

LA ROSA FUGITIVA

-Antología de Amalia Lateano

Amalia Lateano

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

*A la memoria de mi hijo Rafael Ignacio,
a mis familiares que me sostienen
y a mis colegas de Letras y de Estudio.*

Agradecimiento

Estas palabras son de gratitud con generosidad.

Agradecer a los demás y ser generoso en nuestras evaluaciones
y comentarios con todos los que nos han ayudado
Agradezco a mis familiares, a mis amigos de la vida
y a los colegas que apoyan mi deseo de escribir.

Mi reconocimiento a mis maestros y profesores.

Amalia Lateano

Sobre el autor

Datos personales

Dra. Amalia Lateano- Escritora argentina. (1948)

Domicilio Ciudad de Rojas Pcia. de Buenos Aires -
Argentina

Obras PUBLICADAS PERSONALES

1.-Canto Monumento de la Guardia de San

Francisco (1977) Reedición en año 2010. ISBN
978-987-656-063-4

2.-LOS CAMINOS DE JUANA\\\\"(Ediciones de las
tres lagunas) 2009-Junín.-

3.-EL ÁRBOL DE LOS FRUTOS DE ORO \\\\"2009-
POESÍA-Editorial DUNKEN. Bs.

As.-987-978-656-175

4- FRACTALES ?Cuentos- Editorial DUNKEN-
Buenos Aires.

5- EN CLAVE DE LUZ- Haiku- Poesía BREVE -
EDICIONES CEN ?CÓRDOBA- 2010.- ISBN
978-987-1415-23-6

6.-SECUENCIAS DE LA VIDA- Poesía-AÑO 2011
EDITORIAL DUNKEN.

7.- VIDA PLENA- POESÍA ? NOVELARTE
CÓRDOBA ? 2011ISBN 978-987.38-0

-8.- OCTAVA EN FUGA--- EDITORIAL DUNKEN
ISBN978-987-02-5819-3

9.- CONVERGENCIA INTERNACIONAL-
ANTOLOGÍA DE AUTORES ? EDICIONES DE LAS
TRES LAGUNAS-2012- ANTOLOGÍA

10.- A VERSO ABIERTO- FORO AIRES DE
LIBERTAD- ANTOLOGÍA

11.- Convergencia Poética- ANUARIO 2012 DEL
FORO ISBN 987-978-656-206-5

12.-DIEZ AÑOS DESPUÉS ? Ediciones de las tres
lagunas- Junín- Argentina-2013 ISBN

978-987-656-063-4

13-Anuario 2013- Foro Convergencia Poética.

Versión.PDF

14.-UNA ESCALERA AL INFINITO: Ediciones de la
Tres Lagunas. Año 2014- ISBN 978-987-656-253-9

? MIEMBRO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE
ESCRITORES.

? MIEBRO DE REMES.(Red Mundial de
Escritores)

Índice

La hora de los ruiseñores. (SONETO alemán heroico)

ALBORADA DE MARIPOSAS. (A Caty)

PLENILUNIO EN PARIS

INSTANTES (Soneto marótico)

DÍAS PASADOS

Bruma de mar (Octavilla)

Veneno (Soneto) (NATURALEZA)

SIN RESPUESTA (Décima)

PALABRAS(SONETO CON COLA)

ROMANCE A LA CÁSCARA DE TORONJA

VIRGEN DE GUADALUPE.

DÍAS PASADOS

LA CASA DESEADA- Soneto continuo

Adagio al recuerdo.

PLENILUNIO EN PARIS

MI DIOS

MAGIA

VERDES ERAN TUS OJOS... (Soneto Blanco)

Memorias de campanas (Soneto de cabo roto)

Dios Mío

EROS Y APOLO (Soneto Bergamin)

EL RAPTO DE PERSÉFONE (BERNINI) (Décimas espinela)

Paloma

RECLAMO (Soneto Alejandrino)

ADAGIO AL RECUERDO (Soneto inglés o de Wyatt)

EL ADIÓS (Soleares)

ME AFERRO A TU RECUERDO (Romance Rondel)

GOLPES

PLEGARIA DE AMOR

PRISMAS SECRETOS (Soneto Spenseriano)

BREVIARIO

Senda oscura (Soneto clásico

FEALDAD O BELDAD (Decilira)

RUMORES

UN ACORDEÓN (Soneto agudo)

21 gramos de Amor

ESPINA NOCTURNA (Guaroj)

La orilla (Soneto inglés)

LA ROSA (Romance endecha)

FLORECIMIENTO

COPLA GITANA (Soneto Dodecasílabo)

AMOR (Ovillejo)

AQUIESCENCIA

Un día como hoy, Amor?

CARONTE (Soneto)

Cenagosas aguas

NAVIDAD (Soneto alejandrino)

UN INSTANTE (Soneto marótico)

La petite mort (Soneto Decasílabo)

GOLIARDO (SONETO CON CONVERSIÓN)

LA GIOCONDA

La hora de los ruiseñores. (SONETO alemán heroico)

ALBORADA DE MARIPOSAS (Soneto invertido)

CON ALEGRÍA ... (Letrilla)

ANCIANIDAD (Rispetto)

Versos Impuros (Soneto clásico)

AQUIESCENCIA (Soneto con cola)

ROMANCE A LA TIERRA

UN BANDONEÓN

LA DISTANCIA

Volverme de papel...

Ayúdame, Amor... (Tema semanal) (CUARTEL DE POETAS LOCOS)

Memorias de campanas (Soneto DE CABO ROTO)

LOS RECUERDOS (El Sedoka , Poesía Japonesa)

ENCUENTRO

LOS NIÑOS DE CENIZA.

LA NIEBLA

Concierto de Aranjuez (A la Memoria de Ramón y su guitarra)

La música es un cantar (Pántum)

Tema semanal \" A la Vida\" Tanka

PERDIDA SOLEDAD (soleariya)

EL PÉNDULO DE FOUCAULT

LA AÑORANZA

SENRYU PARA MI MADRE

Chavela y el Escritor.

LUCERO

MIELES DE OTOÑO

SONETO PÓSTUMO (Sáfico Puro)

RUMORES

ALBA (Poema Decasenario)

LA NOSTALGIA (Décima italiana)

Vida y Fortuna.(DECIMA AMALARIA)

NECROFILIA (Tema Semana)

No huyas del olvido?

COPLA DE AMOR

CUERPOS

ESTAMPITA

EL PENSADOR DE RODIN (Soneto cautivo)

LUNA Y SOL- Soneto Bergamin

ARRUMACOS (Docenario Galaico)

QUIMERA

LA ESPERANZA (Trova.

Invocación (Décimas)

Infinitud Perecedera

TURBIÓN (Haiku)

AL BORDE DE UNA YESCA

MADRUGADA BLANCA (Decilira Francesa)

Entre Nubes (sonetillo)

TUS GESTOS (Pavana)

TOMÉ TUS MANOS ...Ovillejo

Como si fuera ayer...

Como una cucharada de miel...

TRÍPTICO

Un día como hoy, Amor?

SONETO EN LA MENOR

Vacaciones solitarias (TEMA SEMANAL EL CUARTEL DE POETAS)

LAMENTO (Tríptico)

AYUDA POR TU OLVIDO

Somos los mismos pero sin la piel ...

MI TETERA (Décimas en lunfardo)

TEMA SEMANAL. " UN SUEÑO CUMPLIDO" - Cuartel de Poetas Locos.

Tu mirada

SUSPIROS DE TIBIEZA. (Serventesio en el Soneto)

ADAGIO AL RECUERDO - (Soneto inglés o de Wyatt)

CONCIENCIA (Soneto Isabelino o Shakesperiano)

La casa deseada. (Soneto continuo)

TINIEBLAS (Soneto Blanco)

Saludo en pareados para el AEDO FABIO ROBLES.

TIEMPO DE BALANCE

Qué pena...

MUERTE AL ROJO VIVO (Achaqui)

TEMPLE DE ACERO (TRÍPTICO)

LEJANO AMIGO MÍO....

La mejor melodía ... Tema semanal del Cuartel

ACHAQUI AL POETA (INEXISTENTE.)

\ " LA HORA DE LOS RUISEÑORES. \ "-- CUARTEL DE POETAS LOCOS.> ?? TEMA SEMANAL

ADAGIO DESESPERADO

ESPADAS SIN FORTUNA (Soneto especular)

Caricia (Copla de pie quebrado)

PRESENCIA

\ "Austausch Blumen Tränen ... \ "Poema dedicado al Poeta DAVID ARTHUR.

ES EL INVIERNO... (Soneto francés, Marótico)

MI PATRIA - Parte del CANTO MONUMENTO MUSICALIZADO .--TEMA SEMANAL DEL
CUARTEL.

Autorretrato

LA LLAVE DEL AMOR

GOLIARDO (Soneto con conversión)

APARTADO DE Ti...

ESA NOCHE... (Prosa poética)

Poema para el amigo FABIO ROBLES (Décima amalaria)

EL AMOR DE MI VIDA (Tema semanal del Cuartel) (Pareados)

ARRUMACO

CINCO

COPLAS PARA UNA TARDE DE DOMINGO _ Dedicadas a YUNQUE

Entre nubes (Abepoemarios)

LA ROSA (Abepoemarios-)

DOS ÁNGELES.. Prosa poética

\ "MI GRAN FELICIDAD\ " tema semanal del cuartel de los poetas locos

DENUNCIA A JUAN LEON DE LA VEGA

FANTOCHE (Tema semanal del cuartel))

Te bato la justa (Romance lunfardo)

La pulsera de oro- (Prosa poética)

AVARICIA (Ovillejo)

Manos de hiedra - ---Soneto octonario

LOS AMANTES (Alejandrinos en espejo)

Prismas secretos (Soneto Spenseriano)

LA BELLEZA (Guaroj)

AMOR Y MUERTE-

SOLEDADES (Soneto Blanco)

PLEGARIA DE ORO- Narrativa

VIENTO PAMPERO

HAMBRE

AQUEL VERANO...

Por tanto fuego?(Carrieto)

TIERRA DEL PLATA

El horizonte (Soneto italiano puro)

Poema a los Amigos

CLOTILDE (cuento real)

DE NOCHE....

SIN RESPUESTA (Décima)

LA LÁGRIMA

PERMUTACIÓN (Soneto terciado)

Pretextos de mirada - (Achaki- TEMA SEMANAL del cuartel)

RECLAMO (Soneto Alejandrino)

MI PROPIA VIDA (Soneto Bergamín)

ESPADAS SIN FORTUNA (Soneto especular) (Tema semanal)

DIVAGACIONES SOBRE LA ACTUALIDAD

Hallelujah (Tema SEMANAL DEL CUARTEL)

PÉTALOS DORADOS

"Un poema para Sofia\" (Tema semanal del CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS)

DE LOS BESOS (Ovillejos)

FANTOCHE- Soneto con estrambote- TEMA DEL CUARTEL- (LA ADICCIÓN AL ALCOHOL

DESTRUYE LA FAMILIA)

ENCUENTRO FURTIVO (schaltinina)

AGUA VIVA (Soneto Enfático)

A MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela, 30 de octubre de 1910)

Poema para AGOS

CONDOLENCIAS AL PUEBLO MEXICANO -CAMPO DE MUERTE

EL ABRAZO

SEPTIEMBRE (en primavera)

CALUMNIA (Ovillejo)

Si el día me regala tu sonrisa....TEMA SEMANAL

VELERO

SER POETA

PARTIDA

SER POETA (SONETO ISABELINO O SHAKESPERIANO)

CONTIGO BUSCARÍA EL SOL

Llegada Triunfal

NAVIDAD 2017

Voces como sonajas (rima JOTABE)

CARTA AL CIELO Jotabém

Tu Gesto (Jotabéjo)

AVE STELLA MARIS

POEMA (Hexadecasílabo)

Acechanzas (Soneto clasico)

????? -HAIKU

Azul Noche (Sedoka)

Décimas al Niñito (Amalaria)- FESTIVAL NAVIDEÑO DEL CUARTEL DE LOS POETAS

Llegada Triunfal

¡Misericordia, mi Niño! FESTIVAL DE POEMAS NAVIDEÑOS

NATIVIDAD (FESTIVAL DE POEMAS NAVIDEÑOS DEL CUARTEL)

LUCERO (GUAROJ)

Rojas, mi pueblo

Ramalazo (Rima JOTABE)

PRINCIPIO Y FINAL

MI NIÑO

Ayúdame, Amor... ??FESTIVAL DEL AMOR??

HAMBRE DE CERTIDUMBRE (SEXTINA GALAICA) ??FESTIVAL DEL AMOR??

Primavera (Dodecamalaria)

AL FINAL... (Rima JoTaBe)

MI AMADO ·\ "Cuartel de los Poetas locos\ "

Maravillosa canción; Concierto Aranjuez - Adagio. CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS

EL HILO DEL TIEMPO (Pareados) CUARTEL DE POETAS LOCOS

ÁTOMO ABISMAL (Hexadecasílabos)

Estrellas del firmamento

Los Pájaros Ciegos- (Pantum)

ESPINA NOCTURNA (Guaroj)

Mi calle en otoño

TINIEBLAS (Soneto Blanco)

Renovación (TEMA SEMAL DEL CUARTEL)

RAPSODA SILENCIADA

YA BASTA !! (CUARTEL DE LOS POETAS)

SOLEDAD (Tema Semanal del CUARTEL DE POETAS) Soneto Blanco

SOLA (Soneto Póstumo) (TEMA SEMANAL DEL CUARTEL)

SONATA

BOMARZO (Soneto Blanco)

ALAS (Soneto Francés)

Mirando hacia mi propia vida (Tema del Cuartel)

PERTURBADAS VOCES

A sus caprichos (Soneto en tercera persona)

OVILLEJO A TUS OJOS

SENRYU PARA MI MADRE (Cuartel de los Poetas Locos)

LA MADRE CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS) Dedicado para Mutti de Alemania .

EL VIAJE

Mil gracias porque escribo... (Dedicado al CUARTEL DE LOS POETAS)

Bifurcación -(**TANKA**) CUARTEL DE POETAS LOCOS.

EL PICAFLOR (TEMA DEL CUARTEL DE POETAS LOCOS)

Haiku- **Dokûjin** (TEMA DEL CUARTEL DE POETAS LOCOS)

Relámpagos. -Chôka (??): poesía larga

LOS RECUERDOS (El Sedoka) ***** tema Semanal del Cuartel de Poetas Locos*****Poesía japonesa

Será por un instante? (EL SONETO CON REPETICIÓN O CONCATENADO)

SÓLO TÚ SABES (ROMANEJO)

AMORES IMPOSIBLES ***** (Soneto cautivo) ***** (Cuartel de los Poetas Locos)

MARIPOSA MONARCA (SONETO SINUETO) (**CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS - TEMA SEMANAL. **)

Jubileo *** (Tema semanal del Cuartel de Poetas Locos)***

PAMPERO (VIENTO DEL SUR)

Esquelas de amor con el lucero (DUETO DE Eco del Alma y Amalia Lateano)

INVOCACIÓN

(LIBERTAD DE EXPRESIÓN Soneto en espejo) ***Tema Semanal Del Cuartel de poetas Locos-***

SUSPIROS Y SABORES ***TEMA SEMANAL DEL CUARTEL***

AMISTAD -- DUETO .(Eco del alma & Amalia Lateano)

Canción (Zejel)

(chôka) Poesía japonesa

¡¡¡DI NO A LA DROGA !!!! ***** TEMA SEMANAL DEL CUARTEL***** (Romance)

POEMA (Hexadecasílabo)

VOCES DE SIRENAS-

Bomarzo (Soneto Blanco)

EL LATIDO SECRETO

De mis ensueños. Soneto al AMOR \\\\\"\\\\"\\\\"CUARTEL DE POETAS LOCOS\\\\"\\\\"

CUANDO LAS REDES ATRAPAN *****TEMA SEMANAL DEL CUARTEL *****

SONRISA en mis sueños, en la muerte y en los días -TEMA SEMANAL *****EL CUARTEL DE LOS

POETAS LOCOS*****

****LA PRIMAVERA**** (Sedoka)

?Mis horas rutinarias?

FANTOCHE **** TEMA SEMANAL DEL CUARTEL ****

LA HONESTIDAD (Romance) ****Cuartel de los Poetas****

INESPERADA MUERTE ***CUARTEL DE LOS POETAS""\"

FELIZ DIA A LOS POETAS Y POETISAS VIRTUALES.

LA CUNA (Sonetín trisílabo)

Esbozo del Olvido *****CUARTEL DE POETAS*****

*****ME LLEVA EL VIENTO.*****

EL TATUAJE

SOLA

He llegado de lejos...

Canción con estribillo ***** (Tema Semanal del Cuartel)*****

SALUDOS ****CUARTEL DE LOS POETAS****

OBTUSO

El Vigía

Péndulo de Luz

Vestida de plumas

Su Alteza Americana.

Recuerdos junto al Mar ***Cuartel de los Poetas***

ME LLEVA EL VIENTO

HAMBRE DE CERTIDUMBRE (SEXTINA GALAICA)

Los pájaros

LOS AMANTES DE TERUEL

A la Poetisa Alicia perez hernandez

LA CRUZ

La hora de los ruiseñores. (SONETO alemán heroico)

*Ninguna fueron horas malgastadas
si siempre caminé, por si estuvieras...
Incluso las presentes, si pudieras
volver con flores rojas renovadas.*

*¡Están los ruiseñores, ya los vieras
beber el agua clara de la fuente!
Antojan gemas suaves del torrente
sembradas de diamantes, si existieras...*

*Rencores de tristura en el presente
escondo tras mi llanto en el olvido.
Suturan mis heridas, el sonido*

*de pasos tan perdidos con la gente.
Decirte de las aves sin sentido...
¡Mentirme tormentosa, si has partido!*

Amalia Lateano

ALBORADA DE MARIPOSAS. (A Caty)

*Digo adiós sin mirar la lejanía
sí al pensarlo se suma la distancia.
¡Cómo sentirla ajena pasaría!*

*Águila voy a ser con resonancia...
Ánimo que no tengo llevaría
hasta luctuosos fines con constancia.*

*Célebre la alborada en mariposas:
Lágrima que sacude mi retozo.
Último es este grito de alborozo,
flores por espaciales, tan curiosas.*

*Mira mi niña, rosas misteriosas...
Tú eres toda alegría en este gozo.
Ángel que guardará su bello embozo
Tras las dulces persianas orgullosas.*

*Amalia Lateano
@Registrado.-*

PLENILUNIO EN PARIS

*Turbias aguas del Sena que reflejan
el plenilunio sobre nuestra barca,
plácidamente cae y nos abarca
con la sombra de muros que se alejan.*

*Los fantásticos puentes que nos dejan
ese sabor salado de monarca,
una pizca de rosa con su marca
y el perfumado sándalo espejean...*

*Noche con claridades del embrujo
de Paris con su cielo, con su infierno.
Deslumbrador sentidos nos sedujo.*

*Sentí el frío, el frío del averno.
Averno me tornó medio bandujo.
La magia de la luna fue mi invierno.-*

Amalia Lateano

@Registrados

INSTANTES (Soneto marótico)

*Si pudieras atrás, por un momento
ver de nuevo los campos florecidos,
te invadirá de pronto, sorprendidos
los muy dulces recuerdos o un tormento.*

*Si pudieras, lo sé que lo presiento:
Es por calar los días repetidos.
Imaginar la horda de aturdidos
que ni guardan respeto al sentimiento.*

*Tiempo porque al perdernos, no encontramos
la dicha presentida que pensamos.
Feliz el ruiseñor bebió en mi cara.*

*La memoria que atisbo de mi vida
es por primera vez la permitida.
Lágrimas al silencio se acercara...*

*Amalia Lateano
@Registrado*

DÍAS PASADOS

*Recordando los besos recibidos
se me cae una lágrima perdida,
la primavera cobra plena vida
en los días pasados revividos.*

*Los amigos se fueron ya perdidos.
La escena continúa repetida
y el escenario guarda la sentida
ausencia...No hay aplausos consentidos.*

*Quedamos solos, vagas sombras muertas...
Los ruidos del telón son un recodo,
mis manos y las tuyas tras las puertas*

*del camarín, sospecho casi todo.
Talía amparará sin que lo adviertas,
que el poema ha rozado dulce epodo.*

*Amalia Lateano
Registrados*

Bruma de mar (Octavilla)

*Los pasos que resuenan por la playa,
un vaho de remedo fue de pluma,
fueron antes que tuyos, de la bruma
del mar, del verde azul... De aquel Amor.
Es aquel mar que bravo bailotea.
Es mucho ser amor de otra manera
que se agita nervioso en la escollera
para abrazar con furia en su fulgor.*

*No niego que la noche va inquietante
entre el humo y el vino que apetezco
para soltarme el pelo me estremezco:
Busco en el latido su babor.
Las olas bambolean la carcasa...
La penumbra se agita y desespera
porque como en los restos de una hoguera
ceñida me consumo en el calor.*

Amalia Lateano

@ Registrados

Veneno (Soneto) (NATURALEZA)

*Yo tengo una tristeza que de mi pueblo emana
cuando al caer la tarde siento fétido olor.
Cierro tan bien las puertas y las grandes ventanas,
que del campo antes eran: Lujo, brillo y primor.*

*Añoro el aire fresco de mi tierra aldeana
cuando en nuestra niñez jugábamos con candor.
Tenemos tanto miedo de decirnos la vana
sospecha, que traemos de muerte y de dolor.*

*Son amos poderosos. Tienen mucho dinero.
El trabajo depende de su forma agitada:
veneno que fumigan cuando la tarde cae.*

*La tierra se reseca. No queda nada entero.
Los pájaros se mueren ante nuestra mirada.
Tenemos la esperanza: conciencia que nos trae.-*

SIN RESPUESTA (Décima)

*Siempre dije que te quiero
que sueño como soñaba
mas sin saber, si me amaba
cuando fue el amor primero.
El tiempo se fue ligero
al ver la pena que acucia,
tu celo, porque su argucia
llevó presto hacia la espera,
en una tarde cualquiera
cuando perdiste la astucia.*

*Nunca podrás olvidarte
qué bien te quería entonces,
atrapada entre los bronces
para ver el fino arte.
Las gárgolas de estandarte
asoman en las paredes
sólo para que remedies
el miedo de sus cabezas.
Siempre serán con bellezas
que mis besos desheredes-*

Amalia Lateano

@ Registrado

PALABRAS(SONETO CON COLA)

*Palabras son de amores confundidos.
¿Retruécanos de soles marchitados?
Batalladoras.
No ven más que sus pies tan aniñados.
No sufren por hambrientos, afligidos...
Como escritoras.
Poemas que se acuestan decididos.
Nacen versos y aromas añorados,
que me enamoras
Surgen cantos dolidos recitados .
Al partir sin dolor, casi perdidos.
Encantadoras.
De mi pluma, parecen que feroces,
los fuertes latigazos, en silencio:
Lanzan flechas mortales como voces .
Tan pecadoras.
Agitado regalo que potencio,
al recordar tus ojos con sus roces.
Siempre claudicaré por ser feroces.
Tan seductoras.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

ROMANCE A LA CÁSCARA DE TORONJA

*Pregunto qué puedo hacer
porque yo guardo la cáscara...
La veo como basura
desde la vereda blanca.
Fruta tan rica no puede
ser al menosprecio dada.
Encontré que los antiguos
tomaban té de mañana.
Tiene esta cáscara dones
que más de uno deseara.
Mejora tu estreñimiento :
_ Cosa que has dicho en mi cara_
Y tu alto colesterol...
Te recomiendo guardarla.
Envejeciste de golpe
por no tomarla licuada.
Hasta mejora el humor
para estar con las muchachas.
Y ellas, con esas verrugas
si la frotan en la cara,
desaparecen de golpe
o en menos de una semana.
Respetemos a las frutas:
y sobre todo a la cáscara.-*

VIRGEN DE GUADALUPE.

*Mi Virgen morenita, sin dudas eres bella
tu presencia me otorga la dulzura tan queda...
Son de espuma tus ojos, el vestido de seda,
Te ruego por nosotros fina y pura doncella.*

*Alerta, Madrecita. Somos como la pampa.
Desprovistos de calma debajo de candeda.
Siempre todos descalzos, porque es dura la greda
al posar en la ría rosario que otra estampa...*

*Virgen de mis Amores. Madrecita del Niño.
Cobija con tu manto todas las amarguras...
Seremos penitentes en sucios socavones.*

*No escatimes tus gracias, dándonos tu cariño.
A ti Madre pedimos, ajenas sangraduras.
A los cielos rogamus, que no nos abandones.*

*Amalia Lateano
@Registrado*

<http://amaliaateano.blogspot.com.ar>

DÍAS PASADOS

*Recordando los besos recibidos
se me cae una lágrima perdida,
la primavera cobra plena vida
en los días pasados revividos.*

*Los amigos se fueron ya perdidos.
La escena continúa repetida
y el escenario guarda la sentida
ausencia...No hay aplausos consentidos.*

*Quedamos solos, vagas sombras muertas...
Los ruidos del telón son un recodo,
mis manos y las tuyas tras las puertas*

*del camarín, sospecho casi todo.
Talía amparará sin que lo adviertas,
que el poema ha rozado dulce epodo.-*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

LA CASA DESEADA- Soneto continuo

*Es reflejo esta casa en los detalles
que atesora mi alma en el camino,
como espejo constriñe mi destino
sacude los rincones, de entre calles.*

*Guarda las cicatrices en los ayes
con voces de dolor, en remolino.
Esos gritos que surgen ; torbellino
se brindan de curiosos atalayes.*

*Aunque semi-derruida el asesino
es tiempo o la palabra que no ensayes,
la sigue soplo fuerte, pueblerino.*

*Si escondida está tras aquel espino
se mostrará beata como frayes
con tormentosa vida ya sin tino.-*

Amalia Lateano

@Registrado

Adagio al recuerdo.

*Brillabas en la noche de azucena...
Amor, amor recuerdo tan confuso
no me dejes tan sola si difusa
es mi voz. Tu quejido desenfrena.
Vaga tu mente, ánimo ,condena,
con los manos inertes de cadencia
buscas las mías, dócil de impotencia.
Te hundes contra mi pecho cual la arena.
Ya no tengo ni lágrimas ni llanto.
Mi alma triste es la fragua del quejido,
suspiro fue ahogado, dolorido.
Flébil faz apagada por lo tanto:
no espero más los días por la dicha
perdida que remonta la desdicha.-*

Amalia Lateano

@Registrado

PLENILUNIO EN PARIS

*Turbias aguas del Sena que reflejan
el plenilunio sobre nuestra barca,
plácidamente cae y nos abarca
con la sombra de muros que se alejan.*

*Los fantásticos puentes que nos dejan
ese sabor salado de monarca,
una pizca de rosa con su marca
y el perfumado sándalo, espejan...*

*Noche con claridades del embrujo
de Paris con su cielo, con su infierno.
Deslumbrados sentidos nos sedujo.*

*Sentí el frío, el frío del averno.
Averno me tornó medio bandujo.
La magia de la luna fue mi invierno.-*

Amalia Lateano

@Registrados

MI DIOS

*Antes que amaneciera al descubierto
Con un nombre cambió por pedestal
su bello cielo y tierra con acierto.*

*Estallaron la luces en concierto
al invitar a hombres con señal
por eso ante Dios me reconvierto*

A unirse con un verso en desacierto,

cálida luz hermosa de cristal:

La luna que refleja mi portal

junto a Apolo, si miras bien despierto.

Son mis señas amadas con aserto

que busqué por reseña principal.

Febo y Diana que juntos al final

las representaciones que liberto.-

Amalia Lateano

@ Registrado

MAGIA

*Las ciudades pequeñas y cuadradas
recogidas en sí mismas, sin voces.
Cual nidos encajadas
renacen por los roces.*

*Donde el sol se retuerce no solloces,
las flamas invisibles: son emboces.
Las personas se aprietan condenadas,
tan simples y feroces:
callejas atrapadas.*

*Si se escabullen sombras congeladas
grabada de aguafuerte:
Casi todas las horas del espanto
apretando la magia de la muerte.*

Amalia Lateano

@Registrado.-

VERDES ERAN TUS OJOS... (Soneto Blanco)

*Verdes eran tus ojos, mi pequeño.
Rocío de mi alma porque solo
con bruñido fulgor nos sonreía
del dulce trino alegre de las aves.*

*Si supieras la herida... Porque sufro
el eterno suplicio en frías horas...
Al saber que tendré la soledad
que un día me robó toda la calma.*

*Distante con mi llanto sin destino
siempre busco tus besos tan en vano.
Cercada voy de pena por negrura.*

*No sé si llegarán... Si acaso surgen
los latidos finales del debut
en su aullido de dolor como loba.*

*Amalia Lateano
Derechos @*

Memorias de campanas (Soneto de cabo roto)

El ritmo que le marca la locú
es de puro beato giroscó
semeja tu deseo por impró
hermosa niñería se procú...

Me gusta ver la tarde abarcadú
de los gestos amantes que me acó
Un colibrí dorado, episcó
que multiplica santos, de finú.

Algunos creen todo lo que dí
Muchos se rasgarán largas sotá
pero no cambiará lo que analí...

En sencillos trabajos que te afá
transcurrirán las horas que agilí
mis memorias que surgen con campá.

Dios Mío

MI DIOS

*Tú que eres total Esencia.
Mi Deidad originaria
Esencia extraordinaria
Y jerarquía y consciencia.
Dame tu sutil sapiencia.
No la desesperación
que se funde en contorsión
Reclamando la Palabra
Para vencer la macabra
Triste hora del crespón.*

AMALIA LATEANO

EROS Y APOLO (Soneto Bergamin)

*Antes que amaneciera al descubierto
con un nombre cambió por pedestal
su bello cielo y tierra con acierto.*

*Su bello cielo y tierra con acierto
al invitar a hombres la señal
de un dios pagano... Solo me convierto.*

*De un dios pagano solo me convierto
cálida luz hermosa de cristal:
La luna que refleja mi portal
junto a Apolo, si miras bien despierto.*

*Junto a Apolo si miras bien despierto
que busca la reseña principal.
Con un nombre cambió por pedestal
su bello cielo y tierra con acierto.-*

Amalia Lateano

EL RAPTO DE PERSÉFONE (BERNINI) (Décimas espinela)

*Pienso que es la misma luna
la que miramos de noche
como para hacer derroche
si hubiera tanta fortuna.*

*Cuando estaba en bella cuna,
ingenua mi hada de oro,
guardada como un tesoro
con arrullo de coral,
en magnífico manantial
me dio mi pulcro decoro.*

*El mismo obliga a bruñir
de alta honorabilidad.*

Actuar con integridad

para el ego constreñir.

Aprender a no eludir

los deberes que aparezcan.

Así que por ella crezcan

las virtudes más hermosas

que no serán caprichosas

y a la persona, enriquezcan.

Difícil es el camino.

Durísimo el recorrido,

siempre has de estar decidido

sin cometer desatino.

Cumpliré con mi destino

En la medida que pueda

Con la postura muy queda

sin ninguna pretensión

de abandonar la ilusión

con mi caricia de seda...

Amalia Lateano

@Registrado

Paloma

*Una paloma
en el amanecer
desde su vuelo.
Polvo en el aire
con la brisa rozada
en una flecha.
Rojo pabilo
en la tarde morada
ruborizado.
Tarde de otoño
atrapada en el cielo
nubes ligeras.
Amalia Lateano*

RECLAMO (Soneto Alejandrino)

*Apasionada fiebre que me inclina en su esfera
cuando la dulce sangre sucumbe mis sentidos
muriendo poco a poco tras las horas de espera,
hasta vivir el eco de los seres perdidos.*

*No lloraré en mis versos con lágrimas siquiera...
Suenan lejanos nombres de sueños compartidos
en mis noches convoco y convoco, pareciera
a los duendes : Los sones llorados repetidos.*

*El paso de las horas se transforma en pasado
se transforma en sonido que se esconde a lo lejos
con esta duermevela, me esfumo tras las rosas...*

*Pregunto a las estrellas pero no se ha logrado
decir esa palabra guardada en los espejos.
Pronunciarla a los vientos con voces temblorosas...
Amalia Lateano*

ADAGIO AL RECUERDO (Soneto inglés o de Wyatt)

*Brillabas en la noche de azucena...
Amor. Amor ...Recuerdo tan confusa
Es tu voz: tu quejido desenfrena
no me dejes tan sola si difusa
Vaga tu mente, ánimo ,condena,
con los manos inertes de cadencia
te hundes contra mi pecho cual arena...
Buscas las mías dócil de impotencia.
Ya no tengo ni lágrimas ni llanto.
Mi alma triste arrancó un sordo quejido
tan solo por quererte si entretanto
fue suspiro ahogado, dolorido.
Si buscas remembranzas, es memoria,
el final solapado de la historia.*

Amalia Lateano

@ Registrado

Lee todo en: Mensaje sentbox > Poemas del Alma
<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mensaje-sentbox-1247714#ixzz4Js7RJ8Nd>

EL ADIÓS (Soleares)

*Amor que me dijo adiós
y voló como los pájaros
para atarme a un nubarrón.*

*¡Ay amor que yo te amara!...
Era para mí tan fácil
orilla por ti sesgada.*

*Entre tus brazos perdida
me encontré una tardecita
y me maldije mezquina.*

*En estas manos feliz
quedó tu dulce recuerdo
como un cuadro todo gris.*

*Tengo en mis ojos tu llanto
en mi cuerpo tu calor
y para siempre el espanto.*

AMALIA LATEANO

ME AFERRO A TU RECUERDO (Romance Rondel)

Porque siempre me despierto
siento que grande es mi dicha,
que por verte entre las fotos
siento que dulce acaricias
este rostro que perplejo,
no te ve pero precisa
esa voz entrecortada
que adornaba nuestras vidas,

Porque siempre me despierto
siento que es grande mi dicha,
en el canto del jilguero
dulce amanece en la encina,
saber que no te veré
no me hace ser más vacía.
Guardo entre mi corazón
el recuerdo de tus días.

Porque siempre me despierto
siento que es grande mi dicha
para cantarte en tu muerte
como te canté en la silla
que te hamacaba contento,
principito entre las risas.
Serás mi valiente niño
de estas horas más sentidas.

Porque siempre me despierto
siento que es grande mi dicha.

Amalia Lateano

GOLPES

Hay varas en la rueda que me han dado
la caída de muerte no esperada
del Cristo la mirada...
Golpe que he tolerado
por el dolor culpada
en sangrienta palmada.

He maldecido al odio demasiado,
la sangre de mis ojos a florada
tan simple apuñalada.
El destino ha llevado
la paz, por mi acusada
por el vino embriagada.

Esos golpes sangrientos he callado.
Mirada dolorosa insepultada
en tierra espeluznada.
Sobre el hombro tocado
el perfume extrañada
al sentirme abrazada
Espíritu, el olvido ha regresado.

Amalia Lateano

PLEGARIA DE AMOR

*UNA PLEGARIA DE AMOR
ES ORACIÓN DE LA PAZ,
ES COMO EL PURO SOLAZ,
ES CUAL UN SANTO FERVOR.*

*Ruego a Dios por ti, mi vida,
para que estés siempre bien
y ruego por mí también,
quiero salvarme asumida.
Amarte aunque si perdida
la razón entre el fulgor,
siento en mí un gran temor
aunque los años transcurran
pero mis labios susurran
UNA PLEGARIA DE AMOR.*

*Rezo por todos los hombres
que extravían su camino
maldiciendo su destino
te pido que no te asombres.
Ellos sabrán bien sus nombres
al conocer bien su faz
que como estrella fugaz
por entre la muchedumbre
casi se hace costumbre:
ES ORACIÓN DE LA PAZ.*

*Luego vuelvo la mirada
porque te quiero de veras.
¡Hace tantas primaveras!*

*Pero me sé recordada.
A tiempo no fui escuchada
en esa postura audaz
que te muestra perspicaz...
Cada estrella es tu bosquejo
y la luna es tu reflejo:
ES COMO EL PURO SOLAZ.*

*¿Esta glosa será un canto
que Dios me quiere enseñar?
Quizás para preguntar
por qué me guardo mi llanto.
No conocen el encanto
de besos con el sabor,
que no soporta un rencor
en esta frágil plegaria
porque será solitaria:
ES CUAL UN SANTO FERVOR.*

Amalia Lateano

PRISMAS SECRETOS (Soneto Spenseriano)

PRISMAS SECRETOS

*Cada noche cavilo mis acciones pasadas.
Rememoro con visos de verdades piadosas
Cada noche te encuentro si me quemas sangradas
mis manos, con tus ojos de miradas furiosas.*

*De qué sirve que lloren del jardín, mis mil rosas,
aferrados sentires que en los huesos dudabas.
Sentiré como siempre las caricias preciosas
en todos los rincones, por natura ensambladas.*

*Mejor me voy muy pronto, ya los prismas secretos
buscan el no silencio de la nada respondo
Los astros que me envuelven guardarán muy discretos
estos sentires míos que tú sabes, escondo.*

*Pero sé sin embargo cada noche, que anhelo
ser centella y gozarme por tus brasas un velo.-*

Amalia Lateano

BREVIARIO

*La seducción, amor o esa atracción
era el breviario bello que me dabas
Veo que se bifurca porque entramas
en proverbiales gestos sin opción.
No entiendo dónde está bella cuestión.
Ni por qué la inquietud pronto te inflama,
sin arder en vocablos que se exclama
por hacer un poema sin embrión.
Quiero tomar sutil consigna de resto.
Así cantar de nuevo cual la flecha
la que me dio de lleno al sentimiento.
¿Asumirás el duro y fino arresto?
¿Has de encender con besos dulce mecha?
Serás brasa o rescoldo en fuerte viento...*

Amalia Lateano

Senda oscura (Soneto clásico

*Sufrido corazón que por mis venas
conoce las marinas desterradas.
Cuna por tus engaños atrapadas
he de elevar mi canto sin cadenas.*

*Mil voces acompañan las sirenas
en el mar donde están sutil guardadas...
Y sin embargo miran asombradas
al surgir el poema... Mieles plenas.*

*Voy con fervor trazando lentos pasos.
Descifrado el camino sin malezas...
Brillo rojizo y cálido de ocasos.*

*Senda oscura: Con Besos de fracasos
irá en mi corazón que sin crudezas
se torna resplandor, en los parnasos.*

Amalia Lateano

FEALDAD O BELDAD (Decilira)

*Estorbo de encontrar
el precio de esta bella obra de arte.
Un vínculo estandarte,
para determinar.
Valor tan relativo y tropezar...
El origen de nuestros sentimientos,
del algunos momentos
lo bello y la fealdad.
La imagen no será nunca realidad,
obsesión tan maltrecha de beldad.*

*De nuestras ilusiones
por el precio absoluto de las obras
que en tu mente recobras
en sueño de impresiones.
Sin pedir ni exigir las condiciones
del amar que será regio placer
que busque conocer
falsaría escucharía
a estas voces aguadas comprender
cierto canto, será filosofía.*

Amalia Lateano

@ Registrado

RUMORES

*Será por un instante que procuro
encontrar la grandeza si te veo
para fundir mis ojos en clareo
de sutil seducción, te lo aseguro.
Buscar con ilusión hacia lo oscuro
que guarda en sus armarios, cosquilleo
de una vida exhibiendo en su jadeo:
Destellos de un jardín brillante muro.
No has de ser tan rival si te persigo
Perdida pluma amor de mis amores
llanto será mi dicha en fuerte abrigo.
Oh, Dios! Tú que serás de mis temores
Leal amigo juez y mi testigo
acuna la pasión de tus rumores.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

UN ACORDEÓN (Soneto agudo)

*La noche, enmudece acordeón
que suena en noche cándida de luz.
Me espías con la luna, al trasluz
con estrellas sumidas en fisión.
Al vestirme muy rápido faldón
vislumbro tu silueta al tragaluz.
Le pregunto fielmente por trasluz
si tu rostro confundo por dulzón.*

*El perfume precede al alcanzar
mi cuarto todo lleno de calor
hasta las flores quieren intimar...
... Tardas porque te sabes ganador
al instante de hacerme sonrojar.
Con tus versos medito glosador.*

Amalia Lateano

@ Registrado

21 gramos de Amor

Saludo a mi alma herida, maltratada, fría en esta borrascosa noche.

Las gotas caen. Derrumban los truenos y sorprende la calle mojada.

No he de ir al silencio sutilmente cómplice. No lo esperen, sin embargo.

Con sus voces, los recuerdos no me han de callar...

Esos mendigos mugrosos

Escondidos en los sótanos de una ciudad fantasmal. Muerta. Sin vida.

Palpita el día como la indecorosa sombra de otro tan conocido.

Llora el cielo como mi alma.

Es el reflejo oscuro en el agua como lágrimas.

Veteranos duendes han suspendidos por decreto los amaneceres.

Lo aseguro. Ellos han volado con mano asesina todas las palomas.

Impacientes, expandieron rápidamente con cenizas los volcanes

Y el amor, súbitamente, con la lluvia tan concluyente, se ha marchado.

Lo convoco impaciente. La lluvia es dolorosa. El silencio me aletarga.

El estruendo es tan profundo y es la efigie débil de arena pensativa

la que cae, en el momento apresurado por tempestuoso, con la sombra

de mi existir que surge al olvido precipitadamente con los rayos

encendiendo bengala en la oscuridad de las humanas conmociones.

Se aglutinan al recuerdo sin prisa. Lúgubres espectros apagados

Como las visiones futuras y aisladas. Magia de un mundo luminoso,

resplandeciente que me abarca. Me rodea melancólico, sombrío...

Esta nostalgia endeble que me absorbe, me circunda. Fatalmente

Encierra una añoranza pura y exacta de otras horas.

De otros mundos vividos.

Bella tierra lejana donde tan pura y fresca era el agua de la fuente.

Bañaba mi cuerpo como celeste el cielo que me amparaba a su orilla.

Amalia Lateano

@ Registrado

ESPINA NOCTURNA (Guaroj)

*Me has dejado en la tarde como espina
Estoy sola esperando tu regreso
Ya no sé que mentira descubrirme
en las horas que ruedan. Tono incierto.
Escucho melodías de esperanza...
Historias inventadas de hechiceros
puramente pensadas al efecto
para no odiar al triste minuterero
Me has dejado en la tarde como espina
En las horas que ruedan. Tono incierto.*

*Las sombras se abalanzan como estrellas.
Novias de nubes viajan en el cielo
Transmutando fugaces y encendidas.
Jamás será más grande que un consuelo
Qué dolorosa noche en su inquietud :
Saber amor que estás tan solo y lejos
Perderme entre palpitantes luciérnagas
Mecerme con la hamaca del afecto
Las sombras se abalanzan como estrellas
Jamás será más grande que un consuelo.*

AMALIA LATEANO

La orilla (Soneto inglés)

*Tembló viejo castillo en demasía
-no es pena corazón tan angustiado-
como reminiscencia de osadía
eso presiento cuando me has dejado...*

*Aspereza de toda cordillera
frágil su palpar por abatido
para mostrar frescura de madera
la piel, como blindaje guarnecido.*

*Espuma sin murmullo de otro mar
al costear la orilla sin amores.
Pensamiento especial peninsular
por amar la tristeza y sus fulgores.*

*Vestimenta que guarda mi esperanza
secreta por vigía en alabanza.*

AMALIA LATEANO

LA ROSA (Romance endecha)

*En el fúlgido edén
como una coralina,
el amor floreció
junto con tu sonrisa.
Sembró la primavera
bella flor azulina
sin dejar que la rosa
creciera con espinas.*

*Doblada por el peso
se cayó derretida
Sin perder su perfume.
Sin saberlo, agoniza...
Estos pétalos rojos
lucen sin armonía.*

*En el jardín de nieve
expresión diamantina
Es púrpura reflejo
De sangre deslucida.
Espera que la muerte
No sea su enemiga.*

AMALIA LATEANO

FLORECIMIENTO

*Si así nos encontró la primavera
entre besos ansiosos y caricias,
guardadas de candelas pareciera
entre las verdes sendas las delicias.*

*Con jazmines el lecho se vistiera,
para embriagar de aromas las pudicias
en voces del camino que se abriera
porque son las estrellas las que auspicias:*

*No te tardes, la estrella aprovechada
es la mesa, con flores y manteles.
Y tu mano será la bien amada,*

*para que ya desates mis cordeles.
Las cintas de mi pelo, silenciada
será la que desliga los lebreles.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

COPLA GITANA (Soneto Dodecasílabo)

*Bien plantado en el piso, sin melodrama,
con un sombrero majo, cubre sus ojos.
Ante el repiqueteo, mis labios rojos
se transforman en fuego, de fría llama.*

*Por los hombros desnudos de pentagrama
cae mi chal antiguo, sin sus antojos.
Cerrada está la puerta con los cerrojos.
Mil deseos perdidos en anagrama.*

*Cimbrar de su cintura por castañuelas,
Te elevas desde el suelo, como que vuelas,
ante las voces recias de los gitanos.*

*Si cada taconeo trae un requiebro
en las cuerdas sonoras que yo celebro.
Mira bien a mis ojos, lloran lejanos.*

Amalia Lateano

AMOR (Ovillejo)

Por qué razón lo presiento?

Te siento.

¿Cuándo estás entre la ausencia?

Presencia.

¿Dónde te escondes ardor?

De amor.

De esta manera el clamor

de mi alma acongojada,

por tus besos tan amada...

Siento presencia de amor.

Qué eres pausada expresión

Y acción.

Por qué será siempre oscura

Por dura

Es por dónde te escondes

Respondes

Un malecón de desfonde

para mi carta perdida

atrapada por sufrida...

Y acción por dura, respondes.

Amalia Lateano

AQUIESCENCIA

*Cada noche en mis horas de desvelo,
en mi sitio tranquilo, yo medito:
De tu presencia.
Pienso al final- segura me permito-
Reparar tu partida sin consuelo,
pura apariencia.*

*Siempre fuiste la estrella de mi cielo,
Y me diste capote donde habito,
con fina anuencia.
Partitura palabra en ese escrito
Rogativa contenta sin recelo:
de tu aquiescencia.*

*Tristeza tuve, Padre, lejanía.
Yo te pido perdón de haber nacido
porque fue fugitiva tu alegría
y tu dulzura.*

*Hoy extraño el capullo adormecido
tan lejano. Te pido que algún día
será humilde campana tanto olvido
de la ternura.-*

Un día como hoy, Amor?

Habrás descifrado las constelaciones

En la noche, fugazmente, como un cazador.

Sin atrapar mí estrella en llamaradas

Ingenua sombra de un duende impostor.

Habrás navegado, en las noches, por golfos

De cuerpos en cadena, o en mareas sin playas,

Mas no derramaste tus caricias agrestes

En la princesa virgen que te entrego sus ansias.

Un día como hoy, Amor...

Habrás reído siempre, de esa loca ilusión,

Amor de alboradas de días de esperanzas.

Mientras guardado en luminosos cristales,

Escondía desafiante mi desesperación.

Habrás amado como aman las frías

Estatuas de indiferente piel blanca.

Pero nunca con el sol de primavera

Que limpia el agua que se estanca.

Un día como hoy, Amor...

habrás amado.

Te habrán amado.

Pero nunca como yo

Te amo... Amalia Lateano

CARONTE (Soneto)

*La luna en la bahía se imagina
relucir entre el roce descubierto,
artero en los destinos por incierto
aspira el mar azul en la colina.*

*Tan fuerte sopla. Creo que rechina
en el difunto espanto del desierto.
Mortaja muerta en cada oscuro puerto:
Aguda seña para ser genuina.*

*Viento afilado como punta de hacha,
lleva remos con huesos en el tiempo
toma siempre la forma de la hilacha.*

*Céfiro de montaña. Pasatiempo
en su garganta aguada se emborracha
esa voz de Caronte con su tempo.*

Amalia Lateano

Cenagosas aguas

*Al momento que presto parta para otra orilla
Caronte, el barquero, sospechará la astilla...
Este cuerpo que sangra... Malo ha sido el puñal...
Se extenderá a mi encuentro. Visitante eventual.
Rogaré sutilmente que reme sin premura
en las aguas oscuras, será mi desventura.
Prometo ser sumisa. Nada voy a perder.
Las risas fueron pocas... Siempre el anochecer.
Me escoltará apartando tristes sombras vacías.
Reflejos de mis sueños como nubes tardías.*

*Si bien no desespero, cada vez lo vislumbro
más cerca de los ojos caídos, me derrumbo.*

*No recelo ciénagas de las aguas oscuras
asqueroso pantano con bravas espesuras.*

*Tampoco he de temerte, falsa sombra o ilusión.
Siempre música antigua. Fatal inspiración.*

*Transitaré a tu encuentro sonriendo como un hada
Te daré mis dos manos. Dulce Presencia Amada...*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

NAVIDAD (Soneto alejandrino)

NAVIDAD

En Navidad se cumplen penosos cinco años...

Es precisa la fecha de aquel atardecer:

Sumido en pensamientos me diste sin apaños
el libro, bien guardado, para poder leer.

Mi tristeza te cuida, sonrisas sin engaños.

Nadie escucha los pasos cansados del ayer
y la gente resopla sus dolores de antaños
y es tan gris este cielo que no te puedo ver.

Deja que me supliquen que te has ido muy lejos.

No creo en letanías sedientas, sin glosario,
vives en el perfume del jazmín florecido...

Estás, hijo en la casa, aunque estemos ya viejos.

Nadie es de nadie, sola , con un triste rosario
mi corazón te cuida y apartará el olvido.

Amalia Lateano

Derechos Registrados.

UN INSTANTE (Soneto marótico)

*Si pudieras atrás, por un momento
ver de nuevo los campos florecidos,
te invadirá de pronto, sorprendidos
los muy dulces recuerdos, o un tormento.*

*Si pudieras, lo sé que lo presiento:
Es por calar los días repetidos.
Imaginar la horda de aturdidos
que ni guardan respeto al sentimiento.*

*Tiempo porque al perdernos, no encontramos
la dicha presentida que pensamos.
Feliz el ruiseñor bebió en mi mano.*

*La memoria que atisbo de mi vida
es por primera vez la permitida.
Un instante fugaz y tan cercano.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

La petite mort (Soneto Decasílabo)

*Amarte, Amor, es por diferente.
Amarte es oficio renovado.
Un puzzle, fractal. Así exaltado
Creo inmarcesible por lo ausente.
Es sensualidad si transparente
pesa solamente por lo amado,
rocío con néctar se ha tornado
la necesidad , a mi torrente .
Por fuerte pulsión late mi sangre.
Nos vamos urdiendo en la aventura.
Pasión que nos vuelve dos luceros.
Mi pedido hará que me desangre,
Un instante dado de locura.
Pídeme más de ardores certeros.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

GOLIARDO (SONETO CON CONVERSIÓN)

Cómo deseo vida cuando empardo:

*Vida como goliardo resumida,
en fogata de hielo resumida
del espejo, tornada que me empardo..*

*El espejo no mancha si te empardo
en este ajeno fuego resumida.*

*El beso y la caricia resumida
no apagará la suerte, cuando empardo.*

*Tus bellos ojos como un río verde
suman a la nostalgia por el campo
La nostalgia me lleva por el verde*

*la ruta que se pierde tras el campo.
Contrastan estos ojos con el verde
de la suerte guardada por el campo.-*

Amalia Lateano

LA GIOCONDA

La lluvia tibia cae en París, guardas
con seriedad, triviales formas sosas.
La catedral del pueblo... Noches briosas
cuando ceñimos pasos de bastardas.

Estas pupilas vieron qué resguardas
en esas marcas duras, tablas liosas...
Pensé mentir. Decir:- ¡Oh...qué preciosas!!
Mas tan pequeñas fueron manos pardas...

La siempre viva luna, dulce canto
reluce como fuego, si Gioconda
sonríe en cuadro rojo, frío llanto.

Me intriga esta figura por la honda
expresión. Me provoca serio espanto.
Haré que su mirada me responda!...

Amalia Lateano

@ Registrado

La hora de los ruiseñores. (SONETO alemán heroico)

*Ninguna fueron horas malgastadas
si siempre caminé, por si estuvieras...
Incluso las presentes, si pudieras
volver con flores rojas renovadas.*

*¡Están los ruiseñores, ya los vieras
beber el agua clara de la fuente!
Antojan gemas suaves del torrente
sembradas de diamantes, si existieras...*

*Rencores de tristura en el presente
escondo tras mi llanto en el olvido.
Suturan mis heridas, el sonido*

*de pasos tan perdidos con la gente.
Decirte de las aves sin sentido...
¡Mentirme tormentosa, si has partido!*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

ALBORADA DE MARIPOSAS (Soneto invertido)

*Digo adiós sin mirar la lejanía
sí al pensarlo se suma la distancia.
¡Cómo sentirla ajena pasaría!*

*Águila voy a ser con resonancia...
Ánimo que no tengo llevaría
hasta luctuosos fines con constancia.*

*Célebre la alborada en mariposas:
Lágrima que sacude mi retozo.
Último es este grito de alborozo,
flores por espaciales, tan curiosas.*

*Mira mi niña, rosas misteriosas...
Tú eres toda alegría en este gozo.
Ángel que guardará su bello embozo
Tras las dulces persianas orgullosas.*

*Amalia Lateano
@Registrado.-*

CON ALEGRÍA ... (Letrilla)

"Luz, más luz"

Goethe

Con alegría...

Con alegría te digo

Que si no fuera por ti...

Los sueños que había tenido

Desde aquel día lejano

Se me fueron de las manos

Elevándose al Arcano.

Con alegría te digo

Que si no fuera por ti...

xx

Por ser profundo y sencillo

El quehacer de nuestros días,

Y por las mañanas frías

Que son más tuyas que mías

Con alegría te digo

Que si no fuera por ti...

xx

Porque llegada la hora

Con esperanzas te empleas

Por sembrar para que vea

Lo que mi alma desea.

Con alegría te digo

Que si no fuera por ti...

xx

Todo tiene bello encanto

*Fiel arrullo de paloma.
El susurro que me toca.
El capullo que se asoma
Y tu amor que es mi remanso.
Con alegría te digo
Que si no fuera por ti...*

Amalia Lateano

@ Registrado

ANCIANIDAD (Rispetto)

*Pasear por las vastas galerías
con el olor a muerte en las paredes.
Secreto que atesora anomalías
que los años atrapan con sus redes.*

*Espejo de tu sombra aquellos tiempos
Arañazos lejanos: pasatiempos.*

*Las vastas galerías, resonancia
de juventud perdida en la distancia.*

*Sólo puedo dar dócil compañía
Al abrazar a todos sin falsía.*

Amalia Lateano

@ Registrado.-

Versos Impuros (Soneto clásico)

*Con versos tan resueltos cual espuma...
Qué fácil es decirlo en la casona,
tan suave es el capullo que cuestiona
el llanto por la brisa como bruma.
No niegues que me has visto en vuelapluma
-versos cautivos- lentos que traiciona
en pleonasma sujeto ni cuestiona...
Sólo se huele aroma que perfuma.
Predicado de vida eres la llama
con tu caricia pura en el abrazo
al surgir el lucero que reclama.
Mi verso será impuro, sin rechazo
te atrapa desde lejos y se inflama...
¡Y nos mantiene unidos como un lazo!*

Amalia Lateano

@ Registrado

AQUIESCENCIA (Soneto con cola)

*Cada noche en mis horas de desvelo,
en mi sitio tranquilo, yo medito:
De tu presencia.
Pienso al final- segura me permito-
Reparar tu partida sin consuelo,
pura apariencia.*

*Siempre fuiste la estrella de mi cielo,
Y me diste capote donde habito,
con fina anuencia.
Partitura palabra en ese escrito
Rogativa contenta sin recelo:
de tu aquiescencia.*

*Tristeza tuve, Padre, lejanía.
Yo te pido perdón de haber nacido
porque fue fugitiva tu alegría
y tu dulzura.*

*Hoy extraño el capullo adormecido
tan lejano. Te pido que algún día
será humilde campana tanto olvido
de la ternura.-*

*Amalia Lateano
| Registrado*

ROMANCE A LA TIERRA

Curiosa y triste ignorancia,
sutil por esencia humana
que nos habla de la Tierra
por pensar que nos separa
lo que al prójimo sucede...
No somos porción lejana.
Todos triste polvo al fin.
No seré la abanderada
de esta cruzada ejemplar
sólo siento que me abarca
por sentirme en sus raíces
cada momento que aciaga,
sin respetar sus señales
le devolvemos alarma.
Son avisos de advertencia
aprendemos a escucharla.

AMALIA LATEANO

@Registrado

UN BANDONEÓN

*La noche, enmudece, bandoneón
que suena en noche cándida de luz.
Me espías con la luna, al trasluz
con estrellas sumidas en fisión.
Al vestirme muy rápido faldón
vislumbro tu silueta al tragaluz.
Le pregunto fielmente por trasluz
si tu rostro confundo por dulzón.*

*El perfume precede al alcanzar
mi cuarto todo lleno de calor
hasta las flores quieren intimar...
Tardas porque te sabes ganador
al instante de hacerme sonrojar.
Con tus versos medito, glosador.-*

Amalia Lateano

@ Registrados

LA DISTANCIA

*Trinar de aquellos pájaros lejanos
de tarde me enternecen : La distancia
cubierta por las rosas en fragancia
palpita como música en tus manos.*

*Del alma va la búsqueda de vanos
lugares, la memoria de la estancia
tan sólo es un vahído sin prestancia,
perdones de lamentos a paganos*

*sin besos, lo que fue de la otra orilla...
La vida entera queda en este río.
Deseo caminar sin tu presencia.*

*Por fin reconocer la fina astilla
que como quiste, vive en el umbrío
caldero, de curtida y muda ausencia...*

Amalia Lateano

@ Registrado

Volverme de papel...

*Voy a quedarme quieta un rato,
a permanecer inmóvil,
con la mirada cerca de tus pasos:
Aún me dueles.
Y en el vientre me crece
La angustia*

*No logro rescatarme todavía.
Volverme de papel, como una carta.
Jugar de nuevo a verte.*

*Voy a intentar
armar tu corazón con estos trazos,
tocar por un instante tu cuerpo
desgajado, por los besos malditos que te dieron,
Y que me revolvieron en el asco.*

*Acurrucarme al alivio de tus manos.
Rescatarme del fuego.
Voy a volverme un poco tu ceniza,
A morirme también contigo, unos momentos.
Y te maldigo
con los ojos abiertos...
Bajo el telón del cielo que cobija
tu alma. Y la mía, lacerada.*

*En cualquier lugar en que te encuentres
y con quien te goce.
No serás feliz.
Es el mismo cielo estrellado
el que miramos.*

Voy a intentar acercarme otra vez

*muy lentamente, con cuidado,
Para no despertarte con mi llanto.*

Amalia Lateano

@ Registrado

Ayúdame, Amor... (Tema semanal) (CUARTEL DE POETAS LOCOS)

*Has clavado, Amor, luminiscencia.
¡Oh ! Dadivosa calma que sustrae:
Sobre mi cuerpo el hambre de presencia,
la endulzora raíz que me maltrae.
Sobre mi luminaria de apariencia
me ofreces el dolor que se me cae.
Virtual toca Nereida de experiencia:
que más agudamente me distrae.
De todos los dolores, elegiste
el que tú sabes bien , que me atraviesa,
porque tal como Némesis volviste...
Ayúdame, Amor, si te interesa:
Sin amargura verme, si volviste
en consideración por la promesa.-
Amalia Lateano*

Memorias de campanas (Soneto DE CABO ROTO)

*El ritmo que le marca la locú
es de puro beato giroscó
semeja tu deseo por impró
hermosa niñería se procú...*

*Me gusta ver la tarde abarcadú
de los gestos amantes que me acó
Un colibrí dorado, episcó
que multiplica santos, de finú.*

*Algunos creen todo lo que dí
Muchos se rasgarán largas sotá
pero no cambiará lo que analí...*

*En sencillos trabajos que te afá
transcurrirán las horas que agilí
mis memorias que surgen con campá.-*

*Amalia Lateanp
@ Registrado.-*

LOS RECUERDOS (El Sedoka , Poesía Japonesa)

*¿Puede llevarte
en volanta la noche
detrás de los recuerdos?
Cierro mis párpados
la oscuridad me acoge
sin sentimientos vagos.*

Amalia Lateano

ENCUENTRO

Hacía años que deseaba conocer Francia, y me dije por qué no...

Si estaba invitada a recorrer París y sus bellezas.

Todo comenzó en el año 2008, que como bien saben fue el año de los sucesos más insólitos, amparados por la rata del horóscopo chino, para quien crea en esas nimiedades. En ese entonces renegaba de todo lo que no podía controlar.

Me decían: _ "Mira que son tiempos de mucho esfuerzo. Sólo debes trabajar con ahínco y este año representa la prosperidad, alcanzada a través de la fortaleza y el trabajo."

_ ¡Pero qué ocurrencia!_ contestaba sin darle importancia.

Se cumplían cuarenta años de los hechos del 68 y nadie podía estar aislado de la importancia de los mismos.

Fue un año difícil en que ocurrieron acontecimientos casi únicos en lugares comunes.

Esa tarde de junio había ido a ver "Mephisto" la película de Ivan Ztabo.

Y estaba desencantada. Esperaba más acción y no una historia acerca de un ambicioso actor de teatro que se dedica a adular a los nazis para lograr el éxito en su profesión, llegando incluso a casarse con la hija de un importante pro-nazi para conseguir su objetivo.

El final me decepcionó. En el hall del cine fue que escuché la voz tan repugnante, y giré pero no vi a nadie.

Al volver, en un atardecer luminoso tenía la invitación de mi tía Pochi, "la viajera" como la llamaban en la familia que me esperaba en la sala porque necesitaba una compañera para ir a un crucero por los tan deseados y cantados puentes sobre el Sena, en julio. Me tentó saber que iba al verano de Europa. Acepté gustosa. Ella corría con los gastos. Tía era soltera y se desvivía por sus sobrinos y como estaba de vacaciones en julio, pensó en mí...

Los días transcurrieron lentos, hasta que por fin partimos en la segunda semana.

Me llevé una sola maleta con lo necesario. Prefería comprar en alguna tiendita buena ropa de la futura moda que se usaría en el verano.

Nos hospedamos en el Hotel Résidence y nuevamente lo vi. Sentado en un sillón frente al ventanal, estaba leyendo y me miró.

Apuré el paso para tomar el ascensor hasta el tercer piso donde estaba nuestro cuarto.

Esa noche no dormí. Tía dijo que estaba nerviosa por el viaje, por el cambio de horario, por el clima...

Pero no. Me pasaba siempre. Lo veía y sabía que me perseguía desde aquel día que me atacó.

A la mañana siguiente tía hizo los arreglos para conocer la Basílica del Sacre Cuore, situada en la colina Montmartre. Llovía en París. Siempre llueve en París...

La recorrí maravillada, sus columnas, su domo y la cripta que es la réplica exacta de la basílica me fascinaron. Sólo que tras de mí el individuo aparecía y desaparecía entre la multitud. Al día siguiente nos fuimos a pasear por el Sena.

Me vestí para la ocasión con un traje de pantalón y chaqueta marrón con detalles de caracolitos en

el cinturón, era muy cómodo pero los caracolitos me recordaron a ese fantasma que volvía una y otra vez del pasado.

-Voy a aprovechar este viaje para conocer el Puente de la Concorde y pasar unos días de total inocencia como en los viejos tiempos, antes de que la vida me amarrara y me echara el guante-me dije. Las marcas de mis pechos eran una señal dejada por las mordidas que me hizo ese animal. Con tía, que siempre se retrasaba por algo, me dirigí a la puerta del buque y enseñé el ticket, y el encargado me dijo que pasara rápido porque partíamos enseguida, y respondí en italiano: -"Grazie, sei molto gentile. Vado verso il corridoio a destra come indicato sul biglietto"... Ya que aprendí que no hay nada mejor que hablar francés en Roma y emplear la lengua del Dante en Francia. Me costó mucho decir las pocas palabras que repetía y que aprendí de memoria, sin embargo lo hacía para demostrar que me importaban, que agradecía a pesar de mi mala pronunciación, todo lo bueno que me brindaban. Entonces avisaron que había una posible bomba en la embarcación y que debíamos desalojar rápidamente el barco. Bajamos presurosos pero no nos dejaron ir... Recién comenzaba la odisea de Paris, porque allí estaba ese sujeto de barba gris, de ojos como lince que era mi sombra. Escuché entonces: "_ Dulcísima niña, no te asustes, porque te quiero tocar sólo la mano...Pero antes de comenzar quiero manifestarte que no pude olvidarte nunca, No hables. Sólo debes menear la cabeza de arriba abajo, dando tu aprobación... Sabes que es un juego..."

Entonces tía me empujó a unas oficinas con el fin de revisar el maletín, cartera o mochila de cada pasajero. Ésa era la orden que daban los inspectores. Uno a uno, entrábamos en una sala privada y a mi turno, me volcaron la cartera y miraron lo que llevaba. Luego, debí pasar a otra sala donde una mujer policía me pidió que me desvistiera. Pensaba si creía que era un kamikaze para llevar una bomba entre mis ropas más íntimas..._ No daba el perfil_ me dije, tratando de olvidar al sujeto de la descuidada barba, que podría ser blanca, y de sus mandíbulas, de su increíble y buena dentadura, que habían mordidos mis pechos. Lo veía que me observaba detrás del biombo. Y con mucho temor, me saqué todo. Antes de que él llegara y me arrancara la ropa, como cuando me arrastró al descampado y me violó con tanta saña, a pesar de la lucha que le dí, con mis nueve años. Me dejó sangrando e inconsciente, por muerta... Pero sobreviví... Y me asusté, la verdad, y dejé de sonreír para clavar mi afilada mirada como un puñal en el entrecejo de la guardiana encargada del scanner quien exclamó, cubriéndose la cara con los dedos bien abiertos: "¡No hace falta que haga eso, señora!!"

?Pues mire usted, yo creo que me dijo: "todo", y así lo hago ?le dije a la agente, que me miraba con ojos de buitres acechando a una presa. Entonces me relajé y suspiré. Detrás de ella había otras mujeres y mi tía Pochi que no apartaba los ojos de la escena. Luego, me dejaron pasar a la sala de embarque y me fui a leer los paneles de Salidas. ¡No íbamos a volver a ese barco! En ese momento dijeron por los altavoces que este crucero estaba cancelado. Fue el caos. Se arremolinaban tras los uniformados los eventuales compañeros como si les hubieran quitado un dulce. Miles de viajeros corrían a los mostradores de un lado a otro, protestando y maldiciendo a los culpables, y los empleados de las compañías respondían: "_ No es culpa nuestra, es de los controladores, pero al cabo de una hora de escuchar lamentaciones e insultos cambiaron la frase por ésta: -"Sin comentarios". En ese instante, miré el buque. Y ahí en la cubierta del lado derecho, estaba el sujeto de barba blancuzca, de negros ojos penetrantes, con sus facciones sanguíneas, con esa cara de monstruo del peor cuento de terror. Larga fue la espera, y mientras tía conversaba con otros viajeros los recuerdos de aquella tardecita en el pueblo, hacía ya veinte años, al salir de la escuela llegaron y se presentaron ante mí como en una película. Caminaba por el pasaje entre el monte de eucaliptos, de regreso a casa, desde la escuela rural de Sol de Mayo, y se me apareció entre los arbustos que cercaban en sendero. Tenía puesto un sombrero y me corrió un escalofrío. Era un linyera... Apresuré el paso pero me alcanzó, de atrás me tapó la boca y me arrastró dentro del monte. Me pegaba. Siempre con el puño cerrado hasta que caí en un estado de aturdimiento

que no me impidió perder del todo la consciencia y pude ver cómo me arrancaba la ropa, cómo me hacía sufrir con sus mordidas y el dolor al introducirse en mi cuerpecito... Me pegó otra vez y se fue... Me encontraron a la medianoche los perros de los vecinos y mi familia. Después vino la ambulancia y la policía. Nunca he olvidado este perverso suceso. Mi familia decidió mudarse a otra provincia, para empezar una nueva vida.

_ ¡Vamos, mi niña!_ ¿En qué estás pensando que estás tan triste? ¡Mira, ya sale el sol! _ Tía Pochi vociferaba con esa voz tan querida y me apuraba a seguirla.

Ya había cambiado los planes por una visita a los Campos Eliseos. Me decía que era la avenida más famosa. (De a poco fui adentrándome en sus palabras y parsimoniosamente se iban los malos recuerdos.). Y que de allí veríamos la verdadera moda. No tendremos que caminar demasiado porque el bus nos llevaría a la Plaza de la Concordia, y luego tendríamos que atravesar un pequeño parque y nos encontraríamos con los primeros números de esta singular avenida, donde se encuentra el reconocido Arco del triunfo, y la Avenida Charles de Gaulle después, y si seguimos, si no estamos cansadas, vamos hacia La Defensa, que según este plano en línea recta; (y me mostraba con su dedo la línea negra), es para llegar hasta el Gran Arco de la Defensa.

_Mira, mi niña, es un enorme Arco moderno cuya alineación con el Arco de Triunfo simboliza la unión del viejo y clásico París con el moderno París de las finanzas, con sede en La Defensa. ¿Qué te parece? "-La miré y le sonreí calmosamente. Qué podía decir... Era la invitada y me pareció muy buen proyecto.

_ "Y para mañana, con unas amigas que he conocido durante la espera, vamos a ir a las galerías Lafayette, para que compremos ropa decente..."- agregó.

Entonces, como por un llamado de los espectros que frecuentan mucho París, miré hacia el buque. Estaba allí. Con su mugroso traje y su cara barbuda sacudiendo un maletín oscuro. Me pareció que gritaba. Que algo trataba de decir. Nadie miraba el buque. Toda la tripulación estaba en las oficinas. La pasarela de embarque estaba retirada y el barco se balanceaba en las oscuras aguas como una serpiente. De pronto se escuchó el estruendo. Fue un ruido terrible. Un fagonazo. Los presentes sentimos la explosión como un estallido y nos alejamos aún más entre los gritos y las voces disonantes de la policía. No quedó nadie, decían. Yo me reservé mi comentario. De allí volvimos al hotel. Y todos nos preguntaban qué había pasado.

Al pasar la recepción, yendo hacia los ascensores, vi que entraba en un cuarto de planta baja el mugroso, barbudo y degenerado, como un fantasma...

Amalia Lateano

LOS NIÑOS DE CENIZA.

No es verdad

Que estos chicos olvidaron sus triciclos

en desgastadas veredas.

No es verdad.

Los chicos de ceniza,

Los de oscura piel ajada

Son los que están aquí,

Junto a nosotros

Y lloran,

Por cercanas crueldades

Por lejanas caricias.

¿Acaso no es bruma la tristeza?

Por ellos

Se justifican cargos,

Sueldos, referencias

Y citas bibliográficas...

Y los peines que arrancan

Los piojos de sus cejas.

Por ellos,

Las palomas del Salve

Los gorriones de azúcar

Buscan cielos distintos...

¡Están tan tristes

A tan temprana edad de Aurora!

Frente a esa piel

Injustamente herida

Escucho el corazón de un chico

Prematuramente solo,

Salvado por el hada benefactora

Que no pudo apartarlo de la Muerte...

Amalia Lateano

Hecho el DEPOSITO QUE MARCA LA LEY

LA NIEBLA

La niebla es espesa.

En la estación, sin embargo, el movimiento es continuo.

Las siluetas de los ómnibus se perfilan o adivinan en las distintas plataformas.

La hilera de los pasajeros, con su boleto en la mano, forma una larga serpiente oscura y ambigua que ondula asimétricamente de un lado a otro. Nada es preciso.

La figura de la mujer se desdibuja en la estación. La veo frente a la ventanilla, la bruma la penetra y se amontona en su propio cuerpo. Está vestida de verde. Lleva una cartera de cuero y unos zapatos negros con tacos. Es de estatura mediana, cabellos oscuros y se la ve voluptuosa a pesar de la confusión, que emana de la gente inquieta que va de un lado a otro.

Ella está segura.

La miro desde dentro de la calima, y me parece que sonrío.

Se acerca a un joven flaco y ágil que lleva un piloto verde petróleo, no puedo precisarlo porque se alejan rápidamente.

De puro curioso los sigo. Suben a un colectivo local y se acomodan en un asiento, al final del coche. Son una sola silueta en el abrazo, y los miro desde adelante, parado.

Esta maldita neblina no me deja ver qué hacen con sus manos.

Bajan en un hotelucho de mala muerte que no conozco.

Están tan embobados que no se han dado cuenta que los sigo.

La mujer de la estación está ansiosa, no siente la sombra que la acompaña y se funde en su cuerpo adolescente.

Entran. El muchacho como si hubiese preparado la escena con anterioridad se mete la mano en el bolsillo de la gabardina, y asiente, como diciendo: "Está todo en orden" a un interlocutor imaginario.

No me advierte que me metí en sus venas, que soy con él uno en uno.

Se desnudan, se besan, él es un corcel de estirpe caliente y ella una potranca de piel nacarada, tórrida y sedienta.

Tienen un amor salvaje y bravío. Cuando se agotan con los besos, y él no aguanta un segundo más, saca un preservativo y ella se lo coloca. Él se lo acomoda para mayor seguridad.

Son dos animales que copulan mientras viajo entre la neblina a una senda suave y lechosa. Y me anido como un plumón en el vientre joven.

Ella ha cambiado la mirada que se agudiza en la fragmentada claridad del cuarto antiguo y pobre.

Escudriña cada poro de la piel de su amado y se torna abatida. O es tristeza lo que se dibuja en sus pómulos que sonrían.

Miro su hoyuelo en la mejilla derecha y me parece que se mojó con una lágrima.

El joven__ no me parece tan joven ahora__ está agotado, extenuado y maldice como un energúmeno. El forro se le salió. Y la mira como para destrozarla.

Salen, y él la acompaña, sumergidos en mustio silencio, a la estación de ómnibus.

Surgió el sol y es todo reluciente. Sin embargo ahora puedo ver con claridad la mugre de la

estación. Cuánta suciedad, cuánta basura, cuánta porquería encubierta.

Ella sube a un coche de línea, y él se aleja cabizbajo entre la inmundicia desparramada en el piso.

He optado viajar con ella, no quiero que lllore...

Hecho el deposito que marca la ley de 11.723.-

Concierto de Aranjuez (A la Memoria de Ramón y su guitarra)

*Como una fortaleza medieval
Elevando el firmamento su plegaria:
Como el confortador abrigo de la casa
Que colma la ternura nuestras ansias.*

De ese modo surge España.

*A los ojos de América
Rodeada por una muralla montañosa
Pero abierta, fragante, luminosa
Como el destello de la aurora,
Guardando en la vibrante ascua de su pecho
Los olivares y viñedos,
Los variados cultivos
El salubre resplandor mineral
Y la verdeante frescura de sus ríos.*

*El claroscuro
-Contraste permanente-
Es inseparable de su esencia.
Su mutable dinamismo cultural
Tiende al equilibrio en su cadencia.
Porque encierra el clavel, y la espada
Un corazón
De azucenas y de fervor místico,
De canciones, amigos y alegrías,
De lealtades, pasiones y heroísmos,
La dualidad es la constante
De su ser histórico
A través del tiempo
Porque están asidas sus raíces
A la idiosincrasia de su pueblo.*

*Está impreso el carácter español
En el Arte de expresiva fuerza,
Por gigantesco y sobrio.
Patético y vital,
Con cierto estoicismo de raza
Que refleja:
Atávicas visiones erguidas,
Desafiantes,
Sollozos de la carne.
Vibraciones de lágrimas
Que trazan surcos en la tierra.
Mujeres
De belleza perfecta.
La búsqueda sincera de DIOS-Misericordia.
La frente extasiada de blancura tierna.*

*Los mendigos y majas
El coraje y la afrenta
El eterno problema del hombre...*

*Tierra bendecida.
Paradigma de acendrado
Respeto por lo humano
Y de inagotables secretos
Vividos y por vivir.*

*España
Por ser mi misterioso retiro en la noche
Y un trino inaugurado de alborada
Por ser única y diversa
Por ser cuna de auténticas libertades
Al escuchar en tu guitarra, Ramón,
El Concierto de Aranjuez,
Encuentro el equilibrio
De un preclaro destino universal.*

Amalia Lateano

La música es un cantar (Pántum)

*El campo es una alfombra que se busca...
Asila los recuerdos tan lejanos
para que brille como piel verdusca
del fuego de tus soles , fuertes manos.*

*Asila los recuerdos tan lejanos
los estruja entre llanto contenido
del fuego de tus soles, fuertes manos
entre el Amor que pronto se ha mecido.*

*Los estruja entre llanto contenido
en un lienzo tan claro como el cielo
entre el Amor que pronto se ha mecido
esparciendo las flores en su vuelo.*

*En un lienzo tan claro como el cielo
¿ Adónde has ido? Atraso de mi sombra
esparciendo las flores en su vuelo
el alma tras la niebla no se asombra.*

*¿Adónde has ido? Atraso de mi sombra
aunque fue tu destino de volar
el alma tras la niebla no se asombra
la música también es un cantar.*

*Aunque fue tu destino de volar
hasta el curso del agua se detiene
la música también es un cantar
cada día que el tiempo no contiene.*

*Amalia Lateano
@Derechos Registrados*

Tema semanal \" A la Vida\" Tanka

*Esta hermosura
en tanta luna nueva
tras de tus pasos.
Todo el jardín es noche.
Toda estrella fulgura.-*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

PERDIDA SOLEDAD (soleariya)

*La sed que me quita
esta mirada dura de azabache,
me tiene abatida.*

*La vida es bonita
Sin ver los ojos me llegan suspiros
de luz diamantina.*

*Duele este quererte
perdida soledad por el cariño,
luna vehemente.*

*Soy agradecida
dejo mi huella por alegre sendero...
Azucena y brisa.*

*Por soñarte, vida
Mi desamparo crece ante el recuerdo
La noche es mi amiga.*

*Amalia Lateano
@Registrados*

EL PÉNDULO DE FOUCAULT

No necesito expresar tu nombre para ratificar que estoy viva. Mi anagrama se agota en el tuyo donde me descubro y me multiplico una y otra vez. Como sabrás sigo con este oficio de escribir para que un poco de lo que fuimos perdure. Para poder encerrar los días explorándonos en nuestros desencuentros.

Me interesa este momento porque antecede a todo, que es decir a la Muerte, porque es sublime al igual que nosotros. Continúo presintiendo como cuando me reclinaba y sorprendía mi pupila tu rostro de perfil, con los ojos entregados al descanso... Se dibujaba en la penumbra de la habitación; donde divisaba el lado más mío de tu cerebro en tu frente. En tu cabeza. En el lugar que no le pertenece ni perteneció nunca a nadie. Es ahí donde reside el verdadero Amor. Soy una presencia que no ves pero que sabes que está ahí. A tu lado. Y conjeturada muchas veces. Me has buscado creyéndome cerca. Y sí, algo de mí estaba contigo.

He estado y estoy siempre ansiosa de vocablos que me trasladen hacia algún territorio y salgan desde el desvanecimiento particular que me supera y me devora. Pero la sombra se ha quebrantado. El desapego es una dócil alucinación de plenitud y deleite, que se esfuma con cada palabra que busca su predestinación. Lo que desconozco de los dos son las horas y los espacios que jamás lograremos revelar. Es el tiempo perdido. Sin rotación. Semejante al péndulo de Foucault, en el Ecuador.- Amalia Lateano

LA AÑORANZA

*He advertido cruzar en acechanza
en la hora rezagada, la neblina,
llevando celebrada por mezquina
un anhelo intangible: la añoranza.*

*Ni el corazón perdurable se afianza
en las yemas lozanas... cristalinas...
Y del simple gozo, en hendidura fina,
da la suerte vital de la esperanza.*

*¿Será ese lanzamiento entorpecido
que amasa el receptáculo o la aurora
el tesoro más lento por pausado*

del hombre que en la tierra es sostenido?.
*No obstante, en la sombra cual traidora,
se esconde el corazón esperanzado.*

Amalia Lateano

SENRYU PARA MI MADRE

*Entre la sombra
Una sonrisa era luz,
para mi madre.*

*Mi breve infancia
brisa segura y dulce
Bajo su amparo.*

*Un beso. Una caricia
Me reservaba
de toda tempestad.
La soledad
No sé que tono tiene.
No me rozó.*

*Envejecía
ahora con las rosas.
y las espinas.*

*Con fortaleza
Porque ella nos dejaba
En este mundo.*

*Quedé callada
Cuando se elevó, sola
sin un temblor .*

*Y yo sin lágrimas...
Abrazada a su lado
blanca en su noche.*

*Madrecita mostró
sufrida pena...
No me enseñó a llorar.*

*No fue tristeza .
Nunca supe llorar
Siempre soñar...*

AMALIA LATEANO

.@Registrado

Chavela y el Escritor.

"Ella, es un personaje de quimera que nunca deja de edificarse en mi evocación"- dijo el viejo sonriente y complacido.-

Y repitió el renglón en voz alta. Se sintió Manuel Mujica. La mujer lo miró y siguió planchando. Apreciaba sus palabras, porque leía para ella. Pero no entendía nada. Lo escuchaba hablar de esos seres que creaba y que lo rodeaban con vida propia. Los erigía y levantaba cada día como una casa, para demolerlos al día siguiente, en la estufa. Casi siempre reconoció que eran despóticos, como él mismo.

_ Tráeme un café- _vociferó a Chavela. La que dejó la plancha y fue a la cocina.

Volvió y colocó la taza en el escritorio. Regresó al planchado.

Le daban miedo esos fantasmas, interlocutores invisibles que rodeaban como duendes a su marido, y hasta los oía respirar...

Y él siguió:-"Nunca nos amamos con Raquel, pero la necesidad de encontrar un respiro a la rutina nos llevo a lugares donde jamás pensamos estar. Vivía con Chavela, su amiga en el departamento compartido, en Francia, por eso nos encontramos en la playa. Entre nosotros cada desasosiego se volvía placidez. Las tardes de aguardar tendidos sobre la arena, el atardecer, tenía un sabor diferente...Como las luces del teatro donde cantaba su amiga Chavela, la rubia."

_ Está reloco, pensó la mujer, si no canté nunca en un teatro... Y no conozco Francia...De qué luces habla?

"Una vez,- prosiguió el escritor- el faro se apagó y en la noche todo nos unía... bajo el resplandor de las estrellas, nos besamos.

También caminábamos bajo la lluvia saboreando en cada beso, las gotas saladas del mar. Con ella todo era de color azul, desde el amanecer hasta el anochecer.

Era La libertad. El correr por la playa sin prejuicios, salpicándonos con las olas que se acercaban con timidez a nuestros pies. Entre sus brazos todo era alegría.

Cierto que fue una sorpresa, la primera vez que nos bañamos desnudos en el mar. Y eso fue placentero. Luego, siempre que estábamos solos; porque la inmensidad de las dunas nos cubría, penetrábamos al mar azul, cristalino, transparente, para sentir el agua entre la piel.

Fue allí que la perdí..."

Chavela dejó la plancha y lo miró. Se preguntó: -¿A quién perdí...?

"Me estaba enseñando a leer el sanscrito, (cómo nos reíamos por la interpretación confusa de mis lecciones). Por eso más la extraño: Por los textos que olvidaba, por la sabiduría ancestral que me transmitía.

Jamás habrá otra mujer como Raquel y es hora de olvidarla. De alejarla de mis pensamientos. Esa sirena se quedó en el mar..."

-Chavela se acercó hasta la silla de ruedas, acomodó el cuerpo tullido de su marido. Seguía siendo Chavela, su esposa que nunca conociera Francia, que nunca cantara en un teatro, con quien se casó

hace cuarenta y dos años y con quien tuvo tres hijos.

La misma que no es rubia, la que siempre lo ama.

Amalia Lateano

LUCERO

*Como si fuera ayer...
He visto el nacimiento
del lucero en el cielo,
presencia del momento.
Recuerdo que se asoma
al día, con su vuelo.
Venus es una brasa
porque anhela el viajero.
Como si fuera ayer
presencia del momento.
Cuando cae la tarde
en esta noche espero
volverme una palabra
que sacuda mi enero.
La luna se columpia.
Pimpollo que me muero
en las horas vacías
de todo mi tormento
Cuando cae la tarde
que sacuda mi enero.
En estampas ya vistas
los astros verdaderos,
con sus figuraciones
ataviados de sueños.
Me tienen atrapadas
los túneles del tiempo.
Y me envuelve la noche
me seduce el deseo.
En estampas ya vistas
ataviadas de sueños.-
Amalia Lateano
@ Registrados*

MIELES DE OTOÑO

*Por la miel y la luna, solitarias...
Entonamos canciones de la infancia.
Serán con ilusiones de prestancia,
por otoños felices... legendarias.
Al guardar en la casa las plegarias
se serenán las luces del abrazo,
del cariño será como un chispazo.
Del amor, una estela refulgente
para decir en medio de la gente:
Es posible salir de este cedazo.
.-.-.-.--
La luna nos espera sin delito,
si nos ve caminar por las acequias.
En medio de la rosa que me obsequias
me atrapas con tus besos, que permito.
Son tantas las razones que medito:
Si verte, no será lento pecado...
Un espejismo siempre imaginado.
Una quimera blanda y apacible.
Desvarío quizá tan imposible...
Con mi pecho que yace a tu costado.*

Amalia Lateano

@Registrado

SONETO PÓSTUMO (Sáfico Puro)

Bosque de cantos que extirpó la historia

de los cogollos de la madre tierra

cuando la noche con crueldad entierra

entre mi barrio, soledad notoria.

Pichón soñado por la vana gloria

en mis honduras la corriente aterra.

Guarda el recuerdo y soledad encierra

las horas lentas de sutil euforia.

Por ser tan largo se perdió el verano

aquel susurro de tu voz tan fresca

¿Cómo podré salir de cruel rellano?

En este fuego me consumo, yesca

que por perderte te he llorado en vano

porque en el célico eres fina muesca.-

Amalia Lateano

RUMORES

*Será por un instante que procuro
encontrar la grandeza si te veo
para fundir mis ojos en clareo
de sutil seducción, te lo aseguro.*

*Buscar con ilusión hacia lo oscuro
que guarda en sus armarios, cosquilleo
de una vida exhibiendo en su jadeo:
Destellos de un jardín brillante muro.*

*No has de ser tan rival si te persigo
Perdida pluma amor de mis amores
llanto será mi dicha en fuerte abrigo.*

*Oh, Dios! Tú que serás de mis temores
leal amigo juez y mi testigo
acuna la pasión de tus rumores.-*

Amalia Lateano

@ Registrados

ALBA (Poema Decasenario)

*Qué he de ofrendarte mi buen amigo
para decirte mi gran Amor
te doy mil besos como testigo.
Con bella fiesta será una flor.
Mis sentimientos están contigo
tengo en el alba tu puro albor.
La indiferencia va a ser castigo
para elevarme ante tanto horror.
Entre tus brazos parto contigo...
Eso ansío por el honor.
Es mi destierro estar contigo
para mirarte tras el postigo...*

*Qué he de ofrendarte mi buen amigo
con bella fiesta será una flor.
La indiferencia va a ser castigo
Eso ansío por el honor.*

Amalia Lateano

@ Registrados

LA NOSTALGIA (Décima italiana)

*Con pensamiento incesante
tan puro como un diamante
te busqué triste quimera
y puse la ilusión fuera
ante la felicidad.*

*Corazón enamorado...
Nunca fue un amor atado.
No sueño con el abrazo
nido desde mi regazo
por tener la afinidad.*

*La tristeza es una estrella
gozosa y dulce doncella
perdida entre blanda hierba
como si fuera Minerva,
nostalgia tiene de mí.*

*El corazón se desliza
por esta senda huidiza
y aplaca su malhumor
con besos de malhechor,
es un simple baladí.*

AMALIA LATEANO

Vida y Fortuna.(DECIMA AMALARIA)

*No por ser mala fortuna
aparece inoportuna
surge la maldita estrella
que dejará fina huella.
Mientras miro al picaflor
que al volar entre la flor
con el brillo de centella
entre largas soledades
de tormentos seré bella
para hundirme en realidades.*

*Si por ser buena en la vida
estuve como perdida
no late mi corazón
para pedirte perdón.
Es ausencia la derrota
en lágrimas gota a gota
entorpece mi mirada
como si alma que te espera
no será Amor por ti guiada
por un mar de primavera.*

Amalia Lateano

DERECHOS DE AUTOR RESERVADOS

NECROFILIA (Tema Semana)

*Hoy su máscara luce de metal
va por la muerte y deja su huella
de malignidad, pues para ella
todos las noches son carnaval.
Busca consuelo del vendaval,
a salvo de su voz, espantosa
con su apariencia más engañosa
que confunde a cualquiera al besar
¡Sí!... por parafilia se deja llevar,
sacrilegio con saña furiosa.*

x.x.

*Ya reinicia su asedio la loca
atacando con furia maldita
es un ser de maldad infinita
escondida detrás de la toca,
Entramando estrategia que brota
disfrazada, oculta su cara
vigilando su presa más clara
sobre los inocentes y muertos
amores que deseos van yertos.
Imposible que ella cambiara.*

Amalia Lateano

No huyas del olvido?

*El tiempo levantó velas de fatalidades
al echar un vistazo desalumbrado.
El soplo lanzó el rencor
aderezado su semblante
con melodía.*

Vertiginosa partida.

*Incomprensible pesadilla
precursor de mi expresión
el cosmos está desencajado
y hay cerraduras selladas en las puertas.
No huyas del olvido que no llega
Guardo voces de pánico pero no lamentos.*

*Noche, te incumbo la lividez del rostro.
La silueta al trasluz.
Y el camino.*

Y hasta mi pena.

No huyas del olvido...

Amalia Lateano

COPLA DE AMOR

*Instante que se olvida,
es letrilla devuelta por vedada,
ociosa, perseguida.
Soplo amparado igual y derrochada.
El desierto desnudo
sin sentidos fallecerá hoy , mudo.*

*Si por estar unida,
por amor escuchada
con el llanto alcanzada,
al dolor ofrecida
con el pecho de escudo:
Campanario de sangre es a menudo.*

*¡Oh la nave perdida!
Cuando esté desvelada
porque así tu mirada convertida
de tus ojos es mi propia mirada.
Manos que como escudo
atrapará tu rostro que sacudo.*

*¡Tanta rosa dormida
como flor regalada
en la noche y de lejos saludo.
Por Amor convertida
con la luna colgada
como un grillo que fue tan taciturno.-*

*Amalia Lateano
@ registrado.-*

CUERPOS

*Uno a uno se ven en su armonía
en su paz y
en sus huesos.*

*Cuando se incorporan
todas esas cualidades
en una persona,
pueden ser casi
fastidiosas.*

*En otros,
el conjunto
de discordancias
produce algo excelente,
más que la belleza.*

*Añade el esfuerzo,
La conciencia
Y engloba la humanidad.*

Amalia Lateano

@ Registrado

ESTAMPITA

*Mantillas adornadas, juveniles.
Contrastan con el gris de la mañana.
Y en domingo, se torna la lejana
breve brisa, de roces, tan gentiles.*

*Camino silenciosa por las calles,
de una ciudad dormida, tormentosa,
de mi pueblo natal: postal hermosa.
Verdes tierras de campo son mis valles.*

*Aquellos que muy sueltos se desplazan.
Son niños que en el vuelo se iluminan
Al encontrar la escarcha se imaginan...
Se adueñan de los huecos. Amenazan.*

*No todo se reduce a estar a gusto.
La lluvia no limita su gran sueño,
y alcanza su acomodo con empeño:
que la oración será lebrel del justo.-*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

EL PENSADOR DE RODIN (Soneto cautivo)

*Las palomas que vuelan
por el cielo de París, han mudado
su aleteo en la brisa sobre el hado,
pájaros migratorios de la noche que asuelan...*

*El pensador las mira sin sentir lo que anhelan.
En el jaspe tan bello han anidado
para dar su calor a lo abestiado
de una talla que celan.*

*Así mi corazón está de piedra
como al mirar las puertas del infierno te espera
por la sangre lejana del olvido.*

*Estaría el ausente como cerco de hiedra
cobijo de paredes blanca cera
como meditabundo gesto de llanto herido.*

AMALIA LATEANO

@ Registrados

LUNA Y SOL- Soneto Bergamin

Antes que amaneciera al descubierto
Con un nombre cambió por pedestal
su bello cielo y tierra con acierto.

Estallaron la luces en concierto
al invitar los hombres con señal
por esto ante mi Dios me reconvierto.

Si unirse con un verso en desacierto,
cálida luz hermosa de cristal:
La luna que refleja mi portal
junto a Apolo, si miras bien despierto.

Son mis señas amadas con aserto
que busqué por reseña principal.
Febo y Diana, que juntos al final
las representaciones que liberto.-

Amalia Lateano
@ Registrado

ARRUMACOS (Docenario Galaico)

*Con que tardanza, Amor hecho milagro
por la ventana abierta
para mirar por cierta,
en risa clara
a esta humilde mujer que la dulzura
no te deja apartar
ni me vas a llevar
por si te honrara
a los lugares donde las estrellas
guardarán mi perfume
que en vapor se consume
porque te amara.*

*Me has dado tus caricias que valiosas
renovaron la vida
como soy protegida
mi canto eterno
entre tus brazos cuando con ardores
me besas en la boca
sabiduría loca
por sempiterno
porque será elixir en cada poro
cada arrumaco fino
del esplendente sino:
Amor eterno.*

AMALIA LATEANO

QUIMERA

De noche te he de amar...

Soñar.

*Cuando suene la orquesta,
no cuesta.*

*Eres platónico abrigo,
amigo.*

Como si fuera un castigo

de tenerte tan lejano

yo siento tu firme mano:

Soñar no me cuesta, amigo.

Amalia Lateano

LA ESPERANZA (Trova.

*Eres siempre la buscada
en el momento sensible
por el Amor siempre ansiada,
y ante el dolor impasible...*

*Eres siempre la buscada
entre madejas de llanto
por la pena examinada
en las noches de mi espanto.
Indago todo el paisaje
En el momento sensible...
Tus manos entre el ramaje
buscando lo inaccesible.*

*Cada hora es tan anhelada
Y tu presencia vislumbro
Por el Amor siempre ansiada
en su rescoldo me alumbro.*

*Esperanza que me abrigas
en el instante apacible
Fortaleza en mis fatigas
y ante el dolor impasible...*

AMALIA LATEANO

Invocación (Décimas)

Dentro de mi corazón

siguió el latido tan fuerte

que se convirtió en mi suerte

para traer al balcón

esta soñada ilusión

de ser la joven doncella

que esperaba como aquella

al gentil enamorado

con el pecho acongojado:

Por temer la mala estrella.

.-.-.-.

Entre sumisa y nerviosa

cada cual hace la suya

que por mucho que se incluya

seré siempre blanca diosa

aunque creas que en la fosa

aspiraré tus ardores

que ya son casi temblores

entre lánguidos latidos

de los cueros tan raídos

entre perdidos amores.

Amalia Lateano

@ Registrado.-

Infinitud Perecedera

*En esta calma tensa de mi hora
surge mi compañera soledad,
cubierta por neblina, tu entidad:
Infinitud mortal que te demora.*

*Cual la fe racional surge sonora.
Hoy es mañana. Cumple la heredad.
Será hielo fundido. Eternidad
de ficción verdadera, tentadora .*

*Profusa vivirá fría añoraza
Mi prudencia sensata te lo informa:
Caricia que me niegas... Sudor frío*

*con trémula firmeza la esperanza
da rosas amarillas que por norma
irán a apaciguar ... Gesto bravío.*

Amalia Lateano

TURBIÓN (Haiku)

Turbión de otoño

aleteando pájaros

nubes ligeras.-

Amalia Lateano

AL BORDE DE UNA YESCA

*De mi alegrada copla extraordinaria
estalla la flamante primavera.
Es lujo de colores, conociera
por ella, la emoción imaginaria.*

*La impresión se verá tan necesaria
al rumor turbador que te sintiera.
Ese murmullo dulce que volviera
entre sutil pureza solitaria.*

*Voló en este refugio, la importancia,
al escuchar los trinos, la diablesca,
al vuelo de gaviotas en distancia.*

*Guardan nuestros alientos, la dantesca
mirada por aquella clara estancia,
como besos al borde de una yesca.-*

Amalia lateano

@ Registrado

MADRUGADA BLANCA (Decilira Francesa)

La hora que fue galante

**blanca dormida en madrugada*blanca*

que espera en el instante

aunque se desbarranca.

Denso coro de grillos me saluda

entre frías estrellas me desnuda.

Espejo el Infinito.

Vértigo deslumbrado

de vieja cerradura que ha calmado

el recuerdo fortuito.-

Amalia Lateano

Registrado

Entre Nubes (sonetillo)

*Con premura por la altura
con prestancia delicada,
cuánto he visto que te amaba
capullo de noche oscura.*

*Capturaba tu hermosura
cabellos de mi olvidada
capa por apresurada.
Cántaro del agua pura.*

*Contigo es suave mi pena
caballete de mis sueños
cadena entre los paisajes.*

*Crepúscular y serena
confiada por mis ensueños
calzada para mis viajes.*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

TUS GESTOS (Pavana)

*Tengo todos tus gestos. Están guardados.
Son esas pequeñeces que me dejabas...
Y se me han escurrido tras los candados
entre las tibias cosas que regalabas.
Esa lapicera
que de la escalera
en los folios fue prisionera.
Cuando viene la tarde con tu mirada
al desear perderme no hallé la risa.
Busco brillante estrella que se asomaba
entre los verdes ojos de tu sonrisa.
Porque sé al instante
que con sol brillante
cuidas mis espaldas, constante.*

*Huelo la madre selva que en su follaje
alguna esquila corta de tus canciones
como nidos de alondra con un mensaje
tiene el tono sincero: las emociones.
Tu música hermosa...
Escucho dichosa
tengo la lágrima penosa.*

*Amalia Lateano
Registrado*

TOMÉ TUS MANOS ...Ovillejo

Tus besos que codicié...

Tomé.

¿Fue maldición de gitanos?

Tus manos.

¿Era que estaba soñando?

Temblando.

¿Sabes que te estoy amando?

Con tu sombra al tropezar,

hoy que te pude encontrar

tomé tus manos temblando.

Amalia Lateano

Como si fuera ayer...

*Como si fuera ayer...
He visto el nacimiento
del lucero en el cielo,
presencia del momento.
Recuerdo que se asoma
el día, con su vuelo.
Venus es una brasa
como si fuera ayer
presencia del momento.*

*Cuando cae la noche,

en esta noche espero
volverme una palabra
que sacuda tu enero.
La luna se columpia
Pimpollo que me muero
en las horas vacías.
Cuando cae la tarde
que sacuda tu enero.*

*En estampas ya vistas
los astros se consuelan
con sus figuraciones
ataviados de sueños.
Me tienen atrapadas
los túneles del tiempo.
Y me envuelve un abrazo,

me seduce el deseo.
En figuras ya vistas*

ataviadas de sueños.-

Amalia Lateano

@ Registrado

Como una cucharada de miel...

*Como una cucharada de miel,
como un chocolate que se deshace en la boca,
así son tus besos:
trueno de luciérnagas,
solitario estruendo de un volcán
y su eco .*

Esta noche, la luna está rodeada.

*Inclinada entre tus brazos
he quedado en espera
sigilosa.*

*Mis duendes
reconocen al tigre agazapado
para atrapar la presa.
Huelen ese singular aroma
que exhalan los poros de tu piel.
Y escuchan
el latido de tu corazón...*

*La noche desvanece el rumor del agua,
que dentro mío cimbrea
y es una alfombra de extraños matices
su cabellera oscura.*

*Una cascada reflejan tus ojos
entre las nubes
íntimas del abrazo
que tibio me rodea...*

Amalia Lateano

TRÍPTICO

I- Hoy llueve.

Y todo me hace pensar que es invierno.

Hablo del alma.

Las horas Como doncellas reclinando mudas.

Vírgenes. Patéticas e intactas .

Como jóvenes dormidas en el tedio.

*Sin que el dulce ardor primigenio
que estremece a los duendes huya,
inaugurando prodigios.*

Esta lluvia envejeciendo como mi esencia...

Cae.

II

Todo es vano.

Hoy la música no tiene el poder de dar vida.

Es de tinieblas el camino.

En los gestos de todos voy presintiendo despedidas.

Amargos adioses.

Definitivas separaciones que no entiendo.

La lluvia me penetra y me adormece toda.

Es invierno.

Hablo del alma.

III

Tu ausencia

hace menos dolorosa mi partida.

No he de olvidarte aunque me vaya.

*Desde los jazmines,
entre las madre selvas,*

amparándome

en el follaje de las gardenias.

Estaré con tu sombra

como estás en la mía.

Amalia Lateano

@ Registrado

Un día como hoy, Amor?

*Habrás descifrado las constelaciones
en la noche, fugazmente, como un cazador.
Sin atrapar mí estrella en llamaradas
ingenua sombra de un duende impostor.*

*Habrás navegado, en las madrugadas, por golfos
de cuerpos en cadena, o en mareas sin playas,
mas no derramaste tus caricias agrestes
en la princesa virgen que te entrego sus ansias.*

*Un día como hoy, Amor...
Habrás reído siempre, de esa loca ilusión.
Amor de alboradas de días de esperanzas,
mientras guardado en luminosos cristales,
escondía desafiante mi desesperación.*

*Habrás amado como aman las frías
estatuas de indiferente piel blanca.
Pero nunca con el sol de primavera
que limpia el agua que se estanca.
Un día como hoy, Amor...
habrás amado.*

*Te habrán amado.
Pero nunca como yo*

Te amo...

Amalia Lateano

@ Registrado

SONETO EN LA MENOR

*He conocido el mar y la montaña,
rocé el celeste desde el ras del lino,
la irresistible sombra de aquel pino,
porque me protegió en caricia extraña.*

*Es tu presencia amada, tan querida,
la que me acerca al pliego de la infancia
y me trae de nuevo la fragancia
de los mejores años de mi vida.*

*Te enseñamos a darte gota a gota,
como torrente de agua de la fuente
que entre flores y rocas salta y rota.*

*Unidas por la sangre, eternamente,
serena mi sonrisa en labio brota,
al pasarte la mano por la frente.*

AMALIA LATEANO

(Gala Grosso)

@ Registrado

Vacaciones solitarias (TEMA SEMANAL EL CUARTEL DE POETAS)

*Con un bolso en cada mano
me vi cruzando la puerta.
Estaba el cielo muy claro
y la ventana entreabierta.
Solitario me cantaba
el pajarillo en la cerca.
Una nube fue mi paso
que sin pensarlo quisiera...
Siempre recuerdo ese soplo
que llegó de la escalera.
Luego, cuando amaneció
con una pena secreta,
busqué la foto guardada
con mis lágrimas de estrellas.
¿El tiempo me dará olvido?
Olvido que me desvela.-*

Amalia Lateano

@ Registrados

LAMENTO (Tríptico)

I

*Si acaso me fuera un día a los cielos
tan lejos de mi casa...
No por estar ausente
dejo se desvanezca
aquello que es en rigor,
en noche taciturna
ha sido indiscutible:
El amarte con ansias sin recelos.*

II

*Si el olvido me lleva tu recuerdo
me aparto de su senda,
me inclino ante la muerte.
Romperé las lisonjas.
Atraparé el reproche
encenderé las luces.
Me vestiré de blanco
y estaré para siempre en desacuerdo.*

III

*Si no alcanza expresar tanto lamento,
reflejaré un instante;
buscaré los suspiros.
Espantaré los duendes.
Rozaré latigazos.
Ajustaré los nudos.
Voltearé toda dicha
para poder frenar mi pensamiento.-*

Amalia Lateano

AYUDA POR TU OLVIDO

*Si ayudas desde lejos podré con los olvidos
que sola me has dejado dolor de mis sentidos...
De pájaro abatido sacudo mis cabellos.
Albatros que se ríen de brazos tan heridos.*

*Si cubres con tus besos de mieles y de jugos.
Protégeme del frío que asustan los tarugos,
al ver por esta noche corceles de locuras
por dar con fría nada que entregue mis mendrugos.*

*Amarte es aventura que efímera la hora
me atrapa en el instante por ser abrumadora.
Es viejo aquel fantasma que vive reservado,
me mira en ese cuento que siempre me enamora.*

*Lucero por confiada cerrada habré dejado
Rechazo toda idea no vas abandonado,
es siempre bello gozo, destino de certeza
espera mis estrellas de risa en el agrado.*

*Un cáliz de cariño responde tan sincero.
Fulgor celeste luce parece que es acero:
Tus ojos siempre brillan, el cuarto se ilumina
titanes despertaron por duro y por artero.-*

.-.-.-. .

AMALIA LATEANO

@ REGISTRADO

Somos los mismos pero sin la piel ...

*Acá estamos entre paredes
los que emergemos desde las penumbras
sin prender la pira del bautismo que nos compete.
Fuera de la hora del jazzmín.
Detrás de la ausencia acurracada entre papeles.
Masticamos el argot de los marineros
y el mar está presente.
Volvemos a sacudir los otoños por los andariveles
entre este oleaje de tristeza.
Dulce la piel cicatrizada por laberintos
(espesos de presentes).
Entre dunas de oscura mansedumbre
se despierta, el genio que adormece
entre susurros y palabras pensadas
y no dichas, ante la noche
que como caracola se acerca, por ausente.
Somos los mismos pero sin la piel.
Desnudos los instintos del Amor y la Muerte.
Tratamos de sobrevivirnos entre los cuartos,
detrás de las medusas.
Al lado de los suicidas
ignorados y que sabemos diferentes.
Nada nos fue dicho. Lo presentimos todo.
No somos inocentes.
Acaso estas hebras traspasadas a los restos,
a los perfiles,
a los que no amamos demasiado.
A los que mucho queremos,
sean sólo un reflejo diferente
de un pájaro en la inclemencia.*

*Sin más que unas miradas subrepticias en la noche,
dibujadas en la arena como marcas.*

*Ésta es la filigrana de este día
en que somos los mismos...*

Amalia Lateano

@ registrado.

MI TETERA (Décimas en lunfardo)

No me doy de "cogotuda"
y te contesto en "lunfardo"
que en Buenos aires es bardo
el que escribe sin ayuda
porque me dejas artera
soy una buena "taquera"
y no te daré la " tetera"
 porque miraste mi poto,
extasiado tan devoto
por esta joven" ternera"

II

Como alborada sin frío
está el "asunto fulero",
sufrido de " fasolero"
en el aguado resfrío,
mas no escucha el griterío
de la chusma el "entripado"
cuando miran los de al lado
para cantar en argot,
sin dejar que tu complot
caiga de un triste pasado.

III

Por este juego, acosados
te contesto como toque,
sin decirte que "amarroque",
que dos son los "avivados"
con "bagallos " muy " cascados"
porque me dejas artera
reitero que soy "taquera"
y no te me hagas el " sota"
que tengo muy buena bota,
sin mostrarte mi "tetera".

Amalia Lateano

@ Registrado.-

TEMA SEMANAL. \ " UN SUEÑO CUMPLIDO \ " - Cuartel de Poetas Locos.

*Y mucho miedo da, lo sé temprano
estos sueños cumplidos . Fue verano...
Era presente canto. Mundo recio
siempre llevaste dulce roce en mano
para atrapar la rosa blanca, en vano
en el jardín azul de versos, necio.
Prudente fue pensar: creídas fieras
y colocarlas nada más , volvieras
por dolorosa suerte como trapo
con un desmayo vuelo, bien esperas
que surjan flores... Sueño, puro dieras
cumplidos vicios. Te será de harapo.
Te doy mis versos, ríos, rocas frías
y nada más que ellos. Pienso irías
para buscar mi Amor... Es sólo el mar
el que separa . ¡Vaya , bien sabías
cuando de lejos guardas cartas mías!
Sueños cumplidos, mezcla tuya en sal
porque al mirar atrás, perdí mi mal.
Amalia Lateano*

Tu mirada

*Oh ! si el poder mirar tus verdes ojos,
verdes ojos tan bellos que tenías
fueran todos antojos
como cuando del ángel, los arrojos
nos regalabas bellas fantasías:
Jazmines perfumados en manojos
que guardarán por siempre nuestros días.
Tener la lluvia, propia de tus ojos
para abrazar el aire. Tonterías
de pálidos sonrojos.*

*Revivo esa mirada
El blanco de la tez que me domina...
Con cerrojos tan níveos sin su espina
Urgiendo la obligada
escalada en jocundo de dolores.
Remembranzas vibrantes de colores
primer poema dado en mis amores,
donde todas las penas
o fueron de nosotros, pero ajenas.
Siempre fue tu mirada...*

Amalia Lateano

@ Registrado

SUSPIROS DE TIBIEZA. (Serventesio en el Soneto)

*Al mirar el sendero en pos del viento,
entre miles de flores que perfuman.
Para expresar a todos lo que siento
percibo suaves voces que se suman.*

*Y se me hace de invierno con tu aliento.
Por los chopos de lágrimas que esfuman
casi siempre mi alma en el intento,
entre gratos recuerdos, que me abruman.*

*Asoma entre los álamos, tu gracia.
Rebózame en tus besos, con caricias.
Exprésame tu Amor, con el estío.*

*Porque son tus amores, en mi audacia,
los hermosos albores en delicias:
Con voz queda te digo que te ansío.-*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

ADAGIO AL RECUERDO - (Soneto inglés o de Wyatt)

*Brillabas en la noche de azucena...
Amor, amor recuerdo tan confuso.
No me dejes tan sola que rehúso
soledad. Mi quejido desenfrena.
Vaga tu mente, ánimo, condena,
con los manos inertes de cadencia
buscas las mías, dócil de impotencia.
Te hundes contra mi pecho cual la arena.
Ya no tengo ni lágrimas ni llanto.
Mi alma triste arrancó un sordo quejido:
Suspiro fue ahogado, dolorido...
Flébil faz apagada por lo tanto:
no espero más los días por la dicha
perdida que remonta la desdicha.
Si buscas remembranzas es memoria
el final solapado de la historia.-*

Amalia Lateano

Publicado en "UNA ESCALERA AL INFINITO"- Ediciones de la Tres Lagunas. Año 2014- ISBN 978-987-656-253-9

CONCIENCIA (Soneto Isabelino o Shakesperiano)

*Muy frío pero frío no explicable
con una languidez apenas vana
me cubre toda, como inevitable,
la soledad, amiga tan lejana.
Siempre mi corazón, latido gris :
Polvo y humo será entre los escombros.
Ceniza en mis cabellos, repetís
y la bruma persiste por mis hombros.
Desnuda cada noche la neblina
gira alrededor... Pasa sin consuelo,
La nube espesa roza la calina
porque al fuego final, me descongelo.
El paisaje que miro es apariencia
de tierras inundadas de conciencia.-*

La casa deseada. (Soneto continuo)

*Es reflejo esta casa en los detalles
que atesora mi alma en el camino,
como espejo constriñe mi destino
sacude los rincones. No batalles...*

*Guarda las cicatrices en los ayes
con voces de dolor, en remolino.
Esos gritos que surgen ; torbellino
se brindan en curiosas bocacalles.*

*Aunque semiderruida, te imagino
un fantasma que dice que no estalles,
te sigue hasta algún sueño pueblerino.*

*Si escondido estás tras aquel espino
se mostrará beato, no desmayes,
con tormentosa vida ya sin tino.-*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

TINIEBLAS (Soneto Blanco)

*Noche con telarañas de mutismo.
Bisecciones fallecen con mis lágrimas.
Sutil desierto porque las tinieblas
nos suprimen cartílagos sin huesos.
Aturdidas razones sin coartadas,
tinieblas que recuerdan con espanto
el sueño que retienes en tu boca
donde los elfos yacen en matriz.
Convénceme que sólo la negrura
sombria de los altos cofres, mece
espíritu regazo de rubor...
No creo que se callen tragaluces...
Ese llanto felino que reside
entre largas perfidias por dictamen.
@ Registrados*

Saludo en pareados para el AEDO FABIO ROBLES.

F río espino en sabores diversos
A guardar su costado de versos.

B ien sabrán en la casa el cacao
I nfaltable su tierra el sarao.

O h... razones medito su hombría
R ecio nombre su faz pasaría,

O si fuera de Puerto Limón...
B ien que muestra su buen corazón.

L uminaria que asoma sonriendo:
E s mi amigo cordial componiendo

S iempre amable palabra comenta
F abio Robles, el gozo acrecienta.-

Amalia Lateano

TIEMPO DE BALANCE

*Como el plumón del ave que no mata,
como el adiós guardado en mis raíces:
Es tiempo de balance que relata
el intercambio frágil de matices.*

*Es preciso el momento que retrata,
es preciso que cure cicatrices
lograr que fluya vida tan sensata
y con tus ojos verdes, valorices.*

*Es silencio fatal, no simpatices
con la lágrima... Duele y me delata.
No obstante con tristezas, rivalices.*

*Es el viento del Sur el que desata
la estrella de mi noche. Muy felices
los ángeles de vida en catarata.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

Qué pena...

*Recorro lentamente los senderos,
las verdinegras vías en el monte
para hallar rojos pájaros enteros:
de canto, que conozco por sinsonte.*

*Cuando veas que uno se remonte
al azul por la ruta de viajeros,
entre las nubes como un polizonte
perderemos también si son sinceros.*

*¡ Qué pena no tener un barrilete
en flores perfumadas de rosales.
Verlo volar con ojos de estilete....*

*Atrapada en los prístinos cristales
la pureza del beso que complete
una dulce esperanza de ideales.-*

Amalia Lateano

@Registrados

MUERTE AL ROJO VIVO (Achaqui)

I

*La muerte no hallará
tengo clara mi vida, con seguro,
por tener valentía. Será por la porfía.*

Reflejo iridiscente.

Reflejo incandescente

Reflejo al rojo vivo.-

II

*Sin capullos ni flores
en este frío otoño que ha llegado.
Ni una sola margarita ha caído en la tierra.*

Páramo de chatura.

Páramo por mezquino.

Páramo entre cenizas.

III

Por siempre más llorabas.

No es momento de cándida paloma.

Cerca esta inocencia nos reúne en el atrio

De bruñidos altares.

De bruñidos peldaños.

De bruñidos balcones.-

Amalia Lateano

TEMPLE DE ACERO (TRÍPTICO)

I

*Pues lo que quise he logrado
sólo comiendo raíces
y variadas codornices
que de acero, soy templado.
Mucho tengo acumulado
de cicatrices de vida
y me protejo en guarida
de las tormentas de nieve:
Sale a cazar quien se atreve
con la verdad defendida.*

II

*De mil rostros layetanos
que en el amor, no hay historia.
Eso lo dice la euforia
surgida entre los lozanos
arpegios de los dos pianos,
que guardan muchos secretos
escondidos entre los setos
a la esencia de la vida,
que estará muy compungida
en silencios recoletos.*

III

*Nos sale un verso notable
porque se usa en el escudo
como reliquia el saludo
será siempre imperturbable.
Tener honor intachable
para concitar torneos
mientras que en muchos sorteos,
tendremos nuestros proemios*

*de los legendarios premios,
estudiados en liceos.-*

*Amalia Lateano
@Registrados*

LEJANO AMIGO MÍO....

*Lejano amigo mío de las tardes amadas.
Espectro de un instante
por distantes lugares y con rara asonancia.
Te doy mi corazón.*

*No espero más que besos en algunas esquinas
Una tenue caricia...
Guardaré entre mis pechos la vital arrogancia
que me traiga tu aroma*

*Sensible de cariño rozaré las neblinas
para hallarte dormido
silueta blanquecina que recorta la noche*

*Correré sobre aceras, callejuelas cansinas
saciada de abundancia
si tu lejana nube bebe miel de mi boca.*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

La mejor melodía ... Tema semanal del Cuartel

*El campo es una alfombra que se busca...
Asila los recuerdos tan lejanos
para que brille como piel verdusca
del fuego de tus soles , fuertes manos.*

*Asila los recuerdos tan lejanos
los estruja entre llanto contenido
del fuego de tus soles, fuertes manos
entre el Amor que pronto se ha mecido.*

*Los estruja entre llanto contenido
en un lienzo tan claro como el cielo
entre el Amor que pronto se ha mecido
esparciendo las flores en su vuelo.*

*En un lienzo tan claro como el cielo
¿ Adónde has ido? Atraso de mi sombra
esparciendo las flores en su vuelo
el alma tras la niebla no se asombra.*

*¿Adónde has ido? Atraso de mi sombra
aunque fue tu destino de volar
el alma tras la niebla no se asombra
la música también es un cantar.*

*Aunque fue tu destino de volar
hasta el curso del agua se detiene
la música también es un cantar
cada día que el tiempo no contiene.*

Amalia Lateano

@Derechos Registrados SAFE

ACHAQUI AL POETA (INEXISTENTE.)

*Yo quisiera volverme
una pluma de cisne de caricias
sobre tu piel bebida por extrañeza de hadas,
besándote los ojos.
besándote las manos,
besándote la cara.*

*Y cuando te despierte
de esta dulce quimera, trataría,
de flotar una nube de sueños tan perfectos:
saber que eres feliz,
saber que no has llorado,
saber de tus proyectos.*

*Es tiempo de alegría.
Caerán rayos de luz en tu camino
como flechas doradas entre el verde del campo.
enigmático entorno,
enigmático texto
enigmático abrazo.-*

Amalia Lateano

" LA HORA DE LOS RUISEÑORES. "-- CUARTEL DE POETAS LOCOS.> ?? TEMA SEMANAL

*Ninguna fueron horas malgastadas
si siempre caminé, por si estuvieras...
Incluso las presentes, si pudieras
volver con flores rojas renovadas.*

*¡Están los ruiseñores, ya los vieras
beber el agua clara de la fuente!
Antojan gemas suaves del torrente
sembradas de diamantes, si existieras...*

*Rencores de tristura en el presente
escondo tras mi llanto en el olvido.
Suturan mis heridas, el sonido*

*de pasos tan perdidos con la gente.
Decirte de las aves sin sentido...
¡Mentirme tormentosa, si has partido!*

Amalia Lateano

ADAGIO DESESPERADO

*La eternidad injusta no contesta:
Por lo profundo hay pasos, aires, roces...
Suavidad. Suavidad sin recias voces,
termina del adagio lo que resta.*

*Sí. Todos han callado sin respuesta,
suerte de dos violines, en sus goces
resume y sintetiza; No solloces.
Lo que bien se desvía, contrarresta.*

*Quien en la mano puesta en otra mano
resume dolorido en el arpeggio:
Oye la soledad , remate vano.*

*Tu música es injusto privilegio.
Ellos van a morir, tarde o temprano;
No tendrán paz por puro sacrilegio.*

*Amalia Lateano
© Registrados*

ESPADAS SIN FORTUNA (Soneto especular)

*Sonoras son las claves de tus besos.
Espejo que me mira y no me toca.
Reflejo de miradas de tu boca,
que nublan los dolores, de embelesos.
Suspiros que renuncian por confesos
la carga, de mis días y mi llanto.
Susurros de la tarde sin excesos.
Murmullos del ocaso, inconfesos,
me llaman a buscarte sin espanto.
Negada, necesito los regresos.
Nublados al oriente los sucesos.
Seremos las espadas sin fortuna
que nacen sin aromas en la cuna,
Amado, nos confunden por posesos.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

Caricia (Copla de pie quebrado)

*Vivir con más experiencia
mucho tengo acumulado,
andariego.*

*He tenido la advertencia
que de mi alma se ha adueñado
asosiego.*

*Seré una estrella que brille
tan lejos que no me encuentres .
injusticia.*

*Aunque tu velero orille
y en mi fina playa adentres,
me acaricia.*

*Si llegas a media tarde
escondida tras los setos
muy difusos.
Quizás hasta me resguarde
para no estar en aprietos
como abusos.*

*Sin embargo por las noches
cuando se cae la luna
Oh...centella!
Te espero sin los reproches
porque eres mi gran fortuna:
soy tu huella...*

Amalia Lateano

@Registrado

PRESENCIA

¿Por qué razón lo presiento?

Te siento.

¿Cuándo estás entre la ausencia?

Presencia.

¿Dónde te escondes ardor?

De amor.

De esta manera el clamor

de mi alma acongojada,

por tus besos tan amada...

Siento presencia de amor.

Qué eres pausada expresión

Condición.

Por qué será siempre oscura

Por dura

Es por dónde te escondes

Respondes

Un malecón de desfondes

para mi carta perdida

atrapada por sufrida...

Condición dura, respondes.

Amalia Lateano

@ Registrados

"Austausch Blumen Tränen ..."Poema dedicado al Poeta DAVID ARTHUR.

Amigo, qué puedo decirte que Tú no sepas:

*Cómo se rompe mi corazón
En mil pedazos cuando veo el dolor
Que a mi alrededor existe!!
Acaso el Tuyo no siente
La pena como el mío!
Que puedo decirte que Tú no sepas !
Acaso no presientes las lágrimas
Que en la soledad más profunda
Voy derramando...
No imaginas cada latido
De mi corazón y mi incapacidad
Muchas veces, de extender la mano
Para cambiar flores por lágrimas...!
Amigo, qué puedo decirte
Que Tú no sepas!
No es egoísmo.
Es respeto. Este silencio mío
Al no decir ni una sola palabra...
No voy a transformar el universo
Ni a provocar dolor donde no hay nada.
Amigo: ¿ Puedes entender mi pena?
Acércate a este corazón solitario
Y extiende la mano, sin preguntas vanas.
Me escondo en mil actividades
Para que cuando la gente me mire
No pueda ver la desolación de mi alma...
Cuando escribo estas cosas
Sólo el que ha desentrañado mi piel
Escucha los ecos verdaderos.
Tengo mis manos llenas de flores
Las llevo para aliviar*

*A los que sufren
Y mis pies me conducen
Por senderos ávidos de afecto
Donde hay dolor y sufrimiento.
Al estar con ellos, me alejo de mí
Así supero la Ausencia.
Trato que mis ojos vean
El corazón de otros
Que mis oídos oigan
El llanto del prójimo.
Intercambio flores por lágrimas...*

ES EL INVIERNO... (Soneto francés, Marótico)

*Eran solos espectros en la noche
por las oscuras sombras del ambiente.
Con ahínco quité del inconsciente
mi soledad prendida con reproche.
Es el invierno, dije como broche
trabado entre mi audacia permanente
de oprimir el dolor que dignamente
se supera con dicha de trasnoche.
Claro que yo sabía de la ausencia.
quizás fue que no puse resistencia
y acepté la tristeza que venía.
Nunca cerré los puños ni maldije.
Es el momento amor: así me dije.
Es cierto que mi mente presentía...*

Amalia Lateano

Publicado en DUNKEN - Año 2012

MI PATRIA - Parte del CANTO MONUMENTO MUSICALIZADO .--TEMA SEMANAL DEL CUARTEL.

I

PAMPA Y HUELLA

*Un socavón entre abrojos
Que se convierte en la senda;
Para amparo del arriero
Y dormida de carretas.
Nuestra tierra que se cubre
Con el manto de la escarcha
Y que calienta sus sueños
En el rescoldo del alba.
Se tiñen como el poniente
El pasto puna, el sendero,
Y algún pájaro nervioso,
Inquieto, levanta el vuelo...*

II

LOS BOYEROS

*Busca estos pastos y el agua
El ganado cimarrón...
El indio también se acerca,
Aliento de algún malón.
Jinetes de Pampa virgen
Se apean juntito al río
Buscando en el agua clara
Un descanso en el destino.
Unos boyeros cuidaban
Seis o siete mulas mansas...
Los indios se las llevaron:
Seis o siete mulas mansas...*

III

SOBERANO PAMPA.

Soberano en la Pampa

El indio bravo,

Fue amontonando rabia

Por los cristianos.

Con lanzas de tacuara

Y boleadoras,

Defendió sus noches

Y sus auroras.

Malón de bravura.

Sangre y locura

Sangre y locura.

Rindió culto al valor

En la pelea.

Luchó y murió matando

Por esta tierra.

El indio y su caballo

Iban unidos,

Eran los dos baqueanos

Por los caminos.

Malón de bravura.

Sangre y locura.

Sangre y locura...

I V

DON DIEGO TRILLO

Con la venia de Don Salaz,

El Sargento Diego Trillo

Crea el Fuerte de la Horqueta

En un Margen del río.

Sargento Don Diego Trillo,

¡Conocedor del lugar!

Defensor de los pioneros:

¡Un fortín para luchar!

Modesto jirón de Patria

Enclavado en la llanura,

Como una estaca en la pampa

¡Cimentando la bravura

V

MOJONES DE PUEBLO NUEVO

*La Guardia se va poblando
Con los valientes Blandengues,
Los mozos enamorados
Y las viudas indecentes.
Los que no observaban Culto,
Los desterrados sin culpa,
Los que alteraban el "orden",
Los milicianos reclutas.
Esperanza amanecida
De paz, amor y trabajo,
De los hijos argentinos
Y del amor que los trajo.
Y las familias gallegas
Que levantaron sus ranchos
En un pedazo de tierra,
Con tesón de visionarios...
Mojones de pueblo nuevo,
Fantasmas de pueblo viejo.
La guardia se está poblando
Con los lejanos recuerdos.*

VI

TIEMPO DE PAZ.

*Después de infinitas luchas
Y tanto esfuerzo,
Los heroicos pioneros
Reciben su premio.
Se logra la paz
Con el Indio,
Se gana la entrada
A la Pampa,
Se cumple ya
Un sueño.*

V I I

PATRIA NACIENTE

Dorado sol de Mayo

Brilla en el cielo.

Es la patria que nace

En nuestros pechos.

La brisa de la pampa

Canta la gloria

De las tropas valientes

Que son historia.

Estrechemos las manos

Para jurar,

En la plaza del fuerte

La libertad.

Verán la gloria eterna

De la Nación,

En el Blanco y Celeste

Del Pabellón.

La igualdad es el fruto

De la Asamblea

La Justicia y la Paz

Serán su meta.

El triunfo de la patria

Nos marca el rumbo

El Trabajo y progreso

Nuestro futuro.

V I I I

MALÓN

Malón:

Se viene el malón:

Atruená

El grito Salvaje

Del indio,

Retumba

La pampa

Con los alaridos,

*Resuenan
Las lanzas
Con fatal motivo:
Despenando Almas
Malón
Se viene el malón
Retumba
La pampa
Con los alaridos
Las pobres
Cautivas
Llaman
A los hijos,
Y el indio
Los mata
De saña encendido
La indiada
Se aleja
Como un "rejujilo",
Y la tierra
Sangra
De fuego y de llanto
Al ver
Tanta muerte
En un sordo grito...*

I X

PATRIA

*Resucitan las voces que estaban en silencio
Cuando roza mi alma el sentir de mi pueblo.
Y me nacen palabras para un nuevo recuerdo
Mientras el sol anida a deshora en los pechos.
La tarde se prolonga en sonrisas y ruegos
Transitan por la plaza los más viejos anhelos.
Y yo siento la vida como si fuera un eco
Encendido y ardiente, lastimoso y fraterno
Es tan pobre el bagaje de este río de tiempo*

*Sólo alguna alegría y muchos desalientos
Que me cubren la piel como un poncho de fuego,
Mientras el sol anida a deshora en los pechos...*

" rejucilo·". por término gauchesco por rayo .

Autorretrato

*La viajera no está como sonriente,
negras cejas señalan puro hielo
con el fin de ocultar aquel anhelo
gestos cubre su piel indiferente.*

*Un mechón se desmaya por su frente
-con mohín de extrañado y triste vuelo-
y a sus ojos le da como un revuelo...
Es febril con su mano diligente.*

*Se lo quita con guiño de indolente
entre dedos de suave terciopelo
juguetea una lágrima valiente*

*y el Amor se descubre por ausente.
Es fantasma escondido tras un velo
como calma abrasada y aparente.*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

LA LLAVE DEL AMOR

*Cuándo fue que encontraba tu caricia?
En qué tiempo de aromas muy preciso
cuando llegó la hora de la vida
sin apuro vestido ...*

*Quién me ofreció la luna de tus ojos
con aquellas palabras de deseo
en brusco chispear de nuestra sangre
por el súbito beso.*

*Por qué nadie ha buscado entre las gárgolas
por bruñida, la llave del Amor
luna abierta de agua en el grotesco
llanto gemidor.*

*Gime Astartea sola con sus hijos
como desconocidos del camino
a mis brazos amantes que te esperan
temblorosos y heridos.*

*Por qué siempre recuerdo tu recuerdo
qué será de mis muerte en el camino
en el fin de mis huesos que te aferran
porque nunca te olvido*

*Para qué los espejos en el bronce
para qué si tu nombre es un rechazo
para qué la esperanza de caricias
para qué rojo pasado...*

*Aparte del silencio en la batalla
mi tierra no es de nadie, voy sin dueño.
Es Eros que me abriga en la pendiente*

en el ardiente leño.

Amalia Lateano

@Registrado

GOLIARDO (Soneto con conversión)

Cómo deseo vida cuando empardo:

*Vida como Goliardo resumida,
en fogata de hielo resumida
del espejo, tornada que me empardo..*

El espejo no mancha si te empardo

en este ajeno fuego resumida.

*El beso y la caricia resumida
no apagará la suerte, cuando empardo.*

Tus bellos ojos como un río verde

suman a la nostalgia por el campo

La nostalgia me lleva por el verde

la ruta que se pierde tras el campo.

Contrastan estos ojos con el verde

de la suerte guardada por el campo.-

Amalia Lateano

@ Registrados

APARTADO DE TÍ...

*Apartado de tí
Te amo cuando no eres tú.
Cuando te apartas de ti.
El de todas las horas
Y más cuando ni lo sabes.
Cuando te alejas de los mandatos
Familiares y te dejas llevar por la vida
Como un libre pájaro al vuelo.
Me encantan esas maneras
Tan simples de reír, de buscar las cosas
Como si te fuera la vida en ello.
Ése eres tú. Alejado de los miedos
De la selva oscura.
Me seducen esa manera tuya
De hacer grande lo cotidiano,
Lo pequeño.
Que se rebelan ante lo ancestral
Me gustas cuando meditas
Porque siempre estás
Acompañándolo con las acciones.
Cómo juegas con el pensamiento,
Y discutes con los amigos.
Te conozco tanto
Y sólo soy una simple mujer
Lejos de todos y de todas.
Sin títulos y diplomas.
Lejos de la lucha
Del desafío, la competencia...
Me gustas cuando no sabes
Que te observo y te beso con la mirada
Cuando estás apartado de ti.
Y no eres más que un cascabel de risas
Para que yo te ame.*

*Nadie comprende lo lejos que puedes estar
Cuando te alejas del resentimiento
Y colocas tu ancla cerca del placer.
Es grato vivir cuando no eres tú.
Pocos comprenden
Lo cerca de mí que estás
Cuando estás apartado de ti. Y te vas lejos.
Cerca de los sueños y las constelaciones.
Al lado de nuestros propios ángeles.-*

Amalia Lateano

<http://amaliaateano.blogspot.com>

ESA NOCHE... (Prosa poética)

*Esa noche la luna esperaba en el cielo, bañando con su brillo prestado los altos y solemnes pinos.
Una sombra se acercó a la ventana
y con voz plañidera pronunció mi nombre. El oculto nombre que sólo conocen las constelaciones.
Entre sueños, escuché tenuemente,
una y otra vez el llamado. Fui hacia el refugio de sus brazos y seguí soñando, sin desear despertar.
El eco sugería un abrazo,
y le ayudé a subir el alféizar como un camino que me acercaba a las estrellas. Se encerró en una
frase que escuché acongojada.
Sin fuerzas la presencia me dijo: " Te extraño", muy quedamente.
La sombra se escondió entre mis sábanas y la historia no tuvo fin.
Era el origen de la vida que resbalaba entre las paredes del corazón. Tan sólo dos sombras
refugiándose de la soledad.
Reclamando un trocito de luna con brillo prestado para ampararse en el poema, en las palabras
escondidas.
Dos fantasmas sin voz, dos desconocidos que no encuentran el olvido.?*

Amalia Lateano

@ Registrado

Poema para el amigo FABIO ROBLES (Décima amalaria)

*No por ser mala fortuna
aparece inoportuna
surge la maldita estrella
que dejará fina huella.*

*Mientras miro al picaflor
que al volar entre la flor
con el brillo de centella
entre largas soledades
de tormentos seré bella
para hundirme en realidades.*

*Si por ser buena en la vida
estuve como perdida
no late mi corazón
para pedirte perdón.
En ausencia la derrota
en lágrimas gota a gota
entorpece mi mirada
como si alma que te espera
no será Amor por ti guiada
por un mar de primavera.
Amalia*

EL AMOR DE MI VIDA (Tema semanal del Cuartel) (Pareados)

*Tus ojos a mis ojos...hay un puente
de caricias, desploma tu presente.
Nadie entiende la luz de la mirada
que cambió con los años, la esperada.*

*De niños, me tirabas de las trenzas
Me decías:"... por esto lo comienzas..."
Al final de la escuela, fue tu beso
que robaste, villano el embeleso.*

*Me seguiste por siempre con excusas
como tonada larga de anacrusas,
y al final del invierno nos casamos
porque fue recio vértigo sin tramos.*

*Amor mío, nacieron bellas flores
y cambió nuestra vida de fervores.
Llegaron cinco nietos, alegría
para esta edad, mi Amor que sentiría.*

*Si naciera de nuevo volvería
a arrasarlo el pasado y te amaría.-*

Amalia Lateano

ARRUMACO

*Con que tardanza Amor, hecho milagro
por la ventana abierta
para mirar por cierta,
en risa clara
a esta humilde mujer que la dulzura
no te deja apartar
ni me vas a llevar
por si te honrara
a los lugares donde las estrellas
guardarán mi perfume
que en vapor se consume
porque te amara.*

*Me has dado tus caricias que valiosas
renovaron la vida ,
como soy protegida.
Mi canto eterno
entre tus brazos cuando con ardores
me besas en la boca,
sabiduría loca
de sempiterno :
Porque será elixir en cada poro
cada arrumaco fino
del esplendente sino:
Amor eterno.*

AMALIA LATEANO

CINCO

Cinco, no son ocho ni cuatro, son cinco, los que se confunden entre las sombras pisando y haciendo crujir las hojas secas de los fresnos, con sus mochilas llenas de botellas de agua y sandwich de queso y mortadela. Eran chicos sin temor alguno que buscaban llegar al monte de eucaliptos y así cumplir con la aventura de acampar ese día, entre los árboles enormes y añosos.

Caminan conversando de banalidades, de temas sólo importantes para la edad de la inocencia. El sol avanza en el cielo azul, como un redondo barrilete sin hilo, atravesando lentamente y calentando la media mañana otoñal de este sábado donde los chicos, libres como los chingolos y las torcazas que cruzan a toda velocidad por las alturas sobre sus cabezas, como si los quisieran guiar hacia algún nido olvidado en la copa de los árboles. Llegan al lugar ansiado. Algunos troncos están ahuecados como formando una gruta en el árbol. Deciden acampar dentro del más grande. Sólo Juanita, se arrepiente y se vuelve a la casa quinta, corriendo...

Súbitamente el hueco se ilumina con una luz azul fuerte, intensa, penetrante que convierte al lugar en un territorio inexplorado, lleno de estrellas plateadas y doradas que los transforma a cada uno de los cuatro chicos, cuando las miran, en otras lucecitas que evaporan su ser material y los transforma en seres que viajan a un espacio desconocido. No pueden hablar. Ni se reconocen. Ni se recuerdan. Se mueven hacia la raíz con premura. La tierra los absorbe. Avanzan hacia un lugar donde la luminiscencia se intensifica... Siempre quedó la duda si eran cinco...

AMALIA LATEANO

COPLAS PARA UNA TARDE DE DOMINGO _ Dedicadas a YUNQUE

CON DEMONIOS
DEL RIACHUELO
DESMADEJA
EN LAS FRAGUAS
SIEMPRE FIRMES

*Enardecido, que muera
de prolongados insomnios
tu rostro y mi cabellera...
Es una triste quimera
Con demonios.*

*Por tormenta dolorosa
el albatros en su vuelo
regocija la famosa
callecita majestuosa
del riachuelo.*

*Tus manos en mi cintura
es abrazo que no ceja...
Mi cuerpo de noche oscura
se vuelve todo dulzura,
desmadeja.*

*Es flor pura de arrebol
de mis sedosas enaguas
que guardará el crisol
como un difuso farol
en las fraguas.*

Mi amor que por esperado

*no deja de maldecirme
Es un dolor prolongado
marchito por arrumbado.
Siempre firme.*

Amalia Lateano

@ Registrados.-

Entre nubes (Abepoemarios)

*Con premura por la altura
con prestancia delicada,
cuánto he visto que te amaba
capullo de noche oscura.*

*Capturaba tu hermosura
cabellos de mi olvidada
capa por apresurada.
Cántaro del agua pura.*

*Contigo es suave mi pena
caballete de mis sueños
cadena entre los paisajes.*

*Crepúscular y serena
confiada por mis ensueños
calzada para mis viajes.*

Amalia Lateano

@Registrados

LA ROSA (Abepoemarios-)

*La rosa perfumada,
la potente nostalgia de mi credo,
lanza dardos oscuros por el miedo:
longitudes medidas...
Lentitud de desiertos amputados
lirios abandonados
lados de soledades conocidas.
Lágrimas encendidas
le pone llamaradas:
Liviano el esplendor de fina espada!!*

*Bella tierra te ampara.
Buen espacio celeste te contiene.
Bravo aspecto que todo sobreviene.
Bandera de alegría:
Blanca luz, esmeralda de los sueños,
blandos duendes pequeños
brillante claridad que todavía
busca la luz del día
bienvenida alfaguara
Buscas mi corazón como agua clara...*

Amalia Lateano

DOS ÁNGELES.. Prosa poética

Sabía que iba a llegar mucho antes que mamá se lo dijera.

Una mañana de primavera lo presintió en el aire, como una fragancia nueva.

Después de transcurrido un tiempo, mamá lo llamó, casi en secreto...

---Vas a tener un hermanito--- le dijo con voz dulce, tomándole las manos, y él repuso: ---"Ya lo sé. "Y se fue silbando a jugar con su pelota de cuero.

Todos los días pensaba en él, de qué color serían sus ojos, su pelo, qué nombre le pondrían...

---Si es varón se llamará Antonio, como el abuelo. Y su mamá agregaba:

---Seguro que después lo llamaremos Nino, como a Nonino...

Y Guillermo soñaba por las noches con su hermano Nino, abiertos sus ojos a la esperanza. Apoyaba sus manos en el vientre redondo de mamá para sentirlo más cerca... Y comenzó a guardar en una bolsa los juguetes que ya no usaba: un conejo de peluche, los cubos de plástico, un trompo, los soldaditos...

"Cuando venga, voy a llevarlo a la canchita de Newbery--- se decía--- y lo voy a defender si quieren pegarle, y le voy a enseñar a hablar, a pelar caramelos, a jugar al metegol, a caminar..."

Al pensar en su hermanito se sentía grande, poderoso, un gigante como papá.

Por eso cuando lo vio en el moisés durmiendo con los puños cerrados, todo arrugado y tan chiquito, se emocionó mucho pero también se desencantó un poco.

---¡ Esperé tanto tiempo y Nino no me conoce --- se quejaba.

---Guille, dentro de unos meses te va a reconocer. Tené paciencia--- le explicaba papá.

Trató de "tener paciencia"; pero seguía jugando siempre con Martín.

Mejor dicho, los sábados se encontraba con su amigo porque los días de semana estaba solo.

Entonces, mamá inventó, para él, juegos nuevos: pasearlo por la vereda, darle la mamadera, arroparlo, ponerle talco. Lo cuidaba cada vez que mamá se lo pedía.

No quería que nadie lo tocara porque había oído decir que los bebitos no se tocan... Pero la razón más poderosa la guardaba dentro de su corazón. Día tras día el bebé fue creciendo para alegría de Guillermo. Aprendió a gatear. A estar erguido. A dar los primeros pasos tambaleantes. Y luego a caminar derechito.

Lo más importante ocurrió una mañana, mientras desayunaban, porque Nino dijo.

---lieee --- y le tendió los bracitos redondos para que lo bajara de su sillita.

Aprendió a comer solo. A jugar con los cubos. A zapatear. A patear la pelota. A contar hasta seis. A jugar al veo-veo. A escribir rayitas en el pizarrón. A dibujar casitas. Y a reírse cuando su hermano le hacía cosquillas...

Entonces sí, Guillermo supo lo que era tener un amigo, un hermano...

Comenzaron entonces los consejos incomprensibles.

--- No lo hagas correr, le hace mal.

--- No lo asustes. No lo pongas nervioso.

--- No. No lo hagas reír tanto. No debe cansarse.

--- El nene debe estar tranquilo.

Una a una se sucedían las recomendaciones de mamá y papá, cuando jugaba con Nino, después de hacer los deberes y estudiar la lectura.

--- ¡¡Pero, papá, ¿Por qué no puede jugar conmigo?!...¿Por qué no puede jugar a la pelota?...¿Por qué no puede cansarse como me canso yo?--- preguntó Guille una tardecita medio enojado.

---Porque Nino es muy chico--- respondió papá desviando la mirada de esa cara sucia.

---Cuando yo era chiquito me cansaba y sudaba y corría con vos. ¿No te acordás, papi?...

---"El nene está enfermo. No es...fuerte...como vos...Hay que cuidarlo mucho"...musitó lentamente papá, como si le causara una profunda pena pronunciar cada una de las palabras. Estaba enfermo igual que el abuelo. Se llevaba la mano al pecho o se apoyaba en la pared, jadeante.

---El nene se va a quedar unos días en la cama---dijo mamá.

No fueron días, fueron semanas interminables que sumaron hasta formar meses. Nino empeoraba. No tenía ganas de jugar. Cada vez que entraba en la habitación del hermano (ya no dormía con él; su camita estaba junto a la de la abuela que llegó para ayudar a mamá) ---esa habitación con olor a remedios y en penumbras---lo veía sentado, sostenido por las almohadas. Y al rato, Nino quería que se fuera, quería acostarse, quería dormir...

Los sábados por la tarde, Guille iba a jugar con los chicos al fútbol. Cuando volvía con las mejillas rojas, con sus rodillas arañadas y sucias, y tan contento, se quedaba frente a la puerta del dormitorio sin atreverse a entrar. Se sentía culpable al ver al chiquito en la cama abultando cada vez menos. ¡Tenía una rabia!... Nino casi no se daba cuenta de su llegada. Giraba la cabeza y lo miraba en silencio como si su presencia o su ausencia no le importaran.

Guille estaba un rato junto a la cama, lo escuchaba respirar con dificultad, le contaba cosas y enseguida su monólogo traía al silencio. Mamá le pedía que saliera., (Su mami tenía los ojos agrandados por las ojeras)...

Y el Doctor ése...siempre serio...con olor a remedio...

_¿De qué murió el abuelo? _ Preguntó Guillermo una noche mientras cenaban, y su vocecita quebró el cristal de silencio que envolvía a sus padres.

-De viejo... --- contestó papá sin levantar los ojos del plato.

Esa noche, antes de dormirse, Guillermo pensó que la gente se muere cuando es viejita... Y se preguntó: --- ¿Y por qué Nino que tiene tres años, que es tan chiquitito, está tan viejo como el abuelo?...tan pálido como el abuelo...

Pero si todavía tiene que aprender tantas cosas...el nombre de las flores...el de los autos...y cómo se hace un barrilete...Por las mañanas, antes de ir a la escuela, Guille, besaba la carita de su hermano y con una voz dulce, para que nadie se enterara, le decía: ---Te voy a traer la luz, y te vas a curar...

Y cuando regresaba al mediodía apoyaba a Nino contra su cabecita porque le traía un rayo de sol entre sus párpados.

También le daba su calor apretando las manitos lacias, y le respiraba cerquita de la boquita entreabierto con los globos de su saliva para darle su aire, todo su aire...

Deseaba que se sanara. Lo deseaba con fuerzas. Se obligaba a pensar sin distraerse, porque le habían dicho que si se pide algo fervientemente, se logra.

Y él quería obtener: el color de la rosa para teñir las mejillas, el aire para inflar el pechito hundido, el

sol para rescatar los ojitos cerrados...

Lo llevaron a pasar las vacaciones de verano al campo, a casa de sus primos.

Guillermo no podía dejar de pensar en su hermano. Cierta que de día jugando con Cachi y Bocha, y nadando en la pileta se olvidaba; pero de noche daba muchas vueltas en la cama, recordándolo.

Siempre, antes de dormirse, le pedía a Jesús que lo sanara...

Una noche, solo en su habitación, sacó la cuenta de que hacía diecinueve días que no tenía noticias de Nino.

--- ¿Por qué no me vienen a buscar?... se preguntó, y en la oscuridad se sintió tan indefenso y triste que las lágrimas asomaron a sus ojos.

Se durmió conteniendo el llanto, con hipo y soñó que el chiquito moría como el abuelo...-"Como el abuelo, de viejo...pero Nino no es viejo... Es una equivocación... ¡Se equivocó Dios!...todo va a estar equivocado...Mañana no va a ser más de día...No va a salir el sol...Se van a secar todas las flores... y los árboles...Habrá un gran silencio en el mundo...Si es una equivocación de Dios...vamos a tener que pagarla de alguna manera...No habrá más luz...El sol no va a salir más

A la mañana siguiente, se abrió la puerta y la mamá lo despertó con un beso.

--- ¡Mami! ¡Mami! --- dijo Guillermo al reconocerla y se abrazaron muy fuerte._¿Me venis a buscar?-Preguntó estremecido...

Con la cabeza apretada todavía en el regazo de su madre, Guillermo miró hacia el ventanal abierto al jardín. Como algo inexplicable, redondo y amarillo entraba el sol.

¡Y se asomaba la carita sonriente de Nino! ...

Con los últimos rayos de la tarde regresaron a la ciudad. Cansados y felices.

En los días siguientes recibieron muchas visitas. Los vecinos, los amigos, los parientes, todos admirados exclamaban: --- ¡Qué no hace hoy la ciencia!... ¡Es increíble!...

Lo mismo le dije yo a Guillermo cuando lo encontré con su hermano en la plaza de juegos. Pero él, con toda la seriedad que es posible encontrar en un chico de nueve años, me contestó:

---No. Es porque Dios no se equivoca. Si vive, vive por Él.

Y se alejó con su hermano hacia el sector de las hamacas donde estaban los chicos..

Me quedé pensando en el valor de la fe. Andrés, con sus reclamos me trajo de nuevo a la realidad: quería que lo llevara a tomar un helado.

--- ¡Buena idea!---le dije--- Tomados de la mano nos dispusimos a irnos. Pero antes, busqué con la mirada a Nino para saludarlo, y vi que salpicado de arena cubría su cuerpo en la hamaca, un ángel...

Amalia Lateano

» *Del Libro " Los caminos de Juana" Editorial Dunken- Argentina*

"MI GRAN FELICIDAD" tema semanal del cuartel de los poetas locos

Ante la felicidad
por tener la afinidad.
Nostalgia tiene de mí
es un simple baladí.

Con pensamiento incesante
tan puro como un diamante
te busqué triste quimera
y puse la ilusión fuera

ante la felicidad.

Corazón enamorado...
Nunca fue un amor atado.
No sueño con el abrazo
nido desde mi regazo

por tener la afinidad.

La tristeza es una estrella
gozosa y dulce doncella
perdida entre blanda hierba
como si fuera Minerva,

nostalgia tiene de mí.

El corazón se desliza
por esta senda huidiza
y aplaca su malhumor

con besos de malhechor,

es un simple baladí.

AMALIA LATEANO

DENUNCIA A JUAN LEON DE LA VEGA

*ESTE SUJETO , ANÓNIMO Y FALSO
MALANDRA E HIPÓCRITA
SATURA MI MURO
QUE INVITO A LEER.
PALABRAS OBSCENAS
QUE SALPICAN A MI GENTE,
CON aberraciones de muy mal gusto.-*

*Ante el SR JULIAN, ADMINISTRADOR
YA LO DENUNCIÉ Y HOY HE DEJADO DOS DE SUS MALDADES,
UN TROLL . ENCONTRÉ EN LA WEB ES :
"Un mal compañero de trabajo destila pesimismo por dónde camina. Y una mala colega de trabajo,
dicen, es más peligrosa todavía.*

Estos personajes oscuros que encontramos en todos los trabajos son aquellos para quien todo el mundo es deshonesto y mal intencionado.

Son aquellos que solo hablan mal de los otros. Son los que no consiguen contener su envidia y destilan malas energías sobre sus colegas de trabajo, amigos y familiares todo el tiempo.

Son los que hacen ironía y sarcasmo de todo lo que sucede de innovador y que no haya sido idea de ellos. Viven en búsqueda de las desgracias y de noticias malas y solo ven el lado negativo de la vida.

Los malos colegas de trabajo siguen una pauta de comportamiento muy pobre de espíritu y por eso todos si comportan de la misma manera negativa en el ambiente laboral."

INVERTÍ ESTE DÍA PARA COMENTAR ANTE UDS. LOS HECHOS.

LOS ESCRITOS, LOS ENVIÉ A DON JULIAN, ESPERO QUE TOME MEDIDAS.

ESTOY MUY DECEPCIONADA POR EL BAJO NIVEL POÉTICO EN GENERAL

Y POR LOS ABUSOS DE ESTE TIPO

SALUDOS

Dra. Amalia I. Lateano

FANTOCHE (Tema semanal del cuartel))

*Si un dios adolorido en medianoche
por este bergantín tan agrietado,
fuera mi Padre Ausente, naufragado
perfilando el sentido del reproche.*

*Ya con algas profundas de fantoche,
de escamas y de agallas y de aletas
creyendo así engañar con sus caretas
al enamoramiento de la noche.*

*Engañoso disfraz por abatido
con horrible doblez incuestionable.
No se vuelve invisible tras del ruido,
fluye desde su sangre tan culpable.*

*Fue suburbio perdido, y en el nido
monigote pintado ser afable.*

*No tan abominable
Eres por duende breve y alunado,
ni tan desagradable por odiado.*

AMALIA LATEANO

@ Registrado

Te bato la justa (Romance lunfardo)

*Va mi verso *engominado
para vos *bacán de cuarta,
que *enroscaste el almanaque
porque tenés quien te banca.
*Ave negra *batitú
que merece una gran *biaba,
Con más brillos en tus dedos
como todo *caferata:
A mi no me confundís
porque pronto te* despachan
al dar* dique *encurdelado
te buscaste la *estrolada.
Me dicen que será pronto
porque estás en la *fayada.*

Amalia Lateano

Amigos del lunfardo.

| Registrado

Vocabulario

Te bato la Justa : te digo la verdad

engominado: Bien peinado.

bacán de cuarta: Ostenta lo que no tiene

el almanaque: los años

ave negra: abogado

batitú: Delator

biaba: paliza

caferata: rufián

te despachan: te matan

encurdelado: embriagado

estrolada: paliza

fayada: fracaso

La pulsera de oro- (Prosa poética)

"Mientras veamos al mundo de forma personal estamos atrapados en nuestra propia prisión. La misión consiste en descubrir la constelación personal e individual de los principales personajes que viven en nuestra psique."

Subí al ómnibus y me resonaban las palabras del profesor en la cabeza.

Me senté al lado de una mujer obesa y sudorosa. Demasiado producida para ese mediodía infernal. Debía estar en 30 grados la temperatura.

¡ Para colmo el perfume! Caro, si Lo reconocí, era uno importado pero insoportable con el calor y la transpiración.

Cerré los ojos, no iba a jugar el papel de "víctima",

Bien sabía que la tarea cotidiana consiste en auto observarse a sí mismo y en relacionar la forma de sentir, de decir, de vivir cada momento con alguno de los arquetipos. Pero cómo podía convertir en aliada a esta cosa grasienta que ocupaba todo el asiento para recuperar mi espíritu y el poder personal.

De pronto me saludó y me invitó con un paquete de pastillas de menta. La miré y sonreí. Llevaba una gruesa pulsera de oro en su brazo izquierdo. Y ahí comenzó el mayor desafío, escucharla hablar de su marido y de Punta del Este. De su viaje inesperado a San Juan, y que estaba muy cansada.

Le sonreía, sin responder. Cerré de nuevo los ojos y la vi descuartizada. Todas sus extremidades esparcidas por el pasillo del ómnibus. Y nadie se inmutaba. Es más me vi. a mi misma despatarrada en el asiento durmiendo cómodamente.

Una frenada brusca me despertó y retomé el conocimiento. Subió un pasajero. Ella seguía a mi lado. Me ofreció caramelos de limón, en esta oportunidad y me dijo que se llamaba María Inés. Miré el reloj. Faltaban cuatro horas de viaje. Volví a cerrar los ojos. Y entresueños la vi nuevamente toda despedazada en el pasillo, sangrando profusamente. Pasaron unas horas, y me dejé llevar por mis sueños y mi cansancio. Al final me dormí.

Un chirrido espantoso y un sacudón me despertaron. La frenada se debía a que el coche atropelló a una señora obesa y sudorosa que al ser arrastrada por el ómnibus estaba destrozada en varias partes.

La policía, los bomberos y la ambulancia llegaron y nos retrasamos aún más. Nos hicieron bajar y vi que de la cartera abierta asomaban las pastillas de menta y los caramelos de limón... Busqué el brazo que yacía a un costado del pavimento, y tenía la misma y gruesa pulsera de oro....-

Amalia Lateano

@ Registrado

AVARICIA (Ovillejo)

*Lo especial de la simpleza,
riqueza.*

*Es favor que te lo diga,
mi amiga.*

*Para que palabra endulce,
Tan dulce.*

*Si mi vida es agridulce
tus palabras me acompañan
como campanas que tañan
riqueza, mi amiga dulce.*

¿Aquel que posee un cobre?
Pobre.

¿De noche la ropa estrene?
No tiene.

¿Con su avaricia me hiera?
Si quiere.

Guarda sus dinero o muere
su codicia lo pervierte
mas ninguno se lo advierte.
Pobre, no tiene y si quiere...

Amalia Lateano

Manos de hiedra - ---Soneto octonario

*Nada como su suspenso... Nunca fue como el instante
tibio de besar tu boca cuando la sala enmudece,
que la tensa calma humana con nimiedad reverdece
a tiempo calló la orquesta, con acorde deslumbrante.*

*Entonces partiste solo, siempre la vista adelante
sin mirarme ... Tanta bulla cerca me rejuvenece.
Tu paso que se escuchaba lejos no me fortalece
con el nirvana estrellado que reluce vigilante.*

*Bajé como una sonámbula esta escalera de piedra
con la fuerza, mi profunda aventura que aún solloza.
Todo es casi una sombría queja que el perfil disuelve.*

*La oscura avenida suena en el griterío que envuelve
a curiosos transeúntes ansiosos. Alguien se emboza...
Por si no creyese veo tus finas manos de hiedra.*

Amalia Lateano

Registrado.-

LOS AMANTES (Alejandrinos en espejo)

.....

Alojada habitando tu corazón amado,
busqué tu fortaleza pujante y decidida.
En actitud amable, templada y redimida,
me proteges a diario. La angustia no he rozado.

Transformaste mis días en feliz primavera,
brindando tu caricia, robando mi inocencia.
Te miro en el instante, gigantesca presencia
perfumando las horas, desnudándome entera.

No temo las maldades. No siento la arrogancia
de la muerte que ronda por todas las calzadas.
Aferrada a tus brazos. Castillo de abundancia.

Luminosas estrellas a tu muro adosadas.
Aspiro la certeza con toda la fragancia
porque al Amor se funden caricias anheladas .

Soneto en respuesta

Mi amor, eres mi cáliz, un latido que heredan
mis sentidos advierten tanto gozo de beso
y en tu rostro me deje caer como poseso
porque mis sentimientos te suplican que cedan.

Te amo. Dicha perpetua, sin sentir que concedan
más que lo que me dices de tu vida. Suceso
de anhelado apetito de ser tuyo inconfeso
de las palpitaciones aunque a todo transgredan.

Eres mi dicha plena. Mi musa parisina.
Más fuerte es el recuerdo que valiosa presencia
en todos los instantes, a la luz de la luna.

O cuando el sol diluye con el alba divina
me escondo entre tus brazos...Es terrible la urgencia...
Ansiado el paraíso de tu amante fortuna.

Amalia Lateano

@Registrados

<http://amaliaateano.blogspot.com.ar/search?q=alejandrinos>

Prismas secretos (Soneto Spenseriano)

*Cada noche cavilo mis acciones pasadas.
Rememoro con visos de verdades piadosas
Cada noche te encuentro si me quemas sangradas
mis manos, con tus ojos de miradas furiosas.*

*De qué sirve que lloren del jardín, mis mil rosas,
aferrados sentires que en los huesos dudabas.
Sentiré como siempre las caricias preciosas
en todos los rincones, por natura ensambladas.*

*Mejor me voy muy pronto, ya los prismas secretos
buscan el no silencio de la nada respondo
Los astros que me envuelven guardarán muy discretos
estos sentires míos que tú sabes, escondo.*

*Pero sé sin embargo cada noche, que anhelo
ser centella y gozarme por tus brasas un velo.-*

Amalia Lateano

LA BELLEZA (Guaroj)

*Confío en los amigos que acompañan
las horas de alegría y de tristeza,
apenas los momentos que vivimos
por poder descubrir a la Belleza.*

*El corazón conoce los latidos
ante quien nos dará su fortaleza.
para así comulgar en compañía
aceptarnos sutil delicadeza.*

*Confío en los amigos que acompañan
para poder descubrir a la Belleza.*

*Es en el sentimiento fraternal
que brilla, lo mejor de los reflejos
humildes que engrandecen, cada gota,
al mirarnos , antiguos los bosquejos.*

*Esa sonrisa nunca la veremos...
Esa boca guardada de consejos.*

*Aquellos ya se han ido.Estamos solos.
Por eso mis poetas son mi guía.*

*Es en el sentimientos fraternal
al mirarnos, antiguos los bosquejos....*

Amalia Lateano

@ Registrado

AMOR Y MUERTE-

El Alfil negro se contrapone

a la Reina Blanca...

El Alfil calcula el cuello

De la Dama blanca.

¿Acaso intuye que nunca será

Totalmente suya? ...

Sobre el tablero,

La pieza se adelanta

Cruzando rápido,

Y dispara...

Es la bala que destroza el corazón

De la que quiso ser

pero no será

Su dama.

Carmesí es la bala que va

hacia la traidora Reina,

que ya no será de nadie...

Quitarla del tablero

Rápidamente.

Sin dudas.

Será una forma de olvidarla.

Ella no sabe que la cree ingrata.

Rojo es el rayo que el Alfil levanta.

Sangrante es el sonido

Que corre a la garganta

De la Dama blanca

Que no será su Reina

Pero tampoco de nadie.

Ella no sabe que la cree ingrata.

De sus ojos de madera fluyen dos lágrimas.

Con su mano se toma la falda

Y de costado cae lentamente

A un lado de la tabla.

Es su deber: Ser fiel a sus principios.

Pero el Alfil se siente culpable

De su última jugada.

Amalia Lateano

SOLEDADES (Soneto Blanco)

*De día o en la noche te presentas
Soledad, enemiga solitaria,
en tiempos de dolor o al ser amada
mientras tomo mi taza de buen té.
Soledad de los tristes tropezones
que sin caer me caigo en el encuentro.
No me dejas tan sola ni un minuto
para olvidar forzada presunción.
Soledad, te has fugado con amigos
por reñir la tristeza con la suerte
que tañará en campana inoportuna.
Soledad que patética distrae
del olvido, que no olvido nunca más.
¡Soledades tan mías no se fuguen!*

Amalia Lateano

@ Registardos

PLEGARIA DE ORO- Narrativa

Posiblemente la creencia en la reencarnación comenzó, al desear aplicar al ser humano el curso que se observa en la naturaleza: El sol y la luna aparecen y desaparecen. Así mismo las estaciones del año, el follaje de los árboles, las flores y tantas otras cosas en la naturaleza tienen un ciclo. Así se piensa que el ser humano muere pero regresa otra vez en otro cuerpo.

Reencarnar significa "volver a encarnar". Desde muy antiguo en general se creyó que la reencarnación es el proceso según el cual el alma, después de la muerte, se separa del cuerpo y toma otro cuerpo para continuar otra vida mortal. Según esta creencia, las almas pasan por ciclos de muertes y nuevas encarnaciones. Así se afirma que un ser humano, podría volver a vivir en la tierra naciendo como una nueva persona. Además está la creencia reencarnacionista llamada "metempsicosis", que enseña que los grandes pecadores se pueden llegar a reencarnarse en una planta o en un animal. Para mí, la reencarnación es también fruto del deseo humano de darle explicación a las diferencias de inteligencia, salud, talentos, fortuna, etc. que existe entre seres humanos. Según la doctrina de la reencarnación estas diferencias serían culpa o mérito por el comportamiento en vidas anteriores. Por lo tanto se le culpa a los pobres, los enfermos y los desdichados por su condición desdichada y no se hace nada por ellos porque están pagando su culpa. Esto no es aceptado por el Cristianismo. Es más, es considerado una herejía..

El hombre no debe inventarse "respuestas" para la muerte, por el contrario, el cristiano, debe considerar lo que dicen los Dogmas de la Santa Madre Iglesia. Aunque cambia o muda de parecer cada doscientos años más o menos...

En los pobres lo que no puede entender, afirmaba "San Antonio el Grande, el célebre abad egipcio, que meditaba en el desierto": ¿Por qué algunos mueren tras una vida corta mientras que otros llegan a una envidiable vejez?. ¿Por qué algunos son pobres y otros ricos? ¿Por qué los injustos se enriquecen y los justos pasan necesidad? Fue cuando oyó una voz que le respondía: "Antonio, Antonio, ocúpate de ti mismo, pues eso pertenece al juicio de Dios y a ti nada te aprovecha saberlo" De este hecho no hay testigos.

La reencarnación está vinculada al concepto del "Karma" según el cual cada uno paga por su mala o buena conducta en sus inmediatas reencarnaciones. El alma de quien tenga un buen karma "emigrará" encarnándose en un ser superior, quién tenga un mal karma encarnará como un ser inferior, por ejemplo en una mosca, cerdo o una cucaracha. En las sucesivas reencarnaciones el alma, dicen, podría evolucionar hacia la perfección hasta convertirse en espíritu puro que no necesita más reencarnaciones. Entonces se sumerge para siempre en la eternidad. Es una idea muy interesante, convengan que los que proponen la reencarnación creen que el alma es eterna pero no la persona. El alma habita en un cuerpo y cuando éste se gasta se consigue otro. El alma no es individual sino que forma parte de "Dios" o "Brama". El objetivo en los ciclos de reencarnaciones es pagar culpas de vidas anteriores y purificar el alma del mal hasta llegar a la "iluminación", lo cual le hace posible quedar absorta en el "todo" el "alma Universal". Conocerse como parte de ese "todo" es señal de sabiduría.

Esta creencia en la reencarnación comienza en la India en el siglo VII a. C. Eso significa que no es tan antigua como la fe de los judíos o de los sumerios, egipcios, persas y chinos. Ninguno de estos creía en la reencarnación y por eso edificaron magníficas tumbas.

El Budismo apareció en la India, en el siglo V a. C. y adoptó la creencia en la reencarnación. Mas tarde pasó a Grecia y Roma. Algunas religiones también adoptaron esta explicación humana a los problemas que no podían entender. Tuvo adeptos entre algunos filósofos griegos. En nuestros

tiempos se encuentra entre las enseñanzas de las sociedades teosóficas, los gurús indios, los psíquicos y el movimiento de "new age", con los cuales se han importado muchas creencias orientales.

Sirva este prelude para entrar en tema. Lo que me pasó ha ocurrido hace mucho tiempo, y no me asusta que no crean en ello. Felicito a quienes crean en las ficciones como resonancias de las almas.

Mi nombre es Amalia Cristina, hija de Augusto III de Sajonia. Abandoné la corte para desposarme con Don Juan Carlos de Borbón, rey de las dos Sicilias. Me destacué por mi alegría y mi permanente curiosidad y desde que tengo memoria, y es muy amplio el mundo de mis recuerdos, me interesó el Arte en todas sus manifestaciones.

Tengo por costumbre mirar todo: objetos y muebles, en los jardines y las amplias estancias de los palacios napolitanos. He descubierto estatuas y esculturas, algunas halladas, casualmente antes de la erupción del Vesubio, y otras encontradas en las excavaciones posteriores.

Me fascina la belleza de esos torsos, tan exultantes como perfectos. Solicité a mi esposo que me trajeran más de esas esculturas. Y él accedió y además me permitió ir a la zona donde el volcán había irrumpido con su lava mortal. Había perdido a mi niño y con su bondad satisfacía todos mis caprichos.

Fue una odisea. Muchas dificultades, pero no me quejé nunca. Los obreros perforaban galerías, hallaron grutas hasta que los picos chocaron como con una campana. ¡Eran tres bellísimos fragmentos de caballos de bronce, de un tamaño mayor que el natural!. Ante este descubrimiento todo se hizo con cuidado, pocas veces estaba presente durante el trabajo más arduo y peligroso. Me llamaron para apreciar tres esculturas de mármol: romanos con vestimenta y toga, además de columnas pintadas. Se me permitió bajar a una gruta y descubrí una escalera. Era de un teatro. Y donde existe tal signo de cultura, es porque hay una ciudad. El escenario estaba repleto de estatuas. Sólo aquí se podían acumular tantas esculturas porque la corriente de lava al avanzar, había derrumbado la pared trasera del anfiteatro, cayendo sobre el escenario donde quedaron de piedra por toda la eternidad.

De pronto vi una inscripción: HERCULANO. Los obreros despejaron los veinte metros de lava y de piedrecillas, los lapilli, que caen conjuntamente con la lava.

La vida y los tiempos se asemejan en cada momento, lo difícil fue dar el primer paso, porque se pierde la perspectiva, suponiendo desde nuestra ignorancia que el camino más largo es el más corto. Lo que sucedió después, se parece a ese juego de los niños, "frío o caliente" para hallar un objeto determinado. Cuando algún compañero de juego no es sincero, en lugar de decir "caliente" cuando estamos cerca del objeto escondido, dice frío. Sin embargo, cuando vi al niño dorado aferrado a una cadena que se perdía en la pared, supe que era un esclavo y al preguntarme mis acompañantes si había algo, dije.- "No, no hay nada." -Y traté de arrancar la cadena de la estatua del pequeño que reconocí como a mi hijo perdido con todas mis fuerzas. Y la cadena cedió. Hubo un ruido muy fuerte. Una viga me partió el cráneo y caí abrazada al pequeño, este mi niño dorado...

Me encontraron muerta aferrada al cuerpecito de piedra que estaba reclinado en mi pecho. -

AMALIA LATEANO

@ Registrado

VIENTO PAMPERO

*Ya llega el viento pampero,
su masa es de aire polar
limpia todas esas nubes
desde el Sur viene a soplar.
Un aire fresco que busca
por las ventanas entrar
golpeando entre los sauces
con su silbido al llegar.
Cruza mi pampa argentina
con frescura al platear
sobre los campos benditos
do está mi humilde solar,
para inclinar esos sauces
hasta el río busca arar.
Suspira todo el azul
el frío se hace notar
en bajas temperaturas:
¡Pobre el que no tenga hogar!
Miro el cielo despejado
que a muchos hará soñar.
Viento Pampero te canto
porque seco y al secar
beneficias los sembrados
con tu soplo al cruzar
mi tierra de Sur a Norte
para poder cosechar.-*

Amalia Lateano

@ Registrados.

HAMBRE

*Con un furor perdido, con cadena oxidada
pierde la dignidad, su grito doloroso
como un agua marina de coral asombroso
se rozan los corruptos buscando su morada.*

*Asco dan sus razones. La niñez hambreada:
No tienen un futuro, capullo silencioso
!Quién paga la carencia del saber riguroso
cuando hay trenzas de oscura basura destacada.*

*Hay un silencio triste que a todos nos abruma.
No pienso diferente, mis sueños es un moño
que adornan con patina oscura este desvelo.*

*El lugar no ha cambiado, con levedad de pluma
tiene el sutil encanto de una noche de otoño.
El instante resguarda en infinito consuelo.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

AQUEL VERANO...

*Este cielo que les cuente
hay reflejo suficiente
para amarte muy hondamente
que me convierte y me ayude.*

*Aquel verano sacude
al que su beso desnude.*

*Es lamento compañero
con presencia, desespero
en la playa, prisionero
con esta luz que trasmude*

*Aquel verano sacude
al que su beso desnude.*

*Consecuencia por sonora
que mi pasión te devora
estío que me enamora
hasta el humor se demude....*

*Aquel verano sacude
al que su beso desnude.*

*Amalia lateano
@Registrado*

Por tanto fuego?(Carrieto)

*Es desapego
este mal fuego.*

*Por dolorosa constancia
que guarda duro sosiego
mal de madre a la distancia.*

*Bendita la alborada en mariposa
que estremece mi alma de alborozo,
ya que nunca podré dejar el gozo
que sacude la piel, como una rosa.*

*Siempre amaré la abundancia
de tus abrazos de apego,
resguardarme de arrogancia.*

*Este mal fuego
es desapego.*

Amalia Lateano

TIERRA DEL PLATA

*Invoco tierra del Plata
rodeada ,mar de luz.
Fértil es tierra y rescata
frutos en brillo al trasluz.*

*De lluvia es río de cascadas,
profundo lecho, tragaluz:
Las canciones escuchadas...*

*La hondonada con ganado.
Mieses... Por tan esperado.*

*Tierra de los pueblos muertos.
Las ciudades son creadas
por fervorosas miradas.*

*Mucho será recordado
en la pampa el avestruz,
el que nunca fue domado.*

*Tan dura y recia testuz
peces de la catarata
corren por el arcaduz.
Alimento en cañaduz.*

*Amalia Lateano
Registrado*

El horizonte (Soneto italiano puro)

*Por los lejanos jardines pretendes,
aunque apenas silabeo tu nombre...
Busco acá tu voz amada que asombre
en los recuerdos vividos te prendes.*

*En el perfume de orquídeas descendes
al ceder por los momentos que alfombra:
Pequeña ruina de mármol deforme
con poco apresuramiento te enciendes.*

*Mi alma es cielo sostenido en el claro...
Claro trozo del amor altanero.
Con tu esperada tragedia comparo*

*taciturno el horizonte certero.
Confesiones de mi rosa disparo
a la memoria dormida de acero.*

Amalia Lateano

Poema a los Amigos

Eres mi amigo, ser de luz que has elegido mi camino.

*De las formas más simples has conformado
un lazo de entendimiento con el cariño.*

*Tu corazón late con sincero afecto
por confiado en mi actitud.*

*Sin avergonzarte de mí,
aceptando mis limitaciones.*

Los olvidos propios de mi corta sabiduría.

*Cuando tus pasos caminan a mi lado,
sin apresuramientos*

sin detenerse

atento a mis latidos,

*con esa dignidad de los hermanos
respetando la vida.*

Por eso

te doy el reconocimiento sin palabras.

Con amor, como un beso

*con las violetas que nacen en las aceras,
tan sueltas y humildes*

como mis lágrimas.

Te rodeo y te abrazo, mi colega y camarada

con mis manos en tu pecho

en la ofrenda de los hechos cotidianos.

Mi pobreza y mis miserias,

Y siempre tú, sin vanagloriarte de tus logros.

Apoyando mis anhelos.

Porque eres leal, buena persona.

Porque has sacudido mi tristeza

*y me has hecho sonreír al recordar
aquellos sueños.*

Hemos siempre pensado al mismo tiempo

en simultaneidad con los astros

que nos rigen.

Cómo no recordarte:

Hoy y siempre

si tanto te debo.

Gracias. Sólo en esa palabra se condensa

mi más puro sentimiento.

AMALIA LATEANO

@Registrados

CLOTILDE (cuento real)

Empujando un carrito Clotilde arremetió la puerta apenas entrecerrada. Abrió las cortinas del amplio ventanal que tenía su vista al patio donde los jacarandaes chispeaban sus celestes flores con el matinal cielo despejado.

Y con voz de trueno dijo: - ¡Hola, hola! ¿Cómo amaneció mi consentido amigo preferido?

- *Entre dos luces, es como me siento. Una es el sol, en el cielo, y la otra camina a mi lado.*

Era víspera de navidad y hasta los jazmineros estallaban con más perfume desde el jardín.

_Y emitió una tos ronca... ?

-¿Quién yo? jajaja, ¿y Ud. cómo me ve?. A ver... Déme el bracito... -

Y con maestría puso el tensiómetro. Y le colocó sin decir más el termómetro en la boca.

Luego anotó en la planilla que colgó nuevamente a los pies de la cama.

--Bueno, ahora viene lo más lindo...Voy a bañarlo.

Lo desnudaré, muchacho y no se opongá!!

- *No. No me voy a negar... (Y volvió a toser). Soy todo tuyo...*

Ella con cuidado le saca la inconfundible bata del hospital, que tiene el logo bordado, y en una fuentón rojo remoja la esponja en un líquido jabonoso.

Lo sienta con delicadeza y le restriega suavemente el pecho, el cuello, la espalda, los brazos, y las manos.

Con una jarra le lava la cabeza, despaciosamente.

Lo seca bien y lo vuelve a recostar muy lánguidamente en la cama.

Bueno muchachito, te lavaré las piernas... - le dice, y con segura delicadeza procede a la higiene.

- Bueno, cuando digo que lavo todo, lavo todo. A ver el pajarito

--Y si quieres, puede hacerlo... Pero no tengas cuidado porque no canta

Jajaja, _ríe Clotilde... _¡Y si se despierta! ¡Me puede sorprender como tantos otros! ?y larga una sonora carcajada.

-*No. ¡No creo!, ya está completamente caído. Hace tanto tiempo que no canta...-*

Sin embargo, mejor que no hable... debe tener muchas historias... jajaja _rió la enfermera.

- *Algunas... pero son historias muy viejas. Viejas y muertas como yo mismo.*

--No hables pavadas. Vos no estás muerto, muchachito...

- *Estoy muy cansado. No quiero vivir....-*

-Vamos, vamos, deje de pensar en cosas tristes. Ponga voluntad, mi amigo.

- No tengo ganas...me siento desganado...

La enfermera guardó todo y cuando se disponía a irse, el anciano le tomó la mano y la apretó muy fuerte.

Lo miró y vio que tenía los ojos cerrados. Y notó paz en su rostro. Ni un suspiro ni un gesto. Ni un estertor. Nada.

Clotilde sonrió amorosamente. Se inclinó a besar su frente. Apagó las máquinas, le quitó las agujas del brazo delgado y flácido. Se enjugó una lágrima y con mucho brío empujó el carrito fuera de terapia intensiva.

En el pasillo miró el Pesebre que habían armado con sus colegas y se largó a llorar.

AMALIA LATEANO

Copyright ©

DERECHOS DE AUTOR RESERVADOS

DE NOCHE....

*De noche una farola es desatada
en la luz acordada de la esquina.*

*Recorta tu silueta blanquecina
a mi viveza azul por abismada.*

*Germina tu presencia en andanada
errante ruana rota clandestina,
manta febril, sonora y danzarina
me sostiene en tu rosa abandonada.*

Las luces se confunden con la nieve.

*Mi nube, con la sombra de un fantasma
que como un picaflor sediento y leve,*

*es caricia de amor con su dureza,
por cada madrugada que se plasma
abrumada en auroras de pureza.*

Amalia Lateano

@ Registrados

SIN RESPUESTA (Décima)

*Siempre dije que te quiero
que sueño como soñaba
mas sin saber, si me amaba
cuando fue el amor primero.
El tiempo se fue ligero
al ver la pena que acucia,
tu celo, porque su argucia
llevó presto hacia la espera,
en una tarde cualquiera
cuando perdiste la astucia.*

*Nunca podrás olvidarte
que bien te quería entonces,
atrapada entre los bronces
para ver el fino arte.
Las gárgolas de estandarte
asoman en las paredes
sólo para que remedies
el miedo de sus cabezas.
Siempre serán con bellezas
que mis besos desheredes. -*

Amalia Lateano

@ Registrado

LA LÁGRIMA

*La lágrima de muerte no me implora
No vuelve la presencia de la pena,
ni se excita en la casta que me aflora
porque invoca el compendio de condena.*

*El tiempo ya no pide por ahora...
No me mira la cara por morena
y con su danza lúgubre enamora...
Ni le teme al esfuerzo que resuena.*

*La lágrima blasona con su luto,
Confidencia de afrenta si su herida
con nobleza, se viste de absoluto*

*El tiempo no es un bálsamo que olvida.
Asoma en los dolores al minuto.
¿Fútil será la pena así vestida ?...*

*Amalia Lateano
@ Registrado
13/11/2014*

PERMUTACIÓN (Soneto terciado)

¡Verás cómo tu amor hoy se trasmuda!..

Y seremos el sol de la mañana.

por un secreto más que nos sacuda:

Una estela de luz de tan lejana...

Estaremos tan juntos que desnuda

la noche por la luz, en azul grana

traspasado de frío que demuda.

Un ocaso seré por la persiana.

Te esperaré sentada en el portal

con rocío de miel entre mis labios.

No te pierdas, mi amor en albañal.

Ven pronto que mis brazos sin resabios

esperan tus cobijos tan voraces,

con tus besos serán los desagravios.

Permuta con los sabios

tus encantos de tibio crisantemo.

Arde la noche dulce que me quemo.....

Amalia Lateano

@ Registrado

Pretextos de mirada - (Achaki- TEMA SEMANAL del cuartel)

La noche silenciosa

Por qué esta noche es larga?

Silenciosa la luna ya se asoma,

en los lagos de plumas con estrellas dormidas.

Con recuerdos golpean.

Con dolor esta lluvia...

Con pecho dolorido.

Por sabia confundida

*es la hora de recuerdos, y en su aroma,
las estrellas que brillan en el cielo, sufridas...*

Tiempo de dulce llanto.

Tiempo de sabia espera.

Tiempo de latidos.-

Porque nadie les calla.

Expresan estos sabios, su consejo.

Dejan los malecones rotos entre corales

Sin explicar motivos,

sin explicar sus causas.

Sin explicar rarezas.-

Por exceso de orgullo

*cuando perdimos, dichas muy felices
las estoicas palabras entre sutiles saltos
Con mirada perdida*

*Con mirada de niebla
Con mirada de azul...*

*Porque matan a ciegas
con soberbia, por hambre con holgura.
Indefensas palomas de la tierra nacida.
Son mis sueños nacidos
Son mis sueños guardados
Son mis sueños secretos.-*

*Amalia Lateano
© Derechos Reservados*

RECLAMO (Soneto Alejandrino)

*Apasionada fiebre que me inclina en su esfera
cuando la dulce sangre no baña mis sentidos
muriendo poco a poco tras las horas de espera,
hasta vivir el eco de los seres perdidos.*

*No lloraré en mis versos con lágrimas siquiera...
Suenan lejanos nombres de sueños compartidos
en mis noches convoco y convoco, pareciera
a los duendes : Los sonos llorados repetidos.*

*El paso de las horas se transforma en pasado.
Se transforma en sonido que se esconde a lo lejos
con esta duermevela, me esfumo tras las rosas...*

*Pregunto a las estrellas pero no se ha logrado
decir esa palabra guardada en los espejos.
Pronunciarla a los vientos con voces temblorosas...*

Amalia Lateano

@ Registrados

MI PROPIA VIDA (Soneto Bergamín)

*Me asomo a la ventana, reclinada
vinieron los duendes..Oh, la memoria!
Si aquella vez estuve enamorada...*

*Si aquella vez estuve enamorada
creí ganar el cielo con su gloria.
sin tener ésta, mi alma sosegada.*

*Sin tener ésta, mi alma sosegada,
sé que no tejerá mi propia historia
al negar la caricia sin victoria,
en la noche sencilla recordada.*

*En la noche sencilla recordada
como estrella fugaz premonitoria.
Vinieron los duendes.. Oh, la memoria!
Si aquella vez estuve enamorada...*

Amalia Lateano

@ Registrado

ESPADAS SIN FORTUNA (Soneto especular) (Tema semanal)

*Sonoras son las claves de tus besos.
Espejo que me mira y no me toca.
Reflejo de miradas de tu boca,
que nubla los dolores, de embelesos.*

*Suspiros que renuncian por confesos
la carga, de mis días y mi llanto.
Susurros de la tarde sin excesos.
Murmullos del ocaso, inconfesos,*

*me llaman a buscarte sin espanto.
Negada, necesito los regresos.
Nublados al oriente los sucesos.*

*Seremos las espadas sin fortuna
que nacen sin aromas en la cuna,
Amado, nos confunden por posesos.-*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

DIVAGACIONES SOBRE LA ACTUALIDAD

Los justos

Un hombre que cultiva su jardín, como quería Voltaire. El que agradece que en la tierra haya música.

El que descubre con placer una etimología. El que comprende LO QUE SIGNIFICA "PODER"

Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.

El ceramista que premedita un color y una forma.

El tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada.

Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.

El que acaricia a un animal dormido.

El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.

El que agradece que en la tierra haya Stevenson.

El que prefiere que los otros tengan razón.

Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo. Parfraseando a Borges. Amalia Lateano

Hallelujah (Tema SEMANAL DEL CUARTEL)

*No me encuentro por cándida penumbra.
Es con mi voz que busco los espacios.
Es mi eco enamorado que se alumbra
en la pálida luna de topacios.
Te nombro, todo el cielo se deslumbra.
Te nombro, para hallarme en los prefacios.
Son las palabras mágicas, herrumbra
esos pasos que vienen por palacios.
Oh! eres alegre abrazo, compañía.
Dejas fuera tristeza del engaño.
Tus brazos me rodean cada día.
Casi podré decir: Te conocía...
sin un beso, humano amor extraño
Ahora por secuaz me quedaría.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

PÉTALOS DORADOS

*Movida candileja, la ventana
si cae dulce lluvia en la vereda,
vigor de mis tocados, deshereda
el fiel espejo triste en la mañana.*

*Un viento sibilante en la persiana
rechaza la cortina que remeda.
Mi cuerpo cimbreante por la seda
parece tu amatista tan temprana.*

*Amante de los trinos, aprisiona
mi mano con tu brío, sí, razona...
Seré la luz, pasión de los cerrojos.*

*Ausencia dolorida que medito,
estampa de tu piel que necesito:
Los pétalos dorados de tus ojos.*

Amalia Lateano

@ Registrado.-

<http://amaliaateano.blogspot.com.ar/2015/09/petalos-dorados.html>

"Un poema para Sofía" (Tema semanal del CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS)

*En soledad pasó su adolescencia
llamándolo al cariño con constancia
pero la vida fue sorda en su esencia
con locura de lágrimas. Apariencia.*

*Los bellos querubines de pureza
escaparon... La calle con la droga
fue casa abandonada, sin belleza.
Y el dolor una daga que la ahoga.*

*De pronto un haz de luz del universo
a la niña sumida en la tristeza.
Llegaron las palabras en el verso
Llenó con la alegría en su cabeza.*

*Vamos Sofía, senda de palabras
serán la salvación cuando las abras.*

DE LOS BESOS (Ovillejos)

Excelente video realizado por la Amiga Elen Lackner con un Ovillejo que se publicó

En you tube

ESTÁ EN MI BLOSPOT Y foro POÉTICO

Muchas Gracias Amalia Lateano es Gala Grosso

FANTOCHE- Soneto con estrambote- TEMA DEL CUARTEL- (LA ADICCIÓN AL ALCOHOL DESTRUYE LA FAMILIA)

*Si un dios adolorido en medianoche
por este bergantín tan agrietado,
fuera mi Amado Ausente, naufragado
perfilando el sentido del reproche.*

*Ya con algas profundas de fantoche,
de escamas y de agallas y de aletas
creyendo así engañar con sus caretas
al enamoramiento de la noche.*

*Engañoso disfraz por abatido
con horrible doblez incuestionable.
No se vuelve invisible tras del ruido,
fluye desde su sangre tan culpable.*

*Fue suburbio perdido, y en el nido
monigote pintado ser afable.*

*No tan abominable
Eres por duende breve y alunado.
Ni tan desagradable, por odiado.*

AMALIA LATEANO

ENCUENTRO FURTIVO (schaltinina)

*Si me desespero ante tu mirada
es porque son faroles encendidos
refrescado temblor también ungidos
mis ojos que acarician, cortejada.*

*Con seducción indagas sin excusas.
Pesa pretender ser tu bien amada.
Molestas colisiones por profusas.*

*Sin buscar descubrirte cada tarde
para hacerme sentir una cobarde.*

Nunca me he prodigado como intrusa.

*Amalia Lateano
@ Registrados*

AGUA VIVA (Soneto Enfático)

*Tengo sed de tu río de Agua Viva.
Yerma mi estancia luce despiadada.
Tiempo querido sangro trasnochada
porque siento mi barca a la deriva.*

*¿Dónde encuentro frescura de emotiva
cosa terrena justa por amada?
Fruto por gran esencia renovada.
Muerte con desamparo, por altiva.*

*He subido en la Cruz a tu costado...
Lloro con mi tristeza ya escondida;
breves son los instantes que me has dado*

*mas no encuentro la paz por esta herida.
Sed de verdades tengo Bien Amado.
Hambre del corazón en mi caída...*

*Amalia Lateano
@Registrados*

A MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela, 30 de octubre de 1910)

Alicante, 28 de marzo de 1942

Por ser dura tu muerte

latió la cárcel para ser Poeta.

Fue Don Miguel Hernández la saeta

esplendor diamantino de regalada suerte.

Llanto de solitario sin nada que ofrecerte

la vida amalgamó su flaca grieta,

en cebollas de leche por su meta

el querube a beberte.

Sin sagrario vate eres el ejemplo

por tu heroica gran marca para todo hombre entero

y más en estos días de labranza.

Para sonar tu canto cual hierático templo

ilumina la fragua de lo austero

al retribuir quedo con señas de esperanza-.

Amalia Lateano

@ Registrados

Poema para AGOS

*No me encuentro por cándida penumbra.
Es con mi voz que busco los espacios.
Es mi eco enamorado que se alumbra
en la pálida luna de topacios.*

*Te nombro, todo el cielo se deslumbra.
Te nombro, para hallarme en los prefacios.
Son las palabras mágicas, herrumbra,
esos pasos que vienen por palacios.*

*Oh! eres alegre abrazo, compañía.
Dejas fuera tristeza del engaño.
Tus brazos me rodean cada día.*

*Casi podré decir: te conocía,
sin un beso, humano amor extraño
Ahora por secuaz me quedaría.-*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

CONDOLENCIAS AL PUEBLO MEXICANO -CAMPO DE MUERTE

*Al pintar en un lienzo tan amargos dolores,
de vida abandonada subsumida en bondades.
Yacen semidormidas entre crudas verdades.
¿Será Higeia poderosa del orgullo en albores?*

*Se esfumaron en vida, por clamor, estertores...
Murmullos que al oído me cantaban piedades.
Cayeron en pedazos, crudas...Malas edades.
Gemidos de los lentos, de los tristes clamores.*

*El color que del rostro fue de mágico halo
por la vida exultante, es ahora un quebranto.
El aliento soñado despertó la secreta*

unión de vida y muerte, entre blanca loseta

Pretenciosa asonancia que se deja en el llanto.

Apenas un murmullo, un segundo intervalo.

Amalia Lateano

@ Registrado

EL ABRAZO

Sólo fue escuchar el grito y saberlo. Lo esperaba desde hacía más de dos años. Se fue acercando de a poco, en puntas de pie. De día y de noche sabía de su presencia.

Nunca estuve dormida, ni de noche cuando lo presentía. Es más, me ponía a soñar con su sonrisa

...

Ese día, al llegar, se inclinó junto a mi y me tomó la mano y me llevó al dormitorio. Allí estaba cómo dormido. Lo abracé cómo cuando era un bebe, mi pequeño niño.

Mi bebe.

Entonces escuché que me decía que me amaba muchísimo. Más que a nadie. Y me abrazó de atrás tomándome fuerte de la espalda, cómo cuando me sorprendía. Fue tan físico el abrazo que me acurruqué entre esa fuerza invisible que sentía.

Y me incliné para mirar sus ojos verdes, para besar sus mejillas aún tibias y para recibirlo en mi corazón, también cómo cuando era mi bebé. Busqué el calor de su cuerpo que se apagaba lentamente.

La impotencia me sumía en un aletargamiento. La realidad no era tal para mis ojos que lo veían a mi lado.

Amalia Lateano

@Registrado

SEPTIEMBRE (en primavera)

*Es esa lozanía, la que admiro.
Con el garboso andar de tu alegría.
Confuso lucimiento pensaría
entre el halo tan mágico, respiro.*

*La luna tan exótica. Es suspiro
Un nacimiento raro, pensaría.
Con el auge robado que volvía
el florido perfume que deliro.*

*Eres siempre primero, en realidad.
Una aurora de sol por muy brillante.
Son las rosas, las hadas del convite.*

*Primavera no dejes que marchite
Abraza con orgullo en adelante
la mirada del ojo: Eternidad.-*

Amalia Lateano

CALUMNIA (Ovillejo)

Oh! Calumnia, que algo queda.

-hospeda-

Y si te pica la fama

!Qué trama?

En algún rincón se prive

que vive...

Siempre que puedas esquive

a los que son sabedores

que tienen varios humores

Hospeda trama que vive.

Amalia Lateano

Si el día me regala tu sonrisa....TEMA SEMANAL

*Si por olvido fuera mi quimera
si te pudiera hallar en el amparo
para esconder mi pena en el descaro
sin mostrar el dolor de prisionera.*

*Si el llorar nunca fuera tal disparo
de mostrar de la carne la sonrisa.
Debilidad de amores que sin prisa
nos acerca a la muerte en el reparo.*

*Si el día que partiera muy sumisa,
teme que las espinas desafiara
porque antes que tu mano me dejara
recorrí todo el campo sin la prisa.*

*Camino lento... Voy junto a la brisa.
Tengo en el corazón mi bienamado
un aire de frescura tan dorado
que aspiro tu dolor sin transparencia.*

*Las aguas de la fuente en inocencia
guardan este recuerdo ya olvidado...*

AMALIA LATEANO

VELERO

*Esta hermosura
persigue en tanta luna
tras de tus pasos.
Todo el jardín es noche.
Toda estrella fulgura.*

El VELERO es un haiga de un estilo de arte japonés, relacionado estrechamente con el haiku.

Esto se debe a que el haiga es una pintura o imagen que se encarga de complementar y acompañar al haiku.-

Instituto Tozai

SER POETA

*Esta vida es tuya. Mi dolor de hembra es menor
al tener la Poesía que conjuga en palabras
las lágrimas de gozo... de alegría.
De tristeza o de angustia.
Muy hondo en tu corazón me guardas.
Me proteges y me amparas.
A veces, algún otro horizonte se devela
e Intercambia contigo un silencio o un grito.
No recuerdo el momento que arraigaste
mis venas a tu sombra.
Te pertenezco y me perteneces
como secreto compartido.
Pues, a veces algún otro pecado
puede compartir mi sueño
pero no importa cómo sea.
Siempre retomas mi mano y me llevas a tu mundo.
En tu luz como la semilla
que puede alzarse
y embellecer en bella realidad.
Ésta es la luz que veo, Poesía,
Refulgir
Tan claramente en ti.*

Amalia Lateano

@ Registrados.

PARTIDA

*Lamento la molestia.... Ya me voy.
No esperes que las lágrimas me asolen.
No quiero molestar ni que tremolen
en tu ego con la voz que es la que doy.*

*No sufras por mi ausencia porque soy
casi una sombra fría. Dejo el polen
en cada verso cándido. Enarbolan
las mayúsculas coplas hasta hoy.*

*Me libraré de oírme en los espejos,
en la duda frenética de espanto:
La de triste sospecha y los artejos.*

*Nada es fácil en cárcel de curanto.
La tierra nos espera. Sin motejos
me extraño en el vacío y me agiganto.*

Amalia Lateano

@ Registrado.-

Observación

Curanto: El curanto (en mapudungun: *kurantu*, 'pedregal')? es un método tradicional milenario de cocinar alimentos en el archipiélago de Chiloé usando piedras calientes enterradas en un hoyo, y cuya data más antigua de restos arqueológicos se remontaría a alrededor de 11.525 ± 90 años.-

SER POETA (SONETO ISABELINO O SHAKESPERIANO)

*La coraza me cubre en la Poesía
sin que ojijunto roce mis sentires.
Estaré muy dichosa en glosaría
al tomar los amargos elixires.*

*No hay diablo que me ponga más contento
si con versos soñara que te evoco.
Nunca con triste llanto lo presiento
de la tarde el soneto, que convoco...*

*No mojan grises lágrimas adarces
en los lamentos. Todas mis brizadas
células cual rapsoda, van escarces
con mi voz sin sentido, silenciadas.*

*Escribiré sobre blanco mantel
con una hoja de rosa, de papel.*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

CONTIGO BUSCARÍA EL SOL

*Y sí, me visto de negro con un pañuelo en la mano,
para cruzar el sendero junto al matorral reseco:
me acuerdo de las piruetas en el árbol cachurreco,
allí, sobre la glorieta de un atardecer profano.*

*Con esa cabeza baja lo cruzo y entre sollozos:
-"¡Ay hijo del alma mía! ¡Que me duelen los jazmines!!
Mi pecho late muy fuerte caminando los jardines."
La dama de negro viste para esconder esos ojos.*

*La fuente que está en la plaza refleja el azul del cielo.
Firme el paso que resuena con mis tacos de charol
no doy tiempo a que me corte el dolor y me rebelo...*

*Voy a mirar las palomas que están juntito al farol
para no mirar la fuente que es un fluir en revuelo.
¡Ay ! ¡Si volviera a la plaza contigo buscaría el sol!*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

Llegada Triunfal

*Como bordada finura
ha llegado la Poesía
para dar al alma mía
risas, cantar y postura.
Es aliento de ternura
para soltar a los vientos
cada cual los sentimientos
que sacude y desembarca.
Acércate que remarca
los más puros pensamientos.*

*Amor que del alma mía,
has hecho este pedernal
puro lecho de cristal
sin más fuego pasaría.
La guardo si partiría
pero no me voy del todo
será que siempre a mi modo
entretejo los suspiros
escritos en los papiros
que se esconde en el recodo.-*

Amalia Lateano

@ Registrados

NAVIDAD 2017

*La Navidad es tiempo de unidad
que nace del amor en la familia,
junto al Jesús primero en dar bondad
cuando a los desvalidos va y auxilia.*

*Lejos, más lejos voy de ceguedad
del cruel desamparado de vigilia
de la hambruna de viejos , mezquindad
del asco poderoso que se exilia.*

*Tanto poder y más oro... Para qué?..
Inútil es comer en plato sano
si es bocado el hermano que maté.*

*La túnica bordada con gusano
estólido discurso, lo pensé:
será con alipori de traciano.*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

Voces como sonajas (rima JOTABE)

*Cada noche en mis horas de desvelos
reparo la partida sin recelos.*

*En un sitio tranquilo lo medito,
pregunto con dolor al infinito...
Sin respuestas sufridas, debilito
por encontrar tu voz , mi requisito.*

*El céfiro capote es hoy extraño
y con estas sonajas me hago daño.*

*Siempre fuiste la estrella de mis cielos.
Manto tibio más dulce si has partido
me cubre tu recuerdo sin engaño.*

Amalia Lateano

CARTA AL CIELO Jotabém

*¿Las caricias ofrecidas
por que será... las olvidas?*

*Plenas vidas estas rosas
se conjugan tan airosas
por el Amor silenciosas
como gemas peligrosas.*

*Los abrazos tan confesos
rozaron los embelesos,*

*Con la mano me despidas
en tardes maravillosas
Por motivos inconfesos.-*

*No cambio lo que presumo
ya que me planto en el humo.*

*La verdad bien escondida
por piedad tan bien vestida
con la razón comprendida
entre amores conseguida.*

*Así brotan las estrellas
para sentirlas más bellas.*

*Virtudes así rezumo
cuando trabajo a medida
compitiendo tras tus huellas.-*

*Amalia Lateano
@Registrados*

Tu Gesto (Jotabéjo)

*Estremece la pura y fiel sonrisa
que regalas a todos sin la prisa.
Saber que un techo firme te resguarde
del frío y de la lluvia salvaguarde,
Con alegría vivo sin alarde
al rezar el rosario de la tarde.
Voluntad y aptitud en tus valores
por brindar gesto amable a los mayores.
Que regalas a todos sin la prisa
al rezar el rosario de la tarde
por brindar gesto amable a los mayores.
Amalia Lateano
@ Registrados*

AVE STELLA MARIS

*Si lo cubres, tu Manto, va el barco con su quilla,
los marinos llegarán a la esperada orilla.*

*La familia del Mar se ampara de la marea
afligido este llanto que las olas golpea;
los cordeles fundidos mientras se balancea
en la danza furiosa que el viento se recrea.*

*Por ser Ave Maris Stella Patrona del Mar
si confiamos en ella no vamos a llorar...*

*Si lo cubres , tu manto, va el barco con su quilla
La familia del Mar se ampara de la marea.
Por ser Ave Maris Stella, Patrona del Mar.*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

POEMA (Hexadecasílabo)

Quizás el problema es tiempo de ausencias desesperadas
o la luna reflejada, balcones de la tristeza
que como el alma en la luna se ha volado con las nubes
para perder el instante cuando habíamos soñado
al alcanzar estos cielos, lejos... Fuertes en nobleza
y así no caer en verso que nunca fuese anhelado,
con palabras doblegadas por los amados querubes
aunque flotaran las flores que palpitaron ansiadas.
Acaso sea versar esta imperfecta lucha ansiada
que busca las sombras torvas de los gnomos en la noche
Me siento elevar en nubes por los elfos tan amados,
al escuchar esos pasos en la espesura del monte.
La caricia en mis cabellos es más que un dulce reproche
tibias manos que me amparan como manto de horizonte
porque mis ojos se cierran por aguardarte cansados
yo sé que te espero en vano por estar abandonada.

Amalia Lateano

Registrados

Acechanzas (Soneto clasico)

*He advertido cruzar en acechanza
en la hora rezagada, la neblina,
llevando celebrada por mezquina
un anhelo intangible: la añoranza.*

*Perdura corazón que se me afianza
en las yemas lozanas... cristalinas...
Es gozo en hendidura que tan fina,
da la suerte vital de la esperanza.*

*¿Será ese lanzamiento entorpecido
Que amasa el receptáculo o la aurora
el tesoro más lento por pausado?*

*Del hombre que en la tierra es sostenido...
No obstante está la sombra, cual traidora
se esconde el corazón esperanzado.*

Amalia Lateano

@ Registrados

????? -HAIKU

*La mariposa
mimetizado instante
con el jazmín.*

*Sólo un latido
pichón abandonado
gorjeos lentos*

*Entre lo oscuro
por el jacarandá
flores azules.*

Amalia Lateano

Del Libro -"En clave de luz"- HAYKU_ Poesía japonesa_2010-12-07

Azul Noche (Sedoka)

*Siento mi piel
detrás de mi vestido
y eres mío otra vez,
mío por siempre
y aquellos besos nacen
de tí desde la nuca.*

Amalia Lateano

@ Registrados

Décimas al Niñito (Amalaria)- FESTIVAL NAVIDEÑO DEL CUARTEL DE LOS POETAS

*Mi Jesús, niño divino
ante tu dulzura inclino
mis ojos en esta tarde
y con cuidado me aguarde
tu Divino Corazón
para vivir en unión.
Tú que te vas a inmolar
por toda la humanidad
para poder formular
requisitos de bondad.*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

Llegada Triunfal

*Como bordada finura
Me ha llegado la Poesía
para dar al alma mía
risas, cantar y postura.
Es aliento de ternura
para soltar a los vientos
cada cual los sentimientos
que sacude y desembarca.
Acércate que remarca
los más puros pensamientos.*

*Amor que del alma mía,
has hecho este pedernal
puro lecho de cristal
sin más fuego pasaría.
La guardo si partiría
pero no me voy del todo
será que siempre a mi modo
entretejo los suspiros
escritos en los papiros
que se esconde en el recodo.-*

Amalia Lateano

@ Registrados

¡Misericordia, mi Niño! FESTIVAL DE POEMAS NAVIDEÑOS

*Al pie del árbol yace la piedra
que sostiene la rústica madera
que alimenta la lluvia,
el rocío,
los pájaros...
Compañeros del Niño que ha nacido.*

*El pan escaso se reparte para que la Madre
Dé su leche al recién venido.
No hay azahares ni resinas en los abetos.
En el silencio, un llanto
que envolvió de luz al pobre pastor asustadizo.*

*En la tierra alta, marineros del Mediterráneo
escucharon un trueno
como estampido...
La luna la cubrió una nube
marcando un signo.*

*Misericordia se oía
en los labios de los betlemitas...
Con los años encuentro semejanzas
en las horas vividas.
¡Misericordia! pedimos como ayer
en la carta al Niño.*

*No hay extensión más grande que la herida
porque títeres somos del destino
para ser estercolas en la tierra.
¿Vendrá el caballo de fuego a purificarnos?*

¡Misericordia, mi Niño!

Amalia Lateano

@ Registrado

NATIVIDAD (FESTIVAL DE POEMAS NAVIDEÑOS DEL CUARTEL)

*José va con su familia
y en un portal se cobija
y el cielo se regocija
con estelas de vigilia
Bebe el agua en la vasija
que su alma reconcilia
y María lo cobija
al Niño.... Por una hendidja
el futuro nos auxilia*

*Las sombras que van llegando
las ilumina, la Estrella
Amor de pura doncella
a Jesús está mirando.
Algunos dejan su huella
que por allí van pasando:
pastores que van llegando
con queso y pan, regalando...
Y el pacto en la tierra sella.*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

LUCERO (GUAROJ)

*Como si fuera ayer...
He visto el nacimiento
del lucero en el cielo,
presencia del momento.
Recuerdo que se asoma
al día, con su vuelo.
Venus es una brasa
que anhela el viajero.
Como si fuera ayer
presencia del momento.*

*Cuando cae la tarde
en esta noche espero
volverme una palabra
que sacuda mi enero.
La luna se columpia.
Pimpollo que me muero
en las horas vacías
de todo mi tormento
Cuando cae la tarde
que sacuda mi enero.*

*En estampas ya vistas
los astros verdaderos,
con sus figuraciones
ataviados de sueños.
Me tienen atrapadas
los túneles del tiempo.
Y me envuelve la noche
me seduce el deseo.
En estampas ya vistas
ataviadas de sueños.-*

Amalia Lateano

@ Registrados

Rojas, mi pueblo

*Resucitan las voces
que estaban en silencio
cuando roza mi alma
el sentir de mi pueblo.
Y me nacen palabras
para un nuevo recuerdo
mientras el sol anida
a deshora en los pechos.
La tarde se prolonga
en sonrisas y ruegos...
Transitan por la plaza
los más viejos anhelos.
Y yo siento la vida
como si fuera un eco:
encendido y ardiente,
lastimoso y fraterno.
Es tan pobre el bagaje
de este río de tiempo.
Sólo alguna alegría
y muchos desalientos
que me cubren la piel
como un poncho de fuego,
mientras el sol anida
a deshora en los pechos...*

Amalia Lateano

@ Registrado

El video pertenece a D. Matías Espina- 2010

Ramalazo (Rima JOTABE)

*Clava, Señor, de lado a lado la daga.
Soy por mujer dolida, luz que se apaga.*

*Sufre perdida, dulce sol, considero:
Puro galope. Cárcel gris, el sendero
como fractal del cuerpo así lo supero.
Tarde es muy tarde, dices . Roce en albero.*

*Vaga tu mente, cal de blanca azucena
dócil me miras. Siempre soy tu cadena.*

*Una canción escucho. Un mirlo es la llaga.
Fuerte su voz si vibra y trina sincero
frente a la noche cruza, luna, mi pena.-*

*Amalia Lateano
Registrado.-*

PRINCIPIO Y FINAL

*Un sentimiento inefable
se apoderó sempiterno
de mi vida y avatares,
del final y los comienzos.
Todo parece que inscrito
está en el ciclo un momento.
Experiencia de la vida
al jugar con los conceptos.
¡Oh mi destino inclemente!
¡Oh ! ...Si el final del proyecto
fue por el mismo camino
que se llevó tu recuerdo!
Las sombras que se aparecen
acercan a los viajeros.
A los que nacen ahora
junto están, los que se fueron.
El fin de un viaje será
el principio, el comienzo
Existencia que continua:
Epifanía el tormento.
Inmarcesible la luna
me somete con sus tiempos.-*

Amalia Lateano.

@ Registrados

MI NIÑO

*Me acontece en otoño
casi a final de junio en el ocaso,
de pinos sin retoño
que me asolan recuerdos, por si acaso.
Tu voz, amado niño, del ambiente;
apenas un susurro...
Bellas brisas de aromas
que tiemblan, de repente.
Me parece que escucho ese murmullo:
plenos de mil candores,
con pájaros cantores,
del misterioso tiempo.
Es un tinte de luz, en la penumbra.
Un beso que a destiempo
tan fugaz se vislumbra.
Hijo Amado , mi bello querubín
que con tus verdes ojos
quedaste en mi regazo.
No estás y lo aseguro
en donde pongo flores ...
Me sostiene la vida de tu abrazo,
y el viento que golpea en lo oscuro
cuando desde una lágrima trae resplandores.-*

Amalia Lateano

Ayúdame, Amor... ??FESTIVAL DEL AMOR??

*Has clavado, Amor, luminiscencia.
¡Oh ! Dadivosa calma que sustrae:
Sobre mi cuerpo el hambre de presencia,
la endulzora raíz que me maltrae.*

*Sobre mi luminaria de apariencia
me ofreces el dolor que se me cae.
Dadivosa Nereida de experiencia:
que más agudamente me distrae.*

*De todos los dolores, elegiste
el que tú sabes bien , que me atraviesa,
porque tal como Némesis volviste...*

*Ayúdame, Amor, si te interesa
Sin amargura verme, si volviste
en consideración por la promesa.-*

Amalia Lateano

@ Registrado

HAMBRE DE CERTIDUMBRE (SEXTINA GALAICA)

??FESTIVAL DEL AMOR??

*Como si fueras lágrima de luna
un latido precoz que me entenece
saliendo de la tarde, fuego y sol
te alojas en mis párpados dormidos
para dejar tu huella de cemento
que borraré la lluvia en la noche.*

*Eres fino diamante de reproche
callado gnomo desde tibia cuna
latido perpetuo antes que un acento...
Sendero que el camino se engrandece
por duros desamores resumidos...
Te bebí dulce arropo de mistol.*

*Como una suave trama de arrebol
se escucha tu risa de fantoche
es fuerza potencial tras los aullidos
de pesadilla. Empresa inoportuna.
El sueño de una luz que me entenece
parecerá profundo en un lamento.*

*Un relámpago roza el firmamento
para quebrar la hondura del farol
solitario que alumbra cuando mece
duro cemento como fino broche,
Instalado mi aliento sin fortuna
en sollozo de jóvenes heridos.*

*Tenemos que sufrir: canción, quejidos
Dejar que los castigos lleve el viento
para escondernos tras arena y duna*

*donde jamás veremos nuestro sol
sin poder encontrar, aquel derroche
de amores que lloramos si amanece.*

*En el instante mismo que aparece
descubro en mis espasmos abatidos
los amargos instantes de traspasnoche...
Lucubro en mis entrañas como hambriento
a avidez que reclama su guiñol
para saciar la sangre de mi hambruna...*

*Por la sabida hambruna se aparece
en guiñol por amores abatidos
hambrientos mis temores de traspasnoche.*

AMALIA LATEANO

@ Registrados

Primavera (Dodecamalaria)

*Una estrella se fue con tus abrazos
se llevó la confianza
en triste y corta andanza
una ilusión...*

*Por sentirme vetusta de cadenas
oír la música alcanza
en la alegre semblanza
de amante unción...*

*La mística del cielo de violines
al crecer la esperanza
como dulce añoranza
de la canción.*

AMALIA LATEANO

@ Registrados

AL FINAL... (Rima JoTaBe)

*Al final dice adiós este verano
cuando todo parece tan lejano.
Y el otoño revuela en los jardines
marcando con frescura de violines
las hojas que cayendo los jazmines
transmiten todo el tiempo bandolines.
Oh... cielo sin estrellas de la mano.
Espera mi salida, sin florines
preparado tus besos: Me ilumines.
Amalia Lateano*

@ Registrados

MI AMADO -\ "Cuartel de los Poetas locos\ "

*Este cuerpo desnudo no ha cambiado
yerto se ha quedado
Y yo te miro y pienso:
Qué dolor acongojado!!!
Los negros ojos tuyos,
con los párpados cerrados.*

*Con una irreparable ternura
te estoy dando un abrazo, mientras tengo
el rosario en mis manos.
Ni un clavel ni una rosa
te han dejado...*

*En blando cielo oculto y apretado
nos redimes del sueño
y del pecado.*

Mi Amado.

Amalia Lateano

Maravillosa canción; Concierto Aranjuez - Adagio. CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS

,
*Cuerdas de la guitarra
como besos marcados en mi tiempo
prendida como garra.
Canción que se desgarrar
en noche sin estrellas a destiempo
a un recuerdo se amarra.
El adagio se engarra
entrelaza todo su pasatiempo
en gemas de pitarra.
Nevisca de cinarra
que escapan con recuerdos, entretiempos...
de juventud bizarra .-
Amalia Lateano*

EL HILO DEL TIEMPO (Pareados) CUARTEL DE POETAS LOCOS

*Resucitan las voces que guardaban silencio
y mascullo este verso que al final reverencio.*

*Porque nacen palabras al crujir las baldosas
y recorrer la plaza de las tardes gloriosas.*

*Esto así , se prolonga si hay sonrisas y ruegos
al mirar a los niños, corriendo como ciegos.*

*Vibrante está la vida como si fuera un eco...
Encendido y ardiente, chispazo en recoveco.*

*¡Es sutil la mochila para guardar poesía
con algún desaliento si entrelaza alegría.!*

*Ellas, me cubrirán la piel con poncho de fuego,
Mientras el sol anida por temor y sosiego.*

*La Poesía me lleva en su barcaza de armiño
guardando en su entretejido, todo tu cariño.*

Amalia Lateano

ÁTOMO ABISMAL (Hexadecasílabos)

*Quizás el problema es tiempo de ausencias desesperadas
o la luna reflejada en balcones de la tristeza
que como el alma, tenuemente volada con las nubes
para perder el instante porque habíamos soñado.*

*Alcanzar esos lejanos cielos, tan fuerte en nobleza
para no caer en versos que jamás fuese anhelado
con palabras doblegadas por el amado querube*

que siempre han latido en horas que palpitaron ansiadas.

*Acaso porque mi canto imperfecto fin deseado
que busca las sombras torvas de los gnomos en la noche
Me siento elevar en nubes por los elfos tan amados
al escuchar esos pasos en la espesura del monte.*

*La caricia en mis cabellos es más que un dulce reproche
tibias manos que me amparan como manto de horizonte
porque mis ojos se cierran por aguardarte cansados
yo sé que te espero en vano por estar abandonada.*

Amalia Lateano

Estrellas del firmamento

*Vamos a inaugurar la primavera.
Nuevas flores llegarán
con aquellos perfumes, nos uniera....*

*Nada sabe la noche que volviera...
Diamantes del cielo entrarán:
Un acertijo rápido viviera.*

*Acercarme a mis rezos si pudiera
al escucharte quedarán
en sueño tu presencia si naciera.*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

Los Pájaros Ciegos- (Pantum)

Miraré hacia la mar en esta noche
para buscar albatros que se asilan
en el claro de luna como un broche
no es casual, porque apenas los vigilan.

Para buscar albatros que se asilan
los pájaros golpean a trastroche.
No es casual porque apenas los vigilan
viven en pena casi sin reproche.

Los pájaros golpean a trastroche
ciegos, por luz del faro, se perfilan.
Viven en pena casi sin reproche
como húmedos fantasmas no vacilan.

Ciegos, por luz del faro, se perfilan
buscan la estrella etérea a medianoche
como húmedos fantasmas no vacilan.
Miraré hacia la mar en esta noche...

Amalia Lateano

ESPINA NOCTURNA (Guaroj)

Me has dejado en la tarde como espina
Estoy sola esperando tu regreso
Ya no sé que mentira descubrirme
En las horas que ruedan. Tono incierto
Escucho melodías de esperanza
Historias inventadas de hechiceros
Puramente pensadas al efecto
Para no odiar al triste minuterero
Me has dejado en la tarde como espina
En las horas que ruedan. Tono incierto.

Las sombras se abalanzan como estrellas
Novias de nubes viajan en el cielo
Transitando fugaces y encendidas
Jamás será más grande que un consuelo
Qué dolorosa noche en su inquietud
Saber amor que estás tan solo y lejos
Perderme entre palpitantes luciérnagas
Mecerme con la hamaca del afecto
Las sombras se abalanzan como estrellas
Jamás será más grande que un consuelo.

AMALIA LATEANO

<http://amaliaateano.blogspot.com.ar/search?q=GUAROJ>

Mi calle en otoño

*Si vieras la calle, mi grácil paloma,
vestida de otoño dorado su manto.
No pierdo mi orgullo... Tener el aroma
que siembra la tierra, rozado su espanto.*

*Famosa diadema de brillo rojizo
parece la plaza fulgor de tu esencia
Mirá por la rama... que veo tus rizos,
al son, bello canto, de dulce cadencia.*

*Me asomo a la calle, tibieza de soles
semejan tus ojos. Amado destino.
De verde esmeralda serán los crespones
al verte la sombra cruzar mi camino.-*

Amalia Lateano

@Derechos Reservados <http://amaliaateano.blogspot.com.ar/search?q=oto%C3%B1o>

TINIEBLAS (Soneto Blanco)

*Noche con telarañas de mutismo.
Disecciones fallecen con mis lágrimas.
No hay más desierto ya que las tinieblas
que suprimen cartílagos de huesos.*

*Aturdidas razones sin coartadas,
tinieblas que recuerdan con espanto
el sueño que retiene aquella hora
donde los elfos yacen en matriz.*

*Convénceme que sólo la negrura
sombria de los altos cofres, mece
tu espíritu, regazo de rubor...*

*No creo que se calle en tragaluces
ese llanto felino que reside
entre largas perfidias por dictamen.*

*Amalia Lateano GALA GROSSO
@RegistradoS*

Renovación (TEMA SEMAL DEL CUARTEL)

Amigo, qué puedo decirte que Tú no sepas:

Cómo se rompe mi corazón

En mil pedazos cuando veo el dolor

Que a mi alrededor existe!!

Acaso el Tuyo no siente

La pena como el mío!

Que puedo decirte que Tú no sepas !

Acaso no presientes las lágrimas

Que en la soledad más profunda

Voy derramando...

No imaginas cada latido

De mi corazón y mi incapacidad

Muchas veces, de extender la mano

Para cambiar flores por lágrimas...!

Amigo, qué puedo decirte

Que Tú no sepas!

No es egoísmo.

Es respeto. Este silencio mío

Al no decir ni una sola palabra...

No voy a transformar el universo

Ni a provocar dolor donde no hay nada.

Amigo: ¿ Puedes entender mi pena?

Acércate a este corazón solitario

Y extiende la mano, sin preguntas vanas.

Me escondó en mil actividades

Para que cuando la gente me mire

No pueda ver la desolación de mi alma...

Cuando escribo estas cosas

Sólo el que ha desentrañado mi piel

Escucha los ecos verdaderos.

Tengo mis manos llenas de flores

Las llevo para aliviar

A los que sufren

Y mis pies me conducen

Por senderos ávidos de afecto

Donde hay dolor y sufrimiento.

Al estar con ellos, me alejo de mí

Así supero la Ausencia.

Trato que mis ojos vean

El corazón de otros

Que mis oídos oigan

El llanto del prójimo.

Intercambio flores por lágrimas... Amalia Lateano
<http://amaliaateano.blogspot.com.ar/search?q=dolor>

RAPSODA SILENCIADA

*La coraza me cubre en la Poesía
sin que ojijunto roce mis sentires.
Estaré muy dichosa en glosaría
al tomar los amargos elixires.*

*No hay diablo que me ponga más contento
si con versos soñara que te evoco.
Nunca con triste llanto lo presiento
de la tarde el soneto, que convoco...*

*No mojan grises lágrimas adarces
en los lamentos. Todas mis brizadas
células cual rapsoda, van escarces
con mi voz sin sentido, silenciadas.*

*Escribiré sobre blanco mantel
con una hoja de rosa, de papel.*

*Amalia Lateano
© Registrados*

YA BASTA !! (CUARTEL DE LOS POETAS)

¿Y todo esto lo sabía?

Dolía

¿ Y por qué SE hizo esperar?

Llorar

¿Cada noche lo pasaba?

Ya Basta!

Nunca seré esclavizada

ni esconderé mis razones.

Voy rompiendo corazones.

Dolía llorar... Ya basta!!!

SOLEDAD (Tema Semanal del CUARTEL DE POETAS) Soneto

Blanco

*De día o en la noche te presentas
Soledad, enemiga solitaria,
en tiempos de dolor o al ser amada
mientras tomo mi taza de buen té.
Soledad de los tristes tropezones
que sin caer, me caigo en el encuentro.
No me dejas tan sola ni un minuto
para olvidar, forzada presunción.
Soledad, te has fugado con amigos
por reñir la tristeza con la suerte
que tañará en campana, inoportuna.
Soledad . que patética distrae
mi olvido, no olvidado es nunca más.
¡Soledad con tu lágrima al marcharse! ...*

Amalia Lateano

@Registrado

SOLA (Soneto Póstumo) (TEMA SEMANAL DEL CUARTEL)

Bosque de cantos que extirpó la historia

de los cogollos de la madre tierra

cuando la noche con crueldad entierra

entre mi barrio, soledad notoria.

Pichón soñado por la vana gloria

en mis honduras la corriente aterra.

Guarda el recuerdo y soledad encierra

las horas lentas de sutil euforia.

Por ser tan largo se perdió el verano

aquel susurro de tu voz tan fresca

¿Cómo podré salir de cruel rellano?

En este fuego me consumo, yesca

que por perderte te he llorado en vano

porque en el célico eres fina muesca.-

Amalia Lateano

Registrados.

SONATA

*Hora tan dulce como ésta, ninguna...
Ninguna por soñada que adormece
en tardes de silencio permanece
al dar, caricia dulce inoportuna.
Mi suerte está jugada por fortuna.
Heridas ya no tengo, me parece
pero un triste recuerdo que estremece,
atrapa el alimento que se aluna.
Es mi cruz, mi cadena , mi sortija.
Vuelve mi corazón que se remata
por los instantes... Mal se regocija.
Como la escarcha rota se desata
en llanto silencioso, desvencija
escuchar el violín, en tu sonata.-*

Amalia Lateano

@Registrados

BOMARZO (Soneto Blanco)

*Desde tu cielo Amor, tan lejos mío
sumergido en la luz del desconsuelo
por impregnar la sal de la tortura...
Tembloroso desgaste por tu ausencia.*

*La inquietud escondida en las paredes
Oprimida en las breñas de zozobra.
Si no quiero vivir en este mundo
Enigmática esfinge. Tieso mármol...*

*Los colosos están en altas cumbres
Mi espíritu en Bomarzo tiene norte
imbricada su esencia en un fantasma.*

*Por los jardines van mágicos gnomos.
Los trayectos serán mis heredades
para atrapar a un elfo sin espíritu.*

Amalia Lateano

<https://antologialiterariaactual.blogspot.com.ar/2010/09/bomarzo.html>

ALAS (Soneto Francés)

*Recaerá mi silencio por genuino
en este eterno espacio para amarte
como nunca dejar de recordarte
así en torrente dulce sin destino.*

*Fuiste estela fugaz en mi camino...
Caricia de los besos al hallarte
que tomé con mis brazos al velarte
cual acorde sonoro repentino*

*Nunca mi corazón dará cabida
a cristales prendidos a mi vida
que sean parte inerte del espanto.*

*Cuando deje tus pasos ya sin roce
será porque no late con tu encanto
en sombras, tu dulzura que es el goce.*

Amalia Lateano
@REGISTRADO

Mirando hacia mi propia vida (Tema del Cuartel)

*Me asomo para adentro, reclinada
vinieron esos duendes.. ¡La memoria!
Si aquella vez estuve enamorada...*

*Si aquella vez estuve enamorada
creí ganar el cielo con su gloria.
sin tener ésta, mi alma sosegada.*

*Sin tener ésta, mi alma sosegada,
sé que no tejerá mi propia historia
al negar la caricia sin victoria,
en la noche sencilla recordada.*

*En la noche sencilla, recordada
como estrella fugaz premonitoria.
La lágrima rebrota y expiatoria
arrastra gris neblina distanciada.-*

*Amalia Lateano
(Argentina)*

PERTURBADAS VOCES

*Si pudiera pintar el firmamento
con los bellos adarces, cuando miro.*

*Si pudiera decir en el momento
que se vaya el dolor con el suspiro.*

*Si pudiera el absurdo tan violento
hallarlo tan cencido en cada giro.*

*Si pudiera volver lo que consiento
junto al frío mador que tanto admiro.*

*Si pudiera amasar lo que lamento
en variadas palabras, que conspiro.*

*Si pudiera... Pudiera con el viento...
Venusto abrazo recio que me inspiro.*

Amalia Lateano

@ Registrado

A sus caprichos (Soneto en tercera persona)

*Su cutis está hecho de la luz
que refleja sombría la calleja.
Su risa es el sonido de la añeja
sombra del pavimento a contraluz.*

*Sus ojos al mirar, es andaluz
que bailotea en vía desapareja.
Sus piedras, en el viento las enreja
en el verano, justo de trasluz.*

*Está hecha de camino, mar, de luna,
entre versos tan llanos como éste.
Momentos silenciosos de los dos .*

*Su vida es de cualquiera o de ninguna.
Su caminar, paseo como agreste.
Su olvido, pena que huye del adiós.-*

*Amalia Lateano
@Registrados*

OVILLEJO A TUS OJOS

¿Eres mirada externa?

Fraterna.

¿No reconoces mi ciencia?

Esencia.

¿Te has olvidado de abril?

Oh!!Alfil...

Con presunción varonil

y mirada como grieta

me presentas tu careta

fraterna esencia. Oh! Alfil.

Cómo estás tan apacible.

Sensible.

Cuándo demuestras tu honor.

Amor

Por qué no me das respiro

Suspiro.

Como dedos de vampiro

me trastornará tu abrazo

seré dulce en el regazo

sensible amor... ¡Oh suspiro!

Amalia Lateano

Registrado

<http://amaliaateano.blogspot.com.ar/search?q=eres+tu>

SENRYU PARA MI MADRE (Cuartel de los Poetas Locos)

*Era luz en la sombra
Una sonrisa,
De mi madre en la noche.*

*- Mi infancia fue feliz.
Segura y dulce
Bajo su firme amparo. -*

*Un beso. Una caricia
Me reservaba
de toda tempestad.*

*No sé que tono
tiene la soledad
Porque no me rozó. -*

*Cada hora envejecía
como las rosas.
Sin perder las espinas.*

*Porque ella nos dejaba,
con fortaleza
En un mundo pequeño...*

*Yo me quedé callada
Cuando se fue.
No tuve ni un temblor.*

*Ni un grito. Ni una lágrima
Al lado suyo.
Ella, blanca, en su noche.*

*Madrecita mostró
sufrida pena...
No me enseñó a llorar.*

*No me enseñó a llorar,
Mi amada Madre.
Sí, me enseñó a soñar...*

*Amalia Lateano
@Registrados*

LA MADRE CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS) Dedicado
para Mutti de Alemania .

Recordando sus caricias

la Madre siempre es la miel

para todo, es un vergel,

da su vida sin malicias.

Con fervor nos da noticias

cuando estamos decididos,

pone todos los sentidos

si tenemos una duda,

para prestarnos su ayuda:

siempre somos respondidos.-

Amalia Lateano

EL VIAJE

*Cuando parta hacia la otra orilla
Le pediré a Caronte, el Barquero,
Que reme lentamente, sin prisa,
Porque aunque no desespero
Busco un viaje silencioso .
Sin aventuras. Prometo ser sumisa.
No recelaré de las aguas oscuras.*

*Es más: Disfrutaré de las tinieblas
Porque la luz de los que amé
Me escoltará apartando las abyectas
Figuras espectrales.
Mientras en lo alto
Mantendré mi pensamiento feliz,
Al mismo tiempo que una extraña sensación
Invadirá mi espíritu
ya sin cuerpo.*

*Muy a pesar mío:
No encontraré a nadie, ya lo sé,
Si no los cargo en mi alma.
El que me honra, estará en mí.*

*De lo contrario: Perderé la ruta.
Debo andar con cuidado
No debo apresurar el viaje.*

*Mejor que dure muchos años
Y sea vieja cuando arribe.*

*Seré rica con lo que he ganado
Por los recuerdos
Sin esperar que Caronte*

Me recompense.

*Al Hado, en el cual no creo,
Le debo el maravilloso viaje.
Sin él no habría iniciado el camino
Y nada ni a nadie tendría para ofrecer.*

*Si llevo poca carga
Es porque no la necesito.
Hoy tampoco.
Soy muy rica en experiencias:
Comprendo qué significa ser sabia.*

*Consumada la partida, reflexiva o no,
En la ciudad que peregrina conmigo,
Concluirá el plazo.
Consumido el tiempo que me fue dado,
Si no alcanzo la riqueza
Que da el conocimiento,
No habrá nuevos puertos
Y todas las despedidas me serán inútiles.*

*Recorreré otro mar, y otro país ...
En otra ciudad mejor que ésta me afincará
La muerte. Me acunará como a una niña.
Indivisibles mis esfuerzos son una censura
Para este casi muerto corazón.
¿Hasta cuándo podré, aquí, abatirme?*

*Donde te busque, cualquier cosa que observe,
Advierto las negras ruinas de mi vida
Donde he dilapidado tantos espacios,
derrochados, devastados absolutamente*

*No hallaré otra tierra, otro océano.
La ciudad que no es mía me perseguirá.*

*Caminaré las otras calles,
Envejeceré en los desconocidos
Territorios, nuevamente
En cada vida que me es dada.
Aquí terminaré de romper mi máscara
Y no espero nada mejor.
No hay barco para mí, no hay calle.
Volveré a la vida,
En esta angosta esquina de la tierra,

Para volver a construir el mundo.--*

Amalia Lateano

Mil gracias porque escribo... (Dedicado al CUARTEL DE LOS POETAS)

Gracias, mil gracias porque escribo, vivo:

Las tormentas que pasan las sorteo
con un vaivén de verbos, si los veo
al soplar el papel con un motivo.

Gracias a ustedes porque es decisivo
si van a acompañarme, que eso creo.

Están las letras tal es mi deseo
para vivir el día por festivo.

Todo dolor amengua. Desvanece
la herida con los versos en la siembra.

Secará la pupila el lagrimal

al fundir el sentir si permanece.

Por un soneto gime en mí la hembra
acostada en la tierra de cristal.

cabo Amalia Lateano

@ Registrados

Bifurcación -(TANKA**) CUARTEL DE POETAS LOCOS.**

*De madrugada
un farol apagado
tras la tristeza.
Una pareja ronda
por el lejano puerto.
Helada noche
el asfalto espejado
sombra de luna.
El riachuelo es la línea
en un rayo de luna.*

*Amalia Lateano
@ Registrado*

EL PICAFLOR (TEMA DEL CUARTEL DE POETAS LOCOS)

HAIGA*

*

El haiga es un estilo de arte japonés, relacionado estrechamente con el haiku.

Esto se debe a que el haiga es una pintura o imagen que se encarga de complementar y acompañar al haiku.

Antiguamente los haigins complementaban los haiku con una imagen generalmente pintada por ellos,

así el haiku se veía reflejado y complementado en esa imagen. La definición sencilla sería la siguiente:

HAIGA = haiki + imagen

En la antigüedad los haijin (poetas que producen haiku)

realizaban obras pictóricas, pero en la actualidad se ha masificado el uso de fotografías.

Gracias por leer y comentar

Amalia

Haiku- ****Dokûjin**** (TEMA DEL CUARTEL DE POETAS LOCOS)

I

*Por el otoño
entre tilos esbeltos
luces y sombras.*

II

*Pichón del nido
Ay! con el día gris
la niebla oscura.*

III

*Un barrilete
solo los peces rojos
en el estanque.*

IV

*Ruidosa grulla
en el pantano sucio
tras de las nubes.*

V

*Chubasco. Gotas
una mujer mirando
las hojas muertas.*

VI

*En el camino
luciendo su frescura
la flor de cardo.*

VII

*Lentas lechuzas
paradas en los postes
mirando el cielo.*

Amalia Lateano

Relámpagos. -Chôka (??): poesía larga

*En el camino
Colores de verano.
La lagartija.
entre los verdes pastos.
Soga de algas
en el ancla el velero,
Cielo de esporas
entre dunas, la playa.
Detrás del lago
en la noche, silencio.
por el espacio
que el vacío mantiene
tanto calor
y sin embargo llueve
!Oh! mástil de las barcas.*

Amalia Lateano

@ Registrados

LOS RECUERDOS (El Sedoka) ***** tema Semanal del Cuartel
de Poetas Locos*****Poesía japonesa

¿Puede llevarte
en volanta la noche
detrás de los recuerdos?

Cierro mis párpados.
La oscuridad me acoje
sin sentimientos vanos.

Amalia Lateano
@ Registrados

Será por un instante? (EL SONETO CON REPETICIÓN O
CONCATENADO)

*Será por un instante que procuro,
procuro tu esplendor si así te veo.
Veo fundir mis ojos en deseo:
Deseo inspiración, me lo figuro..*

*Figuro inclinación hacia lo oscuro.
Oscuro en las callejas, cosquilleo...
Cosquilleo exhibiendo en su rodeo:
Rodeo de un jardín, brillante muro.*

*Muro será, si mucho te persigo.
Si persigo con mi alma leve al tiempo ,
tiempo de la niñez sin un abrigo.*

*Abrigo que se añora si a destiempo
en el tiempo de años sin amigo...
Amigo honrado siempre en contratiempo.-*

*Amalia Lateano
@ Registrados*

SÓLO TÚ SABES (ROMANEJO)

*Sólo tú sabes que puedes,
Ni tu hermano ni tu amigo
ni ningún otro pariente.
Está plasmado en el libro
que me has dado con tus ojos,
los dichos .
Solo tú sabes tus sueños,
esos que me nombran siempre,
entre los parques lejanos
por lentos atardeceres.
Búscalos entre la bruma:
Urgente.
Sólo tu corazón roto
tiene hambre del infinito,
de altura , de cielo azul
transitando en el camino
para dejar a esta hora,
escritos.
No te ayudaré, lo juro
porque duele la verdad.
La brisa espera el final
y se mezcla la ciudad
con los rumores del campo,
dichos, urgente y escritos.*

Amalia Lateano

@ Registrados

AMORES IMPOSIBLES ***** (Soneto cautivo) ***** (Cuartel de los Poetas Locos)

La suerte he abandonado.

*Nada será consuelo en triste noche,
no hay un pájaro azul para derroche
ni un arcoíris pleno que no haya visitado.*

*Tu blancura perdida... Siento que he colocado
el pedestal de Júpiter en broche
al tocar con mis manos en el coche,
rubor arrebatado.*

*He visto a Hera... ¡Oh deidad de los amantes!
Me sumergí en el llanto fecundo de Artemisa
pero Amor que amo, nunca me responde.*

*Si mi Amor imposible vaga en estos instantes...
para buscar ansiosa tu sonrisa.
¿En dudoso rincón por qué te esconde?...*

@ Amalia Lateano

MARIPOSA MONARCA (SONETO SINUETO) (***)CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS - TEMA SEMANAL.***)

*Libre vuelo en su turba con alas coloridas
fábulas que se tejen o que se han murmurado
en rondas luminosas de niños que han cantado
entre rayos de sol van con las nubes, hundidas.
Esas son mariposas nacidas en el cielo
Sentimientos guardados en los capullos suaves
que solo lo conocen los que tienen las claves
efímeras locuras que nos traen consuelo.
Como emblema del alma supones el renacer,
conseguir los nuevos cambios, permanecer
en la luz del que busca maravilla traer.
De colores brillantes y por tan llamativos
que bien lo has prevenido de seguros motivos:
En el negro y naranja. Venenos primitivos.*

Amalia Lateano

@Registrados

Jubileo *** (Tema semanal del Cuartel de Poetas Locos)***

*Por tantos años juntos, estaremos
para perder distancia en la frontera,
con el sueño dorado, nos iremos
a llevar el amor por bandolera.*

*Al fin, los dos seremos jubilados ,
mas que dos almas solas que doliera:
¡A disfrutar los nietos tan amados!
Dormir y descansar, que sucediera.*

*El ritmo que nos marca el minuterero
dará paz a los dos sin la rutina.
Júbilo por gozar del derrotero
No habrá despertador tras la cortina.*

*El sol nos brindará con su ternura,
merecido descanso con altura.*

Amalia Lateano

@ Registrados

PAMPERO (VIENTO DEL SUR)

*Ya llega el viento pampero,
su masa es de aire polar
limpia todas esas nubes
desde el Sur viene a soplar.
Un aire fresco que busca
por las ventanas entrar
golpeando entre los sauces
con su silbido al llegar.
Cruza mi pampa argentina
con frescura al platear
sobre los campos benditos
do está mi humilde solar,
para inclinar esos sauces
hasta el río busca arar.
Suspira todo el azul
el frío se hace notar
en bajas temperaturas:
¡Pobre el que no tenga hogar!
Miro el cielo despejado
que a muchos hará soñar.
Viento Pampero te canto
porque secas y al secar
beneficias los sembrados
con tu soplo al cruzar
mi tierra de Sur a Norte
para poder cosechar.-*

Amalia Lateano

@Registrados

Esquelas de amor con el lucero (DUETO DE Eco del Alma y Amalia Lateano)

*La luz del sol brilló en tus ojos
Y al mirarte sentí tu calor que se apoderó de mi
Fue tan maravilloso como ver una noche estrellada
Con la luna transformada en un corazón....
Como si las estrellas fueran la luz del amor
Donde se iluminó tu rostro tan especial y hermoso
Bajo la cabellera de trigo maduro
Cubren tus labios dulces y apetitosos.*

*A tu mar de ansias iré
para verte en la bahía
como si fuera aquel día
cuando miedosa te hablé.
Entonces te dejaré
mis amores en tu alma
porque ya no tengo calma
al buscarte en una estrella
el lucero que destella
en una lágrima empalma.*

*Que alegría ver la luz del sol por la mañana
Cuando las aves cantan dando gracias por el día de hoy
Donde el manto celeste que nos cubre con sus pompones blancos
Que nos alegra el corazón como tu sonrisa con amor
Cuando miro los jardines de todo el universo
Es tu rostro la flor más bella que está en medio de ellas.*

*Puede no nos encontremos
porque está Ud. de gran parranda
que por buen mozo se agranda*

aunque en silencio recemos.

*Es hábil, ya lo sabemos
en venir para el convite
si su dama lo permite,
conocedor de los versos
que pasea al universo
su metáfora de élite.*

*Como ser el mejor pintor y pintarte en el cielo
Que hasta el más pequeño te vea y diga la maravilla que eres
La estrella del universo que el que te ve pierde el sueño
Eres la reina princesa que toda alma anhela
Tu compañía, tu corazón, tu alma y tu alegría
Dama querida, eres la hermosura la ternura y la dicha
Que tiene vida. Eres más bella que el destello de un lucero.
El lucero que nos alumbra el caminar de la vida.*

*Bajo el palmar de las brisas
que se esparcen por doquier
con el fin de estremecer
a mis humildes camisas.
Sí!!! Son castas por sumisas
al robarte un beso amante
que me turba de abundante
tu cariño tan sincero
cuando me alumbra el LUCERO.
Es para mi apasionante.-*

Eco del alma & Amalia Lateano

INVOCACIÓN

*Como el tango es mi lamento
aquí brotado en la noche
que siente pena en refugio
de llantos abrasadores.*

*Es tu sombra un mal reflejo
de las luces, un recorte
para atrapar la maldad
gastada por el derroche...*

*Como el tango es mi lamento
de llantos abrasadores.*

*Parece que he revivido
el ruido porque me ahoga...
Quiero darte una caricia
tan tierna que a ti te invoca.
Voy a partir el cogollo
tan puro, que está en mi boca.
Esconderé hasta mi miedo
en esta noche que evoca:
Parece que he revivido
tan tierna que a ti te invoca.*

*Son sueños de mal querida
ni aquella estrella me ampara
dejada porque vacía
solo tengo la palabra.
Esa llovizna me moja
y refresca la mirada.
¿Acaso limpia el dolor
que se cuele en mi ventana?...
Son sueños de mal querida
solo tengo la palabra....*

Amalia Lateano

(LIBERTAD DE EXPRESIÓN Soneto en espejo) ***Tema
Semanal Del Cuartel de poetas Locos-***

*Libertad de expresión que constituye
en el propio derecho relevante
para la humanidad tan importante
vigente por valores reconstruye.*

*Fuerza en los fundamentos que se incluye
en la propia certeza que incesante,
cada uno guardará con su semblante
propio de la persona, se atribuye.*

*Y cuando se es persona?... me pregunto.
Si dos cuerpos creados al amarse
dan la vida a un tercero que despierta...*

*Es el mismo momento del asunto
que grita el universo si al atarse
se presenta la vida descubierta...
~~~~~*

*Surge la libertad, ya se atribuye.  
Emana con su furia si abundante  
aquel Ojo Divino penetrante  
le da libre albedrío que se intuye.*

*Nadie puede quitar lo que confluye.  
Y todos respetando al caminante  
que la fuerza expresiva es palpitante  
al pensar diferente, se construye.*

*Concordia y armonía en el conjunto  
inmerso de los pueblos sin matarse,*

*podrá reinar la Paz como bien cierta.*

*Derecho inalienable lo que apunto:*

*Inherente sonido soslayarse*

*guarda la humanidad tan descubierta.*

*Amalia Lateano*

*@ Registrados.*



## SUSPIROS Y SABORES \*\*\*TEMA SEMANAL DEL CUARTEL\*\*\*

*De qué sirve que miren el jardín, tantas rosas.  
Aterrados sentires que en los huesos, dudabas...  
Juzgaré como siempre las lisonjas preciosas  
en todos las guaridas, por natura enlazadas.*

*Mejor me voy con todas estas coplas curiosas...  
Curiosos los gemidos de sabores... Pensabas.  
Las estrellas que envuelven guardarán, misteriosas  
estos suspiros tuyos que tú sabes, me dabas.  
Golosinas tan dulces que encadena al espejo  
en esta noche amor de luna llena. Vivencias.  
Intuyo que vivimos al pasar el reflejo.  
Cada llanto te espera con la noche. Silencias  
tan diferentes pasos rozaría el bosquejo  
por buscar la belleza de sutiles presencias.-*

*Amalia Lateano*

## AMISTAD -- DUETO .(Eco del alma & Amalia Lateano)

*Tengo en mi mente una imagen  
Como una mirada permanente  
Pero no puedo traspasar la cordillera  
Para llegar donde ella  
Su piel es blanca como la nieve  
Y hermosa como la blanca cordillera  
Un rostro que hace soñar como sus letras  
Letras que las escribe con el corazón y el alma.*

*Tengo todos tus gestos. Están guardados.  
Son esas pequeñeces que me dejabas...  
Y se me han escurrido tras los candados  
entre las tibias cosas que regalabas.  
Esa lapicera  
que de la escalera  
en los folios fue prisionera.*

*Tiene un talento tan hermoso como sus pensamientos  
Con su ojos de alma que todo lo ve bello y perfecto  
Es como una hermosa adolescente poetisa  
Que sus letras las une con ternura y paciencia  
Donde cuenta con sus letras con el amor que ella siente  
En aquellas hermosas tierras donde vive y tiene sus aposento.*

*Cuando viene la tarde con tu mirada  
al desear perderme no hallé la risa.  
Busco brillante estrella que se asomaba  
entre los verdes ojos de tu sonrisa.  
Porque sé al instante  
que con sol brillante  
cuidas mis espaldas, constante.*

*Es hermoso su talento como todos los que nos representa  
Del principiante al mas exitoso de los poetas  
Si con su mirada es como reflejara , las prosas  
Que le nacen del alma con humildad sabiduría y libertad  
De pensamiento corazón y alma.*

*Huelo la madre selva que en su follaje  
\_alguna esquila corta de tus canciones\_  
como nidos de alondras con un mensaje  
tiene el tono sincero: las emociones.  
Tu música hermosa...  
Escucho dichosa  
tengo la lágrima penosa.*

*Si pudiera cada mañana le daría una serenata  
Con un coro angelical y un ramo de rosas blancas  
Que reflejan su alma de una poetisa enamorada  
De las fábulas o historia reales hilvanadas letra con letras  
Donde terminan con ternura amor como un poema del alma  
Que al leerlo nos hace soñar.-*

*Eco del alma & Amalia Lateano*

## Canción ( Zejel)

*Eres muy buena persona.  
La suerte no te abandona.  
Siempre la luna te canta  
con pensamiento adelanta  
la alegría se levanta;  
por eso no te perdona.  
Eres muy buena persona.  
La suerte no te abandona.  
Aunque los gestos cumpliera  
con los pasos que volviera  
con los ojos me subiera.  
En mis versos te menciona.  
Eres muy buena persona.  
la suerte no te abandona.  
Llorarán los viejos sauces  
al notar que te conduces  
en la senda te desluces,  
y eso nadie condiciona.  
Eres muy buena persona  
la suerte no te abandona.  
Amalia Lateano  
@ Registrados*

## ( chōka ) Poesía japonesa

*Llueven caricias  
de lágrimas en pétalos  
nostalgia rosa  
esparcida en asfalto.  
Entre mi alma  
roza tu abrazo quedo...  
Melancolía  
en rocío pastel  
enfrente al rosedal.-*

*Amalia Lateano  
@Registrados*

## ¡¡¡DI NO A LA DROGA !!!! \*\*\*\* TEMA SEMANAL DEL CUARTEL\*\*\*\* ( Romance)

*Siempre buscar recompensa  
tiende a esclavizar al hombre  
porque se siente inseguro  
si no encuentra las razones.  
El pensar no coordina  
en el día o por las noches.  
Pide más y más consuelo  
en peores condiciones,  
porque la drogadicción  
no es causa de las traiciones.  
Muchos piensan... ! Da placer!  
y se embarcan sin reproches  
en frío camino obtuso  
que no admite compasiones.  
Esa búsqueda permanente  
De escrutar por siempre el goce  
Enfermedad definida  
que no tolera valores.  
¿Es genético? Así dicen  
cualquier tipo de adicciones.  
El detonante es variado:  
...si las malas relaciones  
...si por dolor angustiante,  
...si ansiedades, depresiones....*

*Hay que enseñar a decir NO!!!  
aunque nos cause agujones.  
No a la droga... Di NO!!! ¡Di No!!!  
Como si vieras barrotos.  
Y serás libre en la vida  
sin sufrir tribulaciones.*

*Amalia Lateano*

*@ Registrados*

*14 / 07 / 2018*

## POEMA (Hexadecasílabo)

*Quizás el problema es tiempo de ausencias desesperadas*

*o la luna reflejada en balcones de la tristeza*

*que como el alma en la luna se ha volado con las nubes*

*para perder el instante porque habíamos soñado*

*alcanzar esos lejanos cielos, tan fuerte en nobleza*

*para no caer en versos que jamás fuese anhelado*

*con palabras doblegadas por el amado querube*

*que siempre han latido en horas que palpitaron ansiadas.*

*Acaso porque mi canto es imperfecta lucha ansiada*

*que busca las sombras torvas de los gnomos en la noche*

*Me siento elevar en nubes por los elfos tan amados*

*al escuchar esos pasos en la espesura del monte.*

*La caricia en mis cabellos es más que un dulce reproche*

*tibias manos que me amparan como manto de horizonte*

*porque mis ojos se cierran por aguardarte cansados*

*yo sé que te espero en vano por estar abandonada.*



*Amalia Lateano*

*@Registrados*

## VOCES DE SIRENAS-

*Sufrido corazón que por mis venas  
conoce las marinas desterradas.  
Cuna por tus engaños atrapadas  
he de elevar mi canto sin cadenas.*

*Mil voces acompañan las sirenas  
en el mar donde están frías guardadas...  
Y sin embargo se asoman asombradas  
al surgir el poema... Mieles plenas.  
Voy con fervor trazando lentos pasos  
Descifrado el camino entre malezas...  
Brillo rojizo y cálido de ocasos.  
Senda oscura. Son tantos los fracasos  
de mi corazón ya que sin crudezas  
se torna resplandor en los parnasos.  
Amalia Lateano*

## Bomarzo ( Soneto Blanco)

*Desde tu cielo, Amor, tan lejos mío*

*sumergido en la luz del desconsuelo*

*por impregnar la sal de la tortura...*

*Tembloroso desgaste por tu ausencia.*

*La inquietud escondida en las paredes*

*Oprimida en las breñas de zozobra.*

*Si no quiero vivir en este mundo*

*Enigmática esfinge. Tieso mármol...*

*Los colosos están en altas cumbres*

*Mi espíritu en Bomarzo tiene norte*

*imbricada su esencia en un fantasma.*

*Por los jardines van mágicos gnomos.*

*Los trayectos serán mis heredades*

*para atrapar a un elfo sin espíritu.*

AMALIA LATEANO

<http://antologialiterariaactual.blogspot.com/search/label/Amalia%20Lateano>

## EL LATIDO SECRETO

*Amarillos por otoños  
se encoje el paisaje austero.  
La madre amamanta al niño,  
de ocre se visten los leños...  
Para paliar la pobreza :  
La blanca leche es secreto  
¡Oh la pura juventud !  
No es el frío verdadero.  
Cada latido es latido  
que mucho calienta el cuerpo.  
La mira con sus ojitos  
cuando el pezón sin esfuerzo  
con el toque de su mano  
sale a su boca al encuentro.  
El sol alumbra la escena  
con luces como de espejos.  
Brilla en la mesa el cuchillo  
con que va a cortar el queso  
para comerlo con pan  
como único alimento.-*

*Amalia Lateano*

@ Registrado

## De mis ensueños. Soneto al AMOR \\\\\"CUARTEL DE POETAS LOCOS\\\\"

*Soñar que te he ganado en el combate,  
sería más que nada, la quimera,  
de la ninfa que fuera compañera  
en la surgida noche, que delate.*

*Espera, llegarás a mi rescate.  
Olvido tan ansiado, no acaeciera  
para mirar la mano que asintiera:  
Porque será el destino, nuestro embate.*

*Pasan largos los días y las noches.  
Quiero robarte frío en el abrazo.  
Resguardarte, mi amor en mi cintura.*

*Soy la amada que luce en las trasnoches  
sus labios, en silencio, con un lazo.  
Nadie podrá quitar febril ternura.-*

*Amalia Lateano  
Soneto clásico  
(Acentos en sexta y décima sílaba.)*

CUANDO LAS REDES ATRAPAN \*\*\*\*\*TEMA SEMANAL DEL  
CUARTEL \*\*\*\*\*

*Un sentimiento inefable  
se apoderó sempiterno  
de la vida y avatares,  
del final y los comienzos.  
Todo parece que inscrito  
está en el ciclo un momento.  
Experiencia de la vida  
al jugar con los conceptos.  
¡Oh su destino inclemente!  
¡Oh ! ...Si el final del proyecto  
fue por el mismo camino  
de hipocresía siniestro!!  
Las sombras que se aparecen  
falsas pervertidas fueron.  
Engañan y desconciertan  
poniendo caras de buenos  
Redes incomunicadas  
el principio y el comienzo  
Existencia que continua:  
Epifanía el tormento.  
Inmarcesible verdad  
nos atrapa en estos tiempos.-*

*Cabo Amalia Lateano*

**SONRISA en mis sueños, en la muerte y en los días -TEMA  
SEMANAL \*\*\*\*\*EL CUARTEL DE LOS POETAS LOCOS\*\*\*\*\***

*Si tu sonrisa fuera mi quimera...  
Si te pudiera hallar en el amparo  
para esconder mi pena en el descaro  
sin mostrar el dolor de prisionera.*

*Si el llorar nunca fuera tal disparo  
de mostrar en la cara, la sonrisa.  
Debilidad de amores que sin prisa  
nos acerca a la muerte en el reparo.*

*Si el día que partiera muy sumisa,  
nada de las espinas desafiara  
porque antes que tu mano me dejara  
recorrí todo el campo, sin sonrisa.*

*Camino lento... Voy junto a la brisa.  
Tengo en el corazón, mi bienamado,  
un aire de frescura tan dorado  
que aspiro tu dolor sin transparencia.*

*Las aguas de la fuente en inocencia  
guardan este recuerdo ya olvidado...*

*Amalia Lateano  
@ Registrados*



\*\*\*\*LA PRIMAVERA\*\*\*\* (Sedoka)

*Ay! Primavera  
lleva su verde canto  
detrás del monte árido.  
Desde los cielos  
husmeo la respuesta  
no hallo por qué te amo.*

*Amalia Lateano  
@ Registrados*

## ?Mis horas rutinarias?

*Exaltada la fiebre soldada por su esfera  
cuando la dulce sangre sucumbe a mis sentidos  
hasta vivir el eco de los seres perdidos,  
cayendo poco a poco tras las horas de espera.  
¡Cómo cansan mis ojos, sin lágrimas siquiera...!  
¡Cómo abruma los nombres de sueños compartidos  
con los duendes ! : Los sonos llorados repetidos.  
La estrella disipada me atrapa, pareciera.  
Mis horas rutinarias transforman el pasado.  
Se transmuta en sonido que se esconde a lo lejos:  
No perderé el sendero porque no se ha logrado  
encontrar la silueta tras de los azulejos.  
Volveré con mi aliento por siempre respirado  
en atajos oscuros al romper los espejos.-*

*Amalia Lateano.*

@ Registrados

FANTOCHE \*\*\*\* TEMA SEMANAL DEL CUARTEL \*\*\*\*

*Si un dios adolorido en medianoche  
por este bergantín tan agrietado,  
fuera mi Amado Ausente, naufragado  
perfilando el sentido del reproche.*

*Ya con algas profundas de fantoche,  
de escamas y de agallas y de aletas  
creyendo así engañar con sus caretas  
al enamoramiento de la noche.*

*Engañoso disfraz por abatido  
con horrible doblez incuestionable.  
No se vuelve invisible tras del ruido,*

*fluye desde su sangre tan culpable.  
Fue suburbio perdido, y en el nido  
monigote pintado ser afable.*

*No tan abominable  
eres por duende breve y alunado.  
Ni tan desagradable, por odiado.*

AMALIA LATEANO

@Registrados

**LA HONESTIDAD ( Romance) \*\*\*\*Cuartel de los Poetas\*\*\*\***

*He recibido en la vida  
un tesoro sin igual  
la honestidad de mis padres  
que brilla en todo lugar.  
Campesinos de la tierra  
con luz en la oscuridad  
que emanaba de valores  
en cada trozo de pan.  
Mi infancia fue tan feliz  
de una alegría sin par.  
Mi muñeca fue de trapo,  
realizada por mamá.  
Esa vida compartía  
en la pura libertad.  
Al comparar estos días  
me dan ganas de llorar.  
Ahora con plata vales  
o te quitan la amistad.  
Cuando la guerra nos deja  
tantos niños sin hogar:  
Pido a mi Dios que se apiade  
Y mande una señal.  
La honestidad es elogio:  
Grito de felicidad...  
Es dignidad. Es provecho  
que abarca a la humanidad.-*

*Amalia Lateano*

*@ Registrado*

**INESPERADA MUERTE \*\*\*CUARTEL DE LOS POETAS\\"\\"**

*Entre las piezas del trebejo de un horizonte de madera  
una brisa de muerte ha asolado el tablero.  
No han sido las piezas del orfebre  
que las pulió con sangre y despojos.  
Vinieron de las gárgolas repulsivas desde catedrales  
lejanas, desde las basílicas del dolor.  
Al alba, cuando se despiden los amantes  
y las sombras furtivas desaparecen  
entre los adoquines de las callejas oscuras.  
Cuando se sienten piedras en el pecho  
como un miedo adormecido que espía la tristeza.  
Entre las células que se van enfriando  
por la búsqueda infinita de la muerte  
encuentro la tibieza que aún queda de la vida.  
En este fatal devenir del tiempo que te lleva  
que proclama que no me perteneces, amor,  
en la hora enferma que te invoca..  
Con un resentimiento de epitafios  
que no es más que un rito de sospechas.  
Un aullido callado de loba,  
Un rencor inferido de relojes  
para acallar la hora que acecha  
tras las cortinas,  
por todos los rincones  
y se esconde en el féretro  
como una gota de sangre que aún tiembla  
en inexplicable cordura.  
Escucho el cuervo que grazna sobrevolando mis manos  
Y mis ojos rechazan los códigos del tiempo y la sensatez.*

*Amalia Lateano*

*@Registrados*

## FELIZ DIA A LOS POETAS Y POETISAS VIRTUALES.

Qué he de ofrendarte mi buen amigo  
para decirte mi gran Amor  
te doy mil besos como testigo.

Con bella fiesta será una flor.  
Mis sentimientos están contigo  
tengo en el alba tu puro albor.

La indiferencia será castigo  
para elevarme ante tanto horror  
Entre tu brazo parto contigo...

Es que ansío por el honor.  
Es mi destierro estar contigo  
para mirarte tras el postigo

Qué he de ofrendarte mi buen amigo  
con bella fiesta será una flor.  
La indiferencia será castigo  
Es que ansío por el honor.-

Amalia Lateano  
@ Registrados

## LA CUNA ( Sonetín trisílabo)

*La luna*

*semeja*

*y espeja*

*la cuna.*

*Fortuna*

*refleja*

*perpleja*

*y ayuna.*

*Estrellas*

*la miran*

*atentas...*

*Muy bellas*

*conspiran*

*a tientas.-*

*@ Amalia Lateano*

**Esbozo del Olvido \*\*\*\*\*CUARTEL DE POETAS\*\*\*\*\***

*Con el olvido usual moneda diaria  
que no es mal pago aún, un desatino...  
Cuando se pudre el alma en el destino  
con triste mansedumbre involuntaria.  
A pesar de sentirla innecesaria  
perdida la razón en el camino  
eso es lo que abandono, me imagino  
con este corazón de peregrino  
llevando la canción de pasionaria  
y llorando tu amor de campesino.*

*No he de gritar, esbozo de mi risa,  
cuando ofreciste amor en breve alba  
ni fue un puñal sutil como la malva  
apenas di señor, una sonrisa.  
Debajo del encino tras la brisa  
que no fue solitaria con la espera  
así la espuma en sal que me vistiera  
al verme en el primer rayo de sol  
que me cubre rojizo el mirasol  
guardala por sentida que muriera...*

*Amalia Lateano*

*@ Registrados*



\*\*\*\*\*ME LLEVA EL VIENTO.\*\*\*\*\*

*Entre pena y dolores  
por un triste pensamiento  
con el pañuelo bordado  
llorando tantos recuerdos  
por entre espinas salvajes,  
me llevará el viento...*

*Trasnochados mis ojos  
para encontrar el olvido  
guardando días y angustias,  
voy a probar el destino  
y talan mis huesos las penas  
señal del camino.*

*Cada día que pasa  
me vuelvo una sombra muerta  
atravesando la niebla  
sin prisa, casi sin fuerza,  
una lágrima va asomando  
solitaria. Inmensa.*

*Es humo invisible  
que rodeando mi alma  
se presenta cada noche  
con su llanto sin palabras,  
en mi sendero  
va buscando tu mirada.*

*Amalia Lateano  
@ Registrados*

## EL TATUAJE

*Desde el tiempo del olvido  
contra todo lo que anhelo  
resguardado con el pelo  
el tatuaje he recibido.*

*Bajo la mirada fría  
bien guardada en mi interior  
para no sentir dolor  
en tus ojos, me estaría.*

*Nadie puede sospecharlo:  
Que la cruz esté guardada  
escondida a la mirada...  
Nadie puede imaginarlo.*

*Con la tintura invisible  
me marcaste aquella noche  
y te fuiste sin reproche  
de aquel abrazo imposible.-*

*Amalia Lateano  
@ Registrados*

## SOLA

*Sola bajo el silbo. El sol  
es camino por pálido recinto.  
Es la luz del farol  
que extiende un laberinto.  
Es aire que fluctúa sin instinto..*

*II*

*Sola sucumbes, alma.  
Sola te inhumas en oscuro nicho,  
este universo en calma  
sutileza o capricho  
para dejar mi corazón marchito.-*

*Amalia Lateano*

*@ Registradas*

## He llegado de lejos...

*He llegado de lejos, viajé al Norte  
por ver pobreza que germina...  
Pureza siempre blanquecina.  
Emprendí la aventura en el transporte.*

*No para dar la sobra que fue vana.  
Lo dado siempre que se entrega  
Mejor la dicha que se fuera  
en beso cariñoso en la mañana.*

*Es mi ausencia motivo más que justo  
no doy envite que no quiera  
que por dar la mejilla si es venusto*

*tendrá talante aunque supiera  
lamer las botas sucias con disgusto  
no ser la parte que infiriera.*

*Amalia Lateano*

*@Registrados*

<https://amalialateano.blogspot.com/search?q=venusto>

Canción con estribillo \*\*\*\*\* (Tema Semanal del Cuartel)\*\*\*\*\*

*Quiero velarte  
como encendida brasa  
para si odiarte.  
Entreteje mi sueño  
para las fiestas  
roce de mi enemigo  
como madeja.  
Quiero velarte  
como encendida brasa  
para si amarte.  
En Nochebuena canta  
esta cigarra  
que solo la conocen  
por las mañanas.  
Quiero velarte  
como encendida brasa  
para si odiarte.*

*Amalia Lateano*

SALUDOS \*\*\*\*CUARTEL DE LOS POETAS\*\*\*\*

*S* aliendo de casa un día  
*A* ver la calle mojada  
*L* ogré hallar a la morisca:  
*U* na pícara muchacha  
*D* ecía la suerte en verso  
*O* scila mi fría alma  
*S* us negros ojos de luna.

*P* regunta si tengo casa.  
*O* h... le asusta mi futuro...  
*¿E* s su maldición gitana?  
*T* anto como su memoria  
*A* tada sin esperanzas  
*S* uspira que por antojos.

*L* a calandria al verla canta  
*O* se abstrae en mi sonrisa  
*C* on su belleza de plata  
*O* con mis verduscos ojos...  
*S* olo parece lejana.

*Amalia Lateano*

©Todos los Derechos Reservados

## OBTUSO

### OBTUSO

*La hora que fue galante  
Un ser dormido en madrugada blanca  
que espera en el instante  
aunque se desbarranca.  
Denso coro de grillos me saluda  
entre frías estrellas me desnuda.  
Espejo el infinito.  
Vértigo deslumbrado  
de vieja cerradura que ha calmado  
el recuerdo fortuito.-  
Amalia Lateano*

## El Vigía

*En la roca inaccesible  
vive el cóndor con sus hijos.  
Símbolo de mi país  
para alertar con un grito,  
Es vigía de los Andes.  
El dueño de las vacíos  
hondos de la Pachamama,  
de luto viste sencillo.  
Tu porte como un guerrero\*  
te marca protagonismo.  
Las águilas no merecen  
a rozarte en el castigo,  
porque muy calvo has quedado  
al enfrentar el peligro.  
Kunturi de los ancestros  
con un collar blanquecino  
para no ensuciar tus plumas  
con la sangre de los siglos  
Te elevas en tu grandeza  
como venciendo al olvido\*  
de las nieves, en las cumbres  
esperando sin atisbo.-*

*Amalia Lateano.*

*@Registrado*



## Péndulo de Luz

*El péndulo es espina  
robada... La mañana en consonancia  
esplendente ilumina,  
después de la distancia  
de boscajes, guardados en la infancia.*

*Audaz luminiscencia  
versátil, tan oscura y silenciosa,  
callada, sin urgencia  
robada, majestuosa  
belleza, tan gentil como garbosa.*

*Si el hilo se cortara,  
caería con estrépito ese sueño  
perdido que velara.  
Dejaría su empeño  
febril, interesante y halagüeño.*

*En el secreto vuelo  
de los altos peldaños de tu vida,  
tu presencia es consuelo  
siempre de bienvenida,  
aunque en el tiempo fluya, tan perdida.*

*Amalia Lateano  
@ Registrados*

## Vestida de plumas

*Muy soberbio el guacamayo  
me mira muy desafiante.  
Me hace burla con "rumores"  
de mañana y por la tarde-  
.....*

*No sospecha que me busca  
ya que a mi juego se presta  
las plumas que me sacude,  
me rondan por la cabeza...  
....*

*Imagino que vestida  
garzota de los colores  
seré la más bella chica  
para brillar por la noche.  
.....*

*Despacio, le saco plumas  
para hacerme un trajecito  
grande como el hemisferio  
mientras chilla a los gritos...*

*Amalia Lateano*

*@ Registrados*

## Su Alteza Americana.

*Con elegancia en sus plumas  
vuela el quetzal entre flores  
agitando los rumores  
con gran fuerza, su trinar  
Epifanía al volar  
simbolismos sin rencores.  
Es un ave muy preciada  
en su vuelo circular  
de belleza singular  
miran sus ojos redondos  
y oscuros, por ser tan hondos,  
cuando los quiero observar.  
Majestuosa es la deidad  
entre los bosques de niebla  
con su penacho que puebla  
de la abundancia y la vida.  
Lleva feliz muy sentida:  
Su libertad sin tiniebla.-  
Amalia Lateano*

## Recuerdos junto al Mar \*\*\*Cuartel de los Poetas\*\*\*

*Recuerdo la marea en esta noche  
cubrir perlada arena por la costa,  
para luego perderse sin reproche  
al esconder mi huella, tan angosta.  
Cubrir perlada arena por la costa,  
sin apartar tus besos en la esencia  
al esconder la huella tan angosta.  
El mar guarda secreto por ausencia.  
Sin apartar tus besos, en la esencia,  
condición de mis noches que se asila.  
Mar, añora secretos por ausencia  
que la arenilla, mueve muy tranquila.  
Condición de mis noches que se asila  
en las frías paredes de este muro  
que la arenilla mueve muy tranquila  
y los celos maquilla por lo oscuro.  
En las frías paredes de este muro  
se ampara contraído mi derroche  
y los celos maquilla, por lo oscuro.  
Recuerdo la marea en esta noche.-*

*Amalia Lateano*

*26/2/2019*

## ME LLEVA EL VIENTO

*Entre pena y dolores  
por un triste pensamiento  
con el pañuelo bordado  
llorando tantos recuerdos  
por entre espinas salvajes,  
me llevará el viento...*

.-.

*Trasnochados mis ojos  
para encontrar el olvido  
guardando días y angustias,  
voy a probar el destino  
y talan mis huesos las penas  
señal del camino.*

.-.

*Cada día que pasa  
me vuelvo una sombra muerta  
atravesando la niebla  
sin prisa, casi sin fuerza,  
una lágrima va asomando  
Solitaria. Inmensa.*

.-.

*Es humo invisible  
que rodeando mi alma  
se presenta cada noche  
con su llanto sin palabras,  
en mi sendero  
va buscando tu mirada...*

Amalia Lateano

@ Registrado.-

## HAMBRE DE CERTIDUMBRE ( SEXTINA GALAICA )

*Como si fueras lágrima de luna  
un latido precoz que me entenece  
saliendo de la tarde, fuego y sol  
te alojas en mis párpados dormidos  
para dejar tu huella de cemento  
que borraré la lluvia en la noche.*

*Eres fino diamante de reproche,  
callado gnomo desde tibia cuna  
latido perpetuo antes que un acento...  
Sendero que el camino, se engrandece  
por duros desamores resumidos...  
Te bebí dulce arroyo de mistol.*

*Como una suave trama de arrebol  
se escucha tu risa de fantoche,  
es fuerza potencial tras los aullidos  
de pesadilla. Empresa inoportuna.  
El sueño de una luz que me entenece  
parecerá profundo en un lamento.*

*Un relámpago roza el firmamento  
para quebrar ,la hondura del farol  
solitario que alumbra cuando mece  
duro cemento ,como fino broche,  
Instalado mi aliento sin fortuna  
en sollozo de jóvenes heridos.*

*Tenemos que sufrir: canción, quejidos  
Dejar que los castigos lleve el viento,  
para escondernos tras arena y duna  
donde jamás veremos nuestro sol ,  
sin poder encontrar aquel derroche*

*de amores que lloramos si amanece.*

*En el instante mismo que aparece  
descubro, en mis espasmos abatidos  
los amargos instantes de trasnoche...  
Lucubro en mis entrañas como hambriento  
la avidez que reclama su guiñol  
para saciar la sangre, de mi hambruna...*

*Por la sabida hambruna se aparece  
en guiñol por amores abatidos  
hambrientos mis temores de trasnoche.*

AMALIA LATEANO

## Los pájaros

*Los pájaros con sol  
en sombrero por pálido recinto.  
Es la luz del farol  
que extiende un laberinto.  
Es aire que fluctúa sin instinto...  
Sola sucumbes, Alma.  
Sola te inhumas en oscuro nicho.  
Este universo en calma  
sutileza o capricho  
para dejar mi corazón marchito.-  
Amalia Lateano  
@ Registrados*



## LOS AMANTES DE TERUEL

*Al bajar la tarde llegan los amantes  
en Teruel nacidos, de opuestas familias.  
La novia con ojos muy finos y errantes,  
atraviesa el prado, llena de vigiliás.*

*El pobre muchacho no tiene blasones.  
No tiene riquezas . No tiene dinero.  
La joven ostenta muchas condiciones  
y su padre busca marido extranjero.*

*Juraron amarse debajo del puente...  
Ardiente sus besos... Se mimaron tanto  
que la luna sabia, cubrió de repente  
las sombras, los cuerpos, con sublime encanto.*

*A buscar fortuna partió el joven novio...  
El padre apurado la casó con prisa.  
Al volver don Diego recibió el oprobio  
y le pidió un beso con una sonrisa.*

*Isabel casada, se negó llorando.  
El amante eterno murió sin el gozo.  
Ella la mortaja le sacó, rezando.  
Su boca en la boca murió su sollozo.*

*Amalia Lateano*

*@ Registrados*

## A la Poetisa Alicia perez hernandez

¿A la gran Poetisa Alicia?

Delicia.

¿El Verso que se agazapa?

Atrapa.

¿Son canciones del aliento?

Momento

Siempre llega el pensamiento

en rosales perfumados

brillando bien esperados:

Delicia atrapa el momento.-.

Amalia

## LA CRUZ

*Si acaso sucediera como pienso:  
tan lejos de mi casa, en ausencia,  
voy a mirar las postreras ideas, \*  
no por estar llorando tu materia,  
aquello que en vigor y fatalmente  
es noche taciturna, de la bestia.  
Por una vez el símbolo es inmenso  
¡Lo que será la cruz de los amparos! \*  
Llegarán, con sus pasos si planteas:  
Ya nada se resiente de tu mano.  
De tu mano perdida entre la gente  
que aplaude. Mira. Ocurre en el pasado!  
\* Endecasílabos Sáficos*

*Amalia Lateano*