

# Antología de Idelfonso Buitrago Arango

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*PARA MI HERMOSA DENIS EN QUIEN SE RESUMEN TODOS MIS SILENCIOS*

## Índice

A PROPOSITO...!!!

DOS POEMAS DE AMOR

ESCRIBIR UN POEMA

LA PAZ?

ANTESALA DEL OLVIDO

QUIZA

COMPAÑERA

DESAHUCIO

POEMA DEL ULTIMO ADIOS

DE CUENTO

DE LA SOLEDAD

PARA DECIRLES

POSTUMO

CROQUIS DEL FINAL

Camino de ausencia?

LA ESPERA

Tu sombra que se fuga

## A PROPOSITO...!!!

" ..y no halle cosa en que poner los ojos,  
que no fuera el recuerdo de la muerte..."

Quevedo

"...Adelante la muerte va a caballo, en un caballo muero.  
Sobre este poema vuela un cuervo  
Y lo escribe u mano de ceniza..."

EPISTOLA MORAL, Eduardo Carranza

I

Nada nos sorprende hoy:  
Vida y muerte se agotaron  
en toda posibilidad de asombro;  
hasta parece que las flores  
hubiesen perdido su misión:  
Sublimar el luto y las victorias  
o aromar el espacio indescifrable  
de la ausencia o las derrotas,  
o sorprendernos gratamente  
en una fecha señalada.

II

Con el impacto telúrico de siempre,  
las " grandes muertes " nos siguen conmoviendo.  
Su estrépito de bronce derrumbado  
moviliza tras de sí, con sus escombros,  
la hipérbole repetida del repudio:  
Personajes que se saben de memoria  
el trágico roll de los sepelios  
con su recurrente oratoria lapidaria  
de flores, sollozos, y " marchas de silencio ".  
Esa es la hora de las " grandes muertes "  
que ocupan las páginas del tiempo y el espacio,  
con su gran escarapela de " importantes ".  
Su resonancia, - que supuestamente nos afecta a todos -,  
contrasta, quien creyera, con diferencias abismales,  
con otras muertes que no alcanzan a incumbirnos  
con su leve envergadura de lo anónimo.  
Sus fúnebres cortejos, sin marchas solidarias,  
no estremecen el llanto ni la rabia ni el rechazo,

porque no ocupan los puntos cardinales  
de lastimeros repiques de campanas,  
sino el espacio cenagoso de la impotencia  
y el rezo elemental apenas musitado.

## III

Cuando el tipo se paró al estrado  
- y de eso hace ya mucho tiempo -  
Dijo: Señoras y Señores,  
" ...la cosa se va a poner color de hormiga ... "  
Vendrán los tiempos en que la aurora  
será el epígrafe boreal del luto  
y los ocasos la rubrica sangrienta  
de una historia escrita  
con la sangre de la guerra.

Pero ninguno de nosotros le creímos  
y no entendimos que su hipérbole profética  
un día como hoy, hermano,  
dejaría de ser noticia ajena  
que solo nos tocaba con su eco,  
para ser, como lo es ahora,  
la ración recurrente de dolor  
que nos sirven sobre el mantel del día.

Su terrible certeza de desolación y llanto,  
- pregonada desde aquel entonces -  
nos habla hoy de la rígida fila de la muerte  
y de muchos muertos sepultados en arrume  
subrepticamente sin oración ni sirios ni velorios,  
o de muchos otros que sollozan  
- no por los caídos -,  
Si no por ellos que se quedan esperando  
la porción de pesadilla que les toca.

Los muertos,  
- como lo dijera el tipo del estrado -  
han comenzado a caernos a nuestros pies;  
mientras otros tantos, muchos otros,  
nos alcanzan sus manos suplicantes  
para mostrar, hermano,  
el infinito vacío de su estómago...  
y de su alma!

## IV

Después del gran estruendo  
Y que la postal quedó incompleta  
Porque una guillotina de aluminio

Le decapito su gracia  
Y que el gran Señor de hiperbórea importancia,  
- en nombre del dolor -,  
Le añadió un metro de tela a su bandera  
Y puso a batir sobre la tierra  
El vuelo del águila imperial,  
Me acorde que aquí muy cerca  
- tan cerca como que se puede sentir en uno solo  
el olor del azahar y el gélido hedor de la muerte ?  
aquí, donde la vida no es un milagro  
Si no que es un milagro estar vivo,  
hace tiempo que tenemos un paisaje mutilado  
porque pequeños e " imperceptibles? " ruidos de metralla  
le pintaron de negro el río y de negro sus peces de colores  
y porque le quitaron su fragancia verde  
o le apagaron para siempre la sonrisa blanca.

Me acorde que por ellos  
Sólo el señor de la corbata distinguida  
Recitó la fotocopia de un discurso  
Que alguien, tiempo ha, escribió para el mal inveterado,  
Y que nunca jamás nuestra bandera  
Ensayo un crespón de luto  
Ni el himno susurró la elegía de dolor.

Me acordé que como siempre  
el impertérito cóndor del escudo,  
- con sus alas de cartón -,  
siguió inmovible en el pedestal de cera  
y que aquí en el país de los peces de colores  
y exóticas fragancias,  
- en nombre de hombres de espurias cachuchas -,  
la postal ? la nuestra ? cada día destiñe sus colores  
y que a los hombres de sonrisa simple,  
sin tregua, en agonía interminable, les pre avisan la muerte  
Y le tasan la esperanza,  
Sin alcanzar la estatura para vivir en paz...  
O descansar en paz...!!!

## DOS POEMAS DE AMOR

I

Mujer,  
antes de que seas una cifra,  
una fecha o simplemente un olor mas  
en la extensión sombría de tu lecho,  
quiero que sepas  
que tu carne usufructuada  
y la agonía profanada de tus sueños,  
queda redimida en el suplicio cotidiano  
de querer estar contigo,  
o en la acerba zozobra de tu olvido !

II

En la memoria  
de mis dedos  
existe la rosa  
de tus labios  
en donde siempre  
hay un beso  
con la eternidad mortal  
de puntos suspensivos!

## ESCRIBIR UN POEMA

Quiero escribir este poema  
para aquellos a quienes la barbacoa del amor  
aun se balancea imperceptible  
pero obstinadamente.  
Para la equidistancia  
que existe entre la angustia y la ansiedad.  
Para los que sienten  
que existen platos de lentejas  
y que el mar y las estrellas y las playas,  
son crisol de infinitudes cósmicas.  
Para la lapidación de frases en la hora cero.  
Para el compendio de la vida  
que no es mas que el reflejo fidedigno  
de auroras solitarias,  
o la nostálgica faz de los crepúsculos.  
Para el que siendo débil,  
su corazón añora .a rudeza de aventuras;  
y para el que siendo fuerte,  
su alma siente nostalgia de remansos.  
Para el alma, para los ojos,  
para las manos y los pies  
que se sienten morir en los parques y las calles,  
sin tener siquiera un campanario que los llore.  
Para el corazón que no quiso a nadie,  
- incluso a si mismo -,  
pero que se adentro por bucólicas galaxias.  
Para todos, para las fronteras,  
para los aforismos, para las lagrimas,  
para los cristales, para la eternidad  
y también para las quebradizas ilusiones.  
Para la angustia que anda a la caza de la muerte  
o para la muerte que no gusta de todas las angustias.

## LA PAZ?

Yo he visto la paloma de la paz  
especulando con las ramas del olivo  
y mendigando en las calles un milagro.

Yo he visto el florilegio del amor  
vestido de fantasma  
y crucificado en las puertas de un prostíbulo,  
con un escapulario al cuello.

Yo he visto el hambre  
violando el trafico de caminos redentorios,.

He visto la alegoría de la gloria  
brillando en las llagas de un mendigo  
o en el estúpido papel de las estatuas.

## ANTESALA DEL OLVIDO

I

Aquella noche,  
hundido entre las ásperas frases del adiós,  
letra por letra,  
agonizaba el infinito abecedario de tu nombre !

II

Mañana, talvez,  
será el tiempo del recuerdo sin enfado  
cuando busque tu nombre en las lejanas referencias  
de estrellas escogidas en noches de bolero,  
o deshoje con silencio circunspecto  
la margarita que nunca te olvidó.

O talvez, a lo mejor,  
solo sea el ácido tiempo del olvido  
cuando no seamos más que una leve cicatriz  
que nos duela en la nostalgia de una noche de bolero!

III

El dilema

Exponencial

De mi tristeza

Se escribe

Con dos letras: tu...

## QUIZA

Quizá,  
cuando sétimos que cada palabra que enunciamos  
son como inefable sensación en la memoria,  
es cuando más se nos parece  
que la sangre de una tarde que se muere,  
forma arte de nuestra propia herida,  
o que la vida misma  
es una inmensa herida en que morimos !

## COMPAÑERA

Podemos, ahora, compañera,  
dejar a un lado los trastes de la muerte;

tomarnos tranquilamente de la mano  
y en ellas, por un instante, izar nuestra bandera.

Olvidarnos, por ahora, compañera,  
de los hórridos afanes del combate;

echar a caminar despreocupados  
del miedo, del sigilo y el acecho,

y podernos repartir, sin la codicia,  
la tremolante lejanía de los astros.

## DESAHUCIO

El día ha trastocado la esquina de la seis P.M...

Es la hora apresurada del retorno  
en la que alguien, invariablemente, como siempre,  
- bajo el umbral de su número -,  
con circunspecta resignación  
transita el agobiante paréntesis  
que hay entre los goznes de su puerta  
que le ensayan diariamente la escala del desuso  
y la apología del llanto y de la muerte  
que le cuentan en la tele y en la radio  
como si le contaran la hiperbólica masacre  
de una película del cine americano !

## POEMA DEL ULTIMO ADIOS

No dejes, amor,  
Que en el reloj de la espera  
Comience hacerse tarde.  
No permitas, mujer,  
Que tú presencia  
- Aroma eternizado  
En el espacio de un suspiro -,  
Empiece a tomar la edad  
De los fantasmas!

## DE CUENTO

Como en los cuentos de la vieja Agatha,  
bajo una atmósfera de plomo,  
alguien, - en una esquina cualquiera -,  
al repasar la abrumadora lista  
de los que han ocupado, ocupan y ocuparan

los lugares de la muerte anticipada,  
precipita sus manos  
en la profundidad de sus bolsillos,  
para medir entre sus puños  
la estatura de su miedo!

## DE LA SOLEDAD

```
@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}
@font-face {font-family:"Book Antiqua"; panose-1:2 4 6 2 5 3 5 3 3 4; mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /* Style Definitions */
p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:"";
margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New
Roman","serif"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-ansi-language:ES-TRAD;} .MsoChpDefault
{mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt;
mso-bidi-font-size:10.0pt;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm;
mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}
```

He ido deletreando mi soledad  
en la escritura tímida  
de la lluvia en el cristal.

## PARA DECIRLES

Yo estoy aquí para decirles  
que la guerra ya no es un rumor lejano,  
a tres lunas de distancia;

que ya su anuncio pavoroso  
no se sufre por las cuotas cotidianas,  
que nos traen los telex de otra parte.

Yo estoy aquí para informarles  
que su inquietante cercanía,  
hace tiempo que está entre nosotros;

que sus balas, con su evidencia de fuego,  
cosen con su respunte de tragedia  
el libérrimo tránsito del viento.

Yo estoy aquí para contarles  
que la muerte en los tiempos de la guerra,  
se anuncia con la barata ligereza  
conque se anuncia la suerte por las calles;

que con ella aquí, entre nosotros,  
dentro de poco la luz y la esperanza,  
los pájaros del campo y el pan sobre la mesa,  
tendrán de seguro medida de almanaque:

## POSTUMO

*sin mas ostentación, a Doña Ana*

Mañana,  
cuando tus días hayan adquirido  
la edad de la ceniza  
y te haya llegado la hora del luto  
y del frío irresistible,  
- más allá del silencio, de las lágrimas  
y los rezos consabidos -,  
cerca tu lóbrego inventario,  
yo estaré como él último vestigio  
de tu fallida espera  
en el postigo oscuro del insomnio,  
o como una señal inocultable  
de una de las tantas guerras que perdiste!!!!

## CROQUIS DEL FINAL

```
@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}
@font-face {font-family:"Book Antiqua"; panose-1:2 4 6 2 5 3 5 3 3 4; mso-font-charset:0;
mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:647 0 0 0 159 0;} /* Style Definitions */
p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:"";
margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New
Roman","serif"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-ansi-language:ES-TRAD;} .MsoChpDefault
{mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-size:10.0pt; mso-ansi-font-size:10.0pt;
mso-bidi-font-size:10.0pt;} @page Section1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 3.0cm 70.85pt 3.0cm;
mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;} div.Section1 {page:Section1;}
```

Fueron quedando

las historias y los nombres grises

desparramados en el asfalto negro;

y en el cielo,

el círculo luctuoso de los cuervos,

ampliaban la perspectiva del final...

## Camino de ausencia?

I

A veces el acarar de la palabras  
Se nos quiebran en los labios  
Como cuando en algún camino  
Las hojas secas en su articulación dolida,  
Crujen bajo el peso de unos pasos  
Que transitan las huellas del olvido.

II

De tarde en tarde,  
Como violando un gran secreto,  
El viento con sus voces sibilantes  
Nos revela quedamente  
Aquellos nombres y perfumes ya perdidos  
En la lucífuga frontera de los sueños.

## LA ESPERA

La última espera?

Cuando el pentagrama de tus pasos  
No anuncia más como siempre tu llegada  
Y no esté sujeta la grávida hora de la espera  
Repicando en el corazón estremecido,  
Todo aquello que nos fue cercano:  
La esquina acostumbrada para la cita de la siete  
Y aquella mesa en el café de siempre  
En que tasamos el amor en sílabas de fuego,  
Se perderán en la mirada inmóvil  
Del viejo reloj que se quedó sin tiempo!

## Tu sombra que se fuga

Tanto amarte mujer  
Y solo termine abrazando  
Tú sombra recortada  
Por el pálido entre claro  
De la puerta que te aleja  
y te lleva al espacio insoportable  
del olvido!!  
?