

Antología de Leidy de la Rosa

Leidy de la Rosa

Presentado por

Poemas del Alma 



Sobre el autor

Nació en Caracas, el 16 de agosto de 1998.
Actualmente estudia Letras en la Universidad Central de Venezuela y Comunicación social en la Universidad Santa María. Además de ello es violinista en la Orquesta Juvenil José Ángel Lamas.

Índice

Un gran sueño

Una María Alejandra cualquiera

La primera sensación

Mirada lacerante

Margarita marchita en febrero

Fueron tan solo dos minutos

Vulnerabilidad

Quiero escribir un poema

Futuro incierto

Anoche

Debí haberme desvelado contigo aquella noche

Percepciones compartidas

Caminos indistintos

Libera (me), oh violín

Mi noche

Ausencia de rutina

Odio

Arroz con leche

La novena sinfonía

Un gran sueño

Ojos que se cierran para sentir y soñar
la ciudad del amor bajo mis pies siento temblar
mi corazón late cada vez con más fuerza
una nueva historia comienza.

Camino en adagio sobre el escenario y no miento
desde ya escucho juntarse
las múltiples palmas en un ritmo constante

el valor apoderándose de mí al levantar la mirada
logro ver y sentir apoyo desde cada butaca
profundo suspiro que marca el inicio del movimiento.

Sobre las cuerdas se ve pasar el arco
Tchaikovsky sonando en una sutil melodía
dedos que cabalgan sobre un tasto
ansiando llegar a la última armonía.

Muchas cosas voy comprendiendo
ya la melodía no es muy audible
las lágrimas de mis ojos se están saliendo
en este momento todo es posible.

Un sinfín de sensaciones
aplausos que no cesan
un encuentro con mi yo más íntimo
y ese sueño ya soñado.

La música es mi dueño
desnuda mi alma y la deja expuesta
abro los ojos y despierto
sí, este fue un gran sueño.

Una María Alejandra cualquiera

Aquella joven pintora
aquella joven artista
aquella que imagina
y plasma usando tinta.

Aquella que ve el arte en los colores
aquella que pinta los amores
aquella que con un cuadro
transmite mil emociones.

La primera sensación

Hay un chico al que siempre observo
siempre se sienta en el pupitre de la esquina
él siempre anda solo no conversa con nadie
no voltea hacia atrás mientras camina.

Siempre anda taciturno y circunspecto
sin embargo le tengo mucho afecto
no sé si eso sea bueno
pero me gusta y no lo niego.

Es irremediablemente arrogante
aunque él se empeñe en negarlo
supongo será un buen amante
me encantaría algún día probarlo.

Quisiera que se diera cuenta
que solo con mirarme me sustenta
alimenta
y calma mi alma sedienta.

Ya no se sienta en el pupitre de la esquina
entre nosotros hay cierta cercanía
jamás pensé que el día llegaría
lo veía con mucha lejanía.

Mirada lacerante

Qué tendrá esa mirada
tan penetrante
tan intimidante.

Qué tendrán esos ojos
tan lacerantes
tan inquietantes.

Ellos,
que me recuerdan al café por la mañana,
tan necesario.

Ellos,
que son capaces de tocar, quemar, alcanzar,
tan placentero.

Adicta a ese, tu mirar
que ya no me hace suspirar
aún así quiero contemplar
y de ti dejarme llevar.

Notas como el cielo
también como el infierno
límites a los que nunca llego
ni siquiera por deseo.

Oh, qué dulce destrucción
al que me entrego sin razón
juego de seducción
que se desborde la pasión.

Margarita marchita en febrero

Una tarde de amor de febrero
una carola va cayendo triste
sé que en ti nada es sincero
tu piel en mí ya no existe.

El último pétalo ha caído
mi psique olvidó tu nombre
rosa, lirio, azucena

ya olvidé cual era
ah, sí, margarita
veo que estás ya marchita.

Ya no existe pureza al mirarte
ya perdió la gracia el tocarte
se extinguió la estética en tu arte
yo ya no quiero regarte.

Lo que sentía por ti se ha esfumado
como si nunca hubieses estado
el jardinero se ha cansado
y por eso la flor se ha marchitado.

Fueron tan solo dos minutos

Fueron tan solo dos minutos
y se hizo presente el llanto
fueron tan solo dos minutos
en los que recordamos tanto.

Solo dos minutos
infinitos y escasos
solo dos minutos
y nuestra vida en retazos.

Fueron solo dos minutos, Volcán
y aun nos faltaron dos más.

Vulnerabilidad

Se acabó. Tu hybris y la mía se encontraron. No fue una sabia elección.

Amor, pasión, sexo.

Entraste en mí, saliste, y de inmediato tus lágrimas se derramaron estando entre mis brazos.

Dos cuerpos, un solo corazón
no hay lugar para sentimientos vanos.
Hasta yo, la más divina entre las diosas
desconozco la exacta razón.

Cómo negar nuestra promiscuidad.
Cómo eludir sensaciones.
Cómo terminó lo que jamás inició.
Quizás solo tuvo lugar en mi cabeza.

Mundo amplio, extenso, soñador.

Vagas ideas que ansían materializarse.

Placer, orgullo, desconfianza, incredulidad.

Vi a Cupido pasar con su aljaba.
Disparó, dio justo en el blanco (alma)... *falló*.
Cómo pudiste errar de esa manera.
Te equivocaste al ser acertado.

Quise creer que eras mi amado Ares.
Volcán en erupción.
Fuego que arde y me consume sin razón.
Crearé mitos a nuestro alrededor.
Ya nada es falso o verdadero.

Tentación. Incesto. Culpa.

Por ahora y por un considerable tiempo
me divorciaré de ese "necesario" sentimiento
al que ustedes los mortales, le llaman *AMOR*.

Desobedecí mi propia regla.
Pasión y amor jamás serán un mismo concepto.
Y yo que creía comprenderlo.

Fragilidad. Debilidad. Conmoción.

Qué extraña sensación.
La humedad de mi alma intenta escapar
por aquel par de ventanas que observan el mundo.

Una diosa no puede ser vulnerable.
Venus es la estrella que más brilla.
¡*Venus impera!*

La belleza portentosa e inigualable de Venus
es inmune ante aquel que encontró a su igual
y que no es *la nacida de la espuma del mar*.

-*Venus*

Quiero escribir un poema

Quiero escribir un poema
lleno de versos sin rima
y muy mala retórica.

Quiero escribir un poema
que al leerlo deprima
y termine eufórica.

Quiero escribir un poema
lleno de notas sin fin
y acordes discordes.

Quiero escribir un poema
porque ya no sé escribir
y el tiempo me absorbe.

Futuro incierto

Hoy la música dejó de sonar,
la sinfonía quedó inconclusa,
con silencio en calderón y sin final.

Necesito dibujar una figura melodiosa
blancas, corcheas y una gran redonda
ritmos y música estruendosa
una obra majestuosa.

¿Será muy larga la espera?
¿Habrá valido la pena?
Espero una nueva primavera.

Me propuse conquistar nuevos acordes,
y nunca fui buena en armonía.
¿Por qué nunca dura tanto la alegría?

Mis huesos arden, mi cabeza punza,
mi cuerpo cae, la temperatura sube.

Tú al otro lado del teléfono, inocente de todo.
Y tú al otro lado de la pantalla haciéndome sentir vulnerable.
Tú que lo sabes todo
y tú que no sabes nada.

Justo en este preciso instante (ni un segundo menos, pero tal vez sí muchos más)
necesito letras, necesito notas,
necesito más, necesito mucho más.

dom 9 de abr, 7:46 pm

Anoche

Aun recuerdo
la noche de anoche
y tus manos sobre el vestido
bajando el broche.

Pasada la medianoche
de la noche de anoche
el cuerpo que desvisto
dentro del coche.

Oscura y silenciosa noche
en la que mis manos desabrochen
del cuerpo dentro del coche
aquel broche.

La noche de esta noche
no será igual a la noche de anoche
ni a la de anteanoche
pues se perdió anoche
aquel sobrante y estúpido broche.

Debí haberme desvelado contigo aquella noche

Solo es una fotografía
que en su momento fue poemas y alegría
recuerdo cómo sonreías
y ahora todo es lejanía.

No olvido aquel primer día
en que hablabas de filosofía
no imaginaba que disfrutaría
de tu despreciable compañía.

Déjame juntar tu mano con la mía
hacer estallar nuestras agonías
disfrutemos juntos los días
y en las noches cumplamos fantasías.

Ahora tomas una mano que no es la mía
besas una boca que tampoco es mía
cambias de amores cada día
miras con ojos de enamorado y dices: "**eres mía**" [*y no es a mí*].

**Debí haberme desvelado contigo aquella noche
en la que pedías a gritos que me quedara.**

Percepciones compartidas

Dos personas una tarde se encontraron
y bajo la lluvia caminaron.

Dos personas mucho conversaron
y un café se tomaron.

Dos personas que saben mucho y a la vez no saben nada
mas conversan cada noche hasta la madrugada.

Dos personas se han vuelto muy unidas
pues hay percepciones compartidas.

Caminos indistintos

Como aquel aviador en el desierto
así me encontraba yo
cansado y sediento.

Como en aquel oasis intermitente
así me encontraba yo
invadiendo tu mente.

Como en aquel pozo profundo
así me encontraba yo
bebiendo de tu mundo.

Como en aquella cueva, solitaria y vacía
así me encontraba yo
buscando tu arrogancia en otra compañía.

Dime tu secreto, Aviador, para reparar la avioneta,
debo regresar ya a mi planeta.
Adiós, Rosa coqueta, me voy
para poder seguir siendo poeta.

Libera (me), oh violín

Oh, violín, ¿por qué de tus cuerdas ya no suena ninguna?
Sobre tu cuello solo hay dedos torpes y sin experiencia alguna.

¿Eres tú quien llora, violín,
o es el alma del violinista que se deshace cual hielo?

Dedos rígidos e inmutables están esperando,
se han vuelto incapaces de seguir tocando.

Hoy tú llevas la batuta,
pues el violinista está perdido,

ya no hay sinfonía, ni obertura,
sino solo aquel último Do.

Mi noche

Noche oscura de luna llena
noche que tiñe de azul mi cielo gris
noche que haces sonar la trompeta
noche que me hizo estrella feliz.

Noche de aquella noche en bús
noche que siempre me haces compañía
noche tienes mi gratitud
noche que llena mis días de alegría.

Ausencia de rutina

8/12/2017 - 7 pm

Par de cervezas frías.
Lecho cuadricular
y sábanas azul cobalto.

Inexperiencia:

Oscura como el asfalto;
fuerte como el deseo;
negra por la música.

Neruda está de testigo
y África detrás de la puerta.

Ausencia de rutina.

8 pm

La evidencia quedó,
el deseo y el placer te ciegan.

Par de cervezas congeladas...
... Y ese [tu] singular hábito de no decir lo que se piensa.

¿Por qué?

Tienes que poder conversar si es lo que necesitas.
Tienes que poder cantar si es lo que se te antoja.
Tienes que poder gritar si es lo que deseas.

Y lo único que se logra oír es ese [tu] silencio
que aturde y reverbera:
Tan ensordecedor y molesto;
tan agobiante y violento.

9 pm

Estancia de todos los días.
Habitación conocida.

Almohada que conoce
cada pensamiento,
cada secreto,
cada silencio.

9/12/2017

Olores y sabores quedaron grabados,
cual tatuaje o marca de nacimiento.

Y palideció debido a las "malas noticias".

Odio

Volví a verte de nuevo...

Cómo hago para no odiarte si sobre mi piel están grabadas las huellas de tu insensatez.

Cómo olvido aquel 26 cuando te vi por primera vez, si al mirarme frente al espejo revivo aquellos días de desdichas y desventuras.

Me gustaría borrar de mi memoria aquel viernes en el que me hundí [hundiste] en la miseria: cuando tu mirada encendió mi fuego e hizo surgir el deseo; cuando tus besos acallaron mis excusas; cuando tus manos aplacaron mi renuencia; cuando tu avidez hizo que toda negativa de mi parte desapareciera; cuando la oscuridad llenó la habitación y los dos éramos solo uno.

Tu alma sofocó la mía con su toxicidad;
el veneno de tus palabras adormecía todo intento de querer salvarme y de vivir;
me dejé arrastrar hasta lo más recóndito del infierno donde me presentaste a tus demonios;
fue necesario caer [literalmente] para despertar de aquel letargo en el que me encontraba.

Hoy volví a verte de nuevo y mi odio surgió de manera inminente.

Sé que volveremos a encontrarnos algún día...

¿Te seguiré odiando para entonces?

Arroz con leche

La primera probada es
para aprender y
sorprender,
degustar y
conocer.

La segunda probada es
para reconocer olores y
sabores,
texturas y
colores.

La tercera probada es
para saciar y
bastar,
memorizar y
disfrutar.

Un postre sencillo y
rápido de digerir:
mi arroz con leche con esencia de vainilla.

Sábado, 30 de junio de 2018

La novena sinfonía

I

Allegro ma non troppo

Un centenar de luces tras el cristal persiguen el alba
a las 4 de la madrugada.

Es casi como van Gogh y *La noche estrellada*.

Un poco maestoso

Beethoven en su locura
define el comienzo de la obertura.

...

Secreto, sigilo.

II

Scherzo

La sal de un océano se derrama de mis ojos
y mis mejillas se inundan...

¡Basta ya!

Molto vivace

Celeridad y repetición.

Presto

Un transitar del estilo *Clásico* al *Romántico*,
más el último destaca.

¡Libertad!

III

Adagio molto e cantabile

El caminar es infinito
como el frotar de un arco sobre las cuerdas de un violín.

Andante moderato

Tiempo para pensar, sentarse,
esperar...

Tempo primo

Y volver al inicio.

IV

Recitative

Se acerca el fin de *la novena*: un gran *Coral*.
Promesas.

Presto

El corazón se queja en *forte* por
el súbito *accelerando*,
luego de tanta quietud y sosiego.
Voces.

Prestissimo

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen,
und freudenvollere.
Freude! Freude!

...

La Oda a la alegría ya no está
en este movimiento...

...Quizá la encuentre en
la décima escrita por Brahms.