

# De aquí a la noche

Noel salinas

Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*Al amor de mis amores: La palabra*

## Índice

SUEÑO DEL BOHEMIO

GRACIAS A LA VIDA

EL TRABAJO DE LA DÉCIMA

LOS AMANTES

EL ALMA Y LA NOCHE

LA NOCHE TIENE UN SABOR DISTINTO

EL MURO DE LOS LAMENTOS

CERTEZA

REPASO

A LAS TRES

LLOVIZNA Y MAR

UN RECUERDO, MENOS MAL

ESTACIONES: PRIMAVERA

SÁBADO

CONSEJOS

SIN TÍTULO

INSPIRACIÓN

LA TRISTEZA

BARQUITO DE PAPEL

TIERRA DE ORO

Décimas Veracruzanas I

AMO

'MADRUGAL'

SECRETO MARINERO

INSOMNIO

DÉCIMAS DE AMOR [Primera parte]

POLOS

## SUEÑO DEL BOHEMIO

De un árbol sin fruto,  
bohemio sin chaqueta;  
calceta de algodón,  
zapatos de agujeta.  
Que por ser esteta  
y de candil sin brillo  
¡Adiós profeta! ¡Adiós Poeta!  
Te dice adiós el "hola"  
de esta pretenciosa tarde  
que amanece de noche  
y no da bola.  
Un lente más abajo,  
amores sin estola,  
y el otro lente roto  
y sin pegar con cola.  
Te mira mi fervor en la farola  
te mira mi razón  
de vino y pepsi-cola.  
De whisky sin soda,  
de amor si solapa,  
un piano, un acordeón,  
mi superman sin capa,  
pedazo de león  
que besa y mata,  
debajo tu colchón  
bosque sin mapa.  
Espada de papel  
y sin licencia,  
perfume del amor  
pecado y penitencia,  
por donde van las viejas  
y los viejos  
pervertidos, por ahí

voy yo haciendo un chasquido.  
La sombra de mi mano débil  
burlándose del rastro vagabundo  
que deja mi saliva salpicada,  
una canción febril,  
desesperada.  
De aquel árbol sin vida  
en que la muerte,  
de encaje y algodón  
se viste y se disfraza,  
un páramo destroza la mirada  
de un antes y un después,  
un palo y un cordel,  
una estocada.  
- Noel Salinas

## GRACIAS A LA VIDA

Voy por la vida de noche  
abriendo y cerrando puertas  
guardando en estas maletas:  
minuto, prisa, derroche.  
De un ángel que soy; sin alas,  
por tal, volando sin ruta.  
¡Qué santa esta vida puta!  
da menos buenas que malas.  
Es cruel esta vida, hermano,  
aún dando sabores dulces,  
si aún prendidas las luces  
no alcanzas mirar tu mano.  
Pero aunque de buenos, pocos;  
son estos pocos, mejores;  
que aquellos que son peores  
y que nos vuelven tan locos.  
Mas, amándola tan rara  
fiel yo soy a la caída,  
pues yo prefiero esta vida  
aunque la cuenta sea cara.

- Noel Salinas

## EL TRABAJO DE LA DÉCIMA

Dulce el sabor que comparte  
entre el final y el comienzo  
disfrazándose de lienzo  
la décima rimbombante.

Con su rima consonante  
y enamorando al obtuso,  
dice quien el son compuso  
que puede cerrar su boca  
el necio y también la loca  
que tienen rimar difuso.

Pues no es para cualquier pluma  
la tinta de la espinela  
pues brota de vieja escuela  
como de este mar la espuma,  
que al cerebro lento abrumba  
y confunde al inconsciente  
por andar tiente que tiente  
el idioma de Violeta  
pues ni ser diestro poeta  
garantiza ser diciente.

- Noel Salinas



## LOS AMANTES

¿Qué dolor de labios como en renta  
acompaña a los amantes no olvidados?  
¿Qué fuerza intempestiva les seduce  
para despedirse entre sí a la medianoche?  
¿Y qué aprisionan, solos, los amantes?  
¿Por qué si son amantes, no se aman?  
¿Qué nido de buitres enfadados  
acechan, corazón, a los amantes?  
¿Qué ojos, que, extrañando a otros ojos  
nublan con sal la fiel mirada?  
¿¡Qué amantes se perdieron en la noche!?  
¿Cuántos prófugos se hicieron cómplices  
de dientes que probaron,  
de bocas que tocaron  
y de manos que mordieron?  
¿Qué maldición acompaña a los amantes  
que buscan en diez dedos cuatro manos  
y en una sola cara, cuatro ojos?  
¿En qué momento entregan la ternura  
que juraron dar al amor primero?  
¿Por qué el hechizo puede más que la verdad?  
¿Por qué sin ser esclavos se esclavizan?  
¿Por qué se visten de verdugos asesinos  
de corazones que jamás fueron culpables?  
Y al final de la trágica novela  
¿A dónde van esos amantes de los amantes?

- Noel Salinas

## EL ALMA Y LA NOCHE

En esta templada noche  
donde la luna saluda  
espero que se sacuda,  
el alma, cualquier reproche.  
Yo no hago más que cantar  
entre los cantos del viento,  
y este espíritu contento  
se alista en resucitar.  
No es mi cantar dolorido  
ni la noche lo que teme  
el alma que no se duerme  
entre latido y latido,  
sino al sueño que dormido  
va en este mar, reme y reme.  
- Noel Salinas

## LA NOCHE TIENE UN SABOR DISTINTO

En esta temprana noche  
que entre cortina y cortina  
perfuma de sal marina  
y de café mi reproche;  
este verso de fantoche  
este versar sin estampa  
me hará caer en la trampa  
de un manjar dulce y fortuito  
que con un sutil prurito  
mi cielo, rimando, escampa.

Y no es que mis manos urdan  
sobornar con su tersura  
esta lírica frescura;  
ni que las luces se aturdan,  
tampoco que se confundan  
las palabras con el viento  
que está, por cantar, violento  
y por escribir, silente;  
hoy la luna se presiente  
dejando a mi sol sediento.

Aqueste poema inspira  
un corazón bifurcado  
entre futuro y pasado,  
entre saxofón y lira,  
entre el ciego y el que mira,  
entre sinsabor y fiesta  
recordándome que esta  
pasión emborrachadora  
me acompaña hasta la aurora

de mi noche más funesta.

- Noel Salinas

## EL MURO DE LOS LAMENTOS

Clama mi voz cascada en grito desgarrado  
y así se inclina sorda cabeza desconsolada;  
al borde más terso y blanco de tu columna  
se erige un muro donde las lágrimas no son agua.  
Ladrillos alabastrinos se apilan mudos  
y encajan unos con otros haciendo oídos  
a los lamentos que como un réquiem se entonan  
rogando al cielo que les escuches siendo piadosa.  
Son mis exequias como sinfónicos cantos  
y así, lloroso, tu pecho anhelo como un collar  
fúndense la sangre y el alma en un solo cuerpo  
como ese muro, que si un día estuvo, ya no está más.  
Los cuervos que son mis ojos y tus dos piedras  
ámbar brillante que no se cansa de torturar,  
ya mis rodillas se vuelven zarzas que ya enraizadas  
penan y penan desde otros tiempos que penan más.  
Entonces calma esta voz tunante que sufre;  
sé bálsamo sin dejarme de envenenar.  
Leche y miel; paraje en que la gacela  
lamenta con oraciones mi lamentar.

- *Noel Salinas*

## CERTEZA

Quiero conocer el cielo,  
el paraíso lejano,  
cuyo dueño soberano  
se ufana dar el consuelo,  
desmitificar el velo  
y perdonar los pecados  
de justos y de malvados  
mas, yo, su perdón no quiero  
pues feliz morir prefiero  
que triste entre los salvados.  
Pesado es este desdén  
por yo no querer salvarme  
y vuelve a desconsolarme  
no llegar hasta ese Edén,  
mientras más ganas me den  
menos cerca yo me encuentro  
pero lo que tengo dentro  
las esperanza a mí devuelve  
pues aquello que me mueve  
es mi certeza; mi centro.

- Noel Salinas

## REPASO

La espada que se empuña en las tinieblas,  
los temblores nocturnos, las exequias,  
las tintas, los ambiguos palimpsestos,  
el "sin", la comezón en la garganta,  
el lloro del espíritu cansado,  
la marcha atrás del sexo del recuerdo,  
el cántico perenne del indulto  
que entre el ayer y el hoy no nos perdona;  
la zapatilla rota por la fiesta,  
el libro carcomido por los bordes,  
las uñas masticadas por la inercia  
que da vida a los dientes y a las muelas;  
el sol, el fuego, la fricción y los raspones,  
el hielo, el ácido, las brasas,  
el agua hirviendo, la sal en las heridas,  
la pasión, el amor y todo lo que quema.  
El estigma de Caín, el Ícaro soñante,  
la herida del costado, la cicuta,  
el Paris Alejandro, la melena,  
este talón cansado y derrotista,  
el molino gris del ingenioso,  
el leviatán de Ahab en lo infinito,  
Astier, Pistorius, séptima de Tebas,  
temblor del cielo y águila creadora.  
El paso por la vida en sus mitades  
se ve crecer como árbol de campiña,  
mirando atrás añoro fantasías  
y al frente las promesas de mis mares.  
Se puede ser tifón en el remanso,  
cordialidad en mundo de canallas,  
si puede dar la Luna, al agua, furia  
podrá dar vida el Sol a la llanura.  
Si puedo ser de noche todo esto,

podré en medio del todo, ser la nada.

- *Noel Salinas*



## A LAS TRES

Amo el sonar cauteloso de la madrugada  
a las tres diecinueve, ni más, ni menos.  
Amo poder escuchar el tic tac  
de las manecillas fúnebres sabatinas.  
A las tres de la mañana me parece  
percibir la dulzura de tus sueños.  
A las tres de la mañana languidecen  
las desafortunadas ansias de no verte.  
Amo los susurros de los grillos  
y la nocturna fiebre taciturna.  
Amo que escuchar se pueda  
hasta el rozar sutil, sábana y pierna.  
Amo que el disuadir a mis fantasmas  
se vuelva premio en la furtiva espera.  
Amo tocar, cercana, la esperanza  
de saludarte al día siguiente con un beso.  
Amo tener la dicha de soñar despierto  
obnubilado al soplo del zancudo.  
Amo que tu recuerdo me sorprenda  
aunque me vuelva brisa entre tu imagen.  
Amo no ser quien canta o quien escribe  
ni ser canción, ni verso, ni palabra.  
Amo que no me extrañes mientras duermes  
porque seguro estoy que al sol me amas.  
Amo ser el ladrón que a las estrellas  
agazapado roba los destellos.  
Amo trepar al centro del suspiro  
que se te escapa en medio de la siesta.  
Amo el callar de pájaros y ardillas  
y de palomas, perros y de gatos.  
Amo que al dar las tres no puedas verme  
porque soñando, anhelo estés y sea conmigo.

- Noel Salinas

## LLOVIZNA Y MAR

Allá donde sabe a sal  
tu nombre que se perfuma  
de madrugador rocío  
justo ahí, en el mar, te veo.  
Donde la llovizna moja  
las olas humedecidas  
tus ojos no tienen prisa,  
tu prisa no es alegría.  
Allá donde pescadores  
de redes aletargadas,  
no saben de amar sin cuerdas  
descansa tu fiel mirada.  
Allá al horizonte verde  
te miro sin querer irme  
te abrazo y me vuelvo eterno  
te beso y voy a morirme.  
- Noel Salinas

## UN RECUERDO, MENOS MAL

Menos mal, menos que poco  
no fuimos nunca y tampoco  
remanso del aluvión,  
tormenta que ante su paso  
dejó penumbra y fracaso  
disfrazada de estación.

Entre orfandad e indigencia  
subida en la diligencia  
viaja una vida mejor  
de un pasado de protesta,  
la rabia que me indigesta,  
la sed del compositor,  
el himno al anacronismo,  
la paz con su pesimismo  
de no dejarse follar,  
el poeta escrupuloso,  
el cruel castigo del gozo  
de no saber perdonar.

Menos mal que aquel recuerdo  
es este orgullo que muerdo,  
es este cacho de mar  
que sabe de qué me visto  
cuando en la noche despisto  
a mi pareado sin par.

- *Noel Salinas*

## ESTACIONES: PRIMAVERA

Saludando llegas, sin embargo  
es sorpresiva tu llegada  
y aunque nadie te espera en este llano  
te regresa el saludo la mirada.  
Esta mirada sierva de costumbre  
que se disfraza de humedades,  
rogando al dios del cielo; gobernante,  
que traiga el sol y no las tempestades.  
Pues vive esta ciudad en un invierno  
pese al calor violento y sofocante  
este querer y no querer, este no amarse  
de un corazón, en la penumbra, navegante.  
Y entonces, primavera de colores,  
rómpenos las ventanas y las puertas  
y embriaga la tristeza del perfume  
que emana hoy de tus flores abiertas.  
Bajo esta luz que da al verso la vida  
y al siervo pasto y a su pasto rosas,  
es esto un manifiesto de frescuras  
por el que nacen hoy todas las cosas.  
Qué puedo hacerle yo, si en el rocío  
el alma, de la tierra se enamora,  
qué puedo ser, si no soy más que río  
y albor, frescor y nube tras la aurora.  
Sé bienvenida, entonces, primavera.  
Sé bienvenida por quienes te esperen  
Sé, pues siendo arrullas y despiertas,  
al fiel que nace y al traidor que muere.  
- *Noel Salinas*

## SÁBADO

Aqueste día de abril en gris vestido  
arguye entre el silencio y el tumulto  
pensarse más cercano de la noche  
con un color que exime al dar indulto.  
En sábado se abrazan las memorias  
que han sido para sí, loa e insulto.  
Pues sábado es la espera de la muerte  
de ver nacer domingo y darle culto.  
Ni día de dioses, vuelos ni contratos,  
ni penas ni pasión condenatoria,  
ni fábulas o cuentos insensatos.  
Ni ferias ni visión premonitoria  
o incidentales burlas, ni los tantos  
sueños que no regresan de la historia.

- *Noel Salinas*

## CONSEJOS

Hay que dejar de respirar  
para exhalar con vehemencia,  
hay también que renunciar  
a la vil incompetencia,  
habrá que recuperar  
la sana beligerancia  
de amarnos hasta el final  
con plena benevolencia.  
Aprender a perdonar  
tendrá vital importancia  
cuando nos venga a asfixiar  
la despreciable impotencia,  
será pues, resucitar  
(de entre tantas abundancias),  
la cual habrá de llenar  
al corazón con sus gracias.  
Entonces podrá cantar  
el alma, con tal potencia,  
un himno más que ejemplar  
con ejemplar consonancia.  
Pero antes hay que callar,  
pues el silencio es docencia  
de que aquello medular  
sólo se da con paciencia  
y que no siempre gritar  
dará mejor resonancia.  
La vida es el caminar  
que otorga mejor licencia,  
pero hay que saber mirar  
al estar en su presencia  
todo aquello a que, de amar,  
se nos hace referencia;  
pues amando has de alcanzar

lo que es valiosa exigencia.  
Amar, perdonar y dar,  
teniendo la fiel creencia  
que jamás se ha de alcanzar  
una total complacencia.  
Ofrecer sin esperar  
más cara correspondencia  
que aquella que ha de ofrendar  
aquesta actual experiencia;  
pues el ser, al entregar,  
recibió ya recompensa.  
Nada se aprende de obviar,  
hay que efectuar diligencia;  
nada, sólo de escuchar,  
se adhiere a nuestra conciencia,  
el árbol se ha de sembrar,  
con calma y perseverancia;  
hay entonces que accionar  
para obtener consecuencia.  
- Noel Salinas

## SIN TÍTULO

Si vio la rabia brotando de la inopia  
en la que vive el alma desgarrada  
será la sed por la sentencia propia  
un oasis después de la estocada,  
pues puede ser el llanto y la penumbra  
el elixir que trae el desengaño  
pudiera ser el sufrimiento dicha  
cayendo gris, peldaño tras peldaño.  
Cruel pesadilla eterna y serpenteante  
de la que no despierta el ojo fenecido,  
partiendo en dos la pena sofocante  
de un corazón infecto y corrompido.  
Si vio esa rabia que mancha la ventura  
de sangre negra, como el negro cielo;  
Si pudo ver la rabia es que en su velo  
durmió el mismo denuedo de la usura.  
Y si la vio pasar sin corromperle  
permítame le invista de hombre santo,  
que no sé yo si entre el amor y el llanto  
pudiera soportar sin maltraerle.

- *Noel Salinas*



## INSPIRACIÓN

De la tinta al papel la pluma se desmaya  
en epopéyico y trágico descenso  
¿Es en sí colérica y furtiva  
la misma inspiración?

Y pienso...

¿Será que entonces una paranoia  
se perfumo de dicha y embriagó mis sueños  
del váquico y sutil efluvio de la rosa  
en tanto que en los versos *des-espero*?  
¿O no será más bien que en medio de la noche  
tan sorpresiva, terca y sigilosa  
cual brisa tropical de agua salina  
se me clavó en el pecho, luminosa?

Yo no lo sé...

Y de no saber te culpo,  
abrazo de Erató; y más que abrazo, yerra.  
Pues aunque nada sepa, en esta tierra  
crecer veré palabras por mi alma.

Reloj me miras y en tu mirar deduzco  
la daga, cruel diamante fugaz como infinito;  
reloj, me besas y sin mi permiso,  
agotas lentamente el manuscrito.

¿Existirá esta piedra que me aplasta  
o se llama a sí misma inexistente?

Yo no lo sé...

Y no saber me cuesta,  
pues esta inspiración que se me presta  
como quien presta sol a quien no tiene;

como quien sin saber ganar apuesta,  
esta frugal inspiración, como va; viene.

- *Noel Salinas*

## LA TRISTEZA

La vacuidad que el cielo, al alma, le reflecta  
es una astilla cruel bajo la uña;  
un manantial secado por la ausencia  
del implacable celo gris, que da la angustia.  
El empapado saco que Roberto me comparte  
bajo esta Luna roja sanguinaria,  
me queda grande y suave me sumerge  
por infinitos odios insondables.  
Estoy en un rincón donde la luna no me alumbra,  
aquél mismo rincón que ya conozco,  
alguna vez salí, mas sin ayuda,  
hoy escapar no sé, ni atado a la premura.  
Es, mi versar, raído y pesaroso,  
y está mi pecho ahogado de certezas,  
la vida no me basta ni me viste,  
ni me visita luz en la mañana.  
Quieren dormir mis ojos y mis manos secas,  
pero pasa que el sueño no me deja,  
qué irónica es la vida cuando al venir, se aleja  
la certidumbre alegre de las rosas.  
Cuando el premio de no ver, es la ceguera;  
cuando la euforia sorda consejera;  
cuando el calor se apaga con el fuego  
contenido entre los puños  
y la penumbra es casa y guardaría,  
entonces el poema se aligera,  
no carga el poeta más angustias,  
la voz se apaga, ya no habla por los mudos;  
ni mira, ni oye, ni canta, ni perfuma.  
La tristeza no es negra, eso es vacío;  
la tristeza no es gris, eso es la duda;  
la tristeza no es Dios, eso no existe;  
la tristeza es la dicha cuando va desnuda...

## BARQUITO DE PAPEL

Barquito de papel, viene de oriente;  
danzando una canción de aguamarina,  
un timonel azul con la salina  
y absurda tempestad contracorriente.  
Barquito de papel, rompe el oleaje  
vestido de añoranza marinera,  
oxida su propela de madera  
con el añil aroma del paisaje.  
Barquito de papel de arroz, sin puerto,  
salúdate de lejos mi nostalgia,  
y flota en tu cubierta el descontento  
de una tristeza fisga que contagia  
mirarte yéndote con ojo atento;  
Barquito de papel que el mar presagia.

- *Noel Salinas*

## TIERRA DE ORO

¿En qué momento fuera, que no fuimos más nuestros?

¿En qué momento absorto de tedio taciturno  
nos vimos alejados del plácido nocturno  
en donde se nos viera, de "amándonos", cabestros?

¿En qué fugaz instante; primor palidecido,  
le dimos al cansancio, permiso musitado  
de vernos con el cuerpo, raído y agotado,  
borracho y pesaroso de celo entumecido?

¿A dónde se nos fueron las cálidas promesas  
de amar en ejercicio frugal e iridiscente?

¿Será pues que en el tiempo, amargo y estridente;  
se nos perdió la dicha, cual masas en artesas?

Serpiente de dos colas, el destino,  
que muerde con sañuda diplomacia;  
bendita esta maldita intemperancia  
matándonos mejor que el asesino.

Perdóneme la madre de los hijos  
que habitan este suelo immaculado,  
en donde se olvidó lo que fue amado  
alguna vez con fiel amor prolijo.

Y que esta Tierra evoque la decencia  
de toda la pasión que fue olvidada  
y caiga ante nosotros la cascada  
de un escarmiento afín; de penitencia.

Pues éstos, los amantes taciturnos  
que con el tedio se han acostumbrado  
a poseer aún lo jamás dado,  
tendrán castigos crueles y diuturnos.

- *Noel Salinas*

## Décimas Veracruzanas I

La paleta de colores,  
la mezcla arábica al viento;  
ponen mi espíritu atento  
por recibir sus primores,  
y nacen versos cantores  
del arpa más afinada,  
con marimba acompañada  
y perfumada de flores,  
Canto a Veracruz, señores  
con esta humilde tonada.  
El paso del danzonero,  
la pluma en los voladores,  
la rumba de bailadores  
y el viento sobre el velero;  
dejarte mis versos, quiero,  
Sotavento de mi vida,  
por ser mi prenda querida,  
mi corazón navegante;  
hoy tú eres el estandarte  
de mi llegar y partida.  
Tus besos de naranjales,  
tu abrazo de trovador,  
tu voz de improvisador  
y tus ojos cafetales,  
son para mí los umbrales  
que guardas en tu castillo  
San Juan de Ulúa, estribillo  
de la espuma marinera  
que mandan en mensajera  
fragancia de piloncillo  
los cantos del flaco Lara  
y de Mirón las cuartillas

que hoy flotan en amarillas  
flores que adornan la cara.  
Y si de Fortín hablara  
o de Tajín pregonase  
Mal sería, que no repase  
de Los Tuxtlas, serranía;  
o que en pos de mi alegría  
un huapango no bailase.  
Es ésta mi tierra santa  
de la verdadera cruz,  
donde nos besa la luz  
que a toda tristeza espanta,  
cuando canta la garganta  
del sonero decimista  
se eriza la piel artista  
y se encienden los sentidos  
que en alguna vez, dormidos,  
soñaron con la conquista.  
-Noel Salinas

**AMO**

I

Amo ¡Por dios! al dios de la poesía  
y de rodillas su fervor ensalzo  
pues sin haberlo visto todavía  
le rezo fiel en cuanto verso trazo.  
Amo el ardor que causa en la agonía  
y mientras tanto mi alma despedazo,  
pido perdón si lloró en lejanía,  
canto, sollozo, escribo, pierdo el paso.  
Amo cuando en invierno o en verano  
raspa la médula de mi esqueleto,  
cuando ante mi dolor tiende su mano.  
Amo cuando completa lo incompleto,  
cuando a mí alrededor, sin un hermano,  
sufro al final sin fin de algún soneto.

II

Amo ¡por dios! al dios de los cuartetos  
sin prisa o pretenciosa algarabía,  
amo el sutil rimar de los tercetos  
en la profunda y burda sinfonía.  
Y en la meliflua suerte del boceto,  
escucho la difusa melodía  
dejándome un regusto de amaretto  
desde la medianoche al mediodía.  
Amo estas lágrimas de miel salada,  
bañando la febril holganza insulsa,  
que habrán de darle vida a mi tonada.  
Amo el dolor de la balada intrusa,  
amo del verso todo y de mí nada,  
amo no ser y ser el que se acusa.

- Noel Salinas



## 'MADRUGALI'

No despertamos nunca del mal sueño,  
Se materializó la pesadilla,  
Palideció el laurel; quedó sin dueño,  
Clavó el rencor su lanza en mi costilla.  
Se nos desprometieron las promesas  
Como versó Joaquín en las canciones,  
Tañieron sus campanas las iglesias  
Y me bebí veneno de escorpiones.  
Así me saludó la noche un día,  
Sin yo prever la daga inusitada;  
Se me extinguió la llama que no ardía.  
Quedó la gris libreta rayoneada  
Y fue, el lunar, testigo en las exequias;  
Pensese el sol estrella madrugada.  
- N. S.

## SECRETO MARINERO

Que disfrazada de espuma marinera  
te saludó mi celo navegante  
y fue canción de invierno en primavera  
tu boca añil, tu herida y tu pasión errante.  
Toda del mar, sirena de la viajera  
curiosidad prohibida y escorante;  
toda del puerto a donde se creyera  
profundo en alta mar mi verso vacilante.  
A la deriva va un bajel que entonces fuera  
por tempestiva ruta desafiante;  
ruta sin fin que vióse de primera  
travesía furtiva cuando infante.  
Y hoy que la luna baja la marea  
te busca en mi navío el tripulante  
y polizón absurdo. Hoy quien vea  
tu puerto hará su viaje culminante.  
- N. S.

## INSOMNIO

Ay rocío de jueves por la noche  
ahora sí conoces el secreto,  
ahora sí firmaste tu decreto  
de suplicar un beso sin reproche.  
Ay calzada vieja cuánto estuve  
guardando el fiel silencio del deseo,  
y ahora es en sus brazos que te veo  
volver febril y ardiente en una nube.  
Ay camino, breve fuiste entonces,  
y así fugaz quedé desorbitado,  
caliente, azul, perplejo, embelesado;  
...[Y  
sediento de la sed que ya conoces.  
Ay recuerdo, qué calor entre las piernas  
alumbrando frugal a la penumbra,  
pues este ardor es fuego entre la sombra  
y entre la sombra, débil fui, sin sentir pena.  
¿Repetir? Sí, tal vez un par de veces,  
o diez, o quince o treinta, ya quién sabe,  
volver sin estrabismo, esa es la clave  
de, pájaros nacer, donde hubo peces.  
Le sueño petricor, tersa, indomable,  
cándida, ingenua, meliflua, iridiscente,  
infinita, confusa, rauda, inalcanzable,  
perenne, abyecta, lúcida y ardiente.  
La presupongo insomne, fúlgida, cautiva,  
aurífera, doncella, Venus, Afrodita,  
nocturna, aurífera, Dalila, persuasiva,  
Silfide, inerme, etérea y expedita.  
Ay mi rocío de viernes madrugero,  
martirio del sabido enamorado,  
ay inmortal veneno cuánto espero  
me mates pronto de ardor envenenado.

Ahora camino al rededor de nada,  
me ruedo, me carcomo la cutícula,  
abro los ojos, los cierro, me los froto;  
sonrío mirándote tras la película.  
Arráncame la piel si te complace,  
permíteme morderte los lunares  
pues lunas son y alumbran estos mares;  
consiente que mi sed te despedace.  
El avanzar del tiempo me parece  
ahora mismo, un caminar sin rumbo  
y prolongado; un ir que languidece,  
un delirar precioso al que sucumbo.  
Ay rocío y calzada; ay camino,  
recuerdo, repetición y fantasía,  
suposición, pasión y lejanía,  
anhelo incontenible en que culmino.  
- N. S.

## DÉCIMAS DE AMOR [Primera parte]

Qué gracia la luna dulce,  
qué dulce tu boca sola,  
qué sola la paz que inmola  
la sed que a mi sed acuse.  
¿Qué cosa de mí seduce  
tu seductora mirada  
cuando te ofrezco una espada  
para dividirme en partes?  
Entonces ¿Por qué me partes  
cuando adoro tu llegada?.  
En décimas te improviso,  
te rimo, te escribo y sueño  
y tú con un cruel desdén  
ingoras la miel que aviso,  
igual con o sin permiso:  
te pienso, te esculpo, arguyo,  
te alabo, te soy, te intuyo,  
te pinto, te hago un soneto,  
te firmo, te anhelo inquieto,  
te fumo, te deconstruyo,  
te doy, te aprisiono suave,  
te espero, te perpetúo,  
igual soy gorrión o búho,  
te invento, te escribo en clave,  
te atiendo, te admiro ave,  
te sigo salmón, sirena;  
doy mi gozo por tu pena,  
mi llanto por tu sonrisa,  
troco mi calma en tu prisa,  
vuelvo tu duelo verbena.  
Si nada de aquí te basta,  
viajo, transformo, renuevo,

ideo, actualizo, nuevo,  
remo, corro, hago canasta,  
dejo el alcohol o la pasta,  
vuelvo en el domingo a misa,  
reaprendo toda premisa,  
me hago vegetariano,  
ruedo, me paro de manos,  
me hago uno con la brisa,  
no vuelvo a correr de noche,  
me baño en el mar salado,  
dejo el bien, y perfumado  
de la madrugada en coche  
parto a hacerte un fiel derroche  
de versos alejandrinos,  
creo en gitanos y adivinos,  
leo el horóscopo, a Coelho,  
dejo el football, los desvelos,  
el 'savoir-faire' y los vinos,  
me voy a un rural paraje,  
me pierdo en gris edificio,  
aprendo francés, egipcio,  
de Cortázar el lenguaje;  
uso corbata sin traje,  
y smoking sin el chaleco,  
aprendo mongol o checo,  
hago coaching, me desmayo,  
me convierto en papagayo,  
me confieso cuando peco,  
cambio de sabor, de nombre,  
de voz, de color, de vida,  
pierdo a posta la partida,  
pienso un canto que te asombre,  
me rompo, me vuelvo cobre,  
aprendo relojería,  
abro una tintorería,  
soy tu Superman sin capa,

el suspiro que se escapa,  
metal de tu orfebrería.  
¿Te aburro? Lo sé, perdona,  
¿Te estorbo? No sé, pregunto;  
¿Te anhelo? Tal vez, apunto  
a ser la vulgar persona  
que en nada te sugestionara,  
que en todo te haga infinita,  
pues eres tú la que agita  
la templanza del poeta,  
que intentando ser esteta,  
a tu estética hoy invita....

-N.S.

## POLOS

Somos de piedra y lodo,  
sutiles suspiros marineros;  
tú de la fresca madrugada,  
yo del nocturno sereno, nada y todo...  
Tú la copiosa melodía,  
yo el violinista intrépido y beodo...  
Somos cantos de 'Cides' y 'Quijotes'  
fresnos, nogales y manzanos;  
tú de turquesas y rubíes,  
yo a punta de trémulos azotes...  
Tú de panteras y palacios,  
yo polizón oculto en tus escotes.  
Somos insimiles: estatua y escultura,  
tú de marfilea silueta procurada  
yo de cemento absurdo y martillado,  
tú la Gioconda, yo sólo la moldura;  
tú la turquesa yo sólo la envoltura...  
Somos espesas brumas prolongadas,  
el mar azul y el verde río,  
yo desemboco en tu corriente  
mientras tu brisa deja a mi alma soslayada.  
Bogo hacia ti cual terco salmonete  
deseando alguna vez dejarte enamorada...

*-Noel Salinas*