

Antología de Marah

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Dedico este libro de 187 sonetos a todos mis amigos poetas de los distintos foros literarios donde he tenido el gusto de conocerlos y compartir con ellos la hermosa poesía, también prosas y cuentos. En el prólogo menciono a algunos destacando su labor como maestros. A ellos agradezco todo lo que sé...todo lo que he aprendido por estos caminos de las letras. No en vano guardo en mis archivos sus instrucciones sobre cómo podemos lograr la rima perfecta, cómo medir los versos, cómo cambia el ritmo teniendo en cuenta el tipo de acento empleado, que son muchísimos, la complicada técnica de hiatos y sinalefas, los acentos átonos y tónicos, metáforas y figuras retóricas, etc. He aprendido que el trabajo de la poesía no es cualquier cosa que se aprende en la esquina de la calle, incluyendo el verso libre. Se nace con el don de ser poeta por tener las fibras del corazón muy sensibles, pero luego hay que darle forma a estas cualidades natas en las escuelas. También existen poetas que sin haber nacido con un don especial aprenden a componer versos porque la misma vida los enseña, estos no son menos hermosos.

Espero que mi libro con ritmo sustancial o sin ello sea bien recibido por mis amigos poetas y por todo aquel que considere a la poesía: el arte de decir las cosas de la forma más bella.

Agradecimiento

Agradezco a la dirección de "Poemas del alma" la posibilidad de publicar mis poemas para que no mueran en el antro de la imaginación.

Agradezco a todos los poetas que amablemente han leído y comentado mis poemas.

Agradezco a los moderadores y maestros de otros foros de poesía sus instrucciones en el tejido de versos rimados, sin su ayuda no hubiera podido avanzar por estos caminos.

Agradezco a todos los compañeros poetas que en algún momento han intercambiado conmigo sus experiencias sobre poesía, porque siempre es válida cualquier experiencia por simple que sea, si tenemos en cuenta que el mundo es un carrusel donde vamos al mismo trote y en la misma cruzada?

Sobre el autor

Nombre : Mariluz Reyes Fernández

De origen cubana, nacionalizada española.

¿Esta es la tierra más linda que ojos humanos han visto? _dijo Cristóbal Colón cuando llegó a Cuba.

Allí, en esa tierra que el Sol borda con hilos dorados entre palmeras y corralinas, vi la luz por primera vez: el 4 de febrero de 1953 en el municipio Frank País (antiguo pueblo de Cayo Mambí) Provincia Holguín.

Mis padres de escasos recursos económicos hicieron grandes piruetas para ver crecer a sus tres hijos, de los cuales yo era la segunda.

Cuando inicié la escuela a la edad de cinco años ya sabía leer y escribir. Fue muy duro para mí dejar la escuela en el 7mo grado cuando llegó el momento de internarme en los albergues del campo para vincular el estudio con el trabajo agrícola. Mi padre no permitió que yo asistiera a ese evento. Estuve cinco años desvinculada de todo, esperando la edad laboral. En 1971 arribé a los diecisiete años y empecé a trabajar como maestra primaria. En esos tiempos no exigían título para esas funciones docentes por la carencia de maestros. Yo trabajaba de lunes a viernes y los sábados asistía al IPE (Instituto de Perfeccionamiento Educacional) De esta forma logré mi título de maestra primaria. Por ese tiempo contraí matrimonio y tuve mis dos hijos.

Trabajando de maestra tuve la oportunidad de escribir cuentos y poesía para los niños. Pero la carrera de magisterio no me dejó del todo satisfecha.

Como estaba joven todavía dejé la docencia y busqué otro rumbo que me diera la oportunidad de estudiar otra cosa.

El 6 de Junio de 1984 ingresé al Ministerio del Interior ocupando el cargo de secretaria del jefe de Policía de mi municipio. Poco después me promovieron al cargo de Oficial Operativo de Menores. Haciendo estas funciones hice varios intentos de estudiar ciencias penales, pero todo fue fallido porque mi cargo no estaba en el perfil ocupacional de ese trabajo.

Me mantuve en el Ministerio del Interior siete años.

Dejé este organismo porque sufrí un desencanto muy grande con la política del régimen castrista al ver todos los días maltratos y crímenes contra el pueblo, como son los arrestos de personas cuyo único delito es el discurso de sus palabras, la represión contra el trabajador por cuenta propia, actos de repudio contra la disidencia pacífica, etc.

Al quedarme sin trabajo me trasladé a la Habana y empecé a trabajar en los archivos de un hospital. Todos los sábados asistía a las tertulias y eventos literario de la Casa de la Cultura del Municipio 10 de Octubre. Aquí tuve la oportunidad de presentarme en concursos poéticos. Como mis hijos ya tenían edad laboral empezaron a trabajar en un taller de artesanía. En el año 1999 mis hijos lograron salir de Cuba para España, luego en el año 2003 yo me reuní con ellos.

En España he podido publicar mi obra poética y literaria a través de los foros por Internet. Cito algunos:

Mundo poesía, Poesía universal, El cielo de mi poesía, Manantial poético, Universo poético, Mareas del alma, Tierra de poetas, Rimando. Aires

de libertad. Sabor artístico, Liga de blogs, entre otros.

En mis prosas y poesías siempre destaco el amor por mis raíces caribeñas, no olvidando el dolor de mis hermanos patrios que luchan por alcanzar la libertad y democracia, porque como dijera el apóstol José Martí:

? La libertad es el derecho que tiene cada hombre de actuar libremente, pensar y hablar sin hipocresía?

Índice

Palomo bello

El espejismo de los celos

Una noche de fiesta

Ondina de las aguas:

Conversando con mi amiga

Entre la Luna y el mar

Era de miel la Luna

Tormentas y remansos

Las heridas de un rodaje

Me contaron de ti

Un clima para ti

Me atrevo a adivinar

Amargo cáliz

El amor y la primavera

Hoy vivo convencida

Palomo bello

Con vendas en mis ojos

Embrujo de amor

En esta pleitesía

La primavera liba nuestras mieles

Mi cielo es todo azul

En quedo triste

Tu web crepuscular

Tu clepsidra y mi reloj

Tormentas y remansos

Caída de un trapecio

Lo que no puedes ocultar

Aunque no soy de las Ondina

Sobre conchas y arrecifes

Para tu luna dormida

Después de un regaliz

Surcando cielos bien abrazadores

Mientras duermes

Columpios, retratos y corolas

Tus olas en mis arenas

No es química de un globo

La llave de cera

Sin tu amor la vida se acaba (Rima asonante)

Tengo miedo (Decasílabo asonante)

Dondequiera me dice: (Rima asonante)

Mis verdes esperanzas

Mo hay preocupación

Debajo de la lluvia los sonrojos

Echada está mi suerte

La mitad de tu aljibe

Me creíste pueril, yoyó de juego

No es robo, ni juego ni cantares

Bailemos esta noche

Un álamo inolvidable

Gimnasia de amor

Bajo un cielo ultramaro

Por el día del amor

Mi amor ausente

En este bello día

Esponsales

Es imposible

El cáliz de oro

Al levante de la aurora

Nuestro amor, un cuadro atrayente

Hoy quiero decirte

No vengas a invitarme

Mi cantiga enamorada

Enamorada

Capucha que me eleva

Cuando la ilusión desmaya

Alegros y sonrisas

Con tu nombre en mis labios

Yo persisto en aquel waterpolo

Una copa en invierno

Grabados invernales

Guiñoles de mal gusto

Añoro tu presencia

¡Qué no se acabe nunca!

El canto de las hadas

Fuegos y lujurias

Otoño desamorado

Locura de amor

Juntos en el tiempo

Ironías

¡Qué mágico embeleso!

Hoy tengo un buen reloj

Al leer tu libro

A pesar de todo

Polémica de amor

Soplos de un amor

Para romper el silencio

El Atlas siempre fuiste

Me hechizaste sonrisueño

El rapto

Me lo dice mi cisne sibilino

El brindis de Amarilis

La flor del beso

Como Giralda

El bumerán del desencanto

Canción de un viejo clarinete

Mascando el negativo de un adiós

En la espesura del recuerdo

Encarnación

Bombón, panal y besamela

Olas de adamares

Despierta

Con fuego vestal

El vals de mis enojos

Olvida los agravios

Ceguedad del amor

Amor de mis sonrojos

Dondequiera que estés (Acrósticos)

Vuelve amor

Sin ti mi vida es nada

¡Tan solo el humus de tus flores!

Mi vestido rojo

Entre duendes, el amor

Árbol caído: redoble de campana

A Camilo Cienfuegos

Oswaldo Payá Sardinas

Dama de blanco, mujer valiente

A Juan Reynaldo Sanches

Al General Arnaldo Ochoa

Pájaro negro en primavera

En los campos de Cuba

El pensador cubano

Lloviznan los recuerdos

Ministro del pueblo

Obama le sonríe a Cuba

El cóndor de la cumbre

¿Por qué se va la gente tras el discurso?

Cuba de mi raíz, querido hermano:

A las víctimas del Remolcador 13/marzo

El corajudo

¿Qué le falta a Cuba libre?

Unión patriótica de Cuba

Dos proyectos

Hubert Matos: el último mambí

Al pobre campesino cubano

El Yate XX Aniversario

Halló la muerte por huir del garrote

La cola para comprar ropa en Cuba

Pequeños cambios

Debes hacer otra carrera

Amenaza un ciclón

La burocracia en Cuba

Hasta luego, Nelson Mandela

De un célebre pintor

Fue efímera la rosa

Así es mi guiñol

Lo que no tiene explicación

Llegó el invierno

Con la blancura de la nieve

A Dios le pido

Nevazo, foto y algo más

Me absorbe Soledad

La voz del loto

Inútil sanidad

Un carrusel y mi verso

La atalaya de cristal

Adelantos de la ciencia

Primavera, coqueta y viril

Perdóname Dios mío

Soneto majestuoso

Como niña durmiente

El calamar gigante

Ruedan mis versos

Sería conveniente el refranero

A mi paloma

Lo que conservo

Busco el árbol del buen lápiz

No así cantes gorrión

En los griaes del sueño

Sigue tejiendo, oh, ninfa

Un amigo, un diamante

Sagrada poesía

El escalón perdido

Confesión

Mariposa alazana

Mi cisne sibilino

Mis pasos torpes

Soy acuario

Queta, siempre viva

El señor futuro

En el trasluz de un espejo

Espejismo

Cuando se pierde el ritmo

Papá Noé, arcángel lindo

A las trece rosas de España

Con tu dolor España

Un \"Alto\" en la historia

¡No a la guerra y al fanatismo ideológico!

Si alguna vez...(Versos libres)

Devanar tu amor

Hoy vamos a olvidar

No soy la Carmes

Palomo bello

1er Capítulo

El amor y sus lunas

Palomo bello, vivo desvelada
buscándote doquier de extremo a extremo
sin darme cuenta a veces que me quemo
al paso de otra tórtola dorada.

En tanto yo también enamorada
no temo el reto ni a la muerte temo,
ya tengo de tu amor el crisantemo
y son mis alas cálices ...¡del hada!

Dejad mi vuelo libre en tu paisaje,
quisiera ensortijar tu nido entero
con todo el adamar de mi fogaje.

Dejad mi lira hacer su romancero
a la par de tu voz...dejad que viaje...
orquestada en el sol de tu bolero.

El espejismo de los celos

Un espejo te absorbe...¡Cuán te estrellas
al perder la ilusión de mis abstractos!
Sin tintes ni compás te descabellas
cuando pintas bocetos inexactos.

Si poso en tu pintura me atropellas
entre soplos, guiñoles y entreactos.
No dudes de mi trino, es de sisellas,
pues canto de las flores sus extractos.

¡Hostil celo, tu boca vaga errante,
perturba las razones y el sosiego
y siega hasta el amor que vive ciego!

¡Si espina tu pincel...si es tan cortante...
apáguese en mis ojos todo el fuego
si apaga tu espejismo en el levante!

sisella, paloma torcaz

Una noche de fiesta

La más altisonante fue la fiesta
la gente arrebatada en los tambores,
pediste un vals satírico a la orquesta
y cierto que sentí mi mal de amores.

Pusiste un alelí sobre mi testa,
sentí como del cielo tus licores.
Mas agria fue la fruta de la apuesta
que pronto te robó de entre las flores.

No sé si cascanueces o avellanos
el vals que al mío hirió su romancero.
¡Surcando en mi rosal su errátil ala

muy pronto te robó de entre mis manos!
¡Qué triste suena el arpa en mi bolero
después que se burló...la muy zagala!

Cascanueces: Instrumento de hierro o de madera, a modo de tenaza

Ondina de las aguas:

Ondina de las aguas, las rocas y las flores:
tu voz concede paz, mitiga el son de un lunes,
tu ritmo en las alturas limita a los tenores
y das a mis quejidos diagnóstico de inmunes.

Ondina, ¡oh! mi reina, son muchos tus rigores:
hiciste mis cabellos de lirios...de zunzunes...
Exhibo en mi relieve tu traje de colores
y puedo por un rato mirar mis pies impunes.

Percibo en mis espaldas un suave parapeto,
siguiéndote el zunzún se adhiere a mi persona
y dice en mis oídos el más noble secreto:

¡Que seas tú la ninfa ...yo sea la amazona!
¡Perdono su piedad, lo besa mi soneto...!
¡Mas ay, tu fuente ni olvida, ni perdona!

¡Es tuya la corona
por ese don divino de dar al tallo muerto
rocío, lumbre, podas...de perlas un injerto!

Las ondinas: son ninfas acuáticas, mitad mujer, mitad pez.

Conversando con mi amiga

Amiga, tus consejos destilan té de tilo,
relajan las espinas que dejan las verdades
fermentos de otros tiempos, mis dulces mocedades,
son gotas de un sedante que colma lo tranquilo.

¡Calla, no rasgues más mi sombra...ni mi estilo!

¿Que soy la misma Torre de Pisa y sus edades
en esta posa oscura de tantas soledades?
¿Que puedo aún posar como Venus de Milo?

Llegar el sol no puede por donde me acapullo
consumo mis pupilas, ya ciegan muy deshechas,
de plomo son las nubes que tapan mis vestechas.

¡Pervive en mí su aroma, por ser primer capullo
con solo su recuerdo percibo que me arrullo
y vibran hoy mis carnes en tan perennes flechas!

Entre la Luna y el mar

¡Oh Luna, purpurino tornalecho,
escucha el ostinato de mi gala:
¡Qué sorda está la mar y cual zagala
lo aleja en nudos mil sobre su lecho!

¡Día y noche los rasos te he deshecho
y sale de mi mano una bengala,
la carta breve... cuánto me apuñala,
sus líneas traspasan por mi pecho!

¡Oh Luna, tú que das preludios sabios
ve y dile: "Si a tu Lisis ves llorar
irás raudo a besar sus dulces labios!

¡O iré tras su galeón sin astrolabios,
sin miedo a las tormentas de la mar,
mis besos en su boca quiero dar!

Era de miel la Luna

De cera parecía la Luna enamorada,
no quiso recoger su tápalo moruno
movíase desnuda...besando como un hada...
y nuestro fue su lecho, tan miel como ninguno.

Estaban nuestros cuerpos en órbita licuada
tan lejos de la Tierra que te llamé: ¡Neptuno!
Por eso que tus brazos me tienen dominada
en donde me alborozo, rendida yo me acuno.

Podrán faltar al cielo sus auras y sus coches,
al suelo minerales, al ave su concento,
al ciclo de las aguas fusión de sol y viento;

mas no pueden nublarse tus ojos en mis noches,
son átomos...son soles...en todo mi aposento
y muero si te pierdes andando en los pedroches.

tápalo: chal o mantón

Tormentas y remansos

Tu voz fue de Nereo, de un arrullo
que durmió la marea más temida,
tus manos como espumas de un capullo
para verme en la arena florecida.

Mas ¡ay! se desató tu enhiesto orgullo
y le diste a mi barca una abatida;
si la chusma es feroz con su murmullo
más cruel es el adiós de tu partida.

De abismos y zozobras no me canso:
que no se acabe nunca el mar de leva
con brumas, vela loca y brujuleo.

Porque no hay tempestades sin remanso,
ni se esconde el halcón en una cueva
cuando la mar lo moja en balanceo.

Mariluz Reyes

Nereo: Dios de las olas del mar.

Las heridas de un rodaje

Acabo de llegar al mismo palco,
aquel que viome horas infinitas
con la mirada en tu debut extraño:
¡Oh, saltimbanqui sobre estepas frías!

No sé si pueda entrar al entreacto
adaptando el guión a mi sonrisa
de Taranis, sus truenos y relámpagos,
porque son mis vorágines las mismas.

Tú decides: si puedo el cortinaje
retirar de la vista y todo el nudo
para hacer que relumbren las edades;

en las añejas tablas de tus muros.
¡Y el corte te darían mis cristales
dejando tus heridas sin los puntos!

Rima asonante

Taranis: Mit. celta. Dios del trueno, la luz y el cielo.

Me contaron de ti

Me contaron de ti muchas cosas:
cuando bebes en copa de vino,
de la miel que te dan mariposas
y te dicen: ¡Mi Pan, mi Aladino!

Mas me dices que son muy celosas
y persiguen tus pies, tu camino...
sin embargo es tu clima y te posas
cual si fuera tan malo tu tino.

Yo que nunca te di mal amores
no me das ni el saludo de amiga
ni un manojito marchito de flores.

Ya vendrás a pedirme la miga
del pastel que te dio sinsabores
y "Capullo" tu boca me diga.

Soneto decasílabo

Un clima para ti

Amor de mis pasiones... ¡dulce pira!
Cual ninfa ceriflor de mariposas
mi piel toda ya abrasa, ya delira...
prendada del nectario de tus rosas.

Humecto está el jardín que me transpira
la música nupcial de las esposas,
que el fuego nos consuma de esta lira
y sean nuestras vidas más hermosas.

Ahora que este clima da su abrazo
hagamos de la cera nuestro lazo
el trono del amor más fascinante.

Y así sublimemente en tu regazo
decirte pueda: ¡Bésame incesante
que yo estoy por tus besos anhelante!

Me atrevo a adivinar

Me atrevo adivinar con gran prudencia
la causa de tus besos otoñales,
las lágrimas me arrancas a raudales
tan sólo con oler tu rara esencia.

En tanto que tu boca se silencia
y tus ojos ocultan dos puñales,
parecen mis discursos torrenciales
que empapan la cortina de tu ausencia.

¡No juegues al azar, ni a los fanteches...
no creo que salpique tu rocío
el cáliz de una flor de oscuras noches!

¡No puede su libérrimo atavío
romper lo que me diste del estío,
tu abrigo tornasol de muchos broches!

Mariluz Reyes

Amargo cáliz

Gota a gota tu vino degusté fermentado:
la amargura alivié por mi vid tan añeja,
por mis viejos serones de coraje cargado,
mas la carga no alivio de tan cruel moraleja.

Si de Amor fue tu alcázar poderoso y dorado
me lastima que el tiempo sin piedad desmadeja;
el blasón no pudiste sostener elevado
porque fallan tus pies en la gran coroneja.

Cuando vi la aritmética deshacer tu alcancía
te doné piedras finas, mis abonos mil veces
y la savia dulzona de mi gran malvasía.

¡Mas de balde te di mis licores con creces:
tiene grietas mi copa...se quedó tan vacía...
sin espumas utópicas...sin las ácidas heces!

¡Sin embargo pareces:
la escultura del Atlas de cimienta profundo
por llevar en tus hombros los afanes del mundo!

Mariluz Reyes

Coroneja, también llamado Rayuela:
Juego infantil a la pata coja sobre rayas que se pintan en el suelo cruzadas y formando cuadros.
Entre los cuadros hay números...

El amor y la primavera

¡Qué bello primavera tu airón de campesina
del padre celestial el más hermoso friso!
¡Qué sabios tus compases, qué tacto tan preciso
del campo a la ciudad...la reina eres divina!

Despiertan de la fría sabana blanquecina
los tréboles mimosos, las dalias y el narciso
y soy la mariposa surcando el paraíso,
libando con las ninfas tu néctar...tu glicina...

Contigo Amor nos trae su carro caudaloso
de ciencias infinitas y lánzase al rescate
de cálices ya muertos en recios corazones.

Fulgura en mi terraza tu efluvio primoroso
mi pecho enamorado de veras mucho late
al ritmo melodioso que ofrecen tus canciones!

¡Yo sé que tú dispones
el don de dar relámpagos al pecho entristecido
así mi corazón se roba otro latido!

Mariluz Reyes

Hoy vivo convencida

Lo sé que el mundo nunca se conforma,
y trata de romper mi gran diseño:
la Luna de glasé...mi lindo ensueño
que ya ni el mismo eclipse lo deforma.

En vano se ve altiva otra reforma
al ver que sin esquíes me despeño,
surcando el mapamundi...y me adueño
del beso más sublime en plataforma.

Y siento este romance cual bautizo,
sin manchas, ni mareas, turbonadas...
y sobre sus lloviznas me deslizo.

Ni el gnomo de los cuentos de las hadas,
la cámara de Amor de cuarzos hizo
en donde ya no existen temporadas.

¡Así quedan juntadas
dos almas que por siempre van de brazos
en tiempos de riquezas...o retazos!

Mariluz Reyes

Palomo bello

Palomo bello, vivo desvelada
buscándote doquier de extremo a extremo
sin darme cuenta a veces que me quemo
al paso de otra tórtola dorada.

En tanto yo también enamorada

no temo el reto ni a la muerte temo,
ya tengo de tu amor el crisantemo
y son mis alas cálices ...¡del hada!

Dejad mi vuelo libre en tu paisaje,
quisiera ensortijar tu nido entero
con todo el adamar de mi fogaje.

Dejad mi lira hacer su romancero
a la par de tu voz...dejad que viaje...
orquestada en el sol de tu bolero.

Mariluz Reyes

Con vendas en mis ojos

La célibe muchacha de bruces en su pecho,
de un franco desengaño mi mente quedó presa,
truncados mis anhelos quedó mi ser deshecho,
buscando en los recuerdos de toda su promesa.

Curar pretendo a solas el cínico despecho,
no creo que otro silfo me dé la unción, pavesa...
y quite las heridas con nuevo tornalecho
ni sea de los cielos la más feliz sorpresa.

Al fin sigo la senda con vendas en mis ojos
haciendo mis orejas más sordas y galindas.
¿Mi boca? ¡Cual auténtica sonrisa de un payaso!

¡Qué importan mis arrugas se plieguen siempre lindas
así como un libreto borrando los enojos,
ni a Venus ni a Cibeles le haría yo tal caso!

Embrujo de amor

¡Qué sésil eres...vaina de una flora:
almizcle, mirra, éter de la esencia
que fija más lo firme de tu ausencia
como este de tu adiós que me deplora!

Si digo que en tu embrujo mi alma mora,
es porque si me falta tu querencia
soy ave sin canción ni arborescencia,
soy noche divorciada de la aurora....

Precisan los decretos celestiales
tomar entre tus besos o perderte
y dígole que solo por ti vivo.

¡Que el cielo me transporte a sus umbrales
si cierra para siempre nuestro archivo,
si no puedo jamás volver a verte!

En esta pleitesía

La Tierra hoy se disloca, lo sé cuando la miro,
no escucho el eco dulce de amor en su ambrosía
ni veo por la noche brillar la astrología,
si no tengo tus manos, tus ojos de zafiro...

Escucho en la distancia la risa de un vampiro
mi nombre lo menciona cual sacra letanía,
comprendo que soy débil en esta pleitesía
si no vuelvo a tenerte te juro que yo expiro.

Estoy entre las aves exóticas...en veda...
ni duende que yo fuera detrás de las perdices,
tan solo a mi quejido responde la arboleda.

¡Tan solo con tu vuelta se van mis cicatrices
cruzando las palabras, los besos de florseda,
y aquellos adamares de días tan felices!

La primavera liba nuestras mieles

No digas que se han muerto ya los besos
tan sensuales, sonrojos de mi boca,
ni que crisan los cánticos aquellos
cuyas notas las tuyas siempre anotan.

Tu promesa es tenaz...mi amor severo,
jamás los tiempos crueles nos ahogan
pues sabemos sembrar lirios al pecho
con raíces volátiles muy hondas.

¡Oh, cisne besucón...mi vals opimo,
tú me excitas cual Luna a las mareas
tan solo con un trago de tus vinos!

¡Parece que la misma primavera
celebra en su salón las nupcias nuestras
y que bebe la miel de nuestro nido!

Mi cielo es todo azul

Es cierto que de Magie no tengo su belleza:
su talle, su cadera, sus ojos de azabaches
mas quiero que a mis pies hoy vengas y te agaches
verás que son plumizos, ya es mucha mi firmeza.

Si vienes con aplomo pondrías con nobleza
tu rostro aquí en mi seno, besaras mis guaraches...
al ver mi corazón con sólidos remaches,
mi cielo es todo azul de pies a la cabeza.

Mi cuadro es transparente, sin parches ni matices,
me dan las jacarandas purísimo el aroma,
ven bébete mi alcoba si es cierto lo que dices:

que no tiene granizos el agua en tu redoma
ni tienen tus pinceles intrépidos deslices
y soy en tu paisaje la mágica paloma.

Magie: Me refiero a la Magie Noire, pintura de de René Magritte

En quedo triste

Soy el sauce llorón en quedo triste:
un cascabel parece mi desvelo,
se acaba ya la tinta que me diste
y al alma desdibujo, la empapelo...

Soy lluvia en el ocaso; tú me viste
cuando estaba de bruces en el suelo,
pues quisiera salvar lo que rompiste
aquí en el soliloquio donde apelo.

¡De balde estoy en vilo...sin pestañas,
buscando la mejor de las versiones
para alegrar la música que empañas...!

¡No valen los cojines de algodones
ya no me arrullan ni hacen musarañas,
ay, ni enjugan mi llanto en los rincones!

Tu web crepuscular

El iris de tus ojos va apagar,
lo veo amodorrado...cuán jadea
la nube de tu web crepuscular
al paso de una ninfa cibelea.

Más otra con lo eléctrico de Hadar
tus redes ha enrollado, es corchea
que cimbra como bola de billar,
un juego que termina en odisea.

¿Por qué pierdes el brío y la sonrisa
de bruces en las teclas de colores
gastadas por tus dedos muy de prisa?

¡Mi estatua sin embargo circuncisa
se yergue en el altar de los valores
en donde siguen vivas nuestras flores!

Hadar, nombre de una estrella

Tu clepsidra y mi reloj

Dijiste sobre el tiempo: "No es vándalo culpable
de herir a la pareja con diente de la hidra,
que siempre tu reloj tendría ritmo estable
de igual reflujo líquido que tiene la clepsidra"

Fue así que nuestro lazo se hacía más fiable
de esencias empapado...volátil cual la sidra,
ni hiriente era la ortiga, ni el cardo repudiable,
supimos dar los besos de mieles a la cidra.

¡De marca tu reloj te lleva de la mano,
así tus manecillas tantean dos agujas
de sórdido estampido...y rompen el campano!

¡Muy viejo mi reloj me avisa de las brujas,
pues cimbra en la pared cual música de piano,
me besa muy coqueto...me llena de burbujas!

Cidra: fruta agria de olor desagradable.

Tormentas y remansos

Tu voz fue de Nereo, de un arrullo
que durmió la marea más temida,
tus manos como espumas de un capullo
para verme en la arena florecida.

Mas ¡ay! se desató tu enhiesto orgullo
y le diste a mi barca una abatida;
si la chusma es feroz con su murmullo
más cruel es el adiós de tu partida.

De abismos y zozobras no me canso:
que no se acabe nunca el mar de leva
con brumas, vela loca y brujuleo.

Porque no hay tempestades sin remanso,
ni se esconde el halcón en una cueva
cuando la mar lo moja en balanceo.

Nereo: Dios de las olas del mar.

Caída de un trapezio

Dijiste que en tu vida hay otra dama
sentí que me caía de un trapezio
al verte recostado en esa grama,
un gran dolor sentí con tu desprecio.

No quise somatón ni cardiograma,
mas valga mi cariño justiprecio
logré sobrellevar el panorama
y muda compartí tu amor tan recio.

¡Te digo que morí..caí sin fondo:
el amargo licor de Belladona
me dejó por el suelo consumida!

¡Agónica odisea ...abismo hondo,
al ver que le pusiste la corona
y todo el filo dentro de mi herida!

belladona, filodentro: plantas venenosas

Lo que no puedes ocultar

Por más que esquivo ignores a mis ruegos
no puedes ocultar tu amor latente,
ni logras dar al traste con el puente
por donde transitamos ya tan ciegos.

No puedes arruinar los dulces riegos
que esencian a las carnes...a la mente...
tampoco destrüir el medio ambiente
que sirve de esplendor y guardafuegos.

No puede ser tu pecho como piedra
sembrando entre los tréboles risueños
ortiga, cardo, tunas...tanta hiedra...

No puede ser pasaje de los sueños
el vino de este cáliz tan ferviente
que mi boca exhala...y tu pecho siente...

Aunque no soy de las Ondina

Cantar hoy al despecho mal me resta,
al dardo que clavaras en mi hueso
con clavijas marciales de tu orquesta:
la Marcia alegre cuyo orfeón sopeso.

Y siendo mi garganta tan celesta
no alcanzo desasirme de tu beso
por más que disimulo muy enhiesta
más siento tu candor en mi poseso.

¡Y no siendo de Ondinas mi pronombre
ni cuando me nombraste Bellamaya
me atrevo a enamorar con mi sonrisa!

¡Me atrevo a dar la luz que más te asombre
cual estrella burlando la atalaya,
y sé que ha de seguirme muy de prisa!

Maya: muchacha elegida entre las más hermosas de un pueblo en festejos de mayo.

Ondinas, mit griega: Ninfas acuáticas, Náyades de espectacular belleza que habitaban en los lagos, ríos, estanques o fuentes al igual que las Nereidas mitad mujer y mitad pez.

Sobre conchas y arrecifes

Explota la mansión de tu delirio:
bien sabes que en mi césped encontraste
rocío, ceriflor y un grácil lirio,
de todo mi dulzor te enamoraste.

Hoy siento el crepitar de un viejo cirio:
aquel que por error lo sofocaste,
consciente de mi amor que sin colirio
se quedaba a merced de cruel engaste.

¡Cual sirena quejica de los mares
he sobado arrecifes...con mis ronchas
y la espuma floral de otros juglares!

¡La cola llamativa que me tronchas
espero que algún día la rozares
sin verme las escamas y las conchas!

Para tu luna dormida

¿Por qué la oscuridad de tu semblante
propenso a padecer escalofrío?
Le quitas esplendor a mi diamante
y muere mi beldad...¡mi señorío!

Hoy quiero que la Luna se levante,
y alumbre tu crepúsculo sombrío,
le pido que en tu cámara te cante
la nana que adormece el amor mío.

Bien sabes mis pasiones...mis obsesos...
de asirme a tu figura de los Dioses
no puedo despertarme sin tus besos.

¡Hoy quiero un santiamén cuando te poses
al lado de mi libro y bien lo gloses,
hay tinta de la buena hasta en los huesos!

Después de un regaliz

Me diste un regaliz para valuarme
y decir que morías ya conmigo;
hoy tus ojos son flechas al mirarme
y se ripian las lanas de mi abrigo.

Como el Morís regresas frío a darme
el canto que me saja hasta el ombligo,
no dudo que tu verso pueda hollarme,
callar a tu pregón no lo consigo.

No quieres comprender mis entrepaños
de virgen, de angelina inmaculada...
¡Cuánto cae mi fuerza en los peldaños

que supe levantar a ti pegada!
¡Son muchos los desmanes, los engaños
haciendo cada vez más cruel tu arcada!

Morís, especie de pájaro cantor llamado también alcaraván

Surcando cielos bien abrazadores

Nunca nadie alcanzó del Sol su plata
sus visos, sus espejos, tempestades...
Tan sólo tu Pegaso dio la mata
que crece hasta tocar los bellos jades.

Sin freno ni espolón tu cabalgata
sondea sin temor profundidades,
se pierde la paloma, la azafata...
y soy la mariquita entre mitades.

¡Y no siendo mi efigie de las flores
que al enjambre le ofrecen todo el ramo
no lloro, no contiendo, no reclamo...!

¡Me conformo si soy en tus colores:
blanco roto...o el índigo que lamo
surcando cielos...bien abrazadores...!

Blanco roto: un tipo de blanco

Mientras duermes

Duermes, mientras diviso tu valencia,
la tersura lozana de tus brazos,
lo que avala de fina mi videncia
aunque cierran mis ojos los flechazos.

Ya dormida percibo complacencia
cuando me aprietan tus estrechos lazos.
¡Oh, me embriaga tu voz de florescencia...
en el más primoroso de los pazos!

¡Enciéndese mi verso muy sonoro
al tomar del amor su aurora plena,
tu verdura que nunca la evaporo!

¡Es cascada la Luna...es colmena,
así como mi cuerpo se desvena
por tus flechas que esplenden como el oro!

pazo: Casa solariega gallega, especialmente la edificada en el campo.

Columpios, retratos y corolas

No es extraño mirarte tan prendido
al columpio...muaré de caracolas:
el vaivén del amor en barcarolas
que tan mágico al pecho se ha prendido.

Ni siquiera te ganan las corrientes
de palomas que pasan por tu lado
en biquinis, joviales y sonrientes.

¡Aseguro que estés en mi costado
me lo dicen tus ojos refulgentes
al saber que te quiero demasiado!

¡Pues todo mi dorado
se condensa en la púrpura lunar
con las mismas pasiones de tu mar!

Tus olas en mis arenas

No medito en los rumores de las bocas
ya que digan lo que quieran de mi suerte:
que yo emplumo como el ave, como ocas...
sin temer ni a los abismos ni a la muerte.

Aunque digan que interpreto a las carocas
mi guiñol te seguiré para quererte.
¡Ay! mi lloro zarandea hasta las rocas
porque tengo ya el metal para ofrecerte.

¡Si examinas los latidos de mi pecho
sentirás como relámpagos mis venas,
porque duermen tus retratos en mi lecho!

¡Aunque digan que se caen mis antenas
seguiré tu remolino en rumbo estrecho,
pues tus olas multiplican mis arenas!

Soneto dodecasílabo continuo, ritmo 3,7,11

No es química de un globo

No dudo lo que dices, tu cántico es muy probo:
llenarme de tu imagen ha sido mi codicia,
sentir tu apicultura...la miel de tu caricia,
pues sabes conseguir mis besos, más mi arrobo...

Tu beso no es cerilla, ni química de un globo,
cual chispa de los astros me da toda la ardicia...
Tu aliento es un jarabe, tu voz una delicia,
me abriga todo el año tu cuerpo de algarrobo.

¡Así como la Luna camina el firmamento
y vésele de día siguiendo tras del Sol
haciendo más vivaz el vals de su contento

de noche cuando queda desnuda carasol;
igual he de quererte sin broma ni aspaviento
siguiendo tus estelas...tu cosmos arrebol...!

La llave de cera

Así como la alondra en primavera
que encuentra entre las briznas un buen nido
la llave hallé de Amor...la que es de cera
y lleva de la mano a un club bellido.

Y siendo tu bemol mi dormidera
vacilas y te ves muy distraído,
parece que la luz de mi alhajera
te ciega como cuando ha anochecido.

Mi verso emana miel cuando te evoca
es puro el resolí de mis furores
pues siento que tu imagen me sofoca,

y quiero darte ceras...mis humores...
¡Pues tu boca es el cáliz de mis flores
y mi flor es el cáliz de tu boca!

Sin tu amor la vida se acaba (Rima asonante)

Si no tengo tus ojos mi cielo se desgaja,
se apagan mis pupilas, mi voz queda sin timbre,
mi cuerpo tiene espasmo, la vida se me acaba,
por eso es mi porfía...seguir tu bella estirpe.

No dejes que se esfumen mis sueños, mis palabras,
ni busques más glorietas...casinos imposibles...
¿No ves las bellas flores que brotan de mi alma
tal como las cenefas de mágicos tapices?

¡Seguir quiero contigo, ya bébete esta copa,
ni es sidra ni champán ni nada efervescente
que pueda evaporarse del vaso y de la boca!

¡Es toda mi pasión...azúcar de mi vientre...
deseo de tener tus fuegos en mi alcoba,
las púrpuras prendidas de Amor y sus edenes!

Tengo miedo (Decasílabo asonante)

Tengo miedo escuchar de tu boca
que te vas con el alba a otros lares,
dime ya que es un chiste, que es broma
porque llora mi pecho a raudales.

Tengo miedo quedarme tan sola
respirando la esencia tan acre
que despide la mística alcoba
no lo creo que pueda adaptarme.

¡Tengo miedo que des a otro lirio
el anillo que un día me diste
de esmeraldas y bellos rubíes!

¡Día y noche le canto y lo mimo
es el tótem que da mis carmines
porque espero regreses conmigo!

Dondequiera me dice: (Rima asonante)

Dondequiera me dicen: "Te portas cual la mema,
es tiempo de pericias, de abrir tus bellos ojos
no aguantes más engaños, ni cóleras ni enconos
no dejes que se agote tu cuerpo de sirena.

A tu Don Juan sacúdelo y enciende tu canela,
la vida es sideral y ofrece muchos polos
bien puedes apartar las vendas y anteojos
y hallar un nuevo amor, el alba de otra estrella"

El vulgo no comprende que espero en un oasis
la sal de un viejo amor perdido en un eclipse;
humecta está mi copa tan solo por su cáliz.

Flaquea su embriaguez, se escurre ya su aljibe,
y cuando mi alma vea por él rendida y lábil
vendrá con su sequía...yo espero me salpique...

Elenio: nombre de una flor

Mis verdes esperanzas

Si puedo conseguir los bellos tules:
los que dan elegancia a mi cintura
como el talle de avispa de la Luna
libar pudiera sus panales dulces.

¡Oh cielo, que revienten ya tus nubes,
y sea de jazmines o de lluvia
poder vestirme linda como nunca
más llegue mi rocío a su perfume!

¡Yo sigo aquí adorando a mi galeno
que hacía de mi cuerpo flora joven,
jamás en su regazo tuve sueño!

¡Yo espero que sus manos bien me arropen
sin reloj ni almanaques en el tiempo:
y sea un aguacero nuestro goce!

Mo hay preocupación

Amor, no te preocupes por el vulgo
que siempre en sus poesías se equivocan
e inyectan la cicuta en la memoria.
¡Aparta de tu boca ese viduño!

Amor, que no te azote el inframundo,
ahora que alcanzamos la bellota
de un césped donde crecen amapolas.
¡Yo quiero que por siempre estemos juntos!

Nuestro hogar es fortín de juramentos:
en celdas del amor no existen sierpes,
candados, ciparisos, calvatruenos...

Aunque luego destrozan nuestras pieles,
mas vibran los abrazos y los besos
y somos el modelo de la gente.

Debajo de la lluvia los sonrojos

Iguales son los néctares, iguales las burbujas,
del cóctel de tu boca que emana en dulces copos.
Tu voz de mago ofrece dulcísimas las frutas,
y lléname en verdad tu amor en verso dioso.

Las mismas fases son de Venus, de la Luna...
del huerto en que pusimos la sal de buen abono.
Los besos como pétalos compiten con la lluvia...
y dejan en la piel tatuajes infrarrojos.

En cada instante busco tus ojos de azabache
tus pasos sigo firme, de noche y por el día
pues bien que a mi carruaje acoplan y subliman.

No creo que hayan vidas en campos y ciudades
libando tantas mieles en célicos manjares
así como nosotros con tan bella cantiga.

Echada está mi suerte

Quisiera sin las cartas que lo sepas:
te llevaste las termas de mi baño,
la bajamar me arrulla el desengaño
y no consigo aislar antiguas cepas.

Se muere mi cultivo en tus estepas,
mas guardo tu raíz en tibio paño
y a beber una copa te acompaño
aunque sea limón....y tal me sepas...

Tú ganas el tarot con gran ventaja
no sé si encuentre vida o jubileo.
¡Sea el basto, la Luna o la navaja

ya sírveme el jarrón de tu deseo!
¡Echada está mi suerte en tu baraja
y nada que me brindes barajeo...!

La mitad de tu aljibe

Tu boca fue rocío del relieve,
muy tierno me dijiste la verdad;
hoy tu verso es cristal entre la nieve
que rueda hasta romper la claridad.

Me pides que la carga sobrelleve
por quedar de tu aljibe la mitad.
¿No veis que ya mi cuerpo ni se mueve
en esta escandalosa soledad?

¡Llévala tú...la jarra de sarmientos
y lluévele los días de tu antojo
con escarchas, sequías o con vientos!

¡Y todas las borrascas de mi enojo
sabré sobrellevar ya sin lamentos...
sin mirar tu mitad...ni de reojo!

Me creíste pueril, yoyó de juego

No olvido tu arboleda, tus guitarras...
por donde bien te amaba con sosiego,
de cierto que escapé de las cigarras
me duele que al final quedaste ciego.

Perdiste al degustar sabrosas jarras,
me creíste pueril, yoyó de juego...
Sin juicio mi laurel lo despilfarras,
mas lo apodo en las noches y lo riego.

Laurel que me acaricia cual coloso
en el té, las tortillas y la sopa;
no hay duda que es mi tótem amoroso,

¡El tótem que me cuida y que me arropa,
posar en su capuz de veras oso
y libar todo el verde de su copa!

No es robo, ni juego ni cantares

De Cupido tu arpón...tu saetía...
asestados mis ojos me despierto,
alborece mi campo...un gol advierto...
cuando soy de tus labios la sandía.

Eres ladrón, poeta y policía,
por conseguir mi corazón abierto,
por llevarme en tus brazos como injerto
en la cruzada estrecha de este día.

Y no es robo, ni juego, ni cantares...
es que somos iguales en el gusto
y empatan nuestras fibras los azares.

Ya todos tus sabores los degusto
por ser bello capullo de azahares
que préndese de amor sobre mi busto.

Bailemos esta noche

Esta noche bailemos con soltura
hasta que alumbre el Sol o explote el vino.
¡Sin rubores,
mis piernas son las aspas de un molino
y cual tromba se mueve mi cintura
de pintores!

Es bueno que realces tu armadura
con garbo y espolón de gallo fino.
¡Nunca ignores
que existe pimientón, donde combino
mi salero de gran salpicadura
en amores!

¡Mueve tus pasos, mueve ya tu cola...
deja que el ritmo salga de tus huesos
y en tus brazos seré la caracola
de las flores!

¡Mueve tu mar...que yo daré los besos
y seremos la más picante ola
donde los más cortados queden presos
y señores!

Soneto con cola: Cada dos versos se añade un verso pareado que puede ser tetra o pentasilábico

Un álamo inolvidable

Dirás lo que me toca talar para que cimbre
el álamo que un día sopló como galerna
y tuve pleno amor, la luz de la lucerna,
atmósfera de alegros de tan sonoro timbre.

En este lecho antiguo de muypreciado mimbre
en vilo permanece mi Luna sempiterna
a espera de tus manos...que maja la encuaderna
sin rollos ni madejas ni dédalo ni urdimbre.

¡Encuentro cariñanas, abrigo en tu chaleco,
reservas de tus lirios que un cofre bello guarda:
aquel de muchos nácares y perlas de los Dioses!

¡Por eso que reclamo tu estampa y grácil eco,
en esta casa azul por ti mi pecho aguarda
y espero fénix mío...mi vida la sonroses...!

Gimnasia de amor

Quizás en vano ejerzo la gimnasia
que estira mi silueta hasta un bosque
la danza donde quedo hasta sin habla
en busca de los ojos de mi amante.

No importa el loro exótico que amaga
diciendo que en mi vida es el gendarme;
seguir con mis canciones tan agrarias
pretendo continuar aunque desmaye.

¡No olvido el tornasol de sus ojazos
ni el agua mineral que da su boca,
oh, me creo la paloma de sus campos!

¡Aun niéguese el loreto de las lomas
lo busco con pasión...con arrebatos,
no puedo deshacerme de sus cosas!

Bajo un cielo ultramaro

Estoy sola en la playa, medito muy ansiosa,
es triste cuando llegan las olas tan silentes
sin darme tus espumas...ni al menos una rosa,
tus aires tan mimosos también están ausentes.

¿A dónde está la barca que hicimos muy briosa,
aquella sobre un cauce muy rico en afluentes?
¿En qué rivera extraña besándola se posa
con savia de mis células y esencia de mis fuentes?

¡Hoy quiero degustar...el son de tu poesía,
así con las arenas del otro puerto raro
que roba tus caricias, tus besos, tu armonía...!

¡Constante busco el fuego que solo da tu faro:
es cierto que la noche la pone como el día
y vísteme de un cielo vibrátil y ultramaro!

Por el día del amor

Se extiende el manantial de aljófares preciados:
en cada ser viviente musita el pentagrama,
romántica es la vida, se alegra el panorama,
los besos como lluvia rebosan hoy los vados.

El día se alborozza, palpitan los agrados:
postales y presentes...el lirio de la dama...
abrazos de gigantes encienden bien la llama
me dicen los sonrojos que están enamorados.

¡Que sea como miel la voz del grácil Eros:
el látex que a las almas amor le da sin fin,
la plástica en la Tierra de amores verdaderos!

Y alumbre el año todo con luz de los febreros
al son de los violines de exótico jardín:
¡Las nupcias de los cielos...que nunca tenga fin!

Soneto alejandrino romántico: El acento rítmico 2,4,6, 9, 13 es bastante

Mi amor ausente

Muy triste me consumo en devaneo
al beber un jarrón de sinsabores,
ausente está mi amor...el galanteo...
de escultural figura sus primores.

Se fue con las abejas de paseo
a libar el nectario de las flores,
y el baúl que le di de camafeo
lo lleva Mariposa en sus colores.

¡Lo va pasar muy mal la que me ofende:
en mis manos dejó la llave rota,
qué ingenua trocóse en su arrebato!

¡Tampoco su debut será del duende
que quiere penetrar gotero y gota
tratando de ganar el estrellato!

En este bello día

En este bello día del estío
mi débil corazón por ti suspira
no se aparta de mí tu dulce lira,
es vívido flüir que enciende el brío.

Es como un talismán el sueño mío
al ver que en mi redor tu imagen gira
parece que del Sol robó su pira
y me lleva a la cúspide que ansío.

¡En esta vaguedad de amor compenso
mis pasiones, quimeras, zepelines...
que al cielo me han llevado sin incienso!

¡Mas, de la tierra quiero tus violines
sin lunares, ni estrellas en suspenso,
no quiero alucinar...ni que alucines...!

Esponsales

Un día con escarchas y aguaviento
el Sol sus rayos dio de buen quilate
juramos de verdad los esponsales
al darnos con pasión el puro beso.

Y no siendo diamante nuestro lecho
ni el cáliz de la vida el espumaje
del vino que disfrutaban los más grandes
posamos como posan en el cielo.

Y saben del columpio que nos mece
en este paraíso de las hadas,
es mucho ya el flüir de los cocteles.

¡Derrámase la miel en toda el alma
tu voz es del clavel...mi voz del alba...
la ruta del amor nunca se pierde!

Es imposible

Es imposible meditar tranquila,
con este corazón que desparramo
haciendo más granate mi manila
y amarga la redoma...cual retamo.

No me lo dijo Dios, ni la sibila,
ni el verso que me llega como el tamo,
lo dice la infusión de pulsatila,
y el jarrón de alelí...de antiguo ramo.

¡Si te embriaga el perfume de otras flor
al punto de perder mi amor y el beso
que te di de las púrpuras mejores,

márchate sin tibieza ni regreso...!
¡Y cuando no florezcan tus albores
ya no mires la senda que atravieso!

El cáliz de oro

Aunque no tengo talismán ni hechizo
besóme un girasol de muchos soles,
y por hacer su entorno más rojizo
me dijo: ¡Quiero ver que te amapolas!

Del fresco boreal mi entorno hizo
y pronto se licuaban los resoles
de las edades muertas de un macizo:
bailaron en mi piel...los caracoles.

¡Casé su torbellino, cuyo manto
al edén me elevó de astral tesoro
y probé la manzana del encanto!

¡De todos sus requiebros me enamoro
en cada anochecer y en cada canto
que llega por el día en cáliz de oro!

Al levante de la aurora

Hoy vemos como esculpen los rayos de la aurora:
dos cuerpos que se abrazan debajo del capuz
de un cielo limpio, azul...tan bello que enamora,
exento de ventiscas y nube contraluz.

Heráldico mensaje nos da la mar canora:
su música es de arcángel...el vals del andaluz...
y deja a los amantes la piel abrasadora
un cuadro del Olimpo que enciende bien la luz.

¡Aladas son las bocas revuelan como el ave
se explayan a lo lejos sus pétalos...las arias...
y llegan a encender lo gris de otras regiones

llevando esta ambrosía...de Amor la dulce llave!
¡Ya nadie queda exento de tales luminarias
y en sus estuches guardan el As de corazones!

Nuestro amor, un cuadro atrayente

En esta fuente azul con magia me enamoras:
sublime es tu poesía...solfeo de los mares...
de espumas son tus besos, abrasan en mi boca,
y hallamos en las olas eróticos los valeses.

La arena es un tapiz de perlas y de rosas,
alfombra que compite con cuadros importantes,
le damos a la mar los óleos que dio Goya,
salpicas de erotismo...muy dulces mocedades.

Un joven atrevido nos pinta y nos retrata...
¿Sabrá pintar las curvas, los cambios de las luces,
los nudos de la carne, un grito en acrobacias?

¿Sabrá pintar aquel que tapa con sus bucles
el rostro cuando roza la crin de nuestra barca
y piérdese fugaz con vientos de otros sures?

Hoy quiero decirte

Decir lo que te quiero pretendo este domingo:
no cabe en este mundo mi amor exorbitante
en todo el mapamundi muy cálido se expande
en busca de tu aroma, tus labios y tus vinos.

Hoy pongo entre tus dedos el más radiante anillo
te ofrezco así del alma la prenda que más vale:
completo el corazón, también la espuma suave,
las ascuas de mi lecho y eléctricos los ritmos.

¡Deja que se alborocen los eros y sorbetes
derrámense los rayos del Sol de un pentagrama
toma mi pecho ardiente...la flor de mi balada...!

¡Deja que en este pazo mi vida se alebreste
estréchame en tus brazos y bésame con ansias
y sean tus pasiones así como mis mieles...!

Rima asonante

Pazo: casa solariega gallega en el campo.

No vengas a invitarme

No vengas a invitarme trayendo el mismo vaso
de ortiga, filodentro...ni el látex de oxiacanta.
¿No ves en mis jardines el verso del parnaso
en aras de evitar un cáncer de garganta.

El cuadro tuyo es gótico, la tumba del ocaso...
del Tártalo es tu veste, chaleco que me espanta.
¿No ves que mis vasijas de viña las envaso:
son néctares de vida de muy copiosa planta?

Repito muy sensata: no quiero que convides
a un vino cuya música da el son cantamañana,
prefiero un sorbo dulce, barato de las vides,

que estar a espera de una retórica tan vana.
¡Si no entiendes mi copla de vid y de avellana
retírate a otro lado...no entiendo lo que pides...!

acíbar, filodentro; plantas venenosas

Tártaro: es tanto una deidad como un lugar del inframundo griego

Mi cantiga enamorada

Te ofrezco mi cantiga enamorada
al son de la palmera y flor de mayo
ven cántame una linda serenata:
el éxtasis de amor con que te canto.

Y sea la canción de tu guitarra
la carta de un querube enamorado
pues quiero que se alegre la sabana
y todo lo que gira en nuestro campo.

Y sea tu versar la vellowita
que llega a regalar los crisantemos
del vino más calórico de vida.

¡Lo sé que tú vendrás como del cielo
a darme paz, amor, besos de almíbar,
y el más gratificante de un alegre...!

Enamorada

Cantar tu musa tierna es mi delirio
tomar tu pipermin es mi ternura
besar tus dulces labios mi fortuna
estar entre tus brazos mi tiovivo.

Ya deja que revuelen los sentidos
aquí donde la malva bien perfuma
y el trino del sinsonte nos adula
cual silfo del amor...de un paraíso.

Yo sigo con pasión enamorada
de todo lo que ronda en tu contorno:
las nubes, mariposas, cascanueces...

¡Hoy quiero ver galácticas tus alas
tocando las montañas de mi cosmos
de mucha gravedad...de muchos verdes!

Capucha que me eleva

Supiste de tarot y sortilegio,
fue donde me quedé caperuzada,
es cierto que me das el privilegio
de darle a la tiniebla...la alborada.

Capucha que es mi altar, castillo regio,
no existe en mi pirámide ya nada
que dé la buena imagen y el arpegio
del beso que me eleve cual un hada.

¡No siento en el camino las espinas,
tus besos ya no tienen intervalo,
son cuánticos igual a cuando llueve!

¡Con cuántas certitudes me adivinas:
soy poma ya madura si resbalo
pues caigo en el cojín de tu relieve!

Cuando la ilusión desmaya

Si la vida te abate y te soslaya,
no te sientes en bancos de hormigones,
ni tengas brevedad como la raya
porque serías pan de tiburones.

Mejor observa desde la atalaya
la tortuga pausada y sus bastones,
tú puedes ser el nido de su playa
y abracen como el mar los corazones.

Si la vida fanática te muerde
detén el ritmo, toma una estadía,
porque el Sol no se va sin que recuerde

del alma que no ve la luz del día,
volverá con su plasma y rayo verde,
con su linda amapola y la sangría.

Alegros y sonrisas

Te acercas muy talante, tu verso va de de prisa:
caminas por alfombra que es mágico relieve
refulge con la lámpara que pende en la cornisa
sin cardo ni espinaca ni aquella espesa nieve.

Quisiera que tu alegre me dé la paz, sonrisa...
así tu mano dócil, amor cuando me lleve
al club de la paloma que canta muy poetisa
y da sus caramelos igual a cuando llueve.

Soy puro regaliz...muñeca de la alcoba
vestida de tisú, mi pelo de caoba...
relumbran los tapices que un día me dejaste.

Está maja la noche, la Luna bien se adoba,
no esperes el eclipse ni el trágico desgaste,
ven toma del rocío que ofrece este contraste!

Filigrana: técnica orfebre con hilos dorados y plata

Con tu nombre en mis labios

Y pese a que tu voz deja resabios
me abrazo al talismán que me dejaste,
tu nombre es revebero de mis labios
no creo que la chispa se desgaste.

Olvido ya tus bromas, tus enlabios...
y dejo que esta página se engaste
al libro de los dioses que tan sabios
escriben la poesía que borraste.

¡Aún sigo dormida con el sueño
de ver tu boca igual que la alborada
y beses mi vorágine excitada!

¡No quiero fabular en este empeño,
quisiera que en mi vida seas dueño
y más que ser tu amante...ser el hada...!

Yo persisto en aquel waterpolo

La galáctica aljófara me diste
una tarde del mes de febrero
y después de alcanzar el lucero
me estremece saber que no existe.

Ya vestida con blondo limiste
todo raso volvióse aguacero
pues cayó de muy alto al sendero
y dejóme sin chal tu despiste.

Por quitar la lluviosa hipoteca
con bravura de cierto me inmolé,
es verdad que tu estampa me obceca.

Yo persisto en aquel waterpolo
donde fui en tu regazo muñeca.
¡No me importa observar otro polo!

soneto decasílabo

waterpolo: Deporte en una piscina

Una copa en invierno

La copa que serviste aquel invierno
con suma reverencia y cortesía
es frase que entristece mi cuaderno,
teatro que está lleno de ironía...

El beso que mi boca te dio tierno
rodó con tu licor en demasía.
Me abate tu conducta de galerno
pues le quitas la luz al bello día.

¡El hielo sin medida le pusiste
al vino de mi sangre, está nevado...
dejóme todo el cuerpo estacionado!

No puede mi telar de buen limiste
tejer el cuento bufo de este chiste
ni quiero resbalar en el tablado.

Grabados invernales

Grabados sobre hielos dejaste en mi morada:
no quiero más promesas...no quiero que me jures,
te fuiste en la ruleta de truhanes y tahúres,
allí solo encontraste la espina de una arcada.

Hoy llegas a ofrecerme la térmica frazada:
tejida en un castillo de tálamos azules;
de prisa no camines, el reto no apresures
no quiero más caer andando en la nevada...

¡Ya tengo el blanco hueso pegado de mi traje
con témpera ficticia muy lejos de este suelo,
prefiero continuar cargando mi equipaje

de tan alto volumen que casi topa el cielo...!
¡La nieve ya hace tiempo me sirve de blindaje
me da toda caricia, la paz, salud, consuelo!

Blanco hueso, un tipo de blanco

Guiñoles de mal gusto

Te digo con razón: conviene que calcules
tus actos y refranes, guiñoles de mal gusto...
ni a ti pueden faltarte los poros de mis tules
ni a mí la filigrana que da tu edén venusto.

¡Cuidado en tus acciones, el beso no lo anules:
aquel que se quedara muy dentro de mi busto,
no dañes más los nácares que guardan los baúles
en donde hallamos luz...amor y espacio justo!

¡Oscuro está tu césped, amarga ya tu fronda...
la miel que había ayer, es limo de un estero:
el rastro sentencioso de sierpes en tu ronda!

¡No cortes la raíz que siempre fue tan honda
ni dejes que el baúl se cierre por entero,
lastima que se pierda tan áurico alhajero!

Añoro tu presencia

Tal besan las espumas la arena de la playa
las perlas de tu boca calaron en mi pecho,
mis ojos se durmieron, mi piel sintió la llama
de vida, de pasiones...¡qué dulce fue tu aliento!

Cual duende enamorado te siento por la casa:
mi canto tiene el Sol que diérame tu verso
y llevan mis cabellos tu flor de filigrana:
de tantos cordoncillos que pudo atar mi cuerpo.

¡Espero de tu césped abono en mis jardines:
la primula preciosa, los cánticos de amores,
los besos ardorosos, abrazos de gigantes,

tu voz de terciopelo, tu música sublime!
¡Tal vibra en las alturas la fiesta de los Dioses
resuenan los alegros de nuestros adamares!

¡Qué no se acabe nunca!

Tu amor es tan inmenso que ni en el cielo cabe
es faro de mis noches, de día es la pianola,
me ofrece en los inviernos la más ardiente estola
y en horas de tormentos me da el grato jarabe.

No hay duda en nuestro amor, ya todo el mundo sabe
el arco que nos une, la púrpura corola
que emana de las venas...y alegre se enarbola.

¡Qué no se acabe nunca, por Dios qué no se acabe!

¡Así con estas canas y el peso de los años
mi sombra en tu camino te sigue siempre al trote
me empinan tus galernos igual que a un papalote!

¡Escalan hoy mis pies los sólidos peldaños,
al darme con tus soplos el fuego de mi escote
y en un raudal de besos...dulcísimos los baños...!

El canto de las hadas

Acéptame el convite de abrir el bello lirio:
conserva en su interior la yema de la vida,
secretos de la ciencia que tiene el don bendito
de dar los arcoíris y floras heroínas.

Vayamos a la fuente que tiene el camerino
do fuiste el buen actor besando mis pupilas
logrando así mi sueño, mi abrazo y mi sonrisa,
no quiero despertar de tan ameno clima.

Si vienes hoy conmigo verás sobre las aguas
mis prendas como flotan, mi pálpito al desnudo,
expreso está mi libro tal como está tu alma.

¡Aún sigue ferviente la lira de las hadas:
que dio los lazos firmes...los mágicos arrullos...
pues con magia de amor unir los cuerpos supo!

Rima sonante

Fuegos y lujurias

Quisiera ya el quinqué con luz de los rubíes,
tu cuerpo tornasol, tus labios de burbujas,
tus ojos manifiestos con éxtasis de Luna,
y todos tus arpegios de amor que en mí perviven.

Mis tules en la alcoba parecen de jazmines,
porosos como el nido de mi alma que ulula
ansiosa de tenerte, de ser tu sexy musa,
los fuegos y lujurias sin orden que salpiquen.

Con besos lujuriosos mis carnes ven y esculpe
erícense los vellos, derrámense las venas,
y llénense los cálices...yo quiero que te inundes.

Ven vamos a morirnos, ya gimen nuestras cruces
y sea la escultura de nuestra gran novela
do quiero ya entregarte la más cuántica ofrenda!

Rima asonante

Otoño desamorado

Detén tu furia otoño no arruines más la flora:
¿No ves que tu desnudo lesiona más mis poros
los cuales se derriten en esta mecedora,
testigo de mi herida, mis gritos y mis lloros?

Detén tu esplín otoño, tu mano destructora:
deshacen hoy mis venas tus vientos meteoros,
tal como al roble abates me dejas la dolora:
mis versos son del mirlo: resecos...incoloros.

Serían dos ciclones muy crueles en mi vega:
la ausencia de un amor que pudo estremecerme
dejando mis sentidos inertes...sin reflejos...

Detén tus hojarascas con sílabas de omega,
el alfa mía ignoran...no logran entenderme.
¡Oh, déjame el vestido que cubra bien los dejos!

Locura de amor

No es cuento que subsisto dormida en una roca
así como Nereida me olvido de que hay mundo,
de veras que en mis sueños un templo bello fundo
en donde soy la virgen besándote en la boca.

No es cuento que tu adiós quimeras me provoca
razones por las cuales mi llanto es muy profundo,
ya siento que mi vida la pierdo en un segundo
y todo por tu amor que pone mi alma loca.

¡Las aves un penacho me dan de bellas plumas,
arrullo hallo en las olas, compañía en los delfines,
caricia en los sargazos, colchón en las espumas!

¡La sangre tiene precio...y néctar los jardines
tan sólo si a mi cuadro tus témperas las sumas
y pones en mi cara tus besos de carmines!

Nereida, hija de Nereo Dios de las olas del mar

Juntos en el tiempo

¿Quién te dice que el tiempo todo arrasa
porque lleva de Furias su apellido?
Si entre más el reloj su aguja pasa
mayor siento tu aroma en mi vestido.

Si tu verso constante sobrepasa
mi escala musical...y nunca mido,
y tu beso es la lluvia...es la brasa
del temporal de amor de nuestro nido.

No en vano se alborotan los gorriones
al vernos cabalgar sobre el arcano,
¡oh, sin contar los pasos, tropezones...

ni mirar el lucero tan lejano!
¡Porque eres tú el Sol de mis canciones
y mi foto es el mapa de tu mano!

Furias: Mit. romana, 3 deidades vengadoras...

Ironías

Reclamas noche y día a Dios sobre el terreno
me juras que le pides por mí piedad y suerte:
dinero en abundancia, la tiara de los reyes
y toda la belleza que pueda dar un cielo.

Me dices que te olvidas pedir los crisantemos
que puedan darte fuerzas, alegros a tu mente...
y el arte forestal que arome tu relieve,
oh, cuántas ironías reflejan hoy tus versos.

Jamás nubló la sombra la luz de unas pupilas
tal como se oscurecen los ojos en tu faz...
advierto que en tus pasos no veo buen azar.

Mas pese a tus desplantes hoy rezo con la biblia
y para ti suplico regalo celestial
pues quiero que tus pies alcancen bien la cima...

Rima asonante

¡Qué mágico embeleso!

Cansada de esperarte me fui a la playa sola,
sentí la arborescencia del mar, su campo espeso,
su poética, sus mitos y el son de una gran ola,
y pude al fin dormirme, ¡qué mágico embeleso!

Y cuando se mojaba mi túnica de cola
ardían en mi mente tus algas en exceso.
Jamás una sirena soñó con la corola
de un lirio en lienzo brujo capaz de dar un beso.

¡Oh, lirio de mi amor: bautiza esta quimera:
con líquidos que guardas de dulces estaciones
y quita de mis ojos la espuma y dormidera!

¡Oh, lirio de mis pétalos, halcón de mis canciones:
si sabes de las nupcias de un mar en primavera,
empina ya tus velas...y ven con tus monzones!

Hoy tengo un buen reloj

Hoy tengo un buen reloj que trina cual jilguero
al tiempo no lo rasga, mas vuela la ceniza
del chal que está en mi clóset sin ámbar, superchero...
y así sin capitán mi cresta al mástil iza.

Alegro hay en mi barca del grato sonajero
son besos que reviven la fábula otoñiza
qué plácida mi piel respira el esenciero,
de Amor es el regalo la cuna que hoy me briza.

Un nuevo torrencial de mayo lo rezumo,
humecto mis ajuares, mis células sahúmo
de cierto que es el néctar muy dulce de una copa.

Derrámase el daiquiris...destila ya mi ropa,
cual lluvia de los cielos me bebo el fértil zumo.
¡No extraño ya los remos...la vela va en la popa...!

briza, del verso brizar, significa acunar.
Superchero. Que actúa con engaño.

Al leer tu libro

Me aflige que navegas allá por el Leteo
fue así tu pretensión: flotar en triste terma
el libro de tus ojos me punza cuando leo
ya vierte mucha sangre la cruz de tu alma yerma.

Mas como talismán me llega un fiel gorjeo:
así como tu voz y pide que me duerma,
de cierto por las noches tus cálices tanteo
y siento que el pabulo me ofrece amor, la esperma...

Hoy mismo con premura detén el hipocampo
no cedas a las olas que llevan hasta el hades.
¡Qué pena ver marismas y cienos en tu campo!

¡Ya mismo para ti prendido está mi lampo
ven tómallo en tus manos con todas claridades,
pues quiero que recibas al fin felicidades!

Leteo: mit, griega, río del hades. Beber de sus aguas provocaba un olvido completo.

A pesar de todo

De Efebo eran tus aires, tu porte era alicorto,
licor te di del bueno...las hostias más divinas...
jamás manchó mi veste la borra de un aborto
mi ajuar es siempre blanco, me gustan las rutinas.

Detrás de la ventana mi pecho queda absorto
al ver que tu atavío se prende en las espinas.
La Luna no me engaña ni el cántico del orto
me cuentan de tus alas: sin plumas bien te empinas.

No importan tus desmanes ni el lirio que deshice:
por ti voy al altar y ofrezco mis cabellos...
igual en otras eras lo hiciera Berenice.

Y pido tus aromas, caricias de tus vellos...
aún en la sequía mi pecho ¡Amor! te dice
no quiero que se pierdan los cálices tan bellos.

¡Crepitan...son destellos...
las huellas de tus besos en cada poro mío
y quiero que esta noche me quites todo el frío!

Berenice: mit. griega, ofrendó sus cabellos en el altar cuando su esposo (rey de Egipto) regresó victoriosos de la guerra.

Polémica de amor

Mi pecho se consume tras la manta,
evito que mis ojos queden ciegos
al ver como tu nube se agiganta
dejando triste sombra en los espliegos.

Me asusta el musical de tu garganta,
mas sigue mi polémica y apegos:
¿Qué Vesta tu postura solivianta
al punto de apagar todos tus fuegos?

Me acosa el huracán de tu despiste,
ni el Sol que nos besara aquel verano
prendió tus besos. ¡Ay, te evaneciste...

así cual las espumas o el vilano!
¡Parece que mis versos no entendiste
ni el lirio que te di con fe en la mano!

Soplos de un amor

Me abaten los soplos de un álamo regio,
sin miedo a la sierra lo tallo atrevida
no aspiro un coloso, ni hacerme otra herida,
tampoco esculpir un gran sacrilegio.

Tan solo quisiera tener un arpegio
de todos sus órganos sin rama torcida.
¡Tan pronto un bemol le llegue a mi vida
celebro con vino mi gran privilegio!

¡Y siendo un bestiún voraz cual tornado
tallé la columna, las aspas, la nube,
de cíclope el ojo...también he tallado!

Con todo mi halago soberbio más sube
llevando los frescos que mi arte le han dado,
de balde mis pies...se adentran al clube.

¡Lo dudo que encube
la yema que ofrezco metida en el ojo,
soy como un objeto de su vil despojo!

(Dodecasílabo, hemistiquios de 6)

Para romper el silencio

No calles más tu boca ni enajenes
mi boca de agujeros constelada,
responde a mis flechazos sin vaivenes
prefiero un comején, tu boca espada...

A expensas de tu ley mi boca tienes:
no importa el besamel de una cascada
o boca del reptil de los edenes,
cual Eva tengo boca ya vezada.

¡La hiel me dé tu boca...sal de higuera!
¡In albis que mi boca no divague!
¡Tu boca sea erizo...no la roca...!

¡Que encarne ya tu boca como fiera
el cáliz de mi boca hasta que apague
mejor es que me muera de tu boca!

In albis: Sin lograr lo que se esperaba.

El Atlas siempre fuiste

Del Atlas siempre fueron tus vigores,
la bóveda celeste iba en tu espalda
te daba de los reyes sus fulgores,
la tiara con la luz de la esmeralda.

Tal eran tus arpegios de tenores
que había en tu camino una guirnalda
de ninfas, mariposas y cantores
con aires y canciones de Giralda.

¿Adónde está tu fuerza de guerrero
capaz de ser el eje de la tierra
tan sólo por tus baños de dinero?

¿Por qué pierdes ahora en esta guerra
y llegas a mi lado sin acero
sin nada que edifique la posguerra?

¡Llegar hasta mi sierra
tal vez pudiera el son de tu teclado
y gane al ruiseñor que está a mi lado!

Me hechizaste sonrisueño

Me hechizaste aquel día sonrisueño
con ajorcas, aretes y azucenas,
tal regalo no fue lo marfileño
ni me dio la sonrisa de sirenas.

Me gustó de verdad tu desempeño
al quitar de mis ojos las arenas,
los sargazos y gnomos de un mal sueño,
qué sublimes tus olas en mis venas.

¡Con espumas de un mar aljofarado
y el extracto de mágicos perfumes
en el alma tu boca me ha besado!

¡Ya no dudo los roles que presumes:
si recoges los vinos que he botado
puede ser que mis líquidos rezumes!

El rapto

Fue sierpe tu arcoíris en su modo
de alumbrar el jardín...y me cegaste...
Hoy sienten mis pupilas mucho lodo,
con fábulas y mitos me robaste.

Espina con furor tu sobretodo,
no puedo permitir que más se engaste
la prenda tuya en mi rosario todo
y presiento morir si digo: ¡Baste!

Hoy tejen el umbral de nuestro nido:
comentan que de un rapto vil se trata
sin ser de serafines tu vestido

ni tener de los Dioses luz de plata.
Asombra que sin tintes has podido
pintar mi cielo blanco de escarlata.

¡Tu huerto de cruciata
el mal de amor me da...la cruz me ha dado
y un lecho donde mi alma se ha agotado!

En la historia de los Incas el arcoíris está asociado con la serpiente y tiene poderes maléficos:
cruciata: flores en cruz

Me lo dice mi cisne sibilino

Reina el otoño siempre ruin, sin darte
ni una fibra textil para tus ropas;
por la vida sin túnica galopas
es por eso que llegas a enfriarte.

A la nieve le robas su gran arte:
el iglú de los copos y las copas...
y tiemblo al ver que vagas y te arropas
en los hielos. ¡De Odín es tu estandarte!

Con palabras remotas más ivernas,
estás lejos de asir el pan, el vino...
perezosas caminan hoy tus piernas.

Es inútil que traces tu destino
ya se pierde en las álgidas cavernas,
me lo dice mi cisne sibilino.

Odín: mit. nórdica y escandinava, Dios del hielo

El brindis de Amarilis

Yo sé que acudirás al valle de Amarilis
capaz de transformar los trágicos aludes
y ofrece la florseda que lleva a la alta cumbre:
el club donde te espero tan solo con biquini.

No puedes despreciar la copa de este brindis
de uvas de un viñedo famoso por su dulce,
y préndese el amor que duerme en un estuche,
yo sé que beberás mi cóctel, mi daiquiris....

No soy la reina, solo la novia del festejo,
es cierto que derrámanse las mieles de mi alma
el único metalpreciado que te ofrezco,

a ti por ser el rey que vence en las batallas,
y puedes con tus besos dejarme emborrachada...
libando todo el néctar...que emana de tu cuerpo.

Amarilis: uno de los nombres que damos a la primavera.

La flor del beso

¿Que te olvidaste de la flor del beso:
la que supe sembrar en tu bosque
con la savia feraz de mi lenguaje
y las aguas de Temis en exceso?

¡La que fue tu beldad y tu embeleso:
por ser raudal de polen en tu traje,
y prendida quedara cual tatuaje
con mieles del amor de un nido espeso!

Jamás un girasol le dio la espalda
a los polvos del vals de mariposa
en el club del romántico Cupido.

Ni puede enamorar a la Giralda
el fénix que en su cúspide se posa
sin la espiga del cáliz encendido.

Como Giralda

Fuiste osado al hurtar de mis baúles
los átomos de luz de mi alegría
que navegaban en mi mente azules,
como esperanza astral en cada día.

Parece que olvidaste algunos tules
y te atreves pedir con osadía.
Aunque en mis pies te inclines y me adules
como adulamos a la virgen pía

no tendrás los retazos de mi rosa.
¡La llave que rompiste en gran desdoro
se derrite en sudores que evaporo...!

¿No ves que soy Giralda: la que posa
en la torre risueña de un palacio?
¡Y para culebrón me sobra espacio!

Culebrón: telenovela de carácter melodramático

El bumerán del desencanto

Nunca las nanas me durmieron tanto
ni siquiera las hadas de los mares,
pero tu airón de heráldicos palmares
pudo cegar mis ojos como un manto.

Escuché de tu voz heroico canto:
fue el amor con sus flechas a millares,
y hoy se tornan tus besos estelares
igual que el bumerán del desencanto.

¡Fauno mío, tu pie lo veo cojo
y un rastro que silencia a los pensiles.
Ay, tu camino vas dejando rojo!

¡No es sano continuar por tus carriles
si resbalo en el cieno del despojo,
y siento azares...del talón de Aquiles...!

Canción de un viejo clarinete

Me abate tu actitud...tu devaneo:

¿Acaso es el relax de un nuevo día,

o la cruz de difícil travesía?

¡Pobre de ti sin canes, sin trineo...!

No sé por qué tus ojos ñoños veo

como sauces llorones en sequía,

aquellos que con triste sinfonía

arruinaron la cítara de Orfeo.

Es tu canción de un viejo clarinete

ya sin boquilla, sin soplos, ni campana...

¡No importa que en mis labios estornudes,

cantádmela...reclama tu juguete:

mi Lis de amor, mi edén y la manzana,

no importa que enmudezcan mis laúdes!

Orfeo: el padre de los cantos. Hay distintas anécdotas sobre Orfeo y todas dicen que tuvo un final malo.

Mascando el negativo de un adiós

Cual avestruz que busca alzar el vuelo
febrero con su miel de amor corría.
¡Qué triste ver tus plumas por el suelo
y saber que un torneo se perdía!

La corriente de un gótico riachuelo
arrastra tu silueta todavía,
y se pierde la flor del mismo cielo
aquella que una vez mi mano asía.

¡He sabido mascar el negativo
de un suspense en rincones de la amnesia,
mas agradezco a Dios que sobrevivo

inclinada de bruces en la iglesia
en donde mi rosario es positivo
al pedir por tus llagas anestesia...!

En la espesura del recuerdo

En este vegetal de mi alma queda
escarbo la espesura del recuerdo,
y todas las postales de florseda
forman la madre selva...do me pierdo...

Pues veo que tu voz telar se enreda,
no fue que resbalara tu pie izquierdo.
¡Ay, es el accidente de la rueda
donde vas y los costos siempre muerdo!

¡Qué importa que deshojes mis sentidos...
si mi velo es real...de las huríes
donde puedo ocultar tus muchos ruidos,

mi chajuán y mi tez de maniquíes!
¡No importa que se quemen mis oídos
con tus discos sin salsas, sin ajíes...!

Chajuán: bochorno, calor sofocante, desazón producido por algo que ofende.

Encarnación

La azucena que tú exhibes roja
tiene oscuro el azar, sin alma oprime
tu identidad de Pánfilo y deshoja
el iris de tus ojos. ¡Ay! suprime

el verde y el arrullo de la hoja
de tu poesía...para que lagrime.
¿Es la cara o la cruz lo que te moja
de sudor pasional? ¡Sin miedo dime!:

¿El polen te descarna seso y carne
cuando ciernen monzones de otros nidos?
¿Esperas nuevos brotes y que encarne

a la ninfa sin vuelos...sin sonidos...?
¡Cuidado que el escarnio más descarne
tu corazón de pétalos bellidos...!

Bombón, panal y besamela

¡Por tus ojos que son corales puros,
tu boca de bombón, tu piel canela,
y la miel de tu voz que me pincela
dejo tus manos hoy romper los muros!

¡Hay montañas de amor, pimpollos duros:
tu licencia sensual...la besamela
de gran salaz dorada con candela:
mis fermentos en cálices maduros!

¡Por tu rico panal de mucha vida
subir a tu peñón de veras oso
sin velo, sin corona, cual suicida...!

¡Como el rubí prendado me sonroso...
porque quiero cual tórtola embebida
engastarme a la piel de tu coloso!

Coloso: Estatua de una magnitud que excede mucho a la natural, como fue la del coloso de Rodas.

Olas de adamares

Enfervorece el vino, cuán palpita,
mi entorno es un edén, la flora es gaya;
desnuda está la aurora porque invita
a vestir con sus rojos...blusa y saya...

Y dice que esta tarde habrá visita
de mi Dioniso...que jamás soslaya
mi poesía de tul, sensual escrita...
sobre la arena de una linda playa.

¡Y bullen como espumas mis sentidos,
vaga mi ajuar...total se desordena
como el más agitado de los nidos

en olas de adamares...de sirena!
¡Mis pétalos de amor están henchidos,
soy sidra, pleamar, la Luna llena...!

¡Con esta copa buena,
de tanto temporal y tanto riego
sus líquidos serán como de fuego!

Dioniso: mit. Dios del vino.

Despierta

Es mórbido tu sueño...desespera...
en esta noche tibia de verano.
¿No ves que espero ansiosa tu colmena
de besos, de caricias y de abrazos?

Te duermes demasiado en esta terma
en donde están eléctricos mis labios.
¿Mis púrpuras no ves de pura fresa
en torno de tu cuerpo que reclamo?

¡En ascuas enfebrecé mi romance,
copiosa está la miel de mi ambrosía,
no pierdas el frutero de mi campo!

¡La savia de mi copa quiero darte,
la llama de mi piel embravecida
y el vino de mi alma derramado!

(Rima asonante)

Con fuego vestal

Si en verdad soy la diva...la paloma del alba
que te sigue los pasos y te da bellas flores,
ven y pon tus carmines en mi boca de nácar
no permitas jamás que el amor se deshoje.

Si el verdor de mis ojos da color a tus canas
y mis labios espumas a tus mares de bloques,
ven y enciende el quinqué de la luz esmeralda
que me ve todo el tiempo pronunciando tu nombre.

Son las nubes proféticas con su grata sonrisa
interpretan mis versos me responden a coro
al fin oigo tu voz en la fresca llovizna.

Con las manos ansiosas, los cojines aroma
ya acostada en el lecho mis enaguas crepitan.
¡Oh, mi fuego es Vestal...ven y mójame pronto...!

Vestal: perteneciente o relativo a la Diosa Vesta, la que mantenía encendido el fuego del hogar

El vals de mis enojos

Seguirte ciega sobre un el puente estrecho:

querer quitar las púas a la ortiga,
sentir el aguijón de brava hormiga
coser todo el jirón de tu despecho.

Estar en vilo, siempre en el acecho:

beber el té al aura con la amiga
dormir mis ojos sin quitar la viga
poner mentol en mi perdón deshecho.

¡Sin juicio ni respeto mi vals silencias
y dejas un reguero en mi salón
de adelfas, malvas, musas y florencias:

colmado tu despojo de ilusión!

¡Y yo que soy el As de las paciencias
te doy mis gajos de espinos y limón !

Olvida los agravios

Estaba entre tus brazos la joven seductora
sentí como estallar mis íntimos latidos,
qué sata te besaba, coqueta, muy reidora,
requiebros que dejaron muy rotos mis sentidos.

Y pese a los agravios mi mente todo ignora:
aquellos resbalones, aquellos relamidos,
más late en mis entrañas la sabia de tu flora
y el ansia de tus ojos de verse bienqueridos.

No dejes que se pierdan los climas más sensuales:
mi cielo candoroso, la flor de tus vergeles,
la lluvia de arcoíris de tan bellas postales.

¡No dejes que se pierda la miel de nuestras pieles:
mi lecho es un panal de pámpanos reales...
con todo mi alfeñique yo quiero que te amieles!

Ceguedad del amor

He visto en la cascada triste a Lisa:
tan altos sus balcones y laureles,
cayó como perdiz en los cordeles
del amor: el que marcha muy de prisa

envuelto en avalanchas y la brisa.
¡Qué fieros, qué tirantes carreteles,
echaron por el suelo sus dinteles
dejándole la alma circuncisa!

Día y noche tiritita y se lamenta
por ver a su palomo como injerto
de una tuna en el agua turbulenta.

¡Pobre Lisa, muy pronto ha descubierto
que el amor pone coto...pone renta...
y más si el corazón está abierto!

¡Un ojo tiene tuerto:
porque besa con todas sus glicinas
la boca que le clava las espinas!

Amor de mis sonrojos

Amor, ¿no ves mi pecho transparente?
presiento que me atrapan tus cerrojos,
si no veo tu imagen diariamente
de cierto que me matan los congojos.

Quisiera acariciar tu linda frente
besar tu boca de tórridos sonrojos
decirte los secretos de mi mente
y darte la cascada de mis ojos.

Si esta tarde no tengo ni una muestra
del fuego que en tu estampa radia y bulle
te juro que de veras yo me muero.

¡En esta galería toda nuestra
espero que tu boca hoy me arrulle
y seas para siempre mi lucero!

Dondequiera que estés (Acrósticos)

Dondequiera que estés: en el trabajo
atado a las palmichas de una palma,
metido por completo en un atajo
en la iglesia que siempre noble ensalma:

Ámame aunque sintieras muy abajo
mi tono de canción...la fe del alma...
¡Oh, Felis de mis noches, cisne majo:
rogarte solamente da la calma.

Sé que zozobro si te vas muy lejos:
imagino una barca donde vienes
nemoroso, a besar mi primavera.

¡Fíjate que pretendo ungir los dejos:
inundar con tu aroma mis edenés,
no dejes que se pierdan miel y cera!

Felis: constelación del gato

Vuelve amor

Tienen lluvias y centellas
mis lirios y girasoles...
do se mueven caracoles
que son de mi frente estrellas

y vuelan como sisellas
donde apagan tus crisoles,
para que tú te amapoles
y me traigas lunas bellas.

Vuelve amor en tu carruaje
a tomar el dulce aroma
que transpira mi paisaje.

Vuelve a darme ese diploma
cual si fuera un homenaje
al llamarme: ¡Mi paloma!

Sonetillo de 8 sílabas métricas

Sin ti mi vida es nada

Fue mi afán excesivo que entendieras:
si no pueden mis besos conquistarte
qué me importan las lindas primaveras,
ni el brote de mi pecho cuando infarte.

Si mi llanto no puede dar el río
de alerta roja...de vital crecida...
para tus fuegos...para tu navío,
sería como un duende en esta vida.

Y como no me gustan los misterios
ni asustar el pregón de buena aurora,
prefiero ser polilla en los salterios
que al alma con sus salmos la mejora.

¡Si cierran para mí tus lindos ojos
que acaben de morir mis huesos flojos!

ABAB, CDCD, EFEF, GG

Soneto Isabelino o Shakesperiano

¡Tan solo el humus de tus flores!

¡Por favor, no me dañes, no me mientas:
tus manos llevan flores cardenales
y no pueden las mías de cristales
sonreír en las cosas que me inventas!

Aunque pierdo la vista voy a tientas
sobre vidrios hirientes de los dejos:
el utópico amor de los espejos
que cobra cifras altas en sus cuentas.

¡Quizás sahúmes el montón de hojas
de mi tallo reseco...entristecido.
Ni el beso, ni el abono te lo pido,

tan solo el humus de tus flores rojas
para ungir mis retazos por el suelo
y no sean las lágrimas del cielo!

Soneto inglés o de Wyatt: (ABBA-ACCA---DEE-DFF)

Mi vestido rojo

¿Ves mi vestido?...¡De tus rojos hecho!
Es puro tu diseño, tu manía,
se incrusta en mis contornos y en mi pecho
pues no dejo de usarlo todo el día.

Siempre será mi noble compañía
pues tu gusto encarnado me complace;
le pusiste un rubí de tal valía
que nunca el tiempo airado lo deshace.

¡Tan solo tu salero azúcar hace:
el traje que se adhiere como cera,
cuyo lazo seguro desenlace
si tu mano las mieles me las diera!

¡Y pueda yo beberme tus excesos:
tus labios de champán...de amor espesos!

Encarnado: un tipo de rojo

Soneto spenseriano: ABAB-BCBC-CD-EE

Entre duendes, el amor

Escucho en mis oídos ruidos raros,
no por el día, pero por la noche
el claxon ya es muy sórdido de un coche,
alguien conversa, mas sin ecos claros.

No son leones, titres, ni rosmaros:
un ángel me sugiere: que amoroche
mi pareja tan solo con el broche
de un abrazo...y los vinos de los jaros.

Apenas obedezco al ángel mío:
siento un beso robusto...cuán me ensopa,
como para quitarme todo el frío.

¡Porque cuando el amor veraz galopa
fluye néctar del alma como río
cual mágico coctel...y santa copa!

Árbol caído: redoble de campana

Fui la palma real de gran altura
de tanto arrullo que captó tu oído;
tomaste la palmicha más madura
tan alta que en el suelo te has caído.

Llovía esencia siempre mi postura
como gotero del amor partido.
¡Qué triste ver rodar la partitura
de mi árbol sobre un verso desleído!

Ya no entono poesías sosegadas
en cuyos lirios te dormías hondo
y ni el trueno rompió tus almohadas;

mas volaste en un sueño tan ardiondo
que perdí la tibieza de las hadas
y con versos relámpagos respondo:

¡Cuesta llegar al fondo
darte las manos...levantar tu roble...
si extiende la campana su redoble!

2do terceto: la palabra "relámpago" siendo sustantivo funciona como adjetivo.
De esta forma pongo en práctica la figura retórica conocida como: Metábasis.
Ej. Era un clérigo cerbatana..."Quevedo"

A Camilo Cienfuegos

2do Capítulo:

Cubanía

La libertad es el derecho que tienen las personas de actuar libremente, pensar y hablar sin hipocresía.

(José Martí)

Camilo, cuán versátil es tu espejo:
porque jamás el ser de buena vista
se pierde en la vorágine del tiempo,
tu voz dentro de Cuba es la misma.

Camilo, soplan tantos tus cien fuegos
que se quema de plano la mentira,
y sintiendo calor el búho negro
se chamuzca en su toga cada día.

¡Ganas el récord de gigantes torres
por haber elevado tu avioneta
al juicio más derecho de los hombres!

¡Cuántos versos describen tus estelas
para que el mundo sepa las razones
que te llenan de lauros y de estrellas!

¡Que clara fue tu cuenta:
el comunismo pare peste y hambre
y merma la energía de la sangre!

Camilo Cienfuegos, Comandante de la revolución cubana desaparecido junto con su avioneta el 28 de octubre de 1959 sin dejar rastro alguno.

Oswaldo Payá Sardinas

Oswaldo, voz sonora de Varela:

por tu hombría ejemplar jamás feneces,
ni tus letras se apagan con la esquila
que te dieran los Lokis muchas veces.

Tu proyecto cabalga a toda vela,
y tiemblan en la sombra falsos jueces
al ver que el pueblo sigue fiel tu estela
porque Cuba ya cambia sus dobleces.

¡La historia te concede la verdad,
y aquel que sin decoro te arrollaba
se inclina cuando besa tus pensiles!
¡Porque Cuba merece libertad,
pronunciarse con voz propia sin traba
en la prensa, la radio, los desfiles...!

¡No son cien, no son miles,
los que siguen tu estrella...tu cultivo...
el pueblo tras de ti se ve masivo!

Oswaldo Payá, fue líder de la oposición política en Cuba y premio Sájarov para la libertad de conciencia. Murió en un accidente de coche el 22/7/2012, en circunstancias extrañas. A su lado murió también el disidente Harold Cepero.

Oswaldo Payá había sido amenazado de muerte en varias ocasiones por la policía política porque fue el opositor que más alto llegó en sus luchas contra la dictadura castrista. Llegó a recoger de 11 200 firmas para apoyar el proyecto Varela ideado y dirigido por él. Dicho proyecto aboga por reformas políticas en Cuba a favor de mayores libertades individuales.

A la familia de Oswaldo le impidieron participar en el juicio por este caso, porque sabían mucho sobre estas amenazas de muerte.

Aprovecho la ocasión para darle las gracias al español Angel Carromero por su declaración valiente al llegar a España, porque pudo quitar el manto oscuro que envolvió ese proceso judicial, y quedó descubierto el crimen cometido por la dictadura castrista.

Felicidades, Angel Carromero, por haber salido con vida de esta emboscada, y gracias por tu apoyo

al pueblo de Cuba.

Félix Varela: primer compatriota cubano que inculcó las ideas independentistas.

Dama de blanco, mujer valiente

¡Dama de blanco, de marfil la dama,
bandera de la paz, farola ardiente,
el ferry rompehielos, voz valiente,
cuánto arrojo...magnífica proclama!

¡El lirio de su mano es la rama
que llega a la conciencia de la gente,
pues saben que se nutre de una fuente
que a Cuba glorifica, besa y ama!

Así como Mariana fue la enseña
de luchas por la patria ver feliz
se bate con la tromba, con la peña...

y siempre vivo está su gas motriz:
¡Laura, que sin dudas dio la seña
para acabar los males de raíz!

Soneto dedicado a las Damas de blanco en Cuba: mujeres valientes que levantaron un día su voz para exigir la libertad de los presos políticos. Con la ayuda de la diplomacia española se logró la puesta en libertad de estos compatriotas. Pero ellas continúan la lucha, ahora por la democracia de Cuba y libertades individuales. Las Damas de blanco fueron galardonadas con el premio Sájarov a la libertad de expresión por el Parlamento europeo.

A Juan Reynaldo Sanches

Porque su maniobra está cumplida
su descanso le pide al gobernante
cuya respuesta es cínica y cortante
cuando clava las uñas en su vida.

La ley no vale nada, está podrida,
en la celda lo meten al instante
pero se porta bravo...cual gigante
al roce de la muerte presentida.

Cuando sale se va con sus paisanos,
en Miami escribe un libro que destaca
por ser la fuente clara noticiosa:

Parece que su voz tiene campanos,
pues quita la careta y la casaca
al que tiene a mi Cuba en una fosa.

¡Su libro no reposa
por tener la virtud de humanidad
porque dijo sin miedo la verdad!

Al General Arnaldo Ochoa

Ochoa, general de generales:
tu silencio en el juicio lo razono
cuando te revindican seso y crono:
la fuente de muy buenos arsenales.

Africa con leónidas, chacales...
y la copa carnívora del mono
no acabó con tu estirpe...ya un icono
de heroísmo en las huestes terrenales.

El que apagó tu aurora y corazón
sin dudas le remuerde su mentira
y la traza que tiene de dragón.

¡Sin decir que en su cámara delira
al saber que cumpliste la misión,
con parches en la boca...y se vira

para ver que ya expira
la urna tan famosa por su tapa
y la verdad palpable se destapa!

Arnaldo Ochoa: General y Jefe del Ejército Occidental cubano, fusilado en 1989 por traficar drogas, diamantes, marfiles cuando cumplía misión en el Africa y América Central. Luego de pasar el tiempo, funcionarios del gobierno de Cuba exiliados en Miami afirman que Arnaldo Ochoa hizo todas esas cosas cumpliendo órdenes de los Castros, porque había que sufragar los gastos de la guerra de alguna manera, cuando Cuba sufría la mayor crisis de su historia.

Copa del mono / Urna con tapa: son planta carnívora

Pájaro negro en primavera

¡Oh, pájaro de Cuba! ¿Qué te apena?
¿Por qué tu veste emana negro humor
en medio de la primula tan buena?
¿Por qué te desgarró el vil azor?

Aunque callas tu líquido resuena,
de la patria riachuelo del dolor:
golpizas, esposas, cárceles, cadena...
y te niegan colirio de la flor.

Nunca la primavera fue tan triste
al nutrir sus claveles con tu seso.
Si en las rejas tu poética le diste,

los truenos de tu frente, total el hueso,
¿por qué te pinchan hoy el negro quiste
cuando vuelas sin rumbo...sin regreso?

¡Oh, pájaro sin beso:
por qué siguen detrás de tu carcasa
tan débil, tan etérea ...tan escasa...!

Basado en la primavera negra de Cuba: operación militar que arrestó a 75 opositores políticos, los cuales fueron condenados a más de 25 años de prisión. Además hace énfasis sobre la persecución de los cubanos fuera de Cuba.

En los campos de Cuba

Arrulla la palmera, gorjea el tocororo,
un son que en los mogotes lo siguen las tojosas
también la vijirita, la grulla y rana toro...
se embulla el campesino con rimas ardorosas.

No espanta la jutía, ni el jíbaro, ni el toro...
si es lírica la fuente surgida entre las rosas,
si hay damas que interpretan el cántico canoro
de vírgenes orichas...potámides preciosas.

No espero que me inviten, comprendo a mi laúd
me dice: ¡Vamos pronto, me gusta la cumbancha!
Ensillo mi caballo con toda prontitud

y siento en el camino que el ritmo más se ensancha,
pues llega de muy lejos tremenda multitud
siguiendo la verbena... las décimas de Pancha.

Oricha: es una dividad de la religión Yoruba cuyas raíces están en Africa.

Los Orichas fueron seres mortales que por alguna razón devinieron en seres divinos.

Casi todos los Orichas fueron reyes o grandes guerreros que lucharon por la civilización. La religión Yoruba llegó al nuevo mundo a través de la trata de esclavos.

El pensador cubano

Hoy mi talla será jiquí cubano:
para sacar al pensador severo
que sólo piensa, evoca...un Sol lejano,
sus ideas consume por entero.

Ya sin lengua conversa con la mano
y se excusa por no tener dinero
para pagar mi arte de artesano,
mas, me pide entre risas, un sombrero.

Después con sus ojazos pide trigo,
manzana, uva, dáctil y cereza,
con el mejor empeño lo consigo

y le pongo el frutero en la cabeza.
¡Ay, me impiden poner en el ombligo
la trompa que declara la riqueza!

Lloviznan los recuerdos

Lloviznan los recuerdos en mi mente
imágenes que forman un aljibe
no hay duda que se nutren de una fuente:
mi Cuba que enardece en el Caribe.

No hay mares, ni distancia, ni hay ambiente
que puedan apagar su Sol oribe,
le escribo mi canción de luz ardiente
pues quiero que mi savia en ella estribe.

Volver a sus riberas siempre ansío
andar sobre la arena de su playa
besar del flamboyán su flora gaya,

¡Mi beso en este canto se lo envío
y para que mi abrazo también vaya
le abro ya mi pecho manantío!

Ministro del pueblo

Ministro: ¿Cuáles son sus menesteres?
Tan profundo no duermas en la hamaca,
ni rompas con tu peso la butaca,
pase vista en el blog de sus deberes.

Si están enmohecidos tus dosieres
y adviertes que una espístola bellaca
se mete como sierpe en tu casaca
entrega los metales y poderes.

¿No quieres dimitir de la riqueza?
Entonces debes ir al antro oscuro
donde un mirlo le canta a la pobreza.

Y sea tu versículo más puro
cuando des alimento al que bosteza
y el faro que proyecta buen futuro.

Obama le sonrío a Cuba

Obama, premio nobel, voz talante...
la mano extiende a Cuba en crisis plena,
el Turquino es su homólogo y resuena
en medio del desfile...cual gigante.

Se excita el pueblo y dice: ¡Adelante,
ya se acaba el veneno de anfibena
y la historia que tiene tinta buena
va escribir con los rayos del levante!

¡Se presenta filosa la verdad:
pues se rompen cadenas y candados
y la lengua no sufre hostilidad!

¡Que renuncien al odio los dos lados
y heroico sea el hecho de amistad,
porque Cuba merece libertad!

El cóndor de la cumbre

Aguza el cóndor la visión y alcanza
la cumbre que procesa el alimento
comprende cuán utópico es su asiento
en el árbol que teje la esperanza.

Aunque lejos pretende un solo grano
y demanda con sórdido zollipo:
"¡Tengo hambre mundial y me destripo
no quiero más las plumas del humano,

ni quiero ser carroña en mano tiesa!
¡Cuando un rebelde su dolor confiesa
no se come el bistec del rocinante!

¡Yo quiero mi banquete semejante
al plato que cocinan los señores
para un mundo cabal...de soñadores!"

Soneto parnasiano: ABBA-CDDC...Los seis versos de los tercetos riman pareados.
rocinante: rocín matalón.

¿Por qué se va la gente tras el discurso?

Hoy los discursos me dejan desgano
es imposible su instinto saber
porque divagan así cual vilano
lejos del faro que da amanecer.

Hombres dañados se ven muy bravíos
para del eco falaz escapar,
cruzan a nado los mares y ríos
aunque no sepan de ley...ni nadar...

Pronto hay misiles de furia en la frente
hunde la balsa un blindado crucero
sin que perdone la piel inocente.

¡Alcese ya el tribunal de justicia:
basten las rejas, candados y cuero,
lleguen palomas de paz y de albricia!

Soneto con acento de Gaita gallega (1º, 4º, 7º, 10º)

Cuba de mi raíz, querido hermano:

Cuba de mi raíz, querido hermano:
sé que sufres el látigo en tu piel
bajo la furia extrema del tirano
que ofreció tantos verdes...tanta miel.

¿Por qué llevas timbales en la mano?
¿Por qué gime tu voz de cascabel?
¿Acaso no te escucha ya el humano?
¿O las lenguas callaron en Babel?

Aún existe la razón humana
que retumba en los hombres de coraje
capaces de acabar la vieja Nana

y todos los barrotes de tu anclaje.
¡Oh Cuba, y puedas verte en la ventana
mirando el Óscar tuyo, ¡tu rodaje!_

¡Tu diáspora de viaje,
de regreso a las líneas la historia,
con voz de libertad, amor y gloria!

A las víctimas del Remolcador 13/marzo

¡Oh Cuba, tierra heroica, tierra brava:
nunca un tirano dio tan cruel mordisco,
al extremo de hundir humilde barca
sin piedad ni siquiera de los niños!

La historia merma cual marea baja
y se ven en el fondo los caninos
del que ofreciera un día la esperanza
de justicia, de paz y de sonrisos.

La historia absuelve y el reloj del tiempo
ha dado la razón al disidente,
que lucha afuera...y lucha muy adentro.

¡La historia traba al sabueso fuerte,
y el remolque de la muerte y del aquejo
entre sombras y cárcavas se pierde!

En la madrugada del 13 de julio de 1994, cuatro barcos equipados con mangueras de agua a presión embistieron un viejo remolcador de huía de Cuba con 72 personas a bordo, a 7 millas de la bahía de la Habana. El remolcador 13 de marzo se hundió dejando un saldo de 41 muertos, entre ellos 10 niños.

El corajudo

¡Dice la radio, dicen los ciclones:
ya pueden los cubanos levantar
con espumas y música del mar
las paredes, el techo y los balcones

del club de Alí bordado en corazones!
Aunque hay trabas que impiden caminar
mi gente es sabia y pronto va a saltar
el muro que amenaza con cañones.

¡Se impulsan catavinos, camaradas...
exprimen el guarapo y el embudo
en cubas grandes....y ánforas privadas!

El obrero privado rompe el nudo,
y puede alborotar las madrugadas:
llamémoslo así, "El Corajudo"

¿Qué le falta a Cuba libre?

Veinte de mayo Cuba fue alegría:
fue diva, estrella, flor primaveral...
cuando tuvo su palma faz real
y oronda su bandera enardecía.

Mil novecientos dos desenvolvía
la prensa y el guión del general
al tiempo que otro sitio editorial
fabricaba folletos de María.

A nadie se le impuso una condena
por tener en su casa un mercadillo.
La Avenida del puerto estaba llena

de personas al son de un estribillo:
¡Vendo pan con lechón, comida buena,
si vienes desembolsas el bolsillo!

Unión patriótica de Cuba

Con voz rebelde de Martí y Maceo
la Unión patriótica de Cuba enfoca
los derechos humanos del obrero
y cual sea el metal de la persona.

Han dado muestra de valor, respeto...
en las auras, abrojos y en la sombra;
rompen la gota tártara y el miedo
para que la guadaña quede rota.

Se escucha con pujanza su protesta:
cuando son abatidos por la calle
pues "salvar a la Patria" es su lema

con ciencia de demócratas reales
hasta ver que se abran bien las puertas
anunciando la paz por todas partes.

Dos proyectos

El proyecto Varela de Payá

fúndese con el otro: "Nueva Cuba"
y se mueven de prisa en carricuba
llevando muy adentro y más allá

la justa democracia: el maná
que sin muchos análisis incubaba
la paz, amor de pueblo...no tituba
versando su palabra en sol y en fa.

Hermanos compatriotas se degusta
tal sustancia que eleva el pensamiento
al hacer amistad con todo el mundo.

Enarbola la palma más venusta
se escucha el guacamayo más contento
y el suelo de la patria más fecundo.

Oricha: es una deidad de la religión Yoruba con raíces africanas.

Tanto el Proyecto Varela (ideado por Osvaldo Payá) como La Nueva Cuba (de Antonio Rodiles) son proyectos en aras de la libertad y democracia en Cuba.

Hubert Matos: el último mambí

Hubert Matos: el último mambí:
imagen de Camilo puso alerta
al pueblo del malvado cocosí:
que lleva sobre el lomo una cubierta.

Dijo: quien mire fijo su rubí
tropezaría loco con la puerta
y no podrá escapar del bisturí
ni de la peste de su carne muerta.

Hubert cumplió la pena en la mazmorra,
fue su honor combatir el comunismo,
la historia ya jamás su nombre borra.

El cubano elogia su heroísmo,
de su pericia y resplandor se forra
cual si fuera de santos su bautismo.

cocosí: parecido al ciempiés

Al pobre campesino cubano

Campesino cubano, ¿qué te pasa?
Veo mucha pobreza en tu conuco
ya no tomas café, sino saúco
y el techo me deprime de tu casa.

¿Qué temporal con tu frijol arrasa?
Es harapo tu antiguo mameluco,
no puedes ni pescar en tu cayuco
y no tienes del pollo ni carcasa.

Aunque las leyes tu batey asola,
no te vayas del campo tan divino
siempre tendrás sarmientos, la amapola...

y las cubas de palma para el vino,
y podrás componer tu cacerola
en controversia con el gallo fino.

El Yate XX Aniversario

Corría el año ochenta y el Mariel
prestaba su escenario al que partía,
parece que era dura travesía
y prefirieron barcos de papel.

Más un grupo con mapa y timonel
abordaron un yate en rebeldía:
el XX Aniversario fue utopía
al ser hundido por el perro cruel.

No bastaron los ayes de los niños,
los aviones mataron muchas gentes
sobre el agua nadaban los corpiños.

¡Ay los canes tuvieron muchos dientes
mas la lengua faltó y la verdad
de aquellos no se sabe identidad!

El 6 de julio de 1980, el Yate XX Aniversario fue hundido en el río matancero Canímar por las fuerzas castristas cuando un grupo de personas lo abordaron con el fin de emigrar a los EU. Hubo alrededor de 56 muertos cuyos cadáveres no fueron entregados a los familiares.

Escribí este poema en agosto de 2015: fecha en que supe este horrendo crimen.

Aprovecho para transmitir mis condolencias a los familiares de las víctimas.

¡Perdón, Cuba, por lo tarde que llegan mis condolencias!

Halló la muerte por huir del garrote

Es la historia de un padre alicaído:
su mochila de frutos fue ocupada
por agentes de un único Partido;
pagó la multa sin tener ya nada.

No importa el mineral de lo perdido,
qué vale el desazón de su morada,
si pierde de la vida el buen sentido
prefiere la poesía de un hada.

Antes de hacerse el Yeti de los mares
dijo: "pronto vendré en papalote
a calmar a mis hijos los pesares"

No quiso soportar el cruel garrote,
apuntó sus versículos dispares
y pronto naufragó su viejo bote.

Yeti: Mit. gigante del Himalaya.

La cola para comprar ropa en Cuba

Sacudían la tienda los colistas,
yo en el medio bailaba bien el son
y cuando vi mi nombre en varias listas
sentí como tronaba el corazón.

Pasaban por allí muchos turistas
y daban sus chancletas y el mantón,
decían: "Estos son los comunistas
que hacen por doquier revolución"

Una semana de cola y de pie
no bastó para hacerme de un vestido;
ya en casa hice del anís un té

y un susurro me advierte en el oído:
"No pierdas la señal...tu linda fe"
¡Qué cándido un arcángel me ha servido!

Pequeños cambios

En Cuba se motiva hoy la gente
al ver algunos cambios del sistema
pues Carlos su camión quizás invente,
no se siente la amarra tan extrema.

La goleta privada está valiente,
cruza ríos y mares sin problema
y ya no cruje tanto el viejo puente
para llevar a Miami otro dilema.

¡La ley en Cuba cambia, mas las quejas
retumban en el club y en los hogares,
y como torrencial se ve el pañuelo!

¡Qué triste el disidente tras las rejas
y aquel que diera duro a los pesares
observa el panorama bajo el suelo!

Debes hacer otra carrera

Hija, la casa está sin alimentos,
en bicicletas, con bastón o a pie
iremos al tinglado de Romero
en busca de frijoles, sal y miel

Ya siento que me falta hasta el resuello
es mucha la fatiga y la sed,
haremos lo imposible por el queso
para las pizzas de jamón de ayer.

Si no podemos encontrar el guiso
te sugiero estudiar otra carrera
donde sean más lúcidos los libros.

Duele que casi pierdes la cabeza
sacando de la mente todo el filo
y vivimos en esta casa vieja.

Amenaza un ciclón

El viento abate fuerte en la terraza:
chirrían en las nubes losalcones
de cierto que un ciclón nos amenaza
con voz rugiente...como de leones.

Le pondré a mi rancho una coraza
de chatarras, neumáticos, cajones...
y aunque el río parezca una sanguaza
al refugio no iré...ni a barracones.

Iré a estudiar la forma más perfecta
de esgrimir el ciclón en mi bohío,
de los libros se saca el peto fuerte.

Y luego trazaré la raya recta
que me saque con vida en cualquier lío
y ya nadie podrá trochar mi suerte.

La burocracia en Cuba

El Poder Popular atiende el martes,
y me canso de ir todos los días
sin recibir al menos una frase
del claustro que trabaja en oficinas.

Mi cara tiene penas infinitas,
por eso me responde muy afable
el buró que rodean veinte sillas:
Para tu piso ¡ay! no existe parche.

Y me pregunto: ¿Qué podría hacer
para escuchar la voz de las personas
que llevan los papeles en las manos?

¡Si cambiara la forma de la ley
y el sistema social totalitario
será viable realizar la obra!

Hasta luego, Nelson Mandela

3er Capítulo

Meditación

África, ya es bastante tu gemido
no llores al patriarca que se va
cruzando las barreras del sonido
si lleva tu clarín en sol y fa.

Si pudo levantar tu pueblo herido
y el revuelo acabó del capitá,
si supo convertir el estallido
de tu volcán...en fúlgido albalá:

Y es tu pueblo viril que lo eterniza
en cada grito de dolor y gloria
y en la bandera que glorioso iza.

¡Oh, paradigma que será la noria
para lavar la sangre y la paliza
en otra esclavitud de nuestra historia!

Es su gran trayectoria
al partir con un cúmulo de estelas,
¡porque veo nacer muchos Mandelas!

Por la muerte de Nelson Mandela.
capitá, pájaro de cuerpo negro y cabeza de color rojo encendido
Albalá: carta o cédula real.

De un célebre pintor

(Por el Día de la mujer, 8 de marzo)

Del cénit más radiante, más heroico
llegaste tú mujer con los pinceles
de un célebre pintor que dio a tu esbozo
el mágico contorno de un relieve.

Por eso en tu presencia no hay otoño,
ya es mucho lo que fulge el color verde
quedando todo el mundo muy absorto
al ver tu compostura muy valiente.

Al darnos tu poesía, savia, abasto...
se siente como fuego tu caricia
y alumbra tu capullo de la mano.

¡Cual hada que nos llega acuarelista
que siempre vibre tu alma en el parnaso
y en todas las vertientes de la vida!

Rima asonante

Fue efímera la rosa

Escucha mi lamento primavera:
fue efímera la rosa que me diste
llevándose consigo mi espinela,
el ritmo de los tiempos tan felices.

¿Será posible el lirio o la verbena
de un liquen que devuelva lo sublime?
¡Tú puedes con tu son quitar la endecha
que abáteme con filo de arrecife!

¡No dejes que en mi hogar salga la ortiga
ni el cardo que disloca el buen sentido
del coche que conduzco cada día!

Tú puedes de las hiedras y los riscos:
hacer nueva maqueta de la vida,
por donde sean sanos los camino!

Rima asonante

Así es mi guiñol

No sé si tengo vida o si estoy muerta,
no llega a mi aposento luz del sol,
me aflige a cada instante el verderol
un trino que me trae la mala oferta:

Se mete por debajo de la puerta
no es bueno su libérrimo guiñol,
me deja un lirio sobre el facistol
y un huevo de los grifos en mi espuerta.

No siento el cosquilleo de la risa,
tan solo como un árbitro lo miro,
en tanto me susurra fuerte brisa

Presiento que se acerca mi retiro
por no tener diamante ni zafiro,
pero, ¿partir?...mi alma está indecisa.

Grifo: mit clásica (mitad ave, mitad felino) fue representado en tumbas y llegó a convertirse en el protector de los muertos. Para algunos muy malo, para otros muy bueno.

Lo que no tiene explicación

Se escucha el ulular de un can hambriento
la brisa abate fuerte la ventana
y sin estar presente Graciliana
se mueve el balancín del aposento.

¿Quién puede estar fumando en otro asiento?
El tufo es de la misma mariguana
y temo emborracharme hasta mañana,
quedarme sin respiro...sin aliento...!

No tarda en congraciarse la lechuza:
graznido que estremece hasta el mezquite
y al darnos la floresta del disanto

un astro en el cenit veo que cruza.
¡Oh Dios, el réquiem de la paz permite,
antídoto y reposo al camposanto!

Llegó el invierno

Llegó el invierno: ¡Pobre del sin techo
que busca con urgencia, un noble té
surcando por un trillo muy estrecho
carente de vestuario, tentempié...!

Más puede la natura con su helecho
donar el suave unguento, canapé...
y queda con la nieve satisfecho
aquél que busca aljófares de fe.

De pronto lo motiva la belleza
cuando ve blanquecino todo el valle
y los copos de nieve en su cabeza

le indican las hogueras de la calle,
la cesta de manzana, de cereza...
y sé que otra estación muy pronto halle...

Con la blancura de la nieve

Así con la blancura que brota de la nieve
escribo mi poesía: de cera, barro, alga...
mi verso con medida eléctrica se mueve
al tanto de otros coros que tienen voz hidalga.

Los copos cristalinos me dan alivio breve
si pierdo el soplo lírico seré la ardilla galga
surcando la frialdad que abunda en el relieve;
la luz de algún cristal espero que al fin salga

de rocas, de volcanes...y al fin me dé la terna
que tanto necesitan mis carnes y mis huesos...
y no sea acicate la sangre con su merma.

¡Si caigo en la avalancha de trágicos sucesos
allí tranquila quede...mi vida que se duerma...
con solo las leyendas de aludes...y sus besos...!

A Dios le pido

De noche pido a Dios misericordia
de día es mi clamor por su gran beso,
advierto que dará la inmensa boda:
los valeses más felices de los pueblos.

De día pido chispas de su aurora,
pues quiero caminar en surco recto
cuyos pasos y bregas den la flora
de abundante salud y amor del bueno.

La chispa de consenso entre los hombres
y estrechen con sus manos la amistad,
y como truenos álcense las voces:

¡Que el mundo sea humano, más vital!
¡Que basten los colmillos de leones!
¡Que suenen los timbales de la paz!

Rima asonante

Nevazo, foto y algo más

A un joven el nevazo ya le cripa
resbala por los témpanos de hielo
le asusta lo difícil del invierno
no lleva ni una bolsa deportiva.

Es obvio que ha llegado sin la visa
y busca al sacerdote del convento,
tal vez le pueda dar comida, un lecho...
palabras que lo orienten en la vida.

Y así con el pesar en su semblante
sonríele de pronto a la nevada
y toma varias fotos del paisaje.

No falta el colorido de un romance,
recibe la señal de una muchacha
lo lleva hasta su hogar y da su manta.

Me absorve Soledad

Me ficha Soledad, carcome mis sentidos,
un lánguido almanaque ya es ripio en mi cornisa,
mis ojos están nublos, de cieno muy tupidos
me absorbe con su voz, camino muy de prisa.

Aterra la lechuza con lúgubres graznidos
exige que le den la flora de altamisa,
y pese a que no entiendo tan tristes alaridos
simulo mi contento, mi amor y mi sonrisa.

No sé cómo inyectar antídoto al veneno:
al gesto tan tedioso del bárbaro fantasma
que insiste en destrüir muy pronto mis caireles.

¡Se quiebra mi esqueleto, la vida se me pasma:
no llega la genciana: poción del trasgo bueno
ni un ángel me concede la unción de los laureles!

La voz del loto

Ayer de tarde abrió la flor del loto
hablar con perspicacia parecía,
sentí con su versar un maremoto
y volvióse un violín el alma mía.

Bien pude encuadernar mi libro roto
con estambres de mágica ambrosía
al tiempo que miraba un elfo ignoto
en las notas de bella melodía.

¿Serán vales presentes o postreros?
¿Quién sabe si es verdad o si es quimera
cual fábula que duerme por la noche?

¡Oh, quédense conmigo los voceros
ya sea muy antigua su lumbrera
o el nuncio de mover moderno coche!

Inútil sanidad

Inútil sanidad de mi herejía

con tinta de mi corazón de acero,
si me empujan las aguas del venero
a la selva del áspid...más sombría.

Asola mi gemir la geografía

sobre el surco tristón de mi puchero,
sin que vea los rayos del lucero
que el cielo a los mortales les envía.

Ni tengo un gran poder...así silvestre,
para sacar de mí la agraz manzana
que tanto daña el historial terrestre.

¡Y vuelva a ser mi carne tan lozana
cual Eva fue en la génesis rupestre,
desnuda de pecado....puritana...!

Un carrusel y mi verso

No importa el temporal del matutino
monto atrevida el carrusel de nieve
aunque flojo mi cuerpo, bien se mueve
al son de cada copo tamborino.

A tientas por el síndrome camino
evito tropezar en el relieve,
no quiero del alud su viaje breve
a pesar de mi pelo blanquecino.

Vivir un poco más pretendo ahora
pues me arrulla la lírica de un gnomo,
cuán besucón se muestra en cada aurora.

¡Cuando mi cara a su ventana asomo,
un vellocino en mi equipaje aflora
igual que el mismo Sol...sus fuegos tomo...!

La atalaya de cristal

¿Será que se desgaja el cielo santo
o se armoniza la sapiencia gayá?
¡Oh, la nieve ha formado una atalaya
en la copa del grácil amaranto!

¡La Tierra pone unción a fuego tanto
igual que lametones de la playa:
La ciencia que de Dios jamás soslaya
la sequía del ser que acaba en llanto!

¡Con la sed de los robles y los pinos
que mueren en la senda diariamente
tomemos los aljófares divinos

como política ambiental...el lente...
y alumbre ese collar la fe y los tinos,
¡oh!...la floricultura del ambiente!

Adelantos de la ciencia

¿Oíd la ciencia? ¡Tiene voz vibrante!

Titán presenta plástica su duna,
existe contra el cáncer la vacuna,
hay fábrica en Florida de diamante.

Una gata murió pero es donante,
un clon cultivan y nace una gatuna,
y el trapo que aparece en la laguna
es el ratón que roba muy campante.

¡Si falla Amor existe el huevo humano,
los genes, el matraz...y se diseña
un bebé que muy pronto va a la mano

del padre que lo encarga a la cigüeña!
¡Oh, que abunden las fibras de artesano
y no sea ficción del que se empeña

en hacer más risueña
a nuestra Tierra bajo un parasol
y se salve la vida del resol...!

Primavera, coqueta y viril

¡Oh, coqueta y con músculos viriles
llega Artemisa, besa y se sonrosa
al dar su quintaesencia...más la rosa,
frutas, ninfas y flash de sus perfiles!

¡Se escucha con sus cantos juveniles,
y henchida de dialéctica se posa
al lado de la linda mariposa
sobre el arco pascual de flores miles!

¡Qué bellos sus festones...qué cuidados
en la ausencia de todo lo que acaba
y el sinfín de sus finos acabados!

¡Oh dulce diva...sin igual aljaba,
dispuesta a los que están enamorados
y para el pobre amor que se apagaba!

¡Mi boca es una baba,
lesbia estoy de libar marfil y cera:
las mieles de la heroica primavera!

Perdóname Dios mío

¡Perdóname señor, que te interpelo:
por tierra, mar y coordenadas todas,
en las flores que son de terciopelo
y en la biblia que canta bellas odas!

¡Te busco en el rosario del desvelo
en la yerba que piso y tú apodas,
en tus cruces...relámpagos del cielo
y en los címbalos regios de tus bodas!

¿Qué vándalo a mi vista tanto tapa
tu rostro?... ¡Ay! esconde tu estandarte
como juguete bajo su solapa!

¡No importa, te persigo y he de hallarte,
antes que cierre tu mansión, tu mapa...
antes de que mi pecho exhausto infarte!

Soneto majestuoso

Como espiral de polen el soneto
cala los montes de las mentes hondas,
y si encuentra nublado el alfabeto
compone de las nubes bellas frondas;

un soplo que penetra en el secreto
del cielo, sus estuches y sus blondas.
¡Oh, de filosofía está completo
para andar con los bardos en sus rondas!

Su carga es de diamante, lo comparo
con un botín de pura orfebrería.
Si pierde el lapislázuli preclaro

unos versos de plomo tallaría
porque nunca se apaga su disparo
en la atmósfera azul de la poesía.

¡Un reto es su armonía,
allá en los mares sin marolas gana
por el menú de acentos...de campana!

menú: En música, la partitura de notas musicales..lista de canciones.

Como niña durmiente

¡Un árbol me besó cual besa el hada a un niño
se durmieron mis ojos al mecerse la flora,
las ramas fueron manos, formaron mi corpiño
y emplumé sin plumaje...fui perdiz voladora...!

¡Sentí el imán del éxtasis al ver un mundo armiño
de personas sensibles con sonrisa de aurora
hablando de hermandad rebosos de cariño,
cuán brillaba en la frente la llama salvadora!

¡Quisiera despertar en medio del embrujo
por saber si es verdad el panal de la vida,
burbujean mis párpados, con mis dedos estrujo!

¡Cómo siento el temor de la triste caída,
prefiero más los soplos del roble aquel tan brujo,
y viajar en sus cuentos de la maja dormida...!

El calamar gigante

Impacta la noticia como un trueno:

"Un calamar gigante está en la playa
alguien teme a la bestia y se desmaya,
se requiere de un sabio en el terreno"

Un antropólogo se ve sereno,
disfruta el guirigay en la atalaya,
confían que al final el hombre vaya
a decir si es un Dios del Pleistoceno.

Detrás de los primeros organismos
la gente monta saurios más enormes
sin temor al confín de los abismos.

No basta Terramar con sus informes:
pajarracos, dragones, espejismos...
de rareza sin par, serpentiformes.

Para los inconformes:
¡Cuidado con el fin de esa caverna,
lleven luz de bengala, el pez linterna...!

La noticia sobre el calamar gigante hallado en California era un montaje.

Terramar: es un mundo ficticio creado por Ursula K Le Guin en el que se desarrollan series de novelas fantásticas.

Ruedan mis versos

La noche ya no inspira el querindando,
rueda el verso en la calle cual manzana,
y letras que han brotado en la mañana
conversan con las ánimas del fango.

No tardo en componer un bello tango:
tras mis versos de cocos, de banana...
se mueve la muleta de una anciana
quien añade a mi ritmo un ringorango.

Mi poética es carruaje del mendigo
del recluso, del huérfano, del pobre...
del que va por la nieve sin abrigo.

Lamento muy profundo que zozobre
quien puede ser tu hermano, o tu amigo;
merece tal rodaje y se recobre.

Sería conveniente el refranero

Un ovni aterrizó sobre maleza
no se fue sin dejar un pliego escrito
con la efigie tribal de una cabeza,
cual si fuera el boceto de un perito.

Se agradece la ayuda, su presteza...
de traer a la Tierra el sambenito.

Pero no tiene el Geo la certeza
de ver lo oscuro y dar blancura al hito.

Se pierde el crucigrama de los planes
de apresar el famoso bandolero
que roba en el museo de sultanes.

Y si está sin olores el sombrero
que en la breña marcaron fieros canes,
sería conveniente el refranero:

"No roba el pordiosero
pero el pudiente roba, gruñe, mata...
quiere del cosmos conquistar su plata"

El refrán es de mi autoría

A mi paloma

¡Dónde te fuiste paloma zurana,
nunca te quise perdiz ni simbionte
siempre en tu jaula estuviste lozana
desde que un día te traje del monte!

¡Vuelva tu pico a tocar mi ventana,
todos tus untos y besos apronte,
pueda encenderme la luz de mañana
como el susurro del buen horizonte!

¡Pósate ya en mi solaz aposento!
pon en mis noches el gozo y la pira
mira que escapa mi voz con el viento!

¡Vuelve ya a darme tu copla guajira
todo el aroma que exhala tu aliento:
ámbares, flores...celeste tu lira!

Soneto con acento rítmico del tipo: Gaita gallega (1-4-7-10)

Lo que conservo

Conservo los pendientes y collares,
recuerdos de aquel tiempo que fui Diosa
de un césped tornasol de miel rebosa.
¡Qué dulces agasajos y afamares!

Decían que entre lirios y azahares
danzaba mi cintura muy graciosa,
de cierto que vestí de mariposa
y la sirena fui de bravos mares.

¿Qué mirlo tan malsano me maltrata
al poner tantas curvas en mi talle?
¡Espero que mi poética bravata

a la vida sancione...tan ingrata...
y con voz de piedad mi cuerpo entalle
cual rosa horizontal de hermoso valle!

Busco el árbol del buen lápiz

Ilusas son las fábulas que escribo cada día
con lápices de corcho, muy tiernos, de alcornoque.
Son letras saltimbanquis que alientan mi energía
y forman del limón el dulce albaricoque.

Con garbo del faisán me seda su grafía,
yo sé que su carbón un día me sofoque,
su impulso es del payaso...curiosa tropelía,
nerviosa está mi mano con este palitroque.

No queda ya ni un trago del vino que trasiego:
se ríen en mi cara las aves agoreras,
retiro los papeles los guardo para luego:

Y en tanto espero el Sol que anuncie verdes eras,
mi pecho de retazos sin pena lo despliego,
recito mis poesías de múltiples maderas.

No así cantes gorrión

No así cantes gorrión en el cerezo,
dilatás mi desánimo y congoja;
no sabes la canción de mi aderezo
y siento que me abate tu aliroja.

Yo espero que me quites el bostezo
con humus de la más volátil hoja
sobre la comisura de mi bezo
y tronches de una vez la paradoja.

Quisiera conciliar con este mundo
mis frases, mis libretos, mis canciones...
¡Pronúnciate en el verso más fecundo

al despertar del alba en mis balcones,
y hoy mismo pueda ver los corazones
estrechos en un lazo muy profundo!

Bezo: labio grueso

En los griales del sueño

Soñé con bella flor...me ungió su quintaesencia:
ni el ras de mar abierto que esparce un gran tesoro
me hubiera dado nácar, rubíes, perlas, oro...
eterna poliespuma, la óptica solvencia.

Sentí su melodía vibrando en mi cadencia,
quitó las mil reliquias silentes en mi lloro,
fue un néctar exquisito...fue el cáliz más canoro
cual madre que a su crío le da toda asistencia.

Fue el polen arcoíris, cosméticos faciales,
mi cutis tuvo aurora, las mieles de un sorriso
y como lluvia fresca los besos a raudales.

Holgué sobre un paisaje de muypreciado viso,
su anuncio, su pronóstico...sus ecos fueron tales
que pude despertar mirando el paraíso.

¡Y sea Lis, Narciso...
que dure la ilusión, la fe de tal diseño,
que sean de verdad los griales de mi sueño!

Sigue tejiendo, oh, ninfa

Oh ninfa, de las aguas, de la roca:
hoy que abrazan con fuerza tus labores
las plumas de las aves y las flores,
me viste tu vellón y cruz barroca.

Ahora que mi módulo se apoca
de verdes, amarillos, de primores...
no pares tu telar ni tus favores,
pues cantar en tu cámara me toca.

Sigue tejiendo así de filigrana
sombrosos, mantas, globos y hupiles.
¡Ay! para cuando el Sol esté mañana

soberbio, disparando sus misiles,
alguien pueda lanzar su voz humana
a través de la luz...y años miles

por salvar los gentiles.

¡Tal vez tu globo sonda haga el viaje
y sofoque el resol con un masaje!

Un amigo, un diamante

Y es más: es el bastón de todo crucigrama,
el texto sin borrones que fluye en los lenguajes,
amigo en las bonanzas, amigo en los oleajes,
sedante en los insomnios, ungüento en la dolama.

Aquel que a los harapos les besa y da su cama,
la voz abracadabra los días de celajes
el más confiable asiento de todos los anclajes,
y presto da en las noches abrigo, pan y llama.

Y es más: es el minero que da a la tierra lustre
tratando los diamantes, también la estalactita
en los antros hostiles...y el páramo lacustre.

¡La voz de la amistad se escucha más bonita
si un día con amor la gente bien ilustre
con esas finas piedras ...la flor que está marchita!

Sagrada poesía

¡Sagrada poesía: Oh, diapalma
de saudades, llovizna de los cielos,
ungüento del dolor y los desvelos,
brisa elocuente, ángel de la calma!

¡Tu voz es adivina, cuánto ensalma
y alivia la erosión de los flagelos,
solo con té caliente de los hielos
y la explosión de trombas en el alma!

¡Hoy quiero venerar tu bosque altivo:
Oh, tu parnaso regio ya durmiente
y ofrecerte la rosa que cultivo!

¡No importa que se duerma en esa fuente
de aquellos con el numen siempre vivo
tan grande su legado...tan presente...!

¡Sería mi aliciente:
brizar mi corazón en esa losa
sería un gran honor su cuna undosa!
 Numen: ángel, inspiración

El escalón perdido

¡Bendito Dios, se acaba la vida tan contenta;
las gentes extenuadas asustan con el grito
y buscan a lo lejos piedad al mal prescrito,
el bello paraíso que escrito está en tu cuenta!

No entiendo la lectura ni el saldo de esta imprenta,
el cálculo lo pierdo detrás del pan bendito,
pues falla un escalón de mármol y granito
y el débil al caer...al tártaro alimenta.

A diario van mis pies cayendo sin bastones,
en pos de la estantigua que marcha sin consuelo
tratando de escalar los duros escalones.

¡Oh Dios, y así libar tu brindis de infusiones
en copas sin fracturas, ni peste del subsuelo,
tan solo ese libamen...muy dulce de tu cielo...!

tártaro: infierno

Confesión

Permite que confiese undoso lago
el triste desvarío de mi pena:
esconde el rastro mío en tu agua buena
y más nadie se beba mi mal trago.

Que no canten las aves a mi aciago
ni los peces decoren esta escena,
no quiero malograrte la verbena,
no es justo entristecer tu verso mago.

¡Embalsa mi armazón, que tu romance
le dé vida a la vid...¡Ay, si diera
la píldora mejor a mi quejido,

termino de una vez con este trance
y mi tallo le daría a tu rivera,
completo mi rosal estremecido!

Mariposa alazana

¿A dónde mariposa, te vistes de alazana?
Penetras los más íntimos secretos de mi vida
en cada rol que cumples oronda en la ventana
bien puedes aliviar mi carne desvaída.

Las gracias quiero darte por ser tan cotidiana,
con ciencia del arcano me curas hoy la herida
así como una Diosa de fuego...de obsidiana...
¡Qué bien las curvas bordas por donde voy transida!

Ya es una telaraña sin límite mi quedo
quisiera en tus telares hacerme la entretela
y vuelva yo en la vida vestir de damisela.

¡Si curas con tus mieles el mal de mi lloredo
serán mis partituras tus lirios y denuedo
en marcha por la pista de antigua pasarela!

Mi cisne sibilino

Mi cisne es muy dorado, dominio que me explora,
cual rey que bien presente los lobos más adversos
y canta, silba, vuela, cual diana de la aurora
haciendo que se extiendan los sonos de mis versos.

Los ámbitos domina de tierras y los mares
y al cielo se remonta sutil en una nube,
regresa luego a ungirme de besos en mis lares
y siento gran solaz al verlo tan querube.

¡Qué músico su pico, sublime vals me dota:
la luz pone en mi césped, de azul pinta mi cielo,
y siento levitar mi alma cual gaviota

al lado de mi cisne de tul y terciopelo!

¡Que viva eternamente mi cómplice mascota
mi cisne sibilino, mi cisne travesuelo!

Mis pasos torpes

Observo atrás mis pasos: mi brújula perdida:
sondeo los periplos, peñascos, lobregueces...
hubiera sido piedra de un rayo mi caída
si dejo en mis pupilas espectros y altiveces.

De balde mi cuidado...mi gesta precavida,
hoy fallan en la senda mis pasos muchas veces
sintiendo como tunas los parches de mi vida
y utópico mi nombre es sombra de las preces.

¡Al mundo juramento callar mi desencanto,
jamás por mi extravío blandir su duro sable,
ni luz de otras galaxias buscar para mi canto!

¡Por ser pesado globo de ritmo tan estable
retomo gravedad y mis ejes imanto,
si existen las picadas en tierra perdurable!

Soy acuario

Acuario zumba fuerte si un hijo se le atasca:
el viento a mi favor levanta mi corpiño
rocéame de albores, se aplaca la borrasca
me besa en las mejillas...igual que besa un niño.

Fluvión soy en el fuego, la luz en la nevasca,
por eso me reclama colmado de cariño
el campo, y más si quiere ser libre de hojarasca,
si quiere de los cielos el fruto más armiño.

Acuario secretea si estoy en un percance,
lo escucho en mis oídos, es cifra de mi agenda.
Muy lejos miro el búho, no creo que se lance,

sabiendo que en mi órbita va Libra que es leyenda
de amor y de Justicia, de pesas y balance:
ecuánime sus íconos me guían en mi senda.

Acuario y Libra son signos de aire

Queta, siempre viva

La muerte ha fracasado en su egoísmo
de acabar para siempre la existencia,
no es del todo recóndito su abismo
cuando airada a un hombre lo silencía.

La muerte es un pequeño paroxismo:
un fallo en el rastreo de la ciencia.
¡Oh, el pozo freático de un sismo
que a la tierra ofrece rica esencia!

Al tiempo que su adiós aflige y mata
se siente en los pulmones la corriente
del que va en angosta cabalgata;

y más si tiene pasos de valiente
sube pronto la gran escalinata
y en una réplica del uno al veinte

es el titán presente
que no se muere por su acción cabal
como vemos a Queta en el portal.

Por la muerte de Gabriela Portal, amiga poetisa del Perú

El señor futuro

Como mar en deshielo se aproxima
el duende que besamos en el sueño,
dejando un espumero en la tarima
sin que traiga una gota del empeño.

Es el señor "Futuro" cuyo clima
abate el cuatro del que va risueño
con sumas caudalosas, buena rima,
a toda vela y con su pesado leño.

¡Ea, Futuro incierto, umbría esquila...
con palabras adversas, contrastantes
a las que el mundo diariamente anhela!_

¡Pancartas en desfiles de gigantes
tocando al Sol su abrasadora estela,
y anuncien más lozanos los brillantes

de apacibles levantes...
bajo el son amoroso de una diana:
el himno de energía del mañana!

En el trasluz de un espejo

Es mucho lo que vago del todo enajenada,
un déficit que labra mi verso y mis sentidos
tan tonta que no entiendo: por qué mi cabalgata
se oculta en el trasluz de impresionante viso:

Pues siento que me atasco limpiando las borrascas
del vidrio que me absorbe cual llama a los cerillos
dejando así la esperma de lágrimas muy raudas,
y nadie se proyecta con besos y abracijos.

Por eso el gran alivio lo encuentro en un espejo
experto en dibujar la más bella escultura:
la náyade del bosque posando en su abejuna.

¡Y siento a mi madrina con grácil abolengo
que viene a dar su ungüento con mieles de las uvas
y vístese mi hogar...se viste así mi cuerpo...!

Espejismo

Intuyo que estoy viva de frente en el espejo:
pues soy en este mundo la cáscara visible.
Ya pierdo las bellotas, los broches del vencejo,
la risa de arcoíris del todo es imposible.

El vidrio que me saja no culpo...yo lo dejo
entrar por mi garganta cual fruta comestible.
Ni trepo cuerdas flojas, ni grita mi entrecejo,
tan solo doy mis fallos al tiempo indiscutible.

De cierto que mis pies el suelo ya no pisan,
cual hoja al viento vago, sumida en las vivencias
de ritmos que me acusan...mi ajuar lo decomisan...

¡En tanto llegue el lápiz de heráldicas sentencias,
así tan malparada mis labios improvisan
en pro de la beldad...de nítidas esencias!

Cuando se pierde el ritmo

En esta desazón y suspicacia
se rajan ya mis cuerdas...y mi tono...
el ritmo se me pierde en el ozono
y busco de otra voz que está en la acacia.

Le digo al buen gorrión toda su gracia:
tus ecos dan la sal de buen abono
así como si fueras el patrono
del mundo en pusilánime acrobacia.

Tal vez sus buenos címbalos me preste
y pueda sin herir la mariposa
hacer ruidos, pronóstico celeste:

el soplo de la palma más gloriosa.
¡Y acabe de una vez toda la peste
sonría el corazón como la rosa!

Papá Noé, arcángel lindo

Papá Noé, arcángel lindo, tenor pascuero:
no apresures tus renos, no vengas tan de prisa,
puedes estropear la plebe en el sendero
y en la arena el reloj que todo decomisa....

Cuando apacible el mar arroje algún viajero
tómalo como el álamo que tu mano irisa
en cada navidad...y eleva tu cancionero...
¡Ea, tu voz sin fin será la santa misa!

¿No ves la cinta en serie de cortes y alambradas?
¡Tú puedes ser el guía del cortejo azorado,
y olvida las palomas ausentes...desplumadas!

¡Ya es bastante el arnés de tu mejor soldado:
el pino de Belén lanzando llamaradas.
cual si fuera Jesús que del cielo ha bajado!

¡Y veremos alado
el corazón del hombre lleno de amor vivaz,
alianza de las manos...los besos de la paz!

Soneto alejandrino polirrítmico, lleva acento obligatorio en la 6ª y 13ª sílaba, los demás pueden variar.

Reloj de arena: uno se los símbolos de la muerte en la mit. griega.

A las trece rosas de España

Nunca una guirnalda fue tan roja
para pintar a España mano y suelo,
y por ser arcoíris en el cielo
su óleo para siempre abraza y moja.

La historia escribe a diario cada hoja
con lágrimas de aquel triste pañuelo,
penando el crimen, recordando el duelo
cuando al tirano de ignominia arroja.

Se enfrentaron al plomo, a las dentellas
todo lo dieron: su ideal, la vida...
por no ver a su hermano gemebundo.

Estas niñas caminan como estrellas,
su voz de patriotismo va seguida
por las personas nobles de este mundo.

¡Qué alto...qué profundo
abrazaron su tierra tan ardiente
por ver las caras cual rosal sonriente!

Con tu dolor España

España, rasgóme la sádica fosa:

 que tragó a tus hijos sin tener medida,
cual sismo su escala te acaba la vida,
del tártaro ha sido su furia horrorosa.

El cielo se ha abierto, te da egregia losa
el iris más célico da unción a la herida
abrióse una manta solemne y florida
en todo el sentir de tu faz llorosa...

¡Y el mar no se abisma...se vio catenario...
cuando al mundo unir abrazan tus lares,
más beben tu grial y lloran a mares!

 ¡Existe tribuna do gime tu himnario:
el gran florilegio que encara al sicario
con voz de justicia...con lauros de altares!

Soneto dodecasílabo: condenando la acción terrorista del 11/M en Madrid

Un "Alto" en la historia

¡Detente España heroica, ya cruje tu subsuelo,
tal vez el oro humano que un cofre herido archiva,
o sórdidas campanas que dando duro al duelo
avalan tu recuerdo: tu lágrima intensiva!

¡Ya seca el llanto España...detente! ¿Ves el cielo?
hoy ábrese a tu hueste, su luz es abrasiva
y espera que tu mano levante aquel pañuelo:
la flámula gloriosa que está en tu faz altiva.

¡Es digno de una losa tu mártir...de albas flores...
no sea un memorial de adiós, ni muerte eterna
más crezca tu vergel, tu historia tan superna,

haciendo cada vez más altos tus valores
honrando a quienes dieron tu tierra redimida:
la justa democracia que prémiate en la vida!

(Por la exhumación de los restos mortales de los españoles caídos en la guerra civil y el franquismo) Muchas fosas comunes son inéditas, se investiga...)

¡No a la guerra y al fanatismo ideológico!

Siria solloza y defiende sus muros deshechos
como invencible bastión al terror le advierte:
¡Aunque las mecas son ruinas y caen los techos
vamos linchar al careto con sombra de muerte!

Vemos el parto del hombre que parte los pechos:
van desafiando colmillos, ruletas de suerte...
son poliespumas las vallas, no importan acechos,
ábrese el mar a la vida...sin roca fuerte...

Viendo la madre lo utópico ¡ay! de su embarazo
queda tranquila en un sueño de humano clavel.
Es un océano el padre...pensil su regazo...

dice una oda sagrada con voz de Babel:
¡Aylan, te ruego pujanza, sacarme el balazo,
vamos volver a la choza de tule y papel!

¡Aylan, imagen de Uriel;
da compañía a su padre por línea larga,
lleva en sus alas el peso de líquida carga..!

Soneto tetradecasílabo dactílico *dividido en hemistiquios de 8-6 (No es alejandrino)* Acentos en 1ª, 4ª, 7ª, 10ª y 13ª

Aylan Kurdi: niño sirio que murió ahogado en el intento de llegar a Europa con su familia.?
Uriel: es uno de los 7 arcángeles que permanecen en el trono de Dios.
tule: nombre de una espiga con flores moradas

Si alguna vez...(Versos libres)

Si alguna vez olvidas la ecuación de besos-rosas
que sabiamente supiste inventar para vestir a la noche
y convertirla en lámpara azul, desfallecerían mis fuerzas.

Si alguna vez en lo alto del cielo
deja de sonar el piano sensual de Eros,
aquel que supiste interpretar con los iris del amor,
mi vida sería un desierto...sin oasis...

Si alguna vez tu boca deja de rocear almizcle en mi voz,
mi verso sería el réquiem de los sauces
y como pompas de jabón mis ojos rodarían por la tierra.

Si alguna vez tu reloj se para en el círculo vicioso de la Luna
y tus manecillas empiezan a contar del uno al diez...
seré como el rayo invisible, sin trueno y sin luz...

Aquí en este soliloquio, que es tu locura estaré esperando
hasta que regreses con la misma copa del champán Maremoto.
¡Oh, con el mismo emblema del "Reloj de oro"
de mucha naturaleza...de muchos sonajeros...!
¡Porque tú eres lámpara de mi alcoba, rocío de mis mañanas
el canto de mis noches...agua de mis fuentes
corona de mi corazón...columna de mi cuerpo
oráculo de mi amor!

Devanar tu amor

¡Devanar tu amor con el mío me he dado
con absoluto enamoramiento,
y total pasión de las úvulas
que en las bocas son botones rosáceos ...
y locuras son del beso!...

Más cuando nombro cada arpegio tuyo
en cada encuentro de besameles dulces,
porque siempre enamorada estoy
al devanar tu amor, con hilos de no sé cuántas
melifluas fibras que bien saben tejer nuestras vidas
cada día, en cada instante, tan de otros tiempos...
que si Aracne la ninfa hermosa
su vista alcanzar pudiera nuestro telar
el suyo confundiera con el nuestro muy soberbia...
muy celosa...y te raptara, amor.

¡Muy penoso ¡ay! para mí sería
cuando más enamorada estoy de mi hilandero corazón,
anudando al tuyo: ¡Como un puchero de "aristoloquia"
en la más entrelazada trenza...devanando amor!...

aristoloquia: planta trepadora con flores

Mariluz Reyes

Derechos reservados

Hoy vamos a olvidar

Hoy tengo la mente en blanco:

es un vacío sin límite para empezar de nuevo

un cuadro más plectórico...de más vida...

Algo me dice que ha llegado el momento

de resucitar, de leernos los ojos y beber el liquen

del perdón en nuestros labios,

...de contarnos los baches y las alturas por ese viaje a do las risas cascabelean hasta perderse en el espacio infinito, dejando tras de sí un aguacero de incógnitas.

¡Ay, qué imbécil fui cuando rompí el reloj!

¡Qué larga espera, sin manecillas, sin números,

sin días...sin noches...sin ti!

¡Cómo duele el corazón...descorazonado!

Hoy comienza un nuevo día con luz de aurora,

olvida lo pasado:

aquellas pomas a destiempo de mis niñeces,

la pleamar que inundó mis lunas en fechas ferias,

los vinos amargos que a la copa rompen,

aquellas cimas de amor entre cobardes besos,

aquellas simas de hiel entre gestos abismados,

los rumores mundanos con alabanzas de auxilio,

las veces que me dijiste adiós estrechando mi mano,

el largo sueño bajo las hojarascas del otoño,

mi beso de invierno en tu espalda congelada,

las mímicas del mudo con el pecho colmado de palabras en plena primavera...

Olvídate...olvídate de todo,

no probar condimentos del pasado

ni hagamos futuro sin memoria...

Con la sonrisa de un niño recién nacido, reinvéntate hoy.

Hagamos un mundo aparte: olvidémonos de todo:

tú y yo solos, cual si fuéramos haditas escapadas del big bang.

Y sea nuestra presencia el único universo carnal

para nutrir nuestras mentes, de ti...de mí.

Piensa en mí sólo...que yo sólo pienso en ti,

en nuestra teoría de la felicidad, de tantas claridades que no admite más cuartillas estrelladas
para hacer más pomposo nuestro jardín y ganar el casting a las abejas,
sus panales, sus himnos, sus humos y la corona nupcial para dos que vuelven a la vida.
¡Con las velas del amor...la más loca...!

Derechos reservados

No soy la Carmes

Pasaste por mi lado todo desleído,
hoy casi me rozas el corazón...
sin que hubiera un gesto delicado tuyo:
ni las flechas de Eros en tus ojos,
ni el adiós de manos,
ni tu guiño mimoso
que tan marcado en tu mirar me enamoraba.
¡Ay, fue el roce que reseca la sequía!
No bastaron ¡no!...mis besos, mis caricias:
nimios fueron... ¡y mi figura cursi!
En vano luché por frenar
la tirolina loca de tu alegre ya descastada
en un desierto sin oasis...¡sin amor!
Y la ventisca aquella me dejó un reguero
de poemas rotos...!
¿Tan difícil fui?
¿Tan ausente estoy?
Mírame, no soy la Carmes,
soy esa mujer que puso simiente,
y flor para una vida perfecta
con mucho amor, muchos años;
y ahí están nuestros frutos
pese al dátilo irascible de tu boca
que de soslayo batió a la palmera y al dátil.
¡Y qué mal quedaste colocado!:
así cual búho en el soliloquio de lo incalculable
contando las arenas y las Macarenas
de tus plantas,
¡Y quién sabe si al respiro
del acaricida de alguna Carmes de paso...!

tirolina: es como un cajón de metal que rueda por una cuerda desde una montaña a la otra muy

usada por turistas y exploradores.

Acaricida: polvo para matar ácaros, especie de araña.

Derechos reservados