

Antología de Bernardo Arango M

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Al que no fuí.

Agradecimiento

A este blog

Sobre el autor

Soy Bernardo Arango Mercado. Maestro de vida. Nihilista. Autista. Ácrata. Pedófilo (en el originario y bello sentido de esa expresión): amo a los niños como Lewis Carroll amó a su Alicia. Me le debo a la juventud como Sócrates.

Joven, quiero atrapar tu atención, mientras me sonrías o me puteas. Cázame gazapos. Refútame. Mis lecciones se salen de madre. Rompen esquemas. Tratan de lo divino y lo humano. Dios o la nada. La vida y la muerte. La historia. La mentira. La autenticidad. El sexo al natural. El mago en el niño, el inquieto en el joven, el necio en el viejo. Me burlo de todo. Pero primero me burlo de mí al espejo.

Ajá, y declaro a la poética una panacea. La única. El sentido de la vida no es sino estético.

Jóvenes: el humor, la estética y el placer salvan a la tragedia de la vida, de una muerte en vida.

Otro perfil:

¿Quieren ver mi cédula? Yo soy Gregorio Samsa, ese gran insecto, esa gran cucaracha, esa gran nada. Y quiero complacerme en ello.

No me encuentro mejor definido sino en la definición de Saramago (¿Si diría eso Saramago, o me lo inventé yo?) ?el hombre?., el hombre es un pobre diablo?. Soy un pobre diablo. ¿Quién no? que tiré la primera piedra.

Joven: complácete en la insignificancia y sal a galopar el mundo. En cualquier vuelta del camino te espera siempre el desbarrancadero.

Índice

La Mala Hierba

La Mala Hierba

La Mala Hierba

La Mala Hierba

La Mala Hierba

La Mala Hierba

La Mala Hierba

La Mala Hierba

MIS TESIS DE POÉTICA

MALA HIERBA

(POEMA EN CONSTRUCCIÓN)

BERNARDO ARANGO MERCADO

Le preguntan a Don Nicanor:

Maestro, ¿cuál es la diferencia entre la poesía y la prosa?

Que la poesía se escribe para abajo y la prosa para el lado

1

¿Qué te duele de ti en tus entrañas?

¿Acaso que no fuiste quien querías?

¿Quién eres, entonces, mal nacido?

¿Quién eres para ti mismo, que tanto te odias?

¿Un amasijo de nada

un don nadie

un opositor a todo

un descontento

un miserable sin rumbo

un pendejo?

¿Y a quien le echas la culpa de tus desgracias?

¿A las paridoras sin oficio?

¿a las madres primerizas

sensibleras y tontas

perdidas en letanías de abuelas

ellas igualmente ciegas y sordas

a la naturaleza de las cosas....

a los rumbos históricos?

Estoy dentro de mí y me examino

¿Soy yo el culpable de todo?

¿Yo soy un sujeto hacedor omnipotente?
¡No, yo soy un ser en situación histórica!
Y la culpa de todo es de la historia.
Voy a hablar con ella
De tu a tu
De hijo de las mil putas a puta
Te voy a enrostrar verdades
Vas a ver
Maldita del demonio.

2

Pero, el sujeto sigue divagando.
Las madres velan por sus hijos
¿Velan?
Conejillas, paren y paren
sin conciencia de nada
dizque con responsabilidades bíblicas.

Parir de oídas es lo que saben
en un conocimiento que se conjuga
desde el sustantivo prejuicio
al verbo ignorar.
Ignorar es saber mucho pero mal.
Madres mal paridas, paridoras ellas
de mal paridos
y todo es una costra inmunda
de materia putrefacta
con nombres santos
Juan, Pedro, Pablo, Santiago,
que va a Compostela
(¿Cierta Paulo?)

3

Traer un ser al mundo
-el ser de mis entrañas-
es traer a frankenstein
el malo,
porque el de Sheley
era bueno
Ese frankenstein vociferante
aparente, engrupido
de mil ideologías y de mil religiones
paria del amor
confundido
Papa,
Osama Bin Laden
Santo de mentiras
y criminal de verdad.
Frankenstein se mira al espejo
y la cámara los capta
tiernos y bellos a los dos
Y vaya a saber de quien la máquina
para congelar el tiempo
De todas maneras esa fotografía está
En un museo moderno
Al lado del hombre elefante
Y de Rafael Uribe Noguera.

4

¿Filipichín, para dónde vas?
¿Para el espejo?
¿Qué te ves bien?
Ve al espejo de la vida
el de la historia es el de la bruja buena
y te hace ver de sonrisa y corbatín

Pero aquí en este cristal azogado
ves tu vida
tu pasión y tu muerte.
Y te ves cual eres
asco de la memoria
pedante o anónimo
en las cumbres
o al pie de las montañas
igual: un payaso.

5

No te las des de mucho
todos somos hipócritas
roles santos y públicos
privados y profanos
papeles de convención
papeles sociales mentirosos
y lenguas viperinas
así como hablan los estados
así como hablan las instituciones
así como hablan los padres
así como hablan los malos
así como hablan los buenos
así se escenifica la comunicación
en la historia
Vaya circo de lenguas
Y en medio de ellas
la tuya y la mía.

6

Qué asco esta historia
¿Vale de algo vivir en guerras?
Todos vivimos en pie de guerra

y con los pelos de punta
pero nos encanta mostrarnos los dientes
con las manos por detrás
cargando nuestro Kalashnikov
rusoamerialeinchinofrances.

Los marcos de realidad son odiosos.

Nadie sin agenda

Todos con doctorados mentirosos

o con bomba adn, de inflar huesos

¿adn? No se confundan.

Todos

con roles y oficios malditos

la pasión es para el tiempo libre

que soberana estupidez

El tiempo es mío

¿tuyo?

¿Tienes casa propia?

Se te inundará

viene el tsunami...

Inflación, deflación, recesión...

las finanzas, la economía..., global

La política encima de la realidad

la copúla

y le hinca sus colmillos en la nuca

gruesa y llena de grasa.

La historia

Es un monstruo con pelo de rata.

¿Y la vida dónde está?

Camino de la muerte

de la muerte segura

de tu muerte.

¿Cuando?

consulta tu esperanza de vida

en el tablero de urgencias

de tu clínica en donde eres un número.
en tu cartera de pensionado
y en tu ser histórico
Perdido en la montonera.

7

Ahí vienes
depredador del diablo
vienes de agotar la tierra
llenarla de químicos
de espantar a los campesinos
de hacerlos siervos
de obligarlos a sembrar
amapola, coca
para tus narices compulsivas
y de enterrarlos en las montañas
para que arañen los metales
que usas en el infierno
para tus calderos
y ahora construyes mega ciudades
y te sonríes con todos los dientes del guasón
maldita
¿qué le haces a las entrañas de la tierra?
buscando metales para armar cachivaches
cacharros, máquinas inútiles
que fijan nuestros ojos bobos en su tablero
que nos ponen a correr el tiempo
como si corriendo pudiéramos huir de la muerte
has puesto el vértigo y has mandado a los viejos
el tiempo lento que no pueden vivir sino en sus asilos.

Te parece desarrollo, la congestión vehicular
dizque en horas pico
-término que acuñaste para la nueva esclavitud-
¿Hora pico?

Hora de llegar a la carrera a la casa
a tumbarme en un sofá y resoplar como un burro
mientras escupo las rabias del día.

¿Que le haces a las aguas?
que las inundas de basura
para luego crear industrias de limpieza química,
que las han de limpiar al precio
de envasarla en una marca cola
que nos la venden como si estuviéramos en el desierto
y en una valla nos haces chocar la botella
con la botella de Coca-Cola de una rubia sonriente
que ya has acosado para que exhiba su sonrisa.

Vete engendro del mal
o te echo el Isis
para que te vuele el templo del capitalismo
y haga añicos también
la primera piedra en Atlanta, donde se fundó
la Coca-Cola

R/¿Para dónde me voy?
Si todavía no haz colonizado marte.

8

Estruendo
bombas de la nada
la niña de Vietnam
Kim Phuc
en todas partes
desnuda corre para ninguna parte
todos lloramos y nos refugiamos
nos miramos unos a otros
sin explicaciones
¿Que ha pasado?

¿Por qué aquí?
¿Por qué en el tercer mundo?
¿Por qué en el cordón tropical?
¿Por qué en el Asia de los monzones?
¿Por qué en el África de los elefantes
a los que les harán perder la memoria?
¿Y Por qué todos corremos desnudos?
Sin sexo, no es la hora,
desnudos
corremos llorando
Sin entender el mensaje de las bombas
Alguien dice en un Inglés con acento extranjero
Somos los colonizadores del Siglo XXI
El mundo tendrá una nueva geografía
¡Upa! a enterrar vuestros muertos
Los muertos entierran a sus muertos
Es el triste final para la mitad de la humanidad
Han muerto los que no piensa la historia
Han muerto las clases que nunca gobernaron
Han muerto los desclasados, los desposeídos,
Han muerto los descartados, los desgraciados
Han muerto los que no considera el sistema
han muerto los desheredados de la tierra.
Soy la historia y solo pienso
en la aristocracia, en la nobleza
me encantan los reyes, los papas,
las democracias mentirosas,
el buen vino
y embriagarme para creerme dios
Soy soberana
Y en este siglo he ordenado
el fin del mundo
para los pobres.

Ven acá

historia maldita
cuéntame porque inundaste
a la cultura de mitos y leyendas
de cuentos fantásticos
de historias imposibles
de relatos absurdos
y cuál de todos más terrorífico
Historias todas de mentiras y de prohibiciones
ninguna racional, ninguna cierta
todas fanáticas y ciegas.

Y cuéntame, maldita
Porqué te ensañaste en la mujer
porqué hoy, siglo XXI, las mantienes todas y las aúpas...

Porqué, porqué, porqué
Porqué has castigado tanto a las mujeres
porqué te has ensañado en ellas
Porqué fue un objeto de cambio y recambio
durante siglos
Una cosa con ojos
un animalillo reproductor
Y la llamaste víbora
araña arpía
zorra
perra
gata
mala
vampiresa
y hasta en fundamentalismos
que animas al oriente
permities una cultura
en la que hasta se les cubre el rostro
con una odiosa burka
que solo tiene una persiana

para mirar afuera
Una luz mortecina.
Y ahora en tu circo de funciones
que no ha dejado de ser para el divertimento
de los señores sin temores
¿Temores?
Si vos los protegéis.
la mujer busca la desdiscriminación
y en cámara lenta le das
un treinta por ciento para llegar a ser...
casi un hombre.
Qué risa

10

Déjame defenderme, tonto
(me dice la historia)
pregonas un discurso gelatinoso y bobo
un discurso pidiendo un hombre nuevo.
¿Cuál hombre nuevo?
¿Acaso es posible con el perverso polimorfo, que eres?
Esta es la historia que te mereces
Sabandija asquerosa
aborto de la naturaleza
No vengas
aquí a este tribuna
a echarle flores
a un hombre imposible
a una historia imposible
a una cultura imposible
¿Dejar de mentir?
¿Acaso es posible?
¿Salir de la confusión?
¿Acaso es posible?
Nunca más contradecirte
¿Es eso posible?

Tu sabes que no
son los tres jinetes del apocalipsis
que cabalgan tu corazón errante
Nunca podrás zafarte de ellos
porque morirías en el empeño.
Es como arrancarte el alma de cuajo.
¿Ves? No puedes,
aborto de la naturaleza.
No puedes.

11

Calavera

sin pelos en la lengua
dices como el conde Drácula
venir del tiempo y la distancia
a soplar vientos descompuestos y nauseabundos
Eres amigo del corrupto
le hablas al oído como hacer las cosas
en muchos países por culpa tuya
la corrupción no es un cáncer
es toda una institución.
Invisible, claro, ajena, claro
que se calza como anillo al dedo
sobre todo en las empresas del estado
Toda la institucionalidad de la cosa pública
la has corrompido desde tiempos inmemoriales
Dejaste ese halo podrido en las bestias públicas
y a fuerza de tolerarse se hizo costumbre
y se convirtió en cultura.

Quien llegue a la función pública
como servidor
se pinta en la pared,
o es expulsado como la escupa del sastre
hacia la calle.

primero los personajes siniestros
vestidos de elegante blanco golf
que esperan en los puertos
de algún paraíso
al funcionario para hacerle lobby
¿Lobby?
las manos embocinadas, muy cerca del oído
para que esa licitación transnacional
billonaria sea para ellos.
Eso es legítimo dicen los americanos
fumándose un habano
traído de contrabando.
Pero amañar es el verbo preferido
de la corrupción,..
Todo se amaña
todo se paga por debajo de la mesa
Y los constructores, los ingenieros,
los proyectores, los doctores
que se han quemado las pestañas
calculando costos
diseñando maquinas
dibujando autopistas elípticas
artefactos estelares
entrando en las entrañas del corpúsculo
para modificarlo
casi que mágicamente
se van al diablo.
Tú los llevas al demonio
Les arrebatas los planos
y los renegocias
al precio de estropearlos
bajarles calidad
y envilecerlos.

...(¿Pero, ¿qué diablos me reclamas

ciudadano, si tú eres yo?)
¿Somos corruptos por naturaleza?
claro que si
por eso le debemos dar el poder
a las matemáticas
a los algoritmos
a los softwares
para que nos vigilen
nos controlen
Y finalmente nos maten.

12

¿Sabes cuál es el problema de raíz
por la que una sociedad se descompone?
Ah, no te hagas la desentendida
Mala Hierba
tú lo sabes
La cosificación de los niños
el falso amor compasivo
y meloso
la filosofía del no
el abandono de los niños
a sus islas de soledad
la imposición
vía autoridad adulta
de todo.

Qué debes creer
Qué debes hacer
Qué no debes hacer
Vuélvete adulto antes de tiempo
Quédate quieto
No digas la verdad
Se ciegamente obediente
Deja de ser tú y vuélvete el que yo quiero
el mismo que yo no pude ser.

Toma esta cachetada
¿Que donde estabas?
¿Pero quién te embarazó?
Ese no te conviene
y ese tampoco.
Te voy a vender en un mercado persa.

..,Y el sí papá
Y el sí mamá
con una pistola de dedos
en la mano escondida
Mientras me voy
para convertirme en pillo.

Papá, mamá:
si no me diste tiempo
si no me escuchaste
porque te extraña ahora
que yo mate
que yo mienta
que yo agreda
que yo viole
que yo borracho acceda a mi mamá
que yo me vaya para la guerrilla
que yo me convierta en paramilitar
que yo sea del clan del golfo
que yo prefiera la industria del crimen
que yo opte por negociar por debajo de la mesa.

Y el papá y la mamá de ese engendro
es la historia
es la historia que le ordena a la cultura
no ver a los niños
no respetarlos
no considerarlos acabados y perfectos
reyes del juego

amos del tiempo libre
auténticos
artistas del sol de sus cuerpos.

Tú, historia estás equivocada
Los adultos se olvidaron de los niños
y los niños nos convertimos en enemigos
de los adultos
Y como adultos
nos volvimos enemigos
de nosotros mismos.
Somos nuestros propios enemigos.

13

¡Ay! y se te ocurre meterte con la naturaleza
No puedes ser más tonta
Todo lo cambias
todo lo confundes
todo lo dañas
¿acaso no supiste de Parmenedis?

Mientras afuera
derrites los casquetes polares
(Trump que es tu amigo
dice que no)
Adentro,
en tu historia maldita
le dañas la naturaleza a los niños;
dizque los formas.

A los padres les llenas el inconsciente
de pendejadas
y les das unas potestades
y unos gobiernos sobre los hijos
para que ellos hagan de sus críos
unos monstruos

ajenos a ellos mismos
y con destinos cruzados y malditos
impuestos y degenerados

Año 2017

Año del gallo de fuego

En la China

Jiang Hongbo

un joven médico

navega hacia Laos

en busca de mujer.

La comprará.

Lleva las 30 monedas de la historia

El padre laosiano que vende su hija

exige otras 30 monedas a Jiang

Jiang acepta y firma

su cadena perpetua;

quedará preso de una deuda

que durará saldando 20 eternos años.

Año 2017

Año de la serpiente desplumada

En Colombia,

Angel de Jesús Satán Rey

trata de comérsele el inconsciente a su hija Liz

Ve a Bogotá, le dice,

mira siempre hacia arriba

en la Nacho acepta la oferta cultural

y el intercambio con la de los Andes

y entonces,

entra a las salas sociales

recibe el coctel y manténlo sonriente

en la cuenca de tus manos

Lucete, exhibete, tongoneate

si, si, toma ese pasa mano

es una pasarela

pero solo hazte visible

para el hijo de Trump
el hijo de Santos
Pícale el ojo al hijo de César,
Si, si, el mismo que llegó en una limusina
Y exígele en el atrio de la catedral
ya vestida de blanco
que me de trabajo como consultor
y me ubique en Amsterdam
con un pase de por vida
en un coffee shop
donde quiero ir a fumar opio.
(Y si no , no te doy el pasaje para ir a Bogotá
y te mando para Laos)

La Mala Hierba

MIS TESIS DE POÉTICA

MALA HIERBA

(POEMA EN CONSTRUCCIÓN)

BERNARDO ARANGO MERCADO

14

Te voy a arrancar de cuajo
y de dentro de tus entrañas
de hiena
tus largos tentáculos
con los cuales has invadido
nuestro ser
Uno de esos brazos carnívoros
se le llama cultura
a la que has cargado
de mito y de magia negra y blanca
y la has alejado de la racionalidad
clavándola en las creencias
ciegas y sordas
a la voz filosófica de las ciencias
Con ella has inundado
nuestro territorio vital
de dioses
de espantos
de animismos
de falsos misterios
e invisibles e inexistentes manos
detrás de todo
como hacedoras de destinos
de acciones y de reacciones
que le pertenecen por derecho propio
a la naturaleza

has creado un mundo sobrenatural
y a partir de ello
en semejantes creencias de origen
se erigen unas doctrinas
con dogmas intocables.
Pero lo peor de todo
es que son una terrible
corta suprema de justicia
en donde somos juzgados
y castigados o perdonados
según nuestros pecados.
Una base de grueso calibre
espesa, densa, oscura
como el hidrocarburo
sostiene esa falsedad
se llama
ni más ni menos
Dios.
Tú, maldita lo has creado
y con él las guerras
y con él las misiones divinas
de vicarios y enviados
de papas y presidentes
primeros ministros
y cancilleres
que se sienten ungidos por ese dios
para arrasar tierras ajenas
crear éxodos de miedo
que cruzan desiertos y mueren
que cruzan mares y mueren
que cruzan selvas y mueren
para que unos pocos
los acampen en las fronteras
de los paraísos
de tu historia
Y levantan muros

y se reúnen con una mano en el vaso de whisky
y otra con la postura del pensador de rodín
para debatir eternamente la entrada
de los infra seres
Dios los guarde
Dios los asista
Vayan con Dios
Alá es grande
Son las expresiones en boca de todos
gobernantes y gobernados
errabundos y nativos
Tu maldita
destruiste la Grecia clásica
la de Parmenedis
la de Heráclito
la de Sócrates, Platón y Aristóteles
que le encomendaba a la razón
la tarea de comprender el mundo
de gobernarlo
de hacerlo inmanente
y de ahogar en la ontología
gracias al Ser
al Daseín heideggeriano
todo vestigio de sobrenaturalidad
todo resquicio de pensamiento
mítico/mágico
Te tenemos que matar historia
para volverte a parir
y ahí si volverte a entregar
el poder de tejer la trama
de una nueva, racional
estética y ontológica
historia.

Hey, tu
¿Quién yo?
¿Me llamas a mí?
¡si, tu!
¿Yo?
¿El sujeto?
¿El falso hacedor?
la historia llamándome,
no puede ser,
No empecemos, por favor,
César
déjame preguntarte:
si yo no existo en la realidad....
¿por qué me culpas a mí de todo?
¿No tienes a la mano la Psicología?
¿La genética?
¿Acaso no es la herencia
la que lo ocasiona todo?
¿el individuo?
¿sus predisposiciones mórbidas?
¿Acaso no es la familia?
¿Acaso no es el vecindario?
¿El barrio?
¿La ciudad?
¿El país?
¿El sistema?
¿la religión?
¿La política?
¿la estructura de la institucionalidad?
esos son los culpables
de este mundo patas arriba.
Yo soy un cuento, amigo
Yo no existo
Yo estoy ahí, en palabras
en memorias
en monumentos

en archivos
en libros
en historiadores
en escuelas de historia
Pero no existo
ni siquiera estoy muerta
porque no he vivido nunca.
Caramba, si eres lista
maldita historia del demonio,
si eres lista
para escapar de responsabilidades
pero no,
Yo soy tu
y sé muy bien lo que eres y lo que no eres
No me vengas ahora a salvarte de este juicio
Yo, en nombre de los niños te juzgo y te condeno
Tu eres la culpable de todo
Tu, maldita historia
que ni siquiera te escribo con mayúsculas
aunque quisiera
para que te vieran los que no me leen
Tu eres
no la puta de babilonia
tu eres la reputa
y no de la memoria
sino de todo
eres la culpable
desde de las modificaciones genéticas
hasta de las guerras mundiales
Tu interviniste al hadza
que llevamos dentro
tu no nos dejaste en el ser
en la inmovilidad del ser
en la eternidad del ser
y nos cambiaste nuestra naturaleza
no sé si al mismo tiempo

que nos hacías construir
dioses monoteístas y antropomorfos
o antes,
pero desde ahí cambiamos el sendero.
Quiero una prueba
hagamos un pulso
ve y téstale la inteligencia al hadza sobreviviente
aquel hombre que en África
hace diez mil años es el mismo
y no tiene dios ni ley
ven y dime
como ha hecho ese primitivo para sobrevivir
para estar vivo sin cultura, sin civilización
sin iPhone, sin corbatas de seda
sin limusinas.
Y me arriesgo a decir
que quizás sea más antiguo que nosotros.
A él porque no lo has intervenido.
Desde la ruta de la seda
para haberlo extinguido desde entonces
y que no hubiera vestigio alguno
de tu nuevo crimen
(claro, desgraciada,
que lo tienes cercado
y en vías de extinción,
y eres tan mala y maldita
que ya los has inundado
con coca colas para la cena...
hija de puta)
Tú, maldita
eres la culpable
de los sistemas
y de las historietas
llenas de leyendas
con héroes imaginarios
que hoy nos obligas a seguir creando

Claro que a muchos ordenas que los maten
y vivan de cobre y cagados por las palomas
en monumentos
desde cristos crucificados
hasta ches con la mirada perdida en el horizonte
Tú, maldita
estás viva
nos haces seres en situación histórica
yo mismo he tratado de escapar
hacia un manicomio
y como ríes
cuando te encuentro en él
vestida de blanco
vigilándome, castigándome,
drogándome.
Ya no puedo escapar de ti
ni siquiera el habitante de la calle
está fuera de la historia
el circulo dantesco que habita
lo hace suyo
y termina matándolo
y dejándolo en la acera
ojala se pudriera ahí,
pero no, ordenas
que lo recojan
y lo lleven a una nevera
de un tanatorio
para luego terminar
en las manos bisoñas
de los estudiantes médicos de cirugía
Y si yo vivo,
como haces tú para escribir estas cosas
y juzgarme
¡maldita, es que yo soy tu conciencia!
eso sí,
no es fácil ser tu conciencia

Incluso yo seré acallado
por tu fuerza institucional
yo estoy haciendo esto
desde la escritura creativa
desde la poética
y a esa, tu, maldita,
no le has dado ninguna importancia
por eso me dejas decir todas estas cosas
sino ordenarías mi muerte
Y tú sabes que los que me leerán
son tanto tan poetas como yo
que a lo sumo se reirán.
Complacidos o no
con esta prosa poemada

II

Mira maldita como te descubro
yo soy tu mosca, tu eres la araña
pero al comienzo yo era la araña
que te tejía y que sin siquiera darme cuenta
pronto, pronto,
me metamorfoseaba
¿no kafka?
en una mosca, que moriría sacudiéndome
de mi propia viscosa tela.
Es lo que me pasa ahora.
Pero voy a alcanzar
a denunciarte.
Y moriré luego.

16

Asquerosa
viuda negra
eres ama y señora
de la mentira
del fingimiento

del ocultamiento.
Nos obligas a mentir.
A los reyes los haces creer
elegidos por dios.
A los gobernantes
elegidos por el pueblo,
al pueblo
con el evangelio en la mano
lo obligas a la resignación
y lo distraes a punta de alcohol
al 50%
y a punta de patadas a una esférica
que ha de anidarse en una cabaña
encordada metros atrás
para que el miserable
hincha de cualquiera
pueda cantar GOOOL.
No le permites a nadie al espejo
que se diga las verdades de la objetividad;
o desde una filosofía
que es triste por esencia
de tanto tratar de esputarnos a la cara lo que somos
o desde una filosofía de la felicidad
que también nos descalifica el presente
por estar conjugada siempre
en tiempo futuro.
tú, hija de puta
eres la que trastocas los tiempos.
Y,
Yo sin ti
si soy rey
sé que es
por la gracia de la ignorancia del pueblo
por la tradición,
por la fuerza de las iglesias
que dizque necesitaban un vicario

un enviado directo de dios en la tierra
y un encomendado de las riquezas del reino;
ah, claro,
y con un pueblo amenazado
o por la furia de dios
(que asco ese dios dizque justiciero
que nos inoculaste)
o por el poder de las fuerzas represivas
del rey que somete.
Si es un gobernante
es imposible que el miserable se mire al espejo
y se diga mentí
me disfracé de mesías
de salvador
de redentor
de transformador
de servidor
si ese gobernante
se mira sin tu presencia al espejo
tendría que decir
soy un farsante.
y decirme a la cara
que las elecciones son un circo
vociferante, promesero
amañado,
lleno de intrigas
y de corrientes subterráneas
por donde circulan los votos marcados.
Tendría que decir
No soy ningún mandatario del pueblo
ningún servidor elegido por voto popular
Y tendría que decir mentí en mis discursos
escuché en secreto las encomiendas
de los centros del poder.
Y si soy yo,
uno más

el de a pie
el mandado
el obediente
el resignado
el dominado
el idiota útil
y me miro al espejo
cuando te distraes
tendría que decir
que soy el perverso polimorfo de Freud
(¿Si diría Freud eso?; ah, qué va, me suena bien
y esto es un poema.., no pasa nada)
que soy ambiguo, contradictorio, confuso;
ambiguo
pues hoy a mis 68 años
todavía no sé si soy marica.
contradictorio
pues todavía no me respalda
mi discurso del "solo sé que nada se"
y digo que se cosas que no se
y como no las se
vuelvo y las digo al revés
y la contradicción me produce pura risa.
Ah, y en mis sentimientos y emociones
que desbordan a la pobre razón
amo y odio
precio y desprecio
alabo y humillo
creo y aniquilo
a la paz y luego a la guerra
(oye tú, que me lees, no soy yo...
somos todos. Tú eres yo, bobo)
Ah,
y cómo me confunde la vida.
La vida me puede
no la entiendo.

Es que ella no es para entenderla
Adentro soy un mar de confusiones
en el que reina el caos y el desconcierto
Quiero ir hacia el norte
(la estrella de David, jajaja)
y una corriente encapada
hasta la nariz
me tira hacia el este.
¿y que es el este?
¡nada!
Al espejo y sin ti
maldita del demonio
no tengo vocación,
adentro de mí no hay nada
un vacío
que ni frío es
solo es frío
si quiero que mis palabras suenen bonito
No soy nadie
y siempre seré nadie
un polvo desechable
una harina cósmica
que ni siquiera la dejan convertirse
en una estela de chorro galáctico
que se ve al trasluz
porque lo guardan en un cofre
y a mí, quizás,
si me hacen caso,
me guardarán,
son mis órdenes ¿órdenes? expresas
en un doble copa de vino
pegada en el centro por sus dos anchas bocas
y así, convertidos en reloj de arena
podrán servir para medir en la cocina
los huevos cocidos. de mis nietos.
Maldita historia

me dejaste psicoanalizar
mi ego
y resultó lo que soy
un aborto
que durante millones de años
estuve en la barriga de la naturaleza
para salir a destiempo
a negarla
a agredirla
a estropearla
pero a la naturaleza no le importa
pues somos tanto tan insignificantes
que sabe que nos sacaremos
nosotros mismos del
circulo vital
Lee historia maldita
ella, la naturaleza
sabe que desaparecerás
y con tu desaparición
nosotros
si antes, no te desaparecemos
a ti y fundamos una nueva historia
pero, ¡ay! esto no es más que un poema.
Oye, oye,
buen hombre
¿me permites una réplica?
Es que ese yo soy tú maldito
así eres en tu esencia
eres un bárbaro
ahora con corbata de filipichín.
En tin,
sigue con tu cuento
pero debes saber desde ya
que tú y yo
somos una porquería.

17

Ven acá,
conversemos amistosamente
¿te parece?
¿Qué quieres Mala hierba?
Me tratas tan mal, ¡ay!
Sin gimoteos,
hablemos de estética
¿Estética?
¿La mona lisa?
¿La capilla Sixtina?
Nooo, ya empiezas a decir pendejadas
¿Que es pues la estética para ti?
¡la salvación!
¿la salvación?
Sí, verás,
preguntémonos ¿qué es la insignificancia?
¡Es el encuentro con el ser!
Y si eso es así,
¿Qué hacer entonces?
¿Qué hacer desde nuestra insignificancia sin remedio?
Pues tomar el camino de la estética
ahora que dios no existe
y que la ciencia no encuentra sus límites
pero tampoco la omnipotencia
no nos queda sino el tiempo histórico
y en él la estética
mientras viene la muerte cósmica.
La estética nos salva de una muerte en vida
del sofoco de las rutinas
de la odiosa cotidianidad
de comprender la cadena del eterno retorno
y en ella la rutinaria vida
que de esa manera nos invita a pensar
en Parmenedis

en la inmovilidad del ser
en el que todo se repite
todo parece moverse
pero no,
todo permanece inmóvil
y en que pase lo que pase no pasa nada
pues todo vuelve a lo mismo
Así la vida,
rutinaria,
repetitiva
pendeja,
no vale para nada
si no volcamos la mirada en la estética
la estética es inútil
no sirve para nada
pero y lo útil
que hace lo útil metido en el fondo
de una semana en la que todos los días
son lunes, lunes de resaca
malditos lunes que se repiten
el martes, el miércoles, el jueves
y el viernes, el sábado y el domingo
nos emborrachamos para olvidar los lunes.
Pues no y no,
en el lunes ha de entrar la estética con toda su fuerza
a decirnos
mira, pinta,
mira escribe,
mira toca
mira baila.
Ah, que no soy apto, que no lo sé,
que no nací para eso,
entonces ve a un museo y admira la mona Lisa
lee a Shakespeare, Goethe, Cervantes,
García Marqués, Fernando Vallejo.
Rimbaud, Baudelaire,

Ruben Dario, Amado Nervo
Whitman, y Mala hierba, claro.
Escucha a Brhams, Bethoven
Mozart, Bach
Mira danzar a Nureyev, a Pavlova
en una palabra
¡Recréate!
aprópiate del tiempo
goza de la literatura y del arte
sin esperar aburrido y funcional
-¿funcional para qué?-
la muerte
que nos acecha
en un cometa con cola de fuego
que viene en camino
y ni la ciencia, ni tú,
ni yo, ni el arte
sabemos cuándo impactará el corazón
gravitacional de esta tierra
que venimos diciendo desde cristo
que es de dios
Goza la vida en el arte
y se un esteta
antes de que te abrace el fuego loco
de un cometa que como la gran carcajada
del guasón nos tragará en sus lenguas de fuego
para siempre.
Ah, y no dejes de ver a Los Simpson
son un documental sobre nosotros
solo que si te desinhibes
te hará reír hasta la lágrima.
18

Tu o yo,
ya no lo sé bien
soplamos burbujas

unas más abombadas que otras
unas más chicas y locales que otras
para estar dentro y manejar otros tiempos.

Adentro tenemos arenas,
butacas, luces, sombras,
y certificamos títulos y honores
hablamos de la eternidad
pero es la de la burbuja.

Te querré para siempre madre...

Te amaré por toda la eternidad

¿Por toda la eternidad?

¿Por cuál toda la eternidad?

¿La de esta burbuja
en la que cabe tu familia?

la de hoy

no la de ayer.

¿O la eternidad

desde el nacimiento de cristo

y hasta que sucumba

esta civilización?

¿O la eternidad de dios

que no existe?

Mira bien lo que dices

el tiempo cósmico

te rompe

como pompa de jabón

esa eternidad.

Pero si,

estamos adentro de burbujas

que creamos

para darnos aires

de amos y señores

de una realidad

que construíamos ayer

con el papel y el lápiz

y ahora con el computador y su teclado

y que llamamos instituciones.
Las instituciones son un embeleco
y nuestras representaciones
un juego de azar
en un circo romano;
Y sin embargo,
tenemos oficinas de planificación
que fallan todos los días
Shhhh, Si desinflamos las burbujas
no nos queda más que el arte y las letras
y en la tierra que pisamos
la muerte en polvo.
Dios no existe,
el doctor que se desnuda
y se quita la bata
y se encuentra un tumor
en su lengua de oncólogo
tampoco.
Y pensar
que nuestra percepción condicionada
los ve casi primos hermanos de dios
y nos producen rubor, temor, pena
y nos achicamos tanto
cuando estamos en su consultorio
sentados frente a él
como el sanador;
y, ¡ay! él, despectivo
nos quita los calzones
y nos palpa la barriga.
Vaya a una máquina, dice imponente.
Máquina alemana
que al final, en su brumosa realidad
no dice casi nada de nuestro hígado
hinchado y graso
y váyase a saber por qué
Perdón, perdón

ese, váyase a saber por qué
es irónico y no ignorante.
Si, en medio de la bruma del monitor
el especialista si ve algo
que el profano no capta.
Pero la naturaleza
-más allá de nuestra razón cartesiana-
con nuestro diseño
inacabado y abortivo
a pesar de ser la cabeza de un doctor
a duras penas
le permite unas aproximaciones
a su núcleo.
Ah, y el nervio
y la función,
y el hígado graso
y la artritis
y el cáncer
no dejan de ser
esquivas al dominio de nuestra razón
y las evoluciones y tendencias
de la malignidad
serán, a pesar de todo,
extrañas y particulares
nouméricas e imposibles
hasta para el ojo clínico.
Por la medicina,
lo único que pasa
es que morimos a destiempo.
Y ese morir lento
no lo para la ciencia
Si, si, nos alejamos unos años de la muerte
pero en estados lamentables de postración
y sostenidos dentro de burbujas de compasión
que si las rompiéramos
la naturaleza,

nada compasiva,
se llevaría ese cadáver viviente
a lo que nosotros llamamos muerte
y la naturaleza llama transformación.
No nos engañemos
si nos hemos alimentado bien
quizás la calidad de vida
pueda ir sin achaques
y descomposiciones
hasta los 60 años
y la evolución de nuestras vidas
hasta los 35
cuando nos sale la primera llanta
o curva hacia afuera en el estómago.
Pero, tú, historia
nos haces mentirnos a nosotros mismos
trastocar nuestra ilusión en realidad;
y para ello las clínicas de la estética
la operación de la pata de gallina
y la góndola en la superficie comercial
llena de cosméticos y menjurjes
con promesas mágicas.

II

¿Acaso sostienes que la ciencia
no ha hecho nada?
No, me malinterpretas
historia malnacida.
Ha avanzado
y las conquistas tecnológicas son un hecho
un hecho irrefutable
cápsulas espaciales
viajes a la luna
reactores atómicos
que nos dan energía y cobijo
autopistas, puentes y túneles
rascacielos

cajas mágicas en nuestras mesas
u orbitando la tierra
que vencen el espacio
y en dos puntos cardinales distantes
nos ponen al desnudo
una japonesita
con el quimono a sus pies
y nosotros encantados.
o nos dicen
antes del sol naciente
a como amanecerá
la acción de la Microsoft
o la de los hoteles de Trump.
¡Ajá!
Y Una ciencia médica
que cambia corazones y riñones
ajusta huesos
e introduce la cibernética
y la biótica
en nuestro cuerpo.
Que impide la deformación de los huesos
a punta de metotrexato;
y que investiga en los laboratorios
drogas de diseño y biológicas
que remiten enfermedades
y las obligan a hibernar por años.
Unos bisturís con punta de diamante
que acceden la meninges
y alcanzan el tumor cerebral.
y unas tecnologías
de aparatos para laparoscopías
de película
indican a las claras
que si has avanzado
y que tienes un reconocimiento filosófico.
Pero, no, no, no,

la muerte acecha
y termina llegando.
La gripa no se cura
el cáncer se reactiva
la artritis revienta
por encima del metotrexato
el riñón ajeno
de pronto enmudece,
deja de trabajar
se siente extraño
y reacciona violento,
se envenena y mata.
Y en la mesa de discusión científica
vuelve la controversia sobre el colesterol
sobre lo que es el sistema inmune
el cáncer, la úlcera, la diabetes,
y los pelos de los científicos
se mecen hasta hacerse una medusa
pensando en las causas
de la bulimia, la anorexia,
la depresión y al autismo.
Y tu
desde allá, desde la cumbre,
que has inundado el alma
de los creyentes de eternidades
y has satanizado objetividades
obligas a la familia a mantener
un cuerpo en estado vegetal;
un vientre embarazado
con un feto descompuesto
por los genes
que con las máquinas de las ciencias
se sabe que es un monstruo
y, tú, maldita
lo obligas a salir indefenso
a vivir una vida dependiente

y miserable
dizque porque
solo dios es el dueño de la vida.
No permites la eutanasia
la eugenesia
la muerte voluntaria
pero nos entregas un fusil
para que nos matemos
unos a otros
por rayas falsas
que llamas fronteras
y por trapos que llamas banderas.
Muere, infame,
muere,
que tu no nos has hecho sino daño.
Déjanos vivir una nueva historia
Una historia sin dioses ni reyes,
sin blancos que se asquean de los negros
sin negros que solo son basquetbolistas,
O bueno,
concilio contigo
si nos creas un dios amor
pero solo amor,
un paraíso aquí en la tierra
una filosofía de la elementalidad
un país como el de Alicia en el país de las maravillas,
un gobierno para todos
dirigido por la sabiduría y la ciencia
un parlamento lleno de sabios consejeros
que ya están más allá del bien y del mal,
y unos niños,
unos niños a quienes se les mire como sujetos
se les deje jugar
y la protección sea pura atención.
Unos niños que nos produzcan asombro
y no compasión meliflua,

Unos niños a quienes no se les someta
al rigor de una disciplina castrense
adulta y estúpida.

Te desafío

Créanos ese destino
ese puerto de llegada

No en la ilusión, Maldita
en la ilusión para qué

con esa ilusión hemos vivido
esta maldita historia.

Crea ese reino

con tu dios de mentiras

y un arca en donde quepamos todos
y ten la plena seguridad

de que todos nos vamos para allá.

¡Bandida, te cogí!

Tú, lo que quieres

es la hecatombe.

El exterminio masivo

el fin de los pobres....

Puntos suspensivos.....

Pero, parece que tienes razón

Lo digo porque me estoy dejando crecer
el bigote, solo en el centro de mis labios.

La Mala Hierba

MIS TESIS DE POÉTICA

MALA HIERBA

(POEMA EN CONSTRUCCIÓN)

BERNARDO ARANGO MERCADO

19

Historia

voy a hacerte una confesión

tú no tienes casi la culpa

adentro de nosotros

hay un ADN

de Darwin

un monstruito

una bella bestia

un aborto

como quieras llamarlo

somos cautivos de la palabra

la palabra nos encarcela en ella

y nos obliga luego a vivir de la apariencia

Pero, claro que no podemos vivir en el silencio

Lo que te quiero decir

es que el peor enemigo nuestro

es la misma palabra.

Hablamos hasta por los codos

las ideas,

bellas

filosóficas

honestas

objetivas

tú, desde la palabra,

las vuelves una mierda

dejas que todos tengamos la razón
que cada uno de nosotros
tengamos un dios
y que el del otro sea el falso.
Con la palabra
decimos cosas que no somos
hacemos cosas que no queremos
pensamos cosas que nos esclavizan.
La palabra democracia
la pronunció Hitler en sus discursos
el Papa en los suyos
Nelson Mandela
y Fidel Castro
todos eran demócratas
según ellos mismos
y la palabra democracia
en la punta de sus lenguas.
¿Que creer de ello?
Que la palabra es el problema.
Ella va por un lado
y nosotros por otro.
Trump y Kin jong un
son enemigos
los dos se dicen lo mismo
el uno al otro
cada uno tiene la verdad
en las palabras
y un tercero,
espectador
toma partido
y según le convenga
y dónde esté
le apuesta a Trump
o a Kim jong un.
Los dos están prisioneros
de la palabra

que tiene más poder que ellos.
y el tercero igual
y todo por la palabra.

A la palabra le falta honestidad
la que no tenemos nosotros
en nuestro ADN.

¡Ay!

II

Entiendo historia
que la vida desborda la palabra
la palabra no se puede adueñar de la vida
pero si de la historia
por eso digo que la historia
no es sino una gran mentira
pero, entiéndeme
no es la mentirijilla
de Flander
es una MENTIRA
con mayúscula
es un mentira
que hoy llaman desde esa misma mentira
pos verdad
ja ja ja.

Hablemos entonces
de pre verdad y pos verdad
la pre verdad es el origen
tú, historia la originaste
y la pos verdad
es la del siglo XXI
Pero al carajo
las pre verdades y las pos verdades
y ¡que viva la vida!
La vida es más que la palabra
y aunque somos
seres en situación histórica
el refugio de la vida

contra la palabra
la historia
la apariencia
es nuestro interior
y en él, la estética
lo bello
la música de Brhams
la pintura de Van gogh
la poesía de Whitman
el relato de Cortazar
el teatro de shakespeare
y las novelas El Quijote y Fausto,
de Cervantes y de Goethe.
Bueno, y claro,
Con Vodkas suecos en la cabeza
las letras cantadas de Los trovadores del Cuyo
Cuco Sánchez
y Shakira cantando
Hay amores
para las fábulas de García Márquez.

20

Eres culpable
aunque te reconozca
que mi maldito ADN es una porquería,
tú no dejas de ser culpable de esta
pegajosa tela de araña
que parece un circo monumental
que copa todo el quehacer histórico.
Eres culpable de lo circense que somos
Somos comediantes
dramáticos
trágicos
en las tablas de tu historia
Jugamos papeles y nos perdemos en ellos

se nos adhieren a la piel
se nos pegan de tal manera
que nos haces creer
que somos nuestros roles
el papel de doctor
nos hace sanadores
poderosos dueños de la vida
y desde semejante poder
miramos al otro
como un muñeco en nuestras manos
y en protocolos cada vez más tecnológicos
vemos la enfermedad y no al paciente.
Y cuando gobernamos
tú nos invistes con los aires de Nerón
Manejar el poder
desde esos roles
jugando a mandar
nos hace creer dioses
implacables dioses justicieros
Donald Trump:
Te aniquilaré tirano
en nombre de la democracia.
Kim Jong un:
Viejo senil
el imperio del mal
sentirá en lenguas de fuego atómico
el poder de un pueblo libre y soberano.
Dos poderosos
en la arena central del mundo
en una voz dramática
cada uno vomita
tu fuego, tu fuego, tu fuego,
historia
el fuego guerrerista
buscando la imposición
de una de las dos mentiras políticas

con las que someten a sus súbditos
con cuentos y distracciones
paliativos y confusiones
los poderosos de todos los pelajes,
y que tú, historia
aúpas, patrocinas, impulsas
Y todo es una gran farsa
que siempre, siempre
termina en una poderosa guerra de exterminio
en las que al final
Tanto Trump como Kim Jong un
se sacuden sus sacos,
se sonríen y salen a pasear sus ruinas
y se hacen ojitos chinos.
Y notas, maldita
que ellos no mueren
si sus guardias pretorianas
descerebradas y sumisas
los mantiene en sus cordones de seguridad.
Maldita Canalla
son inmunes
por los fueros que les inventa
Maldita
tus mártires
lo son por ingenuos
Románticos, idealistas
quieren el paraíso en tu historia
imposible
en tu historia no importa la inteligencia
importan las apariencias,
los roles,
las instituciones
y a la viva realidad se le somete
se le maquilla
se le esconde
y se le trastoca.

y al sujeto
se le disfraza
se le dan unos papeles
y a actuar.

La bondad queda en la apariencia
en la compasión cristiana
en la limosna
pero la dura y terrible estructura
del piso que sostiene
tu maldita historia
es la división de clases
y las mieles de la historia
se las destinas
a una minoría.

Tu tendrías razón
si el globo
no hubiese caído
en la tremenda premonición
de Malthus.

Por eso,
en esta centuria
tu le ordenaras a los poderosos
arrasar con los pobres.

II

Asco, jartera, pereza
de vivir en esta historia
me asquea todo
todo es un sainete
una repugnante farsa
de nunca acabar
y yo, autista
loco, no me queda más que reír
y escribir esto
en mis últimos días.

Por eso hoy quiero jugar con la palabra
Que sería de mi sin la música

escuchó a Boccherini
su Symphony n° 1
y gracias a la sinfonía
me voy yendo
a otro mundo
ahora veo
sí, veo, fabulo, alucino
un duendecillo que se mece
con un sombrero verde de tres puntas
y es un niño
y yo que lo miro a través de estas palabras
que escribo...
Huy la música ha cambiado
el niño se ha vuelto viejo
camina gacho, va cabizbajo
¿Seré yo?
No, no, va alegre
zapatea, mira a su alrededor
pero... pero
todo es lúgubre
¿será la historia?
Ay, creí afuera esas imágenes
Ahora veo la orquesta
el flautista,
los violines,
son muchos violines
la orquesta dispuesta
esta en arco
y la veo
y veo a Barenboim
ahora es Barenboim
ah, es que ayer vi
un documental sobre el genio
y me quité el sombrero.
titotitotitoti
que bello.

la orquesta me invita a entrar
pero...
de pronto
ha terminado
esa pieza
Unas largas cornetas
anuncian algo
alguien ha muerto
es una princesa
(Yo quiero que sea una princesa)
la música es celestial
quiere despertarla
ah, ¿es que acaso estaba dormida?
si, si, estaba dormida
shhh, se está despertando
pero es Blanca nieves,
y no la bella durmiente
a mi ojos se regala la figura de Disney
que hizo una blanca nieves
que llevo para siempre
en la niña de mis ojos
Ah y está con los enanos
y ella
y ella sonrío, y me mira
¡me mira, me mira!
¿qué hago?
me dice que vaya
perdón, me voy
voy a entrar en el cuento
chao, mañana seguimos.

21

A vocinglera que eres tu
bulliciosa y altisonante
ahora,

en estos tiempos que corren
tienes unos payasos
frente a la pantalla
que dan asco
melifluos
con algodones en la boca
que cantan y alaban
loan y lamben de lo lindo
Son las voces oficiales
de los centros del poder
Son Caracol, RCN
la W, El Tiempo,
la Televisión española
Escuchar sus voceros
y sus comentaristas
produce asco
Primero ellos mismos
se erigen como los modelos
de hombres probos
todos son
una especie de ángeles
con sexo
pero virginal
y solo reproductivo
(jijiji)
Limpios y puros
hablan de los aberrantes
de los monstruos
de los garabitos
de los Uribe Noguera
y de Maduro
si están en Colombia
y de Santos
si están en Venezuela.
Pero en el fondo
dejan ver el sesgo

la orden del patrón.
Y ellos se muestran debatientes
pensativos, reflexivos
críticos.
ayayay.
Críticos, señores, críticos
que risa.
Pero que criticas hacen...
de risa,
ridículas
Y a eso le llaman la prensa libre.
La verdad es que si quisiéramos
hundir en los infiernos
a esta historia maldita
por hipócrita
no es sino mirar
a la prensa televisiva.
Nunca, nunca
sabemos la verdad
por cuenta de los medios de comunicación
Los entresijos de la realidad
de lo que se cocina detrás de las puertas
de los salones del rey
eso nunca lo sabemos.
Aunque se hable de chiva
ya viene descompuesta
ya viene como anzuelo
o como carnada
y del anzuelo se cuelgan los cerebros
de los que caminan a pie
las calles
de esta historia.
Es el teatro de la farsa
en las tablas unos periodistas
unos comentaristas
unos analistas

que valen cinco
En puntos ciegos
a veces dejan acomodarse
a un libre pensador
que no tiene audiencia
y le dan un espacio
en la hora de Drácula
o la del rocío
de los meteorólogos.
Horarios para amargados
locos, bohemios
y descontentos
que se dominan con el dedo meñique
(como yo).
Y todo es una trampa tuya
Desde la antigüedad
la historia oficial
hablando de realidad
se extravía en leyendas
de héroes y tumbas.
De Simón Bolívar
la mejor biografía
la que más se le acerca a su realidad
de simple mortal
es la de García Márquez
El General en su laberinto
Y otra vez la literatura
criatura irresponsable
venida de lejos
de la imaginación galopante
de las entrañas de nuestras locuras
medicina de extravió
y huida
de esta asquerosa realidad
que viene a decirnos
como son las cosas.

Un Otoño del Patriarca
que nos retrata
de manera patética
y a las carcajadas
la tiranía de miedo
que rigió nuestros destinos republicanos
después de esputar Bolívar
su última escupa de sangre tísica.

Unos viajes de Gulliver
que son la mejor autobiografía
del poder.

Y

¡viva la literatura!
que en medio del espanto
de una realidad almidonada
logra mojar su pluma
para escribir una memoria
del viento
que psicoanaliza la vida
le hace sociología
a los Yahoos,
Y en el teatro
el de Shakespeare,
pero también el de Ibsen y el de Brecht
examina con el bisturí
de una alegórica
ciencia social
las entrañas del mórbido
nuestras putrefactas viseras
y las exhibe en cantos de sirena
Siempre he dicho
que la literatura no sirve para nada
es irresponsable y libre
no le debe nada a nadie
no tiene memoria
no crea ciencia

no altera gobiernos
no muestra caminos
no resuelve nada
pero en el fondo de su tinta
tiene la llave del sentido de la vida
Es estética grata
es pura poesía
que con la música
nos salvan del hastío.

II

Has aturcido a la inteligencia
la has llenado de conocimientos
míticos y mágicos
y cargados de una ética imposible.
La puta palabra nos miente
nos dice que somos buenos
que nuestra familia es la mejor
y que mi mamá es una santa
Cuando yo divulgué que mi mamá
tenía el sexo vivo a sus 80
y que le pagaba a un niño
para que se dejara masajear
con masaje erótico
su pene de bello
animal mamífero
y que con su manito
suave como la piel del durazno
tocara unos pechos
surcados
de las líneas del tiempo
y de los jugos de lactosa
que arañaban la piel como un delta seco
y que el mozo
todavía tenía
untados entre la comisura
de sus labios

todos pusieron el grito en el cielo.
Yo dije que a mi mamá
le debían levantar un monumento
que le cantara
a la fémina vibrante de erotismo
de fantasía y de sexo
que era
al borde de la muerte.
Quien me contó la gracia
era la madre del mancebo
y lo hizo para que yo odiara a mi madre
con todas mis fuerzas
pero no,
yo sonreí y le dije
Llévale mi felicitación a esa puta matrona
y dile a tu hijo
que por favor
penetre a la vieja
que para eso tiene un riel
que obedece a la mano vieja
aunque esa mano en la cuenca
tenga una moneda de 50
Yo mismo a mis 60
que soy pan sexual
desde que tengo conciencia.., y antes,
tuve un hada
de trigo y de miel
que me la arrebataron de mis manos
cuando la tenía desnuda
y le enseñaba contento
el arte amatorio
Yo era un monstruo
abominable
¿cómo era posible?
¡Que infanticidio! decían
y se hacían cruces

pero yo que me meto hasta en los sueños
vi que mis jueces eran incestuosos unos
transvertidos otros
zoofilicos
necrofilicos
pedofilicos
pero, eso sí,
todos con el sexo
sellado, clausurado
taponado bajo el imperio de las creencias
que les impedía en las apariencias
lo que soñaban por las noches
donde se pierde el yo
y la conciencia se aleja
Historia
esas son tus criaturas,
tus engendros
eso nos haces a todos
monstruos
que en sueños
matamos y comemos del muerto
pero que por las márgenes
de la realidad institucional
que tu construyes
sin control.
Poseídos por la bestia
agredimos,
mordemos
y matamos
con la capa y la noche
de Jack el destripador.

22

Déjame preguntarte
voz cantante

aullador del putas
¿cómo hago
para construir otra historia
con un animal de monte
como tú..?
¿Te deja tu ego?
¿te deja tu individualismo?
¿tus bajas pasiones?
Permíteme decirte
¡desde tus raíces pervertidas
es imposible una comunidad inteligente!
A tu inteligencia la sofoca todo
tu ego
tu perversión de fondo
tus odios
tus rencores,
tus malos amores
todo.
Todo en ti es un caos
que la inteligencia no logra ordenar.
Todo se te va en ilusiones
en cantos de sirena
en buenas intenciones
en ganas...
todo queda sellado
en un papel
de tinta muerta
porque tú no puedes ser el que quieres
y me echas la culpa a mí de todo.
Que culpa tengo yo
de tus andanzas guerreras
buscando dominar por las armas
a quien declaras enemigo
porque tu ego lo ordena.
Y tú que piensas una cosa
dices otra

y haces lo que tu pasión ciega
te dicta.
mientras hacia afuera
y en escenarios de circos y teatros
te acomodas
sonríes,
pactas,
haces diplomacia.
Si tú te rigieras por tu inteligencia
Si le dejaras a la inteligencia
construir historia
me dominarías
me ordenarías
serías tú el hacedor de la historia
Yo soy la hacedora
porque soy consciente
de que no se puede construir otra historia
solo en la ilusión de tu cabeza
se construye.
Es imposible la utopía de Tomas Moro
Ni siquiera Walden dos de Skinner
en escala infima
se puede llevar a cabo.
Tu eres un depredador
una bestia despiadada
despiadada hasta contigo mismo.
Yo no tengo sujeto
yo soy una estructura
una tela de araña
una trampa
que tu tejiste como araña
yo soy una abstracción,
no tengo alma
carezco de identidad
me pierdo en la tuya
me camufló en los hilos

de la urdimbre,
me escondo tras esa filigrana
esa geometría adversa
que se teje con aceros
templados e irrompibles
y yo, ¿tengo la culpa?
¿Cómo me llevas a un estrado?
¿Cómo puedes acusarme?
acusándome
eres tu quien vas al cadalso.
Todos se confunden conmigo
me llaman historieta de papel
memoria enmohecida
historiografía
el cuento de los ganadores
y ahora tú,
que sales con la letra
de que tengo vida
y que someto y condeno
obligo y ordeno
hago y deshago
a mi amaño
y te lleno de hilos
de la cabeza a los pies
para jugar contigo
marioneta
como a mí me dé la gana.
Te quito la libertad
no te dejo salir de mi
te encarcelo en conceptos
te dicto leyes
te creo una caja múltiple
llena de escenarios
para que engañes
a los telespectadores
Desde hace mucho

dizque te puse
unos visores cibernéticos
unos óculos rift
para que vieras el mundo
a mi manera
Eso dices tú
pero
¿Quién te va a creer?
Ese cuento que tienes sobre mí,
tan abstracto
tan Kantiano
es muy difícil de entender
Como así que yo soy tú
y tu me echas la culpa de todo
y tú te quedas sin acción.
Pero no, tu actúas
pero bajo mi mando
y ese tu que actúa bajo mi mando
es el que ahora me putea
y me echa la culpa de todo
¿Cómo es posible todo eso?
¡Explícame!
Te lo voy a explicar con el feminismo
yo dizque soy feminista
quiero lo mejor para las mujeres
que nos igualen,
que ocupen posiciones de mando
que ganen por la inteligencia
y no por sus curvas
Salgo con pancartas pidiendo equidad
igualdad de género.
Pero en mi cotidianidad
someto a la mujer
y ella se deja someter.
Yo soy el que mando.
De mentiras

porque somos tan fantoches
y en esa misma cotidianidad
la mujer sometida
es la que me lleva al médico
me sostiene en la calle
porque me dio un mareo
y me abre la boca
para echarme una aspirina
y darme la bendición.
Ella es menos melodramática que nosotros
más guapa frente a las adversidades.
Sin embargo
algo en la raíz la llama al sometimiento
ir al pecho del guerrero y cobijarse en él
a pesar del cachetazo que el guerrero
ha de darle por no tener la comida caliente.
Nosotros queremos ser iguales
lo deseamos con todo el corazón,
pero algo en el cerebro no nos deja
y decimos si
y adentro el dominante dice no.
Es una contradicción que llevamos
clavada como una estaca
en la raíz...
del pene.
Me acordé que Freud decía
que la mujer al desnudo
y frente al espejo
deseaba un pene entre sus piernas
quizás esa sea la razón
de su sometimiento de raíz
a nosotros los de cola.
¿Y dónde estás tú ahí,
maldita historia?
Pues ayudándome a sostener la pancarta
diciéndole al mundo que sí,

que viva la igualdad de género
pero por la noche, en la cotidianidad
que nos desnuda y nos deja sin roles
te ríes cuando yo cacheteo a mi mujer
y le ordeno que vaya a la cocina
y me caliente los frijoles
que ella me hizo
mientras yo jugaba billar
a tres bandas.

La Mala Hierba

MIS TESIS DE POÉTICA

MALA HIERBA

(POEMA EN CONSTRUCCIÓN)

BERNARDO ARANGO MERCADO

23

Yo te acuso
de la debacle.
Yo te acuso de habértelas ingeniado
para montar un circo de apariencias.
Todo es un fétido sainete
con culebrones en los medios.
Tu eres la dueña de las instituciones
tú las creas
y les creas los resortes defensivos
contra la plebe
contra la chusma
contra el hombre elefante.
Y le haces unos resortes
muy atornillados
con apariencia flexible
pero que no son de recambio...
Y las instituciones
siempre ganan.
Así permites
mantener viva la historia
que tienes en la cabeza
a pesar de estar
sobre una montaña
de basura
de ruinas

de muertes
de escombros
nauseabundos.
Nunca un personaje
un yo
gana
todos pierden
pero les edificas
un monumento
que algún día
puede ser enlazado
y tirado abajo
¿O no Lenin?
y al cadalso
¿O no, Kadaffi?
que fue sodomizado
por las turbas
que el día anterior
llamaban pueblo
¿O no Sadan?
que te colgaron
de la horca
que tenías dispuesta
para los Bush.
(No te metas con los gringos)
(Por ahora... dicen los chinos)
Y eres puta.
Se lo das
igual a conservadores
que a liberales
y hasta te das el lujo
de parir una farsa
tu farsa del XX
la de los comunistas
Te le abres de piernas
a todos los papas

y popes
y ayatolas
porque sabes
que tienen un cuento
que hipnotiza
y que esos elegidos
ya sin creer
mantienen su gran circo
y a todos descerebran
llenando el coco
de cuentos y quimeras
y haciéndoles sentir
que algún día se irán
a otra vida mejor,
ja,ja, ja.
Diplomáticos todos,
mienten sin vergüenza
y mantienen el teatro
de las apariencias
en los pulpitos
pidiendo resignación
mientras ven en la calle del frente
las guerras y los muertos
de los soldaditos de plomo
que con distintos uniformes
se matan a balazos
en nombre de Dios
o del glorioso ejercito invencible
azul aquí, rojo allá
imperial en esta orilla
nacional en la otra
comunitario acá
primermundista allá
liberador en la punta
y santo y libertario
en el corazón.

Pero en el terreno
donde los tiros matan
todos se llaman pablos
o pedros, o Santiagos
O Juanes o Judas
Como veis
no hablo de los cuarteles generales
en donde hay tinto caliente
y todo es tableros y puntos de combate
Aló, ¿quién habla?
Donald...
Donald Trump?
Mr presidente
habla Kim Jong un
¿Cómo se encuentra?
Bien, bien, Kim
¿y tu?
¿Nos podemos tomar un buen vodka Sueco y hablar?
Claro Kim, y de paso decidimos si tiramos esa bomba H
En África o en América latina
te equivocas si nos la tiras a nosotros
nos dañas nuestros rascacielos
y derrumbas mis casinos
y no tendríamos donde jugar a las cartas.
Tu sabes que aquí en la tierra ya no cabemos todos
Y tú con esa bomba ya entraste en nuestro club
y te invitamos a que volvamos a barajar el globo
y a reacomodarlo después de que hayan desaparecido
cuatro mil millones de malvivientes.
¿Qué te parece?
Me suena Señor Presidente.
No me digas Señor presidente
tú me puedes decir Donald,
o The Donald,
como me llama cariñosamente Melania...
Melania, ven acá.

Hablando en entre dientes y para sí:
(En la cocina esta malnacida nunca oye)
¡Melaniaaaaa!

II

Las instituciones y las leyes
las dominas a la perfección.
Yo en una institución me siento
como en una cárcel
de alta seguridad.
No puedo hacer nada
sin tu permiso
Y hasta manual de funciones
se distribuye en la entrada.
Un examen de admisión
trata de mirarme el alma
y saber mi grado de funcionalidad
y de sumisión.
Y las leyes son inteligentes formas
que deben tener una curva escondida
para la interpretación a favor
de los elegidos
la verdad no importa y el crimen tampoco
si el hampón usa guantes de seda
y la falta es demasiado visible
tendrá la casa por cárcel
que la podrá llamar
catedral.
¿(Te acuerdas Pablo?)
Y un discurso de cierre
tejido con un hilo sutil
sofista y retórico
en el fondo
sostiene tu establecimiento.
En esos libros
que guardan
la carta magna

en su portada
en letras doradas
dice:
¡la voz del pueblo!
¡La voz del pueblo es la voz de dios!
¡Habla el constituyente primario, el pueblo!
¡La democracia es el gobierno del pueblo!
Pero el pueblo es una abstracción
una muletilla de la semántica política
ni siquiera el voto lo representa
el voto que está lleno de marcas
cargado de tamales y de promesas
de nombres sugeridos
o impuestos desde el miedo
"vota por mi o perderás el puesto"
Y en el primer mundo
los votos están institucionalizados
mi filiación, mi fidelidad ideológica
y sobre todo mi acceso negado
a la información de la fuente
me hacen votar
por el que necesita el establecimiento.
En el circo de las justas electorales
pesa mucho la propaganda de campaña
propagandas que se tejen con miles de millones
un dinero que se toma de las arcas
de las empresas privadas
que por debajo de la mesa
muestra el comodín,
o de mi bolsillo
y que por la magia de los impuestos
va a dar a Hacienda nacional.
Y todo este espectáculo
es de tu esencia
está en tu corazón
es el libreto

de una historia
cuyo ser
es la apariencia
¡vaya paradoja!
La apariencia tomándose la realidad
la apariencia apoderándose del ser
la apariencia ganándole a la verdad.

24

Maldita historia
me das asco
como así que cobras
por divulgar la ciencia.
Como muestras el cobre
como creas hermetismos
para generar poder
y cobrar por ello.
Deja la ciencia quieta
deja a los científicos
que divulguen sus descubrimientos
Eres la ramera del capitalismo
lo peor de esta tela de araña
que has tejido
y te has ayudado de tu capitalismo salvaje
es esa inextricable maraña
de hilos que enmarañan
los conocimientos
a todo ordenas encriptar
todo va en cajas de pandora
todo es para unos pocos
mientras afuera haces creer
que la cima de la ciencia
es inaccesible al profano
y para ello hasta la academia ayuda
inconscientemente

la mayoría de los docentes
en la academia
no son más que divulgadores
ninguno investigador
ninguno científico
ninguno filósofo,
todos historiografios
loros, Robertos de las ciencias
(Roberto: ¿quieres cacao?)
Pero eso no es malo en si mismo
lo malo es que ellos, los profesores
se creen tales,
le exigen a sus estudiantes
investigaciones
y ellos lejos de semejante
espíritu
Si, espíritu
la investigación exigen
espíritu, actitud,
no se consigue por decreto
no hay cartón que valga
si el individuo no vive la investigación
y no la hace en el corazón.
La hace a través de metodologías aprendidas
superficiales y formales
en las que se vacían
como a bloques de concreto
una información que no le dirá nada a la ciencia.

25

Rafael Uribe, constructor de casas, destructor de vidas.
decía la pancarta
Y todos querían linchar al monstruo
pero en la turba enardecida
todos se llamaban Rafael.
Qué gracioso.
Todos cargamos a cuestas

el síndrome del mal
del arquitecto del demonio.
Escondidas en nuestras raíces
largas y negras están nuestras garras
¿Sabíais que Uribe se drogó después y no antes del crimen?
Es que, ¿quién dijo
que se necesita de un alucinógeno externo
para hincarle el diente a la víctima
y destrozarla a dentellada
mientras se le viola?
¿El Uribe psicópata es un cuento
de la psiquiatría
que garabatea su discurso
entre el bien y el mal,
los buenos y los malos,
lo normal y lo patológico
Pero no.
eso es historia
eso es apariencia
eso es cuento.
¡Eso es falso!
Ay de mí
que en mis entrañas llevo el diablo
(Gracias señorita psicolingüista
por el giro...llevo al diablo)
Vaya figurita literaria
el diablo
construcción nuestra
hecha a nuestra imagen y semejanza;
mentiras, somos nosotros,
Yo soy el diablo
y el diablo
ese del otro mundo
el que me lleva
a los calderos de los mismísimos infiernos
si no me comporto

hace parte de las páginas
del libro de historia de la humanidad.

Ayayay,

en ocasiones,

todos llevamos

en nuestra alma negra

el apellido Uribe

Uribe Noguera

(ja, ja, los confundí)

Y bueno, qué

ayayay

que esa bestia endemoniada

solo la domina nuestra inteligencia.

No son las ordenes exteriores

no son las biblias,

no son las leyes

no, esas son vencidas

como las venció nuestro héroe

del cuento de terror,

el arquitecto

para llevarse a la niña Yuliana

a rastras

y luego depredarla

al furor de sus pasiones de raíz

Cómo así que cadena perpetua

para Rafael Uribe Noguera

si la cadena perpetua

nos la impuso la historia

que nos condenó

a vivir en la apariencia

y bajo el sol binario

del bien y del mal

lo binario dejémoselo

a las matemáticas

y nada más.

¿Quieren saber la verdad?

Rafael Uribe Noguera
lo parió esta puta historia,
él es un hijo de este cuento
En el juego de las apariencias
si no estamos atentos
-y nunca lo estamos-
la historia nos confunde
nos hace habitar en la apariencia
y nos hace creer que esa apariencia
somos nosotros.
En esas apariencias
somos buenos
modélicos
ejemplares
rectos
probos,
puros
y hasta santos.
¡Ay! que pollito tan bonito,
y la niña le tuerce el pescuezo
hasta la muerte
¡Ay!, mamá se murió el pollito
No hay quien no quiera destripar un pollo
No hay quien no quiera abrazar un gato
hasta la asfixia del pobre animal
y no hay quien no diga,
¡ay! se murió y no tuve la culpa.
Así es la historia.

II

Nosotros nos descompones en vida
sin remedio
La vejez es descomposición pura
En el deterioro implacable de las neuronas
la degradación hace añicos la moral
los viejos se hacen verdes
pero es que la luz del cerebro

no se fatiga
pero las neuronas si,
y las neuronas se degradan
y desde su degradación
se hacen más y más grotescas
y las neuronas del sexo
definitivamente se hacen verdes
verde que te quiero verde,
y ya sin casi posibilidad de nada
una lengua babosa
un piropo asqueroso
unos ojos saltones
que miran sin vergüenza
unos grandes pechos
una mano temblorosa
que toca sapos y vergas
el abuelo que sienta en las piernas
a su nietecita,
tan lindo el abuelo,
y el viejo ido en su sueño lascivo.
Una abuelita que llama al niño
y le ofrece unas monedas
a cambio de jugar con su pipicito.
Mi mamá a los 80
chorreando la baba.
Yo mirando colegialas
culos de guitarra
culos grandes
culos parados
tetas monumentales
¡Huy! que rico
pero ¿con qué?
y quien me da de limosna algo.
Pobre viejo.
Cuidado, cuidado, recuerda que yo soy tu
maldita historia.

Un yo universal
un yo agazapado
metido en las mentiras
mi abuelo en la casa de Cúcuta
cada que iba el niño
con el portacomidas
el viejo se estaba masturbando.
Y apenas veía el niño
el viejo se escondía.
Mamá, mamá
mi abuelito se estaba masturbando
Ven acá, hijo del demonio
te voy a dar un pela
Toma y toma, y toma
por grosero.
Yo era el grosero.
Yo no era el grosero
pero el abuelo tampoco
Sin embargo, la historia
nos dijo al abuelo y a mí
que los dos éramos groseros
qué chistoso.

26

Gracias a la vida
anoche quería morir
ya no me necesito
me dije de un grito
cuando quedé solo
y pude recuperarme
de la dicha.
ya sé
que estoy en mi hija Milena.
Una conversación esplendida
con ella
me lo hizo saber

sin duda alguna.
Ella me decía
en su lenguaje
a su manera
que ya había tomado mi testimonio.
Pero no quiero ser tú, quiero ser yo,
me dijo, mirándome a los ojos;
¡ay! como me he demorado
para hacerte caso
¿Demorado?
Me arrancó una sonrisa
pero si apenas tienes 17 años.
Amo a Colombia por ti,
-me dijo-
Amala por órdenes expresas de tu inteligencia
-dije-
Acercas el oído
si fuera por mi yo sería Norteamericano,
Alemán, Inglés,
pero no puedo;
mis ojos achinados
mi cara lampiña
delatan mi pasado.
Además, yo no le como cuento a la historia
y sus farsas
"Pero si tu puedes ser
Nacional por adopción",
dice la maldita historia.
Que va, no le creas,
Por fuera de Colombia,
serás discriminada
desde la sutil y socarrona sonrisa
con el dedo índice
que te señala
la batería sanitaria
que lavarás por el resto de tu vida,

hasta el miedo permanente
a ser abortada
del país de adopción,
aunque sepas perfectamente
el inglés y cantes su himno.
Esa, linda
es esta maldita historia
Así que sé Colombiana
por órdenes expresas
de tu inteligencia.
Porque tu inteligencia te dice
que no tienes más remedio;
no nos digamos bobadas.
Pero tranquila,
piensa que habrá otra historia,
y el globo tendrá puras ecorregiones
en sus divisiones administrativas;
Colombia habrá desaparecido.
Desde una órbita geoestacionaria
un potente software
de inteligencia artificial
nos gobernará
con algoritmos
y matemáticas
y el centro estará en todas partes
pues no habrá centro humano
El centro será esa gran inteligencia artificial
que nos gobernará también
por órdenes expresas de nuestra inteligencia
que ya sabiendo de nuestras pasiones
de nuestra virulencia,
de nuestro egotismo,
bichos asquerosos
en nuestras raíces
que no nos dejan gobernar
la vida en comunidad

de manera pacífica y solidaria
le entregará el poder
a las matemáticas y a la ciencia
en lugar de volver
al mismo cuento maldito
de las instituciones,
de los congresos
de los parlamentos
de los políticos
y de una falsa democracia.
Pero linda,
no te tocará.
Verás el holocausto,
será en esta centuria
y te tomará de 40 largos años
y si sobrevives
porque has conquistado
el conocimiento
podrás contribuir
en tu madurez
y camino de la vejez
a la reconstrucción de la vida
aunque te tocará caminar
en medio de los escombros
para empezar a construir
una nueva historia
sin la apariencia
como reina
sin las instituciones
como cárceles
sin los políticos
como los amos
de realidades institucionales
y circenses.
Una historia
Con una tecnología de punta

al servicio del orden
de la justicia
de la paz
y del desarrollo sostenible.

27

Ven acá
Mala hierba
mira como haces bambolear a Putin
como un muñequito de plomo
que va más para la derecha
que para la izquierda
se bambolea el Mariscal de campo
en medio de dos hileras de adulicos
que lo miran y lo aplauden
en una alfombra roja
que hiciste lustrar
para que él llegara
al estrado
y se dirigiera al mundo
Jerusalén oriental para los Palestinos
Jerusalén occidental capital de Israel
(me tembló la mano cuando iba a escribir
y se me vino a la mente la palabra Judíos)
Mala hierba
mira tus pilatunas
le tiras una sabana
amarillo azafrán
al Dailán Lama
quien llega orondo
a la casa blanca
a pedir la paz ajena
a los Tibetanos
Y Trump sonrío y dice que si
pensando en empotrar
unas lanzaderas

y unos misiles
que en sus puntas
huelen a uranio enriquecido
y que apuntan
hacia Pekín
¿o Prefieres Beijin)
Mala hierba
que risa
tu de peluquero
Le peinas el copete
a Trump
para que creamos que tiene pelo
en su cráneo
desde el occipucio
hasta la frente.
ja, ja, ja.
Y Trump
bien peinado
desde su oficina oval
muestra vanorguloso
su firma
estampada
en la declaración
¡Jerusalén para Israel!
y punto.
Vaya si eres chistosa
Mala hierba
el poder
en un corazón de raíz Zarista
en un corazón de raíz reencarnada y budista
en un corazón con forma de comodín
conectado al FMI.
¿Qué es eso?
Putá
tres corazones distintos
y una realidad de sangre verdadera.

guerras santas
sin cuartel
que se libran
por millones de combatientes
descerebrados
ninguno saben la verdad
todos luchan sin piedad
y sin cuartel
y mueren,
mientras los tres se ven
en coctales
y desfilan en alfombras rojas
y se dan la mano sonriente
mientras mil flashes
se disparan
y los muestran con los ojos cerrados.

28

Como somos
como somos
maldita sea.
Te hecho a ti la culpa
de todo y no lo sé
Te digo puta,
maldita
ramera
y no lo sé;
no sé si tú
eres única e irreplicable
No sé si esta historia
que nos haces vivir
es la única que se puede vivir
por culpa de nosotros mismos
y de nuestros determinismos.
No sé si después del holocausto
que se ha de venir esta centuria
estemos condenados

a repetir esta puta historia.
Dime una palabra
Dime que si puedo cambiar la historia
Dime que mis monstruosidades
las puede dominar mi inteligencia
¡Ay!, tu no me puedes decir nada
tu eres la progenitora
de la apariencia
y no creo que seas buena consejera.
Me buscaré adentro el auténtico
Y le permitiré que me de
todo el palo que aguante mi piel de lagarto.
Sal de ahí
te presento al auténtico
al que has confinado al silencio
a quien nunca has permitido
que gobierne al hombre
(el payaso)
que tu inventaste
Ese hombre que tu inventaste
y trató de meterse hasta en mis entrañas
Yo lo he dejado actuar a medias
gracias a mi autismo.
Los locos tienen la palabra.
(¿Lo dijo Foucault? Yo no lo sé)
Porque diablos somos tan oscuros
¿nos conviene ser oscuros?
En tu historia
si,
maldita.
Pero yo estoy hablando con mi yo
¿Voy a la psicología?
¿A la psicología profunda?
¿Al psicoanálisis?
ja, ja, ja
son tus trampas

puta.

Y no caeré en ellas

la filosofía le da lecciones

de honestidad a la psicología

la psicología tiene que preguntarle

a la filosofía

los porqués de la apariencia.

A la filosofía no puedes

engañarla

con la cultura

la política

y las clases

en las que enclavas

las razones

del fingimiento

y de las apariencias.

La filosofía te desnuda

la filosofía

te acusa

con la filosofía no puedes.

Pero aún a la filosofía

la puedes cortejar

y comprarla

o al menos distraerla

y mandarla a la nada

de las abstracciones

puras, ontológicas

y dejarla

sin uñas

sin dientes

totalmente inofensiva

Por eso hay que hacer filosofía

desde la literatura

en donde vive la libertad

sin que tu

madita

puedas hacer nada.
y es desde la literatura
en la que yo hablaré
del hombre oscuro.
El hombre que es monogámico
por órdenes expresas
de las conveniencias;
pero también
de sus formas interiores
labradas por ti
a través de la crianza
y de la escuela
y de tus libros oficiales.
Ese pobre hombre,
(que soy yo, recuerda)
le cree
a sus credos
a su tradición,
a su filiación política
a sus embolatados
y retorcidos razonamientos.
Ese hombre cree en dios
por lo mismo
y cree en su país
y es patriota
y es globalista
o antiglobalista
por las mismas razones retorcidas
que tú le ayudas a construir.
y tú,
maldita historia
le haces creer
que son los pilares ideológicos;
imperativos categóricos
desde los cuales se arman
los discursos

y detrás de ellos
les haces creer a los creadores
oradores
y divulgadores
que esos discursos
preparados en realidad por ti,
son axiomáticos,
inmodificables
eternos.
Dios
Democracia
Institucionalidad
Patria
Globalización
Parlamento
Política.
Y punto,
en tu historia
no sigue
Ciencia,
Sabiduría
Autenticidad
y libertad.
Así las cosas,
Se obliga al hombre oscuro,
a ser otro
parecido a un ángel
y, entonces,
El hombre oscuro debe ocultar
su perverso pansexualismo
su raíz incestuosa
su cordón cervical
con un tuétano ególatra.
El hombre oscuro
tiene que aprender a sonreírle a su carcelero
elevar su cuota de frustración,

para soportar las humillaciones
de sus patrones
convivir dulzón,
con el enemigo,
su papá
su jefe
su esposa
sus hijos,
sus vecinos
sus pares.

Debe ir a la fiesta de disfraces
a la que cita la cultura
para poder vivir en comunidad.
¡Vaya precio!

ayayay
aquí viene lo peor
vive dentro de una cárcel
que se llama institución.
Maldita
es tu obra favorita
la canallesco multipropósito
nuestra horrorosa mazmorra
a la que tenemos que llamar realidad.

Instituciones...,
en la que siempre tendrás que obedecer
ir de un payaso distinto
lejos de David Larible
por los cinco días laborales de la semana;
Y ve luego a la institución matrimonial
mascando chicle
para que no sepan que entraste
a la taberna de Moe Szyslak
y te tomaste unos guaros
para escaparte
de esa puta realidad
por un momento.

Que rico quedarse ahí
decidiendo con Moe
cuando suicidarse
para no hacerlo nunca.

Eres liberal de mentiras
conservador de mentiras
democristiano de mentiras
cristiano de mentiras
presbiteriano de mentiras
ignorante de verdad
pero de mentiras para ti
hombre oscuro
porque sabes en silencio
y con el auténtico que llevas adentro
que ni el Papa
ni tu
creen ya en dios.

Qué farsa es esta
puta historia
¿Cómo puede vivir el auténtico
en ese asco de historia
sin que lo ubiques en un manicomio?
¿Auténtico
porque no sales desnudo a la calle?
Creo que me dispararían desde todos los flancos.
Desnudar mi autenticidad
hacerla visible tiene un precio muy alto
En tu casa
te dirán bocón
claro, ellos son hombres oscuros
y juegan los roles
y apuestan a ganar certificados
que entrega la historia.
En el trabajo
te llamarán comunista
En la calle

te dirán invertido
En el partido
te dirán loco
Y los ateos
como viven solos
y hostigados, como los homosexuales.
Por los creyentes
no te dirán nada.
y no habrá palmaditas en los hombros.
Quedarás solo
te dirán golondrina
navegarás en verano
y tú mismo
te perderás en el mar
Los auténticos están condenados
a llegar náufragos
a las playas
a las que llegaba Gulliver
y lo mismo que a Gulliver
saldrás de esas arenas
adorando los houyhnhnms
para regresar vencido
a casa

La Mala Hierba

MIS TESIS DE POÉTICA

MALA HIERBA

(POEMA EN CONSTRUCCIÓN)

BERNARDO ARANGO MERCADO

29

Pero no entiendo
como que conversas
con la historia
¿Estás loco?
Vamos, mujer
le dije a Beatriz
Eso es un juego
La escritura creativa
me lo permite
esto es prosa poemada
Yo tengo la licencia de la literatura
para hacerlo.
La literatura no tiene límites
para la razón
La razón se va
vuela,
¿Me entiendes?
Pero déjame decirte
que la historia existe
y nos esclaviza
y es un sujeto fantasmal
un ente fantasmagorico
Y por eso
yo puedo hablar con él
y putearlo
y joderlo
y acusarlo

¿Sabes por qué?

Porque ese monstruo
creó la institucionalidad
y esa es nuestra cárcel

La institucionalidad
está llena de reglas,
de normas

de claves en o
o de obediencia

y mientras más abajo

de la pirámide institucional estamos

menos nos funciona el coco

para entender los principios rectores
de ese monstruo abominable.

Las verdaderas misiones y visiones
de una institución

la saben unos pocos

y eso que ellas tienen unas claves

que solo la saben

los centros de poder.

Qué asco.

¿No te produce asco?

Pero explícame

¿La familia es una institución?

¡Claro!

Es la peor de todas

y la historia la llenó de reglas

la forma de la familia

pasa por el credo religioso

sigue por la tradición política

la voz de la autoridad

por lo regular del macho hecho padre

y de ahí se desprende

unas piezas de obediencia

que se atornillan

a una gran maquinaria

que llamamos familia
familia extensa
Y luego la historia
le vacía unos mantos de tradición
que alcanzan a la familia extensa.
Mira, ahora es navidad
Vendrán tus primos, tus primas
tus tíos, tus tías
tus cuñados
y habrá francachela
al rededor un niño
que llaman dios
el niño dios
Matan un marrano
y se cuentan cuitas
se dan unos besos relámpagos
en las mejillas y se van
con la barriga llena
y el corazón contento
a esperar la otra navidad.
Pero, ay del vecino que se meta con la prima
lo cogen en gavilla y lo dejan como un nazareno.
En el fondo de la ignorancia
esa familia sabe
que el enemigo
el verdadero enemigo
está afuera
y es el vecino.
Je, je, je,
adentro de la familia
las bajas pasiones
la maldad humana
llevan a la familia
a conflictos oscuros
y agresiones sin nombres
que se tapan,

porque, que pena que se enteren
de que no somos unidos.
El pueblo unido jamás será vencido
Como se ríe la historia
de este estribillo
que solo sangre le ha arrancado
a los pueblos del mundo.

30

II

Así como la historia
creó las instituciones
y con ellas asfixió las libertades
así mismo ahora
la historia quiere
que las maquinas gobiernen el mundo
y nos maten de ser posible
..., Estoy viendo
2001, Odisea del espacio...
¿Será así?
Así piensas tu
maldita
mala hierba
A ver
te aclaro mi pensamiento.
Yo también quiero que las maquinas gobiernen el mundo
pero con unos softwares de inteligencia artificial suma
que tengan la fuerza y la precisión que dan las matemáticas
cuando leen y juegan con los algoritmos
y que sean impenetrables
a la pasión humana.
Y sabes maldita
ese tejido virtual
lo sueño viajando en las entrañas

de un satélite
que en órbita geoestacionaria
ascendente
en la espiral nietzscheana
gira y gira
respondiéndole a cada necesidad
que aquí abajo tenemos.
Una inteligencia artificial tal
que cuida el orden
que planifica las cosechas
en cada parcela
que sabe de necesidades alimentarias
en cada comunidad
de la división del trabajo
en cada fabriquilla
que lee las necesidades
tanto locales como globales
que nos conoce a todos y a cada uno
que tiene ubicuidad
y que como un hermano mayor
cuida, vigila, protege
guía, orienta y planifica
al individuo
a la familia
al vecindario
a la comunidad
a la tierra toda
Y nos gobierna
con la ciencia
y la tecnología.
A semejante portento
¿porque no he de creerle
y depositar en ella
todo el poder
para que nos gobierne?
Yo deposité la fe en mil mamarrachos

hechos por ti
¿y qué pasó?
¿Acaso Cristo lo hizo bien?
¿Acaso Nerón lo hizo bien?
¿O Napoleón?
¿O Bolívar?
¿o Hitler?
¿O Lenin?
¿O Stalin?
¿O Castro?
¿O ahora Putin?
¿O Trump?
¿O Peña Nieto?,
¿o Santos?
¿O Maduro?
¡Qué va!
todos han sido unos atizadores
de distintos fuegos.

Y tus títeres mayores.

III

Mírame a los ojos
maldita
tiemblas al saber
que una inteligencia artificial
es la única que te puede destronar
y vas a tratar de impedirlo
a toda costa.
Le atravesarás
discursos éticos
políticos
económicos
y hasta filosóficos
para evitar
que ese satélite
despegue de la base
tratarás de impedir

que esa inteligencia artificial
gobernada por las matemáticas
ponga orden y concierto
en esta selva de cemento
en este infierno dantesco
en esta tribu del demonio.
¡Ay! que idealista soy yo
¿Tu idealista?
Si eres más malo que Caín
Me enfrentas como el ángel salvador
y te olvidas de tus entrañas
llenas de sangre ajena
de avaricia
de ego
de perversión individual.
Eres un hombre oscuro
Eres una porquería.
Con que hilos tejería la historia
sino con tus carnes
eres tan maldito como yo
Yo no me libro del infierno
Te acuso a pesar de todo
de ser la gran constructora
de la comedia del payaso
de decidir que la arena de la vida
en la historia tendría que ser un circo
un circo de las apariencias.
Meternos en las apariencias
darle ser a las apariencias
es tu crimen de lesa humanidad.
No le dejaste a la inteligencia
y con ella a la razón
a la ciencia
a la tecnología
hacer la historia.
Le diste todo el poder a los políticos

políticos de profesión y oficio
y estos malditos
llenos de credos y de ideologías
se lanzaron a la arena
a mentir y a engañar
a luchar por el poder
para unos cuantos
a manipular al pueblo
a hablar de democracia
y a darle un portazo a la sabiduría
a la ciencia
La democracia es un comodín
Con ella en la mano
se dice cualquier cantidad de barbaridades
Todavía se va al parlamento en nombre dios
Los comunistas dicen que son los mejores demócratas
Los conservadores con la tradición de estandarte
dicen que son los únicos que pueden ser demócratas
los liberales con el cuento de una libertad espuria
dice que son los adalides de la democracia
Los del centro dicen que son ellos los demócratas
pues son los únicos que logran el equilibrio.
los nacionalistas tienen una democracia patriótica
La democracia de Europa pronto se llamará
Estados Unidos de Europa,
como quien dice fuera de esos Estados Unidos,
¡muros!
Somos demócratas dicen los europeos
..,hasta que llegan los africanos
digo yo.
Estas democracias malditas
necesitan pueblos descerebrados
Definitivamente,
la maldita democracia es una fachada
no tiene sino retorica
es una puta

es mentirosa
es la más aparente de las ideas
de esta historia maldita.
Y ni una pizca de inteligencia.
¿Dónde está la sabiduría?
¿Dónde está el poder de la ciencia?
¿Por qué no darle juego a la autenticidad?
Una triada: sabiduría, ciencia y autenticidad
que se tome el poder
Matemáticas
planificación objetiva
Softwares ultra potentes
Inteligencias artificiales
que resuelven problemas
que las pasiones no dejan
y la ignorancia menos.
¿Darle la razón a Malthus?
¿A Darwin?
¿A Stephen Hawking?
¿A Watson?
¡Imposible!
comprender y afirmarse con confucio,
Epicuro
Copernico,
Leonardo da vinci,
Newton,
Goethe,
Nietzsche,
Einstein,
Freud,
Russell
Popper,
Asimov
Chaplin,
Woody Allen
Onfray

B ill Gates,
Saramago
Chomsky
Chaplin.
¡Nooo!
Tendría que irse Dios
y como un castillo de naipes en el aire
desaparecerían las religiones
con su poder avasallador
y su injerencia en el poder político
y en el dominio subterráneo del estado.
Pero no,
tú te ríes con desprecio de la literatura
y a la ciencia
tú las apabullas,
tú las confinás
a colinas inaccesibles
con lenguajes cifrados
y con una divulgación
que al vulgarizar el discurso científico
se pierde la esencia
y queda la ganga
para estúpidos inteligentuales
y académicos
que a duras penas
llegan al título
de divulgadores;
profanos estos tontos
de la esencia
y dispuestos por sus roles
a confundir
la audiencia de jóvenes
en lugar de a ilustrarlos.
Pero eso lo haces
con una doble intención:
que la ciencia no se tome

la política.
Si, maldita
cifras el discurso científico
y metes tanto miedo a los investigadores
que pocos de ellos
se animan a hacer política.
Y así impides
que la ciencia
vaya al poder
el poder político
el poder de gobernar.
Tú eres
una desgraciada
una puta.
No te gusta para nada
que la sabiduría vaya al poder
porque sabes
que se haría justicia
y el paréntesis de las clases
se acercaría tanto
que se besarían
las dos medias lunas.
Tú,
maldita
desde hace milenios
consideraste que las mieles de la historia
eran para unos pocos
y que la historia
sería piramidal
y que la felicidad
histórica
y la libertad
histórica
solo sería
para los nobles.
Y punto.

Maldita

Putas.

No me cansaré de decirte

¡Putas!

31

Los jóvenes y los niños al garete

obligados a meterse en un corral

a los niños, mirando hacia arriba

donde están los grandes,

y a los jóvenes

poniéndoles corbata

y tratando de obligarlos

a ser adultos

(léase payasos)

antes de tiempo.

Jóvenes, tómense el mundo

y dénselo a los niños

digo yo

en una bella sentencia

que hizo carrera en los ojos

de mis jóvenes universitarios

Pero solo tiene peso poético

No alcanza a ser un eslogan político

Es parecido en su espíritu a

el pueblo unido jamás será vencido.

y luego en sus vecindarios

ese pueblo se matan entre ellos

a mordiscos.

Esas bellas frases

sentenciosas y dignas de pancartas,

Son tonterías para esta historia.

Maldita

historia

que se carcajea

de la poética
y la deja inofensiva
en manos de la nada
Los niños y los jóvenes
son inmensos
acabados y perfectos
graciosos y libres
exploradores
irreverentes
viven la eternidad
del hoy
no quieren el mañana
que no lo comprenden
¡por inteligentes!
Vienen a entender el mañana
porque los adultos
les dicen que deben
vivir para él.
¡Soberana tontería!
Para los niños
la vida es un juego y nada más
y lo dicen con su cuerpo
con su movimiento
inquietos
intentan volar
nunca caminan, corren
nunca la prestan atención
a la seriedad
a la que consideran
una gran pendejada
que les estorba a la vida
para vivir en alegría
Un niño
es el Homo ludens
Y el joven tiene
realidad aparte.

que el adulto deja ser
Una realidad inofensiva
en grandes conciertos
Woodstock
mil veces girando en espiral
y envuelto en volutas
alucinogenas
y ácidos recién diseñados en el tablero
y convertidos en pastillas
con las letras estampadas en su cara
LSD,
Y todo para que el joven
no atienda a la historia
y no se la tome por asalto.
Shhh,
pero más bobos serían los jóvenes
si se pusieran una cobarta
y se metieran en tu historia
maldito teatro
de las apariencias.
El joven se fuga de la realidad institucional
la encuentra sosa, aburrida, malparida.
No la encuentra gozosa
no la encuentra divertida
por el contrario,
la encuentra pesada y estúpida
y se va de ella
dejándole al adulto
todo el poder del mundo
Y así las cosas,
Solo los viejos sabios
¡ay!, que están reclusos
en los asilos de Springfield
y reciben la humillación
de los Homeros.
Podrían aconsejarle a la tribu

pero no,
a los viejos los olvidan
y los adultos
se ponen la corona
la toga
y las bandas presidenciales
y a gobernar
como dios manda;
jajaja,
como dios manda.
¿Cómo manda dios?
bueno, no existe
entonces,
ji,ji, ji, es el vicario
quien ordena;
y luego si algo falla
dice que es la furia de dios
ayayay, que miedo,
que lo hicimos enardecer,
pueblo impío
y que por eso
dejó sin efecto
lo que iba a regalar como maná;
la leche
los huevos
la carne
la energía
y por el contrario, ordenó
que se cobrará el agua.
Y secándose el sudor
amenazó con un calentamiento global
y luego se ríe,
y entonces picarán,
le guiñó el ojo a Míster presidente,
Trump torció la boca
e inclinó su pulgar

con la mano empuñada
hacia el cielo presbiteriano,
le echó el brazo sobre los hombros
a Barron,
su hijo menor
un niño entrando en la juventud,
y se lo llevó de paseo a Disneylandia

32

Cada edad tiene su realidad
Los mundos son como islas
en archipiélagos separados
por aguas turbulentas
agitadas por esta maldita historia
que separa para gobernar
que aísla y mantiene
torres de babel
mercados persas
y hablar en lenguas
(dice la biblia)
para que intenten entenderse
cada uno a su manera.
El niño vive en su isla de soledad
el joven en su realidad aparte
el adulto institucionalizado
en el ejercito de los payasos
el diferente es un habitante de la calle
el otro está en el manicomio.
¿Y como se cruzan esos mundos?
la historia los cruza artificialmente
y todos se citan en la sala de roles
Juegan su rol
cada uno es hermeneúatico de su palabra
y se va convencido de que venció.
Pero la verdad es que el otro no lo escuchó

pues lo único que hizo fue esperar
que el parlanchin terminara
para empezar él.
Pero, no importa
todos mueren
todos morimos,
quise decir, ji,ji, ji.
En fin,
Qué hacer
si al final
mueren todos
y se repiten.
¿mueren, o no mueren?
ja,ja,ja
el eterno retorno de Nietzsche.
Y mueren
los que creen en dios
los que no creen,
los ateos
-aquí me cuento-
los agnosticos
los papas godos
los papas liberales
los papas creyentes
los que dejan de creer.
Todos se mueren
Se muere Beckett
a pesar de su minimalismo
su nihilismo,
y su camino
a la elementalidad y a la simpleza;
y se muere Joyce
quien le cantaba al conocimiento
en su mayor expresión
y escibió Ulises
para que todos la interpretaran

hasta sacudirse la cabeza
lo mismo
que yo me la sacudí
como un perro
sorprendido por un baldado
de agua fría tirado a la cabeza.
Yo, al igual que Rin tin tin
(¿Creyeron que iba a escribir Snnopy?
ja,ja,ja)
Regué agua de mi cabeza
a diestra y siniestra
cuando terminé de leer
Esperando a Godot.
de mi caro
Samuel Beckett.

33

Le preguntaron a Don Nicanor
¿Maestro,
cuál es la diferencia
entre la poesía y la prosa?
¡Que los poetas escriben para abajo
y los prosistas para el lado?
Gracias Don Nicanor
Lo necesitaba.
Le preguntaron a Becket
¿De qué color la lápida, Maestro?
¡De cualquiera siempre y cuando
sea gris!
Gracias Señor Becket
Lo necesitaba
Pero yo no quiero lápida
solo una urna
de cualquier color
siempre y cuando

sea gris
para guardar mis cenizas
hasta que quien las tenga
necesite la urna de cofre
para guardar aretes.
Ah, y si yo puedo decir
que las boten al río
siempre y cuando
lo hagan en el Nilo
Río en el que nacieron
todas mis amadas
hace cuatro mil años.
ja, ja, ja.
¿Dónde está el chiste?
Míralo aquí.
María Victoria,
sosteniendo un vaso de vodka sueco en la mano
dijo:
Tito está enamorado de mi,
y sacaba a relucir los poemas
que yo le había escrito
y Beatriz le dijo:
Mire culicagada
¿Sabe lo que hace
Tito con esos poemas?
¡Se limpia el culo!
Y le cuento
que según esos poemas
todas las que ha amado
han nacido en el Nilo
hace cuatro mil años.
Para mi
la vida es un juego y nada más
Y digo que así define la vida el niño
pero yo
ahora de viejo

estoy convencido
de eso
¿y si no es un juego,
entonces qué es?
¿Un drama?
¿Una comedia?
¿Una tragedia?
¡Huy, no!
Qué pereza
Es mejor
que la sintamos
como un juego
Tu,
maldita historia
conviertes la vida
que es un juego
en una comedia
en una drama
en una tragedia.
Las comedias
todos son una familia
todos son una hermandad
nadie es más
nadie es menos
nos amamos todos
hasta que se muere
el papá y hay que repartir
la fortuna.
El drama
¿Quién cuida a mi papá?
¡Yo no!
¡Yo no puedo!
¡Yo tampoco!
¡Yo soy el que aporto!
Pero, ¡Ay, pobrecito mi papá!
¡Ah, entonces eres tú!

¡Cuidalo tu!
¡Imposible!
¡Yo odio a mi papa...!
Porqué.....mmmmm
La tragedia
¡Mi papá me violó!
¡Ve, a mi también!
I, too,
moi aussi,
anche a me,
till mig ocksa,
zu mir auch.
Ven para acá
tú,
puta
prohíbes el incesto
sabiendo
que somos
incestuosos por naturaleza.
Señores
la vida es un juego y nada más
un juego libre
irresponsable
sin instituciones carcelarias
sin dioses verdugos
sin dogmas
sin creencias ajenas y estúpidas
sin mundos más allá
sin misiones heroicas
sin profecías
sin agoreros
sin futurólogos
sin magias negras,
sin duendes ni fantasmas
la vida es un juego y nada más.

La Mala Hierba

MIS TESIS DE POÉTICA

MALA HIERBA

(POEMA EN CONSTRUCCIÓN)

BERNARDO ARANGO MERCADO

34

Ven acá

viejo bribón

Me dices hasta de qué

me voy a morir

me puteas

y yo

como si nada

te deajo decir todo

lo que te venga en gana

dame

por lo menos

ese mérito.

Si, claro,

maldita,

En USA

Los Simpson,

se burlan

de los Norteamericanos

sin piedad

y la serie lleva ya

mil temporadas

y tiende a la eternidad

pero ¿por qué?

ja,ja,ja

sin dios y sin ley

los gringos

necesitan un espejo

un espejo sucio
pero un espejo que refleje
la realidad
sin romperla ni mancharla
y que sea como un diván;
diván freudiano
en donde se expían
las culpas
y se sale
como nuevo a galopar
A galopar..., A galopar.
me acordé de Paco Ibañez
Mira, maldita,
tu me permites
a mi putearte
porque no te ha de pasar nada
tu, perra
desvergonzada
sabes que:
pocos me leerán
Y si me leen
poco me entenderán
Y si me entienden
pocos me pensarán
Y si me piensan
pocos me llamarán
Y si me llaman
pocos me aceptarán
y si me aceptan
pocos me defenderán
y si me defienden
pocos me rescatarán
y si me rescatan
pocos me salvarán
y si me salvan
pocos me cuidarán

y si me cuidan
pocos me curarán
y si me curan
esos pocos
asistirán a mi muerte.
porque yo he dicho
que me quiero morir sano
Y ya ni pocos ni nada.
ninguno de esos pocos
me llorará.
y tu perra de san roque
aullará de risa
y te irás a seguir
en tus andanzas.

35

Unos días de reposo
viajando
me dieron nuevas ideas
para enfrentar la historia.
Nadie entendió mi recital
nadie entendió
que le diera vida a la historia
y la convirtiera en sujeto
hablara con ella
y le diera semejante poder.
Todos siguen aferrados
a la idea de un libro
de un libro de historia
de la historia en un libro
Nadie piensa que la historia
es un fantasma
un gran fantasma
y que fantasmagórico
nos navega adentro
y lo peor
afuera

que llena las atmosferas
de su presencia
que nos lleva la mano
para la pluma
que se toma las camaras
y es la voz de ellos
que hasta viaja al espacio
y órbita nuestros satélites.
Nadie cree que eso sea cierto
lo sienten una mera metáfora
una idea loca
una tontería.
A pesa de la fuerza de mi voz
y mi locura
no pude convencer al auditorio
de que las instituciones
y las apariencias
eran sus obras predilectas.
Nadie me escuchó
cuando declamaba
con voz enerdecida
el lamento en contra de las instituciones
que construye el fantasma
que tiene más vida que yo
la maldita historia
viva, sujeto hacedor
monstruosa,
pegagosa
absorvente
entrometida
ubicua
mal parida
Les decía a los gritos
Las instituciones nos esclavizan
nos quita la libertad
no vuelve la vida rutinaria

es piramidal
siempre tiene un caprichoso jefe
En las instituciones
tal y como las construyó el fantasma
nos dejó sin casi capacidad de maniobra.
Y las instituciones
dependen en todo y por todo
de centros de poder
dirigidos por potentados históricos
que también están encriptados
en las más poderosas instituciones
Las iglesias
Los parlamentos
los gobiernos
y detrás de ellos
está el fantasma
facilitando clubes
clubes clandestinos
clubes fantasmales
pero con todo el poder
El más poderoso de todos
el más belicoso
el más agresivo
es el club de los países atómicos.
El mismo que decidirá
en poco tiempo
el reacomodo del globo terráqueo.

36

Mala,
voy a conversar
más íntimamente contigo
quizás así nos digamos más verdades.
Sabes,
yo no soy principista
no puedo serlo,
como serlo

con un nihilismo
que se me cae de las barbas
que me hace reír a toda hora
que me hace llorar
en las noches de insomnio
alocado
mirando a todas partes
y queriendo encontrar algo
en la nada
que lo inunda todo...,
pero para mí.
En fin,
yo no soy principista
Los principios
son el comienzo del fin
de la libertad.
Son religiosos
son eticos
son morales
son sociales
son convencionales
Ellos quieren sostenerse en el tiempo
¿pero, cómo?
en la fuerza de la mentira
en los compartimentos de la memoria
que se ríe a hurtadillas
cuando hace recordar
lo impuesto por el principio
y no el retrato de campaña
en el que perdimos la batalla.
El principio es odioso por definición
Impone
y, lo peor,
obliga a la mentira.
El hombre no puede con los principios
los principios son como las leyes

violables, putos, sucios
pero tienen una piel perfecta
Están hechos de la mejor madera
la madera del árbol del mal
el árbol de las apariencias
Es el árbol de pera que da olmos
Ji,ji, ji.
Y tu,
maldita
ramera de rameras
no dejas sembrar sobre tu piso
sino la semilla de la apariencia;
tragada la semilla
conviertes al hombre en payaso
un payaso principista
que bien oficia de mandatario
con la banda
que jura llevar limpia
hasta el final.
Y el togado
que le recibe el juramento
a Mr. presidente principista
es otro payaso
que con la biblia en la mano
ordena al mandatario en posesión
a poner la mano sobre el lomo
del libro sagrado
para gobernar
con los principios
papistas
cristianos
o mahometamos
o islamistas
o budistas
o castristas
o chavistas

o Trumpistas
o Santistas
o Vargas Lleristas...
y en nombre de esos principios
todos los hombres quedan prisioneros.

Qué asco
¿Cómo puede ser eso posible?
Tu y tu endemoniado juego
de las apariencias
habilitas ese baile de disfraces.

II

Pero yo no soy principista
por obra y gracia de una escuela filosófica
No.

Yo no soy principista
porque soy un acrata
un nihilista
un ateo
y sobre todo
porque soy un autista.

Mi autismo complacido
mejor,
de raíz
me evita los principios.

Desde mi autismo
tomo la vida como un juego
no le doy importancia capital a nada
y con el Arlequin
adherido a mi piel de lagarto
voy de verde
de borlas
de colores floreados
o de cuadros blanquinegros
a los salones sociales.
y ejecuto un papel
del que me río

como el gato felix
cuando ya estoy en la casa
y repaso el sainete.
El principio es una camisa de fuerza
es un imperativo categórico
que ofende a Kant
porque es un flatus vocis
III
Pero
acaso la historia que sueñas
en la que me desenmascaras
y tu puedes ser libre
¿será ajena a los principios?
¿Cómo logrará esa historia
safarse de las apariencias?
¿Que historia es esa
en la que no habrá dioses
ni credos
y nada se tomará en serio?
Tonta,
historia tonta
¿tienes un paraíso para mostrar
a cambio?
¿Es esto que vivimos progreso?
¿Tiene esto sentido?
¿que haces en Siria armando hasta los dientes
a una montonera de fanaticos
cada uno con su dios
vengativo
que es el verdadero
por una coma,
en el corán?
Gobernantes gobernados por creencias
o por centros de poder
queriendo perpetuarse
¿A eso, cómo lo llamas?

Y dices
que el juego es para los niños
y para los partidos de futbol
que la vida hay que tomarla en serio
porque un dios nos vigila
porque un dios nos juzga
porque un dios nos obliga a ser obedientes
esto es,
¡principistas!
Y con semejante estado de cosas
pretendes quitarle fuerza al juego
al nihilismo
y reducir a salones de los domingos
a la estética
la música,
la pintura,
el cine,
el arte
en fin,
el ocio fecundo.
Mira, maldita
tu esgrimes tus mejores armas:
las instituciones y las apariencias
yo las enfrento con estas otras dos:
la inteligencia y la autenticidad.
El día que la inteligencia
rija los destinos de la humanidad
y la humanidad pueda ser auténtica
no hará sino jugar,
reír
crear
nacerá, crecerá, se reproducirá
jugará con el sexo
jugará con la naturaleza
la explorará
y le cantará

será capaz
de reconocerse insignificante
y será un arlequín
que saltará y bailará
hasta la muerte.

37

¿Cuántas capas
tiene la realidad
que has construido?
En una especie de cebolla cabezona
haces vivir al hombre.
Y en cada capa una clase
Rebulles la conciencia
y la confundes
Nadie de las capas superficiales
sabe donde está parado
La apariencia es transversal, claro
pero el ropaje de cada capa
es diferente.
Unos mandan
otros obedecen
en unas tablas para la comedia
La ignorancia juega su papel
y es preponderante.
Una ignorancia crasa
para la informalidad
el analfabeta funcional
y el obrero
Una docta ignorancia
llena de discursos retóricos
misiones divinas
liderazgos y gregarismos
con tiempos históricos
de corta duración.
En las capas de tu cebolla
se pierden todos.

Y mientras más a la superficie
menos comprensión global
de lo que pasa
¿Qué pasa?
En las capas más externas
el apocalipsis
el de la biblia
en su último libro
está por llegar.
Los tres jinetes ya se sienten
En las capas de adentro
las cosas cambian
aparecen los doctrinarios
los que viven del cuento
en tiempos históricos cortos
infinitos centros de pizcas de poder
para manejar incautos
Pastores de sectas
Funcionarios públicos
mandatarios de la cosa pública
con votos y audiencia
embaucando idiotas útiles
Creer, creer y creer
en un dios
en un gestor
en un líder
en un político
en un pastor
en un director
en un coordinador
Y el mundo atrapado
en una moneda de a céntimo.
Más adentro
están los que saben
por donde va el agua al molino.
los que saben

como funcionan las instituciones
incluso hasta alcanzan a diferenciar
las misiones de las visiones.
Creen en las instituciones
pero se dan cuenta
que no alcanzan a ser centros de poder
e intuyen que las ordenes
vienen de otra parte.
en un gran desorden
en cuya apariencia de fachada
brilla un falso orden institucional
esté el poder.
Si, maldita,
está tu poder
el poder es tuyo.
No es el poder imperial
no.
No es el poder divino
No.
No es el poder del sistema
No.
No es el poder militar
No.
El poder está en tus manos
Tu decides quien tiene el poder representativo
Y eso lo hiciste hace milenios.
Caen papas y reyes
Presidentes y primeros ministros
cancilleres y militares
¿Y quienes son los buenos
y quienes son los malos?
Eso no importa
En las leyes de la historia
en la que tu eres la carta magna
los sujetos no importan
los nombres no importan

los partidos no importan
las iglesias no importan
Importa tu fantasmagórica presencia
para mantener tu ley de leyes
Instituciones para obedecer
y apariencias para un teatro
de absurdas estupideces
que llenan la vida
de falsos sentidos
Liberales
conservadores
Democratas
Repúblicanos
Socialistas
Democristianos
nacionalistas
Verdes
Independientes
Todos resultan ser marionetas
al vaivén de tus designios
Si el comunismo
hubiese consolidado sus instituciones
Tu, maldita
lo habrías respaldado.
No importa la corrupción
si no es un cancer sino una institución
No importa la religión
si está cabe en las instituciones
que tu ordenas
mandar, obedecer
piramides
jerarquias
y obediencias.
Todo lo que esté lejos
de la autenticidad
la inteligencia

y la ciencia
con poder político
te complace.

38

Hoy te conversaré al oído
te voy a hablar de mis sentimientos
de mis emociones
de mis pasiones.

Adentro de mí
hay un lago de aguas turbias
que giran en espiral
creando un cono
de vértigo.

Voy afuera y adentro
y a veces, muchas veces
doy vueltas en círculos concéntricos
sin que yo pueda hacer nada
por ponerme a salvo

En esas aguas soy un naufrago
sin la posibilidad de una playa
de descanso o de reposo final.

De todos mis sentires
la pasión es la más turbulenta.

En ella no doy vueltas

voy abajo y vuelvo
saco la mano del auxilio

y vuelvo y caigo.

el aro juega con mi cuerpo

al que bambolea

como si fuera de trapo

y lo estruja hacia los anillos de abajo

en donde quedo aprisionado

por un momento

para salir luego disparado hacia arriba

como un flecha.

pero no logro ganar altura

la espiral es un torbellino de agua
que se arquea y me toma
como un alga
a la que estropea sin piedad.

En mis pasiones siempre
me he ahogado.

y basta de metáforas
de la lírica rosa

II

En la estética
cabén todos los sentires.

El amor es bello

la pasión es anonadante

el enamoramiento es enajenante

el odio es feo

el rencor es asqueroso

la culpa es agria

la humillación es amarga

la incomprensión es dolorosa

el deseo es enervante

la indiferencia es fría...

todos nuestros sentires

se instalan en cada uno de nuestros sentidos

y la palabra los puede conjugar como un verbo.

Pero...

¿siento yo amor?

¿Es ese amor puro?

¿Puede el amor vivir sin el mundo exterior?

¿Puede el amor expresarse

sin que tu, maldita, lo marques?

¿Se entrometen las circunstancias en el amor?

¿Se llena el amor de tus agujas?

¿Interfieres tu el amor

para vestirlo, disfrazarlo,

acomodarlo a un interés

secándole la emoción auténtica

para inyectarle una falsa
que vivirá en la palabra?
Pienso que el amor y el odio
viven juntos
En mí el amor nunca le ha sobrevivido
al espanto de mis propias dudas
Amé y odié a mi madre
a quien también dejé de amar
y cuando murió
hubo en mí una confusión de raíz
que no era ni amor ni odio
ni dolor ni tristeza
Ella estaba lejos
y con la palabra dije muchas cosas
mientras adentro no sentía casi nada.
Esperaba la muerte de ella
en la indiferencia y el olvido
y cuando me llegó la noticia
no sentí nada.
A mi padre no lo amé
pero lo quise amar
sentí compasión
pero no cristiana
no, sentía una emoción tierna
que me obligaba a rabiar
contra los otros y el destino
del pobre viejo
Yo quería amarlo
pero adentro mis circunstancias
me lo hacían olvidar.
Cuando murió
también murió Octavio Paz
y ambos en dos lejanías distintas
me confundieron
y me acongojó más
la muerte de Paz,

de quien en ese momento leía
Piedra de sol
Pero hoy
a mil años de la muerte de mi padre
puedo decir que mi sentimiento
fue genuino y muy cercano al amor.
A mis hermanos no los quiero
pero es que ellos me despreciaron
me estigmatizaron
estereotiparon mi carácter
y me bloquearon.
Estos amores dependen mucho
de las circunstancias
el amor espera gestos bellos
si hay gestos bellos
el amor aflora
Mi mamá iba a la cárcel a visitar a Clarita
y clarita la veía llegar a través de los barrotes
Entiendo perfectamente
porque Clarita amó tanto a mi mamá
y hoy la añora.
El amor necesita de la inteligencia
para expresarse
sin que la historia lo intercepte
y lo falsee.
III
Pero el amor
aquel que nos inculcan en la casa
y luego nos predicán en la iglesia
y por último lo enseñan en los colegios
es un falso amor
meloso
lleno de palabras blandas
fofas
formales
sensibleras

que alejan el sentimiento
y lo trastocan por una apariencia
que en la realidad
no hace sino anonadar
y aislar
y provocar un vacío de sentimiento
que la palabra y el interés velado
no logran igualar.
El amor auténtico
es fugaz
va y viene
tiene días
a veces está en las honduras del ser
a veces viene hasta la piel
y sonrío, río
se apasiona y posee
es decir,
se hace genital
y explota.
Además, el amor sin el perdón
perece y muy pronto.
El amor auténtico
es espontáneo
es muy exigente
requiere toda la atención
por eso es del momento
no logra sobrevivirle al día.
¡Ay! pero esas expresiones del amor
tu las sofocas con tus leyes
con tus canones
con tus instituciones
y con la apariencia.
En la historia
tu agotas a todos los amantes
los idiotizas
los ridiculizas

y al final
lo que haces
es llenarles el alma
de odios y rencores
Tu no dejas al amor ser auténtico
Tu creas un remedo del amor
Ese amor histórico
solo se sostiene en los silencios
en las mentiras
en las ocultaciones.
No es nunca un amor comunicativo
amigo
pleno
confesional.
No.
Y todo porque
en esta historia
en donde todo es aparente,
debemos fingir
angelicalidad
monogamia
fidelidad,
Estados, emociones y actitudes
que no son de nuestra naturaleza.
Nosotros no somos angeles,
los ángeles no existen
ni siquiera son modelos a alcanzar
pues nosotros somos imperfectos
y no le apuntamos a la perfección
sino al sendero y a la muerte.
No somos monogámicos
por el contrario somos incestuosos
desde el comienzo
y luego promiscuos hasta la muerte.
No somos fieles
Es imposible

contradictorios y ambiguos
carecemos de distinción
y de fuerza para evitar
un nuevo amor
furtivo
fortuito
que parte del instinto pansexual.
La historia no nos deja espacio
para un amor auténtico
no nos deja vivir las emociones
a plenitud
mientras más convencionales seamos
menos podremos disfrutar
de nuestras emociones.
y de nuestros sentimientos.
¿Cómo?
Si tu prohibes el incesto
niegas la bisexualidad
mandas a las sombras
las atracciones fortuitas
disfranzas los sentimientos
que tienen que ver con el dolor
Tocas tambores
para los melodramas
en las tragedias.
Tocas trompetas
en las uniones de conveniencia
Y orquestas unas novelas rosas
para fingir sentimientos
que a los ojos
de rayos X de supermán
se descubren falsos y acomodaticios
Imaginate tu
camaras ardientes
con cuatro soldados de plomo
en las cuatro puntas

del catafalco.

Sarcofagos y piramides mortuorias
que visitamos con cámara cannon
y al lomo de un camello

Mausoleos

con Maos y Lenines
amarillos como Los simpson
a quien en colas interminables
vemos sin tocar
y nos tenemos que quitar la cachucha
para doblar el espinazo
en señal de reverencia.

Te digo

maldita historia
que a los únicos entierros que iría
serían a los de Superman y Batman
e iría con un sirío
y los lloraría de verdad
para sentir tristeza
en libertad
y darte una patada en el trasero.

Ten la plena seguridad
de que mi llanto no me lo provocas tu
lo provoco yo y cuando me da la gana.

¿O es que acaso crees
que te tomo en serio?

Tu eres la desgracia de la humanidad.

La Mala Hierba

MIS TESIS DE POÉTICA

MALA HIERBA

(POEMA EN CONSTRUCCIÓN)

BERNARDO ARANGO MERCADO

39

Que tal si hoy

hablamos de discriminación.

Partamos de la farsa

de las igualdades de género

de las equidades

de las hermandades

Puras ades que saben a mierda

en la realidad.

¿Quién en el fondo

de su fuero interno

no discrimina?

¿Quién?

¿Tu?

¿Quien yo?

¿No tu?

Bobote,

que le comes cuento

a las apariencias

y en ellas naufragas

y te ahogas.

¿Sabes?

La discriminación la lleva el hombre

en sus entrañas perras.

(no digas perras, con a,

di perros, con o de macho)

El hombre discrimina por su naturaleza.

Empecemos desenmascarando

la burla del feminismo.

El hombre es un machista consumado
un odioso licaón, perro de presa
un ególatra de aquí a la patagonia.

(¿bonita esa figura, eh?)

El hombre discrimina a la mujer

la somete,

la agrede

la humilla

la tiende a sus pies.

y esa discriminación va desde la burka
a la pastilla anticonceptiva

Va desde un ofrecimiento equitativo
de las posiciones de mando y control
en el mundo institucional

que nunca alcanza el half and half

(No se inglés, pero se palabritas)

aunque ya llegará,

ya llegará dicen retóricos

los optimistas.

Sin embargo

el tablero de las cuentas

nunca falla.

La mujer está por debajo en esas estadísticas.

Ajá, pero..., que risa

la mujer se la juega en la discriminación

y le hace tender al bobo

el sobretodo en un charco

para ella pasar con sus zapatillas de princesa

al interior de la limusina que la espera...

aunque, ¡ay, carajo!

la nave se dirija rauda a casa

en donde le espera a la reina

(dijiste Princesa, al fin qué)

Shhh, callate corrector de mierda,

que me haces perder el hilo.

le espera al hada madrina
un lavaplatos lleno de losa sucia;
entonces, él se remanga la camisa y dice
dejame;
pero ella, le pega un empujoncito
y se posiciona de sus dominios,
mientras el macho se va
tranquilo al sofá a ver un partido.
¿Cómo va el partido Juan manuel?
No te oigo, ahora hablamos.
Haz crispeticas.
¡Condenaremos el feminicidio
con toda la fuerza de la ley!
dice el magistrado Malo...
Oye, a propósito,
¿dónde está Rafa?
Pobrecito, en su casita
y no puede salir
Fíjate que le pusieron al pobre
un brazalete GPS
y dizque le talla,
es que se lo pusieron en la cabeza del glande,
Que barbaridad.
..,Pero la familia Samboni
ya negoció la indemnización
No lo se,
pregúntale a la historia
Eso no se pregunta bocón.
Rafael irá al Canadá
y se llamará Leafar
no se lo digas a nadie
yo soy así
Escrito con sordina:
(Confesión de la historia
al magistrado Malo)
Y sabes que el papá y la mamá

de la niña Yuliana
filmarán una telenovela
patrocinada por cocacola
se titulará
La bella y la bestia
¿Te suena?
Putá.
Qué va
no más chistes crueles.
Dejemonos de vainas
Discriminamos y punto:
El hombre a la mujer
el adulto al niño
el niño a la niña
la niña a la negrita
la negrita a la desdentada
la desdentada a la de labio leporino
la de labio leporino a la paralitica
la paralitica a la idiota
y la idiota al perro tuerto.
Nos discrimina Trump
Y nosotros a los indios
los indios a los negros
los negros a los indios
los musulmanes a los cristianos
los cristianos a los protestantes
los protestantes a los cientiologos
los cientiologos a Harry Potter
Occidente a oriente
Oriente a Occidente
y no pare de contar
Eso se va hacia el infinito.
Pero en la real academia de la apariencia
Comillas, no discriminamos.
(Que pereza poner las comillas
digamos comillas..;

y no digamos digo, digo digamos...
¡ay, que pena!)
Si, ve, tan aparente el maldito.
Los cantos de sirena de la historia
suenan con trompetas de igualdad
y todos fingen ser iguales.
Yo igual a ti
Tu igual a mi
Nosotros igual a vosotros
Vosotros igual a ellos
y ellos igual a ti.
Te tuteo, ¿ti,ti, ti?
Bill Gates quiere ir a ver una ballena
en la antartida
le han dicho que sale a cierta hora
los hidroeólogos, meteorólogos, oceanólogos
y Billólogos han pronosticado
que el gran cetáceo aparecerá
a las 08 horas Greenwich meridian time
el día 08 del mes 08 del año 08
del perro de tierra
Por lo tanto Bill necesita
que le desocupen el corredor aéreo
desde Xanadu 2.0
a la pista privada de Mr presidente
y de allá a la patagonia central
¿Cómo?
¿Cómo que cómo?
El puede.
El pertenece al club selecto
de los dueños del mundo
los aristócratas de los que hablaba Nietzsche
aquellos pocos pinguinos
(Se visten de frack para ir al trabajo:
Ellos trabajan en las fiestas
se hablan al oído

y resuelven problemas
algoritmicos de las instituciones)
Esos engominados
-ya no digo ojiazules, porque me estoy imaginando
a Xi Jinpiing...-
que han de disfrutar de las mieles de la historia
Ellos, los del club
pueden hacer desocupar corredores aéreos
para ir de paseo a la antártida
recorriendo 9mil kilometros
y apostados al final en un rompehielos
ven al cetáceo volar por un instante
Cuéntame
el rompehielos...
¿Americano? ¿Inglés?
¿O Ruso?
¡Inglés, bobiss!
No ves que allá están las islas Falkland
¿No se llaman Malvinas?
malvinas las huevas congeladas
de los infantes argentinos
en las trincheras de la muerte.
Bueno, no me distraigo más,
Ver una ballena
que se suspende en el aire
como Michael Jordan
y luego se sambulle
dejando una estela de agujas de agua
que revientan hacia arriba.
Vaya espectáculo
no, Bill.
(Yo lo vi, en Animal planet)
Es lo mismo,
me digo para mis adentros
creyendo un poquito,
pero un poquito no más,

en la igualdad.

Ah, no,

eso si que no

resentido no;

yo no estoy diciendo eso

masculandolo

entre dientes

no, y no,

lo digo admirado

con la boca abierta

en una o más grande

que el océano pacifico.

Yo se a ciencia cierta

por donde va el agua al molino.

Soy objetivo

trato de no perder el humor,

(si lo pierdo me encierran otra vez

los loqueros, que miedo)

pero, eso, si,

aaaatención, ¡fir!

no abandono la objetividad

Y objetivamente hablando

este mundo es de una minoría

gracias a las argucias de la historia

y pare de contar.

Yo no soy enemigo

ni de tirios ni de troyanos

yo entiendo las peleas

se para donde va el mundo

Y una fuerza interior

me obliga a escribir

este gran poema

de terror y de miedo

de denuncia plena.

Pero, ¡sépanlo amigos!

no lo hago desde ningún bando

desde ninguna trinchera
ni menos política
todo me sale de las entrañas
me sale a borbotones
como sangre;
si suena a denuncia
que se le va a hacer
pero es la objetividad
la que nunca se ha contado
la que han aplastado
a cuentos;
y a los que han querido delatarla
los han condenado al ostracismo
y los han ridiculizado
en nombre de la historia.
Parmenedis, Nietzsche, Swift
Cortazar y yo;
Ay, que tan creído
y porque Cortazar.
¡No se los diré!
Shito, ni yo mismo lo se.
Yo voy a morir
poco me importa
lo que me suceda a mi
de ahora en adelante.
Hace rato empecé a morir por los pies
Pero estas escrituras
se alzarán y serán leídas en las esquinas
como antes se hacía con los diarios
Yo no las voy a clavar en Wittenberg
Se las voy a clavar en los ojos
a los noctámbulos
a los que todavía leen
en hojas de arroz chino
a Baudelaire
quiero que me lean con ojos enrojecidos

por el humo del hachis
y salgan a buscar la historia
y a ahorcarla.
(Recuerden que es un fantasma)
pero si logran cogerla del cuello
morirá.
Bueno, basta de metáforas
Digamos que esta prosa poemada
desenmascara a la historia
y cuenta
que la inteligencia
del hombre en situación histórica
dará la orden para exterminar
a los pobres
y luego reacomodar el planeta.
Así de simple
Ya no más cantos de sirena
no más luchas revolucionarias
no mas lideres envueltos en banderas
y luego convertidos en hierro fundido
y cobre
pero sepultados con un tiro en la nuca.
Nadie pudo cambiar el mundo
Ni los capitalistas
ni los comunistas
ni Alemania con Merkel
ni Francia con Macron
ni cuba con Castro,
ni China con Xi jinpig
Todos ellos llevan
en el bolsillo de sus chaquetas
de colores
un librito,
no, no, no es el de Mao
es uno todavía más pendejo
más horrible,

más mentiroso
el libro de la historia
el libro que se la juega toda
a las instituciones
y a las apariencias
y con ellas
a la obediencia,
a las creencias
a las pantomimas festivas
llenas de marcialidad
y al espanto del hambre
para que un club de aristocratas
gocen las mieles de la historia
En fin,
los más poderosos
sentados en una mesa redonda
cada uno con una bandera
cuya asta es un cohete termonuclear a escala
y con ojivas atómicas y haches en sus puntas
decidirán la suerte
de mas de 4mil millones de miserables
que vagan por las carreteras fronterizas del miedo
navegan en barcazas por los 7 mares
trepan alambradas y muros
para intentar sin éxito,
llegar a los paraísos históricos
y muchos mueren en ese empeño
mientras la gran prensa de amarillo
toma desde el ángulo perfecto
el obtuso
a un niño de brazos
que salva un socorrista.
O para el llanto fugaz
chumpando una paleta
la foto en la playa
de Aylan Kurdi

el niño sirio
a quien Alá
no se llevó al paraíso.
30 años han de faltar
a partir del 2018
para que suceda la hecatombe
¿Voz de trueno?
Tonto,
¿que haces de adivinador?
¿quien te dijo que eras nostradamus?
Deja de decir huevadas
como dicen los del cono sur.
Dios bajará y pondrá orden
ténlo por seguro.
¿Quien dijo eso?
¿Quien dijo eso?
Ajá, te pille
con las manos en boca
Putá,
ramera
vete donde Hegel
y no me jodas el poema.
No, yo no creo
yo creo que dios se sentará
con los cinco.
¿son cinco?
Hagamos cuentas...
USA, China,
Francia, Inglaterra, Rusia,
Pero, no,
yo creo que tendrán que invitar
a esa mesa redonda
a la India, Pakistán,
y Norcorea
¿Norcorea?
Pero si Trump la piensa desaparecer

de la faz de la tierra
ja,ja,ja,
si ya están conversando
al calor de un buen vodka Sueco
(¿Por qué siempre vodka Sueco?
Es que es el trago que yo bebo)
En fin, la embestida
será contra el tercer mundo
el tercer mundo sin esa arma
¿Entendido?
Auxilio, Brasil,
ayúdanos
por el amor de dios.
Shhh, Brasil parece
que tiene la bomba atómica
pero quien le pregunta a Lula
ahora que está tan enredado.
Bueno, que se le va a hacer
seremos una neocolonia
y en el mejor de los casos
un protectorado
Yo ya le dije a Milena,
hazte Biologa
Así te escapas
de la hache
de la atómica
o del horno crematorio

40

He vuelto a la poesia
para morir en ella.
Las multitudes...
Yo soy inmenso, contengo multitudes...
lo dijo Whitman.
Yo lo digo a mi manera:
es lo mismo pensar
cualquier cosa

todos somos juzgados.
Que yo soy así
Que yo soy asá
Que yo ni soy así
ni soy asá
todo es lo mismo.
todo da lo mismo
A la hora de la verdad
para el otro
ninguno tiene la razón.
Todos pasan a la vitrina
se muestran
hacen el ridículo
y se van.
bueno, y porque no utilizas
el todos pasamos
todos nos mostramos
hacemos el ridículo
y nos vamos...
Porque yo soy dios
que no existe
Porque yo soy autista
y porque yo soy el que escribo
esta pendejada.
Entonces,
¿cómo haría honor
a lo que digo?
Cualquier angulo
resulta obtuso
a la hora del juicio
solo el ángulo institucional
tiene siempre la razón.
Esta farsa cansa
pienso que cansa a todo el mundo
por eso por las noches
las cantinas, los bares, las discotecas

están abiertas hasta las tres
por eso las iglesias ministeriales
de jesucristos de todos los tiempos
y las de los manantiales
y las de las piedras
están repletas de imbéciles.
Me faltaron las catedrales
y la basilica de San Pedro
en la que oficia el papa.
(el papa negro
por francisco
que fue jesuita)
Oremos...
Reciban la bendición
Urbi et orbi.
Benedicat vos omnipotens Deus,
Pater, et Filius, et Spiritus Sanctus.
Amen.