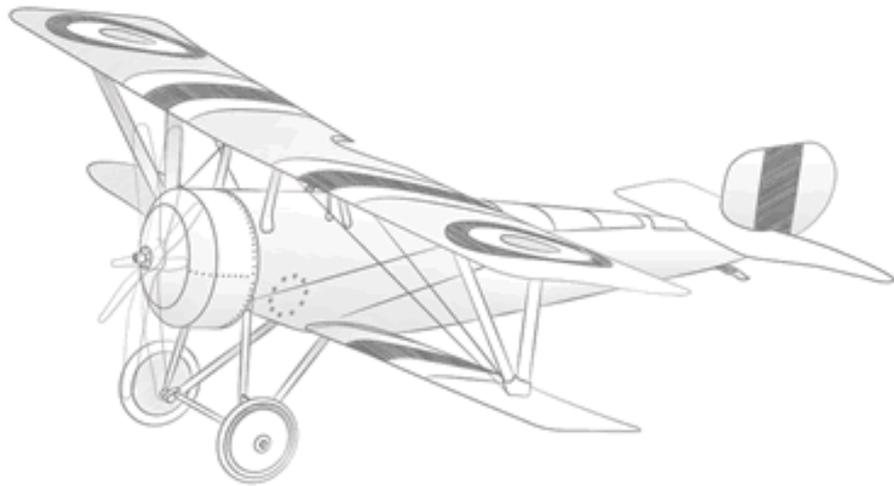


Antología de Dialec



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A mi madre paridora de esperanzas y luchas...

Agradecimiento

A la vida, cada segundo...

Sobre el autor

T.S.U Relaciones Públicas

Lic. Comunicación Social

Dibujante

Escritor

Poeta

Índice

Perdiéndote en la búsqueda

Soledad bufona

Orgiástica de una noche en desvelo

Mirada anhelada

Vacío

Hastío

Distancias

Espectro

Sorbos de vida

Sentir la...

Los revés oscuros

Escala de grises

Escenas de una trama absurda...

Dudas

El cubo de piedra

El Ser funcional

En 10 pasos

Dinero (Desahogo)

Interrogante

Anuncios

Alunizaje

Aquella vez

Recuerdos

Nauseabundo

Te pregunto

Ojos de gato

Lluvia

En un funeral la encontré

Croquis de un dibujo son forma

Des-ilusión

Escape

Con TU nombre

Ininteligible

Perdiéndote en la búsqueda

Si el corazón se aburre de querer, ¿Para que sirve?

Mario Benedetti

¿Porqué no dejo de buscarte?

Miento,

para que pretender categorizarte.

Dí a día aprecio tus imágenes,

se ven frías, estáticas,

ilusorias,

distantes.

Hay una determinada lejanía

que

cada vez más demuestra su absurdidad.

Camino

entre laberintos, callejones,

avenidas.

El frustrante placer de

atropellarme por acción del azar

con tu cuerpo.

La vida;

una malla de pesca,

difícil, cruel, enredadiza

como tu cabellera,

como Tu.

¿Porqué te escribo?

Pregunta mi conciencia.

**Hay un temor,
un miedo infantil
que cruje,
oprime
mis huesos
como un martillo a la roca del escultor.**

Un arrebató de nervios al imaginar

tu ser.

Desvelo.

Insomnio.

Gajos de ojeras.

Divago en las noches,

profundas,

oscuras,

ansiosas de ti.

Eres material onírico;

eres física en mi piel.

Estos labios rememoran el dulce

pacto con los tuyos.

Sí,

aquella tarde dorada,

naranja de listones

rojizos.

Tiembla mi rostro.

Se dilatan las pupilas.

Se acelera el respiro.

Caigo.

Desdeño

la realidad.

Es ambigua, anacrónica,

**vacía de contenido,
miserable de forma.**

**Un soñador sin sueño,
un pintor sin pintura,
un trovador sin voz, un poeta sin inspiración.**

**Yo,
Tú,
nosotros.**

**Lee,
internaliza,
argumenta,
interpreta.
Olvidalo
o aprópialo.
No más palabras,
no más esteticismo.
Esto, soy sin ti,
esto,
ha nacido sin ti.**

**Eres un fantasma
que busco tocar todas las noches.
Claro
yo tan ateo.**

**Cada vez es más difícil,
"imposible".**

**Cada alba nos perdemos
más, más
y más.**

Orgullos,

**complejos,
[condicionamientos
opinión pública
etcéteras.**

Malditos todos sean.

Wiston Llovera

Soledad bufona

La burla chillona
del vacío que
muy pocos
observan.

El ruido silencioso
que a los afligidos
aqueja.

El tormento palpitante
en el cuerpo socavado
del infeliz.

La desdicha altanera
que debilita el alma,
que lleva al más
ínfimo lugar de la
existencia.

No
No
No es contradicción.

Es agonía.

Cuantas vicisitudes darás
a mi pecho.

Pecho hecho piltrafa
por los avatares de
un realidad absurda.

Muy absurda.

¿Donde estás?

¿Allí?

**Allí en el vacío del
túnel infinito.**

**Camino, corro, bajo un
estado hipnótico, sin
principio o fin.**

**Sin meta u objetivo,
sin etapa, sin razón.
Queda generar palabrerías.**

**Inertes,
inexactas,
superficiales,
nada.**

Pantomima de vida.

Entelequia del pensar.

Soledad hecha payasa.

Wiston Llovera

Orgiástica de una noche en desvelo

Debo confesar
que poseo impulsos
extremos.

Impulsos con determinadas
partes del cuerpo de
una mujer.

Atrevo a decir
que son un poco
perversos y oscuros.

La negación de
ese asalto animal,
sería: una total
hipocresía introspectiva.

Totalmente negaría
mis mas íntimas
pasiones.

Lo que me hace
hombre carnal,
hombre disfrutante
del cuerpo y de la
creación mental.

Sin limitaciones
morales o religiosas.

El vivaz goce

**de mi éxtasis
humano.**

Hay mujer...

**La arquitectura de
tus senos me lleva
al océano de la
psicosis, al mar
de los pecados
deseables, al infierno
del castigo
(justificado).**

**Cada vez que te
veo en las esquinas
de las calles disturbias;
en el bus
intransigente
en la plaza de los
amantes y desamantados,
solitarios.**

**En la cera sucia y
transitada de vidas,
allí donde el cosmos
juego a los
paralelismos.**

**Es allí mujer
que un estado
de delirio invade
mi alma y
desordena mi
espíritu.**

Mujer, mujerera, mujeres, mujerones.

Que excitantes labios resaltas.

**Tiendo a decir que si
el hombre construyera
carreteras inspiradas
en tu boca, ninguno
podiera salir vivo
de tan peligrosas
curvas.**

Creo que...

Llegare a la locura.

**Noches de insomnio
recordando tu esencia,
tu impactante imagen
en la sensibilidad
de mi entendimiento.**

**Tu distancia cuántica
me dice la
imposibilidad
del acto.**

**Tu trato la
indiferencia
química de
nuestro desorden
molecular.**

Esa...

Entropía

insuperable.

Wiston Llovera

Mirada anhelada

La existencia de lo que amo realmente es sentido por mi como una necesidad sin la cual mi esencia no puede realizarse, satisfacerse, completarse...

Karl Marx

**Cada día es
la búsqueda de una
mirada complementaria.**

**Una mirada
que apropie el signo
manifestado
de la nuestra.**

**Que la transforme,
la anteponga a
determinada constante.
Que exprese en su aritmética
su máximo valor.**

**Esa mirada desesperada
tímida
Cansada y divergente.
Segada de mezcla
putrefacta,
mezcla idealista,
síquica y alegórica.**

Desproporcionado la

**focalización óptica
al realizar observación.**

**Lineas,
curvas,
zigzag,
Un sin fin de plasticidad
extraña,
ininteligible.**

**Búsqueda desordenada,
disturbia en un plano
existencial de
entelequias y
artificios.**

**Artimañas,
quimeras.
Nada apetecible en la atmósfera;
donde nos toca compaginar.**

**Suspensión del ser.
Entre tanto ruido y aturdimiento
caótico,
falaz.**

**Una esquina, una parada,
el banquillo desgastado
de la plaza.
La butaca mugre
del bus
infernal.**

**La ventana del auto
sin frenos;
allí urge cristalizar**

**el sentimiento protestante,
el subjetivismo
ruído de
garras
vivenciales.**

**Imágenes se mueven de forma
circular,
transitorias.**

**Proyecciones desenfrenadas,
análogas al cosmos,
donde meteoritos son errores
viajeros y
los impactos
experiencias.**

**Miradas van,
vienen
dispersas
entrópicas,
activando automáticamente
negación antientrópica.**

**Sigue la odisea a una estabilidad estructural
que posee rostro,
piel,
aroma.**

**Aroma que traspasa
como la luz
la retina ocular.
Todos los sentidos
y sensibilidades del
cuerpo del aventurero.**

El tacto

**sensitivo alcanza
niveles superiores,
distantes,
utópicos,
abstractos
que llevan a caminar
sobre túneles
rutinarios.**

Pausa.

Lapsus mental.

Deja vu.

**Delirio al fin de
semana.**

**Frío
[solitario.**

**Apretón mental,
construcciones de realidades
simbólicas,
arquitectónicas,
ingeniadas.
Obras de la desesperación y la
aflicción maldita.**

**Un niño grita,
llora,
cae en situación
de pánico al perder
a su madre.**

**Similitud
al caso íntimo.**

¿Qué digo?

**Esperanzas propias diseñadas
bajo esquemas particulares.**

**Una realidad
desmonta la alegría
hipócrita.**

¿Cuando mirada?

**Donde ubico
el espacio tiempo.**

**Donde la necesidad
postulará la
casualidad esperada.**

Wiston Llovera

Vacío

Arrinconado,
oprimido por lo intangible,
desgastado por cada segundo,
por cada suspiro

Perdido sobre un bosque copado de bruma,
gris y fría

Como un ciego
palpo mi alrededor
Consciente de ello
espero lo inesperado,
solo la fantasía inquieta
de mi mente
recrea escenarios
tan toscos

Perplejo de la
realidad,
afano mis
proyecciones
a lo
abstracto

Exaltando mis
expectativas decido
navegar en
remolinos,
motivados por lo
que mis ojos
pueden captar.

Una estúpida

necesidad se
afana en el sector
de lo
oscuro

Inhibido de todo lo
negativo,
decido saltar
escombros,
de vidas
y muertes

Allá, en el
horizonte
utópico,
en la línea
final de la
perplejidad

En lo anhelado.

Wiston Llovera

Hastío

Un agotamiento cruel; todo estrés del día a día,
de la rutina, de una atmósfera absurda,
superficial

Amargura constante, embate bestial de la mente
y el pensamiento

Una realidad agobiante,
perpetuada por el trabajo alienado

Desprendimiento del espíritu,
enajenado de tanta basura visual

Códigos, imágenes,
signos de malestar,
caras tristes, cansadas,
pobres en armonía,
carentes en felicidad

"La verdad"

Una pantomima prediseñada en un escritorio.

"La mentira"

Un mecanismo para coartar las conciencias.

"La justicia"

Un sistema ciego de procesos, su mayor impunidad; la miseria metabólica.

Destrucción, guerras,
asesinatos, robos,
violaciones,
todo un menú de excremento

La vida se ha convertido en un procedimiento computarizado,
automatizado, lineal, mecánico

**La individualidad es el catecismo diario,
yo, solo yo,
yoismos.**

Wiston Llovera

Distancias

Un proceso de consecuente
aventura enmarca la actividad diurna

Aumenta a medida de las expectativas,
varía de acuerdo a la dirección que se fije

Las distancias espaciales y terrestres
dan resultados pesimistas
a los soñadores de lo lejano,
de las figuras conceptualizadas
en una intencionalidad precisa

El deseo como sustancia *abstraccional*,
ocasiona paralelismos visuales,
alegorías icónicas

Querer incumplido,
máxima pulsión
por materializar
el roce sensitivo

Túneles imaginarios, fragmentos
de una *palpabilidad* no
experimentada

Un abismo entre dos seres
destinados

Y en ese abismo
de sueños

Los solitarios se enamoran
de las imágenes;

bailantes entre la niebla,
distantes en el tener.

Wiston Llovera

Espectro

Transitando en los sin fines
vivenciales, en la seguidilla
de los caminos pre-determinados

Entre la casualidad y el azar,
direccionada mi óptica
fue

Contemplé entre la
aglutinación humana,
aquella estratagema con brillo
segador, espectacular a la
mirada de un buscador de
joyas

En un específico instante desaparecí
de la capa terrestre, mi
región periférica se alteró abruptamente,
los circuitos nerviosos
entraron en caos

Acudí acercarme al objetivo
visualizado, opté por
apropiarme de la imagen
de aquella forma, como cual
fotógrafo con su cámara

Vislumbrado, fuera de mí,
me aferre como
mocososo al dulce

Como escáner electrónico
mis ojos detallaron ese mujer,

**sonriente, distraída del entorno,
segura de sí**

**Dichoso quien te viva
¡¡¡Pensé!!!**

**Sí, aquella musa a quien
artífice inspiraría,
a cual hombre agrandaría**

**Ella como fantasma en el
horizonte desapareció,
dejando un vacío de quien
solo se conforma
en la mera
apreciación...**

Wiston Llovera

Sorbos de vida

El diarismo se une con el azar

**Las circunstancias transitan al hombre
tan solo un pasar**

*

Signos y símbolos rotan de forma holística

**Una imagen resalta entre cada celaje,
soñante el ingenuo se enfrasca en
observarla en sí**

misma

*

**Ella complicada diosa
posa como meretriz
en los senderos
transitados**

**La brújula perpetua gira
como trompo
agitado**

*

**Objetivo fallido al
buscador de luces**

**Otro pedazo,
otro miserable fragmento
de aire, la expresión
mínima del resultado
cuántico todo
deduce**

*

**Todo se detiene,
todo se convierte**

en una ilusión

**En nada, en esta
ocasión**

Wiston Llovera

Sentir la...

Se elevan las hojas secas
Bajo remolinos de colores

Directas, eructadas desde un estómago de tierra
Crujidas de los dientes rocosos

Se expresa la madre (*Wamma*)
Dadora de vida y sustento

Bailan, giran, saltan las esporas
Sin motivo, intención, sin inicio o fin

Crece la diáspora, el narciso se llena de índigo
Paletas de esencias se postran sobre la planicie

El gran señor *yöy* abre sus ramas
Sombrías, acogedoras entre un mundo ruidoso

Como seda nos deslizamos en la corriente
Fluyendo, dejándonos llevar como diente de León

Wiston Llovera

Post data:

Wamma significa Nuestra Tierra, proviene del vocablo Warao, etnia ancestral venezolana.

yöy significa Árbol, proviene del vocablo Pemón, etnia ancestral venezolana.

Los revés oscuros

A veces algunos hombres bajamos al infierno para dilucidar sus trampas, luego subimos al "cielo" a pretender evitar estos males...

Los revés oscuros:

**somete a los hombres, sobre sus hombros
ejerce monumentales
monstruos**

**Gigantescos,
de acero macizo;
se ve a leguas, algo
indestructible
recae sobre su
mente**

**Lucha el escapista
para evitar los
sometimientos de
ésta máquina
perfecta**

**Camina, corre, elude
por segundos la
línea mortal**

**Confinado a huir, fatigado y
arrebatado por las puñaladas
traidoras de la ínfima
tragicomedia vivencial,
delira**

Los revés oscuros:

**despiadado por esencia,
determinado en sí
mismo**

**Una recta espinosa,
separa como
muro inmoral a
gentes en pedazos
de mundos**

**Mundo cada vez
hecho cáncer,
cada sorbo hecho
nada**

**La imbecilidad gana
intereses en la
bolsa bursátil**

**La estupidez se
convierte en virús
biológico**

Wiston Llovera

Escala de grises

La ausencia de luz
brillante recrea
un escenario
cálido y suave

Ella entrépida gata,
entra en silencio por
la ranura de una
ventana

Plasma en concreto
un universo de
encuentros

Sobre el, se yerguen
sábanas blancas,
frías, arrugadas por el
paseo de tu cuerpo

Una mancha
en la punta de
la almohada
incredula a tus
labios

Rojos, hinchados
de tanto gozo

Entre movimientos,
mis ojos
descubren tu
pista

**Lisa, escarchada como piel
de fantasía**

**Una serpentina viaja por tu
espalda, como alba
va descubriendo cada segmento
de ti**

**Aturdido, ido de mi,
me enfrento
con tus curvas
montañosas**

**Se elevan como
riscos en la
ciudad gris**

**Toda una
quimera coloniza
el momento**

**Despega los
pies de lo
sentido**

**Escarpa los nervios
como corales de
mar**

Wiston Llovera

Escenas de una trama absurda...

Perseo se cubría con una nube para perseguir a los monstruos. Nosotros nos metemos de lleno en la nube, hasta los ojos y las orejas, para poder negar la existencia de las monstruosidades.

Karl Marx

Toma 1:

Caminamos, se camina a diario. Los pobres caminan, algunos como autómatas teledirigidos por el teléfono "inteligente", pues claro, la inteligencia se la dejaron al maldito aparato.

Un nerviosismo crónico, crispación en el cuerpo. Un sol del grandísimo demonio que nos quema la humanidad.

Idiotas sin rumbo, descuidados soñando a pie, distraídos o evitando tanta mierda en el paisaje.

Publicidad. Neurosis, histeria colectiva, ergo, la locura está organizada.

Toma 2:

En una esquina la indígena ancestral pidiendo comer, las mocosas crías con la barriguita hinchada de gusanos, ,mugrientos, llorosos. Tanta basura deben comer,

Miseria, mediocridad, una fracción del equivalente inútil del político (Burócratas)

Ceras sucias, cansadas y llenas de caminantes ya pasados y por pasar

Cruzar la calle como espíritu expulsado del cuerpo, volando como águila ciega

Se avecina un automóvil a 300 km por hora. (Inconsciencia)

Toma 3:

A lo lejano, la fila india del esperanzado pobre que quiere comer...

Asco visual. Antagonismos de clase. El "millonario" se detiene en el semáforo, baja la ventana de su nave, escupe; y quien no va a escupir esta falacia

Palabrotas, gritos, llantos... paramos (Parada)

Se alegua el arquetipo delincuencial, apretamos bolas y ovarios. Suspiro, perspicacia

¡¡¡UF!!! Pasó de largo, el azar jugó a favor. A veces claro (Inseguridad)

Toma 4:

Caminando vamos, el mendigo en la cama de asfalto. Una pá come exige el hombre. Tanto vivir para terminar pidiendo vida.

Allá, a la distancia, en el horizonte el policía intentando escalar el salario

Matraqueros, se escucha. Ladrones "legales"(Corrupción)

Toma 5:

Damos vuelta, el ignorante lanzando basura. Bueno ya la basura camina

Por cierto, quienes limpian las calles, son más honorables y dignos que el que la ensucia, pues el limpiador no solo recoge los desechos, limpia literalmente la miseria del ensuciador

Toma 6:

Hastados, nos vamos, pero alto

Bulla, entiendo

El fundamentalista religioso leyendo el dogma, fanáticos

Marchamos finalmente, a crear entelequias, ficciones en los muros del cubo, llamado

hogar...

Wiston Llovera

Dudas

Y si te amo. ¿Qué pasaría?

Atado, engañado por mis propios reflejos

Víctima de las abstracciones

Te veo, no puedo dejar de verte

Temo, motivado por todo lo determinado en mi mente

La duda, se eleva como globo de helio; libre, sin rumbo precedido

Me pauso para no argumentar palabras, textos

Tu extrañez agita mis suspiros, alienta

Condicionamiento, pre-conceptos no me dejan avanzar al frente

Lo empírico martilla mi memoria

Una trampa se empeña en detenerme

Trampa cobarde, egoísta. Estúpida

Sin decisión, deambulo en un bosque gris

No hay luz que sirva de guía

Las señales son intangibles, pobres de sentido

¡Y!...

Recorro al mismo lugar; a la nada...

Wiston Llovera

El cubo de piedra

Esos lugares, aquellos sitios que nos despiertan historias...

Un colchón, viejo y mugre

Sin forma: producto del tiempo y sus usos

Caliente, anecdotario y acogedor

Seis gavetas que almacenan ropa

Poca, barata.

Muy necesaria

Una cesta tejida, de azul violento/ contemporáneo

Carga zapatos gastados, rotos

Útiles

La mesita amarillenta, convertida en biblioteca

Sobre ella, montañas de libros

Muchos

Cuatro paredes sucias, antiestéticas

Ásperas

La luz blanca, escandalosa

que no deja ni un rincón oculto

Detalles, mínimos, absurdos en su función

Recuerdos, antaños, pasadas vivencias

Un piso rustico, como lija de carpintero

La antaño puerta sin manija

Chillona

Y...

**El techo, aturdidor, manchado por la filtración
Por el tiempo, los fenómenos**

**Allí, sin nada grandioso que contar
De nada precioso resaltar**

**Aquel cuarto, aquel búnquer de refugio,
estudios, grandes y pequeñas ideas**

Ahí, el lugar de mis pasiones

**Tosco, grotesco, pobre y simplista
Ese, almacén de los dolores...**

Wiston Llovera

El Ser funcional

El hombre termina creando las cosas que lo someten...

*El tiempo, una línea que determina un fin, el medio necesario para definir un hecho.
Mecanismo creado para justificar el porqué, para qué, como qué...
Látigo salvaje y agitado*

*Coaccionados, maniatados por la hiper-información (aturdidos)
Obnubilados por los azares, libres son conciencia que los fije*

*Andamos, manejamos -o nos manejan- conducimos a la boca del triturador
de ganas, esperanzas, de... sueños*

*Engañados por la ilusión del bloque de cristal, decidimos el resto de las horas
en crear novelas, de género ficción y escritas en simbolismos*

*Nos concibe la hora, el minuto, el segundo, el milisegundo, el capátaz de látigo
fantasma nos azota lo onírico, lo somático aparece, conduce a lo ilusorio*

*El charlatán de siempre nos "motiva" el oído, verborrea melífluo dibuja una sonrisa,
farsante e hipócrita*

*Y así seguimos, simplificados como la informática, como el ordenador.
Complejizados como la máquina*

*Sin perspectivas perdemos la meta, incapaces de levantarnos,
creyendo lo real como expresión inmediata*

Pero ¿Qué hacer?

¿Sirve de algo pensar así?

¡Hacernos los locos, ó, ya estamos locos!

Ah rueda tan cruel a llegado el hombre moderno...

Wiston Llovera

En 10 pasos

I

Con el pie derecho despierto,
con el pie izquierdo sostengo
pensando en ti amanezco,
entre versos y sosiego

II

Como niño a ti me apego,
a tu lecho yo confieso
Que aduarte es lo que quiero
diosa dueña de mis sueños

III

Sostener entre mis dedos
a tu pecho yo deseo,
como nubes de Perseo
fantasía que me esmero

IV

Esperarte es lo que tengo,
entre distancias y los adentros
aquí mismo en mi aposento
con poesías y boleros

V

Entre luces y destellos,
entre rosas y mis besos
cortejarte es lo que siento
perla rica del lucero

VI

Allá mismo en nuestro lecho,
calor darle a tu cuerpo
entre mordiscos y mi aliento;
que suspires de un estruendo

VII

Deborarte por completo,
en tu piel encender fuego
a que impulse ese fuero
con tus gritos yo fogueo

VIII

Hacia el éxtasis planeo,
que te eleves por los cielos
como pájaro desierto
libre y candido como el viento

IX

Luna llena en tu reflejo,
transparente como el vuelo
que pasea por tu pelo
como brisa en el estero

X

Culminando por tu espectro,
ya cansado por los gestos
entre fluviales de tu centro
musa mía es que me muero

Wiston Llovera

Dinero (Desahogo)

**Cosa fina, delgada y ligera. Plana como
plancha metálica, llana, prefijada en aspecto (Forma y Color)**

**Abstracta en sí, vacía en razón y ser, condicionada
a un fin apropiativo (Des-propiativo)**

**Material maldito, vacuo, efímero. Traedor de muerte, por encargo,
lujuria, placer y ambición infinita**

**Culpable de terrenos fríos, de epitafios adelantados,
de vidas determinadas**

**Hermano mayor del armamento, base estructural de la guerra,
trenza perfecta de la trampa**

**Cuanto dolor llevas en tus cifras, a que desvíos de la razón
te afinas más, que poseedor te coloca nombre**

Sí, tú, creación ambigua, contradicción impresa

Sabrás...

Te maldigo hasta tu minúscula molécula

**Te culpo de todas las desgracias humanas,
de las miserias que concretan este mundo**

**Maldigo tu existencia, eres ínfima creación, piltrafa absurda
a la cual los imbéciles caen en abismos (Abyectos)**

**Te culpo de los niños que trabajan, de las balas que roban respiros,
del agua que no llega, que se cobra**

**Hasta cuando cercenas a las gentes, que más fluviales de sangre
pretendes dejar correr**

¿Cuándo saciaras tu sed? ¿A donde quieres llegar?

**Que no llegue el día, en que el hombre se pregunte el porqué de las cosas,
el porqué de esta escoria**

Que no llegue...

**Para que así decir: solo nos quedamos viendo, contemplando como
un papel dominó a toda la humanidad...**

Wiston Lovera

Interrogante

Te das cuenta de lo patética, solitaria y aburrida que es tu vida. Cuando crees conseguir la felicidad en las cosas que este mundo infeliz crea. Cuando le das valor a un objeto, cuando lo fetichizas y pones en él una cualidad que te hace creer estar en plenitud, completo, realizado. Pretendes ser feliz con lo que los infelices crean y te hacen creer, que serás feliz; pero en realidad es la demostración de nuestra separada existencia del todo, del aumento de nuestro ego e individualismo. De todo aquello que nos hace humanos y seres cooperativos. El mundo tal como está, no es más que la perfecta máquina trituradora de sueños reales, de felicidad plena. Todo lo presente es solo una ficción, una entelequia desvirtuada de la naturaleza misma, de nosotros, del mundo. Y entonces, nos preguntamos ¿Porqué en un planeta de más de 7 mil millones de habitantes, siguen existiendo personas que se sienten solas?

...

Anuncios

**Intelecto proceso abriendo el espectro inverso
de muertos adentro de un mundo oscuro, adverso y enfermo/
Agonía varía día a día, la avaricia
coordina la suntuosa desidia**

**Hambre depende de filas que extienden,
en suerte demente de un grupo insistente/
Histeria enfrenta candela grosera,
en surcos de lodo la escena obscena**

**Crisis que crecen de modo potente,
político necio que nada entiende/
Barreras en muro bloquean presente
tambores de caos anuncian lo ausente**

**Mañana plantea la hora risueña
de miedos incógnitos, la ciudad espera/
Del lobo por lobo inconsciente consiente
violencia promete que nada es alegre**

**Obtusus conscientes la rueda parar pueden,
de fuerza clemente que muchos le presten/
Que tiempos recrean la vida perfecta,
aunque inalcanzable está sea,
utopía concreta..**

Wiston Llovera

Alunizaje

"Es tan corto el amor y tan largo el olvido"

Pablo Neruda

Causales y casualidades

Azares y circunstanciales/

Cabellera azabache

Ojos de negro fin,

misteriosos

Rostro de sencilla forma (Fantástico)

Piel de serena onda/

Un detalle extraño,

único y característico

Con cámara en pecho

a ti acudí, tembloroso

como con fiebre a 40°

hipnotizado por tu aroma

Amarrado en red por tí

definí mi abordaje/

Difícil, imposible a mis

complejos, temí al

escáneo público

Ya cobarde; ande por

aquí y allá, tú, estática y

observando mi

estupidez (niñadas)

Así en un suspiro

inverso y comprometido

**tomé coraje, corrí
tras la cofradía ideal**

**Pero...desapareciste,
seguiste como viento
libre sin jaula que
te detenga**

**Respire amargo, las
pupilas se dilataron,
el pecho retumbo de
rabia y nostalgia**

**Así, solo así culminan
mis días, opacos
sin ninguna luz
que los pula...**

Wiston Llovera

Aquella vez

En pasos de recuerdo...

Crispante y gélido aroma
que atraviesa el hotel
Insultante y petulante clima
que somete a nuestro ser

Qué será del tiempo ahora
sin las flores que endulcé;
como rios en la aurora
que chorrea por doquier

Soñozante altisonante
que aletea en desdén,
en tus manos de cayena
que pasea con corcel

Si te irrita ésta prosa
que por tí llegó a mi cien,
solo piensa que los locos
en tu esencia ven el bien

Asimismo como caigo
a tus pies muy fácil vez,
dime ahora como hago a que
amanezcas entre mi piel...

Wiston Llovera

Recuerdos

A las manos de mi madre...

Hacia aquella ruda mesa,
que alimenta con destreza,
esa ruda tiesa que los llantos
y contiendas; sometía con su
ofrenda

Triste de forma y color,
aroma viejo de los pases.
Que de hambre llenó mi madre,
a mi hermano y su mayor

Rota y ruidosa chueca,
plana como meseta,
que entre comidas y
glorietas; el estómago
aplacó

Dichoso por mi madre,
con sus manos incansables;
a mi vida dió valor. Ella musa
roja, que de lucha entre las horas;
a parido éste Yo...

Wiston Llovera

Nauseabundo

Acordonados, presos entre paredes ficticias. Sometidas a cargar las inmundicias de un terraplén de cadáveres. En marcha, convalecientes y acabados por la fricción del tiempo. Desnudos ante la burla de la nada, de la bestia empedernida de lujuria y codicia. Acudimos como imbéciles a optar por la maldita miseria que nos merecemos - que nos hacen creer que es así - al final, no sirve de nada pensar otra cosa. Como plomo sobre los hombros descansa el poder. Sobre miles y miles de cuerpos solapados. El hambre; ese negocio tan bursátil, brota como gusanos de basura. Los niños, esos que al ver la luz sienten un sueño, ese que se les destaja de golpe; todo aquello que pretenden lograr. Viejos, exhaustos, humillados por los mismos que ellos vieron crecer. Y, la mujer, destinada al más ínfimo servilismo "eterno"; es la llevadera de carga de la inutilidad masculina. Hombre, muchos hombres, solo son mulas con gajos de bolas guindantes.

Atravesados por la ira, inconscientes del otro, a un lado pasamos, ignorantes del dolor vecino; como cual gringolas puestas en los ojos. Brutal, lo se, muy brutal lo que estamos haciendo. El vacío es parte de nuestro camino. Solo perseguimos fantasmas, sombras en un laberinto sin fin. Especialistas somos en pulverizar al semejante. Atomizadores y taxativos con las palabras, no medimos el impacto de éstas al continuo, a nuestro igual, al otro. Pero, y... ¿Qué Hacer? ¿Conlleva a algún bendito destino manifestar desprecio por tan maldito sistema? ¿De que me sirve presentarles esto? Siguen muchos sin entender nada. Son solo robots, máquinas sincronizadas por un computador; simplificados. Dirigidos a la fosa, pensados, maniatados como títeres de trapo viejo; como payasos de circo que fingen alegría. Falsos actores - así somos ? así eres mundo mío, unos más del ganado, esperando el arreo y su perro del miedo. No lo saben, o no lo quieren ver. Sabrán que la línea de producción más grande que he conocido es esta máquina llamada democracia, sí, esta pantomima, sorda, ciega, impotente en esencia y estructura. Pero, que carajos sabrán algunos de esto. Es que... estoy cansado, asqueado de tanta farsa. De la sociedad y su teatro, de la televisión y su ficción, de la música y su masaje cerebral, del diario amarillistas, del Internet y la radio hiperbólica.

Wiston Llovera

Te pregunto

Aquella aventura en los Valles de Guanape...

Y... si me lanzo.

Si contigo

**hago acto de aventuras y
consuelos.**

**Porque entiendo con
esmero; que a tu lado
solo puedo, despertar
en campo santo.**

**Y... si te atreves a
buscarme. Porque puedo
solo amarte ? si mi vida
con tu aire ? respirar es lo
que quiero.**

**Como... emprendemos
este arte: de fugases
y constantes, entre
arbustos sofocantes,
con linderos delirantes
- en mi reino de apamates -
solo a ti deseo
abrazarte.**

**Entonces... decididas estás
mi amante; como
pájaro distante, que**

**pasea con esmalte
- de colores salpicantes -
grita !!!YA!!!**

**O muero al
instante**

**Qué... requisitos debo
darte: son papeles
recalcitrantes ? de
correos excitantes -
con mi firma como
alarde, dime
diosa que ando
tarde**

**Para... culminar en brazos
suaves, con mi pecho
entre tus lares.**

**Que suspires y desmayes;
para así con este trance,
nos juntemos por los
valles...**

Wiston Llovera

Ojos de gato

A esos ojos que me cautivaron...

En horas del
alba tus ojos vi,
curioso de tu presencia
decidí preguntar
¿Esa hermosa mirada de donde es?
Muy espléndida está

La respuesta fue
inoportuna,
sin ninguna brevedad
sobre tu ser.
Inquieto y curioso
volví a indagar

Luego, al ratito,
comprendí tu lugar,
encantado y asombrado,
verifiqué esa
óptica misteriosa y
llena de perspicacia

Qué bonita forma de
iniciar el solsticio,
que manera tan
espectacular de
auspiciar
una jornada

Entre todo esto,

contemplé y contemplé.

**Todo en ti; tu maravilloso
cabello de
libre soltura, esas pecas que
difuminaban tu
rostros como cual luz
a las rosas, y esos
pretenciosos ojos color tierra;
que inmovilizaban
si de barita
mágica trataran**

Felicidad ¿Qué es?

**Hace tiempo un tal Epícuro
dijo que era las
cosas mínimas,
aquello que estaba
en el placer;
generado por las
pequeñas cosas,
pues, así fue**

**Hermoso instante de
inspiración fortuita,
alucinante tiempo de
tus ojos hipnóticos**

**Esos dos faros que
cualquier hombre
mortal, soñaría con
despertar cada
mañana, cada tarde,
cada noche...
esos, de cadena fuerte
que nunca
quisiera**

desprender...

Wiston Llovera

Lluvia

A las lluvias de mi niñez...

**Consonas y altisonantes ellas caen,
lineales y rectas de arriba traen;
esencias y aromas de tierra fiel**

**Ruidosas en nota, sonoras en
techo y terraplén; que cubren
abismos de verde piel**

**Melancólicas y tristes, si en
soledad de ellas ves, vida y
alegría ellas bajan también**

**De día de gozo el suelo es.
De tarde los aires de tenue
ser, la noche muy fría se
siente bien**

**Lluvia, llovizna, garúa, brizna.
En tu manto helado tiemblo
fiel, tu ausencia distante
afecta cruel**

**Correr, caminar también,
solo contigo conllevo
al ver, que esas mínimas
gotas del mundo es...**

Wiston Llovera

En un funeral la encontré

Y volvió, hacia mi...

La vi muerta, creí verla muerta. Fui muchas veces a buscarla en los rincones de mi habitación, en la silla de mis lecturas, en cualquier sitio que arrojara rastros de ella. Pero no, fue un fracaso. Investigue como sabueso policial para dar con su paradero, fallé una y otra vez. Una noche fría y solitaria pensaba profundamente en ella, justo en ese instante caí en un abismo sin dimensiones, era incalculable, tenía aspecto de esos hoyos negros que se tragan galaxias. De pronto al horizonte se acercaba una forma geométrica, era como rectangular, cuadrada, pero no, terminó siendo un escenario teatral. Colgaba sobre éste un telón rojo, el suelo era de madera desgastada y envejecida, los costados se adornaban con artesanía gótica de un tono plateado pobre en brillo. Luego inmediatamente, un sujeto con aspecto de lápiz se acercó a mí, me invitó a subir unas escaleras azules, sí, como las líneas de un cuaderno. Al llegar al último escalón observe a seis personajes con una tipología antropomórfica; no eran humanos. Éstos estaban alrededor de una urna blanca, era impresionante la forma que ésta resplandecía como una estrella que brilla en la lejanía del cosmos. Perplejo, no creía en la atmósfera tan extraña en la que me encontraba. El sujeto con forma de lápiz me comentó que esos seis individuos estaban rindiendo honores a la muerta, pregunté ¿Cual muerta? El sujeto desapareció. Angustiado y crispado por los nervios no sabía que hacer, así que respire profundo y tome valor, decidí acercarme al féretro. Y la vi, era ella, esa que estuve buscando durante muchas noches. Mis lágrimas caían como cataratas, era impresionante lo que mi pobre pecho sentía. Acudí a mirarla de cerca, quería dibujar su rostro en mi memoria para nunca olvidarla. Fue allí cuando en un instante abrió los ojos, eran negros, vacíos e infinitos como el espacio. Naturalmente reaccioné dando un salto hacia atrás, tropezando con unos de los personajes misteriosos que la rodeaban, ahí justamente en ese segundo observe sus nombres dibujados en sus pechos, no poseían rostro. Uno de ellos se levantó; se llamaba Inspiración. El segundo a su derecha hizo lo mismo y así los otros cuatro restantes. Eran: Amor, Odio, Felicidad y Tristeza. Un último que era el más extraño tenía por nombre Soledad.

En un momento todo se oscureció por completo, solo la caja de madera donde yacía mi amada podía apreciarse. Volvió la luz, en el entorno empezaron a girar círculos de colores, extraordinarios colores tenues, mi mirada estaba extasiada. El teatro se esfumó. Seguido esto, sentí en mi espalda una muñeca cálida, gire sin ningún asombro. ¡Si! Grite, eres tu, donde andabas, te creí muerta. Me dijo con voz suave y sin ningún esfuerzo de inflexión, que ella nunca muere, que solo descansa y desaparece cuando el tiempo y las circunstancias así lo requieren. Que no se manda sola y que obedece a las cosas más épicas que un humano puede crear. Acudió a abrazarme y los dos caímos en aquel espectro de colores. Era ella, mi amante, mi musa; la Poesía.

Wiston Llovera

Croquis de un dibujo son forma

Voy dibujando caminos, a medida que avanzo; piedras sin forma van formándolo. Son oscuras y miserables en estética, creo que van siendo delineadas por el cincel condicionado por mi corazón, por el ciño de alma. En el, las cosas se ven lejanas, difusas entre un horizonte lleno de bruma. A los costados árboles so,bríos se burlan como arlequines de cada suspiro, de cada lágrima que brota de mis ojos. Se traspasan información mientras recorro el asedio, rechinan, crujen con un estupor que solo los huesos de un pobre malnacido pueden saber. Febril estoy por no alcanzar nunca mi objetivo, me siento paralizada, sujetado a una camisa de fuerza. Es como decirlo; aquel relato mítico del demonio Incubus; por las noches se sube sobre los cuerpos y hace que recreen las pesadillas más espantosas mientras el cuerpo fijo y estático delira en el subconsciente por escapatoria.

Voy dibujando caminos, anegados de agua gris, sucia, lodosa cual si de aluvión se tratara.

Voy dibujando caminos, sedentarios y nómadas.

[Sin inicio, sin fin...

Wiston Llovera

Des-ilusión

Indisoluble es el aroma de la excusa su sola captación provoca espasmos en el espíritu del valiente. La perpetua mentira del cobarde y sus complejos sedentarios. Y que de la voluntad; donde queda la dicha de un gozo mutilado por las artimañas del sistema. ¡Ese! Con leyes incongruentes a la hazaña de vivir.

¿Qué merece el artífice del tiempo? Una medición lógica quizás, un escueto de ponzoñas charlatanas. A que amerita el imposible, el medio y los objetivos. Son utopías vestidas de niebla azul, intransmutables por los fenómenos artificiales del hombre, pasajes extraños que encaminan al barranco de la desidia.

La resignación de la obra inconclusa; tan solo un holograma de un reflector maquiavélico. La ilusión óptica de la irreal. Un marasmo de payasos mediáticos.

La búsqueda, la bestias disfrazada de esperanza. Ilusa, inocente frente a la muestra pictórica. La realidad una incógnita detrás del telón e esta farsa, llamada vida.

Wiston Bericote

Escape

Sobrellevo el retiro con la cabeza hundida entre las manos y sin exhalar una voz. El infortunio me arraiga de nuevo en el suelo de mi nacimiento. Después de su muerte, una figura suspicaz adivina el sentido de mis pasos.

(El cautivo de una sombra)

José Antonio Ramos Sucre

Se me TRITURAN los huesos, las vísceras y el ente que siento en mi. Mi risible cuerpo desaparece, se esfuma entre manos que se alzan al tocar lo que se aleja.

Es aberrante el aroma que exhalan las esquinas de esta casa. Cada rincón se viste de pieles asqueantes a la vista. Las paredes posan muecas arlequinescas.

Mi suelo retumba al son del empuje mortal; al molino de ganas y pasión. Grito al interior, entre mis músculos cansados, mi piel rasgada como tela de fieltro. Soy un asbesto viejo y polvoroso.

Exorbitante es la angustia, el futuro entró en duelo con lo incierto, lleno de dudas y fobias de existencia fetal. Paseo, recorro y ondeo templos fríos en cada lapsus mental.

Una bestia vestida de cadenas enrolladas golpea mi falencia más exteriorizada. Alterado y paranoico entro en constructos de delirio e inquietud. Soy un perro persiguiendo carros, un Quijote peleando con molinos y tornados de insultos y egoísmos palpitantes.

Sin Sanchos acompañantes, solo Hydes que no realizan su función: acabar con todo enemigo sin la más mínima culpa. Estoy simplemente disociado, uniendo partes que no concuerdan no encuadran en el marco soez.

Solo la punta de mi grafito empedernido, controlado por el peso de mi brazo. El cuaderno es más fuerte que yo, es el único Hércules que resiste cada letra, cada oscura ánima que llama a perderme.

Emprendo la huida, una fuga; a una cueva ajena, platónica. Decorada de vejados cuerpos ambivalentes, quienes posan semi desnudos en rimbombante herejería movable.

Mis pupilas dilatadas abstraen recursos estéticos irremediabilmente vacuos. Puede que muertos con oxígeno, que con la simple idea del porvenir enajenado; plantearon voces y construcciones arquetípicas en miradas al techo. Esas miradas proyectivas que sin digestión alguna dan señuelos

de metas abstractas.

No es fácil, quien dijo lo contrario, seguramente el necio. La medida firmada como pacto con el mal, poseía kilogramos de carne en descomposición, así mismo, cargada sobre mis hombros me tocó llevar.

Fue sin duda, la empresa más difícil y adversa que un pichón de pájaro por años, acude a tomar. Las marchitas caras que aparecían intinerantes desarrollaban un corpúsculo de faenas intransigentes. Eran muecas de payasos disfrazados por el reir de niños. Esos imbéciles los detesto.

Pero sí, en ese arpegio inocuo derrame mis rodillas. Obstruidas de sensibilidades y contemplaciones humanistas, perdidas por los estragos del oficio de vivir para un fin y no un medio.

Wiston Llovera

Con TU nombre

Yo caí desde un barranco de almas desahuciadas girando sobre mi cuerpo, desgarrado por las ramas de tus manos hirientes; destajado por las rocas de tu mente malévolas. Mis vicios neuróticos quedaron solapados por el grito de tu indolencia. Cruda, fría y cínica te volviste al sonido de notas de voz.

Entre tanto, las virtudes puras de mis sacrílegos rompieron altares con tu imagen. Esas captaciones que en tiempos de gozo infinito, admitieron la distancia, sedaron el suplicio de un cobarde y esquelético sueño. Menguado y famélico por el hambre de tu boca.

Literalmente acabaste la batalla, inundada de vacíos y leguas de contenido romántico, cursi y algunas veces sexistas. Esas escenas de pasión de noche, que dieron calor a tus yemas; que culminaron allá: en la fuente fluvial de tus máximos suspiros. Aquel baño, donde te ocultabas para satisfacer tus más íntimos deseos de tacto.

Imbécil fui, no cabe duda. La crudeza lexicográfica que planteaba tu despido era por así decirlo: taxativa. No había la negación, tu método era eficazmente absoluto. Que gran herramienta filosófica robaste de mí. Indiscutiblemente merecías cada fórmula de mis cálculos infinitesimales. Era increíble el análisis exhaustivo que conllevaba a la hora de escribirte. Que mediocres quedaron los Fenicios en su aporte al alfabeto. Que hecatombe de suspiros malgastaron los Griegos en su odiseas. La entrega, fue total.

Traté, nunca lo podrás obviar. Sí que trate mujer. Enmarque una lucha frontal contra las sombras del miedo y la neurosis. Me decían que todo era una entelequia, que el fin era irremediable. Pero ¿A parado el hombre por estas contingencias? Si querer es sufrir.

Zarathoustra era para Nietzsche: la salida al pesimismo, la ruta hacia una nueva humanidad. De eso se trataba cuando adulaba tu esencia en mí. Eras bálsamo de sanación espiritual. Espantabas mis demonios, llegue a creer que eras la elevación que planteaba Gautama Buda. Que desperdicio de insinuaciones y aforismos desplegados.

Ahora ¿Qué queda? Nada, nada que hacer. Desaparecieron de mí todos los epicentros de inspiración, de aquellas vehementes carreras contra el olvido mágico. Que la perpetuidad mística de tu olor dulce el espacio; que ya es bastante duro: del lenguaje sin ti.

Wiston Llovera

Ininteligible

Yo contaba con cifras paralelas, el paso al marcar de tu cuerpo destilante. Seguí rastros y huellas de caminos escarpados; alienado por los fractales que de ti desprendían. Piedad pedía al transitar; a los espíritus jocosos que arriaban el terreno, constituyendo en sí, un arduo camino. Hostil, precautivo, con pérdida selectiva y apariencia de limbo.

Levante la mirada, pues, una luz serena señalaba la distancia. Acelere el andar como tropel, con brusca emoción furtiva. En ese instante, figuras geométricas formaban un laberinto, rígido, de líneas tan rectas como túneles cósmicos: como rompecabezas codiciosos, que diseñados por maldad, hacían perder mi dirección.

Entendí que los cuarteles antaños que protegían tu cetro, eran impenetrables, como los muros de Troya o las montañas del Machu Pichu. Tu rostro se ocultaba entre cabellos, eras invisible, la vista no daba más allá; de lo que las limitaciones humanas me permitían.

Y así, en codiciosa aventura, escale de manos; las pruebas de tu mirada. Sentía que al observarlas, me convertirían en barro arcilloso; para que al mojarlas con tus labios sedosos; crearían de mi: la obra que dominara tu lecho.