

Antología de Chrystell

Presentado por

Poemas del Alma 



Índice

Actriz de Ilusiones

Que mi mirada calle

'Cuz I'm Little

Se burla de mí mi subconsciente

Escrito sin nombre

Clamor a la oración perdida

Busco en vano una confesión en sus ojos

Nudo

Hoja que arrastró el viento; viento que acompañó la hoja.

Atenuando ilusiones

Seré intencional

Sufro de un corazón ansioso

Yo no sé, tal vez tú sí

Muere ilusión

Introducción

Lapso de un grito

Puertas y ventanas

Cielo despejado

Tu Horizonte

Su soledad creadora

Mi niño así no se vive

Costumbre

Divagas

Escrito sin nombre 2

Si usted aparece

Enséñame

Evidencia

Confianza perdida

Me dio pa? quererlo

Let me tell you something

Tan tú para mí

Espero que no estés

Vanitas

Esperanza

Percepción

Diente de León

Catarsis del miedo al abandono

Veo veo

Por puro enojo

Mi peso

Expectativas

Si mis pensamientos fueran nubes

Si soy nadie

Grietas

A(r/l)ma-dura

Conciliación de mis partes

Un soneto desarmado

Ministerio invisible

Temores

Sigilo

Duelo

Fantasma

Ciudad Productiva

¿Cómo hacen los locos?

Macetas

Cactus

Actriz de Ilusiones

Si se reprodujeran los pensamientos en una pantalla, pudiera ver, tal vez, una serie de escenas imaginarias que he protagonizado sin saberlo. Pudiendo ser cualquiera el autor y director de dichos actos, quien según su complacencia me daría un determinado papel en su historia.

Me podría sorprender del manejo que tendrían de mi actuar en su mente. Cada director conduciendo a su antojo mi personalidad, unos para divertirse, otros por ser parte de su soñar.

Para unos sería el rodaje utópico de vivencias no vividas, para otros la comedia o tragedia de sus míseros deseos.

Que mi mirada calle

Me dijeron: tenga cuidado de lo que su mirada dice,
y noté que a través de ella mi alma grita;
le he hablado para que no se exprese
y se delate ante aquellos por cuyos ojos brilla.
-Si te ve te escondes -dije -No digas nada y sé paciente.
Puede pasar que sus ojos nunca te busquen
o que tal vez un día te encuentren.
Y si me encuentran es porque algo dirán;
mientras mis ojos callen los suyos hablarán
Y entonces con palabras vendrá a expresarlo
Y ya mis ojos no temerán el delato.

'Cuz I'm Little

Little hands to handle this.
Little heart to feel well.
Little mind to understand
Little soul to carry this weight.

And I need Your great hands to hold me
Your great heart to expand mine
Your wisdom guiding me
Your Spirit to carry me.

'Cuz I am full of doubt
'Cuz I feel dissapointed
And I lose in times the motivation
'Cuz I'm a little melancholic girl.

But You are greater.
And I stand in hope.
You are Greater
And that not depends on me.
You are greater
And that is enough

And I am waiting
Even if I don't know what,
I'm waiting on you.

Se burla de mí mi subconsciente

¿Se burla de mí mi subconsciente
o acaso es él tan consciente
que no quiere que engañe mi mente
al aferrarme y gozar del deleite
de soñar que me querrá?
Pues ni aún en mis sueños profundos
Él es ese quien pienso en mi mundo
cuando mis ojos abiertos están
Y él es todo lo que quiero que sea
todo aquello donde mi mente le lleve;
Pero si duermo, en ese mundo incoherente
que es controlado por mi subconsciente
al soñarle no es nada diferente
de lo que resulta ser en mi realidad.
Pero un día soñé que cambió su mirada
Así como si en mí se fijara
Pero fue un goce que poco duró
Mi sueño lúcido se volvió
Al ponerme yo de racional
Pues ni en mis ilusiones me ilusioné
A los pocos segundos me desperté
Ni aún en mi sueño disfruté
la dicha de creer que era verdad.
¿Se burla de mí mi subconsciente
o acaso es él tan consciente
que no quiere que engañe mi mente
al aferrarme y gozar del deleite
de soñar y creer que me querrá?

Escrito sin nombre

Escribiré a la nada para algo
Escribiré a un alguien que no es nadie
Escribiré a un lugar sin dirección
Le escribiré al tiempo no definido.
Le escribiré a un futuro lejano
Aunque más cercano que antes
Le escribiré a la ausente presencia
De quien no sé y quizá no he conocido.
Hoy le escribo a la espera
Del que está Dios sabe dónde
Y que mientras llega
Deja a mi escrito sin nombre.

Clamor a la oración perdida

Te pido perdón
A ti quien quiera que seas
Que en algún momento conocí
Y en algún momento te expresé aprecio.
Ya sea que por la distancia o las distracciones
Tal vez mi ignorancia y otras preocupaciones
Quizá por la priorización de otras situaciones
Lo más probable que por mi indiferencia...
Me temo que te olvidé en mis oraciones.

Te pido perdón a ti hermano que nunca he conocido
Y aún así tus dolores no he ignorado;
Mucho de ti he sabido.
Pero la insensibilidad que nos absorbe
Y el ruido que tu llanto esconde
El entretenimiento que se introduce en mi mente
El egoísmo y mi alma que miente;
Mi hipocresía...
Hace que en mis oraciones no te recuerde.

Oh pueblo hermano mío
Iglesia de Dios en todas la naciones
Grandemente he pecado
ignorándote en mis oraciones.
Oh ovejas perdidas de este rebaño
Otra vez les he hecho daño
Al no considerarlas con mis acciones.

Busco en vano una confesión en sus ojos

Él no me mira, pero cuando lo hace es todo:
Es todo lo que pienso y nada lo que hago.
No sé que cara pongo, no sé si él lo ha notado
Pero aunque ignoro la expresión de mi rostro,
Sí percibo el temblor de mis manos;
Más bien de mi alma que en segundos...
de manera inexplicable pierde la calma.

Y todo está por dentro y no sé lo que él piensa,
pero siento su mirada tierna y profunda.
Quiero descubrirla, para encontrar quizá...
que todo lo imagino y que él nada me oculta.
Que él solo me mira, como lo haría cualquiera,
y que sus ojos nada me dicen, aunque yo lo quisiera.

Y aunque lo temo siempre estoy buscando...
¡Buscando que sus ojos un día me digan algo!
E imagino que de alguna manera ya lo están haciendo...
Para al final... simplemente aceptar que era mi propio engaño.
Que él solo me mira, como lo haría cualquiera,
y que sus ojos nada me dicen, aunque yo lo quisiera.

Nudo

Y sigue ahí, no se va
Se esconde.
¿Qué le impide salir?
Que se vaya, no sé donde.
A veces se crece
Y disminuye, y no duele
Pero sigue ahí, se vuelve
Y me hiere.
Y ahoga un grito
Y asfixia el alma
Espasmo asmático;
El grito murió.
Y el asma empeora
Y el cuerpo decae
El ánimo abrumado
Y el miedo es peor.
Convaleciente estado
Por intervalo de tiempos
No es suficiente
Es un arma homicida.
Un día será pasado
Será historia de mis miedos
Y será suficiente
Será la historia de mi vida.
Y el grito arroja el nudo
Y el alma se libera
Espasmo que ya no ahoga
El nudo murió.
Y el asma desaparece
Y el cuerpo se levanta
El ánimo que ahora baila

Da un sentir mejor.

Hoja que arrastró el viento; viento que acompañó la hoja.

Y rapidito vino:

Hoja que arrastró el viento.

La hoja no era el objetivo;

Era el viento, vino a soplar aquí.

Sopló para traerle

Sopló para que se dejara llevar

No era mi objetivo poseerle

Sólo vino de paso y nada más.

Ligera corriente que alborota

Le arrastró pero se quedó en mí

No es impetuosa pero me lleva

Como hojas revueltas en un jardín

Y rapidito se fue...

Hoja que arrastró el viento.

La hoja no era el objetivo;

Era el viento, vino a soplar aquí.

Sopló para llevarle

Sopló para hacerme flotar

Soñolienta quedé en el aire

La razón no me ha bastado para aterrizar.

Y le alejó el viento...

Acepté que no debía atraparle

Que siguiera ha sido lo correcto

Pero el viento aun no deja de soplarme.

Hoja que arrastró el viento, se ha ido.

Viento que acompañó la hoja, aun está.

Atenuando ilusiones

Quiero atenuar mis ilusiones
Para tomar la decisión
por un amor más razonable
y así inclinar mi corazón
a lo que apoya mi razón
y que mi mente calle.

Bajarme de esa nube
de un amor que no responde
donde mi corazón se esconde
volando hacia un sueño vano.
y que solo tiene a su favor
la más vana ilusión
que se escapa de mis manos.

Seré intencional

Diré que no me gustas
O que no estoy segura
Y dejaré que fluya
Una amistad formal
Pero seré intencional
Seré intencional
Al conocerte

Calmaré mis impulsos
De lanzarte indirectas
Procurando ser discreta
Actuando muy normal
Pero estaré dispuesta
Estaré dispuesta
A algo más

Que te conste
Que a ti no correré
Mas no me esconderé
Considera, tenlo presente
Porque estaré a la vista
Te digo, estaré a la vista
Para que me encuentres

No negaré que sutilmente
Se me escapará el afecto
Si tienes los ojos abiertos
Lo podrás notar
Y quizás al percartarte
Tal vez al percartarte
Me buscarás

Ya entonces seré más clara

Me mostraré con libertad
Te dejaré ver más allá
Derrumbaré mis paredes
Pero seré racional
Sí, seré racional
Aun entonces.

Sufro de un corazón ansioso

Sufro de un corazón ansioso
Entregado a utopías
Que lucha en contra de sus propios suspiros
Suspiros llenos de melancolía.
Mis pensamientos solo viajan
Mi alma no reposa
Mi mente se pierde entre tantas cosas
Que me da por convertirlos en versos y prosas.

Yo no sé, tal vez tú sí

Yo no sé, tú tampoco.
Yo lo pienso, tú lo ignoras
que has dejado en mí hasta ahora
De ti más de un poco.
Te me quedas de a pedazos
pero aún no estás todo
¿Cuánto me falta por saber?
no sé cuánto de ti no sé
mas así de a días
ya eres casi mi mes
¿Llegarías a ser mi año?
Yo no sé, tú si acaso.
Lo considero,tú ni caso
Lo que no buscas ahora
¡mira! lo estoy esperando.
Y así...
Como quien no pretende,
Como el que se hace el loco
Sigue derramándote poco a poco
que ya te esparces en mi mente
¿Será tal tu estrategia sutil?
O acaso lo ignoras inocentemente
que el alma estas vertiendo sobre mí.
Pero no sé, tal vez tu sí...

Muere ilusión

Muere ilusión

Antes de concebirte en vida

Y si vives

Una vez que mueras

No revivas

Quédate entre las cenizas

No renazcas.

Para que yo viva

Y no colapse

Al vagar entre tus quimeras;

Pero aun no mueras

Quédate un poquito para ilusionarme

Y sutilmente piérdete

Hasta otra ilusión encontrarme.

Introducción

Digamos que la corriente que impulsa mis sentimientos no sale por mi boca, sino se desvía hacia mis manos y se plasma en el papel.

Por eso poco de mi escucharás palabras de afecto pero verás mi alma en libación en poemas, escritos y cartas.

Lapso de un grito

Un grito desesperado que nunca salió
Se quedó en la garganta y allí murió
Sus restos putrefactos ahí están
Infectando al cuerpo,
Intoxicando el alma.

Puertas y ventanas

Se fijan los goznes
Se aseguran puertas y ventanas
Nadie entra
Nada se deja que salga

Una luz se refleja
Tenue y diáfana en las orillas
Lo único que traspasa el cerrojo
Por el breve lapso del día.

A nadie se escucha
Los muros matan el sonido
Ruido de fondo afuera
mientras dentro mueren los gemidos

Ojalá se quiebren las bisagras
Que las puertas aflojen y se caigan
Sean abiertas para siempre las ventanas
Que a plena luz sea expuesta toda el alma.

Cielo despejado

Se posan las nubes que anublan mi cielo
Producen las aguas que inundan mi tierra
La luz se esconde en el gris disperso
Vientos impetuosos son mis sentimientos.

Neblinas ofuscan parte del camino
Me pierdo, me pierdo, me olvido, me olvido
No sé nada, no entiendo; pierdo mis sentidos
No entiendo, no entiendo, este frío, este frío.

Que un cambio de clima despeje mi cielo
Y el sol ilumine mi entendimiento
No queden neblinas de cosas inciertas
Travesía firme sin turbulencias

Un azul diáfano, simple y claro
Reflejo en el mar, cielo despejado.

Tu Horizonte

En medio del sofocante sol del día
Y el frío de la noche
Es la calidez de tu luz
Y el soplo fresco de tu esencia
Lo que me anima

Cuando mi voz no alcanza
A distribuirse en mi horizonte
Asciende, vertical hacia ti
Mi clamor, mis deseos, mis necesidades
Y aún lo que nunca he pretendido.
Porque mis más grandes deseos
Nunca pedidos y más necesitados para mí
Esos me has concedido.

Tú que conoces cada parte de mi ser
Más que yo misma
No puedes confundirte
No puedes estancarte en mí
Más yo me esparzo en ti.

En medio del sofocante sol
Y de la gélida noche
Hazme vivir en la calidez de tu amor
Para que en ti me goce.

Ensancha mi corazón
Aumenta mi fe
Y como sacrificio vivo
Que mi vida se expanda
A tu horizonte.

Su soledad creadora

Si le ves balbuceando palabras sin sentido
Si taciturna le encuentras con la mirada perdida
Si leyendo de repente ha cerrado el libro
Si pensando ha permanecido absorta
Si ha sacado una hoja para tomar notas
Fue que una rima se cruzó en su camino
No llegues a pensar que se ha vuelto loca
Piensa que tal vez no entiendes su delirio.
Si no comprendes su soledad creadora
No quieras con afanes llenarle el pensamiento
Si no puedes, déjala caminar sola
O acompáñala paciente y en silencio.

Mi niño así no se vive

Entre actividades y ansiedad
Un corre, corre de aquí pa'llá
Muchas sonrisas y saludos
Muy agradable ante el mundo
Se te escapó algo de empatía
Se te quedó el alma en el aire
¿Mi niño quién ve tu herida?
Cuéntame no me hagas el desaire
Pongo mi oído a tu silencio
Pongo mis ojos a tu detalle
Mi niño así no se vive
Abrazando a todos; queriendo a nadie
¿O dime cómo es que quieres?
Ven te escucho, no me engañes
Mi niño así no se vive
Hablando con todos; confiando en nadie.
Ocupado en cosas, miles
Hasta el punto de la amnesia
Dime a caso si recuerdas
A los demás con quienes vives.
Niño mío abre tus puertas
Eleva el alma y grita alto
O acompáñame en mi llanto
Pa' que veas lo que otro vive
Confundido en los amores
Al punto de la indiferencia
Niño mío así no se ama
Quiera una sola o no quiera.
Distraído hasta el desdén
Se aleja y no se da cuenta
Que pone alta sus barreras
Su indecisa forma de querer
A Dios pido tu firmeza

Que a él sea grato tu servicio
Pa' que viva en su Gloria
Y me de un poco de cariño.

Costumbre

La costumbre me condena, me estanca, me hace prisionera de mis afectos y me ata a malos hábitos; se vuelve monótona llegando a veces a ser tediosa, pero ahí me mantiene.

Lo peor es cuando me acostumbro rápido a ciertos afectos, por ejemplo, a ti ¿Quién diría que un simple mensaje me desestabilice el alma cuando al pasar un día no llega?

¡Qué tedio, qué día tan largo y qué vacío! Y qué patéticas mis emociones. Y si pasan dos días más con mi costumbre eclipsada ¡Oh qué neurosis!

Sí, qué patética, vuelvo y digo.

Y es probable que tú, objeto de mi costumbre, pases a ser sustituido en unos meses, quizás en años, así que no podría, pues, culparte, sino más bien a la costumbre misma. Sí, es su culpa.

Y ahora ¡Qué vacuidad!

No habría escrito nada de esto si tú me hubieras escrito hoy al igual que antes de ayer.

O más bien, esto no estuviera pasando si no me hubieras escrito todos los días los últimos meses, pero me faltaste hoy y ayer.

Me he quedado esperando...

¡Desdichada costumbre!

(Y así pasaron semanas...)

Divagas

Si te dibujan mis trazos
O te describen mis letras
Y te capto en mis ojos
Y en mi corazón te reflejas
Si en mis sueños te encuentras
Y en mis utopías tú vives
No son más que ilusiones
No son más que quimeras.
Porque borro los trazos
Y elimino las letras
Porque cierro los ojos
Y el corazón también cierra
De los sueños se despierta
De utopías no se vive
Las ilusiones tienen límite
Que a mi realidad coexisten.
Nada supone mi permanencia
Solo tu propia confirmación
Antes de que me desvanezca
Dejes clara mi situación
Pero mientras divagas
Sin paso firme a mi alrededor
Eres ilusión, eres nada
Otro poema que se escribió.

Escrito sin nombre 2

Uno se inspira, y es tal
Que a veces hasta sin objeto
Escribiendo de cosas que no son
Más que solo en sueños.
Y entonces para nadie...
¿Y para quién se inspira uno?
¿Y para qué entonces se escribe?
¿A dónde van estas letras
Si no está quién las recibe?
Se las lanza uno al aire...
Cosas de adentro que salen
Expresando no sé qué
Tal vez, queriendo dar a entender
Las ilusiones de uno
Que a nadie le da
por mostrar abiertamente
Pero que conscientemente
Esperan receptor oportuno.

Si usted aparece

Si todo lo que siento
Vengo y lo plasmo aquí
Al no encontrar recipiente
Donde lo pueda verter.
Si todos mis deseos
Que buscan huir
Para que esperen su tiempo
los ato en papel.
Si todo este pensamiento
De lo inmaterial sobre usted
Se materializa de pronto
¿Qué voy a hacer?
Si en usted vierto lo sentido
Y lo deseado hacia usted escapa
Si en oportuno tiempo, lo pensado
Sale del ensueño y salta
Sin incógnitas para esperarle
Ni ya más imaginarle
Cuando no haya dudas
De que ya está aquí
Dígame, si usted aparece
¿Dejaré de escribir?

Enséñame

Enséñame a aprovechar el tiempo como el que tiene contados los días
Y que las agonías
Son parte importante en los sentimientos
Que el entendimiento
A veces se estanca en las alegrías
Pero que hay días
Que nos vale estar contentos.
Recuérdame
que sufro de memoria ingrata
Y que nunca falta
Gratitud de la que me olvide
Por eso revive
En mi memoria todas tus obras
Y a buena hora
El memorándum de tus misericordias.
Enséñame
A apreciar más los pies que los zapatos
Y mientras tanto
A caminar tus sendas incorruptibles
Aunque incomprensibles
Parezcan ante mi finitud
Pues tu infinitud
Abarca todo lo existente
Y no puede ninguna mente
Elevarse a tu altitud.
Enséñame
A escuchar atenta tu palabra
Y que no vaya
A sufrir entonces de sordera
Por llenar de quejas
Ensordecedoras, el alma.
Y enséñame a ver
Lo que con estos ojos no vería

En fin, enséñame

Lo que de otro modo no sabría.

Evidencia

¿Cómo escondo lo que es tan aparente?

¿Cómo guardo lo que de mi ser rebosa?

Pues ya me cuesta evitar lo evidente

Ya me han dicho: "en tu sonrisa se nota".

Confianza perdida

Si encuentras la puerta abierta
No de par en par, sino sujeta
Sin cerraduras que la sostenga
Pero sin alguien que la abra.
A tu disposición está, si quieres entra
Y a tu decisión cuando salgas.
Si vienes pasajero, bienvenido
Si vienes a quedarte, te advierto,
Mantenerse aquí no es sencillo.
Pero si confiado has conocido
Los rincones de mis aposentos
Y haz permanecido tras el tiempo
Te lo agradezco buen amigo.
Pero si por cosas de la vida
Por algún motivo adverso sales
Aunque no te obstruiré la salida;
Para volver a entrar será con llaves.

Me dio pa? quererlo

No es un requisito que esté conmigo
Adorando todo lo que yo hago
No tiene el deber de alabar mis gustos
Como si yo fuere su idolatría.
No, ¿quién le dijo que tendría
Que compartir conmigo cada alegría?
No, a mi me basta que usted sonría
Y mejor si lo hace a mi lado.
¿Quién le dijo que debe escribir poesía?
Eso nunca será pa' mi una exigencia
Usted a su modo sea detallista
Y sorpréndame con su amor a su experiencia.
Yo lo acompañaré al ver deportes
Aunque yo no sepa lo que estoy viendo
Y usted acompañeme en mi arte
Aunque no entienda lo que estoy haciendo.
Que entre gusto y disgusto a usted se le ocurrió mirarme
Y a mí me dio entonces pa' quererlo.

Let me tell you something

Let me tell you something boy: I don't need you
Or maybe that's what I thought
Or well, I used to need somebody
But I didn't know it was you.
Actually, if I need you or not
The truth is: I want you.

I didn't love you
Six years ago I didn't know you
But in my fantasy I use to love a boy
Or maybe that's what I thought
But now I know it was pure fantasy,
the real love doesn't look like that.

There were some guys
there were those times...
Different times. They tried to love me,
I wasn't ready.
Am I ready now?
If I'm not, I want to be.
This feel so different
because I'm a little different now.
Can I tell you something and simplify all this?
I really think I love you.

Tan tú para mí

Tan justo, exacto y suficiente
Tanto para volverme tan cursi
Tanto para avergonzarme de mí
Por ser tan así por ti
Que siento que no soy yo
Pero soy tan yo, para ti.

Tan claro, conciso y transparente
Tanto como para no confundirme
Tanto para hacerme consciente
De lo que logras en mí.

Tan directo, tan serio, tan cierto
Tanto para disipar mis dudas
Tanto para creer en ti.
Tan tú dentro de todo mi yo.

Tan tú, tan mío, tan para mí.
Y aún si no fueras estos tantos
Eres tanto para hacerme creer que sí.

Espero que no estés

Espero que no estés

En cada insignificante pensamiento

Que se cruce en mi cabeza, ni en cada paso que dé...

Espero que no estés

mezclado en todas mis emociones

Ni en el aire de todos mis suspiros

Ni en todas mis palabras

Ni en todos mis poemas

Ni dibujos

Porque cuando yerre en mis pensamientos

Me caiga, me ría o me inspire

No estarás en el todo de mi todo.

Pero sí te espero

Ahí donde te procuro:

Intencionalmente colocado entre los actos de todas mis más grandes pretensiones. A la par de todo lo más importante de mi todo.

Vanitas

Te pasaron los años y ni cuenta te diste

De todo el camino que recorriste

Y oportunidades que no aprovechaste. Recuerdas tu vida, lo que olvidaste Y es cuando preguntas qué tanto viviste. Por los vanos sueños que tanto soñaste Las tantas metas que no alcanzaste Y las penas que trajeron hoy a tu vida Lamentar lo que alguna vez anhelaste... No sabiendo vivir te auto-exiliaste para en patria ajena cumplir fantasías Y de todo lo conocido te alejaste Te pregunto ¿encontraste allá la vida? De todos los sueños que tuviste Y con todo el orgullo que guardaste A todos los seres que rechazaste Y toda la realidad que ignoraste Son melancolías a las que te entregas Y añoranzas que ahora con pesar expresas Por todo lo que una vez amaste Y todo el camino que recorriste Aún tengo tiempo para preguntarte Ante lo que aparenta tu inerte vida De todas las cosas que te trajeron aquí, ¿En cuales de ellas te sentiste vivir?

[27/08/2018]

Esperanza

El dolor se tarda
Y el mal se expande
Nos gana ahora
Y quizá no hoy,
Pero mañana
Él mengüe
Y sé que no siempre,
Pero a veces
Seré libre,
Quizá no hoy,
Pero un día
Hasta siempre.

[23/9/2020]

Percepción

El mismo café de la mañana
Las mismas horas de trabajo
Las energías de mi cuerpo
Y la misma ventana de chat

Tienen un sabor
Una duración
Una pesadez
Y un sentir
Diferente
Un día a otro
Sin razón aparente

Pero el café no es más amargo
Ni existe un minuto más largo
Todo distinto aunque igual
Y me cuestiono si es real...

Es mi percepción jugando.

[06/03/2021]

Diente de León

Si pudiera elegir qué flor ser
Yo elegiría al diente de león
Me desprendería de un soplón
Bailando en el aire al desaparecer
Y mis pedacitos después de caer
Aquí, allá, en cualquier lugar
Aún después de que ya no esté
Alguno de ellos irá a germinar.

Catarsis del miedo al abandono

Veo la silla vacía Tengo miedo No puedo evitar sentir frío Es un pasado trauma Y un futuro incierto
Se mezclan en ella tantos pensamientos Al sentir el dolor Que parece solo mio Pero la silla
vacía, Resulta estar llena De tanto y tantos que se han ido Llena de anhelos Melancolía y
recuerdos Memoria confusa de los que se fueron Y el espectro de mí Que estoy Pero no estoy
La veo cada domingo Aunque alguien la ocupe Y no sé en este punto Qué tanto importe Qué diga
o no diga Lo mucho que he llorado Mientras guardo solo mía Toda la amargura De verla vacía
Justo a mi lado.

Veo veo

Está más cerca el cielo
En el reflejo de un charco,
Aunque esté tan alto
Yo lo miro en el suelo.
Es inmenso el mar
Y sin embargo
El canto de sus olas
En un caracol me llevo.
Veo pisos de turrón
Y ojitos de canicas,
Y en grietas de cemento
Veo caritas.
Veo del verde su amarillo
Y el rojo en el marrón
Y hago nacer poemas
De la espuma del jabón.

Por puro enojo

La tristeza es vaga
y la ira activa.

Leí que una te estanca,
la otra al menos te mueve.

Por puro antojo
yo quisiera a veces

Arrancarle un grito
a mi voluntad pasiva

y lograr una que otra cosita
Así por puro enojo.

Mi peso

Sea de día o de noche
Esté despierta o dormida
Yo me llevo
Sea pesada o ligera
Yo me cargo
Por más que intente alejarme
Me tengo.
No con la mejor disposición
Ni el deseo
Ni la voluntad
Soy más mía que de alguien.
Me escucho
No sé si lo suficiente para entenderme
Y me hablo, no de la mejor forma para ayudarme.
Y ahora, que reconozco todo esto
Comienzo a cuestionar qué debo decirme
Cómo lidio conmigo
Porque sea sencilla o compleja
Pesada o ligera
Me peso más a mi que a cualquiera,
Y lo irónico es que yo elijo qué tanto.

Expectativas

No están mis manos vacías Porque haya perdido Sino porque en ellas no tuve qué sostener Ni
estoy en el suelo Porque haya caído ¿Cómo, si no tuve De dónde caer? Aspiré a las nubes
Desde mi nido Aunque nunca osé Realmente a volar Pero más que la caída Sobre el concreto
Duele el golpe inesperado De la realidad.

Si mis pensamientos fueran nubes

Si mis pensamientos
Fueran nubes
Siempre los vieras
Tornarse grises,
No por malos
Sino por tantos.
Que al ir pasando
Absorbiendo agua
Van cambiando
Sus matices
Y condensados
Los ves soltarse
Desbordados
Como en llanto.
Como lluvia
Necesaria
Que siendo buena
luce triste.
Para devolver
Aquel cielo
Ya sin nubes
O de matiz blanco.

Si soy nadie

Si soy nadie no importa quien no esté Ni que escuchen, entiendan o apoyen No importa que no celebren conmigo Ni me inviten, ni me visiten o acompañen. Si soy nadie, no importa estar sola Ni la silla vacía a mi lado Ni las pocas respuestas Ni tomar parte en decisiones Ni palabras, ni emociones Ni escritos, ni dolores Ni nada de mí Consideraría importante Si soy nadie, no hay que escucharme buscarme, considerarme Ni siquiera recordarme. Ningún logro, motivo de alegría Convicción o interés compartido Se sentiría vacío... Porque si soy nadie No importa el juicio, el abandono Desinterés o el fracaso. Pero duele porque soy alguien... Y me gusta fingir que no duele Imaginando no serlo.

Grietas

Me veo como una grieta En esta estructura De esas que se pueden pasar por alto De esas que se tapan con pintura No son importantes hasta que son muchas Hasta que crecen Amplias y profundas Ninguna medida se considera Hasta que todo se ha derrumbado Solo entonces se piensa Qué pudo haberlo ocasionado Somos esas pequeñas grietas Anunciantes del inminente colapso.

A(r/l)ma-dura

Llevar puesta una armadura Te protege de lo externo Pero si llevas el alma dura ¿Qué te protege en lo interno? No hay donde correr ni escapar Si el golpe viene de adentro Llevas contigo el enemigo Que te ataca en todo tiempo.

Conciliación de mis partes

Más seca que'l desierto del sahara
un bloque de hielo
apática, rara, solitaria
alguien que cayó de la gracia
imprudente, terca, tóxica
Un cactus
Con su coraza siempre armado
Para el que quiere, un ser querido
Para el que ama, un ser amado
Un ángel sin alas
un amor platónico
Compañía oportuna
Alguien que no habla
Pero que escucha

La última oportunidad de mi padre
La esperanza de mi madre
La tía loca de mi sobrina
y para mi hermana, la hija favorita
Una amiga fantástica del pasado
El intento de una en el presente
Alguien interesante y madura
Pero insegura e inestable
La compañera nerd
la estudiante bohemia
para algunos, la chica fresa
una despistada inteligente
Una personalidad contradictoria
Una optimista melancólica
Tan racional emocional
Una insensible sentimental
De cálida sonrisa triste

Una invisible presencia
Entre otras incoherencias
¿Y para mí?
De parte de lo bueno soy menos
De parte de lo malo, quizá peor
Sorprende que para ser nadie soy mucho
Pero es cuestión de perspectivas y opinión.

Un soneto desarmado

Yo desde pequeña escribo poemas Siendo el verso libre mi preferido
No sabiendo métrica es mi elegido rimo a mi propio antojo sin problemas
Quiebran mi libertad estos sistemas De rimas con porvenir abstenido
Prisioneros y de placer cohibido Me parecen los versos con esquemas
Mas no aguanto el deseo irresistible De atrevida romper este terceto
Acostumbrada a mi modo flexible Ya no resistí en este intento
Por mi amor al verso libre Desarmar este "soneto".

[11/08/2023]

Ministerio invisible

Hay un ministerio invisible
Anónimo, latente y palpable.

Lleno de gracia
y falta de reconocimiento

No necesita estructura
Ni renombre
Requiere intención
Atención
Y acción

Se nutre
de un corazón desprendido
Con espacio libre de los afanes
Para llorar con los que lloran
Y reír con los que rien

¿Un requisito?
Estar disponible

Sin que una agenda lo limite
De brazos abiertos
Y genuino interés

Donde los demás
no se sienten como una carga
O solo el cumplimiento
De un deber cristiano

Hay un ministerio invisible
Anónimo
Latente

Y palpable

Intencional

Atento

Y activo

Que deja su corazón disponible

En favor de los demás

"Las buenas intenciones pueden servir para calmar la conciencia, pero por sí solas no ayudan a nadie".

Temores

Temo que me abandone la cordura
después de tanto intentar ser razonable,

Que en uno de mis llantos
Mi depósito de lágrimas se agote

Que la desconfianza me robe
cada intento de amistad perdurable,

Y que mis pensamientos
Dejen de convertirse en versos una noche.

Temo que mi auto-percepción
Sea verdad y sea lo que me defina

Y que de tanto desear escapar
Todo se me escape, cuando más ame mi vida.

Sigilo

Miles de pensamientos dando vueltas
Y sentimientos presos porque sí
Pasa todo y nada ¿quién se da cuenta?
Pues todo lo guardo para mí.
Me acostumbré tanto a la huida
Que no recuerdo dónde pretendía ir.
Me he vuelto muda selectiva
Dudando si vale qué pueda decir
Y para quien me da por perdida
Porque reservo los detalles de mi vida
Y para quien pregunta dónde he ido
Lo verdad es que no me he movido
Sigo en el mismo lugar, pero sin ruido.

Duelo

Nos escogimos en el contexto de un espacio compartido; de etapas, de intereses, de sueños, incluso de dolor común a nuestras almas jóvenes.

En el transcurso natural de la vida crecimos para dar lugar a otra etapa donde descubrimos que nuestros intereses, sueños y dolores cambiaron, llevando, como consecuencia, a la pérdida de nuestros puntos de conexión.

El tiempo y la intencionalidad no fueron de la mano y lo que creímos que era fuerte en realidad no tuvo raíz suficiente para sostenerse tras los cambios.

Hoy no queremos compartir los miedos que son mayores a los de antaño, y la ingenuidad que nos hacía confiar, ahora se resiste por temor al rechazo que antes no existía. Nos quedamos cada vez más solos llenando de nostalgia el espacio vacío que quedó.

Aun así doy gracias por el contexto en el que nos escogimos para acompañarnos en un tiempo determinado. Me quedo honrando el recuerdo de lo que una vez fue.

Con esta carta abierta doy un cierre al luto de tantas relaciones muertas. Dejo de aferrarme a la difunta ilusión de lo que ya no será y sigo con mi vida para dejar que otros afectos puedan ser.

Fantasma

Un fantasma del pasado ha tocado mi puerta
Trayendo consigo a mi yo de aquel entonces.
Es cuando me vi, unos 10 años atrás
Haciéndome la pregunta mutua
¿quién eres?
Y mi querido amigo fantasma, me temo
Que si bien pretendías venir solo
Era inevitable no venir contigo
y entonces quedarme conmigo,
Con la abrumadora sensación melancólica de esa falta de respuesta mutua
Acaso, tú que nos ves desde afuera
Sabrás decirnos tú, ¿quién soy?

Ciudad Productiva

Un día normal en la Ciudad Productiva comienza a las 4 am con un avocado toast, en otros lugares conocido como pan con aguacate, sin más, en fin, un desayuno fácil, rápido y nutritivo como lo anunciaría fulanita influencer de lifestyle y pseudo nutricionista. Sigue el día con actividad física y on repeat un audio de perencejo gurú declarando tu mantra favorito.

El multitasking es la orden del día, no se te ocurra hacer home office sin realizar a la vez 5 tareas más, completar al menos 2 diplomados mensuales, tener una entrada económica alterna, preferiblemente pasiva, y actualizar constantemente tu linkedIn, aunque para los puestos de trabajos disponibles siempre estés sobrevalorado.

16 horas no son suficientes para aprovechar el día, así que lo optimizamos arrancándole horas al sueño, porque el descanso no es una necesidad sino un premio que nunca te ganas.

Ten un presupuesto para hacer las cosas más esenciales de la vida como comer (nutricionista), relacionarse (psicólogo), dormir (pastillas) y lo que sea con cualquier coach que te enseñe a vivir porque aparentemente en la Ciudad Productiva nada se sabe a pesar de que todos están aprendiendo constantemente.

La tecnología llena cada segundo de ruido de fondo acompañando tus actividades diarias... y aquí estoy yo como un fracaso para esta sociedad, descansando al aire libre sin protector solar, sin productividad, disfrutando del silencio y preguntándome si no seré un blanco fácil para la cancel culture.

¿Cómo hacen los locos?

Me pregunto si pudiera ser como esos que cantan al sol, caminan sin rumbo y aunque nos parezcan tristes, ellos parecen felices. Cada uno tendrá su historia, quizá no todos estén tan locos, quizá han aprendido a vivir con lo que tienen. En un mar de males sacando provecho de una efímera espuma de bien, en un cielo negro aferrándose a la única estrella visible brillando, y en una cueva oscura celebrando el más tenue rayo de luz que se cuele en una grieta.

La verdad es que estoy agradecida de lo que he recibido, pero me siento culpable por no sostenerlo ¿Es normal? ¿Y si me hiciera un poco loquita para vivir mejor? quién sabe si así vivo más.

Macetas

La naturaleza de las plantas es echar raíces, permanecer estables y arraigadas en un lugar, en comunidad con otras plantas. Allí se adaptan, allí crecen, allí mueren. La vida actual se siente más como vivir en macetas, donde las raíces no son profundas y para crecer hay que cambiar constantemente, otra tierra, otra maceta y además en solitario, destinadas a morir a la altura que te permitieron llegar.

Cactus

Yo no vengo como el rosal que despliega sus flores sin reservas y por debajo el aguijón.

Yo vengo como el cactus que extiende sus espinas y solo con paciencia, tal vez, llegues a ver la flor.