

# el Signo y el Instante

# Antología poética de

# Arturo\_Mora

Arturo\_Mora

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*A la existencia que dictó las lecciones del obrar*

## Agradecimiento

A mis maestros y compañeros

## Sobre el autor

Internado en el laberinto del arte desde su juventud, ha ido descubriendo, no sin dolor y esfuerzo, sus enigmas a través del lenguaje teatral, poético y narrativo.

## Índice

Sinfonía Innominabile

Epitafio

Cadencias

Veintitantos años

Frente a tu ventana

Increíble

RAZÓN Y MÉTODO

AUTO CONSEJO

Grenouille

¿Que si me gusta la música?

NOCHES

El juego del reloj

Haiku

Haiku

Eténdira

Haiku

¡Llueve!

Siempre tocado y estéril

1

SED CIEGA

El barrendero y el poeta

MARÍA MORTAJA

CONTEMPLA ALGO CON OJOS AGRANDADOS

No hay nada más triste

CONTRARIEDAD

DÍ VAGAS

MOMENTO

ARTE Y SENTIDO

LA MEJOR TEMPORADA

## Sinfonía Innominable

### SINFONIA INNOMINABLE

#### REQUIEM

*Sin gloria ni credo*

#### OBERTURA

**"Si vinieras, verías mis manos que no están"**

#### I

##### PRELUDIO

Se aparta

la espesura.

Mortales marchan

de follaje disfrazados.

##### PERCUSIÓN

Borrasca de hierros,  
tajos, quebraduras.

Imperio del pavor.

#### II

##### VIENTOS EN FUGA

Apoyan el canto de los cráneos.

Danza floral sobre los féretros.

Soliloquio de

lejano gozque

#### III

##### CORO DE LA MUERTE

Río que Huye

plaza de cabezas

escuela amordazada

Mudo rumor del camino

#### IV

##### CANCIÓN

"Huida, retorno,

¿Qué es peor?"

Orquesta de llanto.

## Epitafio

### EPITAFIO

(Monólogo)

¡Encanto de zapatos!

Para personajes del cine inglés, horma clásica.

Junto al gastado libro de Shakespeare, Descollaban.

¡La jaula de la cacatúa parecía el domo de Florencia!

¿Recuerdas la cama de Van Gogh?

Era igualita, pa dios. Ja já.

Olía a humedad y a cigarrillo.

Crecías como una mata de fríjol.

Esa mesa coja.

La botella con el títere desgonzado.

Una huella de puño en la pared de cuando golpeaste al rufián que tocó una nalga de María.

Aquel pedazo de loza que robaste de la ciudad prohibida.

¡El bastón de teatro con el que amenazaste a papá!

Tu casa de ayer

¡Tu casa!

Tu casa ya no es tu casa.

Colección de cascajo.

Feria del despojo.

Como esta lápida.

## Cadencias

### CADENCIAS

#### *Callejero requinto*

Viejo penderejo, de vetusto tronco  
¿Por qué sueñas tanto?

Congoja y silencio.  
Cantas, luego existes.

De montes gorjeo  
Las penas proscriben

El alma planea  
por notas astrales.

Por aires que embriagan.  
¡Vino de los vientos!

¿Por qué sueñas tanto,  
viejo penderejo?

## Veintitantos años

### VEINTITANTOS AÑOS

(Autorretrato)

En vitrínico reflejo,  
un gabán  
hasta mi cuello trepa.

Insustancial imagen y  
otras tantas.

¡Un alguien perfilado!

Horas de pasar  
Tiempo de perder

Bigotes, botas, llavero.  
Tres cuartos de gabardina.  
Nadar de perro sabiondo.  
Caminante de cabriolas.

Sombrero al falseado.  
Dinero de soplo.  
vientre deshabitado.

Tiempo de pasar  
Horas de perder

**Arturo Mora/16**

## Frente a tu ventana

### Frente a tu ventana

Frente a tu ventana  
(en la biblioteca)  
fluyendo el recuerdo  
de la despedida.

¿Más qué manaba ante mis ojos?

¿El brillo de la lluvia,  
o el de tus lágrimas?

**Arturo Mora/05**

## Increíble

### *Increíble*

*... No es posible*

*Ni admisible...*

Ni en ningún modo probable.

Hasta resulta risible:

Cómo puede ser que se hable,  
y conversación se entable,  
en ese tono insensible.

De manera inexplicable.  
Sin posición razonable.

Aunque poses de agradable.  
¡De temperamento afable!

Hablas sin forma ostensible  
y sin pensamiento estable.

Pues te resulta insalvable,  
Sostener el lamentable  
Parecer tan miserable:

¡Que me quisiste algún día,  
sin interés de por medio!

*...No es posible*

*Ni admisible...*

**Arturo Mora/16**

## RAZÓN Y MÉTODO

### Razón y método

Me levanto aturdido  
trastabillando, al baño  
y en un ruido de lluvia,  
desahogo mi gana.

Mientras rumio el recuerdo  
de la noche pasada,  
el cómplice y malvado  
espejo me reclama:

?Es hoy, no más, no aguanto.

Y cuando ya fabrico  
la artificiosa escena  
con que he de abandonarte,  
me decido al combate.

Más, advierto alelado  
la sábana rugosa,  
despoblada, inusual;

Y es que ya te has marchado,  
que ya me has ahorrado  
mi discurso final.

**Arturo Mora/08**

## AUTO CONSEJO

### AUTO-CONSEJO

Darte una razón quiero  
para buscar el signo,  
que seduce cual sirena,  
pero que esquiva el trazo.  
Rasguear precisas, idiota.  
? ¿Sí? ¿Pero qué?  
Lo advertirás con tu contemplación.  
Ficciones, capullos, misteriosas formas.  
Insondables personajes en sus sombras.  
Del sol retrato, reflejado en boscajes.  
¡Ojo entrecerrado!  
Presiente la Oscura  
y fría musa de retorcidas greñas  
que pisa y deja huella.  
Ve a la mira  
de aquel que premedita.  
La codicia, afán, ansia de poder.  
Sed de quien preside  
los destinos del orbe.  
O de quien ama y  
unos muslos desea.  
Vas bien cretino; traza, borronea.  
Habla con tu lápiz, más no con tu cabeza.  
No la necesitas.  
Tus vísceras Emplea.  
No intentes ser Suescún, ni Neruda, ni Lorca.  
Elije ser poeta de la sombra.

**Arturo Mora /17**

## Grenouille

### Grenouille

Salgo y por el aire me informo.

Mi olfativa experiencia,  
lejos estás ?me dice,  
porque no te percibe:

Ni de tus prendas, el efluvio,  
ni de tu hálito, el vaho,  
ni de tu andar, la exhalación,  
ni de tu figura, el bálsamo.

Necio, tu esencia olisqueo,  
tu insólita fragancia,  
de tu noticia, el aroma,  
tu fidedigno perfume.  
Mi olfativa experiencia,  
lejos estás ?me dice  
porque no te percibe:

Entro para salir mañana.

**Arturo Mora/17**

## ¿Que si me gusta la música?

¿Que si me gusta la música?

¿Cómo así?

¿lo ignoras?

¡Ah, claro!

Fue el tiempo y su ausencia  
en aquel rincón.

Sin respirar venerados.

¡Entre albas y crepúsculos,  
clausura!

Distanciamientos y búsquedas.

¡Amores cautivos!

Idas y retornos.

Olvidos y encuentros.

Deserción final.

¡Claro que me gusta la música!

**Arturo Mora/17**

## NOCHES

### NOCHES

De vibrantes alas, ángel negro.  
Aura de narcótica sonrisa,  
tu boca, un hálito mortal.

Éxtasis de inestables prendas.

De pasión, derretidos  
en serpenteantes convulsiones,  
nuestros cuerpos.

**Arturo mora/16**

## El juego del reloj

### El juego del reloj

De ti, tiempo retozón,  
víctimas somos.

Saltas, dilatas, aplazas  
difieres, trampeas.

Tierna burla que,  
como mascota  
cariño cobras.

Te escondes,  
el tiempo dejas pasar.

¡Como a idiotas nos sorprendes!

¿cana o arruga?  
vas tú.

**Arturo Mora/17**

## Haiku

### Haiku

Besas, rey colibrí  
La flor  
En tu trono de aire

## Haiku

### Haiku

El gato sube alelado,  
se deja caer la luna,  
a su cita en el tejado.

## Eténdira

### Eréndira

Tú, con tu  
tez criolla, tirando a morena.  
Tirando a blanquita.  
Tirando a canela.  
Catira tirando.

La vida tirando entre los sudores  
de los sacros catres.

Estiras la plata  
sin descanso, tirando los días,  
los sueños, las risas, las tiras.

Después de los rones,  
tirada en la mesa,  
oras sin mentiras

Del poniente silueta,  
te retiras luego.

**Arturo Mora /17**

## Haiku

Haiku

Juegan

las benditas calles, conmigo a las escondidas,  
siempre que unas copas tomo,

## ¡Llueve!

### ¡Llueve!

Contemplo con ojos grandes,  
ojos de adentro, la borrasca.

En mi memoria, bien o mal influye,  
pero solaz del alma.

Convertida del relámpago en espejo, veo la hierba.

Como Castillos con sueños incumplidos, veo los montes.

Como monstruos que atacan siempre al loco manchego,  
veo el bosque.

Canturreo de goteras en los pisos pobres.

Gentes callando abstraídas  
en la cresta del monte y más allá.

Caños con habla inflexible.

La lluvia me recuerda:

Al ataúd en la penumbra.

Al desvanecido rostro del amor último,  
del perdido tiempo, lección aprendida.

Llueve mientras vago por la galaxia  
de colores mentales.

Perpetuo aguacero de cuarenta años  
de vida, en un instante.

**Arturo Mora/17**

## Siempre tocado y estéril

### *Siempre tocado y estéril*

*Siempre tocado y estéril,*

*Lunático, siempre triste.*

*Me adentro en la nube siempre  
Siempre en mi viaje esperpéntico*

*Anda siempre escarabajo  
Me digo lo mismo siempre*

*Siempre esa piedra insensible  
Cruz del horizonte siempre*

**Arturo Mora/17**

1

1

Kiosco de la insuficiencia,  
adversos Tiempos,  
rota tinaja,  
entraña insufrible,

nuncas y siempres.

? ¿Musa, Estás ahí?

? ¡Ajamm!

Duermo tranquilo  
mi pesadilla.

**Arturo Mora/17**

## SED CIEGA

### SED CIEGA

Quise saber cómo eras tú a ciegas.  
Tus efluvios gustar; textura,  
pigmento, locura,  
Interna tibieza,  
cabello en fricción.  
Quise sentir el golpe de tu mano  
Sobre mi escueta piel, electrizada.  
Alucinación del resuello en mi oído.  
Tu peso en mi peso cabalgando.  
Quise que fueras tú a ojo cerrado,  
sin recelar del bullicio de esa risa  
Burlona y por medio del husmeo evidenciar  
de todos tus rincones la sustancia.  
Por eso, por querer sentir sin verte,  
en mi delirio me extirpé los ojos.  
Luego al abrir los párpados, no estabas  
ni tú ni aquello que ávido soñaba.

**Arturo Mora / 17**

## El barrendero y el poeta

### EL BARRENDERO Y EL POETA

Sobre las cabezas allá se divisa.

En un banco del parque el poeta sentado.

Más no observa la hierba, ni el bosque ni el río.

Ni el trepar por las ramas las colas de las salamandras.

El rumoroso silencio del inmenso verde, escuchar ya no quiere

De la brisa, su paso no siente, ni el salpicar de las gotas de lluvia.

No olfatea de la brasa aquel humo, que en parrillas inflama la carne dorada.

Ya no quiere saber del salado y el dulce ni cualquier amargor en la lengua guardado.

Le molesta el dolor, el calor, el color, el reflejo, presión, el respiro, moverse y andar.

Ya recela el poeta extraviar el balance corpóreo y mental

Sólo guía la cabeza hacia el cielo esperando respuesta de Dios.

Entretanto tropieza su pie con la escoba del buen barrendero, quien pide perdón.

Y es que Dios le replica en su estilo que aquel ser humano no tiene un espacio en su discurrir.

Que lo acoja, dialogue, conozca, lo acepte y conviva, para que un barrendero le enseñe a vivir.

**Arturo Mora /17**

## MARÍA MORTAJA

### MARÍA MORTAJA

Sus grandes ojos fundaron el mundo:  
El río fue su anzuelo para desear vivir.  
La destreza en la mano de su padre.  
Y la lucífera inmensidad nocturna.

Evidenció el sabor del pescado con bollo.  
Con ella, el carnaval se estremeció.  
Bebió de la tinaja del amor infinito.  
Un retoño prolongó su existencia.  
En su sepulcro un faro, colorea el universo.

**ARTURO MORA/17**

## CONTEMPLA ALGO CON OJOS AGRANDADOS

**CONTEMPLA ALGO CON OJOS AGRANDADOS,**

pero no llueve, quizá no siento la lluvia.

Acaso estoy despierto, leve momento, como cuando duermo.

Cambio hacia un lado y otro y el tiempo no indica nada, desguarnecido estoy, nada dice nada.

Nadie murmura nada.

No espero, no hay motivo ni impulso.

Coincidencia entre el grato morir y el placer de estar vivo.

Sin escuchar, me sumerjo en el ruido de los motores, motores de artefactos, de lejanas máquinas del campo, me zambullo en el rumor de las quebradas y en la cantinela de las aves, pero no, no hay ideas, la visión es corta los movimientos son suaves y mínimos.

Surgen en mi mente imágenes tímidas y espaciadas de tiempo atrás, de no sé dónde.

No espero. No vivo. No voy. No entiendo ni quiero.

**Arturo Mora /18**

## No hay nada más triste

NO HAY NADA MÁS TRISTE

Que la helada noche de la viuda

Que ese leve viento de la guerra

Que intuir aquella ternura maltratada

Que el cuchillo de la falaz sonrisa

Que la intemperie por la huida

Que el trueque entre la riqueza y la soledad

Que muñeca sin dueña

Que el perdido canto del gozque en la montaña

Que la historia de un torrente que se convirtió en rastro sin llegada

Arturo Mora/19

## CONTRARIEDAD

### CONTRARIEDAD

Los rayos del sol franquean las ramas de los árboles

Y besan la tierra

Y hay paz

Las olas del mar luchan contra las rocas

para besar la playa

Y hay paz

¿De qué sirven esos besos

si tus labios me rehúyen?

**Arturo Mora /19**

## DÍ VAGAS

### DÍ VAGAS

Por entre la palabra. La palabra vaga en ti. Se multiplica.  
En la estrada del olvido eres inútil,  
oculto en la oscura esquina del pasado.  
Camuflado de esqueleto, de fantasma, de mito.  
Tristeza sin llanto.  
¡Espíritu letárgico!  
Calma chicha: tu karma.  
Suprimes las salidas y estallas en el silencio.  
Mundano globo de tu vida englobada.  
Dilapidas tus pasos por la vía principal.  
Sucia perspectiva, cruda, desafecta.  
Mientras el rico se aburre eternamente,  
que con su pan bajo el brazo imita al parisiense.  
Todo es corriente, todo.  
Vagas cavilaciones del vagabundo en la penumbra.  
Mientras contempla las espadas de sol hiriendo la humareda  
y la asamblea de larvas,  
y el cono lumínico del poste sobre el paraguas,  
y la basura urbana y los meados de perro,  
y la incertidumbre que mariposea sobre un sombrero.  
Todo es posible, todo.  
El poder es rey y la angustia reina  
sobre pequeños barcos inciertos en un mar de indiferencia.  
Donde, si nadas no te ahogas, más si te ahogas,  
ya no eres nada.

ARTURO MORA/19

## MOMENTO

### MOMENTO

Sueño estar en una habitación  
Y entonces despierto.  
Es real. ¿Por qué?  
Blancas paredes, yeso en adornos  
Una ducha a través del espejo  
No me muevo, ni quiero, ni puedo.  
Materia inerte  
Alguien respira en mi espalda

¡Teresa! Sí.  
Teresa y sus rizos  
Teresa y sus risas  
Teresa toqueteaba la mesa con los dedos, mientras me miraba fijamente.  
Me mostraba su lengua veloz y retadora  
Sabía de música, de amor sabía  
sus pasos de baile, su canto, su todo.

Su pequeño ronquido en mi espalda  
Siento calor y el estómago me baila  
Pero no puedo ni quiero moverme.  
Arturo Mora/18

## ARTE Y SENTIDO

### Arte y sentido

... Esas frases que embelesan con sus tropos y sus voces,  
que se enroscan y se empujan entre sí como palabras saltarinas,  
alborozadas corren por entre los pajonales, los charcos y las lomas.  
Trepan por los parales de las barracas para luego posarse en las manos de sus actores,  
quienes a su vez las moldean, trabajan, tratan, procesan, ablandan, limpian y decoran  
y en otras palabras las transforman.  
Acto seguido las disponen en sus respectivos ámbitos,  
donde se aquietan y esperan a ser arropadas  
por el manto de la noche y su silencio.

Arturo Mora/20

## LA MEJOR TEMPORADA

### LA MEJOR TEMPORADA

Igual que un tronco enmohecido y sin ramas por brazos,  
(¡de este modo me sentía!)  
en un rincón perdido del doméstico patio,  
abandonado.

Cosido tristemente a la tierra por jirones de raíces.

¿primaveras, otoños?  
nunca se habrán contado.

Más un día, sin pensarlo,  
por entre las arrugas de su corteza,  
vívidos retoños fueron brotando.

Sugerían retozones hijos de algún longevo,  
y en un arrebató de sorpresiva vida,  
nuevos tiempos auguraron de andanzas y pasiones.

Arturo Mora/20