mirada?
¿y qué importa que me acurruque en tus pestañas?
si físicamente somos simples mortales...
yo prefiero infinitamente anidarme en tu regazo.
¿Y qué importa si es de día o de noche?
¿y qué importa si el sol o la luna nos acompañan?
solo quiero amar a tu cuerpo intensamente
solo quiero amar como nunca a tu alma.
¿Y qué importa que desafíemos todo?
¿y qué me importa que me interne en tus templos de oro?
déjame empaparme de tu magia
y comprobar que lo eterno brota de tus poros.
¿Y qué importa el destino?
¿y qué importa el mañana?
deja que enmudezcan las palabras
¡no digas nada!
hagamos historia inédita
que se grabe en el ocaso...¡y en cada alba!
(¿Y qué importa ?...)

A Tu Espalda

Puedes poner un escudo y amalgamar alguna muralla
puedes seguir el protocolo
y salvaguardar tu posición ante los ojos de los demás
puede tu barca seguir la misma ruta
e ignorar la inmensidad del mar
pero mentir sobre lo que siente la entraña
es cocer a tu espalda un alma en pena.

A Diario dinamitamos nuestra voz

Se extinguen las voces,
y aquí, todos somos culpables,
unos más que otros, pero al final, culpables.
Decidimos ignorar el ascenso del barro,
hasta que nos dimos cuenta que los
restos de a diario no cabían en un sueño.
Creímos que la neblina en las calles
sería pasajera, fugaz como las otras,
pero esa rama era tan frágil.
Las bestias andan sueltas
y aquí, todos somos culpables,
la tierra es un campo de batalla,
y a diario, dinamitamos nuestra voz.

A Fresnillo Zacatecas: "Esperanza Entre Las Vetas"

Y en estas vetas
se sigue hilvanando la esperanza
Proaño en el horizonte es la bengala
que en su fractura nos restriega
a la más grande insignia para no doblegarnos
persistir de pie
a pesar del desgaje
es una virtud que nos hereda.
Entre la partitura de Ponce
y los lienzos de Goitia
encontraremos cómplices
para realzar la mirada.
El remanso
nunca ha sido ajeno
a este río de plata.
En los sueños oscuros
donde murmura la niebla
despertar no está lejos.
La noche no ocupa más mezcla
unificar ecos es agrietar
a los castillos de escarcha.
Los alaridos aguardan
en un cuello de botella
coagulando en un eco
que busca propagarse
sin intermitencia.
La adversidad
es un muro franqueable
mantenernos a flote
es apenas el principio
para darle vuelta a la página
hay que allanar veredas.
Estar solo

cuando se apaga la luz
es imposible
cuerdas de violín
engendraran correspondencia
para vibrar
a la misma sintonía.
La Paloma de Tomás Méndez
no es de color negro
cuando miramos desde otra escala.
Susurros arcanos
acarrear vientos místicos
para incubar a la inspiración.
Las nubes grises
también oxidan
y en este paisaje
las campanas de la purificación
a diario anuncian renacimiento.
Tender puentes es posible
aunque opere el vigor
de aires extraños.
Jubilar a las calles
del vacío desmedido
es el embarque que requiere
la concatenación de almas.
Conjurar a las águilas
para sacudirnos el exceso
en el desvelo exagerado
puede costar
pero cuesta más no hacer nada.
Regurgitar a la calamidad
es apenas el indicio
de un forjado de llaves
contra el precipicio.
Tambores secretos
ajustarán engranes
para que en esta tierra

la observación decline
a favor de las estrellas.
Esto es más que un presagio
El amanecer es inminente
La esperanza sabe de vigencia
es una antorcha
que puede disminuir
su cuota de fuego
pero no sabe redimirse
ante la desavenencia...
¡Aún hay esperanza en nuestras vetas!.

A Goitia: Un Transeúnte de la Eternidad

Hay Hombres que pueden ser fraguados a cenizas
que son capaces de resurgir cual ave fénix;
en las arenas del tiempo y el espacio.
La inmortalidad puede ser un horizonte distante
estrago para los que la imaginan
un paraje lejano para el que comulga con el plástico
y para aquel que suele beber del vino de la superficialidad.
Pero para los Hombres que son auténticos
que obran lejos de la mezquindad
ese término deja de ser utopía.
Testigo soy de como la gente de pantalón largo y corbata
rinden tributo a lo que parece ser un viejo que reside en un muladar
¡Si!...¡es verdad!,es una incongruencia terrible y a la vez sublime;
que dos adjetivos opuestos convergan
solo puede ser señal de que se trata de un alma grande
pues en el tren de la sociedad actual
es más probable que la dirección se encamine
de la humildad a la frivolidad y no en reversa.
He visto como el nombre de un espíritu
se ha pronunciado en incuantificables ocasiones
quizá tratando de emular
a las luces que se avistan por la bóveda celeste.
He observado como su figura se ha materializado en el bronce
calles y museos han sido bautizadas en su honor
mis líneas no arruinarán el cauce de ese río.
¿Acaso se trata de un Dios?
No lo se, lo único que me resulta irrefutable;
es que no dista mucho de serlo
o quizá lo es...
Se trata de un Dios para si mismo
que después de caminar por esta tierra
se convirtió en un Dios para los demás.
Corazón inédito,con manos de artista;

Francisco Goitia

Maestro de muchos, de todos

y lo digo en tiempo presente

su obrar le dió el derecho de habitar

en la cronología que se le antoje.

¿Quién dijo que un Dios no pueda usar ropa sucia y roída?

¿Quién dijo que un Dios no puede figurar en el drama del mundo Indígena?

Goitia fue, es y será

a pulso se ganó tal proeza

pues fue arroyo que no ensució sus aguas de ego y falsedad.

Goitia creó su propia marca

sin pedirlo, sin desearlo,

solo siendo, en autenticidad

en armonía con los demás

no hubo nunca cabida para la vanidad

su ejemplo es una fuerza muy grande

su marca es perpetua

su pintura es poesía...

el es un transeúnte de la eternidad.

A la Madre de mis Hijos : Fabiola

Fabiola : siete letras que me indican
el camino hacia la gloria
siete son las maravillas del mundo
y en la música siete son las notas.
Siete son las bellas artes
el arcoíris y sus siete colores
siete también son los mares
¡y no es casualidad que ese
número esté en tu nombre!
Tu estrella apareció en mi firmamento,
no se si es destino, causa o coincidencia,
desde entonces
y entre suspiros
afirmo: ¡bendita seas!
Fabiola: amo a tu esencia y a tu aroma
que es más dulce que la gardenia
sublime como la rosa,
amo a tu persona
por sobre todas las cosas...
¡Eres más que poética prosa!
Esfera celeste de belleza
que al infinito me transporta
hasta te admiran las gerberas
por tu belleza esplendorosa.
Y tu nombre significa:
"Mujer que cultiva las habas"
las habas del paraíso añadiría
te doy las gracias...¡Mi reyna hermosa!.

A las Curvas

Es tu definición un poema que se escribe a si mismo
en la inmensidad del cosmos:

línea continua

música despacio

variación paulatina

cual graduación de una teoría científica a ley.

Tu proyección en las tres dimensiones

es un homenaje al equilibrio

a la belleza

donde el caos transmuta a un átomo del atisbo.

Sublime las trayectorias

que se desbordan en los trazos de Lionel Messi en un campo de fútbol

majestuosa forma la de las jorobas

del camello y el dromedario

y en la mujer

la forma sagrada de su geometría

consolida parábolas oriundas del olimpo

prueba de que Dios existe

quizá la más grande

anidarse en cada punto de aquellas pendientes

neutraliza al reproche eterno

que segrega la humanidad

por cargar a su espalda

el peso de una existencia efímera.

A Manuel M. Ponce (Músico de mi Tierra 1882-1948)

Soñó mi mente loca
que bajaba una estrellita del cielo
y me la ponía en la boca
Un aleluya se desprendía
de aquella alcoba
me hacía comprender
que no existe la pajarera
parecía más bien
una serenata mexicana
lejos muy lejos
de quedar marchita el alma
pues al estar a orilla de un palmar
una multitud de emociones
se desencadenaron en el viaje
por todas direcciones
¡La música de un piano;
se hizo inmortal!

[Versos al compositor Fresnillense M. Ponce con algunos títulos de sus canciones]

A MÍ ALUMNO: Diego

Hoy
un nudo en la garganta
estanca a nuestros versos más sentidos, se traban nuestras estrofas,
nuestras palabras;
que nunca serán suficientes
cuando el epicentro es en la impotencia, en la nostalgia y la tristeza.
Le acaban de cortar las alas a uno de los nuestros, a un gorrión en pleno ascenso a la cumbre
el dolor, no es solo uno;
se multiplica en un padre, en una madre, en un hermano, en un abuelo, en un amigo o en algún
maestro...
Insisto, no bastan mis párrafos, ni mis letras para contabilizar los sollozos, a los alaridos
resguardados, no alcanzo siquiera a impermeabilizar las alas de una mariposa en esta lluvia sin
remedio.
Diego: tenías razón,
tus palabras en aquel margen tan estrecho, retrataban la verdad más grande:
"Valoremos todo lo que vivimos, y sentirnos agradecidos por un día más de vida"
Hoy te imagino con nuevas alas,
abriéndote paso en el espiral del infinito,
surcando por los aires del misterio que rodea
a lo inconmensurable.
Gracias Mijo
Hasta siempre.

A Mi Hermano

Hermano:

No hay soles moribundos
en esta alianza
que proviene
de la misma fuente.

Siempre habrá más de un sendero
que nos haga coincidir
en la espiral del infinito.

Las rutas son bastas
pero cuando se tiene a la misma brújula
los peregrinos no tardan
en reencontrarse
en la cúpula de su fe.

Hemos sido testigos
de como en el tablero de ajedrez
los milagros son posibles
y a veces
una que otra estrella colapsa.

En nuestra aritmética
siempre ha figurado la suma
aquella que nos ha permitido
esquivar a los jaques
a través de los enroques.

Hermano:

No solo la sangre nos une
hay un vinculo entrañable y metafísico
como pocos.

Te deseo el mayor de los éxitos
en esta nueva empresa
que tu espíritu tenaz
te permita cosechar
más de un éxito en cada aurora.

¡Muchas Felicidades!

A Mi Hermano

Hermano:

No hay soles moribundos
en esta alianza
que proviene
de la misma fuente.

Siempre habrá más de un sendero
que nos haga coincidir
en la espiral del infinito.

Las rutas son bastas
pero cuando se tiene a la misma brújula
los peregrinos no tardan
en reencontrarse
en la cúpula de su fe.

Hemos sido testigos
de como en el tablero de ajedrez
los milagros son posibles
y a veces
una que otra estrella colapsa.

En nuestra aritmética
siempre ha figurado la suma
aquella que nos ha permitido
esquivar a los jaques
a través de los enroques.

Hermano:

No solo la sangre nos une
hay un vínculo entrañable y metafísico
como pocos.

Te deseo el mayor de los éxitos
en esta nueva empresa
que tu espíritu tenaz
te permita cosechar
más de un éxito en cada aurora.

¡Muchas Felicidades!

A Mi Hermano Mayor

Oigo desde mis memorias a los párrafos de mi hermano mayor
intentando encausar nuestra mirada;
a las estrellas.

Si,
mi historia
comienza entre un tablero de ajedrez y el libro del Cometa:
de Carl Sagan,
entre las proezas de Albert Einstein o Bertrand Russell,
y una madrugada a la luz de Megaman.

Por ello,
es que invoco al recuerdo
con una antena en la ventana
(como la que hiciste en aquellos años)
o una máquina del tiempo
que replique
aunque sea un poco
a los escenarios de nuestro pasado
para que se arrastre la historia
y ésta;
se precipite en mis versos.

Me dicen voces esenciales
que te convertiste en nuestro Maestro;
supiste sembrar entre nosotros;
en Omar y Pepe
brújulas tangibles e intangibles
para navegar en este océano extraño.
Imaginar lo inimaginable
siempre estuvo a nuestro alcance
cuando de tu mente escurrían las ideas
tus palabras fueron viajes más allá del centro de la tierra
golondrinas rebasando las atmósferas;
de Julio Verne.

Fueron tus charlas;

llaves como las de Zelda o Faxanadu
que nos abrieron las puertas a la ciencia y el mistiscismo.
que nos situaron en el radar de una auténtica espiritualidad.

Y hoy...

no solo nuestra gratitud brota sin remanso
sino el deseo de que te vaya sublime
en esta empresa
al lado de tu compañera.

Hermano:

me consta verte resurgir de entre tus propias cenizas,
alguna vez pensé que el Ave Fénix era solo un mito,
pero tu;

Poeta

me mostraste

todo lo contrario

¡Cuenta siempre con nosotros!

¡Muchas Felicidades!

A Mi Madre

Madre bendita seas
pues tu caminar arropa de estrellas
derrama poemas
y escribe canciones.

Madre bendita seas
que con tu abrigo
abrazamos al universo
abatimos nuestras fronteras
y despertamos ilusiones.

Madre bendita seas
que con tu consejo
es posible disipar toda niebla
rozando la inmortalidad
e impregnando de sentido...
nuestra existencia.

Madre bendita seas
pues tu alma nos transporta
en un viaje infinito
y tu ejemplo hace que nuestras melodías
hagan eco por los siglos de los siglos...
¡eres la bendición más grande de la tierra!.

Es tu esencia
manifestación sublime de los Dioses
una invitación a trascender
y es tu mirada
una cascada constante color paraíso.

¡Madre bendita seas!
te agradece sinceramente tu hijo

...

¡Madre bendita seas!

A Mi Pueblo

Fresnillo querido
fresnillo adorado
donde he nacido
donde he amado.
Hermoso pueblo
hermoso encanto
tú limpio cielo
tú limpio campo.
Bellas calles
bellos callejones
tan incomparables
cómo las canciones.
Desde tú nacimiento
tu pueblo ora
tu pueblo trabaja
y romanticismo desprendes
como la plata de tus entrañas.
Eres tan radiante
aún más que el sol
más que la mañana,
tu importancia es enorme
cómo la capital zacatecana.
Forjador de grandes hombres
cuna de grandes talentos
forjador de grandes líderes...
¡Un lugar mereces ya
en la memoria del universo!.

A Pi(?)

El peregrinaje de tus cifras
no admite la restricción
ahonda en la odisea de romper límites
es un río
en cuyos litros se configura
la naturaleza inagotable.
Tus dígitos son también;
imanes que invocan al presagio
donde un presentimiento
evoca a una regularidad de sus cauces.
¿Son tus cifras el código del programa del universo?
¿Hay un significado trascendente en tus dígitos?
¿Eres acaso la super conciencia cristalizada?
En tu mundo
la palabra misterio es sinonimo de belleza
¿cuánta literatura podría encontrarse dentro de ti?
eres como una madre absoluta
y este poema su recién nacido.

A un Año

Corrieron los segundos

los minutos

las horas

las semanas y los días

Se cumplió un año

sin tener la dicha de ver tu luz

de ser testigo de tu magia

que se desborda en cada trazo de tu sonrisa

que se esculpe en el contacto con tu alma.

Los sueños me magnetizaron a tí

sin causa racional aparente

un día me levanté y decidí ir a verte

a un poco más de un año

todo ese tiempo mis ojos se privaron del placer:

de observar el paisaje mas sublime...¡tu!

se privaron de ...¡no tenerte!.

La fuerza de mi espíritu rompio barreras

tu paradero no fue más un acertijo

busque un pretexto para llegar a tu recinto

donde tu sonrisa era como una luna en la tiniebla.

Converse contigo

tejimos los dos una entrevista;

con aires de protocolo

nuestras miradas aún conservaban ese brillo;

el brillo que en los sueños añora el oro.

No forcé las cosas

deje que fluyeran

como las aguas de un río

deje que el sentimiento

fuese una mariposa

que no se pretende atrapar

que sola en el hombro se posa.

Las miradas decían todo lo contrario

a las palabras que se pronunciaban
nos despedimos en un tierno y cálido abrazo
sin antes dejarte los medios para que hagas el llamado.
(Si piensas llamar, no tardes tanto).

A veces

A veces hay que salirnos del polígono pinchar el neumático con el que se mueve el mundo no todos los trazos de la mano menos sabia son la ruta ni el mundo es una franquicia donde la píldora se debe tomar cada ocho horas. A veces hay que prestar atención al Blues que todos llevamos dentro notar que hay andamios invisibles circunscritos al purgatorio de lo ignorado reconocer que los ríos no reposan en anaqueles. A veces hay que hacer el intento de abrir un poco más los ojos notar que los pájaros en los postes se burlan de las jaulas y que el paisaje no se aprecia mejor desde la ventana de un vagón.

Abrazo de mi Hijo

No hay regalo maspreciado que tú abrazo...
¡Querido hijo!
Es una brisa eterna, color paraíso.
No hay mayor recompensa
que tus pasos recorriendo la banqueta
para ir a mí encuentro
después de una jornada inquieta
después de que nos separó el tiempo.
Me regalas tu sonrisa
mi aliciente
mi combustible del día
mi arma secreta
(¿Cómo crees que combato a las quimeras?).
Tu estampa es el coro de música celestial
que resuena en mis agobios
para ampararme de las penas
y exiliarme de toda duda.
Nos fusionamos en un abrazo;
tierno,
calido,
sincero,
que rebasa los umbrales del alma,
del espíritu,
de la belleza.
Eres llave;
para que de la dimensión etérea me abra su puerta.
¡¿Qué más pido a la existencia?!
Me doy por satisfecho...
¡Pues te tengo a ti!

Aflorar Desde Adentro

No hay mayor glamour que el de la entraña; aquello que trasciende la apariencia física y las posesiones, insisto, no hay mayor glamour que aflorar desde adentro, ¡Se tú mismo!, ¡Se un rayo de luz que rompa las máscaras y desafíe las adventiscas de los nuevos tiempos!.

Águila Argentum

En lo alto de un obelisco
subyace un águila empotrada
inherte, inanimada
inmóvil en apariencia relativa
como testigo mudo
de la sinergia
y divergencia
entre los espíritus que moran
por el caudal de la plata.

Una estridencia aclama
su despertar
para que emprenda el vuelo
y en su surco por los aires
invoque al ejemplo
de iluminar a las penumbras.

El eco multitudinario de las masas
carga la esperanza a granel
añora que emerja la revolución
de un círculo instalado
en los predios de Morfeo.

y desde lo récondito de lo invisible
una añoranza sin precedente
lanza un binomio estelar:

¡Basta ya de plata teñida de rojo!

¡Basta ya de somníferos!

que quede claro;

todos cargamos la llave

que abre al cerrojo

de la trascendencia.

Hay un indicio

de que el águila

pretende transmutar a la roca

en una esencia

en cuyas alas;
un brillo se esparza
en forma de etér.

Aire Inédito

Un aire inédito
se enraíza como patrón matemático
bordea la costa de nuestro pensamiento
hasta moldearse en atracción gravitatoria
fija sus estructuras
en los predios de la afinidad
en un instante
nos convertimos en dos icebergs
que se desgajan de su horizonte materno
para peregrinar por el océano
el mar se convierte en nuestra yunta
en un cómplice del destino
que agrega a su remolque;
valijas de anhelo
en espera de abrirse en un asilo atemporal
donde el hielo transmute en calidez
quizá en el futuro
seamos el agua
cual yunta para otros navegantes
cuya odisea tenga parentesco con la nuestra.

Al Acecho

Me acechan las torcazas
cuando la desesperanza
es un bordado a mi sombra
me acechan por la calle
me acechan en el patio
me persiguen como la luna
lo hace; con el espectador nocturno
Yo las veo como conjuros
ofrendas de Dioses para los mortales
y bebo de sus ritos
escudriño por sus alas
(Sin palparlas siquiera)
y cuando menos acuerdo
la desesperanza se ha esfumado.

Al Callejón 2a De Arteaga

El destino puso a la fragua un nuevo encuentro con el Callejón 2a de Arteaga
volví a caminar en aquel emblemático lugar de mi barrio
al principio percibí un silencio desmedido
un vacío insospechado
un desierto en el olvido cuyas arenas se presumían ascender cada día
pero luego, una máquina de tiempo me transportó a mi niñez
la memoria comenzó a reproducir una serie de recuerdos;
engendrados entre aquellos pavimentos y muros
pude escuchar al eco de un balón de fútbol
al vocerío de la palomilla dándole forma a la hazaña
observé un universo lleno de Dioses haciendo girar a caicos y trompos
la sinfonía de fondo se nutría del condimento más sublime de la vida: la risa
los niños eran Deidades estacionando la eternidad en cada segundo
ellos sabían ralentizar el tiempo con sus juego, con su infancia,
eran capaces de ofrecernos la filosofía más grande de la vida: vivir el momento.
Me dirigí a paso lento a una de las esquinas del callejón, justo para dar
la vuelta y seguir con mi encomienda, y durante el lapso saludé
a Don Marcial, a Don Nacho, A Mi Abuelo Don Antonio Camacho,
A Doña Enriqueta, A Doña Elvira y a muchas más personas
que trascendieron nuestra dimensión, todos ellos esbozaron
más que una sonrisa, pude leer su mirada y entendí que nunca se han ido,
que siguen vivos, y que para hacerlos retornar, solo hace falta
activar los recuerdos.

Al Cerro Proaño

Nostradamus no profetizó en sus cuartetas
al cataclismo de tu centro
no hay pronóstico antiguo
que haya vaticinado tu desgaje.

En nuestro universo
no hay epopeya tan grande como la tuya
pues tu corazón de plata aún palpita
pese que una lanza envenenada de ambición
lo haya dividido en dos partes
haciendo de tu horizonte un binomio inconexo.

Dicen los testigos de la historia
que la única inmortalidad posible
es aquella que se logra, en la hazaña inédita
pero que el libreto del cierre está escrito
y eso implica el morir
como si la inmortalidad siguiera un itinerario
con empatía al de Lázaro en su retorno de entre los muertos.

Pero tu proeza
es más grande que la de Aquiles por Troya
que la de muchos Hombres que tuvieron que ser devastados
cual madera vieja por las carcoma
en cuyos nombres se esculpe el oro y la eternidad.

Tu odisea
es ser inmortal
sin anclar tu barco en el puerto del morir
es estar de pie como los árboles
a pesar del estrago
y la estridencia
de un látigo llamado tiranía.

Tu ejemplo, se desplaza por los aires
y lleva implícito una sonata de nostalgia
reproducida desde el piano de Manuel M. Ponce

A un eco de misticismo

como la mirada de el viejo en el muladar
retratada por el pincel de Goitia.
Heredas desde entonces tu adn
a la gente que habita en tu morada.

Al Maestro

He visto pocas veces a ecos que no saben de agonía, a voces lúcidas cuyas estrofas pronunciadas traspasaron a la roca. Para escudriñar en las estructuras del todo, tuvo que haber un principio, como el universo mismo alguna vez, y yo, rememoro con ahínco, a los espíritus que revistieron sus versos de una dosis generosa de inspiración, y rompieron al letargo de mi curiosidad. Si, mi historia comienza entre alcanos, alquenos y alquinos, y una suma de vectores. Entre la física de Newton, y los aldehídos, éteres y ésteres. Alguna vez en el edificio antiguo de la preparatoria tres, resonaron las ideas de Galileo. Un hombre barbado y de mirada serena: Mi Maestro Gerardo Barajas, se pronunciaba en aquel salón: ¿Qué cae más rápido, una pluma o una bola de metal? desde ahí comprendí, que para contemplar al universo y voltear a las estrellas, todo inicia con el Maestro que inspira, que hoy es amigo y al cual le agradezco por sus enseñanzas. Después de todo, esa chispa de explicar cuanto existe y de hurgar en lo invisible en gran parte proviene de él.

Al Maestro Que No Usa Filtros

Siempre me dejé seducir por el canto del Pájaro de la autenticidad, procuré ser tan transparente como el agua, me di cuenta que los rayos del sol nunca me negaron su brillo, para muchos fui un incomprendido, un amo de la locura, pero yo solo fui un caracol que aprendió a volar aún sin poseer alas, y que mi concha siempre me proporcionó el blindaje necesario contra la falsedad. Rompí las cadenas de estatutos y protocolos, fui la espada que atravesó el acero del ruido de afuera, supe ser el barco al que no esperan en ningún puerto pero del que todos comentan sus epopeyas sobre las aguas, aprendí que el naufragio es una especie de paraíso, cuando nadie espera nada de ti y tu no esperas nada de nadie te conviertes en un verdadero Dios, en un Dios que toca la guitarra por las noches a la luz de la luna, en una estrella que brilla con luz propia y que cuando colapse todos recordarán. En una estrella capaz de resurgir como Maestro para el que observe con detenimiento mi viaje por esta sublime playa de infinitos misterios.

Al Maestro Que No Usa Filtros

Siempre me dejé seducir por el canto del Pájaro de la autenticidad, procuré ser tan transparente como el agua, me di cuenta que los rayos del sol nunca me negaron su brillo, para muchos fui un incomprendido, un amo de la locura, pero yo solo fui un caracol que aprendió a volar aún sin poseer alas, y que mi concha siempre me proporcionó el blindaje necesario contra la falsedad. Rompí las cadenas de estatutos y protocolos, fui la espada que atravesó el acero del ruido de afuera, supe ser el barco al que no esperan en ningún puerto pero del que todos comentan sus epopeyas sobre las aguas, aprendí que el naufragio es una especie de paraíso, cuando nadie espera nada de ti y tu no esperas nada de nadie te conviertes en un verdadero Dios, en un Dios que toca la guitarra por las noches a la luz de la luna, en una estrella que brilla con luz propia y que cuando colapse todos recordarán. En una estrella capaz de resurgir como Maestro para el que observe con detenimiento mi viaje por esta sublime playa de infinitos misterios.

Al Monumento de Beethoven

"Hay un rostro que figura como testigo silencioso de nuestro Barrio, le pregunté sobre la historia, se quedó mudo, en silencio, no me dijo ni una sola palabra, pero pude observar en sus ojos, una muchedumbre de sucesos del pasado, vi tantos viacrucis organizados por el padre olvera, observé tantas danzas cada 4 de julio en honor a la Virgen, atestigüé el tránsito de cientos de personas en sus encomiendas, escuché cientos de misas celebradas en la Parroquia de Nuestra Señora del Refugio, visualicé la infinita fe y sobre todo la esperanza de nuestra gente, el paisaje de sus ojos me lo dijo todo, y justo cuando me retiré, comencé a escuchar la novena de Beethoven".

Al Poeta Que Nadie Detiene

Entre la escasez de los acordes;
un Poeta se abre paso.
Algunos lo ven desde sus nubes ficticias
y en sus pies vislumbran botas de plomo.
Pero el Poeta es un navío
que ha sabido salir ileso en el océano más extraño
ya nada ni nadie lo detiene.

Alas Invisibles

Los árboles no saben volar
y aún así se dan el lujo de palpar a las alturas
para escalar no solo se cuenta con alas tangibles
ergo, yo no envidio a las aves.

Alas Y Milagros

No necesitamos nacer con alas
pues el universo en su misterio
ha puesto más de una forma
para sentir que volamos.
Así es de impredecible nuestro proveedor
al que algunos llaman naturaleza
y otros tantos Dios
pero no importa como le digamos
o a la textura que lo asociemos
este anfitrión es como un genio
un mago que lo ha pensado todo.
El artista más grande del cosmos
en algún lado sembró alas
y ha sabido hacer de los escombros
arte impensable merecedora de todos los premios.
He visto como me brotan las alas
por la mirada de una mujer
en el llanto de un recién nacido
en un tejido de huesos y piel.
He comprobado que las alas
son como los milagros
todo mundo piensa que escasean
pero siempre rondan por allí
solo que para observarlos
se requiere del sacrificio
y este es...
sacudirse del polvo.

Algo nos dice la Mariposa

La Mariposa

algo tiene que decirnos

cuando atraviesa una valla.

Algoritmo Etéreo

En este universo
existe un algoritmo inédito
el único capaz de lograr;
un milagro dentro del milagro
y en alguno de sus pasos
se estaciona en el remanso
para dar a luz a un viento;opresor del olvido
luego
la piel se entreteje
y esta liturgia cobra virtudes de madre
la trascendencia acaba de ser parida
el rubor ya forma parte del léxico de los huesos
los bordados y tejidos engendrados
disipan hasta lo inherte de las rocas
y hacen sonreír a lo estéril
el caos es un tiburón
y este rito; un sobreviviente del arrecife
la única alternativa que tenemos...
para evaporar esta dualidad persistente.

Algún Poeta

Tengo tanto que contar
hoy que la metáfora
y los versos
me han reconocido
como parte de su estirpe.
Quizás tenga poemas
para escribir
de aquí hasta mi muerte.
Quizás tenga algún secreto
que solo me es posible
develar con la poesía.
-Algún Poeta

Alineación de Estrellas

Y en esta alineación de estrellas
el conjuro se ha materializado
nuestro anfitrión es el universo
quien ha codificado en sus engranes
un exorcismo para la niebla.
Sacarle brillo a las estrellas
puede ser posible
en una reunión de piel
las preguntas
a los misterios más grandes
encuentran respuesta
en la única asociación
que puede escapar de la muerte.
Esta todo listo
este poema es un aviso
de que el olvido puede agrietarse.
Un toque
hecho por el cosmos
hace eco en nuestra puerta
para conjugar sin escarcha
una dosis de albedrío
como último paso
de esta treta sideral.

Almas Binomio

Aquellas almas a través de un rito
sagrado recordaron su pasado,
justo cuando a este mundo llegaron;
desnudos,
libres,
sin vestiduras,
sin miedos ni prejuicios,
antes de contagiarse de virus externos.
Su conexión abrió el telón a sútiles y elevados planos,
donde;
la vejez,
el dolor,
Y la muerte,
migraron de los diccionarios.
Aquellas Almas estacionaron al tiempo,
anclando su barco en latitudes de ensueño,
los vocablos y esquemas mortales cesaron,
mientras la piedra filosofal se bebía
sorbo a sorbo,
beso a beso.
Aquellas almas callaron poesías,
clausuraron entidades matemáticas,
rasuraron al exceso y la falta,
y palparon a lo recóndito de lo invisible;
sin trabas.
Los océanos de la incertidumbre
vaciaron sin precedente alguno,
en la historia de la eternidad
almas probaron savia mágica
del caliz de los Dioses,
la luz se mantuvo encendida
en aquel viaje sin escalas
directo a la ascensión,

donde un sublime tango se desbordaba
espíritu a espíritu corazón con corazón.

Amasando Memoria

Amasar memoria
es posible
en este encuentro
que muchos creen
casualidad
y otros muchos
motivo.
Lo que tu creas
o yo crea
no es indispensable
pues la dilatación
de nuestras pupilas
es un lenguaje preciso
incluso más
que las matemáticas.
Ambos sí reconocemos
que en algún punto
nos reclamará la tierra
para figurar como platillo
en un festin culinario
de larvas y bacterias.
¿Pero qué importa?
adherir la piel
engendrará
un amasijo de memoria
donde en un futuro
los gusanos
que pulirán nuestros huesos
encontrarán vestigios
de exceso de glucosa.

Amor Fresnillense

Mirábamos a las estrellas
nuestras coordenadas eran opuestas
cada quien en su punto.
Quiero pensar que el piano de Manuel M.Ponce
daba fondo musical a nuestra escena
de repente aquel acto
se convirtió en un patrón matemático
que se reproducía todas las noches
emulando a la periodicidad.
La bóveda celeste
era un digno paisaje de Francisco Goitia o del mismo Mateo Gallegos
y el títile de cada astro
una pincelada perfecta de Daniel Peralta.
Te pensaba
te magnetizaba con mis pensamientos
el brillo de cada luz de los cielos
parecía tener ritmo de un huapango
al estilo; Tomás Méndez Sosa.
Quiero imaginar también que me pensabas
en la misma forma en que yo lo hacía
y en tus sueños, escuchabas la canción de
'mirando una estrella' de Roberto Díaz.
Y atónito me quedé
cuando comprobé;
que el universo tiene leyes invisibles
pues nos hizo converger
alineando todas las variables.
Ambos constatamos
que nuestra sintonía;
siempre fue; a la misma estación.
(HOY LAS ESTRELLAS SON LAS QUE NOS MIRAN
UNA Y OTRA VEZ)

Ánimas de Tu Mirada

Y en esta despedida
no dejas de mirarme
me restregas con tus ojos
que un mundo en común
se disipa como el humo
se derrite en nuestras manos
¿Cuántas ánimas de despedida
se encaminan al purgatorio
y marchan desde tus pupilas?
Hay en tu mirada
más nostalgia
que un cementerio en plena lluvia
y el transcurrir de los minutos
va cavando el foso de una futura coincidencia
en tu rostro se instala la melancolía
con cimientos en la mueca
aún así no dejas de irradiar
aunque confieso
que siempre te vino mejor la sonrisa
pues la naturaleza te configuro como un sol
y en tu máxima expresión te encuentras
en el brillo
que se desgaja del complot que ejercen
tus labios con la parábola.
¿Pero qué puedo hacer?
Si no pudimos exorcizar al ruido de afuera
hoy después del último abrazo
iniciaremos el pago de una penitencia
este poema será el primer indicio.

Anticipación a la bruma

Muy pocos saben que toda la neblina del presente, y toda la neblina del futuro, caben, en un simple frasco. Un gallo es un Dios que se anticipa a la bruma de la mañana, y su canto, una brújula para navegar en la incertidumbre. Muy pocos saben que a las sombras, se les pueden ensartar soles, y que la noche es un pájaro sin rostro, con las alas de luna, pero al final de cuentas un pájaro. Muy pocos lo saben, yo lo sé, pero a veces, se me olvida.

Anticipación Al Futuro

Alguna vez la arena habrá de cubrirlo todo, no habrá conjuro para la borrasca que traerá consigo silencio y ceniza.

Quisiera decir que la luz

no se desvanecerá del cielo, y que la columna será inmutable ante el tiempo porque perpetuo es su perdón, que mi verbo será un eco resonando en la concha del por siempre, porque soy incaduco, eterno; morador indeleble de la cúspide.

Pero alguna vez mi voz no bastará;

seré un fragmento atravesando los umbrales, una roca varada entre los siglos,
un brillo que no tarda en volverse obscuridad.

Seré parte de ese polvo que lo cubrirá todo, durante centurias y años,
para luego;

aspirar a ser de nuevo:

columna.

Antorcha Remington

Hay una antorcha que arde
incesantemente
proclama la libertad
a través del saber
su onomástico frisa la centuria.
El fuego con el que fue encendida
figura postergable
no conoce de caducidad
ni de otoños
es en el conocimiento
donde encuentra proteína
y en la cultura la vitamina
para dotar de fuerza a su flama.
La antorcha se mece bajo la partitura
de dos pilares:
El Estudio y El Progreso.
Un nombre con rostro de eco perdurable
se esculpe en sus entrañas
a la vez emigra de ellas
para resonar más allá de Proaño
deambula en forma de soplo
una nota de trascendencia que se conjuga
entre meridianos y paralelos
viento que acarrea a un par de palabras:
¡A c a d e m i a R e m i n g t o n !.
El Maestro Pascual Sandoval Medina
ya hace como un símbolo;
del triunfo del espíritu humano
pero también de esta antorcha;
que es ya cuna y estandarte,
¡de la educación en Fresnillo!

Antorchas

Todos somos una antorcha
caminando sobre líneas frágiles y endebles
Y en algún momento
el destino instala en nuestras coordenadas
a la bifurcación
En este plato hay de dos sopas:
iluminamos al mundo
o lo vemos arder.

Apariencias

Hoy debemos guardar apariencias
emular a la lógica del tornillo
decir que la lluvia no existe adentro
tampoco afuera
y esbozar la sonrisa más falsa...
al cabo todo el mundo lo hace.

Apelación al Recuerdo

Aquí yace un vórtice, ruta: a viejas historias (las mejores) donde prevalece la huella de lo que fuimos y a la que retornamos cuando olvidamos ser. De vez en cuando remuevo la arena: cuando pierdo altura y no alcanzo a divisar al mundo, cuando las lenguas del caos se aproximan a lamer. Apelo al jazz del pasado, a la escritura sobreviviente al fuego eterno que se esculpía con las manos; con apenas un par de canicas y una postal de atardecer. Mi sufragio es para el recuerdo; entre los cristales que se empañan de niebla y los abismos que se empotran en algún punto del espacio. Invoco al recurso inequívoco de la victoria del pasado a la suave brisa del recuerdo lo hago por que es necesario recordar cuanto fuimos para re-escribir lo que somos.

Ápice

Perenne se convirtió el cruce de nuestras miradas
sempiterno
cual constante observación de los astros
por parte de Galileo, Newton y Copernico.
El océano cósmico encontró remanso
y en su galería instaló al arte
producto de la fusión de dos estrellas
que colisionaron gracias a un preludio
en cuya epígrafe de la acta bautismal
figura el nombre de mirada.
Juntos atestiguamos como un ápice
le dió escenografía a un mural
y al eco fraguado lo consagró;
al grado de memoria perpetua.

Aquel Rostro

Era aquel rostro;
una fuente inagotable de poesía
su sonrisa; un trazo perfecto
jamás vislumbrado en el plano cartesiano
su mirada es un horizonte de esperanza
que comulga constantemente con lo eterno
respuesta a cualquier pregunta
un nuevo milagro de la vida...
¡la vela que calcina cualquier velo!

Aquel Sábado

Aquel sábado nos pronunciamos como dos ríos que se desbordaron en la sequedad circundante.
Tus ojos fueron un monitor que desplegaba; el fuego que ya hacía oculto en tus abismos.
Fuimos Poetas desestimando al sol para crear con nuestra propia chispa a otro artificial;
suficiente para iluminarnos y guarecernos de la lluvia, suficiente para no temer a la muerte.
Nuestra comunicación le pertenecía a la piel, y no eran más que balbuceos de la carne,
estrofas inéditas desfilando en el nudo más creíble, en el milagro más real...

Arriba = Abajo

Soy la voz que atraviesa los pantanos
y sale ileso en la otra orilla
aprendí a fabricar mis propias alas
cuando las aves están lejos
soy un susurro haciendo eco
para movilizar al universo
al verme diminuto me veo etéreo
pues lo que es arriba es abajo.

Arte En Las Gotas

Hay arte en las gotas;
en las lloviznas ausentes
de quienes olvidan la miel que hay en el viento.

Yo veo a lluvias invisibles; preñadas de versos que no ocupan de impermeable.

Artesanía del Caos

Pensar en los procesos que se desencadenaron
para que nuestro encuentro fuera inevitable
es tan complejo
como hallar la ecuación que resuma las leyes
que gobiernan al universo
enrevesado y extenuante
como;
resucitar a Van Gogh para reconstruirle la oreja.
¿Cuánta entropía no se desbordó
en los mares del cosmos
para que una remota probabilidad
subiera al escenario?
Llevamos consigo
ímplicitos
cual sombra ante el rayo del sol
a los restos físicos de materia estelar asesinada
haciendo de nosotros una artesanía del caos.
Una artesanía que evolucionó en sentimientos
y ahora me tiene escribiéndote este poema.

Artista de Tu Piel

Fui John Lennon buscando las notas con su guitarra
con la diferencia de que mi instrumento era tu piel
aterribaba en ella caricias y más caricias
emulando al artesano con el barro
de tus poros abiertos comenzaron a brotar las notas
que me permitieron encontrar la sonata de tu cuerpo y alma.
Hoy tu me dices artista
y yo solo digo que soy un apasionado de tocar la guitarra,
claro, de tu cuerpo
y de tu alma.

Asociación Inédita

En esta asociación
el olvido es una especie
que acaba de entrar
en peligro de extinción
y en ella
no solo se vierte
una dosis generosa
contra la amnesia
también
se abre una sucursal
para exorcizar
al precipicio
allí
en un canal etéreo
nos sintonizamos
para hacernos impredecibles
ajenos a la ordinariez
allí
las respuestas
a las preguntas
más profundas
sencillamente
ya no importan.

Astillas de Un Mismo Palo

En esta comarca cósmica
proliferan los ríos de la trivialidad
sus cauces llagan la esencia...
¿Cuánta banalidad agrietó al palo
que ya hasta se desgajó en astillas?

Atisbo de Esperanza

Estacionados en la utopía
en el desasosiego;
que viste y calza de lazarillo
en la incertidumbre
que retumba en forma de eco
el tour itinerante de la esfera
alrededor del sol
hasta hoy
no ha atestiguado
la extinción de la penumbra
hemos naufragado en un mar
que carece de litros de amnistía
el idioma de la raza
habita en el desequilibrio
las grietas emergen sin medida
en este mundo de averías
el agua de la discordia
se infiltra en la hermandad
para hacer de la concordia
un criptograma irresoluble
aún así
la esperanza ya hace allí
en atisbo
como en cada navidad
enviando un mensaje latente
de que aún no es tarde
al provenir de la misma fuente
en algún punto
habremos a la unidad
reconectarle.

Aún Sin Alas

Yo te escucho atento

de como me hablas de esos mundos intangibles que el sabio nunca negó en sus sueños, y que casi todos presienten lejanos

en verdad es un regocijo

cuando atraes la esperanza

luego

veo que aún sin alas lo haces mejor que las aves

a nadie he visto maniobrar a la adventisca de esa manera

y mi asombro es excelso

cuando noto esa capacidad muy tuya de meter a todo el caos del universo en un simple frasco.

Aviso

Este es un aviso
por si algún día
en una emboscada de veredas
el cosmos pone a la fragua
una corriente de coincidencia
y en un choque de miradas
un epicentro de nostalgia
cimbrará indefectiblemente
a los ejes de una aparente comodidad.
Prepárate
para que un fulgor nos vuelva a reiterar
que hay historias labradas
bajo el modo de memoria perpetua.
El Brillo será el lenguaje
que en cuestión de segundos
volverá a recordarlo todo.
Habremos de reproducir eternidad
en ni siquiera un décimo de hora
para despues
seguramente
insertarle una moneda
a la máquina de la razón
y en cuestión de instantes
virar los barcos a latitudes opuestas
con disfraces de orgullo
nos daremos la vuelta
y en nuestras mentes
estaremos produciendo
hipótesis en serie.
Te advierto
que no soy un profeta
quizá un poeta
y esto es más que vaticinio

que se fundamenta
gracias al poema
que escribí contigo.

Axioma de Comuni3n

Tus poros abiertos me dictaron
el gui3n que deb3a ejercer por tus horizontes
me dejaste la autor3a del libreto
que se desplegar3a en la escenograf3a de tu cuerpo.
Tus poros abiertos manifestaron
un axioma como pocos
te abandonaste a la arte de mis manos
en las manos de un Poeta
y a la precisi3n que suele tener mi caricia;
propia de un matem3tico.
Decir que fuiste m3a
se aleja del t3rmino correcto
fuiste, eres y ser3s
ya habitas en los tres tiempos...
(Tu piel y alma lograron la proeza).

Axioma de Vida

Es evidente;
que tuve acceso a tu piel como ningun otro
fui un peregrino infaltable
a las rituales de tus templos
donde en una liturgia no caduca
se veneraba al santo:"de la magnificente existencia".
Multipliqué las caricias en tus campos
sin ser Jesús con panes y peces
sin memorizar a las tablas
vertí en tu ser lluvias constantes
sin remanente alguno en cada uno de los actos.
Hoy el destino
viró el mapa de este peregrino
pero fija un axioma
a través de un soplo de vida.

Bagaje

Pronunciaste una tríada de dos palabras
en pleno ocaso de tus ojos
una playa fraguada por el destino
fue el escenario que atestiguó;
la adherencia de más equipo
a nuestro bagaje.

Nuestra liturgia
fue una flecha perpetrando al olvido
una canal hidratando a nuestro río;
que a veces
hace idilio con la sequedad.

Nuestros cuerpos
acincelaban al nudo; mas enrevesado de la historia
desentrenlazarlo una epopeya
un dolor de muela
hasta para Houdini.

Abordamos
al paraje más hospitalario
a millones de kilómetros de caos
a la redonda.

hay equipo
que se le añade a nuestro bagaje
y su retiro
termina convirtiéndose
en sinónimo
de la imposibilidad.

Balbuces De Madrugada

Cuando en la noche opera el silencio
busco el ruido en medio del insomnio
y entre los pocos crujidos que hace la madera;
hago costuras de las escasas señales.
No forzo signos
cuando se entretejen las olas;
ni abato silencios que aspiran a romperse
la madrugada es un coloquio
de balbuces
una exhibición de código morse.
Afuera
el viento es lenguaje
y en mi ventana murmulla
y yo presiento
que me dice
algo más.

Bálsamo Contra la Incertidumbre

Tu piel fue un bálsamo
ante tanta incertidumbre
un remanso a este río salvaje
que encontró cimientos
cincelando la caricia.
Moldear un sismo
para agrietar a la desesperanza
fue posible
gracias a una danza etérea
la desolación fue embargada
de este paisaje
que logró conjugar a dos horizontes
que parecían inconexos.
Un poema fue fraguado
en medio de una fogata inédita
en donde los astros
entendieron nuestro rito
pues
brillaron
más que nunca.

Barniz Desde El Tuétano

No hay mejor barniz que el de la entraña
pues brillar sin reflectores ajenos
y desde el contenido
nos hace inmunes al fango.
El barro es anchura que busca expandir su linaje
y mientras este semáforo no cambie el verde
costras superficiales acecharán la vereda.

Bebo la epifanía

A veces bebo de entre los pastos a la epifanía que se presume lejana,
y entonces cabalgo por las llanuras de la verdad, y en mis alforjas se mece el equilibrio, la razón, la
esencia del todo.

Bebo La Esperanza

Alguna vez he marchado con la muchedumbre, y he cuajado en aquel rebaño; más de un alarido desertor.

Busco signos que casi todo mundo ignora, y bebo de ellos la esperanza que no encuentro en lo que algunos llaman vida.

No soy un ciego ante el retorno de las mariposas; cuando se avista la soledad en el concreto.

Hoy me circunscribo a la ternura del loro cuando con gran maestría abre la semilla de girasol.

Belleza Natural

La naturaleza no te negó, el equilibrio
ese que se presenta en el pétalo de la flor
roció a tu ser con el perfume de la simetría
y a tus cauces los abasteció de aguas perfectas.

La naturaleza te diseñó
para ser receptora de mis caricias
para que fueras un lienzo
y mis manos me catapultaran al grado de artista.

La naturaleza te configuró
para que seas el fuego que queme a la prisa
un fuego que reduce a cenizas a los minutos
y los renace como el ave fénix en siglos.

La naturaleza te dotó de belleza a caudales
como el hidrógeno que abunda en el universo
como los peces que predominan en los mares.

La naturaleza programó en ti el algoritmo
que necesita como datos de entrada
mis besos, mis caricias
mi cuerpo y a mi alma.

(La naturaleza es sabia, no se equivoca).

Bendición

Con tu manto
evaporaste mi llanto cuando mas necesité.
Con tu canto cubriste de miel,
mis derrotas de ayer.
Con tu estrella alumbraste mis penas
y a mis mares endulcé.
Con tu cariño abrí el libro de la dicha
que tanto añoré.
Hoy te bendigo
con la sonrisa de mi alma y mi fe.

Bendita Paloma Blanca

(Un poema clásico que escribí hace una década que lo lleve al pentagrama)

Conocí a la flor más bella
del jardín del cielo
y con ella a mí lado
me di cuenta que no había fronteras.

Bendita Paloma Blanca
que cruzaste por mí camino
llevándome bajo tus alas
más allá del infinito.

Y el desierto de mi vida
se llenó de bellas flores
la felicidad yo conocía
lejos muy lejos de temores.

Soledad, tristeza y amargura
yo ya no puedo describir
desde que estás a mi lado
mi desdicha dejó de existir.

Une tus labios con mis labios
y siente el palpitar de mi ser
mira mis ojos con tus ojos
y comprobarás que eres mi fe.

Bendita Paloma Blanca
gloria de mis anhelos
eres la dueña de mi alma
y de todos mis versos.

Betún de la Ambición

Emergen mis versos
y la epígrafe en su horizonte
invoca a un pequeño Fresno
La concha de la ostra, tiene acta de bautismo
proaño su nombre, y en su interno;
una perla argentum; materializa a un tenor.
La epopeya germina
en los perímetros de hace 463 años
hijos de la madre patria
untan en su sombra ; al betún de la ambición.
Hoy la concha, ya hace agrietada
aún brilla la perla
y al betún, le apodan tiranía.

Brota la Indiferencia

De los campos brota olvido
la unidad esfumó como fantasma
muros de indiferencia esculpidos
fraguada a granel la distancia.
Los fragmentos definen a nuestra raza
y esto no es; la indiferencia de Botero hacia el esbelto
incertidumbre y desasosiego firman la esquila
moldeando una y otra vez un futuro incierto.
Como hiena herida y con hambre
el horizonte oscuro acecha
un holocausto pretende borrar nuestro paso
y darle forma al vestigio;
de que nuestra mayor estupidez fue la guerra.
¡Aún hay esperanza mis Hermanos!

Buena Señal

No dejo de escribir poesía
y eso;
es un buen signo
señal de que mi carne es fuego
fuego que se siente vivo
e intenta propagarse en
cada letra de mis versos.
Cuando mi poesía naufrague;
en los abismos del silencio
es ahí donde debería preocuparme

es ahí.

Búsqueda y Encuentro

Suelo buscar rastros
rastros de aquello que disipe a lo ordinario
que transmute a lo habitual en algo etéreo
que germine de la infructuosidad el verde prado.
Suelo escudriñar hasta por debajo de las rocas
buscando atisbos de liturgias imperecederas
evidencias que confirmen que la espina;
puede palpase como terciopelo.
En asiduo, los resultados convergen a cero
como el marinero que pesca en el invierno
luego llega el remanso del alma
y sin precedente alguno magnetiza a la magia
cual gravedad a los objetos.
En el lugar menos pensado se construye una barca
que sale airosa de olas ímpetuosas
propias de mares mundanos
para llegar a un templo sagrado
lejos del óraculo de delfos
aquí no se consulta a los Dioses
es ahí donde Apolo, te llama colega.
Brotan una conexión inédita
donde el término 'majestuoso' tiene sentido
es ahí, donde;
la sonrisa de un niño
un abrazo sincero
el contacto de la piel
la comunión de las almas
el susurro de un "te quiero"
construye un puente eterno
y la palabra extraordinario deja de ser utopía.
A veces buscamos de más
inconveniente e innecesario
recuerden almas hermanas

que enfrente de nosotros mismos
la sublimidad se pasea a escasas pulgadas
¡ya no más grietas hacen los sismos!.

Calculando Amor

No calculé amor matemáticamente
yo solo procuré usar la precisión en tus senderos
para que mi caricia no dejara en tu geografía
coordenadas vírgenes.
Nunca usé un compás ni tampoco una escuadra
solo use mis manos como regla y con ella intuí
la medida y cadencia de tus curvas.
Nunca calculé la estadística de tus poros abiertos
solo ellos fueron la brújula de mis besos por tus simetrías sagradas.
Nunca calculé el área de tus parábolas mágicas
solo me interné en ellas con
la devoción de un matemático por sus números.
Yo no calculé nada
pues la naturaleza lo hizo por mi
solo seguí los patrones que me dictó tu cuerpo
y me dejé guiar por tu latido y frenesí.

Campanadas Eternas

Las campanas de la Parroquia de Nuestra Señora del Refugio repican
repican más que nunca
aquella música es una sinfonía etérea
donde hasta el marchito violín reconstruye su cuerda para poder interpretarla
aquella música no solo se ha esculpido en la piedra
se ha grabado en el corazón de muchas almas
que han tejido historias por nuestros sectores
cual paso por esta bendita tierra...ha dejado más que una huella profunda.
Las campanas no cesan en su repique
y ese sonido lleva ímplicito, al espíritu del Padre Olvera
aquel Hombre que cabalga a través del tiempo
que nadie olvida, que se hizo eterno en la tradición de un barrio.
Las campanas en su repicar no dejan de hacer ecos
que retumban en cada latido del peregrino que camina por nuestra morada
donde la fe es energía invisible que materializa al Padre Olvera
como guía auténtico e indiscutible de un horizonte sin nubes grisáceas.
Hay un viento que se conjuga con las notas de aquella sinfonía
un viento impostergable
que une sus extremidades a las notas del pentagrama inédito
y tiene como escenario a la Calle Luis Moya
para dejar de ser un naufrago de un mar sin agua.
La música de las cámpanas del Refugio es un encuentro inevitable
con la figura legendaria del Padre Olvera
es un himno que moldea como el artista al barro...
imagenes de viacrucis, fiestas religiosas y tradiciones cristianas.
La música de esas cámpanas es pólvora que no se moja
que detona océanos de emociones,
que a la alcoba del recuerdo que se queda sin luz
le impregna suficiente dosis de luminosidad.
La música de esas campanas es eterna,
tan eterna, como la esencia del Padre Olvera.

Caprichos Del Universo

Somos algo así
como la forma de las nubes;
caprichos del universo que desvanecerán
con la virtud de haber probado
alguna vez
a las alturas.

Caricia Tirana

Mis manos gobiernan a tu simetría
y en cada meridiano de tu piel
es que instalo a la caricia
en una tiranía que aduce a la resonancia
al conjuro que guarece en el ropero
a la holgura de esta incertidumbre
y una penitenciaria para el desasosiego
es que se funda en el extravío de llaves
inexorable es ya la inmolación
que hace la entropía
al anidarse en la gaveta
para no darle cabida
ni siquiera
al primer strike.

Carretillas Humanas

Carretillas Humanas se vislumbran en los campos
sin ayuno para la carga
varadas se encuentran en el limbo
Cohabitando las tres temporalidades.
Hay un convento de alaridos empotrado en las miradas
suturar a las heridas nunca fue fácil
pero tampoco es imposible.
Si hay propuesta
la tormenta mar adentro será efímera
mortal
y en cada aurora germinará algún antídoto.
Lacerarse por lo acontecido siempre será innecesario
darle vuelta a la página
es un homenaje a la existencia
es sincronía con el cosmos.
La lluvia a veces arrecia
otras veces no
y algún día
cuando los ojos clausuren el paso de la luz
no lloverá jamás.

Catástrofe Anticipada

Nos hemos conformado con las migajas que nos ofrece esta rama, somos catástrofe anticipada, dibujo escuálido; que alguna sombra no tardará en desvanecer.

Caudal de Poemas

Hay un poema anclado en tu mirada
en tus manos
en tu cuerpo
tiene la esperanza de que algún Poeta lo destrabe
y lo haga emigrar de tu puerto.
Es tu esencia un caudal infinito de poemas
que anhelan abrir los ojos por primera vez.
(Te diré algo en secreto...dicen que soy Poeta)

Cementerio de Pájaros

Debajo del cielo, hay un cementerio de pájaros, y las pocas migajas que lanzan los amos de este desierto, no son más que espejismos cuando las tardes se vuelven escombro.

La lluvia de los días es innombrable:

Sangre

Ceniza

Polvo

Éxodo

En la jarra, ya casi no hay agua, y aquí todos tienen sed.

Centena de Minutos

Ambos sabíamos que nuestro encuentro
había sido una odisea del universo
poner en línea recta a un millón de variables
(quizá más)
no es como exfoliar a un trébol.
Tu cuerpo recibió mis caricias
haciendo de mis manos
un manual de ensamblaje
que articulaba a los engranes
de tu vibrar.
Ambos presentimos que quizá
no habría un después
por ello
le otorgamos la libertad
a nuestros deseos más invisibles
para que cosecharán al trigo
que no sabe de arrepentimiento.
Una centena de minutos
para la eternidad no es nada
pero para nosotros
fue
la
eternidad.

Cercanía que rompió la lluvia

Aunque las millas hoy le dan forma a un abismo
nunca podremos negar de la escritura al milagro
mis pasos fueron ecos resonando muy adentro
cercanía que rompió a la lluvia.

Cerro Proaño (De mi Tierra Fresnillo México)

Me ha engendrado Proaño
su sangre transita por mis venas
jamás para tí seré un extraño
aunque me encuentre lejos de tus vetas.

Me ha engendrado Proaño
en un lienzo con corazón de plata
bajo la partitura de la fe y el trabajo
y el pincel de Goitia, Gallegos y Peralta.

Me ha engendrado Proaño
y adonde voy llevo sus genes
inmortal soy ante el estrago
la mala racha no me doblega.

Me ha engendrado Proaño
no temo a la adversidad
he sido víctima del desgajo
y sigo siendo inmortal.

¡Me ha engendrado Proaño!

Césped Sagrado

Te recuerdo que tu cuerpo:
es un césped sagrado que necesita de la lluvia
y que mis manos son gotas de agua capaces de cuajar una tormenta,
un torbellino,
que te cimbre
que te sucumba
que te haga una con el universo
que te convierta en barro
seré artesano y mis caricias arte de Maestro.
Me aferraré a tu lienzo hasta depurar la neblina
en tu templo seré un altavoz metafísico
que anuncie la conquista de estrellas
y la respuesta a todas las preguntas.

Charcos y Gotas

Era la lluvia;
un justo pretexto para un internado a la alcoba de los sueños
allí, donde el segundo se hace eterno
donde el ritual de la caricia...
genera un eco imperecedero por el universo.
Charcos y gotas de nostalgia
en calles y avenidas unas cuantas almas
baño a tierras de plata
bajo el tenor de miradas anónimas e historias sagradas.
Cielo arropado por nubes de agua
corazones latiendo entre calles y senderos
historias multiplicadas como piedras en los cerros
espíritus guerreros con manto de esperanza.

Círculo

Un poema es un retrato hablado de algún milagro,
un milagro es un retrato hablado de Dios,
Dios es un retrato hablado de la causa de todas las causas,
la causa es un retrato hablado de la ciencia,
y la ciencia es un retrato hablado de un poema sin corazón.

Códigos Ocultos

En las profundidades de lo abstracto;
es que voy
me sumerjo
y embebo códigos ocultos
presintiendo engranajes
entre hilos invisibles
de la mente de un magnánimo.
Acecho la respuesta final
o todas las respuestas
o quizás ninguna
quizás
cuestionarse
siempre fue irrelevante.

Coincidencia Etérea

Esta coincidencia
sabe de supervivencia
en la trituradora cósmica
ha pulido su virtud
de resurgir de las cenizas.
La eternidad
está tocando nuestra puerta
y la itinerante bifurcación
con la que se tapizan las veredas
no le impide instalarse
en una alineación.
En esta nueva constelación
no hay cabida para prejuicios
la pista está despejada
para un viaje etéreo
no es necesario
que desfilen las preguntas
si queremos respuestas
habremos de encontrarlas
en una asociación sin precedente
de piel y huesos.
Tengamos bien presente
que el brillo que se esparce
en este patrón sideral
no viene de ser cribado.
Tampoco hay cabida para prórrogas
pues ni siquiera el agua la ofrece
en algún defecto de la tubería
o la roca emula la fragilidad de un pétalo
mucho menos
se maquilan pactos de aministía
con ruidos foráneos.
Está todo listo

es ahora o nunca
tómalo o déjalo
aquí no se ofertan términos medios.

Coincidir = Casualidad Vs Coincidir = Causalidad

¿Cuántos procesos moldeó el universo
para hacernos coincidir?

La pregunta parece hacer escala en el estrago
una remota posibilidad ocurre
en la lotería del tiempo y el espacio.

¿Cuánto no sucedió para que bailáramos
con tu piel y mi piel un tango?

¿Es acaso nuestro encuentro
una truco cifrado por el cosmos para coexistir?

Seguido debato
en entre el azar y la armonía
después acallo
pues en tu alma encuentro;
todas las respuestas.

Colapso Del Silencio

Pueden los dueños del micrófono
negar los hechos
hacer de la epopeya un mero escombros
sin embargo; la hazaña
ha de abrirse paso
ante la mirada
de testigos mudos
el silencio conoce de cordura
pero sabe más de colapso
cuando es turno de hablar
de quienes escribieron la historia.

Cometa de Nostalgía

La última mirada que desplegamos en aquel recinto,
fue un poema de nostalgia que seguramente Neruda añoró haber escrito.
Los últimos atisbos de tu luz,
dejaron como estela; mi remo a la deriva,
y un enigma tan grande como la mirada de Sartre.
Simplemente te alejaste
sin intención de regresar
eso me confiesa el almanaque
susurrándome además...
Que no eres...¡El Cometa Halley!
Hay más que rastros de esperanza
y en constante te confundo
no me importa pagar penitencia
solo te digo que si imitas a cometas
no tardes tanto
por que la vida es fugaz
¡y somos polvo de estrellas!
tu sabes como encontrarme
y a mi ya nada más me queda:
¡¿A quién le pregunto?!
(Tu paradero es una astilla que
inquieta mi alma...)

Como el Gato de Schrödinger

Suelo habitar en dos mundos
en una ramificación de universos
en el primero;
fecunda la esperanza
una fe incalculable
que converge a que nuestra piel;
volverá a conectarse
indefectiblemente
tarde o temprano
en el otro;
prolifera la duda
la resignación
una melancolía constante que me susurra;
la posibilidad de que tu magia
se haya exiliado para siempre
de que nuestro encuentro
sea una probabilidad nula.
Es todo aquello
lo que me hace sentir
como el Gato de Schrödinger
coexisto en mundos paralelos
morando al mismo tiempo en dos estados
en el de la esperanza y a la vez,
en el de la resignación
solo tu aparición, perturbará dicho estado
cuando abras la caja
darás la plusvalía a uno de mis mundos.

Como Estrellas

Estamos a punto de añadir más bagaje;
a este océano llamado inmensidad
si lo acontecido logra decantarse como un fantasma
aún así el brillo,
habrá de esparcirse por el infinito
pues la luz de los astros transita
aunque hayan encontrado la debacle.
Lo inimaginable está a punto de consumarse
apagar la gravedad
está a nuestro alcance;
como escalar al grado de estrellas.

Como Un Rayo De Luz

Nuestras miradas son como el rayo de luz
que se desliza sobre la nube
destello que busca salir airoso
para fraguarse en milagro
hay una bengala metafísica
un abrigo etéreo
y tu y yo podemos hacer de esta pavesa
fuego eterno
un remedio para la lluvia
pacto con el viento para su amnistía
una brújula para el naufragio

nuestro brillo
será capaz de conjurar toda neblina
¡hagámosle caso!

Comprensión

Comprendí que nuestro destino: es alguna vez cerrar los ojos,
es ser una estrella que dejará el horizonte,
es escalar hasta la cima para retornar a la tierra.

No hay abandono absoluto por que todas las partes conforman el todo,
y el todo se presume configurado para no prescindir de sus partes,
no hay cosa ajena al basto infinito,
morir es cambiar de lugar,
cambiar de lugar es solo un paso en el guión dictaminado por el cosmos.

Hay un bucle etéreo con forma de círculo
allí, todos nos mecemos.

Con dos de azúcar

¿Algún día me aceptará un café?. Le prometo solo dos de azúcar.

Con Nuestro Voto

Decidimos con nuestro voto
el rumbo de esta conexión
que para lograr consumarse
tuvieron que agonizar
millones de estrellas.
Si el caos hizo de nosotros
su única artesanía
nosotros hicimos de nuestro encuentro
un museo de arte perpetuo
donde cada obra exhibida
fue un tributo a la naturaleza
un homenaje
a la madre de todos los ecos
pues configurar el rito de la comunión
es la evidencia mayor
de su sapiencia
la cual
nadie cuestiona
de que se trata
de un sinónimo de bendición.

Confesión del Universo

La noche fue un prefacio a una confesión del universo
entre el canto del grillo y el sueño de millones de almas;
me inscribí al seminario
de abrir los ojos en medio de la obscuridad.

No hay peso en mis párpados
cuando voces delicadas me exigen las pruebas, de que esto no es un sueño.

Abrir los ojos cuando se extingue toda luz, para luego cerrarlos, nos ancla en el abismo de no poder distinguir

la diferencia entre realidad y fantasía;

nos sitúa en la discrepancia de no poder discernir entre el negro que se mece ante los ojos abiertos
y el negro que se ofrece a los ojos cerrados en una noche cualquiera.

Confluencia

La confluencia de estas miradas
ha puesto en marcha a una incubadora de caricias,
dos brillos concurren,
con epicentro en la entraña
y en la convergencia de luces,
se desgaja la roca
se incinera al cuadrado
y el humo;
difumina el reproche.

Conspiración

En esta aula
se engendra una conspiración
una correspondencia de epístolas
incrusta una fuerza gravitatoria
en un eco llamado mirada.
Esta atracción inapelable
embebe un par de suspiros
cuando dos geometrías chocan
deja como estela
una precipitación
para labrar a la lápida del olvido.
Las distancias se acortan
en este puente etéreo
que no sabe de tribunales
su afinidad solo se instala
en el predio más sincero.

Constelación Indescifrable

Soy línea endeble,
tinta de escritor; que corre el riesgo de corregirse.
Soy una profecía no cumplida,
Hipótesis que se hace añicos con el tiempo.
Soy voz disipando a las anclas del cautiverio;
alarido que conversa con las rocas
y destello que cabalga a las estrellas.
Tengo parentesco con el jilguero;
soy pájaro que no restringe su canto a un solo mezquite.
Soy constelación indescifrable,
ecuación involuta y un poema bizarro.
Pueden escribir de mi lo que quieran,
pero algún día tendrán que reinventar sus versos, como yo lo hago con mi vida,
ustedes lo harán anhelando la verdad en sus letras
y yo por naturaleza.

Contrastes de la Vida

El mundo rota

mientras intento escribir poesía
quizás hasta de aquella silla;
he de obtener un eco.

(Me siento colibrí
en idilio con la flor).

A la distancia percibo llanto
y como en el campo emerge el trigo
este prado oferta la risa a granel...
¡alguien nació!

Más allá...

Se vislumbra lágrimas correr de prisa
pero esta vez no brota la risa;
¡alquien quedó ciego de sol!

Camino entre espinas y rosas
palomas blancas y aves de carroña,
son contrastes de guiones constantes;
¡del teatro llamado vida!

(Ahora la flor se siente colibrí
en idilio conmigo).

Contactarte

Quiero contactarte
quiero hacer que mi pensamiento
magnetice nuestras almas
confiaré en que existe en el cosmos
(pues no tengo otra alternativa)
una especie de ley
que contabilice las veces que te pienso
y como una máquina de casino
devuelva como premio
un viento de coincidencia
algo que nos desvie de la ruta ordinaria
para que intersectemos
en los laberintos del espacio / tiempo.

Contacto Dimensional

Quiero estrechar tu mano a través de las dimensiones
hacer un contacto con lo desconocido
ignorar el argumento de ciencias y religiones
quiero cerrarle la puerta a la imposibilidad
recordando que soy un milagro
se que me escuchas
se que ahí estas.

Vibran mis sentidos
Puedo escuchar tu voz
Que rebasa los umbrales de toda existencia
Haces eco en mi espíritu
Tu fragancia converge con mi alma
Te abrazo,
Siento el calor de tu esencia
Mientras me brotan alas
Los abismos de la duda y el olvido se alejan
Yo solo me acurruco en tus pestañas,
Aunque sea por un momento.

Contador de Miradas

Este contador registra
a dos miradas que confluyen;
en una docena de ocasiones
y en un inminente incremento
las coronas se maquilan
su destino:
el funeral de la casualidad
pues la estadística derrama de su vientre
a un patrón matemático
con distribución en la causalidad.
Y en este cruce inédito
dos asteroides chocan
hasta moldear a un planeta
la alfombra ya está lista
para darle paso a la historia.

Contradicción Matemática

Tu cuerpo y alma
hicieron que mis matemáticas
sintonizaran su frecuencia en el canal de la ignorancia
pues cuando comulgamos con nuestra piel
encontré teoremas que no embonaban
con las reglas que en un aula de clases suelo promover.
Mi aritmética quedó obsoleta
en medio de la sinfonía del vaiven
configuramos un sol tan solo con hacer coincidir a nuestras sombras.
Sumamos caricia tras caricia
hasta engendrar una serie armónica
que tendía al infinito y a la vez a uno.
Fuimos uno con el universo
y el universo uno con nosotros mismos.
(Sabes, soy un ignorante de las matemáticas).

Correspondencia de Suspiros

Una correspondencia de suspiros
le dan forma a un viento
las plagas contra la sinceridad re huyen
de esta corriente nutrida
por la mirada y el brillo etéreo.
Para este muro
No hace falta un parche de mezcla
un aire comanda la rebelión para derribarlo
y dispersar las nubes desde la vértebra.
Esta jarra no volverá a vaciarse
pues un relámpago perpetuo de litros
sabe como destetar al pezón
de los ruidos de afuera.

Creando A Nuestro Propio Sol

Escondidos de los rayos de sol
intentábamos por cuenta propia
crear a nuestro propio sol
cuatro paredes se convirtieron
en una fábrica de sensaciones sublimes
y nosotros; engranajes de una intersección
con memoria hasta la muerte.
No hay cabida para el reproche
después de consumir lo inimaginable
después de sentirnos Dioses
entre alianzas de piel y huesos.
Puentes tangibles e intangibles
permitieron olvidarnos de todo, incluso hasta de la luna
no postergué mis mil millones de caricias sobre tu lienzo
hice de tu césped sagrado
el jardín de mi casa
me empapé de tu terciopelo
como de alimento un león hambriento en la sábana
fui un taladro en el concreto
intentando hallar al agua más pura a mil galaxias a la redonda
vi evaporar tu sufrimiento
a través de lágrimas etéreas
deje caer un diluvio en tu interior
hasta ver que la parábola más hermosa de la historia; tu sonrisa,
me revelara que nunca me olvidarías y que yo no te olvidaría
muy a pesar del futuro incierto
en una entrega total
fuimos dos almas, dos cuerpos
coincidiendo en un fotograma de la eternidad
y haciendo de las distancias ciencia ficción.
Hoy entre los dos se ha anclado un abismo
y el silencio;
es un meteorito que aún no muestra

que tan catástrofe puede ser.

Crear en el Mañana

Mis caricias
no saben de indulgencia
ni desean postergarse
para otras auroras.
Crear en el mañana
es sembrar al charco en agonía
una ola intempestiva de calor.
Los pactos
son tan frágiles como una burbuja obesa
y nunca han podido conjurar;
al tic tac de un reloj.
No siempre hay sed
y a veces, cuando se tiene
el agua del grifo
se ausenta.

Crónica de la Sinceridad

Sublime esencia;
que se manifiesta en un recinto,
almas a la frecuencia de Pitágoras
se conectan ... ejercitan raciocinio,
la nave de un exquisito aroma
deambula por los aires;
exquisitas olas...que cautivan al espíritu.
El lenguaje de la precisión
se plasma sobre hojas;
llueven símbolos,
el tiempo es relativo,
se aprecia, es latente
al paso de las horas en el ejercicio,
la temperatura crece
como la edad del universo,
las sondas de los métodos y formulas
cierran su ciclo,
se estrechan las manos,
la mirada afirma más que el formalismo,
emana al deseo más sincero,
en lo recóndito de lo invisible,
subyace la visa a tierras de ensueño,
parece que un contacto extraordinario
pide salir de la obscuridad
lo hace a gritos,
se marcha la mirada celestial
se pierde el tren , cual destino bendito.

Crónica de una Fantasía Erótica

Desnudos estamos
frente a frente
no hay palabra que valga
pues nuestras miradas
parecen decirlo todo.
Nos miramos fijamente
haciendo que el brillo de nuestros ojos
sea envidiado por el de la luna
juntamos nuestros rostros
nariz con nariz
boca con boca
mientras mis brazos
cincelan en ti un fuego eterno
no llevamos prisa
nuestra música es despacio.
Un beso hace detener nuestro mundo
beso sincero, con aires de apasionado
mis manos dibujan figuras por tu espalda
y el palpitar comienza a emerger de
nuestras entrañas
mientras la temperatura asciende en nuestro entorno.
Mis labios se internan en tu cabello
en tu frente
en tus mejillas
en tus orejas
en tu cuello
hago estelas de humedad
que avivan a tus poros
nos besamos intensamente
tu cuerpo me dicta el protocolo.
Mis manos deambulan por tu rostro
navegan por tu torso
sin dejar de besarte

de abrazarte
te hacen sentir que mi pecho
vibra con el tuyo al unísono.
Nos recostamos lentamente
entre sabanas de seda
el viento mueve a las cortinas
para espiar nuestra hazaña.
Mis labios se internan en tus montes sagrados
donde oran en la liturgia de la pasión
bebo agua de esos cántaros
intentando saciar mis próxima sed.
Beso tu vientre
con arte de maestro
guión de poeta
y precisión de matemático
que acompaño con un vientecillo fresco
que nos contactan a sublimes planos.
Beso tus piernas
intentando no dejar territorio casto
veraz que fácilmente
convertimos un segundo en mil años.
(Qué?!, ¡era un sueño!, bueno no se por cuanto)

Crónica de Una Reta De Fútbol

Alguien por ahí me dijo que las cosas no volverían a ser las mismas; que ya no somos los mismos y que recrear a un pasado era completamente absurdo, sin embargo, no quise hacer caso, quería comprobar con mis propios ojos que aunque dispersos, aún era posible convocar a una reunión de luciérnagas para romper el silencio y volver a darle brillo al callejón 2a de Arteaga, quería demostrarles a todos, que los recuerdos pueden resurgir de entre las cenizas, que las estrellas que alguna vez hicieron rodar la pelota en pavimentos y muros legendarios serían capaces de cruzar el abismo de sus ocupaciones e itinerarios. Se llegó el momento, el instante que nos permitiría comprobar todo pronóstico e hipótesis, la cita; el callejón 2a de Arteaga, 5 de la tarde, las respuestas comenzaron a emerger del sendero, a nuestra revolución solo se unieron tres almas, las únicas que se atrevieron a doblar prejuicios y rutinas agobiantes, estuvimos los que debimos de estar, no más, no menos, los suficientes para gritar por el cosmos que nuestra cruzada ofrece más que esperanza, los suficientes para darnos cuenta que los recuerdos nunca han muerto.

Crónicas del Nacimiento del Pueblo de la Plata (A Fresnillo, Zacatecas, México)

INTRODUCCIÓN

En la tierra cuyo símbolo es un cerro, bautizada por el nombre de un joven Fresno, se vislumbra al pájaro del tiempo, que me ha de llevar bajos sus alas para mostrarme el cronológico sendero, que ha sido recorrido por un honorable pueblo. En esa cuna de plata, donde la gente ora y trabaja desde su fundación, desde su nacimiento. Cual Cerro Proaño es fiel escudero, en compañía de un eterno guardián: el Santo Niño de Atocha de Plateros y la virgen de la Candelaria; la protectora del aposento eterno.

¡Pájaro del tiempo, me haz de transportar a la morada del ensueño, allá donde cada corazón late con acción y sentimiento, en cada primavera en cada invierno, a lo largo de su existencia, y en lo ancho de su velo, emprende tu viaje desde este momento!

"Los astros danzan de manera atípica con nuevo resplandor,
Por cada diamante de la bóveda celeste existe un profeta,
Que vaticina cambios impregnando una estela de fulgor,
¡Año de 1552; calendario en el espejo, su estampa refleja! "

"Hijos de la Madre Patria marchan al son del clamor,
Virtud que adorna su panorama; una constante firmeza,
Con vestido de color perla llamado ambición,
Transitan hacia los mantos argentíferos de la belleza."

"Parecen hormigas por todo alrededor buscando alimento,
El aleteo de las aves en sincronía con viento y la biología terrenal,
Microcosmos y sus ínfimas procesiones de bacterias e insectos,
Donde pastos y helechos al Dios de la armonía han de venerar".

"En medio de un suelo casto de civilización y basto de plata,
Tierra y arbustos le besan los pies a una expedición,
Marchan los actores principales de aquella función magna;
Hombres, caballos y mulas, ganado, víveres y munición
Al compas de una lluvia de gotas en rostros y caras;
aguas salinas, desembocando bajo el nombre de sudor."

"El correr del reloj le abre las puertas al cansancio,
Mientras la odisea enciende a la lámpara del fervor,
Los Hombres bañan su esencia del turbante gallardo,
Buscando la llave maestra para abrir el templo de la
Colonización."

"Recinto construido con dos grandes columnas;
Bautizadas bajo los nombres de riqueza y ambición,
Yacimientos minerales en enjuague con sus dunas:
El Argumento para que la escuadra arme el eslabón".

"Anhelos de riqueza en la mente del conquistador,
Incuantificables como del firmamento las estrellas,
Por la madre naturaleza el internado en una región,
Donde un coloso natural sigiloso los observa."

"La corteza del gigante exaspera de rencor,
Entrañas de mineral, las células de su esencia,
Moléculas de plata; ladrillos en constitución,
Formas y fractales; asilos, de la magnificencia"

"La vida se abre paso cuando la abeja poliniza a la flor,
En el universo la melodía del equilibrio se interpreta,
Cerro en pulcra y magistral simbiosis con el sol,
Muestra en la geografía de su piel algunas evidencias;
Diseño perplejo a las ventanas del alma de la exploración,
El evocado material se vislumbra a plena flor de tierra,
Mientras una presa subyace en las fauces de su depredador".

"El cerro recibe las aguas bautismales,
Con el segundo apellido de su descubridor,
Los conquistadores emprenden nuevo viaje,
Músculos y huesos encienden su motor".

"La aguja de la brújula apunta hacia el norte,
Cuando la golondrina de la morada partió,
El Cerro Proaño en el olvido, un par de años,
Referencia indiscutible en futura excursión,
Cual faro en los aposentos, del mismo Poseidón".

"Bajo la esfinge de la matemática florece el número dos,
Cantidad de años que el gusano de la cronología arrastra,
Con 15 calendarios, el capitán francisco de Ibarra
Se acompaña, por la experiencia, la esclavitud y el vigor,
Proveniente de Zacatecas, su barco fija las anclas,
Sumiso y en acato, obedece la orden de un superior".

"La batuta dirige en orquesta y la voz de un tenor,
Peregrinaje con frenesí en un paraje se adentra,

¡2 de septiembre de 1554!, un grito la historia aclamó!,
Un suelo coquettea con una dama vestida de seda
Cual ropaje exquisito se tilda en fundación,
En ahínco, Ave fénix subleva la sagrada vela,
Prólogo arquitectónico en súbita ejecución."
"Una laguna con un ojo de agua a la orilla,
En cuya margen crece un infante fresno,
Cual semilla en la superficie se anida,
Adjudico de materia y nutriente del seno".
"Ansiado símbolo, bautizo de cuna de plata,
Espíritu de un Santo Niño peregrina en un ojo de agua,
Real de minas del Fresnillo y su virgen de la Candelaria,
Tierra esplendorosa donde la gente ora y trabaja,
Fresnillo de González Echeverría: corazón de Zacatecas;
Refugio sublime, morada amada".

Cuando En Verdad Presto Atención

Cuando en verdad presto atención
bebo revelaciones
soy una esponja
absorbiendo
detalles minúsculos
me nutro del viento
entre alas de catarina
y guiños de sol.
Y así
veo curvar a los tornillos
y embonan
conjuro uno y mil rompecabezas
encuentro la respuesta
cuando en verdad presto atención.

Cuando La Lluvia

A veces la sombrilla no basta
cuando la lluvia se ha instalado muy adentro.

Cuando La Lluvia Es Un Preludio A La Noche

Cuando la lluvia es un preludio a la noche;
anuncio voces de fantasma
murmullos que abaten el silencio de los sueños.
Bebo intenso del gorgoteo de la sombra
y busco la plegaria en los que presienten mi ausencia
deambulo como espectro
entre las pocas luciérnagas que intuyen mis pasos
la noche ha de terminarse
como lo hace la lluvia a ratos
hasta entonces seré un fantasma
un fantasma como ustedes.

Cuando Llega La Noche

Cuando llega la noche
no marchó despavorido
tampoco
desvanezco mis pasos
mi rúbrica es un gorrión
intentando rasgar las tinieblas,
una mariposa con impermeabilizante para sus alas; cuando la lluvia no tiene remedio.

Cuando los girasoles dejen de seguir al sol

Cuando los girasoles dejen de seguir al sol; no faltará mucho para el tropiezo
y en el irremediable crujido de la hoja seca: habremos de ver nuestro futuro.

Suscribirme en la ausencia de ésta presencia; cuando la sangre sin reniego transita por mis
canales:

es otra nube gris que se apila sobre la jungla.

Cuatro Elementos

Cuando la luz del día agoniza
y veo que al cielo lo conquista la noche
me recuerdo a mi mismo que soy lámpara
cuando la nube gris cubre el paisaje
me recuerdo a mi mismo que soy viento
cuando el frío estremece las murallas
me recuerdo a mi mismo que soy fuego
cuando la sequía florece en los campos
me recuerdo a mi mismo que soy agua
cuando encuentro al desasosiego en la semilla
me recuerdo a mi mismo que soy tierra.

Cumbres De Papel

No denigres mis pasos
desde tus cumbres de papel
las nubes son mera ilusión
y engendran; a la lluvia más real.
Las montañas saben de altura
y no escapan cuando llueve
mis pasos se presienten cortos
pero corta es la vida;
y le es posible albergar eternidad.

Curva Mágica

Bajo esa parábola
subyace el latido de dos corazones;
se ha abierto la puerta
a tierras inconcebibles
con paisajes de ensueño
puertos multicolores
los senderos emanan luz
la magia transita sin fronteras
al infinito tiende la belleza
¡Es un milagro ...!
...
¡ Benditas sean las obras de la Madre Naturaleza!

Curvas Sublimes

No se escondan
Pitágoras, ni Euclides
por la vergüenza, por su incapacidad
para describir a lo indiscrepible
que las curvas sublimes de las damas
se alejan de sus ecuaciones
brotan de ellas un sinfín de canas...
y entonces como fantasma en pena se preguntan:
¿Cómo describir a ciencia cierta aquellos horizontes?
¡Matemáticos!
no es posible trazar curvas prodigiosas
en sus planos cartesianos
¿Dónde está la función más elegante?
que describa parábolas cadenciosas
que describa su movimiento / ritmo por las calles
y zonas.
Curvas sublimes;
que hacen tributo a la gran obra,
la creación perfecta ha de vislumbrarse... ¡ a cualquier hora!.

Dardo a la Conciencia

Un alarido emigra de la entraña
busca propagarse sin intermitencia
el anhelo más genuino de la historia
es regurgitado desde la vertebra.
Un eco aclama
que se disipen las capas de pintura
y en el repique sincero de campanas
la estridencia comanda la rebelión
para derrocar a las huestes de la bruma
en una cremación de máscaras.
La esfera tiene sobrepeso
y en la simulación añade más carga
invertir en la no transparencia
es un arrebató
un dardo envenenado a la conciencia.

De La Constelación

De la constelación emanan los acordes
para fraguar música perpetua
el viento es a favor
y conspira para la materialización de la memoria.

Nunca antes dos trenes; en el abismo de la lejanía
se habían alineado en el sendero
y es hoy
que aspiran;
al grado de estrellas.

De la Mirada a la Luz

Dos miradas se cruzan en este vericuerdo
cuajar un ápice
hasta darle forma a un boceto
deja de ser posible
roza sin clemencia a lo palpable
gracias
a la insistencia de su intersección
transmutar el esbozo a fósforo
es pasear por la ribera de la inminencia
pues el derrame de luz
goza de puntualidad inglesa
además
configura en su algoritmo
la proliferación de su estirpe
así
esta fogata
ha de subyugar
la frialdad de este invierno.

De La Piedra A La Escultura

Haré de esta piedra
lo que hacen los artistas como Miguel Ángel;
una escultura
y de todas las piedras que vengan
intentaré forjar más esculturas
no soy artista pero si me esfuerzo
seguramente en ello me convertiré
labraré las piedras que me sean arrojadas
o que me encuentre por el camino
pues piedras sobran en el mundo
pero las esculturas escasean.

Declaratoria

No le temo a las sombras que se disfrazan de viento, ni aquellas voces que sofocan al verdad. El humo es pasajero y marcha de prisa.

No rasgo más en la hendidura, ni forzo la grieta en la roca, tampoco abato los silencios que aspiran a romperse.

Deja

Déjame intuir que se esconde tras de ti a pesar de los márgenes estrechos
Déjame entrar aunque sea por el cerrojo al sótano que guarece lo que eres en realidad
Déjame ser
el observador
Que mire a las fotografías;
que sólo has visto tú
Déjame ser lava
que se conjugue con tu escarcha
y en el vapor
ascender a las alturas.
Deja que contigo
me funda en un abrazo
sin ser juez
ni consejero
¡Deja!

Dentro De Un Sueño

No sabía que el dolor se contagiara
en este incremento de naufragios por el mundo
en las restas que un sistema condecora con medallas.
Duele ver como a nuestro piso
le brota la grieta más grande
caminar en el ya no es tan fácil
la suma de esfuerzos se ha visto disminuida.
Cruje este asfalto con fragilidad de hielo
por la realidad cruda que hilvana a los vecindarios
quiero pensar que se trata de la broma mas grande.
Hay veces que intuyo que detrás del túnel amargo
se encuentra un Soñador Etéreo
simulando este cuento llamado vida
reproduciendo a la existencia
en ni siquiera un rasguño cósmico.
Quiero creer que esta persistente realidad
es una diminuta fantasía
una ilusión
una especie de broma de algo indescriptible
que para los que carecemos de altura
siempre será inexplicable.

Desde Hoy

No me debes nada
no te debo nada
deshojar más a la margarita
no tiene sentido
ya no busco un si
tampoco un no
no me alejo
no me aproximo
desde hoy seré un rayo en caso de que llegue la noche
una bengala para un posible naufragio
y si las trincheras se instalan en mis pasos
seré el alarido que las apacigüe
que las disipe
que las transmute a espuma.
Desde hoy mi mirada se encamina a romper el límite de la atmósfera
por encima de cumbres y montañas
desde hoy.

Deseo en Febrero

Febrero arrancó las hojas con su viento
y mi mente despojaba tus vestimentas y todos tus velos
en perfecta ecuación y miel de poema;
la ciencia ficción se anclaba en mis pensamientos.
Mi imaginación simulaba contacto con dimensiones etéreas
quería comulgar con tu alma
con tu cuerpo
no me importa que la hazaña...
¡Haga que se escriba poesía y mil sonetos!.

¡Aún quiero!.

Deseos

Voy a domesticar el ruido que me aleja de la versión más real
suprimiré la interferencia del barro
cuando abra las alas hacia el mundo.
Quiero beber al universo en un pausa
como hace la mariposa sobre el viento
mi voz ha de ser una ráfaga de radio
intentando romper todos los límites.

Desfile de Contacto

Hoy voy a drenar de tu cuerpo la sequía
la carencia, la precariedad
con mis manos
impondré un desfile de contacto;
un torrente de caricias
que se desborden por tu playa
que se deslicen por tus cornisas.
Hoy te anuncio
que he de convertirme en ciudadano de tus tierras
en un huésped distinguido
tu has de entregarme las llaves de tu ciudad
en el enraizamiento de nuestras almas
en la evaporación de lo que se presume efímero
en la consumación de lo inimaginable.
Juntos, le demostraremos al mundo
que en la mortalidad se sabe ser Dios.

Desperdicio

Venir al mar
y apenas
mojar los pies
es ser ave que nunca usó sus alas.

Destellos

Bebo de aquellos destellos que no avisan de su llegada
que enhebran a la aguja
de los pequeños susurros que resguardan a las más grandes verdades
de versos cálidos que despliega la catarina; cuando en su peregrinación por la pared desafía a la
gravedad.
No me niego a los casi indivisibles hilos que le dan forma al mundo
aprendí que un punto es un universo
y que hay brújulas esparcidas en la casi invisibilidad.
No corro en lo que parece no existir
voy lento como el caracol
presintiendo engranajes
entre las más leves señales
vientos de mariposa
silbidos de flor.

Destino Irrevocable

Olvido:

destino irrevocable
memoria impostergable
como la de una ola por el mar.

Apenas somos:

fardo de huesos y piel
envenenados por un dardo llamado tiempo.

Nuestro cauce:

murmullo en la montaña
una hiena devastada;
en el centro de una manada de Leones.

Inaplazable

frágil existencia:
ápice de artista
naípe por la lumbre
brillo en la tiniebla.

Aves que emprenden

alguna vez
su vuelo más sublime
cuyo espectáculo
prescinde de su público.

El milagro de la vida

nos endosa como cargo
al impuesto del estrago
que ha de facturarse
en apenas un suspiro
de un océano bautizado
como...inmensidad.

Un clamor

asume la vocación
de multiplicar a la memoria
en el eje del atisbo
en la esperanza

que toma forma
de piel.

Diálogos Con La Noche

En la algarabía de este insomnio
diálogo con la noche
afuera, apenas Dios se mece en la manecilla de un reloj
y adentro,
las hipótesis son fantasmas,
hormigas sin algoritmo,
trazos azarosos por las avenidas de la madrugada.
Dialogar con la noche
es también dialogar conmigo mismo
es hacer contacto con las voces de un sótano que pocas veces abre.
Hay gorriones que casi no se miran
que están presos en las jaulas más internas y hoy, la noche, les ha abierto las puertas.
Creo que la noche es un confesionario;
entre yo y el universo.

Dicotomía entre lo Analógico y Digital

Migran las almas a islas de bits y bytes
sin medida
sin recato
como la ola impetuosa que se esparce en el océano.
Mundos de encaje tempestuoso
aguas bruscas en cuyo borde; se atosiga la ruta de regreso
¿Dónde está Moisés?
¿Dónde está el mar rojo?.
La humanidad agrieta su cauce
pues abrumba a sus más íntimos lazos
sin remo y a la deriva
¡el hombre es tan frágil!
cual recuerdo fijado en las arenas.
El espíritu analógico ya cabalga en el abismo;
pues un invierno crudo se anidó en las estaciones.
Ya la brújula, no apunta más al norte
extirpó su apelativo para autonombrarse:
"Dispositivo Móvil".
Se hilvanaron limbos como madejas en costura
pues la Biblia de aquel paraje;
evangeliza con indiferencia.
¡Las huestes digitales no son un enemigo!
el precipicio se invoca al olvidar...
¡¿A QUE HUELEN LAS FLORES?!.
(El poema se consagra a partir de la vivencia o se desmiente en la omisión)

Diminuto de un Minuto

Diminuto artefacto, seco pasto
sueles vestir de blanco
te internas constantemente
en templos biológicos sabios.

Diminuta arma, cual inhalación constante,
atrofia pulmón , células y sangre,
el perjuicio ha de inyectarse.

Diminuto amo, que doma a gigantes,
derrites velas de vida
instante tras instante.

Diminuto barco,
que navega en mares de materia orgánica
transportas material venenoso,
tu intención: perjudicarlo.

Diminuta nave, que viaja por canales,
dejando rastros de humo y neblina,
la naturaleza ha de dañarse.

Diminuto invento , con sello de
mortales, las cosas se parecen a su
dueño, nadie puede negarse.

Diminuto objeto, con impacto adverso,
vicio con costo,
que mueve al mortal,
por cielo, tierra y mar para obtenerlo.

Diminuta Visa,
para convertir de prisa,
a los tejidos en huesos,
somos cenizas
en polvo nos convertiremos.

Diminuto Reloj, que adelanta minutereros,
las cruces parecen ser destinos y senderos.

Diminuta puerta, que perfora fronteras,
no pagas la renta a una salud perfecta.

Diminuto Químico, con menjurjes

Y pócimas negativas, apagas las luces,
del árbol de la vida.

Diminuto imán, que al panteón magnetizas,

restos humanos en féretros,
los cigarros aun viven en las Cajetillas.

Diminuto insecto, que infectas armonía,

la existencia entre cortinas de humo,
subyace ya escondida.

Diminuto Enemigo,

verdugo de huérfanos,

dejas sin familiares,

sin amigos

arrastras con tu cauce

a inocentes y vecinos.

Cigarro diminuto,

diminuto, diminuto...

un minuto es suficiente

para tomar una copa de conciencia

¡Humano...

solo tu puedes cambiar al mundo!

Dios Nunca Ha Pasado De Moda

"Dios se presenta para muchos como el eslabón que completa los vacíos cuando es turno de interpretar a las constelaciones". "Y en la miseria que me hace sentir este océano cósmico soy capaz de reconocer que no todas las preguntas hechas habrán de encontrar respuesta". "Para subsanar los poros de esta mezcla algunos han condecorado a Dios como la causa de todas las causas". "Dios se ha convertido en la celebridad más grande del universo su fama inconmensurable nunca ha pasado de moda". "De Dios, se dicen tantas cosas que las hipótesis engendradas le han dado forma al río más grande del cosmos". "Entre la negación y la aceptación Dios persiste como el mito más grande del Hombre como una fuerza misteriosa que mueve a los engranajes siderales como un axioma una verdad irrefutable evidente que no necesita a las demostraciones". "Dios parece tener muchos rostros y a la vez ninguno Dios existe y a la vez no existe y aunque se le niegue no deja de ser popular muchos le buscan, otros tantos dicen haberle encontrado reconciliar paradojas parece ser su mayor virtud". "Hay quienes refutan a Dios pero depositan su fe en algo más de comprobarse que Dios existe y lo es todo (como afirman otros muchos) por propiedad transitiva siempre fueron creyentes pero comprobar que Dios existe parece estar muy lejos(según aquellos), pero también muy cerca(según los otros)". "Dios puede ser el mago más grande de la historia cósmica y en su regazo recae la posibilidad de encontrar magia genuina". "Se dice que Dios está por todos lados y aunque no se le pueda ver es como el viento transparente a la vista pero que sabe hacerse notar" "Dios se presume como una fuerza misteriosa que se manifiesta en la mecánica celeste diseñador de cuanto existe y que ha puesto a operar leyes inmutables al servicio de mortales (mortales en el sentido relativo)". "De Dios se dicen tantas cosas y más de uno le intuyen para muchos Dios no juega a los dados para otros no solo juega sino que arroja los dados donde no los podemos ver Dios es la naturaleza Dios es el universo Dios es tanto y se dice tanto y a la vez no es también se hallan silencios cuando se menciona". "De lo que estoy seguro es que mi poema nunca pasará de moda pues hablar de Dios en el hereda perpetuidad y como poblador de apenas un vecindario galáctico de un hormiguero estelar intuyo que Quizás Dios trasciende causas y cosas".

Dioses

En un principio la conclusión fue:

"Los Dioses dispusieron más de una forma para que nosotros, los mortales, nos sintiéramos Dioses"

después

comprendí

que los mortales somos Dioses en más de una forma.

Disertación a la Esperanza

Hoy que en mi comarca la noche se pronuncia interminable, y que las voces se marchan con el destello. Hago de mi disertación un argumento a la esperanza, pues reconozco que la demora del brillo no es a perpetuidad.

Disipar la Cuadratura

Ese silencio es falso
anidarse en el recato y la cordura
solo posterga
al encendido de una nave estelar.
La fábrica de las sensaciones más sublimes
deja de operar
gracias al arraigo arcano
desprenderse del prejuicio
es la sustancia última
para la consolidación
del elixir contra el precipicio.
Disipar la cuadratura
es una ofrenda a la existencia
colonizar horizontes distantes
es posible
reconociendo
que este cuadrado goza de paredes frágiles
y que sus límites
no se configuran como murallas infranqueables.
El infinito no sabe de límites
los límites son de cristal.

Dos Caras

A veces
mi mente divaga
es un residuo estelar; vapor en la ventana
otras veces
veo como los milagros
son la realidad
y se infiltran hasta por el cerrojo
a veces me siento un Dios
y otras veces:
el más mortal de los mortales.

Dos Rostros

Llevo conmigo dos rostros;
el de la vida,
el de la muerte,
y ansiosos aguardan su turno
para encarnarse en el ser.
He de elegir al primero
para hacer del segundo una mera ilusión
pues esto no es lanzar la moneda
y esperar la dictadura del azar.

Dulce, Tu

Tu dulce figura,
aparece con firmeza,
y en mi horizonte,
posa ya el poema.
Tu dulce encanto,
contagia de primaveras,
y en mí caudal de años,
la cuenta se regresa.
Tu dulce aroma,
perfuma de paraísos,
emergen ya las glorias
y cesan los precipicios.
Tu dulce rostro,
manifiesta a lo divino,
y los viajes son
posibles...en el infinito.
Tu dulce alma,
evoca a la eternidad,
y todo lo que toca
lo hace inmortal.

Eco de las Almas Plateadas

Que deambulen las respuestas y hazañas
para encontrar el algoritmo
que distribuya con justicia tus entrañas
y la bonanza de tu pueblo tienda al infinito.

Que mis versos resuenen en las almas
vecinas a tus vetas
para que tu plata no escurra en pocas manos
que cese la suerte ingrata de tus tierras
que claudique la emigración de nuestros
hermanos
¡jubilación merece ya!...¡la oligarquía completa!.

Que se eleve la conciencia ... en proporción
directa con la plata,
que nos inspiren desde la otra dimensión
los grandes espíritus de nuestra morada.
Que la hambre de justicia y conocimiento
se cultive por siempre entre nosotros
tan extensa como el universo...
... tan extensa como el cosmos.

Eco Por Tu Ausencia

El gorgoteo incesante por las calles
es mi alarido
mi estridencia
un eco
ante tu ausencia
y a pesar de las plegarias
los vientos no te soplan
no acarrear a nuestra coincidencia
ya mi esperanza ha trepado
a la fúnebre carroza
pues la distancia sin signos de encuentro
ha hecho que las florerías
maquilen mil coronas.
Ya llegó el artesano del epitafio
que se inscribirá en esta tumba
y en algún fragmento de la leyenda
rotulará:
"y aún en pleno entierro
hubo rastros de fe".

El Águila

El águila puede convivir con cuervos
los cuervos no dejan de sacarse los ojos
las alas del águila no cesan en su brillo
que se esparce entre las tinieblas y los limbos.
Los cuervos prefieren sacarse los ojos
los unos a los otros
el águila no puede hacer nada
solo le queda intentar colonizar las estrellas.
Él plumaje del águila es radiante
para los cuervos en su ceguera es irrelevante
él águila no pertenece a círculos mundanos
su esencia se suscribe a lo mas alto.
El águila vuela y trasciende
desafía ventiscas y vientos
los cuervos subyacen en cautiverio
las águilas marcan el rumbo de la historia.

El Anhelado De Las Sombras

Anhelaba Emerger de las sombras;
después de todo
las sombras anhelaban lo mismo.
(Se intuye)

El anuncio de los Pájaros

"El oasis dejó de ser un mito en este desierto. Aquella tarde los pájaros anunciaron que hasta los cielos son aburridos, y que por un chapuzón vale la pena perder algo de altura. Zambullirse como si fuese el día último es mera filosofía. ¿Qué le pueden envidiar las aves a los diálogos de Aristóteles y Platón"

El Ascendido

Aquel Hombre se adentraba en el lado oculto de la naturaleza,
se comunicaba con moradores de mundos sutiles e invisibles con insistencia,
nutriéndose de la sabiduría de grandes Maestros del pasado desafiando toda ciencia,
recogía el conocimiento de las leyes que al universo gobiernan,
para él no existía religión más elevada que la verdad en el movimiento perpetuo del universo y su omnipresencia,
rechazaba al Dios del dogma humano y su verbo humanizado aceptando al Dios de la naturaleza,
manifestado en su esencia a través del gran aliento,
para él, orden y caos son lo mismo siendo únicamente divisibles en la mente humana en un estado de no conciencia.

El barco de papel que lo dijo todo

Aquí yace un barco de papel varado en el concreto, pregonando a la deriva que no hay lluvia perpetua; murmurando desde su anclaje que la lluvia es necesaria.

El misterio del mundo radica; en que aprendemos a observar, cada cosa, lugar o suceso, parecen ser una brújula.

El bosque de las ecuaciones ocultas

Vivimos en un grano de arena

en un bosque con ecuaciones ocultas aquí el agua aspira a ser real; aún cuando mis manos no pueden sostenerla.

El Canto del Grillo

La madrugada acecha
cual depredador a su presa
y el canto del grillo
se asoma e inquieta.
Se cuaja un grito:
¡Que sonido tan molesto
hay en medio de la tiniebla!... ¡Sin luz y sin serenata!
y la moraleja dictamina:
¡Sin serenata no hay luz en la alcoba!.

El Caracol

No busco que mi nombre aparezca en los grandes catálogos
no creo en los títulos
ni en los alardes de grandeza
no creo en burbujas menos creíbles
ni empeño mi imagen a las alturas.
No denigro los pequeños pasos
me reconozco como un caracol
entre los caracoles
tampoco creo en los olimpos que se alejan de la poesía más real
no confiero a la eternidad entre
reflectores y aleteos vertiginosos
ni la catapulta a la lejanía
la presiento en el fango y la llanura
en la serranía o en el desierto
y aunque no la merezco
siento palparla cuando emerjo desde la vértebra.
Se que el sol para brillar no requiere de maquillaje y su brillo es más notorio cuando se aproxima

El Centro del Cosmos

Conciliar a la Física Cuántica con la Relatividad
puede sonar aún más posible
a que en la memoria de nuestra piel;
aterrice un rayo de amnesia
a que un soplo de nieve
marchite a los ecos engendrados por la liturgia perenne
de nuestro encuentro
pretende ser la odisea que a la distancia
se encuentre a años luz de la de aquiles por troya
pues una comunión inédita hizo de nuestro cruce;
a un péndulo oscilando en el infinito
solo un punto bastó para darnos cuenta
de que el centro del universo
tendrá coordenadas en nuestro rito
y nuestro rito coordenadas en la gloria.

El Centro del Cosmos

Conciliar a la Física Cuántica con la Relatividad
puede sonar aún más posible
a que en la memoria de nuestra piel;
aterrice un rayo de amnesia
a que un soplo de nieve
marchite a los ecos engendrados por la liturgia perenne
de nuestro encuentro
pretende ser la odisea que a la distancia
se encuentre a años luz de la de aquiles por troya
pues una comunión inédita hizo de nuestro cruce;
a un péndulo oscilando en el infinito
solo un punto bastó para darnos cuenta
de que el centro del universo
tendrá coordenadas en nuestro rito
y nuestro rito coordenadas en la gloria.

El Charco

Agonizan agonizan las vacaciones como este charco acongojado que como espejo refleja a las fauces de su verdugo que retrata al tirano que lo evaporará del concreto ¡pero no te preocupes charco! tus moléculas han de aspirar al grado de Dioses el sol solo te encumbra por encima de las montañas así , tu también en el sol te reflejas como un ave fénix que no tarda en resurgir de las cenizas.

El desdén de Morfeo

Esta noche mis letras son insomnio.
De Morfeo no se nada
solo del espejismo de un sueño
donde aspiro a ser un arrullo.
Mi voz quiere agrietar la noche
ser cercanía para los sueños lejanos
una nota interestelar que conjure;
a mis ronquidos extraviados.
Entre grillos que entorpecen el nacimiento de un silencio absoluto,
y rugidos que se marchitan en el asfalto;
la noche me reclama como testigo
soy un vigilante incaduco del sueño de otros
letrista de la historia de calles sin luz
seminarista de pasos ausentes
Maestro de ceremonias de la madrugada.
Esta noche hasta un murmullo es un desdén de Morfeo
insomnio que me devora y me regurgita
para otra vez devorarme.

El Dinero

No me coloques como eje fundamental de tu vida
pues no todo tus sueños puedo cumplir
no me expreses tanto amor ni te ensucies por mi culpa
y recuerda:
soy tan efímero como tú.
-El Dinero

El Dios De La LLuvia

Hoy la lluvia fue un Dios maquilando nuestro destino,
la conjunción es la filosofía que nos permite sobrellevarla,
pero a veces
hace falta mojarse
además
no hay lluvia que se presuma perpetua.

El Espíritu Inquebrantable

Reconozco al León por sus garras;
un Hombre se ha aferrado a un ideal
y se ha convertido en alguien diferente,
mientras un suelo de células de plata
le besa los pies al águila del fervor;
es honor a quien honor merece.

Indeclinable voluntad de vencer
a los obstáculos de sus senderos,
y una fe infinita para su causa,
fueron los eslabones de la cadena;
que desembocó en legados nobles
y supremos.

Chispas de posibilidades,
se han transformado en llamas
de realización,
los hombres buenos se consolidan
sin cese ni finiquito,
el oro brilla más que el carbón.

Arte es la obra de su vida;
un verdadero artista del diario vivir,
hurgando en las reservas de la existencia
en las que no se sueña,
el corazón de un alma inédita que a eternidad
ha de latir.

Reveló un sabio anciano por el mundo:

"¡El mundo es de los que se atreven,
la gloria se obtiene con bondad y
con trabajo! "

son las mismas virtudes que ha esculpido
un Hombre, en las albas y los ocasos;
un espíritu es fiel peregrino,
y con su esfuerzo ha fraguado; al manto sagrado
es el ejemplo que por cada testigo

es posible construir mas de mil santuarios.
Oro las letras de un nombre,
los grandes escriben la historia;
cuando el trabajo reluce al cobre,
quienes perseveran alcanzan la victoria,
el ser y hacer con fundamentos nobles,
es la llave a la trascendencia; aquí y ahora.

El Fango Es Un Sinónimo Del Sol

Ha llegado la noche
y aún presiento a las mariposas
y en medio del ascenso del fango
mi aleteo no es imposible
intuyo arena cuando mi centro es el océano
intuyo océano cuando mi centro es arena
las nubes grises preparan el paisaje;
para un futuro con sol
el sol prepara el futuro;
para un paisaje de nubes grises.
Ha llegado la noche
y yo condecoro al fango
como un sinónimo de sol
como un presagio de que las
mariposas aspiran
a romper los límites de su vuelo.

El Fango Es Una Fábrica De Milagros

El fango es una fabrica de milagros
lo sabe la luciérnaga
lo sabe la flor; que se abre paso en medio del barro.
Yo he entrado a la noche
y de ahí me he llevado algunas perlas
y después las he visto erezirse como estrellas
y entonces me digo
brillo también por la noche.

El Fantasma

Que tal Amigos, hoy quiero compartir con mucha alegría este escrito en honor a un ser humano que deambula por las calles de Fresnillo, muchos le conocen como: "El Rastas". Viví una experiencia muy enriquecedora al lado de este personaje justamente hace un par de semanas. El relato lleva como título: "Fantasma". Están todos invitados a leer y a comentar sobre lo acontecido...

"Fantasma" por JJCM

Aquella noche se me reveló como un fantasma; casi todo el mundo le ignoraba, como si fuera transparente como el viento o quizás como una roca más en el camino. Su estampa y atuendo; parecían querer figurar como una sombra más en la obscuridad, seguramente eran un paisaje digno de pintar en los sueños de Francisco Goitia. Sus ojos eran trazos que no se sostenían en mi máquina de escribir, quizás los últimos signos de un alma a punto de partir al limbo de los olvidados, o las últimas señales que impedían hacerle invisible. Le miré incesantemente con el pendiente de los cantineros al mirar el vaso del cliente, como observan los astrónomos a las constelaciones, con la insistencia del agua por encontrar una brecha por donde fluir. Su esencia no hizo otra cosa que romper más en mí el mito de un supuesto "equilibrio" en el mundo, fue una métrica para replantearme lo mucho que me falta para ser Poeta. Sin conocer su historia, no tardé en ver como se esparcían los restos del discurso político y del religioso, y de como se trituraba la empatía social en cuanto al sentido humanitario.

Aquel supuesto "fantasma"; se encontraba justamente a contra esquina de un puesto de comida nocturna donde precisamente yo me disponía a comprar algo de cenar. El también encaminaba su mirada con obstinación hacia el negocio ambulante, me daba

la impresión; de que sus ojos eran dos pequeños faros que en su destello pedían alimento a la distancia. En ese momento, un deseo persistente de ayuda al prójimo se desbordó en mí, tan persistente como la fe de un científico que intenta encender su bombilla después de mil intentos. No lo pensé dos veces, pedí al encargado de aquel establecimiento que me preparara un par de hot-dogs, y ante la mirada de una docena de incrédulos, tracé la ruta para llevar algo de alimento al supuesto "fantasma". Estando frente a frente, estiré mi mano para que recibiera un plato de comida, y él, sin duda ni temor, lo tomó como si se tratase de una ofrenda de los dioses. Sin pronunciar palabra alguna; su rostro parecía decirlo todo, parecía revelarme que el fantasma no era él ... sino nosotros

El Fantasma que miraba por el ojo de la cerradura

Amigos, con mucho alegría les comparto mi primer cuento ilustrado.

Cuento ilustrado "El Fantasma que miraba por el ojo de la cerradura" de José de Jesús Camacho Medina en la voz de Reyna Edith Escalante.

<https://www.youtube.com/watch?v=aroHYpVZL1w>

EL Faro De Lo Inefable

Hoy me sitúo en el faro de lo inefable
donde mis versos son rebasados por las luciérnagas más reales
avisto desde las alturas el descenso de mis párrafos
al querer describir los vuelos de la catarina.
No tengo estrofas en mi bolsillo que alcancen al sol
ni rimas en mi memoria que emulen al retorno de la golondrina
más sin embargo
lo mejor que tengo es esta poesía
que aún lejos del aleteo de la mariposa;
lo intenta.

El fuego que me cargo sabe aplazar la noche

Hoy no se de espejismos
tampoco del vértigo que provocan los laberintos
que sueñan con la espiral.

El fuego que me cargo sabe aplazar la noche
tiene resonancia en otras moradas;
es el tic tac de una máquina de escribir
haciéndose eterno; en alguna obra cúspide.

Hoy, el caos no entra en mi arpegio
soy un trapequista infalible del circo universal
-¡no sé por cuanto!
- pero, ¿Qué importa?
la mala hierba y sus excesos
no impiden que el mundo se me haga más visible.
Hoy, veo al destierro de las nubes más grises
(aunque sea por un instante)
y con eso basta.

EL Grano de Arena que somos

Miles de galaxias y apenas esto representa un pedazo del basto universo. Tenían razón los sabios cuando nos dijeron el grano de arena que somos. Habitamos un mundo que no es más que un trozo de piedra ínfimo y distante donde a diario se lidia con la indiferencia, el odio y el egoísmo. Sin embargo, nuestra precariedad no ha impedido que observemos a las estrellas, tampoco ha impedido que alcemos nuestra voz para que embeba de ese mar que parece interminable. Toda esa grandeza, algo tiene que decirnos. Sí, que sepan en el océano sideral, que a pesar de nuestras miserias, aún abunda entre nosotros algo de esperanza, que todavía deseamos escapar de lo invisible y hacernos gigantes con el corazón de por medio.

El Hubiera No Existe

Tu mirada es una espada
que alguna vez emuló
a la caricia de un pétalo.

Tus lágrimas se convirtieron en mar
y yo un naufrago de esas aguas
pues no pude graduarme de marinero.

Tu ausencia es un eco
que deambula como fantasma
que me hace reclamarle al destino
esta distancia descomunal.

Hay un lamento
que hace epicentro desde mi entraña
e intenta recrear a un posible pasado
pero luego
las veredas de ese destino
me restregan:
"que el hubiera no existe".

El Maniquí

Los cauces de la esfera
han engangrenado,
el sistema es un opresor
llamado tienda,
instala sucursales
en un agriete de cordura
ya hay aduanas que alfombran
las veredas del bisturí
que ha de amputar
a esta esencia.
En una letanía de materia inerte;
incubarán las granadas,
fragmentar al espíritu
es asumir su oficio,
y en la carne;
los colmillos ya taladran la piel,
con brocas de plástico
que no saben de anestesia.
En el escaparate de una sucursal
ya hace un maniquí;
engendrado por la pose y el reflector
es incapaz de pinchar su burbuja
pues aún creé
que es posible cambiar al mundo
sin emigrar del cristal
afirma estar en movimiento
a través de la estática
las vocales y consonantes
que habitan en su verbo
son rimas desgajándose solas
desde su apariencia exterior
ejercer la sensibilidad es su bandera
que solo enarbola

en la perimetría de su aparador.
El Maniquí es un espejo
reflejo, de esta sociedad caduca
el vacío va por dentro
la marca va por fuera
camiones de mudanza
llevan consigo mil sueños
íntegros
los últimos
por las carreteras
toman forma de fúnebres carrozas.

El Marro Que Abate Las Distancias

Mis letras no son espejismos
ni trucos literarios para ensanchar
a las nubes más irreales
son un marro abatiendo las distancias
espirales en lo recóndito
buscando emerger de los abismos del más allá.
No busco flotar con las rimas
ni precipitar como el mago;
a versos lejanos
tampoco erijo brújulas de pan en sendas de aves
las estrofas de adentro
me nutren
y las encauso a las afueras
para postergar el olvido de mi voz callada
y entonces doy la pausa
como lo hace la tortuga
y prosigo en el camino.

El Más Grande Artista

Nuestra vida oscila
entre el llanto de un recién nacido
y una cruz del cementerio
el universo se ha configurado
para que las mentes más brillantes del mundo
jamás vuelvan a caminar por estas tierras
para que todo lo que exista
incluya en el guión
un principio y un final.

La historia nos enseña
que el cosmos ha sido modelado
para hacer de los escombros
una nueva escultura
y si NI la lluvia más inhospita no sobrevive
vendrá más lluvia del futuro.
Si de los escombros
nace una nueva escultura
el universo es un artista consagrado
es arte escribiendo arte.

El Milagro de la Carne

Apelo al milagro de la carne; para herir a la arrogante niebla de la época.

El Mundo es el Mar

Pensamos que el mundo se concreta solo a nosotros; y todos somos río, y el mundo es el mar.

El Mural de Tu Mirada

Una mirada etérea nos convierte en cómplices
de una balada inédita que se despliega sin precedente
el brillo de tus ojos me revela un mural de cicatrices
una pintura de tu pasado con más nostalgia y misticismo que las obras de Francisco Goitia.
También percibo un mensaje cifrado en tu mirada
no creo estar equivocado
a leguas se ve que anhelas un viaje infinito
conmigo
resuelvo tu arcetijo al compas del ademán y la sonrisa
tu ruborizas
con ello me confirmas que lo he develado.

El Niño Que Le Ponía Flores A Las Tumbas En El Olvido

Era 3 de noviembre;
año de nuestro señor,
cuando observé a un niño
colocando flores a las tumbas en el olvido.
El niño se me reveló como una mariposa por los espinosos senderos de la desesperanza
llevando como estandarte un pedazo de sol.
El niño parecía representar a los ausentes;
a los desmemoriados de su estirpe,
yo lo percibí como un gorrión con impermeable para la lluvia.
Al cementerio; no todos llevan flores
(aún siendo dos de noviembre)
y no todos visitan a los que se nos fueron que hoy se circunscriben a un epitafio.
Y es que donde abundan las cruces y reposan nuestros caídos
hay tumbas resignadas que parecen desgajarse en ausencia de las flores.
Hay pasos marchitos entre criptas
agrietadas
y ofrendas que transmutaron a golondrinas sin retorno.
Si , soy testigo de que un niño
conjuró a las tumbas en el olvido,
cada flor fue un susurro
un susurro que seguro presintieron en el más allá.

El obstinado rayo de luz

"Yo que vi al obstinado rayo de luz; imponerle un declive al barro, y revelarse como el paso que ansiaba la duna. Yo que vi palidecer a las paredes y los muros, cuando el susurro fue más allá del sueño; es hoy que bebo del atisbo del destello en el tránsito y la marcha"

El Ojo De Tu Universo

Soy tu consciencia;
viento que descifra tu voz,
aire que revela transparencia y remueve a las capas de pintura.

Persigo tus pasos
para devolver como réplica;
al suave tapiz que ha de arrullarte en equilibrio con el todo,
o una ruta
tránsito de avispas
por remar a contracorriente del flujo cósmico.

Soy el que se convierte en una piedra para tu zapato,
que tu mismo instalas
en la asincronía de no mostrarte desde el contenido.

Soy el que te quita la máscara
y te murmura por las noches
el que pincha a la burbuja impenetrable
que creíste haber moldeado.

Soy el que habla en tu soledad
y desentierra a una lluvia sin remedio
el que factura la no verdad
en forma de ruido y fango.

Soy quien contabiliza tus huellas
para cargarlas a tu espalda
Soy el fantasma que pretendes olvidar
y regresa de ultratumba
Soy el que te observa
y al que presientes
detrás de todo lo que haces
Soy el ojo de tu universo
Soy tu consciencia
puedes mentirle a todos

pero a ti mismo jamás.

El Orden de Tu Piel

Desembarqué en tu piel
caricias y más caricias
mis manos no seguían un libreto
se desplegaban en tu cuerpo
como queriendo emular a la entropía.
Quizá la distribución de los números Primos
comulgaba con la de mis manos; en un aparente azar.
lo aleatorio poco a poco se fue diluyendo
fraguando a cenizas
pues de tus contornos comenzaron a emerger las simetrías
aquellas carentes de definiciones.
Vi como mis manos encontraban en tu silueta y figura
orden del caos
patrones sublimes comenzaron a revelarse como las cifras de pi al infinito.
Tus curvas fueron entidades que jamás encontré en el plano Cartesiano
al internarme por tu geometría sagrada descubrí
un teorema que desafió al de Pitágoras:
 $1+1=1$

El Otro Cementerio

Cada uno de nosotros hemos fabricado
un cementerio que difiere un poco de los demás
distinto es, de aquellos que conocemos;
como la última morada de nuestros caídos.
En este panteón nuevo, moldeado por nosotros mismos
creímos darle sepultura a sueños rotos, amores del pasado,
romances imposibles y deseos no consumados
pero a veces, almas errantes, desde este camposanto nos susurran.
Hay tantas cruces en esta necrópolis inédita
de lo que en apariencia ha quedado atrás
pero algunas ánimas han hecho que su voz
atraviase las dimensiones
pues han sabido alimentarse del recuerdo
entre cristales de nostalgia y decadencia.
Si, nadie puede negar
que hay un cementerio en cada uno de nosotros
y aunque nos neguemos a visitarlo o lo ignoremos por omisión
el destino nos emboscará tarde o temprano para internarnos en sus fauces.
No estaremos obligados a llevar ofrendas
pero las flores que instalemos en las criptas serán de imaginación.

El Peregrino Incomprendido

Un peregrino incomprendido
pasea
por la provincia de lo insulso
se convierte en turista
de un escenario en la penumbra
el trazo de su mirada
y su interacción con los actores
son la lupa que le ayudan
a encontrar
a lo impredecible
a lo imposible
e inimaginable.
Pretende con su red
atrapar alguna historia
que haya sido fraguada
más allá del vacío
su convicción arraigada
se alimenta de un fervor
inconmensurable
que le hace creer
en la existencia
de algún sobreviviente
del estereotipo
confía firmemente
de que en la muchedumbre
donde anida el plástico
habita algo más que la pose.
Una rebelión cronológica
le hace frente a su peregrinaje
a pesar de ello
no se deja carcomer
por la polilla del tiempo
es madera inédita

que no hincha si se moja
pero en cada arista
sus veredas parecen restregarle
que no hay pelotas
sin boleto a
la frivolidad de esta tómbola.
insospechadamente
el sonrío
pues sabe
que alguna de ellas
pronto saldrá en el sorteo
y si no
en algun momento
la saturación de la tómbola
hará
que las pelotas
escapen por si mismas.

El Poema Más Esperanzador

Hoy destrabo mis pasos
al invocar las alas de alguna mariposa
levanto el escombros que cae a diario
y lo envuelvo en arte que aspira a las estrellas.
No trunco mis leguas
ni abato los faros
tampoco le impregno alguna pausa
al aleteo de un colibrí.

Si,
aspiro a la ruptura de la noche
a la luz de las luciérnagas
a los sueños de la catarina.
Mi ruta es levantar las piedras
que traban el andar de los peregrinos
se que que ellas,
alguna vez,
habrán de renunciar a su oficio.

El Poema Más Extraño Del Mundo

Soy todo, soy nada
soy realidad, soy ilusión
soy ánima que bebe agua de mi ofrenda
soy el que el pone una ofrenda a mi ánima
soy y no soy
esa es mi paradoja
esa es mi lógica.

El Poema Más Sincero

Eres una mentira;
una mentira piadosa
Ajedrecista que intenta encajar en la partida
-a sabiendas que desde siempre ha formado parte de ella-
que añade pintura a sus jaques
y esmalte a sus enroques
negando los claroscuros
que nos definen;
como entes de sol y sombra.
Ajedrecista :
Tu que te proclamas peón a punto de coronarse
y un tren al Olimpo
te recuerdo que el adversario eres tu mismo;
el único rival de tú victoria
Yo
sólo soy la palabra
que te carcome
que te devora
en la inconsistencia de tus pasos con tu voz.

El Primer Paso

Nos miramos constantemente
haciendo un puente entre nosotros
somos arquitectos de una conexión inédita
quiero pensar que ambos
sintonizamos a la misma estación
aquella que pretende;
cuajar un universo paralelo.
Quiero pensar también
que ambos reconocemos
lo difícil que fue coincidir
entre los océanos del tiempo y el espacio
ya el universo hizo su trabajo
quizá, merezca más, que tu sonreír.
Quiero pensar
que esperas que de el primer paso
aquel que deje una estela de luz profunda
para que no pierdas mi rastro
una guía mejor que las migajas de Hansel y Gretel.
(Lo intentaré)

El Renacer de las Camelias

En este trazo se descalcifican las persianas del mundo; hay vértigo para el barro
y un renacer para las camelias

El Retorno Del Polvo

Algun día no habrá signos de nada, y el todo será ceniza, polvo sepultando a los últimos ecos. Las columnas dejarán de brillar para ser demolidas como las estrellas, lo que brilla habrá de apagarse; y en esa irremediable noche, el brillo habrá de retornar forajido, y de entre las colinas del misterio el polvo se proclamará columna, vértebra esparciendo acordes con la intención de resonar en la concha del por siempre.

El Río

Hay un fructuoso río que se desprende
de aquella mirada
me atrapa
me salpica de luz
sus destellos construyen la barca
que ha de darme la visa
para marchar de esta jungla
navego
gracias a este influjo etéreo
que esparce las notas
y que en el impulso
me dota de fuerza
para desvanecer a las criaturas temibles
engendradas por la rutina.
En aquella mirada, ufana
encuentro
más esperanza, que el canto del mirlo
y más remanso, que la sonata:
Claro de Luna de Beethoven.

El Rostro De Un Anciano

Hay rostros por los senderos
que reflejan a la historia
miradas misteriosas
que le susurran poemas al espectador.
No hace falta el papel para escribir poesía
poesía que brota de la experiencia y los años
la arruga es un vestigio de alguna batalla;
una condecoración hecha por la vida
y la mirada es un cúmulo de epopeyas
que oscilan entre el infierno y el cielo
que en cada centelleo
esculpen un relámpago donde se intuye alguna película

¿Cuántas películas se esconden en su fulgor?

El Ruido Es Pariente Del Papel

Hay ruido en la calle
siempre ha existido
ese ruido nunca duerme
padece de insomnio
es una fábrica perpetua
con repertorio incluido;
murmuran las hojas
ruge el acero
y los buitres ni siquiera conocen
la cuaresma.
Y tu
te encuentras tan cerca
y al mismo tiempo
tan lejos
nuestra distancia es un trazo
que se desborda de aquel ruido
y en una proporción inversa
nuestra cercanía aumenta
si el ruido disminuye
pero se convierte en abismo
si nos seduce el vocerío.
Te recuerdo que el ruido
es pariente del papel
por lo tanto
también arde.

El Sentir de Fresnillo

Una Estrellita se convirtió en una gran Estrella y es que el talento de Manuel M. Ponce ha trascendido fronteras y su obra "Que lejos ando" embona idóneamente con mi verso y es que sus virtudes no quedaron en el cautiverio de la Pajarera y al son de sus dones las estrellas bailan una Serenata Mexicana llena de emociones, emociones que se transforman en verdaderas obras de arte y si de ellas hablamos claro como el agua está, que Francisco Goitia una cátedra de esos menesteres puede dar y al sentir que la poesía corre por nuestras venas un Autorretrato con Mano al Pecho encaja con equilibrio y el pensamiento pierde la dualidad y la inteligencia fluye con Divinidad y seguro que mil aprendizajes podremos percibir, inclusive de un Viejo en el Muladar y el Paisaje de los Ahorcados jamás podrá asustar, ni siquiera la Bruja y el sentimiento de Tata Jesucristo al corazón agobiarán.

Y si de agobios se trata, una canción se vino a inventar, Paloma Negra , paloma negra donde andarás? , por más puñalada traperera , bajos las alas de un Gorrioncillo Pecho Amarillo nos habremos de liberar, buscando al horizonte, al horizonte celestial , allá donde Las Rejas no matan afirmó Méndez Sosa Tomas.

Al compás de la felicidad una orquesta rinde tributo a la perfección , que hasta Los Palillos chinos salen a bailar y La del Vestido Rojo irradia alegría sin cesar, algo tonto nunca hará su llegada triunfal, a Caballo Blanco llega Roberto Díaz disfrutando eterna paz, las musas aparecen y Daniel Peralta a un ente especial engrandece, con sublime merecimiento : nuestras Madres en un Monumento, un Carretero del Cielo se construye para las almas del universo, que no es una Fantasía Heroica sino una verdadera marcha que inspira cualquier alma , a causa de Candelario Rivas y conste que hay mucho más.

Brota el Arte, Ciencia, Filosofía , Espiritualidad Tradición, Historia infinitamente más que ello
El Pueblo de Fresnillo honorable , que ora y trabaja desde su nacimiento.

El Señor de Los Nopales

Era casi medio día. Los vientos de abril no invocaban a la catástrofe, ni tampoco creo eran mal augurio; me parece que solo anunciaban que estaban cansados del silencio que emanaba de las calles de Fresnillo. Me disponía a comprar pescado en cierta sucursal del centro del Mineral, la fila parecía interminable; tan interminable como un partido de ajedrez entre los dos más grandes exponentes de este juego o tan extensa como la sensación de los astrónomos al concebir la longitud de dos galaxias circunvecinas. Confieso que solo había visto este tipo de formaciones o filas en congresos académicos, inscripciones a escuelas y en reliquias en honor a santos patronos, pero nunca en una tienda donde se comercializaba el marisco. Estuve a milímetros de retirarme, a segundos del destierro de las filas que me harían conseguir el insumo para degustar de un rica comida horas más tarde, sin embargo; cambié de parecer, tomé mi lugar en aquel punto, me formé con la fe de un militar que se enlista por convicción, al final, -me dije a mi mismo-, -dicen los físicos que lo único eterno que hay es el universo-, (y aún así tienen sus dudas). No me caería nada mal una ducha con el agua de la paciencia (la recomiendan mucho los sabios) más cuando en el mundo casi todos toman la píldora de la prisa. La fila fue avanzando más rápido de lo que algún inquieto investigador hubiera predicho en su hipótesis, aún cuando el parámetro parecía darle el micrófono a la voz de la demora por el hecho de que solo dos personas atendían aquel negocio. Alrededor del establecimiento; también se encontraban otros pequeños puestos ambulantes que vendían productos relacionados con la cuaresma; se vendían nopales, pipián, miel, pan y hasta queso. Fue entonces que en el trance de la espera; algo llamó mi atención de manera insospechada; como cuando la mirada de un niño se ve absorbida por la magia de un papalote que alcanza la altura que nadie imaginó. La escena era coloreada por un señor de quizás 55 años; quien se encontraba sentado en la parte trasera de la camioneta que había acondicionado como puesto ambulante, y donde vendía productos como la miel, el pipián y los nopales. El Señor pelaba algunos nopales con un cuchillo de tamaño promedio; raspaba la superficie hasta separar tales astillas y lo hacía con la tranquilidad del jilguero cuando despliega su canto sobre el mezquite o quizás con la devoción del artista al trabajar sobre el barro. Lo que más me llamó la atención fue el hecho de que no usaba alguna protección para sus manos, ni siquiera un par guantes eran parte de su ritual; con una mano sujetaba el nopal y con la otra parecía tocar un arpa y querer sacar algunos acordes al rasparlo con su navaja. Con la curiosidad del científico, me animé y arrojé una pregunta a la olla de aquel instante: - ¿Señor que usted no se espina?, a lo que él me respondió: -¡sí, siempre!, pero uno se acostumbra, y esto no es nada en comparación a pelar nopales de Duraznillo cuya espina es más dura de lidiar, tan dura como a veces es la misma vida, y finalmente afirmo: -¡ya me acostumbré!, - las espinas y yo hemos llegado a una especie de acuerdo. El señor de los nopales emitía su respuesta, un dictamen profundo y retórico con una dosis nada despreciable de sabiduría, su respuesta fue rotunda y eficaz como la sinceridad de un niño y directa y sin escalas como la moraleja de un sabio. Unas breves carcajadas cerraron nuestro diálogo, sus palabras fueron un caudal de filosofía al aseverar de que había un pacto de civilidad entre las espinas y él, y hacían el suficiente ruido para que se me abriera el grifo de la inspiración. Sus conclusiones fueron balbuceos de alguna poética que no tardaría en anclarse a mis ideas. Ya en mi casa, tomé el lápiz y el papel y esparcí lo que me acababa de revelar aquel suceso, caí en la cuenta de que la espera en aquella fila había valido la pena, no era esto la consolidación de un seminario o algún discurso para dar consejo, solo afirmo que llegué por pescado y me fui con la impresión de que el universo es como una espina; y que hasta en la espina hay lugares suaves, coordenadas tersas que aguardan entre sus campos algún arrullo, que las espinas en el mundo saben de pactos y amnistías, y que como texturas de caos también saben ser un ápice que escribe mensajes y son capaces de dibujar al fruto del aprendizaje. Me fui con la sensación de que la espina es necesaria en la vida, de que es

también una flor que hay que aprender a observar desde el ángulo que casi todo el mundo ignora.

El Silencio

Hay poder en mi silencio
es un poder por encima de las bombas nucleares
pero no destruye
solo le hace ruido a la penumbra.
En donde abundan los depredadores
el silencio es el mejor asilo,
es un amparo etéreo,
el aliado más grande del camino.
El silencio produce ruido en el ruido
y se convierte en un artesano de paradojas
es un lenguaje que prescinde de la palabra
pero que es capaz de decirlo todo.

El Silencio que lo dice todo

Este silencio habla
y lo dice todo
prescindir de la palabra pronunciada
se vuelve su conquista.

Este silencio se nutre
del centelleo de dos miradas
que se entrelazan
en un vértice de sinceridad
binomio de fuego que irradia.

Este silencio instala
en el limbo, al verbo premeditado
no anhela de filtros
en la brisa que expide
por todos lados.

Este silencio invoca
a la memoria
y al resane de grietas
en una correspondencia de cartas
a través de la vista
comienzan a relucir las vetas.

Este silencio entiende
al algoritmo, de los astros
la oscuridad no lo detiene
para esparcir su luz
en paquetes intangibles de datos.

Este silencio es como un trébol;
en la quietud de la noche
que desprende ternura a caudales
sin dejar de decirlo todo.

El Sol que habrá de emerger

No olvides que tarde o temprano la noche se bebe a las luciérnagas
y de esa noche que nos duele;
habrá de emerger algún sol.

El Solfeo que quiebra la noche

En la caligrafía que niega a la interrogante; soy el solfeo que quiebra la noche.

El Último Abrazo

Fue aquel abrazo;
mi último recuerdo de tu bendito ser,
fue aquel susurro;
la despedida de lo que no pudo ser.
Fue aquel recinto;
el último espacio,
donde interseccionaron nuestras almas,
Fue aquel lugar;
donde lograron camuflajearse nuestras lágrimas.
Fue en aquella reunión;
donde te vi por última vez,
y marcó nuestro reloj;
¡un antes y no un después!.
Extraño a tu alma,
a tu perfume,
a tu caricia,
hoy necesito que el destino;
sea el boomerang
que te traiga de prisa.
(Mientras tanto...)
Fue aquel abrazo
aquel abrazo fue...

El Último Tren a la Inmortalidad

Me anclo a tu mirada de misterio
y mi mente traza profecías e itinerarios
pensando...
¿Qué haríamos si estuviéramos de frente?
Seguramente
no pronunciaríamos palabra alguna
dejaríamos que el lenguaje de nuestros ojos
se dejara guiar por los aires del misterio.
¿Qué dice tu mirada?
¿Acaso todo?
¿Acaso nada?... ¡lo dudo!
Deja que mis manos sean agujas por tu cabello
y simulen tejer costuras en tu pelo.
Deja que te de un beso en la frente
al compás de la ternura
y hacer que mi calor por tu hermosura sea latente.
Deja que te bese las mejillas
y mis brazos te cobijen como nunca
que los latidos sean sonidos
que han de encender las velas
para iluminar nuestras penumbras.
No preguntaré por el reloj
y al prejuicio lo exiliaré a otros parajes
solo déjame beber de tu vino
y te prometo que mi alma no olvidará este viaje.
(¡Tu mirada ya se fijó para siempre!)
Dicen que somos efímeros
deja que me acurruque en tu mirada
seguro es: que es el último tren
la última oportunidad...
para palpar la inmortalidad
para palpar la magia
no me entregues por favor...

¡el desdén!

El Universo es una espina

El universo es una espina, y hasta en la espina hay lugares suaves, coordenadas tersas que aguardan entre sus campos algún arrullo.

Las espinas en el mundo saben de pactos y amnistías.

Es por ello que debemos aprender a observar la espina; desde el ángulo que casi todo el mundo ignora.

El Universo que Tejimos

Besos y caricias hice desplegar por tu piel;
fueron los insumos de un universo mágico
que juntos comenzamos a tejer.

La aritmética de nuestras almas
hizo del dos un uno
un teorema se desbordó de nuestro rito
mientras las sombras parecían converger.

Me susurraste que nunca habías sentido cosa igual
alimentaste a mi ego, a mi vanidad
vi correr tus lágrimas etéreas
enemistadas con la tristeza
pero embelesadas con una insospechada felicidad.

Me vacié en ti como una lluvia de verano
como queriendo nutrir con un huracán a los campos áridos
recibiste el elixir de los Dioses: una y otra vez
cual niño jugando con su emboque.

El universo que creamos persiste
alimentado por la memoria de nuestra piel
quizá tu y yo podemos distar
pero cuando miremos al cielo
cualquier brillo será confundido con el universo que creamos
y será indefectible nuestra intersección.

El Viaje

¿Será que el universo tiene memoria?
¿Qué la proeza que hemos consumado
al contactar a nuestros espíritus
y cuerpos a través de un rito sagrado
se esfumará como el humo?
¿Qué el poema que hemos escrito
al hacer de nuestras almas una sola
será calcinado a polvo de estrellas
sin darle cabida a la resurrección?
¿Qué lo que es abajo no es arriba
y aunque nuestra piel tenga memoria
al universo le da amnesia?
¿Sabrá alguien que existimos
cuando nuestra raza sea demolida
por los procesos itinerantes del cosmos?
tanta pregunta me hostiga
me intriga
me incómoda
mejor;
¡ voy una vez más a tus brazos!,
a ese refugio de Dioses
allí me susurran mil voces:
que "el destino no importa ... ¡sino el viaje!".

Emulando a Dios (Versos a la Imaginación)

Cierra los ojos
exhala
nutre a tu alma
con la invención.
Recrea a tu antojo
mundos, personajes y guiones
que en lo intangible
no hay restricción.
Siente el verano en pleno invierno
siente el invierno en pleno verano
percibe que de tus sueños eres el artesano
y ha bajado la omnipotencia hasta tus manos.
Escribe poemas mientras Velarde observa
ve como Neruda imita tus sonetos
de tu inspiración brota la pintura
y Van Gogh aplaude por tus bocetos.
Navega por los cielos
vuela por los mares
revive a los muertos
comunícate con entidades siderales
mira que las rocas gozan la novena de Beethoven
observa que las orcas andan a pie por las calles
ve como los ancianos se convierten en jóvenes
y Da Vinci te envidia por como pintas los paisajes
ve como la Monalisa se escapa de las dos dimensiones
y bailas un tango con ella mientras ameniza la orquesta de Ray Conniff
pon tu velero en los océanos de Marte
haz que dure un orgasmo cien veces más que el concierto del mejor cantante
come líquidos
bebe comida
Chaplin habla sin descanso
y logras medio siglo hacer reír a Cantinflas.
Cuando decidas tomar la siesta

dile a Einstein que toque el violín
y que te despierte con un beso Marilyn Monroe
vislumbrando a John F. Kennedy sonreír
dile a Newton que transmute las manzanas por Damas
Coméntale a Gauss que a sus fórmulas ya les salieron canas
imita a Manuel M. Ponce en el piano mientras
tocas geografías sagradas
llévate una docena de musas y asciende a
los cielos cuantas veces te venga en gana
cambia la espina de la rosa por el terciopelo
Alguna vez dijo un sabio
que -la imaginación es más importante
que el conocimiento-, que no se te
olvide que eres un DIOS, el
constructor de tus propios sueños.

En El Casi Silencio

Lamo las escasas estrofas que emanan de un casi silencio
y aguardo sigiloso al código morse de lo casi invisible
es en los pequeños balbuceos que encuentro las grandes respuestas
y es en la suave brisa donde se anidan los conjuros que mecen al naranjo.

En el inefable caudal de la sensación sublime

En el inefable caudal de la sensación sublime; transito afanoso,
y marcho encumbrado mientras se agrietan los muros más obstinados de la cerrazón.

En el memorándum de Dios

"Acorazado en los anaqueles de la incertidumbre; me dispongo a oír al memorándum de Dios que no tarda en pronunciarse. En el baluceo inmediato; habré de intuir un alfabeto metafísico, donde toda inconsistencia ha de cercenarse junto al ruido. Hoy dejo que la noche intente mil arengas, que los astros no brillen como otras noches, que el bálsamo se aletargue... el memorándum de Dios no tarda en pronunciarse"

En La Conquista De Si Mismo

Un Hombre se encontraba en el borde de un acantilado, y alzó su voz para pronunciar :

-¡Soy el Hombre mas feliz del mundo!

El Hombre percibió que su afirmación no produjo eco alguno

luego

El Hombre se adentró en la conquista de si mismo

y desde entonces

de sus pasos emerge el eco

y es el viento el que ahora grita por el:

-¡Ese Hombre es el más feliz del mundo!

aún sin ir a su favor

en todos los casos.

En La Senda

En la senda un relámpago
me sacudió el exceso
y entonces es que pude ver que la utopía: no es más que un esbozo de la realidad.

En tus Ojos

En tus ojos puedo leer la grama;
amedrentar la prisa,
hallar la ruta para una calma irremediable.
En tus ojos avisto la quietud eterna,
la suave brisa de la respuesta,
el musgo de la plenitud.

Entre Escombros De Sol

Entre escombros de sol;
me pongo de pie y presto atención
a frágiles susurros
no le impongo vallas a la catarina
busco balbuceos casi invisibles
respiros del más allá
crujidos que se enhebran a sinfonías.
Entre fragmentos
soy partidario de las columnas
de los monolitos que aspiren al cielo
del azul con el que comulgan los obeliscos
bebo de ausentes gorgoteos
mientras me nutro de fuerzas misteriosas.

Entre La Nostalgia y El Escombro

El silencio comienza a gobernar en el Callejón 2a de Arteaga. Las voces se desvanecen como el tiempo mismo, y solo persiste en nuestra memoria: aquella infancia; la de los mejores años. Cada día cae más arena, se ausentan las almas, y los pasos; de aquellos que algún día avivaron las brasas de este lugar. Hoy escribo entre la nostalgia y el escombro, y me digo a mi mismo, que quizás los ecos retornen algún día, después de todo, no hay escritura que afirme que la soledad es para siempre.

Entretejiendo Miradas

Dos miradas se convierten
en dos ríos entretejiendo sus cauces.

Dos disparos de luz
aumentarán la anchura de las aguas
la peregrinación desde este momento
converge a lo recóndito
a lo impensable
a lo etéreo.

Un choque de brillos
instalará el fulgor
para consignar a la penumbra en el exilio.

Estas aguas
ejercen la democracia
pues hay voluntad en todos sus litros.

La pincelada es arte prematuro
la mirada es una pincelada
la conjunción un artesano del conjuro
el arte;
el signo más grande
de que el dos transmutó en uno.

Epopeya de tus labios

La epopeya de tus labios;
disgregó mortalidad en mis aposentos.
Cada fragmento,
cada trozo de mortandad;
se solidificó a verde prado.
Empotramos un imperio,
en aquel punto del espacio;
que fue disipador de niebla e impermeable.
Cada movimiento;
fue un sismo de magia con incuantificable escala Richter.
El nombre de tus labios;
se me reveló sin preguntarlo
 como: ¡"La memoria más creíble"!.
Fui Prometeo robando fuego eterno,
que ya se acinceló en mis próximos veranos.
Y de regocijo me empapo al recordar;
que el engrane del tiempo ralentizó
para recrear un viaje etéreo por el cosmos.

Esculpir La Luz

Escribir luz sobre las tinieblas
como lo hace la golondrina bajo la lluvia
parece conjurar a los velos que envuelven;
el misterio de nuestra creación.
Para quienes buscan la causa de su origen
quizás llenen aquel vacío
con la teoría de que venimos a esculpir la luz.

Estudiante de Magia

Soy estudiante de magia

de la vibración hago arena

hago mar.

El viento es andamio

para construir bosques eternos

y reventar toda la lluvia

del naufragio.

Busco la rama que doblega el tejado

en el trébol imposible

y la centuria de la piedra.

Soy un acróbata que entreteje manuscritos

con el párrafo de la caverna

y las voces casi extintas

por el óxido del silencio.

Eterno Mentor

Hay estrellas que no se apagan
que brillan más que nunca
que el infinito las arropa del olvido
que la eternidad a sus huellas no borra.
¡El universo tiene memoria!
de Hombres con gran espíritu
de Almas con valores cimentados
de seres cabales esculpidos con principios.
Maestro Pascual Sandoval Medina
que se erijan versos en tu honor
¡Hombre ilustre de Fresnillo!
¡es justo, es necesario!...¡Eterno Mentor!
pues el Poeta sabe el legado
de tu ejercicio en la docencia
de tu maestría por vocación.
Es sabido que caminaste entre fango
en el espiral de la existencia
pero cultivaste semillas de esfuerzo
que incineraron desaveniencias
dieron fruto los cerezos
emanó el verde prado
emanó la trascendencia.
Sobresalía de tus hombros:
el espíritu de servicio
el espíritu del trabajo
mente positiva de la bóveda celeste
tu partitura fue:
un himno al entusiasmo.
¿Quién es el que escribe estas líneas con profundo ahínco?
Es un Maestro, un Docente ... un Colega
que no tuvo el honor de conocerte
pero que mira en constante a los cielos...
¡y nota el brillo de tu estrella!

Tu legado es fuerza invisible
barca en los océanos del tiempo
que viva la educación...
un artículo de primera necesidad
¡tu familia Remington a la centuria va!

Evaporando la Velocidad de la Luz

Evaporamos la velocidad de la luz
mediante la cristalización de un sueño
el tejido del espacio / tiempo
recibió nuestro rito como insumo;
para configurar a un somnífero;
con destino al precipicio.

El olvido recibió la inyección letal
cual Aquiles perpretado en su talón;
por una flecha en plena Troya
pensar en un final dejó de ser estrago
pues una fórmula fue fragua de una máquina cósmica
a la cual se inyecta el instante efímero
y devuelve caudales
de eterna gloria.

Exploradores

El universo es un misterio
y nosotros exploradores;
arqueólogos que buscan respuestas
a las interrogantes más profundas:
¿Quiénes somos?
¿Para qué estamos aquí?
¿Hacia dónde vamos?
Y en esa búsqueda
nos vemos como el niño que juega sobre tierra
y que poco a poco asume lo que ven sus ojos.
entre la textura de las rocas y el olfato de las flores
obtiene registros
así, el Niño intuye que todo es un rompecabezas
y en cada muestra que examina
siente que ha obtenido alguna de las piezas.
Pero el rompecabezas se presume infinito
y el niño intenta contar lo incuantificable
luego
del sendero emerge algún milagro
como una aspirina para la desilusión
de esos que los sabios llaman paradojas
y el Niño olvida sus preguntas
aunque sea por un momento
y se mece en la cuna de un instante
que le sabe a eternidad.

Extrañas Brújulas

La lluvia arrecia
y no esfuma el vapor de la ventana
mi plegaria es un viento benigno
que se ofrece a romper los umbrales
una letanía en lo recóndito
que aspira a navegar en las olas
de cualquier océano.
Hay brújulas extrañas
que se anclan en los puertos
para remover la arena
alguna vez
la playa ha de sacudirse
como una alfombra veterana
y ha de renacer
como lo hace el espiral.
La dirección del viento
es a veces una ruta
que escapa a nuestro manual.

Extravío

En el extravío de tu fotografía;
también se extraviaron los poemas.
Hoy un abismo de silencio y de cordura
parece haber disipado
toda posibilidad de que la poesía atada a tus jardines;
vea la luz.

Fantasmas

Fantasmas somos
y no hay más en el menú.
Para esta distancia no hay conjuro,
basta el silencio y el fuego sobre la hierba seca.
Nuestras promesas son también espectros de lo que nunca fue.

Filosofía Magna

Llegar como mortal e irse como un Dios.

Filosofía Nocturna

Esta noche no hay más eco
que el de un ladrido distante
y el mío.

Soy un huésped en la granja de los sueños
un pasajero temporal en el silencio
de la casi ausencia.

Busco el eco de la verdad desnuda
el sueño de aristóteles y platón
una significancia para esta realidad inmediata.

Sueño despierto con los engranes de las constelaciones;
de las que bebo más que su instructivo
intuyo hilos que vibran desde lo invisible
y aspiro romper las dunas de lo inalcanzable.

No hay fatiga alguna
para esclarecer lo que aguardan las ranuras
ni intermitencia para desentrañar los misterios que me rodean
soy un corazón abierto para las respuestas más eludibles.

Flamas Inmunes

Tus deseos son flamas inmunes al viento
y tu te obstinas en soplar
pero es inútil
no hay aires que sometán a lo que verdaderamente sientes
ni siquiera la lejanía
el barco no deja de ser barco
aunque se vislumbre como un punto en el océano
tus deseos son gorriones que no saben de jaulas
de cadenas
y tu los sofocas con celdas ilusorias
cárceles de papel
y aranceles falaces.
Podrás darle vuelta a esta playa
para al final
regresar a tu punto de partida.
Algún día quedaremos ciegos
y la playa no existirá más para nosotros al igual que nuestros deseos.

Flotan Algunos Poetas

Flotan algunos Poetas
sobre nubes menos reales.
Flotan y se erigen como una nueva estirpe;
los dictadores y jueces de letras
flotan
y flotan
y cada vez se alejan
de la poesía más real.

Fósiles

Pretendes hacer de nuestra historia
algo invisible e inexistente
como un fantasma en la ciencia
haz intentado darle sepultura a nuestro pasado
con indiferencia más grande que la de las rocas.
Haz querido ser Pelé y Maradona evadiendo jugadores a diestra y siniestra
pero en tu caso no se trata de jugadores
se trata de historia que juntos fraguamos.
Te recuerdo que de nuestra unión hay fósiles
acincelados en tu piel
memorizados por tu alma
que seguirán susurrándote recuerdos
que seguirán susurrándote al eco...de mis pasos.

Foso a la Esencia

En la jungla
de nuestra ignorancia
y presas de una rueda;
con eje en el materialismo
creemos que el máximo asombro
fecunda al observar;
edificios de acero
y torres gigantes
y así
en el abordaje de este tren
pensamos;
que el trofeo más grande
emana del lujo
y embelesados
por su embrujo
acumulamos sin tregua
al ente trivial.
¿Cuánta materia inerte
hay en el armario que no ha podido
llenar este vacío?
La posesión es un vocerío
que aclama desde sus trincheras
volverse familiar
apasiguar a esta sed
que es nativa de la sombra
se vuelve una conquista
que se factura en la pala
que ha de cavar el foso;
a esta esencia.

Fresnillenses

La estirpe de un árbol
hereda sus virtudes
morir encumbrado
así es; la familia Fraxinus.
Fresnillenses;
reflejo del Cerro Proaño
que a pesar de su desgajo
siguen de pie.
Fresnillenses;
que en el anochecer
hacen fungir la luna
como un sol.
Fresnillenses;
su bandera es el trabajo
y su grandeza ...
¡Una fe inmortal
en el bien!

Fruto

Redefinir al universo

Se posibilita

En este coro de sinceridad.

El fuego acaba de ser creado mediante un intercambio de epístolas

Qué se nutren del éter de la entraña.

Los Dioses han dispuesto para los mortales más de una dosis de eternidad

Más de un lienzo metafísico para olvidarnos de las avispas.

Hasta Baudelaire y Bukowski lo sabían

No hay nostalgia perpetua en el sendero

tarde o temprano brotará un fruto que al probarlo nos hará sentir dueños de cuanto existe.

Fui a encender mi lámpara

Que brille, que brille lo que tenga que brillar. Yo que caminando por el espiral de la existencia me di cuenta de la agonía de la luz en el mundo, fui a encender mi lámpara, aún cuando la adventisca acechaba a cada uno de mis fósforos.

Yo que nunca me doblegué ante el barro, y que no esperé a que las nubes de plomo renunciaran a su oficio; fui a encender mi lámpara.

Fuiste

Fuiste la esperanza
en un mundo de espinas
supiste ser ave fénix
que reavivó mis cenizas.

Fuiste campo verde
en las fauces del desierto
y un faro de luz indeleble
verdugo del tormento.

Fuiste todo
aquello, que sueñan los mortales
cura de todos los males
el remedio más grande para eludir al lodo.

Fuiste, del verbo pasado
hoy estás lejos
distante
siguiendo razones
siguiendo protocolos.

(Fuiste...)

Fulgor

Las palomas buscan alimento por la calle
y nuestras miradas al intersectar
parecen hacer lo mismo
acudimos a un llamado del destino
y en un brillo genuino
los filtros son incinerados
la invitación para fraguar nueva memoria
se asienta en los predios
que nos convierten en peregrinos.
Y en este disparo de luz
las palabras no son necesarias
el fulgor es nuestro lenguaje
que reconoce que la muerte es inevitable
pero el conjuro de demonios es posible
si adherimos nuestra piel.
Recuerda que si los gusanos
han de saborear nuestros tejidos
hagamos que su platillo
sea de segunda mano.

Fulgor Como Presagio

El fulgor era presagio
de que se disiparía tanta vorágine
en lo recóndito de lo impensable
la niebla esfumaba en medio de la trémula
el epicentro hacía escala
en el bordado más hospitalario a millones de años luz
fecundaba el milagro dentro del milagro
indelebles quedaron las huellas
y en el peregrinaje
se lleva consigo memoria etérea.
El regocijo provendrá
de la atiborrada memoria
y entre las ondas
por donde navega mi velero
la bruma será derrotada.
Habrá silencio
y en la pausa orquestada
el recuerdo
me mirará sonriente.
Hay luces que no apagan
por más ventiscas misteriosas
lo que se tapiza
con verdadera esencia
no sabe ser dócil.

Fulgor Metafísico

Hoy de pronto tu mirada
esbozó una curvatura para esta línea recta,
y de pronto me ví como el Hombre que descubrió al fuego;
en el asombro de mil astrónomos al contemplar
nuevas estrellas.

Creaste con tu fulgor:
un rayo de esperanza para este prado ordinario;
una señal, para engendrar memoria verdadera.

Hoy tu destello fue signo de agua
para este río en agonía;
una vela rasgando mis abismos.

Hoy tu susurro
es un murmullo estelar
un boceto metafísico
una barca inédita.

Fundar Un Imperio

Fundar un imperio
a través del contacto
es instalarle a la cuadratura
una bengala perpetua.
Si la tiniebla
no figura impostergable
tampoco ha de serlo
el brillo
que emule a la gravedad.
Encender la luz
para moldear al universo
es lo más factible
pues en estos campos
la religión con más adeptos
erige monumentos al caos.
La mejor mezcla de hilos
tiene como ingredientes
a la carne y piel
y un antídoto insustituible fecunda
contra la incertidumbre.

Fusionados

Mis labios figuran mejor en tu piel
eso me susurran tus poros.
Mis labios se anidan en tu ser
tu respiración es mi coro.
Mis brazos te atan a mi
nuestra fusión ahuyenta demonios.
Mis brazos tejen contigo
un panorama que brilla más que el oro.
unidos
fusionados
el uno con el otro
en medio del ritual de la caricia
coqueteando con la entrega
haciendo que comulgue nuestra vida
mediante almas y cuerpos.
y una verdad se aferra...
¡Dios existe!
¡y es posible palparlo aquí en la tierra!

Goitia: El Reconciliador de Paradojas

Hasta Goitia podía vestir de traje
pero reparar en detalles nunca fue su estilo.
Los Dioses son inmunes al falso viento
y brillan no por la superficie
sino por lo que llevan dentro.
Los Dioses también reconcilian paradojas
Goitia es uno de ellos
que saben hacer de la humildad
una fuente inagotable de elegancia.

Guarda Silencio

Guarda silencio

no pronuncies ni media palabra

deja que mis labios

se internen en tu piel

se internen en tu alma.

Guarda silencio

no mires el reloj

mira que el brillo de mis ojos

traé consigo un complot.

Guarda silencio

aprisiona los prejuicios

recuerda que el tiempo no perdona

bebamos de este vino.

Guarda silencio

mi tren necesita solo un pasajero

¡aborda ya!

pues la vida

te ha otorgado el boleto.

Guarda silencio

deja que nos recuerde el universo

como el más grande suspiro

como el más grande eco.

Guarda Silencio...

Háblame desde la Entraña

No me hables desde la marca,
la clase o el whisky más caro
háblame desde adentro
desde la entraña
pues el eco más genuino y perdurable proviene de allí.
Háblame bajo el modo del contenido y no del envase
dime todo aquello que se resiste a salir
la Luna para brillar no requiere de maquillaje
y el brillo es más notorio cuando se aproxima
aproximarse es reconocer que cualquier distancia es ficticia y que todos los olimpos son una mera ilusión.

Hacedor De Milagros

Yo no soy un Dios
y a diario me esfuerzo
por ser inmune al falso viento.
Yo no pretendo brillar por la superficie
sino
por lo que llevo dentro.
Al no saber volar
fui en busca de alas
me reconozco; un hacedor de milagros
y les reconozco; la misma virtud.
He sido una hormiga
cargando veinte veces su propio peso
y una abeja desafiando a las leyes de la gravedad.

He Visto Dioses Abrocharse Las Agujetas

He visto Dioses abrocharse las agujetas.

Hecatombe de Sueños

En esta hecatombe
las víctimas fueron;
nuestros deseos más sinceros
quisiste que en este campo
se empotraran cruces en lugar de estrellas
pues el protocolo de los que enjuician
fue la carta magna que rigió tu tribunal.
ahora
ambos ya hacemos en parajes opuestos
con versiones distintas
una grieta
nos separó de un destino en común.

Hilos Indelebles

En pastos inéditos;
es que se fecunda al milagro
el simposio es de caricias
de contactos que enjaulan a la niebla.
Postergar al invierno
está al alcance de un par de golondrinas;
que se anuncian como luciérnagas
y grietas para la noche.
El universo parece reinventarse
entre Dioses que emergen de la conjunción
desde hoy
hilos invisibles
hilos indelebles
serán los que aspiren:
a la inmortalidad.

Himno A La Entraña

Hoy sacudo de mis alas el exceso
y remuevo sin fricción al lodo más arcano
alzo mi voz para desvanecer la lejanía;
de entre los que no presienten a mis pasos.
Extingo la tregua de la superficie
para invocar las estrofas de carne
busco la cercanía entre la distancia
y hacer visible la versión de mis huesos.
Nublo los cielos superficiales;
con nubes que emanan en lo recóndito
imputo un abismo a la neblina
mientras marchó afanoso y desde adentro a doblegar las vallas más falaces.

Hipótesis Sobre Las Mariposas

Entre campos resquebrajados
las mariposas son conjuros
para las grietas
puentes ambulantes
hacia los verdes valles de la esperanza.
Yo las veo;
abrir vórtices para succionar al desasosiego
como píldoras místicas para los estragos del otoño.
Yo creo;
que debajo de sus alas se esconden Dioses
pues en el sobrevuelo parecen reinventar al universo
su aleteo es como la causa de un big bang.

Homenaje A La Vida

No hay cabida para las preguntas
cuando nuestro viento cabalga en el deseo
no intentes excavar más profundo
si los ojos son reflejo; de lo que existe en lo más hondo.
Si la distancia se hace ficticia
con este boceto de eternidad
rompamos el destino
pues hacerle caso a nuestro brillo
será un homenaje a la vida.

Hormigas

Las hormigas presienten mis pasos
cuando se pone a vibrar la tierra
si supieran que yo también soy una hormiga.

Hoy Es Que Invoco

Hoy es que invoco
a la lentitud del caracol;
cuando desvisto tus deseos
en esta constelación provisional
con aspiraciones de eterna.

Hoy es que invoco
un aleteo de mariposa;
para que rasgue tu oquedad
y el arraigo de la melancolía.

Hoy es que invoco
un soplo contra el hubiera
para disipar densas brumas
de los vacíos que se conjugan;
en la imposibilidad.

Hoy es que invoco
a una golondrina etérea
con las alas necesarias
para hurgar en lo invisible
entre fuerzas misteriosas.

Hoy es que invoco
al alarido que apacigue;
la desesperanza de las grietas
y apesure
el ocaso de la frustración.

Hoy es que invoco
lo que invoco por que puedo
después quizás ya no.

Huella Indeleble

La huella indeleble
está a punto de maquilarse
en un desfile de caricias
estableceremos una cuota de alta memoria
donde la intermitencia de nuestra conexión
cesará en una ecuación
enemistada con vientos foráneos.

Nuestro rito
será un esquivo de golondrina
ante el acecho inminente de la muerte
que se asoma por la vereda
triplicando turnos de vigilia.

Tanta aspereza
será pulida con llanas de piel
la lisura fraguada
le dará forma a un eco
irrepetible.

Impermeable en la Lluvia

¡Sí!,afuera llueve
llueve a cántaros
pero no importa
estoy decidido
voy por ti
para tomarnos de la mano
y cometer una fuga
sentirás mi cálido abrazo
mientras te beso en la lluvia
te aseguro que;
no habrá tormenta
que impida que tu y yo...podamos amarnos.
Besame
Besame bajo la lluvia
nuestro amor será impermeable
verdugo del tiempo
un eco por el universo;
franco y perdurable.
¿Quieres bailar?
Toma mis brazos
seamos una lámpara que desafie esquemas
pues si han de escribir historias
que digan que nosotros
seguimos al susurro de nuestras almas
¡y ascendimos a las estrellas!.
¡Corramos a amarnos!
(pues nacimos para ello)

Inflexión en la Curva de la Vida

En la muchedumbre

se ha instalado la oquedad

la frivolidad y el vacío.

Y a la curva de lo que verdaderamente somos

le ha brotado el monopolio

en una de sus tantas inflexiones

se ha gestado un idilio con la caída libre.

¿Cuántas máscaras y capas esculpidas en nuestro entorno, le han dado jaque mate a la esencia que emana desde nuestra vértebra lumbar?

Se han tapado con arena superficial a los respiradores del espíritu

y a los aires de oxígeno y nitrógeno

se les ha añadido la mentira y simulación.

¡Recordad almas Hermanas!

que la felicidad y autenticidad dependen de uno

jamás se condicionarán...

a una fotografía al lado de Mickey Mouse en Dineylandia.

Influencia Irrenunciable

Y en este mundo
parece haber una interconexión
más allá del tiempo y el espacio.

Entrelazar a nuestra carne
y a nuestro espíritu
parece haber fraguado
un vínculo inexplicable
una influencia irrenunciable
que es capaz de unirnos
a pesar de los kilómetros.

Consumar
el rito más trascendental
del universo
ha maquilado un cordón umbilical
entre nosotros.

Y así
aunque ambos hospedemos
en lados opuestos
por el cosmos
seremos dos cuerdas de violín
vibrando a la misma sintonía.

Aún en la distancia
tambores secretos
engendrarán correspondencia
la sincronía es inevitable.

Inmortal

La gente y sus rumores,
como aves al viento; que vienen y van,
murmuran que te haz ido,
¡que nunca regresaras!
Sonrío en el funeral de lógicas y argumentos,
¡Disculpenme Mortales!
pero sus vanas conclusiones,
son presa fácil de un...
¡Depredador cultivado por debajo de mi pecho!.

Percibo un susurro,
que atraviesa dimensiones
es brisa fresca,
que borra la gruta grotesca,
para equilibrar insolaciones.

Aunque tu cuerpo físico,
injustifica su falta al escenario,
tu espíritu;resplandor
de incuantificables estrellas,
barca de energía en rebase de umbrales
de toda existencia.

¡Nada muere en el universo...Mortales!
¡El universo es inmortal si ustedes fueran Inmortales!.

Inmortales

Nuestras miradas se anclaron a un puerto metafísico
haciendo que la bravura de las olas
se instalara en el recato.

Esta burbuja que hemos moldeado
parece tan frágil desde afuera
pero nosotros
hemos sabido impregnarle, virtudes de irrompible.

Habitamos bajo una atmósfera
que nos absuelve del precipicio
y conjura a los espectros
que suelen arrojar basura.

Se ha creado un universo dentro de otro
se ha maquilado eternidad dentro del instante
nuestras miradas anuncian que un eco
aspira a convertirnos en inmortales;
el uno para el otro.

Inmortales el Uno Para el Otro

Sabíamos que conjugar la piel
petrificaría nuestras arenas
para esculpir líneas imborrables.
Lo sabemos
muy en el fondo lo sabíamos
y ahora que el destino
configuró entre nosotros
la imposibilidad de un encuentro
en algún punto
de mi peregrinaje
te oigo susurrar desde la piedra
y la vereda me restrega
una sonata de memoria.
Hoy pretendemos ser
agua y aceite
eso no cambia
que somos inmortales
el uno para el otro.

Intención

Soy una hoja que busca reinventarse,
si murmuran que el universo es cuadrado
y las calles estrechas;
seré la hoja que a falta de viento,
palidecerá en el intento de soplar fuerte,
tan fuerte que los molinos del infinito,
estremezcan por tal osadía.

Intersección de Miradas

Coincidimos en aquel espacio
donde sin desearlo
se escuchaba un bolero de
María Grever
que era el fondo necesario
para la sinfonía de las miradas.
Nuestros ojos se
intersectaban en constante
en simetría perfecta
cual rectas del plano cartesiano
un brillo permanente
extendía una invitación
para ver más allá de la bruma
era tan insistente
que construía las baldosas
para que a la ascensión
volara el aeroplano.
El brillo de tus ojos
emanaba el deseo más sincero
de robarle imágenes al universo
desafiando protocolos.
La belleza de tu ser
deslumbraba todo punto
y sentenciaba
que la eternidad puede caber
hasta en un minuto.
Nos retiramos
sin despedirnos
ahora somos desconocidos
cada quien en su barco
quizá a los dos nos vaya de maravilla
o quizá la armonía del cosmos
vuelva a juntarnos.

(Por lo pronto tu mirada
quedo acinzelada, no en arena, no en roca,
¡en un poema del alma!)

Intuición

No pronuncio palabra alguna
no sigo un protocolo
solo uso mi mente intuitiva
y en tu alma puedo ver oro.
Leo tus ojos
interpreto tu mirada
espirituales tesoros
brotan de tus senderos
y producen sin recelo;
caudales de magia.
Hoy presumo mi intuición
moldeada por la realidad
como el barro por el artesano
me complazco en decir:
sin tregua ni temor:
Me haz encumbrado a la luz
Al amor
A la eternidad.

Intuición Sobre El Milagro

En esta demarcación
se intuye
que hay cabida
para el milagro.
Y aún
en plena ardentía de sus vías
se es posible
destrabar tanto drenaje.
Las escasas estrellas
todavía no colapsan.
Postergar a lo sublime
por lo predecible
y lo rutinario
es innominable.
Dejarse engullir por el fango
solo puede tener como nombre:
'la más absoluta calamidad'.
Intentar eludir al lodo
es un principio magno
aferrar el cincel
contra el muro de la agonía
es hacer que los rayos del sol
ejercen su derecho de propagarse
sin privación
y es alinearse a la razón
por lo que fueron creados.
Los milagros no llegan solos
(también se intuye)
parecen estar configurados
para desencadenarse
cuando se arrojan
los ingredientes necesarios a la olla.
Forjar meritos

es arrojar más leña a la fogata
que incinera jurisdicciones.

Intuición Sobre Las Olas

Nadie dijo que cabalgar una ola era sencillo.

Una ola es como la lluvia; se intenta sobrellevar.

Hay olas grandes y pequeñas pero todas resguardan aforismos.

Cualquier cosa que destapemos en la playa aguarda poesía

no más obscura ni menos brillante

solo la necesaria para el peregrino.

(Se intuye)

Intuición Sobre Los Dioses

INTUICIÓN SOBRE LOS DIOSES

Intuyo;
códigos,
de Dioses ocultos
que se hacen visibles
como leves susurros.
Intuyo;
místicas voces,
vientos etéreos
entre aleteos de mariposa
y malabares de gorrión.
Intuyo a la vida;
como tren ilusorio,
camuflaje de un sueño,
golondrina cósmica.
Intuyo a los Dioses
como hilos invisibles
haciendose evidentes
mediante leyes inmutables.
Soy un sorbo de verdad;
me digo a mi mismo
mientras deshago los nudos
más enrevesados
de constelaciones lejanas.

Invocación al Vestigio

Afirmar

que hay vestigios perennes
de mi
en tu arquitectura de Dioses
quizá es invocar al ego
pero también
es invocar a la verdad
pues de tu paisaje
fui un peregrino
al que no se le imputó la restricción
me otorgaste una visa etérea
para hurgar en lo recóndito de lo invisible
allí, en prados de Dioses
mis labios y manos perdieron la cordura
haciendo de una aparente locura
la más grande de las elocuencias
pues un equilibrio descomunal
se reflejó por tus ojos
al cierre de la sublime liturgia
que para lograr consumarse
el universo tuvo que alinear
poco más de un millar de variables.

Itinerario para la noche

Esta noche

seré un surfista de la madrugada

haré del silencio y de sus escasos detractores;

una sinfonia que rompa los velos

de todas mis dudas

desgajaré la obscuridad

en una conversación entre lo real y lo ficticio

mi voz ha de ser un alarido sin

aspiraciones de extinción

una lanza que perpetre a

lo impenetrable.

Esta noche quizás caigan pedazos de la roca que guarece a la verdad

mientras otros duermen

en sueños robustos;

yo buscaré los acordes más extraños

que le dan forma al mundo.

Jaque En Vano

En la naturaleza de este tablero
fertiliza la dualidad
y en el color
sus piezas encuentran
al murmullo
a una invitación
para asistir al cóctel de la incongruencia
y así
la muchedumbre
se adhiere al rebaño;
liderado por el pastor de la contradicción
¿Cuánta ceguera hay en esta epopeya
que tiene epicentro en el colapso de casillas?
las fichas se enlistan a la ruta
de una inminente catástrofe
embriagados de la dosis de la ignorancia
redoblan sus jaques
en una necedad que se aleja
a cientos de millas
de la del pájaro carpintero
en su intento por pinchar a un tubo metálico
¿Cuántos jaques en vano?
aún sabiendo;
que las visagras de este cuadro oxidan
y la polilla al acecho saborea;
este refrigerio de madera.

Jazz en medio de este nudo de ajedrez

Y de pronto del más allá se escuchan murmullos;
ecos que tienen una resonancia insospechada
para mi provincia la epifanía ya no es lejana
pues se escucha jazz en medio de este nudo de ajedrez

La belleza es un pájaro que no tarda en marcharse

La belleza es un pájaro que no tarda en marcharse.
Todos somos pasajeros de un tren que camina sobre pólvora.
Aún así, raspamos a la duna,
y vamos en busca del poema perpetuo,
pero desde siempre nuestra escritura ha sido invisible.
¿Qué puede escribir la arena sobre arena?

La Broma

¿Acaso somos una broma de Dios?
o Dios ¿Es nuestra más grande broma?
¿Acaso es una ilusión pensar que somos?
o ¿Somos más que una ilusión?.

Hay una voz interior
en cada uno de nosotros
que desde lo más recóndito
ansía emigrar.

Y entonces
en nuestro sótano
yace
una fábrica de alaridos
somos lobos
que aullando
invocamos a la verdad.

Nuestro vocerío
es un cardumen de campanas
que con su repique pretende propagarse
por los océanos del cosmos
para resonar por la inmensidad.

Marchar más allá
de horizontes imaginables
nos obliga a deformar
la rectitud de esta línea
pues las bromas emergen por la cornisa
y hasta de la más ínfima cavidad.

Arenas movedizas
harán de nuestro tránsito
un cuello de botella
la conquista no será un cuento de hadas
pero si ha de proclamarse como etérea.

Payaso es el camino
o quizá nosotros

pues entre tanta broma
la verdad husmea.

La Carta de Lennon

Una botella de vidrio fue arrojada al océano
y en sus entrañas, un mensaje sublime
se anida en una quietud inconmensurable
en espera de que un navío llamado humanidad
rescate al más grande naufrago de la historia
cuya epopeya orbita en el ombligo de la centuria.
La entropía acecha sin remanente alguno
a escasos milímetros
el caos observa a través del frágil cristal
su extirpe no configura en su paso al terciopelo
no conoce de paciencia
ni de antesalas
no estaciona su furia para comprar souvenirs
parir cataclismos; es parte de su naturaleza.
El título del mensaje
poseé en su cantidad de letras
la misma al número de maravillas del mundo
la misma a las notas clásicas de un pentagrama
o al espectro de colores de un arcoiris
a los mares antiguos o a los días de la semana
el encabezado lleva cocido a su espalda
un gogol de alas
posiblemente más
y el contenido hace un depósito
en la cuenta con número en la esperanza
su destino:
¡Hacerse Tangible!
¡palpable!
¡irrevocable!
El ímpetu de aguas grotescas
hace de la botella una marioneta
un alma en pena que vaga en
un horizonte llamado incertidumbre

con apellido paterno en la penumbra
quién remite la carta es John Lennon
sus cenizas le dan forma a la tinta
impregnada en aquel papel
en cuyo inicio de epígrafe
se vislumbra:"Imagina".
¿Acaso es utopía decir
que ha de existir un punto evolutivo
que nos hará converger como raza?
¿Acaso la unidad entre los humanos
es un romanticismo sublevado,pues
diverger en pensamientos es igual
no sintonizar en la armonía?
¿A pesar de provenir de la misma fuente
nosotros no somos como los litros
de un cauce que unen sus voluntades
para fluctuar al unísono y sin retorno?
¿Qué es lo que tiene que ocurrir
para que la letra de John Lennon
sea el himno de un país llamado
mundo y los Hombres vuelvan a ser Hermanos?

La Catarina

Vibran las más suaves brisas;
en los detalles menores
en la casi invisibilidad.
Debemos prestar atención;
al más leve susurro,
a los ínfimos fotogramas;
cuando la catarina sobrevuela
en campos desolados
pues sus alas pueden ser refugio
de todas las respuestas.
Es el náufrago
el que ve
en un pequeño punto del horizonte
a su esperanza más grande
y es una gota de agua
la que le basta para presentir al mar.

La Coronación del Peón

Un peón acaba de enlistarse al tablero
y alineado a la jurisdicción de un cuadrado
pretende marchar en búsqueda de su promoción.
En su avance
cada casilla y cada pieza le ofrecen a su mesa;
un banquete contra la ceguedad.
Los vientos no vienen solos
se acompañan de dardos
no hay ruta fácil en la conquista de la madera.
La restricción suele imputarse
a sus convicciones más arraigadas
pues de baches y maniobras oscuras
se entretejen los hilados de esta comarca.
Hacerlo solo
resulta difícil
y preservar al conjuro contra la superficialidad
aún más.
Para crear plataformas
se establecen alianzas
aunque a veces se rompan las fibras más íntimas.
Los trampolines anuncian
la inminente llegada al otro lado
una catapulta
permite el abordaje a la última fila
donde yace el poder absoluto.
Cuando el peón ya es coronado
la cuadrícula se mira desde otro punto
el poder se sirve en un plato
para hacerlo todo
o para hacer nada
también es efímero.
No basta con llegar
sino hacer que la mirada

no olvide encausarse
por cielo, mar y tierra.

La Coronación del Peón

Un peón acaba de enlistarse al tablero
y alineado a la jurisdicción de un cuadrado
pretende marchar en búsqueda de su promoción.
En su avance
cada casilla y cada pieza le ofrecen a su mesa;
un banquete contra la ceguedad.
Los vientos no vienen solos
se acompañan de dardos
no hay ruta fácil en la conquista de la madera.
La restricción suele imputarse
a sus convicciones más arraigadas
pues de baches y maniobras oscuras
se entretejen los hilados de esta comarca.
Hacerlo solo
resulta difícil
y preservar al conjuro contra la superficialidad
aún más.
Para crear plataformas
se establecen alianzas
aunque a veces se rompan las fibras más íntimas.
Los trampolines anuncian
la inminente llegada al otro lado
una catapulta
permite el abordaje a la última fila
donde yace el poder absoluto.
Cuando el peón ya es coronado
la cuadrícula se mira desde otro punto
el poder se sirve en un plato
para hacerlo todo
o para hacer nada
también es efímero.
No basta con llegar
sino hacer que la mirada

no olvide encausarse
por cielo, mar y tierra.

La Cuadratura

En el cuadrado
casi todo el mundo piensa
que la cuadratura
ha de ser la pirotecnia
que gobierne a nuestros cielos.
Pero las tuberías no son perfectas
y a la primer avería
comienzan a gotear.
Las goteras, en un principio
pueden parecer adversas
pero el agua sigue su curso
pues en su naturaleza está el fluir.
Y al final
no importa que haya goteras
mientras haya agua en los tubos
el algoritmo será fluctuar.

La Curva que lo Cambió Todo

Cuando parecía todo perdido
algo así como el minuto 93'
en un partido de fútbol
con tres minutos de reposición
y el marcador en contra.

Cuando un silencio sepucral
deambulaba al escenario
y la mirada era el vaticinio
de un exilio sin marcha atrás.

Cuando lo que parecía tú última mirada
reflejándose por el cristal
sin que te dieras cuenta
era la despedida con más nostalgia de la historia
y yo aún tejiendo la última utopía
en mí máquina de pensamientos.

Al poco tiempo
Del asfalto; emergió la esperanza
y lo hizo en forma de curva
Bob Marley tenía razón
la parábola más sublime
de una mujer es su sonrisa
y más si esta se ofrece
sin remanente alguno
sin disfraz
con sinceridad tan grande
como la de un niño
y así fue
así lo constaté
llevabas a tu paso
el ritmo cocido a tus zapatos
y cuando observaste mi figura
no dudaste en regalarme
a tu lienzo sagrado

¡bendito axioma!

"¡Aún no ha terminado!

La Danza del Rectángulo

Tus manos y rodillas
son pilares
en este rectángulo inédito
tu cuerpo:
una fábrica de sensaciones etéreas
recibiéndome como insumo
mis manos se apropian de tu cintura
sujetando a la simetría de tus costados
sin tregua
sin medida
para ofrecerte esta danza
en tus magnos diseños
y a través de ella
es que invoco a la memoria
a la grieta que ha de fraguarse
en los predios del olvido.
No puedo verte a los ojos
pero tus voces son mi interlocutor
le dictan a este barco
si voy en dirección oportuna
o he de virarlo por los icebergs al acecho.
Te encuentras dócil
sumisa
en la cardinalidad de tus hemisferios
como un presa sin escapatoria
que afronta en cámara lenta
a su destino
y yo
simplemente el amo del universo
haciendo que mi batuta
dirija este concierto
en los compases que se me antojen
la sonata ha de terminar a mi señal

cuando vierta mi lluvia en la sequedad
de los desiertos que te invaden
soy dictador en esta nación del vaiven
donde brota la magia a granel
emperador de esta simbiosis
en donde tu al recibir
me otorgas
y yo al darte recibo
y el cosmos me condecora con el grado
del terrateniente más grande de la historia.

La Distancia Más Absurda

Hemos instalado una paradoja en medio de los dos
estamos tan cerca y a la vez tan lejos.
Colocar la distancia más absurda
cuando hay un brillo etéreo,
que proviene de nuestra entraña
es lo más frágil que pueda existir
como una hoja que en el suelo;
pretende permanecer inmóvil a los vientos de febrero.
Somos como dos niños intentando desatar
a un nudo en medio de la obscuridad
con un par de soles en nuestros bolsillos
que nos alcanza incluso
para derretir toda la escarcha del universo.

La Esperanza De Las Mariposas

Si habremos de sumergirnos
alguna vez
en los abismos de la noche
que el cosmos propague como eco;
el aleteo de los que buscaron la altura.
Que la obscuridad se autoflagele
por no exterminar a las mariposas,
mariposas que en el cierre y apertura de sus alas;
le dan forma al brillo más esperanzador
del universo.
Que sepan en el océano sideral
que quisimos escapar de lo invisible
y hacernos gigantes con el corazón de por medio
que se salvoguarde algún rayo
como código de lo que fuimos
sin valla alguna para el retorno.
Cualquiera que entre en la noche
ha de ser mariposa que en pleno vuelo;
rasgue con sus alas la negrura
hasta encontrar la aurora.

La Ficción Más Real

Hoy quiero situarme afuera de la caja
ser una hoja con inmunidad para el otoño
una mariposa con alas para la noche.
Hoy quiero permanecer inmutable
en la cúspide
quiero ser la ficción más real.

Hoy quiero ser un alarido perpetuo
un canto que se escuche en todos los rincones siderales
un eco traspasando
las murallas de ilusiones persistentes
un brillo que persista más allá
del instructivo y la gravedad.

Hoy quiero permanecer inmutable
en la cúspide
quiero ser la ficción más real.

La Fuerza Más Grande

Tu mirada agrietó los cimientos de la desesperanza
vaticinó la inminente llegada del sol; en este planeta de hielo
profetizó un futuro sin espina
aún mejor que las obras de Julio Verne.

Tu caricia fue refugio contra aquellos campos
que parecían emular al itinerario nazi
y tu piel un templo sagrado para ser uno con el cosmos.

La comunión de nuestros cuerpos y almas fue;
la postergación de la muerte
y nuestro amor la fuerza mas grande del universo...

...

Aquella que traspasa dimensiones.

La Historia de un Niño

Vivo sin malicia
sin prejuicios
soy solo un niño.
Las leyes que impone mi sociedad
para mi no tienen sentido
mi religión es jugar
es ser sincero
en este mundo que para mi es nuevo
y desconocido.
Hago lo que me conforta
como el colibrí sobre la flor
el equilibrio de este espíritu solo se asoma.
No entiendo de esquemas sociales
ni el juzgado de mortales
mis acciones e ideales
son un clavo ante un martillo
pero un clavo que sobresale.
Los patrones sociales
los dogmas
persiguen mis huellas en constante
para mi son conceptos absurdos
protocolos de terceros
vecinos y hasta de familiares.
No me preocupo en absoluto
si hoy circulan los prejuicios
el día de mañana ha de amanecer con novedades.
Alimenten a un gigante
no se dan cuenta
que otra esfera al árbol ¡ha de adornarle!
Que toquen la puerta de mi casa
que se entreguen paquetes de quejas a mis padres
mis pasos sinceros han de avanzar
atravesando latitudes y valles.

Dicen los vecinos que soy un peligro
le inculcan a sus hijos no jugar más conmigo
solo inyectan a mi alma incentivos
quieren que yo trascienda con los grandes
que sea más grande que sus hijos.
Cada crítica me estimula
hoy rondan los prejuicios
mañana quizá no existan dudas.
Hoy soy un adulto
han pasado muchos años
los prejuicios transmutaron en elogios
los hechos hablaron por si solos
hoy se quitan los sombreros
y los aplausos se acompañan en coros
hoy ya no me puedo juntar con sus hijos
han pasado muchos años
¿Notan el brillo del oro?

La Idea

La vida nos ha mostrado
que de los senderos que los jueces bautizan como absurdos;
suelen brotar los milagros más inesperados.
Cuando se intenta cambiar al mundo
hay más jurados que ideas
y la idea que emerge en tierra árida:
no es bien vista por los amos del desierto.

La Idea de un Dios

La idea de un Dios
detras de todo lo que existe
me atrae
es polen y yo una abeja
más aún
que ese Dios haya tejido
leyes inmutables e invisibles
para los que carecemos de altura
y el caos forme parte de su algoritmo.
Y es que imploro
a las fauces del destino
que si la carne de mi provincia
en la jurisdicción de mis huesos
figurará en la carta
que leerán los gusanos
en el restaurante que hace epicentro
en el desorden de mis sistemas
para deleite de su paladar
y supervivencia...
imploro
fervorosamente imploro
(no me da pena confesarlo)
que el post mortem
me confirme
que no solo hay polvo
ni alimento larvario
como me dice mi ciencia
mi eco aclama:
¡Ojalá algo más exista!
¡Ojalá no haya un final!

La Imposibilidad de un Nuevo Encuentro

Susurraba nuestra piel
al contacto
en el ocaso de nuestras intersecciones:
"nada más la del estribo"
pues sabíamos que la imposibilidad
de un nuevo encuentro
era irrefutable
el oleaje de este océano
emparentó con el ímpetu
una vez más el universo
nos restregó
que en la cúspide de todas las proezas
germina la inflexión
con destino a la caída libre.

La inminencia De La Lluvia

Oigo en las afueras a las gotas
de una lluvia que parece invisible y lejana
pero son las calles un presagio
de que las grietas vienen del futuro.
Y yo con impermeable y desde el retrovisor
miro a los relámpagos aún de lejos
y cuando declaro a la lluvia amnistía
una gotera
me murmura desde el techo la inminencia del futuro.

La Inmortalidad Entre Sus Manos

Encuentro en sus manos;
vestigios del orden
rasgos supremos e incomparables
simetría inédita a caudales
que desemboca en mares de belleza.
Encuentro en su piel una textura jamás pensada
jamás ideada
aquella que el terciopelo añora en sueños
y que es, la antagonía indiscutible de la espina.
A medida de mis posibilidades
hago contacto con sus manos
con ese lienzo de Dioses
cuya suavidad evoca a lo indescriptible
a lo imposible
a lo extraordinario.
Me confieso delincuente de segundos
pues en el acto protocolario del saludo;
robar un segundo cuando la contacto;
es anclar mi barco en otro mundo.
Ya se ha dado cuenta
que la lisura de sus manos me atrae
es néctar y polen
y en usted; suelo imitar a las abejas.
Procuro cuando le veo, estrechar mis manos
quemar los velos de dudas e incertidumbres
pues se que eso implica;
conectarme a otros planos
es fijar puentes a dimensiones etéreas
de las que suelen escasear aquí abajo.
(Quizá la blandura de su piel
sea el signo más grande,
de que la inmortalidad se encuentra en usted
Seguiré buscando su manos).

La Intuición

Expongo mi tesis

sin plan

ni programa

mi voz es un susurro en lo recóndito; después de caminar en las afueras.

La razón se hizo invisible

como las aves bajo la lluvia

la intuición es una lámpara; que invoca al maestro interior que no solo me habla en la medida

es un arco iris perpetuo dentro de nosotros mismos.

La Jugada Nunca Antes Vista

Y de repente tu mirada se convirtió;
en la jugada nunca antes vista; sobre el tablero de ajedrez
en una luz que invocaba a lo eterno
en la esperanza que le auguraba alas a un caracol.

La Lluvia ha nacido con Nosotros

Hemos nacido
para ser testigos
de que la lluvia
ha nacido con nosotros.
El universo
comenzó a existir
desde que abrimos los ojos
y desde entonces
no ha parado de llover.
En el camino
hemos aprendido
a sobrellevar tanta lluvia.
Y es en el camino
donde emerge el milagro
aquel que invoca
al único antídoto
para esta incesante tempestad.
Muchos le llaman piel.

La Lógica De Dios

A veces me pregunto si Dios maneja alguna lógica
si es así
la lógica de Dios es muy extraña
misteriosa
ingobernable para las mentes con escasa altura.
La lógica de Dios me intriga
me confieso naufrago,
perdido,
por las olas de su ritmo
un pez arrastrado hasta el borde de la playa.
y en mi humilde lógica percibo
muy en el fondo que somos su sueño.

La Luciérnaga se abre paso

Las Luciérnagas se abren paso cuando la noche se anuncia sin remedio

La Luna

Brillo por el sol
y también brillo
por los Poetas.

-La Luna-

La Luna Quería Infiltrarse

La Luna quería infiltrarse por la ventana
mientras tu y yo rompíamos nuestro destino
entre las sábanas más hospitalarias
de nuestro universo circundante.

Nadie más supo que aquella tarde
fui un dictador de tu piel y adherencia sin perdón
que encontré en tu campo;
un conjuro para el tiempo y un naufragio para el olvido.

Tu cuerpo:
horizonte hipnótico, y en el que hay grandes posibilidades de alcanzar la deidad.

El milagro
es que dos mortales precipiten al olimpo
en la liturgia de memoria perenne que se gesta...
entre los puentes de carne.

La magia más creíble

Por una extraña razón
siempre ha sido mágico verte,
-aunque sea a la distancia-
Sabes, tu sonrisa es un pedazo de sol
que se instala sobre las grietas del mundo.
(quizás, la única magia creíble).

La Máxima Justificación

Y yo que buscaba la felicidad perpetua
añorando encontrar la máxima justificación de mi existencia
navegué por diferentes senderos:
en el barco de la matemática y sus teoremas
en la nave de la literatura y sus poemas
hurgando en los secretos de la misma naturaleza
y me di cuenta que la culminación de tal proeza,
sólo era posible; internándome en tu alma
refugiándome en tu belleza.

La Memoria de la Piel Existe

Poco a poco fuimos creando,
una atmósfera intangible,
con actos y presagios,
y el pronóstico en su onomástico;
secretó al eco más creíble ...
¡La memoria de la piel existe!
La levitación trascendió del mito,
eso confesó el escenario,
un puente entre nosotros fue liturgia...
¡contra la incertidumbre!
La biblia del conjuro,
embelesó con nuestro rito,
emplomó mil relámpagos;
con directriz al precipicio.
¿Existe Memoria creíble?
¡Sí!...
¡La memoria de la piel!

La Mirada Es Un Vórtice

La mirada es un vórtice donde casi todas las hipótesis se cumplen, es así,
que hoy presiento ; alguna cavidad entre tus notas.

Es mi radar el que anuncia
que en tu pentagrama; hay un vacío,
vacío que evoca a tus sueños irrealizables.

Te has empalagado de las nubes más ficticias después de haberlas cabalgado por años,
y es hoy que compruebas;
que los olimpos son tan frágiles
como la memoria de un pez.

Estar a salvo del caos del exterior
no implica un conjuro para el sótano,
es bien sabido que la oquedad;
por dentro nos rompe como el vidrio,
y por fuera es capaz de esbozar;
la sonrisa más creíble.

Dicen los sabios que la liturgia más sublime;
no es un remiendo para la grieta,
es aprender a escribir la partitura
aún cuando llegue la lluvia.

La Ofrenda Es Un Brillo

Entre trazos suaves
y correspondencia de médulas;
una mariposa se abre paso.
Por los pasillos del destino;
la ofrenda es un brillo
que no es para los Dioses
y se erige como la raíz de un árbol;
antagonista del concreto.
La constelación del fulgor
se anuncia en el cristal de dos almas
mientras los cuervos deshojan al maizal por las aceras.
Yo no quiero ir de prisa
aunque el tiempo me pise los talones
y es el viento transparente que
carga en el deseo; la fórmula para ralentizarlo.

La Palma

Debemos ser como la palma que bailotea al compás del viento y de la lluvia;
bailar no solo en los momentos cúspide,
también en la nubosidad.

La Paloma que presiente al conjuro

En las alturas hay ciertas clases de paraísos, la paloma lo sabe y presiente al conjuro sobre el cable. Su plumaje también sabe que ni la lluvia ha de removerle de su amnistía, pero sus alas, sus alas no tienen el perdón del óxido; eso nos murmura el universo al jamás permanecer inmutable.

La Palomilla Resurge de Entre las Cenizas

Y cuando se piensa que el vacío de estas calles es para siempre,
retoñan las retas cual flores,
nuevos rostros hacen rodar la pelota en nuestros barrios,
haciendo del pavimento;
el escenario ideal para resurgir a la hazaña,
y engendrar un eco a través de los sonidos fraguados por la intrepidez de su espíritu.

La Perla

Encuentro en su estampa
el remedio para desgarrar a la tiniebla
y el poder de mil soles contra la penumbra.
Hay en su mirada
un destello metafísico
una ruta de escape
para tanta vorágine y desasosiego.
De sus labios emana una corriente de esperanza
una catarata de sustancia
que sin palparla aún
¡ya me hace sentir más vivo!
Mirarte es abrir el grifo
de donde brota un caudal perpetuo de ternura
y me es posible pensar
que la pócima para la rutina y el agobio
nunca ha sido mentira.
No sabía que el caos
era algo así como una ostra
escondiendo
muy en el fondo
a un milagro.

La piel nos inmortalizó

Nuestras pieles se contactaron
en un rito que trasciende
moldeamos un recuerdo indeleble
y de la magia fuimos artesanos.
No dejamos rastro a la incertidumbre
pues colocamos una alfombra etérea
que fue un dragón que con su lumbre
aniquiló a los prejuicios
y fue la inquisición de todas las penas.
Puedes marcharte lejos
y simular que eres una galaxia distante
pero cuando tus poros se encuentren abiertos
recordarás que fui un peregrino
que estampó su firma en aquellas tierras.
(Ya somos eternos
sino preguntale a tu piel y a mi piel)

La Semilla y sus secretos

A veces el oído es torpe cuando la brisa se acerca y nos habla bajito
algo tiene que decirnos sobre la semilla y sus secretos.

La Sucursal del Orgullo

Ambos sabemos
que a esta noche
podemos pintarla
con un tono fosforescente
una capa de pintura
sin segunda mano
será suficiente
para brillar a la par de la luna
pero para adquirir esta pintura
debemos asistir
a la sucursal del orgullo
que por cierto
es atendida por ti y por mi
solo que a veces nos negamos a vender
incluso a nosotros mismos.

La Tuerca Embona Sin Exceso

Apretar de más
a los engranes de esta máquina
no conjuga constelaciones.
La tuerca no sabe de apresuro
y para embonar no requiere del exceso.
En este río
los litros que se alinean al cauce
presienten armonía.
La eternidad
puede no estar lejos
cuando se deja de forzar la chapa.
Aguardar turno
en la extensa fila
sin perder el estribo
aniquila el yugo de murallas.
Las llaves nunca se extravían
solo lo hace
quien las usa.

La Última Vela

Hoy aún arde la última vela
como esperanza de nuestro universo
hoy también alzo una copa invisible
para brindar por el hubiera y por lo que habrá.
Mi copa es transparente
y se presiente lejana
pero es más real que la lluvia.
Ando en busca del arpegio
que ha de consagrarse
después de estrechar nuestras copas.
Aún hay luz
y el horizonte es un lienzo contra el olvido
y los arpegios:
la causa
de abrir los ojos.

La Única Esperanza

En las arenas de la playa universal
los dibujos son tan frágiles
como las promesas ancladas:
al puerto de la naturaleza contradictoria.
Abrir los ojos es subirse a un tren
que parece nunca regresar
a la estación de inicio.
En el viaje,
cada parada implica:
una suma de equipaje.
El oleaje de estos mares
es un catarro del que no se tiene cura
pero a cualquier gripa
se le es posible aminorar sus efectos.
Todo es cuestión de buscar un remedio
a millones de kilómetros de caos a la redonda.
Lo que merma al estornudo
ha de coexistir en este prado
que a veces se intuye como ilusorio.
Y es en el entrelazamiento de la piel
donde fecunda el milagro
Y nosotros
a través de aquella sensación
creemos aspirar al grado de Dioses
pues logramos perpetuar al instante
y los bloques adheridos a nuestra espalda
comienzan a levitar.
Invertir en esta única esperanza
se convierte en la barca
que navega entre lo sublime y lo plausible.

La Veneración de los Pájaros

Las hormigas son dioses que los pájaros veneran mientras se oxidan en los cielos.

La Versión De Mis Huesos

No me aproximo
puedes pensar que me alejo
intento mostrar la versión de mis huesos.
No importa la mueca cuando
se engendra de mi voz interior
puedo distar
por la rectitud de una flecha
y no por una sonrisa
que brote de la superficie.
No soy esbozo de algún teatro
soy entraña
fuego
sombra intacta al reflector.

La Vida Es El Poema Que Se Escribe A Si Mismo

-Maestro ¿Por qué no escribe un poema sobre la vida?

-Porque la vida es el poema andando, es el poema

que se escribe a si mismo, una metáfora ouroboros; como el ciclo eterno de las cosas. Todo lo que sucede en el universo es un poema, la causa, el efecto, todo es poesía.

-¡Entonces Poesía somos!

-Así es, ¡Somos Poesía y a la vez Poetas!.

La Voz De La Esencia

Un vocerío
aclama desde nuestro sótano
instaurar la rebelión
para derrocar la dictadura
que subyuga a nuestra esencia.
La estridencia
emana de esta lápida
que redobla sus esfuerzos
en la inscripción de su epitafio.
Enterrada, ya hace;
la intrepidez del espíritu
aún con vida
a pesar de las capas
que han moldeado al autómata.
Aunque en indicios, la esperanza
la esencia no deja reproducir su eco
en busca de una propagación sin intermitencia
coagulando a una sicofonía que implora
emigrar de este armadura inerte
y de los predios donde galopan los robots.

La Voz de Mi Alma

La voz de mi alma
pretende hacer eco
que escale montañas
que navegue por el universo.

La voz de mi alma
implora complemento
cuyo himno sea el amor;
el amor sincero y eterno.

La voz de mi alma
se aferra a la plegaria
en algun lugar del cosmos
existe la persona indicada.

La voz de mi alma
grita a los cuatro vientos:

¡Ven aquí amor mio!
que mis brazos
desde hace mucho...

ya hacen abiertos.

(La Voz de mi alma
es el sonido que sin tregua aclama ...

¡El encuentro!)

Labios Etéreos

Labios que sin pronunciar media sílaba ya construyen mundos,
forjan historias;
como herrero al acero que da forma a la artesanía.

Labios que hacen un llamado etéreo,
sin ser silbato,
sin ser campana,
desafían al matemático
infiriendo que uno mas uno es igual a uno.

Labios que sin ser tocados
acarrear vientos de extrañamiento,
invitación constante a predios de musgo fresco.

Labios; guarnición de bálsamos y dioses,
caudal de ternura, magia y aroma,
parábolas que hurtan imágenes al tiempo,
recónditos deseos brotan aquí y ahora.

¡Quiero probar de su savia!

Lámpara de Nostalgia

La lámpara había encendido
el escenario estaba más que listo
era una cita para desafiar a lo ordinario
que se manifestaba en aquel recinto.
El universo alineaba todas sus variables
tiempo y espacio se mecían en un justo equilibrio
para que la mirada de misterio desencadenara;
olas de magia y convirtiera en eterno al instante efímero.
Dos almas intentaban tejer sagrada historia
sus miradas vaticinaban la crucifixión de lo adverso
cada verso pronunciado parecía converger;
a un viaje a la ascensión y sin escalas por el universo.
La luz de la lámpara comenzó a perder intensidad
los esquemas y las huellas de cada espíritu
hicieron antesala
lo ordinario cobro fuerza
mientras lo extraordinario fue golondrina
que emigró de la proeza para anidarse en la nostalgia.

(Ahora un silencio gobierna entre dos almas, que parece retumbar en forma de alarido, aun hay tiempo de que retorne la golondrina...eso dice mi esperanza, eso dice mi fe.)

Las Brújulas

Llegar hasta aquí
no ha sido fácil
desde que el universo comenzó a existir para nosotros
hemos peregrinado con brújulas tangibles e intangibles
y aunque somos, para el cosmos
un corte sobre agua
nuestras preguntas no han dejado de reproducirse.
Pensar que nunca se está perdido
cuando se tiene la brújula
se presume; filosofía de arena
no todas las brújulas apuntan al norte
y a veces
es necesario extraviarlas
y así
la nueva búsqueda se convierte
en nuestra nueva brújula.

Las grietas del Universo

El universo tiene grietas ocultas que los sabios intuyeron con su astilla.

Las guitarras que se abren paso en medio del barro

Por más que intenten apagar nuestra música en el Mineral de Fresnillo; siempre habrá una guitarra o algún violín abriéndose paso en medio del barro.

Las Hormigas Son Dioses

He visto a las hormigas
trepar a los árboles
desde entonces comencé
a creer en los Dioses.

Las Lámparas y Su Ego

Hay pocas lámparas en medio de la tiniebla
dispersas se encuentran entre si
para cada una su luz es variable
y es apenas un destello
un diminuto punto donde se estaciona la esperanza.
Unir fuerzas en este mar oscuro
nunca ha sido imposible
las lámparas parecen ser;
siervos varados en un lago de hielo
que solo patalean para bruñir a la pista
y hacerla crujir.
Sin embargo
dos lámparas logran unir sus respectivas cuotas de intensidad luminosa
y así moldean una esperanza mayor.
Las otras lámparas observan la escena
probablemente algunas se unirán a la cruzada
otras tantas preferirán que su luz quede aislada
como si fuera parte de una raza selecta.
Solo hay que aclarar
que los efectos del hielo
tienden a disminuir cuando se teje la luz.

Las Mariposas No Se Ocultan En La Noche

Las mariposas no se ocultan en la noche
ni postergan su aleteo para nuevos mañanas
relámpagos son entre las tinieblas;
caballos desbocados en el carrusel de la obscuridad.
Las mariposas no se ocultan en la noche
buscan hacerse visibles
como lo hace la catarina en lo inconmensurable
ellas saben que por debajo de sus alas
hay ramificaciones de sol
lo saben
y buscan propagar su luz aletargada
para hacerle un desvío a la noche.
- JJ CAMACHO

Las Mariposas Presienten La Noche

Del encuentro que alfombró el destino
quedan apenas algunos destellos;
son mariposas que presienten la noche
y se disponen a negar su aleteo.
Hoy entre los secos pastos de lo efímero
se dispersan los últimos rayos
que se anuncian como tumbas resquebrajadas
sin escritura sobreviviente.
No hay fotografía que aspire a estrella
ni suspiro que invoque a un eco
solo un libro en blanco;
que retrata el legado de una fugaz coincidencia.
Las mariposas presienten la noche
noche...
que no tarda en llegar.

Las Matemáticas De La Vida

Hoy presencié como las restas se convirtieron en sumas
Las matemáticas de la vida son misteriosas
pero al final se perciben justas.
Entendí que no hacen falta tantas sumas
y a veces si algunas restas.
El truco está en no creer que el extremo lo es todo
por que al final no habrá nada
y el infinito nos volverá a situar en el cero.

Las Olas

Veo en esta playa
como las olas
nos hacen ver tan frágiles
miserables
mortales como una voluta de humo.
Las olas
son algo así como pelícanos sobrevolando el océano;
al acecho de una posible presa.
Nosotros
nos miramos como peces
husmeadores de la orilla
y engullidos terminamos
por su flecha imprevisible.
Las olas
cuando se desafían
pocas veces nos conceden el perdón
y saben convertirnos en ruletas
que se flagelan con la arena.
Las olas
no saben de odio
mucho menos de rencores
solo han sido configuradas como indómitas
y parecen también no tener memoria.
Yo no envidio a las olas
pero a veces quisiera tener su memoria
otras veces no.

Las Piedras Regresan Al Remitente

Entre la mueca y la congoja
mis letras son sollozos
por alas que no alcanzo a distinguir;
y que asegura un caracol le han brotado
"alas" que parecen alejarlo de su arquitectura más interna
y de la poesía más real.
Está claro que el universo gira
y hoy con pausa en mi respiro
se anclan las memorias de aquellos discursos que terminaron siendo rocas
arrojadas al océano, que encontraron la manera de regresar a su emisor.
Hoy se pierden los arcoiris
entre las nubes más falaces
entre montañas ficticias que se embeben a la historia
y se llevan consigo a la poesía del caracol.
Las piedras regresan a su remitente
una vez más.

Las Rocas Están Vivas

Las rocas no hablan
- me dije a mi mismo
y otros más;
algún día lo hicieron
hubo otros en cambio
que afirmaron que si.
yo me he puesto
muy de cerca
para oír siquiera;
algún respiro
un balbuceo
o quizás al eco de que están vivas
algún aliento que trascienda
pero fue en vano
(al principio)
después les he oído murmurar:
-¡Eres tú , el que nos da vida!

Las Tortugas

Hay dos tortugas apareándose en medio del océano
su ritual;

(que también se vislumbra lento)

no pasa inadvertido

y puede parecer minúsculo ante la inmensidad

sin embargo

la única forma posible que hay

para extender a nuestro propio eco

es invertir en esta danza etérea.

Las Tortugas

ajenas a los testigos

se olvidan de todo

incluso de las olas

intuyen que el ruido que emana de la muchedumbre

tiene remedio

y lo comprueban en un fotograma

al que le cabe eternidad.

La lentitud de las tortugas

puede tener una explicación

(Ahora soy yo el que intuye).

Las Tres Torcazas

- No hay mayor refugio que la suma -

Fue lo que me susurraron tres torcazas ayer por la tarde cuando acurrucadas como si fueran los eslabones de una cadena, desafiaban a la tiranía de un frío desmedido.

El destino, puso en el muro de mi patio una metáfora, que se enraíza a todos los ámbitos de la vida, una llave maestra capaz de abrir cualquier puerta.

Desde hoy, intentaré prestar más atención a los leves susurros, a los pequeños ecos, a las pequeñas revoluciones de calor que escriben historia indeleble, eterna, magna.

Las Últimas Velas

Los mensajes son más que obvios
tan cristalinos como el agua
tan puros y sinceros;
como el brillo de una mirada.

Las velas se encendieron
tu sabrás si las apagas
pues solo tu poseés el viento
que extinga mi rastro de tu mapa.

No hay más que decir de mi parte
tu tienes la última palabra
ni siquiera diré... 'no tardes'
ni me internaré en el lamento de la esperanza.
(¡Es que es tortuoso!)

Las Únicas Alas

Hoy dos rayos se alinean
para postularse como flamas perpetuas
conjugan los brillos es un culto
que se escucha en las alturas.
La conjunción es la filosofía
que contrarresta toda lluvia
no necesitamos ser aves
para sobrevolar más allá de la cumbre
tejer la piel es el único rito
capaz de conjurar a la gravedad
tampoco es necesario que el cielo venga hasta nosotros
para palparlo comencemos a invocar a las únicas alas que nos fueron dadas:
el cuerpo y el alma.

Latido Inmortal

Que se rompan las leyes de la lógica y la razón
que se hagan añicos
¡que el granizo ha de derretirse con calor!
Que se arroje al abismo el argumento de las batas blancas
que se incinere toda duda
que se incinere al temor.
Por ver latir a un corazón
la espada de la fe ha de atravesar mil obstáculos
en este mundo de ilusión
ha de marchitarse la indiferencia con todo y téntaculos...
¡Diagnósticos y latitudes no pueden ser condición!

Lazos Etéreos

Vínculos entrañables
lazos místicos y etéreos
hay un murmullo en nuestro cauce
por el arribo hacia la cúspide.
Roer la niebla fue posible
en el bordado más sublime
voces suaves y milagrosas;
evocan perpetuidad.

Lejos y A La Vez Muy Cerca

Eramos como dos estrellas
queriendo construir con nuestra propia luz a un sol
no para los demás
sino para nosotros mismos.
Pienso que lo logramos
que nos alumbramos tanto lo quisimos
que iluminamos a nuestras tinieblas
aún reconociendo que no era para siempre.
Nuestra luz se separó para vagar por el infinito
pero en el universo hay cosas que distan
y sin embargo se perciben tan cerca.

Lenguaje Sincero

Resuelvo ecuaciones a diario
pero se me imposibilita en constante,
dar solución a las que se desprenden de una mirada,
me convierto en náufrago,
de aguas profundas,
entre océanos de letras y números
y entonces me pregunto:
¿Como describo la belleza que se desprende de las ventanas del alma?
más aun ¿Como logro entender su significado?.

Peregrino por un mundo de máscaras y poses
donde la verdad se lapida en asiduo...
(quizá el lenguaje de la mirada sea la última
esperanza de un mundo más sincero).

Llueve Poesía

La lluvia se internó en la morada de la plata
cada gota por la banqueta atrajo consigo un recuerdo
los caudales de nostalgia afloraron por todo sendero
el chasquido es sinfonía que lleva implícito a los ecos que produjeron un mural en el cosmos
los insumos de tal producto fueron;
almas y cuerpos
la comunión;
¡el proceso!.

Lluvia

Era la llovizna;
un prelude al recuerdo
una invocación al regreso del tiempo
un fresco que trae consigo romanticismo.
Huele a tierra mojada
un barco de papel navega por aquellas olas
llueve a cántaros
llueven recuerdos
entre calles y banquetas
entre un alma y sus letras.

Lluvia Sagrada

Llueve por las calles
y un cielo grisáceo
aconseja al pensamiento
susurra que mi piel
debe deslizarse
por tus aposentos.
Llueve intensamente
el chasquido es sinfonia
para que las sabanas de seda
hagan el llamado
de una comunión entre almas y cuerpos.
El sol emigró de los cielos
para posarse en nuestra alcoba
a través del rito del encuentro
caricia y entrega;
serán el programa
para ralentizar al tiempo.
Nuestros espíritus se unieron
a la revolución de la lluvia
nos mojamos
bebimos elixir de Dioses
¿Cuándo será la próxima lluvia?

Lo que Esconden Las Mariposas

En las tersas alas de la catarina se deslizan los ensayos de Montaigne y la utopía de Tomas Moro. Un aleteo de mariposa esconde las obras de Shakespeare y Cervantes.

Los Árboles

Los árboles no recorren distancias
pero nos dan el insumo para que nosotros lo hagamos por ellos
en nuestro caminar ven consumado su sueño.

Los árboles se parecen mucho a nosotros
en el silencio son capaces de comunicarse
y atraen a la lluvia.

Los árboles presumen de altura
también de años
nosotros somos enanos
capaces de escalar más allá de los cedros en infinitos de holgura
la eternidad siempre ha estado a nuestro alcance
en un remanso de piel y huesos.

Los árboles habitan en la jungla
también nosotros
no se si ellos quisieran escapar de ella
de todos modos no pueden
nosotros
nosotros
sí.

Los Barcos de Papel no fueron más lejos

Un mar por las calles un sueño; los barcos de papel no fueron más lejos (como en aquellos ayeres); la lluvia y su cuota trazaron la ruta al naufragio...

Los cielos discuten con el infierno

En la ardentía de estas nubes
los cielos discuten con el infierno
quizás nunca sepamos el motivo
o quizás
lo sabremos
y al ver que un millón de lanzas ennegrecidas se arrojaron sobre el día
vestimos de silencio
y soñamos
soñamos ahora con el retorno de las luciérnagas
como un consuelo para la inminente noche
consuelo cuando la luz se ausente de nuestros palacios.

Los Dioses Del Olimpo

Los Dioses del Olimpo han decidido no intervenir
su voluntad es ausencia
cuando de allanar el camino se trata.

Entre los barbechos, una hormiga de esta granja, concibe:
que si los milagros se niegan en las alturas;
las alas se pueden fabricar.

Más los Dioses del Olimpo no dejan de observar,
en tronos creados por ellos mismos;
miran a las hormigas fabricar a las alas más reales.

Los Dioses también se toman un descanso

Los Dioses también se toman un descanso después de reinventar mundos, después de remover escombros y destrabar tanto drenaje. He visto a Dioses por las aceras deshojando al caos, hay poder en sus ojos, una determinación innegable. He visto a Dioses beber un sorbo de quietud, sus miradas tienen ese escaso y raro brillo que conjura a la imposibilidad. Los verdaderos Dioses se abrochan las agujetas.

Los ecos y meteoros que dijeron toda la verdad

En este coloquio de admiración, las miradas murmuran ante los aplausos inéditos.
Los cielos del olvido fueron rasgados por las palmas de sus manos.
Aquellos ecos y metéoros, dijeron, toda la verdad

Los Milagros Caben En Un Hilo

Hoy recordé que los milagros caben en un hilo
y que hay hilos llamados miradas
que pueden transmutar al grado de memoria perpetua; mediante una intersección de labios.
También recordé que el fuego se abre paso
que cuando un par de chispas logra entrelazarse
se posibilita aletargar al tic tac del reloj
y extinguir la gravedad del escenario.
Si el piso nos reclama y busca devorarnos
la suave brisa de este cruce de miradas
sabr  ser antídoto contra sus fauces.
Incinerar jurisdicciones ya est  a nuestro alcance
ve como se evapora nuestro alrededor
cuando empalmamos los deseos
en este fulgor insospechado.

Los Muros cayeron y esto no es Berlín

Los muros cayeron y esto no es Berlín...
vimos como la niebla y el olvido se esfumaban cual voluta de humo,
un abrigo cálido nos hizo converger a
la ruta mas tierna, donde una gruta eterna
segregó al teorema que desafió a matemáticos:
"uno más uno es igual a uno".
Disipamos el escombros mediante el ritual
de la caricia,
la comunión de nuestros cuerpos y almas
fue evidencia contundente de que Dios se comunica.
Tu mirada fue el augurio de que
los muros se derribarían, aun ...sin ser berlin.

Los Pájaros que nunca existieron

En esta tierra de lo impronunciable
abunda el hambre de sol
los días son zoológicos
plegarias en medio del escombros.

Aquí los verbos de los profetas
son pájaros que nunca existieron
torres bíblicas que jamás verán la luz.

- JJ Cam

Los Párrafos Que Jamás Se Sepultaron

Hoy no vengo a desenterrar los versos que se engendraron como milagro entre las cuatro paredes
aquellos párrafos jamás se sepultaron
y hoy deambulan como memoria inextinguible.

No marchó de prisa
cuando por la cornisa susurra la antigüedad
recreo a los paisajes más tangibles que supieron darle esperanza a este universo
que a menudo se presume menos real.

No corro por los pasillos del recuerdo
ni marchó de prisa por las avenidas del destino
me nutro de lo que se posa en mi bóveda
anchura es para mi eco.

Los Poetas Son Estatuas

Los Poetas son estatuas;
que agrietan a su bronce con versos que evocan al milagro.
Las estatuas son Poetas
que han dejado de escribir poesía
algunos marchitos de vida
otros marchitos del alma.

Los Sueños de La Montaña

A veces soñamos con arribar a la montaña
y a veces nuestros pasos no llegan tan lejos
yo no se si la montaña tenga sueños
y quizás si los tiene...
sean esos los pasos.

Luz Encendida

Las luces permanecieron encendidas
en aquel recinto
cuando un alma acotó:
-¡apaga la luz!
y la otra alma replicó:
-¡¿Cómo puede ser posible?!...
¡Si tu eres...la luz misma!.

Magia Verdadera

En esta magia no figura Merlin
no la engendra la ilusión
ni la amamanta una loba como a rómulo y remo.
quizá
es la magia más creíble
el truco irrefutable;
hasta para un científico.
Rozar a lo imposible
es posible en este acto;
que reconcilia paradojas.
Agrietar al exterior
hasta hacerlo desvanecer
solo puede ser obra de la más grande magia:
aquella, donde se conjuga el aliento
donde un rito etéreo se convierte en máquina
que succiona a dos cuerpos como insumo
para devolver como producto a un milagro.

Mágica Presencia

He comprendido que no existen fronteras
cuando te encuentras a mi lado
no existen tragos amargos, ni penas
el mar ya no me sabe salado.
He vencido todas las barreras
que me atormentaban en el pasado
ahora con tu mágica presencia
hasta alas de mi cuerpo han brotado.
Si en el ayer viví en el desierto
en mi presente camino sobre miel
si en un pasado dude de un cielo
hoy que estas conmigo se lo que es.

Mantra

Mis versos son un mantra
que reconoce
que mis amarras son falibles
y que no solo el agua;
escapa de mis manos.
Por ello;
he de considerar como sagradas escrituras;
que no tarda en arribar lo inesperado.
Ahora se; que no todos mis planes habrán de cumplirse
y que para el futuro no dispongo
de impermeable a mi medida.
Pero se; que debo afrontar el diluvio
como lo hace la luz cuando llega la noche,
y he redefinirme
entre densas coordenadas sin manual a mi alcance
ahí;
habré de morirme en la raya
con el corazón de por medio.

Matemática Incompleta

Me confieso Matemático y admito
que hay curvas
que jamás encontraré en el Plano Cartesiano.
Me confieso náufrago en un mar de números
al intentar describir tanta belleza.
Reconozco que hay vida
más allá de mis ecuaciones
y que hay curvas
que trascienden
al seno y el coseno.
Manifiesto mi postura
de que el misterio más grande de las Matemáticas
no es la distribución de los Números Primos
sino la incompetencia
para reseñar el encanto
que solo es posible encontrar
en una Mujer.

Matemáticas=Poesía

Gravitar en la exactitud

unirse a la procesión de los números

en su camino por el infinito

ser huésped asiduo de la orbe

donde el aire lleva ímplicito a la simetría

y los ríos en su cauce

arrastran razonamientos hasta encontrar

al remanso en un teorema, es, ¡otra forma de poesía!

Pues en lo abstracto

también figura la epopeya

digna de ser escrita por otro Homero

la hazaña; no solo anidó en las playas de Troya

instaló su silueta en el universo de rectas y parábolas

allí, Aquiles y Héctor también encarnaron

bajo el nombre de Euclides y Pitágoras.

El sismo de las batallas

hace epicentro en la genialidad

surca por los predios del intelecto

de los patrones y las relaciones

a través de las centurias.

La Matemática, en su prerregrinaje

segrega centellas de poesía

y a veredas y caminos

los tapiza de poemas

pues en su misterio más grande

deambula la belleza

aquel, que hace eco en forma de pregunta;

¿Porqué las Matemáticas son de gran utilidad para describir las leyes que imperan en la naturaleza?.

Matemático de tu Piel

Quiero que mis manos practiquen álgebra
en la misticismo de tu piel,
Quiero viajar por el centro de tu tierra
Superando la ficción de Julio Verne
Quiero darle la vuelta a tu mundo
en más de ochenta caricias
quiero vacacionar por tus tierras divinas
hasta convertirme en fiel devoto de tus templos
Quiero resolver ecuaciones por tu geometría
Componer sinfonías de tus caderas mediante el vaivén
Quiero anidarme por siempre en ti, en tu edén.

Quiero explorar las funciones de tu plano cartesiano,
hurgar tus aposentos mediante el cálculo matemático,
explorar con mis manos la majestuosidad de tu esencia
al compas de la distribución de los números primos
Exprimir la estadística de los poros de
Tu geografía sagrada...
Quiero ser el matemático ...
El matemático de tu piel.

Me Arrullo

Me arrullo

me arrullo entre los recuerdos
de las cuatro paredes
donde precipitamos al milagro
y a un antídoto para la voragine.

Me arrullo

me arrullo entre las golondrinas que tejimos y que sabíamos que no iban a regresar el próximo verano;
pero que serían capaces de romper a los límites de cuanto existe.

Me arrullo

me arrullo entre tu mirada
cuando me recibías como insumo
y entre los balbuceos de carne
que cuajaron a códigos intangibles y perpetuos.

Me arrullo

Me arrullo en el sueño
de la historia que moldeamos
donde comprobamos una vez más
que a un suspiro le cabe eternidad.

Me dijiste

Me dijiste bésame...
quiero que estampes tu firma
en estas tierras solitarias
y sedientas de amor.
Me dijiste baila para mí...
un bolero irrepitable
por el cuerpo y el alma
con tu piel y mi piel.
Me dijiste acaríciame....
con manos de artista
guión de Poeta
entre lo concebible e inconcebible.
Me dijiste soy toda tuya...
me abandono a tu ser
a tu arte de maestro
para que tejas la historia...
¡de un eco por el universo!
Y yo pregunté...
¿Por qué me haz dejado besar hasta tu sombra?
y me respondiste...
Para que algún día no reproches a DIOS
que esta vida es efímera y conozcas
el verdadero significado...¡de la gloria!.

Me Gusta Romper Las Formas

Soy roca que ablanda y agua que endurece
sol que nubla y nube que a la noche entorpece
Soy una ola de océano
me gusta romper las formas
desafiar a la línea recta
como lo hace una oruga cuando le brotan alas
me gusta romper las formas
insisto
con ello presiento un motivo de mi estancia en el cosmos.

Me Perdí En Aquella Suave Llovizna

Me perdí en aquella suave llovizna
donde negué a la línea recta
no necesité de alas
como alguna vez me susurraron las aves.
Me perdí en aquella suave llovizna
y me di cuenta que se puede volar
aún sin alas y con lluvia.
Me perdí en aquella suave llovizna
en esta avenida con nubes de plomo
yo: un pasajero temporal.
Me perdí en aquella suave llovizna
sin creer en el milagro
pero ahora que veo la marca
en la roca
y en algo más
soy fiel peregrino
que no se inmuta por la espina del sendero
yo: un pasajero temporal.

Me Uno Al Canto de Esperanza

En la bitácora de las calles se escribe el silencio, se escribe la ausencia.

Las tardes se vuelven arena, arena con sueños de pasos.

Se resguardan los ecos que avivan pavimentos; como hacen las palomas cuando se extingue la luz del sol.

¡No hay notas en este pentagrama!

solo dunas que anuncian el vacío

polvo que avanza sin letargo

y cantos enraizados al exilio.

Intento rasgar la estampa, cuando proaño es un desierto

busco ser el gambusino de algún eco

pues ya no se que hay más en esta tierra:

si plata o silencio...

Avivo las brasas de fuegos marchitos en inviernos que parecen extenderse,

me uno al canto de esperanza, quizás sea algo del polvo el que no me deja ver...

Cabalgaremos aunque la cuesta esté en nuestra contra, nuestros signos son mas que un murmullo en la nada, son la chispa de que algo mejor está por venir....

Me Ví y Los Ví

Y de repente me ví;
como un ruido en medio de la noche
como un sueño dentro de otro sueño
como un susurro en plena madrugada.
Y luego me volví a ver;
como una vela con todo el fuego del universo
como un ojo dentro de otro ojo
como un corte hecho sobre agua.
Me ví y los ví;
sin enroques
sin jaques
más allá de un tablero
desde lo más recóndito
entre huestes de presentimientos
desfilando por las serranías de la verdad
negando valles de lágrimas
y paraísos.
Me vi y los ví como una moneda estancada en el aire
con giro infinito
con todos los rostros posibles
y a la vez ninguno.

Melancolía a Granel

¿Quién apostaría?
a que en esta vorágine
una vez más
nuestros barcos
anclarían
en el mismo puerto
y en el cruce de miradas
engendramos
una máquina de tiempo
que en un minuto
fue escáner del recuerdo
hoy este encuentro
podemos llamarlo
si temor a equivocarnos;
inédito
pues hoy nos define la distancia
el silencio
el exilio
en un pasado;
la caricia
la entrega
y el invierno, seguramente
nos recuerda como su mayor nemesis.
Después del choque de cometas
trazamos una ruta perpendicular
para seguir alimentando a ese destino
donde la comunión simplemente es nula
dándonos la espalda
caminamos algunos pasos
y antes de desvanecer
una intuición me hizo voltear
intuí que tu también lo harías
para observarnos

quizá por última vez
y así fue
parece que intuiste esta sincronía
conectaste a mi frecuencia
donde la melancolía susurraba a granel
nos despedimos con otra mirada
¿cuánto derroche de nostalgia?
¡ya hay materia prima para pavimentar al mundo!
quiero pensar
que después de recordar lo vivido
ambos
eramos subyugados por la reflexión
nos hacíamos en la mente
cuestiones tan profundas
¿Qué hay de nuestra actualidad?
y lo que pudiera haber sido
si las grietas no le hubieran
brotado a esta vereda
no obstante
la memoria de lo que consumamos
reverbera
pervive
posiblemente hasta
que los gusanos
degusten de esta piel
como lo hicimos entre sí
tu y yo
quizá ellos también comprueben
que aun hay rastros de
miel en ella.

Memoria de Largo Alcance

En una atmósfera intangible
apartada del resto
comienza a gestarse
memoria de largo alcance
me miras
y en tu constancia se me revela:
un orden
una causa
es el preámbulo de algo inédito
este brillo no ocupa de capas de pintura
reluce desde la entraña
anhela decantarse como un eco infinito
y a tu fulgor
no lo dejas solo
lo revistes con una sonrisa
del tamaño del universo.
No hay palabra dicha
que deambule por el viento
en este puente etéreo
nuestras almas se comunican en silencio
se lo han dicho todo
todo.

Mensaje Del Futuro

Veo en tu mirada un mensaje del futuro
alertando al pasado de lo que está a punto de suceder
tu brillo me advierte un holocausto para el olvido
y un desafío para la gravedad.

El pasado es nuestro presente
en esta intercomunicación metafísica
que susurra alianzas tangibles e intangibles.

Puedo privarme de esta alerta
de la memoria perpetua a nuestro alcance
pero le rendiré tributo a la vida
sintiendo el calor de tus brazos.

Merodeador de Fotografía

Es su mirada un viento etéreo que me apresa,
que me anida en las olas de una playa inédita;
donde se mece su cabello de ninfa.
Intuyo en su arena; un refugio para el naufragio,
fulgor de aministía para mi vacío y obscuridad.
No creo en el orden, tampoco en el azar
pero celebro que la vida, nos haya
permitido intersectar.
Me confieso merodeador de su fotografía
donde su rostro es capaz de engendrar
un kilómetro de remanso por cada píxel
remanso para el río vertiginoso
que suele arrastrarme.
Después de leer mi poema;
No diga nada
no pido su opinión
tampoco las gracias
me conformo con imaginar su sonrisa;
al otro lado de la pantalla
la imagino como una curva
por donde desfilan los poemas,
como un esbozo a la eternidad
también imagino su suspiro
viajando a la distancia
y susurrándome al oído
una corriente fresca
contra la incertidumbre.

Metamorfosis

La lógica dice que si llueve;
debo de abrir el paraguas
pero hoy romperé esa lógica.
(aunque sea por única vez)
Asistiré al sepelio de sombrillas
para luego extender mis alas bajo la lluvia
¿Qué importa que se mojen?
forjaré un sol en el eslabón más sensible de estas cadenas
y en el deshielo
seré testigo de como las aguas harán un viaje más allá del mar
en algún momento las alas, habrán secado
y aunque la lluvia se presume volver a gobernar en el futuro
le rendiré tributo al universo con una metamorfosis.

Mezcla de Lienzos

No impondré estatutos
en este desfile de contacto.
No hay ruta errónea
cuando dos lienzos se entrelazan
con el fin de abrirle paso al arte.
En la cobija más suave
de todas las constelaciones
encontraré todas las respuestas
más aún en esta sinceridad de por medio.
disiparé todas las dudas

Dejaré de ser un científico
que anda en la búsqueda de la verdad
pues la verdad estará allí
resplandeciente
arropándome entre el perfume
y el terciopelo.

Mi Poema #200: "Dios y su Ajedrez"

Intuimos a un Dios
en este tablero de Ajedrez
aún sin instructivo
aprendemos a movernos
en la caducidad de esta partida;
el jaque y el enroque nos definen.
En cada experiencia
pretendemos encontrar
un fragmento del manual
que un posible creador
dispuso en otra posibilidad
con forma de rompecabezas
pensamos que en el ensamblaje
habrá de coronarse el peón
para dejar de cuestionarse
¿Qué hay más allá de las 64 casillas?
Pero este rompecabezas
presume tener, infinitas piezas
y nuestros eslabones
no abarcan tal inmensidad
nunca han sido bautizados
con las aguas de la amnistía.
En la comarca de este cuadrado
intuimos
una vez más
que quizá hay vacíos
que nunca han de llenarse
pues la partícula
carece de las respuestas
a este continente.

Mi Poema #350 : "Poetas"

Todos somos Poetas;
metáforas ancladas al destino de otros
prosas y rimas confluyendo en algún poema.
Cada Poeta escribe sus propias poesías
algunas de amor, de melancolía
de utopía u añoranza
la vida
es el poema andando
es el poema que se escribe así mismo.
Los Poetas nos convertimos en la voz del universo;
lava de un volcán,
luces que buscan emerger de los abismos del infinito
para resonar en cada de estrella.

Mi poema #500: "Intuición sobre El universo"

En días plomizos suelo caminar por los pasillos más solitarios

donde subyacen teorías;

que me regurgitan esta realidad.

A veces el universo me parece un espectro superfluo, un sofisma invisible,

un montaje con aspiraciones de real.

Mis sueños son extraños

como las bifurcaciones del destino

y no siempre distingo entre existencia y fantasía.

A veces, también, me es evidente

que a un guiño le cabe eternidad, y que la verdad se oculta tras las apariencias de este mundo postizo.

Me dicen osado por buscar anomalías en el aire, por intuir cosas lejanas, pero después de todo, quizás Dios esté viendo mi tesis y lo haga sonriente por detrás de una ventana.

Mi Remo

Adherí a tu barca
mi remo
para que ambos
le diéramos apertura
a la sucursal del ritmo
asentamos nuestro domicilio
en la cadencia
después de cabalgar por la penumbra
una danza sin cordura fue engendada
con destino irrevocable a la elocuencia
aumentar el volumen del mar
ya no es solo dictadura de la temperatura,
del río y la nube.

Mi Voz Es Un Grito En Medio Del Mundo

En la multitud de estas variaciones
mi voz es un grito en medio del mundo
donde busco por lo menos;
que el zaguán no luzca vacío.
Sí...
En los periódicos leo escombros,
días nublados y montañas de noche.
Los vasos de agua que me tomo,
se enturbian de pálidos atardeceres,
días de tempestad y mañanas con polvo.
Aún así, en el nuevo amanecer
me preparo un café y lo saboreo como en aquellos días;
donde las velas eran casi inmunes al viento
y los sepulcros se ahuyentaban con las oraciones.
No dejo de abrazar la aurora
aunque el futuro se presume lluvioso
con la suave brisa que me acaricia desde adentro
edifico al conjuro para las carretas llenas de fantasmas
que avisto a diario.

Milagros

No se requiere
fabricar un milagro
para hacer de la demarcación
un mero espejismo.

Los milagros
no conocen de perimetría
y abundan
cuando se sabe observar
más allá de la nube.

Minuto a Eternidad

El tiempo ha sido la carcoma de tu madera
después de ser tu aliado
hoy es tu verdugo
ha hecho de tu lienzo
un mural con más cicatrices
que una calle pavimentada
es por eso
que ya para ti no existen términos medios
no das poco
ni mucho
ni casi nada
lo das todo
pretendes que el minuto oscile
como si fuera eternidad
lo comprobé
cuando se entretejieron nuestros cuerpos
entre las sabanas de seda
todos los litros de mis ríos
se vaciaron en tu desierto
hasta convertirlo en selva.

Mirada

Mirada,
que unifica a los ecos
y a las líneas
paralelas.
Que rompe armaduras
hasta reconciliar
a las paradojas.
Hay música
para escalar los muros
imputados en el vecindario.
Destronar a las murallas
nunca antes estuvo tan cerca
la rutina y sus engendros
han encontrado
al mayor
de sus verdugos:
Tu mirada.

Mirada Clandestina

Se asoma tu mirada
por la rendija
es una mirada clandestina; envidia del sol.

Te acompaña la sonrisa
parábola sincera, inmaculada , inmortal ... en este tren que llamamos vida.

El barco de los esquemas
atraca a la orilla
y al instante le inyectamos siglos
se asoma nuevamente tu mirada
cuando anuncias el retiro
te acompaña otra vez esa sonrisa
curva de dioses
horizonte sagrado
arcoíris etéreo
un sargento a tus espaldas, sigiloso nos vigila
pero no importa
no nos negamos
el brillo de tus ojos
parece decirme todo
¿qué hago?
te vas
te fuiste
tu mirada es ahora ya recuerdo imperecedero
y yo que pensé que solo el universo era eterno
¿Ahora donde busco tu mirada?
¿cómo recreo a tu sonrisa?
me he convertido en náufrago
de aguas profundas
deambulo entre océanos por mi cobardía
peregrino por valles y montes
¡y tu mirada y sonrisa aún no van a mi encuentro!
¡quizás soy fantasma!...

Un vagabundo en busca de tu magia.

Mirada Cotidiana

Ropa en los tendederos de una azotea
cruz que parece el faro que vigila a la escena
un ave buscando alimento por la carretera
un perro ladrando al extraño que toca su puerta
un vientecillo que arrecia al compas del ocaso
unos pinos que se mecen despacio...

¡y yo robando a todos esos actores
un breve poema!.

Mirada de Augurio

Al principio pensé, que el destello de tu mirada
en su proyección a mí geometría
era un signo ordinario
carente de presagio y contenido
Pero tu algoritmo incesante
incineró todos mis mitos
tu brillo fue un río etéreo
cuyas aguas se revelaron al de brújula
la orientación;
un destino sin escarcha.

Mirada de Misterio

Tu mirada desprende un enigma
(que es mas grande que el origen del universo)
en ella percibo una señal
que intento descifrar con
mis letras y ecuaciones
las cuales se inhabilitan
pues el brillo de tus ojos
representa más que misterio.
Intento decodificar tus deseos
tus angustias, tus secretos
seguramente Jean-Paul Sartre
se revuelca en su tumba
pues su filosofía y arcana mirada
encontraron en tus ventanas
del alma a un claro verdugo.
Quisiera acurrucarme en tus pestañas
comprobar que puedes ver el futuro
(muchos carecemos de visa)
eres capaz de hacer radiografías del alma
y hacer que la tinta de una pluma escurra.
Tu mirada se infiltra en todo
sin ser agua
sin ser líquido
penetra la oquedad;
¡para ejerce un monopolio!
Tu vista me convierte en fantasma
un vagabundo en pleno naufragio
tiritan mis huesos...
¿Dime qué se esconde detrás de tus ojos?
¿Dime qué posibilidad hay de formar
parte del guión de tu mirada?.

Mirada Etérea

Era tu mirada manjar de Dioses,
invitación a escribir poemas;
un colosal desafío de esquemas,
prueba fehaciente de otros horizontes.
Era tu mirada una cascada constante,
con agua olor a paraíso,
(¿Quién dijo que el agua no tenía olor?)
tu disimulo caminaba a lo ínfimo,
y mi mente leguas y leguas de viaje infinito.
No pronunciamos palabra alguna,
en un nulo contacto físico,
tu mirada se alejo de mi vista;
y no comulgó...
¡con el olvido!.

Mirada Tenaz

Una mirada tenaz
engendra presagios
rotula a la inferencia
en una periodicidad mayúscula
como la de una ola por el océano
tal mirada se preña de la teoría
ya hace fecunda en su vientre.
La mirada gravita en afán etéreo
haciendo del recinto una galaxia
y de mi centro un sol
el silencio también construye universos
en un algoritmo que invoca a su big bang
y en algún punto de una indefectible expansión caótica
brotará algún fruto de equilibrio
donde los vacíos serán fraguados en alfombras
y un arrullo romperá todos los mitos
para que el eco deambule en forma de memoria.

Mirada:La Llave

Bastó una mirada
para que nuestra piel contactara dimensiones etéreas;
allá donde los Dioses abundan.

Bastó una caricia
para hacer que el tiempo no corriera de prisa
juntos crucificamos a la mortandad
construimos un puente eterno
le quitamos a las nubes el monopolio de la altura
y agregamos más notas a la partitura del universo.
¡Estoy más vivo que nunca!

Miradas Constantes

Noche fresca
que detiene prejuicios
que hace que dos almas;
queden cautivos
a través de la mirada
a través de los sentidos.

Astros brillantes
en pleno idilio
coloreando al instante
impregnando sentido.

Palabras ausentes
ante miradas constantes
sonrisas latentes
¡profundo mensaje!

Mis Líneas Son De Esperanza

Hoy me circunscribo a los perímetros más mortales
y desde ahí intuyo a los otros
mis destellos florecen en la serranía de mis vocales con tinta perdurable renuente al ocaso.
Son mis pasos los que no pueden ir más lejos, pero mis estrofas tienen alas suficientes para romper el ruido
y es en mis versos que instalo la plegaria; que ha de colapsar al cielo menos azul.
Avivo las brasas de fuegos marchitos
en inviernos que parecen extenderse
no marchó a esconderme
ni desvanezco mis signos
tampoco desentierro a falsas profecias;
que tienen epicentro en el cataclismo.
Deposito mi fe en párrafos atiborrados de esperanza
mis coplas son rayos en el desierto que anuncian la lluvia
es el pábilo de mi vela el que se nutre de mis líneas
y les envía sin cables un sincero abrazo.
saben, todo va a estar bien.

Moldear La Cuadratura

En el cuadrado
no todo lo que se manifiesta es cuadratura
el sendero ha producido más de una ribera
que ha logrado despertar a nuestro lado metafísico.
No hay guión universal que dictamine
que la rutina ha de engullirnos todas las veces
eso lo reitera la ribera
pues el milagro se ofrece al peregrino desde las alturas.
Hay un regalo insospechado
que se esparce para extraer regocijo de quien lo atestigua
en la comarca
sublimes jardines se propagan como voces etéreas
y de múltiples formas;
en una hermosa mujer,
la carcajada sincera de un niño,
la charla de un anciano,
la sinfonía del algún bosque
o el amanecer.
Siempre habrá algo
que nos permita encontrar más que esperanza
que nos reitere
que quizá fuimos creados
para darnos cuenta que la cuadratura del cuadrado
puede moldearse.

Momentos Cúspide

Son los momentos cúspide
los que aligeran a tanta lluvia
algunas veces
hemos podido sentirnos Dioses
con las cosas más simples
recordar estos momentos
debe de ser una constante
pues las ecuaciones que emergen de la vereda
suelen imputar resistencia
y su resolución nos conduce a laberintos de niebla...
por ello:

¡recordemos siempre a los momentos cúspide!

Mudanza para la Interrogante

Hoy mi prólogo desgrana al secreto de los abedules.

La milonga que me cargo es mudanza para la interrogante.

Mujeres y Matemáticas

Las Mujeres y las Matemáticas
son casi un sinónimo.
Muchos creen que comprenderlas
es internarse en las fauces
de complejos crucigramas
y ecuaciones irresolubles.
Otros Muchos piensan
que son una forma de refinada poesía
un poema que se escribe así mismo
con métrica, forma y cadencia.
Otros tantos aseguran que ambas
resguardan celosamente en sus sótanos
secretos que nunca serán revelados.
Hay también quien dice
que son un misterio
y quien se atreva a profundizar en ellas
puede encontrar
todas las respuestas del universo
o simplemente dejarán de hacerse preguntas.
Otros muchos
están convencidos
de que patrones constantes
floreceden en sus tierras
y la simetría de sus caderas
concuera con la de las parábolas.
Hay quienes afirman
que su encanto es un embrujo
y poseídos por su hechizo
aceptan como verdad absoluta
que un recorrido por sus bosques
con valor de por medio
desvanecerá toda ruta de escape.
Tantos otros dicen

que son geografías
fértils en teoremas
donde fecunda la belleza
y solo allí
se posibilita alcanzar la inmortalidad.
Quizá lo único que diferencia
una de otra
es que las matemáticas
comunican verdades
y las mujeres son una verdad
que no necesita ser comunicada
a la cual
muchos llaman milagro.

Mundo de Plástico

Allá en la esfera
un virus mezquino
impera su atmósfera
parece no haber tregua
pues el plástico se anidó;
en todas las estaciones.

Allá en la esfera
los cuervos se visten de águila
con alas tan frágiles y superficiales
cual dibujo en las arenas.

Allá en la esfera
muchos piensan que la portada;
define las fuerzas de un espíritu
en este juego de ajedrez
el peón suele vestirse de reina
sin el merito de coronarse.

Allá en la esfera
gobierna el prejuicio
la autenticidad se ha tomado un viaje
con rumbo al exilio.

Allá en la esfera
aún quedan rastros de esperanza
si alguien fabrica trampas
yo seguiré escribiendo poemas.

Mundo Ilusorio

El mundo es tan irreal
que solo parece caber en un sueño.

Murmura La Intuición

Murmura la intuición
que en este lienzo
la mezcla de pintura
no conocerá de aduanas.
Entre la conjetura y el indicio
la conjunción se presume
como una mezcla de fibras
que se anclan
a una playa contra el olvido.
Y la purga
para tanto río salvaje
comienza a cuajar
por cada centelleo.

Musas

Enmudecen las matemáticas
agonizan los planos cartesianos
se asfixian las parábolas
por su incapacidad de interpretar magno arte...
...del supremo artesano...
Susurran las ecuaciones
y el significado de texturas sagradas...
de sus aposentos escapan
las fórmulas naufragan
en el intento de concebir belleza
deambulan como fantasma
entre lamentos y sollozos
¡los números acallan!...
ante la nave que en el infinito circula
ante la caricia que invoca la magia
ante el perfume que evita el reproche
ante la piel que escucha plegarias.

Música Eterna

Que importa que seamos fugaces,
y que a nuestro envase lo trituren
los sulfuros del tiempo;
con escasas siete notas musicales
distribuidas en el pentagrama
se es posible crear música eterna.

Narrativa Del Insomnio

Hoy el insomnio se ha instalado en mi cuadrante
oigo a lo lejos bestias mecánicas que transitan por carretera
y pienso que sus feroces rugidos le imploran a Morfeo
se compadezca de mi
pero es inútil
parece que esta noche Morfeo se arrulló así mismo.
Intento hacer un pacto con mis parpados;
en el cuchicheo de una precaria lluvia ,
un cambio de piezas en el ajedrez de la noche,
pero tampoco es suficiente
hoy hasta el grillo me ha negado su serenata.
Me encuentro solo, con mis pensamientos
recreando universos de aquí hasta mis ronquidos
mi calle en silencio
salvo por unas hojas que balbucean en el piso.
Hoy Morfeo devoró mi sueño
se quedó dormido
ojalá no tarde tanto en despertar
mientras
soñaré aunque sea despierto.

Naúfrago y Escapulario

Somos dos Navegantes
cuyo milagro es haber coincidido
el océano a más de ser extenso
es indescifrable
pues sus olas han sido la yunta de nuestro destino.

Hoy que la constelación es casi perfecta
me niegas tu imagen
entre lógicas de arena y frágiles cuadrados.

Has hecho de tu fotografía
la mirada triste de un Náufrago
ante un navío extraviado en el firmamento.
El Náufrago soy yo,
y tu estampa:
mucho más que un escapulario.

Negando a lo Insondable

Quiero ver más de lo invisible
de aquello que escapa de mis manos
deseo encontrar más que signos de lo subyacente
para dejar de inferir con mis ecuaciones estériles
a lo insondable.

Soy el anfitrión de esta voz magnánima
que no coloca interludio para alguna interferencia
no busco hurgar a la hendidura por encima
ni invoco al espaviento
en mi apetito de penetrar en las rocas del misterio
quizás hay quien me vea de lejos
o desde las alturas
pero es más mi codicia de ir en busca de lo casi "imposible"
y de contemplar sin desdén lo que otros ignoran.

Niños y Adultos

En el cuadrado las fichas son bolas de nieve;
agrandadas con el paso de los años
esponjas que han absorbido de todo
y en el, existen dos clanes:
niños y adultos.

El adulto siente pasos en la azotea
el niño es el que por las azoteas da los pasos.
El adulto tiene un indulto retardado (A veces)
el niño siempre olvida el agravio.

El adulto se la pasa buscando la felicidad
el niño la vive.

El adulto envidia a el niño
el niño siempre lo invita a jugar.

[Los niños son las entidades más sublimes de nuestro alrededor. Sin un costal de años ni prejuicios a su espalda, son capaces de mostrarle a los adultos que en los pequeños detalles se es posible encontrarlo todo. Cada día, deberíamos pretender ser como ellos y empaparnos de su sabiduría milenaria , no hace falta buscar lo que siempre ha estado enfrente de nosotros.]

No Busques Razones

No busques razones

pues el brillo de tus ojos
es un himno a la sinceridad.

No busques razones

la "i" no necesita el punto en tu latir.

No busques razones

que nuestras miradas complotean entre si
para escribir poemas y canciones.

No busques razones

solo busca mis labios
¡y palpa mi sentir!.

No busques razones

te prometo que si entablamos contacto
entre nuestras almas
exiliamos al morir.

No busques razones

busca mi vibrar
el universo ya hizo su trabajo
al hacernos coincidir.

No busques razones

guía tus pasos
¡y vive para tí!

No es Casualidad

No es casualidad el que hayamos convergido
el universo dictó su sentencia
en esta coincidencia con cifrado sentido
el abismo acopló toda mi ciencia.

No Hay Disfraz en Tu Mirada

La dirección de tu mirada se encamina;
hacia mí física y metafísica
aún sabiendo que hay moros en la costa.
Pero no te gusta el camuflaje
y todavía le agregas a tu equipaje
una sonrisa de Dioses.
Te recuerdo que soy matemático
suelo entender patrones a mi alrededor
y tu mirada se ha pintado en mi paisaje
ya en más de una ocasión.
Sigues ejerciendo tu libreto
inédito por cierto
ajeno al paraje de lo ordinario
no dejas de verme
te recuerdo que hay un sargento a tus espaldas
del cual ya se desprende la sospecha.
Insistes con tu mirada
ahora soy yo el que disimula
evitándote un problema con letras mayúsculas
y me digo a mi mismo...
¡Me encantaría besarte hasta las sombras!
tal como parecen decirme... ¡tus ventanas del alma!
pero debo ahorrarte problemas
aun sabiendo
que es complicado tapar el sol con un dedo.

No Hay Lluvia Perpetua

Hoy quise refugiarme de la lluvia;
ser el sprint del velocista más rápido
pero la lluvia fue un Dios maniobrando mi destino
un punto sin retorno para religarme a las gotas.
Bajo el agua se percibe estar solo
(al principio)
después
vientos etéreos
irrumper su sinfonía
es ahí donde mojarse ya no importa
pues no hay lluvia que se presume eterna
y todos podemos ser nuestro propio impermeable.

No me Mires Mas

No me mires más
mira que el brillo de tus ojos
me lo ha dicho todo
se ha infiltrado
a mi íntima oquedad.
No me mires más
que estas manos
mueren por acariciarte
en la dicotomía
de la ternura y el frenesí.
No insistas más con tu mirada,
mira que mis labios
saborean de ese vino
que desgaja de tu ser
y que emana fragancia fresca
como la brisa de verano.
Por última vez...
¡No me mires más!
que la memoria del alma,
que la memoria de la piel,
¡es la mas creíble!.
(Te dije que no miraras, ahora hay vestigios de mi
hasta en tus sombras)

No Naufragues

No naufragues
guareciendo lo que sientes
ni ancles más secretos a tú sótano
se una barca sin ruta fija sobre el océano
el mar es ancho
la vida no.

No preguntes Más

No preguntes más
se como la hoja
que se deja arrastrar por el viento
que no sigue un protocolo
que no expone su argumento.
No preguntes más
hazle caso a tu mirada
pues brilla más que nunca
y no necesita de palabras.
No preguntes más
bésame como nunca lo hiciste
como si fuera el final
nada importa más.
No preguntes más
abrazame como nunca lo hiciste
pues las preguntas
solo atraén; mortalidad.
(No preguntes más, solo bésame, solo abrazame)

No Pudo Haber Sido de Otra Manera

Dicen en la india
que la persona que llega
a nuestra vida
es la correcta
y lo que sucede
es la única cosa
que podía haber sucedido
por lo tanto
si eso es verdad
la historia que fraguamos
no pudo haber sido
de otra manera.
Recuerda
que alguna vez nuestros cuerpos
fueron insumos
de una máquina etérea fabricante de conjuros
que nos hizo sentir vivos
que nos hizo sentir eternos
y aunque el humo
se haya vuelto a instalar en esta huerta
jamás olvides
que algún día lo erradicamos
pues no pudo haber sido de otra manera.

Noches del 20 - 20

El mundo es noche, y la ceniza ayer era rostro.

Camino entre dardos y fuego oprimido.

Mis ojos son incertidumbre y las columnas novenario.

Traigo pocas velas y todo el viento en contra.

Raspo mi fósforo y no logro más que un sonido que se propaga por la oreja amputada de Van Gogh.

La noche persiste

incluso

se ha tragado a mi sombra

aún así

apelo a la esperanza de los sabios

sin ser sollozo ni murmullo.

Nostalgia En El Mineral de Fresnillo

Hoy en suelo argentífero

la soledad cubrió las calles,

las palomas de Tomás Méndez fueron presagio; de que proaño se cubriría de pasos ausentes, gorriones presos y jaulas forzadas.

Hoy cuando el reloj marcaba las ocho y cuarto; la escena era un cuadro que quizás hubiera deseado pintar Francisco Goitia, o tal vez, una partitura con epicentro en la nostalgia reproducida desde el piano de Manuel M. Ponce.

Hoy en el real de minas del Fresnillo,

parece que el silencio es un eco, y lo único que aspira a la inmortalidad.

Hoy se esfumaron los repiques de la campana de nuestra Señora de la Purificación, y los acordes de un swing o algún bolero de un concierto de la orquesta de la provincia.

Se marchitaron las cuerdas del violín de la "normalidad"; por un destino irremediable.

Corre a caudales la ausencia

corre a caudales el vacío

por algo casi invisible pero suficiente

para restregarnos en la cara:

el grano de arena que somos.

Nubes Grises En La Jungla

Últimamente he visto demasiadas nubes grises en la jungla

Nunca Fue Importante

No hay epopeya más sublime que la existencia entre naufragios
y ascensos a la cumbre

comprobamos

que nunca fue importante

conocer la causa...

de nuestro ingreso a la vida.

Obertura y Nudo

Nuestra historia germinó;
en una obertura de miradas
donde cada mirada fue un eslabón
que le dió forma a la cadena de las emociones mas sublimes.
Nuestra historia se desarrolló;
en un nudo de eternidad
donde vimos como las variables del cosmos se alinearon
para nutrir mi alma de tu afinidad
de tu compañía
de tu sonrisa;
inmaculada, inmortal
¡Sí, eres inspiración magna de la mente de los Dioses!.
(¿y nuestro desenlace?... ¡está por venir!, o para que esperar algo, ¡solo basta con vivir!)

Oda Al Amanecer

Hoy es que invoco; a un somnífero perpetuo, para este desasosiego que impera en el mundo, mis letras son gorriones;

rompiendo las cadenas

y a los límites de lo inimaginable.

Voy en busca de Hadas

que atravesien los sollozos

con el canto del amanecer.

Mi música es un arpegio de Mozart

una plegaria al infinito

un resquebrajo para los icebergs.

Esta noche,

la legión de mariposas me acompañan

con las alas en su cúspide

para disipar la negrura

nuestro destino es la aurora.

Oda Etérea

Fecundada yace la memoria perpetua
inamovible
innominable
por los botones y ojales;
de esta asociación etérea.
Se ha maquilado
a la huella indeleble
y la muerte figura;
diminuta
postergable
lejana
en un fulgor milagroso
que sublima.
Las fronteras se hacen franqueables
en un hechizo con el todo
una oda inédita desmenuza; a este follaje universal.
No hay un principio
tampoco un final
la complejidad es un fantasma
lo eterno increado
nunca algo estuvo afuera
todas las verdades
siempre
estuvieron
dentro.

Ojo Intangible

Un ojo intangible observa por el cerrojo
-Un cerrojo que se instala dondequiera-
cuando emergen los puentes de carne
y las más suaves brisas.

Hoy se engendra lluvia para el futuro
sin sol
sin luna
con solo un par de estrellas fugaces
intentando dar forma;
al brillo más esperanzador del universo.

Ojos en Perfecto Horizonte

Busco tu mirada en cada alba
en cada atardecer
en la belleza de las flores
y hasta en las estrellas al anochecer.

Siento tu espíritu
envolviéndome
impregnando a mi alma de tu bendición
velando por mis sueños
acariciando mi emoción.

El corazón que alberga mi pecho
me permite entablar comunicación
con la misma eternidad...contigo!
con esos ojos en perfecto horizonte.

Olvido Relativo

Este alarido contra el olvido
puede alinearse a la cordura
maquilar una rondana para el ajuste
es su probable destino.
En las múltiples vías
los peregrinos confirman
que confluir es más que una profecía
de entre el polvo
las historias pueden volver a recrearse
resurgir como el espiral
es una codificación en su genética.
Enterrar algo
no es sinónimo de apocalipsis
las ardillas olvidan
donde enterraron las nueces
y en el porvenir
alguna de ellas
trepará el árbol plantado
gracias a la amnesia
de sus ancestros.

Olvido Relativo

Este alarido contra el olvido
puede alinearse a la cordura
maquilar una rondana para el ajuste
es su probable destino.
En las múltiples vías
los peregrinos confirman
que confluir es más que una profecía
de entre el polvo
las historias pueden volver a recrearse
resurgir como el espiral
es una codificación en su genética.
Enterrar algo
no es sinónimo de apocalipsis
las ardillas olvidan
donde enterraron las nueces
y en el porvenir
alguna de ellas
trepará el árbol plantado
gracias a la amnesia
de sus ancestros.

Otra Brújula

Creí tener una brújula infalible
cuando navego por los mares
pero el océano en su misterio me ha hecho intuir;
que hay más de un timón.
a veces
no basta el manual
el viento y el oleaje;
nunca han estado en nuestras manos
y se presumen como otra brújula.

Otro Universo

La esperanza se ha instalado en el tablero
en este intercambio de miradas
un choque de brillos a cuajado al big bang
que ha de abrirle paso a otro universo.

El nuevo universo;
está al alcance de quienes mueven las piezas
requiere de insumos para sobrevivir
es un pez en el océano
alimentándose de las algas clavadas a la roca
para subsistir en la inmensidad.

Página de Fuego

Te entregaste como la hoja en el otoño
yo fui un viento que dictó el protocolo
te recosté en una alfombra etérea
donde juntos vimos como se disipaba la bruma.
Te cabalgue en medio de la penumbra
para salir airosos en una playa de misterio
acuñé en ti una y otra vez mi firma
como pensando que después de la muerte hay vida.
Tomé la batuta de esa sonata inédita
que solo llegó a reproducirse tres veces
que fueron suficientes para hacerme eterno
inmortal en tu camino y en tu sendero
pues un pedazo de cielo logramos consumir.
Haz dado la vuelta a la página
pues no haz podido quemarla
intentas complotear con el olvido
te recuerdo que a esta página no le hace nada el fuego
es una página que no se quema
pues de fuego está hecha.

Pájaros con Alzheimer

Desde este balcón te veo
y sin pasos intermedios
presiento lo que escondes.
Tu mirada me habla de la lluvia,
de Pájaros con Alzheimer,
de alas que se usan para navegar.
Desde este balcón te veo
y exploro tus profundidades
y veo como de un tornillo flojo te sostienes.
Eres un sueño varado sobre la maleza.

Palabras: Relámpagos Extraviados

Sus palabras fueron relámpagos que
se perdieron entre los cerros y las lomas
tuercas ficticias que jamás le dieron soporte al mundo
botellas con mensaje varadas en algun abismo
¡Sí!, insisto
sus palabras fueron arpegios que enmudecieron aún más que el silencio
cantos extraviados entre los acordes del viento.
Si hubiera alguna
víctima esa sería usted:
Claro, de sus propias palabras.

Palpando al Infinito

Quería palpar al infinito
mediante mis fórmulas
mediante mis números.
El infinito terminó palpándome
cuando comulgué con tu alma
e intersecté con tu cuerpo.
Tu caricia revertió toda entropía
sin darle cabida al remanente
nuestros espíritus fusionaron con gallardía
hasta lograr que fuéramos uno con el universo.

Parábola Mágica

Bajo esa parábola
subyace el latido de dos corazones
se ha abierto la puerta
a tierras inconcebibles
con paisajes de ensueño
puertos multicolores
los senderos emanan luz
la magia transita sin fronteras
al infinito tiende la belleza
¡Es un milagro ...!
...
¡ Benditas sean las obras de la Madre Naturaleza!

Paradoja

Que línea tan ancha
y a la vez
estrecha
que paradoja más grande
es la del peregrino que arriba a su templo
pero se le olvida orar.

Paradojas

Hay historia grabada sobre arena
que las olas no pueden borrar.
Por más intenso que sea el oleaje en esta playa
siempre habremos de encontrar alguna paradoja
que lo haga sentir miserable.
La escritura no solo figura en el papel o la roca
la vereda es el paraíso donde fecundan los misterios
y se es posible escribir sobre lienzos intangibles.
Si los milagros suelen escasear por estos predios
cuando se manifiestan, nos damos cuenta
de que el universo nunca fue cuadrado.
Creer que ya se ha visto todo
a más de ser una ofensa
es una afirmación que no tarda en romperse
como una hipótesis que carece de fundamento
aunque a veces
nos encontramos con hipótesis tan absurdas e irreales
que terminan siendo verdaderas
(Aquí ya hace otra paradoja).

Partida a Ciegas

¿Será que este ajedrez se juega a obscuras?
¿Qué no se puede intuir al próximo movimiento
en base a la textura?
pues las piezas se mueven solas
¿Qué en esta partida a ciegas
no hay triunfadores ni vencidos?
pues las casillas son iguales
ante los ojos de la oscuridad
¿Será que el caballo
puede moverse en forma de la letra
que se le antoje?
pues la carencia de luz es su testigo
y no sabe de tribunales ni de avales.
¿Acaso pretendemos ser jugadores
en una partida a ciegas?

Pasos

Algunas veces me detengo
a observar mis pasos
me doy cuenta que algunas huellas
encontraron la manera de seguirme;
que aprendieron a ser de la distancia
algo ficticio,
y que quizás sean indelebles hasta mi muerte.
Me digo a mi mismo
que no pudo ser de otra manera
pues irme sin memoria a mis espaldas
es ser nieve blanca que nunca deslizó
por alguna pendiente;
sabiendo que el cosmos
poseé engranajes
para el movimiento.

Peregrinando

El Peregrino se ha dado cuenta de que en el sendero;
las rocas suelen aterrizar con ahínco
creer que la vereda alguna vez será una pista despejada
ya no forma parte de su acervo
pues cada camino; se le ha traducido en más piedras.
El peregrino, alguna vez quiso despejar la senda
pero fue inútil
tan inútil como esperar que el rayo sea terciopelo
sobre la corteza de algún árbol
aún así
no ha dejado de creer en los milagros.
Avanzar, entendió el peregrino
es aprender a sobrellevar la lluvia
que a veces se presenta en forma líquida
y otras veces en forma sólida
Avanzar, también,
es no esperar al milagro
sino ir en su búsqueda.

Peregrino del Infinito

Peregrino del infinito

cuyo transitar circunda a lo ignoto y abstracto

en donde los cielos susurran poemas matemáticos

mientras las calles se llenan de misterios y el paseo por riveras no distingue entre albas y ocasos.

Explorador de estructuras supremas,

donde se desvela el orden del caos

donde los Números Primos se alinean con los pasos

y por doquier figura la firma de un magno artesano.

Peregrino del infinito

que es testigo asiduo;

de que la divergencia transmuta en sinergia

de que las fórmulas y ecuaciones un pensamiento de DIOS reflejan.

Permíteme Abuelo

Permítame Hombre Honorable

acotar distancias mediante mis letras
pues es la mejor tecnología que tengo.

Quien lea mis líneas

hará de su recuerdo algo palpable
como si construyéramos una barca
para navegar entre las dimensiones.

Permítame también decirle

que en mi ADN habita usted
en el de mi hijo y en el de
diversas generaciones.

Permítame Hombre afable

decirle abuelo,
Padre de mi Padre
Y Padre de diez hijos.

Permíteme Abuelo

cambiar el usted por el tu
en este homenaje
que tiene coordenadas en la fe.

Permíteme abuelo

tomarte de la mano
para hacer un viaje
por los predios de tu historia.

En este preciso momento

veo en tus ojos fuego;
fuego de los Dioses Griegos como el de Apolo
tu mirada es reflejo del ímpetu
un rayo inminente
que calcinó; desaveniencias y espinas.

Veo a la distancia una Carbonería

donde el carbón se transmuta en oro
en un pentagrama de esfuerzo y trabajo persistente
propio de Hombres con gran espíritu.

Un viento nos acaricia

y nos muestra tus distintas facetas;

inmerso en las entrañas de la tierra

comerciante y constructor

visionario de toda una vida.

Tu ejemplo es un río que arrastra

el cual se extiende desde la tierra de Ramón López Velarde

fuiste fuerza impostergable

alma entrañable que rompió todas las cadenas.

Nos subimos a un carretón de nostalgia

donde parece que la melodía de "a mi manera" se escucha

cuando de sus llantas; emerge la revolución.

¿Quién dijo que haz muerto?

Tu figura y legado habita en más de un corazón

Permíteme abuelo recalcar que no te puedo decir adiós

pues en cada paso que doy hay algo de ti

le haz ahorrado a muchos la consulta de la palabra trascendencia en los diccionarios.

Perpetuando

Prefiero la caricia de tu alma
que las ecuaciones de Ramanujan y
Pitágoras.

En tu geología sagrada
pude constatar, que la piedra filosofal
no es un ente de la ciencia ficción.
Convertimos la escarcha del exterior
en el fuego sagrado de la trascendencia
con tan solo hacer converger a nuestras sombras.

Juntos palpamos;
a lo recóndito de lo invisible sin trabas
marchitando una densa bruma.
Cuando me interné en tus templos
Un mapa etéreo brotó de tu espíritu
juntos descubrimos que los ecos,
se pueden perpetuar de manera infinita.

Pista Despejada

La pista luce despejada en este disparo de luz
que adquiere su brillo gracias a la entraña
añadir filtros, en el lenguaje más sincero:
es arrojar piedras al canal por donde afloran
las sensaciones más sublimes
un cortejo para ralentizar a las manecillas del reloj
está a nuestro alcance
bebamos entonces del cóctel de nuestro fulgor.

Poema # 250 "La Llamada"

No es mi propósito
sincronizar con la imprudencia
pero deseo fervorosamente
que en un acarreo de conciencia
un eco se replique en tí
y te susurre que la vida
es como una olla de presión
bajo fuego perpetuo
que en cualquier momento
puede colocar en las vías de nuestro tren
una fábrica de bestias
para anunciar la inminencia de algún holocausto.
Te propongo un remedio
para subsanar las grietas engendradas
en este extraño arrecife
mantenernos al margen del caos
y encontrar amnistía
puede ser posible
mediante una conexión
entre almas y cuerpos.
Una ecuación de piel
puede darnos todas las respuestas
y es capaz de silenciar tanta vorágine
solo que no acepta
pactos ni juramentos
pues la naturaleza humana es contradictoria
sabe que la vida es momentánea
y la única posibilidad de palpar la eternidad
deja a un lado al prejuicio
y a los tribunales de afuera.
No preguntes más
ven a mis brazos
y sino da la vuelta.

Recuerda que para acceder a la cumbre
no es necesario darle la vuelta al universo
pues en una asociación de tejidos y huesos
podemos rendirlo a nuestros pies.

Poema a la Mario Bros

Inminente apocalípsis
el fuego hace alarde de anfitrión
agoniza la luz de aquel universo
el dinero ya no importa
la catástrofe sonríe hasta de las dos dimensiones
una penúltima esperanza llamado hongo se ha esfumado
estacionándose en la utopía
la última esperanza:
el espíritu humano en su triunfo contra la adversidad.

Poema a Los Números Primos

Desde hace más de dos mil años,
en el planeta de los Números Primos,
las naves de Genios Matemáticos,
han aterrizado con ahínco.

Mentes maravillosas del mundo,
se han sumergido en los Mares,
de un problema Matemático profundo,
tratando de encontrar las llaves.

El Santo Grial de las Matemáticas,
subyace bajo el manto de lo indómito,
es el patrón de estrellas románticas,
que son oxígeno e hidrógeno en el
universo de los números.

Euclides probó a través de su cántico
la inmortalidad de los ladrillos,
que cimentan al castillo matemático:

Los famosos y rebeldes Primos.

La distribución de los átomos
de la más grande ciencia exacta,
parece burlarse del orden

y jamás quitarse la máscara,
Gauss encontró un patrón uniforme,
de aquella partitura fantasma.

Una aproximación no fue suficiente,
Gauss solo escucho algunas notas,
de aquella sinfonía sin precedentes,
el misterio permanecía en flota.

Un discípulo de Gauss: Riemann,
abrió una nueva ventana
tras cerrarse variadas puertas,
donde la luz regularidad proyectaba
a través de la función zeta,
en espera de ser demostrada,

para dejar de ser alma en pena.
Parecía el mapa del tesoro,
que confirmaba un mundo explicable,
un mundo determinista en foro,
Lejos del sol de las probabilidades.
Con aquellos números de dos divisores,
hasta la naturaleza trabaja,
Son cómo la abeja en las flores,
brindan sobrevivencia a la cigarra.
Tantos y tantos son los Hombres,
que se han adentrado al enigma,
Hardy, Ramanujan y Montgomery,
Turing y muchos otros en sigma.
Entes Matemáticos con sin fin de aplicaciones:
comportamiento de los átomos en la física,
propiciaron el nacimiento de ordenadores,
Siendo idóneos para la criptografía.

Poema Erótico: "Condecoración"

Inviertes en tu arte
y con tu fuego
quemas hierba seca
curvas las líneas
que habían nacido
para ser rectas.
Cierras el paso del olvido
para ponerme a salvo;
en las alturas.
La pintura de tu entraña
gobierna al pincel;
que ha de proclamarse peregrino:
de tus prados.
Untas tu savia
sobre la batuta
que esparce los acordes
en el templo de tu voz.
Con tu acto
engendras un mar
y te sumerges en el
con fe infinita
y me condecoras
amo
de cuanto existe.

Poemas Hechos Canciones

EN TUS ALAS AL INFINITO

Conoci a la flor mas bella
dl jardin del cielo
y con ella a mi lado
me di cuenta que no habia fronteras,
bendita paloma blanca
que cruzas por mi camino
llevandome bajo tus alas,
mas alla del infinito
y el desierto de mi vida
se lleno de bellas flores,
la felicidad que yo conocia,
muy lejos de temores.
Soledad, tristeza y amargura
ya no puedo describir,
desde que estas a mi lado
mi desdicha dejo de existir.
une tus labios con mis labios,
siente el palpitar de mi ser,
mira mis ojos con tus ojos,
y comprobaras que eres mi fe,
Bendita paloma blanca,
gloria de mis anhelos,
eres la dueña de mi alma
y de todos mis versos.

BESAME LUNA

besame luna que me he quedado solo,
besame luna se ha ido mi tesoro,
esta noche me parte la tristeza,
y en mi desgracia tu eres mi compañera.
por eso te pido que me beses,
besame luna con intensidad...
quiero que llenes el hueco,

el hueco de una partida,
se ha ido una ingrata,
mi corazon llora de heridas
al igual que mi alma.
no se si dejare a esa ingrata,
de amarla o he de olvidarla.
besame luna cada noche,
besame y cubre mi soledad,
besame , besame cada noche,
hasta el final.

besame luna cada noche,
besame y cubre mi soledad,
besame , besame cada noche,
hasta el final
hasta el final.

COMO ALMA EN PENA

todo terminooooo
no de la mejor maneraaa
todo acabo0000
como un alma en pena
sin saber la verdad
todo se vino a acabar,
sin decirnos un adios ,
sin brindarnos un perdon,
sin exigir aclaracion,
finalizo todo este amor,
sin saber la verdad
todo se vino a acabar,
cual sera la conclusion,
cual sera la sensacion
de cada uno de los dos,
dime cual es, dimelo dios
por favor.
sin saber la verdad
todo se vino a acabar,
sin decirnos un adios ,

sin brindarnos un perdon,
sin exigir aclaracion,
finalizo todo este amor,
sin saber la verdad
todo se vino a acabar,
cual sera la conclusión,
cual sera la sensacion
de cada uno de los dos,
dimelo por favor.

QUE TE VAYA MUY BIEN

en este nuevo encuentro,
comprobe muchas cosas
el amor se fue como el viento,
un par de copas rotas,
quisimos enmendar la ausencia,
con cariño y muchos besos,
no valio mucho la pena,
fue en vano todo esfuerzo.
dios te bendiga,
y sea para bien,
bien te vaya en la vida,
quiera el de alla arriba
que a mi tambien.

del pasado un gran recuerdo,
el presente es diferente,
llegamos a un acuerdo
de ser amigos hoy y siempre.

Dios te bendiga,
y sea para bien,
bien te vaya en la vida,
quiera el de alla arriba
que a mi tambien.

SERENATA FRESNILLENSE

esta noche vengo a cantarte,
lo mucho que yo te quiero,
que se escuche hasta marte,

que yo por ti me muero.
con esta humilde cancion,
que te canto con mucho fervor,
te dice mi corazon
que te quiere con todo su amor.
la luna es mi testigo
del amor que yo te ofrezco,
en estos versos que recito,
del amor que yo te tengo.
estos versos que compuse,
los inspire en ti cielo
y con mi tinta sostuve
lo que traigo aquí en mi pecho.
hermosa ,hermosa querida,
hermosa , hermosa adorada,
vengo a cantarte con alegria,
mi mas sincera serenata
vengo a cantarte con alegria,
mi mas sincera serenata
que tu calle testifique,
las bellas notas de amor,
y que se identifique
quien te ama con fulgor.
estos versos que compuse,
los inspire en ti cielo
y con mi tinta sostuve
lo que traigo aquí en mi pecho.
hermosa ,hermosa querida,
hermosa , hermosa adorada,
vengo a cantarte con alegria,
mi mas sincera serenata
vengo a cantarte con alegria,
mi mas sincera serenata
ANTES , HOY NO
Quieres regresar el tiempo,
segun tu me extrañas,

yo por ti ya nada siento,
antes quiza te amaba.
pienso que tu soledad,
haces que me extrañes ya,
por que si te supe amar,
y nadie mas te lo pudo dar.
yo te di lo mejor de mi,
con mucho gusto lo hice,
no fue lo mismo para ti,
de mi lado te fuiste.

hoy que soy feliz,
me vuelves a buscar
yo no te puedo fingir,
amo a alguien mas.
yo no te puedo fingir,
amo a alguien mas,
yo no te puedo fingir,
no te quiero lastimar.

SERENATA DE PLATA

con todo el amor del mundo,
le canto a tu ventana,
con un sentir profundo
esperando que tu salgas.
para declararte todo mi amor,
quiero que sepas de una vez
que haz marcado mi corazon
y de ti yo quiero ser.
bajo un cielo estrellado,
y un luna resplandeciente,
vengo a decirte que te amo
y que siempre estas en mi mente.
Dios es mi testigo,
de este gran sentimiento,
que hoy te lo digo,
con todo enamoramiento.
con todo el amor del mundo,

le canto a tu ventana,
con un sentir profundo
esperando que tu salgas.
para declararte todo mi amor,
quiero que sepas de una vez
que haz marcado mi corazon
y de ti yo quiero ser.
bajo un cielo estrellado,
y un luna resplandeciente,
vengo a decirte que te amo
y que siempre estas en mi mente.

Dios es mi testigo,
de este gran sentimiento,
que te lo digo,
con todo enamoramiento.

SERENATA DIAMANTE

Volteando para el cielo,
me encontré con un diamante
que era tan igual de bello
como tu reyna radiante.
y yo con mi guitarra,
cantando por tu casa,
al pie de tu ventana,
diciendo mi añoranza.
añooro darte mi alma
tambien mi corazon
brindandote la llama,
de este humilde amor.
reyna diamante, reyna de mi corazon
amor tengo para darte
preguntaselo a Dios,
eres el diamante del manto estelar,
eres el diamante que todo hace brillar.
reyna diamante, reyna de mi corazon
amor tengo para darte
preguntaselo a Dios,

eres el diamante del manto estelar,
eres el diamante que todo hace brillar.
Volteando para el cielo,
me encontré con un diamante
que era tan igual de bello
como tu reyna radiante.
y yo con mi guitarra,
cantando por tu casa,
al pie de tu ventana,
diciendo mi añoranza.
añoro el darte mi alma
tambien mi corazon
brindandote mi llama,
de este humilde amor.
reyna diamante, reyna de mi corazon
amor tengo para darte
preguntaselo a Dios,
eres el diamante del manto estelar,
eres el diamante que todo hace brillar.
reyna diamante, reyna de mi corazon
amor tengo para darte
preguntaselo a Dios,
eres el diamante del manto estelar,
eres el diamante que todo hace brillar.
reyna diamante, reyna de mi corazon
amor tengo para darte
preguntaselo a Dios,
eres el diamante del manto estelar,
eres el diamante que todo hace brillar.

FABIOLA QUERIDA

Ha conspirado el universo,
ha creado un ser divino,
un ser indiscutiblemente hermoso,
me he encontrado en mi camino.
una tarde de domingo,
en un jardin especial,

conoci a un ser bonito,
a un ser angelical.
una noche de otoño,
como testigos dios el cielo y un obelisco,
a un ser maravilloso, le declare amor del paraíso.
eres un ser de gladiola,
una estrella en mi caminar,
tu nombre es fabiola,
siempre mi guía y mi señal.
fabiola adorada, fabiola querida,
como campanas al repicar,
te ofrezco con alegría
mi amor puro y leal.
fabiola, fabiola diosa celestial,
fabiola, fabiola diosa terrenal,
fabiola, fabiola eres especial,
fabiola, fabiola como una linda ola de mar.
fabiola querida, tan importante eres tu,
en mi vida, fabiola adorada, se despide
humildemente el hombre que te ama.
fabiola, fabiola diosa celestial,
fabiola, fabiola diosa terrenal,
fabiola, fabiola eres especial,
fabiola, fabiola como una linda ola de mar.
fabiola querida, tan importante eres tu
en mi vida, fabiola adoradase despide
el hombre que te ama.

Poesía Ilustrada "El Callejón Segunda de Arteaga"

Amigos, con mucho comparto reciente proyecto de poesía ilustrada.

En este trabajo se plasma una serie de escritos y poéticas que se acompañan de ilustraciones, y que hablan sobre un lugar del Mineral de Fresnillo que llevo en mi memoria y aprecio, y en donde viví una infancia muy cálida.

Poesía Ilustrada "El Callejón Segunda de Arteaga" de José de Jesús Camacho Medina en la voz de Reyna Edith Escalante.

<https://www.youtube.com/watch?v=pxF4ZpofMzM>

Poesía Pura entre Tu y Yo

Entre suspiros
entre fórmulas
deambulan las miradas
que se esparcen en el aula
que conectan a dos almas.

Entre sonrisas
entre emociones;
la afinidad se afianza
y las velas del gusto;
encienden ya su flama.

Entre murmullos;
corren las semanas
muros y paredes...
¡de sospecha se levantan!.

Entre un ángel
entre un mortal
hay más de una distancia
eso dicen muchos
nosotros...¡no pronunciamos nada!.

Entre la sinceridad
y el amor;
los prejuicios fallan
lo que es evidente
no ocupa demostración
y hasta las sombras acallan.

Poesía pura
entre tu y yo;
más allá del aula

Poesía pura
entre tu y yo;
solo nuestras almas.

Entre un abrazo
entre un susurro

se trazó el umbral a la nostalgia
germinó la despedida
y en su marcha apagó aquella flama.

Quizá merezco
tu olvido
quizá merezco
tu magia
quizá el destino
nos cruce algún día
en el ocaso o en el alba
más allá del sol
más allá de la circunstancia.

Poeta Al Espejo

Hay un cazador de poemas
que lo he visto esconderse
entre los arbustos del espíritu humano
presintiendo hilos irrompibles
rayos perdurables
como conjuros que rasgan la maleza.
Su red está lista
y en prados ordinarios
es que anda al acecho de las mariposas
de los susurros más creíbles
del brillo que ha de sobrevivir
a las trincheras siderales.
Lo v? y se me reveló como el niño
que hurga por debajo de las piedras
con la esperanza de hallar algunos
arcoiris o quizás pedazos de sol.
Le brindé mi sonrisa
y tuve su correspondencia
justo,
cuando me puse;
frente al espejo.

Preludio A Las Alturas

Me dicen que erija muros
cuando he nacido para cabalgar a las estrellas
desde los ventanales
el brillo que agrieta la noche
me llama a lo inconmesurable
yo bebo de los destellos de lo impensable
y no me afianzo a las vallas que apresan a los espíritus
si hay condena por imaginar lo inimaginable
no me marchito
mis sueños son aves a punto de romper
el cielo
al vapor falaz que nubla mi vuelo
mis sueños son el preludio a creer
lo que otros ignoraron a ras de piso.

Presas de la Niebla

Presas de la niebla
somos fichas que en algún momento
nos hospedamos sin reserva
en el hotel de la bruma
y en el bamboleo de una partida
nuestro tablero de ajedrez refrenda
que por una jugada en el descenso
la nube también paga tributo
este acarreo tiene costo
y el flete ha de facturarse
en una visión gravitando en la trémula
las murallas instalan dictadura
gracias al indecente abarate.
aún así
la moneda no deja de ser la misma
aunque en ella, cohabiten un lobo y una oveja.

Productores de Luz

Déjame invocar a una reunión de luciérnagas
con los destellos que emanen
de entre la conjunción de nuestra piel.
No hay prórroga en la constelación
que hará un nudo con nuestros cuerpos
para evidenciar a nuestro acto:
como el faro más grande del mundo.
La luz es escasa en el cosmos
y tu y yo
sabemos como producirla.

Profecía

El frío un verdugo para mi piel
pero un aliado para explorar la tuya
añora mi alma recorrer tus horizontes
con un fondo musical de Mozart
ten por seguro
que esculpiré con mis manos en tu ser;
a un poema de Borges.
Aportaremos el olvido al muladar
y le demostraremos al científico
que las ecuaciones que resolvamos
en los laberintos de la piel
superarán en belleza a la sabiduría
de un millar de físicos.
Quemaremos la incertidumbre
con fuego eterno
como el de los Dioses Griegos
la geometría de tu piel
será verdugo de la muerte.
Moldereamos un Taxi
que nos conducirá de prisa
al aeropuerto de los sueños
donde incineraremos los velos
y beberemos, la piedra filosofal.

Promesa

Mis manos acechan tu piel
pues pretenden forjar rimas
a través de la caricia
hasta consolidar más de mil sonetos.
Tu piel aguarda sedienta
pues el agua ya no resuena en sus ríos
un desierto lacerante se anidó en los cauces
y oprimió a las flores
de lo que alguna vez fue un fértil campo.
No te preocupes
te prometo
erradicar la sequía de este páramo
hasta evaporar las puas de los cactus
que ya hacen en muchedumbre.

Propuesta

Hoy quema el sol

entonces voy a la sombra.

Hoy en la sombra hace frío

entonces voy al sol.

¿Y si me pongo entre el sol y la sombra?

Puente a lo Extraordinario

¡Y fui a encontrarte!
le hice caso a mis sueños constantes
le hice caso a los misterios del corazón.
Como siempre, tu semblante;
era un tributo a la belleza
una sinfonía etérea
capaz de hacer hablar a las rocas
una forma perfecta
para disipar a lo ordinario.
Tu sonrisa fue el preludio
que avalava mis sueños
nos abrazamos fuertemente
como un reencuentro después de mil años
se conectaron nuestras almas
al contacto de los labios
forjamos un puente
cual arquitectos del amor...al plano de lo extraordinario.
(¡Seguiré yendo a tu encuentro!)

Puente entre Almas

Había silencio;
más silencio
que una calle en plena madrugada...
mis manos y boca desplegaban;
la más grande caligrafía en tu piel,
construimos un puente sin ser Manhattan,
sin ser Brooklyn,
nuestra comunión vaticinaba
un recuerdo que jamas se grabaría en las arenas.

No había promesas
solo un ritual etéreo,
donde la única verdad era la fusión;
piel a piel, corazón a corazón.

Comencé a levitar...
por perderme en tu alma , en tu cuerpo,
devele poco a poco tus ojos de misterio
que escondían la fórmula
para ralentizar al tiempo
(y en mi mente la sonrisa de Einstein...
pues confirmé la teoría de la relatividad)

Pulso Innombrable

No me embelesa la lisonja de la cerradura;
soy un pulso innombrable
vértigo para la niebla
desertor de la cuadrícula.

Que me Juzguen

Que me juzguen los mortales por decir la verdad
por mostrar de cerca como es la garra de un león
y la raya del tigre,
que me juzguen por ser como el color de la nieve.
Que se abran los juicios que se consideren necesarios
por el hecho de brillar con luz propia,
que juzguen los mortales el caminar de los hombres,
que jueces y jurados inviertan su tiempo observando;
como la hormiga le da forma al mundo con solo cargar una hoja y la abeja, poliniza a una flor.
Que lo hagan desde su silla, por siempre pasivos
mientras el universo fluye y refluye
(también por siempre).

Que me Juzguen

Que me juzguen los mortales por decir la verdad
por mostrar de cerca como es la garra de un león
y la raya del tigre,
que me juzguen por ser como el color de la nieve.
Que se abran los juicios que se consideren necesarios
por el hecho de brillar con luz propia,
que juzguen los mortales el caminar de los hombres,
que jueces y jurados inviertan su tiempo observando;
como la hormiga le da forma al mundo con solo cargar una hoja y la abeja, poliniza a una flor.
Que lo hagan desde su silla, por siempre pasivos
mientras el universo fluye y refluye
(también por siempre).

Que se agriete

Que se agriete, que se agriete el concreto, que no haya cordura para aquello que impida que emerja el milagro. Yo que a veces ví algunas sombras acechando mis pasos, mientras iba en busca de mis sueños, nunca retrocí la mirada, tampoco negué el silbido de la esperanza; aún cuando éste era apenas un balbuceo.

Que tanto tienen que decir las nubes

La lluvia se anuncia en nubes de plomo.
Los relámpagos son los rostros de la verdadera realidad:
eso me dijo un anciano;
aquella tarde donde el tiempo se detuvo.
Que tanto tienen que decir las nubes
cuando chocan entre si
parecen decir que quizás los ojos no estan del todo abiertos
Y yo que quería esperarme a la próxima lluvia para averiguarlo.

Quizás

En el atisbo de romper tu cuadrado
te extravías en un bucle de costumbres
y en la burbuja arcana de tus días
niegas a las olas de tu mar.

Prefieres la comodidad que te ofrece la orilla
y es en tu arena donde presentes pasos
te escondes de ellos en alguna cavidad
y al final reconoces que quien te persigue
eres tu misma.

En tus diálogos más solitarios
quizás volteas a tu cielo para conversar
con las nubes
soñar con las formas
e imaginas a tu barca mar adentro
y quizás pienses en una posible tormenta
o algún paraíso
y quizás después sigas caminando por tu playa
sin memoria de largo alcance
hasta el final de tus días.

Quizás la lluvia llegue más tarde

En la reliquia vespertina la ofrenda se anuncia sin tapujos, quizás más tarde llegue la lluvia, para recordarnos, que todo es transitorio.

Realidad Persistente / Río de Vapor

Soy quizás Poeta
y a veces
la contradicción de mis líneas
soy brújula impredecible
y una constelación extraña para los Profetas.
Soy verso indeleble en papel efímero
río de vapor
realidad persistente
ave que nada por mares
pez que zurca los cielos.
Soy extraño
demasiado extraño
una hormiga ausente de su vecindario
y otras veces aceite en su engranaje.

Recuerda, Poeta

Recuerda...¡Poeta!, que el universo es un lugar
donde abundan los castillos de arena, y que
alguna vez la hoja, que hoy luce pálida, fue tan verde,
indiscutiblemente verde.

Tu...¡Poeta!, que arrastras con tu ejemplo, y que jamás
te atragantas con el agua del cántaro de tus versos,
arroja las piedras que consideres necesarias, pues
tus pasos han dejado una estela impecable y las
alturas te acaban de condecorar como juez de los tuyos.

Tu... ¡Poeta!, que no caminas sobre aguas turbias,
y nunca has lacerado a los que te rodean, tienes todo
el derecho de pregonar unidad, pues siempre has sido
partidario de ella, y le has dado forma al más grande
símbolo de la congruencia.

Tu...¡Poeta! que escribes de la lluvia y sus remedios
se el Peregrino que nos conduzca a un asilo;el Arquitecto que tienda puentes sólidos y sinceros
para cruzar la rivera.

Tu... ¡Poeta caball!, que emerges desde el tuétano,
muéstranos el camino para suturar las grietas del cristal, desde la entraña, como hasta hoy.

Regálame

Regálame un beso,
solo tu beso,
para trascender en la historia,
y recordar que la vida es:
¡aquí y ahora!
Regálame una caricia,
solo tu caricia,
para sentir inmortalidad,
y ver como el tic tac del reloj;
se alenta cada vez más y mas.
Regálame tu cuerpo
solo tu cuerpo,
para empaparme de magia,
he de resolver ecuaciones
en tus senderos,
y derramar poemas por tu espalda.
Regálame una sonrisa
solo tu sonrisa,
para sentir la mas suave brisa
¡de las corrientes del universo!,
¡y no correr tan de prisa,
ni caer en el desconsuelo!.
Regálame lo que quieras,
que al final,
eres fuente de lo eterno...
¡Aunque sea por un instante déjame palpar ... que se siente pertenecer a los cielos!.

Relato Animado : "El Niño que le ponía flores a las tumbas en el olvido"

Amigos, ahora les presento con mucho alegría mi relato animado.

Relato animado "El Niño que le ponía flores a las tumbas en el olvido" de José de Jesús Camacho Medina en la voz de Reyna Edith Escalante.

<https://www.youtube.com/watch?v=YktgFHoBjHc>

Relato "El Fantasma"

Amigos, con mucho alegría les comparto mi primer relato ilustrado.

Relato ilustrado "El Fantasma " de José de Jesús Camacho Medina en la voz de Reyna Edith Escalante.

<https://www.youtube.com/watch?v=o2l0E5uhLOo>

RELATO: ¿EL REENCUENTRO?

Ocurrió en Diciembre de 2021. Después de casi 10 años de no verse, de no tener contacto siquiera por las bondades de la tecnología. Dos primos hermanos se reencuentran en una fiesta familiar. Fue en la antesala de la Navidad, en un día donde el frío era indicio inequívoco de aquella temporada. Nadie sabe porque en todo ese tiempo, no hubo contacto entre ellos, alguna llamada por teléfono, algún mensaje o quizás hasta un correo electrónico. Si bien, vivían en ciudades distantes, no había pretexto ni impedimento alguno, a la hora de establecer comunicación, y más ahora en un mundo globalizado e interconectado por las redes sociales gracias al internet.

Luis y Miguel se cruzaron en una ida al baño. Después de unos tragos encima, y a pesar de estar sentados en mesas completamente apartadas, el destino había logrado una coincidencia en el lugar más probable.

Ellos eran primos hermanos por parte del Padre, y años atrás habían vivido una infancia muy cálida, de esas infancias que hoy parecen extintas, que hoy parecen ficción.

Al cruzar sus pasos rumbo al sanitario, la apertura de su encuentro se dibujaba como un buen augurio, como un buen presagio. Un abrazo fuerte, al compás de un apretón de manos, era el preámbulo de una breve pero profunda plática entre los dos:

Luis: - ¡Qué gusto verte!

Miguel: - ¿Qué hay campeón?, ¡lo mismo digo, es un honor volver a coincidir!

-En ese momento, nadie se imaginaría que Luis daría rienda suelta a un impensado interrogatorio, sobre todo por el tiempo que tenían de no convivir. Sin dejar de dar una ojeada a la vestimenta y zapatos de Miguel, su boca se transformó en una cascada intensa de preguntas:

- ¿A qué te dedicas Miguel?

Fue la primera pregunta. Pregunta que sorprendió por completo a Miguel, quien seguramente jamás imaginó que fuera de tal naturaleza. Sin embargo, respondió con la naturalidad que le caracterizaba, con la franqueza de cuando eran niños.

No obstante, el obstinado interrogatorio de Luis parecía dibujar un patrón recurrente. Casi todas las preguntas oscilaban en conocer el estatus económico al que había llegado Miguel:

-¿Dónde trabajas?

-¿Cuánto ganas?

-¿Te dan vacaciones?

-¿Tienes casa propia?

-¿De qué marca es tu automóvil?

-¿De qué marca es tu traje?

Miguel, nunca dejó de ser sincero, ni colocó alguna máscara en sus respuestas. El aire que emanaba de su voz era viento limpio, sus palabras no se deshilaban por que eran congruentes con la realidad.

Tras responder a todas las inquietudes de Luis, quedó libre un espacio, espacio que Miguel supo aprovechar para expresar algo, un pequeño hueco por donde fluir cual rendija a punto de ser infiltrada por un rayo de sol. Miguel fue breve pero rotundo:

- Sabes Luis, no tengo preguntas que hacerte, solo te digo que agradezco al destino por habernos

permitido coincidir. Levanto esta copa invisible para celebrar ¡que estás vivo!, ¡que estoy vivo! y ¡que estamos vivos!. Que a pesar de vivir tiempos difíciles, y de incertidumbre por el mundo, hoy estamos frente a frente. Que aún podemos recordar aquellos años de gloria, aquella infancia tan cálida que vivimos donde fuimos tan felices sin saber lo que era la felicidad.

En ese momento, Miguel estrecharía la mano con Luis, para después cerrar la escena con un fraternal abrazo.

Luis nunca imaginó que Miguel se alejaría de las preguntas vinculadas con la cantidad de cosas, con el nivel de consumo, con lo que muchos llaman "Calidad de vida". Que las palabras y hechos de Miguel escapaban del algoritmo que lo regían, del algoritmo que hoy rige al mundo: el de un libreto basado en la competencia, la marca y la acumulación.

En silencio, y con mirada a la baja, Luis sintió un golpeteo en su estómago, la paciencia se le caía de la bolsa, y de tajo, cortaba la conversación de aquel encuentro, su voz se alzó para pronunciar: - "Tengo que regresar a mi mesa, fue un gusto saludarte".

Miguel un tanto incrédulo, tampoco imaginó la reacción de Luis, sus palabras fueron sinceras, su abrazo fue el más leal, sin embargo, Luis se regía por otra escala de valores.

Esa noche, Luis y Miguel no lograron afianzar un contacto mayor, y es que a pesar de estar en el mismo evento, ya no hubo más comunicación entre ellos durante la velada, ya no más se dirigieron la palabra. Cada uno se limitó a convivir con sus respectivas familias. Parecían dos galaxias distantes, como si no se hubiesen reencontrado, como si la conversación que sostuvieron cerca del sanitario había sido un meteorito que acababa de extinguir toda posibilidad de volver a unirse. El guion del mundo les había separado, a pesar de que en el pasado fueron como uña y mugre, a pesar de que en su infancia, no existía competencia entre ellos, solo las ganas de vivir, a pesar de que en aquellos años el mundo era suyo al pedalear una bicicleta.

Remanso Cósmico

En este campo con predios de añoranza
fecundó el trigo de la caricia a granel
el maleficio más grande de medusa
encontró una fórmula para agrietarse
en un remanso llamado piel.
Un ritual único
a millones de estrellas agonizando
suministró de combustible a la nave
que se moldeó gracias a tus poros abiertos
deambular por galaxias desconocidas
fue posible sin emigrar del reposo
comprobamos lo que es cambiar;
la visión del universo
si poner un pie en un laboratorio...
cual Einstein con su teoría de la relatividad.

Remar

Navegar a contracorriente
en un mar que fluctúa sin consenso de la voluntad de sus navegantes
parece absurdo
pero a veces no existe más remedio.
Si queremos que los milagros se asomen
de entre la bravura de las aguas
no hay que dejar de remar
así
en alguna coordenada del vasto océano
la alineación será inevitable
y la constelación
nos dará como regalo
una postal con la más sublime puesta de sol.
remar, siempre nos acercará al milagro
(eso ha concluido el navegante).

Renacen las voces

"Ante la mirada de propios y extraños; renacen, renacen las voces, mientras sucumbe la soledad en las calles. El vacío se sabe no perpetuo, y aunque la duna se pronuncie inmutable; jamás tendrá un conjuro para la marca del futuro. Ni siquiera el vacío sueña con la ausencia de pasos. La huella como la voz: renace , renace y emerge de la coordenada marchita, entre diagnósticos apresurados, para luego extenderse como un eco; eco que habrá de instalarse entre los pavimentos y los muros para luego ser descubierto por un alguien del futuro".

Reunión de Luciérnagas

Y de repente
tu mirada se convierte; en una reunión de luciérnagas
y yo me sumerjo; en cada uno de tus destellos
bebo de tu fulgor lo que no he bebido en años
no digas nada
no preguntes nada
que yo no lo haré
las palabras no son necesarias
cuando el brillo emana desde el tuétano.

Revelación Inmaterial

En esta intuición, de leyes invisibles
esfumó toda lógica
un relámpago sin la razón
abatió al cetro de mi ciencia.
En una tempestad inédita
se deshojó la rigurosidad
para ser engullida
por una percepción sin coherencia.
Las probabilidades tomaron rostro;
de reglas desconocidas
estatutos cifrados
en los engranes del universo
confirmaron mi ceguera
en una revelación inmaterial.

Revelación Inmaterial II

La Vibración
es la sinfonía
con la que se rige este tablero.
Invisible
para casi todos los protagonistas
solo algunos le intuyen.
Un tejido oculto
yace
en el movimiento de las fichas.
En el cuadrado hay conciencia
en cada casilla
y en cada pieza.
Creer que solo la red
le arranca a las aguas
mera aleatoriedad
es en vano.

Revelaciones de su lluvia

Ella negaba el chubasco; pero sus ojos eran el peso de todas las piedras, la revelación de la lluvia, el naufragio. Sus días eran insomnio, restos de si misma; cielos con pájaros ficticios, y nubes perpetuas. Su mirada era un reloj con la manecilla rota que no marcaba la consumación de sus sueños, ella se sabía río, pero una extraña lluvia le hacía sentir anaquel.

Revulsivo del Alma

Solo tu caricia
pudo revertir
la entropía que
se empotró por años
en mi alma.
Solo tu susurro
pudo fraguar
a cenizas
los clavos
que perforaron
mi espíritu.
Solo tu abrazo
pudo suturar las
heridas con
la precisión
milimétrica
de un cirujano.
Solo tu cuerpo
logro hacer
cabalgar a mis dudas
en abismos
y calvarios.
Solo tu alma
fue capaz
de darme una segunda
oportunidad en la vida...
y de orientarme...
¡en el alba y el ocaso!.

Roer La LLuvia

Escribo columnas de cercanía; para roer a la lluvia de todos los verbos.

Rompiendo el Concreto

Romper el concreto
es una forma de ingravidez
el maquillaje en el mundo;
se fábrica en serie
y no descansa ni en domingo.
Sacarle brillo a las palabras no basta
las ondas en un estanque son bellas pero efímeras
para alcanzar la inmortalidad requieren de algo más.
Si hay una catárrata insustancial
es necesario romper el saco
hacer lo necesario puede costar
pero cuesta más no hacer nada.
Enhebrar a la aguja
es apenas el principio
pero para el bordado final
lo es todo.

Se Acurruca la Plata

Se acurruca la plata,
en la tierra de Goitia, Ponce y Peralta,
allá donde la adversidad se vence en cada alba,
donde la atrocidad no doblega a los espíritus,
¡allá donde la gente ora y trabaja!.

Se acurruca la plata,
en la cuna de grandes Hombres,
donde los héroes se llaman pobres
y los poderosos traicionan su patria.

Se acurruca la plata,
en un suelo donde la tiranía esclaviza con la ignorancia,
donde la oligarquía habita en las páginas sociales,
y la tierra se moja de suerte ingrata.

Primer lugar en producción
de esperanza, de fe, de nostalgia,
allí , justo allí ...se acurruca la plata.

Se Que Miras Mis Pasos

Se que miras mis pasos
pensando que yo no me doy cuenta
se que husmeas de reajo cuando presientes una cavidad
presentas tu indiferencia como estandarte a tu cruzada
te alejas
pero te percibo tan cerca
a pesar de los obstáculos
me niegas casi todas tus miradas
pero una me basta
para darme cuenta
que no sabes mentir.

Ser Feliz Sin Saber Lo Que Es La Felicidad

Hay un niño jugando sobre tierra
sus manos son Dioses,forjando el destino de las canicas
con un big bang de polvo
el niño le da forma a otro universo
allí,
el niño ha sabido cortar los hilos de su marioneta
y figurar como una hoja inamovible ante el viento.
¿Qué importa la mugre y el ruido de afuera?
Hay un emperador en la comarca del caico
que quienes lo miran
aseguran
se percibe feliz
el niño;
no sabe en absoluto lo que significa tal palabra
nunca ha consultado diccionarios
ni le ha preguntado a sus mayores
sentir algo
de lo que se imposibilita definir
parece contradictorio
pero de contradicciones están llenas las veredas
y aún así los peregrinos no claudican en su búsqueda.
(Desearía que el niño nunca le preste atención
a los adultos cuando algún día le quieran definir el concepto de la felicidad)

Serenata Diamante y Serenata Fresnillense

(Dos canciones que escribí hace más de una década)

Serenata Fresnillense

Esta noche vengo a cantarte

lo mucho que yo te quiero

que se escuche hasta Marte

que yo por ti muero.

Con esta humilde canción

que te canto con mucho fervor

te dice mi corazón

que te quiere con todo su amor.

La luna es mi testigo

del amor que yo te ofrezco

de éstos versos que recito

del amor que yo te entrego.

Éstos versos que compuse

los inspiré en ti cielo

y con mi tinta sostuve

lo que traigo aquí en mi pecho.

Hermosa hermosa querida

Hermosa hermosa adorada

vengo a cantarte con alegría

mi más sincera serenata.

Que tu calle testifique

las bellas notas de amor

y que se identifique

quién te ama con fulgor.

Serenata Diamante

Y volteando para el cielo

me encontré con un diamante

que era tan igual de bello

como tú Reyna radiante.

Y yo con mi guitarra

cantando por tu casa

al pie de tú ventana
diciendo mi añoranza.
Añoro el darte mi alma
también mi corazón
brindándote la llama
de este humilde amor.
Reyna diamante
Reyna de mi corazón
amor tengo para darte
pregúntale a Dios
Eres el diamante
Del manto estelar
Eres el diamante
Que todo hace brillar
...

Si Supieras...

Me niegas tu imagen
y crees que con ello también negarás mis alas...
si supieras que las alas han sido parte de mi desde siempre.

Siente Mi Abrazo

Siente mi abrazo

que traspasa paredes

trasciende banderas

y escala montañas.

Siente mi abrazo más profundo

que te abriga del olvido

que suele transitar por este mundo.

Siente mi abrazo mas eterno

que te arropa de la pena

y contagia de primavera a tu invierno.

Siente mi abrazo

como una vela de esperanza

una invocación a la unidad

un triunfo del amor sobre la adversidad.

Siente mi abrazo

como una barca con alas ante el naufragio

una fuerza invisible

que evapora a tus lágrimas.

Siente mi abrazo

como una campana en constante repique

que hace el llamado

para contactar a tu alma.

Siente mi abrazo

como un recuerdo no caduco

de que la suma de espíritus

es igual a uno.

Siente mi abrazo

como una chispa divina

que inicia el incendio

hacia la unificación de la raza.

Siento Al Sol Muy De Cerca

Hoy siento al sol muy de cerca
y bebo sin retraso de sus rayos
y es hoy que deseo que se rompan los límites
que nos impiden vivir como hermanos.
Hoy invoco una plegaria
un conjuro para nuestras diferencias
no postergo lo que murmuran mis entrañas
pues no se si mañana podré hacerlo.
Pido más que sorbos del azul de las alturas;
para mí y mis coterraneos
pido celebrar la vida
amor y compasión sin retrasos.
Hoy invoco un exorcismo
que impida el arrojamiento de las piedras
imploro que todas las almas del universo
encuentren la luz más allá de la niebla.

Siento Al Sol Muy De Cerca

Hoy siento al sol muy de cerca
y bebo sin retraso de sus rayos
y es hoy que deseo que se rompan los límites
que nos impiden vivir como hermanos.
Hoy invoco una plegaria
un conjuro para nuestras diferencias
no postergo lo que murmuran mis entrañas
pues no se si mañana podré hacerlo.
Pido más que sorbos del azul de las alturas;
para mí y mis coterraneos
pido celebrar la vida
amor y compasión sin retrasos.
Hoy invoco un exorcismo
que impida el arrojamiento de las piedras
imploro que todas las almas del universo
encuentren la luz más allá de la niebla.

Sin Definición

No intentes definirme
ni pretendas ser un diccionario universal
la realidad que tu percibes
es apenas un grano de arena con movimiento incesante en una playa infinita.
En el vasto océano
hay cientos de versiones
algunas estrechas
y otras anchas
donde todas son correctas
y a la vez ninguna.
Tus criterios y los míos
tienen como destino
hacerse paradojas
paradojas que brillan y a la vez extinguen
en un plano que se intuye ilusorio
en un plano que se intuye fantasía.

Sin Forzar La Chapa

Creo que te sueño
porque te siento distinta
diferente a las demás
te intuyo etérea
te presiento como la última esperanza a este romanticismo
que yace moribundo
embarcado en la agonía.

Me he instalado en el naufragio
y en cada objeto que navega por el mar
alzo las plegarias
para que en alguno de ellos
aparezca tu rostro
el cual tiene
solo un sinónimo
y es:
el milagro.

No he querido forzar la chapa del destino
pues alguna vez
la historia me enseñó
que si lo hago
las aguas de los ríos
fluctuaran en dirección opuesta.

Si pensarte cuenta
para maquilar a nuestra coincidencia
entonces la probabilidad de volver a verte
ha subido ya varios escalones.

Por lo pronto
te veré en los sueños
no es que sea conformista
pero te repito
no quiero forzar la chapa.

Sin Idealizar Mundos

Existía un anhelo bilateral
de incinerar nuestras máscaras
aquellas, que solemos instalar
para adecuarnos a las leyes de terceros.
Pues una necesidad íntima y sincera
que emanaba de nuestras almas
quería emular al vuelo de las aves
añorando recorrer grandes distancias
sin rendirle cuentas a nadie.
Prendimos fuego a nuestra antorcha
la llama inédita nos cautivó en su rito
nuestra firma nunca se estampó en contratos
sino en la piel
nunca erigimos estatuas al juramento
solo bebimos de la piedra filosofal
sorbo a sorbo beso a beso
sin pensar en el futuro
sin pensar en el protocolo
sin idealizar mundos.

Sin Incoherencias

Camino hasta tu silencio
pero esta vez no es mi sombra
la palabra deja de ser inminente
pues mi guión transmutará el verbo;
en un paraguas etéreo
hecho especialmente;
para la tormenta de tus sienes.

Tienes la piel húmeda
ese signo me magnetiza
vengo a disipar tus penumbras
y a tu soledad hacerle añicos.

No importa que amanezca tarde o pronto
pues el rito que ejerceré en tu cuerpo y alma
será amnesia contra la incertidumbre
impermeable para la lluvia
y antídoto para el desasosiego.

Déjame esparcir en tus campos de añoranza
caricias y besos a granel
ser fecundo de tus tierras áridas
veráz que haré vibrar a tus huesos y piel.

Déjame trabajar mis matemáticas
en tus senderos que me aguardan sedientos
he de extraer datos de tus poros abiertos
que me dictarán el protocolo; de una liturgia sin precedente
juntos haremos brillar no solo al oro
haremos mucho más
como exiliar a fantasmas
y vacunarnos de la mortalidad.

Sin Juramentos

No hay porque pactar juramentos
sobre castillos de naipes
la más grande manifestación de la belleza ocurre;
en apenas un instante
y eso le basta para fijarse como perpetua.
Adherir adoquines
es completamente innecesario
en la naturaleza compleja; emergen muy despacio
las hojas que permanecen inmóviles ante los vientos foráneos.
El pacto es una duda disfrazada
al mundo
le sobran máscaras.

Sin Máscaras

Todos en el mundo parecen tener;
una fábrica de mentiras integrada a su sombra
aquella que, da forma a la ficción
y un sismo se moldea de manera infinita
replicando una y otra vez;
a un cuento llamado Pinocho.

Una gran loza ya hace en nuestra espalda
y nosotros, no somos precisamente el pipila.

Los bosques se han quedado sin árboles
esto no es el viejo Scrooge en la navidad
con la madera se han tallado títeres
al marionetista le embelesa la máscara.

Se bebe Cognac en sillas estilo francés
figurando ser lo que no es
una mentira que da consuelo al ego
prefiero salir herido con la verdad.

Deja que los rayos de la autenticidad
se desprendan de tí
en cada paso
pues si pretendes destruir ilusiones
que sea con la verdad
o más aún hazlo con el silencio.

Sin Negación Para El Milagro

Si los relámpagos agrietaron el piso
y la lluvia no tuvo remedio
he de encontrarme con algun charco obstinado sin negación para el milagro.

Sin Retorno

En el aeropuerto de la gloria;
las velas subyacen encendidas,
la champagne ya hace fría
y se acompaña por un par de copas.
Almas inéditas y a complemento,
están a punto de hacer historia,
aquel aposento tendra de fondo;
la mas bella melodía...
¡Un viaje al centro del universo
con cita a la poesía!.
La velocidad de la luz será sinfonía eterna;
bajo la espuma de lo etéreo,
las nubes se dispersarán del horizonte
como la ropa de los cuerpos.
La dirección es al ensueño,
¡sin retorno!.

Sin Simulación

No simulemos más
que las palabras se las lleva el viento
pero las miradas eternas
se graban en cada estrella del universo.

No simulemos más
pues un gusto emana de nosotros
la sinceridad es un brillo
que se desgaja por nuestros ojos.

No simulemos más
en este mundo de simulación
hagamos esa diferencia
pues nosotros;
no pertenecemos al común denominador.

No simulemos más
pues es una dicha que hayamos coincidido
no seamos tercos
ni ciegos
no hay cabida para la razones
¡solo hay que amarnos!.
(¡Salgamos ya de la simulación!)

Sincronía

Hay una sincronía
entre tu mirada y la mía
se moldea fuego
germina el calor;nemesis del olvido
resguardo del invierno.
Hay una sincronía
entre tu sonrisa y la mía
dos curvas se mecen al mismo ritmo
la utopía se marcha lejos.
Hay una sincronía
entre tu alma y la mía
que hizo intersectar
a nuestros cuerpos.
Hoy aquella sincronía
me hace creer
que los Dioses susurran
poemas por el universo.

Sobre El Camino

El camino es un proveedor de alas;

artesano del fango, y arquitecto de grietas.

Y yo soy tránsito; peregrino de ascensos y descensos, epopeya de hormiga,

pasos que rompen a las jaulas de la estática.

Marcho en la niebla y a veces en la lluvia pero camino afanoso a romper los umbrales

se que la vida aguarda alguna cuspide, se que aguarda algún milagro.

SOBRE MI POEMARIO: "LAS MARIPOSAS ESCONDEN DIOSES BAJO SUS ALAS"

Estimados amigos de la comunidad Poemas del Alma , es motivo de mucha alegría hacerles partícipes de una gran noticia; por fin he logrado consolidar un proyecto literario que desarrollaba desde hace meses, se trata de mi primer poemario.

Mi poemario acaba de salir a la luz bajo el título de: "Las Mariposas Esconden Dioses Bajo Sus Alas" y lo pueden encontrar en librería Amazon(3 dolares).

Accediendo a la Liga:

<https://www.amazon.com.mx/Mariposas-Esconden-Dioses-Bajo-Alas-ebook/dp/B087NB5CDB/>

Los invito a que me apoyen adquiriendo este noble trabajo artístico y les platico un poco de que temáticas aborda mediante esta introducción...

INTRODUCCIÓN

El presente poemario es un proyecto artístico; fruto de un extenso y elaborado trabajo por parte del autor, quién consideró añadir al poemario el factor artístico ? visual. Cada poema cuenta con una ilustración alusiva a su temática, los dibujos son ideas y diseños del propio autor, quien los ofrece como preámbulo para cada obra literaria. El poemario "Las Mariposas Esconden Dioses Bajo Sus Alas" es literatura que abarca más de 50 poesías, en su mayoría prosa, y otras con atisbos de medida y cadencia, donde el eje es hacer sincronía con el milagro de la existencia.

Los escritos presentados en este trabajo, abordan diversas aristas, hay poemas filosóficos, espirituales, nostálgicos, de añoranza, melancolía, y sin excepción, de amor; como fuerza fundamental para sobrellevar tanta lluvia que abunda por el cosmos. El poeta ofrece además, un bono poético que sitúa al lector a interactuar con la obra de una manera muy particular, este bono consta de dos poemas, que para leerlos, hay que resolver dos sencillos acertijos que relacionan al pintor Leonardo Da Vinci y las Matemáticas.

La justificación de esta obra artística toma cimientos en el valor cultural del arte, el autor reconoce que escribir es una manera de comprender el mundo, de perpetuar la memoria, de emigrar desde lo más recóndito. Él Poeta interpreta su universo y ofrece antídotos para la entropía en base a sus experiencias e intuiciones. Escribir, es un placer concluye el autor.

LA PÁGINA OFICIAL DE MI POEMARIO EN FACEBOOK: Las Mariposas Esconden Dioses Bajo Sus Alas

LA PÁGINA OFICIAL DE MI POEMARIO EN BLOGGER:

<http://lasmariposasescondendiosesbajosusalas.blogspot.com>

Sobrevivientes

Después de consumados los milagros,
estos, han encontrado la manera de sobrevivir;
primero en memoria perdurable con vestigios en la sangre,
luego;
en poesía sobre el papel.

Solo Basta Ser Hormiga

Solo basta ser hormiga;
tránsito entre las pendientes,
gambusinos del milagro,
carruajes entorpeciendo el ascenso de la niebla.
¿Para que despegar del piso?
si las alturas se avistan sin alas
si los milagros no conocen de perímetros.

Solo Bastó

Solo bastó tu mirada;
una ventana de luz
para que se abriera
el telón del universo.

Solo bastó tu sonrisa;
para que la barca del tiempo
quedara a la deriva
y redujera a cenizas
cualquier lamento.

Solo bastó tu charla;
para nutrir a mi alma
con música eterna;
que aceleró la sangre por las venas.

Solo bastó tu ser;
cual rendija de luz
que abrió horizontes insospechados
horizontes perfectos.

(Solo bastó...)

Solo Un Niño (Mi Poema # 300)

He sido como un Niño,
jugando con arena, adentrándome al océano
haciendo que las olas
sean la barca que me conduzca a otras playas.
Poco poco he abierto los ojos
y desde entonces el sol me ha guiado
más allá de las palmeras
siempre he contado con suficiente antídoto
para el naufragio
mi poesía es una botella con mensaje echada al mar
al basto infinito
un susurro cruzando por los arrecifes.
He sido también peregrino de tierras extrañas
colonizador de impensables aduanas
y testigo de más de un milagro.
Soy solo un Niño
discípulo de caracoles y estrellas
que suele divertirse puliendo la roca
que aprendió que el mundo está lleno de paraísos
(cualquier lugar lo es)
solo basta con saber mirar.

Sonata del Cielo

Hay un gorgoteo incesante por las calles
que parece anunciar un exilio;
a parajes con geometrías sagradas.

Es una campana que con su repique
ejecuta un himno a la ascensión
los caudales del vital líquido escurren...
al ritmo de teoremas;
que se desprenden por la comunión de almas y cuerpos.

¡Que vivan las sonatas que demuestran la existencia de un cielo!.

Soneto A Los Trazos Más Creíbles

Se oyen descargas
de los trazos más creíbles;
que se infunden por las cavidades.
Se llenan los vacíos
con luciérnagas etéreas;
al mecer los pastizales.
Se atrofia el olvido;
al enraizar memoria larga
conjugando dos alientos
en latitudes inimaginables.
Hoy no cantan las aves
no lo hace el cielo;
tampoco la tierra ni el mar
es solo un canto entre tu y yo.

Soneto a Tu Cuerpo

Tu cuerpo fue lienzo
mis manos, pincel de artista
en él aterrizaba con ahínco
más de mil caricias.
Tu cuerpo fue templo
de liturgias imperecederas
la inmortalidad dejó de ser distante
descubrí que el tiempo tiene tregua.
Tu cuerpo fue contacto
con energías superiores
donde palpé al infinito...con el tacto.
Labré en tu cuerpo con mi roce
colores inéditos para mi espectro
¡Ahora creo en los Dioses!.

Soneto a Tu Mirada Arcana

Tu mirada es como un faro
que orienta a los transeúntes
luz indeleble y mapa;
para los laberintos de la noche.
Tu Mirada es arcana
compleja en su descifrado
rival del manuscrito Voynich.
Tu Mirada parece decir todo
y a la vez, parece decir nada
aún así, sigue siendo brújula.
Tu Mirada es como un gol
anotado al minuto 90
en la final de un mundial
antesala a la victoria.

Sonrío en la LLuvia

Llueve y llueve por la esfera
es el diluvio que se avecina
pues el frívolo barco
emigró de las aguas
para transitar por tierra.

Llueve y llueve por doquier
y no es 24 de junio
el agua es cincel
que agrieta sendas y calles.

Y yo escribo un poema
hago lo que me gusta
no dejo de sonreír.

Soplo Contra el Hubiera

Hoy el universo
nos ha regalado la posibilidad
de cincelar un eco etéreo
una única e irrepetible posibilidad
de subyugar viejos lamentos.
Hay un suspiro
deambulando en este instante
que puede ser la opresión
de cualquier prejuicio arcano.
Invocar a este soplo
gestado
en las bisagras de la creación
no tiene la intención de importunar.
Pues solo ha hilvanado otro recordatorio
de que esta tubería no deja de gotear
y algún día dejará de hacerlo.
Quedarse en silencio
es también un murmullo
dejar de sentir es imposible.
Palpar a las estrellas
está todavía a nuestro alcance
pavimentar una calle infinita
para transitar con mirada a la baja
aun no es irrevocable.

Soy

Soy el milagro que desde siempre han ansiado tus calles estrechas
soy remedio para un trago nuclear
remanso de jardín
y cauce para tus sendas.
Soy agua para tu sequía
amnesia del invierno
y viento para la nubosidad.
Soy el Poeta que viene a destrabar la poesía
que yace suspendida en cada eslabón de tu cuerpo.
Soy el que viene a romper las cadenas del olvido
una flama perpetua
y la respuesta a todas tus preguntas
eso soy
si lo deseas.

Sublime Paisaje

Hoy este contador ha registrado más de veinte miradas
más de veinte intersecciones de luz
que han irradiado nuestras cuatro paredes.
Hoy un patrón matemático se ha revelado
la periodicidad acaba de crear entre los dos,
un hilo invisible para los demás
con ritmo y cadencia
la constancia habla por si misma.
Soy un jugador de Ajedrez que duda en mover la siguiente pieza
quiero danzar al compás de una tortuga
pues la luz de este choque de estrellas
no merece ser fugaz.

Sublime tu Cuerpo de Poesía

Más que sublime tu cuerpo de poesía
que camina entre senderos terrenales
que enciende la flama a la osadía
entre los desiertos y los mares
el ensueño se conquista entre quimeras y grotescas fauces se ha de alcanzar la visa
con tintes inmortales si se mira en cada una de tus cornisas si se pasea por tus riveras y valles.

Suelta Las Piedras

suelta las piedras de tu pasado
y al mar arroja tu bagaje
el océano es ancho
la vida estrecha
aún hay millas indescifrables
a más de pensar que lo has visto todo.
Si sucumbes por causa de las olas
que sea en el intento de perseguir al sol
que sea el océano testigo de que tu barca;
fue a romper la tempestad hasta incubar el vestigio.
Que no solo murmure la arena de la playa,
nuestra odisea de buscar el arcoiris;
entre los arrecifes más inhóspitos
que murmure que el presente lo es todo.

Sueño de Éxodo

Juntos forjamos lo que Francisco Goitia
hizo de sus últimos días
un desapego al ritual agónico
que impera en las sociedades.
Nos desterramos de la liviandad
de la monotonía
fragmentamos reglas absurdas
de protocolos y esquemas que
convergen en la simulación
para reencontrarnos con nuestro niño interno.
Eliminamos de nuestra espalda
cargas del pasado
para divertirnos con las cosas simples
disfrutando el proceso y no el resultado.
(Me desperté, esto fue un sueño...
¡haré lo imposible por consumarlo a realidad!)

Sueños

En sus manos se podía leer el currículum; en su sonrisa el disfraz más creíble; pero en los ojos, en sus ojos: sueños.

Susurrando Memoria

Quizá nunca sabremos
si esta convergencia
yace en un libreto
si el destino tramó domesticarnos
para anclarnos al encuentro
si hay leyes invisibles
maquilando por el cosmos los sucesos
y como una hoja sobre el piso
nos dejamos arrastrar
para que un orden disfrazado de azar
nos hiciera concordar de entre los vientos.
Pero ya que estamos frente a frente
y el conjuro se acaba de instalar en nuestra mesa
bebamos de este vino
pues absolver demonios será evidente
mediante un susurro de memoria etérea
dispuesto a pronunciarse como un eco al infinito.
Después de todo
pensemos que un guión escrito
puede coexistir con una dosis de libre albedrío
y en vez de fijar en medio de nosotros a un abismo
disipemos los milímetros
que nos separan de una jugada sin tregua
para la muerte.

Te Extrañé Papá

Pronunciaste tres palabras
la misma cantidad que la de tus años
lo hiciste muy a tu modo:
"Te estañé Papá".
Edificaste en mí un sentimiento supremo
ese que no se consigue ni con todo el dinero del mundo
fuiste energía para que el rotor de mi motor interno;
siguiera revolucionando.
Tus palabras fueron una fuerza poderosa
más grande que la que construyen los físicos en sus armas atómicas
tan inmensa como el mismo infinito.
Subiste rápido por esas escaleras
para ir a mi encuentro
nos fundimos en un abrazo
de esos que suelen engendrar poemas.
Tus palabras tuvieron peso
pues descongelaron mi espiritualidad
no ocupaste de ciencias ni métodos
fue tu abrazo tan sincero
fue tu abrazo natural.
¡Yo también te extrañé hijo!.

Te Observo

Te observo
te miro fijamente
contemplo tu equilibrio
que es posiblemente una sinfonía soñada por Mozart
tu escribes en tu hoja
como queriendo no darte cuenta;
de que unos ojos en tu horizonte se posan.
Es complicado dejar de mirarte
más complicado que buscar un agujero en un pajar
pues tu belleza es el signo más grande
de que puede existir algo más allá de la mortalidad.
Arruino lo sublime que eres
intentando describir en las líneas de este poema;
los encantos que de ti se desprenden
pues me quedo muy lejos
más lejos que una galaxia aún desconocida.
Por fin volteas a verme
regalándome además tu sonrisa
de tu mirada emerge un complot
que me dice que el tiempo puede cesar en su prisa.

Tejiendo Sueños

El abeto susurra
Y yo acaricio tu piel desnuda
La luna brilla más que nunca
Y nuestras almas se fusionan con dulzura
El Matemático acaricia la demostración lógica
Y tú y yo entretejemos nuestros sueños con fortuna
Nuestras almas navegan por horizontes insospechados
El momento me condecora con el grado de Poeta
Y yo condecoro tu magia con el título de musa.

Teoría Sobre el Más Allá

En este pasillo
los trazos son fantasmas.
El mundo es ciego
y camina sobre un guiño.
La grama es camuflaje
y la verdad espuma.
Nuestra esperanza
de que sean reales estas alas
es la palabra jamás pronunciada
en el bosque de los mudos.
Apenas
un semáforo en la niebla
nos advierte
que el más allá está aquí.

Teoría Sobre La Distancia Y El Olvido

No basta cegar la mirada cuando se estuvo tan cerca
la distancia puede marchar lejos
pero no deja de observar desde el retrovisor.

He visto migrar a las aves en busca de un cielo más azul, y no hay más azul que el que
consumieron los meteoros cuando al entrelazarse enardecieron las alturas.

El silencio también deja huellas en la arena
y solo basta un murmullo para refutar la distancia
no hay peso en los abismos que se instalan con ganas de no hacerlo
el olvido es solo eso: neblina temporal.

Teoría sobre las Nubes

Nos imponen un margen
Nos dicen que un río debe caber en el vaso
y que solo las aves son capaces de romper el horizonte.
Luego observamos a las nubes,
convertirse en los pájaros que nunca seremos;
porque hemos creído que nuestros bolsillos estaban rotos.
Solo las nubes, pueden acoger a toda esa nostalgia,
a los sueños lejanos y al tiempo irreparable.
Las nubes son un espejo.

Teoría Sobre los Dioses

Distingo a los Dioses porque saben quitarse el sombrero.

Tequilas

Me tomé un tequila

y comencé a pensar en tus labios
mi mente paso del blanco a la osadía
y la figura de José Alfredo Jiménez
acompañó a mis deseos con su canto.

Me tomé otro tequila

y tus labios aún no abandonaban mi mente
el recuerdo de tu rojo carmesí me hacía vibrar con frenesí
era un imán para espiar a tus huellas
que me aconsejaba a forzar la chapa para salir del protocolo de siempre.

Me tomé otro tequila

y recordé cuando fuiste mía
de aquella vez que tu piel me habló de la eternidad
donde se cristalizó un recuerdo imperecedero
y una sonata etérea por el alma.

Me tomé más tequilas

estuve a punto de ir a buscarte
la embriaguez fue el gendarme
que me confisco al sueño más profundo.

Y desperté con la resaca

ahora se que besar a la botella de tequila;
es como besar tu recuerdo
y cortar los hilos de la marioneta.

Tesis Sobre Las Piedras

Las piedras son en apariencia;
un obstáculo para el Peregrino
pero en el trasfondo:
son como un regalo que ofrece la ribera
el truco está en no ignorarlas
para que después nos revelen sus secretos.
Las Piedras son como lámparas en bruto
hay que tratarlas primero
y cuando al fin dejan de obstruir el sendero
debajo de ellas siempre se esconde algo de luz.

Testigo

Hay un silencio crudo
en una demarcación que me convierte en testigo
vuelvo a comprobar
que el silencio de una despedida
es capaz de fraguar un eco en cada espectador.
A esta tarde
no solo le llueven lágrimas desde la nube
le llueve destino
destino que todos
algún día
sin excepción alguna
habremos de palpar.

Tiempo Relativo

Nos dijeron que el tiempo no perdonaba
que era el verdugo mas grande de la existencia
el antagonico de la novela llamada vida.
¿Y qué hago en este momento?
Escribo estas líneas de nostalgia
mientras susurran las hojas secas por la calle
anunciando el paso de las estaciones
me advierten que tu piel se grabó en mi ser
en el modo de memoria imborrable.
Estás en una dimensión paralela
parece que lejos, muy lejos
no hay forma de comunicarme contigo
eso me dice mi ciencia
pero hay algo que desafía mi raciocinio;
un corazón que hace vibrar mi sangre por las venas
que me dicta: que estas cerca, muy cerca
en sincronía con cada latido.
En mi mente recreo sublimes paisajes
que pintamos en la galería del tiempo
estoy seguro que son obras de arte
y ecos en deambule por el universo.
Y entonces concluí que el tiempo
no es del todo verdugo
puede ser aliado si se vive
con intensidad por este mundo.

Tierra Argentífera

Mis ecuaciones se quedaban incompletas
para describir los encantos de esta tierra
es aquí donde languidece el plano cartesiano...
...¡las fórmulas parábolas y rectas!
Como describo a tus albas y ocasos
¡¿cómo matematizo tu belleza?!
ocupo del pincel de Goitia y la partitura de Ponce
ocupo del arte de Peralta, Gallegos y Vanegas.
que escurran los poemas en tu honor
que el dolor ocasionado por la tiranía
no mancha la fertilidad y sublimidad de tu suelo
en tus hijos se engendra gallardía
las estrellas no escapan de tus cielos.

Todas Las Respuestas Se Encuentran Aquí

Entre los campos; vi a las mariposas romper murallas.

Su aleteo no era más que el resumen de que todas las respuestas se encuentran aquí.

Ya no más quise emular el vuelo del gorrión cuando el vapor se disipó de mi ventana.

Todo Cabe En Una Fotografía

Cuando aprendemos a observar;
todo cabe en una fotografía
y en la mirada de sus protagonistas
es que descubrimos a un vórtice que nos absorbe
para develarnos las mil historias bajo llave
los ojos no mienten
y son transparencia
a los claroscuros del alma...
todo cabe en una fotografía.

Todo dibujo es un trazo sobre el viento

Esto no es un monólogo sobre si mismo para amplificar la voz y engrandecer la imagen. Construir cámaras de eco; para que resuenen nuestros mantras: es un manuscrito que no tarda en descalcificarse. Todo dibujo es un trazo sobre el viento, y el viento es quien lo dibuja.

Todo Mundo Va De Prisa En Un Lienzo Que Se Hizo Para Caracoles

Todo mundo va de prisa
en un lienzo que se hizo para caracoles
y yo no quisiera encajonar
a la teoría que concebí bajo la ducha:
?Debemos ser como la última gota de una regadera; Ir en cámara lenta para cuajar al mayor eco?.

Torpedo

En este océano
se refugió la esperanza
allí, anidada entre las olas
instaló más de una sucursal
pues nuestras pupilas
entablaron correspondencia
y en la cadencia de su intersección
emanó un verde paisaje
una nube inédita
sin coraza protectora
que se dejó seducir
(lamentablemente)
por los vientos del prejuicio
juntos vimos como se maquinó al torpedo
para que lo acogido por las aguas
decantara como un mito
esta ilusión simplemente feneció.

TRES FORMAS DE ADQUIRIR MI POEMARIO: "Las Mariposas Esconden Dioses Bajo Sus Alas"

Muy buenas tardes estimados Amigos de Poemas del Alma, espero se encuentren muy bien, paso a lo siguiente: Si desean apoyar el arte Fresnillense, entonces los invito de la manera más atenta a que adquieran mi poemario: "Las Mariposas Esconden Dioses Bajo Sus Alas". Su costo es de \$ 75, y les estaré agradecido si apoyan la cultura local. Para comprarlo hay tres posibles formas:

1) correo electrónico(pepe9mx@yahoo.com.mx) y realizamos el trato.

2) Google Play o Google Libros. Accediendo al enlace:

<https://books.google.com.mx/books?id=7sngDwAAQBAJ&pg>

3) Amazon. Accediendo al enlace:

<https://www.amazon.com.mx/Mariposas-Esconden-Dioses-Bajo-Alas-ebook/dp/B087NB5CDB>

¡MUCHAS GRACIAS POR SU APOYO!

Triada de Ecos

Enarbolamos una bandera contra el olvido
en un triada de ecos
fundamos una ciudad inédita
un imperio
que fue nutrido;
por las espítoles de la mirada
hasta lograr abrir al grifo
de la sensación más sublime
de este ínfimo arrecife
que algún día colapsará.
Nuestros suspiros no conjugaron;
con el viento ordinario
fueron más allá de Troya
vagabundos en cuya hazaña
figura el ocaso de fronteras
soplos
que limaron asperezas
más allá de los cráteres de la luna
vientos que
pretenden ser la yunta
que acorte el retorno
del Cometa Halley.

Truco Infalible

Susurra la mirada
es un disparo etéreo
deshojar al olvido
deja de ser improbable
las fauces del destino
hilvanan ya la treta
y en esta comarca
el río encuentra remanso.
En algún punto del cauce
los sonidos coagulan en un himno
las leyes del cosmos
hacen que la cuadratura
engendre a lo franqueable.
Y aquel brillo
era bengala
insignia que rompería todas las quinielas
las apuestas, casi todas
eran con viento en contra
pero en esta embarcación
el inédito centelleo
puso a la fragua
una revolución eólica
su destino: la popa.
Triturar tanta nube
parece no estar lejos
en este lenguaje genuino
los velos serán incinerados
pues la sucursal de las velas perpetuas
acaba de abrir.
Hay un truco infalible para romper el concreto
derretir tanta escarcha
nunca antes estuvo tan cerca
ahuyentar la muchedumbre

solo se encuentra...en el bordado más suave
en la constelación que forja nudos perpetuos
vestir la mortalidad del milagro;
nunca ha sido un mito.

Tu Caricia

Tu caricia me habló de la eternidad
fue una liturgia a lo imperecedero
un pétalo donde suele abundar la espina
musgo fresco en el yermo.
Tu caricia acinceló la magia
a un vocablo oriundo del cuento
a un vocablo que parecía ciencia ficción...
y entidad de una lejana galaxia.
Tu caricia esculpió inmortalidad
pavimentó mis calles de luz
incineró al peso a mi espalda y su cruz
para encumbrarme a lo más alto.
Tu caricia fue motor
que impulsó mi alma en el sendero
que me condujo a tierras de ensueño
para darle sabor a mi existencia.
Tu caricia
se grabó en cada susurro de la hoja
en el titilar de las estrellas
en la lluvia de los veranos
en mis huellas
en mis pasos.
¡Tu caricia lo es todo!
(incluso, me hizo creer en Dios).

Tu Magia Interna

Tu cuerpo fue un paraje que me ofreció más que su ribera
instalé mi caricia en todos sus senderos
procurando que mi peregrinaje no dejara suelo infértil
poco a poco se me fue revelando tu partitura
que te hace ser una sola con el universo.

Tu magia interna comenzó a brotar de tu ser
me dijiste que nunca habías sentido cosa igual
tus lágrimas evidenciaron tal afirmación
me condecoraste con el premio nobel de música
pues fui el único que ejecutó tu sonata
de manera magistral y sin precedente alguno.

Un anuncio sin prisa

Mi voz es un anuncio sin prisa
que busca desarmar esta lluvia perenne
mi postura es indeleble y no postergo al impermeable que hará olvidarme de las gotas
gotas que inundan nuestras calles
o a los sótanos más internos.

Un Dios entre los Ciegos

Por las veredas le miro y nunca me niega el saludo.

Lo veo un pájaro sin aquietar sus alas, sus ojos: laberinto donde se destruyen todas las hipótesis y los pronósticos.

De sus pasos solo veo nuevos universos, gravedad, música.

Su barba es espejo de lo transitorio, un relámpago, siete colinas de centuria y sabiduría.

Lo veo rama que no se quiebra, trapecista del caos, leyenda que se escapa por la cerradura, un Dios entre los ciegos.

Un Epílogo

Esta playa me ha ofrecido como epílogo: que mi ancla no debe fijarse a un solo puerto, me lo dijo después de haber navegado por sus olas. Y hoy se: que mi equipaje de ida será algo así; como agua entre las manos.

Un Extraño Poeta

Por la Comarca, he visto a un extraño Poeta
que le gusta jugar ajedrez bajo la lluvia,
algunos piensan que sus huellas
son un algoritmo para el extravío;
un navío sin brújula,
y que solo sabe embravecer a las aguas
de un mar en aparente calma.
Yo le he visto descender al inframundo
pero también, conquistar a las alturas.
El ha sido como un niño sobre el piso
intentando sentir la textura de cada
piedra del universo.
El Poeta, ha cruzado líneas imaginarias
que apenas aspiran al grado de neblina
pero que otros vislumbran como impenetrables.
El es también una Moneda echada al aire
con intenciones de flotar en tiempo infinito;
un Genio de Lámpara cumpliendo sus propios deseos.
Me consta verle resurgir de entre sus propias cenizas,
alguna vez pensé que el Ave Fénix era solo un mito,
pero el Poeta me mostró todo lo contrario.

Un Fantasma

Hay un fantasma habitando en mi interior
quiere salir de esta materia
emigrar de este envase
pero afuera, persiguen a los espectros
abundan los estatutos que imponen vallas a los espíritus
traspasar los límites que instalan otras entidades
puede hacer exacerbar a los otros
pero ahora que recuerdo
los otros son también fantasmas.

Un Forastero

Necio me digo;
cuando aspiro a un algo en medio del todo
el todo es río,
y yo soy río:
un forastero.
Necio me digo;
cuando busco que perdure mi testimonio en la roca,
el todo es nube,
y yo soy nube:
un forastero.

Un Fósforo

Soy un fósforo que se consume
entre dedos inmunes al fuego
mi luz
es como una botella con mensaje
cruzando los arrecifes
de un océano llamado inmensidad.

Un Goliat Llamado Caos

Pasamos toda una vida
intentando domar a la fiera
al final
la fiera termina domándonos.
En esta historia de David y Goliat
no hay novedad
la réplica bíblica se viste de quimera
Goliat es el gurú
que nos conduce a la máxima entropía
asume el oficio de proveedor de banquetes
bacterias y gusanos alistan sus cubiertos
para el más grande festín culinario.
En toda nuestra existencia
damos asilo a huéspedes con doble moral
cuyo aparente "amor" escapa por la ventana
en esta abdicación de flujo energético
así nuestros invitados
finalmente se quitan la máscara
para asumir vocación de artistas
y bruñir a este fardo de huesos.
¿Pero que importa?
Después de todo
el caos no es el antagonista a esta novela
solo cumple con su papel de virar el guión
en alimento de microorganismos o en polvo
aún persistimos
los bits a este eco;
prevalecen en el infinito.

Un Hilo

Entre los hilados del mundo
hay apenas un hilo que nos conecta
se mira tan frágil
tan miserable
pero lo es todo desde este momento.
Nuestro canal a pesar de ser minúsculo
no deja de sincronizar a nuestra coincidencia
en plena fertilidad de los escaques.
En lo diminuto
se nos posibilita encontrar la grandeza
y este hilo es invisible para casi todos
excepto para nosotros
tal vez así debe ser
pues en su camuflaje
osa ser como una perla
escondida muy en el fondo
pero reservando para ambos
inconmensurable belleza.

Un Nosotros

Quizá los sueños intentan decirme algo
que así como yo te pienso
tu piensas en mi
no importa el tiempo
no importa el espacio.
¿Cómo es posible?
que después de soñarte
mi mente traza el plan; para ir a buscarte.
No se que veías en mi
sublime es; que no dejabas de mirarme
solo falta ponerle
a esta vida...un nosotros
pues tu recuerdo ya es imborrable.

Un poco más de poesía...

Después de todo, quizás es lo que hace falta en el mundo: un poco más de poesía

Una Astilla para medir al Universo

Me basta una astilla para medir al universo.

(A veces)

Una Década

Una década, diez años,
que no fueron suficientes,
para convertirnos en extraños.

Una década, dos lustros,
que no impidieron,
que intersecaran nuestros gustos.

Una década, diez partes de siglo,
que poco a poco gestaron en
nosotros ... el idilio.

Una década, algunos años,
donde los esquemas morales
a sus puertas; pusieron candado.

Una década, algunos años,
donde la conexión de nuestras
almas hicieron que el tiempo
no fuera en vano.

Una Diosa

Creía, que todo lo que ocurría en el universo
era producto del azar
pero el destino
me restregó en la cara
que Dios ha escrito
esta odisea, en magno orden, desde siempre
y hoy
colocó una alfombra
para que el terciopelo de una Diosa
me arropara como a nadie, a mil galaxias a la redonda
y yo agradezco
este regalo de las alturas
y bendigo a la Reina
en cuya alma siempre encuentro antídoto
contra la bruma.

Una Hoja

Podrán tus deseos revestirse de viento,
pero una simple hoja en el piso
en su vaiven
los delata.

Una Mera Ilusión

Puedes cerrar las puertas de tu paraíso
y abrir tribunales para restringir mi voz
ser el juez de mis vocales e inspector de mis consonantes
pero no habrá teoría más completa;
que la de un niño de cinco años hablando desde el espíritu y haciendo de tu olimpo una mera ilusión.

Una Tregua Para Esta Grieta

Traigo un repertorio de caricias
que quiero esparcir por tu cuerpo
no se si exista el alma
pero ten la seguridad
que entablaré comunicación con tus huesos
el calcio y el hierro que figuran en ellos
recordarán que en un pasado
tuvieron como domicilio al firmamento.
Sabes bien que el pago por nacer
se factura en una grieta
y estacionados en ella nos encontramos
hasta el punto en que la entropía
nos devore sin clemencia
y a pesar de los mil malabares;
amenizados por el circo del universo
quizá nunca sabremos
si nuestra historia ya estaba escrita.
Solo quiero que tengas bien presente
que el destino puso en nuestra mesa
a la mejor carta del juego
una especie de parche para la grieta
que nos acompaña desde el nacimiento
un remiendo hecho tregua
para hallarle sabor a la fractura
la única posibilidad que tenemos
de poder propagar a nuestro eco.

Una Voz Etérea

La niebla no se configuró como inamovible para este paisaje
no hay ecuación irresoluble que no puedan devorar mis fauces
eso lo susurra una voz etérea
que se propaga en forma de viento para esfumar sin tregua
a un vocerío insistente que se ha instalado en mi cuadrante.

Universo Alterno

Convertimos la ley de mortales en añicos,
hasta lograr que las esquilas fraguaron a polvo,
nos desviamos de la ruta obvia;
para forjar un mundo alterno.
Le hicimos caso a la mirada,
que fue hoguera de jueces y avales,
un brillo trazó el mapa etéreo;
que conectó puentes y almas.
Tejimos costuras eternas,
en los laberintos del espíritu,
en templos de carne y piel,
nuestras sombras tienen vestigios,
de que la lava de un volcán en erupción;
asfaltó nuestras calles ... ¡de lentejuela y miel!
Creamos un mundo alterno,
fuimos verdugos del prejuicio,
en paralelo universo.
(nosotros solo quisimos palpar, a nuestro deseo más sincero).

Universo Alterno II

En universos paralelos habitan almas,
que se burlan del tiempo
y osan a las circunstancias,
su religión brota;
mientras acurrucan poesía...
¡entre sus pestañas!

Un engrane cósmico que al minuto lo hizo eternidad,
y al espacio infinito convirtió en punto,
donde no entró el prejuicio,
se exilió al esquema
y el infinito burló límites y barreras,
enmudecieron las preguntas,
un éxodo para respuestas
¡un viaje etéreo!
que recordó que al campo no se le ponen
puertas.

Aroma esculpido con el cincel de la eternidad,
texturas sagradas,
templos de magia;
almas vacunándose de la mortalidad.

(Almas que comprobaron... el porqué la materia trascendió a sentimientos)

Universo Fabricado

Fabricamos a nuestro propio universo
aquel
que facilmente;
la dictadura y juicio de terceros
podría clasificar al grado de penumbras
una configuración inédita
que detonaría aún más la entropía del cosmos.
Pero a nosotros
poco nos importó el protocolo
desafiamos la rutina agonizante de los días
con una intersección entre almas y cuerpos
que no tuvo precedentes.
Aquel día mirabamos a las estrellas
la lejanía del brillo de los astros
cimbraba entre nosotros al estrago
utopía era para nosotros tal altura
hasta que encendimos una fogata
un fuego incesante nos catapultó;
a la cima de una danza sublime
cada latido de nuestro ritual
nos hacia ascender un escalón
hicimos que a la materia estelar,
le germinara la envidia
pues beber la piedra filosofal
nos dotó de un brillo inimaginable.

Vagabundo de Senderos y Calles

Vagabundo de senderos y calles
víctima del ocaso
busco respuestas
busco verdades
extiendo miradas profundas
con ahínco
hacia diversas entidades
me baño con alegría
entre los latidos del alma
peregrino soy de esta vida;
juego de ajedrez
el peón busca coronarse...
¡vagabundo soy
de senderos y calles!.

Ven, Vuela hacia mi

Vuela

Vuela hacia mi

busca mis pasos

como en la flor el colibrí.

Ven

Ven por mi

para darte el beso

que nunca te di

que nos negamos

antes de partir.

Camina

Camina hasta aquí

donde mis labios

te esperan con frenesí

donde mis brazos

nunca han cerrado para ti.

Navega

navega hasta aquí

donde la esperanza

aguarda por ti

donde un corazón

no ha dejado de latir.

Yo

ya vole!

y no encontré tu luz

en mi día y anochecer

pues tu partida

se llevo el mapa del edén.

Yo
ya te busqué
en tierras desconocidas
peregriné
el alba y el ocaso
son testigos de mi fe.

Yo
ya caminé
entre la bruma y
un saco de espinas
se ha marchado tu tren.

Ven
Ven por favor
para darnos el beso
que nunca fue
para entregarnos la caricia
que no se dió en el ayer
para perderme en tu sonrisa
y en los templos de tu piel
tu tienes el don
para que mi alma
pueda trascender.

Ven
Ven por mi
no tardes tanto
por que no se sufrir
te implora mi llanto
que estes aquí.

(Ven, Ven por mi)

Veo

Veo cientos de revoluciones en facebook
y en mis calles:
ninguna

veo otros cientos de aplausos y sonrisas

y en mis calles:
miradas entre abismos.

Verdad en Mi Calle

Hay mucha verdad en mi calle, secretos en piezas de puzle; signos en el purgatorio apostando en sus quinielas que no habrá quien los destrabe.

Hay mucha verdad en mi calle

y casi nadie enciende su bombilla

tal parece que correr es el andamio que rige al mundo.

Vetados

En el fondo
muy en el fondo
sabíamos que encarnar esta epopeya
era como apostarle al cien tras lanzar un dado de seis caras
sin embargo
poco nos importo
ambos comprobamos que navegar en un río corto
no nos vetaba de la aventura más grande
y así fue
hoy
nuestra odisea
nos susurra desde la bóveda celeste
aunque tu y yo nos hayamos vetado.

Viaje de Almas

La historia que tomó figura al complot del espacio tiempo,
que se moldeó con la mirada,
con el eco de los pasos,
entre el vaivén y la fragancia,
en el alba y el ocaso,
con las estrofas del universo,
y la ecuación del matemático.

Las Almas que encendieron el umbral a la gloria,
presionaron el botón de la música y las olas,
espíritus inéditos y a complemento tejieron con
el estambre de la eternidad sagrada historia,
viaje al centro del universo bajo la espuma de
lo etéreo y rebase de la lógica,
entre el himno de la luz y el ensueño;
las nubes se dispersaban del horizonte como
de los cuerpos la ropa,
física transmutando en metafísica
en una cascada de estrofas,
uno mas uno se convertía en uno,
barca del poeta en ríos de versos,
asilo en cielos, magia y aroma.

Viajes y Valijas

Hay silencios que construyen mundos,
que desgajan icebergs fuera de la antártida.
Hay valijas de nostalgia;
que guardan secretos y su abrir moldea aquelarres.
Hay viajes ocultos,
roces tangenciales; a parábolas fuera del plano cartesiano.
Hay máquinas que operan;
distancias no recorridas y recrean milagros.
Hay calles; atiborradas de misterio,
que maúllan por la noche como gatos.
Hay proezas de la piel;
que germinan en susurro,
y clausuran con los ojos en blanco.
Hay miradas;
que cavan fosos profundos en el alma,
y en los pasos.
Hay instantes efímeros;
que se distorsionan hasta convertirse en eternos.
¡Hay...!

Viento de Esperanza

Un viento arreció tan fuerte
que se llevó la esperanza
cual prometeo robando fuego eterno
luego
el viento;
¡se convirtió en esperanza!.

Viento Efímero / Viento Eterno

Fui viento efímero
que supo dispersar tus nubes;
un científico que abandonó
el camino de la razón
para ir en busca del milagro
sobre tus prados.

Disolví
mi deseo de la verdad
en el contacto con tu piel
y aunque el remanso
duró
poco más que una vuelta de página
pactamos memoria creíble.

Nuestra síntesis fue:
'a un instante
le es posible instalar
eternidad'

Viento Etérico

Soy un molino
que ha empezado a mover sus aspas
por el aire místico que desprende de tu mirada.
Tus ojos
productores de viento etérico
insinúan que el caos puede romperse
en cualquier instante.
La hechicería arcana de tu brillo
me extiende la invitación
para roer este cuadrado.
Labrar memoria del tipo perpetua
y corroer al acero
puede no estar lejos.
(eso me dice tu fulgor).

Vientos de Norte a Sur y de Sur a Norte

Casí todo el mundo sabe lo que significa ser feliz
yo no
vientos de norte a sur y vientos de sur a norte;
me han dicho que para alcanzar la felicidad
tengo que ir a Disneylandia y saludar a Mickey Mouse,
desde luego no podrá faltar una fotografía con la botarga
para luego subirla a las redes sociales con alguna
leyenda que llame la atención como:
"El día mas feliz de mi vida o has que suceda"
pero tengo un gran obstáculo:
no tengo plata
eso implica(según las mayorías)
que la felicidad se aleja de mi
pero que importa
insisto
no se lo que eso significa.

Vino en la Mesa

La vida colocó una mesa en mi sendero
el vino exquisito posaba;
con un protagonismo más grande que el del sol.
Confieso que bebí vino
tanto que me embriague como nunca
en un rito que se ejercía;
como si fuera inminente el apocalipsis.
Mis besos se acincelaron sin medida
en tu cuerpo de Diosa Inmaculada
acaricié una y otra vez tu geografía
y al hielo de tu ser; le prendí una fogata.
Tus gestos y piel
se grabaron en el modo imborrable
cuando activo aquel recuerdo
siento como la sangre hierve y arde.
Fertilicé tus predios sagrados
con el elixir de semanas
si mañana hay sequía
solo activa tu memoria imborrable
recuerda como hicimos del 2 un 1
con la aritmética de nuestras almas.
(Hasta tus sombras me recuerdan).

Virtud de Ave Fénix

Afuera todo parece normal
observo desde la ventana a una paloma
que busca migajas sobre el pavimento
su escenario es un paisaje en la quietud
me murmura el cristal
que hay una calma envidiable en la calle
y en ella no hay asilo para tormentas
pero en el interior de este sótano
un sismo hace epicentro en mis sueños
las grietas son el anuncio
de un colapso sin clemencia
el derrumbe parece inminente
solo espero
cobrar virtudes de ave fénix
y resurgir de entre las cenizas.

Visita Al Panteón

Entré al Panteón
a un lugar que llaman la última morada
a un país extraño donde murmura el silencio.
Vi tantas cruces como veredas pavimentadas de nostalgia
intuí tantas historias como lágrimas derramadas
que aún se perciben frescas.
Miré poemas asomándose por las lápidas
queriendo escapar y viendo en mí
el poeta que los destrabe de esa fila interminable.
Olí las flores de un pasado, presente y futuro
de aquellas ausentes por el olvido
leí epitafios de los que alguna vez respiraron el mismo aire
fechas de su claroscuro entre el sol y las tinieblas.
¡¿Cuántos caídos se vislumbran por estas tierras?!
para tanta tragedia debe haber un sueño
y detrás de un sueño un soñador
mi aseveración se amamanta de una intuición persistente
mientras como disparos metafísicos
veo a las mariposas, sobrevolando a las tumbas
y ofreciendo con su aleteo...
algo más que esperanza.

Vivir

Llegué a este mundo sin pedirlo
a un mundo raro según José Alfredo
me inculcaron que debía vivir al máximo
pues esta vida tiene final
que es una mentira, una especie de ilusión
como un fantasma en el método científico.

Me dijeron también que hay un Dios
que la prueba más fehaciente de su existencia
se encontraba en el equilibrio, que impera en la naturaleza
un orden subyacente de las cosas
que al final reduce a cenizas toda entropía.

Pero nunca me dijeron;
Que Dios me susurraría al contacto con tu piel
que tu caricia sería proveedor de toda respuesta
que tus labios acallarían mis voces inquietas.
Después de pasear por tu geografía
de entretejer sin remanso en tu ser las mejores costuras
de navegar con mi góndola en tus riveras y arroyos
confirmé que ha valido la pena vivir
seguro es que también me marcharé de ella sin pedirlo
ojalá el infinito permita reencontrarnos
para seguir acincelando ecos por el cosmos
soplos de vida que despierten a lo inherte
y encarcelen reproches por la fugaz existencia.

Voces de mi Sótano

Se oyen voces, murmulos y suspiros
por debajo de mi sótano,
eco de recuerdos imperecederos;
vestigio de mis pasos.

Se oyen voces
de un pasado, presente y futuro que coagulan
para solidificar imágenes en los muros del cosmos.

Se oyen voces
que activan el preludio a la nostalgia,
y desencadenan una sonata de viajes y valijas.
¿Alguien más escucha a su sótano?

Voz de Voces

¡Si, es verdad!,
la oreja de Van Gogh se regeneraría con esa voz,
con ese sonido que hace palpable el mensaje bíblico de la resurrección de los muertos,
voz que añora el ceniztle en sueños,
voz que impregna de vida a las rocas.

¡Beethoven!....¡Mozart!
se han quedado muy lejos,
sus sonatas conectan almas,
¡Pero esta voz conecta a todo el universo!
Es una voz de voces.

Y mira que los he visto observar por el ojo de la cerradura

Y mira que los he visto observar por el ojo de la cerradura
más de una vez he sentido esa brisa extraña, están ahí, mirando:
los fantasmas en reposo,
creyendo en el silencio absoluto
si supieran que su verdad es apenas una sombra, un balbuceo sin hambre de eco, un murmullo prematuro de esta realidad.

Y mira que los he visto observar por el ojo de la cerradura, y nunca he sentido la necesidad de instalar algunas nubes por ahí. Que observen, mientras avanzo, que vean cada vez que me marcho por la puerta opuesta de cada habitación a la que asisto, que intuyan que mi fe es como la de un caracol: que aún sin alas; se es posible trepar a los árboles. Hay quienes acechan mis pasos, si supieran que yo solo tengo tiempo de ir a perseguir mis sueños.

Ya no canta la Sirena

Caen los almanaques cual hojas en otoño
enjuiciados por la fuerza gravitatoria de tu ausencia.

Es el génesis de la pérdida de la sirena
que con su marcha ha dejado más que bruma.

Su canto se convirtió en un boomerang sin retorno
que exilió las simetrías a otros parajes
simetrías carentes de sinónimos
trigo no fecundo en tierras invernales.

Te llevaste consigo uno y mil conjuros
que absuelven de las inclemencias
no hay atisbos de tu luz
ni mínima centella de tu magia.

¿Ahora quién acallará los perros de mi sótano?.

Ya No Importa La Dirección Del Viento

En el océano hay ventiscas
algunas a favor y otras en contra
pero cuando los remos se alinean
ya no importa la dirección del viento

Ya No Les Creo

La lluvia de esta tarde fue sermón y discurso, fantasía heroica que hasta el día de hoy no ha podido limpiar nuestras calles.

Ya no creo en las corbatas ni en las sotanas, pues su lluvia no ha salvado ni a sus promesas del fango.

Para esclarecer el panorama de los peregrinos se requiere mas que verbo.

Aprendí a no creer en los que le sacan brillo a las palabras y las ahogan con sus hechos.

Desde mis memorias oigo a frágiles voces que prometen paraísos, desde siempre les he oído, pero ya no les creo.

Yo Creo Que Siempre Lo Han Hecho

Ayer por la noche me dijeron mis coterráneos que los astros habían brillado más que nunca;

yo creo que siempre lo han hecho.

Yo Creo Que Siempre Lo Han Hecho

Ayer por la noche me dijeron mis coterráneos que los astros habían brillado más que nunca;
yo creo que siempre lo han hecho.

Yo No Soy Poeta

Saben, yo no soy Poeta;
Y si hubiera algo de Poeta en mi
es por lo que acabo de confesar.

Hipótesis sobre un Anciano que observa a la lluvia

Un Anciano observa con insistencia a la lluvia. Quizás con las nubes reconstruye a ciertos pedazos de su historia, o quizás en cada gota deambulan sus recuerdos y presente algún vestigio de sus pasos, no lo sé. Quizás vea en la lluvia lo que verdaderamente somos: belleza y catástrofe, tal vez. De pronto los ojos del Anciano parecen revelarme todo: la vida es lluvia, pasajera y hermosa.

La verdadera y única rendija del bosque

Para profanar los límites de esta constelación
hay que mirar por la verdadera y única rendija del bosque: la mujer
en ella se anidan acordes eternos,
música para operar a otros niveles de existencia...

En la noche se ven pájaros

La música no se deja intimidar por la noche. El cempasúchil lo sabe, también sabe que los acordes son vórtices para la incertidumbre. En la noche a veces se ven pájaros; pájaros que anuncian que la fuente no está del todo vacía. La noche pues es un bosque denso, pero cuando hay música, y pájaros: un relámpago de utopía le hace una grieta a este barril de realidad.

El presentimiento de las palomas

Las aves presienten que la pausa es un signo infalible de mera ilusión. Hoy, las millas abatidas han revelado que no hay un opresor. Las palomas han encontrado su verdad: el verdugo es una estatua, una escultura, un espejismo. Es así que la tarde se vuelve jolgorio, un jolgorio en las alturas.

Hipótesis sobre la noche

Pocos saben que la noche es una luciérnaga dormida; y que las sombras que ascienden en el espectáculo vespertino no son más que sus alas envolviendo a la luz

A veces los pájaros quieren decirnos algo

A veces los pájaros quieren decirnos algo al postergar su aleteo. La señal es un canto frondoso, que se esparce como la suave brisa y que solo el pecho es capaz de interpretar. Cada pieza en el mundo es un misterio, una historia a punto de ser develada, un signo permanente. Los susurros son casi nada y a su vez pueden decirlo todo.

La verdadera estrella

De niño, muchas veces mi padre me cargaba en sus hombros para llevarme a la tienda.
Alguna vez pensé que lo hacía para que yo pudiera alcanzar a las estrellas,
pero el tiempo me lo dijo todo: Mi padre es una estrella, desde siempre.
¡Felicidades Papá, te queremos!.Hoy cumple años mi Sr. Padre.
Agradezco profundamente a la vida por permitirme celebrarlo.
Mis hermanos y yo valoramos y nos sentimos dichosos por nuestro Papá.
Un abrazo muy grande al Jefe de Jefes, al Verdadero Amigo, al Poeta y Maestro.

¿Qué tan real es el sol?

Y aquí estoy
engendrando diálogos
que desnudan al cielo
de un extraño bosque.
Todo comienza
en el misterio
que rodea a las nubes
los pájaros
se han dado cuenta:
de que el cielo es otra jaula.
¿Qué tan real es el sol?

Gambusinos

Cuando la sed es irremediable: Por la acera se avistan gambusinos. El agua es el motor que mueve a los engranes de cuanto existe. Así, cualquier gota, se convierte en una voz suave, }en el susurro que invita a perder algo de altura, en el canto de un río.

Microrrelato "Cosa de Niños"

Luciana tiene dos abries, su prima Valentina cuatro. Ellas son las mejores amigas cuando el destino las hace coincidir en alguna fiesta en casa de la abuela. Hace un mes, Luciana mordió el hombro de Valentina, la hizo llorar como nunca. "Cosa de niños"?pronunció el sabio abuelo?. La madre de Valentina no pensó igual y aquella vez estalló en cólera. Hace un mes que las madres de Luciana y Valentina no se dirigen la palabra, olvidaron que son hermanas. Por su parte, Luciana y Valentina jugaban como siempre unos días después del incidente, como si nunca hubiese sucedido el percance de la mordida.

Microrrelato "Quinientos pesos"

Don Braulio fue a comprar un kilo de tortillas. Clara Juárez fue la encargada de atenderlo. Todo transcurría con una calma envidiable. Una paloma acechando a la tortillería era el único signo sobresaliente de aquella tarde. Llegó el turno de pagar. Don Braulio de 80 años, sacó un billete de quinientos pesos. Los ojos y gestos de la empleada, no lograron disfrazar su queja. Clara abrió un cajón metálico, y su mano derecha comenzó a remover las monedas y escasos billetes, cuando de pronto lanza una pregunta: *¿Y ahora de dónde doy el cambio?*, *¿Era como una indirecta de piedad?*. Por su parte Don Braulio, con mirada pícaro y sacado de la pena le respondió: *¿Pues del cajón*, y echó a reír.

La obsesión de las palomas

La obsesión de las palomas por un trozo de pan es un canto que se escucha en los albores de la bufa. La mañana es muchedumbre cuando el pan gira por la acera, y las migajas, las migajas no son más que los sueños de las aves; amnistía para sus alas, impermeable para la lluvia y conjuro para el naufragio.

Cabalgando en tú mirada

De entre tús cristales emana un presagio:

La lluvia puede postergarse.

Y aquí estoy,

cabalgando en tú mirada,

presintiendo millas eternas a través de tus ojos,

preguntándole a la noche por tus sueños.

Sí, soy un desconocido que irrumpe en el bosque de tus misterios,

que irrumpe, en la habitación de tus pasos para beber de los detalles minúsculos de tú sonrisa.

Sí,

soy un peregrino anónimo de los valles de tú imagen;

qué en asiduo le pregunta a la noche por tus secretos.

Dime: ¿Qué esconden tus cristales?

Dime: ¿Qué aguarda tú mirada?

El canto del gallo

Un gallo canta antes del amanecer. De pronto, su canto se convierte en un reliquia metafísica que vaga entre los predios de la noche y la nostalgia infinita de las calles solitarias. El canto de ese gallo es un anticipo del amanecer, de las cosas realmente hermosas que están por ocurrir. El gallo da cuenta de que la noche no es eterna y que se avecina un espectáculo mayúsculo. Sólo el gallo sabe romper la noche y el silencio, sólo el gallo, sabe tener fe.

No digas nada, no tengas miedo

No digas nada
no tengas miedo
mira que a nuestra mirada
solo le caben deseos
mira que el tiempo es hoy
Y nosotros, tenemos sueños.

En éste viaje de paso
somos un tren sin regreso
y la única verdad que hay
se encuentra en un beso
en un beso eterno
aquí y ahora
donde no digas nada
y
no tengas miedo.

No digas nada
no tengas miedo
que al universo lo alcanzamos
en un abrazo
que la lluvia puede marcharse
entre los labios
que la sonrisa más creíble
proviene de nuestra vértebra.

No digas nada
no tengas miedo
que para ahuyentar la noche
solo basta que cantes
conmigo
que la neblina tiene remedio

y que para volar
no necesitamos de alas.

No digas nada.
no tengas miedo.

Te pienso

Te he pensado

aunque mis palabras de pronto se demoren,

aunque mis textos se estacionen en algún abismo, te pienso, no lo dudes...

Te he pensado

aunque mis manos naufraguen por no poder tocarte,

aunque mis besos imploren tus brazos y amarte, te pienso, no lo dudes...

Te he pensado

aunque las millas parezcan eternas

aunque se prolonguen los pasos y las huellas retarden,

te pienso, no lo dudes...

Aquí estoy, pensando en ti.

Dos rayos

Letras

Seamos dos rayos que se crucen
en la noche; que enardezcan el cielo,
y que abatan el olvido.

Seamos dos rayos que se crucen
en la noche; para romper los umbrales
y postergar toda la lluvia.

Seamos dos rayos que se crucen
en la noche; sin pensar en un antes,
sin pensar en un después.

Seamos dos rayos que se crucen
en la noche; para crear el eco más creíble
y navegar entre las dimensiones.

En ésta noche seamos uno,
uno con el universo.

Seamos esos dos rayos
que consuman lo inimaginable
entre alianzas de piel y huesos
entre el alma y el espíritu.

Las palomas presienten fantasmas

Cuando la plata se tiñe de rojo, los cielos de Fresnillo se tornan de ese gris inevitable, de ese gris apocalíptico. En éste coloquio de infortunio, las palomas presienten fantasmas, así la altura se convierte en un paraíso provisional, en un refugio suave cuando la sangre intenta engullir. Los pájaros le rezan a los dioses para que la lluvia sea postergada, para que las sombras no osen ascender. Abajo de los cables la vida parece hierba, frágil hierba. Ojalá fueran los dioses los encargados de reinventar el cielo, de agrietar la escarcha que se escribe en nuestros libros. Aquí, el verbo de los amos del circo sigue siendo un mito.

El bosque de pétalos

Un bosque de pétalos no conoce de caducidad. Observarlo siempre ha sido como beber un trago de luz o ver volar al cardenal. En su concha residen los arpegios de la trascendencia; las hadas que edifican puentes magnos y que sólo los pájaros saben moldear en el cielo. Más allá de estos tejados, la niebla es incapaz de ascender, y más cuando hay guitarras impensadas por donde resuena la música del cosmos. Aquella ruta es misteriosa pero conduce a una especie de reino etéreo.

Viento que no dispersa a ninguna nube

La plata sangra y aquí los 'poetas' callaron. Rebaños a merced de un amo.

Pensaron que el olimpo era su montura, que el monólogo era sobre si mismos,
y hoy, arde la rama donde se creyeron a salvo.

'Poetas' que callan y ocultan ante la barbarie e incertidumbre,
que se regocijan entre la fanfarria y la verborrea, entre el vino tinto y la alta alcurnia,
que construyen cámaras de eco para que resuenen sus tronos menos reales:

Sepan que el infinito guarda la memoria de sus andenes; que es inmune a su formol, que sus
mantras no son más que sombras de su achicada voz, y que su imagen:

Viento que no dispersa a ninguna nube

Nuestro canto y las calles

Nuestro canto no logró ahuyentar las balas de nuestras calles, sólo nos hizo olvidarlas por un rato.

Los Niños

No podía faltar un escrito sobre los niños.

Lo más hermoso de ser niño es que lo verdaderamente eterno cabe en un par de canicas y un balón de fútbol, en un barco de papel y un recorrido en bicicleta. Los niños son pájaros que fabrican sus alas de lo improbable, de lo impensable; dioses que reinventan a nuestro universo con el brillo de su ilusión, nadie más que ellos sabe persistir en el presente y prolongar cada instante. Los niños son los verdaderos poetas de este mundo. Su andar es la única poesía capaz de sostenerse, de postergarse, de encumbrar una ceremonia contra la desesperanza e incertidumbre.

Si hay algo en el mundo que vale la pena eso son los niños y si buscas sinceridad la encuentras en ellos.

El niño y su frasco

Un niño es una flor que dilata sus pétalos
con el misterio que anidan las piedras, y su curiosidad
es un frasco al que le caben todos los poemas que destila el mundo.
Sólo el niño sabe descifrar el cuchicheo de los
geranios y hacerle un agujero al tiempo.
Poeta es el niño que se mece en el jardín de los enigmas
y destraba el tráfico del asombro.

- JJ Cam

Dime, ¿También lo deseas?

Y aquí estoy

infiltrándole un susurro a tus sueños,

removiendo la arena del olvido en ésta coincidencia, hurgando en lo recóndito de tú entraña.

Quiero que mis acordes se retraten en tus senderos, que mi abrazo se aferre a ti como nadie y que mis labios se impregnen en tus labios de forma eterna.

Dime, ¿Tú también lo deseas?

Una madre es...

#FelizDíaatodaslasmamás

Una madre es un dios
-quizá-
el único sobre la tierra.

Una madre también es una guitarra
que multiplica panes y peces,
y solo ella sabe apagar la lluvia.

Una madre es un cántaro con agua infinita
que transmuta las piedras en cisne,
y solo ella sabe desdibujar la noche.

Insisto, una madre lo es todo.
-quizá-
el único poema que se escribe así mismo.

Mi tía Conchita

Hoy cumple 90 años mi tía Conchita,

hermana de mi señora madre, y es motivo de gran alegría y orgullo celebrar sus nueve décadas de vida. El regocijo me hace escribirle algunas líneas y sumarme a la barca de la felicitación:

Los ojos de mi tía Conchita siempre han sido un mapa: fuego inabarcable. A ella siempre le vi tejer trozos de sol con la guitarra de sus pasos, y precipitar el pan entre postales de esfuerzo. En sus manos se retratan fábricas de poemas y misiles contra la incertidumbre. Sus consejos y charlas son pájaros acarreado el aliento de Dios; sabiduría infinita calando en lo más hondo. A nadie como a ella le he visto maniobrar el viento y transmutar la espina en gerbera. Su andar siempre ha esculpido prado imperecedero. En mi familia ella es ejemplo y columna, pilar de fe, maestra indiscutible y la madre de todos. ¡Muchas felicidades tía Conchita, le mando un abrazo del tamaño de su legado, la llevamos hasta la raíz!

La tarde es un poema

La tarde es un poema que se escribe con la tinta de la lluvia. La golondrina encamina la mirada a los cielos y agradece por el bolero que esparcen las nubes. Todos aquí saben que el sábado es una guitarra; terciopelo para la incesante semana, y una tregua para la vorágine que circunda al mundo. Hoy huele a tierra mojada; mientras se escucha el repique de las campanas de la Parroquia de Nuestra Señora del Refugio, hoy también llegan los recuerdos, desde la Arteaga a la Gómez, desde el Laurel a la Luis Moya.

La brisa de lo impenetrable

La brisa de lo impenetrable es un canto místico que envuelve a los pájaros que presintieron alguna hendidura en el cielo. El mundo es un eco esotérico por donde resuenan los códigos. Todo cuanto existe emite un susurro, un cuchicheo, un suspiro.

Voces imperecederas

En la suave brisa del callejón Segunda de Arteaga, residen las voces imperecederas de nuestra infancia. Los recuerdos son trazos que se rehusan a la frágil tinta de la arena; pasos que alguna vez aletargaron el reloj. Las marcas indelebles son triunfos en la eternidad; victorias indiscutibles sobre la muerte.

Gravitando entre crepúsculos

Bajo la virtud del cedro
habremos de invocar a un campo de magnolias
los rumores serán alas reales
pájaros gravitando entre los crepúsculos.
Hoy habremos de romper las olas
de llegar más lejos bajo el susurro de las gerberas.
Hoy seremos la lluvia que ansía el matorral
en una playa impensable
en una playa eterna.
Hoy seremos hijos de la altura;
sacudiéndose el barro y engendrando memoria indisoluble.
Hoy nos frotaremos las manos para desvanecer la espina del cardo
hoy
abatiremos
a una realidad que cruje.

Pájaros vs vorágine

» Hay pájaros que se desisten a la voragine que circunda al mundo, que sigilosos contemplan la ceguera que se ensarta en los hilos de la humanidad.

Microrrelato "El destino nos alcanza"

Máximo es uno de los mejores neurocirujanos de su país. De raíces humildes, hoy es un hombre que a caudales goza del éxito profesional y del dinero. En los últimos años su moral bien arraigada se ha debilitado por un amor desmedido a los bienes materiales. Es capaz de operar a enfermos que no necesitan de cirugía o que no tienen esperanza alguna de recuperar su salud. Su propósito es ganar toda la plata que le sea posible. Hay ocasiones en que los familiares de sus pacientes le han pagado con las escrituras de sus casas, departamentos, terrenos o tierras. Hoy, Máximo tuvo la cirugía más difícil y compleja de toda su carrera: Operar a su hijo Miguel de un tumor en el cerebro. El resultado se tradujo en una desgracia, en un grito desgarrador, en un trágico pensamiento :

"¡Cambiaría todo lo que tengo, por la vida de mi único hijo!"

El silencio es propio del desierto

No temas si el desierto no ha pronunciado palabra alguna,
no temas si la arena no ha escalado la montaña,
no temas si el agua y el viento han demorado en medio de una sequía.

El silencio es propio del desierto, la sequía también, pero cualquier balbuceo de la arena es una señal metafísica y sólo basta un susurro para refutar la distancia.

Yo te susurro todas las noches, en tus sueños, en el fuego que retratan tus ojos, no temas más, aquí estoy, siempre he estado.

Templo de pájaros

En la algarabía del mundo; mi voz interior es un templo de pájaros, un pentagrama de unicornios que no le temen a las paredes de lo impredecible. La asimetría del azar no me intimida; cuando bebo de la voluntad de la hierba que crece sobre el asfalto, cuando presto atención al susurro de las luciérnagas de la intuición.

Susurros místicos

La lluvia es un cúmulo de susurros místicos que evocan a la majestuosidad. En cada uno de nosotros residen alas que saben nombrar a lo inconmesurable, que sabe capturar las ecuaciones que balbucea el viento.

El mundo es un frasco ficticio

El mundo es una frasco que revela su rostro cuando las jaulas se multiplican y los dioses se hunden. Los pájaros cavan zanjas en el espacio vacío y en ese abismo ficticio se diluyen sus alas. La colina es un perfume que atrae a las aves pero solo la verdadera hambre de vuelo podrá derrotar toda ilusión persistente.

Las arpas de la remembranza

La tarde ha encendido a los faros del recuerdo y yo bebo del inefable perfume de la infancia. Aquí en el Callejón Segunda de Arteaga, hay arpegios por todas partes; pájaros invisibles que despliegan a la eterna música del ayer. Las arpas de la remembranza se encumbran por este lugar sagrado, por un vórtice que solo anida quietud. La niñez es un dios que reside en el frasco de la memoria y la memoria: el único viento que puede sostenerse en mis manos.

Teoría sobre las jaulas

La jaula siempre ha estado abierta, porque todos somos viento, hasta los pájaros.

Que extraño es el silencio de los puertos

Que extraño es el silencio de la mañana, de la tarde o de la noche. Aquí en proaño se cabalga sobre sangre, escombros y polvo. Las palomas saben que el cementerio ha extendido su perímetro y que el pan demorará en algún punto de la noche.

Que extraño es el silencio de los puertos, dicen los pasos que se internan en el éxodo.

Relato: "El zaguán de mi tía Tere"

¡Sí! la memoria es el único viento que he visto regresar, el único viento que pueden sostener mis manos. En cada uno de nosotros habita una ventana al pasado, reside una concha que anida nuestros recuerdos más memorables. En aquellos años de infancia, ¿el legendario zaguán de mi tía Tere?, siempre fue una especie de oasis, un lugar sagrado que rellenaba nuestro cántaro con el agua más dulce, un huerto de cerezos en medio de la ciudad.

Abordar aquel recinto nos reconciliaba con los rituales. Todo iniciaba con el trinar de los pájaros del fondo que no eran más que flechas de suaves flores y fruta fresca para el oído, sonidos de seda agrandados por el eco. Luego, mi tía Tere emitía un peculiar silbido, una señal que todos entendíamos como una alfombra tapizada de la más cálida de las bienvenidas, era sin lugar a dudas un vórtice de ternura infinita.

El olor de aquel vestíbulo era una cita con la tierra mojada, con la sombra después de caminar por el desierto, era una cita con una hermandad irremediable. Un árbol de abrazos siempre crecía en aquel recibidor. Mi tío Manuel, ¿Esposo de mi tía Tere?, solía sentarse en una banca de madera con el rostro apacible y la serenidad de mil monjes. Él solía desplegar una pregunta infaltable: "¿Cómo está mijo?" mientras sus manos se estrechaban con sobriedad con las de todos nosotros.

El zaguán de mi tía Tere siempre fue una pincelada para colorear nuestro día, tarde o noche, fue una pila de agua fresca de la que bebimos todos, hermanos y primos. Acudimos a él tantas veces, y gracias a él creció en nosotros un poema de nostalgia.

Aquel zaguán siempre fue un altavoz y su tibieza se revelaba con las palabras de mi tía Tere: ¿¡Ya mero está el Pozole!, ¿¡Quién va a querer ponche? ¿¡También hay canela y tamales!, ¿¡Todos a rezar!

Ayer, mi tía Tere me regaló unas tunas y me reencontré con su zaguán. El zaguán se me reveló como una luciérnaga que no la desgasta el tiempo, como un sol que no conoce de caducidad. De pronto, se me ocurrió tomarle una fotografía, y al revelarla, sentí el tacto de las voces que están y ya no están con nosotros.

Los secretos que emana el mundo

En este pasillo todos se olvidan del silencio, y Dios solo sabe nombrarse en la antesala de las pequeñas señales,

en el balbuceo del naranjo.

Mi molino sabe ahuyentar la niebla

y recoger los secretos que emana el mundo.

Poema líquido

La tarde es un poema líquido que se escribe con la tinta de la lluvia. Aquí en proaño las nubes esparcen tomillo y anuncian poemas en sus dunas.

Tesis sobre la verdad

La verdad es un ave que en pocas ocasiones se deja acariciar y que seguido emprende el vuelo para reinventarse en los cielos.

Microrrelato "Mi amiga la araña"

En aquellos años compartía habitación con una pequeña araña. Nos hicimos tan amigos que seguido le dejaba un banquete con forma de mosca. Creo que antes de dormir me saludaba desde su telaraña y me daba las buenas noches. Un día la encontré sin vida. Actualmente soy profesor de matemáticas, y aquella araña hoy vive en los problemas matemáticos que le propongo a mis alumnos.

Los perros con rabia

Aquella vez se me fueron como perros hambrientos con rabia,
querían morder mi espíritu, pero lo único que lograron fue
morderse así mismos.

Microrrelato "Me mentaron la madre por dos pesos"

Hoy vi a una linda viejecita por el centro de Fresnillo. La señora pedía limosna cerca de un negocio de gorditas. Cuando me acerqué; la venerable anciana estiró su mano y me dijo: "Una caridad joven, por el amor de dios". En ese momento no traía dinero, y es que precisamente me dirigía al cajero de un banco cercano, sin embargo, metí la mano a la bolsa derecha de mi pantalón, -y como gambusino-, intenté escudriñar entre unas llaves y una memoria USB. En cuestión de segundos una moneda de dos pesos me decía "hola" y sin dudarle, se la entregué a la señora con la emoción de un niño. Una vez que avancé un par de metros, retrocedí la mirada y me percaté que la señora se encontraba examinando el valor de lo entregado y de sus labios vi desprender una mentada de madre en voz baja. "Ni hablar" -me dije-, y seguí mi camino. Un señor de aproximadamente 70 años, había visto toda la escena y al acercarme me comentó: "Hiciste algo grandioso, te felicito, que no te importe la reacción de la viejita". Las palabras de aquel transeúnte desvanecieron un poco esa rayada de madre, pero aún sentía una espina atorada en el fondo de mi ser. Fui al banco, saqué algo de efectivo y decidí repetir el mismo ritual: Pasar nuevamente donde se encontraba la señora. Esta vez, deposité en sus manos un billete de 20 pesos y para mi sorpresa, la señora reaccionó completamente diferente: ahora recibí una bendición de su mano y la frase: "Dios le de más, dios le multiplique". Continué con mi jornada y de nueva cuenta observé al señor de 70 años y riendo me dijo: "Ahora ya sabes transformar una rayada de madre en bendiciones". Ambos echamos a reír y nos despedimos con un fuerte apretón de manos. La verdad es que todo lo anterior jamás ocurrió, pero era necesario que llegaras hasta aquí para fomentar la lectura. Por cierto, no olvides ser caritativo con las personas que más lo necesitan.

La sucursal de la nostalgia

En la sucursal de la nostalgia el cempasúchil abre un vórtice a nuestros más profundos recuerdos. Hoy me encuentro en la morada de quienes caminaron alguna vez con nosotros. Son los trazos del pasado los que hacen que el polvo, -como destino final-, sea una mera ilusión. Hoy encumbro por encima del ocaso un pétalo de rosa, una flor que intenta ser un susurro que presientan en el más allá.

Pájaros y desiertos

Hay tierras donde las alas son prohibidas y volar es un pecado.

En el desierto

los pájaros apestan

para los ojos que no miran más allá de la duna.

Las aves saben que siempre habrá viento en contra, y que los límites son fronteras ilusorias que fijaron aquellos que nunca se atrevieron a volar.

La poesía que se esconde entre las buganvillas, los cóleos y la mejorana

Hoy mi madre me mostró la poesía que se esconde entre las buganvillas, los cóleos y la mejorana. Su eterno amor por las plantas, es un poema que se escribe así mismo y que resuena en la Villa del Real de Minas del Fresnillo. Hoy después de un rico almuerzo sus manos me mostraron la virtud del tomillo y la sonrisa del geranio, y en el caudal de la paciencia pude constatar su esmero. El patio de su casa siempre ha sido un santuario de vida, mi madre: un poema.

Dios no cabe en una ecuación

Dios no cabe en una ecuación pero puede estar susurrándonos a través de ella

Poesía naranja sobre el cielo

#FresnilloYSuAtardecer

"En la lejanía de los tersos campos de lo insondable, el ocaso se convierte en una hipótesis necesaria. No puede haber silencio perpetuo para una constelación etérea. Luciérnagas y pájaros de fuego tejen columnas de poesía naranja sobre el cielo. Son señales de Prometeo, restos del sol que ansían convertirse en tinta"

Postularse ante el sol

Habrá que buscar el rayo,
postularse ante el sol
y encontrar vestigios de inmunidad.
Habrá que zurcir nuevos vuelos,
desteñir toda la niebla
y hurgar en el simposio del viento.
Habrá que ascender con la luciérnaga,
dialogar con la orquídea
y destrabar los sueños de altura.

Esculturas cósmicas

En el umbral de lo inefable, las alas se convierten en arpas cósmicas, en hilos indómitos que se tejen sobre el infinito.

Los pájaros saben que el viento es un lienzo donde se entrelazan azar y equilibrio, y, que la verdad cabe en el surco de la fugacidad.

Mi tinta es el frasco que se preña de la majestuosidad de un instante, es un testimonio etéreo de la música que nos circunda.

Comprobar que nuestra ceguera es ilusoria, es mirar el horizonte y hurgar en los delicados trazos del presente. Aquí, hay arpegios por todas partes.

En los inventarios del cielo

En los inventarios del cielo
las nubes se erigen como catedrales inéditas,
sucursales de holgura,
voces altivas
y corazas de silencio.

La tarde es un pergamino
que se mece en las alas de un pájaro,
pájaro que ora a las alturas.

Anagramas del atardecer

En los trazos del atardecer se revelan códigos,
anagramas y signos que se embriagan de mil constelaciones.
El ocaso es un vórtice al álgebra suprema,
trabalenguas cósmico por donde resuenan las hadas.
Las luciérnagas no tardan en adherirse a esta aritmética de pétalos místicos,
a la suma de símbolos y señales que emana del binomio: luz y oscuridad.

Milagros en lo impredecible

Hoy celebro la hendidura que conduce a otras constelaciones y delecto milagros en lo impredecible.

Entre el concreto se esconden signos y luces que remueven los escombros del azar. El camino es un lienzo donde la belleza brota sin remanso, sin tregua y sin medida.

Los pétalos son faros que proclaman un eco imperecedero, un vestigio de eternidad.

La liturgia de los pájaros

En algún momento
los pájaros iniciarán la liturgia
y el cielo
será una antología de ecos
que mantendrá nuestras voces firmes.
En algún momento el cántaro
se llenará de agua dulce
y se multiplicarán las historias
y los bosques
vendrán a nosotros.
Las nubes serán conjuradas
y las cortinas caerán
y nuestros campos serán cultivos de altura.

Cuento ilustrado: "Ya no se oyen las campanas en el Callejón Segunda de Arteaga"

Los invito a disfrutar de mi más reciente creación literaria.

El universo cabe en mi bolsillo

Ahí
ahí entre las malvas y azucenas
hay un poema
que se me revela como un pájaro
y yo empiezo a zurcir su canto
a tejer los acordes
y veo que sus alas hacen un eco
que resuena en el cosmos
y yo lo escribo
en un margen pequeño
e incrédulo
viajo sin pies
y es apenas una ventana
un rayo
un fragmento de sol
pero me alcanza
y luego trasciendo
más allá del encino
y con las nubes hago jalea
mermelada
disipo la niebla
y entonces
ya no hay preguntas
y suturo la grieta
y el universo cabe
en mi bolsillo.

Balada para trascender el insomnio

En las avenidas de la madrugada, tus ojos se convirtieron en un conjuro, en una balada para trascender el insomnio. Me pude perder en los abismos de la noche, pero tú mirada fue un bosque con eterno remanso, y entonces, el sueño lúcido, retornó a mi.

Postales perpetuas

Me acaricias
sutilmente
puedo sentirlo
puedo palpar tus pasos
las palabras que no se pronuncian
la brisa eterna que despliegan
tus ojos negros.
No me dices nada
no hace falta
te intuyo
te leo
entre nosotros
las postales se precipitan
lo celebro
lo encumbro
hay misterio
hay canto.
Hoy
hemos coincidido
en los tejidos del tiempo
en la inmensidad del espacio
estamos cerca
aquí y ahora
no temas
no naufragues
no discutas
tampoco difieras
no le pongas pies ni cabeza
a lo incomprensible
no vistas de miedo
a lo irremediable
levanta tú copa
y hagamos un brindis

comprueba que la muerte
aún no se ve
por nuestro retrovisor
y al rayo de luz
sólo le basta una rendija
para inmiscuirse.
Mira que en nuestros bolsillos
habitan soles
no lo olvides
no lo ignores
cualquier signo
es un fósforo
un susurro perpetuo
una lámpara a punto de alumbrar.

- JJ Cam

A mi madre

A mi madre la he visto tejer soles y disipar la niebla. Construir arpegios sobre la zozobra y desvanecer el barro. Su mano es la deidad más creíble, es un pétalo infinito, una cuna eterna. Mi madre es una constelación de milagros, luz y poesía... ¡Feliz día a todas las madres del mundo!

Trazos que le dan sentido al cosmos

Tus ojos:
canto,
trigo donde florece el enigma,
belleza,
lluvia,
nostalgia.
Tus ojos:
un río
que embruja,
que llama
que envuelve
y magnetiza.
Tu rostro:
tapiz etéreo
que desgrana la niebla
resuenan las ninfas,
las hadas
el cántaro se llena.
Tú mirada:
parece llamarme desde siempre
la escucho
la palpo
soy un caracol
donde resuenan tus acordes
aquí y ahora
hay un milagro
hemos coincidido
no temas
estamos cerca.
Sonríe,
que tus labios
son trazos
que le dan sentido

al cosmos.

Bosques imposibles

Tus ojos negros
son bosques imposibles
que zurcen lilas sobre el océano
y yo tejo azucenas
con los pulsos de tú enigma
y coloco un vaso para beber de tú arroyo.
Me embriago de memoria
con el ron de tú crepúsculo
es una alfombra de jazmines
soy pájaro
balsa
y rompo el horizonte.

Un poema para mi madre y su eterna sabiduría

Mi madre me habla del cardenche de su flor que rompe umbrales en sus palabras revelo mirlos y su verbo es una cigarra que aletea sobre la tarde. Aquí no cabe el ruido del mundo no hay precio para este instante su voz es brisa inabarcable agua para los juncos. En los ojos y manos de una madre sobrevuelan todas las respuestas y reside una deidad.

El poema es un estado de la materia

Llueve

llueve a cántaros en el Mineral de Fresnillo

y aquí dicen

que la lluvia

busca poetas.

El agua:

 memoria

 tinta

 viento

 barniz.

Y el naranjo me dice

que el poema

es también

un estado de la materia.

Tú que sabes deletrear las luciérnagas de mi mapa

Y ahora, tú, que sabes pronunciar mi nombre
y deletrear las luciérnagas de mi mapa
recoge las magnolias
aunque en tus manos aniden espejismos
que en la geometría de este espacio
siempre hemos sido astronautas
que invocan el canto de las alondras sobre el instante.

La tarde es un coloquio de pájaros

La tarde es un coloquio de pájaros que se enraiza sobre una palma. En Fresnillo las aves empotran su canto en el tiempo quizás para conjurarlo quizás para disipar el vapor de nuestros cristales o simplemente para pulir un poema perpetuo.

El susurro de las begonias

Cuando me habla de sus plantas;
mi madre zurce cantos
y yo esquivo mi ruido
y alcanzo a escuchar el susurro de las begonias.
En cada esquina de su patio hay un milagro
y mi madre esculpe abrazos con su voz
y yo me convierto en caracol.
Entonces transito por las poéticas pendientes de la bugambilia
y deambulo por las lomas de la espada de San Jorge
en mi, resuena el eco de la malva,
la pata de elefante y la uña de la curra
y veo en el cóleo un conjuro para la incertidumbre.
Solo mi madre sabe darme esa quietud e intuir los sueños del geranio, solo mi madre sabe tender puentes hacia la verdad.

No arrojes piedras a los pajaros que cantan sobre la niebla

No arrojes piedras a los pájaros que cantan sobre la niebla que el viento se encargará de hacerlas ceniza.

Apelación al recuerdo

-Un dos tres por todos mis amigos- Aquí yace un vórtice, ruta, a viejas historias (las mejores) donde prevalece la huella de lo que fuimos y a la que retornamos cuando olvidamos ser. De vez en cuando remuevo la arena: cuando pierdo altura y no alcanzo a divisar el mundo, cuando lenguas de caos se aproximan a lamer.

Apelo al jazz del pasado a la escritura sobreviviente al fuego eterno que se esculpía entre nuestras manos con apenas un par de canicas y una postal de atardecer. Mi sufragio es para el recuerdo entre los cristales que se empañan de niebla y los abismos que se empotran en algún punto del espacio. Invoco al recurso inequívoco de la victoria del pasado a la suave brisa del recuerdo lo hago por que es necesario recordar cuanto fuimos para re-escribir lo que somos.

¿Qué puede escribir la arena sobre arena?

Desde siempre

nuestra escritura ha sido invisible

¿Qué puede escribir la arena sobre arena?

Aún así, raspamos en la duna y vamos en busca del poema perpetuo.

En tu ropero aún habitan los relámpagos

Esta noche piensa en el milagro
en el único puerto donde se oye a los dioses
en el semáforo en verde de nuestra coincidencia.
Esta noche piensa en lo atemporal
y que en tú ropero; aún habitan los relámpagos.
Hay pájaros que han cavado zanjas en el cielo
y arrullos de los que no pasta la incertidumbre.
Esta noche recuerda que hay trigo entre mis manos
un conjuro para el vapor
una vela
a punto
de alumbrar.

Invocación al bolero que nos exilie del barro

La verdad:

podría revelarse esta noche

cuando se evoque al bolero que nos exilie del barro

y un fósforo anuncie inmunidad contra la interferencia.

Las moras del mundo

En la tibieza de esta caminata: machaco mis ruidos e intento construir terrazas sobre el sol.

La verdad es que poco hago con los trazos del crepúsculo. De la poesía de las piedras solo obtengo algunas migas y granos que son hurtados por el viento.

Para recoger las moras del mundo, primero, mastico presagios.

El cielo es a veces, un sueño real.

Escribo asombro
memoria
estoy a las órdenes de un cielo que me exige
perpetuarse.
Y yo
servidumbre de postales
que fabrican sobresaltos
cojo mi cuaderno
y dibujo
un lunar de luz
ilesos
entre nubes que enloquecen y se multiplican.
Deletreo
también
el milagro de una torre
que aspira a ser un pájaro.
Mi recital es una constelación
donde la pavesa florece de la escarcha.
El cielo es a veces, un sueño real.

El cielo es un poema que me persigue

La coreografía de este eslabón, comienza en el cielo.

Las nubes:

bandada de pájaros que se nutren de un sol donde la memoria nos mira.

El mundo insiste en los milagros, en el canto que elude a las murallas.

Para beber café hay que masticar los granos de la altura y hacer del mero reflejo un instructivo para romper la jaula.

El cielo es un poema que me persigue.

El cielo es un memorándum

El cielo es un memorándum de que Dios sabe coser poemas en nuestra garganta. Aquí, en el Mineral de Fresnillo, hay una lengua que se enraíza desde las alturas.

El huerto de las ecuaciones

En el ramaje magnánimo de las matemáticas
las ecuaciones son pájaros
que no me niegan su canto.

Y yo

hurgo en este huerto
y entre los jardines dorados de la infinitud
oigo un susurro
quizás sea el de Dios.

En mi pizarra

surca una parábola
donde mi voz

busca postergar
la memoria de mis cenizas.

La brisa de este jardín es una mariposa que aletea sobre el infinito

En la proximidad de este canto
hay un vértigo de fondo
donde la única certeza
es el sol.

Aquí, un Ballet,
un recital de constelaciones
que balbucean el milagro.

Incandescencia

Incandescencia

Incandescencia.

La brisa de este jardín
es una mariposa
que aletea sobre el infinito.

Las aves que descosen el tiempo

Solo los Poetas se atreven a hablar
de las aves que se anidan en el instante
que descosen el tiempo
y se acurrucan en los faros del presente.
En la urdidumbre del mundo
la quietud es un lujo
y algunos pájaros saben
que el ruido termina
con un baño de sol.
Todo lo que se dibuja esta tarde
es un recordatorio
de que el azul de este cielo
ha de saborearse en pequeños sorbos.
La pausa es un canto frondoso
una fotografía perpetua
que contiene
(incluso)
las imágenes del futuro.

Plegaria sobre la niebla

En esta fábrica de silencio
alguien tendrá que intuir a los mirlos.
Habrá que buscar memoria
en la ceniza difusa
y en las guitarras que emanan de la noche.
En mis cuadernos permanecen luces
y se acumula la voz rebosante de los sueños.
Elevo mis plegarias
sobre la niebla de estas cordilleras
para que las gaviotas
incineren el extravío.

Mi signo es un aleteo infinito
óxido para las tercas vallas
una playa impensable y mística.

El Fantasma de Fresnillo

A veces se aparece como una sombra entre las esquinas del centro de Fresnillo. Delgado, moreno, con los pantalones rotos y la mirada perdida. Le dicen el Rastas. Nadie sabe su nombre real. Nadie sabe de dónde viene, si tiene familia o si alguien lo espera en alguna parte. A la distancia mira los puestos de comida, no dice nada... Solo observa. Como si en su mirada cupiera todo el cansancio del mundo. Como si sus ojos pudieran suplicar un poco de humanidad. Muy pocos se atreven a acercarse. Los demás lo esquivan como si fuera parte del pavimento, como si no existiera. Como si fuera otro bulto más entre la prisa de la vida, como si fuera un fantasma. Pero Rastas está ahí. Cada día. Como testigo silencioso de nuestra indiferencia. A veces pienso que él es un espejo. Que su figura rota refleja la parte de nosotros que no queremos ver: la que ignora, la que teme, la que prefiere mirar hacia otro lado. No sé si duerme en alguna esquina o entre los escombros del mundo. Tampoco sé si sueña. Pero sí sé que hay algo profundamente humano en él, algo que se resiste a morir, a pesar del frío, del hambre y del abandono. Pero Rastas sigue ahí cómo una cicatriz que nadie quiere tocar cómo un poema callejero que el viento repite pero nadie lee. Y entonces me pregunto: ¿Quién está más perdido? ¿El que camina solo, con el estómago vacío y la mirada rota... o los que seguimos de largo sin sentir nada? A veces me pregunto si su figura es real, o si fue enviada para recordarnos cuan dormidos estamos. Sus ojos siempre me revelan que el fantasma no es él, que los fantasmas somos nosotros.

Náufrago de madrugada: "Navarrete"

Acá entre nos le decían "Navarrete".

Nadie sabía su nombre.

Quizás lo dejó tirado en un charco de la Avenida Hidalgo, cuando la lluvia se llevó la última voz que lo llamaba.

Deambulaba por las principales avenidas de Fresnillo,
y en sus últimos días, por la central de autobuses.

Como un eco que no encuentra garganta,
como una sombra que olvidó la memoria en la banqueta del Jardín Obelisco.

Dirigía el tránsito como si la calle fuera el centro del universo.

Como si él fuera un Dios: el tenor oficial del cosmos.

Todas las vitrinas, los autos y las risas lejanas rebotaban a su compás.

Pocos realmente lo contactaban:

ni los transeúntes,

ni los que ofrecen milagros en domingo,

ni los niños con uniforme.

Era más fácil esquivarlo que ayudarlo y preguntarse por qué seguía ahí,
como una grieta que nunca cierra.

A veces cargaba bolsas y cajas de cartón que no contenían nada.

O tal vez sí:

pedazos de cielo,

migajas de un Dios que olvidó bajar.

No sabía en qué año estaba,

ni si el reloj del Teatro Echeverría aún daba la hora correcta,

ni si quedaba plata en la tierra o solo recuerdos de lo que fuimos.

Pero había tardes ?raras?

en que alzaba su silbato.

Y su voz, rota como vidrio viejo,

se esparcía por nuestras calles.

El hombre que casi nadie vio

lo sabía todo.

Y por eso nunca hablaba,

o hablaba poco.

Porque la palabra es un lujo

que solo cobra sentido
cuando alguien escucha.
Yo lo vi hablar con las palomas,
compartir migajas
y cubrirse con cartones
como si fueran alas rotas.
Yo lo vi en un andén sin tiempo,
náufrago de las madrugadas,
cargando las ruinas de un Dios
vencido.
Navarrete lo ignoraba todo,
quizás porque lo había visto todo
y había entendido que nada era suyo:
ni la acera,
ni el cartón,
ni el recuerdo.
Hoy ya no está.
Navarrete se ha ido.
Los ancianos dicen que no.
Que él vive en el aire.
Que su silbido es eterno y se ha fijado
en la memoria colectiva del pueblo de Fresnillo.

Muy pocos sabían su nombre

Por las calles céntricas de Fresnillo, entre el bullicio cotidiano y el pasar indiferente de los transeúntes, deambulaba una figura que muchos recordarán con cierto asombro e indiferencia. Era una mujer mayor, de mirada lejana y cabello corto. La conocían como "María Botes".

Muy pocos sabían su nombre real. Nadie se detenía a preguntarle.

Su andar era lento, arrastrando los pasos como si llevara auestas el peso de mil historias no contadas. Siempre cargaba botes y en su interior bolsas viejas repletas de cosas que sólo ella entendía; botellas, retazos de ropa, trozos del mundo que parecía ir dejando atrás.

Algunos decían que hablaba sola. Otros juraban haberla visto reír en medio de la nada, como si conversara con los fantasmas de un pasado que ya no estaba. Pero la mayoría solo la esquivaba. Le temían. La ignoraban.

La ciudad la convirtió en parte del paisaje. Como una grieta en la banqueta o una mancha en la pared. Estaba ahí, siempre, pero nadie quería mirarla. Nadie quería saber qué había detrás de esos ojos opacos. Y sin embargo, ella sabía vernos a todos. Sabía quién cruzaba la calle para evitarla. Quién fingía no oír su voz cuando pedía una moneda, una palabra, un poco de humanidad.

Los niños crecían escuchando advertencias: "Pórtate bien o te va a llevar María Botes". Nadie hablaba de su soledad, de su hambre, de su frío. Solo de su comportamiento y lenguaje cuando se sentía acechada.

Un día dejó de aparecer. Como si el viento se la hubiera llevado, como si la ciudad hubiera decidido borrar la incomodidad que causaba su existencia. Y entonces, solo entonces, algunos comenzaron a recordarla. A decir "¿te acuerdas de María Botes?". A contar historias medio ciertas, medio inventadas. Como pasa con todos los que el mundo olvida mientras están vivos y glorifica cuando ya no están.

Hoy, al verla en una vieja fotografía, sentada junto a un muro rojo, con la mirada fija en un punto sin nombre, uno no puede evitar preguntarse:

¿Quién fue María?

¿A quién amó?

¿Quién la abrazó por última vez?

¿Dónde están sus recuerdos, sus canciones, sus lágrimas?

Tal vez no lo sabremos nunca. Tal vez su historia se disolvió en el aire como sus pasos por las calles del centro. Pero su imagen persiste. Nos observa desde el rincón más oscuro de nuestra memoria colectiva. Y nos obliga, aunque sea por un instante, a mirar de frente aquello que tantas veces evitamos: la dignidad rota de los invisibles.

Porque detrás de cada "María Botes" hay una vida que merecía más que miedo.

Merecía compasión.

Merecía ser escuchada.

Merecía simplemente... ser vista.

"María Botes", un poema de las calles de Fresnillo que el viento silbaba y que muy pocos se atrevieron a leer.

Dicen que en sus ojos se retrataban los poemas más ocultos de Fresnillo.

El Cobijas

Lo veías pasar,
envuelto en harapos y sombras,
con la espalda vencida
y los ojos cargados de historias no dichas.
Lo veíamos cruzar las plazas:
el Jardín Madero, el Jardín del Obelisco. Como un cuervo viejo, envuelto en capas de invierno sin nombre, con la espalda doblada por el peso de las calles y los siglos.
Llevaba cobijas,
alas en forma de cartones,
como si fueran capa o mortaja,
tal vez ambas.
Eran su abrigo contra el mundo,
su casa portátil,
su escudo contra la risa cruel de los días.
Dicen que venía de buena cuna,
que alguna vez supo lo que era el calor de un hogar
y la ternura de un nombre.
Pero la vida ¿o la locura? lo fue separando
hasta dejarle casi solo.
A veces era duro,
olía a abandono,
a calles largas y noches sin luna.
Otros días, se reía solo,
como si el mundo aún le contara chistes
que ya nadie entendía.
Dicen ¿con susurros de cantina?
que tuvo madre, libros,
y un apellido que pesaba como el plomo.
Que una tormenta interna
lo arrancó del árbol familiar
y lo arrojó a la intemperie del juicio ajeno.
Odiaba a veces,
pero también reía,

reía como un niño que aún guarda
una caja de dulces.

Lamentable:

ardió su cuerpo sin merecerlo,
mientras un silencio sellaba su tumba.

Ahora, nadie sabe dónde duerme.

Tal vez en el mármol del recuerdo,
o en los muros descascarados
de una ciudad que aprendió a mirar hacia otro lado.

Pero nosotros,
los que todavía creemos en la memoria,
le dejamos este canto.

Porque El Cobijas
fue un espejo donde no quisimos vernos.

Porque fuiste humano, y con eso basta.

Hoy te recordamos como se recuerdan los ríos: no por donde nacen, sino por todo lo que tocan a su paso.

Don Inés: "El Mariachi Solitario"

Con su sombrero bien puesto, su traje bordado con historia y el alma en la voz, Don Inés se instala por las principales calles de Fresnillo como un recuerdo vivo de la tradición. No necesita escenario: la banqueta es su tarima, el viento su coro y el pueblo, su eterno público.

A cambio de unas cuantas monedas ¿más por respeto que por caridad? entona boleros, rancheras y canciones que viven en la memoria de quienes lo escuchan.

Es más que un músico: es un símbolo. Un testigo del paso del tiempo, un guardián de la cultura popular que no se rinde, que sigue cantando aunque la ciudad corra y olvide.

Vestido de mariachi, con el traje un poco desgastado por el tiempo, pero lleno de dignidad, camina sin prisa, porque su ritmo no es el de los relojes, sino el del corazón.

Canta por amor, no por fama. Canta para no olvidar, para que nosotros no olvidemos.

Cada moneda que la gente le da no es limosna, es un aplauso, es gratitud...

porque con cada nota, Don Inés nos recuerda quiénes somos.

Lo ves venir desde lejos: sombrero ancho, traje bordado con hilos de tiempo, violín o guitarra abrazado al pecho como si fuera parte de su cuerpo.

Camina lento, pero cada paso suyo lleva la dignidad de los que nunca se rinden.

No necesita escenario. Su templo es la calle, su altar es la gente, su ofrenda... una canción.

Don Inés no canta por dinero.

Canta por memoria.

Por los amores que se fueron, por las promesas que se rompieron, por las abuelas que ya no están, por los niños que hoy ya no saben quién fue Pedro Infante.

Canta para que no se apague el fuego de nuestras raíces.

Saluda y dice adiós a quienes lo miran.

Cuando su voz tiembla al final de un verso, no es por la edad... es por la emoción.

Porque en cada nota pone pedazos de su vida. Porque en cada canción deja un poco de sí mismo.

Y cuando termina, no pide nada. Solo baja la mirada, sonrío leve...

Don Inés es más que un mariachi.

Es un testimonio viviente.

Un susurro del pasado que resiste al olvido.

Una lágrima cantada que, si te detienes a escuchar... te eriza la piel.

Cuando lo veas pasar, detente. Escúchalo.

Tal vez ese día te regale una canción que te haga llorar...

o que te salve el alma.

Algo tiene que decirnos un lirio en medio del desierto

Una flor se yergue con la dignidad de quien no pide permiso. No hay jardín, ni sombra, ni voz que la nombre. Solo piedras, cables, y un cielo que quema como injusticia antigua. Pocos la miran, nadie la riega, nadie la espera. Pero ahí está: como un susurro etéreo como un milagro sin remanso. ¿Será que Dios pasea por estas calles vestido de lirio? Porque esta flor ? mínima, sagrada, anónima? no le debe su belleza al mundo. Se hizo sola. Algo tiene que decirnos un lirio en medio del desierto.

La paloma que no trae ni canto ni vuelo

Una paloma,
reza en el polvo crepuscular,
se ha dormido sobre el hombro tibio del farol.
No trae canto ni vuelo,
solo un quedarse quieta,
como quien conversa en silencio con la luna del pueblo.
Debajo,
la cantera vieja ¿con sus rezos partidos entre ladridos y campanas mudas?
guarda los ecos
de las abuelas que encienden los braceros.
El cielo,
todavía azul, pero ya con su pan de sombra,
desnuda un silencio hondo,
y la luz, sin saberlo, se persigna.
Y allá arriba,
la paloma,
con el pecho lleno de tardes,
lleva la misma nostalgia sin nombre
que los hombres de Fresnillo,
cuando miran lo que ya no vuelve.

Los que barrieron el olvido

Pocos saben que Lula aún barre las calles de Fresnillo.
Aunque su cuerpo ya no cruce la Hidalgo ni la Juárez,
aunque su escoba ya no roce el piso del Jardín Madero,
Lula sigue ahí,
como un viento tibio,
como un susurro que despeina el polvo.
El pueblo la vio a ella y a su hijo mil veces, sin verlos nunca.
Así pasa con los que fueron grandes desde el silencio:
no necesitan estatuas,
porque flotan sobre los pasos del tiempo,
y se anidan en los rincones de la memoria.
Pocos saben que Lula aún barre las calles de Fresnillo...
pero si cierras los ojos,
oirás su escoba firme
barriendo no solo las piedras,
también el olvido,
y ella tendrá ese sombrero de paja que siempre hechizó al sol recalcitrante del mes de mayo.
Siempre con "Mijares", su hijo, su fiel escudero:
un hombre de ojos soñadores y cielo abierto, un hombre con mirada de niño que nunca se rompió.
Lula barrió las calles del pueblo con una dignidad
¿que solo quienes aman lo que hacen? pueden sostener.
También leía las cartas, no para jugar, sino para comprender destinos,
o quizás para entender el suyo.
Ella y "Mijares" no fueron parte de los libros
tampoco de los registros oficiales
pero sí personajes eternos.
Nadie les dió medallas.
Ni les levantó una placa
Nadie estrecho sus copas con el mejor vino para homenajearlos
pero en cada calle donde cruje el atardecer
hay algo de ellos.
Porque el cariño, la admiración y el asombro no necesita de jueces para perdurar.
Porque hay personas que no se van... simplemente se vuelven parte de la Historia.

Lula no murió... se volvió viento.
Ahora, en Fresnillo,
cuando el viento gime con nostalgia
alguien jura haberlos visto,
barriendo las calles,
tejiendo la esperanza de un Fresnillo mejor.
Porque hay almas
que no se entierran:
se immortalizan en el corazón de una ciudad.

Las campanas que anuncian lluvia

Mi padre camina despacio,
pero su sombra siempre va delante,
abriendo el mundo.

El es un hombre que no habla en voz alta,
pero su silencio suena a campanas viejas
que anuncian la lluvia.

Tiene la voz suave
como un trago de café al amanecer
y las manos curtidas
de tanto abrazar la vida.

Hay en él una bondad sin discurso,
una nobleza sin bandera,
una ternura que nadie es capaz de negar.

No lo he visto llorar,
pero sé que en sus silencios
ha llorado por dentro.

Y aún así, ríe,
como si el dolor
fuera una nube pasajera.

A veces lo miro
y me dan ganas de detener el tiempo,
porque sé que su abrazo y su consejo
es el lugar más seguro del mundo.

Porque no hay día
que yo no lo mire
y no diga en silencio:
gracias, padre mío.

Mi padre siempre me ha cargado en sus hombros
para que pueda alcanzar las estrellas.

La verdad es que mi padre es una estrella.

María "Botes"

Ella era parte del paisaje, como el sol de las seis, como el polvo en el aire. María "Botes" le decían, porque en los botes hallaba su trono, su descanso, su esquina del mundo. Caminaba sin rumbo, con los ojos llenos de historias que nadie quiso leer. A veces aceptaba ayuda, otras veces, solo silencio. Respondía con groserías si se sentía herida, pero detrás de su voz esperaba, había una mujer habitando el olvido. Frente al bullicio indiferente de Fresnillo, ella era testigo y fantasma. Vivía ahí, entre miradas que no miran y pasos que no se detienen. Solo ella conoce los poemas de sus ojos, los que no caben en un letrero, los que nadie preguntó. Solo ella desgranaba sus penas y cada día sepultaba sus sueños.

Ese cielo de hojalata

Hay tardes en que las palomas de Tomás Méndez insertan un "cucurrucucú" sobre los techos oxidados de esta ciudad, quizás para conjurarlo o para escribir nuevas lluvias.

Ese cielo de hojalata tiene una grieta por donde se infiltra la memoria.

Las aves me persiguen

Las aves me persiguen
como si mis hombros
fueran ramas dulces,
y guardarán
el secreto de los nidos.

Las aves me persiguen
con ojos de siglos,
como si en mi pecho
palpitara un árbol
a punto de cantar.

Y yo no corro,
me quedo quieto,
abro los brazos.

Las aves me persiguen
porque saben que traigo
memoria y relámpagos.

Las aves me persiguen...