

Tras la pista de Calíope.

Alfredo Saez



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A todos aquellos que con la cibernética actual y en sus mas diversos rangos y tiempos han permitido democratizar el Verbo, hasta ayer gloria , favor y esfuerzos de pocos.

Agradecimiento

Al destino, a los misterios genéticos, a los cromosomas paternos que me regalaron la palabra, mas o menos legible...y a ese rosal que perfuma .

Sobre el autor

Uruguayo de Mercedes, del 16 de julio del 43. Enseñante en los tres sistemas, periodista polimodal, burócrata municipal en gestorías culturales -algunas rengas y otras más o menos derechas- basquetbolista, nadador y Entrenador en tales disciplinas. Magíster en Estrategia Nacional. Autor de un libro de experiencias lugareñas sobre mi terruño próximo, un Poemario y uno sobre Artigas. Luego de tomar luz ellos, por momentos me arrepiento de no haber procurado un producto final más acabado por reconfortante a la autoestima crítica. También otras varias publicaciones librescas cooperativas y Revistas biográficas de instituciones que amo. Abuelo de Teodorico y de Macarena que han dado más explosión a mi vida, acosada por las patógenas flechas de Tanatos y la cobertura de Eros, cada vez más tacañas sus antiguas y pròdigas saetas. Me divierto y gozo con reflejos frente a mi espejo de un prematuro "yo poético", portante de incubación incompleta. Estos intentos de escribir poemas, no sé si definirlos como audacias o como anémicas y disculpables sublimaciones, catàrsicas. Mis críticos, galantes o no, así lo ven. Y les agradezco pues me insuflan ànimos para persistir -ya en edad propecta- en la liberadora insistencia.

Índice

- Hojas Caducas-
- Orantes de Nuevos Gritos
- La Bandada-
- ...Y Vino de Asís-
- Tierra Purpúrea-
- La Niña Macarena-
- La Sentencia del Brulote-
- El Rosedal Centenario-
- Un Día de Julio-
- Adiós flechas del vacío Carcaj-
- Polvo de Estrellas
- En un lugar así
- Niños que Cantan-
- El egregio bisonte de Altamira-
- El Tiempo de Hubris.
- El Combate de los Cielos-
- Notivago-
- Vida en el Inhóspito Hormigón-
- Gracias y Desgracias-
- Sala Blanca-
- Bella Mercedes costera-
- Acróstico del Carnaval-
- El Anden-

-El Saltamontes-

Sur...y Canto

-Que solo eso espero-

-La Fuga-

-El Monito del Organillero-

-Morirá portero-

-Tendríamos que irnos-

-Canción al Grito de Asencio-

-Tiempo de Adviento-

-Río Negro....río Hum...Río Pan...-

-Un bote sin remos-

-Pueblo Balanza-

-El Hombre Dual-

-"La Muerte que Dios te envía".-

-Princesa, no te dejes prostituir.

-Oda a los Hermanos Machín-

Mercedes, tierra de alas para ganar el Cielo.

-El coraje del doctor-

-Rima al Pesimismo Responsable.-

-El Plagio-

La Hora del Lobo

-Encapsulado-

-La Grieta y el tambor.-

-El fracaso a redimir-

- Nada Nuevo Bajo el Sol-

-Ni Aún a Martillazos-

- Los Relatos de Clío-

-La Renta Universal-

-El Político y el Arlequín

-El Ángelus en Mercedes-

-Elpis-

-La Nada...y Margarita-

-La Mariposa venusina-

-Las Golondrinas-

-La Mascarilla-

-La Metamorfosis-

A la vera del camino-

- 24 de Agosto, Día de la Nostalgia-

-La Inminencia del Adiós-

-Anillos Inertes-

-Canto a Champollion-

-Tres mujeres tres-

-Tránsfuga-

-Las petunias-

-Minùsculo-

-A Fernando-

-Las Moiras-

-Sin respuestas-

-La Estrella de Antonella-

-Surrealismo-

- Las amorosas migas del mantel-
- Tiempos de Selene-
- La Decrepitud-
- Elige la Palabra-
- La Triqueta celta-
- Lo Absurdo...que no tanto.
- El Sauce Llorón-
- La Disonancia Cognitiva-
- Piden Pan-
- Solo si fuera Boticelli-
- El Malo?que no sabía lo era-
- La Noche Bohemia-
- Si fuera nepalés.-
- El ruido de la nada-
- ?Y no volveremos más!-
- Mi piña Ananá-
- La Libertad Responsable-
- Opción etaria-
- Y siempre huyen.-
- Rocha, también del sol poniente-
- Medallón-
- La Venganza de la Corvina -
- La piedra lunar-
- Agonías de las certezas-
- Montevideo-

- El árbol seco-
- El Reloj de Salvador-
- Catedráticos y Brujos-
- El llanto del migrante -
- El bolillero-
- El Miedo-
- Libre Alelí-
- Exhorto Navideño-
- El Antiguo Secreto de tus Ojos-
- Navidad del solsticio del verano-
- Haikus en Quinteto-
- El Sarcasmo-
- Brindis por nuevo calendario Feliciano-
- Hoy, no.-
- Poemas del Alma Tensa-
- La araña barroca-
- Canto Silente-
- Breve acuarela montevideana-
- El Hombre Anatómico-
- Haiku (s)
- Perdieron los dos-
- Camuflajes-
- Candombe del enero viral-
- No era-
- Nací en el bélico 43-

- El anatema de la caterva-
- La trifulca futbolera-
- El brujo campanero-
- A Lucho Suárez, Gladiador-
- La Albufuera-
- De la mano niño, con mi padre, carnavalearando...
- Las Dos Libertades-
- ¡Me encanta esa foto!-
- El egoísta e indigno Emperador-
- El Placebo-
- La Hija de Calíope-
- Silvicultor en los carnavales-
- EL Murmullo de la Infamia-
- La Yerra-
- Ontología-
- El Viajero Cardo de Castilla-
- Está seco mi jardín-
- Las Brujas de Zugarramurdi-
- Mercedita, la del río-
- Interruptus...
- De mi pueblo uruguayo-
- El Halcón Peregrino-
- La sinergia de los estandartes-
- Si tú eras para mi-
- Los Árboles de la Vida-

- Septuagenarios ...y picos.-
- La Memoria Genética-
- 21 de marzo Día de la Poesía-
- Contener el Verso-
- Sin maltrato animal-
- Alberto Sonsol, periodista.-
- Balance-
- Pacífica Invasión-
- No se rinde Covid-
- La Insolente Limosna-
- ¿Quién es el autor?-
- El frágil cristal-
- Alma nipona, herramienta hispánica-
- 13 de Abril, en Tres Cruces de 1813.-
- Alguien espera-
- El Sueño del loco cuerdo-
- La Sinergia, vencedora-
- Flor de Mayo en Portugal-
- Santa Rita de Cascia.
- Decepciones-
- Reflexiones-
- Quiero?yo quiero!-
- Nuevos los Pimpollos-
- Heredarás el Viento.-
- Vino-

-A los tumbos-

-Y fue pecado contra niños del orfanato-

-?y su alma yace solita. -

-La Santa LLuvia-

-Como un colibrí-

-Mercedes natal-

-La renuncia-

-Burbujas-

-El Territorio de Luis Suárez-

-Abuelo Migrante-

-Carnívoro-

-Atentado a los Preceptos-

-El bote de Luis...el bote de la Vida...-

-La Contemplación-

-Las Quejas de Pedro Miguel-

-La Trampa-

-Celebro-

-La Tormenta-

-Mercedes en Plegaria-

-Los dulces perales-

-La fuga del triste Adiós-

-A la Una, versátil la Luna.

-Contrastes-

-Senectud en la fogata-

-Bitácora de Amoríos-

- Soledad-
- La Mercedaria-
- Milagro-
- Menudencias-
- Tarambana -
- El Camino de Santiago-
- El Obrador Mercedario-
- Dos florecillas artesanales-
- Dame tu contraseña-
- Albañil y Orador-
- Recogimiento?luego Volver!-
- El Relato-
- Fiat Lux-
- Intuición de la Poesía...al servicio de las Ciencias! -
- La Mesiánica Codicia-
- El rayito de Selene-
- Horror al Vacío-
- Heroína-
- Mi Meteoro-
- El Principio de Peter-
- La Creación-
- El Tempo-
- Friné-
- El Paro-
- El Cristal de Bavaria-

-¡Agárrate Catalina!-

-Las Bodas Áureas-

-El Nuevo Hades-

Razones del Corazón.

-El Maldito-

-Se fue-

¡ Y ahora!...¿qué haremos?

-El Desdentado Ladrón-

-La Sustitución-

-La Boina Roja-

-La Agenda-

-Maldito beodo-

-La Redota-

-Llamaradas-

-Irredento-

-El Gen Egoísta-

-¡Dadme, Poesía, dadme!-

-El Año Nuevo-

-Mis versos barrocos--

-Lobuna estrategia solidaria-

- Soy del bélico 43-

-La Mirada-

-Chiquititos-

- "Pienso, luego existo"-

-La Calandria y el Captor-

-Entre Hechizos y Recuerdos-

-Eruditos del Este-

-La Desigualdad de los Andrajos-

-¿ Pueblo Caníbal ?-

-Las campanas del pretil-

- ¡Ruben!-

-La Vencedora-

-El ala perdida-

-Entierro al Voleo-

-Voltereta-

-La Chirigota-

- La Nueva Alianza-

-Ya llegué-

-Epitafios-

-La Hora Escolar del Ordeño-

-Sonrientes Sosías-

-La verdad maltrecha-

-Reniego de mi Memoria-

-Creí en el Viento fiel-

-Cobardía-

-Sadomasoquismo-

-El bloqueo del axón-

-Oscuridades-

-El 27 Duplex-

-Con signo Negativo-

- La Hora de Satán-
- El beso heroico-
- Descartes racionalista-
- La Regresión
- Estado de Bienestar.-
- ¿Quién morirá primero?
- Aléjate del Tutor!-
- El Mundial uruguayo de Qatar-
- ¡Argentina Campeón Mundial!
- Lirios y Delirios-
- El Tarro Vacío-
- Hipótesis Fúnebre de la Maldad-
- La Sequía-
- El Perdón del Verbo-
- 21 de marzo, Día de la Poesía-
- LAS VACAS HUMANOIDES-
- El Polvo del Diccionario-
- Así en la tierra como en el cielo-
- La Mordedura-
- Evocación a Juana-
- Acróstico azul y lumínico-
- Antonio Machado motivante.
- Me encanta el arte Naif de Henry Rousseau, el "Aduanero".
- Mi Sombra.-
- Wendy, la guachita!

-El Cortejo-

-El Cieguito del Bandoneón-

-Las Indulgencias-

-Tiempos que no existen-

-La Duda Terminal-

-Lo que falta.-

-Mi Río Postigo-

El Vahido-

- El Último Día-

- El Ada de Setiembre-

-Ratio Legis-

-Hojas Caducas-

*Las viejas baldosas de la calle natal
Se asfixian en mil hojas caducas.
El otoño desarbola el gran platanal
Y todo se confunde en ocres pelucas.
La calma viral del ventisquero sureño,
Licencias del tío flaco, barbado marginal,
Que tomó mínimo lapso de un débil empeño
Si la noche no transa, misericorde, abrigo frugal.
Gloria de pentagonales parasoles umbríos
Que desde las altas copas de bolillas floridas
Calmaron el furor de los briosos estíos,
Mirador de grises palomas alimentando sus vidas.
Renuente tiempo de nutrientes savias amigas
Esperanza inmóvil del antiguo corset hibernal:
Célere debe cicatrizar las tiernas yemitas.
Lluvias, vientos, no respetan piedad del ritual.
Hojas que crujen dolores de pies presurosos
Bípedos paseantes en rostros trístones
Apuran el corto domingo de étlicos gozos
Que vendrán los maitines de lunes llorones.*

-Orantes de Nuevos Gritos

*En un ensamble bailarín
se besaban una rosa y un jazmín,
de las espinas, el albo nada sentía
la rosácea más suave; una Magdalena, María.
Vinieron los agapantos al cortejo floral
a su lado los lirios en la fila del General.
¿Dónde van las corolas hermosas
si la Noche selecciona las raposas?
Es el otoño que caduca la alegría
de un feroz ataque de siniestra Ideología:
Nació la Post Verdad, falseando con sus mitos
la inocencia de beatos, orantes de nuevos Gritos.*

-La Bandada-

¡Qué lástima!

*no tenía un papel en la mano
y el verso que me anima
fatal, voló en vano.*

*Quedó como un presagio
amputada la azul armonía
sin el canto ni el adagio
de ese son que estremecía.
Apenas rescato la memoria
de su esencia mutilada
casi al fin de mi historia
cuando ya no soy nada.*

*¿Dónde se refugian las cosas
de tristes abortos fetales
abolición de caricias amorosas
registro de libros funerales?*

¡Qué lástima!

*no tenía un papel en la mano
y el verso que me anima
fatal, voló en vano.*

*Allá va...buscando otras horas
que lo atrapen las bandadas
de migrantes aves canoras
mensajeras de plumas aladas.*

*El descanso lacustre de aleteos
en el hídrico y austral hemisferio
de los diáfanos, acuosos merodeos
fue nido mortuorio, gris cautiverio.*

-...Y Vino de Asís-

...Y Vino de Asís

***Siento en el alma la herida felina que a muerte llamó
Padecida por aquella avecilla, ser que siempre me amó.
Alegraba mi existencia con verdes caricias de voz,
Semejanzas que a ciertas criaturas ofrenda la gracia de Dios.
Dialogaba verbos con cualquier querubín
Preferencias menudas a su natural amor serafín
Y en cada mañana bendecía un ¡hola! de anís
Que aun triste resuena ese don venido de Asís.
Adiós mi lorito, chueco, desplumado y picotón...
¡Adiós! Margarito, del rico y oportuno lexicón.
Dejaste la duda si volviste al pesebre de Jesús
O al universo bondad de Emaús.
¡Cuánta tristeza yo soy!
Me ahoga el dolor de no saber dónde estoy!
Mis lágrimas inocuas, silentes, se deslizan frecuentes:
-Pido santo perdón al vero sufrir de pobres dolientes.***

-Tierra Purpúrea-

"Tierra Purpúrea" nominó en el origen al **Estado Oriental del Uruguay** el escritor inglés **Hudson - segunda mitad del siglo XIX-** en alusión que entre la realidad y el simbolismo del rojo de la sangre animal bovina, primera riqueza nacional, y de los hombres enfrentados, predominaba la cromática sanguínea, permanente escenario belicista de siempre inconclusos conflictos mórbidos.

Injusta eres...

Alabaste como petulante blasón

Tenue memoria sin mujeres

Solo asida a un coraje varón.

Olvidaste que en el vientre palpita la única verdad

Grito natalicio de la humana concepción

De quienes primeros dos, luego son trinidad,

Cordón de misteriosa transubstanciación.

Linda gurisa potrillo

Entre sables y lanzas buscaste la luz

Copiaron tus ojos mestizos el brillo

De tu madre en el sudario de su cruz.

Te vimos jinete bravío, melena al viento,

Al tremolar de toda la Banda natal

La libertad con su adviento

¿escuchas?...¡galopa la rebelión oriental!

En el Paysandú de Casablanca

La *China* María paisanaje lidera

La persuasión de su lanza en el anca

Alardes de casta viril en tan noble guerrera

Nace la renga Leyenda de bronce

En los cruciales meses del Once.

Las quitanderas vigilan Mercedes

Distrayendo godos, bailes de viejas paredes.

Y en la tensa noche fueguina

Sopla ardiente ciclón en silencio

Susurros de facones que nadie mezquina

¡Con armas alarma el Grito de Asencio!

Guapas amazonas de luchas libertarias

Tan iguales a las embestidas de Melchora
Misioneras del todo, sangran de fe, flores pasionarias
Y en la tregua de curar las heridas, primeras actoras.
Por la cetrina piel femenil penetran ensueños y gozos
Cuando acarician de amor el rubor de sus mozos.

Lastimosa Rosalía Villagrán
Esposa del Primer General.
Solo un pétalo dio al glorioso titán
Quedó su corola marchita en cada germinar.
Calmó las angustias del caudillo soberano
Isabel Sánchez ?hijos y besos ?ricos frutos de Soriano.
Santas mujeres de la Patria Vieja
Estoico dolor de ausencia, paciente pena de Bernardina
Que Ana consuela penurias del Gral.Lavalleja
Torvos años de la gris Cisplatina.
Resucitan las coplas de Victoria la Cantora
Y Josefa es liberal precursora.
Tierra Purpúrea: quema en el fuego de tus leñas
Prejuicios que rediman necesarios mañanas
...por las infelices de las ofensas hogareñas
...por esas jóvenes ¡que ya parecen ancianas!

-La Niña Macarena-

Naranja el rostro

De la niña Macarena

Mi universo circular

De un mundo sin pena.

Sonrisas de húmeda luz

Titilan castaños cantares

Marinero faro de sus ojos

Calman recientes pesares.

Libros de otras historias

Prisioneros de sabios anaqueles

Velarán sus inocentes espaldas

De nuevos riesgos en tropeles.

-La Sentencia del Brulote-

Los pobres de allá abajo ya no tienen salvatajes
Acribillados son los orgasmos del pálido amanecer
Copulando escrutinios de brillantes malevajes
Que prosperan las alcurnias del cómodo Poder.
Canta sapiente el catalán Joan Manuel
-"Fiestas en la cuesta, cantares del rico y el villano"
Y mordedura sigilosa con benditas Listas de papel:
Al final solo uno sobrevive, libre y ¡amo!
Ocluidas quedaron las esperanzas de mayo
Resuelta ya la porfía del anticipado barullo
Brinca feliz su adhesión al alienado lacayo
Menesteroso saborea su mendrugo de ossobuco.
¡Todo "está bien"!...Imperial orden del brulote
En nuestra trémula democracia torera
Toro tonto en la danza tramoya, colorado el capote
Que el oculto torero le entierra ¡ feroz la fariñera!

-El Rosedal Centenario-

Centurias de amores fluviales
trajeron herido al navío en la creciente.
Varado quedó entre pajonales,
su quilla para siempre en la corriente.
¿Qué hacer con el salino maderamen?
preguntaron inquietos los mercedarios,
suplicantes de devoción al íntimo examen
don inclusivo de sus recios cuestionarios.
-";Sea un rosedal a cuatro esquinas!"-
de perfumadas corolas, blancas, rojas y amarillas
con menguantes espinas sin inquinas,
fragante sumatoria de coloridas maravillas.
Creció el rosario en la madera de la cruz
misterios de esa flor, de resucitante albedrío
aromáticos pistilos que dimanan sacra luz,
indulgencias a devotos en plena costa del río.
Cánticos de niños en párvulos rituales
con festivales alados de abejas y de un colibrí
que la Dama de las Mercedes y Eros danzan esponsales
y trabaja con sus manos el terroso amor de Rosmarí.
El Hum serpenteante arrodilla su cauce fiel,
paraje urbano, angelical de tan azulino,
reza las antiguas y rosáceas liturgias del Padre Manuel,
ya purificado el tiempo secular que le resta en el camino.
Rosedal centenario de la Rambla castiza
gigante asamblea de pétalos y rosas
aborígenes imágenes de la Mercedes mestiza.
¡Señorial hogar de las más hermosas!

-Un Día de Julio-

*Nací de mi madre
y de un padre también
¡qué bello el encuadre
desde aquel dulce vaivén!
No soy pues unisexo
ni del otro su opuesto
todo está conexo
en natural manifiesto.
Los dos cromosomas
asignan bipolares conductas
cuando al convivir asomas
siguiendo sus difíciles rutas.
¡Qué nadie divida
la Marcha eterna
unión de sacra Vida
en alianza fraterna!
Equidades sin distingos
florezcan aromas en ramos
de los abrazos más dignos
con besos sin trémulos amos.*

-Adiós flechas del vacío Carcaj-

Ballestas de tierras eolias...

¡Adiós flechas del silvestre carcaj

Que se fueron con híbridas historias!

En Fugas y bemoles que ni Bach...

Prisioneras radiculares de fijezas,

Rabdomantes naturales, radares de luminarias.

Fuisteis saetas vegetales de aladas destrezas

En amores pródigos desde semillas solitarias.

Nada queda de aquel acoso y ultimátum,

Cargas y entreveros de pingos en zarzales

Que malditas quedaron tus mestizas legiones.

Todo lo resuelve el tricolor referéndum

Vistiendo de ruin elegancia leyes fatales

Hazmerreír culposo de tontos ancianos felones.

Polvo de Estrellas

*Ayer me conmovió el censor impoluto.
Me dijo: Tú eres una mentira.
Y pétreo quedé, casi mudo
con su razón tan mezquina.
Soy imagen y semejanza
del supremo magnánimo Dios
la inmortalidad no me alcanza
que Él es eterno por nos.
Planté un árbol de buena semilla
en pos de trinos con sombra
fue por la guerra madera en la quilla
la cruel bomba ni que lo asombra.
Traje al mundo pródigo hijo
para cumplir el mandato sagrado
en mi, Verbo y Sustantivo
feliz de haberlo engendrado.
Se iluminaron los caminos
cuando todo advino en estelas,
quedan aún itinerantes destinos
¡...y ser santificado polvo de estrellas!*

En un lugar así

*En un lugar así
fue el encuentro
con las suaves manos de Noemí.*

*En un lugar así
cayeron de las plácidos cielos
los labios de su cálido frenesí.*

*En un lugar así
se adornaron las platinas
de las amargas Minas del Potosí*

*En un lugar así
floreció en el alma
la tierna caricia carmesí.*

*En un lugar así
quedó estéril el adiós
al fugar su musical verbo guaraní...*

*En un lugar así
ya no hubo de Noemí
ni el frenesí rojo carmesí
ni todo el oro del Potosí...
¡qué nunca más la vi!*

-Niños que Cantan-

¡Canta un Coro de Niños!

Pentagrama celestial

Voces blancas de armiños

De un orfeón primicial.

-*No me diga amigo adulto*

De cátedra solvente

Hacer del futuro un culto

¡Solo amo mi presente!"

-*No me arrebaten el hoy*

Que es mi vida canora

¿La razón que les doy?

¡El placer de esta hora!"

-*Cecilia me proteja*

Un mágico destino

Que aleja la tristeza

El tono de mi trino."

-*Si es muy pura mi niñez*

No temáis el mañana

Que vendrá de una vez

Como luz por la ventana".

-**"Soy niño y veo un hombre".**

-*Soy niña y seré mujer".*

-**"José Canto, mi nombre"**

-*María Amor, mi querer".*

Cantoral de armonías

Batuta diligente.

Coro de melodías:

Con ¡Pa' y Ma' entre la gente!

Bailen todos mi cantar

Juntos formemos un haz

Vengan todos a corear

¡Un gran Himno por la paz!

-El egregio bisonte de Altamira-

Egregio toruno bisonte de los valles de Altamira
bovino de empoderada embestida,
cornúpeta y pastoril acechanza del dragón
en el reino del cejijunto y velludo Cro Magnon.
Trono cavernícola, tiempos sin armas en filón
ni músculos, ni pieles aceradas, ni grafías, ni ciencia;
dura fue la porfía entre la mínima subsistencia
y la oscura concavidad aceituna de la cueva protectora
que los dioses aún no habían llegado por ahora ...
para perdonar, castigar o salvar de las miserias.
¡Primero el Hombre! su fe y todas sus histerias .
(también, después...)
Peripecias del rústico bípedo de caireles
donación per se del creativo ritual de los pinceles,
soplido de roja tierra colorante
sobre el aceitoso alpino mural del trashumante
frio, maloliente y ahumado, el primigenio amante.
¡Bovino de Altamira! Allí están los cazadores
con trampas y franquicias de pétreos bastiones.
Escucha! quieren atraparte
que antes inventaron la estrategia de su arte:
imitativo y contagioso.
Líneas abiertas y cerradas, delicadas como nardo,
claroscuros de milenios mucho antes que Leonardo,
potencia que luego copió cualquier famoso;
y por toros y palomas, Picasso en desventaja crucial
con los simiescos cromagnones del glacial.
Única humana revolución jamás atemperada
que nunca luego por otra fue superada,
pragmática su verdad... ¡ellos no se extinguieron!
Estética con dramáticas bellezas, festín de cancerberos
desde mentes fabricantes de herramientas
acaso solo recicladas en anales y sus mentas.

El Tiempo de Hubris.

***Son los tiempos de Hubris
el Síndrome del momento,
terminal enferma matriz
corroe antros del Parlamento.
Acaso fue el dolo del Mastín
ver el mástil ya sin asta
lúgubre sonatina de un clic
en el derrumbe de una casta.
La izquierda castra su bandera
pobre dogma sin timón,
la derecha, silencio sin frontera
inhuman las dos, a Hegel y Saint Simón.
Ahítos de burdos narcisismos
recibirán la furia de la Némesis
vacuos los ineludibles abismos
con el desgarró de sus tesis.
No alcanzarán a los adictos
las contumacias del vil Poder
que vendrán sagrados veredictos
del nuevo y probo renacer.
Ideologías de falsas iras
cruzan en timo de alardes,
crepusculares sus mentiras
noches, mañanas y tardes.
Gremios cooptados y amarillos
hecatombes de flacos obreros
juego ruin de pálidos brillos
desde crueles actos rameros.
¡Ya saldrás querido Uruguay

de tu gris encierro tramposo!

y cuando ello ocurra ¡ guay !***

advendrá el himno más hermoso!

-El Combate de los Cielos-

(Evocando ciclón sobre Mercedes del 16 de enero de 2011.)

**Estoy solo cuando cruzo el desierto de mis horas,
Crucigrama de venturas por las penas sonoras.
Tú acompañas las tristezas del amor furtivo,
Retorno que alivia los pesares del camino,
Fantasía inconclusa del feroz golpe de la duda
Que en el alma estéril y quebrada ya se anuda.
¡Aleluya, Aleluya! Razón de las nostalgias benditas
Que desde los blancos agapantos de la Rambla,
¡Todo, todo! es la caricia fluvial que se ensambla
En las cimbreadas caderas de bonitas chiquilinas...
Acerada garra maldita atrapa la soledad de los instintos
Mutilando esa locura tribal de las tímidas voces,
Sensual beso heroico de rojos labios indistintos,
Permuta restringida al placer carnal de los goces
Mientras los acuosos espejuelos de la mente
Saludan la calma vespertina...azul que brilla silente...
De pronto, domingo caliente de muy fatídico enero
Oculto la ciega ira en callejeros toques de Jazz.
Mercedes ingenua tributa esmeros al alegre viajero
Diáfano y muy cálido el cielo por toda la límpida faz.
Promedia la tarde, fin de la tregua, ya muy locas las Furias
Ojos céleres lanzados a iracundo combate en el cielo
Que aprestan los Titanes anuncios de graves penurias.
Ciclón y anticiclón confrontan la fuerza de sus bélicos velos.
Del azimut nadie concede leve ternura, menos San Pedro,
Y en su trono predilecto, contempla la lid de los meteoros.
¡Vaya! Madera noble para su silla, tirando al suelo mi cedro,
Techos, antenas y cables, salvaje fuerza de aéreos mil coros.
¿A quién atribuirle tanta selecta y silvestre maldad?
¿Acaso venganzas y celos en gris por culpas y excesos?
Reclamas Madre Natura en besos austeros ¿Piedad?
¡Sí, Madre...que sea la noble Piedad!**

-Notivago-

***Tomó el violín
y cantó sobre el tejado.
Tomó la sierra del sin fin
y cayó desamparado.
Tomó las de Villadiego
cuerinas valijas aciagas,
comienzo loco del trasiego
de tristes noches notivagas.
¿Para qué quiere el exilio
si aún vive por la feria
circo y cárcel del subsidio?
¡Es peor la vacía periferia!***

-Vida en el Inhóspito Hormigón-

*No sé cómo cantó victoria
Si creció entre ásperos sequeales,
Hormigón, ladrillos y la roca de la noria
Que del rocío tomó los humedales.
Cigüeña fue el viento que la trajo semilla
Una pasión por la Vida su placenta
En el patio de dura loza amarilla
Donde plantó febril su reino, cenicienta.
Con tropismos botánicos buscó rayitos del sol
El tenaz arraigo de nervaduras en fila
Con las extrañas providencias del amor
Energía vital de la clorofila.
Allí quedó la pobre, trémula plantita
Sin los besos de una bella flor
Ni las espinas de una mínima inquina*

Solo el mimo breve de un oculto candor.

-Gracias y Desgracias-

¡Uruguay de Gracias y Desgracias!
te prostituyeron la Diosa Clío
contando tus Historias con falacias
cegas de verdades en el país mío.
¡Uruguay de Gracias y Desgracias!
Siempre diste fértil el noble pan
pero jugaste de Marte seuda democracia
que nutrió la tiránica corte del Tarambán.
Al año 73, en muy hibernal 27 de Junio,
fueron jornadas de marciales tatamis
viniendo acerados sables y fusiles al plenilunio
a tierra ajena de sismos , remesones y tsunamis.
Inauguraron palas tatuceras en alienadas trombas
con feroces respuestas desde todos los Cuarteles
que unos contra las Leyes tiraron caseras bombas
en tanto los verdes quemaban libros y anaqueles.
Pérfidos combatientes tupac-cimarrones
derrotados fueron por contundentes metralletas
excusa castrense para luego borrar las instituciones.
¡Años de plomo el destino en fúnebre yeta!
¡Uruguay de Gracias y Desgracias!
Pero retornaron los albores y los Derechos
en medio de zigzagueantes gimnasias
con corcovos al rumbo del andar de los trechos.
¡Uruguay de Gracias y Desgracias !

¿Nunca tuviste hombres desconfiados?
te mueves entre apostasías e iconoclasias
cuando apuestan tu ruta los taimados.
Las alas de Egeo cayeron fundidas al Plata
por descontrol de viejos meretrices
y la educación se nos mata

**en insensibles y torpes ideas directrices.
Mammon grotesco y vil alzó vuelo
empoderado de ambición irresistible
todo se viene profético al suelo
que en su fiebre bebe el saqueado combustible.
Los pibes lumpen de la villa viven debajo
y como los gurises de la droga son entes
sin estudios, pasión, ni amor al trabajo
ninguno, pobre de ellos , será leyente.
¡Uruguay de las crecientes desgracias
asume otra vez tu antiguo Víctor triunfador
y eleva hacia el cielo de las límpidas Gracias
la melodía de un santo canto protector!**

-Sala Blanca-

Negro monitor rector de un orden
Extracción sanguínea del desorden
Rostros, filas de viejos estertores
Miradas que nos apiadan dolores.
Penetra certera la aguja en la piel
Sin clemencias ni dulzuras de miel
Entre olores de fenoles y alcoholes
Se apaga luz vitalicia en mis soles.

El bastón descansa su callado
En la blanca sala mortuoria
Con licencia de la dura sifosis.
Pedro amigo se va llorado
Muy libre de la curva cruel escoliosis
¡Bienvenida necrosa euforia..!

-Bella Mercedes costera-

*Bella Mercedes costera
de aquel Soriano primicial
concebida en la ribera
del Negro cauce fluvial.
Dio la luz a tu nacencia
el coraje de Manuel,
evangelista presencia
en la colonia del ayer.
Erigió nueva Capilla
sin rencores de Bastilla
cuando lejos en París
ultimaban al rey Luis.
Soriana tierra oriental
de la esperanza unimembre,
que hogar de llamas votivas,
dadle a la niña nativa
-mestiza de setiembre-
fino amor campeador,
canto laico al fiel valor
de la herencia liberal.*

Mercedes: Cumple tu designio profético y eleva en la plegaria de los tiempos, la melodía perfecta y tutelar de un sublime canto inspirador.

*Augurios épicos por mil
con el gran Profeta de Abril
y sus hombres del común
pulsando los enojos
ya sin vendas en los ojos
¡siempre a orillas del Hum!
Viejo ancestro catalán,
merced de los que vendrán.*

Grito triunfal de la acción
en la criolla advocación,
oirá clamar de las penas:

¡Quiten hierros y cadenas!

Desde los cerros al río

aquelarres de colores

y en los días del estío

seducen trinos y albores,

centenaria antología

de mercedaria armonía

¡Oh Ciudad de las Flores!

¡Oh Ciudad de mis Amores!

-Acróstico del Carnaval-

Abecedario ritual

Bacanal de enero

Carnaval del carnaval

Derramas tu anhelo

Entre luces brillantinas

Fanal de las sirenas

Gualdas pieles marinas

Hontanar de noches amenas.

Indicas al marino

Jornadas de cielos y de brumas

Karmas acuosos

Llanto de grises y de espumas.

¡Memorias!

No pienses en el destino

Ñaupa de tiempos lejanos

Occidente precolombino

Por caminos orejanos.

Qué sería de ti

Raudo ser del existir

Sin el recuerdo de mí

Trofeo que agita su morir.

Un día...Sí, un día

Vendrá del Vahalla

Walkiria melodía

Xenófoba que no se halla

Y ni aún desde aquí...

¡Zahorí!

-El Andén-

Alegría en alta frecuencia
me aguardaba desde ayer
y en el andén de la paciencia
dulce espera, cuerpo de mujer.
Solitario hastío parecía culminar
resguardo de relojes sin agujas
inútil quietud del bulevar
cónclave mayor de mis brujas.
De pronto, un tren de pasajeros,
larga fila de peatones
cada cual con sus aperos,
multitud de ojos marrones.
¡Sorpresa! Avanza un faro celeste
que ilumina la antigua soledad.
Ella viene por el Este...
¡y el corazón sistolea mi felicidad!

-El Saltamontes-

**Mis solanas ya no brillan
semiluz que el ocaso no les da,
las soledades del estío se rezagan
y en el cauce, traidor abrazo del mamboretá.
Saltamontes de articulados verdoros
salvan sus vidas en el discreto disfraz,
no les importa ni silbidos de pájaros cantores
solo es bendita en la tierra, la llovizna pertinaz.
-Si no me alumbro...si no me acompaño
escaparé de mis propios desnudos
en los madrigales de elusivos añoros.
Y se cansó la campana que nunca la taño
no ora grácil y sedente la Virgen Desatanudos:
refulgen depreciados los oros de mis ojos".*

Sur...y Canto

Azul titileo sideral

y abres Sur

los brazos de la Cruz...

que estalla vibrante

magia del cantante

un libre canto federal.

Nacen en la noche del jazmín

los cálidos sonos del mágico clarín,

gigante visión de casta señorial

cruzando el meridiano de la voz

sobre la bella plenitud

de tu hermosa juventud

formato corazón de mi Uruguay!

Sur y Canto...Canto y Sur

canto y santo de mi canto

por el surco del albur,

guardián de mi manto.

Amor que germinas

las áureas melodías

en estas tierras amigas:

auroras ¡auroras tan mías!

Son tiempos de amores

adolescente niña del Hum,

ninfa hechicera de duendes tambores

africanos ritmos tum...tum...

La luna repica con brillo

su damasco amarillo

y una pandereta

coqueta,

menuda y pasional

dona besos ardientes,

impetuosos torrentes

de caliente sangre litoral

Sur y Canto...Canto y Sur

Canto y Santo de mi canto.

-Que solo eso espero-

*¡Vuelo!...que solo eso espero
¡Subo!...en un trineo de estrellas
¡Rutero!...en la noche de enero
¡Vacío!...sin cargar mis estelas.
¿Dónde quedaron tantos albores
De los azules brazos nativos
Si nadie salvó los amores
De aquellos brazos furtivos?
Enigma de la ecuación sin final
Derrota de los bellos preludios
De un agosto plan marginal
Cansina vigilia, fugaces augurios.*

-La Fuga-

*Averiadados satélites
por fatigas orbitales
norias desde élites
en pampas celestiales.
Agotados de impactos
los espacios atmosféricos
giran en vil actos
sin unción de clérigos.
La ciencia de los fractales
reordenan las trayectorias
de danzas lupercales,
fantasía de victorias.
Eutrofican la biósfera vital
os abusos del glifosato
enfermando la vida animal
Humanidad en desacato.
Asusta el cambio climático
real y contundente,
enmudece al matemático
sin respuestas de la gente.
Oración sacra y laica
clamando por sanación
ofrenda inútil la de Laika
que murió sin perdón.
Prepárese urgente meta
por necesidad previsible
¿hogar de un nuevo planeta
éxodo asaz e ineludible?*

-El Monito del Organillero-

¡Monedas de plata!

tú por ellas bailas, simiesco;

y sin ellas, un pobre mono te ves.

- "Ellas en mis manos ligeras

con su brillantino color de áurea codicia,

visten mis fríos y desvisten debilidades

que hube de bregar en su pos".

Veleidosas giraron en traidora redondez

yendo furtivas a novicias y ávidas arcas.

Guardo la soledad de ese ignoto que padece

confesionario lego de un banco fundido,

y expone la hipnosis aletargante de sus deudas.

Balsámicos y lúgubres seràn los lamentos caídos

junto a las hojas caducas de un vil precipicio.

-Morirá portero-

*Porteras abiertas... aguadas
¿para ingresar a cuál lidia?
¿A qué?...agota, fatiga y fastidia
¡ despilfarros en cascadas ¡
El remanso del río
también envenena
maldito polvo de hiena
sin ningún amorío.
Lenguas extranjeras
imperan los títulos
sucios de bulos
en leyes ligeras.
Amputan honradeces
y el dueño chacrero
morirá portero
todas las veces.
Pequeños país
de ricas memorias
quedó sin euforias:
desgrana reseco maíz*

-Tendríamos que irnos-

***Tendríamos que irnos del clan a la sierra
bulos y desmanes envejecieron noticias
y Clío reclama que el voto no sea mala tierra:
-¡ Aguante, compañero...las raíces adventicias!"
Cacos y macacos mutilaron la historicidad
de la pureza administrativa y ¡cuánto más!
fúnebre cortejo de aquella blanca puridad,
media asta la bandera en la actual marcha atrás.
Juegan a las esquinitas, rotativos caudillejos
mejores que Iscariotes trafican anestésicos sínodos,
pacto cruel de las permutas, dúos de perversos añejos
recibirán iras pueblerinas al final de los períodos.***

-Canción al Grito de Asencio-

El 27 de febrero de 1811 se inició la revolución en la Banda Oriental del río Uruguay contra el régimen hispánico colonial. Ocurrió a orillas del pequeño arroyo Asencio que desemboca en el río Negro, muy cerca de la Capilla Nueva de las Mercedes. Fue en origen mas una protesta rural contra las autoridades de la península ibérica que contra el Rey soberano Fernando VII. La lucha potenció nuevos fines, independentistas y republicanos con la dirección de José Artigas, descendiente de aragoneses, que se agregaron no solo los objetivos políticos sino también altos principios de adelantada justicia social. Pero quedó inconclusa...y derrotada en la etapa artiguista, asilado el Héroe en el Paraguay hasta su muerte en 1850.

Al acontecimiento primicial se le llama Grito de Asencio.

**

*Montando baguales galopa la revolución de los iguales
y en la tensa noche fueguina, sopla ardiente ciclón en silencio.
Los cauces recogen susurros y silva el viento de los Orientales
que juran y advierten ¡Se viene el Grito de Asencio!*

*Blancas vinchas del Once de un veraniego veintiocho
tremolan alientos por la Banda de Oriente, la Libertad con su advento
refrescando de brisas febrero, el rostro curtido de un mozo morocho
que se acabó la santa paciencia , tiempo vil del antiguo lamento.*

*El Grito agiganta los ecos de iracundos enojos,
Brama cerril la gaucha pasión del cetrino lacayo.
Tercerolas en las manos, cuchillos faeneros, la sangre en los ojos,
Ya anuncian de a caballo ¡Qué viva el Cabildo de Mayo!*

*Justo Correa no puede contener a la gente.
Perico el Bailarín descarga el zanco de ruda madera
y la Danza licencia al galante soldado valiente
que en lanza convertirá, la más pujante tijera.*

*Cabalga temible a su lado don Venancio Benavídez
Señor de Quitanderas, amazonas de luchas partidarias.
Sueñan la Capilla y el tinto cáliz, ritual de las vides.
¡Ay misioneras del todo, sangran de cruz, flores pasionarias!*

***Paren las madres hijos tupamaros en lunas aladas,
Herencia que remite coraje y linaje al maligno trono borbón;
Los padres enseñan baquíás, burlando celadas.
¡Embestida compañera, grave tronar que suena a indio malón!***

***Capilla de las Mercedes, capital de la nueva nación:
Proclama la victoria de Artigas que la corona naufraga.
Admirable Alarma, vela juramentos por cada criolla legión.
Tremola feliz la divisa... ¡enastada en heroica tacuara!***

-Tiempo de Adviento-

***Fue mártir de la Memphis abrileña, King, el bautista del clamor humanitario
"-Si el mundo se fuera a desintegrar mañana, yo igual hoy plantaría mi manzano."
Por aleve gravedad del drama del gran Luther, beso de la abuela añosa al relicario:
-¿Y qué será de los perales? Pobres mentones de dulces sabores a la mano.
Augurio non témpore del Martín de los humildes, Apocalipsis de esperanzas
Cuando el indicador asterisco nos traslade con santa prisa de brisa planetaria
A caminos de renovados soles tributarios, novicias lunas de benditas romanzas
Inédito itinerario de nacientes peregrinos que abrevarán en mega Casa hospitalaria.***

***Himnos, odas y salmos elevan el diagrama perfecto de una polifonía diamantina
En tanto se apaciguan las añejas probanzas, los pérfidos odios e insanos extravíos
Es la última permuta de dioses perimidos con la naciente teogonía argentina
que purifica los espíritus con clara axiología, expulsora de la antigua en todos los navíos...***

-Río Negro....río Hum...Río Pan...-

*-Canta , Dios de la Vida , el zigzagueante fluir del río Negro
que divide sin discordias la acuosa bisectriz de mi uruguayo país.-*

***Abrazas Soriano con fuerza natural
y tus genios acuáticos
potencian prodigios megaváticos
desde la enérgica represa del Palmar.***

***Río, noble hijo peregrino,
buscas las aguas del paterno Uruguay
ritual de ese místico destino
en el deltoide Yaguari***

***Yaguari de Hernandarias
resero de la incursión bovina,
don de riquezas pecuarias
sol de esta Banda taurina.***

***Antes de morir regarás amores
entre prósperos trigales,
montes de cardenales,
y de las pitangas, sabores!***

***Zarzaparrilla bendita
arrayán, m'burucuyá y carquejas
tisanas de la biodiversidad curativa
¡calman dolores y quejas!***

***En ese bucle mayor
Mercedes te sonrío
con el ambarino color
de una niña que deslíe***

**Tú la coronas con tiaras de espumas
que copian del cielo litoral
tan bellas criaturas,
¡ángeles de un vuelo nupcial!**

**Merced de los mercedarios
Hum de los indios maestros.
Cauce vivo de viejos boticarios,
te queremos: ¡ río pan de los ancestros !**

**Tu rivera escuchó al Jefe Inmortal
de abril la augusta Proclama,
saga marcial de guerra total
cuando el once nos reclama.**

**A veces, río, te pones rudo
que el bote es un solo respingo,
el isleño se queda mudo...
rezará, altar de Santo Domingo.**

**Valiente e histórica Villa
del bombardeo del cruel Michelena
que en derrota tuvo condena:
el trono dejó su silla.**

**Río Negro, azulina luminosa
sístole del corazón oriental
- vibración amorosa -
eterna y seductora magia fluvial.**

-Un bote sin remos-

*Algunos hermanos quieren irse;
sus noches, tristes y añejas
y vivos no quieren morir
en la patria de las quejas.*

*El país saluda Welcome
del santoral de Santa Rosa
a gente que en el suyo no come
y aquí hunde la semilla amorosa.
Son cubanos caribeños,*

*en el Salto los sirios,
venezolanos nada tribeños
con dominicanos y sus martirios.
¿Qué está pasando y nos pasa?
en la tierra que queremos
si ajenos le ofrecen su argamasa...*

que ¿nosotros?, ¡un triste bote sin remos!

-Pueblo Balanza-

*Perfume de mi balanza
perfil de tu aldea cimienta
donde juega la esperanza
en los aires del adviento.*

*Equilibrio de la Vida
buscar la esquivada igualdad
que nos es injusta la partida
por báscula de inequidad.*

*Venga a nos tu fiel
y carga un Pegaso
más dulce que la miel
de tu célere abrazo.*

*Balancea tus calles
en el trillo del amor
y Dios quiera allí halles
¡al silente hijo del candor!*

-El Hombre Dual-

-El Hombre dual, mortal y eterno por resurrecto.-

***El señor del dedo índice mayor, jockey y magíster desde nubes extremas
formó largas filas y luego a su Resurrecto le concedió la precedencia:***

***Un libreto directriz de evangelios, anunciatura omni de los temas
y a los comunes de las multitudes, la inocencia de cada libre inteligencia.***

***Ben Yeshu, primogénito del Monte de la Calavera, exhaló el lúgubre suspiro
del triste albedrío en beatos cristalinos y pecadores de sendas dispares.***

Renace Hijo predilecto, expósito de la Gracia, ausente a la hora del expiro...

que lloran los coreutas del canto gregoriano y caen punciones de lágrimas a mares.

- "La Muerte que Dios te envía".-

(-Un anticipo con.....años de prórroga-.)

-La Muerte-

El pronóstico guadañoso ya se cierra
Diagnostican doctas voces, asaz malditas,
Que muy pronto dejarán esta tierra,
anémicas, las alegrías benditas.

Veredicto punzante de la anestésica biopsia
Nodrizza del radiactivo ojo centollograma
Pendula aun de la gélida morgue la autopsia
Y dictamina inflexible que el gran viraje llama.

Hombre viejo: Hiciste lo que pudiste
Rumoroso caudal de heterogénea actividad
Libros de Historia y al pajarito el alpiste
Feliz lapso septuagenario de tu cíclica edad.

Te conceden un lustro de prórroga hipotecaria
Así sueñas añoros para traer postreras criaturas
Si agrada al leyente la canción hospitalaria
Gozante anticipo de ignotas y fértiles venturas.

No habrán profecías de cartas marcadas
En el falible obituario fúnebre del Tarot
Ni Alzola coterráneo, misas de réquiem exportadas,
Que solo Facundo de Mercedes despidió a Sadi Carnot.

Viene la Negra Dama del atuendo señorial
Muy frío su talante, mas nada compungida,
Con el pasaje final del cansino ahorro celestial
Palco rancio en segunda fila de tu nave de partida.

- "Malo del todo visitando dos siglos no fui

*Recibieron híbridas palomas mis nutricias migas
Sin ser aves canoras como el fraterno chogüí*

Y a niños, y a jóvenes dejé, lecciones amigas.

*Al cuerpo, Natura previsora lo quita
Pero contigo va el alma y el jolgorio
Y el tieso sepulturero queda con su propina...
La recogerá en el piadoso cortejo mortuorio.*

*¡Adiós! Adiós! a los queridos cófrades. A todos:
Al ramadán , al mayoral, bondadoso Nicodemo,
Amigos y a los que llevan censurables apodos
Pues son ellos cósmicos hermanos ¡Hijos del Supremo!"*

-Princesa, no te dejes prostituir.

Democracia electoral, princesa de regios atuendos
te acosan hordas primates de pretendientes
corriendo muy veloces por tus cálidas galas
camuflando briosas y mercantiles intenciones.
Tu amado trono por ahora la Sala Asamblearia
y en los acuerdos bandoleros de la Corte
un saltarín mercado de las pulgas
que a mil dólares cotizan transfuguismos.
¡Pobres! Los invistieron con una lista,
enseguida cambiaron de patronos
que la supervivencia es dura y mucha
y en los badenes caen antiguas honradeces.
Democracia electoral, princesa,
dime, señala nuestros desorientados pasos
que nos devora la eutanásica impaciencia
ante el potente vigor de las mentiras.
Democracia electoral, princesa,
Inspiradora de la criolla glasnot
¿a quién reclamamos por actuales desvaríos?
Al que se engaña y compra... o al tahúr transgresor.

-Oda a los Hermanos Machín-

*En la Mercedes deportiva es la hora del jardín
Final del bloncesto y al mejor, brillantina de trofeos.
Del lugareño son sus rosas, los hermanos Machín
De cinco atletas, Gogo y Chiche, los mayores goleos.
Vienen riesgosos rivales de lejanos confines
Encestadores de tino, y estrategias defensivas.
Las fogosas hinchadas agitan banderines
Asaz coqueto el rectángulo de las tribunas altivas.
El reloj cibernético ?pleno de ceros- goza el pitazo referil
La Spalding toma altura que se inició la porfía.
Relumbro de los lungos del rebote cesteril
Mágicos tiros ?dobles y triples- sin aleve amnistía.
Se endureció la resistencia ¡ay! Qué fuertes colores foráneos
El monitor lo refleja con nerviosismos crecientes.
No vibran vertiginosos los encestes espontáneos
El Praga Mundialista, murmullo de pesares silentes.
La toma el Chiche ?tal un Obdulio- llamando al hermano...
El dúo fraternal libera prodigios en glosario de virtudes.
El mayor con la mente, y del Gogo, mortífera la mano.
¿ Quién vio tan bravía embestida de goles en aludes ?
Muestrario fantástico: el "Jump shot" con quiebres serpentarios
Reversibles a la carrera, pases periféricos, regates de diestros.
Rival sometido; desborda la técnica, levantiscos mercedarios
¡Viva el Gogo! ¡Viva el Chiche! ¡Campeones, Grandes Maestros!*

Mercedes, tierra de alas para ganar el Cielo.

Ha sido la urbe de Mercedes, Uruguay, la cuna propiciatoria de héroes de la aviación, primera mitad del siglo pasado. Buscando alturas encontraron el sino de la gloria y de la tragedia a un mismo instante. Desde niños sintieron el llamado de Eolo y de Ícaro y no cuenta ? *tampoco les habría importado*- que Melpómene, siniestra, semi escondida detrás del fuselaje, acariciara para ellos ensueños funerarios. Ricardo Detomasi, Luis Tuya y Julio Gil Méndez, fueron sus queridos nombres. Detomasi fue el primer mártir de la aviación civil de su país, cayendo en San José de Mayo cuando una pirueta arriesgada en su máquina de precarios materiales y lonas, no fue función que le gustara a la inflexible Parca, y menos si osara afrentarla en el desafío de la lábil ecuación Vida-Muerte. Luis Tuya peleó en la Guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia; y luego con sus encendidos fuegos laurelinos de guerrero fue a la confrontación Civil española . Del recio e iracundo combate en los cielos, fue precipitado a tierra con su nave, perforada por la metralla enemiga de una mira alemana. Julio Gil concurrió a la convocatoria de la France Libre en la Segunda Guerra Mundial ante el clamor salido con patriótico ardor por el Gral. Charles de Gaulle . Tras arriesgadas campañas en diferentes frentes, aterrizó entre los primeros aviadores aliados en el asalto final al III Reich.

Mercedes, tan pequeña... tan gran paridora de próceres.

-El coraje del doctor-

*En la vigilia de la noche pandémica
se coronan de virus, viles escozores,
y los fantasmas de la terapia anémica
exhalan sus democráticos temores.
Covid 19 se cobija feliz en los pulmones
del desvalido y aun del recio gran señor
y las Estadísticas titilan desamores
mientras llora y lucha ¡el coraje del doctor!*

-Rima al Pesimismo Responsable.-

*Cuánta placidez al callar del silencio
asumidas y abiertas la reflexión de las memorias,
intenso cortejo de las rimas amatorias
mas solemnes si con un cauto mutismo lo potencio.*

*No brotan calmas las voces mercenarias
que la percepción es volcán subterráneo
y el magma se desliza con autoridad de pedáneo
esperando firmes condenas de terribles sentencias.*

*Ya se yergue la tonante y subversiva erupción
que estallan las plegarias y preguntas por doquier
tambaleante tiempo nuestro de cruel aflicción
cuando no razona el hombre ni intuye la mujer.*

*¿Tendrá fin alguna vez la pandemia?
proteínicos virus, coronarios mutantes
tan de ahora, iracundos como nunca antes,
rasgan dubitativa sabiduría de egregia Academia.*

*Un chips salvador al cerebro del nuevo Supermán
dueño magno y orwelliano del trastornado planeta
fractura de la movilidad social en dominante etiqueta
con el poderío discriminatorio del rico carcamán.*

*Del año XX incertidumbre de su siglo veintiuno,
ya toda válida presunción de permanencia se mueve
en decadente y célere retroceso al século diecinueve
...y el rebaño vuelve a amar ¡al cornúpeta toruno!*

-El Plagio-

El Plagio.

*Pretendo a veces no leer más poesías,
inquietos versos y ajenas ideas
que algunas parecen fueran mías.*

*¿Cuál será el modo de evitar los plagios
con santos, sempiternos modos elusivos,
evadiendo el molesto escozor de los contagios?*

*No tuve la culpa accidental de mi nacencia ayer
tránsfuga inocente en pos de la mimosa primicia
si para otros fue la anunciatura del fragante querer.*

*-"No te culpes, las ideas son desde Platón universales,
en la forma, el momento y el don de la inspiración,
perfumada y vitalicia atemporalidad de los rosales".*

*Escribid con alegría, libertad y sin temores
las canciones del alma temblorosa y efusiva
que así advendrán, almíbares, caricias y amores.*

La Hora del Lobo

*Es la hora del Lobo
que cuando uno está solo,
no sabe si es de noche
o de día, el esquivo reproche.*

*Exhibe su pátina la luna
rojo damasco amarillo
todo magno reluce su brillo
que tal Ella ¡ no existe ninguna!*

*El lupercal goloso transmuta,
y el astro en su fase acompaña,
se vuelve fogosa la viuda araña.
¡Ay! de mi...desliz de lágrima impoluta!*

-Encapsulado-

*Estoy encapsulado, asfixia, tiempo de oxidado hierro
ya el gobierno inerte me dice, sé libre , que te encierro.
Estoy encapsulado...que deseo versificar
y nada de la realidad asoma a modificar.
Estoy encapsulado, lapso de acosos pandémicos
con inmunes remedios. No existen, anémicos.
Estoy encapsulado, timorato de recelos. Viejos extravíos
renacen en el mar, naufragos de todos los navíos.
Estoy encapsulado y mi celda con más vastedades,
edades acumuladas, cruel anuncio de posteridades.
Estoy encapsulado! ¿dónde está la llave?...
no le corten inmisericordes las alas al ave.
¿Dónde la salida que me señale los influjos
sin el perentorio retorno de reciclados brujos?
¡Oh, allá ! en el marmóreo cementerio de la ciencia,
enmohecido el altar de la antigua conciencia.
Un lápiz y un papel perfumado mi pasaporte soso
salvoconducto hacia el vado del Norte tormentoso .*

-La Grieta y el tambor.-

*Me estremeció el trepidante sonido del timbre
y saltó este loco corazón de mendicante,
vibró como plástica rama de ambarino y níveo mimbre,
cauteladas orilleras del arbóreo duende, vegetal y suplicante.*

*Apenas vi el alejamiento del grisáceo cartero,
anónimo mensaje ingresó en la cuarentena del buzón,
recuerdos sedados por su enigma, código prisionero,
candado sin la llave maestra de un próspero chavón.*

*Allí estaban las cifras, gregorianos arpegios de suplicios
e iracundas murallas de las almas en erosionante Grieta,
Epístola laica como evangelista de cívicos armisticios.*

Uruguayos: incorporen la prudencia al pan de vuestra dieta

*angélica guitarra y clarinada que grita y clama por Amor
que el cartero en la próxima...solo traerá ¡un castrense tambor!*

-El fracaso a redimir-

*De nuevo... idéntico y reprimente resultado
que los dorados brindis siguen eterno su curso
sin humedecer jamás al sediento valle desecado,
copia asaz y repitente de nepótico Concurso.*

*Corean lauros finales los brillantinos Tribunales
con vítores triunfales solo para quienes no cantan prístinos enojos.
Áureas, bellas y amarillas, sean las derrotadas espigas de los trigales,
llorarán secas sus desazones, lágrimas morenas de muy tristes ojos.*

*Cabalgas el raudo corcel ¿jinete capital de la envidia?
o acaso eres el crónico y patógeno daltónico del matiz ocre,
pobre perdedor sintomático: no es virtud la estulticia
sin terapia moral que abate en rendición, padecer mediocre.*

*Sé valiente y masoquista, recreando tus añorados destinos
y siembra sementeras con fértiles bacterias no oficialescas
en tus sanos vientres nutricios de veros méritos cuasi divinos.
¡ Y quemén los santos benditos, con fuegos controlados, alimañas y yescas!*

- Nada Nuevo Bajo el Sol-

*Discutían a la vera de un cristalino río
dos griegos, Parménides y Heráclito,
sobre el Movimiento y su desvarío,
punto axial en la lid, grito a grito.*

"-Nunca dos veces te bañas en un mismo canalaje"

clamaba rotundo el egregio Heráclito

..." aguas que viajan, el Tiempo cambia el paisaje"

aseguraba con alto fervor de tan ínclito.

"- Todo mera apariencia del cerebro al corazón",

*refutaba muy sereno el filósofo de Elea,
dándole imprevistos posibilismos de razón;*

un bíblico Predicador, de repente, recrea:

"- Lo que fue, eso será, y lo que se hizo, eso se hará;

¡no hay nada nuevo bajo el sol! ..."

*que aquí lo convincente nos demandará
por la conducta de nuestro pobre crisol.*

-Ni Aún a Martillazos-

*Duro el frío polar hoy sobre la pobre Mercedes
gélidos doce grados, sensibilidad bajo cero.
Se arrugaron medrosas blancas paredes
y en la calle miserable, fallece un pordiosero.*

*Reminiscente la morbidez de plagas de Egipto
hasta mangas de langostas lanzan voraces el vuelo.
Con el virus monárquico en luto que aún sigue invicto
miles de víctimas dolientes en el mayor desespero.*

*El lúcido escritor argentino Dario Sztajnszrajber
enseña a dudar sin artificios ni con ríspidos lazos,
didáctica del pensamiento para mejor comprender,
provocativa fragua de una Filosofía... a Martillazos!*

*Si la duda aguda es el reglado y analítico método
de la francesa sabiduría de rica síntesis cartesiana,
por aquí no aparecen todavía las certezas del sínodo:
oscurece el sol. Antes alumbraba calor ¡por alegre la mañana!*

- Los Relatos de Clío-

*La Historia de **Clío** con glorias y misterios
enseñanzas de legos y de sabios cantores
desde geopolíticos seniles hemisferios,
versículos emitidos por diestros captores.
No se anima la musa a un franco predecir
solo usa el retrovisor en su sofista decir.*

***Colón** el aparente súbdito genovés
goza de honores altos en Barcelona.
"Cristóforo Colombo" en italiano es
-Cristo de la Paz, traduce la blanca Paloma-,
dio a España rico y enorme continente
trayendo negros destinos los barcos del Oriente.*

***Emperador Napoleón** cabalga en regimientos
Almirante Nelson entre velas marinas,
se preguntan por valor mayor, de aguas ó colinas,
estrategia del Poder en muy bélicos pensamientos.
Fue razón superior el cañón de la Inglaterra
dueña poli secular de la mar y de la tierra.*

***San Martín y Artigas**, combativo dúo egregio,
estuario y río de la Plata en la rebeldía colonial,
limitaron con arrojo y coraje el realengo privilegio,
principio de epopéyicas sagas, en común triste final.
Argentino y uruguayo por igual murieron exilados:
Uno en la Francia; el otro en suelos paraguayos.*

*Llamativas ironías de **Ilich Uliánov Lenín**
desde Alemania fue por su rusa revolución,
al Zar Romanov dominó la roja fuerza del ciclón,
efímera conquista con la caída del Muro de Berlín.*

*De Marx las teorías del dialéctico comunismo
y la antítesis, respuesta del gran capitalismo.*

*¡Oh! **Historia**, relatos de la helénica **Clío**,
ese afán de convencer, imperio de la **Necesidad**,
pergeñado y profético aliento en erróneo desvarío,
que impredecible es el **Hombre** , hijo de la **Libertad**.
Organizada, abierta y falaz la pretérita mentira,
pusilánime la acrítica visión que la admira.
Escritos están con buena letra los versos
....pero de la **Pos Verdad** , advienen ; novicios conversos!*

-La Renta Universal-

La indócil poesía no le arraigó
y en la tosca tierra que poseía
fue profeta cuando plus ultra vagó,
pululando ambulante su maestría.

Cargaba canto sapiente en las raíces
floral inspiración del humus natal
campo oculto, invisible por tan vital,
luz del candor de juveniles aprendices.

De otros... frágiles teorías de aleve *igualdad*
embustes para pobres marginales, hambres diferentes
que vale, liberadora, la justa doctrina de la *equidad*,
tutelas promovidas por canos sabios referentes.

La neo tecnología digital fue rumbo de unos,
con chips, algoritmos y mundial la big data,
méritos expulsos en prontuarios de los tunos
y parición *robótica* de regia élite compacta.

Dimisión y renuncia combativa de pobres infelices
-radiados sin *igualdad*, ausencia de *equidad*-
códigos enigmas bloquearon todas sus matrices
Limosna paliativa la *renta universal*, remedo de felicidad.

En la Postmodernidad, piramizada la Historia:
viciosas sinecuras en la punta monopólica de arriba
y en la sima más penitente, miserable y expiatoria,
pobreza de agrietadas manos, sonámbulos a la deriva.

-El Político y el Arlequín

Picasso y Arlequines

*Político curul ¡pareces un sifón!
que succionas burbujas pintadas,
explosivas y muy trasnochadas,
aspirante al fútil agudo gorjeo
desafinado cantar tu penoso merodeo
en rico jaquet bermellón de plácido bufón.*

*Disfrazas tu amorfa casta en colores
taimados discursos de apariencias diferentes,
que suelen ser fríos y a veces silentes,
variables sutiles de estrategias pervertidas
como tus edénicas frutas prohibidas,
bulo democrático de dolores y estertores.*

*Sigue el sifón la Ley de la Física
subiendo...subiendo...subiendo...
colmataje de cada represa metafísica
mientras la tímida fe... se nos va cayendo!*

-El Ángelus en Mercedes-

*Los altos tañidos de la triple torre catedral
lanzan al vuelo desde el religioso nidal
las mestizas, blancas y circulares palomas:
silvan sus alas, cercanas y urbanas las lomas.*

*Los altos tañidos de la triple torre catedral
inundan sonoros los repiques del maestro badajo
y en calle Varela, perfuman azahares del agrio naranjal,
aromas del septiembre pradiel, regalo a los de abajo.*

*Los altos tañidos de la triple torre catedral
callan en Mercedes su convocante y metálica voz:
la hora del Ángelus, amores del alma en comunión.*

*Pido creyente y genuflexo a la Madre de Dios
el aguardado milagro de un pacto canción
...de mi amada querida ¡el Sí matrimonial!*

-Elpis-

*¿Cuál es el tributo que me demandas
para consagrar ese esquivo mutuo amor?
Lo anuncian ángeles con trompetas,
migrantes de osada gestión celestial.
Voltean sus seráficas alas a barlovento,
desorientados no vale corregirlas a sotavento.
Se dinamitan las bélicas fronteras polvorosas,
suenan rugidos apagados del tambor fraternal,
iluso mediador de una pacífica amnistía
de pactos, besos y acuerdos que violamos.
¿Cómo cortar el apretado nudo gordiano
sin la espada macedónica de Alejandro,
fragua ya mellada de fracasos anteriores?
Derrapan angustias en la pista del cariño
los "cómo", "cuáles", los "pero" y los "por qué"...
inquisidores orantes de respuestas que no llegan.
¿Cuál es ahora el tributo que me demandas?
si solo percibo institutriz a Elpis, la Esperanza.
Su cornucopia , receptora de abundancias,
¡lástima!pena!... poco resta para yacer vacía.*

-La Nada...y Margarita-

Ayer me pregunté ¿Qué es la Nada?
La respuesta, artificios ideológicos
de moribundos grises en la almohada,
laberínticos caminos tautológicos.

¿Es posible un universo de la ausencia?
cuando todo es azorado vacío impensable
carentes los espacios de reflexiva conciencia,
ontología sin el hito, palpable o intangible.

Principio de Identidad, al aserto das firmeza:
-"Nada es Nada"-
que no existe la segura certeza
y trunca llega la miope madrugada.

Si la Nada es el rotundo NO
los entes quedan sin amparos
intemperie de espacios y movimientos
por vacuidad negatoria de ignaros.

Solo tú, mi roja Margarita, existes.
Espacio y movimiento de dulces amores,
bendita desde que eterna pre existes
milagrosa de cálidos besos bienhechores.

-La Mariposa venusina-

*Vuela con giros de abanicos esa mariposa multicolor
amarillo y azabache, diseño principal de frágiles alas
al concluir su metamorfosis de gusánica crisálida.
Busca la bailarina, la presunción de flores nectarinas,
flora del celo pradiar en el aromático bosque de atractivos pistilos.
Cuando de polen se impregna con rítmica liviandad aeróbica,
tremola por memoriosa coreografía, evocación de mi niñez:
¡Terrible recuerdo! pretender abatirla a golpes de cicuta.
Allá vas admirada mariposa hacia otro almácigo natural
no siendo la gula feroz la razón de tu bitácora alada
que solo viajas cargada de cósmica energía inconclusa,
reproductora penitente del pactado amor instintivo
libando desde millones de años, darviniana evolución.*

*¡Mira el estambre de esa rosa! Santo Grial en silvestre comunión,
futuros y perfumados rosales de cromática eternidad.
Analogía también de los humanos, mariposas terrícolas
lanzando adictos pólenes en pos de bípedas corolas,
necesario receptáculo de nuestros destinos paternos
que replican el instinto conservante de las leyes de la Vida
...o acaso el efímero placer de gemidos y encantos libidinosos.
Importará o no la diferencia conductual por nueve lunas
si cantan dulces violines la anunciación del ventral crecimiento
... sacra concepción en el ardiente primer día de inolvidable novena,
acogida triunfal en glorioso encuentro nupcial, espermático y ovárico.
¡Gloria a la mariposa voladora, negra y amarilla!
¡Gloria al amor de los amantes, plenos de la Gracia divina!*

-Las Golondrinas-

*Llegan bohemias las primarias y negruzcas golondrinas
recepción de yemas rosáceas y de Bécquer sus versos
volando sobre mi viejo, fatigado corazón de mochas espinas,
cofre de acumulados duelos de alucinados recuerdos adversos.*

*En el flamante y confidencial álbum de la proveyta Vida,
de esas ágiles bandadas azabache tan protervas
Josesito adolescente nada siente en contemplación prohibida
que no lo estimulan aún amores novicios ni el castigo de hierbas.*

*Días son de alborozos en el estacional verdolaga ciclo renovador:
grácil Proserpina mítica desfila con su cortejo de ninfas ardientes,
agraciada advocación balsámica de los etarios dolores resilientes .*

*¡Canta! Canta! la celestial lluvia bendita sobre los paisajes en flor
y hasta el fatigado anciano hibernal de ya agotados preludios
suma sonoral sesgos de poesía a sus pandémicos estudios.*

-La Mascarilla-

*Miraba con muy curiosa atención persuasiva
los primiciales tapabocas de rara castidad
sin entender la suya razón, primicial y preventiva
en este mundo hospitalario de crucial fraternidad.
A mediados de marzo lo pidió el Presidente
que vencía roja proteína defensa inmunológica
solicitando "Libertad Responsable" a nuestra gente
y ahora llevo, temeroso, mascarilla antivirulógica.
Los límites de mi Libertad son amor por los otros:
mi responsabilidad, respuesta de claustro me doy
más convincente si los otros son, en ellos, nosotros;
aunque presiento temor cautelar, no solo en el hoy.
Ya prisioneros domésticos, dudas frecuentes amilanan
si acaso el virus coronario es mórbida realidad
vil estratagema por influencers de cruel Pos Verdad.
Ayer miré radiante el sol por la última ventana
lba veloz la blanca ambulancia con sirena de alud
y ahora en sala funeraria, descansa mi ataúd.*

-La Metamorfosis-

*Versátil Eros, diocito, niño alado y arquero
monarca sutil de las flechas amorosas
absolutista de la exacta puntería del guerrero
o de los fallidos envíos a esquivas mariposas.*

*Heriste al divino Apolo con saetas puntas de oro
y a la hermosa Dafne el frígido flechazo plumizo.
Varón enamorado, celo y arrebató de un toro;
pobre ninfa, sufriente repulsión por el maldito hechizo.*

*Quiso lo suyo muy erotizado el Dios de la gnosis
con la bella en veloz y célere fuga del áureo coronel.
Apenas alcanzada, piedad de Zeus...y ¡metamorfosis!
trocada la bellísima niña en victorioso laurel.*

*¿Cuántas intentos de Cupido son aciertos?
Cuántas sus locas y trágicas hipnosis*

de logrados amores inciertos

¡...ó coronas laurelinas en apoteosis!

A la vera del camino-

-La Física cuántica actual y las dificultades de asimilarla más allá de lo conceptual: Aquí dos ardorosos debatientes tienen - a una misma vez- la razón en defensa de sus aparentes enfoques contradictorios. Nuestro mundo actual se nos presenta tal cual la imagen.-

¿Para qué lo quieres?

si aún con ojos

poco y nada ves

...aún con tus enojos.

¿Para qué pintas?

sus labios carnosos

de sonrisas sucintas

...breves suspiros ociosos.

¿Para qué irte?

al cielo del planalto

si acaso con morirte

...solo dejas seco llanto.

¿Son alivios a la sombra?

alameda de los conscriptos

si gris duda que te asombra

...se adormece con el vino.

Nada preguntes a Platón

de versículos ya escritos,

penumbra de larga tradición

sesgos con futuros proscriptos.

Hombre, hijo de la libertad,

ella dirige tu destino vital

e indubitable realidad

...¡hasta la hora mortal!

- 24 de Agosto, Dia de la Nostalgia-

***No podemos soñar con altivas montañas
que somos gente de muy verdes llanuras
exóticas las alturas nevosas, ajenas y extrañas;
edáficas praderas, campos nuestros sin espesuras.***

***País de vuelos bajos, hoy tanto como antes
de cálidas nostalgias, festejos del agostiño Día,
oratorio pretérito de morriñas de inmigrantes
noche 24 de la etílica, sonrisal y bailarina alegría.***

***Pero de Einstein ignoramos la Relatividad de su Teoría
temeroso Tiempo nacional en pos de luz y Velocidad,
con muy perezosos indicadores de anciana demografía
¡Uruguayos, nostalgiosos, mansos en vital movilidad!***

-La Inminencia del Adiós-

*Lo dijo irónico el amigo
-"Tienes un maní en el cerebro"-
Creí fuese una ofensa para conmigo
Y era hilo negro sin fino enhebro.*

*Tantas cosas que no siempre sé:
La verdad de muy ilustres Teorías
Degüellos inclementes de Abambaé
Crímenes purificados, mudas alegorías.*

*Creer en el alterado azúcar del verbo
Mentiras saladas en ruines rodajas
Páginas amarillas del oficial acervo
Viles mitos moros tapados con mordazas.*

*Las infamias del publicitado pastor
Que ellas por timos pretenden las sinecuras
Aunque lloren teatrales penas de amor
Búsqueda en cortejos de esquivas sepulturas*

*Amores adolescentes cuando novicio
Caídos en dolosos olvidos sucedáneos
Besos ahora de quien plenario acaricio
Cercano ocaso de los ciclos espontáneos.*

-Anillos Inertes-

*Ayer llegó el diagnóstico
raras cifras y posologías
del desfalleciente acróstico,
fila en síndromes y patologías.*

*Recibió además sus anillos
dados en nupcial promesa
en la casa de muros amarillos
de su amada, bella y santa Teresa.*

*Dos bayos tiraban la carroza:
fuerte sabe ser la muerte
insensible, pasional cuando acosa,
exilio de alegrías al vencerte*

*Teresa por amor a la Vida
sus encantos y esperanzas,
ni dolorida fue virtual suicida
¡ de Dios recibirá sus alabanzas!*

-Canto a Champollion-

*(La Piedra de Rosetta permitió en
1822 a Champollion descifrar los jeroglíficos
egipcios.)*

*Dame tu mano escrutadora, genial Champollion
que ya tenemos la nueva Piedra de Rosetta:
Decodifica los misterios del Tiempo y su visión,
descubran tus neuronas enigmas de oculta veta.*

*¿Por qué pocos consumen lo que no diez mil
y tres poseen tierras faltantes en millones?
Sacrificios de frágiles caminantes del pretil,
lágrimas víctimas de pobres, famélicos llorones.*

*Explora los cerrados secretos oncológicos
síntomas pre inhumados de tumbas previstas
cuando el llanto acosa con dolores biológicos
los gemidos de la Muerte y sus cronistas.*

Investiga las bloqueadas fórmulas libertarias

de altos fragores materiales y espirituales

*si la recia Seguridad no infecta con malarías
y clemente -la Justicia- equilibre Derechos Naturales.*

-Tres mujeres tres-

*Tres mujeres fueron tres
en mi patria de fratrías
Delmira, Juana y María.
Tras la pista de Calíope
sin Cupidos ni Eros
a lúbrica pluma de erotismos
hicieron de cantos bellísimos
no meros labios carnosos
ni destinos sin desatinos,
fragancias de inmersiones hedónicas.
Del río de la Plata al Uruguay
fluviales senderos de luces hegemónicas
faros de trasgresiones incitantes...
días y noches ¡ pitonisas del Amor!*

-Tránsfuga-

**A veces siento frío
en otras calor.
Al calor, la sombra
...que oscurece la razón.
Si agravio al frío, tiritita el intelecto
motor de la Verdad.
Esquivos frío y calor
que con gélida verdad
no tremolan los vientos
¿Verdad caliente?
fanatismos en ciernes.
Transfuguemos las verdades
hoy una; mañana otra.
¡Total! solo vale la Realidad
cargando su fortaleza
en mi gran debilidad
...que ¡ debo interpretarla!
pobre y desorientado estoy.
Ni me aproximo a la Verdad
lápida de la cruel Realidad.**

-Las petunias-

-Mis petunias....pobres!...han perdido sus policromáticas alcornias. ¡Amoradas y exclusivamente violáceas!-

* En mi antiguo jardín de Mercedes, Uruguay, las conocí de múltiples colores.

Eran al mecer del viento, un caleidoscopio floral. Pero luego las Leyes de Mendel, el austriaco, las degenerò y quedaron todas violáceas. ¿Dónde están los otros colores que hasta en la botánica de las corolas nos hacen, a todos, cada vez mas iguales por lo bajo? ¡Oh! què horror!!!

-Minùsculo-

Detalles pequeñitos...

en dimensiones exangües

pero luengos mis hitos

algunos muy pingües.

Pequeñitos para Newton

en su física métrica,

cabeza de león

en la cuántica profética.

Detalles pequeñitos

multiplicantes prodigios

por la noche sus mitos

y en mi ayer... ¡mágicos vestigios!

-A Fernando-

(Mercedes, Uruguay, 1976). Fernando Chelle: Autor de varios libros. Ha participado como ponente y conferencista en diversas universidades, encuentros de escritores y ferias del libro. Sus poemas, ensayos y críticas literarias se han publicado en revistas, periódicos y portales literarios de más de treinta países. Parte de su obra ha sido traducida al alemán, al árabe, al catalán, al griego, al inglés, al italiano, al japonés y al portugués. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su obra ensayística, cuentística y poética. Reside en Colombia.

A FERNANDO CHELLE PUJOLAR.

Fernando su nombre
Chelle el apellido ,
de Uruguay el hombre
poeta ya recibido.
Un cuento de "Flores Blancas"
se multiplica en la Babel,
párrafos sin trancas
vinos de roblesco tonel.
Al geronte lector
le conmueve la libido
y por engarce del amor
al efebo lo prohibido.
Olorosas imágenes
de bellezas fragantes
lúbricos vaivenes
con placer de los amantes.
"Flores Blancas" de Fernando
besan la noche de Eros
caminando y volando
Pegasos sin troperos.

-Las Moiras-

***Clama lúgubre el destino
en tiempo de pandemia
desafío a la rebelde bohemia
¿testigos? los muertos del camino.***

***Las Moiras reparten sus porciones
que tensan el hilo de la vida
abaratando el flete de salida
filosas sus tijeras en funciones.***

***No es nueva la probanza
de otras eras, la bubónica
la amarilla y la española.***

***Humanidad en grisácea crónica
cuando se nos corta la piola
pero aun ¡ cantos de vida y esperanza! ...***

-Sin respuestas-

*Recorrí poemas de Gluck inteligente
Nobel de Literatura reciente
en elegías al tema de la muerte
mientras poetizaba la carroza de un inerte
...mas sólo hasta la necrópolis,
detrás lágrimas frías en las polis.
Todo parecía temor inconcluso,
resignación al fúnebre uso
que no existían respuestas
al pavor de almas funestas.
Discursos en los funerales
y hasta cantos corales,
mudo y más sabio el sepulturero
en diciembre o en febrero.
No larga prenda la Invicta
guadañosa mujer cosmopolita.
La Invicta no larga prenda
duro silencio sin afrenta
venga a nos la vieja Copla
que Manrique la acopla
y la Muerte y su ontología
es deuda fija, día a día.*

-La Estrella de Antonella-

*La duda de la inventiva
si lo bonito es por belleza
-que no es fácil salvar la disyuntiva-
ó si por bondad de tibia naturaleza.*

*¡No importa!
El recuerdo de Antonella,
que mi pensamiento acorta,
...con el beso de su estrella.*

-Surrealismo-

*Profanaste todas las tumbas
suspendiendo los descansos
y en vez de flores en rumbas
rugieron los tigres mansos.*

*¡Maldito! setenta veces maldito
con tus relojes chorreantes
grietas del hogar donde habito,
fuga de tenaces gritos alucinantes.*

*Para qué esa luz de primavera
si la noche clausura los andenes
cuando ahítos llegan los trenes.*

*Carga de memoriosas osamentas
jornadas y solanas corren lentas
y todo ¡todo! se vuelve tapera.*

-Las amorosas migas del mantel-

(Amores de Artigas y Melchora Cuenca, lancera.)

**Caen las migas del blanco mantel
como los amores de Bolívar y Manuelita,
galopes de Artigas y Melchora por Arequita
que nunca tuyos, no eres General ni Coronel.**

**Caen mansas las gotas lacrimales
lágrimas negras de Romeo por Julieta
y las de tantos cariños de rica etiqueta:
jamás los vuestros, sin anillos ni esponsales.**

**Sea un cósmico amor, duplex eco universal
cadencias de tiempos, espacios y destinos
abiertos a peripecias de azules caminos.**

**Dios los premia o los castiga con sal
y el corazón rampante de gozos
anticipa repitentes infartos dolosos.**

-Tiempos de Selene-

*Tiempos en que la luna
a La Tierra pertenecía,
gravedad de una estrella moruna
la atrapó... para llevarla a las Tres Marías!
Dolorosa la consumada separación
Selene altiva y romántica se rebeló
mirando a su madre en una sola visión
y nunca más, su cara oculta mostró.*

-La Decrepitud-

*Avanza veloz la gradual y anunciada decrepitud
la que jamás acompasa los pasos de un lungo,
mostruario pasivo de la huidiza juventud
tal el rústico andar de un cansino pingo matungo.*

*Como punzantes dolores de ataques molares
cruje penoso el físico de ausentes burletes
recluyendo bellos paisajes de trinos solares.
Pobre de aquel pretérito niño, ya sin rubios copetes...*

*Solo el vascular y lumínico cerebro resiste
cuando el calendario de agobios lo embiste,
extrema unción, centelleo final del escritor.*

*Perfuman azahares en el jardín de las rimas floridas
dulces encantos de goces fragantes, sin salinas heridas.
Feliz el finado con su querido equipaje ¡Derecho de Autor!*

-Elige la Palabra-

Sacude el ambarino polvo del diccionario
que el tiempo vil orina los ricos vocablos,
no censures la justa palabra del arcaico anuario
y no dejes, amigo, el lexicón con hedor de establos.

Rondas de giros bellos se califican de verborrágicos
eutroficando la armonía de los frescos hontanares,
-curativas aguas benditas, nunca vicios lecto trágicos-
lumberas de las sonoras sinfonías en los cantares.

Se prefieren los pactos de burdos eufemismos
ó la repitencia fatigosa de cansinos pleonasmos,
anémicas estrofas cargando patologías de espasmos.

Renuncia a la moda de lo correcto y sus abismos
salvataje del victorioso caudal de las líricas lenguas:
ellas se enriquecerán con sarmientos sin menguas.

-La Triqueta celta-

*Es la medrosa noche de volátiles brujas
párvulos disfraces de niños en huecas calabazas
entre gratuitos caramelos y aullidos de pujas,
recreación muy antigua de celtas alianzas.*

*Cuelgan los pechos la mítica y sagrada triqueta
viejo laberinto de Vida, Muerte y Reencarnación,
su trilogía esencial fortifica la cíclica meta
eterno final en la tierra de postrera pulsión.*

*Valientes brujas quemadas en pérfida hoguera
cuando la Libertad de beatífica luz no paría:
el mundo un acerado candado y filosa tijera
y el culto pedáneo, secreto, ausente en el día.*

*Hoy la Ciencia racional parece todo desata
y acaso solo Dios mantiene temores ocultos,
cátedras proclaman triunfos de la big data
...y el corona virus vence misterios sepultos.*

*¿Qué es , para qué y dónde la Verdad?
¡Si es mejor-quizás-la virtual Posibilidad!*

-Lo Absurdo...que no tanto.

*Moléculas frías de la lluvia enhiesta
Sin dientes muerden la larga sequía
A la hora más calma de la siesta.*

*Quejidos de los alambrados de púa
En la campestre prisión de los desnutridos
Desnudos, sin la mínima pluma de ningún cacatúa.*

*La orden mortal salió del colegiado turbión
Tonante, coactiva, cobarde y además pasional
De diez, tres disparos del fusil dieron en el paredón.*

*El carnaval apenas roza un rictus de sonrisa gozosa
Afeites de cosmética adicta en los pobres idiotas
Mientras vuela en lánguida fatiga la última mariposa.*

*Y la vida ritual y sus nocturnos floleos continúa
Desde los bajíos y cumbres del campo y la ciudad
Solo a ratos se detienen niebla...y esa gélida garúa.*

-El Sauce Llorón-

*Como en la nuca el golpe de un caño
así cayó la traidora violencia cerril,
clandestino desamor del engaño,
infidelidad de árido ciento por mil.*

*Parece mentira que besos de almíbar
dulzores de todas las quintas frutales
quedaron de pronto en olvido caníbal,
querencias fugadas por los pastizales.*

*De pronto vuelve el cretino recuerdo
pidiendo en húmedo silencio perdón:
apóstata que medita en el sauce llorón.*

*El río arenal sigue su ritmo fluvial
muy oculta la verde playa prohibida
...que besos fueguinos pactaron salida.*

-La Disonancia Cognitiva-

***Brindo alerta por mis ignorancias per se
si conociera las camufladas acechanzas
de tantos glosarios que de ellos poco y nada sé,
mientras coronada plaga hostil roe las labranzas.***

***De Locke, empírica tábula rasa en mi nacencia,
muy certero carril para ordenar trémulos pasos
sin el soporte aprendiz de la docta conciencia,
amanuense rectora en el gran mar de mis sargazos.***

***Enseña la cátedra, ataque terrible de mórbida pandemia
siendo solo de Sócrates dudosa inquisitoria mayéutica,
camino utilitario y opcional de ¿sindemia o epidemia?,***

tiempos muy lucrativos de la empresa farmacéutica.

***-"Solo sé que no sé nada"- proverbio del sofista griego
rica es su precaución ante las disonancias cognitivas,
sabio poder defensivo debe estar insto en cada ego.
Allí sobrevuelan flagrantes ¡tantas mentiras furtivas!***

-Piden Pan-

*La profecía de infinitos lamentos ya es
- danzando sus ignotas proyecciones-
muy extrañas sibilas y zahoríes.
¿Qué dicen sus capciosas estrofas
arenosos espejismos sin paisajes,
murmullos de grillos y camoatíes?
¡Todo lo sabido! y mal interpretado:
las guerras culpa son de solo una enzima
y el resto de terrores, un dado colorado.*

*Las ciencias y los azares se replican
en laboratorios y campanarios
de paralelas latitudes norteñas
y meridianas longitudes orientales.
Torpes esoterismos de azabaches
de perspectivas algorítmicas inconclusas,
cegueras visibles -sin Cruz- para los males.
Repica en lo más alto del minarete
lánguida voz del perseverante muezzin
que tremola el tiempo del Ramadán.
Pocos escuchan al oído universal
¡lágrimas! "tierra líquida" derramante
voz de Bauman ...y de niños que piden pan.*

-Solo si fuera Boticelli-

¿Me pides que te pinte?

¡Ciego y vencido estoy!

ni el samaritano requinte,

alma ni mis suspiros ya doy.

Hazlo con inmensidad tú solo,

alumbrarás mejor el solano paisaje

del rubicundo y olímpico Apolo,

sin mestizajes ni la ayuda del paje.

-El Malo?que no sabía lo era-

***No me has dicho Malaquías aún
cuál es el secreto y fétido refugio
de tu vacua e insana hora del betún,
ciega oscuridad de todo vil artilugio.***

***De qué huyes que el día es claro
y las corolas danzan sus pétalos,
floral gratuidad , desidia del avaro
en la ruin asamblea de los malos.***

***No diste el abrazo al doliente
que su dolor volaba inconsolable
y gozabas con la herida tridente,
tan afilada punción irreparable.***

***Brotan de las sombras ficticias
dando pena el marfil de tu sonrisa,
de nada valdrán falsas las caricias,
tampoco el infortunio de la sacerdotisa.***

***¿Qué has hecho, inicuo malvado?
tan natural que conduces tu deriva
desde ese cruel mandato enmascarado
falsamente redimido en obediencia debida.***

***Te ha resultado fácil justificarte
en pérfida ideología sin cimiento
que maléficos consiguieron hospedarte,
sin apremio, sin barato remordimiento.***

-La Noche Bohemia-

*No padezco hora sabatina más triste
sin el grisáceo frío temblor del crepúsculo,
momentos del alma, que ni su calma resiste,
la braquial y tan cansina fatiga del músculo.*

*Manecillas exánimes cuelgan del lujoso reloj
chorreando los números desde la pálida esfera
cuando la luz natural casi vencida se embarcó,
rumboso candil de la noche en mortífera espera.*

*Un naciente mundo marca ya diferente su ritmo
despertando veloces luminarias de alarmas nocivas
tropeando circuitos de delincuenciales alternativas.*

*Derrapan las cifradas fórmulas del nuevo algoritmo
lucrativa asunción hegemónica de las indóciles vetas,
azarosos íconos negros y rojos, atrapante ¡Diosas ruletas!*

-Si fuera nepalés-

***Añoras ser un buen monje nepalés
del quirúrgico tercer ojo
cirujana que no siempre te ves,
terapeuta de verdades en cósmico cerrojo.***

***Añoras ser un buen monje nepalés
del frontal y vidente tercer ojo,
pero tu mundo glacial no es el Everest,
dolor universal padeces, no calmar al riñoso.***

***Añoras ser un buen monje nepalés
togada episteme, sabia del tercer ojo
nunca en ocasión de única vez,
decodificadora del rayo infrarrojo.***

***Añoras ser un buen monje nepalés
sapiante pagana del tercer ojo.
-¿Sabes quién soy ?"- viajera de alas sin pies,
me anuncia arribo final, la Dama del Despojo.***

***Dime urgente anacoreta montañés
mientras miro temerosa tu Himalaya ,
reclamo tu don, visionaria y sin revés:
¡piedad! es que muere, ignara, esta pobre uruguaya.***

-El ruido de la nada-

***Por favor no me perdones
tampoco me castigues.***

***Hermosa flor del m'burucuyá,
mas útil, té del tilo del Dacá.***

***Ruta del bitumen que realzo
me lleva célere a la capital
y mi cansado pie descalzo
al cantarino fresco manantial.***

***Para qué la escalera de acero
si con alas de serafines ya vuelo.***

***El incendio crece con rápido fuego
la lluvia lo apaga fraterno tu cielo.***

***Mi gimnasia son letras magras
almácigo anémico de las palabras
que livianas como el volátil helio
no nos salvarán del ritual del sepelio.***

***Entonces ¿qué haces? Cállate, espuma,
¡ el rumoroso silencio a nadie abruma!***

?Y no volveremos más!-

***El gris noviembre del año veinte ya nos promedia,
lumínicas las calles se arrullan de íconos navideños
apremios de estéticas medrosas en tiempos de pandemia
transporte del rebaño virósico con sus miedos extremeños.***

***Guirnaldas barrocas cruzan el bar en el estilo rojizo de Noel
y el albo repostero amasa el ritual del serial budín inglés;
concurso de rutinas de los Master Chef del pituco Hotel,
destrezas diferentes del buen año anterior: ¡ este ya no lo es!***

***El viejo infectado y febril muere solitario en el Ce.Te. I.
el adulto condenado ora sedado la sagrada providencia
el joven pierde costumbrismos , aplazado en el presente de su ahí.
-"Feliz Navidad", y la llorosa plegaria suena con hueca estridencia.***

***Siglos pasados sufrieron mórbida e inclemente la peste:
bubónica, amarilla, cólera , española y la porcina
que circularon invictas y aeróbicas del Norte y del Este.
Magos, dioses y científicos, atados, defendieron la Vida.***

***-"Feliz Navidad!", sacrificado cordero, será otra vez villancico
y las queridas viejas octogenarias su coro senil cantarán
-mientras el perro asustado, embadurna el húmedo hocico-
predictora y metafísica estrofa que nunca más callarán:***

***- "La Noche Buena se viene
La Noche Vieja se va
Nosotras nos iremos
y no volveremos más ... "***

-Mi piña Ananá-

*Corazón azucarado de piña ananá
caparazón agreste de punción lacerante
te pareces como Ella a un descendido maná,
salvador ámbar del cielo caído, beatífica amante.*

*Dulces son tus tropicales encantos frutales
disipas la árida sed de inconclusos cariños
receptores benditos de esos besos inmortales,
tan excluyentes por mis rebeldes desaliños.*

*En distancia cercana sufro cuando a otros ríes
rota el alma por heridas que no se polinizan
ni con los elegantes vuelos de nupciales colibríes,
muy penosas cicatrices que ya no cauterizan.*

*Aguardaré el profético tiempo de la nueva Era
cuando la flexible revolución de los celestes astros
adelanten el fin de la zodiacal, demencial espera ,
y abras tu capullo al erótico don de mis camastros.*

*La piña ananá será más fragante y apetecible
-su ruda caparazón vegetal, expulsiva de espinas romas-
y mi eterno amor por ti, exponencial e imprescriptible
desde el común trono floral, Emperatriz de las Aromas .*

-La Libertad Responsable-

***Repican de la campana mal fraguada
los toscos tañidos de infértiles genes
envenenando el badajo a la masa descampada
con el frívolo mensaje de falsarias imágenes.***

***La toxicidad metálica no mata.
Peor, obnuvira las plácidas audiencias,
consumistas de un tiempo en falsa data,
la verdad expira ofrendas de meras apariencias.***

***Verso medio pelo de "Libertad Responsable"
tambor muy batiente que aliena al mediocre
y al entendimiento degüella impiadoso el sable,
mancha impúdica de la incrédula sangre salobre.***

***Ni "Libertad" protocolizando adustas opciones
que no se perciben ni sus vestigios en los caminos.
Ni "Responsable", nimios sus burocráticos guiones,
bípeda manada de desportillados líderes caninos.***

***Tribulaciones alienan la antigua especie domeñada
antros de pocos poderosos imponiendo creencias,
decálogos inhibitorios en universalidad consensuada
y laicos eunucos machucan la altivez de las conciencias.***

-Opción etaria-

*A veces, solitario y muy seguido, me pregunto
en la semi vigilia de la lunar triste noche
por una ecuación de controvertido asunto,
irresoluta para cerrarla con ordinario broche.*

*Formato único, sin variables opcionales,
válida la hegemonía de un exclusivo término
al procurar resolver polímeras evaluaciones
de racional acertijo, estando solo como un beduino...*

*Dime: "¿Qué plan tienes ya en tu edad proveyta,
años postreros de tu Vida?" ¿Actor o Espectador?
No haya miedos que mediaticen tribulación perfecta
antes que célere advenga, inquisidor, el destino acusador.*

*El sólido Guerrero de tantas batallas está cansado,
pretende ya, cauto y senil, descolgar jurisprudencias
juzgando prudente las peripecias de otros en el hado,
sedente y juicioso en barnizada cátedra de sapiencias .*

*Le flaquearon declinantes sus otroras fuerzas actorales
asaz recias , firmes en las apuestas pro coronas vitalicias,
en medio, ahora, de un nuevo mundo de potentes comensales.
No es la hora -como sí ayer- del cantar eufórico ¡oh, malicias!*

-Y siempre huyen.-

*El poeta murió...tan joven!
que los sensibles sauces lloraron
y sus dolientes lacrimales mojaron
las fúnebres notas de Beethoven.*

*Subió difunto al jardín de los cielos
donde aguardaban celestes sus rimas
las elíseas danzarinas de las Ánimas
flotando al luto vaporoso de sus velos.*

*Refractaria miraba la Muerte egoísta
el lírico adiós del canto inconcluso
cuando faltaban aún sonos de uso
en los éxtasis del donoso panteísta.*

*¿Dónde estarán los versos que no fueron?
...encantos clausurados...
...sentimientos abortados...
¡ en manos malditas, siempre huyeron!*

-Rocha, también del sol poniente-

*El cronista en Rocha,playa "La Esmeralda"
en la soledad cuasi metafisica del sol poniente.
Cruzó la república desde Soriano,
Banda del Oriente del patrio río paterno,
este profano hacia el Poniente campechano,
pagos de Rocha, siempre fiel del castellano eterno.*

*No le extrañó al cronista las extensas praderas
topografía común de calmas y ventosas cuchillas
pero sí ciertas influencias del Planalto de frontera,
que en su tierra son cercanas de Argentina maravillas.*

*Rocha, palmares de aéreos pájaros peregrinos
silvo trinar montaraz de mil cantarinas avecillas,
la incipiente calidad de cepas que añejan marinos vinos
y la rica gastronomía de manos expertas y sencillas.*

*Filas y filas de olivares del claro virginal aceite,
torunas haciendas, cocardas de Expo, calidad al Honor,
razones entre bellas playas de la buena mesa del deleite
y el puerto de aguas profundas ¡ esperando babor y estribor!*

-Medallón-

***- "Qué ala tan hermosa ¡"
le decía en su edén,
la rosa a la mariposa.
Confesaba la del aire paladín:
_ " Tu fragancia de Francia
reina en el jardín ¡"
De dos reinos diferentes,
amores y galanuras
sin envidias penitentes
las dos bellas criaturas...
... agradezco su don con este medallón.***

- La Venganza de la Corvina -

*Disputaban muy quedos a una vez
cuál ser marino cargaba más pericia:
si paciente pescador o el muy ágil pez,
con derrota virtual al de mayor estulticia.*

*El salino sol quemaba fuerte la piel dorsal,
escenario rumoroso del oleaje en mar de fondo
cercano el alije del barco con su veneno mortal
cubriendo hasta el surco al celenterado corondo.*

*En los anzuelos, artificiales timos de almejas,
celada tradicional para la soñada tan rica corvina
por antiguas experiencias de pescas añejas
que el triunfo augural y festivo ya se adivina.*

*Se dobló fuerte, de carbono y resistente, la caña:
el rendido pisciano en la tanza al aire boqueando.
A las doce brindis por la pesquera artimaña
...y luego ¡ sepelio! que el tóxico cumplió con el Mando.*

-La piedra lunar-

*La piedra era enorme y lunar
en sólido y perfecto equilibrio,
no caía con la hiper Cartepillar
ni moviendo hercúleo su manubrio.*

*Pero tú...personaje de negro paladar
averiada tu nave con ajustado timón
puedes al instante inesperado resbalar
pisando distraído, caída en loco tropezón.*

*La mortuoria batalla de las fronteras
hecatombe que tres iluminados decidieron
-acopio de cadáveres en fúnebres canteras-
diabólico e irracional precipicio que blandieron.*

*Cuando antiguos mitos respiraban
y aun felones, murieron altivos
parecían zahoríes que educaban
...si parecían tan lúcidos y vivos!*

*Flores en las memoriosas lápidas
celestiales versículos tal fuesen divinos,
que ya muy pronto serán estampidas*

donde rezan al trío los nuevos vivos

*Falsas cumparsitas por esos muertos
anfiteatros de oratorias, mensajes seudos
de aquellos públicos y efímeros aciertos
en los lucros y empeños de sus deudos.*

Plácidos ensayos de vocingleros cacareos

***corrillos de circos eléctricos de la nada.
alabando roncros hurras a míseros trofeos
en la neo elegía de la colectiva manada.***

- Agonías de las certezas-

***Dónde fueron ¡caramba! a mimetizarse las certezas
que ya no corren en paridad las líneas paralelas,
esas luengas distancias infinitas derrotan terquezas
y sin cantarinos amores no hay briosas zarzuelas.***

***Extraño virus coronado sangra hoy los estragos:
unos juzgan artificial la razón de las pandemias
aciaga resurrección acaso de renovados magos,
con Ciencia coqueta cargando fatigas de bohemias.***

***Génesis de seres originales hubo solo de dos sexos
y aparición repentina y pentagonal de la multi libido,
arrojando intensos como eróticos y diferentes procesos
sin reconocerse todavía lo natural ni qué lo prohibido.***

***Tierra Líquida, dice culto e intuitivo Zygmunt Bauman
y sus enseñanzas afluentes globalizan las eminencias.
Cibernáticos niños no creen en Kripton ni en Superman,
adoran hipótesis mutantes, no teorías, no experiencias .***

***¿Qué urge hacer en este mundo de dolosas incertidumbres?
mutiladas sus creencias, Dios murió y aún los Superhombres,
aguardándose doctos saberes promitentes, veraces lumbres,
orantes de nuevos magos...en la adoración de sus nombres.***

-Montevideo-

*Platense estuario
y bahiana Montevideo,
un cerro te vigila
conífero y enano;
pequeña para metrópolis
grande para aldea
en tu áurea medianía
eres aurora y noche
del amor en merodeo.
Tu historia cíclica
es nueva repitencia
de penas y alegrías,
esperanza de migrantes
ayer de Asia, Africa y Europa
hoy trenzas y pieles caribeñas
en tus ahítas calles y avenidas
mientras notívagos hijos nativos,
indecisos, exhiben pasaportes,
lacrimales documentos,
en aduanas y en aviones.
Padeces violación de las rejas
y la libertad de los cerrajes,
emites corales cantos mestizos
de negros, blancos y lubolos
repiqueteando las Llamadas
retumbante candombe tamboril.
Bellas son tu altivas mujeres
de mínimos vestuarios
agraciados sus bustos
con caderas avispeñas
hermosean urbana tu figura.
Una lástima está latente,*

**profundidad que se acrecienta,
en la tensa grieta social
por injusta y perversa distribución
de la edáfica riqueza nacional:
políticas de oscuras intenciones
mitologías en pasiones ideológicas .
Un celeste grito tremola vibrante
en escenarios planetarios
-vítors, redes y goles-
refrescando cansinos deterioros
desde unánime identidad.
La Providencia seguro que te mima
y así como bella amas, Montevideo,
divina beatitud en sanidad
será ¡ grácil ! tu bendita salvación.**

-El árbol seco-

*No lloraba más el árbol seco
sin la servidumbre de nidos,
auditoria coral del fuste hueco
memorias gratas de tiempos idos.*

*Ya no son sus ropajes caducos,
fracturadas ramas, una placa tumoral
apariencia del dolor de los eunucos
caducidad reproductiva en el nogal.*

*Sarcófago maderero al aire veraniego
nadie recuerda su alma musical en el laúd
destino inhumado y subterráneo de ataúd.*

*No verá las frescas lluvias del sosiego
y en aquel santo paraíso de los árboles
quizás vuelvan, prósperos, trinos y arrebales.*

- El Reloj de Salvador-

*¿Para qué quieres ese reloj?
jamás retendrá tu húmedo dolor*

*ni agraciará tus gloriosos fastos ,
rotor sexagesimal de mecánico control.*

*Menos agilizará la nimia lentitud,
lentitud de los fúnebres lamentos
que no volverán plenas tus sonrisas
refractarias a tercas y señeras prisas.*

*Penitentes horas bisagras llegan solas
dividiendo los adioses y los futuros,
perimidos unos y expectantes otros,
en el breve gozne bascular del existir.*

*Las manecillas, finas damas hieráticas,
emperatrices de rigideces cronológicas,
imprecisas ante la rebelión de Psiquis
apenas si miden auroras y arreboles.*

*Ya no te quiero áureo reloj. ¡Vete!
deja chorrear persistente la memoria
tu "realismo" no es el "sub" de Dalí:
Salvador te archivó en el arenoso playón.*

-Catedráticos y Brujos-

**Los brujos vuelven a sus aquelarres
buscando de día los sagrados misterios
que la oscuridad no suelta los amarres
y hace mas invisibles los santos criterios.**

**Teorizan los académicos nuevos algoritmos
sucesión racional de numéricas presunciones
mientras el impune virus19 altera los biorritmos,
gran cautela de debilidad desde súbitas funciones.**

**Brujos y catedráticos deambulan por las horas
si no confinando, liberando ciegas sus audacias.
¡Falta un segundo hacia el S.O.S. de las teocracias!**

**Se desalinean las fatigas zodiacales de buenas lunas
cuando la gente saber quiere si son inicuas las vacunas.
¡Qué todo sea pronto, sin mínimas ni restrictivas demoras!**

-El llanto del migrante -

Llanto sordo del abatido migrante
que esa nave saturada que parte
quizás muy seguro no vuelva jamás,
ancla de recuerdos, pretéritos, viejos,
enmienda de ausentes cariños promitentes.

Soledad cotidiana el alma le lastima
en la edáfica y lejana tierra adoptiva
veleidosa madrastra febril con tijeras
más sus selectivas rondas de fríos
en cálidas, ríspidas desventuras forzosas.

Magna heroicidad sin lustres de bronces
monumentos rampantes de largos pesares
desde el mimetismo peninsular del cocoliche,
dialecto que sin sublimado carnaval se disfraza
en su dulcinea, acariciante lengua maternal .

Bajaron altivos y aún serenos la cabeza,
para sí crueles desdenes, de oprobios infieles
muy crujiente la cansina espalda laboral
en venta continúa de sempiternas fatigas
desde el solano mercado, al precio más vil.

Vino agraciado maná tal una diosa mujer
y entre ambos, naciente trilogía del amor
resignación bálsamo de las procelosas odiseas
compensando infames cilicios y años de dolor:

-¡M'ijo ya es un doctor"-

-El bolillero-

*Cuán difícil es censurar, ya muy claro te lo digo
Tus propios retumbos de tibios silencios cautivos
Si en conato pontifica necio y pedante un viejo amigo
Con equívocos panfletos, sin sostén de sólidos motivos.*

*Busco eludir por pacto amistoso mi franco alegato
Resignado a la certera verdad que es fuerte y espera
O acaso declino y en el discurso fustigo con duro arrebató
Contra el apóstata dicterio de invasiva, tan funesta bandera.*

*Larga y negra la pensante noche de la cuarentena moral
Reflexionar en la vigilia personal, dual y drástica alternativa
Entre convicciones y ese dudoso camino a la probable deriva.*

*No adviene a mi la afortunada claridad del inquisidor decidido
Tembloroso anoto en el cerebral bolillero su compungido tañido
Y no bato si aún aletea el sabio suspiro del pregón existencial.*

-El Miedo-

*No eran nocturnales ni repetidos sus hastíos
ante el tenaz encierro en la tosca clínica burbuja
que el tiempo lerdo transcurría sin escalofríos,
apenas presente la punzante terapia de la aguja.*

*Pero el Miedo tiritante atrapó las blandas partituras,
un supremo gran señor, rector del talante que prohíbe
ahogando la vivaz expansión de las francas corduras,
malla corsé, rígido decreto absolutista, atroz nos inhibe.*

*De dónde se extraerán espontáneas y valientes audacias,
cuando furia medrosa castiga inclemente la masiva salud:
vituperable no responder con la altivez de la proba actitud.*

*¿Las respuestas probables? azucar embestidas paisanas,
con destrezas genéticas, mutaciones y experiencias lejanas,
sagas resucitantes de temple varonil, coraje de las Gracias.*

-Libre Alelí-

**No puedo decirte ¡Sí!
en este mundo de pasivos
-muy bella y amorosa Alelí-
si acaso cantamos cautivos.**

**No puede decirte ¡No!
libertad negacionista,
si el valiente ni liberó
su arenga abolicionista.**

**Exilio nuestro de albedríos
las fugas del cauto pudor ,
ruptura de santos amoríos
cancelada,ronca voz del cantor.**

**No te preocupes mi Alelí
ya se oxidarán los anzuelos
recios embates del furioso surubí.
¡ Rodarán mentiras a los suelos!**

**Bala a lo lejos el Cordero
angustia en la duermevela,
sangra su final el prisionero
sin honores ni escarapela.**

**¿A quién le importa?
la roja decisión del suicida
si el post mortem reconforta
que a veces el valor es huida!**

-Exhorto Navideño-

(La Torre de Babel, dispersión de las palabras...)

*Milenios de Vida en sabiduría
intuyeron la pulsión del Concepto
tremolando clara la voz de la profecía:
-"En el principio fue el Logos, el Verbo!"*

*Verbo, Palabra o Logos en las esperas,
del Hombre, constructor de cadenas y albedríos
luminosidad o confusión en el ciclo de las eras,
tortuosos los caminos, aún más que los desvíos.*

*La Voz derramó, certera, vitales alianzas
eco comunicante hacia un mísero establo
de la nimia Belén de las nuevas esperanzas,
llanto pobre y consolador, sonrojado el Diablo.*

*La Palabra es la rica fe articulada
sermón conductual de la fraternidad
ó móvil promotor de la actitud malvada,
ecuación dialéctica, hoy y en la Antigüedad.*

*El Niño leudó la Palabra con el sacro pan
síntesis de su anunciado y augural Natalicio
blandiendo pedagogo la cultura de la paz,
filosa espada contra los ruines maleficios.*

*Niño, Navidad y Natalicio la "N" en un papel
lingüística del Verbo hecho libertaria comunión
pese a que los hombres se dispersaron en Babel,
dudas sobre la guerra ó si gregaria la unción...*

¡Navidad! en español es.

¡Natale! en italiano.

¡Natal! en portugués.

¡Nadal en catalano.

***Meditadla, ella es la Navidad del Niño
alabanzas por las bondades de la paz
en los dos sumos hemisferios del cariño
canto laico también, lo auscultamos veraz.***

***Prosiguen aún sin patente pérfidas porfías
moléculas frías de la lluvia tan enhiesta,
miserables muerden en largas sequías
las horas más duras y tristes de la siesta.***

***Quejidos y lamentos en las fronteras de púa
la campestre férrea prisión de los desnutridos,
desnudos sin la mínima pluma de ningún cacatúa
órdenes cruciales que salen de algunos mal nacidos.***

***Tonante, coactiva, cobarde, la furia morbosa:
de diez, nueve disparos de fusil dan en el corazón
el carnaval apenas roza un rictus de sonrisa gozosa
afeites de cosmética adicta, pobres idiones que son.***

***En tanto vuela en lánguida fatiga penúltima mariposa
y la vida ritual, nocturnos floeos febriles, continúa
desde los bajíos y cumbres de la gris ciudad tenebrosa
que solo a ratos se detienen niebla y la gélida garúa.***

***¿Qué haremos? con la protectora Palabra
que no sean sólo aeróbicos y meros aliños
formato de la pretérita farsa tan macabra.
¡Purifíquese en la ofrenda coral de los Niños!***

¡Sí!: Canta un coro de Niños

Pentagrama celestial

Voces blancas de armiños

De un orfeón primicial.

-*No me diga amigo adulto*

De cátedra solvente

Hacer del futuro un culto

¡Solo amo mi presente!"

-*No me arrebaten el hoy*

Que es mi vida canora

¿La razón que les doy?

El placer de esta hora!"

-*Cecilia navideña me proteja*

Un mágico destino

Que aleje la tristeza

El tono de mi trino".

-*Si es muy pura mi niñez*

No temáis el mañana

Que vendrá de una vez

Como luz por la ventana".

-**Soy niño y veo un hombre**

"José Canto, mi nombre."

-*Soy niña y seré mujer*

María Amor, mi querer".

-*Cantoral de armonías*

Batuta diligente

Coros de melodías

Con ¡Pa' y Ma' entre la gente!"

Bailen todos mi cantar

Juntos formemos un haz

Vengan todos a corear

¡Un gran Himno por la paz!

-El Antiguo Secreto de tus Ojos-

*Lo dispuso patriarcal la instintiva Naturaleza,
tercos juicios muy infalibles de los hombres,
varones jueces pedáneos de la femenina belleza
brioso esplendor en la pasarela de sus nombres.*

*De la total y cautivante anatomía del gracejo feminil
fue para ellas la formal premiación del plácido rostro,
dulcinea virtud contenciosa hacia el cimbreante perfil
candor como en un infante neonato, su nutriente calostro.*

*Les importaba a pocos la discriminatoria visión
que en falsía excluyeran globalidad de Teoría Gestalt,
censura crucial de labios armónicos sobre el triste mentón,
vano repunte de "máscaras dramáticas" del gran Robert Arlt.*

*El año veinte trajo inclemente el virus de las fiebres locas
declamatoria de fúnebres pestes en lápidas mórbidas,
profilaxis con gel, distanciamientos y coloridos tapabocas
ocultaron a damas medrosas el rictus de víctimas idas.*

*Linduras de las Eva cristianas, trocaron en trono musulmán,
predominio visible e insuficiente de la periférica faz ocular,
redescubrimiento de apenas ojos triunfales ¡ hegemónico imán!
tributo magno del Amor, mirada líbida, nuevo y sabio enamorar.*

*Amiga, tus ojos mimetizaban una cripta de secretos
-cerco de pestañas y el respingo sutil de las narinas-
mal develados en el sub mundo de laberintos escuetos
coronando laurelinos ojos de embrujos, azules olas marinas!*

-Navidad del solsticio del verano-

***Muy rápido exijo a mi criollo pingo galope
suenan lejanas las campanas de la catedral
y tras el afàn vertebral de la musa Calíope
veo cercanos fulgores en la torre principal.***

***La ecuménica asamblea de poetas y poetisas
saludan con rimas y sinalefas el gran natalicio
cantando piadosos, estrofas de la eterna primicia:
¡ Ben Yeshu, el niño bendito del veraniego solsticio!***

-Haikus en Quinteto-

(El Haiku es un mini poema japonés. Sólo tres versos con orden numérico silábico de 5,7 y 5 en su métrica. La Naturaleza, mejor si siempre y necesariamente, esté presente mediante acción vincular con el hombre: Abrazos con la filosofía del zen. Nuestro compañero de Comunidad, Estanislao Jano, logra bellezas. Yo, audaz, pretendo iniciar mis trémulos pasos.)

I

**Miré la luna
damasco amarillo.**

La Sed del Amor.

II

**Herida la voz
es el virus corona
¡Valor! No temáis.**

III

**Pregón de estío
bienvenidos los trigos.
Pan en mi mesa.**

IV

**Río de los bucles
tortura una lágrima
¡Cálmate, Amor!**

V

**Haikus japonés
5...7...5 sílabas son.
Manto del zen.**

-El Sarcasmo-

*Padeces las huellas de un nativo sarcasmo
cuando los distinguidos tapices eclécticos
ya no cubren los arabescos del marasmo,
chisporroteos viles de nódulos miríficos.*

*Fuiste sagaz y lúcido en lumínicos planteos
antagonista leal de inteligencias desafinadas
que solo juegan en el descanso de los recreos,
claudicantes ante veraces apuestas consagradas.*

*En ellas la ácida bonificación del infame dicterio,
artificiales son sus pálidas rosas de aroma tan ocre
turbios pas de deux , torpes danzarines sin criterio.*

*El desprecio se anima burdo con trazo mediocre
bitácora del huésped amable por su parásito voraz,
vivaz ocultamiento en nimiedad de un bulo falaz.*

-Brindis por nuevo calendario Feliciano-

(Annus horribilis, 2020, de la pandemia.)

***Tristezas novicias en la gris Montevideo
día testimonial del año que se escabulle,
callejeando linyeras el diario merodeo
cuando la vírica peste aún no concluye.***

***Lamento episcopal del canto gregoriano
en canoras lágrimas de musicales monodias,
ecos catedralicios incluidos orfeones de Soriano,
silenciando los troveros, risueñas sus parodias.***

***Nueva ola moja al enfermo, hominoide planeta,
ahogado en la asfixia de los cotidianos barbijos
mientras padecen sus lutos, las abuelas y los hijos.***

***Exorcismos reclaman rituales en años de negra yeta
apocalipsis final del nefasto Calendario Gregoriano.
¡Venga ya la resiliente asepsia del mesías Feliciano!***

-Hoy, no.-

**No lo sé hoy,
quizás mañana.
¿Se murió porque no estoy
o fue el oscurecer de la ventana?**

**¿Murió de amor
o por su falta?
¿La atrapó el temor
y volitiva dijo basta?
¿De qué morimos....?
acaso de años que fatigan
...de males que sentimos**

en reporte de cielos que cautivan.

**Vino Cronos y cortó las alas,
las alas de Cupido,
con tijeras como azadas.
Si no vuelas quedarás malherido
pero es del Tiempo su razón
aunque el ángel niño nada sabía.
Al irse nos dejó sin corazón
y aún viva, la madre se moría.
La Muerte bonita puede quererte
por eutanásico mandamiento natural,
y antes que vegetes, inerte...
traspasa muy feliz ¡ el último portal !**

-Poemas del Alma Tensa-

*¡Oh! tensos y gratos poemas del alma
intensa catarsis, seguidilla de humores,
variables penas agitadas en chicha calma,
destino y vacuación de los sensibles temores.*

*Versos alados que trepan muy melosos
nobles alturas ó caen en marismas de bajíos
al ganar, una vez, bellos y lúcidos esbozos
y, en otra, penar lamentos de caniculares estíos.*

*Nacieron espontáneos en un instante ciego
al misterioso golpe seco de una rasa intuición
que la lluvia mansa y pura dará alivio de riego,
salina marinera correctora a suaves golpes de timón.*

*Poemas de las gozosas lecturas de ojos lentos,
sentimientos profundos al diástole del corazón
y al receptor neuronal del cerebro si hay talentos,
aunque muy poco nos importe la casuística razón.*

*¡Oh! tensos poemas del alma mal querida ,
sé cuál es el clamor severo de tu justa verdad:
adelantar céleres profecías de la pasión requerida,
negritud en la nada de la inocua e inútil necesidad.*

-La araña barroca-

*La araña barroca pende coqueta y palaciega
sus mil brazos sonrientes en cristalinos caireles,
luces arácnidas que danzantes iluminan la siega
de amores galantes de victoriosos cien coroneles.*

*Lujo del arte febril hecho fino cristal de Murano
sacra armonía sonora del insólito violín de Paganini
que el genio divino jamás pierde su carácter ufano
aun alternando los bufos del gran italiano Rossini.*

*Variables en mágicos mundos de atractivos paisajes
cuando en otros realismos terrenos soplan furias malditas,
trágicas son las peripecias de cansinas fatigas marchitas .*

*El destino individual provee al azar la calidad de los viajes,
tutelas primas de hermosos y muy cautelares proyectos
ó el desatino del fúnebre castigo hacia pobres insurrectos.*

-Canto Silente-

*No me ato al sumo, atónito silencio,
que cándido, feliz patrocino mi sonoridad
en las mudas premisas que reverencio,
notivagas de veleidosa personalidad.*

*Crónica silente del imán de la noche
cupular universo del tenue oxímoron,*

grande y pequeño su chocante fantoche

ruidosa colisión sin decibeles, canto ramplón.

*Constructo de palabras en serenos celajes
memorias ejercicios con una pálida voz
que a negra tinta irán por el veloz portavoz.*

*Acaso literatura y música en lunar mestizaje
mustio fraseo son de inconclusas certidumbres
si no prosperan ¡fragantes! azules relumbres.*

-Breve acuarela montevideana-

**Cielos del río de la Plata oriental
Acuosos cascabeles encendidos
De mansas nubes blanquecinas
Y meteoros de repentinos anuncios
Desde la furia de las nimbus estratus.
*Playas arenosas del bravío estío
De epidérmicas, pitucas alegres solanas
Movilizantes dunas migrantes
Al rigor caprichoso de Eolo
Zumbante dios de vientos paganos.
Montevideo halla refugio secular
En el amplio correntino arco bahiano
Mientras el seno de un cerro adolescente
Vigila cercano, urbano y desarmado
Sin sus antiguos cañones coloniales.
Barcos de cien banderas en la rada***

***aguardan sus cansinos turnos marinos
Y a las amigables mega grúas baratas
Que en la otra orilla barrosa del Riachuelo
En el conflictivo estuario compartido
Recíproca la Gran Buenos Aires recela.
Corazón adentro de la costa portuaria
Vive su injusta macrocefalia Montevideo
Hogar de la primera mitad citadina***

***Del manso y avejentado Uruguay
Exhibiendo ecléctica arquitectura
Y más aún tan bellas sus mujeres***

***Paridoras de magníficos áureos jugadores
Titulares de cuatro Copas Mundiales:
1924...1928....1930 y en 1950***

Eterno Maracaná!

-El Hombre Anatómico-

*Tiempos nuestros que ya se acercan acotados
distancia con aquellos gozosos de tránsitos juveniles
ahora azarasas previas aleatorias como un juego de dados
mientras se añejan muy pretéritos recuerdos por miles.*

*Todo suceso vital y cotidiano de hoy se nos revierte
que anciano no imaginó le vendría al riente pibe verdoso
en la axial lejanía metafísica de la advenediza Muerte,
anacoreta diligente del portante ultimátum lloroso.*

*¡Y allí está! estático y recordado Hombre Anatómico
de la solemne Sala Auditorio de mi viejo y amado Liceo,
piel roja en su metamorfósico formato, didáctico y robótico,
paradigma entonces era de la Fisiología de mi clan pigmeo.*

*Por fuera los recios músculos deltoides
por dentro en par los neumáticos pulmones
muy cercanas en la afinada garganta las tiroides,
exhibición muy inductiva de biológicas funciones.*

*Te veo en la memoria melancólica mi quieto Señor
y pido perdón por las molestias de sádicas autopsias
que alimentaron a adolescentes curiosos un sueño mayor,
salvar intuídas ignorancias de metafóricas crueles anopsias.*

Haiku (s)

El Haiki, modalidad literaria japonesa, se compone solo de tres versos con una métrica de 5-7-5 sílabas cuyo contenido debe ser necesariamente referencial a la naturaleza en concordancia con los seres vivos de la biosfera. Luego queda -apto para clandestinas licencias de los "occidentales- extraer el modelo y quizás sus reglas subjetivas e intransferibles , tan propias de la cultura del oriente. ¿Se puede salvar el desafío?... ó ¿se puede caer en un chasco por desmadre y desvarío? En lo personal ando explorando porque me gusta la propuesta.

I

***Fuerte la lluvia
semilla mutilada.
Seca mi alma.***

II

***Viento del Este
corazón derrotado.
Sonrisa feliz.***

III

***Rayo fulmíneo
no hay hoy sepultura.
Solo coronas.***

-Perdieron los dos-

*El viejo pordiosero allí...
tembleque la flaca mano nervuda;
la mía, gorda y vacía, se replegó
que miserias iguales repelen.
Expulsos los dos del ritmo axial
por el infortunio refractario
en sendas formas distintas,
ciegos efectos de turbios azares.
Uno exhalaba etílicos gases febriles,
el otro brújula sin magnetismo
por el esquivo camino extraviado
de un doble sendero de palmas.
¿Cuál es el secreto premial de la felicidad
si el ruin desarraigo vital es tan selectivo,
elusivo de fortuitas virtudes sin limosnas
y donosas fortunas sin nobles fatigas?*

-Camuflajes-

*¡Camuflajes!...del dueño orondo del Mausoleo,
-mentira de esa Cruz- que siempre fue ateo .*

*¡Camuflajes!...del inminente toque de queda,
si la mayoría tomará célere fuga en la polvareda.*

*¡Camuflajes!...excelencias en las virtudes ciudadanas,
cacos rapiditos no han dejado ni pa' los camaradas.*

*¡Camuflajes !...cantor populista del puro despecho,
agrio tono conceptual, letras bulos, falso **do** de pecho.*

*¡Camuflajes!...del mítico aviador de las duchas hazañas,
nunca se animó a sacarle fuego a las aéreas castañas.*

*¡Camuflajes!...condecorado general belicista de muy alta gama,
finado muy feliz en la pacífica tranquilidad de mullida cama .*

*¡Camuflajes!... fallidas predicciones de algoritmos esenciales,
- gente número-moribundos en graves mórbideces exponenciales.*

-Candombe del enero viral-

Afrodescendientes y lubolos -caucásicos pintados tal fuesen aquellos- forman comparsas al ritmo del tambor -y la feminil danza cadera de ropas livianas- hacen "llamadas" en la sumatoria con su sonoras cuerdas de percusión lejana para concentrarse en un lugar de colectivo éxtasis multitudinario .La noche montevideana es una sola en sus kilómetros de distancias extremas y el unísono palpito del corazón, un sentimiento de monodía.

Violines en parpadeo

solo ruido de tambores

que por todo Montevideo

renacen africanos amores.

¡Lubolo! se presenta enero

y el fuego estira la lonja

que en las cuerdas de febrero

el candombe es todo lisonja.

-No era-

**No era un fugado
del colosal Vaticano
ni el bien amado
de algún hijo mariano.
No era un aviador
aunque volaba veloz
ni un furtivo tenor
aquel pajarito de Dios.
Cantaba trinos dorados
en escenarios arbóreos,
pentagramas alados,
rimas pintadas con óleos.
Su traje de blanco y de gris
caperucita muy roja y coral,
arpegios en dulzuras de anís.
¡Bello! el montaraz cardenal.**

-Nací en el bélico 43-

En las dunas del Chuy, vimos sorpresiva la circunferencia de arenífera oquedad en medio del sol del mediodía que, brasa de algarrobo, quemaba su energía perpendicular sobre las epidermis de humanos y de las botánicas hojas. También promovía sus efectos brillantinos hacia los vientos frescos del mar Atlántico por desniveles de presiones tèrmicas en una armonía termométrica placentera. Me metí como punto de transferencia circular sintiendo el cósmico paisaje pleno de grandezas, aguas, cielos y olas.

Yo ¡allí! pequeño. Insignificante. Pero creyente en los megalitos del culto solar de Stonehelge en la Bretaña, en Apolo helénico, Osiris egipcio descuartizado, y en el Sol de mi bandera nacional que es una copia del Inti de los antiguos incas peruanos, trasladada al Uruguay de mi nacencia por los sincretismos de antiguas encomiendas telúricas que la mayoría de los uruguayos ignoramos. ¡Viva el Sol vital!

Nací en el 43, iracundo y bélico

En un pacífico Uruguay austral

Zodiaco del cangrejo acuático

Juliano mes de un frío polar.

Europa y Asia matan a todo albur:

En las arenas de Iwo Jima

O en la rada de Pearl Harbur...

Que en Mercedes, nadie se lastima.

Mi culto, aún nativo del agua,

Fue pues solo amor solar,

Mis amigos a la piragua

Para mí de Helios el cantar.

Soy de Stonehenge y de Osiris

Con el sol de mi bandera

Razón del Inti desde su iris,

Religión cósmica a mi manera.

-El anatema de la caterva-

***No conozco de horas ni de edénicos senderos
cuando muy absorto camino manso junto al río,
flojas y agotadas las mochilas y cuerinos aperos
y allá lejos, en la brumosa distancia, diviso el caserío.***

***El pensamiento domina in totum los pasos corporales
apenas ardientes calores de febrero sonrojan la piel
con el monte umbrío en desdén de frescos manantiales,
ni llaman los dulzores del camoatí, muy ahíto de miel.***

***En súbito me llegan los rituales del solapado igualitarismo,
zumbante anatema social que aboga cortar las diferencias
como si la lid proletaria la resuelve prioritario el animismo,
ausentes los ardores de la voluntad y el saber de las ciencias.***

***"Nada de talentos y virtudes", ¡oh el abanderado va por sorteo !
edicto de tramposa fraternidad pregona sociedad universal,
explosión parasitaria, miseria generatriz en clan del reserveo,
astuto Poder del oligarca hacia el pobre en desahucio intelectual.***

-La trifulca futbolera-

(En mi pueblo el fútbol es pasión irracional...y muchas veces cuando el ímpetu duerme, los monstruos de la razón desatan la plenitud de sus pérfidas acciones.)

-Cuando los malos vienen marchando-

***Cargaron los tonantes biceps su misil
y el puño aurinegro golpeó muy artillado***

***dando sin piedad en el pómulo sutil
del tricolor rostro acribillado.
Cayó el back en el verde tapiz***

***no sabiendo ni qué ocurría
Lolo o lelo, el garronero aspid,
se refugió veloz y cautelar con su tía.
Desde un Morro partió vengativa la furia
armando en rivales cien y más embalajes***

***que la ex garra fue allí tráfuga penuria
por carboneros de tristes desencajes.***

***Todos compartirán celda esta noche
entre brindis y chanzas enrejadas
carcelaria la lata del penoso broche,
gozable muy pronto a nuevas estocadas.***

-El brujo campanero-

**Ya se escuchan
los tañidos
del misterioso
campanero
¡brujo compañero!
domador de las horas
en el tiempo sacrosanto
sermón y anuncio
miedo al sortilegio.
La noche se calma
negros los arbustos
en la hacienda luminosa
...María y José Manuel
¡prescinden del Hotel!
Cálidos ambos
como agua termal
repican los malambos
del placer carnal.
El badajo muy erecto
golpea sin dolor
sublime su efecto,
sonoridad del amor.**

-A Lucho Suárez, Gladiador-

*Nació en el minúsculo pago meridional del Uruguay,
pequeño país del río de la Plata en formato corazón,
del urbano Salto, represa y naranjal, del dulce chacay
donde el homónimo río, cauce paterno, aroma con cedrón.*

*Humilde niñez carente de cosas pero la Gracia en los pies
necesaria alianza del gurí con pelota 'e trapo, maná y malabar,
esa dorada promesa, melga de oro como el grano de la mies
constantes onomatopéyicos de gritos al gol, pasión por anotar.*

*Luis en el Registro. Lucho en la identidad pobre de sus iguales
que con tanta habilidad era confiable seguir brújula a Montevideo:
alegrías de coreutas del Nacional en las albas tribunas triunfales
más el franco amor de la bella Sofía del inicial Cupido merodeo.*

*¡Angustia! la amada será migrante con los suyos a Barcelona,
y el pibe en planteo de dura elección: ¿Fútbol aquí ó el Amor acullá?
valiente su decisión fletando valijas a la Holanda de la belladona
recordando del Salto natal, los sabores silvestres del m'burucuyá.*

*Goles y más goles en las rivales redes del recio Philips Eindoven
ó al otro domingo mas chutazos goleadores al gran linaje del Ajax,
uruguayo tan sagaz de chilena y de cabeza , potentemente joven
que el Liverpool isleño llevará al gran goleador sus tiros con antrax.*

*Mientras tanto Lucho, Pistolero, intercalaba infaltables sus goles
en la selección mundialista de su patria-nación, graduada Celeste,
capítulos de historias inmortales en territorios alpinos... o arameos,
copas y hurras en felices besos tri digitales a Sofía en el apreste,*

**bellos hijos catalanes, la orgullosa nacencia en el hispánico noreste.
Gloria del "sudaca" genial, generó doméstica estrategia mendaz,
intransigentes abrieron expulsas puertas de su propio Barcelona,
y debió, lloroso e inocente, salir por la infecta puerta del más atrás
con célere nuevo Atlético hogar: la red adversaria tiembla, llorona.**

**Brazos abiertos, "Aupa Aleti" del Manzanares, Campeón y madrileño,
desde que el salteño abrió contagio a la ambición de la Copa supina
el enredado cuadro condal de la imagen "culé", despilfarra su sueño
y ve a quien fuera suyo por la Castellana cantando... ¡baladas de Sabina!**

-La Albufuera-

*Vivimos en un amplio mundo
centro orbital de nuestros deseos
peripatético tras el ocio jocundo,
ahorro de metas y lujuriosos doneos.*

*Concedemos tiempos a pensados logros
postergando asunción de la inmediatez
fagocitosis del niño eterno por los ogros
disipado el lucro espiritual de la sensatez.*

*Dilación campante y frívola de lo efímero
sin gozar el encanto venturoso de la lucha
que caen los almanaques del acoso austero,
displicencias de la fe que no se la escucha.*

*Buscamos la bioesfera errática por fuera
-ciegos radares a la introyección del interior-
no hogar vital de alas de amor de la albufuera
en regocijo de todas las respuestas , la mejor.*

*No esperar, actuar, que el mañana es imprevisible
fofa intemporalidad que solo carga presunciones,
celestes ficciones post mortem de dudoso calibre
pues aquí y hoy no se conocen veros los guiones.*

*Ambiciones y miedos crean libelos y teogonías
ingenuas génesis soterrando temores terrenales,
para los homo sapiens necesarias las ideologías
en medio de sus más gozosas fiestas lupercales.*

No huyas y clama escéptico por tus brujas

***y corta las cizañas con el filoso escarpelo
rodeado tal como estás de tantos granujas
y no olvides las redes de tu creíble cerebello.***

***La albufuera está plena de amor solidario,
aguas salinas, dulces de nutrición prodigal
ritual de los viajeros en el migrante calendario.
Detén tu camino un segundo. ¿Allí está la verdad?***

-De la mano niño, con mi padre, carnavalesando...

De la mano de mi padre comencé a ir a los carnavales de mi pueblo. Me encantaba. La casualidad agregó que el campamento de "Los Locos del Paraíso" -murga fraybentina que venía a Mercedes- se instalaba por días en una barraca frente a mi casa de la calle Rodó al 907, en la esquina con J.P.Varela.

Viví la pre bacanal y los aprestos de los caras pintadas que trajeron desde su urbe -tan cercana como son lejanos 35 kilómetros de distancia en tiempos de omnibuses destartalados tapizados por doquier con polvorienta granza carretera- de flautas cañeras con un papel vibrador en el extremo que acompañaba la percusión tradicional, donde el super bombo impresionaba con la contundencia rítmica de sus alegatos estruendosos.

Ya más niño concurría sin compañía al Concurso de la Plaza de Deportes en la Rambla cuando conocí al mítico Zenona y su clásica "Don Curdela y Compañía". Todo me atrapaba, pese a que por tan desafinados los coros no podía descifrar el mensaje, incluida mi propia inmadurez social interpretativa de la propuesta.

En ocasiones acompañaba de a pie y descalzo en las siestas aldeanas al conjunto coral "Los Laureles" de mi barrio Mondongo que lideraba Titonga Pozzolo, hermano del recordado Luis Bernardo, el fallecido senador, vendiendo yo los versos que competían con los de "Los Llaneros" del patizambo cow boy Río Kid Fernández, personaje barrial del Túnel ferrocarrilero.

Los corsos convocaban multitudes pluralistas en la Rambla y en el centro, a veces tomando las calles Rodó y Lavalleja. Eran una maravilla para eyectar fantasías. Los papelitos formaban colchones en el piso mientras que las serpentinas se enredaban en los carros no dejándolos avanzar en calidoscopio de luces eléctricas, itinerario festivo y paralelo en doble vía a la costa del río Negro. ¡Cuántos relumbres y amores incipientes, después consagrados en la Catedral de Nuestra Señora de las Mercedes! O...sólo por su costadito. Hasta las sensaciones gastronómicas y visuales quedaron para siempre en mis papilas gustativas y pupilas videntes. El sabor de los chorizos y sus columnas de humos parecían mensajerías del far west indígena norteamericano; las rojas sandías, frescas y almibaradas, calmaban la sed; y el apetito nocturno las milanesas del Hotel Navarro, "El Vasco" o "Ramos y Frantchez". Las embestidas bagualas de "caballitos" emponchados y sus látigos; el solitario Indio gritón, la más hermosa arquitectura anatómica de músculos y esplendores físicos; el pobre oso y su pelambre de arpillera que le aumentaba a 45° la sensación calórica del estío, desparramaban efluvios sudoríporos polutos a tres cuadras de distancia cuando febrero era un verdadero mes arrebatadamente canicular. Las coquetas mascaritas, el Marqués de las Cabriolas y los versos del misterioso Peluzón, los bailes en las Confiterías "La Central" de los Zefferino, la de Garramón, Clubes Remeros y sus Piratas, Praga y las Colegiales en asaltos famosos, Olímpico, El Remanso y hasta el Centro Uruguayo de los danzarines pitucos del Sombrero, completaban el aquelarre de renovados paganismos. Después ya no había en el pueblo mas fiestas...hasta el otro Carnaval. ¡Cuán distinto de nuestros días vigentes que hay quinielas, y otras chances variadas para el mundillo de cotidianos y rutinarios pasatiempos aleatorios, hasta en doble horario durante toda la semana! The ocio time y la nueva enfermedad llamada ludopatía. ¡Socialmente peligrosa tal otras, aunque ellas más publicitadas!

...

Todo aquello que fue tan hermoso se vino a pique. Ni sé por qué. Pero así fue. Esos años de debacles también se llevaron, coincidentemente, mi primera juventud.

Vino otra época. Con mezclados, nuevos y espectaculares encantos. Eran los eternamente inolvidables años sesenta. Lapso glorioso en la historia del mundo. Desde *Los Beatles* de Liverpool al descenso en la luna de *Neil Armstrong* y sus compañeros de hazaña *Aldrins* y *Collins*. De los trasplantes de corazón sudafricanos de *Barnard* a *la bio micro genética, la cibernética, la Guerra Fría, los hippy, el mayo francés, la primavera de Praga, Mac Luhan y Juan XXIII, el argentino Club del Clan, Los Iracundos de Paysandú, Spencer y Joya*. Pero el carnaval, al modo de antaño, quedó moribundo, viviendo vegetativamente. Las instituciones políticas del país también, desde febrero del 73 -cuando los "nabos" de izquierda se tragaron el anzuelo "peruanista"- y públicamente desde junio de ese año, enfermaron de gravedad con la dictadura bicolor, verde militar y civil con chaquet.

Las murgas algo resistieron con estratégicos lenguajes camuflados, sosteniendo una espera resistente y paciente en Montevideo.

La dictadura se terminó entre causas endógenas y exógenas, pactando su salida no en el **Car-Naval**, sino en el **Club Naval**.

Con las milicias otra vez en los cuarteles, las murgas siguieron jugando a la resistencia y se folletinizaron tremolando las banderas *gramscianas* de una coalición cocktail, donde por igual se nutrían los variopintos comensales del caviar aquí y del guiso arrocerero allá, pese a que todo el pueblo, sin diferencias sustanciales de paladares, bregó dentro de lo suyo por la reinstitucionalización.

De tanto reiterarse en los panfletos, pudrieron y cansaron. Las de la *Unión* y las de *La Teja*. De nada sirvió el desvarío entre el estilo "*murga-murga*" y "*murga- pueblo*" para cacarear camelos entre la primera, con la farinera oculta y su gemela, la otra, a cara descubierta.

Ante el vacío de nadas sonoras populares en los escenarios, sobrevino el salvataje del movimiento "*murga joven*", con otra perspectiva, con algún prurito acomodaticio y homeostásico. Letras más tenuemente despolitizadas, pero propias en su mensaje de abordajes muy propios de una cátedra de filosofía o de teología de la Universidad Pública o de la Católica, voces en canon de la polifonía concertista, porque la moda impuso que exclusivamente con la tercera, la prima y la sobre prima diacrónicamente, iban todos al muere frente a los cultos Tribunales Concursales, asaz exigentes.

El nuevo gurú tuvo un nombre. *Tabaré Cardozo* y su murga "*Agarrate Catalina*" que hizo increíblemente una letra sobre la transubstanciación de la Santísima Trinidad de los católicos. Atrapó y atrajo multitudes.

Los antiguos agrupamientos no se adaptaron al cambio y siguieron como en los años sesenta y anteriores, jugando a la "**revolución popular**". Sonaron como arpa vieja o guitarra de cantor bolichero.

Pero "*Catalina*" vio ipso facto que el negocio estaba en otro cofre fort y "agarró" para el lado más rentable. Autoexilio del carnaval del pueblo para lucrar, sea en todo tiempo calendario y en cualquier escenario. Nacional o extranjero. Se le "*derrumbó el telón de la bacanal*" y fue con su "*humanidad*" a recolectar grandes números para sus ya rotundos balances. Un gran éxito consiguió al hacer capitalismo *de su socialismo* en aras de su exquisita, sublime y atrapante calidad dentro del género.

En pos del espacio ya vacío dejado por el *cardozal*, andan muy parejas varias murgas postulantes. Las de nombres tradicionales siguen cautivas de la paranoica propuesta antigua, paráfrasis canora de la pierna hábil del supremo futbolista zurdo de Peñarol y de la campeoana selección uruguaya, *Venancio Ramos*.

En tanto la derecha política aspira a tener "su" murga, pero sin éxito y menos aún sin poner esfuerzo para conseguirlo. No creo que lo logre porque el escenario ya está copado: no entra un nuevo huevito en ese nido de píos de una sola galladura.

Este año la Pandemia confinò el Carnaval que no se harà. Hay mucha tristeza en miles y miles de notivagos y muy poca resignación. Las clásicas "despedidas" se adelantaron sin escucharse los cuplès. Quizás el año que viene...si el bicho malo, virósico y coronado, lo permite.

-Las Dos Libertades-

**Sea toda Libertad, bipolar atmósfera
permisible a falibles azares en su optar,
vulnerables a la celada de una trampera
o saludar en regocijo, vino y buen cantar.**

**Tu libertad y la mía tremolan dos facetas
-que una es la Negativa-
obraje a voluntad dentro de impuestas recetas
sin más allá, prisionero de ajena regla coactiva.**

**La otra antagonista del gran humano paisaje
-porta naturaleza Positiva-
hachera de conminativas prohibiciones de vasallaje
en el punto final al asfixiante dolor del alma cautiva.**

**¿Cuál de ellas quieres en tus ardores para ti?
momento crucial de la alternativa de vuestra rebelión
si ambas frágiles nos parecen, como ese azul colibrí,
ó fuertes en la tormentosa anunciatura del recio ciclón.**

**Perdona buen amigo la impertinente ingerencia
y os traslade personales mis serias dudas infinitas
desde la catarsis de atada y pesada inoperancia
cuando tú ya alistas prometentes acciones benditas.**

-¡Me encanta esa foto!-

Propuesta de prosa poética. Quizás en lo formal, insuficiente. En el corazón, un gozo entre luces y sombras. Y esas dos descendencias del segundo escalón de la Vida, emanadas de mi Ser junto al de mi amada.

**** Me encanta esa foto pues anoto un sentido estético en el juego de luces y de sombras y sus señalables encuentros, caminos cromáticos proto graduales de ellas entre si . Pero, además, los humanos protagonistas son mis nietitos. Obsta entonces cualquier descripción de grado afectiva del abuelo loco.***

Por eso no me importaría (demasiado) si los "degradé" leonardescos del arte fotográfico hubiesen sido vulnerados.

Y especialmente me conmueve la visión del adolescente -que vi crecer desde su primer grito natal- mirando apoyado en la firmeza de la piedra milenaria hacia el plus ultra, entre penumbras. ¿Avizorando futuros?... pese a que el presentismo de la eco-eto-genética de su edad, solo se resuelve momentáneamente en acumular nuevas experiencias cercanas, las que no ejercen como prototipos de altas proyecciones cronológicas hacia el porvenir.

Solo se velan las armas para los combates de la adultez.

¡Qué la buena luz lo ilumine! Y a su hermanita, siempre tan próxima en cuerpo y alma! Sea!

-El egoísta e indigno Emperador-

*Bípedo de pensantes misterios
te dieron el caballo y sus amores
largo trote constructor de Imperios;
dóciles rebaños a nómades pastores
mansedumbre de lanas contra fríos
más los bosques de frutas y maderas
protección solar en sotos umbríos
y así dominaste especies en las eras.
Tú, en cambio, petulante ¿qué diste?
Nada. Apenas se escuchó grave tu voz
cuando altivo y medroso solo hubiste...
de re-crear ¡infierno y paraíso de Dios!*

-El Placebo-

*Tiempo es del placebo,
engaño a veces amigable,
que mientras no lo compruebo
nos trafican lata por sable.*

*Tiempo es del placebo,
fórmula inocua, salvadora,
cuando absorto yo la bebo
tan inicua y trampeadora.*

*Tiempo es del placebo,
prótesis de fe al geronte enfermo,
neutro el asintomático efebo
¡salud mundial en campo yermo!*

*Placebo...placebo...placebo
mega corredor del timo ,
de este escéptico el recelo,
cobijo seguro...si me animo.*

-La Hija de Calíope-

**Venerándote, te agradezco, mítica e ínclita Poesía,
sin saber -si pleno del fervor gnóstico- te asumo...
ahí, en tu lumínico esplendor del titilo consular,
tenue sombra gacha de mis penosas oscuridades.
Siento intimista que palpitas entre el sí y el no,
¡mía! brújula norteña; del resto, acaso el extravío
que sabía y egoísta no desnudas tus aladas bonanzas
ni aún por los silvestres caminos de la criptografía,
transeúnte de los áridos accesos al ara de tu altar.
Apenas tranquilizas ?piadosa- mis eléctricas euforias
descargando anémicas las ocultas intuiciones de mi Ser,
galeote de tiempos originales de la humana condición,
anciano protohomo de australopitecos y cro magnones
más otros biológicos eslabones de mutantes genomas.**

**Dime Poesía:¿Cuál es el secreto de tu esquiva magia?
intangible bálsamo de ausencias catárticas que agobian,
en la vaga soledad de amorosas, frescas y vitales cascadas,
donoso itinerario onírico, vigilante de inocentes penitentes.
Lisiado, ato y desato tus seculares, sensibles protocolos,
los del hegemónico verso libre ó muy ensillada métrica,
con rima consonante ó asonante, museo del diccionario,
usos y abusos equilibrados de lúdicos juegos estilísticos
desde metáforas, sinécdoques, tropos y el raro oxímoron
en cien, mil oportunas acuarelas del muy atónito arribo,
fuga libre de la vieja prisión, en pasión ahora bendecida.
Estética y prospectiva engendraron, egregias,lírica intuición.
-¡Calíope, entre nutrientes mamas, repara!quiero sobrevivir.-**

-Silvicultor en los carnavales-

*Lunes del triste pandémico Carnaval
fiesta pagana en su condenado declive
con sus ritos sin censura del febrero anual,
feriado cubierto, para el tímido que se inhibe.
Fue mi retorno sucedáneo a otra ocre tradición
sin ristre patógeno, visible en el actual calendario,
inhumando vida en chacra de arbórea plantación,
desde la pródiga botánica de un frutal recetario.
Palas poceras, azadas y el artesanal prolijo rastrillo
trasplantan su nuevo hogar a un níspero y una higuera
bosta de caballo y humus de azabache en el fértil anillo,
alquimia futura de ricas frutas, sabor de eterna cumbre.
Y en la roturación de plantador por querida precedencia
tuve vanguardista clamor principal con un verde limonero,
grata vocación de geronte de su lejana inicial experiencia
cuando entonces -adolescente con acné- logré éxito señero.*

*Continuidad de la Vida es secular universal mandamiento
acto personal de vigilia, más si uno siente escapa la suya.
Lleva de peón a su hija, compensatorio plácido cascamiento,
placer espiritual del candor filial por muy comprensiva la ayuda.
Antes que concluyan los caniculares días del jocundo Dios Momo
plantaremos en humedales más árboles, frutales y ornamentales,
herederos de la antigua pasión agricultora, de uruguayo el aplomo,
sin importar por estar cautivos de la tierra, la remisión de carnavales.
Nos gusta un jacarandá amarillo y la tan precoz, coqueta anacahuita
- sombráculos centinelas hacia los más furiosos rayos solares-
y la trepadora bendición verdirroja de la bella y floral Santa Rita,
sus otoños y estíos, inviernos y primaveras, regocijos a mares.*

-EL Murmullo de la Infamia-

*En el apóstata largo humo de la noche
la astuta infamia perversa murmura
y sanguinolenta atenaza su vil broche,
muy pérfida difamación sin premura.*

*Sus teloneros:desafinados grillos coreutas,
distractores con rústicas artilladas matracas
en la bella hora de las estrellas terapeutas,
cielo inundado de negra claridad sin resacas.*

*Eunucos terrenales cotizan las fétidas falacias
desde la punzante y asaz vil mentira cobarde,
re aceptadas en débiles mentes las estulticias
alertando segura sentencia del alma herida. Arde.*

*¿Cuál es la respuesta digna de la noble cordura?
si desenredar a un tono la intimada y sucia madeja
ó acaso abatirla con veracidad y muy ágil cintura?
panal de rumbosa casuística ¡jalea real de la abeja!*

-La Yerra-

*La vida de los homo sapiens y animales
es símil reflexivo de la tan criolla yerra,
desvío de cercenados y vitales caudales,
anticipos mortuorios, in humus a tierra.*

*Si les tocó ser fidelísimos bichos mascota
tendrán su muy pintoresco lujoso sepelio;
y nos, bípedos pensantes de buena nota,
cándidos orbitaremos allá lejos por el afelio.*

*Yerra, fiesta de la penosa fueguina castración
alborozo campestre de tan folclóricas torturas
donde profanar tiempo vitalicio es alta traición,
con víctimarios-sin corazón-domeñando monturas.*

*En el fúnebre humano designio, no se ve ni el propileo
solo el ignoto descanso del barato ataúd de madera,
y si acaso algunos admiran el epitafio del inútil mausoleo,
benditos y malditos, será sin mármol, agotada la cantera .*

-Ontología-

*Hay solo vida en el diario Existir
aunque no haya sonrisas en el Ser
con la tristeza invadiendo el sentir
no importa si eres varón o mujer.*

*La ruptura en la compungida unidad
de los dos grandes polos de tu esencia
torna dolorosa la cismática identidad
y su grito ahoga la voz de la conciencia.*

*Restaura en valentía la perdida armonía:
fuerza a la razón, fe y temple al corazón,
ensamble del elam vital, sanará la pulsión.*

*Y en el balsámico encuentro, fausta alegría
por los acordes canoros de un Himno salvador
sello y laudo de la marcha del ex sufriente dolor.*

-El Viajero Cardo de Castilla-

***De los campos de las Mercedes ciudad
voló el panaderito, lanceoladas alas y semilla,
en fragilidad aérea de antiquísima curiosidad,
venido de la España colonial, Cardo de Castilla.***

***Ingeniería natural en su volátil diseño vegetal
capaz de rodar sin radar por el ripio del suelo
-ágil y elusivo de las altas copas del monte forestal-
ó quizás voltear la trayectoria, lanzado al bajo cielo.***

***Desde la urbana periferia vio la Estación abandonada
rieles oxidados, más aún los antiguos vagones del tren;
muy cercano el Puente Seregni del buen río y la cañada,
aturdido está el campesino aviador de aventuras en vaivén:
-“Oh! allá la cuadrilátera Plaza Independencia
del bonaerense cura Pbro. Antonio Manuel
donde Artigas con caudillesca contundencia
convocó contra Hispania una lucha sin cuarte!”***

***-“Cuán hermosa la Rambla y el galano Rosedal;
y hacia el Sur combate la contemporánea peste
comprometida y valiente la gente del santo Hospital,
derrotada será la cruel virosis que letal vino del Este.”***

***Eolo no insufla y el panaderito en una vara se detiene
finaliza por la bella Mercedes impar, su grata bitácora
y rápido debe pensar en los amores del año que se viene
retornando a sacra misión de semilla.No mañana ¡ahora!***

-Está seco mi jardín-

*Está seco mi jardín de los injertos. ¿ Ves?
no prosperan los rojos claveles ni las rosas
y un sonido áspero de decibeles guadañosos
suma indescifrables chasquidos al molino.*

*El almanaque de los recientes meses vacío
caducos sus memoriosos casilleros de apuntes.
Ya no mece más el reclinante cuerino sillón,
que extraña, inmóvil, su ausente propietaria .*

*La noble Ford vencedora en mil lodazales
no pistoneó al intento del primer manijazo
como si las invictas victorias en las zanjas
le fueran añejas a sus tractoras historias.*

*El sol de abril no alumbra vencido por el celaje
y el viento húmedo bate sin fuerza las alas canoras
desde la pluviosa y hosca gélida noche. Tan cerrada...
¡quedó sin audiencia el monótono orfeón de los grillos!*

*Solo el muy fiel Margarito, verde perico favorito,
presente, comprende la soledad del cano geronte,
sus amados piquitos ponen las analgésicas pausas
en la moruna herida abierta, tono del silente dolor.*

-Las Brujas de Zugarramurdi-

*Mataron cuatro siglos atrás en España, norteña Navarra,
De Zugarramurdi la hoguera en cruel Juicio a brujas mujeres
Que con Dios falleciente , la maldad escapa de la moharra,
"Beatífica" impiedad de togados con los más sórdidos placeres.*

*Si las crisis diversas campean, cuando extremas son las pobrezas
El príncipe Lucifer de la Luz muta en cornúpeta macho cabrío
Y en los nocturnos cálidos aquelarres, bambolean calvas cabezas
Desde los secretos hechizos tan sigilosos a la vera de algún río.*

*La cocción del hediondo sapo verde en el ferroso caldero ritual
Necrofilias y antropofagias son serial del menú de los maleficios
Que el siniestro Pacto con el Diablo laudará su muy clara señal:
tránsito de favores al vil Poder, razón de medrosos beneficios.*

*Los cólicos por Tsarauz también anduvieron sin marcha atrás
Renacer de creencias, adoratrices orígenes muy pre cristianos
Reasumiendo orgiástico clima en el tan agitado paisaje montaraz
Éxtasis adictivo, colectiva multitud de drogados, devotos villanos.*

*Los ecos campanarios de la Inquisición anuncian nuevo amanecer
Hora y punto final apaga la lunar claridad del diabólico banquete
Satanás cambia atuendo bermellón, veloz se retira para luego volver...
Cumplida sin protocolos la gala maléfica, paroxismo del Gran destete.*

*Cuatrocientos años de los sanguíneos sucesos de semi dramas ocultos
-sublimaron temores cuando a gobernar renunciaron señores muy Principales -
Recursos de Psiquis para acotar graves pesares, todos ellos con tumultos .
Hoy: Dios, Ciencia y Política tampoco renacen, solo recaudan...¡confusos caudales!*

-Mercedita, la del río-

*Amantes mercedarias
De lunas fluviales
Con obras gestionarias
Altruistas de manos plurales.*

*Laboriosos los compañeros
Desde los Cerros al río Hum
Escenarios de amores feraces y austeros
Volitivos, sin impuestos ultimatum.*

*Honras tus sagradas escrituras con brillos
Registros en la Historia del país
De republicanos, héroes y caudillos
Lanza en ristre ó el arado del maíz.*

*Urbe sin diagonales
Diestro damero español
Pregones urbanos cuando sales
Al alma ciudad, cordial hora del sol.*

*¡Te queremos Mercedes!
Paisanita linda del Uruguay
Encanto litoral entre capitales sedes
Labios como los tuyos ¡no hay!*

Interruptus...

INTERRUPTUS...

*Cuando corren a su cálido y lubricado encuentro
las dos imantadas, hedónicas gónadas del placer,
es raíd que la vida nueva desde su erótica pulsión
no siempre quiere, por todos, asegurar ni perpetuar,
a veces en rebeldía censora contra el genético código,
la sagrada y eterna misión de retornar a las estrellas.*

-INTERRUPTUS...

*La embestida baguala por el verdoso carril central
del incisivo centroforward al inminente gol de la lid
esperado por las ansias de las cantarinas barras bravas
...y una periférica maldita bandera del "Fuera de Juego"
decreta persuasiva el odioso tremolar de un No al festejo,
dolosa frustración a la colorida y silvestre manada tribunalicia.*

-INTERRUPTUS...

*La decisión de ir prestos al vacunatorio de la inoculación,
el temor a la aguja, la guadaña y la ideología mañosa
activa dos tribales bandos de perfiles irreconciliables:
Los negacionistas contra la manipuladora Plandemia
y salutíferos conservacionistas de la vera positividad.
El rebaño inmunológico parece hoy asaz insuficiente
si pretende ser terapia biológica en estrategia colectiva
mientras el Corona se replica, virósico, tan gozoso y feliz,
libertad para infectar, esté donde esté, su Homo aglomerado.*

-INTERRUPTUS

*La negociación laboral en el discutido coloquio de pacto tripartito
de los aguardados, Consejos de Empleos y Salarios del país oficial
con obreros agremiados por mayores y mejores sean las conquistas
salariales ó de clase social desde el viejo afán de la lucha sindical.
Empresarios por más ganancias sin quitas en la de Wall Street
y el Gobierno en equilibrio, fina cuerda electoral en año crucial
expectativas en la dilación ¿para cuándo la trémula fecha final?
se pregunta la versátil Nación, encrucijada de fiestas y producción.*

-INTERRUPTUS...

-NTERRUPTUS...

-INTRERRPTUS...

***Código de la Vida que sondeante continuará el trillo existencial
con agonistas cimas y el antagonismo de las simas pendencieras,
la espera es la virtud de las intranquilas paciencias en desagotes
donde no solo vale eméríta la ciencia de tantos siglos provechosos,
esperanzas en milenios de probanzas y de alianzas....mientras mira
¡ la cuasi invicta, proteica y carbonada, coronita del asedio mundial!***

-De mi pueblo uruguayo-

***Enhiesta a caballo va muy feliz,
y allí riente muy blanca tremola
la bandera de la heroica matriz,
voz de la libertad en esa corola.***

***Vean a sus hombres eméritos
son paisanos, cantón de Soriano,
bravos jinetes de temples prosélitos,
corazones, riendas, callosa la mano.***

***Se recuerda el tan difícil primer año
del festivo libre recambio electoral,
mayor democrático hito de hogaño
en el amado ; Uruguay nacional !***

-El Halcón Peregrino-

*¿Por qué vuelas tan alto
admirado Halcón Peregrino?
si en mi terráqueo destino
triste vivo y sufro tan falto.*

*Visión de las grandes alturas
azules paisajes aerodinámicos;
en tanto yo en las espesuras
respiro encierros cerámicos.*

*Abres los más céleres vientos
con la afilada quilla de tu pico,
y en los vacíos pensamientos
parezco el mayor piloso borrico.*

*Bitácora alada de la velocidad
entre rangos de nubes coloridas,
mientras aquí espero la viabilidad
del retorno de las lluvias queridas.*

*Halcón Peregrino, veloz e instintivo,
vuelas a exacto control automático;
yo aún padezco no ser supersónico
gen incompleto del plan programático.*

*Sigue hermoso, torpedo volador,
por los caminos abiertos del cielo
que las acechanzas de todo estupor
las soportas acelerando tu vuelo...*

*Es que parecen no haber maldiciones
en el gaseoso habitat de tus aleteos:
tus peregrinas picadas rasgan girones,*

derrotero vertical a nefastos meneos.

***En el nivel del mar de los homínidos pagos
tronos de ciencias, academias y tecnologías
ofrecen caras asepsias para los días aciagos,
rebaño de multitudes trocado en sosas orgías.***

-La sinergia de los estandartes-

*Bajaron todos los agotados y raídos estandartes
sin motivo aparental los valientes combatientes;
en el oculto refugio desprolijo de las pretéritas artes
intento póstumo de salvar suicidas hitos pendientes.*

*Quedaron así fatigadas las mareas entre espumas
abrazadas a minas y torpedos de la siniestralidad
y en costas cercenadas se vieron antiguas las dunas
con el viento sur rastrillando cadáveres de impunidad.*

*No se ven más en setiembre las oscuras golondrinas
lazarillas de amantes olvidados que ya no renacen
como regios plásticos pincelares de olas y marinas
si las margaritas en probanzas de amor se deshacen.*

*Heráclito de Efeso se baña en el río que no creyó inmóvil,
Zenón de Elea constata al veloz Aquiles alcanzar la tortuga
mientras poderoso Henry Ford pinta rojo su negro automóvil
y la tímida mariposa de rosa amarilla no volverá a ser oruga.*

*Multiplicante es la sinergia del caos trepidante y molecular
sin encuadre del cosmos reparador de proféticas apocalipsis,
aprestamiento en éxtasis cuánticos del nuevo orden estelar,
gestación advenediza, novación de Dios ¡ metáforas ni elipsis!*

-Si tú eras para mi-

*Si tú eras para mi
Como así yo para ti
¿Dónde están tus rastros?
Que jamás te conocí.*

*Existía un leve destino
Escrito añil en todo sino
¿Cuál tiempo habrá sido?
Que ilusos no nos advino.*

*Fugaron caricias y besos
Disipados en nadas y decesos
¿En qué lugar hubieras nacido?
Final de fantasmas obsesos.*

*Junto a otro serás emperatriz
Y en mi perfuma bella adoratriz
¿Vendrá acaso el cardíaco desliz?
Que seamos el dúo más feliz.*

*Queda oculta misteriosa duda
Amores de rostros intangibles
Parafernalia que nos anuda
Canto onírico, vigiliias posibles.*

-Los Árboles de la Vida-

Lento se aproxima austral el otoño...

*con pala, un pisón, balde y los rastrillos
se hermostrará el coqueto botánico moño
de la chacrita de Heber en Los Cerrillos.*

***La rotunda seca, persistente, muy cómplice al atasco
en el polvoriento tajo ardiente de la fatigada pala pocera,
pide ayuda por descanso al curso del incipiente chubasco,
húmedo viajero que solo recién regará por lejana primavera.
¡No importa! Recio esfuerzo muscular se ofrecerá en más
que la olla desde su vientre humífero parece ser suficiente,
huésped uterino de la raíz cupular de tan bellos jacarandás:
ellos darán la gratitud de su violáceo manto, floral y reluciente.
También habrá lugar predilecto para un admirado lapacho
tinte colorado, fuste titánico, firmeza de esplendor ferroso,
impenetrable al hacha en la tenacidad de su imperio macho
con próspera datación centenaria de árbol tan poderoso.
Turno del elegante ibirapitá de la nacencia paraguaya
en aquellas tropicales y cálidas florestas amigas
-hoy migrante unción de la querida patria uruguaya-
amadas sus sombras que cobijaron el exilio de Artigas.
En este sudoroso, manual y rico esfuerzo sembrador
de serviciales, ambientales bendiciones arbóreas,
el tórrido y tenaz verano no impedirá con su calor
advengan, pájaros y frutas, en alegrías estentóreas.
Tras las fatigas, un mañana con nuevas y exóticas acciones,
que guardan expectantes un ceibo, un níspero y un ombú
recuperando la edáfica tierra las muy buenas adicciones.
Umbrío toldo terrenal, refugiará el llanto del penoso urataú.***

-Septuagenarios ...y picos.-

(En mi país comenzó la inoculación a la población con vacunas anti Covid 19. Al no alcanzar en principio para todos, se establecieron precedencias laborales (*sanitaristas, docentes, fuerzas armadas y ancianos habitantes de residenciales*). Ya se está avanzando en franjas etarias, pero se excluyó, causando sorpresa, gente ubicado entre los 71 y 80 años de vida.

En la foto y con valor contextual, vacas viejas por el tubo manga al matadero. La Muerte juega entre seres vivos, humanos y bóvidos.)

***Somos los de 70 y picos
omitidos aún en las vacunas;
del BPS largos trastes añicos
y del Poder, arenas y tunas.***

***Para nosotros no hay curas
ni ningún salutífero ministerio,
solo aguardar las sepulturas
e irnos, sin lloroso misterio.***

-La Memoria Genética-

*No soy un homínido Neanderthal
ni el Cro Magnon artista de Altamira
solo un Homo Faber, talante presencial,
en tiempo cavernario que fósil me mira.*

*¡Gracias! Me dieron el fuego
¡Gracias! me dieron el lenguaje,
las muy belicosas luchas del ego
horda y clan societario sin camuflaje.*

*Sobrevivieron largas tempestades
ataques feroces del tigre del sable
lerda evolución y maña constatable.*

*Hoy padecemos nuevas virósicas maldades
con esperanzas, genético amparo triunfal,
...de las victorias ¡del padre Neanderthal!*

-21 de marzo Día de la Poesìa-

El 21 de marzo el mundo occidental reconoce el Día de la Poesìa, constructo espiritual de la expresión a través de la palabra, forma evolutiva del Ser que, en el andar del tiempo, pensamos y creamos símbolos desde nuestra vanguardia existencial. Es ella, pasajera de atmósferas, de un amor despechado o de la intuitiva explicación que le falta a un científico, a un tecnólogo, para hallar la fórmula sapiente que investiga y necesita del "Yo lírico", subyacente en todos. Genera una dimensión propia donde el oximoròn asume que el Sí y el No pueden convivir eternamente en sus contradicciones a un mismo momento, ofreciendo luego la donosa y fantástica síntesis real que se entrega honoraria al rastreador. Y la intuición respalda como sustento sagrado los eventuales hallazgos. Da la libertad del "verso libre y la canción profana" al decir de Rubén Darío. Más todavía en nuestra época. Y no importa someterse a la formalidad de la métrica cuasi matemática de los versos y sus sinalefas, a las rimas asonantes o consonantes. Vale entonces en el caso de la Libertad o de la Sumisión numérica y fonética, haya musicalidad con mensajería conmovedora. Y aproximarse, nos indica Gustavo Adolfo Bécquer, a explorar ese "himno gigante y extraño". También el español, compasivo y contundente, nos alertará que "podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía". Fue puesta en el trono de la Belleza frente a la advocación de la musa griega Caliope. Muchos escribientes al impulso de un sentir profundo y liberador de los quistes afianzados en rutinas, la buscamos en pos de sus caricias. No cede fácilmente sus encantos. Pero premia, aun en nimiedades, a los persistentes. Me consta, sobre un montón de papeles arrugados y deshechos que, pruebas del intento auto descalificador, se exhiben en el mostrador de mis fracasos. En algunos casos las audacias son tales que salgo a buscar la probanza -que aspiro sea aprobatoria- en ojos ajenos, publicando la osadía. Hoy justamente, Día de la Poesìa y del comienzo autumnal, para Uds., mis comprensivos amigos, planteo estas "Hojas Caducas".

Las viejas baldosas de la calle natal

Se asfixian en mil hojas caducas.

El otoño desarbola el gran platanal

Y todo se confunde en ocre pelucas.

La calma viral del ventisquero sureño,

Licencias del tío flaco, barbado marginal,

Que tomó mínimo lapso de un débil empeño

Si la noche no transa, misericorde, abrigo frugal.

Gloria de pentagonales parasoles umbríos

Que desde las altas copas de bolillas floridas

Calmaron el furor de los briosos estíos,

Mirador de grises palomas alimentando sus vidas.

Renuente tiempo de nutrientes savias amigas

Esperanza inmóvil del antiguo corset hibernal:

Célere debe cicatrizar las tiernas yemitas.

Lluvias, vientos, no respetan piedad del ritual.

Hojas que crujen dolores de pies presurosos

***Bípedos paseantes en rostros tristes
Apuran el corto domingo de étlicos gozos
Que vendrán los maitines de lunes llorones.***

-Contener el Verso-

*Quiero contener muy grave mi exánime verso
en este tiempo gris por la maldita penumbra,
no hacerlo sería ausente manifiesto perverso,
debo pretender llegar a la luz que nos alumbra.*

*La corola de la rosa aun temblorosa perfuma
el valiente tutor a su llanto lacrimal lo contiene :
el pétalo mayor no sonríe cuando su color esfuma,
no soporta los tambores del viento norte que adviene.*

*El pestoso mal de microscópica visión ya se respira
insuficientes al cándido creyente los rezos a María ,
negros sepultureros encienden las brasas de la ira .*

*Hijos del luto recogen húmedas penas de política impía
no alcanzan los sofismas afines a la soberbia y a la pira
solo la descarnada Muerte su múltiple cosecha admira.*

-Sin maltrato animal-

*Viejo vendedor del andar ambulante
pedestre, tonante pregón de un ronco,
obediente y peludo borrico jadeante,
tus propuestas diversas pesan un tronco.
Días nuestros de los grandes mercadeos,
personalizas el coro sutil de tus ventas*

*entre muy tenaces ofertas y regateos,
apertura al corazón de cerradas mentas.
Escapaste del actual tan gélido tiempo
vendiendo sonrisas y las buenas noticias
sin censuras del veleidoso contratiempo,
esquina feliz donde te aguardan. ¡Albricias!*

*Viejo vendedor del andar ambulante
donosa vida sin abusos no caes en mal
ni en el sanguíneo dolor demandante
del insensible y terrible maltrato animal.*

*Viejo vendedor del andar ambulante
alma de Platero del gran Juan Ramón
rescatas del ocasional cliente paseante,
memoriosos recuerdos, añejos en montón.*

-Alberto Sonsol, periodista.-

***Llega apenas accidental el parónimo
combinando el judaico apellido Sonsol
con el pálido "sin sol", solo fuste antónimo,
pues Alberto iluminó mediante calórico sol.***

***Con su tan alta voz, cámara, repentización y micrófono,
hipnotizó, vibrante, el sentir comunicacional narrativo
de relatos deportivos uruguayos, popular primer megáfono
en plateas cautivas que al franco espectador dejaron ahíto.***

***Recreó las certeras imágenes del siempre nervioso baloncesto
desde las ricas usinas de la potente pasión que acalambra la voz
y fueron sus cuerdas el regio registro de un acunable palimpsesto,
notario de victorias en goleos, no importando si por diez ó por dos.***

***La persuasión térmica y detallista de sus gritos documentados
fue garra conceptual en rondas preclaras de paneles polemistas
siendo Alberto también el sonoro alegato de los más postergados,
apercepción la suya de honradeces no calladas en todas sus aristas.***

***Anticipo de unción estremecedora en valiente proclama, vital y final,
erizando dubitativas sensibilidades, tiempos de obituarios:"Yo quiero vivir!"
esa lucha terminal contra el acoso coronado de la maldita proteína fatal.
La venció, poseído, legando su benéfico y póstumo andar y sentir.***

-Balance-

*Ya no soy en mi
la tersa piel de ayer,
el reloj puso las arrugas
llevándose elásticas tersuras,
ojos sin parpadeos a la hora del recreo,
que , viejo, atento miro solo lo invisible.
Vigorosa la mente aún no se fatiga
goza en alerta nostalgias y recuerdos
de esos tiempos que altivos partieron
hacia alquimias propiedad de renovados brujos.
Ágil la memoria se acicala, viajera tenaz,
penitente y peregrina de hedónicas acuarelas.
La introspección triste nos advierte:
amigos y compañeros, como antes sí,
no aparecen en las cenas notívagas
ausencias que tanto duelen y apenan,
cercano tremolar de bandera blanquinegra.
Niñez indiferente a definir futuros largos,
presente inmediato, lúdico y audaz explorador
de las propuestas en la misteriosa vida inicial
trocada en profundos hitos de intercambios,
ciclotímicos entre adolescentes triunfos y derrotas.
Madurez luego de anclajes desde fines e ideales
mientras Biología y Ética recogen los sembradíos
amada descendencia de amores y clamores.
Intentos de vencer a Cronos en pura eternidad,
canto premial al apellido y al linaje marginal
cuestión de laudar un vero ocaso asumido
recepción entre Caronte y su Cancerbero
....ó el muy deseado abrazo del Jesús nazareno!*

-Pacífica Invasión-

*Una invasión pacífica por muy consentida
tomó posición en el bunker de mis sentidos,
canto glorioso a la campestre, bucólica vida,
renacer de tiempos alguna vez perimidos.*

*Mis ojos recorren el escenario del cielo
sin molestos recortes de mega torres urbanas
complitud de colores, sereno albi azul anhelo,
pizpiretas nubes cumulus tropeando en bandadas.*

*El alfalfa oloroso divide su nitrógeno esencial
ya en el pródigo tercer corte de la verde sementera
fardos que van de reserva al futuro uso hiberna
y pastoreos bovinos por la veraniega pradera.*

*La calandria concursa trinos altos con el soprano sabiá,
el hornero en gratuidad da lecciones de arquitectura
y endulza sus coquitos enracimados, la palmera butiá.
Todo es armonía desde la más melodiosa hermosura.*

*Muge fuerte la vaca lechera, muy reciente parida,
crece su ternero mamífero con el calostro nutritivo,
alegría del encorvado agricultor que nunca lo olvida:
Dios recompensa al luengo, tenaz y anual sacrificio.*

-No se rinde Covid-

*Rescate feliz de la escolar niña divina;
inclemente, duro tiempo del encierro,
que la rara peste mundial no discrimina:
mórbido su acoso de trefilado entierro.*

*Pasaron esos días en extremos eternos
no más que unas hieráticas semanas,
tan penosas las distancias sin vernos
solo silencios tras las grises ventanas.*

*Padecían las frágiles y familiares burbujas,
las lánguidas angustias de temores reales,
espadas damoclianas como punzantes agujas
todas rodeadas de crecientes cifras mortales.*

*Ordenan respetar con rigidez las cuarentenas
que confrontan disruptivas Salud y Economía,
inútiles para resolver dilemas ,comunes penas
en medio de compleja, intrincada opción en porfía.*

*Un descanso parcial en el viaje doloso de Eolo
sus microscópicas brisas aladas son mala vid,
salvos a medias, respetando disciplinar Protocolo.
¡Aún no se rinde ni abdica la terca corona Covid!*

-La Insolente Limosna-

*Una pobre, gastada y febril pordiosera
sentada al andar de apurados mirones,
descuidaba un instante a su hijito linyera,
indiferentes al drama los hisopados peatones.*

*Anónimos caminan la vereda sus secretos castigos
ocultando en miserias las tan desfiguradas sonrisas
que ni convencen el abrir de puertas ni bellos postigos
cuanto menos al diezmo mayor de las dominicas misas .*

*La mendiga de pronto extrae arrugada una carta
hito leyente muy fuerte la ata hacia antiguas historias
tiempo pretérito perdido entre melancólicas memorias.*

*La lírica emoción en plena sensibilidad se infarta
y se sublima en modo culpable con platina regia moneda,
limosna inmoral...que su niño renacido ¡ arroja a la greda!*

-¿Quién es el autor?-

¿Quién es el anónimo autor

de un profundo poema que brilló

*que no soy ni el minúsculo tutor
y en la hemeroteca figuro yo?*

*Sorprendidos mis extrañados ojos
de la azul transmutación metafórica,
muy prendidos los versos como abrojos,
bellas las estrofas, alada asunción eufórica.*

*Un día salieron -doy fe- desde mi pluma,
gozosa paternidad de cristalina probeta
pero la incógnita, confundido, me abruma.
No reconozco más, aliteraciones ni la zeta.*

*¿Cuál fue Dios la intuición creativa no creíble,
desértico alimento maná del más oculto lirismo
que arropa de ricas galas, impensadas, lo invisible,
esos edenes y Parnasos del secreto automatismo?*

*¿Cómo descubrir sin algoritmos ni contraseñas el desdoble
cuando inquieto acosa y vigila referente el pavor del plagio?
La noble veta musical y rítmica no es el fuste de mi roble,
sí de un oráculo, nidal de un gran vate, vector sacro de contagios.*

*Encofrados misterios son en la aleatoria poesía asaz emergentes,
sigilosos constructos indescifrables de donosas magias filantrópicas,
que a un mediocre del triste trinar -aún hoy pulula entre las gentes-
regalaron alguna vez, ya no dos, éditas odas megascópicas.*

-El frágil cristal-

*Frágil cristal de mis párvulos sueños
Migrante eres de la veneciana Murano
Que en viva transparencia das empeños
Al meteorólogo predictor de versos a la mano.*

*¡Cristal! tu creciente pena también es mi pena
Cuando el recio arrebató de las pérfidas nieblas
Embiste inclemente la sangre creativa de la vena,
Circuitos líricos muy rodeados de oscuras tinieblas.*

*¿Dime tú cómo encontrar los viejos ecos cristalinos
Si las inflexibles ventiscas toman inhóspitas alturas
Y ni aún los estimulantes montes de flores y de pinos
hallan remedios curativos para las antiguas suturas?*

-Alma nipona, herramienta hispánica-

-Haikus-

I

**Helada campal
el abrigo para mi,
desnúdate tú.**

II

**Lágrima que cae
suena ya la sirena,
es gota roja.**

III

**Espejo fluvial
copia del rojo clavel
la noche azul.**

IV

**Fotosíntesis
la energía del sol,
éxtasis verde.**

-13 de Abril, en Tres Cruces de 1813.-

*Artigas Jefe los reúne en Tres Cruces
bravos orientales, coraje de sitiadores
de un Montevideo que cae de bruces
tiempo aún sin que asomen traidores.*

*Allí debaten las abrileñas Instrucciones
-Independencia, República y Federación-
pacto comunitario entre mujeres y varones
génesis dúplex de nueva e inconclusa nación.*

*José cede autoridad en su proclama soberana
en Buenos Aires muy autoritarios son los rumbos
la respuesta oriental tañe una libertaria campana
que la centralista Junta de Mayo anda a los tumbos.*

*Los porteños no admiten soltar la mano ni la teta
así advendrá, penosa y larga, cruel contienda intestina
con la rioplatense escisión de muy extraña la meta:
unitario Uruguay , occidental y federal la Argentina.*

*Y hoy el Mercosur muestra idéntica, secular la disputa
porque la Historia no resulta más cadavéricos museos,
vale actual comprensión sin verdades en gris permuta
de autenticidad hermeneútica con fiables testeos.*

-Alguien espera-

*La hoja está en blanco
y aguarda virginal trazo
del azulino lápiz estanco,
inspiración ya sin plazo.*

*Alguien espera en silencio
la confesión de un adiós
ó el retorno que agencio
como atroz golpe de una hoz.*

*Cánticos suenan letanías
en la turbia hora decisoria
subvirtiéndolo todas las manías.*

*Condena de línea divisoria
entre dos supremas pulsiones:
fieles corajes y viles traiciones.*

-El Sueño del loco cuerdo-

*Caí profundo en el amarillo valle horizontal
de las encantadas ondas largas nocturnales
borrado así todo atisbo de conciencia terrenal
hora solitaria de tropear fatigas y esponsales.*

*Las millonarias neuronas motoras desactivadas
sinapsis electrónicas de la mente en holganzas
blindando pensamientos y frutos, todo en cero,
ido, no sé a dónde, en la duermevela hogareña.*

*Luego advino sin invitación otro momento encefálico :
mis hemisféricos catalizantes, Centros de Broca, alterados,
incapaces a diestra y siniestra de ordenar mínima sintaxis
expulsando por la voz independiente oníricas incoherencias.*

*En la vigilia diurna de ese día, imaginé mis anhelos y arrebatos,
muy ponderado cómputo feliz de hallazgos y conquistas irreales
que ahora, en noche vocinglera del sueño, febril se mimetizan
con el loco Alfredo, desvariando cansancios, torpezas de miedos.*

*Cómo nos será la noctámbula experiencia en la última claridad,
seguro que acompañada por la tunelina luz de infinitos andamios
que subirán la incierta ecuación funeral de si la muerte es suerte
y el plus ultra vivir ¿ alquimia de la Gracia en el nuevo convivir?*

-La Sinergia, vencedora-

***El hombre y su extremo equívoco secular
que siendo semejante a sus propios iguales
ocupa, cada cual, pensado y ordenado lugar
según bien interprete variables en sus anales.
Preguntaron cierta vez, sobre muy sencilla ecuación:
escolar sumatoria aritmética, quantum del dos más dos
cuatro fue veloz la respuesta, mayoritaria esa unción;
de pronto con un cinco corrigió, sorpresivo, santón de Dios.
¡Y tenían vivos contenidos las razones del viejo, experta verdad!
Cuatro es hiper determinismo, solo en el estático texto numérico
cuarteto de obreros, pala a pala, produce más cantidad y calidad,
generación de sinergia, vuelve reinante a ese cinco, real y esotérico.***

-Flor de Mayo en Portugal-

*Noble flor de Mayo que aroma la portuguesa Cova de Iría,
Señora de Fátima, virginal mensajera de gracias y dones
como esa bendición a tres niños pastores por amor de María,

y al mundo atribulado, favores de corazón y altos perdones .*

*La piadosa Abuela Cesárea hacia mi encomendó sanación
flaco adolescente cursante de síntomas cardio reumatoideos
-juvenil paciente ayer con dudas de fe en esquiva salvación-
mal que vetaba el básquetbol y saberes en augustos liceos.*

*Mi lorito tan parlanchín acompañaba mis lacrimógenas cuitas,
pulsaba mi madre en el Angelus las cuentas del santo Rosario
en aquel quejoso camastro barniz de un muy orante santuario.*

*Fátima me santificó al andar del tiempo con providencias benditas,
absolvería veniales pecados y faltas de cientos de alumnos carentes :
y así vinieron al fin, triples y dobles, trofeos y discípulos, grandes leyentes.*

Santa Rita de Cascia.

En el invierno circular

*-Santa Rita, Patrona de Imposibles -
planté en mi reja carcelar
intento contenedor hacia los punibles.*

*Creciste célere, brazos en Cruz,
enredadera estrellada de alma vegetal
buscando la luz protectora de Jesús
y hoy ¡ya me tributas el rojo floral !.....
(¡Me escuchó....y vino de Cascia al Uruguay!)*

-Decepciones-

*Sal pronto mi tío,
quítate largo de ahí
no ves acaso que pío
por ese muy rico maní*

***¿Y tú? Juana Rosalía
¡ deja ya de cantar ¡
duelen pañuelos a María,
fatigas de tanto sollozar.***

*Se fue del Partido
promesa y ganancia
pero perdió su destino,
del jazmín la fragancia.*

***Sigue la vil molestia
rojo sangrante corral,
aúlla felina la bestia
sin su cuerino bozal.***

*Enseña el Teorema
frío en post recreo,
hora del dulce Poema
solo quieren a Orfeo.*

***Lo besó en la frente
cuando el labio esperaba
quedó como un ente ,
tierna dicha que amaba.***

Bien valía una traición

*felonía de ese alcalde,
vetó la gran operación
por moneditas del balde.*

***Incoherencias de los mundos
variables de gentes y animales
turbios actos burdos y jocundos
cualifican eternizando los Males.
El Bien, mansedumbre escondida,
lunes de maitines solo reza y nos ora
y los mensterosos no buscan su salida.***

¡Anémica Felicidad la gran perdedora!

-Reflexiones-

Nos lleva el Poeta Antonio Machado a plantear dos valores que van cercanos aunque , según sus circunstancias contextuales, pueden separarse y hasta oponerse:

Lo "bueno" y lo "mejor" con un puente que es onírico. Y aquí mi disyuntiva personal se conmueve .

¿Qué es "bueno" ...qué es "mejor" ?

¿Lo bueno del despertar ó lo mejor del soñar?

¿Lo bueno del soñar o lo mejor del despertar?

¿Qué prefieres...lo "mejor" o lo "bueno" ...

cuando van en mochilas específicas que...

una sola, nos los admite juntos?

"Mejor" me suena a lo cualitativo material.

"Bueno" a un principio de juicio ético.

-Quiero?yo quiero!-

Sé que no dará el tiempo...

**que el disponible, lo sé, será exiguo
leve y por leve, aleve.**

**Quiero no ser un mero anacoreta
en la asamblea ahíta del gran líder, místico Poeta,
e intercambiar con la cofradía nuestro frágil testimonio
en una intensa carrera crucial de postas del demonio
en la Olimpiada de Tenochtitlán
que luciente exhibirá su magna pista de rojo tartán.**

**Quiero que me enseñen a rugir
no como el gato amigo, manso y amable,
sí, ser felino jamás castrado, tigre dientes de sable.**

**Quiero que del edénico erial, la ácida fruta
se vaya célibe y célere a la gran puta,
y almíbares, mieles y ambrosías
edulcoren con reglas sin etiqueta los cumplidos
de mis sueños interrumpidos.**

Quiero que ritmo y música

**sin artefactos de luthiers artesanales
fuguen arpegios por mi mano y por mi boca
nacidos entre algorítmicas sinapsis neuronales
concentradas en los activados Centros de Broca.**

Vibrantes los axones a la hora de los antojos

**de la tan libidinosa e imperativa, bella Calíope,
deseosa de hacer en celo lirismos sin enojos,
natos y madurados en mi hibernal cerebro de cristal**

sincronía con la apertura de su azulino portal.

***Quiero asimilar tantas cosas y rosas
con antagónico desprecio de las que son miserables,
inquilino sindrómico de Diógenes en sus chozas
cargando sempiterno el medroso temor
que cuando consiga el supremo favor
escuche expectante el límpido sonido del laúd
...mientras yace apacible e inquieto mi ataúd.***

-Nuevos los Pimpollos-

*Prepárate ya mi querido Uruguay
portante hoy de llantos y de lutos
en Cuareim, el Plata y el Queguay
y aún más con dolores absolutos.*

*Apenas las benignas prospectivas
resignan los miedos y las ansiedades,
cientos son las lúgubres almas cautivas
en el colofón pétreo de todas las edades.*

*La raza mía en su desgracia luce fuerte
al superar mortuorios negros escollos
y entre los malos designios de la suerte,
setiembre, luz de primorosos pimpollos.*

*Ella vencerá recia en muy torvo combate
ante el coronado virus de la faz miserable
y a su vil corazón lugareño que mal late
en caseros desertores de lucha indeseable.*

*Al retornar la plena y anhelada sanidad
vendrán tiempos auditores de balances,
necesarios pactos de una nueva Lealtad
limitando a los perversos de sus lances.-*

-Heredarás el Viento.-

**Viento otoñal lleva de herencia,
humos y la palabra vana.
Herederos sin querencia
en esa nada.**

"Aquel que cree disturbios en su casa

*heredará el viento: y el tonto se convertirá
sirviente del sabio de corazón."-Proverbios: 11/29*

Cuán veleidosa

la conducta de los hombres en un potro

visión similar, la atmósfera lo endosa

**y mudable impera de un día para otro;
mil casuísticas y nadie está inerte**

**que aguardamos la suerte,
aleatoria...
ya te siento**

**infortuna amatoria
¡heredarás el viento!**

-Vino-

*Racimos de límpida luz
cartero hermeneúatico de las viñas
prospecto onírico de Dionisios
en alegres cepas tintas
mínimos abusos tanat
en la grata hora festiva
del brindis dialógico
con el alma consagrada
en dulce sincretismo
pagano y cristiano.*

*Toneles de viejos robles
fermentan el punto exacto
de tu veleidoso rico sabor
cuando la sensible cata
confirma el buen carácter
¡ que ya vino la noble bebida!
colores áureos y violáceos
de las augustas sensaciones.*

*Vientos frescos
de la cósmica latitud y longitud
cerrillos que filtran arrullos
tierras del topográfico declive
donde el agua juguetona corre
sin dejar torpes humedales
....y después el Sol
-del escudo y de la Patria-
con la oracular sabiduría
de los enólogos magos artistas
le regalan al místico Uruguay*

**la premial bebida espirituosa
del placentero dúo semejante
¡Hombre y Dios!
en los autumnales griales cristalinos
de las santas vendimias abrileñas .
Dios santificò el sorbo resurrecto.
El Hombre bebió con cauta devoción.**

-A los tumbos-

*Anduvo siempre a los tumbos
en días y años muy aciagos
y nunca salvó los rumbos,
siervo de poemas y embriagos.*

*De su fiebre no hubo testigos
silencio de veraz secreto sonoro
como cerril candado en postigos,
bozal y marca de aquél viejo Toro .*

*Dio fama a sinfonías de bellas letras
alucinaciones de alegres juvenilias
ofrendas a la proscripta, ausente amada.*

*Padeció abyección nemésica por dos familias,
vil tatuaje memorial en su alma exonerada
pulsión que ni tú, maldito, la perpetras.*

-Y fue pecado contra niños del orfelinato-

Otra vez la opinión pública nacional en lo que parece un reiterado ciclo de inmoralidades, pone oídos a **sospechas** de criminalidad contra niños expósitos por recientes administradores oficialescos.

***Y fue que me enteré por la prensa:
serias las denuncias ocultas de dolos,
¡de otros más! infamia muy inmensa
del Público Poder en manos de tololos.***

***Enseguida célere oímos las disculpas:
hacen jugar en presión al nuevo perdón
y así blanquear potenciales las culpas,
coito deslíz sin precaución de condón.***

***Se suman timos de nuevas falacias
pues su lógica contumaz es perversa
que nunca taparán las contumancias
cuando la patota estrategia pone reversa.***

***Ya vendrán frente a la adusta fiscalía
sumisa ingenuidad de seudos valientes
con la ilusa fuerza voraz de la Ideología
buscando complicidad de los displicentes.***

***Manda aquí gloriosa y directriz la Desidia
posea de las cautivas llaves en los cofres,
pecado oficialesco en la sede de la insidia
congelada con sus efectivos hielos salobres.***

***Y si falta la seguridad del ferroso candado
cuando el grotesco mal apunta su cariz culposos***

***inventan falsos méritos, persuasivos del pasado
exonerando tributos del pensamiento penoso.***

***Vivimos amnésico largo tiempo sin Verdades
-"Nada nuevo bajo el sol" es el vidente clamor
que pululan en la socio esfera, infectas Realidades
lo dijo certero y sagaz, Juan, el santo Predicador .***

***Una cierta esperanza alumbra como rápida luz
sólo faltaría el candil de los que tanto se callan,
conversos de clan maligno, no les llega ni la Cruz
mantienen timos, privilegios sin que se vayan.***

***El Gobierno anuncia con jerárquicos balbuceos
noticias de aguardados empleos en políticas duras
y añora el buen pueblo no sean meros menudeos.
¡Venga la restauración de acciones clementes y puras!***

-?y su alma yace solita. -

*Dejó la tarde de ser melodía sonora
en esa quebrada ruptura del murmullo,
la honda contemplación que enamora
tal si apenas queda un infante arrullo.*

*Horizonte planicio de la vacua soledad
atemorizador el cielo gris ya no vigente
cuando huye en desbande toda claridad
que la noche se abre amarga, displicente.*

*Reciente huérfana púber llora y medita
altas penas de viejos castigos en su vida,
dudosos veredictos de un juez invisible .*

*El tobogán a veces prefiere ser subida
como si anularse fuese razón impunible.
Ella donó su cuerpo frío.El alma yace solita.*

-La Santa LLuvia-

*Debajo de la santa lluvia
abren sus ojos las semillas
estallando la nutricia alubia
¡Habrà buen guiso en las Villas!*

*Sobre el torrentoso aguacero
crecen los efluvios y los caudales
preparándose espineles con esmero
riendo también los manantiales.*

*Siempre bendita agua celestial
vuelas descendente desde arriba
ó corras aluvial por el erial.
Tuyas son ¡las llaves de la Vida!*

-Como un colibrí-

*Necesitaba el leal amanuense el favor de un testigo,
claudicantes las horas laborales en mustia la empresa
buscando el providencial respaldo de un buen amigo
que a su mal fuera contención de hidroeléctrica presa.*

*Halló excusas nimias siendo lo suyo decepción y tristezas
agregaturas de disuasiones quemadas como hojas en llamas
sufriendo, paso a paso, el fueguino incendio de sus enterezas
desintegrada la fe en el portafolio de las antiguas proclamas.*

*Frío de agosto en el cuerpo dolido ; el alma sin resplandor
carencia de fuerzas en las alas, parecía un pobre añil colibrí
muy arrugada la coqueta, blanca corbata, roja y azul turquí.*

*Junto al árbol mortuorio lo vieron curiosos con medroso estupor,
algunos recordando de su vida honorable, altas las semblanzas,
severa constatación, no son eternas las eras de gratas bonanzas.*

-Mercedes natal-

*Alegrías me das mi querida y jovial Mercedes
Haber nacido varón en tus amadas edénicas tierras
A ocho cuadras de bronceados pescadores con redes
Y explorar las verdes praderas lejos de las sierras.*

*Crecí en el granítico hormigón del damero urbano
En los hondos chapuzones del montaraz río
De la hispánica, americana capital de Soriano,
Como casco protector, fue el cielo tan tuyo y mío.*

*En el Club de Remeros viví favoritos mis juegos
Y para que ningún compadrón a prepo me ate
Fueron Sancho y Quijote mis maestros manchegos
Desde el viejo Liceo de la calle Ferreira Aldunate.*

*No supe por no ser chileno ni mexicana de sismos
Aunque sí de agitadas y desmadradas crecientes
Mis caídas fueron en duras planicies sin abismos
Aunque mucho sufrí exacerbados veranos calientes.*

*Mercedarios, rotundos inviernos de meteoros julianos
Gélidos y fríos como esas blancas nevadas australes
No alcanzaba la fuerza de Sansón con frotarse las manos
Solo la felicidad de ver a la mama preparando candiales.*

*Linda e inolvidable niñez, mi Mercedes natal ¡vaya que pasé !
Esa festivalera juventud de fraternos gurises y rientes chiquilinas
Variados sucesos profundos que con impulsiva pasión tanto yo amé
¡No me importa baje Moira hoy, aunque negras sean sus cortinas!*

-La renuncia-

*La cachetada estalló sonora en la invicta suave mejilla
deslizándose con furia iracunda, golpeadas las vacuolas,
a calmar con analgésica rabia la zona roja de la trilla,
siega de lágrimas sorpresas, saladas cual oceánicas olas.*

*¿Cuál fue la rotunda razón de la contundente oscular ofensa
si inocente parecía el atribulado ofensor de firmes labios tiesos?
no ensayó en asunción de culpas convictas, mínima defensa.
solo se miraron apenas blancos a la vez como virginales yesos.*

*Ella miró pícara al joven efebo del porte armónico y estatuario.
el percibió en la cascabelina sirena la persuasiva tensión del gozo
y tomó iniciativa en hurto labial con fe de milagroso escapulario.*

*Centurias y centurias de predominio varón dividieron la perturbación
tumulto loco, llanto évico, fracaso del desafío dual, castigó al mozo
y el amor que algún destino veleidoso proyectó, no fue más una canción.*

-Burbujas-

I

*Estribillos de armónicos sonidos
suben rimados y de la mano al sol,
descienden luego del eclipse muy heridos
quemados de extraño y ardiente amor.*

II

*El masivo aleteo deja plumas por doquier
rápida e instintiva fuga protectora de la vida
cuando el cazador apunta su rifle sin querer
provocando en plural la caótica estampida.*

III

*Cruzan su amor flores de siembras lejanas
a ellas va, ya no oruga, sino mariposa viajera,
correo veloz del polen con la libido de sus dianas
¡nuevos aromas y amores vendrán en primavera!*

IV

*Tañen altas campanas ecos de golpes broncíneos
sonoros mensajes aeróbicos de unos laicos alborotos
en el iracundo encuentro bermellón de paisajes ígneos
confundiendo lustrosas las Ideas con turbios maremotos .*

V

*Son acaso incompletos unicelulares de milenios originarios
cargando su lugar evolutivo en proteínicos, letales embates,
blanco predilecto ¡nosotros! policelulares, sabios anticuarios:
¡Oh! no podemos contener muertes en medio de propios dislates.*

VI

*La Esperanza siempre ocupa en emergencias de la fila el final
mientras observa atónita y sorprendida cómo la desidia campea
reparando sorprendida el drama del pandémico holocausto mortal,
interpela a ciencia y tecnologías de fama...Aún así la vida cacarea.*

-El Territorio de Luis Suárez-

*Humanos, nos conducimos subsidiarios de cánones,
estructuras psíquicas de acciones las más diversas
contenidas en la unidad gestáltica de nuestras acciones,
fragmentos del Ser en irracionales pulsiones conversas.*

*Allí, los científicos de probetas, son pasionales del fútbol
y licenciando hipótesis, protestan recios un fuera de juego;
ó albañil que levanta una pared pensando en un grito de gol
y sutil bailarina en pas de deux volantea a su vez arte y ego.*

*El fútbol atrapa públicos por espejo e imagen de la Vida:
al crack uruguayo L.Suárez, infieles lo exiliaron del Barcelona,
nobles grandezas y grises miserias, voluble corazón que las anida
y ahora valijas a Madrid para reivindicar nombre y una corona.*

*No buscó Luis venganza a la soberbia desde las Némesis
sólo eyectar con probanzas el descalificante juicio ajeno,
vindicante de ser el dorado Nº 9 europeo por auténtica tesis,
viñatero de glamorosos goles ¡Campeón español en el terreno!*

*Fenomenología deportiva que nos lleva analíticos a comparar
amnesias de temporadas brillantinas en éxtasis de ahítas tribunas
blasones de ardientes colores tremolan en sufridas victorias encarar
¡Alirón el Aleti! con los impactos de Lucho, la Copa y alegres las tunas.*

*El Síndrome de Hubris castiga con el destierro a los lelos verdugos
del supremo goleador, goles de unción que sellan calidad e hidalguías.
Los culpables felones padecen los dolores de penetrantes tarugos
que también la Justicia deportiva castiga y sentencia esas felonías.*

-Abuelo Migrante-

La casa de mi bisabuela Jacoba Bermúdez de Santos, en Xaviña, cerca de Camariñas, Tierra de Soneira y Costa da Morte, Galicia. Construida a finales del siglo XII, en el medioevo español.

***¡Abuelo! Manuel Santos del gallego Finisterre de los celtas
hijo de un compulsivo desarraigo migrante en el testeo,
dejaste la bella ría de Camariñas, aguas y riberas esbeltas
con tu barco saturado, anclando largas fatigas en Montevideo.***

***Trasplantaste fértiles semillas de amor con Cesárea cuasi niña
-una yema de una docena, mi madre, inolvidable Luisa Juanita-
y en tu ser viril sobrevolando de Xaviña muy penosa la morriña
dolor sin tajos al corazón, invisibles heridas de la saudade bendita.***

***Migrantes universales, heroicidad ausente de las gaitas y cantares
llantos sordos que no estremecen a opacas e insensibles audiencias
mientras el tiempo idóneo sublimará entre rientes cantigas los pesares
herencia para nietos creciendo niñez hacia dos Patrias conciencias.***

***Laudo inocente de un destino épico de pretendidas condenas penitentes
triunfo del coraje ante salutífero caudal de peripecias en añoso ostracismo
espíritu galaico de la enjundia resiliente en el adviento de días valientes,
patriarca de asumidos lares con el elam vital de un protector asimilismo.***

***Añoro, uruguayo, nirvanizar encantos atlánticos del alma gallega
presencia genuflexa en el altar medioeval de Santa María de Xaviña
perfumes de aromas del bosque florido, pinos y el trigo en la fanega,
catar las tintas uvas sangrantes de pasión resurrecta, nazarena la viña.***

***Sentir la dulce sonoridad de Rosalía que leí en ocres cartas del abuelo
y desde la cima marina admirar el tan refulgente Faro del Cabo Vilán
y en la sima realismo mágico con niños pasos fósiles, señales en el suelo,
mas abrazos con José Santos Ramos, por fin encontrado pariente xaviñán.***

***Adiós antiguos desdenes de oprobios que condujeron a exilios infieles
si después de tantos insalvables y crujientes percances de célticas odiseas
compensatorias serán las glorias nutricias en la apoteosis de las mieles ,
jotas de rítmicos bailarines que represarán con alegrías pérfidas mareas.***

***El abuelo español que nunca lo vi, estuvo conmigo.
Yo, finalmente, lo pude abrazar...***

-Carnívoro-

*Amante, no quiero el mínimo embeleso de mirarte
¿para qué intentar éxtasis carnívoro al hacerlo?
si el manicuro tacto es plenitud de mi lúdico arte
y hasta querría muy sádico tu pómulo sin verlo.
En feroz festival de mis prehistóricos sentidos
no es la visión inerte de oscuridad mi predilecta
si ya el olfato cautiva con aromas los estallidos,
goces táctiles, fragantes, ¡mi loca pasión selecta!*

-Atentado a los Preceptos-

Oísteis mil que fue dicho:

"-Pastores cuidad las ovejas",
con el rebaño cerca del bicho
¡que no mueran en madejas!

"-Sed libres y responsables"
por favor jamás te aglomeres;
aunque togados y porta sables,
olvidan,soberbios, que pueblo eres.

Son los muy cercanos al Poder
quienes apuran marchas y ataúd
sin amor ni empatía, solo joder.

Crecen mórbidos riesgos de salud
culpa de pérfida seglar blasfemia
mientras avanza,cruel, la pandemia.

-El bote de Luis...el bote de la Vida...-

Navegando en la Red encontré un trabajo de mi amigo **Luis "Pori" Ferrer**.

No sé si una pintura, un dibujo o un aguatis, aunque lo que importa para mi caso es el efecto emocional que me produjo la marina.

Creí ver en el bote no solo su bogar, el diseño náutico, los boteros en un paisaje asaz proceloso, sino el espectro de la propia Vida que nos toca en versatilidades cargar céleres a los humanos.

-Fuerte el remo para escapar del río revuelto, no siempre ganancia de pescadores... También emparda las pérdidas y los extravíos....que se compensan en el posibilismo dudoso del día siguiente con nutrientes de todo tipo, espirituales y materiales. O, de repente, estampándose en un **No** contundente de vacía rotundidad. Probable que después advenga muy afortunado el desfile del **Sí** de la prodigalidad. Bogas y dorados abundantes, bagres y patíes en el pisciano festival aleatorio.

-Ayer, suave, la nave avanzaba oronda y tranquila en la placidez de las aguas quietas en medio de reflejos solares de una mañana cautivamente espléndida. En este instante, ahora, ya, hay que afirmar el tolete y prendérsele fuerte y con coraje.

Que no desfallezca el puño prendido como garrapata en los remos.

Que la proa corte la ola aviesa para que no nos ataque su impacto por la borda y hunda la chalana a estribor, a babor, según sea..

La Vida es así.

Bellos son los destellos ambarinos del astro mayor.Como no augurales sus azabaches manchas.

Tristes y penosas las lunas negras.Y uno metido en medio de las cambiantes secuencias de pronósticos dispares..

Hoy navego con semblante triste.Casi que diría medroso y traigo, como ingenua catarsis, esta mustia gacetilla.

Confío en que mañana, o pasado, mostraré rictus sonrientes en mi silente rostro provectoro.

-Sobre la condición veleta e hídrica de la existencia, me decía **Luis** para fortalecer las versatilidades de su filosofía escéptica, ya no desde su mágico lápiz de artista, sino en la reflexión pensante , este cuerino apero de la comprensión:

"... bueno, la mayoría se deja llevar por la correntada, con tal de que no le salgan callos en las manos.

Siempre habrá tormentas.

¿Quién no pasó por una o se prepara por si le toca enfrentar alguna?

O corre el riesgo de terminar rogando por alguien que venga imprevistamente en rango de mesías a rescatar en cuanto se ve, en el cercano horizonte, una mísera nube".

Y nos se descarte que el gomón con motor Yamaha de Prefectura Nacional ande al mediodía muy temprano buscando el bote y sus remeros por un remanso fluvial a cuerpos enganchados en las raíces turbias de arrayanes y sarandíes.¡Y mañana eran invitados de una postergada fiesta de

aguardados esponsales, sustituida para siempre en mala intuición definitiva por una dramática excursión de pesca!

-La Contemplación-

*Arribé casi sin querer a la edad provecta
El músculo bíceps no vibra tan potente
Capaz aún de levantar tonelada insurrecta
Fuerza mía, coquetea con su básica mente.*

*Mis fatigas no son de hoy, vienen de lejano ayer
Acumuladas en la dura necesidad del jornalero
Con fragua y marrón... y la fría mirada del ujier
Apenas rodeado por la fraternidad del fiel compañero.*

*Triste jubileo yace en mí. Muy peor es en otros...
Los de ignorados cansinos lamentos sin punto final
Aunque el calvario decisivo no fue pus de nosotros.*

*Imagino mi licencia cesante sin el vil salario inmoral
Certificado por años y décadas de gran energía y acción
Venga el vitalicio asueto ¡de epicúrea nueva contemplación!*

-Las Quejas de Pedro Miguel-

*¿De qué te quejas Pedro Miguel?
Si de noche con silencio visceral
Y de tarde en proclamas de cartel
No vibra tu vacía mochila marsupial .*

*Soberbia resulta tu muy agria actitud
Si tienes lo que tan altivo reclamas
Derechos de mera herencia sin virtud
Exceso de mercedes porque no amas.*

*El sol bronceo quema suave tu piel
Invierno tropical, calor de besos y rayos
Veranos plenos de metáforas de rica miel
Con la paga servidumbre de fieles lacayos.*

*Caminas elegante prescindiendo de muletas
Miras sin correcciones de graduados anteojos
Escuchas la armónica sonoridad de canzonetas
Y apenas ocultas el rudo malestar de tus abrojos.*

*Pusilánime vida desperdicio en tu vaga neutralidad
Compromisos existenciales que no asumes ni sientes
Eres el ignorante contumaz de la bondad y la maldad
No mereces y pagarás la libertad de los conscientes.*

-La Trampa-

*Cantó frío amor con huecos
rabdomante del placer sin besos
apenas eróticos fueron sus versos.
Cantó paisajes hibernales desnudos
salinas espumas, azabaches de humos,
impulsión de soplidos desde embudos.
Cantó en éxtasis la victoria tramposa
dulce polen y alienante amarga droga
al atrapar la bella y grácil mariposa.
Cantó loas cimeras al líbero trabajo
cerebro arriba, músculo tenso debajo,
ganancias fiduciarias de hombre amado.
Cantó su juramento de sed policial
atrapando de dos al menos inmoral
y libertad ufana al otro delito crucial.
Cantó solemne su proyecto de leyes,
poder de rey, pegotina de mieles
ingenuo cardumen de pejerreyes.
¡Cuántos cantos de viles polifonías,
azulada serial invicta de tropelías
aprecian las más próximas cercañas!
Conjunción de los vítores afamados
en seudas apoteosis tan mutiladas:
oran triunfo de la fe solo... ¡los honrados!*

-Celebro-

Celebro...

el grito llanto del neonato

siete vidas sin ser gato.

Una será para él

dos honrar a Manuel

tres sabidurías del estudio

cuatro las ideas del repudio

cinco amar a su mujer

seis sus hijos mantener

y siete...¡Volver a Casa del Señor!

-La Tormenta-

*Tierna mansión de las alturas
donde gozan ritos y amores,
designios sin arquitecturas,
silbidos de pájaros cantores.*

*Vuelan hacia purezas del aire
armonías, cuerdas sin diapasón,
tonicidad del solar partenaire
novio galán, nubes del corazón.*

*Rojas plumas estampan gobelinos
mostrador eje de ordenadas paletas
geometría de arco iris setembrinos.*

*Infantería celestial de recias panderetas,
caótico es ahora el andar de los colores:
la tormenta acecha con rudos tambores...*

-Mercedes en Plegaria-

Un derrame terrenal de cromáticos otoños
fluye antiguo por las rectas calles de Mercedes,
caricias moribundas de muy bellos retoños
desde las blancas y protectoras paredes.

La recorrida tras el nacional, familiar auto exilio,
me lleva a la olímpica Rambla del culebrero río
donde pululan angelinas coquetas en laico concilio
¡ miro sus armónicas líneas y muy gozoso les sonrío!

Sigue el Rosedal en eterno deslumbre festival
de las más fragantes alianzas, pétalos y corolas,
y el borrico de la plazuela no es broncíneo animal
que educado no rebuzna a portantes de charolas.

Muy serena en acuarela fluvial, Isla del Puerto,
floresta de arpados caminitos , de arenas y de nidos,
metamorfosis insular del tiempo a sano corazón abierto,
incitación adolescente, encantos de besos bienvenidos.

El altar mayor que Manuel consagró a Nuestra Señora,
bautiza en mínima distancia al patricio Gaucho de Asencio,
ruegos de la mercedaria protección maternal a toda hora
con el rítmico tañido de campanas y oraciones en silencio.

Mercedes del Hum de pacientes bucles, florida y amatoria
madre catalana para todos, hijos suyos, naturales y putativos,
en este período de probanzas cuando arrecia virósica historia,
aprontamos juntos, y con amor, rezos por hermanos cautivos.

-Los dulces perales-

*La azul noche azabache del otoño se columpia
en la semi esfera estelar, constelación de Orión,
y más acosadoras y pestilentes nostalgias envía,
indiferente a elásticos saltitos del mínimo gorrión.*

*El fresco día joviano desliza la gobelina alfombra solar,
blanquiverde ambulancia trae graves anuncios con sirena
sonoridad de repitencias sintomáticas de un giro infeliz,
negra carroza de casta popular prepara danza de la pena.*

*Allá van cabizbajos los afortunados fugitivos del hisopado...
dejan susurros, triste consuelo como desafinado fado portugués
al correr de dos años y algo más de crecientes incertidumbres
cuando desde el código etario todo parece salir al mortecino revés.*

*Por el norte cardinal adviene aterido y tosiendo, viejo el invierno;
antárticos fríos fijos en el tembloroso subsuelo del termómetro
que en la exigua mesa del pobre, rápido se agota el guiso flaco
viéndose ya, potente excavadora, mecánico rito en función retro.*

*¡Velas ceremoniales a mano! Supervivencia secular nos salvará;
vendrán pronto muy benditas las nutricias yemas primaverales
que se irán tal vinieron malditas probanzas de virósicas coronas
y nos sonreiremos, bella Proserpina, entre hortelanos dulces perales.*

-La fuga del triste Adiós-

*Lloró el pajarito arquitecto en el nido,
su laboriosa compañera alada se le voló
en extremo raid por ella jamás percibido:
eran sus huevitos de acerada caparazón.*

*Análogo el drama de la maternal Soledad,
también anhelo paternal de su amado Carlos,
hijitos añorados por tributo de sacra fertilidad,
padecían prematuros finales...mejor no contarlos .*

*Nube de nieve congeló la larga fatiga del avecilla
el frío bramó en su pico y en el sangrante rojo plumaje,
mortal consuelo liberador del indoloro aterrizaje.*

*Carlos y Soledad con sus tragedias febriles en la orilla,
pasión a extinguirse por la ausencia de frutos del amor,
sentencia de roto destino que no les donó magna la flor.*

-A la Una, versátil la Luna.

***La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
la azulina corriente sempiterna, pátina del río
agrietando de la amada sus rojos besos de tuna .***

***La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
cuando divino niño bendecido jugaba en la cuna.
La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
altura del Cuzco con Tupac molesto por la puna .***

***La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
inmóviles, felices y desnudos los pies en la duna.
La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
y Olaf el Vikingo contó amores en código de runa.***

***La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
oportunidad de los rebeldes de Fuenteovejuna.
La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
con la marea alimentaria frente a la hambruna.***

***La Noche sembró equinoccial brillo en tu Luna
estampa que enamora si tienes donosa fortuna ,
tiempo precario: el Día dispone la suerte perruna.***

-Contrastes-

*Sigiloso el brioso rayo
cruzó en rojo la tarde,
palomita en desmayo
halcón peregrino cobarde.*

*Impetuoso el viento
con fuerzas norteñas
en su húmedo aliento
barre turbias las leñas.*

*La recia lluvia arengó
las tropas de truenos,
el gran tajamar se anegó
desde sus límites plenos.*

*Ciruelas y duraznos
recién pintones al suelo,
comidas para los asnos
pérdidas de gran desvelo.*

*La ciudad protestante
siempre alienada y ajena
del tenaz y pobre laburante,
ignora la crueldad de su pena.*

-Senectud en la fogata-

*Trepidan en centrífugo crik las chispitas de la lumbre
en combate fueguino sin pactada tregua contra el frío
una beligerancia verdad, no de mera y dócil costumbre
placer bélico de dos seres ajenos a todo cándido gentío.*

*Es acaso mínima la luz del sonoro día que ya lejos partió
trueque de la lívida apacibilidad de lentas horas sucedáneas.*

*Ella, Psiquis, solitaria en dimensión nocturna que renació,
alecciona las neuronas que bailarían sinapsis espontáneas.*

*Diestro fue el viraje al mundo de las más veteranas memorias
las párvulas estampas de ludismos propios de la primera niñez
no se concebía por entonces el reinado de implacables Morias
que el presente jugaba muy feliz en estado de novicia placidez.*

*Cargó rápido la Vida, años, lustros, décadas y recias experiencias,
cuanto de pronto advino saltarán el precio de los daños corporales,
y rancias farmacopeas del lucro apenas restaurando insuficiencias
afines a esos adustos discursos de barbados filósofos existenciales.*

*La danza de la rítmica Terpsícore alcanzó alto grado de fatiga
las bailarinas llamas rubí de la fogata y sus brasas no se arrugan
y el dúo amante, sanjuaninos parlantes, ya no porta fogosa liga,
Morfeo legañoso les envía subversivos guardianes que no deliran.*

-Bitácora de Amoríos-

No sabía él, entonces, si su primario amor añorado existiría en aquel tiempo lindo y sesentista de inhibido adolescente, carga de alta pena y soledad cotidiana que dolorosamente aducía, trinchera del herido reclamo al principiante corazón confidente.

Cuando apenas la descubrió, tan elegante, fue por leve varonil intuición, pasarela azul del realismo coqueto, encantado de su blonda cabellera, dintel de un par de vivaces ojos, rectos hacia su sorprendida dirección que, muy célere y vistosa, conmovió el talante de la antrópica friolera.

Estímulo para vulnerables firmezas ¡por fin! en el ruedo social precipitaron junto al sensible público clamor de premiales éxitos deportivos y estudiantiles, bronceíneas matrices que en modestos recatos de graduación, aristas le destacaron dando inmediato crédito evaluativo a novicio rango, gurí de interesantes percentiles.

Una primavera llegó el beso de Proserpina, con maravillas faúnicas en extraño éxtasis unción de breve amistad con la niña rubia. Su sentimiento morocho, lábil se consolidò, aunque ciertos desencantos desérticos crecieron, asfixiando la fertilidad de los oasis.

Finalmente la cuántica fragilidad de las valencias del arenal...en su alma herida estalló!

Estaba más apto para asumir libros curriculares como en estadios campeonar que no tanto sensibilizar a igualdad etaria el amor de una más madura mujer, e inválidas quedaron las dos gratas sublimaciones que hacían muy felices su cantar. En tanto -paciente- aguardaría certeras flechas de Eros y la fructífera señal del ujier.

Así transcurrió una historia cortesana de iniciales destinos en tenues brazos efímeros compensatoria a fines de los sesenta con la apoteosis de una nueva alianza sucedánea. Resultó más plena la rica profundidad empática que la de aquellos cariños primeros ¡ Dio Gracias a Dios por el ensayo! La Gloria advino en posterior era contemporánea!

-Soledad-

*Soledad ! ¿por qué me dejaste
Con mis punzantes recuerdos
Yéndote tú a acompañarla
Si fue ella quién primero pecó?*

*Soledad, ¿cuándo volverás
Otra vez a cantar tus silencios,
Sonoridad de amantes trinos,
Sinfónico encanto resurrecto?*

*Soledad no más repartas las migas
Que tu sacro pan alimenta apetitos
Y aquellos tristes míos volaron,
Pico de la blanca paloma fugitiva.*

*¡Soledad! mira hacia el sol poniente
Eyecta línea óptica del eclipse lunar
Mega distancia sideral con Selene,
Llorente en su castigo menguante.*

*Soledad de los caminos nocturnales
Ved: allá lejos arrima un resplandor
Y aquí la vigilia motor troca en sueño.
Dantesco fue el estallido rojo bermellón.*

*Soledad ¿ existes para reflexionar
Reordenando de nuevo fresca la Vida
O adelantas aprestamientos y ensayos?
...al eterno destino de la post inhumación!*

-La Mercedaria-

Dime tú si ya te vas

No importa de dónde vienes

Solo me encanta tu armonía sublime

Y ese andar acompasado de tan regio tronío.

Eres la fragante dulce naranjera

Salteña nativa del basáltico Daymán

Gracia del espíritu calórico del efluvio termal

Insigne balanceo de cintura, como avispas del Uruguay.

Y en la pasarela de las áureas bellezas

Alucinan las abrileñas , coreutas minuanas

Azabaches ojos pizarra de embrujadas sierras

...exorcismo de varones, ahora recios penitentes.

De repente el milagro colonial de Manuel Lobo

rubias helvéticas de cabelleras nacionales

Vivos ancestros de suizos cantones cruceños

Por Ginebra, Lucerna y el Vaud de mi ensueño.

Fenecía ya el espontáneo desfile natural

De helénicas Eva en mi patria oriental

Feliz coronación adventicia, fantasía de la hermosura

Y de pronto, conmoción...que arribaba ¡la ninfa de Mercedes!

-Milagro-

***Una Luz aguardada ultima las tinieblas toscas
abriendo un hueco benigno en las altas cumbres
como si la tóxica lava no matara ya ni unas moscas
tachando sentencias impunes de volcánicas lumbres.***

***La impiedad espejo de los perversos aún campea
concediendo el fraudulento disfraz de las sinecuras,
oxígeno tubular al endémico pulmón que sigue en pelea
cuando solo el milagro promete ser vía única de las curas.***

***La Vida Multitud arrima exhausta dolores y pasión
en el mortecino campo de lacrimógenos magnetismos,
pero ¡oh! la Cruz herida santifica el humano bastión.***

***Graduales se calman los descensos a los hondos abismos
y aquella beatífica Luz besa los días y noches testimonios:
fugan derrotados por un tiempo, veleidosos los demonios.***

-Menudencias-

**Ocurre
cuando discurre
la Vida
y sus alternativas.**

*La lágrima viaja,
pero seca
queda el alma,
húmeda la voz.*

**Canta
en silencio,
aula magna
que ignora.**

*Sube
a los aires
y baja
la presión diastólica.*

**El nacionalista
iza su bandera,
ese cosmopolita
de pabellones.**

*La tijera...
pobre flor,
ya marchita
la herida.*

El enamorado

**del amor,
un desgraciado
sin mujeres.**

*Es el Fin,
que llega,
más cerca...
...¡Fin!*

- Tarambana -

***Cómo no asumirte, Tarambana,
si eres igual en la plácida tarde
como en la inhóspita mañana.
No pareces nada al astro desigual
que hoy luce pleno y eclipse después.***

***Cómo no asumirte, Tarambana,
emérito juglar de la lívida noche
si en tu neutra bohemia campana
del ocre suelo en pedregal rodado
levantas hasta la ínfima blasfemia.***

***Cómo no asumirte, Tarambana,
glotón de paleos pecados capitales
gurí purificado sin confesión insana
cuando tu último caramelo carmesí
lo regalas al niño de los ojos pardos.***

***Cómo no asumirte, Tarambana,
si apenas escapé a destino análogo,
no así los hijos de latas en la villa ruana,
la madre anoréxica de sosias previsibles,
mínimos salvos, fugitivos de fetales lamentos.***

***Vicario bendito de un misterio, Tarambana,
desafiante de hipótesis, teorías hereditarias
y de selectiva hegemonía de casta darviniana,
luces muy cautivante cantando como Gardel.
Sea tu esfinge en Tormes ¡con otros lazarillos!***

-El Camino de Santiago-

*En el seco y polvoriento recodo del camino
suspira su aflicción, Santiago, el joven penitente
el que apenas siente rumoroso el frío celaje marino,
ávida en el ocaso solar, la gris nostalgia recurrente.*

*Van ya tres años de la tan oscura y triste despedida,
sello del beso clausura en la procelosa rada porteña,
amor medroso de una cierta aventura nunca concebida
fragilidad del destino bascular de aquella pena extremeña.*

*Toma lloroso, sombra de las acacias, esas cartas ultimátum
lágrimas escritas que aún mojarán las equívocas confesiones
cuando la benigna calma nocturnal quizás borre las aprensiones.*

*Daña áspero y filoso el agravio registral del tinto memorándum
mientras allá lejos titilan las luces casi olvidadas de su urbe devota,
nítida visión terminal de una meta ocluida en el ardor de la derrota.*

-El Obrador Mercedario-

Auto retrato de Carlos Federico Saez,
primado del Impresionismo en el Uruguay, nativo de
Mercedes.

*¡Ay! Mercedes del Hum, cómo te quiero!
pido compasiva piedad por mis desvaríos
y retribuyo sincero, con proletario esmero,
amatorias Gracias benditas, santificadas en el río.
¿Y tú, coronel Máximo Pérez?
¿Quién diablo crees que tu eres?:
-"El gran hacedor de la cara de Mercedes
puertos, mercados, cementerios y sedes
y celebro por mis coterráneos, que son todos Ustedes".
Por la calle San José, Luis Alberto Zanzi, educador
comprometido empresario , técnico y legislador
plantò inspirado y progresista con Julio Peirano,
en raíces hertzianas, las radios de Soriano.
Carlos Federico Saez y Pedro Blanes Viale
primados pinceles del Impresionismo
vivo y regio esplendor ¡qué mucho vale!
encanto del sensual cromatismo.
El hipocrático médico Américo May
en sus experimentales aventuras
demostró con probetas cuanto talento aquí hay,
favores hacia la sacra salud y generaciones futuras.
En los bulliciosos escenarios aeróbicos del fútbol
gritan tribunalicios goles contundentes con estupor
y enamora la fama contumaz del "Tigre" Young en Peñarol,
del "Cafishio" Valdés, culebrero artista del drible mayor.
En el apolíneo y ardoroso betún del carnaval veraniego
sublima sus extraños misterios de célebre y carrocerero bufón,*

***por la tan hermosa rambla costanera, versificando sin ego,
el célebre Márquez, el payaso inolvidable, el Gran Peluzón.
Fue un sagaz filósofo oculto, alma buena y en pena
entre acosos indignos de la más estúpida multitud,
cónclave de paradigmas, talante afín a la masa grosera
que el infeliz panida deleitaba a la ignorancia sin laúd.
¡Salud! Clemente Fregeiro con Elisa Menéndez en la Historia
rescatan con Washington Lockhart y Manuel Santos Pirez
rugosas peripecias editadas de la mercedaria memoria
ínclita y necesaria pasión recordatoria por donde lo mires.***

***¡Ay! Mercedes del Hum, cómo te quiero!
pido compasiva piedad por mis desvaríos
y retribuyo sincero con proletario esmero
amatorias Gracias benditas, santificadas en el río.***

-Dos florecillas artesanales-

Lamento...

**que por no vivir más veloz
vas tan lento
¡te machuca el reloj!**

Lamento...

**que por hacer la fluvial plancha
mojas el instrumento
¡ quedas off side en la cancha!**

Lamento...

**tus desvaríos
y con ese hostigamiento
¡no verás los desvíos!**

¿Acariciarte?

¿para qué...?

si no es mi arte

en esa sala del parquet.

Por allí pasan ellos

otros artistas del placer,

donosos y bellos,

billeteras del anochecer.

-Dame tu contraseña-

*Dame urgente tu contraseña
y llévame cariño al vero amor
que el destino robot se empeña
en quitarme, real y pleno, tu calor.*

*¡Dámela!... por favor ¡dámela!
No resisto el interruptus dolor,
protectora aún vive mi cautela
como suprema prenda de amor.*

*Los bríos de locura se excitan
en la roja sed de las caricias,
besos carmesí que se tramitan
solo en noches de franquicias.*

*Abrazos en malón ahogan lo prolífico
de nuestra azulina rítmica aeróbica
desdén hacia el impar placer alienígenico
¡Maldita seas, pornográfica robótica!*

*¡Fuera! sosías de suaves y pasivas muñecas
-plásticos seriados de técnicas artificiales-
como goles de Pokemon y sus ludotecas,
rosarios brujos de falsos efectos especiales.*

*Dame urgente tu contraseña
y llévame cariño al vero amor
que el destino robot se empeña
en quitarme, real y pleno, tu calor.*

- Albañil y Orador-

*-Única bendición presente en el banco de la plaza,
esa sombra oscura de la mora en un verano aciago,
consuelo del sedente solitario, reclamando una coraza
si la cita con ella se escondiese en el reloj del rezago.*

*¿Por qué no viene a calmar nostalgias y angustias
y aun pactar la despedida del ya moribundo romance?
margarita de plástico, sin condolencia de flores mustias,
amnesias de antiguos besos, cuarentena, tajo del percance.*

*Otra vez retumba en el alma la edípica e infantil pena
censura de atributos de celofán del gris niño sin Reyes Magos,
fantasía de mercedes sentenciando muy injusta la condena,
convulsión de peregrinas memorias en psíquicos fárragos.*

*Cumpleaños sin postres del frío julio ni sus cálidos chocolates
menos un juguete de frágil madera, tampoco en una hoja de latón
apenas un barato librito moderador de futuros e inciertos debates,
erróneo acertijo que no hubo hábil carpintero ni elocuente sermón.*

*A veces, cuando duelen los recuerdos, se vuelve al banco de la plaza,
ya la mora, fraterna por el pesar, poco a poco a dos seres secó
y uno, en tristeza vital, sigue paleando, pesada la argamasa
...aunque el tiempo del chambón albañil y rudo orador ¡aún no cesó!*

-Recogimiento? luego Volver!-

Vara de Esculapio

Olimpia de la Hélade antigua:

De poemas , mármoles y olivares

Azul de la tregua mediterránea

Sagrada y cantarina tras Victoria

En el éxtasis del currículo combativo

Del discóbolo y la volátil jabalina

Pulsos de bellos artistas y armónicos atletas.

Carreras de pie chico; saltos largos

Aurigas de riendas veloces y dúctiles.

Cantos de coreutas a la paz

Que el fuego divino de Prometeo

Comprometía la épica y donaba el laurel.

Volvían los semidioses

A sus tierras de nacencias

Portando la Gloria triunfal

Con la musical recepción

En las polis de siringas y de liras.

´De pronto todo se fue, desertificado...

Que nuevas espadas y otros dioses

A los mega gymnos y agelas,

Trocaron en Circos y pedanas.

Pasaron hasta milenios...

Pero a los siglos, ¡ volvió Olimpia!

Moderna, contemporánea y automotriz,

Científica, consumista y tecnológica

Y desde Ámsterdam y Colombes

Hubo ambrosías

Para Celestes campeones de la bola,

Nativos del pequeño Uruguay del Plata

Pectorales con relicarios de áureas premiaciones.

Después de aquel renacimiento olímpico

¡Nunca más!

Que se enmudeció sin verdes el laurel.

No lo busquemos por allá,

Replantémoslo plácidos aquí

Y cuando su tiempo llegue

Volvamos a la Nueva Acrópolis:

¡Nos aguardarán enamoradas las Cariátides!

Gastemos en tanto solo energías y esperas

En atlética recreación y en sanidad

Del endogámico deporte social y nacional

Sin cautivar la utópica presea

De una fantasiosa medalla

Que ya alguna vez podremos militar

Con el franjeado pabellón ¡bien arriba!

Entre canchas, pistas, tatamis y garrochas.

Custodiemos los recursos del común

Los del sacrificado erario paisano

Hasta el alborear del renacido día.

Que no se impida, con recursos propios,

A nadie la aventura inmadura y exploradora,

Sea un intento milagrero por osada excursión.

¡Esperemos! ¡Esperemos!

Forjando los físicos y las mentes del porvenir

En Estadios escolares y liceales

...y que Zeus y Esculapio

¡Nos aguarden!

-El Relato-

*A ritmo exponencial crece fuerte y consolidada la falsía
Coros y marchas, muy arriba y dominante ¡el Águila en el nido!
Dan a los Impostores la más clara, militar y civil hegemonía,
Oligopólico triunfo requerido. ¡Oh, absolutista, Poder asumido!*

*Dinámicos gimnastas de discursos con palabras
Lustrosos responsables de modelados Relatos
Oficialesco sostén de ideologías macabras,
Sarcófagos de las verdades en desacatos .
Desde planetarias, globales mentes luceferinas
Adornos de talentos, mimetismos tal fuesen prodigios*

*Incorporadas sintaxis de verborragias brillantinas
Viles sofismas políticos de expansivos prestigios.
La persistencia imperial en el colorido mensaje
Y la fiel solidaridad de los ingenuos prosélitos
Consolidan el desliz feliz del intocable blindaje,
Ideas que obnubilan turbio y apetecible brebaje .
Las tiernas generaciones primerizas se cautivan
Otras más maduras asumen neutras expectativas
Y solo mentes abiertas y silentes advierten el Plan,
Comienzo de luchas clánicas en rudas grietas y fatigas.
La "Nueva Verdad" regenera antiguos y autárquicos relatos
Intacta no se ve en la Realidad, la estructura del Bien modificada
Que la Mentira es la Vieja ponderosa de tintes ingratos
hasta el renacer -alguna vez- de una plena y áulica armonía restaurada.*

*Enseñanzas de los cambiantes ciclos anuncian mesiánica la Purificación
Que los dolores aprenden por crueles engaños y dejan experiencias :
Debilitarán las falacias utópicas, brujas inercias de contumaz perversión
¡Claudicarán ante precauciones, sin camuflajes, sus dominantes ciencias!*

-Fiat Lux-

*Lux invicta
de la noche
axial,
sin contendientes
en el horizonte visor
salvo la estrella mayor,
alma de mi amada.*

*Lux derrotada
en el amanecer,
tributaria
de un sol
encandilante
que mis penas míseras
amortigua.*

*Lux molecular
de átomos dispersos
veloces fotones
que huyen
de minúscula
vida terrenal...
¡a besar el Universo!*

*Amo la lux
por alumno óptico
pero...A-Lumno
es "¡No poseer la lux!"
¿ Cómo salvar mi ceguera?
sólo una fórmula, Dios.
Cerrar los ojos, amar.*

-Intuición de la Poesía...al servicio de las Ciencias! -

El primero que tuvo la suprema intuición fue un poeta:

"El aletear de una mariposa es capaz de generar un tsunami a diez mil quilómetros de distancia".
¡Oh! qué hermosa metáfora, dijeron los diletantes. ¡Claro! es cierto, confirmó en su tesina un científico bipolar desde sus gustos y entendimientos.

Y es así. Ayer un instituto nacional de meteorología del país (2018) puso a todo el territorio con los glúteos a dos manos. Hasta lógica fue la manipulación protectora con ese pronóstico emitido en Conferencia de Prensa. "Fenómeno violento", se pontificó, de procedencia tropical. *¡No pasó nada!...*o por lo menos poco al punto de que las expectativas apocalípticas se diluyeron en una nada sonora.

Mucha gente, no obstante, varió sus expectativas programadas para eludir al meteoro que, dijeron los predictores, devenía corriendo desaforado a más de 100 kilómetros acuosos. Yo, en mi caso, no iría en principio a ver la Comedia Nacional en el "Maturana". Pero, celoso, igual arriesgué y me deleité con el sainete de Ivo Pelay-Vannet y músicos de la Sinfónica de Montevideo.

Y ya se presume la razón del error del instituto de previsión meteorológica. En las lejanas aguas del Océano Pacífico (3/4 parte de la extensión de La Tierra) el rango de temperatura del magno líquido es, pongamos, y a pura inventiva, de 0,7. Por razones que no se saben todavía acertadamente, hubo una variante a *-seguimos imaginando-* 0,1. El modelo 0,7 fue el que inició la predicción para conclusión en nuestro Río de la Plata. Obvio. Si se parte de una premisa falsa y errónea, los consecuentes también lo serán. Nunca ninguna predicción será 100% confiable. Ni aún de menor índice.

-No existen estadísticas de siglos para saber-más ó menos- por qué "una mariposa empieza a aletear tímida aquí y generará acullá una significativa acción eólica ó hídrica".

-Científicos-: "¡Tened en cuenta a los poetas!".

-Poetas: "No abuséis de vuestras olímpicas intuiciones".(2018)

-La Mesiánica Codicia-

Lloró el millonario por mengua inicua de riqueza
Y lloró el miserable por crónico dolor de pobreza.
Dos fuertes emergencias potenciadas al alto signo
Opuestas resonancias tan extremas en el designio.

Uno de los dos quería más dinero a grandes mares
El otro, solo menos hambre a sus cotidianos ruinares.
Aplaudía medio mundo el gol de la mesiánica vanidad
Y el resto proletario crucificaba en ayes terca morbilidad.

Formato perfecto y secular de injusticias planetarias
Que no las re ordena la religión y menos la política
En la ausencia salvacionista de propuestas mandatarias
Alquimia de la gran mentira de la dilapidación ultra mítica.

Quedarán vacías las victorias y las codicias de Mammones.
Y Hubris enviará las Némesis del laurel y el castigo de los dramas
Que vendrán tiempos vindicantes y piadosos desaforando glotonas
Concesiones de benignos algoritmos para purificar oscuras las tramas.

-El rayito de Selene-

*Rayito de luna
marinera
haz del carcaj
de Neptuno
que se afila
en la escollera.*

*Rayito de luna
del zodiaco azul
traes el Amor
al marinero
que lo extravió,
allá, por Montevideo.*

*Rayito de Luna
corcovos de delfín
cuando sube la marea
y ansiosa
aletea la gaviota,
faro de la cota.*

-Horror al Vacío-

-Le tengo horror al vacío. Al vacío, vacío; no al más apetitoso corte vacuno. Ni me animaron las locuras de los años mozos tirarme desde el pequeño trampolín del Remeros Mercedes al río Negro...que se me escurría la valentía.

¡Y la muchachada de mi generación practicaba a las risas saltos ornamentales de cabeza, ya desde lo más alto que, para ellos, era arrebatado sencillísimo!

Los más audaces, bien que podrían haberlos ensayado en las clavadas de la mejicana Acapulco.

De noche *-durante mis delirios oníricos-* sueño el anticipo de la muerte ineludible como una caída en un enorme pozo que me succiona ingrávido, aunque experimento al descenso una cierta dulzura y tranquilidad plena. Dura poco el trauma, que despierto ipso facto y constato, más rápido que el winger Gigghia por la punta del Estadio del Maracanã brasileño, si estoy aquí o en el Hades. La cuestión es no caer ni subir.

-Hoy los vi-

Hoy los vi. Por el mediodía. En la zona costera de Montevideo de la Rambla "M.Gandhi".

Trepaban un edificio en quilla muy apto en su pared lateral para colocar estratégicamente carteles estáticos del moderno consumismo publicitario.

Los dos arácnidos? *pues postergaban en la habilidad su homínida condición de bichos terrestres-* y con los aprestos de las normas de seguridad, realizaban las maniobras de adecuación del nuevo mensaje trepando hasta los pisos superiores de la magna torre. Yo nunca lo haría. De solo verlos activé mi aparato protector del temblequeo medroso.

Claro que, por doquier, había almas gemelas que se detenían a observar las acrobacias laborales del dúo trapecista con la que subsidian su vida honrada hacia el pan de la mesa pobre.

Yo portaba mi Nikon y les tomé una foto.

Los locos me divisaron saludándome estentóreamente. Hasta conversé a gritos tonantes con ellos. Querían saber dónde se publicaría la instantánea. Si en El País de Madrid, de Montevideo o en el New York Time. Les seguí piadoso la chanza y que sería en las tres publicaciones internacionales. *(¡Pobres!...si supieran que apenas iba para este mi humilde sitio de "Poemas del Alma".. Me siguieron el timo y aprobaban. ¡Gozaban!)*

No obstante, trabajar en altura es requisito duro. Las estadísticas del gremio de la construcción montevideano SUNCA son téticas. Un error humano, una circunstancia aleatoria, la falla de un material...y todo se viene abajo. Y no hay posibilidad de despertarse como lo hago cuando sueño mi muerte.

¡Salud mis queridos compatriotas de los pisos cimeros! Los admiro. Aplaudo vuestra raza...pero no quisiera integrarla. Mis pies en la tierra; ¿vuestro coraje?... ¡ el volátil de Icaro y de Egeo ! Semidioses.

-Heroína-

*-Ausente voló la inspiración...
que a espaldas se llevó la rima
con fatigas y sin la métrica
en pobre escritorio sin tarima,
y al escritor, tétrica pulsión.*

*-¿Quién ofrece solución?-
¿Dónde se van las almas tristes
cuando el cuerpo activa la heroína,
esencias enlodadas de despistes
camino irreversible de la ruina?*

*Minotauro y laberintos de extravíos
pira del ex libre, que ya caerá recluso
por las trampas infectas del mal uso.*

*Pide a los malditos del veneno más envíos
y por todo doquier el desorden se acicala,
Vida promitente que sucumbe en la flama.*

-Mi Meteoro-

*Cayó hecho trizas
A tierra el meteoro
Con levedad de brisas
Dejándome un "Te adoro".*

*Cayó tan cálido
El cósmico meteoro
Que su rostro pálido
Perdió el rasgo del toro.*

*Cayó a todo galope
Mi vagabundo meteoro
Y el polvo del trote
No fue lobuno ni moro.*

*Mineral y pétreo peregrino
Del tiempo inmemorial
Rondando infinito camino
Aterrizó en su galaxia sideral.*

*Viaje extremo por las estrellas
Rutas de la mónada universal
Que ya iremos lelos por ellas:
Apocalipsis, ignoto choque casual.*

*Albert Einstein no sabe aún
Si Dios arquitecto juega a los dados,
Tampoco allá por Dakar en Camerún
Previendo agnósticos los resultados.*

*Siguen activas las grandes preguntas
Y la insignia de la mayor interrogante
Que ni los sabios más sabios en juntas*

Avizoran el divino misterio cautivante.

-El Principio de Peter-

*Nunca el digno mintió,
y la razón rampante
del sostén de la verdad
la gerenció un ignorante.*

*Nunca jamás robó,
pero el astuto ladrón
todo a su mano usurpó
firmando el escalafón.*

*Nunca a nadie mató,
pero al vivo sagaz
listo truhan y galán,
gran Vida en solaz.*

*Cimiento poroso del necio
con torpe y aleve encarnadura
sin dominar del circo el trapecio,
vítores por su alta investidura.*

*¿Cuál es la silvestre razón
de tantos oscuros desvaríos
que la santa Virtud claudicó
entre los pillos de los bríos?*

*Al Nomenclátor lo restregan
agenda y nómina de falsías
que día tras día las riegan
aguileñas brujas harpías.*

*Es el Principio de Peter:
adúltera y falaz la consigna
apócrifo burócrata menester,*

vil jerarca que mal designa.

*Ya vendrán nuevos mesías
sin tribulaciones de perdones
para condenar hartas tropelías,
beatífica libertad por los peones.*

-La Creación-

*Dolor intenso del cantor adulto
Al no sentir pulsión en celo su maestría
Ni procrear la canción del añorado culto
Pese a la muy antigua materna profecía.*

*Manso andar de un jorobado camello
En las dunas de las desérticas penas
Solo alucinación, espejismos de lo bello
Trastornando la visión de las fieles antenas.*

*Intenta despegar el estribillo de dulce arrullo
Que aproxime clara luz a la acotada ceguera
Fosa inclemente también del tierno Perogrullo
Pobre cautivo en la celda del cerraje sin portera.*

*¡ De pronto vibra la anunciatura de criatura anodina!
Fetal señal casi milagrosa de su aguardado clamor
Y se abre impulsiva la ocre y ferrosa trampa peregrina
¡Un golpe de solemne piedad nutre el vientre con estupor!*

*Se animan los ensambles, algoritmos del son batiente
Armonías y melodías vencen las iras de movedizas arenas
Y el joviano Himno extraviado ya no es entidad carente
Cuyas cuerdas, vientos y percusión ¡ liman las cadenas !*

-El Tempo-

Ven aquí...¡Y dime!

"¿Por qué nunca me lo dijiste?"

El largo silencio aun espigas exprime

Y el grisáceo corazón sistolea muy triste.

Me amabas chiquilina...igual yo también

Cuando mi juvenil tiempo era tu tiempo

Que ambos luego se congelaron por doquier

Diluyendo por siempre al árido ritmo del tempo.

Ayer en tu fiesta tras décadas te hallé otra vez

Gastados, cansados los dos, en el alma y la piel

Calendario y llave de ambos, la verdad en la tez:

"No nos enseñaron a cortar el cordel".

Mía sin duda la culpa suprema y mayor

Acoso en esa tímida fragilidad de nimio coraje

Por no persuadir al convicto y maduro valor.

En ya sufrida memoria, nuestro marchito rodaje.

-Friné-

*Eres mujer helena ¡tan bella!
Del sugestivo atractivo permanente
Prefijo del aire eterno, luz de doncella,
Celestinos ojos con brillo inocente.
Iris del refulgente calor de la centella
Ocultabas tu dudosa alma aparente
En un corazón bermellón que destella
Esa maligna y oscura veta transparente,
Marisma de riesgo, resbaladiza la huella.*

*Susurros y suspenso del Areópago en dilema
Medrosos los jueces de Friné, la de Praxíteles,
...Que apenas fue salva del pérfido anatema:
¿Mala y bella? ¡Belleza perdona a sus fieles!*

-El Paro-

*Veo jugar arlequines en peligrosa apertura tan inmunda
desde el ardiente ajedrez del hosco disfraz democrático
para que en consecuentes futuros cercanos todo se hunda,
si hasta ya atizan la brasa fueguina del negro neumático.*

*Altivos e iracundos no conceden ni la cívica tregua necesaria
cuando la cruel y combativa pandemia mortuoria se renueva
y en vez de Covid transmuta cepas cursantes de atroz Malaria,
nutriente fermental de táctica política y estrategia que subleva.*

*¡Pobre país!, cercano repitente amnésico del esquilmante caos
atalayas sigilosos, previsibles tatuceras y cuarteles demoníacos,
irresponsables bocones resurrectos, impenitentes y piromaníacos.*

*Pretenden desde el averiado espejo del ayer ser noveles alzaos,
réplicas tonantes que recogerán el mismo, inclemente resultado:
otra vez sangre, muertes y torturas en el oriental paisaje mutilado.*

-El Cristal de Bavaria-

*Yo brindé con ella en la copa
Del más fino cristal ceremonial
Ética bebida tan rica de Europa,
Pacto del esponso matrimonial.*

*Cayó al suelo el tallado ornamento
Volando cien esquirlas cristalinas
Fin del antiguo beso asaz sediento
También de sus caricias,secas y salinas .*

*No solo se van gastando las cosas
Cuando el tiempo insensible erosiona
No importa el color de las mariposas
Si la rutina baja gradual su cortina.*

*Campo de nostalgias buscando renacer:
Punza ardiente la soledad el alma gregaria
Y el penoso solitario busca el nuevo querer...
Aunque cascados estén los cristales de Bavaria.*

-¡Agárrate Catalina!-

-"Agárrate Catalina...!"

No sé si el observador

suspira

mira

o admira

la ascensión de la trapecista,

rutinas aeróbicas a metros de la pista

donde la gélida Muerte no tan oculta camina.

-"Agárrate, Catalina!"

Oran las mozas,

las viejas

y sus amigas...

Geometrías en las alturas

por la pequeña y acróbata Cata

guiñando muy feliz el ojo a la Parca,

hierática con azabache paciencia de milenios

que aquella noche en el circo de nuevo ganará.

De Catalina la postrera audaz pirueta final

y Moira adusta recibe el joven trofeo terminal.

-Las Bodas Áureas-

1971-----24 de setiembre-----2021

*Es el Tiempo cronicario, líder atleta sin fatigas,
impar portador de dos curtidos lazos infalibles
que uno atrapa mejor las variables de cercanías
y el otro lo ampara si son luengas las distancias.
Tan hábil, exhibe invicto muy exactas sus destrezas
-extinguendo con poder somnífero las medidas-
por más alta fama tengan desde Suiza los talleres,
con finos relojes electrónicos, a cuerda ó de arena,
herramientas de eto eco analistas catadores de sucesos,
pregón de diversas cuitas, hoy con dubitativos escuchas.*

*Allí en ese confuso mundo peregrino de gritos y sonidos
llegaron los felices esponsales con el alma de mi Lita.
Éramos lúdicos jóvenes los dos, ella muy bella que yo no,
inocuo diagnóstico estético, siempre ajeno al sincero Amor,
en la lucha paritaria de prosperar en la limitante Libertad
sin las rancias dádivas, degenerativas de alienantes sinecuras.
Solo fueron asaz hegemónicos los atributos de la brega laboral,
gratificada Ella con la cariñosa premiación de tres pimpollos,
rubias y esbeltas las nenas y pícaro el sortilegio de un varón.
Vinieron luego al santo hogar, somáticos alertas patógenos,
calmos los dolores graduales con mágicas caricias de nietos
y en la festiva memoria de la tradición, un raudo testimonio:
¡Cincuentenario!... irán a nuestros hijos áureas las alianzas!*

*Todo pasó tan rápido, célere y veloz en el vital recorrido
cuando andan por allí, semi ocultas, mestizas las Morias...
Será cuestión que la descendencia lidere reconstruidas historias;
-"Tiempo hierático, no triunfarás goloso en todas las contiendas!"*

-El Nuevo Hades-

Callan sus voces...quedan las del torrente,
dócil iniciación al ritmo de las sentencias
que ya no murmura la ilusión adolescente,
acústica mutilación de antiguas reverencias.

Fue la hora otoñal y amarilla de las peripecias,
malignos ritos en el ínclito, pétreo altar piramidal,
concurrencia de ofrendas de tan exóticas especias
avances del filoso viento con su quejido imperial.

Laboratorio del dolor, más feroz que el arsénico,
muy pronto a estallar una mochila de rojas granadas
mientras alterado crece el inquieto pánico escénico
... y el joven consagrado se despide de su amada.

Voló el alma, ectomía inclemente del cuerpo violáceo,
brumosa la tierra se conmueve hierática en toda su faz
sin articular ninguna piedad por la luna del crustáceo
cuando la llovizna llora en la floresta humedad pertinaz.

La Vida reclama un adiós a los coreutas del sacro orfeón,
ocre la triste despedida de la agónica y aleve advocación.
La Muerte devuelve y justifica las razones de un sermón
sangre que efluye sed alimentaria, campos sin nutrición...

Tiempos irredentos de los fervores de pedestre inteligencia
que la ciencia, ahora sin zahoríes, alcanza novicias vanidades,
inclusivo glifosato favorito, veneno mortal de fértil demencia:
pobres inocentes de actual era digital...padecerán ¡el Nuevo Hades!

Razones del Corazón.

*Poeta, egoísta, intuitivo verseador
de pesares que nunca los miente,
libre sublimación de triste cantor,
peregrino vital de corazón sufriente.
Su gris pena personal por intimista
la subsidia en amores y heroísmos,
hábitos que liberan al pobre agonista
de dolosos ardores y sus pesimismo.*

*Eres cándido vocero de fraternidades
perfumadas lavandas del verde jardín,
dérmicas peripecias de todas las edades,
epopéyica marcha, ejército sin un clarín.*

-El Maldito-

*Llegó tu aguardado tiempo de guerra
yéndose así la dulce placidez de la paz,
pero a ti, amigo, nada conmueve ni aterra
que allí está tu elusiva y viscosa vida falaz.*

*Vibraste en aquella tan medrosa trinchera
donde viste por doquier como la muerte planea
y psíquico ya gozas con la promitente calavera,
ronquidos rotundos de un vasto cielo que no clarea.*

*Tus huestes ganaron la marcial, trágica contienda,
y tu vuelves con esa dorada medalla del alma herida,
martirizada sangre que ningún combatiente olvida.*

*La horrisona verdad marcial te fijó una enmienda:
derrotado perdiste para siempre la lúcida razón,
traumado veterano ¡cabeza de ratón y cola de león!*

-Se fue-

*Marchó veloz con paso huidizo,
cada salto un brioso leve brinco
huellas livianas que dejar no quiso
salvando espinas y púas con ahinco.*

*No eran sus apuros costumbre
por silvestres y fatigantes marañas
y menos ausente la lunática lumbre,
imperio vegetal de rediles arañas.*

*El laberíntico negruzco camino
cruz de los pastizales montaraces
fatal marcaba su ya electo destino,
sin miedos ni protectores disfraces.*

*Ella lo encontró columpiando después
-baqueana de ricos recuerdos su amada-
violáceo tajo ya seco, sangrante adánica nuez...
y una carta barroca de pistas que no dicen nada.*

*¿Cobarde o valiente al extraño un joven suicida?
interrogantes que buscan tantos clanes ansiosos,
sentencias frívolas en el mero andar de la Vida,
prisión o libertad de todos los seres necrosos...*

¡ Y ahora!...¿ qué haremos?

*El monje Ockham, de las navajas preclaras.
Y ahora, taciturnos , ¿ qué haremos?
que el virus mutante contra ataca,
dolores muy largos padecemos
el corazón hecho una matraca.*

*¿ Qué haremos entonces por nosotros?
cuando cierran todas las fronteras
sin relinchos cerriles los pingos ,
calmas las yeguas en las praderas.*

*¿Qué haremos, Dios? Dame tu respuesta
se caen los nuevos almanaques
promesa de vida más enhiesta.
Todo incomoda, era de achaques.*

*La existencia clama entre mortajas
algoritmos, ardua solución
del monje Ockham, filosas navajas:
-" Vé a lo de más fácil elección".*

-El Desdentado Ladrón-

*Fue al comienzo del frío penúltimo mes
concurrido barrio medicato de la Española,
protocolos de rutina de los viejos otra vez
gastar en terapéuticos remedios de última ola.*

*Uno más soy de esos pedestres ancianos
declinante bajada desde Bulevar y Rivera,
los bálsamos ya vademecum en las manos,
lento mi caminar, bien por la umbría vereda.*

*Paisaje a la altura del Liceo de los Domínicos
-"Cánidos que aman al Señor"-
vino traidor el golpe, empellón de borricos,
rodando yo por el suelo con sumo y agudo dolor.*

*El solitario joven "beach come" se llevó
documentos, mi dinero y los ungüentos;
y en acto sorpresivo el desdentado ladrón
devolvió a mi piedad los caros medicamentos.*

*Luego solidaridad inmediata de un atento vecino
recuperándome veloz con ayuda la verticalidad,
traumatizado el tan sensible hipocondrio costal,
y otros sanguíneos magullones en esta pre Navidad.*

*No oraré mañana al fácil favor de amar al prójimo
siendo primera precedencia, que ese mandato sea por mi,
si, como presumo, viene próxima rapiña, baleo en racimo...
sin considerar ya de antemano... si el pichi ¡es adulto o gurí!*

-La Sustitución-

*Se callaron
todas las interrogantes
a la hora del diente
cuando el canino de calcio
se hendió en la comisura del alfabético labio.*

*Hizo perfecto el tajo
que no vendrán más,
ni éxtasis ni ancianas hipótesis,
falsías de leyendas inventadas,
fama de prestidigitadores del Verbo.*

*La realidad es más compleja
que no hay verdades vigorosas
si no existen sus firmes probanzas
con el sello real que autentica
la solidez de la hermenéutica.*

*Es muy árida la Maratón de los bulos
corriendo por pistas de cenizas doradas,
ardientes magmas volcánicos, ríos de piedra pómez,
o realismos mágicos, fatigados y sin pulsos
al andar cansino prospectivo, ya en ligero retroceso.*

*El que veloz se aproxime a la colisión de las venturas
verá la agitada bandera a cuadros blanquinegra
de la azabache Señora mortuoria del mástil victorioso,
mientras oculta su filosa guadaña ceremonial,
fugados los cerebros decodificadores del Antiguo Orden.*

*¡Cambien rápido los fiscales todas las verdades! Urgente!
afilan las Navajas de Ockham, por favor y por mandato,
e inhumen más pronto aún los silogismos del estagirita
al claro resplandor de la luz más prístina que se conserve:
La necesitarán pontificia en el advenio de una nueva Religión.*

-La Boina Roja-

*Hacia dónde te diriges
explorador de boina roja
con lentos pasos sin alijes
y túnica que no te moja.*

*Nimbus descargan la lluvia,
el viento tremola banderas
proceloso el río se enturbia
desbordando ambas riveras.*

*Compacto enemigo acecha
en feroz voto de venganza
trillando sigiloso una brecha
furor en los rostros a ultranza.*

*¡Allá están! detrás del monte
que los viste. Ellos, fogosos a ti!
La bala te llevó sin boina a Caronte
tu Cruz fue corte de un recio curupí.*

-La Agenda-

*Las navideñas vitrinas...
rojos precios de usufructos
sus anaqueles evocan ofertas :
las Agendas rigen calendarios.*

*Olvidamos nuestro presente
por un instante deconstruido,
suplente del futuro inminente,
cercano, lejano o excluyente.*

*No nos sirve la memoria
agotada en complejidades
y un apunte con su historia
día y hora en venidera función.*

*Aguardamos los hitos de enero
todas licencias muy festivas,
febrero cálido mito carnavalero
y marzo, autumnal y nostálgico.*

*Cronos ríe su rictus bocón
que la dimensión vitalicia
es perfumado, aromático jabón,
con fétido destino cloacal.*

*Agenda tan impresa se adormece
tardío deviene su exacto despertar
amnesias de quien se estremece
en cautiva ausencia recordatoria.*

*¿Para qué coquetas Agendas?
liberémonos de ataduras*

*viviendo sin porta vendas
...que alguien ¡ nos proveerá!*

-Maldito beodo-

*El estrépito se escuchó lejano y vago,
luego sumaron altos decibeles de sirenas
cuando la advertencia del doloroso estrago
adelantaba la fúnebre presunción de penas.*

*Adolescente en todo su largo sobre la roja calle
que su placidez parecía un bello ángel declinante
en la lívida serenidad adolescente de su alado talle,
estatuaria beldad...menos en ese párpado sangrante.*

*-"¿ Qué pasó aquí?", de repente reclamó balbuceante
veinteañero conductor etilizado, baboso por borracho,
anuncio de ex humanidad ya derivada en vil estropicio.*

*Anulados sus estados de conciencia en fétido tacho,
maligna creció existencia botellona en total desperdicio:
se llevó al joven serafín inocente por vicio tan asqueante.*

-La Redota-

Por Alfredo Demersay, único retrato en "vivo" de José Artigas que se conoce.

*El régimen se había puesto autócrata y canalla
sufrían sus pobres y el criollo más pudiente
y en Tres Cruces , la asamblea Quinta de la Paraguaya,
sancionó colectiva disposición de un pueblo muy valiente.
Artigas sería desde entonces Jefe conductor, protector y caudillo,
así se reducirían con armas y la Ley , infamias de gobiernos godos,
pelearíamos con coraje, lanzas, "perros cimarrones" y el cuchillo
librándonos todos de tan pérfidos realengos acomodados.
Murallas apabulladas y la porteña Montevideo ya ni resistía
mientras Victoria la Cantora les prometía fandangos;
aunque un pacto estratégico entre enemigos quebró la porfía
y las familias orientales debieron irse, silvando sus tristes tangos.*

*Terribles peripecias del cortejo, hacia el norte su Redota
en aquel verano maldito, del cálido, hambriento año once,
con diez mil expuestos a las dolorosas lágrimas de la derrota.
Tenacidad de héroes su hazaña , temple que se fragua con bronce.
Artigas preocupado ordena en grado militar que no lo sigan
debía contener a los portugueses que se infiltraban desde el Brasil
-"¡No los puedo proteger , que a retrasar las marchas me obligan!"-
y el fiel Comandante Mariano Vega reitera la orden con fusil...
Pero...el Jefe, compasivo, toma su más augusta y eterna opción decisiva.
"Y bueno....déjelos Mariano nomás... que El Ayuí nos espera"-
El Coronel guarda su jineta, ahora será el líder popular de esa nación altiva,
comienzo de una saga por la causa general, magna propuesta aventurera.
El suceso fue en el Paso Yapeyú del río Negro, cerca del arroyo Correntino,
cuando el pueblo asumió la conciencia de su propia comunal existencia
unidad que aparee tormentoso y cruel destino a superar en heroico camino
quedando la lucha persistente, libertad como guía, bastión de resistencia.*

-Llamaradas-

*Llamaradas rojo bermellón, vistas lejanas en el ocaso
de aquel tinto y azabache horizonte ya no rectilíneo,
en medio de la brusquedad de los mecánicos motores
y esas frituras tan cascabelinas del infernal foco ígneo.*

*El fuego estival y algunas torpes estratégicas barrenas
destacan la lucha por asir las coníferas colinas de allá,
transversales de una desafinada sinfonía de sonoras sirenas,
ruta pirómana hacia el ardiente y tenebroso Montserrat.*

*Los aviones cisternas descargan sus acuáticos vientres,
los Bomberos desde tierra lanzan potentes chorros tupidos
y clama súplica al viento la luna misericorde ¡"No entres"!
que imperan las furias del iracundo azote a paisajes abolidos.*

*De repente, cadenas de oración y benditas lluvias fortuitas
atemperan aeróbicas y decisorias las intensas furias volcánicas
y otra vez el agua zodiacal vence al fuego de las fogosas cuitas,
antiguo y apocalíptico desafío de misteriosas tendencias satánicas.*

*Ya vuelven exhaustos y tostados a cuarteles los hombres
tras lid de aleatorios testimonios, tórridos de fortalezas,
arduo resumen del caliente manto de cenizas sin nombres:
que el célere tiempo fertilizará nuevas, benéficas malezas.*

-Irredento-

*Irredento, irrespetuoso
de las normas académicas,
que audaz versificas y predicas
cantares amargos y melosos.*

*No te importa la métrica
machucando el verso libre,
con uñas cortadas al tigre.
Silvestre, tu amable visión tétrica.*

*Tuyo, el Síndrome de Estocolmo,
agrio amor por quien te castiga
al son de tu más sonora cantiga.*

*El impiadoso Invierno tala al olmo,
y descarga las ramas más altivas...
inhumándose, feliz, tu rebelde vida.*

-El Gen Egoísta-

Richard Dawkins, echó las bases de una ciencia, la " Memética", de interés para reflexionar sobre ciertas disposiciones humanas en la sociedad actual.

¡Pasión digital

sin chips ni aplicaciones,

sólo el encanto manual

de cariñosos varones!

Pero...reverberan patriarcados

y sus homicidas furores domésticos,

carga de inclemencias y de pecados,

regenerados desde tiempos avésticos.

Retornad desde Verona al amor de Romeo,

del joven Romeo Montesco por Julieta;

al monacal Abelardo en Eloísa el devaneo,

unidad de almas profundas sin pérfida treta.

Fe hoy en la Memética, pre ciencia de la Vida

y la percepción de sus principios generales

-biología natural ,comunidad con cultura adquirida-

replicando alianzas con sus memes magistrales.

Es que los rectores del humano comportamiento

marchan a ser embriones de doble y noble sostén,

en nuestra bípeda raza y su ponderado sentimiento

de épocas que se deslizan en desconfiable vaivén.

Qué ahora trepide vibrante y victoriosa la trompeta,

anuncio triunfal de R.Dawkins y su "Gen Egoísta",

neonato corporal, de civilizada simbiosis en el planeta,

hasta que llegue era apocalíptica, cuando ya nadie resista .

*Egoísmo del "gen" dúplex, casi un virus dominante,
imponiendo la bondad o maldad de su tejido,
alienante vector humanístico con libido replicante
para que dejemos el antro y volvamos... ¡al santo nido!*

-¡Dadme, Poesía, dadme!-

*Dadme Poesía,
Para asumir bellezas,
Todo máximo valor
En este orbe de tristezas.*

*Dadme el Canto heroico
Del apacible valiente
Que en la visceral Victoria,
Es el coraje más clemente.*

*Vengan pronto a mí
Tus lúcidas censuras,
Las líricas formales
Y los excesos de ternuras.*

*Quiero tus lágrimas
Si ellas humidifican
Heridas y cicatrices
Del aleatorio transcurrir.*

*Concédeme sonrisas,
Elixires hedónicos,
Trampolines del alma
A nuevos mundos escénicos.*

*Sigue, Poesía, nutriendo,
Entre marismas y desdeños,
Aun en la hierática soledad,
El contra exilio de los sueños.*

Crece virginal y aumenta

*Tu reservorio cantón de plumíferos
Muy armados a tinta azul o con bytes,
Donante caridad de luminosos anhelos.*

*Vé y agita desde tus genes solidarios
-Danzarines de inspiraciones añejas-
Ese cofre musical de sonidos sumatorios,
Devoto de rimas, canto libre y candilejas.*

*Dadme querida, pródiga Poesía, dadme
Lo que anémico en humildad te pido:
Mínima incursión en floridos almácigos.
¡Y libérame hoy del trunco verso prohibido!*

-El Año Nuevo-

*Dólmenes del culto solar en Stonehelge
Sentí que me dijeron
"se es Optimista
por convicción
y Pesimista
por razón".
Para salvar la colisión,
dudas e incertidumbres,
venga un oxímoron,
auto confeso Escepticismo
de mi corazón.*

*Se va el viejo Año
febril viene el recambio
con virtual desengaño:
Cepas virósicas juegan
al intercambio.*

*No deben de preocuparnos
en el conteo de los años
los horóscopos del calendario
que solo bien los dispone
cosmética la Astronomía.
Magos y zahoríes
danzantes se divierten
y no tildan ni las íes
sea el si o por el ¡sí!
Nos faltan filósofos en más,
que se murió el gran Bauman,
no tantos míticos chamanes
se hacen los osos
reptando como caimanes.*

*Los griegos y sus eras
arrancaban en la primera Olimpiada,
los cristianos en la primicial Navidad,
judíos por el Rosh Hasbaná
aniversario de Adán y Eva,
muslims en la Hégira hacia Medina
y los cavernarios padres prehistóricos
desde impactos solares y calóricos
sobre el pétreo dolmen Stonehelge.*

*Retoque hubo
del Papa Gregorio...
hasta que el "Cambio Climático"
ya nos prepara novicias calendas.
¡Penurias nos traerán...
hasta el Apocalipsis Now!
No obstante confiamos
en la era del Nuevo Sol
anunciatura de Inti y Pachamama
¡con reformulación sanadora!*

-Mis versos barrocos--

*¿ Por qué así suenan en algunos seres
mis barrocos versos, nativos como ecos
desde la añeja cerámica dispensadora,
epitafio de ánfora, el más verborrágico?*

*¿Por qué se les acusa de tan huraños,
navegantes de un ácido fluir hemorrágico
sin verles, incitadora, su fértil roja sangre ,
acaso sólo zigzagueante caudal proceloso?*

*Es cierto sí que sus alternantes metáforas
no se eyectaron balanceando sagrados totems,
consagrados con laicos tintineos argentinos,
célibes críticos de sermones en Jueves Santo.*

*Ahí están, versos que aguardan mínimas indulgencias
a la aparente rispidez de vanas y agrias estulticias
formato de musicalidad que nos da generoso el oído,
tímpano, huesecillo yunque y un martillo con diapason.*

*Tomad sabores de temáticas diversas y enciclopédicas
sin prejuicios ni códigos en atenta presunción de inocencia
y no caer en los lugares comunes de calcadas impericias,
desenredo de enigmas, dulce tañir que versifica nuevas claridades.*

-Lobuna estrategia solidaria-

Corta en fila la manada inciertas las nieves

rastreando los hibernales y escasos alimentos,

alba jauría camuflada en movimientos breves

instintiva olfatea señales de agudos tormentos.

Abren la quilométrica marcha inexpertos cachorros

vanguardia de neo camadas en medio de riesgos silentes,

aprendices de fugas, contingencias de ataques sin ahorros

ocultos en bosques pináceos, peligros inminentes.

Al centro del gélido y zigzagueante trillo lupercal,

hembras de vivos pelambres y machos con dientes feroces

muy prontos y alertas a reprimir cualquier embate eventual

cargan con fuerza herculana sin concesiones ni roces.

En la triste retaguardia , lobos enfermos y los más viejos,

merced de contribuciones, donaciones solidarias,

revivificados para retrasar enemigos de antiguos cotejos:

tiempo de ofrenda a clínicas defensas esteparias.

¡Grandeza de los instintos del cuadrúpedo felino animal!

opuesto en la zoología al homo sapiens, bípedo pestilente

con torturantes geriátricos, depósitos del pariente carnal

medroso altar de soledad, curriculum del anciano sufriente.

- Soy del bélico 43-

Nací en el 43, iracundo y bélico, en un pacífico Uruguay austral zodiaco del cangrejo acuático juliano mes de un frío polar. Europa y Asia matan a todo albur: en isleñas arenas de Iwo Jima, en la rada marina de Pearl Harbur... que en Mercedes, nadie se lastima. Mi culto, aún nativo del agua, fue entonces amor solar, mis amigos por la piragua y para mí de Helios el cantar. Soy de Stonehenge y de Osiris con el sol de mi bandera razón del Inti desde su iris, religión cósmica a mi manera. En las dunas oceánicas del Chuy, Rocha, Uruguay, vimos sorpresiva la circunferencia de arenífera oquedad en medio del sol del mediodía. Aquello era una brasa de algarrobo, quemaba su energía perpendicular sobre las epidermis de humanos y de las botánicas hojas. También promovía efectos brillantinos hacia los vientos frescos del mar Atlántico por desniveles de presiones térmicas en una armonía termométrica asaz placentera. Me metí como punto de transferencia circular en lo que sentí. Cósmico paisaje pleno de grandezas, aguas, cielos y olas. Yo, allí. Pequeño. Insignificante. Pero creyente en los megalitos del culto solar de Stonehelge en la Bretaña; en Apolo helénico; Osiris descuartizado, y en el Sol de mi bandera nacional. El es una copia del Inti de los antiguos incas peruanos, trasladada al Uruguay de mi nacencia por los sincretismos de antiguas encomiendas telúricas. La mayoría de los uruguayos lo ignoramos. ¡Viva el Sol vital!

-La Mirada-

*Provocaba su mirada faciales incendios,
quemante persuasión de atrayentes tumultos
par de Ojos Belleza con todos los compendios:
nadie se concedía solo verle sus párpados ocultos.*

*Era el pizpireto fluir de un oval rostro perfecto,
encanto silencioso de tenorino y pedregoso torrente,
cuando Ella imponía húmeda luz al impío golpe directo
y muy cruel dañaba el avatar de aquel pobre adolescente.*

*Noches de erótica y hedonista pasión en azul, desdén al resto,
alternancias de aromáticas horas, tan bonitas como aciagas
al furor de los exorcismos de los sicariatos de las viejas magas.*

*Escribiré la Victoria dual en el fatigado y amarillo palimpsesto
que terrenal portó esa alada ventura libidinosa del rico querubín,
mayoral en el día de mi santo...por mensajero de un térmico festín.*

-Chiquititos-

-Chiquititos-

*Uruguayos chiquititos
por circunstancias
y alienación.
No bebéis
en Copa grande
y eso que fuisteis
magnos atletas planetarios.
Os diviertes envejeciendo
en tontuelos inútiles juegos
de raposos "Voto por NO..."
o el gemelo "Voto por SÍ..."
si luego del turbio Plebiscito
no lo obedeceréis ni respetaréis,
moribunda tu ex Identidad.
Fúnebre tristeza: no sabéis aún
que el antónimo SÍ y NO
una misma cosa lo es.
No sabéis a dónde vais
al marchar hacia atrás,
menos si rengos camináis
al mínimo y perplejo futuro
del cercano, grisáceo más allá.
Tus obras gubernamentales
son préstamos internacionales,
y a tus incendios los apagan
oportunas lluvias ,culpables
también de tus inundaciones.
Sólo conservaís broncíneos héroes
en quienes plantan fértiles semillas
pastores de pródigos animales.*

*Los pitucos clanes de arriba
veranean sus vicios y sinecuras
desde la esteña y marinera Punta
que los pobres miserables de abajo
ladran famélicos si el sol no despunta.
Al medio, oxidado por unos y por otros,
rige tu clase media, inerte y vocinglera,
patrona de inocua e inicua burocracia,
ese urbano cupo de mórbidos excesos.
¿Seremos los pordioseros de la vida?
que irresponsables hundimos escuelas
clausurando así salutíferas sabidurías
en crueles ausencias prometentes,
modernas ignorancias laborales ,
dolor de venideras generaciones
...que nos atrapa veloz la robótica.
Sobreviven las maldades políticas
¡marismas felices en el croar de las ranas !*

- "Pienso, luego existo" -

"Pienso, luego existo"
sentenció Descartes
en alegato mixto
para ciencias y artes.

Pienso y alerta exploro
cuál palabra mejor traduce
el pensamiento que elaboro
en la opción que más luce.

Hallar lingüístico concepto
con identidad tan compleja
atemoriza debilidad del inepto
como del sabio la moraleja.

Piensa el Homo Sapiens con palabras
-suma de infinitas sinapsis neuronales
más un diccionario de abracadabras-
que llevan a constructos cerebrales.

Pena sin formalizar conciencia
es la existencia del puro silencio
mediante la más exacta referencia
de Muerte en Vida por dispendio.

Si la disonancia cognitiva predomina
el equívoco pronunciará mal resultado
junto a la mala palabra que lo sublima
y muy para ti... ¡el consuelo del enfado ¡

-La Calandria y el Captor-

*Cándida cantaba
la calandria pradiál
arpadas melodías
enamorando sus trinos
y ella misma se extasiaba
desde el púlpito solista
del alambre de arriba ,
camuflada jaula campera.
El diestro pajarero preparó
el pegotín de la trampa
muy pegajosa la savia,
tajo viscoso del árbol curupí...
...y la ingenua avecilla
dominada por su arte
allí su patita pisó.
¡Voló el plumerío atrapado!
y la tenorina nunca más cantó
en su antigua azul libertad.*

*Mujer, canta... canta...
tu hermosura y tu beldad
pleno derecho natural
pero no lo olvides jamás:
el mundo es un gran pegotín
donde tienes sí libertad
aunque en los bretes
de la perversa ciudad
pululan a su arbitrio
malevos cazadores
con cerebros reptilianos,
neocórtex atrofiados.
No te enojés así*

*ante voces de advertencias
de tus pizpiretas costumbres
que aún falta tiempo
para que cierren y clausuren
fábricas de "Curupí " y sus grilletes,
transeúntes de calles y avenidas,
currículas insuficientes en familias
liceos, escuelas y asambleas*

*e invisibilidades de tantos micrófonos ,
cámaras y "plateau" televisivos .
Allí locutores equívocos propalan
castigos al mensajero
sin antes interpretar
la dolosa prevención del mensaje.
Mujer, no eres instintiva calandria,
acaso cerebral criatura mayor:
Cuídate... del curupí !*

-Entre Hechizos y Recuerdos-

*Sí, está muy claro. Se me fugaron los mejores recuerdos
retornando el radar al iris de la cruel Realidad,
un tiempo ya pasado dejó huellas secas y trillos lerdos,
y hoy es amargo extravío de aquella feliz santidad.*

-

*Implotaron céleres las eróticas citas pretéritas
de juveniles y bisoñas, muy clandestinas hazañas,
atemperada resignación de sus insignias eméritas,
por activados lutos febriles de rituales y mañas.*

-

*Ahora sufro intentos de recuperar las fantasías
la tan inútil remisión agobiante de las amnesias,
patógena lid que ya esteriliza todas las porfías,
el memorioso sufrir, cuando caducan las anestésias.*

-

*Mejor pronto me voy. Y acaso vuelvo aterido después
entre ricos mitos, nirvanas, vahallas y paraísos,
consoladores criterios de esperanzada calidez,
restaurando el improbable misterio de los mil hechizos.*

-Eruditos del Este-

Jano, el Dios Bifronte.

Muy temeroso transcurrió enero
con miradas al presente y ojos al pasado
del romano Jano bifronte su apero
mientras el Hombre actual ¡sigue desolado!

Dos años con pandemia del corona Covid
que el virus muta y mata, ese letal omicrón,
lejos aún en rezagos los brindis de la vid
muertes cotidianas en serial profusión.

Milenio de la fantástica, luminaria Ciencia,
andamios suyos de Tecnología y Comunicación,
luchan sin arrimar caminos de pronta salvación.

Solo animemos presunción remedial de paciencia
hasta que Dios retire la trágica recidiva de la peste
cuando vengan a nos, mesiánicos, ¡eruditos del Este!

-La Desigualdad de los Andrajos-

-Cuadro de Millet-

*El buen sol canicular envía radiales semillas
Son fértiles benefactoras de todas las vidas
Propuesta germinadora en los ejidos de villas
Con pródigas y nuevas nutrientes queridas.*

*Las bonanzas besan sudorosas los surcos
Cebollas, acelgas, trigos y el gran zapallal
Al celo de ancianos, laboriosos los turcos,
Cuando el verde tajamar arrulla la sed vegetal.*

*Llegó la pausa sagrada al cálido mediodía
Exiguo descanso frugal de fatigas lumbares
Tiempo del dialógico conteo de asuntos del día
Y aguardan el fin del recreo, serios, los mayores.*

*Lejos, detrás del camino, la tan consumista ciudad
Allí lentas burocracias gozan sus aburridos trabajos
Con gordos andamios y sebos sostenes de la saciedad
Brazos campesinos la pagan con sus rotundos andrajos.*

-¿ Pueblo Caníbal ?-

-Dibujo de Ángel Juárez-

*Como en un exhausto y sureño pueblo caníbal
los estamentos directrices masticaban la diatriba
agrietando la trama social los elefantes de Aníbal
punzando dolores afines, los de abajo y los de arriba.*

*La mentira caminaba triunfante su apostasía venal,
las tibias verdades vestían excusas más bien baladíes
cuando ya pocos reparaban la cercana tragedia terminal
y lenguas viperinas propalaban falsas noticias marroquíes.*

*El intangible deseo feroz del acechante Iscariote perdedor
no emanaba de la consagración de su victoria leal y vindicante
sino del peor y vil derrumbe de todas las castas al máximo dolor,
sádico fusible inmoral, cruel franquicia, patente de asaltante.*

*Las antiguas grandezas fundacionales claudicaban su magnitud,
sean los Gritos de Asencio, las Piedras , Sarandí e Ituzaingó,
que trocaban heroicos decibeles en tenues sonidos sin virtud
y la fiesta inmoral, olvidaba ingrata a Artigas, Varela y Rodó.*

-Las campanas del pretil-

*La antigua, recia maldad de los dioses,
y la sacra divinidad de los humanos,
congelan fueguinos las ideas precoces
en un finito universo de pasamanos.*

*Las seriales responsabilidades rotativas
y abundantes licencias sin goces de ocios,
curten tiempos de pandemias intempestivas
que se hunden elusivas en oscuros negocios.*

*Desde Paraísos y Olimpos, de reojo miran
cuando las blancas salas terapéuticas lloran,
lágrimas secas en caos y epopeyas que giran
entre quienes, por desvalidos, casi no oran.*

*- "Pasará... pasará... pero el último quedará" -
canta la rica sabiduría del canto infantil,
pureza germinal que alguien retomará
cuando felices campanas dejen el pretil.*

- ¡Ruben!-

*Ruben Darío, en tus Responsos y Elegías,
mas aún al evocar con tronío a un inmortal,
el vate francés Paul Verlaine, tu nos decías
con versos de sublime musicalidad universal:*

*"Padre y maestro mágico, liróforo celeste
que al instrumento olímpico y a la siringa agreste
diste tu acento encantador;*

*¡Panida! Pan tú mismo, que coros condujiste
hacia el propíleo sacro que amaba tu alma triste,
¡al son del sistro y del tambor!"*

*Eres el padre insustituible del Modernismo,
el gran poeta del pobre y mestizo continente
versificando tonante el dual pesimismo y optimismo
desde la calma canción profana de tu ínclita mente.*

*En el natal, nicaragüense evocable año Aniversario,
feliz ceta gozoso el ensueño erótico de la Musa,
de Calíope los embriones en el más sacro glosario.*

Genio vencedor de toda lírica hispánica o lusa...

-La Vencedora-

*-Escudo de la Provincia Oriental en tiempos de Artigas-
¡ Ignorancia! Ignorancia!Eres tú la Vencedora!
Y en el felón imperio de acciones de flagrancias
Genuflexas se arrodillan las antiguas verdades
Sabias que fueron escritas y aun las intangibles.*

*La polis republicana plena en Julio se juramentó
Ante la bronceína balanza de la clemente igualdad
Y tomó forma directriz con leyes, edictos y derechos,
Hoy desgarrado botín goloso de castas operadoras.*

*¿Dónde se formaron tus empelucados togados?
¿Dónde los sedentes curules del juri anfiteatro?
Dicen que fue en prestigiosos y áulicos Salones...
...de minués montoneros...ausente preclara la pedagogía.*

*El país oriental ya sufre paciente, decadencia paralizante
Con la pérvida suma vergonzante de la desidía carcamán.
¡Qué vuelvan anuncios solares con tiza, arado y el tambor!
¡Sonidos libertarios y populares de anhelada refundación!*

-El ala perdida-

*Volaba en pareja y arrumacos esa paloma feliz
en medio de un bullicio de ambarinas campanas
del rojo domingo ferial y rolaba sus giros en fino desliz,
abajo abril perfumando dulces jugos de manzanas.*

*Un águila astronauta de ojos inquietos planeaba muy alto
y la sierpe, anguila del río, cauce torrentoso, era ausente factor
de un bélico plan alimentario, encuadre otoñal a modo de asalto
con la feroz rapiñera en descenso, libre caída a plena garra y motor .*

*Diapasones en la cromática tardecita de toques, marimbas y fiesta;
yo con mis galas mejores, asaz envidiado portaba mi Niña del brazo
bella colombina cachorra, suprema muestra del más codiciado regazo.*

*De repente, en la calle de las luminarias, un aguileño varón erecta su cresta
...triste fue mi noche enamorada cuando, lacrimógeno, lloró desamor el rocío.
Al igual que al palomo macho se me voló, por la ribera, muy ardiente el plumerío!*

-Entierro al Voleo-

*Entierro al voleo de las finas simientes
Prolíficos surcos de azabaches humus
Tierras de los muy lejanos tenientes
¡Pero primorosas son Ceres y Venus!*

*Cariño de hábiles, callosas y rústicas manos
Resucitan las vitales energías tan contenidas
Desde los eternos, remotos períodos arcanos
Explosiva sinergia, pasiones agrarias y volitivas.*

*Hileras foliadas en cien matices verdolagas
Replicando hasta el grisáceo horizonte
La brava lucha contra insurrectas plagas
Y más allá, frutas en el rosado del monte.*

*Las fatigas se suman felices , acumuladas
En el atardecer del encorvado , noble agricultor
Añorante de la recia flexibilidad de las espadas
...si la Muerte no paga ese intruso y recurrente dolor.*

-Voltereta-

*Las alegres volutas de mi cigarrillo
En neo rebelión contra la adusta Física
No alzaron el vuelo , bajaron por el trillo...
Pretérita Lógica mutó en metafísica.*

*Tu beso tramposo dejó traidor mordisco
Penitente reclamé por virtud hedónica
Desde entonces me he tornado muy, muy arisco
Y a un punto de quererte por caricia biónica.*

*Gustaba del vals y del tango compadrón
Cuando de repente sedujo el reguetón
¿Ocurre que, infiel, ya todo se nos trastoca?*

*La hetero paridad fue el canon del amor
La nueva erosión, eclosión del poliamor.
Adiós vino tinto...¡viva la caipiriña!*

-La Chirigota-

*Es la aguardada hora nueve
Noche del neonato carnaval
¿Y ahora? ¿Por qué nos llueve?
¡Cierre penitente del canto coral!
Paraguas y más paraguas en larga fila
Retornan chorreantes por el gris bulevar
Entre ellos los de Macarena y de Camila
Queridas voces primas del canto popular.
El orondo tablado esquintero yace vacío
La alegre murga polifónica sin maquillaje
Un muy acuoso golpe al ventorrillo estío:
Vestuarios no refulgen sus luces de encajes.
Mañana domingo expectante volverá la fiesta
Festival de las rituales y fuertes gargantas
En esa brillantina trova, chirigota manifiesta,
Cuando al obeso y risueño Momo lo encantas.
Guardó compungido la sonrisa el zurdo Arlequín
Y el percusionista muy rápido sus palillos,
Ya no suena estridente el machucado clarín
Húmeda oscuridad, que fugaron los brillos.
Así, pobre de los sufrientes y santos pobres
Otra vez reversa esquiva de antiquísima alegría
Potente lluvia de precipitadas aguas salobres:
Hasta el viejo perro del sepulturero gemía.*

- La Nueva Alianza-

*Estalló rotunda la Guerra
Y maldita sea esta plaga
De la tan castigada Tierra,
Pavor de conducta aciaga
Ambición del cínico Poder
Es la visible única razón
Del sanguíneo desfallecer,
Atribulado está el corazón.
No mueren ellos jamás
Sus guerreros promotores,
Infames verdugos de la paz
Psicópatas que suman dolores.*

*Ya suenan estallidos de misiles
Con estruendos del rojo cañón
Aterradores desgarran perfiles,
Horror fueguino en combustión.
Una mentira es la Diplomacia,
Falacias las leyes de la Historia
Si la Verdad es la contumacia,
Motivo funcional a la memoria.
No cesarán las muertes y combates
Si Dios no cambia Antigua la Alianza
Abjurando todos, piadosos dislates
Con novicia Ley en ponderada transa.
Renunciar al flácido y quebrado prójimo,
Amar a tus potenciales y reales amigos
Bálsamo salvador de epifánico racimo.
¡Nadie padecerá bélicos, actuales castigos!*

-Ya llegué-

*Parece que senil a Río exhausto llegué
Tiempo del concluyente verdolaga destino
Y ahora absueltos y fieles quedan los por qué,
Voracidad final del feroz diente canino.*

*Pardo repliegue en redoble de añejos recuerdos
Un corro caótico de afamadas verdades
Donde por igual purifican cisnes y cerdos,
Mazmorras y mansiones de las crueles ciudades.*

*Expansión moribunda de búsquedas exóticas
Por almas acotadas de hermanos transeúntes
Sin decodificar sus tan extrañas semióticas,
Sellos dados, protectores de turbios apuntes.*

*Amores sagrados al ras con penas adjuntas
Hedonismos en los epicúreos jardines
Azules placeres, pecado, atados en yuntas,
Predios terráqueos, planetarios comodines.*

*Parece que senil a Río exhausto llegué
Tiempo del concluyente verdolaga destino
Y recién sagaz comienzo a entender los por qué...
Oscuros paradigmas del nihilismo anodino.*

-Epitafios-

*Fue culpa mediata de la invisibilizada Política
que se escaparon exultantes todas las bajas pasiones
trayendo letal veneno mórbido a nueva botica
castigo condenatorio intangible de las mil tensiones.*

*Enmudecieron con penas rústicas y rancias pulsiones,
y los micronésicos bioelectro neuro transmisores ,
al tiempo del bloqueo multi cerebral en los axones,
no alertaron del riesgo indócil a los mansos conductores.*

*Vinieron sin togas ni túnicas los hábiles sofistas,
voz ronca de sus controversiales y trucadas falacias
neo Verdad apócrifa en el rango y paño de juristas,
los seudos curules del aula magna de sus contumacias.*

*La casta mentirosa y rapaz con corbata prosperó
-lobunos con disfraces de enruladas pieles corderiles-
unos con la brillantina de atuendos diestros y punzó
que el resto, siniestros en la definición de sus perfiles.*

*Parecían en diferente paridad, cuando Uno son
artimaña divisoria para convencer a ingenuos
sin garras parodian, creyéndose dominante León,
hipnotizables chamanes urbanos de sermones vacuos.*

*La consecuente de la gran grieta cismática aniquila
y un campo montaraz deja solo vivas las alimañas
conversos inhumados en epitafios de larga fila:
Victoria de oligarcas felones de las mórbidas mañas.*

-La Hora Escolar del Ordeño-

-Macarena aprende a ordeñar-

*Mugía el neonato ternero,
azabache el guacho Romero
ya va en pos de la pampa Marisa,
feliz la amada vaca nodriza.*

*Muy calmados el hambre y la sed,
volvió muy feliz con Mohamed,
fue entonces hora de Macarena
la niña de su tía lechera.*

*Llegan consejos preliminares
que esférica la ubre aún reboza,
láctea, proteína sabrosa .*

*¿La nena? es emoción en los lares,
novas destrezas en el ordeño,*

marco pradiel, vigilia y ensueño.

-Sonrientes Sosías-

Pinturas Negras ...y proféticas de Paco Goya.

¡Caducaron! no sirven las gratas profecías
ni las iluminadas, académicas tesis,
desflecándose ya las sociales garantías,
solo activas las hábiles piernas de los Messis.

Los males comunitarios en lerdo carruaje,
pesados fletes de lo que bélico divide,
no hallan seguridad, ausente un fiel maridaje
es la hora del funeral... que todo se prohíbe.

Grieta y brecha en bulos de relatos antagónicos
por perversos políticos que disfrazan datos
con siervos de la Post Modernidad más agónicos .

No extraña Ucrania, guerra de los viles Mesías
Mammón con bytes impone los crueles mandatos
y en latitudes florecen, hediendos sosías.

-La verdad maltrecha-

La Verdad caminaba segura y muy calma por delante,
fresco cortejo solar el suyo en serenos aires puros
gracias matinales, nuevas horas del deleite campante,
horizontes confiables sin pétreas murallas ni muros .

La veracidad purificaba gozosos los sentidos,
la armonía musical vibraba entre dulces pibes mansos,
sinfonía pedestre y centrífuga de cantos amigos
plácida estampa cordial del caudal de azulinos remansos .

De pronto la Ira enrojece. Satán eyecta su cola:
hiriente punzada pérfida ruge a colérica vez,
el agobio de Ambición y, del Poder ¡ cínica doblez!

Protestaron sombríos los hieráticos hombres de toga
emiten desde anaqueles preceptos ¡el nuevo derecho!
El beatífico paisaje veraz quedó muy maltrecho.

-Reniego de mi Memoria-

-Perseo, decapitó a la maligna Medusa-

*Reniego pensativo de ti, insensible Memoria mía,
clonado cofre servicial de lacrimógenas derrotas,
de hoy y ayer, viajeras beodas en viva calcomanía
del cuerino portafolio maldito donde todo anotas.*

*Muy fuerte y selectivo luce cordial tu activo museo,
altos salones que se habitan con banderas abatidas
no ingresa al férreo claustro de allí la misión de Perseo
para decapitar en la Medusa lecciones perdidas.*

*A veces concedes piadosa la tibia tregua sagrada:
escapan libres de la nave mayor, diminutos goces
coreando dichas a la sombra fresca de la enramada
trocando en olvidos y perdones los recuerdos atroces.*

*Aquí no vale el luto rancio, fugacidad del instante,
negativa opción amatoria de la hermosa Margarita
gol de campeonato sobre la hora del rival constante
ni elusiva aventura, trino triunfal que nadie amerita.*

*Falta muy poco tiempo y el espacio existencial; Apura!
Busca en bríos los desafíos de promitentes victorias:
se las debes a tus sueños ¡Ve al hermenéutico rescate
paliativo y compensatorio de plañideras memorias!*

-Creí en el Viento fiel-

Brumas del Hum.

Creí en el arremolinado viento...
el que tremola tiesas las banderas...
la paciencia de olas a barlovento
y en la fertilidad de las praderas.

¿Y por qué no en aquellos besos rojos?
cálidos como lava de un volcán,
rítmico parpadeo de sus ojos
que huyen legañosos del carcamán.

Creí en el veterano timonel
iras de tan procelosas tormentas,
venenosa sierpe del cascabel
luz nocturnal que emanan osamentas.

Creyente ¿me transformé en un agnóstico?
pizpireta, coqueta en la ciudad,
y al gris escepticismo del pronóstico
¡adiós vanidad, mi felicidad!

-Cobardía-

*Yo leo, pienso y leo,
poesía y ensayo
semillas al voleo...
ya olvidadas en mayo.*

*¿Dónde se van los versos?
¿qué fue de las estrofas?
sin recuerdos conversos,
amnesias para mofas.*

*Historias sin sentido
-en prados o en los Andes-
"Compañero" ¡ya ido!
lloró Miguel Hernández.*

*Vida natural Zoé
Bios la que tu construyes
Muerte que a ambas las roe.
Entonces ¿para qué huyes?*

-Sadomasoquismo-

*Batir sereno de alas
caricias de la vela
son marinas las salas
color de escarapela.*

*Como lobo estepario
diálogo -con las dunas
y en un peñón milenario-
sobre penas. De algunas...*

*...muy poco de las mínimas,
recuerdos de amoríos,
sedientos secos ríos.*

*Ocultismo de ánimas
buscan en esas playas
a los verdugos mayas.*

*Poema que concluyes...
¡Oh! no hallas el final,
es dolor si triste huyes,
rapto subliminal.*

-El bloqueo del axón-

*Muy vigilantes callan mis ínclitas neuronas:
está bloqueado el predilecto "yo poético",
que las étlicas vides tanat, tan canoras,
den uvas fermentales del alto alud canónico.*

*Ya duermen los neuro transmisores de mis taos
estética del fervor comunicacional
en el turbio silencio tumultuoso del caos,
oscuras turbulencias de un circo octogonal.*

*No encuentro muy ardientes las llaves del amor,
circunciso queda el tieso axón del instinto
sin caricias ni besos carentes de estupor;
ir sin brújula, de Minos en el laberinto.*

*Cuáles los fantasmas de la insensibilidad,
atadura vital que cercena partituras,
petrificados nos lleva la inmunidad
sin luz de neo estrambotes ni bellas criaturas.*

-Oscuridades-

Vagas oscuridades
y en cielo circular
grave temblor eléctrico.
La bandada en su fila
cambia el líder puntero
así dura fatiga
amortigua en valor
ventosa oposición.
En tierra de *sapiens*,
esas aves serían
beoda muchedumbre
sin líderes preclaros,
acaso compadritos
sobrestantes infieles
de infame cantegril,
con niños condenados,
siendo aún más felices
las hormigas coloradas,
sin un Dios ni empatías.

-El 27 Duplex-

-El 27, junio 73.-

*Aquel día veintisiete
junio, nació Mercedita
dúplex instancia crepita:
festejo y turbio cohete,
muy rojo el bello cachete
ventura, rico pastel,
no al Golpe del Coronel,
son años de iras y fuegos;
por hoy, políticos juegos
...cívicos con el Cuartel.*

-Con signo Negativo-

Pintura de El Bosco.

Acércame cuerpo mío el cansancio

Fatigas libertinas lo reclaman

Son ardientes proclamas cotidianas:

Anuncio en esa copa del escancio.

Defecionaron claras esperanzas

Tristeza mayor, mañana vuelto hoy,

Huelga de mensajeros y acertijos

Sin cábalas de añoradas alhambras.

Nada llega, trabajos decepcionan

La fortuna es solo asunto del prójimo

Ricos almíbares saben al ácido.

Oráculo, horóscopo, ¿adivinan?

Mi vida será la de un muerto plácido

Que, buenos o malos, todos traicionan.

- La Hora de Satán-

La hora del amanecer
Aumentaba las tensiones
De aquel mundo de pasiones,
Morían más que nacer.
Víttores del no querer,
La entraña en su faz maligna
Responde a la vil consigna
Bombas matan sin perdones,
Satán multiplica clones
¡Ay! Voló la fe benigna...

-El beso heroico-

*Dulce tenencia vegetal de la blanca rosa
Con florales perfumes de amores advenidos
Anunciatura de goces hacia los sentidos
Volantina embrujada de tinta mariposa.
La mano muy temerosa de Ariel se posó
Con la tibia de Ema en desigual serenidad
Sutil contacto, donaires de felicidad
El albur alado que al aire enamoró.
La alameda doble padeció de cercanías
Y la marcha pedestre lejanías al camino
Limitante visual, tal lectura en pergamino.
De esos amoríos, las mellizas Dos Marías
Una lacustre evocación entre las espumas
Disipó en beso heroico todas las grises brumas.*

-Descartes racionalista-

-Renato Descartes, las Reglas del Método, con la duda como primicia.

*Te admiro Descartes fenomenal
sagaz racionalista exploratorio,
del tan arduo camino inquisitorio
al supremo misterio existencial.
Aforismo del "Pienso, luego existo"
tu canon gestor y divisible,
esa hermenéutica de lo invisible,
método cognitivo siempre listo.
Pero altas son mis serias aprensiones
al cultivar los esquivos poemas
disrupción de los versos en los temas:
¿libres ó aun atados a hiatos y a guiones?*

*Si pretendo métrica libertad
se resiente ríspido el académico;
si voy por el estilo del numérico,
mecanizo la hetero identidad.*

-La Regresión

*Próspero bendito a nadie rehúye
menos si corea dulces cantigas
pero un mal incipiente lo destruye,
troca su vida estéril en salinas.*

*Los años ya le erosionan el alma
cuando caen los amigos coreutas
y lágrimas intoxican la calma,
romas puntas aciagas en las flechas.*

*Sin paz hibernal va al escapulario,
el de abertura pequeña entre telas,
para ocultar la erosión de las vetas.*

*No alcanzará vital el centenario
ni en la extensión de un mágico escaneo
ni sinfonías del gran Amadeo.*

-Estado de Bienestar.-

*En un cielo de torvas y lánguidas tristezas
ya se agitan mocosas las agudas premuras,
desflecándose cansinas las gratas bellezas,
ganancias viles, herencias de dos mil usuras.
Se quedó el canarito sin sus granos de alpiste,
sin el pan la jefatura mono parental
madurando in crescendo lo virtual y visible,
sin trinos ni cantos el futuro carnaval.
Herejes laicos pro Estado de Bienestar,
con sermones falsean derechos garantistas,
camufladas las plusvalías monopolistas.
Calamidad entre grietas a visualizar,
anclan desdichas en el cantegril de las mugres
atascados en crueles pesares... sin legumbres...*

¿Quién morirá primero?

-Pobre palmera...que el pájaro mensajero recaló en sitio inadecuado.

Me acuerdo de una lectura personal siendo adolescente -¡cuánto tiempo ha!- del belga *Maurice Maeterlinck*. El escritor poeta, inicialmente me había deslumbrado con "*La Vida de las Abejas*" y luego, aún más, con "*La Inteligencia de las Flores*".

Cuenta que el gran drama de los seres vivos de la botánica es tener, por amor, que desprenderse de sus hijos. Y el amor vegetal es tan complejo como el humano. Pero agrega un plus diferencial y muy especial. Los humanos padres, a veces, nos quedamos relativamente cerca de nuestros hijos. Los árboles y las plantas no. No se pueden almacigar. Si lo hacen mueren ellas y sus progenies. Arraigadas, enraizadas, inmóviles a un lugar que no da para la subsistencia comunitaria, se tienen que desprender unos de otros. Alejarse, ajenizarse, aunque sin dolores de coraje porque el determinismo orgánico privó al universo floral de conciencia, dicen.

Así produjeron mil formas de cortar el cordón umbilical. Los cardos lanzan al vuelo la minúscula semilla bebé y rodante que llamamos en Mercedes "*panaderos*" cuestión que vuelen lejos, llevados por el viento, aterrizando luego a la vida propia. En otros casos son los pájaros los que comen las frutas con el cerno incluido que descargarán en raídas aeronáuticas de altura hacia otro sitio. Las abejas, no sólo las aves, también los colibrís, se asocian a la instintiva y análoga tarea de cigüeñas obstetras, polinizando los coitos en el maridaje entre alas y corolas.

El prójimo que se debe ir *?en definitiva porque la tierra natal no provee y, ahora, no entro a describir diagnosis y razones-fiene* que volar con el lagrimón que se oculta en cada desprendimiento.

Estrambote: ¿Quién morirá primero? ¿La palmera o el fresno por la mala maniobra de un pájaro mensajero ?

-Aléjate del Tutor!-

*Saboreó con gozosa fruición el zorzal
el maduro rico coco oval de la palmera
y voló como hábil flautista a su matorral
buscando la zorzalina en la tibia pradera.*

-

*Un joven fresno fue su alta platea auditorio
que emitía cálidos gorjeos y armonías
desde un pradiol de muy bucólico repertorio,
tan celestial como el astral de las tres Marías.*

-

*Al día siguiente retornó el ave al erial:
rol necesario de transportista intestinal
descargó a tierra, perpendicular, la semilla.*

-

*Nacerá al pie del fresno una palmera espinilla
pero por juntos que estén, solo uno crecerá.
Cercanía vecinal; ¿quién?, fatal, morirá.*

*El estrambote lo traduce:
Padres, liberen los hijos dándoles alas propias
para vuelos lejanos.*

-El Mundial uruguayo de Qatar-

Tristezas novas que repliegan del fútbol resultados
Perversos celestes y blancos balones tan renuentes
Al curtir esos esquivos arcos rivales, asaz clausurados,
Evasión errónea de piernas sin punterías contundentes.

Las vísperas clamaban en la Doha arábiga favoritismos
¡Ingenuidad de reciclar mundialistas de arcanas glorias!
...Si rápido caímos en el precipicio de la duna y sus abismos,
Tiempo de derrotas amplificando muy dolosas sumatorias.

Ahora, la homeostasis de las más complacientes excusas
En el predominio de viles penales arbitrarios y decisorios
Que la pasión balsámica corroe en pobres escaramuzas,
Triste tronar de desconsuelos erigen huecos promontorios.

Ahora, a vivir la elusiva verdad del veredicto en fase derrotista
Amparo y resignación en el modélico juicio del sabio Salomón:
Elegid entre el mero hedonismo sublimante del recio deportista
O brazos en acción, eliminando el vil cantegril de chapa y cartón.

-¡Argentina Campeón Mundial!

-Argentina Campeona Mundial-

La bendita gloria mundial besa la laureada Argentina:
las arenas de Arabia la consagran en la pérsica marina
lluvia de lágrimas brotan de Qatar, emiratos del desierto,
fertilizando albicelestes almas, melodías en concierto.
El fútbol abre sacro ceremonial de simientes poderosas
abrazos eternos, suspiros, besos entre goles y rosas.

Es la hora del *Culto Fálico*, pétreo, metálico y neuronal,
alquimia de un juego multitud, arrebatos del más pasional.
Argentina ya redime en tiempo decembrino sus tardanzas
emergiendo acicates de victoriosas, brillantinas esperanzas
que en la eclesia albiceleste luce rosarino *Messi-ánico* talismán
y un golero que inmuniza de todos los riesgos, vital Supermán.

Ya tocan las epifánicas flautas por la "9 de Julio" del Obelisco
cantos epopéyicos, gesta de Doha ante duro rival, galo y arisco,
vibrante paroxismo ritual de héroes atléticos en apoteosis triunfal
... que "*Paris ya no es una fiesta*", sí Buenos Aires, capital federal.

¡Culto Fálico! Erectos trofeos buscando alturas de lunas y soles
devoción lúdica con la mágica sensibilidad de fertilizar arreboles.
tres estrellas lucirá ahora la casaquilla del Campeón planetario.
¡Luchad por otra! igualdad de Argentina y ROU en premial escenario.

-Lirios y Delirios-

Que tus cautivantes ojos esmeraldinos sean los míos,
y cuéntame ya, virgen ardorosa, si acaso parpadeo,
sacro momento de santificar tus alienígenos bríos
entibiando el gris mármol de Carrara del blanco mausoleo.

-

Dime hermosa princesa si caigo en turbulentos delirios,
al azul intento de conmover con el beso tus encierros.
Es que no llega aún la primavera. Se marchitan los lirios,
loco escaneo de quejosos balidos de nuevos becerros.

-

Áridas disrupciones azotan las inclemencias del alma,
circulares vértigos ahuyentan la bondadosa cordura,
vaivenes mentales, jalones de la antigua y herida calma.

-

No hay médico que salve las pulsiones de mi hierática estampa
ni esa tijera quirúrgica de experta manicura

pero ... ¡Yo te veo! Se exilia el agobiante último fantasma...

-El Tarro Vacío-

Lucio Séneca, hispánico y universal.

*-¿Por qué he de sobrevivir
en salvatajes del Cero?
Esa nada que es asir,
huevos lejanos del tero.
¿ Por cuál fábula correcta
de tal político cínico?
Falsía en línea recta,
sabia, inhuma al estoico.*

*¿ Por qué el gran tarro vacío?
Sus arabescos por fuera
...y por dentro el hastío.
¿La Verdad ? ¡En calavera!*

*Se van las cosas bonitas
Gastritis con acidez ,
algias muy pronto malditas:
el "Logo" y la "Res"...¡a una vez!*

*Pronto vuelva el español,
el tan necesario Séneca.
Caigan todos los Nerón
y la rapaz Biblioteca !*

-Hipótesis Fúnebre de la Maldad-

*El histórico teogonol Culto de los Muertos
es suprema y repugnante sacerdotal estulticia
que con mastabas , megas Salas Hipostilicas
y pétreos , frontales gigantes de talles hieráticos,
descubre el Poder saqueador de inclementes castas,
padeceres paralelos de famélicos y agobiados esclavos.*

-
*Conservan aún los egipcios rentas contemporáneas
del Valle de los Reyes, Abu Simbel, Karnak y Luxor
y varios enclaves ruinosos de la infame pretensión :
"Eternizar" la Vida con ideas y putrefactas vendas mortuorias,
intentos desertificados como las infértiles arenas del Sahara.
Son constructos que apuntan al cielo, tal la parisina e icónica
hermana Tour Eiffel, de la esquilante revolución ferrosa.*

-
*Se sabe: No es confiable en Sociedad conseguir ciegas obediencias
sin la imposición irrestricta de una represión de tenor coactivo,
salvo que divinos Amón Ra, Apis, Horus , Seth, Isis y Anubis
liberen o condenen los fletes en la barca del posterior Caronte .
Por eso se alzaban mastabas, pirámides y estatuarias colosales
y a la vez utilitarias represas alimentarias y sindicatos de escribas.*

-
*Siglos de ejercicios de funciones teológicas, pacto de Dioses y Reyes,
y sobre ricos y pobres, grieta del Nilo, desguareciendo a muchos miserables
con la cuerda servil sentencial sobre potenciales, cuasi vivos cadáveres.
Terminó todo cortándose , dejando hoy mórbidas ruinas, solaz de turistas.
No se podía dejar de mantener estrategia mandona de dominación fluvial*

*pero Gritos seculares de rebeldías debilitaron a dioses territoriales y sus panteones.
Con heroicidades de holocaustos se abolieron las piramidales tumbas
que en su lugar se eyectaron Columnatas de la cívica Libertad de las Jacquerie.*

*Advino hegemónico nuevo Poder con la rotación de dudosas Nuevas Élités.
Sus relatos planean "fake news". Se generan así revulsivos análisis hermenéuticos
que interrogan la Justicia total... por pandemias, guerras, migraciones y mercados.
¿Cómo procurar fraternidades universales? ¿Retorno de los Dioses o solo togados cívicos?*

-La Sequía-

Calor de verano
hojas de otoños,
seco el pantano
...lejos los retoños.

Los gritos del tero
amenazan al intruso:
no profanar el estero
nido guardián al uso.

Horizonte tormentoso
callará la sed del trugal,
pero todo tan moroso
...se va la fe y el vendaval.

Pobre mi hijo labrador
que caduca la esperanza,
el Banco no da un favor.
¡ Ya no alcanzas, Agua mansa !

-El Perdón del Verbo-

*No te vayas Silencio
Pronto vuelve a mí,
Ya no quiero escuchar
La voz de la traición.*

*No te vayas Silencio
Dadme bálsamo sanador
Deroga la sentencia sonora
Si acaso violamos el pacto.*

*No te vayas Silencio
Las melodías son solo ruidos
De penosos y frívolos decibeles.*

*Si permaneces insensible
Permuta vindicante tu lugar
Al santificado ¡perdón del Verbo!*

-21 de marzo, Día de la Poesía-

-21 de marzo Día de la Poesía-

Calíope, Musa de la Poesía

El 21 de marzo el mundo occidental reconoce el Día de la Poesía, constructo espiritual de la expresión a través de la palabra, forma evolutiva del Ser que, en el andar del tiempo, pensamos y creamos símbolos desde nuestra vanguardia existencial.

Es ella, pasajera de atmósferas, de un amor despechado o de la intuitiva explicación que le falta a un científico, a un tecnólogo, para hallar la fórmula sapiente que investiga y necesita del "Yo lírico", subyacente en todos.

Genera una dimensión propia donde el oxímoron asume que el SÍ y el NO pueden convivir eternamente en sus contradicciones a un mismo momento, ofreciendo luego la donosa y fantástica síntesis real que se entrega, honoraria, al rastreador. Y la intuición respalda como sustento sagrado los eventuales hallazgos.

Da la libertad del "verso libre y la canción profana" al decir de Rubén Darío. Más todavía en nuestra época. No importa someterse a la formalidad de la métrica casi matemática de los versos y sus sinalefas, a las rimas asonantes o consonantes. Vale entonces -en el caso de la Libertad o de la Sumisión numérica y fonética- haya musicalidad con mensajería conmovedora.

Y aproximarse, nos indica Gustavo Adolfo Bécquer, a explorar ese "himno gigante y extraño". También el español, compasivo y contundente, nos alertará que "podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía".

Fue puesta la Poesía en el trono de la Belleza frente a la advocación de la musa griega Calíope.

Muchos escribientes al impulso de un sentir profundo y liberador de los quistes afianzados en rutinas, la buscamos en pos de sus caricias.

No cede fácilmente sus encantos. Pero premia, aun en nimiedades, a los persistentes. Me consta, sobre un montón de papeles arrugados y deshechos - pruebas del intento auto descalificador- las que se exhiben en el mostrador de mis fracasos.

En algunos casos las audacias son tales que salgo a buscar la probanza -que aspiro sea aprobatoria- en ojos ajenos, publicando la osadía. Hoy justamente, Día de la Poesía y del comienzo autumnal, para Uds., mis comprensivos amigos, planteo otra vez intento contumaz de poema. Piedad para "Contener el Verso".

-

*Quiero contener muy grave mi exánime verso
en este tiempo gris por la maldita penumbra,
no hacerlo sería ausente manifiesto perverso,
debo pretender llegar a la luz que nos alumbra.*

*La corola de la rosa aun temblorosa perfuma
el valiente tutor a su llanto lacrimal lo contiene :
el pétalo mayor no sonrío cuando su color esfuma,*

no soporta los tambores del viento norte que adviene.

*El pestoso mal de microscópica visión ya se respira
insuficientes al cándido creyente los rezos a María ,
negros sepultureros encienden las brasas de la ira .*

*Hijos del luto recogen húmedas penas de política impía
y no alcanzan los sofismas afines a la soberbia y a la pira.
Solo la descarnada Muerte su múltiple cosecha admira.*

**

-LAS VACAS HUMANOIDES-

*Las vacas, una a una,
van pasando al matadero.
Vivieron el privilegio de los pastos ricos
que engordaron cortes de exportación en el paisito.
Se creyeron listas en su soberbia mendaz ante el amor toruno:
amor capado, inconcluso, eunuco.
Pero llegaron estos Años Twenty... y fenece la gloria triste y temporal
¡las echan al redil ó a que renuncien!
Formas de existencia muy gemelas a la de ciertos homo sapiens,
homo sapiens del Uruguay.
Sí, los del Poder formal, casi siempre intruso, infértil y vertical,
falso, inocuo e inicuo.
Las descerebradas vacas...van cayendo, una a una.
Sin redención.
Apenas un amorfo perdón de sobreseídas causas.*

-El Polvo del Diccionario-

Sacude el ambarino polvo del diccionario
que el tiempo vil orina los ricos vocablos,
no censures la justa palabra del arcaico anuario
y no dejes, amigo, al lexicón con hedor de establos.

Rondas de giros bellos se califican de verborrágicos
eutroficando la armonía de los frescos hontanares,
-curativas aguas benditas, nunca vicios lecto trágicos-
lumbreras de las sonoras sinfonías en los cantares.

Se prefieren los pactos de burdos eufemismos
ó la repitencia fatigosa de cansinos pleonasmos,
anémicas estrofas cargando patologías de espasmos.

Renuncia a la moda de lo correcto y sus abismos,
salvataje del victorioso caudal de las líricas lenguas:
ellas se enriquecerán con sarmientos sin menguas.

-Así en la tierra como en el cielo-

*¡Oh! Ave de las alturas
cédeme tus briosas alas
ventilando mis ficciones puras,
tan punzantes como talas.*

*¡Oh! Alimentarias aves de corrales,
terráqueas cortesanas del rey gallináceo,
carguen mi seso de proteínas animales
que fuertes iluminan mi signo crustáceo.*

*Biología de la humana criatura
tránsfuga del territorio natal
viviente o post mortem es tu creativo festival.*

*Tu alma sideral en el cielo perdura
y tu cuerpo inhumado, potencial nutriente,
de blancos y de negros, entre toda la gente.*

-La Mordedura-

-La Mordedura-

*Me voy, pero te dejaré...
la peripecia de un encargo,
lábil deuda del tiempo añejo,
saldo de apenas un recargo.*

*¿ Recuerdas intensas novelas
de aquellos ardientes momentos
que tremolaban las velas?,
sádicos masocos tormentos.*

*Si quieres ven pronto conmigo,
dispensa de un lego indulgente
sin el sello del confidente.*

*Brincaré como un perro amigo
que la vieja mordedura,
ya es cicatriz que no perdura.*

-Evocación a Juana-

EVOCACIÓN A JUANA-

*Nació la niña poetisa en Melo
dulzores de marzo en los naranjales,
campos, y armas de Aparicio lancero,
raíz salvaje hasta en los manantiales.*

*Lengua hispánica, rosa de sus vientos,
en lírico instrumental diamantino
enjardinó de amores y fermentos,
calma, pasión, voz del destino.*

*Juana tan joven como su país
Años Veinte, Uruguay creciente:
¡ la voz de América adolescente!*

*Alegato de su honda matriz,
los presagios nos portan a un después*

..."¿ la enredadera crecerá ciprés?"

-Acróstico azul y lumínico-

C anción del tiempo inmemorial

A lumbras las eras del romance

N avegando desde el mar azul al erial

C on los sonoros arrebatos de quien dance

I nmortal mensajería de armonías

Óbelisco rítmico de gratos cantares

No renuncies jamás a tus penas y alegrías!

-Antonio Machado motivante.

Antonio Machado ¡Poeta!

Recordaba en mi memoria sin itinerarios a Antonio Machado, poeta, y a su "*Castilla pordiosera, ayer dominadora y ahora, en harapos, reniega lo que ignora*".

De repente se bifurcó el camino del peripatético que soy *?paseante a pie que va pensando-* y vi entonces el añejo cartel sobre mi mano diestra.

Intentaba el adefesio indicar algún exploratorio destino . Es como en la vida...que después de todo la vitalidad se bifurca ,y siempre vencida en el tiempo, envejece.

Me acerqué.

La intemperie había deteriorado las letras y del sendere hube de seguir los difusos trillos del raleado sendero. ¡ Mejor!. Es que lo desconocido ha sido en general factor de promisorios descubrimientos que despejan y alientan dudas e incertidumbres.

Y además recalco:

-*"Caminante no hay caminos. Se hace camino al andar"*.

Marchar...volar...navegar...sin retrovisiones que poco debe importar el pasado pisado y sí lo por venir.

En el umbrío sombráculo del montecidto de anacahuitas silvestres, la vi.

¡Cuán enigmática aquella bella Durmiente del bosque! Ni Perrault podría agregarle ni la más mínima cosmética. A ella me aproximé cauteloso.

-¡Hola!

No respondió tal estuviese en modo sordina.

-¡Holaa!

Se desesperó lentamente .En seguida, algo más. Sus párpados se abrieron dejando apreciar dos luceros, fugitivos de la prisión carcelar de sus negras pestañas.

-*¿Quién eres?* Me interrogó con voz queda.

-*Yo soy el que no soy, respondí. Desde ya no soy, sino apenas lo que seré...*

-*¡Ah!* Y allí la dejé.

Retorné sobre mis pasos. Pero vaya con mi creciente confusión que en el raído cartel se mostraba una clara indicación que antes no pude leer y ahora sí.

Se leía:

-*"Aléjate de todo y prepárate"*.

Mmmm...proseguí la marcha. Confuso.

Cuando volteé la mirada hacia atrás, allí estaban, recientes, cinco estelas marinas, misteriosas en aquel camino terrestre de trasiegos hipnóticos entre realidad e imaginismos..

Me encanta el arte Naif de Henry Rousseau, el "Aduanero".

.
-Sin la tridimensionalidad voluminosa de Leonardo da Vinci...sin el pasajero "impresionismo" del mero impacto del color por Manet y Monet,...sin la técnica transparente en sus velos y gráciles féminas de Pedro Pablo Rubens....sin las "locuras" excéntricas de la mente perturbada del desorejado Van Gogh....sin los jugueteos entre los oscuros y los claros de la nocturnidad por Rembrandt...sin el surrealismo del Bosco ni los exagerados asombros de Salvador Dali.....sin los descuartizamientos autópsicos de Picasso....sin el patriotismo de Gericault....sin el microscopio de Miró....sin el conceptualismo de Kandinsky....sin los mosaicos de Vermeer...sin la regla y la escuadra de Mondrián....sin las anorexias de El Grecco...sin el manchismo puntillista de Seurat.....sin los pasos de ballet de Degas....bloqueado el lumínico erotismo playero de Sorolla.....sin el sentimentalismo infantil de los niños de Murillo...sin el realismo de la pobreza de Millet y el caricaturismo de Daumier...apenas con la grandeza del dibujo, temas y colores de Diego Velázquez, sin hilanderas, borrachos, bufones y Meninas...sin nada de eso...solo me apacigua gratamente y adormece de extasiada sensibilidad, el cauto placer de la pintura elemental del francés Rousseau. Con las nervaduras de sus hojas, la música del viento, una extraña soledad original, ingreso a su invitación para incorporarme ebrio, yo también, a su marco y a su tela. Como buen "Aduanero", hace pasar, también, la tonante melodía de la plástica, con simpleza y garbo por el hipotálamo gozoso que la aguarda respetuosa en la Silla Turca del esfenoideas cerebral para entrar en el trance Naif.

-Mi Sombra.-

-Mi Sombra.-

*Cuando aún se acortan mis largos días
El Sol atrapa, sádico, mi Sombra,*

*Nube gris ignora las sangrías
Cielo funeral, ritual de la alfombra.*

*Sombra fiel, compañera del silencio.
Remedo, etiqueta de mi figura,
Pasos vitales que ya no potencio
Mientras se adormece toda premura.*

*Los dos nos iremos pronto a la Nada:
Ella por ausencia generatriz
¿Yo?... busco de Dante a Beatriz.*

*Sombra querida de existencia amada
Vete al Topos Urano en pasos lerdos
Y en nirvana ¡dona ya mis recuerdos!*

-Wendy, la guachita!

*Ayer Wendy nació
y hoy ya huérfana quedó.
¡Pobrecita la cordera
que alimenta Macarena!*

*Bala y bala su triste dolor
si no llega la niña del amor,
corazón de madre sustituta,
...la mamadera una fruta.*

-El Cortejo-

Confió en el consuelo
de aquella santa oración;
silente, sorda fue la recepción,
milagro que rodó por el suelo.

-

Marchitos los pesares,
focos de turbias entropías
con las esperanzas vacías,
desafinados elegíacos cantares.

-

Húmedo el lineal cortejo
de la sinuosa fila negra,
dolor químico que desintegra.

-

Frío en el Valle del Lunarejo
apenas tañen las campanadas
...que la Vida quedó sin ganas!

-El Cieguito del Bandoneón-

*Entre ofertas de cebollas y frutales , el arte de Troilo y de Arola por el cieguito bandoneón de un artista en la Feria montevideana de Tristán Narvaja. Desconozco su filiación pero mi ser lo identifica en los ensambles de su sagrado instrumento que eyecta a los aires feriales el encanto de su arte musical.

Cieguito del musical bandoneón
lirico ocupante de la Feria de Narvaja,
hogar y fuelle vivo de un axial corazón
¡tus notas dimanan la más rica alhaja!

-

Ocultas tu física luz desde la ausente retina,

alumbras el sucedáneo prodigio digital
de Maestro tanguero, intuitiva virtud auditiva,
sonoro y táctil arte creativo, supremo don parietal.

-

Cierras y elevas al cielo tus pálidos ojos

cuando te envía Aníbal Troilo bellos antojos
y un ángel prepara gran obra de Astor Piazzola.

-

Auditorio aeróbico en la esquinera calle Mercedes:
se iluminan de arpegios las domingueras paredes,
¡brillos! encargo divino de milongas y tangos de Arola.

-Las Indulgencias-

La otoñal brisa
corría sin prisa
igual que Eloísa
sumisa a la misa.

-

La niña evoca pecados
de trastornos ya ahogados,
pretéritos olvidos de vicios
sin perdones cardenalicios.

-

¿Para qué el Otoño?
sin fuerza de retoño...

-

¿ Para qué las indulgencias?
...qué vendrán nuevas clemencias!

-Tiempos que no existen-

*Busco un hallazgo
que no lo hallo;
de mi radar el hartazgo
onda siempre oculta.*

-

*¿Dónde está mi Futuro? ¿Dónde?
si desde niño
dispuse en él mi cariño.*

-

*¿Para qué mi Presente
que los días paritarios
repiten ausencias
en los balances aniversarios?*

-

Campean las rutinas

y las grises cortinas

perforan averiadas creencias.

-

*Futuro incierto,
sólo vive en lapso fúnebre;
Presente de rutas estancas
ya no quedan móviles palancas
y acaso buscar el Pasado
huidiza fantasía de sucesos:
no alimenta mis sesos.*

-

*Hallazgo que busco
sin algorítmico planteo,
culpa de un desvarío
que por inepto no veo.*

¡Dios mío!

-

Conjunción de los vítores afamados

en seudas apoteosis tan mutiladas

oran triunfo de la fe, sólo los honrados!

-

¿El resto? falsea caravanas y desfiles

de abatidos pendones ya gastados.

utópico desmán de sus perfiles.

-

Todo culpa de la infausta quimera

que, todavía, timorato yo callo...

hasta la nueva primavera.

-La Duda Terminal-

-LA DUDA TERMINAL-

*Tan pequeño como un trigo
Oculto creces en el abdomen
Con tamaño de extraño higo,
Bagual asido aunque no lo domen.*

-

*Ya tienes tu contradictoria dialéctica:
Complace a la noble rumana Dra.Aslán
Aunque ya no valga pose ecléctica
En tu personal historia de anciano carcamán.*

-

*Recorren malignos tu red circulatoria
Oncológicos cangrejitos en metástasis.
Portan su definitiva pregunta inquisitoria:
"¿ Darle Vida a los años o años a la vida?".*

-

*Elige, si acaso aun puedes, la dual ecuación
Que un término y el otro, por igual,
Concluirán fatal en la misma decisión
De tu espiritual biología, ineludible y terminal .*

El estrambote apremia en caracteres:
¿Nueva Vida?....¿cese total?... ¿cuántos más pareceres?

-Lo que falta.-

*No le alcanzaban los augurios...
no le alcanzaban
que la noche dormía gozos espurios;
no le alcanzaban
los besos maternos
que la muerte se la llevó por crónicos males;
no le alcanzaban los ocios filosóficos
tapiados en aquelarres órficos
y no le alcanzaban
ni libros ni tenazas
por virales amenazas.
-Pero... si nada te alcanza
¡Ven, satúrate del todo!
inconcluso beodo.-*

-Mi Río Postigo-

*¡Vida! Dame tus llantos terapéuticos
que llevarán esas lágrimas dolosas
y acaso los hedonismos hermenéuticos,
recordio pleno de vivencias asombrosas.*

-

*Corra salina humedad en sibilinos parpadeos
por la ruta epidérmica de erosionados años,
fluir de sublimados alivios, itinerarios de apogeos,
asamblea de jolgorios y almanaques en los estaños.*

-

*Construí sin losetas ni cemento testimonial, arquitecturas...
torres de semblanzas enhiestas en el padrón de los sueños
confiables por seis décadas hasta la vejez de las fracturas,
luego vino dictatorial homo Biología y cesaron los empeños.*

-

*Y aquí estoy. Geronte y en Soriano del río postigo,
camino acuoso y vegetal, diseño de la secular Eternidad,
predestinada, sagrada y escrita en el divino Código:
¡Por fin! alcanzaré, de las almas, la suprema Libertad.*

El Vahido-

*Sonaba triste el nogal de las guitarras
Cerrándose musgosas las tranqueras,
Censura total por la noche de las farras,
Bien acerado el candado en mis porteras.*

-

*Ella, hueca, se fue ¡ la Sagrada Inspiración!
Victoria genocida en el seco naufragio
Perlas, arrecifes, sin mangales ni unción,
Caparazón de tortuga, apenas de epitafio.*

-

*Vuela extraviado un colibrí en equívoco oasis
Y las amorfas arenas someten al oxidado chasis
Cuando la luna, de luto, nubosa se enmascara.*

-

*No brillará hoy la perla, ni aún la más cara,
El añejo cofre vacío, orodado, chapucea salino.
Solo quedo yo, ronquido silencioso en mi vahido.*

- El Último Día-

-El Último Día-

Aquel fue el último registro del lacrimógeno día
de una vida todavía en procesal construcción
que el futuro, con venda y bastón, la culminaría
...en Montevideo, lejana aún su metropolitana bahía.

-

Próspera niñez peregrina la nuestra, mercedarios *bandidos*,
con el *Pelau... los Nogués...Luis...Cucho...Carlitos...*
incluidos mis dos hermanos, gritos y ardientes sonidos,
odiando de facto, Jorge y Loncho, la quietud de los monolitos.

-

Los años nos crecieron muy febriles en nosotros
correteando por Mauá, zambullendo en Remeros,

con bailes iniciales del Praga -despuntando ya celos de potros-

que Eros energizaba con los audaces y robados besos primeros.
Seguíamos las cálidas murgas y los corsos en la Rambla,
gélidos los vientos de junio, fueguina ira de Judas y San Juan,
extremeña agenda lúdica en plenilunio ¡qué todo se ensambla!
Recuerdos gozosos de juvenilia. Ya nunca más se nos irán.

-

El viejo *Cronos*, loco, no se detiene. Camina y camina. ¡Peripatético!
La *barra* sí. Para morir, sustituida por nietos y "*felices*" jubilaciones.
Guachitos del alma, nos señalaron Montevideo, mundano rol profético:
y cambiamos mercedarias travesuras... por lerdos paseos ¡con bastones!

- El Ada de Setiembre-

"Desayuno en el Parque", obra esencial en el Movimiento pictórico del Impresionismo, por C.Manet.

-EL Ada de Setiembre-

*-"Ya se fue. De tardecita brumosa. ¡Hoy!
No ocupó más su universo. No estoy.
Voló lejos, a su eternidad, muy lejos
hasta para un poderoso catalejos.
Ella cerró, galante y fina, la puerta
y mi relación quedó aterida, muerta.
Aquel amor primicial fue mi desaliño.
Pagó solo con su total amnésico cariño
y no hubo ni un sucedáneo literal
entre piropos y el encanto mineral
-exiguos lapsos de picantes flirteos-
con el derrumbe prematuro de escaneos".*

-

El vero dolor de ausencia fue mío. Único y mío.
Al sentir impiedades, quedé en castigo impío.
años propios combatiendo tristes memorias
sin el menoscabo bascular de cupidescas historias.
Sólo acompañado por laurelinas victorias deportivas
Encontré el mínimo eco de emergencias asaz altivas.

-

El tiempo transcurrió, luego, luengo y cansino. Piadoso.
Cerca de una década apareció otro Sol. ¡Asombroso!
Rubio y bello, extraída Ella de un cuadro de Monet,
con los colores tan vivos al estilo impresionista de Manet,
y feneció en el Egipto universal, el juego vendoso de antinomias.
En el Uruguay volvió ¡Sí! el desborde amoroso de las novias...

-Ratio Legis-

- " Aunque soy polvo y ceniza
me atrevo a hablar a mi Señor."

Génesis 18

No tenía, aciago, por qué ser aquel día...

Igual ocurrió, penosamente, el desenlace
en medio de la tonante y ácida porfía
...que a los tres amantes les cayó el ultraje.

-

El Carnaval se enturbiaba en sus cenizas
con el ritmo quedo de tamboriles en miércoles
soliviantando el rítmico sonido todas las brisas
mientras se alegraban los moluscos caracoles.

-

En la alcoba más alta de la rica y estival Villa
dos cuerpos de la pérfida riña quedaron tendidos,
el runruno de un fúnebre moscardón emitía zumbidos...

-

La Policía conmovida constató la sanguínea pesadilla,
violación iracunda de principal ley del Derecho Natural,
excluida en perversidad la *ratio legis* del código penal.

-"

-