

# Antología de racsonando



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A mis hijas, tres almas genelas que edifican co sus sueños mis propios sueños; las manecillas  
locas en el tic- tác de mis pensamientos.*

## Agradecimiento

A usted apreciado lector, porque sólo allí en la morada de sus propios pensamientos podrán tener un lugar mis ¡divagaciones de poeta!, a todos mis amigos que con su estímulo y desde sus Poemas del Alma le dan vida a mis Poemas del Alma.

## Sobre el autor

Racsonando; seudónimo de Oscar Arley Noreña Ríos. Docente colombiano con formación en Español y Comunicación Audiovisual, especialista en Pedagogía y Lúdica. Soñador, enamorado y amante de las riquezas que prodigan las buenas palabras. Caminante matutino desandando los propios pasos de un tiempo ya pasado; un comprador de dudas para revenderlas al viento que aferra entre sus manos las historias tardías.

Racsonando ando...

## Índice

?HOJAS CAIDAS?

AMOR Y PASOS

NOCTÁMBULOS

PRINCIPIO Y FIN

"PREGUNTAS DE INOCENCIA"

"NOSOTROS"

"DE LOS DESIGNIOS"

"DE RANAS Y SAPOS"

"DOS EN UNO"

"EL VIENTO"

OJOS QUE NO VEN?(Relato tipo ensayo)

"EL COMEJÉN"

"RESONANCIAS"

"CANTO MUSTIO"

"NIÑO DE BARRO"

"ALBEDRÍOS"

"El precio de las cosas"

"SIMBOLISMOS"

"Entre nubes"

¡Para no olvidar!

"Me preguntas..."

\\\"El romance de la noche\\\""

"Voces y recuentos"

"Marineros"

¿Aquí estoy?

¡Te soñé!

¡Mágicos sueños!

¡Plurigrafías!

¡Principio y fin!

¿Qué me pides Guerra?

Paseando vanidades

Trascendencia.

Romance del caminante.

Racson \_ ansias

¡Mi ovillo de Bramante!

Sólo una queja...

¡A una mujer!

La canción de la novia.

"Canto caído"

¡ELEGÍA A GUILLERMO!

PROFANA GEOGRAFÍA

Soliloquio "Del ser y no ser"

Racson \_ ansias II

¡Una mujer me habla!

Hay un niño...

¡Ausencia!

"RETRATO EN SEPIA"

¡Te amo Mujer!

¡Preguntas de inocencia! (Editado)

A Isabella (cancioncilla, poema infantil)

CANTO MUSTIO (EDITADO)

El peldaño

La noche

Cancioncilla para una ronda (poema infantil)

Una colonia entre verso y prosa

Te busco mujer

Para qué sirve la poesía: El concepto de poesía en Octavio Paz

Camino de lágrimas

EL Discípulo indiscreto (de fábulas fantásticas)

Dátil nocturno

¿Sólo letras?

¡El duelo del cóndor!

¡Eva Teresa! ¡Son de sol y de luna!

¿Cómo te recuerdo?

Lo que nos cuentan las cosas viejas

¡Ella, la misma!

¿Toda idealizada estás así mi Eva?

¿Tienes frío?

SOBRE PALABRAS

Yo soy silencio

CUANDO LAS ALAS PESEN

¡A ti poeta!

"La carta"

? Encriptados ?

SINONIMIAS

LA CARTA DISLOCADA

FALACIAS

¡De las Rosas y el rosal!

Promesa

Y te vi...

¡Sirenas!

Del versar y su sino

Legado

¡Velero y puerto!

Sucesiones

¡La marcha del silencio!

??De los oficios de un poema??

??Soliloquio del poeta? ?

A un padre

? LIDES ?

¿Quién llega?

??Porque eres poeta??

? ¡Quisiera decirte!??

¡Así vamos! (Croniquillas de ciudad)

¿Por qué llora un hombre?

¿Distopías?

?Sobre el Clavel y la Rosa?

?Canción de amor?

? ¡Mi casa de nubes altas! ?

¡Marinero 2!

¡Vuelo ? mariposa!

¡Guacamayas!

¡Sapito enamorado!

Racson ? ansias III

? ¡Amaneceres! ?

¡Paraíso!

¡TIERRA AJENA!

¡Códices del bien!

¡La cuestión!

¡Amaneceres!

Manitas

¡Tantas veces ríos!

¡Galimatias del dilema entre unos y otros!

¡Soy poema y pájaro!

¡El sol de mis simples cosas!

¡María Luna y Soledad!

¡Corazón de revés!

¡Los colores del amor!

¡La dulce mar!

¡Juan Matías!

¡María Alejandra!

¡Pájaros!

? Invertidos ?

"¡Sobre una historia!"

¿Qué esperas?

¡Mírame, sí mírame!

¡Arrullos!

¡La senda del silencio!

¡Loa a Alicia!

Ariadna

Si pudieras

¡Complétame!

Así te veo

Mondo

¡Palabras y augurios!

¡Paisaje marino!

EN UN LUGAR DEL POEMA...

¡Caminos de luz!

¡Ayeres!

Misterios

Anuncio

¿Un poema de qué o para quién?

El tiempo (eterno caminante)

Elegia de la "docta vida"

¡Romance del viento!

Son más de seis

¡Voy a escribirte!

Nada como saber...

¡No calles mujer, no calles!

¡Palabrario!

¡Promesas!

¡HOMBRES DE LATA!

¡Greguerías y ojos!

¡La hora cero!

¡NANA DE LUCES Y DALIAS!

¡ROMANCE DEL VIENTO!

¡De las musas, un jardín!

¡Lo que veo y siento! (poema editado)

¡A escondidas!

¡El diálogo de los caminantes!

¡Greguerías y ojos

¡Eva en mi costado! "Adán confiesa que Eva era el jardín"

## **?HOJAS CAIDAS?**

**Hojas caídas**

**(Poesía en el viento)**

**Estas hojas, las que se lleva el tiempo  
las que se mecen con el viento.**

**Las mismas que se marchitan con mis versos...**

**Tienen sed de belleza, tienen hambre de hermosura.**

**Pintan con verde vivo sus verdades,  
con delicados trazos de ternura.**

**Son las "Féminas santas de la vida",**

**"Son las dueñas de la nada" son la fuerza de la vida.**

**Estas hojas, las que se lleva el tiempo  
son un vaivén de pensamientos,**

**son las níveas ninfas, las potentadas del recuerdo.**

**Estas hojas de lluvias finas**

**Tiene su extrañeza viva**

**son fieras muertas sin ningún remordimiento.**

**Estas hojas, las que miden sus ideas,  
calculan prosas para cualquier momento.**

**Estas hojas que preñaron sus plantas de ilusión,  
plantan monumentos de ambición,**

**son las míticas guerreras que conversan con sus muertos en su misterio de desesperación.**

## AMOR Y PASOS

**Caminante de angostas calles  
campanario de luces revueltas.  
Miradas furtivas, voces secretas  
y tu imagen de sabor a menta.  
Me anuncia un semáforo con su rojo alerta,  
amarillo un paso  
Y luego el verde de tu voz sedienta.  
Evocación de labios... suaves y frescos  
y hollín de fresa.  
Un tropel de pitos  
y su conductor de orquestas me rasga el aire de tu presencia.  
Ya nada importa.  
En tu éter vago, huyen mis quejas  
Aquí mora el sello de tus imprentas.**

## **NOCTÁMBULOS**

Tarde camino solitario  
este asfalto  
adoquín de sobresaltos.  
Las sombras desperezan su letargo  
tras el maullido recurrente  
en los tejados.  
Resume la tristeza y su agonía  
un tranvía que arrastra imaginarios.  
¡Vidrieras opalinas!  
¡Orejas en mi diario!  
La luna, corona de alegrías,  
oculta entre nubes sus estaños.  
Las sombras al redoble de mis pasos,  
marcha negra, tinto amargo.  
Y con ellas se alimentan otros diarios.  
El reloj de un gallo lastimero  
anuncia un nuevo día y sus espantos.

## **PRINCIPIO Y FIN**

**Romance del caminante**

**Por las tardes, por las tardes**

**bien pasadas las tardes, me pongo zapatos rojos**

**blanco estaño y pelambre.**

**Las campanas de la iglesia,**

**mira si tienen hambre, bronce de alas caídas;**

**hilos de un viejo sastre.**

**En la plaza del mercado hay un reloj distante**

**que ya no marcas sus horas porque se volvió cobarde.**

**El cura y el sacristán**

**usan sandalias negras, y mira lo que reparten...**

**gotas de vino viejo;**

**hostias bien consagradas para calmar el hambre.**

**En las calles de mi pueblo**

**por las tardes, por las tardes**

**Ya no hay perros rabiosos que cuiden mis estanques**

**La gente duerme temprano, le tiene miedo al resfrío**

**Y guarda en sus armarios el luto que ya ha vestido.**

**Por las tardes, por las tardes,**

**bien pasadas las tardes**

**me paseo por estas calles**

**Con mi par de zapatos viejos**

**rojo sangre bruñidos, blanco estaño y pelambre.**

## "PREGUNTAS DE INOCENCIA"

Niña, dime niña  
ojitos de porcelana,  
dime si hay toros bravos  
en estas viejas comarcas;  
y si están apretujadas  
las golondrinas en tu casa.

Niña, dime niña  
manitas palomas blancas,  
dime si el potro arisco  
ya bebe las aguas mansas;  
si han peinado sus crines  
y si él se dejó de andanzas.

Niña, dime niña  
boquita dulce palabra,  
si ya me escribió el ministro  
y envió piyamas a casa,  
y dime si ya el alcalde  
emperejiló su corbata.

Niña, dime niña  
con tu cabecita de nácar,  
dime si aquel jilguero  
al que le aliviaste el ala  
sigue con tu maestra  
la que te llama Esperanza.

Niña, dime niña  
carita de lluvia plata,  
dime si la sacristía  
tiene joyero blanco  
alumbrado con velas santas,

**y si los perros aúllan  
cuando en el templo cantan.**

**Niña dime niña  
pregones de suaves dalias,  
dime si los domingos  
visten de negro la plaza,  
y dime si en los tejados  
cantan gallos de lata;  
y si de mirlos blancos  
ya conoces sus nidadas.**

**Niña, dime niña  
vocecitas de inocencia,  
palabras amarga savia,  
dime si hay torres altas  
que le hacen rondas a mi morada;  
y si las diademas doradas  
solatornan mi mirada.**

## "NOSOTROS"

**Estás tú**

**Estoy yo.**

**¡Ah, están ellos!**

**Asiendo figuras principescas,  
barriendo las estrellas del cielo,  
lanzándole pedradas al viento,  
masticando los mendrugos del tiempo.**

**Tú.**

**Cosmonauta solitaria  
en tu propio universo,  
con tus lágrimas colgadas del pecho.  
Moldeando tus estelas de fuego,  
pariendo mil castillos de sueños,  
lactando con tu rabia nostálgicos guerreros.**

**Yo.**

**Paseando por senderos etéreos,  
reclamándole lisonjas a un muerto,  
llenando tus castillos con mis deudos,  
esculpiendo con mis sangre los yerros.**

**Ellos.**

**siendo los extraños de un imperio,  
habitando mil palacios sin dueño,  
alimentando un eterno silencio,  
dormitando en tus estelas de fuego.**

**Así estás tú.**

**así estoy yo.**

**¡Ah!**

**Así están ellos.**



## "DE LOS DESIGNIOS"

Para qué vivir pendiente de las horas  
bajo este cielo que me angosta el día,  
donde viajan los sueños sin aurora  
y el corazón es un puñal de cobardías.

Para qué pensar en los delirios  
que me causan lo esquivo de tus besos.  
Pájaro agorero, crueles designios  
con el que en vano vagan mis deseos.

Para qué añorar la primavera  
si su manto alegre sólo aflora  
un arco iris sin afectos.

Para qué pensar que somos uno,  
si en suma dividimos nuestros sueños.

La vida en espirales de simpleza  
esparce nubes por el ancho cielo.  
El ser es un raudal de letanías  
que siembra aromas en callado huerto.

**Racsonando ando.**

**Derechos reservados de autor.**

## **"DE RANAS Y SAPOS"**

**Mira el estanque  
es un espejo  
de ranas y sapos yertos,  
cuerpos de batracio.  
Sedientos; minúsculos ejemplos.  
Extrañas bocas, lenguas fabulosas  
para besar, amar...  
tentar insectos frescos.  
Nobles sentimientos  
para un mundo  
"mosco muerto".  
El sol, el tiempo  
las noches y sus lunas;  
el mismo viento,  
hasta la inutilidad  
resecó tu piel,  
quebradiza piel.  
Príncipe Sapo,  
princesa Rana.  
nuestro tiempo,  
arruina estanques.  
Disecar ranas y sapos  
es cuestión de divertimento.  
hacer de un estanque  
nuestro espejo  
¡Verdadero Acontecimiento!**

## "DOS EN UNO"

### VOCES Y RECIENTOS

Hombre de fútiles palabras  
tallado en madera  
falto de alma y arrepentimientos.  
Hombre de sueños metalizados  
gafe de mi pueblo.  
necio, indolente.  
noble paria sin apegos.  
País, raza.  
tierra arada en desconsuelos.  
Te veo desde mi alma  
haciendo fiesta con hambre  
y pinturas sin lienzo.  
partituras que me niegan,  
pinceladas de un paisaje casi ciego.  
Te escucho riendo en casa de los muertos.  
lágrimas enmascaradas  
en el ámbito de tus conciertos.  
Te siento plantando estatuas  
en tu terrenal imperio.  
Lozas lúgubre que engalanan  
nuestros frágiles cimientos.  
Te hablo  
y hablan las voces  
pidiendo silencio por silencio  
¡Hasta cuándo!  
¡Inmóviles, yertos o impávidos  
y agitados recuerdos!

Racsonando ando.

Derechos reservados de autor.



## **"EL VIENTO"**

**El viento tiene sus lenguajes  
y arropa entre su éter las historias  
de mujeres y hombres misioneros  
que viajaron errantes por el tiempo,  
midiendo el pulso de las hojas  
y el canto de sinsontes mañaneros,  
aprendiendo el vuelo mariposa  
y aullar como el lobo montañero**

**El viento eterno compañero,  
de hombres desprendidos  
y mujeres generosas,  
que aprendieron de lo pequeño que se hace "cosa"  
y del sabor del agua tras los cerros;  
a pagar el precio de la rosa  
cuando se corta y expone en un florero.**

**El viento sabio consejero  
de mujeres y hombres prisioneros  
del timonel de un viejo marinero  
que anclando su barca en cada puerto  
los hizo canción y poemas del eterno.**

**Racsonando ando.**

**Derechos reservados del autor.**

## OJOS QUE NO VEN?(Relato tipo ensayo)

¡OJOS QUE NO VEN!

(Relato tipo ensayo literario)

"Pensamientos de una adolescente distraída"

Un nuevo amanecer se abre ante mis ojos, muy lentamente salvo esa cortina que separa el sueño de nuestras vidas y poco a poco, en un lento peregrinar de disquisiciones empiezo a organizar mis ideas. Y luego, las sabidas palabras de agradecimiento por un día más de vida y las apremiantes tribulaciones de un genio incomprendido, ese vacilante calvario de lenguajes que giran y giran como un torbellino de consortes reconciliadas. En fin, me digo... ¿qué es una bendición más o una bendición menos en los imaginarios de mi mocedad? ¿una señal o el sino de mis propias desventuras?

¡Cuán desagradecida eres!...

Sí, esa debe ser la vocecilla de papá o mamá; el vademécum de las siguientes artimañas de mi día a día, el campanario incesante en las vaguedades de mi soliloquio insustancial.

¿Quieres saber quién soy yo? Pues yo soy tú, sí tú. La damisela inventada para estos paraísos de cucaña, la princesa fantabulosa de los sueños inexistentes, la bribonzuela distraída con su culto a la modernidad, una pilluela con su irreverente peinado de moda; la última revolución de la telefonía celular; la conquistadora de las redes sociales y la anarquía de sus emociones digitales. Y como tú, "no como de nada". Soy la caminante matutina intentando desandar los recuerdos de un pasado, un misterio ambulante o quizás "el panóptico existencial de todos los presentes".

Abro más y más mis ojos adormilados por las iridiscencias del neón, pinto mis labios con la fiebre del sábado venidero y como tú, frente al espejo de las vanidades pasadas, presentes y futuras hago una partitura de cabellos revueltos, cabellos celestes, diamantino, rojo escarlata, blanco estupidez - ¡Qué cosas se me ocurren! ? Ay parece, así somos. Mamá y papá no tienen la culpa de habernos hecho tan guau, jejejejeje. "Marica", y que te parece mi tatuaje ? para que sufras amor - "*No deseo más que mi locura*" - ¿toda una fashion, no? -

Este espejo no miente, somos la juventud, el furor de una época. Yo no entiendo de política, de capitalismo, de moneda extranjera, de globalización, de la "imaginería de las arborescencias de mando", y los "teoremas de la dictadura", ello debe ser un cuento chino, la invención para el desaliento Tú y yo sabemos que tenemos el control, que ese cuento de la manipulación está "aut" para nosotras; que si los cuchos se mortifican por lo nuestro "no es sino armar el vídeo y todo normal".

¡Señorita, señorita ya es hora! ? Mis cuchos de nuevo - ¡Mis ángeles guardianes, mis tormentos! - ¡Qué rollo! ? Qué vaina con ellos, no nos entienden, pobrecitos, siempre con sus consejos, "disque para que nos vaya mejor en la vida", "que para que no cometamos los mismos errores", - ¡Mera lora! - Osea, ellos no comprenden que están muy lámparas y que de esa ya no copiamos.

Espejito, espejito, ¿cual es la niña más IN? ¡Ouch! Qué bobada, eso es sólo para las nerdas, - ¡tú tranki que ya la despego! -

Ahora, golpes apresurados y repentinos en la puerta, otra y otra vez... Esa es nuestra faena

interminable, mis cuchos "me van a prender la radio", ese es nuestro eterno tira y encoge, ellos no entienden, no comprenden que la juventud debe vivir su propia, vida, sin compliques de nada, relajados y no más.

"Niña, que se te hace tarde para el colegio, y vas a perder clases de nuevo, bien sabes que nos llamó el coordinador porque ya no están dispuestos a tolerar más tus inasistencias, tus permanentes excusas y discordias con tu directora de grupo. Finalmente otro colegio más para tu despistado diario, ¡Dios! qué vamos a hacer contigo..."

Bla, bla, bla... ¡Qué maricada, mera farándula!. Esto de ser adolescente es todo un tema, y esta rabia que se atora en mi garganta, estoy a punto de explotar, de salir corriendo y armarla con mis parces, es que ellos... ellos si me entienden.

Continúo escribiendo las páginas del diario de mi vida, esta vida que se ha ido construyendo a pedacitos, un claro oscuro con una imagen bastante difusa y en la que sin lugar a dudas se sienten las improntas de una niñez, de una infancia marcada por las carencias y en especial por la falta del afecto de mis progenitores, pues aunque no lo parezca, sus ausencias me han tornado desconfiada, insegura y más bien poco expresiva.

Si me preguntas si río o si soy feliz, puedo decirte que intento pasarla bien, viviendo el momento, que muchas de mis risas son soberanos escupitazos a esa colección de máscaras que circulan e intentan modelar nuestra "no propia fachada".

Como ves se me ha salido un poco lo formal, bueno, algo hemos de aprender de nuestros mayores y de algunos maestros con sus ies, sus aes; sus cuentos y vericuetos. Una untura, un pequeño paliativo para esta crisis de juventud. Es que hay tantas verdades y tantas, pero tantas mentiras que no en vano tratamos de construir las propias. Somos una fuerza, pura energía potencial y como dice nuestro profe de filosofía: "Un momentum para la alteración del caos"

Estoy contigo tratando de darle cuerda a un reloj de disparates, y a veces pienso que vivimos un tiempo ajeno, una historia cuyo libreto ha sido escrito para los opresores y los oprimidos, la doble función para el perseguidor y el perseguido; un telón bien puesto con su juego de luces, en el que la marioneta y el titiritero deberán asegurar su presencia y la salvación de su acto. Tú, yo y tantos otros arrastramos las cadenas. amamos las cadenas: "La dificultad de nuestra liberación procede de nuestro amor a las cadenas. Amamos las cadenas, los amos, las seguridades porque nos evitan la angustia de la razón", ¡ufff. Qué mierda, y aunque no es del todo mío, suena "muy inclusive" jejejeje!.

He abierto la puerta.

"Al fin niña, caramba contigo, vamos que se nos hizo tarde... Tu padre sabrá que decir..."

El trayecto al cole es largo, tedioso, de idas y vueltas a nuestros propios pensamientos. Ellos, papá y mamá apenas si se cruzan unas cuantas palabras. Los miro y en vano busco sus miradas, están junto a mi pero distantes, de manera casi instintiva extendiendo un puente entre sus manos y las mías y en repetidos intervalos mascullo entre dientes a "Hanlet" con su Ser o no ser".

"Ser o no ser: he ahí el problema.

¿Qué es más noble: soportar el alma

los duros tiros de la adversa suerte,

o armarse contra un mar de desventuras,

hacerles frente y acabar con ellas?

Morir... dormir... No más. Pensar que un sueño

Da fin a las angustias y mil males

Que hereda nuestra carne, es meta digna  
De ser intimamente deseada..."

¿Ser o no ser? ¿Ser o no ser?, -¡Qué rollo de vainas! ?

-¿Qué cosas dices, niña? -

? Nada, nada, pensando en voz baja la tarea que debo repetir en voz alta para mi clase de Literatura..-

La niña, la adolescente distraída ha llegado a su destino y bajo un conjuro de abrazos inusuales se despide de sus padres. El tiempo y hasta las mismas palabras parecieran haber estrechado sus distancias, Una última mirada y cada uno por su lado como en lento peregrinar transita su propio andén de sobresaltos; continúan el viaje sobre el calco de su agónica cotidianidad.

Racsonando ando.

Derechos reservados de autor

Referencias

» EL PENSAMIENTO DE GILLES DELEUZEY MICHEL FOUCAULT EN CUESTIÓN: LAS IDEAS EN TORNO DEL PODER, EL SUJETO Y LA VERDAD.

EL ELOGIO DE LA DIFICULTAD POR: ESTANISLAO ZULETA.

## "EL COMEJÉN"

¡Qué extraño!  
Lo extraño.  
El Comején  
leyó con cuidado  
mis libros empolvados  
de recuerdos.  
Uno tras uno,  
con esmero  
para no ser visto o escuchado.

En el día  
como un trabajador de aserradero.  
atento, pausado.  
Tan seguro, tan confiado.

En las noches,  
noctámbulo sediento  
de palabras y de alientos.  
Lento, tan pausado.  
Tan callado.  
Tan seguro.  
Tan osado.

¡Y yo!  
buscando  
en las ventanas del cielo,  
en el aire de mis dudas,  
en las sombras de mis miedos,  
en el estertor de su vida  
raciones de melancolía.

Racsonando ando.  
Derechos reservados del autor

## "RESONANCIAS"

¡Qué quiénes somos?  
¿Qué para dónde vamos?  
pregunta la moche  
a unos parias somnolientos.

La luna proyecta cuerpos lánguidos  
arrebujados de recuerdos;  
sedientos cuerpos  
sobre paredes de concreto fresco.  
Y viste más de negro...  
pero más de negro, un asfalto  
para ellos no tan fresco.

Escasamente alcanzan a pronunciar sus nombres  
y hay un triquitraque  
de esqueletos  
de sesos muertos.

Se hace tarde  
y el destino es vago  
y en cada noche más incierto.

Tal vez llegue una noche  
fresca y tibia, quizás serena.  
y dirán entonces...  
¡Hasta luego!  
el triquitraque de esqueletos,  
de sesos muertos,  
de parias imperfectos.

Racsonando ando.  
Derechos reservados del autor

## "CANTO MUSTIO"

En mis calles hay un eco,  
de risas y de olvido,  
ven para que escuches,  
ven, amigo mío.

El aire no es muy claro  
y a veces hace frío.  
Ven para que sientas  
lo poco que te digo.

Un perro hambriento ladra  
y el gato no es vecino.  
Ven para que vivas  
lo mucho que sufrimos.

Un jilguero anuncia  
flores negras en su nido.  
ven para que cantes  
y en su campo siembres trigo.

un pueblo entero grita  
¡Afuera los esbirros!  
ven para que entiendas  
lo mucho que sufrimos.

Racsonando ando.

Derechos reservados del autor.

## "NIÑO DE BARRO"

Simón el niño de barro  
Simoncito el más pequeño,  
tierna carita pintada  
porque hay fiesta en el pueblo.  
Lleva sombrero de copa  
y ropita "colgada" al cuerpo;  
zapatos de fino lustre  
"así me lo pide el maestro"  
un ramillete de flores  
para las damas de pueblo.  
Con su cuaderno labrado,  
arado tierra de versos  
dirá poemas sencillos,  
poemas pañuelo y pueblo.  
Simón el niño de barro,  
Simoncito el más pequeño,  
poemas no dijo mucho,  
"allí intervino el gobierno"  
simón el niño de barro,  
Simoncito el más pequeño,  
camina por frías calles,  
con su bufanda apretada  
y un maletín de recuerdos.  
Simón el niño de barro,  
Simoncito el más pequeño,  
llegó temprano a su clase,  
cuaderno sin tierra y versos;  
cuadrículas y su costal de sueños.  
Racsonando ando.

## "ALBEDRÍOS"

¡ALBEDRÍOS!

Por estos valles de "Pájaros"  
y nidos de plata muerta  
peregrinas amasadas  
con voces de indiferencia  
abren pechos de lata  
y ponen besos con espuelas.  
Sus labios hollín de fresa  
llenán el aire rancio  
de hastío y de pavesas.

La mañana adormilada  
por cantos de viejas crestas  
abraza sin indulgencia  
los pórticos de agua fresca.

campanadas de cervatos  
huelen con impaciencia  
treintena de tormentas.  
Sus cabezas sermoneadas  
por coronas de crestas viejas  
rumian los nuevos pastos  
donde dormitan sus testas

II

Abre el campo sus manos,  
la ciudad cultiva banderas

la manos palmas heridas  
enarboladas las banderas.

en el río luna blanca,  
por las calles luna negra.

Montes con ropa raída,  
"Don Juan" caído en la acera.

Ladra un perro en la sierra,  
un grillo calla en la verja.

Abre el campo sus manos  
la ciudad cultiva banderas.

palomas huelen el aire,  
"picos negros" carne muerta.

La arboleda luce amarilla,  
la ciudad muere en su selva.

## "El precio de las cosas"

Uno, dos.

Uno a uno.

Mis pasos medidores de distancias,  
pensando las monedas  
que ruedan silenciosas;  
que se esconden bajo el polvo de un país.

¡Monedas, sólo monedas!

Para hacer más infeliz al infeliz;  
al pregonero, al buhonero...  
que te vende el gato, la jaula y la perdiz.

Al niño que se pierde  
en el rojo del semáforo, en el bus:  
en la calle licenciosa  
y de limosnero es aprendiz.

Monedas... ¿Cuántas monedas?

en la puerta sospechosa  
que te cobra sin vergüenza  
la vergüenza del desliz.

Moneda, esquiva moneda.

En las manos ilusorias,  
en los labios humareda  
del colegial que se ve IN.

Moneda, incauta moneda  
que rueda misteriosa  
hasta el arca rutilante  
que lisonja burdas leyes  
y hace "pueblo pobre" en su festín.

Moneda, que la garganta atora  
y paga precio por la vida  
del que piensa diferente

y se torna un insolente  
y de su patria hace un fin.

Moneda, estrella de moda  
que el cuello almidona  
y agita las palmas.

El que aplaude es un paria;  
el aplaudido...

generoso gobernante,  
un insigne paladín.

Racsonando ando

Derechos reservados del autor.

## "SIMBOLISMOS"

El enorme rascacielos  
proyecta una sombra larga;  
una silueta negra de cabelleras blancas.  
Sus mil ventanas cristalinas  
como la mar en calma  
aguardan tu llegada  
para cuando alumbre el alba  
y dibujan desde lejos  
cuando las estrellas vagan  
el rastro de un viajero, que llaman cosmonauta.  
Al filo de la tarde  
la sombra larga es vaga,  
se apagan los cristales,  
se desvanece mi esperanza.  
Al filo de la tarde  
cuando las sombras pasan,  
la esfinge de un viajero..  
el llamado cosmonauta,  
me deja sus temores  
y con mi silueta marcha.

## "Entre nubes"

Mira las nubes  
como pastorean por el cielo,  
míralas paseándose por el ancho firmamento;  
míralas tan gentiles y se parecen  
a quienes caminan por otros cielos.

A veces tan plácidas, inmóviles, hieráticas  
cual místicos guerreros.  
A veces laboriosas, apretujadas,  
como pidiendo dádivas al viento;  
inoportunas, bulliciosas,  
despertando incluso hasta los muertos.

A veces recias, majestuosas;  
tan compactas  
como dueñas de todo el universo.  
A veces complacientes, diligentes,  
lisonjeras; presuntuosas  
con sombra y agua  
que es pan para el sediento.

A veces...lentas peregrinas,  
tan inmóviles... como si quisieran  
detener el tiempo.

Mira las las nubes  
como nosotros,  
pensativas, gigantes, monumentales,  
tumultuosas, solitarias, figurativas;  
incólumes, tormentosas,  
pequeñas como copitos  
y como a muchos,  
a todas... A todas

las trae y se las lleva el viento.

Racsonando ando.

## ¡Para no olvidar!

Un día... de adolescentes distraídos  
un suspiro no muy lejano  
hasta tus ojos me llevó.

Un día... que titiritaban las campanas  
una alegría de voces  
cristales de lluvia clara  
por tu ventana esparció.

Un día... que la tarde enmohecía  
nubarrones desordenados,  
un pincel de pensamientos  
tu cielo garabateó.

Un día... de palabras desaliñadas,  
un pantalón engrasado,  
una mano sobre mi mano  
y mi voz un estertor.

Un día... en una prisión temprana,  
un ingenuo consentimiento  
tu voluntad etiquetó.  
¡Y volaste pensativa pensativa con promesas de señor!

Un día... de alacranes adormecidos  
una mirada tuya,  
un tren en contravía  
y en aras de terco olvido  
mi poema te revivió.

Racsonando ando

## "Me preguntas..."

Me dicen... me digo  
y lo aprendo.  
Somos tierra y aire;  
somos agua y fuego.  
Estelas cósmicas del big bang,  
el sibilante canto del universo,  
pájaros de alas al unísono con el viento;  
mayúsculas góticas que se desprenden del cielo,  
colgándejas que puso Dios para adornar su reino,  
sombrecitos juguetones...un vaivén de olas  
que estremece el tiempo;  
arcoíris majestuosos sin un punto ciego.

¿Qué quiénes somos?  
- Me preguntas -  
y pones tus manos en mi pecho;  
la cara entristecida y llorando en silencio,  
con tus labios apretados como esquivando mis besos.

-Y yo te digo -  
Somos tierra y aire,  
por supuesto, agua y fuego.  
Las historias que se cruzan  
con piedrecitas de misterio;  
templarios caminantes por montañas de fuego.  
Las hogueras que se plantan por todo un perihelio,  
esas promesas que se traen, que se llevan  
y un oasis de amor fresco...  
Los suspiros que se escapan al saberte en mi morada  
con Dios a tu costado, abrigo, pan y verso.  
las partituras en tus labios,  
el poema que se canta  
que se escribe

que se vive

¡Si tú quieres somos eso!

Racsonando ando.

Derechos reservados del autor.

## \\\"El romance de la noche\\\"

Sobre una alfombra de arena  
cristales de noche clara  
un cuarto de luna llena  
con su luz se entretenía.  
nubecillas juguetonas  
hacían sueño de nácar  
con lágrimas de ambrosía.

En el aire danza de nardos  
y plumas en pleno vuelo,  
más que canto algarabía,  
herían sueño de luces  
y con el mismo aire se batían.

Las luces de plenilunio  
una pléyade de ninfas  
entre un sendero de espumas  
por sus orillas vertía.

La niña vino del campo,  
la niña vino del río  
y con los cristales de lluvia  
la niña ya está danzando.  
Mira la niña, niña  
mira si la está mirando  
la luna sus desnudeces  
con su corona de estaño.

Cerca del río claro  
callaba la lagarbía.  
la niña su cuerpo zambo  
de fina espuma vestía.

Las aguas de raro lustre,  
potros negros encabritados  
y en el espeso follaje  
cien pájaros están temblando.

Corre niña, corre, corre  
corre y boga por el río  
que la luna te está llorando  
y que hasta el mismo viento  
ahora tiembla de frío.

Corre niña, corre, corre  
que hay tambores mortecinos  
y una tormenta de perros  
la muerte viene anunciando.

Por un camino de espinos  
campesinos son conducidos  
un canto de metralletas  
y "uniformes bien conocidos"  
siembran campos de muerte  
cosechan cruces de olvido.  
Y sobre la alfombra de arena  
mil puñales han florecido.

Corre niña, corre, corre;  
corre y boga por el río

La niña vino del campo,  
la niña vuelve a su río  
con una corona de nardos  
la niña yace de frío.

Racsonando ando.

Derechos reservados del autor.



## "Voces y recuentos"

Hombre de fútiles palabras  
tallado en madera  
falto de alma y arrepentimientos,  
hombre de sueños metalizados  
gafe de mi pueblo.  
necio, indolente  
noble paria sin apegos.  
País, raza,  
tierra arada en desconsuelos.  
Te veo desde mi alma  
haciendo fiesta con hambre  
y pinturas sin lienzo;  
Partituras que nos niegan,  
pinceladas de un paisaje casi muerto.  
Te escucho riendo en casa de los muertos,  
lágrimas enmascaradas  
en el ámbito de tus conciertos.  
Te siento plantando estatuas  
en tu terrenal imperio.  
Lozas lúghres que engalanan  
frágiles cimientos.  
Te hablo y hablan las voces  
pidiendo silencio por silencio.  
¿Hasta cuándo?  
¡Inmóviles, yertos, impávidos, agitados recuerdos!

Racsonando ando.  
derechos reservados del autor.

## "Marineros"

Absortos en los colores de sus mundos  
como piratas sin tierra y errabundos  
navegan buscando sus olores.  
Son hordas, una recua de sabores  
añoran entre los aires  
la riqueza.  
Y el mar pregunta si hay franqueza  
al navegar sin patria y sin honores.  
En la rosa furtiva de los vientos,  
en las olas de inicuos movimientos,  
sus barcas descubren los aromas.  
En la astucia del tiempo y en sus brumas  
anclan encubiertas caracolas  
y ellos...  
en profundos pensamientos  
las retornan al presagio de sus olas.  
Racsonando ando.

Derechos reservados del autor

## ¿Aquí estoy?

Si, aquí estoy  
entre los tuyos y mis propios supuestos.  
sentado, postrado, taimado, callado...  
pintando o tallando; danzando mi obra,  
pariendo mi estilo de forma y reforma.  
Sí, aquí estoy...  
Atento a la imágen  
que se mueve segura  
excitante, danzante,  
mortal religiosa.  
Cuerpo insinuante, mujer majestuosa.  
escultura de hombre  
tierno adonis que reza  
y que peca en tu mesa.  
Cuerpos y medidas, disparos dichosos;  
perdigones incrustados de música y moda,  
sonido insipiente de clepsidra en gran roca.  
Cien gotas que forman esta piel macerada  
dispuesta a su forja.  
Un poeta en el limbo;  
muralla extendida a Caballos de Troya,  
paisaje infinito, barnices de artistas  
que me bosquejan sin ropa.  
Arquitectos amigos  
expertos que tallan maleables bocas.  
Palabras expuestas y un hechizo de gota por gota.  
Aquí, vanidades dispuestas  
cuando tanto me tocan  
paladar exquisito...este vino que embriaga  
mi mayúcula boca.  
Aquí estoy de nuevo en la jaula de forma y reforma;  
jauría de lobos, tras narcisos de sobra.  
No soy tramoyero que mueve los hilos.

Senil marioneta  
¡Me convierto en la obra!

Racsonando ando.

## ¡Te soñé!

He vuelto a soñar  
las mañanas de lápices  
y de pasos conocidos,  
el insistente canto  
del despertador matutino  
(Despertador romántico de mi Valle citadino).

He vuelto a soñarte,  
¿no sé cuántas soledades?  
Un maletín en tu espalda  
lid de mocedades,  
esa guitarra destemplada cerca...  
tan cerca de tu mirada;  
tu silueta de niña adolescente,  
mi colegiala alborotada..  
Tus ojos de luna pálida  
y llluvias desde tus ventanas.

Te he vuelto a soñar,  
de nuevo tus pasos,  
tus ojos... y mis ojos  
siguiendo tu mirada;  
tu vestido azul  
de colegiala despistada,  
tus labios finos  
y ese beso de aguas claras.

He vuelto a soñar.  
¡El paseo estelar!  
La bicicleta loca,  
la lluvia,  
las mañanas  
y el caramelo de tus mejillas rosadas.

Te he vuelto a soñar

¡Desperte!

Y te habías ido...

te habías ido

... inocencia en tu mirada.

Racsonando ando.

Derechos reservados de autor

## ¡Mágicos sueños!

Danzarán las festivas mariposas  
en el hado nacarino de tu tez  
Y en el zumbido de sus alas presurosas  
dibujaré nuestros nombres otra vez.  
Beberé en los mares de tus ojos  
el néctar cristalino de embriaguez,  
y en las hondas de sus lenguas fabulosas  
mis besos viajarán con su avidez.  
Hallaré en el preludio de tus labios  
el rojo capullo de su ser,  
y en tu boca de oníricos sonidos...  
¡El alma que se siente renacer!

## ¡Plurigrafías!

Hay una historia cuando te miro,  
hay una historia cuando me miras.

Te he visto tallando piedras  
para esculpir conmigo  
el semblante de los miedos.

Mujer - Hombre

Hombre - Mujer.

¡Cadenas, cadenas y gemidos!

Me has visto forjando metales  
para atrapar entre sus puntas  
el palpitar del corazón adolorido.

Hombre - Mujer.

Mujer - Hombre.

¡Voces...voces sin sonidos!

Te he visto posesionado del trueno  
para acallar la voz  
que nos enfrenta con altivez o lisonjas.

Mujer - Hombre.

Hombre - Mujer.

¡Hilos, hilos desunidos!

Me has visto como criatura enorme  
para exhibirnos en el macrocosmos  
de las vanidades y haciendo gala  
de las intimidades.

Hombre - Mujer.

Mujer- Hombre

¡Imágen, imágen de irrealidades!

Nos hemos visto, diminutas materias

para intentar ocultarnos  
en el microcosmos de las verdades.  
Mujer . Hombre.  
Hombre - Mujer.  
¡Palabras, palabras e identidades!

Te he visto, viajero incansable  
montando caballos siderales  
para prolongar el inicio  
y el fin de nuestros días.  
Hombre - Mujer.  
Mujer - Hombre.  
¡Ideas, ideas sobre los genes de la vida!

Me has visto trabando signos al cielo  
para tejer un historia  
libre de miedos  
y legar a una estirpe  
la fragilidad de su existencia  
Mujer - Hombre-  
Hombre - Mujer  
!luces, luces y caminos!

Nos hemos visto y te veré por siempre  
criatura multidimensional  
hasta el fin último  
de las utopías.  
Todos y uno  
Uno y todos.  
¡Límites, límites para la vida!

Racsonando ando.  
Derechos reservados del autor.



## ¡Principio y fin!

Hija, te haces mujer  
y tu vida, tus sueños  
se moverán como una barca  
en una mar de aguas agitadas.

Tú, la timonel, temerosa  
y decidida a la vez  
contemplas la inmensidad,  
puedes sentir sobre tu piel  
el leve roce de los vientos marinos.

Entonces, temerosa y decidida  
izarás tus velas  
em espera de los deseables céfiros,  
abrazaras en diamantinas aguas  
las latitudes y presurosa Rosa de tus Vientos.

A barlovento y sotavento  
un canto de sirenas despeinadas  
te anunciarán un faro...  
un viejo faro  
que te dibuje luminoso sus distancias;  
y un nuevo puerto  
en lo profundo de tus cabelleras revueltas.

Y de esa barca  
tú, principio y fin  
serás su airosa timonel.

Racsonando ando.

## ¿Qué me pides Guerra?

Y tú me pides guerra...  
¿Que haga en mi silencio  
un asilo de banderas?  
¿Que le escriba al hijo  
que soy Troyano ausente  
y que su Itaca es tierra de nuevas sementeras?  
¿Que diga que no tengo Cielo y que el padre nuestro  
es don ajeno que se reza para saciar el hambre  
de un Niño Rico que se oculta en las enaguas de su niñera?  
Tilín - Tilán...Tilín - Tilán  
tus campanas suenas  
y ya vienen los chupetines, el arroz, las tejas y la panela.  
Y soy un viejo sordo con el escapulario roto  
por las balas asesinas de la indiferencia.  
¿Y tú me pides guerra que firme tus tratados  
de inocencia?  
¿Cuando las cadenas oxidadas son las prendas  
que me cuelgas, y los huesos enmohecidos  
de mis hermanos son abono de vergüenza?  
¿Que ahogue mis gemidos mientras mis mujeres  
marchan sollozando su negro luto en una larga espera  
y tú te escondes, y detrás te ríes en tu soberana puerta?  
¿Y tu me pides Guerra que haya paz?  
¿Mientras tus gendarmes me espolean  
y se mofan en mi cara cuando mi sangre  
ya no sangra ni gotea?  
¿Y tú me pides Guerra que le diga al mundo  
que mi tierra es fértil, que ya no hay hambre y  
que la paga es buena?  
¿Mientras los mismos Gallos  
la vituperan  
la negocían, la trafican,  
la venden y golpean;

y se la disputan con tu misma Guerra.

Y yo sigo en silencio atesorando entre mi pecho  
sus banderas?

¿Qué me pides Guerra?

¿Por qué no hay paz ?

¿Y tú me preguntas Guerra?...

¿Por qué no vuelan mansas las palomas?

Cuando en lugar de frutos en el campo siembras tormentos de fusiles  
y ya no ríen los niños ni arrullan mansas las palomas.

¿Y tú me preguntas Guerra?

Cuando ya no hay moras, y sólo moros, dueños en ni tierra.

Cuando la patria es ciega y en lugar de surcos  
se siegan cruces con leyes nuevas.

Cuando las mansas aguas  
son un diluvio

y no de peces y en lugar de agua  
vierten sangre mis ánforas.

¿Y tú me preguntas Guerra?

Cuando tengo un llanto ahogado de cadenas  
y al gritar muy alto aún más me aprietan  
y tengo exilio por la misma afrenta.

¿Por qué no hay paz?

¿Me preguntas Guerra?

Cuando la patria es chica  
y la Casa Grande

la gobierna tu caterva de Cotorras.

¿Qué por qué no hay paz?

¿Y tú me lo preguntas Guerra?

Racsonando ando.

## Paseando vanidades

Qué... si me miro en un espejo, me preguntas,  
mientras distraída caminas y arreglas tu cabellera.

Congestión de autos, miradas furtivas  
y un festín de inevitables risitas.

Qué... si me miro en un espejo,  
de nuevo replicas,  
al contemplar un rascacielos  
de vidrios pulimentados,  
peces que tornasolan  
escamas entristecidas.

Festín de esculturas pequeñas  
adjetivas cuasi-infinitas  
como puestas en mostrador.

Qué... si me miro en un espejo  
un poco más alto... preguntas,  
si vamos juntos de la mano  
por un jardín de estrecheces  
y autómatas insemnados,  
palabras que se equivocan.

Festín de manecillas locas  
cigarillo puesto en tu boca;  
festín de mis risas pocas.

Qué... si me miro en un espejo  
me gritas.

Y al instante de robarte un beso  
me dejas tus espejuelos  
festín de niña bonita  
y bolsito de mascaritas;  
dama corazón de palo  
y abrazos de sólo amago.

Qué...si me miro en un espejo  
me pregunto...

Y a una fuente de deseos

le lanzo tus moneditas.

Festín de curiosidades

vanidades irresolutas.

Y en un audible silencio, te grito...

¡Basta, no insistas!

Racsonando ando.

## Trascendencia.

La imaginación en libertad transforma al mundo y hecha a volar las cosas.

Octavio Paz.

### TRASCENDENCIA

El sol de los venados desapareció en el poniente y el indio de figura escuálida extrajo con su pico y pala el barro secreto de sus antepasados. Entre ésta y otras faenas no menores tomó entre sus manos los tiestos necesarios para las viejas artes del alfarero, luego, contempló los designios del cielo y se dirigió de regreso a la entrada de su pueblo.

En medio de una algarabía de pájaros agoreros y como en un ritual de conspiraciones rumió el favor de sus palabras, puso en orden cada una de sus vasijas y muy lentamente procedió a darle forma al barro, humedeciéndolo de cuando en cuando para lograr al sueño de su imaginación.

Pasadas unas horas su obra quedó terminada y libremente expuesta para los ojos de las "almas devotas", y así como llegó, el hombre se perdió entre las promesas del nuevo amanecer.

A la hora del gallo, el pueblo despertó y se halló, unas horas después, transformado de júbilo al contemplar la monumental figura; la magnánima obra del artista, cuya inspiración dejaba expresa en cada una de sus formas y detalles la indeleble huella de una Suprema Creación.

Y sintieron desde una sabia decisión, que ella debía ser objeto de sublimes halagos, pues contribuiría a restablecer los principios más naturales de su condición humana. Resolvieron que cada uno sin menoscabo, estaba obligado a rendirle piadosos sacrificios, dádivas y sentidas prerrogativas.

Todos al unísono de declaradas ofrendas y súplicas lo elevaron a la condición de Santuario Nacional. Seis días con sus seis noches tardó la consolidación de la magnificencia.

Al séptimo día, todos quedaron mudos de admiración. La monumental figura había desaparecido... y un sendero de profundas huellas les señalaba el índinito ocaso.

"Y en una marcha colectiva el pueblo partió...Partió en busca de la anunciada felicidad".

Racsonando ando.

"Cuanto más común es un objeto, más por encima de él debe hallarse el artista a fin de conseguir de él lo no - común, para que esto llegue a ser verdad completa"

Nicolái Gógol.

## Romance del caminante.

"Lo menos frecuente en este mundo es vivir. La mayoría de la gente existe, eso es todo".

Oscar Wilde (1854-1900)

Por las tardes, por las tardes  
bien pasadas las tardes, me pongo zapatos rojos  
blanco estaño y pelambre.  
"Azul y Rojo cobardes"  
Las campanas de la iglesia,  
mira si tienen hambre, bronce de alas caídas;  
hilos de un viejo sastre.  
En la plaza del mercado hay un reloj distante  
que ya no marca sus horas porque se volvió cobarde.  
El cura y el sacristán  
usan sandalias negras, y mira lo que reparten...  
gotas de vino viejo;  
hostias bien consagradas para calmar el hambre.  
En las calles de mi pueblo  
por las tardes, por las tardes  
Ya no hay perros rabiosos que cuiden mis estanques,  
lamen huesos vecinos y aúllan su disparate  
La gente duerme temprano, le tiene miedo al resfrío  
Y guarda en sus armarios el luto que ya ha vestido.  
Por las tardes, por las tardes,  
bien pasadas las tardes  
me paseo por estas calles  
Con mi par de zapatos viejos,  
rojo sangre bruñidos, blanco estaño y pelambre  
"Azul y Rojo cobardes"

Racsonando ando

## Racson \_ansias

Las nubecillas  
moldean tu silencio  
con mil recuerdos.

La leve brisa  
es jilguero experto  
en fino oído.

La puesta del sol  
te señala el ocaso  
de una gran vida.

## ¡Mi ovillo de Bramante!

Azul cielo, hilo blanco, hilo negro  
ovillo estelar y pensamiento  
Manos negras, manos blancas,  
manos nativas en sus puestos.  
Hilan niños mar adentro.  
Tres barquitas de papel,  
una mano; el mismo lienzo.  
Izan vetustas hidalguías para el viento.  
Pobre niño, el niño pobre,  
hilan uno a uno, uno a uno sus momentos  
con sus patrias estampadas en el pecho.  
¡Ovillos, qué mas da!  
Manos negras, manos blancas,  
manos nativas en mi pueblo  
surcan mares, mar inmenso.  
¡Ovillos de contrariedad!  
Claman tierra, claman puertos,  
claman techo y hasta el pan de su sustento;  
siegan huertos de ignorancia al compás de su abolengo,  
cavan minas infestadas con el oro del desprecio.  
¡Manos, todas juntas!  
Por decreto y mandamientos.  
Pobre niño, el niño pobre.  
Todos ellos, niño y pueblo  
son ovillos nada más.  
Hacen filas, los ovillos, largas filas  
mientras tejen el sudario de sus sueños  
con tamboras disfrazadas de famélicos arpegios.  
Todos rumian con sus bocas el bautismal esmero.  
Azul cielo, hilo blanco o hilo negro,  
Ovillo estelar, un pensamiento.  
manos blancas, manos negras,  
manos nativas en mis pueblos.

marcha de hombres, mar de intentos.

Tres barquitas de papel,

una mano; el mismo lienzo.

Esa historia que repica, que corroe hasta los huesos.

Todos rumian con las bocas su bautismal encierro.

¡Otro ovillo, igual nos da...!

Racsonando ando

## Sólo una queja...

Sólo una queja...

¡Cómo duele resignarme a esa voz de cofradías!

¡Cómo duele resignarme a esa voz de cada día!

¡Cómo duelen niñas mías!

¡Cómo duelen flores mías!

No me abriga ni la tal melancolía.

Todo es monotonía.

Sólo un grito, una voz que se levanta,

que se eleva hasta el costado,

que marchita vida y vida.

Ya no hay besos ni caricias

ni las manos son fulgor,

si entre tantos hay afrentas.

y el dolor que se avecina.

Y esa brasa en el fogón ya no arde, ya no quema.

¡Sólo es queja.. sólo es queja!

y se aleja su calor

y se apaga el corazón con miradas de dolor.

¡Cómo duelen hoy las queja...cómo duelen hoy mis quejas!

Y la distancia es el dolor por la hija que se aleja...

Por las hijas que se alejan

flores mías, no es retoño ni la flor que se pone en la bandeja.

Flores mías no hay amor sin el agua en las macetas.

Flores mías es amor que se vende entre las rejas.

¡Sólo es queja... sólo es queja!

Racsonando ando

## ¡A una mujer!

Eres todo mujer de pureza casta,  
mi astro imponente en primavera,  
obra de Dios, perfecta y justa;  
siempre mi esperanza en la penosa espera.

Siguen mis pasos tus pasos, eres estrella,  
mi ángel de compañía don y tierra  
reinas en mi palacio, noble doncella  
flor soñada y sempiterna

Eres mi aliento, la dulce voz enamorada  
que vibra cual finas notas en mi lira,  
eres mi gran amor y todo en mi vida  
el principio y fin que a mi alma inspira.  
y para tí serán mis horas y mis días.

Racsonando ando.

## La canción de la novia.

Corre, corre ve y dile a mi amada  
dile, dile que venga  
toda vestida de blanco, blanco y hermosa perla.  
dile, dile.. que sueño quererla.  
La lluvia gota tras gota  
puñales blancos en tierra,  
extraño entramado de higuera.  
¡Qué es bien hermosa la novia con su guirnalda y diadema!  
Pero dile, dile... que mis sueños son sólo de ella!  
Dos mozos en la plaza, son necios potros de arena.  
Potros de roja sangre salpicados de viruela.  
Son de palabras amargas  
palabras negras y necias.  
¡Qué son dos fieros rivales!  
¡Qué los dos quieren tenerla!  
Dile, dile... que es preciso que venga.  
¡Que no es prudente muchachos!  
¡Qué no golpeen esa puerta!  
Agorera de sabia lengua  
reza pócimas secretas.  
¡Sangre que viertes sangre, sangre joven,  
sangre fresca!  
¡Qué no es prudente muchachos!  
atizar el fuego que les quema!  
El cielo a sus nubarrones no abre cielo  
por pereza.  
Corre, corre... e insiste que debo verla.  
Un niño con sus cabriolas es liebre de la pradera.  
Con ingenuas palabras nuevas noticias al cura lleva  
Y el cura de a pocos les reza...  
¡Sangre que viertes sangre, sangre joven,  
sangre fresca!  
La campanas de la iglesia parece que arrojan piedras.

¡Qué la lluvia se torna amarga,  
blancos puñales en tierra!  
Un remolino de sangre se abre paso por la senda.  
¡Qué son fieros los rivales, cual finos gallos de pelea!  
¡Ay que lucha tan fiera!  
Ay cuando el amor espolea!  
¡Ay que camino tan largo, el de la plaza a la iglesia!  
¡Ay que sí está la novia, ahora llora que llora!  
¡Mira que sí está llorando!  
¡Mira que sola les llora!  
Toda vestida de negro, ébano y rosa negra.  
¡Qué es bien hermosa la novia, con su guirnalda y diadema!

Racsonando ando

## "Canto caído"

¡Dejadles que hagan sus murallas!  
Que le pongan asfalto a este dolor.  
Que sus ojos otéen desde lejos  
la fuerza que tiene su desdén.  
¡Dejadles que pinten con entrañas!  
las ansias que tienen de poder.  
¡Dejadle que escriban sobre el tiempo!  
que sus nombres  
son Torres de Babel.  
¡Dejadles que cabalguen con el tiempo!  
cual Attilas tras la sangre por placer.  
¡Dejadles que se apropien de los campos!  
Que marquen con sus nombres nuestra piel  
Que nos hagan sus borregos entrenados.  
Que tengamos para ellos un Amén.  
¡Dejadles que moren nuestras casas!  
hasta hacernos sus profetas de papel  
¡Dejadle que digan sus palabras!  
que sus rezos son las puertas al Edén.  
Que este cielo, esta historia, este encierro...  
se escupirá en nuestros regazos,  
que este mundo vieja "colcha de retazos"  
castiga el cruel letargo  
de una tierra que ignora hasta su ser.

Racsonando ando.

## ¡ELEGÍA A GUILLERMO!

*¡Ah, Guillermo, ten el cetro de tu mirada y asesta con tu flecha rota  
al centro de la manzana, esa que hoy le llamo...*

*¡La llama de la razón!*

¡ELEGÍA A GUILLERMO!

Guillermo, tu historia no tiene historia  
se perdió en el tiempo,  
en el tiempo de las arrierías; en las tierras que ya no tienen dueño.  
Sí, en esas tierras de profanas lontananza; de caminos enlodados  
por el fango rutilante que por siglos es bautismo del silencio.  
Eres tierra, arado, sementera, piedra, voz y pueblo;  
río, montaña, parcela, iglesia y pueblo;  
El Valle pertinaz y hasta el colegio.  
Casa Grande en la ciudad, olvidado el pueblo.  
Sí, la misma casa que heredé y en la que ya no hay lumbre o fuego.  
Canto, pan y rezo son susurros de un arpegio.  
Tu Esperanza ya no está, se fue...  
La Esperanza yace trunca y sólo amarra un último recuerdo.  
Pobre casa, con otro dueño, y no eres tú o yo el que silva su contento.  
Un extraño ondea tu bandera y se declara regidor; cazador furtivo.  
¡Es un tallador de deudos!  
Ah, la pobre casa, con sus gallos inmolados, desplumados, descrestados, derrotados.  
Ahora, panegíricos trofeos.  
¡Sí, los gallos tuertos!  
¡Ah, Guillermo!  
Trabajador del campo, sembrador y un presentimiento de guerrero.  
Esclavo, deudo y profeta de los sueños.  
Insensato, orate, sabio o necio y dueño de tu encierro.  
Dibujas en tus cigarros desconsuelos, amores y tormentos.  
Y te elevas por encima del insípido misterio.  
Tu historia, Guillermo, no tiene historia,  
se queda suspendida, aguardando su momento.

Eres un paria, un grávido viajero.

Tu historia, Guillermo, aró caminos de alegría, rutas melancólicas;  
palabra, llanto y versos,

¡Un arcano a lo moderno!

Eres lluvia, sol, verano, invierno.

¡Todo ser, niño Guillermo!

Árbol, árbol, árbol... Tallo, ramas, hojas, frutos.

Frutos sí, frutos con sabor a viento recio.

¡Frutos tú, joven Guillermo!

Cal y miel; pan y pez...

¡Y te pienso, hermano Guillermo!

Eres silencio, eres silencio... aun cuando grites, cuando grites, cuando grites  
y caiga una lágrima.

¡Tú, padre Guillermo!

Guillermo, tu historia no se escribe en diarios,

es sólo una línea en el llanto de mis versos.

Tu historia es la rueda, es la cuña, la biela rota y el pedal que oxida el polvo necio.

Tú, hombre Guillermo,

tienes lágrimas que penden de tu pecho; mil heridas que asilan sus recuerdos.

Tu historia es una y tantas.

¡Tú, mi viejo Guillermo!

¡Ah, Guillermo, ten el cetro de tu mirada y asesta con tu flecha rota  
al centro de la manzana, esa que hoy le llamo...

La llama de la razón!

Racsonando ando

## PROFANA GEOGRAFÍA

Allá. Allá... Divisa bien desde tu velero blanco  
no te diré, no te puedo decir.  
¿Quién sabe en qué distancias?  
Tras los pasos, otros pasos.  
Extendiendo sus vientos repentinos,  
anunciando con sus venas de sangres coaguladas  
el río del estupor con formas centrifugadas.  
Entre uno y otro las disputas  
hay mansas aguas y un camino de plurales utopías.  
Allá, allá... ¿Quién lo sabe?  
Bien allá...  
Con sus ventanas de cristales mordisqueados.  
Un horizonte de manos apretadas  
El uno con el otro se preguntan  
y tintinean en singular sus fantasías.  
El uno y el otro, y la disputa.  
Es plural y universal la disfonía,  
Estos pasos y otros tantos.  
Son coronas que acompañan los estíos  
Y son tantos los que se hacen equinoccios del antaño  
Allá, allá...  
No te puedo decir ni cómo ni cuándo  
El velero blanco, el velero tétrico  
El soberano escupitajo  
La estruendosa carcajada  
Los llantos asilados  
El escapulario roto  
La imbecilidad  
Allá, allá...  
En el vaivén del menoscabo  
Una simiente de versos deshojados  
Una multitud de hijos y de esclavos

Y un corazón que apenas palpita.  
Racsonando ando.

## Soliloquio "Del ser y no ser"

¡Dadme, oh vida un aliento, un sofisma;  
Una palabra para definirme!  
Yazgo en los rincones de ignotos pensamientos.  
Pernocto en las hierbas rotas tras el camino lento  
donde se hierve mi silencio  
Redil de gotas en que deambula mi desencuentro.  
Palpo una a una las manecillas de mi tiempo.  
Visto de coronas rojas el eco de mis tormentos.  
Mientras redimo en inconsciencias la forja de mi sangre,  
soy comprador de dudas  
y las revendo a voces al mismo viento.  
Tengo por compañera las semblanzas de la luna  
Y me siento sembrador nocturno de la antítesis del palaciego.  
Escribo en las hojas rota de mi diario  
La barahúnda de mi frágil docta.  
Me siento mancillado a diario por un barullo de voces  
Y aferro entre mis manos la hermandad  
de las historia tardías.  
Me visto de una época con sonidos estridentes  
Que predice su futuro en viajes fantasmales  
Y empeña su palabra para estatuas universales.  
¡Dadme, oh vida un aliento, un sofisma;  
Una palabra para definirme!  
¡Ahora que me ponen diademas las perpetuidades!  
Racsonando ando

## Racson \_ ansias II

RACSON\_ANCIAS II

La arboleda  
pinta de verde vivo  
las soledades.

Lid volcánica  
desperezado llanto  
de la montaña.

Las luciérnagas  
inundan sendos mundos  
con su suave luz.

lluvia

melodías incrustadas  
para la tierra.

Gotas de

Érase una vez...

Un hombre con su crema de afeitar y su barba en la otra orilla de la montaña; sus ojos puestos en el diario vespertino y las manos extendidas para abrazar las hojas caídas de los altos amores.

Una mujer con un beso calcado en la suave brisa de su piel y el viejo recuerdo, almanaques enmohecidos que giraban y giraban cual manecillas de reloj.

Ella decía: "Oh viejo amor, en el ardor de mi piel hay partituras salpicadas con gotas de olvido".

Ellos, el hombre y la mujer, besaron sus minúsculas bocas y hubo un frenesí de orgásmicas constelaciones color púrpura.

!Esto es un caos¡- Dijo el poeta - Y su libro se cerró para siempre en una explosión de inusuales utopías...

¿Me quieres?

Me quieres un barquito sin velas

Me quieres tus lluvias de abril  
Me quiere tu inusual primavera.  
Me quieres invierno sin mí  
¿Me quieres? ¿Me preguntas a mí?  
Y yo te respondo  
Solo,  
sólo te quiero a ti.

Racsonando ando

## ¡Una mujer me habla!

Sentada desde el ocaso de una puerta  
Hay una mujer corazón entre sus manos,  
Mañanas que en sus penas dibuja  
A un chiquillo con la cara sucia,  
Un pantalón de abriles ajados  
Y una estrella con lágrimas en cada punta.  
Sentada desde el ocaso de una puerta,  
La tarde tiene la cara pintada,  
Jeans de luto apretado  
Y cabellos de blanca luna  
Y viaja tan sola... tan sola como ninguna.  
Sentada desde el ocaso de una puerta  
Hay una mujer y ramillete de flores mustias.  
En sus noches una danza de gatos  
Y perros que muerden la luna,  
Y sus voces le visten amarguras.  
Sentada desde el ocaso de una puerta  
Hay una mujer de sueños cifrados,  
Espigas de trigo deseado  
Y auroras que le bifurcan;  
Una voz como disco rayado  
Con hojas caídas del cielo y bañado de nieves injustas.  
Mujer, ramillete de flores mustias.  
Mujer , entre tierras distintas,  
tantos corazones partidos  
Mujer, la de dioses mojados.  
Mujer, estos dioses también te excomulgan.

Racsonando ando

## Hay un niño...

hay un niño en la calle.  
Ya son dos tres o cuatro...  
miran el cielo azulado  
un cielo de nubes raras  
con arco iris pintado muy dentro de sus entrañas.  
Ellos viven soñando dosel de caballos blancos;  
briosos de alas plata, para llevarlos volando  
a castillitos de hojalata.  
Hay un niño en la calle.  
Ya son dos tres o cuatro...  
con sus caritas sin talle y camisas de "San Alejo".  
Mientras claman al cielo pedazos de panes añejos,  
arrastran por el suelo  
sus nuevos zapatos viejos.  
Ellos duermen hasta tarde acurrucados en andenes  
Así los ricos hagan alarde al pernoctar en sus hoteles.  
hay un niño en la calle.  
eran cuatro, ya son seis.  
no es pequeño el detalle  
eran seis y veo cien.

Racsonando ando.

## ¡Ausencia!

¡AUSENCIA!

La vi por mi camino.

Ausente mariposa blanca,

bajo una brisa de azahar.

Promesas musitó mi alma

y sólo un hombre de sendero torvo

lágrimas azules

pudo conquistar.

La ví por mi camino

acariciando auroras

sembrando un valle entre río y mar.

Y vino un día

de palabras blancas

sembrando límites entre dulce y sal.

La vi por mi camino

y aré una huerta de arrullo y paz.

Un llanto de ninfas

pude cosechar.

La vi por mi camino,

y una lluvia de dudas

en aguas cosechadas yo vi pasar.

La vi por mi camino,

mariposa distraída.

Y lágrimas azules se llevó la mar.

Racsonando ando.

## "RETRATO EN SEPIA"

### "RETRATO EN SEPIA"

Encontráronse cara a cara a orden de expandir su río un Orden Gubernamental y un Conflicto Antinatural.

-- Detente Miserable, y en lugar de sentar tu pugna e hincar tus feroces dientes en todas mis legislaciones, permite que mis tribulaciones continúen como es debido en el manto de su destino.

-- Tronó, como es bien sabido --, el Orden Gubernamental.

-- Estruendosa su carcajada, escupitajo malicioso y mirando en tenaz soslayo, - repuso el otro engreído -, el Conflicto Antinatural --.

-- No esperes de mi nobleza, limar tan fiera aspereza que los siglos han perpetuado en nuestro orbe celestial, bien sabes que mis principios impiden el acto seguido en esto que se disputa--.

Luego de muchas idas, de las causales venidas, de las reyertas y revueltas; de los cuentos y vericuetos, se halló el eslabón perdido para sanar al herido, al robado, al perdido, al tonto y al ofendido, y a todo el que la ha sufrido allí quedó embutido por Decreto Presidencial.

Con la venia de fulanos se estrecharon las manos, en gran paseo de olla se sazonó la cebolla, hubo fotos de hermanos, tinto, vino y marranos... y para siempre reinó la paz.

¡Sabed, vosotros hermanos que esto es un acto de amor, que en el reino de las cosas hace que sea gozosa esta monumental empresa y agenda filosofal!

Quede dicho y firmado por el Santo Presidencial.

Racsonando ando.

## ¡Te amo Mujer!

¡Te amo Mujer!

Te amo Mujer porque tu nombre y el mío  
son una sola extensión del pensamiento,  
y tiene cada uno, uno su historia, su sino,  
su trino y las manecillas de su tiempo.

Cada uno, y juntos son palabras y poemas...

Poemas hechos con la justa medida de sus versos.

Te amo Mujer, porque cuando te abrazo y me abrazas  
hay dos brasas encendidas de amor cierto;

y al encuentro de tus ojos con los míos, somos lumbre y fuego  
para llenar de calidez la envoltura nupcial de nuestro lecho.

Porque en las cercanías de tus ojos y los míos  
contemplamos oceánicas constelaciones, y valles y montañas  
y árboles inmensos; halcones errabundos y palomas sin encierro,  
y un cardumen de peces somnolientos  
y todo el ancho y el color del firmamento.

Porque se funden con ellos nuestros miedos  
y derribamos, con los ojos, las murallas del silencio,  
las soledades de los puertos; el bullicio y los tormentos.

Cuando se miran, nuestros ojos...

vemos incrustadas melodías con que vibra el universo.

Te amo Mujer cuando te beso

y hay dos bocas que alambican ambrosías;  
que salpican con sustancias de alegrías  
el intenso preludio de los cuerpos.

Te amo Mujer porque en estos besos transmutados  
no hay fronteras, ni límites, ni deudos.

Y encontramos tú y yo, en nuestros besos,  
el Edén; las escalas que conducen hasta el cielo.

Te amo Mujer, cuando me hablas, cuando me escuchas  
Y entiendes mi silencio.

Porque hallo en tu voz la simiente perfumada  
de amor fresco.

Te amo Mujer, amada mía  
desde los dedos, hasta tu sangre y la blancura de tus huesos,  
hasta los pliegues consagrados de tu piel,  
hasta tu sexo y las fibras escondidas de tu alma y del cerebro.  
Porque allí pernocto cual labriego, con acordes de guitarra  
Y las notas bordadas de un arpegio.  
Te amo Mujer, por tantas cosas  
y porque juntos somos universo.  
Racsonando ando.

## ¡Preguntas de inocencia! (Editado)

Niña, dime niña...  
ojitos de porcelana  
dime si hay toros bravos en estas viejas comarcas;  
y si están apretujadas las golondrinas en tu casa,  
y si vienen lluvias de abril  
con nubarrones en mi ventana.

Niña, dime niña...  
manitas palomas blancas,  
dime si el potro arisco  
ya bebe las aguas mansas,  
si han peinado sus crines,  
y si luego de herrar sus patas  
el necio se dejó de andanzas.

Niña, dime niña...  
boquita dulce palabra,  
palabra de sabia data,  
si ya me escribió el ministro y envió pijamas a casa,  
y dime si ya el alcalde emperejiló su corbata,  
y si esas viejas cabezas  
hacen sus fiestas de gala,  
y si virgen es su perorata  
¿Ah, estatuas de vinagre y nata?

Niña, dime niña...  
carita de lluvia plata,  
dime si la sacristía tiene joyero blanco  
alumbrado con velas santas,  
y si los perros aúllan  
cuando en el templo cantan,  
y si al peregrinar en muletas  
se hacen profetas de casta.

Niña, dime niña...  
alma sinfonía grata  
si los ríos corren azules  
con peces de lumbre al alba,  
si los montes son verde esmeralda  
¿con pájaros de largas patas?  
Y dime si las familias hacen Semana Santa,  
y si luego de elevar sus cruces  
continúa su eterna marcha.

Niña, dime niña...  
pregones de suaves dalías,  
dime si los domingos visten de negro la plaza  
y si hay túnicas lloronas que soslayan en las terrazas.  
Y dime si en los tejados cantas gallos de lata,  
¿Tristes los gallos pintos que pelan por su garganta?  
Y dime si de mirlos blancos  
ya les tejen pa sus nidadas.

Niña, dime niña...  
con tu cabeza de nácar,  
dime si aquel jilguero  
al que le aliviaste el ala,  
sigue con tu maestra,  
la que te llama Esperanza  
¡Ah, Esperanza y pregón de patria!

Racsonando ando.

## A Isabella (cancioncilla, poema infantil)

¡A Isabella!

Isabella vela y vela, Isabella vela y va.

Tiene un velero en mi puerto para ir a navegar

Isabella vela y vela, Isabella vela y va.

Hay un faro muy viejo que ya no quiere rezar.

Isabella es velerito y corazón de cristal.

Viento que viene y viene, viento que viene y va.

Isabella vela y va.

Capitán en las tormentas ya no quieres naufragar

Isabella vela y vela, Isabella vela el viento

el viento que viene y va.

Céfiro para mis velas, velerito que ya se va.

Isabella vela y vela, Isabella vela y va.

Seis caracolas marinas a ti te quieren contar  
que el capitán de tu velero contigo aprendió a soñar

Isabella vela y vela su sueño de ultramar.

Cien caballitos marinos, caballitos vienen y van.

Una sinfonía de voces en el fondo de la mar,

y un coro de sirenas que no tiene final.

Isabella viene y va

Un pensamiento en el cielo no es una estrella fugaz.

Isabella vela y vela

¡Isabella es velero y mar!

Racsonando ando

## CANTO MUSTIO (EDITADO)

### CANTO MUSTIO

En mis calles hay un eco de risas y de olvido  
Ven para que escuches y de ello seas testigo.  
El aire ya no es claro, y muy notorio que hace frío  
Ven para que sientas que se torna mortecino.  
Ven amigo mío.  
Tal vez así me entiendas  
Que es poco lo que digo.  
Pero ven, ven amigo mío.  
Un perro hambriento ladra y el gato no es vecino  
La luna que los mira alumbra con sigilo,  
y hasta el agua que les moja sufre de resfríos.  
Ven para que vivas lo mucho que sufrimos.  
Quizás así comprendas  
todo este sinsentido.  
Pero ven, que te quiero por testigo.  
Ven, ven amigo mío  
Un jilguero anuncia flores negras en su nido,  
en su nido no se incuba ni el huevo del caído.  
Ven para que cantes y en su campo siembres trigo.  
Ven, ven y que no falten tus palabras y tu abrigo.  
Pero ven, ven amigo mío.  
Un pueblo entero grita ¡afuera los esbirros!  
Las balas que les surcan tienen nombres ya esculpidos.  
Y las banderas enarbolan sus cruces y el olvido.  
Pero ven que no hay decretos  
Que nos declaren ya vencidos,  
ni epígrafes secretos donde todo esté perdido.  
Pero ven que el pueblo lucha estando siempre unidos.  
Ven para que entiendas el "Canto mustio" del amigo  
Pero ven, y que tu canto esté aquí conmigo.  
Ven, ven amigo mío.  
Racsonando ando.



## El peldaño

EL PELDAÑO

al lado

EL PELDAÑO

sólo este libre albedrío

Ostenta

al hado

A tientas

sabe

Sobresaltos

escuchar.

Silencios

Almas

Sentidos

alza

Sobre

ahora

Esta

alianza

AGÓNICA

Racsonando ando

## La noche

La noche

"La noche tiene mil ojos, el día uno sólo"

Nos llega la noche con sus ojos infinitos

Y estelas de luna enamorada.

Noche, constelación de cielos;

Ojos infinitos, meditabundos

Y gotas de lluvia en las ventanas.

Ojos trasnochados

Y la melancolía es el timbre que te anuncia

al que viaja en la barca de la nada.

Y esa luna casi pálida es un crespón de noche

música y alborada.

Nos llega la noche

Y los amantes viven la delicia de Érebo

¡Salve el canto de ninfas despeinadas!

Y unas manos infantiles sin caricias, sin palabras.

Y la noche es brillo en su silencio

Aullido de lobos muy allá, tras la montaña.

La luna pálida

Mece su crespón de nácar

La noche con sus lunas

Es marea alta,

Es marea baja.

La noche tiene su luna nueva

Su media luna

Y sus pájaros de madrugada.

Nos llega la noche y su estertor

es un aliento, un suspiro de noctámbulos

hambrientos con alas blancas, el antifaz de las fachadas;

una lumbre, un torrente de aguas diáfanas

Es la noche tamborileo a la luz del alba.

Racsonando ando.



## Cancioncilla para una ronda (poema infantil)

CANCIONCILLA PARA UNA RONDA.

"Un niño con un libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas".  
Gloria Fuertes, la poetisa de los niños

En el patio de mi escuela se contempla un gran jardín  
Y en la ronda de los niños, cante, cante siempre así.  
De las flores la más bella todos quieren elegir.  
Cante, cante usted conmigo; pase, pase por aquí.  
Si Rosita tiene novio, le regalo su jazmín.  
Muy coqueta y perfumada, y en su cabeza un peluquín.  
Al echar agua al Geranio se enojó doña Lombriz  
Come tierra, pone estrellas mientras hace su desliz.  
La abejita zummmmbadora entre aromas es feliz,  
Ya la inquieta se ha embriagado con aromas del Anís  
Margarita ya se irrita con el Grillo saltarín.  
Come hojas, la hojarasca; su tonada es un crin crin.  
Violetita está contenta con las manos de Fermín  
Suave, suave le acaricia, ella piensa - "¿l amour Jean Louis Turquin?"-  
A Azucena le trasnocha, el caracol con su fortín  
Sus cartitas va leyendo y suspira el Miguelín.  
La Arañita tejedora vive cerca de Alhelí  
Atrapa moscas muy contenta mientras ronda un colibrí  
Come, come tejedora, soy tu amiga... ¿No es así?  
A Amapola hoy le inquieta la Hormiguita y su motín,  
¡Muy astuta y tan pequeña! ¡No me traigas tu piquín!  
Al Tulipán me lo entretiene la Ranita y su flautín  
Croa, croa sin cansancio, "ya no es flauta es trompetín".  
Y en mi escuela no hay querellas  
Pues la guarda un Querubín  
¡Oh qué lindo Querubín!

Racsonando ando

## Una colonia entre verso y prosa

Una colonia entre verso y prosa

Mi madre es una tierra que cultiva peces de hojalata;  
peces coloridos y sin agallas, nadando en los anzuelos del mojón.  
Un sol amargo extiende en oleos frescos su carne iconoclasta  
y pone en la subasta los últimos cardúmenes por todo su bastión.

Es mío, insinúa el indio mudo levantando su arrugado tarjetón, mientras acaricia en el interior de su boca la lengua lacerada; su lengua del montón.

¿Qué es lo que piensa el indio con su lengua en el rincón?

¿Qué es lo que piensa al indio con su imperio de señor?

¿Reniega acaso por su madre casi muerta?

Mojón, mojón, mojón.

-Dígase pues hombre... y estoy en mi derecho. Que sí, soy negro y traigo mis cadenas guardadas en cajón-

-Yo pago todo el precio. Dispense mi retórica, y traigo esclava de oro del último aluvión. ? Revise usted señor-

¿Qué es lo que sueña el negro y su cadena en el cajón?

¿Acaso sueña el oro de Midas el señor?

Cadenas tengo puestas.

Mojón, mojón, mojón.

Tronó la voz del prelado, alto, gordo, colorado; bien blanco y con pinta de adinerado.

-"Pónganse los árboles en fila, yo el señor de las siete leguas, tengo cuajados doblones y hago la compra inmediata. Es menester que peces de hojalata llenen pronto mi casa y que no me traten de bribón"-

-Vendido, vendido, vendido-, muy seguro de sí, el rematador, tres golpetazos en la mesa y puso en manos la remesa...

¡Es bien antigua la solución!

¿Qué es lo que sueña el hombre que eleva su oración?

¿Acaso piensa razas de poner en su portón?

¿Acoso no le estorba su blanco cobijón?

¡Esto es un asunto de menuda observación!

Martí ya se los dijo: bribón, bribón, bribón.

Cadenas siguen puestas

Mojón, mojón, mojón

Racsonando ando

## Te busco mujer

"Eternidad que se hace canción para quedar en los caminos, como un bálsamo de los días vividos".

León Gieco

"La poesía es una bellísima doncella, casta, honesta, discreta, aguda, retirada, y que se contiene en los límites de la discreción más alta. Es amiga de la soledad, las fuentes la entretienen, los prados la consuelan, los árboles la desenojan, las flores la alegran, y, finalmente, deleita y enseña a cuantos con ella comunican."

Miguel de Cervantes.

### TE BUSCO MUJER

Te busco entre las acuarelas, fieles pinceladas  
de la mocedad;  
y en la suave lluvia y vesperales vientos  
que no discrimina la avanzada edad.  
Te busco en un llanto de estrellas  
en el que siempre mora un sueño fugaz  
y en el soplo divino cuando se espera la felicidad.  
Tu alma y la mía enjugan su canto; deliquios y goces sin punto final.  
Te busco en las rimas perdidas del único verso,  
poema de amigos que aprendí a versar.  
Te busco en toda la esencia y el libre albedrío  
que nos pone gotas de mares perdidos  
y donde se funde agua dulce y el sabor a sal.  
Te busco para descubrirte en estelas de fuego  
donde se refugia toda tu identidad  
Allí donde la respuesta es simple para el bien y el mal.  
Te busco para sentirte entre alegres tamboras y hacer melodías  
donde sólo vibre amor con verdad.  
Te busco para verte dormida en el tic ? tac del tiempo  
y en hilos suspendida y toda tu bondad.  
Te busco tu mano y la mía; un sendero justo

y huellas encendidas de nuestra es la libertad.

Te busco MUJER cada día

Y por ti renuncio a mi soledad.

Racsonando ando

## Para qué sirve la poesía: El concepto de poesía en Octavio Paz

Dicen que la poesía es un trabajo estéril y no sirve para nada. Es una pérdida de tiempo en este mundo globalizante y amorfo, un desperdicio del intelecto, una entelequia espiritual mal retribuida.

La poesía se emplea para aplacar las tormentas del alma, redimir a una mujer o un hombre o llenar el corazón de ese sentimiento llamado amor. Puede, en dosis bien servidas, alimentar el espíritu, asustar una soledad y alejar una tristeza. Sirve también para reflexionar acerca de si las piedras hablan o si la luna es medicina para el mal de amores.

Por medio de la poesía podemos hacer hablar las flores y voltear el cielo de cabeza, cambiar la tarde de lugar. Es un buen recurso para transgredir la monotonía y curar el insomnio.

Un simple verso trastoca el sentido de una palabra, de un enunciado. El verso es una transgresión del sentido común, un ahogado del poeta, un halo místico que impulsa los dedos, un flagelo al silencio.

A través del verso el poeta reflexiona acerca de la vida de una mariposa, de la muerte de un minuto en las manos del tiempo. Por medio del trabajo refinado de la palabra se desdibuja el rostro de un recuerdo, la desventura de un te quiero en la boca del blasfemo.

En fin, la poesía es útil de muchas maneras, pero sobre todo es instrumento para observarnos a nosotros mismos, como expresa el poeta y pintor chino Xingjian. Porque cuando se concentra la atención internamente surge la poesía y empieza la aventura emocional de la palabra.

Octavio Paz afirma que la poesía no es una actividad mágica ni religiosa, no obstante el espíritu que la expresa, los medios de que se vale, su origen y su fin, muy bien pueden ser mágicos o religiosos. Mientras que en la religión lo sagrado cristaliza en el ruego, en la oración, en el éxtasis místico, en un diálogo o relación amorosa con el creador, el poeta lírico entabla un diálogo con el mundo; en ese diálogo hay dos situaciones extremas: una de soledad y otra de comunión.

¿Qué pretende el poeta cuando expresa su experiencia? Paz contesta: "La poesía ha dicho Rimbaud, quiere cambiar la vida. No piensa embellecerla como piensan los estetas y los literatos, ni hacerla más justa o buena, como sueñan los moralistas. Mediante la palabra, mediante la expresión de su experiencia, procura hacer sagrado al mundo; con la palabra consagra la experiencia de los hombres y las relaciones entre el hombre y el mundo, entre el hombre y la mujer, entre el hombre y su propia conciencia. No pretende hermopear, santificar o idealizar lo que toca, sino volverlo sagrado. Por eso no es moral o inmoral; justa o injusta; falsa o verdadera, hermosa o fea. Es simplemente poesía de soledad o de comunión. Porque la poesía que es un testimonio del éxtasis, del amor dichoso, también lo es de la desesperación. Y tanto como un ruego puede ser una blasfemia".

El poeta, agrega Paz, tiende a participar en lo absoluto, como el místico, y tiende a expresarlo, como la liturgia y la fiesta religiosa. Esta pretensión lo convierte en un ser peligroso, pues su actividad no beneficia a la sociedad; verdadero parásito, en lugar de atraer para ellas las fuerzas desconocidas que la religión organiza y reparte, las dispersa en una empresa estéril y antisocial. En la comunión el poeta descubre la fuerza secreta del mundo, esa fuerza que la religión intenta canalizar y utilizar, a través de la burocracia eclesiástica. Y el poeta no sólo la descubre y se hunde en ella: la muestra en toda su aterradora y violenta desnudez al resto de los hombres, latiendo en su palabra viva en ese extraño mecanismo de encantamiento que es la poesía.

La poesía es la revelación de la inocencia que alienta en cada hombre en cada mujer y que todos podemos recobrar apenas el amor ilumina nuestros ojos y nos devuelve el asombro y la fertilidad.

Su testimonio es la revelación de una experiencia en la que participan todos los hombres, oculta por la rutina y la diaria amargura. Los poetas han sido los primeros que han revelado que la eternidad y lo absoluto no están más allá de nuestros sentidos, sino en ellos mismos. Esta eternidad y esta reconciliación con el mundo se producen en el tiempo y dentro del tiempo, en nuestra vida mortal, porque la poesía y el amor no nos ofrecen la inmortalidad ni la salvación. Nietzsche decía: "No la vida eterna, sino la eterna vivacidad: eso es lo que importa".

Luego entonces la función de la poesía, en un mundo vacío pero computarizado sirve de mucho y aunque no alivia, ni corrompe, purifica. No tiene más ideología que un alma y un espíritu en confrontación con todo lo que le rodea. El periodista Braulio Peralta, en el prólogo a una larga y de las últimas entrevistas a Octavio Paz sentencia: "Heraldos de sí mismos, los poetas viven un mundo aparte: mensajeros del destino, en los tiempos modernos, pocos, muy pocos los escuchan, los leen y atienden. Vivimos con los ojos abiertos pero ciegos ante las premoniciones que nos anuncian. ¿De qué sirve pensar y sentir si todo ello no ayuda a vivir más y mejor? El ser y la nada nos arrojan al vértigo de la ignorancia. Tendrá el poeta que gritar sus versos por teléfono, enviarlos por fax, a través de Internet, o leerlos por televisión? Hasta eso, en los tiempos actuales, le está vedado; nadie quiere oír verdades a fin de siglo. Eliot seguirá vivo para los mass media.

En tono de queja Peralta señala: "La poesía -la palabra del poeta- ha sido menospreciada en este siglo. Pero no ha muerto. Dicen que cada 50 años nace un poeta -poeta mayor, con ideas- en cualquier país. Poetas que defienden la poesía, porque los versos son inseparables de la defensa de la libertad. Sí: la poesía no se lee en los estadios. Pero no agoniza. En medio de la turbulencia del fin de siglo, algo queda: un puñado de hombres que describen el mundo con versos y prosa poética.

A tí...

Que... ¿Qué es poesía?

Me has preguntado con tu antorcha encendida

frente a mí

mientras la luna se ocultaba

Y sus lágrimas acarician

tu rostro de cristalegrí.

Ella es un sueño ? Te decía ?

La más extraña utopía,

una bandada de melancolías;

un tropel de pensamientos

donde rima vida y vida

y esa llama que confía,

y un pañuelo enamorado

que besa tu rostro mojado

mientras la luna se viste de gris.

Racsonando andoo

## Camino de lágrimas

### CAMINO DE LÁGRIMAS

Tengo perdido silencio,  
te hice nudo en mi garganta  
cuando en un silencio de voces  
esquiva marchó tu palabra.  
Ahora de todo me sobra  
cuando ya todo me falta.  
Huye contigo el silencio,  
huye también mi esperanza.  
Ay mi silente viajera  
¿con quién recorres distancias?  
Una voz no tempranera  
es pena de voces largas.  
Este silencio que bulle  
roja sangre y desesperanza  
Te está siguiendo mi anhelo  
por un sendero de lágrimas.  
¿Cómo poder encontrarte?  
a ti que tanto me faltas,  
se hace extraño mi ruego  
y dolor de agitada añoranza.  
Pasean rendidas mis quejas  
viejas carreras del alma  
que confunde con pavesas  
esta penas que me matan.

Racsonando ando

## EL Discípulo indiscreto (de fábulas fantásticas)

### EL DISCÍPULO INDISCRETO

(De fábulas fantásticas)

Un viejo sabio que le procuraba sus mejores atenciones a un joven discípulo sobre los beneficios de la introspección, le señalaba a éste, poniéndole su dedo índice en el centro de su corazón adolorido y lo reconvenía por un particular desliz e insistía en las bondades del buen camino.

-Mi gran maestro ? dijo el joven discípulo interrumpiéndole - ¿Por qué no dejamos este pequeño incidente en el olvido y me ahorra la vergüenza de su señalamiento? ¿No es mejor dejarlo así, y nada más? -Insistió el joven. ?

-¿Por qué? ? dijo el maestro, sorprendido. ¡Únicamente le propongo un buen gesto a tu atribulado corazón!

- Es cierto ? asintió con ligereza el joven.

- Pero... ¡maestro! ? dijo con naturalidad el discípulo- Son pocas las piedras que debo elevar para la elección de mi propio camino.

Paráfrasis de: "El malhechor descontento" de Ambrose Bierce.

Oscar Arley Noreña Ríos.

## Dátil nocturno

*"En la penumbra de un sueño,  
las sombras se entrelazan,  
y al vaivén del viento... el Dátil nocturno,  
fruto del misterio de las almas"*

Dátil nocturno

Hechizado estoy

manifiesta figura,

Indefenso en la luna

Soy fruto de agujas.

Danza un gato en mi cuerpo

me insinúas

sus uñas.

Besos de araña

en la red diminuta.

¿Preguntas...?

Tu espejo es un bosque

de brujas.

En sueños te beso

y me bebo tu luna.

¡Dátil nocturno... en tu bosque me asustas!

Racsonando ando

## ¿Sólo letras?

¿Sólo letras?

Hay en estas letras un sabor a vida y contemplar de anclas,  
una ruta de sonidos y de barcas... que respira, que reclama, que dispara,  
que insinúa... y señalan, una ruta que no espera la esperanza.

Hay un sabor a rosa dulce, rosa fresca que no tarda;  
un sabor a rosa amarga que se amarga y son las armas que tu cargas  
y los cuchillos que desangran...

Letras necias que desgarran... lo profundo de las almas,  
de las vidas y sus sueños de labranza.

Hay en estas letras un encuentro de susurros  
y de noches y de días con sus alas  
y de grillos insolentes con sus arpas desgastadas.

Es un dolor de días y de auroras con esfinges bifurcadas,  
cruel agravio que se escapa, que se oculta  
en rincones y portones y en ventanas enceladas.

Estas letras, como niños de sonrisas y colores a sus hadas,  
pincelazos de pintura cual moradas.

¿Hay acaso en estas letras un sabor a vida y un sabor a nada...?

Es aquello que respiro lo que agosta las distancias,  
es todo lo inasible lo que tanto me retarda,  
Son las dudas infinitas que margina este sello de alabanzas.

Es el llanto, un campanario... que resuena, que retumba  
cual quejido de añoranzas.

¿Son las penas de este mundo, letra negra y letra blanca...?

Que deambulan en un filo de cuchillos, de pistolas y metralas que asesinan la esperanza.

Estas, letras que resumen un bullicio de sirenas...  
que me aturden, que me atrapan, cuando ondeo mi bandera  
y soy timón de nuestra barca.

Letra extraña, amarga letra, letra ciega, letra larga...

Y ese canto de sirenas al Ulises exiliado... Al Ulises, bajo el sueño de su Ítaca.

Racsonando ando

## ¡El duelo del cóndor!

¡El duelo del cóndor!

A lo lejos se pasea en sus profundidades níveas  
un cóndor majestuoso que olvidó su casa.  
y el viento lastimero le acompaña...  
Y el viento lastimero su dosel de plumas le atenaza.  
Llora nuestra flauta Andina,  
Llora al compás del viento que desgarrar el alma.  
Las nuevas multitudes te reclaman  
ellas, anhelan saber del hombre, del tedio y de tu casa...  
Te preguntan.  
Se preguntan.  
¿Qué buscaban tus feroces y raudales alas?  
¿Y el encorvado pico que tu faz levanta?  
¿Qué de la fuerza de tus garras?  
Y tu escultura antigua es un libro que amenaza  
Y surge un recuerdo en lo vetusto de la sabia calva  
mas nada... nada dice la singular siringa,  
ella piensa, rumia al cielo y para siempre calla,  
los ojos lastimeros le endilga las comarcas;  
la morada de una absurda calma.  
Los vientos de los Andes en sinfonía grata  
les rasga vestiduras e intenta alivianar su marcha.  
En mausoleos de oro, de piedra y hojalata,  
desperdigadas duermen tus entrañas,  
reclaman la presencia y lo imponente de tus alas.  
Y el pico amaestrado es una muchedumbre  
que vela a lo inevitable de su parca.  
Llora nuestra flauta Andina,  
Llora al compás del viento que desgarrar el alma.  
Racsonando ando.

## ¡Eva Teresa! ¡Son de sol y de luna!

¡EVA TERESA!  
¡Son de sol y de luna!  
Eva Teresa es mujer  
dos en una.  
Teresa es el sol,  
Eva la luna.  
Yo comparto con las dos  
y ,a veces, con una.  
En ello pongo el corazón, y a renglón seguido  
A Teresa, sol  
A Eva, luna.  
Teresa conversa conmigo a la luz del día,  
pintamos, cantamos y bailamos;  
con sus senos secretos, piernas de locura  
y ese gran corazón, ¡Uf!,  
hay que decirlo, me deja viendo un chispero.

*"Teresa en cuya frente el cielo empieza  
como el aroma en la sien de la flor;  
Teresa la del suave desamor  
y el arroyuelo azul en la cabeza.*

*Teresa en espiral de ligereza  
y uva y rosa y trigo surtidor:  
tu cuerpo es todo el río del amor  
que nunca acaba de pasar, Teresa".*

Ella es mi ajeno poema.  
En este tiempo... mi reloj de arena.  
¿Cómo amarte, Teresa...?  
Eva, en cambio, es una loba,  
y me invita a soñar, a gritar y "a dormir".  
Completamente desnuda, me pide

que la colme de besos,  
y que mi viaje de amor sea de plena lujuria.  
Eva, fruta ansiada y prohibida.  
¿Yo qué hago, Eva Teresa, si vives dos mujeres en una?  
Teresa me mira, me piensa y habla...  
Como toda mujer, y hasta un poco más.  
La contemplo... y callo.  
Eva, ríe, llora y me perturba..., como pocas.  
Yo... al punto de la locura.  
Ellas, finalmente, se funden en su propio abrazo,  
y tomadas de la mano, me dicen adiós,  
es que apenas soy poesía.  
Y es que la poesía, advertía, Eva Teresa  
no es que te dé para mucho.  
¡Eva Teresa!  
-Gritos-  
¡Eres mi inspiración! ¡Son de sol y de luna!  
Y el día de hoy... no tengo ninguna.

Racsonando ando

## ¿Cómo te recuerdo?

¿Cómo te recuerdo?

Yo soy yo en el redil de mis poemas y aún tengo intactos  
mis sueños, tus recuerdos y mi amor  
para seguir buscándote en los nuevos almanaques del ayer  
y bajo el asombro de las tibias gotas de un martes de lluvia.  
Los chiquillos inquietos corretean bulliciosos y las pelotas de plástico  
hacen sus cabriolas con el estruendoso espanto  
de los conductores distraídos, el llanto matutino del campanario  
pone un disfraz multicolor y los nubarrones negros chapucean  
tus pensamientos y los míos  
La ciudad pequeña es desde luego un revoltijo de caminantes.  
Así te recuerdo yo... con mi mano traviesa en el timbre de una puerta  
y para verte salir presurosa a través de los verdes cristales de una ventana  
entreabierta.  
Así quería verte... tu sonrisa y la mía; un ramillete de flores  
y tu mano sorpresa de primavera, las rosas hacen fiesta.  
Los autos van en correría, esto no es una avenida y a lo lejos  
canta un gallo, digo, está triste, es un pregón de melancolías.  
Tú dices... ¡no! es un amante de las noches frías,  
tiene una galería y es un galán de galanterías.  
La tarde va muriendo con los pitidos y el smog que dibuja tristes fragancias;  
danza incesante, insana, infiel con lóbregas partituras en el aire.  
Los amantes van tomados de la mano y liban paso a paso  
las nostalgias en su silueta de lunas trasnochadas.  
Así te recuerdo, en el estertor de una palabra, en el manubrio  
y el metal frío de una bicicleta que se enmoheció en las callejuelas  
La pequeña ciudad y su revoltijo de caminantes es ahora  
una ciudad pequeña y distante.  
Ya olvide las golondrinas guturales en el alero de tu ventana,  
ya no están, se marcharon para siempre con el rumor de tus pasos.  
Pájaros celosos y silenciosos en tu ventana entre abierta  
Ahora soy quijote de mis sueños, quijote de mis penas  
enfrentado a molinos de papel, al molino de mis letras.

Y hay un timbre que pernocta en la librea de un cuasi poeta.

Así te recuerdo yo... así te recuerdo.

Racsonando ando.

## Lo que nos cuentan las cosas viejas

"El elixir de la eterna juventud está escondido en el único lugar en donde a nadie se le ocurre buscar, en nuestro interior". ?F. Javier González Martín

Lo que nos cuentan las cosas viejas

Estas cosas viejas con sus viejas cosas  
tienen el polvo anquilosado, desteñido y arrugado;  
son más viejas que el olvido, el mismo que ha olvidado  
la vencida mueca de cualquier dolor.

Estas cosas viejas con sus viejas cosas  
llevan en su cabestro  
el lacerado labio del desamor.

Tienen olor ermitaño  
antaño de viejas brochas,  
cal y sal con sabor a dios,  
antiguas paredes mustias  
con visos de ufana desesperación,  
fugaces fueron sus monedas  
doblores del gastado honor.

Pobres las cosas viejas de ruelas desmadejadas  
que giran desconsoladas los dientes de su piñón.

Nos miran apesadumbradas  
las cosas, las viejas cosas tristes,  
y en su congoja pilan tizne de ayer y hoy.

Sosegadas susurran silente silencio  
exhalan su cénit de perfumado adiós

Nos miran las cosas viejas  
recovecos de entraña y alma  
cofres desvencijados,  
cuadros crayón de amor.

Racsonando ando



## ¡Ella, la misma!

Ella, la misma, la de los pies profanos  
descamina silenciosa su rincón de luna  
abraza el cielo, ella, en su beso humano  
me entrega su loa de amor como ninguna.

Ella, la misma, y de noche hambrienta  
me reclama y da sus besos, sus secretos  
abrazando nuestro ser, en la sed, sedienta  
ya la noche es un rumor de ojos indiscretos

Ella, la misma, llora su canción si todo es vano  
yo, un boga a la deriva, sueños dispersos  
fui prisionero de su red y todo lo arcano  
bebí de su pasión y la esculpí en mis versos.  
Racsonando ando

## ?Toda idealizada estás así mi Eva?

"Toda idealizada estás así mi Eva"

Zapato ostentado tacón y jeans divulgar muy ajustados  
diez manillas de ambición y blusa mentira nueva,  
un collar de condición y sus labios de labial, beso rehusado.

Eva no sabe del dolor porque vive en Villa Nueva,  
ella tiene a su mentor de tantos dioses mal colgados,  
de mascota un buen bufón, el plural que todo aprueba,  
por amuleto un corazón que rezando a muchos le abolenga,  
su madre es la razón y el corazón que más le alumbra;  
un pergamino en tradición y mil mandatos a su niña.

Eva es niña en soledad que de mujer poco columbra.

Eva es presa en desamor y por las aves de rapiña.

Eva es fruta de pasión, "verdad" de manos llenas,  
manzana y religión y con su Adán mal negociado,  
un hombre que un dios le dió, siendo aún su voz de niña.

Eva es fruta y bendición en un paraíso del pulso despintado.

Eva, pones tu oración en una cruz de fachadas y de reglas.

Eva, eres mi canción, mis versos y mis quejas.

"Toda idealizada estás así mi Eva"

Racsonando ando.

## ¿Tienes frío?

¿Tienes frío?

No, no tengo frío.

Tengo un lapicero

con su tinta de recuerdos,

tengo una moneda para jugar al cara y cruz,

tengo una billetera con un dólar raído,

una camisa, colección vieja Versace

unos jeans poco ajustados, azul ya deteriorados,

una agenda vieja de nombres olvidados,

unos tenis sin marca que ya poco me aprietan,

una servilleta arrugada y unos labios despintados,

un nombre garabateado...

No, no tengo frío

Tengo este corazón

para compartirlo con vos.

¿Tienes frío?

Racsonandoando.

## SOBRE PALABRAS

Poema subido a You Tube

## Yo soy silencio

?Yo soy silencio?

En la penosa digestión de voces  
cuya trata es mercancía.

Y en el apretón extraño de los almanaques de la vida  
y en el mudo grito  
y el arado burdo de mis ruidos  
blancas alas del eslabón de los angeles caídos.

Yo soy silencio  
en el enigma solitario de las vidas  
cuando tu voz es bendición en mi agonía,  
piélago de agua dulce; padre nuestro  
y amado, amada mía.

Yo soy silencio,  
y tu voz cuál gotas de ambrosía  
alambican penas, las cadenas  
y las rosas irradian luces de este día.

Yo soy silencio.  
Y me permito ser jinete cabalgando  
mis montañas de locuras,  
y profeta amargo bajo el manto arcano  
en el que levitan cobardías,  
y hay estelas de mi sino  
mientras camino penitente de tu mano  
y abro ante mis ojos el laberinto de mi hado.

Y soy silencio.

Y camino no vencido de mi hermano.

Yo soy silencio.

El verso paliativo de mi humano.

???

## CUANDO LAS ALAS PESEN

Cuando las alas pesen,  
y desciendan desde los cerros los vientos de tu invierno,  
tocará a mi puerta su abrazador frío,  
gélidos los abrazos, tormentosos los ríos.

Cuando las alas pesen.  
entenderé entonces para qué has venido y te miraré en silencio,  
y que me sospeches dormido; absorto, contemplativo, pero nunca vencido.

Cuando las alas pesen,  
y sin lumbre en el exilio;  
con las ráfagas de viento de seguro habré partido.  
Gravitará en mi mano la pluma palpitante de todos los sentidos  
Mis alas doloridas por sabios, necios, triunfantes y oprimidos,  
sabrán que soy amante de amores prohibidos  
¡manzana de Eva y los paraísos perdidos!

Cuando las alas pesen,  
volveré a ser... Ícaro arrepentido;  
vuelo planetario y eslabón sinsentido  
y Prometeo encadenado y la montaña del olvido.

Cuando las alas pesen.  
Carabelas milenarias navegarán de nuevo y para siempre mis ríos.  
Quizás, gaviota solitaria y en el pecho muy prendido  
un extraño estandarte rojo sangre bruñido.

Las alas ermitañas del Fénix dolorido  
El fuego atizador y entre sombras diluido.  
Cuando las alas pesen.  
Y es que pesan, ¡lo has vivido!  
Gritaré que me amaste y que te amé ¿tú lo has repetido?

Cuando las alas pesen  
Las alas desteñidas, vuelos resentidos,  
seré puerto y edén del desvalido  
Cuando las alas pesen,  
y es que pesan  
¡Lo has sabido!  
¡Vivirá mi propia alma los amores prohibidos!

¡Porque las alas pesan!  
¡Y lo hemos permitido!

## ¡A ti poeta!

¡A TI POETA!

No es vana su ambición ni pretensiones  
que impiden atesorar buena cordura  
nada le priva de su amor, su fe segura  
le anima el alma sin confusiones

y desde allá ni las viles abyecciones  
lo hagan presa de crueles amarguras  
su alma siempre presta, cual escultura  
y en lo más alto firmes intenciones.

para él, el diablo, sea sólo un necio  
al que solo se le entregue su desprecio  
cuando more por la tierra el inclemente

hacedor del mal que sin reposo  
y con su disfraz de nada provechoso  
que no te llene de inmundicias penitente.

## "La carta"

Un barco está seguro en el puerto, pero para eso no son los barcos (William G.T. Shedd)

### LA CARTA

Cuando las palabras sean más tuyas y mías, y de todos

-Porque las palabras cuentan-

Escribiré una carta de palabras nuestras

en cada rincón del cielo, en un pedacito de luna,

sobre el sedoso fango de los días negros, en la brisa que nos llega tarde,

en la arena que sufrió puñales, en la caracola que olvidó su historia,

en el caballo que perdió sus alas, en el agua que no fluye clara,

en esta la lluvia cada vez más ácida.

Escribiré una carta porque sí y escribiré una carta por qué no...

en el dorso de tu cansada espalda, en lo profundo de tus ojos claros,

en el callado buque de tus manos, en el espigado arado de tus piernas;

en el revés de éste, nuestro corazón de amagos,

en el sedoso bosque de tu lengua,

en el bostezo que anaranjó tu boca y en los hondos pliegues de tu piel más negra.

Cuando las palabras sean más tuyas y mías, y de todos.

-Porque las palabras cuentan-

Escribiré una carta, así la llamen de palabras necias,

sobre el hastío y el desaliño de las puertas,

para el terco entramado de las tuercas,

en el vaivén de todas estas horas muertas, para el niño que olvidó la escuela,

a la madre que le piden fiesta después de usar su larga bata negra,

a los viejos gallos que no dan pelea;

al siempre rico de la solapa puesta y a su hijo que nada lo espolea,

al niño pobre que se llevó la guerra, y a sus flores mustias del que nunca llega.

Cuando las palabras sean más tuyas y mías, y de todos.

-Y como ya sabemos que las palabras cuentan-

Escribiré una carta con palabras nuestras  
con el pan cansado de la ahuecada mesa,  
para el rubor extinto de una alumbrada espera:  
en tus pasos lentos y tu sombra nueva,  
para el yo te amo y a tus infinitas quejas,  
a la interminable vela y a su inhumana esperma.

Cuando las palabras sean más tuyas y mías, y de todos

-Porque las palabras cuentan-

Escribiré una carta de palabras nuestras.

Escribiré una carta porque sí.

Escribiré una carta por qué no...

con los mismos recovecos de un poema.

Racsonando ando

## ? Encryptados ?

? Paraíso ?

Eva columpia su corazón  
bajo el árbol del manzano.  
Mientras, el reino de la envidia  
atiza sus pócimas de lujuria.  
Yo, Adan, adormecido, la soñé;  
y quise soñar que Eva y su corazón  
jugueteaban conmigo.  
Al despertar, ella se hallaba justo en mi costado.

? Se dice ?

Yo soy Ulises  
sumergido  
en tus aguas de olvido  
mientras contemplo  
en tus ojos  
mi Ítaca.  
El amor que juntos.  
nos habíamos prometido.  
Mi barca yace perdida  
en el ocaso.

?? Canto de amor ??

Bajo el hechizo de la luna llena  
está el amante  
con su guitarra recién comprada,  
ahora hay una sinfonía  
de grillos acompasados.  
Y el amor  
parece entreabrir su puerta.

? Soledades ?

El corazón apenas columbra  
el sol de la mañana,  
un pajarillo solitario  
estrella su canto en la ventana.

- Nadie lo nota -

La anciana entristecida  
y en la penumbra de su cuarto,  
acaricia entre sus manos temblorosas un crucifijo de madera,  
un rosario de cuentas disminuidas,  
y continúa mascullando  
una eternidad de oraciones.

¡No todo está perdido!

¡No todo está perdido!

? ?

Mi mano.

Ya no escribe.

Ya no ora.

Ella sangra.

Ella vive.

Ella escupe.

Ella mide.

Ella palpa.

El llanto amargo

de los justos.

Y teje un capullo

de mariposas milenarias.

en la oquedad

de mis falanges rotas.

Racsonando ando



## SINONIMIAS

sinonimias

Ojeadas leves a mi sino,  
Ojos que suelen otear mil veces  
El abecé de mis públicas dobleces  
¿Qué contemplan tus ojos? Trino

Sigo por ver en esos, tus ojos  
Lo que observan ellos a su anchura;  
¿Son ellos de su amor toda dulzura  
henchidos de fe, libres sonrojos?

Quiero descubrir, ojos sinceros  
La levedad del alma que te abriga  
Acechanzas son mi dulce amiga  
De esos tus ojos fiel luceros.

Ojos que atisban y alucinan  
Y nos ponen a Dios como testigo  
Son de amor y cuánto abrigo  
¡Ojos, fuego arrasador que me dominan!



La carta dislocada.

Querida y recordada ligereza de sueños.

Vaya mi saludo de bosque encantado y ese abrazo de travesuras,

con un arco iris de golondrinas dormidas. Muy seguro que el mar burbujeante de sabores melancólicos está por tocar a tu puerta, sabré decirte que el lienzo de mi amor viajará por tu alma en forma de plumas encantadas.

Soy para ti un remitente de pájaros y pinceladas de amor, que, pensando en los arrullos veraniegos, va bordando un ladroncillo de sueños multicolores. Te cuento que las simples cosas que se pintan de rugoso escarlata motivan mis idílicos huertos de amor; el árbol, el árbol grande de la loma, el de tantas ventanas y hormigas locas tiene frutos de alucinación, una colonia de elefantes que tamborilean sus frutos secos y esculpen diademas multicolores para los viajeros despintados. No sabía si decirte esto o tirarlo en el cesto de las adormideras y dejar que su almanaque alambique sueños de mariposas trasatlánticas.

Tengo para ti un maletincillo con oquedades púrpura que te aguarda bullicioso en el último piso de las mocedades; las ligerezas de una famélica familia delineadas con partituras y notas sagradas, y por supuesto, el aquelarre de los gatos mojados con soles interestelares. ¿Tal quisiera yo que vinieras a verlos?

Tal vez te interese saber que sigue intacto mi amor por ti, que mi saltimbanqui despertador (al que casi le trastocas el pescuezo cierta vez), está celebrando sus conciertos a los noctámbulos de callejuelas imperiales, que su vestuario y plumaje encapotado proyecta sombras de dactilografía fresca; mejor dicho, ya no canta y menos anuncia las horas ermitañas, el pobre, está más pobre que el BMI y anda bebiendo hostias con bromuro de calcio.

No sé si esto te reconforte, pero desde tu partida, mis pálpitos son musas desperdigadas en busca de amores furtivos, son igualmente, un cataplasma de aluviones volcánicos que desperezan mañanas, sí... mañanas con preñeces de desaliño.

Munakusqay, faltayki, estas dislocadas juntapalabras deberán asirse en las velas rotas de un cósmico naufragio. Lloraré perlas vituperadas, ¿tú lo harás por mí? Sea o no sea, me consolaré como el argonauta de pieles desharrapadas que vende claveles dantescos en los pórticos eclesiásticos.

Hanaq pachay, desde donde columbran parvada de bulliciosos trinos, el ringtone de mi tornasolado pecho gorjea ¡Anchatam kuyayki!

PD. Muy seguro del cachiltraje de mis horadados sueños, espero se despunten los tuyos con la carmesí de tus despeñadas y enmohecidas letras.

¡TUYO POR SIEMPRE!

Racsonando ando.

## FALACIAS

En un paisaje de falacias

Esculpo

Igual

inculpo

EXCENTRECIDADES

Soy sujeto de acciones

Suspendidas

bajo un cielo que alucina

gotas de pedantería

para llenar a desparpajo

mi vaso de cristal.

Profetas, genios, vates y locos

Venden sus pedrerías

Cada uno es uno

Todos juntos y alguno

Un camino es de soñar

En tu viaje sólo uno...

¿En cuya senda has de confiar?

Es feria de vanidades

Y hay un precio por pagar

Adivinanza

Es araña de fina docta

Y Va tejiendo la red

Ser ilustre

Que teje cafres

y su mundo de papel.

Adivínalo, que viento no es

Paisanito se hace caminos

caminito hasta la mar

Paisanito siega el campo

el campo que amasa tu pan  
los necios y potentados  
tus huellas saben pisar  
Paisanito que siegas campos  
con agua dulce y sabor a sal  
el necio y el potentado  
tu pan te saben quitar  
el camino que tu construyes  
agua amarga y terrón de sal.  
Racsonando ando

## ¡De las Rosas y el rosal!

De las Rosas y el rosal

Del más florido jardín de rosas, el rosal bebía luces con su amado jardinero,  
él y ellas, liban cantos de emoción pues un ramillete de Rosas de su corazón pendía;  
preñado de emociones con agua fresca, cual perfumes de ambrosía,  
a cada una de sus rosas como gentil caballero, de las sutilezas del agua no sólo les vestía.

Para ti, mi amada Rosa roja, la del fino carmesí,  
pongo todo el corazón y anhelo. De mi jardín la consentida  
¡Rosa, la del puro amor... para ti mi vida!

Rosaura, la del diamantino tulipán en su cabeza, una corona de rosas;  
finas auras, rosas amarillas como el sol,  
para la fresca juventud del alma que siendo bondadosa y justa.  
¡Tornase celosa y ambiciosa... rosa del cascabeleo de mis días!

Raquel, la musa inspiradora de los versos cual pétalos de azuladas rosas,  
fragancias de mujer sutil y soñadora. La rosa azul que tornasola mis poemas de amor...  
cuando hablo quedo de la misteriosa sabiduría del desamor a solas  
"Rosas que van y vienen"

Roxana, mujer divina y seductora con la que se liberan ensalzados cantos de las féminas,  
en cuya piel anaranjada se alambica el encanto y la belleza.  
¡rosas majestuosas como ellas una!  
se perfuman mis amados huertos  
¡Rosas de pasiones seductoras!

Rosaura: fragantes, adormecidas y tiernas revolotean las avecillas  
y los gráciles zumbadores festejan tierra,  
saben de la frescura y alaban la simpatía rosa.  
Cantan las flautas y gaitas en tus hileras  
¡Rosas rosas! ¡Floralias todas tus vidas!

Bianca Rosa, pone Dios en las macetas rosas blancas

don y melodías de pureza  
anuncia el viento una danza de anillos y franquezas  
Bianca Rosa...  
¡deliquios y esplendores de belleza!

Rosas, todas:  
donde la armonía, la belleza y la bondad se juntan,  
amistad, alegría, inocencia y pureza en cada rosa crece.  
Y el rosal es el beso de Dios que en la misma rosa les florece.

## Promesa

Promesa

Es tan lindo decirte

¡Te amo!

Que correré

Y subiré a la montaña de mis deseos

Y desde lo más alto

Gritaré de lo más profundo

del alma.

¡TE AMOOOOO!

Y si como Eco me respondes

¡TE AMOOOOO!

¡TE AMOOOOO!

Regresaré a tu lado

Y postrado a tus pies,

Y asido a tus manos.

Y prendado de tu pecho

Esperaré que allí mismo

Como Narciso ensimismado

Florezca nuestro idilio.

Y que construyamos tú y yo

una nueva historia de amor.

## Y te vi...

¿Acaso el sueño no es el testimonio del ser perdido, de un ser que se pierde, de un ser que huye de nuestro ser, incluso si podemos repetirlo, volver a encontrarlo en su extraña transformación?

Gastón Bachelard

Y te vi

Y te vi...cuando el sol deshilachaba sus últimas luces  
sobre los tejados humedecidos con el llanto de la tarde,  
caminabas distraída bebiendo los retazos del silencio.

En las cornisas recién pintadas,

las golondrinas jugueteaban unos cuantos bostezos de miel

Y te vi... pintada de fugaces acuarelas

y tu disfraz de colegiala en los portones de mi vecindad.

Las damas legendarias armaban conjeturas musicales mientras con sus dedos menores le apostaban a nuestra suerte.

Y tú, mecías indiscreta la libretilla de amores libertinos,

Te mofabas de las piruetas del mañana y rezabas los rosarios de alacranes milagrosos

y te vi... transeúnte apasionada, domesticado

el pitido de los autos rencorosos;

y un bullicio de bicicletas legendarias-

y te vi... abrazando las fiestas de enamoradas quinceañeras;

los sermones en el púlpito de las visitas

y el no de nuestras abuelas como escarapela en su corazón.

Y te vi... cuando al fin retorné al corredor de mis distancias

El tiempo, mensajero ponzoñoso y empedernido

vaciaba los almanaques de la infancia; la mocedad

visitaba esporádicamente el vademécum y las hechicerías

y se confundía con los perros rabiosos de la luna llena.

La adultez, le hacía presumidos guiños a la soledad... caminaba

Lánguidamente con su bastón de sobresaltos.

Algunas veces desempolva el daguerrotipo de las alquimias.

Me hice prestidigitador, aventurero, mensajero de politiqueros, contador de monedas ajenas, gobernante de sueños, probador de sales inmunológicas; contador de sueños parroquianos, inventor de zalamerías, escolta de tramoyeros, ventrílocuo de espantos, espantapájaros de

libertades y escultor de necesidades... todo porque  
quería soñarte dormida o despierta, en el edredón de mis insomnios, pero quería soñarte de  
verdad.  
Y te vi.  
Y te vi repetidamente entre mis sueños.  
Sus ventanas se hicieron utopías,  
verdades y mentiras...  
Y puse entre mis labios el caramelo carmesí de tu mirada.  
Tus manos, diamantes juguetones,  
me escribieron poemas de ilusión, y otras colegialas  
deshojaron sus margaritas de ambición tras los cuadros costumbristas  
y sus aulas desaliñadas.  
Algunas de ellas me dejaron su recuerdo de lágrimas disecadas  
entre sus frasquitos de baratijas  
(aún conservo los frasquitos)  
Pero sus vapores se fugaron del mirador de mis repisas.  
El tren de los recuerdos lanzó su aullido estremecedor  
y nos perdimos intempestivamente entre las rutinarias secreciones del smog  
Y te vi ... por última vez en la inquieta fotografía que añeja  
se confundió con en el desesperado tic - tac de mi corazón  
Y te vi... y espero volver a verte, aunque se agosten mis días.

#### Post scriptum

Las aldabas de los amores truncados, perdieron para siempre sus pestillos de mojigaterías, y  
aguardan con toda su paciencia  
a que se calmen nuestros inviernos.

## ¡Sirenas!

El colapso de las sirenas  
mar abrupto y veleros entretenidos  
Una horda de luminiscencias en el mar  
rasga el aire y en el horizonte  
navegantes sumergidos.  
Retumba el culatazo, la daga, los perdigones incrustados  
en su beso inhumano.  
Viene luego, el madrazo... el llanto,  
la colonia de los sirios.  
El bar está dispuesto, la casa, el patio  
El andén del whisky, el brandy y la cerveza.  
Tinto amargo en una playa o endulzado con ramalazos de salvación  
El tiempo suspendido  
Gaviotas de alas extendidas  
entre sus picos... ¡carne amarga!  
Este llanto de sirenas  
Y la astucia del Ulises entretelones sorprendido  
Una estación de sirenas  
es Itaca ajena en los oídos.

## Del versar y su sino

Soy un orate de versos,  
de palabras sin cadenas  
de monosílabos de silencio  
intentando no sucumbir  
al hielo de tu mirada  
a tus risas y al convento  
Soy domador de versos  
las metáforas me huyen  
intentan rasgar mi carne  
corroen hasta mis huesos  
me embadurnan con su sangre  
y me hacen piel con sus tormentos.  
Soy un crápula de versos  
intentando esquivar a tientas  
la bravura y el tesón  
de mis atávicos poemas  
las oníricas resacas  
de Alétheia y las de Fedro.  
Soy un donante de versos  
Cupido no me rima  
no me hace ni el cumplido  
y hasta el cumplido es un vahído  
en el fondo de mis tiestos  
el soneto me es esquivo  
y tiene sabidas querellas  
como musas enjauladas  
cuando es verso y en ti pienso.  
Soy un agorero de versos  
mis palabras se sepultan  
con estelas de falacias  
y en las alas incendiarias de cuervos milagrosos  
sucumben pensativas  
las monedas de mi anverso.

Soy un comprador de versos  
negociante no muy diestro  
la rima es oreja de felpa  
mi sino vierte su suerte  
me dueles tanto poema  
poemas le revendo al viento.

## Legado

Tengo un legado de cadenas oxidadas  
crujen como huesos rotos,  
entonan sus silencios  
mientras los fantasmas que los adornan juegan a la pelota  
y enfrentan sus dilemas, sus necesidades;  
su ser y su yo.  
Sus cráneos vacíos escupen risotadas  
y vagan por instantes recordando...  
recordando los fusiles  
y las metrallicas afincadas en los rostros lacerados de tiempo.  
Los niños mudos las contemplan,  
las palpan sus manos de jardines.  
La tal esperanza es un capullo  
que emergerá como aletargada paloma blanca.  
Tengo un legado de cadenas oxidadas  
con su directorio de teléfonos,  
de placas y de títulos  
aguardando la llegada de su doctor,  
a que emerja bulliciosa la ambulancia  
y su bolsita de sangre coagulada.  
Las sombras vecinas acudirán a su llamado.  
Como mendigos se apiñan  
como esqueletos hambrientos  
masticarán sus mendrugos de pan.  
Con sus barrigas llenas  
marchan en una larga fila  
en una fila larga de bocas desdentadas.  
Una a una llegará a su morada  
y se posará silenciosa con su último baño de cal  
para guardar como siempre su sueño universal.

## ¡Velerito y puerto!

Como musa me habitas  
peregrinar de un reloj,  
un reloj de compases, en tu tiempo  
y mi tiempo.  
Navegas, dormitas, naufragas por mi cuerpo,  
¡Qué difícil olvidarte!  
¡Qué difícil, los recuerdos!  
cuando ellos te enmarcan,  
y por siempre a ti ceñidos  
añorando los reencuentros.  
La barca en que navego no tiene faro ni puerto.  
Y en mis ojos tu imagen  
con su delirio supremo.  
¡Rosa de mis vientos!  
Te conocí en mis júbilos,  
te hice luna de mis cuentos.  
Me invente tantas muertes  
para mi eternidad sin tiempo;  
y una fe para soñarte  
velero de mi puerto.  
¡Velerito que naufraga, sin faro y sin puerto!  
Estás aquí presente  
y acunada en mi pecho.

## Sucesiones

Viaja a hurtadillas bajo el manto de la luna  
Pies descalzos en la tierra hambruna.  
Mascullando una oración, load divina  
Y el cielo llora su canción nocturna.  
Al río un llanto, una gota herida  
retorna en queja en su sola huida  
que en congoja viaja tras la senda oscura.  
Despereza un trino la oración ungida  
y en el alma gimen penas de galantería.  
y blancos nardos versos de la ida  
rima en llantos, vidas y mi vida.  
y sucesión de voces tras la cruel partida  
¡Sucesión de voces y despedidas!

## ¡La marcha del silencio!

Este silencio que tengo atorado en mi garganta, enreda mis manos, se incrusta en mi alma y pone una cinta de grilletes en la ufana esperanza.

Este silencio que llevo no tiene sus piernas largas, es un leve rumor de bosques y de árboles con máscaras; de árboles que se deshojan y le ponen sombras al alba.

Este silencio deambula en cárceles de porcelana, es trino del mismo jilguero aterido y de alas mansas.

Este silencio que pago, es tambora del soldado, verde pintorreteado y del polizón que no le quedan palabras

- se vende por baratijas-

Los silencios lucen sus faldas más largas.

Este silencio que pasa es el silbido del viento que vende fiestas amargas, no tiene nombres, ni credos, ni religiones o razas.

Este silencio sin calles es mar, el río, la fuente... y hasta la charca del proletario que viste sus lutos sin paga.

Este silencio es la flor

y la luna que le llama;

en nuestra mano temblorosa... pétalos enmudecidos y los soles sin llamas.

Este silencio que porto es doctor y potentado de fórmulas extrañas.

Los alambicados poemas y versos del trovador son las vidas que sangran.

Este silencio que huye no tiene color o banderas, no sabe de fronteras o patrias.

Es la bala genocida del que asesina infame el dolor del corazón y las almas.

¡Este silencio que huye!

¡Este silencio es un paria!

## ??De los oficios de un poema??

Contemplad... este cielo tembloroso en las líneas de cada una de mis manos,  
las nubes ancladas y sus risas encriptadas en el cristal de tu mirada.

Contemplad... esta fugacidad de mariposas viajeras y el claro oscuro de la arpas que repican, cual campanarios de moda.

Contemplad... este río de niños cuyos juguetes languidecen en un estio de miradas vespertinas,  
y este despertar de frutos como colgandejas mañaneras y sus disfraces de amor...

(Estamos deshojando pétalos mitificados)

Contemplad... estas risas de cigarras reventadas en los tálamos de los amores eternizados.

Contemplad... estas siluetas de lunas en el trasluz de las esfinges rotas;

y la misma caravana de caracolas marinas proyectadas en el punto de los corazones trasnochados.

Contemplad... y vuelve a contemplar, las palabras gastadas, los árboles enmudecidos y el rubor del cielo, si aún conservas la serenidad de cada uno de vuestros pasos y los arpegios de las almas alucinadas.

Contemplad... y finalmente, permaneced absorto ante las vidrieras opalinas que desescama peces en el estertor de los siglos sigilosos.

Contemplad... este ritual de cadenas; de mares perdidos y de cruces y de espadas, mientras los cuerpos ennegrecidos lloran su habitual destierro.

Contemplad esta lluvia de pájaros parlantes que sacrificaron el verbo de sus lenguas para salvar nuestras almas y la fugacidad de los sinos.

Contemplad... si nos alcanza el tiempo, los pasos y el pulso de un poema mientras la luna entre abre sus cortinas a tus ojos desorbitados.

¡Contemplad... sólo contemplad!

## ??Soliloquio del poeta? ?

¡Heme aquí!

Que por Ventura o desde la misma desventura

Mi load es díscola cordura y que ponga todas sus unturas

Que con las claves y declives su mundo ya le reactive y sea tunante o aderezo de proclives.

Y enmarañe versos y sus anversos.

Y así se piense este universo.

Sin importar a quienes sustantive.

O si es frugal si le adjetive

Y si la lisonja hilvane el hilo burdo cuando escribe.

Que es mi ley donde me tilde vate o hasta profeta

Y desfallezca en lides mi probeta.

El gen mutado que se busque o que se talle un mal llamado anacoreta

¡Heme aquí frente a mis lides!

¿Ya verás si soy poeta?

## A un padre

Hola padre.

Te diré... te extraño.

Me ha llegado el tiempo de decir te amo

De hombre a hombre y aunque estés huraño.

El tiempo vuela con su sabor amargo.

¡Y más te amo!

De hombre a hombre, y muy juntos de la mano

Para mírate fijo y aunque una lágrima rueda esquivo de tus hombros y de las palmas de mis manos.

Padre mío... te siento hermano, porque duermes tiempo mientras suena triste un viejo piano.

Sus notas graves romperá el silencio de mi mudo arcano.

Emanan versos, las palabras ¡Suspiro sacro !

¡Te amo padre!

De tiempo en tiempo

Nuestras almas lloran si te vi lejano.

¡Te amo padre!

En el taller de ruedas, en el pedal y en la biela rota;

en el piñón que gira, el que es consuelo y en el que se aferra lo mundano

¡Te amo padre!

Corolario y epitafio de lo más humano.

## ? LIDES ?

?. LIDES. ?

La montaña despereza su llanto y libra su batalla una lid volcánica  
el sollozo del viento alcanza para el atisbo y el roce de la danza fúnebre.

¿Culpable o inocente?

De creerme dueño del mundo y de ser...

????

atorrante envilecido, vilipendiador de credos, antinatura de suertes, y por supuesto, libertador de  
pendecías y administrador de decretos y terrateniente por tradición.

Sanador de vericuetos, falacias concatenadas, soñador de mentiras y garante de irrealidades.

"Mi tricolor desmenuza las corbatas"

??????

Gamonal de demencias, asegurador de entuertos, defensor de banalidades, aberraciones y  
desatinos

"Donde se pone el ojo, se tira la bala"

???

En medio del poder; el poder se lo da los medios

Su imagen desfigura las palabras

????

espera la obediencia y la complacencia de sus súbditos.

???

Sendos mundos se iluminan con la tenue luz de las luciérnagas.

¿Culpable o inocente?

Si pretendo abrazar el firmamento apenas con la pirrica extensión de mis brazos...

Un cerebro atina ligerezas y la rentabilidad es su perorata.

?... ...?

Bajo el antifaz de sus leyes transita inmune su poderío

Tal vez nunca entienda el misterio de esta multitud de pájaros cuyos cantos atizan los sentidos,  
y estos, apenas si alcanzan célebres sinsentidos

¿Un cóndor majestuoso configura la grandeza o el desaliño?

?...??... ?

¿Un escudo para enaltecer la desazón y hasta los resfríos?

Los fusiles tiritando de frío.

Y los puñales clavados en su libre albedrío

Una lluvia de agua fría, mausoleos y estatuas.

¡Testimonio burdo y mudo

y una marcha de alicaídos!

Pobre patria "Patria boba o de vencejos"

Un país pisa sus resmas de papeles apretados con promesas enmohecidas de mentiras. Las banalidades cimentan futuros de papel.

¿Un país de quién y para quién?

Una hilera de gusanos mastican y hacen las delicias con las hojas de un frondoso árbol de frutos prohibidos.

???

Los niños cara sucia recogerán migajas y danzarán su festín como maripositas renacidas del vacío Edén y de su capullo concebido.

??????

## ¿Quién llega?

¿QUIÉN LLEGA?

Hay historias de niños, y para niños...

De niño me decían que había llegado el hambre a mi pueblo.

Y yo miraba el "hombre" que vestía ropas muy blancas,  
llevaba un pantalón de lino, de lino y muy fino abril,  
corbata muy a la moda como en los cuentos de "Sapito Saltarín".

Es el Célebre perdona vidas, La pobre viejecita,  
el mismo Gato bandido y el criado de don Fermín.

-Decía mi abuelo- ( ya no dice) y él si era paladín.

Esta historia está truncada, tu tarea trastocada  
y ya mi nota es un "Rin rin, Renacuajo y su festín".

Me tocó leer a Pombo a don Iriarte, a Samaniego  
y a otros tantos fabulistas para mi disfraz de querubín.

¡Ha llegado el hambre a mi pueblo...!

Y yo miraba al "hombre" de rostro tornasolado,  
bigote mal arreglado, sombrero desajustado  
y muchas lluvias de abril.

Superman es un enlatado, Batman nos tiene embobados.

Y si quieres ser abrigado, ingenioso y adinerado,  
debes leer Condorito que es el cómic obligado  
y de risas nos ha tostado y nuestra cabeza no tiene fin.

-Decía mi abuelo Pacho, con su bigote mostacho,  
machete muy afamado, sus pantalones bombachos  
y su ruana cuadriculada como si fuera un bergantín.-

Me tocó leer a Machado y su versar obligado,  
a Lorca con su legado y a tantos otros poetas de Colombia y otros lados,  
que de purga los he dejado pa mi amigo almidonado que me ha tildado e tarado  
y que la "d" yo no he marcado, que vaya chupe su helado  
y que sufra el desvergonzado como se debe sufrir.

Ha llegado el hambre a mi pueblo, -decía mi abuela Emma-,  
con su lustrosa diadema y en sus manos temblorosas una fusta,  
una rosa muy espinosa, un dedal de fantasía y muy en serio me decía...

- "Y vusted no se vaya a reyir" -

-¡y que de fusta lo habré trinchado!-

¡Que ha llegado el hambre a mi puerta...! Y yo miraba al "hombre"....

De tiro se sentó en mi mesa, se nos bebió la cerveza,  
acabó con mi remesa.

Me dijo que el tal Machado, que Lorca u otro poeta,  
que ni el mismo Superman, ni Batman con su riqueza me harán sonar la trompeta  
y que de hambre me iba a morir.

Don Pombo, don Samaniego y el mismo Tomas Iriarte,  
verán mi cara e pendejo y saltando como conejo seré su hazmerreir.

¿Toca el hambre la mesa y por "hombre" la he de sufrir?

Racsonando ando

## ??Porque eres poeta??

"El alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada». ? Gustavo Adolfo Bécquer.

Y escribir con su Alma

¡Porque eres poeta!

Recibes de la vida el milagro de la vida.

Contemplas con los ojos de tu propia alma.

El alma justa, el cristal del agua, las piedras negras y las piedras blancas,  
y cuando necias y con todo su pudor y siempre castas.

La misma alma que se torna oscura y las mismas piedras que aún se conserven castas,  
las impías piedras; las piedras negras o las piedras blancas.

Porque eres poeta. Verás que juntas y muy solas sangran; verás que juntas y muy solas aman.

Porque cuando escribes te brotan flores, torrenciales aguas...

porque cuando escribes... el corazón llora y se te desgarran el Alma.

Porque eres poeta de distintas patrias.

Las mismas musas que contigo hablan.

Las mismas musas que tu ser reclaman.

Te escribirán poemas sobre tus propias llamas

Y dirán tu nombre a las divinas famas.

Y serás poeta y nunca más un paria.

Porque eres poeta.

Que le escribe a la noche que su luz reclama.

Y llama la aurora que de noche vaga.

Llorarás el mundo si tu sed está en llamas.

Y en la misma muerte se sanarán tus llagas.

Se marchará la muerte y renacerán las almas.

Porque eres poeta y si no tienes alas.

Volarás tan alto con tu purificada flama.

Y hasta el mismo Dios te las dará por paga.

Y volarás más alto porque tu amor... el amor reclama.

Racsonando ando.



## ? ¡Quisiera decirte!??

Quisiera decirte... Te amo, me gustas, eres increíble ¡uff, qué bella que estás!... En fin, y mucho más

Y miro el cielo, y en cielo las nubes que vienen y van.

¿Y tú dónde estás?

Contemplo las calles, te busco, te busco... y una canción de Maná... Te busco en un susurro del viento y nada, nada ... No estás.

En la noche los fantasmas, como el viento, las nubes, la canción de Maná, vienen y van.

He llegado a casa, el viento, las nubes, Maná, los fantasmas y la puerta de par en par.

!Te amo! te digo

¡Te amo! me dices, -creo escuchar-

Y hasta tus brazos corriendo, corriendo... abrazo tu foto y me pongo a rezar.

¿A dónde te has ido, mi amada, dónde te puedo encontrar?

Y de nuevo en la calle, el viento, las nubes, una canción de Maná; los fantasmas que vienen y van.

Y miro hasta el cielo y en su luna... ¡En su luna tú estás! ?

Racsonando ando.??

## ¡Así vamos! (Croniquillas de ciudad)

"Los pueblos son libros. Las ciudades periódicos mentirosos."

F. García Lorca.

?¡Así vamos!?

Cabizbajos, y hasta con un frasco de licor y una flor guardados en el regazo.

El mundo es un smog de cielos rotos, un carrusel de caballitos decapitados que marcha en su tropel en busca de su ocaso.

Tú eres la mar, yo soy río, una marejada de tormentosa agua salada y descarríos y un aluvión de peces desescamados, agua dulce del resfrío.

No nos importan los periódicos, los periodistas, las revistas de moda y los chismes de ruedas sueltas en tv a diario y sus ojos de fabulistas.

Los transeúntes y hasta los dos nos movemos descuajando los amaneceres del desaliño.

Que caminemos tú y yo es una noticia que no publican revistas, ni acartonados periodistas y que hechan de menos la moda y sus "cronistas".

Que nos besemos tú y yo no le interesa al cine ni a sus "indulgentes" guionistas.

¿Para qué tantas arandelas? Esto no es noticia, ni produce dinero o algún tipo de escozor, es lo que piensan sus capitalistas.

Yo soy el mar y tú río, barquita y timonel pasajeros del exiliado olvido.

Las damas emperijoyadas nos atisban con recelo desde la falsa blancura de sus desconfiados rascacielos.

Así vamos los dos con un frasco de licor, una flor aguardando a que se le desgaje y que brindemos tú y yo con todo el placer y en pleno desparpajo y sin temor a que un bostezo se les escape.

¡La curiosidad es así, espera su destape!

Así vamos, con la frente bien alta, la noche fue fiel testiga.

¡Tomen papel y lápiz bandada de tramoyistas y que nada se les escape!

Racsonando ando

## ¿Por qué llora un hombre?

Un hombre llora

Cuando le sufre el alma

Cuando arrepentido o necio, el amor le falla.

Y llora así un hombre lágrimas amargas.

Porque a su sed no hay agua para aliviar la herida y sus profusas marcas; porque entre las agobiantes brasas su sed no apaga y sin alguna tregua más y más las llamas.

Y se atizan los fuegos y su dolor le embarga.

Y un hombre llora sus penas más largas.

¿Por qué llora un hombre?

Un hombre llora si al llegar la luna, la traición arrasa y si al llegar la aurora, ni con el día basta para saldar las penas que la noche calla.

Un hombre llora si un amor a usanzas y si al abrir sus puertas y de par en par su casa, ebrio de dudas el mismo amor se marcha.

Un hombre llora y frustrado calla cuando el mal aflora y no hay flores santas, la fortaleza es duda, la templanza falla y su singular bandera ya perdió su casta.

Un hombre llora cuando sus hijos marchan hasta tierras magras... a latitudes vastas, y en sus agrietadas manos su cayado sangra el dolor de padre y su dolor de patria.

Racsonando ando

## ¿Distopías?

¿DISTOPIAS?

Pienso,

soy montaña caminante, soy camino peregrino,

sendero polvoriento, viento del estío,

empedrado de inviernos, la fe que se derrama voluntad silente en albedrío.

Soy ciudad de laberintos en su demencia errante,

consuetudinaria mano que reclama distancias, pinturas en legía y los dejos de alegría.

Semáforos de incontinencias e intermitencias, deambular de fachadas

Viajero impenitente, vendedor de inconsistencias.

Siento,

las nimiedades y sollozos se atienden de 8 a 8 con mis ojos de vigía.

Por unos pesos de aprender a pernoctar recibes tu vino tinto de urgencia.

Tengo miedo, sufro miedos, el amor da escalofríos.

La Aspirina se respira en sus propias versiones,

se aspira su sobre medicación que probada anticlínicamente genera alergias

y el más conocido "DOLOR DE CABEZAS" (lee la letra menuda)

Vivo,

mi talante y nombre tiene temblor de santos y no cuestiona sus líos o cualquier otro embrollo

que haya nacido de las frondosas casuísticas,

semillas horadadas de estos pueblos a los que les pusieron claves secretas

o códigos de barras a sus visiones proletarias.

El cuchillo, la bala, la bomba, la globalización; el calentamiento,

el policía, el soldado (cuando se ha perdido la cabeza), el capitalista,

el gobernante de moda, (cuando se hace cabeza).

Soy,

y para la trascendencia, veranos somnolientos,

luces que crepitan en diamantados sin sentidos sobre las mesas

y en las casas que habita un verbo ímprobo;

llano huso y distintivo el sustantivo.

Verbo que mandan

Sustantivo en demanda

Adjetivo en desuso

Pronombre sin nombre

Debidamente conjugado, los escupitajos ancestrales.

Intento,

portón de talle enlutado para tejer delantales y los alambrados de fronteras.

Correspondencias para tu bienestar,

ármate de garrote y golpéate (revisiones para saber si vives)

Intento,

mis demencias seniles y evitar los mendrugos psiquiátricos.

Tentar suerte con una baraja nueva (preferiblemente española)

Asistir a un aquelarre de politiqueros, las bondades se reparten por orden de lista

y de acuerdo con el porcentaje de tus recolecciones (cada firma paga)

La disposición recibe su buena gratificación, o al menos te evitas su multa.

Ten presente pagar tu parqueo callejero (con garantía de raponeo),

y no olvides: "Tu gobierno va a la fija y tú te la rebuscas"

(qué más da, infringir y transgredir, quedan como cánones de la "santa ley")

Defino...

De este lado de la esfera

Estoy yo

Y tú del otro lado. Bajo el soslayo de tu mirada, los otros

Los otros, están también abriéndose camino en mi propia espera.

Las vidrieras de los rascacielos esculpen nuestras imágenes en sus marcos nocturnos.

Crápulas de la noche, nariz, narices de lerda mente y carretera

Las luces del neón tallan fantasmas de terciopelo.

Flacos pelones, que sin pelo, son jocosos vicios de un espejo.

Planicies calvas...

Larvas sin ton ni son en jarretera, gusanos sos de fruta y tomatera.

Y caminamos cada uno por su lado, flacos pelones algunas veces,

no pocas, calvas necias ampulosas, lengua larga de mariposa que sabe del néctar de una rosa.

calvas necias, figuras caleidoscópicas proyectan risas alámbricas.

La luz es esperma de vidrieras.

Soy montaña caminante, soy camino peregrino,

sendero polvoriento, viento del estío,

empedrado de inviernos, la fe que se derrama voluntad silente en albedrío.

## ?Sobre el Clavel y la Rosa?

¡Sobre el Clavel y la Rosa!

Entonces, ¿qué piensa el Clavel y la Rosa, los de la suntuosa esencia, del rojo escarlata y el carmesí que es sangre viva, del verde y blanco, colores que la vida les concede y que la muerte, sin clemencia, les arrebató? ¿Qué piensan? Si del aire se sirven con ufana vanidad, ¿no debieran, oh ingratitud, agradecer al viento su perfume, las ambrosías esparcidas, la soberana dignidad de sus pétalos fugaces?

Que no presuma yo de lozanía ni de la vieja sabiduría que se viste de espinas; Clavel ungido de soberbia, Rosa marchita en su destreza. Ambos se deshacen entre las horas: galán de prosa, dama de versos, reposan juntos en el vasto jardín donde descansa la frágil vanidad de tantas cosas.

¡Flores dadas... vaya ironía! ¡castas y hermosas!

¡No dejéis de ser clavel y rosa, en éstas, las prosaicas lides de una vida!

Racsonando Ando

## ?Canción de amor?

"Oír con los ojos es una de las agudezas del amor"

Willian Shakespeare

...??Discurrir de la tarde?...

lentamente acerco mi barquita, hecha de maderos de amor, del bambú de los sueños  
hasta las riveras de tus aguas,

unas veces dulce arrebol de primaveras y otras, saturadas del ardoroso salitre.

Y es que feliz o esquivo, hay peces de amor en el pálido cristal

y el dulce salado de las efervescencias; en tus prudentes y profundas aguas.

Mis aparejos, una línea de pescar ilusiones,

vagan furtivos a merced de las olas, céfiros de la ilusión.

Pescador de río, pescador de mar, ven a mis profundidades,

arriba con tus velas hasta los confines de mi morada.

¡Es la canción de las divinas aguas!

Tus ilusiones son cardúmenes de peces fugitivos,

sirenas danzarinas, caracolas y estrellitas;

briosos corcelillos de mar y delfines amaestrados para robarle sonrisas a la luna.

Mis mástiles encallarán generosos en tu puerto.

Una cantata de alondras, el séquito de albatros y gaviotas, batirán al unísono sus alas.

Será un aplaudir de bondadosos vientos, anunciando el reino de nuestro amor.

Racsonando ando

## ? ¡Mi casa de nubes altas! ?

¡Mi casa de nubes altas!

???

Tiene un sendero de lunas, lumbre de estrellas plata; seis ventanas de utopías y jardín de flores que cantan, adoquinado de arcoiris y goticas de lluvia nacar.

Mi casa de nubes altas.

Tiene un mayordomo de risas y un corazón que le salta. En el patio de mi casa, mi casa de nubes altas, hay una galera escondida y tesoritos de un pirata.

A mi casa de nubes altas la cuida mi padre Guillermo que desde el cielo siempre la abraza.

Guillermo es terrón de azúcar y una flecha de corazones... corre, corre y alcanza, cadenas de bicicleta, travesías de Semana Santa.

Mi casa de nubes altas, no gasta sus energías con pagos de penas amargas, por ella van manantiales, surtidor de aguas diáfnas y fuentes con querubines en brazos de madres blancas.

A mi casa de nubes altas, nada de todo le falta. Es una puerta de primaveras iluminada con girasoles y piedrecillas de colores que todos los ojos exaltan.

Mi casa de nubes altas, es una casa encantada, habitada por mis abuelos Pachito y la hermosa Ana.

Ellos son corazones, amores que nos arrullan y a nuestra niñez le cantan.

Mi casa de nubes altas, la casa de mis mayores donde los valores mandan, la llevo por siempre prendada y muy guardada en mi Alma.

Racsonando ando

## ¡Marinero 2!

Sereno, a veces plácido  
y con su recuerdo a solas  
contempla el cielo en su audacia,  
marinero presagio de las inciertas horas.  
Remonta pensativo la mar de las bravías olas.  
La barca es ángel que sin alas llora.  
Danza envuelta entre espumas,  
la barca fuerte y su mástil en consonancia,  
abrazan juntas las anclas de la infancia.  
Levedad del agua donde viajan caracolas.  
Y en el aire, danza y nudo de unas tercas horas.  
Rumor del viento y de las almas solas  
? Marinero laborioso de anuentes quejas.  
Marinero laborioso... la mar, aguja de congojas.  
Piensa, sueña y escribe sobre las brumosas hojas,  
que su patria grande tiene un faro de arrogancias.  
Navegan juntas y confunden su bandera.  
La Santa María, Niña y Pinta en Do por mis riberas.  
galeras engañosas, cuál quimeras,  
desvencijado aire, santo y lentejuelas,  
donde se atisban los necios ventanales y las coronas ? rejas.  
Marinero absorto que suspira quejas,  
la barca frágil pudin de oro y candilejas.  
marinero, marinero....  
La playa envuelve entre arenas secas  
las muertas barcas mientras su velamen reza.  
Y el amor es parca cuando la mar se aleja.

## ¡Vuelo ? mariposa!

De este lado de la esfera

Estoy yo.

Y tú del otro. Bajo el soslayo de tu mirada, los mismos.

Ellos, abriéndose camino, trazan líneas de pinceles suicidas en su espera.

Las vidrieras de los rascacielos esculpen nuestras imágenes en sus marcos nocturnos.

Bardos de bocas amanecidas, claveles flameantes;

risas de un fantasma ? en el lobby o el bufet de las piruetas.

Las luces del neón traducen sus partituras de terciopelo

y los grafitis escupen ronroneos de gatas enamoradas.

Las horas como manchas grises, han cambiado los trajes de novia y visten negociado luto.

El vendedor, el taxi, el baratijero llevan cirios para intercambiar por girasoles guerreros.

Los diarios hacen sopas interactivas y montan sus campamentos con letras mercenarias.

Y en letra muy menuda, pero muy menuda: "El crimen ya pagó sus pasantías".

Las lágrimas surcan las mejillas y semejan gigantescas crisálidas;

diamantes suspendidos en los cielos nocturnos.

Las mariposas que emerjan replicarán poemas de amor, de locuras y sueños; serán viajeras incansables

y plantarán en cada puerto, en cada rincón, en cada pueblo y nación su voz de fugitiva mariposa.

¡Ah, ? mariposas de fuego!

En el solaz de tus alas se acuna el silencio de las almas.

Y cuando la flor abra sus pétalos el poema alambicará su vuelo.

## ¡Guacamayas!

¡Guacamayas!

Las guacamayas otean con ojos dadivosos las estelas del poniente,

mientras acicalan sus alas polvorientas y retiran el moho de las concupiscencias.

Con la maestría de sus gentiles patas hacen a un lado la hiedra venenosa de las angustias

y entre el canto y canto del último rap de moda van masticando el fango para la sanación de las desventuras...

intentan aliviar sus dolores estomacales.

Es tarde en el estertor de mis delirios.

El cotorreo ensordecedor parece anunciar:

"las guacamayas son sabias y hacen su incesante repicar de campanas".

¡Ya vienen, ya vienen, ya vienen...!

Estridente y notorio canturreo.

Ellas continúan sus rituales de guacamayas.

Las guacamayas olisquean el desaliño de los tiempos.

¡Se fueron, se fueron, se fueron...!

Canturreos, canturreos, canturreos de un atardecer.

Las guacamayas han probado la desazón con sus bullicios

y guardarán para siempre "en sus repiques de campanas" el silencio de las mismas palabras.

Solo, y en el soliloquio de mis delirios, me pregunto...

¿las guacamayas revelarán alguna vez el secreto de sus voces?

Racsonando ando

## ¡Sapito enamorado!

¡Sapito enamorado!

Don Rin Rin renacuajito, en su charca enamorado  
va sonando, su trompeta y su rin rin.

Con su boca apretadita, zapatitos, corbatín,  
suena, suena muy galante, su trompeta y su flautín.

Tiene boca pintadita, rojo, rojo carmesí,  
y su besar no tiene fin.

Dime, dime princesita, ¿quieres ser renacujita,  
mi Ranita bailarina?

Si al besarte tú has cambiado,  
es un beso que ha prendado  
mi besar de querubín.

Ven a verme a mi charquita.

Soy Sapito enamorado

y al besarte, ¡muaaa, muaaa!

¡mi Ranita saltarina!

No eres hada, ni madrina

¡Ah mi amada saltarina, baila, baila bailarina!

¡Es Ranita, y solo, solo para mí!

¡Es Ranita para mí!

Y ya mi charca es un festín.

Y Don Rin Rin renacuajito, que al besar ya tiene novia,  
se pasea por su charca, muy galán y convencido.

y por supuesto ¡un Sapito más feliz!

## Racson ? ansias III

I

? La flor ?

niña

trémula de deseos

deshoja sus pétalos

en la infantil Margarita.

II

?

BAJO

MI SOMBRA

UN SOL DE CIRCUNSTANCIAS

LUMINISCENCIAS, COLORES

MELANCOLÍAS

???

III

UNA IMAGEN DE AGUAS

ES ESPEJO

LA FLOR DEL NARCISO

DECLARA

AMORES Y DESAMORES

II

???

EL SOL BESA

LA FLOR

ÉL

UN SUEÑO DE AMOR

LUCES Y FANTASÍAS

???

## ? ¡Amaneceres! ?

Temprano el? despertador de itinerarios  
saborea su café ?, hace sus delicias.  
?Sol y rosas frescas sobre la mesa,  
los ojos atisban las caricias, la mocedad es un ritual perenne,  
cantan las musas y arreboles dibujados  
de sonrisas misteriosas;  
de sonrisas de luna furtiva,  
rocío fresco y amaneceres,  
las manos temblorosas  
conservan aún el galope sobre montañas esculpidas de ébano  
y gravitar en pecho y auroras.  
Soy el centinela de tus besos y la lengua concubina escribirá en tu diario clandestino.  
Fiel aliento, petricor; suave aliento de lluvias escampadas  
y almohadas florecidas... espera, espera...  
La boca saliva de savia dulce, vierte aromas  
y espuma de corceles.  
Potros ariscos calculan pasos de faunos y enredadera.  
Piel de ángel ? dadivosa,  
? rosa y risas en el tálamo de concupiscencias penitentes.  
Anuncian tu partida,  
palomas de arrullos sobre las cornisas.  
Ya no hay olvido, no hay olvido.  
La aurora renunció a su soledad,  
puso puntos suspensivos a las melancolías  
y desde ahora  
epifanías de muslos plateados  
de Venus complaciente.  
He puesto flores luminiscentes a mi fuego,  
a esta fuente de deseos.  
Caminos y senderos,  
voz meliflua en el arcano de inocencias, y continúo penitente.  
Contemplando en el ocaso de los sueños tu silente despertar.  
No soy omnipotente...

narciso de flores ajenas,

narciso durmiente en la calidez de berenjenas.

El ? reloj aconseja caminar de nuevo cotidianidades.

## ¡Paraíso!

Cae intempestivamente el ?? rayo.

El paraíso tiembla con nuevas luces y sonidos,

furor de luces refulgentes,

alerta a todos los sentidos.

¿Embriaguez del cielo?

Titán de celos que pondrá cortinas ? rojas,

una ? manzana verde y entre dientes

aldabas de pecho y corazón agitado y complacido

Eva sabe que el paraíso engaña, eslabón incomprendido

y la ? serpiente siseante, cizañosa ya negoció silbidos por gemidos.

Adán ha despertado de su profundo sueño

tiene su costado bastante dolorido.

¡La serpiente, la serpiente! Pienso...

¿su propio amor le habrá mordido?

Eva y Adán tomados de la mano

ya caminan los peligros y contrasentidos.

## ¡TIERRA AJENA!

¡TIERRA AJENA!

Con las manos los recuerdos  
y bajo el ojo tutelar de los misterios  
"Dédalo mistificado"  
he fabricado en consonancias  
la alas de mi mundana travesía.  
Sueño de Ícaro terreno  
y en mi vuelo sobrenatural  
besaré tierra por antonomasia  
gravitaré en cada una de las constelaciones de los puertos.  
Intentos de tierra, faro, mar, velero y viento...  
Deidades ambiguas,  
intento el perihelio blanquecino de tu vida  
y escribiré con las voces de los vientos,  
el deseo de una tierra imaginada.  
¡Patria! ¡Patria mía!  
tu edén es una página blasfema,  
de orates, vilipendiadores y malnacidos.  
Ah, ellos enmohecen el tiempo y estas alas antiguas  
extendidas en tu inmensidad.  
Este es mi mar de incongruencias; un punto en el ocaso,  
es el final de un anatema.  
Amarte o no amarte es mi dilema.  
Tenerte y no tenerte tierra ajena,  
laberinto demencial que el hado lleva.  
Me hallo Ícaro para siempre petrificado,  
  
mi sueño se acunará en tu pecho,  
para no morirme sin perder derecho.  
Tierra labrantía entre deseos  
y un surtidor de lágrimas como final del tiempo.  
¡Dédalo! ¡Dédalo!  
Vuestras alas permanecen eternizadas,

tu hijo es mar, tierra y desierto.

Vuestras son las alas de los tiempos

¡Tierra, faro y mar y velero y viento, y hasta el punto terminal de mi desierto!

???

## ¡Códices del bien!

¡Predicador! "buenos días"  
¿Observa usted las palmas de mi mano?  
Tienen sus líneas y un horizonte  
entre lo próximo y lejano.  
La levedad del alma es un arcano,  
sírvese usted dispensarme... ¿buenos augurios?  
y a disposición su cóctel de verdades.  
¿Qué me garantiza si discrepo de mi hermano?  
prefiero fabulaciones fantásticas,  
en lugar de piadosas mentiras.  
Las concubinas de mis acciones  
pastorean su agenda de parvularios,  
las manos menesterosas, son hijas sacrificadas,  
vasijas de barro y monedas de don boticario,  
enamoras secretas,  
negociantes de metrallas sin garantía,  
algunas de ellas portan pistolas que laceran  
los cuerpos y suman las almas en sus alcancías.  
"Predicador" ¡buenos días!  
Usted bien sabe unos cuantos secretos,  
de esos que suelen causar abundantes risas  
entre las bocas sedientas de la presunción;  
gozan, disfrutan, se mofan, y lo que es peor...  
somos peones burdos en el laberinto de su ascensión,  
(cosas extrañas se escuchan)  
pero el caso es que en la espiral de su fructífero caracol;  
"en ese tortuoso camino", cosa que da risa...  
peón es peón.  
Predicador, ¡no se ría usted!  
Tengo manos antiguas,  
manos mutiladas,  
manos exiliadas,

mis manos no son mis manos  
tienen clavos guardados de una antigua crucifixión.  
"Predicador" "¡Tenga un gran día!"  
No soy su digno beato,  
mas, pongo en su Santa fe, este acto de contrición,  
entrégueme su piadosa absolución.

## ¡La cuestión!

¿A veces me pregunto?

¿Qué fue Adán?

¿Árbol o fruto?

¿Qué fue Eva?

¿Fruto o árbol?

¿Quién tomó qué?

¿Qué tomó quien?

¿Quién Eva y quién Adán?

¿árboles de frutos prohibidos?

¿frutos del árbol prohibido?

¡He ahí la cuestión!

¡Todo es cuestión de principios!

Sin final y sin principios

el principio es el final.

Esa es la cuestión.

## ¡Amaneceres!

Tomé tus manos entre las mías

(En ello fundimos nuestros credos)

Y fue entonces cuando el viento pasó presuroso entre las sombras de los cipreses,

lo detallé diminuto, minúsculo,

como sin lluvias, sin pájaros,

sin árboles ni cuerpo,

apenas como con tiras de la noche...

sin sus voces, sin su tiempo,

como sin él.

Eras tú

Era yo

Los dos.

Sin ellos.

Y entonces amé tus manos

Y eternice entre los latidos del pecho

Este palpitar de voces

¡Nuestra voz!

Y fuimos almas abrazando

Indecibles gestos del amanecer.

Racsonando ando

## Manitas

Manitas

Manitas blancas.

En fagot de mis bemoles.

Ojitos, estrellitas de iridiscencias

Corazón de mis tantas alegrías ??

arreboles en las mejillas y un palpitar

humedecido de madrugadas.

Seré...

tu corcel, un carrusel de ilusiones,

espada y armadura de los sueños

y habrá mas tardes soleadas,

con gatos juguetones y relamiendo anocheceres en las almohadas de mi ser;

un pekinés haciendo alardes de héroe.

musitando disfonías y lloviznas infantiles,

voces sempiternas del tú, ellos y nosotros,

caracolas justo en mi oído

y un mar de fantasías meciendose en el atardecer.

Manitas

Palomas de carrusel.

Corazón y travesías.

Un recuerdo, un cuento o un verso de escalinatas

para cuando llegue el anochecer.

## ¡Tantas veces ríos!

Tantas veces ríos  
de interminables aguas  
delicias y elixir de la vida,  
aguas imparables en bendecidos puertos  
que beben el incesante manantial de las vidas.  
Bienaventurada la tierra que fructifica el alma,  
la del caudal ruidoso y de las epifanas aguas;  
su sabor ansioso y su dulzura ámbar.

Tantas veces ríos  
de tempestuosos causes  
y del silencioso trance,  
depositarios de credos y trasegadas venturas,  
epígrafes gravosos de penitentes caídos.

Los que brindan aguas mansas,  
Los que liban aguas duras.  
Los que sacian sus ansias.  
Los que embriagan sus cuitas  
para ensanchar las almas.

Tantas veces ríos en que los derrochados pechos  
ahogan sus penas, arrebuja sus vidas,  
se hartan las dichas, y lloran sus penas esas mismas almas.

Tantas veces ríos.  
Los presurosos ríos  
Los somnolientos ríos  
Los venturosos...  
Los sosegados...  
Los dadivosos...  
Los indulgentes.  
Los turbulentos.  
Los piadosos.  
Los impíos.  
Los simples.  
Los singulares y los plurales.

Los cóncavos y los convexos y los divergentes y los convergentes.

Los comparables e incomparables

Todos ríos, todos ríos...

Para beberlos aguas turbias

Para bebernos aguas castas

Para comerlos todas aguas

Para comernos aguas santas,

Para bañarnos agua limpias

Para volvernos aguas calmas.

Para devorarnos aguas diabras.

Para amarnos agua y aguas.

Nos nacemos ríos y nos morimos aguas

¡Tantas veces ríos de interminables aguas!

## ¡Galimatias del dilema entre unos y otros!

Los unos se miran y se confunden unos con unos.

Ellos suelen escribir, poemas de amor,

canciones, cuentos y vericuetos sobre los otros, que desdibujan su verdadera identidad.

Se contemplan ominosamente, largamente, los unos, en los tristes espejos de su vanidad.

Es muy de ellos: fantasear, "construir paraísos de cucaña",

tejer y destejer falsos imaginarios de su longeva mocedad.

En suma, más de unos es menos de otros, que, viéndolo bien, no es sino "todo" de los mismos, como quien dice... nada de nada.

Los otros, que ya no dividen, sino que aprendieron a multiplicar,

se mofan y dan rienda suelta a su populosa hilaridad.

Aunque, hay que decirlo, los otros negocian su amistad con adulaciones pretenciosas hacia los unos.

¡Pobres unos con estos otros!

-Dirán unos adinerados y encopetados unos (que no son los mismos unos de los que hablo... ahora son otros)

Entonces, los unos caminan de puntillas, como quien no quiere andar,

para no dejar profundas huellas, y dar pistas seguras de su absurda realidad.

Y la realidad aunque no lo parezca ya no es de unos ni de otros, mejor dicho de ninguno

La realidad viaja entre unos y otros, de cierta manera "camuflada".

Ella, va tejiendo su ardid, esa es la trampa de la vida

y como toda dama que se precie de discreta, logra engatusar tanto a unos como a otros.

Al final, los unos y los otros danzarán alegóricamente dentro de una enorme urna de cristal

intentando reventar sus verdades enfrentadas, una y otra vez, una y otra vez... sin límites, sin medida y sin tiempo.

Esa es su filosofía de vida,

ese es su don universal.

¡Es su dilema!

Racsonando ando

## ¡Soy poema y pájaro!

Soy papel volante, pájaro viajero  
poema en las puertas, caminante  
golondrina vespéral de un cielo mañanero,  
con mi voz de colmena zigzagueante y las fuerzas de mi aliento.  
Soy un lobo aullando sus encierros,  
una luna de lamentos.  
Soy poema piedra, panfleto enmochilado,  
voz del estudiante, libro de mi pueblo.  
Soy pájaro poema que vuela alas cortas,  
poema y verso y queja en mármoles  
y piedras y voces que ponen juramentos,  
cielo roto escrutando las cadenas maquinadas,  
los suplicios y tormentos.  
Caballo negro y blancas crines arrebuadas tras el viento  
y el horizonte apenas de su bosque en acuarelas bosquejado...  
Caballo blanco, negro y verso con las banderas de los pueblos.  
Estatua de hombre y héroe fusilado,  
mestizo o indio, blanco o negro  
pan y pueblo.  
Yo soy tan sólo alguno de ellos  
cuando los cuchillos afilados y metrallas  
salpican de sangre mi cerebro.  
Yo soy uno y todos ellos,  
cuando apuñalan y asesinan y mutilan y someten...  
Yo soy todos y ninguno, cuando siendo uno me doblegan  
y reciben en paga mi silencio.

## ¡El sol de mis simples cosas!

Contempla el sol  
de mis simples cosas  
ocultas, silenciosas entre los cerros.  
La tarde viste de negro su plumaje,  
las flores mustias lloran su agonía,  
cuando lentas caen del ramaje  
ese amor de ligerezas y el ropaje.  
Peregrinan en el alma vagos encierros,  
amor que anclado y en los cielos,  
una a una en mi oración se lleva el día.  
Oscura y tristes las melancolías,  
emergen solitarias entre mis nubes  
(sol de mis simples cosas)  
la silueta de una luna que disfraza  
la luz lejana de mis días.  
Allá en lo alto, un nuevo día,  
una nueva sed de letanías.  
Contempla el sol  
de mis simples cosas.  
Tu voz, el eco perdido entre los cerros  
Lento, lento... vuelve y muere el día

## ¡María Luna y Soledad!

Ella me mira con sus ojos de sol

Se llama María Luna.

(Soledad es mi novia, estudia en grado seis y con sus manos va trenzando hilos de realidad)

María Luna, delgada como las noches, con cabellos que susurran secretos lunares, estudia conmigo en grado ocho.

Y desde el tercer piso, en el descanso, me envía sus versos de estrellas fugaces, en tiritas de papel.

Ángel, el chico de sexto grado

los recoge con sus manos de manantial y me los lee uno tras uno, mientras acaricio un cielo de ojos adormilados.

Despierta, despiertaaaa Juan Tenorio, jajaja ¡Te va a matar la Soledad!

## ¡Corazón de revés!

Hoy regresa a casa  
cansada y hasta molesta.  
Niña, girasol en sepia,  
cabellos de colgandejas  
manitas tapiz de seda,  
carita pudin de zen.  
A un lado zapatos viejos  
al otro, tareas para el ayer,  
descansa la cama añeja,  
no quiere hablar, ni comer.  
De pensar no quiere nada,  
polizón de curtida tez.  
Y vienen sus pensamientos...  
¡Y entonces ya la niñez!  
y resuena, resuena ahora,  
la risa dulce de Andrés  
¡es él, es él!  
y sus besos chicos...  
Besitos de timidez,  
cabellos tirones largo,  
y ojillos traviosos de lucifer;  
una canción de amor a lo lejos.  
Su nombre vibra y resuena  
un eco que le resuena  
resuena y resuena Andrés  
¡Andrés!  
¡Andrés!  
¡Andrés!  
¡Ufff!...  
se sienten ya dolorcitos!  
¡Crayola de mil colores,

y un corazón que gira al revés!

Racsonando ando

En la inspiración de María Gabriela Guillén Montoya

7: A (Suroriental de Pereira Colombia)

## ¡Los colores del amor!

¡LOS COLORES DEL AMOR!

Lunes, un día más de colegio.

Las 6:30 de la mañana.

El timbre para ingresar a clase.

Primera hora de Artes,

¡dibujo libre y coloreado!

Y María José,

una niña de 9 años de mi grado,

dibuja corazones en una libretita de apuntes.

Ella los pinta...

de verde fantasía para Ricardo,

Amarillo ilusión para Manuel,

Rojo por que le gusto para Samuel,

azul celeste para la pequeña Margarita,

Rosado alegría para Samantha,

El corazón multicolor para Miguel,

pues es inmensa su amistad.

María José ha parado de pintar.

Me mira, y yo la miro en esos ojos de color caramelo,

que son para mí el más dulce tazón de rico chocolate.

-¿María José, y para mí no hay un corazón?-

-Para tí, para tí-, me dice como quien no sabe mentir.

Para tí, Raphael, este corazoncito que late en mi pecho.

¡Ah!, digo... y entonces a mí se me ilumina el alma.

## ¡La dulce mar!

Volví después a la mar deseada.  
Y en ojos de un niño recordé  
renací, prové,  
reviví tus aguas  
de prófugas marcas.  
Un sol de olas, salitre y paz.  
Te besé y te besé  
¡Aguas marinas para mí eternidad!

## ¡Juan Matías!

¡Me llamo Juan Matías!  
Estudiante consuetudinario,  
cuando cargo mi diccionario  
es diamante y mi relicario.  
Y muy breve la biografía  
cuando todo me compele  
y no me tomen por pelele  
si en la llamada poesía  
nada de mi cama se mese.  
Y por mosquito y juguetón  
el mismo que me repele.  
Hoy tuve clases de español.  
El profe nos habló de poesía.  
Su pancita se mecía  
"Tiene sobrada gala y mal vestido colesterol"  
Con varios versos y rimas  
explicó sobre un tal soneto;  
de sus cuartetos y sus tercetos.  
Habló muy quedo, sin prisas  
de una tal musa... y de la llama de la inspiración.  
Refirió a Luis Cernuda  
a una tal Gabriela Mistral,  
un poema de Neruda,  
y una oda monumental.  
Nos pidió escribir un poema  
para aplicar lo aprendido.  
Le dije: "¿Y quién no ha entendido?  
¿De dónde respiración?"  
-Matias, no seas trompeta,  
más vale callar la jeta...  
Si no hay cuantiosa valía  
Ingenio e introspección  
y sino se presta atención,

se nos perdió la cuantía,  
que ya no hay cosa que vaya  
derecho a su corazón.  
Las risas que van y vienen,  
son signos de admiración.  
Los chiquillos que se entretienen.  
Azuela, con manos de marioneta  
hizo gala y presunción.  
Nos recitó a Antonio manchado  
¡Digo! disculpen la disfunción,  
que fue al notable Machado.  
Y aún con disco rayado  
hubo magna presentación.  
No me tomen por pandereta.  
que es notable y sabida  
toda humana presunción.  
Ni lacayo o anacoreta  
hará quemar mis crispetas  
o hasta perder Español.  
"Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar"...  
Culmino sin arrogancias  
mi humilde disertación.

## ¡María Alejandra!

María Alejandra  
sé que tienes en el jardín de tu casa  
una guacamaya parlanchina,  
un palomar,  
tres jilgueros  
y un nido de golondrinas.  
Todas las mañanas, sin que tú me veas  
les dejo semillitas de girasol,  
migajas de pan,  
limaduras de maíz,  
pensamientos de amor  
y no sé cuántas cosas más...  
Mi única ilusión  
María Alejandra,  
es que la guacamaya,  
las palomas,  
los tres jilgueros  
y hasta las golondrinas  
te cuenten mi secreto...  
¡Es que Juan Sebastián,  
tu compañerito de grado,  
quiere estar prisionero  
en el jardín de tu corazón!

## ¡Pájaros!

Ayer por la tarde para ser más puntual y concreto, volví a rezar en los templos.

Sin suspicacia, sin salvedades, ni lamentos.

Quise orar por los pájaros, por sus alas, por sus picos, por su vuelo...

Por sus distancias planetarias,

por sus cantos, sus encierros.

Por los pájaros sin alas entre los barrotes de sus dueños.

Oré, lo sé, largas horas por las semillas recogidas entre sus picos macilentos.

Por esas alas ermitañas,

jugo de ángeles caídos, por las cenizas

de los tiempos.

Por sus alas habituales con un fango muy moderno.

Por las balas que disparan espantapájaros siniestros,

para que no sucumban ellos

al juego de su fuego.

Oré una y mil veces

y puse velas en sus féretros.

Ayer por la tarde,

para ser más puntual y concreto

volví a rezar en los templos

sin ninguna suspicacia,

sin salvedades, ni lamentos

Oré, no sé cuánto tiempo.

Por esos pájaros

Y otros deudos.

Porque somos pájaros...

Pájaros, entre los barrotes

de los sueños.

## ? Invertidos ?

?  
Y  
El  
Pez  
Juega  
Se busca  
Sobre el espejo  
de sus iridiscentes escamas.  
Hay una calma de ríos, piedras y fragmentos.  
Hay un formato de aguas estancadas ¿Un río excaso?  
El hambre que remeda los instintos, obliga, inclina, ajusta su balanza.  
El pescador resuelve en sus lascivias la balanza y su bocado de salivas.  
Juzga, observa, es un estiba de anzuelos y atarrayas.  
El pez  
Entrega  
Sus amores.  
Llora lánguidamente un tapete de aguas  
y sabe, presente en su conciencia  
que su albedrío es un anzuelo,  
es un viaje hasta la tierra prometida, mesa servida,  
un crucifijo de abecedarios  
para resolver los paradigmas y cada uno de sus obituarios.  
Mi  
bandera  
es un  
pez  
Rema  
Y  
Rema  
Pescador.  
?



## "¡Sobre una historia!"

Las 13:32 UTC del 16 de julio de 1969,  
Centro espacial John F. Kennedy  
Merritt Island, Florida.  
Soy 21 de julio 1969  
2:56 (Hora internacional UTC)  
Módulo lunar Eagle  
Lumpen de nueva luna  
Y ojos constelaciones papel.  
Con escafandra regresiva  
0, 1, 2,3,4, 5 ¡Atentos!  
¡Atentos! 6, 7, 8, 9 10...  
Estoy en tu órbita lunar.  
y con mi voz de proletariado  
respiro tu gravedad, tu levedad  
de corazón acompazado.  
Mi bandera besa la simiente de tu tierra  
y doy saltos de impavidez.  
Pongo polvo lunar bajo el estoicismo de mis pies  
y he dejado de ser el mismo.  
Mi fé, mi amor, mis temores y mi ser y todo  
caminan un mar de intranquilidades.  
Módulo de mando Columbia.  
Base lunar,  
Cabo Cañaveral... ¡Atentos! ¡Atentos!  
Soy hombre luna, soy hombre sol.  
Los ojos están puestos.  
Las manos dispuestas  
El corazón acompazado.  
Soy caminata lunar...  
El mar de la nueva tranquilidad.  
-Tierra, tierra-  
¡Cabo Cañaveral!  
Tus hijos regresan

para el conteo de la nueva historia.

¡10, 9, 8,7, 5, 4, 3, 2, 1, 0!

¡Contacto, contacto!

## ¿Qué esperas?

Y entonces, ahora, en este preciso instante  
¿Qué esperas tú de mí cuando te veo?  
si tus ojos de mares encendidos  
izan velas de despidos, y me hallo náufrago,  
barco a la deriva y sal amarga beben mis sentidos.  
Y entonces, si doy un paso y mi reloj de caminante  
pernocta en pálpitos errantes.  
Y tú bien sabes que soy viajero inconsolable,  
y sólo árbol de frutos prohibidos.  
Tú me has dicho que en mi río de metáforas, los peces deambulan,  
que son cardúmenes de risas y delirios  
que las rimas hieden a panales de abejas sin zumbidos.  
Y que ya no hay ninfas en mis ríos.  
que yo Ulises, seguiré siendo  
una estrofa sin su abrigo.  
Y entonces...  
¿Qué esperas tú de mí cuando te hablo?  
Y si tu propia voz es una herida, Lázaro de nada arrepentido,  
y al mismo diablo también le donas tus olvidos.  
Y entonces, si marchó raudo, y le pongo alas  
a todo mi albedrío.  
¿A dónde esperas que vaguen mis exilios?  
Y entonces...  
cuando sola te hallo,  
y en ese preciso instante, de agravios  
y de deudas rotas  
se visten los instintos.  
Entonces...  
¿Qué esperas?  
¿Qué mi poema te abrace de delirios?  
¿Y que un lunes, dolorido y como un vate  
cuyos versos ha perdido,  
hasta tu puerta me declare al fin vencido?



## ¡Mírame, sí mírame!

¡Mírame, sí mírame!  
En mis paredes sin cristos.  
En mis ventanas sin vírgenes.  
En mis ventanas sin soles.  
En mis puertas sin ojos.  
En mis puertas sin flores  
En mis miradores sin ella.  
Mírame, sí mírame  
en mis calles las quejas  
por donde vienen y van  
las banderas viejas.  
Mírame en mis calles rejas  
donde los santos visten  
de fustas antiguas renovadas quejas.  
Mírame, sí mírame,  
en mis ríos sin piedras  
en que los peces huyen  
hasta las doradas cestas  
de los hombres vinagre,  
para alimentar sus testas.  
para saciar su sed  
y su maliciosa hambre.  
Mírame, sí mírame.  
Cuando mi voz no te llame,  
cuando mi alma vague.  
Cuando mis ojos lágrimas  
te miren sangre.  
Cuando mi alma tirite  
y ella vierta sangre  
y en tu cama vista luto  
el verde diamante.  
Mírame, sí mírame.  
Cuando te grite amigo,

cuando te llame padre,  
cuando te pida hermano  
y te suplique madre.  
Mírame, sí mírame  
y arroja conmigo,  
este dolor de amigo,  
mi dolor de hermano,  
y el de padre y madre.  
Mírame, si mírame  
en mis puntos ciegos...  
y cuando mi tierra ladre.  
¡Mírame, sí mírame!  
En mi tierra sin calle,  
en mis calles sin casa,  
en mi casa sin puertas,  
sin paredes cristo,  
sin ventanas vírgenes,  
sin mis ojos soles  
y sin mis flores, ella.  
¡Mírame, si mírame!  
¡Cuando mi tierra vuelva...  
cuando vuelva y ladre!

## ¡Arrullos!

Canta la tambora e inquieta  
escupe sus lamentos.

El oído avisador de la paloma  
marca su compás  
en arrullos matinales.

Danza la alondra  
sus nupcias mañaneras,  
ruge la bestia para anunciar su paso  
entre los gigantes que mecen su espíritu al vaivén del viento;  
se desperezan los adormilados silvos de cigarras milenarias,  
y una voz se angosta como cortesana de su propia garganta.  
¡Ahogado grito de esta mi humanidad incierta!

La filantropía del pez asusa el margen de las bravias aguas con el rítmico torbellino de sus  
iridiscentes escamas.

Un cóndor majestuoso lanza ráfagas de ancestrales presentimientos bajo el duelo de su ardorosa  
siringe.

Gravita en la cúspide la extensión de las miradas y una sincronía de sueños forma cúmulos  
multiformes de nubes viajeras que repentizan el tic - tác de esta similitud de amores fugitivos.

...Y cuando el mundo deje en libertad sus llamas...

Nos refugiaremos seguros entre un fulgor de sombras,  
para sentirnos libres y al final no vencidos, no mutilados, no vilipendiados;  
para ver mi sangre sin que hieda a miedo,  
para escribir tu nombre sin que sepa a dudas,

para abrazarte ciego caminante y sea este tu amor sin puntos suspensivos al final de mi fe no  
disuelta,

para sentirme dueño de mis credos no enjaulados, de mis luchas sin fusiles no del todo  
silenciadas...

¡Y para que este amor de alegorías sea para siempre y al fin eternizado!

Escucharé en mi silencio no roto, en tu voz no desperdiciada, en tantas manos no disueltas, en las  
letras no distanciadas y en los corazones no marchitos...

¡Los arrullos no secretos de nuestro propio amanecer!

## ¡La senda del silencio!

!LA SENDA DEL SILENCIO¡

Camina corazón sangrando  
viajero incansable del ocaso,  
Su alma palpar de días le traza líneas al poniente raso.  
Escribe primaveras lánguidas y viste trajes de inviernos ásperos,  
Ojos lacerados por el viento,  
piel curtida y sus penas encriptadas en panfletos,  
manos temblorosas que atesoran el moho blanquecino de sus dudas.  
En su boca un cigarrillo para ahogar su álbum de recuerdos.  
Viaja en comidillas de los lienzos para desmadejarle al día  
la palabra proletaria de los deudos.  
Por esa senda de caminos polvorientos,  
y con las mismas piedras que le arrastra el tiempo.  
Por la misma senda a paso lento, con la guitarra desmayada de su pueblo,  
en tonadas bajas, diatribas silentes,  
y por la misma senda se cruzan imperceptibles las palabras,  
los cuadros, los espejos; los suspiros y lamentos.  
Por esa senda donde se cuece el barro alfarero magro,  
viaja el transmutado rostro del hermano.  
Es un aventurero, docto o potentado;  
pendeciero, crapula enamorado y hasta suicida que se bebe a tragos  
el néctar amargo de sus deudos.  
Por esa senda de brazos lóbregos  
con ojos mustios, de fuegos fatuos, con terror y pensamientos lánguidos...  
en largas y prolongadas filas marchamos al funeral de los silencios.

## ¡Loa a Alicia!

Alicia, cuando suenen los clarines del descanso  
búscame en las manecillas de tu reloj (tú sabes detener el tiempo),  
juntos contemplaremos el cielo, sus nubarrones,  
los balcones donde las aves reposan  
luego de sus vuelos oceánicos  
y los canturreos de te quiero como plumas de algodón.  
Alicia, el recreo del colegio nos aguarda  
para corretear con nuestras miradas,  
en los tranvías, en las bicicletas, en las nubes  
y en las ostras que vagan silenciosas hasta dejar de ser el cofre anodino de los mares  
y seguir ocultando cuánto sabemos.  
Alicia, te leeré una y otra vez tu cuento, despacio, muy despacio...  
hasta llegar a la verja de tantos sueños y poder viajar en la alfombra mágica,  
aquella que tejiste de suspiros y de besos luz de sol.  
¿Quién se aventura a adivinar la suerte en este valle secreto de las maravillas?  
Alicia, juguemos con los naipes secretos, el sombrero encantado, el gato prestidigitador,  
desteñiremos la suerte y podremos dejar anclados suspiros de emoción.  
Nuestra suerte está allí, Alicia,  
se viste de hierba buenas, chupaflores, de palmas y cocoteros;  
de nidos de golondrinas y de tantos vientos de amor.  
¿Sabes, Alicia?  
He soñado un conejo alborotado, una reina sin corazones,  
un castillo cuadriculado, diez caballos anaranjados en un reino olvidado,  
que soy un reloj encantado  
y también tu despertador.  
¿Sabes, Alicia?  
¡Tú eres mi corazón!  
"En el jardín de la memoria  
y en el palacio de los sueños,  
ahí es donde nos veremos (...)"  
Soy un sombrero loco.  
¡Chistera de clavicordios

donde se anida el amor!

## Ariadna

*El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.  
¿Lo crearás, Ariadna? ¿dijo Teseo?. El minotauro apenas se defendió. (Jorge Luis Borges)*

Me hallo en este laberinto  
de Dédalo sacrificado,  
también sacrificado.  
Salpicado de demencias,  
dudas, incertidumbres.  
Salpicado de ti, de mi;  
de la llamada de mi oscuridad  
y hasta de mi propia luz.  
Como autómata, a tientas  
acaricio este tormentoso deambular.  
Mío es el minotauro que devana los sentidos.  
Mío es el minotauro que atesora su propia carne  
¡Laberinto, laberinto!  
Es que tú, amor, impulsas  
estos presentimientos,  
estás ausencias.  
Estás ansías de luz, de vida y de todo.  
Tus ausencias  
y las mías.  
Los presentimientos,  
no son uno,  
son tuyos  
y son míos,  
somos dos,  
¡y tantos más...!  
Los sigilos temerosos palpan a su soledad.  
Ariadna, tensa el hilo  
de tu amor.  
para atreverme a ser

más entre estas penumbras,  
en estas soledades multiplicadas de los dos.  
No te hallo,  
no te hallo luz,  
no te hallo, Ariadna...  
¡Ariadna, Ariadna!  
El telón de mis intermitencias  
tiene luces de misericordias.  
Mas, Al final... Y bajo el legado de tu luz,  
partiré hasta lontananza.  
y en mi barca de indecisas velas  
tejeré con hilos invisibles  
estos nuevos e inevitables desamores y venturas.  
¡Ariadna, Ariadna!  
¡Tensa el hilo al ruego de la tal felicidad!  
El minotauro se haya rendido  
ante tus pies.

## Si pudieras

Si pudieras

amarme para desterrar mi insensatez,  
y que juntos muy tomados de las mano,  
aunque en broma nos digan hermanos,  
y nos besemos, no en la boca, en la mejilla o en el dedo gordo del pie...  
sino justamente donde se halla el corazón,  
que válgame dios,  
es justamente un órgano más en la cuantía del pensamiento  
y de la vida, todo ilusión.

Y es que es precisamente allí donde reposará el beso,  
en el centro de tu corazón.

Si pudieras...

amarme en tu felicidad  
sin ninguna idolatría, un vestigio de la lámpara encendida,  
el anuncio de un país extraño en donde se expíen las culpas sin duelo o consideración  
y sin pedir a cambio de ello, prenda de garantía,  
un viaje a marte o que te libere de Plutón.

No es necesario que lo pidas... es mi secreta misión

Si pudieras...

Contemplar mi cielo sin puntos suspensivos  
y sin esperar por asuntos de rebeldía  
que te dibuje un arcoíris desde la curvatura de tu ombligo  
hasta donde vayas desilusión.

-Bueno-, Vate no usa bate, no es promesa de chocolate  
y se pone en boga, ya es tema de discusión.

Si pudieras...

A modo de enorme interrogación ??

alumbrar mi luna, sin sombras desesperantes y sin timos para el ring - ton;  
mover un poco tu sol (PERIHELIO DE LAS GRANDEZAS) de izquierda hasta derecha  
para atizar mi fuego, ? hilachas tizne y carbón; apartados de colección.

Si pudieras...

arar en cada punto cardinal  
las sementeras de mi suelo,

Sembradíos, espigas manojos de Dios.  
Y con tus ojos,  
lágrimas de universo,  
saciar la sed de mis imperios,  
caminaría muy derecho sin la desierta  
imprudencia hasta el oasis de un gran amor.  
Si pudieras...  
escribiré en las hojas de cada árbol  
nacido de nuestros pechos...  
un poema, una canción,  
un cuento o los simples garabatos para iniciar tus versos.  
Nuestras manos se juntarían con alabanzas al cielo  
y hasta sostendríamos asuntos filosóficos con Sócrates,  
Aristóteles y con el Crátilo de Platón.  
Si pudieras...  
llegar hasta donde despunta el día  
el alba de mis sueños.  
Ufano te escribiría una partitura de voces  
y en pentagramas de salvación.  
Si pudieras...  
ser camino de mis embelesos y flor y corazón y flecha y piedra  
y mano que busca su consuelo.  
Si pudieras...  
ser todo y cuánto anhelo,  
y apretarme entre tus brazos con tu música de arpeggio  
y ser las alas en que dormitan los misterios.  
Si pudieras... me haría el beso de tus besos  
te entregaría juntos los te amo  
para dejar de lado los te quiero.  
Si pudieras...

## ¡Complétame!

*"No son nuestras diferencias las que nos dividen.*

*Es nuestra incapacidad para reconocer, aceptar y celebrar esas diferencias".- Audre Lorde.*

Complétame mujer...

Desde la punta fatigada de mis pies  
que recorren distancias planetarias  
y la hoja reventada de la plena desnudez.

Complétame mujer...

En este suave balanceo de mi cuerpo, mustias flores de recuerdos;  
en este tronco macerado de los años  
y con el viento que mastica las entrañas bajo el negro desteñido de mi tez.

Complétame mujer...

Con la dicha y el tañido de campanas,  
acompaña la cortina que levanta el profundo estertor de mi mirada  
y a esta mi garganta desgarrada que gime una patria desdentada;  
patria de blasones atestada, la que amarilla necias calvas  
y la fatigada saliva del ayer.

Complétame mujer...

En los azules candores de niñez  
y el rojo crepitar de la sangre derramada.

¡son historias y esencia de mi ser!

¡Atuendos, atuendos de altivez!

Complétame mujer...

desde la punta fatigada de mis pies  
hasta la corona inmaculada la que ignora la llamada estupidez.

Racsonando ando.

*"Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene". ? Eduardo Galeano*

?

## Así te veo

Así te veo

Desde los espejos

Cuando te beso, cuando me besas

Caminata y transparencias

bajo una luna de diamantes escardados,  
jardines, desnudeces y ríos somnolientos.

Orquídeas plantadas sobre árboles enamorados.

Pájaros invisibles en la soledad.

Lluvia en los ventanales

y el corazón que acompasa un sonido  
distante de campanas.

Un beso, luego otro y otro

tras la metáfora para sofocar amores errantes.

Contemplo

Los niños dibujando caminatas en los rascacielos de tu voz,  
mientras

mujeres y hombres le ponen marcapasos  
a la gravedad de su luna.

Otro beso y muchos más.

Y en nuestro firmamento los peces voladores  
son espejos que resisten cerca de 365 veranos.

La primavera revienta girasoles en mi garganta,  
un mirador de rosas te abriga en su balcón.

Así te veo...

poema que reverdece mi agitada respiración.

Son puntuales, alucinantes y precisas las alegóricas hipérboles  
en cada línea de tus versos.

Y aún en medio de tantas tergiversaciones y discrepancias,  
sanas y salvas las heridas de mi alma.

Amar

es poder escribirte un poema de labios pintados en las murallas de tu sol.

Racsonando Ando



## Mondo

### MONDO

Soy habitante de mi cuerpo universal  
polvo de estrellas, imagen terrena, etérea.  
Cavernícola natural tallando su manto de lunas llenas,  
médanos de viento, de arena y sal,  
con los credos de Adán y la ternura de Eva  
Serpiente y manzana colosal  
en el reino de la nada.  
Río y cordillera Oriental, Central y Occidental.  
Cabellera occipital,  
cerebro y cerebelo en pleno.  
Hombre y mujer con forja de arcilla y maizal,  
pájaro, alondra, paloma torcaz arrullando los hijos que vienen y van.  
Así te veo  
Desde los espejos  
Cuando te beso, cuando me besas  
y fornicamos en los tiestos del nuevo paraíso.

## ¡Palabras y augurios!

Cuando pasas por el mundo  
y contemplas con ojo avizor  
de gavián y de paloma.  
Entiendes y comprendes que un radio,  
un televisor, una revista, un periódico, hasta el Jean que está de moda.  
!Y qué peligro!  
un celular y la Internet no es cualquier vino,  
que vino y vino  
!Sabor y aroma!  
y que de cualquier manera  
porque es vino y así se toma.  
Lo que lees, te entretiene y te distrae  
y no es de Roma.  
¡Pon tu ojo en avizor  
que ahora y en su hora por tu honra  
ya no es broma!  
Cuando pasas por el mundo,  
y astuto o descuidado  
el leve vaivén sobre las olas,  
o al "bang" "bang" ensordecedor de las pistolas.  
Ingenioso navegante,  
transeúnte vacilante.  
(¡Van viajando las bellotas!)  
a tu barca y a tu casa  
ha llegado gavián  
y en sus garras atenaza la paloma.  
¿Son tus ojos un rumor del gavián  
un chillido aterrador,  
el "bang" "bang" muy fastidiado de pistolas  
o un triste arrullo a tu ventana hoy asoma?  
Cuánto pasa por el mundo  
gavilanes y palomas,  
son los versos y las rimas

que hastiadas hoy nos lloran  
y en la playa...  
yacen encalladas las bellotas.

## ¡Paisaje marino!

¡Paisaje marino!  
Mary, el mar escapa de nuevo  
de sueños del gris asfalto  
de nada te sirvió bañarlo  
en suma de besos largos  
El llora y ahora es boga  
de abrigos de sobresalto.  
Espumas y caracolas  
son pócimas de sus letargos.  
El va colgando sus penas,  
espinas puñal de nardos.  
El mar tormenta de aguas  
pregunta por marineros  
hombres de nubes altas,  
palabras que escupan dardos,  
pieles bañada en cobre,  
moscardón y aventureros.  
hombres de brazos largos,  
que las velas quieran amarlos.  
En un paladar de barcos,  
banderas de raro ocaso,  
su capitán espolea  
a los marinos de antaño.  
Los hombres aquí no lloran  
escupen rones amargos  
y guardan en sus literas  
los corazones de marzo.  
Mary, el mar pregunta si acaso  
¿tu puedas colgar un faro  
empedrado de ojos blandos,  
con arenas de eneros claros?  
Que las barcas que allí regresen  
no sean corazón de espantos.

Mary, el mar pregunta si acaso  
¿en tu alma quieras llevarlo?  
El mar tormenta de aguas  
llora sus penas en fardos.  
Racsonando Ando.

## EN UN LUGAR DEL POEMA...

EN UN LUGAR DEL POEMA...

Tan solo en mis demencias  
como el galgo tras el Rocinante  
que busca ráfagas de crudas crines  
cabeza y vientos.

Me siento voz tonante de dulces Dianas,  
de escudos y cuajados astilleros,  
ensanchado ancho y yelmo de barquero,  
molino y viento la visión del jornalero.

Así yo quiero y me siento anhelo del dulce néctar  
y librarme del librero,  
del sudario en prosa del novelero,  
del otro, del de acá y más allá...  
y del poeta loco que lanza en ristre con trinos viste  
mi idolatrado arte de alfarero.

Así por todo y lo prefiero, romper querellas,  
desfacer entuertos, abrir las rejas en que malsana el ovejero.

¿Cómo hago, Dulce y Néctar,  
para zurcir de finos bucles mis famas de yuntero?  
Flor y boca, así refiero, al besar tu boca de exquisitas rosas,  
sembradíos de arte donde moras jardinero.

¿Cómo hago, ¡oh diosas! ¡de hortelano y rábano!  
si tengo duelo de sementera y  
los ojos tuertos y sin raíz del mensajero?

Así me junto, como azada del labriego,  
escardado en ático y desahuciar diablillos  
de montaña y valle y fontaneros.

¿Cómo hago, ¡sublime Vate!, si al tejer con hilos de tus finas sedas,  
mi alma embate con burdas telas los colores de mi sino y costurero?

Así persigo los finos aires en que ronda y ronda la trillada mueca  
de bribones y filibusteros.

¿Cómo hago, sin ser herrero, para forjar mi espada de doble filo,  
entre las pendencias y los pendencieros?

¿Cómo hacerlo y entenderlo todo  
si soy Quijote sin adarga en duelo,  
sin sus pieles; sin rocín, ni galgo;  
flaco pelón sin mosquitero?  
¡Tan solo y en mis demencias,  
demando en versos la copa amable que bebes en mi abrevadero!

## ¡Caminos de luz!

todo fluye

El sol

?

el río

la risa

te veo

lo creo

la luz

el árbol

La cruz

la risa

y tú

Todo fluye

hasta

El sol ? horizonte

El río cause

La risa tuya

el sol

que alambica

besos

contempla

la hermosura

te veo allí

luz divina

plantando estatuas de cordura

El árbol ? plantado

La cruz ? unida

?

¡Y tú siempre allí!

## ¡Ayeres!

¡Ayeres!

La noche se va robando, tu voz, tus pasos, tu nombre...  
el tímpano de mis recuerdos, tiene aires de desconocidos,  
de pájaros y semillas bien guardados en tu vestido.  
Dicen que me llamo río, de piedras y sin sonido  
(Mi Guadalajara de niño ahora es un río esquivo,  
con ojos adormilados contemplo su raro sino...)  
Las calles que visitamos, son huérfanas sin albedrío,  
intentan gritar tu nombre y clavármelo como un cuchillo.  
Mi ciudad nos puso su cristo... de portones y peregrinos.  
Descalzos nos van rezando, como puntos suspensivos.  
Ya vamos vistiendo luto en las plazas los domingos  
y embriagamos las agonías con diarios bufón de siglos.  
Las ventanas que nos contemplan sufren de escalofríos.

La noche se va robando, tu voz, tus pasos, tu nombre...  
Mis ojos quieren pintarte de pinceles y pergaminos,  
las flores que dibujabas, tienen esencias de olvido.

La luna en su cara larga, es insomnios de plenilunio  
con su enorme diadema y adormilados corpiños.  
Los hombres de caras largas son sombras de los exilios,  
nos vienen cantando pasos de ayer si les escribo  
y van guardando sus desamores en los portones vecinos.

La noche se va crispando de tamboras y de gemidos.  
La luna viene ocultando sus nuevas del novilunio.  
Y tan solo grité tu nombre... de ayer sobre mi libro.

¡De ayer cuando era un niño!

¡De ayer de cuánto escribo!

Racsonando Ando



## Misterios

Ana, el viento ha dejado huellas  
de incertidumbre.  
Y antes de que se vista  
de cenizas el día,  
habré sembrado de rosas  
el camino de tus alas.  
Te preguntaré en cada esquina,  
en cada invierno,  
en las primaveras;  
en el vuelo de las mariposas  
cautivas,  
en el capullo cristalino de los días  
sin niebla.  
Alguien me dirá, por ejemplo:  
que el olvido se ha prendado de colores amargos,  
que el almanaque de los otoños  
deshoja árboles modernos,  
que te han visto moradora de besos cautivos.  
Ana, sé que te importan mis delirios, mis miedos  
y el conjunto de mis misterios.  
Soy el centinela de tus sueños,  
un soldado sin blasones, sin su espada, sin sus guerras...  
un soldado sin ti.  
Y el que sólo anhela los aires de tu libertad.  
Para que tus besos no se queden  
suspendidos en mi singularidad,  
izaré el pabellón de tus labios  
bajo el hechizo de tu mirada.  
Ana, tu llenas de glorias  
el servicio de mis días.  
Y seré para siempre

el vigía de tus credos ?.

## Anuncio

Si la lluvia cae...  
¿te pintaré un Arcoíris ?  
de corbata y abrigo,  
zapatos tacón sencillo, pantalón no muy ajustado,  
que sea de abril y de lino, o de jeans que rime a tu estilo.  
Que use camisa bombacha, algo escotada  
y mañana entera para no hacer tan larga la espera.  
Arcoíris de puertas austeras,  
pinturas en trazos de hilacha. De corbata, corazón babero sin mancha  
¡Cómo se te quiere ? muchacha!  
Si la lluvia cae...  
plantaré ¿pájaros  
de ilusiones y lisonjas de pera, pájaros ufanos sin pena  
de penas porque te esperan. Te sembraré en una maceta  
toda esplendorosa y bella, no el busto de una diosa,  
tan solo y en simple receta  
¿una flor de cuerpo entero?  
con un enorme te quiero.  
!Eres mi flor predilecta;  
Si la lluvia cae...  
sobre un sendero de esferas  
contemplad que Verde nos desespera  
Azul ni abriga ni arropa. Rojo te guarda en su estopa.  
Negro vestido de seda que vela y vela y te entierra  
y mona y por mona te heredan,  
te exhiben, te venden balurdas vidrieras,  
prefieras o no prefieras.  
Las anclas son puertos de tierra, la barca deriva sin velas.  
Si la lluvia cae...  
¿te pintaré un arcoíris, cabeza con piernas y ombligo?  
Si la lluvia cae...  
¡Arcoíris... a ti te lo digo!



## ¿Un poema de qué o para quién?

¿Un poema de qué o para quién?

Se mofaba un caballo de escuálida figura  
de 100 falanges rotas y de crines pulverizadas por el trato de un visir.

¿Tal vez de la templanza de los pastos, de hierbas y espesuras  
y de yeguas sin parir?

¿Un poema de qué o para quién?

Si tengo mi lomo salpicado de monturas,  
de férreas coyunturas y de puertas sin zurcir.

¿Un poema de qué o para quién?

Si tengo famélica escultura, sin hojaldres ni cordura  
y solo sé mentir.

Si mis rimas rumian pastos y sufren por moldura  
de risas que se extienden y apenas puedo escribir.

¿Un poema de qué o para quién?

Si soy caballo y terco por antonomasia,  
poemas de falacias y abrevaderos por resumir.

Carezco como caballo de aires de aristocracia,  
no sufro por arrogancias y mi yegua si va a parir.

Relincha caballo viejo

¿Un poema de qué o para quién?

## El tiempo (eterno caminante)

"El tiempo es demasiado lento para aquellos que esperan, demasiado rápido para aquellos que temen, demasiado largo para aquellos que lamentan, demasiado corto para aquellos que celebran. Pero para quienes aman, el tiempo es eterno" (Henry Van Dyke)

El tiempo  
es un loco caminante  
que nos abraza al caminar  
un viajero incansable  
al que intentamos amar  
son los puertos visitados  
y nuestras barcas a ultramar  
son estas viejas heridas  
que nos negamos sanar

El tiempo es un amigo,  
un compañero, es padre y madre;  
y el hijo que nos obliga rezar,  
el amigo y enemigo que siempre es de mirar;  
cercanía y lejanía, curvaturas más allá,  
el caracol de melodías  
y la flecha que intentamos alcanzar

hasta el amor que un día al fin ha de marchar.  
El tiempo es en secreto... un secreto sin paz,  
es el reloj de arena  
que nos dispara su *Big Bang*

El tiempo es un misterio que a la razón  
suele engañar  
es una rueda  
que rueda y rueda sin parar  
es la lluvia  
cual puñales

como puntos infinitos  
en el fondo de la mar.

El tiempo es el instante  
que dispuesto a nuestras anchas  
solemos disfrutar.

Es el paso...  
paso a paso que se espera  
sin final,  
es una máquina invisible  
que se intenta desarmar;  
el caballo con alas  
que anhelamos atrapar

Es pasado

Es presente

Es futuro

OMNIPRESENTE

es la vida, es la muerte...

¿Y quien sabe a dónde nos ha de llevar?

## Elegía de la "docta vida"

Elegía de "La docta vida"

Viaja mi alma de tanto en tanto

de los palmos de mi mano no extendida

con los clavos de su cruz, la faz rendida,

los ojos en su propia herida;

ojos trémulos que la paz desvía.

El alma se ha hecho carne, señora mía,

pues la fe por incauta fe es al fin vencida,

no es montaña de mi mirada y porta atuendos

de gendarmes, de capuchas en el ego de su propia idolatría.

Mi alma vaga sin su ser, en letargos y extraños señoríos.

Señora...sin augurios, ni promesas de mi amor a su ventana,

sin la rosa o el clavel, que puestos en su mesa,

un mantel de corazones a bien serían.

No hay razones en la razones de mi amor que se dispensan

y no hallan ni prebenda, liviandad o ligereza ¿dispensa usted de esta sobriedad?

Mi amor, señora mía, no es remesa de cafetín o falsa red que va tejiendo su promesa,

que se vende en el bazar de pedrerías. Señora mía, ¿usted que haría?

Mi alma sufre, gime y llora... y mi carne la atraviesa un puñal de punta roma.

Se va la vida, se agota entre gotas que se multiplican en la "docta vida".

La líneas que le escribo, tienen la suave nota de los versos que van perdiendo hasta sus rimas.

Tal y como va entregando el árbol de la encina, al ruido del viento, lo esencial y lo sutil de su bellota,

viaja mi alma en soledad saltando caños, escalando en falso amor hechos de vida,

leves peldaños que bifurcan lo empinado de la cima.

"La docta vida"... ¿El extraño espiral en que mi alma ha hecho carne y no le notas?

Se va la vida...

... se agota, ¡señora mía! y apenas para usted dejo esta nota



## ¡Romance del viento!

"Soy más amigo del viento,  
Señora, que de la brisa  
El bien hay que hacerlo aprisa  
Porque el mal no pierde momento"

Reflexiones al Viento. Un camino a la santidad, por el P. David Pacheco

### ¡ROMANCE DEL VIENTO!

El viento es señor airoso  
de desiertos, ciudades, mares y campos,  
anda recio galán vestido; corona fina alegría  
y nubarrones terrón de espanto;  
guardando tras su solapa millones de naipes blancos.

El viento es todo señor airoso  
que otea en su reino alto  
coronas de clavos negros y capas de sobresalto.

Y viendo pasar los hombres  
corceles briosos y olor de nardo,  
las necias coces en sus verdes campos,  
les baraja lleno de envidia  
su mejor treintena de dardos.  
Allá en lo hondo, hondonada de un negro campo,  
los hombres que le visitan, sienten la ciega furia...  
y un punzante huracán de dardos.

El viento sabio, señor airoso,  
recorre alegre todos sus campos.  
Los hombres, marchas muy sigilosas,  
bastante lúgubres y hasta llorando  
ya no huelen al blanco nardo.

Corceles negros y sin jinete  
son necio polvo del que huye raudo  
El viento recio, señor airoso  
los ha bañado como castigo  
de nubes negras y pudín de fango.

Racsonando ando

## Son más de seis

Son mas de seis...

cuando entreabrieron mis puertas, las puertas del niño que todo lo sueña;  
y mis ojos de niño, dos enormes esferas, miraban el mundo y no tenía piernas  
ni cabeza grande, ni manos inquietas, ni un corazón con crayones de cera.

Corrí por el parque y estiré mi cauchera para apagarles el sol  
sin que alguien me viera.

afiné mis guijarros en las arboledas y me hice bribón de las carreteras.

Los autos pasaban... y pasan las horas de lentes de espera...

miré la tv tras un bastidor e imaginé sus fronteras

y fui polizón de ventana y trincheras; las persianas se abrían, me arrojaban sus penas

Y el mundo era un loco vestido de seda, de pintada corbata con luces de guerra.

su voz detonante, palomas que vuelan

palomas que vagan, que nunca regresan...

Soy lobo que aúlla si la noche llega

el búho que ulula a la redonda esfera.

La luna se oculta y sufre de penas.

sus luces son lágrimas que horadan la tierra.

como mil puñales cuando se desvela.

Ya son más de seis...

A la luna tenía como fiel compañera.

Y esa luna extraña, hasta traicionera

mis pasos seguía donde quiera que fuera

¡Ah, la luna grande! ¡Ah, la luna nueva! Parece que usa su guirnalda y diadema

Ella sigue mis pasos, mis noches revela y a mi sombra tiene como prisionera.

La luna me mira... coqueta andariega, de noche me habla como si quisiera,

contar sus secretos de dama viajera y quiero sus besos rayitos de seda.

¡Ah, la luna grande! ¡Ah, la luna nueva!

La luna coqueta y hasta lisonjera

Con ella mis sueños de verdes praderas,

de ríos inmensos y entre sus riveras, aluvión de peces para mi pecera.

¡Ah, la luna grande! ¡Ah, la luna nueva!

Sus ojos faroles para mi bañera

es una barca inmensa y hasta mi niñera

¡Ah, la luna grande! ¡Ah, la luna nueva!  
¡Mi almohada gigante que todo lo sueña!  
¡Ah, la luna grande! ¡Ah, la luna nueva!  
Con mis ojos de un niño que todo lo espera...

## ¡Voy a escribirte!

Voy a escribirte...

Una lista de recuerdos,  
de remedios, de yerbas y brebajes.

Una lista de colores... y no del vestido blanco extremo,  
del "síntoma y traje nuevo"

Ah, ya no quiero y me niego...

¿Solo blanco intervenido y traje pantalón ceñido donde es ruego?

Te escribo Indio y Negro

Criollo, Zambo hasta muy Mestizo o que vayas descolorido, desde luego.

¡Negro! ¡Negrooo! sin el color recalcitrante del racismo

ni el vago pintor raído eufemismo

y lo que surge para presumir o hacer fiesta en futurismo

y "sanar" las dotes del proscrito.

No quiero más panfletos... ¡Flores vienen, luego van.. al llamado narcisismo!

Todo es un remedio,

y remedos en pared siglos pintada.

La pared deja de ser blanca, blanca, blanca, blancaaaaa...

Voy a escribirte...

Una lista con los prontuarios del mercado,  
del vecindario, de la pasta rota del ministro boticario

del "maestro" que me encierra abecedario,

potentado que trafica en su mercado

¡Es un legado, es un legado!

Ya no quiero, hoy me niego...

A ser la excusa que se usa y que dispara el pedigón del abolengo.

¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?

Voy dando tumbos de albedrío y palaciego.

¡Palo vamos dando hasta a los ciegos!

¡Palo vamos dando a todo el ego!

Mi fe, ya no es mi fe es otra...

Mi voz que era nota es cuerda rota...

Mi carne ya no es carne es sangre en cuenta gotas...

Mi nombre ya no es nombre, ahora sombra y notas.

y ni la sombra que recuerdas hoy... son alas rotas.

## Nada como saber...

Racsonando Ando

Nada como saber...

Ayeres de golondrinas remontando mis veranos,  
con tus alas y el sol de mis memorias  
en los pergaminos del cielo.

Golondrina y firmamento azul entre mis versos.

Recuerdos de mi libertad cuando...

en ti pienso...

como un poema antiguo en la corteza de un cerezo.

Nada como saber...

que sigues Valle, allí viviendo

entre montañas y ríos,

y que el viento me susurra tus íntimos secretos.

Que las hojas se marchitan y conservan nuestros misterios,

que guardo tus sonrisas y el rubor de tantos besos,

tesoros en el cofre de los recuerdos...

y que hoy... aún hay un nido de amor en nuestros pechos.

Que brotan de tus manos y en el abrigo de tu lecho,

mil flores pensativas de fragancias y de rezos.

Nada como saber...

que bebí en pócimas y hechizos tus yerbas de amor fresco,

y que tu nombre se ha guardado bajo el cofre de mis sesos.

Nada como saber...

Que habitas en mis libros como el fantasma de mis miedos,

que te busco entre mis hojas, en las sombras, en mis credos.

Nada como saber...

Que eres libertad, abrigo, pan y pueblo;

el río misterioso, montaña, árboles inmensos,

el lobo con su luna, y de su carne mi aderezo.

Que eres águila libertaria, cóndor majestuoso, garza soñadora;

pájaro tricolor,

que redundan y redundan...

mis lluvias y fuegos.

Nada como saber...

Que habitas, tallas, pintas;

que hasta inmolas y asesinas...

que remedas y remedas...

bajo el crimen inocente, la arquitectura de mis huesos.

Y nada como saber...

Que eres el credo de mis credos,

y que ocultan tus palabras el escrito que se hace verso.

Que en el jardín de los abrazos,

florece las rosas de nostalgias,

y en las sortijas de sus pétalos nuestro amor mantiene preso.

¡Tú, mi eterno verso!

Racsonando Ando

## ¡No calles mujer, no calles!

¡NO CALLES MUJER, NO CALLES!

*(Versión coral poética)*

Voz de mujer:

En la ciudad gris donde crecen los muros,  
las mujeres somos semillas bajo el asfalto.  
¿como Etevína barriendo escombros con las uñas?  
rompemos el cemento con raíces de rabia.

Coro:

"No calles... no calles...

No calles mujer, no calles,  
el silencio también es tierra fértil."

¿Y vosotros, hombres de manos quietas?

Voz de hombre:

¡Nuestra voz es la de José Martí!

"La mujer es el arpa viviente"...  
pero nos toca afinar las cuerdas.

Voz de mujer:

¡Mirad! ¡Contemplad vosotros!

Las grietas en el pavimento...  
son letras del nuevo idioma.

Voz de hombre:

¡Que mi voz de hombre no se quede quieta!

¡Aprendamos a leerlas!

Voz de mujer:

Cavamos en el río de nuestra historia  
y encontramos espejos rotos.

Cada fragmento refleja una herida  
que no supimos nombrar.

Voz de hombre:

Tomamos el fuego...  
para iluminar vuestros caminos,

no para quemar vuestras alas.

Coro:

"Que el fuego sea abono...

no hoguera."

Voz de mujer:

Somos Clara sembrando estrellas en las urnas,  
Somos Malala escribiendo en la pizarra del viento,  
Somos las que convierten los aullidos en canciones.

Coro:

"Como dijo Brecht:

Los que luchan son la brújula...

no el mapa."

Coro (unido):

No calles mujer, no calles.

Si de falsas galas te ha vestido el tiempo,  
si hay rubor de voces en tu alma sacra,  
si al mirar el cielo no te llaman santa.

Si el silencio arrecia y si el dolor te arrasa,  
si tu alma grita... si tus pieles sangran,  
si el poder del miedo es un mal que ataca,

¡No calles mujer, no calles!

La historia no se escribe...

se canta con gargantas rotas  
y se baila con pies descalzos.

Coro final:

"¿Oís? ¿Oís?"

El futuro tiene ritmo de tambor...

y huele a pan recién hecho."

¡No calles, no calles, no calles mujer, no calles!

Racsonando Ando

## ¡Palabrario!

La lluvia asoma desde el dintel de la tarde  
Tiene olor de garzas merodeadoras y suave arbusto de solemnidades  
Mientras, el bullicio ensordecedor de los autos silencia las metáforas de su smog  
El ventorrillo de la cabeza vende poemas al mayoreo...  
¿Es curioso...? Tiene nubarrones de cristal  
Las palabras nunca fueron suyas... masculla un anciano con su pipa de marchitas primaveras.  
Voy a dejar dormir entre sábanas parasitarias, melancolías, sueños, suspiros y anhelos.  
¿Para qué un poema con la métrica del dolor y las rimas de mi memoria?  
¿Para qué un poema con sus tiendas de campaña?  
¿Para qué la vida? Si las palabras ya no sanan las heridas, y muertas... muertas van en vida.  
Mis ventas de mayoreo menoscaban la polifónica voz del ahora y un hirsuto soneto pone de puntillas la cabeza.  
¡Ah! Neruda: \*"  
¡Dejé de verte como  
náyade vaporosa!  
"te puse a trabajar de lavandera,  
a vender pan en las panaderías"...  
Las palabras hieden a silencios,  
a heridas de mundo solitario,  
a mariposas petrificadas por el tiempo...  
¡Ay! camino sobre mis pasos  
y deambulan estos ojos los ojos del asombro  
¡Ay! poeta de las soledades juntas...  
¡Ay! Porfirio, entre copas rotas mi roble humano...  
\*"  
¡Y hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos,  
que nos depara en vano su carne la mujer:  
tras de ceñir un talle y acariciar un seno,  
la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer!".  
Los versos gritan, gritan, gritan...  
tu rastro no es humano, el roble astillas y tumbas del hermano.  
Las palabras vuelan en humaredas de silencio y lanzan coces de viento recio.  
Este palabrario es una diatriba que se niega... que se niega a comprar y revender las letras de los silencios.  
Los ojos de niño exploran un cielo roto mientras su comenta pierde el hilo de la curiosidad.

¡Parto en busca de un poema!

## ¡Promesas!

¡PROMESAS!

Tempranito llegué hasta el pueblo...

adoquinado de ayeres de nuestra infancia,  
y justo allí recordé ¡Promesas hay en el Alma!

Una luna nos contemplaba y tus mejillas de caramelo, dulce cielo mojaba,  
cuando un beso te di entre risas y a ritmo de serenatas.  
eran notas de un bar lejano, ojos que vigilaban...

una rosa puse en tus manos arcillita de madrugadas,  
ojos color café y de niña como asustada.

Una sonrisa robé de labios bajo cantos de la alborada.

La guitarra ? doblo sus sonos... ¡hubo cuerdas ya reventadas!

El sol despuntaba rayos testigo de las palabras.

Promesas de colegiales... y en la plaza seis campanadas,  
el cura anunciaba misa a "viejas que chismorreaban"

Tus ojitos color café, de sueños y de esperanzas,  
juntitos me hacían guiños cual pinceles de colegiala,  
farolitos de amanecer y guías de mis mañanas.

- ¡Te quiero!, dijo mi voz de nubes y entrecortada.

- ¿Me quieres?, tu vocecilla... y lucecitas muy descaradas -

¡Te quiero!, te repetí, con el corazón en la garganta.

¡Te quiero!, también dijiste...

¡El mundo se me hizo magia!

La guitarra ? siguió sonando con melodías encantadas.

Las calles de nuestro pueblo aún más adoquinadas,  
con risas y nuestra historia en su danza alborozada.

El tiempo paso de prisa, con inviernos y primaveras,  
sus veranos y nostalgias...

La aurora dijo presente con nuevas luces del alba,  
y al ritmo de nuevos sonos, solo hay sombras y fantasmas,  
pues el tiempo, como cruel ladrón, me ha robado tus miradas.

Pero en mi corazón, aún resuenan tus palabras,

como un eco eterno, en las calles adoquinadas.  
y guardo con su fervor esos días de magia.  
Aunque la vida nos haya llevado a distancias tan largas.  
y las notas de la guitarra ? se desvanezcan en la distancia,  
Y aunque ya no estemos juntos, ni compartamos madrugadas,  
las promesas de aquel entonces viven en mi alma,  
como un eco lejano, como susurro en su calma.  
¡y en mis recuerdos, tu risa y las promesas se guardan!

# ¡HOMBRES DE LATA!

## HOMBRES DE LATA

*"Para los que cambiaron su corazón por monedas falsas"*

Bajo el techo del cosmos  
(los hombres de lata son marchas... sin alma, sin rumbo).  
Los hombres de lata rumian sus años,  
mastican el viento ?jirones de tiempo?  
con dientes gastados.  
¡CLANG! ¡CLONG!  
Sus pasos de hierro,  
¡CLANG! ¡CLONG!  
Su eco es desierto.  
Olisquean las cuestas, carbón y salitre,  
sus patas golpean la ruta olvidada.  
¡TAC ¡TOC!  
Avanzan en fila,  
¡TAC ¡TOC!  
sin mapa y silencio.  
Hombres de lata, ojalá se derritan,  
presos de brillos, de falsos tesoros.  
¡RAS! ¡RAS!  
Sus coronas prestadas,  
¡RAS! ¡RAS!  
su reino de plomo.  
Ciudades de lata, murallas de hastío,  
escupen chispas que arden en vano.  
¡CRAC! ¡CLANG!  
Sus puertas se oxidan,  
¡CRAC! ¡CLANG!

Su noche sin llanto.  
No tienen fuego, ni luz en los ojos,  
su lema es ceniza y adioses sin nombre.  
¡TUM! ¡TUM!  
Un credo de arena,  
¡TUM! ¡TUM!  
con ídolos de sombra.  
Los hombres de lata, alcancías rotas:  
apilan monedas pero el precio es su sombra.  
¡PUM! ¡PUM!  
Ya nadie los mira,  
¡PUM! ¡PUM!  
solo el polvo los nombra.  
Los hombres de lata, cabezas de alcancías,  
ojalá sucumban bajo su herrumbre fría.  
¡PUM! ¡PUM!  
armadura que cede,  
¡TUM! ¡TUM!  
Su sombra es vencida.  
¡TUM! ¡TUM!  
Con dioses de pena,  
¡TAC! ¡TAC!  
Se desvanecen de noche.  
¡CLANG! ¡CLANG!  
Y solo queda el silencio,  
¡CRUJ! ¡CRUJ!  
Y la oscuridad los consume.  
Al final, eco... eco... eco... de un susurro:  
¡De seres hojalata, de sombras en la niebla!  
Sus vidas, humo que perfora la nada,  
sus nombres, polvo en la lengua del viento.

Racsoando Ando

## ¡Greguerías y ojos!

¡Greguerías y ojos!

Son estos los ojos, con ellos contemplo las intensas plenitudes de lo simple y complejo.

Son un catalejo en que mora mi Dios, y otean de reajo tu extensa mansión.

Nos miran los ojos muy cerca y de lejos, como si fueran astros encendidos o quietos.

Y sus mundos inquietos especulan pasión.

Presumen tus ojos si deambular pueden con cayado y bastón;

guirnalda y diademas, presumen los ojos, de divas que un día comparten secretos al Olimpo y su Dios.

Los míos, enojos, cuando advertir pueden las fieras querellas, calculada traición.

Nos juzgan los ojos, cordura y abrojos, si divisan a usanzas la festiva ambición.

Atienden los ojos, vigías expertos, si al amor acecha el mismo desamor.

Con ellos ojeamos, las hojas caídas y si el viento se lleva fallida pasión.

Advertimos con ojos de agosto linaje, el mundo distante,

la casa en que mora la pobre riqueza y gallardo pregón.

Observan, divisan, otean y espían en su negro azabache, azul disparate,

y sobrados matices de los pocos ojos en que deambula el honor.

Contemplan, distinguen, perciben y acechan, descubren, revisan;

atienden curiosos y avistan los ojos tanto dislate de la vanidad de hoy.

Son estos los ojos, los tuyos y míos, testigos y jueces,

que en la cotidianidad fenecen y ponen matices...

¡mal llamado amor!.



## ¡La hora cero!

¡LA HORA CERO!

*(En el reloj son las seis de un tiempo invertido)*

Me miras,

y el aire se deshace como un velo de seda,

las sombras bailan en la pared desnuda ¿fantasmas de otro siglo?.

Te miro,

y en mis ojos descansas como un canto olvidado,

un eco de risas perdidas y promesas que el viento se llevó.

*(Entre ramas de invierno, el amor tiembla.*

*La luna en tus pupilas: espejo roto que guarda secretos.)*

Me hablas,

y tu voz es un río sin orillas,

un murmullo que nace donde mueren las distancias.

Te hablo,

con palabras de mar y ceniza,

susurros que se mecen como olas en la memoria.

*(Y te busco, navegante que descifra el cielo,*

*mientras el tiempo ¿lento peregrino?*

*es perfume de azahar entre mis dedos.)*

Me escribes,

y cada letra es sendero en la arena,

eco que se pierde bajo cielos desvelados.

Te escribo,

con tinta de inviernos,

con manos que aún tiemblan al nombrarte.

Me dices,

y el tiempo se quiebra como vidrio bajo la lluvia,

las horas en espiral ¿nunca terminan?.

Te digo,

y mi voz es viento sin mapa,

suspiro que navega hacia tu latido.

Me besas,

y el mundo se disuelve en un instante:

el abismo solo es rumor de hojas cayendo.

Te beso,

con la prisa de quien sabe

que la eternidad cabe en un destello de labios.

Tú acá:

susurro de luz en mi penumbra,

iluminando las sombras que me habitan.

Yo allá:

cometa errante que busca hogar

en tu constelación de silencios.

*(En el reloj son las seis de un tiempo invertido,*

*donde cada tic tac es latido de eternidad.*

*El futuro se dobla sobre el pasado,*

*y el presente?*

*un suspiro que no llegó a ser palabra.)*

## ¡NANA DE LUCES Y DALIAS!

¡NANA DE LUCES Y DALIAS!

*"Canción para la niña que sueña con montañas de hadas"*

I. Arrullo

La noche teje tus mantos,

¡CIELOS!

con luces encantadas,

farolitos diminutos bajo la almohada...

Sueñas una montaña de duendes,

rezos y hadas,

voces que se desprenden

en el círculo de mis corazonadas.

Ronda... ronda las rondas

que cercan tu nueva cama.

"Duerme, duermes, niña",

?capullos en la cobija?.

Mariposa de madrugada,

árboles frondosos, luces tornasoladas.

La suerte viene a verte...

y rompes tu alcancía:

un naipe de canciones

reparte barajas blancas.

II. Crecimiento

Las nanas que te llaman

visten diademas de soles,

bufandas de terciopelo

y palabras acompasadas.

"Duerme, duermes, niña",

mis brazos son almohadas.

Bajo tu luna de plata,

un susurro de gorriones

le canta sus horas al alba.  
¿Cuántos años, mi niña?  
Para acariciar tu piel cobriza,  
para oír tus pregones de dalias,  
para verte florecer  
con partituras del alma.  
III. Eternidad

La noche sigue tejiendo,  
¡CIELOS!  
con hilos de sueños y luces doradas;  
farolitos que guardan tus risas,  
tus vocecillas soñadas.  
Sueñas una montaña que nunca se acaba;  
voces que te acompañan;  
rondas que tanto te abrazan.  
"Duerme, duerme, niña",  
*la noche nunca termina...*  
*¡Y mi voz nunca te falta!*

## ¡ROMANCE DEL VIENTO!

"Soy más amigo del viento,  
Señora, que de la brisa  
El bien hay que hacerlo aprisa  
Porque el mal no pierde momento"  
Reflexiones al Viento. Un camino a la santidad, por el P. David Pacheco

¡ROMANCE DEL VIENTO!  
El viento es señor airoso  
de desiertos, ciudades, mares y campos,  
anda recio galán vestido; corona fina alegría  
y nubarrones terrón de espanto;  
guardando tras su solapa millones de naipes blancos.  
El viento es señor airoso  
que otea en su reino alto  
coronas de clavos negros y capas de sobresalto.  
Y viendo pasar los hombres  
corceles briosos y olor de nardo,  
Las necias coces en sus verdes campos,  
les baraja lleno de envidia  
su mejor treintena de dardos.  
Allá en lo hondo, hondonada de un negro campo,  
los hombres que le visitan, sienten la ciega furia...  
y un punzante huracán de dardos.  
El viento sabio, señor airoso,  
recorre alegre todos sus campos.  
Los hombres, marchas muy sigilosas,  
bastante lúgubres y hasta llorando  
ya no huelen al blanco nardo.  
Corceles negros y sin jinete  
son necio polvo del que huye raudo  
El viento recio, señor airoso  
los ha bañado como castigo

de nubes negras pudín de fango.

Racsonando ando

## ¡De las musas, un jardín!

¡De las musas, un jardín!  
Del jardín más florido de rosas,  
el rosal bebía luces de su amado jardinero.  
Él, atento y gentil,  
libaba cantos de emoción  
mientras un ramillete de rosas  
pendía de su corazón,  
preñado de frescura y ambrosía.  
A cada rosa,  
como vate y noble caballero,  
la vestía con sutilezas de agua,  
y perfumes de suspiros.

Para ti, amada Rosa roja,  
del fino carmesí.  
Pongo todo mi anhelo,  
Tú, de mi jardín la consentida.  
¡Rosa del puro amor...  
para ti mi vida!

Rosaura,  
coronada de diamantino tulipán,  
auras doradas,  
rosas amarillas como soles.  
En su juventud, bondadosa y justa,  
Pero luego, celosa y ambiciosa,  
"¡como un desliz que tintinea en mí cabeza!"

Raquel,  
musa de versos y sueños,  
rosa azul que torna el poema  
en misterio y desamor,  
fragancia sutil,

¡pétalo de palabras  
que vienen... y van!

Roxana,  
divina y seductora,  
donde cantos de mujeres  
ensalzan su piel anaranjada.  
Majestuosa entre rosas,  
perfumada de pasiones,  
¡belleza que alumbra mis soñados huertos!

Rosalía:  
allí revoloteanavecillas  
y gráciles zumbadores  
festejan la tierra,  
la frescura de su simpatía.  
¡Cantad, flautas y gaitas!  
¡rosas, rosas,  
floralías de todas sus vidas!

Bianca Rosa,  
donde Dios pone en las macetas  
la pureza blanca.  
El viento susurra secretos de amor,  
la danza de anillos y promesas,  
¡delirios y esplendores de belleza!

¡Rosas, todas!  
¡todas rosas!  
armonía, bondad y alegría,  
donde amistad e inocencia crecen.  
¡Y el rosal... beso divino!  
¡Es la flor eterna que en cada rosa permanece!

## ¡Lo que veo y siento! (poema editado)

Lo que veo y siento!

¿En qué velero te vas cuando el mar es rumor  
entre olas y tormentas, y las paredes  
no tienen sal ni horizonte de respuestas?

Sin colores y el lienzo de tu mirar...

Y sin en el pulso de tu reloj vagan las ausencias.

¡Solo pienso en ti!

Sin tus timbres en mi puerta,  
sin el gato que ronronea la gracia de tu presencia.

tu sombra,

y mi guitarra,

desnuda de cuerdas,

te busca en la quietud.

En la televisión,

fiesta triste de lo virtual.

¡Te busco... y no hay respuestas!

En las calles sin sol,

la agonía siembra pasos

de indiferencia.

Un cielo de nubarrones, la lluvia pone en venta

y el eco de mis preguntas, banquete amargo

que la radio celebra.

¡Solo pienso en ti!

Te busco en unturas de sal,

en los ojos ciegos de la pared,

en los versos del alacrán.

Pan y agua es tu recuerdo,

el viento rechina su orquesta

bajo un susurro que no me nombra.

La luna, mira y calla

con su charca de escamas puestas

Mi pensamiento es un laberinto

de aldabas inciertas,

un mar que devana dudas  
y teje tantas ausencias.  
Te busco, te reclamo, te aguardo...  
y el eco de mi corazón gritando vive en penumbras  
y en espera de tu respuesta.

## ¡A escondidas!

¡A escondidas!

Tu piel es ponzoña de arenas, agua, cristal que se vierte  
en lecho sembrado de piedras.

El amor a escondidas subvierte sábanas y camas ajenas.

Ay, ánforas vaciadas de tierra, se beben y beben las penas,  
la sangre se estanca en las venas.

Un beso, escultura que miente,

y tus manos, inquietas palomas, acarician en vano mi frente.

Tus ojos, zafiros y estrellas, son luces de pinturas vivientes.

Ay, amor, capullo ferviente,

se siente y se siente en el vientre esa voz que tu voz ya no asoma.

Por mi alma cabalga tu sombra, y mi voz en silencio te nombra.

La luna atestigua silente que tu cuerpo es mi danza morena,

con secretos, murmullos, promesas y del viento, lisonjera.

Ay, dichas que en el viento se elevan. Ay, mi alma su prisionera.

Racsonando Ando.

## ¡El diálogo de los caminantes!

¡El diálogo de los caminantes!

### Caminantes Nocturnos

Vamos contando pasos, midiendo las últimas distancias recorridas.

Las sombras están más cerca de su claro de luna, proyectan sus corazones colmados de temores.

Mientras, las palomas amasan un nido de plumas en su arrullo prolongado.

Todo es bullicio, bullicio, bullicio... luego, el silencio, silencio, silencio...

una soledad de autómatas y de ojos vendados.

El tren de los adioses ha dejado sus estelas de nube plata,  
partió en busca de sus idilios.

¿Las historias son mejores?

Alguien pregunta, como si estuviera recibiendo su panfleto de noticias.

- Sí, si conservan la desazón y su imagen de pasado es una lámpara de melancolías ajenas. -

- ¿Me has dicho que olvidé tu nombre...? ¿Quién eres...?

¿Qué es lo que dicen tus sueños? - Responde...

*"Paso a paso, somos sombras en el camino..."*

*¿A dónde vamos si el tiempo nos devora?"*

### El Eco de la Ciudad

Las huellas trazan caminos; extensas réplicas de una piel que se dilata...

se posponen y sobreviven en las temperas y los colores de escalinatas.

Los autos, las bicicletas; los niños vienen y van.

Los imaginarios de la ambigüedad giran como antiguo molino de viento.

Hay voces, campanarios, crepitaciones y portones entreabiertos.

El bus del mediodía hace su parada habitual.

Un perro ladra e intenta saciar su hambre de canino amaestrado,

y un gato respira el estertor de su ronroneo y caminata en los tejados.

Las muertas atisban la hora de su último adiós, las flores lloran,

los hombres salpican el día de demencias,

una turba de merodeadores mastica las somnolencias de su pan nocturno.

*"La ciudad no duerme, pero los sueños mueren...  
¡El eco del tiempo nos nombra y nos pierde!"*

Amantes en Penumbra

Me das un abrazo, luego un beso y otro y otro...  
El amor cuelga de un péndulo  
y las vidrieras de los grandes edificios respiran las cucañas multiformes.  
La vida nos llena de estupideces  
y se va escapando en los espirales de mi último cigarro;  
en bocanadas de humo, en respiros, en suspiros...  
siento como si lentamente se me ausentara el alma.  
Pinceladas en un papel y lluvias en las mañanas.  
*"La vida se enciende y se apaga en el péndulo...  
¿Cuánto queda del amor cuando se nos escapa el último suspiro?"*  
Racsonando Ando.

## ¡Greguerías y ojos

¡Greguerías y ojos!

Son estos los ojos, con ellos contemplo las intensas plenitudes de lo simple y complejo.  
Son un catalejo en que mora mi Dios, y otean de reojo tu extensa mansión.  
Nos miran los ojos muy cerca y de lejos, como si fueran astros encendidos o quietos.  
Y sus mundos inquietos especulan pasión.  
Presumen tus ojos si deambular pueden con cayado y bastón;  
guirnalda y diademas, presumen los ojos, de divas que un día comparten secretos al Olimpo y su Dios.  
Los míos, enojos, cuando advertir pueden las fieras querellas, calculada traición.  
Nos juzgan los ojos, cordura y abrojos, si divisan a usanzas la festiva ambición.  
Atienden los ojos, vigías expertos, si al amor acecha el mismo desamor.  
Con ellos ojeamos, las hojas caídas y si el viento se lleva fallida pasión.  
Advertimos con ojos de agosto linaje, el mundo distante,  
la casa en que mora la pobre riqueza y gallardo pregón.  
Observan, divisan, otean y espían en su negro azabache, azul disparate,  
y sobrados matices de los pocos ojos en que deambula el honor.  
Contemplan, distinguen, perciben y acechan, descubren, revisan;  
atienden curiosos y avistan los ojos tanto dislate de la vanidad de hoy.  
Son estos los ojos, los tuyos y míos, testigos y jueces,  
que en la cotidianidad fenecen y ponen matices...  
¡mal llamado amor!.

## ¡Eva en mi costado! "Adán confiesa que Eva era el jardín"

? \*EVA EN MI COSTADO\* ?

La cafetera hierve el agua,

y el vapor dibuja tu rostro

? fantasma de un espejo roto ?

en el vidrio de la ventana.

Los autobuses pasan, lentos,

llevando sombras sentadas;

cada una repite mi nombre

en un idioma de humo.

¡Te llamas Adán!

Y arrastras un tridente de ecos,

sillas vacías que heredé como dogma.

El pan tostado quema

? pero no duele. ?

La mermelada es sangre de cereza,

o tal vez luz coagulada.

? Y soñé despierto;

Eva calla en mi costado...

¡Eva calla en mi costado

y de costado Eva me habla!

Es el reflejo de un nombre

que nunca elegí.

¿Acaso este cuarto en que pernocto

es mi vigía al paraíso?

? con mi reloj que lame los minutos ?

Tic-tac, tic-tac...

Es otro sueño que olvidé apagar.

En la calle:

los niños juegan a perseguir

mariposas de cemento

? vuelan hacia ningún abril. ?

Un mendigo vende silencios  
? monedas de aire helado ?  
y yo las guardo en mis bolsillos rotos.  
¿Será la realidad un sueño prestado?  
? ¡Eva despierta  
entre una madeja de siglos rotos! ?  
? Suaves susurros  
saben sospechar silencios,  
mientras el paraíso perdido  
hierva aún en la cafetera.  
Y Eva...  
Eva es árbol  
de un fruto no prohibido  
? Solo dulzura  
sin pecado original ? . ?