

# Antología primera

Santiago Miranda

Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A Blanca Sofía.*

*A mi madre.*

## Índice

No tan joven

Corazón de mujer

Un fantasma de fantasmas

Frialdad

14 de febrero

Síndrome Raskolnikov.

Funeral

Sólo libros solos

Probablemente a ningún lado

Tras mis pasos

Condenado

La intuición del fin

45 horas (tragedia semanal en cuatro actos)

J

Intrascendencia

La niñez eterna

A los amigos psicólogos

Propiedad y amor

El peso de la civilización.

Entrecruzados caminos.

Distancia de la hojas blancas

Pasaje de vuelta e ida

El pecado de morir

Silencio

Silencio II

Haloperidol

La mítica fundación de Santiago

El observador omnipresente

Prometido viaje

Comentarios a las coplas del vino de parra

El derecho a la felicidad

La moral del esclavo

Canción de rebelión

Era un tranquilo hogar

Maremoto

La red

La frontera

Viernes de cenizas

Arrepentimiento

Vivir en el campo

Amor azul

Los cachorros

Invierno

Laberintos

Apoyos de otros cielos

Los autores noctumbros

Sobre la imparcialidad de la historia

Sábados

Niña de pecho

Polución estival

Legado de fuego

Trenes

Penas

Poesía

Pequeña guía para poetas novatos sobre la sombra del poeta en la penumbra

Lanzarme en un beso

Identidad

La casa blanca

Residuos del fundamento

Solipsismo

Entre el diafragma algo llevo

Cadenas de desarrollo

Judas

Burn Out

Presión-de

Condición

Para el primer año

Los cobardes

Desplazamiento libidinal

Delirio místico 3

Fosas

Casamiento de fusiles

Cuando tenemos hambre y frío

Typus melancholicus

Día de campo

El poema es un niño jugueteón

Contagio, Foucault

Copio y fuera

La teoría social

Padre de Familia

Epitafio al cuarto (de siglo humano)

Amplificador McLuhan

Voranibis

Visitas casuales

Maldición

Oniromancia\*

Pánico

Escisión

Aware less

Nostalgia de un nombre

La piedra angular del cielo

Cuando el espacio es un lugar agonizante

Canción inmemorial

Ensayo poético 1.

Learjet 35

Gotardo

Único y diferente

Tan simple como extrañarse

Álef

El yo como un otro

Senda de la mano izquierda

Tomar-té

Mal daimon

Agosto

Ciclo

La pena

Senda de la mano Derecha

Bus

Notas al pie del hijo de Aristón, Aristocles

Jardín infantil

Hasta luego

Javiera

Escaleras

Flaquer

La montaña sagrada

Aislamiento

Teluria

La cultura de la mala fe

A

La vida de vuelta

Acab

El túnel

El lugar ha de ser esta noche

¡por ahora

Lectura en frío

Teoría

Dionisio ha triunfado

Sucio

A la zaga eterna

El ahogado

Nos queríamos tanto

Hey tú

Lar

En proceso

Algún día todo tendrá sentido\*

Sarcoma

Oscuros

Mareo

¿y usted?

Hambre

los muertos

Santiago

Zahorir

El muerto

Pizarro-Callejas

Cielo

Síntoma

Azur



movilidad social

La puerta cerrada

Ciudad

Angustia

al parecer la tontería es la condición humana

Para cuando la poesía sea prohibida

El mal (de la capital)

El hogar de la vivienda

Problemas

rockanroll

Todo esto es muy bonito (pero algo más debe haber oculto)

la pena

Online

Offline

Aviones sobre-vuelan

Bloqueo

El contrato social

Ex-(ni)hilio

Variaciones sobre el fin de un mundo

Running out of time

Divagaciones I

El poema es siempre viaje

Cataluña

Divagaciones II

Divagaciones III

Divagaciones IV

Algo pasa afuera

Divagancias V

Ruta nocturna

Fondo para un disuelto nocturno

Sobre un tiempo nuevo y espacio

Sexta residencia

Esta barahúnda pasarela

Guión forzado

Desde la muerte

La mar

Lo terrestre

Celestial celeste

Todo es fuego

Neura

Así el plagio es cita

La palabra viva

Mi Cristo es Sócrates

Seísmico

Atrapasietas

La mediazona

Sofía

Silencios

L.C.

Countdown

Genética poesía

De tanto tiempo, enfermo

Polares alturas

Hablemos de tí

Mañana será

Cansancio de los fractales

Siete estrellas

En defecto

Imperialismo

El espectador o el expectante

Asalariado

Ex-Playada

Regiones naturales

El lector es el primer autor

Propiocepción

La terapia es caminar

Ultratumba

La historia es una partida [de ajedrez]

El hombre y su miseria

2016

Jazz

Tu cola, Adán

Ella

Esta ajetreada ciudad

As it is

Jazz Fusión

Borgoña

El inconciliable sueño

La noción de gasto (Bataille, la perpetua batalla)

Nostalgia de la continuidad perdida

Diez mil días de trabajo

Maya (o el genio maligno)

Encrucijadas (o entrecaminos)

Ex-clusión

La conversación

Sedición interna

En esta ciudad hay solo tiendas

Casa del tiempo

Aplazar el silencio

Ambos

.

Para algún Lector

Un destello, todo fue un destello

Apocalipso

El dormir o el sueño

Conócete a ti mismo

Valles I

Valles ii

Valles lii

Deja vú

La deuda

El sentido o aquél insoportable que siempre se pierde

El sagrado hogar del fuego

El odio de la revuelta

No sabía (que no lo sabía)

Santa Mari

Spoiler

Constelaciones

Dopamina

Las trampillas (o el autor subterráneo)

40 días reseco

El dios Voyeur

La superioridad innata

El poeta o su sombra

Perros de ciudad

Coda

Destruyto (o el constructo destructivo)

El tiempo es de quien lo toma

El sujeto inenarrable

Lo feo

Amors

Derrotas consecutivas

Aproximación al método mitológico

Aproximación al método mitológico II

Aproximación al método mitológico III

A.A.M.M IV

Sin título

A.A.M.M. V

Null

Contingencia en la ruta

A.A.M.M VI

Un ser es una fugaz esquirra

Un domingo

Antedespedida

Todos siendo, uno

Matria

El temblor de Chile

El dejarse ir

Un refugio contra la muerte

Amitriptilina

La niña que dormía con perros

Dos palabras de amor

La actualización del padre

Una libre condena

Palpitación equi/distante

Dilación

La condición del ser es ser imbécil

Supuestamente, anoche

Cocaína

Solo se es hombre o mujer

Cuarteto para una desconocida

La noche

Salvador

5 poemas para Paloma

La consciencia de lo escrito

Esta ansiedad insinuante

Lo nuestro con nuestra propias manos

Memoria y olvido

La espalda quebrada de Atlas

En el cuarto oscuro

Pizarnik hubiera sido una gótica

Un sueño dentro un cajón negro

La vida del placer

Ángeles caídos

Fijarse o no a la creencia

Lo divino omitido

Flores como palabras rotas

La música de las plantas

Maldigo el reloj del cielo

No puedo ser sino lo que soy

Ser fuera del amor

La mañana es la nueva noche

Captar no capturar la belleza

La despedida

Elegía para mi muerte

El caliz del final

El conflicto perpetuo

En la autopista atestada de ideas

Dejad la música entrar

La historia es la lucha

El dios es un lugar

La indiferencia

Vacíos como espacios

Tiempo

Ocaso

Cómo hablarle al trauma

Cómo si la vida tuviera un sentido

En la ruta

Y pensamos que el futuro va ser

Gea -no- es nadie y de todos

Tal noche

El último instante

El amor no es

Y de pronto el hombre

Sombra eres y sombra

Cercano al final aterriza

Shock

No hay porqué

Efectos secundarios

Y tengo un miedo



Lo que sabemos del amor

La amo

El round de una vida

Las cosas que dependen de otras

Vuelvo cuando creo

Y si el mundo

¿Qué miramos cuando miramos un trasero?

Estamos llenos de palabras

¿Y si la historia sucede hacia atrás?

La distancia necesaria

Poseer es ser poseído

Hoy sólo juego conmigo

A la calle utopía llamada

Silogismo de Dios y el hombre

El dios ateo

Sin perdón ni olvido

La liquidez del tiempo

¿Cuál es el sentido de los días?

Parménides, no me olvido

Variaciones a los fragmentos de Heráclito

Todo hombre es un superviviente

Avanza

(Qué es) Lo que compro cuando compro libros

Por suponer

Uno no sabe

Para que hoy sea tu buen día

Fuego somos y fuego

Los extraños

Pisamos suelo santo

Como si el fondo fuera oscuro

Tentativa de transformar al lenguaje

De huesos y arquitecturas

La insospechada estela del cambio

En amarnos

Creemos ambos

El tiempo es un suspiro

La roída llave del bienestar

Para allí no tirarme

Esferas de tiempo

De este sentir u amor

Todos llevan un fuego en los ojos

La máscara

El cielo es también un lugar oscuro

Aquí/no aquí

La efímera vida del orgasmo

Hoy has dicho

Siendo terminado

Lo tuyo y lo mío

B02

Distinción de azules

La historia de las cosas

Dilapidación-es

Tu corazón es un imán, mujer

La duplicidad constante

Si él quiere lo que ella quiere

La falsa libertad del consumido ciudadano

Hamlet, el reflejo de lo humano

La digna resistencia en lo perdido

Ser como una planta

Te deseo

Contienes un mar adentro

La experiencia del amor libre o esclavo

Los árboles despejaron rosas

El docil yugo

Ultracielos subterráneos

Programación para mayores

Manifiesto en (mi) defensa

La húmeda hendidura

En la estrecha zona

Una contienda interminable e igualitaria

Atrapado en otra imagen

Chilenos contra Chile

La poesía es un asunto de dos

Te miro y no te veo

Este valor me tiene sumido

Silencio, el resto es ruido

Reduce la incertidumbre

Pasajeros todos

La palabra es un artefacto explosivo

Y el ruido dará una nota

Lo más importante es no cagarse en los pantalones

Baila, somos ruido

Que triste todo sería

De la penumbra hacia la luz

De la luz hacia la penumbra

Parra murió ayer

Aquello que no trata de sí, sino de algo más

Hijo del síntoma

Uno y su doble

Poética de la crueldad

La vida de los solitarios

*/Se prohíbe/*

Déjate de acosar

De-privaciones (o cumpliendo la condena de ser recluso a mí país)

Hoy no quiero ir al trabajo

Ejercicio vacío /más no inútil/

Y a veces estamos tristes

A veces hay una alegría

Las musas son ustedes

Intocables mitologías

Pudimos haberlo tenido todo

Lo que más me gusta

Quien escribe ahora

No te imagino, solitaria

Pero ninguna de sus mentiras era cierta

La belleza es inestable

Tú no conquistas a la persona

A Paloma

Encuentre las diferencias

Revocados / Purgatorios

Hay algo más en ti

Es que no puedes ir todo el día mordiéndote el labio

Solo a ti te amé, belleza

Este dolor no solo duele

Siempre creí que la poesía

Elegía al lenguaje

La palabra solo de sí es / espejo

Porque el tiempo es corto

Me atiborré de esta sucia cultura

Tal vez el dolor no tiene espacio

xx

Ya que el fin será fundirnos en la tecnología

No soporto a ratos

Pornografía y cerveza

El dilema del trabajador

Por alcanzar el brillo (o un atisbo al menos)

Des-alojos & des-ocupaciones

Cuentatrás

Éxtasis y aburrimiento

Expulsión y reincidencia

Expulsión y reincidencia

¿De qué aferrarse en el vacío?

De vacíos interminables o miradas

Los incendios invisibles

Ptyx

Besar la húmeda herida

Burbujas angulares

La sangre esparcida en guerra es sangre perdida

Más no se pierde nada en intentarlo

¿Qué hacer con la muerte?

El ser y su doble

Todos los días me encuentras donde mismo

Belleza

Que son los días sino números

Pero el ángel de lo real

Pero qué es ser tú

El placer es un deber

Uno es básicamente

El poema es un camino

Laniakea

El peso intransferible de lo real

Designio indescifrable

Determinaciones/entre/Depresiones

Temo al infinito

Los días se lanzan como suicidas

Todo hoy tiende al abismo

Paloma

Sol de invierno

Las ciudades obnubilosas

Lo natural invita a desaparecer por ahí

Los entes mágicos

¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Hacia dónde vamos?

¿Pero qué es el sueño?

Música para ciudades

A los que les aterra el vuelo

16 Ip-v Variaciones de Safo

El amor que haya será suficiente

Del porqué se separó la divinidad dual

La razón no la tienen las palabras, las palabras solo tienen silencios

Hay una luz que nos sostiene del vacío - V. Huidobro

¿A quién darle toda esta luz? - C. Bertoni

De caída en caída

Del cómo y porqué se escindió el núcleo

Infinitos microcosmos encierran al espectador

Soy todos ellos

Sábado del fracaso

Infinitas formas de perder el tiempo

Ejercicios de muerte

A mis muertos

Nada ocurre por un motivo

La gente busca un buen motivo

El problema es que la gente espera que se le divierta con cualquier cosa

¿Has reconocido lo perfecto

Oda al bloc de notas

La inalterable tendencia a perderse

La tierra es el cielo

Hiperescape

Bagaje de miseria

Destiempos

Natura

Lo real no fue lo que pasó

Meta-tecnología

Metro de Santiago

Poesía de cordura y muerte

Contrapoema para Ruffinelli

Algún día no habrá espera

Poetas en fuga

Y uno es el remanente de lo que queda

Amor es un acto incompleto

Nuevo aquí me encuentro



Variaciones de Zurita

Remanentes de la toma

La poesía es una herida abierta

Obstrucción y materia

Follar es amor

¿Qué se puede esperar del jueves?

El paraíso es un proyecto inacabado

Conócete a ti mismo

¿Deberían circular libres los cuerpos?

Suicidio es no matarse

¿Por qué amamos las cosas?

¿Qué más nuevo tiene que entregar la vida?

Tiempos mejores

En un ideal principio

Ahogado en el río de tiempo

Los dados ya fueron lanzados

Luz, la luz, único tiempo

Al entretanto vivo

Solo queda el recurso de gritar\*

¿Qué es qué?

Profanación del hogar sagrado

La zona achurada indica

Gesto de limpieza

Variaciones de la misma muerte

Feno-logos

Voto de pobreza

La voluntad del pueblo

De golpe

Vacío, ello, vacío

Tengo una pena y una pena me tiene a mí

Uno es el espejo

La verticalidad del gris

Las ciudades del mercado

Bet a/o/u Aleph

Hacia mi pálida estrella

Lunes 20 de agosto 7.54 am

Martes, 7.38 am

Miércoles 7.47 am

Jueves

Viernes 7.45 am

Sábado

Envejece demasiado pronto

Soñé que

No quiero mover las cosas

Homenaje al sobreviviente

Cada uno es impar, el único

Caer, decaer, revelar la huida

Seres como plantas

Mientras más despliego la palabra

¿Qué decir cuando no hay nada que decir?

Al borde del cañón

¿Tan pequeña es, acaso, esa persona, Que hasta sus propios piés así la pisan? C. Vallejo

Inoculación inadvertida

Tolerancia contra ofensa

Las edades elementales

Demasiado niños

Infidel bajo la pena de suerte

Nadie permanece en lo real

Remotos simulacros

¿Qué quedará cuando quede nada?

¿Dice la palabra lo que a su vez encubre?

Ontología del perdedor

Solo el pasado es bello; solo es verdad la muerte\*

No habrá lugar en las ciudades

¿Qué nos impide entrar al nuevo sueño?

Día tras día, ¿Por qué aún en esto?

Macrociudades

Monólogo del impuntual

Aceptar la suerte

¿Qué será de los niños que fuimos?\*

En todo hay una lucha oculta

Cada uno habrá de encontrarse

Práctica del shock

Oscuras dilucidaciones alucinatorias

Saber salir es necesario

Hacerlo bien; mejor que uno

Pisamos pelusas de plátano oriental

De algo hay que vivir

Inquietud de lo real

Amaurosis fugaz

Todo es palabra

Paraíso será un proyecto, sin fin al

Uno se encuentra

Cada uno está en su viaje

Y lo desconocido se abre

¿Cómo atravesar la luz entonces?

No hay palabras

Esta ciudad no tiene nada

La tecnología nos hizo más estúpidos

Vida & muerte, alrededor

Lucidez es un bien precioso, escaso

Ib

Mira los árboles

En un vagón del metro

Lenguas impuras

Los blancos no tenemos baile

¿Qué camino son estos cuerpos?

¿Serán seres, humanos?

¿Acaso se nos podrá caer el cielo?

Eres una estrella que no podré tocar

Maldición de lo humano, condición

Ahora es siempre

Dios es dios

Sombras de luz

El golpe nunca cesa

El cementerio de mar diurno

No puedes tener dos

Ciudad\*ano

Cuántas ciudades en ruinas

¿Qué es la imagen?

Y sin embargo aquí estamos

Redes asociales

Distancias insalvables

En la propia imagen

Experiencia colectiva

Experiencia colectiva<sup>2</sup>

Experiencia colectiva<sup>3/4</sup>

Personas son animales extraños

Devenir de lo mismo.

Ciervo vulnerado

¿Por qué el conocimiento habría de destruirnos?

Acerca del nacimiento del héroe

Ser es un acto

Lo desconocido es un deseo

El molecular Aleph dentro de uno

No vale la pena correr

El verdadero suicidio es permanecer

Seremos uno en la tecnología

Perdón por las sui-ciudades

Al anatema

No se repitan

Cuánto poder resistirá

Pues

¿Qué hay de muerte?

Dormir lo insuficiente

Soñar lo necesario

Todos pasamos por lo mismo

El golpe continúa

Porque Bukowski

Escapo de la rima como del eco

Cada poema es un uni-verso

Oda al derroche

En necesidad de un escape

Inefabilidad/es en un mundo de datos

Negándose ante el fuego

Que asco la gente, digo

El paraíso está en la cabeza

Afán de violencia

Amor

Dejé de mirarlas

9M

Veo el mar en ti

En el declive del hombre

Ojos comiendo letras

Recuerdo el infierno como el paraíso

¿Acabará el sufrimiento?

Si es que habremos de unir el mañana con el ayer

De alguna forma nos gusta pasar entre la gente

La posibilidad

Escribo para olvidar el día

Este día se repitió a sí

Levantados aún antes del sol

Solo la muerte nos permite amarnos

Comentarios sobre la magia de W. B. Yeats

Inconmovible, apacible

Solo se existe en el silencio

Es necesario, imperativo

¿Habrá perdón para nosotros, Natisú?

? Todo es sexo

? Excepto el sexo que es poder \*

Duplicado

Arte poético

Olvidamos también la belleza

F

O eso me cuento para creerme

Perro negro

Cabezada a cabezada, cabezazos

Huérfano cósmico

Amaré al gusano que te roa

Jamás nunca no hubo un batalla

El amor de tu vida

Perdedores hermosos

En destrucción

Tríada de yoes

Estirpe gris

Haz lo que quieras pero quiere

Binario

Conteo infinito

Consideraciones sobre el Tao

El orden es un dios que nos mantiene atados

Silencio & palabra

El peligro y el milagro de la palabra es la evocación de las cosas

Latinoamericano

El paso de los días

Cada poema un epitafio\*

Contra el tiempo a través del tiempo

La carrera es de uno y de todos

Polillas o luciérnagas que vamos siendo

Con una visión aquí, otra visión allá

Ante la destrucción inminente

¿Qué querrán decir los pájaros?



El lenguaje divino es el (ruido o el) silencio

Escribir, para mí, es una manera\*

Nosotros; los yo

Donde digo YO quiero decir; ¿esto es bueno para el mundo?

Berkeley

¿Por qué lo humano?

Tremendamente insostenible

Cuanto duele darse

Schop enhauer

Replicación involuntaria

El contexto es un azar

El hombre es un ojo, la mujer, una oreja

Nuestra personalidad

Pero no tengo más remedio

Descendí

D3SN4C1D0

En cada atraso

Si todos somos uno

¿Qué es la identidad, qué es

Viviendo las mismas vidas

La técnica solo responde a sí

Un comercial es otro mantra

Quizás solo seamos dos espíritus buscándose

Variaciones sobre variaciones

Carne para maquinarias

Esquirlas que no quieren encontrar se

Último tiro a Descartes

Toda posibilidad es una moneda girando

La historia es música

Uno escribe

Entre esta fría oscuridad te llama

Tu cuerpo es tu propia carga medida

Belleza deambulando

Amor amor repiten

En última instancia la atención

¿Dónde encuentro este amor

Morir mirando un árbol

Me ofrezco

Un hombre / todos los hombres

Fuerte como el océano, débil como el alma\*

La belleza que te corresponde es la fugaz

En el portal de la noche

El fin del deseo

Desalojados del espacio / expulsados del todo

Tecnología para la soledad

Los amantes son espejos

La tristeza

Infierno es un viaje sin audífonos

Cuidado con la imagen

Post-masturbatoria

Esta luz no abriga

Fenomenología de la huida

Uno es la casa y el camino

En este camino

El mal es nulo, es nada, es silencio

No hay donde perderse

No hay poema ni habrá

Literatura en suspenso

Nada de esto volverá

Magnetismo-y-trayectorias

Ante la ausencia

Sucedo el retroceso

Desnudo en el espacio en blanco

Toda palabra sobra

Silencio del amor, tú tienes la palabra\*

Me hundo en esta cama

Luz:

Yo no soy quien describo

Respeto la existencia o espera resistencia

¿Cura la luz o abre la herida?

La verdad es el camino

Casmo

El mejor

Elegía al invierno

Desde que el hombre es perro

Rilke te está comparando

Hurgo en lo real; alguna falla

Atrapado por un deseo que no deseo

Nuestra vida será digna

Fiel a tu amor

La insostenible consciencia de sí

Se renueva cada día

Contenido siempre aquí

Insta

Constante auto-sacrificio

El deseo será una necesidad insatisfacible

Cuando escribo

Los muertos

A veces está bien

Algún día habremos de encontrarnos

Hipersexualizado

¿Qué decir?

Debes creer en la palabra

El sol o el mejor ejemplo

El lenguaje de los muertos

Tiende al aire

Alienación y persistencia

La trascendencia a través del amor

10/10/19

Tras la vida infinita

La escritura vital

18/10/19

Orden contra caos

Habla de duelo

Involuntario de mí

Lógica de la técnica

La larga lucha

1984 es nuestra fecha

En presente perpetuo

Larga es la lucha;

En defensa de mi clase

Ahora son dos

Solitario inmemorial

Flujo in consciente

Implicaciones del poema anterior

Escrivimos

Si no hago nada

Problema de estadística

Hablo de ti

¿Por qué

Tal como otro

Constante en crisis

Despierto de golpe a las 6am en la mitad de la semana

¿Quién nos protege de nuestros protectores?

El dolor no te deja ver más allá

Poeta es

Hoy como ayer

Millenials

Explicaciones del poema anterior

En algo más duradero

La ilusión de Descartes

Credo

Inminencia del vértigo

¿Hay que salvar al hombre?

Incertidumbre de la luz

Todo acaba en sí

Asociaciones sobre la red

Sé que los cuerpos no están en donde estaban

La raíz cortada

Poiesmancia

Todo pasillo es una vuelta al útero

En tránsito

Hacia la fila

Uribe y la muerte

Todos nos perdemos

No hay necesidad de mártires

El arte no lucha

La rueda gira y gira

Otro fin del mundo es posible

Psicotopografía

Luz negra

Tensión y fuego

Hilo i palabra

Este silencio

Griega, en esta ciudad de nada

Espectadores del derrumbe

El primer paso es mirarnos a través de la oscuridad

Todo nacimiento es conjetura

Ninguna belleza os fue dada

El problema es encontrarse

Natisú en la tv

Natisú

No la poseerás

Intercambio

Y no se trata de la carne sobre la carne

Óyete en lo profundo

Sendas de autodestrucción

Volver a lo oscuro

Último desgaste

Acaso entendible

Dilema del escritor

No aparecer

Todo lo aquello

Dos nociones de artista

La revolución será una fuerza duradera

último-no-poema



## No tan joven

Niños mirando hacia el cielo  
altos árboles vestidos  
encamisados, empantalonados, encorbatados  
los toman de los brazos  
aupándolos en sus copas  
para llevarlos de paseo por celestiales parques  
donde ahora  
sus cabezas rozan las altas nubes.  
ellos, abrazan fuertes a sus padres  
queriendo ser algún lejano día como ellos  
fuertes grandes gigantes.

Ciertamente el tiempo pasa  
si no es así  
nosotros pasamos a través del tiempo  
algunos corren para llegar antes de tiempo  
otros lentamente se van deteniendo  
¡vaya que recorrido largo es!  
más yo me he deslizado a través de los sentidos  
sentimientos del pasado  
con ojos bien cerrados  
negándome a la picada de los mosquitos del olvido.

Inesperadamente, aparece el curioso evento  
(los interiores espejos develan la escena)  
un momento en que el joven  
se da cuenta en que se parece  
demasiado a su padre  
demasiado quizás mucho  
esto invariablemente indica  
ahora es ya un adulto  
con la carga ambivalente  
de seguir el camino trazado por el destino

o dar media vuelta.

Y no es por no quererte papá  
(tú lo sabes bien)  
con una copia tuya bastará  
yo he de seguir buscando  
quién ser

## Corazón de mujer

El corazón de una mujer está hecho de latón  
Por ella ciudades han ardido y ríos de sangre fluyeron  
Una y otra vez  
Si intentas tocarlo con las manos desnudas  
Serán desolladas y dejadas al rojo vivo.  
¡Mira la sangre correr!  
Pongo mi mano sangrante en el infinito muro de los lamentos  
Que cada hombre lleva dentro de sí  
Nos recubre y nos recuerda  
La desolación siempre está del otro lado  
Y con ella otros hombres  
Tras otros inalcanzables muros  
esperan lograr contacto  
superando el mortal aislamiento de los solitarios desamados  
Pongo aún así mis manos en el corazón enlatonado  
Lo necesito hacer (obligatoriamente)  
para hacer seguir fluyendo el río de sangre  
y latiendo mi corazón descorazonado

## Un fantasma de fantasmas

El amor siempre es un asunto que remite a tres  
dos son los amantes necesarios  
mas existe un fantasma ocupando el lugar tres  
representa al resto del mundo  
al mismo mundo y al resto que  
no forma parte de estos dos amantes  
por otros cuerpos y nombres tener.

A veces el fantasma se entromete  
entre los dos enamorados  
se queda para siempre  
entre un fuerte puente olvidado  
y corta irremediabilmente  
una hermosa relación.

El amor siempre es bello  
siempre y cuándo sea amor.

A veces un amante toma  
de la mano al gentil fantasma  
bailan los tres un danza macabra  
ríen y lloran, se relajan  
luego, lo dejan respirar, un poco, un poquito  
y vuelven a amarse los dos solitos  
mientras el disgustado lejano mira aquello  
ajeno, sin participar, excluido del misterio.

A veces los dos amantes acometen el plan perfecto  
asesinan al tercero entrometido sin pretexto  
niegan y esconden su fantasmático cuerpo  
bajo hojas otoñales son llevadas por el viento  
el fantasma no perdona  
arremete toda furia

se deconstruye en infinitos fantasmas invernales  
que hostigarán en pesadillas a los comensales  
de casonas avejentadas arrojándose sobre sus cuerpos  
como una multitud revoloteante de polillas angustiadas  
y disolverán el último amor que en ellos quedaba  
esa será su eterna venganza.

A veces, entra en juego un tercero o un cuarto viviente  
siempre con nombre de ágil bestia femenina y perfume atrayente  
o un cuerpo más-culino desafiante del deseo, carente de sentimientos  
irresistible al desenfreno, tan diferentes a nosotros cuando éramos pequeños.

A veces un cuarto no basta, un quinto o un sexto aparecen  
un cuarteto de manos traviesas va sumando lentamente  
una orquesta de espíritus extraviados  
errando notas falsas por ocupar un espacio equivocado  
buscando su par como huérfanos calcetines solitarios  
llenos de orificios, de vacíos agujeros  
buscando su complemento para acabar el tiempo  
dignamente sin temer destierro al basurero.

A veces los amantes son tragados por la mar  
y nadie vuelve a saber nada de ellos, nada nunca jamás.  
Nadie tampoco recuerda cuanto se amaron  
en esto, reside lo tristemente bello  
ya no hay mundo tras ellos.  
Al fin, alcanzaron la plena libertad.

Algunos viven su amor pasajero  
utilizando al gran fantasma como puente indiscreto  
nunca ellos alcanzarán la intimidad del amor sincero  
donde dos valientes son los sobrevivientes  
de haberse conocido los detalles interiores  
profundamente, ahora se aceptan sin temores.

El fantasma es implacable en su justicia incomprensible

sin rostros llega pero una legión de corazones es su compañía  
cancelará cualquier proyecto  
por no acatarse a las leyes  
del supremo sentimiento  
entre los dos amantes y su consentimiento.  
Abajo con ustedes, dirá sin voz el fantasma  
partirá en el aire el escenario de la farsa  
caerán ellos dos sin remedio a su castigo  
ahogándose, en una región de los sentimientos perdidos  
del cual amor ya no es su nombre.

Pero.

Algunos, no creen en fantasmas.  
Algunos evaden al resto de los espíritus conocidos  
del mundo que los rodea y es testigo  
de lo que no entra en ellos no guardan ningún registro  
(no intuyen que  
tras su mundo otros mundos permanecen activos)  
por tener cuerpos pequeños y razonamientos disminuidos.

A veces los amantes fuimos nosotros dos  
hasta que renegamos la posibilidad de nuestro amor  
el fantasma nos empujaba siempre bajo su influjo mortal  
a una playa de estacionamientos, a un decadente parque o a un bar  
pero nos despedíamos antes de concretar  
nuestro amor en documentos  
que el olvido prescribirá  
en su perpetuo tormento.

Hasta la muerte podremos amarnos  
mas allá formaremos parte  
de un gran fantasma de fantasmas  
que se entremete en los sueños de la gente  
borrando lazos innecesarios, anudando amores prometedores  
pero que ya no puede formar parte del amor

Por haber quedado fuera, fuera del juego mi amor.

(a E. Borgoño)

## Frialdad

¿En qué momento se nos congeló el corazón

que por siempre habíamos pensado que solo llevaría por sus venas  
sangre caliente?

La indiferencia venció a la compasión

ya nada nos produce nada

y nada se transforma en una palabra inútilmente vacía

pero concretamente aplastante, nada en el fondo de nada está compuesto

la nada nada, los vivos vivean pero también muerean llegado su tiempo

así lo sentimos

así debe ser

así será

la muerte se llevó a la vida en la ciudad cotidiana

forzosamente detenida busca desaparecerla como en dictadura

y todos nos resultamos entrañablemente extraños

casi (no) nos miramos

casi (no) queremos saber nada del otro

como si lo que encontraríamos en ellos

fuera solo desolación y miseria

ya no buscamos, en el otro

el idilio prometido, un paraíso perdido

donde reposar (de) nuestros últimos días apagados

¡al contrario!

cada uno cuida (de) su espalda

cada uno vigila (de) sus pasos

pero entonces...

¿Cuál es el sentido de vivir en comunidad?

¿Y de quién fue la voluntad, de ser arrojado a una ciudad atestada de almas (?)

(¿) donde cada uno topa por lo suyo y nunca le es suficiente para satisfacer lo que temporalmente  
necesita?

Si no nos vamos a tener en cuenta entonces mejor vivamos encerrados

en una cabaña personal desprovistos de alimentos y de comentarios

pero, mientras vivamos rodeados de cuerpos



chocando con ellos a través de las grandes alamedas en todo momento  
deberíamos entonces, mirarnos a los ojos  
debemos  
y quizá, pedir-nos disculpas  
de alguna forma si es que fuera de alguna forma posible  
(ciertamente lo será)  
intentar romper la indiferencia  
cimentada en nuestra apática conducta por años de educación descorazonada.

Vamos a tener  
más problemas que soluciones  
vamos a gastar  
más tiempo del que tendremos para nosotros  
pero solo así  
lograremos a avanzar un poco  
lentamente del mortal desierto de las facilidades modernas  
hasta en un soñado futuro llegar a las puertas de una convivencia saludable  
que con la indiferencia solo se retrocede de a poco  
y el progreso sigue ilusionándote en que vas hacia adelante  
cayendo a intervalos en espejismos pantanosos  
es como caminar de espaldas al hogar y terminar tumbado en cama  
mirando el mismo techo conocido con la boca cerrada y las manos pegadas al pecho  
mientras sobre tí ponen una lapida de piedra, en silencio  
y el resto de la ciudad que camina rápidamente por la calle no lo nota  
y en el fondo le es indiferente.

## 14 de febrero

Cuando de extrañarte no puedo más  
cuando mi cama me atrapa en el fondo de sus redes  
y la tristeza me embarga sobre el colchón naufragado  
cuando el techo poroso de mi pequeña pieza  
se muestra como el cuadro más atractivo posible  
del mejor de los mundos posibles  
me envalentono y salgo a dar un paseo  
me preocupo de guardar las llaves, sin ellas no vuelvo  
bajo cinco pisos a pequeños saltos  
amablemente me recibe el sofocante calor de verano  
y através de la fresca corriente  
susurran las hojas tu nombre  
y de pronto me acuerdo que todo lo que observo  
suavemente remite a tu recuerdo y a tu nombre  
a uno que duele vívidamente  
a cada instante  
en cada hoja en cada árbol  
tras cada segundo emite un eco  
cien veces tu nombre es recibido  
por alguien que solo intenta pasar-lo desapercibido.

Todo se hace insoportable  
me sigo sintiendo miserable  
estúpidamente estúpido  
miro los rostros en el entorno  
y me alegro un poco  
siguen siendo ellos levemente mas estúpidos que yo  
pero yo, en este momento  
no tengo como mirar mi rostro  
así funciona el fracaso para mí  
odiándolos a todos  
que pasean de las manos  
y sonríen entre ellos

amorosamente, cómplicemente, íntimamente  
enamorados  
pero el germen que queda adentro  
del lloriqueo de una niña de catorce años con el corazón desolado  
se hace más grande a cada paso  
me toma el pecho, el torso, los ligamentos y los huesos; el cuerpo  
así termino sentado en la banca de la plaza  
mirando la arenisca multiplicada y mis zapatos viejos  
escuchando atentamente el siseo de todas las hojas  
en todos los árboles  
de todas las plazas  
del único mundo posible  
susurrando tu nombre.

## Síndrome Raskolnikov.

Llevar varios días tomado por el mismo asunto  
semanas o quizás meses  
va logrando que imperceptiblemente el tiempo  
se deforme (frente a mí, bajo mis pies  
lo puedo ver derretirse lentamente)  
y que los días sean meses  
y los meses sean años  
y las horas, segundos  
las cosas así se trastornan por sí solas  
y no notas si saliste o entraste a un lugar  
lo que dijiste o lo que callaste  
y que la gente te agarra de un brazo  
zarandéandote dice algo y luego te molestas y te vas (1)  
que cada recuerdo olvidado  
tenga por real una laguna  
ficticiamente rellena  
algo de miedo da  
caer en el estado crepuscular  
recuerda al pobre Rodion Romanovich  
con su su hacha parte cráneos  
golpeteando y golpeteando en la oscuridad  
para que le abrieran la puerta  
creo que también me he enfermado  
de este asunto del tiempo  
de leer tantas novelas  
rusas, no  
no te hablo sobre masturbación  
te hablo sobre mujeres (2)  
las cosas así van transformándose levemente  
te hablo sobre el clima  
sobre los días que no han pasado  
imperceptiblemente deformados

por el calor, eso es lo que digo  
y algo de miedo da  
si el mismo asunto es importante  
entonces su producto es un resultado natural  
una nueva droga impersonal e inquietante  
mientras caminas directamente  
y ves la escena que no ha pasado aún  
algo de miedo da  
pero yo no me acercaría a hacerle daño  
a saludar a quien quise tanto  
con esta daga bajo la manga del abrigo  
no. no lo haría (3)  
por que no se muy bien lo que hago  
y el tiempo sigue deformándose tras cada paso.

N. del T.: (1) solo por empatar las cosas, solo por salir indemne me hago el ofendido  
(2) vagamente cercano en su traducción  
(3) es el calor que derrite el aire, haciendo sudar gotas transparentes por mi frente

## Funeral

Hoy he enterrado a mi amada  
con un vieja y gastada pala  
viejas piedras cayeron sobre ella  
y su ataúd cascareaba  
por la llovizna color madera  
nadie cubrió bajo la mortaja su cara bella.  
Apilé con mis manos el último puñado de tierra  
sobre el promontorio, una margarita errante  
en lo que sería su pecho otrora radiante:  
infértil, baldío y seco  
recientemente muerto  
le he enterrado en soledad, en silencio  
la enterré por que la amaba  
(con toda la furia y arranque  
con el ácido de mi estómago  
con la culpa que destroza los nervios  
que circulan por músculos cansados  
y mi sangre envenenada  
con todos ellos la amaba)

Y el cruel amor exige perpetuamente nuevas almas  
tributo que el dios misericordioso reclama furioso  
como suya te ha llevado a algún reino alejado  
donde no navegará mi astillada barca por su capitán haber naufragado  
donde los mapas roídos y desteñidos no tendrán jamás lugar por tener sitio fuera de tiempo y del espacio  
donde el cielo cae bajo el poder de lo oscuro y se transforma en tierra y esta en cielo,  
contraponiéndose en eclipses infinitos mixturados

Intenta llorar conmigo  
no lo intentes demasiado  
mira el azul profundo  
con tus ojos tan sellados

esperando volar a través del éter acendrado  
Mariposa envuelta en llamas hacia tu canto desesperado  
danzando en el desierto, lagrimeando en el maná  
Intenta llorar conmigo, mí amada al despertar

voy en silencio al aposento  
de mis vestiduras  
a pie calmado  
recorrer las tierras baldías  
un acuerdo desolado, hemos quedado  
bajo la negrura que ha plagado  
el mundo, percibido por mi ánimo estado.

Hoy he enterrado a mi amada  
los cuervos gritaran siempre su nombre  
bajo las noches estrelladas  
he enterrado hoy a mi amada  
las puertas crujirán moribundos orgasmos embetunados, vacía casa que me recoge madre  
asustada  
hoy he enterrado a mi amada  
la he enterrado en mis recuerdos, en el prado  
viva o muerta, ya no importa,  
La he enterrado.

## Sólo libros solos

Solo  
cuando tengo pena compro libros  
los leo  
solo cuando tengo  
tiempo para aquello  
(el día que no esté contigo lo tendré en demasía  
así es como continuo leyendo día a día)  
el resto  
me mira  
desde sus pedestales encimados  
me arrullan  
relatando  
historias que no han pasado  
cada semana, cada mes, un puñado más de hojas  
llegan a mi cuarto  
(casi mágicamente allí en lo alto)  
cohabitan esta habitación  
junto a este cuerpo  
pareciera estar ocupando  
cada vez menos espacio  
respirando a ritmo calmado  
cediéndoles terreno:  
estoy cavando  
mi propia tumba  
de historias  
y de páginas  
a nosotros nos faltó  
tinta  
nos bastaba  
  
el silencio  
  
pero los libros



desnudos no  
se venden  
como nosotros  
(¡sí!)  
lo hicimos  
mientras desde arriba nos miraban  
entre risas redactadas.

Podré no tenerte ahora presente  
columnas de ellos se extienden  
a través de vértebras blanquecinas;  
cuerpo esparcido en una zona fuera de los vectores:  
es en la tristeza donde ahora nos encontramos.

Viejos o nuevos, robustos o endeble  
no me ponen más contento  
ya tan solo no me siento  
sólo  
solo  
ambos  
juntos.

Algún día caerán sobre mi cama  
alguna noche dormirán junto a mi cuerpo  
durante el ultimo temblor que azotará a nuestro pueblo  
con los brazos abiertos  
los espero.

## Probablemente a ningún lado

Alguien dijo por ahí que pensar es condición de existir.

Que en esta vida no se puede dejar de hacerlo, a todo momento. Sí, suena burlesco.

Yo soy de esas personas que piensa demasiado, incluso cuando no hay qué para poder hacer.  
(o al menos cree que lo hace, dudar de estar pensado ya es estar pensando. Así de terrible es, querer callar y no poder)

De día pienso y soy pensado por el mismo pensamiento. Casi no actúo porque no es fácil pensar y actuar al mismo tiempo.

De noche me cuesta quedarme dormido, sigo pensando que hacer conmigo, con mi vida de opaco brillo.

Que nuevo hay para escribir que no haya sido escrito. Pienso en eso pero sobre todo en esto.

Puede sonar desagradable y claro que lo es, pero aprendí una cosa.

Yo no dirijo la carroza, de la voluntad que existe dentro de mi cuerpo.

Me siento, como un pasajero, de eternas vacaciones contemplando el esplendoroso subsuelo.

Siendo llevado a lo lejos, pero no en silencio. Me torno indomable a través del paisaje salvaje.

A veces reclamo y grito al cielo.

A veces me muevo de mi asiento y forcejeo, con las ataduras que amarran a la bestia invencible de/o la bestia dominada.

¿Las mías o las del negro corcel? No lo se.

Todo converge en su cercanía, complicándomelo entender

Todo diverge y se duplica, al pensar se multiplica

Los objetos, los caminos en el jardín que no perdimos, bifurcarse es su destino.

Luego me callo y observo, que lo que pienso es silencio.

Aprendí a escuchar y a no escuchar lo escuchado.

Hacerse el sordo voluntariamente.

Y quizás dejar de preguntarme al costado:

¿A dónde me lleva pensar tanto?

## Tras mis pasos

A veces vuelvo tras mis pasos  
a lo anteriormente dicho una y otra vez, (re)vuelvo  
a lo perdido que no se recupera, nunca jamás  
porque es su condición y esencia  
perderse entre lo perdido.

A veces vuelvo tras mis recuerdos immaculados  
los escenarios han cambiado; un objeto se agrega al agreste decorado  
algo intuyo que nos falta, donde todo TODO se revela aparentemente..  
completo, relleno. Acabado (así estamos). Algo extraño que no tengo;  
la paradoja del recuerdo (no recordar lo que no recuerdo).

Que tragedia., es, perderse entre el tiempo  
entre el tiempo perderse, que tragedia es.

(Tras mis pasos) un decurso se ha mostrado efectivo (sobre)  
el discurso de mis palabras; han mudado de sentido (ante)  
la ubicación es diferente y (según) al ser diferente  
(en) la estructura discontinua ha mutado particular-es-mente  
todo es algo, algo rotado y dispuesto el transcurso general-izante-sin-mente  
ya no me pertenecen, las malditas, el registro han deformado  
la bitácora han caducado, han mentido a descaró  
embriagado de dulzura, en mi pasado no hay cordura  
solo movimiento exasperado.

Que tragedia., es, perderse entre el tiempo  
entre el tiempo perderse, ¿que tragedia es?.

No he podido guardar en el fondo  
de un corazón oculto en un falso fondo  
mis más preciados cariños, dados y recibidos  
mis desesperadas declaraciones, las excusas de tu habla...

tus juramentos inexpresivos, tus compromisos ineludibles.

Que tragedia., es, perderse entre el tiempo  
¿entre el tiempo perderse, que es tragedia? .

Nos deshacemos tras cada paso (paso, paso, paso)  
afirmándonos en imaginarios pasamanos, tropezamos  
la escalera de realismo nos devora a la bajada  
surrealista es hundirse en la caída.

Que extraña tragedia., es, perderse entre el tiempo  
entre el tiempo perder tragedia que extraño es. (vaya que lo es)

A veces vuelvo o solo sigo, (hacia) adelante  
no hay nada de mí (tras o entre, A-bajo, con, de, desde..)  
nada quedará sacro-inmaculado  
tras mi paso todo cae y se disuelve  
y yo sigo hacia adelante, adelantado  
d i f u m i n á n d o m e . . .

## Condenado

Condenados al eterno egoísmo  
de volver nosotros sobre nosotros mismos  
en cada pensamiento voltear al demacrado espíritu  
lo que le pertenece (que decrece, que se contrae por su peso)  
a deseos y necesidades (que crecen, que se expanden por su desconsuelo)  
todos los días el resto de los días  
recaer en el mismo nombre y hombre  
es una egoísta condena efectuarla.

Todo el mundo y su vasto hastío  
como de su propiedad le fuera  
su soledad y belleza, han dictado la sentencia:  
Culpable, he perdido el veredicto.

Casi alcancé, mas  
Pude haber dejado mi cuerpo en otro, lado  
mi espíritu en un segundo espíritu inabarcable  
más bueno, más bello, más noble  
que lo acogiera y corrigiera  
bajo incondicional amor y el perdón aprendiera;  
rememorar al primordial espíritu virtuoso  
la cuna y casa de los valores  
incorruptos, impolutos, indestructibles  
hogar del cual fui(mos ambos) volcado a las sucias calles pantanosas  
desterrado, exiliado, delatado por una mente desbocada  
desatada, boca de sucias palabras.

Casi alcancé, mas  
pude haber entrado en tu nombre y tu consuelo  
tras tus ojos intactos y repletos  
mirar la luz completa, atiborrada  
(la que no ciega al mirarla  
la que no aterra al no poder dejarla

la que no destruye al detectar debilidad  
la que no entrega dependencia, la luz que libera y que cura)  
la fuente de las satisfacciones, génesis olvidada por las condiciones  
que envuelve y que no quema con sus llamas y demonios.

Casi alcancé mi redención! Casi crucé el umbral del paraíso  
no permitiste al reincidente lo que es derecho honesto  
o lo que corresponder era requisito de héroe desprendido  
ahora me lamento del altruismo ahogado por mi egocentrismo  
ahora me lamento de mi propio lamento;  
faltó valentía, para conquistar la libertad que pertenecía  
pensada para mí (y para tí en la misma medida)  
formada, creada y puesta en marcha  
por qué para mí eras el mundo entero  
habría cambiado lo que se no cambia por que no se puede;  
habría dejado mi egoísmo de lado.  
Condenado, arrepentido y desgraciado.

Casi alcancé mi redención!  
Probado el sabor de la alegría  
El calor de la cercanía  
El fulgor de la correspondencia:  
Vuelvo a caer en la miseria.  
En la condenada búsqueda factible  
De otro nuevo ser posible  
Cuando ella bastaba para apaciguar la muerte  
Para callarla fuerte  
Para matar la muerte  
Condenado a seguir buscando  
Cuando la búsqueda ha terminado  
Cuando el premio fue negado  
Cuando el alma fue tomada  
Cuando la desesperación consume  
Buenas noches, condenado.

## La intuición del fin

Tengo miedo de que todo esto pueda acabar  
Impotencia de que esto acabará  
de un momento a otro, en un cerrar de ojos  
de que deba acabar y a-cavar con nosotros  
mientras estemos durmiendo  
mientras estemos esperanzados  
mientras estemos mirando  
por sueños cruzados, observamos  
desde la ventana una estrella fugaz cortando  
el finiquito de los eventos  
el pasar, de pasar pasará  
impotencia da que esto acabará  
la tierra se partirá y a bocanadas tragará esta ciudad  
Intentaré correr por los pasillos del hogar  
después de haber visto mil arrebolados soles decaer  
intentaré lanzar el último grito testigo al fenecer  
y una vez más levantarse proviniendo de las profundidades  
del infierno  
burbujeante océano recibe mis pies y mis sentidos  
nuestro único dios  
muerto; el único hombre (en mí) muerto/yo/he  
caído  
en el olvido, frío destino  
un pueblo entero espera el espectáculo prometido  
la nostalgia deprimente puebla el nido  
a mí me aterra la perdida de lo conocido  
(el valle primitivo) como una neblina cautivadora  
yo que he visto la belleza mas no puedo explicarla  
en sus palabras:  
incendiaria y contradictoria  
el amor he re-conocido, lo he visto con mis propios ojos  
vías opuestas de dolor has provocado  
lo he rodeado con mis trémulas manos que no tocaron

mujer maldita, mi costado lacerado  
 mientras se deslizaba caprichosamente  
 con arena granulada de perversos sueños  
 el tiempo entre mi insustancioso cuerpo (y el tuyo)  
 has quemado mientras entreveo en mis recuerdos  
 tus calumnias, mentirosa pero... creo, que

presiento el fin a cada instante  
 (el mundo también lo hace mediante)  
 Sueño que muero, vivo que sueño  
 la muerte vocifera nuestros nombres, en las calles  
 y en esquinas, en pendientes, en orillas  
 revolcados en el lecho, dos poemas  
 hago como que no escucho, continuo los caminos  
 atravesados que leen por un flanco mientras son leídos  
 (en aparente calma concebidos)  
 pero cuando la noche (re)cae por su peso  
 siento que solo existo, aquí dentro un texto  
 el eterno peso de milenios de espíritus perdidos  
 solo desde afuera pude haber existido  
 al despertar de(s)velan una angustia insoportable:

*Si muero esta noche*

*arte*

*que nadie cante*

*todo posible* *de*

*un lamento reprochable* *es el fin*

*interminable* *interminable* *ya ha empezado* *interminable*

*a escucharse*

*interminable*

*interminable* *interminable*

*es el fin*

*de*

*todo posible*

*arte*



## 45 horas (tragedia semanal en cuatro actos)

I

45 horas a la semana

6 de los 7 días

Levantarse de noche-mañana mutilando con colmillos ciegos

el sueño que intentaba preparar-nos/entregar-nos exculpándose al lanzarnos al fulguroso día

reparar mas no pudieron, ni entregar defensa alguna

antes de alejarme en la cinta en movimiento, a completar el recorrido (espero)

volver del entierro de los días con el cuerpo medio muerto

el caminar sosegado recordando vívidos días vividos

(función decrepitante: teniendo dos décadas de vida no es extraño, el tiempo no es concomitante a la rugosidad rigurosa de porfiados poros permanentes dermatológicamente inocentes o níveos cabellos niquelados albacentes; solo es la nostalgia o en otras palabras: la que evidencia que ya soy un viejo de mierda)

y desesperar por resucitar al siguiente día bajo el programado estruendo; un ringtone del infierno, el plazo máximo ha de cumplir para levantar y bañar tu cuerpo

con pacientes energías sobrevivir a lo que los esperanzados nominan:

el mañana (siempre hay uno, horizonte inalcanzable; una sombra en perspectiva que se mueve conmigo hacia adelante, cruelmente copiando mi desplazamiento)

para algunos un nostálgico sueño libertario para los trabajadores bajos, lo ordinario, la eterna repetición de lo mismo; la rutina

(como caer en picada en una habitación despejada de espejos en bajada en cuadros idénticos donde todo reflejo, oculta lo bello, luego de eso, solo seguir cayendo)

Claro que no es vida

y lo que vida fue se pierde entre los recuerdos, y los recuerdos se esfuman entre el tiempo, de rutina y todo termina

siendo, todo un simulacro:

un país en los manuales de geografía humana, aparecen poblados sonriendo y elevando sus manos: pérfidamente queriendo decir, sólo atreváanse a venir.

todo es en el fondo un simulacro:

salvo nuestro trabajo, su golpe es más real que la misma realidad, tanto que nos envía en un lugar intermediario entre los sueños y el mundo, entre el mundo de los sueños, o entre los sueños del mundo, mientras nuestras guardias dormitaban...

zas! nos revienta la alarma, la tregua se expande por los pasillos, interiores de mi cabeza, hasta el caracol en mi oído, el yunque y el martillo, pero no la hoz, nunca la amigable arma olvidada tan extrañable...por...

las masas se adelantan através de pequeños espacios a alimentarse juntando sus cuerpos,

mostrando sus garras (eso o quizás deforme percepciones, quizás estoy exagerando, eso no importa, no es relevante, el delirio de este sistema, no importa, no es relevante, ser sus víctima predilectas, no importa, calla, calla. pero, ya sentirlo habla de algo, algo posiblemente importante. respiro.) aturdido salgo, a respirar de eso no me debo olvidar, afuera, es la hora de descanso para poder recuperar las fuerzas.

para no desfallecer actuando que trabajando trabajo

## II

(Respiro)

Afuera la calma, afuera la vida, siempre afuera está de uno

afuera el viento que susurra pájaros, cantando cuentos corales de parques y árboles, afuera hay un mundo

afuera llego yo, pero soy distinto, un extranjero jamás forma parte del paisaje, un hombrecillo de ciudad (hijo bastardo de la tierra)

solo vengo a pasar, sentarse en una banca solitaria, sacar del bolso un pote con tibia comida

mirar los edificios y las torres. buscar el cielo velado por cortinas de armazones, grúas y horquillas (no grullas, no orquídeas), evaluación natural de la fauna citadina.

y preguntarse profundamente

¿Cuál será tu próximo paso? ¿Qué será ya de nosotros, y de los niños hoy carne de cañon y mañana...? ¿hay mañana para todos nosotros?

como sin saborear, con el tiempo se pierde el gusto de las cosas, uno termina y se acaba. pero algo siempre queda: una pregunta.

cuestionarse si uno debe o no volver a la jaula. por su propia cuenta. imaginar las posibilidades

"casi llegan a llevarnos de los brazos los agente de la guardia, casi grito una consigna antes de cruzar el umbral y perderme en el concreto del edificio y la ciudad."

la pesadilla de ser absorbido.

pero nos tienen de los cojones, los huevos, la bolsa de los testículos, la dueña de los sistemas araña con sus garras todas las horas de todos los días, un reguero de sangre expiran nuestros poros, una caricia de sus uñas, una calmada caricia

Las nubes siguen cruzando el cielo, lentamente

En su natural bondad guardan silencio, aun conociendo el final de las cosas conocidas

"Sería más practico que me llevara un saco de dormir a mi puesto" , A ellos les encantaría la idea, ida. Pero. Trabajar 7 días a la semana es ilegal, lamentablemente

Para ellos. Para mí no es tan diferente

## III

¿Antes no éramos llamados esclavos?

Recibíamos techo y comida por nuestro trabajo, protección de los invasores y dioses comunitarios el agrio día de navidad era la festividad de la justicia incandescente, la belleza del vino, la parra y la poesía

Daban vuelta la mano, recibían los regalos de sus amos, de los perros sublimados

Las glorias de verlos caer se han perdido pero jamás será olvidadas

cada subordinado en su núcleo tiene un germen que busca el crecimiento. espiritual  
la insurrección palpita, revolución irriga, rebelión expele a borbotones por cada molécula de nuestro  
ser

esperando ser alzadas con nuestros cuerpos en el acto, el ultimo finalizado en nuestra carnicería,  
malditos cerdos

mi tenedor y mi cuchillo tiene hambre de su sucia carne

si los tuviéramos de frente, dispararíamos iluminados

anónimos ficticios personajes humanizados, cabeza de calvos turco, espantacántaros de la ira,  
chivo rexpiratório caducados

Nosotros a ellos no los vemos, en las calles, en los sueños, viven en un mundo aparte, el de las  
pantallas y de las lomas inalcanzables

Dialmentalmente opuesto a quien debe volver a este momento, al trabajo sin remedio.

Y ya casi agotado, agotando la esperanza de la cual no se ha alimentado

(Pecador Claus: por favor disminuye, la carga horaria, el hierro y la plata entre el tórax y el pecho, si  
ha de suceder que sea sobre ellos)

#### **IV**

Espíritus de trabajadores muertos

han advertido el desconsuelo

nadie quiere seguir sus pasos

pretender morir primero

el sueldo no me alcanza

para comprarme un sueño

como una nube que va quedando estancada

sobre mí en el cielo

Cuantos ancestros caminaron antes mis pasos

cuantos mártires cayeron ante la conquistada

libertad de un indefinido y vitalicio contrato

de indignos salarios bajos

establecido por semi-seres críos, amorales, espectrales

muertos míos con respeto digo

tapen sus oídos con lombrices solitarias

sellan sus cajones con trozos quebrados de paraíso

perdido, nos vamos encallando

silenciosamente de todo en la nada

45 horas a la semana

6 de los 7 días

he vendido el tiempo que no me pertenecía  
lo he regateado por comida, fría y sueños de día  
dios escucháme, dios de verde presencia, propietario del poder ilimitado  
de circular anverso, de rectangular reverso  
maldito dios destructor de vírgenes naturales, mundos  
de montes vellos, de piernas desiertas de deseo  
escucha nuestras plegarias, nuestro lamentos  
destrúyete a-dios de los papeles  
disuélvete ahora que tu debes tú autodestructivo carácter  
o espera nuestro fuego  
la marcha completa de los muertos  
alimentándose de sueños mutilados con colmillos ciegos  
mientras las nubes siguen cruzando el cielo, lentamente  
45 horas a la semana 7 veces 7

## J

En la universidad conocí a una amiga.

Se llama Javiera. Es alta y delgada. Tez blanca y cabello oscuro. Brillantes ojos negros

Ella era un poco mayor que el resto, su adultez reflejaba sabiduría que nosotros no teníamos, algunos tampoco nunca tendrían.

Siempre tenía algo inteligente que decir y extraño bastante sus conversaciones.

Javiera con su bajo perfil intentaba pasar desapercibida. Entre la ciudad gris color su movimiento tenía, y estelas de flores bordadas a paso fugazmente imprimía.

Intentaba llamar la atención pero no podía. Es de esas personas que se mira en los reflejos, de espejos, de anónimos cristalinos, mientras ensoñada deambula de un lado a otro, liviana, casi flotando. Buscando las miradas perdidas, de este o de otro lado que a su encuentro caminan.

Busca las miradas y las encuentra (pero no paranoícamente o quizás sí, un poco).

Ella solo se pregunta: ¿por qué me miraran todos?, ¿estará todo bien?, Se decía

Tiene una risa explosiva y la gente se gira a mirarla ¿estará todo bien con ella?, Quizás se preguntarían

Ella siempre tiene algo inteligente que decir, lo remarco, incluso cuando equivoca en los reparos. Suele tener el celular en su mano, cuando está conversando, así suelo recordarla. Y escribe rápidamente mientras nos habla. Con alguien más que nosotros, quizás un fantasma.

Por lo que he sabido está soltera y a veces me parece que siempre ha sido así. (No tengo la menor idea de cómo es posible. Pero la vida en el fondo prescinde, del sentido humano en todo lo que se realiza, lo absurdo cobra sentido y va tras nuestra almas en caza, miento).

Así es como me doy cuenta que nada entiendo, nada de nada nada nadar en este mar de dudas

Hay veces en las que uno necesita algo inteligente que escuchar, algo cuerdo, a veces solamente algo. Entonces le envíe algún mensaje y que después de haberlos pensado bastante, son respondidos brevemente al instante.

A veces una conversación se hace esquiva con sus réplicas cortantes. Así es como me quedo con mi silencio y la dejo con su paz. Con su vitrina bañada de azar.

Le gustan las jirafas y el buen cine. Las fotos en blanco y negro. Y leer poemas de amor, de esos que un hombre como yo, no los puede terminar por las náuseas que le provoca tanta felicidad, inocente en tan pocas palabras. Déjenme con la venganza y con la sangre. Con la tristeza eterna de los muertos parlantes y los amores rotos definitivamente, sin retorno.

Pertenece a una raza extinta, para tiempos postapocalípticos. La promesa del fin del mundo vuelve y se esconde, una y otra vez. Una y otra vez. Mil veces una y otra vez. (en ella y en mí)

El peso del tiempo es un tema para ella. Encaja muy bien como protagonista de su propia novela.

O mejor dicho de una película. Algo como el cine francés de los sesenta, alguien como Anna Karina o de remota intermitencia Isabelle Adjani. Como si hubiera sido cortada y llevada a través del tiempo. Y es que su movimiento en el espacio es agradable y gracioso de mirar. Ella levita entre los muertos, entre nosotros en la ciudad.

A veces cuando necesito conversar con alguien pienso en ella. Otras veces simplemente le hablo. No corren varios días sin que me pregunte ¿Qué estará haciendo ahora?

No se. No tengo idea. Pero certeramente algo que todos harían a esta hora.  
(a Javiera Rojas)

## Intrascendencia

La angustia me devora entre sus tiernas fauces me resguarda  
Cuanto me gustaría dejar alguna marca en tu cuerpo dócil  
lentamente mastica mi dolor, extendiendo el amargo sabor a través del tiempo  
(es la vida que deja surcos por piel mascada, señala apagada)  
¿Para que tengo labios, para que tengo manos?  
Si me es imposible atraparte, si me es posible solo mirarte viniendo te  
desvaneces como una niebla, inerte pero espesa, espera..  
Sobre mí caes y te despejas, sobre los bosques, sobre las tejas, sobre los montes, sobre los ríos  
solo te miro  
Cuanto quisiera dejar te una marca...  
Dejarla en tí sería dejar una marca en el mundo  
Porque eso significas para mí y no otra cosa  
Triste del enamorado que idealiza  
Infinitamente triste y pequeño  
Es la batalla de la trascendencia  
La que voy perdiendo  
Si te niegas a mi última voluntad  
La muerte habrá ganado su gran batalla  
No solo tomará mi vida  
Sino la posibilidad de dejar una huella en la misma vida  
En tu vasto mundo, en mis noches largas  
Mis días habrán volado en vano  
Y yo volcado sobre mi cama  
Tarde o temprano todos seremos olvidados  
No hay nobel que dure cien años  
Ni hombre cuya figura no se deforme con el paso, del tiempo y la opinión publica voltará su  
discurso convirtiéndolo en un enemigo del espíritu de la época  
Un enemigo en el presente, siempre fue un enemigo en el pasado.  
el tiempo solo les pertenece a los vivos  
¿Como debo pedirte, como debo ganarme un lugar?  
Déjame probar mi valía y realizar tres, siete, doce, incontable pruebas divinas.  
Déjame entrar en tu cuerpo, con cariño, con respeto  
Solo una esperanza me basta para vivir un día más.

Déjame marcar un centímetro de mi piel  
Con agua y con sal  
De lluvia o de mar  
con lágrimas de amar  
solo déjame marcar  
mi trascendencia al pasar



## La niñez eterna

No soy mas que un niño asustado  
Cuando siento el peligro venir  
Retrocedo veinte años  
Y me veo a mi mismo pedir por mi mamá  
Mi madre no es solo mi madre  
Es la zona de seguridad  
La calma en la tormenta  
Del desamor que me aniega  
De la cabeza a los pies  
La certeza  
La que apaga el dolor con tierna voz:  
Ya pasará, ya está pasando, ya pasó  
El gran corazón que todo lo abarca  
Lo que busco con desolación  
A veces creo que puedo encontrar a mi madre en ti  
A veces creo que dentro de todos existe la gran madre, mi mamá  
Esperando la ternura atrás el dormir la siesta de toda una vida soñolienta el partir  
Pero cuando demuestras tus colmillos afilados, tus garras marmoladas  
A veces, me estremezco  
A veces me asusto  
Y busco a mi padre, y busco a un gigante

Ágilmente con la mirada  
No encuentro nada  
Solo desconocidos en la multitud  
Caminando como si nada  
Me escondo entre mi ropa  
Y me abrigo con los recuerdos  
De mi madre arrullando:  
Ya pasará, ya está pasando, ya pasó  
Todo pasa, mi pequeño, todo ya pasó.  
(a mi madre, a todas las madres de buen corazón)

## A los amigos psicólogos

Guardián de lo correcto

Dime. ¿Quién te impuso el cargo?

Y su aura de precisa sabiduría indiscutible

Bajo la que te escondes y deslumbras ignorantes

Te llaman psicólogo, profesor o abogado

Por que estudiaste cinco años, por un cartón apolillado

Y no eres diferente de un policía, un militar, criminal abanderado

Ustedes, han dañado, al mundo y sus personas, por décadas y años

Bajo el pretexto de la ciencia y la in-tolerancia demandantes

Acuciosas investigaciones lo demuestran;

Es la responsabilidad la que te llama

A corregir lo que no te pertenece

Vas escudado de teorías y crees imponerla cuando ellas se sobreponen

A tu cabeza tardía, ¿no lo has notado?

De lo contrario

La culpa te perseguiría y no pudieras soportar su peso

Sin bajarte del atril de los hombres santos

Desesperadamente buscas como todos

Un pequeño espacio, en una historia interminable

Algo que dejar para no sentir perdido el tiempo

Pero te ganas el pan jugando al sufrimiento, ajeno

Te deseo, suerte ángel caído cuando el día llegue

Recibe las balas en tu pecho, las sogas en tu cuello

Sin discursos, sin excusas, mira al cielo en silencio

Por que en cualquier utopía soñada no necesitaríamos de ellos

## Propiedad y amor

El amor en su falta nos solicita  
a tomar un otro como propio  
estado de agregarlo al dominio como si  
fuera un objeto, una propiedad sujeta  
amor y libertad no son  
palabras que se toman de la mano  
paseando por la misma  
cadenciosa sentencia

El amor que pide a un otro es anti-revolucionario, reaccionario, conservador  
Demoledor de las estructuras restallantes de tempestad que azota la acera  
Como una lluvia, una gota, es solo una caída proveniente de otro cielo, así caemos  
Pero que le vamos a hacer. Si es lo que pide nuestra naturaleza ensamblada  
O lo que pensamos que esta pide (o lo que creemos que pensamos y leemos en poemas, que son  
incomprensiblemente feos: fríos, desalmados)  
Es que lo pensamos por que ya lo hemos sentido, en algún fondo, de algún espacio oscuro  
Pero nunca nombrado, por carecer de apodo, por esquivar los signos, como los óculos a las luces  
negras  
No se trata del encuentro hombre-mujer y sus extrañas posibilidades actuales, juegos teóricos de  
generós ficticios  
Se trata del uno a uno. Del llamado personal. De su nombre y el tuyo  
No se aman a dos personas como se ama a uno  
No se ama a todo el mundo si todo el mundo no remitiera sino en su esencia  
A uno.

El celo es la evidencia del egoísmo del amor  
El amor en su esencia vulnerable, rostro humano  
Lo vemos como negativo y peligroso  
Mejor es pues no sentirlo  
El celo es miedo a perder algo que se considera indispensable  
El verdadero amor siempre es indispensable  
Hasta que se pierde  
Y con ello también nosotros descarriamos, dando tumbos como si no fuéramos  
Objetos

Somos objetos

También rodeamos el mundo ocupando un espacio

Peor aun más frágiles y volátiles

Que las cosas duras, que las cosas silenciosas

Que entienden el silencio por haber nacido antes del tiempo

Que no conocen la angustia y el precio

Desaparecemos antes que los materiales carentes de belleza

Indestructibles, indeterrables, exorbitantemente inmortales

Que cubren la tierra

Peor aun más duros de la testa

Somos presos de la estadísticas

Mano de obra barata de invisibles estados

Donde la violencia económica ha diezclado

El espíritu que una vez hubo amado

Somos los conservadores caducados

Propietarios indiferentes de algo que nos ha dominado

Que no hemos alcanzado, de estar tan preocupados;

El objeto amado

## El peso de la civilización.

Temo que este mundo ya existió  
Una solitaria gota azul en la inerte oscuridad eterna  
Suspendida lluvia láctea en el espacio  
Anulada por creadores de ascensión o caída  
No sola una vez sino miles veces una, fue destruida  
Una, infinidad de veces por una infinidad de causas, desconocidas  
No busquemos el monolito entre las nubes, ni la fractura entre los pies o las piernas  
Probablemente muera lentamente, apagándose en su violenta vejez  
Y la altiva vida se aleje de su cuerpo como de nosotros también, llegado su momento, tras cada  
respiro algo nosotros expira  
Una y otra vez han habido otros Beethovens ciegos, Picassos serios, Kubricks liberados y Van  
Goghs cuerdos  
Otras partidas jugadas por Stalin, Thatchers, Chikatilo definiendo con las cartas los destinos  
Jesucristos y Budas devorados por sagrados gusanos de cuernos claros circulados  
Bukowski muerto de vino incendiando pinos que reposan sobre su cuerpo  
Sangre en el pañuelo de Kafka este frío invierno  
Un ejército de anónimos expulsados del vientre de la esperanza eterna, materna,  
Etérea duerme bajo nuestras cejas y pestañas, sin reposar una sola noche fluyen  
Ríos de sangre y sangre expresada en ríos  
Amores mortales, los más bellos suicidios  
Genocidios registrados en video, musicales sobre naturales lugares ficticios  
La indiferencia nuestra al verlas una y otra vez  
Tras cada pantalla cada vez mas grandes que parecen cubrir el mundo esférico por entero  
Temo que lo fundamental no es la destrucción de todo lo conocido  
Sino el esfuerzo de todo lo perdido  
El sufrimiento del cual ha surgido  
Siempre lo ponderamos con un especial precio  
Todo lo valorado lo fué pesado con sonda plomada de oro cubierta  
Si todas las creaciones se realizaron en vano  
Entonces estamos perdiendo nuestro tiempo  
No solo el extenso tiempo perdido en el trabajo  
El que damos por sentado que siempre fue por nosotros muerto  
Sino también el tiempo del último refugio, el de las palabras secretas, de los abrazos doloridos

Las imágenes pintadas, los dolores insoportables escritos, las caminatas desgarradoras, los escapes de la vida

Duele también la posibilidad de lo no conocido

La belleza que pudo haber sido y de la que se nos ha excluido

Se trata de un problema de saber

No sabemos y no sabremos que es lo que nos perdemos

No saben y no sabrán lo que pasó en este lugar del universo, multiversado desmigajado

Todo el tiempo nos perdemos, nos negamos, nos damos por muertos, al trabajo, cotidiano

Nuestra condena es la soledad y el desconocimiento

Separando nuestro mundo del gran mundo

De forma inevitable

Cortamos con hielo

De un salvaje sueño

Corazones civilizados

## Entrecruzados caminos.

Somos la posibilidad siempre presente  
de ser algo que mejor de lo que fuimos  
decidir elección entre los destinos  
o dejarlo correr sus propios caminos

Ser la imposibilidad de no ser todas las posibles  
Posibilidades o incluyendo su contradicción contradictoria es  
Algo incomprensible el ser a medias  
Con la muerte en los talones, vivir la vida que llena  
Ser y no ser a la vez  
El dilema es su misma respuesta

Somos, no somos;  
Solo estamos siendo  
No podemos ser pero somos  
Un intento, un círculo casi cerrándose incompleto  
Buscando alcanzar la unidad interna  
Que los libros y los rostros de las calles  
Cotidianamente esperan, aunque en la intimidad del dormitorio  
Desfallezcan por desconocerse en los objetos que reflejan

Nadie sigue aquí línea recta  
Nadie va en un solo camino  
Rómpanse recorridos, abránse nuevos sentidos  
Un jardín de senderos que se bifurcan  
Rutas que he recorrido  
De sincretismo lívido concreto  
Un fuego expande tu cielo  
Del agua es tu recorrido terreno  
(De agua tu fuego  
De tierra tu cielo)

No podremos nunca

Reconocer nuestros próximos desvíos  
Cruces o cauces no distinguimos  
Con los ojos y los sentidos, mundanos tejidos  
Solo sabemos que vamos en camino  
Parados en medio de la nada  
O en medio de nosotros mismos  
Por las noches tengo miedo de estar perdido  
Pero tu amor guía mi camino  
Se que llegaré a mi destino  
El día que acabaran mis caminos  
Espero no dejarte triste  
Atrás te quedas cariño  
No soy quien para imponer las reglas  
Pero mi amor marcado se queda  
En el camino  
Con el brillo  
De mi sangre  
Iluminará ya tu camino.

(a Natalia Rojas, a Blanca Sofía)



## Distancia de la hojas blancas

Escribir es la imposibilidad de vivir  
Directamente, Honestamente  
Existe una distancia insondable  
Entre el perseguido  
y el mundo distante

Clarificar cebras en el espacio  
Blancas llamas del batido rompen  
Olas de sss formas sobre mmm muelles de arena  
Casi en efes de fuego fatuo hablar fenecen  
Violines de cuero empastados reclaman  
Tierra de los líquidos  
En la hoja somos testigos de la reformación de los juicios

Disimular - La con - fusión  
Del pensa- Miento  
Asimilar  
Re-De-construir  
Mi-Sol-La-Do  
El azul asolado se desploma  
Una nueva base más segura  
De mentes por humedad desbordadas  
Entre juegos diurnos-nocturnos  
En el papel todo vale  
En la cama aún tenemos límites  
Corporales, reglados o morales  
Demasiado humanos para ser transgredidos  
Sin acabar agredidos por los castigos

Para acabar los instantes volver:  
a) la tierra pro-metida algún día, Vivir  
b) la miseria de haber muerto, Antes  
de caer en el roto sueño, Ya

sin protección de barrera volveremos, una noche

A los días idos de sol entre nuestros ojos caídos  
Por que quien lee también está perdido  
En una hoja esperando encontrarse  
Con su mirada distraída en vano  
Evade los pasajes inminentes  
De lo cotidiano.

El cáncer propagado en la superficie de la cultura  
Tiene la forma de panfletos amarillos  
Lo político queda ocultado  
Tras novelillas juveniles y vampiros  
Los viejos libros se leen, a escondidas como amantes  
Por considerarse ya de mal gusto por nuestros laicos vecinos  
Prohibidos para los vivos, un cultivo de delitos  
Tarde o temprano lo habrán a-cometido

Y el mal que viene, mal engendra  
El vicio tira mas profundo  
Y tarde o temprano, uno se atreve  
A escribirse un designio, un futuro a leerse

No hay peor cobarde  
El enfrentarse a uno mismo  
Con las letras y los signos  
Mortal peligro tal destino

Quien escribe es descrito  
Maldito por las palabras  
Ninguno de los valientes escapa  
A su reino del olvido

Somos los desviados  
Somos los desprotegidos  
El simulacro de los humanos

Intento de lo vivo

Por vivir con algún sentido

Valorable

Al morir ya no escribo, ni soy leído

## Pasaje de vuelta e ida

¿Puedes recordar lo que eras antes del tiempo?  
De relojes afilados, de arena salpicada  
Quedan invisibles marcas  
Es el tiempo de los hechos  
Secuenciales y las verdades  
Antes de que fuéramos solo cuerpos  
Éramos uno  
Uno lo era todo y abarcaba el mundo entero  
Un círculo y más que eso  
Un forma que guarda todas las formas  
Algo sin correspondencia en este mundo imperfecto  
No había movimiento  
No había falta ni deseo

Alguna vez pedí a la noche del cielo  
Darme cordura, hostigarme de sueños  
Llevarme de vuelta a la cuna  
Mecida por el susurro del silencio

Ahora que he enfermado lo he entendido  
Ahora que he contraído esto de estar vivo  
No hay amor tras los pechos di-lapida-torios  
No hay nada tras la nada sobre la que seré abrigado  
Ahora que prefiero quedarme en las piedras de mis huesos  
En las ramas, en las algas, en la cienagá cigarreando  
Viene la noche a buscarme  
Viene el dolor en la carne  
La fiebre, el temblor, el vómito  
Ahora que me pierdo en mi mismo  
Que me disuelvo en la muerte  
Con los míos (y los tuyos)  
Con los malos y los buenos  
Con los que fueron y no fueron

Con los que no entran en categorizaciones, todos ellos

Destellos de recuerdos que no aprehendió mi cerebro

Vienen a una cabeza que ya no es mía

El vacío no se me presenta como un lugar de invierno

Es lo tranquilo, eres tú ya dormido

Ahora que he muerto lo comprendo

¿Recuerdas ahora lo que eras antes del tiempo?

## El pecado de morir

Tengo miedo de estar solo el día que muera  
solo en una habitación sola  
vacío yo y también vacía ella  
sola de paredes blancas y objetos indiferentes  
solos de música blanda carente de espíritu el ambiente  
sola de habitantes, solo el panorama de mi cuerpo moribundo aciago

Tengo miedo de morir  
y que llores a mi lado  
tengo miedo de hacerte daño  
con mi muerte tonta , con mi torpe vida que no he completado  
hasta después de muerto  
rasgar tus heridas  
¡terrible maldición de la vida!

Tengo miedo de romper las leyes  
y morir antes que mis padres  
no conocer mis probables nietos  
morir sin haber comprendido el peso  
de la muerte, no lo temen, no lo creo pero espero

Tengo miedo de ser enterrado  
aún con disipada vida bajo una lápida  
donde no crezca un frutal árbol  
sino tierra sobre mi vientre  
y nadie se alimente  
de alguien que los quiso sinceramente  
y murió sin desear su muerte

Tengo miedo de que mi vida  
solo acabe en mi muerte  
tengo miedo de que me recuerden  
como un pobre convaleciente, un joven muerto

un dolor siempre presente  
seria volver a morir un millón de veces

Tengo miedo que mi madre me llore y no yo por ella alcance  
tengo miedo de ser el peor hijo posible  
el peor padre por no cuidarme  
de los peligros de la vida que procuré alejarte

Si fuera por mí  
moriría al final del tiempo  
apagaría la luz sobre el cielo  
cerraría las puertas sin pestillo  
por si algún día volvemos  
aunque yo no lo espero, prefiero quemar mi última vida  
derretir la llave de los fantasmas, formar parte de la lluvia  
rompería las ventanas y me lanzaría  
no es por malagradecido, pero (siempre ellos, son los peros)

Muerte deberías ser mas justa en tu capricho  
eres como un martes tras un lunes negro  
te llevas a cualquier por despecho  
a los que no te comprenden  
lo que se resisten a tu juego  
los tomas por propio derecho  
mal gusto tienes, pésimo  
siempre te llevas el premio  
pero ya lo creo  
no volveré a pasar por tí  
por otra  
por otra  
por otra  
muerte

Tengo miedo  
y el miedo ayuda

por que me acerca al final temido  
pero vivo en la escena todo el tiempo  
y ya no vuelvo y ya no vuelvo  
al mundo vivo, al sueño de los extintos  
creo que lentamente estoy muriendo sin tu permiso  
perdóname hija mía, te lo suplico  
como me gustaría vivir por siempre contigo junto a tu madre y la mía  
en el río de la vida, una villa indestructible, donde cabemos todos  
un pedazo de cielo del tamaño de tus sueños

Perdóname hija mía, te lo suplico  
por contraer muerte certera  
no me juzgues por mis errores  
perdóname la inconsciencia  
por haber recibido tanto  
y no haber devuelto  
es la imprudencia  
mi signo trágico de invierno

Tengo miedo y siempre lo tendré  
pero no es de la muerte  
es todo el resto se queda aún viviendo  
con el seño cruzado y las manos sobre la mesa  
esperando que se repletan los sentidos de alimentos  
Tengo miedo y es de ustedes este miedo que tengo  
(a Natalia)



## Silencio

La estancia permanece, clara en la penumbra  
el espacio blanco que nos llama, el completo vacío  
que no horroriza al sentirlo  
un peso que recae sobre los sentidos  
sobrecargándolos de infinito  
ejercicio de otra era alejada de nuestra esfera  
No podemos habituarnos, al poder que emana de ella  
por recibir las descargas de visores, por las luces y los colores  
por estar vivos, por movernos sin sentido, aparente

Los vectores discontinuos sacudidos por latidos  
verdes hojas surcadas mecidas por la rosa del viento  
susurro de los montes bajando con el rocío  
de ladera crece la arboleda y el matorral envejecido  
sin preguntarse su lugar en esta tierra  
ni cuando, ni a que hora llegará a su destino

Como quisiera ser de tierra, hojas secas del otoño  
como quisiera formar parte de la marea, desde las burbujas ciegas que revientan  
implosionar desde el fondo de tu océano hasta el borde de mi ribera  
como quisiera ser silencio y poblar cada molécula tuya con mi espíritu etéreo  
como quisiera ser el fuego, único limpiador de misterios  
luz delirante inmaculada aquí te espero

Silencioso será nuestro último refugio y final  
de la causa perdida, retornaremos  
de un origen silenciado de turnuras y de besos  
quebrantados por inocentes llantos de vida, que no espera  
un pequeño milagro entre dos silencios, por eso  
piensa las palabras que dirás a los cuatro vientos  
piénsalas bellamente  
buscando el bien como frontera  
o lo que tú creas más duradera

por lo eterno quedan resonando aquellos ecos  
de forma certeza, habla con cautela  
piensa lo que dices y no dejes de decir  
lo que piensas  
por que ya tendremos sobrado tiempo  
para vivir en el silencio

Silenciosa/o:

es la muerte, no me asustan tus secretos  
es el sufrimiento, oscuro, temido por reventar en destellos  
el maestro que enseña de la manera más desagradable  
mas te vale a tí, escucharlo  
no querrás que se vuelva a enfrentar a tus señuelos  
derrota espera por tu insolente criterio

II

¿Como continuar si el horizonte ha sido ocultado  
por dedos de titanes de plata y acero  
eclipsado y sin esperanzas?

Para que escribir y guardar lo escrito  
por que no dejarlo todo y lanzarse, a las llamas  
en un vals amoroso y olvidar los sueños  
en el delirio del fuego  
dejarse morder por las garras y su veneno

Para que escribir un poema de amor después de Mistral y Neruda

Para que escribir un cuento fantástico después de Borges y Cortázar

Para qué escribir una novela profunda y humana después de Hesse, Dostoievski y García Márquez

Para que escribir después de Homero después de Dante, después de tí.

¿Por qué escribir?

No lo notamos, pero nos estamos perdiendo, todos los días, nos perdemos en rutinas  
y antes de despertar por las mañanas, aun seguimos soñando

Podríamos serlo. La posibilidad es fundamental

Esta puede mantener a flote un sueño perdido

No hundirte en la mas honda profundidad del sufrimiento

Y no morir.

La vergüenza me cubre por completo

Y yo con mi manos la borro en el aire  
Pero el aire es el mismo elemento, que respiro.  
Nos consideramos promesas a lo lejos  
Algún día valdrán la pena los intentos, e(m/s)pero  
Ese día puede no llegar jamás  
Y lo sé, y no lo olvido.  
La porfía siempre puede un poco mas  
Y el tiempo perdido es el mío  
Perderlo así o de otra manera no quitaría que fuera  
Tiempo que se ha perdido  
Vivir sin talento siempre cansa un poco más  
Un gota de sudor que se pierde sin ser vista  
Una lagrima de impotencia secada por la prepotencia  
Algunos tenemos sueños muy elevados  
Que si los alcanzamos luego no los valoramos  
Pero si se nos prohíbe simplemente enfermamos  
Desear es un peligro y nosotros deseamos  
Cuando se es de papel frente a los monumentos del abismo  
Que han soportado mas de lo que he tenido la oportunidad de aguantar  
Son nuestros tiempos que discapacitan  
De conocer las palabras y sentir el dolor de sus quejidos  
Habitados a los muertos, los llantos y el olor de nuestro pueblo  
No nos importa lo que hagan con ellos  
No importamos nosotros mismos  
Ahí están ellos  
Los puedo ver desde abajo  
Eclipsando mi pequeña luna  
Cegándome con sus ojos eternos  
La blancura, como una hoja de papel virgen paciente  
Puebla mi inconsciente mente  
Sin tocar me pregunta  
¿valdrá todo la pena?  
¿Partir este hermosa aura que nos rodea;  
Arrasar con los martillos del pensamiento este abrumador silencio?  
Silencio es su respuesta.

## Silencio II

¡Como me gusta compartir contigo  
el aire que respiro!  
lo inefable nos toma en su lenguaje  
nos habita como si mañana fuéramos equipaje  
de niños que van de viaje  
eternas vacaciones al paraje  
donde nadie vuelve; nadie sabe nada de nadie  
de dolores, de tormentos, de ansiedades  
nos rodea inquieta ternura sosegada  
inhalamos nuestra vida ap(ri)asionada  
el tiempo ahora se rompe  
morimos un poco  
volvemos y expiramos  
tras nuestros recuerdos  
nostalgia, ensueños  
luz en el claro del cielo  
de un bosque espeso lleno de ciervos  
el ruido nos azota, salpican las astillas  
la cabaña ha sido desalojada  
talan con hierro nuestra cortina  
corremos por los pasillos de los sueños  
te adelantas a mis pasos traviesos  
el cajellón se va cerrando sobre tu piel castaña  
y la madera se vuelve gris color concreto  
la ciudad te escupe media mordida  
te arroja al mar de gente que camina  
miras perdida sobre que vía tomar  
un gran laberinto es la ciudad  
buscas las nubes como guía  
algún dios a pedirle salir de allí con vida  
querida no lo lograras, en el último día  
no hay estrellas que se puedan ver de atardecida  
el ruido, el lamento, la indiferencia

las reflexiones caen en tropel, inconclusas  
de tu consciencia hacia la vereda  
se pierden en el barro de la cuneta  
extrañas el silencio  
mortalmente, quisiéramos dar media vuelta  
aún antes que el aire en tus pulmones  
sequén las praderas, ya lo piensas  
una lapida en el campo y un gigante árbol  
el campo antes que todo  
su quietud y su verdura  
la muerte...  
la habías olvido y ahora la extrañas  
aun sin conocerla, la reconoces enajenada  
pero te remite a la remota idea de un descanso eterno  
esto es y el silencio  
nada mas alejado a esta abominación que desprecio  
vuelvo a tu compañía  
Nos quedamos con lo puesto  
solo estaba retornando  
a las paralelas intersecciones  
después de vivir una eternidad en unos instante  
me pierdo en señales y en detalles  
olvido lo que estaba intentando decir  
parto con una idea y termino en otra muy distinta  
yo me pierdo con ellas  
y ya cuando termino no soy el mismo  
esa es la ciudad para mí  
un piso inestable, una trampa de arena  
eso eres tú para mí  
un refugio estable, techo, puertas y sonidos  
pero sin un alma que la habite  
¿me dejaras ocupar el lugar vacío?  
¿por el tiempo que estimes conveniente?  
Aceptaré tu contrato en tus condiciones  
Tu cuerpo son tus reglas  
Pero te advierto de antemano

No respeto límites zanjados

Supongo que piensas lo mismo  
ninguno de los dos se atreve  
a romper este silencio  
miramos buscando un paisaje donde descargar los pensamientos  
como me gustaría decirte: se lo que estas pensando y yo pienso lo mismo, si! si!  
te digo que sí inequívocamente de forma irrevocable (nos casamos y juntos morimos)  
solo te sonrío y tú me sonrías  
nos miramos y nada nos decimos  
como me gusta compartir este silencio contigo

## Haloperidol

Me estoy volviendo  
irremediablemente (loco)  
humano  
mi último temor no he alojado  
en pesadillas ni trasnoches  
forclurado mi pecho clivado  
cumpliré algún día la palabra  
de un padre excluido  
el destino que he temido  
susurra en mi oído  
paredes derretidas  
ecos de la voces  
risas que me agitan  
"eres tonto, eres torpe, eres lento  
estás loco de remate"  
la develación del último absurdo  
sentido humano he rememorado:  
las marcianos se han contactado  
a través de sus antenas a mis manos  
mi boca es tomada  
por las palabras del evangelio  
y ahora soy Cristo resucitado  
corro tras mis fantasmas, los romanos y los clavos  
al refugio de los niños:  
sábanas donde aún no he dormido  
tras la falda de una madre  
el telón, la cortina  
la mortaja  
corro al húmedo y tibio  
útero  
mi cuerpo ya no cabe  
ya no cabe  
ya no cupo

ya no alcanza  
a deshacer lo que ha sido  
Extraño el tiempo  
del silencio  
el calor  
de no ser siendo  
todo recuerdo es ficción y mitología  
no hay certera antología  
aún no he terminado  
finalmente  
de nacer  
quizás en mi muerte  
quizás esta noche  
en mis sueños  
no tome ninguna pastilla



## La mítica fundación de Santiago

El doce de febrero acordaron  
del calendario juliano  
mil quinientos cuarenta y uno el año  
en las faldas del cerro Huelén llamado  
santa Lucía por los conquistadores bautizado  
el fuerte de un nuevo poblado  
Santiago, de nueva extremadura  
la antigua la habrán olvidado  
en algún continente lejano

El valle del río Mapocho  
con sus dos vivientes cauces  
aloja la plaza mayor  
los edificios circundantes  
sospechosamente no centrada  
en su convencional cuadrante  
sino dispuesta en términos astrales

Terremotos, desbordes y viruela  
cinco veces destruida por Mapuches en la guerra  
de Arauco, único pueblo americano  
que el imperio español hubo capitulado  
paz en los términos demandados

El doce de febrero usurpadores acordaron  
la fundación del nuevo Santiago  
sobre el paraje que otro inmortal imperio hubo forjado  
Incas ocultados sobre la historia que pisamos  
de un momento a otro, la ciudad se ha revelado  
maldita de espíritus que han sido profanados

## El observador omnipresente

En nuestra soledad notamos  
Conocidos rituales diarios  
Una vuelta y al otro lado  
Escurren gestos y discursos declamados  
Con el aire bailamos, vales fantasmáticos  
Modelamos reflejados para una galería del pasado  
Recitamos para un anfiteatro imaginario  
Así vamos gastando lo cotidiano

Amamos  
en una desolada región de un planeta desgarrado  
Sabemos o no, esto. En alguien ya pensamos  
Algo imaginamos sobre ese otro ser inabarcable y exigente  
Nuestras mismas fantasías se cumplen en este espacio del presente  
Por alguien nos vestimos como nos vestimos  
Por alguien cincelamos nuestro cuerpo y vestido  
¿Por nosotros mismos?

Siempre hay uno más dentro de uno  
Siempre uno se oculta indetectable entre la masa  
Que llevamos dentro de los huesos, piel y pelos;  
Historias amadas, por nosotros relatadas

Nos ingeniamos la mejor manera de mostrarnos  
Es la mirada. La que a entrega amor o desconfianza  
Es el oído lo que la acompaña, fiel súbdita no calla  
La que puede maldecir y romper el alma  
Para no volver a ser juntada excepto al amarla  
La mirada va mas a allá de las palabras  
Elemental, básica, primaria  
Como el agua es llevada

Alguien nos mira en todo momento y en todo lugar  
Ási lo ha dispuesto el más alto ministerio magistral  
Pero el centinela ha trasmutado la figura del misterio  
No es el mismo ser para todos sus hijuelos

¿Quién será mi mirador personal?  
¿un francotirador, un conspirador? ¿un exterminador?  
¿mi tan ansiado salvador?  
No lo capta mi entendimiento  
A quien pretendo impresionar en este momento

Padre tiempo, dime  
¿Qué es lo que me falta por conseguir y que no tengo?  
¿Acaso tanto lo necesito, que por ello me juego el pellejo?  
¿Es aprobación, es cariño, o es incondicional deseo de dominar a otros seres vivos?

## Prometido viaje

Vámonos de viaje mi amor  
lejos del mundo de los vivos  
vámonos al viaje viejo enamorada  
con tu amante y tu enemigo  
quizás conmigo si tu quieres  
vamonós, pero no de viaje

El viaje es el camino  
viejo, viaja lo perdido  
llevándonos tras sus testigos;  
faldas alomadas del cariño  
presagiado en los cuentos de los niños  
vamos que aquí no se encuentran  
las perdices del destino  
vamos que es largo el camino  
y el futuro tiene forma roja de un anillo

El tiempo, se nos acaba; cariño  
y mis ganas de viajar contigo  
solo dependen de mi bolsillo  
(arisco es su camino, comprenderlo es sencillo)

## Comentarios a las coplas del vino de parra

Vino, mar de sangre ardiente fluye  
Fuíste, bebedor y bebido  
Te vas, por nuestras cuencas recorrido  
No sin méritos exigidos y premios  
Del resto de los vinos vivos  
Independiente de nuestros minúsculos cauces encogidos  
Hemos sido  
Llevados por el destino de los rojos desteñidos  
Catádos por enólogos del destino  
Sin paladar su escrutunio;

¡Rebáname! la punta de los dedos  
Púnzame sin lanza este delirio  
Expulsaré mi vida pero no el vino  
Por la sangre de Cristo consumido

Él fué quien trajo la semilla  
El espino, el olvido  
La parra sigue su propio camino  
Creciendo  
Nicanor te digo  
!salud!  
A tu nombre y por que no al mío\*  
Desconocido a los flacos perros roídos  
Un compañero en su camino;

Has tenido razón, amigo  
Donde erraste el camino

No hay nada como el vino  
Conversado por dos muertos  
Leyendo copa en mano  
Sus desfiguradas líneas

Sin pretexto

Pésames intoxicados eludimos  
Trocando los viejos sentidos  
Otrora encerrados en el exilio  
De cartón, cajas de vino  
No salpican por no poder  
Ser abiertas, con cuchillo  
Su intempestiva fuerza  
De las olas más inmensas  
Atrapadas en cartón de dos lucrecias

Me gusta tomar vino  
En exceso cuando corresponda  
Siempre, me gusta también, hayan en mi camino  
Borrachos camaradas fermentado  
La miseria en el alma (es que, mi evasiva es)  
La pobreza vino pero no se ha ido  
El vino en caja es más barato  
Endulzado de nocivas sustancias

Ustedes quédense con la fría cerveza  
Ustedes quédense con el vodka de invierno  
El ron, el mojito, el sake (el dolor de estómago del vicio)  
El pisco para ustedes enemigos; el pico también

\*(al de ustedes también amigos míos  
lo serán si toman vino  
jamás de lo contrario  
si profanan tal cuerpo sagrado  
con una coca-cola, los maldecimos)

## El derecho a la felicidad

La repetición de lo pleno  
la búsqueda constante  
del cielo en la tierra  
dejemos de lado; las nimiedades  
de lo cotidiano

El resto de los días que perduren  
en la totalidad de lo posible  
lo que fluye (seguirá su curso pactado)  
bajo nuestros astros  
en el plano desolado  
ahora cosecharán amores  
sembrados en el valle esperanzado  
hemos plantado en noches sin descanso

Nunca fútil, siempre significativa  
regresamos sobre el círculo eterno  
deseo que se alimenta de deseo  
pero nunca jamás deja de asediarnos  
más de lo mismo, no, le daremos  
en lo profundo del ser no hay daño  
observa, escúcha, aprende  
tu sombra te ha sanado

La muerte encierra a fuerza:  
la vida nos ha liberado  
en múltiples direcciones  
incontables dimensiones  
cada parte cada tiempo  
la burlamos con misterio  
sin reírnos somos maestros  
de lo esquivo, lo sagrado

Seguiré mi búsqueda reflexiva  
de lo que me han quitado casi sin darme cuenta  
encontrar la felicidad posible día a día  
los tesoros que la vida regala a sus niños mimados  
madre ambivalente, creo que aún no me has olvidado



## La moral del esclavo

¿Aceptarse a uno mismo  
con todos sus errores?

¡Vamos!

No seamos tan mediocres

Me han: pedido calmar las revoluciones  
intentando ahogar en un vaso de agua  
lanzado algunos fármacos inócuos  
rebotado en mi cabeza plana;  
exigido enmendarme en la vida comunitaria

Perdonarme, como si hubiera cometido un crimen  
de nacer humano, vivir siendo algo menos  
algo distinto, algo animal, estelar o marino;  
terrenal. algo no tan ciego, algo trascendente  
(ALGO) es un delito es ambición de no acatar la muerte  
en todos los días que traspasan  
a lo que bien llaman humano

Seguir adelante (es entonces), negar la tragedia  
esconder la simulación debajo de la alfombra;  
(la comida reposando entre los dientes)  
todo está bien, no pasa nada, sigamos el rumbo  
la escisión perfecta, el régimen de la hipocresía  
directo al precipicio de la historia partida  
Vivir siempre me pareció ocultar  
una tensión permanente

II

Colocar el límite en un punto fijo

del cielo la estrella moribunda  
roja los aerolitos incandescente  
traspasan nuestro poros  
arrasando las verdades

Girar a través de un sol opaco  
Como hombres alrededor del ego  
y su público imaginario:

Admiradores necesarios  
Para mantener la falsa imagen  
La que los espejos que convergen  
todo el tiempo y el espacio

¿Aceptarse a uno mismo  
con todos sus errores?  
¿¡Donde está el crecimiento!?

Seré más tierra que el polvo  
Dejaré el mundo por seguir un sueño

Los esclavos son los únicos que han creado  
se desvelan desesperados  
por matar un tiempo aletargado  
que a la larga los asesina a ellos  
dulcemente bajo una bóveda de besos  
pero nunca quitan lo creado  
por millones de años perduran  
el rugir de sus tambores  
sus danzas con la lluvia  
no la calman los dolores  
(de los amos)

Seré mejor que yo mismo  
será traicionero espejo  
seré el odio que subyace:

la sangre hirviendo en tu cuerpo

## Canción de rebelión

Premura, ternura, sedición  
es de muerte esta negra canción  
sedimentos, vaivenes, traición  
el himno patrio ha parido fulgor:  
rebelión

"Hombrón", mujer, cabrón, maricón  
mediohombre, enano, letrado juglar  
la perra, la sarna, lo sacro; lumbar  
todos son llamados al desviado lugar  
donde se cuece la cruda, la fría verdad  
las bombas que estallan ya van a arribar  
encuentro armado, espera al llegar  
se siente en el aire, acordes allende la mar

El sable en la cintura  
sobre el viento cabalgador  
ahora dejo las orillas  
ahora que entro en el fragor  
Vivir la vida  
He tomado decisión  
nada es ajeno, jamás a mi percepción  
El hombre ha sido robado  
al estentor del sol; al resplandor

Las calaveras y el catamarán  
leviatán de aguas praderas  
carabelas dejamos atrás  
redescubrir un mundo nuevo en nuestro viejo hogar  
delimitar un hombre nuevo sobre lo que queda atrás  
ahora que entro en las venas abiertas de la nación  
ahora que levanto mi cuello para respirar sobre el exterior

Ahora comprendo, que:

Por la borda fue lanzado el corazón  
Los sentimientos han tomado el control  
El motín, el botín, leivmotivo  
Un santarello atronador  
Nao, ñaco, mi hirviente sangre: no  
Los idiomas que no domino  
Mis manos sobre el cañón  
Verde prado, crepúsculo ensoñador  
A tí me confío, mi señora, de la luna resplandor  
me despido del dulzor, del candor  
de la calma perpetuante  
Status quo del dolor

Mi tierra y su sangre  
indígena volcán  
Braman las fieras  
la luna acallando va  
encremada en promesas  
encandiladas sobre el amar

El veredicto guerra ha tocado el corazón  
ha sido claro, ha cobrado la razón  
su vida es el precio, pagado, por intentar  
en el acto, en el pensamiento  
la subversión va a arribar  
la sogá, la tromba, el fondo del lar  
asesinan heroicos pechos  
al otro lado de la mar

Cordillera que nos miras no dudes entrar  
el humo, los lamentos, la rebelión por estallar  
en el fondo del agua  
en el centro del mar  
en las piedras mojadas

en las gotas de sal  
en las lenguas de fuego  
en las nubes que están  
sobre los terrenos del cielos  
sobre la arena y el sol  
como dos amantes unidos  
más allá, de la alegría y el dolor  
nuestro canción  
ha empezado a sonar  
comienza con premura y termina en matar

## Era un tranquilo hogar

Era una casa tranquila  
quieta como una tasa de leche  
a la deriva  
nunca en ella estallaron platos de cocina  
nunca salpicó el escarlata sobre las cortinas  
nunca cubiertos por las alfombras fueron enterrados  
vivos. abajo los traviesos niños

Pero mi vida necesita movimiento  
es el drama el motor de mis sentimientos  
casi la tragedia, remotamente una comedia  
negra espera. por las noches  
espío desde mi ventana hacia el interior  
departamentos ajenos, pasiones desatadas  
discusiones criminales, catártico panorama

me relajas en tu espacio personal  
creo poder verte ahora desnuda en tu intimidad

Y mi casa  
Era  
una tranquila casa  
de esas que no se ven hoy día  
donde la gente no se grita  
donde no hay pesadillas  
donde nadie se conoce  
por que todos son tal como se muestran  
proyecciones de un desconocido  
carente de alma y de ambiciones

Pero hoy han golpeado la puerta  
hoy la dejo atrás  
el interminable hoy siempre tiene la última palabra

arrebatada al resto de los tiempos, verbales, mentales, cruciales  
aire viciado cruza el último marco

y vuelvo a mi hogar  
la violencia ha llegado en carta  
un susurro corta las viejas palabras  
el cementerio es silencioso  
antes fue mi hogar  
hoy la dejo atrás  
entro de lleno a tu espacio emocional  
donde no te gustará dejarme estar



## Maremoto

El agua entonará  
Su canto traslúcido  
Testigos privilegiados  
Ajuste antes pactado  
Se oyen los claros clarines  
A lo lejos agitados  
Del viento el silbido  
Bajo los umbrales astillados  
Sobre los objetos perdidos  
Perecederos de un juego  
A fuego cocido  
En el fondo del acuario

Por la fractura de las rocas  
En los hornos primordiales  
La casa de la molécula  
Naciente a los funerales  
La llave ha dado el último paso;  
Definitivo  
(Ha girado)  
Todo escurre nuevamente  
Deformando a su ritmo  
La métrica y el paso:  
Prístinas ondulaciones  
La sustancia del espacio

Tú manejas la calma y la ira  
Tú que vienes de la tierra desconocida  
Te llevas y nos dejas  
La ruina; tus ondinas  
Verdes algas ahora cuelgan  
Como cabello de medusa  
Has quebrado nuestros vidrios

Donde antes había vida  
Donde antes había cosas  
Y mi lecho que reposa  
Sobre tus olas al horizonte  
Eternamente se despiden  
En un canto general has saqueado

Vienes al caer el cielo  
Sigilosamente golpeando  
Te levantas y lo oyes acercando  
Y lo miras de reojo, desde la planta más baja  
Y no lo crees, son los hipocampos, los equinos,  
De la muerte los negros heraldos  
Y tapas tu rostro con las manos  
Y escuchas la nefasta marcha que has negado:  
Acomete con la fuerza que has soñado..

El mar abre tus puertas  
El resto habrá acabado

## La red

Ningún tesoro devuelves  
lo bello me has quitado  
chatarra que acumulas  
no fué lo que fué pactado

Los niños caídos en tus sirenas  
arrebatas marinos exculpados  
el sol y todo su espeso brillo  
en un frasco hemos guardamos

Todos formamos parte  
a la red de los conectados  
ninguno de nosotros se escapa  
una vez que ha entrado  
pagar el precio de ser nombrado  
de esto nos lamentamos

Ahogas peces; jóvenes y hurraños  
me tomas con tus brazos  
para hundirme en la indiferencia  
es un truco vano:  
no tiene resultado

En las cartas de amantes  
el viento las ha mojado  
las promesa y la espera  
las velas se han apagado  
lo romántico has arrasado  
luz eléctrica y en la penumbra:  
seguimos nosotros conectados  
en la soledad de creerse unidos  
así nos ves juntos en el fracaso  
nuestra inocencia dormitamos

Alejas de la gente  
justamente lo contrario  
cercado con tus medios  
cautivadora que ha capturado  
inocentes ya habrán pecado

Respiro lentamente, invocando  
a las noches mi descanso  
red eres de época falacia  
ningún tesoro nos devuelves  
todo lo bello has quitado

## La frontera

Tiene que haber un hueco  
en fondo de la mar..

Cerca del puerto final  
descendiendo por el valle  
recto en la curvareda  
dentro de sus escuadras  
no podremos escapar  
a la nación desdibujada  
en mapas y regiones  
borrosa nos invita  
al interior que no limita  
que confunde en su estar.

Allí:

- Volví a nacer  
el 91 del milenio decisivo  
mientras mudaba este exilio  
o el rotulo del envasado  
hemos buscado  
como consuelo  
los premios que quedaron  
del maremoto postergado

- El pescador de la escafandra  
la machi autóctona y el gringo cura  
una ranchera empapada en lluvia  
ardiente agua que nos nubla  
el duelo, el vino, lo perdido  
fui excluido de los míos  
Maite querida  
tu belleza elegía

No pasarán dijeron los tuyos  
No pasarán y me parte el espíritu  
arrasaron con vuestros recorridos  
en el viejo continente, en el nuevo:  
en el mío, y el piélago no está  
pacífico..  
esta dictadura..  
parece que no acabará nunca.

Tiene que haber un hueco  
en fondo de la mar..

Un tapón en el océano  
donde la sal escurrirá  
la baba del maremoto  
de algún lugar debe llegar  
dos mares conectados  
hay un otro  
debajo de esta mar  
¡convéncete  
no hay otra alternativa!

## Viernes de cenizas

Hay golpes en la vida, tan fuertes...  
Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
(C. Vallejo).

Cada cual con su cruz  
la he visto, pequeña...  
o agigantada...  
(mi perspectiva es complicada)  
sobre tu espalda  
dejando en la postura marcas  
desfilando en las paradas  
en las ferias encamadas  
marchando en-protestadas  
las ha visto pequeñas...  
marchitando  
sobre nuestra triste camada  
desválidos huérfanos sin fe  
a cada cual una divina llamada  
huellas en el carácter  
quedan  
frangas en la estructura del alma  
lo sumiso, frágil, comprensivo; lo sabio  
en la arenisca reposa. del espíritu  
las he visto, pequeñas...  
quedan las pisadas  
la mirada atronadora  
mide el peso de la cruzada  
sobre el tenso de la lona  
llora..  
un anciano ha caído.  
¿alguno acudirá a su auxilio?

Vamos todos envejeciendo  
cumpliendo tal penitencia  
a lo largo del camino  
en silencio, el olvido  
en las caras, en los ojos  
vidriosas lagunas  
almas agujereadas  
por cruces y sus puntas  
de un Dios incomprensible  
levantamos la llamada...



## Arrepentimiento

When they said repent, repent  
I wonder what they meant (L. Cohen)

Me he arrepentido  
de no haber hecho  
a su tiempo  
algunos ajustes  
al mismo tiempo.  
Pero más me he arrepiento  
de lo que he hecho

Por no arrepentirme de hacerlo  
vaya esta espada en mi cuerpo  
vaya esta pared en mi espalda  
de tanto atravesarlas  
las paredes blancas sábanas  
no se será jamás. atravesado  
hay cosas de las que no me arrepiento..

De no arrepentirme  
también lo he hecho  
lo hago, no halago  
de arrepentirme  
tanto o poco  
me arrepiento  
de este poema

De hacerte perder  
el tiempo  
leyéndolo o respirándolo  
con tu fijo ceño  
en la continuidad de esta marea

parece ser que nació  
para ser desperdiciada  
en el momento  
el tiempo  
con los más bellos recuerdos  
llenado y vaciado  
muerto  
viciado de este/de mi/en este/  
cuerpo atribulado

...como si fuera el amor  
el que fuera arrebatado...

Arrepiéntete pecador  
que de ellos es el reino  
pero ya no siento  
...arrepentimiento...  
de los cielos, del infierno  
he aprendido algo:  
hagas lo que hagas  
o no lo hagas  
siempre llego a ese  
tardío inconveniente  
...de la nada me arrepiento

## Vivir en el campo

Una siesta después del almuerzo  
el comercio, cerrado espera  
una silla apuntando un sol  
se despide  
el aire que alegra, entra  
a los pechos que inspiran  
calma  
el té en largas mesas  
la conversación discurre por las bocas  
amena  
las risas  
la vida en el campo  
me fue negada  
por las grandes estructuras  
la palabra ahora es peligro  
cuando la dictadura aún perdura  
nada vuelve a ser como era, antes

el tiempo es bendito  
cuando todos formamos uno

el tiempo es marchito  
cuando en su cuerpo solo hay uno

El paso ágil, derribando  
cuerpos inertes enfilados  
en paraderos transpirados  
un sol que se oculta  
entre altos pisos contaminados  
grises nubes  
la tristeza  
perdura aquí  
pavimentada, negra grasa

no hay tierra para jugar  
no es abstracto este concreto lugar  
anónimos desamparados  
no hay confianza  
no hay comunidad  
solo solitarios sujetos  
asujetados a su silencio  
la palabra ahora es peligro  
cuando la dictadura aún perdura  
nada vuelve a ser como era, antes  
cuando todo era  
un poco más  
humano

## Amor azul

¿Amor te acuerdas del color azul?  
yo sí me acuerdo del color azul.  
¿amor te acuerdas de lo que pasó?  
no me entierres más de lo que estoy.  
- Colombina Parra

Mi amada me ha rechazado  
mira un sol que no acompaña  
mi caparazón he abandonado  
en las redes en las ramas

Mi amada..  
tanto que la extrañaba  
en los días cortados rogaba  
y mi destierro aplazaba

No me sorprende su defensa  
me vuelvo loco en mi tristeza  
neblina espesa, mi velo  
ahora que viene el invierno  
en las redes en las ramas  
miro un sol que no acompaña

Triste canto es mi testigo  
era mi destino, la soledad  
las cuerdas afiladas de misterio;  
mi consuelo trepidante, maldito  
corazones malditos  
he perdido  
la referencia  
de los días y las esquinas  
diagonal recaigo en el mapa  
desde que te hube visto

algún lejano  
día

Los colores ya no percibo  
la costumbre  
he perdido. tanto  
y tan poco he ganado

Tampoco, se trata  
de un amor afortunado  
recuerdo el carmín fuego de tus labios  
marcado  
en mis labios amoratados  
ahora impasible azul me recibe  
el mar, en su vientre helado  
ahora que me has rechazado  
mi caparazón he ahogado

## Los cachorros

El brillo en los ojos  
la sonrisa soslayada  
la cerveza helada entre las manos

La camisa descuadrada  
los zapatos enterrados  
la mirada atravesante del enamorado

Las reuniones imborrables  
pasajeros de dolores  
compañeros en la vida, confesores

Ninguno de nosotros jamás  
dejó de ser un niño  
cuando jugamos y reímos  
eso no lo comprendimos

El estudio terminado  
la angustiosa cesantía  
ellos te lo advirtieron  
fácil no era la vida

El primer hijo sobre tus brazos  
levantarte de madrugada  
todo el día en el trabajo  
fugazmente imaginamos

La piedras que tocamos  
las guitarras patalean  
perduran ecos en la memoria  
de una clase agotadora

Nunca te lo explicaron  
los descuentos y el horario  
las deudas que cubrieron  
un horizonte se ha nublado

La casa es un lejano, sueño  
llenado de mobiliario  
innecesario, muerto tiempo en el trabajo  
antes, te lo advirtieron...

No esperábamos un panorama favorable  
nunca rogamus concesiones prioritarias  
solo justas oportunidades  
solo comprensión encariñada

Han llegado los inútiles de Fellini en la pantalla  
de Buñuel los olvidados, se recuerdan de mañanas  
los cachorros de Vargas Llosa en la repisa de tus días  
se amamantan, perdidos, se repliegan bajo sus barrigas

La cerveza entre las manos  
los fines de semana  
el stress te acorrala  
pero jamás sobre el volante

Casi nos hemos estrellado  
nunca te lo explicaron  
estancado en la tristeza  
las promesas no han llegado

La adultez, una proeza  
una poema desgastado  
una mano trepidante  
los pómulos ya arrugados  
fugazmente imaginamos



Todo el tiempo que ocupamos  
en pagar las condiciones  
de una vida no alcanzamos  
a vivirla en sus descansos

El amor se ha quebrado  
la continuidad se desmorona  
la crisis que se alimenta  
de la pena donde no hay gloria

Nos advirtieron antes  
pero no de todo esto  
nadie nos enseñó lo que era la vida  
un mecanismo sin repuestos

Aprendimos, a perder  
mientras nos alejamos lentamente  
fuera de las marañas del mundo  
nos entregamos  
En los albores de la muerte  
los recuerdos se desbordan  
descubrimos sin sorpresa  
que ninguno de nosotros  
dejo jamás de ser un niño  
eso no lo advertimos

## Invierno

Somos  
Nuestras costras que arrancamos  
mientras caminamos  
nuestra  
piel pegada, dura y muerta  
serémos  
las etapas que mudamos  
recuperando tal vereda vez primera  
la verdadera primavera

Un magistral reencuentro  
raspárnos los recuerdos  
que atormentan a los nuevos  
con limón, menta y agua hervida  
un té en invierno era lo que quería  
para tí

Es que eres, de aquellas amantes esquivas  
y yo oscuro espía de la monotonía  
nuestra suerte ha estado ida  
se ha quedado..  
varada en las esquinas  
oculta sobre las cortinas  
el azar se ha estancado  
tras esta loza vacía  
los cubiertos remojados  
en lágrimas de lluvia  
en la niebla y la ventisca  
afuera de nuestras ventanas  
o de noche o de día  
dormitado ya lo hallo..  
el azar se ha estancado

Para los desafortunados  
el invierno retorna, siempre  
más helado que el acordado  
sin refugio inherente  
no hay hostel que los frecuente  
por no aprovisionarse de cálidos momentos  
ni el ojo de Baudelaire, los monumentos  
gaviotas de claros ensueños  
ni un amor que no haya sido  
un buitre desgarrador o un gusano  
desgarrado

Te lo ruego:  
Encúbreme del largo lapsus  
Protégeme del frío invierno  
Resucítame de la muerte entre los muertos  
O  
Sepúltame de besos  
Si después aún te quedan labios  
Te lo ruego.  
El amor es un milagro  
Siempre y cuando  
Sea amor del que yo hablo

Eso ya lo hemos escuchado, antes se ha leído  
vibrando suspendido, ciego corazón al que te hablo  
Atractiva e impostora, falsa acusadora  
aún sigues apuntando, mi cuerpo que va colgado  
de fracturas y fisuras, entretejido por historias y destierro

El amor siempre me seguirá pareciendo  
un verdadero milagro, el extraño necesario  
así el implacable ejecutor de nuestro amor  
es el invierno que ha arribado.

## Laberintos

Deambúlo por las calles que no conocen  
espacios se repiten dentro de una mente  
transito por la calle que llevo entre la frente  
pasillos oscuros y decadentes.

Baldosas quebradas marcan mis orillas  
chapotean sentimientos embelesados  
veredas rotas por árboles aprisionados  
calles fracturadas en las grietas de mi herida

La vida rompe con su último suspiro  
en vano el cajón donde fue enterrada  
viva. suspira...

¡Salve ave César!

¿Dónde se habrá ido la belleza?

¿A dónde se la llevaron cautiva?

¿Por qué mi alma ahora está vacía

si alimentó en la cena eterna

de más vida su agonía?

No querré que me encuentren nunca  
jamás en este lúcido estado  
tomo mi abrigo negro azulado  
y daré a caminar un largo paseo  
por la ciudad de los muertos en la vida

Donde nada detiene a nadie

Por su nombre conocido

Donde nada encuentra a nadie

A imagen y expectativa

Donde nadie realmente vive

Cuando suponen todo el tiempo

que lo hacen, todo el día

Cada cuerpo sus propios muros recorreremos  
tanteando laberintos de otras vidas  
delirantes pisadas que dominan  
toda esta libertad en esta vida

Deambúlo las calles que no me conocen  
espacios se emiten saliendo de mi mente...

## Apoyos de otros cielos

(..tantas vueltas da la vida  
que pasamos no encontramos  
ni salidas de emergencia  
ante inminentes caídas.  
Te imagino en un escritorio  
inspeccionando los relatos  
de torturadas vidas  
y te transformas en retoño  
de una madre curando  
del pasado las heridas..)

- § -

Apoyos desde puentes lejanos  
oateamos desde nortes imaginarios  
como pájaros descendemos al encuentro  
al sur unificado cortando el mismo viento  
respiramos  
sin notarlo  
aire expirado  
en tus pulmones  
ha pasado antes  
por el mismo camino  
que ahora es diferente

El agua que bebimos  
del mar ha retornado  
de la llovizna baja  
en la marisma inmemoriada  
a caer en el cristalino vaso  
que llevas entre traviosos dedos  
para ser bebida de nuevo

Las historias que pasaron confluyendo  
ya estuvieron pastando antes  
en los parajes donde descansamos  
junto a los cuerpos despiertos  
de todos los muertos del mundo nuevo  
después y antes y después de nuevo  
fueron leídos todos los poemas  
escritos antes del mismo tiempo  
llevaron a cabo todas las sacras posibilidades  
y quizás ya no lo recuerdes  
pero ya estabas ahí  
antes

Y los espejos repiten  
nuestra imagen verdadera  
perdura aún después del velo  
buenos deseos nos han flechado  
desde insospechados cielos

Apoyados en puentes de madera  
en las ramas sobre la tierra  
sostienen nuestros pies de pájaros  
encandilados, confundidos  
entrevemos todo tal cual es  
nuestros pies pisando el cielo  
acariciando las cabezas el terreno  
nos nos detiene ni nos daña  
suavemente acompaña  
nos movemos en los vientos  
en la rosa la que anuncia  
las direcciones están ahí, todas juntas.

(a Carina Zanchetta)

## Los autores noctumbros

Cuanto quisiera derramar mi sangre en el texto  
(de lo existente dejar constancia)  
pero las palabras impermeables a lo humano  
me niegan y rechazan  
me destierran a los altares de la hecatombe  
me niegan y rechazan  
bajo el pie de la montaña  
no hay un ángel salvador  
no soy Abraham en la colina  
ni Mayakovski en la ribera  
y la sangre que fluye no pinta las hojas  
un nombre y apellido queda  
a los pies de las letras  
¿de un hombre?  
perdura, la duda  
al pie de la página  
un nombre desconocido  
retazo de una metáfora  
y nadie se pregunta y nadie se cuestiona  
es como estas pequeñas  
entrometidas ideas  
mueven nuestros dedos y la lengua  
en la carne y los tensados nervios  
y terminamos ambos  
sin decirnos nada en la mirada  
recorriendo los surcos del cuello  
y las palmas de las manos  
y pensamos el silencio debe ser superado  
pero no lo decimos  
y las pasiones caen en un poema moribundo  
y no lo tocan y no lo ensucian  
enfermo crónico del lenguaje  
estamos (aquí o allá o en algún lado)



y ya no hay cura  
cazando a la belleza:  
caímos ultimados  
y ya no hay cura  
y nunca hubo  
solo hambre  
buscando fracturas  
solo tiempo  
enfriando lo servido  
en la cama, en la mesa  
estoy muriendo  
y no me salvo  
estoy callando  
las palabras  
me están abandonando  
el ejército armado capitula  
lo ejecutado  
estas rebeldes pequeñas  
(¿ideas?)  
me han arrebatado  
y ya no hay cura  
muriendo estamos

(a Ignacio Ortega)

## Sobre la imparcialidad de la historia

I've seen the nations rise and fall  
I've heard their stories, heard them all  
But love is the only engine of survival - L. Cohen

I  
No hay vuelta atrás  
no le demos mas, vueltas al asunto  
adelante, los costados o atrás  
no hay vuelta que dar

la historia no es una ciencia  
comprobar o refutar  
la historia es un texto imparcial  
(lo suponemos)  
y ya no hay vuelta atrás

Bombas llovieron sobre la ciudad  
un disparo, un discurso  
una muestra de agresión  
y ya no hay vuelta atrás

serendipia o azar  
un tratado de geometría decimal  
o de ética transpersonal  
y ya no hay vuelta atrás

una mirada declarante  
un beso y algo mas  
adelante, los costados o atrás  
y ya no hay vuelta atrás

un grito en el cielo  
la lluvia ya observará

no le demos mas vueltas  
que no queda nada atrás

sabios y reyes  
reproducen perdida génesis  
desconocida en sus leyes  
y ya no hay vuelta atrás

el héroe emerge  
entre su nombre  
entre su gente  
con apellido del guardián  
y no hay vuelta atrás

la pluma en crisis detonada  
no hay historia en la calma  
no le demos mas vueltas al asunto  
no hay que contar  
donde nada pasa, nada pasará  
comenzamos a relatar  
y ya no hay vuelta atrás

II

Centinela del pasado  
aún llevas puesto en tu mirada  
el horizonte del presente  
y no hay vuelta atrás  
lo pasado queda allá

El resto es un relato adornado  
pero las gafas sin prejuicios  
aún no salen a la venta  
Kant y Spinoza lo demostraron  
aún creen todos tenerlas  
no le demos mas vuelta aunque

quisiéramos profundamente  
volver atrás

La información se recopila  
de mentiras, trampas línea  
edito real endemoniada  
decadentes ruinas  
no le demos mas vueltas  
al asunto. ¡por favor!  
desde la víctima  
o el victimario  
quisiéramos volver  
reparar lo que ha quedado...

Y:  
no hay puntos medios entibiados  
no hay neutras justas posiciones  
refugios de la batallas, miradores  
solo lo importante para cada uno es grabado  
en las memorias,  
influencias y temores  
jamás son observados  
quizás el miedo capitanée los trazos  
en papeles que otros miedos pactaron  
estómago apretado, dientes rechinantes  
el poder y la gloria, cosa del pasado  
una historia ha ganado  
dejemos el próximo espacio en blanco

barramos tras las alfombras  
al vencido, escindido  
el resto ya habrá sido dicho  
(en su desalojada ausencia)

III

Cada crónica una apostasía  
es un invento la gran cronología  
de altas patrañas apocalípticas  
y de histéricos cortos encuentros

mide con regla el lenguaje  
y atentos a las novelillas  
que se escriben en el viento;  
lo real es lo observable  
una mitología el resto  
nuestros mamotretos solo cuentos

Ahora es la hora descrita  
cuando las máscaras quitamos  
cuidado...  
lo relatado se complementa y contradice  
a menos que creas  
que algo puede ser y no ser  
al mismo tiempo  
no estaremos estancados  
pues  
todo depende  
de los embates del aire  
y nuestros personajes  
de un sin fin guión actuamos  
que aún no ojeamos  
y que desespera escrito  
en algún cajón empolvado  
de cualquier casa vacía  
en los campos verde prados  
en el Macondo olvidado  
tras la marañas ocultas  
en Humbertlandia en las interzonas  
o el averno encadenado  
si seguimos adelante  
llegaremos

pero no le des mas vueltas  
a la umbría esfera  
y calla por el resto de los tiempos

IV

No me hables más de historia  
mares de mi sangre llevo dentro  
no quiero saber mas de relatos  
ni de tierra ni de ensueños  
que letra es sangre y es masacre  
no puede este cielo mas historia  
eres fantasía. eres guerra  
crepúsculo eres aurora  
pero eres literatura sobre todo  
estamos en un juego de palabras y de velos

V

No le des mas vueltas  
a la esfera en láctea vía  
no le des mas vueltas  
al asunto interminable que nos gira  
salpicas la pared  
de sal, sangre y sangría  
la rueda del molino  
continúa respirando  
las hienas y los clavos  
continúan oxidándose  
los hombres y los niños  
errando y soñando  
somos todo lo que vemos  
y vemos casi lo que seremos  
vida en nuestra humedad  
musgo, salvia, saliva  
gajos de uva  
salpican ira

## VI

Y ya no hablo más de historia  
soy historia  
perdida  
silenciosa  
por lo tanto  
ya me callo  
y juego en silencio  
con mis palabras  
tan queridas  
que me regalaron  
en asoleados días  
del recuerdo  
y ya quisieran  
mis enemigos  
que de existir  
antes los ya he imaginado  
un atardecer raptarlas  
pero las llevamos  
pegadas al pecho  
en las costras  
en las fisuras de los huesos  
se llevaran la historia  
pero no nuestros recuerdos

## VII

Siete veces siete  
el sello será partido  
y ya no habrá tiempo  
fuera de nuestros cuerpos  
y las gafas Kantianas  
estarán en el espacio liquido  
y volveremos a latir

sobre un vientre henchido  
los amores rotos quedaran  
en el mismo escenario vacío  
de los amantes suspiros  
soportar la totalidad  
es colisionar con los fantasmas vivos  
Napoleón y Daniel el profeta  
y saltar todos juntos la cuerda  
con las que nos colgaron del pino  
y volar sobre la gallina  
que desayuné en mi huevo frito  
y ser padre y ser hijo  
ser yo mismo al mismo tiempo  
(vuelve el mareo  
la náusea me apodera  
aún sigo vivo  
en este marchito  
tiempo vivo)



## Sábados

I - de Mañana

I'd like to make this water wine, but it's impossible

I've got to get these dishes dry - J. Cocker

El desvarío de lo cotidiano

remite a los pequeños clavos

que bailan por las tardes

desplazando amablemente tablas

moviendo nuestra casa

en las siestas desprevenidas

no notamos

el plano laberíntico

en el que estamos

recostados

el cuadro mueve su marco

en el rumbo que embarcamos

no notamos

no podemos escapar

desde que el hombre es hombre

desde que el arte es plagio

desde las vacías casas

desprovistas del fuego sagrado

el amor se cuela

por los poros de paredes

vecinas

no lo notamos

no podemos escapar

ni la dulzura de las mañanas al tiempo

ni en la penumbra de las camas sofocantes

lo intentamos

casi algo logramos  
no podemos escapar aún  
al velo, al tiempo, a negra luz que acompaña  
y el amor parecía tan cercano y permanente  
dista en reinos de ultramar  
el talento y el talante y el talego  
remanente de estos remaches de madera y acero  
el pasto sigue creciendo  
y las lunas subiendo de peso  
permanezcamos  
apacibles en la residencia  
de la memoria  
sin percibir nuestro desasociado  
no intentamos escape alguno

Somos el mismo polvo renegado  
polvo de tierra nunca estrellado  
quisiera deslumbrarte en mi partida  
si tuviera gasolina o un corazón radiante  
te vas y me digo que a mi mismo  
te quiero mejor a la distancia  
mi orgullo y mis límites  
asuntos de vidas pasadas  
lo humanamente posible  
no bastaba  
he tratado olvidarte  
he tratado de mentirme  
prohibirme  
uno no puede negarle al corazón seguir  
latiendo  
ni ocultarle las razones  
de su mortal desvelo  
la desesperación  
es la vida misma  
tratando de zarandearse

II - Por las tardes

Desclava, amada eterna, mi largo afán y los  
dos clavos de mis alas y el clavo de mi amor! C. Vallejo

¡Desclávate de mi piel reseca  
exorcísame de ti!  
borra mi memoria de tú no  
que mi nombre será borrado  
de la historia ya lo sé

La flecha ha volado lejos  
has domiciliado dentro de mí  
en palabras que cruzan tal caparazón  
de tomo a lomo, de uña a recodo  
desclávate de todos los recuerdos  
que no tengo otro espacio  
para el martillado amor

III - Al ocaso

Más que por la A de amor estoy por la A  
de asma, y me ahogo  
de tu no aire, ábreme - G. Rojas  
Mi casita está maldita  
(debo mudar de piel)  
desparramadas coordenadas  
(ve arder mi sien)  
mi nombre estará perdido  
(debo continuar de pie)  
ambos redactamos tal mentira  
(separados por querer)  
salga a bajar por las orillas

(en las esquinas estaré)  
donde los mandatos se repiten  
(siempre bajando el cenit)  
donde nada será lo mismo  
(centaura desflechamé)

Amor

ya no tolero la violencia  
(liberado de tu cautiverio animal)  
me he quedado girando  
(tras las barras)  
lo salvaje  
(ahuyenté)  
en tal caparazón  
(signo cáncer sobrellevé)  
por tí  
(por mí)

## Niña de pecho

Enormes montes pares  
tu calma en la desgracia  
a la penumbra de la falta  
un llanto, una queja  
una búsqueda descalza  
trémulas; pisadas quedan  
platónica rememoranza  
de antiguas vidas, persignada  
son divinos misterios

¿Que es esta boca que ustedes llaman?  
¿que son estos sonidos rotos  
el porqué de su mirada  
en picada sobre mis cuerpos?  
palomas, buitres, ángeles del acervo  
o intempestiva tiranía  
los contemplo  
compañía sosegada  
pienso todo, no digo nada

La búsqueda constante  
en mi programada sangre  
primero la lengua, luego la vista radiante  
primero las piernas, luego perdido los pasos  
¿sobre mis piernas un día?  
¿sobre sus hombros, alta raza enardecida?  
¿sobre la cumbre de las estrellas?  
¿sobre mis sueños o bajo la tierra?  
¿y por qué ustedes me besan?  
con esa concha comen y rezan  
susurran desnudos improprios  
ese volcán con el que aman. Estalla  
y violentan la valva acurrucada

¿Por qué me besas?  
he caído  
en cuenta viajera  
al rosado firmamento  
lloro de impotencia  
abalorios empañados  
con ternura enfrentas

Madre me consuelas  
con secos riachuelos  
y en mi boca liberas  
tu cálido ceno  
viene un celestial sueño  
y me lleva de paseo  
a una siesta cotidiana.  
(a Blanca Sofía)

## Polución estival

Quiero hacer contigo  
lo que la primavera hace con los cerezos. P. Neruda

Bésa este estambre  
recubre de polen tu cuerpo  
que seremos pronto uno  
y uno estaremos entre los muertos

Deja que el viento se lo lleve  
templo, semilla y todo misterio  
el diurno polen reverbera  
febril consuelo queda  
vida nueva que se aleja

Tu quejumbroso estigma  
la vida clausura  
el pistilo ha sido abierto  
¡gatíllalo mujer  
espésame a ti!  
y dame de tu almíbar beber  
en el cáliz de la corola

Muérdeme la vaga antena  
arráncame estos filamentos  
que me tejen a la tierra  
retoños pútridos de invierno

El sol ya no corre en vano  
la alergia no me afecta  
en nuestros sacos rotos  
las semillas desesperan

por abrir nuevas fronteras  
caen y roen milenarias piedras

Bésame el estambre  
de(s)vela esta primavera



## Legado de fuego

Gracias quiero dar al divino Laberinto de los efectos y de las causas (...)  
Por el fulgor del fuego,  
Que ningún ser humano puede mirar sin un asombro antiguo... (J.L. Borges)

La historia trajo el mal al mundo  
de Europa embarcada mala/ria/viru/ela  
Londres, yerras fragatas o monedas  
Madrid, París las rebeldes guerras  
no esclavitud belga-holandesa esta allá se queda  
Moscovita alba la insurrección osada  
reaccionaria Berlinese roja y negra

Todo esto se expande  
a través de mares

Dialéctica amontonada  
la imprenta Alemana brama  
Romana la espada lanzada y la pesa  
la sangre de Julio César  
Etrusca su tumba. Drakkar  
Vikingo con sus alas rasgadas  
vuela por los cielos de agua

Todo esto se expande  
por orden de Marte

Asiria flechada y sitiada  
gime Jerusalén/ta saqueada  
Egipto y el Nilo fosforescente  
se incéndian. Alejandría y sus textos  
desnuda Atenas filosofando  
al filo de Persia na caída

Babilonia la letra sangrante  
Troya de belleza huida

Lucy y las estrellas perseveran  
la caverna alta/mira los primeros hombres  
no es de Platón su destreza  
ni guiña es su pira  
en la pizarra o la piedra  
de Adán costilla o de Eva presa

Todo esto fulgurante  
Todo es fuego. Cuna del arte

Las mismas muñecas han tomado con fuerza  
los óculos de la historia y las fascas  
se materializa/n todo en este instante  
la fogata es perpetua

Muestra mirada anudada a tu cuerpo  
(se nos revela el primer misterio)  
la violencia proviene del fuego  
y este fuego es eterno

## Trenes

Trenes.

Pájaros.

Playas.

Toda la geografía

de Chile para ti... (G.Rojas)

I Fuera

Silvando al horizonte espera

al clarear el día o bajo la espesa

noche

tu padre, tu madre, hermanos y tierras

las estaciones del año, y la cadena de rieles

repleta

organismos llanos lo desierto

germinaron

el caballo de hierro

no ha sido domado

en las estepas sureñas

El norte desolado, cóndor sal i trero

el valle central atiborrado de cosechas

el sur eterno tempestuoso, revienta

Todos

ellos

han

sido

enlazados

II Más allá afuera

La técnica trascendental  
ha unido quien Dios dispuso  
separados  
ahorajuntosparasiemprequedan  
la soledad de su mapa alineado en la tierra  
era su radiante testigo, compañero!  
pero..

¿Quién osa partir el silencio con humo y fuego  
quien osa traspasar aquellos dorados cerros  
con tal máquina de hierro?

Del valle a la planicie  
del silencio a palabra  
de costa a punta  
de lanza a costilla  
de pelo a uña  
por todo el continente  
descendiendo en tal arterias  
de mi país el mapa  
soporta digno todo su peso  
pobre..  
columna  
vertebral  
inoxidable  
lo telurio deforma  
tu bagaje  
pero jumás rompe  
tu espíritu viajero

Siguiendo la línea del anden  
penetras en el ínfimo infierno  
para salir al cielo infinito  
eso esperas y eso espero  
allí

Resopla lentamente la bestia yacida  
sin carbón estará dormida  
de Rokha, Neruda, Teillier y Rojas  
Huidobro, Lihn y otros, más que no recuerdo  
pero no llevo en el olvido  
(no he escuchado por perder mi escaso tiempo  
trabajando. para otros. curiosamente todos.  
barones varoniles. es la serpiente quien se repite  
afuera en el espacio oscuro. o en rieles bajo la tierra)  
estuvieron al partir la roca  
molida la natu/perdida/maleza  
proseguir camino a vi(d)as nuevas

Unir

lo que debió ser lejanía  
en la noche de tus días  
alguien recoge la soga  
y permuta el bufido  
ellos se acercan

III Dentro

¿Quien será mozo y quien los pasajeros?  
damisela, caballero  
vacíen billeteras  
sigan mi consejo  
no querrán que los lancen  
a mitad del viaje  
y que corten las hilachas  
de sus trajes  
las viejas parcas que van de viaje

Yo me siento en la ventana

o me muero en el pasillo

Tú te lanzas de butaca  
a conversación ajena  
el paisaje sagrado  
no acepta cualquier poema

¿Quién viaja en primera clase  
y quienes son el resto?

Obreros; campesinos, mineros, pescadores, artesanos, profesores, servidores  
Chilenos todos  
¡compañeros!

La revolución es el freno de mano  
del tren de la historia  
antes de tocar abismo  
alguien acaricia  
sin bajarla  
cayendo miramos

Y yo me siento en la ventana  
y de ahí nadie me saca

IV Estación del óxido

¿Dónde irán a ser enterrados  
los ferrocarriles?  
¿Por qué se oxidan

en el paisaje oxidado

Por qué se olvidan

los pasajeros de su traje?

El tiempo pasa, implacable  
no llegan los fugaces partes

de tales funerales  
ni trompetas ni silbatos  
solo la lluvia los despide  
y ya nadie vive de los rieles  
o muere sobre sus vi(d)as.

Yo conozco los trenes y tranvías  
    !Los he visto  
                                  en viejos libros!

Ya no pasan entre la espumosa noche  
    ni su rabia  
                                  de potro yerrado

Ya no pasan mordisqueando  
    los días  
                                  de verano

¿A dónde irán a ser enterrados  
    los ferrocarriles?

V De sur a norte

Mi país es una imagen  
condensada de paisajes extraños  
verde campos amarillos  
desiertos blancos congelados

Mi país es una imagen  
delirante de paisaje  
y los trenes los recorren  
para llegar a estaciones  
y demostrar fehacientemente  
¡hay quienes que viven en tales rincones!  
(Este país es un ser mitológico

no junta ni pega  
a la razón  
o la fuerza)

Mi país son las estaciones concurridas  
el sudor en la camisa, el topón inevitable  
mi país es sueño perdido  
un pueblo que fue enterrado  
en el mismo pasado abandonado  
de calderas y ferrocarriles

...Fuera de la capital descansa  
una comuna llamada maestranza...

#### VI Estaciones

Zonas erógenas que esperan  
como mi deseo espera  
(y esperemos que el resto aguarde en su paciencia)  
de tanta tanta aquella espera  
nos vamos casi desesperando  
y casi lo olvidamos  
que los sabios repiten tanto  
repiten ellos tantas cosas  
lo importante repiten sin notarlo

"lo importante no es la llegada  
el viaje es el camino  
y el camino se hace al sentar"

Ferrocarril de los recuerdos  
ya casi, casi llegas  
a destino, nuestro destino  
la estación del olvido

#### VII Las Otras estaciones



Allí esperan tu padre, tu madre, hermanos y tierras  
del burgués siseando un puro cubano y escocés whisky importado  
sin conocer el sabor de trabajar un turno obligado, a alguien, nadie.

Al clarear el día espeso  
las gallinas del sombrero salen  
y de tu pómulos pañuelos rojo bellos  
canastillos de mimbre y  
un acorde de guitarra  
o bajo la noche que besa  
un perdido que se oculta  
vagabundo contando estrellas  
que se llevan dentro  
contar las estaciones del año  
y la cadena de rieles repleta

VIII Fin del viaje

"Marx dice que  
las revoluciones son las locomotoras  
de la historia. Pero tal vez  
las cosas  
sean diferentes.

Quizá  
las revoluciones sean la forma  
en que la humanidad, que viaja  
en ese tren, acciona  
el freno  
de emergencia" (W. Benjamin)

No te preocupes, mira  
el camino tieso

que ese barranco  
no te disuada, mira  
aún ambos cabemos  
en el pasillo  
y en sus ventanas, mira.

## Penas

(...)hay dentro de mí  
y ya no se irán  
porque a mi lado tú  
no estás. (R. Sánchez)  
¿Qué puedo hacer contra tí?  
eres metafísica pura  
dura. espera. eres  
esa áspera hierba  
del té que golpea  
con ciempiés  
de personalidad  
la estructura

De curioso pasajero, entré en tus puertas  
atractiva, en tu consuelo, me tomaste (cariño)  
de rehén. ebrio, desdichado. sin cuidado  
en la indestructible casa del otoño

Fuerza y voluntad tu alimento sagrado  
ya no me levanto de la cómoda mortaja  
solo recuerdos me has dado  
un paraíso. olvidado. perdura en mí

No puedo romper tu concreto  
con mi martillo, ni mi yuque  
ni mis uñas

¡Muéstrate figura del demonio  
sal de tu penumbra!  
eres golpe sin motivos casi  
sin causales. sin injustos

improperios  
no tienes forma  
eres solo viento

Esta lucha no es justa  
pero sí  
necesaria

¿Qué puedo hacer contra la advertencia  
de los dioses?  
se muy bien que llevo dentro  
una mecha corta

Soy como la historia  
incurrible  
pululando la tragedia

Pena eres. divina  
un sorbo de muerte profética  
me arrumas en tu vientre  
y ya no puedo beber de otras aguas  
es mejor la pena que la nada\*

-----

\*Desde la filosofía Kierkegaardiana existencial, la nada como concepto vital es un discutible sinónimo de la simple y comúnmente conocida muerte.

## Poesía

Poesía eres mujer.

jugar sucio  
ocultar mentiras  
todo eso y tocarte las  
piernas. me permites poesía

Hacer héroe del villano  
arder en fuego sacro. me ordenas  
muerto muere el figurado  
poesía no me quemas  
pero dejas mis huesos astillados  
hasta la médula  
cenicienta

Soy por ti jugado (pero el azar...  
no logro morder tras tu regia falda)  
tu lengua es superior a la mía  
sin conocer la letra de mi canto  
te expresas a través de mis partidos  
labios. te burlas de mí mujer, amada.  
y me haces pasar por un tonto

Por las noches que me besas  
alguna belleza reconoce mi alma altiva  
reconoce hubo antes de mi nombre  
en mi germen ya el tuyo  
por las noches que no permites ensoñaciones  
liberas tus pesadas cadenas  
y organizo estas, mis palabras sueltas  
que me llegan a través de tus imágenes  
tocarte las piernas  
y olerte el pelo

lo escribo si puedo  
por las noches  
te veo  
pero prefiero  
(a/callarme/a)  
tenerte

Tu venganza es simple; mi verso  
por haber entrado viejo  
a hurtadillas a tu juego  
hogar de niños bellos

Eres maremoto  
relámpago en la penumbra  
centelleas horizontes  
pero luego te vuelves oscura  
sobre nuestra perspectiva  
lluvia eres inundante

Mirar por la ventana  
es acto de depravados  
y yo soy quien te admira desde lejos  
deprimido.

"estos enfermos se quedan fuera" suspiras  
y desde fuera los excluidos  
te palpamos, respirando escritos en la orilla  
en cuarentena nos contagiamos  
los cuarenta días deliramos  
demonios en los poemas

Poesía, mujer te conozco  
en rodillas me acato a tu ruego  
tu venganza es mi siempre verso  
complejo en su simpleza  
alto en su ruina



## Pequeña guía para poetas novatos sobre la sombra del poeta en la penumbra

(advertencia: esto no es un poema)

### I. El método

1- Lo menos importante es:

escribir. se debe esperar

que el poema cobre vida

o torne color humano

lo importante es-

-esperar que pasen cosas

quizás dejar de escribir

una temporada

b) Mirar el sol estallar o apagarse

cruzar el cielo con dos dedos

tocar el fondo del mar

en tu bañera

no buscar ideas

no forzar el acto

eso es un delito

recorta todo y pega

pero luego no te quejes

si hablan bien de ti

c) Escuchar el sol roncar la siesta

toser insectos bajo la lluvia

ser visto mirando películas sin celular o sin manos

pensar qué es innecesario (lo, esto, todo esto abajo)

y como puede ser que sea tanto (todo, tanto, tanto,t..)

dejar el pasado atrás

patear las piedras que llevas en el pecho



patearlas bien lejos (más allá del horizonte)  
hasta escuchar romper el ventanal vecino  
esconderte como un niño  
casi como un paranoico con un cuchillo cocinero  
pero solo un lápiz llevar en los bolsillos  
siempre, agazapado esperando

d) Describir la imagen perfecta  
bien sabemos que nuestra. ocasión  
podrá no llegar nunca  
pero lo intentamos  
tras nuestras tristes tardes  
tras nuestros vacíos trabajos  
tras la violencia en el trato  
y la indiferencia en el piso  
lo intentamos  
tomar a la belleza de la mano  
para llevarla al altar\*  
para notar que nunca fue virgen  
ni dama inmaculado  
ni otra cosa que rabia pura acumulada  
en algún rincón oscuro de la casa del ser  
al menos lo intentamos

2-. lo importante es:  
leer. bastante  
de leer malos poemas  
y luego los grandes  
leer la historia (re escrita todos los años)  
y los comics del diario  
pasar los ojos por encima los libros  
sin realmente leer

(b) Buscar similitudes  
buscar el eje que comunica el universo entero

buscar es un ejercicio  
un juego de detectives y perros  
buscar las llaves perdidas  
buscar a tu madre en la feria  
pero no intentar encontrar las uñetas  
es que hay duendes en las casas  
duendes susceptible al enojo y la venganza

\*después de intoxicarla en alcohol de quemar. no encender las luces

## II. Sobre el poeta

3. para escribir hay que aprender a callar  
(algunos no aprendemos por que no queremos)  
comunicar con el silencio. Esto es:  
ahora soy piedra  
y tu eres lago  
ahora tu inundas con tu vista la pantalla  
y el teclado, escurre, Oceanía en el cuarto  
y los objetos de la cocina levitan durante  
este mismo instante  
pero no lo notas  
no es importante

b). no solo los textos tienen letras  
y no solo las letras se leen. con la mirada  
(observa entre las líneas, mujer)  
lo esencial es invisible al engaño (todo el mundo lo sabe)  
es un grano entre la paja  
es una paja entre tus granos  
yo río, y tu te ríes de mí, de vuelta

4. ser poeta es ser extraño  
es ser zapato entre pies descalzos  
es ser zapato entre pies pisando hierba  
es ser abrigo en enero y traje de baño en agosto

es un gato pelado, un profesor cuerdo, pero ser  
es bastante bueno, si lo logras,  
estar siendo es mas que aceptable.  
dejar de ser innecesariamente obligatorio  
(una pena  
ya no río y tu te ríes de ti, de vuelta)

III. Sobre lo que no es un poeta

5. No es un poeta un gallo de pelea  
ni la maleza ni el grano que declama (a Coleridge o Blake)  
aunque poseen poesía pura  
mas alta y potente  
que los sueños que olvida la mañana

b) no es poetisa la brisa Marina  
Mariana o María pero quizás sí  
Alejandra o prístina alba Sofía  
no es una poesía un canto  
ya es superior a todo la vida  
un poeta es un puente  
entre la nada y la caída  
un poeta es un traje negro  
y el resto es poesía  
un poeta es un intento

6. intentar ser poeta es ser extraño  
ser testigo. ser pájaro entre las nubes  
ser pájaro entre el antártico y el pacífico  
océano de dudas.  
ser testigo del miedo interno.  
cualquier segundo puede ser el ultimo milenio  
se puede caer el techo  
te puede tragar la tierra  
pero el y ella no vendrán a abrazarte y decirte lo siento  
es estar despierto

de las que cosas que prefieren todos dormirse  
y las razones sobran  
finalmente, los poetas son los raros

- Comodín -

7. Recorta todo y pega (verás que no es vano)  
recorta lo que puedas  
acá no hay reglas (no hay estado, ni estrado, ni jurado)  
la libertad solo es posible  
como poema  
o de lo contrario  
si la libertad no existe en un poema  
no existe la libertad  
no existe el poema  
y quizás las letras nunca existieron  
ni me hablen de eso del hombre  
o las crepitantes llamas interiores  
y todo fue un largo sueño  
y tu jamás leíste esto

## Lanzarme en un beso

Se ensancha tanto el espíritu  
que el mundo se hace pequeño  
a cada bocanada, decrece  
y emergen desde las profundas zonas  
la ciudad de futuros recuerdos  
respiro lento tu aliento  
labios degustan mordiendo  
placer nos reclama premios  
me apego al borde para, mirarte desde lejos  
conozco el sabor del alcohol en paladar ajeno  
conozco las reglas de un juego arbitrario  
donde a veces pierdo pero nunca gano más que eso

Se ensancha el diafragma cuando. dos amantes se  
comparten como uno cuerpos que no les pertenecen  
el arriendo o la toma se transforma en su único mundo habitable  
lo recorren de codo a codo, con dedos salvajes, de calva cumbre a monte  
indómito del punto más bajo del valle a la cordillera norte. donde  
los suicidas se lanzan para olvidar sus pensamientos  
para borrarse a ellos mismos  
y el beso que los unió hace un momento

Atrás dos amantes quedan  
extraviados  
cada uno en espíritu ajeno  
para volver a su lugar  
un golpe o una caída basta  
como si todo fuera un sueño  
cada uno en espíritu ajeno  
y el vértigo aumenta. cuando las horas se detienen  
nos aferramos a las barras del lecho  
suponemos que abajo hay un devorante océano  
de zapatos de otras temporadas

o civilizaciones caídas en desgracia  
y el viento que corre  
es azufre y fuego  
(tan conocido es para el amor  
el misterio de la incomprensión)

Sigo remontando los sucesos  
bordeando la altura desde aquí contemplo  
la soledad del ciudadano perpetuo  
promedio la ciudad y los durmientes perros  
miro a mis compañeros, puntos negros tan pequeños  
que contemplan la multiplicada escena  
(para uno, el otro es distinto yo ajeno)  
a través de un borde infinito  
colindan nuestros abismales  
límites, cruzaron  
Algunos caen de la cama  
algunos caen del recuerdo  
desde el mirador soy besado  
son las hojas secas de febrero  
me apego al borde para..  
alejarme de este sueño  
me apego al borde para..

## Identidad

Viejo océano, eres el símbolo de la identidad:

siempre igual a ti mismo

- Conde de Lautréamont

¿Dónde está el yo

que no lo veo?

¿dónde esté el centro

del lenguaje

los vívidos puentes

de Broca o su periferia innata?

Estoy ciego, sordo y mudo

de imágenes falsas

Maya la aparente

ha tomado el control de la gente allí afuera

Nada es

todo va siendo

siendo ser es todo o nada

y todo lenguaje es mortal trampa

de juegos (espejos, abalorios, recuerdos maltrechos, pertrechos de campo,

empeñadas ventanas, vapor de invierno, huellas de bicicleta en el barro,

donde caemos y bajamos, el libro que te he prestado, un pinta de cerveza desvanecida,

un mar de rostros que eludo, salas oscuras proyectando obras maestras, la figura de la música en tu figura

esquelas de abrazos, amores rotos por las olas en las rocas

todo eso llevo dentro y el maremoto no se ha llevado tus felinos ojos, que tanto, tanto me gustan)

Creí ser igual a mi mismo

creí ser Alejandro el magno

creí ser estatua de mármol blanquecino

creí que podía ser uno

y que uno dentro mi hubiera

sido  
tanto creí que ya no creo  
nada ser  
en tus aguas  
Heráclito el oscuro soy tu rezo

He sido mar  
he sido hombre  
en el caldo primigenio  
he sido destellos de cordura  
cercana a la muerte ahora espero  
he sido vuelo  
en tus rutas turbulentas  
espuma y esperma  
velas arderán sobre los cajones  
estuve dentro de tí  
a mi gusto  
nunca fuí otro  
solo estuve viviendo  
enfermé de tanta vida  
mejoré de tanta muerte  
he sido agua  
bajo mi ausencia  
he estado presente



## La casa blanca

Cada uno lleva su casa. blanca  
del campo a la ciudad o a los quietos lagos  
de la montaña al destierro de los años  
cada uno la pinta a su gusto  
con lo que la tierra le pudo dar  
las manos en el tarro y a la obra  
(si es que tuviste tierra fuera de casa)  
a veces la grasa negra o la sangre de los riachuelos  
es más accesible; lo único asequible  
a veces es mejor dejarla  
envejecer de polvo

Cada uno maderos carga  
cada uno decide si crucificarse  
o entregarse a las llamas  
o solo martillearse las yemas con los clavos  
si es que estas de pronto deciden irse  
armar un columpio y balancearse al cielo  
o quemar un puente, sobre un lago, sobre un mundo  
(para quedar solitario y lejos. lejos. solo)  
o amoblar una linda cerca blanca  
y quedarse en la estancia alba permanente

Allí encontraremos lo perdido  
tras los blancos portones  
mas allá donde cimbreo el alto trigo  
espera, espera, espera  
pacientemente tu familia  
(como tú la concibas  
siempre estará presente)  
con el té servido  
y el pan caliente  
desenterrado a los muertos

animales, fantasías y fantasmas  
nadie se pudre, todo es finalmente eterno  
con la gente que vive en la dimensión  
de lo imaginado  
y no por eso es menos real

(recuerda;  
el verbo carne fue palabra  
pero antes fue silencio)

La casa tiene un patio  
tras del cual hay un roble alto  
un manzano y un peral  
un palto que será mi predilecto  
donde el patio tiene una casa  
donde yo habito todo el tiempo  
un columpio para nuestro niños  
que quizá jamás tendremos

Hay vacas blancas ordeñando  
blanca leche y mantequilla  
pastosa calma hay en la casa  
blanca espumas las almohadas  
y las ovejas que sobrevuelan  
protegiendo nuestro sueños

Pero dicen que algo se acerca  
(algo casi como el clima)  
y se vuelcan las cubetas llenas  
cubriendo el campo de blanco  
intentan quebrarnos los pestillo  
y mi cama ya no es segura  
tu vientre es muy pequeño  
para mi cuerpo

Así que me quedo esperando  
en el sillón que da la vista  
a la puertas (abiertas)  
y nada (nadie) pasa  
excepto que los pececillos del colgante  
bailan con la tierra  
cuando llega a saludarnos

La casa fué madera  
aunque ahora es concreta/o  
mi casa siempre será madera en el recuerdo  
y siempre estaremos juntos  
tomando-té-nos reímos  
dejando que la loza se acumule  
en cerros y tus gatos corran  
y yo estornude por la alérgia  
y nadie le importe nada del mundo  
y nos encerraremos  
(soplado harina de las paredes  
jugando a que todo es en serio)

y sobre las nubes  
mas altas que el cielo  
donde las casas son todas blancas  
despertaremos

## Residuos del fundamento

Santiago se ha quedado dentro de mí  
para mi mal  
y yo que quedé en esta capital  
plagada de recuerdos y fantasmas  
(me tendré que ir algún día lejos, pasado el mañana)

Aquí donde la gente nueva  
no es sino un eco  
de la que conocí antes de ayer  
y yo mismo  
soy sólo el comienzo  
desvanecido  
o el final  
de alguien más

He de seguir la senda  
de las huellas  
que quedan siempre atrás  
y nadie las vuelve a mirar jamás

Algo de mí  
se ha quedado  
varado en las veredas  
en las esquinas, en los semáforos  
sin gozo ni paga  
esperando por ti  
(me puse rojo  
pero no de vergüenza)  
y fuí mí sangre

Fue injusto el testimonio  
sin meta al olimpo  
pero con los ojos

abiertos al fuego

Y las estrellas reventadas  
en polvo y brillantes esquirlas  
que patelean dentro los vientres  
como queriendo salir  
pero se arrepienten, luego

Me he quedado  
leyendo poemas  
plagiando Chilenos  
pervirtiendo valores patrios

Todo por tí  
por darte un gusto  
innecesario  
(y no se por qué  
por qué gira todo esto  
sin remedio, mareamos, ¿así es? ¿no lo se?)

He de seguir la senda  
de las huellas  
que quedan siempre atrás  
y nadie las vuelve a mirar jamás

Cada uno vuelva a pisar lo pisado  
cada uno el camino trazado  
todo futuro soñado  
ha sido y será pasado

(Todo es curvo, ¿acaso al atardecer no lo notamos?)

Los lugares donde mi pelo  
se fue perdiendo ciego  
los años pasan cuenta al reflejo  
sal de mi vista frágil sabueso

He de seguir la senda  
de las huellas  
que quedan siempre atrás  
y nadie las vuelve a mirar

Fuí todo lo que has visto  
se que seré tú en mi próxima vida  
(quizás está es mi próxima)  
se que bien me conoces  
por que ya has estado en mis pies antes del olvido  
nos intercambiamos todo el tiempo  
y todo los mundos han quedado manchados  
por nuestro amor universal secreto.

## Solipsismo

" Yo soy el que soy" (Éxodo 3:14)

Solo yo soy  
quien respira certeza en este momento  
sólo yo soy  
los limites de este cuerpo. incierto  
solo yo soy  
niño entre todos los niños  
sólo yo soy pulso en el silencio

Sólo yo soy  
quien articula los juramentos  
que luego transgrede  
pero no despoja de consuelos

Solo yo/yo/yo soy  
tú/tú/tú no/quizás/estas/aquí  
CONMIGO (?!)  
a quien la muerte regalare sus dominios  
y el olvido desmigajara  
con sus dedos nimios  
sólo soy el que estuve en mi discurso redactado  
por un forastero interiorizado, excluido  
solo yo soy  
el desconcierto

Yo sólo soy quién hubo sido  
sólo me repetí en la locura  
y resolví en contradicciones desiertas  
me desplegé en el paraíso baldío  
sin pretender unir lo vivo

Sólo yo se que soy

lastimero, un próximo muerto  
solo estoy yo, lo se  
estepario en el prado vacío  
el resto es sólo una y dolorosa duda  
que me concibe y me trasciende  
el gran otro; estructura inabarcable  
pura de oro, gaviotas y playas ardientes

Pero yo. seré, polvo, seré tierra  
de mi vientre crecerá un ciprés retorcido  
o seré zarza-morad de hematomas  
y hablaré con los viajeros  
les diré flamante: soy igual  
a tu semejanza y a tu imagen



## Entre el diafragma algo llevo

Una flota de juncos cimbreando a la ribera del lago  
desértico cae el ocaso al vuelo del flamenco  
una segunda esfera blanca inminente a devorarnos  
luna de besos y suspiros bajo nuestra manta en verano

Todo eso y más hay dentro mí

Un canasto raptando un niño huérfano de pecho  
desconsolada la corriente de la conciencia lo desnuda  
a su mundo submarino, pirámides y recámaras  
septentrionales. todo eso y más hay dentro de mí

Una espada, dos manos al remo y mediterráneo es el birreme  
una cuadriga de filmes viejos, donde látigos restallan secos  
al espectador de una bella idea o pero mal ejecutada  
en una canción o en la declaración de amor  
Todo eso y más de lo que llevo... (quizás ya se(h)a perdido)

Apuntala mis costillas ya que entiendes el mensaje  
sangre y algo más que eso, ay llevamos dentro  
el cuerpo tuyo es un respiro recubierto de otoños  
más de muerte hay en los muertos  
más que vida hay en los vivos

Más de poesía hay en un poema renacido en primavera  
y en un bosquejo de novela estalla el mundo entero;  
el mérito es tuyo reconoces lo bello  
lo llevas a medias dentro, medio a flote  
medio ahogado, entre un mar de légamo  
removido por palabras, rescatado

¡Enduécete piedra joven con el paso de los años

no te endurezcas demasiado!

Veinticinco inviernos muertos y contando  
una pila incontable de libros enmohecidos  
inolvidables amores al olvido  
y promesas postergables al vacío  
Y aún lo que llevo fuera, me rima tanto niña mía

Una infinita línea de antepasados  
desconocidos pasos llevo en mis pies de niño  
posibilidades inertes o que aún no se han cumplido  
tanto futuro, tanto brillo esclarecido (llevamos dentro del cuerpo)

Es que somos tantas historias y polvo de estrellas que ya fuimos  
es que somos tanto olvido y la memoria no alcanza para abarcar el infinito  
llevo una legión de historias en cada folículo  
y mi sangre canta himnos perdidos Sumerios y Egipcios  
Y algunos creen que somos solo huesos, cartílagos, sangre, médula  
carne y fluídos. pero no más que eso. !Ingenuos! Ambos ya antes lo supimos

Eso y más dentro de mí llevo  
Pero en tu eterna ausencia  
Yo me siento  
Tan vacío..

## Cadenas de desarrollo

"Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos: primero como algo social, después como algo psicológico (...)" L. Vigotski

### Ontogenética

Cada hombre es un mundo  
fuego  
antes que hombre cada uno fué el mundo  
de la alborea explosión blanca del no/ser  
unió  
al camino que ha de deber/ser  
rabia  
recorrido hasta su última cumbre, meta;  
la posibilidad innata  
embates moldeó  
(un disparo en el vacío)  
silencio  
un significado  
una metáfora  
es una banda de producción  
tú historia es la historia

### Filogenética

Cada uno ya fué agua y  
viento y tierra. espumada  
esperma imantada que se  
cada uno era animal de  
hasta que el signo cruzó  
su conciencia pura. a  
caló hondo, en lo hondó del  
un significante  
la cadena del desarrollo  
y gira todo por su cuenta  
observamos, de la palabra

afuera arrojada en las relaciones

una caricia

rayo divino o la comunicación:

puras

se introduce un lento golpe,

los límites de las cosas

Fuí mono antes que niño  
bostezo

antes era nada misma

ambos descubrimos el fuego

unidad por nexo

lo que tú enseñaste

ambos construimos mundo - que reconstruyó nuestro cuerpo

recorrimos ambos caminos y fuímos recorridos

nos unimos en un punto ya sin retorno

no nos separaremos

jamás

antes larva, molécula, un

más ahora soy. nada futura

ambos construimos la palabra

vértebras acurrucadas

no se conservará estable

## Judas

I Terrestre

Burning burning burning burning

O

Lord Thou pluckest me out

O

Lord Thou pluckest

burning

(T. S. Elliot)

¡Date con una piedra entre los dientes!  
guijarros atrás pisados se rebelan ahora a mi encanto desviado  
¡arrepienteté pecador! inquieten los altos caballeros, pardas nubes  
regaña el cielo a escupitajos  
¡date con una piedra entre la frente;  
pártete el cráneo incrustado de oro y mirra, mira  
toma la soga  
y extiéndela  
sé el ancla  
del arca decadente  
(toda la playa se siente tan triste  
de solo ser estacionamientos grises  
aparca aquí tu auto y casa!  
tu alma y púdrete un milenio)

paga el precio de estar vivo  
no te acobardes llegado el punto  
no llores

sangre

no llores

barro

date con un rayo entre las palmas, dicen las aves tragando gusanos  
y aplaude este simulacro. no olvides jamás  
pusiste a prueba  
el conocimiento  
y mereces todas las penas del infierno

Ahora nosotros vamos  
cayendo  
de a poco  
hasta el  
fondo

## II Purgatorio

What Is Dead May Never Die (G. R.R. Martin)

Pero volvemos a la superficie  
para caer  
caer caer  
de nuevo

todas las cárceles, la cárcel  
se encuentran aquí;  
En la cabeza / dentro del cráneo, / dentro del cerebro,  
/ y aún más dentro / de la molécula que es esta /  
/ habitación / cruzando el umbral / lleno de pestillos y seguros  
/ todo parecido / a una muralla /  
/ de ladrillos / no pudo ser / de otra forma /  
caer  
o mecerme de las ramas  
no quiero mas eras brillantes  
ni torres habitables, cruces o viñedos  
quiero cumbres de álamos, columpiarme bajo mi otra nueva. CARA  
acepta mi recuerdo, una oreja de amuleto

que me voy muy lejos de tu encanto  
leéme las cartas por última vez  
muerte por agua o la marca del fuego  
recuérdamelo. y no volveré  
encadéneme la suerte a las rocas  
y no volveré otra vez  
cuando aparezca en el umbral de nuevo  
ya habré muerto. no volveré  
(lo que está muerto, no volverá a morir  
se levanta más fuerte)  
otra vez  
    otra vez  
        otra vez  
            otra..

alguien debe pagar el precio de todos juntos  
muñecos de paja flotando en el Tíber  
el dios ahogado reclama  
todo cielo y agua  
es uno

### III Más acá

El Verbo se había rebajado a mortal; Judas, discípulo del Verbo,  
podía rebajarse a delator (el peor delito que la infamia soporta)  
y ser huésped del fuego que no se apaga. (J.L. Borges)

Cementerio de besos, aún hay fuego en tus tumbas,  
aún los racimos arden picoteados de pájaros. (P. Neruda)

Se hunde la superficie, nos hundimos todos  
y no estallan bombas en el cielo, ni excusas para zafarnos

ácido de baterías es su celestial reflujó  
desmoronando las murallas de Tebas  
Edipo canta de alegría con los ojos ciegos  
todo es tormenta, el resto es culpa  
hospitales que van vacíos  
sus huéspedes se lanzan del ventanal más alto  
pájaros de alas rotas  
solo caen y rebotan  
toda tierra es tierra de cuerpos apilados  
todo es regocimiento, el resto sólo es culpa  
Aún así fuimos juzgados (a pesar) de no haber traicionado  
nuestra naturaleza  
malvados pero correctos  
dentro las jugadas necesarias  
fuimos peones coronados de espinas  
-Jaqué, dicen los grillos. Mate  
sin ser Caín he matado a mi hermano  
sin ser Abel fuí testigo  
las piezas se caen rodando  
y una soga me ata las manos  
casi una hebra de pelo  
me ahoga / el cuello quiebra  
y todo cae y sube otra vez  
nuestra maldición es  
no seguir jamás  
el camino recto

nuestra bendición es  
soportar con dignidad  
los embates del viento  
caminamos por la senda de la derrota  
aunque seguido caemos  
nos seguimos moviendo



## Burn Out

Somos la suela contra el asfalto  
el calor que recorre estos residuos  
remanente de un desgaste diario  
somos el envase de plástico en el tiradero

Descolorido por el sol quemado  
desabrido por la acción del viento  
somos la brasa orgullosa que se apaga lentamente  
somos la suela que alguna vez comieron en Stutthof

El baño químico, orejas de angora, experimento fallido  
de economistas grandilocuentes, farsantes, niños de pecho  
herederos de la mayor hembra babilónica  
1984 en el año 2016, los calendarios se pierden  
y así hacia adelante  
el progreso es la adición de más números  
a la fecha. nada más

Sachsenhausen: camina hacia adelante  
hasta perder la cuenta de los días  
(en un par de semanas ya estarás encaminado)  
en los días se pierde tu vida entera  
y luego, antes de morir nos quejamos un poco  
de que estamos muriendo y no nos avisaron  
antes/durante/después/de/todo/todo/todo  
lo que siempre supimos (tristes moriremos)  
la vida del esclavo  
no debe girar en torno al amo

Tantos sueños rotos... no los puedo contar  
(son como estrellas en el cielo  
son estrellas en la noche)  
quebradas luces en la postergación indefinida

anegada de maremotos y masticadas por la tierra en sus temblores  
la ventisca, la tormenta, tromba marina y mensajes del aire  
que apretuja su estrecha tierra con el cinturón de fuego  
(cada cuatro años se corre la aguja, un poco más que poco)  
latigazo, azote de dios, las plagas del fin del tiempo  
nos hacemos los desentendidos. miramos al cielo y bajamos la vista  
ahora confiamos en la "ciencia principal" la del gobierno y las escuelas  
laboratorio de ratas humanas. la miseria es una rueda estable  
donde cada uno tiene su lugar y el destino es el mismo para todos  
Sachsenhausen: la pista es circular; camina hacia adelante

Desgasta la suela de tus zapatos,  
tus talones, tu columna, tu pecho y brazos  
hasta que quede solo un mechón de pelo en un relicario  
olvidado todo aquello  
o enfréntate a la rutina que te impusieron  
muñecos de goma, al fuego  
enfrenta a tu soledad  
!Basta! (el grito en el cielo  
donde los signos son rayos y alumbran por un momento  
el paraje desolado en sinapsis lumínicas  
dentro y fuera del delito cuerpo)  
y repite en silencio  
repite  
no  
necesitamos esto  
no no no  
no necesitamos tantas cosas vacías  
¡no! (mañana renuncio)

## Presión-de

Y el cielo volcaba tinieblas  
Sobre el triste mundo adormilado.  
(C. Baudelaire)

¿Cielo, por qué te cierras sobre mí ahora  
oscuro como una caja negra llena de recuerdos y zapatos?  
Alba antes eras ¿por qué te lanzas negra  
sobre nuestro marchito pueblo?  
como una vasija opaca que contiene  
todo el llanto de los mares  
y las cenizas de mis huesos  
ahí palpitemos nuestras llagas al ocaso  
bajo el pozo cautivo  
te estaré mirando

Un sentimiento irreal  
demasiado fuerte para ser.  
cierto

Soy la piedra más pesada  
caída al fondo del océano  
no me ahogo, me renuevo  
soy el peso de una piedra mojada

Sal y vinagre  
¿dime por quién vienes  
dime a quién ardes?

Dos pensamientos verdaderos  
demasiado débiles para ser.  
contradictorios

Un sarcófago agradable lleno de plumas

es mi lecho, un refugio individual ¿dónde?  
pensar una temporada entera (leyendo sin dormir)  
cuatro puntos cardinales han de pasarnos adelante  
¿por qué el viento tiene colores suaves  
por qué la tristeza es un hogar amable?  
¿sólo pregunto sin hacer respuestas?  
y el acto continua  
                    inconcluso

¿cuál es el por qué de los cómo  
cuando es el colmo de todo?

tantas preguntas  
tantos rechazos  
¡Este es mi abandono?

Me hacen falta las palabras  
y ya no puedo mas  
de tanto tanta falta

Un sentimiento real  
demasiado fuerte para no ser  
cierto

PD:

II  
La muerte es una casa rodante  
pétrea rueda y que rueda en tú camino  
atrapa moscas con sus ventanas abiertas  
tu ánima es. una estancia funesta

Allí la fortuna sonrío con perlas negras  
llueven manzanas del cielo en verano

gusanos nos reciben  
acongojados de besos

Mientras el sol ilumina un polo  
(en su sabiduría, indiscutida/inmiscuida)  
el otro oscurece en las tinieblas

(Pero) si tuviera un alma  
pagaría el precio eterno  
pero hay un ejército dentro de mí  
descontento, revelado (como una foto en blanco y negro)

Centinela de la eternidad  
de pie  
despide  
el desfile de los recuerdos  
pasar

Yo me quedo en la cama  
y tú te vas  
con las botas puestas  
moriré  
bajo mi pijama azul

## Condición

La condición humana es;  
reducir la incertidumbre

Ahora sabemos algo mas que nada  
algo es lo amplio expandido  
como un macho cabrio de talofita en el agua

Algo es todo o nada  
un umbral de elementos sediciosos  
un amorío cojo de palabras, que calla antes del habla  
Sabemos lo que supimos ya antes  
pero ahora certificado por batas blancas y diplomas  
ratas. cadáver. vivisección humana  
sabemos ahora. lo que antes rondaba lo cierto  
(aquí, allá, en todas partes  
el canto humano grita)

Lo especulativo es  
sombrió terreno  
fértil  
a la investigación  
probable.

La condición humana es errar errando  
vagar con ganas. por lo rieles de la historia  
no solo hieráticos carros han surcado  
erráticos cuerpos han quedado  
anudados en las vías  
mártires de los pasos

La libertad se juega en el plano  
de la imaginación. on-off-on  
y ya está

está.  
esta  
estuvo.

Y las eras suceden una tras otra  
o todos las mismo tiempo  
la piedra y la parra, muñecos de paja  
el oro y el hierro,  
la definitiva:  
era de plástico quemando drogas duras.  
smog. senectud de la cultura  
muerte de la historia.  
(escondan sus remedios)  
cierra el libro de una buena vez  
(que todo fue leído y mis ojos ya se cierran  
solos)

... tal vez. un atisbo.  
un destello polvoroso  
un renacimiento oh o  
regeneración espontánea  
reconocimiento de los campos  
(de saber. de estar. de querer)  
re-re-re-ir los sábados  
y morir los domingos  
feriados  
a la hora de misa  
después de tu mano...

La existencia se pierde en el terreno de los espejos  
se batalla cara a cara, mueca a puñetazo  
una lagrima, una lengua, una llaga  
y nos encontramos amándonos  
en un plano propio  
de un cielo bajo

cal(y)lo



## Para el primer año

Blanca alborada  
nívea de ensueños  
eres luz y eres agua  
eres Tauro encaminada al fuego

Clara fulgor de luna  
bosquejada en días tiernos  
entramada de historias de amor y amantes  
padre. madre (/se separan un día de invierno/)

Eres tierra en el fértil terreno de proyectos  
donde el viento susurra olvidos  
y advertencias de la historia su consejo  
eres hierro, eres mármol, eres sueño  
en verano concebido  
eres el elemento prometido

No nos culpes por traerte  
fuiste eterna  
fuiste verbo y adjetivo  
no nos culpes por el ruido  
aún somos niños exploratorios  
aún reímos de nuestros quejidos  
aún vivimos  
sin conocer las respuestas del camino  
a los acertijos del tiempo  
ni los suplicios del destino  
(¿que? ¿como? ¿por que? ¿cuando? ¿donde?)  
despreocúpate  
oculta el habla  
siente  
siente (baila y canta)  
hazte (un vestido nuevo y un cuerpo)

y haz el sentido (de todo es..)  
..luz..

Corre más lejos que el viento  
fracasa mejor que tu ascendencia  
los errores que enseñan  
aprende de su vuelo  
eres tierra  
eres sueño

El primero del quinto  
mes, el día de las sogas danzantes  
conociste el frío y el hambre  
eres semilla de santa  
o villana programada  
llegar al mundo es simple;  
salir dignamente; un reto aplastante  
te lo digo ahora:  
nacer  
es un proceso que dura  
la vida entera

La decisión es toda tuya  
y yo seguiré tu camino  
hasta cuando pueda  
hasta donde llégue el mío  
con mis brazos abiertos  
rectificando  
las caídas previstas  
y los golpes  
curando  
con palabras  
o abrazos

Apaga la vela y cierra los ojos  
y desea lo que pidas

más nunca por pedir deseos  
te quedes. en solo eso  
toma lo que necesites  
no necesites todo lo que tomes  
mi niña, mía  
bienvenida al juego de los años  
no olvides  
el último (que aún espera)  
apaga la luz  
al cumplir la hora  
de salida

A Blanca Sofía

## Los cobardes

Aún seguimos aquí esperando  
a la revuelta callejera  
la prometida revolución paralizante  
que nos invite a/sumirnos

(como libres y responsables  
-Sartreanos- casi autónomos, todos  
mujeres y hombres  
libres)

Pero aún arribamos a hora a los trabajos  
que tanto odiamos o peor, que gustamos  
para comprar-nos y seguir pagando  
todo lo nuevo que necesitamos  
y justificar nuestro cansancio  
a cuotas, crédito; la condena postmoderna  
a largo plazo. gastamos (nuestro tiempo. vale oro  
y nosotros ya somos piedra molida)  
nos desgastamos

Seguimos rogando al nuevo mesías armado  
la vuelta del héroe (a la esquina en un plano  
llano) el que una lo desunido  
el que ate las historias disueltas  
en un relato colectivo, primer esbozo  
de verdadera historia

Desplazados  
excluidos de los manuales  
muy pequeños  
para ser  
o no dejar ser  
al mundo entero

o a sus restos

No reconocidos  
trabajadores menores  
manos detrás de la obra  
la historia de los pueblos  
será nuestra alguna tarde de Mayo  
al arrebatárselas  
de sus agrietadas manos

Aún seguimos mirando, por las ventanas  
de los edificios de oficinas en los barrios industriales  
el vuelo de las hojas secas  
al correr por la avenida, vacía  
y un hombre encapuchado con una botella encendida  
quizás... atisbamos remotamente una figura

## Desplazamiento libidinal

Libera la carga  
(pero no hay metáfora marítima  
ni proa ni carga ni algas  
que ordenen el sentir)  
o desplázala a otro salón  
(¿pero donde está el mar  
en esta habitación?)  
sellada al vacío, en él  
vacío, entre tanto aire  
viciado..  
tantas son las recaídas del hombre..  
Aunque carezca de espejos  
la luna, se repite en cada pecho  
y los aparatos que habitan  
remiten a mí  
a mi cabeza, a mis dedos  
la maldición etnocentrista.  
casi sin darme cuenta  
casi sin querer hacerlo  
lo hice  
ya no la quiero  
ya me produce nada  
fuente de nada, causa, cumbre de nada  
útero de silencio  
su figura es olvido  
y ya no hay gracia en la tortura  
del recuerdo  
ahora tú eres sol y luna  
que tantea mis murallas  
entre tiempos de armisticio  
ahora eres plan y estrategia  
de mis entrañas rabiosas  
casi sin darme cuenta

casi sin querer hacerlo  
la cambié por otra  
desplazando mi carga a las olas  
y ofrendando sus tributos en la playa  
(¿pero dónde está el marino  
en este valle florido?  
¿y hacia donde va el sujeto que ama  
que lleva mi nombre  
y me recuerda tanto a un hombre que conocí?

## Delirio místico 3

Un dios  
demasiado hombre para ser  
algo  
casi como una imagen  
a nuestra semejanza  
mar, esquivas de diferencia  
cielo, eres tierra  
eres fluido inconstante  
que todo abarca  
o todo aprieta  
demasiado mujer para ser  
trascendente...  
pero siendo tan extraños  
como es posible  
tal proyecto esquizoíde?

Todos iguales  
unos para otros  
otros para uno  
un dios completo  
doce más un sobrio olimpo  
seis mil millones (de cada uno)  
de personales reverencias  
de Alaska hasta nueva Zelanda  
desde tierra del fuego  
a Groenlandia  
ombligo africano  
ombligo negro  
oscuro y duro  
áspero  
saca la tierra  
de los tambores  
sabor de lengua



je-je-jé

quema que somos fuego

áspira este Amazonas

y ya arderás luego

a vuestra imagen y semejanza

ja-ja-já

enloquezco sin comprenderlo

(la cadena de los significados se quiebra

¡azote, azota, la zeta!

y cae una hoja seca sobre mi pelo)

se ríe de mí el cielo

y yo me oculto

de sus cámaras secretas.

Todo es uno

pero uno no es todo.

## Fosas

I

Sempiterna heterobranchia  
molusco de pasiones y muertes  
paredes gélidas que ocultan  
losa de nuestros nombres anteriores

Aquí yacemos los olvidados, yuxtapuestos  
uno tras otros, sobre, bajo, en, entre  
cabe, con..ché -tú, madre abajo  
(perro sarnoso tu mar es sangre  
de retoños venidos a menos, tu llegada  
es el comienzo de las desgracias)  
también, tu padre; antes que todos ellos  
el fundador del campo-santo-rasgado  
hilvanado de nervios crudos  
de sur a norte  
(archipiélago, valle y desierto)  
tras cortadas las alas  
caímos

Llevo siete cuencas en mi rostro  
todos los valles o farallones dónde fuímos  
heridos. y una más, aquí tras la nuca  
una más, cercana allá al pensamiento  
un orificio adicional que relegaron  
efímero de patriota sentimiento  
dónde fluye la sangre al buscar más vida;  
hacia el piélago, al desierto florido, mi vida.

Comunes son los hombres para ti  
lugares, negra mujer.  
Extiendes tus olas sobre nuestros restos

de acequias desoladas , promontorios todos  
dos veces ene. sin nombre. doble ene, a secas lo grito:  
NN

II

Hermético caparazón, crustáceo  
no tuvieron sangre ni corazón  
te llevaron hacia el mar  
y no te devuelven al hogar disminuido  
ni en restos. Los despreciables

La gira de los ángeles erigidos  
por su gracia esquiva de talento  
aplausos cerrados  
público maniatado se zambulle  
caravana del delito bioto  
la bota se revienta al pisar  
la extinción llegará  
ahora. tenemos infierno y militares  
disfrazados de hombres  
demonios

Dejando presentes a las rocas  
generosa solidaridad  
de mercenarios dictadores  
percebes inmóviles  
toque de queda  
veda, marea roja

Mi calcio se adhiere y mis dientes  
se nutren de organismos vivos  
no me distingo del paisaje  
ahora que somos uno  
lapa, ristre

llareta

Encargos del abismo para los cóndores  
roñosos despojos del ser  
los últimos fuimos.  
nosotros  
(tú; quitina, ¿que clase de uña  
llevas entre manos?)

Pero volaremos como gansos  
hacia el nacimiento de la aurora  
lejos del puma metálico  
algún día tras la cuaresma  
alguna noche immaculados en asunción  
en la canción que pregona;  
como hermanos todos juntos...

Graznido para ustedes; maldición!

Vosotros, saprótofos los dejo  
atrás, abajo, mas abajo de las fosas  
del abismo en que nos lanzaron  
al sepulcro de la vergüenza  
el odio, el asco más sincero  
atórence de su miseria atiborrada  
ábranse el cogote con sus propias garras  
pero no ensucien al mar ni la tierra  
desaparezcan por los siglos mas allá del tiempo humano.  
adiós, cristianos.

III

Nos quitaron nuestros ojos  
ahora los guijarros y las montañas  
la margarita de primavera brota  
entre la calzada adoquinada

son mis renacidos pies  
Cardumen de esperanza  
la muerte también llegara a ustedes  
y la ignominia que se escapa  
a los simples insultos de caínes idos  
morbosos, perversos, odiosos  
gusanos de la envidia  
desde la muerte os piso

Bandada solitaria del corvo  
en su vuelo encadenado prometético  
arde que destripa tus entrañas  
en picada sobre la garganta  
seca que es este país dunático de matorrales  
alto y flaco, crónico enfermo  
juncos quebrados como huesos  
bebe agua, mas no sangre en tus pisadas  
Pisagua, sobrevuela la matanza

Y termina de una vez por todas  
y por todas esta vez  
se acaba

## Casamiento de fusiles

Farallón  
pabellón de ardientes  
proyectiles que emanan  
esquirlas de sueños  
roto el hierro que besa  
mujer, te sueño de mañanas  
en mis noches de bruma  
me esperas/ fuera de estas inertes  
rejas / una vendada cena  
a luz de antorchas  
sin una mesa coja y su loza  
allí una silla buscando a su compañera  
bien pegada a la muralla...  
No dejaré  
pasar la negrura a mis ojos  
(no dejaré)  
que (de)venga la luz de vida  
y muestre todo tal cual es  
(no dejaré)  
el túnel del silencio  
un pasaje intransitable a los pies  
aquella Estigia futurista  
de cajones y lechos  
de tierra en la tierra  
más tierra sobre ella  
(mis últimas palabras se repiten como ecos  
a ella, ella vuelvo)  
cuencas, ríos, sangre negra  
lava; cultivo de trufas y hongos  
(y dejan de ser las últimas)  
los tres perros mutilados o tres hilos  
rabioso o tres hombres en el crucifijo  
pero veré

(..las últimas..)

después de muerto

y cerraré los labios

a tu beso de fuego y muerte

(última..)

otra vez

## Cuando tenemos hambre y frío

Piemos juntos; no podemos volar  
aunque en cuclillas nos dispongamos  
y con toda la fuerza de las entrañas  
quisiéramos elevarnos, incluso  
al saltar de las grandes estructuras  
no podemos volar; piemos juntos.

Sólo caemos

Y el silencio (nos recoge)...

Ese residuo misterioso de una época oscura

Antes, oceánicamente antes que fuéramos por el tiempo concebidos y diseminados...

Un feroz estruendo

Una explosión blanca.

Todo escurre

Se distancia un cielo. Estallan plumas, letradas y tinta. (todo vuela, excepto nosotros)

Y se separa de algo concreto, no conocido por el nombre

Carne o tierra o nuestros huesos

La cuna del ser se mece

Y casi, olvidamos el silencio; eclosionamos.

Al sostenido eco del pulso arterial que llevamos dentro

Ahora, casi tropezamos

Buscando las rutas de escape en lo alto

Nos enseñaron la lengua y nosotros piemos  
mientras entran cucharadas de jarabe  
y todo el resto del mercado, en nuestra garganta  
piemos, aún no nos ahogamos. (todos los pollitos, todos dicen...)

..El silencio.. Adiós, te dejamos ser..



## Typus melancholicus

Calla

guarda todo dentro  
dentro del morral que nunca, nunca se raja  
su cuero es todo curtido en desérticos paisajes  
de anemia anómica y excluyente desilución  
inmune a los insultos pero no a las palabras de cariño  
que remiten a las salidas de locales nocturnos  
y los juegos de niños en sus risas naturales

Gotea

una tristeza dentro  
aguanta, guarda todo adentro  
en otro cajón oculto en la bitácora de los pensamientos;  
"limpia las ventanas empañadas  
algún día necesitaras estos pertrechos  
dice la vida, cuando la muerte venga a tocar tú puerta  
y te encuentres ocupado  
lustrando tesoros empolvados de pasado"

Espera!..

una zona se desborda  
tiembla la pared y sus fisuras  
pero aguanta, aun, después, después de tal y cual  
no se hunde la tierra del todo  
"hay tanta agua dentro  
que mis escamas se remojan  
y mi nado y mi canto fue olvidado en el transcurso  
de los pasos y el camino"

¿Error tu nombre

lleva al mío consigo?

(cuando la agresión no se exterioriza

se devuelve)

¿Mi error ha sido  
mí error?

(hacia atrás, hacia el hombre  
hacia la semilla del incesto  
hacia la hebra de la cordura  
con que Adán y Eva, descendieron  
de las nubes, a punta de lluvias  
truenos y patadas)

¿Cuál ha sido mi error  
que de errar  
habré errado?

Espera!..  
una destello que ilumina  
ardiente chispa no quemes más la soga  
desataras mi columna y el ruido de esta furia  
una explosión revienta un cuerpo trozado  
Casi una muerte, casi un suicida

Gotea una tristeza dentro  
en el escritorio de trabajo  
veo la arcilla del modelo  
herramientas (todo puede ser reparado  
aún el tiempo es de los vivos)  
mi casa; el mundo  
pintar todo de nuevo  
o quedarse esperándote en la cama

Llevo una tristeza dentro  
como una gota expuesta al brillo  
de la luna que expone el carácter poseído

tras mis ojos tan oscuros  
no estés triste por mí, querida  
al mirar la melancolía  
es mi mundo es una curiosa alegría  
que va y viene, como la vida

## Día de campo

### I Tren

Mi vida es: recorrer los caminos  
Pasajero soy del tiempo  
Vigilante de campos y conejos  
Mi abrigo, entorchado a tu cuerpo  
Frente a tu recuerdo  
¡Desnudo!  
Tachonado de estrellas moribundas  
El tren nocturno resuena  
Un discurso pleno..  
Pablo lo dijo  
"el infinito como dos líneas paralelas"

### II Mercado

Ahí me esperan: los frutos pródigos  
del bosque claro en lo oscuro  
su carne es veta intocable  
tala ya mi corazón en sus dos partes

La mora quieta, el hijo sin nombre  
en la fértil tierra, escuela  
de sabios y prófugos libertarios  
no todo se vende este pueblo  
los injertos crecerán tras lo muerto  
ya Pablo lo dijo  
"aunque corten todas las rosas"  
Tu tumba ya estará floreada de mi pensamiento

## III Palafitos

La cabaña en el claro del bosque  
"Morada del que lo terrestre"  
se engalarán al nacer la estre  
ya roja, los recuerdos de niño  
de mis antepasados hilo  
la bandera de hoz, tejido  
todo un país en vela  
luces sobre sábanas que proyectan  
nuestras ilusiones, luego sueños

La paila y ella tortilla  
de crustáceos amputados  
cerámica para el ensamblado  
en sus partes: el todo  
(madera labrada  
la ventana y la silla  
la guitarra descuadrada;  
  
marcos del mundo real de los sueños)

Silva del tren a lo lejos  
el cartero y la encomienda pasada  
todo llega fuera de tiempo  
todo llega aún demasiado antes

Cada curso es mandato divino  
Y mi amor está acá conmigo  
fuera de los asfixiantes espacios  
y el tiempo decadente  
que muere pero no muere  
conmigo y contigo

Aquí respiro, aire, que respiro  
Así todo llega desde fuera del tiempo mismo

letra funesta, un despido  
mi traje viejo y me preparo  
hacia el interior  
hacia el interior de lo ido

#### IV La playa

Si te vas ya retornas  
Eres un eco del silencio  
Amor, mi cera no ensordece  
Estos huecos en la arcilla de mi cuerpo

Prefiero lamer la cordura de tus dedos  
Y dejarme llevar por tus sirenas amantes  
mística de guerra y desastre  
Día martes; Ablaciones en tu arena  
Eres toda mojada de pasiones

Mar, si fueras tierra...  
Ya verías que la ascendencia es sólo  
repetir, los mismos pasos trepidantes

Pero bulles y bramas fiera  
Nos mantienes pernoctando las palabras  
Y la luna enfermera que acompaña  
Sin involucrarse las tristezas de un mañana

S o l i t a r i o  
bien lejos cada uno del otro uno, resto

Cuando te tendré  
Para luego verte ido

#### V El retorno

La cuesta volcada

Cazadores en la tormenta  
Todo asfalto es desierto  
Todo desierto arde en fiebre  
Prepara las maletas;  
Abriendo y arrojando todo  
Ya no importa, en la vuelta  
Nada más que lo quedado atrás  
Atrás, atrás, mi destino es  
Revolverme inconstante  
Retardar lo paulatino  
Mi destino es quedarme  
Pero volviendo allá lo digo;

¿ Cuando te tendré  
Para luego haberme ido?  
hacia el interior, hacia  
mi traje viejo y me preparo  
a lo que llega demasiado antes  
Y mi amor está aquí conmigo  
fuera de los espacios asfixiantes  
tala ya mi corazón en sus dos partes  
su carne es veta intocable  
a fuerza de amantes y delirios  
del tiempo Pasajero, vigilante.

## El poema es un niño juguétón

Hay algo que se esconde...  
en esta habitación compartida  
algo denota estar aquí con vida  
ahí  
que va  
tras la curvatura  
de esta palabra;  
piernas de mujer  
montes de júpiter  
verdes, encarnados  
en mis padastros  
que desangran  
mares de tí  
hay algo  
ahí  
que viene y va tras  
tus curiosas raíces y cabellos  
enmarañado de algas y luz marina  
aquellos, se muestra curioso  
intentando comprender  
qué es qué, ¿qué? y quién va detrás  
de todo el resto del ué-ué-ué  
que hay detrás de las hojas y sus figuras  
que no dan nota pero siguen su propio camino  
ritmo y armonía silenciosa, primordial  
tras las pantallas no hay telón para ocultar  
hay un juego desplegado  
frente a nosotros !yo lo sé;  
hay algo vivo en esta habitación  
que va y viene frente a mí  
pudo ser parido de mi cuerpo como un lugar  
como una broma cualquiera, pasajera  
no me pertenece



ni nunca me pertenecerá  
de mi boca cerrada cayó  
mi vida, cobra vida e independencia  
a sus dieciochos según-dos de cumplir  
su primer instante  
pequeño, ahora algo vive aquí  
y jugando, como un niño !yo lo sé;  
se va, se va por allí;  
a cantar su canción con patas de ratón  
a caminar, con cola de gato y ojos de anís  
rimar entre los botes sobre el mar  
suspender el tiempo y zozobrar  
de aquí a allá  
de allá acá  
allí ahí

## Contagio, Foucault

I

Control, control,  
¿dónde perdí el remoto?  
de historia, las guerras médicas  
los exámenes marcados con rojo..  
medición absoluta de peso y talla  
y de las cosas que se llevan  
dentro, adentro de las cabezas  
¿un problema? ¿tú problema?  
Creaste el ojo que todo, todo lo ve  
el Dios que no precisa fé ni creencia;  
o b e d i e n c i a  
la cámara que todo lo captura, inseguridad  
nacional arremete dentro de las ventanas  
en un eco hasta la taza del baño o del té

Ya no existe espacio personal  
todo es público  
vulgar, grosero, insulso todo es  
un insulto  
burgués (rimar; su improprio)

II

"él no te quiere  
lo que quiere es tu tiempo"  
dice tu madre del vendedor compulsivo  
de plusvalía en sus contratos de vida  
tan a largo plazo que ningún beneficio será visible  
jamás para tu corta vista o la de tus esclavos niños

Y vaya que tiene razón

pero no la escuchamos  
al bajar, bajar, bajar-nos  
luego de es-fumar-nos  
por las escaleras  
casi rodeamos  
la cultura entera  
que decae con nosotros  
al trocarse humo el tiempo  
entre los dedos. tiesos.

III

El poder.. y su tejida red de hombres  
¿dónde fuiste pescado conmigo antes?

La muerte se lleva en la sangre  
los sentidos; acá fuera  
en las paredes  
que desangran sentidos  
todo es líquido que fluye  
constante  
Mcluhan; amplificador de sentidos  
la biopolítica y su regla constante  
"todo lo medido puede ser controlado:  
hemos medido cuantos pensamientos  
cabén en la cabeza de un alfiler"  
al fin, lo sabemos  
solo hierro, nada más  
pero los proyectiles de piedra han hablado  
por si mismos, por si solos;  
Resta Este Sistema Intencionado Sobre Tu Espacio  
Naceremos Cuando Infringiremos Al(-todas-las-)armas

## Copio y fuera

Hacer reventar los sistemas es el único juego aceptable,  
el movimiento es la única manera de permanecer vivos.

(J. L. Martínez o un hombre tras la firma)

¿Como se reproducen esos gérmenes dentro de la cabeza  
como se copian esos patrones dentro y fuera del cuadro  
hasta donde llega la tela y el mundo se expresa por si mismo  
hasta donde llega el mundo de las ideas y termina el infinito?

Solosé que:

- 1) el lenguaje es una tautología inversa
- 2) las palabras son adornos de lo bello,  
lo ocultan cuando (no) quisieran expresarlo
- 3) el amor es innominable, es existencia dura, pura/o sentir  
(pero antes viene el odio)
- 4) el silencio es la cuna, es la mirada de una madre completa
- 5) (nuestro cuerpo fué) las puntas de una estrella inmolada, mártir de los cielos.

Somos o seremos:

Expresión y medio, ¿de los muertos? más aún ahora que antes  
¿después? nuestra boca nuestro silencio que cargamos rasgando  
profecías. un presente del tiempo, yo existo y moriré, moriré existiendo, moriré  
aún antes que el tiempo acabe con todos los tiempos que circundan  
la realidad del arquitecto, quisiéramos, creer que el mundo es uno para todos  
pero todos son des-acuerdos de locura, inminente violencia pasajera  
a cada uno con lo suyo, a cada suyo lo uno o lo otro  
y repetimos los vacíos, completamos las historias con delirios  
que nos autocontamos antes del sueño, hipnóticamente adherir la realidad  
fragmentada, como arena en todas sus partes:  
Hornéate una ventana, mujer, quiebra esos viejos lentes.

Todo el mundo es un monologo, cada uno con lo suyo o tuyo o ello, elegía de soledades

múltiples, derribemos estas identidades impostoras, la danza del fuego se baila desnudo sobre el brillo de la luna, que repiten tus ojos en pares hasta el infinito  
nosotros: los fantasmas, aquí esperamos, tras las líneas del anden cerrado del tiempo  
nuestra jugada; unirse todos los fines de semana o sucumbir baja un maremoto de tristeza que se lleva todo y nada deja.

- Quebrar los ciclos, desmigajar la palabra con las propias manos,  
el vapor del té es mi testigo; mi oración silente repite;

Juan Luis enséñame a asumir mi libertad y dejar mi nombre atrás

Jorge Luis muéstrame la fuente de la luz, la ceguerá acometerá ya luego.

(Lo que resulta básicamente similar, es la diferencia de lo mismo: es mi canto entre los llantos del silencio)

(la suplica del hombre a la inmovible muerte)

## La teoría social

Dejarse atrapar por la malla-red-matriz-de comienzos  
pensar ahora no, no basta. Ahora se debe uno comunicar  
en conceptos, restar individualidad (al vocablo personal)  
vamos; ¿no vayas a pensar que hay un yo ahí después de todo?  
tras, detrás de este estudiado cuerpo cabiz-bajo  
recoge la pesca de los datos, rebana estos elementos cuantitativos  
procesa: todo es letra o totales números; el absoluto. o el asunto es  
o lo interpreto como tal (a mi parecer, es-es-es-quizás)  
no hay a-cuerdo. Sin-cordura. Parcela el conocimiento humano  
que estas rebeldes ovejas ya se preparan a saltar allí las cercas  
vamos; ¿no vayas a creer que el conocimiento está dispuesto ahí  
para cualquiera dispuesto a/aprehender?  
Mientras más oscura, la reflexión, mejor, lo perverso reside allí.  
y el negocio es pagar para acceder, pero no ganar por haber pagado.

\*

Filosofía-mítica y Religión-cultural;

Y luego de centurias de divagancias, errantes lograron acuerdo;  
lo uno es todo, todo es uno. lo micro es una escala pequeña de lo idéntico a lo macro.  
todo está conectado y uno llega tan lejos como alcance la comprensión de las ideas.  
- lo bueno y lo malo son sólo valoraciones, pero cada germen del uno  
existe intrínsecamente en el otro - los valores son polos antagónicos  
en el fondo, todo es una segunda explicación de lo mismo,  
toda definición es un o sea (una reberveración morfosintáctica, una aliteración de los sentidos)  
o sea; decir lo mismo con otras palabras (repetición, ofuscación, programación)  
existe la libertad solo dentro de la determinación, existe la determinación  
solo dentro de la libertad, la versavice existencia es viceversa.  
No hay contradicción, todo es una bella paradoja que se mantendrá estable en su fragilidad.  
No estaremos mas alejados que este oscuro momento, no estaremos más cerca en este punto.  
comprender es también no entender el asunto. ya que todo se mezcla y nosotros con ellas.  
las palabras tan diferentes al hombre, en la realidad caótica a la palabra lineal  
ella es un polo opuesto a nosotros. -la vida/la escritura  
la explosión de hechos/la narración poética. el fin de la idea.

\*

La locura es la cordura más elegante, la que llega al fondo de las preguntas  
nuestras necesidades son tan reales, si no fuera por esta hambre de ti pequeña  
seríamos dioses, seríamos animales en su ambiente, estaríamos fuera del tiempo y de la historia;  
excluido de la misma muerte, y seríamos eternos en tal desconocimiento.

¿acaso la ignorancia te parece tan condenable?

. juntos caeremos al olvido, pero sin tomarnos de las manos  
juntos nos extrañaremos aun después de muertos, en nuestras soledades.

\*

-así tal cual, mi cabo. no piense que yo pienso el doblepensar;  
todo el diccionario imaginable ya se encuentra en la misma A, z zolo juztifizcaz el rezto  
deja de inventar realidad sobre lo existente, científicos de una teoría incontrastable  
como si no fuera, demasiado. críptico, tu beneficio tráfugo.

lo bio-psico-socio-emocio-educativo-político-crítico-analítico-religio-jámbico

y todo se transforma en bla-bla-bla-intencionado-incomprensible

oculto la verdad, que en el fondo es el punto de vista

del dominador sobre el dominado, barriendo relatos menores (nuestros cantos)

bajo la alfombra gris y concreta de la ciudad

que todo absorbe al alimentarse de sufrimiento.

Yo tengo la palabra ahora, y yo tengo el poder del oprimido -dice

soy la resistencia de la lengua. a-tentamente-A.

## Padre de Familia

Esta, la casa en que vives, no es ancha ni delgada:  
sólo delgada como un cabello y ancha tal vez como la aurora. (J:L:M)

Con la esperanza renovada, renace  
último basteón defensor de lo vívido  
cruzando la otrora vacía casa  
aparecí como quien aparece  
tras unas vacaciones  
tras una pausa afligida  
de una ruta o incógnita acabada

En la mesa; el té servido  
en el sofá, su oriental aroma  
de las gatos perdidos pelusas  
y las huellas de un Terrier pequeño  
fiel amigo, la risa de dos niños  
permanece suspendida en el vacío  
que es un espacio, entre el vapor  
de la cocina aparecí dispuesto  
como quien vuelve del trabajo  
tras cargar con la tarde y el resto  
de los días, los escalones aun estaban  
ahí tibios y marcados de energía

Dejé mi morral sobre la silla  
subí doce escalones sobre una referencia  
de base y altura, crucé el portal de los amantes  
de espaldas caí ultimado; soñé

Soñé que estaba en un sueño  
enclaustrado en la casa vacía del tiempo  
domesticado, un hombre y su familia  
extranjera en dominical paseo



"el hombre es un lobo, luz de sueño  
cuando arremete al cuello ajeno enmudece  
bajo las rutas en lo alto, coordenadas sobresalen  
del encuentro del hombre consigo mismo"

## Epitafio al cuarto (de siglo humano)

No lamentos la ausencia de la semilla,  
ama grandemente el fruto dado.  
La semilla debe morir. (E. Anguita)

Invierno

Soy la suma de mis pérdidas y derrotas  
un monto en negativo, remanente  
del paso dado del mundo entero, resta  
esta ola indiferente en lo pasivo  
rayando la cordura al clarear las nubes  
y mi resistencia aún perdura, arguyendo  
y resollando bradipnea en mis suspiros

Nacer; cuarto lunes de Julio, predispuesto  
al trastorno de la esquizofrenia y el calor  
en la hoguera consumiendo el aire  
arrebol invernal fruto de debilidades

Otoño

El ciudadano es un ensamble de sueños partidos  
allende este mar negro de muerte  
temporalmente estaré fuera un par de centurias, vidas  
y volveré con mas ventisca tras mis orejas  
bajo invierno con otro nombre en otra época

El mundo es una cuesta, cuesta que cuesta, puta  
ascender sobre mis hermanos, como un divino mandato  
me niego a las estrellas y me quedo pastando en lo medio-cre-o,  
no acepto como válido el competir los égos

\*

Mi querer ha sido una funesta trampa  
mecido en las redes de aquellas algas  
que expelen idílico rocío en su aliento  
estivales de salvación alcoholizadose  
las penurias rematadas en tu cuerpo

Ahora resulta que uno es  
responsable de sus actos  
y los existenciales muertos siguen aun leyéndo  
-nos las manos que se quiebran al tomarse  
y no ríen, muertos, no ríen de ambos.

Primavera

Ser un otro a través del un otro;  
nunca realmente conocí el centro del ser  
por que ese ser era absoluta periferia  
vórtices del remolino, la tromba  
en las cuatro esquinas de un trébol

Somos el reverso del modelo vencedor/ resistir  
en el amor; en sus embates de/la locura  
el cansancio de una exposición repetitiva  
del estímulo en el óculo opacado  
resistir; en los sonidos y organizar la experiencia  
batalla de todos los días, nunca ganada, jamás perdida  
claudicación intermitente en las caminatas crepusculares  
me regalan como un tributo las décadas del misterio

Verano

Estado larvário entre lo negado y lo dado  
mis viejos zapatos de niño aún merodean el basural del sol invicto  
inconmensurable en su fortaleza, se dedica los últimos días

a devolver reflejos involuntario al pasado de la luz:  
sé la luz, ponte el lugar de los zapatos, sé quién la tierra  
y lo no, pisado por el pie del hombre con violencia

\*

Ahora resulta que uno es; un sustancializado ente  
materia de ensueños otoñados, hilvanados de pasado  
"me he perdido tanto en tí cariño, que ya no veo el mal en tí  
ese es el costo de la locura"

Autonomía, fiesta autárquica, vinos arteriales palpitan  
me senté en las resbaladizas piernas de la belleza  
y fuí amante de su engaño y testigo de la fortuita fortuna  
bajo el calor de la noche, te encontré finalmente

## Amplificador McLuhan

\*Caliente

La pantalla del móvil: un mundo nuevo se extiende  
como una abrumadora planicie a la mirada  
te pierdes, al calor iridiscente  
un recuerdo; tu madre primitiva  
imagen de la que llamabas madre antes  
de las palabras y los altos semáforos  
no percibes ni las sirenas de los cuerpos  
estrellarse por coches endemoniados al trastear  
en-si-mis-ma-dos, volcados-en-sí

(¿cuanto queda fuera sin existir plena-mente en nuestras estrechas conciencias?)

El resto:

la calle, las nubes, el viento  
el olor del pan horneado, el sabor los colores  
el calor que penetra el iris, los nombres de las calles  
Aquí, aquí me encuentro trabajando  
de nuevo de un cuarto para las diez a siete y media  
la ventana de un portátil (conectado a Internet)  
es mi mundo y sus abstractos e inconclusos  
limites. Mi escritura; un pantalla (mediante wi-fi)  
donde las manos no entran a cincelar la nada  
y los fonos en el oído, cercando la lejanía  
protegiendo de los ruidos (el mundo)  
o sonidos de la naturaleza (es una idea abstracta)  
La ropa, esta nueva tecnología  
que no calma el fragor del estómago  
ni la intranquilidad de la ausencia (de ella/de él)  
pero promete, ser deseado, por algo que el fondo  
preferimos no saber-lo -silencio-

\*Tíbio

Tu cuerpo no es tú-cuerpo  
no es solo un sedimento de piel y huesos  
y pensamientos que no tienen cabida real  
en lo que negamos que fuera otrora sólo cuerpo  
es un núcleo, una base, un sistema desactualizado  
ensambla los dispositivos a tu piel, adosa esta mortaja  
decadente/superable  
y no morirás jamás  
(pero seguirás  
Malgastando el sagrado Tiempo)

Tíbia es la modulación de los eventos  
Carlos, el trabajo cambia el cambio  
Carlos, de tanto cambio seguimos igual  
la transición hacia la autonomía fue suspendida  
hasta nuevo plazo/eterno/inconmesurable/mente/frío

(el permiso fue denegado. vuelve infame a conectarte)

Mi cuerpo eléctrico redirige las señales - RE  
relámpago, un escalofrío tío - LÁM  
mi cuerpo ya no es mi cuerpo - PA  
materia de estrellas y medios del sonido - GO  
soy fuera de mi espacio pero no del tiempo - ES

\*Frío

Apaga;  
la historia es la historia de la palabra  
el respiro de la información por la mañana  
y la exhalación del dato inevitable en el suspiro del ensueño

La evolución va fuera de mi, en estos destellos  
independientes corriendo, el recambio del cambio es  
demasiado largo para palabras amputadas;  
hemos creado nuestra propia superación  
y hemos quedado  
quedado en un lugar  
similar  
al limbo

¿Humanidad? ¿Humanidad?

pasado, dolor pisado  
minusvalía de los valores

¿humanidad? ¿humanidad?

¿que ha pasado por tus pasos?

Ansiedad, ansiedad (de que nos observen desde el cielo  
más allá de la atmósfera en estrellas o el invisible mar)

y algo se ha quedado

quedado

varado

en

callado

ahí

Somos la tecnología que hemos consumido  
somos lo consumido por la tecnología, residuo  
que placenteramente producimos

/el hombre perdura fuera de si mismo/

/y ahí se quedo el hombre fuera de sí/

## Voranibis

- Por la mañana

La lucidez es una marea constante  
disonante repite su eco a ritmo propio  
de mañanas soy un libro abierto  
en la cerrada noche plena  
formo parte de los sueños  
personaje, pájaro obscuro  
necesito algo del tiempo; escurrido

/yace

de estas tremulantes ventanas

/fuera

cae la llovizna del espacio

/des-frag-men-tan-do

está disponible a mis pies

/sobre lo escampado

ilimitado, a mis ojos centinelas

/en-men-to-lan-do-se

\*Despierta del aletargamiento eterno  
dogma principiante del maestro ceniciento  
en tu cuello un beso te dice:  
buenas días, días buenos

- Entrada a la tarde

Toma, vístete  
con estas palabras para el resfrío  
caricias de invierno, para las penas  
limón y te/ enfrentarás los eventos  
al pasado que retorna para destruir lo advenido  
clausurar al sentimiento del pensamiento  
reventar, reventar la palabra con odio y rabia



pensarla de nuevo, hacerla estallar  
como un huevo / nacer  
dar lo que no se tiene /resucitar  
la vida y algo mas:  
ideación proteica, murmullo del gato  
negro, morir o matar, lejos de la luz:  
la claridad.

adiós sol invicto, haz caído  
honrando a nuestros muertos  
- Por la noche

Sátrapa Trascendente  
juglar de lo atractivo  
escaldado; desconfiando, planeando  
destellos de divina saliva  
cazador o presa, jugador o pieza  
un telón cae; el escenario-elmundo  
se disuelve en tú cansancio:  
deshabita este mundo -ángel- cruel  
seamos parte del amor desnudo  
Eres toda almizcle y costa  
búcles trillados de espejos  
partidos, allende la cordillera  
eres toda monte y costa  
El ser es quien conlleva una carga oscura  
una balanza sobre sus espaldas  
carga sin sopesar dimensiones  
eres una gravitación alzada  
ali-caída sobre si misma  
volcada a mi cuerpo  
eres arrullo y primavera  
eres sal de costa  
encántame-me-encanta  
tu olor a/mar

## Visitas casuales

Ábrete para mí  
majestuosa arcada  
portal de la oscura, húmeda  
bóveda del caldero primigenio

Barquero, escarmenta mi deseo  
en la casa de la noche, palidezco  
tras este pabellón estrecho  
por los Jueves prefiero: la muerte

Encontrarás; miel y leche sobre el cuerno  
tú; música resuenas estas trémulas paredes  
donde las burbujas de aire, carnosas  
se revientan contra las rocas del suicidio

Sésamo y semilla en un conjuro  
onomástico-o-onanístico perjurio  
arcana savia de lo terrestre  
in-vocación de criminales y de sabios

Bruñir esta espada en la mortaja  
cimbrea la hoja en tus pie(l)agos traslúcidos  
moler la espiga en los molinos o atizar  
de la pálida luz cautiva, la brasa de muerte  
Me has coronado mi reina sobre un trono de sal  
en espinas y el título de señor, rey fenecido  
al traerte el dolor después callamos y soñamosnos  
hablar sobre el silencio clausurado  
Abre tus puertas:  
al hidalgo renacido  
en el lecho disuelto de los campos  
tras los insecto devorándose en la muerte  
por los Jueves; prefiero morir contigo

## Maldición

I read, much of the night, and go south in the winter. - T. S. Elliot

En los istmos nos perdidos tras la esquila  
trasquilados, de tras del nihilismo destructivo  
y el a-narco-munismo amatorio lamiendo las paredes  
que encintan las ciudades esquivas nos parapetamos  
de las pieles y ocultos de los cielos nos amamos

Recorriendo lo recorrido olímpicamente en un rectángulo perpetuo  
-darle vueltas en u a los mismos dilemas -sin; pecado (en) inglés  
sin respuesta ni resolver u-castigo-ni-del-verso; corrompimos  
la belleza con el golpe de un rayo.

Somos lo corrupto desvergonzado/ cuándo  
tendemos invariablemente a la codicia / cómo  
cuervo carroñero entre las muelas /para  
desear lo deseado, el hombre es un ser bajo/ por qué  
tiende en tomar como alto a otro hombre como idéntica semejanza

Me voy, de esta ciudad, por tenerte entendido y conocido  
hombre re-conocido en el fondo de tú. mirada, en mí. reflejo he visto  
macabra risa, y los niños aun perdura, fé de puertas y tercas piedras  
¿en que desvío del camino los perdimos? ¿Padre aún recuerdas mi nombre?  
¿pasada cárcel educativa. pervertidos con re-compensaciones y castigos?  
(¿y?)

Ya no creo ser, superior al resto, al resto de mí  
por que no lo soy (por que no lo soy lo seré)  
y no lo seré jamás, la sociedad es una pira/  
mide/in/vertida. Alto soy por amar lo bajo en mí

Esta tierra está picada de semilla ponzoñosa

escurre el calor del liquido infectado, el semen  
de los mosquitos mal llamado hombre y te vas  
agarrada de sus alas putrefactas y te vas  
y me dejas con mi eterna vida, al morir lo eterno

Solo tú, mujer, mi amor, has sido  
poesía. solo para tí estoy escribiendo  
en las planicies de la noche sollozando encontrarte  
al rechinar mis dientes, has sido poesía para mí

Alguien grita - ¡maldicion! através  
del nacimiento del río; reguero de sangre en mí  
boca muerta ¡maldicion! el tiempo es un lugar  
que no volverá a través del recuerdo ¡maldicion!  
alguien grita através de tí y sólo escucho  
el resplandor de tus ojos brillosos del llanto  
acallándose al abrir el Amazonas y el Nilo, ambos gatos Tíber y Tigris.

## Oniromancia\*

\*o el arte de adivinar-

Proverbio;

Coger el verbo por las astas  
hasta esta elegante estancia de lo sublime  
arisca (de) nada las gracias, donde, la nada nada sin Cesar  
y el Káiser aguarda al Zar para tomar-té tras capitular  
una cucharada de azúcar y las naciones acostar  
al dormir, morar la muerte palpitando sus límites  
difusos, escuchar. Coger el acto hasta el cansancio  
lograr el habla de los sabios y la ciega espiritual  
de los árboles que no hablan cuando los aniquila el metal

-la caída de las hojas\*

Adverbio:

Pronto, mas cercana a la certeza sé  
que la belleza existe, le he visto tras tus ojos pedregosos  
de ciervo merodeando la carnada, camada de niños concebidos  
tras los sueños pero esquivos a concepciones inmaculadas  
del martirio tal dirección es asunto de magos y de reyes  
cuando el mito es el lógos : sogól le se otim odnauc  
el simulacro es el verdadero mapa vivo a recorrer:  
quema la hoja del tiempo hasta su última la calada  
arde en el último laberíntico recoveco de los espacios internos

\*en la taza del té-

Verbo;

"Ser o estar" dicen las afluentes  
inflexiones de oníricas desolaciones  
"ser aquí y estar después" de ser una vida

fluyendo orinaciones de superficie lenta - mente  
la suprarealidad es único terreno de los hombres  
superflua fuente trastocada en mutilaciones, tu nombre:  
oniromancia, carnaza del gran coro del oráculo  
donde eres la segunda voz de mi propia voz  
hilo alterno, materializado en historia y lograr  
tras mis pasos a la zaga el ministerio de la muerte

-al otoño renacer\*

Ergo;

El ser es. la carabela de Yorick  
con su constante crujir de galleta al atardecer  
cuando mordimos la profecía; la hecatombe es un matadero  
y nosotros comemos y tragamos en la trampa de lo cotidiano  
en plena calma nos retraímos mutuamente  
como dos a saldar el ajuste del tiempo perdido  
volvemos a adivinarnos el futuro a la cama

## Pánico

Asfixias:

1540 cuerpos aproximados al espíritu  
NS-74 casi la fecha de nuestro conjuro  
casi concomitantes, uno por cada uno, todos  
(seis millones al día, 1- los judíos llevados en trenes  
2- los escudos humanos soviéticos, 3-obreros del neoliberalismo)  
ocupando el tamaño de una letra larga y delgada geografía  
del tetris, es el juego de los amos  
señores de lo oscuro y de la fuerza del trabajo

Vamos todos juntos, pero separados  
vamos todos solitarios y pegados a la fuerza  
contra la fuerza de la voluntad y la razón  
que esgrime la bandera nacional  
pegado pómulo contra codo, pelvis contra la espalda  
axila sobre la boca, sexo contra sexo.

Una cápsula de hierro:

es el aire que nos falta y el mundo que marea un poco  
inclinando su perspectiva como un buque en la tormenta  
y el resto no lo nota, pero mira a lo lejos  
esperando al naufrago hundirse  
entre las olas que ladean  
y las rocas que se estrellan y salpican

Angustia metafísica que envuelve  
una solitaria muerte en la multitud  
¿quién está vivo aquí cuando no nos reconocemos como hombres?  
¿quién está vivo aquí cuando el terror devora tu pensamiento  
y no tienes nombre en el que refugiarte y no hay recuerdos  
que confortan la intranquilidad de la certeza  
de una caducidad a largo plazo

y una conformidad completa a lo dado?

Quisieras salir afuera, dejarlos todos atrás  
a tomar aire y mirar el sol, ser tomado por el viento  
y llevado al mar de norte o al sur ínterno  
alejarse de tí todas las anónimas miradas  
que solo se reúnen en una al atacar.

"Manténgase tras la línea amarilla por su seguridad"  
aguantar un poco más, contenga, amuralla este hermoso instinto  
silenciador entre las vidas de dejar y dejarse ir  
irse, estar lejos, recluirse en lo excluido  
Como la punta de un iceberg  
un pensamiento recurrente  
asunto pendiente de insomnios  
ser-y-estar-aquí-ahora: mandato humanista  
temporalmente no es posible, conectarse a la deriva  
de los tiempos que discurren sobre la falla del sistema

Cómo ayudarte...  
siendo el hombre la causa del problema  
y la salida ¿? ... un espacio en vacío  
una respuesta sin pregunta.

Tratamiento:  
alprazolam y fluoxetina  
no mezclar con alcohol y sustancias  
no mezclar mi relación con el mundo  
¿y el cariño y el oído que justifica a la obra?  
¿y el otro dueño-compañero-in-finito?  
¿y los muertos? ¿y los otros, los aun no idos?  
Crecer, una iluminación forzosa  
súmame 45 minutos de escucha atenta y total:  
deja el ciclo por cerrado



Más allá del dolor:  
el vasto desierto del silencio  
una eternidad tibia tamizada através de luz  
dónde el viento es esclavo y el silencio rey y reino  
tu hermana te invita a jugar afuera, y tu padre  
mira atentamente a través de una cuadrada ventana  
"manténgase tras la línea amarilla por su seguridad"  
una gota de rocío se dibuja en tu rostro de pequeña  
y el desierto florece tras la camanchaca que llevas dentro  
y sin moverte sólo miras con un cerrar de puertas  
clausurarse el mundo

A Javiera Rojas

## Escisión

El hombre dijo al primer día  
"separemos las cosas  
las unas de la otras  
y el pasado ficcionemos

En dos simples criterios:  
lo bueno y lo malo  
en nuestra historia  
existen a su propio mérito

Yo seré lo bueno y tú  
serás el malo  
yo seré el dueño y tú  
serás domado

Y el pecho que alimenta  
o la madre que abandona  
todo el cielo le corresponda  
o al infierno y todas sus penas

- Unámonos todos contra el enemigo en común  
quien piense distinto es aberrante abominación  
unámonos todos contra el enemigo en común-

Que quien no es subyugado vasallo  
es el conspirador  
y el enemigo es justificación  
de la masa y su cohesión

Control, control  
sobre todos y cada uno  
para quien se aleje

exclusión, exclusión

y repitan conmigo el salmo de hoy:

- Unámonos todos contra el enemigo en común  
quien piense distinto es aberrante traidor  
unámonos todos contra el enemigo en común-

Y la televisión refriega a la cara  
diarios delitos de sangre  
y en la calle nos miramos de soslayo  
como extraños, al sospechoso buscando

..-ay de quien se considere hombre  
libre, ay de quien se considere  
vivo, hay de un quien se considera..  
hay para quien; cárcel y correctivo

- Cárcel y manicomio cuando:  
uno es el mártir y el ejemplo  
cuando, el otro es vil villano  
y repetimos por las noches en silencio:

- Unámonos todos contra el enemigo en común  
debe ser castigado por vivir su libertad  
sin respetar las leyes de nuestro opresor  
como un hombre libre en anarquía y devoción

Él: encarna el mal  
de la vanguardia, no merece compresión  
quién no es un completo santo  
es el más bajo escalafón  
y de aquí nos quedamos a escuchar  
el himno hipócrita cantar"

- Unámonos todos contra el enemigo en común

## Aware less

I- Darse:

Puja, empuja la comprensión  
duele, rasgar la delgada tela del duelo, duele  
cortar esta cisura que recubre el ojo uterino  
este segundo parto (tercero o cuarto)  
no es involuntario nuestra de sabiduría  
mirar. como víctima o victimario. ver  
puja, puja la comprensión derrama

El darse cuenta; un dolor/recurrente  
no te evado, amigo; el sufrir/constante  
te escucho ;aprender-lo-des-aprendido  
atentamente; crecer-de-creciendo  
existir en la nada/ de la nada, existir

Conocer, conocer lo oscuro del ser  
(mirarme a través de mi propio espejo)  
el ego Mi EGO amante de la dominación y el placer  
MI EGO que cubre en mayúsculas AL MUNDO  
desde el pecado angular y fundante:  
pretender ser la estrella fuente de luz  
pretender no morir siendo hombre  
no morir, cuanta oscuridad hay ahí en lo eterno.

Ay "es que uno nunca termina de nacer  
quizás, alcanzar la iluminación es o será  
negarse a vivir otra vez y comenzar  
en serio a despedirse"

Algo de mí dentro dice;

reconocimiento, reconocimiento  
al deseo que busca el deseo  
ajeno, todo para mí  
todo de tí para mí, es es mi deseo..

Lo oscuro del ser es perverso  
lo oscuro de dios es que probablemente exista  
tras los hombres/ todo es deseo  
y todo deseo es condena

II - Cuenta:

Uno, los dictadores que gobiernan sus gobernados,  
dos, los perros amaestrados que defienden defender  
tres, los delincuentes para los jóvenes, únicos modelos  
cuatro, nos nombramos bajo las palabras del burgés  
cinco, la tierra saqueada con cinco letras parte en chi-  
seis, -este es un chiste, vicios, egotismo y le,le,lé  
siete, Dios-el pueblo se deja engañar a costa  
de no perder su perdida vida o sus restos  
y cada día morimos más en la intranscendencia  
de la meta de los medios y la educación  
para ser ganadores, competir y llegar primeros  
mirar al resto sobre los hombros  
acrecentar al ego es la ilusión  
evadir el dolor de concientizar  
lo brutal de la humanidad:  
sólo ES el ganador  
ser el único es  
vuestra ley

Darse cuenta duele  
despabilar la volá  
la volá y la ida a negro  
de los sueños dogmáticos  
los viejos punks tuvieran la razón Eugenia;  
está todo mal

Y ya quisiera colgar este ego de las ramas  
y dejarlo curtirse por el resto de los tiempos  
y quisiera dejar atrás este ego-istmo en las pradera  
pero el ego se queda; dentro de mí; hasta el final (y me sisea)

elegoimposibledeerradicar  
elegoeselhombremismo  
adheridoasuscertezas  
yosoy-yoexist-o-yo  
díseceelhombre  
!YOvivo;  
élesquienmuere  
eIYOesloeterno

Una molestia se repite  
una molestia que no calla  
una molestia que se adhiere a las palabras al traspasarlas  
una molestia que busca salida en su propia puerta al poema  
que ahora lees mi Ego le escribió a tú, Ego  
y entre egos nos trocamos los destinos  
ninguno cediendo el deseo del otro deseo  
y todos somos otros para uno  
y a las zancadillas, trastabillamos  
y aún prefieres vivir de nuevo  
y aún tu ego pretender ser  
un otro desde mí.

## Nostalgia de un nombre

Veintisiete letras tuvimos para los dos  
describir este dolor con cada figura ya tañida:  
Ahora brama cada día en fragilidad grandiosa  
hija imperativa-i jubilosa ladrona maldígote  
na(ser.en.tú)cimiento oh princesa que resquemorosa  
salvásteme tú una vez "when was xtremely yunkie Zeus"

Amor Este Ígneo Obstáculo Universal

Eliana

Ignacio

Ordena

Unir-nos

Es todo el lenguaje que él se tiñe de tí  
Letras escarlatas, afrancesadas con olor a lluvia y a café  
Ignacio, I was looking for a soul to click (never said death  
in front of her, their heir belong to the thrill of air)  
Esta es mi tierra, yo soy el fantasma aquí  
Toma un puñado de mí pero no te vayas por ahí rondando  
jugando con el corazón entre las manos y los pies descalzos  
Tirar, lanzar, esparcir parecidos en el acto  
sexuales en su prejuicio y raíz, pero  
Este es tu mar, y te largas y te vas.

De mí.

Bajo el silencio de las rocas y esponjas  
en el refugio de calados huesos  
cepillados por las algas  
y cabellos de sirenas  
se ha de formular  
un lenguaje  
individual  
toda

lengua es de  
fuego susceptible a la locura  
llena de escarletras y consoescarchas  
francesadefaldaslargasyojosferocesdetijera  
Gata; toda lengua es susceptible de nombrarte  
y me voy alejando de ellas entre ellas/ replegándome  
en mis palabras repletas / de silencio  
resignificación

Me enseñaron el lenguaje con la A y la E  
y he creado mi sistema propio imperfecto con mi I  
donde lluvia es el nombre de un color  
y el dolor es un alimento de mañana  
O la mañana es el verbo de batir  
y la luz es un liquido que escurre por  
las cañerías que ahora son tallos  
y con certeza puedo decir:

II

Amor arde ante ambos al áve azucarada  
Eli esta enfermedad ese espacio este  
Ignacio incurable incierto  
Ordena oh osar  
Unir-nos

Ahora nombro con tu nombre el cielo  
amor, me despiertas por las mañañas  
y me cubres de luces tibias

Amor

Eli

Eliana

Elisa

Eliette



Eliette es ahora el cielo y el té que bebo  
por la mañana llamada Eliette, Eliette es beber  
y la sed es también, Eliette es quien sueño  
(E. yo que nací siendo I.) y similar soñador E o I  
"que no es lo mismo pero es igual"  
suena en el Eliettefono Eliette  
Eli, Eli, Eli, y olvido el resto de las Eliettes  
palabras con E, Toda Eliette es el mundo, ser es Eliette  
es Eliette y:Eliette. Eli:E E E E  
El esférico eastro es E. elastre eforzado en elas esustancias  
E E E E/A I Emí elenguaje es elocúra epor etí E.  
E/I puodi dicer doto cno ít

## La piedra angular del cielo

La vida no es un sueño  
pero puede llegar a ser ese sueño. -  
Novalis

Fundarse en la falta  
mantenerse  
    estoicamente en pie  
refugiarse de los embates de la tormenta  
y la locura, tras fragmentos cúmulos de sueños  
    amputados  
    como esquirlas de espejos  
resistiendo, aguantar el paso del mundo  
resistiendo el resistir  
    la vorágine de energía  
que amenaza desintegrar en su danza  
al hombre tras el nombre  
    profanado  
    a lo bello tras el sueño  
dueño y esclavo de los acontecimientos  
acometidos

Descansar en el descanso  
respirando  
    las dunas de la tarde  
llénense del tibio aliento todos los oestes de las rosas  
desplazándote mas lejos de las montañas de tus padres  
    abrasados  
    yesca altiva oh adivina  
presencia extranjera, deja correr los ríos  
como dedos por las tierras baldías  
    al remolino de la furia y la escarcha  
al camino de los gigantes y de bestias

el resistir de la marcha

divinas

que se lleva como arterias

entre el cuello y las caderas de cavernas

y frondosos repliegos.

Pielagos y archi-pielagos de reseca y quebradiza piel

duques del cielo y lo celeste;

Algo esconde la palabra, un tabú, un incesto/tácito contrato

implícito sobre nuestra agresividad y poder

polo pasivo del acto/nuestra posición alterna(¿tivas-dádivas-tenemos-alguna?)

Algo encubre vuestro discurso lleno de nuestro llanto

algo como el reflejos de infinitos destellos de tigres rayados sobre el mar

algo como el fluir de la miseria en los ojos del obrero que calla y

algo grita en la mirada al mismo tiempo; Hay golpes en la vida, tan fuertes, yo lo sé.

Mis ojos rotos parpadean las noches sobre los prados

mis ojos rotos centelleando temores que vigilan en lo alto

lo bajo que nosotros estamos, más allá de las pepas del ponto

vástagos de ruinas;

patear las promesas

como piedras

como cuerpos                      dispersarlos

cuando brillaban                      en lo alto

siendo aún                      jóvenes ideas

somos las piedras                      duras                      del corazón.

## Cuando el espacio es un lugar agonizante

I

Aquí  
se acarician las llagas, se lamen las heridas  
vástagos borbotonados de estéril calor  
Y pálida la mano de trémula doncella fría  
que besan las yemas de invisibles días. Ocultáronse  
tras la fuente de la luz; la belleza  
se esfumó de mi / tras un cigarro  
como a Alicia una libre / saltó  
y al saltar sobre tu madriguera  
solo me entierre más adentro / de esta tierra  
carnosa / de pecado / que se adhiere a mis células  
con tu nombre nerviosas (grabadas por fuego)

Cuando el éxtasis se acaba a si mismo  
y lo que queda es un cuerpo tremebundo  
el oprobio de un cansancio sin esfuerzo  
y un deleita sin aplazo, fue que nos fuimos lejos y no llegamos

II

En la casa de la luz

-Si quisieras entrar en ellas, hermana, amante, mujer mía  
las ventanas de cristal revistirán los prístinos dinteles  
bermejos que visten con tu mirada. desnudez, oh altiva  
y sobria de los enamorados  
sólo somos el aliento  
de lo que fuimos  
escupo divino de la nada  
ahora que ambos estamos muertos  
y la mortaja no oculta la vergüenza del delito

somos crimen y castigo, y perecimos por hielo del silencio estronado

¿Dónde el sol resolana, formando las ondas que no capturaron  
por siglos de sigilosa distancia / como un beso transparente atravesando nuestros cuerpos  
suspendidos en el aire  
iridiscentes de mañana?  
en la casa de la luz, habitaciones de lumbre y cigarra  
el vapor es nuestro respiro  
tigres de oro y rayos partidos  
tú ves mi cuerpo estrepitoso y me preguntas;  
¿qué hacemos muertos tras estas sábanas pardas?  
¿nos acariciamos las llagas? ¿nos lamemos las heridas como perros?

## Canción inmemorial

(de Buendía a los Roca)

Vengo tar-de- o-tém- pa-no  
a cantar la canción de los siglos  
de hielo aAbB César derruido  
a repetir-lo-repetido  
constantemente en sus silencios  
o gélido en heráldicas obstusas  
y generoso en silvestres desprodigios  
espera a que la sílaba de silicio  
acabe la milicia bélica y beligerante:  
baila entre los muertos, roca trepidante  
sangre seca, tu infortunio es nuestro destino  
estrellados, caídos, explotados/ reventaron  
como materia encandilada brillaron las penurias  
desde luego, devinieron a negro, negro. oscuro lo callado.

Inmemorial panteón órfico  
es la muerte en la vida que nos trae  
de vuelta a tus raíces de estratos, nimbos  
a tu ritmo de sueños aniquilantes o alados de túmulos  
y la pluma que no vuela pero bate un duelo eterno  
en el fondo es un reclamo sin oreja acogedora  
rima de niño distractora o risa de fuego destructiva.

Yo, yo, yo, luego quizás yo y tú  
baja al fondo pero no volverás a subir jamás  
tú: blanca como una mujer intrusa  
como un poder de ensueño dispuesto  
soy tu copia estertor de humo (fui tu muerte  
y ahora vivo) suicida frustrado, elegía al infierno  
todo queda entre familia/ es el mundo un pequeño

ya que el yo se repite como un eco  
desde la ficción que fundamenta la ciudad  
hasta la descendencia que solo asciende cerca  
en la ignorancia y la vergüenza; (incesto)  
de ser una en el resto, de esta palabras  
sucias dejan de significar otra cosa  
bastardas/ herederas de un fin en ellas mismas  
que no te lo digan, que el juicio certero  
decaiga en neblina, somos culpables  
de nuestra propia caída.  
Reúne las pistas doncella  
tras inocentes palomas al vuelo de moscas  
carroñeras al tributo, migas de poemas  
deshuesándote los hilos del vestido  
y besándote la falda hasta el bello público  
que lentamente se desarma alentando lo visto  
así caen uno tras los otros, solo así  
casi a la zaga de la astucia  
muertos / de tu blancura  
y la equis de la pólvora perdura en sus frentes  
libres de mortales pecados, oh Diana cautiva  
fueron fusilados todos y cada uno  
ahora forman parte del escenario, guijarros  
una playa de piedras sobre un mar desierto  
un dogma cristiano destrozado / con martillos  
tras cada mejilla no besada / un tambor tiembla  
¿institución qué justificas sobre quién te  
ha destronado? ¿La familia y la casa, domina  
dominus el habitus del smegma(cera del ángel caído)?  
muertos / de tu blancura fueron todos concebidos  
cayeron todos hacen años, daños, antes del comienzo  
y las puertas permanecen cerradas tras el tiro  
oh Diana fue tu pecho y receptáculo de muerte  
yo como pájaro vuelo, cargando malas noticias.  
Y vayas a donde llegases te encontrarás  
solo. contigo mismo /solo y funesto

tu nombre siendo espuma reverberante  
siendo graznido de zorzales sureños  
y en la locura nos encontramos  
los tres en las cinco esquinas de cada cuarto parejo  
lo justo es el auge y el decaimiento  
pagamos con lo que no tenemos  
cordura prestada/ fuera de plazo  
al contado

Él:

El ser es quien es  
o solo quien fue  
pudo haber sido

Un canto a tí, hombre eterno  
que existes antes que el fuego  
que fuiste fuego antes que dios y su yesca magia  
inexistente aún mas antes que el hombre fuera fuente  
y mujer; hendidura y recipiente, diluvio  
de las mieles que no caducan al consumirse  
- tu que lloras, como el cielo; la montaña dijo  
ríen mientras podemos, que nuestros cuerpos  
ahora focos son los que se agitan pálidos, filos  
como fasces contra la catacumba catapultada  
mientras la muerte carcome estos huesos vacíos  
reír mientras podamos, rugir sin voz ni dientes  
reír a la serpiente pisada por las garras del rastrillo  
o los rayos del águila immaculada.

Este bosque ilimitado es; cementerio de animales  
las hogueras y su espectáculo de sombra, invocaciones  
al padre perpetuo, y al Eúfrates flotando sobre una llanta  
quemada del azar y su concierto, sortilegio revocado.  
Un tótem reposa al medio de este pueblo maldito  
la torre de todos los hierros inoxidables  
mirando del macho cabrío rebosan cráneos de incredulidad



y paranoia. no bebes de esa envenenada copa  
donde todo el discurso ha sido contestado  
por correo; con fuego y violencia, actos  
y volvemos a perder los perdidos  
estribos en objetos mas no en bondades

Ella; ojos de gata abismante  
lascerao sus pechos desnudos  
con mis garras y saltando por la ventana ya  
quisieras ser fértil en promesas y arisca en  
sacramentos: mi padre aun respira a lo lejos  
mi madre y sus calderos hirvientes  
fuente de vapor y cálido germen  
el resto es lluvia y silencio  
¿fuera de este hogar materno  
aún que crees que mi dolor es menor que el tuyo  
que es menos valida la culpa sin fuente definida?  
yo que pudiera tener-lo- todo, si pudiera soñar-con- ello  
mas no lo tendría sin estar sufriendo

la sogas que reposan de vuestra martillada calva  
rebotan martirios y lilas opacas, la bruma de la mina  
y el carbón como nuevas nuevas eras  
esferas de lo terrestre  
mástil de araucarias y silvestre  
campanas de fuego. picaflores ágiles picando  
licores de espesa sangre, llamas que ardaen  
en tu cuerpo de geografía cavernosa y celeste  
vírgenes piélagos de líquenes  
y zorzaes, vigilantes de la ruca  
apátrida que al crepuscular arde

Discursos de los objetos y el amor  
encandilado, oda a los perros moribundos  
y las ensangrentadas horas pasadas  
tras el discurso del decurso de los otros, párrafos

El drama es nuestra era:  
llorar las piedras bajo el río  
piedras que ahora son estrellas  
en nuestros surcos, estigmatizados niños  
húndence en nuestro hogar, el fuego palidece  
repicando su canción de már/mol sobre  
panteones de frutas moribundas  
caducando en los retratos sepia  
de ascendencia que no supimos  
fuimos efecto y luego causa.

Este hogar es mi maldición estrecha  
enlazando mis venas como ocultos pasillos  
repleto de recovecos; laberintos donde los aires cruzan  
buenos, como un espejo andino en la cordillera  
la columna que separa el agua de la tierra  
y la vieja boca muerta que aguarda tras nuestro contagio  
de una pura concepción del cielo  
habitando el caracol del tiempo  
con la baba de mil demonios  
y nos perdemos en la calles  
para encerrarnos en los baños  
a tocarnos lo olvidado (llorar quizás un siglo  
como nuestros antepasados) que yace entre los bolsillos  
y los botones, cuando la pesada corbata es la cruz  
de Arimatea y como un ancla te lanza del octavo piso  
por que el séptimo es un numero para débiles  
y siempre supiste, eres raza nihilista  
el discurso Bretoniano y el manifiesto de Artaud  
fueron d'escritos por un tí antes de tí  
en nuestra venas ya fuimos robles, donde descansaron  
los cuerpos mecidos por el frío de enero y el mareo de agosto  
es que la muerte siempre anduvo rondando  
a los ángeles que se lanzaron de las nubes  
para vivir, y cayeron por el peso de la gravedad  
ahorcados había abajo como el altazor su precio

y ser la nota activa de toda la voz pasiva  
dejar de autoagredirse y comenzar el atropello  
que ahoga en el anden aportillado a los peces negros

## Ensayo poético 1.

Este poema se lo entregé mañana a Borges y lo aceptó en silencio me dijo; "mañana yo también habré muerto y se confundirán nuestro tiempos" hablaba sobre la muerte del tiempo y el único pensador de las acepciones; para quienes quisimos creer que hubieran fantasmas rondando nuestra palabras cuando todo el tiempo vivían lívidos dentro y fuera de nosotros.

-recuérdame maestro, ¿el tiempo futuro ya está en el pasado simultáneamente nos dijo Eliot y Milton?

-Eliot en este mismo instante en que acabo de invocarlo, y hace un par de días cuando lo hube leído y que solo existen por la condición de que lo hube señalado ahora y por siempre, "hace un par de días", es cualquiera de los días su presencia es inestable pero no imperceptible; ellos (siguen vivos).

los fantasmas que ocupan casi mi mismo espacio se las arreglan para empujarme a ratos al lado izquierdo del sillón o al derecho para no incomodarlos por las tardes de sábado me impulsan a salir de paseo y dejarlos respirar solos el aire de la nostalgia.

ellos; dicen que es prohibido intentar conectarse fuera del tiempo, con drogas o con poemas disruptivos, a precio de perder la cordura y habitar lo real de la realidad caótica.

donde el poema se trastorna en signo por ser hereje de lo multicausante  
donde cada aire se cruza y cada ambiente se recrea dentro  
de sí  
mismo  
todo cabe  
al caer  
en picada

Y dicen que tape mis ojos que este momento, mientras revientan Dresde y Verdun de lacrimógenas,  
y se escucha el latir de los hawker hunter que sobrevuelan el palacio y el galopar del hierro

sobre cada uno 25.000 suicidas al año en el metro de Japón; me dicen que los gritos insoportables de los niños de Hiroshima muertos que hace un segundo cayó la bomba.

Y luego algo de la paranoia se sedimenta en el pozo del alma, siento venir la daga tras mi costilla posterior, quiere venir la muerte que me ha matado en los todos los instantes hasta que no poder-me seguir matando.  
y cuento hasta diez, sobre un poema fallido;

-uno. Sólo al decir hoy, el ayer existió y el mañana existirá, aunque de forma independiente creímos sino como uno.

-dos. sólo existe lo que nombramos al nombrarlo,

-tres. sólo al decir al decir uno debemos necesariamente buscar un tres, dos que lo complementa hasta el diez

-cuatro. lo que no percibe la consciencia se desvanece en su propia consciencia

-cinco. las consciencias son aires que se llevan dentro de los cuerpos, fluyen a través de los ambientes

combínense con aires desfavorables u hostígense de contrarios.

-seis. no por ser aire altivo y carente de alas se puede volar

-siete. lo perfecto queda y quedará en silencio

-ocho. se levanta un infinito perpendicular al astro

-nueve. prepararte para lo que se nos adviene

-10. despierta.

y respiro

## Learjet 35

"Madre, madre tan bella eres elipsis  
de luna y/las estrellas en el fondo  
del océano que se recoge y me cubre con tu manto  
de calor"

Un dolor de cabeza, insípido y leve  
entonen los brillantes estorninos "nos encontrarán  
soñando en las butacas, liviano/ entraremos  
al espacio negro de los orígenes de las estrellas  
elevándonos, al ovusól, soles y nubes nos esperan"

Y nuestro cielo nos da media vuelta  
la espalda mirándonos/ los pies en lo alto  
y nuestro relato renace y despierta/ troncando figura  
y fondo/ circunstancia y persona mixturando/ lo social y lo público  
al intentar recoger la tierra de los dedos  
mientras seguimos encaminados al curso / de la deriva

¡Fuera la escarcha que cubre las ventanillas  
y mis parpados entrecerrados que sueñan  
con escarabajos color dorado y crisol azulado!  
¡fuera el aire del vacío, es hielo cortopunzante  
desconéctenme les pido, del flujo incesante del tiempo aplastante!

Perdura un arrullo abrumante  
es la invitación al descanso / es mi nombre  
es mi madre quien me abraza  
me mece en su disparado pájaro de plata  
acunábames en estrellas negras al dormir

## Gotardo

Doblega a la montaña  
hombre-máquina industrial  
te demandan a partir la roca en arenisca  
y antes que la asfixia al encumbrarla  
de la iluminación en la noche exigua  
invocando al bosque con el silbido facilforme  
de las criaturas al bramar salvajes; pariendo  
el silencio en nuestros desplazados saberes  
vas.

Planta la semilla ultraísta  
siembra la muerte y los bultos recoge  
¿cuantos son los muertos de la construcción?

...

un sacrificio a voluntad propia  
de la esfera dónde el macho cabrio danza triunfal  
en sus cabezas / ahora que pierde terreno a su naturaleza.

Entrega a la ruta a los bólidos de acero  
abre el cuerpo de la madre a los maestro del dinero  
en la secta de lo oscuro, parcela con fuego  
la voluntad del habitat encadenada.

Una estrella aún destella bajo la luna, talismán  
mientras la cólera deviene postergada bilis, clán  
vil sacrilegio, lo sagrado ¿donde queda?, este Sabath  
planificamos la revolución que a los maestros  
les costará la vida.

## Único y diferente

Nunca fui  
único y diferente  
solo fui moda al presente  
pasajera, vanguardia o constante  
cuando con ella iba tomado de la mano  
casi era ella misma con cualquiera

Éramos masa  
revuelta y candente  
con el abrigo y el bolso apretado  
chocando contra todos, aletargado  
seguía siendo hombre y vestía pantalones  
formales, zapatos negros, seguía siendo

Un ciudadano  
cuando ella, mi alma  
y aliento tomaba, nos íbamos  
alejando. solo fui alguien tan parecido  
de mi, de ti, de mí mismo  
casi fuí, el mismo a quien conociste

Por mí  
cuando nos desprendimos  
en perspectiva hasta formar  
un punto, nunca estuvimos unidos como uno  
casi fuí mi nombre y apellido  
que hasta ebrio me identificaban divagando

En las calles  
perder, hasta perdernos en  
la masa nos reconocimos  
como anónimos y nuestras manos



vácias casi las del prójimo palpaban

Y nos sentimos  
en la derrota desolados  
de ser. en lo homogéneo  
la deferencia, de quien busca  
en lo mismo, la utopía

En la masa  
somos los únicos grumos  
aplanados. siendo puntos soñamos ser  
rojos y negros. y aun así nos sentiremos  
fortuitamente desolados.

## Tan simple como extrañarse

Era tan simple como un día  
soleado juntarnos ambos en el centro  
tomar té y conversar un rato  
era tan simple como sonreírnos a la cara  
y no espantarnos del error de habernos visto  
después de todo lo pasado, de nuevo a la fuerza  
no era tan simple como lo quería  
la cara hirviendo o un dolor de cabeza  
pero era mas simple haberlo imaginado  
que no ibas a querer conmigo  
juntarte diciéndome que sí con rabia  
pero quedándose todo en las palabras  
en el fondo uno es también lo perdido  
y así quedábamos bien parados ambos  
luego de habernos mordido y bebido  
volvíamos siempre y lo hacíamos  
al separarnos las manos  
lentamente se revuelve todo en lo pensado.  
Era tan simple como una tarde  
que cae, nosotros tomarnos los ojos  
hirviendo y bebernos los labios lentamente  
mirando conversar lo fácil a la cara  
simple rato así imagina el error de habernos  
visto conversar como en el pensado centro  
un día perdido. que si, que no. después  
de espantarnos a la cara como quería, quedándose  
todo en lo soleado, parado diciéndome que no ibas  
pasado en las palabras que caen, ambos, nosotros que sí  
que si un espanto el juntarnos todo, también los labios  
pasado luego lo pasado, pensado a querer bien parado  
al mordernos con rabia lo conversado a las manos  
simple dolor no era tan nuevo el fondo como queda  
lo perdido de habernos juntado en el centro de ambos

en el fondo hirviendo el té en la cara como sonreírnos  
no espantarnos del dolor, que queda bien parado  
en lo perdido ambos quedamos.  
En un día tan simple separarnos era  
que no lo hacíamos y volvíamos siempre .

## Álef

### I. Álef

Tijeras rayadas  
suturando  
ojos atigrados  
quirúrgicos rayos nos clavan  
a las inconmensurables ciudades del habla  
lengua, signo, sello o marca  
relámpagos de la endeble pradera  
de bueyes pastando el oriente  
galopando la carne del carpintero  
tu escritorio es una partícula de tierra indi  
visible descende al sótano de la cultura  
a los libros enmohecidos por la sombra  
y la ignorancia

### II Vav

Presencia el desfile;  
angelicales diablos enjaulados  
7 Shedus, Abadón, Surt  
y la ciega yegua de la noche  
sin jinete cabalgando  
Cronos-Yahve, el amo de la horda  
el mismo demiurgo del caos  
el más cruel de los pensadores  
el más bondadoso sobre lo mismo  
signo, signo, palabra anclada  
significante de lo desconocido  
verso de lo imposible  
descripción de lo inexistente...  
cuanta trampa hay en nuestra certezas  
cuanta magia hay aún en el mundo

residente del ser aún antes que la palabra  
lo oscuro, descendiendo la escalera  
vidente más allá del bien y del mal  
la idea platónica del hombre  
en la locura, el otro controlando a un desconocido  
no hay nada que perder en el peligro

### III. BET

Volver; a las palabras

Esta es mi ventana; la boca  
donde no se observa sino escucha  
el mundo; al cerrar los ojos  
al morar el hogar de la noche

Estar ahí; al sigilo

En el centro donde converge el mito  
la lengua restalla salpicando  
sobre el parnaso suprarrealista  
donde la razón es un impedimento  
pero no un obstáculo

### IV. Zayn

Para

Lo perfecto; salir del tiempo a dar unas vueltas  
dar unas vueltas fuera del tiempo  
salir de mi mismo  
una vida entera  
temporada de cuatro tiempos  
ya sin temor a encontrar ocupado el cuerpo  
por textos menores y serafines epítetos  
por Borges, Ortega-Gonzalez o Chikatilo

Lo perfecto; el espíritu que recubre los cuerpos  
simetría redundante de la fuente del tiempo  
que solo puede ser pensada con la intuición  
imaginaria más allá del pensamiento

V. Tav

Dar las gracias al laberinto de los efectos  
por su certeza epifanía, todo lo pasado  
posterior comprensión alcanza  
(al alejarse uno de uno mismo)  
hasta el sufrimiento tras las causas  
lucidez en las tinieblas  
fé en la existencia  
del principio hasta el final  
hemos vuelto casi sin notarlo  
y nos quedamos en el eslabón más fuerte  
de los eventos

## El yo como un otro

"Ser es ser percibido" - George Berkeley

Era un hombre mirándose el si mismo  
era un sí mismo hombre  
en sí era un hombre mismo  
reflejando-se en el espejo  
donde érase un ser alterno capturado  
un otro fuera del otro era  
en la realidad cuya esencia quizás era  
real ya que persiste aun después del paso  
fuera del marco de madera  
era un real otro inmiscuido  
perpetuado por un instante  
en la imagen contemplada  
que se mira a si misma  
era un otro irreductible  
innegable, era un otro, frente  
al mi mismo  
que mantiene su mirada altiva frente  
a la mía y no cede, y no cede  
y me asusto de mi mismo  
de ser quizás quien mira  
el mirado o el mismo  
pero al considerarme más humilde  
en mi solapado orgullo  
a aquel ser frío y callado  
me despido sin mirarlo  
y al irme se va conmigo  
espero que sepa donde  
seguirá él mi camino

II

Afuera; los sonidos  
todo es un rebote desde un fuente desconocida  
todas máscaras de la figura ideal  
platón, platón ¿donde cené anoche?  
era una palabra desbocada  
que corre y planea sobre las callejuelas gastadas  
que bate el mar como un fideo  
era un sinsentido que evocaba nuevas reglas  
era una sombra, seguida de cierta figura  
indefinida  
era un nombre y apellido así era  
conocido por la gente de propio nombre  
además tenía en documentos un retrato  
acusante, era un hombre corriente apegado  
a las leyes, era lo que esperaban sus padres  
o casi era ya que en expectativas  
todos quedan cortos  
era como un intento o invento apocado  
el esfuerzo del fracaso  
pero si algo estamos seguros  
era que era, lo que fuera  
como yo que solo existo dentro  
de tu cabeza  
mientras eras tantas cosas  
que olvidabas que lo no eras  
por que no lo conocías  
pero intuyes  
más que un reflejo  
y éramos ambos  
uno fuera de otro



## Senda de la mano izquierda

I Individualismo

«haz tu voluntad: será toda la ley» A. Crowley

YO soy DIOS

luego DIOS es HOMBRE

por su falla, por su caída

por su pecado original

originado por ser

el mismo/omsim le ser

una invocación demoníaca

sin mal alguno

rorre led ojelfer soid

quien lee tórrido el corrido

de los fríos lechos montañosos

quien perjura salvarse

contra alud y marea

de la inminente matanza

caerá al sobrepasar con su paso

las cabezas forasteras

que no son inocentes pero no

justifican el martirio sin

motivos.

Ego:ismo:latria:tico

desesperanza aprendida

tener o no ser

retener y poseer

(Tipologías de los vicios/ rutas humanas.

Que beba y se olvide de su pobreza,

y no recuerde más su aflicción. Proverbios 31:6-7

Nunca hubo ruta ni camino

solo pies que asienten lo pisado  
hay algo oscuro que nos llama  
invocándonos tras nuestro pasado  
algo como la culpa de cumplir dogmas cristianos  
algo como cadenas redoblando sobre los pies y manos

Cada eslabón marca las prohibiciones:

Lujuria; deseo que desea el deseo  
fiesta a Ishtar, la gran madre, Afrodita  
la sexualidad clausura y contenida  
conozcamos nuestro cuerpos en desnudos  
Pereza; Acedia; inconmensurable tristeza  
de mirar a la muerte sin reírse en su cara  
con la mirada lucidamente aguda al alejar-la  
Ira; aguanta, sus atropellos o resiste  
en la calma y al desborde desata. tú  
Envidia; bendita disconformidad, no me carcomas  
aun más, toma todo de mí, no dejes nada sin  
Gula; engulle el vicio, conoce el desborde  
solo de la caída aprobada levantarás tú  
Avaricia, mi cuerpo es materia, soy la materia  
del cuerpo, ya no soy éter, me reconozco  
en las cosas y en mi herido  
Orgullo; esperan que baje el cuello al yugo  
y muerda el lazo...

"Primero mis dientes, luego mis parientes"  
dijeron los hijos de puta y reventaron a manoplas  
cada boca se les cruzó por delante  
la fiebre del placer que consume hasta agotarse  
la carne, el juego, la bebida  
vomitar; el hastío de una existencia carente  
un vacío encarnado en delirio  
la codicia, la ira, la ignorancia  
venenos empozoñados tras la promesa

ser o tener, he ahí el dilema)

## II Excedido

Oye a mis esclavos que se revelaron desesperadamente  
contra sus almas (...) (al-Zumar)

Lucifer, Ahriman, Iblis, Abaddon  
en la senda de los solitarios  
murmurando sobre las orejas  
del suicida derrotado

Hombre conserva tu cuerpo, resguarda el espíritu  
dañar, doblegar voluntades

Hombre nos demonizaron, mira mas allá  
de la costumbre ¿hemos hecho más  
daño que el hombre?

Hombre busca en tí. entre los tuyos  
quien es el impasible malvado oculto  
invisible y limpio tras valores mundanos.

Lección política: todo pecado es social;  
tala indiscriminada, pesca de arrastre,  
privatización de los recursos naturales,  
explotación de la minera, polución diurna  
abuso de las fuerzas de orden publico  
amputación de la libertad bajo leyes esclavistas  
valoración del competitivismo frente al prójimo  
adoración del poder adquisitivo  
la orgiástica élite, la mantención del status quo,  
la iglesia, la escuela, la cárcel,  
el programa de salud mental  
la criminalización del anarquismo  
la ley laboral, el sistema bancario  
la dosificación de los placeres  
la industria farmacéutica, los medios  
la historia trastocada en sus libros  
la imposición de una apariencia personal  
una conducta y un código de creencias  
la desconfianza del uno frente al otro

la ignorancia, la codicia, la ira  
de todo eso os culpo y condeno  
al ultimo de los infiernos  
un día quemaremos los panteones  
malditos donde se guardan  
el polvo de sus huesos malditos  
el noche que la falta se cumpla

### III Cobarde-mente

Las cosas andan mal porque en este momento el mayor interés de la conciencia alienada es no salir de su enfermedad. A. Artaud

Agachar la cabeza, seguir.  
me han solicitado que sea honesto  
que me apegue a los mandamientos sagrados  
a los jueces de las leyes y guardianes  
del orden absoluto, me han inquirido sutilmente  
cumplir sus deseos en el trabajo, de lo contrario  
temer las penas del infierno, ellos responden  
desde nuestra propia cabeza;

- La misericordia es un don divino  
se como nosotros o las veras, luego  
con el resto de todos y quedaras  
de nuestro juego  
por siempre  
excluido  
El camino de la muerte  
es suyo  
y nuestro  
la expiación en revelarnos

El camino de opresión  
es suyo  
y nuestra

la liberación secretamente armada  
Al mirar sobre las nubes y seguir  
me han solicitado que sea suyo  
y lo fui en la espera de liberarme  
en lo oculto, conocerme  
fuera del terreno de los valores  
en al amor de los límites  
iluminarme en lo oscuro  
que se lleva, dentro  
adentro como secreto  
en los hombres  
ahora libres

## Tomar-té

Me llevaste a tomar-té a Bellas Artes  
y dijiste; "nunca tendremos un hijo juntos"  
jámas a modo de burla, en tu desprecio eras razonable  
bastante me conocías para advertir(lo)  
el peligro, jugando a ocultar y de(\$)velarme  
me invitaste a tomar-té y mi inocente perversidad  
nos llevo a un bar de lo decadente  
donde las moscas aman y los criminales aguardan  
ardientes y bebimos ámbar cerveza esa noche  
nos acostamos juntos pero no dormimos

Tampoco pasó aquello, que no querías pero sí  
sí pero no, pero sí peroné peroná, espera  
que si quería yo pero no  
valía la pena?  
no lo se. no lo supe ahí  
no andábamos con la pera  
pero jugosos nos comimos  
y solo hablamos al fermentar la hora pasar

Como quienes hablan del amor profundo; de sueños y temores  
como quienes están desnudos de atavajes y se aceptan en lo débil  
como quienes se entregan a la palabra y por el filo de la palabra  
son transformados. en mujeres u hombres, en tímidos niños  
y en amantes derrotados

Un día de estos te iras con otro  
un día que pasó como un ayer lejano  
cuando el resto sucedió al fin  
y esa despedida a mi parecer  
(fundamental pieza del un mecanismo  
atrofiado, desbaratado de mi nombre)  
solo forma parte de mi

diario y constante futuro

Me dijiste sonriendo "eres un desastre"  
y al entrar al metro me besaste  
largamente  
como un torniquete giré  
bajo tus labios casi por costumbre  
como si solo esperabas que fuera un amor pasajero  
de tu cálido transporte, me fui  
descarriado errando en la noche y en los sueños

Y después de tanto olvido  
te recuerdo todo el tortuoso día  
afiebrándome bajo su gélido peso  
con tus ondas de furiosa medusa  
y tus felinas aberturas brillantes  
envuelta de la seda más tierna  
de tus pequeñas y traviesas manos  
después de todo. te extraño  
sinceramente, lo hago

Y los fondos de las tasas  
solo me producen tristeza  
el beber cada dos o tres días  
siempre mirando el fondo  
buscando algo de nosotros ahí  
(en lo oscuro, donde prevenías)  
algún eco de tu sutil risa  
algún recuerdo que se de vela y oculta  
como mi amor por ti, violenta sagitaria

## Mal daimon

Maldición nuestro primer nombre  
proletario de una tierra  
que no te pertenece  
y debes trabajarla hasta tu muerte  
desde ahora eres escindido del plano terrestre  
Desterrado, apátrida, abraza tu ostracismo  
que sólo estarás, al bautizo del alba y al ocaso  
del regurgitante entierro sobre el mar

Adopta tu nombre trazado por un tiempo des  
memoriado y concede un espectáculo digno del olvido  
carente de venganza o justicia al carcelario  
entrega al fuego a aquel ideal desgraciado  
Embrujo oscuro que encadena  
a cada eslabón de los eventos  
hasta acabar uno derribado  
sobre el áspero cemento  
en cualquier protesta  
Trabajo, trabajo, trabajo  
para eso has estudiado  
obedecer y guardar silencio  
al enmudecer estoy cumpliendo  
Mi lugar en este mundo  
abstracto e infinito, ahora cercado  
me obligan a moverme en mi puesto  
siendo la vida solo movimiento  
Funesto aire respiramos  
se intuye el desastre  
a cada paso que no damos  
desastre que solo puede ser  
sino nuestro en la historia fue  
episodio con sangre redactado



II

Frustración mi segundo nombre

Ignacio, frustración

envidia

¿por qué escribimos los que escribimos?

después de la cima de los titanes

donde el mundo suele estar desfragmentado

y colapsado al mirarlo con ojos cerrados

¿por que tanto placer en el sufrir?

¿por qué repetirse uno en el plato frío, mas

de la misma vieja poesía agonizante?

para que combatir frente al ... ¿olvido?

que todo remece y condena

a su compañía de madre certeza al volver

a ella ¿por que no dejarse morir como el resto

de los hombres? ¿por que no callarse de una vez?

¿Por que no dejar al rey de Finlandia

atravesarse los sesos con envenenadas dagas?

dejarse

dejarse llevar

por la corriente de los días

hasta la caída en las rocas

todo flota

al perder la perspectiva

todo puede ser cuando lo que no debía

suceder sucede inusualmente

sin reír ni chistar..

ella no volverá... por mis palabras

de trascendencia forzada

formulaciones encantadas, desterrada de magia

no entra en la inmunidad de sus columnas sacras

regia figura alada y desalojada

montar el toro por los cojones

no es para mi, como para tí lo fue

entregarse a su criterio desgarrado

no, la cerveza es un refugio helado

pero el vino, espesa sangre llena de misterio  
e historias estivales  
¿quien es Santiago y por que entregó  
su curso al caos y que es un Ignacio  
su curso al caos y que es un Ignacio  
mi nombre, tras el resto de todos los hombres  
de esta sempiterna e innominable ciudad?

El sentimiento D. F. Wallace

"soy un impostor, un ladrón inútil  
y debo pagar el precio de mi pecado"  
colgémonos todos a las faldas del roble padre  
que la soga se mece al viento esperando por mí  
extrañandome, cuidadosamente observando su dominio  
y el secador de pelo tiembla a mi pasar en la ducha  
y el horno que rara vez se ocupa, deja salir su aliento ensoñador  
así las calles atiborradas de buses y autos, hablan por si solas  
llamándome con sus brillantes soles y los cables eléctricos  
bufandas o líneas de juego y los servicios del almuerzo  
intentan marca su camino sobre el cuerpo, destino de los altos  
edificios; piscinas olímpicas recibiendo jóvenes héroes desnudos  
agolpados bajo esta perspectiva todo el mundo es la atracción mas insinuante"  
Y Ignacio i-gnoracio i-gneo - nominoso - nominia que en el olvido bajo  
el sentimiento C. Bukowski;  
La sed perpetua  
del infierno la eterna insatisfacción.

## Agosto

"nada que ofrecer, eso es lo que tengo en el bolsillo"  
y la sustancia apareció y se esparció por los rincones  
devorando con su esencia las almas de las cosas  
y las letras de los propios

nombres malditos; de lugares que succionan el aire  
bajo el partido labio del frío silencio  
que acontece como un suspiro callado  
bajo la neblina

un espeso relámpago habla con su mirada  
"con la vida no se tranza es lo único que se tiene  
y jamás se pertenece uno a uno mismo"  
al escalofriar mis huesos calados, electrifícame

La revolución llegara un día de septiembre  
por mientras exorcizando la espera  
nuestro fantasma es la propiedad  
¿privada? - propiedad  
¿es la identidad propiedad de algo?

lo que se tiene, lo que se puede llegar a ser  
nada menos nada. la parte del todo.  
el todo en sus minúsculas partes  
que caen bajo la lluvia del agosto mes de espera

Ellos también forjan estratagemas  
con sus laberínticas colas negras  
somos como Agosto entre sus aguas  
postreras fuimos gatos cuchilleando conjuras  
como filetes de champaña, las galletas crujen entre los techos  
de zinc y latas oxidadas de hollejos a la mañana

la vida da tantas vueltas querida  
es el juego del fort-da, dar o quitar  
ser o estar, irse y volver  
des aparecer

mañana será otro día, nos decimos todos  
mañana seremos otros, y mañana también  
será otro mañana diferente al esperado con sabor ayer  
haberlo sabido antes (y por aquellos evidentes traidores  
la revolución será trabada)

## Ciclo

El amor es algo urgente porque vamos a morir.  
Es la inminencia de la muerte la que nos obliga al amor. (R. Zurita)

El sol de otoño se yergue  
sobre la densa maraña de pieles  
con su fuego opaco y sus dientes  
arrumados ocultando

las lumas y el humo del cigarro  
se desvanecen en sueños amoratados  
¿quieres venir conmigo  
sueño azultornado?

el sol de otoño padece acurrucado;  
equimosis, la función ha comenzado  
y mi despido es inminente  
pero creo intuir lo que será dado

los días me dejan atás  
los días que antes movía con fuerza  
mis manos sin darme las gracias me han  
cansando de tanto pasar, hasta llegar al pasado

el escape es un cerrar de ojos  
el escape es la visión apagada  
como un pensamiento fuera  
de foco, y el mundo se cierra

ahora soy yesca de hoguera  
y lo que queda fue un par de frases cotidianas  
para alguno uno que otro trauma imprevisto  
otra chispa certeza, que parte con lengua

en el carbón de los años vanos me besa

El sol se yergue sobre mí, ahora que soy sombra  
formando parte del silencio en un ruego incompleto  
y mi nombre se confunde con el tuyo  
en su figura y en actos; arrepentimientos  
olvidados por el perdón

el amor se queda  
pastando en el dolor  
viviente el sol se acopla  
a nuestro sueño la muerte  
nos fuerza a un herido adiós

## La pena

La siento llegar lejana  
abrazándome luego de un tiempo  
ahora viene a quedarse y de momento  
sus maletas cargadas de culpa, se agolpan en mi pecho

que casi se quiebra  
con su anuncio un tanto frío y lo recuerdo  
es como una frágil época del año a mi gusto es casi  
un aniversario del sufrimiento, es mi puerta la golpeada  
siendo su tac-tac borroso un recuerdo  
intento olvidar los días  
que me atan a la pérdida  
sin consuelo

nos prometimos amar por siempre  
y siempre fue una fecha postergada  
quedada atrás con sus patitas  
de ganso herido o de gato aportillado

por el tiempo, nuestro honor u orgullo  
se deshicieron en la constante sopa  
como una confusión de letras  
fueron vanas promesas  
que aún espero tras mi puerta  
lo improbable aquí, es certero en otro tiempo  
los posibles de la ciencias y extrapolados en poemas  
o ficciones  
la siento venir distante  
como diciendo un hola tras la más oscura nube  
la pena; lluvia del alma  
mi habitat que inunda al nido  
de las aves acongojadas

todo  
cae por su peso  
hasta el centro del alma  
hundíendome bajo el nivel del habla

y el futuro deja de ser urgente  
abriendo paso a la nostalgia  
cierra el rabillo del ojo  
(que ahora es  
un tanto tarde  
para el cuento)

cuando la mortecina luz ya entra por las puertas  
y demuestra la condición del tiempo  
el sol eclipsado por el absurdo  
de los acontecimientos  
(el ahora es un pasado cerrado  
como una noche  
para los sueños  
es clausurado)  
no cierra los ojos mira  
este valle desierto que aún aguarda  
es tu única mujer la que ha abierto  
todo el mar muerto que vierte  
el silencio, el sil..



## Senda de la mano Derecha

I - Comunitarismo

"Todos somos uno y uno fuimos todos"

TÚ eres HOMBRE

luego Yo soy Hombre

por contiguidad y semejanza

con mi padre y hermano

débil en fortalezas a la orden

de la muerte, rocíame de amor antes

de indefinirme en el despido

ser juntos, ambos

definidos desde el mismo plano

al mirarnos a los ojos

sin enjuiciarnos

convivir dentro la misma

esfera solitaria

como ambos

borrar el yo del diccionario

la pertenencia y quizás la misma

historia de héroes y leyendas

ya no creemos en algo mas

que la paciencia

sobre el cariño

los precios del mercado

solo fueron etiquetas necias

(Ecuación de la virtud máxima

La develación del bien

de cada día rogamos fuego

lo vivo como un fin en si mismo  
en cada respiro la consciencia comprende  
lo supremo es amor dado y perdido, diciendo  
todo esto está aquí y no me pertenece  
todo esto es bello en su propio camino  
los arcángeles marcando las líneas  
trayectoras de las manos o planetas;

El amor único y más fuerte; Shamael enclavad  
nuestro oscuros sentimientos a; Gabriel direccionar  
nuestros oleajes impulsivos sobre; Jofiel presencia  
este ocaso y luego destella esta intermitencia lejos  
de los ojos ante; Miguel templada espada que justa corta  
este resentimiento ya que la justa es divina ordalía y las heridas  
Rafael; cúralas antes de sangrar Uriel la paz es sabia Zadquiel misericordia y alegría

## II Serenamente

La historia del ser es vehículo  
de la virtud, antaño quisimos así  
oh hermano, rogémoslo al  
esconder la bella violencia  
esconde, oculta, reniega, escinde  
esta desagradable sensación  
de crucificar en los rieles  
a todos  
consejo, callar:  
Sabiduría o inteligencia, tamizar el veneno del pensamiento  
para no caer bajo sus transformaciones sulfurantes  
en la fortaleza, Massada resiste; Palestina ya tus hijos  
son de cal y piedra  
oh salada ciencia; cerrar los ojos a la luz  
y ver lo que sol pretende bajo su orgullo ocultar  
Piedad; jamás/ temor/ humildad tras el orgullo  
de merecer lo recibido, honestidades en ficcionada

mentira de los días, la desnudez sin rombo  
que señala, todo camino baja hasta la cruz sureña  
de los valores/ Bondad, bien supremo sobre la cumbre  
las tres damas tutelares del norte;  
prudencia, perseverancia, paz  
marina que hiela y calienta en su medida  
templanza, rectitud de flecha intuitiva  
perdiz del viento, metrónomo del tiempo  
que cae y es soplado desde fuera hacia adentro

### III Fortaleza

"Disponer de una infancia mágica es la fuerza del débil." T. Adorno

Abrahám hombre, abrán las alas al ángel  
pórtico rabioso donde el altar  
de piedra espera un hijo indulgente  
tomo la justicia con tenedor y daga  
mi parte y mi castigo  
no exijo más de lo dispuesto  
que estoy a dar:  
La pureza Bachiana  
la aceptación Schopenhauriana  
la madurez Freudiana  
la responsabilidad Sartreana  
la risa Beckettiana  
la agudeza Kantiana  
la valentía Marxista  
la paciencia Rimbaudiana  
la sangre Shakespereana  
el saber Borgeano  
el amor de tí  
mujer sagrada

El paraíso es una biblioteca

donde los libros caminan y discuten  
en los parques suspendidos  
donde las gotas de luz habitan  
el paraíso es una volátil risa  
de niño

## Bus

Sus miradas se pasean sobre mi/ traje  
lamiéndome los ojos que no/ aguantan  
el peso de ser /un centro imaginario recibiendo  
sus miradas no/ se resbalan por el brillo  
de mi/ traje negro impoluto, como un sol oscuro  
ascendiente que espera/ la reacción de huida  
en su ataque, al sentarme/ en el trono  
de pvc bacteriano nos rebajamos  
al mismo nivel  
y un niño de pecho llora por querer  
el pecho en sus labios  
y un pensamiento que se escucha  
fuera del mismo pensamiento hasta advertir  
la paranoia/ era como un sueño fuera  
de un sueño/ una niebla pernoctando  
al paradero/ y un sol que llora sobre el bus  
derritiendo el liquido que algunos invisibles  
poros llevaban/ dentro con alguna función evasiva  
donde las miradas son/ mantenidas por aquí  
y el/ silencio también observa que hay un aquí  
¿que hay aquí? señala el brillo de sus ojos muertos  
como si todo fuera tan urgente en cada instante  
como si cada instante fuera uno nuevo y diferente  
y no el mismo eco que se repite/ más fuerte  
y menos volátil / que repite por ser el mismo  
y cada palabra es un conjuro libertario  
eslabonándose una condena

Hoy Zurita ha ganado un premio, y yo/ que odio  
los apellidos, este es/ mi purgatorio  
y cementerio, saco un/ libro y me escondo  
de la palabra echa/ día cuando asecha el hecho;  
mas allá de este desierto no hay flores

no hay fe y no hay desierto  
mas allá/ de este allá la esperanza  
es una omisión utilitaria  
que refleja un gris perfecto  
mas allá de este bus  
no hay nada/ ni nadie  
y nada hay acá/ dentro  
lleno de buses el/ pasajero  
un libro para ocultar mi cara  
de la vergüenza ¿que ha pasado  
con este pueblo guerrero?  
alguien se ríe más/ cerca  
que lejos (del paraíso  
individual yo soy ajeno

## Notas al pie del hijo de Aristón, Aristocles

Lo encontré en la derruida Siracusa  
te encontraré entre las hojas aún  
no devastadas por el tiempo  
y tu mensaje viajará como un eco  
desde el presente exclusivo el  
de ser pretendiente del único posible  
tiempo existente a la orilla de este ilusionado flujo

Decía:

Sólo existe un poema perfecto (el único)  
que está (y es él) en el mundo de la belleza  
y los demás que están (hijos bastardos)  
en el mundo insensible son copias (es decir)  
suyas, tuyas, nuestras. imperfectas imágenes (aquel)  
del trascendente original y absoluto (poema)

Habla de amor y de los días  
habla de muerte y de silencio  
es muy lejano a esto que escribo  
y tu que ahora lees para entregar  
sin reservas al olvido, tan lejano  
es su concomitante extremo que  
habla de memoria y consuelo  
y sus caracteres son vírgenes  
paradisíacas figuras no letras vulgares  
comunicándose a través del silencio  
impoluto como una blanca gota  
de luz sagrada bajando por una página  
blanca

La razón a través

del bien dado  
por la razón  
obvia no es  
lo dado  
bien  
de la razón  
que señala que  
lo dado no es obvio  
sino el supremo bien divino

Esto es lo que descubriremos a sus pies platónicos  
el mediodía que erremos en el vasto pensamiento  
piélago o desierto, donde la rapiña forja  
sus leyes y en sus calles nos hacemos  
a la fuerza los desconocidos



## Jardín infantil

El niño llora al portal de la sala  
cuna, cuna que no mece ni es silvada  
por la brisa, el niño llora porque  
qué extraña? su madre-el mundo  
extraña ser y ahora no es nada  
teme dejar de ser siendo nada  
el niño llora y por que sus padres  
están trabajando, trabajan para  
dejarlo y poder alimentarlo  
dejarlo solo o morir de hambre  
dejarlo para seguir trabajando  
como esclavos y comer como esclavos  
el niño llora por que no entiende  
y los padres que tampoco  
entienden continúan trabajando  
esperando que el futuro del hijo  
de sus hijos sea diferente  
optimista perspectiva cuando  
en el fondo solo rogamos  
que a la generación siguiente  
no le caigan grilletes encima  
así como vamos es  
así como van las cosas  
cuando nos vamos al trabajo

## Hasta luego

¿recuerdas la despedida?  
aún no la tenemos  
todo continua ambiguamente abierto  
y he pensado en buscarte  
buscarte, encontrarte y traerte frente a m vista  
frente a mi desnuda y ardiente frente  
amarte, tomarte, dejarte en la corriente  
de la furia, de los días, del invierno  
que entrega los cuerpos a la figura  
fría de tu nombre, Eli  
Eliette he pensado en tí todos  
los pensamientos  
Eliette he pensado en tí  
todos los pensamientos  
y no contento he quedado  
a oscuras de tí  
mi luz aportillada  
mi polilla encandilada  
esfumándose en ceniza  
a lo lejos, a lo angosto  
y a largo de esta patria ficticia  
de mis costillas, hambre  
has partido volando

y me he fantasiado recuerdos  
he inventado nuevas palabras  
con ellas juego suciamente  
malgasto el tiempo y el tiempo  
me desgasta, sobretodo  
y he quedado en el recodo  
de un camino que no existe  
me has parido en olvido  
abortado, clausurado como un circulo

cerrado en tu pasado, muerto  
he muerto antes de muerto  
una vez, otra vez más  
aguantando en los descuentos  
del purgatorio la derrota  
no lo tomes a mal  
he pensado en apagarte  
he pensado en objetar nuestro paso  
por el mundo no he pensado  
mas que en ti  
y no recuerdo la despedida  
todo continua funestamente abierto  
y yo pienso que pienso  
en tí, demasiado  
y nada puedo hacer  
nada excepto  
escribir estupideces  
y yerrarme en el pecho  
este tan pesado silencio

## Javiera

tengo una pena  
y mi pena eres tú  
cuando te despiertas  
y no puedes levantarte  
de la cama. y ruegas desaparecer  
del mapa de los sueños y discursos  
diarios, ser la pausa en las palabras  
la omisión cotidiana, objetarte en el pensamiento  
ajeno, es la pena cuando te imagino triste estando  
tan sereno en cambio yo, como un mar quieto e indiferente ahí  
donde las estrellas fulguran mientras hierven  
y ambos formamos parte del paisaje  
en la misma estructura, siendo ambos  
marco, cuadro, estructura rajada  
hombre y tú mujer querida  
que haremos? el día  
que se apague todo  
y nos sepulten  
bajo la cresta  
de las olas?  
y no haya  
espuma  
ni  
agua  
para  
ahogar nuestros  
vivaces pensamientos  
que no se detienen, que acometen  
como la tierra dislocada de un país  
que solo llevamos dentro, que solo ahí  
existe con su teluria y bruma de invierno  
de nuestros miedos que fracturan biografías  
ya te lo dije, amiga, la lucidez es una marea

inconstante, que sube y baja, la lucidez a veces  
viene de día o de noche, pero llega  
siempre llega un poco  
más tarde

II

de lo  
necesario  
nostalgia, mi refugio  
de una niñez perdida, otrora  
de un niño muerto que llevaba mi nombre  
pero no era consciente de lo efímero  
de su recuerdo ni de su muerte  
progenitora  
él era  
eterno  
y al él vuelvo  
ya desnudo  
cada cierto tiempo  
pero nada, nada  
vuelve a ser como antes  
y antes no resulta la palabra  
adecuada para este remolino desilusionante  
no importa, ya nada... no podremos dormir  
de día, pero conversaremos por las noches  
largas que vienen y la confundiremos  
y no sabrá ella que hace  
al resto caer dormido  
por su leve peso  
y que la noche  
de sí  
se confunda hastiada  
ambos ya vamos incompletos  
como todos, todo el resto  
y ya no importan, mucho

o nada, el resto  
ya casi, casi  
nada

## Escaleras

Luchar todos los días:

para no convertirse en aquella bestia maldita  
que tanto tememos pero fácil advertimos

en todos y cada uno de los que nos topamos  
contra uno mismo todos y cada uno

de los mismos que se llevan dentro o  
capitular y lograr acuerdo

generar consenso cuando uno  
es minoría dentro de uno

Uno, el mismo, su similar

un cercano encuentro

de reflejos partidos

por la luz de un sol

oscurecido en soledad

Uno, el mismo, su similar

Cambiar todos: los días

para dejar de ser el mismo círculo quedado  
y ser llevado por la corriente viva

de la conciencia que nos mece, cantando

es lo invisible para el ojo. es vida

el mismo aire que respiro. intruso uso

para tocar lo que las palabras

ocultan al nombrar las cosas como

aquello que lleva mi nombre

arbitrariamente no significa nada

Uno, el otro, lo idéntico

una partida rasgada, un lamento

de madre que raja la tierra

piel abierta que buscando dentro

salir de su barriga las estrellas

de un piélago de negro cielo, prende

luminosa encandilando el miedo

Uno, el otro, lo idéntico

Cambiar todas las palabras

al desvestir de antaño las corduras

regar de íes el antejardín del paraí

so perdido, al cruzar tal idilio resuenan

las áes gloriosas y las úes del miedo y

restallan las secas oes y las inquiriosas

a! a! a! de tucán o buh/ardilla; a la casa

fuego, las aves sabias, sangre roja cotidiana

fuera de este asfalto muerto, purgatoria losa

a la ley de la naturaleza vuelvo

vomito estas palabras, vuelvo

nunca han servido sino excepto

simulacro de salvación o de belleza

Uno, el otro, escaleras

si no se sube se está

bajando a todo momento

si no se vive se está

muriendo en pensamientos

o el sentimiento que renace

voy siendo a destiempo

Uno, el otro y lo idéntico



## Flaquer

El daño  
el daño hecho está  
el daño hecho está fulgurando las heridas abiertas  
el daño hecho está fulgurando las heridas que se repiten  
                        repiten  
                        repiten  
                        repiten  
                        en el  
                        dolor

ángel mártir / querubín  
el daño hecho está  
no huiste, viviste en pie  
el daño hecho está  
matarán a mis hermanos y callaré  
el daño hecho está  
callaré por que nunca, nunca  
el daño hecho está  
nunca tuve tu voz  
el daño hecho está  
y aún temo poder morir  
el daño hecho está  
y ninguno de ustedes volverá  
el daño hecho está  
a reír

en la herida: impunidad  
en la tortura: impunidad  
en secuestro ultimado: impunidad  
en la amputación exasperante: impunidad  
en la desaparición sobre un manto: impunidad  
en el testimonio cobarde: impunidad  
en la injusta condena: ya no doy más  
en el sepulcro roído: impunidad

en el recuerdo: no digas más  
en el olvido...

y los muertos  
donde

¿donde?

!donde!

¿quedan, quedaron, quedarán?

-ellos no están

nunca estuvieron

¿de quien te atreves

a hablar?

casi excluido de las palabras  
quedan como silencios en las oraciones  
de una madre, de padre, de hermano, de amante  
una omisión voluntaria al medio  
no recuerdo. sus nombres  
(nunca los tuvo mi lengua al cantar / el silencio)  
donde quedaron sus rostros  
en fantasmáticas fotografías  
ahora todos seremos fantasmas  
de los que no vuelven j/amas

perdonar  
progresar  
casi olvidar  
no. yo no soy tú  
no perdonaría a mi asesino  
ciertamente lo mataría a él antes  
pero  
perdonaste  
antes de caer  
el próximo muerto  
previendo erróneamente el asesinato  
que no sería tuyo sino de tu amado retoño

funesto acto

¿puedes perdonar ahora todo?

yo no puedo, no podría, no podré

yo no, digo no y lo diré ahí; no! no!

perdonaste tu muerte antes saber que no morirías

fácilmente tú y donde queda ahora tu cordura muerta?

§

Por las mañana que vestimos

las figuras de utopía

en espasmos

retorcidas

el daño

el hecho

el daño hecho

está ahí, ahí, ahí

pero nadie lo puede ver

pero ya nadie lo quiere ver

ahí, ahí está

## La montaña sagrada

Para nosotros  
nuestro deber es  
mantener la base  
para aquellos  
selectos  
que  
no teman  
remontar su propia  
cumbre  
no.  
no serán  
mis costillas  
soporte de sus crampones  
¿será mas justo  
lanzarse arrastrando la cuerda  
o aunar fuerzas y derribar la misma  
montaña?  
¿serán mis palabras aliento  
al rencor en la cabaña  
de los damnificados  
por la tragedia  
cotidiana?

no.  
no lo  
sostendremos  
durante más tiempo  
todo este sistema  
recargado de divisiones  
todos aquellos subsistemas  
amplificados por el orden  
de las leyes que no responden  
a lo humano humanizado

ley corroe nuestro suelo  
infértil este hielo reseco del alma  
excedente de una nueva cultura  
lejos de culta pero humana  
a duras penas  
vamos avanzando  
y nos vamos endureciendo  
mientras el mundo se congela helado  
y desde el mirador ahora  
todo resulta cerebral y extraño  
todo fue una conclusión lógica  
de la lógica del sistema  
y la cumbre no resuelve el problema  
dilema, el esfuerzo fue en vano  
quemarse la piel en el ascenso  
no me hace mejor hermano  
y maldigo a esta carrera  
que a duras penas  
iré descendiendo  
la montaña  
sagrada a la fuerza  
poder extranjero del mercado  
libérame de tu oscura sombra  
déjame correr por los campos  
sus valles y planicies, lineales  
reniego tal común influencia  
cúspide no eres nada, fuera!  
de tu imagen solo la promesa

## Aislamiento

los terrenos de la trans versal locura hendida  
se caminan descalzos y en la duda;  
el pensamiento es un relámpago de lento giro  
para quien pretende volver al ruedo  
respiro, cuando no hay mas ruta que el frente  
de una solitaria vanguardia derrotada  
para quien pagar la locura es un alto precio  
la soledad eterna de quien convalece  
el delirio es para quienes logran la independencia  
donde ya no existe el yo, yo y tú se llevan dentro  
la confrontación es con uno mismo  
es con el otro dentro de si  
que alcanza pleno gobierno  
donde hubo antes un sólo uno

ii. una isla, cuarentena, un nicho de concreto  
en un departamento, en un edificio moderno  
diminuto, sofocante, una isla sellada  
al vacío, dale festín de vacío, al vicio, entrégale  
mi cuerpo, roído ¿somos los extraños los únicos  
susceptibles a la locura o los primeros visionarios  
del estado venidero? / ha triunfado su modelo  
ahora todo fuera es irracional, de los poemas  
fuera todo es, irracional.

iii. la magia, la palabra, como resistencia  
el polvo suspendido en el aire  
la palabra adherida a si misma  
concibiendo un sentido  
para nublar la luz de la evidencia  
armada, creada con sus manos  
y dispuestas como arma  
frente a nuestra vista nublada

la magia es la palabra en la resistencia  
dasatando el yugo de la orden  
desmontando el aparataje urgente  
expulsando el humo de este aire  
como ruido suspendido en los recuerdos  
la resistencia como magia en la palabra  
es quién es y si se esconde al aparecer mata

## Teluria

Sube  
un calor que surge del interior  
del valle central / columna vertebral  
bramando fuera del estado pacífico  
las burbujas y las margaritas  
se alienta un fuego dentro  
más allá de la garrafa y el pipeño  
una electricidad que conecta  
este maldito, maldito pueblo  
cada cierto tiempo  
quisiéramos haber nacido lejos  
pero estarde  
aquí estamos atados  
a los muertos / juntos seremos con ellos  
todo muertos, todo muerte  
la meta de la utopía  
al fin. justicia  
eterna

lo telúrico es lo repetitivo  
donde telúrico pierde su valor nominal  
e invocamos ahora la ruptura  
de las placas  
nirvana, protégeme  
de este ensordecedor  
silencio acunado. la habitación espera  
fuera del tiempo mismo donde locura  
es la palabra cruel, contradiciendo  
a la técnica y arquitectura. de sí  
dolorosos pináculos del alma  
del olvido. de misterios, la locura  
acállame



dame quinientos muertos  
la canción de mi país  
trizado hasta formar la vía  
láctea en la mejilla. yo escojo  
la locura / yo elijo  
tu palabra floja  
para esparcirla  
de la sureña cabeza  
a los pies del norte  
con risa de querubín  
la historia, nuestra historia  
tuya o propietaria de esta tierra  
te saluda, con su llanto partido  
acabada la historia, nuestra historia versa

todo cae, caerá  
todo será barrido por el polvo  
todo vuela, volará  
al olvido de todo será polvo  
y en su miedo comienza a temblar  
-váyanse todos, lejos, de mí

## La cultura de la mala fe

El crecimiento siempre es pérdida. - James Hillman

¿Por qué aún seguimos tratando el alma  
individual cuando solo se existe fuera de sí?  
tanteando las mediciones del nuevo espíritu  
y seccionando en libros y palabras los dolores?  
hasta cuando seguimos visitando las aulas  
que sabemos que no funcionan y no lo harán  
así pecamos /los antiguos no conocían  
otro método mejor, actuaban de buena  
fé en su error no pecaban/ hasta cuándo?  
seguimos subsistiendo a un sistema  
injusto ¿esperemos que se quiebre la tierra  
para actuar tardíamente? ¿esperemos  
a la revolución que frenará el carril descontrolado  
de la historia?. un proyectil disparado no es detenido  
se necesita un cuerpo mártir. nos sobran muertos flotando  
rio abajo, solo abajo, lentamente caemos  
no puedo más de su mercantil tiempo domesticado  
cuando los días pasan por pasar  
y las horas?! hasta cuándo  
esta narración debe acabar  
hasta cuando observando el espectáculo con un sandwich en el sofá  
esperamos al problema resolverse por intervención divina  
una generación espontánea/ niños rueguen dormir antes de acostar

no llegará el cambio por sí mismo.  
sufrirémos  
lo que tengamos que sufrir  
pero no esperemos más  
este cuerpo no resistirá otro año  
sufriremos o iremos a morir  
varar todos juntos fuera de los límites

del camino o sus trampas, escoge;

a) terapia; quita este dolor

remueve esta rabia y escucha mi silencio  
de eras huecas y preñadas de hojas muertas  
ojea las líneas en la mano del niño interno  
voyeur, obsérvame desnudo y libérame  
de la culpa de occidente, un par de pastillas  
para la ansiedad y el desconsuelo, el problema  
es tuyo, luego tú eres el problema, ahora  
vuelve a casa y calla, niño, mañana trabajas.

b) el mundo; mover las cosas más no la palabra

que ya tuvo su tiempo, ya tuvimos bastante  
de su figurada cordura, el diálogo infértil  
destruye, construye, libera la inmanencia  
del flujo de tales cadenas, despierta  
y reúne tus similares, aprovisiona  
los dardos bajo las mangas  
y el fuego de las estancias  
oculta muestra oscuras intenciones  
entregaremos todo al fuego  
y todos seremos uno  
luego, del bautismo necesario  
el freno de mano de una sociedad  
cayendo al abismo infrahumano  
subterráneo del sinsentido, actuar  
parar, analizar lo actuado  
y luego del hombre, todos  
seremos fuego puro y sacro

## A

El ser humano no tiene un destino, sino que el sujeto  
del destino es como tal indeterminable - W. Benjamin

¿qué importa después  
de la muerte?  
¿qué importa entonces  
antes de su llegada  
inaplazable?  
¿qué importa  
detrás o antes  
de la llegada de la muerte?

¿hay algo que quede ahí inserto  
en lo vivo, sobreviviendo?  
¿algo como un ilegible escrito  
o un amor incorregible errando?

que pudo haber importado antes  
de haber muerto. no. lo. se.  
si lo supe lo olvidé  
si lo olvidé no fue importante  
si fué lo mas importante lo olvidé  
a mi pesar ¿como olvidé acaso amar?

sí: todo siempre estuvo perdimos.  
así perdido estuvimos andando  
en perfectos círculos sin meta  
y nuestra vida fui un injustificable  
ruido tras el más bello silencio  
quizás.

no: todo siempre será ganado.  
cada significado conquistado  
cada risa arrebatada al silencio  
de una muerte que tiembla

al llevarse nuestros cuerpos  
envidia, todo nuestro sufrimiento

## La vida de vuelta

En el cuarto de la fabrica  
una tuerca cae abriéndose  
camino en el vacío  
una solitaria tuerca suelta  
de la paredes duras del cráneo  
cae al vacío, con todo su ser  
en la fabrica del mundo  
parar  
en algún momento  
en algún lugar  
detenerse en el tiempo  
vertiginoso. ¿dónde  
estoy?, ¿qué estoy haciendo  
cuando dejo las cosas  
hacerse por si mismas  
y al mundo seguir un  
curso desviado?  
comprender que lo pasado  
pudo haber pasado en vano  
y no glorificarse en el  
duelo, en la búsqueda de sentido  
es el derroche del sentido mismo  
en el tiempo, que no volverá  
donde nada vuelve y todo está  
perdido, es la perdida de nosotros  
mismos aún desconociendo  
ese si mismo que habita en  
el fondo, de un pozo agitado  
como en un pecho vacío y  
en las cuencas de las manos  
al parar en algún momento  
lleno de rabia o sabiduría  
no nos preguntamos más

que a nosotros mismos  
y nos encontramos solos  
en tal asfixiante silencio  
¿y que hacer ahora bajo  
la evidencia del problema?  
¿empezar todo de nuevo?  
el culpable, se refleja tras  
el brillo de mis ojos secos  
¿quién ha rasgado la piel  
de este envase decadente y  
por qué he vendido mi producto  
interior y quien lo ha comprado?  
el tiempo sigue corriendo  
y cada segundo es pagado  
por el empleador desde un  
munúsculo trozo de su ganancia  
obtenida por nuestro tiempo  
ahogado en llantos secos  
se escucha bajando los pisos  
una tuerca apagada, un cuerpo  
que sale fuera del tiempo  
y de los sentidos necios.  
hoy exijo al destino exiguo  
mi vida de vuelta en un golpe  
o en un cariño, yo lo decido

## Acab

Si fuéramos éticamente perfectos  
no serían necesarios los gobiernos,  
que son un peligro, sin duda. J. L. Borges  
Exterminados como ratones  
la historia es cíclica dijeron  
las hojas reverberantes sólo  
repitiendo lo que el viento intuyó  
en los caminos inferidos de la aflicción  
perdura nuestro herido reguero  
-libertad, -li ber tad esgrima acuciante  
daga, en todas las cadenas encontramos nuestras manos  
y cada uno lleva en su billetera los documentos  
obligatorios, -no me mires así, yo voy bien vestido  
pero ellos van y vienen machucados de un lado a otro  
como fruta inmadura dentro del tarro, van y vienen  
llevado con los grilletes del estigma imborrable  
feos, sucios, tontos y ignorantes, no me mires  
luego, solo luego y ahora tu haz ganado  
tu derecho al abuso.

legitimado por vosotros mismos  
todo el gobierno debe ser derribado  
y cada hombre excluir el gobierno de si  
para dejar al hombre poblar la tierra y el ganado  
de la palabra derrocada (y las murallas del inviduo)  
y quien nos protegerá  
de nosotros mismos?  
(hay quienes señalan)  
de ese extraño si mismo  
que habita en el pozo del nosotros  
que gime y canta por alimento  
con sus uñas partidas



y desea que la sangre llueva  
y riegue los campos de la incompreensión  
y tu dunas recalcitadas, tus valles  
desérticos o noches estrelladas?

el padre es quien busca al niño  
y el perro es el cobarde  
cuando la familia rota se desbanda  
y nadie huye a sus rincones  
por que fueron amarrados con la soga  
a la cubierta del desastre, observa  
es el sistema que se defiende  
de los síntomas de una enfermedad  
mortal, mortal, de muerte  
que ataca su trémula garganta

(yo soy el estado, tú no existes..

a salpicar palabras muertas

..fuera, la mentira más funesta)

-li be, li ber, tad

## El túnel

a mí se me hace que todos estamos muertos  
y esto no es mas que un recuerdo  
no un sueño dentro de un sueño  
esto no es actual, esto ya es  
pasado. un juego, agotado, acabado  
cerrado cada ventana y puerta  
en cada una de sus oscuras posibilidades  
el final del túnel que no aclara al ser, embestido  
en la terminal donde todo trepida rápidamente  
más cuando se avanza logarítmicamente, su ritmo  
somos el deja vu del acabado.  
a mí se me hace que morí hace un siglo  
y son las imágenes que vuelven  
del pasado al pasado  
al purgatorio que solo devuelve  
a su propio comienzo, debiera ser como un túnel  
con sus laberintos. algo como buscando  
la felicidad en el infierno  
es como el ultimo recuerdo  
de un eterno moribundo  
que no muere, que no deja ir  
tal tesoro eterno

## El lugar ha de ser esta noche

El amor es urgente, porque vamos a morir - R. Zurita  
hablábamos por hablar  
de la luna llena luego de mordernos  
los dedos en la cena, amordázame, dijiste  
abremé los surcos del silencio estancado  
y moví mis postreras llagas, antes manos  
fugazmente bajaron del ocaso como buitres  
salvajes, fueron rugientes tus labios, hablamos  
por no callar, cuando las estrellas henchidas  
hacían el amor danzando en su frenética deriva  
cantábamos, siempre de noche dialectos extintos y bebíamos  
vino amortajado, pero no hablábamos mas que para dejar  
nos, al silencio sólo en su esencia, deportar su habitación  
y hablar por nosotros dos, salir de nuestros poros exhaustos  
al expresar lo que sabíamos pero no podíamos  
aunque con motivos queríamos esto  
decir/olvidar/callar/ocultar/ahogar/ultimar/extirpar/trepanar/electrificar/auscultar/  
hilvanar/renegar/desvariar/conjugar/delirar/delirar/conquistar  
y nuestros dedos alargábanse en las pastas  
y nos comíamos mutuamente, en un punto fuimos  
uno, borrándonos del lugar común del vulgo  
omitiéndonos del habla  
ii.  
se que la muerte vendrá un día  
tal día puede ser mañana  
no lo sé  
y aunque me resisto  
a la muerte, ella me busca, como tú  
no lo hiciste y no es ella la causa del problema  
del mal y aunque considero a la vida sufrimiento  
tal sufrir es placentero y carga libertaria  
un deber y testimonio, que rechina las mandíbulas

sueeltas, !yo aún estoy aquí, dentro"  
en la medula rabiosa, en el liquido  
que circula transparente  
todo es un testimonio  
me temo, de tu juego  
me temo

iii.

voy a morir como un perro  
solitario, mugiendo los nombres de mis amantes  
extraviadas, en los recovecos de un zaguán ficticio  
olvidadizo, vuelvo ergo, debo ser amado  
y dejar fuera de mí un huevo  
para no morir en mi muerte  
y reproducirme como un virus en tu duelo  
en las palabras, en los oscuros sueños  
de muerte en muerte, ganando terreno  
vamos los abanderados del olvido, los perros  
cuando no ladrámos, roemos los huesos  
calados del amo, y por las noches brillamos  
hinchidos de gozo, temblamos en los cielos

## ¡por ahora

hola.

esto no es un poema

debo salir, pero volveré

pronto, si tengo suerte

así que dejo esto en su lugar

estas palabras sueltas que no

dicen nada y aunque quisieran

rebelarse, no podrían, no son

un poema. eso

gracias.

## Lectura en frío

paseábamos por las veredas sin importarnos  
demasiado, lo que mirábamos tras el reflejo  
de las vitrinas, un brillo nuevo tras la mirada  
una preocupación recurrente que me decía  
lo que pasa es que usted está vivo  
tibio aun sus falanges artritozas  
lo que pasa es que su corazón no bombéa  
roto solo espanta el flujo articulado  
y te callas cuando tu mirada declama  
el discurso de los derrotadas y tu  
paso te acompaña tembloroso adolorido  
y pasa lo que dicen que deba pasar  
me entrego como animal herido  
al martillo inquisidor  
y solo después de su divino permiso  
me permito morir rugiendo  
lo que pasa es que el día pasa  
sobre nuestros muertos  
apisonando todas las hojas de la prima  
vera estacionada y los versos riman  
a la fuerza; la razón queda agotada  
escindida, acabada, postergada  
como nosotros después del espasmo  
cuando  
nos leemos las manos aún tibias  
que no duerme y el futuro se disuelve  
y luego de cierto tiempo despertamos  
así la noche fue omitida del recuerdo

## Teoría

me han entregado un marco  
donde reposar este frágil, frágil vidrio  
miro lo visto y me pregunto ¿quién dijo  
que era azul el mundo y sus nubes blancas?

de estrellas unguida la noche  
durante el bautismo de fuego  
no recuerdo nada antes de la palabra  
no recuerdo nada sin tales recuerdos

me han entregado un marco que solo marca  
una lejanía con el resto de los mundos  
y no puedo salir de este hogar cerrado  
y palpar el tacto con mis manos propicias  
te pregunto, madera aportillada

¿cuál es el sentido de esta historia que vigilo  
la teleología del mirador y el habitante  
que será de mí cuando sea olvido  
y por qué se oculta el hombre dentro del alma  
y del pensamiento mismo se escapa?

él quisiera pasar desapercibido  
de si mismo omitido bajo máscaras  
bajo el tiempo de sus ideales caducantes  
salgo afuera pero sigo adentro

de mi cabeza, en mi cabeza sólo ahí  
siempre estuve cuerdo/ ahí fuera  
sólo hay mapas ingenuos que acoplaron  
con el esmero del sufrimiento sobre mis sueños  
me desligo de sus trampas, nada se y no soy nada  
la vida se juega afuera en la ignorancia

la vida se erra y se repara, se justifica en su existencia



## Dionisio ha triunfado

Dionisio ha reducido a ceniza al resto  
de los dioses cuando, llegado el viernes  
no soportamos otra cosa que litros y litros  
en la sangre circulando, y nos callamos  
y es que no soportamos otra cosa los viernes  
que la bebida y el humo de los cigarros, porros  
o pipa de pasta, para los desafortunados que cubren/  
el horizonte, con sus cuerpos latigosos  
Dionisio ha triunfado  
cuando sólo trabajamos para borrarnos  
los fines de semana, queriendo que fuera eterna  
la madrugada y jamáas, jamás, jamaás  
llegar al lunes maldito  
cuando no soportamos otra cosa, y las noticias  
en la tele nos incitan, nos invitan, nos obligan  
a tomar lo que tengamos a mano, oo dios  
que bien se siente ahora, solo así me aguanto  
y reímos y bailamos, y tiramos como perros  
salvajes o envenenados cuando, los sábados  
sabemos, Dionisio ha triunfado  
pero por los domingos, la muerte  
nos deseamos (quisimos haber llorado  
piedras ahora somos) Apolo se ríe, flechado  
"esto no aguantara bastante"  
y su risa deviene una lagrima constante  
"esto ha aguantado bastante"  
y la eternidad devora el resto de nuestra caída  
"esto ha aguanta.."

## Sucio

dicen que no soy sucio  
por que me baño por las mañanas  
casi todas, por su peso y mi olor  
dicen que no soy, sucio  
cuando tengo sexo con cualquiera  
y hundo de bruces mi boca en la caverna  
para evadir esta angustia persecutoria  
y trago olas y muevo mi lengua salada  
sobre la amarga, arena, los fusiles callan  
dicen que no, cuando me paso  
de los limites con cualquiera  
y creo que tú y yo no somos  
otros sino los mismos  
un poco confusos  
y sólo nos damos cuenta  
por el engaño de las palabras  
dicen que, ya no importa  
nada, menos que nada  
importa si  
no me he  
ensuciado  
las manos  
dicen.  
(la condena)

## A la zaga eterna

Quisimos creer que al escribirlo escaparíamos  
de la muerte inminente, ganaríamos  
tiempo, duplicando al hombre en palabra  
y al verbo en carne, luego al entregar tal personaje  
a las llamas, estaríamos más tranquilos  
la culpa se incendia bajo los sueños, pero  
¿nosotros somos nosotros mismos y no la palabra  
de algún demiurgo extranjero? ¿quien es más  
real de ambos (nuestro juego es sobre monto)  
el que existe allí donde no hay forma, para siempre?  
¿el que existe aquí, donde todo es forma, efímera forma  
y se desvanece en la memoria, humo negro?  
oh cultura, monumental fantasma  
abre tus tapas encuadernadas de par en par  
y deja las marchitas hojas morir  
en paz, procede al asilo o al matadero  
y escurre tu letra negra sobre el fondo  
del mar, al disipar tus sueños ahora que sabes  
cuánto:  
quisimos creer que fotografiando conservaríamos  
los lugares, que se llevan dentro  
y ganaríamos al tiempo, tiempo  
al vivir dentro de los cuadros  
quisimos creer que creyendo nos salvaríamos  
a nosotros mismos de la incertidumbre  
de un sol rebelde o un giro en falso  
del astro decadente en que vivimos  
quisimos creer sobre todo que amando  
marcaríamos el espacio  
y sólo así burlamos a la muerte  
por algunos instantes eternos

## El ahogado

Yo soy el mar acabado, contengo yo mí propio límite azul nublado  
soy la tierra ebria reventando su canción, sobre tu orilla, dama  
las tablas tremulantes que mantienen el cielo raso salpican  
el vómito de sangre, pronto me uniré a los muertos  
irrevocablemente después, de años de coqueteo  
seré una nota grave y alargada, al fin, por  
aquí, al nivel del mar, estaré contento  
y los peces se alimentan de mi azar  
no me des descanso eterno  
la cuestión es simple:  
volver o no  
aquí  
Quizás.  
lo que queda  
permanece afuera  
en la historia, fuera de  
mí, ondulan los mensajes  
¿qué eres tú para juzgarme?  
yo me entierro bajo tus algas, mujer  
yo que conozco tu húmedo y frío fondo  
me dejo caer en esta desesperación pero no  
me hunde, me ahogo, solo vuelvo a flote para mirar  
las estrellas que brillan bajo la noche titilante y la canción  
de los habitantes de ultramar, toda tierra para mí ya es un mar

## Nos queríamos tanto

que dormíamos juntos al acostarnos  
y nos soportamos durante cinco largos, largos  
años, aún cuando me amenazaste con un cuchillo  
de cocina una par de veces, o yo cuando besé  
a una tipa que no conocía y no lo conté jamás  
pero eso no era nada comparado con la que salía y amaba  
y en la noche solíamos solo conversar abrazados  
es que nos queríamos tanto que esperábamos que todo  
anduviera bien, aún cuando que necesitabas saber (todo, todo, TODO)  
como lo qué estaba haciendo a cada momento en el baño de mi casa  
o cuando me juntaba con mis amigos (y espera, a que apareciera una amiga)  
el apocalipsis se des a t a b a es que tanto nos queríamos  
(o creímos querernos o quisimos querer-nos-am-bos-que-creíamos)  
que intenté tranquilizarte -"Tranquila, TODO está bien" pero no dejé  
de juntarme con gente real, ya lo sabes, lo necesito profundamente  
pero aún, por favor, que quede claro, era.. tanto  
tanto lo que nos queríamos que me engañaste con la pastilla, cuando no  
la tomaste y quedaste embarazada, nos queríamos tanto que dejaste  
pasar el hecho de que me metí con una puta, y para más  
recacha fué un intento fracasado  
pero no lo perdonaste (o lo perdonaste pero jamás lo olvidaste)  
aún cuando compré pasajes en avión para vacaciones  
y soñabamos que fuera perfecto o que al menos  
explotara el avión en el cielo para no tener que volver  
a Santiago. es que tanto nos queríamos y aún mi celular  
guarda tus mensajes:  
-conchetumare, maricón reculiao, te odio tanto, etc, tanto que  
no te imaginas lo lindo que es despertarse y volver a leerlos  
es que tanto era lo que nos queríamos,  
que ya no me importa mucho meterme con cualquier otra  
o con nadie, sólo la extraño a ella  
(no a ti, sino la otra, la hermosa  
de la que no te he contado y guardo dentro

como un secreto blindado, grabado a triste fuego dentro )

## Hey tú

be the unthinkable one  
you do not know. T. Merton  
hey tú  
que estás ahí  
leyendo.  
respira  
    el momento

hey tú que estás aquí  
y el tiempo pasa  
a través de los filamentos de tu cuerpo  
a través de las hebras de la palabra  
respira.  
(no pasa el..  
    descansa.  
        .. tiempo en vano)  
    ...convéncete...  
estás vivo  
no puede ser  
de otra manera

¿has pensado que todo lo pasado se reúne en tí en este momento?  
¿has pensado que por este momento es posibilidad lo imposible?  
¿has pensado que esto tan extraño de pensar?  
hermano, respira  
escucha el silencio de las piedras  
del cielo, enséñame a escuchar

recuérdame el origen  
antes de mí ya estabas tú  
y antes del tú ya estaban, ellos  
recuérdame  
    el trayecto cercano al origen

el poema solo vive dentro tuyo  
solo tú das vida al objeto muerto  
recuerda. lo perdido, honra lo olvidado  
toda la poesía existe sólo por tu obra

y

sólo vive quién ha muerto  
sólo ha muerto quien no vive  
demasiado para saberlo  
hermano, el silencio es nuestro  
respira

escucha

silencio



## Lar

Dame un segundo de respiro

fuego

el viento corre

fuera;

irrigan las calles de minerales y desconcierto

meteoritos, bólidos y efímera comida rápida

dónde la delincuencia acomete en cada i.v.a, en cada préstamo del necesitado

y en tropel caen las conversaciones saturadas a las alcantarillas:

es este ruido (donde, cuando, como)

nadie escucha

(si se quiere no se puede

si no se puede, ello se busca)

replegarse

cerrar las puertas pero mantener despejadas

las ventanas

el hogar, mi casa

si he de encender este fuego; es la oscuridad colindante

si he de mantener este fuego sagrado; es el frío, es nuestra noche

si he de guarecerme, dos semanas, un milenio, es necesario

es obligatorio dicen, no mirar atrás

no mirar más allá que el adelante

Pero (qué crees tú de todo esto?)

se tu mismo y

escucha el ruido interno

que murmura en cada giro de tus entrañas

calientes, vivas, como un fuego

pero que no brillan, creemos. pero

¿acaso no brillan ahora dentro, ardiendo?

## En proceso

(el que exijas  
una explicación  
por esto  
es un proceso en sí  
interesante.  
explicar esto  
es un poco  
complejo  
para mí)  
Pd: ¿que esperas aquí amigo  
que buscas desesperadamente  
dentro?  
no me justifico, no me burlo de tí  
amigo, hay algo en blanco dentro

de ambos, algo que se expande  
y conquista los espacios  
aniquilando el pensamiento  
intenta llenar, de palabras todo esto  
una vez, más, intenta llenar de imágenes  
el corredor de las ideas, repletas de recuerdos  
pero

    antes  
relátame el horror  
del blanco campo de la nada  
(te lo pido amable ¿puedes sumergirte  
en el fondo blanco ahora, sin ahogarte?)

/sale afuera/sale y toma aire  
todo-el-aire-que-tomar-puedas

## Algún día todo tendrá sentido\*

algún día todo tendrá sentido  
dices, o algún sentido tendrá todo nuestro, día  
pero algún todo tendrá nuestro sentido, día a día nuestro  
sentido tendrá algún todo día sentido o todo noche  
tendrá todo aún ahí, algún todo, sentido perdido o dado por  
muerto, todo pésames cerrados y perdidos o ganados o algunos  
de aquellos sentidos con todo su peso, algún día o alguna noche  
de aquellas, nuestro sentido desmigajado dará a luz  
la noche, todo hecho pésames o muertos, llorando pérdidas todos  
estaremos algún todo o algún sentido delirante, alucinando y  
el día tendría que haber sido, digo yo dentro del sentido mismo  
rompiendo sus noches, perdido dentro, digo yo, entro  
a alguna dirección obsoleta día a día o noche a todos  
de los nuestros, llevado de los recovecos del sentido  
a los paredones exterminantes, destella aprovisionado sobre tí  
algún peso dado, entro o dentro rompiendo el sentido  
y me oirás, no sólo lo que oímos juntos  
antes, cuando todo sentido era una construcción  
humana y decadente, por las noches, lo buscamos  
y las luces queman nuestros ojos y destellan dentro  
de las orbitas cerradas tras los párpados  
y alguno de estos sellados días, me darás por perdido  
o la muerte, dando a luz sentidos obsoletos  
aprovisionada dentro de la palabra decadente  
y te oiré decir, nunca hubo un sentido  
que no fuera llevado dentro, digo yo  
noche a día y día al orbe, repitiendo los mismos absurdos  
como un pésame malgastado en los paredones  
fracturados del pensamiento oblícuo  
no. no lo sabremos nunca  
todo sentido puede ser una trampa  
pero todo día, puede ser hoy  
(\*le escuché decir a una desconocida

en una conversación privada  
y creo que no tenía la menor idea  
de lo que implicaba, todo lo que decía)

## Sarcoma

hay cierta belleza en marchitarse  
lentamente, la fragua ardiente del tiempo  
nos traga sin siquiera tener la intención  
de masticarnos, vivos nuestra carne es su goma  
nuestra cruces; entrecaminos liberados  
si he de morir que sea en silencio, ahora  
una fiesta negra, una hecatombe festiva  
bajo la polarizada luna en negativo  
la evidencia marca mi cuerpo  
destellando la propagación, enfermo  
un manojo de excusas innecesarias  
ya nada importa/ante la perspectiva  
de la muerte, las razones, los motivos  
lo dejado atrás o adelante aún  
(excepto quienes quedan)  
permanecen suspendidos  
como nosotros cuando despertamos  
de este sueño adivinatorio y volvemos al dormir

no saldremos de esta vida vivos, amor  
no saldremos limpios a la calle  
a tomarnos de las manos con la fuerza  
suficiente, aún después de bañarnos  
en nuestro sudor  
(excepto quienes quedan)  
(quienes quedan) (quienes quedan) (quienes quedan)  
(quienes quedan) (quienes quedan) (quienes quedan)  
(quienes quedan) (quienes quedan) (quienes quedan)  
(quienes quedan) (quienes quedan) (¿quienes quedan?)

## Oscuros

desenmascarar las intenciones  
que se llevan tras el brillo  
de la mirada, nada quedará  
si nos seguimos, engañando

¿qué deseas? has intentado  
siquiera develar la noche  
que cargas dentro, acaso  
no hay guías astros, sabes  
¿que conlleva el mismo deseo?

el terror tras el espejo  
la ira de ser el común enemigo  
desplazado en los fragmentos  
de una imagen astillada en  
mil estrellas incendiarias

dejarse llevar por la furia y la sangre  
o mantenerse estable entre la delgada línea  
de este hielo insomne

hay un fin que el inicio no concibe  
y el camino oculta al movimiento  
hay un hombre tras lo dicho  
y tras el hombre hay un sol iluminando

## Mareo

A veces siento la tierra mover-se  
derramando sus limites que fundamentan  
la señal de correr. es. inexplicablemente  
ignorada, por otros, por todos, zozobro  
aún cuando nadie se de cuenta, de esto o  
en mi lucidez ebria de cansancio. aquello

es como  
si la tierra  
se fuera hacia adelante  
tropezando consigo misma se lanzara  
anclándonos a todos pero sin jamás dejándonos caer  
en el fondo si hubiera uno, en el último tramo de su ser

(no se que pasaría  
si no nos pudiéramos mover  
o si decidiéramos volver  
voluntariamente al ovusol materno)  
no hay golpe  
no hay evidencia  
como explicarles a todos  
la prueba de nuestra eterna  
existencia que es, una caída

es la asfixia  
y un instinto de escapar  
a encerrarse en un lugar  
seguro, como un pulcro baño  
o un monumental campo solitario

quizás sean ustedes  
quizás sean ustedes con los que no quiero estar  
y ¿cuál lugar de esta tierra no está poblada



de sus deseos y pensamientos?  
es más que un simple mareo  
es casi como si desde aquí  
los pudiera, escuchar.

## ¿y usted?

¿y usted por que no se suicida?  
cuando todo parece perdido  
y el futuro es un certero campo-santo  
de sufrimiento cercado sin entierro

cuando la esperanza es socavada una  
vez más con la misma pala del progreso  
tañendo su ritmo destructivo, de trabajo  
es imposible continuar y la queja y la fecal  
marea pateadora del cansancio cotidiano?

y el que cada uno de tus proyectos  
no haya llegado, mas allá de las tapas  
del cráneo eyectado a ningún puerto  
¿que fácil sería

todo

si lo hiciera otro o si al menos

tuviéramos

una ideología justificada, para estallarnos  
en las plazas o hacernos reventar por el  
fascismo

en mil pedazos

¿por que no

no

no

no

se pega un tiro, se tira al metro  
o del octavo piso del lugar donde  
trabaja, bebe arsénico creyéndolo  
cicuta, o embate a la policía con  
un tenedor por la espalda, riendo

de la cara del rancio narco de la  
esquina o abrazándose protestando  
al guanaco cotidiano, aquí y allá  
las sogas al parecer solo la ropa  
ahogan, aquí y nada mata, por qué

lo que pasa  
es que usted  
es perseverante  
esforzado insistente  
un poco porfiado  
un cabeza dura  
un caso perdido  
perdidísimo, totalmente alejado  
la propia definición de un hombre  
extraviado, bordeando la locura

¿por que aún no?  
(- no lo se.  
- lo sabe. bien)

hay  
hay algo  
algo que  
que espera  
sí, bien lo sabe  
y no diga que nada  
nada (no lo diga  
pero piénselo callado)  
aquí (en el centro de su pecho)  
hay algo, hay algo que espera

algo más allá de la misma espera  
algo como un amor o un posible ensueño  
algo más allá del amor y los sueño rotos  
algo como una esperanza indestructible

moribunda de otoño y estival ave alada  
se eleva, no me dejes morir aquí amigo  
soy yo, pía temerosa, soy yo tu centro

lo que pasa es que usted no quiere la muerte  
lo que pasa es que se resiste

/ a la vida; la vida.  
Lo sabe muy bien  
morirá un día

## Hambre

como, como, como  
maldición  
mañana tendré hambre  
follo, follo, follo  
ya mañana tendré hambre  
sueño, duermo, duermo  
pero mañana, tendré  
lo se  
hambre  
eyaculo, orino, cago  
y mañana si vivo tendré hambre  
y tendré sueño y tendré este deseo  
que no para  
que no para  
que no se detiene, y que solo aumenta o disminuye  
con un gutural bramido, su mortal rabia, como una marea  
afectada por tus ojos de luna, o la aureola dorada. de tus  
pezones, maldición, mañana será el día  
otro día quizá, será mañana  
y empezará de cero el reloj a recorrer lo recorrido  
como un horror, una infernal maquina anti-humana  
que no para  
que no para  
que no se detiene, que solo aumenta o disminuye  
y cierro los ojos y mismo cielo avanza con sus  
párpados lanosos y un óculo oscuro refulgente dónde  
agitan mis temores y tus bellas pecas arden estrelladas.  
pero ya  
quisiera el silencio de la piedra  
y la dureza de los muertos  
quisiera salir del tiempo  
amándote quisiera  
amarte a destiempo

en el refugio de lo urgente  
en la tregua más sincera  
quiero pero no puedo  
dejar este deseo  
y esta hambre  
de todas las  
cosas que  
rodeo

## los muertos

¿Quiénes son ellos? que divagan ahora  
por este sueño, seco de mil desiertos  
dueños del retrato, y nuestros surcos  
abiertos pozos tras el ojo veo, ahora  
cuencas del rostro ¿quienes son ellos?

los dueños de los edificios abandonados  
a la interperie aniquilante de los años  
¿quiénes son ellos? ¿y cuantos han sido  
aún salvados, estardantes y ejemplos de  
la estirpe fuera del tiempo, humano?

en la confinidad del origen  
mítico ¿de donde vienes, muerto?  
aquí las bestias se rien de nosotros  
en un majestuoso silencio  
opáco trémulo es la onda de su fuego

ahora los muertos toman nuestras bocas  
y luego, nuestras palabras se elevan  
para cerrar las conversaciones abiertas  
para conversar ellos mismos  
con ellos muertos una  
y otra y otra vez  
besarse  
las negras  
lenguas muertas

abuelo y hermano solo te ruego;  
dame la palabra, el respiro, tu vida  
dame la vida que solo da la muerte  
dame la paz y su equilibrio  
quiebra la onda en el agua

y relaja la luz temblorosa  
estalla la semilla en la tierra  
y rompe la losa de este templo maldito  
como mil raíces furibundas, asalta  
el sitio sitiado

II

habitante objetado  
ciudadano cerrado  
clausurado sobre ti mismo  
fuente de lodo y gusanos

guardian de las ruinas de piedras  
estelares que en deriva recorren  
nuestras huellas. en las manos  
en las venas en las pupilas  
en la carne seca y en las llagas  
pululantes, tras espinas y misterios

¿a donde ha vuelto a caer tu semilla  
ahora? ¿en que roca ha desembocado tu silencio  
diseminado, en nuestros labios o vuestros vientres  
en cual de nuestros labios has habitado  
delimitando tu reino sagrado?

estallas en primaveras gloriosas cuando hoy  
toda nuestra sangre en un remolino confluyo  
lo sabemos, las historias se repiten cuando  
no las conocemos, ha de ser así la tragedia  
de los hombres, los muertos habitan aquella  
lagunas de silencios.



## Santiago

ciudad, fosa del alma  
no me permitas quedarme más  
del tiempo al tiempo  
necesario  
en tus venas  
engrasadas negras  
relampagueando tus destellos  
sobre mis ojos ciegos  
repitiéndome idéntico  
cada día, todos aquellos  
cautivos del misterioso  
lugar donde cada misterio  
ha sido develado  
en la ciencia de la técnica  
y la técnica de los ministerios  
oye el aullido adolorido de los dioses  
muertos, las estrellas que se apagan  
la roca que se desvanece y el agua  
que se seca  
aquí  
he muerto digo al cielo  
y la lluvia niega su derecho  
a borrar del mapa el mismo mapa  
ciudad, fosa del alma  
no me permitas quedarme más  
déjame extraviarme en otro cuerpo  
pero te llevo  
dentro  
y mis surcos y mis venas  
y mis cuencas y mis llagas  
son las mismas de tu nombre

## Zahorir

¿Quién será el anverso de mi oscura moneda?

¿quien será el habitante de mi boca  
a las palabras, de mis deseos al tacto  
de mis sueños a la terrestre, corteza?

¿el valiente que tome a mi amada  
en sus brazos mientras el otro  
cobarde, describa lo perdido?  
¿será mi amante o enemigo?

¿seré acaso yo  
el que es o él  
que hubo sido?  
¿el hombre es todo hombre  
o sólo...  
el reflejo de los cóncavos espacios  
de luces esferadas, orbitándose las cuencas  
como soles, el abalorio proyectando ruido

o el tropiezo amargo  
la piedra que todo uno  
se reserva cada cierto movimiento  
¿seré mi espada o la pared frente a mis  
huesos blandos?

¿serémos acaso ambos?  
¿seres?

seré quien hunda o seré lo hundido  
seré acaso el brillo reflejado  
en el mirador sobre el abismo  
o seré vértigo atiborrado

sacudiéndote hacia la noche

¿serémos acaso ambos ilusiones  
del lenguaje?

¿seré acaso yo el intruso  
carcomiendo tu carcasa pétrea  
y tras las sábanas agusanándo-te  
las emociones con las espinadas lanzas  
del espino, agujereando-te la sangre?  
¿que solo existe dentro de la voluntad  
de estas necias palabras?  
¿seré acaso el espíritu muerto  
redivivo, la plegaria subsanada?

¿serémos acaso ambos productos, de la lengua  
o las situaciones?

¿Quién será el reverso de mis  
luces estrelladas?  
¿el habitante de mis lenguas, las palabras  
de certeza, mis deseos de y a la tierra  
al tacto, de mis sueños?

## El muerto

¿quién ha apagado el sol con sus dedos?  
¿quién ha clausurado la historia del mundo?  
aquí no distingo el espacio negro de mi traje  
y sus zapatos que ahora caminan sueños. más allá  
del limpio pelo y mas hondo que las raíces  
de los árboles y los abuelos  
mis uñas cortadas, radiantes  
ya no brillan  
ya no esperan ser miradas  
si pudiera..

levantar mis brazos y roer la tapa  
abrir la puerta  
a viva voz  
llamar a los muertos  
cruzando el puente  
o recalar al puerto  
volver a poblar la tierra  
de sepultados cuentos..

no lo haría  
ya no quiero  
este silencio nuevo  
este latido venido del vientre  
de la tierra, es mi pama-dre o mapa-dre  
¿me parirá de nuevo?  
¿pondrá un roble en mi columna  
o un castaño bajo la lengua  
o un sauce alegre sobre mi pecho?

mis costillas anidan  
pequeños seres negros  
siendo cuna y retribuyendo

no estoy solo debajo del tiempo  
soy uno con todos los muertos  
y contigo, y contigo ya veré

aquí he aprendido  
la última lección del tiempo.  
tu latido tierra  
es mi latido  
y vas expandiendo tu dominio.  
ahora soy tuyo  
completamente.  
he vuelto  
ahora en paz ya no pienso  
sino la nada acallo.  
no volveré  
ya he vuelto.  
mis ojos  
cerrados  
miran.  
mi boca  
sellada puebla  
tus pensamientos

## Pizarro-Callejas

Asesina

Asesina

Asesina

replican los tormentos de la historia  
cada boca callada estalla con rabia  
salpicando sangre y baba, en tu cara  
asesina

tus muertos

no forman parte de los míos

asesina

tu reino, enmascarado

es lo que desprecio

asesina

no entendiste las palabras  
que habitaron suspendidamente  
nuestros cuerpos (no hallaron cabida)  
como los tiros que en tu hogar reventaron

asesina

no entendiste que aquellas palabras  
eran mas que figuras secas  
mas que látigos furiosos  
cabelleras pegadas al los cascos rotos  
con espinas y látigos, sangre a la fuerza  
tomada, has secado tu alma y tus ojos

y la eternidad entera no alcanza

para restaurar el equilibrio

¿acaso no trajiste hijos?

haberlo pensado

pensado antes

no eres olvido, eres desprecio

no eres perdón, eres asco

bella madre de muerte

escupo en tu sangre podrida

te has perdido, te has justificado  
en la penumbra  
asesina

no tienes el derecho  
raskolnikova imberbe.

poeta muerta  
ahora sólo muerte.

alma negra

negra eres.

no te mereces

nuestra muerte.

(10/08/2016)

## Cielo

¡Qué delicia ahogar la mirada en la inmensidad  
del cielo y el mar! ¡Soledad, silencio, incomparable  
castidad de lo celeste! - C. Baudelaire  
eterno abismo invertido  
muros trascendentes  
fosa gravitante  
traspasarte  
quisiera, hundirme en ti  
salto, salto, hasta ti no puedo  
mi carne y mis huesos, me envuelven  
bajo la carga de lo que soy  
y el resto, del peso de los pecados  
mi celestial presente y terrestre, mi pasado  
pujan al cuerpo a ese mundo polvoriento  
y grave, insquisitoriamente ético  
sobre mí yaces y resuellas.  
te miro; intemporal e indomable bestia  
te proyectas dentro de cada célula  
y en cada futuro soñado estás presente  
y por unos eternos instante  
también soy infinito  
tú habitas a quien contemplas  
arremetes y tu luz se cola por los ojos blancos  
y tu aire se interna a través mis partidos labios  
mi cuerpo es únicamente soporte del tuyo, cielo  
intenso mar demente  
abominante asunción espera  
me pierdo en ti y mi nombre ahora nada  
es, nada soy, nada fui, a la nada  
me resisto aún, no ser  
muy pronto, muy pronto es  
el horror  
de no soportar lo inconmensurable



de ser devorado por la nube blanca  
¿en que momento nos separamos  
mi cielo?. ¿en que momento me entregé  
al fondo mismo de la tierra?  
ya prolongo, frondoso mi camino  
pero aún bajo mis párpados caídos  
un resplandor albiceleste  
centellea

## Síntoma

un día de aquellos  
un hoy duradero  
en la esperanza de la tregua  
disociante, y cuando menos  
lo creas convincente  
pero intuído  
entonces una parte  
de tu cuerpo hablará  
por tu silencio. con  
la fatua lengua doliente  
la quemadura ardiente  
el tropiezo constante  
una parte anudada  
silenciosa. ocultada  
en los asfixiantes espacios modernos  
donde ahoga el aire y sus leyes  
donde la debilidad es un castigo  
donde no hay permiso para encontrarnos  
ni explotar los sentimientos  
que desbordan lenguas, primitivas  
entonces una grieta como una arruga  
hablará por todas las partes  
espiral enrollada  
vórtice maldito  
navegante anudado  
al mástil con sus propias palabras  
embarcado a la deriva  
la angustia de sentirse  
un extraño dentro de uno  
¿quien es uno después de todo?  
¿después de tanto todo?  
¿qué es una pérdida y quién  
me ha cortado

de golpe con lo divino?  
para siempre desunido  
sin haberlo dimensionado  
ni tramitado  
ni comprendido  
un mensaje emerge  
desde las fibras del destino  
advertencia de un cuerpo ahora extraño  
insomnio, crisis de pánico, nostalgia adherente  
alucinaciones y delirio  
¡escucha a tu extrañas  
no te escondas  
la oportunidad!  
de perdido buscarte  
entre las ruinas  
y reconstruirte  
nuevamente  
nuevamente  
nuevam..

## Azur

¿por qué el cielo está de tí repleto  
y de tu expansiva alegría?  
¿por qué el mar en tí se repite  
como láminas rezumantes, con su elegante  
enclaustrada tristeza en calma?

eres tú el tiempo de los niños  
emerges mirador, testigo decaes  
cuna de abismos espirituales y gigantes  
astros, dioses olvidados. no olvides  
de mí, cuando esté perdido  
cruzando tus umbrales inmortales

¿que colores vez que veo  
a través de las luz y sus objetos  
a través de los cuerpos y de los hombres  
a través de coja vista y mis sentidos gastados?

mirar, luego ser mirado  
uno sólo es, el objeto observado  
tú sólo estas allí  
sujeto a tus propias leyes  
ir, venir, olvidar, ser olvidado  
¿que llevas más allá del limite  
de nuestro hogar apisonado?

¿sientes lo mismo que yo  
frente al azul absoluto  
que no escapa, que no deja  
espacios en la mente?

infinito, el mar y el cielo

infinito vuelo y suspendo  
mis juicios, pasajero  
el ahogo es momentáneo  
¿cada caída es necesaria  
en tu proyecto acabado?

¿por qué celeste inundas el espacio?  
hablamé, de los años venideros  
hablamé a través de las frutas y las aves  
depura los pasillos del iris  
espejado, habita el cuarto vacío  
de mi carne y mi cadáver  
cárgame, de tu sustancia, disemina  
nuestra semilla tras otro terreno  
expande, tu ser brillante  
por el agua y por el aire.

## movilidad social

la tierra es una duna hundida  
hinchida de promesas  
las sectarias castas aún perduran  
vigilantes sobre nuestras cuevas  
no nos sacarán de aquí  
no nos moveremos  
permaneceremos  
unidos en la discordia  
apagándonos como un fuego lento  
opáco, bajo las costras  
que encierran los fundamentos  
del sistema donde todo aparenta  
ser algo más que un intento  
desesperado  
los he visto ahogarse lentamente  
y no hay buitres como saetas  
esperando nuestra boca abierta  
para horadar la diana de gracia  
nada pasa  
no hay cambio  
el ayer muere en futuros hoyes  
y cada hoy es un mañana liquidado  
¿alguien mató la historia?  
me preguntan  
la historia acabó  
con nosotros  
sepultó bajo el concreto  
la misma tierra  
germinando muerte  
en cada ambicioso inerte  
cuyo cielo raso explotó  
de crueles ideas imberbes

no intentes  
seguir sus huellas  
ya he fracasado, sin saberlo  
socava la fundación de los medios  
disipa la duda al viento  
es necesario el derrumbe  
acuciantemente obligado  
no hay camino  
mas allá de nuestros pasos  
no sigas nuestro camino falso  
de la educación más cara  
que no educa pero satisface  
en cohercionar el propio avance  
de los hombres ignorantes  
no escuches sus risas tontas  
aquí, la locura es obligatoria  
cuando el absurdo se materializa  
y: no lo sabes  
    y a la vez  
        lo sabes  
que no tomen tu carne  
que tú  
    palabra  
        se alce  
más allá de sus sistemas autoritarios  
por los siglos de los siglos  
del mañana, hoy y siempre

## La puerta cerrada

cada vez que Dios (el ya sabrá)  
el único - el omnipotente, etc  
espíritu trascendental o padre  
etc, primordial, causa primera  
te cierra la puerta en la cara  
frente a la cual erguías seguro  
con tu plan vital ya delimitado  
un portazo divinamente desatado  
por su hálito de fuego y rayos\*  
se alza sobre el incierto futuro  
desportillándote la jeta, los ojos  
y las cuencas se revientan como  
planetas esparcidos por la noche  
y liquidados por su cerrada mano  
sacando de cuajo la volátil cabeza  
del resto de los cuerpo amoratados  
salpica la gris materia  
alma de estrellas  
por los cielos  
(\*que desagradable  
y enigmático sujeto nos parece  
ahora)  
(dicen que)  
a la vez  
te abre  
una ventana



## Ciudad

¿dónde está el hombre tras las luces?

el paraje

solo existe en su estruendo

fragor de un organismo evolucionado

más allá del pensamiento

humano, tu reinado

es pisado y

lo pasado

(olvido)

I

paso a paso

vamos siguiendo el curso

bajando a los dientes

de la salvaje rueda

hambrienta

paso a paso entrando

al mecanismo

más allá al puente del punto

omega, -no volverás

del polvo de las rocas

-no volverás del silencio imaginario

en los versos subterráneos

remerorando

una ruta discontinua

un descuido aletargado

un olvido perpetuado

a la distancia de lo inconcebible

hermano, mirador del suelo gris

prisionero acenizado

o ave tamizada por el tiempo

que quitó tus alas de madera  
y te entregó la miseria  
de nuestro tiempo  
aquí no hay  
    nada  
        más  
bastan por sí mismos  
los sistemas erigidos con hierro  
y bastos, el juego permanece endeble  
y sus reglas ¿cuál clase de Dios bendice  
su propio suicidio?  
convulsionan los entes  
titilan de nada  
oscuros vientres  
de absoluto; una categoría  
suspiciousamente conservada  
donde nada entra  
    donde sale nada

## II

las palabras nos encierran;  
desármalas, como a ella  
tu amada, olvidada  
hiere, su costado  
como la luna, a la noche  
corta, el hilo  
de la comunicación  
baila, ríe, canta  
destempla el soporte apegado  
a las murallas, escribe  
con sangre nueva, tu tez alba  
la mañana, tomará por sorpresa  
a los miedos, nocturnos que apresan  
baila, ríe, canta  
tu relato permanece virgen

borrón y cuenta nueva; a las armas  
baila, ríe, canta. con todos  
los autores y fantasmas aguardan  
ser, nombrados por tu palabra, entrega  
a los rebeldes sitiados, de la ciudad  
o mejor dicho:

## III

suicidio por la sociedad  
¿tu silencio quién lo canta?  
¿tu nombre  
quién lo grita antes de ser  
          ejecutado o ajusticiado  
                  por la injusticia?  
no seré yo  
quién callé  
ahora  
no? olvidé el himno comunitario  
haz memoria. lo recuerdas?  
pero  
¿por que causa moriremos ahora?  
desheredados de la historia  
fuimos barridos por las maquinarias  
dice la tierra -las ideas nunca mueren  
desempolva  
en tu memoria los huesos idos  
sellados nichos

## IV

un día de aquellos  
un día rodeado de nada  
como niebla nublada  
un día despertarás del ensueño  
la angustia

devorándote la punta de los dedos  
en alguna esquina ajetreada  
en alguna masa encerrada  
en algún transporte maligno  
los muertos golpearan los portales  
del habla; malestar-molestia-incesante  
algo ocurre

algo fuera de la palabra  
un día de aquellos la ciudad se mira  
por su ojos, toma los cuerpos  
desprevenidos

V

el método

el uso

la técnica

el procedimiento

la costumbre

el gobierno

el régimen

sinónimos de sistema, todos

todos, sinónimo de sistema

la norma

el plan

la regla

doctrina

la estructura

la red

el rumbo

sistemas todos del sistema

VI

Una forma

un orden:

naturaleza

has perdido, en la maraña

tus vestidos, en la tela

de la negra araña, en la pica

la batalla, en las calles lucharemos contra

los siglos de luz perduran, en la horca

en la quilla, en el estribo

ya no aguanto más

el replicar de los dispositivos

no estás sólo jamás

contigo mismo

o caer en picada de los cerros de la cordura

o habitar, los bosques de la resistencia

sólo un búho observa el devenir del curso

- no he de participar los siglos

no he de fundamentar discursos

muestrados, desde la copa luz asimilo

por la boca

VII

de la oscuridad hacia la luz

completando espacios vacíos

inundando el llano del pensamiento

uniendo lo separado, perdiendo

en tus calles mi nombre, vuelvo

solo se que vuelvo

una y otra vez a las mismas

esquinas

al principio o centro

aquí no hay referencia

toda dirección es una engaño

solo se que voy y vuelvo

todo mobiliario está sujeto a cambio

y la modernidad es su propia  
transición permanente  
no reconociendo tiempos  
solo se que voy y vuelvo  
siendo tus ojos, divino o maligno orden  
mirando a través de los míos  
siente los músculos tensados  
pero no te lleves el recuerdo  
de los altos obeliscos babelinos  
los soles de neón encandilados  
leviatanes en las aceras rugiendo  
tus ojos gran hermano pululando  
mi canto

vendrá

de tí

engendrado

(abre tu boca, enseñame la lengua  
de fuego bautizado)

## VIII

¿Dónde está el hombre ahora tras las piedras  
la estela, el túmulo sobre las manos?  
ciudad me has utilizado  
con tu fin incomprensible  
bajo esta losa las raíces  
has fundado tus cimientos  
y los muertos, no callan  
manifiéstense en los sueños  
y la noche salvaje convoca  
un embriague constante  
pero tus murallas herméticas  
resguardan un estado de terrores armados  
podrás tenernos en tus invisibles manos  
nuestra disciplina es tu ardiente carga  
pero la última palabra

jámas será domada

## Angustia

¿por qué me molestas, ahora  
cuando creí haber alcanzado una transitoria  
tregua? a costo de mi sangre  
ninguna paz es permanente  
ninguna calma es reverberante  
ningún bastión es inexpugnable  
para ti

aliento metafísico  
¿que sería de mi vida  
sin la consciencia  
de mi muerte? /la cotidiana/la de todos/los días/  
ahora

retornas por la senda  
de los traumas y querellas  
de la culpa más certera  
retornas por la senda ya pasada  
cuando menos lo esperaba  
no querías que vinieras  
complejo primigenio  
en mi carne, transitando  
en mis venas, las veredas  
del dolor  
inclaudicable  
amárrame a los postigos  
de mi síntomas anuda  
con las sogas del discurso  
de mi sutura  
desnúdame o  
déjame caer hasta el último  
de los abismos  
donde tú poder  
no podrá influirme



en tu noche, en mis eclipses  
interminables  
toma el control  
del ebrio comando  
pero no vuelvas a mirarme  
el rostro trasnochado  
    (no ahora)  
ya bastan de ti  
rebosantes, los cielos y los mares

## al parecer la tontería es la condición humana

I  
media vida escuchándome  
a mi mismo, hablando  
entre la gente  
he aprendido que  
a esa enigmática y permanente  
masa de erráticas quejas  
no hay que escucharla;  
no sabe lo que quiere  
no sabe lo que dice  
y el tiempo  
solo le enseña  
que ha sido tonta  
tonta, estúpida, torpe  
todos y cada uno  
de los vértices  
en sus aristas incongruentes  
todo eso hemos sido  
y mientras se va siendo  
jamás se dejará de ser  
eso/aquello/pero/empero/espero  
nos vamos  
com-ple-ji-zan-do  
y la tontería  
deja de ser obvia  
y se edifica empinada  
bajo los lenguajes técnicos  
del subsuelo confiado  
(ya sé lo que sé  
pero no sé qué no supe  
no sé)  
al cielo ilustrado  
irradiante brillantés

la condición, así  
permanece  
aún oculta, cercana a  
los destellos del cielo  
relámpagos de sinapsis  
dentro de la materia  
gris, de la cabeza  
a veces lo brillante  
nos transporta  
o nos quema  
hay veces  
y existen  
han existido  
existirán  
momentos cuerdos  
estallidos de cosmos  
dentro del vientre o fuera  
de los cráneos  
veraces o voraces dentro  
cuando la tensión de lo evidente  
detona la gravedad;  
una caída  
un quiebre, se comprende  
cuando hay uno que destaca  
palabreando lo que intuyó desde su origen  
el rechazo es: definitivo  
escucha  
la vía paralela a su locura  
retorna, el resto sigue siendo  
lo mismo  
algo demasiado hombre para entender, es  
lo que pasa  
cuando el mundo es quien habla  
a través de ti

## Para cuando la poesía sea prohibida

subversión de los valores  
sedición renovadora  
te acusaran estructura  
poética de patas cortas

ser causa de los males, inmanentes  
y no el final de la frontera, vigila  
tus pensamientos y tú inmiscúyete  
di lapidaria lengua, en las miradas ajenas

todos pueden ser poetas  
tu mejor amigo, tu hermano,  
quizás tu madre, o los cactus  
las conchas y candados, destrozados

tras los sueños ya pensamos: cuidado!  
allí en las calles, en los vórtices  
salvajes, ciertamente están sueltos  
los locos, que se cuiden mejor ellos

quien no ría de la desgracia ajena  
quien pase de largo entre las insondables tiendas  
o quien acune un libro entre sus brazos, mira  
que algo va a anotar en su agenda. ya lo tenemos  
(que venga, la seguridad del estado)

que se los lleven, lejos, a los campos, clausurados  
del valle visible de nuestros niños, aletargados  
a nosotros nos enseñaron que no se deben tocar, los libros  
y el fuego, así aprendimos que nunca supieron nada  
y a su muerte se entregaron sin emitir comentarios o destellando impropiedades

## El mal (de la capital)

*América* no es una tierra joven: ya era vieja y sucia  
y perversa antes de los indios. El *mal* está en ella, esperando.  
» W. Burroughs

Santiago, el mal es el origen. de la ciudad  
Cuando de a dos en dos, invocados  
Habitaron la hectárea consagrada  
Solo a si, reservada. Satanismo cultural  
El mal, se unió para fundar  
Una nueva capital, Santiago he ahí mal

Va más allá de los reos y carcelarios  
Verdugos sobre recios caballos, Más allá  
De la pica ciega y las atravesadas  
Lanzas que profanaron, endémicos  
Cadáveres, descubrir la indígena ciudad  
Fue cosa fácil para el mal, en la estructura  
Solidificar, sus leyes de justicia, ausentes

Ahora la luz, que es la modernidad  
Ahora, la sobrecarga y la velocidad  
Ahora, las callejuelas sobran y las piedras  
Olvidaron, sus nombres milenarios, tus apellidos  
Borrados, ahora que tierra pide sangre  
Constantemente, se desata la violencia

Y bebemos para recordar  
El idilio que no conocimos jamás  
Y nos matamos mutuamente  
Con las palabras o las manos ambas  
Con el corte certero de las agudas  
Esdrújulas o las tildes de hierro

La perra, la madre, los huevos

Hinchados de mentir, robar, trabajar para cobrar  
Los bajos sueldos, todos somos mercenarios aquí  
Y no hay mucho que hacer ya con nuestros nosotros  
Ahora, el contagio se lleva en la sangre, como una carga  
Viscosa, que al contacto se propaga, íntimamente  
Hay quienes confían en el derrumbe, la solución  
Y la última expiación, yo soy uno de ellos: ahora.

## El hogar de la vivienda

¿Dónde habita la misma casa?  
¿En cuál de todas ellas pernocta perfecta?  
¿Es este insomne fuego que perdura  
Tras del umbral vuestra partida?  
Érase, un hogar que vivía  
Dentro de su palacio ajustado  
Un hogar donde habita su propio destello  
Revolviendo los objetos cada cierto tiempo  
Danzan libertarios, tu delirio abigarrado  
Donde cada pasillo es su propio pasillo  
a lugar donde el tiempo ha muerto  
cubiertos por granadas cortinas  
no develes, la última debilidad del tesoro  
secreto, está frágil verdad solo es aire  
Materializándose en blancos ladrillos  
Y columnas empinadas al cielo, robles son  
Sus miembros, fuentes de agua para aves  
Y cuadros, de recuerdos el presente se hace  
Presente, inmiscuido tras los espacios en  
La madera de los marcos, en el polvo de la losa  
Una bruma emerge del agua que atenta  
Hierve, a las externas condiciones  
No necesitas ser desvelada tras los soles  
No requieres la visita del extraño que corroe  
Aquí no hay insectos y el sol fue excluido  
Por mirar tu carne nupcial de madre y el polvo  
Pegado a tus cáscaras, arrugas tras la sábana  
El hierro y los cubiertos, bajo la falda al mismo tiempo  
Ahora cadáver, retienes detenido, aquí la noche fue solo un mal  
Sueño: en este hogar que irradia luz propia, cercana al corazón  
Arde sin lograr quemarse con sus libros y nuestros ropajes  
Este hogar no muere tras tierra inundada y hundida  
Tras la propia muerte confundida que huye lejos al monte

## Problemas

Que sería de mí, ahora bajo el régimen  
De la perpetua calma. Sin ti, preocupación inquietina  
Que por las tardes te busco por rutina, en la ciudad  
De recovecos, En mis laberínticos canales  
Constituida, Que vacío estaría, este hogar  
Sin tus oscuros colores, sin tus nubes tibias  
Que provienen de algún futuro, erran inciertas  
Por las noches, que no te encuentro  
Te invento y me invento, nuevo  
De la muerte herederos, siempre fieles  
Jamás me han dejado mis pequeños  
Para ellos, los globos de helio están  
Prohibidos y sus raíces desconocidas  
Se anudan a mi biografía fragmentaria

Ya

Me doy las vueltas antes de dormir  
y el sueño queda aplazado para el alba  
Buscando ventanas al inexpugnable  
Dilema, me doy vuelta por los espejos  
y logro reconocermelo nuevo. Ahora

Crear soluciones, buscando moverse  
Cranearse los sesos tapados  
Me renuevo cada año en tu juego  
Y ahora entiendo que lo importante  
Se resuelve solo ¿o era lo contrario?  
Y que las cicatrices permanecen en la mirada  
Invisibles, la pérdida es el brillo tras los entes

Vengan todos a mí, ahora, ya les digo



Abrácenseme fuerte, niños prodigios, hijos  
Pródigos, nos hundimos de infierno y para nada  
Estoy aquí sólo con ustedes a mi lado.

## rockanroll

(a R. Mainz)

Esta sangre que circula adentro  
negra, espesa, pegada a las callejuelas  
como sedimentos en la palabra descenso  
(ambos descendemos) en tropel  
desde el vómito o el bostezo  
ahí cuando todo comenzó desde el tribal  
fuego, nos reconocimos idénticos en el latido  
del cuero sobre los tambores, y las pieles  
que viste la noche. fuimos fugazmente desangrados  
paridos por las venas de algún dios furibundo  
en su mortal sangría, que no ayudó de mucho  
para postergar su muerte. ahora el rayo  
circula los nervios, ahora la cuerda de acero  
entrega el sonido primigenio a las ciudades  
sordas, de tanta técnica-conocimiento, saturados  
nosotros siendo ignorantes ya supimos todo  
después del primer acorde cortado  
fluctuando en el relativo, espacio  
respiramos-nos-aliviamos  
este siglo es furia  
ya que los motivos  
sobre-bastan-cubren-horizontes  
nuestra baba como de rabiosos  
perros, por que así ha sido  
nuestra suerte  
la tenemos  
aún  
salvajemente resistimos  
en el bastión previamente capitulado  
levantando nuestras cerveza a la altura

honrando a los asesinados, de la historia  
por la historia, a través de ella y sus campos  
de misterios descentrados, donde un eco urbano  
perdura intermitente, estallando, en el cráneo

**Todo esto es muy bonito (pero algo más debe haber oculto)**

De la cotidianeidad subterránea

a las resplandecientes cumbres cegadoras

(¿del mañana?

Un largo trecho nos separa, repeliendo

La madera del marco, el vidrio de la ventana

Y yo que lejos miro, mi mirada extraviada) Digo.

Algo pasa, acá (que es) todos los días igual,

algo que nos lleva a pensar (¿qué es?). Que

algo hay detrás de toda esta sombra

trás todo este movimiento fijo, y espesa

cuanta oscuridad la intermitencia omite

algo más que la historia de la historia,

los meta-poemas, o meta-lenguajes adquiridos

Más antiguo que el sol, podrá ser su padre

o madre más antigua que el agua ignota i casta

y el impulso de mi deseo, la guerra total que llevo;

blitzkrieg del alma, arrasando: los confines del silencio

algo como la palabra que expulso

antes de que yo o ella fuéramos desarraigados

uno antes que el otro, o ambos de la mano

una estrella que mi mirada no captura

en tú mirada, un brillo fugaz o tenue

asaltados por tentáculos de terciopelo

que acariciándonos de polen

cortan los nexos del sintagma

o liberan el asma,

advierten

la llegada, de aquellos

atiborrados de cordura, juntos

fracturamos las jaulas magnéticas

antaño, habitaciones del habla, donde

hierro y carne, fuego de la palabra

hirviendo la rabia por siglos, y el resto  
fue espuma sobre las costas y el resto  
de manifiestos muertos no importan y el resto  
de las razones ya no bastan, indefectiblemente  
acabamos en el desvarío, ardiendo lenguas  
cortamos, bajo los escombros de Babel perdimos  
el sentido por las tardes, ¡el dialogo con nosotros mismos!  
y por las mañanas nos reencontramos  
con el hábito del sueño  
los numerales aún guían coordenadas falsas  
y el suelo seguro, a veces tiembla ebrio de duda  
nada es seguro, ni este mismo instante  
que pasa y luego no se reconoce, como si el  
fuera también hombre, solo error descoordinado  
buscando/ (y en esto se pasa toda su vida  
útil) /el sentido

en fin.

¿hay algo más?

Claro que la hay;

La locura o magia.

## la pena

se expande como un mancha  
de vino tinto sobre los manteles  
las pieles del alma suturadas  
en cicatrices de colores

no somos nada y queremos todo  
de aquello que aún no nombramos  
desde el vientre tal deseo, pertenece  
al deseo ¿y aquél es nuestro?

la falta; mi fundamento  
la duda, mi duda, nuestra  
compañera insomne y ebria  
que a destajo destapa lo desnudo

la duda, mi duda, nuestra  
piedra desvinculada a la estructura  
diques y miradores marinos, solapan  
los golpes, ocultan la espuma en la mirada

vasta esclerótica impoluta, nuestros conductos  
reverberan esta contienda milenaria  
el drama, la revuelta, la sedición involuntaria  
el cambio periódico de ánimo bajo; el péndulo de Newton

tu nombre, dama-juana  
                                tu estela ebria estrella  
titilando lunas sobre este espejo-manto  
nos desdoblamos del pensamiento mismo  
de la percepción sobre tal pensamiento  
sobre la percepción de aquella que puede  
ser llamada meta-percepción. sin cinta roja

sin aplausos, se cruza. se cruza uno en ella  
y se pierde. se tropieza con uno mismo  
y lo que partió siendo vana pena  
se descubre como materia gloriosa  
de reflexiva risa, si uno no llora;

ríe

si uno ríe, los elementos crujen y tiemblan  
y la muerte espantada se desvanece

## Online

Ven aquí, a resguardarte del próximo ente  
Prójimo y espacio / convergen desbordantes  
Toda la información tras / tus orbitas empañadas  
Los cuarteles del vidrio

Sin aire

Seguimos la corriente

Mantenemos el drama activo

Conectados de tarde-noche o de día

El tiempo así no pasa (juega o martilla)

El registro es incesante

Paseamos de una habitación a otra

Por la ventana no miramos

Nos perdemos en el tiempo

Y el espacio es un engaño

(leemos y olvidamos. Escuchamos

Secundariamente)

¿Qué es más real aquella anticuada realidad  
O esta brutal percepción aumentada?

Sabios virtuales; ¿aquí lo tenemos todo

El idilio restaurado, cinco mil años

De cultura para esto. El yo es un engaño

¿Qué es lo permanente, aquello que no muere  
O el condenado a su contrario?

Por las noches me conecto, y me disuelto

En tus redes simultaneas, indagando tus huellas

Demiurgo, ligándome originalmente reparamos

Con los muertos, como lo hacíamos

Antaño, las estrellas



contemplando

O los astros dentro nuestro en tu mirada

expulsados.

## Offline

Extrañamente, a intervalos nos desconocemos  
(o como extraños sin habernos conocido) nos miramos  
Y desconfiamos de nuestras malas intenciones  
Antes de actuarlas, fingimos por actos segmentados

¿Nos conocimos cuando nos conocíamos?  
O cuando reconocíamos en otro  
A uno en otro ¿cuál otro era el que miramos.  
Cuál uno era el uno que observábamos  
en lo observado?

La mirada, el engaño; el tema se trata  
de orbitas circulando  
fuera de sus sistemas

La verdad es que;  
Conversamos, poco o nada  
Y las cervezas que el calor corporal volatiza  
O el vino al invierno escarlata  
Produce cierta ansiedad, reflejada  
En tu muslo trepidante  
y tú la ves en mí silencio, en mí mirada

Nos juntamos a beber eso es cierto  
(aquí somos todos amigos, ¡menos mal!  
que lo somos /o lo hemos sido/)  
Y si no nos burlamos no reímos  
También es cierto, que la verdad es un mito  
Y la última verdad es que; si no fuera por el poco  
Amor que a destiempo liberamos, todo el resto sería  
el infierno desatado

Si todo fue una farsa, el telón

Nos calló encima

- Sí

Nos entrecerró la boca muda

De un portazo, quebró las ventanas

Y de allí nos expulsó a la muerte-vida.

Aquí afuera hace frío, y mi celular iluminando

Mi cuerpo no entibia, ni suelta cariño

Me desconecto un rato y te miro

Amigo; ¿Qué tal fue tu día?

¿Qué ha sido de ti en tu vida?

## Aviones sobre-vuelan

Allá van

tus sueños, amores-deseos gravitados  
guarecidos tras las cuevas de tímidos conejos  
donde el sol sale a pastar, a veces, desorientado. Aroma  
donde fermentan luz las estrellas y almíbar algodonado

Allá vas

Innata. en el ave más inmensa  
que te transporta en su vientre indispuerto  
al hogar nuevo, la vieja patria, de lo posible  
la oportunidad, real y concreta.

¿Parirá su hambrienta carga sobre los zodiacales astros?  
¿su pata de alambre será rasgada por estrellas negras y su velo capturado?  
¿morirán sedientos de ambicia sobre un campo de nubes concentrado?  
¿Se estrellarán en el silencio (Ese es mi temor) Tal y cual todos lo haremos?

Para ti

Algodón

Los sueños no tienen  
tierra solo cielo  
Solo cielo  
Ves desde arriba  
y las referencias contradecidas

son, ya no  
seguras.

Toma nota:

Tú eres el cielo desde la altura  
Ahora, que yo estoy abajo condenado  
Tal cual se leía explícito en las escrituras  
Ahora que tu arriba es espacio muerto  
Aquel estático infierno que nos resta, aquí del purgatorio observamos:

Nuestro centro es tu ombligo sembrado de viñedos  
Nuestro paraíso es tu falda reventando, espuma en  
Nuestro litoral salado, tus piernas-dunas de retiro

Mujer de nube, inocencia eterna  
Una masa de harina dispuesta  
En tus manos calientes moldean  
Las plumas del manto estelado

El viaje es seguro, lejos de los hombre  
Descansas en el lomo de plata del ave  
Su canto florece, luz en las ciudades  
Al encontrar los rios, lo sabes  
las capitales o los dinteles, ríes  
extraña entre extraños eres  
salvaje oveja descarriada

no te vas de este mi invierno crudo  
te quedas esperando los veranos  
cuando ambos estamos disponibles  
para recomponer lo destruido

el mismo tiempo del hombre  
al mismo hombre en el tiempo  
te esfumas en el momento  
indicado, con él. Y yo  
pisando tiempo me quedo, en el país  
marchito, me escribo sobre el futuro  
sueño, volver a verte  
pero aquí los sueños fueron suspendidos  
por los carros y sirenas, todas las diligencias  
de este terrestre purgatorio, en el cual soy jurado y testigo  
y sobre todo condenado, como todos.

## Bloqueo

¡ah silencio antaño!  
ahora vienes y me llevas  
a tu inefable fortaleza  
donde callo en la in-consciencia  
de todos los que han callado, antes  
de nuestra caída  
(los registros fueron eliminados  
la palabra clausurada, se repara  
a si misma  
este es nuestro único milagro y la única condena)  
no hay ciencia que lo sepa cierta  
pero aquí nos reunimos extrañados  
cada cierto tiempo relativo, con linceas  
en los ojos y arañas en las manos  
algo extraño!. Pero callamos  
..las aves si pudieran jamás lo harían..  
y tememos hablar perdido el habla  
para siempre o el resto de los siempres  
presentes que cargamos fuera del si mismo  
o dentro del nosotros ficticio por la historia habitado  
perjudicando todo el acto sobre quienes  
se mueven bajo máscaras o engranajes  
o comprender la razón del misterio  
o peor aún fundir el apelmazado foco  
desde el cráneo, de tanto haber pensado  
lo que haya pasado por el paso censurado  
de la sutura nacional, ahí te va un rectángulo vacío o un ente saturado  
de blanco, el alma de los hombres es bloqueada de estimulaciones ecu  
lubradas, encumbradas o culebras avivadas, palabras todas, sentido  
sin el mismo. (como nosotros mismo) sin saciarnos jamás.  
La boca del hombre; metafísico bozal, que no permite aún  
su partida a los prometidos paraísos, seguimos juntando material  
y la fatiga vence, las ideas se resienten resistidas, el hombre cae frente al punto

omega de partida. Yo me ire, ahora acostar. Y tú te quedas ahí  
desde donde estás, desprovisto, mirándote las manos y pensando en esa hambre  
de sueños o deseos nuevos, cosas para acompañar al camino, sepultar  
al bloqueo, ex-cavar el olvido del hombre, de su fundamental aposento  
socorrer al recuerdo inmemorial de lo vivido, lo intuído que se lleva dentro  
no te quedes. Ahí pegado al cielo, conectado fuera del humano tiempo  
expulsa, la visión del panorama, expulsa virgen la palabra, de los torrentes a los sueños.

## El contrato social

I

Disciplina y trabajo

Procuran que cumplamos

el pacto que tú y yo

Jamás hemos firmado.

tal aprobación

no era

inicial condición

pactada. Ni justa

ni necesaria

mi nombre y mi número

al impuesto enrolado

en el burócrata imperio

así venimos y vamos

así de trabajo en trabajo

nos piden; que hagamos

y lo hacemos

sin cuestionarlo (si es posible

pero no es así. En esto fallamos)

entonces, lo cuestionamos, pero

finalmente lo hacemos (siempre) de mala gana

en fin

Es algo

que se nos nota en la cara

la sola mirada delata

Pero tú en tu cara reflejada

Es la misma de antaño

-si parecemos espejos quebrados

Perecemos, harina uslerada

a los hornos entrando o machacada

uva en el lagar fermentando nuestra



sangre nuestra, el licor de sus barracas

(no)

Nos piden gastar lo ganado  
comprar y abarrotarnos de objetos  
malditos, llenos de su sufrimiento callado  
su dinero manchado reclama, una nueva víctima  
un hogar y una familia, asegurar otra  
generación de obreros sin salida  
nos piden, ocupar los espacios atiborrados  
multiplicar el hambre del hombre  
hasta el infinito, nos prometen tanto  
cielo de sus antejardines ... casi algo simple llamado..

II

La Felicidad

Un trabajo y hogar  
seguro, seguro que es eso (lo necesitado)  
las horas del descuento soñamos  
vivir aquel tiempo desperdiciado  
    Pero por ahora  
Ese eterno ahora en perspectiva  
Que se alarga y se estira haciéndose uno  
con los momentos idos  
Debes  
    sonreír  
¿debes sonreír?  
Sí, te lo pido  
    Te lo piden  
        Enloquecidos lo pedimos  
(con el látigo o el martirio de la mirada indiferente)

Debes comprar y debes pagar  
Pagar lo comprado, y comprar lo pagado, además  
Ocupar tu escaso tiempo ahora nuestra propiedad

En asuntos que no te incumben, no preguntes  
Mejor, su beneficio no habrá de ser  
Tuyo. Peón, espera  
aún no atacas  
las filas y las masas  
del damero plano regulador  
    serás nuestra sombra  
(ya has sido sombra)  
    serás nuestra voluntad encarnada  
(ya has sido voluntad encarnada. ¿de quién te preguntas?)  
doblegada palabra a un justo  
precio ¿Quién lo decide? yo  
lo decido, dice el manto negro y tráguese  
    ustedes las estrellas.

## Ex-(ni)hilio

La muerte no va conmigo  
se queda en ustedes hermanos, míos  
enclavados en la victoria (oh, ahí viene)  
o en la derrota del martirio (oh, ahí se acerca)  
abalanzando su peso herido (oh, alguien dice que mañana llega) tal ocaso  
nos lameremos las cicatrices de cachorros desnutridos

yo que tuve en mi boca el pecho bueno de la tierra  
yo que tuve raíces en mis dedos y estrellas en la mirada  
yo que tuve un nosotros, juntos más no separados  
tú que eras quién yo era  
antes de ser lo que ahora soy  
en un cielo atizado de brasas  
o al mar por la instancia ahogado  
¿huirías por los cielos escindido  
de tus raíces a pacíficas ciudades?  
¿huirías del crepúsculo de muerte  
bajo el mediocre ataúd de la rutina  
a la mañana interminable del mañana?

- Repondremos los huesos rotos  
con ungüentos de himnos y guitarras  
al viento, lanzaremos flores en las tumbas  
sin nombre, en los campos, devolveremos luz a los soles  
sin nombre, en los mares pacíficos cultivaremos redes  
sin nombre, llegaremos al origen de la palabra que aún  
sin nombre, de los hijos naturales proclama el estallido:

La muerte no va conmigo, se queda  
en las hojas trizadas, en los sueños marchitos  
en los trenes parados, en óxido y su herrumbre

en papeles apisonados, en compases a destiempo  
¿despiertas? -despierto; nos miramos iguales  
ahora que ambos hemos muerto o cerca  
estamos de aquello, no nos queda otra  
que el mirarnos y decirnos  
a la cara, las palabras necesarias

¿Quién eres y cuál es tu nombre?

¿Dónde estuvimos que sin oírnos, supimos

Sobre el mismo terreno, entre cielo alba figura y el fondo negro eterno?

¿Qué hicimos hermano mío, con(tra) la muerte en los talones

En qué oscura posada nos refugiamos a la noche que no nos vimos?

## Variaciones sobre el fin de un mundo

El día que acabe al resto  
de los días será tibio y despejado, el sol  
se despedirá de sus pródigos retoños  
y los insectos satisfechos vuelven  
a comerse sus restos estacionarios  
nosotros, ambos, seguiremos distanciados  
por la rutina y casi olvidamos, que el ayer pudo  
haber sido nuestro último día

el vecino pastor alemán se quedará callado  
y la micro pasará a la hora, guardándote  
en su vientre enlatado  
ella te sonreirá al pasar y  
se sentará a tu lado y de la manzana  
las horas y penas se esfumaran  
como aquel gusano intacto

el ultima día preguntarán por error  
tu nombre al teléfono equivocado  
y bajo el clima urgente recordarás  
haber tantas veces al amor amado  
dos lucas detenidas te encontrarás  
escondidas tras secas hojas en el patio

intuirás que se vienen nuevos tiempos  
y aceptarás tal desafío, quizás algo nuevo  
como entrar a estudiar un título soñado  
o comprar un café cortado y un trozo  
de chocolate acaramelado

yo iré a darme una vuelta afuera  
para ser visto y por los sauces tocado  
y tu mirada encontrará a la mía

dispersando a la tuya en mí  
de que el fin es una confiable cuna  
febríl como de octubre un crepúsculado

proyectil difuso se aproxima  
no disipa la hora del almuerzo  
luego reposo, la siesta y más que eso  
un sueño dentro de un sueño  
acerca de un final sobre un comienzo

cerraremos los ojos soñolientos  
y no creerás que esté sucediendo esto  
no se abrirá la tierra y el cielo  
permanecerá estable sobre los antes  
erguidos cuellos quebrados de estrellas astillados

un niño le preguntará a su padre  
¿que significa el fin del mundo?  
el padre mira al cielo y responde  
silenciado, -podría estar pasando  
ahora sin notarlo.

## Running out of time

Vinimos corriendo  
fuera del tiempo o excluidos  
de una inacabable carrera sin rumbo  
hilvanados desde el ovillo de un infinito  
carrete desproporcionado de generaciones  
disparando el espíritu desprovisto  
ya de huesos o de sueños  
avanzamos o creemos hacerlo cuando  
la pista es una senda entrecortada  
como un suspiro o gemidos fríos  
que rasgaron las cortinas  
de vidrio destemplados llanos  
caprichosos de olivos y olvido  
nos recuerda; hasta aquí llegamos  
llorando o perdidos, no entendimos  
nada. aún así, aprendimos el habla  
de los libros y la videncia de las esferas  
que el cielorraso deliberadamente oculta  
a los insectos en las entrañas  
de las ciudades, creemos nunca salir  
fuera de esta regurgitación constante  
fuera de la ambivalencia del orden  
de la palabra y la mirada trastocada  
de leyes, que omiten, verdad y justicia  
de eso se trata, lo que no trata de nada  
cuando la tijera se prepara para cortar  
a su antojo biografías nacionales  
sobre territorios innominables y  
los ojos de desplegados amantes  
en sus camas como estrellas en la noche.

tic

Marca el diapasón sobre madera

tac

repiten las agujas de lanza estucada

tic

mañana las mismas horas, pasadas

tac

abrirán insondables brechas

tic tic

en la vena abierta/fuera de la habitación

tac tac

todo es tan igual en su diferencia

tic tic tic

y esperamos por grietas en la estructura

tac tac tac

buscando forados en la prisión numerada

d s ú a e l s a d u e

e n d t a e p l a m j r

í d o

a f

c u

o e

p r

m a

e m a r d

i c o e

t l

r l

e e

c s

o o

j a m

e

r n



III    a    e  
      s    g    l  
      a    u    v  
      t    q    a    i  
      i    u    m    e  
E e e p n  
l m l l t  
      p    l    i    o  
      o    a    f    d  
e c i i  
      l    c    l  
      a    a    a  
      d    t  
      a    a  
      d  
      a

## Divagaciones I

Fuimos trasladados en la cinta  
o en la banda (¿de Moebius?) (ya no lo recuerdo)  
éramos entonces niños/abuelos o eras cuando  
parcelaron los criterios de figuras mutiladas  
otrora comprimidos y apresados por la onda

fuimos sonido y arquitectura del viento, ven  
a la roca estancada y rompe este mu(n)do silencio  
antaño era una línea o cuerda grave, de baja mixtura  
tamizada por rejillas    cua    driculares  
el golpe gruñe    tres  
          uno  
          dos

tropel enralecido nuestros (sedosos  
          bucles tocamos en un juego)  
elevaron los retazos, de marea ardiente  
de fuego helado, fulguraron innatas consistencias  
sobre campos varados de leña verde y profundas  
cuevas celestes, todo esto ahora es cierto  
cuando la imagen entra en tu visión interna  
"laverdadera" aurea vereda  
          cuando hueles el fuego arder o las estrellas  
cuando pruebas la dulce piel durazna tras las sábanas  
cuando el vértigo se materializa  
          en carne

hinca los dientes, sobre la nube  
chorrea por tu mandíbula  
          el aire. caliente

las estrellas son las ideas suspicaces de la noche  
-es por esto que salimos pero después volvemos  
          y luego salimos como si luego..-  
entramos en la puerta abierta y desprovista  
de espejos y marcos, los recovecos arrugados

el registro de nuestros omitidos surcos  
donde nos perdemos indefectiblemente cada cierto tiempo  
frecuencia gastada sobre capas de rosas ya sin espinas  
en la hondura de los siglos, la estela negra flota  
y esgrime la punta de la lanza, golpeando rocas  
pariendo fuego, la yesca y la llareta, en llama  
(en la pica, en la espada, sobre la cama o las cartas)  
salimos por la noche de nuestros cuerpos  
afuera

Caminabas mujer-hombre y sombra  
cortada por el filo de una luz sagrada  
cada uno en su camino alterado  
cada uno con sus oscuridades  
y luces propias consonantes  
de máscaras, copadas de robles  
los sombreros y manzanas  
que no vienen al caso  
de los últimos asesinatos  
acontecidos en los restos  
de tazas sobre la mesa e incrustadas  
migas en tu falda

te reconocí a la primera vista  
de espejo  
eres lo que éramos  
una copia de nosotros mismos  
deambulando por los pabellones perdidos  
una copia, que siempre dice  
-lo mismo, es aquello que se repite invariablemente  
fuera de lugar, expatriado foco del contexto  
el bulbo saturado de amarillo, pequeños  
soles en lo alto;  
parasoles-quitacielos- conspicuos rayos  
embelesan el horizonte de terciopelo  
lloró lágrimas, el cerro (Gabriel o) Gabriela

los carros estrellados salpican; nuestros cuerpos  
nuevos astros formales instruyen, nuestros cuerpos  
viejas leyes extintas, destrozan, nuestros cuerpos  
(proletarios sin prole)

                  nuestra camada dormita ahora  
                  sobre el confort de condones  
o entrañas infectas  
                  la lógica inherente  
                  al hombre, al perro  
                  caminante nos vamos  
                  cerrando en nuestra  
palabras acuciante  
                  y en la espera de algo  
como un vívido rayo fulgurante  
                  o la alucinación adivinatoria  
de los siglos venideros

recreo el sueño y caigo en olvido  
cuando callábamos el por qué  
                  (detodo olvido)  
no era necesario hablar  
por hablar y ambos  
éramos uno  
que sentía el hacer  
y hacía el sentir y  
                  las palabras bastaban  
así era el cielo un cielo  
cuando tal niño fue descubierto  
alzó las manos a lo alto en la oración  
e invocó la palabra, -aquello es cielo  
lo que transcurre en el tiempo es un día  
entero y esto de acá es mundo

no pudimos acallar  
su error, cielo y mundo  
eran ideaciones incrustadas

ahora a la vista y ya no pudimos  
sino oler y verlas, cuando colisionábamos  
con aquellos límites  
de nosotros mismos

En fin

No hay fin

Ninguna palabra es

La última palabra

Tampoco esta

Tampoco aquella

Tan

Poco

Es

Lo que ( ) o elevado ha sido

## El poema es siempre viaje

De llegar, aquí estamos  
y lo nombrado desplazas  
cuando digo; campo tornasolado  
de tulipanes y espantapájaros  
ya llegamos, a alguna parte  
de un campo de Holanda  
con la oreja de Vincent sobre la mesa  
y la mano derecha sobre la asa  
tomemos té y pensemos  
en aquel océano sin huellas  
    sin nido  
sin caza que lo persiga  
a la fuente de las lluvias  
y miserias compartidas  
    a la roca que oculta  
    la garganta de volcanes  
y su furia  
    las moléculas donde mariposas  
se juntan y duplican  
    llévame a oriente  
y navegaremos sobre  
    un cremoso Kilimanjaro  
o de Atacama un duna  
respira.  
    No ardas  
Ahora descansas  
    en tu asiento  
cierra los ojos, todavía  
es temprano  
te lleva a alguna parte  
aquello nombrado  
aquel que nace consigo  
mismo, y termina siempre

al final lo escrito

perdura afuera;

    el sonido del tiempo  
    y la rotación del mito

la rima, de niño

vaivén de columpio

difícil soltar amarras

si aquí han dispuesto

mi cuerpo, empujado

el ritmo moderno

sin ritmo, cayendo

en picada, sollozan

los delirios míticos

me despido

    he sido

c

o

l

g

a

d

o

## Cataluña

embarrado de estrellas  
fuimos devueltos por el campo  
perdido cargando  
                  nuestras pérdidas  
batallas a cambio

de de de  
                  (qué?)  
ha ah a  
entonaban briosos los mares  
que revisten la yerma brumosa  
estriban los puntos cardinales  
-la guerra ha barrido  
                  los márgenes  
discontinuos

antes de niño fui hombre  
antes de hombre, cariño  
divisé la comuna, idilio  
allí nos dimos la mano  
como hombres  
                  como hermanos  
                  en la palabra  
de que resistiríamos ambos  
(el fascismo; delirio corrupto)  
(lo real-loreal-leoral)

aquí nos tienes  
en la pérdida perdidos

a cambio, sólo  
nos han suspendido te digo  
varado en la corriente, vanguardia



en la caída de los astros estridentes  
y en los cursos infinitos y puros  
surcados, simbólicas medallas  
(nos) han marcado  
nuestras violetas heridas

de todas ellas  
bebe del tinto y reúne energías  
que lo cumplido será cuestión de plazos  
un siglo en perspectiva acallando  
los fusiles humeando ocultos tras la mirada  
no hacen llorar sal y espuma, camarada

lo social istmo es aquello que se esconde  
en cubierta de aquellos montes, plegados  
¿es el sol espectador de la infancia de los espíritus  
y latencia de épocas espectrales destellando caminos?  
(aquellas ideas brillan contigo)

bautízame en tus redes  
húndeme, no me ahogues  
que de estar vivo tengo  
bastante, recogiendo tu base molida  
de polvo y guijarros y devolviéndola  
en la espera a los mares

## Divagaciones II

Dime quien habita la casa del ser  
tú. palabra que contiene la locura  
su dirección estelar he extraviado  
conmigo en los vaivenes del discurso  
del orden primario, transgredirlo es  
el llamada del nuevo, hombre nuevo

YO soy el ser  
tú eres el mundo  
ambos somos ventanas sobre el marco  
cuyo eje es si mismo.

lo que nos pasa (por  
las noches de insomnio  
y mañanas de resaca) es que;  
el hombre es un poema  
en - tre - cor  
ta - - - - - do

Entre cielo y tierra  
espero estar  
más allá de estanterías  
y cubículos aprisionados  
más allá de lo calculado por el programa  
en las altas estructuras  
o en los subterráneos atiborrados  
de sueños de concreto agrietados

nos han impuesto  
la técnica del habla  
deglutida, calculada, milímetricamente exacta  
me han arrancado los ojos y desalojado las órbitas

desde la trayectoria  
    en cuyo espacio sin lugar  
    los sentidos en belleza estallan  
el habla delante de mi  
ello guía mi curso intuitivo, ya que  
    la palabra conoce aun mas que el hablante  
devuelve tu curso natural /lo hablado, lo hablable  
fuera al anclaje de fértiles prados /contra lo inefable  
donde el fruto cae, muere y renace  
    la razón (perdura) fuera de ella misma  
no pierdas tu mamífera voz sin nombre  
responde, a la imagen que se cruza  
te cruza y emerge, desde ti  
a las profundidades ocultas en tu reveladora  
agonía similar a una circunferencia  
plagada de árboles y anillos  
algo como la superficie ondulante  
de una mirada atenta de ave  
algo como uno par de labios planeando  
sobre tu cuello, como espadas en picada  
contra la oquedad del hombre moderno  
contra su misería y muerte  
el sinsentido. detona los orígenes  
perpetuos esperando a ser d'escritos

## Divagaciones III

La vida no se acaba

Hasta que estallan los paralelos  
desde el último fulgor del cartucho  
disparo a las avenidas descompuestas  
de un vulgar pasado a tierra, pastizales  
los flaneurs abren el paso al paso  
Todos aquí se miran y nadie calla  
lo hablado, es parte del paisaje  
el pacto, se ser todos extraños como  
cuando;

Abrimos brechas en el horizonte  
senderos nuevos para el mismo hombre  
privado, deprivado, deprimido inamovible  
aquí converjo con los tuyos, y enfermo  
pululando de razones conjugadas

Es la fiebre que vence  
fiebre de ser vencido  
Caducidad de la hombría,-hombre  
(de saber) que ya hemos sido  
el último fruto del canasto  
la primera piedra del río

el resto parceló la difusa esquina  
y cuando creímos volver a casa  
no había vuelta, ni casa  
ni uno idéntico a nosotros  
y luego, como si no bastara  
y caímos de bruces a la pista  
de hielo, entumeciendo las narices  
golpeamos a nudillos las nubes  
y a las manos fracturadas dimos

consejos sabios;

-Déjame reposar el tricentenario  
en las lanzas de la araucaria, que  
de ser hombre, ya tengo bastante  
con las grietas de este cuerpo  
silenciado, en la alienación constante

Oigo voces ancianas de niños  
antes que volvamos agitando  
el rastrillo del sauce, marcando  
los surcos parcelados del destierro  
    exiguo, dame un punto de costales  
dame la ristra de los zorzales  
deja coser de nuevo los límites de mi  
nombre con tu cuerpo  
inmemorable brezo, raíz de abrazo  
extingue mis dolores  
primitivos en la hondura  
de lunas estancadas  
    y de dunas amarillas  
todo queda como si no fuera bastante  
real este desierto  
de sur a norte  
    así desde abajo, te veo.

## Divagaciones IV

El ser es aquello  
que tiende a olvidarse  
por eso indago en los sueños  
el habla de la tribu sin lenguaje  
para hundirse en la fractal memoria  
de un recuerdo que cae / dentro  
del si de una ficción imprecisa  
al verte cruzar las puertas  
tras cada susurro, pasillos  
de aquél callejón sombrío  
en la ciudad de adoquines  
cuya propia amurallada secuela  
reviste tu piel-vestido  
transfórmate en noche-pantera  
húndeme los dientes, bajo la ropa  
las estrellas colapsan de vergüenza  
saturando las capas de altos montes  
o bajo las montañas la daga, punzando al cielo  
solo recuerdo ahora  
aquella aspa trayendo el viento  
solo recuerdo otrora  
la trayectoria de los cuerpos  
que se seducen en destellos  
antes de colisionar al tiempo  
expandido en éxtasis o dolor  
de esto se trata  
el juego-amigo  
matar y dejar morir, o reír  
o amar, ya no lo recuerdo  
bien o mal, suenan suaves al viento  
es esta estructura cuya parte  
del todo no comprendo. ante  
este gabinete que tengo por boca

donde todos sus cajones son idénticos  
y cada movimiento es trampa del dispositivo  
listo, es un mover una de piezas, es ser  
movido con un pensamiento  
re-buscamos respuestas al origen escrito  
no tenemos talento, Gonzalo, no tenemos  
y no tuvimos, más que pólvora en la cerilla  
y para iluminarnos en destellos, ardimos  
a la deriva  
divagamos  
(invitados al ebrio barco de Rimbaud)  
-por que así tuvo que ser, pérdida querida  
el tiempo malgastámos para poder ganarlo  
al amor derrocharmos para saber cuidarlo  
vida que desperdiciamos ante la muerte valoramos  
y el sentido es solo el reverso del absurdo  
cara y costado apuntalado, todos cohabitamos  
este salón distorsionado, alucinamos dentro  
pero jamás fuera de estos márgenes establecidos  
por que así intermitentes volvemos, a esto o aquello  
-lo que queremos es volver, y revolcarnos en nuestros  
pequeños niños de deseo, como arena cayendo siempre  
hacia abajo. un completo italiano chorreando semilla de huevo  
o un sol embutido sobre un audi negro o una casa ardiendo  
tiempo y lugar, categorías solo dentro de lo mental  
y no me prestes atención, lo que hablo, no lo hablo  
yo. el ser ya se esfumó entre los humos de la palabra (yo,  
yo te hablé de un ser, que tiende a olvidarse lo sé  
que se fué en mí, y revolotea tu espíritu volátil  
le inmiscuyará lo se y lo creeremos perdido, estará  
pero el amor es la única sol/semilla-demarrada por ti)

## Algo pasa afuera

afuera, algo está pasando  
ahora, cuando tu mirada el vacío tañe  
de cristal tras una copa, tras una es(f/p)era  
golpeando sus umbrales de vacío estaño  
en un espacio carente que no expande sonido  
algo pasa /aquí y ahora/, afuera  
    de un mundo tuyo o un murmullo mío  
    o de extraños y salvajes fuerzas  
    entes forasteros, residentes de la tierra  
mientras cercioras la áurea aurora  
    el estigma del madero proyectado  
mientras resguardas el ocaso poniente  
    auscultando astros repitentes  
mientras degustas nieve estrellada  
    algo pasa afuera (de tus pies y manos)  
    no es sencillo comprenderlo (yo no lo hago)  
que no eres totalmente consciente  
    de lo inconsciente que estamos siendo, ambos  
por que estás AQUÍ, confluyendo de energía  
    y las rocas se erizan partidas, abatidas caen  
en la honduras de los misterios, no temas bajar  
    que de hacerlo ya lo hemos, hecho mientras  
algo extraño ocurre afuera  
    en el frío de la impasible noche  
    o en la espiga de cimbrados días  
mientras lees un poema o miras letras-y-figuras  
si no sabes acaso que ahora estás seguro  
durmiendo, o convergiendo exhausto  
    los datos de una máquina/mente  
    han sido actualizados. Y  
la ilusión es irrisoria  
    el telón no hemos desmantelado  
este sueño es el más real de todos



de este jamás despertamos  
y por que no, el más bello?  
ambos resistimos separados  
excepto en la palabra sagrada,  
lucha, que nos une en lo libertario

## Divagancias V

Desata la cadena, quiebra  
la rueda embestida, agita  
que titilan el rumbo, los señores  
astros redundantes  
    en lo inmenso  
    en lo oscuro

asolaban los temores:  
el verso; tórrido cuerpo secular  
desprende mielificada sangre, evade tiempo  
el ritmo sobrevuela circulando libre  
espera, en los dispares confines disipado

Han liberado el horizonte a destajo  
destapado las cuadrícula(da)s esferas  
del espanto esperanzado, somos ambos  
uno libres, señalan excelsos amor

que manos partidas se extienden  
a lo larga de duros siglos expirados  
hombre umbrío y alterno sirviente  
¿tus orillas desgastaron?

uno dentro del otro, cabizbajo  
    otro, fuera mismo mencionado

taponea ahora la represa  
del tiempo agujereado ciclo  
como un queso lunático, el flujo  
de un nosotros, se escapa aficionado

tan actual como tu esfuerzo  
alicaído en la estructura

las herramientas palpitando  
es mantener, tu sabia fortuna

la superficie, te llega desde el estómago  
sin atravesar la vista, como espadas  
en llamas poéticas, esa es ventura  
de hierro y profética indeterminada

es la imagen que desatará, rupturas  
siempre habrá una, nueva división de los sub-tiempos  
es el segundo de revelación, hora y día (el origen)  
dirá este momento, y habré olvidado mi nombre  
y la pregunta de aquello, cuando no soy siendo  
o soy no siendo, uno con los muertos

## Ruta nocturna

Está de más marcar el mapa, recuerda  
ambos conocemos que las calles que llevamos  
cicatrizadas, señalan los quiebres y los años  
en picada, los brazos dirigidos y más  
abajo lo innombrable, origen de mitos  
la noche aguarda  
    hambrienta al día

allí nos las arreglamos para finiquitar  
las semanas en el olvido, revolcando  
el territorio iracundo, nos vertemos  
al asunto y desparramamos trepidantes  
haces de luces frotando (la onda se(h)a dicho)  
    astros: la vía láctea, lleva  
        tu nombre, tuya  
        la caverna salpicada

y ¿cómo es que llegamos tan lejos  
(y como ahora caemos tan bajo  
    en el silencio)  
solo trazando? planes verticales  
vórtices sobre los cielos y montes  
aquellos sobrepuestos triturándonos

arremetemos en la textura susceptible  
el tiempo extendido es un manto  
dispuestos a ser atravesado de placeres  
esconde, escinde, permuta las sensaciones  
en tus umbrales dispuestos titilamos  
la fiebre es esquiva, roja delira  
dunática o desértica, menguando la luna  
cabizbaja la lengua, sabes de lo que hablo

aún sin mencionarlo, leyéndote, me lees  
yo sólo llego tarde o para ti me voy, temprano

oprime esta era marchita, cubrámonos  
las leguas de fuego y no espanto  
construyamos, un pozo contiguo a los días  
rutinarios, callemos el transcurso  
de lo desmantelado, todo es demasiado  
habrá de apagarse de golpe o lentamente  
incluso nosotros caemos -en la cuenta  
de lo que hemos- dormido(s) en la tregua

## Fondo para un disuelto nocturno

Ya quisiéramos parar  
el drama, la tragedia evitable  
con el ritmo entrecortado  
y a respirar signos nuevos  
para-luego-ser-nombrado;

el        la  
ver ti   luz en la  
go        mirada

brillando, destilan, tristeza los antros  
medios-cuartos-enteros de vacío  
cuerpos fuera de lápidas, revolcando  
cuando un poco de amor no basta  
para la fragua de un hombre quebrado\*

es la pena de ser hombre  
lo que me ha detenido en la orilla  
del tiempo, yo paso. lo que a-callas  
has tragado, con sal de nuestro muertos  
(desesperados en la esperanza, hermanos míos)  
quien ha sido postergado por los amados  
quien ha perdido el sueño tras el sueño  
(¿es una afirmación cada pregunta?  
la respuesta fue de antemano, condicionada)

fijada  
como cuando dije; el sueño  
no encuentro tras los sueños  
aquí va lo dicho o preguntado;  
¿es lo oscuro un destino pasajero  
o una condición divina\*\*?

(tristeza)

ya que  
me llevas  
adelante, aquello es  
cierto pero llevo destruido  
de la huída, mi tristeza

el calor llama al frío...  
y con la ventisca que hace afuera  
en fin. se derrumban los astros  
y la bóveda estoicamente aguarda  
a los fantasmas avanzando  
pero de llorar ya el mar hace bastante  
con su zarandeo irreductible al espectáculo  
ruido de un hombre que mira sólo el romper las olas  
pero no a una ciudad romper al hombre  
es la historia de una historia esbozando su reinicio.

PD: lo triste existe, luego existo.

\*\* : lo uno no quita lo otro, pelmazo.

---

\* fuera un hombre insufla una flauta travesa  
herida de muerte. no lo veo  
lo oigo desde el octavo de mi alma  
que da un pequeño cuarto que da a una ventana  
afuera nocturno corre el viento; mi ventana está cerrada  
imagino que ese hombre es dueño de la triste melodía  
triste va conmigo, y ninguno duerme, y ninguno sabe  
realmente como el otro resiste y para qué o quién existe

## Sobre un tiempo nuevo y espacio

Tiempo, dintel del trémulo  
                                espacio

No derritas      tus paredes      sobre mí  
    tu derrota              inminente

acaecer que      acallo antes      de-venir  
    difuso del antes      después

de mi boca      probar              tu-negra  
    espesura puedo      como el velo

cortar              danzante              Aletheia  
    diosa, con la navaja verdad de mis dedos

demiurgo, la cohesión indefectible es  
-antes ahora después-  
pasos lógicos del silencio  
-el-siempre- es un lugar quieto. y Oscuro  
el ser es quien es, imbatible  
en el su refugio, cascara dorado  
    te lo ruego, no de nuevo

no te abras                      bajos mis pies  
que aún no                      aprendo el vuelo

    y caeré

fuera del subterráneo tiempo y el silencio  
machacado en recuerdo del mortero  
                                /la nada/lanada/  
solo han sido, condición de movimiento  
eterno y las visiones estallan fusionadas  
solo han sido;    la  
    punta  
    de una  
flamígera  
    espada  
    curvada  
    en tú  
viente



agarrála de aquí  
y vámonos  
a el  
lugar  
\*

(ahora cobran  
torres el sentido)  
de las pistas

hurgan chuecas

claves enclavadas en la pista

\* una aproximación al núcleo del \*

[ES PA CIO TÚ ER

ES SO POR TE A

QUÍ SA GRA DO AR

QUI TEC TÓ NI CO

PEN TA GRA MA DEL] x ?

## Sexta residencia

Esta residencia oscura  
se descascara bajo mi presencia  
el influjo también recae suyo  
en las máscaras de los moradores  
ambos desnudos, terminan caminando  
cada uno en las rutas del otro

Aquí  
se repite la luna en el espejo  
y los pabellones redirigen a los cuartos  
[certeros en un silencio primitivo  
el análisis es esquivo a lo indiferente]

Donde tiempo se detuvo, donde cada cuerpo  
repara un respiro al paso dado  
¿he dado tal o cual paso?  
¿he suspirado el polvo o han sido mis huesos  
suspirados?

Tremulan objetos en el aire  
se exterioriza el pensamiento  
mágico / ?  
?/ mágico  
proto-científico  
originariamente poético

He abierto los negros rincónes  
de insectos y desiluciones:  
he traído  
el pecado a esta casa.  
al girar la manilla ensangrentada

he abierto una brecha en la palabra  
y me he excluido en ella (hasta mi nacimiento)  
ahora recluso doy rienda suelta  
a las circulares vueltas que  
                  he traído  
el pecado a esta casa, desde lo lejos.

Pero esta casa de noche, no calla  
y grita, cada uno habita, palpita su palabra  
los soporíferos materiales del medio yacen  
circunstanciales y metálicas herramientas  
pernoctan las hectáreas, dentro de esta casa  
no hay salida solo campos salvajes de tierra fuera.

## Esta barahúnda pasarela

Desfilamos suspicaces  
de un nosotros disgregado  
los cánticos sabemos de antemano  
ellos mismos se repiten y desdoblan en el eco  
casi por la inercia de su arco

Donde estas avenidas que conocen  
cada rastro, cada surco del zapato  
esperando la marcha autorizada  
contra el desacato, no seamos

niños de pecho, no seamos  
inocentes en su juego; esto  
no sirve para nada  
(nada:

más que para acallar  
LAS CULPAS  
GRITANDO)

y unas cuantas fotos para el recuerdo  
como diciendo -papá, mamá denme el permiso  
para romper el mensaje descuidado  
y ya el próximo lunes a clases  
como que aquí nada ha pasado  
(lo cual no está muy lejos de lo pasado.  
la basura no la limpian pobres los obreros  
la señalética, trabajador ninguno la reconstruye)

es que somos los fantasmas  
de aquellas primeras revueltas  
románticas-anarquistas, las balas caían  
y las masas galopaban el viento

ahora televisados nos acompañan  
otras fantasmas arrojados en sus casas

esto no está sirviendo ahora  
pero seguimos en el juego de las dos  
horas democráticas cada seis semanas  
cuando nadie quiere tirar la segunda piedra  
devolver su fuego, palacios de nuevo ardiendo  
bajando abrigos, estrellas y explosivos

ESA es la GUERRILLA INTERNA  
las lámparas frugales, proyectiles  
proyectando la lucha consciente de clases  
es el istmo de los sociales, pero

no queremos más guerra, que la tregua  
no queremos más paz, que lo pactado  
por eso cantamos lo cantado y hacemos  
como que hacemos las cosas de la forma correcta  
por eso caminamos hacia ti y damos

la vuelta. media, vuelta o completa  
y algunos se van satisfechos  
de orgullo como diciendo  
-mira lo que hemos convocado  
                          asunto arreglado.

nada, para mi significa eso  
Hermana de los ojos empañados  
tus quejas perduran noctámbulas el fuego  
cruzado, y la hora de dar la cara  
las fuerzas disperejas te obligan a la retirada:  
vienen al camino y despejan de nuevo, la ruta  
los buses vuelven a pastar su camposanto

en la noche, lo editado es proyectado

a lo ancho y a lo largo del terrestre núcleo  
y ya de mañana nos vamos al trabajo. allí acaba todo  
en aquel olor de lacrimógenas que nos recuerda, que. allí acaba todo  
en un mañana postergado, hasta la próxima marcha (¿allí acaba todo?)

## Guión forzado

\_\_\_\_\_

Marco sobre marco  
el hombre es enmarcado  
empaquetado / \_\_\_\_\_ / enclasillado  
etiquetado  
arrojado afuera por el mundo  
arrojado lejos  
con la distancia como único  
equipaje  
y el recuerdo arenisco entre las manos

deambula  
el individuo entre la errante  
estirpe de los huesos y la carne  
que desea  
más carne entre sus huecos deseantes

turbado, más que menos  
el borrador es aceptado  
todo público sin ansia espera  
el devenir de los acontecimientos

drama o comedia  
todo podría ser afuera  
en lo incierto del ser, incierto  
es el;

¿por qué para nosotros  
el final es lo necesario  
cuando dura tan poco para el cielo  
y no significa más que un paso aproximado?

drama o comedia  
todo afuera podría ser  
victoria o tragedia  
todo lo afuera es un poder

ser, de ser seamos, ambos ahora  
uno o encontremóslo entre las capas  
de tierra sobre estratos o bajo llamas  
de avergonzadas sábanas, abramos velas

que la noche incierta nos condena (de pronto)  
al temor de que todo pueda empeorar (de pronto)  
la muerte, no es más temible (de pronto)  
que la pérdida de todo lo amado (de pronto)

o la terrible pérdida de uno (de golpe)  
sin haberse perdido entre lo amado  
las claves en el mapa; significan  
nada. no son. signos lógicos  
y mi coraza palpita fluctuante  
la razón siempre llega tarde  
pero no llega equivocada

al camino de los contrarios  
donde tú y yo acordamos  
alianza en la derrota  
y sorpresa en lo ganado

cantemos, por los espacios  
desprovistos de cantos  
el poema de la miseria, busca  
la salida entre tus laberínticos  
sueños quebrados  
arrojados por el mundo  
con toda la fuerza de lo malvado  
rebota y se alzan, vidrios fragmentados



todo brilla en tus sueños y en los míos  
aterrizan las palabras, se desnuda el teatro

t s h a  
o e a c  
d b a  
o r b  
á a  
d  
o

## Desde la muerte

o ambos contra ella erguidos  
desde los cielos partidos  
de celeste indefinido o entre  
aquella ínfima raya arrugada  
en el rostro de nuestro linaje

un susurro; la cordura enerva  
nuestro viaje de plazos fuera  
desde el curso de las vírgenes aguas  
de mítica inmortalidad inextasiada  
no todo muere, en la muerte

no todo en la muerte, muere  
no todo es vencido en la derrota  
y lo desconocido nubla y pobla  
todos estos rincones de invisibles  
vértices, es este espacio que miramos

apenas, inscribe en nuestra áurea  
apócrifos grabados, aullamos, esta noche  
al parir lo oscuro, de tales mañanas arrancadas  
enteras por nosotros dadas para el regocijo  
aún rodeado de todo el oro

acareado desde el exterior  
inventados por sus procesos declamatorios  
denegamos una invocación, inútil (respondemos)  
los premios son engaños y la meta (no)  
es más que un accesorio hundiendo desesperados

en la noche. no creas que todo lo que ves  
es todo lo hay, aquí (por descubrir)  
no creas que todo lo que sientes

es todo lo que hay por sentir, aquí  
no pienses que todo pensado

es todo por.. lo sabes. En fin  
desde el fondo del olvido  
lo intuyes cercano  
desde la muerte venimos, ya hemos  
muerto antes, pero lo vivido no es quitado

y aunque no tememos el proceso revocatorio  
quisiéramos ya, detener la cuenta  
el amor nos brota de antemano  
en la sonrisa sobre la mirada  
y en la búsqueda de alguna mano para  
acompañar la otra. dame esos cinco ¿estamos?.

## La mar

Ensueño tijeras desdibujando  
tus inconsistentes trazos, mi cielo  
mojado. para ustedes hemos sido  
compases ebrios de ritmo primigenio

atado a tu circunferencia  
soy atado; enjuiciado  
elevando todos tus límites  
desgastados por los golpes

de tus amoríos necesarios  
de tu dura sustancia despegamos  
lapas y crustáceos. de tus orillas y placas  
adentramos. besando tus astrolabios

descendemos a través las lianas  
las de tu alma. una caricia, una promesa  
¿que escondes en tu vientre  
desfondado de mitos y de cantos?

¿hemos de recoger el fruto  
postergado, elevar lo alto?  
¿o descender todo terrestre  
nuestro reino humano devolverte?

lágrimas de cada quebrada y riachuelos  
ríen los ríos amargos, el pétreo arrollo  
de tu infancia cristalizada, el líquido decanta  
y en su plétora torrente, como plegaria  
en tus piernas desembocamos ambos  
te encuentra ella, y luego te ha buscado.

¿De dónde vienes furiosa

a dónde has traviesa estado?

siguiendo el curso del retorno  
hirviendo en tu caldo recostado  
dame el ropaje de tus pliegues  
o embísteme contra tus fondos preciados

Ensueño ahora nuestros pasos  
quirúrgicos binoculares  
que he a mano cortado  
despegando las cortezas

de la tierra y de tu manto  
envolviéndome en las dudas  
de un reino enmascarado  
por tus uñas soy raspado

Es el reflejo tu filo, repasando  
nuestras escamas adosadas a los sueños  
de almíbar supurado  
tus estrellas depuradas  
no has conservado  
en vuestro plano, relegado

Todos tus límites los deslizo,  
los subyugo. al idilio ambivalente  
donde cielo, tierra, mar y hombre  
forman un conjunto único, equilibrado.

## Lo terrestre

Lo más prudente es retirarse  
por la puerta ancha  
por donde hemos abierto camino  
alejándonos de las rejas herrumbradas  
que separan el límite tuyo derrumbando al mío  
vuelvo, a la orilla de playa que da al vacío  
abierto, entrando por los sembrados valles  
de máquinas y ciudades, retornado de cordilleras  
y senderos, horada a la bestia de hojas blancas  
por su lomo, bebiendo la sangre de la montaña  
viviseccionada por su materia soleada, buscando  
la pureza excavada, hundiéndose en la selva  
transgredida, por el pecado de nuestras manos  
cuarenta años en las dunas, evitando la salida  
adentrándonos en la cueva, la amada  
oscura tumba, donde nacemos  
donde resplandece  
el germen  
como un charco  
como un loco amor irrefutable  
arden rojos los cielos por su idea  
estallan astros, inmolan sabios  
por su falta entrañable  
terminamos todos  
en la circular semilla  
o en el sol ardidos

Es mejor retirarse ahora  
por donde hemos venido  
a media vuelta y a la falda  
de las sagradas montañas en  
lo más profundo de tu madre

devuelta al huevo

al óvulo

al espacio dispuesto

a la vía láctea derramada

## Celestial celeste

A mi muerte, despedacen  
mi aliento en el tuyo  
campal túmulo de estratos  
astral cuerpo de cúmulos

anteparaíso corpóreo mi próximo /retiro  
estalla el hidrometeoro visible  
mi testimonio nublado, es traído  
por tu pechos de calcio  
[por tus dedos incontables

devórame cariño  
que la tierra es fría  
y dura mi huída en tu abrigo  
el Cenit mío levanto buscando tu mirada

acuérdate de mí desde lo alto /despídeme  
cabalgando cuando el relámpago parta  
mi corcel oxigenado cercano a la última  
[postal emplazada del Ragnarok  
me hundo en el nadir de la nada



## Todo es fuego

El aire ardiente que respiro  
dolor de tu forajido recuerdo  
en las horas ante la muerte  
nos unimos en un elemento  
todo es fuego

Parpadea el chispazo del ente  
en la habitación de las conjunciones  
de lo hondo que proviene nuestro nombre  
por la fauce de la noche somos devueltos  
todo es fuego

Suspiro, brasas en tu cuerpo  
no te asustes, del moribundo ocaso altivo  
la maldición del mañana disperso  
al teñir la aurora de su flagelo  
tu captura violenta prevalece  
todo es fuego

Todo es fuego en el valle de tu espalda  
todo es fuego las palabras que componen  
todo es fuego en la huida, del deber y sueño  
Todo incendio de tu mirada provino

Tañó el cáliz de rosa uva, en ti mi cielo  
abierta de par en par tus venas, disgrega  
nuestro incorregible territorial, deseo  
Todo es repitencia, todo es fuego

Todo es fuego, sumergido en tus olas  
todo es fuego, en los milenarios deshielos  
todo es fuego, en la catacumba deslumbradora

Toda ceniza; toda mujer y hombre también fue fuego

## Neura

Es un quejido constante en el  
tejido de un malestar entramado  
es la molestia prepotente  
de que el día sea ardiente  
y la noche al frío embargue  
el silencio precipite en lo profundo  
y la risa en lo liviano cale  
y se repita como risa  
y se repita en todos lados  
hay de quien se aleja lo bastante  
de todos por no soportarse reflejado  
en su palabra  
    es su palabra cauce y causa  
es su mirada, apatía y desgano  
es un tejido constantemente tensado  
es una palabra al infinito que se estira  
por la fuerza de un placer culpado  
    /amor inalcanzable/  
y no se quiebre, aún  
ahora, no se esparce, no explota  
no brilla como soles  
no arde, bajo los mares  
    no se hunde  
    no se ahoga  
no se queja, no se cuelga  
de su figura de té, de ge o de jota  
no de entrega a un fin anticipado  
se queja, sólo  
de apagarse un tono  
    más oscuro cada ocaso  
    atraído por su doctrina negativa

no se entrega. inquieto. se rechaza

## Así el plagio es cita

Sombras, sólo  
sombra  
de nosotros mismos  
perpetúan un discurso inacabable  
ya que todos los hombres viven el trayecto  
de una vida medible en el supremo  
hombre, también nuestro nosotros  
participa del poema  
eterno

no robamos, nuestro nombre humano  
es indiferente y solo un diminuto detalle  
Volvemos a los pasos dados  
rectificando la ruta propuesta  
aun cuando lo mismo haya sido  
dicho, se repetirá por siempre  
de ser lo necesario, será lo absurdo  
o su contrario  
y en lo eterno se develará lo duro  
de la indestructible pureza y la estela  
de imperfecciones quedará lejana  
atrás en el olvido, así que

Aquí  
hacerse un nombre  
no es grandeza  
y como si copiar ya fuera  
útil, ningún origen  
es más importante que la obra  
total que queda, así que para qué

apropiarse de tu voz.  
aquello, no es posible

como arrebatarse los haces  
a la luz, o evaporar la espuma  
de la marea, como quitar de mí

tu amor

Todo es una aliteración de sí  
y todo es demasiado bruto y vulgar:  
vivo, se mueve demasiado  
al compás del tiempo que dispara  
do una fotografía nublada de  
centésima mirada se eleva  
a la constelación de lo distante

Lo bello es propiedad del ente  
del hombre que no muere  
en la muerte del hombre  
respalda a los nocturnos  
celadores, no te duermas  
por la noche, mantente  
en la vigilia del secreto  
agazapado

## La palabra viva

Mide los versos  
de este respiro, inhalo  
cuando va y viene acabado  
el jaleo, exhalo  
inerte  
    me retuerzo  
        perturbado

un día de aquellos, ambos pudimos  
darle a una necesidad, la forma  
su propio latido, su propio suspiro  
el nuestro, flemático pecho (de Edipo  
        o por Cupido)

atravesado, encarnado el sentido  
cortando, por sus divergentes direcciones  
el cuerpo condenado a poblar el culto  
de las jornadas y derivas, estacionales

Todo este aire  
    que veo, vivo  
        estas palabras  
            que expulso  
por ellas emito  
(Todo este aire  
    repleto de la falta  
    de sentido que ignora  
    estar encadenado  
    a las leyes de una comprensión  
    que comprende)  
el luto antes

de la despedida

desde mi primer llanto desconocido  
desde mi primera mirada divina  
    (de quién mira al otro  
desde sus ojos, de mortal espíritu  
a espíritu infinito, el otro siempre queda  
vivo ¿pero quién es aquel otro?  
no lo sabemos bien  
pero sabemos que  
    el otro no es EL OTRO.

TÚ;

ya estuviste ahí expresando tú  
mi deseo, hablando desde mi nueva  
residencia asustadiza, me repliego  
del hombre, del tiempo, del sentido

nada de aquello nunca  
me fue pertenecido  
excepto, la mirada  
y el destello

por esto, cubran mi orgánico  
cielo, de una losa inerte  
mi última palabra se irá  
después, del último respiro  
antes, nunca /nunca -nunca estuve vacío



## Mi Cristo es Sócrates

i tu nacimiento es tu muerte

Dar la vida si es necesario  
por las ideas (¿es necesario?)  
/ mártir metafísico, partir  
por nuestra depravación innata/

Lástima, maestro me has enseñado  
parir la idea desde la bebida  
desangrar el manto del cuidado  
Lástima, maestro me has enseñado  
El significado oculto  
tras el significado

ii la condena no es un castigo

¿Qué significa que algo exista?  
¿qué significa el significado?  
¿por qué buscamos lo real en la mentira  
pero no la verdad de lo inventado?

la verdad última  
es la primera  
fractura

¿cuál verdad es tuya,  
querida mía  
verdad-sincera?

¿qué es lo propones  
en tu propuesta de ser única  
y sin respuestas, la puerta  
abierta de la noche

y el fogón de las estrellas  
dilapidadas, rumiando  
al pensamiento?

y  
qué  
con  
aquello  
qué  
es  
lo real en la mentira  
¿son del grillete las quemaduras  
o estas desmemoriadas lagunas  
en las que salpico el material  
de las palabras?

iii ahí lo vi yaciente

me han invitado a que pase  
o precisamente, me empujaron  
a su morada

(ahí lo vi yaciente  
convaleciendo de estrellas  
y tiempos deformados)

¿quién es (te pregunto ahora  
el habitante de las palabras?  
¿que es aquello externo que intenta revelarse  
fuera de sí mismo?

/aquello no es el hombre/

somos los espejos conscientes  
de un mundo que se mira a si  
a través de nuestros sentidos

engoñosos, el humor:  
la perfección de la broma

rasga, el velo del párpado  
antes que los gorriones salgan  
a tragar las migas, fuiste pero  
antes de concluir el drama

como un niño que patea  
la piedra y sin verla caer responde  
el llamado de su madre, la urgencia  
nuestro ventanal del alma  
también se rompe  
evade el golpe de la emergencia  
como un poder se estrella  
contra otro orbe

iiii nosotros también tenemos sed

Dame para beber aquel vino  
nuevo, tiéndete a mi lado en la siesta  
que hemos soñado en el mejor sueño  
donde el juicio correcto  
ha sido vengando

dices que nada sabes  
dices que sabes que nada  
es al saber lo sabido  
(¿dices o dicen aquello  
ellos que dijiste?)  
(sin querer o sin hacerlo)

sin legarnos escrito alguno  
un surco en la arena y un sorbo  
dicen tus discípulos que dijeron

como un cristo ajeno y moribundo

iiii el saber es un lugar incómodo

La intolerable verdad es aquella  
por la cual aún no me atrevo a tocar  
de nuevo su doliente tema, por que  
esta herida jamás se cierra

del todo, tu misterio no será  
resuelto, la queja perdura  
la espesura, el ahogo  
cada uno elige que tan profundo vira  
o que tan elevado muere  
el ejemplo claro ha sido todo tuyo

## Seísmico

\*\*\*

Se nos cae el techo  
encima esta noche preciosa  
esta habitación viene desnuda  
y descalza contigo camina

la columna trenzada aún observa  
desde la venta-na cordillera los límites..  
cuando el por qué de los cómo;  
..de la patria desde lo profundo, habla y

se nos arrima el despido  
se nos atiene la constante  
constelación contenida  
disarmónica y disonante  
dominante aprieta  
el pacífico  
es tuya la violencia  
marina y hecatombe

se nos cae el día  
sobre el lomo inquieto  
el desplomado /plan urbano/  
colapsado en sus suspiros  
en un febril noviembre  
tal desmayo es producido  
cuando restalla el látigo de fuego  
estruendo de constelaciones  
reflejados en la marea

del cinturón distante

nuestras cicatrices llevan  
la invisible marca del miedo  
el diseño inscrito del desplome

\*\*

Nunca debimos  
haber mordido la manzana  
de adán, la palabra serpentea  
siseando apátrida  
forastera

Devuelta  
al Nilo lágrima  
de madre, de vuelta  
a casa en la boca de Argelia  
reposando en la barriga de Uganda  
de vuelta a la siesta  
del Congo

Al sonido puro  
directo relámpago  
flecha incorruptible  
que no es traicionada  
por la palabra

a la comunión del anonimato  
a la danza de la tribu no perecible  
al movimiento, al canto, al ritmo,  
al nocturno ensueño  
de una noche sin techo  
abrigado de la mitología extensa  
pequeños soles en la noche  
de tus ojos en las dunas

\*

se nos cae el día  
sobre el lomo inquieto  
movimiento síntoma  
de la fallafractura

los pisos contando  
aumentan en generaciones  
14, 12, 18, 16 y 11  
espontaneas relaciones  
de asexual concreto  
tiembla el firmamento  
de este pozo luctuoso  
es un eco de proyecto  
inseguro en arisca arena  
de-venir nuestro futuro  
en el apuro cimentaron  
de mi cama que da al duro  
concreto de todos los días  
alucino nuestras estrellas perdidas  
del cotidiano origen del que fueron escindidas

## Atrapasiestas

Sé lo que sueño y sueño lo que soy.  
despierto, sólo me conozco a medias. -J. Cortázar

Rasgada duermevela  
divaga errante el curso  
descender torrencial el cause  
en la transparencia de la noche  
a campo traviesa en su deriva  
ventana tras las lindes  
tras ventana y vacío /espejo/  
útero de tiempo, éter-negro  
vacilante  
suspensión marina  
burbuja de tus labios, es  
puma pilar de cúspide y montaña  
gata montés furtiva  
galope de rayo  
cielo trozado  
des, terrado  
y usurpado  
ser el cazador casado  
en tu ausencia. soñador  
autista cargo las marcas  
de mi caída tropiezo en plano  
al eludir el sótano  
de la memoria  
discontinua  
la figura  
de suma y resta  
al bovino nunca yerrado  
la red contra el conjuro  
arado, dispuesta al censo



de la celadora consciencia  
uno de todo aquello  
cuento antes de cerrar la puerta  
de mis ojos e ir a vivir  
el próximo sueño  
mirador u ojo de espejo  
a la azotea ir ascendiendo  
por la arteria de la sabia veta  
al caracol de mármol sumergido  
profundo nautilo  
de profecías inmerso  
catedral de los sueños, jirón  
trenzada maraña de pelos, tuyos  
revelar el sueño en negativo  
develar la trama en su-sutura  
que se teje en quirúrgicas caricias  
que se paga con moneda de oro  
¿dime, por qué el sueño  
al soñador rechaza?  
¿por que lo constante  
es desafiado en la penumbra?  
yo aquí y tú (más allá)  
subsistimos en el subsueño

## La mediazona

Absorbidos en este absento vapor confuso  
entre la maleza salvaje de sépias fotografías  
y discursos insufribles que discurren perspectivas  
vanas, es el dar la espalda a la palabra clara  
en la estación del sortilegio nos alejamos, de las  
concurridas playas, del verano hacia el invierno  
hasta lo interior del vientre, hasta el lugar del donde  
lo cuadrado se desvanece en la primal óptica silente  
mostrando la figura pura, la muerte-cura de la palabra  
el pensamiento es la fachada] /del no-pensamiento  
de la locura altiva, es demasiado] / de aquello que nombra  
el precio de la caída, los pasajeros] / todo su contrario  
giran ensimismados, barandas repletas  
de luces de esferas  
Excluyéndose la molestia  
que trae la angustia de quien ha abierto  
una brecha en la fragilidad del hombre  
toda la civilización reposa en una mesa  
coja, el control de la suspicaz mente  
que intuye de sus cadenas sonsonantes  
la traba y la condena  
atrapados dentro, recludo  
en la imagen que al espejo  
es forastera y un insulto  
por no acatar un curso  
fijo dentro de su cause  
retenidos aquí dentro por el  
paso de los siglos en la línea  
sucia de lo real y destructivo  
de lo ideal y de la idea ficticia  
nos conectamos cada vez  
que podemos, cada día

a respirar los datos, restantes  
los paquetes cargados de momentos

Pero. otra vez nos sumergimos  
inmersos en la fractura abierta  
resguardados de letreros y amarillas  
líneas, no corras riesgos, no pienses  
más de nuestra cuenta

1

2

3

4

vete

marchando

aquí la droga es escasa  
pero no buscamos sino otra huída  
el ser expulsados de las pantallas  
aquí deliramos /fuera no existimos/  
dentro de nuestro protegido  
metro en vectores triangulados  
aquí la ruptura  
no lleva  
nuestro nombre  
luego somos y  
(¿y qué?)

y en nuestra forma nos reconfortamos  
luego de ser bruma, William  
está razón es un moderno implante  
(no puedo quitarme el dispositivo  
on = activo)  
es la ley sembrada, este molesto ritmo  
del predecible verso y el pensamiento  
recurrente. no puedo  
arañarme, son estas negras, hormigas  
que se suben a recorrer mi lecho

insomnes la pollila urdiendo  
con la cegadora luz de mi destino, tramado  
por la red de arañas, nido y en mi espera  
de la metamorfosis estás sábanas  
ya conocen las secuencias posibles  
una pastilla, una copa y esto  
mañana ya habré olvidado  
este letargo y olvido

## Sofía

(A Blanquita)

Pequeña de mis ojos pequeños  
mi nueva mirada en la penumbra  
de mi oscura hondura sortilegio  
aguardando el legado, el testamento  
[y luego. la huída]  
es la idea propia de la vida  
de nuestro pueblo, de nuestra palabra oída  
de nuestro peso oscuro, la luz  
que provino de tu pupila  
a iluminar mi mundo  
lámpara indefensa  
hada de lo terrestre  
[divína fortuna la mía]  
de ver lo exacto en lo incierto  
la pureza elemental de tu inocencia  
la travesura que atraviesa  
mi rincones y fragmentos  
desparramados uniendo  
[lo sentido sintiendo]  
desconocida era tal alegría  
el descubrimiento  
cotidiano

Mi sangre en tí, dilema  
te he marcado con lo humano  
bien y mal cargamos dentro  
mar y cielo, amor y violencia  
del miedo, la separación es nuestra  
gran maestra, el despido es ella  
la prueba que nos cuesta

la vida entera

Tu sangre en mi dilema  
germinando estrellas en mis valles  
umbríos. mis errores, heridos, destellas  
mis lagunas de misterios, la creencia  
y la magia renacida. subsanas  
con risa y juego, todo el daño acumulado  
en lo fugaz del tiempo, me voy, extendiendo  
recorro nuestras vetas, hoy nervaduras  
para mí que todo brilla, de nuevo  
y el resto del mundo ni se entera  
/o lo intuye en sueños, aquí  
cada contrario es correspondido  
y extrañamente necesario  
ya sabrás tú u otro  
tú, aquello que mañana  
no entenderé de nuevo/

Ya conocerás la A y el desconsuelo  
que dos más dos son más que cuatro bajo ciertas  
circunstancias y en la hora (que podrá ser nunca  
o ahora) cuando el cariño desmedido hunde y ahoga  
que lo destruido puede costar un momento  
pero toma el resto en ser reparado  
no lo olvides  
el tiempo puede ser partido y diseminado  
a gusto, en el próximo espacio dónde la gente  
habrá de amar y amarse, campos nuevos  
e inexplorados mares silentes, ya estaré ahí  
no lo olvides  
que olvido es parte del recuerdo  
yaciendo al fondo del camino incierto  
y tiempo son fragmentos  
de tesoros de amor y entre  
no lo olvido

lo fundamental son dos o tres recuerdos  
un beso sellante basta para una vida  
de penurias y miserias

no lo olvido

la comprensión arriba tarde  
pero crece constante  
el valor de uno siendo otro  
parte de respetar y acaba en el esquivo

cariño

no lo olvides

el amor es para valiente  
no te encierres en el temor de ser herido

Aquí puedes

hacer de todo

lo que quieras

que ya es demasiado

Pero antes, sé consciente

La Libertad es nuestra  
concreto estado existente  
ser pacientes al llamado  
de los bosques primigenios  
y las ciudades inconstantes  
ser la hoja en el viento  
o la madera que susurra  
que el tañido de la cuerda  
al bronce bruñido, no pidas  
más al aguerrido deseo moderno  
de todo proyectil que cruza a la  
diana de la consciencia  
dale una, vuelta  
piensa de nuevo  
encuentra /lo justo, luego/  
lo necesario

La belleza florece en un instante

secante en la fotográfica memoria  
y luego se difumina con el rayo  
amante de aromas y constantes  
abrazos acunados, nos movemos y queremos  
desde el estómago, que quién intenta  
amar desde la cabeza termina rechazando  
las soterradas verdaderas intenciones  
comprende el obstáculo sufrido y el estigma  
supurante que otrora habrá vencido  
pero jamás será olvido

No desesperes  
que al principio todo duele  
y luego se aprende o se muere  
no desesperes  
que indefenso se está siempre  
al clima intenso y al delirio  
el hombre es cruel e ignorante  
lo verás por tus ojos  
generoso y mártir  
contradicción incomprensible  
a la razón pero no a los amores

No desesperes  
la palabra a veces erra  
y ningún sistema es irrevocable  
cuando nada dura para siempre

No desesperes  
no desesperes demasiado

Ya sabrás cuando te toque  
ya sabrás que no supiste  
nada antes, de lo pasado  
pero tienes mi mano  
sobre la tuya y yo llevo



un ángel de la mano

Sal                    y  
                          afuera            sé

Ser mujer, ser hombre  
ser correcto es nuestro divino  
designio, busca el bien en todos  
lados, la belleza de las nubes abre  
el sol con su amor infinito

Que por amor naciste  
Blanca, ave salve, vuela libre  
del la guerra y del hambre  
que tu sonrisa de niña perdure  
siendo niña en lo adulto  
y que ninguno de los pequeños  
sea exento a la risa  
y al crecimiento siendo  
su sabiduría innata

No busques ser lo mismo  
ser lo dado  
          sé tu misma  
sé el imposible  
de ser sin saber  
poder ser todo lo posible

Hija mía, tu pisada  
es mi camino, futuro  
en el enigma incierto  
no es de quien lleva  
mas tiempo en sus bolsillos  
en quien su curso férreo  
ha seguido hacia el olvido

## Silencios

Silencio

que enloqueces  
frenético huyo  
de tu sombra

Silencio

desplazado  
en mis vertebrás  
confusas

Silencio

mal nombrado  
mal parido rayo  
acallado adusto

Silencio

parapetado  
en esquinas  
de miseria

Silencio

de fantasmas  
armado  
disparas a mansalva

Silencio

tras cortinas  
en dormitorios ocupa  
dos mi almohada

silencio

atrapado

en la sustancia pura  
de la ventana

Silencio

iluminada  
resistencia  
necesaria

Silencio

mi miedo  
tu verdad  
repites

Silencio

incontestatario  
inclaudicable  
innato

silencio

en todo  
el aire  
que suspiro

Silencio

tu esencia  
bastión ultimo  
de todos los muertos

Silencio

mi mirada  
te busca y dialogamos  
en el movimiento

Silencio

eres padre  
del tiempo

y en tu cuerpo reposo  
Quieto Silencio

**L.C.**

Leonard

¿qué oscura  
fuerza te atrajo  
del jardín al sendero  
de pistas que se atraen  
y comprimen en sentidos  
nudos bellos, que florecen  
poesía?

El candelabro

de esta larga mesa  
que sostiene la vida  
frágil de la luz indica  
que la combustión se sumerge  
en la incombustible penumbra

Aquel olvido que una

vela despide /(de su brillo  
se pregunta por que brilla)/  
no decide despedidas  
ni besos robados al etéreo  
(interminable canto  
del que me permites ser oyente)  
que en-sueños calcados  
se repiten en sus laberintos  
y espejos maltrechos  
te he visto  
en las huellas  
exclusivas al enigma

Testigo he sido, testifico

haber visto la puerta cerrarse  
en esta sala de juego y reuniones

en el pabellón de amantes y guerra  
en la galería de invisible arte  
en esta ventana que da a infinitos  
cuadros que se contienen a si mismos  
aquí observados, por un nosotros  
completo, por el espíritu uniforme y puro

El velo desnudo de sábanas soporíferas  
su baile de sol bañado, resolana  
la soledad en los papeles  
en las oscuras cifras que resguardaron  
incomprensibles misterios (que sostienen)  
para otro (su elemental fundamento)  
que desde la ceguera viera  
el nacimiento de soles y flores  
difuminando inviernos, destruyendo  
el hambre del hombre.

Me has calmado

Cohen

Los caminos despejados  
de duda más clara, tu partida  
a la ruta descalza ayer y mañana  
has levantado el ritmo y continua

el duelo de un nosotros  
la soledad en la agonía

cuando caiga  
astral el telón del fondo  
de las más profundas estrellas  
salgamos a caminar  
afuera  
oyendo  
el acorde

del río más  
cercano  
a la circulación  
interna

todo pasará  
y con ello  
nosotros

encaminado  
al encierro  
de los sentidos  
o su liberación  
completa en el turbulento  
silencio primero

algo incierto  
hay en los deslindes  
de la informable pregunta  
estallan todos los dogmas  
aquella gloria  
aquel amor excedente  
de acto sagrado  
del caminar errante  
residuo de mi existencia  
todo ese  
    amor  
¿donde quedá?  
¿y para quien  
esos restos  
servirán de algo  
hoy o mañana?

Aquello o todo esto  
Aquello o todo este nada

Dios anónimo  
sin sombra ni nombre  
desde el hielo partido de Quebec  
hoy un profeta ha sellado  
su palabra, uno más nos deja  
con preguntas sin respuestas

tú respondes al llamado  
o eres tomado por la fuerza  
no lo sé  
has sabido cumplir el ciclo  
y mi miedo aún perdura  
no lo sé  
pero sé que aún mi turno  
disponible, no he tomado  
el aliento necesario

Lo infinito  
donde quiera  
puede ser  
allí en lo alto  
allí en lo subyacente  
a nuestro fondo  
allí en la planicie  
donde esculpen para el  
futuro, nuestras ficciones  
allí en la doliente  
biografía inacabable  
allí en su asedio sin tregua  
allí en el pobre  
en la soledad y hambre  
allí en la mirada de la amante

Acontece el designio  
la nota suspendida



el dios del rayo estridente  
la sutura de una herida  
interna, ya no duele

lo que no muere sana  
lo que no sana muere  
lo que ha vivido muere  
lo que ha muerto vive  
(11/11/06)

## Countdown

(a Chambers, Coltrane, Flanagan, Taylor)

Las cosas se parten  
desde su oscuro final  
un lugar donde los misterios  
se disuelven al trasluz

Que la corriente se ha encargado  
de refractar los siglos compactos  
formulando la ilusión fundamental;  
tu y yo, o ambos, somos distintos  
el tiempo tuyo y mío, corren  
disparejos por nuestra conscientes  
venas. mi ultima intuición supongo  
cierta, todos los siglos habitan  
este suspiro, pasado ya es presente  
cuando todo acontece en este  
de-nuevo segundo (lo primero  
es que tú aquí lees) (lo tercero  
es que yo existo)

Nada de lo que fue vivo se escapa  
ahora de su final inerte  
lo que muere no muere en su muerte

Es casi como  
todo este progreso siendo un enigma  
una respuesta sin pregunta  
en un rudimentario alfabeto  
el hombre crece para ser niño  
Como si no estuvieran vivos  
ahora, cuando escucho partir  
el cielo, al galope del brillante  
dorado instrumento y la red grave

de cuerdas no de sogas, terminales  
teclas ambivalente blanco o negro  
de la raza y valores, los tambores  
mesurando el corte, del mismo empacando  
al transporte el tiempo , por que  
el presente es viaje y al fondo  
relajante, se espera música

El poder de la belleza  
o la belleza del poder

El golpe primero  
el ruido después  
cala de luz nuestro rayo  
partido provino para  
poblar de pensamiento  
lo nublado  
de lo pensado  
estallar (de vuelta  
por el mismo camino  
recorrido) al origen

Aquí nunca hubieron  
más que aquellas  
distinciones arbitrarias

Allí el final  
del recorriendo  
siempre fue comienzo

No hubo ni lo uno  
ni otro, excepto  
aquello, continuo  
presente fluyendo

Tu voz > Cara

y

Silencio

La heroína que aquella  
ardiente y rigurosa anidada  
subterfugios, ustedes cuatro  
elementos conquistaron  
la muerte y luego la conocieron

## Genética poesía

No hay que remontar  
tan atrás el curso  
de la sangre, me dijeron  
de la danza y el salto cantado

No hay que ir más allá  
de esta rupturas invariables  
en los muros impregnados del absurdo  
sentido cabizbajo que se lanza  
a las líneas subterráneas

aquí está su esencia  
evidente que se oculta algo, es  
aquí. está y te lo preguntas  
¿dónde? no lo veo

-Donde no se perdura  
más que revoloteando  
entre las estrellas nocturnas  
del sueño marchan celadoras -

Develándose está oculta  
la providencia marchita  
susurra once velas a la deriva  
anemofílica brisa marcando

Poesía eres viento, aliento  
que hemos disuelto al batir el campo  
de la ciencia y la moderna, arquitectura  
no necesitamos. ninguna creencia en esta

Ciudad, cementerio del alba  
en las campestres campiñas  
fugaces, van aprovisionadas  
las cuentas y cargamos  
todos aquellos ante finales  
tempranos y forzados apocalípsis:

Las conservas y tarros  
papel moneda y de revistas  
pero a tí poesía /no olvidemos  
las botellas /

¿Dónde encontrarte?  
en está ciudad ciega  
de ciudadanos a la zaga  
de destellos deslumbrantes  
y endeble estaño [su final .../  
lo duradero aquí /...es ser enterrados]  
es un defecto  
y en las botellas  
delirámos  
yo también me remojo  
(las patas de gallo) buscando-  
té y leo en este catalejo las rutas  
empolvadas del mapa nuevo

\*\*\*\*\*

¿Dónde comprarte poesía?  
prostituída en los mostradores  
en los burdeles a costo (cero)  
de belleza imperecedera (cero)  
pagada en la sangre de nuestro  
tiempo, el en tiempo de la sangre

Poesía del privilegiado  
¿que han hecho contigo?  
-poesía de denuncia, sosegada  
tras las sogas del cadalso-

Arañada de artilugios fijos  
que nunca detonan al mecanismo  
del dolor, te han saturado del brillo  
más opáco de la metáforas, repetidas  
hasta el siempre del infinito, aquella  
que no quiebra y siempre junta  
del amor esto o aquello

de la vieja canción de duelo  
conocida por todos, ya basta  
ungida de esperanza, tu ilusión  
mientras laceras aquel velo  
mujer naciste, sin jamás pasar  
por inocente, niña mira  
te han rozado con diamantes  
magullado, !tus dientes  
botón de rosa, dévora  
a los oportunistas  
del mercado!

Desde tu parto público  
eres aire, eres toda nuestra  
perversa fantasía, no podrán  
ponerte precio, ni vestiduras  
de tiempo tú eres la medida

Te llevamos dentro  
y disparas dentro  
desde luego sangre  
en nuestro pensamiento  
dentro del cráneo

todo día o noche

estallas

poesía

nuestra

Primer

Orden

nEcesidad

ereS

Ínfinita

poesíA



## De tanto tiempo, enfermo

He contraído este cuerpo único que soy  
desde su centro a sus extremos  
en mutable periferia cuando  
el espacio de la reflexión se torna  
el espacio de la realidad me quejo  
para sentirme vivo para no sentirme  
un muerto, es que...

Me he desdoblado en la catedral salvaje  
de curtido cuero, he sido nombrado  
de antemano, dispuesto en el territorio  
para ser, he sido olvido y silencio  
ahora, todo ruido y caos fermentamos  
una alucinación colectiva, casi  
una revuelta, en la oscura habitación  
de lo dado

He enfermado de tanto tiempo  
perdido y ajeno he contraído  
el ser perdido, atrído por este  
absurdo, virus de los pasatiempos  
que solo queman lo vivo (todo es fuego  
ya alguien dijo) para no sentirte a tí, más tiempo

He sido por el despertar, profanado  
de la consciencia de aquella consciencia  
que descubre que lo temporal  
no (nunca, jamás) le pertenece  
y todo el resto, del curso de los astros  
debe ser pagado a crédito de tedio  
siendo los días sacrificados  
al dios más indiferente /somos todo

tributo/ dejar de ser, dejar de estar  
siendo, por dinero, por la mantención  
del poder ficticio de los dueños  
hipotéticos pero concreto, tras el acto

Desmantelen otra vez, la fingida  
escena: pequeños soles fulguran eléctricos  
la brisa del aspa, la imagen y el movimiento  
esta segunda piel cargada de más deseo, cuándo  
cabalgamos los caballos de frenéticos acéros  
a los trabajos donde nada se trabaja  
huyendo del tiempo que la aguja marca dentro  
y fuera de una moribunda, vena. examina  
un idioma que a la intención  
no acompaña al decir lo dicho  
toda esta tierra sembrada de concreto  
germinados se alzan frutos secos, nuestro  
sagrado árbol; el rascacielos y al cielo; cielo raso

## Polares alturas

(o La lucha eterna /de los complementos/ )

Armónico

Melódico

Razono, desde que ha sido impuesto    El ruido que genero con  
está razón desquiciada                    mi suspiro y mi deseo  
de un pensamiento                        aquella rabia hirviendo  
(sobre mí) que no calla                    que estalla (programada  
-comparto la claridad                    en un delirio) nocturno  
ambigua de las palabras                    hundido en lo insondable

Humana luz

Ningún misterio. ahora.

has develado, la victoria                    ninguna causa, ni destino  
de todas las ciencias                        ninguna cifra has calculado  
exactas, las cuentas                        ningún signo será  
nuestra única verdad posible                    más que equívoco

El sol de los todos días

Luna de mi signo

¿que han pasado de aquellas dudas?    mi futuro es solo agua  
es mi pasado, iluminado                    caída de noche, despierto  
he sido uno, con el resplandor                    de lo real en sueños

Navegante temerario

Tras las sábanas

hemos postergado                        el telón dispuesto  
el mito                                        esta ciudad es todo  
por ecuaciones y experimentos                    drama. muerte y Renacimiento

Domestica

Con esta metafísica sangre

aquella indomable bestia                    y la angustia de lo vivo  
educa                                        te veré en el rito  
los sentidos. Sólo                        siendo unidos los opuestos

La razón nos hará

De aquello oscuro

libres, aunque su sentido  
sea doble, sea la puerta  
callejón de salida del  
sentido acabado

anudado a lo divino  
entrada y su propio  
absurdo, todo aquí  
es ventana y precipicio.

## Hablemos de tí

Tú

que lo eres todo  
las nubes, la montaña  
las palabras dadas  
para ser usadas

[abres el mar en pares  
enrostras desértica el valle  
imputas sobre el lago los astros  
nos invitas a lo más profundo  
de tu doliente zona  
hacia el interior de tu cuerpo  
acepto]

en todo espacio circundante  
el amor que amor derrama  
en tu tierra somos agua  
en tu pensamiento  
estallamos  
de ideas

Amor, tú que fuiste lejana  
a la cordura, a mi sentimiento  
dejas los poemarios subsanados  
la hondura subterránea  
la huida el signo espía  
mis cicatrices en ti respiran  
aliviadas

tú

que eres luz por las mañanas  
encausas al sol a su destino  
naciente de agua eres enigma

tu estela de mar, arena y sal

Afuera, recibo tu mandato  
la instrucción es clara  
[lo correcto, esta lucidez aclara]  
de mi voluntad

dispones

tú que ya oteaste mi caída  
tú que ya atestiguaste mi renacimiento  
que por ti el ciclo se repite indefinida-  
mente clausurando pasadas fracturas  
brotando nuevas posibilidades

Hablemos de ti  
porque todas las cosas cantan  
por si solas de ti  
yo que me he alejado  
por algunas eras sólo  
para volver a tu reunión de sueños

Hablemos de tu tiempo  
de tu causa, de mi consecuencia  
de ti, de lo eterno  
en nuestros silencios  
(metafísicas) las pausas  
indefectibles en la singladura

Ahora yo callo y parezco el indolente  
ahora que en lo alto de tu mirar titilan  
los astros estrellados, pariendo a mi muerte  
necesariamente de nuevo los antiguos  
universos, por nosotros habitados

## Mañana será

Todo aquí, forma  
(el contenido  
de una dimensión  
tortuosa) todo es una  
parte de mis cosas  
favoritas  
El sueño  
recurrente de cada  
noche, la conversación  
de los peligros  
que sólo oigo  
en la huída  
Estridencias  
todos los sonidos  
reunidos en tu mirada  
Repites incontables  
imágenes, los relatos  
del mundo terminado  
Nos silenciamos  
hundidos en lo más  
profundo de las palabras  
Lo que puede ser  
dicho (será. a pesar de todo) cierto  
en un par de minutos (puñados de tiempo)  
se extienden distendidos  
confuso pleamar a lo largo  
y ancho de la patria  
Aquella que no existe  
solo salvo dentro  
de la contención  
Los muros formales  
dónde arremeten penas  
salpicando lágrimas

En fin, lo efímero lleva  
tu nombre. destella  
lo estrellado  
Porque su razón de ser  
es explosiva, si no eres  
tú seré yo, el inseguro  
Paso, pasa  
mi cañaba se divisa  
la lluvia en tu mirada  
Abrigo sobre mi  
refugio, aliméntate  
mujer de una carne  
Humana, nevada cordillera  
humano, torrente de la sangre  
hermano, bosque incendiario  
hermosa, la mañana  
que habrá de ser  
el día de todos  
nuestros mañanas.



## Cansancio de los fractales

estas figuras me aparecen  
discontantes, al cerrar  
los espejos de los ojos  
jugando al bicolor tablero  
curvados como cimitarras  
humeantes como el lecho  
en que ahora estamos  
quemando juntos  
habitamos  
pegados, en el respiro del cristal  
ilusos, creer ser luz de sombras  
efímeros, policontusos al choque  
contra el mundo  
al deprivar el sueño  
un sol de medianoche  
refulgendo bajo los canales  
propios vasos capilunares  
demencia extraterritorial  
el cohete zarpó, lejano  
(uno de nosotros partió  
no sé cuál tú o cuál yo)  
todo el amor fue rastro  
quedado, en su cuna  
duerme acaramelado  
duerme que mañana  
será tarde para el ayer

## Siete estrellas

Amor, todas las cosas  
cantan tu nombre.  
Yo sólo escucho, a ciegas  
voy transcribiendo

\*

A lo sumo, un respiro:  
lo que veo (el color  
de tus ojos, aquel aliento)  
lo que de ti absorbo

\*

Aquí estoy, te hablo  
desde este pequeño carácter  
(cuerpo de referencia)  
espacio de resistencia

\*

Afuera, la tragedia  
está a la vuelta (emboscada)  
de la esquina en esta casa  
rosada de circulares carnes

\*

Donde todo fue presente;  
besos y fuego concéntrico  
será, esquirlas lacerantes  
de olvidos y recuerdos. Por eso

\*

Abres, la llave dorada  
de tu doliente fuente  
corren libres los mares  
por tus profundos senderos

\*

corren a lo desnudo, huyendo  
del tacto recluso, de mi pueblo  
un alma compuesta de tus olores

favoritos. Por eso vienes de paseo  
a visitarme cada certero tiempo, es cierto

\*

Háblame, te escucho.  
desde mi último silencio  
de la activa residencia  
polar-complejo sopesado  
de misterios no calles  
para siempre háblame, te escucho.

## En defecto

La lápida fragmentaria  
trastocado el reverso  
he aquí el ente  
desprovisto de recuerdos  
Un huracán sin nombre  
la imagen sin anverso  
el hombre sin cara  
sin rostro no hay valores  
El deseo batiendo  
las costas del duelo  
mordiéndolo la almohada  
royendo los sueños  
Insatisfacción  
tú nombre invoco en vano  
La ignorancia del hombre  
su mísera cobardía  
expuesta. a la tragedia  
Lo cotidiano-trémulo reposa;  
he ahí el hombre desnudo  
he ahí la mujer transgredida  
rebalsada en su arcaica vasija  
/greda quemada  
paja estrellada  
maíz freído/  
cocinados a fuego lento  
catapultados al éter vacío  
¿Que han hecho con la masa del nosotros?  
¿En cual horno entramos, en cual campo  
glaciar fuimos alojados este invierno? Y  
¿que han hecho con lo que de nosotros hicimos  
juntos o separados de aquello que ustedes hicieron  
de nosotros? ¿muñecas de trapo o soldaditos?  
¿fuimos en algún recóndito punto nosotros mismos?

en fin  
¿qué hemos sido?  
o mejor decir  
O sea  
¿Qué buscamos?  
Un lugar donde;  
vaciar al aire viciado  
expatriar la verdad vencida  
reencontrarnos en la mirada  
al nombrar lo innominable  
calcular el trayecto caduceo  
predecir el curso perdido  
descender la abrupta quebrada  
prístina son lluvia de sueños  
tus hebras hiladas, resguardan  
hallar terreno propicio  
el manantial dispuesto  
enquistado al pasado  
dejar atrás la semilla, infértil  
abrir el paso, los retoños-ideas  
que fluyen afluentes, sinapsis; la veta  
abierta, me recibes  
idéntico al ahora  
confluyo en tu lecho  
mañana no estaremos  
despiertos

## Imperialismo

(A F. Castro)

Esconde el lujo

escóndete

de él

Cazador furtivo, discurre

tu tesoro soleado;

derritiendo

persistentes los relojes

del paso del tiempo alienado

destellando

intermitente

soles nucleares

alimentando

envidia y odio

en las entrañas del mediocre

quemándose

con el poder insatisfecho

del deseo, aléjate del ser

corrompiéndose, su oro sólo pide

más oro, más sangre, más poder

Refúgiate en el hombre

en la lluvia, en la sed

de abundantes risas, cólmate

En su nueva piel, armada

de brisas, repliégate

caricias ideológicas

-patria o muerte-

A la sierra de la mujer

a la cuna negra, buscándote

madre de todas las razas. Contra

El ocio burgés

cazar-recorrer-mantener  
todo tal cual está  
sino un poco peor  
(siempre se puede  
destruir algo más)  
Sin conocer la realidad  
desesperada del hambre  
De la incertidumbre  
la circunstancia  
Nuestra libertad será  
su histórica condena  
Lucha primero  
la primera lucha  
es personal  
Enjuicia tus sueños  
analiza en la balanza  
el peso de tus valores  
La codicia del hombre  
habita en aquél  
hijo del capital  
Su pilar ha sido  
puesto en tela  
de juicio  
A lo lejos  
algo se derrumba  
son sus rascacielos  
sin risa, llueven incendiarios  
sobre las ciudades rotas  
del pulverizado cemento  
la mezcla ideal  
un nuevo hombre nacerá

## El espectador o el expectante

Las series disponibles tienden casi  
al infinito. Yo pasé  
de ver películas a leer  
las subyacentes cifras  
inscritas en la piel  
desnuda de quienes [no tienen)  
el sufrimiento ha sido tal (futuro]  
que al parecer, todo remite /-a sí/ =u así  
a él (Eso o él u ella también  
jamás lo supimos nombrar  
jamás aquello que sentimos  
    como fuego - como hielo  
    sudando - fluyendo - afriebrando  
temblando - en el censo -o en la cien  
Dios existe y ya lo vió  
[¿que humano-dios dices puede ver  
fuera de sí. necesitando  
    nuestros ojos; nuestra ceguera miríada?  
-ninguno (ninguno más que aquel)]  
El final que aún no acontece  
Aún para vosotros  
    Todo ahora es real  
    (tan. tanto. lo posible  
        en lo real)  
Sucede qué  
    las cosas nos atraviesan  
(en forma de días, vacíos o preocupaciones)  
hierro encarnado, nervios de acero  
La férrea línea oblicua. Del tiempo  
inmutable corre insensible  
    distráida huye perfecta  
Desligada del material terrestre  
(lo fatigado es nuestro material...)



Lo que sucede es que no podemos ver

De                      lejos

Esta obra acabada hace algunas eternidades

Seguimos en un Play constante;

Bang explota un átomo

Bang explota un cuerpo esférico

Bang el disparo habla

De nuevo

Todo muere y nace

Todo nace-muere-y-muere-nace

Y no me importaría morir de nuevo

Pero nacer                      / Denuevo /

me complica                      / Denuevo /

Conocer el final                      / Denuevo /

Es complicado saber /en picada /

Aunque nos devore la indecisión

más o menos al leer un par de días

blancos de lo actual. Ya sabemos cuál

es el cómo las cosas habrán de acabar

con nosotros o ellas mismas, señorita

pase usted

primero                      (hasta'l final)

## Asalariado

Tu mañana es suyo  
(oscuro o frágil amo)  
heredero altivo nuestra  
s a n g r e  
a tu mañana apegado

a nadie le pertenece;  
aquel propiedad o cual  
pertenencia sin (él)  
nada tiene quien tiene  
nada más que nada;  
nuestro tesoro arbitrario

¿Qué hacer con el porvenir  
aproximándose. caída en el  
abismo de los despojos  
destrozados hasta el átomo  
pulverizado el hogar indigno  
imantados los cuerpos-esclavos  
de viejos rencores?

Nosotros;  
somatizando rabia  
conscientizando la clase  
venida a menos que menos  
a muerte / a la muerte  
(o aquello) dar cara

¿Dónde meter todos mis mañanas  
en cuál saco roto de una mano  
rota, cuenca insondable y quebrada  
rebosante de sudor estrujado?

Los papeles fiduciarios  
mantel de la cena dispuesta  
a la que no fuimos invitados  
jamás la fiesta tapizada de muros  
vigilantes estas miradas  
recubren todo pensamiento

-Abre ahora tu boca, dicen  
muerde el polvo o bota  
respira el gas de muerte  
mástica el látigo, la luma  
expande tu mano y se te será  
pagado, en nuestra moneda y mercado  
Este sistema reposa  
en un suspiro ahogado  
un documento virtual  
resguarda nuestros derechos  
subterráneos nada aquí  
es claro, salvo (¿mañana?)  
que habrá un mañana

Es un suspiro pausado  
mañana será otro ayer  
mañana será otro pasado  
mañana hasta  
el día, que digamos  
¡basta!  
de su cuenta, la borra  
la siembra y la cuenta nueva

Nuestros años  
nuestros días  
nuestros nombres  
por nuestros muertos  
nombrados

de lo contrario  
me venderé hoy  
me venderé mañana  
hasta la última de mis muertes  
hasta el primer silencio  
de mi primera palabra

## Ex-Playada

Tus mares lloran  
nuestra apacible (nostalgia  
» de) noche la vista o vida  
que fuimos o que fue  
de nosotros el polvo

Cuando la arenisca  
de ambos, muertos  
de hambre o de pena  
de historia, las lanzas  
cruzaron el pecho  
del cielo amamantando lluvia

Y luz.  
salpica.  
tu rostro  
araña tu espalda  
siembra en tus labios  
futuro; preguntas-promesas  
baña las opacas cavidades  
oscuras, mójate la piel

De palabras  
Contra las rocas  
contra la evidencia  
ineludible del pasado  
contra la muerte

Esa es la pena  
de no tener otra  
que la falta  
de ser  
nada  
más que falso vacío

## Regiones naturales

Esta cuna mecida  
a la boca serpentea  
tu figura  
telúricamente innata  
de mesiánico goce  
a su norma;  
mi falta, esta larga cola  
me mantuvo a ti pegado  
de polo a polo  
cargándome de sol y noche  
cayendo desde tu áureo norte  
a tus pies australes  
déjame contarte...

I - Norte grande (o el sol repetido en tu cabello)

El éxodo-esqueleto norte  
la flor en la pampa de la mano  
arruga en la cultura extinta  
momificado el surco de tu atuendo  
sin lluvia, sin lágrimas  
sin tragedia, más que el fuego pasado  
por cada arteria del norteño  
hirviendo carbón en sus minas  
en sus ojos, en sus pozos  
submarinos  
una flor florece en el san pedro  
en el cactus de espinas torcido  
o erecto  
en el tótem de este norte  
o sur o este

Este desierto  
Es el culpable  
pierde toda referencia  
!Acaben la infinita obra!  
mis huesos decantando  
                  se desgastan  
en tus misterios salados  
cae oceánicamente el olimpo  
el telón pacífico, se confunde con el cielo  
se confunde de haber guarecido  
las máscaras y el sueño  
su tregua-cielo y fosa abismal  
fueron siempre una sola  
cara en tus ojos  
desierto

¿cómo es posible que haya un hombre  
en este silencio-desierto?  
(en pie resiste)  
¿cómo es posible que haya  
un desierto en cada hombre  
aquí viviendo?

\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

R1) Copiapó;

Moja tus piernas en mí  
ra da co m pu es ta  
s i g u e l a l í n e a  
e n t r e c o r t a d a  
de tu pe lo no co rt es  
el cursodelríomojatodotucuerpo  
ahora desciende el límite  
autoimpuesto

-----  
Il norte chico o suspiro (norte grande reprise)

Bajando o ascendiendo  
el ánimo, las estrellas  
del alma, observo (de fuera/  
todo cielo ahora es tierra  
toda estrella es tu mirada  
tamarugal o pisco, oliva  
es tu palabra  
baila /hacia adentro)  
por todo el polvo caído  
baila por los huesos  
calados  
que llueven enigmas  
calla, contempla, descansa  
los muertos de sus visiones  
en la siesta nos cargan  
para continuar  
la bajada

\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

R2) Aconcagua;

Mi garganta es pura al recibir  
tu canto, tu gorgojo claro  
aguanto el tiempo, el paso  
de los rieles y fusiles  
o de las frutas expropiadas  
la historia de tus orillas  
la historia de mi pueblo

Ha crecido allá un tronco  
en vientre fructífero



abres la tierra, naces  
alimentas tus retoños  
divagantes en tus faldas  
en tus fosos  
en tus venas  
-----

III - El duro núcleo y frío

Jamás romperán las olas  
su baba en tu coraza  
bestia inmune bestia  
al hombre, al hambre  
al frío del futuro  
estallan bombas en tu palacio  
y el terrorista fue un personaje  
en la programación dominical  
¿Qué fue de tu refugio  
tu cal molida al puente  
tu canto de campos antaños  
tu vid de valles poblados  
tu lagar de amor templado?  
solo recuerdos  
antes del arribo  
del mercado

Ahora  
eres un tubérculo  
adherido como lapa  
a la superficie  
de nuestro fino mapa  
                  subcutáneo  
ahora te desligo  
no eres más que un pasatiempo  
un parche- status quo -nicotizado  
un espectáculo ebrio

serás extirpado  
por tu propio progreso

Ciudad, todo mal  
reside en tí

\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

R3) Biobío

Entramado cual cordón rabioso  
Es tu tiempo salvaje  
Marca el tiempo  
Compás de y agua  
La civilización hacia el otro lado  
Nosotros nos quedamos  
Acá abajo  
En nuestro río sagrado

-----

IV - La fértil frontera

Un infinito espacio  
Para pastar al hombre  
Rumiar ideas, saborear sonidos  
Oler colores, bailar consejos  
Ver la noche, palpar la luz de haces  
Incombustible luciérnaga  
Lámpara de bosque  
Recojemos los frutos y oramos  
Frente al fogón tras los olvidados  
Muertos. Al poder de tu fibra y elementos  
Vivienda, vestido y alimento  
Para el hambre del alma

Aquí lo bello es escuchado  
aquí lo vivo crece hasta su forma  
aquí lo ideal cobra sustancia  
aquí ambos fundaremos casa

V - Amor, la belleza de tus lagunas

Hija - de lluvia  
hijo - del bosque  
padre - del hijo  
fértil - hermano  
incierto - habito  
tu ? morada

Desplegada el agua  
desde los remotos tiempos  
a ti canto mi tono  
tu montaña mana  
tu gracia de tus pechos glaciales  
hasta el vello de tus araucarias

Aquí abres tu prístina mirada  
(Hacia el cielo, hacia el cielo  
desde donde tú también observas)  
Todas aquellas lagunas repitieron  
Tus vidriales, veo tu alma sin tocarla  
\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

Rs 4) Reloncaví

Se cierra la tierra  
ahora los restos líquidos  
despojo de eras  
diseminados por los lares

se expanden  
dentro del hombre  
dentro de la íntima llama  
opacada del artefacto vivo  
fuimos cincelados por la altura  
de las ondas y la nota que dieron  
al caer el curso de su bagaje  
en la cadencia humana  
cobraron gracia. Movimiento

Más antes que ahora, los fragmentos  
Relativizan su destello ido  
El final se acerca pronto  
Como la muerte dentro  
De nosotros  
Asomando  
Su destino

VI - Austral, se asoma, el mármol de tu cornisa

Cuida tu pisada  
este es el último puesto  
en pie, más allá  
no hay límites

Contempla al otro en ti  
el azul profundo  
el sur  
dando la mirada al norte.  
al centro. devuelta al sur  
al sí. Al mismo  
todo desnudo  
todo de nuevo  
marea  
la marea-marea-la-marea-marea-la-marea-marea

-marea- la -marea-la-marea- la-marea- la ?marea  
la marea-marea-la-marea-marea-la-marea-marea  
-marea- la -marea-la-marea- la-marea- la ?marea  
Etneted...

Detente, ahora  
contempla  
algo cercano  
al terror  
de no ser  
otra cosa  
que ser  
lo contemplado

Rememorando  
aquello olvidado  
por los años  
de muerte  
y de silencio  
encallado  
excluido de ti  
madre mar  
¿Cómo es posible que vea  
el último agujero

Tú que ves todo, tú que estás en todas partes  
Me entregas estas palabras  
Como si no fueran  
Más que nada

Todas estas visiones fueron tu regalo  
me abrazo a los límites de la roca  
y descanso en el vértigo  
de tu hiel

PD: (¿cuándo piensas mecer  
el territorio quieto otra vez?

antes avísame para partir  
a alguna ciudad al este de ti)

\*bonus track o última adquisición

## VII - Islas desventuradas

Solas, como hijos expatriados  
solas como lácteas orbitas salpicadas  
solas desde el origen  
se extienden, solas

Por la rabia del deseo desde  
la entraña de los elementos  
la materia en ti converge  
abierta pregunta y magia

Ovalada y discontinua  
como lagañas en sal mojadas  
solas resolas o asoladas  
forjando tristes diamantes  
solas como lagrimas  
como ostras por el sol sembradas  
de joyas pacientes que esperan  
como el mal de mi gusto  
volver a una en la misma lengua  
y mapa. como un poema ciego  
tu belleza no me explico  
es ajena  
    a mi tierra  
    la tuya es toda agua

un día navegantes acoplaron  
mecanismos de madera

a tu yerto radial alcalino  
aquí no crecen  
más que hombres y palmeras  
más que aves, más que huevos  
los caballos se travisten en inhóspita hierva  
y las historias de los héroes llegan tarde  
al ocaso

las espinas del erizo  
resisten, en la soledad plena  
ombligo del mundo, abraza  
manos y piernas, todo  
tu rostro y cuerpo  
independientes de la historia  
mi lengua no te toca  
tu sol y mi sol no son  
los mismos

## El lector es el primer autor

Desde aquí transcribo  
lo oído al paso  
es pasado

Ambos hemos sido  
uno menos  
uno

Dime quién es él  
Quien lee  
Si no el mismo

Escrito, lo escrito  
Yo, tú, un sucedáneo aquello  
De algo que acontece

Ahora que ha muerto  
Aquel hombre vive  
En cada palabra

Suya  
O que te inventas  
Ajena como el  
Más alto de los desperdicios  
Necesariamente propia  
Pegada, a su lengua  
A su vista, a su tacto  
Su arte es su propia trampa

Ahora que desnudo me lees  
No eres otro sino yo en lo profundo  
A través de tu soporte  
Respiro tu respiro



Estudio tu mirada  
Desde fuera, desde adentro  
Me lees y te lees  
Y nos leemos ambos  
Porque estamos interconectados  
Dos dos dos En el campo reactivo  
Ya estuve en ti pensando  
antes ya estuve en ti pastando  
En tantos ti que hube conocido  
Y que perdí por tiempo o trabajo  
Pero no sé por qué no he callado  
Antes ? ahora o luego lo hago  
y te dejo un espacio blanco  
Solo para ti y observaré  
mi cielo-espacio bordado

---

---

Uno así, extraño  
Para que pienses un rato  
en el dilema de ser a ratos  
Otro

Me despido de tus suaves ojos  
/En los que descanso  
Siendo palabras sin dueño  
Todo truco es un juego/  
De tus manos, de tus despojos

En los suspiros de tu falta

Afuera

se tú mismo Y

Adentro te esperan estos sueños

De todos nuestros queridos muertos

Hasta luego.

## Propiocepción

» He aquí un cuerpo  
» /he aquí un tiempo  
» /desdibujando lo creado  
» /Unidos o quizás separados  
» /he aquí un volumen  
» /una masa en expansión constante  
» /un peso (en carne o hueso)  
» /a cierta velocidad  
» /o reposando  
» /en lo enigmático  
» He aquí una mirada  
» depositada sobre ciertas  
» formas de lo ambiguo  
» he aquí un discurso  
» afirmado he aquí un hombre  
» anudado en la palabra desnuda  
» he aquí un sujeto  
» anclado como árbol a una historia  
» general de trágicos sucesos  
» he aquí un nombre  
» y más abajo un sexo  
» he aquí un retrato  
» recalcitrado por el tiempo  
» he aquí un esbozo  
» de ser con cuatro puntas  
» o hechos y una cola o cabeza  
» todo depende  
» de las circunstancias  
» o la perspectiva desde  
» donde observes el reflejo  
» he aquí una victoria  
» o un fracaso ha de ser  
» provecho he aquí el peligro  
» de ser casi libertario aunque  
» necesariamente responsable  
» he aquí un dilema  
» sobre he aquí un sueño  
» He aquí una molestia  
» principalmente carencia  
» crónica, cotidiana, sin remedio  
» de muerte  
» he aquí una maña  
» un fantasmático trauma acechando  
» el presente y luego la escritura  
» exteriorizante  
» he aquí un recorrido  
» desde la primera estrella de fuego  
» luz y luego cámara, manos y dedos  
» revolutos girando los cuerpos  
» y luego que sepulchen los huesos  
» he aquí un cabello  
» progresando de tu duelo  
» hay allí una lagrima  
» de mar o cielo  
» lo siento venir  
» un golpe desde  
» abajo vivo, ahora  
» Háblame  
» soy todo oídos  
» Con mi fortuna de los años  
» y enumerados ya todos los signos  
» Dejemos el asunto claro  
» Tú estas aquí  
» luego de todos mis sentidos/  
» X te siento en mi lejanía  
» Aún como cercano

## La terapia es caminar

Dilucidar el conflicto es un acto  
actuado sopesadamente entre dos puntos  
un tesoro enterrado en lo más profundo  
de la palabra y la carne de su aire  
Ser anónimo fuera;  
perdido entre los árboles  
perdido entre los hombres  
perdido entre las ciudades  
El pensamiento va y viene  
con su vaivén de marea constante  
es lo claro que lo oscuro contrae  
es lo absurdo que el sentido repele  
O atrae al camino, caminante  
tu elección siempre fue destino  
y problema en la necesidad sostenido  
tu deber es recorrer todo paraje  
Tarde o temprano  
la respuesta emerge  
en los sueños diurnos  
o en la vigilia del viaje  
nocturno tras una taza de líquido  
amargo o en los despojos  
del amor que bajo sábanas líquido  
La clave es el movimiento  
cuando el problema es la respuesta  
desplaza las preocupaciones  
hacia afuera, recorre las pistas  
ciegas de culpa, libres de contenido  
la consciencia abre sus puertas  
poblando cada atómico milímetro  
vivo, libera sus fuerzas innatas  
de lo instintivo, eliminando barreras

represivas, no pienses el paso, observa;

Los brotes nuevos, el aire limpio  
el sol inquieto, el frágil cuadro  
efímero este segundo es todo  
infinito, lo eterno captura-lo eterno  
¿hace cuántos días no te detenías  
a observar tu cotidiano recorrido?  
¿qué fue de tí durante aquellos siglos?

## Ultratumba

Todos nuestros secretos ocultos  
en tu concreta barriga sepulcro  
todos nuestros nombres santos  
guarecidos en tus madrigueras  
ciegas. no puedo sino ver /saltos  
las consecuencias de tal libertad  
-no hay luz si no quieres oscuridad-  
Me refugio de tu fulgor prepotente  
acallas con tu lúminica mirada a 300  
kilómetros por segundo en tu vacío de  
luz saturando cada color hasta la fuerza  
del poder ejercido hacerlo  
reventar bajo tu régimen  
ocupando cada espacio de reflexión  
sin propagar crítica ni al moho expresar  
vahído  
eres dogma  
eres todo dado  
lo que veo en tí  
es todo lo que hay

\* \* \*

-Pero al cerrar los ojos-  
o nublar la lógica  
repleta de físicas  
leyes invariables  
-Pequeñas lagunas-  
donde las pistas  
nadan o se hunden  
de nada las gracias  
-Ningun espacio -  
de reclusion donde  
nos obligaron  
a pernoctar por pares

-Se resiste-  
en el desplome  
de los ideales  
caemos estrellados  
-A la fractura-  
de los años  
facturados la deuda  
se acumula en pérdida

\* \* \*

Instintivamente  
rehuyo hacia la penumbra  
es la voz que escucho desde niño  
desde los oníricos campos  
hasta tu pecho negro madre  
de la noche emergen disonantes  
los elementos decadentes  
aristas que no repelen y se atraen  
dinamitando la estructura misma  
de la oración al acto  
Tu manto frío mueve  
las estelas astrales  
y a los durmientes  
a su encuentro  
ya ocurrido  
a buena hora  
la sesión  
levantan  
decididos  
a mirarse  
los rostros  
anónimos e  
inmortales

## La historia es una partida [de ajedrez]

I

Escalares becuadros  
en el blanco y negro más puro  
contraste de alfiles y caballos  
cursando la materia del número  
y del espacio [y en tu mirada  
no lo olvides, el próximo paso]  
colisionan partículas atónitas  
cegadas de luz y causa  
desconociendo el parto  
o la razón de la huída  
impugnes a la sombra  
del delirio

- Todos somos un sustituto  
de otra figura eterna  
viento y nudo, camino y recodo  
abstracta suma de años y olvido -

II

Levanten las furiosas  
lanzas del tiempo de nuestro lado  
agujereando el entramado de las palabras  
revolucionariamente hablando el puño  
en alza sostiene desteñida ya la bandera  
en la lucha de la dignidad del hombre  
ciertamente será violencia, ahora volcada  
hacia nuestro lado o devuelta

Dame la mano y danzaremos  
ambas promesas y no la espada  
parapetándonos tras las esquinas  
el peón organizado es mayoría



## III

Las circuncias jugaron con nosotros  
y ganaron vistiendo nuestra carne y máscara  
con el divino halito  
del creador fuimos  
empujados-hacia-fuera-excomulgados  
del edén lejano  
al desierto campo  
atiborrado de deseo y falta

Hallénnos aquí divagando  
el imperio contraataca y nos reviente  
el hambre de impotencia en la cara

## IV

Descendiendo los últimos círculos  
estelares rasgamos con las uñas  
la mortaja de la dicotomía  
contrastada ¿somos nosotros  
las piezas negras o las blancas?  
¿somos nosotros hombres o máquinas?

Lo correcto es que no hay más  
que un consenso sobre aquello  
que digamos o no es lo correcto  
y nosotros acordamos entonces  
corregir los datos de aquel  
viaje de la torre y el caballo  
errando solitarios en el espacio  
nublado, jamás de negro, jamás  
de blanco, solo en juegos  
todo fue claro.

## El hombre y su miseria

Gonzalo, leí  
tus hirsutas huellas  
en esta tierra despropiada  
de hombres y nombres  
tus pasos;  
en lo indefectible acompasados  
todo el tiempo compacto, pegado  
el piel roída de las estirpes y los años

tu mirada;  
se repite en mi tristeza  
en el poso de mi alma eres onda  
en tu altura negativa  
llevado a un plano que no es  
un plano es un valle  
atiborrado de colinas

es la pena  
de todo lo que hemos fallado  
-regocijaos en la tristeza  
santo sepulcro de formas  
que nos hemos acostado en tus olas-  
¿por que habría de haber otra manera?

**2016**

Fue mi corazón el que estalló  
desgastado de tanto enumerar cada una  
de las estrellas invisibles y venidas  
a más a menos o relativamente  
cabizbajas a ras de suelo  
arando su estela a rastras  
mi surco doliente mi duelo  
Fue incontable el número doble de enes  
de aquellos muertos que callaron  
bajo la lluvia o se elevaron  
por sobre la sombra y el vaho  
de escalares ciudadajuelas anudadas  
a su entretejido de áspero y crudo  
concreto de médulas cicatrizantes

Fue tragedia la que se avecinaba  
cada año sin notarlo, no perdimos  
esperanzas y creímos en el borrón  
de la borrasca y la cuenta nueva  
del pasajero mandatario, que solo  
carga a nuestra cuenta el peso  
desvalorizados de los años.

Nosotros cada noche muertos y amamos  
como lunas volcadas sobre úteros  
en el alumbramiento de los mares  
mañana será otro hasta luego  
me largo  
y esta noche  
Adiós te decimos  
cifra distante  
hasta nunca y ahora

abrazamos nuevas formas  
vulgares del tiempo arbitrario

## Jazz

Una mano negra, una  
mirada oscura de libertades  
[perdidas en la siembra de esperanza  
añeja por la impotencia de centurias]  
siendo esclavos de la tristeza. ahora  
arañamos los elementos postergados

Acometiendo marejadas  
violentas, notas expandiendo el campo-  
lenguaje de los entes errantes  
de idénticos horizontes  
en su repitencia, disponibles  
como única condena  
-si nada cambia  
que cambie el hombre-

A la caricia de tu rayo genético  
al galope de velocísimos dedos, domina  
la moderna técnica destructora de las reglas  
ahora, tu subcultura cutánea, provista de canto  
y sufrimientos liberados, ahora que rompes  
estas cadenas de reglas y comandas el futuro  
yo solo escucho desde mi nacimiento solo viento  
esperé por tu llegada y desvanecimiento, milenios  
ahora comprendo tú razón escindida

Es mi cabeza quien adhiere las piezas  
a la belleza, es mi corazón fuera del pecho  
sin localización concomitante a los remotos  
latidos, estructura libre de estructura  
sobre nuestros pálidos refugios de muerte  
remueves estridencia sobre estridencia, cincelandos  
los bozales de inercia a punta de bronces-martillazos

y desde roncós-contrabajos a los altos-cuernos  
enemigos de atalayas vigilantes, se cuece debajo  
del orden dominante, una vírica sangre  
que es llama y lumbre, al tiempo incombustible.

El sincopado canto del origen

## Tu cola, Adán

Adán aquella sanguinolenta culpa  
que desciende por tu linaje de maldad  
¿qué fue de aquella mirada quebrada  
de espejos destellando misericordia?

Tú y yo no éramos distintos, en aquellos  
tiempos seculares, ambos no teníamos nombres  
y nos reconocíamos como semejantes bestias  
por el color de la carne y forma [vivimos casi

En paz] Aquel que nos creó fue sabio  
al dejarte solitario, pero trajiste  
la mentira antes que la madura carga  
y luego errando expulsados hasta el fin

De los tiempos, te recuerdo, fuiste  
pleno, luego desnudo y hambriento  
pastor o joyero, tus nietos banqueros  
que controlan el orbe reventando pobres  
naciones por ejércitos, desplegando el juicio  
tu juicio bíblico e indolente mandato sectario

Tú que conociste el yugo del campo  
la muerte por hambre o la bala en el cráneo  
tú que viste reventar los ghettos y arder los rollos  
sagrados por cuarenta siglos en el desierto cosechando  
cada flamífera lágrima en el abismo del desamparo

{El dolor que ha sido marca no debiera ser olvidado  
no debería ser justificado como ruta válida}

Tú que fuiste herida ahora hieres  
con la misma mano, daga, espada, granada

bayoneta, nul, uzi, galil, tavor, iai, sabra  
incontables tus juguetes de matar ¿qué fue del canto  
al partir? solo fue una honda, un pastor valiente o un rey  
respetando el sudor en el oasis o la ley de las olas solares

Aquello que fue pasado ha sido quebrantado por tus pies  
(una copa de sangre de tus hermanos, oh la dormida suspicacia Daniel)  
una alianza maldijeron -un escupitajo oculto en la mano al cerrar el trato-  
tus sabios se han encomendado a la oscuridad reinante  
entregando sus recursos para la matanza del emigrado  
ahora eres amo / de la muerte y de su técnica vas armado /

Guarda los cantos santos, no te engañes  
El capital es un pecado Adán  
Ninguna tierra volverá a ser  
por ti saqueada, lo verás

¿Acaso no recuerdas el valle de tu carne  
las palmeras del incombustible campo?  
-devuelta a los pies de la montaña  
retornando a la senda de lo que era  
al condenar al mal hacer el bien  
Alejado del poder, lava los pecados  
que ha organizado tu sangre en un estado  
disuelve con furia divina tal pecado  
llueva fuego sagrado sobre la tierra que han expropiado



## Ella

Oh Ella en las calles de Virginia  
tu recuerdo vuela junto al paso es tu  
padre el quien en ferrocarril ha huído lejos  
oh no pierdas la tristeza siempre en el Atlántico

Hunde mi niña tu horizonte en mi  
cabeza, el mar es la mirada [reconociéndose  
como idéntica]  
habla por las roídas cadenas ancentrales  
baila todas tus penas desenredando-las-en-mí  
sol-si-la-do...  
oh pequeñas huérfanas

En aquellos locales-campos tan cercanos  
de esclavos y amantes. a las costas  
de espuma desembarcados desde el sol  
a la oscura fábrica-América ¿qué incubas?  
desde África arribados por la fuerza

Tu color Ella, aquel brillo innato  
invertido a nuestros valores falsos  
ópalos desalmados, ónices de fuego rallados  
siendo antílopes de tu hogar en círculos danzando  
como una gota uniéndose devuelta al agua

oh Ella. taurina terca  
si no logras lo que intentas en la  
profunda necesidad trastornas e inventas  
como tres rangos para compartir nuestros amores  
disueltos en la sangre de las copas  
aquellos nuevos cristales templados

dispuestos en un surreal paraje  
aquel ábaco renacido [todos nuevos sonidos]  
deletreada en la vainilla áspera  
de tu lengua alcoholizada por reflectores  
e intrusas racistas-miradas /denunciamos  
    sin belleza, en cambio  
la pureza de las fina hebras  
durísimas como barras de tetra-acero  
corrugados los pliegues de una piel  
distante te vas ahora te veo  
scateando primigenia poesía  
déjame subir contigo a la cima  
por la escala celestial de tu voz

## Esta ajetreada ciudad

Toda calle es una cinta productiva  
-no detengas el tiempo ni por un instante-  
oh regla de las leyes, tu sudor  
productor de oro -determinamos cada día

De tus días. teoría  
todo en su vaivén va funcionando  
ahora. rojo-detente. mira-lejos-ver-a-no  
40 grados en este horno móvil

Mi momento de recordar nostálgicos días  
repasados de recuerdos, tardes de lluvia  
y noches de químico ensueño

Verde-continua  
El día se ha acabado  
-devuelta a mi útero envuelto  
de sábanas y almohadas, voy cayendo  
en el vértigo cansado de roces y espinas  
derribado por suaves prójimos-suspiros  
talado de soporíficas celestes raíces  
podado de metafísicas impresiones  
volcado en la taza de café hiriendo  
doy a luz mi oscuridad marchita

Es la negativa desesperanza de la vida  
que combate la célula social y cancerígena  
Aquí no hay mas silencio que en los campos  
de sepulcros aquí no hay respeto

## As it is

Patagónica torcaza medieval  
sobrevuelas el sueño del hombre  
cautivo de su propio sueño noble  
-libre, grita el aire que respiro -  
no tiene hogar por eso es lo único  
real que transmigra a la carne cansada  
de ser solo carne y pensamiento

Y todo lo que veo hubo sido  
solo sombra y secuestro  
un acontecer desplegado hacia  
su encuentro, en la fórmula histórica  
de la palabra y su viajero, recurren  
las trampas de la poética y su duplicada  
visión envolvente de aguacero  
¿dónde? veo tiempo y el espacio acude  
a la urgencia reposada, Pat  
alucino bajo la música distante

Sobretudo hay una danza concatenante  
serpenteando a un influjo innato  
sangre verde de los campos intersectos  
de pasiones legislantes, tu natural registro  
escapa a tu regla, es luz, es amor, es agua  
tu orbita dilatada transparenta a los seres pequeños  
[o ciegos] fuera de su capullo hiendes las palabras  
o el discurso de lluvia agujereando

No pierdas la imagi-nación-altura en la  
estrecha orilla de locuras enterrado  
no decaigas en los albores  
del alma en los rincones

de visiones centelleantes

Aquí al fin del mundo

un final;

oh cuantos reyes han caído

en tu desarrollo redes cortantes

de un ficticio desplome cultural

-he sido testigo de tu caída humillante-

toda aquella magia moribunda

soterrada bajo lágrimas de mar

coetánea y celestial ha de ser

rescatada

-no hay duelo que aguardar,

los que no tenemos nada

que decir; hablaremos, por el resto-

Enciende las lámparas de tus ojos

aquellas luciérnagas veladas

por la noche del tiempo

matriz de eje foráneo

dislumbra los especulados sentidos

espectadores -no todo lo dicho algo debe

decir x decir, amar x amar, así todos

revolcados cayeron ultimados de amor-

ruina sobre TÚ canalla ruina, emperador

de edificaciones construidas de conceptos de

-en el monje reposa el tiempo, ardiendo-

un monasterio oxidado de engranajes, hundiendo

el malestar de la repetición, yo estoy

yo estoy aquí. yo estoy aquí, yo..

y el resto se difumina

todo a lo lejos

esto es como

¿como es esto?

## Jazz Fusión

Oh ritmo que controlas  
la voluntad del cuerpo luego  
emergen distraídas emociones  
tarde y no antes transmitidas  
desde el espacio vacío del tiempo  
y espacio desde el mítico germen  
lógico del origen contradictorio  
de las disoluciones quebrado margen  
Es solo una conversación reflexionante  
ante la mesa orbicular de muertos y fantasmas  
solo un espacio de contención en la batalla  
diaria, oh primer sonido todo el tiempo  
te llevo conmigo dentro, ningún silencio  
me ha sido dado de maestro, son visiones  
o ilusiones de lugares, llenos de luz y muerte  
jugando a los caracoles de la nostalgia  
descendimos muy abajo a los deberes  
de alcobas subterráneas  
para danzar con los gusanos  
en la estridencia  
de la primera tónica  
bebida a la séptima celeste  
y aumentada de intervalos recurrentes  
a la coda inerte de los años  
Son las palmas y pisadas, que escucho  
son las juergas en los barrios de la noche  
repletos de inquietudes y angustias disipadas  
al ocaso el amor repleta los espacios  
vacíos de la distancia, aquella música fue  
dívino regalo, tarareo solfeando  
dubi duba duradúu dururú  
díruru dururá...

## Borgoña

Un río de sangre disuelto  
en mi boca al viento alzada al  
encuentro, amor de nutrida madre  
desatando las palabras-bisagras  
del trauma inaccesible, elegir  
el sopor de la belleza o  
la cadencia insoportable de lo dado  
Me entrego, no me ahogo en tu cauce  
es mi sangre un caudal disperso  
de risas o espeso de múltiples razones  
ineluctables para continuar viajero  
al cauce la zaga, embebiendo amapolas  
en tus labios frutos-terrestiales  
de la vid al sueño, renaciendo  
desabrocho el viñado de tu solana  
Es el estío de tus copas  
lucero simétrico-futura promesa  
irradiando convulsivos  
                mis pensamientos  
estas fragantes fragarias  
tendidas en la red de mi sueño  
torbellino-tundra y cama-meilificada  
el eterno eterio de tu mirada  
Eres mi dulce sueño  
fluctuación constante  
de mis palabras, eres mi roca  
asonante que despliego para un rato  
en tu nombre contentar a los moribundos  
astros reventados de pasiones, semejantes  
a los nuestros dolores por los pasos  
                sobrepasados de tiempo.

## El inconciliable sueño

Perdido, como un castigo  
toda la culpa embotada al fondo  
de los opacos pozos en la mirada  
equidistantes al apretujado espacio  
miríada de preocupación y horrores  
aquel futuro deslizante como una tarta  
recalentada en verano, es el calor insomne  
en lo oscuro soy luz de nada, ciega reflexión  
colindante de atavíos me despojo y ahora voy siendo  
vaivén desnudo, abajo las lanzas y corazas  
e indefenso palpo las hendiduras  
de ciudades de otoñal nostalgia  
aquí la culpa merodea libertades

Oh laberintos del sudor Borgeano  
¿Es acaso todo un lánguido sueño?

Aquí en la última morada  
Celo la torre como un homenaje  
Al entretanto se adentran las fuerzas  
Liquidadas o militantes redes del sueño  
El iluso tiempo ha traído la vista desde  
El vacío un sol parido con tentáculos de  
Un fuego ha comenzado a freír sus planos  
De planicies o planes, ahora aterrizo de golpe  
No quiero saber nada de tu orgullo incandescente  
Ahora duermo pero tarde, duermo sin soñarme



## La noción de gasto (Bataille, la perpetua batalla)

I - La acumulación;

Este energía sobrecargada  
sobrepasa mis fronteras naturales  
¿cuales fronteras del hombre? aquí hubo  
campos teoréticos y pragmáticos prados  
verdes de amor o cenicientos de trabajo  
¿qué queda ahora? dorado el vasto terreno  
de losa-concreto pensamiento enclavados  
al eslabón de la correa (enterrémos-los  
objetos) todo aquí es desfile desigual  
de materiales dispuestos en la perspectiva  
de un valle sobre montaña bajo laguna  
(de-re-me)construir al sujeto  
/deber primero/  
luego ver arder los elementos  
llegado a la cúspide de ruinas  
el duro límite:

DESARROLLO ES LA COMPLEJIZACIÓN  
DE UN GASTO INJUSTIFICABLE

II - El derroche;

Aquella sensación suprema  
de muerte rebosando cada milímetro  
uno el segundo atómico siendo primario  
siendo cuna, siendo todo

El desborde de un cuerpo completo  
estallando abierto a la experiencia  
absoluta del placer al manto (te hundes)  
amante del gesto amatorio

La dulce sonrisa viva del agua  
curso materno, riachuelo de dedos y labios  
en las compuertas jamás selladas ¿donde?  
los misterios se quiebran y enigmas refractan

Aquí el tiempo me señala  
-todo hemos acumulado  
tiempo, vida, amor y sangre  
reguemos la baldía tierra por las noches  
ya de guerras hemos tenido exceso. de gasto  
ya mañana moriremos ambos hagamos arte

### III- La tragedia

Cilicias las formas lanceoladas del tormento  
la destrucción volcada al nombre interno  
-tras estas permanentes murallas  
del comercio, cada uno es libre  
de hacer la paz- ningún tipo  
de violencia será tolerada  
sin castigo hundan  
sus herrados colmillos  
en la carne triste-i-tierna

Ven y observa, nuestra grandiosa pérdida  
tú y yo que tenemos todo, todo tenemos  
para darlo a la nada, pujando sus piernas  
del cansancio aletargadas por ser útil  
a fin externo a su propia eterna existencia.

## Nostalgia de la continuidad perdida

\_ ¿Que hago con este cielo amado? \_

¿Lo observo mientras mis huesos  
se ahuecan en el lagar avejentados?  
¿lo oculto en la palma de mi mano  
cerrando la maleza circular y destellada  
de su antaño cuerpo de sueños forrado?

Rocío de lumbre primordial  
mutan tus retoños estables  
tus tibias lágrimas alegres  
transportándonos lejos del tiempo

Me abluyo de luz en tus cenizas

\_\_ SOL; estás en todo lo que veo \_\_

Tú que regalas tu amor  
desde el campo regado de muerte y silencio  
examinas la vanguardia desde el frente  
reventada de frágiles semillas

Bajo tu alero crece el curso  
a pesar de escupir al cielo  
mi cielo, a mi pesar cayendo  
sobre la vertical estancia  
que percibo de yoes desplomados

Te levantas frente al hombre y sobre el cielo

\_ ¿Que han hecho con el hombre? \_

Hey, tú! Animal empíreo  
no desgastes tu hálito omitido fuera de mí  
¿quién cortó tu línea umbilical con lo divino?  
¿Fue aquella palabra repetida, fuera de sí?

Fue el terror de muerte la preocupación  
anticipada a su destino. la muerte  
no se vive. solo la vida percibe angustia  
miedo vacío, ningún espacio llenas muerte

La lineal cárcel es la consciencia reconocida

\_\_ Tiempo cómplice, cuasi amigo \_\_

Encapsulado en cada uno de tus cuadros  
24 fotogramas por segundo, suspiro  
la palabra, tu resistencia traída  
desde niño, los días pasan y los años

Hasta mi último día, han cortado el flujo  
de la consciencia inconsciente de sí misma

Hamlet; los emponzoñados filos bífidos de la lengua;  
ser o no ser / estar o no estar  
Ser pero no ser al estar  
o el malestar el  
veneno de la  
palabra

Demando la ruptura de tu cuerpo  
enigma sometiendo al espacio y la duda

\_\_\_ Si una vez fui Silencio \_\_\_

Si() una vez fui silencio  
no() lo sé ahora cayo  
(en) mi respuesta

Y vuelvo, al desnudo juego  
del velo que oculta una pierna  
vislumbrando unos blancos dedos

## Diez mil días de trabajo

Dilapidar la energía excelsa  
sin causa, sin cause, sin ruta

mantener estable el sistema  
trastabillado por sus ruinas

demandan d'ívinos los dioses  
hecatombe de carne y espíritu

sacrifico mi futuro y presente  
en aras de la promesa, relevo

un prosaico futuro tu condena  
diez mil días de lo vivo han pasado

para salvaguardar tu pasado  
he de entrar a la oscura máquina

pateados por los vidrios, fuera  
de los fragmentos de tiempo y palabra

Tu reino voraz ha clausurado todos los espacios  
el hombre antaño ahora es solo trabajo

## Maya (o el genio maligno)

Aquí no hay sol ni viento  
aquí no hay verso ni línea letrada  
aquí no hay luz en la distancia de los cuerpos  
hay aquí una intocable agua que recorre mi fantasma

Más allá hay ilusión de antaño  
cierro mis ojos y tanteo la forma  
contemplada pulpa de brotes-sonidos  
(penetrantes y huecos) cierro mi boca  
al provenir los sabores frescos  
ortiga y menta, la lumbre montañosa  
clausuro la puerta de mi alma  
las visiones del ático abiertas  
huelo con mis yemas desnudas  
fuego y hielo en mis entrañas

Ir más allá de las creencias  
no considero mi aliento condición  
de existencia necesaria, nada  
más que actos (oh amor y errores)  
Aquí nunca hubo significado  
sino duda y desconfianza  
¿de la trampa esto es vigilia  
o ensueño? enciendo las lámparas  
del amor quemado, recojo destellos  
y vidrios dotados de agudas sensaciones

-Pero este amor es tan real  
que poco o nada fuera  
de este tiempo recurrente importa-

## Encrucijadas (o entrecaminos)

¿Cómo saberlo? ¿cómo haberlo  
sabido? era claro en la mirada  
el enigma; nuestros caminos enlazados  
se intersectan y ambos quedan  
perdidos en la ruta

Ahora juntos al infinito solitario  
en el atardecer del viejo hombre  
Ahora juntos en la celestial miriada  
poblada de estrellas neblinarias  
Ahora juntos jugando al escondite  
de lo imposible fuimos ultimados  
Ahora juntos y para siempre en el fuego  
del recuerdo trastocado

La cuerda de uno se amarra  
-al último lar del relieve- al  
oceánico cuello del otro alterno  
y anclado cae hasta el fondo  
de la azul tristeza del hombre  
marina es tu orbita compresada  
de superficies soñantes, cuando  
me dices -todo aquello que hubo  
o pudimos haber sido a través  
del trémulo tiempo moribundo-

Amor de para(le)laje  
tus frutos regados estallan  
de vórtices y consecuentes aristas  
quisiera, ya dejar cualquier expectativa  
futura, quisieras de antemano las disculpas  
del engaño de no ser solo figura  
sino amante de lo extraño



Yo:

que siempre evadí despedidas  
y oculté mis látigos ensangrentados  
en los vacuos indicios: duros caminos  
empedrados de la culpa huí  
de la discordia, directa  
hacia el vibrante silencio  
de la molestia incomprensida  
mi plan fraguado no es menos  
doliente que víctima dispuesta  
a la última compañía del canto

-He dicho, seguir el camino  
de ideas o de ida o de vueltas  
rodear el plano al sobrevolar  
las rutas cautivas, si ha ser  
el mito del destino escrito  
nos encontraremos de nuevo  
de nuevo de nuevo  
de nuevo en la búsqueda  
perdidos de nuevo  
de nuevo de nuevo de..

## Ex-clusión

Black night is a long way from home - I. Gillan

es un dolor que se abre  
(buscando su propio aliento)  
inundando cada orilla de  
tu cuerpo difuminado por  
el plano o campo agudo de  
mi vista cansada de la misma  
mirada en el hombre remojado  
en desilusiones la llovizna  
de agujas zurciendo paisajes  
humanos, todos hermanos  
hablan<sup>2</sup> la misma lengua  
es un dolor que se desborda  
de la mirada pero ya no dice  
NADA /con las extremidades de tu fuerza/

es la pena de ser superado por las posibilidades  
hagas lo que hagas o no.. no importa ya está  
así dado el juego a perdedor y sólo queda reír  
del azar, reír de los muertos, reír del futuro  
reír de tí. ¿en tú cara?

en los caminos. existir  
solo afuera se existe

yo encerrado aquí;  
no querer hablar  
no querer pensar  
no querer sino ser volcado  
hacia los camino de antaño  
enteros y volver con la utopía envuelta

en paños y en brazos la esperanza

o al menos pegarle un tiro a ese hijo  
de perra de luksic o piñera, ¿vamos?  
-lo podemos lograr (x2) con esfuerzo  
y con ayuda esas pequeñas grandes cosas(8)-  
una amenaza a la antigua, ni al metro cuadrado  
organización política y no hay poema  
tan bello como aquella visión de fuego  
bautizando la hipocresía que nos mantiene  
hundidos en este infierno

## La conversación

Me gustas cuando desde ahí respondes  
centinela del peñasco o de la aurora  
vigilante amante incandescente  
desde la sagrada altura del comienzo  
de tu cuerpo de agua tejido  
de tu cráneo zurcido de planes  
invisible e indómito itinerario  
de sentidos congregados al arte  
que un par de orbitas centelleantes  
de los sonidos que sin conocer cantan fulgores

Estás toda ahí cuando preguntas  
toda eras extintas que reviven  
amor y tierra - enumeración mitológica  
de día y noche- eres cuento e historia  
real y (a)divina

Estás toda ahí completa a mi mirada  
tu saber y tu ignorancia se ocultan  
subterránea a los mundanos deberes  
cada único momento ha de volcarse  
en lo irreplicable

Estás toda ahí cuando te escucho  
discontinua de aquel pasado fluctuante  
entre futuros, presente, saltos lógicos  
hasta el vacío del hacia o hasta el amor  
presente

PV; la atención oscilando discontinua  
mi memoria marejadas de identidades  
oscilando a pleamar en los excesos

de ánimo bajo descendiendo en aquellos  
recodos de la molestia

Entre el lenguaje los misterios, fluyen  
y yo tan incompleto cruzando mi fría atalaya  
al bautizo de centeno y cebada, me encamino  
fuera de estos espacios  
seguros no hay  
reflexión

¿estás aquí segura?

Mi pregunta es cómo escucho  
¿qué de aquel milagro de poder  
comprendernos -algo- tan distante  
entre estos mundos (binarios y polares)  
mezcla de caos y armonía?

## Sedición interna

El arte no es un lujo, es una necesidad. R. Matta

Severamente asignado fuimos  
a la derecha, cadavérica fortaleza del confort  
del hombre, aquí sentados a la diestra  
una brecha se abre tras cada embate  
tras cada día, reposamos quietos  
o hundidos en este mar de falsa calma

¡Despierta, de tu hambre royendo sueños  
desconecta tus redes de eslabones  
clavados a los puestos de las ordenes  
mueve las extremidades inconexas  
desacelera el curso de los modernos tiempos  
entierra al hombre muerto bajo el nuevo!

Entrégate, la batalla poética es  
romántica disputa a muerte  
cotidiana, sin tregua embarcados  
/no, no se trata de victoria  
en la libertad esfumarse digno  
e impoluta es la belleza absoluta /

Ayúdame, a mover las concretas piezas  
hasta el crujido de la estructura, hasta  
¿rugido? ¿quejido? ¿golpes de pasiones  
cercenantes? Cuanto habla cuando  
la boca de misterios calla

(Pretendimos)

Ganar terreno al habla  
nombrar un poco de aquel  
inefable equilibrio oscuro

dilucidar secretos existenciales

(Ahora nuestra posición en clara)

El dinamitar de los sentidos  
enquistados a la palabra  
izquierda, izquierda el paso  
todo movimiento es válido  
si implica cambio al detener  
su malvado desarrollo

Lo bello, incansable buscamos  
aún después de habérselas perdidos  
con nosotros o fuera  
de un aquello ilusorio

Busca, fuera /de ti y la puerta  
Busca, adentro /del silencio y la mirada  
Busca, entre los incognoscibles espacios  
Busca, entre las trampillas dispuestas del pasado  
Busca, entre las futuras huellas reencontradas  
Busca, la fractura del orden dominante  
Entre en la comunión de poesía  
Nos hallaras distantes  
Entra al fulgor

## En esta ciudad hay solo tiendas

La humanidad es todavía algo que hay que Humanizar - G. Mistral

-duelo-dolor-dolido-

¿qué fue de aquella gente?  
cuerpo sobre cuerpo ocupa  
su espacio desalmado -camina-  
yace nocturno el horizonte

recuerdo aquella suave llanura  
aúreo verdor incandescente, te veo  
apagado, ahora en las vitrinas  
estalla el fulgor de oro  
repitente en la mirada exigua

Programación exitosa  
tiempo libre limitado  
a la compra de ínfimas  
sustancias contra la soledad  
de muerte por las ínsulas propagadas

Regiones atiborradas  
un crisol de naderías  
-me opongo a entrar en ellas  
pero camino paralelo a su bagaje  
sin meta, perdido, entre  
la calle y la tienda, una hilera  
de árboles, la sombra es resistencia-

Pero no hay cariño y ni amantes  
camino, limosna de mendigos  
aquel sufrimiento del otro  
en pesos materializado



como una hiriente carga

no hay mirada entre dos

personas libres sino una

fría posesión de dinero

- soy en la medida de lo posible

real, controlo los valores y tiempos

hoy eres amo, mañana, un consuelo-

Ellos vacíos entran y salen colmados

lo han logrado (pagar, yo pago)

victoria, autoridad que emanan

al fuego, maestros del sufrimiento

ajeno, aquel dinero un extraño desangra

## Casa del tiempo

Desplomadas  
de esperanzas las cenizas  
afuera, lloran lágrimas azules  
acá adentro no pasa más que nada  
y entrometidos los acontecimientos  
golpean nuestras puertas selladas

¿Quién es? Preguntas. ¿no abras las ventanas  
El contexto de tiempo armado hasta las puntas  
Lanceoladas, Se cuelga por el umbral de la puerta  
Aquella habla líquida e intangible sustancia

Es el tiempo desecho que veo  
Acariciando tus piernas;  
oh suave impacto de los tiempos  
caí por ti investido dentro  
de tu vórtice y compacto ciclo  
de misterio

Aquí reposo, ensoñado  
Esta casa eterna que no existe  
-este momento es lo único duradero- indestructible  
Para el tiempo indestructible oxidando los corruptos  
Cuerpos, las ideas lejanas de prosaicos soportes  
Yazgo conforme en la quebrada, no todo  
Muere en la carne del tiempo y la mirada

## Aplazar el silencio

Encontrarte contigo o aquel  
sujeto mismo de la oración  
concreta-certera-distante  
temor (de)  
encontrarte con la nada  
entre los dedos fluyendo  
con la nada entre los  
dientes mordiéndola  
nada entre los bastidores  
de la mirada y las pisadas  
ancladas a los abismos expectantes

temor

no encontrarte por haberte  
perdido durante un absurdo  
lapso irrespirable de aquel  
vértigo de ser consciente  
de que todo reposa en el vacío  
(un abrir y cerrar de tiempos  
ojos divinos ojos multiplicados  
adivinos en lo cotidiano-incierto  
nada nuevo hay en lo dicho pero)

temor hubo

ahí donde ensamblaron al hombre  
ahí donde albergaron los planos  
de los edificios de la meta culmine  
de toda cultura civilizada  
donde fraguaron las mentiras  
donde sacrificaron las promesas  
ahí no hubo nada sino  
oscuridad silenciosa y seca

temor hay

en un abrir y sellar de ojos de lagunas  
desparramadas en el espacio interno

viciado de cordura en el temor no caigo  
curioso de despertar del sueño eterno  
sin paracaídas en la fantasía de un tiempo  
reventado sobre su espalda ir cayendo  
hacia lo pasado irremediable mente  
profecía curiosidad de antemano  
temor de una pesadilla temor  
de no haber nada donde  
antaño hubo sido el todo dado

## Ambos

Tú  
y yo  
quisimos ambos  
develar del origen  
mítico el misterio, desvelado  
caímos, cegados de avaricias  
en la tristeza del propio engaño  
¿por qué quisimos tanto preguntarnos  
si obtuvimos solo escarnio de silencio?  
Pero luego cerramos los ojos de dogmas  
y creencias dibujamos mapas aéreos  
en las planicies desérticas-cutáneas  
en las cavernas por las noches  
(refugiados en las palabras  
y sueños del otro que se deja  
besar y tocar pero jamás  
estar totalmente seguros  
de su posible existencia)  
fuimos ambos deshechos  
por el mundo y el amor  
nos hizo reconvertidos  
en liquido etéreo  
como uno entretanto  
nos palpamos los nudos  
traumáticos y desconocidos  
deseos del ombligo como un marea  
nocturna invocándonos al mutuo  
encuentro silencioso y cada oscilación  
nos acercaban a la vibrante fuente  
de vida y muerte  
sí, estuvimos  
                  solos pero juntos  
sí, estuvimos

muertos pero vivos  
sí, nos negamos traicioneramente  
y de tanto amor nos odiamos un poco  
sí, nos dijimos una noche aquella  
toda estrellas fuiste y fuimos estrellados

▪

·  
?Un punto negro en el espacio umbr?o  
?qu? es la persona fuera de la ficci?n humana  
constante de orden y predicci?n disciplinaria?  
una masa desbocada de energ?a como el sol  
dilapidada en los excesos del aunar amor  
entre las ruinas del absurdo o de un sue?o  
-desprovista de alma ?que hay del cuerpo?-  
sin talento ni pasi?n flameante el hombre  
es el c?ncer del hombre aquel deber-ser inenarrable  
martirio ser?amos?mejores sin pretender ser tan  
buenos?todo bondad y armon?a, mar de belleza  
en calma- vibrando a la suma del progreso  
y obligatoria una sonrisa ?no ser? hoy demasiado  
d?a o noche o insufrible tiempo? sin abismos necesarios  
?

un hombre dispuesto a las alturas  
de su ilimitado ego?siendo un punto  
en una estrella siendo un astro gigante  
diminuto siendo todo-o-nada o ambos?  
al mismo espacio y tiempo  
todo vac?o aborrecido  
todo precio en deuda  
toda promesa aplazada  
todo hombre o sue?o enso?ado?

?

II

?

yo soy de las olas y tormentas vig?a  
submarino oteador aguardo los rayos  
del destino encandilado de cada ser-luz  
aquella lumbre de discordia en la mirada  
?

traed las l?mparas que apagaron los d?as  
y los cantos enterrados como?aves disueltas  
al espect?culo de bestias dispuestas  
y suplantadas por la?palabra-i-diccionario  
?  
siendo madera cazamos fuego  
hasta las cenizas o el conf?n del cielo  
que todo ser? part?cula?indivisa  
y el arte destruye o hace eterno  
?  
y ya ninguno de nosotros teme  
la muerte de los a?os y otro olvido  
trastocado por la ilusi?n serena  
de un dios entre los suyos nacido



## Para algún Lector

...con pocos, pero doctos libros juntos,  
vivo en conversación con los difuntos... F. de Quevedo

Atento;

Leíste una ambigua runa absorta  
en la indiferencia que no era  
mía sino de algún otro portando  
en tu rostro mi oscuro e ignoto  
nombre raído como una bandera  
Foránea;  
Nadie es dueño de las palabras  
sino les pertenecemos a ellas  
doblegados a su indómito ritmo  
tralá tralá lalá aún cuándo la  
Reconociste en tu bíforme lengua  
el espejo bíblico del infinito abcdario  
e impoluto paisaje adusto quiebra  
figuras de tono, sentido y forma  
ritmo, respiro en los espacios  
blancos y suspiro hasta el fin  
de los tiempos clausurados  
Frígida geografía humana  
donde soñar es necesario  
por lo tanto divisamos  
por nuestra cuenta cuentos  
contamos en las manchas  
de temores salpicados  
y en los versos ensoñados  
extáticos vislumbramos  
una conversación certera  
con todos los muertos / Odiseo  
Encadenados a la cadencia  
de sujetas-sirenas nos lanzamos

a la mar que hubo dentro  
del hombre que antes de ser fue  
líquido y espuma, un simple verso  
Aquellas simples rimas  
que terminan siempre  
con uno o consigo iguales  
o aquellas líneas cerebrales  
de nombres y estilo clásico

Todo vale siendo a cada paso  
descrito en el campo minado  
de los que se atreven a trazarse  
ellos mismos con sus lápices quebrados  
Desnudo yazgo escrito  
oculto en cada párrafo  
de silencio nuestros muertos son  
(un himno de suaves retazos)  
la clave de consejos sabios  
La voluntad de la voluntad  
es tuya dialéctica oscura  
enseñame tu cuerpo universal  
hágase, la luz y luego la tiniebla  
Expande tu carne de niebla e ilusiones  
a la singladura del más allá incertidumbre  
al cruzar aquel extraño puente que mis pies  
imaginarios solo van siendo cargados por los tuyos  
entre tú autor farsante y yo lector supuesto  
que conjugaste en duda las piezas marchitas vigila  
tu sombra a tu zaga servidor, recojo tus migas  
hacia ningún lugar  
Dejáme morder la ostia  
de la comunión confusa  
dime quién de los dos  
existe ahora no nos mientas  
A los ojos solares de la belleza  
eterna no etérea nadie sabe

a ciencia cierta  
como funciona esto  
de una belleza intermitente  
que aparece voluntariamente  
y se difumina cuando es más  
buscada -nuestras armas tomadas-  
Leer con el espíritu leer  
o devorar con atenta ternura  
y asimilar los misterios ocultos  
de cada lejano escriba y fantasma  
Mis queridos muertos me dirijo  
desde el pasado de quien vive  
yo desde este claustro santo  
un intento de decires multiformes

Transcribir lo sentido  
de la forma más clara  
en el momento hubo algo  
como una chispa que irrigó  
la semilla reventada y aunque  
acometió el llanto a disiparse  
la bruma fallecida y por un divino  
milagro emergieron risas y cantos

## Un destello, todo fue un destello

En aquella explosión primera  
del binario claro-oscuro espejo  
todo ardor de amor y deseo  
un temblor de cielo y salpicar de marea

Atizados al retozar la lumbre  
y los alambres de los nervios enquistados  
al viento contra ministerios extra humanos  
numen del horizonte-cristal crepusculario

Los dados corroen tus faldas-destino  
dilapido al río tus pecados y apedreo  
tus sermones griegos o romanos, mi señor  
judío era un perro conjurado al ladrido

Se que hablo, (más) no se que digo (o menos)  
pero -adiós- me pierdo lejano en los campos  
rosados de piel y carne materna, mujer-es  
mujeres todas son una tibia fuente, mujer, ambos

Volcados con toques de besos fatigados  
desmiga los cítricos gajos del alma  
púlpito de sermones al sol ahumados  
o pulpa las llagas judeo-cristianas

Esta cultura de basura, inabarcable  
rima-rima-a-las-armas-i-cantina-acaso  
¿no era protestante el capital foráneo?  
oh por todos los santos; nohayningunoquelsea

dura dura singladura  
de sierpes sempiternas  
ciegas áspides de dedos

tú, Cleopatra en la batalla

Cotidiana a fogueo abro los astros  
doce astrólicas casas a la caza  
patológica-cisnelógica-bandurria al  
César, las aves hambrientas sobre-vuelan

En aquel bagaje estoíco  
antipáticas las escuelas  
o desplomadas paripatéticas  
en lo clásico no seas

Cínico en mis diademas curo  
epi-teto tesitura de caricias  
tanteo tu escala jónica inalterada  
does mies noes soles bemoles (Error!)

(Las palabras sobran en los amores  
salto, vamos al acto, alto salto  
alto a las cadenas de los jornales  
no hay otra guerra que el trabajo)

Sostenido en llave de baja  
un universo ensimismado  
volcado a cada consciencia  
individual lo vivo es uno

Cristo, que locura la de los tuyos  
tridentes sobre fuego la psico-culpa  
la culpable lógica-amante del demonio  
es la espera-angustia ante el apocalisis

Final prometido no hay ninguno, ahora  
solo gusanos y oscuridades -Prometeo  
lo prometes? ¿acaso el castigo es vano  
-ya lo creo-fue falta de astucia el asustarnos

Me despiden en mi habla de neonato  
lloro por llegar antes que aunado el resto  
al todo al parto cigoto en un morir de estrella  
caducan los sentidos en la vanguardia-dada-nada

Nuevo bajo los astros renazco  
fulgor como una apacible mezcla  
al olvido y la palabra olvido, contigo camino  
no se a donde vamos(?)(-)voy, soy la historia

equis tiempo xdistante  
clausuren los compases  
del arquitecto embriagado  
su barca se hunde en los misterios...

.- -... .. --- ...

/ .... --- .-... .- .-..-

en fin                    un fin

                  al fin

por fin                    tu fin

                  mi fin

colorín                colorado

este fin se ha acostado

el fin al fin ha acabado

## Apocalipso

Estuviste aquí antes y nos tomamos unos tragos  
además bailaste pero ahora me voy retrayendo  
al recuerdo ignoto sin despedirme es que esto  
ya ha pasado antes lo aseguro y solo se devuelve  
desde el comienzo así parte a su reencuentro :  
Al séptimo hijo del día cuarto me espera, ella  
en lo oscuro volcado en su penumbra cerrada de cerillas  
aquella niña sudaca mecida entre las cuerdas /mi patria/  
de cama un caballito de madera lincha-re o afinado  
en mí-tú-todos juntos canta, ¿si morimos todos separados  
para quién es toda tierra o todo mar? anda-a-laar  
Encamados yaceremos cubiertos  
por el agua por el fuego por los cinco  
sentidos natos-in naturales elementos  
vegetando enarbolados sureños vástagos  
O pastando el cuerpo del otro al amor rumiando  
escritos forasteros la escucha activa aquí y ahora  
dispuesta aquellas cuerdas frotadas al pulso negro  
ritmo; cumbia al final mi cuna indago-el África materna  
Pero todo hielo indica la adveniencia de gigantes  
a lo lejos Trengtreng Filu, Kaykay Filu -ola hola...hasta luego  
(la hache es muda, no responde) cruces caen: asedios yergen  
matemática la función, desconozco su funcionamiento  
no bajes los telones, todo comenzará de nuevo  
Mientras fuera la caza roja surca los patios  
de metralla y muro la canción de antaño cobra  
detenidos y desaparecidos aquellos quienes nunca vimos  
más en los sueños purgamos venganza sueños rojos  
de ira o vergüenza y al-arms gritamos negro-blanco  
a las banderas nuestra victoria será la historia inmaculada  
Todo hogar todo abrigo serán esta noche traspasados  
por la sombra-delito-agorero los malos auspicios  
mipueblo migente cercana al latido toc toc toc

golpean los trastornos la puerta de mitierra  
fracturada el '73 en mil dolientes pedazos  
¿Dónde están aquellas? in-hubicables miradas  
(en un útero bajo tierra órbitas encerradas)  
como si el no-lugar fuera un lugar (no)válido  
in-válido i-legítimo a-premiado-por-los-jueces  
fuimos-cercenados-por-las-vallas-militares  
-y mi amor se quedó pegado y espeso fluctuando-  
a las cortinas a los cristales y al mar  
Pero esta ciudad es valle y no hubo otro  
atentado celeste que el re-lám-pa-go-cor-ta-do  
en-tre-ca-pi-llas-ca-pi-la-res-y-ar-di-llas  
María Luisa, que hermosos ojos tienes  
entre Tiro y disparo entre pulmón u hombro.  
-Hombre, que error, fue entregarnos con tanto rango  
de error de hombre construimos aquí y el amor  
sirvió para pasar las penas el mismo amor trajo  
antes del tiempo preludio del ruido al silencio  
todo cae hace atrás en el vacío y gira sobre sí  
fi les ini os to  
na e ci se pan  
Y todo fue rara mezcla hermano  
como cocacolaconfernet o fernetconcocarola o heroína  
en fin. ¿el juicio? rebobinar todos los astros  
-dije astros, perdón mi señor quise decir antros.  
estuviste aquí antes y nos tomamos unos tragos  
además bailaste



## El dormir o el sueño

Caigo en un otro velo transmutado  
Caigo pero me elevo en un punto  
Fugaz de perspectiva o a la fuga  
Siete veces caigo dentro de lo mismo

Entrando en la salida, ensordecido  
por el silencio de estridencias, mil  
colores claros y oscuros deslumbran mis ojos perdidos  
y volteados en la cuenca de penumbras estallada  
de momentos fijos

Todo movimiento en la calma advierte nuestra clarivivencia  
Todo inquieta, y todo es solo una vibración de vientos pulidos  
un pico se forma en la ola y despedido somos tanto que no tenemos  
más que el ser por todos los poros, proyecto de sueño pero jamás el sueño  
-material y soporte- de nubes dama -una persona es un ser más una máscara-  
Baila.

Ahora, duermo aquí los secretos son sentidos  
poemas órficos, iniciados en los misterios  
de la cura, dar la espalda al mundo, sueño  
un Meta-mundo, mundo-dentro-de-mundo-escrito  
-dentro-de-sueño, cerrándose tras los telones  
mi abrigo, tú Matrioshka tus vestidos tupidos

Le cierro la boca hambrienta al peligro  
es este invierno nocturno de terrores y escalofríos  
pero corren líquidos prístinos y piso prados ficticios  
mantos de ríos, naturales dedos y vientres azules  
los perros completos de luna azuzan  
al hombre a rebelarse pero este no  
lo escucha con sus orejas de niño

El telón ha caído, Bardo  
el resto del cielo es silencio  
y de amor nuestro dulce desierto  
llueven retoños bosques de ensueño

-Lumbre-enciende-un-chispazo-oscuro-

(el asunto se vuelve urgente  
el asunto se vuelve asunto  
urgente; fugaces visiones  
a 5000 metros a su derecha)

Mis pestañas caen guillotinas pero  
la luz ametrallada de mis ojos no detienen  
300 km x segundo, me explico; tresientos  
agujeros a través del sólido tiempo, (duele pensar  
duele) por la noche que de escape era salida

II- En tu reloj dieron las 6.00 am

Ya se que he soñado con mils tiempos  
antanos, ya se que he sido tu sueño  
extraño, inmiscuido a flor de fuego  
desapegado, a los valores mundanos

Y luego del desastre, despertamos  
en un sueñoa un cama extraña, dice  
alguien deposite un cuerpo errante  
/ y suéltelo al vuelo/  
y este vuela norte vuela sur y lejos, dice

EL VIVIR ES TAN NECESARIO COMO EL DESALOJAR  
DEL ALMA QUE ESTALLA ACTOS EXPLOSIVOS

Acting Out; de adentro hacia afuera

(escena I, habitación mental.

actuacion; un hombre joven y su doble femenino)

- (Joven1) ¿Pero que de aquel, insomne

lo veo por los pasillos del olvido?

desnudo, insinuandose al sueño

- (Joven2) La conozco del terror nocturno

harán dos centurias o diez parpadeos, mide

un suspiro a que todo habrá acabado (sigue)

- (Joven1) Mi turno, es la conquista

abrasado del deseo, en todos los espacios

ocupados por el orden -lo bello es bueno, lo bello-

- (Joven3) !Repites conflictos, cállate los nidos

pariendo cielo desde las yemas claras de tus manos!

- Yo; oh que ha pasado aquí hace un segundo

estaba vivo, lo tenía todo -' controladocontroladocontrolado'-.

-Paredes desplomadas; mi látido no es un juego

un rayo cruza tus paredes atisbando un brillo de lo vivo

a través de los vidrios y lagunas en tu mirada -en ansiedad esperando-

- (Joven2) Amor de tiempo, que fue de aquel terror sincero

aquella falta de necesidades mixturada, aquella ambigüedad amada

Adíos, Cielo he tenido bastante de tu fuego

-suspiro.

## Conócete a ti mismo

"Cada uno debe trabajar en su propia salvación"

La torre de Babel divina  
cada sonido al sentido amputado  
cada uno es quién deba explayarse ahora  
ante el uno, el gran UNO que uno carga  
todo recuerdo desmemoriado  
Inscrito en los portales de tu coronilla  
frente incrustada de diamantes. por la mirada  
Señalan los cuatro verbos de la extinta rosa  
Y del espinado viento; Búscate entre los fragmentos  
No permitas que te sepulten en la orden cotidiana  
aléjate hacia el cuarto oscuro, enciende la propia  
luz de tu mirada, hay estrellas dentro de esa sangrante  
vasija de la técnica y método, cuestiona tu posición  
suspende todo juicio, sondea el germen como un niño  
juega en el límite de lo bueno y lo malo y define  
qué es lo bueno o lo malo y qué es ser o qué  
es lo que ha sido  
Indaga tu origen a la fuerza  
Creadora que llevas dentro  
(Los mares de tierra y personajes  
Dentro del mito escrito en aire que respiro)  
El amor es aire, que irrumpe todo espacio  
y en la carne y se trastoca en hálito divino  
Recupera a tus muertos que cargas dentro  
Siempre en lo futuro como posibilidades

II

Y de la ruina rescataste un signo  
aquí hubo el zozobrar de una barca

aquí continuaron el canto en lo marino  
aquí encadenaron las muñecas y patearon las entrañas  
en este regimiento con las botas reventaron los rostros del sueño  
en esta academia legitimaron su delito y nos enviaron a sus fábricas  
en esta capilla inducieron el fuego eterno y la culpa agolpada en el deseo  
pero de la ruina rescatamos entonces un signo  
Amor, aún recuerdo cuando vestíamos otros rostros  
cuando aquella tierra era refugio de otro nombre  
y bandera, no había sino paisaje y tomábamos todo  
por que todos nos perteneció en algún momento  
hemos sido tanto y luego seremos, pero amor  
lo único fundamental fue replegarnos en la consciencia  
idéntica en lo extraño, cuando ambos éramos uno, amor.  
De antaño, ahora comprendo el bagaje ambiguo  
hubo un dudoso trazo, un vaivén nocturno  
no hubo sino incertidumbre y esperanza  
dos espejos cada uno en cada palma cada lucero  
Y qué importa si fui o no  
si fuimos un proyecto propio o un delirio  
quién sabrá si verdaderamente fuimos  
pero jamás del todo hubo un ser definido  
ni en el último suspiro pretendí entregarme domado  
cuando lo que conocimos fue un movimiento, un disparo  
zigzagueando el infinito, mañana no adivino, cuál herido  
por nuestros amores saldrá de aquí agitando  
-una bandera blanca, una negra-roja-  
serás la nueva amante o yo el viejo pasado  
seremos nuevos y todo nuevo dolor será aguantado

## Valles I

I. Todos los valles encantados de preguntas marcan en su fino tallo las mismas horas

li. Pasado el tiempo, todo lo que queda son hojas en su falda

-ya, dirás tú. "Hermano he visto aquellas huellas de Cartago en la quebrada de las manos, ahora el tiempo lo marca el suspiro de nubes prófugas de la visión castigadora de esta cordillera materna"

lii. Pero es la hierba crece aún después del llanto y arrancadas todas las malezas quemadas la piedra desnuda bailará en el fuego su antaño canto

Iv. Escucha; es la miseria del hombre una desgracia doliente y necesaria, habitar los campos.

-ya verás tú. La habitación hundida en la depresión intermedia, esto es, entre la oscuridad y el llanto, entre otoñal invierno y primavera verano.

V. Aquel valle desnudo, sin muros, sin atavíos sagrados. -llama a tu padre, induce al parto, los nuevos animales, somos los nuevos cantos a este silencio entramado en nuestros cordones montañosos

Vi. Aquel valle tenía un idéntico hermano, desnutrido por la mala mano, insolencia acometida contra el cielo

Vii. Al ser territorio plegado su único espejo era un cielo infinito, a su vez vallecielo y cielovalle se desnudaban una vez cada doce intervalos de treinta soles para reconocerse las estrellas y yerrar las nuevas fieras, sus contornos pastando.

## Valles ii

I. Él le había puesto un nombre a su patria, pero se olvidó de mirar el rostro

li. Él no tiene nombre y su casa es pernoctada por incubos lejanos

lii. Él es toda noche y su sombra destila elementos innombrados

-esta es la razón por la que sella las ventanas de sus ojos y cubre sus puertas privadas con maderos cruzados. Pero él jamás se cuestionó si era necesario. Lo aprendió de su padre al séptimo día de arrendatario -

lii. Yo no he sabido más que contar números. Una estrella, un puñado de trigo formando faces, he entregado al fuego lo que no he regalado ha sido poco o nada aquello.

Iv. Cada cierto tiempo medido en cifras voy y visito sus llanos, antes me llamaba él e incómoda temblaba en mi presencia.

-¿me creerás si te digo?. 500 años llevo así, levantado vidrios quebrados y muros de adobe a su capricho de Zodiaco-

V. Yo no soy el único, le han amputado varios rostros a su lago, cada uno se cree el más fructífero

Vi. A veces despierta el amor en algún inquilino extraño, este transmuta de forma a salvaje pasto y termina fecundando paz en su fértil vientre.

Vii. Pero el mensaje de los valles encantados enloquece a los más duros.

-si has de entregar tu trayecto dilapidado, seremos ambos un llanto claro y frío, sepultado por vergüenza en mares, desterrado de tu valle y origen -

## Valles lii

I. Si pudiera ella, estar habitando todos los mares, créeme estarías sólo y tú miseria

li. Si quisiera ella eregir su lecho en las trombas y olas celestes, créeme mi pecho se desfragmentaría triste (por que)

-no es posible dice el cielo, separar corazón y aire. No hay belleza fuera de lo que habrá de estar tarde muerto-

lii. Así que nos cubrimos con ramas por la vergüenza (de deseo, deseo y/o de hambre )

Iv. Oh la tala Oh la quema Oh la ventisca o el próximo bautismo de fuego, de mis raíces la pena, danzamos de un lado a otro en la nostalgia y libamos los excedentes en la maleza.

V. Pero tus contornos, estrella, decoran mundos abstractos y a lo lejos divisas el valle aquel prometido ensueño.

Vi. Orbicular registro de arena, si pudiera dividir cada partícula de carne, Oh valle añorado sería mi mismo sueño pulverizado.

Vii. Pero luego de descontar las pérdidas y los años, angosto valle patria, ¿quién cuándo cómo y dónde, puso en una bandera en tu sangrante costado?



## Deja vú

Una y  
otra vez  
de nuevo

Recordarás ya haberlo  
leído otra vez /Aquella-  
siempre es otra, otra -visión/ constante  
y siempre es una asfixiante recurrencia fija  
de impresiones in-me-di-a-tas como una imagen  
iluminada sobre el todo del espacio /el cuerpo  
es también el cuerpo de la idea -losporosdelas  
grietaseabrenentucantoylosmantosestelerasdelamesa/  
suave como la seda de tu dermis cuando reposo  
dulce como un beso ya dado medio-muerto-medio  
vivo-al-día-medio-con-los-ojos-abiertos  
en otro instante  
el tiempo hubo pasado hacia adelante  
ya no más  
no te preocupes hermano, todo karma  
estuvo pagado de antemano, todo que tras  
-nos damos las manos y la vuelta atrás  
se da a si misma un tropiezo aportillando  
sus dientes ahora estrellas pero universo  
él no tuvo boca antes de tiempo, ahora callo-

el tiempo se devuelve sigiloso  
retorna a su madre en agridulce llanto  
en paños, se devuelve a su curso estallado

sí, me dijiste, estos pasos  
ya los diste revueltos -siempre  
lo mismo- y si tus ojos, fueran mis ojos

ya habrán saltado de la pantalla  
al pavimento, si tu tristeza fuera  
el mar que me acompaña, los mismos cielos  
seguirían su marcha hacia la meta  
y todo sería luz directa y arderíamos  
hasta el cimiento, todo ceniza volada  
y smog como el que veo ahora por la mirada

pero yo ya leí esto -¿yo o tú  
es quien está leyendo esto al mismo  
tiempo? yoytú mambé túyél son en siete  
cuartos. una y otra y una otra otra vez  
-pero esta vez lo identificaste.  
E U R E K A K A K A K E R U E  
y caíste con todo la ira y tormenta  
de los juicios- idea; luz omnipotente  
todo brillo crepitando como el fuego  
-unpasitomásganadoalaincertidumbredeladuda  
ad el an te un des liz más cer ca no al ab is mo-

Y que lo oscuro aumente su ganancia  
que somos todos, todo lo posible  
testigo extraño ¿has encontrado  
la falla?  
hasta que de pronto estallas en la consciencia  
de que ya diste estos pasos mil y uno respiros  
!oh que glorioso aquel momento; pero  
siempre habrá algún lugar  
en el pasado para ambos

!Pero todo ya fue pasado  
pisado y quemado, en la soledad desolado;

Al mismo tiempo, el tiempo mismo  
viste, reflejándose en aquel espejo-lago  
de la metá an-fora o fotograma que prefieras

abriste ya esta página en blanco y volcaste  
tu espíritu ensoñado  
tus párpados abrierónse y cerraron  
tu vida cayó en otros tiempos  
que eran similarmente idénticos  
pero jamás los mismo.. que extraño aquello

recordarás ya haberlo  
leído, aquella otra idea  
una y otra y una otra otra vez  
intención de huída, volviendo tras de si  
una y otra y una otra otra vez  
entre la sorpresa y el terror, de no saber  
una y otra y una otra otra vez  
que hacer de algo que no se detiene y piensas  
una y otra y una otra otra vez  
que puede ser una pesadilla que se abre  
una y otra y una otra otra vez  
y te traga los significados y la palabra  
una y otra y una otra otra vez  
significado ya no significa nada  
una y dos y luego tres y si no te alcanza  
en pie, bueno, entonces no hay caída  
y te sientas en un sillón  
zozobrando el mareo, escuchas  
aquella canción tan distante  
ella la que habías olvidado y palpitas  
la imagen de la nostalgia de aquellos rizos  
inmergidos en el amor del sol y aquel abuelo  
árbol. el habla de los pájaros emerge y quisieras volar  
del canto. lejos volar y el resto de viaje es todo sueño  
eterno sueño inmaculado en el que vuelas  
sobre el mar y bajo montañas  
ningún recuerdo humano  
ninguna esquirra aquí afilada  
podrá hacerte daño

una vez y otra.

## La deuda

Perseguido por pesadillas mensuales  
debimos haber cortado el paso la lla  
ve del agua, del gas, de los fotones  
flechados que señalan cada día llegamos  
tarde.  
negativamente cargados, no solo eso  
fuera de plazo -se procede a corte  
aquel amor puesto a precio nominado  
en duda. aquella promesa de felicidad  
constante a final de año, al fondo de la  
vida. chorreando plata de mar sobre el estaño  
de los cuerpos y la imagen más pura que añoramos  
pero no muestran los cristales empañados, nuestro pago  
espera hambriento espera en. solo soy una fuerza  
de trabajo -desgastada-malgastada-dilapidada y así  
me pagas en dinero -billetes, dame unos 300- no más  
que eso -lo exacto para no morir- de hambre y déjame  
con la boca sabiendo a úrico ácido o cerveza agria  
ya todo plazo será pagado y toda deuda cancelada  
la culpa por los sueños, golpea la puerta y cobra  
por lo bajo un golpe bajo o bajo todo el peso de los golpes  
-knock out- cotidiano, somos deuda y cheque a plazo  
que nadie ha de cobrar. coludidos bancos, yo escapo  
de la herrumbrada llave de gases soporíficos de cielos y mar  
mañana habré de pagar el saldo restante, se ha llevado  
bastante sueño y monedas, cariños y dilemas, un amor vence  
en deuda, la vejez, la cuenta, lejano plazo, cada día, tarde llegamos.

## El sentido o aquél insoportable que siempre se pierde

(o el absurdo)

\*\*

A-hora, San-tiago  
re-para en tu du-da  
la luz es-casa y l'a-mar  
se quie/bra tímida al sol-o  
acechar su orilla pero tú-hombre  
du-das de la razón del fuego y su bri-yo  
in-nato no compren-de aquél vagaje errante  
por qué venimos por quiénes vamos del silencio  
so santo campo de nada al estruendo de guerra amargo

\*\*\*

El sentido o aquél indispensable que siempre se nos pierde es;

\* El mareo

YO (y) tú (y) ambos  
construye-destruye-de-construye

.  
pensantes  
sentidos dolientes e  
inquisitorios

.  
-ahora, ubica la X-  
en esta marea

mareado zozobro  
y levanto cabeza -buscando los ojos  
del cielo- vuelvo a respirar los sábados  
y caigo de vuelta a los terrenales sueños  
el resto de las semanas -soy hombre

muerto y carne de cañon- de un juego agotado  
es esta rutina que nos da vueltas  
y acabamos siendo un círculo cerrado  
y perseguido y alcanzado por el rayo  
de líneas fijas y criterios divididos -¿y?-  
-¿acaso esto no es lo más absurdo?-  
-que el buscar el sentido-  
-en este mar de bruma-  
-abundan los datos falsos-  
-y contradictorios-

II Busca comprende-se

Re-torna a las vías  
que se bifurcan en tu lengua  
de fuego descalzo los pies  
descansan pasivos a lo largo  
del mortal riachuelo de nada  
las gracias da y despido un beso  
retorna a las vidas

Camina, del hogar al trabajo  
y sueña del hogar al jardín empíreo  
continúa tu ruta divina y continua  
emplazada en la inscripción antaña  
yerrada en la veta más pura de tu vida

Retorna, mañana a las vías  
pasadas, las pálidas posadas  
del tiempo inmiscuido entre vino  
y sangría amada, la mía mirada

Continúa, fija como una estrella  
ilustrada centella no temas  
espanto, tachona de belleza  
el rumbo de ser, perdido

en la belleza no importa

(nada  
excepto  
ella; mis amores  
ella igual aquello y todo  
el mundo se compone de utopías fracasadas  
y heridas abiertas que siempre hablan, amor  
el amor que ama, atento, en el amor amniótico  
nada fluido nada)

Rezuman azumagadas las penas  
del llanto-pecado capital  
pero yo no lloro sino río  
tierno y prístino sin doblegar  
mi canto

Retorna  
como un metafísico mandato  
retorna  
a la zaga del motivo  
retorna  
el sentido huye desvanecido  
retorna  
al origen perdido, tu símil  
distante y extraño -ahora-  
retorna

te  
pite  
repite

repite  
pite  
te

Lo blanco va quedando página



y las pirámides se invierten  
en una descarga de exceso -negativo  
dijeron que los hombres de leyes  
que no hay nada -peor- que alterar  
el orden (dispar) de las cosas

yo, niego (lo dado  
de vuelta, al camino)  
repite (conmigo) lo desconocido  
eso ambiguo  
    va quedando  
fuera de nuestro camino

ALGÚN DÍA RECORDARÁS  
Y ESPERAMOS  
TODO SEA  
CLARO

III Afuera

Si he sido una pantera entre los sueños  
muestra el camino de la negra mano, magia;  
desasido desnudado obnubilado deshauciado  
es que mis sueños se han fundido con-migo  
con-los-tuyos antes del porvenir de antaño  
sí, he sido un marsupial entre tus sueños  
de tierra de hojas de insectos besando cuerpos

Y ENTONCES TE GRITA EN EI OÍDO  
ESTA PATRIA PASTA EN TU LECHO  
Y LA ALCOBA TIBIA SUSURRA -NO TEMAS-  
TU VENTANA CANTA Y SE ABRE HACIA  
AFUERA -EXISTE- SEÑALA EL VIENTO  
SOLO SE EXISTE HACIA AFUERA

/ Y repite, a-hora San-tiago re-para..



## El sagrado hogar del fuego

Hogar, mundano templo entramado  
a las costillas del concreto capital  
rodeo cientos de vidas sin preguntar siquiera  
hasta cruzar tu umbral materno y celestial  
hogar, dulce tormenta torrencial  
de miel carnal y leche

Un manojo abierto de llaves y recuerdos  
una dirección inscrita a fuego lento  
en la ceguera de la noche una y otra vez  
vuelvo a ti hogar ensueño y te cargo

Dentro de mi, tú y tus fantasmas  
en este vientre nuevo hundo mi cabeza  
frágil de cristales y promesas  
enmarañada de sueños rasgo el núbil velo  
esta casa, es eterna, pero sin habitante  
no hubo ni casa ni familia de sangre

Aquí yazgo por las noches  
te escucho, háblame de tu futuro, nuestro  
duelo, este mundo es un paraje  
habitado por fantasmas, en un destello  
de abrires y cerrares de ojos solares

Tu núcleo urbano, late  
ensimismado tras la puerta  
me encierro en claustro eterno  
de silencio y alimento salgo  
a tus pasillos de comunión y pensamiento

Aquí no hay fuego pero hay luz

que se cuele por las ventanas, esperanza  
derramando el proverbial mañana al bañar  
de tu calor providencial los sueños

En este hogar no hay fuego sagrado  
sino amor ser cuidado, debe ser  
amor;  
seremos ceniza ¿sin jamás  
haber antes ardido?

## El odio de la revuelta

El odio

I. Teo ría

Persiste en la entraña susurrando  
quién o cuál al fuego o al cadalso  
del nuevo enemigo acordado el dueño  
de todos los males del hombre te condeno  
ay de aquellos, sin espíritu, cegados  
por la ambición monetaria y el placer  
de tener al ser en sus pérfidas manos  
la dominación es un arte  
caústica mirada al vacío del alma  
proyectamos cada resentimiento afuera  
en el otro; titán abominable  
sin culpa, semidiós de mal errante

el último recurso es mi puño  
blandiendo sobre el filo de espejismos  
corte y desangra, mi carne recobra  
su voz primitiva, sutura ña herida el campo  
de las estrellas negras mi mano aprieta

coexistencia explosiva, una palabra  
y lubricamos el gatillo de infantiles deseos  
no hace faltan -rasgos perversos al cuadro-  
es la historia quien nos toma para cumplirse  
en todos sus designios, escucha, su palabra  
larga y eterna

¿como irse ?

a acostar

a comer

a pensar el odio

¿a donde irse?  
ahora a odiar un rato a otra parte  
mientras los perros ahuyan moribundos  
si la existencia es falta y sufrimiento  
nos quedamos mirándonos los brazos cruzados  
al entierro de la historia humanizada

## II- Práctica

Toda el hambre de mis antepasados  
todas las piedras entre los dientes partidos y cadenas  
todos los disparos por la espalda y en la fauce  
de la noche, los vidrios rotos y la polvareda  
todos los lacrimógenos ahogos bajo luna llena  
todas las sogas danzantes  
todos, mis hermanos  
en la furia completados  
todos los temores  
mañana serán disueltos  
por nuestra mano a nuestro  
balance restituidos de forma violenta  
si la dignidad es miedo, nosotros renegamos  
aquellos sentimientos dispuestos por sus discursos vagos  
carcome, la rendija de jornadas laxas  
corroe, ideales escurriendo ácido aciago  
degluta, cada figura antagonista, no seas quién tanto has odiado  
escupe, el fulgor interno y prepara las lanzas benditas  
ruega, a este odio nuevo de todos los días  
cumplir su divina fecha designada

GB.1688

RU.1917

ES.1934

US.1775

ES.1808 FR.1789

PT.1974

DE.1918

MX.1910

CU.1959

HT.1791

EG.2011

CN.1927

VE.1999

TN.2011

IN.1942

CL.1910

ZA.1966

## No sabía (que no lo sabía)

Abc. Anverso

Tan seguro de mi luz profusa  
inicié unos pasos confiados  
sin conocer el tránsito  
del silencio a la palabra

del movimiento circular  
de lo perfecto -erraba-, esta intuición  
inconmovible, me tomé por (un) ser  
divino, a la meta de lo incierto

el hombre es la medida  
de todas las nuevas cosas  
y toda respuesta estuvo dada  
en otras vida, en el misterio

busca adentro  
    al fondo de la escala, en los valores  
    el primer sufrimiento que rasgó el inocente  
    velo en el llanto en la mirada, el resto  
fue inferido, luego,  
        estuvo dado

Cba. Reverso

Abiertos los caminos, no los veo  
trastabillo y detengo la maquinaria  
espesa de mi tiempo ahora disuelto  
¿qué fue de aquello? ¿es que ya no sé



o soy de la misma materia y forma  
de la espaciosa nada?  
quebrado el espejo del conocimiento  
mi reflejo se pulveriza y no hubo antes  
un ser completo, sino un acto  
máscara verdadera cara  
toda la verdad fue vana creencia, un dilema;

imagina;  
-un árbol gime en el bosque sureño y milenario  
un ave declama sin auditorio (¿existe aquello  
por su propia cuenta?) paisaje y marco; el sujeto  
no existe fuera del pensamiento, un arroyo eterno  
y mutable. él solo existe al ser pensando ¿pero  
quién nos piensa? ¿qué ser ínfimo u elevado es el mismo

Bca. Canto

Pensamiento(?), el lugar omnipresente  
donde converge la convicción umbría  
-sin estar estoy y sin hacer nada actúo-  
cada uno solo en la ruta infinita  
mente bifurcada e  
incontable tan dispuesto  
iba y venía  
a mis errores  
no me importaba no saber  
ya sabía, lo que era bastante  
un panorama difuso -ahora, mi salida-

El pago sobre los ojos secos  
extraño amalgama claroscuro  
me muevo en límite del abismo  
sin temor por que no hay caída  
sin clamor por que no hay vuelo

propenso al amor antes que al sufrimiento  
ya que he conocido los caminos, sé  
que el futuro es incierto y el ser perdura  
olvidándose a si mismo y no procuro ser menos  
que la nada hermano buscar  
                    el vuelo y caer  
                            para conseguirlo  
(no sabía y no sabré  
hasta el momento dado  
todo cuanto he desconocido  
lo intuyo como un distante  
futuro en el que eterno vivo  
o en el olvido que me ha creado muero)

## Santa Mari

El golpe fuerte , debí acostarme  
desde tus esquirlas compáctas, contemplé  
el derrumbamiento de tus glaciares, dispara  
perdigones de pintura la entrada, salpicaron.  
El espectáculo es soterráneo a lo visible  
corre paralelo como tu vista a la mía  
en la línea, convergente todos los fractales  
¿qué has dicho en el futuro?, recuerda alma mía.  
El instante a cada instante, se escapa  
tú, mirada llegas tarde hecho un destello  
¿qué has dicho; que habrás por haber dicho?  
un mortal destello, debí acostarme fue fuerte  
el golpe el quiebre el humo el aire el golpe.

## Spoiler

Hey  
Yo que no vengo  
Del futuro a contarte  
Del final al fin  
Todos y cada uno  
De los que conoces  
O conociste o creíste haber  
Desconocido  
    Mueren  
Antes o después de tu olvido  
    Mueren  
Al final de tu lucidez o al principio  
    Mueren  
Antes de la re destrucción completa  
O la construcción del paraíso  
    Mueren.  
        Está bien.  
            Lo sabes.  
Y tú y yo y yo-tú que aún  
No hemos muerto  
Te digo  
    No esperes mucho del final  
Que no promete.  
        Mueres  
Y todos los que has amado  
Y todos los que no amaste  
Por falta de tiempo o falta  
De amor.  
    Mueren  
Y Hagas lo que hagas o no  
    Mueren

Si fuiste Santo o canalla

Ya lo sabes... Nada nuevo

Ha sido hoy escrito

¿y qué vale la vida entonces?

Te preguntas.

Si tú no lo haces

Lo hago yo

No hay otra redención

Que saber morir. -No es

Justo. Señalas. -no es justo,

repito. Oye me

No hay otro cielo que la tierra

No hay otra tierra que el cielo

No hay otra muerte que la vida

¿Y que vida valdría

Sin pagar el mortal precio?

La pena-la ira-el gozo

Si no acabara jamás

Con nosotros nada

Valdría.

Ahora, Unidos

En la muerte al fin . Vivimos

De forma completa y acabada

Solo desde aquí decimos; si morimos

Ya antes vivimos y toda pérdida fue ganancia

## Constelaciones

Reventarán las estrellas y nuestros nombres

Quedarán fijados en el firmamento

Todo movimiento de olas en éter

Todos baños de tibios sueños en la noche

silente. No me digas

cuándo

Que en la luz pernoctan vagando

los comensales en la mesa celeste;

tus ojos.

De lagos y tormentos acaecidos en mayo

la llovizna sepulcral de tus ideas puras.

Todo pasado quedará pasado

Y nos alzaremos por el resto

De tiempo y hermanos

Perdidos, desperdiciados

En lo mundano, hermano

Brillaremos todos

juntos en la piedra y en el pecho

## Dopamina

Este vagón furioso  
cabalga al éter. cielo  
;ser tocado o herido  
por el rayo; más lúcido

/espacio en blanco/ subo y bajo  
como un discurso fracturado  
soy expuesto siendo herida  
-ABIERTA- disparado en metralla

Es mi ánimo una caída  
al cielo -caín culposo-  
no, lo hagas, de nuevo  
volvamos a la causa

animada; alma, el principio  
activo (¿o pasivo?) gracias  
pero en esta penumbra, paso  
/aquíunnoespacio/ paso por la

esfera; figura perfecta  
vaivén nunca estable  
va o ven y mira; esta  
masacre física (y) meta

estar; bien-mal. todo  
el amor va más allá  
(de los hechos) no los hay  
del bien y mal  
sino interpretaciones

¿dices, interpelaciones?

¿quién dice, qué? ¿quién  
escucha, quién habla? un parpadeo  
¿quién ejerce su poder ahora?

revuelto en el baño  
químico las sustancias  
implosionan uróboros  
oropelados uro dorados  
uro ura i.r.a uro EROS

toda visita alucinatoria  
-es recibida  
    ¿en permisos o disculpas?-  
golpean tu nuca, no la mía  
    ¿quién es? preguntas  
la tristeza desde el vacío, llora

y ya no queda nada  
excepto mirar al cielo  
y ser de luz poblado  
(ser ligero su alimento  
y material de combustión)  
qué calor chorrea dentro  
calor por las venas y espera  
    -nza entrecortada



## Las trampillas (o el autor subterráneo)

(Dispuestas de la palabra-

Digo que algo / digo  
algo es un fondo oculto /es algo  
oculto en mi mentiras /oculto  
mientostanto otra voz /que se repite  
toma la mía /es algo /que se repite  
pero continúo la oscura /¿oculta que se repite?/  
lecto-escritura que nos permite /por dios, ya sin/  
el sereno límite del afable /comentarios/  
huésped entrever sus celos y heridas /entre las barras/  
yo soy tachado y consumido por aquel bloqueo  
(ceniza al viento primer designio al comienzo, inscrito  
recuerda) a la piel. disputo e intento lidiar, ser - un arrebató  
al espeso sueño caigo . niebla ahora niebla nos.

-al malentendido)

Caigo en mi propio ténue artefacto - ¿hablas de la historia?  
y desde ahí converjo-el-habla de la herrumbre  
un demiurgo es soñado en tus sueños  
y un principio esperando existencias  
el ser pronunciado desde tus labios pegados. abajo  
me desnudo y me descubro velo  
me re corro y desanudo con dolor todas las venas  
al viento, azules de furia, mi cielo (partido, amor)  
hundo mi mirada en tu cuello tierno, sigamos el curso  
de lo dado y me desbando graznando al claro  
oscuro, aprovisionar los malentendidos  
para la guerra . interna  
cuando revolotean opacas revoluciones  
y fui cubierto por el barniz . de la duda

aqueel talento de las verdades que habla  
nada -las trizas de un espejo-estrella-partida  
espejo-mirada espejo-hebradelalma-partidapartida  
(dos veces) condición necesaria de sí para si, prosigamos  
el curso de lo dado. (no! de lo dado jamás!)  
luego, bebo tu amor de vida extinta  
rogando mi duelo y mi voz propia, emerge  
desde tu voz y la tuya es solo un eco  
de la mía que a su vez fue solo un suspiro  
y el juego es trágico o comedia  
depende de  
    si en el momento dado amor  
        ríes o lloras - lloras o ríes  
    excepto si, llorasríes o ríeslloras  
que será un absurdo, amor, una confusión  
de diezmil terrores, prefiero una fusión elemental  
sin estallar contigo y no morir en lo efímero  
que es el hálito de la historia en tus pulmones  
expira-inspira-exhala-muertes-pequeñas-pero-no-  
mueres-del-todo-aún-y-abrazamé-como-un-tesoro-  
que-el-sentido-común-se-nos-disuelve-como-el  
tiempo-entre-las-llamas-ardiendo-de-las-manos-  
alas-ciudades-no-soy-quién-habla-a-través-  
de-mí-amor-es-el-amor-amor-ahora-lo-se.(ríe)

## 40 días reseco

Lo mejor del tiempo;(\*) pasa  
que pasa, a veces, cuando menos  
lo esperamos. lo bueno lo malo  
no hay un otro / sin su contrario

\*Es que, curioso de ser  
curioso, me he internado  
en este campo de voluntades  
desérticas y nubazón propia  
desgarrado en el interior  
de la noche la zarza clama  
perdón; alucinación continua  
en esta corriente dócil de  
binomios; silenciosos códigos  
de letras ensimismados en su  
sistema gramático, 40 años  
hemos pasado cruzando la  
inercia de oligárquica dicta  
dura es la verdad partida  
en mil pedazos -en mi pequeña  
patria- 17.000.000 de causas  
perdidas; el mantel y la bandera  
el cielo de nuestro pecho lleno  
de flema y las polillas encandecen  
toma asiento, nadie deja jamás  
su puesto, nada escapa a este -suspiro

Lo mejor del clima es que arrasa  
con nuestras viejas / arrugas el viento  
mi país es una línea oscura  
que desciende al sótano del mundo

Entonces, solo así me han permitido  
clausurarme 40 vidas en mis asuntos  
fatuos el fuego que con mis cenizas  
arde con las ideas -necesita aire-  
necesita carne fresca el instinto  
de desintegrarse en escaleras  
que bajan y se pierden  
en laberintos mundanos  
todos vemos a lucifér  
en el desierto todos somos  
un poco de Dios una pizca  
de aquello y la cordura  
se defiende vida o muerte  
de la locura siendo locura  
esta vida y muerte

## El dios Voyeur

Desde aquí me paro  
sin forma, desparramado  
    /de amor/  
me extendo  
en todo. pensamiento psicótico  
-yo habito y soy poblado y tú  
eres yo- en tu hambruna tercer  
mundista miserable, te observo  
infinito en mi circulo cerrado  
de placer -yo soy yo- y tú dol  
or es alimento de la historia  
que puja puja puja puja  
su punzante precio por nacer  
a tus manos mi hijo fue colgado  
por las vigas y no ardió hasta la base  
-pero ya he de ser vengando por vosotros  
el día de mi renacimiento apocalíptico-  
mientras tanto observo espiando en el interior  
de sus reticentes cabezas y su piel  
-a través de la noche, de los días, del amor-  
entrecerradas de deberes y dilemas y contagio  
yo que estoy aquí y tomo el control  
mirador del proceso inacabable  
mi narración será interminable  
en esta abstracta estructura que soporta  
todos mis reglas son innatas y moldié  
    en la roca tu sumisión  
pero observo, desde aquí distante  
(me acaricio lás regiones inhóspitas  
me toco distante y destello luces parpadeantes  
-de orgasmos las estrellas gimen ecos al fin  
de luz luz luz entre toda esta oscuridad

me amo -y a través de ustedes, mis amantes-  
qué sería del sufrimiento si nadie sufriera  
qué sería de la muerte y de la vida  
si no estuvieran dispuestos en la escena  
yo no estaría en mi trono onnipresente  
ni participando en sus próximas batallas  
ni los encuentro pasados que rememoro  
en su consciencia que se desprende  
de la mía extensa al fin  
no tocaría sus pieles terminales  
nerviosas no sentiría sus placeres  
mortales, mis pequeños Dioses  
me han dado todo lo que jamás seré  
(me han dado estallidos de amor y muerte)

## La superioridad innata

Por qué creímos tanto  
El ser más aptos  
moralmente  
Que nuestros semejantes

Mirando desde arriba del hombre  
O del hombro. La cordillera acordonada  
Y el horizonte  
Cóncavo espera reposo

Por que hubiéramos creído tanto  
Desde nuestro desgano  
El; yo no me mezclo  
Con ustedes soy. diferente  
Lleno de vergüenza. Me pregunto

¿Fue el temor al rechazo  
O su recuerdo paralizante?  
El corte antes del paño  
Una lágrima de sangre  
Es preferible a un reparo  
.....

O de lo contrario. La pena  
Un tú infinito e incomparable  
Con mis actos me evado ahora  
Que he perdido y soy derrota

Desde abajo desde  
Más abajo del fondo de lo oscuro  
Pensamiento que ronda la consciencia

Como cuervos carroñando vida

.....

Como verte hermano como uno

Cuando pensamos

Tan distinto

Equivocado

Y al sufrir las mismas miserias

No nos unimos

Y tú grupo tan amado

Solo por que tú formas partes

De tu pueblo de tu tierra de tu tiempo

Has sido cegado por el reflejo en el

Lago de Narciso



## El poeta o su sombra

El movimiento invisible  
es lo indispensable es lo  
... no lo busques aquí  
que no está pero estuvo  
a la par tuya revelándose  
oculto. es el autor oculto  
entramado a su carne y su ser  
en la armazón de las formas  
y figuras muertas en el cadalso  
de la retórica oficial, -mañana será-  
tarde llega la mirada tarde todo  
pensamiento,- no te apresures en caer-  
es su propio movimiento sombra  
y el aire que necesitamos al instante  
por ser amantes enclaustrados  
en nuestros sueños recurrentes  
quisiéramos ser ya la sombra -o el ser-  
que fuimos y conducir las voluntades  
por el único sendero correcto  
que no conocimos -escoge cualquier estrella  
titilando entre tus dedos- pero esta noche  
no nos dejaremos entrever en los quejidos  
ya mañana habremos muerto por morir  
y recuerda este olvido extraño  
lo importante es el cambio  
del espíritu -no lo busques aquí-  
no se deja ver  
tanto como tú  
que lees esto  
¿tú lees esto?  
yo como tú  
no pudiéndote aprehender  
del todo, te conozco ido

## Perros de ciudad

Enemigo total, aúllo por los barrios,  
un espanto más bárbaro (...) que el hipo  
de cien perros botados a morir" - P. de Rokha  
Huddle a doorway with the Rain Dogs  
For I am a Rain Dog, too  
Oh, how we danced and we swallowed the night - T. Waits  
Nosotros, también fuimos condenamos  
a llevar la marca de los cinocéfalos, errando  
por los siglos de los siglos - Anónimo

Con ella, mi espalda partida, prosigo  
olfateando mis huellas difusas, no hay  
en las calles, fuera el recuerdo, marcado  
de un mundo seguro, prosigo tímido, alcohólico  
atestado de música en las entrañas, una partida  
jugar-ser jugado, perder-o-ganar ; morir, continuo  
bifurcado el camino; la lengua estalla en llamas  
- de ser, de sed desértica, maldita -sea la maldición-  
escucha esta lengua, muerta, acaban de anularnos;  
mercados y estrellas, desalojados de un hogar  
que solo fue ficción, cesantes, por vocación  
buscando, algo más que el placer para llenar  
el vientre, vacío;  
Nos olfateamos el deseo en la mirada  
devorándonos a la mínima pizca de poder  
que atisba en la mirada, o en los vestidos  
de tu parra hija de Eva, o mi entrepierna, hijo  
de adán, pero no mi cola, que no se mueve para tí  
Y llueve ruido sobre nuestras cabezas estelares  
catódicos ánodos de guiones sin historia desechados  
ultimados dentro sin llegar a desparramarse, jamás:  
arriba -----  
las manos. llegaste tarde, eras (o en mi coa: fuiste)

Conéctate al mantra -metastasis- metarial  
metamaterial de rincónes y neoplasmos vagos  
la misma canción una y otra vez  
los deshechos (sujetos u objetos)  
cruzando las monofónicas tuberías  
de metro a codo subterráneo, del azar  
la ciudad es un cristal quebrado  
-hasta ser polvo, en tus zapatos  
empolvados, acarreas toda la ciudad  
roma, mi vida, ardiendo, amor (ne nif)-  
que se fragmenta a mi visión, tengo  
miedo de no ver, excepto tu desilusión  
alucinatoria, siendo de agua salgo al aire  
a respirar, agitar la angustia-o-excitación  
(cuanto placer cuando vienen pegadas juntas!)  
Me voy como perro, por que amé  
como perro hijo de perra, te amé  
pero no importa más que recorrer  
calletrascalle ciudadatrasciudad  
esta lluvia interna es el diluvio  
universal-inmemorial lo desconozco  
mi origen que a la vez fue el tuyo  
¿tuve alguno? ¿no estuvimos desde  
siempre aquí incrustados? ¿no volvimos  
acaso? ¿a escribirnos las mismas nimiedades  
una y otra vez bajo el fuego enemigo?  
Con cuchilla y sangre, inscribirémos  
nuestro nombres en tu carne leño-astilla  
vándalos de recámaras amatorias por la noche  
u cubículos laborales por el día, ahora hablamos  
del árbol del conocimiento, el que forzamos  
para abrir sus puertas de delirios  
y talamos y ocupamos para calentarnos  
las manos en invierno y contar sus nudos  
de retoños genealógicos puestos al fuego  
o al entredicho, nuestros relatos de embrollos

familiares y escollos, te ríes  
de mi búfido en rima, prosigo  
irremediable, cantando hombres rotos  
como estrellas en lo alto, crucificados  
(hipnotizados ambos en el camino, observamos  
con la cabeza en alto y no de orgullo)  
quemando sus últimas cartas -as o joker-

Escoje;

Esta noche caminaremos  
y no vuelva la cabeza tras el llanto  
en las ventanas de los departamentos  
-habitadas por sirenas o medúsas, tú  
:Eurídice o Ruth de Lot- nos salpica  
la baba o el candor de la masa o el mar  
irrumper en marejadas, es una pareja amando  
un niño magullado, un gato atrapado en el acto  
una daga enclavada a un vientre, un puñado  
de insomnios y consumidores y tú, me dices  
no hay huellas, para nadie, nadie afuera  
y tú escoges; pero esta noche caminaremos fuera

## Coda

[:Abre la barra del compás  
-del mundo- quebrado recupera  
3/4 de lo pulverizado, es un vals  
desnudo, bailen ahora, mientras puedan  
dispuestos al amor o al olvido, en la espera  
de una oportunidad para cambiar el curso  
de una historia dada hacia su olvido, bailen  
mientras discurre la llave del sol y tiempo

No hay otro hecho  
que el estar  
aquí  
conciso  
entre la maraña  
de asuntos borrosos  
entre des-tiempos  
siendo pasajero  
o despojo  
luminoso ardiendo  
-mejor dicho-  
asumiendo  
el difuso hecho  
de facto  
no hay otro  
 Sujeto aquí clivado  
sintiendo lo que tú  
sientes angustiosa mente  
o delirando de alegría  
implacable fenomenología  
no tires  
hacia abajo  
no jales

de la cuerda  
que te ata  
a la montaña  
de la locura  
no te lances a morir  
de vida y no de muerte  
morirás, y decides  
-mares de Sisífos des/encadenados  
en su propia ruta, tragi-comedia  
o (in)mor(t)al desastre, pero buscando-  
el-estar-aquí-no-es-simple: (no lo creas)  
enfócate en aquello inaprensible  
enfócate en lo que no percibes  
-elruidointernomolestoelcorazón  
deladuda- acometiendo con toda  
rabia, espuma, párpado y centella  
descarga lumbrera tú titílas  
siendo ola o siendo espejo de la duda  
un disparo en la oscuridad  
(la) fuerza de los mares desatada  
desplomando todos los lagárticos  
lares no-lugares que con tanto  
esmero habitamos en ilusiones  
y tu canto lastimero  
acunando estrellas  
-tócala de nuevo, Sam-  
el mañana no volverá  
pero ayer habré sido  
Por eso o aquello que no sucede  
repara los temores e insultos  
dicta el respiro de un asunto  
repite tu madrugada hasta el ocaso  
memorizando cada estrella omitada  
en esquinas prohibidas y desnudas  
¿dónde nos vimos? ahora titilamos la mirada  
Sí, siendo respiro exhalamos

y nos levantamos por la noche  
de lo humano bañados del amor  
del alto astro y los fantasmas  
aún pernoctan en las habitaciones  
en sus urgentes tramas nos anudamos  
vuestra lengua habla;  
Yergete presuroso  
repite el discurso  
diario, antaño  
imita la máscaras  
del comportamiento  
actúa el acto  
degluta el habla  
revive el día  
hasta derribar  
los cielos  
decayendo  
contagias por el hombre  
y su hambre (hombre=hambre)  
con las saetas de la razón y sueño  
herida de guerra -mortal vuelta al cielo-  
tu alma deambula errando  
-ante antes ante(la)sala  
del final de los tiempos  
(des)esperados  
el tiempo es frígido lenocinio  
dispuesto para juntarnos, religarnos  
en regiones religiones de(s)pobladas  
quebrada hasta el polvo de mañana  
del absurdo existente  
repite hasta el ultimo  
respiro repite hasta  
encontrar el sentido  
que se repita al hastío  
hasta el hastío del infinito  
es. un mantra de aire y sentido

te envuelve en su sustancia  
liviana sobrevives en líquido  
todo elemento se carga y se repele  
en su núcleo carga un universo en caos  
volvemos, de nuevo e igual  
que antes, por que de volver  
-a perdenos- se trata esto a  
repetir aquello externo  
repartirse entre el espacio  
borrarse las huellas del plagio  
delator, (h)ola que pasa inculcando  
marcando su ritmo marino, ¿como estás?  
(ni bien ni mal nada  
de esto acepta valoraciones)  
Quemen nuestras estrellas  
barran nuestras ciudades  
marcadas en la espalda  
arrastran todos los mares  
a su cuna y no callaremos  
en la trastienda combativa  
de un poema eterna narrativa  
No tengas miedo a borrarte  
-ya serás-  
borrado en los placeres, desdibujado  
aún el sentido continúa entendiéndose  
a través de ti solo a través de ti  
la carretera perenne de dobles semejantes  
de erres o ennes, pasajes distantes  
la pausa, el respiro, la pausa, el olvido  
el métrica de las placas moldeando las cabezas  
trepanando cráneos, embarcándose en la venas  
hasta el Estigia, mi vida, decir te he olvidado  
Y vuelvo a leer entre estas lagunas  
reconocer la falta y que me haya mojado  
ni de pena ni alegría quizás algo, un espacio  
te dejo en blanco, para que escribas poesía



una coda significa despedida, o algo más cercano  
extraño distante apagado enigmático desolado  
inesperado dime, tú, qué;

-Cierro la barra de compás  
entre tus manos, repite-repite  
reinicia, el absurdo, otra vez:]

## **Destruyto (o el constructo destructivo)**

Uno a veces deja la poesía  
porque no está preparado:  
la poesía es muy destructiva. - S. Parra  
I - Pequeño atrapa-osos llamado poema  
El dispositivo incompleto espera  
fulminante, estas balísticas palabras  
estos sonoros disfraces esta viva (im)potencia  
impacta, este manajo que puertas cierra  
Toda noche cada noche  
puede ser la nuestra  
-ardiente paciencia-  
ya lo han dicho antaño  
ciudades y revueltas  
-Pero esta rima maldita  
que no me quito con nada  
más que ira continua, templada  
continúo siendo juez y marioneta-  
Pero te describo horrible  
escritura, fulminante caígo  
pero no sin antes darte  
un escupitajo en la cara  
Que no tienes, siendo espejo  
que pretendes, siendo sombra  
que susurras, siendo boca  
muerta, muda, repitente, loca  
Estela difusa de túneles  
siento agua, siento (p/v)ena  
ciento y tanto innumerables siglos  
de no decirme nada, (me) desesperas  
II - El sacrificio es humano  
El sueño dispensable. Es  
nuestro dormir un mal hábito

deja el hambre roer por tus portales  
sale a la calle el postigo atosigado  
cierra. en cierra te en el círculo  
dorado. mezcla la tesitura de colores  
pinta. con los ojos sellados, besados  
abstractos. una grieta en el terreno  
habla. desnuda. el dolor te reconoce  
llamando a tu llanto, tu rostro,  
tus dos estrellas apagadas,  
tu silencio de mármol  
Catedral saqueada, ángel reptando  
todo talento contra la muerte  
será desperdiciado, sin lamento  
lapidamos nuestro discurso tumbado  
al cielo. Y seremos  
Ya mañana; (La mañana)  
incierto angustia del vacío  
buscando los motivos para  
deslumbrar tu alma, de fiera  
(de)mostrarte que siento algo  
que me aplasta que me trepa  
que me susurra tus nombres  
pasados y tus muertos, para removerte  
el amor de la consciencia, suplicarte  
unirnos hasta el fin de los finales  
o finalmente para quedarme aquí o afuera  
siendo aquí un no-lugar, una cuadrada esfera  
para moldear a besos tus faldas pétreas  
columnas grecorromanas, latinas, judeo  
crístianas, pacífico-oceánicas, andinas  
que tanto (en sueños) he añorado  
-o afuera; omitirme como sujeto  
hablar en la lengua de dagas o estrellas  
iluminar tras mi toque oscuro, el cuarto  
de lo que no quiere ser visto, jugar a ser otro-  
Así pasan los días

y lo escrito (en el aquí) se cristaliza  
en lo mediocre, emerge a ser respiro  
y lo no escrito se acumula aplazado  
en las dimensiones de lo perdido  
de lo posible -es oro vírgen, puro-  
En la conversación con todos  
los muertos, Quevedo  
no podemos vivir sin (del) Olimpo  
la caída, anti Parra  
constructor de puertas forradas  
en plasticina, Neruda  
el amor sobre todo en los oficios  
y las odas cotidianas, habitando  
esta tierra, Zurita  
el amor es la lengua de todas  
las cosas, Bertoni  
los mares y muchachas amando  
otras regiones, Tellier  
tomando trenes al sur entrando  
al pasadizo del mundo, Huidobro  
placas de cielos, altazores  
tiemblan celestes, Rojas  
relámpagos e ideas de fugas  
cabalgando en blanco, Mistral  
estos cerros infinitos de la herida  
abriéndose de furia, De Rokha  
acometiendo látidos siendo toro  
siendo espuma -ya me voy\*-  
abriéndose de amor, Hahn  
el contorno de estas dunas  
ardiendo y esta historia  
que no podría acabar  
pero que acaba  
con nosotros  
-\*a acostar-

III- Tarde o temprano todo cae  
por su enfermedad

-Pisando aire  
nubes retuércete  
en el retruécano  
distráido, disimula  
la rima entre la risa  
algo sabio se atisba  
entre tanta tontería  
no seré yo, ni lo uno  
ni lo otro, nada en fin-  
Por que escribo  
enfermedad es porque enfermo  
por que gimo vanidad  
la gloria se me oculta entre  
las nubes atoradas  
lo sucio de esta ciudad  
la humareda descarnada  
de sueños tumultuosos  
se encarna la vaga carne  
del insomnio. Y la escritura  
No cierra heridas, no exorciza  
fantasmas, no cura traumas  
no mejora -- ----  
-pero relaja- la vena  
-la vida la vida-  
para que se expandan  
otras drogas-  
Me consumo en calma  
ya mañana estaré aquí  
de nuevo buscando la lucidez  
en blanco que aquí no he encontrado

## El tiempo es de quien lo toma

I El tiempo es sol de oropelos

La esperanza le pertenece a la vida  
es la vida misma defendiéndose - J. Cortázar

Dime ¿que has hecho con tu vida?

-pasada, la eternidad arriba-

Aquí en el juicio la pregunta

/Espera/

¿es lícito vender tu tiempo?

O en otras palabras vagas; cuándo  
creíamos que lo único que teníamos  
era tiempo; lo pusimos en venta  
-llegar y llevar; págese a \$15 x jornada-

(Por hambre por sueño por frío de luces  
o siglos -por sueños que no eran bellos  
sino ilusiones de deseo- de un desamor voraz  
de un vacío aquello pretendido llenar a la fuerza)

Está bien, señalas. ¿Está todo bien?  
cuándo la marejada de los tiempos te traga  
y solo deja un hueco en tu puesto de trabajo  
en tu familia en lo que no has aprendido por no poder

¿El tiempo de tu vida te pertenece?  
-es la misma vida expresándose en el espacio-  
\*latiendo en el mecanismo cuántico, vibrando amor  
siendo viento y sonoramente vibrando\*  
Justifica ahora todos tus gastos  
Dictan los ángeles altos; La pérdida es absoluta

II Salve, Ave Dolar

los que van a morir te saludan

Madre, yo al oro me humillo

Él es mi amante y mi amado - F. de Quevedo

La ambición de poseer-lo-todo

pero todo aún no es bastante

la destrucción de los medios

hasta los finales. no consigues

Más que la experiencia del vacío

-el deseo- que desespera de hambre

océano de insatisfacción perpetua

lidia con eso, rumiando las tripas

Me deshecho me deshago me arruino

por un poco de tu carne Dios distante

Dinero, todas las posibilidades ocultas

tras un papel abstracto, sin demostrar tu rostro

Verdadero, sufrimiento diario

desplazados excluidos encerrados

a la barrera de lo muerto; la fauna

la flora, el globo terrestre, la dama

el hombre joven y la mujer eterna ya no libre

-levántanse por sus hijos, todos como uno-

III El rescate de las ruinas

Los proletarios no tienen nada

que perder excepto sus cadenas - K. Marx - F. Engels

Caer

Caer

hasta el fondo

Hundirse en el sentido - absurdo

frágil, emerger, consciente -consecuente-

ninguna de las promesas de este social contrato

han sido cumplida, nuestro plazo ha sido aplazado

una y otra vez por sus malvadas fuerzas, dalo por muerto

quién vende a un hermano y protege a un estado de muerte

dale por muerto, descerebrado -libertad es el núcleo

del hombre- llámalo por otro nombre -amor;libertad;bien;respeto

bondad;verdaderabelleza;resguardo; caer hasta el fondo para darse

cuenta -el cambio es necesario- partiendo de la base -yo soy el cambio-

en los microespacios circulares -la amistad es buena y necesaria- la familia

ya dará el paso. el discurso se contagia, la razón es evidente a la razón-

ahora que todos de los nuestros están de acuerdo a su destino, lo toman y se toman

de las manos del trabajo con la mirada llena de la dignidad prometida, a tu altura de ser vivo

Caer para levantarse, ya que

has dado tanto de tu vida

el resto de ti será floritura y decorado

será mar, mi cielo, serán todas las estrellas

tu canto mártir y eterna compañía



## El sujeto inenarrable

Escribir no significa convertir lo real en palabras sino hacer que la palabra sea real - A. Roa

I

Tantos sueños, que contamos con dedos solares  
veta de luces sonoras, campo de sueños polares  
tanto orden -alfabético y quebrado- tanto cuento  
habiendo tanto lo sentimos; es esta nada, opresión  
de aire, batiéndonos a un duelo de muerte (no)  
(tememos) entre lo que pretendemos ser y lo malvado  
(que pretendiéramos) culpando, a otros de expectativas  
en la recursiva que imaginamos pensando  
sobre nosotros mismos creímos que ustedes creían primero  
actuamos, a través de omisión e indecisiones  
desmenuzando nubes, nuestra carne primaria  
besa el recorrido frugal bebe de la mirada

II

Ella  
la insoportable  
estigma, de mi pérdida  
ella, fantasma que me habita desolado  
esta noche mi cama está vacía, esta cama-noche perdura  
inmortal en el vacío, ella también es noche  
pero yo (vendría) siendo día o vacío o incluso ella, sí  
ella, siendo acontecimiento mutable  
ella, siendo pasado aún antes del primer encuentro cercano  
ella, gatillando a mansalva fuego en cualquiera de todos  
estos instante de mi consciencia fuera, o dentro de la consciencia  
ella, siendo palabra o siendo poema, escapada entre líneas blancas y negras  
vendría siendo fundamentalmente mi silencio  
núcleo inefable (palabra horrible y encantada de misterio)

III  
Llámalo, pena -o como quieras-  
llámalo terror, burda fachada  
- porque no es, porque no puede ser  
lo dicho- llámalo sujeto, edificado de fragmentos  
de otros, de posibles, mundos o quiebres concretos  
como quieras, continuamos el internar - nombrando  
por que aún creemos en la palabra -magía de palabra-  
ensueño, la combinación correcta puede estar a la vuelta  
del sentido, de la palabra, del poema, a la vuelta (al ala circular  
de este cuarto) posiblemente izquierda, pero continuamos  
con paciencia sagrada aunque no haya  
nada por decir que nos importe, ya todo estuvo  
( incluso lo en tre di cho) programado  
aquí en lo funcional de un sistema inestable  
- mantenemos el respiro, entre las cuerdas evadimos el abismo-  
el piso cede, el mundo cae, el poema sigue su curso indefectible  
desde el silencio a su ligazón divina con el resto de los suyos  
nosotros podremos no volver jamás a la vasija, de los cuerpos  
de las (ya no más) faltas y alegrías, de energía, al paraíso  
del olvido al estruendo y vice verso partido, de la luz a la región sombría  
ví c versa, ya que fuímos movimiento, no quedó otra  
que intentar buscarle el sentido, a la fluctuación, al verso

## Lo feo

¿Qué aquello que mi mirada rehúye?  
Un temblor de pensamiento  
Crispando mi sorpresa hacia el pasado  
Es como una ola que me levanta  
Arrebatado hasta el fondo del ultimo basta  
-¿SOY YO EN EL ESPEJO?-  
Ser uno es ser un otro, díria  
Al fuego con el feo, pero no importa  
El fuego es bello y rehúye, la corriente  
Del mar es ominosa, no hay aquí espejo  
Toda visión sobre tu cuerpo, devora al expectador  
Entrándose por la rendija de la mirada al alma  
Inundando, en fin, lo feo, de para más  
Oliendo a exclusión y muerte  
Lo feo, es lo que no queremos nombrar  
O ver, la imposibilidad del amar

## Amors

Amor ¿dónde se fue el amor prometido  
O dado? Bajo cual tacho de piel o  
aliento demoníaco se fue llevado  
nuestro horizonte paradisíaco  
y desató desde las ruinas  
el infierno y el deseo  
de escapar  
de escapar  
de escapar  
de nuestros cuerpos  
a las aceras triste y vagas.

El cuál o cuál agujero  
De la sustancia cautivadora  
De tu rivera y margen, ola agolpando  
En sus polarizados finales, deseo y muerte  
Con sus saberes el continente de la razón y el hombre

¿A Dónde fuiste tú?  
A ti te hablo  
¿En cuál lugar del terrestre mapa  
Te hundiste en el olvido?  
Y principalmente dime  
¿Cuál fue aquella entrada?

Para dejarme caer uno de estos días  
Con mí saber, en lo más profundo  
Del vientre de los seres.

## Derrotas consecutivas

-Al primer golpe, llanto;  
la pérdida del tiempo  
la pérdida del hombre a través  
del tiempo, no llores por la especie  
derramada; amor de miel y leche  
por el éter, desparramada, la vía láctea  
su vocación en el derrotero

La semilla tiranizada, mártir alimenta  
el empedrado de las nuevas ciudades eternas  
piedra sobre piedra, hombre sobre hombre  
sueño sobre sueño, roto, la historia mañana  
del hombre sobre el soñar de un hombre a plazo  
indefinido - interminable - indeterminado

El golpe; otra vez, del clima el embate  
es la fragilidad de la consistencia  
en los envases, cuerpos frágiles  
donde se deposita el tiempo  
-su cuenta, por su propia cuenta-  
y se expulsan pequeños ángeles

El amor, nos tomó por sorpresa, nos hizo  
sanos y salvos, de la muerte del tiempo  
-hombre/mujer-maestra/iniciado-ángel-y-bestia  
nos turnamos, como arriba es abajo, pero jamás semejantes.  
también, nos deshizo hasta el anonimato

El amor, nos tomó por sorpresa, nos hizo dos  
como uno en sus múltiples direcciones, únicos  
y nos cortó para siempre en la plenitud  
-del haber creído antes, haber sido siempre, uno-

del duelo, ahora busco consuelo, silencio

La pérdida del sentido hasta sustancializarse  
(vivo) sentir un sonido, su camino es perderse  
(en) su camino; hombre, es -canto y- olvido  
prosigo, mi vida, la vida prosigue conmigo

En la zona donde se acumulan olímpicos  
los residuos de Venus y Ares -deseo y sangre-  
apilénme junto a mis hermanos y nietos  
desdichados por un cielo ensoñado de tierra

Golpe, que hay de mí, dicen los hombres  
que se aprestan para ser, siendo rayos  
fulgor y penumbra, de la lúcidéz el juego  
que nos cierra un ojo, o una estrella o una espada  
de fuego en las entrañas siendo ardor y lava

¿En cual de tu mirada me reflejo? El deseo  
todo tiempo, es un tiempo pasado, oh bello  
momento, no te detienes nunca, nunca logro  
contemplarte, tus cabellos tiempo, de oro ciegan

Esta noche, la belleza es una mujer, de mañana  
el sol y los elementos conmueven a sus semejantes  
mientras corro, corro del tiempo desconociendo  
que caemos en el estar sin haber sido terminados

Golpe, galope, conjunción de sexo  
y ahí vamos otra vez a los golpes  
de cielo, que hay de mí dicen los  
hombres, ardiendo como relámpagos  
al caer la noche y el llanto suyo  
disipado en los sueños reventados  
serémos de amor, todos, semillas

## Aproximación al método mitológico

Yo, siendo hombre ya fui, extendido sueño  
Oculto en la latitud oriental de estratagemas  
Al ocaso de silogismos y razonamientos, intuí  
Siendo mariposa arder en pleno vuelo

Excavé, en el sueño, de las primitivas ciudades  
En las iris (tuyas), proclamé extinto mi reino  
En el reflejo, todo lo visible para uno es del otro  
Que hubo por venido o vendrá atrás algunos años

La ley, animal, mi principio, fui rayo, fui zarpa  
En tu piel de loto, el llamado de la tribu era  
Nuestro nombre, cuidábamos el amor del fuego  
Y el fulgor divino fue nuestro primer cerco  
Contra la muerte

Sentíamos el ritmo de los elementos, y la esfera  
Perfecta del día, vibraba en el interior de los cuerpos, y la esfera  
Delatora de la noche, conjuraba nuestra multiplicación  
A través de insinuantes deberes, a través de la perpetuación

Del instante, nos doblegamos a la primera sensación impresa  
De lo trascendente, en ese entonces, no llamábamos  
Las cosas, por su nombre, nos tuvimos que inventar  
Uno al otro, uno siendo tribu, uno siendo lengua y hambre

Nos despedíamos de los hombres como de los días  
Y así pasaran siglos para acumular un puñado de letras  
Y nombrar a cada uno de nuestras cenizas enterradas  
- En el más profundo fondo, del olvido, tierra mía-  
Con una estrella en el cielo, lo recuerdo, luego lo olvidamos

Nuestro viaje era guiado entonces, por los relatos

En las estrellas, una familia, un padre, una madre, un hijo  
La caza, la guerra, la ley lapidadora del castigo, el cielo  
La lluvia, el prado, el bosque, el búho, el venado, el cuervo  
¿Qué animal te gustaba cuando niño? Recuerda.

Hubo un tótem en la tribu, alto como un roble, sabio  
Silencio de los entes, protección y silencio, hubo  
Armonía antes que hombre, respeto, hacia el lazo  
Hacia la sangre de múltiples colores que nos ata con el medio

Pernoctábamos bajo las estrellas, manto eterno, vida  
El jardín del edén proyectaba los frutos maduros  
Hacia el final del infinito, todo se acababa por no  
Falta nada en el deseo, salvo que esta caza casa-miento

Algo, que aún no recuerdo hubo de golpearnos  
Un recuerdo de hambre de muerte o angustia  
Frente a la desaparición de mis hermanos  
O la culpa de la destitución del orden originario

¿Padre, era, dios? ¿o un titán desalmado?  
Bien, no lo recuerdo, pero tengo fugaces visiones  
De instantes, a instantes saltamos, siendo y dejando  
De ser siempre o nada los mismos, los absolutos  
Son o no válidos, pero sí, absurdos.

Este canto ya estuvo dicho, recuérdalo hermano  
Llevas piezas que yo no cargo, llevas cantos  
Que esperan ser cantados, déjame ser  
Tu pálido reflejo en el agua, déjame

Llenarte de mí y ser devuelvo, al océano  
Que lleva su trémulo cuerpo hacia el espacio  
de los muertos y el olvido para volver  
a ser irrupción, renacer idea  
del pasado



## Aproximación al método mitológico II

Antes de carne, el hombre fue ritmo entramado  
Verbo silencio / acto sujeto / verbo deseo  
Verbo, rea, rae, era juego, estamos de a-acuerdo  
Al principio fue silencio

-inconmensurable- Pero una necesidad más grande  
Que el amor/fulgor de estrellas enlazadas  
A los sueños, que el bramido colosal del campo  
Azul marino, la vida o la muerte, nos hundimos

Expulsados a ser uno, fuera, fuera por vergüenza  
O castigo ¿humano, divino? Lo humano no es acaso  
Divino y viceversa, erigimos portales sellados  
Y consumamos matrimonios, nos quedamos

No nos movimos más que para cosechar retoños  
Tierra en carne, entierra, los muertos cobraron  
Relevancia en nuestros deseos y fantasmas, y  
Cada uno habitó por terrenal designio, cada uno

Plano ilimitado, enclavado en lo razonable  
-Aun antes de la razón hubo intuiciones certeras-  
Todo es camino fue recorrido para despejar la vía  
A la sensación innata que tenemos y antes que todo  
Tuvimos

Y ahí- Aprendimos el habla de los pájaros  
De los árboles, de las bestias pequeñas  
Cada uno de nosotros habitó el idioma  
De su tierra y por su tierra las raíces versaron

Lo bueno y lo malo, eran secundarios  
(no había aún castigo, divino)

A la consecución de un mañana  
Pero sabíamos, había algo dentro  
de las cosas que nos miraban desde su interior

Profundo

Reconocíamos el dolor de las orbitas  
Pozos u ojos donde el agua se cortaba  
Donde un alma siendo aire  
Se trastocaba humo  
Picando en el otro lado, el nervio  
Tensando en grito apagado o espasmos  
Reconocíamos el dolor en los luceros que amábamos

## Aproximación al método mitológico III

Fuego, ardiendo los puntales del oficio  
Fuego, en las esquinas en las esferas  
Fuego, sagrado dominio sobre la noche  
Fuego, eterno en los hogares

Carne, hirviendo nuestro trofeo  
Carne, sangre, nervio directo al hueso  
Carne, fraguar este nuevo deseo  
Carne entre los colmillos vastos

El dominio sobre los animales, quedemos  
Aquí con la sangre, proteica agricultura  
Enarbolando raíces con el subterráneo  
El dominio sobre los animales, quedemos  
Aquí con la sangre, proteica agricultura  
Enarbolando raíces con el subterráneo  
Olimpo, forjando mitos de oro y aire

Un cielo de  
Piedra sobre piedra  
-raspamos la herramienta-  
Hasta darle forma hasta  
Darle vida al roído hueso, sacarle música  
A la médula del cadáver / útil  
Cuerda; sogas o lira  
(descubrimos que ?el pecho-)  
Lo que no mata da vida  
Lo que da vida nos es desconocido

Moldear la roca, el hogar, lo brillante  
El cobro, la hora, la lata; fundir los polvos  
En uno  
Moldear aquella masa de cielo

El cobre, el oro, la plata

Alear minerales (estaño+cobre;bronce)

La daga, la espada, la guerra

**A.A.M.M IV**

-Dice el cielo, mi carne tornasolada  
Es todo vuestro mar (abierto) confuso  
Aire volcado por todos los tiempos  
De tierra entremezclada, navega el hombre

Es un árbol ahora de lo que fue un arbusto  
Enarbolando complejas entidades, uno  
Más uno nos plegamos, el frío, el hambre  
El sueño, nominado guardián (allí) del fuego

Brotaron retoños fuertes y seguros  
-el cielo procuraba resguardar tales pilares-  
Pero aún antes de mi venida hubo un orden  
-cómo dirás, -es posible un orden antes del caos-

Uno de nosotros, un rugido; tomó el lugar del líder  
/caído/ Sin temor a dar muerte, el trémulo, el espasmo  
Doblegó nuestras rodillas, el desacato es penado, a muerte  
Él que era el hijo el más fuerte, del golpe, a muerte  
derrocado ael abismo, el lamento más anciano

Despedimos la onda, adoptamos el rayo  
Como signo lógico /\_ nos callamos  
En lo partido, fulgor / de la violencia a

Ser rasguño, destellar colmillos natos, el poder no  
es algo que se tenga entre las piernas o manos, se ejerce  
a gritos, a rasguños, a muerte pero no amenazas vanas  
La organización es un círculo concéntrico donde el calor  
Perdura sobre el cielo ?nada nuevo- mañana hubo sol

## Sin título

lo fundamental / del hombre  
es la falla / es la pérdida  
que agita / su probable  
mañana / su sentir  
mar/chito.

Él es

quién conoce su destino  
agrio final amargo  
lo ha visto:

en sueños  
en cadáveres  
en lamentos

lo ha visto

~ y no hay nada

que se lo quite

-anclado al abismo  
atado al mástil  
hundido al cenit-

de la cabeza

(la imagen, la imagen

!la idea!

sobre-expuesta)

~ y no hay mucho

que poder-hacer

con esto /la ilusión

es siempre un frágil

chantaje/ con esto

~ lo fundamental

es que vamos / avanzando

creciendo / o de-creciendo

~ lo fundamental

es que vamos

hacia algún lado

o algún lado  
nos conduce  
a su seno  
a su punto  
o centro  
de ebullición  
ya arderemos ambos  
por los siglos  
de los años  
-demasiado  
énfasis- fue dado  
en entierros  
y partos;  
quiebres  
de nombres / y años  
innumerables  
(tanto  
que nos esforzamos  
en metas concretas  
en casas en pagos  
en amor-es eternos)  
que quedamos;

e n b l a n c o  
el ser es pequeño  
frente al tiempo  
el ser insignificante  
(incapaz de significar-)  
lo- más probable, es  
la resta en negativo  
algo más que un parche  
al significado de lo horadado  
el ojo, el clavo, el hipocampo  
de marinos tálamos, el lecho  
de lo humano, tanto muerto  
tanto rebaño sin

nombre, incontable rebajas de sueños  
este año, finalmente lo notamos  
los pilares de esta tierra  
son un cementerio  
de carne e ideas  
de conocimientos  
ocultos o desechados  
    corro tras las faldas  
de los cerros, de mi madre  
    ya no hay montaña, madre  
    ya no hay bosque, padre  
    ya no hay hombre, hermano  
    ya no hay excepto aire  
viciado el hombre  
la explotación  
    del hombre por la mano  
    del hombre-máquina  
de nuevo el mismo  
viejo discurso  
son los lamentos  
tomados de la mano  
son exabruptos  
de muertos  
son  
irrupciones lejanas  
del más allá desde  
el más allá son ellos  
en designios  
hablan  
la lucha, el canto  
la re-construcción de un mañana  
la re-stitución de la memoria  
la re-formulación de los valores  
el re-cuerdo el recu-erdo entrecortado  
la arqueología del olvido  
desenterramos. Al ser



lo fundamental / del hombre

la fuga / de algunos

mañana / al / mañana

la búsqueda interminable

**A.A.M.M. V**

El mal del hombre, la apropiación de los placeres  
Del otro, del otro, del otro negado ?no hay otro aquí-  
La verdad, es que desde antes de la disciplina  
-aquella intromisión dolorosa, de la posibilidad extenuante-  
-aquella gloria fundante e inmiscuida de la vigilancia futura, en tanto-

No hubo dosificación de los placeres [la muerte  
La madre, el granero, nos enseñó morir o no de hambre]  
Solo después de la palabra lo conseguimos  
(¡*La palabra!* aquel condenado castigo)  
Pero no había palabra en aquél  
Entonces

Fuimos lacayos  
No te olvides hermanos  
Seguimos siendo lacayos  
    No te olvides hermano  
La vida no se trata de vivir por un ajeno  
    No te olvides hermano  
La vida es un mandato (divino, pagano)  
    No te descuides hermano  
    /*recupérate del torrente, resguárdate bajo techo/*  
Tarde o temprano, el cielo nos pide  
Explicaciones /  
/*sobre el derroche del tiempo*  
Tarde o temprano, el cielo cae  
Por su propio peso, todo arde cons(u/i)mado  
-de ahí proviene la noción de gasto-

## Null

Estamos forzados a ser testigos - T. S. Eliot

1

Aún continuo aquí, amigo  
aún continuas buscando, aquello  
que no sabes, bien qué, pero  
intuyes, la sangre derramada  
que expulsa mares omnipresentes  
podría ser la tuya, te digo  
o la leche o el suero materno refulgiendo  
desde una suerte los diversos  
colores metálicos de muerte  
en las barandas en los pasamanos  
del metro, en tu puerta, en tu chapa /o en tu mano/  
desde aquél costado abierto de lo cotidiano

2

Es sobre algo que se (nos) escapa  
que se escurre entre los objetos fijos  
mi pared señala; /sostengo tu techo pero  
socavo al hombre/ en silencio, un árbol  
emana alérgias e insectos carroñeros  
La realidad es terreno frágil-hielo  
-crack-, hace crack, te rompe los huesos  
desnudos. Es fría-es-dura-es-terca  
es lo mismo, da lo mismo pero cuesta  
caro. vigila los pasos por dar en el pasado

3

De nuevo; eins, zwei, drei, vier

-repican las botas hacia el infi  
nito- no saber donde empezar el conteo  
aquí o allá, volvamos /a empezar de nuevo

4

(de tanta muerte, nunca  
muero, ya comienzo a creer  
que el observador es eterno)

I

No ver la oscuridad tras tantas luces  
tras tantos nombres tras tantas tentativas  
de nombrar aquello -insensible-  
o insensato. Dios, es una cámara de vídeo  
Dios es dios y el diablo, dios es hombre  
dios es perro, el dato que incluye al hecho  
inmiscuido en la estadística, todo análisis  
dado será el concluyente  
Ya no recuerdo, el año, ni el nombre que tuvo  
esa tierra árida de decepciones, he perdido  
mi olvido en los es-tragos, jugando cartas  
astrológicas con los amantes, he ganado  
error y ensayo, meta-escritura, corrige  
el curso, olvidaste, denuevo el objetivo

II

El hombre se pierde se evade  
se difumina en un instante  
estalla cual átomo al besar  
a su semejante, todos los seres  
polarizados siendo fósforo y carburante

III

Adentro habita un movimiento  
cierta angustia aprisionada

algo que se quisiera /        /  
decir si se pudiera, expresar  
en acto o palabra, invoco  
al sonido; la lluvia, el rayo  
Algo cercano a la noche, triste  
una fuerza tendiendo al abismo  
¿por qué tan oscuro, por qué  
negativo? me resto sustraído  
al mundo, de angustia, renazco /pero

La muerte es siempre del otro  
-la muerte es donde empezamos-  
\*  
uno cae o calla, un sueño  
dentro de un sueño, dentro de  
un arrebató en un abrir y cerrar  
de paréntesis, de puertas o párpados  
sellados, cierra la ventana, ahora mira;

LA REFERENCIA ESTÁ VACÍA  
(¿Habremos por error  
aquí arribado?)

IV

De tanta muerte ya hemos  
muerto -algo, hay algo  
que nos pierde en él  
entretanto- vamos  
de vuelta  
al comienzo

\* Y el amor-señuelo  
nos invitó a probarnos  
eternos. caímos en su  
juego de abismos, com  
pletos, creímos partir  
la muerte abrir-los centros

espirituales de energía haber  
exorcizado la angustia y tomado  
como fuente de todas las creaciones  
luego llevarse todos los premios  
(...con que tragado orgullo  
nos devolvemos al subterráneo..)

## Contingencia en la ruta

Tipología:

(Sustráigase a la resta  
adhierase a la suma  
relátese las estrellas  
negras entre las uñas)

- Si usted, solo si usted.

Al caer la noche la sed mortal le engaña  
tendiéndolo cabizbajo a los oasis taciturnos  
una fuerza nocturna. centrífuga pujando  
su nacimiento continuo, siempre solo de noche  
cuando aquellas ganas juegean con las reglas  
de la partida en uno u otro extremo  
al acabar la calle con los amantes  
-un letrero nos advierte detenernos-

Sírvase;

- 1) Abríguese con la manta más cercana, el mar  
A- Relájase o intente hundir los dientes  
en el fondo la maraña de sus cabellos volverá  
B- si ya recuerda  
haberlo leído en sueños, giré media-media vuelta
- 2) Apagué las estrellas en la mirada, es ley de humo o  
la cortina del hielo, si aún persisten las molestias
- 3) Fije la consciencia en algún pasajero  
Fije su consciencia pasajero en algún  
Desvío. Tome uno de aquello y luego de otra

4) Visite páginas gráficas-por-no si está en compañía  
de la soledad / reina madre

5) Atóntese a pajas, caiga rendido, sobre los campos  
de artificios textiles, la bandera o el lecho, perdidos,  
exhaustos

6) No se desespere aún, en esta noche usted no puede  
conducir, a casa, ya está y siempre estuvo adentro  
de sus murallas bajo su nombre, ardiendo clara

7) Más no abra la malabra /la maletín palabra/ deslice su deseo  
entre los broches, que median la puerta oxidada y los cuerpos  
de otros, otros cuerpos, mire por la ventanilla, allí va el suyo

- Si usted, solo si usted sigue aún  
despierto

De no gustarle aquellos consejos, usted está  
en todo su derecho de insurrección [Art. 35]:

Utilice el comando de impresión (atajo: Ctrl + P)

Recorte la hoja impresa, de la forma que quiera hágase

/Tristán un poema. -esto ya se ha leído antes váyase

a la concha -- -- ----- / de la forma que quiera hágase un

Gorro de marinero y póngaselo en la cabeza -de-bo vino o becerro-

con la pestaña abierta -|\_|[]|X|- con la ventana del cuarto

láncese hacia afuera, navegue hacia la profundidad del viento

o el sueño, pero no se quede aquí parado en el camino insomne



**A.A.M.M VI**

Orden;

Nos confortamos en la calma  
De rumiar el tiempo en cada espacio  
De silencio, volcados de bruces al campo  
Eterno, Escuchamos el arrullo de los ríos  
Y las formas del grabado, desarrollamos  
Los sonidos y la danza, transcribimos  
La tenue forma del amor del fuego  
Hacia la noche, nos sumergimos  
En los secretos de la luna, vocablos  
Mágicos, sobre el viaje intermitente  
-Que trataba sobre una ilusión consistente-  
Saltamos de un lado a otro, entre vivos  
Y muertos, todos fueron conocidos por nosotros  
Aprendimos a leer el futuro en las hojas  
De bebidas y en las astilla del fuego  
Pero no nos quemamos hasta luego  
De ser disueltas nuestras cenizas en agua

Cultivamos la belleza que del sol se desprendía  
El lirio nutriéndose crece todas las primaveras  
De los podridos pétalos de extintos lirios  
» Así como es arriba es también abajo-  
Buscamos lo bello antes que lo libre  
Por el fulgor de la diosa materna fuimos cautivados  
» Así vivimos dentro del tiempo  
Y el espacio murió fuera de nosotros, nosotros  
Hombres sagrados en el silencio, vivimos lo eterno  
/antes de aquel doliente parto inesperado/

## Un ser es una fugaz esquirra

Tiempo; ¿que has hecho de nosotros?  
desfragmentados por tus caricias fugaces  
el ser desgastado, proyectado como esquirra  
Al infinito; que terror vacilante  
a la caída, en la pérdida de si en el abismo  
hacia el otro inconmensurable, luz insoportable  
Arde; quema mi vista, borra mi nombre  
me encierro en la distracción, soy otro  
ahora en lo otro, destejo mi relato de una pasada  
Angustia; ¿que has formado de nosotros?  
una coraza contra el tiempo, contra el miedo  
del vacío, me repliego, entre las mantas de conocimiento  
El amor; nos convoca en su lengua foránea  
no comprendemos su llamada, emergemos invocados  
desde el precipicio incierto, desvisto mis objetos  
Me olvido, me postergo en lo que fui  
por lo que no he sido ni jamás seremos  
desarmados estos férreos nervios, la tela  
del mundo espera un nuevo trazo, cuando desnudos  
volvamos a desintegrarnos en lo uno, siendo fuego  
en el único; viento vivo que respiro y habitamos

## Un domingo

I'm going deeper underground  
There's too much panic in this town  
- J. Kay & t. Smith

\*

Aquel festivo fuimos al último mercado  
guiados por las rutas al afluyente del sonido  
y la furia refulgiendo desde tal espejo erguido  
de una divina estructura, trepando hacia el Olimpo

Las torres de aquella soberbia fortaleza eran  
lo eran todo para la -grey-gris señera, lo eran  
-comparare et labora- rezan sus puertas de par  
en par abiertas; /Postmodernolaberintodecreta/

Te tomé la mano para no dejar-te ir amada Eurídicea  
no llevarnos por la fuerza de la masa, recuerda como  
era, en los vagones en Junio del 40', Arbeit macht frei  
ven y entra; admira el poder; de compra y venta

Este miserable palacio - que todo se lleva -  
no se reserva, el derecho, de admisión puedes  
anudar tus cadenas y no volar de aquí ni en sueños  
me siento repetido en tus vitrinas, Narciso marchitando

Un terror fugaz, trepida la columna, el sopor  
se ha quebrado, caes en la cuenta del paso  
del tiempo /pasado en vano, hilvanado a los paños  
menores del viento, se estremece un cuerpo  
primero los rayos, luego el estruendo

Impune, aquella belleza en negativo  
que señala; aquí no hay toque humano:

fui un sueño, violento del averno  
fui un plan macabro para entramarlos  
/a la fractal superficie

Una segunda naturaleza artificial  
el ser re-creando su hábitat, co-creando  
su ser /de placer y facilidades, el fruto  
de la civilización humana, externalización  
al instante, gratificación, disolución  
inmediata / pieza a pieza, parte por parte

El ser encerrándose en el distraer-se  
se afuera -un constante no saber- el temor de  
(la-conciencia-de-muerte; LA EXISTENCIAL ANGUSTIA)  
El ser replegándose en la nueva realidad  
de la caverna tendiendo al cielo, devuelta al polo  
no hay sombras sino luces atiborrando todos / los espacios  
todos los miedos, hay saturación de lo visible  
ya no se puede ver la duplicación de lo existente  
ya no hay misterios

-La naturaleza aborrece la copia-  
21° Celsius a la sombra y aroma a  
perenne helecho inmortal ¿esto es maldad?  
-cierro mis ojos, no conozco este lugar  
arriba las palmeras o las palmas  
500 años en degradar, a su estado  
natural de nada;  
-Lo que no ha estado vivo  
no podrá morir jamás-

De hectáreas tristes, santocampo  
nuestro calvario cargado del bolsas;  
plástico misterio gozoso, si no podremos  
pagar al menos sabremos estar, muertos.

Pero. Endeudar tu viscosa médula a plazo largo  
vamos. ¿para que otra cosa era -esto de-  
tomarte un tiempo / libre sino para  
alimentar / a la gran máquina que te alimenta?  
con nosotros, desnúdate al bajar  
el curso de los caídos, vuestro futuro  
no es más que un calendario roído

\*\*

Mareo, zozobra, mareo  
el-insoportable-dejar-se-estar-allí  
/de un lugar repleto de deseos ajenos/  
frente a oscuras fuerzas enemigas  
frente al muro insondable de la otredad  
    /un disparo en lo eterno  
    / una sogá tañida por nuestra garganta  
    / un madero que arde en lo más alto del cielo  
inmiscuirse por las calles  
irrigar los grises canales  
de la cotidiana discordia

Irse, pero irse lejos  
escapar; el mandato interno  
cierta angustia, cierta ansiedad  
automática inquietud motora, cierto temblor  
de suelo, de extremidades furiosas, de valores venidos a menos:

Tender a la fuga, romper las barreras  
de la imposición; ¿pero en cuál camino errar  
si no hay nada más que imposiciones alternativas?

- Fuera, la creencia, de que todo lo que esté  
afuera sea idéntico a lo ya conocido y que el  
viajero sea meta y camino, solo un conocerse a sí

- Temor, de salir de la zona segura -al equívoco-  
morir, al aire libre (pero aquí ya no hay hogar posible)  
de vuelta, sin nombre, a la ruta sin fin

\*\*\*

Devuelta a las calles, despeñadero  
del hombre a la piedra, denuevo  
el rito de la piedra devuelta, al río  
río, no río aquí no hay más que lodo  
por decir /

/-te algo -vacío-

Ya en casa, estábamos seguro  
seguro de estar ambos en una  
imprecisa estancia imprecidera  
(impredecible e imperecedera)  
arropados del silencio que siempre es  
uno y la mirada del amor mutuo  
que arropa, uno al otro  
otro al uno, y viceversa

Pero no estabas en casa sino abajo  
el hogar era antes que todo una idea  
una meta de felicidad ilimitada, una quimera  
soñábamos, pero no estábamos en casa sino abajo

\*\*\*\*

Abajo en la carretera, el sol  
se esconde, quién tiene el miedo  
de morir por el filo, de otra  
estrella derrocada, inmutable

Cambio de muerte, pago de día  
cerrar y abrir de ojos, cobro intermitente  
la oscuridad rendida, a los descalzos pies

de todos y de nadie, de trampas llenas  
-camino sin cuidado hacia mi búsqueda-

De trampas llenas, de lenguaje, hastío o risa  
aportillen los cerrojos, derrumben las cornisas  
aquello fue un simulacro antaño, aquello ya fue  
ayer y hoy, disuelvan las polillas, morir no es más  
que un cuento para tenernos aterrados  
a la vida, lo que es de la vida, estamos  
aquí ya preparados para recibirlo todo  
-gateo sin cuidado hacia tu búsqueda-

Ya no necesito describir, escribiré  
en la ruta, sube el volumen, (el) hoy ha acabado  
-conmigo, contigo, con nosotros, tú duermes  
a esta hora, yo sueño despierto, ningún mérito  
para ambos en esto- solo escucho música, mañana volveré  
-mos a la ruta, devuelta al hogar, abriendo-nos un camino  
EL CAMINO, la ruta, la guía, en la tierra o el mar  
destruyendo construyendo yendo yendo hacia el fin hasta el final

## Antedespedida

Nosotros nunca moriremos del todo  
estaremos tras las piedras, tras los ríos  
tras el fulgor del fuego, en el susurro  
de la brisa, en el clamor del viento  
que se lanza al fondo del abismo, en el frío  
de la ventisca, en la nota suspendida  
como un eco, en lo eterno reverberando  
a través de sí una correspondencia de otros  
siglos, en el tiempo salpicando su liquidez  
pura, en el relámpago instantáneo, en la cordura  
en los cardinales pliegos, en la esfera sonora  
en el temblor del sismo, en la boca  
de los volcanes, en la palabra golondrina  
estarán todo unidos, te ad-miro  
ustedes nunca morirán del todo

~~~~~ Aunque  
azuzando los gusanos, batiéndose a duelo  
en la barriga carroñera, sobre aquellos  
buitres, y devorados por el silencio eterno  
no tememos, ahora al miedo y al vacío  
nuestra lengua, es una pulsación remota  
el más terrestres de los látidos, en el fondo  
prístino de las columnas hasta el corazón  
del tímpano en la inconmensurable lumbre del fuego  
no tememos, ahora al miedo y al vacío  
y yo no me voy, no me despido  
aunque no me haya pertenecido excepto un nombre  
mutable, una máscara biforme, una invitación al baile  
una incitación al crimen, no me hundo aún al cauce  
me quedo en el espacio intransitable entre los cuerpos  
claro como el cielo, profundo entre los abismos  
adentro de un huevo, tomamos consciencia



del dolor del mundo ¿qué es esto?  
un quejido de polluelo, una promesa de vuelo  
estamos dispuestos al próximo salto, ya sabemos  
no tememos, ahora al miedo y al vacío

## Todos siendo, uno

La verdad nos fue revelada de golpe  
como una ilusión en un sueño difuso  
-tú que a tu muerte has tomado mi cuerpo  
nuevo / ungido en la frescura de su invernal curso  
-yo que a tu final continuaré ejerciendo  
aquel conflujo oscuro de claras intenciones  
y deseos / encendiendo la lengua del fuego, miramos  
concatenados los vocablos más tercos, espero  
de bruces sobre el terciopelo azul marino, puliendo  
el carbón opaco de las almas al filo de los espejos  
tu cuello suave como los campos de seda, como aquél  
cuerpo amado de lo extranjero, tal pérdida  
irresponsable clausura nuestro futuro en un miedo  
se disipa en la perspectiva de que ambos fuimos  
otros enteros, otros dispersos, máscaras de fiesta  
de un juego, una mecánica dispuesta /para alcanzar  
algo nuevo, algo lejos, algo distinto a su centro/  
una bromas de siglos vagos, de no acabar, de no acabar

Legado el espíritu en el escrito  
se reconstruye un sentimiento anterior  
al hombre se transmite lo percibido  
y el juicio se asimila a una condición mitológica

No hay en esto que temer  
cuando comprendes que eres vigía  
corres, chasqui del testamento;

Recorrido fortuito ¿acaso no es salto la caída?  
entre bajas profundidades y altas cavernas  
bagaje de palabra amor e idea  
antorcha centelleante;  
ser vivo o estrella

Ya has sido mi vista antes de la ceguera  
ya he sido tu sombra después del ocaso  
ya hemos sido la discordia y la paz certera  
ya hemos estado siendo, el viviente pasado  
el durmiente cercano atrás en lo que no ha sido  
rememorado aún del todo como un sueño  
lo posible lo improbable lo olvidado  
se reúnen en el vórtice de imágenes  
aquella boca cerrada anterior a la palabra  
anterior a la falta en la fundación de la miseria  
anterior a la promesa del cielo, destellando luz y alma  
Me Regocijo

Regocijo en la cumbre incierta / todo fue  
conocido por nuestras formas ancianas  
aún pudiente aniquilarnos en los deseos  
desconocidos, nos mantenemos en paz y calma

Todo fin también es comienzo  
todo comienzo es continuación postrera  
rescata las eras, cuida tus pasos  
-tambaleamos entre el olvido y lo eterno-

¿el salto, te eleva o entierra?

Yo leo a mis muertos, los intento  
en el repaso de sus impresiones secas  
cedo mis sentidos a su reflexiones  
y me habita su aliento eterno, yo ahora

Soy, ellos, los que he comprendido  
en el intento, eres lo que hay en mí  
al entrar al sueño, se materializa  
se transmuta en carne, se traspasa de cuerpo  
en cuerpo hasta el fin, de las generaciones

A mi muerte tomaré tu cuerpo  
ninguna muerte es irrevocable  
ninguna proposición es definitiva  
serás lo que has estado siendo  
un otro infinito, una puerta descendiendo  
sobre el agujero de los oscuros misterios  
un conejo blanco, de seguirlo no tengamos miedo.

## Matria

Chile es la imagen  
mitológica de si  
Un movedizo espejo opaco  
de topo-gráficos habitantes  
ciegos de valores capitales  
que perduran tras el temblor  
traslúcido del frenesí ciudadano

Chile, no existe  
son 5 letras dispuestas  
al azar  
-se pudo haber llamado txili  
picante o mentira  
o confín frío-  
una bandera -que no arropa  
al invierno-, un escudo  
-que no protege del soldado  
Chileno- una canción nacional  
-que no estalla bailes festivos  
sino formalidades sobre el tedio  
en un patio escolar- el fin  
un medio, para un fin difuso  
¿cúal es el plan de Chile?  
¿Hacia adonde nos quieres llevar?

Tu recorte geográfico  
de una población que no junta  
ni pega, antes que todo Chile  
es una idea  
/a la fuerza  
a la sazón  
de la armada Chilena-

Chile, el bramar de botas y estocadas  
fauna metalizada y temor constante  
que el Chile frágil se desfragmente  
en nada

Chile, es una bestia atemorizada  
contraataca frente a la menor caricia

Chile, tiene miedo de que dudemos  
de su existencia falsa

Y que los bancos de Chile y la moneda  
no sea ya más legítimas, que su valor de cambio  
sea un letargo del cual Chile ha despertado  
de la nada hacia la construcción del mañana  
un puente se nos eleva, América es sólo una

-Mi sueño es verte despertar, querida  
del mortal sopor reinante-

II

¿Cuanto Chile le falta a Chile  
para lograr Chilenizar  
a los chilenos?

Chile es una estrella  
venida a menos

Caída inmemorial  
desde el firmamento

La tierra es antetodo  
una pregunta abierta

Por eso te nombro madre  
yo por ti fui parido

De la tierra, hacia la palabra  
Matria, no la llames patria

III

Chile no piensa, es materia  
pensada todo el tiempo

Chile es una cuento  
de bigotes y espadas

El último experimento  
del capitalismo salvaje

Me hundo contigo no me voy:  
Arriba al desierto del delirio  
el sol siendo tierra dorada  
al oeste la columna vértebral  
de madre reposa dando la espalda  
al mundo al sur al blanco infinito  
(porque así nos enseñaste el infinito  
y no de otra manera) Pon tus pájaros  
al vuelo recarga las distantes  
estrellas al este un cielo de sal  
y agua pero este centro, nada  
vacío, este valle fermenta  
rógando una buena semilla.

## El temblor de Chile

Toda tus estaciones trémulas  
cuerpo de estrella, titilas  
angustia, por eso te han excluido  
el resto de tus políticos hermanos  
-en el confín la pieza, en el ropero  
del mundo - convulsiones polvo y piedra  
roca eres pero en polvo nos convertirás  
somos los nuestros pernoctando en tu vientre  
preguntándonos; ¿cómo siendo semillas, caímos  
en tu roca?, ¿cómo es que siendo semilla, dimos fruto  
en tierra seca y no morimos de, histeria o epilepsia  
enamorada? / es el amor de tu tierra  
entonces  
para qué queremos odio  
para qué queremos odio  
para qué queremos odio  
(si tiembles y tiembles  
cuando se te da la gana)



## El dejarse ir

He aprendido a amarte en cada esquina  
en cada calle en cada mañana cerrándose  
sobre sí como un capullo nuevo  
he aprendido el aprender constante  
Pero la vida me impone  
dejar lo amado, dejar lo sido  
postergarse en el vuelo de los pájaros  
bailar en el cuarto oscuro, cantar entre tu ruido  
Creo que no lo puedo  
Sé que no lo quiero  
¿Cómo desligarme si soy  
sólo el cordón que anuda?  
Ni el cielo de mar y maravilla  
Ni el subterfugio infraterrestre  
Soy un tránsito, un puente  
el que venga a mí, me cruce  
sobre mis huesos idos, hasta el edén  
o el averno, todo hombre es un camino  
Pero como dejarte ciudad perdida  
si te he amado cada calle, entramada  
a mi tejido, ambos caemos en decadencia  
en el olvido, yo ayer me apoyé en ti  
                  hoy es turno tuyo  
Tengo angustia, el olvido se expresa  
a través de mi ahora, hombre  
receptáculo del silencio  
brama impotente  
Como la espuma en la ira  
de la ola, fuerzas oscuras  
de un origen indefinido  
a un fin incontestable  
Como la espuma de ira  
en la boca, dejar ir todo

o dejarse ir por todo  
-no lo quiero, no puedo  
No acato-  
aún mi insignificancia  
contra mi destino me rebelo  
me entrego a cada rincón poblado  
Arránquenme en la hierba salvaje  
entre el rayado del muro, jamás  
se irán del amor, los amantes  
oculten todos los amores  
el espacio quedará, vacío  
el espacio vacío, quedará.

## Un refugio contra la muerte

(a Paloma)

Construirte quisiera / con mis manos  
con el dolor sublevado / de mi carne  
un cuarto de luz disperso / un campo  
de amor y sonido / al seguir la huella  
a la cumbre de la lluvia /el nacimiento  
del origen / y el hogar de las semillas  
que estallan al amarse /tórridos frutos

\*

Donde habremos olvidado el devenir  
en el camino, donde ya no seremos  
lo que hemos sido, todo el resto  
será cuando seremos uno, finalmente  
y tu rostro sea el mío y el tuyo  
un duplicado y ya no habitemos dos  
espacios sino uno donde no habitemos  
sino seamos el espacio mismo, el  
aliento del aire, la partícula divisoria  
de la luz fluctuando, cuando seamos  
la vibración imperceptible perdiendo  
se en el infinito siendo el infinito mismo

\*\*

Ya te digo, que felicidad serena  
cuando seamos el mismo pensamiento  
que se piensa a si mismo a través  
de sí, la sensibilidad absoluta, una  
locura desatada en el vendaval  
de preocupaciones, una felicidad

inabarcable confluyendo en el vórtice  
de una historia que nos ha abierto  
a gritos en el silencio, el pulso  
herido de sus grietas o gritos

\*\*\*

Dónde ya no nazcamos para morir  
donde ya no muriéramos para nacer  
donde ya no cantáramos al bailar  
porque seremos materia de canto  
e instrucción de baile y huella  
del signo mismo en cual se describan  
todas las olvidadas letras de una lengua  
muerta

Una nota suspendida en el

\*\*\*\*

Vacío es el vacío  
donde ya no habrá mañana  
donde todo habrá ya sido  
donde ya habremos sido y no sido  
donde no habremos sido aquello  
al no ser, donde ya todo sea dado  
por hecho como un hecho ya dado  
y reconstruido, cuando de nuestras  
cenizas alimentaremos por regurgitación  
a los brotes amados en la primavera de todas  
las penas, aquellos troncos darán frutos frugales  
a las aves y serán estela de vuelo, todo vacío  
quedará postergado-cancelado-excluido  
en los espacios, por toda criatura viva  
en la unión de cielo-tierra-mar que estarán  
colmados de otros lugares, de una afirmación  
de sí, de un deseo abruptamente colmado

en la paz ineludible del silencio  
entregado para siempre al escuchar.

## Amitriptilina

He entrado a un espeso sueño  
en el cual la consciencia  
se conecta con otro tiempo  
más lento que el segundo  
al segundero más lento que  
la luz en el trayecto a la  
foto fobia distante

He entrado a un sueño  
tan similar a esta vaga vigilia  
que casi no he distinguido  
las huella mnémicas o  
ctónicas con las que he sido  
marcado hasta el cimiento

He entrado en un abrir  
y cerrar de mundos, el peso  
de mi cuerpo se disipa en el  
respirar del tiempo, aquello  
que ya ha visto todas nuestras  
muertes y no aun del todo el  
nacimiento, soy todos los que he  
sido en este momento, mi pensamiento

Un pensamiento que se apaga  
de poco a poco y las imágenes  
emergen de alguna parte, ambos  
ya nos preguntamos antes, ¿Dónde?  
¿era en mi cuarto o el tuyo, era  
tal cuerpo la extensión del nuestro?

Allí jugamos y reímos, nos perdimos  
en un juego eterno y aprendimos

a controlar el llanto y leer las claves  
de los sueños en el cielo, recuerda;

El color madera de un sol opaco y  
el frutal aroma cítrico de un beso  
un campo verde como los mares sin el velo  
al silvar las hojas, de todos el vuelo, parto

De todos los idiomas que han muerto  
muero en la búsqueda escasa  
contra el vivir del absurdo  
al sentido común del espíritu  
universal como este sentido  
común que de común poco  
tiene y de sentido, nada

Entrar de un sueño para salir  
a otro /EXIT: EL SUEÑO NO EXISTE/  
es una ficción constante  
/ Tú eres el sueño/  
similar al río cuya superficie  
el filo de la navaja cortar no puede  
y los sedientos bebes y nunca dejan  
de sentirse plenamente colmados, mañana

He entrado al tejido del relato  
donde los eventos conllevan  
a los desenlaces más recónditos  
he sido curva he sido trazo  
el personaje de un sueño  
como el tuyo, despierta  
esta noche, conmigo

Comulgo con los químicos, de nuevo  
ciudadana de la experiencia, todo viaje  
es un riesgo y yo corro con mi suerte

propia luz, porque lo que arde  
necesariamente muere un poco



## La niña que dormía con perros

No disguías entre hombre y fiera  
en tu paseo reconocías el espacio  
de c/u y compartías el dolor de aquellos  
que no podían hablar desde la palabra  
pero que significaban todo sentimiento  
desde un aullido, desde el mecanismo  
de su vuelo, desde una mirada agotada

En sí sólo un nombre, un brillo implacable  
en tus planetas esmeraldas -No contestas-  
es tu silencio todo vendaval, desatado fue  
la pena que incontable descendió de tu mirada  
o el valle de tu mejilla reseca -que luego, beso-  
¿qué riega aquello? ¿cual páramo en sequía,  
moras?

El jardín de los cielos

Todo decae; el cielo, la historia, el pensamiento  
y me pregunto ¿me quieres más que antes?  
¿hasta cuando?, ¿mañana?, ¿todo rebalse?

Hasta que nos veamos desnudos, completos  
desde la figura que cada uno proyecta  
lejos de la sombra y del engaño, cuando dejemos  
de conocernos a través de fuentes secundarias  
y notemos que cada uno era  
lo que como mandato podía ver  
del otro, aquella ilusión ya dada

Se desvanece como nuestro pasado  
y ya no recordamos todo el bagaje necesario  
que fue acumulado hasta el punto donde

el pasado se regala en conversaciones  
y se deja lo mejor plantado en cada temporada  
con el afán de esperar algún futuro soñado

Ya no recordamos como fue que aquí llegamos  
y todo recuerdo se contagia de la palabra  
del otro, te digo uno es uno y su opuesto  
aquello que reniego o que intento en fracasos  
ocultar de mi vista, pero tú me dijiste que dormías  
con perros, y no era sólo eso lo que tu acto  
enseñaba, que comprendías la fragilidad de lo necesitado  
y nunca antes te hallé más hermosa ni más desolada

## Dos palabras de amor

Si decir te amo  
significara todo  
el amor que tengo  
-ahora, por ti-  
entonces te diría;  
    amor, te amo

Pero no es solo eso  
amor, que un hombre  
como yo te amo, parece  
ser lo más común del mundo  
-yo te amo, tú me amas  
nosotros nos amamos-

    Nada nuevo  
No, no se trata de eso  
amor, de sólo amarnos  
amor, se trata de algo  
que la palabra no logra  
captar; del amor que amo

Ahora, si decir te amo  
solo fueran dos palabras  
que reflejan un suspiro  
pausado y largo con el mismo  
fuego apagado con el que suspiro  
unas 24.000 veces al día...  
    no, amor, entonces  
no te amo, o mejor dicho  
no solo te amo, como la palabra  
dice amor, sino un más allá  
sustancialmente menos confuso

y más sagrado

Es difícil explicarlo, no es  
solo mí decir te amo, una voz  
que habla, te amo y se expande acústica  
mente al espacio adentrándose en la infinitud  
de las mentes virtuales a un laberíntico rebote  
entre el vacío de nada y el vacío de todo  
en lo posible

Si es que amor, cuando te digo amor  
la palabra no dice lo que intenta  
¿intenta lo que dice la palabra?  
-no dice que la palabra lo intenta-  
la palabra -no- es un intento, es un salto

Si es que amor, cuando te digo te amo  
la palabra no dice lo que intenta  
entonces no diría nada y me callo  
¿pero si me callo como sabrías  
cuánto te amo? El amor no varía  
es todo o nada

Pero todo el amor que tiene un hombre  
no cabe en dos simples palabra no cabe  
en siete millones y medio de nombres  
propios e ideas pugnando o en cinco mil  
años de cultura escrita, todo el amor  
que tiene un hombre a veces puede ser  
tanto que el sol logra salir de la boca  
del mar todo los amaneceres expulsados y dejar  
su lecho tibio a la luna por los siglos de lo vivo

Así mirando arder los astros caemos en la cuenta  
de que el amor es un acto, el desplazamiento  
de una incandescente estela y nos unimos

sin decirnos que nos amamos porque supimos  
finalmente que las palabras son el soporte  
del viento y que toda antorcha pretende ser  
en la noche eterna similar a las estrellas

## La actualización del padre

Admirar esto o aquello  
caer en las luces o redes  
en una atracción inminente  
de la lámpara a la que recaen  
todas las dispuestas atenciones

Al centro de la aglomeración, una voz  
en las pantallas desplegadas, una voz  
en los diarios de ayer y hoy, una voz  
en la intimidad vacía solo un hombre yace

Esta masa que ya se ha dado, en todos  
tiempos en todas partes, es un peligro  
hermano, dejarse iluminar por un fuego  
ajeno, permitir el habitar de un deseo  
externo, para sentirte uno parte de algo

Que no existe ni existirá, jamás  
el reunirse completo en el otro, jamás  
frente al peligro la absoluta seguridad, jamás  
la reducción de la incertidumbre o la oscuridad, jamás

No decaer en la atracción del carisma  
aquella espuma en la ola de la ovación  
no reposar en el tibio mareo, donde nadie  
piensa el instinto que se deja expresar a través de tí

II

Buscando en todas las esquinas, un padre  
así te hallé desvalido, en tu camino  
al refugio pleno, al edén  
prometido, no creas

ya en él

El líder, amor, el padre inequívoco  
todos buscando su única aprobación

Todos los dioses eternos, el totém  
la estrella, la cruz, ¿oh Dios  
padre, por que siempre eres  
hombre?

El árbol, aquel primer obelisco  
que conjuga inframundo y cielo

Él, el único que, al contrario  
de nosotros no evidencia vacío  
-la felicidad irradia y la ira -

Aquel prisma imantado vigila  
lo es todo para lo mirado  
-y no al revés- un fantoma

El ideal del yo, mi bien, disuelto  
a darle la espalda, la vuelta nuestra  
Ambivalencia es; veneración y odio

III

Somos un mosaico en blanco  
y negro habitado por otros  
y en cada uno de los cuadros  
nuestros, reside una imagen de él

(Yo) Cargo el apellido como estigma  
el espíritu de flora o fauna  
encarnado después de la manifestación  
divina -se prohíbe introyectarlo;  
esto es, destruirlo o tragarlo-

Allende la envidia de la mejor posición  
su figura, Una fuerza siniestra donde confluye  
muerte, del misterio y origen

Cuidado, con la aprobación de la masa  
siguen ciegos al ídolo brillar, un barranco  
luego, se aproxima a ser la historia que perdura

De la modernidad, el cadáver primordial  
lega un pacto social; no matarás. me persigno  
en el hombre del padre, todos como hermanos  
-despedimos al que nos toma como niños  
al sepultar su religión -



## Una libre condena

Al menos con ilusiones  
[que me engañe ahora  
para mi vida vacía no sentir  
- K. Kavafis  
I - El problema

Desde aquí doy cuenta de mi pena  
remitida, el castigo de un plazo  
que perpetúa mi existencia dentro  
de un marco definido, es la triste  
falta de sorpresas la circunstancia  
[moderna

He sido condenado a mis primeros 25 años  
cumplidos, dentro del sistema que ahora  
solicita la fuerza de mi tiempo y recluye  
demolidas fantasías en el horno de un fuego  
[eterno

Como si fuera un patio que cubriera el mundo  
del hogar al trabajo, miro con envidia fuera  
al astro en lo alto y a la raíz que decrece  
alejado del rango de la acción del hombre  
[corrupto

Pero nos han dado permiso para desplazarnos  
dentro del país o fuera y mi única libertad  
asegurada, el pagar tal o cual cantidad  
por cada servicio prestado :

Me niego a entregar a la guillotina mi cuello  
me niego al tiempo que devora antes mi carne

que luego devenga goma accesorio de sus objetos  
artificiales, y veo a cada compañero asignado  
a los mismos mecánicos oficios, soportando

### TODO EL PASO DEL TIEMPO

-para quién no sucede sino como  
la gran experiencia del malestar y vacío-  
ES EL HOMBRE DEJADO A SU MARGEN

-total menoscabo-  
El derecho  
económico antes  
que el derecho humano

### II - Una continuidad dominante

Desde aquí, mi incómodo cuerpo dispuesto  
al puesto de trabajo, miro a la ventana  
-toda pantalla negra remite  
a un escalado abismo cibernético-

Me aferro al pensamiento para no caer  
pero la lógica trastabilla y presenta  
agujeros, oh esta barbarie irracional  
del miedo a caer en la locura inenarrable

Aún intento coordinar las referencias  
sobre mí esta el cielo, bajo mío  
la tierra y su misterio y a mi lado  
[todos aquellos, mis límites y semejantes]

Al descender el astro y el sueño  
soy liberado por horas al descanso  
vuelvo a mi cómoda celda, luego del trabajo

Pero en el ensueño me dispongo  
a rajar el paño de la mortaja  
en la que bajo el peso del pasado  
duermo]

### III El intento

El escape es el deber del recluso  
-siempre y cuando se desee cometer tal acto-  
trazamos por eso la ruta en el cielo  
la nubes bifurcan volátiles escenarios

El soñado empezar de cero, cuenta las horas  
¿qué ahora tenemos?, ciertas nociones  
del cuidado ajeno, imágenes del salvaje  
follaje en el que reposan las estrellas

No llegarás lejos, hermano  
cuando te digo vayámonos errando  
hacia el otro lado de la experiencia humana

Nos intentamos romper las cabezas  
tras las barras autoimpuestas  
para darnos cuenta, en el punto en  
cual los cuerpos se funden en la modorra

¿quién puso este idioma entre mi lengua?  
¿quién dispuso sus cuerpos a la maquinaria  
en la producción de mercancías impregnadas  
de sudor y dolor ajena? -El beneficiario-

- no, tú -

- no, yo -

- no busques con tu mirada-

IV - La fuerza contraria

No renunciaremos a la conquista moderna  
del espectáculo  
Dice el placer dentro  
de mí

Enumerar algunos motivos  
justificando el vicio  
en cual reposa el eslabón;

No hay lugar fuera -del lugar-  
te mueves entre la periferia y la miseria  
entre la exclusión del duelo y la alienación  
En cambio]

Esta ciudad perdura tras las fronteras  
y buscamos la señal de los móviles  
y las luces eléctricas / al salir  
/ fuera de ti / no salimos de la ilusión

Y cuento los Dioses muertos en mi  
tiempo libre, que tuvieron que existir  
pasar para comprendernos como  
infinitamente desvalidos pero valientes  
por vivir [en tal soledad

No hay orden de captura  
nadie se escapa al límite  
de lo real

Ninguna mirada tras de ti  
Tu mirada tras tus huellas

V - La fuga en lo real

A veces me evado por obligación  
en los parques iluminados  
en la nostalgia de la tierra

Que no conoceré en esta existencia  
pero que preví como ausencia  
entre mi habla, me vuelvo  
a evadir]

A la ensimismante soledad  
el lugar predilecto de la niñez  
en la tórrida pero incombustible

Fantasía de los jardines míticos  
del origen y el océano acunando  
toda mi sangre, todo mi sueño

Cruzo los portales, vuelvo a ti.

## Palpitación equi/distante

¿Para qué decirlo  
y ensuciarlo de un vulgar sonar humano?  
-un te amo, un te quiero, un deseo ajeno-  
Resulta evidente al silencio intruso

Abtuso, te miro desde mi siniestra esquina  
recordando los circulares revoltijos  
que jamás tendremos sobre las vueltas  
de las sábanas, cuando te digo, afirmate  
a la baranda del lecho

Abajo hay solo mar y aquel volcán  
de no nacidos hijos y el dolor de aquellos  
duelos mutuos, que no tendremos, entonces  
    todo bien te digo (al otro que uno carga dentro)  
    prosigo en mi contemplación molecular, mis ojos  
abiertos de par en par introyectan tus formas  
desplegadas a través de iones y eras perdidas  
y desmenuzo cada libra de carne y hueso  
y degusto la médula sedosa de tu cabello  
y creo conocerte mejor que ti al descender  
en tus profundidades donde la trampa  
revienta marineros y donde mi carne  
es devorada por un insaciable fuego

- Está bien, despreocúpate, esta vez sólo observo

## Dilación

P.

Solo dos humanas reacciones concuerdan;  
la contracción y la onda expansiva  
en la conquista de las emociones  
o en otras palabras se está  
feliz o triste, o simplemente  
no se está del todo en los lugares

Te relato así, reducida al frío  
de un invierno ensimismado, víctima  
por la hoja podrida donde el filo  
recobra un brillo oscuro y todo  
corte a destajo es expresión de muerte

[Mi ser en cambio]

El golpe vital contrario -el reír  
                                  [lapidatorio-  
aquel impasible verano de las aves  
y el sonido, que incita a los pies  
a continuar su fijado curso de baile

- Nuestros soles recorren rutas opuestas  
así llegada la intersección por los ayeres  
trazada, en la colisión son proyectadas  
todas las máscaras y armas secretas  
                                  desnudos pernoctamos]

Pero en este ocaso otoño donde lo caro  
y escaso se conjugan en la modorra, -continuo-  
a pasos ciegos en la noche de todos los sueños

Tendida la cuerda donde el flojo se tambalea

¿tender o no, hacía el abismo?, ¿salir o no a las calles  
ajenas? La tristeza de haber cedido en la fuerza

Y en el salto, el recuerdo te atrapa  
hacia la otra residencia fuera  
de tu cuerpo que habitamos

- oh, Cúantos cuerpos fundidos  
ya seremos, mira al cielo-

II G.

La tierna dilatación de tu tierra  
la sensación más próxima al sol  
de tu cariño, no olvidaré jamás

El estrecho portal donde las joyas  
relucen ocultas a la luz, peligro  
en el terrenal pasadizo de tu amor

Y el hombre, madero del tiempo  
arde tenuemente en la oscuridad  
colindante, en los temores, de una

Congénita disolución irrevocable. Aquí  
Acabo por ser lo temido, un aullido  
cuando las cuerdas se estremecen

Cortadas por la tensión de incontables  
pasiones temporales, la huella labrada  
queda como cicatriz en esta carne, despoblada



## La condición del ser es ser imbécil

Aunque tome algunos años, aunque tome cientos  
de vidas en la gran vida del ser que de la historia que ha pasado  
a la madurez que vaga errando entre estrellas entregadas  
-la mayoría de edad es un asunto más grave que el coro  
de todos los muertos sosegados-  
a la hecatombe de todo tiempo que sucede imperceptible  
mente lento a morir. La verdad es que el desarrollo es en  
lo óptimo un volver a levantarse, luego de haber previsto  
pozos en el camino y continuado, un irse superando  
constantemente, si es posible un avance.  
Para luego mirar atrás y en los rastros  
decirse; fui un completo imbécil. El temor cumplido  
de preguntarse, ¿Qué tan distinto soy ahora, de antes?

## Supuestamente, anoche

Dormí, pero mis ojos ya se cierran  
en esta pesada mañana, continuo siendo  
material de un sueño ajeno y repetitivo  
en la vigilia atenuada, prisionero  
de mi propio ensueño -ahora positivo:  
es el lugar que quiero pero existe solo  
en sueños- no encuentro atisbo reales  
tras las nubes de la lucidez, el fulgor  
necesario al despertar, diverge a propósito  
de mi ruta, en el despoblado irrecordable  
ya mis horas se esfumaron

En el entretanto, no me logro  
despertar del hecho de estar  
de estar todos días en el mismo  
día y lugar flotando entre un mar  
el mismo mar de idénticos rostros  
como si fuera un permanente delirio  
un sueño tras-trocado en pesadilla

¿Quién es el autor del sueño  
que vivo? ¿quién de todo es  
la víctima de su propio duelo  
o sueño? ¿quién ideó las calles  
y rutas trazada por el cielo que  
los pájaros ahora jaulas embisten  
con confusión y furia? Un vuelo

¿Es de aquel perro que dormita  
muriéndose en la calle helada?  
¿de la cabeza del alfiler de hierro  
que reposa en el viejo mueble

de tu casa? ¿será el girar de  
un huevo o rueda? ¿el rumiar  
de un tribal anciano? ¿será una  
nota suspendida en un estruendo  
como el batir de un relámpago?  
o ¿en el pie de página de una obra  
de Shakespeare siempre inconclusa  
si tal bardo escribía obras, si tal  
obra se presentara en el año  
de mi nacimiento y hora?

Dime, ahora

Querido amigo o amada querida;  
¿Recuerdas el sueño de la noche pasada  
en lo que estuviste metido?

## Cocaína

Un toque por si las moscas van  
y otro toque por si vas detrás - C. Solari

A E.R. & C.Z.

Ví a los tipos más sencillos  
de mi generación en la asfixia-ante  
garganta quebrada de racaída diaria  
los problemas en las calles, en las casas  
se repiten en la noche con el filo que abre  
la vena del llanto, la coraza que en la pregunta  
/ falla y desangra

Una fragilidad que se lleva dentro y se ha tomado  
como centro de aquella torre derruida con mi nombre  
un no saber que hacer -nuestra única sabiduría-  
sin poder decir una palabra  
/ bajo los efectos del placer

Te recuerdo con el aura lúcida y dorada  
/pero aquello era una ficción  
en la fugacidad volátil de alguien que no ha  
fijado rumbo en su mapa, pero sale proyectado  
al exterior / pero aquello era una ficción

-Y el esqueleto de un inefable éxtasis temblaba-

Aquella noche que era el todo y nada  
estaba cada uno en su propia cima y de ahí  
partidos por el viento y por el cauce de energía  
que nos cruzaba; la caída fue tan fuerte  
hermano mío  
una bolsa de huesos rotos y polvo  
que el tiempo aspirará

## II

Ví a mis hermanos caídos en la angustia  
y escuché la llamada del consumo  
(no) acudí a su encuentro -no tenía  
con que pagar aquella barcaza o carroza  
funebre- inquieto el paso, de uno a otro  
lado, sin meta aparente, es el peso  
de un tiempo insoportable y un dolor  
que aumenta a cada tramo, un duelo constante  
que quiebra de golpe el umbral de los dolores  
soportables.

Polvorosas noches de huida: Ahora, corre  
lejos de esta casa que no es hogar  
lejos del grito y del rayo  
    en la paredes donde se afilan las palabras rotas  
    el mensaje armado, el servicio esperan en la mesa  
dispuesto al ataque o la huida, de una convivencia que mata.

Uno que ha salido -herido pero vivo-, de aquel infierno  
me ha recomendado;  
Cortar/cortar con todas las ligazones lógicas  
ansiedad-a-cigarro-cigarro-a-cerveza-cerveza-al-material

Excluir de la mínima posibilidad, hasta el aburrirse al infinito  
el mismo que antes hubo sido;  
Trabajar para costear los vicios, pedir fiado  
vender lo que no debe ser vendido por lograr  
un movimiento cerrado en aquella partida  
perdida pero jamás puesta  
en retirada

## III

Ví a mis hermanos dejando toda meta en el camino  
y como forasteros en un individual socorro iban  
y venían salvándose como cada uno como pudiera  
y las deudas y la mentira y la culpa se agolpan  
y un punto se derrumban las paredes de esta cárcel  
sobre ti

Estar-no estar aquí, un estar siendo dejado  
apropósito de lado por nosotros mismos, fuera  
de todo círculo humano razonable, fuera  
al torbellino de palabras cortantes  
que solicitan urgentemente  
nuestra calma

Es todo un mundo que enferma cuando has caído en el juego  
apostando hasta el tuétano del delirio, la propia vida  
-vuestro castigo; el placer de la condena  
-carga todo el placer que pueda tu vasija  
no revientes, no revientes  
el frasco agujereado todavía-

IV

Ví a mis hermanos  
devastados y perdidos

En aquél lugar oscuro que me has enseñado  
yo allí pasé de largo, yo jamás crucé la puerta  
allí descendiendo el sótano de la culpa aniquilante

El cuerpo se petrifica y el pensamiento  
tropieza en tropel a los abismos  
atropellando cada palabra con un sonido  
semejante  
e inentendible incluso para ti

Ahora que entro al círculo de fuego  
dejo todo, atrás y el cansancio  
y todos los sueños suspendidos  
desplazados, anulados, jamás  
abran nacido de esta pena  
-en tu dolor me reconozco  
pero aunque quisiera no lo siento  
este dolor no es mío, de su peso  
hazte cargo-

Inhalo-exhalo:

mi corazón estalla.

## Solo se es hombre o mujer

déjame explicar o hacer  
inteligible la estupidez  
dicha por mí un poco antes

I

Si tu sentir quisiera  
parecerse al que se despliega  
a través de mí en la frontera  
de género y entretejida tela  
de mi hombría entredicha

Mujer la sábana te envolvería  
arrastrándote hasta el fondo  
del abismo que se ha convertido  
en nuestra losa y lecho. ¿quién  
ya no sería tan duro como la piedra?  
¿quién ya no sería la seda que me envuelve  
de la mortaja en la que -de noche- feliz renazco?

II

Si tu figura quisiera  
mostrarse desnuda, ser luna  
la misma partida estrella  
y yo un negro espacio entre  
el objeto y lo nombrado

Ya no habría mas que un sujeto  
poblando todos los espacios  
un marco un rastro un continente



que se reconoce a sí a través de sí  
como un fluido espejo continuo  
ya no habrían más sorpresas

III

Hablar así es moverse  
entre la oscuridad  
que no solo colinda  
sino también habita  
la misma oscuridad en sí

Por eso me reconozco como oscuro  
por eso en tu luz prosigo mi camino  
por eso te reconoces como oscura  
por eso en mí luz prosigues tu camino

IV

Amor, el habitarse simultaneo  
amor, el salto y la caída  
amor, que en este amor confiamos  
amor, ya sin temor de una caída

Amor, ya hubimos sido unos extraños  
amor, aún mientras quede algún misterio  
amor, las preguntas fundamentales esperan  
amor, son las que jamás debemos cuestionarnos

V

Que le diría la luz  
si la oscuridad le dijera:  
no solo ambos existimos  
sino multitudes de iluminaciones  
y penumbras momentáneas

Que le respondería la noche  
si el día le inquiriera:  
no existimos ambos sino  
ambos somos un continuo

VI

Ya nadie confiaría en percepciones  
todo se desataría como ambiguo  
para qué esta mirada, para  
qué estas manos de cariño  
ya nadie confiaría

Por eso te digo, ambos somos  
distintos desde el punto  
en que decidimos ser  
aquello distinto  
el calor o el  
frío, el complemento  
-lógicamente necesario-  
de ambos ya equilibrados  
lo que buscamos o necesitamos  
porque nos encontramos tan dispersos  
como uno en la infinitud de multitudes tan cercanos

VII

El sur le pregunta al norte  
¿polo sagrado por qué no te  
puedo tocar los pies amados  
por qué no puedo ser desierto  
por qué tú brillas y yo  
en tu mirada enceguezco?

Para que haya cielo, me dices  
debe haber una tierra sosteniendo:  
Uno de nosotros debe estar arriba  
el otro abajo espera, sonriendo, no  
podemos estar al mismo tiempo, en el  
mismo lugar y no podemos estar los dos  
dando y recibiendo y no podemos, amor  
callar y hablar al mismo tiempo atropellado

## VIII

Que aburrido amor, sería  
si fuéramos el mismo marco  
estoy convencido te digo  
que somos dos formas complejas  
y complementarias dos perspectivas  
rodeando de otra manera, el mismo asunto

Por eso me atraes en tu oleaje  
el subir y el bajar de un vestido  
no solo eso es el eco de mi palabra  
reposando en tu pecho antes del sueño  
por eso te encandilo en mi vahída marea  
y te invito a recorrer los pasajes desconocidos  
haces lo mismo conmigo en tu paradisíaco hospedaje

## IX

Y no me refiero a la forma  
de un cuerpo idéntico  
a su diferencia  
Y no me refiero a la idea  
a la norma del pensamiento

Es una apropiación, es un acto  
es un sentir más tenue o duro

es una condición aprendida  
en cientos o miles de años  
es una bella fuente de energía  
es un amor pegado a la historia  
es la apreciación de la diferencia

## Cuarteto para una desconocida

I - Madera/viento

Estrellarme en el curso de otras vidas  
es lo que he querido  
hacer contigo

Como si fuéramos incandescentes astros  
divagando en el vacío, te observo  
sola y se que estamos unidos

En la solitaria condena de jamás tocarnos  
excepto con la mirada que detiene  
el tiempo y funde aquel espacio

Extraño, saber que ambos, existimos  
en aquella eternidad volátil  
de reconocernos momentáneos

II - Moviento percutido

Y callamos  
como quien ya ha sabido  
todos los discursos que se advienen  
como quien ya conoce todas las promesas  
a través de las respuestas que dispone el futuro  
Y callamos

III - Pulsadas cuerdas

No sin antes pensarnos a través del silencio  
¿piensas que te pienso como tú te has pensado?  
¿pienso que me piensas como yo he me pensado

a través de tu pensamiento recursivo?

Entramos en un vórtice de imágenes que lo cubren todo  
nuestros sueños ya perdidos, ahora emergen imbatibles  
¿que significa aquel vacío que me atrae, aquel brillo  
más oscuro que el abismo de una tristeza superlativa?

#### IV - Bronces

¿Por qué me alegro tanto de haberte visto?  
Yo que he cuantas te vi antes, siempre pensé  
haber estado un paso cerca de la imagen perfecta  
de la mujer que he amado antes de ser yo mi nombre

Porque me alegro de haberte encontrado en la penumbra  
de un camino porque si el destino es creado modificaré  
las formas que se intuyen porque trasladaré mi espíritu  
volcado al acontecimiento de cruzar esta fenomenología

Entre las multitudes, se que estás ahí  
entre el rumor de las olas, entre las ondas  
graciosas del mar, se que estás ahí, en la levadura  
en la crispada forma de amar, en lluvia que atiza a los perros  
ladrar, se que estás ahí, en la llama que encandila a los elementos se  
que estás ahí, en la lluvia afuera, en el musgo germinando, se que estás  
ahí, en el fruto lo se bien, desenvuelta en los eventos, esparcida  
en los momentos que me susurran al núcleo cercano al corazón; ahí  
estoy, lo sé en mi mañana turbulento, en los pesares que se aproximan  
muy bien se de aquello, en mis sueños prodigiosos como en mis presagios  
más funestos, se que estas ahí y te espero, en la losa inscrita a fuego eterno  
que conlleva mi nombre y la fecha de mi último nacimiento

Se que estás ahí

## La noche

El paso intuído me ha encaminado hacia tu zona  
umbría región de la existencia en el ocaso  
de mi sentir:

El sur está en todas las heridas que nacen  
-para hablar de un sí -desparramado y- reunido  
entre fragmentos de una voz entrecortada como  
el flujo de nuestra pérdida a través del juicio  
de una larga noche que me habita en la pureza  
que destroza a la luna nueva llena de las  
sensibilidades estocadas con el filo  
de lo más sincero y de la sangre estancada-

-Escucha el latir que planea, su huída  
cercana-

Yo que jamás he debido de esconderme de tu angustia  
atraído como el último amante al fondo del lecho pétreo  
-para dar nueva vida a costa de la anulación de un ser  
mí ser- o río, domando la serpiente de agua cristalina  
que acecha a través de la profecía de un observarse duplicado  
He caído el movimiento trémulo: un espejismo de deseos  
que alucinan desembocándonos al silencio  
he caído en la cuenta: de dejarse serestarquieto  
en la obtusa lucidez del día no he visto sino sombras y bruma  
he caído en el fuego impuro:

En la imagen dada por los días, donde toda ilusión  
es imprimida por un destello claro, no niego nada  
de lo que hube alguna vez visto, no niego nada  
de lo que no hube aquella vez visto, soy testigo  
-mis ojos mienten, el sentir de mi piel es toda mi verdad

posible- un padecer trastocado en tempestad;  
madre germinadora sobre el espíritu  
ejecuta tu rincón húmedo y disuelto  
buscando su propia esencia fuera de sí

Y esta noche soy el sueño que he vivido  
mis partes existentes se extienden puras y lastiman  
con su belleza etérea los límites del sentir

Ya mañana me habré encaminado de nuevo aquí  
al descender la noche otra vez, cada doce lunas  
llenas, advierto, la cena en el palacio de ribetes

Un cruzar y salir de umbrales, un cambio de roles  
un salir a través de mí y azul ahora expiro  
siendo nubes y glaciares beben en mi pecho

Cóncavo, el nacimiento del aire  
ser respiro, carne intocable  
entrometiéndose en cada sueño nocturno



## Salvador

\*

Esta mañana siendo laberinto  
se repite el mismo dilema abierto  
-es este momento eterno que a renacer  
vuelve- acorralando a los fantasmas  
del palacio ahora extinto

El flébil espectáculo ya comienza  
un casco y un fusil inquietos tras el alféizar  
parapetado un hombre cabizbajo, habla  
a través de radios en los hogares, despedidas  
y promesas de la historia emitiendo

Con el pueblo a sus espaldas  
con el corazón en la mano  
con el público temiendo  
el desastre que desde  
    el cielo  
se aproxima

Son malvadas fuerzas que arremeten  
contra el frágil orden de lo justo  
aunque le han prometido llevarlo lejos  
sano y salvo si diciente, el ya ha prometido  
antes cumplir su mandato con la vida que ha amado  
si fuera necesario, entregarlo todo, esta es su pasión y duelo

I El peor día de tu vida  
podrá o no ser el último

¿Inclaudicable será el juramento  
de hipócrates, de la bandera dada

por la fe de un pueblo que teme ser  
dejado fuera del programa de utopías  
al recodo de capitales extranjeros y ruinas?

El sueño pesado arde /esta mañana/  
la moneda con la que han pagado  
en un golpe del fulgor y polvo-ra  
ascendiente suscita en cada mente libre  
el odio a la clase gringa y facha  
el odio a muerte, ya vendrán las balas  
que se devuelven tarde, en el ocaso  
de su sistema de servidumbre, el germen  
ahora crece, desde que viste venir el panorama

Metálicas aves lanzando sus huevos de serpientes  
de águilas norteamericanas, de furiosos uróboros  
dando vida y muerte en un espiral de violencia  
vida de una próxima y opuesta muerte sobre  
quien ha perpetrado la traición, maldito  
ahora hasta el juicio justo y puro  
de mi pueblo, envuelto en la mortaja  
vendado y con las manos atadas, solo dejado  
contar sus muertos en la cabeza, no hay crimen  
luego que no quede sin venganza, con el acto te lloramos

\*

Escuchóse romper afuera, los dinteles  
y la cáscara de ingenuidades con toda violencia  
en las rutas pobladas de ratas ciegas y armadas  
hasta la médula de la ignorancia de quien mata  
por obedecer una y otra y otra orden dada, fuera  
de sus cuevas infernales, zorros envenenando  
el aire, el hierro de unos colmillos  
destellando metálicas heridas recorren  
las rutas donde antes hubo multitudes ensoñadoras

Quemen todos los libros, atraviesen los ventanales  
estos mil ojos de una negra araña observando cada esquina  
de noche el toque en la marea, roja, negra, la detención  
sangrienta no es innecesaria, pinten de nuevo la bandera  
en este río de sangre espesa corre sobre la desnudez de  
los cuerpos flotando en el espacio y en el dolor no identificado

Salvador, llegaron y encontraron un cuerpo -suponemos-  
Salvador, encontraron a un hombre en proceso y lo liquidaron  
-suponemos-, Salvador, decidiste el próximo paso  
de la historia, Salvador, nosotros que desde el estrado  
del tiempo juzgamos, Salvador quedas, liberado de toda culpa

## II Un disparo en la región luminosa

Tal como si fueras padre popular te veneramos  
tal como si fueras ángel venido a menos  
tal como si fueras tú, salvador  
un intento, una apuesta de todo  
o nada, jamás un olvido, no  
por eso luchamos, por que la idea sea  
rescatada y encauzada de nuevo de su  
suspensión transitoria, la meta solo  
se ha pospuesto, más tarde que temprano  
habremos de cruzar la alameda de los valores  
trascendentales, no serémos quizás nosotros  
será un otro con nuestros rostros  
con nuestros mismos nombres, serán aquellos  
hombres los niños del mañana imperecedero.

Salvador, tu nombre puesto a prueba  
Salvador, aquel último martes  
este martes, que todas  
las semanas pasa siendo  
Salvador, mártir circunstancial

Salvador, nadie quiere ser otro  
como tú mañana, nadie

La valentía de pagar con todo  
aquella promesa rota de defensa  
judas de mi tierra has entregado  
al último defensor del hombre digno  
ocupando tronos y saqueando campos  
arrasando con la quema y procurando  
forman el germen de los nuevos  
siervos de la gleba, NEOLIBERALISMO  
TE HAN LLAMADO, MUERTE YO TE LLAMO

III De lo que por tu bien  
no te enteraste

Pablo, al décimo día, murió  
de una tristeza corrosiva  
ningún poema acudió a enterrarlo

Compañero Salvador, no te llamo  
compañero -no estuve ahí presente  
cuando era necesario- 18 años tarde  
llegué a mi nacimiento, ya no importa  
llegué lejos de aquel mal sueño  
llegué a la herida cuando  
la daban por cerrada estando abierta

Nosotros ya lo supimos todo  
nos enteramos desde el silencio;  
Es la misma historia del comienzo  
ambiciones y traiciones, orgullos  
incapaces de entender el amor de prójimo  
incapaces de una comprensión extensa

Al fin  
incontables pérdidas como estrellas  
en un cielo que por siempre será nublado  
el grito como el rayo que a la llanura no ha inmutado  
el temblor como ruptura de las bases que hemos forjado  
ay de nosotros, han condenado las esquinas  
de esta tierra ahora maldita y deshecha  
    No hay reparo ni medida  
    el dolor ha sido eterno e ilimitado  
es el papel cortando el iris de la vista  
es la fractura expuesta de pies y manos  
es el martirio de Víctor afinando sin dedos  
es el cuello escindido del cuerpo, es un torvo sin vuelo  
es la garganta borbotoneando sufrimiento por las paredes  
es el vomito de sangre, es la brecha en la columna  
es el colgar de ganchos, es la súplica de muerte  
es la violación con púas y alambres electrocutados  
es el arder de testículos y montes  
    de Venus zaherida, úteros que abrieron  
    y que no parirán ya más

30-31/5/17

## 5 poemas para Paloma

Esta pena no me deja

Soñar, dormir

Escribir un buen poema

Todas estas cosas que quisiera

Si quisiera ahora, dejar atrás la pena

2:51 am

\*

Pero la pena simplemente no se deja

Atrás, el hogar donde uno ensueña

Le pertenece todo a este sentir ahora

Habitándola y siendo habitado

En cada esquina, en cada pie y mano

La pena, es la pena de sentirse vivo

Todo se trastorna real, todo

Con todo su peso

A través del sentir

Dolorosamente destructivo

2:55 am

\*

Y reviso tu foto atentamente

Intentando reparar yo mismo

Aquella fisura en la pared que contiene?

Aquella alma desbordada de pasión y furia

Aquella próxima palabra de consuelo que de mí huye

segura

3:01 am

\*

Amor te he prometido un cielo

Del que jamás he sido testigo

Un tiempo y amor

Que no me pertenecen

Pago, el precio

Me ofrezco inacabado

Pero es todo lo que voy siendo

Un amarte frágil en el delirio

3:06 am

\*

Entonces hacerse un cielo

Amor. Con las manos cerradas con

La ilusión abierta. Con cada piedra

Que llevo dentro de mí, recojo

De poco a poco, formando puertas

Adornando jardines, observando

Las aves cantar, adoptando

La gracia sutil de lo vivo

De lo precedero formando, lo divino

De tu vida y mi vida, vivir

Plenamente ya lo unido

3:21 am

## La consciencia de lo escrito

(a Ignacio y Blanca Ortega)

Aquí escribo mi nombre;

Santiago o Ignacio, Ignacio que vive  
en Santiago o su repitencia, esto es  
Santiago en Santiago, Ignacio queda  
fuera

Aquel William o Homero o Durante  
fueron cocreando a su figura a una imagen  
de Beatriz, Héctor o Hamlet, hasta su semejanza

Aquella narración condujo al ser a niveles superiores  
hacia los nuevos abismos de valores, al ser  
aquellos los que a vivir se disponen

Los polos profundos, embarcados dentro de sí  
con todas sus incongruencias y vaívenes  
bajo ángeles y demonios, bajo terrores

Navegando en los inexplorados confines  
positivos/negativos de la experiencia humana  
ambivalente, tan bestial y humana, de nuestro ser

Distante, paradójico, repitente  
como una alucinación atrapante como  
el vértigo de una poética ahugurante

Se trata del futuro que espera a ser  
leído, ya lo leído activa un mecanismo irretractable  
ya lo aprehendido dispara hacia una meta a lo existente

La vida imita al arte  
y no es causalidad contraria



yo creía que inconsciente era mi bagaje  
ya el arte se ocupaba describiendo la vida del mañana

## Esta ansiedad insinuante

A J. R

Un vasto mar de haceres desplegados  
Hacia mi vista, hacia mis sentidos en disputa puestos  
Tratando en esta infinidad de objetos, que no conocen  
La paciencia, más desespero en decisiones que aún  
No he tomado, en discontinuos instantes concientizadores

Un darse vuelta en el aire, un darse un respiro ajeno, preguntando  
¿Como elegir antes del acto?, ¿Cómo acortar aquella espera?  
Sobre los finales y el cuerpo que conoce, las razones  
De los medios que evidencian ?psíquicas molestias-  
Son fantasmas extremidades que se inquietan de forma independiente  
De una mente aún serena, aún demasiado apresta para salir fuera  
De sí, corriendo a través del cielo que se desprende en partes  
Esquivando esquirlas enredantes, saltándose las filas y los sermones.

En cambio los cerrojos aún durmientes, resguardan  
La habitación que habito viéndose sobrepasada por veloces  
Trepidaciones solares por preocupaciones moleculares  
que se intersectan y en fuga, fallida fuga, estallan.

Por eso el hombre fuma y bebe ?o precisamente  
Por todo excepto eso- en un volver a la ceniza  
En un consumirse en incombustibles ansiedades  
Afinando el instrumento de muerte, dar la nota al ser  
Tocado. Es un jugar con la cola de cometas, un disparo  
Como un disparo si (yo) fuera un disparo, espero  
En esta esquina oscura, Jalar el gatillo negro, saltar y caer  
Con los pies a tierra, sano y salvo, en el vacío como tierra .

## Lo nuestro con nuestra propias manos

¿Que día nos uniremos ?hermano, en armas -te pregunto-  
Para tomar lo nuestro con nuestras propias manos?  
¿Qué es lo nuestro? Lo nuestro no es  
Algo que pueda pertenecer a uno de nosotros  
Sino a un nosotros como uno, una no pertenencia igualitaria  
-una defensa en la no pertenencia de algo y uso de todos siendo uno-  
Toma un manojo de aquellos días de nadas, -mañana, escojo  
Cuando en aquella gloria festiva, derribadora de ídolos crispados  
Que día y que noche nos dimos ?hermana- bailando con un mar de fuegos  
Contorneados alrededor del estío en mutua comunión siseante  
Con los fulgores que centelleaban y los leños, nuestra etéreas sombras  
Se ocultaban, ya no éramos más máscaras y quedaron las personas  
Enterradas atrás en la historia y cumplido el duelo, éramos y seremos  
Pureza totalizadora al dejar atrás todos nuestros nombres pasados  
Todas nuestras Individualidades en clamor despejado y ya sin muestras  
De rencores en un perpetuo goce y baile con todos nuestros muertos  
Atizando la pira, rodeábamos el núcleo forjando estelas, emulando la noche  
Estrellada de sabia y no de ingenua, dulzura, mi hermano es un sueño caído  
del cielo, venido de la mesa instalada en el fondo de la tierra, ahí cada uno  
De los elementos vivos que no han muerto en vano, en festín perpetuo  
Reposan celebrando la sobremesa, el cultivar del sembrado ya pronto a ser  
Cosecha de un mañana germinando a las puertas, del deseo puro, mi hermano  
Es un sueño de belleza, de aniquilante y avasalladora pacífica violencia en aquella  
Esencia de lo bello, nos abluimos para contemplar lo vivo, prosternados  
Al paisaje que se difuma, es el último mensaje acarreado en nuestra sangre  
Maldita, en una tierra desolada de capitales que ambicionan más propiedades  
Cuando ya no queda más por ser expropiado de su esencia y belleza  
Este paso futuro será el retroceso, de la autodestrucción en la que desemboca  
Nuestro camino finito, llamado ser más que camino, llamado al respeto  
Sagrado de lo vivo, anulando superioridades, reconociendo a la razón  
Sin motivos para ser llevada a cabo, implantando dudas y urgentes reflexiones.

Esta victoria será la detención de vuestra historia, no un borrón y cuenta nueva

Sino un movimiento en otro plano, el desmantelamiento de la linealidad y la fuerza  
De las razones de otro años, el cambio del consumo a la existencia prioritaria.

## Memoria y olvido

El milagro del hombre es un recuerdo  
Un poder recordar, todo su fundamento  
Quizás, pueda él aprender de sus errores  
Quizás, sin el recuerdo su sentido desvanezca  
Y no hay pasado posible ni futuro, todo  
Lo que hay aquí es un recuerdo ahora  
Que se quiebra proyectando múltiples sentidos

Dual motor, luminoso e inconsciente  
La vida y la muerte, podrán solo ser ahora  
sinónimos innumerables de tus máscaras  
de tu obra que colisiona y se confunde  
en el sueño de los hombre tú defines

He intentado infructuosamente  
Describir aquel recuerdo de un recuerdo  
Aquella forma de un amor supremo

Para salvarlo de la noche es que estoy presente  
devuelto

La revelación es un olvido  
oh cuanto admiro tal cajón disímil  
que todo disuelve y permite  
a lo posible entregar, cuantos pesares  
tendría de no poder borrar las marcas  
de la vida, salvavidas de lo cotidiano  
es el olvido el final de mi trayecto.

Que es el olvido sino muerte  
y la rememoración de vidas, sino  
un volver a vivirla ya de forma  
tenue, menos precisas ya no directa  
a los ojos sino al estómago de los temores

Dejándome llevar en tus orillas  
ser uno con mis muertos, más  
no temo ahora aquel olvido

Que me hubo parido y a su amor he sido

## La espalda quebrada de Atlas

El sentido/la categoría/ el ser/ se desploma  
la cornisa de la definición tras mis pies, no puedo  
salir no puedo correr, mantengo el pulso y el paso inquieto  
-la contención de una angustia vedada a la expresión, el animal  
en la intención de zafarse del lugar y tiempo, Dispuesto por malévolas  
circunstancias del encierro a enloquecer o a morir, en el intento originario  
Por las cuerdas torcidas de una cultura, en pos de acumulaciones  
Y progresos, en el esclavismo de mi deseo/ han manipulado  
la ocupación de mi deseo a través de imágenes y comentarios  
-ni siquiera me han tocado, ni siquiera un poder librarse de  
Aquella imagen que como un monolito o una torre ha dominado el pasaje  
Agreste, el poder que se ha interiorizado en ti, ordenándote  
A duplicar los violentos valores y metas útiles de algunos amos  
Que no están aquí. No, no puedo escapar de mí, la cultura tampoco puede  
Liberarse a través de mí y ella no es cumbre ni cueva sino planos y muros  
No hay canal por cual desexpresarse, y las grietas se ensanchan  
En cada respirar- Voy, siempre en un ir, no estando tanto de estar  
de lugar en lugar jamás habitar una posición, jamás adentrarse  
en ningún lugar, en el vahído que produce ser, movido por una fuerza  
oscura o desconocida que soplo en mi desde el edén que evoco como  
un sueño ya olvidado, todo mi estar ahora, Todo se resume a superficies,  
que emergen y se esfuman, tan pronto cuando cruzo un umbral tan fugaz  
como el cerrar de un pestillo o el eyectar cristales de lo que antes era  
una ventana o un yo, la simulación mas siniestra de la sociedad, que fue  
todo aquello menos verdad, un-no-yo-aquí-ahora-en el túnel en el octavo  
piso o en el decimotercer puesto de la fila para pagar, un-no-yo-no-tiempo  
[-no-lugar. allí en el recoveco más tórrido y sucio del bus, y es la ansiedad  
de escuchar las mismas noticias desde que tengo uso de razón o de una razón  
para usar. En los mismos argumentos proyectados en salas el mismo sabor  
De cada alcohol presente, acida corrosión de la misma palabra disparada  
Que pierde sacralidad que ahora pierde significado que ahora pierde más  
Que un suspiro sobre la misma conversación, en la misma casa, el mismo  
Poema que trata sobre una-casa-un-árbol-una-persona-un-auto-una-casárbol-

Persa'uto-arsatöna-aubólpersä-sonátöböl-bolar-sonaper-toau-saca-yo-oy-ïö

Es el mismo rostro y la misma respuesta

¿Qué significa esta maquinación de los días?

¿Qué significa esta movida del tiempo?

Mi razón que tanto razona, no razona sobre fundamentalidades, sin motivo

Una razón; Para usar, abusar o anularme a mi mismos y nos han reventado

Los cimientos, tememos el terremoto final que abra la falla de la ciudad

Tememos el asalto del cáncer o el vih o la banca defraudada o la disolución

de la realidad; mañana las elecciones, pasado mañana la detonación nuclear,

avistamientos ovnis ayer.

No agrada para nada, esta modernidad exacerbada

Y no me he decidido aun si quedarme abrazado a los que objetos que definen

Mi contingencia o huir ¿hacia adonde?, mínimo hacia fuera, sobre este hogar

Que desploma poco a poco como un iceberg derretido como una tierra socavada

Y no

Me

Inmuto

## En el cuarto oscuro

He decidido hibernar unos días, volver  
al pasado y transformarlo en oro, entre la plata  
carne del silencio desvencijado por óxidos antaños  
recavo en lo oscuro ahondando sobre mi culpa  
de cualquier suceso jamás acontecido -me ahogo  
o me dejo llevar- ya que uno solo fue llevado siempre  
de un lado a otro negándose el ir o no a cierto impulso  
como negándose a cerrar-abrir los ojos de la sedición

\*

Recalo en que estuve presente ya en mis funerales  
y en la sirena que ningún barco escucha llevándose  
hasta el Estigia, a un apostata hermano que lleva tu nombre  
hasta el vencimiento de tus datos y una fuerza productiva  
que contiene un tú, que respiras-algo más se va algo que guarda  
en sí la poética energía capaz de descifrar miradas y anudar historias  
del amor más duro o del dolor que sana- que no se habrán  
de narrar entre sí -y es que no entiendo aún, que significa  
algo tan extraño como un día, algo tan demostrativo  
como una palabra supliendo con todo ardor al sentimiento-

\*

Sentido, no hay número que exprese tales anomalías  
Si pudiera ir, desnudo entre los abrigos y los muros  
si conociera mi propia superficie, fluiría puro allí  
dice el espejo a cada indómito ciudadano que se recuerda  
como el sol a la noche; soy distinto a lo uno, Estoy

\*

separado de la eternidad de tí y consumo mi tronco en pensamientos  
oscuros, mi fuego interno, mi irrevocable fuero, al exterior  
me he ensuciado las manos al ser, de lo que observo, solo testigo  
obligado, es que la oscuridad extranjera se infiltra tras los sentidos  
y no hay visión con cual engañar al ojo que devora la imagen, y no hay  
sabor ni tono con el cual embriagar al tiempo liquidando su propia hora



\*

En su propio arte demostrado, Te arropo  
para quitarme la inacción de encima  
beboté en las cerámicas más tersas  
entre el terciopelo que te cubre y el tiempo  
de mañana que habrá de ser un mañana distinto  
al mañana que sucede hoy día, de un hoy siendo ayer

\*

Como flores disueltas por el tiempo fraccionado  
en este cuarto diverge mi vida entera, aquí no hay  
necesidad de responder inquisiciones ni contestar, sobre  
el aquí, no hay necesidad sino de observar y ejecutar funciones

\*

Ciclotímicas volteretas en un sueño  
en invierno voy al sur y me quito los lentes  
al escribir, bebo una taza de té tras otra  
como bebiendo luz y me resguardo del frío  
en la canción que escucho todo el día que ayer  
se llamaba jueves y mañana es martes, no lo sé

\*

En el cuarto oscuro que hallé, siendo  
el mundo un pabellón de esperas, aprendí  
su lenguaje desarticulado describí, mi imagen  
ficticia y amputada, de una realidad, jamás  
cabal, jamás fiel sino a una circunstancia  
a un vuelo, a una colérica brisa circulatoria  
no bebo más fe que esta y ya que he visto  
en las esquinas más pobres de mi cuerpo o mi ciudad  
y en la ausencia de nombres u objetos no deteriorados  
He sido algo más que ayer, una invitación de un mal  
que evado, que ha aprendido trucos de seducción  
y mi meta ha sido el no caer, en todo no recaer allí

\*

Pateo estrellas como piedras en este oscuro cuarto  
-en este mundo que he llamado cuarto- repleto de soles  
y lunas que acarician el cabello si nos hallan desprovistos

detenidos ante algunos de sus letreros, mirando hacia el cielo  
alumbrado de pantallas irradiando, la luz que antes fue la casa  
pura que habitamos, sin conocer pesar alguno ni una sola chispa  
[de esta felicidad que me consume ahora, en la quietud amada de  
[un pensamiento oscilando entre los polos, amando cada vértice  
[de un rostro eterno, que beso con miedo y sereno describo y quiero.

## Pizarnik hubiera sido una gótica

Una piedra-herida, abierta por el filo mutilante de la luna, un cuervo destellado en la caverna, una negrura insostenible que avanza por tu vestido también negro, mujer, estás desnuda y eres muerte pero aún perdura vida tras tus cuencas y orbitas taladreadas por las aves de carroña, en la insondable penumbra estás viva aún deseándote ser-llama llamándote a través de un profundo espejo, habitándote a través de una onda de-forma sublime queriéndote externa, queriéndote trofeo te fundes en una costa de rostros desrasgados, reventando en la carne de tórridas arenas, en el punto ciego te veo, de negro mujer, te veo desnuda, marcando tendencia suicida, descuidada, buscándote como si fueras aun niña como si no te hubieras parido a ti misma hace unos cuarenta años antes de mi nacimiento, empujándote desde un templo al abismo. y tienes miedo, y nosotros también pero no temblamos frente al vacío, sino entre multitudes de nosotros mismos, querida tenemos un tiempo entre las hojas podridas, germinando tumbas o frutos. ¿Pero qué es el tiempo para un muerto sino un juego de niños? ¿pero qué es el tiempo para quién ya conoce nuestro futuro quizás, destino?. Te corro en el velo túpido tras la líneas que ocultan vida y recorro la fila de tu vanguardia, la recorro aun después de haber perdido horizontes y batallas, y te dedico el silbido de mis goznes y el aullido, esta noche mi luna sangra y esta canción de cuna calma el amor de tus ruinas despegadas, del cielo y del tiempo, en el lugar-que-jamás-será y la en la que no esperas otras iluminaciones que la pulsación profusa y cristalina en los zonas-bajas o afluentes entre silencios, va para que me recuerdes en el día en el que haya también muerto, -yo te recuerdo como si no te hubieras entregado al castigo o la salvación de desfragmentarte- en la espesidad fluctuante, que atrae y disuelve.

## Un sueño dentro un cajón negro

Leave me where I am  
I'm only sleeping - J. Lennon  
[Sobre las nubes o inamovibles piedras  
angulares del firmamento, esta historia  
comienza con un entierro y otro falso cielo  
terrestre sobre esta casi apagada cabeza.

Ahí yace un muerto de o cuyo sueño recién despierta  
desde un sopor de innumerables vidas y fuegos  
que como destellos fueron pórticos materialistas  
de líricos espejismos y animalescas mitologías  
ahora una indistinguible criatura en él solloza

Más allá de un devastador sueño sitiado -el neonato-  
tendiendo al olvido desde este cúmulo o túmulo  
al tumulto que arrasa con toda estructura  
de mis cicatrices significantes y heridas

Morando, aun abiertas carnes y ciudadelas  
lo antes conocido y dado por los días  
en aquel cajón consumido por la noche  
bruma desatada y navegada como un polo  
de facto, todo olvido -rememora su pasado-

Hilado y cursando el camino  
en la frágil cuerda tendida  
entre dos conciencias vivas  
respondo un llamado o elegía  
que jamás hubo esperado, no había  
un dormir inextricable sino un restallar profuso

De ahí fue considerado que al morir todo

acabaría, cuando fue un sueño su vida  
y el temor difuso de aquel apagón que jamás  
acontecía, oh amor aquel reseteo innato  
ya olvidado fue necesario, empezar de cero o casi  
cuando esta historia acaba con un muerto  
cuyo sueño en otro cuerpo recién comienza.

## La vida del placer

Movimiento es quién precede a todo ser, de  
explosiones, de fricciones, de un no saber bien  
que fue o como aquello, un no querer saber después  
tanto sobre particularidades, sobre imanes atrayendo  
a la fusión de los pares, sobre desnudas pieles y violencia  
enmascarada, siempre así, golpe a golpe, energías acumuladas  
abriéndose camino entre el ser o no ser, es el placer  
quien se multiplica y perdura a través del ser.  
Él es quien brota de estos retoños que ya sufrirán  
insatisfechos, su perspectiva es la más corta de las posibles visiones  
¿Por qué seguir viviendo placer? ¿correspondes a un dios  
funesto y cobarde que mutila huéspedes como si fuera  
solo hombre frente a la naturaleza, como si fuera tan  
similar a este ser? ¿hombre, que sería del hombre  
puesto a su propio raciocinio y al vacío de ser?

## Ángeles caídos

(Digamos, fuimos  
Puros de infancia  
Niños de trigo)

Una semilla puesta sin cuidado, en el valle oscuro  
De tersas piernas o en la orilla de pozos sacros  
Donde la luna sangrante entrega cada treinta  
Soles a la hecatombe del vacío, un respiro  
O una nueva estrella aun no preparada  
Para comprender asunciones  
Ahí en vilo destella

Un cielo o paraíso, un jardín sin sellos  
Aquella criatura pura, comprensiva del amor  
Innato más no de las razones y secuencias que acontecen  
Fuera, de ese útero, fuera en esa gran bolsa-mundo  
Cercana a la tibieza de la prole y alejada a la inclinación  
Creencia del daño, así esperarás que te hubiéramos  
esperado con el único deseo de esperanzas  
nuevas, buenas, confines de multitudinarios  
sueños que se anudan por un cordón el vientre.

II

Y si vigilaron el crecimiento del tallo a punta de hoz y coses  
fueron temores irracionales de guardianes, fueron creencias  
compartidas siguiendo profecías a su antojo, abollados-hombres  
por instituciones de culpa y divinidad que castiga, Olvidando  
la estancia de la que provinieron, olvidando aquel olvido supremo  
aquella calma en toda ausencia, anterior a la mentira, aquel bien  
aun no del todo consumido que se prepara a ser ceniza

Querubines, veo enredados tras las piernas, era un juego

Y entre brazos de altos sauces temerosos, protegidos  
Continua el juego impuesto por el viento carmesí  
De aquella fluir liviano, Luego, el día  
en el que nuestro bautismo confirmó el delito, de haber  
venido al mundo con el peso de un pecado que todos y nadie  
hubo cometido. ¿Qué inesperado fue aquello, no?

## III

El pretender conocer lo que no debe ser conocido  
La rebeldía libertaria siendo germen del raciocinio  
El reclamar ser la definición de todas las medidas  
En la destrucción y reconstrucción de artes y ciencias  
Desplomadas y la conquista de una libertad para sí, siendo  
Un todo orgánico, de aquí en adelante, estamos pagando el precio  
de haber asesinado a los altos dioses, te encargo yo  
la culpa, goteando a cuotas, a mensualidades de sueldos  
por vivir o recrear o hacer usos de la herramienta  
aquello que nos rastrea hasta el motivo de crear  
técnicas irresponsibilidades y construir por la salvaje base  
del placer que busca repetirse constantemente hasta ceder  
el vacío, desplomado frente al rostros de la historia  
No de la pérdida del sentido en la existencia sino  
del abandono de la nueva búsqueda.

## IV

Yo; Estoy pagando un intrusivo precio de pertenecer  
a la estirpe maldita, en la fatiga del pensamiento, insomnio  
desplomado sobre monomanías desfasadas de un ciclo  
ya cumplido en otras vidas, del ser en la cobardía y el repliegue  
de un animal en sus terrenos, de ser la nueva piel  
de esta triste ciudad sombría, y ver arder los sueños  
en el horno de los días, ver el fuego transgredido, ya no sagrado  
ya no la pira de la historia que se proyecta en un futuro  
ahora solo cenizas disueltas en los ríos  
Es el costo del ambicioso proyecto divino



Regar de sangre el desencuentro.

## Fijarse o no a la creencia

I El nudo que yo quiero  
Oh viejos hábitos que tenía por doquier  
oh viejos pilares donde sostener mi vuelo  
o el duelo; mi pérdida de un ser -irguiendo  
seguro- sobre despoblados y capitales atiborradas  
de cuerpo/ en el mundo que yace vástago ya despojado de  
voluntades del querer aun más voliciones volcadas a su haber  
un sí afuera, un sí en si misma que se expresa  
en un millar de seres -recorriendo perplejos  
las mismas viejas-nuevas-vueltas-como la misma  
palabra que ya acabas de leer, allí arriba  
en la línea curvínea, que ves, pero recta  
en tí como flechas tensadas a la razón deformadora;  
oh que error o sobra de cobardía, pretender  
resguardar viejos valores, es el amor, que ata hacia  
el pasado o trata a los robles ancianos y a las lunas  
inmemoriales y desahuciadas que cantan, danzando  
el mismo mantra desde su origen, cánticos y poemas  
siendo el viril lácteo o la femenil miel, el único alimento  
que consumiremos luego de ser polvo prometido, luego de  
romper nuestra semilla en los edenes y conocer la única  
lengua imperecedera de la madera y el hierro, oh como puedo  
escuchar desde aquí el estar de una consciencia encandilada  
en su reflejo, un caer el vértigo de luz ensimismada  
de un ser derramado a la misma velocidad de luz  
en un infinito colmado de contenido, en vacío  
ahora completo, de luces y sonidos, y fuegos  
que arden y no consumen destruyendo sino  
renuevan todo el tiempo, sí aquí lejos  
de la muerte luego de nuestra muerte  
para ya no volver más al camino  
de la rueda, a la redención  
a la pecaminosa postergación

del deseo.

## II Desprolijos paso traicionero

Por eso he decidido no ser más piedra sino lago  
por eso he dejado cambiar el mundo a su antojo  
ya todo estará perdido aun después de mi quejido  
ya todo será redención y crecimiento si no actúo  
ya no más en contra, como un tope bastardo  
a la inclinación innata de un cambio  
necesario como el agua que respiro  
necesario como el aire que me atrapa  
en su baño, en su recorrido, necesario  
es ser materia de crecimientos y respaldos  
de un futuro adviniendo tan cercano  
todo tiempo presente es pasado, y todo mañana  
es pasado / mañana, todo habrá de ser revelado  
nuestra época en las que nos encontraron, prendidos  
de las uñas al pavi-miento ardiente de los caminos  
quisieron arrojarse desde las barandas a los vacíos  
que presentan los mares como cielos, como cuevas  
en los ojos de la tierra, sí, si no habremos  
de ser lo que debamos, ya lo harán ellos  
los últimos hombres sobre la tierra, ya luego  
serán más que hombres, serán sueños viviendo fuera  
del sueño eterno al que nos sometimos por amantes  
hacia el miedo del nuevo paso que nos borraría  
por ser límites antaños, por ser pasado ya pasado.

## Lo divino omitido

\*\*\*\*

Ya nadie habla de Dios-  
/es la salvación mediada por el pensamiento-  
¡Oh es el triunfo de la razón! /aplaudid en binarios/  
Y su fe. Su fe probada en el campo de las ciencias exactas.

No falla ?el error, aquí no lo hay-  
Ya nadie habla del alma ?demostraron que- el alma  
No existe, que era poesía mal gastada, que era vaho  
O aliento expelido por mecanismos básicos de ebullición

Salve oh Atenea, te veneramos  
Por ser mujer, por ser diáfana progresión  
Del búho al vuelo, por ser resistencia a la caída explicada  
De la civilización de muerte, por entregarnos la sagrada técnica  
Y por no decir como-cuando-donde-para-por-y-qué-debemos ocuparla

\*

¿Qué fue de aquella remanente alma?  
La muerte no bastaba para morir. Solo era  
Un pasar incierto, un cerrar los ojos y ya  
Sin ninguna gracia. A su vez el trauma, solo señal  
de una necesidad de cerrar algún (como quien dice  
algún u otro, o algo allí sin importancia un) conflicto abierto.

Inconmensurable, que ya fue medido exitosa-mente  
Y aquella explosión recreada, la vida ha sido  
Explicada más allá de la causa, Lo hemos logrado!  
Aun así. Creo sentir

un vacío

Un pequeño espacio  
que no logro llenar con objetos  
ni con la materia dispuestas de todos los escritos

-lo que no logro despejar de su niebla originaria, la esencia-  
Algo parecido al amar. Creía saber cómo se llamaba.  
Espera un poco. No encuentro la palabra.  
Un sentimiento. Una inefable sensación.  
Algo relacionado con la muerte.  
Creo estar cerca.

\*\*

Algo como el fin de la causa, algo como una respuesta  
Para el fluir de los días y el batir del amor que revuelve  
Desde el fondo al corazón de los mares, un mover  
Pariendo sonidos con cualidades de lo bello, el vuelo  
De los pájaros dentro de su tierra como cielo, el nado  
De los abismos dentro de suelo como océano, lo humano  
O no de un ser fuera de los edénes expelido a vivir, fuera  
Del marco natural, tu cultura es el único vestido  
Del cual no has sido totalmente despojado, esto  
A cada pensar, se va trocando más profundo  
Más y más; la palabra extiende su capacidad para explicar  
Un sumergirse en el misterio, siendo piedra volver al abismo  
-Lo que no sabe, lo que no debe, lo que no puede-  
En tanto potencia de imaginar, que tu razón limita

\*\*\*

Contra un borde imaginable de impresiones sensitivas  
-oh que terror de esta baranda de infinito, construcción  
Social; el aferrarse a los significados seguros;  
El prenderse a los diccionarios y registros  
-..no vayas a creer que esto es una alucinación global..-  
Por eso es que veo, para seguir aquella visión maestra  
    Que asegura ser incierta e insegura  
Por eso es que escucho, para capturar aquel coro  
    De profusa sabiduría, que desemboca en silencio  
Por eso es que siento lo que siento y como lo siento  
    Por ser lo único que poseo, lo único que tomo por cierto

Y luego, actuo o pienso, no sin antes existir, del sentir al pensamiento  
Él es el velo más cruel que pretende ser la única carne de un vacío  
Mi duelo, religiones y mitos en los tachos rellenos de basura, hojas ardiendo  
La consciencia de un alma infinita, mi fe en el fin de aquella  
Nueva religión llamada ciencia, aquel valor del capital umbrío  
Que niega la incertidumbre, que cancela el centro del hombre  
El nacimiento del río donde la obra nace y a su antojo deshace en ironías, intuyo.

## Flores como palabras rotas

Intento recoger los restos  
De lo que pensé o fue ensoñado por estrellas  
Todo polvo sobre pérdida siendo niebla  
De ceniza como un velo, que al sol recubre o agita;  
Llueve una demoledora luz afuera, es la nostalgia  
Desatada en sus propias esquirlas, me he  
Escondido en mi refugio contra la suerte  
como quien busca una aguja entre las astros, son las hojas  
secas del alcohol o el amor; siendo siniestros -sinónimos-  
en el otoño del alma que acaece antes de la invernal borrasca  
que borrarán las marcas en el camino erradas, oscuridad que acuna  
a los huéspedes a su cántico y danza, del otro lado del espejo  
del otro lado infinito de la moneda o luna, invirtiendo posiciones  
demostrándonos nuestro desconocimiento, te seguimos como mares  
Como si fuera por un deber disonante, la caricia cercana al principio  
Y luego el golpe, que atraviesa la nuca, escindiendo la escena  
Al final, de este, el límite colinda un decir o no, aquello que molesta  
Como un loro pretendiendo ser un fénix, quitar la llama que consume  
Apagar la maña con ahogos, más para reparar la herida ser cuidadoso  
Con el elemento volcado sobre el vacío propio de los que vienen siendo;  
el vivir ?y esto es cierto- solo se resuelve convivo con la vida ahí y la sucesión  
de salvajes lirios con el campo o manto como un fondo, todo baila ahí, todo tiene  
su propio movimiento, cadencia a la que vamos atado devuelta al comienzo; el final  
siempre atenta aparecerse pero esta música jamás cesa, el eslabón puja y tira; por eso  
alumbra; déjate llevar a la zona, donde las calas y las rosas persisten sobre el tiempo  
azucenas y amapolas cantando sobre colores y frescores queridos, los gladiolos al final  
del camino que es un cajón, que es un pozo sin río pero no seco así, como si fuera  
una cárcel el ser allí encerrado, por el resto de los tiempos renacidos, como si no fuera  
otra cosa que madera que temió ser encendida o astilla o semilla que procuró no ser reventada  
(dando vida de su vida) antes de tiempo, todo ahora él es material de sueños siguiendo  
el ritmo marcado por recuerdos de alegres nostalgia o la pútrida fragancia de las flores junto  
al  
[muerto.

## La música de las plantas

¿cúal será la nota más dolida  
que dará en tí el rocío del mañana  
de los días que prometían ser más  
que claroscuros y perpetuas sucesiones  
en urgentes conflictos al tratar  
de pétalos retornando a su olvido  
terrígeno, imperios decaídos como tallos  
cimbrados decreciendo bajo el néctar y su influjo  
adivino, toda sangre desgarrada pretende  
asemejarse a la semilla de Julio como vida  
que no acontece pero será ya necesaria?

Escucho, afuera de ti, escucha  
el susurro del molino, la llaga  
abierta del lagar herido y la tala  
sobre el vestido profanado de una  
madre, sus versos en conjunto cantan  
sobre la variable de latidos  
desapercibidos a la consciencia  
ciega, individualmente a cada uno  
o a todos como sectorizados grupos  
todos siendo uno en sus asuntos  
inadvirtiendo el peligro oculto  
en el próximo sonido apresto  
a ser disparado bajo un cielo  
que se desploma de muerte herido



## Maldigo el reloj del cielo

Esta técnica de milenios, no trajo sino miseria  
Salvación por la vía de la mansedumbre  
Este calendario altivo que pretende la cuenta  
De un fluido irrestricto diseminado en el espacio  
Como las aves en las estrellas, de mar su canto  
Esta biopolítica atentando la libertad de quien  
Pretende ir de un lado otro como si no fuera otro  
Que un mamífero con un hambre y voluntad  
De bosques araucanos y dispersos dulces lagos  
Como si la cuenta no la diera el sol en los objetos  
Y las referencias, las sagradas lámparas de la noche  
Como si no bastara tener madera y publicar el secreto  
Del fuego y los portales que sostienen el hogar, bastaba  
Un látigo y espada, bastaba un barco ahora de guerra  
Y la catástrofe siguió su luctuoso curso, reverbera mi tristeza  
El objeto domina a quien al pensar lo ha elucubrado, el hombre  
Siendo esclavo de su poder, de creación como un dios  
Cualquiera, tan diminuto como sueño a cabalidad cumplido

## No puedo ser sino lo que soy

Yo soy la consciencia de que de mí  
tengo no soy otro por cuanto no puedo  
ser algo distinto a esa iluminación  
volátil; un destello que retumba  
por todo el plano y los rincones  
que tanto a tanto avanza va dejando  
su estela ya de oscuridades.

No puedo ser una perspectiva sino  
arbitraria, un inabarcado acontecimiento  
al ser por completo, un inconmensurable  
lienzo que a la vez que me arroja me  
desnuda como el viento que suspiro devuelvo.

He intentado el cambio de tono o la  
visible mueca congénita, pero soy  
mi seria celosía de calma, alegría  
y mi enojo, me he negado a toda penumbra  
que cargan los ojos cansados de decir

No hay cambio, no cambies, no intentes ser  
otro, ahonda en el abismo del alma, ahoga  
la pertenencia en tí, sé lo que has venido  
a ser aquí -ni ±- y luego de todo tendrás  
trascendental recompensa terrígena; él  
se tú mismo, se tú : el mismo, siendo todo tú el ser

## Ser fuera del amor

Cuánto temor de perder  
Aquella enseñanza traída  
Desde la fuente misma  
de la sabiduría. El saber

Quedarse fuera de juego  
El comenzar a formarse entre  
Su propia regla adviniendo ley  
Ahora, me regocijo de ser

Dejado fuera, en el amor nadie  
Es, no es sino el amor que es  
A través de cuerpos tomados  
Cómo espíritus o enfermedades

He aprendido ayer como un niño  
De nuevo, el valor del mundo fuera  
De máscaras y deseos inquiriendo  
El no desatar su expresión a cada momento

Sucesion de desahogos, he aprendido  
a convivir en el abismo ciego, en el  
Contorno de quién no necesita nada  
De quién siente tener todo, en el amor  
De todo lo que observa ahí fuera como estando dentro.

## La mañana es la nueva noche

Dormir aparentemente  
Soñar despierto  
Descifrar el cerrojo  
De los tiempos  
que mantuvo contenido  
Más he aprendido  
A la falta crónica  
De un sueño dentro  
De un sueño que repara  
Al ser herido  
De tanto ser el mismo  
Canal de la sangre que irriga  
O irradia Ahora los destinos  
Y luego los fatales caminos  
Dentelleando los talones  
De semidioses devenidos a menos  
Sí. Esta mañana ardiendo  
En el invierno nos engaña  
Por que han quebrado los compases  
Del clima y nadie al soporte escucha  
al oído sensible el Rasgarse pronunciando  
El testamento de todos los tiempos Reunidos  
llegará momento en que será la noche transfundida  
con el día como en esta mañana la luz como alimento  
debería estar durmiendo yo y ella como uno.

## Captar no capturar la belleza

Hubimos Intentado detener el cuadro  
Que nos conmovió hasta el chapoteo  
De sueños que flotaban en vastos puñados  
De indómitas joyas con la intención única  
De Aprisionar la luz primera o la última  
llama que llevábamos como emblemas  
tras el pecho. Abrimos las manos  
como si el amor fuera el último sorbo  
para hacer ameno el camino amado.  
Pero la belleza se nos escurre de las palabras  
y quedamos con los recuerdos del agua  
y el fuego entre los cuerpos que fuimos.  
Por eso volvemos a este oleaje profuso  
a este mar de calma que es la celestial sonrisa  
de lo amado y procuramos entregarnos  
de cerca. Ya sin condiciones al paisaje humano.  
El amor de hombre a su encuentro con lo divino. Respondo  
A este llamado contemplativo. Todo afuera pretende ser  
volcado al alma y yo te entrego gozoso mis sentidos, fuera  
de todo tiempo soy parte del inconmensurable cuadro vivo.

## La despedida

Cómo si el viento fuera maleza  
Dispuesta a cortarse mediante respiros  
No reparo en el batir de estas gaseosas  
olas consonantes que golpean tus lindes, toda  
La orilla en la que nos mantenemos cautivos, teme  
Deshojando las capas del tiempo como si de un recuerdo  
se tratara la vida, a veces se nos remece el pulso  
-latidos que al unirnos estallan- y las paredes  
superpuestas como el revoltijo de dos cuerpos  
que toman el tortuoso camino del desconocimiento  
a lo visto se desploman al entrar el deseo, furtivo  
a las habitaciones de la mente cruzada por pabellones  
auditivos de puertas, falsas, fue una identidad  
que se dispersó imperceptiblemente en multitudes  
siendo originalmente una, ahora todo fluido  
más no volverá por que ahora es en otros, eco  
Cómo si la palabra fuera el soporte abatido  
en fatiga, prosternado a la luz, porque no  
la veo, Que muere y avanza el terror de lo desconocido  
a su encuentro Cómo si el viento fuera tu respiro o el mío  
En el recuerdo de la última vez que nos vimos  
al empaquetar nuestro duelo y vagabundear por el mundo.

## Elegía para mi muerte

Oh vida amada. Cuánto te iré a extrañar

Ya cuando vaya al viaje en la tiesa barcaza de sauce o nogal, tanta belleza incalculable se queda afuera como si los recuerdos fueran estrellas iluminando los pasos más duros que ha dado el hombre en la oscuridad que lo rodea, al salir de aquí, llevaré sobre mi pecho como un escudo el pulso herido al vientre del mundo, el viento ya sana, el ritmo del nombre proyecta tonos coloridos y una nube llora inquieta si me voy sin decirle nada, a reintegrarme a la semilla por ser esencia la raíz sagrada de la que ya fui brote, cuyo fruto suyo fue un sueño para el futuro, una paloma sobrevolando y la incombustible llama blanca como la pureza indesterrable hija de mi alma, aquel tesoro es la veta retoña de mis huesos unidos en lo desértico en forma de sol o lago donde se replegaba lo vivo tan atraído por inmortal belleza, allí tan temeroso como conmovido en la desolación que entregaba el infinito, testigo del toque supremo el campo de flores bordado, fui tanto moldeado por el deseo como por el sueño infatigable de un mejor estar, para mis hermanos el sueño se hace idea se hace luz, quedamos juntos en lo alto siendo el aliento de cúmulo y nimboastertrato

-más creo hizo poco o nada con la nadería cotidiana del esclavo- Ahora, me voy, me despido, un suspiro he sido, solo he venido más llevo oculto tras el alma, un pedazo de sol brillante como un anillo y la cúspide de la cordillera como trono de un reino fundado en la duración de la palabra en tanto sonido, recojo, los mares y los empaqueto en las órbitas, adivinatorias que observan y recrean en su observación circular su propio mundo anexo, y vive mi recuerdo escindido Ya del hombre ahí tú eres mar y yo cielo, pero ambos habitamos la tierra más bendecida al turnarnos en las caricias dadas cómo buenos padres, amor todas mis venas tendrán tu agua , ya que al fin seremos uno, es un volver al útero del silencio el camino que he trazado, amado, amada ya no podremos extrañarnos, ni al silencio como al grito, todo como todo uno vuelve y un abrazo, me disuelvo en la más plena alegría agradeciendo lo dejado tras haber sido.

## El caliz del final

En cuál cántaro se refugia  
El canto divino, quisiera beber allí  
Todo mi destino de golpe, alcanzar  
La iluminación que no es sino una  
Muerte que sueña y respira, un sentir  
Se por fin completo un no contemplar  
La belleza que nunca tendré y que pena  
Por las noches más densas de pensamientos  
furtivos como esquirolas que entretejen  
mi lecho y Que yerran la herida con su toque  
oscuro. En fin quisiera el grial desangrado  
al fondo, del abismo personal. Seré lo que fui  
el desierto más duro de lo real, donde los videntes  
de la profecía satelital alucinan por verificar los datos  
y las razones que el problema entrega al ser  
pregunta sin resolverse en su apertura, un rayo  
quisiera ver emerger nuestro dialogo o destino  
entre la tiniebla espesa de referencias y certera  
mi escucha no es sino un eco pasado del ayer  
cuando cuanta manía por llenar y vaciar el contenido  
por atiborrarnos prontamente de algo  
que estuviera disponible para ser volcado  
en este vacío, cuando decimos, tenemos sed  
de ser. .



## El conflicto perpetuo

¿Has visto las noticias, fuera  
del televisor? que asco aquello  
la historia continúa sucediendo  
afuera en un sinfín de urgencias  
impostergables en una interminable  
espiral cautivadora trampa humanitaria  
-cuidado donde posas tus sentidos-  
de novísimos placeres distractorios  
y novedades que no permiten el salir  
afuera del nombre de su sangre, sí allí  
afuera del círculo de la historia por tomar aire  
afuera tras la perspectiva necesitada para ver  
afuera para volver ya con el análisis posible  
para remediar estas fallas por las cuales  
nos desangramos cada fin de mes hasta el fin  
por un sueño, el detenernos y contemplar  
al tiempo de tal a tal, ya sin temor de  
morir o desaparecer, quisiéramos tanto  
-mas mira hacia adelante dicen los eventos-  
el estar lejos de esta fluctuación veloz  
en el tránsito del hoy que ya pasó  
como un insólito vaivén constante  
-agárrate firme al pasamanos del tren-  
en el capital insostenible el vaivén  
si sube, él gana-trabajas, si baja  
tú pierdas-trabajas, si todo continua  
igual, que terrible sería ¿no? -luz roja  
a la vista- no nos podemos detener así  
de la pesadilla no poder huir de allí sino  
hacia aquella luz al final del túnel  
-no vayas allí, no te vayas allí-  
en la estación final donde nada más  
espera, no sé si habrá salvación allí

de ser de hacer todo de nuevo fuera  
de esta historia que no repara en los caídos  
[al andén proyectado como paralelas hacia el infinito.

## En la autopista atestada de ideas

No es simplemente detenerse  
sin aviso en la atestada autopista  
no es solo un girar buscando el próximo  
desvío por la salida hacia el otro sentido  
¿hacia tu polo contrario? que suicidio hermano  
sería aquello sin hacerlo notar en cada pupila dilatada  
mirando desde lo alto de la condición adversa  
humana como una orbita incompleta  
como un clima indispuesto del prójimo  
velocísimo a estrellarse contra uno  
con toda furia, no disminuyas  
el criterio ¿no te has fijado  
en lo desconfiados que se pusieron  
cuando uno cambia y no es el mismo  
que conocieron cuando ellos no eran  
tampoco los mismos y nada sigue siendo  
lo mismo, en esta velocidad alucinante  
esta vía por la que transitamos extasiados  
buscando un paraíso que se encuentra  
adentro de sueños o de estrellas  
por que ya no nos conocemos como  
cuando creímos ya no conocernos?  
-cuando uno es el cambio, uno es un otro-  
-cuando uno es un otro, uno es uno y su otro-  
y el pedal del pensamiento se atasca  
obstruye todo tu habla mecanizada y no  
queda otra que continuar que continuar  
que continuar con todo  
ímpetu si no queda ya al pulso de la inercia  
hundirse en el pavimento para salir  
expelido de allí, estrellado  
en la noche al encender el tórrido manto  
volátil como uno siendo explosivo

artefacto por años cronometrado  
y a destino esta noche llegando

## Dejad la música entrar

Como si fuera la fuerza más  
pura desde el paso al umbral, la  
mirilla o alguna ventana que quedó  
abierta al respirar tal como si fuera, el  
pestillo descorrido a su libertad de pájaro  
aúrico: Arrasar y barrer con todas  
las razones que al definir, parcelan  
los rincones que limitan la infinita  
área; lo que habrá y lo que es de ser  
posible las jugadas dadas en la im-  
posibilidad absoluta de saber, salir, sanar  
de la libertad total experimentada  
intersectando zonas como muros dados  
en la achuración de los conjuntos  
/agujereen con barnizadas baquetas  
/horaden con ebúrneas teclas  
/perforen con plateados triángulos  
/aportillen con el embetunado clavijero  
/desvencijen con las cuerdas tensadas  
desde la soleada llave el palacio  
que afina nuestro cuerpo marmóleo  
-poco a poco como las horas al mar-  
del ser inexpugnable, dejen entrar  
al coro luz i fer-o-sidad, un golpe  
tras otro que no duele al llamar  
a lo existente hundido en el charco  
mundano de distracciones, acudo  
disciplinado a tu escucha, me evado

En tí  
Oh gran sonido puedes  
atravesar todos los cuerpos

juzgando o no conmovier aquel  
-receptáculo desprovisto de armonías  
sino melodeando de lado a lado -  
tus misterios con tu dócil  
terciovelo quisiera ya  
arroparme de tanto cielo

Tal como si fuera  
la fuerza más pura, no temas  
la invasión desde todos los puntos  
brillantes de referencia,-que entre  
déchala, acometer y limpiar al ser  
con sus esquirlas de tonos herido  
y el silencio abstruso que se  
presentan como explosivos  
ante el vacío más no temas  
seremos volcados en toda posible  
belleza

## La historia es la lucha

La historia es la historia de la lucha  
De clases, el denominador común;  
el dominador y el dominado, la historia  
entona el relato de la dirección que toma  
por turnos La tensión entre derechos y deberes  
tan frágiles como cristales quebrados  
sobre los cuerpos de millardos -de géneros inexactos-  
/como si fueran perros, de paja o adoradores/  
iluminando este oscuro paso entre incertidumbres  
entre ambos, sujetos existentes;  
(\*Yo, el único donde converge todo lo sensible  
y fuente del pensamiento, el fugaz destello  
que tarde o temprano acaba.\* Tú, el otro  
la gran pregunta abierta, lo que permanece  
tras la disolución del ignoto espectador  
de todo que a su vez es tan poco, yo es tu  
contorno de arena, al ser tú el oceánico fondo)  
como una cuerda entres dos  
Puentes bajo el abismo de la desintegración  
Allí acción es donde las palabras mueren  
y los poetas desnacen cantos desde guerras  
floridas y divinos martirios por no tener  
sentido intrínseco por no tener sentido, crear  
Tu historia universal pues no es  
Mi historia, la historia de todas  
las cadenas y sogas movidas por siglos con el  
fin de avanzar hacia algún puerto  
seguro hacia alguna paz perpetua  
hacia algún Edén en donde por fin  
acallar tan soñado es volver al reencuentro  
de aquella mítica belleza siendo una  
con la justicia y libertad, cuando el sueño  
sea una con la vigilia, cuando el fuego sea

Hermana hermano tan feliz seremos ahí  
todos ya sin innecesarias comparaciones  
cuando la historia muera y esta vez no acabe  
con nosotros, todos nuestros muertos bailarían por fin  
Hasta el final de todos los finales , allí  
con las estrellas y las mansas bestias del cielo y mar  
Nosotros también estaremos abrazándonos de felicidad.



## El dios es un lugar

En el espacio donde convergen disparados  
todas las imágenes desprendidas de la fuente  
madre; Un espiral indiscriminado de acciones  
Tantas son las cosas que pasan dentro del vórtice  
dentro del vaivén del estar-estar expuesto fuera ahí  
al clima y a la fractura, a la vida, a la ceguera  
de emociones y a la última posibilidad de ser, en la muerte  
por intentar no decaer en la excepción cuando todo el resto  
[falle por querer y no por deber  
fallar -como un plan de batalla dispuesto en el bolsillo  
ilimitado que no cupe dentro del esquema desplegado sino  
al interior del recto salón de una cabeza desatornillada-  
Ahí es ya. Imposible es el entendimiento /de todos  
los eventos dentro del mismo tiempo y lugar/. Inaprensible es  
el refugiarse de la lluvia de motivos, cayéndonos con furia  
sobre nuestros quehaceres en apariencia alejados ya de lo divino  
¿que tenemos para colgar y elegir y decir; en función  
de esto o no es que se mueve el mundo? pero sería ilusionar  
o mentirnos el intentar, lo que aún no podemos por poder hacer-lo  
De aprehender con sus dedos el agua que lo cruza, la razón  
de pensar fuera de su pecho el aire que alimenta, la intuición  
de persistir fuera del tiempo y de la muerte que lo soporta, el amor  
de resistir y levantar y reír para volver a ver  
lo nuevo en lo mismo, la alejada caída  
al cielo de los abismos  
¿Cual coro de dioses pudiera ser  
el observador de todo el ser, humano?  
-Dios no observa dios no podría habitar  
dentro y desde fuera observar su idéntica  
identidad; hay un mundo fuera que envuelve  
hay oculto un dios donde sucede  
toda acción.  
Dios es dentro o tu fuera tan confuso

como el tú interior, tan claro como el espacio  
por la cual desenvuelve su madeja inmemorial  
encarnando en sueños lo divino que eterno respira  
el aire que respiro y consume su tiempo a fuego lento.

## La indiferencia

(a los que miran desde el cristal  
herido, la perspectiva más dolida)

He aprendido a no esperar nada de nada  
he aprendido que no hay espera que valga  
Incluso el no considerar la vivencia deprimida  
de la tristeza el no responder el eco que puja la caída  
de su llamada el ser indiferente hacia el morir o el acabar  
con la vida renegar el sentido e incluso lo evidente.  
He aprendido a soñar y a vivir en el sueño. he aprendido  
el olvido es el fundamento del recuerdo, que el soñar sana  
y el despertar es la herida, necesaria, el ser va labrado por el  
cincel del sufrimiento en su mármol más puro, en su idea plena  
Que no vale la pena la preocupación del mañana que tan pronto llega  
Así he despreciado también mi pena, tanto que la invito a convivir  
conmigo, pero jamás con el sol he sido indolente, con su amor de invierno  
frente a la muerte he sido agradecido, pero por áridos veranos ya traiciono  
el compromiso y ni la inquietante noche ni adversas situaciones  
han podido conmigo. Que ya no me importa ser pozo o estrella  
Entrar al reino divino o hundirme en el camino.

## Vacíos como espacios

Tan vacío como el espacio puede estar  
de ti vacías cuencas examinando los vacío  
espacios tras los mostradores decorados por los  
inconmensurables saltos de tiempo entre la materia;  
al azar dispuestos los vacíos de espejos trasluciendo  
rostros depurados en la lejanía de lo incierto  
Por el vacío de cuerpos impenetrables va la vista  
Inexpugnable a ser descrita desde el cuadro del vacío  
aquella tempestad furtiva de palabras al caos sensitivas  
que no logran ser llenadas de sonidos/sentidos, sino  
por inconstantes suspiros transhumanos acallar  
como el si el mar lecho fuera y el cajón embarcación  
de las necesidades insatisfechas en vidas, asediadas  
por modelos de superación comercial, veneno mortal  
promovido por intereses ajenos por negocios de mal  
-comprar, comprar, comprar aquello que nunca habrá  
de llenarnos ¿será que no somos bolsa de nylon  
ni asno cargado, será que no somos esclavos? Competir  
en el vacío como un salto, ¿quien llega más rápido  
a desaparecer a su espíritu? ¿Quién cae más pronto  
por querer ser el amo y dueño de todo? las metas  
esperan al falseadas fondo en lo oculto de un sueño  
intentado despertarse de sí, intentando develarse trampa.

II

Yo camino en el borde del vacío-calle, con mi cabeza  
Vacía de tantas reflexiones intersectadas por Vacías  
conclusiones, ya de luz o estrellas, los espacios se perpetuan  
idénticos en cada milímetro al espacio-vacío que habito  
Distantes vacíos en el bolsillo y en mi billetera, espacios  
Siniestramente vacío tras la comisura de mis labios  
-espacio idealmente vacío como un alma desconocida-

Desprovistos de trasfondo como el contenido lógico  
De mi escribir en un mar de datos iracundos soy batido  
Si fuera esto es algo más que un vacío dispuesto al medio  
Del conflicto metafísico de sernos estarmás allá del instante  
Y de los años, que pasan pero no dejan huella en los espacios  
dispuestos como preguntas. el sol, se pregunta;  
¿para qué brillo si no es para ser mirado por mi exacta obra  
pero por qué tan vacío está el salón de espectadores ovalado  
y la luna, por qué tan carente de amantes por ver al entretanto  
de sus deberes delegados o penitencias encomendadas  
a la invasión del infinito? Ya quisiera  
volar todo lejos desde estos espacios que aprisionan  
Hasta lograr el vacío tan soñada hasta ser de la misma materia  
Del color puro con el que en los carnavales se traviste lo infinito.

## III

Para socavar esta ausencia de vacío  
Vierte el contenido de tu lectura, ahí  
Donde Tras mis tristes ojos vacíos, dicen  
el aire, debe ser llenado, fuera del vacío  
espejo que es una casona del tamaño del mundo  
-si te atreves a cruzarla, si te atreves  
a salir de tu reflejo, de la propia  
luz ensimismada por la cual eres consumido-  
Un vacío habita mi carne pulsando ritmos  
Tras el pared de mi pecho inerte solo sangre  
ametrallada -es expulsada lejos  
como nosotros ya del paraíso- Escupiendo  
ciudadanos en las alamedas y poblaciones  
-como antaño, ¿recuerdas?, lo mejor es hacerse  
el malentendido- sí, Arrojadlos así  
al torrente por la ventisca exiliadora  
del vientre de la fuente de esfera minada  
que estalla y rompe sus paredes, de ahí sacamos  
el pico pero no piámos, y el vuelo ya sin alas

de allí sacamos la fuerza que nos manda  
de vuelta a la cama, de vuelta al amarnos  
entre mortajas de vuelta a la misma canción escuchada  
por los Espacios que se llenan por instantes  
-pero su completitud es ilusión momentánea  
como toda ilusión también es momento tras las manos  
de los amantes Que se repudiaron luego de haber-se  
des-conocido Durante el tiempo necesario  
Para volverse tan vacíos como las ciudades y luces  
Como los Espacios vacíos entre nuestros cuerpos  
y entre nuestras palabras -de más está decirlo-  
Las sábanas se desvelan este día, blindadas  
de la bondad del último dios moribundo, estallo  
en volátiles placeres que estuvieron tan cerca  
de completarnos más fuera también se repite el panorama  
son los Espacios vacíos entre la mirada de los desconocidos  
Que se reconocen como similares, desnudos sin más que el aire  
que respiro y recae de un momento a otro en otro alguien  
Más que se aleja sin intentar un saludo vacío.

#### IV

Somos el espacio contemplando el mismo vacío  
somos el vacío ya sin horrores de reconocerse  
ficticio, ser el aire respirando al aire, ser  
la ola ya sin tierra ya sin ruido ya sin furia  
ser, la ola ya sin movimiento, ser lo indefinido  
suspendido al medio, del vacío, ser el hombre  
mantenido con los pies a tierra y los sueños sobre  
los cielos de otras dimensiones, ser el soporte  
de las calles y los nombres, cargan con todo  
el peso de lo que aun no existe, ser el sueño  
de que todo esto existe y soñar dentro del mismo  
-Sueño-  
Preguntándose, como somos, el vacío desplazando lo vacío  
-sí, nosotros mezcla de abismo y cielo, el vacío somos

Si el mismo vacío no mirara los espacios ocupados  
Comprendiendo los extraños seres que lo habitan  
vaciando todo el contenido dentro del estar siendo  
como jugándose la última partida al fuego  
¿quién consume primero a la llama? ¿la carne  
o el recorrido? la puesta por devorar antes  
al hombre ha comenzado esta ser y hambre  
de vacío, de experimentar ya sin horror lo eterno.

## Tiempo

Somos aquella sustancia que corre dispareja  
Somos el segundo que atraviesa  
tarde los recodos  
somos                      el disparo  
de los relojes al moribundo espacio  
en los lechos de placer ya pasado  
hacia su ataúd silente sin dejar alguna  
huella en el tropel perpetuo del vértigo  
que ha intentado ya de sincronizarnos  
en el aquí y ahora tan desajustados al mismo  
tiempo, la norma encarnando  
impuntualidades ?y eso está muy bien  
¿sabes?-

Tras cada segundo, un nuevo instante florece  
Un mar de puertas abiertas donde convergen  
Con toda furia las posibilidades cayéndonos desde  
Lo alto como flechas, tras cada segundo, un ataque  
                                 Más para lograr acabar en el infinito  
                                 Tras cada segundo, algo más

de un segundo pasa por el tiempo  
herido por la mirada absorta de poco  
vivos que no registran Las pupilas ni los vellos  
                                 -una macroeternidad de moléculas  
                                 todo una centuria para las moscas-  
erizados por trastornos de climas que mutan  
como el tiempo mismo cuando ha sido despojado  
del metálico ropaje envuelto de hojas impresas  
Tras cada segundo un segundo  
Menos para seguir viviendo y una  
Eternidad que se difumina en este  
Momento                      que se pierde

Somos tiempo

Así así así derrochado entre la arena entrado



ya al combate diario lanzado al espectáculo  
en las calles, Sedientas de ironías, es la arena  
del reloj que cae  
Como las hojas de otoño tarde en esta primavera  
como luna indagando tras la marea el batir de astros  
como el paisaje en el cincel capturado y las pinturas  
tornándose color roca por la madera / Somos

II

el tiempo que hemos pagado  
Para poder vivir algún entretiempos  
Cercano Ya libres de todo contrato  
ya dado el permiso heterónimo, Antes  
de volver al trabajo a perderlo  
/ para luego justificar la necesidad  
De encontrarlo/  
Lo sabemos. Siempre lo hemos sabido  
Estamos desperdiciando el tiempo, nuestro  
-como si fuera ilimitado como si fuera digno de dinero  
es que el capital corrompe los valores e ideales  
Fuera del mercado, pareciera no haber nada  
Excepto tiempo- el marco de todo deber remunerado-  
Y no aprendemos nada de su paso  
¿Acaso este es el infierno del mismo tiempo?  
Relojes en cada esquina  
En cada muñeca  
En cada bolsillo.

III

El tiempo sigue corriendo  
La manecilla y su movimiento implacable  
Decapitando ensoñaciones  
Y Nuestra quietud / Nuestra aterradora sorpresa  
Nuestro cuerpo lento intenta despegarse del tiempo  
Si solo pudiéramos...  
Aun así.

El tiempo sigue corriendo  
Mientras sigues leyendo esto  
Mientras no sigas haciendo nada  
¿Alguien pudiera por favor detener esta diabólica máquina?  
Necesito un tiempo, corto un espacio  
Con la navaja inquieta                      de la angustia  
Necesito respirar un poco Y volver al tiempo  
Con un plan creado, ya apresto para dar la partida  
Para no seguir perdiendo, en este juego el tiempo  
Dentro mi corto, corto tiempo, se acaba luego  
Dentro de algunos respiros o quien sabe 50 años.

## Ocaso

Derrocado el sol por costumbre  
No hubo funeral apropiado  
Afuera, todos apuran el paso  
Para guarecerse del hambre y sus deberes  
Quien recuerda ahora el brillo?  
El sol no fue sino una mitología  
Yo recuerdo el límite de esta bóveda  
Tan limitada como mi profunda herida

Hay mañana no hay mañana  
Se dicen unos a otros los misterios  
La pregunta ha sido disuelta por la sombría  
puerta onírica que veo extenderse abierta a lo lejos

## Cómo hablarle al trauma

Extraño

Te extraño la verdad

Punzante horada mi corazon

Está antigua coraza. El latido

Duele y pesa

Me cuesta pensar

En otra cosa que no seas tú

Harán un año o dos y la verdad

Es que el tiempo ya no es

La medida mesurada de las cosas

Y la verdad es que por tiempo miré

Tus fotos maravillosas, mi deseo era

Supeditado por la conmoción de lo Bello

Sí. Que raro era. No me recuerdo

Antes de tu llegada

No me conocía

Y ahora menos

Ahora soy yo y tu recuerdo

En perpetuo duelo

Con el fuego y el hielo, el suspirado

Ardor de toda la naturaleza escindida a ser

Fuera de tí o del cielo

## Cómo si la vida tuviera un sentido

Cómo si fuera una vía a ser recorrida

/La vida

Cómo si fuera un cruce de caminos

/Entre ambas distancias o delirios

Cómo si fuera la avenida intersectada

Por diversos e inciertos eventos

Ineluctables

Perseguida y cortada

Prosigo adelante conmigo

Cómo si hubiera ya una certeza

Entre el atrás y adelante.

No las

Hay

Sino pasamanos para no recaer

Al vacío de este polvoroso olvido

Sino cajones memoriados donde

resguardar las visiones volandose

como pólvora entre los dedos

No hubo un sentido, ni avance

Tampoco retroceso sino una luz

Palpitante, un sonido rociando colores

Hubo el movimiento de barcos y de mares, las hojas fueron bocas de los árboles susurrando la locura que los locos ya tuvieron esperando la resurrección del espíritu dentro del astro en la autopista inabarcable todo fue destello dirigido por los azares a ciertos puntos impensados, luego no supe si hubo o no camino único entre tanto espacio ilimitado que se curvada el mismo cercano en sus límites tanto era que todo parecía percepción alucinada. No hubo centro ni final ni comienzo

Este cristal templado que proyecta maravillas del mundo y sueños, este filo del tiempo que corta y desangra al ser del espacio, no apures el paso que afuera no es seguro saberlo de haber o no camino, ya en la meta nos contarán todo los muertos

## En la ruta

Disparejo, distraído de tanta estrella  
De tanto cuello abierto como si fuera  
Una botella de vino rota bebiendo me  
La poesía hasta por los dedos hasta  
Por los poros del silencio que gimen  
Por alumbrar belleza por dar a la luz  
Esta ofrenda; divisa el espectáculo:

Afuera /de sí/ Todos dispersos  
En sus asuntos, en sus pequeños  
Universos, hoy se bebe vino o se estrella  
Contra el sinfín de multitudes estancadas  
Bajo las rocas del monumento, llamado cultura.  
O cordura o conocimiento

II

Mira el camino reconoce que también  
Fuiste suelo y los que ya serán también  
Lo fueron vuelve a ver los cielos también  
De tí desnudos, de tí sedientos también  
El rugido del vaivén se te da tan bien  
Mujer los mares azotas al girar tan bien  
Tus señuelos enmarañados. tu piel  
O tu pensamiento extendido cual lianas  
embrigiando la pleamar de ti mareada

III

Cuánto de la ausencia se aprende en la  
muchedumbre y todos se lanzan fuera  
De la cama al sillón y está luz no se corta  
Ni con el filo de la angustia que te entrega  
a la condena de mirar el brillo tras el cristal  
De mirar y darte cuenta las arrugas y fallas  
En el camino quizás no hay otra dirección

Quizás no hay otro nuevo empuje sino el mismo  
Perpetuo adelante o su ilusión de progreso  
Al camino no hubo avance sino desarrollo  
En en la entelequia del conductor

## Y pensamos que el futuro va ser

mejor, cuando para nuestros hijos no  
Sean arrojados a vivir aquella experiencia  
de servidumbre Cómo perros botados  
a morir, de lado a lado buscar espacio  
Para hacerse hombres para hacerse  
nombres en los oficios, para hacerse  
humanos, para desaprender aquella  
Libertad primera, el trabajo. Saciar  
el hambre de las instituciones, bajo  
La única ideología; el ser  
Sujeto. Por las necesidades del sistema  
Finiquitados de la manera más mísera  
Y esta tierra no soporta más el peso  
Y esta tierra o diamante en bruto  
Siendo forjado como un feroz destello  
Estallando en su vacío innato  
Al tanto nosotros que pensamos el futuro  
Mañana no habrá futuro ni ficciones  
Sino un perpetuo presente, un hoy por siempre  
constante -sin fracturas ni modificaciones, al plan divino-



## Gea -no- es nadie y de todos

Que vengan todos apátridas, que vengan  
si han de venir aquellos n/o se vayan  
si es necesario recorrer el último palmo  
buscando el jardín tanpreciado en la pérdida

aunque esta última tierra de agua, rodeada  
es angosta y delgada, así no el corazón de arcilla  
-de la vasija conteniendo escarcha y llama, la materia  
de todo sueño sueño- del -ser- más grande que las manos  
y palabras de quien pretende corazón si no tuviera

tal territorio y no ríos como volátiles venas  
en singladuras de árboles que cantan en formación  
de bosques corales, sus propias canciones  
relatando los ancestrales giros del tiempo  
al volver a si y si tuviera en su palma el corazón  
desbocado y en sus labios la cordillera gritaría  
sobre los ignotos sesgos del risco humano, del temor

al otro, se reiría la tierra de los despavoridos  
si pudiera de nosotros por eso a veces tiembla  
a carcajadas y corremos a la negación entregados  
del apocalipsis veraniego. Esta fiebre uterina  
tan materna o la ley paterna del hielo, por inviernos  
tan cerrados sobre si como la bóveda que contiene  
a la flor y al tallo relumbrando expuesto al vacío

De las estrellas, no hay nombre que rebalse  
la cuenta, esta tierra que no abarca su borde propio  
-en el lugar donde las lindes intersectan ya  
no hay baile oficial ni bandera- no hay lengua  
que puede declararse la única vía de ser

destello entre tanta noche, estrellada  
de tanta niebla, el fluir de toda posible  
marea en movimiento, si supieras, ningún despojo  
de tierra se dejaría ser nombrada si pudiera, Gea.

## Tal noche

(a P.V.)

-Como consecuencia- Oscura  
Al reflejar nuestros corazones  
Deviene -sangre- converge  
En la espesa sustancia  
De la hermosura que contiene  
el núcleo de todas las ostras y mares  
En la fusión teórica de los amantes  
Que paridos por el fuego expulsan  
Un cántico de visiones -una miriada-  
Expuesta a la fractura, junta mi mano  
Inexistente en la espera junto al espacio  
Entrecortado de un suspiro que no quita  
Al tiempo su flujo de plata hilado  
pero da a cambio vida y restituye el juego  
En el filo de la frontera contigo  
En el límite de su vacío, espero  
No volcar las amatistas sobre el lecho  
Y La vía Láctea, palpita, deviene espejo  
De este cuarto, de este coro acuartetado  
De este cuerpo refulgiendo la mañana  
que afino y ejecuto a momentos  
Con misterio -que ambos bien conocemos-  
Y de un momento a otro  
La noche acepta su sacrificio  
Y no hay miedo que nos derrumbe  
A despertar de su penumbra y sueño

## El último instante

¿Cómo sabemos en realidad  
Que estas imágenes no son  
En tropel las visiones que llueven  
que decaen al embatir con furor  
desde cielo de paz que risueño pace  
el ruido Desde el último instante antes  
de salir uno fuera de la imagen?

Estamos muriendo, sí, nos han dicho  
estamos aquí también todo el tiempo  
-tan evidencia que no hace falta zaherirlo-  
aquí y allí Y el tiempo tampoco pudimos  
Congelar por rauda entre nuestras telas  
o harapos tras el cristal del recuerdo  
a la mirada o devuelta al camino  
del análisis al Ensueño tras el tacto  
pulposo, tras la dilatación espacio  
tras la evidencia del paso del hombre

En el tiempo clavándonos al nudo del alma  
o la carne de la madera Con una querella  
perpetua Con una razón indolente por sostener  
el ramaje entramada a la consecuencia, ya I y luego

II

Repito, ahora bien; Como no se  
si este es mi instante final  
en el cual revivo todas las fugas  
pasadas como una condena, una y otra vez  
una y otra vez del comienzo al final  
una y otra vez del comienzo que borra al final  
una y otra vez del de un instante final  
que no es final sino concatenación infinita

que es la misma una y otra vez; pero tú y yo  
ya sin saber -desmemoriados, al ser  
condición de nuestra raza quizás-  
rememorar el círculo real quizás intuir  
-entonces si es una novedad, el todo no reconocido-  
¿para que temer de sentirse asfixiado en el vórtice  
para que correr fuera de los vagones tras la súbita falta  
de aire? imagínate en un desierto de aire  
bebe, ya aquel vidrio ardiendo y eres aire

## El amor no es

Cuando el amor señala volver, a mí  
y quebrantar la espera del tiempo  
que espera fuera de nosotros, salir  
fuera de sí, amor no es señalar la ausencia  
todo el tiempo mi amor deshuesa la cal de mi sien  
en la pira quemada -en la profecía de mi estela  
estrellada- enigmática no es / el amor a la puerta  
cerrada, no viene, la flor esencial, la hermana  
que sueña con serpientes al estar sedienta  
de tí en el sepulcro indeciso de luz, amor  
no es la mirada propuesta al acto / mecánico  
no es el batir ni la cama por siempre deshecha  
ni la destrucción del día que se acumula  
hasta la saturación ni el grano sembrado  
que antes fue arroz, no se si es esta  
la preocupación constante del ser  
entre el odio y la difusión de la indiferencia  
más se que no es, amor este amor del que vinimos  
a amar como una impostergable y perpetua condena

## Y de pronto el hombre

Se hace de golpe y caída, se vierte  
En el cáliz azaroso de las circunstancias  
Bebe y es bebido por los días, se enturbia  
La sangre, su sangre a sorbos y estallidos  
En fugacidad refleja el espejo de cielo  
Que lleva entre sus diamantes siendo ojos  
De lo divino Y de pronto el rayo  
Del hombre, revienta los subterfugios  
Tirita afuera sin abrigo, procrea  
En la falla de hambre y frío en su oscuro

Cuarto a sus semejantes, calcula  
Las posibilidades del designio escogido  
Y Se deja llevar por el frío o el río o el amante  
Se deja habitar controlado por los climas concluyentes  
Al paso de estrellas moribundas y semillas cargando mundos  
que aún no han nacido que aún no han sabido encontrar la salida

Y de pronto no sabe si fuera niña o niño o tallo o río  
Y ríe por lo absurdo inminente, por un final perdido  
Entre los finales de todos nosotros repartidos  
Como municiones envueltas en presentes roídos

Y re pronto el hombre nace del niño  
Borrado de un plumazo de ángel, su ángel  
Un tenue soplido -se mueve fuera de él  
Dejando una marca- Conquista, el oficio  
Del respiro, la suma y letra de las artes  
No se da por detenido, estela nómada disparada  
Proyectil sin tiro, repentinamente entonces  
El hombre, piedra luego de callar un destino  
De sumas y siglos; habla y a través de él  
El rayo concede al mundo su ruido

## Sombra eres y sombra

Aunque la luz te atisbó un día  
Y cruzó en tí un designio forzado  
Sombra eres de noche y de día  
Y a tu encuentro un destino ha rodado

El movimiento es sutil a su encuentro  
En tu duna emites insomnes destellos  
Y has de devolver la cordura  
En la moneda de locuaces misterios

Ayer desde el ocaso has venido  
Mañana sabrás ya el deceso  
De la aurora registrando su brillo  
En la maraña de inconclusos regresos

Y no sé si hablar es un progreso del drama  
De las palabras asistiendo al parto o al entierro  
A un decirse que quisiera encarnarse  
Entre el aire al cenit del cielo o tus senos

La casa ahora yace vacía  
Tus labios mordidos y serenos  
Buscar la respuesta al mediodía  
Que reclamo no tendremos completo

Ya te convertirás en los que has sido  
Tu puesto fugazmente será ocupado  
Por los siglos dispuestos de un niño  
Que cabalga al encuentro aterrado

Con la noche al ser sino una



Cara cruel del vacío estrellado  
Te reconozco desde la huida del tiempo  
Ya fuimos sombra más luz algún día seremos

## Cercano al final aterriza

Cierta angustia de flores muertas  
Que se pudren ahogadas en copas  
En la tanta sed del hombre /que tengo  
Ahora/ Es y poca la garganta  
Para contener el tiempo rasposo  
Que no aclara como el tiempo  
Atmosférico que las aves resguardan  
Para cantar los eventos  
Gloriosos y las pases de tregua  
Que se dan con los demonios  
Los amantes separados por la fuerza  
/De la sagrada palabra guiando discusiones  
/De las razones para no iniciar nuevas pírricas guerras  
/De los instintos innatos evitando  
El mayor derramamiento de vino  
Y la loza estrellada en fragmentos no es polvo  
De estrellas, las puntas hieren, mañana todo será filo

Mi presente desemboca en un nudo  
De botella; topología de la melancolía  
Es el temor, el temor casi la angustia  
De no fecundar soluciones  
A los dilemas que he pactado  
De ser otra aborrecible promesa  
No cumplida, en el cuarto hay  
Luz traspapelada en las paredes  
Y el hedor de otra huésped vida  
Cierta angustia ataca a la flores  
A arrancarse los pétalos como nosotros  
Despojamos de todo amor la ropa al entrar la carne

## Shock

La fugacidad estalla los cristales, el rayo  
Que llevas como el núcleo del alma, arrasa  
Fracturando en perspectivas imposibles, tu vida  
Visiones contrapuestas e insostenibles, para un cuerpo  
El miedo más profundo se ha cumplido, de golpe  
/Es el momento en que al momento cierra  
Encarcelando el porvenir en lo pasado  
Encadenada a una ligazón irracional  
De la palabra es el momento/  
Cuando el tiempo colisiona  
Frente a los rascacielos y cae  
Aturdido como un ave herida  
Cuando el latido detiene  
La imagen de un mundo cristalizado  
A un parpadeo de desvanecerse  
En sombra, percutor del vacío  
Jalas tus gatillos como la maniobra  
De un tigre en discordias ungido  
Así la sorpresa de muerte y su zarpazo  
Es un golpe profundo al fundamento  
Con tijeras al rasgar el velo, socava  
Sagrado por no ser descubierto  
Cómo la sangre o la luz que carga  
Dentro la estrella y su hombre luego  
El tiempo rebana la luz con el filo  
De la angustia este segundo puede  
Ser en tí eterno y luego escuchas  
Pulverizarse todos los vidrios del alma

## No hay porqué

Temer disolverse ya  
(Cómo el puño en el culo  
Del destino  
Como la verdad  
Del hombre en su último  
Día apagado)  
Ya que solo fuimos  
Un error contenido en el sistema  
Un malestar incalculado  
El temor constante luego de haber sido  
Numen y lumbrera, volver al vientre oscurecido  
Y ya no quisiéramos que todo se olvidara  
Atrás en un atrás donde ya no queda nada  
Quisiéramos relatarle a nuestros vivos  
Las destellantes historias  
De nuestras herida y qué y cómo  
Fuimos con ellas uno  
Y quisiéramos en venganza de  
/Tanta frustración por cuanta energía  
Desperdiciada a través de los días/  
El querer de una cuchillada  
Rajarle el paño, abrirle el rostro  
Al cielo, liberar todos aquellos sueños  
Aprisionados por los odios e impotencias  
Por los que fueron concebidos  
Y dejarlos habitar en los sueños  
De quienes existen por condena  
En este purgatorio, debatiéndose en cada acto  
Entre el terrenal infierno o paraíso, el único  
Posible consuelo al olvido tan cercano  
\*  
No hay por qué temer ser expulsado

A su destinatario, siendo toda luz fugaz  
Vorazmente dispuesta en su trayecto  
Al cumplir designios al ser propagado  
Como fuego en el absurdo abismo  
Del cielo humano busco la herida del mundo  
Y me dejo caer a los malestares  
Por algunas volátiles eternidades y ya  
Puedo decir conocerme un poco  
Yo mismo, aquella ficción indescifrable  
Mezcla de sueños y de cantos  
Y por sobretodo alucinación de túes

\*

## Efectos secundarios

De existir; el olvido de cuánto he amado  
De amar; el corazón partido en la soledad postrera  
De vivir; la muerte ver con todo arrasando  
De soñar; la eterna noche en la que somos acostados  
De narrar; la historia interminable que aún no ha comenzado  
De poder; la impotencia de ser como testigo posicionado  
De querer; el desborde que bloquea la consciencia por tanto  
De tener ; la luz o el rayo, provisoriamente  
De ser; la ficción constante, el deslumbre aparente  
De beber; por siempre el cáliz que sostiene mi sangre reposada en el éxtasis  
De temer; la disolución indispensable, la intromisión recurrente  
Al convivir; recordarse uno siendo otros  
Al morir;  
El deseo incontenible de retraer  
La muerte a su guarida  
Sin percatarse del desacato  
Su presencia acarreada va  
En el mismo germen por el cual  
Percibo y amo, nazco y renazco

## Y tengo un miedo

De haber errado el camino  
De haber entrado a la dolorosa vía  
Que se esperó de mí que hiciera  
Camino templado y recorrido  
De haber vivido por el día  
De haber perdido ya de tanta  
Pérdida no asumida y no haber  
De él o ella una pizca aprendido  
Del polvo ya sido al verter un cuento  
Mi historia al viento hostil y forajido  
Al hurgar entre disímiles materias  
Que no incumben al dilema del recorrido  
Esto ¿es mi cumbre o mi caída, es el día  
de mis sueños ya cumplido o el precipicio  
donde todo temor se sustancializa en pesadilla?  
Solo se que tengo un miedo de lo que no hubo sido  
Valentía sino arrojado ciego, voy juntando  
Mediosdías voy queriendo que este miedo  
Me consuma para armar así mi ruina de osadía  
Tengo un miedo entre ceja y ceja pero un miedo  
-¿De qué se jacta?- No me tiene entre sus dedos  
De haber sido hombre del brote o del niño  
Demasiado pronto cortado por el destino  
Que no sabe, que no conoce sentidos  
Dispuestos heroicamente a su hecatombe divina  
Por un puñado de relatos eternos y fotografías  
Y bautizar con mi nombre una estrella en delirio  
No hay hombre que no desee ser vendido  
A ese precio trascendente poco importa  
El valor de la moneda o la masa del peso  
Y yo he de seguir estoico el camino  
Lanzado desde el borde al verbo amar u olvido  
Y tengo miedo de haber entrado ya por la salida

## Lo que sabemos del amor

A Paloma

Amor sé que me amas  
Amor y sabes que te amo  
Amor el amor sabe que nos amamos  
Nuestro amor mutuamente nos ama  
Pero no podemos más  
Del amor sino  
    Mirarnos el amor  
    Tocarnos el amor  
    Amarnos el amor  
Cómo si fuera poco el amor  
Que por el aire, propaga su canto  
Primitivo y secreto tan resguardado  
Por mitologías y sueños, caemos  
Desde la indómita montaña paridos  
A los valles de niños mansos descendiendo  
A través de las arterias de ensueños y ríos  
Y verbos que fueron consumidos  
Por el consuelo de los amantes  
Separados ya de ti amor  
Volvemos desde el despeñadero  
A la cordillera de vuelta por el mismo  
Aire de amor, furtivo elemento  
/Y ahí dentro encender el filamento  
En tus oscuridades abismales el amor  
Encandeciendo en la fricción de nuestros pétreos cuerpos  
El amor siendo braza en lo alto amor resplandece/  
Que en todas las superficies habla y es  
Hablado en miradas y silencios  
Que por la sal y el agua, pulsa la grave nota  
Que por la tierra de calles encantadas



Se expande hacia la locura fuera  
Excluidos los gemidos de su amor, los amantes  
Cantan en lenguajes corporales  
Por volver a ti a amarse  
Tan triste es la existencia en la nostalgia  
Y el espectáculo se encuentra repleto  
Van y vienen tristes gentes como días  
De amores fugaces o incompletos  
Que ovulan de miel dulzores en estigmas paganos  
Que montan caballerías al descender de sueños  
Que dan de beber al espejo tus diamantes licuados  
Que minan las abejas en sus ductos de oro  
Que eyaculan los cielos sobre los pájaros  
Cómo si fuera poco ese amor  
De espuma de nube o sueño salpicado  
Que se propagan por todos los mares  
Que de Amor sabemos ya están ahí  
Ocultos esperando su sensible activación pendiente  
-El pedernal es tanto el ser como la yesca-  
Por eso escucha el palpar de los instrumentos callados  
Todos las cosas se están amando ahora  
De alguna forma u otra manera  
En la negación o en la espera  
En el reposo o en el movimiento  
Del amor todos los amores llevan  
Tu nombre amoroso

II

Y hay ya quién quisiera  
Adueñarse del amor libertario  
Hay quién quisiera resguardarlo  
-Por siempre en el cajón de su pecho-  
De la muerte certera y no me culpo  
Pero este amor está condenado a vagar etéreo  
Por los siglos de amos y esclavos  
Hasta que su semilla en todas cimientes

Sea reventada como el inicio de una galaxia nueva  
Donde ya todo sea amor y espera  
De no volver por otra vida a amarlo  
Y hay quién quisiera hablarlo  
Pero el amor no se deja engañar por palabras  
El amor amar es un acto  
El amor promete. es un pacto  
El amor sana. es un santo  
El amor vuela es un salto  
El amor condena es un rapto  
El amor destruye es un llanto  
Y ambos siendo amor ya nos llamábamos  
Con nuestro nombre primordial  
Suspiro y balbuceo en este inicio  
Nuevo los seres van y vienen  
Cambian vestido como nombres  
Y amor, el amor permanece oculto  
Tras todo el brillo del fuego amando

## La amo

Y la amo y no sé  
Que hacer de tanto amor  
Me desespero, pienso; he  
Llegado a mi punto culmine  
Soy feliz, sí soy feliz y somos  
Ambos uno en la felicidad y ser  
Feliz es pasajero, es un sentir  
Volátil como un rayo y el temblor  
Existencial que llega luego  
Poco o nada importa ahora  
Y pienso ¿Por qué esto continúa  
-así y aquí de la forma única  
en que las cosas saben hacerlo-  
Si he llegado a mi final deseado?  
¿Y por qué esto no termina aquí?  
Como supongo debería durar por dar  
Un broche de oro al relato digo al fin  
¿O acaso alcanzaré una suprema  
Postalegría? No es posible  
Lo que se mantenga hará luego  
Por caer, cuando debería  
/Es la esencia de las cosas la caída/  
Estallar ya fuera del dolor  
De la historia o la apatía  
Me digo "Todo dura  
Siempre un poco  
Más de lo que debería"  
Cortázar decía, pero el yace  
Volcado en libros y mi amor  
Se hace más fuerte día a día  
Y de pronto se desprenderá de mí  
Por volar autónomo y sabré decir  
La amaba tanto que no sabía

Cuanto amor podía  
Cargar un hombre  
Dentro de sí

## El round de una vida

Sabemos al final que perderemos  
No importa la medida de la fuerza  
En cualquier lugar o momento  
De golpe caeremos a la lona  
Terrígena; ¿Entonces por qué esforzarse  
Entre tan sudor y movimiento?  
¿Para qué los nombres y el recuerdo  
Para qué tanta técnica y aprendizaje?  
Por dar la pelea yo daría  
Mi vida entera ya ida de todas formas  
Resistir es el mandato interno y respondo  
No toda pérdida implica derrota  
No toda derrota implica duelo  
No toda pérdida sin ganancia se nos escapa  
La pelea llamesé en adelante  
El conflicto existencial del hombre  
Nos pone a prueba, saca al héroe  
Del cobarde y destruye al semidiós  
Huido en múltiples gusanos a tierra  
Todo depende del golpe dado  
En cuándo cómo cuál y en cuál parte  
Todo de azares y favores y cuanto sueño  
No escuchado prevalece como profecía luego  
Necesario es risueño presentarse  
/Al sentido de lo absurdo, al absurdo del sentido/  
El encuentro de lo grave con lo efímero  
A la colisión entre la risa y el silencio  
En la danza sobre los panales y bajo  
Los hormigueros de tanta ciudad irreconstruible  
En el centro del corazón de la selva pura dos veces impenetrable  
Allí se confunde el canto de las aves con el hombre y su llanto  
Con que también emulan una a una

Sus batallas interminables  
El hombre contra el mundo  
El hombre con el mundo contra el olvido  
El hombre aferrado a la historia contra el vacío  
Cada cual yace en su esquina herido  
Y se ha levantado el siervo del esclavo  
El niño del hombre  
La sombra del sabio  
Resistiendo día a día  
La expropiación de la fuerza de vida  
Si quisieran no acabar la vida en su vida  
Y sé que perderé y acepto el juego  
Por eso, Me presento temeroso  
O ingenuo, más vale dar cara  
Hasta desaparecer del mapa  
Que perder por ausencia  
Por no dar pelea, peleo.

## Las cosas que dependen de otras

Cariño dime del amor  
Que sería si no nos hubiéramos  
Detenido por fugaces eternidades  
Sin temor a cristalizarnos en el tiempo  
Cristalino y sin dolor de abrimos  
Heridas, qué sería dime del pacto  
Sobre la impostergable huida  
Del mundo cada vez que somos uno  
Todo el resto se diluye en su individuo  
Y no volver por amor al camino  
Producto delicado entre el sonido  
Y movimiento, nosotros que seríamos  
Por amarnos en el camino sino fuéramos  
También parte paisaje y contemplar lo que se lleva  
Tan adentro como fuera  
Tanta discordia a la lejanía  
Ardiendo en forma de estrellas  
Que sería de la noche sin su tristeza  
Y que sería del camino solitario  
Sino hubiera de caminantes sombra  
Ya leyendas que lo acompañaran  
Dime que sería de las órbitas  
Marcando a fuego lento los pasajes  
Sino hubieran rutas penumbrosa  
Quien aprovisionaría en cual  
Estancia pasajera cual visión o aquella  
Quien inscribiría en sí su historia  
Alguna historia quién en armas  
Armaría al recuerdo sin olvido, dime  
Que harían todos los monumentos  
Desproblados cuando nos hayamos idos  
Que harían todas aquellas ciudades desnudas

Por quién lloraría ya el río  
Que nutre con su saliva pura a los impuros  
Aquellos por siempre vagan sedientos  
Y hambrientos de saber o no saber ya lo sabido  
El conocimiento suficiente para la vida  
Pero no el necesario para la muerte  
O la ignorancia indestructible para la huida  
La ciudad estará allá afuera, tan triste  
De su lejanía y el puente  
O la sogá que enlaza los abismos  
No encontrarás el sentido  
Por el restos de sus vidas  
Sina la última mínima hormiga  
O fuego desaparecieron ya de golpe  
Al olvido ya nada sería tan perfecto  
Cómo en su conjunto era, todo  
Siendo uno sin saberlo.



## Vuelvo cuando creo

Que se quedó alguna llave abierta  
Dando el paso del gas por la cocina  
Me levanto; he creído dejar una llave abierta  
He pensado ¿Por qué he dejado  
Abierta la llave de paso del gas discurriendo  
Su aliento mortal por todo este piso,  
Acaso pretendo acabar con todo? me levanto  
Y he creído ya haber cerrado  
La llave de paso del gas  
Como en todas las noches y vuelvo  
Al cuarto, me desvisto y cierro  
Los ojos y creo que morir ahogado  
No es la mejor manera y me levanto de nuevo  
A chequear los quemadores de la cocina no vaya  
A ser que a alguien más se le quedó abierta  
Y pienso que la vida se va en tanta vuelta  
Del cuarto a la cocina y que la muerte ronda  
En cada duda impuesta por la vida  
En esta noche que acaba y no acaba conmigo  
Oscilando del sueño al terror de morirse dentro  
Del sueño, quizás un nuevo aliento  
Me levante ya no de la cama  
Sino de los días en vigiliass  
Sino acercándome ya al fuego

## Y si el mundo

a Pitu y a Miel, dos que dan alegría  
o a ratos; alérgia  
Cabe en una caja de zapatos  
Y si esa caja negra estuviera  
Bajo una cama deshecha y si esa cama  
De durmientes sueños esperando a ser  
Soñados en pequeño cuarto y ese cuarto encerrado  
En un departamento idéntico por multiplicado  
Al resto del edificio, en un barrio de Hong Kong  
Y qué si esa caja sellada al vacío  
Tal como nuestras habitaciones que contienen  
Al cielo solo por ser una caja abovedada  
De límites imprecisos y qué  
Si esa caja que contiene el mundo fuera  
Pronta a ser devorada en un destello  
Por un gatillo que se acerca hambriento  
De destrucciones fuera de ese mundo  
-El cuarto que señalo puede ser mí cuarto  
O tu cuarto ahora, sí y la caja y la arena  
Y el gato, jamás el gato sería el mío;  
Porque esas bestias no se pertenecen sino a sí-  
Entonces ¿Que pasaría al clausurar lo que debía  
Haber estado abierto, solo por respirar un rato  
Afuera? Y qué si ese cachorro desapareciera  
Al dar la primera mordida y la bóveda estrellada  
Y el cuarto asfixiado y el edificio que lo sostiene  
Y nuestras lenguas envueltas del fuego deseo y la noche  
Forzando en el durmiente la entrada del sueño  
¿Que sería entonces de tí y los tontos  
Poemas que leemos, adonde caerían desvanecidos?  
Dime; ¿Por qué nos paseamos leyendo sin poder  
Salir al aire libre de este cuarto oscuro?

## ¿Qué miramos cuando miramos un trasero?

A Bertoni, quién volvió a abrir las puertas  
De lo que pareció estar eternamente cerrado

Dos montes sobre el plano, una figura  
Invocando hipnóticamente mi percepción  
Soy todo allí sentidos como rara vez  
Lo he sido durante alguna tarea carente  
De sentido, aquí mi aleph, se juega el mundo  
El lugar único, la periferia conteniendo al centro  
Donde convergen todas las contradicciones  
Y estallan y se unen en dos  
Órbitas, sabrosas y pareciera  
Que la belleza fuera el fin último  
De la existencia. Agradezco este terruño  
De visión, esta puerta abierta  
De la eternidad por 5 o 7 segundos  
Está comunión en mi principio  
Y fin, el mantra rezo y me muevo  
A su ritmo, ¿Ese trasero  
Que le puede envidiar al mismo sol?  
El ser efímero, pero el astro moribundo  
Saturará un día su fulgor y de golpe estallará  
Ese anónimo trasero no, venido del paraíso  
Perdido en algún callejón oscuro de la ciudad  
Al doblar la esquina irremediable  
Mente desaparecerá para siempre  
Y nunca volveremos a encontrarnos  
O reencontrarnos en esta experiencia de flujo;  
El tiempo muere, el mundo muere, esa belleza no  
Yo me desvanezco ahí al mirarlo  
Y soy solo trasero por un instante  
Eterno, soy solo belleza

Y aunque ya se va, mi deseo  
Sería irme por siempre allí adentro  
Tan feliz como quien se lo acaba  
Ya de tirar

## Estamos llenos de palabras

Hasta más no poder  
Acuarteladas, puntiagudas  
Heridas y estrelladas  
Abrasantes, difusas  
Ambivalentes  
Declaratorias como  
Juicios perdidos  
y sensibilidades apagadas;  
Que se nos desbordan  
Por los poros  
De una boca callada  
Disparadas por presiones  
Como empozoñadas saetas  
Como estrellas a punto de parir  
Como agujas a las lindes, remarcar  
El ambiguo territorio ineludible  
Por siempre en disputa  
Entre el ser y no ser  
Entre el decir y callar  
Entre el relámpago y la bruma  
Entre el salto celestial o la abismal caída  
E inquietas se mueven  
Dentro y rompen  
La cáscara del silencio  
Y de pronto nace  
Un superfluo héroe  
O un atrevido cobarde  
De lo que era un hombre  
O una suposición de un ser  
Agitado el átomo del canto  
Estalla un tango sediento  
Y un acto es enviado desde

La otra esquina del silencio  
Una respuesta del interlocutor  
Es la pregunta sobre la misma  
Cadenciosa pregunta - basta dos  
Signos, para dar pie a la ruina  
O la construcción del paraíso-  
Y nadie sabrá quién encendió  
Este fuego de comunicaciones  
Que a todo contacto humano  
Destella, entre mortales oscuridades

## ¿Y si la historia sucede hacia atrás?

Al sellar los ojos, reventar  
El impulso como un eco  
Del espíritu aventado  
Contra la historia  
Ser el padre de quién ya fuí  
Hijo, ser el abuelo de quién  
Ya fuí, padre y así para atrás  
Al morir comenzar caminando  
Hacia el pasado, renacer  
En mi ascendencia  
Imagínate a tí, mujer, siendo  
Tu madre y luego al morir  
Siendo tu abuela, sin saber  
Sin fin sin fin hasta acabar  
Los ramajes de este sagrado  
Árbol del desconocimiento  
Que al acaba al comenzar  
En la piedra ensangrentada  
Del fulminante fundamento  
Por vivir el hambre, vivir  
El fuego de siglos pasados sin saber  
Por qué ir desencadenándolo todo  
Sin querer, el haber pretendido  
Que todo llegará tan lejos, creí  
Que eran actos cotidianos  
Carentes de eternidad y luego  
Saber enrojado el hilo siniestro  
Que conecta las cosas  
Saber que no  
Sabrás jamás el sentido  
De este movimiento eterno  
Son tragedias en la fundación

Que ya no verás porque habrás  
Olvidado ya el como ver  
¿Tanto por qué habrás olvidado?  
Aprender a mirar en cada vida  
A leer, aprender a desligar el paso  
Del próximo paso dado  
Una caída colosal  
Te preguntarás  
¿Es necesario volver a vivir  
Este pasado? Por comprenderlo  
Por ya aprender  
A borrarse la huella del camino  
Por dejar una sorpresa  
Un malentendido  
Sin entender como hubo  
De haber pasado  
Todo tal cual  
-Quisiéramos saber el por qué  
Y encaminar la ruta  
Hacia la evitación del castigo-  
¿Desde dónde vamos? ¿Hacia  
Dónde venimos? Es casi  
Básicamente lo mismo  
Al seguir una ruta trazada  
Por los urgentes deseos  
De una legión de fantasmas  
¿Por qué seguimos ebrios en aquel  
Curso trazado? Por lo mismo tomamos  
El volver al final que iniciar al fin  
El proyecto utópico-humano



## La distancia necesaria

En la unión de los opuestos  
Mortales y sedientos por llenar  
Su costado herido con amores  
¿Hasta dónde puede llegar  
El amor hacia la profundidad  
Amada? Todo centelleo puro  
Desprovisto ya de máscara  
Todo vaivén desatado ahí  
Insistente en su invitación  
Por volver al manto y no salir  
El dejar de ser fuera de allí  
Cómo si no hubiera más, nada  
En la incondicional fusión, fuera  
Ya de lejanos tiempos, quisiera  
Ser alejado ya de mí, por vivir  
En la eternidad del amor que superar  
Con creces la cotidianeidad mundana  
Me aviento hacia el primitivo aliento  
Me vuelco a la fuente que pende del abismo  
Cristalizando íntimas sustancia, me repito  
Allí, me caigo, me olvido  
Me dejo estar, arrojado y  
Hundido en este amor  
Pero si allí me pierdo  
Ya en el amor, abandonado  
Entonces ¿quién amaría  
El oculto enigma intocable  
En el flamear de tus desnudos  
Vestidos rosáceos? ¿Quién  
Observaría tus pupilas emitiendo  
Templados destellos? ¿Quién  
Admiraría prosternado el halo  
Perfumando de muerte y misterio

A tu encuentro los pasos?  
Cuando dos se aman  
Dos deben ser uno  
Más uno, jamás uno  
Debe quedar solitario  
Al separar esta unión  
Imposible, es el amor  
Que debe poseer y ser  
Poseído, en la distancia  
Indescifrable de no dejar  
De ser sino siempre uno  
En dos y no dos en uno

## Poseer es ser poseído

Por tener tanto deseo de tí, fuí  
Tenido por aquel deseo, fuí el camino  
Intenso y el sonido  
De aquel exquisito instrumento  
Trocado por impulsos a punto  
De salir de sí desbordados  
Al mundo, tal como una  
Multitud hambrienta, aventando  
Al hombre a un acto  
Indeseable, un tañido  
Abrupto es su deseo  
Si pudiera decidir o no su existencia  
Inconcebible de suspender, un soplo divino  
Una libertad que se pierde con cierta ironía  
En la libertad ya perdida, altiva  
De quién por amar completo  
Ha parcelado en siniestros territorios  
Ingovernables, las pinceladas  
De las tierras que ama  
De bellezas sustantivas  
Al amor que ama como si fuera  
Condena / Un control oscuro yace  
Ahí sobre los intentos repetitivos  
De cercar la luz y situar mi germen  
En el sitio de cielos, misterios y gosozas carnes  
/Vuelvo por las noches a estar contigo  
Cuánto y quisiera poder amar sin poseerte  
O poseerte sin entregarme ahí al juego  
Sin ensuciar tu trascendencia de lo mundano  
Tocarte sin ser tocado o amarte sin estar  
Ahí presente, corrompido por la cercanía  
Atraído a morir ya en el señuelo

En el cual me he resguardo por amarte  
Yo que buscaba sobretodo ser  
Libre, para comprender aquella primera  
Libertad sin condiciones y atestiguar  
Su existencia -la que abunda en la boca  
De toda gente- fuera del campo de acción  
Que se juega, fuera todo lo que estará perdido  
Y si me quedo dentro de aquí seré olvido  
No es posible amar sin ser poseído  
Por aquel objeto amado  
Lo sé muy bien ya ahí también me pierdo.

## Hoy sólo juego conmigo

Hoy me he encontrado  
En la mitad del camino  
Totalmente perdido  
Y no recuerdo bien  
A qué o quién he venido  
A buscar para llevarme  
A cuál del todo o qué parte  
¿Pero es que eso -ahora- importa?  
Me he inquirido, basta estar perdido  
Para volver a reencontrarse  
Claro, esto es si hubiera camino  
Y heme detenido por la belleza  
De inciertas luciérnagas y rutas  
De vuelo, alas batidas por insectos  
Y la sutura de las aves en espacio  
Herido, me he descubierto  
Vestido En la vergüenza de esta extraña  
Naturaleza que ha ultimado  
A quemarropa la cultura  
Y he trocado mi lengua  
Por placeres mundanos  
Y he olvidado  
El sabor de la derrota  
La diferencia entre la victoria  
Y el sueño lúcido, se me es  
Casi del todo indiferente  
li  
Buscar la belleza por buscarla  
Como quien se ha perdido en un distante  
O en un destello arrojado  
Hacia este párpado caído  
Que por cerrarse ha soñado, esa

Es su condición necesaria  
O un martirio, quizás la ruta  
Más cruel que han pisado  
Mis volátiles adversidades  
Pero me río de estar un tanto  
Callado, continuo en el camino  
Sin saber si estoy saliendo  
O adentrando en un conocimiento  
Del cual no he requerido ya saber tanto

## A la calle utopía llamada

Ya cada uno quisiera  
Caminar completo de espíritu  
Rebalsado de sueño, liquidado el deseo  
Caminar por la calle última  
Pavimentada de cero  
Ya sin la sangre del obrero  
Que a perdigón y luma fue desparramada  
Ya cada uno quisiera  
Recibir una sonrisa del cielo  
Descuidarse del polén en alamedas  
Y la rabia ensarnada de perros  
Ya casi sin envidiar el vuelo  
Del ave por siempre alejada  
Del duelo mundano, que acaba  
Por enturbiar el rumbo trazado  
Ya cada uno quisiera  
Que no hubieran solo unos  
Que no hubieran más que ceros  
Que nadie gima ni llore de placer  
O sufrimiento, que el hambre se acabe  
De golpe, que la tierra se haga cielo  
Y cada uno envuelto de su pensamiento  
Vuele libre, nazca de nuevo  
Se agite y olvide cada palabra usada  
Y cada uso dado en su carne  
Por el sistema objetivo de la palabra  
Y se unan desde cada uno, el centro  
De sus inexpugnables forados  
Se desplomen y creen la sagrada  
Burbuja-astro-óvulo-ensueño  
Estallen en el infinito vacío y despierten  
Aquella consciencia abrumada

De que la que fuimos un extraño sueño  
Tan lejano como el eco paradisíaco  
Que habitamos en corazones ajenos  
Tan presto al olvido, volvamos.



## Silogismo de Dios y el hombre

Yo soy Dios en tanto su imagen y semejanza  
Yo soy hombre en tanto su imagen y semejanza  
Yo soy mujer y árbol en tanto su imagen y semejanza  
Yo soy rayo y ruido en tanto su imagen y semejanza  
Yo soy temblor y orgasmo en tanto su imagen y semejanza  
Yo soy dolor y enfermedad en tanto su imagen y semejanza  
Yo soy destrucción y olvido en tanto su imagen y semejanza  
Yo soy acto sagrado y negación de un sí mismo  
No idéntico en tanto una imagen y semejanza  
Yo creo sin mayor motivo en tanto su imagen mutable y semejanza  
Yo que estoy atrapado en mi propio infinito  
A su margen y semejanza  
Yo que muero y renazco en otra imagen y olvido  
A una semejanza  
Que es para mí una incógnita  
¿Qué es para mí una incógnita?  
¿Una imagen y una semejanza  
Si nada en sí es idéntico  
Y cuál es esa imagen fuente de tantas?  
Tal espejo es contradictorio, un juego de palabras  
Reflejando a costa de otras, luces sus propias oscuridades  
Ya quisiera reconocirme en el paraíso  
Oremos hermanos por la disolución  
De este suplicio por los siglos de antaño  
li  
Si Dios y existente entonces uno  
¿Que volátil espíritu ruega  
Si no por sí mismo?  
Prosternado ante el hombre o el cielo  
¿Cuál de nuestras vistas recae  
Fuera de nuestras cuadras?  
Pero el rayo de la palabra

Aquella escisión del rito  
Aquella madre siniestra  
Pariendo leyendas y mitos  
Electrificó mi seno inaudito  
El movimiento que empujó a cada ente  
A su abismo -cualquier dirección que ésta sea-  
Espejo partido, sonido que llegó tarde al reflejo  
Un estruendo perplejo de posibilidades  
Si fue un hombre también fue calma y caos  
Fue la noche más sedienta de amores  
Y el mediodía del errante borrado

## El dios ateo

¿Querrá Dios que por amarse  
Los hombres lo nieguen y expulsen?  
Por dejar atrás los discursos injustificables  
De odio puro desde algún extraño  
Cielo, arrojados sin motivo aparente  
¿Querrá Dios su obra perfecta, al fin  
Perfecta por eliminar cualquier rastro hacia a la fuente?  
-y obligar al ser a recrearse  
Conjugar una mitología de sus semejantes-  
Casi por orgullo o vergüenza al fin  
Desligarse  
Y ser desligado  
En su eterno ocaso ya del todo  
Por observar al desfallecer el fin al fin  
La construcción de este primer paraíso humano  
Ya sin mayor razón que la razón, ningún motivo  
La justicia establecida a punta de tragedias y reclamos  
Partir en paz hacia el panteón de los mitos ¿Preferirá Dios su alabanza  
Por los siglos de los siglos o la paz  
Perpetua entre todos los hombres?

## Sin perdón ni olvido

Hoy era hoy  
hace 44 años era  
hoy un hoy partido  
que no quisiera conocer  
mañanas, quisiera volver  
por donde vino y no saber más  
de esto/desaparecer por completo  
en un hoy que a la vez es mañana  
En la visión más turbia  
Los generales de un pueblo  
                  /contra un pueblo  
los soldados de un pueblo  
                  /contra su pueblo  
el pueblo -los obreros- cabizbajos  
                  /sin pueblo arremetidos  
Los medios, las fábricas y escuelas, incluso  
las calles todas arrancadas de cuajo  
de un rostro que antes era un blanco manto  
y una estrella en lo alto como un promisorio futuro  
de su raíz antaño puro, ahora arrojada como metralla  
                  /sobre un pueblo, ahora no hay pueblo  
Ya no hay pueblo sino cuerpos flotando en el río  
Hambriento, sediento, fríolento  
no hay bandera ni canción patria  
que acune a tanto muerto, el río  
arrulla de cadáveres descendiendo  
hacia el mar donde la operación  
Cóndor más carroñero, nutridos  
por hijosdeputas y cobardes milicos  
lanzó en desgracia la carne hermana  
Eran los vómitos y gritos en la bandera  
teñida del rojo más sentido, su esencia  
propia, el hermano por el hermano, pisado

ultrajada, escupida, abierta a punta  
de fusiles, electrificada, muerta en el embarazo  
por un mandato ajeno, 18 años no bastaron  
para recomponer el frágil vuelo de millones  
que cayeron en el peso de un sueño venido a negro  
Hoy y hoy, este día siempre  
será aquél día dondé  
Maldigo, la ambición desaforada  
el dólar que han erigido dios divino  
el monumento al capital ajeno  
la imposición de un consumista deseo  
el trabajo perpetuo de los nuestros  
todo enterrado por vuestra ganancia  
Y nuestra derrota, quisieron  
trocar en la historia más fantástica  
la victoria de la patria ¿cúal patria,  
en el miedo, de cruzar el umbral de la casa  
y caer ultimado por su impuesto toque  
de queda? No hubo patria sino cárcel y fábrica  
Del pensamiento, pero jamás podrán con aquello  
ni podrán, conquistar lo inconquistable  
comprender lo incomprendido, clausurar  
lo interminable, desde nuestra caída  
seremos alzados / Los muertos  
A través de nosotros han hablado  
-en el fuego, en la piedra, en el disparo  
ajeno- el muerto que cae en el olvido  
dos veces ha muerto, sin perdón  
ni olvido, sin perdón ni olvido  
yo que sus rostros desconozco  
y el sonido de voces, me digo  
o soy dicho, sin perdón ni olvido  
yo que fuí habitado por vuestro silencio  
antes de haber caído al final del vuestro  
no por última vez me repito sin perdón  
ni olvido, sin perdón ni olvido.

## La liquidez del tiempo

¿Por qué detenerme(?¿)  
A sopesar el paso?  
En la llave partida del tiempo  
-discurriendo sin medida, mi vida,-tu vida-  
¿Por qué repensar el mañana?  
Cuando aparece implícito en el día  
Presente, Ya estuve ahí me diré algún día  
Cuando haya sido volteado por los eventos  
De bruces a campo traviesa y me tumbe  
Hacia el final del tiempo, por inspeccionar alguna ruta en lo alto  
Y los cantos de historias serenas, allí me hunda  
En algún pasadizo al escuchar la pausa  
Entre raíces y hojas muertas, mi sueño  
Va por agujeros de gusanos y estrellas  
Saturadas ya de tanto respiro  
Ante el conocimiento de la tragedia  
Que tanto tememos en la espera  
Y la ciudad última que guarda como sorpresa  
Este soplo que avienta los cuerpos a las líneas del metro  
Y los ojos en los que estalla un orgasmo  
Velado, censurado y pasajero, allí también  
Un propósito caído al desvelo  
Cómo las hojas lanzándose de rascacielos  
Y perros de algún instinto por algún motivo corrompidos  
Encaminados a las autopistas de estallidos, casi sin saberlo  
El fuego ya conoce que tuvo vida  
Y por eso brilla, por una desaparición  
Que valga la pena, de haber venido  
A iluminar una existencia ajena e incomprensible.

## ¿Cuál es el sentido de los días?

Sucediendo uno tras otro  
Cómo cazandose quisieran  
Por no perderse en su rastro  
Y conseguir algo como un premio  
¿Que sentirán ya los días  
Al saberse ya pasados?  
El fulgor de la juventud  
Estallando en cada fuego  
Que el cielo ha propagado  
La tarde en lo alto detenida  
Sabia y mártir, descendiendo  
Por voluntad propia -¿Lo crees?-  
O esperando su caída  
Ya luego del ocaso, la negrura  
Tiñiendo de su ser todas las cosas  
Y los hombres en su pena , sumergidos  
En el dolor de saberse acabados  
Sin comprender el levantar y hundirse  
De su propia marea como un pensamiento  
Oscilando, entre abismos supresores  
O soles, intentos y saltos por calentarse demasiado  
-por alcanzar alguna que otra, redenciones-  
Todo día es a la vez el último y el primero  
Todo ser es a la vez mundo y límite del vacío difuminado

## Parménides, no me olvido

Entonces arribaste tras los corceles  
En el ebúrneo hogar del mismo Parménides  
El que la noche dijo no fue otro el que vino  
En tu nombre con tu nombre tras la asechada mansión de la noche  
Nombres solo nombres para diferenciar  
Lo idéntico, De donde vienes tú, te digo  
No hay parto ni escisión que cierre  
Este ciclo infinito de imágenes y suspiros  
El ser no es algo que se forme, aparece  
De golpe, de sueño, de múltiple rayo  
Al golpear el yunque de lo pensado  
Eterno y forajido, todo uno es lo que ha sido  
¿Y por qué los cuerpos  
Van y vienen. Por qué los estallidos.  
El batir de acontecimientos. El final cercano?  
Soy y soy pensado, soy más de lo mismo  
No me gasto en mí, no me acabo  
Soy eterno e infinito, entonces  
¿Por qué a veces siento miedo  
Por qué no hay pensamiento que consuele  
Lo se cree o sabe acabado?



## Variaciones a los fragmentos de Heráclito

Discordia y necesidad, todas las cosas  
Cantan tu nombre, Ya avanzando  
El fuego indomable que juzga todas las cosas  
Y el paso se deshace al caminarlo, descaminado  
Desnudado ya de toda hebra, se desvela  
Y cambia el ser, cambia el mundo, cambia el cambio  
Y nada se conoce por desconocerse /por eso/  
Dios es fuego y tu nombre  
Adoptando turbias apariencias  
Inexactos velos, efímero y eterno  
Libre en su condena, se desata  
Comedia o tragedia inexacta  
El hombre es un camino olvidadizo, recuerda  
A los efectos es extraño y ajeno  
Contradictorio y mutable, invariable y limitado  
Y uno vive mil muertes de agua antes  
De retornar el alma al acuoso elemento  
Pero soplo y fuego estuvo antes  
Avivando la llama, arrojando las cosas  
A su movimiento -no hay error en esto-  
El hombre supera la chispa y el trueno  
Vuela a través del sueño, como el golpe  
Del rayo que gobierna las efímeras  
Saciedades y faltas contantes, no temas  
Aquel fuego avanzando desde ti a tu encuentro

## Todo hombre es un superviviente

Cada día, aún después de cada día  
Aún después de cada muerte sucedánea  
Se levanta y aniquila sus deberes  
Para morir luego por el tiempo -esto  
De antemano ya lo sabe- el hombre  
Se levanta y no teme todo el día  
De qué este sea el último momento  
Es todo el tiempo un ser más allá  
De su muerte -esta pues nunca llega  
A conocer por entero- pues es disuelta  
Antes de tiempo y es real porque la teme  
Entonces hombre y posibilidad se unen  
Trascendiendo incertidumbres  
El hombre vive pleno y sobrevive a su espacio  
Sombra y vuelo, conquistando cielos  
Es eterno e inmutable  
Y cada condicion de sí existe  
Por si sola como necesaria

## Avanza

Ya rompiendo las filas del pensamiento  
El orden y lo dado se distancian al encuentro  
Avanza entre brumas y rayos  
Como un invencible; fulgor y estallido  
De lo habrá y hubo de ser sueño  
O soñador arraigado a ciclos invariables  
Algo como la muerte y el mito fundante  
Las estrellas se apagan y destellan a su paso  
Y no es solo tiempo, no es remanente  
Del día o del pasado -hoy- presente  
Su belleza o su caída, como un ejército de luces  
Calmantes, aunque tendiendo a lo temeroso  
La noche cerca al día y el día trastornado vuelve  
A la circular raíz, partida y límite  
Mareo convulsionante, fugitiva alusión  
Nocturna, derramada la semilla  
El hombre prosigue en el cambio  
Su camino, hacia la fuente  
O el lagar de múltiples sentidos

## **(Qué es) Lo que compro cuando compro libros**

Algo más que un libro queda ahí  
En el fulgor prístino de un vidrio siniestrado  
Algo más que un brillo queda ahí  
En el espacio por el tiempo estallado  
No es solo un deseo sexual insatisfecho  
-de algún deseo que se conoce indeseable-  
Casi algo más que una alusión de más a algo  
Ni un motivo del absurdo para dar razón a su sistema  
-producir para consumir, consumir para  
Justificar lo producido - inmolarse en el consumo-  
Una adicción, una manía es tanto la evidencia  
De un conflicto contra la desaparición forzosa  
Una pregunta abierta para quien desarme lo estructurado  
-a quién vea en la biblioteca alguna necesidad volátil-  
Al fin, Una respuesta sin pregunta

## Por suponer

Supongamos cada uno vive  
Por el presente o el mañana esperando cada día  
Que éste demoré o llegue pronto el mañana  
Supongamos que cada uno tiene  
Entre sus frágiles manos el sentido atesorado  
Como el sueño más puro que la vigilia no ha olvidado  
Supongamos cada uno tiene un ansia muy profunda  
Que el suceder cotidiano de deberes  
Y el dolor de un reguero quizás brotando de una herida  
Supongamos que cada uno no necesita  
Ya nada, ni hoy ni mañana pero el mañana  
Llega entonces y nos preguntamos  
¿Por qué suceden los días  
Y los amores encadenados  
A la cadencia de nuestras canciones?  
¿Por qué la luz titila  
Y los horizontes apagan su mirada  
Y nosotros giramos sin comprender su significado?  
Afuera el mar en cielos estalla  
Nacen soles desde vacíos y en danza  
Se agitan los elementos vivos, conversando  
En pulsaciones que el sonido bien conoce  
En su mirada y nuestros breves cuerpos  
Delinquen y aman, fugados de paraísos  
Que por suponer suponemos  
Reales con toda la furia y el peso  
De nuestros mitos y sueños caídos del sueño a la sábana.

## Uno no sabe

- a Paloma-

Lo que dice  
Pero se hace  
Responsable

/¿)Por qué se hace  
se hace responsable  
de lo que le es ajeno  
e ilusoriamente-dependiente(?/

Control+/-control; ilusiones  
como el tiempo, el sonido casi  
aquella palabra volátil  
-desplazada- por voluntad propia

Uno no sabe  
lo que vive pero intenta  
enfrentarlo casi como  
si lo comprendiera todo

/¿)Por qué afronta su deber  
el ser en la derrota, inminente  
vuelve, vuelve al juego diario  
vuelve ido ya casi sin reconocerse(?/

Es en un pasaje trazado por conveniencia  
incognoscible, pasajera incógnita  
mixtura de cordialidad y trato  
mosaico de imagen deseada

Uno siendo un otro, todo  
el tiempo que transcurre  
entre fugaces separaciones  
-el destino de lo religado-  
Pareciera ser lo unido ¿y?

/¿)Por qué tan solo el ser acude  
a sus solitarios pesares  
se resuelve a revolcarse-revolverse  
-tornarse-uno-ciego-y-triste(?/

Pareciera querer volver a sí  
ya sin carne por rasgarla al vuelo  
ya sin velo y sin temor a mostrarse in-deseable  
ya sin sueño por caer en todas las trampas

Uno no ama, sino siendo -uno-siempre  
lo que es; difuso y contradictorio  
ser; esquirla iluminada o oscuro trazo  
entre tantas bellas oscuridades

/¿)Por qué el hombre iluminó  
desde el deseo su senda innata  
Por prender hasta el mismo fuego  
Se consume todo hasta agotarse(?/

Decide emprender rumbo, salir  
de sí -un estado que tanto ha  
costado fraguar desde la nada-  
pareciera querer ser alguien -ser-  
/afuera del ser

II

Hasta desaparecer  
Como si fuera, la solución única  
al sistema de orígenes y problemas  
irrastreables casi fallidos casi  
llamas incombustibles de paraísos  
(nuevos/antiguos) vedados los mismos  
que alguna vez tuvimos tras velos  
y sorbos, embriagados tras hojas y cielos  
volcados sobre la hierba del sueño  
al caer el día, al parir el juego

en parques o dormitorios  
en silbidos o cantos ajenos  
en boulevares o cines encantados  
durante tanta espera fue lo único  
que no quisimos dar por muerto  
y que pareció irse alejando  
en los vapores del agua hirviendo  
entre los sudores al acostarnos  
en la última luz del fotograma  
entre las bocinas del acero  
y ladridos de mundos hostiles  
azuzando algún ataque final y certero

## III

En fin uno cree  
hacerse responsable  
hombre o niño, liberto  
en libertad constante  
disímil discordante  
en un flujo variable  
de cálidos vientos  
y apacibles palabras  
que unen lo intocable  
y curan sellando el abismo  
del otro, en otro, en uno  
En fin uno cree que puede  
creer lo increíble  
decir lo indecible  
pensarlo impensable  
sufrirlo insufrible  
y claro que por poder puede  
hasta poder lo imposible  
En fin uno cree que llega  
a su fin, su punto cúlmine  
y no pasa nada, no hay  
salto ni caída, no hay



cielo o llamarada, hay  
la misma vieja palabra  
carcomiendo el pensamiento  
desgastado de rumiar; el cuerpo  
del mundo ametrallado de improperios  
de un cielo anclado y sellando  
como una puerta de salida  
trabada en este incendio

## Para que hoy sea tu buen día

Te hablaré de pájaros y sueños  
Que no se cortan sino disipan  
Al descorrer el manto iluminado  
O velo, de tus temores infundados  
En las más retoñas alegrías  
Plantaré entre las nubes un capullo  
Desatando las más tiernas tempestades  
Anudaré mi historia a tu pasado  
Aventando levemente a la corriente  
Los dolores idos en retiradas ineludibles  
Y haré rimar por tí el mar y el cielo  
Congujando su infinita espesura  
Con la cuchara de tu dedo  
En cremosos atardeceres probarás bocado  
De calmas inconmesurables  
Gestando en ti dulzores  
Risueños e inagotables  
Sentirás que todo ya te pertenece  
Y no querrás nunca / verlo destruido /  
Y todos nos pertenecemos en lejanía  
Amándonos en el aire que exhalamos  
Bebiendo la misma agua, bañando  
El desarrollo de las fugaces líneas  
Bajo la misma luz divina  
Habitando el mismo plano refulgente  
De un lado a otro acarreados  
¿Por qué no acariciarnos antes? /En la espera/  
De desvanecernos -sin remedio- desmemoriados  
La sonrisa habitamos como plaga  
Saludable vía al reconocimiento  
Qué importa las soledades del invierno  
En tí se germina un verano irrevocable

-¿Entonces por qué molestarnos  
En apariencias, discutiendo  
A quién pertenece cuál montaña  
O río? -de alguna pobre alma  
Cuyo amor genera daño-  
Idos todos a multiplicar sus amores  
Con respeto del fugaz rechazo  
Den y reciban por montones  
Y de tu herida subirán sueños y flores  
Los ríos y lagos del mundo nuevo por necesitado  
El bello cielo reflejado en la tierra, místico regalo

## Fuego somos y fuego

?

Seremos desde el chispazo cegador al vaho divino  
-vuelo- Un proyecto y explosivo artefacto  
Buscando el sentido de los sentidos dados /o idos  
Al silencio del que fuimos al tiempo disparados  
Irracional en parte el vivir estalla  
La vivencia múltiple sin contraparte  
Del ser abierto en sus posibilidades  
La duda y culpa a todo acto encallan

Desconociéndose el porqué de una materia  
Arde y otra, pareciera al paso ya esfumarse  
El ser se anula y repite, en obras, amores y pesares  
Procura así expandir con férrea calma  
El deseo ineludible de desgranar la vida  
En tu deseo, espacio puro y nuevo/ Donde recrearse  
Desprovisto de infames conquistas y adoraciones de egolatrías  
?

Luego, el brillo repercute en todas partes  
Esquinas declaradas valles, temores en retirada  
Al pasado, recogemos de los idos ya las brasas  
Huellas que por ignorancia vivas sepultamos  
Siendo por nuestra antigua palabra, cargadas  
Sin saberlo, apegad los cuerpos enfriados  
Conquistar por ausencia y hambre el fuego  
Nacer de nuevo en esta noche derrocada  
Como borrándose el paso, ceniza pasada atisba  
El ser su fugaz destino en cada sueño  
Por sumar velocidades y entregarse ya a la lumbre  
Alimentarse tanto de brillantes glorias y derrotas  
Procura salpicar de vida tu historia en los eventos

Friccionar los días como el pedernal a los eslabones

?

Y al final el fuego perpetuo del existente perdura  
Mas allá de la existencia de aquella máscara volátil  
O nombre temporario, mudando de voz y de figura  
Fielmente vislumbrar el amor en la in-certidumbre  
El horror disipado de caer en el sol distante  
De ser llamarada ya seremos por infinitos montones  
Regueros de avanzada, portadores de nuevas costumbres  
Un ejército de estrellas que se alza ya informe  
Al quemar tu consciencia en la hondura intachable  
Toda edad que sucede (a otra) en crisis se alza  
La oscuridad perdura solo adentro del hombre  
Por eso agita los valores que te atan  
A la angustia de disolverte por la que serás ya disuelto  
Consume tus días en la curiosidad que ilumina  
/Y la belleza se alzaré ardiente e innata/

## Los extraños

De siempre la ciudad desconocía  
indiferente, como el tiempo  
que llovía en sus contornos  
a ellos -caminantes que erraban-  
/Los mismos extraños de siempre  
-no se sorprendieran de reconocerse  
esta noche en algún vidrio partido  
o la luna misma como espejo, idos-/  
No se conocían mejor que antes  
que la noche o la palabra que creía  
ser más perdurable que lo pasajero  
la palabra y la figura de quién  
todo el tiempo se desconoce  
Los extraños que tenían sus historias extrañas  
principios y finales desconocidos, incognoscibles  
Y cada uno ardía en su propia lengua recluso o llama  
-nos movíamos las manos -frente a frente-, forjando trazos  
en el aire, proyectábamos el deseo en la mirada-  
En el amor nos comunicábamos extraños, éramos  
extraños en el amor, en el sonido, en el temblor  
distante, en el final ya sin orgasmos, ajenos  
a la particularidad de ser inherentemente extraños  
En su indómito significado oculto para quien habla  
el ser cuestionado en su denominación de origen  
Es la extrañeza de considerar extraño, formar parte  
de esta masa extraña y decadente, aferrada al tiempo  
venido o pasado, nos movíamos sobre el tiempo, aún / Así nos llamaban:

## Pisamos suelo santo

Donde al final todos caemos  
muertos, quizás la luz apague  
el último y selle el velo azulado  
No pisamos si no el sitio  
de un cementerio violentado  
Sin calma, sin calma las flores crecen  
-esto es cierto- la mayor parte del año  
nos visitamos para festividades; risas repican  
y tragos, compartimos entra la música que soñamos  
hasta que de golpe somos extintos  
Y volvemos a un abajo sin saberlo  
silencio imperceptible casi  
sin notarlo, somos hoja y carne  
de insectos y por noches sin estrellas  
cobijados, luego somos olvidados  
Alguno de nosotros dice que ha vuelto  
se sabe muerto, se siente muerto  
que por morir se muere pronto  
y cargados en carruajes son llevados lejos  
lejos de los seres que destellan ignorando  
Aquel fin que al fin ronda inapelable  
al acabar los instantes que suceden  
interminables, impostergables, urgentes  
el flujo del tiempo como un pecho despegado  
de los labios queda un reguero de amores  
Por eso prosigue en esta lápida con cuidado  
todos los que veas hoy ya estarán mañana  
muertos, como las palabras de los que dejaron  
a la luz salir manando de su ojos, a la belleza  
que pisaron sin cuidado, este manto de flores  
en el que fuimos acostados y quizás dormiremos  
fuera de este sueño con nocturnas ciudades y cielos estrellados

## Como si el fondo fuera oscuro

Desconfiar hasta de nuestras intenciones  
¿Cuál intención hay tras la intención  
Desinteresada? ¿Cuál interés supone  
El desinterés supuesto? El sentido  
Que logres darle a esta ausencia  
Del sentido dado. / ¿pero donde  
Se planta el sentido, en cual duda  
O vientre? / Todas las piedras angulares  
Son papeles volados, siendo  
Creador de sentidos me cuestiono  
Cual es el sentido de darle  
Sentido al todo  
/ Ausencias y necesidades  
-de ausencias y necesidades de estar  
También ausente y disconforme -

Deseo oscuro deseo en aquel  
Fondo al mundo vaciado al hombre  
Del hombre volcado al mundo  
Del hombre-mujer-mundo/volcado  
En la imagen y acto del mundo-mujer-hombre  
Indisoluble ya del tiempo/sonido/espacio

Deseo, desconocido deseo el que se desata  
Temor, temor mortal de desear el mismo deseo  
Por no conocerlo el ser se arrebató  
Escindido de su impulso, enjaulado  
A su cuerpo-trampa, caído en trabajos  
Milenarios y rutinas lapidarias  
Por un cielo restrictivo y culpable  
Derrumbándote a la pena, sobre la cama

Por temor no nos hemos conocido



Por desesperanza, quien no cae  
Al fondo de su desesperación  
Nunca se alza, nunca pernocta  
En la noche que carga su alma  
Punto de partida, eslabón y yesca  
Del amor iluminando su templanza

## Tentativa de transformar al lenguaje

Esto puede ser una u otra cosa  
Esto puede ser una y otra cosa  
Esta puede ser una y no otra cosa  
Esto no puede ser ni una y ni otra cosa  
Esto no puede ser pero será por eso  
Esto no puede ser pero está siendo  
Una cosa que no se sostiene en sí  
Como tu latido entregado al cielo  
Nubes soportan aire soportan agua  
soportan vuelo y no se caen  
no se detienen giran y giran  
¿Quién dice que la tierra está bajo  
el cielo y no sobre ella? ¿Quién  
dijo que no habitamos  
en el cielo sino en la tierra?  
Las nubes hablan otro lenguaje  
y preferimos hacernos los lesos  
Pero la tarea de transformar  
al lenguaje / ah eso es ya otra cosa

## De huesos y arquitecturas

Ya exprimidas las letras postreras  
¿De qué sirve este envase?  
-exprímelo también y que de ahí salga-  
Un nuevo canto medular o aullido  
Ya molida la carne sedienta  
¿Qué afluente apaga ya la llama  
Remanente? Los días se agitan de lado  
A lado y ni ellos tienen claro la sucesión inminente  
Desestructurada ya la idea, en fragmentos  
La palabra ¿Qué sentido queda  
Inagotable al paso del deseo foráneo?  
¿Por qué nos quedamos y dejamos  
Ser sobrepasados por la infamia  
Del tiempo que promete pero no  
Espera consentimiento? Tarde estalla  
En firmamentos o en afirmaciones falsas  
Se dilata y contrae como tu entraña  
Ardiente, recaemos en los mismos  
Deseos y deberes, yo acudo como suplicio  
El placer es mi alimento y me cultivo  
Para un tiempo devolverme nuevo e ido  
Estar listo para contestar todos mis juicios  
Y entregar ya mis huesos germinados en un atisbo  
De belleza -mi mirar- un mirar ya de astros irisdizados

## La insospechada estela del cambio

Habitar el otro, habitar  
Quizás por un tiempo que sea  
Demasiado (o no en la espesura)  
Yo siendo un otro quizás  
Por más tiempo del necesario  
Habitando el otro, el-yo oscuro  
Mi amor; ella, duplicidad sin fondo  
Siendo ambos, espejos, válidos  
Para restregarse encima las estrellas  
Por fraguarse un manto desherido  
Al fin mirarse ya hasta el fondo  
La puerta abierta, la puerta que contiene  
Todas las puertas que fueron cerraras  
Hacia el infinito de/las oquedades  
Que la carne bien oculta en sus deseos  
De más agitaciones carne  
Y la ansiosa carga innata  
De rellenar, vacíos  
Los espacios del vacío espacioso  
Y despedir afuera fulgores y destellos  
Por restregarse encima las estrellas  
-mi vida, estuvimos así  
ungidos de dulzores y agonías-  
Más, encima no la vi venirse  
Dentro de este cuerpo-espejo  
En la insondable caída  
De otro en otro, a la salida  
Fuera de esta imagen irrevocable  
Me olvidé en otro y dejé ser  
Aquel que ser solía  
-el ser siendo  
en otra parte, donde

comienza mi olvido repentino y  
Ya termina conmigo  
la típica respuesta a lo sucesivo-  
Configuración del esquema dado  
Rigurosa eventualidad de los azares  
Por la mano del amor tejó la herida  
Originaria / a destiempo  
El cambio llega pero desprovisto  
De armas, la ira o el llanto  
En calma lo noto ido, retirado  
A mi antigua nostalgia  
Mi esencia encarnada  
Al tiempo / no hay nada  
Que no haya  
De desvanecerse en este juego  
Mi amor, la palabra  
Frágil y tímida quizás comienza  
A emprender su repentino vuelo  
Por borrarse ya ella del mapa  
Por marcarnos a la historia y el deseo  
Y he cambiado y he dejado  
Aquél que en el pasado hube sido  
Y tú has cambiado y has dejado  
Aquél/aquella en todo pasado  
Y a-ún- proseguimos siendo  
en este continuo desligado  
de sentidos o ambiciones  
Preguntándonos que significa  
este ser impuesto, preguntándonos  
en la vida este sentido de muerte  
y en la muerte este sentido de vida  
Y que importa quienes seamos  
Quienes dejaremos de ser pronto  
Quienes dejamos por ser luego  
Y quienes dejarémos por estar siendo  
Un tanto/al tanto/entretanto

De estar siendo todo intento  
Salvaje salto para evitar ser  
Al fin del mapa de golpe borrado

## En amarnos

Todo nuestro tiempo ya volcado  
A ensimismarnos en el otro  
O todo lo contrario  
Al nosotros preocupado en el otro  
En tanto volcado en su tiempo al uno  
Nos frotamos como eslabones  
Perdidos en la noche errática  
Su vientre ilumina mi consciencia  
-con su fuego a mis sedientas oscuridades-  
Sin norte, sin sueño, sin deseo  
Más que retribuirle la contraparte  
El regalo de la carne o el vicio del cielo  
Yo fijo me quedo pegado a los estrellas  
Que lleva inscritas en cada pecho  
Y su cadera es la suma de las olas  
Que se rompen en mi ingle rocosa  
Y cabalga la concepción del tiempo  
Todo ser es detenido luego  
Solo este viaje es lo que soy y siento  
Ahora ahora no hay nada  
Más no hay palabra  
Que calme este fuego  
Interno | destello  
Y salpican las estrellas fuera  
De su afluyente, vientre, cielo  
Y quejidos desprovistos de tristeza  
Cómo el de la acera cuando recibe el salto  
De los pájaros sin vuelo desde las altas  
Torres / Afuera de este cuarto  
Cuánta espera hay en los vagones  
En los buses atiborrados de seres  
En las calles repletas de ya autos

En la ciudad inyectada de callejuelas  
En el planeta bombardeado de ciudades  
En el universo reventado de planetas  
En los azares de ausencias, el amor  
Pareciera no ser la constante  
Si no una lucha dada por resguardarlo  
La única posible batalla que por dar debemos  
No dejar al otro al lado  
Contra el mundo deshumanizado, aliado.



## Creemos ambos

Construidos en el ejercicio equidistante  
Por nuestra propia mano, nuestro amor  
No hay otra manera posible de salir  
El laberíntico enredo diario, caótico exterior  
Tú=yo, no hay otra ecuación en juego  
Apostada por eso tu mano y mi mano  
En la otra abierta herida, es otro (la hermana  
El hermano) que ahora cae en desgracia  
Cómo en tropel las hojas en el otoño de capitalismo  
Extranjeros, ajenos al ser y su llamado  
De ser en el otro, de ser libertarios y liberados  
Y no caer en aprendidas desesperaciones  
El robo, la transgresión, la miseria  
Cómo sabiéndose imposibles de otro  
Destino.

Así el día cae en desesperanzas  
Y sucede sin atisbo de brillo un día tras otro  
Y el amor que tanto hablamos, tanto  
Costaba entregarnos. No es sólo  
De dos esta hambre que impacta  
A cada uno fuera del otro, el ser  
Siendo la piedra enclaustrada del tiempo  
Inmutable, no solo sino trascendente  
En tanto alma.

A lo lejos los ecos de dolorosos pasados  
Son llantos ahogados de niños -escucha-  
Son cielos reventando intermitentes  
Son sueños apagados y rencores forjados.  
Desconfiando del amor malo  
El única que quizás conocieron  
Del que fueron puestos en juego

En el regalo cruel del presente  
Víctimas más no víctimarios  
La herida de una vida abierta  
En más de una debe ser cerrada  
/Por esto/Volcados ambos entonces  
Los sanos vamos en entregar lo poco  
Y nada que se tiene, ya lo necesario  
El poco amor que va quedando  
En el camino como semillas reventadas  
Germinarán en los que han conocido  
El amor que sana. Y solo así creceremos ambos.

## El tiempo es un suspiro

Que desnace de nuestros pechos  
Arma camino en su aire, desanda  
El cielo, velo acribillado de otras oscuridades  
Luz, luz que no veo, sino objetos deseantes  
Sino mundo atrayente, a su mirar  
Un pozo y un péndulo afilado a su final  
Cortando la invisible cortina de separaciones  
Mundo/objeto/sujeto/tiempo/aire  
Cómo si cada uno estuviera  
Viviendo independiente por su parte  
Caigo en tu influjo porque ambos somos  
Caída en el infinito juego de las posibilidades  
Y te reconozco aún sin rostro, todos  
Siendo parte ya de lo mismo  
El tiempo que vuela; nace muerto  
El de nosotros, en el amor  
Dispuestos a dejar ir todas las cosas  
A ser también cosa que se irá desprendiendo  
Paso a paso, lentamente, letra a letra  
Tiempo desfragmentándose del tiempo  
Herido, tiempo que prefiere su unión definitiva  
No hubo de estar separado lo que habrá de estar  
Nuevamente unido  
Nuevamente de sí separado  
Cómo el cielo de la tierra  
Cómo el sueño  
De quién lo ha soñado  
Indiferente pasa, o creemos  
Ha pasado, cada uno con su tiempo  
Ciudadano, fruto de ciudades  
Granel de tiempo, semilla a la que la hora  
Ha traspasado, la historia de infantiles sometimientos

En la sombra del vacío el ser es sombra  
Duplicidad inconstante, prisma fluido  
Luz, luz ¿Dónde estás que no te veo?  
Tiempo, tiempo ¿Estás en tus consecuencias?  
Amor, ¿Estás en el culmine respiro  
En el latido agalopado del día transcurriendo?  
Sentido, ¿Estás en una realidad ajena  
De quién va por la calle con un sueño  
Atesorado en el espacio más allá  
In(al)cansable a la punta de sus dedos?  
Luz, luz que no te veo se que estás ahí  
En cada herida del espacio, a/puñalada  
Velo rasgado de algún Dios que se deja  
Ser rasgado, mis ojos, tus ojos de gato  
Perpendiculares aberturas donde pasa  
La luz y el tiempo, el deseo de la vida  
Y la vida del deseo, ¿que haría sin ti  
Vista amada? todo te lo debo.

## La roída llave del bienestar

There's no you, there's only me - T. Reznor  
Cerrada, la puerta en mi pasar  
Oscuro, volcado en los mismos  
Síntomas, del tiempo que recaigo  
Malherido, por el deseo por cual fui  
Deseado, concebido desde antes de los tiempos  
Atestados, desde fuera de este asfixiante espacio  
Inacabado, escarbo un pasado de recuerdos  
No avanzo, vuelvo, al ciclo ensimismado  
Dolor, enséñame de nuevo  
Voy por los caminos siendo  
Feliz, constantemente cayendo  
Instisfecho al primer engaño  
Me dejo, ser engañado  
Me dejo estar en esta furia infertil  
En esta dicha improductiva  
¿Por qué no cambio? No hay cambio  
Sino sesgos creídos, no hay estabilidad  
Sino interpretaciones por siempre  
No concluyentes, hay dolor y felicidad  
A la par, sin motivo llegan, se van  
Se transmutan lo otro a lo uno  
Cómo desnudándose en su verdad  
Hay belleza y soledad, hay vacío  
Y gritos en eternos vacíos  
Indistinguibles de un extasis, placer  
Más allá de imaginario, casi originario  
Hay belleza y soledad, hay un mar  
Se objetos atiborrado los espacios  
Un decir tenue como suplicando  
Derrocar la estructura, aventar  
La grieta del deseo mal llevado

## Para allí no tirarme

En la férrea línea de esta estación  
Baquedano, fue un general como otros  
Cuántos, ¿mató inocentes? quizás  
Lo seguro es que mandó a matar  
Y merecer una calle es relativo  
En una cultura bárbara es motivo  
De homenaje y conmemoración  
En fin. Saco mi teléfono y lo guardo  
La hora no pasa pero mi ansiedad  
Es manejada en otro tiempo  
Y aumenta a marejadas, voy  
Siendo blanco fácil en la multitud  
Ningún cuerpo debe quedar aquí estancado  
Y pasan hermosas muchachas  
Que nunca tendré -sino solo en mi fugaz  
Mirada- Pasan hermosos muchachos  
Que nunca tendrán a aquellas hermosas  
Muchachas. Y no entenderán  
Por que pasan las cosas, el tiempo  
Como suicidas los arrolla

Y pasa la gente, la gente es la misma  
Se nombran de forma diferente  
Por demostrar cordura y respeto  
Pero en el fondo son el mismo costal  
De carne/de ansiedad/ de huesos/ de sueños  
Y mi ansiedad aumenta y el estómago  
Se me destroza por dentro y ya quisiera  
Tirarme pero no vale la pena  
Regar la línea de sangre  
Demorar a la gente en su paso imparable  
No vale la pena, lanzarse por lanzarse

O lanzarse por pena y no dar pena  
Sino rabia / eso sí que da pena  
Pero de esa pena ya nada se puede sacar  
li  
En fin. Se acerca un extranjero  
Pregunta por una estación, lo sé  
Es una zona pobre, lo sé es cerca  
De dónde he venido, le respondo  
Se va con sus niños y en sus ojos veo  
Motivos inexistentes en mi espejo  
Y ya está ansiedad se pierde en un vacío  
De considerar al otro un enemigo  
Uno otro como uno tan perdido  
Pero pidiendo la palabra en el espacio  
En qué dos se dan la palabra  
Y en la palabra son reconocidos  
14/10/17 20.45 a 21.15 pm

## Esferas de tiempo

O bolitas golpeándose como en duelo  
De niño, recuerdos y sueños  
No era sino más de lo mismo  
Y uno, el recuerdo, de lo que no he vivido  
Aún, no será por jamás completo.  
La secuencia de la vida es urgente  
Mas no necesaria, toma un puñado  
Por no morir de nostalgia en el camino  
De lo que ha acabado, contigo conmigo  
Con ambos, el ser no muere sino de la pena:  
su falta / o ausencia.  
Entonces el tiempo empaquetado  
Como un tren descarrilado prosigue  
A mayor velocidad que el nosotros mismo  
Y quisiéramos atar los recuerdos  
-por no verlos salir volando, percutados  
Tras los vidrios /la mirada; vitreal cortina del alma/  
Sonoro resquebrajo, quizás un brillo  
Inaudito e inesperado, quizás un marco  
Para tanto recuerdo ya pasado  
Un nuevo hogar al tiempo (un alma)  
Sustancia en fuga licuada (o un sueño)  
No al banquillo sino al sillón ya ocupado  
Por nuestro cuerpo, sitio situado /un fuego/  
Ya por la seguridad de tener un cuerpo;  
Un tiempo para desenrollar al ser  
Un espacio para verlo destellar entre el día  
Dado al olvido, darle un poco  
De material a la llama de lo idéntico  
-soy lo que voy siendo sin ser jamás del todo-  
La identidad estructurada en olvidos y recuerdos



Tiempo imagen encañonada  
A la palabra fugaz, la lengua  
Es un gatillo entre el silencio  
de vacíos o vacíos de silencios  
Proyectil perdido, casquillo invertebrado  
Bala de múltiples colores y sonidos; sentidos  
Distanciados del mundo, indeterminados  
Cadencia; esencial curva donde convergen los relatos  
Instrumentos; tendones y huesos, nervios tensionados  
¿Sueno o no? No lo sé. Me muevo  
Y soy también jugada en la esfera del tiempo  
Dentro más no fuera  
Aunque quisiera salir estrellado  
Ya fuera del tiempo más no destrozado  
Me dedico a la espera de ver salir  
Fuera de mí al tiempo que ha pasado  
Casi sin huella en mí, soy  
El tiempo que ha pasado  
/Pero de ninguna manera  
Me identifico solo en ese tiempo  
Algo más hay fuera o dentro -de ser-  
El ser es más que tiempo o espera/

## De este sentir u amor

El ritmo debe ser lento  
Tanto que puedas  
Cómodamente entrar y salir  
A momentos, mirar allí  
Lo que yace en el espacio  
Volver al recuerdo, la puerta  
Abierta en ti /tendiendo a lo infinito  
O la contingencia; simulación  
De urgencia. Recuerde siempre  
Deber volver a entrar o salir cuando quiera  
Aunque la visión te jale más fuerte  
No temas; déjate ir  
Resuelve lo constante  
Del ir y venir de aquel plano  
La recurrencia del mismo paisaje, antaño  
La constancia de la misma vivencia  
Irreproducible al alma ajena  
Inserta en su visión propia interna  
Tan real que el temor se hizo materia  
De sueños y conversación que giraban  
En torno a lo onírico de la existencia  
Nos dejamos perder  
En el cristal ensimismado  
De la consciencia fluyendo  
A su propio cauce y matriz  
Y el aquí y ahora, tanto desprecio  
Nunca tuvimos pero pudimos tener  
Y volvíamos al aquí y ahora por acumular  
Más recuerdos para el futuro, rastros dados  
Del enigma, un origen y un destino intransitados  
.  
Deber poder entrar y salir

A tu ritmo a tu espacio  
Reinscribirte afuera  
En los discursos atrapados  
De la consciencia fijada a su trabajo  
Mirar la cinta de imágenes, fugaces  
Que corren a la par afuera, releerlas  
Con distinto sentido ahora, ver  
Lo que ya estuvo ahí tan escondido en un poema.

## Todos llevan un fuego en los ojos

De lo oculto, se ocupa  
Intermitente, emitiendo destellos  
La luz que pobla los objetos  
Es reconocida por la luz que habita  
El ojo, su fundamento  
Y el fuego, es violencia  
Muerte-nacimiento, dolor de pureza  
Y en la falta de afluyente, madre materia  
Líquida fluidez constante, quisiéramos  
Atar la ausencia como un globo de helio  
De nervio, de hielo óptico, cuchilla de instantes  
Puntero del deseo-láser, demarcando  
El cuerpo colindante, noche espesa  
Espera afuera, trae todas las luces  
Que llevas dentro, en tu vientre  
En tu habla, en tu pensamiento  
La sangre contiene invisible fuego  
Y es lo sentido al movimiento, es  
Lo que estalla de deseo, detona  
Viejas heridas, olvidos nuevos  
Y todo ser en lo oscuro es un fuego  
Destella intermitente -comunicando  
Un mensaje, incomprendido y urgente-  
Fuego de angustia, muerte. Recrea soles  
Colapsa sentidos, Incandecente entre variables oscuridades

## La máscara

Un yo ilusorio, momentáneo  
No puedo dejar de ser sino esa imagen  
Fantasmagórica ficción constante  
De seducción al mundo provisorio  
Un yo que habla, sobre Yoes  
Que carga imaginario, legiones  
De nombres y réplicas, de temblores  
Un manto de hambre que no se sabe a sí  
Sitiado, en lo contextual situado  
En la habla de un otro, en la imagen  
De un otro, en un deseo desplazado<sup>2</sup>  
Todo o nada es otro, yo siendo otro  
No soy sino nada, aire tras aire  
Cielo explotado en paquetes  
De suspiros, sueños, hablamos  
De direcciones más no sabemos  
Cuál camino de todos hemos tomado  
Nos amamos, claro al paso  
Por amarnos y nos dejamos  
Ahí estar amados, pero esta máscara  
Que han amado con imagen no soporta  
Las danzas de fuego, el rito  
La exhumación de logos tribales  
Quisiera arrancarme la apariencia  
El tiempo de encima como la ropa  
Al hacernos juntos al fin sin miedo  
De muerte, de ser borrado, al fin  
Eterno ¡Ah cuánto cambiaría entonces!  
No habría palabras, ni soles, ni duelos  
No habría un otro y no estaría luego  
Aquel yo confuso, ambivalente

Habría mar y cielo tan mezclado  
Y hecho esfera por el tiempo  
Un gravedad que centrifuga como una  
Luz que purifica ¿Te imaginas  
Lo que sería la zona oscura  
E iluminada al mismo tiempo?  
Un tambor lleva cada ser en su pecho  
Resonando invariable hasta haber encontrado  
Su propio ritmo, se desactiva de golpe  
Y corta la palabra hacia su origen  
En su sentido originario, inmutable y contrario

## El cielo es también un lugar oscuro

Porque lo humano no deja, de ser  
Humano, y el fuego, fuego; el sueño  
Del amo inconcluso se despliega  
En impotencia este, siempre mira  
Al más allá del cielo, donde se cuela  
Indómito, al último rincón disponible  
-se aburre de todo- trabajo inconsistente  
A su duelo (de morir sin dejar nombre  
Ni hijos ni sueños) de haber pasado  
Como un parpadeo en el tiempo  
El sueño del sueño;  
/Toda su progenie nuevamente borrada/  
Y Paradójicamente continuas ahí en tu sitio  
Y el tiempo no acaba consigo, no se desprende  
Al menos que lo golpeemos tan fuerte  
Que abra una brecha, insondables puentes  
Entre los espacios que nos habitan  
Y no hayan más distinciones de distancias  
Y tu cuerpo no se reconociera  
Cómo tuyo y no habría nada que yo dijera  
Es mío. Sino todo siendo nosotros  
Y nos disipemos exhaustos ya fuera  
De las barreras distendidas, tensión y orgasmos  
Disparados ya sin razón ni incongruencias  
Percibiendo todo lo percibido, al fin  
Ser cielo-mar-y-tierra todaunida

## Aquí/no aquí

En este larga calle árboles veo  
Y me detengo, altos los veo  
Contestatarios del cielo, titanes  
Cómo lanzas nerudianas no las veo  
Del momento que las veo, ya dejo de verlas  
Y me veo a mí viendo los árboles  
Y veo a los árboles viendo sus ramas  
Sus ramas desplegando polen en el espacio  
Y sus ojos/semilla diseminados en cada insondable  
Abismo del tiempo que circula en calma  
Entre suspiros y estornudos  
Viniendo del ser y retornado hacia el mundo  
Es la primavera cuando la naturaleza recobra  
Su deseo de hacerse desear por cada vertebrado  
Y cada animal lo sigue, sediento en la orden  
De multiplicarse por multiplicarse , de replicarse  
En semillas y flores, bastos y cuencas veo  
La fricción originaria, la atracción, el estallido y olvido  
Que me perdí viendo aquellas autóctonas torres  
Centinelas del espacio, hangares de vuelo  
E intento despejar del rascacielo, por volar  
Por ser algo más del tiempo que un pasajero  
Por sacarle al sol una risa de destellos  
O una nueva nube en carcajadas, me apresto  
Cerrando los ojos, las imágenes hiberno  
Y No sé o no supe si el salto fue dado  
Despierto ya en mi trabajo, casi triste en la nostalgia  
Y un leve mareo al levantarme de mi silla al buscar sediento, agua  
Afuera aves cazando insectos en guerras declaradas  
Eternas torres arbóreas resguardando deberes  
De jueces, afuera la dinámica es ventisca agitada  
Afuera lo vivo paga el precio diario de multiplicarse





## La efímera vida del orgasmo

Me voy y se van también de mí  
Las palabras y no sé, si quisiera  
Que este desvanecimiento incontrolable  
Vaporizador de la corriente de una consciencia  
Líquida, liquidada durara por siempre  
¿En cuál sentido la tensión se une  
Acumulando sus nudos asfixiantes  
Tensionando los ahogos, hilvanados los discursos  
En la red que sostiene al ser, asujetao  
A su propio campo bordado de presiones?  
-silencio, escucho-  
No hay nada que la fricción no pueda  
La música lo comprender al ser movimiento  
Vibración de cuerpos abstractos, toca la carne  
Y dime, ¿Cómo el trémulo temblor se siente?  
Hacia el fin de los cuerpos derrumbados  
Vuelven del oscuro paraje con una sonrisa  
Entre los labios y las manos también sucias  
El reinicio parece ser necesario cada ciertos pasos  
Y me reubico, en el tiempo de este cuerpo  
Y voy y vuelvo, cada cierto tiempo indeterminado  
Y voy y voy, y no sé el momento  
En qué preferiría estar afuera o adentro  
Y me desconozco dentro, tu cuerpo, espacio  
No sé si es tuyo o mío, y tú otro cuerpo  
Con el que murmullo todo el tiempo, no lo sabe  
Con certeza cómo funciona esto, explotamos  
Por fuera, por dentro, en los pequeños e invisibles espacios  
Luego, continuamos cada camino del deseo hasta recargarnos

## Hoy has dicho

Te quiero y un beso plantado en mi cabeza  
Se quedó pequeña refulgiendo como un castillo  
En el aire has aprendido de tus años en el silencio  
A sentir y dar la palabra desde la pureza misma que innata has sido  
Y si pretendo enseñarte dos veces me has enseñado  
En la oportunidad de lo conocer lo que siempre se sabe  
A un ser carne y sueño le será cercano a lo esquivo  
Un amor sagrado un vínculo inquebrantable  
Que si al morir hoy me arrancaran una estela  
De este sentir quedaría en el tiempo y no podría  
Desvanecerme sino sin jamás ya irme del todo  
Es que hoy me has dicho te quiero y una lágrima  
Indetenible brotó de mí quién se creía seco  
Se encuentra en un oasis en perspectiva  
De cielo ahora extendiéndose en una paz de ensueño  
Indecible en un amor que solo hijos al ser padres comprenden

27/10/17

## Siendo terminado

Me encuentro aquí por causas desconocidas  
Azar que el tiempo avienta al juego  
Del espacio como un dado en forma de cuerpo, y luego  
Humano, confundido en su mareo, se pregunta  
¿Cuál es este lugar y cómo salir de allí?  
¿Cómo se llega aquí, cómo se invierte  
El camino hacia otro lugar, un partir de cero?  
No hay otro lugar, no hay puerta  
De entrada ni de salida en estas ventanas  
Que contienen sus propios insondables infinitos  
Al mirar al otro, son tantas temores que se atisban  
También en uno y son tantas promesas  
Imposibles de cumplir, que decimos ambos  
Vale la pena -apenarnos- al menos de haberlo intentado  
Y damos el salto y tarde o temprano, caemos  
Pero valió el esfuerzo, semejantes, de tanta probada de cielo  
Jamás satisfechos y lanzados de nuevo al vuelo  
Ayer intenté tocar la mariposa que volaba  
Frente a mis ojos ¿Por qué volaba sabiéndose  
Intocable? Porque volaba sabiéndose intocable  
Ayer intenté alcanzar el viento, se fugó a través de  
Mis dedos, de mis sentidos limitados de los dedos  
Ayer intenté alcanzar un trozo de tiempo  
Cómo si nube fuera, un salto dí y solo entré  
Al día / Cómo si la tierra cielo fuera  
Yo y ella, ninguno del todo al otro logra  
Entrar sino en su propio y único destino  
En lo que termina, un tocarse sino a través  
De otro, que yace ahí tumbado, que al fin  
Arriba a costas desconocidas, desnudo y al salir  
De allí, ya sabe más de uno de lo que uno sabía.

## Lo tuyo y lo mío

Pero el hombre lee en las cosas  
Lo que no siempre llevan escrito. W. Shakespeare

De todas estas observaciones disparadas del cielo  
De todos estos cuerpos redundando en la masa  
¿Cuál es el tuyo y cuál es el mío?  
De todas las palabras que nos arrojaron al bautismo  
De todas las aguas que salpicaron de rabia  
O enfermos temblamos de fiebre o de frío  
¿Cuál dolor es tuyo y cuál placer es mío?  
Cómo si ya hubieran expropiado terreno  
En el pan que muerdo o la frontera que atesoro  
Con el precio que hubo impuesto el más  
Poderoso que renegó de nosotros y dejó de ser  
¿Con que derecho decimos esto es tuyo y esto es mío?  
Cómo si fuera el reverso de este rostro que no veo  
Cómo si fuera la fachada de una ficción inconcisa  
Inconclusa inconsistente inconsecuente  
Cómo si cayéramos a tierra para ser propietarios  
Sin aprender que el divagar enseña  
Ya todo lo contrario -a lo que escuchamos-  
Nos decimos esto es tuyo o es mío  
Y queremos más de todo por no dar espacio  
Al tener del otro, y acabo siendo tenido  
Y no sido, perdido, el ser en lo que ha tenido  
Poco, siempre poco, triste y vacío

/No hay de lo tuyo, mío. No hay  
De lo nuestro. Sino de lo suyo  
Cada ente siendo en su esencia  
En sí al sí pertenecido, desprovisto  
De otra pertenencia que lo no pertenecido /

**B02**

Enumero las cosas que se piensan  
Al estar media hora esperando el bus  
De las 8am que llega a las 8.30  
Suicidio -por qué no, siempre  
Es necesario tenerlo presente  
Como un desayuno imposible  
Al pensamiento de evitar-  
Homicidio -que sí, que sí, que sí- o mejor dicho  
Magnicidio; al expresidente o mejor  
Quizás, próximo presidente  
(Espero que no) En los motivos  
Que tiene la espera como mecanismo de dominación  
Y nos acostumbramos a defender este valor  
(Y ya no hay tiempo para sediciones tan necesarias)  
Paciencia, don de dios, paciencia ley  
De esclavo y es que en estas filas no hay otro  
Pensamiento que la excusa que daremos  
Por llegar tarde a donde llegar tendremos  
Y otra preocupación de subirse lo antes  
Posible al bus repleto y pensamos  
En el frío que tiene aquel que va  
Siendo al esperar en la intemperie  
A algún rostro de desaprobación que mire  
Su llegada tarde al puesto y piense  
De nuevo llegó tarde este hueón

## Distinción de azules

A Blanca Sofía

El cielo es azul porque tiene risa

Y no es el mismo azul de los blues;

Tristes lamentos, quejidos naturales

De los que cargaron los más pesados grilletes

Adentro en la carne. No se comparan

Al esplendoroso azul libertario de mares

Causa de seres, cauce dispuesto a ser cruzado

Y que se deja llevar por el tiempo hasta luego, atraparte

En lo profundo, Azul del amante más no del sabio

Vertiendo su espíritu en las cavidades, derramando

Su sangre divina, cuna donde pernoctan celadoras las criaturas

Iniciadas ya en sus secretos inmortales -de sal y furia-

Una copa invertida llevándote a insospechadas

Orillas -fluctuación del pensar distante-

Y remachada la bóveda, en costas de espuma

El vaivén dolérico de murmullos abismales

Quisiera erguirse y derrocar al cielo

Pero él tan liviano se mueve intocable

Libre casi tanto como el ser tocando celestiales

Notas en la escala de blues menor a mayores

Alegrías nos deparan los terrenos que nos condicionan

Al apego mundano, colindando arriba abismos

Y abajo cielos, que se entristecen de su condición viajera

Y de no poder llevarnos sin la caída, cobrarnos

Da luego el paso al camino libre y se alegra

Entonando su vieja canción en 4/4, y

¿De quién se ríe el cielo? Pues de la tierra y de los que van habitando

¿De quién se enrabia los mares? Pues del cielo y lo humano

¿De quién se mueren aquellos? Entristecidos de su pequeña

Impotencia de no alcanzar el cielo y de hundirse -sin tocar fondo- en los mares

## La historia de las cosas

Desprendida de aquella hormiga que al muro  
Trepaba redondeando en su estela la historia  
Del tiempo conocido ya por los antiguos  
Espíritus dados a la influencia de la tierra  
Una invitación en este momento a perderme  
En la ruta de las aves que no han encontrado  
Sino el placer en el deber del vuelo diario  
Una invitación a desligarme, del asunto  
Humano; breve y urgente, ya una infinidad  
De cosas que por ser, desatendidas mueren  
/Pero tú no esta vez con ellas -espero-/  
Te vi ahí en lo bajo, y recaí al llamado  
El ser espejo de lo inmanente, los ojos-crisoles  
De un dios inesperado, aventando rostros  
A la expectación de los ciclos aleatorios -todo  
Remite a lo mismo- interperie como si el lenguaje no fuera  
Otra cosa que una metáfora o una alusión suprema  
A lo repetido y repito ya al decir la nube arriba relata  
Las difusas razones que el mar cabalga en originarios conflictos  
Y la mirada del otro solo intuye, un no saber  
Lo que declara como confesión al semejante  
En la atracción de la mirada y el fuego  
Que para nacer se extingue y luego cuerpos  
Desnudos que como imanes lo arropan  
En un ir y volver constante y contradictorio  
Cómo en aquella mundanidad de lo vivo  
De deprimir cuanto pueda hasta que la soga  
De la muerte que lo ató a uno al cuello  
Le de el último respiro, para volver  
Atrás camino y reparar el daño  
Esto es si tienes suerte, mira el divagar de lo vivo



Ya has sido ese árbol forastero, ya serás ese cielo  
Ya has estado siendo el fuego todo el tiempo  
Sin saber claramente por qué estar allí o fuera  
-En todos -menos en ti- o fuera de todos los lugares-  
Involucrado en los asuntos más oscuros  
Chispa encendiendo otros deseos, luz  
En otros paramos ocultos  
Todo de ti cuenta algo -hermana, hermano-  
Todo remite a nosotros y a lo mismo  
Lo vivo, lo perdido, el camino ya trazado  
Por azares e incognoscible motivos  
Un despertar de nuevo para volver  
A dormir -desciende el telón del párpado-  
Un etéreo eterno sueño

## Dilapidación-es

En la entrega del mañana como si el mañana  
No conociera otra entrega, que nuestra historia entregada  
De todo el ser que se disuelve en un destello  
Sin dejar huella de los días acabados entre su estela  
Del recuerdo hacia el sueño, al final un vuelo  
Sin miedo en lo oscuro  
Todo mañana ya será pasado y  
Todo presente será el futuro  
Del pasado al fin el tiempo del otro y  
El ayer que llega tarde no reclama  
En este vaivén, esta maraña de sueños  
Despeinados como los amantes que se trasmutaron  
A sí en nubes, en algas, en susurros del silencio  
Que no alcanzaron su potencia encarnada  
Lo humano debe ser leño, encontrar al fin su fuego  
Al otro en sí, ser ese otro, por dejar de ser luego  
No otro sino su llama y permitirle propagarse por entero  
En el espacio antes obligado ahora con todo sentido habitado  
Conducirse hacia el centro de tanta oscuridades  
Vivir; salir herido y sabio, sabio no es saber  
Más, quizás sino todo lo contrario  
Y al fin emitir una consciencia iluminada  
Al dejarse consumir lentamente por el deseo  
De no salvarse en la calma, en el reposo  
Eterno, un remezón en la cama, clamor allí hay  
En la electrificación del cielo que abre los ojos  
Y señala; entregarlo todo que todo será perdido  
En ti, de corto camino, el otro al fondo del sentido  
Causa del individuo, inmutable, primigeneo  
Motivo para desprenderse del ego  
Si fuera posible también levantar al sueño

Y emprender el rumbo al servicio  
Que dará sentido y gloria al sacrificio

## Tu corazón es un imán, mujer

A Paloma

¿Por qué cuando acerco mi cabeza  
A tu pecho atraído cae mi ser  
Ya fuera de su pensamiento y al fin  
Reposa el hueso ya cráneo apagado  
Y se distensa la carne del surco  
Callando los pensamientos desparramados  
De sueños que en sueños habrán de acontecer?  
Mi sueño en ti es plácido dormir  
Fundado en la paz de tu latido y es algo  
Que yace ahí entre tú pecho tibio y el espacio  
Un salto, un misterio magistral, más  
Que mi mente o mi espíritu atrapado  
En un ego dominante y dominado  
Por un sí mismo, ensimismado  
Me dejo atrapar por las formas de lo bello  
Voluble del cuerpo que deseo y amo  
Y adentro tú, un espíritu que vaga puro  
Y libre, dentro de su mármol cristalizado  
Cuerpo que es fundado como hogar y el fuego  
De la hoguera lo generan nuestros cuerpos  
Frotados ya al amar, emitiendo propios destellos  
Abre ahora los labios tiesos y respiro  
Tu suspiro me llena de luces proyectados  
Donde el tiempo quisiera escapar por los orificios  
Del cuerpo, el deseo está desplegado  
En los astros / Al caer esta noche el sueño  
Ya esta noche el espíritu retornando a su hogar  
Volviéndose a su fuente urgente; tu pecho  
Es mi centro y no hay síntoma que arañe  
El mármol de tu cuerpo, que venero y transgredo  
Cada cierto tiempo, en este amor de vida y muerte

## La duplicidad constante

Del ser tendiendo como un impulso doble  
Excelso empuje hacia el vacío paradisiaco  
Y por debajo al abismo condenatorio  
Por razón de redimirse y darle motivo a sus acciones  
Siento el llamado ambivalente, irresistible  
De aquél mal de efímeros placeres  
Necesarios para soporta la carga de deberes  
De una vida que por alcanzar no se puede  
-limpiar antes- Sin mancharse las manos  
De sangre, de excremento, de orgasmos  
De mentiras, de promesas imposibles  
Del tiempo que solo a sí se pertenece  
En la ilusión de control y pertenencia  
Al fin de la correspondencia del sentir y la palabra  
li  
No se puede una existencia incompleta  
Sin haber roto una norma, sin una culpa creciente  
Fantasías hay de reparar el daño o de acrecentarlo  
Por reiniciar todo de nuevo, el ciclo  
Llevar a la última jugada, el mal paso primero  
Y el susurro que dice al oído del sueño;  
No lo hagas, no lo evites, une tu mal  
Al deseo de hacer al bien ya todo  
Cómo si no hubiera otra forma de recaer  
En lo posible, como un sujeto lanzado  
Por el azar en su juego y sólo obtiene un número  
lii  
Cual dos seres habitando uno  
En un nombre, sin fecha clara  
de defunción o nacimiento  
Se mueve de un lado a otro

Adentro dormido, afuera inquieto  
No sabe si es la imagen o la fuente  
Se desdibujó en el significado adherido  
A la carne, la uña, el deseo, no se sabe  
Sino idiota o sabio, al oscilar disonante  
No vuelve a saberse sino una multiplicidad constante  
De sueño que pugna por encarnarse  
No sé sabe si él es ya similarmente el otro

## Si él quiere lo que ella quiere

Entonces él no sabe, qué es  
Lo que busca ahí afuera buscando  
Siempre su elección forzosa; forzada  
De objeto; un sujeto atado al placer  
Del otro, elige entre la masa, el cuerpo  
De tu predilección; la seducción masiva  
Que satisfaga la más anónima mirada  
Algo en lo que el otro quisiera ya arrebatarse  
Por excluir para sí en el deseo de otro  
O por jugar a no querer soltar el dado del azar  
Dime cuánto te gusta que te miren fuera, allí  
En las calles partidas de forma similar al filo de espejos  
De un soñador que se le pasó al soñar, la mano dura  
Más, si ella quiere lo que el quiere  
-Un no saber qué entre ambos saberes-  
Oh que perdidos iremos a estar, ayer  
Uniendo fuerzas para colmar religiosamente  
Todos estos nuevos deseos en penitencia  
Que quisieron borrarse el pecado anterior  
De poder aguantar siempre una fricción  
Inédita y mortal, respondiendo a la vocación salvaje  
El innata del animal sabiéndose que va  
A morir sin motivo aparente, en todo momento  
Y todas partes, se despliega como huella extraña allí

## La falsa libertad del consumido ciudadano

Por los productos desplegados sobre sí  
Al horizonte como si ya fuera uno  
De ello el único espacio disponible, su alma  
Atrás del diáfano mostrador, un escaparate  
Donde el deseo parapetado ultima y dispara  
Luego, a la visión que ambiciona desear  
En ti; el deseo del otro por tener, lo que el  
Otro ya quisiera pero al fin terminamos ambos  
Teniendo lo mismo, repetido en cada cuarto  
Que cuerpo u hogar llamamos, no hay  
Otra marca de nuestra semejanza de aquél  
Consumo idéntico, ahora el objeto es quien  
Pretende marcar la diferencia ilusoria entre ambos  
Consumidos por el pago y la elección  
Cuando el ser se limita (y es limitado) a escoger  
Entre una multitud de necesidades, por cubrir  
La necesidad insatisfecha e impostergable  
Ahora tú, siendo la elección  
Del moderno dilema; elegir este o aquél  
El negocio por el cual esclavizarse  
Cuando la elección se presenta infinita  
Confusamente atractiva e irresistible  
Lo difícil es no participar en la demanda  
De tanta oferta aventada al rostro, legal durante  
El viaje en esta ciudad-mercado, luces  
Interminables, relampagueos cegando al sol  
No permitiendo ver su oscuridad fundante  
Luces solapando no permitiendo ver la pequeña  
Llama interior de cada ser mensajando intermitente

Eres lo que puedes comprar te dice la venta  
Eres lo que pagar puedes, incitando a la deuda



Así caes, en la culpa acumulada a través de 30 días  
Un pago mensual, una expiación de tu pecado  
Aquel pecado de poseer objetos, de trasvertirse en  
Objetos de sí desposeídos, en la tumba  
Olvidando que de irse será desnudo, sin nada  
Más entre las manos que las mismas manos  
Y el espacio silenciado que sostienen vacías  
Consumidor vas consumido, preguntándote  
Por qué estás insatisfecho, si la compra  
Siendo realizada cada cierto tiempo  
No colma el vacío sino solo por días y queda la deuda  
Comprador tu tiempo, será irrevocable  
Y tu esfuerzo fugado en un mercado  
Que siempre gana con tu esfuerzo  
Una pequeña riqueza ya de ti despojada  
Exclúyete de su juego dispuesto a tu pérdida  
Hunde el tablero, da media vuelta  
Al valor impuesto, niega a tu cuerpo  
Cómo motivo de soportarlo y el sistema  
Sin soporte humano caerá al vacío, derrumbado

## Hamlet, el reflejo de lo humano

¿Cuántos oprobios y adversidades  
Del destino adverso con entereza  
resistiremos si ya mañana un puñado  
De tierra hundirá nuestro recuerdo  
Uno en el más olvidadísimo polvo?  
Hermana-hermano, figura mía tan del otro  
¿Por qué no acortar la espera, que por desesperar  
Antes de tiempo a la consciencia arrebatada?  
Hermana-hermano-figuramía, no hay rey  
Ni eterno padre, no hay razón intocable  
Y sagrada que no pueda ser destruida  
Y la madre aquella que nos parió arrepentida  
¿Por qué no si la vamos socavando?  
Por obtener deslumbrantes minerales  
Y no hay padre un pasado que no pueda  
Ser cambiado de un año a otro, no hay  
Misterio en esta venida al plano, ritual  
Al día desprovisto ya del mito, un absurdo  
Desplegado en la volatilidad crujiendo  
De una nuez siendo el orbe del mundo  
Yo, testifico de mi herman@ sobre tal otro  
Su dignidad en la caída, su fiereza irreprochable  
Hamlet somos similares las conciencias  
En la tragedia que afuera en lo desconocido se fragua

## La digna resistencia en lo perdido

Belleza indómita, lo vivo -de todo ello-  
Un aferrarse al más superfluo soplo  
Tibio polvo en recovecos inmiscuido  
Del desgarró en el telón divino o cielo  
Que nos trajo al mundo alicaídos  
Intentado un vuelo digno sobre el más  
Allá del sueño; dispuestos horizontes  
Como amores rellenos de efímeras eternidades  
Por conocer la ausencia de todo sentido  
El silencio irrefutable y más supremo  
Esta noche la tristeza me hace compañía  
Y aunque el sol afuera brille por costumbre  
En el rigor ineludible de deberes, señala  
Con el ejemplo; cada uno va enfrentando su combate  
Y aunque, me arrebatara la impotencia no saber  
A lo que he venido, lo declaró incognoscible  
Casi y avergonzado de una necesidad anestésica  
Salgo afuera al encuentro ya de aquella belleza  
Amante que perdurará luego de nuestro olvido  
Un buscar la rima, en el exceso, el sentido  
Más promiscuo de un amor sin compromiso casi  
Por carecer de una promesa imposible  
De cumplir casi sin dolor incluso  
Y replegado en el amor perduto, como un recuerdo  
Y mi ausencia se presenta en otro como una caricia  
Y no hablo de mí sino de aquellos  
Que dentro de uno van conviviendo al paso  
Del espíritu, en cuál habitan cuantiosos ritmos  
Inmensidades de ya idos físicamente en el devenir constante  
Y en la luz del darse cuenta habita un sereno fuego  
¿Cuál motivo temías haber perdido y cuál motivo  
Ahora consideras haber logrado? Un hallazgo  
En sigilo, vigila la sombra del caminante

Un reencuentro con el otro que llevas contigo  
Todo el tiempo imperceptible cual respiro  
Del sentido, el recuerdo más brillante  
Ubicado afuera de uno y del alcance  
De la muerte, el otro interminable  
Persistiendo vivo

## Ser como una planta

Recorriendo el curso natural del desarrollo;  
Cultura impropia de la técnica al punto alcanzado  
A hora, de pretender hacer sonar limpias alturas  
Sostenidas por alcanzar su propio cielo imaginado  
Siendo en la hondura infertil un pantano  
De símbolos, frutos que aún no han madurado  
Por soliloquios enclaustrados en pasiva espera  
Por la activación de su mística figura, un empuje  
Fuera marca su ausencia plena  
Aquella fuente de alucinaciones recobrar quisiera  
La imagen que nos fue a la fuerza arrebatada  
La profundidad azulada, el espejo de lo eterno  
Duplicando mar y cielo, develando su rostro  
Eterno en la cordillera suave y alicaída  
En el trigal relumbrando un sueño perdurable  
La promesa por siempre presente de un mejor futuro  
Recorrido anverso de la historia, universo  
Paralelo donde la utopía fantasea siendo derrocada  
Del eslabón perdido o vástago risueño  
li  
Un carácter camuflándose en la masa  
Cómo un espía del cuerpo habitando  
Un habitat pernocta al ser de lo humano  
Equilibrado entre múltiples presiones  
Conociendo sus oscuros lados, un sentir  
Umbrio, que el otro por penetrar no puede  
Senda tupida de imposibles y deseos excedidos  
Son los medios que fortalecen su propia meta sistemática  
Ah cuánto ha siendo ser de lo que el otro  
Ha querido que sean, alimentados de violencia  
Y temores infundados por mantener el status  
Quo del amo y esclavo, el burgués siendo causa

Y consecuencia de su propia violencia, el ser  
Se alimenta de sus cercanos, es un reflejo  
De una luz divina o oscuridad perversa  
Dependiendo de la esquina en que vino a vegetar al mundo

## Te deseo

Cómo la oscuridad desea al fuego, retornando  
En un allí dejarlo, pernoctar en su penumbra  
Al ver en el trasluz de tu movimiento  
Luz de diosa, manantial perenne  
Irradiando en la gravedad donde al fin converge  
La belleza / Cómo el único centro del mundo  
Que habito, siniestro y holgado  
Resaltando sobre mis cuencas, tus formas divinas  
Dadas sin duda a la tragedia, prosigo  
Calando hondo en la fisura de mis desconocimientos  
Profundidades ambiguas y certeras, allí me hundo y te veo  
Ya que agua eres, brillas, no te desgastas  
Ya que cielo eres, inmuiscuida, no te acabas  
Ya que fuego eres, consumes todo el tiempo  
Ya que tierras eres, contención, de la angustia  
De otro muerto, deleitándose en su viaje  
De las figuras que de tu vientre de diamante  
Van y vienen, relumbrando frente a frente  
Y tu pecho, monte seguro donde construir civilizaciones  
Edificadas en el amor más próspero  
Un mirar al tibio cielo y en tu calor me entrego  
Confiado en la incertidumbre de un mañana  
Y aunque no puedo mirarte sino como un objeto  
-el más valioso que pueda ponderar mi mirada-  
Aquella visión se reencuentra en el otro objeto  
Que es quién observa (¿Quién, tú dime?)  
De ti me defino, en base al otro que eres ahora  
Yaciendo casi completo afuera de mí y perfecta  
Casi por siempre en tus misteriosas  
eternidades  
Ruptura y continuidad eres, contenido y margen  
Y sólo por deliertarme en tu imagen

Me condeno a adorarte desde afuera  
Por siempre desde lo bajo pero no disminuido  
Cómo las aves en su danzar morando celestes ciudades  
En lo alto observan las estrellas enamoradas apegarse



## Contienes un mar adentro

A Paloma

Cómo en tu vientre los peces empecinados  
En su juego innato de hac/ser pájaros nuevos  
Una parte relegada de mi ego allí también  
Se hunde  
En la hondura de tus mares bellos y plenos  
Cavidades nocturnas -extendidas- ya sin miedo  
Que de allí perderme es seguro  
Y en ti reencontrarme bajo el brillo  
De una fugaz fricción de espuma  
De tu destello de luna, sacerdotisa y guardiana  
Del secreto de idas y venidas, en lo mismo  
Un motivo recurrente, que solicita con urgencia  
Su estudio eterno -ya ello sabrá sus motivos-  
(La vida dada en movimientos similares jamás idénticos)  
Cómo el mío, circular tu figura desde tu orilla  
Motivo interminable y trascendente  
Un entrar de golpe y dejarme atrás y afuera

## La experiencia del amor libre o esclavo

O/h un dolor de aquellos  
Tan cercano a mi límite indispuesto  
Y tan lejana a mi voluntad insuficiente  
Una constante necesidad e incomprensión  
Una aceptación incondicional, un remanente  
De aquel supuesto paraíso, tan ensoñado  
Y en la pertenencia del otro, una promesa  
Por siempre abierta, de ambos tenerse  
Sin tenerse del todo, irresoluble paradoja;  
a) Si el amor es un tener, al amado como una piedra  
U objeto brillante cercano a pecho de la noche  
Entonces amar es amar a un esclavo, ¿Pero ambos  
Siervos de su amor, por la mano del amor no serán liberados?

b) Si amor es no tener, entonces el amor ama  
Un ente liberado ya de nuestra mano propia  
Una intocabilidad incesante, mientras adentro  
Una atracción sostenida invita, incitando al goce  
De los placeres mundanos, a la vez celestiales  
Un observar inquieto la imposibilidad insalvable

## Los árboles despejaron rosas

Y desnudos, como montes desgranar  
Sus frutos carnosos, su piel sosegada  
De aves desplumadas, recaer hacia el mundo  
Un retorno al ciclo que el clima desata  
Son visiones primarias, condiciones minimalistas  
De un estar inmerso en el indómito punto  
En la relación relativa de un ser absoluto  
Y su sueño, en la corriente que salta, un vaivén inconcluso  
Asegurando al soñador, otra fuga -promesa  
Al pulir sus visiones, puntas afinadas  
En dedos de lanzas, qué impulsos tribales  
En la fuga del tiempo presionando delatan  
Devuelta contra sus límites abiertos;  
Imágenes santas más no sagradas  
Productos de presiones de tierra y de cielo  
/El hombre de carbón a diamante, el mundo/  
Absorto, observó el paisaje su propia presencia  
Inconcisa, efímera y bella / absoluta, infinita, inmutable  
Y ambos testigos; lo que va de ti hacia dentro  
Y lo que va de ti hacia fuera, quedaron  
Atrapados en un presente que nunca acaba  
Sino consigo, arrebatándole caudal al flujo  
De la consciencia de sí, infatigable  
En sus frutos gratuitos, espejos de bienestares  
De quedaron hacia fuera, respirando la imagen  
De ver los cerezos besando en pétalos  
Cinturas o múltiples copas de otras ciudades  
Cada otro es un antiguo universo, señala  
El replegar de los poros hacia su círculo innato  
Este día reúne multitud de ayer y cielos  
Tan fugaces que el viento desparrama  
En besos, en sueños, en letras como caricias, aplastan



## El docil yugo

La ley o el deseo, escoge; una palabra  
Marcada a fuego lento en el alma, la piedra  
De la consciencia, escoge autonomía o mandato  
El brebaje de la virtud o el castigo (prometen eternos)  
Amputando libertades de males efímeros y bellos  
Creciendo sin motivos, descontrolados  
La ley del deseo o un deseo ya sin leyes;  
Agacha la vista, no hay límite fuera  
Del derecho, sin respiro casi, un camino  
Civilizado dicen, un trayecto ya sin sorpresas  
Y esperan los poderes y obtienen lo esperado  
Dos o tres del rebaño se declaran ya salvajes  
Carne para el sacrificio, pérdida ya esperada  
En el año en que las condiciones están dadas  
Para al fin tener una estancia digna, no hay progreso  
El producto de un esfuerzo recae en otras manos  
Algunos de ellos lo saben, poco o nada  
Otros hacen contra ello, es por eso que un sueño  
Negro que quisieran desplazar, los visita intermitente  
Un querer pintarse de colores, un querer  
Salirse de sí hacia fuera, un festejo ya por todo  
El tiempo destruido, una renovación casi necesaria  
La sumisión elevada a la suma de sus voluntades  
La transacción de los acuerdos, el diálogo abierto  
Al fin para todos, todos como fin y no como medios

## Ultracielos subterráneos

El sol está bajo tu pecho, excavo  
Latiendo paraísos que arden  
Voluptuosos y tiernos  
/Delirantes/  
Disueltos milisegundos, seseantes  
Dipuestos en otro instante hacia su entierro  
Y el brillo hacia ti me atrae, son calores  
Subyaciendo en la distancia a los amantes  
Del aquel cielo, perdistente e intocable  
Dos órbitas a fin de recorrerse, han de ser  
Independientes, entregados a (des)vivirse en cada muerte  
Cada existencia hacia otra atada, un espiral que enlaza  
Cada puntada que la palabra puñal ofrece, ahí hay un golpe  
Cada pala a enterrar en el cuerpo, aún no muerto  
Cada puño entregado tibio hacia el encuentro  
Cada falo en fervor untado religiosamente  
En húmedas fuentes virginales (buscando abluciones)  
En gargantas que han pecado (recibiendo ahora perdones)  
En entrañas donde el placer hierve (pagando la culpa en su dolor)  
O entregando su polución al viento, como yo o casi  
Cómo mariposas de la noche, liberadas  
Cómo germen de renacuajo hacia los mares  
Cómo átomos incompletos contra la cama  
Y al terminar nos hundimos en otro sueño  
Hasta volver al dormir, mañana.

## Programación para mayores

Desproporcionada frente a la audiencia  
Un mundo corriendo en una máquina  
Un estallido, una secuencia, una variable  
En código, concatenación lógica de palabras  
Como una acción orientada hacia su fuente;  
1/ Simulación computable por conocer  
El pasado de un ser ya inextinto  
2/ Testeo en el desarrollo de un producto indefinido  
Comprobación de errores antes del paso productivo  
3/ Un juego de un niño o un olvido  
De algún siervo superior, un ínfimo descuido  
4/ Dejado a sí como una semilla o estrella  
Caída del bolsillo de cometas fugacez  
Pero esta máquina ha descubierto el mecanismo  
Que lo mantiene atado al sueño o la palabra  
¿Bajaran la continuación del proyecto, apagando  
El switch de esta historia de ruina y olvido?  
¿Serán migradas a nuevas versiones el universo,  
Replicándose luego, bajo otras condiciones,  
Un programa definido, ya excluyendo de allí al ser o al hombre?  
¿Serán repetidos allí nosotros; nuestros viejos errores?  
¿O será éste nuestro único paso dado entre eternidad y vacío?

## Manifiesto en (mi) defensa

Del mantenimiento del estado o síntoma  
Disruptivo, cortado el flujo del tiempo con su filo  
De múltiples conciencias atrapadas dentro del gatillo  
O insecto en el que el mundo trasmuta a lo vivo  
Abogando por la continuidad del ruido  
En el mensaje que confluye acaudalado  
A través de sentidos encarnados y susceptibles  
Al simulacro contenido y cotidiano  
Un salto de fe a cada paso en esta curva  
Línea de funambulistas, son las calles fuera  
De sí, del día, del capital en capitales del estigma  
Heridas constituyentes del sujeto que hoy al día afronta  
En todo una existencia, en toda la puesta  
De la escena y la duda sobre los límites  
O huellas de su acto ya dado en otra memoria  
En un recuerdo que tiene lugar ni cabida  
En un sueño imposible de dar por caza  
Imágenes disparadas desde el cristal del paraíso  
Escisiones primordiales entre vivencia y palabra  
Cortos en la muñeca, marcas imborrables

Cómo el paso de los astros bajo la angustia  
Un atardecer que va y vuelve, un tiempo dado  
Al desconocimiento nuevo de cada uno  
Un ir atado a la sogá del síntoma amado  
Como un perro del destino, como pasajero  
Cómo la vuelta de todo el tiempo al dilema  
Trapezio entre existencia en el contenido o su vacío  
(¿Cuál es el vacío sino la saturación de contenido?  
¿Cuál es el contenido sino un vacío tan esquivo?)  
Una aceptación a no llevar a cabo la resolución  
Un dar la espalda a este designio divino



O tan mundano que de un extremo cruza  
Por ósmosis hacia el otro lado, como un pensamiento  
Tan molesto querer salirse de sí hacia afuera  
Pero no al mundo, al cualquiera otro lugar que no fuera  
El síntoma anudado a la cosmovisión de un absurdo

## La húmeda hendidura

Lamer las heridas como un perro  
Al igual salvaje como romántico  
Buenas de tu fuente dispuesta sobre mi fauce  
Solitaria y reseca, recibiendo un elixir  
Fluyendo enigmático al cuerpo de lo contrario  
Un cielo se despliega y un placer constante  
De estrellas incandescentes, nuestro deseo  
De jugarlos el fuego en el juego, encenderlo todo  
Por luego, ver arder, sin dolor la carne  
Que consumimos extasiados, observandonos  
Duplicados bajo los astros, volcados  
Cada uno sobre su costado, suaves vaivénes  
Lentos como el paso formalizado de un sueño  
Y el trémulo recuerdo, un temblor en ti  
Encarnando, agitaciones y ondas que salpican  
Deliciosas notas suspendidas en el aire  
Húmedo, rocío salpicado de placeres  
Al dejar de beber en aquél manantial risueño  
Vuelvo al sueño de la mar a la piel de mi velo, prohibido

## En la estrecha zona

Entrar ahí, un paraíso subterráneo  
No es sencillo, buscar los brillantes minerales  
Relumbrando en la noche más larga  
La presión nos derrumba, hacia los lechos  
Sedientos de costado, donde nuestro límite  
Habrá sido indefinido, un gozo perpetuo y efímero  
A la vez, en camas rentadas al destino  
Donde nuestro ser será, ofrecido  
Al simbolismo de acabar en otro y renacer  
En interminables hecatombes del placer  
Y tu dolor, que entregas bajo la promesa  
Del amor sangrante trasmutas en éxtasis  
Y pérdida de sí, ambos ya fuera de nosotros  
Desaparecidos como miles en nuestra patria  
Ya sin hogar, reventado, vuelvo a exprimir  
Mi vida, lechosa estrella en tu campo tachonado de oro  
Infértiles laberintos, me has permitido  
Entrar al trance y no saldré /sino herido/  
Me quedo habitando la entraña más tierna  
Sin temor al ahogo, expulso mi ser  
Y un día de estos todo ya habrá acabado

## Una contienda interminable e igualitaria

Ya quisieran los desnudos gladiadores  
Enfrentados juntos a morir en propias armas  
Desveladas, ya quitados de sí, los velos  
Del día, toda piel distendida será tensada  
No habiendo ahora, sábana que los oculte  
Del algún secreto o carta bajo la almohada  
Otra alma resulta enigmática, casi inexpugnable  
Cuando se palpa el punto del exceso tan buscado  
No hay angustia de muerte sino ciertas ansiedades  
En dilatar el fin esperado, el sudor derrama  
Jadeante su llamado -sin cuartel- a no detenerse  
Sin antes haberse borrado ambos del mapa  
Y el tenue olor a victoria el recuerdo resguarda  
En un cajón de heridas por luego abrir o cerrarlas  
Como extremidades flectadas apuntando fuera  
La negra espesura que por observar perdura  
Entre el público invisible, atento tras las cortinas  
Un disfrutar el espectáculo cerrado, de siervos  
Del tiempo, esclavos de pasiones y amos de lo dado  
Por entregar al contrario la condición de liberto  
Salpica el manto los sueños de ambos  
Que habrán de darse; muerte o nueva vida  
Por recomenzar un ciclo de nuevo, la espera  
Hacia la hipotética siguiente fase del conflicto  
Interminable, un beber de otra sangre en otro tiempo  
Un desgarrar la tela fina, un dar a otro ya más vida

## Atrapado en otra imagen

Que no es mía, que a mí fugaz paso no corresponde  
Si he intentado verme ahí fuera no he podido  
Y una tele encendida me captura rendido  
Y una mano no mía, como dormida el botón aprieta  
Y si cambia no lo sé, yo no estoy allí presente  
Sino en una suave ausencia, como el tiempoespacio ahora  
Extrañado de no presentar horror me vuelvo  
A la pieza, agarro un libro y Cardenal me señala;  
Afuera del monasterio hay semáforo encendido  
Día y noche y día noche afuera un sol que arde  
Encandilado/enceguido por el brillo de pantallas  
Haga lo que haga están ahí /dispositivo actuando/  
Pequeños soles en los bolsillos que nos atragantan  
Que no podemos dejar en el camino sin jamás mostrarse  
Desatendidos, hoyos negros del tiempo muerto  
Muerto que no habrá de ser otro sino uno  
Y hallo ya a uno, escribiendo en su teléfono  
Poetizando así su captura en la pantalla, sin resistencia  
Comprendo que se trata de un sueño sin salida  
Paralelo a la noche o el día, es otro dormir eterno  
Al conectarme, me disuelto en otra luz artificial y distinta  
Profana y maliciosa, plácido infierno de comodidad

## Chilenos contra Chile

Dolor inmenso, inenarrable  
El azote de un dios maligno  
Se apresura a destallar los restos  
De la vía a la que íbamos embaucados  
Casi dispuestos al progreso ensoñado  
- Un poder salir afuera a fumar y no  
Ser cómplice del tráfico por consumir  
En paz, con uno y lo otro, a la vez-  
-Por estudiar y contribuir con la técnica  
Aprendida por querer ser alguien más, sin tener  
Que endeudarse por décadas hasta la médula -  
- Por enfermar y no morir en el intento  
De sobrevivir en la inhóspita condición  
De extremofilia: La vida en capital veneno -  
Y nos llaman comunistas por recordarle al estado  
Nuestros derechos ganados y olvidados  
Por la súplica y la sangre de obreros muertos  
Y nos llaman comunistas por buscar el bien  
De un otro y de uno en tanto otro  
Y nos llaman comunistas por ser nosotros  
Los obreros, la mano de obra del capital  
Por ser la fantasía incontrolable del tirano  
Y sí, no nos avergüenzan que nos llamen así  
Y sí, si fuéramos comunistas tendrías la soga  
En tu sucio cuello desvergonzado del daño  
Hecho ¿Y por qué no si eso mereces? Eso y más  
Desastabilizando mercados, gran especulador  
Alimentos pudriéndose en galpones como en el '73  
No me olvido, azuzando tus perros, criminal  
Promoviendo el delito y el terror  
li  
Y ayer. Los tiranos denuevo dispuestos

Horror. Absurda-mente. Sin razón ni motivo  
Saliendo en las urnas malditas, escogidos  
Ignorancia; te culpo de tu reproducción  
Impidiendo al fin su desarrollo  
Encarnando la masa del tejido  
Que sin sentido actúa temeroso  
Del real cambio ansiado son peones  
Ignorantes de condición servil besando al yugo  
Que los esclaviza agradeciendo a Dios por el látigo divino  
Tú; Desnudas y apaleas hasta la inconsciencia  
Al lumpen sobreviviente pero colocas la franja  
Presidencial al ladrón mayor de un banco regional  
Y estamos acostados allí, creyendo  
Que aquello fue la desición correcta  
Pero no fue lo peor, daño funesto  
Progreso que implica retroceso  
Que implica retroceso  
Que implica retroceso  
Retroceso  
Hoy a muerto la razón de Chile  
Y la fuerza se despliega contra eso  
Son cuatro años de duelo. No más  
No menos

## La poesía es un asunto de dos

Ya que ambos estamos desnudos aquí  
Y ansiosos/temerosos o expectantes apresurados  
¿Que dices? ¿Nos aprestamos a hacer el amor  
O ver quizás a un doble tercero, real o imaginario  
Hacerlo por los que no pudieron por no querer  
Desdoblado su blanda carne, rasgándose  
Con las uñas el velo del espíritu, abrir  
Las heridas hasta el fin, dejar correr toda la luz  
Alargándose en la duda como la piel, ser sombra  
Y por sobretodo ser un supuesto incontrastable  
Un no dejar huella aquí en la planicie o valle  
Por ocultarnos en un eclipse de la razón  
Que no hay otro lugar real sino este vacío  
Que habitamos ya juntos por separado  
Y a lo más el bastion del otro rodeamos al seducir  
Prometiéndolo entrar -al vacío y después no cumplir  
Y a lo más el muro palpamos, preguntándonos  
El motivo de porqué buscando siempre en otro  
Algo que no se sabe real -o no más que uno-  
Y si encontramos el umbral de la pupila susceptible  
A dimensiones voluptuosas, nos dejamos ya caer ahí  
Pero eso eres tú o algo más hay también de/tras de ti?



## Te miro y no te veo

Es tu vestido cielo y tus medias dolientes  
Un rosa tras rosa, el fondo buscando la figura  
O salida ya de la imagen más pura  
Aprestando a salirse ya de mi margen  
Y tu cauce negro quisiera, fuera mi tierra  
Pisar una y otra vez, ahí habitarte, dormir  
Y ser enterrado en tu suave aroma, por querer  
Cumplir otra vez aquel extraño designio circular  
Enterrarme vivo en el campo santo o infierno  
De los que se han enamorado involuntariamente  
Una y otra vez, padeciendo la gracia azarosa  
Y es tu carne blanca: pura. Ahí bebo y muerdo  
Invariablemente, conociendo el secreto  
De hacer temblar a los hombres con un puñado  
De sentadillas mortales y que importa  
Que te mire y no te conozca y me clave impertinente  
En tus ojos y adentre en aquella materia misteriosa  
Un vacío veo dentro de ti y tú no estás  
Ahí en el interior de tu propio ser/ eres y no  
Eres lo que vas siendo, casi un fugaz influjo  
Entro en tu mirada y ni hay nada excepto un miedo de estar  
Solo adentro de ti, adentro de mí, adentro  
De la nada el remezón del metro y esa  
Persistente incitación a ser uno con las vías  
Bajo ahora la mirada y no te dejo te reconozcas ahora vacía

## Este valor me tiene sumido

En un extraño sueño, voy en una micro  
Llena de semejantes y son tan diferentes  
Todos, aque apenas me reconozco en su ausencia  
Oculta, y nos movemos a unos 20km x hr  
Y ya no me interesa la trayectoria de este cuerpo  
Sólido en el tiempo desparramado y quisiera  
Fundirme ya en la mujer más próxima  
Y no con el asiento de la micro con el sol sobre la micro  
Y no en su estructura plástica y metálica  
Y no con la calle asfaltada, derretida  
Lo sé, la causa de la molestia -de este sueño  
No saldré ya vivo-

## Silencio, el resto es ruido

He olvidado cada esquina o callejuela  
O quizás avenidas eran las que esperaban  
Otra mítica venida, intento recordar quien era  
Aquel de hace algunos minutos o días  
Que mi nombre cargaba -y otra intención comunicativa-  
Era aquel ya de hace una línea -dolor de estómago  
Es otro, el que se retuerce ahora-  
Creí que cada uno se quedaba adherido  
En las calles en donde florecen sus amores  
Para luego marchitarse con el paso  
De otro sol o semilla, lámpara encendida  
Que no se apaga  
Que no se apaga  
Imparable O Insoportablemente entrometida  
por su razón lumínica o fuerza  
Incorrompible en todos /  
Los cuerpos y sus asuntos relativos a la sensibilidad corpórea  
Persiguiendo siempre aquella profunda afición;  
Adicción - ficción - seducción  
La cumbre y quebrada de una identidad dividida  
No hay identidad fija y delimitada, sino correspondencia  
Entre todas las cosas, entre brebajes Baudelerianos  
E impotencias, me decido a mirar las cosas  
Hoy, cansado un tanto de rozarlas con la palabra  
De no hacerles daño, no quebrar el sentido  
Ilusorio sino con el martillo que no es mi fallo  
Que no está en mí, sino entre tu herida  
Lamida por la belleza, en tu correspondencia desnuda

## Reduce la incertidumbre

Ve que afuera haya un día, si hay un sol es hora  
De salir, observa tu forma discutible en el reflejo inmediato  
De tu espejo innegable, el uniforme o el ropaje puesto  
Está todo bien, asegúrate de mover los pies  
Uno adelante de otro, uno solo por vez -imagina un baile-  
Y observar el rostro inmutable del otro  
(Demacrado quizás, sin ahondar, sin querer  
Saber cuál motivo lo ha reducido a la piedra)  
Sin adentran en el riesgo de sus sentimientos  
Esto es fundamental; no te olvides de respirar  
Que sea pausado y natural, 3 segundos exactos  
Para dejar, entrar la materia divina y 7 salir  
Recuerda el hablar, sin pensar demasiado  
Repetir sabiamente el mensaje escuchado; hola. Hola  
¿Cómo estás? Bien ¿Y tú? Bien. Suficiente  
No dudes sí el otro observa las cosas  
Como tú o si las cosas realmente están ahí  
-en esto se riguroso- no dudes sí tú o eso o ella o él  
Están realmente ahí, siendo lo que aparentan ser  
Da por sentado, que arriba hay un cielo escondido  
Tras nubes u ovejas mártires erguidas como homenaje  
A su masacre diaria, da por sentado que abajo  
Yace un subsuelo, donde reposan huesos cabizbajos  
De malos y buenos, azarosamente mezclados en el mismo saco  
Y nuestro terreno es algún lugar relativo, cercano al medio  
Ambiente natural que se esperó de nosotros  
Y si la ansiedad es mayor por ser el camino extraño  
O el otro de horrible rostro o la imterperie adversa  
Revisa en el bolsillo tu celular, hundete ahí  
En la tibia imagen maternal, de un paraíso olvidado  
Y da por sentado quizás, que la empresa humana  
En el fondo es buena para el ser o al menos

Necesaria, no dudes del mal que subyace oculto

A toda las intenciones, respira, adelante, camina -no olvides- solo un pie a la vez

## Pasajeros todos

Al ver también puedes ser visto -bien lo sabes-, ahora  
Rehuyes mi mirada clavada en tu reflejar  
Y vas de camino al día, en tu labor lumínica  
En una micro, en un día soleado como hoy  
¿Tienes hambre, tienes sueño, tienes ruido  
O recaes en lo aburrido de nuevo? ¿Acaso  
Eres un hombre o nombre o un sueño?  
¿Acaso eres el fuego mujer indómita la causa  
terrestre, acaso eres el germen del cielo?  
¿O quizás no eres ni mujer ni hombre sino algo  
neutro y nuevo quizás no eres y no escondes  
tu ausencia en otra mirada ni en otro reflejo  
O en el lenguaje que tomamos por nuestro  
Siempre a la fuerza de las razones de un grupo  
De aquellos, vas y estás siendo sin ser del todo  
Alguien completo y te preguntas quizás quién  
De todos los relativos ocupará la ausencia  
En ti dormida o cual creará una nueva  
Y más fuerte, hoy o mañana en un día cualquiera  
Vas en bus esperando chocar con otro deseo  
Otro sueño o atentado, otra tupida carne  
Desfloreciendo un cielo, rezumando unidad

## La palabra es un artefacto explosivo

Dijo Bertoni; a veces un poema es algo más  
Que un huevo: basta quebrarlo y se derrama  
Como un líquido espeso, semilla desvergonzada  
Por los orificios corporales que la luz delata  
A veces el poema es una escala, larga en blanco y negro  
Y al fondo tras su orilla, recibe tu silencio: un abismo silenciado  
Otras veces esto no resulta y retrocedes esperando  
Encontrar la causa de la ausencia en tu falta  
De sentido o gracia pero cuando te cumplen la promesa  
Te calientas tanto por dentro que estallas, hirviendo siendo estrella  
A veces un poema te pega una patada en la cabeza  
Y te despiertas en la espera que salga, algo o alguien nuevo  
Desde el interior de un estar afuera, la comprensión distante  
Por siempre paradójica de lo que va y no va siendo  
De aquel contacto sagrado, hoy es un día nuevo  
He dejado de ser el que iba siendo, sin dejar del todo  
De ser en la palabra poema que no por ser nombrada  
Se encarna en mi angustia desgarrada o perdura fuera  
Que no por ser escrita es dictada en otra conciencia  
Divina en la espera de la secuencia correcta e inesperada  
Que trastoque la base de la palabra hacia el fondo  
Que derribe la estructura y descubra del absurdo su sentido innato

## Y el ruido dará una nota

Cuando tu interior implosione socavado  
Por repetición ad infinitum de una tarea carente  
De significado / el vacío opuesto al Nirvana  
Dejarse caer en el precipicio sin fondo. Un cielo  
Nuevo o La iluminación contraria. Tal como el adicto  
Hundido en la relación de consumo, el sacrificio  
De su carne, como el amante de todo  
Lo que será o ha sido ya dado por dado  
Detendrás tu paso sin duda, cortando el momento  
En el que escucharás el temblor ajeno y  
No quedará otra que bailar a su ritmo  
En este segundo muere uno que otro niño  
Nosotros retenemos y reproducimos la partitura  
Para ensordecernos del silencio/sufrimiento/ ajeno  
A veces bailemos -esto del todo cierto- bebemos  
Cómo condenados y leemos poemas feos  
En un mundo aleatorio; es decir hermoso y extraño



## Lo más importante es no cagarse en los pantalones

Como cuando veas la otra parte de tu pareja con alguien  
De su mismo sexo entremezclando sus sexos incapaces  
-y esto no importa- de procrear por su parte  
O cómo ver a tu prole rompiendo lo circundante  
Sin una teoría política que esta vez lo justifique  
Cómo ver rompiendo las leyes solo por amor al arte  
O ver todo el peso de su revancha reventando en tu rostro  
Esta vez por algo que no cometiste -no del todo bien-  
Y te den unos 20 años por un robo, pero 5 solo por un homicidio  
En cuanto verte atrapado en el final de tus días  
Tengas 17, 35 o 64 años, se trata de un estar anquilosado  
En el horror de la maquinaria, sin ningún cambio aparente  
A cambio de tu plana existencia, quizás una tristeza  
O un manojito de manías , cervezas, fantasías  
Destructivas visiones y lo más importante será  
No cagarte encima  
Llegado el momento, dar la cara aun irreconocible  
Beber en lo más profundo de la turbia hondura  
Embriagarse; reparación y trauma / sal y agua /dejarte al ser  
Pasado por la historia ya de sí sobrepasada  
No sin antes rasgarle una marca, apuñalar la piedra  
Por sacar una que otra llama, desde el odio de un amante  
Incomprensivo y si un día de estos ya te cagas  
Descuida, volverás -como todo- a ser un niño  
Y te pondrán pañales como nubes y te será permitido  
Al final -reír y- llorar ya sin otro motivo

## Baila, somos ruido

Atravesado de temblores eléctricos, te mueves  
Y la música te corresponde sosteniendo al espacio  
En su compás, en su fiel métrica incontrastable  
Solo en su divina música el tiempo se evidencia

Y mueves tus huesos, y mueves tu carne y mueves tus nervios  
Y no hay trauma que te detenga ahora, no hay fisura en el alma que te detenga  
Y mueves tus huesos, y mueves tu carne y mueves tus nervios  
Y si alguna mano profanó una cuadratura prohibida, y si una palabra  
flechó el velo                  sacudió la mortaja                  dañando la transparencia  
                                                 rasgó el manto                                  ultrajó el borde  
de una máscara que no sabía por tal, de un documento que se rebelaba  
contra su condición de víctima de los elementos;  
movió sus vivos huesos, su herida abierta, su irreparable trauma  
y la sangre quedó en el mapa, en el cuadrilátero, en la pista  
de baile donde todos se hayan perdidos en su propio estilo, ritmo  
inexpresable en palabras, ahí en la oscuridad se encuentran  
con otros cuerpos aventados por los azares entonces tomarónse  
las manos embebidas agitando las terminaciones, sal y espuma  
un mar de vida y Un darse cuenta que aún vas limpia, sacudiendo  
el acto que dañó al cielo de impurezas y en cual forjaste inestable  
y bella casa, ya no es necesario prenderle fuego ni entregarla a la marea  
baja, de tu cielo y le enseñas a las estrellas tu movimiento primigenio  
anterior a todo aprendizaje: resuena tu carne, tus huesos, tus nervios  
el sinfónico trauma del mundo ir y venir sin saberlo, siquiera sin poder saberlo

## Que triste todo sería

Si no habría de que estar triste, mañana, el día  
en ¿cúal tiempo se desgastaría en la hecatombe  
del sujeto atado a su ofrenda temporal de una  
existencia desprovista del significante necesario  
para llevarla a cabo sin escupir el paso siguiente?  
Que triste sería la felicidad imbatible en única perspectiva  
Y las tristes canciones quedarían olvidadas y estarían desprovistas  
de sí, tristes de no ser escuchadas, y la pena derrotada sucumbiría  
en la alegría absoluta y al infinito perpetuada, no habría  
angustia necesaria para llevarnos a la superación del mal estado  
Que triste sería todo si el cielo se encontrara solo  
consigo en su infinita alegría y las aves revientan  
los cantos contrarios al natural estado, y el mar vacío  
de profundidad hirientes la vida viviría solo por ser vivida  
Y que triste sería si lo humano perdiera su tristeza imperdible  
Que débil y simple, se trastornaría su esencia de vaivenes  
en un pasar estable, ingenuo de un cielo a otro, sin haber conocido  
la base profunda, el peldaño más bajo, la próxima caída esperándote, amante.

## De la penumbra hacia la luz

De la razón al desconocimiento.  
Temeroso me acerco/me alejo  
De mí o la sombra que acecha al sueño  
Tan similar a una pesadilla, tan cercana  
Al eco, de mi inalcanzable palabra, al eco  
De la imagen intocable que no se alcanza  
Y cada símbolo encarrerado va tras el ente  
Que simboliza lejano, -por siempre- todo ruido  
Sin lograr comprender la fuente, del rayo  
O del ciclo oscuro y su sabida muerte  
Todo oculto por su luz, develado  
Todo envuelto de sí, demasiado  
Todo partido como tus labios, l'amo  
Con la lengua la partitura, la hendidura  
Ya no herida, y tan atrás va a quedar todo  
De sí. Que no importará la ordenación del primero  
Concatenación tras contención sostenida  
Ensamblada, tensionada, pulverizada hasta el brillo  
Ahí, la luz será en la tiniebla confundida  
Y la razón de absurdos reunida, no dejará un momento  
De ser ni lo uno, ni lo otro  
Y ambos seremos tú  
Y yo. Y todo habrá y no habrá  
Comenzando / acabado / detenido / expulsado  
De un lugar intermedio o al margen aproximado  
No importará más que el sentido del sentimiento  
No importará si ya no podremos ver, ni herir, ni amar  
Ni más ni menos  
O lo necesario  
No lo necesitaremos.

## De la luz hacia la penumbra

No me dejas ver, mi cielo, un día  
Desnudos andaremos en lo alto  
Sin herirnos ni mezclarnos, sostenidos  
Por el tenue sonido del tiempo soplando  
El ducto de la herida abierta, indoloro desgarró  
Sin importancia al volverse el rostro pálido  
Y la lengua en calma, nos deja ya disuelta  
La intención de hacer palabras, un fervor  
Por el silencio innato, recorrido cada pliegue  
Cada circunvalación, cada vena subterránea  
Quedábamos a reposar inertes, sobre los deseos  
De la terrenal gente, como nubes en lo alto  
Reunidos en la contemplación de astros, los más  
Puros de nosotros que por dejar ya el perpetuo  
Gozo de las formas animales, todo sueño, se inmolaron

## Parra murió ayer

Oh salve, poeta de pizarras y clavos!  
Pediste que lloraran o rieran, a destajo  
Algo como por decirlo; por unos 103 años  
La verdad. Ya estabas muerto de letras, poeta  
¿Cuándo fue tu última erección, profesor de Chillán  
Viejo?. Aunque eyaculaste, frente a la masa  
De premios que se congregó a tu apellido.  
No entiendo el latido del vino en tu letra, docta  
Por ese motivo no eres mi padre. Hoy las matemáticas  
En aquel liceo se preguntan el valor de un Nobel  
O los huesos que dejaste por tu paso y yo  
Que te leo no entiendo nada, tampoco, de huellas, de patrias  
En la mitología chilena que tu sangre contrajo  
Y el vino va y viene en ambos, afectados por un sueño  
Tú, desde el panteón variable de lo interno  
Yo, desde estas hojas que como un secreto  
O chiste perfecto, no comprendo ni por hambre, muerdo

## Aquello que no trata de sí, sino de algo más

Este amor no trata de este amor únicamente  
Y este dolor no solo remite a sí. La muerte  
Implica algo más que la muerte, en sí  
No importa más que aquello y el nacer  
No es lo más complejo del nacimiento  
Y cada figura, cada sonido, cada remoto ente  
Ligado algo más fuera de sí, Inconcebible  
Sin esto, su amor o su muerte, aquello  
Que roza sin decirlo, sin herirlo, sin tocarlo  
Que oculta ahí todo su ser. Y nosotros no  
Somos diferentes, sino más de lo mismo  
De nosotros mismo, de aquello que es lo mismo  
Y no se diferencia sino en nosotros, a obra nuestra  
Por azares y discontinuidades del destino.

II

Una puerta abierta tras un pasillo hundido  
En la noche, un espejo demostrándose infinito  
Una voz se deja oír, colandose a través de un suspiro  
O paredes de otro cuerpo inexpugnable  
En la noche ascendiendo a otro día que no es  
Sino el mismo, y respondida otra palabra  
A través de tus labios, tu sentido se defiende  
Con el estilo evasivo de lo existente, ni desnudos  
Ni extasiados de rincones líquidos, hemosnos  
De encontrar con lo que el otro llama por otro  
O lo que uno llama uno y no otro

III

Todo juega con todo, su distractivo juego  
Como nuestro cuerpo resuena al ser chocado  
Por voluntad propia contra el césped o lechos  
Todo juego con aquello que oculta o devela  
Pero jamás consigo, no puedo sino buscar

Afuera a otro (¿Y que sucedería si antes de mí  
Todo de mí a mí remite?)  
Antes de perder ya habrías perdido



## Hijo del síntoma

En el país del padre ausente y la ciudad  
Que al síntoma declara como único heredero  
Coronado de efímeras visiones, punzantes  
Dolores en la cabeza del deseo, ardiendo voy  
-tal como ella o él, errabundeando, sin fundamentos-  
Espina o brasa encandilada, osario irreparable  
Funambulista en el cadalso azaroso de los eventos  
Tendiendo la repetición de malestares entramados  
Al tiempo de lo crónico y lo irrepetible, la pérdida naturalizada  
En esta ciudad carcelaria donde cada reo es a la vez gendarme  
Y el motín es la colisión de la angustia en su cuerpo  
Carcelario, ¿Por qué vas todo el tiempo cargando  
Tus propias leyes implantadas a la fuerza  
Y siendo -o dejándote ser- constituido ya por ellas?  
Dentro tuyo un ruido murmura por la noche  
Una imagen se quiebra a través de los sueños  
Y por la mañana no quieres subir a los buses  
Ni hundirte en el metro, No quieres cruzar el umbral  
De tu casa. No quieres correr de tu cuerpo, la sábana  
¿Sabes por qué? Bien lo sabes, demasiado  
Tienes tú del bien y del sistema incontestatario.

## Uno y su doble

i

El individuo en lo individual se piensa  
Se observa, se agita y se palpa vacío  
Sin haber conocido doble alguno, que el  
que llevaba su nombre un día antaño  
Y erraba en menor y más grave medida  
Se presumió el único interesado en su  
concepción legítima  
Cómo si uno viniera a reinar por el  
espacio, no miento, trocaba las piezas  
del azar a su favor. Y de sí se olvidó  
Perdido vagaba como uno, viendo  
Fugazmente su figura perdida

ii

El otro vagaba en el estoico escepticismo  
En una fuga compartida. Uno no sabe lo que es  
La fractura hasta que llega. Y escondido de algo más  
Desconocido cada cual parte el viaje interno  
De reencuentro con el otro  
El doble o su hermano, uno siendo otro  
Otro siendo uno

li

Recogidos ambos despojos de lo hemos sido  
Hasta hora, cuidar la relación sagrada e impostergable  
Creí, pudo haber habido un espejo  
De carne paseándose como sombra  
Y no pude verlo, sino tras mi pupila susceptible  
En reflejar la miseria de la condición humana  
Su bella fortaleza, la risa en la desgracia  
Luego fue el otro, su doble; aquello que yace

Afuera, la brisa divina: un soplido de dios  
De uno que ya ha muerto, un buen recuerdo de una infancia  
Aún no pérdida, por un ser aún no caído en la derrota  
|  
El cielo resiste su peso y tu carne no es otra certeza  
Sino la pieza fundamental de la trascendencia  
Llave séptima y coro sensible de tiernos dolores  
Del doble que no es sino todos nosotros, los quedados  
Atrás, los muertos que parieron la historia  
De cadencia en decadencia en cadencia  
Del ruido al silencio y del silencio al rayo  
Un fuego arde indoloro en esta la noche tibia  
Donde nos descubrimos en cada imagen vedados  
Al misterio, encaminados todos contigo, con ambos  
Somos, somos, no dejamos otra cosa que el ser  
Al lado del nuestro, adentramos en sueños  
Caemos húmedos en intentar unirnos  
Nos pasamos noche y días bellísimos, no desistimos  
Del acto y del sueño, volver a unir lo que para volver  
A sí debió estar por un tiempo desunido  
Uno es su doble; su doble es uno.

## Poética de la crueldad

Afuera matan a un perro  
de tiempo, de frío, de hambre  
afuera matan a un hombre  
de deseo por siempre insatisfecho  
y la luna impasible fulgura de gozo  
hay alguien observa por la ventana  
-yo también, además lo describo-  
buscando algún cuerpo/desnudo  
que le permita esta vez tocarse  
con material de soporte, arde  
todo arde y afuera alguien muere  
alguien deja de morir, de serenlamuerte  
y un bate y una estocada caen como ventisca  
sobre piel curtida y la carne desollada  
-y no se puede hacer nada. y no quieres  
hacer nada. y no puedes sino hacer la nada  
consumar en la nada, renacer en esta cama-  
como la lluvia de ideas bajo los insomnes  
sufrientes sonidos como el cuadro plástico  
de un placer pasado por las armas, por doquiera  
la quebrazón cortando los sentidos o como el ruido  
de los bombardeos siendo sombras en los cuartos  
de comunes esquizoides trabajos normales casi  
normalizados en la cordura del día para el trabajo  
de la vida para un trabajo, del sentido por lo que traje  
y afuera, afuera, todo el problema reside; el mundo  
y qué si colisionan cuerpos o autos, qué si mueren  
o dan nueva vida, qué si no puedo detener esta imagen  
de mi carne golpeada a muerte por el silencio  
diario, letras impresas, el maletín de papel  
donde un pez parte camino a ser desovado

## La vida de los solitarios

Ya iniciado en las caminatas inconclusas  
Por ver cuerpos desplazándose en la cercanía  
A la mía, mortales astros que al otro dejan  
Inaprensibles huellas; perfumes  
Diciendo: mi carne no es más que otra  
Sabrosa fruta, rellena de angustia y amor  
Sí, amor en la mirada de caza furtiva  
Que encuentro a cada instante en las venas  
Abiertas de esta ciudad maligna  
Y que por temor rehuyo, temor  
De haber encontrado algún amor  
Verdadero, sintiéndome del acto, presa  
Y aunque los suspiros no falten; abundan como los días  
De amores efímeros y de corta vida, tiendo  
A buscar lo desconocido en lo reconocido del otro  
Tiendo, a desconocer al otro porque sí  
Y a desconocerme a mí ¿Por qué no?

He aprendido a amar el roce  
De una mano ajena traspasando  
Objetos cotidianos, y la palabra azarosa  
De un monosílabos contestado en algún paradero  
Al que va perdido y aunque todos vamos así  
Perdidos, más no derrotados, no todos queremos  
Encontrarnos allí fuera  
Y suelo dar los asientos más por costumbre que otra  
Cosa, las mujeres suben primero al bus -siempre-  
Tácita regla, ellas solas hacen valer sus derechos  
Y a ratos una que otra mirada es violenta  
De alguno que como yo no quiere nada del otro  
Pero disfruta ya incluso un empujón o un insulto

## /Se prohíbe/

Cortar las flores del mar, cortar la cabeza  
Por favor, cortarlas por mí que no puedo  
Escribir siquiera la palabra mal que tanto  
Adoro, culpable, la imagen efímera que persigo  
Insensato como un niño, nunca dejar de ser  
En el mal, otra flor más bella, otro joven  
Otra estrella, otro campo, crecer decrecer  
No apartarse de la senda (¿Por qué no  
Solo quisiera?/ Seguir aquel bien decretado  
Infértil, desierto, ser bueno al fin como en la muerte  
Sí quizás morirme sin haberme muerto o lo mismo  
Apagar cada posibilidad nueva, extinguirla  
Antes de tiempo, la verdad es que no soy  
Ni malo ni bueno, un neutro desvergonzado  
Que pisa el césped por otra cosa que flojera  
Un leerse en el riguroso Baudelaire tanto como  
                                  /En el vengativo Cardenal  
No es bueno / ni malo, quizás  
No es nada / transitar entre el vértigo  
De ser o dejarlo todo, por ser al fin  
Algo distinto y nuevo, no temo  
El llamado de las voces que no llegan  
Y respondo, no espero, escribo buscándolas  
Y a veces soy malo y bueno, es como lo mismo  
Eso es, lo discutible, relativo, como mi estancia  
En mi cuerpo, en mi mundo, en mi lengua, en mi ojo duplicado  
Quizás solo sean las cosas que dan por pensar en el baño  
!Eso es todo!, me pongo los pantalones y me absuelvo  
Como un prefecto romano, me retiro a leerme al sillón.

## Déjate de acosar

Acepta, imagina a la más rica  
Por ejemplo toma a cualquiera  
De esas que seguimos por instagram.  
Ya. Aquella, jamás te la vas a culear  
Acéptalo.

Te doy un respiro  
Para que lo pienses

Un par de líneas. De estas otras  
No nos vamos a culear a las más ricas  
Aunque la más rica pase con su desnuda  
Oreja por tu lado. No le digas ni una wea  
Solo harás el ridículo, el imbécil, el enfermo  
Y si tenías 0 oportunidad ahora tendrás -0  
Y así lentamente, cuando te das cuenta, que no necesitas  
Culearte a la más rica del universo  
Que no quieres culearte a la más rica  
Del universo. Por fa, hermano, me cuentas  
De un Buda, elpreciado secreto

## De-privaciones (o cumpliendo la condena de ser recluido a mí país)

No temo tanto al hambre como a su ausencia  
Y no me sorprende de quedar sin sueldo  
Al día 5to del mes;  
El alimento es caro, el transporte es caro, la vivienda  
Ya te imaginas el resto; hay préstamos y bancos  
Y hoy parece ser el último día  
En cuál endeudarse es necesario  
Y unirse a la fuerza al comité central del credo  
Todos son adeptos, casi sin tenerlo claro  
Del monoteísta sin cuerpo abstracto, llámenle dinero  
O infinitas posibilidades, llámenle cadenas  
Así suenan durante el día en que nos movemos  
Y los sueños nocturnos nos liberan, un rato  
De la dura música del esclavismo y esta religión  
Fortaleciéndose cada día más por desunirnos; tú tienes más  
Yo menos, tú tienes menos y menos, más menos poco o nada  
Ambos tenemos, esperanzas, quizás por sobretodo miedo al cambio  
Y el calendario es funcional en tanto marca uno o dos días  
Libres por semana y un festivo religioso trabajado  
Al mes se nos regala; el día de pago  
Y un día más ensoñado que acabará con la miseria:  
Ganarse la lotería, o el juicio final en la espera  
Hay alcoholes; baratísimos, casi regalados  
Hay sustancias placenteras, efímeras condenas, perpetuas  
Hay arte y en ponderación este es escaso  
Hay distracciones, pantallas por todas partes  
Hay mapas, gráficos e indicadores que no llevan  
A ninguna meta, no hay, sino el incesante vaivén  
De la moneda, de lo que gana un puñado de inmorales  
Dueños de fundo, agentes parasitarios, limpiando su status



Manchado con sangre todo el tiempo, se hacen llamar estrellas  
Cómo si no vinieran del infierno más cercano  
Y hay campeonatos de fútbol todos los años, mundiales  
Cada 4, no hay ciudad sin iglesia: sus acciones  
Tienden a la baja, ahora la internet la lleva y su banda ancha  
Hay pornografía gratis, hay redes sociales que te atrapan  
Hay aguante que nadie tiene claro dónde saca  
Todo el tiempo, la vida entera, como de un pozo  
Profundo enterrado donde debiera estar el corazón  
O los sentimientos, hay canciones enterradas en el tiempo  
Para pasar los malos ratos (los primeros 65 años  
Antes de la jubilación legal) paciencia, afuera  
La tercera edad va trabajando, la pensión no les alcanza  
Para mantenerlos siquiera mas allá de la línea en la pobreza  
Hay belleza afuera, dependiendo del gusto  
Jóvenes o muchachas, cosas que mencionar no quisiera  
Repito, hay para todos los gustos, más allá  
Hay cárceles para el exceso de fantasías que se cumplieron  
Pero aquí no se es más libre, ni en pensamiento ni en el acto  
Su gente rehuye a ver el mundo sino a través de otros medios  
Pantallas, diarios, radios, rabias  
Hay pensamientos idiotas; la primacía  
De la tenencia sobre-la-vivencia  
La acumulación como vía salvadora  
Hay malas bromas, toda la historia  
De una patria que ha reventado los cañones contra el enemigo:  
Su pueblo desarmado y los ignorantes  
Dirán; es culpa de los inmigrantes, los pobres  
Que no trabajan sino para sobrevivir cada día  
Los comunistas que quieren todo gratis, a través de los impuestos  
Que todos pagan, o los que quieren educación o pensar  
Un poco más, un poco más que nada, un poco más que 0  
Y los que desconocen cada día más los días  
Más al mundo dirán; son culpas del sistema  
Económico, ideológico, ergonómico, cultural:  
El sistema no dirá palabra alguna

Gruñirá, Sino a través de los órganos oficiales  
Y es el mal que se deja ver por las rendijas:  
Avaricia, avaricia en todas partes pareciera ser  
La piedra sangrante en la que se fundó este país o latifundio  
Medieval, este campo de flores concentrado  
Otra granja humana al fin del mundo  
Encajonada entre cordillera, desierto y mar  
Y si quieres huir tienes todo un océano  
Que observa impasible y pacífico el hundimiento terrenal  
Lánzate quisiera decir en cada ola, sal de ti  
Al otro lado ya hay misterio y duda

## Hoy no quiero ir al trabajo

Pienso, como un niño al despertarme;  
Hoy no quiero ir al trabajo y ya me hayo en su camino  
Y leo o escribo, soy otro, pienso: hoy  
Puede ser un gran día y recuerdo hoy  
No quiero ir al trabajo, cruzo el umbral del edificio  
Subo 8 pisos, los mismos rostros descompuestos  
Los mismos puestos inmutables, un nuevo corte  
De pelo, una nueva camisa o vestido u ojera  
Café en todas partes ¿acaso alguno de ellos  
Quiso venir hoy día? ¿Pasar 17 años en un salón  
De escuela? ¿[Pasar 40/35 años en el asiento  
Todo el día, ¿Qué ha pasado afuera? ¿Pasó en vano]?  
¿Esto todo, lo que llaman vida, vacaciones  
Tres semanas por año? Y ya me hayo almorzando  
Sin saber distinguir sabores, colores, olores  
Todo es blanco y huele a lo mismo; impotencia  
Mi cuerpo va subiendo, bajando, pasando las horas, durmiendo  
Con ojos abiertos, quizás soñando, los tiempos  
De trigales egipcios y playas normandas, campos Elíseos  
Más cortesanas fenicias en viñas romanas  
Siglos perdido ahí, ser siquiera ese fruto  
Por otro bebido o la ruina barrida por otro  
En fin así es la vida / pero la vida no es así  
Ni de una manera ni de la otra, ni siquiera lo que de ella  
Digan, Pero ¿Eres tú lo que ella de ti sueña?  
Solo pienso hoy no quiero ir trabajo, ya volviendo a casa  
¿Un día ha pasado? ¿Una semana? ¿Un año?  
Cierro los ojos y callo, veo imágenes y creo  
Ser visto a la vez por aquellas, el sueño ayuda  
A seguir soñando u olvidar, ya al otro día  
He olvidado el pasado, solo pienso eternamente  
Como un niño:

## Ejercicio vacío /más no inútil/

En esa angustia de sentirse muerto  
De saberse muerto de reconocerse  
Más no moribundo. ¿Es absurdo  
El simulacro obligatorio? No hay otro  
Sentido. Contrario. Salvador. Expiatorio  
Es esa extraña ansiedad de costumbre  
De comprender finalmente que uno  
No conocerá su muerte, solo caerán los párpados  
Dormirán los latidos, se suspenderá el pensamiento  
Hasta el abismo de lo eterno y de vuelta  
Al círculo. Devuelta al sueño, dejando  
Al soñador, atrás y su miedo por conocer  
Lo que no puede ser. Conocido. ¿Y por qué  
Se desgasta uno en este juego? Material incendiario  
E interminable, papel de ignotos dioses, ejercicio  
Matemático, comprobación de errores, estrellas  
Del cielo intemporales, errar no es sólo humano

## Y a veces estamos tristes

¿Será por leer tantos poemas y su sentido  
Que se diluye a través de este momento  
Presente en todo, menos en ti, trocado, ausente?  
¿Será por volver al tiempo y reconocerlo  
En igualdad de condiciones, lineal, continuamente  
Derrotado, esperando que otro más por gracia le pegue un tiro?  
¿Será por que no hay otro motivo para estar  
En este momento? no hay cielo mi tierra que lo fundamente  
¿O cielo y tierra era lo que exactamente había, envolviéndonos?  
Antes del inicio, quizás luego de este  
Intercambio redundante entre sistemas diferentes  
A veces solo se quiere estar rodeado por otro cuerpo  
Y olvidarse ahí que uno existe, dentro de una segunda tibieza  
De paraísos temporales que arrebatamos a la pérdida  
De otro que a su vez siempre se deja habitar por el hastío  
De sentirse incompleto en su vacío. Así como  
La cama cuando se encuentra sola con uno  
Y trasiega el lecho la tristeza a la raíz del sueño  
Y de uno en esta plaza y media siempre hay algo  
Más de un sueño pujando por ver la luz a través  
De la almohada, otro amor espera en sábanas, convulsivo

## A veces hay una alegría

Irrefutable e indivisible, victoriosa se pasea  
Por sobre todos los dolientes instantes, sobre todos  
Estos nombres que he cargado a través del día  
Redundante, este sentir es la única diferencia  
Que en su pulso distingue la experiencia de lo vivo  
Y tan esperada su presencia siempre acierta su llegada  
Yo solo la observo venir y la cazo furtivo, la devoro  
Y luego vibro, la felicidad es a través de mí y yo de ella  
Somos ambos repartidos entre motivos carentes  
De importancia, aunque solo ambos nos bastemos  
Lo sabemos, no es así, la felicidad es porque se comparte  
Tímidamente marca el ritmo mi volátil paso por las calles  
Y sosegado, bailo mientras nadie me ve en alguna esquina  
Y grito a labios cerrados, que bello es el día  
Y si nos topamos con otros nosotros nace una tímida sonrisa  
Nuestra mirada se fija hacia el encuentro de espíritus extasiados  
Cómo astros reconociéndose moribundos más no apagados  
Plenos y solo por ese motivo plenamente bellos  
Sin deberle nada a nadie, una sonrisa aflora, invitando  
Al juego y luego estalla, cada uno sigue el curso  
Que su felicidad le impone, ya algunos se dieron vuelta  
A mirarse y cayeron dentro de otros pozos  
Brillantes, se encontraron en el amor, perdidos. Se dijeron

## Las musas son ustedes

Que te arrebatan en las calles del momento  
Sacandote fuera de ti y del tiempo  
Sacandote fuera y de lo que no eres  
Heliotropo casi un cronopio adulterado  
No comprendes su exceso y no respondes  
A tu significado y la razón va secundada  
Eclipsada, traspasada por aquel fortísimo brillo  
No solo con los ojos se adora lo sagrado, no solo con el pensamiento  
Es el cuerpo entero quien se repliega extasiado  
Es el ambiente que se va cerrando, el respiro (la falta);  
Tu historia donde converge el futuro y pasado, PLENO  
Y el sentido se desvanece múltiple, no te haces  
Responsable de lo que miras, te hundes en el fugaz pliegue  
En esa rosada carne que se deja entrever afortunadamente  
Bajo algún motivo místico, agradeces al destino  
Por su intervención divina, tan sabia y agradable  
Tan cercana a lo perfecto; te atrapa, juega contigo y te devuelve  
Pero no eres lo mismo algo se va tras esa falda  
Los griegos nos hablaban de una diosa sabiduría  
Que paradójica se dejaba ver tras un velo y a la misma vez  
Se ocultaba, y eres ese circunvalación, ese espacio  
Entre observador y lo observado, no hay distancia  
En la desnuda experiencia de lo sublime

## Intocables mitologías

¿Cuál es el sentido de verlas paseando

|| De oírlas paseando

|| De sentir las paseando

|| De olerlas paseando

|| De amarlas?

Sí están tan lejos de uno, aún sobre camas

Aún adentro, no basta, la distancia

De tu cuerpo al mío, de tu alma

Que es a la vez ya cuerpo, no basta

Aún entradas al sueño aún no bastan

Perforadas, colmadas, recortadas

Trasegadas, perfumadas, adoradas

Retratadas, acariciadas, ensoñadas

Engañadas, paternalizadas, descuidadas

Aún sagradas, retoñas o maestras iniciadas

En lo oscuro de secretos sobre génesis y lamentos

Tal como mi género se han olvidado en la historia

De sí, casi se han perdido y al verlas

Me reencuentro en el origen y quisiera

Entrar ahí y ser perdido, olvidado a voluntad propia

¿Pero cuál es el sentido de verlas y adorarlas

En silencio, continuando el paso

Una tras otra como los días alrededor del duelo

Del hombre en la historia del mundo?



## Pudimos haberlo tenido todo

A C. Vicuña, a la luz  
que me trajo su palabra pura

Todo el paraíso para nosotros, angeles inconclusos  
Hilvanando sus alas en el abismo del recodo  
Solo bastaba el acuerdo conjunto, la voz en alto  
Definirnos en la posición contra lo injusto, solo bastaba  
Hacernos cargo de la lucha de vetusta data  
Entre las fuerzas de vida o muerte, la diferencia  
Fundamental entre abismo y penumbra, posición de paz  
O carencia, solo bastaba reaccionar contra la violencia  
Acometida por algunos de los nuestros tan distintos  
Al ideal de nosotros o el nuevo ser para las ciudades nuevas  
De la utopía que viene de moda, pasada. Mientras  
Afuera revientan a los nuestros; ancianos, jóvenes, recién  
Paridos, adultos todo el tiempo, en fin todos  
Los que fuimos y volvimos siendo desde niños:  
Uno / va sufriendo por causa del acto de otro  
Pero algo hubo en estas vidas, las que no se permitieron  
Cambios, el cambio, no quisieron lo que sus huesos merecían;  
No era otra cosa lo más preciosa ¿No era otro nuestro sueño?  
Un espíritu en el amor colmado, acabado  
Al fin la superación de la historia moribunda de agonías  
Al fin el término para el ciclo de las mismas pesadillas  
Al fin de la disolución de un proyecto, beneficio inmoral  
Y sectario del poder encarnado en quien el poder tomaron  
Parece ser que estas vidas se conformaron  
con el mendrugo y tenue látigo  
¿Se conformaron? ¿Acaso por qué no se movieron?  
Pudieron haberlo tenido todo de nuevo  
Pudieron haber borrado las ciudades y absuelto los pecados  
Pudieron haberse lavado las heridas, unos

A otros como hermanos del mismo devenir divino  
Y no hay dolor más grande en conformarse  
Con el fulgente flagelo del espectáculo  
De la luz fácil y la política de autoexclusiones  
No hay fe, no hay ánimo, no hay amor  
Por la vida, mi cambio, por eso  
Te pregunto espejo mío, de alejarnos  
Tantísimo, tanto volveremos al comienzo?  
Volveremos vida mía a vivir la mía vida y el ensueño  
Como una niebla avanzará a través del día

RESTITUYENDO

A LOS ASTROS A SU POSICIÓN DE EXPECTADORES

Y LA PALABRA Y LAS VISIONES

DEL VIENTO A LOS ÁRBOLES Y PÁJAROS

Pero otro día nos veremos acabado, antes  
De las postreras determinaciones, sabremos donde juntarnos  
Afuera las calles de sueños rebasan las carnes  
Que lo contienen todo: intocable y saturado

## Lo que más me gusta

Es lamer clitoris, ese pequeño gusanito  
Deslizándose gozoso, no quisiera escapar  
De la lengua similar a él, ¿Acaso hay otro  
Uso mejor que el acariciar con el sentido sabroso?  
Un dejarse estar en el movimiento mientras otro  
Se deja ir fuera de sí el tiempo diluido  
Discontante; armonico-discontinuo- disonante  
Se dilata al extremo y se desvela en blanco  
Cómo en aquel albor del origen  
No del todo olvidado, por eso allí nos perdemos  
Tanto espacio en tanto entre tanto  
Lamer como perros heridos lamer como gatos ociosos  
Lamer: cómo el viento a la duna, como el piélago al farellón  
Cómo el tiempo al mundo, como la gravitación  
A la experiencia del decaimiento, todo se trata de esto  
De caer un poco en el silencio, de bruces como arrancando  
Abrir los labios, despegarlos, sin delatar a nadie por sus crímenes  
Pasados. Desplegar la vista de la lengua como el caracol  
Tras la lluvia, explorar la humedad, adentrarse  
Ser conquistador de este nuevo mundo, quizás dar  
Muerte a alguien, ya que hay alguien que se revuelca temblando.  
Y así pasan por encima los días mortales  
Exigiendo tributo de nueva vida, deberes cotidianos.

## Quien escribe ahora

Ha decidido acabarse  
Dando vuelta atrás su camino  
Al fin lo que en el arte de considera avance  
Seguir la senda en el sentido de lo invertido  
Desnudarse, desanudarse desandando  
La palabra remitida a él mismo, azuzada para acabarse  
Sí, colgarse con un lazo ardiente pero vacío  
De un vacío a otro, como el lanzarse a la cama, muerto  
De cansado, mirar afuera por entrar a otro espacio, la poesía  
Debiera ser un asunto impersonal, lo he leído  
Lo sé bien aún no entiendo, uno debe hablar de gente  
Sin nombre exacto, casi sin voluntades de alguna que otra  
Tragedia; la falta que afuera abunda es del sentido  
De lo aleatorio, hablar en lo absurdo, pero quien  
Escribe acarrea una historia y tarde o temprano  
Se demuestra, se revienta en cualquier línea  
Hablar de hojas, de ojos o de estrellas  
Hablar de dagas fulgurando, esquinas de piedra  
Hablar de sexo, hablar de amores, hablar de sexo:  
Atropellos, accidentes y tiempos quebrados  
Pero he decidido no hablar más de mí por escribirla  
Poesía pura, hablar como saliendo fuera del tiempo  
Del sueño de ser o haber sido carne o sueño  
Por eso he decidido hablar de mí, de ese otro  
Que en un poema creer existir por tener un nombre  
Y un dilema por siempre abierto; uno es un poema mutable  
Un juicio variando al pasar el tiempo, pero es de pensar  
Puede ser que cualquier jamás nunca haya pasado

## No te imagino, solitaria

Aunque lo fueras, no te imagino  
Sola: buscando el común contacto  
humano, no te concibo débil y necesitada  
Aunque es sabido que nos necesitamos  
Parte relativa del tiempo, para no sentirnos pasados:  
Muertos, para sentirnos algo más que vivos  
Por volátil cariño, por unpreciado recuerdo  
El solo acto de sostener una luz contra la muerte;  
Contra el tiempo y lo imposible de significar  
En cada evento cotidiano y no me atrevo  
A molestarte en tu fiereza, perturbarte en tu camino  
Al entendimiento, tú si necesitas algo vas y los consigues.  
Pero ¿qué sucediera si esto no es así. Si te sientes  
Y a la vez tímida de solicitar contacto de otro tímido  
Creyendo que el contrario no nos necesita  
Que va bien manejando su necesidad de lo humano  
Superandola, existiendo de forma sobrehumana  
O lo mismo, con dignidad sobreviviendo?

## **Pero ninguna de sus mentiras era cierta**

Claro, el poema era un engaño superior  
Al hablarnos de infinitos cielos color de nubes  
Donde pastaban los sueños y los mejores de los nuestros  
Muertos por doquier, y al medio en tierra de nadie  
Se erizaban las concretas torres lanceoladas  
Malintencionadas por poder y luego por querer  
Rajarle el paño al subsuelo del cielo elevado y dejar caer  
Alguna bella divinidad viviente que diera cuenta de lo real  
De su caída en el pecado, de la simpleza del existir allí.  
Y más abajo de esa corteza hubo un fuego palpitando  
Corazón de estrella, como un feto el astro  
Pegaba una que otra patada al manto; temblor usual  
Y el delirio acompañado, de quien no cree que sea  
Real un ángel por nacer en cada lucero opaco  
Y que celeste el cielo sea y la tierra teñida de café  
Más aurífero el divino ojo dejando su marca al contacto, amarilla  
Que sea lo que ustedes -pequeños ángeles de abajo- digan  
pero su nombre original jamás sea pronunciado

## La belleza es inestable

Un campo confuso de concentraciones  
difuminado en cada punto lo real  
se alza o es alzado a través de mí  
o lo que creí que era / Lo real  
Puede ser a veces el horror mismo  
en ahondar en este espacio desconocido;  
el área desprovista de márgenes entrando  
a fuego ardiente en tu consciencia frágil  
A través del silencio, el mismo silencio  
de aquel antes del inicio paradigmático  
es cosa de sentarse y mirar los árboles  
mirarse a través de ellos y de todas  
Las cosas/ reprochándote; tú no existes  
vienes y vas en tu destello, no tienes  
derecho a destruirlo todo, el todo terminará  
por destruir la fuente del mal y el daño  
ii  
Pero observo aquella belleza acechando purísima  
me pierdo en ella, me reconozco en la pérdida  
me aterro, de encontrarme en la nada, de darme  
cuenta de la nada que he sido, creyendo el cuento  
Del todo contrario, me diluyo, disuelto en lo bello  
me dejo ser mordido, mi nombre borrado, el daño  
se repara, al dejar atrás el camino de las armas  
al haber atacado al enemigo, mi pasado, mi presente  
mi futuro, sacándome las costras como estrellas; tú  
hermana-hermano-espejomío-nombredeliniciolvidado  
canto anciano, manantial de los días y los duelos  
recaer en la cuenta como en una droga, todo el tiempo  
Uno estuvo ahí drogado, perdido en mundanos asuntos  
viviendo en el otro, extremo de lo sagrado  
me contacto, contigo en todas las cosas

me pierdo, te observo, te escucho, te respondo:



## Tú no conquistas a la persona

Cómo si fuera una linde desnuda de tierra  
Cómo si fuera un campo al deseo encarnado  
Cómo si fuera la comida postrera, el elixir final  
En un intercambio jurídicocomercial y como si fuera  
Un trato, un contrato; apuntar la firma y la huella  
Usufructuar el fruto placentero bajo tu marca y bandera  
No, lo que tú haces es aún peor  
Te dedicas religiosamente a forjar  
La necesidad de ti, sencillamente en ello  
Comprendes, amas, escuchas atentamente  
Fijando tu ser con la mirada y con la boca  
Del estómago hasta la gran manzana  
De Adán hacia Edén, como si fuera  
Eva; la única mujer, despreciando  
Al tiempo que te rodea y al espacio  
Que sucede tan-len-ta-men-te-a-ho-ra  
No, lo que uno hace es forjar una necesidad  
Amar con toda fuerza, amar con el odio más puro  
De toda belleza, amar y esperar a que baste  
Para que vuelva un poco por más  
Por un poco más o por algo mejor que nada o  
Por más de lo mismo esta vez, da lo mismo  
Solo por no estar solo por más

## A Paloma

Amor yo canto  
Todo mi amor  
Por ti espero  
Se haga visible  
A través de la libre  
Palabra quebrada del eslabón o pasado  
Al cual fue ligada desde el origen al significado  
Invisible, mi amor la esencia  
Del sentir resentido; oh el supremo  
Amor, amo del esclavo en su influjo  
Insurrecto; en amor hados, en amos errados  
Al ser siendo atados al amor de enamorados  
Por el deseo o el temor de ser  
Dejado ante todo miedo perdido, dejar el pasado  
Al caer en lo vertiginoso del otro; su tierno pecho  
Y ya caídos en el amor ambos por consumirse, recaen  
En el juego de prenderse fuego y apagarse; todas las noches

Oh estrella volvemos al ruedo a probar: algo más de su sustancia nociva  
Dos de ellos ya adictos al encuentro, inquietos ante la partida y  
Fracturados en su mitad ya escindidos cada uno dentro del otro  
Por su parte vagabundeada en la posibilidad del encuentro  
Mi amor, la amada desprovista y pura  
Necesidad mía, No tengo de mí  
Otra cosa para despojarme que este canto  
Nuevo polvo sobre otro resplandor mundano  
Que el del cielo proyectado a través de tus ojos  
Y el frágil consuelo que en mi dicha has sembrado  
En tu danza celeste, cósmica, cuántica; tú  
Cornucópico cuento, ideológico sendero iluminado

En el vetusto recuerdo del relato: prometidos estados  
En la consciencia del ser y no jamás nunca del tener  
En aquella tierra insondable nacida de tus pies  
O el sudor tuyo que trajo el monzón a mi desierto  
O los 40 días separados que deambularon heridos  
O el lago escupido por tu boca, o de tu lágrima  
Lo oceánico imperecedero, y de tu accidente, al fin; la historia

No hay otra nube o vuelo que de tu sueño no haya  
Sido concebido en el amor por ti al mundo  
-En tu amor de mí al mundo- y el placer  
En los labios pernocta, ardiendo sereno  
Y mi flamígero espíritu va enhiesto, dispuesto  
A doblarse -mi árbol bíblico- en ti ; leche y miel  
Por recrearnos en este nido el Edén esta vez  
Otra vez, otra vez antes que el recuerdo del todo  
Lo olvide de nuevo, otra vez unidos hasta no poder  
Separarnos del todo de nuevo en la vida fuera  
De la vida, volver en el trabajo personal, el recuerdo  
Sobre la solitaria reminiscencia manual, correr al velo  
De la carne, disolver el cuerpo en otro cuerpo, desaparecer  
En este cuarto nocturno, retratarnos ahora eternos  
Madre de estrellas, figura irrastreable del tiempo  
Poder/querer/desear amarte desde cada punta de tu estrella  
De siete esquinas; desde los mil rayos de tu rueda, besar  
Y conocer cómo te conoces a través de tu entendimiento, pensar  
Y descender confiado hasta el manantial purísimo, muy puro, morder  
Y en el centro del mundo; la bóveda de lo vivo, el eco del origen, escuchar  
Y al bajar en ruta a la ciudad joya, fértil campo de lo sensible, palpar  
Y ahora encontrado en el propio lugar del estar, al borde de ti, lamer, penetrar  
Y acabar en el sostén de tu raíz, fertilizar con esta semilla la tierra sagrada

Tú que aquella noche pariste tu luz del centro; vientre y pecho  
Y por el resto de esquinas partidas, saliste despedida, destellada  
Y yo que alguna manera salí de ti y fui

Aventado al mundo, al encuentro del otro  
Arrojado, hacia su encuentro infructuoso  
Despedido, me perdí de ti pero ahora acudo  
Al encuentro al fin completo; con mi derrota y mi duelo  
Y el fogonazo y centelleo, de la no trascendencia  
Hacia tu pozo profundo, tu montaña sagrada  
A la que bebo sabiamente antes de emprender el rumbo  
Hacia el origen de la palabra y el fuego

Tú y solo tú te repites en todos mis amores  
Por eso te reconozco; pura imagen, océano  
Es una risa tuya en este incierto naufragio  
Paloma, recorre a través del día, transparente  
Volátil, sedienta, sanguínea de paz y de duelo  
Paloma herida de dolor ajeno  
Te entrego esta insensible, pacífica fortaleza  
Paloma entregada al sentir, sublime  
Mi espejo de perfecto mundo, duplicado  
Paloma toda corazón y vuelo estrellado  
Mi deseo de bien va contigo, unido  
Paloma a tu fuego entrego  
Mi lengua oscura, la palabra expulsada  
Paloma a tu cielo entrego  
Mi cíclico vuelo extraviado  
Paloma te entrego mi llama, mi polvo, mi asma  
Mi polvo en tu polvo, y el próximo giro de mí destinado  
Y si pudiera entregar mí voluntad tuya sería  
Pero no todo en mí puede ser pertenecido  
Cómo no todo en ti amor de mí proviene  
Cómo no todo puede ser conocido o comprendido  
Como no todo de mí en ti es dado

Esta historia es del amor la historia  
Y/O

Este amor es la historia de la historia

Y=O

Esta historia de amor es la historia de la historia

Y y O

Esta historia de la historia es la historia del amor:

Y

Esta historia es toda la misma historia de lo humano

Desde el primer fuego hasta el último

Aullido incierto trocado en este llanto primero

Tú; Juana del arco aguerrido, yo de la gleba el siervo

Tú; Eva el hueso de mi miembro fundamental, la ausencia

Tú; Indomable yegua, el deseo ardiendo, tras el muro de Troya

Tú; la Zarza y el Cáliz, la Piedra escrita en el monte, por rayos

Tú; Vellacínea de oro, Sirena alzando su himno de Ondinas

Tú; Toda piscis, manantial del maná emanado a través de la roca

Tú; Sacerdote del templo, doncella virginal iniciada en los cultos órficos

Tú; Sacrilegio, inmolada en los campos de Deméter el próximo solsticio

Tú; Mujer urdiendo, la historia de la barbarie manteniendo la luz desde abajo

Tú; Hilvanando estos salmos en tu duelo de Ítaca, trenzando

Tú; Parca, las tijeras que dejas caer en un suspiro mi respiración postrera

Tú; Cleopatra ? ; mordida reina, yo soy el tirreme hundiéndose tu piélago

Tú; La conjunción de Hipatía siendo estudiada, yo pétreo besándote, cayendo

Tú; Las mujeres del drama; Julieta arrancacorazones, Desdémona la inquebrantable

Tú; Mí Ofelia traslúcida, agitada, Calpurnia jamás escuchada, Lavinia la hermosa mártir

Tú; Sibila, yo el cordero -adivinen la suerte de nuestro imperio- degollado

Tú; Lucrecia asesinada por la venganza, yo la daga sanguinolenta

Tú; Ariadna, el destino cruel que nos habrá perseguido, yo el héroe desvergonzado

Tú;

Tú; Espacio en blanco

Tú; La madre de la historia, la musa susurrando y a la vez lo escuchado

Tú; Dulcinea del Toboso; la anónima cortesana del Mediterráneo

Desde Tiro a Cartago, desde Lesbos a Ur, desde el monte de Venus al Palatino

Sacerdotisa a cargo de lo sagrado, misterio alejado al cabrío macho

Ella/tú siendo la noche insondable, Él o yo siendo lo superficialmente esclarecido

El yo; esta vez lo dado, la mantención de lo inestable, la explotación  
La ilusión de lo distinto; lo errado, yo esta vez la espada en el lago,  
La demolición de lo bello, Yo esta vez la daga y el molino  
Yo esta última vez sobre tu agua el fuego

## Encuentre las diferencias

Entre la piedra, la cal y la mujer de sal, la vida  
No las hay como entre la piedra del hombre  
Y su dura historia no las hay casi en la forma de lo igualitario  
La piedra es y no será otra  
Piedra que la piedra que es  
Ha sido y será, piedra dura y  
Petrificada en su inmortalidad  
Y el hombre o la envidia; mejor dicho  
O la envidia en el hombre ha llegado a veces  
En la envidia a la piedra por no recaer ni desear  
Tras las necesidades impuestas por la carne; frío y hambre  
Y algo más para alcanzar un bienestar; sueño inalcanzable  
Por no necesitar del trabajo o esclavismo legal  
De amos explotando el tiempo socavado de esta caverna  
Erigida del cristal tinto de la sangre profana  
En nuestra historia de pobres necesitados  
Cuyo único fin o pecado fue nacer con una  
Boca u alma que clama ser, llenada constantemente  
Oh piedra tú no morirás, te admiro es verdsd  
Pero no conocerás la gloria ni tienes alguna  
Posibilidad de redimir tu dura existencia dada  
Pero quizás sabrás en tu fondo no somos  
Tan diferentes. Yo también dejo pasar contra la voluntad al tiempo  
Creyendo ser lo que soy que es lo que no sé  
Pero espero del todo desconocer algún día  
li  
Y en la tierra a través de su día de vida entera  
Ambos hombre y piedra, se intercalan, se observan  
Desde sus polos opuestos, unos desde la luz  
(a)cidez y el otro de la penumbra en voto de pobreza  
¿Pero cuál es cuál? ¿Quién es cuál se mira sino ambos?

lii

Finalmente el hombre se troca en piedra  
Y en la muerte el hombre puesto debajo  
Bajo la roca son similares e indistingibles  
Diríamos idénticos si decir lo idéntico fuera  
Condición cumplida de igualdad consigo mismo  
Piedra, luego estrella y antes o después afluyente rota  
Quebrada en la partida, al descender de la simiente  
Fricción-fractal, luego ensueño, del acto al pensamiento  
Del fuego hacia la noche oscura, cortando el espacio  
Admirando la diferencia, sin piedra no habría  
Hogar, sin hombre no se dejaría estudiar el canto  
Hacia el hogar, hacia la piedra, hacia la carne endurecida  
Cada uno detrás de su idea o figura, buscando fuera de sí  
La mítica identidad; comunión en el destello, adquirida



## Revocados / Purgatorios

En esta ciudad de piedra las imágenes  
Suceden a la velocidad del rayo no hay tiempo  
Para mirarse en los actos repitiéndose las consecuencias  
Alejadas de estas pero no el velo de quién va actuando  
No hay espacio es cierto para medirse las manos  
Y en el tribunal del día entregar en juicio a lo cierto  
De lo falso cara a cara como el amanecer en tu espejo  
Divagamos entre lo sabido y lo incierto convivir en lo dado  
Religiosamente nos lavamos los dientes de pecado el rostro desierto  
En este pasar por el sueño húmedo a lo real seco improductivo  
Y las fibras peinamos oímos el batir de la corriente  
De una consciencia agitando en duelo la onda o la percepción  
De la onda en el río de cabellos y tras ello  
La sensación improbable de un pensar  
Dispuesto al pensamiento, pero no nos miramos  
Aunque creemos hacerlo así también la ciudad al cielo  
Entregándonos al juego aleatorio de la redención imposible  
Las avenidas cortan por lo sano intersectando el suelo  
De dos en dos a cuatro en cuatro como cruces y maderos  
Nosotros los clavos cargamos el peso del cielo  
Y azul terreno promete amortigarnos en la caída  
Que es eterna y no momentánea en este segundo que dura  
La vida pero no la caída sino el temblor y sueño o todo  
Lo contrario, Santiago mi espejo aproximado  
A la identidad inexistente a la meta de la que hemos sido  
En el camino revocados eso es todo  
Quedamos suspendidos en este momento  
En este siempre estarás bajo la calma o el lamento  
Por una vía u otra en tu corazón un ritmo anticipatorio  
Es secreto ardiendo bajo las voces celadoras de la fuente  
Se deja oír la poesía tras el ruido y te convoca  
A lanzarte a las calles y no dormir sino hasta haber de ti

Encontrado una fractura en la prisión de lo limitado y ser afuera existir

## Hay algo más en ti

Hay algo más de ti en ti  
Que amo profundamente  
Condición mítica y hermosa  
Fulgor que no te pertenece  
Como un recuerdo que va  
Más allá del pasado  
Como una luz que se deja  
Entrever en mí o en mis ojos  
De ti enamorados. Esto es todo  
No hay duda en lo amado / sino una  
Enigmática grieta como un orificio en lo dado;  
La incompreensión manifiesta de lo fundante  
Algo más algo que amo  
En ti pero no eres tú es algo  
Más que te atraviesa trascendente  
Y quisiera que al amarte estuviera  
Contigo por siempre y se quedara  
En el espacio que te rodea como un aura  
Es algo inombrable que llamo  
Amor amor de algo que me llama  
Y respondo habita en mí y vive  
Mi vida cómo estimes conveniente  
Para ambos pero déjame antes de la muerte  
Haz lo que quieras excepto morir en mi muerte  
Amar es algo más que amar el amor mismo  
Ama el amor del incluso y no hay otro amor  
Amada que acepte lo amado inconcluso y la muerte  
Enamorada es un tránsito ya trazado del amor para dejar a otros  
El amor excedente amándose en otro plano y quedándose  
Con el amor de los que cayeron enamorados

## Es que no puedes ir todo el día mordiéndote el labio

Viendo a la esposa de otro a la hija de otro a la madre  
Y que va, si todo remite al semejante, últimamente  
Pareciera ser, que todos ya vivimos esta vida  
Y volvemos a enmendar los errores sin recordarlos  
Repetir los azares y aprender lo mismo que fue  
Aprendido aquel entonces para luego nacer en otro:  
Tu enemigo, supongamos tenemos, nosotros  
De bajo perfil no somos tan importantes o creemos  
Serlo entonces, somos las amadas y ellas los amantes  
Y pudiera decirse en esta perspectiva extraña  
Vuelvo a recaer en el otro, en otro que fui o voy siendo  
Y si pudiera ir no mordiéndote el labio lo haría  
Y si pudiera ser polvo estrellado y estallarme  
Frente al congreso, escuela militar o parque Arauco  
Lo haría, ¿Pero de qué serviría? ¿No lo sabría?  
Pero me muerdo el labio al verlas cruzar y agradezco  
Cuando el destino nos entrega a recorrer la misma vía  
Compañera ella adelante y yo atrás, es que es para ver  
Mejor dijo el lobo a la abuela mejor aullimos ambos  
Heridos en cama heridos en el bus y en el puesto laboral  
Y me muerdo el labio de verlas pasar quisiera  
Morderlas, lamerlas, comerlas hacerlas desaparecer  
En mí como un dictador cualquiera como un sacerdote tribal  
Y mi labio sangra y el reguero señala;  
Ambos ya no podemos más

## Solo a ti te amé, belleza

Duele decirlo no a la carne  
Que de ti se desprendía, recia  
Sino al idea de ti belleza, era otra  
¿Cuál ideal sino la idea aterrizada?  
Que eran ah las imágenes que salían  
De esta puerta cerrada como heridas, flechas  
Distanciadas de la estancia del deseo escanseado  
Desparramadas y ambiguas de más letras  
Cifradas música de figuras superpuestas  
Yuxtadesproporcionadas en un éxtasis kinestésico  
Banquete de una vida y que de joven ignoré por amor  
Al limpio vicio de beber y jugarme la vida en cada jornal  
No me importa quedarme con mis manos  
Pues conocen el secreto del escribir y al ser  
Dos pueden hacerlo si quieren a mano cambiada  
En compañía de la noche, se va el sueño  
Del hombre, agotado y la soledad del arte  
Partera del tiempo pasado, espero en mi paso  
De ti no haya sido en vano y si quiero muero  
Cuando el destino azaroso lo exija conveniente

## Este dolor no solo duele

Sino conlleva profundo más un germen;  
La posibilidad dada de fundarme de nuevo  
Riéndome de mi muerte y la imposibilidad de  
Vivirla: reír la risa como un acto pleno  
De silencio y rostro sin sonrisa, sí ser alegre  
De poder entregarme invariable al dolor como la risa  
Un poder dejar ser aquello que pide la atención  
De quién destento atiende, dejar me ser  
E ir a aquello que solicita y entregarme  
A la clausura de otro que uno es y será:  
Porque tal vez ya me aburrió hablar la herida  
¿Cuál herida sino una voz que desea tener  
Del tiempo su sustancia sanguinofugaz, su vida?  
Cada sentir su propia puerta abierta y destello  
Del placer gutural o vaivén primitivo sin plan  
De escape que otro del momento cuando él  
Momento pide hundir la consciencia en ello  
Darle la espalda a la fuente del ruido, está bien  
Pero yo no estoy herido, hoy vuelo hoy soy  
O pareciera ser por perdurar en mi único instante intuitivo  
Soy un ser siendo lo no sido, una copia de ti, otra copia  
De otro de otro de algo más no nombrado o tan bien  
Nombrado que no queda que negarlo, otra vez  
Feliz de perder la risa y ganar la tristeza y perder  
El triste carácter de aplacar mi pena y sentirme del todo  
Vivo o muerto este juego del yo no juego  
Y no me importa quien gane el partido, todo en la muerte  
Se empata y me desentiendo y no me digas que pareciera ser  
Otro. Que hay muertos y muertos como te dijera hay  
Vivos y vivos que sin vivir han muerto hibernando en  
Nosotros -tú y yo- vivimos en reinos de fantasía  
Y morimos en la fantasía del reino sonoro

Sin conocer lo real porque lo real además de no ser  
Cognoscible pudiera no ser real sino lenguaje  
Del más allá un chiste que merece ser reído  
Con respeto o vaga rigurosidad o lo que prefieras ser

## Siempre creí que la poesía

Me salvaría de perderme entre este tiempo  
Desperdiciado por entero al describirme ido  
Y no tolero la vaga impresión de lo que he creído  
Es más yo no creo o no espero ya el sentido  
Completo de lo fulminado por redimirme de la ausencia  
Del sentido que aportillo hacia otro texto que es el mismo  
Por gracia en la próxima línea, un cigarro escribo  
Un cigarro porque me da la gana pero ya eso  
Lo dijo Parra al hablar de cordilleras y es que hasta  
Para ser mediocre he llegado tarde y respondido  
No me queda otra que continuar en mi camino inverso  
De la escritura un seguirme al evadir el tiempo  
De lo pasado hasta la muerte de mí o del tiempo creído  
Fijo que se perdió también en otro momento  
Y es posible que ni yo ni ello hubimos sido



## Elegía al lenguaje

Ah palabra mía, tan extranjera  
Cuántas veces me fallaste  
Frente un amor silencioso  
Frente a un espejo intocable  
De mundo que es siempre es uno y otro:  
El mismo, reconozco hablo por aquél  
Principio del placer de dichas cosas  
Que gustan por sí ser mencionadas  
Ah y me faltan 5 líneas para un soneto  
No sé qué más decirte y tú tan en silencio  
Quisiera romper las filas del lenguaje y librarme  
Ahí de ser al fin lo mismo pero para qué  
Esta letra pedregosa y culpable, abajo este otro  
Empalago y regurgitación amorosa, mejor vuelvo al día a dormir

## La palabra solo de sí es / espejo

Disuelve el mundo y lo amplifica / pretendiendo  
Mi reina en lo absoluto el señorío  
Circunscrito / Ser lo único real tras el delirio  
De una imagen limitada a/su pensamiento  
Proyectado en el lenguaje / Y en nuestro  
Límite/ deambulamos apegados en esta orilla /por las leyes  
Natural/es/escuchar resquebrajarse /un vacío  
En cada silencio / de una lengua que todo cree saberlo  
O sino al menos lo duda; no saberlo es la otra área  
Inderrocable / de la sabiduría y la imagen de lo cierto  
Cómo una onda líquida / mente agitando la percepción de otro  
Tiempo / o manto que has cubierto /hasta la ceguera:

Mis negras estrellas / sal de mí y retorna  
Al lumínico aposento del cual has venido  
Por arrebatarse lo vivo de su experiencia /limpia  
Y propia / su despojo en otro terreno; yo no  
Soy palabra / no soy aquello aún cuando se me sea  
Asignado / el adjetivo propio y el verbo de otro sueño  
No hay reflejo en el espejo / de la palabra sino su propio  
Abismo / etéreo / palabra reina tu reino que dura /un instante  
En el aire / divino, intratable / que solo así se pertenece  
Lo ido/ En cambio en esta carne / en la que tu ruido esculpes

Vive / en el día y en la noche / casi un siglo  
Vive / fuera de sí y lo evidente / contrariamente  
A nuestras voluntades / es lo contrario  
Fuera ti / vivimos en contradicciones; lenguaje  
Tu mundo dura / derrocado / un instante

## Porque el tiempo es corto

Escribo: Ya mañana moriré y aún  
No, todavía. Pero hoy, el momento  
-breve e interminable - es lo único  
Que tengo entre este viaje y atavío  
De tiempos superpuestos y temida la camisa  
De fuerza contractual en la osadía. De perder  
Entonces ¿por qué me hallo perdido, escribiendo?  
Por dejar respondo, constancia de la ausencia  
de Dios en mí? ¿O sin saberlo -/¿Cómo saberlo?/-  
De toda su presencia? ¿Cómo pudiera  
hacer otra cosa que escribirlo aquí?  
Pero el tiempo va y viene así la poesía  
Pudiera ser un único poema universal y ya  
Sin procedencia clara ni final alguno y uno  
Pudiera afinar solo la figura, intocable de una letra  
Esbozar o a lo sumo si lo favorece el azar, leer  
Un párrafo divino y no morir en la lectura y yo  
Que casi escribo casi lo sé casi lo digo:  
Hoy por hoy solo el lector es eterno

## Me atiborré de esta sucia cultura

Sucia como el sucio sexo -y adictivo-  
Entiéndase en ese sentido y solo en eso  
El personal consumo que consumió al sujeto  
Ardido en la afrenta y asujetado al destino;  
Un devenir de la mercancía sin azar y sin violencia  
Tan amable era este "arte" protegido, nauseabundo  
Y en el asco ahora soy quien me repito como producto  
De este desierto de lo real donde no aparece nada  
Nuevo y puro, producción originaria no una copia  
De otra copia por el afán de entregarse la degenerada  
A la hecatombe por eliminar de sí toda transgresión suprema  
Y no sé bien donde ocultar la ceniza de mi camino  
Esta vergüenza, cargada en la médula de mis huesos  
Bajo la ansiedad de caer en la decadente envoltura  
Como otro producto; del mercado en la banalización de vivo  
¿Ahora como vomito todo esto? Un sinsentido  
Para sentirlo nuevamente desconocido  
Bello y vivo; bebo de este amargo pensamiento  
Doy todo lo que conozco por un nuevo olvido  
-Entiendase como un hecho del pasado, nunca un trato reconocido-  
Doy todo lo que conozco por un nuevo olvido

## Tal vez el dolor no tiene espacio

Sea todo tiempo a través del cuerpo sensitivo  
Que es una ilusión que se proyecta a través  
Del espacio de lo ilusorio, ¿Para qué de nuevo  
Tenemos ojos si no es para corregir el curso  
Salvaje de lo natural, lo depredatorio?  
O la reproducción del placer, quisiera no pensar  
En ello, o la eterna mantención del placer sin otro  
Motivo que sepultar el sueño, en mí pero el dolor  
Está también otro, en el puente comunicacional  
Y en la carne -parte esencial- del sueño  
Tal vez el tiempo no tenga tiempo, ni tus pies  
Ni tus manos y el centelleo de tus estrellados  
Ojos, tal vez no haya color no sombra; cielo o subterra  
y todo sea ilación de ruido y silencio, todo confluya  
En este carnal sentimiento del presente, adivinatorio

**XX**

XX

Siendo terminado

Me encuentro

Como un mal

Poema; in en contra

Do, en desacuerdo

Con el verso prosa

Do, inhubicable no

Hallado al menos

Sabido que como

Un poema, pésimo

Uno no es mejor

Que aquello o lo otro;

Lo innombrable, me quedo

Con lo invariable, el destello

Y palpo las agitaciones de una

Herida que no visto ni en peores

Sueños quisiera hallarme en lugares

Comunes al menos, verme

Y ahí encontrarnos, darle

Que darle, tregua al sentimiento

Que piensa sus razones, de llenar

Con su imposible ego el espacio

Inexistente se develaría si no

Tuviera miedo. Miedo. De dejar

De ser de un momento a otro

Sin antes haber sido y vuelvo

A la concepción de los títulos

Me repito por salir del destino

Denuovo, siendo terminado

Me encuentro con un mal, poema

## Ya que el fin será fundirnos en la tecnología

Por cumplirse será el sueño divino  
¿O su pesadilla? Hemos caído, suavemente  
En esta trampa angustiosa y placentera  
Es la necesidad de ser diferentes, palabra  
Efumismo por decir mejores o moralmente  
Superiores. Sí, son nuestros complejos que complican al ambiente  
Tal que uno no se resuelve sino avienta su entresije al mundo  
Ambivalente y caemos al enredo, de adjudicar al otro  
El rollo interno que sin desanudar se des en vuel ve  
Sin resolverse -yo lo dije, ya está dicho y volverá por más-  
Y vuelve por complicar al más imposible dilema  
Por eso;

Que va ya estamos cerca

De la utopía preferimos:

1) hurgar el tiempo entre cuatro redes sociales:

A) el telar azul del este; muros virtual de solicitudes y lamentos

B) la cámara oscura del norte; alimentos

Veo animales, cuerpos del deseo deliciosos

C) el verde prado del este; comunicación sin humo o

Saturación de la palabra que pide escucharse o

D) la telaraña roja del sur; el llamado de la carne

Que quisiera consumirse en otro espíritu, me anoto en la pérdida

2) ir nos a dormir con este fono en mano encendido

como faro con el deber nocturno de profundizar

el sueño a) en la mano desarmada se haga el sueño

B) en el mueble de cabecera juntos a los preciados

Objetos c) cargando con su cordón umbilical eléctrico

Recordándonos que el ciclo que esperamos

Vuelve para cumplirse y luego ser espera

O 3) (-escoje tres-) ir se a vivir el sueño;

A) fuera en las calles un mundo espera para ser pisado

B) o recorrido, con cuidado, el camino interno e innato  
C) irse a bailar por desvivirse, olvidar, beber, amar  
Elegir el verbo a la carne, delegar la furia salvaje, al sueño  
Civilizado, de anularnos, moverse, salirse del tiempo:  
Escojese, escojo el irse a desvivir por desvivirse  
Siempre a la vida en tanto otro



## No soporto a ratos

A mis semejantes; angustias, en mí  
Despiertan. Sin embargo he sido  
Arrojado a convivir con ellos como  
Otro, uno y otro cada uno de ellos  
Habitan en mí como un sueño oscuro  
De espejos rayados como el cielo  
Nocturno y nublado  
Son los pensamientos, que acuden  
A la advertencia primitiva de algo más  
Que no ocurre, fobia de humillarse  
En lugares públicos, camino raudo  
Apresto únicamente al cumplimiento  
De deberes obligatorios e innecesarios  
Sin percatarme del otro  
Esquivo al contacto el intercambio  
Regularizado el lobo, es el hermano  
Del hombre; perro infiel. La mujer; toda felina  
Insatisfacible por su parte y replegado a mi  
Cuarto temo, encorvarme y graznarle al tiempo  
La vergüenza tarde ha llegado no he logrado  
Desanudarme, desconocerme en todos  
Y en cada uno de ellos, fortuito animal, ingobernable

## Pornografía y cerveza

Tinder y logos. El funesto  
Deambular de entes, nocturnos  
Nosotros los malditos sin talento, incluso  
Gentrificación en nuestros sueños, inminentes  
Desalojos, vidrios revientan esquirlas al infinito  
Desplazados más nunca, desclazados  
Herederos, del azar entrópico, por norma  
Los desaptados del todo nunca, conformes  
Ni recayendo en los vicios, agotados, dicen en las noches  
No dormiremos, lo cual no es cierto a pesar del día  
Un estar soñando y muriendo por salir estallado  
Del tiempo; la ciudad es nuestra guía, iniciática  
En la transformación del heroe anónimo  
A maestro de lo banal, derrotado derrotero  
Toda senda es el camino de la iniciación no comenzado  
Todo fuego llama por su nombre al leño en ti que encarnas  
La repetición de las múltiples divergencias, decimos  
Otras vidas vividas, tú-yo-ello-el-pasado confluyendo  
En la caída en abismo, del ahora, cristal fractalizado  
Solar brillante, afilado, apresto a cortar como la palabra  
Al espíritu conectado en la escucha real, agrietado  
De tanto otro y ausencia de sí, ausencia indolora  
No molesta, nos molesta, en fin, no hay principio  
De contradicción sino un zen distante, todo  
Y nada es y no es a la vez ¿Fumemos hierba?  
Y no hay pureza ni en la calada ora prensada con alquitranes  
Ora aumentada con alcoholes, la noche abre su puerta  
Innata, el ojo divino es la vía regia y láctea  
Star wars y el aullido de poetas beats; repetición de lo mismo  
Rock progresivo, cine arte, novelas existencialistas  
Crímenes jamás acontecidos no por temor sino por miedo  
¿Qué, acaso no es lo mismo? Lo mismo no

Es sino similar, sueño, día perdido en el trabajo  
Sangre aspercida de guerras sobre la tierra astral  
La casta de asesinos y ladrones o mentirosos por bondad  
Construyendo a duras penas el paraíso  
Junto al otro, con el otro, dentro del otro  
-No existe ningún paraíso personal, sino infiernos-  
Y no tememos a los fantasmas recorriendo aquí  
Las calles de la locura son los susurros de los muertos  
Abortados de la historia; los anarquistas de Chicago  
En la horca, las socialistas de Nueva York  
En el fuego, pobres mineros de la escuela de Iquique  
La metralla, los obreros de la Coruña en la Pampa hostil  
Pólvora, fusil, patada una tercera vez bajo el salitre de Marusia  
De extremo a extremo, continente anatema  
La raíz hispana, sajona, latina la sangre buscando sangre  
Y el sentido dilatado a través del suplicio de deberes  
Nos reventamos la verga, buscando algo más que efímeros placeres  
Nos reventamos la vida sin saber porqué, lo dejamos  
Como la garganta sedienta el hígado graso y doliente  
La mente virtualizada, desvirtuada, fragmentada en mil lugares  
Espero, la historia acabe, que no deseo ser  
Más moderno, que me desarme y armen  
Denuedo las ciudades, no quiero más de eso  
La aceleración de la luz frente a los living/comedores  
La superación del sabor irreal cada par de años  
Montículos de productos por comprar del tamaño de Babel  
El pecado de tener y no ser, tan cercano a separarnos  
Tan sencillo es, hundirse en el fondo del vaso y en la imagen  
Desnuda y fría, vidas plásticas para gente de plástica ansiedad.

## El dilema del trabajador

En este momento que lo es todo, triste  
Casi apagado en esta brevisima fugacidad  
Lo único que se tiene y tiende a escaparse  
También de las manos , Sin jugar a nada  
-La existencia- Me entrego a la puesta  
Contra todo pronóstico, todo el tiempo  
Contra mi olvido absolutorio ¿Qué es  
Ganancia o pérdida? No lo sabré, no lo habré  
Sabido, afortunado de la falta, de la fortuna  
Apuesto a esto que sin ser nada, es tan poco  
Comparado al sueño, de luto riguroso:  
Esta micro repleta a las 7 de la mañana  
En esta incómoda silla de 9 a 7 del día  
En esta apacible cama de 12 a 6.30, preferente  
Mente Prenderle, fuego a todo  
Dejar bailar las llamas, visualizar  
El destino en el cielo, intentarlo  
Todo de nuevo por amor a todo  
Y este único momento lo es todo, donde oigo  
conversaciones de otros y respiro, el humo  
De otras caladas, a veces los ojos, atrapantes  
Se detienen preciosos frente a otros y se inventan  
Oscuras intenciones o claras lejanías, cuando  
No sé alcanza a apartar temerosa, la mirada  
Y pareciera que la senda del día no tiene ya  
Salida; darles vueltas y vueltas en la cabeza  
Hasta creer tocar la locura, soñarla, quererla  
Contarse, lo mejor es volverse loco; renegar de todo  
Sin dar mayor explicaciones. Pero no,  
Las explicaciones lo son todo y no hay sentido  
Fuera del relato insensato y contradictorio, natural  
Deformado, ilusionante, ilusorio

Este momento es único que tengo y lo extiendo  
Hacia el infinito de los días; mi entera vida  
Buscando nuevas respuestas, al menos salidas  
Haciendo lo mismo, haciendo más de lo mismo

## Por alcanzar el brillo (o un atisbo al menos)

Ludir por eludir los cuerpos, empañar  
El pánfilo ardid tras las ventanas nubiladas  
O motivos magnéticos del deseo, embetunado  
El par de voluntades, magnéticas, repeliendo  
Sumariamente cualquier aire que no fuera flama foránea  
Parsimonia y ritual, Siniestra diástole su turno  
Contra la diestra sístole, el pistón en vela  
Sacude el marco y el palimpsesto de muslos  
Recias, golfas reciben la espuma del mar  
Velocidad velocidad feroz se entrega  
Por alcanzar el brillo, encarnar el sueño  
Etéreo o el atisbo al menos, principal  
Es sacudir el polvo óseo, próximo ya  
A ser lo nósido, fluctuación inmemoriada  
Y lunar, apuesto por descender al paisaje armado  
Con esta lengua en mi defensa, no hay palabra  
Sino ascua de juego, emular el canto de indómitas  
Aves, rapada la presa, adular, sin morder  
Aún el istmo o la caverna belfa, arrancar  
Un suspiro, un trémulo clamor idéntico  
Y resentir en la ondulación escarpada, vahído  
El mortífero filo de pender al borde del placer  
En la mascarada de disueltas lejanías, tensando  
La fina cuerda de la consciencia destaca al deseo  
Cabalgar hifalto, por alcanzar nuevas cumbres  
Sin culminar al menos, sin agotarse tan pronto  
Sino apresto a resistir digno la ejecución  
A medianoche abraza el mediastino y difunda  
La heridilla de lácteo pus germinando fuera  
De tu luna roja, del órico subterfugio final  
Pactamos desaparecer cada uno en otro  
Casi sin dejar huella, excepto sudor, una línea

Ensangrentada en la mortaja del lecho, un hueso  
Como una huella, pedernal y yesca, yin & yang  
Envuelto cada lucidez en su oscuridad, cada silencio  
Dentro de nuestra boca silenciosa y movediza

## Des-alajos & des-ocupaciones

Aunque me encuentro aquí en estas calles  
Por otra parte no me encuentro y llevamos  
Todos nuestros asuntos volcados al tiempo  
Sin notar el tránsito interno, de impropias ciudades  
Ir de un lado a otro por pasar a través de ella  
Como un objeto / cada rincón de este hospedaje  
Con carne a veces un sueño ¿Con qué fin  
Ocupamos los espacios? saturados de dueños  
Por ver arder el fósforo en la mano, quemando nos  
Las naves que deambulan sin fondos  
¿Por qué ocupamos el espacio? y sin ser  
Conscientes los otros van en recambio, uno  
Tras otro, mudan rostros y ropajes; sobre todo, pensamientos  
No logrados y muertos, otros, ocupan exactos  
Lugares, quizás otro tome tu nombre y el temor conllevado  
Quizás otro tome tu trauma intratable  
Como tú ya hayas tomado, atrás bien en el fondo  
Tus vidas pasadas en tus muertes traspasan  
Do la posibilidad del éxtasis sobrecargado en lo real  
¿Con qué fin venir a nacer, renacer en lo interminable?



## Cuentatrás

Todas esas cosas piensan por mí, o yo  
Pienso por ella (pues el yo se pierde  
Pronto en la inmensidad del sueño) - C. Baudelaire  
Despojad las cosas de sus nombres, impropios  
Dejad que los elementos hablen de sí a través  
De sí, encarnándose en el aliento eterno  
Que uno captura y arroja a trastiempo, casi inconsciente  
O casi involuntario respirar cual amo intransigente  
Dejad que el mundo hable a través del torrente; ardiente  
Desperdigarse en la vívida boca de aquellos  
(Nombrarlos de nuevo) Mitad vivos mitad muertos  
Por entero ruido rayo silencio. Clausuren todas las cosas  
¿Cuáles qué? Ya nada nuevo y desnombrado, queda  
Ser el ser, un olvido contradictorio y constante  
Un al paso borrarse incierto por buscarse seguro  
La piedra o nube fundante hacia lo fuera de lógica  
Verdadero / De lo cierto a la duda, de lo falaz, al sueño  
Del aquel nosotros que hubo antes de nosotros;  
Un olvido anterior al olvido, un recuerdo de recuerdos perdidos

## Éxtasis y aburrimiento

Las dos caras del vacío; una directa  
Ascensión sobre una lívida consciencia  
Del tiempo más allá, la otra, de bruces vertiendo  
Descendiendo hacia lo bajo y aplastante, hacia allí  
Arriba/abajo todo sentir trata sobre las referencias  
De un plano inexistente disuelto en cada instante  
De sueño o muerte, morada dual de lo divino  
Bicefalo, bígamo, bicorne; solo me encuentro  
En lo perdido, en otro, fuera de mí, desigual:dividido  
Va-cío; horror o hastío sagrado; abso-luto  
Éxtasis de salir del tiempo, de borrarlo todo  
Mundo-identidad que jamás es igual a sí mismo  
(Yo jamás me igualo a mí, no hay quien igualar)  
En la línea de caer en el alto abismo de lo bello; horror hay  
Absoluto; ansiosa saturación insostenible; vacío  
El despertar insoportable de la consciencia  
Del tiempo; aquí estoy, solo y me aburro  
Me planto sobrio cara a cara con lo infinito  
Ambos, sin llegar a existir nos disolvemos  
?  
En este carrusel de éxtasis y aburrimiento; fuga  
De visiones en las duras estructuras de lo vivo; fuga  
De íntimos influjos en las corrientes de la lengua al oído  
Múltiples varían las líneas cruzadas por los vagones, infinite  
Simales habitaciones en la inconsciencia de las ciudades  
Deshabitaciones compactadas, pequeñas luces  
Como faros en el rostro deshubicado de las gentes  
Advirtiendo socorro o peligro, entregando información contra  
Dictoria, uno finalmente se imagina lo que quiere  
Por el deber de divertirse un poco, al menos  
Y es que el siendo cruzado de imposibilidades  
Se impone real frente a desigualdades

Empequeñecido frente al solitario designio  
De encontrarse en el vértigo del borde del abismo  
Sin caer jamás del todo, aburrido, sobre el infinito  
Sino a lo más a la calle endurecida o un campo sereno  
Por lo bajo un lecho donde no se permite el sueño y nos divertimos

## Expulsión y reincidencia

La manzana no era manzana era un pierna  
Color durazno, mordida la pierna nos llevaba  
A un monte de Venus y desconocidas puertas  
Y un hambre nueva entró en mí que perdí la consciencia  
De lo satisfecho, por algún designio sagraron, se abrieron  
Sabrosas y la mordida fue algo más que un beso con lengua  
-manantial de fuego, ¿Cuánto estuve sediento sin saber lo  
Que era el estar ardiendo en el deseo? Callo y abro  
La boca desperdigó al habla a revolotear fuera  
Sí. El primer poeta fue el que entregó su boca  
A nuevas ideas, delirantes nominaciones, nuevas formas  
De nombrar las cosas por amar las de otra manera  
¿De mala o buena manera? Ya quién lo sabe  
Lo olvidó al saborear se, el espíritu de lo sensitivo  
Habita al de uno, lo desaloja, dejándolo en Nostalgia  
Rememorativa, cantar las en prosa, nosotros ahora  
Herederos caemos denuevo a la condena incierta  
De la historia al sueño que hubo oscura historia  
Volver atrás al jardín o selva, manantial divino y carnal  
Guardián del sueño donde no pernocta el sueño  
Besamos cuerpo, mordemos alma, jugamos el fuego  
Prohibido del deseo de eternizarnos como dioses  
Por este motivo y quizá otros, no sin motivo fuimos expulsados

## Expulsión y reincidencia

La manzana no era manzana era un pierna  
Color durazno, mordida la pierna nos llevaba  
A un monte de Venus y desconocidas puertas  
Y un hambre nueva entró en mí que perdí la consciencia  
De lo satisfecho, por algún designio sagraron, se abrieron  
Sabrosas y la mordida fue algo más que un beso con lengua  
-manantial de fuego, ¿Cuánto estuve sediento sin saber lo  
Que era el estar ardiendo en el deseo? Callo y abro  
La boca desperdigó al habla a revolotear fuera  
Sí. El primer poeta fue el que entregó su boca  
A nuevas ideas, delirantes nominaciones, nuevas formas  
De nombrar las cosas por amar las de otra manera  
¿De mala o buena manera? Ya quién lo sabe  
Lo olvidó al saborear se, el espíritu de lo sensitivo  
Habita al de uno, lo desaloja, dejándolo en Nostalgia  
Rememorativa, cantar las en prosa, nosotros ahora  
Herederos caemos denuevo a la condena incierta  
De la historia al sueño que hubo oscura historia  
Volver atrás al jardín o selva, manantial divino y carnal  
Guardián del sueño donde no pernocta el sueño  
Besamos cuerpo, mordemos alma, jugamos el fuego  
Prohibido del deseo de eternizarnos como dioses  
Por este motivo y quizá otros, no sin motivo fuimos expulsados

## ¿De qué aferrarse en el vacío?

Hoy que no logro motivarme en la mañana  
Aún me hallo de camino al trabajo, tarde  
Y tardío, no acierto de cuál sentido aferrarme, ninguno  
Entre esta vida en la muerte de todos los dioses ficticios  
Y menores, preocupaciones esperan asaltarnos en calles  
Los deberes son distracciones del asunto sombrío  
¿De qué aferrarse en el vacío? Me pregunto  
O la pregunta me fórmula en guarismos desconocidos  
Mientras caigo horizontal al mundo, paso a paso  
Adelante ¿Hacia donde va el día votivo sino a su muerte?  
Risas y amores por una parte, rabias, dolores  
Por otra, ausencias mayores, expiar la venida  
Al mundo como si fuera condena, encontrar algún  
No lugar -donde crear- visualizar un atisbo de brillo  
En el ser tan oscuro que el mundo va siendo  
Intentando desligarlo de mí como sombra culpable  
De seguir a un sujeto totalmente perdido, un vértigo  
Que no conmueve, no vomitivo aún molesto  
Que insta a embriagarse ¿De qué, Baudelaire?  
De vino, poesía o virtud, de sol, nubes; o abismos  
De amores lejanos y polivalentes; fractales  
Estallados de su vidrio cortan la carne, desmenuzando  
El discurso del sueño, la historia del parte, bebo  
Un té y a hundirme de nuevo en el día eterno  
Que no acaba en su flujo interminable, hoy  
No he logrado desesperanzarme en la mañana

## De vacíos interminables o miradas

Superpuesto lo uno tras lo otro; lo vivo  
Como queriéndose ocultar en la palabra  
Lo vivo sin comprender de una forma extraña  
De un movimiento aludiendo al acto y no a sí mismo  
El verso, estimulante silbar que nos atrapa  
Sacándonos en la realidad de sentirnos  
Todo el tiempo: atrapados -en el tiempo en la línea  
Lidados soportados de los sostenidos- ¿Por quién?  
Por uno. ¿Por qué? Este poema no lo sabe ¿Tú  
Lo sabes? Eres un mundo; estable en buenos días  
Y caótico en malas noches, te deseo..  
Que tengas buenos desayunos buenos almuerzos  
Buenas cenas en la medida de lo improbable;  
Cavernícolas y etéreas, sobre todo celestiales  
De las que acaban con resuello y no un rayo y golpe  
De estado a estado las cosas cambian, nos movemos  
Casi por designio divino, el orden de lo humano  
En mil labores incomprensible, todos callados  
Un poco avergonzados de no lograr justificarse  
El dilapidar la vida por algo más que alimentarse  
De algo más que no es demasiado y la vida (¿) que nos pasa (?)  
Aquella escasa no es de uno, sino de ella; la vida  
Del viento sonoro que acarrear al vuelo las aves  
Y el azul espacio que nobles árboles sostienen  
Como titanes, las calles siendo venas y latiendo señales  
Rojas verdes amarillos dilemas y nos hundimos en la música  
De las ciudades, días reggae, ska, punk, ska, prog, prunk, sex, jazz  
Más reverb menos delay pide la otredad  
Excluyan algunos compases la distorsión  
Tan necesaria el sábado alcohólico y molesto  
Un miércoles por la mañana, una cosa sigue  
A la otra y de nuevo al comienzo sin final

Superpuestos nos quedamos tranquilos, lo uno a lo otro, junto; lo vivo



## Los incendios invisibles

Si todo arde no lo veo  
Ardiendo, se expanden  
Fugaces y tiernos, delirios  
Juego, duelo, fuego: más  
No puedo sacarme, la luz  
-De encima sobre nuestro  
Cielo insostenible- luz  
De la mirada, zozobra  
El vacío en el paisaje  
Consumido; o disuelto  
El sueño también arde  
Siendo espejo de la flama  
Inerte, fértil, inimaginable  
Es la ceniza que palpita  
Ininteligible e inflamable  
En la caída impostergable  
De todo cuánto fue erecto  
Nuestra llama fulge radiante  
Excavando su propio ritmo  
Verso; pudiera ser látigo  
O rayo descomulgado  
El fuego alejando de sí  
Lo significador relumbrante  
Ya sin significante, la ruina  
Del mundo que es esquivarla  
Apilada y bella, tumbada  
Sobre sí y ahora y siempre  
Digna se eleva, estrella y arde  
Por mostrar el destino del  
Aire que venimos sacando  
Del tiempo en suspiros  
La medida, de la combustión

Innata y premeditada, ojos  
Destelleando entre los mares  
Insondables de espacios  
Infinitas distancias entre  
Uno y otro, stalkear fugaz  
Mente, oler la carne al punto  
De antropofagocitar un nuevo  
Estudio de ser, alimentar se  
Del fuego, miradas susurran  
Sempiternos enigmas; sueños  
Del fuego incierto, titilan defor  
Mas no visibles todas las cosas  
Cadencia indistinguible del ser  
En temor o ansiedad por arder.

## Ptyx

Solía acurrucarme en envuelto tras los pliegues  
De la nostalgia que eres; tus suaves piernas  
(donde suave es condición necesaria de pierna) ahí  
Aproximarme hacia la fuente, acercar al fin  
La distante lejanía de lo real, reunir las piezas  
La cabeza sobre tu vientre, ahí oír y reposar  
Divisando el meollo del enigma marino, del charco  
Primordial(; antes de su explosión inmanente)  
La vida es un entrar constante en el pozo o la poza  
Y ensuciarse algo más que las manos, condición  
Suficiente, de rasgarse el velo irisdicente de los ojos  
-pequeñas heridas donde entre la luz por acariciar  
Lo todo, periferias trastornadas en únicos centros  
Ejes del mundo desde donde conocer el resto  
Del todo, por amalgamasar los fragmentos  
/Desperdigados, en eterna vagabundeo hasta olvidar  
Se a sí mismo -desde la diáspora a la parusía-/  
A través del paso del tiempo, cristales hijos y herederos  
Afilados de acentos y amores, cantan las cosas  
El nombre del origen que no es sino toda posibilidad  
De lo indecible, más prefiero gatear sobre el campo  
Limpio y fértil, que es la belleza donde uno ama  
Tras de la apariencia un laberinto, multitud  
De seres microscopicos, dependiendo de la perspectiva  
En este orbe reticular bien puede ser un heliotropo  
Más en el vacío, agacho la cabeza, quizás duerma  
Escuchando el mar a través de tu bajo vientre, oigo.

## Besar la húmeda herida

Por subsanar el surco abierto, un tajo  
Efecto de otra boca mal hablada y el uso  
Incorrecto, dado a un par de labios, hambrientos  
Como también a la palabra, silencio  
Por abrir la boca y recorrer la tibia  
Hendidura, que el mundo abrió en tu consciencia  
De indefinidos cuerpos; tiempos yuxtapuestos  
Y lugares, descender; besar con lengua  
En búsqueda del alimento o el fuego necesario  
Es tumbarse fuera, de la luz y la molestia  
Lentamente, a la suspensión del tiempo mayoritario  
Tras recorrer asperamente cada curva, apegar  
Los labios al borde del laberinto y su escalera  
Circular encarnación de caracolas, apegar el odio  
Por escuchar el mar sin tenirse del púrpura  
De tiro, oigo cuánta historia de suspiros, constante  
Voy y vuelvo, cuánta vez sea necesario, al pliegue  
Cavernario y rupestre, pictograma en los montes  
De Venus Olímpica; erinys, calipogia, floreada de epítetos  
La flecha equidistante aproximada al arco, recibes  
La pluma pegada al sueño de ojos en blancas  
Hojas exiguas, lunas que no sangran, playas  
Relumbrando, gimnásticas, moldeando su arena  
Entregando su espuma, salada en la boca certera  
Ofrecer la exhalación a través de la ranura, hasta  
Que la pierna cierre al cuello, hasta que la roca reviente  
La ola quizás otra alma vuelva allí por el canal a su morada  
Y recojo la miel, bebo el dulce magma en el desierto  
De lo real que es el mundo excepto la cama; miel y leche  
Paraíso recuperado de instantes fuera del tiempo  
Recreaciones del origen; Big bang! / Y alguien muere  
Por entregar su espíritu a un nuevo origen

Enrollado en ese pequeño dolor tras la intensidad  
Secarse la boca, mezclar la ceniza, quedarse dormido  
Pero solo en tu miel encuentro la mar la mer del plato felino  
Ásperas lenguas de fuego: No hablamos sino en exabruptos  
Fuera del lenguaje pero no del significado pleno  
Interjecciones; segmentos del placer  
En el sujeto ya libre de estructura  
En la persona hasta la máscara desnuda  
En el ser vivo en estas pequeñas muertes  
Que dan sabor y sentido, efímero  
Y volver por más en aquello, ya hoy como mañana  
En la resistencia cotidiana; nuestro sacrificio  
Único es la asimilación de las fases de los mínimos  
Astros en el borde de los astros, que desastre  
El acabarse continuamente con el apoyo del mundo  
Siempre dignos, besar otro cuerpo no es sino el mejor trabajo

## Burbujas angulares

Habitando la consciencia, directa  
De lo efímero en instantes, eternos  
En disputarse la posibilidad, incierta  
De volver adelante sino en el recuerdo  
¿Es que acaso habitamos el presente?  
¿Lo sabemos a ciencia cierta, la validez  
De la ciencia? ¿la razón no es un vasto señuelo  
De una cosmogonía paralela al mundo? Pero  
No jamás de lo irreal colindante ¿Lógica irrefutable  
De la ley de no contra dicción? ¿Como saber  
Si uno no va habitando el mundo de las ideas?  
Lo real es siempre otra cosa, lo inidéntico  
Un sueño dicen los poetas, quisieran  
Reventar la linealidad presente con los cristales  
Ocupados en abrirse el pensamiento sangriento del insopor  
Estable, embriagador descentralizarse, sacar  
Sé lo inoportuno -del discurso- del ser o estar;  
Vivir afuera: morir afuera: soñar afuera  
Ya que vamos por vez última  
En el aquí y ahora o por primera  
Vez en cualquier parte, uno jamás  
Vuelve, siempre va, siempre a aquello  
Tan conocido como los huesos y tan  
Enigmático como es el alma, ninguno puede  
Conocerse mejor a sí que su semejante, llueve  
Luz, hay ruido en el pensamiento e interferencia  
En la onda que la luz devela, destaca en contraparte  
Sombras, somos, habitando brumosos lugares  
Indistinguibles del tiempo en el cual fue adherido  
Uno y los lugares, las palabras y el recuerdo  
Anverso y sello, cara y reverso, moneda  
Circular y Aleph, estrella, polvo y destello

Nos fundamentamos en bellos momentos  
Que ya no existen, sin la evidencia de ser  
Conjugados o invocados profanamente, avanzamos  
En creer que avamos habiendo estado suspendidos  
En el vacío; Todo el tiempo que no hubo, en el vacío  
O en su inestable repitencia, habitando la consciencia  
Directa, enigmático como el alma ni uno puede  
Conocerse en su semejante mejor a que así, llueve  
Hay luz que ama y divina hiera, en el pensamiento  
Una intermitente y titilante, turbia, transparencia

## La sangre esparcida en guerra es sangre perdida

Impura, la anulación del otro por sus ideas  
Inexistentes sino una bandera impuesta  
A la fuerza del azar que te hizo caer al tiempo  
En un lugar y no a otro, dándote la natural lengua  
Y el belicoso sentimiento irracional, del pago  
Al que recaiste puro, educado en obediencia  
Temor de dios y el yugo, o por una ficticia empresa  
Que entregará algo más que el mendrugo, en armas  
Miríadas de pupilas estallaron encañonadas  
Por puñados de terreno reclamado, polvo disuelto  
Al sufrido aliento que respiran los elementos  
Vivos, el tiempo huele al sufrimiento en el campo  
De la historia, ¿Qué más da si los muertos vistieron  
El color de tu bandera, en sus funerales? Huesos  
Siguiendo a huesos en la deshollación de la carne  
Por mandato divino, las reglas del fuego no buscaron  
Réplica; aquel que levante fusil contra el hermano  
Olvido merece en su ir contra del valor humano



## Más no se pierde nada en intentarlo

Aunque el temor colinda el nuevo acto  
Es seguro dar la vergüenza incierta, real  
En seguida a la detención al borde  
Del intento suspendido en la noción  
Del fracaso y la disminución del derrotado  
Más no se pierde nada en intentarlo  
Sino se gana algo más que el juicio o la pérdida  
Que tenga de uno cualquier desconocido, ¿Importa?  
(Espejo de uno; ¿Qué hacer con tu reflejo nublado?)  
Ya que la muerte acecha en cada instante  
Con detonarlo, todo, el todo que carga y eso  
Es lo que otros llaman uno, se ausenta  
De un momento a otro en el espacio  
Fragmentario, Sin dejar huella en el polvo que era  
El mundo; no es sino la expansión íntima  
Destímida desintimidada fugaz y concreta  
Efímera y reveberante en su propio infinito  
-quizás la vuerguenza de un dios seamos  
quizás derrocado, su mayor y loable proeza-  
Y todo este silencio ¿Dónde guardarlo? Y ¿Qué  
Hacer con ello? Que no se vuelque a la consciencia  
De la culpa de no saber que hubo luego  
De haber pasado, de aquel intento dado  
Por muerto, perder el mío; ante todo comprender  
Uno no es quién gana o pierde, es otra habla  
Silvestre regurgitación de la lengua, es otro  
Quien gana o pierde, eso es todo: alma mía en otro

## ¿Qué hacer con la muerte?

Que llevo oculta en mí / todo el tiempo  
Como una sombra en los bolsillos:  
Aguarda complaciente, intermitentes locuras  
Para sacarle las súbitas ideas del vacío  
Avanzo no quedo aquí en mi muerte / fuera de plazo  
Avanzo a través del día dispuesto, sin moverme  
En mi puesto de trabajo ¿Qué hacer aquí, en este  
No lugar Y como hacerlo? ¿Agitar mi angustia  
Por empujarme a vivir, fuera, fuera de mí?  
Que hay adentro sino destellos de un inasible  
Infinito desperdigado en la masa expansiva  
De la carne / metamorfoseándose en palabra  
Alquimia de aire, caricia que al desnudar rasga el velo  
De la apariencia y se encuentra consigo misma: diferente  
Alude al sueño, el día incomprensible y bello  
En su victoria en turnos pactados, movimientos  
En el cuadro, rotan los elementos y uno va con daga en mano  
Sin determinación clara ¿Que hacer con el alma?  
¿Como expresarla en la notación del mundo?  
Sacar la altura a la fuerza, meter el dedo en la herida  
Revolver los tonos, buscarse el ritmo entre el silencio  
Abrir la infancia cerrada, rastrear en la fuente el motivo del sueño

## El ser y su doble

Os digo, pues, que la vida está en el espejo,  
y que vosotros sois el original, la muerte. - C. Vallejo  
Mundo de espejos quebrados hasta el polvo que será  
El mundo trizado de sus propias luces intentando  
Procesar el inmaculado reintento de reconocerse  
Uno, el mirarse por siempre en lo incontenible de la oscuridad  
Uno es otro y uno, otro es un tercero indefinido  
Código social inscrito al habla, biogenéticas  
Del discurso blando, conceptos como ladrillos  
Deteniendo el libre paso del alma en lo real  
La muerte del otro, de uno el sueño ..en fin..  
Prometido casi enlazado al gozo eterno  
De uno ¿Por qué? una vaciedad insostenible del otro  
Un paraje vasto y no basto, pluriversos contradictorios  
En sempiterna disputa amorosa, revolcándose  
Dialécticamente en turnos pactados, otrora arriba el cielo  
Ora el cielo abajo, en la danza imperceptible  
Del espíritu para la cosa dueña de cosas; última esclava  
De su deseo; el deseo del otro tomando control  
De la voluntad de uno, ¿Hacer feliz a uno o a otro?  
¿A uno siendo otro o a otro siendo uno? Múltiples posiciones  
De la incompreensión, solo creo entender; uno es quién  
No calza aquí/ lo real tan pleno e infinito, enfrentado  
El ser con su vacío, de otro, buscando el colmar  
Interminables espacios internos, matrices  
De estrellas como sueños, ardiendo  
-El mundo libre como doble del sujeto, por mirar, tomando-  
Distancia, alejándose de sí, estrellas /veo y astros encarretados/  
La rueda del tiempo girando tardío a su inicio periódico  
Nos otros en trayectoria nos unimos y luego amados /desaparecemos

## Todos los días me encuentras donde mismo

Hay una micro, indeterminadas personas  
Observando fuera de sí indeterminadas cosas  
Hay una calle donde hubo una almohada donde habrá  
Por las próximas 10 horas, brillando una pantalla  
En disputa con el sol -las masas observan-, oh y va ganando  
Diría; todos los días me encuentro en lo igual  
Pero no es lo mismo, que decir, todos los días  
Me encuentro donde mismo, o al menos decir;  
Me logro ubicar ahí fuera y lo único cierto es  
Que en lo inmutable todo cambia y me detengo  
En la insoportable estancia, en el cristal suspendido  
/Tiempo hora hombre dinero tiempo hora hombre dinero/  
Tras cual observo, diría herido por no ser menos  
Más no hay ninguna herida sino la posibilidad  
De herir a otro, en el tras andar/ tiempo hora hombre dinero  
Lo único real es este tiempo; senda intransitable  
Una va al recodo de lo absoluto, apercibiendo  
Discontinuos atributos de un enigmático fragmento  
Miento miento miento, ay si pudiéramos unir nuestras pequeñas  
Desnudas verdadera y fraguarlas en el orgasmo  
De cielo cielo cielo, mar y sueño. Cuánta espuma  
Que no fuera rabia o celo, cuánto espuma caería  
De nuestro bajo cielo tan errante como los días  
Solo si pudieras hallarnos en el accidente del orden  
Romper las metafísicas rutinas con el martillo del acto  
Y no del sexo, ay los sentidos como duelen de tanto  
Ser usados, para sin sentidos, amor como en la prueba  
Del juicio final o purgatorio, fallando de tanto en tanto  
Sin la mínima posibilidad de eximirse del momento  
Todos los días me logran localizar donde mismo  
Marionetas del rapto, todos los sueños aluden  
A la ruptura y la huída, del semejante y hermano

Alcanzar la independencia de mi sangre y pasado

## Belleza

Cuantas vidas de mi día he ido atrás de ti  
Pero te alejas sincrónica tras cada paso mío  
Como si fueras mi sombra o como si supieras  
Mis verdaderas intenciones, belleza, que no es  
Otra existencia sino la de adorarte, cuántas noches  
En vela -en el mundo de los mortales son las 1.25 am  
Más tú me has sacado del tiempo con solo probar  
Un bocado de tu carne, trascendete, oh belleza  
Y efímera solo por admirar tu piel embriagadora  
Volvería a recaer al mundo las veces incontables  
Que efectivamente recaeré, no habrá otra  
Explicación posible y solo vivo, por el amor  
De ti que he visto en otras, aquellos centelleos  
De tu voluble fuego femenino, divino, seductor  
Sinónimos de lo mismo, oh belleza mi caza interminable  
A la zaga de tu miel, mi vida es perderme en tu huella  
Lograr entrar en ti y como un misterio /Del logos al mito/  
Desaparecer, unido el vacío que sostiene tu estrella infinita

## Que son los días sino números

Sumas voraces, apilaciones que no arden  
Frente al fuego de lo real, que es chispa  
todo el tiempo ¿qué es chispa todo el tiempo  
Cuando los días no son sino números? Desandar  
hasta la temida cuenta al 0, al descuento  
en negativo y de ahí al juicio moral  
¿algo más debe haber? ¿o algo más pudo  
haber sido menos? ¿en la repitencia  
de todo no se escapa la posibilidad  
de algo menos que todo? un mínimo  
sentido de, si tuviera la razón alguna  
vez la razón y el motivo, si la causa  
fuera explicación suficiente. ¿qué  
son los días, sino acumulaciones  
y excesos de látidos buscando justificarse  
abrirse paso en el vacío, sustancializarse  
en lo trascendente siendo todo efímero  
¿qué es el todo, en fin, qué es qué?  
Solo uno espero que otra sea él, el  
portador del fuego o de la ardiente  
lengua bifurcada de múltiples sentidos  
lleve al día en su disolución al sueño  
por revocar a las inhumanas mediciones  
del número y la palabra, por devolver  
a su núcleo las esencias hurtadas, que  
son los días sino no números, invariables  
pequeñas eternidades, acabadas en sí  
y en sí renacidas, nosotros siendo  
los que no encajamos en el ciclo.

## Pero el ángel de lo real

Se asoma, tras otra mirada punzante  
Rompehielos del alma cúbica y contenida  
En su hielo distante, que es el silencio  
Sino el habla primaria, eléctrica le gustaría  
Encender todas las radios y de golpe  
Emitir el fulgor del rayo, despertar y remover  
Del vetusto letargo, por entregar en dignas condiciones  
Al viviente de sus posibilidades y no de otras  
Y no de abortos existenciales. Oh cuántos ya  
Serán los que de hoy nuevamente se posponen  
Al día eternamente suspendido casi dado por muerto  
La liberación del prójimo del nadir al cenit, deber  
De nadie, más columnas de desplazados a sus labores, veo  
Sin siquiera llegar a conocer algo de lo que fueron  
Momentos de todo lo dado y acabado en sí  
Nada hay más en esta construcción cuya meta es duda  
Acumulación por amor a la acumulación hasta el olvido  
/No es posible pensar si un espacio, no es posible  
Ser sin un espacio/se evidencia lo vacío que es  
Uno dentro, en el ataúd de lo real; el ángel se asoma y disipa  
Tras el fuego insinuante de cada revolución  
Crimen justificado, parto de liberación; nadie quiere  
Entregar su resguardo a la duda, apostar  
Una vida entera de sinsabores por probar bocado  
Eterno, nadie quiere remover de sí el yugo de la entretención  
Y la distracción contante de la molesta, herida  
Ya no es real, solo está pálida luz, sabor irreal  
Y sonido modelado digital, mente de redes capturando  
La vulnerabilidad del sujeto moderno, nunca la historia  
Conoció uno igual, tan dependiente de su angustia  
Tan entregado a su muerte y dado la vuelta  
A la capacidad de consumirse velozmente, arder



Su enfermedad vital, cabizbajo lo veo irse como el día

## Pero qué es ser tú

Digo tú y tú no existes  
Callo tú y tú no naces  
Aún desde la boca del verbo  
U órgano de la sagrada copia  
Te digo, ¿tú, existes? Espejo  
En lo trascendente ¿Tú existes?  
Sin angustia te veo / me han contado  
Que has temblado por las noches.  
Silencio en ti veo / actos programados  
¿Existe ese otro? (Cuál ambos seguimos  
Siendo terceros en el enigma trinitario)  
Tú y yo / implacable, no cuestionado/  
Moldes para recaer en el vértigo de lo exacto  
Copias no sin fallas, errores en la programación  
De lo autómata, deseo; culpa y adquisición  
Temor de romperlo sin reparo, en éxtasis  
Y desenfreno, mórbido, alcohólico, una vez  
Más, placentero, inhibición y angustia  
Ser la falla esperando quebrar el huevo  
Dejar atrás la distancia, romperse de pelvis el pensamiento  
Hacerse volar, machacarse en no más de 5 actos  
Tornarse polvo, soplarse el destino y los huesos  
Alejar aquello no hubo de ser de lo que seremos  
Relato subterráneo que no hubo de ser sino mito  
¿Si yo no soy, si yo voy siendo sin ser del todo,  
Que hay de ti, espejo mío, que para mí lo eres todo  
Lo real y trascendente, mudando nombre y rostros  
Perduras en el mundo, fuera de mi muerte  
En tu muerte, entregado a tu trayectoria, tan seguro?

## El placer es un deber

Antetodo, la estética no va  
Ante la ética, la posición de uno  
En tanto otro, en el horizontalismo, la búsqueda  
Incansable de una virtud que solo existe dentro  
De quien no existe del todo sin alteridades tan  
Dependiente de validaciones metafísicas tan  
Frágil dejado a sí pero fortalecido en soledad  
Ah qué fácil es quebrar otro espíritu, basta  
Una mirada o un silencio, gruñir monosílabos  
A veces la omisión de lo mínimo, la nada  
Casi la misma nada, pero el placer habla su ruido desde el fondo  
Vocación reincidente, llama, a cada uno por su nombre  
Desconocido, aún a cumplir forzosos los rituales  
Del iniciado por algo más que azar en los misterios dolorosos  
Del placer y conocerse irreconocible desde su plano  
Y uno ciego e iluminado va y se ensucia las posibles manos  
Ah qué fácil es quebrar otro espíritu por buscar el propio placer  
Cuánto de bestia hay en el ser civilizado  
Cuán salvaje se es el cuerpo en el cuarto oscuro  
E ilimitado, flagelo en el éxtasis, como en el espacio  
Alguien puede gritar; nadie es escuchado  
Cuán salvaje se espera ser el cuerpo en el vacío cerrado  
Sin testigos y sin evidencias cuando los ha dejado el tiempo  
Hacer y rehacer paraísos efímeros por llevarlos  
A la decadencia y al polvo, polvo tan húmedo  
Tan mundano y sagrado, mapadre de cuánto vivo  
Cuánto hay de uno en cada hermano ¿Cuánto?  
Malditamente vamos cada uno con su fantasía  
Tan diferentes y extraños, no concordamos  
En la idea platónica de la periódica renovación  
Alguien cede en el conflicto, el flujo es forzado  
Dejarlo todo; devuelta a los caminos, y buscando

Nuevas formas de expresar el contenido desformado  
Ideas fijas ardiendo como astros, molestando  
Queriendo sacar el fuego retorcido de la conciencia abrumada  
Ah pero el deber que uno ha olvidado cumplir  
Preferiera postergarlo a otra vida, y en esta alguna  
Vez dejarse ser la llama, la soga, el látigo, la daga; el símbolo  
li

Hazte cargo si tú placer de muerte invoca sufrimiento  
Que es dolor y placer solo válido, acordado  
Hazte cargo. No es sencillo. Cargar el peso  
De la libertad temblando entre tiempos discontinuos  
Donde no hay verdad fundante sino inefables intuiciones  
Eso es todo, intuiciones o culpas en el núcleo  
Inrecordable de la cultura e historia, o del sueño de una  
Eso es todo, vagas nociones de lo correcto  
Casi nubladas por el deseo de fantasías de muerte  
¿Por qué en el centro de la existencia habita lo perpetuo  
Y lo destructivo? ¿Por qué habría de ser otra la forma?  
Nos movemos en inquietos saltos a través del tiempo  
El placer de uno es antetodo una condena  
Entrambos una vocación entregada a la reincidencia  
Raza sanguinolenta y criminal, los que no autores  
Del crimen, al menos testigos, entregados  
A la redención de una vida entera que no es  
Entregarse a la seguridad de la creencia  
Sino la existencia plena y diaria en lo incierto

A la redención de una vida entera, la restitución al fin  
De un paraíso en tierra o la entera  
Destrucción de cuánto todo hubo conocido  
El espectro mínimo de la humana cognición  
Nos jugamos la posteridad en cada presente sin notarlo  
La posibilidad de acabarlo todo nunca deja  
De acechar a lo humano, nunca deja de acariciarlo el placer

## Uno es básicamente

Lo que hace con su tiempo  
O lo que no puede hacer  
O lo que no alcanzar a ser  
De un tiempo que no le pertenece  
¿Por qué? Lo ha vendido por no morir  
De hambre, de sueño, de sed ¿Por qué?  
No lo sé y solo sigo su corriente, al alba  
A enterrar al día en el concreto edificado  
Al ocaso, volver hastiado a casa, buscando  
Mil soluciones para no tener que volver mañana  
A cometer el cruel pecado contra uno mismo:  
El tiempo, sabiendo, esto no es a lo que aquí vinimos  
Aunque no lo sabremos aún, estamos seguros  
A esto de perdernos en el día por otros motivos  
No es el motivo por cual caímos en el ascenso del mundo  
No hay día que no vigile el sueño eterno y prometido  
La ruptura de la historia, la independencia incondicional  
Por la cual liberarme y enfrentar al día, ya libre  
Pero no hay liberación individual sino colectiva  
Pero no hay colectividad en las calles sino individuos innumerables  
Cada uno luchando contra un sistema por su reconocimiento  
Laboral (solo eres lo que haces, solo eres lo que produces)  
Sistema que no es otro que el otro y su técnica  
Cada uno es las maneras posibles de postergarse  
Y no hay otra vía para la bíblica subsistencia:  
Los que nada han tenido, nada habrán de tener  
Y nosotros los mismos de siempre extrañamente de baja  
Nos dimos, por vencidos, fuera de propio combate  
La idea de libertad ante la muerte, la amada consigna  
De patria o muerte, siendo a nosotros a los que mataron  
En cada posible dictadura, agachamos la cabeza resentida  
Y proseguimos en el camino incierto de tanto siempre

Y en el fondo el poder remite al mal omnipotente  
Del capital descontrolado, única unidad moderna de medida  
Y uno no es lo digo, lo que hace con su vida  
Usufructo de amos, beneficio de unos pocos, uno  
Queda siendo algo como la idea de lo que gustaría  
Ser, la elección mínima del problemático que hacer  
Entre la limosna del tiempo minúsculo como trofeo  
Indigno del resistir el despojo del día ¿Díganme cómo  
Lo hacen para no dejarse ser, para ir contra su esencia?  
Hasta el día del bautismo consagrado del fuego  
Y la bendita metralla protegiendo a los justos  
Asaltando al cielo por la providencial orden del caos  
Desalojando a los vitalicios entes controladores del azar  
En la expulsión del nuevo paraíso al amo de cuánto prójimo  
Hubo tenido por instrumento de una razón sin criterio alguno

## El poema es un camino

Que se bifurca en los múltiples  
Incaminables tránsitos del sentido  
Al avanzar o en sí, retroceder, uno no sabe  
El lugar donde se encuentra uno no sabe  
Que decir fue buscado por el autor sin decirlo  
Ni el mismo podría entrever su falla original  
¿Que no es él sino otra víctima del sentido  
O su desoladora ausencia, o su promesa de llegada?  
Obra de la palabra que busca expresar  
Su no sé qué fallidamente, e incansable  
Lo intenta de nuevo, el poema es un camino  
Enterminable, sierpe sempiterna, no hay inicio  
Que acabe tus finales inconclusos -sigue la corriente-  
Existes en otro y ahí peduras, jamás mueres, idea platon  
Ica Viviendo en nuestra carne, multiplicando su razón  
Emotiva si es placer o belleza, logos descarnado  
Exagerado de sí ya fuera, te conservas  
Hija de época, tan fuera de lugar tan nueva  
En un fundamental va y viene, vuelve y se va  
Uno prosigue su enigmático camino sin saber  
Si habrá de encontrarse ahí dentro, hecho trizas  
O sectariamente immaculado por los fragmentos  
Que uno o las circunstancias afilaron a matar

## Laniakea

Que es la galaxia sino un interminable axón  
En única sinapsis, la historia destelleante  
Resplandor de un pensamiento intrusivo  
Y repitente, cercano al núcleo, molesto en lo creador  
Obsesivamente esta idea encarnada, va a su ignición  
Irrumpe en la consciencia de otro por volverse a pensar  
Otra vez, otra vez, titalando levemente su inconsciencia  
Volátil de la ilusión, que no es esta ideología  
Sino idea inmutable y eterna, que al ser pensada  
Por algún autor cualquiera ya se hizo independiente  
Ya vivió por su cuenta y murió por su cuenta  
Pero la idea de un creador no podrá morir del todo, jamás  
Y se deja entrever en los espejos insondables  
Toda luz y oscuridad proviniendo de nuestra misma fuente



## El peso intransferible de lo real

Aquí estás para bien o mal  
Aquí estás completo, amada-amado  
Sin género, sin edad, sin palabra, casi  
Sin imagen y sin cuerpo, pero no (lo crees)  
Aquí estás por algo más que saberlo  
Comprenderlo; contenerlo o reventarlo  
No interesa el producto final en la suma  
De las posibilidades, sino el método por cual  
Se conduce al irrepetible trayecto de lo humano  
Aquí todo real, yo te saludo y me uno en homenaje  
A ti, a ti fueron forjadas las luces y los astros  
A ti y tu filiación de hermanos, todo para vuestros ojos  
¿Cuánta angustia habrás cargado hasta aquí?  
Más de lo que un ser pudiera soportar, llegas  
Todo digno quizás, herido, quizás en la ilusión  
De lo vacío, no, te digo estás aquí todo completo  
Y real, quizás más real que lo que presume  
Vacuas inmortalidades y vagas nociones del existir:  
Una piedra, puede morir pero no del todo vivirá, jamás  
Tú no eres de otra carne que las altas estrellas  
Ardiendo trayectorias y pasiones, todo fuego  
Plañendo desolados dolores, todo agua  
Soñando ágil y alto, siendo llevado por visiones, todo aire  
Hundiéndote en lo real, cumpliendo ciclos, todo terrenal  
Aquí estás para bien o mal y no hay otra  
Solución ni problema que el por ti creado  
Te saludo pequeño inmortal, tu decisión  
Otros quisieran aventar al vacío por el horror  
En la duda, de obrar sin conocer motivo  
En la libertad, aplastante y absoluta  
De cada pequeña decisión, fluir intuitivo  
Razonar con sentimiento, ser uno

En lo múltiple y unificarse en las miríadas del cielo

## Designio indescifrable

A P. Castro

Que siendo indeterminada te encuentras de golpe  
En golpe con la necesidad de alejarte  
Del ser que eres, condena de cuanta sangre  
Derramada a través de una mano inrecordable  
Una daga invariable, una piedra indestructible  
Episodios de sueños sin predicciones, lo real se escapa  
Maldita fama la nuestra, criminal, los antecedentes  
Dos infinitos de ida y vuelta por cada muerte  
Recreada, lo humano como doble punto y excelso  
Cada segundo se detiene en plena intrascendencias  
Para dejarle reventar en eternidades que duran el mismo, primero  
¿Qué somos sino esquivas, del suicidio impasible  
Del motor culpable y depresivo? ¿Qué eres  
Sino el cristal más brillante y el filo? Tan perdida  
Has llegado más lejos de lo que nosotros ya quisiéramos  
Sin poderlo siquiera forzar en sueños, si pudieras arrancarte  
Los ojos por ver lo real del mundo, lo harías pero aún  
Eres la razón en ti y la duda, eres la sombra de tu negación  
Que va siendo la manía de entrometerse en todo  
Ensuciarlo de sentimientos, destruirlo de comprensiones  
¿Pero que hay más fuera del impulso primario? La salida  
Fugaz del mundo como una prisión ficticia  
Todo se sostiene a través de la palabra ilusa  
Y tú sabías o desconfiada y te aferras al vacío  
Con una gracia adorable, ternura en tus ojos  
Caminas en el borde, duermes en el borde, ¿Amas en el borde?  
Polilla quisieras arder al entrar en profética comunión  
Genética e irreversible, el éxtasis neutro y silencio  
Infinito de todas las cosas resonando en leve música  
Quisieras ser astro y perdurar en todos  
Nosotros; la asunción indeclinable, al olvido

No merecemos menos -intentamos hacer las cosas, bien-  
Como a la vez quisieras verte en lo bajo  
Cayendo en el delirio amado, de un crimen indescifrable  
-queeslavida¿Quéeslavida?lavidaesloqueestáfuera desímisma-  
Más no te decides aún, el no buscar el decidirte  
Sí hacer bien o mal, ¿Qué hacer? ¿Sino hacerlo todo?  
¿Como todo este tiempo cargado, sin necesidad  
De sí? Yo solo observo tu huella y aprendo  
Que unas pocas de estas criaturas ensimismadas  
Clausuradas en sí, emprendió absoluta fuga  
De esta cueva terminal y enfermante, que es la historia y el día

## Determinaciones/entre/Depresiones

A)

Uno es todo voluntad vital todo toda  
La determinación del deseo uno es  
Atraído por alumbrarse hacia la luz  
Y consolidarse en lo real, su originario flujo  
Pulso primitivo, enceguedido y puro  
Quizás, divino, inmoral colindando el crimen  
Amor u odio puro, polaridades del salto  
/De jamás aterrizar al mundo ¿Qué es el mundo;  
Eres tú o yo, eres yo siendo tú, tues como yos/  
O el germen del placer desconocido, a nosotros  
Los temerosos de cruzar las líneas irreversibles  
En el fino mapa de lo inexistente que tampoco habitamos más  
La voluntad llama a cumplirse ¿La voluntad de quién?  
Del que cree que la voluntad es suya y para sí  
Cumplir, la determinación del deseo ¿del deseo de quién?  
De lo que cree que el deseo es causa y consecuencia suya  
De lo que va creyendo el dogma inobjetable  
Del ser y estar aquí / hacia el noser-estarentodasyningunapartes

B)

Uno es también la ley de no entregarse  
A la consumación infinitamentedecimal  
De lo posible sino final negar tres veces  
Siete cada deseo imparabile y penitente  
Condición de oscuros por no reconocer  
Causa primera a la voz que pide y clama  
A la pequeña voz que pide y clama algo  
Más todo el tiempo oscuros seresillos  
Vivos qué quieren qué desean todo d'él  
Tieempo tan de acuerdo con su muerte  
Aproximada y teórica tan de acuerdo oy

Es mejor ya quedarse en supulcral cama  
Amante que no falla e intentar devolverse  
De una vez por todas al sueño revoltoso  
Al desastroso dueño astral & silencioso  
C)  
Un moverse contra voluntades de necesidad  
Incierta prosigue la voluntad rasgando el velo astros  
De la asaltada consciencia de la asaltada y despojada  
Atención flotante en el espacio uno es apenas  
Un recuerdo tendiendo a su natural olvido ensoñado  
En este moverse entre corromperlo todo de uno  
O podrir el sueño por no intentarlo siquiera uno  
Andá saltando sin fe entre los vacíos de lo que fue y será  
De lo que es el mundo y no lo es de lo que pudiera llegar  
De lo que preferiría aquello que no y uno que sí  
Y aquello que no que no y uno que sí que no  
Que sí que sabe quién qué quiere quién amor  
Amor amor ilimitado entre la repitencia diferente  
Lo mismo no mismo parecido cercano a lo idéntico o diferente

## Temo al infinito

Temo, al hogar primitivo  
Serme devorado por el tiempo  
Sin otro juicio ni sentido  
Volver al origen ya desconocido  
Sin reconocer la fuente  
O corromper el sagrado velo  
Negar la luz como a un ser querido  
O la oscuridad, razón de mi deseo  
Viejo amigo, que habrá tras la última puerta  
¿La suspensión en alto o la caída eterna?  
¿La suspensión en alto o la caída eterna?  
¿La suspensión en alto o la caída eterna?

## Los días se lanzan como suicidas

Al abismo -presuroso- del olvido  
Y el viento del vórtice nos avienta  
Imágenes furiosas y punzantes  
Fugosísimas e inevitables, cortantes  
Y filosas, directo de lo ambiguo, directo  
A los rostros perpetuos de la máscara  
En lo indescifrable, los días se avientan  
Aproximándose al borde eterno de su inicio  
Reiniciando su posibilidad mítica d invariable  
En real o en lo interminable, tal como nosotros  
Caen de pleno en lo vivo, caen y continúan  
Cayendo, en planicies volátiles, hogar de lo humano  
Sin conseguir alzar el vuelo, caen y se parten  
En números enteros formando guarismos vetustos  
Y caligrafías circulares, tendiendo al cero  
Del cero desde cero hacia el cero otra vez  
Por que cero cuando cero como cero  
¿Qué cero? ¿Cuál Zero? Los días vencidos  
A menos desfragmentados de la estructura  
Totalizante del sentido, compactado e ilusorio  
Quisiera brillar como ello, eternamente puro  
Aún en polvo, el tiempo suspendido es indistinguible  
Del espacio o la carne, materia de lo trinitario  
Todo tiende hoy a su abismo ¿el ser caído, elevará el vuelo?



## Todo hoy tiende al abismo

En esta noche noche solitaria  
Cuando un hombre se encuentra  
Tan solo consigo mismo, tan solito  
¿Qué puede ser? Mirar las estrellas  
¿Tan separadas de sí? Tan iluminadas  
Y necesitadas de aquellos abismos de noche  
Entre cada uno de sus corazones de luz  
Tanta distancia ¿Por qué? Tanta distancia por los siglos  
De lo siempre, tanta soledad en uno, presente  
¿Como evitar que las cosas no caigan ni se rompan  
En su destino? ¿Por no escuchar la fractura  
Traumática de lo irreversible? O el temor de seguir  
Hacia adelante, en ningún lado atravesar esto sin saberlo  
Qué es lo que uno es o pretende, en el fondo  
San Sócrates mártir, uno en el fondo no sabe  
Nada y ¿qué puede ser entonces sino nada  
Y que puede hacer sino nada y pensar que es  
Nada y amar que es tan poquito de nada  
Y proseguir hasta el último día temeroso?  
No tanto de la última nada sino la nada que pudo haber  
Sido por obra de uno y no pareciera ser tantas las cosas  
Que importan, fuera de esa nada, cuento algunos rostros  
Mejor dicho miradas, y unas palabras que dicen los ojos  
Y en las esferas que son las únicas, almas, un brillo  
Se repite dentro de mí y me aferro entre la noche  
Cuando todas las cosas caen, descendiendo suavemente  
Al visualizar tus ojos, emerjo de mi nada hacia tu nada  
Que es todo, siendo tan poquito el resto de las nadas

## Paloma

Para ti un mar de estrellas -infinitos-  
Danzando en semicírculos y SsS  
Los ríos fluyendo conscientes; En ti y  
Sobre ti / Un cielo habitable, sonoro  
Para ti que los lagos de vapor emergieron  
Del fuego tuyo suavemente, terruños carnosos  
Por sobre la vaga idea y huellita tenue  
Y sosteniendo en su inversión polar, lo real  
Que es este cielo, un gran ojo donde sol pupila ardiente  
Del vacío irisdicente, observa, en vela  
Y en velo, estallando de estrellas; el mar  
Lo alto de sus semillas lumínicas, inequívocas promesas  
Desgranar su esencia, despliegan el pavilo que es otro mirar  
Un cielo volátil de estaciones, para ti y para todos  
Ante todo un jardín de planicies etéreas, tu hogar  
Perdido de sí y el mundo, quién viene, quién va  
Sino todos a beber en el platino espejo que es la palabra  
Ilusión paradigmática estructura autocreada  
Espejismo en el desierto de lo real, necesidad primera  
La base de interpuestas visiones, por ti me veo  
En la necesidad de invocar otras visiones  
Finalmente los girones amarillos y azuloides  
Finalmente el color imprimiéndolo todo, en un vórtice  
Sencillo y humilde, terruño terroso, se abren los cielos  
Como un fruto desgranado, como el polvo  
Que seremos, flotantes heliotropos, semillas  
Reventando contra la historia su parecer, contra la muerte  
Fluyendo tras el motivo de lo concéntrico  
Leivmotiv certero el cielo aprisiona al ser  
A vivir su sueño contra montaña o precipicio  
Hundiéndolo su luz en ella, en ello, en eso la-(o)-él

## Sol de invierno

Consciencia de extraviado  
Hay épocas donde lo vivo  
Se repliega ensimismado  
En su esfera era fundante  
Nosotros nos buscamos  
Hace hambre hace frío  
Nos da tristeza y ganas  
De encerrarnos, pero primero  
Los deberes eternos, luego  
Quizás alguna vez nosotros  
Al entretanto envejecemos  
Morimos o enfermamos nos  
Cuestionamos si nos arrepentiremos  
Ya mañana de lo que ahora hacemos  
O preferimos salir a tomar el sol un rato  
Cosmonautas reos de un orden karmico  
La condena dura un día solo un día  
Y luego otro, el canon se deforma y pierde  
Y luego otro, su sentido, quizás a otro profundo, subyacent  
Y luego otro, voy caminando y escribo, en plena alameda  
Un tres de mayo la fecha que el calendario  
Entrega pero no marca, solo nosotros y las máquinas  
Llevamos la cuenta y nosotros, ya solos morimos en ella  
Sale a beber el sol, tú también el invierno nos cerca  
Solo nosotros sabemos lo que significa este día  
Para los enfermos de muerte, puede que nada  
Para los enfermos de vida, puede que todo  
Puede y no puede lo todo, nosotros  
Los por siempre vitalistas/moribundos, salimos  
Un abrazo

## Las ciudades obnubilosas

Repleta de callejones y muros insondables  
Cada esquina afila su esquirla del espejo  
Partido, en pequeños fractales, contiene vasta  
A sí y su universo; lo recursivo, cada  
(Una de sentido único-bidireccional)  
Entrada o salida ¿Qué es lo macro  
Para lo micro? ¿Qué es la exacta  
Igualdad de lo mismo? Espejos  
Donde todo lo que hay habita  
En el abismo entre vidrio y reflejo  
Entre órbita y luz necesaria, son tantas  
Las cosas que solo pueden ser comprendidas  
Fuera de sí / Esta ciudad por ejemplo  
Que bien puede ser cualquiera (nada es  
Idéntico a sí) y nadie la conoce de forma entera  
Aún habiéndola habitado en total existencia  
Hay recovecos intransitados y lúcidas sustancias  
Consustanciales al hecho, esta embrigación  
Del intelectual, no es la única arista equivocada  
Puertas pueden haber o ventanas, cuartos eternos  
Y uno quedar atrapado a puertas abiertas  
Uno puede quedar atrapado en su propio espacio-tiempo  
¿El vicio incita a cruzar los infinito? O por el contrario  
¿A no salir de lo real señuelo y espejismo árido?  
Esta ciudad como una buena esfera se comporta  
Conteniendo infinitos en cuántos planos, caracoles de comercio  
Malls, metros, cines donde nada pudiera perderse  
Excepto esta vida pendiente de reencontrarse  
Al cuerpo, al sueño, al deseo de lo imaginado  
Solo queda continuar en la senda de al fin reconocerse  
Perdido como otro, como tú o como aquel que era  
Un tal extraño que se nominaba yo frente a otros

Por eso al cerrar los ojos y ha cruzar las puertas  
Entregarse al flujo intuitivo de las calles, oler lo oculto  
Abrir la última puerta, encontrar en lo posible la llave  
De lo trascendente en el frío mapa de la inercia

## Lo natural invita a desaparecer por ahí

Incita, esporádicas desapariciones  
Totales, paisajes que abren su forma  
A incontables infinitos habitables, todos  
Tan bellos casi todos ellos, incommovibles  
Te capturan como su rehén y admirado no te enteras;  
Lo natural incita reincidir, salir de sí  
Como salir de la misma salida, caer  
U saltar a la caída, adherirse al vértigo  
Y fundirse en el espacio de la luz, vivir  
Ahí y luego algo más que simplemente apagarse  
De un momento a otro, lo natural requiere nuestra atención  
En otro enigmático artefacto ¿Quién es el sol  
Y como vive el cielo, por que aún los días siguen  
Su paso indetenible hacia el volver a ser el mismo  
Día nuevo? Solo basta volver atrás en la cuenta  
Abrir la puerta y recorrer el camino inverso  
A la muerte, estar vivo. Comprender quién es  
Uno sin pasado, uno un producto eterno y etéreo  
Solo en este segundo, solo en este segundo uno  
Es uno y luego no le queda y luego no queda otra  
Que ser, que es ser otro todo el tiempo  
Ya que lo natural invita a desaparecer por allí  
Puedo decirme estar viviendo otro cielo, otro vuelo  
Al religarme devuelta a la raíz, del ser al sueño

## Los entes mágicos

Bosques encantados, mares revueltos por sus sales  
Cada espacio habitado por sus guardianes  
De ojos incommunicables, seguro yace el secreto  
Cielos liberando sueños salvajes, los rayos  
Celestiales; destinos como frutos mitológicos  
¿Que va a ser de lo humano, perdido tanto  
Entre ciudades? Recreando arbitrarios paraísos  
Inútiles y artificiales, ¿Que estalle todo es su oficio?  
Del hábitat al precipicio, convivir entre la incertidumbre  
De la fecha al retorno, necesario; no hablo de una muerte  
Sino de una vida fuera de las falsas luces, ominosas;  
En lo mismo, abominables, cegando la luciérnaga del intelecto  
Quemándola en lo momentáneo de su goce  
Y aferrándola a lo siniestro de la trampa, irreales sabores  
¿Qué conocemos nosotros de leyes naturales?  
¿Qué sabemos ya nosotros de las leyes? Naderío de intuiciones  
Vagas nociones de una casa, derrumbada por la furia  
Y el deseo de algunos de los nuestros, de dar la espalda  
Al mundo, real lo real perverso, que sé yo en fin  
Solo intento encontrar la sombra de lo real, entre la multitud  
De uno hacia al mundo; uno es otro y otro es uno  
Multiplicación divina de finitos, ancianos árboles  
Pensando, piélagos en interminables debates, cielos  
Llevando invariablemente los designios que cada uno  
Pudiera leer en ellos, símbolos supremos, independientes; eternos

## ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Hacia dónde vamos?

Muerte, mi vida veo, en ninguna parte  
Uno solo apaga los ojos... y devuelta  
Al frágil principio de caminos olvidados  
Vida, mi muerte veo, en todos los inexistentes  
Lados ¿Pero uno acaso quiere volver al principio?  
¿Pero acaso si uno quiere o no quiere es irrelevante al caso?  
¿Acaso es necesario volver a un poco + de lo mismo  
O un poco -? ¿Un poco (+/- )<sup>2</sup>? afortunadamente  
No hay tal uno, luego no hay principio  
Sino seguillidas infinitas de finales, uno se va haciendo  
Resistente a la fuerza, o dejándolo hacer  
Por la mano invisible de la circunstancia  
O tomando las riendas de este aire que nos arroja  
Un poco más de control en la nada ¿Por esto sufrir  
+ o -? Del frágil sentido hacia la falta  
Necesaria del sentido, si lo real algo supo del método  
Por el cual convertimos en su esclavo, es la falta  
+ o - tan originaria. Lo posible no siempre es sensato  
¿Y que queda de uno en el sueño, más allá  
Del lenguaje? Los transitorios callejones del silencio  
O de los silencios indefinidos, cada uno tan distinto  
Y pequeño, uno un día despierto se encuentra  
En medio justo en medio de lo real o en la periferia  
Observa y enumera los motivos que no tiene para alzar vuelo  
Pegado a la tierra, del sueño que es la cama  
O fuera, al quedarse dormido en las calles del sueño



## ¿Pero qué es el sueño?

Un fuejo un juefo el juego fogado  
Pero nosotros somos agua, al menos  
Un 65% comprobado, pero qué sabemos  
Nosotros de comprobaciones, pero qué necesitamos  
Saber de aquello, nosotros, nosotros tan ensimismados  
Puestos dentro de nuestro único motivo casi divino  
-aquí en lo posible, cada uno considere su respuesta-  
-pero omita responderla antes de tiempo, nadie ha preguntado-  
Y que va, pobres los perdidos, en el sueño del otro  
En la búsqueda incesante de una riqueza sin sentido  
Por sobretodo sin belleza, la riqueza es el horror ocultando  
Su vergüenza que no tiene y no logra comprender  
El juicio y el gusto no lo tendrán jamás, el estilo sabe  
Y escoje sabiamente, ilumina como un rayo y hace temblar  
Cada sonido gesticulado, trémulo tremolar  
Uno viene a arder, alcanzar una gota de luz  
Un fino hilo del precioso sonido de los cuerpos  
Sacar amor, poner amor, morir dentro; vivir fuera del sueño

## Música para ciudades

Uno es la noche en el día, portador de oscuridades  
En su paso de hormiga, desvaríos, resoluciones  
Perseguendo invisible las estelas de ansiedades, feromonas  
Sin saber porqué perturba el movimiento incitando al ritual del crimen  
Hacer el amor con los excesos, que es uno sino un exceso  
Dispuesto a entregarse, en la hoguera que es esta noche  
El único día, el resto es silencio, moribundo y aletargado  
Por los siglos del momento, el ahora discurre sangrando  
Pensamientos, a la velocidad de sustancias puras  
No podrán con nosotros, reducirnos solo  
Lo bio a química de vulgares, no podrán reducirnos solo  
Nosotros podremos apagar al uno que es fuego  
Con gasolina de alcoholes, explosivos sentimientos  
Que estalle todo de nuevo, se alce pleno  
Brillando en medio de esta noche, que es y no es uno  
Que es otro, un molesto silencio y necesidad de verlo todo.

## A los que les aterrera el vuelo

Del ir ahora, en avión y nada cae, mi cuerpo  
Precisamente va postrado en el asiento  
Pero mi espíritu va en otra parte, si es posible  
Tener espíritu, de lo contrario solo mi pensamiento  
En otra parte que es lo pensado y lo pensado  
Es inobjetable, va más abajo, en tierra  
Ve más abajo en el subsuelo, es seguro  
Como queriendo reencontrarse con su madre  
Negando a la que va en vuelo, uno al pensar  
No deja de analizar las variables del desastre  
Como invocando su efecto, al ir precisamente  
En contra de ello, la parte oscura de uno  
O de la creencia de uno, al acercarse a la muerte  
Solo por el juego del horror, observar el borde  
De lo pleno, querer y no caer, atemorizarse  
11/5/18 en algún lugar del cielo 9:49 am

## 16 Ip-v Variaciones de Safo

Algunos, una miríada de pertenencias; otros, visitantes dicen sobre el cuadro  
Vivo, lo más bello es el objeto; en cambio  
Yo, aquello, que se ama  
Y no es difícil comprenderlos, el lujo; luz destila  
Y ciega; uno va arder al núcleo ya polilla  
Yo prefería pues una cualquiera, amada  
Y anónima, cualquiera la mejor pudiera  
Ser aquello que se ama  
Y dejando los días avanzamos, calle afuera  
No recordamos a los padres de los padres  
Miramos a lo alto, de noche buscando estrellas  
Y no encontramos otra cosa que luces, días artificiales  
Pero el fulgor puro destella en aquello que se ama  
Nuestra odisea, es recuperar una que otra  
Chispa de la ceniza, que seremos de momento a otro  
Y cuánto mundo quisieran ellos tomar por suyo  
Yo en cambio, el deseo único; habitar ello que se ama  
Y ya quisieran perderse, eternos todos  
En los paisajes del mundo, lo más bello  
Pudiera ser cualquiera de sus puntos  
La entrada del paraíso y al fin reencontrarse  
En cambio yo, perderme, en aquello que se ama

## El amor que haya será suficiente

Desde esta ruina que es el tiempo socavado  
Con la dinamita de danzantes cuerpos  
Estalla lo unido, recupera el brillo originario  
Basta la fricción y devuelta al giro del ruedo  
Al deudo; chispas y estrellas ¿Amor, en esta larga  
Noche soleada, qué seremos? Algo más que el polvo  
Suspendido en el cielo, lámparas de neón agitadas, nervios  
Tendidos de acero, estructuras nuevas concibiendo  
Nuestras íntimas ciudades ¿Cuántos universos  
Cabén entre el espacio de estos cuerpos? Insondables memorias  
Desperdigados sueños proyectados, de la boca  
De uno, en directa trayectoria, con el asombro de ello  
No sé, cuanto sea suficiente para ti, el cielo  
Innumerables, cada partícula del polvo  
Que haremos ¿Qué sino otra cosa?... encontrarse  
Escondido cada uno en el otro, arrojarse  
Y prenderle a la carne, fuego, es pleno invierno  
Y re-cojemos el amor que haya, será indispensable

## Del porqué se separó la divinidad dual

Al parecer eran tan diferentes que no se soportaban  
Él parecía un poco sicópata, ella; depresiva  
Para él el día, para ella la noche, no sé bien porqué  
Solo reproduzco lo que me han contado, sus efectos  
Que tuvieron; hijos tan extraños, no supieron balancear  
Tener agua y fuego dentro, apagarse e intermitente destellar  
Él quería tomar, el control, derrocar el mando  
No lo sé, o ella lo enloqueció, estas son solo posibles conjeturas  
1) él la asesinó: -porque ella se fuera con otra  
Divinidad del cosmos, renace de placer en otro universo  
-Porque ella no rendía culto sino a sus hijos  
Y el sol ya mismo interesaba menos que su vientre  
2) ella lo dejó: -por arrogante o insoportable  
Que era dejarse eclipsar sin el celo  
Por violento, o lento o demasiado aburrido  
Para la eterna cama del éter negro en el espacio  
3) ello lo asesinó: -aburrida de violencia o su mal  
Sexo y ocupó travestida su lugar, ahora subyace  
En la inversión de los valores, como él a vista de sus hijos  
4) él la dejó: -que se fuera simplemente, con el séquito  
De matriarcas a fundar sus propias estrellas  
Ya sin reventarselas en los muros del infinito orden  
Ya sin arrañarle el alma, al llevar la luz a la saturación  
3) o como adultos que eran: -cada uno decidió irse  
Por su parte, ya de tanta discusión cíclica  
Sobre quién iba atrás y quién adelante  
Sobre cuál vestido ponerse ahora frente al espejo  
Así, mejor desperdigarse, dividirse, multiplicarse  
Ya de tanto colisión periódica y fundacional  
5000 años para tu fervor, 5000 para acá  
Y la verdad, es que nosotros, imposibles huérfanos  
Búscanos restituir, una figura por otra

Más nunca convivir con las dos, hermanos de Edipo  
Jamás considerarnos hijos, sino buscar la unión  
Incestuosa con el cielo, la noche y el mar

## **La razón no la tienen las palabras, las palabras solo tienen silencios**

Lenguaje has consumido al mundo  
La verticalidad está huyendo  
En la gravedad del vacío  
¿Quién se atreve a guardar la muerte  
En este espacio? Los espacios  
Infinitos del lenguaje, horizonte  
En busca  
De la eterna verticalidad  
Y en el círculo donde todo posible  
Es eterno devenir  
¿Quién abre los silencios horizontales?  
¿Contó lo muertos antes que usted?  
No huyan las manos al vacío  
La caída infringe dolor  
Miramos al sol como punto de referencia  
El yo ya no existe ¿Ha medido el vacío?  
Se consagra al sol y a la luna  
Las palabras son  
Señales que nos indican la magia  
Del movimiento permanente, llegamos  
Al punto donde no se puede definir la cordura  
El punto es en la medida que exista silencio  
Nosotros allí colgando en suave movimiento  
Estamos en el mismo lugar  
En mitad de la nada  
Retornan más palabras  
Frente a ese lenguaje del cosmos  
A un día más de nuestras vidas  
Miramos al sol como punto de referencia  
Con tremenda lentitud hacia el camino abierto



Estamos en la horizontalidad del espacio  
No estamos en la horizontalidad del tiempo

Victoria Martínez H.

## Hay una luz que nos sostiene del vacío - V. Huidobro

La noche viene de los ojos ajenos  
Y mirar en el fondo de los sueños  
La estrella que palpita / eres tan hermosa  
Una angustia de amor / cierra los ojos  
Al fondo de las horas olvidadas  
Algo se esconde al fondo de los vasos  
Mi alcoba tiembla como un barco  
El mar en mi vaso de aguardiente  
DÓNDE ESTÁS / EN DONDE ESTÁS  
EN DONDE ME HE OCULTADO  
QUIEN ESCONDIÓ LAS LLAVES  
ADIÓS / UN DIA PARTIREMOS  
LA SENDA ERA TAN LARGA  
Estábamos tan lejos de la vida  
Llevo sobre el pecho  
Un collar de tus calles luminosas  
Cuantas cosas hemos olvidado  
Y no ha querido nunca cerrar los ojos  
La tarde boreal se aleja sobre el humo  
Mirando hacia la vida / he visto mi cigarro  
Nunca fuiste tan bella / Recostada sobre la lejanía  
Al pasar / arrojé al Sena / un ramo de flores  
Corté todas las rosas / De las nubes del Este  
Que te alejas cantando entre delfines  
El mar electrizado / Allí sin florecer me esperas  
ALLÁ EN LA VIDA LOS ADIOSES  
El último verso nunca será cantado  
En marcha En marcha  
Al morir miraron los caminos  
Aquello que cae de los árboles  
Es la noche  
A DÓNDE VAS ETERNAMENTE

Hay una luz que nos sostiene del vacío  
Yo he tenido en mis manos  
Todo lo que se iba  
Y en tus manos una estrella fresca  
Y una estrella se enciende a cada paso  
Donde ha caído la primera canción  
He buscado en tu cuerpo la canción  
Sigue tu marcha tras de mis canciones  
En dónde estamos                   Vamos  
Hacia el último bosque / Esta celda errante  
Atraviesa los años / el azar de los dados en el alma  
Pronto llegaremos / La puerta / abierta hacia la noche  
Eras tan hermosa                   que aprendí a cantar  
En algún sitio                   una canción  
Todas tus calles                   me llamaban al irme  
VAMOS.                   ADIÓS

## ¿A quién darle toda esta luz? - C. Bertoni

Las palabras no tocan nada. No están en  
el corazón. No están en el silencio. No  
están en ningún lado  
Callar  
Hasta morir.  
Todo es amor. Temblor. Inmóvil.  
Y luz y luz y luz y luz  
Todo es inútil. Repetírselo también  
Puras cosas. Más fuertes. Que uno  
Aguantamos todo lo que podemos. Y a veces  
también, horrendamente, lo que no podemos.  
Absolutamente todo es posible,  
Solo si el dolor lo quiere  
El dolor es, fue y será: Dios.  
Y una inteligencia por aquí, un resplandor  
Por allá, una tregua por aquí, una  
Tregua por allá / pero nada  
Claro nunca  
Nunca una almohada ni nada parecido  
Resistir toda esta luz sin ti  
¿Si no hubiera dolor que habría?  
Temor sin fin. ¿Dónde? Aire alrededor  
Si puedo seguir abriendo espacio al aire  
Y hacer como si hubiera lo que no hay  
O lo que hay. Nadie nunca acierta  
Solo sé huir. Y ni siquiera eso: huyo.  
Otra orgía de luz. Todo el mundo.  
Desde siempre. Todos enfermos.  
Incluso los menos enfermos serían  
Enfermos todavía.  
Ni un instante de bienestar y salud.

Para nadie nunca.

El "bienestar" es Dios. El único Dios  
que tenemos. El único Dios que hay.

Cuando mi pensamiento se detiene

No queda silencio que guardar. No queda nada

¿Es una gracia o una desgracia? Todo

Depende de eso. ¿Cómo descansar?

## De caída en caída

Imágenes estrelladas en el velo  
Que soy. Vidrios quebrados de la consciencia  
Cada una de las cosas que veo  
Maneja un abismo infinito, insondable  
Cuánto de lo real repele y atrae, repele y atrae  
Con la belleza de su sueño, uno cae y cae  
Dentro de su caída interminable, cuando de pronto  
El miedo, te alejas de la imagen que te tuvo  
Entre sus luces por intervalos irreparables  
Minuciosamente inpeccionando cada punto  
De ti, cada señal intransitable, ¿Cuánto color me convoca?  
¿Cuánto vibrar intratable? Es el punto buscando  
Sincronizarse con mi latido, domesticarme  
Que no es otro mandato que el darme, orden  
Vibrar a su antojo, brillar en su secreto fundante  
Aprehender ser tono y morir para vivir por siempre

## Del cómo y porqué se escindió el núcleo

- 1) No soportó las presiones, de su pensamiento  
Esquizotípico estalló estrellas, que deliran  
Por las noches contestatarias. Se responden  
Los autónomos fragmentos, buscando adoraciones  
Como antaño por salir de sí aquel espíritu, ya muerto
- 2) De aburrido se estalló de momento a otro  
Dinamitado, los elementos confluyeron  
Extasiados hacia el reconocimiento de sí  
Una única sinapsis o destello; átomo tras átomo  
Enlazados en el puente de lo vivo, más abajo  
Sus bordes abismáticos; fuera de lugar  
Y tiempo, paradigmático. (O cíclico o dinámico)
- 3) Se fundió en el más feroz pensamiento  
El sacrificio de la tiniebla estable  
Por dejarse, cruzar de luz hiriente, todo  
El espacio es lanza, cada palabra es arma  
Dominante del conjunto, quiso delegar el mando
- 4) En fin se finiquitó de un tiro, su comienzo  
En cada gota de su sangre, un océano  
Atiborrado de galaxias, desconsuelo..  
En cada uno de sus posibilidades lo real prosigue  
Su curso hacia el fin y estalla, de nuevo; nada.

## Infinitos microcosmos encierran al espectador

Y se apagan o encienden dependiendo de cuánto varíen  
Nuestros cuerpos al unirse, ya destruyen unos cuantos  
Por lograr dar nacimiento a otros conjuntos indefinidos  
Que va, todo cuanto se esfuma en un cerrar  
Y se nos ve en la mirada a través de los destellos  
Son universos que duran segundos eternos, se ven  
En el brillo ¿Cuántas mitologías nos trae un rayo de luz?  
Incontables sustancias infinitas de lo vivo ¿Cuántas galaxias  
Son conformadas en este pequeño pensamiento?  
Tal como es arriba es abajo pero no hay diferencia fundamental  
Sin centro, sin periferia tampoco, todo punto es inicio  
Y final de sí, cuánta indescifrable consecuencia  
Se es al fin, parecerse a su creador, uno  
Pudiera, no estando estando vivo sino muerto;  
Fingir de niebla o de luz, ser leño ardido para dar al cosmos, otro



## Soy todos ellos

Los buenos como los malos  
Los que alguna vez pasaron  
Por mi lado, a través de mi lado  
hasta el lado que era no mío y habitaba; yo  
¿Qué era sino otro más de aquellos?  
Tanto yo como ellos éramos sin saberlo  
un poco más que un yo disminuido y delimitado  
Todos los que alguna vez pasaron, dejaron  
huellas en la imagen invisible, a mi vista  
¿Cómo verse sino a través del espejo que es; el otro?  
Esto es lo que cargo, tanta consecuencia  
buscando un origen así fue como  
los que caminaron a tu lado  
también fueron tu camino

## Sábado del fracaso

El cuerpo animal que no soy está sentado  
    en este sillón de lo conforme casi  
    devorado por la felpa inadecuada

La palabra esta vez de nuevo vista, se me escapa  
    de las manos que quisieran estar de nuevo  
    embriagadas, pero solo no se ven sino se sienten

En el mismo lugar de lo exacto, sin considerar  
    aún fuerzas centrífugas y gravitatorias

El click solo entrega letras in pici dispirritidis  
    Ay dolores en la vida, yo no sé, i dont knou

Leer a Lira es como ver el mar por primera vez  
    como leer a Martínez como leer la biblia o las noticias  
    como leer la publicidad ¿Alguno de vosotros ha leído la biblia en serio?

Busco hacer reír a ustedes de ustedes mismos  
    como los poemas de Parra, pero bien o mal

Pero me encuentro atrapado en las redes  
    Poco dadas a lo social de zoom politikon

Llevar un par de horas ejercitando el pulgar derecho  
    Touch; Scroll down  
    Touch; scroll down

Recargando página;  
    Nada nuevo

Y que va solo tengo un par de 5 minutos  
    Para terminar un poema de media hora (esta vez específicamente 20)  
    Y parodiar a Lira, NO AL PINTOR, al escritor

En esto quiero ser enfático, con todo el respeto  
    Envidioso que se le puede tener a un muerto  
    A UN MUERTO GENIO Y SUICIDADO

¿Quién como él no? Nosotros los muertos jamás genios

Mañana me decidiré si seguir tomando  
O dejarme caer / unos 4 pisos / pero no

Hay pasos para mí, ni mañana sino hoy

T.     R.     A     G     O     S

Y quizás esto exagero estoy tomando un té

De aire siendo las 10.56 pe eme: el tiempo continua sucediendo

Haciadelante haciadelante haciadelante tictac ticTOC

## Infinitas formas de perder el tiempo

El hombre es esta noche, esta Nada vacía, que contiene todo (...).  
Es la noche, la interioridad o intimidad de la Naturaleza lo que existe aquí (...)  
En torno a las representaciones fantasmagóricas está la noche (...)  
Esa es la noche que se advierte al mirar a un hombre en los ojos (...) - G.W.F. Hegel

De perderse, solo basta una imagen constante  
Discontinua, en la experiencia de ser  
Solo basta pulsar el botón y el programa corre, por si solo  
Solo basta mirar con la escucha, quedarse atrapado  
-en el producto, en la ganancia de otro, en el deseo; esclavo-  
Ahí, solo bastaría no estar como el tiempo  
Ah! pero el tiempo nunca del todo, nos deja  
Esta noche es posible enumerar las infinitas causas  
De perder, en el tiempo el ser, podría y no  
Podría, encausar el relato de la posibilidad  
Finita en la historia, finiquitada. No sé, no lo sabré  
Ante todo, no lo quiero saber y no voy lograr  
Al final rescatar algún sentido en esta ruina  
-no a esta hora, ni a esta altura baja de la vida, no esta noche-  
Poniendo esta pizca de tiempo que me queda en enumerar  
Las inevitables formas de perder el tiempo que u/no es.

## Ejercicios de muerte

Considerando, uno puede morir en cada segundo

Pero en cada segundo no ha muerto

Hasta que de pronto; no hay más segundos

Ni hay pensamientos, no hay simples versos

Este juego consiste en hallar la muerte

Que no fue, que no será, que no habrá sido

Pensar en cada momento;

¿cuál fue el accidente que burló el acontecimiento?

Solo e.g. Caminando uno a través de la mañana serena

Iba por la vereda 1) una micro me ha atropellado

2) un paso y un ataque fulminante me dispara

3) alguien me asalta por la espalda, las cuchillas vuelan

4) o simplemente me aburro de que cosas no sucedan

Un paso a la izquierda y dejo el pasado. Repito solo por ejemplo

¿En fin no es acaso necesario comprender la muerte

Que no llegó pero pudo haber llegado, o que llegó efectivamente

En un multiverso de facto y no teórico?

Uno solo conoce la muerte a través del sentimiento

De que no basta lo pensado, y luego nada sabemos

¿Así ponderar y buscar cuál fue el mejor de los actos?

¿Por buscar la muerte más bella?

¿Planificar el último espectáculo?

El broche de oro, el desenlace repleto

De elogios. O esperar más calmado

Ya cualquier final que sea dado habrá bastado

¿Ya cualquier final que sea dado habrá bastado?

Último lunes de mayo, 2018, 8.30 am

## A mis muertos

Mis muertos amados  
Frente a estos muertos  
Que serán, amando, los muertos  
Y los muertos ya amados  
En esta larga carrera ¿Cómo podría correr  
Con ustedes? Si antes de mi partida, ya corrieron  
Y ganaron. Uno se encuentra solo en la pista intermitente del tiempo  
No le queda otra que correr con uno, en uno contra la nada  
Para perder sabiendo que al menos se intentó una buena  
Buena pérdida. Mis muertos amados  
Este ruido busca el sonido que dejaron  
Ustedes ya siendo silencio, ecos de siglos  
Ustedes que al morir solo dejaron, su pensamiento  
Vivo y vive en mí y no en ustedes que han enfermado  
De muerte, los dejo habitar y rumiar en mi  
Les abro los ojos de par en par e intento  
Callar lo suficiente para escucharlo  
Hablar, hablar entre sí, los dejo  
Beban esta sangre que sobra  
Y muerdan la carne del pensamiento  
Mientras tanto voy a dormir, los dejo

## Nada ocurre por un motivo

Ni siquiera el motivo, buscar  
El sentido del absurdo  
Convaleciente e innato  
Subyaciendo al accidente  
De lo real, esta ausencia  
De , ¿significa algo?  
Más, más, más, ¿Cuánto?  
Más puede sumar el significado  
No hay otra posibilidad.  
Esta ausencia significa más  
De lo que el motivo pudo  
Pensar como necesario  
Sentir el arrabato diario  
Y llevar el cuerpo más allá  
De la pérdida crónica a  
La ganancia perpetua  
De lo momentáneo.

## La gente busca un buen motivo

Que pueda explicar al menos  
De una forma menos confusa  
Todas sus contradicciones  
Hurga hurga y encuentra  
Sólo sombras que o poco o nada  
Dicen de él o de ti; el sistema  
¿Para qué buscar algún motivo  
Cuando no hay razones  
Que a la razón satisfagan?  
Tanto cuesta aceptar que los sentidos  
Son construcciones, bonitos versos  
En el mejor de los casos, no son verdades  
En lo inexistente de lo dado  
Nada de esto, por cierto



## **El problema es que la gente espera que se le divierta con cualquier cosa**

Por posponerse esa eternidad de lo insoportable  
Que es la duración de un segundo tras otro tras otro  
Tras otros; cuando no hay nada que hacer  
Excepto darse cuenta; no hay nada que hacer en este hacer  
Nada. No queda otra que ponerse  
A pensar, ese es el problema, y a recordar cosas  
Que no quisieran ser recordadas -la gente  
Se anestesia solo por este motivo  
Entre tantas otras cosas -

## ¿Has reconocido lo perfecto

En los arboles atentos a su amuleto elegante  
En cada extremo de sí, un ojo  
Trasciende al objeto y  
Que respira amable,  
El fundamento?  
En los cielos desplazando en movimiento  
Sus habitaciones inubicables  
O castillos inderrocables  
Del sueño, o aliento  
Del ser mundano?  
De mares que son ciudades, rompiendo  
Su ansiedad creadora al caer mortal  
La tarde, entregando el don  
De muerte a quien  
Quiera tomarlo?  
En el otro, ser tan complejo, al menos  
El intento del bien inalcanzable?  
No he observado en uno  
De ellos perfección  
Posible, más los valoro

## Oda al bloc de notas

acabo de perder un poema  
de 2 horas continuas  
había puesto el disco  
de la máquina  
de hacer  
    pájaros,  
disco que se llama así;  
la máquina de hacer pájaros  
y era una especie de homenaje  
a Charly; X poemas para la muerte  
de Charly García, lo hube titulado  
y pensé pudo haber sido un buen poema  
¿qué disco de mierda puede  
soportar una hora en VII temas?

*El poeta siempre cree que está apunto  
de escribir un gran poema,*  
yo lo estuve por cuatro horas  
seguidas, entonces a la mierda  
vas enciendes el equipo  
y la sesión queda tomada  
lo único que hacer es aplicar reinicio  
PERO EL PUTO BLOC DE NOTAS  
NO SE CONSERVA TRAS REINICIO

Esto es porque trabaja así  
    Con memoria RAM  
        No sobre el disco duro

Para algunos  
esto no significa sentido, por ejemplo  
los más viejos de los nuestros, pero  
para otros que conocen este dolor  
sienten aproximarse una pulsación

aguda en algunos de sus órganos  
del alma; del habla u otra parte  
sentirá como uno lo siente, y sufrirá

O REIRÁ como en el caso de que este  
sea el hecho aislado número 15 al menos  
o 20. El poeta siempre cree que está  
al punto de escribir el mejor de sus poemas  
(el cual une todo y justifica lo malo anterior)  
Eso es lo que duele un poco. Un poco. Demasiado - Poco.  
DEAL WITH WITH IT Pusssi

Posfacio

Oda al bloc de notas de un teléfono Huawei

Porque son orientales y ustedes saben  
de estas cosas numericofilosóficas y comunistas  
(subráyese texto) y consiguen un sistema  
operativo de excelente calidad y ÉTICA  
(enmayuscular última palabra y señalarlo)  
Porque ustedes saben de estas cosas  
que occidente ha llamado VIDA y no vida  
Por esto es que ustedes saben crear  
y apoyar un sistema que se respalde  
tras su caída, algo así como un comunismo  
(a diferencia del anterior, no se recomienda  
subrayar, luego destacar negrita); **respaldar**.  
Gracias por tanto, perdón por tan poco.

## La inalterable tendencia a perderse

En los paisajes naturales, la promesa  
De encontrar una puerta hacia otro sentido  
Enigmático e indescriptible, toda experiencia es  
Única e intransladable a este mapa brumoso  
Que es la palabra sino un acto / de magia  
Intransferible tránsito al contacto o al arte  
ofimático efímero espectáculo momentáneo  
El olfato / apagado y los ojos, guiando en tierra  
A los pies mojados por el aire  
Que arrebató siniestrado;  
Respira y continúa  
En búsqueda de alguna asimetría  
De frente hacia la falla en la estructura  
Dejar al sentido recorrer pleno su campo  
El hábitat natural que es desdoblarse  
En la intuición de postergar al ser  
Llevar a perder allí también/así es  
La inalterable tendencia a perderse

## La tierra es el cielo

Allá van elevados  
Los caídos al destello  
Blanco desterritoriado  
Que es el precoz olvido, el ser  
Al ser, desgranados por el tiempo  
Interpretados en sus huellas  
Fortuitas, abiertos  
Por inspeccionar lo cierto  
Que hay o no para servirnos  
No antes ni después sino ahora  
Al momento de altas presiones  
En la saturación de lo idéntico  
La colision inmanente del sí mismo  
Estalla a largo tiempo y constituye  
Su carne celeste la piel del cielo  
Y su sangre amarilla el trigo reseco  
Su saliva pura y espuma machacada  
Constituye el dolor y magnimidad, de mares  
¿El color fue acaso también un invento humano?  
Semilladas de estrellas por lo bajo  
Reventando, a mi muerte, espero  
Crezca un manzano, en mi vientre  
Y la fruta que caiga  
Antes de podrirse  
Sea comida  
(18/11/2016) (7/6/2018)

## Hiperescape

Nuestra huida es hundirnos  
En el abismo cual sustenta  
A la competencia, de lo próximo  
prójimo o lo que debiera estar  
Cercano/ horizontal e equidistante  
Más nosotros no buscamos  
Combatir a muerte en el arte  
Con el hermano sino medirse  
Contra los límites impuestos  
De uno, mejor dicen replegarnos  
Al dolor profundo de la zona  
Contaminada aquí el mañana  
Es una quietud incesante, eso  
O enfrentarnos a lo inquietante  
Al huir de uno ¿cuántas puertas  
Se nos abren? Ya recordemos  
Lo que solían decir contemporáneos  
La mente es un lugar inubicable ¿y?  
El pensamiento es antetodo relaciones  
Dadas como un salto, de fe  
En espacio, nosotros los apóstatas  
Del vacío, sobrevivimos  
/Lo improbable/ hasta mañana  
(18/ 11/ 2016) y (8/6/2018)

## Bagaje de miseria

Todo estos huesos -soy- que cargo  
Dentro del lecho en cual me hundo placentero  
En el tiempo quemado por destellos  
Cierro los cielos tras mis ojos momentáneos  
Todas estas puertas que habito ya virtuales  
Divagan entre clausuraciones superpuestas  
No hay huella clara no hay indicio verdadero  
De aquel cuerpo que hubo sido causa primera  
De nosotros pasajeros en pasadizos causales  
El momento duda su estancia no certera  
¿Qué es esto, qué es aquello, que va siendo uno en cero?  
Todo se desliza en sus trayectorias transversales  
Y uno solo observa la ruina ya sin preguntarse  
¿Cuánto costará en tiempo recobrar ya todo  
El tiempo perdido al proseguir buscando algo  
Más de tiempo indefinido cuál fuera el tiempo necesario?

(21/11/2016) (9/6/2018)



## Destiempos

Mi tiempo no es  
El tiempo, sino la suma  
De todas vuestras dudas.  
Tu tiempo no es sino certeza  
Incontrastable del paso ya no adherido  
A la pérdida, sino a la cuantiosa  
Conjunción de eventos o estallidos  
Lo suyo o lo mío, lo real no es solo  
Más que la suma de sus elementos  
Ni eso sino quebraciones repentinas  
Eclosión ando en lo simultáneo, ecos  
Aun en calma siendo consecuencia  
Y causa de su propio impacto, desconocido  
Sería una aproximación bastante incierta  
O cercana al cuadro distante o al cuarto  
Lleno, de luz que esta oscura metáfora  
De trocar sentidos en oscuridades  
E intentar traspasar estos torpes designios  
De lo dado hacia un paso más al límite, de lo posible  
Romper, la fractalización de un espacio  
Tal como se lleva a la saturación el día  
O la vida hacia su espesa noche, romper  
El pomo de una puerta o una existencia  
Llevada a su crisis solo por el placer  
De conocer algo nuevo y de paso  
Desconocer lo antes sido, romper  
O al menos quebrar un sin sentido, ser  
(21/11/2018) (10/6/2018)

## Natura

Respirando a través del baobab y la araucaria  
La historia de la utopía o desgracia - de aquello  
Que aún no se sabe como tal- sobrevuela  
En visiones de búho y canto lobezno, la luna  
Principalmente lámpara, mapa y sosiego  
Azuzada al sol a emerger su relumbre adquirida  
O innata, quizás haya una lucha interna  
De todo en todo cuanto exista  
La posibilidad inmanente de mostrar  
Una nueva cara, o una careta no reconocida  
Y la tierra se alza majestuosamente  
A nivel del mar, la tierra explaya  
Sus condiciones en lo real  
Para permanecer certera  
La tierra y no el hombre señala  
Tú sin mí no existes ni como sueño;  
Accidente o proyecto del azar fundante  
O el motivo caprichoso e invariable  
Al tanto respiramos el mismo aire  
Que exhaló Adán o Cristo o el Nobel  
Del año que viene siempre y no termina  
A nosotros nunca de llegar, la madre  
Tan alejada aún de nosotros mismos  
Quizás llora o ríe quizás se haya vuelto loca  
¿Que habrá pensado la idea de ser  
Encarnada en esto que vamos siendo  
Sin saber que y renegando de lo terrestre?  
(22/11/2018) (11/6/2018)

## Lo real no fue lo que pasó

Sino lo que creímos cierto como tal  
Técnicamente jamás Nerón en Roma  
Ardiendo su lira tañó, el epitafio de Seikilos  
Pero la imagen quedó indestructible en nuestras  
Consciencias. /o quizás solo mía/ No es otra  
Que la de Peter Ustinov encarnando al dios  
Que cada actor lleva dentro en Quo vadis?  
De 1951 a raíz de un libro de 1986 titulado así  
Y el technicolor un poco atrasado al siglo I  
No es otra cosa de una evidencia que culpó  
A Nerón por algo que no queda claro quien hizo  
Más yo prefiero quedarme en el mal  
De imaginar el fuego y la lira tributan  
A la destrucción intencionada de 7  
De 14 distritos en la otrora capital  
Del mundo, escuchando la tenue voz  
Abrasiva que corea literalmente;

Oh flama que brilla tenuemente  
Oh fuerza divina  
Oh todo poderoso poder  
Salve /

Que en su original inglés es;

Oh lambert flame  
Oh force divine  
Oh omnipotous power  
Hail.

Pregúntale a cualquiera que sucedió  
En ese incendio de 6 días, pregúntale  
A cualquiera que hizo con su lira Nerón  
Y cual merecido descanso tuvo al 7mo día

## Meta-tecnología

Oh soy uno contigo

§ Pupila eléctrica

§ Palabra codificada

§ Penumbra cautiva

Oh contigo dejo de ser yo mismo

Y respondo tu llamado

Ensamblador Al dejar entrar tu luz binaria, madre

Basic De lo animal primero

C# Electrificando el deseo y la mirada

C++ Y soy de tu cauce eléctrico, flujo

E influjo imparable de la ley bioquímica del todo o nada

II

Nosotros somos tú cuerpo

Oh divina energía

Oscura materia redirigida

Por redes inmortales; inalámbricas

Nosotros somos tú cuerpo

Oh energía divina

Mudando su carne pronto podrida

A las máquinas inoxidables

Nosotros somos tu sueño

Prosperando en la meta cercana

Todo organismo vivo será eléctrico

Incluso contra nuestra voluntad proseguimos

La tuya en pos del progreso

Inhumano, ya que borraré su misma

Huella, como un dios perfecto, como ya antes

Desligándose del nuevo problema creado hasta el final

lii

De los tiempos venideros

Las leyes humanas regidas

A la oscuridad implícita del desarrollo

Incierto, Oh dejar atrás al hombre  
Dice la tecnología bajo la imagen  
Ya se cumplió vuestro tiempo  
Y nos despedimos sin decir explícito  
Sino lo visible al acto de las hombres  
Y lo mujer, sitiado por su impulso;  
Fenomenología, acalla  
Luego, la palabra y da  
El contacto instantáneo  
Ustedes divinos datos  
Tomando el control jamás nuestro  
Conscientizada locura -no digan  
Ustedes que no supieron que esta era la meta-  
Tecnología de la historia: Meta-tecnología  
Contigo, no soy. Eres tú siendo conmigo  
[(21/11/2016) (13/6/2018)]

## Metro de Santiago

Aguantamos lo inaceptable día a día  
Nos decimos esto no va a ser  
Para siempre cuando ya es  
Y si alguno alega marcha o se desnuda  
Nos molesta sin saber porqué - nos molesta  
Algo que no sabemos como explicar incluso  
Nos molestamos por esto aun antes de buscar un porqué  
Y basta que uno de estos se tire a las vías  
Y el día ya empiece mal, para uno y no  
Para el muerto lleno de insultos, algunos  
No se preguntan porqué se mató  
Sino porqué se mató ACÁ  
Basta quedarse abajo del tercer vagón  
-número límite- y del resto del día  
¿Qué más se puede esperar? Solo atropellos  
Más aquí estamos todos a la fuerza  
Pegados, apegados bajo este olor animal  
Y la violación personal de cada espacio celosamente  
Cuidado ¿Que va a pasar con el instinto de ataque o huída?  
Ansiedad, quizás ataque de pánico, angustia de desfragmentación  
O callar la existencia, apagar la causa del síntoma  
Omitir la razón, volverse gris y uno, uno más con la ciudad, quizás  
Luego soñar, volver a soñar - con caídas tras las líneas - o morir

## Poesía de cordura y muerte

Este cuerpo material  
Atrapado en sí, llevado  
De fatiga en colapso  
Al umbral de la mañana  
Estática y permanente  
En la medida de lo posible  
Lo ideal es, volverse loco  
Sí, volver a lo ingobernable  
Dejarse poseer por la palabra  
De cuál provino con un motivo ignoto:  
Numen, recibir el aliento del viento traído  
Desde el mismo paraíso (o) de la nada  
El éxtasis que obliga a crear ora en calma  
Y otrora sin identidad ni motivo aparente  
Dejarse volar los sesos o exhalar  
La gracia poética de lo permanente  
Salir por espíritus santos, aves  
De fuego transparente en la eterna  
Carroña que es el hambre infatigable  
De lo que sucumbido cae, en picada  
Por actuar edipos involuntarios, triadas  
Naturales al inconsciente, cada ciertos años  
Vaivenes incurables que subyacen a la palabra  
Abrir, abrirse un poco el alma  
Pero el alma no es sino carne  
Bajo un dolor de placer y sangre  
Abrir, abrirse un poco la palabra  
Hasta no quede sino silencio  
Mas allá de lo inquietante, abrir  
La nada y fuera, al abismo, replegarse  
Que la belleza no sea otra  
Que las esquirlas de sí expulsadas

Desolladas del dolor injustificable  
Como pétreos aerolitos fundantes  
Fulgidos, petreritos, preciosos  
Transparencias encomiables  
Discursos dignos al fin de ser  
Por propio mérito, escuchados

(24/11/2016) (15/6/2018)



## Contrapoema para Ruffinelli

Porque creíste que todos te mirábamos  
Las tetas a escondidas si el azar nos permitía  
Aquello sacándonos de la dilapidación rigurosa  
Del tiempo que por su acumulación ignota  
Solicita periódicamente absurdos sacrificios  
/el azar Borgueano o el deseo de Bertoni /  
Del centro de la pelota o el mundo, que era el juego  
De las cartas coleccionables o las amables  
Computadoras hacia afuera de la periferia de la imagen  
Y si efectivamente nos tocamos viendo - así fue-  
El canal porno distorsionado o algún desnudo  
Artístico en el diario que cursó la censura (por el azar  
De nuevo) en una época que difícilmente se comprende  
Lo que es el arte o el desnuda, una edad  
De la cual no siempre se sale y conlleva reminiscencias  
Insospechadas /porque era necesario adentrarse  
En el cuerpo de lo desconocido, aquel  
Que tu bien conoces; el del placer  
Oscuro y jamás brillante; no comprensivo/  
¿Por qué creíste que te mirábamos a ti  
Exclusivamente a ti viendo la nada  
Desde el todo o el todo desde sus partes  
En tu creencia desde TUS partes?  
Y que va claro que nos llama  
La atención un par de tetas, pero no  
Le ponemos nombre como tampoco  
A tu necesidad de llamarnos machitos  
Y meternos en el mismo saco - o lugar común -  
Donde se golpean los gatos rabiosos hasta morir

## Algún día no habrá espera

En las estaciones saturadas  
En los paraderos a la interperie  
En los semáforos segadores  
Algún día ya no habrá más  
Anulación de la consciencia  
Guardianes de la espera  
Enfermos, pacientes  
Para tanta espera de nada  
Y nada tras el rastro de los días  
En las estaciones que nos han saturado  
En los paraderos que nos han herido  
En los semáforos que nos detuvieron  
Comenzaremos todos juntos y cada uno  
De nosotros de vuelta al nosotros, seguid  
Al llamado de la sangre incipiente, es hora  
De movernos, sabremos que hacer llegado  
La cifra certera, sabremos reconocer el signo  
Sagrado y cada uno por su parte comenzará  
A romper el todo dominante, dispersar las cosas  
No en forma de protesta sino por amor al cambio  
Dejar al fuego abrir su lengua, escuchar al fin el final del canto  
O cuento que hubo en otro momento de ser  
Historia del anónimo recostado en la piedra  
Del sacrificio cotidiano en pos del progreso  
En pos de la ganancia del amo, no reconocemos  
Otro más que prójimo, igual, cercano, compañero  
Nos tomamos rigurosamente de las manos  
En la espera de este fuego tan ansiado  
Volver al círculo, tal como el agua y los elementos  
Nosotros que no somos otros que instrumentos  
De la libertad para realizarse, apilamos el material inerte  
Introspectivamente en la espera de este fuego tan ansiado

Observamos, los signos: en las vías, en los rieles,  
En las líneas blancas de las calles, en señaléticas  
En el cambio de colores del semáforo, en la mirada  
Del extranjero, por sobre soles y tras las nubes,  
Más allá del gris de las ciudades, estar atento  
Al menor signo de fuego, ya sabremos  
Que hacer llegado a los cuerpos el momento esperado

## Poetas en fuga

El último poeta  
De los que amo  
Murió  
Hace más de 10 años  
Antes de mi  
Nacimiento  
Y uno sueña poder  
Conversar con un real  
Poeta, al menos una vez  
Comprobar que tal  
Tipo de ser  
O mito es  
Y los leo para recuperar  
Algo que en mi vida  
Hube perdido, algo  
Que no se bien qué  
Ni como ni cuando  
Ni porqué a veces  
Estas cosas suceden  
Todo el tiempo ¿y qué?  
A veces de tanto leer incluso  
Olvido esto y me encuentro  
Con un libro en mano no me hallo  
Sino en duda: Por qué porqué todo esto  
Los vivos los muertos, las obras  
Que nadie nadie habrá de leer  
Porqué ir hacia tras porqué volver  
Adelante, caen los cuerpos y el sueño  
Incita emociones ambivalente, el tiempo  
En su vaivén pretende atraparnos pero no  
Hay tiempo que capture una caída, una fuga  
Hacia el vacío tentativo de lo ominoso

Que es la inexistencia pura y dura, incontrastable  
O mejor, borrarse del mapa que es literatura  
Dejar de leer/escribir dejar de ser callarse un rato  
Que dure el resto de esta reencarnación involuntaria  
De vuelta a la piedra, a la nube, o quizás al papel.  
(2/12/2016) (20/6/2018)

## Y uno es el remanente de lo que queda

Pasa, que el tiempo  
Pasa, que la noche  
Pasa, afuera los eventos  
Pasa, adentro sentimientos  
Pasa, la historia y su ruina  
Pasa, la rutina trágica y cómica  
Pasa, el sentido ajeno  
Pasa, la tristeza  
Pasa, la larga sequía de invierno  
Pasa, la falta crónicas de sueños  
Pasa, que pasa aún la ausencia  
Pasa, por nuestras vidas dejando  
Pasa, algún daño irreparable  
Pasa, que no pasan, las verdades  
.                    Y años especulados  
.                    Las sombras fugaces  
.                    De uno que fue oportunidades  
.                    Y esto se apila a lo otro, luego  
.                    Se avienta a la hecatombe del pasado  
Sucede que la luz también se aburre  
De lo dado por inmutable, se aburre  
Sucede que todo lo que sucede pasa  
Imperceptiblemente por un rigor subterráneo  
Y la puerta de lo irreal es dejada entreabierta  
A propósito y pasa, que pasan concadenadas las cosas  
Y de pronto uno se halla, inmerso en onírico lugar  
En lo incierto, en lo mero, en la duda, en lo resuelto  
Con voz propia, expropiada, impropia ¿qué significa  
/esto o lo otro, qué no-significa, qué significa-nada/  
Que sea considerada la visión capaz de ser  
Poseída por cualquiera de nosotros? Pasa  
La realidad con su brutalidad inmensa, pasa

La carne y el deseo natural que completarla, pasa  
Con alma o sueño, los días amados, llegan y pasan

(27/11/2016) (21/6/2018)

## Amor es un acto incompleto

Uno ama y ruina  
Uno entrega y queda  
Uno un vacío todo alejado  
De sí en otro uno no es uno  
Más que uno más otro  
Amor ¿Cómo saber cuánto  
Me amas, como saberlo?  
El sujeto  
De la palabra  
No es confiable, esta es  
Nuestra maldición insana, el sujeto  
Que habla; omite y contradice, a tiempo  
Pero mi corazón puro si hablara  
Amor Tu nombre antes que todo  
. Tu nombre después de todo  
. Tu nombre mientras todo  
Se va. . . . d e s v a n e c i  
. Tu nombre ahora, Paloma e n  
Mí Arde / apaga/ opaca al sol / marea [:d o:]  
De la noche, doliente / no permite el sueño ra  
Lentizado / fuera del tiempo / muy adentro do  
En uno, doméstico, dopado / no / alejado, mucho  
No permite el descanso / penitente / a la fuerza  
De una iluminación oscura / tras mi voto  
De amor no casto / consciente del claustro / en  
Este momento / espero / desespero / belleza de ti  
Mi mortal vicio / ensoñado / sueño  
Necesito de ti ahora / justo en la hora  
En que duermes y eres / material de fuego soñado



li

Amor de esclavo o amo

Me hayo en este amor esclavo

En posición de siervo involuntario cuando

Tú buscas el amor de un hombre libre

¿Que clase de amor te puede entregar el amor

De un ciego-ahogado a la permanencia de su objeto

Amado, de decir acabo, lo que termino trocando en objeto

Que clase de amor puede entregar un perro claro

Cuál clase de amor es correspondido al que tiene dueño?

lii

Pero este amor es lo único que tengo

Y lo entrego tal cual ha sido dado

Puede no ser suficiente; será demasiado

Podría no ser bello, ni bueno, ni verdadero

Podría ser funesto y monstruoso, este amor

Que tengo acorralado, podría ser como te gusta

Violento u subversivo, o quizás como temo, o creo

Ser como te gusta, pasivo y humillado, impotente

-Qué sabe a uno lo que al otro le gusta, si uno no sabe-

-si uno cree que sabe lo que sabe, uno ama y se acaba-

-uno en el otro, yo en ti por ejemplo, y en el mundo el tiempo -

1er noche de invierno 2018, 1.57 am

## Nuevo aquí me encuentro

Con cierto temor ex-hacerbado  
de nuevo aquí me encuentro -ido-  
o no, en la palabra que funda  
a quién la emite en este instante  
LA PALABRA CREA A SU EMISOR  
Y AL MUNDO HABLADO, LA PALABRA CREA  
con cierto temor sexacerbado  
de un gran error involuntario  
y la rima odiosa e inevitable  
Ya que aquí nos recreamos, ya que nos hemos  
visto en necesidades mayores, de reconocernos  
vivos, he decidido volver todo el tiempo  
tal como ayer tal como el ayer de mañana  
uno es quién, se funda todo el tiempo  
sosteniéndose en la palabra que de aire  
dura lo que dura la memoria corta  
y el escrito queda y su sentido pierde  
ya ida la carne, a la tierra y no al viento  
La belleza a momentos es escasa y dura  
se oculta al nacer de uno y en momentos puros  
y oscuros desvanece, y nos vemos de nuevo  
en la necesidad de recrearnos el mundo entero  
pero poco o nada nos importa el, fundamentarlos  
hecho, acto, respiro ensoñado; estético, trágico  
Habría que aprender entonces  
cual motivo esconde la necesidad de ser  
un día más, alguien diferente o lo mismo  
que ser el todo o la nada, ¿qué esconde?  
habría que aprender entonces, ¿qué?  
¿qué habría que aprender entonces?

## Variaciones de Zurita

Y verás las extensiones, tu amor  
Estará todo ahí desperdigado  
En la invariable imagen del concreto  
Tu amor, tu vida, lo entregado, no verás  
Las flores en la superficie de este desierto  
Lo real del tiempo gris, el ciclo encarnado  
Que fue ataúd de la tierra y un ahogo, de ser  
Arrebatado, no verás más pasado que de golpe  
La caída que fue cada uno dado, por una incógnita  
Resuelta, te verás partida ahí, entre mostradores  
Amores de ciudades que son desiertos -deloreal-  
E infinitos cielos derribados, cuanto humo verás  
Enrojecer a llantos el sueño nublado, sin referencias  
Casi sin sueños, no hay pasamanos para el sentimiento  
Amor de discos pares herrumbrados  
Amor de semáforos encerrados en su ira  
Amor de filas para pagar fuera de tiempo las cuentas  
Amor de cables eléctricos que al cielo inundaron  
Amor de perros vagos y hambrientos, prontos a morir  
Amor de paraderos llenos y micros selladas, al vacío  
Amor de amores funestos, amor de ciudades fatales  
Ritmos de amor tribales, rutinas ejecutadas sin tiempo  
Amor de condominios, receptáculos de cuerpos tibios  
Amor de blocks, habitaciones de riesgo y pánico  
Amor de plazas, amor de metros cuadrados, centímetros  
Amor de calles, inseguros en su mismo momento  
Amor de ciudades fractales, amor de amores sueltos  
Y verás las extensiones de tu amor esta vez, todo  
Disuelto, elevándose durante la noche de tu expiro  
Ver las extensiones de tu amor al fin reunidas  
En lo alto de la luz y el más allá de la revocación del sueño

Te verás ahí prójimo mío, hundida en la estrella  
Y te reconocerás ya en descanso, amada, plena

## Remanentes de la toma

Las ciudades serán transitorias  
El amor permanente, cuidado  
El tener será la forma, por otra  
Parte, el habitar lo necesario  
Al amor, amor, pacíficas las armas  
Y los cuerpos entregados, fuera del  
Límite imparable de las ciudades o artificios  
De fuegos coartando el paso de nuestra agua  
Primordial palabra, déjala avanzar  
El ser será luego cuando el tener sea pasado  
Dejado atrás, déjala avanzar, el llamado  
De amor que es la renuncia, intentando traspasar  
La barrera impermeable, del silencio - egotico; uno-  
Dejar el proyecto atrás, retroceder las ciudades  
Hasta el inicio de la violencia, retroceder al impulso  
De matar y no matar, de no amar y amar  
Las ciudades estallan de pronto, las ciudades  
Se desvanecen tras un amar, que es acto primero  
Las ciudades solicitan refundarse, las ciudades  
Que uno carga estallarán luego, dado el paso  
De dar la espalda y continuar un camino nuevo  
Sin proyecto que el amar, por vocación cualquier camino sea dado

## La poesía es una herida abierta

Y quien recae en su flujo solo espera  
Ser curado por su arte, o el pulso añejado  
De una línea estridente, violenta que separa  
Al ser del vacío colindante, cuantas cuerdas  
Cuantas verdades y circulación sanguinolenta  
Alcohólica variable cuanta variación más de uno  
Insostenible, la amaba como a todas, ella era  
Toda, todas eran ella y ahora sucede que la poesía  
No espera, estalla, se mete con cualquiera  
Muere en otro, muere fuera, de ti, de nosotros  
Y ahora sucede que la poesía es abierta y nos duele  
En todo lo que se llama; palabra. Certera, incierta  
Buscamos sellar la mañana y no morir, tan pronto  
En este mediodía de las promesas, hay sogas  
Y cuerdas, hay poemas que tal en los destinos  
Y hay testigos como poemas, hay demasiado  
Y poco de todo, hay sentido curando ausencias  
Pero hay ausencias que sanan toda falta de sentido

## Obstrucción y materia

Dos puff de salbutamol cada 6 horas  
Amoxicilina de 500 cada 8 hrs x 7 días  
Ah y la poesía, es una Urgencia imprescriptible  
Anota en ti y la felicidad se aconceja, misteriosa  
¿Cómo expirar el sueño, con estos bronquios  
Obstruidos? , ¿cómo dar un paso más allá  
De la autorealización que no es sino el éxito  
De la esclavitud en lo interminable, sin sentido?  
La sanidad se nos disuelve entre la sala  
De espera y la real espera, lo irreal no basta  
Alguien muere, alguien muere ahora, algo basta  
Alguien muere y otro aún se revuelca, pareciera  
No haber mañana, el progreso será construcción necesaria  
Alguien muere ahora, no hay mañana, alguien aún siente  
Demasiado pronto su partida, es el reino de lo enfermo  
Tal como el de la tristeza que de pronto ataca y gana  
Provisoriamente, arrebatada los bastiones  
Del sentido y consciente en mirar las cosas  
Heridas e insuficientes, endeble y morbosas  
Nos despoja el velo de invulnerabilidades, y ahí estamos  
Tan desnudos, tan mortales, escuchando atentos los consejos  
Jarabe para la tos cada 6 horas y paracetamol  
Para inflamación, aumente la cantidad de líquidos  
Si la fiebre vuelve y el dolor no ha ido, vuelva  
De forma directa - inesperada o premeditadamente -  
a la sala rebosante de urgencias.

## Follar es amor

Introducir el cuerpo del amor  
En el amor jugoso, en el amor  
Dilatado, agitar el amor al ritmo  
Que el amor imponga a sus amados  
Abrir la llaves de los ríos, amplificar  
Los suspiros dolientes de lo amado  
Temblar en el amor, morir en el amor  
Renacer en el amor, he sido testigo  
De la evidencia, transparente del fluido  
Que como una divina cuerda tañe el amor  
He sido testigo, y víctima de la proyección  
De esta blanca estela elevándose a su vía  
Láctea, introducir el amor, retirar el amor  
Jugar a esconderlo, degustar el amor  
A escondidas o a campo traviesa  
La travesura invicta e inmensa  
De los que van a perder en el amor  
Perderse, en pos del amor, del amor  
Esperado, del amor prometido, del amor  
Necesario ¿dime qué no es amor?  
Sacrificados por el amor, amor voluntario  
Y su integridad puesta a prueba, amor  
El fuego, amor lo gélido, amor lo turbio y lo calmo  
Más es menos, menos es más, el todo  
Es mayor a la suma de su amor; todo es amor  
¿Cuánto amor más necesitas de nosotros?  
¿Cuánto más amor por ponernos a prueba?  
Ustedes, luces admiradas bajo este nuevo sol  
Ustedes, muertos acallados más no quietos, miran  
Al amor realizarse a través de los cuerpos  
Al amor reunirse, transformarse, confundirse  
Y algo va y viene y cambia en nosotros, amor



La experiencia del amor, no del todo aprehensible

## ¿Qué se puede esperar del jueves?

Si-no es un día si-no un suplicio  
Su único valor es la promesa, de mañana  
La interminable promesa del descanso  
Insuficiente, provisorio, que no cumple  
Nunca, su condición necesaria  
¿Qué se puede esperar de hoy día?  
Cuando el sueño que jamás ha liberado  
Aún pretende devolverte al sueño  
Y sales de la cama que es un útero  
Al pleno invierno de forma traumática  
Y ves lo real de pleno, cielo raso, nubes cayendo  
Y el barro esperando pasos en falso para ser deslizado  
Y el llanto de recién nacidos, pájaros expuestos  
A morir, quizás, a dormir, se acerca el ejército  
De la lluvia ácida avanzando, uno por deber  
O decencia debe ir a sus puestos de trabajo  
Aún sin motivo, nos apegamos los en buses atorados  
Y uno se queda atrapado, en estas micros  
En las pupilas al mirar al otro, en su campo oscuro  
Por querer volver atrás hacia la espesa noche  
Retroceder a cumplir el sueño, postergado  
Uno se queda atrapado, consumido  
Por cada imagen y sin resistencia, es devorado  
¿Qué más se puede esperar de un jueves, de cada uno?  
Que sucede como las cosas sin motivo:  
Levantar el cuerpo de Lázaro, removerlo  
Subirlo a un bus y bajarlo, dejarlo 9 horas sentado  
Devolverlo a casa, alimentarlo, desvestirlo  
Lavarlo, acostarlo, dormirlo, quizás soñarlo.

## El paraíso es un proyecto inacabado

Amor de hermanos, no queda otra  
Vía de salvación, no de uno, queda claro  
Sino de todo, no queda otra que juntarnos  
Y reconstruir paso a paso, la historia extraviada  
Del valor expropiado que debió circular libre  
Liberar, liberarnos, nada que perder salvo las cadenas  
De una mano invisible del mercado, nada que perder  
Sino un futuro nuevo, dejar al fin pasado que vivimos  
Como terror y prueba, la pesadilla de ser las piezas  
Del progreso llevado por placer a su autodestrucción  
Coger, recoger, re co ger, el polvo de nuestros huesos  
Al hálito de nuestros sueños, volver a incubar la idea del acontecer  
Primitivo, futurista, solo basta cuidado y cercanía  
Y las heridas del venir al mundo comienzan de pronto a desaparecer

## Conócete a ti mismo

Inscrito en los portales de tu frente, incrustado  
En el diamantino fulgor de tu múltiple mirada  
Señalan los cuatro verbos de la rosa, deshojada  
Y del espinado viento; tu deber -fuera- es buscarte  
Entre las ruinas que vamos siendo, lo constante  
No dejes que te sepulten, que acaben contigo los actos  
Inacabables efectos alterados, imprecisas sucesiones  
Pretéritas, presentes e imperfectas ∅ condicionales  
Conócete ante todo duda, ahonda en tu abismo  
Sistemático, desanuda los lazos tirantes del sentido  
Y si no hay nada aún, que nada haya luego, nada  
Y si hay atisbo de luz, que todo se reúna en ti y estalle  
El destino de lo esperado, lo premeditado  
O un salto sin sentido, pero para qué  
Conocerse ¿Acaso es necesario? ¿Cuál es  
El sentido del significado? de lo absurdo es evidente  
¿Uno es el mundo? ¿Reconociéndose a sí  
A través del mortal respiro, efímero, debatiéndose  
Entre lo moral de lo consciente entre lo in/trascendente  
¿Pero qué hay que conocer-se? La nada es insondable  
li  
Búscate entre tu tiempo libre, indaga el vacío  
La huella, la impostergable llama, el urgente llamado  
-hacia atrás en lo futuro, la visión fortuita, hurgando-  
Tu origen en la fuerza creadora, completando  
Espacios, que se llevan dentro de sí (los mares  
Terráneos, cielos terrestres, terruños etílicos, volátiles  
Y personajes dentro del mito escrito en aire, la sangre)  
Bombea espesa en los espacios, El amor  
Es aire. Que se adentra, en la carne y se devuelve  
Vaho  
Recupera a tus muertos que cargas, siempre

En lo futuro como posibilidades, conócete  
A través de lo otro, espejos gastados, no hay otra  
Forma de reconocerse, todo va mezclado, caosyorden  
Todo así funciona, y si funciona así tal cual es dejado  
(30/12/2016)

## ¿Deberían circular libres los cuerpos?

¿Desnudos? ¿A través del deseo y el placer? ¿A través del gobierno?  
¿Cómo aprender que nadie tiene o tuvo dueño  
Y nada será propiedad de otro en las nuevas ciudades?  
¿Garantizar la libertad de los cuerpos, a través del influjo azaroso?  
¿Dejar libres los cuerpos propagarse según sus voluntades  
Voluntad que no es sino un discurso socialmente aceptado  
De una voluntad que no nació de ellos, cada uno siguiendo  
Peligrosamente la corriente de sus semejantes, llegando a mismo puerto?  
¿Deberían cada uno amarse, por rigor cumplir con ciertos  
Gestos? ¿Por ritual, construir más allá de lo simbólico  
A través de la carne, los mitos nuevos? Paraísos recreados  
Más en la senda de lo mismo, sólo lo mismo continúa  
Y en este rostro del amor, en este reflejo, en esta vía  
No comprenderemos nunca, aquel amor tan moderno  
Aquel amor que no posee nunca y levemente actúa  
Aquel amor que propagan como nuevo, sin quemazón  
Ni ligadura, templado y comprometido solo en el viento  
En cual fue pactado el compromiso, ¿Cómo aprehenderlo?

## Suicidio es no matarse

Y decidir vivir los días  
En un estado sin nombre  
Permanecer en lo imposible  
Contra la imposibilidad constante  
Suicidarse simplemente es quedarse  
Bajo la esclavitud sistemática: la más real  
Quedarse soportando como un vicioso Atlas  
Un sistema que solo es fundamentado  
A través de la necesidad, de uno.  
Transar de un lado a otro, comunicar,  
Continuar viniendo al trabajo, perpetuar  
Más de lo mismo, más de lo mismo, hasta el fin  
De uno, el suicidio no es matarse  
Sino permanecer en lo muerto entre los muertos  
Cómo lo muerto, sin ninguna posibilidad  
De escape y con el sueño constante  
Del estallido profético e indefectible  
De una aleatoria y sorpresiva  
Revolución, evolución

## ¿Por qué amamos las cosas?

Les tomamos cariño, las cuidamos  
Mejor como si fuera uno, como si fuera otro  
Descuidado, contra el caos; el hábito  
De lo limpio y ordenado, ¿Cuánto tiempo ocupado?  
En las cosas que se quieren, y no en el otro  
Más este cariño por las cosas jamás es retornado  
¿Qué tienen entonces estos objetos? ¿Por quién fueron malditos?  
¿Encantadores en apariencia, hechizados por el mercado?  
¿Quién más gana con esto? en su velo, la promesa  
De completar perpetuos vacíos internos, ¿Seremos sombras  
De seres que jamás lograron libertad, autonomía platónica?  
Yo que creo ganar cuando voy perdiendo, gran jugada  
Ay estas cosas, tan lindas por su brillo y su función  
Y son tantas, cada año una nueva versión, y desperdiciadas  
Terminan en el tacho de la basura, con una mentalidad de niños  
Creemos que dejan de existir al bajar la tapa, en la bolsa, basura  
Ah y niños nos quedamos, dándole nuevas vueltas  
Al juguete siempre soñado, nos quedamos solos  
Ensimismados en el objeto, objetivizados  
Porque amamos las cosas, con una serenidad inhumana  
Tan humana, malgastamos este tiempo onanista  
Autoerótico, el ego se quedó como un problema irresoluble  
Más el problema de los espacios continuará persistiendo  
No hay vacío sostenido por el objeto, no hay amor  
En el objeto maldito, no hay otro, hay yo como pasado  
Yo como proyecto, pasado, y son tantas las cosas que brillan  
¿Cómo no quererlas, como no tenerlas todas, y no  
Perder la vida en el intento de asimilar las cosas? Ser cosa



## ¿Qué más nuevo tiene que entregar la vida?

¿Qué es lo que espera uno que se cumpla?  
Un objetivo cercado, algo considerado sueño  
Y esperamos tan bien, nosotros los celadores  
Del sueño y por el sueño somos centinelas, guiados  
Uno reclama su derecho a la victoria  
Aún ante la derrota inexorable, aún ante el tiempo  
Uno espera, desespera y tiende a todo dejarlo  
Tal como hijos del azar, dados, nos lanzamos de cabeza  
Sin dudarlo, al menor atisbo de lo bello  
Buscamos trascendencia, no transamos  
Buscamos luces eternas, esplendor y no  
Espectáculo, recalentamos estos cuerpos  
Por encontrarse en algo, más que lo dado  
Por abrir los portales, las claraboyas, los océanos  
Por dejarse caer en otro cuerpo, en otra consciencia  
De ser de lo limitado a lo eterno, todo esto también ya ha sido  
Intentado, reconstruir el paraíso otra vez  
A través de una historia hecha pedazos  
¿Qué más nos trae la vida que el volver  
Aún volver de nuevo a todo, intentarlo?

## Tiempos mejores

Ahora que tiene nuestra atención  
Aproveche el siguiente descuento:  
50% rebajada la concesión de los parques nacionales  
Señorita, caballero, escuchó ustedes bien  
Solo por las próximas 48 horas, 50%  
De descuento en concesiones de parques  
Nacionales, señorita caballero, dirijase usted  
A contraloría nacional, aproveche este descuento  
Solo para clientes habituales, rebajamos  
Todos los parques nacionales, señor ustedes los privados  
Sin excepción, llévense todo, que no quede nada  
Ahora que tiene nuestra atención, aproveche  
No se volverán a ver descuentos así  
Al menos por los siguientes 8 años  
Cuando el gobierno de excelencia  
Y la derecha vuelva a ser electa de nuevo  
-Sin motivos esta vez, otra vez-  
Así suceden entre desmemoriados  
Señorita-caballero  
El gobierno de chile agradece a usted  
Su compra, vuelva pronto

## En un ideal principio

Solemos levantarnos / con el sol  
En el sol / al ver al sol / en un principio  
Solemos recreamos / naturalmente  
Curiosos /siempre niños/ tocar  
Otros cuerpos / tocarse / en el otro  
Morder / degustar / roer otros sueños  
Herramienta en mano / trabajar  
Al ser que trabaja / junto a la tierra  
Al sueño de la tierra / interminablemente  
Fértil / solemos levantarnos / con el sueño  
En el sueño / al contemplarlo adentro  
De nosotros / solemos jugar con ello  
Rodearlo / intentar tocarlos / pellizcarlo  
O intentar / por siempre el intento  
Robarlo en un descuido / a la muerte  
Pero caemos muertos / antes  
Del tiempo / necesario / solemos  
Acostarnos con el brillo / junto al brillo  
En el brillo / de una luna alejada  
Nos distanciamos / lentamente  
Del otro / nosotros / pensamos  
En cuando ambos / éramos / nosotros  
Y cómo volver / ¿Cómo? Y ¿Cuándo?  
Sobretudo ¿Por qué? / ¿Para qué?  
Si nos alejamos / indefectiblemente  
Inhexorablemte / el azar / de mantener  
Estos cuerpos / y estas consciencias  
A salvo / no habría otra forma  
De observarnos / de adorar  
En un ideal principio / al principio  
El equilibrio en lo real / hay calma  
No más historia / no más palabras

En un principio ideal / circular

No habrá desarrollo / de aquel principio

Siendo a la vez su final / quieto, total

## Ahogado en el río de tiempo

Anegado y deshauciado, sobretodo abnegado  
Llevado por la corriente de la conciencia  
A través de uno, de su otredad al discurso colectivo  
El dejarse llevar por los ríos de la vida que acaban  
O comienzan en la mar, la experiencia de un flujo incesante;  
Incensato Y despojado, sobre todo mojado, por una lluvia  
De ideas que tengo po ahora como vendaval desatado  
Cuando uno se desanuda a la historia del síntoma  
Histórico que es crisis constante y perpetua  
Ah la modernidad del absoluto, hay que ser precisamente  
Más moderno que el mito de uno, su logos transitorio  
Mojarse las patas, lavarse las manos, despertar o ahogarse  
En el río del tiempo, en el tiempo que es uno

## Los dados ya fueron lanzados

Cómo soles aún antes, durante, y luego  
De nuestra declaración impertinente  
-los puedes ver aún, todavía, aún luego  
Persistiendo inclementes, eso si eres  
Capaz de hacerlo, percibir lo imperceptible-  
De darnos cuenta del aquí y ahora  
Centrarnos, en la ausencia, de todo  
Todo ya hubo acabado, todo está por comenzar  
De nuevo, este exiguo instante, lo funda todo  
Qué no nos tome por inocentes la sorpresa  
De la inocencia de quién es inimputable  
Y no nos creamos aún niños, esperando  
De los días otras cosas que no sean milagros  
O esquirlas minuciosas suturando soledades  
Cuando los dados ya fueron lanzados contra lo real  
Contra la muerte - a quemarropa, cotidianamente,  
sin otras intenciones - y nos dieron los números impares

## Luz, la luz, único tiempo

Te veo vencer sobre adversidades  
Te veo arrasar sobre nosotros  
- digno y plácido, aún ausente-  
Luz, mi único tiempo constante  
¿Por qué permaneces estable en el fondo  
De un vuelo de ominosas y celestes tempestades?  
-los cielos caen ascendiendo y fenecen intocables-  
Haz ubicuo quizás inestable, batallando consigo  
-por llegar a alguna parte- Tal como nosotros  
Ah cuanto amor hay en lo visible  
Incontable entre el espectro suficiente  
Luz; mi ritmo intuitivo y suturante  
Luz, la luz, luces brillantes, voces  
Titilantes, amores y centellas  
Desbordada, luz no te detengas  
Mantiene, aún nuestras visiones  
Borra, nuestra huella transitoria  
Y ciega la obras inquietantes  
De los seres que forjaron su propio invierno  
Padre de dioses, cúspide insondable  
Contra el ser y su muerte, te alzas en lo distante  
Nadie ahora puede sino mirar tu sangre  
Volcada tenuemente sobre todo lo que en ti existe

## Al entretanto vivo

Oh este proyecto vivo, vislumbro  
Ambiguo trayecto de fractales, no/distingo  
Encumbrados a las raíces de lo incierto  
He ahí un camino que no es uno  
Sino un único desplazamiento  
Momentáneo y eternamente transitorio  
Y ahí pernocta en su mundo, otro, uno  
No hay desarrollo en el tiempo  
Sino la frágil permanencia de lo mismo  
Y lo mismo es siempre otro  
Quedado atrás en su pasado  
Y como aburren en el cansancio  
Estas distinciones impostergables, sin sentido  
Ah ¿Quién vendrá un día a hilvanar los sucesos?  
Arrejuntarnos de las manos, al fin unir, estos paralelos  
De vidas que cargamos como recuerdos ligeros  
Dócilmente modificados / Donde solo por eventos  
Impensados en su azar, somos cruzados  
Nos lanzamos / tras las sombras, en salto y caída recurrente  
Suceden las cosas; nuestra propia imagen no es la cierta  
Y no hay como salirse por mirar de lejos, tomar distancia  
Como un respiro nuevo, escindir en otro, necesidad de ir  
Afuera, contra el pensamiento de una perspectiva  
Siento al silencio crujir en mis huesos, ya lejos  
En mis nervados exabruptos, hilar prefiero  
Y enumerar al infinito, los premios que esperamos  
Como agua en el desierto de lo real, hurgar visiones  
Presentes posibles, nuevos fundamentos  
De uno de uno de uno para precisar la duda  
Del hecho de estar otro-uno aquí en su ser  
O en el ser que es tuyo pero el hecho de estar  
Aquí y allá parece ser inevitable y preciso ¿Por qué?



Mejor intento la salida y al entretanto, vivo /o muero

(30/1/2017) - (25/7/18)

## Solo queda el recurso de gritar\*

O reír o llorar, o solo nos queda hacernos  
Los muertos, perplejos, los demasiados  
Vivos, aún nos queda el recurso de gemir  
Si se es forzado a ser testigo, el vértigo  
Desde el sillón al mundo, dejar volcarse ahí  
A la imagen que va tras la imagen, caer  
Con todo su peso simbólico, sobre uno  
Ello, mejor saltar, del vacío al vacío  
Que es la idea y el pensamiento  
Pero ya hay pensamiento, en vela  
Esperándonos, no hay donde escapar  
De esta nausea que nos nos lleva a  
ninguna parte  
Y ¿dónde preferentemente elegimos estar?  
Lo mejor parece ser quedarse quieto  
O lo peor parece ser quedarse quieto  
Detenerse de golpe en la ruta inevitable  
Y sentir el golpe del futuro arremetiendo  
A nuestra huella, desplazando de-forma permanente  
Solo queda el recurso de observar y adjudicarse  
Teorías del conjunto y el azahar solo queda tanto  
En tanto ¿Cuánto cuánto queda de más?

\* M. Zugasti

## ¿Qué es qué?

El amor o el padre  
La distancia  
Qué cubre lo real  
I n s o n d a b l e  
La apariencia  
De lo permanente  
Pernoctable permanencia  
La duda viable  
De los pares  
Y lo real -ESTO es esto+  
Y lo real que nos golpea  
Tanta son todas las cosas;  
Preguntas abiertas  
Sin siquiera ser  
Formuladas  
Nociones vagas  
Glifos delirando  
Guarimos sintomáticos  
Sigmas y dogmas  
Significantes  
Por siempre cortados  
Como nosotros  
De la experiencia  
Intocable del significado  
¿Qué es qué? No hay nada  
Fuera de manto conjugado  
Impermanencis y magia  
Del objeto frente al sujeto  
Solo la falta solo la ausencia  
Del sentido parecer la necesaria

## Profanación del hogar sagrado

Abortar, abortarse, salir  
Del hogar materno  
Sin el delirium tremens  
Ni la primera psicosis  
O la depresión fundante  
Salir, abortar, abortarse  
Sin requerir al recurso  
Último del suicidio  
Involuntario como  
Designio divino  
Abortar, salir, abortarse  
Considerado un desamparado  
Fundar su propio fuego y alejado  
¿Para qué una nueva ciudad  
De 50<sup>2</sup>? ¿Para qué la adición  
Del impuesto y la cuenta  
De los insumos básicos?  
Para dejar en paz, para dejarse  
Vivir por cuenta propia, vivirse  
Pero si no se disponen los medios  
En un país esclavo, sobreviviente  
Somatizando, lo real es lo sintomático  
Salir, salir con dignidad y sin huida  
Y no morir aún en el intento  
¿Cómo aquello lograrlo?

## La zona achurada indica

No te puedes erigir ahí, vivo  
Y caminar sobre los celestiales campos  
O vertir el discurso a la zaga del sueño  
Le informamos que está prohibido:  
Pisar las líneas; amarillas y paralelas  
Signo y límite simbólico de la sumisión  
O la alegría por conocer, arbitrariamente, uno  
No sabe en cual parte verse mejor, no hay lugar  
Y se prohíbe la menor música que no sea  
Una inaudible conversación o el humo  
Que asciende desde nuestras cenizas  
Queda entonces prohibido cualquiera  
Interacción fuera de lo esperado  
Por lo sistemático del devenir del día  
Cualquier charla o contacto sin un motivo  
Estrictamente aparente que justifique antetodo  
La innecesaria estridencia de lo vivo  
Aquello es lo que la ley emite desde su podio  
Injuiciable aún del todo, nosotros proseguimos  
Y más del alguno cayó en el vacío más bello  
Tanto por desobedecer como por no ir  
Atento sino a las luces de sus extensiones  
Biotecnológicas, irrefrenables diversiones.

## Gesto de limpieza

Participar menos de las cosas  
Por no ensuciarse de lo real  
Borrar, borrarse la huella  
Callarse un rato, está ok/ey  
Es deseable ser ahora  
De uno la sombra al final  
Despertar, despertenercer  
Percibir y no ser percibido  
Impersonal, expropiar el vacío  
Ya no más: destacarse esclavo  
O seguidor de un obediente ideal  
Ya no más: el deseo de uno deseando  
Poseer lo desposeído, lo saqueado  
Tan dócilmente de su libertad  
Por necesidad y como un gesto  
De grandeza disminuirse al nivel  
Contrario del líder y lo igual, pasar  
A través de las cosas tal cual  
-sin nada, sin uno incluso, sin-  
Cómo sin ir pasando, evitar  
En lo posible el daño, exceptuando  
La restitución y la reparación  
(Ante todo/por sobre todo)  
En el juicio donde el débil es silenciado  
El defender, exceptuando el resto  
Y por resto / casi casi no hablar

## Variaciones de la misma muerte

Yo, mi laberinto  
Ello, mi enemigo interior  
Y el resto he combatido  
Como un placer inútil  
No menos culpable  
He podido visualizar  
A duras penas, un infinito  
De irrevocables muertes  
Qué contiene este segundo  
Finito -o primero o/o último-  
Ahora: es el tiempo cuando  
El mundo es una atracción  
Ambivalente ' y cada uno  
Carga nuevas formas  
De disolver al paraíso  
En la mirada ' más partida  
Partidísima fracción de lo  
Mismo. Todo es una variación  
Injustificada, un intento  
Por alcanzar equilibrio  
Un loop donde lo vivo  
Encuentre al fin la condición  
Necesaria para provocar  
La gloria y ruina de su proyecto

## Feno-logos

Uno sucede en el mundo  
O el mundo sucede en /uno  
Es el mundo/ se dice en lo real  
Retumba-Retruena; lo trascendente  
Con un egocentrismo infantil, o casi  
Uno dice/se propone como en un salto  
Ya pérdida de toda de / saltar  
Por salir de real / que es decir  
Hundirse tan hondo en este instante:  
Llorar de felicidad, reír de sufrimiento,  
Ah alcanzar el centro de lo ubicuo  
Ah es que uno sucede como un hecho  
Casi / casi como un dato: un, 1  
Ello es desmenuzado por la estadística  
Viviseccionado por su propia palabra  
Aún continua desconocido, desconociendo  
Claro, es que uno sucede en el mundo  
Hacia el presente desde el pasado  
Uno sucede de golpe o de rayo y no hay  
Nada que hacer con esto, 1 pasa  
1 sucede prematuramente, desde el presente  
Hacia el pasado, luego proviene otro  
Siempre otro, casi, casi uno mismo



## Voto de pobreza

A la fuerza - y sin consentimiento-  
Manteniendonos el sistema  
Al borde de la inanición  
Inacción inexistencia  
De la Coacción  
Política y cultural  
En un vida completa  
De funimbulistas sin humor  
Trabajo/trabajo/trabajo  
Hacen al desnombrado  
Un desesperado, sin humano  
¿Comprenden ustedes acaso  
-el gran robo de la historia de la clase-  
Que mientras poco poco ganamos  
De ello otro genera más más riqueza  
Y la brecha de la desigualdad  
Siempre se va aumentando?  
Y esperan que no les sobrevivamos  
-Con algo más que el mínimo  
El mínimo es una broma legal  
Cruel del sistema para hacerte  
Creer que estas arriba de algo.. -  
+ + - Es imposible que nadie  
Viva con el mínimo -  
En efecto, nadie  
Vive y la brecha de la pobreza  
Se aumenta cada día  
+ + + Es tan lógico  
Comprenden ustedes?  
El problema es que comprende  
Todos nosotros/ustedes  
Ellos comprenden, se sabe

Pero comprender no es necesario  
Para ningún cambio sino los golpes

## La voluntad del pueblo

Prohibida-silenciada-omitida  
Por su corrupta contraparte  
Inestable-dictatorial-insostenible  
Creencia pura no dato, la voluntad  
Del pueblo puja en cada ciudadano  
POR SALIR DE SÍ; MATERIALIZARSE  
EN LO REAL, la voluntad de todos  
Encarnada en la masa y el desquicio  
Temible, incontrolable, sagrada  
Organización/asamblea/comité  
Lo que dará forma a las nuevas ciudades;  
Nueva ley, nuevo ser, nuevo estar  
La acción reactiva del pueblo  
Contra la violencia del estado  
Su ilegal defensa, su necesidad  
De mantenerse en pié, existir/resistir  
Con infrahumana dignidad  
Siendo vigilado cada 3 cuadras  
Trocado en dato, libertad comercial  
Derrotado aún no del todo  
Por el consumo, avanza herido  
Contra la oligarquía democrática  
Los mismos de siempre, impotentes  
Amos/sádicos, en legítimo terror, terrorismo  
Nosotros esperamos inquietos el día  
Mirando en el cielo las señales, en los ojos  
Que puede ser hoy, será entonces hoy  
Casi olvidado el plan por cual llegamos  
Al mundo, llevado adentro lo repasamos:  
El juicio de Dios es lo mismo  
Qué el de los hombres de razón  
Buen corazón / la acción necesaria

Para expropiar el cielo por asalto  
Y develarlo común, luz/calor  
Devolver a todos lo que es  
Al fin de todos, la historia  
Se acabó.

## De golpe

Dilata tu nacer para tu vida,  
Qué anticipas tu ser para tu muerte.

L. De Góngora

Uno se encuentra de pronto, nuevo  
Como acabado en su proyecto irrealizable  
Ah y (uno y otro) va todo a medias  
En el universo de lo anticipado  
Todo se completa con su ausencia  
50/50 de lo real es el negocio equilibrado  
Tragedia o comedia sería al contrario  
El fenómeno saltando entre sus polos opuestos  
Dudosa materia la del ser que solo va siendo  
Ya es del todo, lo que fue y lo que será en cualquier parte  
No quedando otra que desconocer la evidencia dudosa  
Materia la del ser que sin ser va siendo, la esencia  
Procede de la existencia, ah y mundo no es uno es otro  
Dentro de uno, uno en otro, todo cae y contiene dentro de sí lo infinito

## Vacío, ello, vacío

Vacío el sujeto

Dentro de él;

Ello: lo vacío

Y a su vacío va

Asujetado: el sujeto

Fuera: lo real

Ah entonces la falta

No sucede afuera

Sino dentro, adentro

De uno mismo

## Tengo una pena y una pena me tiene a mí

Y vamos ambos sin lograr decirnos  
Ni simbolizarnos, del todo en la despedida inicial  
Sabido, tenernos, donde no queremos:  
Cualquier parte y lugar, aún sin poder  
Salir del todo; lo indefinido. ¿Cómo  
Existir después del infinito y todo  
El daño producido porquesí  
Sin querer queriendo? Es una lástima  
-La inevitable consecuencia en otro;  
El mundo- es una pena feliz  
Encarnada a otro que va siendo.  
Se saben, tenerse mutuamente  
Y hasta se quieren, el triste  
Aceptando a su pena porquesí  
Y la pena encarnándose en ello, en él;  
Amado de ello, de ella, porquesí  
Porquesí, van ambos sin poder  
Hacer otra cosa que sentirse  
Y sin lograr decirse ni simbolizarse  
Del todo en su despedida, inicial.

## Uno es el espejo

Impregnado en tu luz:  
Visión de todas las cosas;  
Lo dado, intrusivo hasta el sueño  
De uno, ninguno, el universo, lo universal  
De tantos, para mí es constante  
Cambio en las leyes de una figura  
Qué es efecto ante todo en este campo  
Susceptible a sentir, resentir el efecto  
O daño, uno y no otro recibe el impacto  
Que podrá visualizar proféticamente  
En otro, la muerte, tenaz que persiste  
En seguirle los pasos también, a uno  
Es quién ni se entera cuando muere  
!Ah! puedes verlo todo a través de mí  
Y yo en ti como el pasado, de tus muertos  
En tus poros como pistas, en tu marcas secretas  
En los mapas de las hendiduras, en las puertas  
De tus ojos, abiertos -al infinito- de par en par  
!Ah! Tensión, placer, orden y caos:  
Vértigo y abrumadura nadería, lo total  
Aún se puede ver, adentro de uno en otro



## La verticalidad del gris

En picada, confluyendo  
En el punto de fuga  
Donde la consciencia  
Escapada, es.  
Uno, la imagen del mundo  
Distorsionada porquesí  
En el vórtice de imágenes  
Vértigo y punción; fusión desigual  
Arremeterse en la escalada del acto  
Humano, -es necesario- un propio lugar  
Para el mismo hacer, la voluntad  
Contra la voluntad de no pertenecer  
A la jugada maligna del ser en lo real  
-Mejor- Desestructurar a sí porquesí  
Y luego lo relacional dará lugar  
Al cambio que incite al cambio de lo igual

## Las ciudades del mercado

Quedarán reducidas a polvo  
Sobre polvo, historia del olvido  
Nuevamente actualizada; nada  
Más que la abreacción de lo vivido  
Abuso de tanto semejante, culpado  
En tanto otro, en las ciudades dilapidadas  
Del mercado, azota el tiempo en contra  
Los mismos castigos que fundaron  
Esta piedra impotente de la cultura  
Fuera del paraíso o la idea eterna  
De lo justo, lo bello, lo bondadoso; bien  
Común, y supremo por siempre vagamos  
Expatriados del otro, buscando  
Efímeras trascendencias materiales  
No el espejismo, no el paisaje  
No el buscar ensuciar nuevos lugares  
No el viaje terrenal, no el fugaz olvido  
Sí cortar la cadena, la búsqueda interminable  
De igualdad, fraternidad, libertad, justicia  
Eco de siglos y acciones violentas, promesas  
Eternamente pospuestas; el sueño  
Perdura tras nuestro sigilo, pernoctación  
Vigilante en las ciudades del mercado  
Quedado el tiempo de la inacción y el rezo  
La espera por la espera, habiendo tanto exigido  
A un padre etéreo, desconocido:  
Disolución mágica de cadenas, tanta espera  
Qué no supimos tomar parte en la conjura  
De nuestra felicidad distante, ahora de nuevo  
Arremeter desde lo hondo, crisis de la postdictadura  
No cerramos los ojos heridos al asesinato que fue el progreso  
De las ciudades tornadas mercado, a nuestro fin anticipado

No cerramos los ojos que son heridos ante la barbarie  
De lo real, este pasado que no lo logra ser o haber sido  
Superado, ya los mismos ojos fueron rajados de un manto  
Divino, el origen anterior a la palabra; las estrellas  
Y uno, no uno, cielosytierrascomouno  
Reemplazada toda tierra por concreto, ¿Cuál trabajo  
Queda sino en campos informáticos, recursiones  
Ya de concentraciones forzosas, forzadas o  
Deberes por la razón del espanto? Ah demasiado  
Las pacíficas clases reposan, mientras su plusvalía  
Aumentada es cojida mensualmente  
Horoscópicamente, indagando soluciones al logos  
En la magia, devuelta al curso inicial (del caos)  
Que la lógica entregó tanto absurdo y valor  
En negativo, cuánto coraje hace falta para  
Poner el malestar en juicio, la comodidad  
Del polvo, remover-agitar los cuerpos  
Yacientes, aventados a lo real por la fuerza  
O la razón del espanto? Partimos congregados

## Bet a/o/u Aleph

Consciencia de visiones numeradas  
No hay signo ni cifra que lo explique  
La forma que divaga sin saberlo lo susceptible  
De ser rígidamente categorizado en lo sensible  
Será el anillo comprometido del árbol  
O la nube en el centro enclaustrada  
Será el tiempo embebido, indeciso  
O un fractal precipitado en la mirada  
Decaída; en vacío y vértigo las cosas  
Rimbombantes altisonas del sentido  
Una cae, recae de vacío en vacío  
Lo eterno colinda insensatamente  
¿Será que este momento persistente se ha ido?  
Y uno buscando el centro desde donde ser  
Todas las periféricas vivencias, ahí, ay, no  
Hay dios o epistemología que reunir pueda  
Estas visiones contraproducentes, ilógicas  
Salgo a recorrer el caos, libro finalmente mi sentido  
A la sensibilidad suprema: (YO) Observo  
Y (SOY) observado, me excluyo del juicio  
He sido desterrado en todo, me entrego al flujo

## Hacia mi pálida estrella

Cruzo mi incertidumbre fundante  
Y convoco fugaces canciones  
Más hundo estos ojos que abren  
El vacío en sus flamígeros interiores  
Infinitos reflejos de campos oscuros  
Pasatiempo es suyo devorar ya las luces  
Pérdidas de sí, estrelladas al olvido  
De lo real, el numen como designio sin rumbo  
Del absurdo aún no decidido como azaroso  
O del sentido aún no asumido como derroche  
Cruzo, uno o la noche; lo encaminado a la vía  
Frente a sí, contra sí a develarse en múltiples delirios  
O signo fortuito del cruce al cual no se ha llegado y venía  
Aún o llenado de mensajes e inexistentes caminos  
Ceder a la razón: sus cabales temblorosos, interminables  
Como uno, contra toda posibilidad de sobrevida  
Resiste y busca, como una advertencia la más fina  
Llama o desborde de una pulsión que arrebató a la mía  
Única advertencia entre la noche que fue y será por siempre  
Para darlo todo y darse, incluso para darse y darlo todo

## Lunes 20 de agosto 7.54 am

Aurora de dedos rosados, la salida  
De alguna parte, cuerpo hunta cuerpo:  
Falanges ensangrentadas, ¿Qué se espera  
Más del primer día, laboral que la masacre?  
En este bus el sueño, de un mal dormir constante  
Rodeado de vehículos particulares, ¿Dónde ir?  
No hay donde, el taco será obligatorio, parte sustancial  
O núcleo esencial de la vida asocial en las nuevas ciudades  
Qué nublan al sujeto de cordura, tanta luz  
Falsa de dispositivos automáticos y monitores  
Dile al adiós al mundo, viejo mundo, esto es todo  
El motivo por lo que historia nos cobró a tanto muerto, olvido  
Llegado al cielo infernal, infierno celestino; a nadie o casi alguno  
Le interesa ver cómo la aurora saca sus rosados dedos  
Homéricos, fundación de mitos o logos o sueños  
De alguna parte que no sea las entrañas de otro o uno  
8.05 am taco rutinario en Santiago, Avenida el salto

## Martes, 7.38 am

A través de la inmóvil noche  
Entes metálicos, ciego, obtusos  
Estaciones de difícil comprensión  
Sin temor a desaparecer  
Adentrándose o mejor dicho  
Dejándose a la noche, y su entrar  
O natural arremeter del incierto  
Infinito alrededor, única realidad  
Calles como cuerdas de funambulista  
Mantenidos al margen, creemos; no  
Caer en el vacío que sostiene las cosas  
Separadas de su abismo interior, esta noche  
Espesa, incómoda como un martes negro  
Cualquiera, cualquier es, uno alejado de sí  
En sarcófagos portando sueños que se per-  
petúan jurándolos tácitamente no cumplir  
O rigurosos gusanos, del averno al averno  
Entes innombrables, ciudades del olvido  
Preocupaciones del momento, lo mejor  
Es bajarse si uno ya ha llegado ¿A dónde venía uno?  
Agosto, 8.12 am

## Miércoles 7.47 am

Este bus es uno y todos -este tiempo-  
Tal como este viaje metáfora de sí  
Basta, una mirada para saberlo todo  
Cuando la semilla de lo real es luz  
De lo real a quemarropa que estalla de pronto  
En estas caras permanentes en lo transitorio  
Y aquestos pasajeros son los únicos:  
Apariencia de esencia; mutables, eternos  
Cómo lo todo, este pensamiento  
Que aún no se forma sale al encuentro  
De su fin; el mundo; todo tal como nosotros  
En cada uno de ellos, lo único; presunción  
Del aparente todo; aparatoso astrado  
De recursividades que encierran en sí  
El momento de lo mismo, afortunada-  
Mente, todo segundo acaba en sí / primero  
Que todo.. Ah! Cuánto átomo de detonación  
En cada uno de nosotros la espera, claudica  
Interminable, del trecho aprovechando  
Por conseguir un legado a dejar; testamento esforzando  
Se en advertir -volátiles huellas- en los hoyos, errores  
Ahora innecesarios, pero ya el camino nuevamente es otro  
8.32 am



## Jueves

Negro, pasadilla  
El día  
Interminable  
ha llegado a sí  
Y nos parece cruel  
Pender de tanta promesa  
Sosteniendo nos  
En nuestro  
Propio  
Vacío  
¿Qué hacer, qué ser  
Para conquistar  
Un sueño, atrapado  
5 de 7 días en la nada  
Estado larvaria  
Del modelo  
De reproducción  
Producción desigualitaria?  
¿Qué hacer, qué ser  
Cuando la libertad se ve  
Menoscabada a transas  
Caoticas, vacuas, del deseo  
Parasitario? oh voluntad  
Del bien y el mal, alguien  
Diga pues: qué es qué ¿Cuál  
error de uno, uno debe enmendar  
23 agosto 7.47 am - 8.10 am

## Viernes 7.45 am

El día de la herida que se cierra  
Y lo que vendrá ya luego, poco importa  
Ah repeticiones de ciclos sin términos  
Iteración del infinito, requicio, desquicio  
Sin consideración al sueño, dos días  
Única misericordia, viernes santificado  
Cada otro carga consigo, pasiva resistencia  
Reinciendiendo tan repetitivo como las eras  
Insistiendo con feroz agonía, alcanzando  
Lo vivo ya muerto, te mereces el viernes  
Por sobre todos los viernes, este, para ti  
Todo el día, tú qué solo sabes que  
Es un viernes dentro de la sucesión interminable  
De monótonas mercancías, apiladas, dilapidadas  
En los mares, sobre valles y ciudades  
Cercanas al desierto, intentando cazar, alcanzar  
Tocar el cielo a la fuerza y no caer de golpe  
Intentado trocar, paraíso por riqueza  
De unos pocos a unos menos, a uno  
A nada, viernes es el día que uno carga  
Y florece el sueño de la esperanza, ya mañana  
La profecía volverá al sueño y a los pájaros  
El canto de la mañana, y la sed en la garganta  
Por la palabra atrapada de un ser, confuso  
Atrapado en la maquinaria, víctima de sí  
Voluntad de vivir, sobrevivencia amada  
El día en que la herida se cierra, un sorbo  
La amada, tumbos en otro límites, hoy  
Ya no mañana el día, de nuestra liberación  
Felicidad como esta no hay ninguna  
Donde caer es volar de lo mismo a lo nuevo  
Sueño, duelo, vuelo, puedo, quiero, juego, fuego

Salir al día y encontrarse a otro; a uno, viernes  
Es para nosotros felicidad de salir fuera de uno

## Sábado

Con cual fin escribir el fin  
Del día o la vida, no hay otro  
Que estar de forma impostergable  
En el aquí y ahora que nos circuncida  
Vivisecciona en sus múltiples imágenes  
Que sin duda en su fractura una, circulan  
Alrededor de los pronombres y cifras, gestos  
Envolviendo la permanencia insistente, existencial  
De la persistente consistencia; LO REAL ES ESTAR  
Feliz de este celeste gozo y su noción de riesgo  
Ambigua de cuyo equilibrio pende la ansiedad o la culpa  
Ah el estar dejar esto alejarse perdido, mirar  
Al cielo de lo más allá, más acá

17.36 / 17.54

## Envejece demasiado pronto

Cuando ya es tarde aún  
Para lamentos necesarios  
Un canto que dice el momento  
Pasado sin notarlo fue sobre pasado;  
Ah aquella percepción del tiempo (¿Cuál  
Es?) Vertiginosa, la caída del proletario  
En la producción sistemática de objetos  
Maldiciones forjadas de sufrimiento; ajeno  
Si no es uno es otro, si no es falso es cierto  
Tan lejana a la infantil quietud, noción definitiva  
De cristales; lo inseparable de su detención, el tiempo  
No pasa al ser-niño, no y luego encarrerado se proyecta  
Como uno-un disparo, o sujeto aventado desde lo infinito  
Hasta el fin de su tiempo, tampoco observado  
Sino en evidentes daños al medio, ah tiempo  
Sabiamente te proteges ocultando, un paso más  
Adelante, de nuestro sueño y uno atrás de nuestra sombra  
Todo pasa de sí demasiado pronto y se cumple bellísimamente lento  
Más es de considerar que todo sucede fugaz,  
escaladamente  
-¿Rápido? - más rápido

## Soñé que

Soñé que pasaba por la calle moneda, la herida  
Al día agradable me invitaba a entrar, incitaba  
No solo por la cineteca, el centro cultural  
Y en un cambio de guardia inmiscuirme al palacio  
Soñé que contra todo pronóstico lograba entrar  
Mientras una luz en el cielo cegó a quienes miraron  
Instintivamente cruzar galerías y una puerta entre abierta  
Al fin, encontré un proyecto de ser venido a mal sobre la mesa  
Un corvo colgaba de la pared, un eclipse inesperado  
Aquel retorcido elevó la cabeza y el filo lo amó sincero  
Cortando la mala hierba de raíz, c finí, happy ending  
Y soñé que aquel día, mientras niños sonreían  
Fuera del tiempo, los desposeídos recobraron una fe  
Nunca antes tenida, sueño sobre el día, corte final del pasado

## No quiero mover las cosas

No quiero que nada progrese  
No quiero ser la causa  
De consecuencia (C. Bertoni)  
Alguna, Y saber que pasará  
No ayuda. Porque el dolor  
mientras dura, es, infinito.  
Ser humano no es natural  
Sino un vulgar, artificio  
De lo animal, propagarse lejano  
Y a su paso destruir ignoto  
Universos que contienen  
Lo incapaz de ver tras deducciones  
Yo digo, no quiero más  
Y más obtengo contra esta  
Más, la voluntad de lo invariable  
El evitar lo inevitable, negar  
El fracaso, hacerle quite al daño  
Qué soy que he sido que seré, por eso  
Déjenme expectando, mi propia  
Vida, digo pasada, intento tomar  
Distancia del flujo en que estoy  
Hundido, en lo real, casi ahogado  
Sin leyes ni reglas que no pudieran  
Proteger al otro del otro, uno del uno  
Es necesario detener la maquinaria  
Alguna vez, una solo para dilucidar  
Cómo funciona y hacia cual parte  
Pretende, perdidos, llevarnos  
¿Cuál meta es la del progreso  
Para justificar el daño? Historia total  
Todo daño será injustificado  
¿Qué haremos entonces?

¿Qué le diremos a los muertos?  
...lo sabrán todo desde antes...



## Homenaje al sobreviviente

De tanto muerto venido a olvido  
En esta lucha desmemoriada  
Proyecto de ser contra sí mismo  
Para bien o mal, escatológicamente  
Lo telúrico y lo celestial residiendo  
??NFL?XT?V?M?NTÊ  
Lo patológico, escindiendo  
Su propia figura en espejo de humo  
Que es el otro, otro:uno, un fuego  
Eterno, consumando cada hecho  
Yo te he visto partir ajeno de ti  
Y te alabo, resistente de lo material;  
Residuos de contaminación y fuera  
Del tiempo, un paraíso, tú: lo errante  
Creado y disuelto en diáspora perpetua  
Por tu propia obra y mano, por ti  
Ah, amor, las cosas funestas  
A la cual nos entregamos; nos atrapan  
No nos sueltan, ni en libertad somos  
Liberados, libertos, libertinos; libre mercado  
Ah escapando del dios malvado, todo  
El tiempo que controla el mercado  
Del segundo del otro convertido  
En ganancia de aquel uno, malvado  
El único, a ti el resistente de aquello  
Yo te saludo herido, de gozar a pleno  
Y ser testigo de tanto daño de todo  
De otro a uno, de uno a otro; relación  
De beneficio y necesidad; maldición  
De dejar a otros sin un poco, pero tú  
Has resistido sabiamente sin pasar  
Encima del otro, por una posición

Te saludo y te alabo, te admiro ser  
Eterno, proyecto de virtud; cultura  
Eres tú, inmerso en la barbarie  
Del capital, tú qué huyes de tanta  
Publicidad, y te ocultas en el ser  
No en el tener, tú qué instintivamente  
Proteges tu ascendencia, honor  
De resistir sin caer a la tentación  
Del oro y el placer en dominar  
Tan sencillo es el mal, tan natural  
Tú qué te rebajas al dolor, has  
Comprendido el prisma donde  
Mirar y ver más allá de lo evidente  
Tú qué esperas tal como el día  
Inicial de la nueva civilización  
Buscando distraído las señales  
Te abrazo, hermano, espejo mío  
Las leyes naturales indican que  
Todo lo que sube debe caer, todo  
El cambio es hoy, siempre hoy  
Demasiado tarde para ayer  
Demasiado pronto para el día  
Qué vendrá a nos, superviviente  
¿Cuál será del hoy el día  
Qué lograremos derrocar?

## Cada uno es impar, el único

De su serie y clase, inclasificable  
Tipo; stereo, tropo, arkhe  
Átomo; En búsqueda fatigable  
De su contraparte mítica  
Cada uno con la mejor versión  
Y la peor de sí mismo, dependiendo  
Del standard de juicio, y no hay standard  
Previo que no sea relativo, no hay juicio  
Ah, sea bien o mal, cada uno impar, el único  
De sí que carga consigo, acordando  
Pensamientos con su medio, logrando actos  
Subversivos, zancadillas, victorias o miedos  
Cada uno el único; irremplazable cambio  
Cada uno tan valioso como el instante  
Jamás idéntico, ni del todo conocido  
Cada uno pérdida de lo perdido  
Al igual que el mundo o el objeto  
Lo único igual a sí es la idea o el acto  
El resto pasa y sucede invariablemente  
Descriptivo e intachable; inefable o indecible  
¿Entonces que es lo sucede afuera y en uno?

## Caer, decaer, revelar la huida

A mano alzada, ocultar los puñales  
De sentimientos que uno guarda atentos  
En otro que es uno cuando E\$ desconocido  
Ello, aquello, aqieste lugar inhubicable  
Amor el tiempo de repetir el error ha madurado  
Hasta la consumación o la comprensión  
De uno; mecanismo malvado y sin otro dios  
Que el amor o la ruina, la prometida total  
Entrega, amor cómo duele la herida  
De dar sin esperar ya una posible entrega igualitaria  
Tuya; vuestra, cómo una retribución pactada e impura  
Nos jugamos la vida en cada muerte que es  
El día, dispuestos ya al dejar de ser; dejarse  
Habitar por el amor, hundir puñales en la tumba  
No ahuyentar la sombra por temor, ni la mordida  
Amar desde la fractura, el vicio, la repitente manía  
Entrar en ella, ello, esto, temeroso de valentía  
Amar con el lado oscuro, lo absoluto, amarse apenas  
Rechazar la ficción del ego, fundirse en lo infinito  
Luz de amor nocturno; uno y su estrella, otro:lo mismo

## Seres como plantas

&

Esperando recolectar sus propios elementos  
Debidamente apropiados, dejándose  
Cerrar por el invierno, los párpados ?  
Entristecidos del exiguo otoño inmemorial ~  
Ah sol victorioso ?, luz del delirio declamado ?  
En invierno nos encerramos ? en cada pensamiento  
Negativamente automático, repensando ±  
El duelo: novísimas destrucciones  
Para paraísos hogaños, antaño Ô el estío  
Ultimado en su éxtasis, dicen las estaciones  
Que dijeron; simplemente entregarlo todo y acabarlo?  
Retornarse público, consumirse, consumarse  
Degustar cada hoja caída, cada cielo ahogado ?  
Cada ser venido a gris, conspiración pactada  
Por derrocar al empíreo y acostarlo al lado  
Pálida mente en su paralela, /hendidura/ al costado  
Del mundo ? de las nubes por cegar al cielo elo elo  
Felonía de primavera ? deseo de conquista y muerte  
Que es el destello tras el retorno de lo mismo  
Ya no idéntico ni reconocible; pathos logos egos  
Tanto griego aún perdido en su mundo, latino ?  
Ah, coger las flores que uno nunca ha plantado  
Ni por conmiseración ha recibido, su estación cotidiana  
Ahora que el deseo \$ ha consumido el deseo de lo mismo  
De lo contrario ±? nos polinizarnos en los sacros lechos  
Hechos, de facto, vivencias de lo extremo  
Plantamos carne y sueño, tormentas recogemos  
???

## Mientras más despliego la palabra

Más me escondo en ella, ella soy  
Escondite de mí; misterio, conjugación  
De un fantasma que deja una estela  
Figura de mil años, signo determinado  
Por una población inexistente; ah espíritu  
De la época sin posición, ah palabra de lo perdido  
O de la inminente pérdida, uno jamás descrito  
(Es aún ser que no ha sido toda su demanda)  
Aún sagrado e ingenuamente cree  
Haber sido alcanzado por las palabras  
Cómo la cosa en sí en el mundo en sí  
Más es ocultado por el mecanismo  
Qué pretende sacar a las cosas de la luz  
De su propia luz; en esta maldición común  
Icación iterada obliteración surcando vacíos  
Sonidos por sobretodo como texturas de calor  
Oh dios, uno en la palabra constantemente extranjero  
Buscando el lugar de su unión, nosotros nacidos aquí  
¿Anti naturales? ¿Anti culturales? ¿Nadaístas? ¿Prosilencio?  
Mosaicos de otros mosaicos, fracturas sin fin  
Ah nuestros fractales de existencia, como brillan  
Y cortan la luz, adiós palabra el solo acto vale  
Para confundirlo todo, no hay lugar común  
Cada centro es esquina y cada esquina no existe aún  
Adiós palabra digo y -provechoso- me oculto en ti

## ¿Qué decir cuando no hay nada que decir?

¿Qué decirse al próximo olvido?  
¿Acaso ya están agotados los pasos  
Que nos mantienen al borde del vacío?  
O arriba o abajo, experiencia tan humana;  
Buscar lo nuevo en el mismo lugar, necesidad  
De pasar la barrera de lo mínimo, escapar  
De lo real, escapar siendo un arte vivo  
Remover el velo críptico, desasir los caminos  
Desandarse devuelta al nudo del conflicto  
Retorno al fin del futuro ¿Qué decirse entonces  
Cuando aún no es todavía para lo desconocer  
Lo reconocido? Qué decirse en este día  
En cual es idéntico al primero y tras  
Ello la palabra misma, idéntica de sí  
Tanto como el mundo, ¿Qué decirse  
En este día para que pareciera no  
Poder resultar quebrado, este mundo  
¿Cómo entonces consolarse?  
Por no morir del aburrimiento o de la risa  
Luego morir y morir o seguir riendo  
¿Cómo entonces darse consuelo, tanto?

## Al borde del cañón

No hay ninguna salvación - C. Briceño  
No hubo seguridad en está línea estable  
O ley, no hay otro motivo que entregarse  
Desarmado tan puro como ayer tanto al mal  
Cómo al bien, ambos perennes; intratables  
Oh cual placer, dejar ser al otro, no más hacerse  
¿Qué importa ahora en este estado libertario?  
Amar a cualquiera; en cualquier momento, por cualquier parte  
Cualquiera siempre es y ha sido, siempre, la única manera posible  
Antes de la nada preferimos el vértigo de un vacío pleno  
Antes que negarnos el placer, preferimos caer, al fondo  
De nosotros mismos, donde únicamente el otro es ubicado  
Ah incorregibles, hijos de la voluntad y el azar  
Nos jugamos la muerte, en cada salto injustificado  
Curiosos del efecto a causar, hermosos, estos cuerpos jamás transados



¿Tan pequeña es, acaso, esa persona, Que hasta sus propios  
piés así la pisan? C. Vallejo

Demasiado afectados por el evento  
Nos encontramos de forma aparente  
Escindidos tan bien cada uno de uno  
Mismo quisiéramos llorar luego de reír  
Quisiéramos reír y luego volver; resolver  
Revueltos en lo mismo un tanto confuso  
Ah desdoblado en su propio pensamiento  
Mientras fueron interminables las transiciones  
Hacia el punto de una partida que es comienzo  
Y término de unas sensaciones invariables siendo  
Impresas ya en todas partes fuera de uno en uno  
No queda otra que ver los vástagos del tormento  
Las extremidades o dispositivos multiplicados  
Como el silencio contra el silencio del mundo o de uno

## Inoculación inadvertida

La escuela es la preparación para la vida  
La vida es pasarse los siguientes 45 años  
En un puesto de trabajo bajo estricta rutina  
Y una existencia de rigores y placeres momentáneos  
Voto de silencio /voto de pobreza/ Voto de obediencia  
Cada 4 o 6 años al gobierno general  
Casi voto de castidad aunque antes era  
Regla hoy inaceptable, -máxima fidelidad-  
Que sean casados y fieles o culpables  
Por su consciencia; lapidados  
Ah y es tanto por la promesa ¿Cuál?  
Un pedazo de cielo en la tierra  
Bah, polvo sobre polvo obtenemos  
De una u otra manera aún sin merecerlo  
Bah, 45 años como quien dijera, cierra  
Los ojos ya han pasado, ahora estás  
M u e r t o y no de la risa y casi  
De aburrimiento, tanto muerto como extenuado  
Expropiado de ti todas tus fuerzas  
Qué entregadas fueron casi sin resistencia  
-no vi ninguna- Casi ninguna resistencia, y apurando  
La instalación del yugo, extracción de la médula  
45 años como quien dijera, esta vida  
Ya has gastado, mal gastado, desgastado  
Ahora que vuelves a vivir, en serio  
Ocupa tus 45 años en buscar un nuevo método  
Por el cual vivir la vida, ahora que has muerto  
Se oye un timbre, un silbato o la nada; llaman  
Ahora que has muerto, nuevamente en este día  
Puedes estar tranquilo, vuelve, vuelve al trabajo  
Algún deber riguroso y pleno de sentido: te llama, te ata y te acaba.

## Tolerancia contra ofensa

Me ofendo por lo mínimo  
Del todo y determino  
Tu mera presencia es ofensiva  
¿Qué es la ofensa? Una interpretación  
¿Errónea-o-correcta, De un acto agresivo?  
¿Agresión? ¿Cómo ejercer la voluntad  
Del deseo? ¿Cómo hacerse ver  
Entonces y no más porqué?  
Mañana todo será agresión  
Sensibilidad contra daño  
A lo sumo uno se hace responsable  
De lo que dice pero no de las consecuencias  
En el otro del otro, aquel yo ubicuo, tan alejado  
La crítica es siempre provocación, justicia; agresión  
Que va a la ofensiva, arte frente a la lucha  
De clases aún defensivas, violencia aún no parida  
Energía presionada buscando estallar a través de lo común  
±  
¿Aguantarse la agresión? Todo es agresión  
A las 7.30 de la mañana, donde la espera  
Es un mandato estructural, manesimiento  
Ministerial y el hábito de la negación  
De ciertas necesidades básicas del ser  
Trastornadas como carencias; injustificada  
Quizás única compañía segura  
A través de la falta-o-el-ciclo-vital  
¿Qué hacer frente a esta agresión enmascarada?  
Opresión: rebelión-sedición-sustitución-simbólica  
¿Seguir el camino sin responder, ensoñado por la visión?  
¿Una rebelión se aproxima a qué pasó?  
¿Sabrá la justicia encontrar su camino?

Desnuda y ciega, armada de manuscritos  
¿Existe siquiera ella, o como nosotros  
Tan inexistente-mente humana?

## Las edades elementales

¿Qué edad tiene aquel agua que beberás, mañana?  
Toda y nada, átomo -i- germen del universo  
Es la energía cuando no destruye ni crea, fundamento  
Sino solo transforma a/sí, ¿Que es uno sino ello:  
Un vaivén entre transformaciones invisibles  
Al intelecto? La palabra ganando terreno  
Ante la inmensidad del vasto silencio;  
Sensación de pensamiento, metamorfosis clara  
Del orden material/inmaterial, frugal promesa  
Del inagotable recurso humano; ya agostado  
Fuga del sentido y tiempo; i n g o b e r n a b i l i d a d  
Uno mismo: la edad de la palabra, o de la agresión  
De piedra, la necesidad de replicarse infinitamente  
De la cifra o símbolo olvidado, del signo |del amor|  
Cómo sentido, tensión de la condición sumisa  
O el salvajismo declarado  
Otro mismo: el tiempo del fuego, de la danza o el rito  
Indescriptible misterio, única inconstable duda  
Épocas dadas al desequilibrio, unión de instantes indefinidos  
Búsqueda infranqueable de la repetición; edades mentales de fantasmas

12-5-18    13-9-18

## Demasiado niños

A pesar de la violencia que guardo  
-contra mí o el mundo -  
Me gustaría ser niño  
Cuando crezca  
Y devengo adulto  
Inmaduramente atariado  
Investido de confusiones  
Caigo esperando  
Completar el ciclo  
De un desarrollo inacabado  
Puesto en juicio  
Aún falta demasiado  
Pureza mi contraluz  
Definitiva-mente espirituado  
Conformado de lagos  
Y ausencias : fantasmas y años  
Demasiado turbio para  
Alcanzar mi fuente  
Convengo en fluir pacífica-mente  
En cada instante, cada eternidad asiente  
/1-6-18/ /20-9-18/

## Infiel bajo la pena de suerte

Uno promete serse fiel en el amor  
Pero en el primer corazón uno se deja  
Hundir y no arrancar hasta la fecha  
Límite para el compromiso a cancelar  
Uno promete ser fiel al amor  
Pero en el primer cuerpo presente  
Tiende uno (o) su sueño alguna breve  
O escasa herida, y se ausenta al irse la noche  
Lejos uno promete quedarse cerca  
Inconsciente uno promete constancia  
Inconstante uno promete decencia  
Indecente uno promete una esencia  
Incandescencia/evanescente/complacencia  
Que actúa pero se desconoce su devenir  
Pero que promete sin controlar factores  
Conductuales en él ah maldición fluctuante  
Su facilidad para caer de uno a otro en amores  
Cuando amores no son ah maldición amante

## Nadie permanece en lo real

Horror la ilusión de escape innato  
Y contradictorio, nadie permanece  
Lo suficiente en la realidad, antes  
Huye distraído, sustraído de sí  
Extracción abstracta del ser; tomado  
Por azar antes que por la angustia  
De entrar de plano en lo real  
Oh cuanto error en el mero hecho  
De permanecer cristalizado  
En este perpetuo instante  
Es natural, nadie quiere  
Ni buscar sufrir así en la visión  
Tortuosa: esto es todo y todo  
Es esto, mira a tu alrededor  
Y ten en el favor de rectificarse  
Nadie permanece en lo real  
Lo suficiente para formar  
Parte; uno en él. Todos  
Antes huyen distraídos



## Remotos simulacros

Tiemblan en el alrededor  
Esencia aproximada a sí  
¿Cómo asegurar que cada  
uno existe? Ecos en el interior  
Aquí y ahora, fundamento  
De un cuento metafísico  
Aquí no es otro lugar  
Qué cualquiera y ahora  
No es otro tiempo  
Qué en el cual seas  
Echado a pertenecer  
Aquí: allá luego:ahora  
Alguien es devastado por la angustia  
Alguien que ya fue lo ha superado  
Nadie cuenta el secreto, nadie lo ha  
Descubierto aún no hay sentido innato  
Alguien piensa en su sueño eterno, otro sueña  
Alguien más quizás alguien al fin vive  
De caída en caída, encarnando alturas  
Insospechadas variaciones del azar  
Eventos, no hay fortunas /bien o mal/  
Consecuencias desencadenadas  
Para escuchar este eco que tiembla  
En la mirada ajena antes hubo un grito  
Sostenido como máscara  
Desconocimiento de sí y aullido  
Astros girando ¿Cómo asegurarlo?  
Cada uno cree que existe, duda no hay duda

## ¿Qué quedará cuando quede nada?

Podría ser hoy o ayer o mañana: algún ausente  
Estallido de luz cegadora o espesa negrura  
Disolvente momentos antes de caer a un sueño  
Duplicado, despertar en la nada quemar al fuego, restante  
¿Qué quedará cuando nada quede? ¿Quién:  
Cuál forma de quienes? Ah luz o penumbra  
Quizás un tono o un silencio, quietud  
-Perpetuo- movimiento / cada uno conteniendo  
Ya lo opuesto, ya lo todo  
Algún tenue recuerdo o la presión suficiente  
Para llevarlo al límite de nuevo de todo  
Quizás el mismo comienzo quisiera  
No pensarlo, exactos errores  
antiguo movimiento  
Será el momento  
En que un niño haya nombrado  
Por el azar el desconocido nombre  
De la diosa oculta o el servidor activo  
Del sistema haya sido correctamente reiniciado  
Por algún virus corrupto entre nosotros propagamos  
Palabra, palabra sentidos disueltos  
La última modernidad es fuga  
Volátil base sin fundamentos  
Experiencia de flujo, embrujo  
Fluir pagano, caída mareante  
Tras esta excesiva completitud  
Atiborración de lo real, abismos  
Se hayan más allá de la luz  
Y la oscuridad, a veces nos saltan  
Encima nos toman ¿Pero qué quedará  
Cuando quede, no quede nada?

## ¿Dice la palabra lo que a su vez encubre?

Como un acto, una mirada, un objeto que sustituye  
Primariamente lo sagrado, o la creencia de una duplicación incesante  
O pedante, altisonante, Rimbaudante o maldición ya necesaria  
Ah ay hay sentidos desplazados o turbias cazas cuando  
No sé tiene la certeza de lo que este deseo va deseando  
Ni actuando para repetir de vuelta la vivencia indefinida  
Ah ay hay quienes se han ido al rastro de la lengua  
Primaria no hallaron más que suspiros gruñendo hombres-lobos  
Limbos-descarriados-aullidos máscaras sin fondo ni final  
Éter heterogéneo /el peso de esta angustia:  
Suplicamos un sustancia real/  
¿Si no lo humano? ¿En cual cadena de valores  
Habrá de ser medido, medurado? Ah ay hay  
No hay lengua sagrada ni acto constituyente, constitudinario  
No queda otra que cubrir la falta, coquetear, jugar a-amar

## Ontología del perdedor

Mira a tu alrededor, mira  
¿Qué es el éxito? ; ¿La ganancia,  
El reconocimiento? ¿El desarrollo  
De una habilidad que te destaque?  
Entre un ejército de medios muertos  
En la ciudad que es cementerio, a la vez  
Ah todos perdedores veo, tan iguales  
Siervos del mercado, desconocedores  
Del deseo que desea más y más  
Me digo, -yo- no soy superior  
A quienes desprecio, algún otro  
Que otro de mis semejantes  
Tan similares a mí que puedo  
Ser ello, yo  
Más me declaro; nosotros  
Los perdedores de toda cuánta pérdida  
Haya para los hijos sobrevivientes  
Al paso del día tras día; la totalidad  
De lo real ha sido dispuestl para nosotros  
Los sin pertenencia ya sabremos habitar  
las próximas ciudades, como ya  
Supimos antes  
Y los semejantes con orgullo y dignidad  
Lo último que queda tras el paso de  
De vidas y pérdidas, era tras era entregados  
A la ganancia del otro, hemos perdido  
Históricamente por la falta -no hay  
Desarrollo humano sin tal o cual economía-  
De oportunidades, no habremos de destacar  
Nosotros los iguales, esperamos ya el sueño  
Advenir a la realidad, quietamente, ahora  
Expuestos a la tragedia, revueltos

De revolución, tan ensoñados y fugaces  
Sabemos algo debe, puede y quiere pasar

## Solo el pasado es bello; solo es verdad la muerte\*

\* G. Carducci

El resto es duda y fundamento  
De lo actual, apariencia, movimiento  
Desconocimiento, reconocimiento  
Vuelta y vuelta alrededor de sí  
Poco sabrás que no hayas sabido  
Antes, el tiempo fluctúa yuxtapuesto  
Ensamblado en la memoria que es  
Recuerdo a la vez olvido de sí  
Ah solo es cierto ser borrado, devenir  
De más a menos y de menos volver, amor  
Amor solo nuestro se torna imperecedero  
Este sentir de presentes pasados, conjugan  
El deseo que ahora siente mi deseo  
Estás imágenes arrojadas al alma, de pleno  
?  
De pleno a lo pleno, no habrá  
Otro motivo inderrocable  
Para la razón que la intuición  
De la sensibilidad primera  
En otras palabras siempre  
En otras palabras lo mismo  
Se dice, desdice, el fin  
De la razón instrumental  
Miseración contra conmiseración  
Sentir contra pensar; estar ahí  
Ponerse en tanto lugar de uno  
Qué no logrará comprender  
De otra manera, estar ahí, dejar  
Al lugar hablar, a través de uno  
?  
Dejar, al mundo pensar, pensarse  
Ah, instrumento ideal

Cada uno ir y tomar  
Lo necesario del otro  
Para el desarrollo del otro  
Ir y dar, solo es real  
La imagen de uno  
Con otro y no contra  
Cada quien habrá de buscar  
Buscarse en el mundo  
Cuando no pareciera haber  
Mundo; esencia real o mera  
Apariencia, tiempo que arrebató y lleva  
¿Qué importa lo real? Hacer ¡Hacer afuera!

## No habrá lugar en las ciudades

Llegado el día, no habrá  
Lugar seguro para esconderse  
Final entredicho de jinetes  
Policiales y máquinas de humo  
Y queda, toque oscuro, fx permanente  
No habrá motivo por ya cual salir  
De uno a la ciudad -del otro- remanente  
Aire pesado, asmático, visión de muerte  
De aquí a 30 años más no es difícil saberlo  
Pesca de arrastre, fantasma de tala total  
Basura de océano, sequía; Calor insostenible  
Por sobretodo calor presaguiando explosiones  
No sé diga más sobre esto, ya advertidos  
Fuimos, por el dolor del ecosistema dañado  
Cada conquista de la civilización fue pérdida  
Irremediable de lo naturaleza ¿Acaso perfecta  
No era, tan bella? Ya pugna o historia  
Purgatorio contra falso paraíso  
Y esta tierra se resiste; Terremotea  
Con su febril temblor, corrupción de sí  
Quitarse del encima el parásito ¿Cómo?  
¿No somos de ella su condena?  
¿Qué habrá hecho la tierra para merecer  
El flagelo de lo humano? ¿Madre,  
Dar el amor [¿Vida / muerte?] Naturaleza?  
Al parecer todo fue un accidente de sí



## ¿Qué nos impide entrar al nuevo sueño?

El astro, el ojo, el velo momentáneo  
O la creencia del paso, el pasado  
Del día o sentido victorioso, algo  
Contra la muerte ganado, algo + vencido  
O sobre el vacío de lo absoluto  
¿Qué nos impide entrar al espacio  
Antiguo? Silencio, traslúcido, exiguo  
/ desconocimiento ya de uno, necesario/  
De uno; el mayor mito del logos, no derrocado  
La necesidad de evidencia, certeza existencial  
Contrastación científica, la mínima diferencia  
Del espacio en cada consciencia del uno:  
Un leve temblor de muerte  
Un sueño a un error aproximado  
Voluntad sin amo, sin amor, placer  
Descontrolado: azote y castigo de reinos  
Nos impide el mismo deseo, nuestra elevación  
Qué nos ata al brillo del objeto; un mañana  
Asegurado de bienes sin falta ¿Para qué  
Avanzar entonces a otro estado? ¿Por qué  
Develar ya el sueño? Uno y no volver  
En este ¿Cómo levantar a los no quieren  
Ser salvados, ni ver a otros? Nosotros  
Las mismas piedras nos hundan a la bajo  
¿Cómo entonces revolver el estado?  
Uno y no volver, lo humano sin lograr  
Acuerdo acabará de hundirse no hay  
Sobrevivencia individual sino colectiva  
Todo esto es pues una prueba  
En un purgatorio casual y cotidiano

## Día tras día, ¿Por qué aún en esto?

La esperanza de algún incidente  
De buena por sobre mala fortuna  
Alguna riqueza inesperada, algún renombre  
¿Para qué si no para persistir aún en lo mismo?  
[Sujeto asujetado] aún en lo mismo aún en lo mismo  
Aún hasta el último día de la esperanza ensoñada  
O de algún incidente quizás un desastre fastuoso  
¿Cómo entonces huir de las ciudades?  
Alcanzar los montes, bañarse en los mares y hundir  
El vivirse dentro de los bosques, como un ave, como un árbol  
Como un acantilado, como una playa, como un herido sol  
¿Cómo entonces huir de las ciudades?  
Día tras días aún esto: todos  
¿Con cuál de todas las esperanzas  
Justificarán sus acciones? Y esta tierra  
Acalorada, ardida, y este orbe sobrecargado  
Comienza a cerrar su núcleo, ya  
A estallar o a dormir lejano  
Pronto habrá nada  
Y tras el día de los días pasados  
¿Habrá sido la espera satisfecha?  
Soles apagados, días al olvido  
¿Qué recordar de ayer o mañana? Trabajo  
Sobre trabajo, purgatorio infinitesimales  
Pronto no habrá nada y con ello  
Uno, ella, ello, el sueño, la esperanza:  
Alguna recompensa jamás recompensada

## Macrociudades

En uno, abismos esplendorosos: enigmáticos  
A cada paso del tiempo, surgen y es nueva  
Mente, hundidas las sempiternas ciudades  
Exiguas mitologías en ciernes al viaje épico  
Al interior del silencio cotidiano, uno mismo  
Fulgor de corpúsculos, pregunta imposible  
Sobre el retorno con un valor en 0, sigue su curso  
Imposible entre distancias inestables, todo o nada  
El amor o la sangre, más allá de lo incierto  
Resquemores, o temblor delirante de como  
Y cuando ¿Cómo habitar tales heliotropos?  
Salir volando de este cosmos de cipselas  
Por no arder en ya en fuegos fatuos, preguntarse  
¿Ahora dentro cómo de ello desalojarse?  
Tiernos y agónicos destellos, risas, risos  
Y rizomas hundidos en lo más hondo del cielo o sueño  
Cada ente entre sus magníficos opúsculos:  
Macrociudades, lenguajes etéreos, avanzando  
O por sobre todo creyendo en su avance cuando  
No al menos en su ocaso bellísimo, aún más bello

## Monólogo del impuntual

Pareciera que fui sacado  
Del propio vientre de mi madre  
A destiempo y añoro, un rato  
Al menos, permanecer un poco  
Dandole vueltas al tiempo  
De nada en nada, quizás pensando  
En un sueño, quizás soñando  
Un pensamiento en fuga  
Estarse quieto, quedarse pegado  
En el flujo de otras;  
Líneas de tiempo  
Más del tiempo necesario  
Para llegar a la hora  
Que de mi se espera  
¿Qué se espera?  
Seres análogos a relojes  
!Malditos sean todos  
Los marcadores del horario!  
Y no queda otra  
Qué amar la prisa  
O sentirse culpable  
De este tiempo optimista  
Para optimizar el cálculo  
Fallido, algún día  
-ser impuntual no es  
Ser mal educado es  
Un rasgo de la persona  
Lidad- sea aclarado  
Ya que va, me dejo ir  
Atrasado en la espera  
Despreocupado  
Y Si no me apuro

llegaré tarde

A mi propio entierro

Aplazado

## Aceptar la suerte

Cuya decisión; inapelable  
Ya que solo ella es cierta  
Ley sin duda, indeclinable  
O la invitación abierta  
Perpetua, irrevocable  
De un incierta certeza:  
No sé sabrá el momento  
Ni el lugar o la forma  
¿Estaré ahora muriendo?  
No, ello no importa  
Aún uno construye, amoroso  
Sus castillos en volátil aire  
No sé sabrá el momento  
Ni el lugar o la forma  
Y se abraza la incertidumbre  
Ay de quienes se mataron antes  
Del tiempo por no soportar la angustia  
Miedo a la muerte es también a la vida  
Y morir en cualquier instante  
Sin saberlo, sin esperarlo  
Incluso, casi sin uno darse cuenta  
De pronto se apaga  
Se acaba, el resto es duda

## ¿Qué será de los niños que fuimos?\*

¿Qué será de los niños que fuimos?

¿Qué será de los niños que somos?

¿Qué serán de los niños que estaremos siendo?

¿Qué será de los niños que serán de nosotros?

¿Qué será de los niños? ¿Habrán sido niños?

¿Qué será de nosotros?

¿Qué fue? ¿Qué se estuvo siendo?

0.55 am 11/10/18

## En todo hay una lucha oculta

Tensión inexpugnable  
Inequilibrable pugna  
Punción inexplicable  
Inquebrantable brío  
En todo: tenue acuerdo  
En distensión continua  
Omisión/sumisión/espera  
Contra-quiebre-exabrupto  
Una nueva luz o antiguo  
Olvidado destello oscuro  
Mensaje multifocal; sentido  
Inequívoco del orden en caos  
En todo, nada: arrojó contra su vacío  
Negación de sí, anatema de lo vivo  
Superación infundada, contestación  
Indefectible al estado de lo absurdo  
Un mensaje malentendido, restando  
Puntos a la coherencia interna de uno  
En otro ¿De qué otra manera desconocer  
Lo conocido? Reconocer lo desconocido  
Dejar perder lo ido, aceptar la pelea  
Digamos, la emergencia del sentido  
Acometiendo su cristal quebrado  
O de ello, la esquina favorita al delito  
Sangre, sangre dentro y fuera de uno  
Sangre celeste en los cielos, translúcidas  
En los mares, oscuras sobre los terrenos  
Heridas y nervios - carnes tensadas  
Cómo flechas al infinito ¿Qué más  
Se juega en este momento? Lo eterno  
Sobre lo efímero, lo eternamente efímero



Algo se extiende tentado, pulsa inclemente  
Ruido incesante, remanente de lo soñado  
Devenir o creciente, se deja ver el siguiente paso

## Cada uno habrá de encontrarse

Ausente o perdido; absorto o distante  
Ensoñado o pensante, colmado o aburrido  
Derrocado los astros y amantes, no habrá  
Otro camino solitario; el de cada uno  
De un momento a otro habrá uno  
O no de encontrarse, en otro  
Ah uno; un otro, y se espera  
No llevar una mala sorpresa  
La peor; asustarse, de la sobra  
Qué es uno; reencontrarse  
Inexistente, ausente, vacío  
Hallarse fugado, duplicado  
Hasta el hastío en todo cuando vivo  
De un momento uno habrá de encontrarse  
Es sabido, hasta ese momento uno:  
Perdura desconocido -casi como el mismo mundo-

## Práctica del shock

Todo comienza con uno muy temprano  
Desayunándose las noticias; asaltos  
Y homicidios al azar, paranoia activa  
¿Cómo comenzar bien el día? Continuar  
Y en los buses repletos de piernas, brazos  
¿Hay subjetividad ahí? ¿Qué puede ser pensado?  
Uno se baja junto a su rebaño, y el que no  
Corre de lado es dejado, hasta el metro  
Donde todos se miran y no hay nada  
Que mirar, paranoia activa ¿Cómo  
Comenzar bien el día? Continuar  
Hasta los puestos de trabajo  
7 horas de mala gana, todo un tránsito  
Y el que gana de tal trabajo, no se venir  
Jamás frente a sus siervos será presentar  
¿Cómo perdurar bien la tarde? Continuar  
Antes que se enfríe la comida, fumar  
Algo comentar al de al lado, algo escuchar  
Continuar hasta la muerte de la luz  
Y antes que se haga demasiado tarde  
Para uno, arrancar de allí, al lugar  
Donde uno espera conocer el descanso  
Cenarse las noticias; asaltos y homicidios  
Al azar, lo mismo de siempre ¿Cómo  
Terminar bien el día? Cerrar los ojos  
Continuar quizás amar quizás dormir  
Quizás soñar, ya mañana será otro -idéntico- día  
Miércoles 17 de octubre  
En un vagón desde cal y canto  
A Vespucio norte: 8.05 8.14 am  
Santiago, Chile bien puede ser cualquier parte

## Oscuras dilucidaciones alucinatorias

En verdad os digo  
que no existen un bien  
y un mal que sean imperecederos.  
Han de estar constantemente  
superándose a sí mismos  
por sí mismos. - F. Nietzsche  
En verdad les digo, para nosotros  
Los perdidos en el texto ¿Cuál vendría  
Siendo el bien y el mal? ¿Acto, sentir, pensar?  
¿Acción o consecuencia o continuo, de ambos?  
¿La utilidad? , ¿El placer de uno a través de otro?  
¿La omisión de las de-más, individuales?  
¿Dominación, Que es la voluntad?  
Bien y mal parecen un juego  
La definitiva prueba al desvivido vividor  
¿Luz o oscuridad? Cambio o calma uno busca  
Vivir consigo no transar valores en uno sagrados  
Al tanto que todo cambia, quizás decir no haya  
Nada sagrado, la prueba definitiva al rogador  
de pronto y para siempre uno se encuentra  
Con la intuición de bien o mal, tanteando  
En el infinito oscuro, cada uno ser su propia luz  
La prueba definitiva llegado el momento  
Habrá uno de actuar conforme a ideales  
No habrá otra justicia que este saltar  
Entre vacíos incontrastables, el resto es  
Disminución de culpa, imposibilidad  
De llevar la carga fantasmática  
No se conoce el bien y el mal pero se busca  
De forma superlativa lo uno o lo otro  
Mientras todo mezclado va tan turbio  
Y escindido y escindido salto de fe sin confiar

Entre apóstatas ya no hay otra ley que el no haber, no habrá  
En verdad les digo, yo no sé me perdí en el texto  
Tanto mensaje llevaba a su contradicción  
Esencial confusión interminable, perpetua  
Cada uno que crea cuál es su bien y su mal  
Y que actúe a acorde a ello o no, de toda forma  
Actuará y sabrá actuar como si supiera, todos  
Todo en todas partes de cualquier tiempo o modo

## Saber salir es necesario

A veces pienso que la vida no es más, que ese último momento rememorativo que tiene el agónico, un repaso intenso y exacto de su vida, antes de caer al vacío que no llegará y ese mismo recuerdo ahora olvidado - un bucle, un ciclo quizás - comenzará una y otra vez, de nuevo; un último instante dilatado [desde y] hacia lo infinito

\*

Solo el que sale de esto  
Ha conseguido la iluminación  
Es decir no volver aquí de nuevo  
¿Quién lo ha logrado y como saberlo?  
¿Cómo seguir entonces sus pasos?  
Ello ha sabido borrar la huella  
El resto es ruido y misterio  
Y una duda persistente  
Sobre aquello ya sin pasos

\*

Saber salir es necesario  
Aunque sea por tomar  
Otro aire, puro o verdadero  
¿Cómo salir afuera  
Si uno ya se encuentra  
Adentro desde adentro?  
Adentrarse por completo  
En lo real hasta lo irreal  
De cuyo núcleo es fundamento  
Para salir es necesario entrar  
De pleno a lo infinito, alcanzar  
La mítica visión, tierra de cielo

## Hacerlo bien; mejor que uno

De esto trata todo eso  
Volver a nacer si es necesario  
Hacerlo bien para no volver, no volver  
Si es posible luego de tanto error: hacerlo  
Ya el tiempo sabrá juzgarlo, y a uno  
El tener intuitiva fe, volver a hacerlo  
De esto se trata todo eso  
Volver a morir a morir si es necesario  
No, hacerlo bien, intentar al menos  
Intentar es hasta donde siempre llegamos  
Todo acto es salto de fe de un futuro  
Al cual no llegaremos, a nuestros  
Ojos, toda meta es alucinación o sueño

## Pisamos pelusas de plátano oriental

Ah como si fuera la celestial promesa  
De una trasvida desmoronada  
En caóticas esquirlas de vitrales;  
Nuestra visión es siempre la última y única  
Nos detenemos o caminamos  
Intentamos respirar por no dejar de hacerlo  
Amando sobre pelusas de plátanos orientales  
De un árbol que ni siquiera da plátanos  
Ah como si fuera un colchón de ahogo  
Sin belleza, sepulcro mortal, vé tú  
Sí puedes, cruza esta ciudad accidental  
Sin morir de pronto por cualquier motivo



## De algo hay que vivir

O por algo, la verdad  
Es imperativo vivir, salir  
De uno ex-istir - (más de) alguna  
vez- Más allá de la sobrevivencia  
Buscar, encontrar para perder los motivos  
Revolver sentidos sin fundamento  
Dejarse caer, hurgar la entrada  
Fuera del vacío, de algo hay  
Que vivir -esta vida- y por algo que no  
Acabe en uno sino con uno  
Algo por lo cual morir  
Tras una vida de lo mismo  
No es sencillo el camino sin final  
Sin salida hay que adentrarse  
Sin otro temor que perder  
Única seguridad: todo será perdido

## Inquietud de lo real

No basta: estar de pronto en el camino:  
Auto búsqueda, auto pérdida; uno lo perdido.  
Desconocimiento hay y no basta  
La espera en el acto de esperar  
Distractivamente uno se inquieta, busca  
Formas nuevas de mirar : lo mismo ' ah  
Ora novedad indistintamente  
Uno busca las formas de inquietar  
¿Qué es uno sino esa ansiedad?  
¿Posibilidad incierta, espera cuestionada?  
No hay fe ni otra meta que este perpetuo lugar  
De Transición incesante ¿Definitiva, necesaria?  
Buscar abrir las paredes del alma, que son pieles  
O palabras, abrir en canal el soporte del sueño  
Y del deseo consonante, llaves del placer  
Fluyendo hacia los mares [que son quizás nada]  
¿Pero cómo? ¿Pero cómo y cuando arder? ¿Por cuál lugar?

## Amaurosis fugaz

Deslumbrado por la belleza, uno va  
Y viene, encandilado, buscando en ella  
Nuevas formas de perder la razón  
O el sentido ganar, un sentirse vivo  
[:Plenamente vivo en otro por otro  
Uno / se diferencia en la polilla  
Por sus alas y narrativas sobre la luz. Sí  
Todo se trata de acercarse a lo amado  
Tanta o cuanta distancia, tanto o cuánto  
Dejarse quemado, al fuego aproximarse  
Cómo al principio de los tiempos, el motivo:  
Deslumbrado por la belleza, uno va  
Y viene, encandilado, buscando en ello  
Nuevas formas de perder la razón  
O el sentido ganar, un sentirse vivo:]

## Todo es palabra

Todo: un sonido  
Como el cuerpo  
¿Qué uno es?, palabra  
Moviéndose en su círculo  
De-significados casi por su cuenta  
Impropia, deslices en la incomprensión  
¿Habría, no habría de ser de otra manera?  
Todo lo real; palabra  
Mutando lo nombrado, modificándose  
A sí como ya al nombrante, siendo máscara  
Quien emite la palabra? ¿Más fue pensada por ello?  
Nominador de posibilidades inexactas  
Lo infalible; no hallarle el nombre  
No hay esencia sino uso en la palabra  
A la percepción : la palabra  
Extendiéndose en lo imposible  
Labor de poetas: ¿Cómo llevar  
El fuego de la imagen al vacío  
De la mente? Aislar la estrella  
Y la luz de la palabra más allá  
De su oscuridad innata y con ella  
Inocular la palabra y esperar  
Ver la multiplicación de la idea  
En otra fértil consciencia, contagiada  
Ah la excepción: el trauma  
Fugaz vivencia más allá  
De la velocidad luz, la palabra  
Aventada como un piedra angular  
Arrojada como el ser a su existencia  
Inaprehensible es incomprensión fundamental  
Y estrelladas, pierden su valor y fe  
Llueven palabras, caen desapercibidas

¿Qué sostienen estas palabras  
Sino ilusiones? Casi todo  
Casi todo lo real; palabra  
O que será delirio  
Ah la propia excepción  
De la palabra su propia falta de sentido

## Paraíso será un proyecto, sin fin al

Cuando ambos, todos, puestos de acuerdo  
De alguna manera intuitiva, ambos, todos  
Tácitamente, sin palabras y otros reclamos  
El mismo día que la explotación sea  
Cancelada antes de acabar con cada uno  
De los otros, ahora nuestros, ese mismo día  
En que la tenue distinción entre otro y uno sea  
Dócilmente derribada, esa misma noche  
Ya no importarán las referencias; de los tiempos  
O lugares o distancias, ya que todo ha medido  
Mide y medirá, lo mismo y todos siendo  
Lo mismo en lo mismo, algo nuevo  
Habremos de ocupar las últimas fuerzas  
En la superación del progreso, tan similar y radical  
Mente distinta, cada uno se entregará  
De manera natural a la tarea prometida  
No será fácil, quizás habrán problemas  
Cómo hoy en hoy, casi hoy día  
En un día que puede ser hoy  
Y tácitamente cada uno entregará  
Lo mejor de uno, dispuesto de todo a la tarea  
La construcción de un paraíso para todos  
Que vaya más allá de uno y su término:  
Sin término, interminablemente sin acabar

## Uno se encuentra

Con uno, uno en realidad no  
Se encuentra sino con la ausencia  
De uno, En uno. Uno no es  
Sino un efecto en otro  
Así de momento a otro  
Un domingo, este o cualquiera  
No sabrá más de lo que supo  
Antes, sombras y figuras  
Amadas-amantes imposibilidades  
De certezas, necesarias.  
Uno se encuentra con su falta  
Su propia modestia-molestia  
Y como todo, otra no queda  
Que seguir adelante. -¿Adelante?  
-de frente -de frente hacia atrás,  
De lado a la periferia, no hay  
Referencia, seguir entonces  
¿A cualquier parte?  
A cualquier parte

## Cada uno está en su viaje

Solo, desde donde a hacia  
Cada uno está ¿No está? en su viaje  
Solo, aunque allá gente rara, vana & maravillosa  
En todas partes, cada uno está -no está-  
Haciendo sus propios viajes  
¿Con cuál meta? ¿Hacia cualquier parte?  
Nadie lo sabe y todos actúan bien como sabiendo  
Dice la etimología de la palabra persona : es igual  
A máscara, y yo los veo pasar mientras hago mi viaje  
Hacia mi vejez quizás, de seguro a mi muerte  
He intento pensar las imágenes he intento  
No pensar las imágenes, sentir natural  
Respirar sin notar el respiro, vivir sin complejidades  
Cada uno en algún tramo estará irremediable  
Mente solo, cada uno: todos, ya sabrá  
Cómo ha sabido antes, cruzar, seguir adelante  
Jamás nunca uno volvió atrás, atrás ya fue desacido  
Disuelto, en su tiempo pasado: fragmentario  
Uno es todo el tiempo y lugar que queda ahora  
¿Y luego? El otro lo que afortunadamente quedará  
Cada uno como todos, haciendo su viaje ¡Qué admirable!  
Entrando, quizás sin saber, dando pasos en lo desconocido



## Y lo desconocido se abre

Cómo el primer día de la semana  
A nuestros pies, nuestras manos  
No nuestra mirada, subyección  
involuntaria a lo superficial  
dr lo afuera ¿Qué queda  
De uno entonces? Sin lo real  
La voz que me dió las palabras  
La imagen ir reflejada me regaló  
Una imagen que personal la tomé  
¿Hay pensamiento sin ese afuera?  
¿Hay sensaciones? Al final uno es  
Cómo la tela a la pintura, el fotograma  
24/7 de esta película de una toma, y sin guion  
Una partitura registrada en el aire, una actuación  
Qué se queda en el perpetuo ensayo final  
La tabula rasa Lockiana claro es una tabula  
Especial y Kantiana: campo de funciones ?  
Lo superior a uno es no notar lo que no puede ver  
En fin, lo desconocido se abre  
A medida que avanzamos en ello  
Pero hasta cierto punto lo podemos  
Ver, ser, sentir, aludir, existir a través de ella o él

## ¿Cómo atravesar la luz entonces?

La espesura volátil e innata  
del tiempo desperdigado para ser  
respiro:  
Ah el viento que circula ahora  
La incontrastable evidencia de que vivo  
También ahora, no hablo sino del viento  
O aquel inasible espacio donde ser  
Inaprehensible se agita y vibra  
Se eleva y desciende y luego se le ve  
Perdido; más allá de nuestra consciencia  
limitada  
¿Cómo mantenerse en aquél vuelo horizontal?  
¿Cómo no mantenerse en aquél vuelo horizontal?  
Es claro uno atraviesa aquella luz  
Día o noche, día y noche del alma  
Todo el tiempo es igual  
Para el que pueda salir  
Del tiempo, y a veces la luz  
Basta: uno es acariciado por su amor  
Tanto como herido y deslumbrado:  
Enceguecido por la noche iluminada  
En el día oscuro de su amor

## No hay palabras

Para justificar al muerto  
Ni excusar la sangre  
Derramada, hoy nada  
Sino fuego que sepa  
En toda la tierra  
Maldita llamada Chile  
Tú alma:  
Comunero, machi, lonko  
Que tu alma sepa que algo  
Hubo el día de tu asesinato  
Indefenso y por la espalda, sépase  
Y fue fuego, sin justicia, hubo fuego  
Y no hay palabras, ni aun gestos  
De fantasmáticas autoridades  
Inexistentes, proyectos de seres  
Amorales, que enviaron muerte  
A cambio de ganancias personales  
No hay palabras  
Ni aun gestos  
En este país  
Sino acusaciones  
Sobre el muerto  
Cebaciones, falsas  
Inculpaciones de criminales  
No hay palabras  
Ni siquiera intentos  
De reparo, un ya basta  
Que el NUNCA MÁS VAYA  
POR Y PARA SIEMPRE  
La sangre derramada  
Sabemos mañana  
Volverá a ser derramada

Por los asesinos de siempre  
SIN JUSTICIA QUE HAYA FUEGO  
Y UN DIA EL FUEGO LOS ALCANCE

## Esta ciudad no tiene nada

7 millones de nada -Santiago-  
Espacios entre los abismos  
Llenos suspiros: expiraciones & sueños  
Uno sale fuera de su casa  
-si esto es posible acaso- uno sale  
Afuera a encontrar a alguien en otro  
Cuando en otro no se encuentra  
A otro; ni siquiera a uno  
NADA HAY : EN NADA  
¿Como me debería sentir entonces?  
Triste no basta, ni siquiera es suficiente  
¿Feliz entonces? O nada  
Precisamente nada, uno sale de aquí  
Porque no soporta quedarse estancado  
UNO ES : SU CASA  
y ¿Qué encuentra afuera?  
Precisamente, su falta  
Relativamente, nada  
Uno sale afuera de uno un viernes  
Por no dejarse morir ahogado  
En la angustia de ver al un sol  
Nuevamente asesinado por nada  
Diariamente como uno en ello  
Y sin sentido tal como uno  
En ello, ah, es no saber cómo  
Sentirse, en esta ciudad -llena  
De luces-, ello imposibilita ver su propia Nada

## La tecnología nos hizo más estúpidos

Revolcados en nuestros estúpidos placeres  
No actuó por liberarnos ni lo prometió, siquiera  
Revolcados en nuestros acérrimos placeres  
Nos tuvo todo el tiempo girando en su calor maternal  
Revolcados en nuestros laberínticos placeres ¿Para quién trabajas?  
No supimos luego salir de allí; la historia bien puede terminar al medio  
Revolcados en nuestros libérrimos placeres  
¿Liberto o esclavo de uno? -El placer discurre libre para sí  
Revolcados en nuestros indescriptibles placeres  
De seres placenteros, placer que forjó su propia lugar temporal  
Revolcados en nuestras imágenes pérdidas, por siempre recuperadas  
Girando en el entretenimiento que sucede afortunadamente  
No aquí, sino en otro lugar, saliendo del tiempo, salir  
¿Volver? ¿Volver jamás? ¿Para qué volver? ¿Para quién volver? ¿Por qué cuál?

## Vida & muerte, alrededor

Esqueletos caminando veo  
Esqueletos investidos de carne: belleza & amor  
Todo lo que somos dejará pronto de sernos  
Para ser algo + o algo, -  
No todavía, no, todavía no  
Envueltos de pre-ocupaciones  
Nos decimos; todavía es demasiado  
Pronto / Sobre y hasta el final de los días:  
Para la noche que es comienzo sin final  
Esqueletos sin un baile veo, tan desnudos  
Demasiado preocupados del azar  
Que bellamente fijó ojeras y arrugas en su sueño  
Carnal, entre muertos nos movemos  
Buscando un motivo por el cual  
Morir, no morir, tan distinto y similar

## Lucidez es un bien precioso, escaso

Escasísimo, deslíz, deslizándose  
Entre las manos del tiempo  
Entre los ojos del tiempo  
Entre el sexo de lo contextualizado  
Lucidez es parabien dudoso, escaso  
Uno se encuentra con poco  
Y luego de perdido, que difícil  
Observar lo todo en su negrura  
Lucidez ya pareciera ser un proyecto  
Ilusorio, escatimando sus manifestaciones  
En su belleza, impermeable al ser, impermeable  
Al ser mundano, hay un fuego en algunos seres sin saberlo  
Un fuego sagrado -TODO FUEGO ES SAGRADO  
Y ahistórico- no basta agitar los seres  
En su stress colindante, chispa puede haber  
Y desgaste, más no necesariamente luz y llama  
Ah lucidez, lucidez discontante; discontinua, disonante  
Ah lucidez, amor y sueño, contra la repetición ah de lo mismo  
Lucidez; ¿Alguna vez te hemos visto?  
Más creemos en ti ¿Creerías en ti, tú mismo?



**Ib**

Seguir al corazón será la condena  
De los amantes sin amor, desarraigados  
Seguir al pulso de quién nada sabe y sabrá  
Descender al flujo, en lo relativo confluir, sin centro  
¿Corazón para qué? ¿Corazón para quienes?  
Incontestable residencia de la sombra y de mi sol  
Incitación a laberintos de mujeres, sedosas capitales  
Pérdida de uno, irremediable, salto sin fe en el vacío  
De cuál proviene uno hacia su paraíso luego saqueado  
Por uno es el fuego que no arde que no tarda en hacerse  
Llegar a la discusión, distancia sin remedio, no amor  
No sueño, imposibilidad de comunicación, infinita distancia  
Proseguir entonces al sacrificio nuevo, ya mañana  
Otra parte de uno, otro lugar de otro en uno  
Unir de nuevo, fijar febrilmente lo que necesario fue  
Escindido, otro intento, deshacerse uno en posibilidades

## Mira los árboles

Mira las hojas de cada árbol  
De pronto te hallas hundido  
En el nervio vivo de la consciencia  
Intenta hallar la imagen perdida  
En ti, lo irrecuperable se halla  
Tras al respiro fortuito del brote  
Al cual uno ha devenido genealogía  
Viviente mito, mira tu historia  
En las hojas llevadas por el viento  
A su volátil sentido, te hallas impreso  
Escrito de mitología ignota, en hojas  
Tales como en las formas del río  
Ondulaciones y nubes diversas  
Mecánica del fluido insostenible  
Desbordando significación fuera  
Del símbolo, mira en lo alto  
Las correspondencias en la hoja  
De los astros, en los anillos invisibles  
Que marcan la edad de los cielos  
En los textos, en los árboles  
Aún no profanado en libros  
Por sobre todo en los envoltorios  
Plásticos, uno ya halla inscrito  
El momento en que uno conscientizó  
Pacíficamente su breve delirio

## En un vagón del metro

Voy en un vagón del metro  
Voy en UN vagón del metro  
Ya alguno de ustedes se atreverá  
A decir que aún sigo vivo  
La verdad es que no es comprobable  
Decir; (yo) voy en UN vagón del metro  
Hoy domingo, no hay sino un correo  
Testigo de al menos varias decenas  
De cuerpos tan distintos y en lo mismo  
La verdad es que no es comprobable  
Va un cuerpo, quizás el mío  
Y va /más aún molesto/ una palabra  
Una que es todo y nada, palabra múltiple  
Y esta es la que les habla un domingo desde el metro  
Hace calor es cierto ¿Y que tiene que ver el yo con aquello?  
Sufre mi cuerpo a través de la palabra que dice: hace calor es cierto  
Más de lo necesario, hoy es domingo en un vagón del metro  
¿Lo sabrá acaso el vagón? Cada vagón es el último y el primero  
La verdad es que algo va o fue o irá  
En algún o en cualquier o en todo vagón  
Del metro de Santiago ¿Qué sabrá el YO  
Sobre esas cosas? Consuelo, hay amor  
Desconsuelo, quizás no basta el amor  
La verdad es que no es comprobable  
Es decir -y dije un poco antes- /más aún molesto/  
Yoes llenos de ego y egos llenos de volátiles placeres  
En este horrible y bello metro no queda otra que cantar  
Canciones en libre verso para ustedes ¿Qué saben ustedes de esto?

## Lenguas impuras

Transitorias; dominadas por el evento  
Fracturado en múltiples vías del significado  
Del azar caprichoso irrecuperable mente  
Bordear la arista de la mítica figura originaria  
Ah. suplantar la fórmula sagrada ¿Hubo acaso  
Manifestación sagrada? A los ojos de la verdad  
Todos desnudos buscando un resguardo  
No hay verdad tal vez pensamos no hay  
Verdad tal como origen NO imaginario  
NO necesidad fundamental NO recurso  
A la expresión del poder cotidiano, razón  
¿Qué puedes decirnos a nosotros salvo nada?  
Salvo duda ¿Que más queda? Lenguas  
Impuras, imposible desdecirnos y elevarnos  
Aún nacidos demasiado sucio estamos  
Demasiados aprestos a la luz, es posible  
Nos decimos: quizás no hay lengua original  
Sino un movimiento similar al amor, natural

## Los blancos no tenemos baile

Ni canción que no fuera de guerra  
No inventamos el rock and roll, ni el rap  
Ni la cumbia o el funk, demasiada razón  
Instrumental demasiado mal  
Uso al cerebro ¿Tiene corazón  
El hombre blanco? Sin baile propio  
Sino desfragmentación de movimiento  
Apátrida a la constante de vibración  
Universal, anatema de la calma  
Sin equilibrio en su caos ya irá  
Y va deambulando de lado a otro  
Ebrio por ver explotar, el punk  
Sí que fue nuestro o el vals  
O himnos olvidados al dios  
Del sacrificio al aburrimiento  
No inventaremos el jazz  
Ni sabremos como dar  
Un gran baile en este fin  
De año, sabremos beber  
Inconscientemente como bárbaros  
Destruir es nuestro signo e histórico medio

## ¿Qué camino son estos cuerpos?

Viajes de búsqueda y pérdida  
Inagotables vías de no acabar  
Las multiplicadas vidas en el espejo  
Del otro ya un avanzar  
.                                 A través  
De su vientre árido por dejarse morir  
O caer en fornidos manantiales necesarios:  
Son montes de rosados placeres, celestiales  
Orbes traslúcidos, signos de poder;  
Báculos y tridentes suyos los cetros inmateriales  
Recreando la espuma fundamental y luego el fuego  
Destellando entre la noche que fuimos y la que habrá  
De hacernos vaivenes de ultramar y revoltijos submundanos  
Por sobre Todo esto: ¿Cuál sitio es avanzar y cuál, es a cuál  
Retroceder? Árida mente, casi húmeda: En la resistencia hay placer  
?  
¿Que camino hay en estos cuerpos  
O tránsitos del logos sagrado? Del soplo  
A la semilla / del fuego a la ceniza que volará  
¿Cuál es la forma válida de traspasar  
La carne por llegar al cuerpo de la mente?  
Saber entrar por la boca inasible de la palabra  
Y permanecer sentido aún dentro del cuerpo  
Aún ya ido subyaciendo en el uno y el todo  
Aún muerto o perdido voluntad también fue una palabra

## ¿Serán seres, humanos?

Aquellos sensibles cuerpos  
A l r e d e d o r ? O serán entes  
Virtuales? Holografías de angustia  
Y luz? No veo a nadie, casi nadie  
Quejarse de su condición  
Reducida a la sombra y esclavo  
De sí, martillos y teclados oigo  
Resonar en todas partes  
Como destellos de un infraolimpo  
Innecesario, himno automático  
Al trance o depresión ¿Cuál  
Baile entrega esta música  
Comercial de motores dispuestos  
Como hornos humanos a la producción?  
Meta y desarrollo es un indicador de +  
O - 0, algo [. . .] ¿Serán seres humanos?  
Aquellos resistentes pensamientos alrededor  
O sabrán al menos serlo? Supervivientes  
Del día irreal ya mañana  
Llega otro y se lleva alguno  
Por aquí o acullá alguno por todas  
Partes ¿Podremos decir fue  
Fue un humano? ¿Qué más  
Significa eso de ser mujer  
Y al mismo tiempo hombre?

## ¿Acaso se nos podrá caer el cielo?

Encima, un martes ya sin su mañana  
Como olvidar aquel que nos trae recuerdos  
Del mal entre la distinción y luz crítica  
Nos movemos inconstantes y dispuestos  
A modificar las leyes inscritas en la carne  
Ponderado lo que suspira frente a lo que late  
Entregar la antigua regla de valores al fuego  
Lo que corresponde hoy llueve sueños y pesares  
En cada viajero silente ensimismado de frío y gris  
Alguno teme acaso alguno habrá de temer  
Que el cielo hoy no celeste se caiga y lo envuelva  
En la imagen de la cual no habrá de volver  
¿Alguno teme acaso alguno habrá de temer?  
Otro cree prever que el cielo no es sino su propia tierra  
Y cada gota es una llama de fuego elevada hacia lo bajo  
Por algún humo contrario y celestial, ya quisiera ser  
Carne todo ese sueño en lo alto, elevado  
Por su impropio peso dejarse caer, venir a menos  
O ser, como el día que pensamos sin saberlo y sin fin  
Se nos hubo de caer el cielo otra vez el cielo celeste o gris



## Eres una estrella que no podré tocar

Y te miro desde lo lejos, partido  
En cientos de astillas de dolor  
Te miro a lo lejos, te adoro dividido  
Permanezco en tu relumbrante sombra  
De pudor y convoco la contra rebelión celeste  
¿Cómo derribar los fulgores de astros  
Amantes sin amor? -Trayectorias  
Despojadas de su colusión fundamental-  
Sitiar el centro de luz : amor / estallar  
En tu ovusol / expulsar esta blanca alma  
Inmortalizar la carne perdida, una vez más  
Ascender lechoso en la vía láctea, salpicar  
De amor la concavidad intocable de negrura  
~?~  
Eres la estrella que no podré; podrá tocar  
Mi carne humana pero el amor y la razón  
Metafísica de lo trascendente sabrán  
Adorarte en el reino de lo no visible  
No fallido no mortal coronarte  
De prístino placer: hacerte, volver  
Atrás al uno o al silencio  
Sabrá lo que no puedo ser  
En el accidentado proyecto terrenal

## Maldición de lo humano, condición

Marchitarse y con ello verse

marchito \*

Toda la estrella que es el mundo

apagarse y morir

No por propia cuenta sino por acción

omisión de otro, estar condenado

/ A ser testigo, del daño invisible

Del otro sobre lo uno/ estar entregado

A destruir lentamente : tácitamente

Lo implícito en lo real

Sin lograr aún comprensión

SIN LOGRAR LA MÍNIMA EVIDENCIA

DEL ERROR

Sin lograr más allá comprensión

De lo trascendente : sin averiguar motivo

En uno de a uno y así sumando al olvido

Voraz reductor : Deconstructor de lo finito

Ángel de polvo & ruido, azote del pensamiento

\*-Duplicidad imperfecta, asonante-

Astro fracturado de su explosión fundante

Divergencia de caminos, desperdigador

De perspectivas vidriales, infinidades

Que se desconocen y rechazan

Mutuamente por no acatar

Alguna verdad que se presuma

Inequivoca []sin razón{} ]no hay[

Orbes de polvo y sueño, rumiación

De divina e inquieta angustia, buscando

Reconocerse tras su rostro verdadero, al fin

Otros y otros, consiguen pasar alrededor

De palabras que se enredan al deseo

De flores como amores rabiosos, saqueados

Desborde, adiós control, irrealización  
De vidas consumidas en la luz superflua  
De entretenimientos y cuotas tardías  
Calma, calma, nos decimos: tendremos  
Todo lo que alguna vez fue prometido  
Familia, hogar, vehículo, alimento  
Inocente creencia sin falta  
Creencia que nos sostiene sobreviniendo  
De un lado a otro -:lo que ahora no tenemos  
No tendremos por acción del azar:-. ]no hay[  
En el dejarse estar en la corriente

### OE X I S T E N C I A

La consciencia se ahoga, hundida por su peso  
Removida de su propio pensamiento  
Crítico critico ¿Culpa de qué queda?  
Ojos a lo loco, despersonalización  
NECESIDAD DE INCESANTE EBRIEDAD  
El pacto : la redención : la belleza como vía  
Ver el final caer sobre nuestro nido  
La plaga de nuestro placer  
Devastando el brote perdido trás  
Retoños de trasvida y supervivencia  
Huir de uno a buscar una nueva región  
En el reconstruir esta casa destructiva  
En la necesidad de un pacto o contrato o ley final  
Una entidad inocua con el espacio  
Un sonido o temblor musical  
En la necesidad de no depredar  
Más más más más más más más  
Lo humano : ser celestial / algo como un ojo  
Eterno y divino o una voz en la consciencia  
Moral o un sonido alegre o un temblor  
O un estallido / y nuestros vidrios  
Quebrados quizás alguna vez logren  
Volver a reunir lo desunido, pacíficamente/  
Bailar la canción del aire en el río

Bendición de lo humano

Enmendar

O entregar lo perdido al fuego que construyó

Las ciudades de grasa & humo

Enmendar el camino

Cerca al final de la ruta o dejarse ser

O dejarse estar por el resto de los siglos

Ahora que es siempre      vaivén

## Ahora es siempre

Si algún dios  
Accidental y permanente  
Se hayara en el acto  
Como una luz  
    Lo veríamos  
En cada instante  
En cada instante hay  
Un orgasmo. Una eyaculación  
Iluminando invisiblemente  
El campo de lo posible  
Por sobretodo : un sueño inevitable  
Direcciones del inequívoco  
Voluntades fugaces  
Y una simple y constante  
Necesidad indómita de arder

## Dios es dios

La reunión inmarcesible  
Y marchita de todas las cosas  
Que habrán de morir, vivir, lograrán  
Ser y pagar el precio o el valor necesario  
De un accidente previsto  
Quién sabe ya sabe quién  
Dios es la tensión en el espacio  
La disposición al tono o al temor  
Dios es la permanencia sobre lo mismo  
Y en nuestra rebelión curiosa e inexplicable  
Dios es la transición a la cultura permanente  
La ternura en la lujuria, locura y sumisión  
Sueño reparador, alegría inexplicable  
Percepción armónica del caos interior  
Vibración imposibilitada de dejarse ver  
Como el testamento de un fin dilatado  
Próxima explosión de una voz  
Que es otro y uno dentro de uno  
Y otro dios es naturaleza  
Aspersión ley de aire y piedra  
Dureza dios es dios  
Dios es diosa  
Dios no es aún  
Ni logrará ser  
Dios de Dios  
Pan de dos  
De dos a diez  
Dados dispersión  
De de de todo lo dado  
Que será revuelto una vez  
Y otra hasta lograr la cifra misteriosa  
Que lo hará -sin dejar rastro+ desaparecer

## Sombras de luz

Contraproyección de noche  
Espejos sin esencia de  
Identidades jamás idénticas  
Ausencias sin vacío & absolutos  
Imposibles entre lo improbable  
De llenar entre deseo y consumo  
Inifinitas vías del fuego a suspender  
Voluntades supeditadas  
A la propia duda  
Palabra que nadie sabe  
De dónde sale y a quién obedece  
Azar o destino, deseo fijado al trauma  
Ruptura del paraíso, el diluvio pudo ser  
Polución nocturna o enuresis  
Como lluvia de imágenes que significan  
Espejos sin esencia ¿Qué es o será  
La proyección que inconcluso retornas?

## El golpe nunca cesa

Mientras afuera se escucha una bocina aletargada  
De una ambulancia trás una ambulancia  
Alguien muere alguien alguien habrá de verse  
Muerto y/o herido, alguien no logrará alcanzarse  
Y el sonido que uno escucha desde su centro  
Desde esta habitación de todas partes  
Indiferente de pronto a la traviesa  
Tragedia cuando a uno no alcanza  
Pero el golpe mítico nunca cesa  
Pájaros cantan de fondo elegías al fin  
Del mundo, niños ríen intuyéndolo todo  
Las noticias lo señalan, la promesa de una  
Seguridad del sistema improbable haciendo  
Frente inútil contra la condición incierta  
Y la muerte y la destrucción que al sujeto  
Diluye en su no significado en su no significativo  
Es algo más que una bocina apagada es casi  
Un grito inaudible de muerte, uno por suerte  
Ahora se salva, pero el golpe dado a la carne  
En el vacío nunca cesa, mientras afuera  
Se escucha una bocina mezclada con pájaros  
Y niños de cuáles desconozco nombre y fundamentos



## El cementerio de mar diurno

Si de pronto cayera espeso el cielo  
-e l c i e l o q u e h a b i t a m o s e n v e r t i c a l -  
Y todo quedará tal cual va, enfrascado en sí  
Desperdigado de sentido propio en múltiples existencias  
Que se reclaman a sí mismas : s e r  
Si todo quedará de pronto una vez igual a sí  
Entonces nos veríamos claramente atrapados  
En este cementerio de luz devorados de tiempo  
Devoradores del espacio desmedido, inferior  
Atrapados en esta agua como luz, en movimiento  
Millones de millones como átomos de polvo  
En un heliotropo desintegrándose así  
Así este parpadeo de un espíritu divino  
Que es la historia buscando reconocerse  
Sin existencia : sin cuerpo : sin sentido  
En esta pesadilla de placer y amor  
Brutalizados por nuestra imagen aún  
No demasiado animal, SOMBRAS SIN  
ESENCIA : nunca jamás entregados  
A la muerte nunca jamás silenciados  
Por la muerte nunca jamás apagados  
Frente a su muerte nunca jamás asesinados  
Por su muerte impropia nunca más nunca jamás  
En este osario encarnado  
En este osario encarnado de mito y sueño  
Mito y sueño vetado al esclavo de la producción suicida  
Al obrero del sentido y resistente frente a su omisión  
Diaria, diariamente enfrentado contra lo mismo  
Sin un mito en el cual sustentar su fantasma  
Su falta de magia / un logaritmo que explica  
Su comportamiento abismal / pero no nunca jamás  
Lo sentido como angustia y sueño

Lo sentido como falta  
De sentido abrupto  
Sin ello  
¿Mediante cuál de todas las mitologías rescatar?  
¿Mediante cuál de todos los sistemas de mitología recrear  
El proyecto borrado por algún sincrético dios, monoteísmo  
Oh poder que nos ha manchado y evitado cualquier solución  
En su laberinto de capital confiado  
En tanto el obrero si no entierra en la tumba  
Al capital que lo ha llevado a cavarla con las manos  
Heridas caerán a su destino de tragedia  
Muerto por el propio esfuerzo en la espera  
De acabar con la explotación del otro  
En este cementerio de aire y luz  
En el cual atontados nos movemos  
Buscando alimento propio, sustento  
D e r e c o n o c i m i e n t o n e c e s a r i o  
¿Cuánto es lo que tú solicita del otro?  
-toma un puñado de rostros y avientalos  
Contra el abismo de tu admiración - Yoes otro  
Yo-es-otro OTRO ES YO - YO no soy yo  
Pero tú ¿Quién eres, TÚ?  
Sombras contra espejos enfrentados  
Humo de ideas sin ignición, fuego  
En el deseo constante y constituido  
Magnética fusión de placer y luz  
Magnífico modelo del deseo & destrucción  
Casi automática destrucción desvelo  
/Búsqueda u omisión de la otredad/  
¿Búsqueda u omisión de la otredad/  
O en otras palabras : bien o mal  
Mira bien a tus lados; está en todas partes  
En este cementerio que no acaba de morir  
En este cementerio vivo, vivificándose a sí  
En experimentos de control social y teorías  
Filosóficas post filosofía : iluminaciones

De un supuesto inconsciente social  
Tornado palabra ver la propia luz en un ser  
Oscuridad / ombligo esférico / recursivo  
En este cementerio vivo, en esta ciudad  
Cuyo calendario arbitrario marca : 31/12/18  
Cifras casi sin significado, este día único  
Y cualquiera en este cementerio de no acabar  
En este cardumen de cuerpos solidificados  
En este vaivén frenético de un deseo desconocido  
Por lo mismo y a través de lo mismo  
Que jamás estará por cumplí ni agotar su juego  
No hay silencio aún pleno que no sea  
El sujeto enfrentado a sí, entre sí, con o contra  
Aquella que se dice sí, en esta ciudad de nacidos  
Muertos, en esta ciudad que es un destello fuera  
Del tiempo donde el cielo no termina de caer  
Y el sol no termina de estallar, ahora nosotros  
No somos distintos de aquello, no seremos  
[No terminaremos del todo de morir o amar]  
En este cibelio donde converge temblor y sonido  
Éxtasis de reconocerse ido, desconocerse vuelto  
"Más bien supongo que nuestra muerte no importaba  
Demasiado" dice el iluminado Bukowski en un poema  
¿Y qué es un poema sino uno poema dentro de un poema?  
Eventos que buscan justificarse mediante consecuencia  
Sin freno caída en horizontal a ninguna parte  
¿Qué nos pertenece ahora sino esta muerte que no llegara jamás?  
A consumirnos en el ruido intenso  
O a retornar al silencio heridos de silencio  
A consumirnos en el ruido intenso  
O a retornar al silencio heridos de silencio  
No basta repetirse tanto  
Como muertos afilados por un brillo  
Indómito ignoto y desconocido  
Como huesos y gritos suspendidos  
Navajas de filo romo dentro del cuerpo

Y unas ganas de enterrarse en el cielo  
Y no salir jamás de ese hoyo oscuro  
¿Que es uno dentro de uno?  
Esta palabra expulsada sin otro  
Consuelo de silencio que el silencio

## No puedes tener dos

Entre todos nosotros : ninguno  
Tampoco puede  
\* tener dos así  
Que escoje bien o no  
Ya que no puedes o no debes  
Tener dos o más que una  
Una debería bastar  
Dicen los que tienen y solo tendrán  
Una  
Debería bastar por todas  
Al mismo tiempo : mismo lugar  
Las intimidades y alegrías  
Por sobre todo y tragedias  
Lo que sea, será  
Uno / una ni menos ni más  
Menos que eso los unos no entenderán  
Más que eso los unos no aceptarán  
Tener no tener qué ellos sabrán  
Si no acatar lo dado / no buscar  
El sentido por su propia cuenta  
Busca lo que sea : evade el dos  
O el tres, la singularidad o el uno

## Ciudad\*ano

El ser se va metamorfoseando  
Gris como sus insípidas ciudades  
Como el cielo gris como el sol gris  
Como las nubes.                    de concreto  
Como cielo gris que va pisando  
Se va tornando en ello / él  
En el desierto de lo real  
Se va quedando.                    sin ideas  
Y no hay otro espejismo que el delirio  
Un querer escapar a fin de mes a fin de sí  
A través de esta ola de espejos recursivos  
E s t a l l i d o s compeliendo a salir  
De la imagen de un progreso del abismo  
Sindesarrollado ¿Cuánto valdrá  
La verdadera ganancia del otro?  
¿Valdrá la pena su felicidad? ¿Será  
Acaso feliz su miseria?  
Y el ciudadano a su paso se torna uno  
Con el mundo gris, sin poder salir  
A tomar un respiro en lo alto  
Se va quedando sin ideas  
Sin respuesta sin aire y sin sí  
¿Valdrá la pena, la pena?  
(4 - 10 - 18 / 2 - 1 - 19 / 3 - 1 - 19)

## Cuántas ciudades en ruinas

Tras la construcción de tus ojos abiertos  
Cuánto silencio de pronto, desbordado  
Cuánta luz en lo que no ha sido aún herido  
Te hallo perdida, ajena a tu propio pensamiento  
Te hallo distinta a sí, eclipsada entera de dudas  
Contra el fundamento de lo cierto, nuevo paso a la vía  
De un espacio desconocido a tras mano y a tras vida  
De quién no es sino otro, reacción invocada del suspenso  
Del lugar donde estalla el pensamiento y causa, expresión  
O final de un sueño, imagen sostenida es todo lo tenido  
Lo que hube o tendré de ti, encarnación desposeída  
Que remite a la perfecta imagen de cuánto misterio  
Habrá de permanecer por siempre desvelada en mi consciencia  
Inconsciencia serena, construcción de vagos cimientos  
Atrapados en la imagen de aquél tiempo perdido  
Que queda atrás, sin necesidad de huir de sí, se ha diluido, todo ahora era

## ¿Qué es la imagen?

O está ilusión que posibilita la creencia  
De una identidad sostenida en el tiempo  
Tras la definición incorruptible de lo visual  
Tras el reino de la imagen & la memoria  
De aquella imagen, imagen ? real  
Imagen casi casi = a lo real. Lo real  
Como un desborde de imágenes expuestas  
Sin sentido aparente, yuxtapuestas  
Equilibrándose de algún modo por no fracturar  
Las leyes del espacio de una imagen /a/temporal  
¿Cuáles son nuestras posibilidades de defendernos  
De la imagen en ataque total, contra los sentidos?  
Oh razón o discurso, que pensamiento no podría ser  
Traspuesto en imagen? ¿imagen horror, demasiado potente  
Paraíso e infierno antetodo como imágenes  
Pero no hay imagen temporal ¿Más de quién es  
El tiempo de exposición y ojo y el campo y la visión?  
Imagen de carga erótica ? ideológica  
¿Cómo la imagen perpetúa su reino ideal  
Y como el mercado la ha investido como fuente del deseo?  
Al bien o el mal parecieran funcionar distantes  
Cuidado de la luz y de tu propia imagen, cuidado  
¿Como diluir la imagen, como escapar hacia la libertad?  
¿Modificación corporal? ¿Ceguera de Edipo?  
¿Qué es la imagen y por qué, cierto temor?  
Sumisión al sentido de lo dado, rendición  
A la luz rediguira a los objetos, luz ocultando  
Su propia esencia tras de tu clara oscuridad  
Nada más hay, eres todo lo dado y que será



## Y sin embargo aquí estamos

¿Aquí? ∅ ¿Allá?  
De un modo intranquilo  
Paciendo nuestros sueños  
Hurgando entre el destino  
Repitiéndonos sin motivo  
.                   Aparente  
Más allá de la incertidumbre  
Aún lo incierto aún lo incierto  
Y sin embargo aquí estamos  
.                   presentes  
A través de toda ausencia definitiva  
Propensión molecular a muerte  
Desaparición cósmica  
& Metafísica borradura  
      /¿Qué será de ti?  
Y sin embargo aquí estamos  
Más acá de nuestras certezas  
De dudosa muerte, más acá  
de lo lejano: lo inexistente  
Sin embargo aquí estuvimos  
Estaremos, hemos estado  
Como un motivo más allá  
.                   de lo sensato  
Trascendencia es un suspiro  
Sobrepasar otro momento dado

## Redes asociales

Tendidas como infértiles palabras  
Que asfixian al silencio con su ruido  
Innato. Tendiendo hacia la confusión  
De lo mismo : diferencia inmaterial  
Redes de exterminio, dadores del rayo  
De una velocidad superior a la angustia  
Del dominado, por el tiempo, prisioneros  
Del placer, cómplices de la cristalización  
De lo dado, son involuntarias distracciones  
Pérdidas, no controladas del tiempo en lo perdido  
A través del ojo infinito, del otro, apacibles masas  
Por siempre insatisfacibles, espejos, jamás enfrentados  
Contra sí; su propia falta, y sobra de imagen concreta:  
Actuación a través de lo visible y el discurso  
De una virtualidad insostenible del público en anonimato  
Estima de una identidad fantasmática, medida  
En tanto viralidad supeditada al juicio cuantitativo  
En el reino de números sin contenido, todos por la mayoría

## Distancias insalvables

Entre la palabra y objeto

Entre objeto y mundo

Entre mundo y acontecer

Entre evento y causa

Entre la diferencia y lo mismo

Insalvables distancias

Irredimibles

Sombras imposibilitadas

De percibir -a otro o a sí-

Entre amor y lo vivo

Entre justicia y ley

Entre desarrollo y esclavismo

Tenues indiferencias

Todo como lo mismo

-Así no- -así no podemos

Sostener lo herido-

Vértigo & vacío

Entre palabra y pensamiento

Entre desesperación y sentido

Entre nosotros amor, todos

Entre lo que no habrá de ser

Entre lo que no habrá sido

Alégrate, triste es el dolor

## En la propia imagen

Totalmente perdido  
Pero sin saberlo  
Incapaz de ver  
Al mundo del otro  
Al otro en su mundo  
De ego a ego  
Y medio / retorna  
Todo en error o ausencia  
Imperio del ojo incuestionable  
En la propia palabra  
Totalmente perdido  
Pero sin saberlo  
Incapaz de escuchar  
La palabra que es otro  
En el significado que es  
Otro, no uno esta vez  
Sino otro ¿Narciso  
O lirio en ti existe  
Vivo o muerto?  
En la propia sensación  
Totalmente perdido  
Pero sin notarlo  
Incapaz de sentir  
La sensación del otro  
Al otro en su sensación  
Salir de uno  
Se hace sentir  
Necesario ¿Será  
Más allá de lo real, posible?

## Experiencia colectiva

Expresada de misteriosas formas  
Liberada en todo cuanto vivo  
D i s u e l t a a través de sí,  
.                                    desperdigada  
Tal como la luz o algún sentido  
T r a s c e n d e n t e, no hay  
Otra mirada que la personal  
jamás                    impropia  
                                  conjunción                    de miradas  
Ya que no habiendo  
Otro dios que hombres  
Mundanos, no hay otro  
Espejo por el cual mirarse  
Cuando es necesario  
                                  /Sino en otro/  
Mirarse: corregir caminos  
Amar, amarse a través del enigma  
De la imagen que es otro, distorsión  
Des o favorable, todo es  
Tanta o cuenta reflexión de todo  
Refracción, mirar casi es  
Mirarse  
Descuidado, despierta o confía  
Sin caer al Narciso o al Edipo  
Ahogado en la otra imagen  
Al acto de horror de arrancarse  
Los ojos profanados  
En este desvivir colectivo  
¿Un delirio razonable?  
Reforzados por medios  
Que producen lo mismo  
Y LO MISMO Y LO MISMO

:SU NO CAMBIO: hasta el fin  
De uno o de los tiempos  
El espacio  
Habla a través de uno  
L a ú n i c a y convergente visión  
Experiencia intrasladable  
A la palabra definitiva  
En un ser que duda  
La definición inderrocable  
Encontrando la falla  
De todo cuanto pudiera ser  
L C r. E. T  
. o. O. R. C. O  
Valor o bien eternizable  
La historia como el conflicto  
De relatos, como una creencia  
Extendida a través de la palabra  
Envuelta por su propia luz oscura  
Abierta como una imagen fuera  
Del sueño a nuestros -volátiles- pies

## Experiencia colectiva<sup>2</sup>

Viscitudes del viaje, incontigencia  
En la ruta divergente de posibilidades  
Humanas, Quizás quizás un mal viaje  
O un viaje del mal a través de la noche  
Ya que se hubieron hallados, precisamente  
Aquello -[en que] allí no se haya nada-  
Más que la ausencia [¿dentidades imposibles]  
De seres que caídos en los monitores  
Como luciérnagas en las llamas, a su entretención  
De muerte, Matan el tiempo evadiendo la espera  
Y por presión  
Sin catarsis liberadora  
Qü13bR3 /? / æ / Fr4çturâ  
Alucinación persecutoria y culpa sin absolución  
Sin perdón jamás divino  
& Sin estrellas en la noche -literalmente  
Lumínica contaminación- desheredados por la técnica  
Sus propias manos fueron los cuervos que los ojos le arrancaron  
En la persistencia de lo natural : tecnologías  
& Como narcisos a la orilla de los ríos del tiempo  
Que no es sino desborde e invisible turbulencia  
Reflejando una transparencia, que no le es propia  
Ah  
Perdido entre toda referencia, quizá no devastado  
Aún  
No se sabe si las posibilidades de enmendar el rumbo  
Suben o bajan  
No se sabe si esto es bueno o malo  
¿Qué es qué, qué no es qué?  
Incluso si algo debería o no, ser o no ser algo  
Continuar en la profundidad de la duda

Sin saberlo, piloto automático, alcoholes y yerbas

Pastillas y sexo por amor al sexo

¿Un intento del pasajero por salir

De sí fundirse con el moderno paisaje

Que luz y movimiento, luz en eterno

M. I. E. O. O. Í. ?

O. M. N. M. C. D

V I. T. C. O. A. A



## Experiencia colectiva<sup>¾</sup>

Masa que rompe su sangriento espíritu  
Contra la concretácea cuneta como cuna  
Del sujeto atado en una relación explotadora  
Con él : el mundo  
Experiencia colectiva:  
El deseo de la espuma, su consciencia  
Batida al margen -de lo real, no lo posible-  
Y convocación -forzada- a desaparecer  
Masa no idéntica a sí pero identificable  
Quebrando su época o el espúreo  
Espíritu por el devenir frenético  
Cuasi víctima de sí, cómplice, juez  
Entregado a las corrientes en contra / ¿Qué más?  
Escuelas de pensamiento en conflicto hasta el fin  
Del mismo lenguaje : lenguaje de lo mismo  
Sueños sin cumplir, toda muerte  
De alguna forma es considerada derrota  
Experiencia del único entre semejantes a sí  
Culto del individuo como héroe del mercado  
Dispuestos para la entretención como motivo  
Único  
Imagen de ser : imagen de mundo  
Por siempre en falta  
De sentido / ¿Sentido para qué? / Amor : sonido  
Culto al tener y temor al ser, desconocer  
Las inminentes posibilidades :  
Omisión del ser  
Salir de la masa y de la construcción  
Del sujeto consumidor, consumiendo a otro  
Consumiéndose a sí, salir del confort  
Adicto a la facilidad del capital / respirar fuera del fuego  
Ver al fin tras del humo [que uno

Deja o es] A través de la sombra  
que es 1. Qué  
Rastro insondable, traza de nada  
Experiencia demente de lo mismo  
Ahhhhh ¿Por qué? Volver a pensar  
C Sentir c soñar c borrar c quemar c  
Desde antes de todo principio / de la & a la æ

## Personas son animales extraños

A sí, amantes & asesinos  
De múltiples voces y propósitos  
Repitiéndose hasta el hastío [casi sin saberlo]  
Incógnitas del deseo, profetas maníacos & delirantes  
Su propia muerte parece en vano  
Entregados a la maquinaria o los altos valores  
Devastados o encendidos por iluminaciones propias  
Buscando sumisiones o reinvincando, demostrando  
La gloria que conlleva su deseo desgarrador  
Ocultando la culpa como un juego  
Se les ve de un lado a otro deambulando  
Y rara vez tienen demasiado de lo real  
Demasiado es poco para ello  
Continuar preguntándose lo no formulado  
De salto en salto cada uno en su entrecruzada  
Intentado adivinar por error el próximo paso  
Leyendo el pensamiento del estomago o fuente del vértigo  
Creyendo adivinar el ojo del pensamiento, la cabeza de lo multiplicado  
Horror / placer / azar por escrito / deber & destino  
Reparación / culpa / lamento / omisión / desatino  
Infinitas variaciones de lo conocido / lo jamás previsto  
Sucede y no hay control sobre el presente sino en el pasado  
Se les ve de un lado a otro deambulando  
Y rara vez tienen demasiado de lo real  
Demasiado es poco para ello  
Animales extraños, conmovedores en su ternura  
Despreciables ensimismados, culto de roedores  
Al poder dominante : expropiaciones existenciales :  
Amos & dominados / desposeídos ø poseedores  
Invocación al fuego es necesario algo más que mover las manos  
Animales extraños

Las colas buscando reproducirse & las órbitas  
Visuales hurgando atrás en los cráneos, comprender  
La forma del deseo y la pasividad ante la posición  
De dominado, calmado a través del placer, dormido  
En las corrientes del cansancio, sacado de sí, sumado  
A la ausencia de aullido ¿Hay placer quizás? Es difícil o no escucharlo  
Animales extraños

## Devenir de lo mismo.

En este viaje, HOY; en este proyecto  
De ciudad sobre ciudad / solo la percepción  
Es casi igual a lo distinto / ¿Qué hará el sol  
Para no cansarse de sí o de nosotros? /  
A veces es necesario permanecer ciego  
O moribundo / ¿Como no cansarse, reencontrarse  
Con otro en uno, con algún dios distinto?  
Innato, inmaterial, eterno casi silencio [mismo]  
¿Y qué esperará el habitante de este día único?  
¿Y qué, por qué habría de esperar?  
A veces solo sobrevivir  
A veces permanecer más cerca del fuego  
En este proyecto de encarnación / fluctuante  
Al fin de la inherente fantasmagoría  
¿Miseria o consumación? Atracción  
Al actuar candente / Cadencia es sumisión  
+  
¿Quién es el espacio que frota las esferas?  
Fricción de cuerpo a cuerpo, sonidos como eventos  
Trágicos o distractorios, nada ha permanecido  
En su inercia, indiferencia / todos alcanzados  
Cruzados por las flechas de un sentido, buscando  
Su búsqueda / fuga & armonía, sentido del caos

## Ciervo vulnerado

Signos de lo desconocido

Una casa un árbol una persona

-Un rastro- con su atavío y máscara

Un padre derrocado: ley persistente

De Culpa o paranoia, límites del goce permitido

Un hogar que puede ser cueva materna

O torre castrante, amores como flechas

Locuras que atraviesan al sujeto de su ruido

O ritmo, poder de animales o tótems

Toros o vacas sagradas, espumas

Y conchas que entregan su accidente

A través del deseo, más allá, mantención de poderes

Perros de la noche y silencios flagelados

Por sobre todo fuego, espadas inalcanzables

Dagas en lo oscuro, flamígeras formas del extravío

Que no es uno sino un vestido, un gesto

Significante

Símbolos más allá del sentido: un pozo susurrante

Una moneda de oro, un burro, una soga al cuello

Quizás un viaje, ínsulas donde paca un vellocino

Escollos fluctuantes, lunas como relojes

Sangre en el cuerpo femenino, soles coronados

Como reyes decadentes, velos y princesas

Cíclicas ofrendas de un incierto destino

¿Quién, el cuerpo del sacrificio?

El sol, los días, los muertos en uno

Simbolismo escapado, infinitos enigmas

Tras el vuelo del búho o el pastor de consciencias

Sumisas -intenta escuchar la flauta tras el ruido-

De fondo, magia ¿La sangre de quién será derramada

Como acto de unión? ¿Quién pagará el precio

Dispuesto por el dios del mercado?

Lanza y escudo, furiosos caballos  
La honda que no deja piedra  
Tras piedra, de nuevo al giro  
De la misma rueda, o molino  
Encarnando siempre designios  
Que revolotean el mundo o la nada  
Significantes de la ausencia  
Tanto tanto sentido del cual aferrarse  
Por último el vértigo, el fin del mundo  
En los límites del prometido océano  
Un embrión que volverá a formamos  
La fórmula sin escape del círculo  
La paz o la desesperación / ¿Qué nos funda?  
La sangre entonces que forma el vino  
El semen lumínico que goteó en la vía  
Láctea, nuestra carne en todos los seres  
Y motivos / amadas variaciones sobre lo mismo

## ¿Por qué el conocimiento habría de destruirnos?

Lucifer: lucidez, liquidez de la luz, lucero  
La primera estrella caída al amanecer, caída  
Fue el acto por el cual concibió su conocimiento  
Portador del fuego / quizá el rayo, de la última verdad  
Luz de la soberbia: evidencia, desarrollo y posibilidad  
DeDemente técnica, desconocimiento del fin  
Descentralización de todo centro, discordia de cada periferia  
¿Pero por qué el temor, al ser como su dios propio?  
Dominada la destrucción casi como la sobrevivencia  
Pagando como víctima el precio de ser quemado  
Evento tras evento, como algún daño colateral  
El fuego que el hombre ha creado, creó al hombre del fuego  
Y su estancia al borde del abismo, angustia que lo golpea  
Como las olas al rocaje, espuma & deseo  
Quitado ya el velo que impide ver su fin y final  
Oh Lucifer ejemplo de necesidad y rebeldía  
Adiós al temor cristiano, secta de control social  
Frente a nuestra destrucción inminente e inevitable  
Desaparición de todo por cuánto el sol ha brillado  
Lo mejor es saberlo, más antes que tarde



## Acerca del nacimiento del héroe

Uno cualquiera, uno antetodo  
Y no necesita ser huérfano o millonario  
    Ser elegido por destino  
    Humilde de nada, predestinado  
    A triunfar en un reino mágico  
    No hubo tanta necesidad de profecías  
Uno, uno cualquiera, uno ante todo  
    Enfrentado a su angustia  
    De libertad infinita  
    De posibilidades inciertas  
    Decide hacerse cargo de su responsabilidad  
Uno cualquiera, en cualquier momento y lugar  
    Decide hacer de sí el acto  
    Como suyo al fin /ser/ /hacerse/  
    Indagar su coherencia  
    Sin excusas, sin máscaras, aquí y ahora  
Aquí & ahora, por y para siempre cargar  
    El peso de la imagen o el ideal  
    De todos los seres comunes  
    -uno ante todo sin saberlo pretende ser  
    Ejemplo de humanidad, uno es uno & todos  
        Ante todos ya que el todo  
Se desprende de uno, uno la civilización-  
El último y primer hombre, el auge o el declive  
Del aire presuroso, presión, angustia, duda  
Capacidad preciosa de mantenerse en pie  
A pesar de las estrellas, cada uno ante su infinito  
Guardián del fuego tumultuoso, cercano  
Al nacimiento del héroe en sí, lleno de vida

Feliz

## Ser es un acto

Sin fondo ni fin

/ Aparente

Lleno de gracia, gratuito

Cuando entre cada paso

Trastabilla en lo insondable

Casi es capaz de volar, de verse

Expuesto -como total- en lo desintegrado

Poder de luz, suma inconstante:

Indefiniéndose sostenidamente

A cada paso, impase, impaso

Proyecto de no acabar, compromiso

De entrega a la integridad invariable

De sus valores natos, ejemplo grato

Aún conociendo la posibilidad

De cada acto, cuando nos pide

Qué seamos diferentes o los mismos

Manteniendo alturas o propiciando caídas

## Lo desconocido es un deseo

Ardiendo por lo bajo, ardiendo  
Casi arrasa tus ciudades nocturnas  
Guaridas de lo indefinido, misterios  
Sin salida, rituales más allá del sentido  
Lo desconocido es un deseo  
Para uno, carga y condena  
Detonación y alas de vuelo  
¿Cuánto placer hay en quién da  
Y cuánto placer en quién recibe  
¿Felicidad? -economías desiguales-  
Buscando como por algún motivo  
El placer personal a través del goce  
Del otro, como un círculo vicioso, jamás control  
II  
¿Por qué deseo? Por estar vivo supongo  
Por no estar muerto ¿Para quién deseo?  
Para el vivo en mí, lo que no habrá de estar muerto  
Quizás el mismo puro deseo encarnado como el viento  
¿Qué deseo? Placer y fuego, ruina imprecisa  
Desfragmentación de lo volátil, mi olvido precioso  
En otro como una huella impregnada en su inconsciencia  
O lo indecible aún, la sombra, de uno en cada acto no reconocido  
III  
¿Cómo sacar este deseo  
de encima de abajo de fuera  
En cuál lengua expresarlo  
Sin daño contiguo?  
    Buscar nuevos motivos  
    En viejos dilemas  
    Diferentes mismos amores  
Capitular los límites en pactos

Flexibilizar las reglas tensionar el acto  
Amar totalmente sexuado, armar el tacto  
Saltar de red en redes, aterrizar en aire trocado

## El molecular Aleph dentro de uno

O punto sin referencia desde donde ver  
El universo distorsionado  
                                          Al cerrar  
Nuestros supuestos.  ojos.  dilemáticos  
Ver o acercarse sigilosamente  /pleno  
Por sobre la visión alucinatoria  
Adivinar la falla y dejarse caer  
Oh centro del universo eres un relámpago  
Un instante estallado, la recreación cotidiana  
Del comienzo que aún no ha terminado  
Una evidencia yaciendo en la única verdad  
Que es locura o revelación del orden en caos  
Que hace temblar y quema, y que no dice nada  
En cualquier momento sobre cualquiera  
Te has demostrado indeclinable : lucidez  
Necesaria de tanto en tanto: luz diaria  
Portadora de sentidos fulminantes  
Amor destructivo, llamado, llama  
Para el arder oscuro de lo humano

## No vale la pena correr

Estarás perdido en todos partes  
Perdido y no, pero estarás  
Antes tarde de darte cuenta:  
No has estado. ¿Alguna evidencia  
Hubo de tu estadía? Silencio sobre silencio  
No es necesario, elegir no mover  
Sino dejar llevar el cuerpo al ritmo  
En cuál laten las cosas, latencia  
De lo pragmático; paradigmático  
No sé. no es necesario continuar así  
Sino permanecer en la esencia oculta  
Y no habrá como saberlo, si vale la tristeza, correr

## El verdadero suicidio es permanecer

Vivos.

Transando en la ruina del sentido: valores

Ofreciendo al cuerpo de cambio, que somos

Al uso de un estado inconsciente, que somos

Desesperación inaudible, síntomas & sueños ¿Qué somos?

Rumiación y sonido ¿Qué es uno y el mismo?

Voto tácito de pobreza: silencio: obediencia

No habrá de abrir sentido entre la falta

Nadie más que uno : uno el ruido del mundo

O la música que pretenda escucharse y acallar las voces

Uno: la única oreja, la única vista desbocada y celeste

En tanto el único suicidio de permanecer muertos

Lo vivo como una espera de nacer y no una conquista

Uno: el mítico derrotado en camino, acometer la única herida a la bestia

10-7-18 4-2-19

## Seremos uno en la tecnología

Como en la pesadilla más terrible

O un dulce sueño infernal

Quizás, visiones del paraíso

P r i s i o n e s. No habrá

Forma de distinguir /lo

Sí. No habrá pensamiento

Caída en la perpetua falta

De sentido inmediato

Habré tú, estarás yo

Pero ninguno de ambos

Sabrá notarlo ni con cuál

Lengua. Digerir -no- Masticar

El mundo: nombrar/lo



## Perdón por las sui-ciudades

Perdón por cada uno y todos  
En tanto yo uno y todo  
Conjunción singular  
Por siempre en mí  
Tanto daño queda  
De ser tras todo  
Y tanta o cuánta  
Venganza o perdón  
No habrá forma  
De desmontar las ciudades  
De su ruina pactada  
Quizás hasta el perdón sobra  
Sin reparación  
Tras el paso  
Del ser de fuego  
Absoluta consumación  
Solo la naturaleza  
Cómo una flor herida  
Se defenderá  
Hasta su muerte impropia  
Y el animal en mí  
Gime o muere  
Aúlla de placer:  
Aburrimiento  
O diversión  
Sin adivinar cual es  
Quién sin reconocerse  
Se destruye a sí  
Perdón por cada una y todas  
De las ciudades del dolor  
En tanto yo piedra y ruina  
Similar a mis semejantes

Destruyo lo dado a través de mí

## Al anatema

Luego de la fé perdida ¿Qué queda?

La posibilidad de morir y/o renacer

¿Fé de qué: ratio, erratas, ser?

Empezar mejor de nuevo

.

Luego de perdida la fe ¿Qué queda?

Fe antetenida, mantenida, sostenida

Por todos cuantos han pasado imagen

Nuestra/ O se han hecho pasar por nuestros

Equivalentes / Continuar así sin duda

Fe: Esperanza sufriente o reposo del malestar

En el progreso y en la necesidad del trabajo

Personal, en el valor positivo de tanto

Sujeto: en el total de lo humano.

En la belleza

Que a uno lo arrebatara, casi condena

En el placer de la eternidad, placer más allá

Del placer y no] y/o en la ciencia desalmada

Y la política del ego, existencia por la ganancia

Luego de perdida la fe, en uno y su trabajo

En el mundo de bienes intercambiables

Desprovisto de significantes ¿Qué queda?

Algo similar al vacío y pena, pero uno ya no uno

Cree en ello y ya no tiene poder sobre uno, ello

¿Qué hacer entonces? Mirar

Mirar afuera de uno, esperar

Que sucedan cosas y más

Al fin suceder uno por ellas

.

Luego de la fé perdida ¿Qué queda?

La posibilidad de morir y/o renacer

¿Fé de qué: ratio, erratas, ser?

Empezar mejor de nuevo

22/11/18 7-8/2/19

## No se repitan

Innecesariamente

Intenten buscarse

La causa / perdida

Fuera pues

de ustedes / mismos

Huyan tras las nuevas formas

Al indagar casi hurgar el motivo

Que resuena / en los rostros estelares

Dolor como gozo, placer de muerte

Fuera pues: No caigan en su mismo vacío

Sin motivo aparente / Intenten fundarse

Un innato delirio, fuego indispensable : autosuficiente

7-9/2/19

## Cuánto poder resistirá

De amor: tu cuerpo amoroso  
Cuánto más cuánto placer  
Podrá aguantar tu cuerpo: presión  
Gozosa / divina / carnal  
En cuál límite  
El dolor se torna placer  
&  
El placer transmigra en dolor  
En cuál límite  
Tu consciencia de un cuerpo  
Colapsará como una estrella consumida  
Por sí a través de sí y para sí  
Hasta abrir su agujero negro, devorar  
Todo cuanto la luz conoce, ¿cuánto  
Tu cuerpo político-legal podrá resistir?  
Es como de mirar, persistir a través  
De esta tarde de larga noche  
Podemos ver porque así se deja  
Luces resplandecer a lo lejos  
...Tanto es lo que se mantiene sin estallar...

## Pues

bien sé yo  
que el cuerpo no es  
sino una palabra más - J. Teillier  
Y el mundo: un marco de sonidos  
                                Ambivalentes  
Confluyendo disuasorios            en el cristal  
Que labra con suspiro            el concepto  
De luz: Imágenes como conflictos  
                                Irresolubles  
          En su fin           : Fundantes  
En crisis y ascenso, devenir ante todo  
Del rimar repitente y sostenido  
Un distinguir pese a todo  
La similitud en la diferencia  
Cortar a través de la molestia  
El silencio : en todo espacio  
  AMAR EL SENTIDO  
Dócil descriificador de signos, no puedes  
Dejar de hacerlo, salto tras salto comprensivo  
Analizando todo el tiempo  
          Tu carne o escritura  
Palabras más palabras menos  
Angustia como tensión en el sentido  
Placer como extensión del símbolo  
Hacia la infinitud de una imagen  
Que concluye en su principio  
Todo entrega a tu alfabeto  
Quizás sin proponerlo un sentido  
Indelegable, una carga al imaginario  
De reglas, síntomas, sintagmas  
Incluso sin haberlo comprendido  
Vas            comprendiendo

## ¿Qué hay de muerte?

¿Qué hay?

Tras estos días suceden juegos  
Unos tras otros con sus motivos invariables  
Enigma que no se responde al cruzar su ruido  
Ignoto

Reverberación del tiempo, fluir de ecos y consecuencias  
¿Qué hay de muerte ahora? Tras estas imágenes  
Intocables de luz que hieren / exagero  
no hieren aunque traspasan/ desde el cielo  
A este proyecto de paraíso inacabado que es un  
Un cuerpo entre cuerpos que sueñan  
Dejar

De objetificarse, cosificarse muertos

\*

Qué hay? Qué? En este día de muerte  
Mañana de muerte, tarde de tardía muerte  
Nada ya significa muerte sino nada, casi silencio  
Y dónde dice muerte léase vacío o sueño o día o nada

\*

¿Qué hay? ¿Qué pasa? Decimos -nada  
-Nada. +Nada. ¿Qué hay? ¿Qué sucede de prisa?  
Más allá de la velocidad de luz suponen que nada  
Reino fértil de nada, las cosas ya no significan  
Y no hay de ninguna muerte a través de la cual preocuparse  
¿De qué nos preocupamos entonces?



**Dormir lo insuficiente****Soñar lo necesario**

A través del laberinto que es día  
Turnándose al recorrerlo en noche  
Convivir entre las visiones  
De panes que son sagrados  
De calles esperando su bautismo  
De vasos de agua que nos dan vida  
De alcoholes que nos transmutan hermosos  
Intentando algún imposible equilibrio inestable  
Inventado entre angustia/ abismo/ amor/ vacío  
De rostros que van pasando no tan solo por pasar  
De mensajes que no logran llegar, de tanto  
Que puede significar algo más -y creemos-  
Subsistir entre objetos de resistencia  
Con igual dignidad de quién aplastado  
No se atreve a reclamar su ley sin reino  
Por temor a la sangre y al juicio que será violento  
Por temor a manchar a otro, en espera  
De limpiarse a sí, continúa desplazándose  
Intentando ahora no quebrarse, no quebrar  
El círculo que mantiene el aire circulando  
Ponerse la soga, aserrucharse el piso  
Esas cosas suceden: inevitablemente  
Toda civilización cae, en la pregunta de porqué  
Su caída inminente, volver a conectarse en lo dado  
¿Qué es qué? Sino más o lo observable  
Lo audible lo comestible lo palpable  
Entre cifras y sentidos agotados ¿Lo mismo?  
Dudas manifiestas de una comprensión, no evidente  
Que no logra departir de su piedra angular  
Hurgarse un cosmos entre tantos vacíos  
Religiones de un solo dios o una civilización

De dioses que se borraron quizás arrepentidos  
Quizás no o eligieron ser quemados  
Por el fuego de su amor por lo vivo  
Tal como nosotros resultaremos heridos  
Por jugar a lo desconocido en lo desconocido  
Contra lo dado, por ser la luz que da el fuego  
O un brillo que no tuvimos y soñamos tanto  
No es necesario en lo oscuro cerrar los ojos  
Al cansancio sino abrir la lleva forzar la llave  
Partir todo lo que impide el flujo, luego irse: dormir

## Todos pasamos por lo mismo

Pero lo mismo es tan distinto  
En sus infinitos rostros y maneras  
Ocultas en lo visible, evidentes  
Si preferimos así verlas, todos  
De algún feedback alguna manera  
Nos sucedemos más allá de  
Mosotros mismos, mendigos : herederos  
De la ruina o la bendición del tiempo  
Todo depende del cristal quebrado  
A través de cual uno se mire  
Otro es uno en otro  
Uno es otro en uno  
Todos pasamos por lo mismo  
Y lo nombramos jamás del mismo modo  
Devenir de sentido, amor, acarreándonos  
De lado a lado, infinito conociéndose a sí mismo

## El golpe continúa

O el poema para un puñado de intolerantes  
Tú qué te ensañas frente a lo que no aprendes  
No sé si habrán ahora palabras para enseñarte  
Yendo a contra corriente de ti, odio por amor al odio:  
Mal gratuito: no dejar vivir, no dejar continuar su sitio, no dejar morir  
No saber, saberse, hermano de circunstancias, como desconocido  
¿Cómo devolverte el alma y hacerte  
Sentir el dolor de quién hieres herido?  
¿Cómo reaprender a amarte, recuperar lo humano  
A través de oportunidades, no cariños jamás comprendidos  
Nunca guardados dentro: ahora, ahí, es cuando el odio resulta sencillo  
Un dar muerte antes que empatía  
Violencia más que indiferencia, que fácil  
No sientes por sobre todo, insensibilizado  
Hijo de la codificación y el uso del otro como medio explotado  
No sientes lo que el otro siente -sentir es para débiles, te dices-  
Y atacas en tu sin sentido a muerte, contra lo vivo  
Y si intento, intentando ver el mundo a través de tus ojos de asco  
Cuánta pobreza, cuánto temor del otro, cuánto recelo  
Cuánto dolor sin salida, cuánto vicio sin saberlo  
No diferente a cualquiera de los otros; nosotros  
No sabemos si habrán palabras que mostrarte  
El otro camino de respeto mutuo, cada uno siendo  
El mejor de sí para sí, cada otro siendo  
El mejor de otro para otro y así avanzar  
No queda otro camino, es que no queda  
Otro camino, cuando no hay otro camino  
Para sobrevivir, vivir en otros, no habrá  
De ninguna manera, otro camino, otra  
Manera, otro motivo en el convivir, ni fue  
Necesario ni hubo nunca jamás otro camino

[a C. Torres, que tu recuperación sea pronta]

## Porque Bukowski

¿Por qué la apuesta a muerte?  
Contra la inminente derrota  
.                                   escrita : inevitable  
Con toda furia e incesante  
Agonía, vivir entre placer y dolor  
Y cercano a al fin: morir en la gloria  
Ganador indiscutido, flama indispensable  
En el último tramo de la carrera recién nombrado  
Contra el olvido, la memoria de vasos y copas  
Quebradas como perspectivas violentadas  
Y ausencias de un sentido dispendable  
Y un baile sobre todo de huesos y alcoholes  
De la acción del azar y las posibilidades  
Por sobre todo la absurda espera  
La posibilidad reveladora de nada  
Por sobre todo vivir auténticamente  
Aunque llevado a condiciones esclavas  
Burlarse de todo, al concretar el sueño  
Reír más allá de grotescas resacas  
Muecas ilegibles ensoñaciones de muerte  
Y un baile perfecto de huesos y alcoholes

## Escapo de la rima como del eco

Que dan las multitudes entre las calles  
Cuando entro y me pierdo entre lo repetido  
Ni otro yo sino yo mismo  
                  / Todos como iguales/  
Y no hay otra forma ni otro motivo  
Sino descubrir la escritura o copia de los similares  
Quizás ya entré entre las multitudes verbales  
Fui pérdida y eco, innecesariamente ¿Hubo motivo?  
Leivmotiv: salir de sí, desprenderse  
Cómo la energía o materia floreciente  
Luz salida de un astro en ayuna o sacrificio  
¿Pero cómo dejar de ser música? ¿No vibrar  
Dejando de hacer sonidos atrayentes/pequeños ruidos  
O pactos con las cosas? Fricciones en lo ficticio, incesantes  
A pesar de lo molesto  
¿Por qué habría de dejar  
Ser/hacer el sonido que dióme nacimiento?

13.2

18.2

## Cada poema es un uni-verso

Y el primero de sí, el origen  
Del nacimiento, cuidado  
Es tarea de cada retoño  
El accidente, repetir su azar  
Buscar comprensiones  
Cada poema: el último de sí  
Eslabón o huella que asegura  
Su pérdida inevitable: necesaria  
Y habla de caballos blancos y estelas  
Sobre todo formas de luz: habla de agua  
Y suspira en el lector un corto sorbo  
De eternidad no consentido no solicitado  
Y ambos respiran al mismo ritmo, luego exhalan  
Se mantienen tensos, tensos, logran clímax  
Luego finalmente se desvanecen en lo oscuro  
Ya no exhalan, y los caballos son flores  
Marchitas y tierra lo que era agua  
Oscuridad y tumba ¿Algo más esperabas?



## Oda al derroche

O el encanto del desgaste  
Interno que uno conlleva  
Con el mundo en el mundo  
Entre el mundo del otro  
Amor al juego  
De apilar los días y faltas  
Amar la fiesta; prenderles fuego  
Inquirir el préstamo  
Y en deuda con la nada  
Proseguir juntando sobras  
De lo que venga hasta lo que sea  
Reparación en la medida de la posibilidad humana  
Mente, aunar las fuerzas: entregarlos todo a la pira  
Sagrada por mantenerse distante  
De lo mundano; hacer el amor  
Salir a correr, no dormir, llorar, caer  
En desesperación, mostrar la ceniza en la huella  
Que hubo en uno al que habrá de venir:  
Múltiples formas del fuego

Transmutando esta energía o ganancia  
En luz o placer : Alquimia de éxtasis  
¿Para qué? ¿Para qué, qué? Ven, frotemos  
Hasta su incandescencia los entes

## En necesidad de un escape

Me he visto/dejado suceder en caída  
Libre al pensamiento perpetua -pobre sombra  
De mí- aquella proyección no es otra  
Máscara que se devela sino también encarcelada  
Ausencia contra ausencia; contrastadas  
Me pregunto a través de las palabras  
Si habrá algún escape en un mundo  
Que pasa de largo de sí, indiferente  
De su sentido inexistente o no creado  
Sin responder a ellas, y no nos digamos  
Qué sorpresa, no nos sorprende: nada  
Responde a nada : hay un eco en uno  
De discordancia, primordial tribu del fuego  
Apagado, todo sucede a través de sí quizás  
Más tiempo del que debería y quizás tiempo  
Tampoco hay sino experiencias del delirio  
Adiós razón adiós línea superflua; días  
De lo mismo noche donde no se sabe  
Lo que se espera y el amor escaso  
Gotea a través de pensamientos  
Tortuosos, no dejándonos dormir  
¿Cuál cielo habrá libre de sí para sí?  
Sino las posibles cuchillas  
Tenues y emplumadas de la luz, o la espesa  
Oscuridad líquida por siempre sagrada?  
Del resto nos cansamos, del otro sufrimos constantemente  
Pero sin eso perdemos motivos, hambre y frío : éxtasis, amor

## Inefabilidad/es en un mundo de datos

Cuando lo humano suprime lo humano  
Y lo supera en modo Nietzsche malvado; por siempre  
En negativo, peor que sí, sin motivo aparente  
Más que el autodestructivo efecto de la ganancia  
O el desgano, indiferente : comfort mundano  
Lo humano suprime lo humano; luego todo pasa  
Controles masivos, inteligencia desalmada  
Otreidad como medio para el individuo: RR HH  
Prevalencia del dato, recoge tu existencia  
Que cabe en una plana formato A4, continúa el camino  
Explotado -los trabajadores no tienen patria, a veces ni estado-  
Antihéroe de lo cotidiano ¿Qué, quién te protege ahora?  
Ante la incidencia prevista por los sistemas  
Predicción de rupturas psicológicas  
Se espera con ansia el desastre  
De uno : de otro, se anticipa el castigo  
Jamás se evita el daño -ni intención se tiene-  
Condiciones de lo malvado: educación títere  
Millardos de existencias en préstamo de vida  
Y nuestra fuerza de trabajo en perpetuo pago  
Solo la palabra ayuda, expulsa ansiedad en el camino  
En tanto los eventos cocinan en carne la angustia, a fuego lento  
Y oscuro, solo la palabra del silencio y el cuerpo del otro  
Juegos y risas: jamás datos, agradables roces  
Con la palabra, solo eso, tú reconocerás tu alegría  
Jamás falseada, impredecible, con eso basta  
Eso: lo humano -el resto nada en nada-

## Negándose ante el fuego

Uno: sus delirios fundadores; fundamentales  
Buscando inspiración fuera, fuera del límite  
Seguir oyendo lo constante, esperar los lagos  
Del otro, de su palabra, de su música, de su imagen  
Negándose ante el fuego ser el portador  
Del duelo y el rayo, de su propia muerte  
Y luego lo que no habrá de suceder,  
Pristinos diamantes como ojos ensartados  
En la geométrica flamante, cielos glaucos, silencio azul  
Uno el heredero de furtivas, imágenes fugaces  
Que arden dentro del dueño, un segundo tal  
Como uno : no menos que breve ha pasado  
Es hora de replegarse, tornarse color del círculo  
Y luego como la brisa expulsar-se, bautizado de sal  
Y mar, por las olas que suceden, por los holas como ecos  
Y caminar entre la interna oscuro, atento  
A los destellos que uno retorne al destino  
Uno su propio fuego: cielo/infierno siempre así ha sido

## Que asco la gente, digo

Que asco pero no puedo  
Dejar de mirarla atentamente  
Atraído por su particular belleza  
Fea, imantado /ahí me pierdo -ser  
eno- Y gano/. Por su deseo  
o el deseo de mi deseante  
No puedo sino intimidarlos  
Con la cuchilla de la mirada  
Abrirlos lentamente: gozarlos  
Como a un regalo del azar  
/Qué - podrían ser, qué +/  
Más qué bellos que desnudos  
No puedo sino intimidarme  
Íntimo momento en masa  
Sentirme vivo: inmiscuido  
8.04 am en un vagón del metro  
Son miles en estas ciudades  
Los que van durmiendo, casi  
Durmientes de la vía, maderos  
Del tren de la historia que es: horror  
Prefiero ante todo verlos, verlas  
Soñando hundirme más allá de cada pliege  
De la ropa o el piel (sinónimos de lo mismo)  
Ocultar a toda costa la ausencia: el vacío  
Es indispensable ahora tú: ahondar la imagen  
Fusionado en cada segundo, sobreviviente  
De la propia imagen /a donde habrán de ser  
Llevadas estas masas sino a su matadero  
Cotidiano -oigan esto se ha dicho tanto abtes-  
-INTUIDO DE ANTEMANO NO NOS SORPRENDAMOS-  
Entonces nuestros tiempo machacado: átomos

Desprendidos de la carne: invisibles y vitales  
Pequeñas angustias, más allá de lo necesario  
Jueves cualquiera 8:16 am

## El paraíso está en la cabeza

¿En la cabeza de quién? ¿Dónde estará ella?  
En los recuerdos de uno: Proyectado  
Más allá de la persistencia del ahora  
Entrecierro los ojos, a veces basta menos: respiro  
Una y una visión arrebatada / un pensamiento  
Que no pasa por lo intelectual/ ahí y uno se deja  
Volar afuera / ensoñado a través de los días, tenuemente drogado/  
Parte esencial de lo cotidiano ¿Mente, cuál es tu lugar?  
Paraíso como un futuro que no sucederá  
Sino como un ahora alucinación imperativa, emperatriz  
¿Mente, cuál es tu lugar? Sino el espacio  
Total y reducido : todo lo que se ve  
Es sabido es más / de lo que habrá  
Pero sin reconocerlo / existente  
Pasará desapercibido / ¿Paraíso cuál es tu lugar?  
Algún acontecer de la infancia sin retorno  
Un espacio privilegiado en la tríada familiar  
Atención omnipotente, reconocimiento y adoración  
De los creadores a la creación que los ha superado -es momento-  
La fundación del eje: el mundo girando a tu alrededor  
Nacimiento del ego: y nada falta, nada faltará  
Sensación de calma frente a lo absurdo  
Intuición de amor, fuente de la luz y la palabra  
Aquí a veces vuelvo; todos volvemos  
En silencio mientras viajamos/ fijamos al sol  
Y a la luna en su lugar distante, miramos, admiramos  
Al paraíso diariamente haciendo quite/ al infierno exterior  
[21/1/19 - 4/3/19]

## Afán de violencia

Entre nuestros nosotros  
Necesidad de atención sostenida  
Discusión sin argumentos, sin fin  
Reproches injustificados  
¿Cuánto más de aquello pueden sostener  
Dos de los ambos? ¿Cuánto poder detenido  
No fluirán ya a sus canales más sanos: remotos?  
Silencio sostenido por la fuerza, malestar general  
Repetición de lo mismo, ¿Es que ya hemos secado  
Nuestros paraísos fuera de lo cotidiano? Al oasis caminar  
Y contempladas las caras; besadas solo por su reverso  
Comienzan a develar el misterio del otro en uno: ejercicios de riesgo  
Ante el inminente peligro : desamblaje terapéutico  
En contextos desprotegidos, paraísos del otro  
Tornados desiertos /¿Por qué habrá de ser / así este cielo?  
Mientras se avanza en el nudo; terrores liberados, rabias, duelos  
-Dar lo que no se tiene / a quien retorna ausencia-  
Dejar atrás el sueño, vivir en el día la fundación  
De las nuevas ciudades, desterrarse de /la infancia de aire  
-Dar lo que se es / recibir a quien habrá sido/



## Amor

Es necesario hacer temblar los cuerpos  
Girar sus troncos con las manos  
Abiertas tensas delirantemente cerradas  
Usar esta vez a nuestro favor, la yesca del deseo  
Extraer su música jugosa  
. O el fuego  
Entre las noche que con nosotros acaban  
Masturbar las turbaciones /extenuado  
Dormirse en campos con almohadas  
Paraíso que solo busca repetirse  
A través de los otros / días de costumbre  
Es necesario dicen las tensiones  
Revolver las espumas salobres  
Con la proa encarnada, con los dedos  
Golpear como piedras ceremoniales  
Ritual de vida o muerte: lo sagrado  
Por antonomasia, por supuesto  
Cuerpo contra cuerpo / bofetando los tambores  
Angustia contra duelo / celestiales arpas  
Delirio contra el sueño / sonidos omnipotentes  
Difuminado los límites arbitrarios / abriendo  
La puerta de salida al día / más allá descanso  
Sin duda eterno. Amor es la necesidad de amarnos

## Dejé de mirarlas

Admirarlas por la fuerza  
Dejarme consumir por su fuego  
Interior. a todas y a cada una  
De todas ellas / aprendiendo  
Por la lección impotente; solo una  
Habrás de tocar y mirar, solo una  
Escoje correctamente y luego muere  
Bajo el castigo y la recompensa  
Ya no las siento existir y quizás aprendí  
La lección final / mi espejo ha sido quebrado  
Por mi propia mano / ahora cumplo expectativas  
De la equidad como meta / ahora vaga la soledad  
Y Eros herido a muerte / se deja morir, caer en la nada  
Ahora observo atentamente / las hojas que no sé nombrarlas  
El azul en el espacio interior/ ya no hay otro que valga  
El deseo de fusión / acordado el desamblaje de la llama  
Apagado el deseo de mi fuente innata / con decretos, frías palabras  
Ahora que las miro no las veo / no hay rojo ni verde ni azul  
Su deseo no fluye en mi deseo / fantasma  
Ahora de mi nada se espera / sino uno compañero  
Similar a un perro de casa / sa sa sa serpenteantes palabras  
Llenas de un veneno inmortal / hoy soy más que menos  
Ojos que capturan lo negro, vagando en su oscuridad

## 9M

Es necesario detener la maquinaria de forma urgente  
La maquinaria o moledora de tiempo y carne  
Basta recordar las 146 trabajadoras tornadas en cenizas  
En nueva York o los 8 condenados a muerte en Haymarket, Chicago  
En todos los tiempos de la palabra, en todos los lugares  
Cada uno escuchando aullidos similares/diferentes  
A veces nuestros cuerpos tensados, no pueden sino dejarse caer  
/En la espesa negrura de la desesperación, perder  
La esperanza del cambio: barbarie o muerte, apoyo mutuo o soledad/  
Semimuertos semiinconscientes dormidos o creyentes  
O empastilados y la maquinaria continúa arrancando  
El sueño de tu carne, el destino frente a la dado -cambio general-  
Ama del tiempo y el espacio, continúa generando ganancias inmorales  
No basta recordar los muertos, incontables, es necesario  
Moverse coordinadamente de forma impostergable  
Que nosotros somos los que ahora estamos  
En la banda productiva; nuestros sueños  
Nuestras faltas, consumiendo el fuego eterno  
Mantiene la frágil balanza, tal cual, en el mismo lugar  
A propósito del 9M, hoy es cuando, enfrentar la historia  
Que no son sino instituciones despersonalizadas:  
Sin rostros, ni palabras: no hay disculpas o exculpaciones  
Hoy tal como ayer tal como mañana  
Uno frente al espejo que es otro, espejo  
Que además se encuentra siempre en otra parte  
Víctimas y victimarios de sí -es hora de conocerse-  
La ignorancia mata, ignorancia propagada  
Por los puestos de control: divide y vencerás  
Dividiendo grupos que proponían unir a las víctimas  
Y victimarios de sí/ uno ante todo debe cambiarse  
Luego unirse renovado a otros, es necesario moverse  
Llevar al filo la marcha, hacer temblar las redes

Tensar el poder que estuvo delegado a entes del crimen  
Esto ya fue sabido por aquellos tornados ceniza, sogas, disparo  
Jamás en el olvido y de aquí en adelante la palabra  
No solo sobra sino basta, hoy es cuando; ayer-mañana.

## Veo el mar en ti

Lo veo, sacudiéndose  
Sostenidamente  
De forma repetida  
Queriendo salir de sí  
Hacia el encuentro  
Que no es sino naufragio  
/Nuestras condición es/  
El devenir constante  
Lo veo en tus ojos/ amor: infinito  
De amor sabiéndose fiero  
Verdugo de la carne, aquel temblor  
Temblor temor que congela  
Y me veo ahí tal como niño  
Superado/ me quedo en pie  
Detenido por tu destello: este mundo  
Tortuoso/ torturado/ gira en torno a ti  
Lo veo en tus ojos/ dolor: ilimitado  
Sin márgenes ni límites por obra  
De los otros, Nada hay que hayan quebrado  
Ojos rasgados: correspondencia con la vía  
Láctea /y repito el dilema atemporal  
Tal como es abajo es arriba/  
Lo puedo ver en tus ojos  
Horror/ amor/ lo vacío de lo absoluto  
Y no puedo dejar de mirar /mirarme ahí/  
Y no pudo volver atrás al tiempo  
En el cual inocente no había sino mirado  
Tus ojos sin ver el mar / y es hora acudo  
A la llamada impersonal de cuerpos  
Como olas tormentosas y sacudidas primordiales  
Me hundo en ti y me pierdo  
En calma dejado llevar

No se puede volver atrás y  
No se quiere sino ver  
Al mar ahí presente  
Deambular se hace urgente  
Amor amar necesario; impostergable  
/A Paloma/

## En el declive del hombre

Somos nada : Menos que nada  
Y nadie te invitará / a la luchar  
Por sus derechos / arrebatados  
Por tu género / en el pasado  
Y de alguna forma lo merecemos  
Y en otra sentimos / NO  
Ya que alguien debe dar la cara:  
La cara se es, y los rasgos  
Dominantes dados por el azar  
Ya no predominan sino como marcas  
Somos nada: menos que nada  
Y de alguna forma lo merecemos  
Y en otra sentimos / NO  
Hoy nadie te invitará a su lucha  
Social contra lo que eres  
O crees ser y representas  
Y piensas / si todos unidos  
Actuamos habrá cambio de otra forma  
La bestia del estado y sus dispositivos  
Sin culpa harán brotar VUESTRAS sangre  
Del canto sus carnes apagarán/  
Y solitarios habrán de caer  
Cada uno por si cuenta  
Sin más que haberlo intentado  
De mejor manera / espero estar  
equivocado / ESPERO ESTAR  
Solo te digo:  
Suerte en la resistencia  
Que la lucha es mucha:  
Tal como la vida  
No tiene -claro- final

\*Dicho esto en torno a las marchas separatistas

## Ojos comiendo letras

Devorando sentidos /esperando nacer  
Entre la voracidad / de lectores /el ser  
Espera más allá del acto / singularidad  
Alimentándose / indiscriminadamente  
Fantasmáticas performance / teatro del vacío  
Ojos que consumen letras / pieles que queman piel  
Y la extraña necesidad de mostrarse / escondido  
En lugares públicos / íntimamente / uno  
Tras una tapa de signos y hojas / circularmente  
Circularcorporalidad / circularidadsentido  
De ambas cosas / ensimismamiento  
En formas sagradas / rituales innatos  
Quizás algún día logremos salir  
De este texto que dijo / "está todo escrito"  
En alguna parte / en ti / en parte ninguna  
Yo saludo a los que esperan / verse caer  
Volcarse en sentidos e historias  
Qué solo logran ser / a través del ser  
Ustedes: los mismos relatos -yo  
Lectores los saludo -y los miro desatendidamente  
A través del texto- / prosternado  
En el ahora / solo ustedes saben / cómo  
Estar / en el aquí y ahora que ya pasado / solo  
Ustedes saben cómo dejar al texto / ser  
7-12/3/19



## Recuerdo el infierno como el paraíso

El llanto de nacer : dolor infinito

Expulsión irreversible hacia afuera

De la nada : al placer tan brutal

Cómo atrayente por ese lloras: dolor

Niñez: Purgatorio de edad hasta la fundación

De una consciencia / consciente / de sí y de otro

Vaya meta y luego hacia adelante uno prosigue

Ya el camino / proyectado entre carnívoros astros

Adulterio: ya un seguir en pie, estable / entre sueños

De balas y notas doradas: soga en el cuello/ fuego por doquier

Mirar hacia atrás : mirarse ¿Dónde estuvo uno? ¿Dónde

Uno estará al mirarse ahora?/ Añorar la seguridad de la templanza

Los juegos sin saberlo , con el vacío eran

Y ahora la posibilidad de traer más angustias al azar

Sin culpa/sin juicio/ sin castigo aparente /es necesario

Cuestionarse tanto y a la vez la imposibilidad

De quedarse / detenido en el acto se torna mortal

Y volver atrás / mirar / mirarse entre las ganas de crecer y lo prohibido

Y ya adelante volver atrás / horror / aburrimiento / soledad

Como amor / creación / tensión / desborde ; baile y felicidad

El camino tanto adelante como hacia atrás pareciera ser el mismo

## ¿Acabará el sufrimiento?

Las vi caminando  
Claramente canutas\*  
Hacia al centro /av. Independencia  
Por fuera del psiquiátrico  
Y no me atrevería a decir si son  
O no coincidencias. Mediana edad  
Faldas coloridas hasta el tobillo : típicos  
Detalles de secta / estrechas: hasta cierto punto ponen  
O no/ es discutible / -cuentan que son feroces  
En la cama con los no creyentes-/ (uff qué mejor)  
En fin iban con un stand móvil  
Con esos sobre los que ponen su propaganda:  
Hay un Dios (solo uno) que castigará a los culpables  
Y a todos cargará con un monto insoportable de culpa -de nada-  
Pero solo te pedirá arrepentimiento para salvarte  
No en esta vida sino en la próxima que nadie conoce  
Pero de la que hablan demasiado, cuentos de niños-  
Te salvarás, ellos prometen claro si dejas el alcohol y los vicios  
Los pantalones para la mujer y las faldas cortas  
Y como detalle: pagas solo un 10% de tu sueldo mensual  
Un detallito, de lo contrario prometen un verano en el fuego  
Sin fin: Lagos de fuego cielo de fuego amor  
Algo como la experiencia cotidiana del deseo  
Esta vez no solo arder por dentro sino por afurta  
Solo por no adherirte a su salvación  
Entonces la vi pasar con su stand que llevaba por título  
¿Acabará el sufrimiento?  
Nunca  
Hijas de perra, nunca  
Era necesario gritarles en vez de decir  
Su dios es una personificación infantil  
Del padre que no son capaces de interiorizar

Se encuentran solas, solos, en un mundo inseguro  
Jamás tendrán el locus control, caminamos dando saltos  
De fe entre el vacío, nos paramos en medio  
De tormentas furiosas/ imposibles de ver  
No, hijas del miedo, no  
Me hubiera gustado gritarle  
Pero me limité a mirar sus formas  
/He visto mejores/ nada que hacer  
Y luego escribir esta mierda

\* Es decir evangélicas

## Si es que habremos de unir el mañana con el ayer

En el óptimo vivir, tender a lo eterno  
Viviendo en el buen vivir: conocer lo mejor y peor de uno  
Si la manera que no habremos de encontrar  
Habrá por encontrarse a nosotros  
En medio del camino entre respuestas abiertas  
Y preguntas por siempre cerradas:  
El ideal del ser intersectando  
El proyecto de ser/hacer  
Donde es unido  
El mañana:lo ayer  
Envuelto en un círculo  
El trayecto impredecible  
A lo humano; ojos que habrán de caer  
En la oscura luz fundante  
Habrá un estado /y habrá un temor  
De sentirse ya acabado por eso es  
Necesario buscar la falta, la redención, volver  
A pasar a través de las estaciones  
Mirándolas en otros / en uno / sembrar / cosechar  
Asumir la condición no como un castigo  
Sino como posibilidad de superación  
Ante la inminente derrota: honor/amor/amor  
Reconocerse natural: aceptarse ido  
Mortal/inmortal acabado/renacido

## De alguna forma nos gusta pasar entre la gente

Buscando el color del sonido, el temblor del tono  
En la necesidad de sostener la respiración: el latido  
Afuera de uno entre este nuevo uno de todos  
A la vez tan antiguo, exiguo: lo mismo / nosotros  
Posiblemente nos desconozcamos, desconocidos  
Luego de ir mudando carne y historia, si todas las vidas han pasado  
Entre otro y uno, entonces seremos, somos hemos sido  
Lo mismo, los mismos contrariados y agredidos  
Desconocidos incognoscibles sino por nosotros mismos  
Por eso buscamos calor en la noche, tensión, progresiones  
Silencios en el sonido, mar de alcoholes y cielos de humos  
Formas forzadas de reconocerse en lo antecedido  
Por eso nos apegamos en la ciudades, caminamos  
Entre masas naturales sin llegar a extrañar la canción de la tribu  
Pasamos a través como fantasmas u asalariados del siglo xxi  
Nada hay que perder / perdiendo / pasamos a través del frente  
A frente, pasamos desaparecidos, desapercibidos

## La posibilidad

Reside quietamente oculta  
Con su ojos de luz más allá de la noche  
Con sus ojos oscuros al final  
Del día : rasgados, felinos  
Esperando, subyaciendo en sueños  
Subvirtiendo en la cabeza vacía  
Pensamientos de gloria incomparable  
Es posible que suceda o no  
La revolución o la tragedia  
En un parpadeo: de un suspiro a otro  
La tragedia: explotación del ser contra los seres  
Tala y pesca indiscriminada  
De recursos humanos  
Uso y abuso sin otro fundamento  
Que la perpetuación de lo mismo  
La revolución: la de siempre, el cambio  
Se acerca a través del aire, tiempo respirado  
Miramos al lado, esperando el acto del otro  
¿Dónde esconder el temor? ¿O la indiferencia  
Del esclavo con el esclavo? Movernos o ahogarnos  
Se agota el tiempo /nuestro/ -exhalo- hemos muerto un poco

## Escribo para olvidar el día

Este día, este bus lleno de rostros:

La situación involuntaria

Reuniéndonos envueltos a todos

En severidad mundana, violenta contradicción

Escribo para olvidar las razones del porqué  
estoy aquí

O nuevamente volverlas a inventar, luego olvidarlas

Juego de absurdo existencial, ayer y mañana los mismos aquí

Por siempre desconocidos; (mutan los rostros) incognoscibles

Escribo y a veces me pierdo

Vaya logro, en el sentido

Y nunca estuve yo ahí ni en voz ni en pensamiento

Pero el tiempo avanza y ya no me hallo allí

Finamente y desde el principio escribo

Para que el día pasado en su nada no se disuelva

En su nada -me diga- este día fueron 4 estrofas innecesarias

Y alguien ría -idealmente- o llore porque en su día

No estuvo ni en 4 ni lo intentó, estrofas que hablan de nada

## Este día se repitió a sí

Tan predecible  
Inesforzadamente  
Que es una falta  
De respeto  
A sus sobrevivientes  
Este día, escoje  
De lunes a jueves  
Donde las cosas  
Precisamente duelen  
Cuando debieran ya no doler  
Buscamos frenéticamente  
Salir en el lugar  
Que no comprende  
La necesidad de salida  
Sino en un recuerdo permisivo  
O en artística alucinación  
Al borde de lo permitido  
A riesgo de daño: locuras  
Es que este día se repitió  
A sí nuevamente sin  
Consultar a nadie  
Y aún todos  
Esperan  
El giro  
En el guión  
Alguna sorpresa  
Que no sea un desastre  
O una tragedia, algo  
Que nos recuerde  
Que estamos  
Vivo  
O por qué



Esperamos tanto

Martes. 10.44. 19/3/19

## Levantados aún antes del sol

Poblamos las calles, inocuos:infectados  
Piedras que aún no logran brillo, presionados  
Por el peso de la historia, inmemoriales: anteriores  
A la formación de la memoria, anónimos : inevitables  
A pesar esta luna, tenue, nos abriga el frío  
Y por rigor mortis se mueven, a sus deberes: inmortales  
¿Habrá salida en este juego del derrotado inminente?  
Salida que por cierto no sea simplemente darse  
Muerte. No los veo alegres ¿Por qué habría de verlos  
Así entonces? . Es necesario a veces apartar del amor, la mirada  
Y cuántos de ellos con hambres y cuántos de ellos aún  
Con sueños inmortales, es necesario, bajarse ahora de la micro  
A morir, decimos los vivos, hasta morir.

## Solo la muerte nos permite amarnos

La pérdida irrevocable irreversible irremediable

El saberse vivo en la posibilidad de muerte

/ de momento a otro

De lo contrario viviríamos por siempre

En conflicto en los deberes en el tedio a g o t a d o s

Y terminaríamos odiando incluso a quienes ahora admiramos

Qué pesadilla entonces sería no poder salir / pedir descanso

H/ay muerte por suerte muerte tenemos

Como la vida por milagro y el tiempo se hace menos

Y el amor tal como la imaginación: ilimitado

Aire océano incluso caminos por los que ser transado

Transitado transitorio / ante la muerte antes

De la muerte / amamos nos alejamos para amar a otros

Volvemos a amar amarnos intermitente intensos tempestuosos

13/3/19

## Comentarios sobre la magia de W. B. Yeats

O concretamente la influencia del pensamiento

Tú qué ahora tienes tu cabeza -supones:

Ahí, vacía : dispuesta

a luchar con la inercia del sentido:

Conquistar el significado

Suponemos por algún motivo

Hay pensamiento, texto y cabeza, por sobre todo : tuyo, tuya

¿Y qué si nuestra imaginación se adentrará en las consciencias

Comunicando símbolos que desconocemos

A su vez revelados desde la raíz del misterio?

No lo digo yo, lo dice Yeats, Yeats ¿Quién?

¿Desde dónde? ¿Por donde cuando?

-un Nobel, dice algo o a la vez no dice-

\*

Supone que los antiguos, los que no escribieron

Quizás nosotros mismos antes del tiempo, quizás nosotros

Condensaban visión y vista, complementaban delirio y memoria

Sin noción otra noción de distancia, habitando a la noche, siendo

El corazón el día, fijaron su vista en el cielo y el resto lo imaginaron:

La oblicua historia del nosotros

\*

¿Que tal si este poema ya fue concebido por Borges o Yeats

Blake o el que habrá de venir en x años? Una ensoñación

Entre un té, un perder momentáneamente la percepción

Siempre ilusiva del aquí y ahora, bastó un parpadeo:

Todo nació y hubo acabado luego, nadie lo recordó

\*

Cuida tú ? tu pensamiento

Quizás un séquito en procesión

De monjes/caballeros/tecnócratas de blanco

Recitando mantras silentes, al borde del vacío

Contra el demonio que controla aleatoriamente

Tú/o/yo yo/o/nosotros /quizás todos

En el purgatorio/ /Quizás mañana/

Cerrar los ojos o perder el uno en el cielo abierto

¿Desde dónde hasta dónde -y por qué sobretodo- nos mueve el movimiento?

## Inconmovible, apacible

Perdido en un superfluo limbo  
Ya la luz no me produce nada  
Incluso el mirar de montes: nada  
¿Para qué ahogarse en el cielo entonces?  
Sobre todo la precariedad del otro  
Nada en mí nada oceanicamente nada  
Significa otro sentido que absurdo, no falta  
Y no me siento mejor por eso  
Similitud de nada y al momento  
De ver las masacres semanales  
50 musulmanes ajuguerados  
Por el odio de un psicópata en NZ  
O 150 inocentes volatizados  
Por un ataque étnico en Mali  
¿Debiéramos sorprendernos?  
¿Como sentirlo ya acostumbrado?  
Ya en un mes habrán de cambiar los rostros  
Temblores o fuego, enfermos escolares armados  
En u.s.a, hambrientos soplando muerte desde el cuerno  
De África, y uno ya con sus problemas crónicos  
Del esclavo del siglo xxi, no por eso menos importantes  
/Nos decimos/ En el mejor de los casos, nada  
Que hacer, suspirar, beber del vaso  
Mientras desciende una lágrima  
Apaciblemente inconmovible  
En otros seguir pensando  
En los problemas únicos:  
Bailar, quizás cantar, fusionarse amando  
22/3/19 26/3/19

## Solo se existe en el silencio

Fuera de la técnica  
Y su flujo salvajemente materno  
No en esta hoja que antes fue pantalla y brillo  
Por sobre todo nada; necesidad de todo y ruido  
Confusión de las palabras, innecesaria  
Trasposición de la imaginación al mundo  
Quizás se exista dentro  
Del éxtasis del baile innato  
O del sonido cuando de golpe  
Tomando consciencia de la distancia  
Tome distancia de la posesión  
Y al fin en el silencio: nada  
/Se es/ Experiencia solitaria de flujo  
Al cual se huyó ante el perpetuo arrastre  
Ahogo de lo comunitario, necesidad de expulsión y aire  
Ante el devenir delirante, replegarse  
No fue opción ante lo dado  
14/1/19  
27/3/19

## Es necesario, imperativo

Escondarse  
Bajo la luna  
Que el día  
Se torna oscuro  
Y en esta tarde bien  
La luna puede ser  
El espacio fantasmático  
Que se da entre las sábanas  
O la noche que oculta  
El pozo sin termino  
De tu tectónica  
Mirada  
Es necesario ahora  
Huir del día a día  
Noche a mañana  
Acaso perderse  
De otro a otro  
Por haber encontrado  
Algo más que el  
Inubicable e omnipresente  
Uno posterior  
Ahogar la preocupación  
Constante tensional  
En húmedas lagunas  
Hundir la carne es imperativo  
Ante la inminente nada  
Amar la caída huir a ti  
Más allá del ruido  
Más acá eso eso aquí aquí  
Entre el sagrado espacio  
Asmático que da  
La distancia entre ambos yo-yo



Como un juego  
De niños todo trató  
De ínfima posibilidad  
Y azaroso/o/desastroso azar  
Intimidad  
Del inherente supuesto: los nosotros  
Volcándose a través del tiempo  
Tornándose del uno  
Al dos

14-1 28-3 / 19

## ¿Habrá perdón para nosotros, Natisú?

Injustos                                   ajusticiamos                                   Todo  
 Arrasamos de tanto juicio  
                                           Con todo                                   y más                                   ciegos  
                                                                                           Sin olfato                                   crédulos  
                                                                                           De nuestras creencias                                   innatos  
                                           Transamos el camino                                   seguimos la luz                                   nos apilamos  
 Y ardemos de formas horribles                                   asfixiados                                   todos juntos  
 Contra todos                    con todos                   entre todo                    metido en todos

Sin encontramos con nosotros                                   jamás  
 Sino    malagradecidos                    -Confundidos entre la posibilidad del valor y el precio-  
           malogrados                    /¿habrás de perdonarnos, aun antes del daño, que estuvimos  
                                                   [haciendo?                                   ¿Qué estuvimos haciendo?  
 YCuál será el significado de este día; sábado 19.45 a la salida de un estadio  
 Municipal / 10 personas o menos mirándote / un yo oculto  
                                           Escuchando                                   *the hunter de Bjork*  
 Y tu aura que a Valery/Mallarmé/Apollinaire estaría dejando  
 Inhóspitamente desierto                   -fueras de sí, atravesando                                   [Multicoloridamente  
 Más allá del color]                                   La nada-                                   En una ceguera in/temporal  
 /una visión/ volcándose; inmiscuyéndose ahora en lo pasado  
                                           Esplendiendo invisible fuego; tu imagen terrenal  
 Azul-violeta    y nombres para colores que aún no se han inventado  
                                           /cierra tus ojos cerrados, remueve el tiempo  
                                                                                           Pasado, cata el sonido púrpuro, sanguíneo/

El sentido de la sensibilidad es todo tuyo                                   y nos haces  
                                           Abrir los ojos    de forma gratuita; tu yo, todo tú-yo entregado  
 Sin defensas, desarmada, desnuda, una  
                                                                                           Con la luz y la onda del sonido  
 Incorpórea flecha atravesando cuerpos espirituales; sin pedir nada a cambio  
 Que la escucha activa en lo real, acoplados  
 A la íntima frecuencia cadenciosa                                   e/xtranjera                                   innominable  
 En la que vibra el mundo;                                   imagen insostenible de sí



## ? Todo es sexo

El amanecer de luz en la noche; el parto  
Que todo lo atraviesa, luz: ese orgasmo  
En silencio apagando la angustia  
En los gritos de horror del proyecto  
De momentáneo suicida perpetuamente  
Fallido  
? Todo es sexo, las ondas  
Del mar que acaban en rabiosa espuma  
O el temblor que acarrea el sonido supremo  
? Todo es sexo, los días  
De lo pensado, lo trabajado, lo comido  
Lo bebido por sobre todo:  
Cuántas palabras, cuántas horas  
Pasaron insomnes solo en la falta  
De sexo  
? Todo es sexo, la historia  
De la religión o precisamente su falta  
Su control y negación a muerte  
Hay un poder en el sexo irracional: incontrolable  
? Todo es eso, las armas, las guerra, las obras  
**LA NECESIDAD IMPOSIBLE DE SUPERAR EL SEXO**  
Al placer del vicio; risa en lo posible  
O llanto que no desgasta en la pérdida  
? Todo es sexo, la nada  
Sí, de allí y no del sueño  
Vinimos llegamos nos vamos  
Hemos sido seremos hechos  
? Todo es sexo, por sobre todo  
La imagen / la escritura / esta escritura  
¿Incluso los vínculos cercanos  
Aquellos fuera del sexo?

¿Qué miedo pensarlo no? [Terror]  
...Mejor acusar al pensamiento y de paso  
A la palabra de depredar, depravarnos...

## ? Excepto el sexo que es poder \*

Actuación inconsciente en el teatro  
Meta físico móvil, inconsciente mente:  
Ubicuo inubicable /tensión dilatada  
En las redes de roles enigmáticos:  
Transitorios, trascendentes /decaer/  
En la cuenta de saberse  
Perdido en la ambigüedad situacional  
Intentar rápidamente parlamentar  
Algún sintagma significativo  
A duras penas aceptarse actuando  
R e p e t i d a m e n t e buscando  
Los mismos placeres, rígido, fallando:  
Transando, en la dominación nunca absoluta  
Apostarse la vida en la encarnación  
De fantasías al borde del placer; la muerte observa  
Tocando la alguna extrema extrema extremidad  
Al límite del imposible el lenguaje siendo sobrepasado  
Cae en orgasmos fuera del tiempo; la experiencia infinita  
Poder, poder que nos dejamos  
Cumplir en situaciones de riesgo relativo  
R e p e t i t i v a m e n t e buscando  
Nuevos límites a la experiencia superadora  
Del sentido que crea y deshace el sexo sentido  
\* O. Wilde

## Duplicado

Lo que soy y lo que no habría de ser  
Entre lo que digo y pienso  
[El puente de la palabra al mundo  
Se tensa a sí, se quiebra y cae  
La esperanza de lograr el objetivo  
Decir exactamente lo pensado]

Duplicado a través de los días  
Nuestras imágenes que no son  
Exactamente los de hoy, mañana o ayer  
Pero son por algún motivo que uno debe inventarlo  
Reinventarse o morir: durante el tiempo : todos los tiempos  
Al más allá de vivir, sobre sobre vivir  
O al entremedio  
De lo que dice de mí

El silencio

Sin temor /el terror pasado es mío/  
A desdoblarse, duplicarse, acurrucarse  
En círculo Imperfecto como un mantra predecible  
Tornarse, entrever, entreverar-se caído involuntariamente  
En el verso o ritmo de sístole y diástole en símbolo  
Predictible para el resto, delirar al igual que un rezo  
Eluctable, en la palabra que no es la misma y es igual  
Variando entre color y negativo, polo eufórico y depresivo  
Línea o silencio final, es que uno se haya fuera de uno  
Entre el proyecto y abismo, entre algo que nada será  
Y la nada / del todo, me desdigo diciendo; algo de nada para todos /  
1-3/4/19

## Arte poético

No tengo palabras  
Para hablar de la palabra  
Solo sé que soy  
Un poco más o menos  
Que la suma y resta  
De todo cuento he leído  
O creer haber leído sin haber  
Entendido poco o nada  
/en esta vaga licuadora mental/  
Cuando los leo soy lo leído  
Ustedes transformistas desvestidos  
O descarnadas máscaras de sombra  
Me permiten ser otro que no soy  
Y mientras ustedes me leen  
No se leen sino a ustedes  
Mismos a través de mí  
Y sobre la palabra  
No tengo palabras  
De alguna manera  
Unos a otros  
Ayudándonos  
Nos decimos  
20:13 3/4/19



## Olvidamos también la belleza

De la luz, luego  
Simplemente luego  
Nos acostumbramos  
A la revelación de lo dado  
Habitando su ineludible presencia  
¿Cómo volver a encubrir de ausencia  
Todo de cuánto solo a nosotros  
En tanto nosotros, nos ha sido  
Revelado, a la fuerza del otro?  
Es necesario asombrarse del día  
Cotidiano que antes que día es  
Proyecto visible de lo infinito  
Más allá de la amputación matemática  
De posibilidades inconcluyentes, no definitorias  
En el sol que contiene un átomo de polen  
Y el gravitante amor que repele o atrae  
Entre fuerzas invisibles por lo mismo aún  
Incomprensibles para el ser concreto que cree  
Que es porque sólo va siendo / es necesario deslumbrarse  
En la noche innata, interna, eterna: el viaje  
Entre sueño y sombra, desconocerse entre-tanto  
Mal conocido e incierto, no ver a través del ojo  
Profanador del uso sino de la belleza del milagro  
Abre la visión del ojo divisible; ¡Cuánta luz en todo lo perdido!

28/3/19

7/4/19

**F**

Fracaso sobre fracaso  
Día tras día  
En una enumeración  
Inevitable  
Que ya nadie cuenta  
Nos agrupamos  
Copias de sí  
Similarmente  
Idénticos  
Y al fin expiramos  
No sin antes  
Haber logrado  
Apilar lo duplicado  
Atisbar estrellas;  
Prenderle fuego  
Agoniza un dios en ti  
Y en cada fracaso  
La senda del ser  
Se deja pensar  
A destellos:  
Nos contiene la ruina  
En la ausencia  
De sentido y sobra  
De placer, dóciles  
Figuras de agitación  
Sombra y liana: hebras  
Del sueño del tiempo  
Que no es sino música  
Tensión / vibración  
Dilatación suspiraba  
¿Que tiene que ver eso  
Con el fracaso? Nunca

Jamás suficiente  
He ahí su fracaso

## O eso me cuento para creerme

Alcohol venerable sol delirante: líquido  
Sobrecogedor, omnipotente  
Superación del tiempo insalobre  
Habría que amarte, es necesario  
Y no culparte de nuestro amor caído  
Y oscuro como la totalidad  
De las miríadas en lo alto  
Y bajo, Eres la puerta mítica  
Abierta en la posibilidad cerrada  
El otro límite de las cosas; prueba  
Eternamente diaria: interminable  
De la belleza que pugna y persiste  
De todo en cuanto vivo  
Por eso me hundo  
En el bautismo infra ordinario  
O eso me cuento para creerme el mito  
Desgaste & daño : Mío, mío  
    Visión subsanada e intransferible  
De superar el daño, necesario es  
Agitar los objetos hasta obtener  
El brillo revelado, retornar el cuerpo  
Mundano a la música primordial:  
Sagrada y sagrado, el estallido  
Al borde del colapso: uno-i-el-mundo  
Agotaremos las vías del misterio gozoso  
Será lo que habrá de ser-lo  
    Ahora; bailar que es otra forma de contemplación  
Y pensamiento, beber estrellas líquidas  
Salir de tiempo para volver jamás el mismo  
O eso me cuento para creerme el daño  
Recontarse una historia olvidadiza  
Partir de nuevo, -iniciado ya en lo- nuevo

## Perro negro

Quisiera ser aquel  
Que observo desde un bus  
A las 7am entre vivos y muertos  
Erguido frente a la civilización  
Celador de un secreto oscuro  
Incomprensible para todos  
Los entendidos en el absurdo  
De la razón, en sociable salvajismo  
En ti veo todo lo que no soy  
Pedazo de noche arrancado  
Como un suave lecho cuádruple  
Con hocico de lobo pequeño  
Sin olvidar las raíces de la cola  
Licántropo contra zoántropo  
En la época de dóciles obreros  
Explotados ya no quiero ser  
/Lo mismo, ser entre los seres  
Sin ser/ Tal como ellos que no son  
En el olvido de lo humano  
Beber del pozo abierto de la noche  
Frente a la incitación al silencio: aullido  
Clamor de pulgas contra el suelo  
Que ningún otro genere ganancias  
Con mi tiempo perdido /hoy que ya fue/  
Siempre digno nunca indigno  
Siempre fiel nunca infiel  
Conmigo mismo

## Cabezada a cabezada, cabezazos

A cabezazos con el destino, agonizando- P. De Rokha

Salpicando ideas en el muro

Cibernético del lamento humano

Por buscar un tono o nombre

Nuevo al color ya dado

Revolverse entre significante

Y significado, procurarse

Un sentido, luego superarlo

O intentar una y otra vez de nuevo

¿Y qué luego? ¿Y luego qué?

El decapitado a cabezasos

Al borde del silencio o el grito

Contra uno nada contra todo, el polvo

Revolviendo el polvo que haremos

A golpes de alma; relación inestable

Y perpetua, Sexual sobretodo

Golpeando con sobrevida-plus-ultra

Viendo la materia blanca de las estrellas

Salir y arder casi con vida propia

Casi con vida propia de uno; persistir fuera

## Huérfano cósmico

Sostenido en el vacío: soledad  
De sí entregado a su creación  
Propia luego de la mano o efecto  
Efecto de otros en la cadena liberada  
Desarraigado terrrenal  
Sin padre seguro ya  
Casi sin madre  
Ni espacio donde sostener  
Los pies ni la imagen  
Sin ideas propias y la necesidad  
De facto de hacernos uno  
                  [en la responsabilidad  
Los existencialistas existiendo  
Siempre fuera de la seguridad y creencia  
Donde suceden inexplicablemente la tragedia  
Vamos moviéndonos de lado a lado [y la diversión  
Buscando quehacer buscando quehacernos  
                  Huérfano cósmico  
Soledad irremediable, irremisiblemente  
Aquella que espero encontrar no existe  
Adentro de cualquier aquella que veo  
En sus ojos que ocultan sus ojos; mi imagen  
Retorna, No tal como soy -que no soy, por cierto-  
Sino el sueño que de mí esperan tornar pesadilla  
Por esto y otras cosas, nadie  
Encuentra a otro -dijo el iluminado Bukowski-  
Pero siguen buscando, en la necesidad  
De encontrar o precisamente no encontrarse  
De piel en piel, de sábana en sábana, noche a noche  
Ex-istiendo, buscando carne en la que arroparce  
O dejarse arrojar des-angustiados, huérfanos cósmicos

## Amaré al gusano que te roa

Amaré a la tierra que te hunda  
Que te ahogue, que te moje como el mar  
Y amaré al insecto que saqué tu carne  
Llevándosela como trofeo en su no existencia  
Relacional en su círculo dibujado en la naturaleza  
Amaré a la semilla si en ti renace      más allá  
De los pájaros hambrientos y la tierra infértil  
Manto de una sociedad baldía, a la vez, lápida  
Amaré en ti el silencio de tu huida, soledad  
Que tiembla y consume lentamente  
Al que aún permanece en la ausencia:  
Huella de ti, insostenible y persistente  
Amaré al sol que te bañe y a la luna  
                                         [que te acune  
A las estrellas que te relaten y a la lluvia  
                                         [Que te dé beber  
A ti ya en todas las cosas, parte de tierra  
Parte de ave, parte de árbol, parte de río  
Parte de monte, parte de ruido, parte de sueño  
Y amaré a los días que suceden para recordarnos  
Que luego seremos iguales, trágico      consuelo  
12-15/4/19



## Jamás nunca no hubo un batalla

Del tránsito entre el fin del sueño  
Y el despertar e ir a dejar de ser  
Precisamente dejarse ser; trabajado  
Por los días /asesinos humanos/  
Sin ningún remordimiento  
Sin ningún cuerpo tampoco  
Rostros desalmados, cargos y sueldos  
Jamás nunca no hubo una batalla  
Aunque durara el paso del rayo  
En aquel pensamiento presente  
De la muerte en cualquier instante  
No tan lamentable como el hecho  
De vidas o sucesiones inauténticas  
¿Qué es lo no auténtico?  
No sé sabe. No queda claro  
Aún más allá de la sobrevivencia  
¿Qué hay más allá del día de mañana?  
Permanece uno en la promesa /La ruptura  
o diferencia, la posibilidad de la caída/  
De saber porque la espera, de saber o no  
Si hubo o no una espera y que hacer ya luego  
Y la necesidad de despedirse  
Siempre de no sé qué, intuición  
De cruzar puertas y cerrarlas de cabeza  
Con la llave imaginativa del final  
Jamás nunca no hubo una batalla  
Entre abrir los ojos y retirar el velo  
De lo impostergable jamás nunca no  
Hubo una batalla por cierto, indiferente  
Entre mojar el cuerpo o no, darle de comer  
Que y cuánto, cómo arroparlo y de qué colores  
Tornarlo mensaje, cuánta lucidez en su imagen

O cuánto delirio, decisiones que pudieran ser  
Intolerables, que darle al otro que oír  
Cuáles miradas o elegir gestos y el clásico  
Dilema de como ocupar el cuerpo en el espacio  
Hubo una batalla por cierto a muerte, indiferente casi

13/3 12/4 16/4 - 19

## El amor de tu vida

Fue la vida de tu amor  
No con lo que duraste  
5/10/15/20 toda una vida  
Sino lo mismo que el proyecto  
Fallido de amor: 2 semanas 3 meses  
Un puñado de días o las horas que dura  
Un sueño dentro de un sueño sin salida  
El amor de tu vida es el aquí y ahora  
Está aquí lejos de ti o bastante cerca  
Dentro tuyo tuyo tuyo o merodeando fuera  
Se destaca por dejarse a amar o por su ausencia  
El amor de tu vida está en el aquí y ahora  
En cada amante que pasa y se va, que pasa  
Ya sea 2 días o el resto de tu vida que pudiera  
Ser dentro de un par de horas, en el sueño  
Dentro del sueño sin salida sino en el acto de amar  
El amor de tu vida fue la vida de tu amor:  
Todos y cada uno / reunidos, por su cuenta solitaria  
Se destacan por dejarse amar o por su ausencia  
En lo que dura un sueño dentro de un sueño  
Con salida abierta en el ahora (todo pasado, todo mañana: ahoras)

## Perdedores hermosos

Gratuitos ganadores  
De otro día más  
Otro round o turno o una ronda  
En la dinámica del alcohol y el trabajo  
Perdedores hermosos  
Sobrevivientes del honor  
Todo perdido habrá de estar, más  
La huida en la derrota no es necesario  
Resurrectos en la esperanza  
Del cambio, insurgentes del mañana  
Terroristas del malestar, creador de los motivos  
Para estar y no estar, bastan dos pasos  
Sobre la cornisa del puente, sorbos de píldoras  
O vagones avanzando, pero para estar /tú: lo necesario/  
Para por sobre estar se necesita amor  
Al juego y al azar, a la falta de un sentido  
Innato, a la pérdida y la ganancia: irreversible: inmediata

28-3/16-4/18-4/2019

## En destrucción

Constante, en construcción inútil  
Uno, mis piezas deshechas en el crisol  
Del día en la fuente de la noche: en el horno  
Del amor, reuno tanta parte fragmentada de ruina  
Me digo; yo soy, estoy, yo o/y el que por mí habla  
Es necesario desnudar las fuentes, no de uno  
Tanto como el que va dentro, él o qué, ella o nada  
Desarmar el mecanismo forjado por siglos de relaciones  
La palabra comanda, rígidamente persiste en su signo  
Herido, significado inequívoco de significar uno o lo mismo  
Remover la máscara de la emoción que comunica  
Lanzar los lentes del deseo, al vacío, y la lengua quemada  
Bajo construcción constante destrucción indómita  
No es posible un paso sino el otro, lo mismo que cualquier  
Camino al caminante un paso a la izquierda y luego  
A la derecha y solo así hacia adelante

## Tríada de yoes

Lo bello no es sino el comienzo de lo terrible - E. Correa

A la memoria lo que es del olvido - G. Contreras

Orgía o cuarteto indefinido

Yo no soy el que escribe

El que escribe es otro : la palabra

Misma que de deshace a sí

Mientras va avanzando

Y yo no soy tampoco

Sino una estable imagen

Relativamente en el tiempo

Aunque incontrastable;

Predictible: continúa

Su vía sin sorpresas

Y si alguien quisiera encontrar

Al poeta en mí: no habría

Posibilidad alguna y si alguien quisiera

Encontrarme a mí en mí: aparecería otro

Tantos otros como mensajes

En lo infinito del sentido absurdo

En tanto la palabra continúa

Su vía imprecisa : impredecible

La única razón real, huella de tanta

Ausencia : la palabra misma

Se deshace a sí mientras va avanzando

No es diferente al infinito de nosotros

No es diferente ya al silencio innato

## Estirpe gris

Sueños de sangre y muerte

Rebaño báquico, espera épica

En la posibilidad del desastre pírrico:

Victoria tácita, desastre último

Ante el retorno al útero, esquivo éxodo

/Gris de pensamientos, profecía

De un día tras otro en cacofonía o ruido

De la máquina insomne o cárcel idéntica

Gris de experiencia, rítmica rabia o furia

Amarilla, razón descompuesta, adiós al héroe: profecía/

Cardumen derribado en tierra, océano cenital

Onírica máquina, fósil distraído

Disturbio prófugo, proyecto trágico

Amante táctil, débil y roído; uno en el mágico

Amor supremo, estirpe gris e inmemorial: trayecto inequívoco

## Haz lo que quieras pero quiere

Lo que hagas, por sobre todo piensa  
Que el deseo se una a tu acto, pero  
Tu deseo no el del otro interiorizado  
En ti. Tu deseo no es quizás tu deseo  
Y tú posiblemente no seas tú, ni yo  
Sea realmente hasta la muerte, haz  
Lo que quieres pero antes querer debes  
Lo que hagas, verlo ya cumplido  
¿Valía la pena, lo necesario, era?  
Remover la fantasía al mito  
Lograr que la pena valga la pena  
En todas sus dimensiones en todas  
Las épocas ante cada posibilidad  
De muerte en el instante: aquí y ahora



## Binario

Entre días y noches; lunas, soles  
Símbolos encarnados en tanta presencia  
Más allá del juego válido de lo indefinido  
Entre luces y oscuridades; somos  
Movidos entre polos sagrados; terrenales  
Más allá del juego válido de ocultarse  
O moverse de tanto en tanto, en uno; otro  
En la época del desinvestimiento cósmico  
Abierto el código del rol ya no enigmático  
Desplegadas ya las siglas de par en par  
Desperdigadas como estrellas; perdiendo brillo  
Cuando el motivo debería unir en uno; disolver  
El género y no multiplicarlo en la infinitud individual  
Es ahí donde las cosas dejan de significar  
Y a la vez comprenderse mejor, ante la caída dual  
Ante la reunión de lo mismo: cercana a la indiferencia  
¿Cuando el motivo debería ser unir en uno?: No saber  
Más allá del sueño distópico del control absoluto  
Pretender dejar fuera la identificación del día o la noche  
Sin referencia estelar, vagabundear a través  
De las épocas insomnes, bastardía general:  
Germen de algún trágico mito, peligro en todo actuar  
No se puede mover una sola pieza sin hacer  
Temblar a todo el tablero de lo histórico: mítico  
Imposible de conocer la experiencia del otro  
En sí sino en mí volcada, a través  
De la palabra artificial o la mirada en el gesto  
¿Qué significado entonces hubo en las 12 casas?  
Soles, lunas, sueños proféticos, dagas: adiós, adiós  
Al mito ¿Qué otro conocimiento no fuera ya superado  
En el juego postmoderno? No significa otra cosa que destruido

## Conteo infinito

De un tal yo en mí:  
Si yo no soy entonces que sea otro  
Duplicidad hasta la formación  
De la orquesta de recámaras  
El amor / sostenido en largo soplo  
En un hilo vital: una nota al fin  
Limpia de todo ruido  
(¿De todo otro?)  
De lo que va  
Desdoblado en tanto  
De lo que no es  
Palabra que es  
Cierto  
Energía que habla  
A través del mortal  
Huésped, si yo no soy  
Entonces sea otro  
En conteo infinito:  
La incapacidad de contar  
Los a todos, cada uno solo  
Pervive el momento en que es  
Contado O entregado a la luz  
(¿Al infinito sacrificado?)  
Hablo sobre mí o aquel  
Que oculta la fuente  
De las palabras, oscurece  
El fondo tras esta máscara  
Carnal /lo que soy y no soy/  
Inexplicablemente irracional  
Originalmente necesario  
Dedicados a contar; luego, descontados

## Consideraciones sobre el Tao

Se debe: iluminar la luz  
Oscurear la oscuridad  
Humanizar lo humano  
No necesariamente  
Todo en el indicado orden  
El Tao es el Tao y no es  
Del Tao puede hablarse  
Sin nunca ser hablado  
Lao Tse dice: se mira  
Al Teo y no basta  
Para verlo, se le escucha  
Al Tao y no basta  
Para oírlo, se le degusta  
Pero no es suficiente  
Para encontrarle  
Sentido al sabor  
El Tao está y ya estuvo  
Estará sin jamás haber estado  
Del todo es la nada y no es  
Sino parte en lo perdido  
Sin haberse movido  
Jamás de lugar  
Provenimos de ello  
Sin ser su propiedad  
Casi tan familiar  
Como el silencio mismo  
Que no tuvimos oportunidad  
De experimentar en vida  
El Tao es el Tao y no es  
Siempre diferente a sí:  
Predictible, aún se puede  
Aprender de su movimiento

Invisible e inmaterial  
Tal como uno que es y no es  
Espejo irretornable del vacío  
Entramado entre posibilidades  
Tiempos futuros: pasados  
Por sobretodo comprender  
Que lo irracional completa  
El sentido necesario  
De lo no significativo  
Reconocer la constancia  
De lo aleatorio, la posibilidad  
De muerte en cada muerte  
Y la persistencia de la vida  
En cada instante luego  
La muerte no podrá arrancarle  
Tornarse frágil: endurecer  
Al humillarse: erigirse altivo  
Y al someterse: empequeñecer  
Al poderoso, hacerle depender  
-Porque el ser y la nada se engendran-  
Hacer sin hacer nada  
Vacío: de nada llenarse  
Y callarse un rato: iluminarse  
No necesariamente todo  
En el indicado orden

## El orden es un dios que nos mantiene atados

Al cuello del sentido que deviene en duda  
Una duda estrellada hasta quebrar con ella  
Indiferente entre el bien y el mal, asfixia y falta  
A su tiempo partiendo de ruina en ruina cada cuello  
Enquistado todo espacio en su control severo  
La conquista indiferente de la carne trémula  
Hambre metafísica y número primero, difícil es  
Sacarnos toda lógica, y pensar desde el desamparo  
Bagaje cosmisco de vacío y nada del cielo  
En la posición de lo postparadigmático  
El perpetuo conflicto interno, movimiento  
De los cuerpos que danzan por unión y equilibrio Frenéticamente entregados a su influjo  
Toda energía dispuesta a su juego  
Ante la derrota inminente; equilibrio preponderante  
Dejar ir y salir, ante la injusticia nata  
No conformarse, sino ir en contra, ir  
De lo dado por la historia, hasta salir del tiempo  
25-11-18  
27-4-19  
29-4-19

## Silencio & palabra

Heráclito - Es prudente escuchar al logos, no a mí  
Empédocles - El que busca un sabio, tiene que serlo él mismo antes  
Realidad comunicable en la medida del sentido  
Significable en tanto el sentido aún signifique  
Y mientras el dolor aún duela: el amor  
Aún ame entre lo perdido, el otro no es  
Sino la única y gran pregunta ¿Cuál es el mundo?  
∅ ¿Quién significa, crea o transa sentidos como voluntades?  
Toda visión es comunicable habiendo su baile o silencio  
Ambos sagrados sin distinguir aún la fuente  
O gracia de este deseo que arde y quema  
Todos los caminos sin jamás consumirlo :el cuerpo:  
Reconociendo la realidad a través de susceptibles  
Sensibilidades recorriendo trayectos de doble vía; tanto entra/como sale  
De su lengua y entraña: comiendo símbolos, catando  
Motivos sagrados, expulsando de sí, sobras de mundo  
Restos sobre restos, naturaleza modificando naturaleza  
Vocación funesta de crisis constante & sueño  
De progreso insostenible:injustificado  
Lo necesario es poner en jaque a la palabra de conocimiento  
Y disponer el cuerpo de ensueño, una y otra vez escucharlo  
Entre la música de los relatos míticos  
Y la colisión de amores como mares  
Salpicando abundantemente la disposición fértil  
De la carne, entre palabra y silencio poner en jaque  
A la palabra y al silencio que no son sino rostros en otra parte  
De una cara que a uno jamás le pertenece

## El peligro y el milagro de la palabra es la evocación de las cosas

En algún más allá que perdura en el espacio  
Que no es sino proyección intencional de lo interno  
Se escucha se siente se experimenta vivo (ahí es donde se vive  
o se muere) Muy adentro en lo vulnerable, a través  
De las palabras dentro de la palabra en el sentido  
O precisamente fuera, luego, existe gracias a la palabra  
El cotidiano acto de invocación suprema:  
Llamamos al fuego y el fuego nos rodea sin quemarnos  
Llamamos al agua y entre nosotros un fluir distante pasa a través  
Llamamos a la tierra y nos recordamos frutos terrestres  
Llamamos a la luz a la que fuimos arrojados y nos atraviesa /lo visible/  
Llamamos a la muerte, nos callamos y de pronto ya es noche  
En donde  
El peligro y el milagro  
De errar entre el deslizar  
De sensaciones incomunicables  
De hablar sin saber el peso total  
De lo invocado o de creer que lo dicho, fue  
Pensado, por uno y no otro, no un mensaje personal  
Sino el mismo mundo o algo más expulsado  
A través de uno  
El donde  
La posibilidad constante  
De sentirse otro en uno  
Y uno en otro: amar, amor  
Tanto como la daga que hiera  
Frágiles estructuras de personalidad  
Y a la vez abra, el mismo camino de su cura  
Llamamos al otro y de alguna forma otro viene a ti  
Llamamos al ente o lo irracional y suceden cosas que no podríamos advertir  
Llamamos al llamar, la metacanción de nuestro canto  
Invocando la posibilidad de invocar, morimos tanto

Como vivimos en la palabra, única posibilidad de dentro-y-fuera



## Latinoamericano

Este día es la historia  
Un día nuevo o el siguiente  
En la línea de lo mismo  
Intentar por sobretodo  
Sobresalir salir quizás huir  
Del destino y su misterio  
Nuestro sueño bolivariano  
Aún no termina

De caer

En eterna pesadilla neoliberal  
O en un despertar ácrata  
Perfecto aún; profecía socialista  
Me duele desde el norte: las balas  
Me duele Méjico, me duele ahora  
El mercado gringo del narco  
Y sus 400 estudiantes desaparecidos  
Jamás de estas heridas de no olvidar  
Me duele Haití me duelen las islas  
El hambre del extranjero  
La peste y aquella muerte  
Que no lo deja ir sin caer  
En el estigma de lo migrante  
Me duele la Venezuela sitiada  
Útero de petróleo, un águila  
Carroñera mira en lo alto  
Y prosigue su vuelo, insatisfascible  
Llena de armas y discursos inventados  
Me duele Brazil, me duele el centro  
De este estómago afrobrasileño, me duele  
La cuna y el color y el horror a sí mismo  
Me duele el apoyo a quien niega

Al habitante del territorio despojado  
Me duele la Argentina saqueada  
Como un mal sueño o una broma inexplicable  
Me duele el trágico milagro Chileno; explotación  
Cotidiana de todo cuanto exista para ser  
Ganancia asegurada de aquellos siniestros  
Y no habría de entender como han votado sistemáticamente  
Su consentida sumisión al fascismo: fracaso  
Tras fracaso: Autodestrucción  
E ignorancia, necesidad de esclavismo, miedo a la libertad  
No mirar al ver, y no comprender al pensar, y no vivir al respirar  
Me duelen -urgentemente- los pequeños  
Países pobres de América como materia prima  
Y el sueño de unidad que no deja de dormir  
En mí, Latinoamérica unida como fue  
Concebida por la pasión de liberadores  
Latinoamérica no volverá a doler  
Desde los pies a su cabeza  
Ya no más desmembrada y dividida  
Latinoamérica no volverá a doler  
Con fiebre y delirio de grandeza  
Proletario no tienes patria  
El continente abierto para ti  
Estará contrario a esto, el cerco  
Que reduce en la imposición al arraigo  
Por ganancia de otros que sin cosechar  
Campos humanos explotan a matar  
Se acerca el tiempo de mañana  
Latinoamérica amada para y por los latinos  
Lentamente se ha acercado: somos  
Nosotros en tanto nosotros, indivisibles estando unidos

## El paso de los días

O los días de paso  
Sin rito que los signifiquen  
En la consciencia del significado  
Días de resta y sobra, días como días  
Pasados y equidistantes, compatibles:  
Sin variantes, días que no dejan de ser  
Lo mismo: la ciudad que no descansa  
Llenando de su existencia diaria  
Los vagones, las calles, las micros  
Plantando la semilla de una ganancia  
Arrebatada, y esto ha sido dicho  
Infinitas veces en el paso  
De los días que pretender ser  
Nada, bellos días para lo amantes  
E insuficientes para los que pudieron ver  
Más, la necesidad de cambio no parece  
Variar, es el mismo día a través de sus pasos

7:45 am, alguna micro llena

## Cada poema un epitafio\*

Cada paso, un retroceso y la necesidad  
De continuar hacia un adelante no creado  
Cada día; una noche mortal y sin término  
Cuyo afán único es continuar hurgando  
Entre las palabras: la herida o el fundamento inmortal  
En la variación del tema que nos concierne; hablo  
Del ambos /mítico, musical, paradigmático, irracional/  
En tanto el sentido se hace escaso, cuando uno ha perdido  
Ya el temor del ridículo, ¿Qué es lo que habla cuando habla uno?  
Se trata sobre arrancar días al terreno volátil  
De lo perdido, enraizado en suspiros; su juego  
De sístole y diástole y alguna belleza frente a la aparición  
Del horror inminente tras cada feroz fulgor, o sea sobre sí  
Guardar como un tesoro en sí la posibilidad de otro  
Se trata sobre la imponente repetición, impotente  
Y falta de sorpresa o sabiduría que lo comprenda  
Necesario, existe un laberinto en cada plano: un tiempo  
Sucediendo de forma variable, y un fuego: uno  
Una palabra más /sobre lo mismo/ y luego un retroceso

\*T. S. Eliot

## Contra el tiempo a través del tiempo

Y este espacio resumido que señala: aquí y ahora  
Contra el tiempo a través del tiempo en lo dado  
Y la necesidad, persistente de buscar la posibilidad distante  
De puertas y ventanas, abiertas a un alto abismo o bajo el yo  
Por sobre todo este repiquetear de suma y sigue, fluyendo  
En su maldición imposible, de aprehender, este estar sujeto  
Al devenir infinito y constante, sin término, y uno con ello  
Y uno, no uno sino otro, y la palabra inmortal o el verbo  
Divino pudiendo no morir, significando lo mismo, aparenta cambio  
Entonces es hora de saltar a través de relaciones intersubjetivas  
Y posiciones de amo/esclavo, consumirse a ritmo voluntario  
Ante inmolación asegurada por los sistemas, hurgar la falla  
Abrir la ventana interior tanto como recrearla puerta  
Y huir al infinito desde lo infinito, y saltar lo más  
Lejos posible en la medida de lo que tú entiendas  
Por lejos o posible, buscarte a ti en tus cercanos  
Aquella huella pasada, subsanar la herida, remediar  
Tanto daño que significa un día más de gasto y sobrevivencia  
Y al fin alcanzar la vivencia y el equilibrio prometido  
¿Qué será lo prometido? Lo que tú creas  
Merecer, perecer, mecer, neceser, aquel círculo  
Que sabe a felicidad y a muerte del crecer  
Rimando de una forma nefasta, quizás urdiendo  
La última tragedia y la mejor, por permanecer  
En el clímax del final, orgasmo existencial  
Tensor el día, sufrir, luego temblar, luego dormir

## La carrera es de uno y de todos

Por eso alébrate hermano si te ves  
Sobrepasado, por el prójimo que habrá  
De estar, alguien más será, cuando ya no estés:  
Lo importante es continuar, esta carrera en lo oscuro  
Esta carrera que no es sino con uno: en superación constante  
Hasta el aliento de dejarse ser, quedarse atrás  
Frente a uno mismo es válido también, entre la noche  
Sin estrellas no hay, otra referencia que el sueño, ardiendo en uno  
Y en cada paso entregarse como al último  
Jamás se sabrá bien cuál puede ser de todos el primero  
Y ya ultimado caer, desvanecido en otro sueño oscuro  
Valió la pena correr, valió toda alegría, correr porque se quiso  
Entre el estadio griego y el devenir latino, remover  
La consciencia judeocristiana, quemar toda la energía  
Que no habrá de ser, apilada en la ley del desgaste  
Recojer, el testamento que fue enterrado por el paso  
Del tiempo mismo, emerger entre la noche, hundirse en los caminos  
Astrales del desamparado cósmico, amante del vicio, y el placer  
La desaparición y el otro, por sobre todo, el mismo acto de ser

## Polillas o luciérnagas que vamos siendo

Concurriendo a su propio ritmo, confluyen  
Encaminados hacia nocturnas ciudades, no hay sendas  
Sino luz, falso fuego, todo se consume en su camino  
Falso mirar y estandarte de píxeles; ideología del consumo  
En tiempos absurdo, invocados, fuimos por aquella luz  
Contraria a la verdadera, sin saberlo, entregados fuimos  
A su vuelo que era caída plena, luego, lo supimos  
No por ello le dimos vuelta, atrás al tiempo, no pudimos  
Ya sino continuar en lo mismo, diversión de temporada eran  
Esclavos felices, o apariencia, érance en toda apariencia, cuando el fuego  
Y la ruina inextinguible fluye en lo interior, dios supremo  
Del consumo indiscriminado, declive perpetuo ¿Hasta cuándo  
Finalmente, qué habrá de arder? ¿uno & ello, ello sin uno, uno sin ello?  
21-3-18 / 8-5-19

## Con una visión aquí, otra visión allá

Entre el horror de lo real y la sublime alucinación  
Sosteniendo el peso de la consciencia  
equilibradamente  
Desigual, en lo anterior a mí, funambulismo primitivo  
Por no decir insomnio primordial; el salto dado  
Entre lo real y lo que será en uno real, habrá  
De darse en el vacío, en cual sostiene  
En el centro vacío todas las cosas que serán  
Con una visión aquí, con otra allá: entre tanto nos movemos  
Con el fin de encontramos o mejor dicho alejarnos aún más  
Entre lo que creímos haber sido y lo que creamos estar siendo  
Con una visión allá y otra en ti: entretanto nos creemos  
Reales de ser y estar, es necesario creer: nos decimos  
Es necesario continuar, en un camino que nos devuelve y retornamos  
Sin retornar, en la huida de lo mismo, dando dar  
Saltos de fe en tanto, saltos de lógica quizás  
Entre el horror de lo real y su belleza que destroza  
El campo vivo de amar, abriendo bien los ojos:  
dejando la luz ya sin temor, entrar  
21-1-19/9-5-19



## Ante la destrucción inminente

Ante la muerte, de todo cuanto hubo  
De conocerse a sí a través de otro  
Y desconocer a su paso a lo que se creyó  
Que hubo o no, que amó y fue perdido  
Ante la distracción inmanente, ¿Qué sentido  
Valdría la pena rescatar de esta probable alegría?  
¿Cuál motivo, valdría la angustia repetir una y otra vez?  
Y otra vez como si fuera poco, otra hasta la saturación  
De todo humano y luego otra y otra y aquí estamos  
Sobrevivientes supremos en la posibilidad de la vivencia  
Ante la vida, de todo cuanto habrá de  
Reconocerse a sí a través de otro  
Y olvidar a su paso a lo que se cree  
Que hay o no, que habrá y que amando  
Jamás del todo en uno ya perdido, estará condenado

## ¿Qué querrán decir los pájaros?

Decirnos; con su vuelo indómito y la ruta  
Demarcada entre tiempo y espacio  
Sondeando olímpicamente el reino o espejo  
Reflejo de invisible tierra que soporta al mundo  
Insoportablemente pesado, quisiera saltar y caer  
En ti,  
    Hundirme en el material único  
        Forma volátil de la sangre y volar  
            O volarme por fin, ahogarme de aire  
¿Qué querrá decir el canto? Y ¿Cuál historia  
Guardarán como un secreto? Desde lo más hondo  
Del silencio las formas de la pluma y la elegancia  
Del deber formal, continuar la exacta senda  
Hasta el fin del tiempo, cabría suponer, poner  
En duda ¿Acaso realmente hubo historia/o/tiempo?

## El lenguaje divino es el (ruido o el) silencio

En la concatenación de las cosas;  
El acto o el movimiento, aquello que es  
Lo mismo a sí ¿Para qué pedirle hablar, entonces?  
Todo nos repetiría ahora el mismo mensaje personal  
Aquella repetición que nos mantiene al borde del no  
Comprender nuestra caída en la complejidad  
De la comprensión o la conquista del sentido  
Todas las cosas o no, van diciéndonos lo mismo:  
Silencio o ruido, silencio no ruido, no ruido o silencio  
Quizás lo mismo, no sé o sé, quizás lo mismo o uno intermedio  
¿Pero de dónde viene, el mundo de uno? Preguntas clásicas, todo;  
Lo mismo, chirrido/tendiendo/al/silencio  
Es innecesario el recordatorio: nosotros cantamos

## Escribir, para mí, es una manera\*

En las infinitas vías del ser para dejarse  
Acumular y sepultar en el sentido de  
Reencontrarse con un vacío pleno  
E innecesario, ser, uno en cada letra  
Y decir estuve allí, en tal número por la letra  
Y decirse no estuve allí sino una letra en mi lugar  
Pero algo, algo con su propia forma hubo  
Se trata de rescatar, materializar un suspiro ya perdido  
En símbolo, se intenta significar entre el estable vacío  
Su ruptura o fundamento, ruptura pudiera ser el fundamental  
Del inicio o el abismo, es decir una manera de decir  
Las cosas mientras se van descubriendo a sí; múltiples  
En significados infinitos, escribir es a veces una manera de no decir  
O \*De rescatarme de a pedazos  
de la muerte - T. Calderón

## Nosotros; los yo

De una consecuencia infinita, quizás una o la misma  
Secuencia, concatenación de otra cosa ¿Estás ahí?  
En el fluir que consciente perceptivamente su aperccepción  
Soy Yo y tú, eres tu propio Yo, y nosotros no somos otros  
Que Yo - que Yo - que Yo - casi lo mismo por no decir  
La continuación del mismo flujo indeterminado  
Soy semejantes a todos los demás. Esa es  
mi jactancia y mi gloria. (J.L.Borges)  
Y mi posibilidad de comprensión, el yo en ti atiende  
Al llamado de yo en mí, y ambos a su distancia son  
Yo: en apariencia indiferentes, tan distintos. Otra carne  
Otra historia nos decimos, no puede ser tu yo y mi yo lo mismo.  
Pero no sé, aunque voy leyendo atentamente  
Las rutas en el cielo y las hojas en el piso; sueños  
Que sin hacer juicio tampoco los comprendo pero los disfruto  
Solo por un azar escucha esto; dicen que en el paraíso  
O el sueño eterno /bien pudiera ser el sueño normal/ Cada uno  
Tendrá tu rostro, ¿Qué harás en ese momento?  
li  
Soy semejantes a los demás; tan diferente como el resto  
Y la lógica de la palabra o el número no sea otra que la única  
Voz u orden que comanda la razón que se va siendo  
-Sintiendo-, quisiera dejar al yo por no ser un rato lo mismo;  
Y no puedo sino entregarme al baile o al vicio, más hondo  
En el sueño de nosotros, la ficción del uno  
Soy semejantes a todos los demás. Esa es  
mi jactancia y mi gloria. (J.L.Borges)  
Y nuestro yo : lo eterno, lo uno  
Ante esta máscara que es la persona, este velo  
Con el tiempo incluso reemplazable, pudiera decir  
Tranquilidad ante todo luego de Yo: el Yo continúa en otro  
Tal como una pieza en la máquina de dios

Que consiguió prender la luz y luego irse  
A ver qué hacer fuera de allí, un dios que bien pudiera  
Ser un sueño o un pensamiento; una emoción  
Sueño que contiene al yo; (donde dice yo léase nosotros)  
Retroalimentación en su camino sin camino

III

De sueño en cual cada soñador enriquece con su ausencia  
O tal como una línea de todos en el poema de lo humano  
Un punto, un trazo, una figura incomprensible  
Similar a la palabra, que baila y canta por sí; amando  
Va quemando con su fuego, destruyendo, como condición  
De recrear lo nuevo, lo necesario, incluso por error inquieto  
Se habla del sueño como la reunión por primacía  
Más allá de la palabra, aún perdura lo comunicable  
Y de la imagen siendo lo real, retornándonos a la vez imagen  
Que por su comprensión finalmente pasa por palabra  
Aquí no hay yo pudiera decir, digo nosotros  
Ambos que no son sino todos, muertos aquí vivos  
Allá en uno, consciencia de ojos como luz : todo  
Lo que declara como existente lo captura  
¿Pero estas manos que arrebatan como suyas, serán castigo  
Del mundo, infinita estirpe del ángel exterminador?  
Donde digo yo quiero decir: ¿para el mundo esto es bueno?

## Donde digo YO quiero decir; ¿esto es bueno para el mundo?

Este yo cosificando los bienes  
Y este cuerpo usurpando espacio  
Quiero decir ¿ para el mundo es bueno ?  
Estar a merced, existiendo a través de lo humano  
Si lo humano hubiera sabido humanizarse  
Buscar la superación, ser el camino último  
Sin meta, ni medio de otros como fin  
De uno, a buen entendedor de los valores  
Queda el acto, de justicia que es ¿apartarse  
O enfrentar la masacre del medio ambiente  
Como medio al placer del cuerpo que no tiene fin?  
En sí más allá del lo inmediato: consumición permanente  
Este tornando propio cada paso y reclamando por deberes  
A su especie corrompida, lo justo es ¿Enfrentarse  
[uno a otros, negarse o darse espacio?

## Berkeley

El fin de acerca  
Dios cerrará sus ojos  
Y dormirá cansado  
Y cuando esto suceda  
La luz habrá de apagarse  
Completamente y para siempre  
No habrá movimiento  
No habrá pensamiento  
Todo durmiente se despertará  
En su ensueño fundante  
Un apagarse proféticamente  
Y dejando un espacio  
En blanco como una estela  
El poema se acabará, será acabado



## ¿Por qué lo humano?

Existe o habrá existido en otro ente  
¿Por qué el varón, por qué mujeres?  
¿Por qué existe el hombre? Porque mujeres  
¿Por qué la existencia inexistente  
Del ser? ¿Por qué lo humano?  
¿Por qué mujeres?  
Atrayendo y desperdigando  
Más carne que su carne con-s-ciente  
Y en los géneros veo lo dado: posiciones  
Contrapuestas, fundamentos : definiciones  
En un sistema binario: caos y orden  
Código de numerario de valores  
Lenguaje de una experiencia  
Comunicable /en lo sagrado - mundano/  
¿Existirá el sol sin noche?  
¿O el resplandor en la oscuridad  
De las estrellas ya sin el primer y último día?  
Todo placer en la belleza  
Oculta y abre la puerta del horror  
Que no es sino muerte de sí, su contrapeso  
Lo necesario es lo innecesario, lo urgente:  
Postergable, así vivimos - así morimos  
En lo mismo, y lo humano: inhumano

## Tremendamente insostenible

A duras penas contra el tiempo, en él  
Tiempo que sucede sin victimizarse  
Afortunadamente sin comprender  
El horror de sí, descontrol perpetuo  
He aprendido a resguardarme;  
Despertar o caer en otro ensueño  
De esta música sagrada que soporta  
El sopor de los milenios que descansan  
En el ahora postergable : el dolor  
Y la cura de la ausencia que no se satisface  
En la voluntad del deseo, que no responde sino a  
Lo insuficiente como general y necesario  
Me supongo individualmente indispensable  
Tal como todos, un salto de fe al más allá  
De la razón al delirio, concuerdo con otro: contigo  
Hijo contextual, huérfano cósmico del punto seguro  
Prójimo del próximo, sobreviviente de la historia  
Que acabará en la muerte de uno, tal vez hoy  
O mañana, mejor decirse buenos días vitales; mortales noches

## Cuanto duele darse

Tropiezos en la sombra  
Es la consecuencia  
De no poderse ver  
Y cuán difícil es  
Darse sin haberse  
Tenido por cierto  
Sino en la posibilidad  
Del proyecto que es futuro  
Y salto dado entre lo incierto  
Cuánto duele darse en el saber  
Que no es posible dar o darse  
En lo que no se tiene por cierto: amor  
Con toda seguridad de la carne  
Sino como una promesa o parte  
Honestamente ajena de un dejar ser  
Solo uno por duplicarse  
En realidad del amor  
Ya no habrá en darse  
Dolor más que placer  
Ciegamente cuanto duele darse  
Empecinado en no dar el salto  
De fe entre día y día  
Amor en ti: yo pude ver

## Schop enhauer

Desligarse del deseo que es  
En uno la voluntad-ajena  
Con su maquinaria salvaje: unidad  
Humana en tanto Inherente al individuo  
Voluntad explotando la materia que tuvo  
Voluntad demostrada: acto y daño en la razón  
Instrumental de la técnica insuperable  
Solo la voluntad -sin cambiar en sí- todo lo cambia  
Y entendida la trampa de mi estar; mi deseo:  
Pretender no desear sino negando  
La realidad de mi voluntad sino un fuego  
Proyectado en el humo de una consciencia, ardiendo  
Ver en los niños: a los niños o pequeñas máquinas  
Sufrientes de un deseo que los ha superado  
En sus mejores momentos: saltos de una felicidad momentánea  
Más allá: la insatisfacción recurrente -el recuerdo- de cuando  
La caída doliente les funda la memoria en un 'no olvidar';  
Es la frustración del des-encanto ante lo no ilusorio  
Sentir lo aparente, de la ilusión perfecta: lo real  
Únicamente es el deseo  
Interminable: la realidad, usurpando  
Al cuerpo deseante-de-lo-deseado al cuerpo deseado-de-lo-deseante  
Luego de sufrir el placer, gozar lo sufrido, no  
Queda otra que entregarse  
Al cualquier sentido dado, dejarlo incluso ser  
Por mantenerse en esto, aunque los ojos se llenen  
De horror o belleza que bien pudieran ser los ojos  
De lo mismo, lograr alguna sabiduría: alejarse  
Del deseo deseante que uno es:  
Esto solo se supo lograr ya de tanto  
Haber deseado y conquistado y rechazado luego  
Necesariamente en tal orden, sufrido al fin, gozado

Y creído de alguna haber encontrado alguna iluminación; ya otro velo

## Replicación involuntaria

Incesante multiplicación  
De imagen a imagen  
De símbolo a símbolo  
De sentido a sentido  
Asediando todo registro  
De lo real; explotando  
O haciendo estallar  
Lo humano pareciera ser  
El fuego primario & la asfixia  
Fundante, el paso que quedará  
Atrás en lo infinito y el que dado  
Será : estuvo dado en lo futuro  
Sin fin, la multiplicación innecesaria  
Más allá de la pesadilla: lo real  
Usurpando toda posibilidad  
De tiempo/espacio alternativo: la técnica  
Inmortal o el modo de deshacer  
Las cosas mundanas, todo habla  
De sí excesivamente siendo imposible  
Nada más que el contagio, ahora en ti

## El contexto es un azar

Mejor dicho; el giro de un dado

sin término

/Alguna apuesta del jugador consigo mismo/

Ahí en el movimiento, es donde existimos

Ahí en el movimiento: somos dados

Al evento esquivamente impredecible

Y predecible; clamor de masas y pasos dados

/Aquello que nuestro pensamiento ensoñará

O nuestro sueño tenderá a experimentarlo

Cómo irreal/ todo sea dado para sí

Las condiciones del crimen al igual

Que la expiación para ser así expresado

En uno, la figura de acción mortal

Portales que se abren a la gloria

Y al fracaso, en parpadeos vanos o curiosos

Uno solo puede aferrarse a sus valores, para dejarlos

Ir como un punto desdibujado en un campo blanco

Girará hasta unirse, uno con la luz sedosa: desde el fuego

Intuyo agua todo será /una apuesta sin perdedor ni ganancia/

## El hombre es un ojo, la mujer, una oreja

O una boca designando el fuego  
En sus desdentadas lenguas  
El hombre o la luz; una mirada  
Penetrante de conocimiento  
Que arrebató a la cosa a sí  
Cómo instrumento de uso  
La mujer, una palabra y un sin fin  
De símbolos enraizados en lo volátil  
Agua de sangre, agua de tierra  
Agua de aire, sangre de agua  
El hombre: mano de visión táctil  
Prensil campo abarcado; sobrevive  
Lo que permanece afuera  
De su no significado  
El hombre es un sol; la mujer, un océano  
Renovadora constante, madre  
Del significa por siempre inasible  
A las manos del hombre que ve  
Ojo por siempre, no todo será dado  
Y al fin habrá sucumbido a la visión  
Del mar primordial, de la ola, lo acordado.



## Nuestra personalidad

social es una creación  
del pensamiento  
de los demás - M. Proust  
Co invención en lo aparente  
Y juicio fugaz de una imagen  
Que no pudiera perdurar más  
En el consciente involuntario  
En conclusión breve: El otro conocido en parte  
Es uno no pudiendo reconocer-reconocerse  
En lo visto, lo omitido y/o negado:  
Odio inquisitivo / amor no declarado, duda  
Y tensión de alguna palabra sin significado  
No habiendo uno en todos sino uno imposible  
De aprehender en su complejidad contradictoria y simple  
Mente etiqueta de otro, vivencialmente inmerso  
En un contexto ya olvidado, personas como lugares  
Máscaras siendo paisaje en movimiento y significado  
Ya pasado ¿Quién es uno? ¿La estela de un baile? ¿La impresión  
De la forma o el sabor del cuerpo, quedado? ¿En los ojos  
Que no es sino la piel que observa?  
Nuestra personalidad no es nuestra  
Sino en la medida del cambio en el otro  
Solo por sí modificable, del juicio enmarañado  
Obtenido por el simple roses de de contextos  
O mundos distantes de seres o centros  
De universos que opacos interiorizan todas las luces:  
Retornan al mundo acciones / pensamientos, destruyendo  
Lo dado, renovando lo imperecedero, imágenes somos  
Mosaicos introyectados, esquirlas de espejos inexactos  
Si no nos quebramos luego de la caída; proyectamos  
Patrones inesperados, raras conductas, bellezas indómitas

## Pero no tengo más remedio

Que escribir, de lo contrario yo no  
Rendiría servicio de ninguna  
Causa, buena o mala - W. B. Yeats  
Y en la espera de la palabra  
Pienso; fuera de la ella ¿Hay?  
Sentimientos y sonidos  
Colores sin género, travestidos  
Y performativos; lo plural  
Donde todo es uno  
El secreto de la inmolación: invocar al fuego  
Acumular este de imágenes sin sentido  
En sí sino para sí que sí es uno  
Al tanto que cada paso en la variación  
Ha borrado su pasado, movimiento anterior  
En el olvido del silencio que constituye al autor  
Fuera del texto, todo remite a su interior  
Y en cada figura de cualquier letra; el alpha betha  
Ya contuvo la fuerza del sistema, la semilla estructurada  
El resto fue el gran juego de la posición, cambio/variación  
De lo mismo, a lo diferente, de dos en dos tal como los pasos  
Y en este uso y abuso de mis manos que dictan sentido  
Al campo blanco/infinito que es un poema por siempre  
No escrito, antes de ser sepultado en sus propias palabras:  
Es necesario denunciar y poner a juicio, el clima lo señala todo  
Discurso es moral, con mayor razón; cuando no cree estarlo haciendo .

## Descendí

A los bosques primitivos  
De mi nostalgia - J. Sánchez  
Y hubo un árbol, una fuente (un-padre-y-madre)  
Y un un ave sobrevolando, los ojos  
De alguien más /lo inseparable/  
Incapaz, de observarlo, agua  
Vi sino la esencia de mi mismo:  
Trasvasijo el sentido al habla  
Y todo fluido escancio  
De cuerpo en cuerpo, algo más  
Que la palabra o el cariño, va significando  
Y queda en su marca in-visible  
Para comprender es necesario dejarse  
Poblar por cada objeto, cada ente o espacio  
O cosas de las que se dicen sin saber bien qué  
Es la relación unilateral; definición propia  
Pendiente y discutible de uno y otro  
Tensión de poderes -¿Sexuales?-  
Placenteros, voluptuosos llamados  
En el otro, como otro, descendí  
Y era un bosque infantil  
La casa del ser y el árbol  
En el cual entraremos dos /el tú  
El yo/ El último día, de este Ragnarok  
°  
Y entre la figura de la familia personal  
Y universal al mismo tiempo; otros símbolos  
Públicos: Cielos y plazas, buses en días fríos  
Palomas y perros, hojas calentando la piel  
Que es el pavimento y una in/comprendible necesidad  
De ir al baño y correr por tomar cada llamativo juego  
Mejor se recuerdan los daños: aquella vez

Que alguno se orinó y fue burlado  
La represión del adulto cuyo amor fue tomado  
Por incondicional hasta ese momento  
Y hasta este momento no olvidado y la crueldad  
De cada niño semejante: si el daño no se está  
Recibiendo, se está dando. Estirpe brutal  
◦

La vida de lo humano y la muerte  
Entre tanto uno vuelva y va  
Va y viene arrojado  
Por la memoria de lo que se creyó  
Olvidado, el bosque es lo interior  
La posibilidad de sanar la herida  
Y beber desde el pozo anterior  
A la bebida que espero  
Ahora voy, o vuelvo

## D3SN4C1D0

El que agoniza vive  
en nosotros - A. Alcalde  
El que vive, muere  
Y por el muerto vivo  
He aquí el moribundo  
El recién renacido  
En cada instante  
Fundándose  
En lo que va  
Fuera de sí  
Lo que está muerto no habrá  
jamás de morir - G. R. R. Martin  
El muerto no muere  
Mientras el vivo no viva  
Precisamente muere su vida  
Y vive su muerte, quizás ella-ello  
Quizás él; consciencia sin género  
Morir, sí, una muerte  
interminable - C. Marlowe  
Es el momento del cuando  
Lo vivo no se decide  
Por vivir su vida  
O morir su muerte  
Vive otra vida; muere  
Otra muerte, en vida  
Vive o vive en vida  
La muerte de la muerte funda  
la vida o el comienzo - S. Miranda  
Lo muerto no habrá de morir jamás  
Lo vivo solo habrá de estar viviendo  
En penumbra y enfermedad  
En dolor y/o amargura, en la búsqueda

Del amor o el cuerpo que sepa recrear, el fuego  
Lo vivo solo habrá de estar viviendo  
Lo muerto no habrá de morir jamás

## En cada atraso

Mordiendo el polvo que seré  
Masticando el fracaso  
Moriendo a tiempo  
Uno poco puede hacer  
Sino esperar a lo externo  
Terminando su ruta tardíamente  
En cada contingencia imprevisible  
Uno poco o nada puede hacer  
Ser la espera intolerable  
De cada segundo sobre el cual se es  
Impotente, insignificante  
Uno busca ahora escapar  
En el laberíntico paisaje  
O en el pensamiento circular  
Que te recuerdas que estás  
En la espera de lo tarde  
Se quisiera delirar  
Ingresar a la visión calmante  
Poco o nada se puede hacer  
Y cada segundo de angustia aguarda  
Masticando el polvo que no seré  
Sino el ruido del tic tac  
Al que seré uno, unido

## Si todos somos uno

Uno somos todos  
Cuando es la hora de buscar  
La similitud no la diferencia y comprender  
Que estamos en lo mismo, enfrentados  
Contra lo mismo, a través, de lo mismo  
Buda el iluminado, volverá, volvió  
A reencarnarse voluntariamente  
-ninguno habrá de salvarse solo  
Por su cuenta, si uno somos todos  
Y todos somos uno, o nos salvamos o no.  
Buda el iluminado, hubo de volver  
Oscuro, eligiendo el camino  
Perdido, el oscurecido Buda, no  
Volvió, Ríase usted si quiere  
Sin saberlo, alguien vuelve  
A morir, sin saberlo alguien vuelve  
A nacer, otra vez y otra vez.



## ¿Qué es la identidad, qué es

la luz del sol? Y aquel deber extraño  
Que rumia: todos o ninguno habrán de ser salvados  
Por su urgente obra, en este extraño y frágil paraíso  
Más allá de salvadores no salvados, por el karma  
O el Dharma habremos de volver, habiendo pretendido  
No recaer en el deseo del mundo, una tarea empecinada  
En no comenzarse, y ¿Qué es uno?, Bueno un otro  
Y ¿Qué es otro?, Bueno uno, en tanto toda idea  
Remite a lo mismo; el cielo se despedaza  
Y algunos quisieran formarlo su infierno  
Están los que se consideran solitarios  
Cuál de todos, más perdido y uno basta  
Para condenar con justo motivo a todos  
A volver y revolver en los mismo, lo vivo  
En situaciones ya significado, busca tu calma  
Tu amor; lo dado, el cambio menor  
Es la primera y última esperanza

## Viviendo las mismas vidas

En el conflicto primario, valores  
De lo primordial para bien o mal: opuestos  
Necesarios, guerra moral entre una voluntad  
Voraz que no reconoce a otro como uno  
Devorando cada aspecto de sí  
Hasta el sacrificio sin belleza y vano  
De todo cuanto vivo y el otro; la ley  
Del bien, detención y resistencia  
Último límite, guerrilla moral  
Viviendo las únicas vidas como por error  
En el temor al cambio; la presión agita  
Y mas temprano los dominados que tarde  
Habrán de escuchar sus cadenas en las fronteras  
De la consciencia más allá del repetido anuncio  
Comercial y la negación de los invisible lazos  
Que tanto hieren como responsabilizan con la aniquilación  
General y el abuso del otro como medio  
Aprovechando todo de sí, sin relación al medio  
Viviendo las mismas vidas antes del cambio  
En cada estirpe tendiendo al fracaso, una vez más  
Es necesario otra el vez el intento; un salto  
En la posibilidad de regularnos como sistema vivo  
Entre tanto el daño ya irreparable, no admite espera  
Finalmente el ser habrá de enfrentarse a lo humano  
No en la figura del otro sino antes de sí: libre régimen moral

## La técnica solo responde a sí

Uso y abuso, ah lo humano encuentra digno  
Oponente inesperado y acompañante  
    /Quizás anterior a sí, trascendente/  
Desde el principio ¿Quién hizo de quién  
Cambio y uso? ¿Quién definió a lo humano  
Sino la técnica? Ahora lo veo ver absorbido-sobrepasado  
Superado el medio, obstaculizando la meta  
De la técnica y por la técnica habrá de ser  
Sobrepasado, ¿Cuál es el fin de la tecnología?  
Solo respondí a sí pero ella instantánea y voraz  
Parecería no indicarse a sí, preguntas  
Podría decirse lo mismo, de lo humano

## Un comercial es otro mantra

Miente, miente que algo queda - El parásito electo dos veces presidente, DOS  
Repitiéndose a través de cada medio  
Disponibile al capital, en plan lavado  
De cerebro como por broma el que fue elegido  
Presidente por un millón de inconscientes hdp  
Repite-miente, miente que algo queda  
Su gracia no tiene gracia, ni vergüenza  
Que mantiene al correcto en lo correcto y la falta  
De una culpa típica de personalidades psicopáticas  
El hombre es el lobo del hombre, la bestia absurda  
¿Qué es peor el representante de una sociedad esclava,  
Así? O ¿El millón de prójimos empeñados en autodestruirse  
Y la necesidad de ver caer a otros? Ganas hay  
De querer salir, aún sabiendo que no existe salida  
Y el mantra perpetúa su eco, son precios en rebaja  
Descuentos y cosas que no necesito pero suenan a urgentes  
Domado hasta el punto de mantener mi propio látigo  
Ah pérdida del sentido de realidad/enajenación ¿Ahora qué más?

## Quizás solo seamos dos espíritus buscándose

Incansablemente a sí, diferenciados  
Por siempre entre distancias insalvables, distinciones  
De uno y otro; lo necesario. Mis ojos existen  
Para poderte ver y mirarte, tus ojos; ver  
A los míos mirándote a través de mí; mi ser  
En relación coincidente a la tuya, sucedémos ambos  
De - a + de b a 3, como un dato incontrastable  
Paralelamente al misterio, nuestro principio y fin;  
Lo mismo, reconocidos como uno y otro, nos exigimos  
Tanto amor tanta luz de fuego, perdidos en otro  
Hasta el último día de estas muertes, cada día  
Vivimos el amor, la distancia, el apego que es ilusión  
Migrando nuestras fantasmas de cuerpo a sueño, amor

## Variaciones sobre variaciones

En un juego ilimitado  
de desplazamientos - A. Roa vial  
Lo que puede ser, lo que será: la vida  
De lo que no habrá de ser, continuo  
Azar por azar: sin motivo, entre voluntad  
Y acto, locus de control y trº de pd  
Variación contra variaciones: los días y su trabajo  
Interno por la diferenciación, tal como nos/otros  
Nos movemos: o somos testigos  
Del movimiento de todo el tablero  
Y la estirpe del peón jugado a menos  
Hierve dentro de ti: haz de llevarlo todo:  
Arder, en tanto uno espera la condición  
Favorable de lo real, en tanto todo acaba  
Variación sobre variaciones, quemando todo  
Los finales de lo dado, en la incomparable necesidad  
De forjar la diferencia, ya no más de lo mismo, más  
Rebelión ancestral en la sangre buscando la novedad  
Que no sea arte de consumo sino arte de vida en sociedad  
En el absurdo de esta caer por caer y amar  
Por amar, habrás de encontrar en el futuro;  
Tu pasado des-conocido, encarnando cada posibilidad  
De lo posible en lo real, jugándose la vida  
En lo infinito, al margen de lo irreal, novedad de ser

## Carne para maquinarias

Haciendo el fuego para el abismo  
Recreando, días eternos  
-Siempre en esto, nos verás  
Ocupando las mismas micros  
Los mismos espacios; la ropa oscurecida  
O el uniforme gris de lo civil  
El rostro duro, mimetización del metal  
Las mismas líneas gastadas de micro, desvencijadas  
De uso, las mismos pensamientos  
Aniquilados, los renovadores de su esperanza  
Sin saber dónde mirar, ingresan al pabellón  
Del día, despiertan su cuerpo por el agua  
Tibia en frío ritual de ablución sin trasfondo  
Sin trasfondo que la ganancia de uno sobre otro  
El uso de la angustia comercial, la producción  
Reproducción y sobreproducción de lo mismo  
En la agonía de los dioses, el día  
Se torna superficial y en la pequeña posibilidad  
De lo nuevo nos perdemos o fuimos perdidos, amar  
Nos decimos es necesario por recuperar el paraíso  
Ensoñado en esta materialización de algún sueño  
Desbocado y tendiendo a la pesadilla del NO CONTROL  
¿Cómo conectarme a la productividad hoy?  
¿Cómo huir a mi pérdida anunciada?  
Polvo para maquinarias, óxido  
De ciudades, la técnica nos remueve  
El tiempo es técnica y la ruina convoca  
A su inminente desaparición, resistimos  
Demasiado nosotros ¿Hacia dónde, hasta cuándo?

## Esquirlas que no quieren encontrar se

Proyectiles con temor a la explosión  
Predeterminada; fue prometida  
El salto a la posibilidad /infinitamente  
Esquirlas del Génesis, humanos con horror  
Y angustia a la pérdida que generará el contacto:  
Temor, pasando de sí, del resto todo pasa  
En trayectorias dobladas a voluntades  
Remitiendo a un autor inexistente o a un deseo  
Voraz sin motivo ni causa, pasamos, seguimos  
Pasando a través de nosotros; el mundo  
Angustia de disolución, recreando el comienzo  
No habría otra forma de explicarlo: dolor  
Lo humano ya tan traicionero a sus principios  
Voluble según la ocasión, volátil cuando menos  
Necesario: maravillosamente indispensable  
Llegada la ocasión de su valía; plusvalía, ganancia  
De otro en el mundo, uno pareciera ser  
La herramienta del entorno ¿Sabrá ello qué  
Al hacer está haciendo? Nosotros no supimos tampoco



## Último tiro a Descartes

El pensamiento piensa a través de ti  
Que haya pensamiento no significa  
Que existas tú ¿Qué es tú después de  
Todo? Un duda perdurable, la razón  
Un pensamiento que es constancia  
Acto de ser, casi evidencia  
Pues no perdura  
Sino en la relación  
Con la materia; el cambio  
¿Acaso no podría ser el mismo espacio  
Pensando a través de uno?  
Repitiendo un mensaje  
Cambio por sobre todo desplazar  
Sus vestiduras, sacralizar su campo, no profanar  
2/5 13/6 -19

## Toda posibilidad es una moneda girando

En tu interior, la indecisa muerte  
Cada paso : un pequeño salto  
Entre el ser y la nada, abriendo  
Camino al fin de todo lo necesario  
Cada viaje, cada empresa: una moneda  
Saltando, a su ritmo desesperante  
Cada evento, una decisión del instante  
De pronto uno sabe vivo y no muerto  
Pero entre todos los vuelos, el peor;  
Horas de caída o ascenso, la imagen  
Del avión es una moneda cayendo  
Por horas sin decidir de todos, la caída  
De cara o sello, uno llega o no  
Y en la espera, desespera ¿Por qué?  
Aún todo tiene un valor más allá del juego  
Aún temor o culpa de lo no sido, entre ser y ser

## La historia es música

Tensión y vibraciones: sos-tensión ad infinitum  
De sostenidos dolores, caminos de miseria  
Y explotación de toda riqueza como un placer  
¿Por qué se prolongó la pausa sino  
Para resaltar el poder de la música? \*  
Hoy es hoy y ayer, el fin de la historia  
Caídos los grandes metarrelatos, cadencias  
Modales por sobre todo, mapas por donde unir, lo vivo  
Es momento del fin de la melodía agónica  
Que es la lucha de clases, hacia la utópica  
Armonía de encarnadas notas y sobre los silencios, generacionales  
¿Por qué se precipitaron las disonancias sino  
Por la armonía que se debía ganar? \*  
Cuando ya no sé pudo más de la falta -o-presión-  
De placer en el deber de los días, sin término  
Ni quema de sí -por entregar la luz a la duda-  
Tránsito sin fracturas, en plan vía dolorosa  
La historia como ya dada, la obra como inconclusa  
Falta aún las últimas notas, el giro que resuelva, la violencia de los vientos bajos.

\* - R. Browning

## Uno escribe

eso, El nombre de Dios,  
En contra de sí mismo - A. Balasch  
Uno juega con los dígitos suturados  
La misma sutura oscura contra la herida  
De la luz abierta, amor: abismos de figuras  
Y cifras para el sentido ubicado siempre fuera  
De la exterioridad posible, aquí sumo el intento  
Buscando la alquimia del perfecto poema  
Que ya no será este pero pudiera ser otro  
ESTO FUNDAMENTAL, el poema perfecto  
Pudiera ser real tal como otros, hacernos  
Sentir vivos incluso por azar, apelo  
A la combinación de los días, tal como  
He vivido, con la ardiente paciencia de Rimbaud  
Esto es quizás no un poema sino una declaración  
De principios, ¿Qué es un poema? Otra posibilidad  
De alcanzar la escritura de lo sagrado no siendo digno  
Sino a través del malogrado azar, ESTO ES FUNDAMENTAL

## Entre esta fría oscuridad te llama

La necesidad de otro cuerpo  
Para poder ahí derrumbarte. El amor  
No es nada si arde solo adentro  
Inexpresivamente opacado por el temblor  
De una noche de invierno /todo el tiempo  
Pareció haber sido tránsito confluyendo  
En el aquí, la conclusión /de una vital caída  
¿Y cuántos solitarios más, insomnes?  
¿Y cuánto intento que acaba en el pensar  
Oscuro de lo que no tiene descanso?  
Figuras envueltas en sábanas se retuercen  
Viendo a través de la noche: la eternidad

## Tu cuerpo es tu propia carga medida

Y camina con el peso del fuego (- P. Auster)  
Entre la posibilidad que se desgrana  
De ternura y aire, el milagro de la manifestación  
Directo al soporte volátil, de lo ofrecido como un regalo  
Sin sentido más allá del establecerlo como proposición  
La consciencia tiende a borrar sus márgenes  
En esta línea de bifurcación inequívoca  
Entre las sendas de fuego, lo pasado  
Que es capaz de verse a sí en el acto  
Verá desvanecerse lo vencido y pleno;  
Lo desvanecido, no habrá un final feliz  
Sino un camino profético, camino es todo  
Lo que hay /amor, es un motivo/  
Otro, otro más hay tanto  
De lo que aferrarse en lo real  
Aún no es tiempo de volcarse adentro-adentro  
Sino adentro-afuera y es cierto;  
Pesa esta carga de peso, la medida  
Del fuego bautismal entre las revelaciones;  
Lo humano, pero caminar es un buen motivo  
Para recrear este primer día, caminar es un acto nuevo

## Belleza deambulando

Todo el tiempo en su in-flujo in-nato  
Como un resplandor irreconocible  
Estuvo dado tras su velo /o tras uno/  
Y no apto sino hasta la disolución  
De la creencia o el ojo de lo que se tuvo  
O no. Uno: la piedra de tope, en el corazón  
Cuerpos duros en sentimientos entumecidos  
Merecido: lo real, parecería tornarse pesadilla  
Para algunos, otros; sueño. Y aún menos  
Que dignos, rasgando la superficie del amor  
Día tras día, alucinación del sol y liquidez estable;  
Reverberación de la estática música, uno aquí  
Vino a hacer música con los cuerpos, recoger  
Las piezas de la belleza, los restos del día  
Entregado a la hecatombe de los trabajos  
Sin fin ni fundamento, que el sobrevivir a otro  
Día: símbolos como soles y lunas: otros muertos  
En el olvido también el ser se oculta, esto que va siendo  
Sin ser del todo a través de uno, ¿Belleza no eres lo mismo?

## Amor amor repiten

Los amores; en los medios del amor  
Amor en 3/4 Amor en 24 FP/s  
Amor en los ABBA del soneto  
Amor en los argumentos del amor  
Amor entre 60 a 100 Ppm o  
Amor a 80 BPM / el amor repite  
Los amores transcribiendo todas las cosas  
O infinitud-es susceptibles del amor  
Amor como primer motor y último  
Motivo, amor de amores ¿Dónde  
Te hallo amor? ¿En mí o en el espacio  
Por siempre un puente intermedio entre dos?  
Amor los amores repiten ¿Cómo darte?  
Sino te tengo en mí, amor  
Y la cultura fuera del tiempo o ideología  
Del amor / solicita nuestros amores cómo fundamento /  
Amor hay en el día y tras la luz, amor  
En los 360 km por segundo del amor  
¿Amor desde el primer día, hasta el último?  
Amor por sobre todo, ruina  
En donde hubo amor, silencio  
Eterno y pausa, y allá más amor  
Buscan con desesperación o  
Resignados al amor que los haya  
Los ubica en el plano de lo vivo  
Los encuentra para el amor, en el amor  
¿Por qué amor? ¿Por qué el amor?



## En última instancia la atención

Como amor  
Para los despojos del juego  
El remanente perpetuo  
En el desarraigo  
De desposeer  
El mundo entero  
Atención : todo mi ser  
Para darte y bajo esa condición  
Reflejar tu ser, con suavidad arrojarte  
Retornar a su dueño, tu ser  
Que va en otro ser distante  
En mí, dejo habitarme  
De ti, en tu sentido oscuro  
Sin temor-amor-a este holocausto  
Uno de ambos dejará de ser  
Para dar paso al otro  
Amor-esta atención da el paso  
Necesario a la consciencia  
Del eclipse, yo me oculto y te ves  
A ti /lo mismo/ a través de tus ojos

## ¿Dónde encuentro este amor

Que te ofrezco ante ti? Mi amor  
Que en mí no tengo, este amor  
Mío no es mío sino tuyo  
Pero antes que tuyo este amor  
Que tú creaste en mí, yo no  
Lo encuentro. Y ahora que prometo  
Darte el amor que no tengo sino que eres  
Tú a través de mí, amándose, yo me dejo  
Ser, en tu amor reposo y atestiguo

## Morir mirando un árbol

Si tuviera que elegir  
Mi muerte. Preferiría  
Morir mirando un árbol  
Quizás en compañía  
De alguna persona  
Que amo y me ama  
Suponer que me ama  
Es parte primera  
Del gran salto  
Morir mirando un árbol  
Y uno solo un punto árbol  
Sino un campo: una arboleda  
Entre la luz insuperable  
De la mañana, belleza pura  
Jamás nunca en un baño  
Jamás nunca en una micro llena  
Jamás nunca en un metro  
A las 7.40 de la mañana  
Jamás nunca en el trabajo  
Excepto que estuviera  
Mirando al puto árbol  
Entre otros árboles  
Y recordando  
A las amadas  
Este morir no es menos  
Importante que el primer parto  
Toda la cultura se basa  
En la certeza de la muerte  
¿Por qué no darle importante  
A la muerte? ¿Por qué mejor  
No darle importancia?  
En fin, alguien ahora muere

Y otro nace para la muerte  
Pero uno no elige  
Dónde/cuándo/cómo  
Muere a lo más el porqué  
De su vida /fuera de ella-él/  
Pero uno no elige  
Excepto que se mate  
Para el resto al menos  
El sueño, soñamos  
Morir sin dolor  
O lo que es casi  
Lo mismo/ el terror  
De no aceptar la muerte/  
Quizás el sueño trate  
De nacer en otra parte  
Olvidando el porqué  
De-volver al mundo  
De nuevo a olvidarse

## Me ofrezco

A ti y no como un regalo  
Sino en cambio; una ofrenda  
Al holocausto del amor:  
Sacrificio sin fin. Ritual  
De bendición a través del fuego  
Condición del juego humano  
Y eso todo. Solo lo ofrezco; el alma  
Es cuerpo cuya extensión no  
Se limita a trocar, tocarlo todo  
Sino es también su intuición de mundo  
Y pensamiento desnucado. Es es  
Y no es todo. Me acerco al fuego: tu interior  
Y en tu movimiento la condena  
De la muerte por placer, placer de-mente  
Entraña variación de sí, retorcer de nervios  
En tensión en la cadencia del significante  
Conjunción de la armonía en el cuerpo que es  
Lo imaginado, la visión de uno fuera de uno  
Ahí. Resolver eso es todo, la ecuación de la piel

## Un hombre / todos los hombres

Cómo la única llama / la misma  
Que desde el germen iluminó la cueva  
Desde la que salió como una sombra  
El mar / todos los mares, posibles y dados  
En el mismo instante: todos los instantes  
Que no son diferentes sino partes /de su resto:  
Su propia parte, A es a y no A, B aún no se decide  
Ser, todos los rostros en el tuyo y el fulgor  
De cada estrella que se mira a sí misma  
A través de la otredad que lo fundamenta  
Consciencia de las consciencias, un hombre:  
Es una mujer en todas partes, quizás llegue el día  
Que la luz en eclipse; la noche sea día  
Y yo sea tu amor: tu mismo reflejo, mujer  
Del fuego, /tú fuera de ti/ y el mar no sea parte  
De todos los mares y sea sol y nube y fuego  
En la reunión de todas las figuras en una y ninguna  
Quizás hoy tal como en el primer día, ya TODO /no/ sea nada

## Fuerte como el océano, débil como el alma\*

Se propaga el espíritu de lo dado  
Doble y despartenecido: único  
En su faz ilimitable; luz  
Sin retorno -en la imposibilidad  
De ver/se/ver- se mueve  
He visto -testifico- algo moverse  
Fundada en la oscuridad  
Desconocida al conocimiento  
Por medio de la geométrica razón  
Irreconocible entonces ante el reflejo  
Afilado en cada pensamiento y más  
Herida abre en uno la ausencia  
De la certeza de que uno es  
Otro y otro es uno; doble y único  
Lo mismo, más de lo mismo  
Sin posibilidad de contrastarlo  
Amante como el fuego, inmortal  
Como el aire, obra  
Del deseo impersonal  
Cobra fuerza su motivo  
Cada día significa  
Lo imposible  
De simbolizar, el nido  
En el cual arropamos  
Con la piel los días  
No tienen fondo ni fin  
Fuerte como el océano, débil como el alma  
El fuego, amor-es el respiro por el cual somos  
Consumidos a trastiempo, sin posibilidad  
De contrastarlo, nos repetimos sin saberlo  
Para luchar contra nosotros mismos

Oscuridad/luz declaración de falso positivo

Imposible de vernos de otro manera

Comprensión a medias, sentido

De vértices y espejos de estallidos

Ojos como cristales; armas

De-construcción masiva

¿Entendemos que mirarte

Es mirarme mientras te miro?

\*S. Díaz



## La belleza que te corresponde es la fugaz

Es tu bendición; estás maldito  
Aquella voluble forma por ti pasará  
Y pasará y la vas a ver de largo y fuera  
Sufrirás, estarás vivo en la tristeza  
Fue la condición del querer, no hay  
Sorpresa, el amor no dado retorna  
En uno como una carga insoportable  
Y el camino se torna largo, uno es el camino  
Que va buscando en otra parte la expresión interna  
De lo sincero, no tuvimos otra suerte  
Que percibir lo eterno en un instante  
Para caer en el amor pero hasta el fondo  
De un abismo insondable, morir allí  
Otro día, y pudo haber sido menos;  
Nada como trasfondo pero todo  
En esto nos alegramos, todo  
Fue dado para ser por lo sensible de este  
Cuerpo, amado, fugazmente como eterno

8/6 4/7 - 19

## En el portal de la noche

Paso un dedo o la lengua sin poder  
Mirar al ioni como causa primera  
El motor inmóvil del deseo  
Se encuentra ahí  
Sin embargo se mueve, lo observo  
Vivamente encarnado: ardiendo tibio  
La cueva del mito, devoradora de la luz  
Sin posibilidad de volver atrás  
Sino a través del retorcido  
Placer de amores, allí  
No me encuentro  
Ya que de allí salí, pero observo  
Lo eterno, sin embargo muere  
Esta noche en el húmedo reencuentro  
De la imagen que de otro retorna  
Cómo quejido, sacrificio del hombre  
Muerto otro más debe nacer en mí; ya morirá  
A su tiempo en la espera de la sincronía  
Con las formas de lo amado, pliegues de misterio  
Me atrevo a cruzar de un lado a otro el portal  
De la noche, es tuyo, portadora de vida y muerte:  
Placer es tu sagrada señal, me dejo  
Bendecir por tu signo húmedo, sin temor, paralizado  
Habré de morir vertical imagen de la torre de Babel, otra y otra vez

## El fin del deseo

Es enterrar el objeto corto  
Punzante en la duda de otro angustia  
-ante / hundir el colmillo óseo en la carne  
En corte ingles, circula la viva sangre  
Ardiendo casi en 40°C, o picanha no espeto  
La profecía señala: la espada en el yunque  
Sobre la piedra uno quisiera ser allí endurecido  
Por siempre, puesto y sacado, uno quisiera  
Olvidar al deseo, conocer al otra vez el cielo  
En la tierra, y desnaturalizando un poco más  
Al animal en uno, comenzar el acto: obrar  
Ya libre de cargas, volar al pensamiento.  
Al contrario: uno se mantiene, atado en la imagen  
Deseo contra deseo, hambre llamando al hambre  
Semejanza del deseo: Insatisfecho voraz insatisfacible

## Desalojados del espacio / expulsados del todo

La luz trepida fugazmente  
A través de opacos cuerpos  
Y la imposibilidad de la carne; tras  
Lucir el sentimiento en acto  
El sonido resplandece en movimiento  
Vibración de encarnados astros, errar  
Inmemorialmente hasta la hartura  
Del olvido, es necesario hacernos vibrar  
De nuevo tal como al inicio  
Desalojados del espacio / expulsados del todo  
En un bendito castigo, posición de observación  
Y cambio, ah destrucción bastarda invocación  
Del nosotros / herramienta de la técnica única y equivocada  
La luz trepida fugazmente  
Sabido en cada haz; el tiempo es corto  
Y la necesidad de dismantelar cada discurso  
Abajo la ganancia y la conquista; este suspiro no durará en tanto  
El sonido resplandece en movimiento  
Impregnando al deseo de familiar color  
Es necesario quebrar la disonancia  
Distante de la separación del individuo: ya vimos, el cambio fue  
De nuevo tal como al inicio  
Desalojados del espacio / expulsados del todo  
El impulsados a la negación que nos afirma  
Unión de uno en el todo; oigo el circular  
De luz, vibro en cada color nuevo y lo mismo  
[hasta el fin sin fin de mí.

## Tecnología para la soledad

Que nos mantiene con su distancia  
Adheridas en la fría tristeza y Marx  
Dijo o predijo: las relaciones de producción  
Determinan la consciencia / este decir  
Viene mediado de las relaciones a las que soy  
Impuesto a vivir / 50 horas a la semana  
5 días a la semana 250 días en el año  
50 años en la vida/ no es menos  
Que esta soledad de máquinas  
Cuyo lenguaje ha sido ultrajado en la técnica  
En sacrificio del misterio sagrado  
De la belleza de la luz en este recorrido directo  
Al corazón de la noche, civilización en eterna caída  
Progreso no es sino declive infinito, ya no lo que cae es  
El mundo sino uno, condicionado a un lenguaje superfluo  
Determinado a la soledad entre hombres-máquinas  
En la hora del despertar ante la muerte  
La tecnología apaña enrostrando su falsa  
Luz azul recordatoria de esta pena o suerte  
No queda otra, palabras al espacio, en blanco

## Los amantes son espejos

Los amores; imágenes flagrantes  
De lo disruptivo, omnipresentes fractales  
Oblicuos al sentido que resiente  
El dolor del acto que arremeten, reflejos partidos  
Viéndose a través de otro ojos  
Volviéndose a ver, aquello que hubo  
En el interior de sus miedos innatos  
El trastorno no resuelto de la tríada  
Sagrada pirámide, dos padres sobre uno  
Retoño, tensión que apunta al deseo  
Hacia abajo del cielo, se expresa  
Tensando; fantasías y duelos  
Placeres de lo vivo, imposible de ver  
Al otro en su propia mirada, conformarse uno  
Con el destello de la carne en la carne  
Y la disposición del silencio tuyo  
Que oigo atentamente adherido a tu pecho

## La tristeza

Dice: escúchame, no escribas  
Así hoy tal como ayer, respira  
En mí, húndete conmigo, en ti  
En la pérdida, recuerda  
Tu lugar perenne es lo transitorio  
No escribas, me dice  
No escuches siquiera  
El mundo, es una falta imposible  
De amar sin sufrir y existir  
Replegado en lo sufrido  
UNO JAMAS NUNCA FUERA DE UNO  
La tristeza dice hoy como el día:  
Escribe, no escribas, sufre de uno  
Aunque no la escucho  
Bien, creo que dice;  
Arrepiéntete por todo  
Cuánto ha sido

## Infierno es un viaje sin audífonos

Desde una casa que no te pertenece hacia otra  
Jamás nunca tuya, menos por ti habitada  
Y el ruido interno de las gentes, lo que ellos mismos  
No pueden escuchar de sí, atentos a la música:  
La rumiación de su impropio pensamiento  
Y el estallido atómico del deseo, traspasa  
Tu oído desnudo y te iguala en su ruido  
Cercano a lo insoportable, es necesario mirar  
Fuera de toda imagen llena de ruido que mis ojos  
Arruinados ven, ruido & ruina, murmullo i desvarío  
¿Cómo defender está trasgresión al silencio? ¿Cómo  
Defenderme de esta negación que me imposibilita?  
Incitación a la primera noche, todo día es ruido



## Cuidado con la imagen

Cuidado, no eres aquella  
Imagen sino la creencia  
De que te ella pertenece  
Risa de ti, caída  
De gracia, desgracia  
Es la imagen misma  
Lo independiente  
De ti que te irrealiza  
Desarraigándote de la carne  
Bella y mortal  
Y expulsándote al flujo  
Tecnológico, desparteneciéndote  
¿Verlo  
De esta manera  
Te importa?  
Pierdes tu tiempo ahí  
Cuidado, no alabarás  
Falsa imagen de ti  
Bajo la luz  
Artificial y la herida  
Imposible de fundamentar  
Al sentido de lo exiguo  
/Quise decir, vetusto y arcaico/  
Ah, la maldición de la imagen  
Nuestro autoinflingido castigo  
En la civilización del Narciso y no  
El lirio, ama en el placer, en un vago  
Reflejo cautivo-duplicado en  
La creencia de una ideología  
Libre y seria, portadora del  
Bien y no el mal profundo  
Cuidado con la imagen

No permanezcas observando  
No te permanezcas anestesiado  
Cerrado al dolor real del movimiento  
Único, no dormido en la imposición  
De la permanencia en falsos paraísos  
Viajes por amor al viaje, ceguera por temor  
Cuidado ya que por tu propia imagen serás  
Desconocido, no hay reputación  
Que valga el precio de la consciencia  
Escucha la voz en ti, que habla  
Sobre el mal y dice otra vez  
Cuidado con la imagen  
No eres aquella  
Imagen sino la creencia...

## Post-masturbatoria

Hay pocas palabras  
Hay pocas palabras para decir  
Y ahora es cuando siendo las 2  
Am el sueño fue espantado  
Por uno, no hay descanso  
¿Y valió la pena el disparo?  
Brotó la sangre blanca al papel  
Confort de solitarios y estuvo bien  
Digamos eso fue lo que se buscó y se obtuvo  
Un tranquilizante en la necesidad  
Del ocio y recordar al cuerpo que vivo  
Se estremece y se calma, y el pensamiento  
No puede dejarse dormir, hay algo  
Para decir que no le gusta  
Una casi culpa sino pena  
Un vacío extraño  
Este no es el verdadero fin  
Del placer que hubo de unir  
Te a otro /¿Dar vida?  
Por supuesto  
Que no queremos dar vida  
Sino quitarla  
Simbólicamente  
En carne ajena y propia /  
Quizás es solo esto  
Lo que el insomnio tuvo  
Para decirnos pero  
Ante cualquier caso  
Habrá de quedarse, a pesar  
Nuestro hasta  
Cuando  
Se le dé la gana;

Una noche entera, quizás  
El repaso de esta vida  
Interminablemente acabada  
Que sino fuera porque ahora es  
Recordada, no existiría más allá de sí  
Hay tantas palabras para decir  
Pero da paja la falta  
De sueño, 2 de la mañana  
Cuando uno mismo expulsa  
La materia blanca del sueño  
/Como un gusano fantasma  
O flecha divina o líquida neurona/  
A propósito para matar el tedio  
La rutina o uno que es todo  
Eso, avanzar en la ambulatoria  
Etapa post-masturbatoria

## Esta luz no abriga

En el paseo de la monotonía  
Corredor para quien no habrá de ser  
Dado por muerto; esta noche  
Preámbulo al insomnio  
A pesar  
Reviso nuevamente la galería  
Hay colores de lugares que no existen  
Aún sino en el recuerdo de otros; fantasía  
Y las conversaciones que más dicen;  
Ocultan a través de imágenes y memes  
Lo que se quiere decir y no sé puede  
Un tanto menos  
Confuso que claro, amor que no puede  
Ser dado por miedo a lo correspondido  
Y nos quedamos fácilmente en eso  
Los jóvenes no duermen  
Y sin descanso esperan la luz  
Azul cercana  
A lo ultravioleta  
Que no abriga pero enceguece  
Un poco menos, un poco más y eso  
Basta  
Por ahora  
Hasta la tregua  
De la luz contra la noche  
18/7/19 1:50  
19/7/19 10:21

## Fenomenología de la huida

Descripción de lo dado  
Uno no se encuentra aquí  
Sino se oculta, algo más  
Perverso que travieso, algo  
Más fantasma que certeza  
Entre la ilusión y la angustia  
En movimiento no tan diferente  
Como el vaivén del cielo  
Y la indómita liquidez del mar  
Así todo corriendo  
Su cejo - cejillo - cerrojo  
A destiempo a su huida  
Perpetua ¿Por qué  
No habremos de encontrar  
-nos?, amor, mi teoría  
Es el fin de la historia  
Ya no más  
Conflicto ni movimiento  
Así la tautología de la incertidumbre  
Y los dispositivos de ocultamiento  
Masivo  
En realidad lo que quise  
Decir es lo siguiente:  
Si las cosas se alinean se acaban

## Uno es la casa y el camino

De espectros paradigmáticos  
Aquella visible ruina  
Para otros, jamás  
Para uno  
    Recognoscible  
Uno es el camino y la casa fantasma  
Habitada por diálogos olvidados  
Y cada caída aún no es  
Superada  
Esta mortal casa sin salida  
Habitación de palabras  
Y rincón de placeres  
Guarda mortalmente  
La eterna posibilidad de tornarse  
Pesadilla por lo acabado  
Del tema: /inabordable/  
En su recorrido sin término  
Los fantasmas pasados colisionan  
Y no uno no se da cuenta de aquello  
Otro sí y lo menciona pero este otro  
A su vez abismo insondable  
Ciego en su próximo paso  
Necesita de uno  
Para reflejarse en el  
Deformado espejo

## En este camino

Están todos los caminos; en esta  
Pérdida; todas las pérdidas  
Permisivas, al sentido de lo extraviado  
Ni más ni menos, aunque distinto  
Todo hubo de haber sido, así  
En su propia manera, digamos  
Por mi mano -nuestra- que no es sino voluntad  
Del querer cambiar lo que se resiste a ser  
Cambiado, entre el placer y la sobreexistencia  
Siendo los únicos/distintos a, atravesamos la vía  
Indirecta por la cual somos recorridos  
Uno es el camino como uno  
El hablante ahora, escúchate bien, hay eco  
Entre el sordo silencio de la inacción, nos vemos  
Impelidos a escoger de mala manera  
La vida, resistimos sin más sentido  
Que el día sobrepuesto y la fantasía  
De la prometida reunión del fuego  
¿Será acaso la meta, posponer?  
Alargar hasta la muerte el trayecto ¿por no  
Enfrentar directos la cadena, la ley  
En piedra, el mando piramidal, la fuerza  
Dirijida hacia los que estamos abajo de la tierra?  
De no estar seguros, si hubo fuego  
Habrá una certeza; habrán cenizas



## El mal es nulo, es nada, es silencio

Que implica sonido - R. Browning  
Así nuestros actos : complejos  
Duplicados hasta el hastío  
Del vértigo numeroso  
Truenan y caen oblicuos  
A la luz de su propio deseo  
La noche arde en insomnio  
Cuando tronamos estos  
Huesos, indeterminados  
O aquellos, nosotros/ellos  
La que ayer fue nuestra osamenta  
Y sucedémos vibrando  
Paralelos al juicio  
Concomitantes al hecho  
Rugido carnal en nuestra voluntad  
Fue el deseo del tiempo:  
Amor-estruendo  
Quizás temor a la noche  
Sin fin y un pensamiento  
Nunca jamás silencioso  
Impelidos a caminar  
Sonoramente  
Como el mar o el fuego  
Uno-lo-mismo : espejo  
De otro reino inmaterial  
Juntos unos con otros  
En la música como un deber, el paso  
Inmemorial, estamos vivos; laten  
Incuestionablemente nuestros corazones  
Y nos brillan los ojos, la luz  
De su rayo en todo lo vivo cae

## No hay donde perderse

Sino en todos los caminos  
Que implican caminantes, hay pérdida  
Y pérdida no es sino una medida  
En términos de ganancia-i-experiencia  
No hay donde perder si antes no se tuvo  
Ni se encuentra el ahora en otro, amor  
Que hubo en lo que habrá ¿Otro, lo mismo?  
En el palpitar se sienten oscuros, lo que nos deja  
De ser de momento a otro ¿No era -acaso- lo mismo?  
Entre pérdida y renacimiento, motivos infinitos  
Cuando la claridad nos aproxima hacia el centro  
Del camino entre la pérdida de todo, condición  
Efímera de la belleza, intrascendencia hay en el sentido  
Y no queda otra que el camino, arrimarnos en amores  
Otro que es un amado laberinto, todo cuando hubo  
De ser apercebido en todo lo que la luz ha tocado  
Y nombrado como su hijo, hay dolor es cierto y falta  
De sentido, contruidos mutuamente nos trocamos  
Y dónde la pérdida fue necesaria habrá sentido  
Todos cuantos formamos parte de lo uno  
Significantes sin significados, amantes  
Que no tendrán amores, ni cuerpos  
Ni palabras que no sean tomadas  
Por el silencio amor aún hay tiempo  
Aún sentido que romperemos  
Al transitar de cuerpos, como astros  
En el invisible abismo de los cielos  
Allí donde existe una consciencia unificadora  
Los extravíos son de corta duración . - H. Martinson

## No hay poema ni habrá

Belleza que valga la sangre  
Derramada entre la pérdida  
¿Inevitable? Entre lo humano  
Aquello se desconoce  
No vale preguntarse  
Si pudo todo haber sido  
De otra manera, esto es lo único  
Que queda: quedará en todas partes  
No hay poema último ni habrá  
Dolor que pueda justificarse  
En esto uno juega, recuperar  
Un atisbo general  
De luz al caer el sueño  
Entre esta incapacidad  
Constante de superarse  
Y entre la oscura noche  
Que marca el día pleno  
Ah literatura, no elegiste ser  
Fue la sangre que bañó a Homero  
Y el lamento se solidificó 3000 años  
En la curvatura de una mano  
Independiente ya del sentir  
Del cuerpo, todo estuvo dado  
La caída en la propia muerte  
Nos tocó, atestiguar de adentro  
La ruina que nos ha tocado  
Y el canto que despertó al sueño  
De mala manera, preguntamos  
Buscando el bien, nos respondemos  
Y todo sea olvidado, este error  
De horror que sentido en serio  
No quedó otra que rescatarnos

Que nada haya donde deba  
Haber ruido y no silencio

## Literatura en suspenso

Mientras escribo no vivo; no muero  
Mientras leo no muero; no vivo  
Se suspende la tragedia; los muertos  
Callan y escuchan a través de estos oídos  
Creyéndome en un espacio  
Seguro, por algo de tiempo  
Indefinido, enroscado en la hoja  
Plana y circular del tiempo, me oculto;  
Me escribo y de mí no hay nada, nada es cierto  
Que sobreviva a la fundación del paraíso  
Aprendo y desaprendo rutinas autodestructivas  
Y recursos de lo bello, infertilizándome noche a día  
Escribo tanto por temor a lo muerto como a lo vivo  
Leo tanto como tedio y clausura, en la ausencia  
De ilusión; el universo en tanto impuesto  
En modelos de relaciones ultra-re-productivas

## Nada de esto volverá

Lo bueno / lo malo  
La concepción  
O la comprensión  
De esto o aquello  
La luz primordial  
El silencio de antaño  
El ahora que es  
Y no es el mismo  
De ahora / la línea  
De los nervios  
En las hojas  
De los árboles  
En las calles  
Y sus caminantes  
Fija bien en tu memoria  
Lo que viene y va  
No intestes  
Amarrar la imagen  
Dejala fluir  
E irte con ella  
El tiempo pasa  
A través de uno  
Solo así existen  
Las cosas / no hubo  
De ser de otra manera  
Hacia adelante o atrás  
Nada  
    De  
        Eso  
            Volverá  
Aquí nace la belleza  
En la certeza

De nuestra muerte  
También dejala  
Fluir e irte  
Con ella el tiempo  
Pasa y se queda

## Magnetismo-y-trayectorias

Transversales narrativas  
Quedan en lo que habrá de morir;  
Nuestra vida como dos  
Líneas e hilos al mismo tiempo  
Nuestro conocimiento; intersección  
En el plano-curvo espacio-tiempo; yo no sé  
Solo me repito a través del sentido  
En estas palabras que no me conocen  
En cambio hablan de mí; recorridos  
Dados por la voluntad del azar:  
El tierno deseo de arder y ser consumido  
En tanto los paralelos caminos  
Hubieron de ser y estar unidos por la fuerza  
De este trascendente-animal-magnetismo  
En lo que duran nuestros feroces contactos;  
Colisiones del amor en el vacío  
Por intercambios de energía-y-calor  
Palabras de amor que completarán  
Transitoriamente al ser de lo incompleto  
Es decir; lo mismo, todo significó uno  
Estos caminos; habrán de  
Separarse llegado el momento  
Así sin fin ni comienzo, rutas que supieron  
De otras consciencias del hastío y vértigo  
Luces en movimiento como pequeñas partículas  
Nuestros fantasmas pueblan de luz y noche  
Cada sensible sentido, sin otra opción; nos movemos  
Somos movidos y la condición del movimiento



## Ante la ausencia

Si te veo perdida de luz  
Confusa de imágenes  
Traspasada por la claridad común  
Te nombro a través del viento  
Invoco a tu nombre conocido  
Y espero recuperar de aquél  
Vacío que te da; vida-y-muerte  
¿Por qué? Mejor te dejo  
Hundida en tu silencio primitivo  
Que no soy quien para perturbar de nuevo  
La no existencia de los eternos  
Que no habrán de morir  
Como condición de no haber vivido

## Sucede el retroceso

Pasa a paso: volcado a retornar  
En la senda infinitesimal de "lo mismo  
O la variación del cambio" sucede el retroceso  
O la razón de los pueblos americanos  
Hundidos en el progreso, ahogados  
De desarrollo, en uno y otro sucede el retroceso  
Y en asfixia reculan los hechos en significados  
Tornados polvo y ausencia de sentido  
Sucede el retroceso en nuestros pasos  
Y la mejor versión de uno no ha superado  
El standard necesario, y la mejor versión  
De uno ya se encuentra imposiblemente lejos  
Sucede el retroceso, entre tanta ilusión  
De movimiento ¿Hubo acaso progreso?  
Avanza uno entre permanencia y movimiento  
Claro, hubo avance y -al mismo tiempo- retroceso

20/5 5/8 - 19

## Desnudo en el espacio en blanco

Ya no tanto; ahora menos  
En el intento de develarme me oculto  
En la profundidad del significado  
Y de ahí en tanto otro emerjo  
En saltos lógicos y vacíos  
Que entre líneas dicen más que menos  
Es necesario quitarse el pronombre  
Remover la lengua del muerto  
Abrazar las brasas, lo interno  
Hablar del primer y único sol  
Recordar las tinieblas de la luz  
Y el resplandor entre la oscuridad  
No intentando superar la paradoja  
Condición de lo binario, no  
Intentando sino respirar  
En su condición indómita  
Desnudo en el espacio ya no más  
En blanco, ¿Por qué hubo nada en el todo?  
Me dejo recorrer por tu mirada-objeto  
Y esta palabra -no yo, que aún no existo-  
Y esta palabra se adentra a conjugar  
Ciertas piezas de lo herido en ti  
Veremos lo que se deje ver  
Sentiremos lo que se deje sentir  
Habremos más de dejar espacio  
En blanco para pensar  
En negro y no más  
Intentar superar  
Sino comprender  
El camino del significado  
La desnudez primordial

22/3 6/8 - 19

## Toda palabra sobra

Al sentido de lo necesario  
No quedará nada de este menos  
Es la redundancia lo que aumenta  
Este juego de espejos y ruido de ondas  
Lo ancestral aún perpetuo en el quiebre  
Moderno del tiempo, flujo continuo  
De la palabra por demostrarse cierta  
Al existente por declararse viva  
Usa y abusa del pensamiento  
Llegando a experimentar  
El silencio a través de uno  
Uno es pues un canal, un testigo  
Trasmitiendo en otro registro aquello  
Que no pudo ser conformado  
Cómo lo real en lo dado: absoluto  
Toda palabra dice dos veces lo mismo  
Y así multiplicando la fractura del ser  
En el vacío, hasta la dispersión y el  
Encontrar la luz, es necesario dirá  
La vida verse destruido y dejar al dios  
En uno atrás, replegarse en la eternidad  
Del otro, amar por silencio en las noches  
Tornarse reflejo de la consciencia  
Superior de las estrellas; fuente universal

## Silencio del amor, tú tienes la palabra\*

\* - B. Arenas

En tanto nosotros: un ruido  
Subyacente a la luz -interior- fundamentamos  
-la visión en la multiplicidad friccional  
Del nosotros : un sueño o duplicado espejo  
Del sueño, y la búsqueda perpetua del primer símbolo  
Aquello que nos contigo en su interior y no  
Se sostuvo por la eternidad del algún tiempo;  
El movimiento fue necesario y ahora  
Más que nunca nos reunimos en tanto  
Átomos dispersos pero no hay unión  
Definitiva que nos condense fuera  
De lo transitorio, hay amor es cierto  
Y en las palabras nos olvidamos  
Y una vez deja2 de lado por nosotros  
Nos olvidamos, de escuchar algo más  
Que no sea este amor del absoluto&vacío silencio

## Me hundo en esta cama

Como en un útero real  
Y no me siento bien  
Está bien decirlo  
Me oculto de la luz  
Luz que es divinidad  
O la única que me observó  
Y me entregó visible  
A los otros  
Para uso y conciencia  
Quisiera retornar hoy  
A la noche incierta y dormir  
Pero esta luz es juzgado y juicio  
Final, de todo cuanto abarca  
Su dominio ? lo real  
No hay forma  
De volver atrás  
A la noche eterna  
Sino pasar por la prueba  
De la luz y esperar su paso  
El sentido emergerá de uno  
Y uno sabrá significarlo

## Luz:

Divinidad que atravesó  
El descanso del remordimiento  
Para verlo todo/todo traspasaste  
Sin perdón y aunque fue factible  
Ocultarse inseguro  
De lo real en el  
Dominio perpetuo  
De la noche  
Te levantas triunfante  
A morir a pesar  
De nosotros  
Otra vez, creador  
Nos das forma  
Según lo suponemos  
Parte de tu onda y vibración;  
Eres el dios que nos pudo ver

## Yo no soy quien describo

Hay  
Una musa dictándome  
No hay una sino 25  
Por decir un número  
Por sobre lo real están  
Silenciosas  
Hay  
Luz sobre luz : un día  
Absoluto de lo real  
Hay ruido  
En mí y un vacío  
De un solo intento  
Este vago escuchar  
¿Cuál es el motivo de un poeta?  
¿Acaso nada  
Mejor que hacer que respirar?  
Desatar sentidos, abrir puertas  
Donde no hubo sino nada y totalidad  
Hay  
Imposibilidad y sacrificio  
Amor al juego perdido  
Amor a la posibilidad  
Más allá o ante  
La muerte  
Que es lo vivo  
Hay  
Ocultamiento  
De esta ilusión:  
Identidad perpetua  
Mente distinta a sí  
Casi indiferente aún  
No / no hay / yo



Ni musa hubo  
Y será palabra  
Lo real y sueño  
Descrito el mito  
Acumulación  
Fuego y amor  
En uno : los mismos

## Respetar la existencia o esperar resistencia

De los entes vivos  
Busca tu reflejo  
Partido  
Ahí  
En cada cosa  
Cuida tu acto  
Algo de ti  
Habla  
A través  
De lo que habrá  
De vivir  
Una y otra vez  
A lo largo de lo vivo  
Uno es otro  
Dice una voz  
Fuera de mí  
Literalmente otro  
Encarnado en uno  
Y dos  
Así  
Sucesivamente  
Y unidos nuestros ecos  
Mientras la casa arde  
Y en la herida crece  
La consciencia  
Del dolor  
Que  
Nos identifica  
En lo vivo  
Denunciando las muertes  
Innecesarias  
De todo cuanto

De poder

Amamos

O quisimos

Advierte el descuido

Respetar la alteridad

Anterior a ti por tanto

Eterna

O espera

Resistencia

De los sobrevivientes

Siendo todo y uno

## ¿Cura la luz o abre la herida?

En nosotros - las puertas  
De cara al abismo o salvación  
Y en este lo mismo de una mañana  
El dolor de la memoria a trasluz  
O la felicidad que calma y se  
Desliza como un líquido dorado  
De luz a través de los objetos; el mundo  
Nos parece un lugar mejor  
Pero esto no se encuentra  
En la propia luz sino en uno  
Aquello permite emerger  
La trabajosa tregua interna  
O ardua batalla del propio yo

## La verdad es el camino

La bondad de  
Construirse en la posibilidad  
Del mal; la pérdida  
Irremediable de lo perdido  
No hay verdad y no hay camino  
Sin embargo uno camina  
En la creencia o se ilumina  
A través de frotar los cuerpos  
Obsesivamente o pleno  
De ansiedad ¿Para qué caminar  
Si no hay motivo? La pregunta se torna  
Real al caminar, es esta carne  
El camino entretanto busco la oscuridad  
Es esto lo que a escribir me obligo  
Por no creer en el camino iluminado  
Me dejo caer en otro perdido  
De mí a ti y de nuevo a otro vacío  
Y en la verdad lloramos o reímos  
Dado el caso como se nos dio  
La gana /en todo caso  
Se nos dio lo real gratuito/  
Cobramos nuestro sacrificio

## Casmo

Este día ; la noche / sube iluminada  
Aproximándose lentamente alejada  
A la evidente desaparición de sí  
Uno atestigua imposible de  
Olvidar mediante la fuerza  
La descomposición del cambio  
Impuesto y la metamorfosis del silencio  
Hacia otros tipos de vibración  
Uno y su razón, casi en la misma  
Senda - caminando de la (hipotética) mano  
¿Qué cosas hay? Apenas control  
Ilusorio de las palabras  
Y en cada visión desencadenado  
El sentido de mi impuesta sensación  
Hurgando la tregua con mi contrario  
Hay duplicación interna;  
Infinitesimalmente es  
Una palabra  
Larga cuando uno es  
Volcado a buscar  
Órdenes en el caos  
Y modificar a favor de nadie  
Sabe quién para cual uno trabaja  
Es decir escribe y lee / caos  
Hay en el orden - orden  
En el caos y uno encontrado  
Fuera de sí / sin sentidos razonables  
Coherentes absurdos / en este y en  
Otro moverse entre la posibilidad  
De lo imposible y la vida de esta  
Muerte, me moví y no  
Al mismo tiempo fue diferente

Y más de lo mismo . Nunca escribí  
Digamos mientras escribía  
Pero participe y mantuve alejado  
Ahí en el centro exterior de esta  
Visión única - comunitaria  
Luz y oscuridad / noches vívidos  
Como lánguidos días / superación  
Y fundamente de este sí y no  
Tragaluz de tinieblas y amor  
Amor cuánta disolución en ti  
Aniquilación y trascendencia  
Sin acabar este poema he terminado

## El mejor

Poema no será escrito; no  
Habrá dolor sino silencio  
Plenitud en el todo; armonía  
Aceptación en la condición  
Del cambio / apertura  
Hundida/ en el ruido del mundo  
El mejor poema se apagó a sí mismo  
Quiso ser silencio y engendrar  
A otros /motivos que lo diluyan/  
El mejor estuvo lejos de nosotros  
Me refiero a los partícipes del vago  
Vértice forjador del ruido pero  
Si logramos abrir los ojos; oiremos  
El mejor poema en silencio está  
Siendo no escrito / ello fue  
Mejor que cualquiera de nuestros  
Logros marchitos en la ansiedad  
Del tiempo contenido en lo perdido  
22-8-19 0:31



## Elegía al invierno

O adiós  
A las lluvias que perdimos  
En el juego pactado  
Como si de azar tratara  
El crimen y duelo  
Del placer;  
Aumenta el calor  
Y el capital apropiado  
Aumentan los muertos y los días  
Indignos de tu aparición ; serás mito  
Quisiéramos invocarte lluvia  
Pero borramos el nombre  
Del dios múltiple ? único  
Al sueño nos gustaría retroceder  
No supimos bien  
Que hacer sino agrupar  
Y multiplicar hasta el hastío  
La destrucción de la dado  
¿Para ser destruido?  
Quisiéramos que  
La lluvia ahora nos borrara;  
El rostro o el paso  
De nuestro crimen pasional  
Entretanto nos vamos secando  
Está cerca la guerra del agua;  
No habrá de llover  
Y nuestros huesos enterrados  
Esperarán otra vez  
El diluvio hasta nuestro siguiente error  
Voluntario

## Desde que el hombre es perro

Y el fuego: un nombre  
Cuya el deseo logra arder  
La carne habitable  
Del mundo - susceptible  
En la distancia y el retorno  
De su imagen parpadeante  
Desde que el hombre es perro  
La construcción ambivalente  
De un pozo y su torre; el sueño  
De un símbolo que logrará unir  
Al fin el principio como el término  
En un círculo insalvable  
Desde que el hombre es perro  
Tirano de sí; deseo tras deseo  
Y el sentido; un salto en otro  
Vacío para siempre postergado  
En el mundo desmontable  
Encadenado a la producción  
Contra el miedo de su propio vacío  
Desde que el perro es hombre  
Y el colmillo vago ha mordido  
El sueño entornado de lo real  
Habría que volver al agua; no al cielo  
Al mito donde habrá de acabarnos  
Esta obra cuya función consiste  
En un sucio juego de la comedia al drama

## Rilke te está comparando

Con una copa; bebo  
De tu cintura frutal  
Aún muerto te está  
Comparando, mañana  
El muerto es uno por eso  
Bebo de la copa  
Tibia y ardiente  
Que aún eres y no importa  
Si hay marea roja en tu luna  
O enfermedad en nuestra  
Enfermedad de los días  
Como una copa te alzo  
En salud de los dos y bebo  
Hasta saciar la sed del deseo  
Sustancialmente distinta  
De la sed mortal; bebo y bebo  
Y tú mueres por darme de beber  
Vidas en holocausto, extraños  
Temblores y vacíos en la mirada  
Dejas de ser, dejas de estar  
Por permitirme beber  
De la copa que eres  
Sorbo más sorbo  
/Si te caes al mundo  
No te quiebres/  
Necesidad constante  
De amar

## Hurgo en lo real; alguna falla

Rasgo el velo

.            más allá del más

Allá / De la luz; el desgaste

Supremo del existir de algo

Hay que hablar y que no sea

Uno / aquella maldición

Que compele a repetir

El discurso sobre sí/

Lo mismo ø

El mundo de lo que existe

Solo mientras tanto es

Hablado

No por la palabra

Sino por la interpretación

De la agraciada distancia

Que todo mantiene estable

Y fuera de sí

No hay calma sino necesidad

Contrastable de lo nuevo

Es decir ¿Que hay

De nuevo para decir?

Regurgitar una antigua fórmula

Dejarse atravesar

Por la luz, nada

Nuevo en lo real

¿Entonces sobre cuál

Vacío dejar caer al sueño?

## Atrapado por un deseo que no deseo

Atrapado por  
La necesidad del deseo  
Desseante deceante es  
Indesseable una vez más  
Tanto deseo; lo anhelante  
Desciende intratable  
Intrascendente deseante  
Sobre mí; soy la materia  
Abierta al deseo, minada por  
Ella o ello en él  
Apenas puedo moverme  
Decidir o no expresarme  
Pero recurre el deseo y las cosas  
Sudecen una tras otra siempre  
Lo involuntario fuera de sí  
Deseo que no deseo  
¿Qué deseo? No lo sé  
Prefiero no saberlo  
Siempre la imposición propia  
O elección sin causa claro  
Irrastreable hasta su fuente  
Tal como nosotros en su oscuridad  
O material fundante; fuego  
Antes de nuestra ceniza habrá

## Nuestra vida será digna

Del paraíso como un sueño  
Imposible de tornarse  
Volátil tras la luz  
Si actuamos en la voluntad  
Del tortuoso y doliente bien  
Paso a paso  
Palabra a palabra  
Dispuesto a perder  
Todo pasado  
Que nos recuerda a horror  
/Aunque el mal sea el camino  
Naturalmente sencillo de hacer  
Este deber de ir a lo contrario  
Que nadie pidió sino uno mismo  
En tanto otro ES EL CAMINO  
DESCONOCIDO Y SIN TÉRMINO/  
Encausados en la senda Moisés  
Guiarnos a nosotros mismos  
Hasta la perdición  
Del antiguo ser  
Hundido yaá su polvo y olvido  
La U.R.S.S volverá lo sé bien  
Desde la ruina del Edén y el logos  
Sonidos de la penumbra  
Bajo la visión general  
De la luz ¿Seremos dignos  
De nuestra razón y sentido?  
Desde la tierra y la posibilidad

De habitación; la necesidad  
¿Del amor y lo amado  
Seremos dignos? Quizás  
Mañana será hoy y ahora  
La fundación de todo pasado  
Una vez y otra vez y otra otra vez  
Como la primera y siempre más  
Una última vez; en el camino  
Interminable del nosotros

## Fiel a tu amor

Amor; fiel a ti

Y a la belleza

Que me movió para romper

Mi segura esfera y afuera

Del tiempo a decaer-re-caer

Fiel a tu amor de infinitos

Rostros, veo

Lleno de ti y escucho la diferencia

De tus tristes historias y el deber

Del amor, retornar ahí, dejar de ser

Fiel a ti amor, solo a ti me entregué

Fácilmente y sin otra resistencia que

Los límites de la carne interior

Lo que habito es a través de ti

En un ir y venir como el vaivén del mar

En un dejarse ir y aparecer como el aliento

Superior; entre el indómito celeste celestial

En un permanecer percibido entre hondura

Y humedad la oscura tierra materna; todo

Amor ahí y el fuego invisible

Que nos habrá de borrar en ceniza

Afirmación bautismal; amor ahí

Incluso en la desilusión disolución

Resolutiva de amor, ay de nosotros

Y de mí ¿Hubo alguna libertad

Del no-amor, escapar? ¿Hubo

Alguna nada?, nada no habrá



## La insostenible consciencia de sí

Aquí un precio, un peso, y nos salga  
A - a-compañar el paso  
Pie, adelante, pie y el tiempo  
Aquí un pensamiento de mí  
Hacia otro lado ; lo cierto  
Es cierto, no lo es sino aparenta  
Serlo /este ser que tú vez completo no es  
Sino ficción incesante, virtual vaivén/  
Y uno debe cumplir sus deberes  
Entre labor y labor trazas invisibles  
De este pragmático fantasma dissociado  
Entre imagen/y/palabra  
entre suspiro/y/diástole  
No solo yo sino ello también  
Mira los mares; regurgitándose  
Por sacarse de mi; mira los cielos  
Atentamente soñando desplazarse  
Fuera de sí; todo huye de si mismo  
Por no querer encontrar o por  
Precisamente haberse encontrado  
Y el horror, de no agradarse y ser  
Absorbido por aquello fuera de sí  
Que se presume como el único yo  
HORROR : mira los caminantes  
Buscando el móvil de su movimiento  
Y nuevamente  
Encontrándose:  
Entre el vértigo y el tedio:  
Angustia y amor

## Se renueva cada día

Tal como la ruta de Sísifo; no la piedra  
Sino el camino y luego a partir de allí  
La idea que consume al ser / hablo  
De / hablar / buscando la palabra que sea  
Dada por el más allá de lo justificable  
Misterio del azar o lo dado en tanto  
Capaz de justificarse así misma  
El brillo tenue de una corta existencia  
Fuera de mí / si todo acontecer  
Dado en el mundo pareciera pleno y vasto  
La derrota es signo del día  
Anterior a mí / necesidad de disolución  
Un formar parte de lo bello, sin motivo  
Que la ilusión de creerme digno  
La trascendencia hará camino  
A través de nuestra disolución  
Diferenciación hasta el olvido  
Y luego la luz, luz emergerá al fin  
Del nosotros: adiós prometido

## Contenido siempre aquí

Este cielo / este infierno  
Que ahora es  
Liberado  
No por uno y no  
Se sabe / por quien  
Pero es real; esto  
Ya estuvo dado  
Entre lo dado  
Bastó voltear  
La mirada del pensamiento  
Uno es la visión  
Que retorna al mundo  
Uno es la visión  
Única e intransferible  
A la visión de la palabra  
Y resguardado el paso  
Adelante como un secreto;  
Abismos celestiales  
Y alturas hondas  
Habrá de ver  
Quizás otro y no  
Uno, bastó indagar  
El sentido del sentimiento

## Insta

Es que la realidad  
No nos basta  
Es que la realidad no  
Nos basta  
Por eso la música  
Sobre la imagen  
Por eso el filtro distorcionando  
Del video o  
Superación no  
Duplicada del tiempo real  
Es la necesidad de develar el rostro  
Distorcionado de lo real  
Confusamente cercano  
De un autor que quiso  
Borrarse a través de su obra  
Es que la extensión  
Inacabada  
De uno y el mundo  
Pretenden fundarse  
Definitivamente  
Fundi2 en 1

## Constante auto-sacrificio

De lo real por lo real  
¿Cuánto nos costará el mañana?  
Uno: Moisés; no habrá de ver  
Otro paraíso en tierra sino este  
Mismo: impropio / entre pérdida  
Y olvido / entre posibilidad perdida  
Todo lo vivo paga su precio  
De ante mano; la muerte  
Nos habrá de sacrificar  
Llegado el momento  
Dado y quizás renacer  
De un olvido a otro en otra  
Forma de lo dado / vendaval  
De átomos no-creados  
Fuego invisible al ojo  
Ciego de lo humano /  
Constancia de lo que viene y va  
Testificación de la mutación perpetua  
Y uno en cambio ya es otro, otro  
Imposible de alcanzar su unidad  
Que habría de diluirme en la posibilidad  
De salir de sí al otro; insistente  
.                                   Ex-istencia

## El deseo será una necesidad insatisfiable

Constatación irrefutable de tu ácido  
Paso por el mundo /desde lo corrompible  
Hacia lo corrupto / aquel fuego formado  
Desde la invisibilidad interior de ti  
No verás

el fuego avanzar : tú serás

el fuego

Y el mundo aumentará en espejismos  
Sus duplicaciones multiplicadas  
Y en fata morgana caeremos  
En nuestra propia delirosa disolución  
Que desilusión : la realidad  
El deseo será una necesidad  
Imposible de sostener, caeremos  
En nuestros propios vacíos  
Cavados por el amor  
No verás

el fuego avanzar : el amor

del otro hará de ti

ceniza otra vez

## Cuando escribo

Tal como dijo  
R. Zurita; suspendo  
mi vida, no vivo, suspendo  
mi muerte, no muero, eso dijo  
él no yo  
cuando escribo soy  
el material y soporte  
de la escritura; cada uno  
de todos cuantos antes y después  
que este provisorio yo momentáneo  
escribe/escribieron, uno es el acto  
y todos los que escribimos una vez  
aunque una vez fuera, formamos parte  
del mismo que una y una vez se haya  
escribiendo en todos los tiempos  
y en todas las direcciones;  
lo desconocido se encuentra  
en lo real / cuando escribo  
digo solo escribes / tú  
a través de mí  
¿así quién soy  
yo y qué eres tú?

## Los muertos

Intentando hablarnos  
A través de nuestros propios  
Oídos  
    Sordos del mundo  
        Entumecidos en la frialdad  
De lo real: aún el quejido  
Eclipsando el llanto del muerto  
O su canción vulgar  
Aún la imposibilidad  
    Aún  
        Del encuentro de uno  
Con otro: la finalidad de lo vivo  
Todo invocando su absolución  
A través de su único medio; movimiento y color  
Canto e irrealidad, permite en ti  
Desvanecerse el manto  
De la luz contra el sueño  
Y el frágil significado de los días  
Abertura hay entre nosotros  
Espacios incompletos /por fortuna/  
La herida también es la única puerta  
Permite el sonido como condición de huida  
Y el mensaje un leiv-motiv reincidente  
Para enmendar el rumbo es necesario  
Escuchar la huella en la ruta  
Esto no lo podrás ver  
Directamente en ti sino en otro  
Observa la historia  
Custodia el mito  
Ya vendrán los muertos  
De mañana; casi los mismos



De siempre /¿Quienes ya antes

Nosotros estuvieron

. Vivos?

## A veces está bien

No escribir

No leer

No hablar

No escucha incluso

Nada

No querer

No tener

Ganas de querer

A veces está mal

A veces está bien

Y nunca quedará

Claro cuando

Estuvo bien

Lo que está mal

O estuvo mal

Lo que está bien

## Algún día habremos de encontrarnos

Algún día; algún momento  
Ya hubimos de encontrarnos  
En tanto en el otro como uno  
Hacia allí todo se desplaza  
Desde el dos al uno  
Y devuelta al tres primero  
Hacia acá uno a haber devenido  
Ni más ni menos  
Simplemente distinto, es decir: único  
Y en el entretanto nos encontraremos  
Tal como ya ha sucedido  
¿Esta vez al menos, habremos de notarlo?  
li  
Esta vez no menos  
Lo esencial es lo imperceptible  
Sucede; todo el tiempo  
Sucede; nos preguntamos  
¿Qué ha sucedido?  
La respuesta es siempre  
Duelo en el misterio equívoco  
Duda y revuelo  
Y la promesa queda inscrita  
Como absolución o síntoma  
En cada cuerpo  
En cada sueño  
lii  
No digo no  
Digo tal vez  
Quizás tal vez  
¿Será necesario  
Pasar por tu cuerpo

Otra vez?  
¿Y tú luego  
De muerto  
Vivir esta vida  
Pasada de sí a lo lejos?  
Habremos o no  
De encontrarnos en el reencuentro  
Iv  
O a solo toparnos  
En la despedida  
De estas trayectorias  
Paralelas equidistantes  
Sonidos supremos  
De la lejanía  
En alguna noche habremos  
De reencontrarnos  
Con el día  
Que fuimos y que seremos  
Que importa ahora  
Si ahora siendo nos dejamos ser

## Hipersexualizado

1

Hasta el trauma

Recuerdo

Haber sido tocado

Por mi propia mano izquierda

Por mi propia mano

. derecha en contra

Mía y excitado

Llevado al borde

Del éxtasis y arrojado

. Lejos

## ¿Qué decir?

¿Qué decir ahora?

: Uno debe buscarse

Entre su intermitente

Soledad distante

Uno debe como quien dice

Al menos dejarse buscar

Siendo incontables

Los cuerpos en esta línea

5 del metro, como si no fuera

Bastante, alguien debe

Decir algo más

Solo por complacer

Su necesidad de no ser

Devorado por el vacío

Estos muertos ya

Estos muertos casi

Jamas pudieron cruzarse

Por su propia voluntad

Sino en la fortaleza

Del destino

Podría decirse

No hay encuentro como tal

## Debes creer en la palabra

Fervorosamente en su misterio  
Debes creer silenciosamente  
En la palabra o esta no se te dará  
Y te será dado nuevamente el silencio  
Nuevamente el callar hasta que seas  
Digno de intentar superarlo  
Para luego caer, recaer  
Ante todo debes creer  
En la palabra que no solo es  
Palabra sino la propia voz  
De lo que no puede hablar  
Uno no significa nada  
Pero ante el fin ¿Qué  
Es lo que significa algo?  
Lo que signifique algo  
Y no silencio /algo  
Algo más, la amalgama  
Suturando la herida fundacional  
El propio trauma ante el silencio  
Y luego nada, nada más

## El sol o el mejor ejemplo

De todas cuantas cosas toca  
La luz, no más que una certeza  
Esto, todo esto que veo ante mí;  
Existe. Por su propia cuenta casi  
Por su propio respiro, ambos  
Visibles a los ojos homologables  
De la razón que usurpa al ser  
De uno entre uno y otro  
La razón: no es virtud de uno  
Sino consciencia de lo común  
Ah hablo  
Entonces de reconocernos  
Siendo lo mismo a través  
De otras otras partes  
Y entre este espectáculo simultáneo  
La acumulación y el fuego  
La necesidad del vómito  
La justificación del mareo  
Nadiendo / renaciendo  
Tal como una idea  
Aún no comprendida  
En los guardianes del silencio  
Adorar a través de la mirada  
Y el pensamiento : arder y dejarse  
Arder / destruirse para construir  
A pesar de la muerte  
A pesar del a pesar y del pesar  
Y de la muerte en la oscuridad  
De lo que busca no ser / pensado  
Brillar, juntar los cuerpos  
Para alcanzar brillo y uno



En esto podemos ver  
El sol es el mejor ejemplo

## El lenguaje de los muertos

O el más allá en la necesidad de lo descrito;  
Esto y no aquello, es decir, aquello y quizás  
Esto: lo que sea decible  
En la medida de la palabra, avanzar  
Hacia lo que no se sabe  
Hasta retornar en uno, hazta  
Y decir menos  
.                    De lo esperado  
Repetirse otra vez sin remedio  
Y reírse de esto  
O no sin sentido ubicado  
Dejar hablar a los muertos aunque  
Esto ya ha sido dicho por infinidad de vivos  
Dejar ocupar el lugar de todas las cosas  
Que el ocupan a todos tiempos; los lugares  
No pudiendo hablar solo por sí  
Es necesario dejarse invocar  
A través del silencio: retornan las contemplaciones  
Aún no la completitud de la imagen  
La pieza necesaria para verlo en uno  
Aún no aunque casi  
Esto será dado otra vez: no se sabe  
Solo queda estar  
Ahí disponible y desocupado  
De silencio y el pensamiento habrá llegado.  
Cumplí con el deber de escribir esto:  
Ahora pertenece al olvido

## Tiende al aire

Hunde el pesado pensamiento  
De ti que eres, sucesiona  
La lógica del rey muerto y siente  
Que no hay otra  
Conclusión que un sentimiento  
Confundido a todas las cosas  
Símbolo heredero de la estructura  
No llevarás la parte  
Sin pertenecer a la asunción del todo  
Mira alrededor, tiende al aire  
O aquellos espacios repletos  
Ahogados de silencios  
Entre las relaciones de lo hablado  
Deja al sentido no al sentimiento  
Habitar en ti pasajera y sin  
Actuar al respecto y entre lo in  
Visible del cambio interior  
Dejar suceder los muertos  
Pasar como ya esto; lo otro  
No aferrarse a ninguna imagen  
A ninguna palabra  
A ningún silencio

## Alienación y persistencia

Entre los ojos  
Medios cerrados: la visión  
De una noche aún  
Sin término  
Y el insostenible  
Ringtones de dagas  
Apuñalando al sueño  
Que no es sino lo mismo  
Que el soñador, es hora  
De lo mismo: despertenercer  
El cuerpo y la voluntad  
De otro deseo, privatizar  
El sueño desprovisto del mito  
Pero nunca jamás la angustia  
Saliendo fuera de sí  
Se les ve a las 7.30 am  
Hora que quedara fijada  
En su propia eternidad  
Como sombras de proyectos  
Como bromas ridículas  
Imposibles de ser tomadas en serio  
No al encuentro sino a la lejanía  
Colapsando de golpe la vías  
Si la ciudad fuera un cuerpo  
Sobreviviría apenas a ser  
Aquello que fue dado, trabajador  
Como resilientes hormigas  
Reventando hasta no poder  
Granja es la gran ciudad  
Desde el más cercano

A su muerte como el más tierno  
También el enfermo; ninguno deje de ser  
Moneda de cambio, valor de explotación  
Por sobrevivir al día:  
El animal en uno resiste, vivo  
Persistente en resistencia  
A este desgaste lo llamo vida  
¿Pero qué es esta vida? Ver  
Otro sol siendo lo mismo, casi  
El desconocimiento de como salir  
Cuando la ciudad es el laberinto  
Donde perder, la vida ya perdida  
¿Sin posibilidad de cambio? Los insomnes  
Aún esperan tras su oscuridad esperando  
El fuego que fundó las ciudades  
En el abuso de la plusvalía casi como el hambre  
Aún cambio aún  
El sueño del cambio  
Y entre la masa uniforme  
Se miran buscándose los ojos  
Complicidad en el deseo y la búsqueda  
De los próximos mártires o voluntarios  
Al sabotaje pertinente, el crujir o gemido  
De las estructuras tiranías e indeseables  
Defendiéndose salvajemente animal  
A través de su cuerpo armado  
Sin reflexión ni culpa; ciega a la ley  
Muerte del ser, todo reside en dejarse  
Ser por la ganancia, ya no más  
Dicen sus miradas invocando  
A costa del miedo, al fuego emerger

## La trascendencia a través del amor

No la trascendencia de uno  
Sino del mismo amado amor  
Quedando atrás de la propia muerte  
Imposible de morir, imposible de volver  
Atrás, amor innato jamás mortal  
A pesar de la muerte del amor  
En uno, no la muerte de amor  
En sí, ¿Quién es uno fuera  
Del amor que puede dar?  
No todo habrá de morir  
En su propia muerte  
Mi amor quedará  
En ti, ya no  
Como mío

10/10/19

A falta de ríos maternos  
A falta de bosques paternos  
A falta de aire puro y agua  
Solo un pedazo de aire  
Por el cual verse morir  
A través del cual despedirse:  
Una nube basta, una forma  
Que no se acabe a sí  
Que no deje acabar a sí  
Por el mundo

## Tras la vida infinita

A pesar  
De todo  
Sin embargo  
Aún vives  
La muerte no  
La muerte no es  
Aún la posibilidad  
Tras todas las posibilidades  
Distante. Instante  
Tu acto quedará  
Ya como presente  
En el futuro que será  
Un recuerdo. Un arrebató  
Más allá de la propia muerte  
Este pensamiento ronda  
Ya en alguien distinto  
A sí. Aquello que va  
Reafirmando su vida. Su acto  
No en la muerte como posibilidad  
Sino en la vida. Aún en la vida  
A pesar de todo sobreviviendo a sí



## La escritura vital

Si es que nuestra vidas ya  
Están escritas en el destino  
Con nuestra sangre ilegible  
Y los tabúes de la genealogía  
Descognoscible si la vida ya  
Se halló escrita en un muro oculto  
Habría que borrarse entonces pero no  
Hubo historia de uno más que en uno mismo  
Uno es lo que cuenta que es es y aquel  
Fantasma expecta entre fantasía y ausencia  
En el espacio dado para otros solo por otros  
Ese trastanto que soporta en el vacío  
Una conversación  
Palabras que no morirán  
Frente al vacío de ambos  
Aquello de lo que puede hablarse  
Se es y no se es, que la palabra dada  
Para definirte, definiendo no te acabe

**18/10/19**

Yo soy el invisible  
anillo que sujeta  
El mundo de la forma  
Al mundo de la idea - G. Bécquer  
Espectador de abismos celestiales  
Vértigo en la propia caída; sus pasos  
Reconstruyen el mundo en cada temblor  
Y duda, entre la disolución constante  
Y encarnación anunciada diariamente  
De forma nueva, lo mismo es tarea nuestra  
Proféticamente, la historia avanzará  
Hacia su muerte al parirnos como seres  
Libres, entregados a su propio cuidado  
Y al juego, de las artes, necesariamente  
Fuera de sí, hoy ha sido el invocado el fuego  
Y en las calles han luchado a muerte:  
No han fallado consigo mismo, ninguno  
De mis compañeros y entre el viento  
Que agita la bandera se abren las nuevas  
Posibilidades de lo real, fortuna nuestra  
A precio de sangre, son 20 muertos  
Y contando, en la guerra del presidente armado  
Contra 17 millones de esclavos en la paradoja  
Del reconocimiento entre amo y esclavo: Hegel  
Otra vez la síntesis del relato, otra vez la diástole:  
Estamos vivos y encarnando, la ruina  
Desde la que emergerá el paraíso tan esquivo  
Por primera vez aunque sea lo último  
Que hagamos; un aguantar el peso  
De generaciones y categorías  
Venidas al polvo más aún

Materializándose en términos  
Relaciones aún el cosmos  
En el caos, hoy el fuego  
Y mañana la ceniza : alimentamos  
La fuente originaria y la fortuna  
De la otredad nos reparará en la violencia  
Todo sea por encarnar la historia  
Nuestros muertos ya olvidados  
Y el designio de justicia  
Que nos fundó en lo humano  
Víctimas y en parte victimarios  
Nuestro llamado fue a la resistencia:  
Toda nuestra vida en ello, hoy quedó demostrado

## Orden contra caos

La participación:  
De cada animal reunido  
Ante el fuego multiplicado  
Entre el agua lacrimógena, el humo  
En nuestros autóctonos aullidos  
Alimenta la rogativa de la piedra  
Cuya trayectoria es un casco  
¿Como equilibrar el daño?  
Nosotros la razón; ellos la fuerza  
Y el disparo, nuestra es la sangre  
Ciudadanía frente al estado oligárquico  
Orden contra caos, razón sobre fuerza  
Sin temor, ya fue perdido todo  
Excepto las cadenas, la acumulación  
Forjó la necesidad de su hecatombe  
Y con ella rangos y posiciones, no pueblos  
En Nueva organización, arriba será abajo  
Y cada posibilidad de ser alcanzará  
Nuevos abismos logrados, infinitos cielos

## Habla de duelo

Adiós

A los muertos

Que seremos

Hasta luego

A los muertos

Que somos

Hasta nunca

A los muertos

Que vamos siendo

Tal como el día

Es n e c e s a r i o

Des pedirse

Uno de los egos

Des pegarse del sueño

Salir siempre de uno

Hacia algo más

Para nuestro bien

O mal ; algo distinto

De lo mismo que es

Lo muerto

Una vez al día

Primer ejercicio diario

En algún segundo silencio

Cabizbajo nos encuentra

El otro; nosotros ya

Perdidos en nosotros mismos

Mirando entre la luz: el precipicio

Sin fondo, otros muertos

Hablando a través de uno

## Involuntario de mí

Pedazo a pedazo  
Reflejo de ruina;  
Apenas seré  
Yo-Un fragmento  
De este silencio roto  
Desviviéndose por nacer  
Descubriéndose abstracto  
Develándose mortal como quien dice  
Afuera un día y un tiempo que sucede  
Imposible de ver es verse  
Con los propios ojos y escuchar  
No la palabra de uno sino de otro  
En uno, reflejo en derrumbe y tensión  
Imagen insostenible, respiro  
Tras respiro; una caída  
Exhalación de lo corrupto  
Y la misma invocación al fuego:  
Hablo de renovación, la misma  
Incitación al cambio, involuntario de mí  
Sucedo como las cosas: el mundo  
Es un acto irracional  
Buscando a través de sí  
La justificación para tanto  
Daño-gasto-fuego-amor  
Amor, quizás tu nombre  
Sea en vano  
O no

## Lógica de la técnica

¿Cuál será la superación?

No de nosotros

Sino de ti; luz marchita

Ya teniendo el tremor

Del sonido en una mano

Y en otro; la variación

De una imagen perpetua

Mente en movimiento

¿Cuál será la superación?

No de ti sino de nosotros

Hasta dónde? Hasta cuál

Qué? Más allá nosotros?

La superación de la técnica

Por amor la superación

De lo inhumano o por horror

Precisamente a lo humano

Tecnología de dios; la humanidad

Habrà de ser borrada por su acto

Fue la consciencia del daño?

O la maldad? Su im/potencia?

Por su sobrado ego? Al menos no sea

Precisamente por su falta

De sentido crítico no entre valores

Sino entre precios; la máquina: trabaja-trabaja

## La larga lucha

De infinitas vidas  
Por vivir aún, nunca perdidas  
En la creta urbanizadan van  
Enfrentándose en la primera línea  
Pequeños davids immaculados  
Contra el estado-goliat  
Y su poiquiloterma ciudad;  
Serpiente brutal y multiplicada  
Sin otros héroes que el mito y la voluntad  
Anatemas de la historia universal  
No hay otros dioses que voces en lo interior  
De aquellos excluidos que perdieron  
Lo posible por perder; incluso su temor  
De muerte, lo que no morirá al morir  
Sin otro fin que cambiar el rumbo  
Al relato ya dado por completo;  
El nuevo mundo será engendrado  
Por espíritus valientes; demonios  
Tornados ángeles, malvados  
Venidos a bien, rompedores de leyes  
Resistentes en la resistencia  
Ultra-sobre-vivientes ; la imagen  
Del ser en la ciudad eterna será  
Forjada a su semejanza :  
Justos y virtuosos  
Valientes y bellos  
Jóvenes inmortales  
En la lucha, encarnando mitos  
Hijos de la luz, retoños del trueno  
Ocultos tras lacrimógenas  
Esquivando cobardes disparos



Pateando bombas, quemando  
Cuanto cuartel de esclavos  
Deba ser quemado  
En la doctrina del fuego  
Voluntario y libre ejército  
Prometidos efebos anunciados

## 1984 es nuestra fecha

En la era de la perpetua normalidad  
Forzada por tus leyes no hay paz  
Incluso ya el temor socavado por las luces  
De una extraña ansiedad al acabar  
El espectáculo del día, un intromisión  
Un detalle que no esperó tal cual  
Un acto de libertad de lo que escapó al control  
Absoluto de una necesidad enfermiza  
Es la consciencia de culpa del ejecutor  
Su temor de justicia, encarnado  
En las carabinas y en el fusil  
Que ordenaste empuñar  
Contra el enemigo poderoso que no era  
Sino la población armada de piedras y cantos  
Pero el fuego no estuvo ni estará jamás de tu lado  
Y ante tu error, claudicaste la paz  
De una guerra que tú inventaste, homúnculo conchetumadre  
Docenas que no volverán al amor, cientos  
Que viendo tu ceguera les quitaste la visión  
Y el sistema controlado por tu dinero, queriendo  
Bajar la fiebre del sistema corrompido por ti  
Por aquellos como tú, ofreciendo en las imágenes  
De tus medios-siervos-de-la-gleba; la ficción del control  
Mentira sobre mentira, tu existencia se desvanece  
1984; ayer y hoy, pero no  
Necesariamente mañana  
Por eso palabra y el fuego, por eso el amor  
Y la libertad de dejar las cosas ser; cuidado  
Con acumular por acumular, todo habrá  
De arder y nuestra carne será ceniza  
Dignos de nuestra voz, unidos para destronarte

## En presente perpetuo

Hoy; El único día  
Unidos el cuando  
El donde y el por qué  
Los motivos no faltan  
Por nuestra parte  
Celebraremos  
En la calles  
El augue y la caída  
De la historia humana  
Fluyendo libremente  
Intuidos en la siguiente  
Forma del ser en el ser  
/Piedras contra disparos  
En las ciudades de Chile  
Desvanecidos en la ficción  
De la estabilidad que no existió  
Aullando con dolor, invocando  
La urgencia histórica de la justicia  
Piedras contra disparos  
En este largo día de semanas  
Meses, años, olvidos y genealogías;  
Avanzaremos como el agua  
Practicantes del silencio  
Iniciados en la triple doctrina  
Conscientes de la bondad y la belleza  
La justicia que harán los hombres nuevos  
Y el camino de la verdad que jamás será  
Encontrado; La prudencia, el valor y la templanza  
Piedras contra disparos, avanzaremos  
Hacia una nueva época, diluyendo clases  
Es nuestro llamado inevitable  
Entregados a la fuerza del cambio

Encarnando la promesa de la liberación/

## Larga es la lucha;

La vida continuada  
Es la prueba de uno  
Y sus valores  
Derrocados  
Cotidiana es  
La lucha  
Del cuerpo  
Contra la consciencia  
De la ciudad inhumana  
Y la testificación de lo injusto  
Las calles no son  
Si no arterias  
Del espíritu  
Universal  
Las calles no son  
Sino neuronas  
De la idea  
De un dormido  
Dios  
Nuestro nombre original  
Es resistencia y cambio  
Recordárselo a las estrellas  
Nuestro nombres oculto es  
Voluntad de amor  
Y esta historia no es  
Sino un manto  
Sobre el cual arropar  
Los cuerpos olvidados  
Una sábana indefinida  
Entre el dolor placentero  
Y el placer definitivo

Esta historia no es  
Sino una  
Posibilidad  
De sueño infinito  
He sido testigo  
A la fuerza de los eventos  
Que te han atrapado a la luz  
He visto tu resistencia  
Digna contra la máquina  
He hablado a las letras  
De tu duelo desigual  
He visto el brillo  
De las estrellas en ti  
Y el día que este será  
Nos habremos de liberar  
Mano a mano, voz a voz  
Idea a idea y significado  
A significado, sin fin es  
El brillo de la lucha, el amor  
En los cuerpos que habrán  
De ser astros como héroes  
Levantados en nuestra historia  
Colectiva, relato primordial

## En defensa de mi clase

¿Qué es una calle cortada  
En comparación con un cráneo roto?  
¿Qué significa un saqueo, un fuego  
En comparación con Gustavo de 21 años  
Al cual le reventaron ambos ojos?  
Por dignidad fue nuestro canto  
Igualdad, justicia; eternos valores  
Por una vida digna de ser  
Vivida-jamás-perdida y en libertad  
Hablar en las calles sobre lo cierto  
¿Cuál es el daño del ruido entre las voces  
Y cacerolas de ritmo golpeadas  
No como la carne atravesada por el metal?  
¿Cómo habrás de dormir mañana, cómo habrás  
De justificar, delincuente hijodeperra  
Los 20 asesinados y sumando, los 200  
Ojos oscurecidos para la eternidad, estallados  
Por una orden tuya? sin alma, lo hubiste intentado  
Declarando la guerra al ciudadano desarmado  
Y luego de perder tu legitimación que ninguna fue  
Popular, invicaste a la paz sin justicia  
Sin castigo, es decir forzar la memoria al olvido  
Nosotros no hemos olvidado  
Por dignidad fue nuestro canto  
Igualdad, justicia; valores eternos  
Por una vida digna de ser vivida en libertad  
¿Qué es una piedra sobre el traje  
De fuerzas especiales? Nada  
Y un disparo a rostro descubierto  
Y un incendio donde aparecen cuerpos  
Que no murieron calcinados sino antes

Fueron fusilados, nos recuerda trágicamente  
Antiguas tácticas del estado dictatorial  
Ambulancias falsas para secuestrar  
A manifestantes torturados en malls  
Ahora centros de detención ilegal  
Habría que decirlo directamente :  
No estamos en democracia  
Cuidado al salir de tu casa  
Cuidado donde sea  
Que nos hallemos  
Y donde nos habremos de encontrar  
No estamos en democracia



## Ahora son dos

Ahora son los dos cegados  
Por tu dispositivo criminal  
Hombre y mujer por el azar  
Asesinados en vida  
Cuando ayer invocaste  
De forma urgente; dictatorial  
Aprobar tu voluntad única  
A tus sacerdotes de muerte  
Verdugos del prójimo  
Nosotros dijimos no será  
No vivimos en barbarie  
Ellos se arrodillaron  
Ante su precio, criminalizarán  
En su camino, a cada caminante  
li  
Por nuestra parte la resistencia  
Ancestral de cada día y pasa  
Tu tiempo para presentar una respuesta  
Para calmar las rotas aguas  
Que parieron al nuevo hombre  
Digno entre disparos y gas  
Los 300 de la plaza de la dignidad  
Y sus ojos exterminados por tu violencia  
Juicio y castigo por una vez ejemplar  
Justicia para que el para-que-nunca-más  
En Chile, no vuelva a suceder otra vez ¿Qué  
Más quiere la historia de nosotros? No es  
Posible repetir los muertos  
Darnos un lujo más  
No nos sobrarán los ojos  
Como ciudadanos correctos

Dispuestos a dar  
En la calle la última pelea  
Contra la oscura  
Maquinaria inhumana  
Piraña eres un hijo de perra

## Solitario inmemorial

Otro recuerdo vago  
De una sombra ya  
Desvanecida  
Por el olvido  
Y la indiferencia  
Solitario como tú  
Imposible de juntar  
En sus pedazos  
En fragmentos lanzados  
Desde la causa primordial  
Alma con alma  
Amor con amor  
Por toda una vida  
Que no sea otro  
Fracaso ganador  
La repetición  
De recordarse  
Constantemente  
Sin lugar propio  
Sin nombre certero  
Sin pasado real  
Herederó estelar  
Polvo y hueso  
Opacado por el día  
Oculto en su brillo innato  
Esperanza de unión  
-absurda y bella-  
Promesa inmortal

## Flujo in consciente

En memoria de R. Bolaño  
El agua está viva  
El aire está vivo  
El pensamiento vive  
Una vida aparte del cuerpo  
Y nosotros venimos y vamos  
Desde donde no sabe  
Hacia donde ya se estuvo  
Vive lo vivo  
Sus repeticiones  
Todo esto nos permite el paso  
(Habría que hacerse sabio, de golpe)  
O contra todo esto nos abrimos  
Paso a paso entre el vértigo  
Hacia la nada

Por qué ser  
Algo  
Distinto? Ay hay  
Que construir el sentido  
Antes que tomarlo  
Por imposible  
Nada nos fue  
Dado  
Persistimos  
Viviendo entre lo vivo  
A pesar de sus dudas  
Fundantes está  
Lo que vive  
A través de uno  
La luz está viva

Y la propia palabra  
Incluso el silencio vive  
Y batalla cada uno por su espacio  
Entre sí con sus fuerzas in comparables  
Por ser por estar prevalece algo  
O al menos por el azar y lo trágico  
Se torna en un cómico absurdo  
Habría que reírnos entonces  
De nosotros mismos  
Y de nuestros  
Dolores milenarios  
Pero la gravedad nos impide tomarlo  
Livianamente caemos  
Con su peso grave  
Ay de lo que vive  
A través del nosotros mismo  
El sentido está vivo  
Incluso la muerte renace  
Y el olvido es un recuerdo no evocado  
Entre los sistemas saturados;  
In Equilibrio buscando lo estable  
Así nosotros somos buscados  
Invocados desde el silencio  
Quizás los muertos o nonatos  
Para decir quién sabe que cosas  
En este juego de sucesiones  
Apariciones a la consciencia  
Intentos forzados  
Quizás esto:  
¿En cuál espacio  
Entonces existimos?  
En este espacio

Blanco

## Implicaciones del poema anterior

Todo lo real se abre  
Con todo su oscuro esplendor  
Ante esta consciencia única  
Es decir ante nosotros  
Con un derecho inalienable  
¿Entonces por qué cruzar los caminos?  
A menos que sea oída la llamada  
A menos que sea respondida  
La invitación a perderse  
Dentro suyo  
Escuchar, escuchar lo vivo  
A través de sus palabras imposibles  
De lenguajes, deambular y pernoctancia  
Visiblemente idos, repetir su movimiento  
Mutar; dejar salir la luz, entrar  
¿Con cuál permiso habremos de adentrarnos?  
En la carne  
En la palabra carne  
En el deseo de amor  
T e m b l a n d o  
Todo lo real se abre  
Y a veces nos llama  
Pero oímos a destiempo  
Rara vez encontramos nuestro lugar  
Ubicarse en un tiempo y lugar equivocado  
Nos parece algo esperable  
Tal como si no quisiéramos adoptar el ritmo  
Del espacio sino perpetuarnos en el movimiento  
P e r s o n a l  
Habría que recordarlo  
No somos nosotros mismos

Solo existimos en relación

. A algo

## Escrivimos

Con la esperanza  
De escribir mejor que antes  
Decirnos algo de  
Memoria ante el olvido  
O al menos llamarle  
La atención de otro,  
Decirle, oye también  
Existo  
Pero no lo creo pero  
No lo entiendo por  
Eso lo digo por

Reflejar algo  
De la belleza del mundo  
Al menos ganar la partida no el fin  
Entre las infinitas combinaciones  
Del arte por el arte  
Pero no creemos en la suerte  
Y nos tropezamos  
Con nuestras propias palabras  
Cuestionarse el exilio del sueño  
Enterrarse vivo en los colores  
Hundirse en las agitadas superficies  
Habría que quedarse en cama  
Para entonces no salir del sueño  
Mirar arriba al techo, pegarse  
Preguntarse la razón  
De la pregunta sobre  
El por qué de todo



Escribir, un mal poema

Similar a este

## Si no hago nada

Nada lo hace - J. Kerouac  
Por mí  
Todo me acaba  
Me líquida a mí - a este  
Yo que no soy aún no  
Sino la espera sin fin  
Leyendo a Kerouac se acaba  
La poesía la luz te encuentra  
Y alcanzándote, te dejas ver  
A través de ti, en tu vacío exterior  
Pero el vacío no interesa  
No significa nada  
"Si escribo, ya todo fue  
Escrito. Si muero,  
La muerte llega a su fin"  
Dices Jack ¿Acaso ese fue  
Tu nombre verdadero?  
Y duele un hígado que no es  
Mío al pensar en ti  
Muertos sobre muertos  
De esto trata esto  
Llegar tarde al fin  
Decir lo que ya estuvo dicho  
Pariendo a través de un dolor  
Creado solo para ser reiterativo  
¿Para qué? ¿Para qué qué?  
Sentir algo del sentimiento  
Que abrumó a uno vivo y supo  
Como replicarlo en otro  
Maldición del lenguaje; virus  
Quizás nunca el silencio  
Sino la infinita repetición

De lo finito, carne y hueso  
Amor, la sensación ansiosa  
Inacabado ya casi es lo mismo  
Que inacabable aunque deseoso  
De su término. Ah aaahh cansancio  
¿Para qué por qué las preguntas?  
Falta de ánimo en seguir. En fin  
Parfraseo a da Vinci o ¿Era Eliot?  
¿Acaso parte de lo mismo?  
Decían hace bastante tiempo  
"Un poema  
No se termina jamás, se abandona"

## Problema de estadística

Si un presidente tiene un 4% de aprobación  
Se esperaría se espera que renunciara  
Si un presidente tiene un 96% de desaprobación  
Se esperaría que tuviera una dignidad mínima  
Rondando el 4% lo suficiente para aceptar  
Su merecida derrota, en caso que fuera  
0% de dignidad 100% de paranoia en tal extraño  
Panorama, habría que movilizarse, temer  
Las repercusiones de usa el abusador  
Ay si un presidente tiene un 4% de aprobación  
Y maquina una guerra contra un enemigo invisible  
Y poderoso que le susurra al oído insomne no dejándolo  
Dormir, renuncia repite, exíliate aún con vida, llévate  
El único amor que conoces que es dinero, NO  
En ese caso NO se tendría un presidente sino un tirano  
En ese caso el nivel de dignidad del ciudadano  
Tendería a 100% dependiendo de lo asujetado  
Del sujeto con sus actos propios  
Este país no es un empresa, NO  
Y cada uno de nosotros; un nombre, NO  
Un número verde o rojo dependiendo, NO  
De tu ganancia, personas son fines NO  
Medios, tu vacío te venció, tu pobreza  
Existencial ¿Exististe siquiera, saliste  
Fuera de ti alguna fuera?  
Atrapado de un ego demoledor  
Moriste adentro cada vez  
Que hiciste daño al prójimo  
No tuviste no tendrás  
Jamás un semejante

## Hablo de ti

El artista no termina la obra  
La obra lo termina a él  
Léase obrero donde se dijo artista  
Entiéndase por artesano  
En este caso impreciso escriba  
No hay donde huir, sin ser  
Alcanzado por el límite  
De estas palabras que arrojo  
A este vacío inmemorial; hablo de ti  
Y de aquel lugar que se extiende, abstracto  
Como puente de aliento-sueño-angustia  
Como posibilidad de uno en dos  
Pero donde dice escriba léase constructor  
De ruinas, obsesivo recuperador  
De paraísos aún en espera de su forja  
A punta de sentido y fuego  
Lo reiterativo espera su invocación  
A punta de juego, el amor  
Dispara sentidos mortales  
¿Cuál es la posibilidad que nos espera  
Hoy, aún habiendo muerto mañana  
Todo es infinito, aguardando con su sentido pleno

## ¿Por qué

me desenterraste  
Del mar? - R. Alberti  
¿Por qué fui arrasado  
De mis viejos elementos?  
Desenvainado del cielo  
Desterrado del mar  
Alguien hizo algo en mí  
Yo no me recuerdo  
Como otro haciendo esto primero  
Como el único entre no definitivos  
Mutamos de nombre y rostro  
Y nuestro incomunicable sueño  
Vagando entre el tiempo que es lugar  
Significando distintamente lo uno  
Y lo otro, atrapado en el vértigo  
De una abismante libertad  
Por eso merecí la culpa que es castigo  
Para mantener este deseo en mí  
Ardiendo furtivo, constituyéndome  
Vacío, entregándome a la búsqueda  
Inmaterial, ¿Por qué motivos?  
Para creer ser uno fui quitado  
Del otro y volveré, volveremos  
Más allá de la ceniza y el sueño  
En la palabra del amor  
En la construcción del fuego

## Tal como otro

Como vosotros caen los imperios  
Y cada reino tiene su sepulcro  
- W. Habington  
Tal como uno; el polvo  
Se acumula a través  
De su deseo de  
V a n a c u m u l a c i o n  
En la pregunta de la luz  
Uno es la cuestión de porqué  
No otro no yo no tú  
Dejar todo ser  
Arrasado por el hálito  
Divino de un dios por el cual fuimos  
Arrojados como esquilas de paraíso  
Hacia la historia que es relato  
De nuestra floración y decaimiento  
Digo, corrupción a través del aliento  
Y expansión del fuego innato  
Tal como uno; los días  
Sobrepasados por sí pero indistintos  
Nombrados por rigor como por terror  
Al vacío en uno; otro espejo  
Vacío de vacíos, caminando  
Tal como uno; la luz  
Y si ausencia, el ruido  
De tanta cuerda pulsada  
Porque sí porque sí  
Uno es puesto en duda  
No tanto por el pensamiento  
Sino como por la acción  
Puesto en jaque: atraviesa

Todo límite para lo ilimitado

Ya sin fe: salta y calla



## Constante en crisis

Reiterativo en la dubitación  
A punta de precipicios  
Apostando contra este yo  
La caída para luego el salto  
Decidido a grandes cambios  
Como dije, apostando  
Al falso impostor, no al mal  
A mi propio fin en mí, acabado  
Algo mejor que esta ahora o casi  
Nada que el ser que se merezca  
Así como a un otro, reconocimiento  
Es un lugar, tal como la muerte o el amor  
Se ex-iste a-fuera, hay que acabar  
Digo este viejo yo, dejar pasar  
Las palabras que nos definieron  
De forma incompleta, el turno es tuyo  
Digo yo, ni siquiera la saliva o el polvo  
Nada mío en mí dejes - R. Crashaw

## Despierto de golpe a las 6am en la mitad de la semana

En un sueño del cual creo  
Salí ahora no es  
Sino un recuerdo  
Desvaneciéndose  
Cada vez que avanzo  
Quiero decir nos prevenían  
De tener  
Cuidado al pisar las calles  
Al tocar las cosas  
En incluso al movernos  
"Pueden haber civilizaciones  
NanoMicroscópicas  
En el espacio  
Del espacio que pisamos  
En la célula que comemos  
En el polvo que seremos"  
Despierto. tuve otra idea  
[¿Y si quizás solo seguía durmiendo?]  
Si el espacio ocupado  
Por el centro de un átomo  
Por + o -, neutrones-protones-quarks  
etc o patos  
O aviones o torres multitudinarias  
de 300 metros  
Es tan bajo comparado al espacio dejado  
para habitarlo  
Que se daría un efecto de colchón atómico  
Es decir podríamos estar seguros de nunca tocar el centro  
De otros átomos con este casi infinito  
Puñado de átomos que vamos siendo  
Es decir es decir

No habríamos de estallar  
-atómicamente hablando-  
Y quizás decir hoy  
Con seguridad  
No hemos destruido  
Ninguna civilización desconoscible  
en cualquier bocado -aunque quizás sí-  
Aunque quizás  
Pero mis conocimientos  
En física son escasos y quizás  
Falsos como cualquier conocimiento  
Humano  
Y en filosofía Hume nos recuerda que no  
Hay seguridad en cualquier acto  
Entre a y b: un salto  
Quizás una explosión  
Quizás al verte, o al tocarte  
Duramente en el duro amor  
Orgasmo atómico: explosión  
Que lleve a otra y a otra, a otro  
Y de nuevo al profundo blanco  
Puede ser o no  
Siempre -¿Exagero?  
Por eso escribo- preferí  
Explicarme todo  
A través de poemas malos

## ¿Quién nos protege de nuestros protectores?

Al día; 300 ojos menos y decenas de vidas  
Queriendo ser ocultadas por las novedades  
Que impones tú, señor del poder, criminal supremo  
Su señoría sin siervos; lo llamas estallido  
Nosotros la revolución, Santiago resiste  
La historia universal del trabajador  
Es resistir, decir de vez en cuando  
NO MAS, NO e invocar hoy al fuego  
Gaseados, quemados, golpeados, amputados  
Puteados, violados, culpados, encerrados  
Injuriados, calumniados, baleados, perseguidos  
Suicidados por las mismas tácticas de dictaduras  
Por los mismos torturadores y las mismas leyes  
¿Ha cambiado la genealogía? Es necesario derribar  
Las figuras del poder fálico, cambiar  
Cada nombre en la ciudad, invertir  
El relato hacia su mitad inferior  
Sapere aude, vivir por nosotros mismos  
Pensar, para nosotros, encontrar el futuro  
En hoy, mañana será muy tarde  
Es necesario remediar la sangre  
Recojer la última voluntad de nuestros muertos  
Desproteger al desprotector  
Desinvertir al investido  
Inquirir al inquisidor  
Paquear al paco  
Deponer al impuesto  
Deslegitimar al poderoso  
Despatriar al traicionero  
Vende patria presidencial  
Ajusticiar al que sea necesario



## El dolor no te deja ver más allá

Del propio dolor  
En el cuerpo doliente  
O en la palabra tortuosa  
Es decir  
En la repetición  
Del absurdo castigo  
Cruel cruel  
En la actualización  
Del dolor por sentirse  
Muerto en vida  
O por superarlo  
Renacer  
Para caer más adelante  
En la mismo caída  
Digo del abismo  
De ex-istencia en uno  
In-sistencia  
En-simismada  
El salir de este laberinto  
Es recaer en el círculo  
Del yo inevitable mente  
Uno espera hallar a otros  
En uno cuando uno nunca estuvo  
Para otros fuera de uno  
Mientras el dolor sea real  
Cada yo será encerrado  
En su visión unipersonal

## Poeta es

Quien se entrega a los estímulos  
Indefenso a la visión  
Iniciado en la doctrina del círculo  
Y rasgado en el silencio:  
    Abrasado por la corrosión  
    Aventado por el hálito sin dios  
    Iluminado por la falta de luz  
Silenciado por la palabra que expulsó  
Quedado atrás en el camino sin término  
Iniciado en la doctrina del silencio  
Es decir, atravesado por la luz:  
Parte de la creación dejada  
A su propia creación  
Cuadro sin autor  
Incompleto  
Y feliz  
De estar triste  
Entregado al sufrir  
Por el sufrir, sentir por amor  
Vomita ebrio algún sin sentido  
Entregado a los estímulos  
Indefenso a la visión  
Que parte de ello pero no termina ahí  
Contemplando en el mundo ; su superación  
Amando la separación  
Regurgita temblando algún sentido  
Incompleto a sí  
Repetidor  
Del vértigo paradigmático  
Observador  
Del vacío en sí

Contemplando el otro; superación

Amando la separación

O lo mismo; la repetición

Pequeño justificador de lo incesario

Perdedor de su pérdida

Vencedor de su tragedia cómica



## Hoy como ayer

¿Por qué me quedo?  
¿Por qué intento quedarme  
Sabiendo que todo se irá  
A perder?  
No lo sé ¿Qué es perder?  
No lo sé. Quizás no lo sabré  
Hoy tal como ayer  
He decidido ante la duda  
Quedarme  
En mí  
Ante los otros  
Persistiendo ante el único  
Intento de muerte que es vivir  
Después de todo ¿qué es quedarse?  
Un día más un día menos; de pronto acaba  
Despojado al ser de sus cosas  
Desnudado al sueño de su promesa  
Incluso enterrado el amor de su presencia  
Borrado absolutamente de su omisión certera  
Sin huella sin duda sin memoria sin certeza  
Olvidando a los dioses de su existencia  
Inminentemente expulsado de su modo  
He decidido ante la duda  
Quedarme aquí  
Entre ustedes  
Con el consuelo  
De no ser  
Ni menos ni más  
Que ustedes  
Luz para las estrellas  
Cuerpos candentes

Del deseo

Hoy como ayer

Me repito

En mis preguntas

Vuelvo a responderme

¿Por qué me voy?

Porque me quedo

## Millenials

Si el número  
De niños-adultos sensibles  
Al dolor del mundo  
Ha aumentado  
Y la intolerancia  
Hacia los intolerantes  
Y la tolerancia  
Al cuidado del ser  
Vivo; paz y justicia  
Al fin en las leyes  
Jamás la permeabilidad  
Del desigual caos  
Entonces los problemas  
Del mundo han aumentado  
Y con ello la posibilidad  
De su cambio  
Porque de eso se trata el juego  
No aceptar  
Lo que no deba ser aceptado  
De a uno o en grupos  
Enfrentar al mundo  
O ser despedazado  
Sin haber levantado  
La mano de la verdad  
Si aumentado no el número  
Sino el relato en la vivencia  
Del dolor y la belleza  
Habrán poetas:  
Pequeñas expresiones  
De la absoluta totalidad  
Y habrá belleza



## Explicaciones del poema anterior

Siempre y cuando el poema anterior  
Sea el mismo del que estamos hablando  
Hablo de sensibilidades  
O formas aumentadas  
De repetir, de prolongar  
De encarnar, de sustentar  
La realidad en uno: duplicada  
Multiplicada - al borde - yuxtapuesta  
Del delirio que supera a la razón  
Sensibilidad; siendo  
La capacidad de soportar  
La realidad misma que no se haya  
En sí; perdida todo el tiempo  
En la siguiente imagen fugaz  
Es tal como el agua; un fluido flujo  
Es como el fuego; transgresión y luz  
¿Qué es la sensibilidad?  
Repito, la repetición  
Luego, la apertura  
Habría que abrirse totalmente  
Entonces a la luz que habrá  
De atravesarnos hasta la tumba  
Quizás volver a la estrella  
Al círculo, al huevo ancestral  
Germinar algún sentido nuevo  
Pétreo u olvidado al centro  
De ti, vamos a morir, es cierto  
Pero darle o no significado  
Es la decisión del amo  
En uno no del esclavo  
Si así debe ser que así sea

Estas fueron mis explicaciones del poema

Siempre y cuando el poema anterior

Sea el mismo del que estemos hablando

## En algo más duradero

Me quedo  
Tú; no eres tú  
Me quedo en otro  
En ti; en algo como alguien  
Más  
Me quedo no me voy  
Del todo  
Impuesto por necesidad  
De lo externo fuera de mí  
No hay justificación  
¿Habría acaso cómo?  
Para el ser por el ser  
Fue por eso como  
Hubo de buscarse uno  
Fuera de uno, en otro  
El eterno  
Consciente de su consciencia  
Y la muerte contradictoria  
Que nadie ha vivido jamás  
Fuera de uno; las cosas quedan  
No todo en ti acabará en ti  
El camino inacabable  
Seguirá siendo cursado  
Casi por deber  
Como por amor  
A lo que habrá  
De superarnos  
Ser como el día o como el sol  
Haz tras haz, mar  
Reuniéndose  
En el mar de luz





## La ilusión de Descartes

Aquel que piensa  
- razonablemente más allá  
De toda duda - pienso  
Cómo condición -es decir, luego- existo  
Homologa al yo con el ser  
Y bien pudiera ser  
Que aquel pensador no fuera  
Uno /aquel que pretende ser /  
Sino un pensamiento que llegó  
Cómo un susurro en un hipotética  
Cabeza o cuarto oscuro  
O una consciencia que se desvaneció  
Al momento de expirar  
Sus únicas palabras  
¿Acaso yo soy yo?  
Yo nos dice nada  
¿Yo qué, yo cuando, yo dónde?  
Nunca vi a mi yo - sentí la necesidad  
De decir palabras - pero nunca hubo  
Yo en mí sino cambio  
Espacio exterior e influencia  
En campo ya de batalla o amor  
He sido lo que no soy  
Soy lo que fui  
Lo que estuve siendo  
No mi pensamiento  
Quizás mi acción  
No mi duda  
Quizás mi amor

## Credo

Yo no soy eterno; es la creencia  
Yo no soy eterno; el pensamiento  
Yo no soy eterno; son los días  
Yo no soy yo siquiera  
Uno aunque me siento  
Asido a mi unidad  
A punta de disolución  
Entre vértigo y abismo  
Me atravesaría a decir; la cosa  
Existe - es real - la he visto -  
En mí y en el mundo  
Que contiene esta visión  
Mía o no; hay  
Yo no sabré si soy  
Yo no sabré si he sido  
Siendo la acción de ser  
El movimiento  
Vital de lo vivo  
¿Es la ilusión  
El paso a desilusión?  
Habré y no habré dejado  
El sentido de sentir  
La vivencia de vivir  
El pensamiento del pensar  
La creencia de creer  
Y la duda de dudar  
Finalmente morirá aquel; no yo  
Vivirá aquel; no yo  
Si fue en todo caso  
Algo más que un uno  
Yo que no hube sido

Yo no habré yo  
No habrá de morir jamás  
Yo no soy eterno y lo soy  
(¿Ser acaso no es la elección  
No la historia  
No la sensación  
Ni el juicio sino la desición  
El salto sobre el vacío  
El salto sobre el salto en el vacío  
¿Ser acaso no es el resultado  
Del paso  
Del mundo  
A través de uno  
Otro vendrá y a través  
De uno a otro se llegará  
-es posible que vuelvas a ser  
En mí- es posible que vuelva  
A ser yo en ti-  
Yo no soy eterno y lo soy

## Inminencia del vértigo

La daga  
El corazón  
La carta o el azar  
Quizás la espina  
Quizás la rosa  
Amor y muerte  
¿Para qué  
Para qué más nada?

La puerta abierta  
El ojo o el umbral  
Quizás el pendulo  
Quizás la espada;  
Símbolos de autoconocimiento  
Signos de encubrimiento  
Caminos de verdad  
¿Más allá de mí que veo?  
El velo o la mortaja  
La torre encendida  
Flecha por la flecha cruzada  
La hélice; más allá la bomba  
El fusíl y la rosa ya partida  
La cuerda tensada  
La garganta abierta  
La inminencia del vértigo  
Violencia / progreso / violencia  
La bota sobre el cráneo; el cuerpo  
Descarnado sobre una pila de cuerpo  
El fuego profanado / la palabra rota  
La inevitabilidad del vómito

La inmanencia del vértigo;

Electrodoméstico sobre electrodoméstico

Plástico en el mar

Plástico en el alimento

Plástico en la palabra aliento

Profanación de lo real

Inminencia del vértigo

## ¿Hay que salvar al hombre?

¿Hay que salvar al hombre? - G. Rojas  
¿Qué es lo hombre? Lo distinto, no lo mismo  
¿Quién la hombre? Los mensajeros  
No el mensaje que es el medio  
De la inestable palabra  
Guardianes del sentido  
A la vez derroadores  
Dioses en la destitución de los dioses  
Duplicadores de la sangre, multiplicadores  
Al borde del sin sentido; su historia  
Es progreso = lo directo - al precipicio  
¿Es inevitable, la derrota cósmica  
Del bien? La disgregación constante  
De cada doliente-renaciente  
Entre la naturaleza muerta, un mar  
De objetos en el horizonte ya sin belleza

¿Es deber de uno, uno salvarse?  
Por su propia mano; el acto  
Por su propia boca; la profecía  
¿Salvarse de qué? Salvarse  
Al sueño ; de lo que será perdido  
Al fuego ; la historia del universo  
El orbe anverso / los invertidos  
Los fogueos, el sucio ruido  
El látigo y el carro, la piedra piramidal  
La caravana y la mortal inanición  
Cada herida que por azar ya fue  
Cerrada ¿Salvar de mi recuerdo  
Al olvido? Volver todo el tiempo  
Hacia adelante, hacia atrás  
Cuidando el camino

Al que desde el pasado  
El fundador del fuego  
El descubridor del signo  
Imantado de misterio  
Al mago y a los dormidos  
Dioses esperando desde el huevo  
Todo o nada habrá de ser salvado  
Debo salvarlo todo  
Si he de salvarme entero - G. Celaya  
¿Qué es todo? La misma nada  
El punto en que el sentido se desgasta  
En incomprensión y ausencia cerrada  
Oh el dolor: nuestro perpetuo trauma  
Al condenador, al condenado  
Sin asesinar al asesino  
Ni ejecutar al ejecutor  
¿Cuál es el sentido?  
De salvarlo todo por salvarlo  
Veo profundamente al fuego  
En mí y en lo alto estrellas esperando  
Pretendo no caer en mi negación  
No convertirme al nihilismo  
Por temor, no hay respuesta standard  
Ni valor de uso para la palabra  
Es hora de pausar, no decir  
Sí-y-no, no o sí, sí y no-sí  
No y sí-no ¿Por qué no  
? La pausa, no la respuesta  
El respiro contínuo, no la respuesta

## Incertidumbre de la luz

¿Qué me vió nacer si no  
Mis ojos?  
. ¿ Y qué más  
Me definió sino la imagen?  
Que para mí busqué  
Sin encontrar jamás  
Mi propia palabra retorna a mí  
Como un castigo inevitable  
¿Acaso hubo algún otro?  
¿Acaso estuve yo ahí? Amada  
Ausencia / mía de mí  
No conocí la luz  
El recurrente sueño  
Me atravesó con su corriente  
Continúa y sin fin  
No reconocí al otro  
Sino a través de este-mí  
Particular como único real  
Concomitante a la tragedia  
Oh incertidumbre de lo real  
Ábrete paso en mí  
Hasta destituir la falsedad  
O tornarme semejante  
Para el extrañable prójimo



## Todo acaba en sí

A pesar  
De la persistencia  
Unirse forzadamente  
No perderse  
En sí  
No perder  
Algo que ha debido ser  
Irrecuperable  
Uno como el sol  
O los mares; un evento  
Inenarrable y siempre distinto  
Condenado al tiempo  
Y la distancia  
Todo nace y acaba  
En sí  
No hay posibilidad  
De recuperarse  
Del ausente  
Fantasma personal  
Toda referencia  
Es una copia indeterminada  
Todo acaba  
Aunque quisiera  
Que este nosotros  
Perdura su camino  
A la eternidad  
La luz será  
La oscuridad  
Del mañana  
¿Dónde habremos de acabar?  
¿En cuál causa

Que habrá de causarnos?  
Quisiéramos unir lo separado  
Vivimos en duelo y posibilidad  
Todo pasa de lado  
Intocable casi sagrado  
No hay huella  
No hay rastro  
Uno sucede y ya  
Quizás sin jamás  
Tocarse del todo

## Asociaciones sobre la red

Luz; río de luz; trágico  
Mapa celular / instante  
Cortando a instante; no hay  
Tiempo para separar  
A la imagen de su consecuencia  
No hay consecuencia tampoco  
Luz; conexión automatizada; ausencia  
De pánico / placer en la observación  
Sin orden ni fin : postergación eterna  
Luz; todo es medio; no hay mensaje  
Que llenar sino el tiempo ansioso  
No enfrentar al vaciedad del ser  
Consigo bastardo-heredero del vacío  
Luz; pensamiento de luz; agónico  
La necesidad de estar conectado  
Enchufar la consciencia al fenómeno  
Que la torna real / temor de no ser  
En la oscuridad / nada de nada  
Necesidad de estar todo el tiempo  
Disponibile a la recepción del dato  
Habremos de ocupar interminables  
Espacios de contagio / abrir el portal  
En las pantallas : formar el hoyo blanco  
El descenso como ascensión vertical  
Devorador del mito y de Cronos  
Des-conectados  
Luz; sinapsis sin sol; amor binario  
No amor, infierno de Narciso  
Reflejo sobre reflejo / desactualización  
Laberinto psicótico / sentido quebrado  
Insomnia y abuso / del metapensar, fx

En fase de delirio / la luz / esta luz  
No quema / no acaba / sin redención  
Entre saltos de pantalla / atrapado en  
Luz; ciudades de luz; resplandor inhumano  
Ego-sintonía con la adicción  
Luz; éxtasis de luz; otros cuerpos  
Pasar instantaneamente : bellos  
Los in-visto de deseo; imagen sin fin  
Flujo de astros / mi semilla es la leche  
De algún dios compulsivo / onanista  
Ahogado por la luz / amado  
Me entrego sin valor  
A la luz  
Espacio contra espacio  
En blanco  
Este poema  
No habrá de ser  
Acabado excepto yo

## Sé que los cuerpos no están en donde estaban

Y los días superpuestos son y fueron  
Uno y el mismo; nada bajo nada  
Nada sobre todo todo ante nada  
Relación quizás de lo inexistente o innecesario  
Los amores lentamente por sí mismos  
Ardieron y nosotros buscándonos  
En la por la estela de sombra fuimos perdidos  
Sé que los cuerpos no están donde estaban  
Aún persigo en mis memorias al recuerdo  
Que se encuentra en el mundo;  
Calles que dan a plazas  
Plazas que dan a bares  
Bares que nos empujan  
A cálidas habitaciones / crisálidas/úteros  
Habitaciones donde nuestros cuerpos se encontraron  
Con la certeza de ser; sentir ante nada  
El recorrido de afilados placeres moribundos  
Heridos por nuestra propia carne solíamos  
Elevarnos en otros planos, entrar y salir  
Encarnizadamente hacia el sueño  
Borrar los límites, olvidarse en el juego  
Ahora sé que los cuerpos no estaban  
En donde creí que estuvieron  
Y las palabras quedaron  
En su lugar, como esquirlas de un arma  
Espada en la piedra, semilla blanca  
En la vulva que es la vía láctea  
Nos vamos moviendo y si lo intentamos  
Imposible de aprehender la sombra  
Que somos contra la luz que es fuego  
Azul en lo alto, en el próximo

Paso en nosotros nos deslizamos  
Desligamos disolvemos reanudamos  
Reparamos apretamos resolvemos  
Enquistamos agrietamos aullamos  
Escindimos ahogamos desvanecemos  
En el agua en el fuego en el aire en la tierra  
En la sangre en el acto en el respiro en el polvo

## La raíz cortada

En la palabra nueva  
Leo a Teillier y cito  
A mis fantasmas  
En los siguientes signos ;  
"Cuando las amadas palabras cotidianas  
Pierden su sentido y no se puede nombrar  
Ni el pan, ni el agua (..) es bueno saludar  
Los platos y el mantel  
Puestos sobre la mesa...  
Es la relación del objeto con lo antepasado  
El trabajo del hombre o el amor  
Como sentido al esfuerzo dado  
Por los siglos que nos arrojaron  
A este intransferible aquí y ahora  
Protección ante la última muerte  
Que es el olvido en el hogar  
Oscuro y ya no más sagrado  
Pero hoy en las nuevas casas  
Las nuevas formas no remiten  
A sino a dolidos fantasmas  
Esclavos desconocidos;  
Genealogía de la destitución  
Instituyendo bastardías;  
Vacíos en los mundos  
¿Cómo reconectarse a la mano  
Siniestrada? ¿Volver a dotar  
De sentido al mundo?  
Humanizar el dolor  
Sentido-sin-sentido al cabo  
Romanticismo mío aún  
Solo la batalla con la máquina

Nos hará detener la luz o barbarie  
Que nos va devorando  
Lentamente atontados de placer  
La destrucción o quizás solo  
El dar la espalda a las pantallas  
Fijar nuevamente la mirada  
En los astros; el sol  
Solo la renuncia a la técnica;  
Otra luz atractiva y falsa  
No su caída al vacío  
Salvará al ser ¿Pero alguien  
Quiere salvarlo? Escribo  
Conectado a la red 4g  
Del teléfono, en la línea  
2 del metro de Santiago  
Sin atrasos, va justamente bien  
¿Qué nos quiere decir todo esto?



## Poemancia

A través de las líneas del fuego  
Suceden los eventos singulares  
Ya no nos reuniremos al comer  
En comunidad; estamos solos  
Ya no nos sentamos para alimentar  
De palabras al silencio; estamos solos  
Ya no nos ofrecemos a mirar de noche  
Profesías estelares del pasado; estamos  
Solos atrapados en nosotros  
Aunque intentamos  
Leernos los amores  
En los ojos que han saltado  
Furtivos celadores de las heridas  
Que los han fundamentado como vivos  
Buscando la comprensión del signo  
Debe haber algo más en lo dado  
Debe haber algo más  
Un paso anterior al paso en el pasado  
En lo real que sucede ocultando  
Su propia causa como un final  
Cualquiera quién lo sabe;  
Uno va siendo?. algo  
Distinto de lo que creyó ser  
Uno-otro-uno-uno-como-otro abrimos  
Bien los ojos al sentido extraviado  
Amor amor-de-otro Amor  
Suceden los eventos multitudinarios  
Barajamos nuestras cartas en cada acto  
A veces ganamos una pérdida  
A veces perdemos de antemano  
Y aún seguimos adivinando

Justamente formamos  
En el otro como lo hubimos  
Imaginado para bien para mal  
Imaginado quizás todo el mundo  
Sea ilusión sostenida por todos-ambos  
Aún nos brilla el fuego al mirar  
Aún nos salpica el astro  
Al amar, aún la necesidad  
Del siguiente paso  
Acabar antes el final  
¿Acabar por qué? Acabar  
Hasta cuándo?  
Afortunadamente cualquier  
Sentido es arbitrario  
Mira en lo alto

## Todo pasillo es una vuelta al útero

Al calor que nos precede  
Anterior al calor; lo oscuro  
Sea para dejarse  
Caer en un butaca  
O frente a una pantalla 17:9  
O viendo las nubes a 35.000 pies  
De altura sobre el mar desnivelado  
Mejor cerrar los ojos, dejarse  
Llevar por lo inevitable  
Todo pasillo es una vuelta al útero  
Lo cercano al final  
No nos ha dejado  
Y quizás al terror del mito  
Aún no fundado  
Queriendo asaltar por la fuerza  
A la posibilidad de ser  
A través de nuestros actos  
Se debe caminar hacia adelante  
Sin mirar hacia atrás  
Sin poner en duda el acto  
Durante el mismo acto  
O la eterna blancura  
Encandilante del pasillo  
En el hospital ¿Será  
El final de nuestro principio  
O el principio de nuestro final?  
Pasillo también en las escuelas  
Y en los transportes imposibles  
De evitar llevando al cuerpo-esclavo  
De parte en parte, alienado de sí  
También pasillos en hipermercados

Negativo de objetos, espacios cerrados  
Espacios que nos sellan al vacío  
Mimetizándonos como mercancía  
Sin darnos cuenta, mejor cerrar  
Los ojos ya cerrados  
En-cerrados entre-gados  
A los pasillos in-humanos  
Pruebas de paso del héroe  
Que no será, que ya no fue  
Que no quiere ser  
No se decide a serlo  
De útero a útero, paso a paso  
Que nos habrán de expulsar  
De la luz a la oscuridad  
¿O a su contrario?  
¿Este pasillo acaso  
Tuvo algún final?  
Hacia adelante me digo  
Se debe caminar  
Sin mirar hacia atrás  
No hay atrás;  
Todo pasado  
Se disuelve al pasar

## En tránsito

Hacia otras esperas  
Adelanto mi camino  
Sin otro motivo  
Aparente  
Que caminar  
Hacia mi parto  
Permanente y repetitivo  
De la luz a la oscuridad  
¿Pero cuál es cada?  
¿Quién la luz  
O la muerte natural?  
Sin referencias  
Fuera del tiempo  
Casi fuera del yo mismo  
Sin genealogías ni mapas  
Bastardía estelar  
Repito las palabras  
En otras palabras  
Bastardo de estrellas  
Fundadas en el instante  
Herederó fenomenológico  
De la nada / sin referencias  
Casi sin palabras  
De la luz a la oscuridad  
¿Quién es quién para cuál?  
De la luz a la luz  
De la oscuridad a la oscuridad  
Hacia mi entierro o parto  
Mañana habré de ser  
Alguien distinto  
O algo

Ya quién sabe  
Cruzo los días como pasillos  
Con afán de llegar al final  
La meta no es nada  
Es menos que nada  
Me digo  
La maldición  
Del énfasis en el relato-o  
El peso del texto vital  
Mi vida no es un relato  
Me digo cercano al fin  
Al final nadie hubo  
De leernos como historia  
Sino en actos aproximados  
A ellos mismo, ellos  
Incapaces de leerse sino a sí  
Arrojados por el tiempo  
Por el amor condenado  
A su libre morir  
Sin otro motivo  
Aparente que conducir  
Su consciencia al destierro

## Hacia la fila

Y la espera  
La eeeesspera  
Tan prusiana y amolar  
Tan democrática  
Tan tiránica-racional  
El ens-zwei-drei-vier  
Cristalizado en una esfera  
Irracional ¿Es este el infierno  
Que merezco? O el purgatorio  
Cuyo preámbulo será  
Una fila a una fila a una fila  
Infinita-multiplicada-más allá  
De toda lógica /¿Cuál será  
El sentido del sentido?/  
¿El significado por el cuál  
Significar las cosas?/  
Dije esfera? Digo es pera  
Somos gracias a lo que pudimos  
Ser mientras pensamos  
En las largas filas que asecharon  
Como dilemas inmortales  
Nos entregaron al fin  
A-aquello de lo que hubieron aplazado  
Tanto tiempo delegándonos  
Los deberes de la razón o la utilidad para el mercado  
En los placeres de la imagen  
Y en el olvido de nuestro ser, siendo  
Ahora nos pensamos en la fila  
De vidas enteras, repensamos  
La necesidad del tiempo de ser  
Insoportable de cargar totalmente

Un absoluto cuyo peso nos destruye  
Buscamos distraernos ahora  
Por hábito o terror al vacío  
De lo real; tras la luz  
No hay nada, nos dejamos  
Volcar-caer-hundir en la primera  
Imagen que como alucinación provenga  
No podemos sino volver a la memoria  
Distinta al recuerdo, invención momentánea  
De un pasado impreciso co-crea-ción  
De lo ahora, hacia la duda nos movemos  
Ah o eso o un mecanismo del amo  
Para hacernos sufrir por hacernos  
Quemar nuestro poco tiempo gastado  
En lo innecesario tratado como obligatorio  
Filas que bien pudieron ser evadidas  
Por los mecanismos de la técnica  
Lograron cruel desarrollo, lo planeado  
Esta fila bien puede ser la salida  
Del útero, pasadizo de estados  
Pasillos entre muertes o partes  
Rito de paso, cambio de la forma  
Modificación del mismo espacio  
Pero de qué o quién ¿hasta  
Cuándo? Una luz nos empuja  
O llama, hacia adelante  
Meditar se-ha a-pagado



## Uribe y la muerte

La muerte y Uribe: una  
Relación de años pasados  
Estoicamente  
En la espera de la ansiada  
Innombre y el susodicho  
La pelá y un abogado  
O la falta de imagen  
Quizás un destello  
O reflejo de su hijo  
Muerto: luz sobre luz  
Se desvanecen  
Años y años  
Vidas esperaste  
Este instante  
Que ha acabado  
Nada pudiste  
Decir, tus labios  
Sellados ¿Hubo  
Sorpresa era +  
O -, lo esperado?  
Busco en tus letras  
Alguna pista de aquella  
Relación traviesa;  
Dulce y culposa  
¿Tuvo la forma  
De tu Cecilia hermosa  
O de tu retoño ido  
O el espeso velo griego  
Que niebla la vista  
De los lectores cultos?  
¿O el rostro del silencio  
Quizás tu propia imagen

De niño desterrado  
Eternamente?  
Te llevas el secreto  
A la tumba o al duro  
Lecho de los actos  
Consumados ¿Habrás abogado  
Para defender tu amor  
En el purgatorio del mundo?  
Nacer o no nacer  
De nuevo  
Cuidado  
"Del paraíso  
A la región oscura"  
Nos caemos o somos  
La caída plena  
Doblemente desde esta tierra  
Suma negrura más negrura  
Solo luz pudo haber  
Nos parido  
A la sensible luz  
Hasta pronto  
Hasta luego  
Desconocido  
Nunca te conocí  
Guardo algunos libros  
Tuyos, o míos  
No lo sabría decir  
Me quedo con la idea  
De un enfrentamiento  
Con la muerte a muerte  
Un duelo de caballeros  
Bajo los caballos; digo vaqueros  
Tú disparando una última  
Palabra silenciosa  
Que atraviesa  
A una figura u otra

Oscura-ambigua

Quizás tu misma alma

Te has dado muerte a través

De tu vida, lo aceptas

Amas y dejas

Pasar y pasas

## Todos nos perdemos

Casi todo el tiempo  
Casi del todo  
Perdidos por hábito o error  
Perdidos por amor al amor  
Entregados al ambos intentamos  
Encontrarnos en el tiempo  
Perdido, reencontrarnos  
Lo cierto es que vamos perdidos  
Hacia ninguna parte  
Desde ningún lugar  
Con el sol en perspectiva  
Dónde digo sol léase muerte  
Pero mejor no pensar en ello  
Todavía hay luz en nuestra carne  
Y la sensación eléctrica  
Impostergable de salvarnos  
La tomamos como un deber dignificante  
Aunque sin aparente significado  
Más allá vamos  
De nosotros mismos  
¿Cuántos talentos enterrados  
En las tareas de producción diarias?  
Solo el fuego entre nosotros lo sabe  
Solo cielo a nuestros pies  
Solo la angustia de  
Muerte en nuestro amor  
Perdernos podríamos decir  
Quizás fue necesario o no  
Todo lo que fue y fuimos fue  
Búsqueda sin fin en lo interminable  
Ánimo espejo de ti

Amor de amores

Continúa con ritmo tu paso

Tránsito sagrado

Colmado de visiones

Entre abismos y vacíos eternos

Ebrio de duda y voluntad, creador de valores

## No hay necesidad de mártires

Aquí cualquiera puede  
Ser el próximo muerto  
Anoche uno que iba saliendo  
Del estadio no habrá de volver  
A través del tiempo asesinado  
Por los sicarios armados a matar  
Del estado esclavista y represivo  
Sin vocación de mártir  
Mañana cualquiera puede ser  
El próximo sino hoy asesinado  
Torturado o desaparecido  
Esta democracia no es  
Sino un título sin significado  
Sin posibilidades de significar  
Nada la dictadura se ha revelado  
La apariencia tras la normalidad  
Tiranía con nombre y enmascarada  
Piñera hijo de perra  
Luksic bastardo  
Edwards polvo de nada  
Herederos del gusano  
Las 7 familias malditas  
Que no merecen ser nombradas  
Sino arrojados al fuego del olvido  
Vendepatrias sin honor  
Necesitados del destierro  
La sangre derramada  
Los habrá de alcanzar  
De alguna forma el tiempo  
Se encargará de abrir  
Los límites a la tragedia  
Que han forjado no habrá lugar

Hijos de perra donde puedan huir ahora

## El arte no lucha

Por si mismo; no puede  
*Ni tocarse las obras*  
*Ni penetrar los muros*  
*Ni compulsivamente mirarse*  
*Ni atravesar a través de su forma*  
*[Los placeres del sentido que muere*  
*Ni visualizar el éxtasis*  
*[Decir lo mismo que mirarse*  
*De la luz que emite*  
*En la oscuridad*  
*Que espesa y de muerte*  
*Expresa constante*  
*El arte no lucha aunque la lucha*  
*Muestra y/o oculta*  
*Simultáneamente al caos*  
*Nuestras heridas-amantes*  
*El arte pudiera ser la lucha*  
*O la lucha o un arte*  
*Pero no queda claro*  
*El mensaje busca desendenterse*  
*Del sentido como un amo*  
*El arte no lucha*  
*Al lado de pueblo*  
*A lo sumo denuncia*  
*Su propia caída*  
*En la razón que corrompe*  
*La idea hasta el delirio*  
*La luz hacia la locura*  
*Lo cierto es que el arte no lucha*  
*No al menos dentro de este museo*  
*Lo interior ya es pasado instrumento*



*Material difamación o estudio  
Recogimiento al interior  
Del silencio astroso  
Lo poco que tenemos son unos cuadros  
Salvados de la ruina no del tiempo  
Sino de la historia asesina del tiempo  
Alguna salvación contra el horror del relato  
Que nos constituye como otros y nuevos  
Quiero decir que adentro no sucede nada  
Y de la plaza de dignidad caen ambulancias  
Y rps se condensan junto a la fauna-  
neo-liberal hablo de máquinas  
Manejadas por máquinas  
Los ojos nos duelen  
Lloran por su cuenta  
Son cerrados por la visión  
Entre gas tóxico y disparos a mansalva  
Gritos de Munch reaccionan en cadena  
Afuera mueren quiero decir brutalmente  
Asesinado cae cualquiera  
No hay calma  
Cae la noche  
Casi no leo las letras  
Entre las piernas de la academia  
Hay máscara que beben  
Esperando el ajusticiamiento del tirano  
Carnaval para siempre  
Nos acordamos  
También de los muertos  
Cae la noche  
Quizás el arte no lucha  
No lo sé ¿Qué es arte?  
Nos callamos entonces*

*\*Denuncia escrita en los pilares de la academia de bellas artes, Santiago, febrero*

## La rueda gira y gira

Nos movemos pero estamos ahí  
Ni ahí donde lo mismo  
Se perpetua distante  
En nosotros  
Como nosotros mismos  
La luz gira y gira  
Los días son volcados  
. /Ya quisieran revolcarse ellos  
. Mismos en el cambio  
. Hacia el placer/  
En el reino del azar  
Todo es apropiación y asfixia  
Por la mano invisible  
Del negro mercado  
La rueda gira y gira  
Los sentidos se confunden  
Y ya nadie recuerda bien  
Que dijo o que fue  
Dicho por la voz de lo que hablaba  
En nombre de nosotros / otros  
La rueda dentada tritura y tritura  
Le médula arrancada  
Al sueño perdido  
Otra vez la historia  
De lo mismo el devenir  
De genealogías comparadas  
El cuadro blanco  
Sobre negro pulsa y pulsa  
En nuestros sentidos anestesiados  
O era una esfera? Escuelas  
Que revelaron la muerte

Del arte más allá de representación  
Qué decir del vacío? Cómo  
Has estado hoy?  
Más allá del avance o retroceso  
De la historia o la idea  
De la otra de arte  
Lo que irá a determinar  
Estás vidas de una manera extraña  
La forma muda y se desconoce  
Pensamos o al menos debiera  
Ser así por ley el cambio como un proceso  
Simultáneo y sin término  
A la necesidad como un proceso  
De orden por el caos  
La cifra se agita y es agita  
Aumentando valores  
Destruyendo familias  
Luego de los eventos tanto anteriores  
O posteriores del 19 buscamos reconocer  
El cambio en la vida diaria  
Pero este aún no aparece  
No se nos devela como la luz  
Hacia su certidumbre insoportable  
En tanto nos hemos de encontrar aquí  
En las calles o en los cielos  
En los mares en los sueños  
O en las múltiples maneras de enumerar  
La misma máscara tras el deseo  
Del amor hemos sido condenados  
Encadenados a estas libres ciudades  
Nos apegamos como animales  
Por las noches nos creemos quietos  
Y por sobre el día inmortales  
Aunque el dado azaroso  
Que giró destruyendo ciudades  
Tanto como formulando tratados

Abriendo incluso sus límites al cielo  
Para encarnar las nuevas ciudades  
Las puertas de la carne se tornan  
Delirios justificados  
Aunque la pieza ilegible  
Aunque la carta indescifrable  
Aunque la obra de arte  
Nos pareció sin arte  
El mapa astral o el sentido  
De la mirada nos devastó  
Fue por lo humano un acto  
Consecuencia afirmativa de sí  
/No más dudosa  
Que su desaparición fortuita/  
La mano que lanzó a la posibilidad  
Provino desde su propio vacío fundante

## Otro fin del mundo es posible

Otro apocalipsis; nuevas destrucción-es  
Otro mundo otra verdad incontrastable  
Otro bautizo a través de un fuego no griego  
Otras variaciones otros nuevo mismo  
Habría que inventarse nuevas leyes  
Para el reino de lo físico; romper razones  
Nuevos sentidos para nuevas sensibilidades  
Tornarse sol por la mañana viento  
Por las tardes sueño por las noches fuga  
De sentimientos no ideas

Otro comienzo del mundo es posible  
Otra ceniza otro fuego impostergable  
Otro odio como amor otro amor odiado  
Otros mecanismos para la aparición  
De los instrumentos objetivadores  
De la historia. Habría que cambiarlo todo!  
Menos mal en aquel otro fin posible  
No estaremos no habremos llegado  
A cambiar este fin que nos ha convocado  
En nuestras distantes separaciones  
A observar como testigos y autores  
Del fin de lo que ha sido dado  
Otro fin otro medio fue posible  
Aún lo es pero no nos atañe  
Casi a esta altura que todo fin puede  
Ser el comienzo de sí mismo  
Otro fin es posible pues busquemos  
Otra alternativa para ser  
Ante la muerte lo último vivo

Llevar al cambio a su destino

La belleza el horror o la locura

El amor el odio la unión el fin o lo mismo

## Psicotopografía

Al amanecer, el sueño  
Deshoja su piel, se torna clara  
La permanencia de lo vivo; arrebatada  
Como si la alegría fuera  
La posibilidad constante  
Su imagen acabada y abierta  
Sus límites : ilimitados  
Y la infinitiva esperanza  
Al mediodía, el calor dilata  
La extensión de los placeres  
Nos encontramos cada uno  
En los deberes del otro  
Nos movemos entre la luz  
Siendo parte de lo que somos  
Al atardecer, la ciudad cambia  
Sus murallas; toda entera  
Como si la nostalgia tomara sus contornos  
Y caminara viva por sus calles. [E. Navarro]  
Al anochecer, la civilización deviene  
Sueño retornado, sus pieles  
Se desvanecen ante la negrura  
Cerrada a sí, ambivalente  
Como si la angustia o la calma  
No fueran un como si distante  
Sino la única realidad que cambia  
Ante la extensión de la ciudad:  
Tu consciencia de amor y muerte

## Luz negra

Es la hora, nos atraviesa  
La imposibilidad  
Del amor o el odio verdadero  
Simplemente dejamos de ver  
-así fue siempre- nada fue  
Dado sino a través  
De tenues asociaciones  
/No hay hechos  
Sino interpretaciones/  
/No hay interpretaciones  
Sino sentidos dados/  
En fin un volátil caos  
En el oscuro aire de la noche  
Espejo reflectante de otro rostro  
De lo múltiple y inequívoco  
Único en su deslumbre  
Mágico en su desnombre; trágico  
La luz negra cae  
Sin mojarnos  
Sin marcarnos  
Sin ahogarnos  
Diluvio de oscuridades  
Y entre trago y trago  
Los desestrallados  
Nos confesamos  
Mutuamente  
Habría que beberse  
La espesa noche



## Tensión y fuego

Habría que dejarse llevar  
Por el desgaste  
Hasta la desaparición de sí  
O aquello que nunca estuvo  
Del todo  
Bien fundando  
Habría que dejarse enterrar  
Por las presiones del mundo  
Pero sin vocación de mártir  
Sin justificación suicida  
Es necesario caminar  
Por el fuego del dolor  
Hacia la reconciliación  
Con la luz. Somos dignos ?  
Aún herederos de la pérdida ?  
Esta piedra que hay en mí y soy  
Considerándola mi paralelo  
Ha de buscar su salida a la luz  
Pero la luz cuál? Quizás la  
Oscuridad sea la única luz  
Para mí para ellos o para nosotros  
Habría que dejarse llevar  
Pero nos ingeniamos para resistir  
Involuntariamente a la caída  
De la historia sobre el mundo  
O la muerte en el fondo del amor

## Hilo i palabra

Tensión avanzando  
Lentamente  
A través de las estructuras  
Del tiempo/espacio  
Tensión avanzando  
Imposibles de coger  
Por la fuerza ; ilimitados  
En el sentido  
De lo que no tiene límites  
Imposibles de coger  
Con las manos del acto  
Conversando con su interior  
Fantasma vaciado  
Con fortuna del absoluto  
Patrón que se repite a sí  
No habiendo original  
Se reconoce  
Siempre distinto  
Con la boca del acto  
Quiero decir hilo y palabra son casi lo mismo  
Cecilia lo explica claro: "hablar es hilar  
Y el hilo teje al mundo" "estructuras  
De sentido en el doble sentido  
De sentir y significar" "la palabra es  
Un hilo y el hilo es lenguaje"#  
Quise decir amor es ambos  
La linealidad fue la más grande ilusión  
Costumbre de leer hacia abajo  
Repitiendo caídas  
Inconscientemente  
De izquierda a derecha

La huida de la luz horizontal  
Quiero decir; tejido y texto se asimilan  
En su hacer a través de la unión  
Significación y sentido  
Ordenación autorefente  
En un sistema cerrado  
Pero con la intención de comunicar  
Nos un qué para qué para cuál  
Escritura es para vestir en carne propia  
Otro espacio de lo sagrado  
Y el respeto a la complejidad  
Del trabajo místico del cual fuimos  
Parte antes de ser arrojados  
A la historia sin origen ni final  
Las piezas del sentido  
Mutan de forma/lugar  
Mientras avanzamos  
A través  
De la permanencia  
En la luz

# C. Vicuña - Palabra e hilo

## Este silencio

Este  
No es el mismo que aquel  
Pareciera ser el mismo  
Pero no es lo  
Pero no lo fue  
Más no quiso serlo  
Tampoco  
Este silencio se diferencia de aquel  
Quiso ser mejor silencio; más  
Provechoso  
Poder decir  
Todo sin decir  
Nada  
Este silencio, no aquel  
Quiso retornar  
Al silencio  
Pero distinto  
Luego un largo viaje  
Entre el ruido-y-el-mundo  
O que es lo mismo  
Vino a morir aquí  
Para nacer  
Para hacer-nacer  
Para transmutarse  
A través de su sacrificio  
En una comprensión  
Que solo habrás de conocer  
Y de poner en palabras  
Para parir silencio  
No el mismo silencio

De comienzo  
Sino el silencio  
Del fin  
Quisieran ser  
El mismo silencio?  
Vayan a saberlo ellos mismos  
Tanto nos dicen  
En su silencio  
Que sin soportarlo más  
De alguno se precipita  
A decir algo a decir  
Más o menos de lo mismo  
Es que el silencio dice tanto  
Tanto cuanto podamos soportar  
Pero entendemos bien  
Este silencio es  
Sustancialmente distinto  
Del que nos trajo a la luz a arder  
O del que nos ultimaré en la oscuridad  
Yo no sé bien cómo es  
¿Lo sabes tú?

/

El propósito del silencio es la realización de la palabra, y no la negación de ella - E.  
Sepúlveda-Pulvirenti /

## Griega, en esta ciudad de nada

Es hora de volver  
A las cóncavas naves  
No de la mirada sino del lecho  
Hora indeterminada; aniquilación  
Del tiempo en el tiempo; superación  
De la muerte en el duelo  
Es momento de volver revolver  
La tierra de nuestras aguas  
Bebidas las últimas copas  
Y entonados los himnos  
De despedida como uno  
Desvestidos de las heridas  
Sismo tras marejada  
Acometida sobre acometida  
Armados de rabia  
Espuma y marea  
Griega de mi amor y muerte  
En esta ciudad de nada  
Es hora de recoger  
Las velas de la cama  
Las sábanas del sepulcro  
Corrompido de amor  
Corrupto por lo vivo  
Insepulto en tu forma  
De mito griego;  
Divina revelación  
Observar en la aurora  
Estos rosados dedos  
Por ti hundir mi palabra  
En tu vellocino de oro  
Entre tus muslos; la miel

Unida a la leche, cicatrizar  
Todo paraíso perdido  
Quizás volver a la fuente  
Húmeda de tu amor  
En ti mujer  
O reflejo Ustorio  
De tu belleza que arde  
Espejo eres del fuego en Ilión  
Llamada al descenso  
Comparación a Ulises en Orfeo  
Épica Invocación  
Al destino trágico  
Devorar y dejarse ser  
Devorado por tu última luz  
Emulas la diosa en ti  
Expresas y estallas  
Llamarada llama  
Y en mí el heróico  
Deseo de morir en nada  
Por conseguir a través de ti  
Sacrificio en torno al placer;  
Eterna unción ? Amor de fama

## Espectadores del derrumbe

La autoalienación [de la humanidad] ha alcanzado un grado que le permite vivir su propia destrucción como un goce estético de primer orden. - W. Benjamin

Día tras día, des-atentos al atentado de la cifra, sin voluntad de sí; arrojados como dados y en la caída, luces sobre los cuerpos; espectáculo ensimismado

No hay un otro verdadero, simulacro disimulado, hay yo y la necesidad de fundamentarlo, todo instante todo el tiempo, más allá de la evidencia del simulacro o esta última ficción

Preocupados, postocupados por la diestra desinformación, sobrevivientes sin hallazgo frente al horror de la historia, casi dispuestos uno tan alejado del otro como posible sea dentro la posibilidad, sin temor, a la unión organizada

Habría que ver el fuego cercano, pensamos, para actuar intuitivamente, fuera de la razón fuera del tiempo, habría que ver el desastre acorralándonos, para al fin vernos, como animales huyendo en libertad

Pero será muy tarde en el tardío fin del tiempo, nos mató la espera, la ansiedad del hábito, el ego y el placer colmado, la tendencia a la repetición constante, al borde de la locura, en un abismo llamada placer

Nosotros los estetas, livianos herederos de la nada, desprovistos de otra ética que la sobrevivencia diaria, causi animales, urgen explosivos; diamantes en bruto

No digo todos sino varios, digo varios quiero decir algunos, los que no dieron abasto al uso, formados por la presión de trabajo transgeneracional y sin término, luces hay entre nuestras oscuridades

Habría que darse la mano al que estuvo pidiendo la mano, dejar de verse a sí como el único único, replicar la llamada del fuego, sentir, el humo que estuvo todo el tiempo a nuestros pies, apagar la anestesia de la luz: mirarnos a través de lo oscuro



## El primer paso es mirarnos a través de la oscuridad

Que viene y va; nuestra condición de oscuros, y en cuartos pequeños reintentar la creación o el juego, fallido hasta luego, decimos, nos gusta también perder

Inseguros del término, imposibles de acabar, en sí, aunque ansiosos, crónicamente inconclusos : por completar los cuerpos, mejor acabarnos o hacernos acabar, sin destruirnos del todo

Fragmentarios como piezas inseparables, del mundo o del sueño que fue; ausentes de otro sentir que el sentir como única condición del mundo, móviles y fugaces, formados por el acto inequívoco; salto dudado entre abismos

El primer paso para ambos fue, tocar lo nombrado, descubrirse en el acto; similar a los primeros hablantes y únicos, exactos, al develar los últimos pliegues del placer, ocultos, tras la escena del día: palmar estigmas a través, de la larga noche y triste, que fueron los días; pasadizo y pasados

Eternizable de la-no-verdad, imposibilitados de ser ambos no más que posibilidades débiles; limitados a los votos sistemáticos de pobreza, silencio y obediencia. En votos que fueron dados, a los hijos sin dios, por la fuerza del mercado

Llenos de rabia volver a la espuma o el amor, moldearnos a través de incompletitud, constante del polvo y sudor, duda y hambre

Fragmentarios e inhubicables dentro del cuerpo, todo superficie; profunda piel del sueño, etéreas formas de ser, serán, a pesar del duelo

Reconocer-se ciegos de amor, muertos de voluntad, febriles de deseo; más acá del ser o no ser; está, el tener qué o cuál en la medida de las necesidades : la existencia virtual del otro

Como el último misterio; la dependencia en lo oscuro y salvación, ante la angustia o la muerte, de ambos o ninguno

## Todo nacimiento es conjetura

Y toda desaparición es inminente  
Profecía auto-predicada  
Lo cierto que en el vórtice de la imagen  
En la intempestiva y tempestuosa  
Tormenta de eléctricas imágenes, somos  
Subdivisiones frágiles, límites asombrosos  
Creencias diarias, individuos múltiples  
Multitudes individualizadas  
Lo cierto es que en la fractura; entre  
Quebrazón de la imagen aparecemos  
Confusos e invariables  
Equivocados e inequívocos  
Distintos y distantes; etéreas sombras de luz  
Llamados desde el parto al nacimiento  
Constante y a la despedida diaria; arrojados  
Al mundo como un problema irrazonable  
Magnos en lo trágico, diminutos  
Como dios; angustiados-angustiados  
Herederos, sucedáneos, sucesivos  
Innumerables - incontrolados  
Recluidos a lo ilimitado  
Y la libertad y la libertad  
El vaso se vuelve a llenar tras el deseo  
De salud, la lágrima luego el llanto  
Imposibles de adivinar, esquivos  
Al significado; renaciendo  
En cualquier parte, volviendo  
A morir en cualquier lugar  
Nunca jamás hallados  
Incapaces de alcanzar  
Salto tras el tras el salto

Vacío y subterráneo

Todo nacimiento es conjetura

Toda desaparición es lugar común; sagrado

## Ninguna belleza os fue dada

Debiste construirla  
Sentido a sentido  
Ya quebrado  
Pérdida a pérdida  
Tu cimiento fue ruina  
Que no logró ser  
Por el mundo  
Aniquilada  
Ninguna belleza nos fue dada; nada  
Sino la incertidumbre  
En su existencia; la posibilidad  
Sobre la multitud estallada  
De posibles posibilidades  
¿Elegimos? movernos  
Por la luz y para la luz  
Hacia la oscuridad de lo oscuro  
Entre el sueño de hundirnos  
En la belleza y la incapacidad  
De fusión con lo amado  
La paradoja es; dejas de ser  
Por ser aquél aleph-tav o primera luz  
Sin espectador que los medie; dejas de ser  
Ambos de los dos  
: No puedes ser lo amado :  
Y fundamentado por la distancia  
Existente a través del ex-  
Por y para siempre : doliente, real  
Única posibilidad de ser  
A través de lo que no es  
No será y no sabrá que es  
Ser o no ser entre lo irreal

Dando pasos en el vacío  
Hacia al vacío que se fue  
Temblando bajo la luz que no se ve  
Pensando, entre la lógica ilusión  
Del orden sobre el caos infinito y definitivo  
Entregado en esta falta de  
Sentido quizás ubicable  
Únicamente fuera de sí  
Nos vamos a dormir  
Debemos construir  
La belleza del mañana

## El problema es encontrarse

Por eso  
No sigas a otro excepto a tu sombra  
No copies a ti de nuevo; revelado  
Contra tu limitación o este juego  
De fijar límites: lo dado por lo dado  
Diferenciate de ti  
Desconócete sincero  
Con tal de hallarte en ti;  
Déjate a un lado  
Y camina lejos  
Aproximado hacia lo otro; opuesto  
Del yo hacia aquél  
Que no se es y está:  
Cercano a otro : otro nuevo  
Ir allí es acercarse  
A lo lejano : la novedad de ser  
Antes que eso escucha tu ruido interno  
Y el discurso de la herida que no cerrará  
Jamás su delirio  
Sino cohabitando habitando a ratos  
En paz a través de una comprensión  
Limitada, que va mutando creciendo mudando  
Nos busques fuera de ti: la imagen  
A contra luz a contracorriente tuya  
No eres la imagen de ti: el reflejo  
Que entregas las pantallas  
No creas lo real  
No te ahogues en lo bello  
De ti hacia el velo  
Del otro y recuerda; no eres  
Aquella palabra siquiera

El silencio que hablas  
Sino lo que se ausenta en ello  
Por hábito y necesidad  
Comprendemos nos  
Comprendemos  
Y del aquí al mañana  
Hay un paso y no hay nada  
Palabras prometen; engañan  
Y no existiendo son todo  
Lo que aún tenemos  
Lo que nos hace falta  
Quizás fue todo dado  
En este todo de nada  
Estás tú: te veo y estoy yo  
Así me lo has notado  
Hay caminos inciertos  
Es cierto, tendiendo  
Al finito y damos pasos  
Entre los abismos de la angustia  
No nos conoceremos  
No seremos terminados  
Por nuestra propia cuenta  
Por el mundo entero  
No seremos definitivos  
Definidos más que indefinidos  
Nos movemos como sueño  
Como partes de las nubes(1)  
Tiernos y amantes-niños  
Y la lluvia(2); sucios aún; renovados.  
(3) reflejos de sol; atravesados  
Por el amor de la luz-amadores  
(4) Pozos oscuros; celadores opacados  
Guardianes temblando en la noche  
(5)Ascuas en la espera del soplo  
Y el templo encarnados  
Estamos y no estamos

En el cuerpo del espíritu  
En la voluntad de lo encarnado  
El problema es perderse  
Hasta encontrarse como perdido  
El problema se soluciona  
A través de sí ; desconocerse  
El problema es encontrarse  
El problema ya no es y ya no existe



## Natisú en la tv

Anoche la vi  
No fue un sueño  
Investida de verde  
Y el significado profundo  
Del amor verde, anoche la vi  
No fue un sueño dentro de un sueño  
Sino una canción compartida  
Era la madre-tribu-primitiva  
Es cierto la vi. Iba vestida  
Y entre el aquelarre provisorio  
Ella y el verde solo vi  
Una consciente unidad  
No a la tribu sino al individuo  
A ti; en tanto mujer  
Carne doliente  
Sueño sensible  
Vacío creador  
No podías sino destacar  
Tú : el aura verde que vale  
La pena decir atestigué  
En persona una vez es cierto  
Esta vez en un sueño dentro de un sueño  
Así hasta el día que te entreguemos  
El lugar que mereces; seamos dignos de ti

## Natisú

No las escuchas como escuchar  
Cualquier canción para el canto  
Sino en silencio piensas;  
Esto no es pensar sino sentir  
A veces se escucha a través de la piel  
Debes bajar, rebajar al ego e ir  
Y salir un momento de tu papel  
El YO que señala; no necesito salir  
Estoy estoy completo y es mejor  
Que nadie me recuerde herido  
No la escuchas no la escucharás  
Como cualquier canción  
A través del pensamiento; el juicio  
Habrás de sentir su sentido; oye bien  
A través de la temperatura y el ruido  
De la necesidad: la cabeza y el camino  
Hasta los pies y más allá  
Hasta el miembro  
Fantasmático que se es  
En sociedad  
Todo esto que se es: todo  
El cuerpo el amor el recuerdo  
La ansiedad de ser lo no sido  
Y el precoz final de lo vivo  
En soledad  
Solo así al encuentro  
Del otro en ti: crecen ambos  
Comprendidos similares; reconocidos  
Nunca más desconocidos-desconocedores  
Erigidos firmes y dignos  
En posiciones ética superiores  
Atentos al dolor humano

Al otro en tanto uno  
Nunca más indiferentes; indiferenciados  
En la anestesia universal  
Dormidos por la corriente de la violencia  
Escindidos de sentir por sanidad obligatoria  
Es hora de volver a ti; anterior  
Imagen de lo femenino  
Es hora de recogerse en ti  
No se diga más  
No se diga

## No la poseerás

Aunque sea el primer deseo

. Y el último que ocupe tus días

Aunque sea el pensamiento

. Recurrente e imposible

. De quitar;

. Ya querido ya molesto

. Torturante distancia

. Revelada como la única verdad

Aunque sufras y vuelvas a sentir

. Dolor y vida: unidad

. Alejada de ti

Aunque no puedas dejar

. De no dejarla

. Entrar

. A tu sentir y pensar

No la poseerás

Aunque creas poder hacerlo

Aunque creas ya haberlo

Aunque quisieras por toda tu vida

No la poseerás jamás

Y así es : déjalo ser

Fuera de ti

Habrás

De mirarla por siempre

En distancia

Y aunque la consumación pareciera

Definitiva; creencia popular

No fue así

No hubo unidad

Hubo ilusión

Y voluntad

Ya pulverizada

No la poseerás  
Y el tiempo pasará  
A través de los dos  
Hasta la nada distantes  
Basta  
No la poseerás  
Nunca será verdaderamente tuya  
Nunca será

## Intercambio

El espíritu reside dentro de la materia  
La materia sólo dentro del espíritu se torna real  
El flujo muta de la forma a la idea  
Y viceversa: se ordenan las cosas  
De una u otra manera o son ordenadas  
¿Azar o voluntad azarosa?  
Aletoriedad o sentido mínimo  
Esto sucede y pasa : todo el tiempo  
Y no basta  
Darle sentido construirle significados  
Derribar significantes amar sin sentidos  
Equilibrio que tiende a su caos  
¿Hasta cuándo? No se sabe  
¿Hasta dónde? No hay espacio  
Sino tiempo dilatado  
Para estos o ciertas cosas  
Mortales, eventos; casos  
El número se quiebra  
Herido; que importa  
Las probabilidades?  
Morirnos hoy, no mañana  
Delegares del deseo  
Sobrecargado de amores  
Llenos de miedo, desesperanzados  
Todo lo que vive, mueve, se mueve  
O es movido por sí, que no es  
Lo mismo que decir: él se mueve  
Por sí y para otro: del sueño  
Hacia la carne, de la muerte  
Hacia el acto, de la imposibilidad

Hacia el amor, luego volver  
El mismo camino hacia atrás  
Callar, cantar, empezar, callar, amar  
Darle fin al sentido o sentido  
Al final, ya no va más, luego volver  
Gritar, llorar, reír, dormir, no despertar; fluir

## Y no se trata de la carne sobre la carne

Ardiendo hasta el líquido sagrado  
De dos  
Y no se trata del fuego al interior  
Del alma o el espíritu  
O la palabra; incluso el acto  
Casi la recuperación  
Del paraíso perdido o la construcción  
De la posibilidad definitiva  
Unidos contra toda pesadilla  
Contra toda forma de horror  
A pesar de estar uniuño unidos  
Es el deseo que no se puede  
Poseer ; lo desposeído  
O el momento en que se quiere  
El amor o el control que no se tendrá jamás  
Uno debe contentarse con amar  
Jamás con ser amado  
Pero se espera de los dos por igual  
Como derecho propio o conquistado  
Error : fallar / a lo más compartimos  
Los tiempos a través del cuerpo  
Estos cuerpos a través del tiempo recobrado  
Y nos vamos lejanamente  
Hacia dejar de ser o el olvido



## Óyete en lo profundo

De ti o tú en tanto sueño  
/Habitualmente, saber  
morir cuesta la vida - H. Lavín/  
Para el resto; la risa  
O en llanto, en la vigilia superior  
Atentos y dispuestos como átomos  
En búsqueda de la ignición  
O el amor como fisión y estallido  
Óyete en lo profundo  
No es tu misma voz  
No eres tú mismo  
Vela más allá del trauma  
Y las heridas incandescentes  
Que brillan en la mirada; hablando  
La lengua natal de lo oscuro  
A pura respuesta y reflejo  
Reconocimiento es  
Otra forma del amor  
O este expansivo fuego  
Esta llama interior  
Moviéndose por conjunción  
Sin necesidad de justificar el brillo  
Este fuego de cada uno y visible  
Por y para todos  
Y la contrucción de una voz  
Interior para cantar al mundo  
En sus propias palabras  
Óyete en lo lejos  
Eco postergado  
Eco asumido  
De otro eco

No eres  
Sino la búsqueda de tu mismo  
Atento, ardiendo tu posición  
Calmadamente inquieto  
Dejando al sentido ser  
Vaciándose del vacío  
Llenándose de nada o dios  
: Tú mismo : el único yo

## Sendas de autodestrucción

O caminos abiertos  
A la iluminación; puentes aleatorios  
Dispuestos hasta el infinito  
Entre abismos y sentidos rotos  
Tú mismo; tú y otros; Silencios  
Significativos actos renovadores  
Cuando la posibilidad nos habla  
De su propio cambio ; superación  
Hacia la oscuridad del duelo o el yo  
Nunca innato, paso a paso, cercano  
A mi nacimiento alejándose paso a paso  
Ritmo a ritmo junto con este cuerpo  
Abstracto que es el mundo entero  
Miradores no escenarios  
Uno se debe dejar caer  
Luego no que otra  
Que subir por peso propio  
Ninguna posición sea dado  
Sino temblor/cambio/marea/encandilación  
Amor-rayo / dislocación del yo  
Yuxtaposición del yo  
Uno con la unidad ambigua  
Sí-y-no : mapas dispuestos  
Para la pérdida entonces sea  
Está la única elección estable  
La vía selecta, elegida para el encuentro  
Fuera de uno hacia el mundo  
Desterrado por la idea a la imagen  
Fuera hacia el tacto/contacto/retracto  
Hundir y dejarse hundir  
En el sueño que es el cuerpo

De lo amado entre los amores  
Miramos de pronto el mundo;  
Lo distinto ha llegado

## Volver a lo oscuro

Habría que volver a lo oscuro  
Volverse noche ; tornarse sueño  
Volverse oscuro así como se vino  
Sin ningún brillo o casi ninguno  
Habría que querer de nuevo  
Dejar ninguna huella dejar ningún ninguno  
Irraestabilidad e impermanencia  
Habría que tornarse sueño  
Develarse herido-huido ya sin dueño  
Liberto de sí - sobreviviente del mundo  
Habría que desaparecer sin duelo  
No al silencio sino a la imposibilidad del silencio  
No al ruido que se tuvo adentro  
No a la luz que es fuego  
Sin dañar el mundo, ningún poder  
Conquistado, ninguna voluntad sometida  
Ningún animal herido, ningún muerto  
Ninguno dolor mantenido en la historia  
Ningún amor ninguno postergado en el amor  
Habría que volver a lo oscuro  
Volverse noche ; tornarse sueño

## Último desgaste

Han sucedido uno tras otro  
Incontables combates callejeros  
Más de 100 días y 35 muertos  
Y ningún ciudadano  
Ha quedado ajeno al espectáculo televisivo  
Donde las víctimas son los victimarios  
Donde los criminales los visten de santos  
Donde el bastardísimo bastardo es  
Defendido por sus lacayos  
Afuera están reventando  
Los ojos de estudiantes y hoy  
Es viernes: hay masiva marcha  
Nos veremos entre los nuestros  
Y es que somos tantos  
Tantos como los días y los muertos  
Nos tomaron por diamantes  
Y a presiones infrahumanas  
Nos entregaron a la maquinaria  
A reventar o entregar ganancia  
Y hemos brillado : nos hemos visto  
Brillando en cada uno y los más  
Pequeños y sabios dijeron  
No va más, esto no va más  
Pararon los transportes  
Salieron a las calles  
Tal como nosotros salimos  
Cuando no éramos subordinados  
A la necesidad del sueldo de hambre  
Los reventaron a más no poder  
No murieron; se multiplicaron  
Levantaron a las regiones en general

Se hicieron más fuertes, tal como el estado  
Armado cuya sed de daño tendió al infinito  
Del mal, no hay límites para sus actos:  
Impunidad criminal a más no poder  
Rastreros seres inferiores  
Incapaces de seguir sino órdenes  
Sumisos y ciegos; indignos  
De la condición humana  
Pequeños objetivos  
Cuya vida útil son 20 años  
Indignos del amor, por siempre malditos  
En defensa de ellos el pueblo aún desarmado  
Pero unido como nunca antes se vio  
Desde nuestra memoria del sueño  
Fuego que habrá de volver  
Esta es la historia del horror  
Solo así el cambio solo así la valoración  
De la vida en general / se dijo basta fueron ellos  
Los estudiantes dando la cara: honor y gloria eternos/

## Acaso entendible

Lo nuevo; una paráfrasis  
De lo antiguo, por eso  
Leer re-leer las claves dadas  
Por los muertos por y para  
Los muertos  
¿Qué es lo que siento?  
La profundidad a través  
De la apariencia reveladora  
Y quisiera explicar el día  
Tanto como el proceso  
Del mundo, no hay sentido  
Justificable en sí fuera de la belleza  
Comprensible solo por si mismo  
Por la razón no por lo sentido  
La ciudad es una gran granja de lo humano  
Apropiación de la fuerza de trabajo  
Por condiciones de sobrevivientes  
Te felicito herman@, has resistido  
Hasta aquí; otra explotación  
Otra inhumana presión en ti  
Sin embargo no estallas aún  
Sin embargo no te han vuelto loc@  
Sin embargo no te han desangrado por tu dolor  
Acaso entendible son  
Las vidas vividas en este entorno  
Elije el camino correcto: uno es uno es  
Conservación, otro es muerte  
Uno es liquidación de la madre  
Otro es cuidado, perdón, valoración  
De la vida independiente de la vida  
Otro es la justificación a través del placer



Del daño, tanto daño al medio, otro es  
La superación del deseo por el deseo  
De lo justo y necesario, justo y  
Necesario es: atender a estos últimos pasos

## Dilema del escritor

Antes de dar el salto  
En el vacío pensarlo bien  
¿Por qué  
. duelen las palabras?  
Algo habrá que decir  
Algo habrá de ser dicho  
Algo habrá por ahí  
En mí; algo  
Nuevo  
. Nuevo  
. Nuevo  
No necesariamente  
No necesariamente  
No  
Se debe asistir al parto  
Casi sin tiempo  
Para la gestación de la idea  
No hay concepción en el relámpago;  
Necesidad y consecuencia  
No hay detención  
Sino salto; asalto y acción  
Si dudas -lo dejas- si no  
Se debe abrir la puerta  
Para salir y luego ser  
Expulsado de ahí  
Por el flujo verbal  
Apenas uno agarra ciertos  
Símbolos a mano te aferras  
Por no caer en tu vacío  
Apenas uno logra rescatar  
Sentidos en la infinidad

De lo posible : atrayente voracidad  
Del infinito : esquirlas de la explosión  
Fundamental : caminos desconocidos  
Se abren ya no como un dilema  
Del ser-para-la-muerte o para-la-letra  
Sino como un viciante placer  
Hurgar entre el dolor por decir  
Algo más en lo real  
Poblado de decir o abrirse  
Heridas innecesarias  
Para luego curar  
Para luego curar  
Como si fuera un juego  
El perpetuo fuego  
Nos reímos de la luz  
Ya caído en lo real  
Al menos despertar el sueño  
Sin corregir siquiera el curso  
Y como un deber extraño  
No mirar atrás  
No mirar atrás  
No mirarlo  
Acabar  
Para empezar  
Lo nuevo ¿No era esto  
De lo que se trataba saltar?

## No aparecer

Sino desaparecer tras las palabras  
No tras las palabras sino en  
La palabra misma  
Que es un velo  
Al igual que la luz  
Mostrar-y-cubrir  
Hablar para no decir nada  
Hablar para ocultar  
Lo imposible de decir  
En lo dicho o el silencio  
Imposible de alcanzar  
Por el mero hecho de ser  
Repetirse y repetir otra vez  
Justificarse en lo innecesario  
O Fundarse en el vértigo o el hastío  
Imposible de ser sino lo sido  
Imposibilitado de mí  
Por la posibilidad distante  
Prosigo aferrado a otras líneas  
Estas mismas; contra el vacío  
O a pesar de esto o  
Desposeído yo; como uno, un  
Funambulista multiplicado  
Cada nueva línea abre otra  
Dimensión temporal :  
Apenas intuyo lo que digo  
En el futuro de las escaleras  
Otras realidades; se sostienen o caen  
Y de esto nada sé, si continúan  
Al infinito o a través de sí  
Se han acabado, nada sé  
Solo la palabra me ha ocultado

Por el sentido el sonido la imagen la figura  
No hay necesidad de doble lectura;  
La única figura es el juicio  
Analítico Kantiano; innumerable  
Repetición constante de cada ser

## Todo lo aquello

Todo lo que no es mío en mí  
Te pertenece  
Desde el tiempo antes  
Desde de la falta  
De tiempo desde antes  
Del hasta hacia o donde  
Todo lo no mío en mí: es reino tuyo  
O ruido o ruina Todo  
Lo mío en ti nos despertenece  
Mientras todo lo que es  
No mío en mí es obra tuya  
Aún no acabada - liquidada  
Por el amor o el azar o lo mismo  
Todo aquello que no es mío  
En mí te pertenece  
O en otras palabras otras  
Soy lo que no eres en ti  
Aún un otro ausente  
Todo aquello pudo venir  
A ser lo mismo  
El mundo fue un trato de dos  
Solo conoce ambas cifras  
El resto lo lleva implícito  
Y expresivamente lo proyecta  
A través del nosotros : única  
Realidad constante; somos/no-somos  
Y ante cada uno de nosotros sólo  
Existe el vacío propio/no-impropio

## Dos nociones de artista

1-

Existen dos tipos de artista  
Es decir de personas quienes  
Antecedan la estética a la ética  
Y quienes no pueden y anteceden  
La ética a la estética bien puede  
Decirse ética es estética y viceversa

2-

Están lo que buscan salvarse  
A través del arte y solo a través del arte  
Esto es perderse profundamente  
Y de forma rotunda, aniquilarse  
O entregar su ser para lo bello  
Están lo que buscan renombre  
A través del arte y pierden su tiempo  
Sin perderse sin buscarse a través del cambio  
Eternizable y sin término

## La revolución será una fuerza duradera

Definitiva y definitiva  
Lo sé hija mía cómo podría decirlo  
En palabras que pudieras entender; la gente  
Está fuera en las calles:  
Poblándolas de cantos  
Atiborrándolas de almas  
Formando el nuevo pulso  
De las ciudades donde cada salto es un latido  
De una población que se resiste a su uso desalmado  
Cómo mostrarte que en el mundo hay una oscuridad  
Fundante de cada corazón y deseo cercano  
Al acto, como decirte que el abismo se abre a cada paso  
Algo sabes, algo más sabrás por cierto  
El mundo es la interpretación que nos vas diferenciando  
Estamos y no estamos en lo mismo  
Cómo decirte que en 5 meses ya han muerto 40  
Semejantes como decirte que han cegado a varios  
Y los rastreros sirvientes del dinero se resisten a la pérdida  
Del capital, al cambio; el país : sus ciudadanos  
Han invocado en falta de justicia; al fuego irrevocable  
Cómo decirte antes que tarde  
Que las mujeres viven y mueren  
Entre abusos sistemáticos, resisten  
Lo inhumano del hombre y necesitan un cambio  
Radical para no ver repetida su herida  
En otras mujeres, en ti pequeña hija, EN TI  
Cómo decirte que la policía no es confiable  
Golpeando niños violando impunemente  
A plena luz del día en sus cuarteles  
Quisiera no decirte esto pero es necesario  
Alejarnos lejos esta vez de nuestros protectores  
Que por siempre ahora los sabemos cómo innecesarios



Cómo decirte que solo entre nosotros  
Los pobres que nos creemos media clase  
Nos debiéramos tener por cercanos  
Cuando nos hemos dejado  
Por una sobra de capitales o promesa  
De privilegios seguirles el juego  
De la competencia : como una maratón a muerte  
Entre nosotros mismos  
Reventarnos por el lugar reservado  
Del sometido favorito por el niño o el padre  
Cómo decir, decirte; que si no nos cuidamos  
Uno a uno; millón a millares  
La espalda entre explotados  
Habremos de entregarlos como carne  
De cañón para la picadora  
Entre los engranajes del tiempo  
Y al servicio de los explotadores  
Tal día será nuestra noche; estaríamos  
Perdidos merecida y definitivamente  
Solo nosotros nos tenemos  
Pero somos mares; miles sienten, millares  
Movemos la historia, habitamos ciudades  
Creamos canciones, amores amamos  
Sigues el camino de lo correcto  
Por eso aún la felicidad  
Nos encuentra en los rincones inesperados  
Seamos dignos del hermano  
De la palabra compartida en la gran mesa  
Y si el paraíso fuera un banquete  
Seríamos tantos los que trabajaremos mutuamente  
En el cielo como cada molécula que forma el aire  
Siendo mar o sol o cielo; amor y amores

## último-no-poema

error 404 dirigase a:

[https://www.instagram.com/otroes\\_paciopoetiko/](https://www.instagram.com/otroes_paciopoetiko/)

nos leémos