

**Antología  
de  
Elieser Wilian Ojeda  
Montiel**



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

### *LA PALABRA DECANTADA*

*(De la subjetividad a la alteridad del ser. Entre prosa y verso) (2016)*

### *AL LECTOR*

*(?) La poesía es un diálogo iluminador*

*entre el hombre y el universo.*

*El poeta como el místico, saben*

*establecer ese diálogo porque ven*

*la prístina unidad de las cosas.*

*El poeta apalabra ese vínculo y*

*nos pone en comunión con él (?)*

*BERNARDO ENRIQUE FLORES,*

*?Borges y la creación poética.?*

*Estimado lector, si usted se ha detenido a leer este poemario, si ha hecho un alto en la Web para ojear su contenido entonces es usted un ser sensible. Está usted, de alguna forma, identificándose con este humilde escritor o, quizá, sea uno de esos lectores especiales amante de poemas, que persiguen la identificación de sus sentimientos al través de la Lírica Romántica, el verso blanco, libre o suelto para poder conseguir respuestas a sus vivencias y dar sentido a su vida.*

*Cualesquiera sean los motivos que lo hayan inducido a leer estos versos, de seguro no se arrepentirá de tener este Link en su preciada y extensa biblioteca virtual.*

*Considero que los poemas nos llenan en momentos de solaz y plácida meditación.*

*Por otro lado, Para quienes aman el poema sea este en prosa o verso o transigen entrambos, él es alimento para el alma; ambrosía y condimento para el espíritu; arrullo de letras de aguas cristalinas; vino escanciado para calmar la sed del estío anímico del alma en su marcha hacia la trascendencia del espíritu; acorde musical para el oído. Finalmente, prosa y verso es abono concentrado para los entretejidos de las lianas cerebrales.*

**EL AUTOR**



## Agradecimiento

A mi madre, a quien no tuve la dicha de conocer; a mi padre y a mi querida abuela, y, en general, a todos mis ascendientes quienes posibilitaron mi llegada a este colorido mundo.

A Ingrid, mi adorada esposa, quien junto a mis hijos: Ybis, Marcia y Willgrid+; han conformado un eterno poema y fuente de inspiración para mi vida.

Finalmente, a todos mis queridos hermanos y hermanas quienes de alguna forma han contribuido a la inspiración de estos poemas.

## Sobre el autor

Eliéser Wilian Ojeda Montiel.

Santa Cruz de Zulia, Municipio Colón/ Zulia, 1948.

Licenciado en Administración, Universidad Central de Venezuela (UCV).

Narrador, ensayista y poeta.

Obtuvo sus primeras publicaciones con el Centro de Estudios Poéticos de Madrid, y el poema "Triste Final de un Paraíso" así como con el mini-cuento "Un Domingo en el Más Allá". Producciones publicadas en la antologías Aires de Libertad (2004) y Palabras Indiscretas (2008): ISBN: 84-609-3376-8 e ISBN-13: 978-84-935735-6-0 ? ISBN-10: 84-935735-6-6., respectivamente.

Es miembro activo de la Asociación de Escritores de Mérida, ([www.escritoresmerida.com.ve/](http://www.escritoresmerida.com.ve/)).

Publicó recientemente su primera narrativa intitulada "El sacrilegio de los nietos". (2013). ISBN 978-980-6679-29-0., con el sello de la referida asociación emeritense así como parte de su ensayo "Una aproximación crítica a la temática poética" en la revista "País de Papel" de dicho gremio. (Nº 2. 2013), ISSN 2343-6247. Posee, además; una antología poética en prosa y verso como también varios cuentos inéditos que esperan ver luz muy pronto.

## Índice

¡TRISTE FINAL DE UN PARAÍSO!

EN BUSCA DE NIETZSCHE

EL MONOPOLIO DE LA MUERTE

ALMA DE OJOS DE ALBA

EROS RECOBRARÁ SU ?VOLUNTAD?

ESTÍO

CALENDARIO

TE PRESIENTO

EL PASO DEL TIEMPO

¡ALLÁ VIENE MI PADRE...!

EN LAS OLAS DE TU CUERPO

ELEGÍA (A nuestro amado hijo, Willy)

MADRE DE ROSTRO DIFERIDO

¡DEMUÉSTREME USTED!, SEÑORA

LA GUITARRA, UNA ALONDRA, LA ALBORADA Y UNA LUNA EN TU VENTANA

ENTRE PIEL Y PIEL

TOPOGRAFÍA FEMENINA

CEÑIDA A LAS RIENDAS DE MIS VENAS

ESCULPIENDO A VENUS

SIN CIELO DE FELICIDAD (Contra la violencia de género)

REZOS INERMES

Primavera rediviva

BIOGRAFÍA EN PENTAGRAMA

ALETHEIA

LAS HUELLAS DEL RETORNO

ENVEJECER CONTIGO

RETANDO A DIOS



## ¡TRISTE FINAL DE UN PARAÍSO!

Madre pura, eterna dicha que me diste  
al lanzarme en este mundo,  
donde la lucha interminable me persigue  
sin dejarme disfrutar del infinito.

Espacio abierto que nuestra tierra pisa  
en su vagante errar eterno.  
Mientras el humano trabajando aprisa  
destroza su natura hechiza.

Mundo que volando aprisa  
intenta deshacerse de lo humano,  
dejando abierto un paraíso cierto  
antes de que el civilizado mono  
convierta todo en un desierto.

Quedando un globo triste  
como refugio en la Vía Láctea  
de piratas espaciales,  
que azotando nebulosas infinitas  
la vieja tierra la utilizan  
en sus andanzas estelares.

Otrora fuente de una vida dicha,  
que dejó el humano abandonada  
en su partida estelar a otra galaxia,

que lo cobije de la ruina de un planeta  
que quedó frustrado,  
porque esperaba más de los humanos  
en sus cortas vidas de civilizados

**Antología: Aires de Libertad**

Centro de Estudios Poéticos

**ISBN:** 84-609-3376-8

*Madrid, Diciembre de 2004*

## EN BUSCA DE NIETZSCHE

La piel cubre los trapecios de mi alma en el desamparo existencial de sus maromas.

La lluvia de mis días peregrinos, sofritos en caldera de un tiempo iterativo; alcanzan el precario sino de una eternidad aderezada en las marismas de una quimera movediza, digestivo de mis órficas prisiones.

Danzando en los espartos del circo de la vida, espejo de una concurrencia melancólica bajo carpa de un cielo peregrino; veo mi alma en los malabares proscritos de un espacio incierto, encapotado en las ideologías de doctrinas imprecisas.

Comulgo con los dioses inexistentes de un Nietzsche furibundo. Nómade como circos de vida en busca del superhombre, de mi propio Dios, que arrase doctrinas heterodoxas, alambique falsas esquizofrenias definidas; cárceles de mi libérrimo raciocinio.

Eliéser Wilian Ojeda Montiel

Derechos reservados

## EL MONOPOLIO DE LA MUERTE

? Tú, poeta, podrías decirme  
¿Cuándo debería morir?

? Te diré que ello es un asunto de valor,  
Precio del ser que se trate.  
Algo así como la elasticidad de la demanda  
De un bien económico cualquiera.

? En el humano a eso le llamaríamos virtud,  
Que comprende prudencia, justicia,  
Fortaleza y templanza.

? Significa, entonces,  
¿Qué nuestra perversa enemiga  
Puede utilizar seres sucedáneos?

? Sí, es un asunto de economía.  
A veces utiliza la "economía",  
Otras veces utiliza la inflación;  
Pero realiza siempre la indexación.

? Entonces poeta, ¿cuándo muero?,  
No es que desee irme tan rápido  
Pues me faltan cosas, aún, por hacer.

? Evaluado amigo, te diré esto:  
"No mires tanto al abismo pues entonces  
El abismo mirará dentro de ti."  
Espera, que estás en lista indexada.

Eliéser Wilian Ojeda Montiel

Derechos reservados

## ALMA DE OJOS DE ALBA

No hay luz que tus ojos no hayan reflejado el alma.  
Es la reflexión del celeste de tus mundos  
O los del alba los que no sé definir.  
Tus globos se desplazan en la órbita de mi vida  
Auscultando mi universo.

Sabrán que te encierro en la cárcel de mis días  
Para escuchar los mejores trinos  
De tu corazón, al que alimento  
Con el alpiste de mis besos.

La galaxia del amor nos rodea de preciosas estrellitas  
Cual lustrosos alfanjes en la oquedad de nuestros días.  
Luceritos nacientes orbitan la vastedad  
De nuestro espacio vital.

Eliéser Wilian Ojeda Montiel  
Derechos reservados

## EROS RECOPRARÁ SU ?VOLUNTAD?

Los dioses griegos Thanos y Eros  
No se avienen en mi país,  
Luchan a "voluntad" cerrada.

Thanos impone sus entresijos políticos  
Subyugando a Eros.

La sobrevivencia de Thanos,  
A todas luces,  
Se vale de planes metafísicos.

Para Eros,  
Las estrategias para destronar a Thanos  
Son aporías ante los órganos burocráticos.

Derechos reservados  
Eliéser Wilian Ojeda Montiel

## ESTÍO

El invierno de mis ojos  
Descarga la tormenta amarga  
De tu inesperada partida, y  
Mi corazón es un estío de desamor.

Mi alma, ahora, es un árido erial  
De melancólica desnudez,  
Muestra transparente de una dolorida  
Vaciedad de agostados deseos.

Mi corazón marcescente entristecido  
Vaga en la estación inoportuna  
De un odiado verano extemporáneo,  
Cliente de la primavera de mis días.

Eliéser Wilian Ojeda Montiel  
Derechos reservados



## CALENDARIO

La estancia de mis fechas  
Zurce mis pensamientos  
En las nubes peregrinas.  
Níveas escarchas

Se aglomeran a pasitrote  
En las sienes de mi alma,  
Temporal irrefutable de borrasca  
En el archivo de mis días.

Mis plegarias hirsutas  
Rastrean el paraíso perdido de Adán  
O la barca extraviada de Noé  
En el ponto inexistente de la eternidad.

Las nubes de mis sueños  
Silentes y apacibles  
Danzan en la vigilia; ausente  
De trasnochos de un alba adormecida.

Eliéser Wilian Ojeda Montiel  
Derechos reservados

## TE PRESIENTO

Te presiento entre lágrimas del tiempo  
En la senda oculta de tus pasos

Te presiento en el crepúsculo de mi ocaso  
En el deseo inerme de la eternidad anónima

Te presiento en las esclusas de la noche  
En las pisadas de tu andar ambiguo

Te presiento en la mirada muda de tu ausencia  
Más que nada en la inopia de mis sueños

Finalmente, te presiento anclada  
En las aguas púrpuras, torrenciales de mi ser

Eliéser Wilian Ojeda Montiel  
Derechos reservados

## EL PASO DEL TIEMPO

El tiempo se devela en una hoja que se cae.  
En la escarcha de mis sienes y  
en las crestas de las olas que se arrojan  
sobre playas y espigones.

El tiempo se devela en las sinuosidades  
de las dunas con figuras de sabiduría.  
En el susurro de un arroyo que adormece  
y transporta parte de su tiempo.

El tiempo se devela en el vuelo contrapuesto  
de las aves. Más que en la muerte  
en la vida que renace y en el paso lento  
de las nubes que lo quieren ocultar.

El tiempo se devela en un parpadear del tiempo  
dentro de una eternidad unánime.  
El tiempo se devela en los vuelos espaciales  
por querer alcanzar otros tiempos remotos.

Eliéser Wilian Ojeda Montiel  
Derechos reservados

## ¡ALLÁ VIENE MI PADRE...!

¡Allá viene mi padre!, viene del pueblo  
Trae embriagada el alma,  
Embriagado el recuerdo.  
De la viudez: el guayabo le agobia  
Le ha dejado el alma sin flor, sin corola.

¡Allá viene mi padre!, viene del pueblo,  
Allá viene cantando su tango en la sombra:  
"Soñé que volvías más bella que antes..."  
Por el camino viene caminando a solas;  
Pero en cada traspié, ¡la pena le ahoga!

¡Allá viene mi padre!, viene del pueblo  
De un pueblo cualquiera del orbe.  
Se detiene en la vía mirando al cielo:  
"Soñé que volvías pensando en mi amor..."  
Y mira buscando luna  
Que alumbre el embriagado suelo.

¡Allá viene mi padre!, viene del pueblo.  
Una lágrima suya rueda en la arena  
Y una lágrima sola cae del cielo.  
¡Allá viene mi padre!, viene del pueblo...

Eliéser Wilian Ojeda Montiel  
Derechos reservados

## EN LAS OLAS DE TU CUERPO

Concédele a mis besos  
la licencia y el retozo de mis labios  
Por las pampas de tu vientre.

Déjale al "pecado" de tu cuerpo  
que mi talle se le acople  
suavemente y con delicia.

Consiéntele a mis ojos  
explorar el vaivén que se produce  
en las olas de tu cuerpo.

Déjale a mis oídos  
el disfrute del siseo que produce  
todo tu cuerpo de sierpe.

Hinca tu cuerpo al tálamo  
para saciar de tus copas  
esta sed de fuego ardiente.

No le niegues a mis dedos  
recorrer entre estertores  
todo tu cuerpo de Venus.

Eliéser Wilian Ojeda Montiel  
Derechos reservados

## ELEGÍA (A nuestro amado hijo, Willy)

Has partido hasta el empíreo del Señor  
La cima más elevada  
En busca de una paz unánime.

Anclaste tus aperos a la "divina montaña"  
Y a tus cuerdas aferraste  
Tu etérea humanidad  
Para hendir el infinito espacio sagrado.

Abriste la última ruta de escalada  
Hasta las alturas  
De la que no descenderás jamás a rapel.

Entre engreídas nubes  
Tu libérrima alma se solaza  
Entre las imponderables cumbres  
De los bienaventurados.

Las enhiestas montañas  
Preservan tus nobles huellas  
Que jamás hollaran a la madre natura  
A la que siempre respetaste  
Santuario natural sin agresión posible.

De cumbre en cumbre  
Te arrobaste de lontananzas infinitas  
Libre de compromisos en el tiempo  
Columbrando la esperanza inefable  
Compañera peregrina de las almas puras.

Como ave migratoria cruzaste el piélago ignoto  
Para abrir tu corazón a otra alma  
No menos pura que la tuya  
Cándida, noble, sencilla  
En las entrañas de la madre patria.

Dejas tu impronta indeleble  
Regaló de la Providencia como don:  
Alcanzar las cumbres inciertas  
Donde el espíritu despliega sus prístinas alas  
En la vaciedad portentosa del éter.

Más allá del horizonte incólume de maldad  
Tu alma finalmente se vio purificada  
Ahora bates tus afiligranadas alas sin afán  
Sobre cimas, riscos cimarrones de impolutas nieves.

Te regodeas en el vuelo eterno de la "elevación"  
Estás en la cumbre de la perennidad  
Estás en tu elemento 'natural'.

Amado hijo  
Que tu alma abra rutas en el cielo y  
En la tierra transitadas las que hicieras  
Recuerden al caminante de pasos breves  
Sobre rocas y paredes.

**Descansa en paz amado hijo**

Eliéser Wilian Ojeda Montiel

La Azulita, 27 de agosto de 2014

## MADRE DE ROSTRO DIFERIDO

Y dónde está mi madre  
La que me dio la vida,  
La que me dio el ser.

La que sufrió el dolor de parto.  
No vio mi crecimiento,  
Mi desarrollo todo.

¡Do consigo su rostro hermoso!  
Porque su faz es todo eso.  
Mis recuerdos no acopiaron su devenir.

Una foto da cuenta de él.  
De su noble, delicada faz  
En el tiempo perdido de mi infancia.

Ahora mis hijas me acercan a él,  
Con sus caras límpidas de madres inmaculadas  
De maduras imágenes maternas.

Soy el hijo de rostro indefinido  
Ella, madre de rostro diferido  
Postergado en la alteridad de vida ausente.

Eliéser Wilian Ojeda montiel  
Derechos reservados



## ¡DEMUÉSTREME USTED!, SEÑORA

¡Demuéstreme usted!, señora, que sigue presta al amor.  
Que sigue presta a entregarse y a disfrutar del calor  
En los brazos de algún hombre que la estreche con ¡furor!  
Que la vuelva a su pasado cuando vibró de emoción  
Entregándose ¡con todo!, en su primera pasión.

¡Demuéstreme usted!, señora, que quiere sí, despertar  
Las emociones dormidas que haya podido olvidar.  
Y que un tiempo pasado entregada a la locura  
En la cama con su hombre las supo usted ¡desbordar!

¡Demuéstreme usted!, señora, que su libido aún encierra.  
Un cúmulo de emociones latentes y adormecidas  
Esperando por un hombre ¡qué la vuelva a sentir hembra!

¡Demuéstreme, usted!, señora.

Derechos reservados

## LA GUITARRA, UNA ALONDRA, LA ALBORADA Y UNA LUNA EN TU VENTANA

Con el llanto de tus perlas nacaradas  
Mi guitarra llora y gime trasnochada  
Al arpegio de sus notas delirantes  
Y una luna reclamando en tu ventana.

Con la flora y la mañana granadina  
Los rubores de tu rostro se aceleran  
Al susurro de unas aguas diamantina  
Y las flores derramadas de un vergel.

Con el canto de una alondra que te implora  
Que me abras la ventana dulce amor,  
Y las nubes cabalgando entre los juncos  
Al sonrojo de una flora en tu redil;

Arrójome al regazo de tu pecho  
Al compás de mis manos peregrinas  
Para hundirme entre las umbras de tu cuerpo  
Al compás de tus latidos de potranca.

Si me arrastro a tus embrujos a mis anchas  
Y regreso a tus colinas hermanadas  
Tremulante de pasiones y delirios;  
Voy al cielo y me devuelvo en frenesí.

## ENTRE PIEL Y PIEL

Es tu piel tan suave y tersa...,  
Que al contacto con mi cuerpo  
Me producen emociones,  
Me produce algo muy lindo;  
Que despierta en mis adentros  
Pasiones adormecidas  
¡Qué hace tiempo yo no siento!

Y es que el roce con tu cuerpo,  
De tus senos con mi pecho,  
De tus muslos con los míos,  
De tus labios con mi boca;  
Producen en nuestros cuerpos  
Una simbiosis divina  
¡De lo cóncavo y convexo!.

## TOPOGRAFÍA FEMENINA

Por qué no entiendes que yo  
Cada vez que veo tu cuerpo,  
Lo desnudo con mi mente  
Para ver lo que posees  
¡En ese gran monumento!

Florecillas encarnadas,  
Hoyuelito umbilical  
Vientre liso virginal  
Concavidad maternal  
Recubierta de pelambre.

Derechos reservados

## CEÑIDA A LAS RIENDAS DE MIS VENAS

Si bebes con la seda de tus labios granadinos  
De mi potro su marcha acompasada.  
Si te montas al estribo de mi espíritu de lírico  
Y te ciñes al cabestro de las venas de mi alma.  
Cabalgaré contigo ceñida de mi talle  
En la silla con brocados de tisú.

Si te arrulla el embeleso musitado de mi voz  
En el vuelo etéreo de mis latidos de corcel.  
Si tu alma se arrebatada al embrujo reluciente del espacio  
Y te sientes en la cuarta dimensión de tu existir.  
Ataré mi potro al potro de tu alma  
Deletrearé deslizante tus declives sin dormir.

Derechos reservados

## ESCULPIENDO A VENUS

Con mano trémula  
Recorro las sinuosidades de su cuerpo,  
Su cabello, su hálito, su boca...

Siento su palpitar,  
Su desbocado corazón,  
Sus divinas angosturas.  
Me embriago en sus inciertas fragancias.

Me extasío, comulgo con el infinito.  
En el numen de mi labor  
Una mano arcaica de la isla de Milo  
Guía el cincel sobre la exótica silueta.

Toco, delineo, expreso, abrazo.  
Deletreo su complexión toda.  
Amada, amándola.  
Piel de hoy, de siempre.

Derechos reservados

## SIN CIELO DE FELICIDAD (Contra la violencia de género)

Dónde están ahora tus acordes.  
Los más dulces,  
Mejores susurros de amor.

No arrullas con tu voz  
Como en el preámbulo  
Ni produces lo extático sensual.

Mordaces e hirientes increpaciones  
Hacen centrípetas en mi cerebro.  
No delíneas ni esculpes mi cuerpo,  
Tus "herramientas" solo lastiman, repujan.

La alteridad de mi vida  
Rumia la nubilidad  
De la inocencia quiescente de crisálida.

Soy mariposa de truncado vuelo  
En cielo de felicidad perdida...

Derechos reservados

## REZOS INERMES

cabestros lánguidos  
deambulan la paciencia informe  
rellena de pisadas a granel.

Las huellas hollan sin aliento  
un suelo inexistente  
en la pradera de los sueños.

Sujetos engreídos traman telarañas  
en el imaginario popular:  
cabalgan en el dolor inerme de los rezos.

Derechos reservados



## Primavera rediviva

Con mano trémula  
Recorro las sinuosidades de su cuerpo;  
Sus cabellos, sus labios.  
Sentir su hálito.

Sentirla palpitar.  
Embriagarme en sus fragancias.  
Su desbocado corazón.  
Sus divinas angosturas.

Llegar al éxtasis.  
Comunión. ¡Dios!  
Ella: pasión.  
Extraña otredad.

Tocar, delinear, expresar,  
Abrazar; delectar cada parte.  
Amada amándola.  
Piel de hoy, de siempre palpitar.

Derechos reservados

## BIOGRAFÍA EN PENTAGRAMA

Mi vida es una síntesis musical inexorable.  
Síntesis de una canción,  
De mis canciones preferidas  
En momentos de humos pretéritos.  
Biografía de vivencias dispersas  
Escrita con pluma lírica de poetas  
Embebida de notas prístinas.  
Biografía de síncopa natural  
De tiempos débiles, de tiempos fuertes;  
De contratiempos vívidos equilibrados  
Siguiendo la escala musical  
Del tiempo más inmediato finito.  
Biografía de arrullos musicales de querubes,  
A rorro de la otredad de mi madre.  
Biografía de álbumes instrumentales  
Melodiosos, de voces. Diapasón  
De pisadas de tiempos estropeados  
En el pentagrama de líneas paralelas  
Perdidas sin convergencia posible  
En la finitud de partituras musicales;  
Pero concurrentes en la retentiva de mis días.  
Ellas son la unanimidad sintética  
De sueños perdidos y logrados.  
Sordos unos resonantes otros  
Levantados aún en las cuerdas sonoras  
Del puente erguido en el tono de mi vida.

Derechos reservados

## ALETHEIA

Ahora mismo estoy nivelado  
Entre un desequilibrio estructurado  
Y una fe ambigua discontinua.  
Fundida desde la inocencia de-mí-ser  
Por una cognición desprevenida  
De conciencia inexistente que,  
A la altura de mis días, columpia  
Los cimientos de mis credos.  
Justificada por el tiempo de ocias lecturas,  
Descebollo de atávicos ritos  
Mi cognición de púber cautivo  
En busca de mi dios interior  
Desde un nihilismo de crédito íntimo.

Derechos reservados

## LAS HUELLAS DEL RETORNO

Y si un día amor,  
Descienden los caminos peregrinos,  
Nos despiertan del sopor impenitente  
De las noches estropeadas

Para buscar las pisadas que un día  
Con ensueños juveniles; hoyábamos  
La senda de ilusiones del destino.

Si recorremos los caminos de Machado  
Tal vez dividiremos la ruta seguida;  
Hallaremos las pisadas que el poeta  
Asegura no volver a pisar.

Borradas, aunque no lo quiera,  
Cuando el óbito sempiterno  
Nos lleve de regreso a la eternidad.

## ENVEJECER CONTIGO

No marchitarás  
Inmarcesible compañera de mi vida  
Pues igualmente lo haría.  
De tus pétalos la prístina fragancia  
Fluirá por mi olfato enmudecido  
En el rancio tiempo  
Y en la memoria de mis días.  
En el peregrinaje de mis manos  
Por tu piel acartonada  
Leeré los estertores exquisitos  
Símil de mi cuerpo.  
Si las nubes de mis ojos silenciaran  
Tu silueta al final de nuestros días  
Ya no importa dulce vida,

Mi amor por ti no elude  
Evocarte repentina ante mis ojos.  
Ver tu rostro con los ojos de mi alma  
Es mejor que la vista enmudecida.

## RETANDO A DIOS

Dios, Yahvé, Alá ¡como te llames!

Soy un hombre nuevo.

He vuelto a renacer

He reseteado mi cognición

Deshaciendo preceptos atávicos.

Mi agnosticismo crece

Con el paso de los años.

Solo un milagro Tuyo, si existes

Me permitirá restablecer

El atavismo en tu creencia.

Te reto a que lo hagas

Por el bienestar de nuestro país.

No te daré mucho tiempo

Pues si eres omnímodo,

Omnipotente, omnisciente,

Omnipresente, omnisapiente...

No necesitas de ello. El hecho

De mi pensamiento es suficiente

Para que actúes en beneficio

De todos los venezolanos.

Te pido, no, mejor ¡te reto!

Como lo he anunciado.

Te repito, ahora soy agnóstico.

Si deseas ganar mi favor

Des hazte de este gobierno

Que nos está matando de mengua.

No hace falta aclararte lo que acá sucede

Pues posees muchos omniscios.

Tienes trabajo que hacer  
Así que, ¡manos a la obra!