

Antología de Lebusla



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

Antología poética : EL VERSAR DE LA MECEDORA.

Esta recopilación virtual de escritos, denominada "El versar de la mecedora", no puedo dedicarla más que a esa compañía humana que hace posible mis días con su amor, apoyo y comprensión, en esta nueva etapa de mi vida que me está tocando vivir, a la compañera sentimental de mis batallas, tristezas y alegrías. A ella que me da la motivación día a día de seguir remando en esta barca por la mar del tiempo, que me incentiva a creer que hay esperanza y que vale la pena seguir luchando por uno mismo, por aquellos que nos quieren, por los que nosotros queremos y principalmente por corresponder a la excelsa bondad de ese ser creador, el Dios que me dio la vida.

Agradecimiento

Los poemas son sentimientos que anidan en el alma y en el corazón, que revolotean y emergen en versos cual pájaros multicolores que alzan el vuelo, para posarse en la vista de quienes quieren descubrir en ellos sus trinos; son el producto de la inspiración que nace de la mente como el reflejo inasible rutilante del astro sol, que mana de la capacidad de pensar, de razonar, de crear y de compartir. Todo lo que es posible por la voluntad y la gracia de Dios.

Gracias Dios. Gracias a aquellos y aquellas que se detendrán y dedicarán su valioso tiempo para pasar por esta alborada escrita y humilde de este servidor que se ha creído ser poeta.

Sobre el autor

Un ser humano humilde y sencillo de muchas vivencias, experiencias, satisfacciones y penas como cualquiera otra persona de esta orbe, que atesora recuerdos y sentimientos y que ha decidido plasmarlos en versos para sumar un granito de arena al ámbito de la poesía. Orgullosamente originario del norte de ese país pequeño Nicaragua, tierra de lagos, lagunas y volcanes, adornado por el blanco de sus aguas, su bella naturaleza y el azul del cielo que lo cobija.

Índice

ACORDES DEL DÍA

TREPANDO DESTINOS

APUROS

A LO LEJOS YACE UN POETA

ERES MI CENTRO

TÚ ERES MI VIDA

CORDURA

ME PREGUNTO

VERSOS PARA ANGELINA

DIME RUISEÑOR

ESTÁ TRISTE LA LUNA

LA BURLA DE LA MUERTE

AMOR DE ESTRENO

HACIA UN DESTINO

CREO ENTENDER AL POETA

INSOMNIO

SI LA VIDA EN MÍ FUESE...

EL DÍA QUE SALÍ DE CASA

EN LA VIDA

NAVIDAD

POESÍA: FEUDO DE MUSAS EN LA MENTE MÍA

SONETO

A RUBÉN DARÍO

EN LA COLA DE UN COMETA

DICHA DE HOY

SIN TEMOR A NADA

PAZ

EGOÍSMO

AFÁN

ACTUAR JUSTO

¡QUÉ PRONTO CAMBIAN LAS COSAS!

FRAGANCIAS FLORALES

AIRE AMOR CON ALAS

SI SOLO FUÉSEMOS ESPÍRITU

ÚTIL O INÚTIL

ECOS EN LA NADA

UN CAMINO A NINGÚN LADO

PINCEL TROPICAL

LA CARA TRISTE DE LA TIERRA

GRACIAS POR SER ASÍ CONMIGO

MANCEBO Y DONCELLA

SOÑAR

MIL Y UNA VEZ ESCRIBIRÉ YO AL AMOR

UN AMOR PROFUSO ES EL QUE QUIERO

TIEMPOS PERDIDOS

EN BUSCA DE SU AMADA

VERANO HABITUAL

EL NACER EN POBRE CUNA

Y CUANDO OTROS DIGAN

SUEÑOS EN VIDA

POBRE, NO MÁS

AMOR MILENARIO

¿TE ACUERDAS?

AIRE HUMANO, YO TE AUGURO

SUEÑO DE HOJALATA

DESDE LA INEXISTENCIA

TE PUEDO CONTAR

AMANECER BENDITO

CON MI CALMA

ESPERÁNDOTE

EL VIEJO AMIGO ALEJANDRO

BUEN AMIGO

AMIGO DE TRATO AFABLE

TE VIVO AHORA, VIVIÉNDOTE DESDE SIEMPRE

LOCO CUERDO

EL AMOR ENTABLÓ UNA DEMANDA

OJOS

OCASO

CHICA BONITA

RECUERDOS DE UN AMOR

RESIGNACIÓN

CONTIGO SE QUEDARON

COSA CIERTA

SE MECEN LOS LAURELES

REFLEJOS ROTOS

HAY UNA PUERTA DE TRANCAS

AMANTES Y AMADOS

SE OYE LA SOLEDAD

MIS PASADAS HUELLAS

POR EL BRILLO DE TUS OJOS

MOMENTOS DIFÍCILES

EN LOS BRAZOS DEL INSOMNIO

POESÍA

MÁS ALLÁ DE LA VIDA

ILUSIONADO

Y REINÓ LA POESÍA

EN CAMBIO

EXISTIENDO

EN MIS VARIOS CUERPOS

HE APRENDIDO A SENTIR LA POESÍA

QUISIERON COMPRARME LOS SUEÑOS

Y CÓMO PUEDO YO, SEÑORA MÍA

OH! VIEJO ROBLE, NOBLE Y FORMIDABLE

SI TOCARLE EL ALMA

UN SUPUESTO GUARDABARRANCO

LA VIDA SE NIEGA A SÍ MISMA

MI MENTE Y YO, LA LLUVIA Y LA NOCHE

BÚSQUEDA INCIERTA

OH! TERNURA DE LA VIDA

REHILANDO SUEÑOS

POCO A POQUITO

POBRE INGENUO

LA PARCA DECIDE

EN LA VIDA HOY

¡QUÉ PEOR!

PARANGÓN DE LA VIDA

CASI TODO ES NUEVO

AFÁN CONSTANTE

EL HACEDOR DE ESTRELLAS

PENSAR YO DEBO

AGRADECIMIENTO

DOMINGO ESPIRITUAL

CUANDO APARECIÓ EL AMOR

CUANDO LLEGA EL ENOJO

EL TIEMPO PASA SIN PASAR

EXTRAÑANDO EL AMOR

REBAÑOS DIFERENTES

EL MAÍZ, NUESTRA RAÍZ

MI PRIMERA LLUVIA DE MAYO

EL AMOR ES UNA BENDICIÓN

NOVECIENTAS VECES HE LUCHADO

PASO A PASO

PUNTOS DE VISTA

EL REPARTIDOR

SOÑANDO EN TI

POETA INVISIBLE

VERSOS EXTRAVIADOS

LUIS DE GÓNGORA A QUEVEDO

EL CANTAR DE LOS GALLOS

YO CONOZCO A UN SER

DESDE LO ALTO

PRELUDIO DE UN DEVENIR

AMA SIN DISTINGUIR

UN AÑO, MÁS POETA

SURCOS DE LA VIDA

SUI GENERIS

DESPUÉS

CAMINOS Y CAMINANTES

¡ESPERA MUNDO!

ALMA GEMELA

LA PALABRA

TU ENCANTO

NOTAS VACÍAS

¿PRÓJIMOS?

RESPONDIÉNDOME

LO SOÑADO

GRISANTINAS

ACOMPAÑADAS Y ACOMPAÑANTES

DESLIZ

LA TABERNA

ÉL QUIERE SABER QUE SE CREE

DE NIÑEZ Y SUS RECUERDOS

A MI PADRE

POESÍA

DIÁLOGO VIRTUAL

DÍAS

TU MIRAR

NO SÉ

DEL CANTO AL LLANTO

INCERTIDUMBRE

EL CIELO SE DESGARRA

ORBE LEGENDARIO

RETRATO

SOBREVIVENCIA

ANHELO: SI FUESE....

AQUENDE ESTOY

POR QUERERLA, LA ADORA

ÁMAME, AMOR SUSTANTIVO

LA DIFERENCIA ENTRE VOS Y YO

GATA PENDENCIERA

¿CÓMO PODRÉ?

MARCHITAN LAS ROSAS

SI NO ES QUE DE ADORARTE

CAMINOS DEL ALMA

TORMENTA EARL

SENTIR QUE NOS AMAMOS, DE UN MODO DIFERENTE

TE QUIERO Y TÚ LO SABES

¿TIENES MIEDO?

DEJAD LA ROSA

EN MI MANO CABE EL MUNDO

TRANSICIÓN A LO OSCURO

SU AURORA

BUSCANDO UN REGAZO

DANZANDO CON LA NOCHE

SOL DE GUIRNALDAS

VALORES DE LA VIDA

TE PREGUNTO, TIERRA

OBSCURO

CUANDO EL AMOR ES ÚNICO

ROMANCE A LO INGLÉS

¿SERÁ ESE MI ALTER EGO?

JUNTOS TÚ Y YO

ESCOGENCIA

LAS CALLES, EL PUEBLO

ACORDES DEL DÍA

La mañana hunde sus gestos en el día
que se derrite acariciando su ombligo
ante el mazazo irreduto que le propina la tarde
como el chavalo nervioso que espera regaño.

La complacida algazara de las calles
se confunde en la jugarreta juvenil de los árboles,
mientras la desinhibida noche en una tarima de privilegios
peina sus cabellos sin prisa
y se perfuma con el aroma de las bucólicas amapolas
se recostará en su sillón, con su traje zafiro,
hasta ver el desfile de
los idílicos amores carnavalescos
en los balcones y alamedas del infinito éter azur.

Lebusla

Derechos Reservados

TREPANDO DESTINOS

Trepó por la loma ataviada de riscos
por encima del futuro, buscaba su destino
donde los pájaros mueren eternidad
donde los buitres cantan a sus carroñas soledad,
el templo de los sueños hundidos en el tiempo
de los locos que caminaron cuerdos
de los cuerdos que se volvieron sombras
de los que escribieron su historia sin el lápiz
más que con la vida desgarrada del alma
callada como la noche que cegada por la luna
enhebra un torrente de penumbra oscuridad
subió hasta donde no se puede subir más
espectro se quedó, no volvió jamás.

.
Lebusla, 30-11-15
Nicaragua

APUROS

Al importunarme la prosa
me veo en la obligación
de esculpir a puro verso
la rosa de pétalo terso
que turba mi inspiración.

Si a tono gris esto sabe
ha sido porque la musa
se ha alejado de mí
escapando como un ave.

Hoy mi mente está muy sosa
ven aquí, musa regresa
y del jardín trae esa bella rosa
la contemplaré de nuevo
para describirla como es
tersa y realmente hermosa.

Y si esto no satisface
no te portes con resabio
ve donde el poeta sabio
y sin que cuenta se dé
su estro roba para mí
sea tal vez así
termine con esta cosa.

Lebusla
Derechos Reservados

A LO LEJOS YACE UN POETA

Hoy la noche ha bajado
tejida de oscuridad
y el cielo desde su inmensidad
te canta sublime serenata.

A lo lejos yace un poeta
marinero que en su fragata
ve dibujada tu silueta
en el manto de su mar de plata.

Se interna en su camarote
pensando en tu tierno amor
que cree de oro un lingote
de incalculable valor.

Lebusla
Derechos Reservados

ERES MI CENTRO

En el centro de mi amor yace tu lado
en el lado de tu amor está mi centro
de la boca de tu cuerpo sale el beso
como un torrente, un lirio despiadado.

En el carmesí de tus labios está tu gloria
que aun siendo tu gloria, es mi placer
recorro verso tras verso en oratoria
degustando vinos sedientos de tu piel.

En el centro del placer nuestra amatoria
en lo terso de tu cuerpo mi vergel
eres mi centro, grata luz de mi memoria
el beber en pócima, tu exquisita miel.

Lebusla, 08-07-15.-
Derechos Reservados

TÚ ERES MI VIDA

De franca nostalgia se encubre el día
todo es recuerdo, no hay alegría
y en una gaveta busco un papel.

Pienso el amor que los dos sentimos
el gran placer, que nos conocimos
y en la gaveta encuentro el papel.

El olor a rosa, extraño tu piel
los buenos tiempos, tú y yo vivimos
y garabateo un poema sobre el papel.

Pienso en un ángel, en ti mujer
si te perdiera, yo lloraría
y un sello de lágrima sobre el papel.

Tú eres mi vida ¡te quiero ver!
no más nostalgia, yo moriría
dejo el papel, ¡por ti voy mujer!.

Lebusla
Derechos Reservados

CORDURA

Te intento besar
surgen titubeos
y los labios cierras, un zíper de orgullo
los besos se sellan, de castigo se inhiben
complejo que es tuyo.

Este corazón, voluntad de hormiga
encuentra una flor y pide sus migas
en un cielo verde que casi madura
estación no distingue, solo ve hermosura.

Se retracta el beso
repliega, se esconde en trinchera
simula rendirse
y vuelve travieso,
de la austeridad emerge primavera
acceden tus labios y al perderse
el cierre, también la cordura.

Lebusla
Derechos reservados

ME PREGUNTO

Me pregunto

¿Qué seré yo en este mundo?

¿Seré una decidua hoja que ha caído,
un suspiro que se fue desvanecido,
o seré una frondosa maleza
de las que nunca nadie ha querido,
un peón de ajedrez, que pequeña pieza
un novato erróneamente ha movido?.

¿Seré el árbol seco que está de corte,
la leña que se necesita en la hoguera
o el circular hilo quebrado de un resorte,
o el líquido salobre de salmuera
o el mosto perdido que se fuera
lastimosamente por oscuro caño,
el nefasto virus que hace daño
al enfermo que cuida la enfermera,
seré el fruto cabrahígo necesitado
de su esmirna en la planta de su higuera,
el que grilla solitario en la pradera?

Quién seré?

¿Un viento débil que surca desabrido,
el cuchillo cortante del herido,
el gemido de la noche que de perder
acaba a un ser querido,
o la gris ceniza del fuego que fenecido?

¿Aguijón (ovipositor) sin su ímpetu del abeja suicida
que a su abeja reina se ha entregado y ha partido,
ciénaga que inunda el pasto de lodo renegrado,
el grito silencioso del inocente acusado de homicida?

¿seré este aliento inerte y que para suerte de otros
no es de todos, solo es mío?

Y si no fuera eso, ¿que pregunto?
será que abandonar debo este asunto
y volver a mi estatus quo que he perdido
en la lúcida memoria de este olvido.

Lebusla

Derechos Reservados

VERSOS PARA ANGELINA

Te escribo Angelina estos versos
no los oirás de mí
aunque todos sean para ti
los dejo untados en el papel.

Quizá los leas mujer
porque el afán de estos días
me roban tus pensamientos,
los guardaré en un baúl
y los tendrás allí
envueltos en paño de tul
mientras yo siga aquí.

Y cuando lejos de este mundo
ya sea desde el inframundo
o desde el éter en gloria
vendré y abriré el baúl
para contarte mi historia,
y para leerte mis versos
que hoy te escribo Angelina,
escribiré nuevas letras
fantasmas y las escucharas de mí.

¿acaso haya tiempo también para ti?

Lebusla
Derechos Reservados

DIME RUISEÑOR

!Oh señor ruiseñor! Que cantas cerca de la calzada
que mientras cantas, cantas, cantas y más cantas
mi afanosa vista busca, te busca y al no encontrarte
con ese persistente canto, mi curiosidad agigantas.

Ruiseñor, melódico es tu trino, es un arpado canto
dime, ¿es por alegría? ¿es por contento que tú cantas?
¿o es por un amor, de ese amor que sabe a encanto?
¿o es alguna pena, así un triste y simulado llanto?.

Te juro ruiseñor, siempre vendré a escuchar tu canto
podrás verme llegar solitario por la calle empedrada
sea esté lejos, sea esté viejo y aún en mi quebranto.

Vendré, vendré siempre a escucharte, siempre vendré
a escuchar tu armonioso canto, cerca de la calzada
y cuando muera, desde mi fosa oscura yo te escucharé.

Lebusla
Derechos Reservados

ESTÁ TRISTE LA LUNA

Está triste la luna
luce acongojada
viste de opaca luz
quisiera estar apagada
quizás vestirse de azur
o más bien volverse bruna.

Temprano le pregunté:
--luna ¿por qué estás triste?
ella me respondió:
--ayer salí, me vestí bella,
y tú ni siquiera me viste--.
su suave mano alzó
y enjugó sus lágrimas tristes.

A media noche le pregunté:
--¿luna porqué insistes en vestir a media luz?
y ella me respondió:
--ayer mi luz era plena y fulgente
así me vio toda la gente,
pero al no salir tú, siento que vana brillé--.
Yo tuve que responderle:
--Ayer no salí, porque la dama que tanto amé
justo ayer me dejó,
y estaba triste como tú.

Otra vez le pregunté:
--¿luna por qué quieres seguir bruna?
nuevamente respondió:
--un sentimiento a mí me abruma,
Dime,
Me cuestionó:
--¿si yo ya no existiera,
si mi luz ya no te diera,
y si en lo alto no me vieras
¿no estarías triste tú?

Lebusla
Derechos Reservados

LA BURLA DE LA MUERTE

Aparentando estar rendida
postrada la muerte ante la vida
en su faz hueca a carcajadas reía
con una mueca burlesca y sombría.

Con una fatal herida
la vida se desvanecía
¡mendrugando muerte!
irónica decía a la vida
veamos ¿quien es más fuerte?
¿tú, ahora escasa vida
o yo, la triunfante muerte?.

Din, dan, el doblar de las campanas
un toque grave, un toque agudo
van abriéndose las ventanas
ante el paso del féretro,
de dolor, en la garganta un nudo
por quien luchó con la muerte
pero que vencerla no pudo.

Malvada, muerte infeliz
a su antro ya regresa
a esperar de otra alma su desliz
para convertirla en su presa.

Lebusla
Derechos Reservados

AMOR DE ESTRENO

De mi corazón toma la llave
toma la llave
el se encuentra muy grave
hace tiempo que no se abre
entra en el, saca su mugre
hace tiempo que lo cubre.

De mi corazón toma la llave
límpialo, déjalo nuevo
rocíalo de tu perfume
revisa su llama
avívala que se consume
revívela que no se apague.

Toma la llave de mi alma
míjala, tómalala en tu regazo
si eres tú quien ahora me ama
dale un efusivo abrazo
toma la llave de mi alma
haz que vuelva a la calma.

Lebusla
Derechos Reservados

HACIA UN DESTINO

En un precipicio su alma va que grita
sin un son que toque, ni siquiera pita
y recorriendo absorto en su hirsuto viaje
hacia aquel destino, donde está su cita.

Con un pensamiento que leve suscita
mirada cabizbaja hacia aquella tarde
otea el ocaso y cree que lo imita
como si largase triste sin su farde.

Llegado el alba cree que resucita
y aquel abismo en que ayer se precipita
se cubre de niebla y sintiendo la noche
reza temeroso y pide a Dios lo guarde.

Lebusla

Derechos Reservados

CREO ENTENDER AL POETA

Creo entender al poeta
en singular mundo se sumerge
no como ángel, ni como profeta
mago y enigmático emerge.

Baja el lucero, la luna y la estrella
para servirlos en bandeja de plata
a la princesa, a la dama, a la bella
haciendo vibrar su corazón escarlata.

Describe al amor como al oro
el amor presente que se vive
el pasado hace recordar con añoro
ternura y pasión cuando escribe.

La vida, el mundo y el universo
para él posan, son ingredientes
útiles, cómplices son alicientes
estro, para su prosa o su verso.

Pinta sueños, alegrías, lloros
en poemas de verdaderos tesoros
así bellos, expone los lugares
en letras, melodía son sus cantares.

Sin ser aviador, ni marinero
surca mares, navega cielos
con su pluma es gran guerrero
entre los escritos y sus desvelos.

Él se afana en la Métrica
enamora con su cadencia
pues traza con tal paciencia
y acuciosidad milimétrica.

Entre sus armas está la rima
en perfeccionar no escatima
creo así es siempre el poeta
volando su mente cual saeta.

Encantar es su constante meta
así es su vida completa.

Lebusla
Derechos Reservados

INSOMNIO

Momentos de descanso, son perdidos
inevitablemente en la molesta nada
no hay fuerza, ni infusión, que sean bebidos
y hacer que tal insomnio su ruta evada.

Bajar de la luna, sí, es preciso
buscar un pasatiempo o subterfugio
sacar al sueño de su refugio
y hacer que regrese,
como un gatito manso a mí sumiso.

Lebusla
Derechos Reservados

SI LA VIDA EN MÍ FUESE...

Si el turbante cano de mi pelo
es la cofia sagrada de mis años
tal cual es, su blanco terciopelo
seña en este cuerpo, de sus daños.

Si la vida en mí fuese una hoguera
mis años serían, lumbre de sus leños
y las cenizas al unísono o cualquiera
el triste ocaso de todos mis empeños.

Si la talla de mi cintura a la barriga
fuese igual a la que otrora fuese un día
joven viejo, más de uno habrá que diga
yo diré; gracias y que Dios me lo bendiga.

Si mi mente pensara siempre igual
que cuando fue, en mi fresca lozanía
en el padecido olvido de este día
olvidado no preguntaría ¿cuál es cuál?

Más, si en mis pasos avanzara rápido
como corría en mi plena juventud
mi vida todavía tendría dulce sávido
y la vejez yo gozaría en plenitud.

Lebusla
Derechos Reservados

EL DÍA QUE SALÍ DE CASA

Fui al aeropuerto, ayer salí de casa
es mi distracción en cada salida
agradable respiro que se da mi vida
que tranquilo siento cuando eso pasa.

Una rápida comida, en un restaurante
una hamburguesa de carne sencilla
aros de cebolla, lechuga y tomate
unas papas fritas y té de limón
más que suficiente, eso fue bastante.

Una alegría más en mi corazón
juntos con mis dos hijos
que pidieron sus dobles, en aquel
ambiente, que a mí fue bien grato.

Un lugar muy limpio, pasamos buen rato
artificial frescura, vidrios a los lados
las chicas bonitas, la gente llegando
y aquellos tigres quedaban saciados.

Todos satisfechos, así terminamos
en el recipiente los restos
y entre nosotros con gestos
diciendo ¿nos vamos? nos vamos.

-----ooo0ooo-----

Y que la señora de aquella piel blanca
salió con sus pasos zancada a zancada
se miraba pálida, ya casi alterada
contuvo su aliento, su ira se aguanta.

--Mire usted señor, golpeó mi transporte
y en este costado su puerta ha dañado
--no señora, no es cierto, ahí no se dado
y usted del reclamo no tiene soporte.

--Escuche señora lo suyo es invento
y si así fuese, que gran tontería
una simple ralla, que triste su día
nosotros no fuimos, lo siento, lo siento.

Justo en el momento que nosotros salimos
una efímera reyerta de te digo y yo aclaro
y aquella señora de hablar sin reparo

quedó con su tierra y prestos nos fuimos.

-----ooo0ooo-----

Cada cosa que en la vida pasa
unas te molestan, otras dan placer
así pues yo lo cuento, me pasó ayer
justo en el día que salí de casa.

Lebusla

Derechos Reservados

EN LA VIDA

En la vida se corresponde cuando amistad se quiere
se ama aún a quien no te ama
hay quienes huyen de la flama
y más de uno que calcinado muere.

En la vida se agradece al que te da la mano
se respeta aunque no te respeten
se es tolerante con quienes contra ti arremeten
sé es así, cuando sé es cristiano.

La vida tiene sus propias norias
que conducen entre bajadas y subidas
inopios momentos que parecen escorias
y triunfos de quienes luchan en sus vidas.

En la vida se vive mientras se muere
y se muere a poco mientras se vive
¡ay! de aquel que desconocer eso quiere
y de quien en su soberbia se desvive.

Se aprende de los errores de la historia
y se está listo para enfrentar el futuro
se lucha siempre aunque se divise duro
ensalzando al Dios, digno de toda gloria.

Lebusla

Derechos Reservados

(Imagen tomada de Internet de Pintura a la acuarela sobre papel de 300g. de Cristina Alejos Cañada)

NAVIDAD

Es tiempo de la instituida navidad
disparad los cañones de armonía y paz
que estallen las bombas de felicidad
y se tejan los lazos de gran hermandad.

Tiempo para ser humildes, seres compasivos
para ofrecer la tienda de cálido abrigo
para abrazar al prójimo con ganas de amigo
para compartir el pan con amor de olivos.

Un osito tierno para el niño huérfano
un vistoso chal para aquella viuda
y de tu cometido, que no quepa duda.

Cuando el niño del Divino Jesús en su natividad
brillando cual estrellas, enviará a sus ángeles
con cánticos solemnes, te colmarán de paz.

Lebusla
Derechos Reservados

POESÍA: FEUDO DE MUSAS EN LA MENTE MÍA

Escultora de rostros y plisados ceños
exponente de gestos nobles y desdeños
crónica de hazañas, tristezas y alegrías
afán incanso de mis alargados días.

Es alma que erupciona desde muy adentro
es cual lava y cenizas, es grava encendida
magma que arremolina desde el hondo centro
que presurosa busca en verso la salida.

Es acuarela de ilusiones, de espejismos
en desierto abrupto y sus tundras asoladas
motivadora de vida en negros abismos.

Es ternura de niño, amor puro de madre
es aprecio y lealtad del más viejo amigo
hálito bello desde el corazón que se abre.

Lebusla

Derechos Reservados

SONETO

Creo que aprendí ya escribir sonetos
son cuatro estrofas con catorce versos
las dos primeras que son dos cuartetos
y las postreras con sus dos tercetos.

Justo aquí llega la segunda estrofa
en esta línea está el sexto verso
¡vaya, qué formato en el que me he inmerso!
que sigo en su ruta y no ostento mofa.

Qué pronto llega este primer terceto
así el verso diez, toma ya su turno
y el onceavo como buen alumno.

Y cerca estamos ya del gran final
reintentarlo, así yo, que me prometo
¡en este intento, sí que fue genial!.

Lebusla
Derechos reservados

A RUBÉN DARÍO

!Oh! cosmopolita Darío
formidable en los versos
tu atavío
y en extrañas aguas
un gran navío.

En estos tiempos que te son lejanos
en tu "alegre y fresca mañanita"
están ausentes como tú, en la materia
la "muchacha gorda y bonita",
la princesa de tu cuento
la "Debayle Margarita"
junto al gran Caupolicán
el del "toqui" en sus dos veces
"que clamó la conmovida casta"
el de hazañas sin reveses
que con la frente erguida dijo: "basta".

Tus poemas hoy nos dan
inspiración para escribir
bajo tu mismo cielo azul,
reverdecido como el campo
bebe del cáliz invierno su verter,
siempre leído y !qué tanto!
¿será porque tu obra
poética es encanto?.

Y qué decir de "Profanas Prosas"
y de las que a tus amores ofrecías
etéreas cosas, rosas, rosas
con tu altiva gallardía.

Fuisteis vasto en bellas letras
rosas, lirios y lancetas,
revolución tu modernismo
de la poesía un nuevo rumbo
"potro sin freno" esteticismo
fruto legado, gozo de hoy, del mundo.

Ser versátil, ser poeta
oro, diamante, mente veta
si de cieno salpicado
en todos lares fue tu brillo
invaluables joyas tu legado
de "malaquita" tu castillo.

Tu pensamiento surcó cielos
más allá de extensa agua
hasta distante lejanía,
cultivaste tu acervo
esgrimiendo pluma, letra
y cada verbo
para enorgullecer con tu poesía
a tu patria Nicaragua.

!Oh! Rubén Darío, Rubén

¿eres príncipe? ¿eres rey?
¡vistes brillante
en tu palacio de diamantes!,
y "¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?"
¿acaso el halo de tu gloria?
en el inmenso de tu "Azul".

Muchos ojos extasiados
así te ven
y se sienten como el
"toqui" originario
afortunados y afortunados.

! Así te recordará
grande la historia!.

Lebusla
Derechos Reservados

EN LA COLA DE UN COMETA

En la cola de un cometa
va mi vida, van mis sueños
van mis días, van mis años
van mis ansias, mis empeños.

En la cola de un cometa
una estela que va dejando
una alondra le va cantando
y yo aquí que sigo esperando
a un ocaso sin su dueño.

En la cola de un cometa
cae el ave azul sin aliento
una hoguera provoca el viento
un fantasma que va asustando
tantas cosas van sucediendo.

Ya no hay cola, ni cometa
un tesoro queda sin veta
un abismo que va emergiendo
una ilusión va agonizando.

Lebusla
Derechos Reservados

DICHA DE HOY

En tanto exista la mujer sobre esta tierra
cuando la edad hace su ronda lisonjera
y en esta vida que ya pasa tan ligera
soledad triste, ese divino ser destierra.

Porque el cúmulo de los pesarosos años
se olvidan al compartirlos con la mujer
a quien se quiere, siempre a su lado tener
y olvidarse de la vejez, y de sus daños.

Su exquisito elixir fue origen del embrujo
desde el Edén, tal que al primer Adán sedujo
inocencia que estimuló a ellos, el querer.

El amor, que sublime encuentro le condujo
a un universo de pasiones, bien produjo
que en la vida y goce, hoy exista la mujer.

Lebusla

Derechos Reservados

SIN TEMOR A NADA

En el medio de cierta idea ensombrecida
azaroso él busca en el limbo un acicate
que le sea aliciente punto de partida
cual línea imaginaria y otra paralela.

Mucho vale, hace la perfecta diferencia
esa mujer, su desde siempre alma gemela
el punto céntrico en su ser circunferencia
de doscientos setenta grados de pasado
de posibles noventa grados de futuro
que se avizora cual infranqueable muro.

Un tejido de anhelos entre su mente hilvana
ser tal, como la pétrea talla de los muros
con el valor, ese valor de los que son duros
cuya esperanza puede quedar entre la grana
más su fiereza lucha y batalla hasta que gana.

Luchar como el temerario, como el más fuerte
como Don Quijote, o el Robin Hood valiente
que con su lanza, el arco y voluntad osada
luchó incansable, bravío, sin temor a nada.

Lebusla
Derechos Reservados

PAZ

Un día cuando te busco
allí yo te encuentro; paz,
al otro día te busco
y esta vez ¿tú a dónde estás?.

Mientras yo te tengo, te amo,
siempre solo tú sabrás
paz, cuando yo a ti, te clamo.

Lebusla
Derechos reservados

EGOÍSMO

En ciertos campos floridos
siega la mano ambiciosa,
las panojas y los frutos
son vertidos en saco ancho.

Bien los zorzales dormidos
al descuido Panza Sancho
y la mente codiciosa
nada deja pa´ aquel pobre
todo más, que pa´ su rancho.

Lebusla
Derechos reservados

AFÁN

Afán análogo de laboro, trabajo y empleo
pretendido y rebuscado, cuidado hueso sacro
desaprobo de gobiernos indecentes, cuenta macro
antagónico registro, su indicador el desempleo.

Quehacer de humanos que liados con la vida
mezclan confusamente; aspiraciones, malabares
obstinada penitencia desde primitivos altares
iluso, incluso hasta el nostálgico día de salida.

Privilegio de imberbes, el devenir de jóvenes
prohibitivo, evasiva inopia de los encanecidos
obsesión de ricos, persistencia de los pobres.

Quebranto de fuerzas y energías, blancas sienes
apagados cuerpos que cansan al tiempo afligidos
necesidad insulsa, per secula de almas salobres.

Lebusla
Derechos Reservados

ACTUAR JUSTO

No hay quien siendo justo, que do en la mesa
de este mundo, que al ver yaciendo abierta
coge alimento y de comer no cesa
deja paso a una mar de suerte incierta.
Si el alimento vasta en su abundancia
lo existente, come, guarda y comparte
y a la altura de cada circunstancia
su actuar justo esgrime como un baluarte.

Lebusla

Derechos reservados

!QUÉ PRONTO CAMBIAN LAS COSAS!

Entre claveles y rosas
veo gladiolas hermosas
unas cotorras vistosas
y yo desde el cenagal
junto a grises mariposas
tantas cosas son preciosas.

De otro lado veo llegar
cienes libélulas pomposas
queiebraplatas quejumbrosas
que no quieren alumbrar
como si en un funeral
alguien llevan a enterrar.

Cortan claveles y rosas
y ahora en aquel rosal
antes claveles y rosas
ora espinas y un zarzal
antes gladiolas hermosas
ora canta triste el zorzal.

¡Qué pronto cambian las cosas!
viéndolas desde el cenagal
junto a grises mariposas
en este borroso umbral
y ante cotorras curiosas
que no han ido al funeral.

Lebusla
Derechos Reservados

FRAGANCIAS FLORALES

Dichosos son los ojos que ven las bellas flores
y la nariz que ante su fragancia no resiste
deleite de este mundo do maravilla existe
divinas esencias de la flor; son sus olores.

Que tan grato y paradisíaco es el perfume
del fresco ramillete dado a la mujer que ama
así, es el aroma que emite la dulce dama
que cautiva siempre a tal varón que la presume.

Como diversos son los colores de las flores
bien de sus efluvios exquisitos, hay gran gama
más cuando al despertar en la aurora, en sus albores.

Sutiles flores, sus olores; dual intención
extasiar insectos y avecillas con su polen
proveernos de alegría y paz al corazón.

Lebusla
Derechos Reservados

AIRE AMOR CON ALAS

Agradable y apacible este aire que llega
aroma conocido que hasta aquí percibo
que me abraza de repente y a mi alma eleva
o una tibia caricia que de amor recibo.

Dicha de este pobre viejo hoy entumecido
el de albas canas que en su silla pensativo
yace, taciturno y en aparente olvido
merced del amor vasto, puro, sensitivo.

Viene de mi amada, tan desinteresado
amor de años, amor en las buenas y malas,
alegrías , desaires, vida que es pasado.

Quiero descifrar el aire que entrando sigue
que arrulla mi rostro, parece amor con alas
tan irremplazable en mi vida en declive.

Lebusla
Derechos Reservados

SI SOLO FUÉSEMOS ESPÍRITU

Si de espíritu fuésemos un todo
y no proviniendo de polvo alguno,
si de barro fuimos hechos cada uno
no de polvo seco, de húmedo lodo.

Secos y endurecidos como piedra
al recibir el sol, quedamos todos
tierra seríamos, de todos modos
simple mazo sería nuestra arredra.

¿Y por qué no espíritu solamente?
etéreos seres, peso, ni masa
inasibles como nuestra alma y mente.

Seres inmortales eternamente
carne, ni cuerpo, ni siquiera raza
sin nadie a quien llorar y ni doliente.

Lebusla
Derechos Reservados

ÚTIL O INÚTIL

Dos cosas de beneficio
encuentra en los vientos
la frescura de su soplo
y la calidez que le acompaña.

Agradables o no, para quien en vida sin oficio
yace ocioso, en escasos movimientos,
y cuando el viento en él se ensaña
ante la fragua el acoplo
dicha que en su vida, ya no daña.

Como el vestido blanco es símil
que se empaña, en mayo,
en diciembre o en abril,
cual cautín que sella o libera
con su estaño, tan útil;
o inútil como el daño, que manda por el caño
la tranquilidad, que en su ciclo
causa angustia, más
a su término
trae consigo, paz.

Lebusla
Derechos reservados

ECOS EN LA NADA

Llena de vacío será la nada
porque si dormidos en los sentidos
será el alma hueca, sordos los oídos
y vana nuestra habla, si no es usada

en disentir, no interpellando nada.
Como seca es la vida, si no amamos
gris será el destino, si no luchamos
seca la semilla, si no es plantada.

Si ninguna causa se evoca en ecos
que no siendo ilusos, si no reales
nulo es el sonido, sin atabales
cual sosa es la luna, de ausentes flecos.

Más si sumergidos en nuestros guetos
será poco el andar, sin nuevos pasos
igual será el amor, si no hay abrazos
tan nula la lucha sin nuevos retos.

Lebusla
Derechos Reservados

UN CAMINO A NINGÚN LADO

Una luna desvelada
un gran sol yace apagado
un castillo que se cae
una grieta se ha agrandado.

Una noche abandonada
día entero que trabaja
una alma desconsolada
así una cara que se aja.

Un camino a ningún lado
un silencio que ya grita
un amor casi expirado
la mujer que sola habita.

Una agenda que es bendita
un sostén que se hace a un lado
lindo cuerpo que se excita
un amor que ha fracasado.

Lebusla
Derechos Reservados

PINCEL TROPICAL

Negro es el zanate
que junto al ceniztli
son hijos del alba
y del horizonte.

Sus trinos canoros
cantan al paraje
de las altas frondas
de verde pelaje.

Usando sus patas
las dueñas del monte
cavan sus guaridas
las liebres y ratas.

Salen de sus hoyos
con vistosos trajes
y con gran bullicio
loros y chocollos.

Y aquel chichiltote
observa en la rama
la orquídea bella
que sale del chote.

Lluvias y neblinas
con terca paciencia
y gran persistencia
bañan las colinas.

Y los armadillos
ranas y venados
esperan inquietos
al sol y sus brillos.

Este es el paisaje
de una vista hermosa
del lirio salvaje
que aire puro goza.

Lebusla
Derechos Reservados

LA CARA TRISTE DE LA TIERRA

Ante el gran sol baja su vista
desde la tierra el triste canto
para no perderla de vista
entre su frío desencanto.

La insolación pasa revista
siendo de puro horror y llanto
sus indolencias son de fuego
de prepotencia y su vil ego.

Van feneciendo las corrientes
con atropellos indolentes
ausente invierno sacrosanto
causa a la tierra su quebranto.

Semillas mueren en su manto
aguas de entrañas muy abajo
en sus desérticos lamentos
tanta aflicción no más que trajo.

Hacia el gran sol alza la vista
va sepultando su mirada
en un presente que resiste
y en un futuro, que ya aterra.

Lebusla
Derechos reservados

GRACIAS POR SER ASÍ CONMIGO

Gracias por ser así conmigo
así mi alma es que te agradece
que al yo decírtelo mi amor
siento que este mi sentimiento
hacia ti más, más, crece y crece.

Gracias por tu fina atención
por cada caricia y tu mimo
por cada beso que te timo
llegas hondo a mi corazón.

Cuando me miras con malicia
que con un guiño de tus ojos
me haces olvidar los enojos
y ese detalle a mí me envicia.

Tu trato a mí es una ternura
de cuando me hablas con dulzura
tal que, en amarte no escatimo
deja, que nuevamente os digo
gracias por ser así conmigo.

Lebusla
Derechos Reservados

MANCEBO Y DONCELLA

El mancebo en su pobreza
querer puede a la doncella
la doncella en su belleza
decidir puede sobre ella.

Si buen mozo es el mancebo
y siendo ella primorosa
entre él lirio y ella rosa
aunque pobre es el efebo
puede amor gozar apruebo.

Más, si obtiene desapruero
por fijarse en la pobreza
al mancebo le aconseja
olvidarla y no ser presa
del desprecio y la tristeza.

Lebusla
Derechos Reservados

SOÑAR

Soñar, soñar, soñar
soñar que todo es bello
soñar que de un destello
paz vamos a gozar.

Sonar que habrá un presente
donde hombres y naciones
unen sus religiones
amando a un mismo Dios.

Soñar con alma y mente
soñar con gran empeño,

soñar y ser paciente
soñar que en nuevo rumbo
hay un amor de ensueño
que embarga todo el mundo.

Soñar en lo profundo
soñar, soñar intenso
que un Salvador inmenso
nos rapta en un segundo.

soñar y soñar siempre
soñar en ese sueño
que vives y eres dueño
de vida eternamente.

Soñar que nadie miente
soñar con tanto anhelo,

Soñar que todo es puro
soñar que allá en el cielo
en un feliz futuro
no tendrás que soñar.

Lebusla
Derechos Reservados

MIL Y UNA VEZ ESCRIBIRÉ YO AL AMOR

Mil y una vez escribiré al amor
y sobre tu condición de mujer
yo desde tu incansable admirador
dicha existes, maravilloso ser.

Yo te pienso como a una suave nube
muchas veces tú yaciendo intocable
en lo alto, ser celeste cual querube.

Ciertas veces tan tierna y transparente
con proceder amartelado afable
amando a vista de toda la gente.

Otras, vuelas arriba por los cielos
te adentras en tal denso nubarrón
como linda gaviota en plenos vuelos.

Tierna como es propio de una mujer
portándote como un tierno felino
cuando entregada accedes a querer.

Te pienso en tu singular condición
de ese ser tan especial, tan divino
para mí, sos una gran bendición.

Lebusla
Derechos Reservados

UN AMOR PROFUSO ES EL QUE QUIERO

Un amor profuso es el que yo quiero
que nos entreguemos plácidamente
que el amor sea unpreciado venero
que aspiremos gozarlo eternamente.

Que no perturbe tanto nuestra mente
que no sea hético o resbaladizo
ni pétreo, menos antojadizo
que lo exhibamos libre ante la gente.

Y que sea un gran amor de esos pródigos
Un amor que luche siempre incansable
que conjurando los fantasmas sórdidos
así nada nos sea ineluctable.

No quiero amor que incluya noches mustias
tampoco días que sean angustias
que provoquen caer en el esplín,
que lo vivamos juntos hasta el fin.

Lebusla
Derechos Reservados

TIEMPOS PERDIDOS

Rugieron los aceleradores de las motocicletas
y velozmente fueron gastando las rotondas y las
avenidas, desfilaron rótulos de publicidad
y los ojos con lágrimas de fuerte viento, se internaron
en la ofrecida selva de cemento. Recorrieron bares
y las discotecas abrieron sus puertas de par en par
las blancas venas sucumbieron ávidas a las agujas,
las narices inhalaron en la blancura y la garganta
carraspeó fuertemente ante las botellas de licor.

La noche voluble pronto se embriagó y tan alucinada
amaneció echada sobre la fría acera de la aurora.

Un triste resabio rezagado saludó a la mañana
transcurriendo lanzado sobre el sofá y perdida mirada
clavada en aturdido techo, buscando una explicación.

La alargada tarde siguió indolente entre el sofá y la cama,
mientras su vista seguía discurriéndose, entre aquel techo,
suelo y cuatro paredes, en el filo de la confusión.

Total, que el indispuerto día no fue a la universidad
así que los viejos cimientos tronaron con su verdad.

No hay mañanas, ni futuros, porque la huida no es la salida,
no repara, ni aclara, más oscurece las rutas de
la rebelión,

porque en esta vida, los tiempos idos, no se recuperan,
si vividos en la insensatez, son irremediabilmente
¡tiempos perdidos!.

Lebusla
Derechos Reservados

EN BUSCA DE SU AMADA

Rosa hermosa que jade bello pareciendo
a la vera del pequeño chote que se abre
la mujer que a primera vista va queriendo
un amor tierno que solícito se labre.

¿Meritorio? aquel varón que a su presta zaga
que abandona su calma tras la noche maga,
al tibio sueño dormido que en su almohada
se apremia al derrotero en busca de su amada.

Transita de su fría inercia a la alegría
que probando al azar su exigua suerte un día
y escudándose en pócima de tersa tila
ancló en ella insondable embrujo de sibila.

Lebusla

Derechos Reservados

VERANO HABITUAL

Bello paisaje del mar
salpica en suave oleaje
y en su manto pretencioso
viste el azur de ropaje
cuento una a una las arenas
y se desvanece el mito
de incontables en mis dedos.

Voy pillando las espumas
antes que se desvanezcan,
olas persiguen mis pasos
y tan ávidas los mojan
pero no logran mojar
aquellos pasos andados.

Derrumba erguidos castillos
y corazones desiertos
o de parejas flechados
que uno y otro iluso, en la
playa han garabateado.

Caracolas recostadas
picaras guiñan sus ojos
y se alteran mis sentidos
que van poniéndose flojos.

Abandono entre las aguas
mis tristezas y amargas
me lleno de su frescor
y porque aguarda mi amor,

dejo arena, playa y mar
y a un verano que habitual
muy ufano se queda, en
su terco sabor a sal.

Lebusla
Derechos Reservados

EL NACER EN POBRE CUNA

Privilegio el de Juanito
el nacer en pobre cuna
bajo el garbo de la luna
en humilde hogar, bendito.
Surgió el llanto y primer vos
desde el vientre fue Juanito
y como si estaba escrito
llegó vivo desde Dios.
Era el día y en su albor
inundaba la alegría
por la vida que nacía
y más que un admirador.
Fue su pelo en rubios rizos
cuerpecito relleno
de tez blanca el pequeñito
y de ojitos, negros visos.
En lo propio de su ambiente
con carencias lo esperaba
un destino que le daba
cartas para asir su suerte.
Y se adentró así en la vida
entre cuidados y abrazos
de pareja agradecida
que apoyó siempre sus pasos.

Lebusla
Derechos Reservados

Y CUANDO OTROS DIGAN

Y cuando otros digan
que izando mi vida
si que voy despacio
con calma yo tomo
todo espacio y brisa
y desde su calma
díome una sonrisa
una flor topacio.
Más no tengo prisa
y me desatiendo
de lo que otros digan,
que ellos en sus vidas
vivan lo que vivan.
Lebusla
Derechos Reservados

SUEÑOS EN VIDA

Dame vida mis sueños
dame sueños en vida
y cuando al fin yo parta
de mi ser, has de grata
ser, vida en mi partida.
Y cuando te recuerde
en mis huérfanos sueños
ha de ser que esta, mi alma
estando agradecida
te soñará en su fosa
cavada a mi medida.
Lebusla
Derechos Reservados

POBRE, NO MÁS

Ni un minuto más, ni un minuto menos
ni un codo más, ni una décima menos
al acabose de este mundo, el pobre
despojado será de la pobreza.
Tendrá valor el pobre y tendrá voz
que surgiendo un nuevo orden, quizá Dios
y nueva medalla sobre su cuello
¿será de plata? ¿o será de cobre?
por siempre de barro fue la del pobre,
más esta vez; de oro puro y amor
que sobre su pecho se ha de colgar
en tanto un paraíso celestial
cual recompensa de mano divina
gozará, en su creencia espiritual.
Allí llanto no habrá, ni sufrirá
y donde su voz se podrá escuchar
y podrá hablar
y con traje de luz relucirá
viviendo en paz,
invisible ya no, y pobre, no más.
Dios, que todo pobre !oh! real lo vea
dejad Señor, mi Dios, que así lo crea.

Lebusla

Derechos Reservados

AMOR MILENARIO

Si en este nuestro amor milenario
sientes que va quedando solo hastío
si la rutina del amor deja un triste vacío
y si un día decides que te marcharás
inconsolable lloraré, así como llora un niño
enjuagarás mis ojos todavía con cariño
y yo te preguntaré ¿por qué te vas?
Me quedaré sentado a la vera del camino
y mis lágrimas borrarán el sendero
por donde ese día partirás,
y cuando los pasos de nuestro recuerdo
toquen a la puerta de tu alcoba solitaria
en tus sienes sonaran y creo te aturdirás.
Si tomas la decisión de regresar
mis carnes enflaquecidas a la vera del camino
mi larga barba y mis pupilas caídas
ansiosos te esperaran con los brazos bien abiertos
para que revivamos nuestro amor
por varios miles de años más.
¡Ojalá no marchite nunca este amor!
para no tener que sufrir tu partida
que me causaría tanto dolor
y un sello de acabose en mi vida.

Lebusla

Derechos Reservados

¿TE ACUERDAS?

¿Te acuerdas de cuando te dije
preciosa, quieres ser mi novia?
la frase que el cortejo exige
aun cuando al !no! le tengas fobia.
¿Y te acuerdas del primer beso?
de aquella furtiva caricia
¿dime, te acuerdas tú bien de eso
cuando lo nuestro una delicia?.

¿Te acuerdas de nuestro desliz?
cuando comentaba Vicente
y nos rumoraba la gente
y en tanto que para nosotros
era nuestro mundo feliz.

¿Te acuerdas de la vez primera?
cuando uno solo, tú y yo fuimos
la vez cuando nos conocimos
en nuestra sublime quimera,
y tú dijiste que me amabas
cuando yo dije que también
tal lazo que nos esperaba
juntos en nuestro propio Edén.

¿Te acuerdas del momento que
nos juramos amor eterno?
y de aquel comienzo tan tierno
en que ilusos nos embarcamos
de acuerdo y en el mismo tren.
Nuestra travesía de amor
que perdure, así sea. Amén.

Lebusla

Derechos Reservados

AIRE HUMANO, YO TE AUGURO

Aire humano, de gran ballesta
ufanos vientos, yo te auguro
brillantes auras y un futuro
de arduas luchas y altiva gesta.
Firme tu andar de cuello regio
sonora voz, tus fuertes brazos
se han de sentir y cuanto aprecio
por dura justa, estoicos pasos.
Y ante la vista, adeptos tales
tales preseas y altas mieles
han de fingir, que te son fieles.
Así tu aire y tu tez enhiesta
imponga el bien y en sus sitiales
recordar han, tu garba testa.

Lebusla

Derechos Reservados

SUEÑO DE HOJALATA

Develados mis ojos
bajo el halo de luna
que ilumina de plata
a tus negros cabellos.
Soñando yo en tenerte
en mi pasión innata,
y tú; en tus mil destellos
y labios escarlata.
Más siendo tú, fortuna
mía y yo el buen pirata,
que va poniendo sellos
en su arca de hojalata.

Lebusla

Derechos Reservados

DESDE LA INEXISTENCIA

Te hablo, desde mi etérea existencia
que ya no es y que en mucho nos separa,
te observo aquí, desde esta mi presencia
la que ausente, ya no te da la cara.
Te pienso, desde esta pequeña gruta
que es de una tierna luz ensombrecida
yo aquí, mirando a los lirios marchitos
como apagadas veo las estrellas,
quizá por el silencio de mis huellas
en mi invisible paso por la vida.
Y te sueño, desde esta densa niebla
do se vive entre lápidas y cruces
aquí donde nadie se va de bruces
donde el ansiado vivir no tiene hitos
ni se teme a los muertos, ni a los mitos.
Te escribo, desde mi corazón rojo
hoy gris, consumido y atomizado
que amó al amor, tierno y enamorado
al que solo dejé con mi partida.
De último te digo; que aún te vivo
desde este mar de paz enternecido
sin barcas y sin remos, yo percibo
que un día nos veremos, vaticino.
Lebusla
Derechos Reservados

TE PUEDO CONTAR

Te puedo contar; que nada existía
contar sobre el hombre; y porqué la mujer
sobre el origen de la noche; como hízose el día.
Sobre todo, lo que tú, hoy debes de conocer
te puedo contar; porqué el pasado es siempre ayer
porqué la tristeza; porqué la alegría
porque aún cuando vives; tienes que fallecer.
Te puedo contar; sobre las maravillas
sobre el arcoíris y rosas amarillas
porqué a veces tú amas
y porqué llegan tiempos, en que a prisa tú clamas.
Te puedo contar; sobre la ternura
porqué la amargura; y por qué soy ejemplo de pura humildad
el porqué del poder y de lo necesario que es la verdad
porqué hay un Dios y existe la humanidad.
Y porqué el dinero es así el sustento de suma ambición
igual te aseguro, que la vida mana, del gran corazón.
Te puedo contar?
¿Me crees?.... Soy Dios.
Lebusla
Derechos Reservados

AMANECER BENDITO

Marcadas las primeras horas, siendo bebé aún el día
constando en el esférico que en la pared yace silente,
y cuando el gigante de fuego no asoma todavía,
si bien centelleante, ya viste de luz otros orientes.
Llegan repentinos dos tórtolos pardales
revoltosos posan a su gusto
sobre un solitario árbol casi arbusto
que de mediana talla imperceptible se resiste
en pequeño círculo de tierra que subsiste
al exterior cubierto con manto de cemento.

Rondando el uno al otro, gorriones tales
y revoloteando con celeridad en sus alas
se elevan de cuando en cuando a las alturas
con cadenciosa danza, sus minúsculas figuras.
No sé si es cortejo o es jolgorio mero, el de las criaturas
en celebración por las menudas flores amarillas
o por los peculiares frutos que sostenidos penden
de las lampiñas ramas que hacia el cielo extienden
los pequeños frutos verdes y otros rojos
por gozar de roja madurez sus envolturas.
Creo hembra y macho pueden ser
así como también intuyo, al parecer
que siendo una usanza de la naturaleza
para bendecir mi día y su amanecer
tratase de emisarios de la Divina Alteza.

Lebusla

Derechos Reservados

CON MI CALMA

LEER POESÍA

Leer poesía me complace
más leerla así de los colegas
los que en versos y prosas, estrategias
de tal labor y laboriosa entrega.
En la variedad de temas satisface
al ávido cuenco de mis ojos
con la altura de su retórica y arrojos
que desde el ánfora de sus almas y mentes, nace
fresca y hábil, espléndida poesía.
En tinta y tinteros los despojos
porque en papel, vasta ellos tallan, escritura
de tan regia gallardía.

Con cariño
Lebusla

----ooo000ooo---

CON MI CALMA

Con mi calma
voy derribando fantasmas
negros, ojos blancos y brotados
fantasmas blancos, ojos negros
y enrojecidos
no importan que tengan alas blancas
simulando ser ángeles,
caen sin aliento como la hoja seca
como plumaje de avecillas derribadas
inertes y silentes.
Con mi calma
voy venciendo insensatos
dejando atrás su necedad
sus rumores, sus atropellos
sus dedos que apuntan queriendo pulverizar
queriendo existir solos sobre la faz de la tierra.
Con mi calma
voy venciendo los odios, los rencores,
los malos sentimientos, resentimientos
todo lo que aturde, lo que perturba
lo que limita, lo que coacciona,
todo y todos los males van quedando atrás.
Con la misma calma que se va nutriendo cada vez más
llego hasta aquel monte
y me siento a esperar a que mi calma me alcance

porque va cargada de triunfos
sobre orgullos groseros ya derrotados
con mi calma con nervios y temple de acero
batallo y venzo, y espero y espero.

Lebusla

Derechos Reservados

ESPERÁNDOTE

De estar esperando
me aflijo en mi estancia
y estando pensando
pienso en tu fragancia
no es mío delirio
bien puede ser mi ansia
que te siente lejos
y aquí vos estando
no ves, que muy cerca
te estoy esperando.

Lebusla

Derechos Reservados

EL VIEJO AMIGO ALEJANDRO

EL VIEJO AMIGO ALEJANDRO

Y es que yo te digo Arcano
yo conocí al viejo gordo Alejandro
lo visité en su casa aquel día
él bien sentado en su sillón
con un cigarrillo en su boca
y una canción vieja cantando
mientras envenenaba su pulmón.
Hasta entonces no lo conocía
y aun siendo la primera vez
me recibió con su ronca voz
y una ofrecida alegría,
su cabeza ya media calva
y alberos todos los pelos
que en su crisma le quedaban,
con su gran barriga pelada
y en los pliegues de su cara
setenta años que se notaban.
Temblorosa era su mano
pero así tan bondadosa
era tendida al hermano,
calzado con viejas chanclas
y celeste su pantalón
ceñido con vieja faja
creo se la regaló su abuelo
y para que te digo Arcano
un viejo de mucha experiencia
un pájaro de mucho vuelo.
Sentado en su casa en el corredor
Su pasatiempo, el cigarro
viendo pasar a la gente
a la calle aquel desgarró
dando adiós a cual transeúnte.
Ya no decir de sus mañas
mientras jugaba al tablero
o cuando jugaba a las cartas
el reclamo era en su cara
un anunciado letrado.
Varias veces degusté
guardatinajas y venados
que él cazaba en la montaña
hacía donde muy ávido partía
solo después de su café
sin que nadie le pusiera peros
montado en su mula blanca
custodiado por sus orejones perros.

Fue mi gran amigo el viejo
el pobre viejo Alejandro
en su casa como huésped
vivimos por varios años
sin aceptar de paga un centavo
cuando ofrecíamos pagarle
decía, aquí nadie te ha cobrado.

Un viejo de temple fuerte
así su cara ante la vida
no le temía a la muerte
que lo atacó en el corazón.

No estar en su despedida
por mis motivos fortuitos
que pesar fue para mí
y ahora que él está muerto
no nos faltará ocasión
para vivirlo recordando
al gran amigo Alejandro.

Lebusla

Derechos Reservados

BUEN AMIGO

Déjame entender tus dudas
tus temores y silencios
para comprenderte,
para acompañarte en la vida
mi alma está comprometida.
Lo que aturde tu vivir
tus dudas y tus pesares
lo que violenta tu sentir
lo que limita tus pasos
la turbulencia de tus mares.
No te abandones a la suerte
quiero llenarte de abrazos,
hagamos que entre los dos
sea tu lucha más fuerte.
Para que tu alegría vuelva
miremos esos vacíos
unámoslos con los míos,
y juntando nuestras fuerzas
hagamos que el miedo salga,
que la paz en nuestro vivir
sea lo único que valga.

Lebusla

Derechos Reservados

AMIGO DE TRATO AFABLE

Amigo de trato afable, compañero de mis batallas
en alegrías y tristezas, en las buenas y en las malas
cuando yo te busco, siempre te encuentro, tú nunca me fallas
ante los negros abismos, veo tus luces de bengalas.
En mis tristes tropiezos y en mis agrestes dificultades
cuando yo yazco sin fuerzas, me brindas ofrecidas alas
y cuando yerro, gracias te doy por decirme mis verdades
y con mi aliento perdido, tú respiras por mí y exhalas.
Y si estoy cansado y sin fuerzas, estando por desplomarme
tú no pasas de lado, como el sacerdote y el levita,
siempre te detienes, samaritano para levantarme.
Amistad grata como la tuya, siempre debe cuidarse
y retribuir con sinceridad. Permite que yo lo admita
es una de las grandes cosas en que uno debe gloriarse.

Lebusla

Derechos Reservados

TE VIVO AHORA, VIVIÉNDOTE DESDE SIEMPRE

Te vivo ahora, viviéndote desde siempre
te quiero en el presente
odiando aquel futuro que furtivo acecha
amándote y mientras más te amo
entre tú y yo se acorta más la brecha.
Te sueño y en mis sueños
te veo angelical volando hacia el cielo
y yo desde la tierra
disfruto el bello nimbo que reluce en tu pelo.
Desciendes arcoíris
robándote el deseo
de siempre amarnos siempre.
Te quiero.....
Lebusla
Derechos Reservados

LOCO CUERDO

No me digas loco, ¡calla tu boca!
no hagas esto, ni lo otro
¡déjame!, que no alcanzo a estar loco
porque el estar loco aun no me toca.
No me digas, estás loco
por hacer esto o lo otro
porque loco no estoy, así lo pienso
porque de loco, ni siquiera tengo un poco.
No picaré ojo alguno como un cuervo
no saldré en traje de Adán
tampoco vestiré de Supermán
para ir tras el final del viento.
Que sabes tú de cuan feliz me siento
en mis cabales yo muy cuerdo
queda en mi mente mucho acervo
aún no me llega el estar loco.
Si algún día mi cordura fuese en descenso
en efecto mi locura en ascenso iría
mi memoria se tornaría ausente
y mi espalda un rumbo adunco tomaría.
Posible sienta la presencia de mi ausencia
o más bien la ausencia de mi conciencia
que digo, ya inició mi demencia
diràs tú, pobre loco le tendrè paciencia.
Y como para entonces loco estaré
sin fingir cordura te diré;
yo no estoy loco
y en mí locura, yo feliz seré.
Y cuando por la calzada
yo deambule vagabundo
verás que en saco sucio a mano alzada
a mis cuevas va mi mundo.
Y como para entonces loco estaré
una lata o trapo viejo te daré
y te dirè, loco no estoy
y al verme en mí locura
sabrás cuan feliz yo soy.

Lebusla

Derechos Reservados

EL AMOR ENTABLÓ UNA DEMANDA

Una oscura noche y un sueño
"en una parada de autobús
una amplia caseta, refugio para peatones
el clima helado, ráfagas de viento
y las hojas secas, bolsas y papeles, iban y venían.
Solitaria estaba la parada
solitaria estaba la noche
como solitario estaba yo
unas tenues luces en las calles
que apenas vencían a la densa neblina
y un escalofrío recorrió todo mi cuerpo
cuando de pronto un hombre alto y flaco
botas de puntas y tacón sonoro de cajón
con gabardina, chalina y sombrero
todo negro detectivesco o de mafioso gánster
el hombre se acerca y con voz ronca y hueca
dijo:
-- ya sabes?
-- qué? le dije yo, con recelosa voz
-- lo que dicen las noticias
-- no he leído los diarios, le respondí
-- pues, hablan de que "el amor" ha entablado
una demanda contra los poetas
-- por qué? le pregunté
-- los acusa de haber utilizado su nombre, sus atributos y sentimientos
para componer sus "dizque" poemas, sus prosas y sus versos
que lo han usufructuado y se han lucrado con sus libros y que por tanto ahora
reclama todas las autorías, demandando que los pongan tras las rejas.
Aquel hombre a medida que hablaba se acercaba en un tono más inquisidor
y de pronto algo llamó mi atención, en la pared de enfrente
una pinta a grafiti y entre signos de acusación ¡CONDENEN A LOS POETAS!
y en la pared del lado, otra, dibujado un dedo apuntaba hacia mí
y seguido ¡CARCEL PARA LOS POETAS!
El escalofrío volvió más intenso, miré hacia arriba y el techo de aquella parada
descendía, a los lados los pilares se desprendían de sus bases
y desde los cuatro puntos se acercaban amenazantes
como queriendo atraparme.
El pánico se apoderó de mí y quise gritar
justo en el momento que mi dulce esposa me despertó
cuando escuchó mi grito pidiendo auxilio".
Incomodo dormí hasta que llegó la mañana, me levanté, tomé un baño,
el desayuno y salí caminando hacia la parada para tomar el autobús.
Al llegar, en aquella no había ningún alma esperando, me refugié bajo su techo
cuando vi aparecer a un hombre con su atuendo de negro
raudo el sueño volvió en sí, fue tal el momento que salí corriendo
alejándome de aquel lugar.

Atrás quedaba la parada solitaria y fría
mientras en ella la hojarasca se arremolinaba con las ráfagas del viento
en medio de una estela silenciosamente y sombría.

Lebusla

Derechos Reservados

OJOS

Ojos incansables de ver
entre los árboles y las rosas
entre los sujetos y las cosas
en su constante ir y venir.
Ojos que se alzan al cielo
buscando paz, queriendo encontrar consuelo
que se extienden hacia el horizonte
queriendo divisar un afable porvenir.
Ojos que se pierden en los montes
remontando soledad
que miran al suelo con humildad
sucumbiendo a su sensibilidad.
Ojos que acompañan al llanto
con sus hilos de dolor
cuando sufren quebranto
cuando pierden un amor.
Ojos que sonríen
cuando invadidos por la alegría
festejan su felicidad,
que se avivan cuando se han enamorado
cuando se quedan velados
al percibir la belleza
de la dama, la de porte de princesa,
al contemplar la egregia obra de la naturaleza.
Ojos que se cansan
que taciturnos llevan a cuesta los años
que tristes expresan de la vida, los daños,
ojos que se aferran hasta el último segundo
cuando el ocaso llegó.
Ojos que se cierran
cuando todo terminó
cuando la teatral actuación de la vida, su telón bajó
cuando vencidos, pierden de la existencia, el rumbo
y que en su acorde final gélidos e inertes
resignados se despiden de este mundo.

Lebusla

Derechos Reservados

OCASO

Convertido en terremoto ha sido el sismo
de tal desesperación y triste ausencia
perdurable, hízose presente la presencia
de mi alma sumergida en el abismo.
Estrepitosas gotas en su continuismo
expulsadas del techo van cayendo a fuerza
y la negra oscuridad es tan intensa
fiel el reflejo de la sombra de mí mismo.
Claridad lejana fluyendo en lejanía
traspasando halos y la distancia densa
atravesando días y una eternidad extensa
turbadas mis sienas, ante prolongada letanía.
Tiempo ya no sobra, más vida ya no alcanza
la ausencia que en el fondo se volvió presencia
sin asas donde asirse, volvió inútil la esperanza
signo, seña, es todo, lo que arranca mi existencia.

Lebusla

Derechos Reservados

CHICA BONITA

CHICA BONITA

Caminando por la vida
vi a una chica tan bonita,
caminar bien cadencioso
su figura delgadita
su mirar no pretencioso
que admirarla siempre invita,
y el hablar de su boquita
en un tono bien sabroso
¡ah qué chica tan bonita!
eso nadie se lo quita.
Caminando va solita
un beodo que la grita
tan jovial ella platica
y de pronto que bosteza
tan confiada en su belleza
que su vida no complica
¡ya su novio está cerquita!
yo voy dando la vueltita
¡ah qué chica tan bonita!
eso nadie se lo quita.

Lebusla

Derechos Reservados

RECUERDOS DE UN AMOR

RECUERDOS DE UN AMOR

Qué sentimiento este
que estoy yo sintiendo
que quizá me cueste
en seguir viviendo.

Es de un amor tierno
que hoy de mí está lejos
como aquel invierno
que solo en espejos
pueden ver mis ojos
y que en mi entrecejos
yace en sus despojos.

No sé si ella piensa
en mí, y de que en su alma
guarde algún recuerdo
de los días buenos
y no tenga en menos
que en aquel acuerdo
bien nos prometimos
un amor eterno.

Lebusla

Derechos Reservados

RESIGNACIÓN

RESIGNACIÓN

Qué bueno es cuando existimos
más qué triste si morimos.

Y que si hoy estamos vivos
mañana quizá no estamos
vamos buscando motivos
de vivir mientras vivamos.

De tener hoy a mis padres
no los tendré en un mañana
y sobre la tierra y mares
de esta, nuestra vida insana,
queda solo una ventana
que es como el inmenso cielo
la de orar para el consuelo
y resignarse en los males.

Lebusla

Derechos Reservados

CONTIGO SE QUEDARON

Contigo se quedaron mis introversiones
mi ingénita timidez y nuestro amor novato
y desde aquel contigo, no sé si en desacato
del destino, de amor fue, nuestras acciones.
En mis pasiones, en aquellas, las primeras
¿conocía yo, ángel de tales, los candores?
que las auroras tiende y aflora primaveras
y flecha del amor, a cándidos corazones.
Contigo se quedaron, mis pasos
apurados en pos de aquellas citas
de albas y brumas. De soles y lunitas,
y de amaneceres en tus brazos.
Contigo se quedaron mis manos
entrelazadas entre los pechos tuyos
trolepes de cerros y de silenciosos llanos
de placenteros ritos y besos derechos,
a esos tus labios rojos, cual pétalos en miel,
plácidas miradas hacia desnudas auroras
los titilantes ojos con su color placer
y caricias audaces, de las extensas horas.
Contigo fue existiendo y bien allí quedó
mi alma enamorada en tu cáliz de oro
tal es que hoy contigo más allá del presente
también nos quedamos, juntos tú y yo.

Lebusla

Derechos Reservados

COSA CIERTA

¿Es el gesto de la risa del humano
cual la miel, que siempre dulce, así es la entrega?
o la lluvia que en la noche bruna siega
amor cierto que se exhibe puritano.
Y contando las arenas que desiertas
en su manto; el polvo y turbio el arenal
y humano, haciendo el conteo sea tal
que las rosas, así queden boquiabiertas.
No por cierto alguno sea tal rosal
o muy alto sea el vuelo de la almeja,
que la oruga a cada paso va que deja
un gran torrente de amor sobre el ramal.
De tal modo, ¿qué sería asunto cierto?
¿que con el viento, cada ola se perece?
¿que la espuma se hace piedra y no decrece?
¿o que de cigarras mane un buen concierto?

Lebusla

Derechos Reservados

SE MECEN LOS LAURELES

SE MECEN LOS LAURELES

Como se mecen los laureles a los lados
así se columpia tu ausencia en mi recuerdo
es de día y los astros duermen apagados
y me pregunto, si es que sigo yo muy cuerdo.
Para atrapar tus pensamientos a lo lejos
entre tejidos, entramados y escaleras
para alcanzarte, en tanto, tú en tu pleno vuelo.
Mis miradas que suelen hoy llorar de anhelo
Mientras, en el balcón de mi alma las quimeras
se deshojan y van clamando por consuelo.
Siguen los arboles meciendo en galanteo
con ráfagas de aire cálido que los mecen
desatendidos de que invocando a Morfeo
en mi mente, casi los sueños ya perecen.

Lebusla

Derechos Reservados

REFLEJOS ROTOS

REFLEJOS ROTOS

Se confunden los reflejos rotos del espejo
entre el polvo sideral y la tormenta
pronto asoma el lirio gris que le atormenta
con la lluvia que cae recio y bien parejo.
Penden sobre la pared retratos de las gentes
como pende en el reloj el tiempo azaroso,
cuelga igual, un lienzo pareciendo perezoso
justos todos, sin ruido alguno, así silentes.
La mente viaja entre sillas y los pensamientos
cual película van pasando etéreas las siluetas
y se conforma garabateando resabidas letras,
encriptando en cada una, sus huérfanos alientos
casi es silencio y transita el tiempo pernicioso
al paso del pájaro y del silbido de los vientos.

Lebusla

Derechos Reservados

HAY UNA PUERTA DE TRANCAS

HAY UNA PUERTA DE TRANCAS

Hay una puerta de trancas
de madera con sus huecos
y para su hueco un madero.
Cierta historia de la puerta
que hay en la casa del tío
do un fulano casi arranca
a tropezones del río
cada piedra que en el hay
porque beodo, sí, que iba,
daba paso a la deriva
y que gritando Ay! Ay! Ay!
llegó a la casa del tío
y que las trancas derriba
sí, porque beodo él que iba
en tremendo desvarío,
tirando los palos secos
los que caben en cada hueco
que hay en la puerta de trancas
y que es de madera y de huecos.
Lebusla

Derechos Reservados

AMANTES Y AMADOS

AMANTES Y AMADOS

Un suspiro al aire, un apresurado instante
de placentero aliento y en el cuánto dura
el amor, exhalo en el sino que perdura
fugaz destiempo de la amada y del amante.
Amorosos en la alcoba y de la almohada
y la consienta de la noche, es de los lazos
actos escondidos y tórridos retazos
de amor a sorbos, del amante y de la amada.
En el compás de tal pasión desenfrenada
orbitando así separados en distancia
y al acecho de la mirada exacerbada,
avecillas que con plumaje entrelazado
van coexistiendo entre cada circunstancia
en pasión y entrega. Ella amante y él amado.

Lebusla

Derechos Reservados

SE OYE LA SOLEDAD

SE OYE LA SOLEDAD

Se oye la soledad en los vagones
que aúllan cual lobos sobre los rieles
que se internan en la intifada noche,
y la locomotora del recuerdo
los hala hacia la estación inasible
que habita en el cristal de mis neuronas.
Que imitan perros invisibles que
deambulan sorteando a la gente
también imperceptible que camina.
Gente que acarrea sus propios trenes
y vagones sombríos entre sus
pechos abúlicos, que se entretiene
y habla, que para y que siguiendo calla
para escuchar de los postreros pájaros
el canto de agores de la rutina,
entre la soledad de los vagones
que aúllan cual lobos sobre los rieles
que se internan en la intifada noche.
Son pájaros que buscan sus nidales
gorjeando sus últimos acordes
del macilento día que se agota,
llevando entre sus picos alimento
el que ansiosos esperan los pequeños
polluelos, que ávidamente deglutan
y que luego callan para dormirse
entre la soledad de los vagones
que aúllan cual lobos sobre los rieles
que se internan en la intifada noche.

Lebusla

Derechos Reservados

MIS PASADAS HUELLAS

MIS PASADAS HUELLAS

Hoy caminé con mi mirada
(porque en mis pasos no puedo)
sobre mis huellas
aquellas que dejé de niño
sobre las calles de mi pueblo,
pero ¡me las adoquinaron!
al menos allí quedaron eternas
para el sin fin de los tiempos.
A veces cuando me perciben cerca
salen de debajo del cemento
y me hablan, y me recuerdan
que antes yo sonreía
con risa de feliz pajarillo,
que antes yo saltaba
con el don de la liebre libre,
que antes yo corría
con velocidad de un ciervo
y que también me vieron
persiguiendo otras huellas
de esquivasavecillas.
Por último me preguntan
Entre otros por qué,
por qué no voy
dejando nuevas,
y por qué también hoy
no se sienten mis pasos,
que si se han desprendido
mis pies, de mi ajada existencia.
Entonces yo callo y mi mirada
se pierde entre las casas
Y me despido de ellas.
De mis pasadas huellas.
Lebusla
Derechos Reservados

POR EL BRILLO DE TUS OJOS

POR EL BRILLO DE TUS OJOS

Sobre el alba de mis escritos se clavó tu mirada
tus ojos raudos enjugaron los sueños
que trajo la noche de los versos pasados
corrigieron las letras y vocablos de los papeles estrujados.
Emergieron rimas y compases en nuevos versos
se irguieron altivos y se agolparon en poema
se impregnaron de rubor y de gracia por tu presencia
el papel quedó prolijo con hileras derechitas
con tinta bien estampada sin deslices ni sombras.
Todo quedaba en su lugar
hasta el cenicero con cenizas esfumadas
las colillas de cigarrillos apagadas aunque no se inhalaron sus humos
la botella de ron vacía aunque no se bebió de ella
todo quedaba inerte pegado a la piel caoba de la mesa.
Papeles en blanco apilados
y la pluma quieta pero dispuesta a seguir danzando
en la suavidad de su tinta
espectras quedaban en el vacío las ondulaciones de tu pelo
y el olor grato de tu estancia.

Una hoja fue tomada por ti
donde titilaban cual estrellas, las letras clamando ser leídas
hasta fluir completas en el poema de amor
que ostentaban orgullosas de conformar
aquella comparsa escrita, provocada
por el brillo de tus ojos
por el candor de tu mirada.

Lebusla

Derechos Reservados

MOMENTOS DIFÍCILES

MOMENTOS DIFÍCILES

Hay momentos de que en el todo de un vacío vaso
se concentra más llenura que en la entristecida alma
cuando en la frágil garganta, nudo a nudo se empalma
cada penuria, dejando su marca a cada paso,
y al asomar cual fantasma de un hondo y negro abismo
va encarcelando entre sus negras alas a la vida,
una estela de temor emerge y queda adherida
como musgo al árbol con parásito automatismo.
Las espinas causan más alivio que el dolor mismo,
sentir que brota más ternura de los secos cardos
y que la palabra conmueve más que intenso sismo,
las crisálidas no mutan a lindas mariposas,
hay más calma y compasión en fieras de leopardos
y el aire no trae más olor, que el de infaustas rosas.

Lebusla

Derechos Reservados

EN LOS BRAZOS DEL INSOMNIO

EN LOS BRAZOS DEL INSOMNIO

Caminando voy sonámbulo,
funámbulo que camino
yo a tientas caminando, en
cuerda floja malabares.
Voy así tras bambalinas
apartando de mis ojos
las incómodas neblinas
y con mis manos dormidas,
congeladas por el frío
del aliento de la noche
yo te encuentro y estás lejos
y regresas tú conmigo,
en el andar de mis pasos
yo te cargo entre los brazos
de este insomnio inesperado
internándome en el lecho
donde te había dejado
arrullándome en tu pecho.
Y que si te vas de nuevo
así dormido o despierto
presto iré siempre a buscarte
para vivir fantasía
este amor que es solo mío.
Abrázame que tiritó
ven, libérame del frío.
Lebusla
Derechos Reservados

POESÍA

POESÍA

Es la tinta la flama vomitada
por el dragón hecho tintero
y la letra el ala que eleva
cada sinfonía al cielo.

Es pues, el producto el verso
o el pensamiento primero
o el sentimiento primero.

¿El recuerdo es el eco diáfano del silencio
que hace manifiesta la vida del bardo?
y su soledad la fiel consejera
de su melancolía.

Dejad que os lo diga,
entre la tinta y la letra
hay un tintero de diferencia,
entre poeta y verso no existe,
es vínculo indisoluble,
mansa roca que fluye
en manantial imperecedero
dulce y cristalino, esencia agradable
desde vetustos pergaminos
a los ojos. Es poesía.

Lebusla

Derechos Reservados

MÁS ALLÁ DE LA VIDA

MÁS ALLÁ DE LA VIDA

Da la luna su manto en las alcobas
tan sombría en el verde de los campos
del cielo caen pliegos sacrosantos
y fantasmas hacen uso, de escobas.
Sombras son y escobajos de placer.
Los que antes fueron seres bien amados,
viven hoy, entre sombras encerrados,
En vivencias. Fueron hombre y mujer.
Dos aros en joyero bien guardados
testigos de la unión de aquellos dos
se amaron por quererse, enamorados.
Son espectros más allá, de esta vida
por alcobas, en campos y así Dios
los une y sin que nadie se lo impida.

Lebusla, 17-03-16.-

Derechos Reservados

ILUSIONADO

ILUSIONADO

Como le crece por dentro el amor
siente timbales de alucinación
un soñador que le canta al amor
tanto que canta con el corazón.
Y como le crece por dentro ensueño
oye campanas de aproximación
él se prepara con un gran empeño
tal que, en esperarla abriga emoción.
Siempre ilusionado con alegría
ante aquel amor que paciente espera
así va aguardando que llegue un día
él que sueña y canta, y no desespera.

Lebusla

Derechos Reservados

Y REINÓ LA POESÍA

Y REINÓ LA POESÍA

Y halló gracia en ellos
y les llamó poetisas y poetas
y dispuso bajo su señorío
lenguaje, gramática y letras
y les fue dicho:

haced la poesía,
(Y nació el verso
y luego la rima,
la cadencia y la métrica
como preceptos).

Id por adeptos
hasta los confines de la tierra
deleiten con su poesía
y colmen de sus obras
toda la esfera.

El universo.

Y emergieron bellas flores
de mágicos colores,
volaron gráciles y vistosas mariposas,
y abundaron los amores.

Una era sucedió a la otra
y soplaron apacibles brisas
y amigables vientos,
más, el alma de poetas y poetisas
prevaleció

y la poesía reinó,
hasta el sinfín
de los tiempos.

Lebusla

Derechos Reservados

EN CAMBIO

EN CAMBIO

El café servido en un tiesto
en el jardín lo beben las rosas,
yo aspiro en cambio
la fragancia artificial
del uva lavanda.

Decir tierra es decir mar salado
y cielo es decir anhelo y gloria.

En cambio ciudad es cárcel
de cemento, con rejas innovadas
y las montañas
son libertad de soledades
desiertos de mañanas.

Continuará la misma historia.

Lebusla

Derechos Reservados

EXISTIENDO

EXISTIENDO

Quise ser como los árboles
porque me dijeron que los árboles
cada año, botaban sus hojas
porque tienen más de siete otoños para recuperarse
como vida tienen los gatos,
y que por último deciden secarse
entre sus venas y cortezas
para reencarnar en unos nuevos,
pero vino el fuego y arrasó.
Luego quise ser como las rocas
porque me dijeron eran eternas y frías en su negra sangre
que a cada golpe de tropiezo ni se inmutaban
pero vino el mazo y el barreno
y las pulverizó.
Con el tiempo comprendí
que la vida era una flor con espinas individualizada
poco a poco deshojada y que el crisol del tiempo
sería el nuncio inevitable
de un regazo oscuro, llamado muerte.
Desde allí me entregué a la vida
y decidí ser hombre humano con mis propios sueños
haciéndome a la búsqueda de tréboles de pétalos rojizos
con tintura y forma de corazón
y quiebraplatas de las que ondean
como almas iluminadas.

Lebusla

Derechos Reservados

EN MIS VARIOS CUERPOS

EN MIS VARIOS CUERPOS

Se podría jurar como jura un inocente
que a cada persona le corresponde
un solo cuerpo.

Yo irreducto disertó
que yo habito dividido en varios cuerpos
primero, el perceptible, el de pielaje mortal
en donde resido solo yo
y segundo, el consciente espiritual
en el que existo con mi Dios.

Un tercero, el que lucha con la adversidad
un cuarto, el que se adapta al silencio
y a la soledad.

Y pueda que tenga otros,
solo hablaré de uno más
del que habita en el alma
el que levita y sueña y ama
quizá sea el que también se cree poeta.

Lebusla

Derechos Reservados

HE APRENDIDO A SENTIR LA POESÍA

HE APRENDIDO A SENTIR LA POESÍA

He aprendido a sentir la poesía
hoy la acaricio en los anaqueles del tiempo,
la recibo de los mares, me la trae el viento
la escucho en el aire, es mi sentimiento.
La veo triste, cabizbaja,
otras veces alegre sonriendo,
la siento tímida, introvertida,
rasgando recuerdos.
Otras veces directa, expresiva,
sencilla o ataviada de alas de elocuencia
de rima, métrica y hasta de cadencia.
Me la recuerda el cisne, el arroyo
el colibrí, la rosa, los astros, el cielo
sobre todo el amor tierno y sincero.
Hoy sé que es mi fiel confidente
en ocasiones no la busco, ni la ruego, ella se ofrece
se deja cincelar en letras, palabras y versos
en borbotones pausados o intensos.

Me la cantan los pájaros con su trino
me la recuerda el alba
me acompaña hasta el atardecer.
Se va de rumba con el anochecer
dejando grabadas sus huellas
en tinta y papel,
que las releen y editan mis sueños.
Y al amanecer, me despierta
la puerta encuentra siempre abierta
y en mi mente desierta
se vuelve a posar
cantándome sus dianas.
Me observa, me alienta
a que vuelva escribir,
es una fiel compañera
¿qué puedo yo decir?
Que no me traiciona
que me es fiel, que no huye de mí
que la he aprendido a sentir
hasta sentir que la abrazo.
No sé si eso es ser poeta
pero es intrínseca a mí
tan íntima que hasta
amarla yo, ya aprendí.

Lebusla

Derechos Reservados

QUISIERON COMPRARME LOS SUEÑOS

QUISIERON COMPRARME LOS SUEÑOS

Yo que preguntaba torpe, quizá ingenuo
donde se alojaban los sueños
si en las suspendidas nubes
o en las alas de las golondrinas
o si debía hacer pedidos a hadas madrinas.
Luego elucubraba;
que yo pudiese vender mis mil penurias
a algún mercader que comprara a justo precio,
mi sed de vida, mis congojas y no aprecio
tal que muy sonriente luego diga,
--- bien provees, buen hombre
busque, por si hay más que yo le compre---.
El mercader quiso comprarme los sueños
y yo despierto.
Así tenga que dormir siempre a ojo abierto
no sea que mi mente otra vez orqueste
otro desvarío como lo del mercader se manifieste
y que nada de cierto tenga de lo que se llama cierto.

Lebusla

Derechos Reservados

Y CÓMO PUEDO YO, SEÑORA MÍA

Y CÓMO PUEDO YO, SEÑORA MÍA

Que cómo puedo yo, señora mía
en esta mi capacidad que hoy tengo
librarla del fantasma de la noche
y auxiliarle en cada bregar del día.
Cómo pues, bien dígame usted el como
puedo aportar a la doma de ese ogro
que pronto entonces voy y el riesgo tomo
y que de ser posible, puedo y logro,
moderar al ruin tiempo que amenaza.
Porque yo, hacia donde debo ir, ya vengo
y que llegando, por usted yo puedo
deshacerme de mí y hasta del miedo.

Lebusla

Derechos Reservados

OH! VIEJO ROBLE, NOBLE Y FORMIDABLE

OH! VIEJO ROBLE, ROBLE FORMIDABLE

Oh! Viejo roble, noble y formidable
siendo tú la luz, de la vida mía
da la vida que vives todavía
en ti hurga paz y haz tu andar insaciable.
Fronza de bondad, honra y esperanzas,
Oh! noble padre, de los tantos años
grande es tu legado y no así de extraños
sol es de tu huella y luz de tus semblanzas.
Raíz basa fiel, vasta de mi enseña,
de acero es tu alma, no tengas recelo
tu vida aún sigue, ¡vive, ama y sueña!
La tarde oscura vea en ti su claro
ve, alza tus manos y ata en ese cielo
tu firme plegaria y venga a ti amparo.
Lebusla
Derechos Reservados

SI TOCARLE EL ALMA

SI TOCARLE EL ALMA

La tocó en sus manos
no lo que él quería,
si tocarle el alma
suyo bien sería.
La pensó en sus sueños
más él no dormía,
siempre la pensaba
soñó: la quería.
Fue día tras día
bajo el mismo cielo
y en blanco pañuelo
su rostro esculpía.
Llegó un cierto día
cuando ella venía,
le entregó una flor
y el sí, le daría.
Y fue un tierno amor
pronto crecería,
luego en un altar
selló la alegría.
Lebusla
Derechos Reservados

UN SUPUESTO GUARDABARRANCO

UN SUPUESTO GUARDABARRANCO

Guardabarranco cierto, fue un día herido
por las grandes fauces, de un frío verano
le hirió en su orgullo, también hirió su mano
y cayó de su árbol, triste, desvalido.

Fue vesania pura, al oír que venía
de allende un invierno; supuesto y lejano
y aquella avecilla, derivó en humano
porque a mi buen saber, alas no tenía.

Ayudó la gente, con cara pasmosa
le lloró su padre, se afligió su hermano
creyéronle muerto cercano a la fosa.

Hoy quiero confiarles en un modo arcano
de aquella experiencia, de corte luctuosa
no había tal ave, yo era aquel humano.

Lebusla, 05-04-16.-

Derechos Reservados.

LA VIDA SE NIEGA A SÍ MISMA

LA VIDA SE NIEGA A SÍ MISMA

Se me antoja desatinar sobre lo negado
sobre la negación de la vida
como se degusta un platillo de anchoas saladas de un futuro incierto
destellado en guiñapos, matorrales y suampos.
En vértices de cristales garbosos donde se mece el dolor
y se azota cada espina, imponiéndose
castigo corporal y moral para reivindicarse en la historia,
en absorto de las ahora anodinas rosas
de aquellos rosales que se desprendían
y abandonaban a los cuencos visibles y visores
de gestos que se van de uno y que se quedan melindrosos
en la pupila del otro.
Cuando se afirmaba y reafirmaba la vida.
Hoy que casi la niego no por decir cosa alguna
sino porque la camisa ya va quedando grande
y se ha curtido con los tintes del tiempo,
porque la nariz ya no huele ni al zorrillo
merodeando por las noches,
sino al frío néctar de una parca
que ha comprado un cuerno de la luna
para acecharme siempre.
Así como escudándome en el diverso resplandor de la palabra
se me antoja decir. La vida se niega a sí misma.
Lebusla, 06-04-16.-
Derechos Reservados.

MI MENTE Y YO, LA LLUVIA Y LA NOCHE

MI MENTE Y YO, LA LLUVIA Y LA NOCHE

Cuando veníamos por el sendero
nos siguió la lluvia y sus gruesas gotas,
y ante lo copioso de su aguacero
nos es de escurrir hasta nuestras botas.
De continuar, hoy escampar debemos
ves, la recia lluvia como es ahora
en tanto mañana, si es que podemos
hay que salir al alba y en buena hora.
Si hoy la amable noche nos da su abrigo
habrá que soñar con nuestros amores
nosotros y ellas, y como testigos
silvestres lirios y frescos olores.
Si es que soñamos que lo oscuro acecha
no tengas tú miedo, que estás conmigo
porque entre sueños y las frescas flores
la espléndida noche nos da su abrigo.
Y si observamos que la lluvia es terca
cerca de aquel maizal y el rojo trigo
haremos el camino, a mano abierta
para así dejar esta fauna y flora.
Nos reuniremos con nuestros amores
y que una vez de terminado el viaje
luego de cambiarnos en otro traje
tú llevas los versos, yo llevo flores.
Lebusla
Derechos Reservados

BÚSQUEDA INCIERTA

BÚSQUEDA INCIERTA

Busqué paz donde la oscuridad
era más clara que la luna llena,
donde la blancura intensa de las nubes
se cargan de la atmosférica presión
y se vuelven hoscas y se derraman
sobre la tierra trayendo a su paso
rayos y estruendos que dan miedo,
donde el verde penetrante del bosque
se confabula con el recio invierno
y proyectan sombras borrascosas
que acechan y dan pavor,
en la antiquísima mansión custodiada por gárgolas
que alberga duendes y fantasmas
con sus risas y alaridos escalofriantes,
donde el niño se duerme en su lecho celeste
con una historia de un intrépido héroe
que salva vidas angustiadas.
Quizás la paz estaba en el sueño
que seguía a la victoria del héroe,
¿será que no la busqué apropiadamente?
quizá estaba entre las nubes que quedaron
prendidas al firmamento después de la tormenta
o en la protección que podrían dar las
frondas de los árboles del bosque,
o simplemente en la luz
de la luna llena que ya reinaba en la oscuridad.
O sencillamente donde no la busqué,
en el interior de mi corazón.

Lebusla

Derechos Reservados

OH! TERNURA DE LA VIDA

OH! TERNURA DE LA VIDA

De recitar mis locos versos a la noche
sobre días mustios y tiempos adversos,
del fondo de mi alma recibo un reproche.
¡Cómo aflora el dolor del alma
al dejarse caer sobre el níveo páramo de la angustia!
Que hoy la nostalgia endurece
hasta los escarabajos
como muere la oscuridad con lágrimas
de cristal en diminutos pedazos.
Quisiera tomar entre mis manos un gran trozo del tiempo
y hacerlo piedrecillas para atarlas a mis redes,
lanzarlas al cielo y atrapar mil estrellas
reflejarlas en mi rostro, así incólume.
Oh! enigma de la vida,
que vive
sin decir nada, y existe
sin estar presente.
Sucede, de pronto, que la vida
nos ha hecho de germen y añadidura.
En tanto, hay que conservarle en esencia
hasta la hora de la siega, de tal inexistencia.
Final, yo existo por los deseos de mis cimientos
y por mis sueños dorados,
los vástagos que hoy florecen
persiguen sus propios sueños.
De recitar mis sobrios versos ante el nuevo día
y desde el fondo, mi alma, besa mi mejía.

Lebusla

Derechos Reservados

REHILANDO SUEÑOS

REHILANDO SUEÑOS

Siempre veo pasar
a la gente muy temprano
(unos animados, otros no tanto),
como Caupolicanes cargando
en lugar de un tronco un yugo limpiecito
y una aguja como si a diario
fuesen a enhebrar la vida.
Por la tarde los veo regresar
con el yugo húmedo y curtido
por el sudor del día,
cansados, con una aguja
que trae el cometido de rehilar
sus sueños.

Lebusla, 11-04-16.-

Derechos Reservados

POCO A POQUITO

POCO A POQUITO

Puedes ser tú esquiva flor, siendo mía
entre helechos y arroyos, nacarados
no viviré de lejos la porfía
de vivirte en mis sueños más soñados.

Al vientre de la noche mi osadía
bajo la luna tenue y suave brisa
y en la cuna de nuestra piel sumisa
encanto tendré, en tu geografía.

Será que no soñarte, ya es un sueño
verme en tus ojos negros, sin pesares
y en esa tibia arena de tus mares.

No creas que escapaste de este dueño
aun no quieras aceptarlo, yo insisto
que en ti me tatuaré, poco a poquito.

Lebusla

Derechos Reservados

POBRE INGENUO

POBRE INGENUO

De las barbas de un barbecho
sale un ratón saltarino
salta feliz, salta y luego
¡no sabe de dónde vino!
y la duda mal le asalta
y gimiendo con su ruego
llama a junta de ratones;
le expliquen con mucho tino
que cuales son las razones
por qué la mente le falta,
porque le asalta la duda
no saber por donde vino.
Raudó un gato muy ladino
--vente-- a risa bien le dijo
--yo te mostraré el camino--
y lo llevó a su escondrijo
y ¡zas! ¡zas! que se lo trunca.
Pobre e ingenuo ratón, nunca
regresó por donde vino.
Lebusla, 12-04-16.-
Derechos Reservados

LA PARCA DECIDE

LA PARCA DECIDE

Hubo un hombre bien fiel a sus principios
y de temple muy fuerte, que no se
amedrentaba ante nada, era en fin
férreo guerrero frente a la vida.

Cierta ocasión la parca, que quería
doblegarlo antes de servirse de él
preguntó en el vecindario,
que cuál sería la mejor manera
para vencer a aquel hombre, --¿será
colmando su cuerpo de enfermedades?,
¿volviendo su entorno un caldero de
calamidades? ¿o hundiendo su alma en
la más vil de las tristezas?.

De repente se escuchó la voz de
un charlatán que así le respondió:

--no se vence así un guerrero--.

--a un guerrero se le vence;

con un beso de Afrodita,

con una buena caricia de Venus--,

--más bien con el nudismo de una parca
bien hermosa y señorita--.

--!Qué gran tontería!-- dijo la parca

--!Cretino éste!, !necio y demente que es!--,

--!bien!, a este charlatán mejor me llevo

porque hasta por las calles ya recita--.

Lebusla, 13-04-16.-

Derechos Reservados

EN LA VIDA HOY

EN LA VIDA HOY

En la vida hoy me meso como el lirio
que se balancea al vaivén del viento
sin la capacidad de dominarlo.
La he vivido y recibo su desaire
recibo ventisca y nieve en martirio
sin que yo lo pida y sin desearlo.
Me lleva entre los riscos y los llanos
me deja desvalido en los pantanos.
Entre frías brumas nado o cabalgo
no sé qué hago, como tampoco sé
si valgo nada o de valor tengo algo.
Grito entre la negrura de lo oscuro
y cuando veo luz, callo o susurro.
Avisto una isla a lo largo, en el mar
más mi viaje hacia ella se torna duro
me siento en esta barca no seguro
seguro acabaré por naufragar.

Lebusla

Derechos Reservados

¡QUÉ PEOR!

¡QUÉ PEOR!

Crece así el coraje en el interior
cual crece la leche cuando es hervida
cual crecer la tortilla en el comal,
igual crece el hambre en el comensal
cuando la mesa tarda en ser servida.

Crece tanto el miedo en el interior
cual revuelo en aves en la montaña
por temor chillan, chillan por temor
cuando ven llegar a su delator
seguro que no chillarán mañana.

Un mal así bien puede ser peor
si cual ciego asoma por la ventana
y que viendo llegar a su opresor
seguro no lo contará mañana
y pasar al olvido, ¡qué peor!.

Lebusla

Derechos Reservados

PARANGÓN DE LA VIDA

PARANGÓN DE LA VIDA

El tiempo es el campo donde mi arado rotura
la vida, la semilla que se siembra en los campos,
y el cielo es donde guardé las esperanzas
del buen cultivo y de cosechar buenos frutos.
La tierra, la superficie donde malezas afloran
y donde hiedras crecen frondosas
cómplices de las piedras que obstruyen el andar
y el crecimiento.

El mar, el receptáculo de afluentes salados que conforman las lágrimas
de los padecimientos y tribulaciones del barco donde navego
y los sueños, las alas del Pegaso que
en su vuelo hacia las alturas, llevan consigo las plegarias
a un Dios, en súplica por una buena siega.
¿y qué es el fuego?
¿Es el crisol que consume mis sueños?.

Lebusla, 17-04-16.-

Derechos Reservados

CASI TODO ES NUEVO

CASI TODO ES NUEVO

Es abril y llueve calor
como en todos los veranos
en cambio sobre mí cabeza
hace años que llueve nieve.
El pájaro cichiltote anaranjado
se ha quedado congelado en la tarde,
el día verde de ayer, hoy es amarillo
mañana café de otoño,
cual el café rojizo del árbol de madroño
de blanca cortesina exfoliante,
cuyas flores blancas
en diciembre, continuaran
adornando los altares
de las romerías, así serán
mis canas adornando mi cabeza
hasta que proscriba su romería.
Escucho el sonoro trinar
del clarín, que ha cantado
todas las mañanas, que va
de árbol en árbol,
rasgando en sus negras patas
de techo en techo,
reencarnación del clarín
del ayer aquel
cuando mis oídos escuchaban
bellos trinos desde lejos,
cuando mis ojos divisaban
a los mirlos a lo lejos.
Hay tantas cosas nuevas,
esas sillas y el mueble del televisor
de matiz café muy vivo,
otras y muchas otras.
La mesa gastada
donde estudiaba,
en una oscura bodega
se encuentra olvidada,
junto al viejo cofre de madera
donde guardaba mis libros.
Casi todo es nuevo
menos yo, y los más viejos,
otros menores que yo
como este poema que hoy se escribió.

Lebusla

Derechos Reservados

AFÁN CONSTANTE

AFÁN CONSTANTE

Eterna el alma buscando perdones
y el pasar del tiempo entre tantos goces
viviendo a prisa y que no escucha voces
que exhortan al bien a los corazones.
Incierto el volar de las golondrinas
tras la marcha de veranos que quedan
sin vida, cuando otros inviernos llegan
cubriendo de hosco, nubes diamantinas.
Hierven los cienos y áridos cristales
anhelando una redención distante
y el ansiar del bien sobre tantos males.
Y en raso vacuo cierne la serpiente
al ancho del orbe en su afán constante
sembrando el germen del mal en la mente.

Lebusla, 19-04-16.-

Derechos Reservados

EL HACEDOR DE ESTRELLAS

EL HACEDOR DE ESTRELLAS

Un poeta sencillo
de una villa distante
no tenía castillo
ni un amor, ni una amante.
En campiña apartada
sembrada de cafeto
de naranjos y flores
un paisaje en la nada.
Un ambiente bien quieto
de muy frescos olores
hasta donde llegó
una chica extraviada.
Ella estaba muy triste
el ambiente era extraño
y esquiva de temor
de que le hicieran daño.
El poeta la vio
y le dijo: --no temas
él le ofreció una flor
--pues, yo escribo poemas.
La muchacha sonrió
quedaba así tranquila
ella olió la flor lila
su cabeza asintió.
Ella le preguntó
ya confiada, si inquieta
--¿Y tú bajas estrellas
como todo poeta?,
él respondió que no.
--Yo tengo aquí un taller
y soy hacedor de ellas,
ven tú si quieres ver,
que tengo unas muy bellas.
En mi taller las hago,
¡mira! allá tengo aquella,
que ya está terminada,
--Oh! ¡que bella!, ¡que bella!
le dijo con halago,
-- no solo eres poeta,
también eres un mago.
Él sonriente le dijo:
--Si tú fueses mi amada
yo no te la daría
-- ¿por qué?, ella preguntó
--en lo alto la pondría

para que la contemples
junto a la hermosa luna.
Que junto a tu belleza
muy opaca sería,
-- bien, ¡sube una!, ¡sube una!,
yo desde esta tribuna
quiero ya divisarla.
!Oh! ¡te creo!, ¡te creo!,
tú además de poeta
sos creador de estrellas
y la noche fue corta
para pareja aquella.
Un amor que nacía
a la luz de la estrella
en el campo florido
entre aquella muchacha
que se había perdido
y el poeta sencillo
tan dichoso y querido.
Lebusla
Derechos Reservados

PENSAR YO DEBO

PENSAR YO DEBO

Pensar yo debo, que en el hondo paso
de la vida, en violento mar, me siento
una balsa me ofrece atento viento
que asirme, pensar debo en este caso.
Porque en mis sienes voy llevando a cuesta
que navegando por el mar ya dicho
no enderezar mi barca, en entredicho
queda mi bogar endeble y mi apuesta.
¿Y me será orgullo alguno e infortunio?
el bregar vacío y así en gloria hueca,
y siendo indigno de honra en toda meca
nadie me recordará, tantito uno.

Lebusla

Derechos Reservados

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

El hombre y su calabazo
jadeantes a campo abierto
encontraron una fuente un día
y la fuente les preguntó:
¿quieren de mi agua?
a lo cual asintieron ambos.
La fuente su agua vertió
sobre el calabazo
hasta derramarse,
el hombre tomó el calabazo
y bebió hasta saciarse
y lo restante desechó.
Se hicieron a su camino
sin dar gracias a la fuente,
sin embargo, una voz se escuchó,
de alguien que había estado
observando lo acontecido.
La tierra, daba las gracias
a la fuente y le regaló
una preciosa vista y la
exquisita fragancia
de dos hermosas flores
que sobresalían en su manto.
Una, brotó donde el calabazo
había derramado su agua
y la otra, donde el hombre
el agua desechó.
La fuente se recostó
satisfecha sobre su lecho
pensando en el agradecimiento
de la tierra y en el bien
que recién había hecho,
y en el hombre y el calabazo
que parecía que en lugar de alma
tenían una piedra en el pecho.

Lebusla

Derechos Reservados

DOMINGO ESPIRITUAL

DOMINGO ESPIRITUAL

Liturgia solemne se oye en la iglesia
do palabra divina allí se imparte
oblea sacra el cura que reparte
que el cristiano en su fe dizque la aprecia.
Los que buscando van el buen camino
y que aman al Cristo crucificado.
Más la voz que golpea pueblerinos,
revira y habla del que pasa al lado,
fue vana comunión y vanos vinos
y el alma ve ir su espiritual blanqueo
¿Qué la fe, no debe ser de buen áureo?.
Dirémos: sí, en Jesús y en Dios yo creo,
palabra no hacemos, sino el pecado
y vivir en engaño !qué falseo!.

Lebusla

Derechos Reservados

CUANDO APARECIÓ EL AMOR

CUANDO APARECIÓ EL AMOR
Aún el amor tan prístino siendo
cuando en ello yo ignaro todavía,
se apareció una seráfica alondra
entre los gárrulos de la montaña.
Fui el blanco de un raudal de sentimientos
y fue pasando ante mí su hermosura,
su donosura, grata epifanía
y de aquella sublime tesitura
de mi alma una exultación que surgía
ante aquel excelso instante llegado,
desde mi mente un exvoto fue dado
en gracias, al Dios que me bendecía.
Una noche clara nos solazaba
junto aquel orvallo que descendía
y el amor en nosotros fue medrando
símil a un flamígero dragón tierno.
Agraz estaba el nuestro todavía
cuando el buen cupido nos remataba,
como un magno hontanar del que emergía
la vendimia de amor allí signada.

Lebusla

Derechos Reservados

CUANDO LLEGA EL ENOJO

CUANDO LLEGA EL ENOJO

Y cuando de pronto llega el enojo
es porque alguien ha dado sacudidas
al árbol de las almendras que aloja
tu crisma y cual neuronas confundidas
resienten el efecto incómodo hacia
quien alzó mano para arquear las
tuyas, o alzó voz para mover tu
boca; ante un rumor o una vil falacia.
Y cuando se te rebasa el enojo
es porque alguno de ti se ha mofado
y los calmos nidos de tus hormigas
pisado y en desdén alborotado.
Por ay dicen que hay que respirar hondo
y contenerse, buscar tolerancia
que tan difícil es, porque en el fondo
te abandona la bendita paciencia.
Otros dicen que hay que contar del uno
hasta el cien para así controlarse, hasta
que la tormenta que estremece, pase
y si tales no resultan, di !basta!
Siéntate bajo el árbol de aceituno
!no equivoques! invocando a Neptuno
mejor, eleva al gran Dios plegaria una
pidiéndole mansedumbre ovejuna.
Lebusla
Derechos Reservados

EL TIEMPO PASA SIN PASAR

EL TIEMPO PASA SIN PASAR

Hoy es tiempo que pasa sin pasar
y el calor que llega sin avisar,
y la ansiada lluvia que nunca llega
y más amenaza con no llegar.
A mi mente le da por no entender
qué entonces llega y para y sin pasar
y sin el pensar quiere comprender
el por qué el bochorno hay que soportar.
En tanto, mi cabeza se resiente
con las ramas que no se ven mover
cuando el aire se planta en no soplar.
Resignada ahora quiere saber,
mientras el calor se queda y la lluvia
que no da ni señales de llegar.

Lebusla

Derechos Reservados

EXTRAÑANDO EL AMOR

EXTRAÑANDO EL AMOR

Yo siento el corazón que adentro vibra
cuando tú pasas sonriente y que me hablas
al son de tus caricias, tus palabras
y mi ambiente marchito se equilibra.

Y no sé que sucede cuando lejos
estando en un lugar, de ti alejado
me siento en mi nostalgia atormentado
que hasta hurgo tu silueta en los espejos.

Un extraño sentir, a mí amilana,
es cuando tú no estas aquí a mi lado
que si es de noche, ansío la mañana,
llegado el día anhelo la llegada,
volver a ti y besarte enamorado
y arrullarte entre mis brazos. Mi amada.

Lebusla

Derechos Reservados

REBAÑOS DIFERENTES

REBAÑOS DIFERENTES

Como lo escrito en las sagradas escrituras
mientras nosotros, lo que vemos lo decimos
así lo que vivimos lo testificamos.

Más siendo distintos rebaños y criaturas,
los que ostentan su poder estando arriba, ellos
como dicen, lo que así siempre prometieron
testifican lo que en su vida nunca hicieron.
Así son, los de allá, los de arriba. ¡Sí aquellos!.

Campea en la tierra injusticia y la tristeza
el ambiente contaminado y la miseria
y los de arriba viviendo en eterna feria
engordando más sus bolsillos de riqueza.

Lebusla

Derechos Reservados

EL MAÍZ, NUESTRA RAÍZ

EL MAÍZ, NUESTRA RAÍZ

En las trojas se acomodan
frutos secos de maíz,
de las mazorcas prendidos
van los granos de raíz.
Las mazorcas se desgranar
para preparar la masa,
de sus tortillas se afanan
moradores de la casa.
Trojas y maíz y masa
se convierten en la nada
cuando pasan por la espada
de los dientes de la raza.
De verde son los maizales
y blancas son las harinas
que se usan pa los guisales
que se hacen en las cocinas.
Y varias otras comidas
se elaboran del maíz,
pinoles y otras bebidas
típicas de este país.
Las rosquillas y tamales,
güirilas y el indio viejo,
probarlos les aconsejo
a todos los comensales.
Yo aquí sigo degustando
de un buen dulce de maíz,
por eso no sigo hablando
del maíz, nuestra raíz.

Lebusla

Derechos Reservados

.....
Troja: Espacio limitado por tabiques para guardar frutos y especialmente cereales.

güirila: Alimento hecho a base de maíz nuevo sin nixtamalizar.

Indio viejo: comida hecha a base de carne cocida y después desmenuzada
y sofrita con cebolla y chiltoma (chile verde). El sabor del marol
se logra además con la masa de maíz coloreada con achiote y condimentada
con yerbabuena y naranja agria que le da el gusto especial.

MI PRIMERA LLUVIA DE MAYO

MI PRIMERA LLUVIA DE MAYO

Temprano nos visitaron heraldos soplos
dando el parte de supuesta buena nueva
desplegando ráfagas de frescor
que tocaron nuestros pelos y carrillos
pronto se esfumaron precarios invisibles
yo y otros que los sentimos no creímos.
Las sucias calles lanzaron su tamo al aire
y los árboles desprendieron sus hojas
que danzaron suspendidas
hasta descansar en su hojarasca
nuevamente yo y otros que vimos no lo creímos.
El intento de decirnos algo se disolvió contrariado
se vengó de nosotros por escépticos
aumentando al termómetro sus grados
fraguados por el antecesor, por el gran sol.
Inesperado llegó el evento anunciado
sobre el que yo y otros no creímos
y sus trompetas se esgrimieron con cisco airoso
primero tímida, luego se abalanzó implacable
sobre los techos dormidos
que fluyeron hilos presurosos
entre sus palmas onduladas
para caer en cascadas
por caídas, canales y bajaretes.
Irreverentes destilaron en el interior de las moradas
intrusas lágrimas que inquietaron al daño
por los techos que no estaban preparados,
más dada la mohína sombra
recibieron ignoro hasta que se alzaron solas
cuando su progenitora lluvia cesó
instante en que el domo endrino sus compuertas cerró.
Fue mi primera lluvia del naciente y nuevo invierno
que quiso bajar el mero primero de Mayo
celebrando con su singular pirotecnia
el día de los que se afanan a diario en su labor
de los que untan sus vidas en el afán con su sudor.
Ya habían descendido otras
que fueron las primeras sobre otros distantes techos
las primicias para otros moros y cristianos,
pero esta
fue mi primera lluvia
justo el primero de Mayo
que quiso venir nocturna.

Lebusla

Derechos Reservados

EL AMOR ES UNA BENDICIÓN

EL AMOR ES UNA BENDICIÓN

Es amor verdadera bendición
que provoca en el alma ondas sublimes
como el intenso aroma de una flor
es amor,
un bello sentimiento que cautiva
una quimera verde sensitiva
como el dulce ensueño de primavera,
verdadera
confluencia tierna de los sentimientos
lisonja con el silbo de los vientos
que ata y arrebató en el corazón,
bendición,
flor de primavera en el corazón
es amor, verdadera bendición.

Lebusla

Derechos Reservados

NOVECIENTAS VECES HE LUCHADO

NOVECIENTAS VECES HE LUCHADO

Novecientas veces he luchado
en trescientas veces yo he vencido,
en trescientas veces me han ganado
y en trescientas he quedado herido.
Novecientas veces he luchado
en contra del mar y contra el viento
yo con el ímpetu ensimismado
de este mi aguerrido sentimiento.
Novecientas veces he luchado
hurgando paz entre los olivos
y mi vida sí, que se ha mermado
en tanto, vivo aquí entre los vivos.
Novecientas veces he luchado
buscando tréboles de esperanza,
yo en casi todas ellas he amado
y de vasto amor tengo bonanza.
Novecientas veces he luchado
yo creo que voy perdiendo cuentas,
que dudo si algunas he olvidado
y que sean solo novecientas.

Lebusla

Derechos Reservados

PASO A PASO

PASO A PASO

Paso a paso se construye el camino
y al avanzar, detrás de cada monte
se divisa más cerca el horizonte
y se cree tocarse ya el destino.

Siempre se debe andar con mucho tino
cortando breñas y evadiendo el lodo,
si soñando, soñar con sueño fino
sabiendo que vivir, es más que todo.

Lebusla

Derechos Reservados

PUNTOS DE VISTA

PUNTOS DE VISTA

Al pretender coincidir contigo
en algún color, que el amor nuestro
podría tener, no lo consigo,
tú dices blanco, yo digo lila,
yo que digo el rojo y tú rutila.
Más si buscamos entre los tantos
a un animal que lo represente
al amor, quizá por su fiereza
o por la ternura de su encanto,
tampoco puedo, porque digo uno
te produce risa, otro te digo
y algo no sé, te produce llanto.
!Bien!, te doy, para lograr tu calma
tierno beso de amor en la frente
mientras pienso en algo diferente
que nos siga uniendo desde el alma.

Lebusla

Derechos Reservados

EL REPARTIDOR

EL REPARTIDOR

Tantos humanos moran en la tierra
que llego y veo la fila, es muy larga,
allá al fondo, avisto al ser que reparte
desean paz y el amor que ha faltado.
Muchos le reclaman y él no se altera
él les da una porción a cada cual,
unos queriendo más y otros igual.
Alguien dice: se acabó la armonía
bueno, como campea la tristeza
entonces que nos dé, sabiduría.
No al repartidor, sino a mí, me embarga
ya buena dosis de cansancio, porque
hay tantos humanos en esta tierra
que vuelvo y la fila sigue, muy larga.
Él es tan infinito de paciencia
en tanto, yo casi la voy perdiendo
ya varias veces que voy asistiendo
y recibir mi parte no he podido.
Voy sintiendo mi cuerpo adolorido
me he conformado con la tolerancia,
porque aunque es infinita la existencia
de ese ser tan tranquilo que reparte,
tantos humanos hay en esta tierra
que la fila seguirá siendo larga.
No sé que tanto tiempo quedará
para poder recibir yo mi parte.

Lebusla

Derechos Reservados

SOÑANDO EN TI

SOÑANDO EN TI

Soñando tu silueta en mi locura
siento la nostalgia en mi pensamiento
y cuando al arrullarme en tu alma pura
a mi demencia, da buen escarmiento.
Digo tantas cosas y digo al viento
como digo tu nombre y no lo nombro
en cambio; ¡amor!, te digo y yo me asombro
dulce vocablo, que en mi propia mente
se apoderó de mí, más no te miento.
Una de las cosas que aún me falta
es el gritar que te amo y te amo siempre
y este sentir seguro, que me asalta
mi alma es, que fluye aún contra corriente.

Lebusla

Derechos Reservados

POETA INVISIBLE

POETA INVISIBLE

Las musas que en aquel tiempo inspiraron
a esta mi alma que quiso ser poeta,
mismas musas que sola la dejaron
tal que no pudo izar ni su cometa.

En el ulterior periplo en mi vida
y de versos escritos en mi barco,
quizá que no recuerden lo que hicieron
cuando ellas bien sólito me dejaron.

Y ante el bardo invisible no leído
que encuentren en mi frío desembarco
junto a ausentes musas, y en triste olvido,
observen de su foto, solo el marco.

Lebusla

Derechos Reservados

VERSOS EXTRAVIADOS

VERSOS EXTRAVIADOS

Hoy veo lejos del hombre
de aquel que me fue primero
y antes de que yo le nombre
aquí le rindo el sombrero.
El limbo es para los muertos
y el vivir para los vivos,
lo dicen ojos abiertos
que así caminan altivos.
Yo ante el acecho del ganso
de escapar no tengo fuerza
más de correr no me canso
no digo que eso me tuerza.
No bailo todos los sonos
dejo que baile el del lado,
yo solo ciertas canciones
pa no quedar mal parado.
Mi derecho se termina
do inicia el "hasta" del otro
¿y si el coraje domina
si bufa hasta aquí aquel potro?
En los prados crecen pastos
y se alimenta el ganado,
el ganado deja rastros
y plata pal hacendado.
(a mí nada me ha dejado).
Guardo miedo a las colmenas
no a la miel de las abejas,
que no abundan por docenas
sino a millares en rejas.
Como avestruz yo sería
si he de esconder la cabeza
¿hablo de la testa mía
que aislarse le da tristeza?.
Si dices que yo te dije
y si dije no me acuerdo,
se ponga tal alebrije
sombrero de estar muy cuerdo.
Tú crees que no te he visto
en tu pasar apurado,
¿qué piensas, que yo no existo?
¿por qué me miras de lado?.
Si al versar se cumple un sueño
nada es trivial, ni muy cierto
y en soñar con gran empeño
no veo ni un desacierto.

Lebusla

Derechos Reservados

LUIS DE GÓNGORA A QUEVEDO

LUIS DE GÓNGORA A QUEVEDO

Gran Francisco de Quevedo
fue un hidalgo interesante
a quien sombrero yo cedo
ante tal, yo un principiante.
Un luchador con denuedo
al lado de potentados
y de nobles, de ducados
fue Francisco de Quevedo.
En poesía no un santo
de letrillas y sonetos,
de vasta prosa, y ¡qué tanto!
en su vida, tuvo aprietos.
Al amor hizo de lado
que prefirió ser misógino
fue elevado como un pino
sí, un poeta muy brillado.
No importaba zaherir
con su gran sagacidad
mordaz a la saciedad
la sátira su blandir.
Cada poema, un torpedo
a de Góngora Don Luis.
¿De su estilo, su aprendiz
fue Francisco de Quevedo?.
Fue la época conceptista
del contraste y del dualismo
y de un público elitista
que gustaba del cultismo.
Lucha épica de aplaudir
de poemas fue a través
entre Quevedo y don Luis
el gran Cisne Cordobés.
Leer sus obras hoy puedo
sátiras de mucho ingenio
de esos dos poetas genio
Luis de Góngora y Quevedo.

Lebusla

Derechos Reservados

EL CANTAR DE LOS GALLOS

EL CANTAR DE LOS GALLOS

Todos los días escuchaba el cantar de los gallos
unos cantaban arriba, otros respondiendo abajo,
unos cantando abajo y los otros cantando arriba.
La gente vieja (entre la que no contaba yo) me decía:
"los gallos son sabios". ¿Por qué? pregunté yo.
--Porque sabido es, que cuando cantan arriba
hay muerto allá abajo y cuanto cantan abajo
seguro muerto hay arriba--.
Pasa que en esos días, cerca estaba un sufragio
y le tocó cantar en la tribuna al aspirante de arriba
--¡verán progreso! ¡habrá...mucho trabajo!--
y desde abajo, raudos y sin demora
eufóricos gritando ¡viva! ¡viva! ¡viva!
Y al pasar los días, sentado ya el de arriba
¡ya no cantaba!, o sí, cantaba solo
se le olvidó que el canto, era para cantarlo en coro.
Y seguidos otros días,
escucho yo un clamor que desde abajo venía
y ¡eh! un canto allá arriba.
Y de nuevo la gente vieja
(entre la que tampoco cuento yo)
me decía:"los pueblos son sabios"
y una incógnita se me quedaba viva
¿pueblos? ¿sabios? ¿gallos?
¡rayos! ¡rayos! ¡rayos! ¡rayos!
¿qué tienen que ver los pueblos
con el cantar de los gallos?.

Lebusla

Derechos Reservados

YO CONOZCO A UN SER

YO CONOZCO A UN SER

Yo conozco a un ser
que al salir de tarde, llega temprano.

Él es el tiempo andante
y lleva de una mano
el presente convertido en pasado y
tiembla lo postrero en la otra.
Él es un caminante.
Él no habla, solo gestúa,
va mostrando ayeres en pedazos que quedan
enredados entre sus pies de yeso
oxidados por el polvo.
Estudió la vida y vivió los conocimientos
se ha vuelto analfabeto,
en su memoria deshabitaron los
símbolos del dinero y las sumas de los salarios
desconoce los cargos, las posiciones,
los jefes y subordinados,
y esconde de los calendarios.
En su dieta balancea el estrés y el dolor,
se ha nutrido de colesterol
y de obesos recuerdos
y de sueños obsesos.
He visto en la luna a ese ser
nublado por las estrellas y las noches
no se deja ver por el sol
porque si se le inyecta en su corazón
aún sean somníferos de amor
pueda que ame la tarde, en su corteza deshabitada
pero tarde que temprano le buscará su morada.

EVADIENDO

Pondré aceite de oliva
extra virgen en mis garras
para repeler a las fieras,
untaré vida a mi muerte
para contenerla de mí.
Guardaré el frasco donde
no lo encuentre,
no sea que se le ocurra
untarse por siempre
y eternizarse en mí.

Lebusla

Derechos Reservados

DESDE LO ALTO

DESDE LO ALTO

Miraba desde lo alto
el cerro estaba añil.
Humeaban las gentes en sus colillas
y en coro humeando en las casas, las cocinas
y los montes quemados del abril.
Lamíanse los perros desconociéndose entre ellos
y en el pueblo se estiraba una calleja
donde silbaban los arrieros sus ganados
y latigaban de sudor sobre sus cueros.
Y el rechinar de las carretas andariegas
sabía al tetricerrar de las puertas tras adioses
y sus ruedas dando vueltas a cien revoluciones por chiflido
simulaban el girar de las pestañas, parabrisas, conteniendo
a unas niñas gemelas sollozando.
Fueron eternidad los epitafios de las nubes
que a la instancia blancas se emergieron
y a la descendencia hoscas detonaron
en seres devenidos en diluvios.
Mientras, cubría su cabeza de lo expuesto
el compasivo cerro añil le susurraba:
-- tras el humo de las casas aguarda una quimera
bajo tibios edredones que te espera,
que tiembla y se consume
entre el miedo y el deseo,
el miedo de que al llegar tú nunca llegues
y el deseo de que los fantasmas desesperen.
Mientras tú estás aquí
mirando desde lo alto de mis sienes
con la firme ansiedad sobre tus carnes
y en esa calma voluntad que te aprisiona--.
El caserío allá abajo es una mancha
y el recaudo del ansiar que le esperanza
hace que el andar vaya a sus anchas
en pos de aquel fantasma y la varona.
Una estampida de pájaros se ambiciona
entre la cumbre de aquel cerro y de las nieblas.
El cerro sigue añil y sigue humando,
huma lo salido de las casas,
huma a borbotones de las quemas
y ora huma los humos que se alzan
por la lluvia que copula en su terraza.

Lebusla

Derechos Reservados

PRELUDIO DE UN DEVENIR

PRELUDIO DE UN DEVENIR

Tengo que decirlo yo y no me agrada
(en este devenir que se avecina
más el aliento mustio que domina),
que mi alma se debate ya nublada.
Mientras la rosa hoy tiene un suave aroma
yo alucino el dolor con mi desgano,
le digo no eres cierto, tú eres broma
!qué yo no estoy dolido, yo estoy sano!
Oh! fortuna, tú siempre ambicionada
te quise y te busqué como un sabueso
y allá reinaste tú bien apartada.
Oh! Vida que agoniza ilusionada
me voy, te dejo sola y me confieso
yo nací desnudo y me voy sin nada.
Lebusla
Derechos Reservados

AMA SIN DISTINGUIR

AMA SIN DISTINGUIR

A lma que sueñas y que vives
M ente que por dentro te repiensas
A préstate, amando al del lado y al del frente
S in distinguir, pero ama y ama siempre.
I magina que en la vida tú consigues
N adar entre sublimes recompensas,
D ejando todo ese mal resentimiento
I lusionando que al rencor lo lleva el viento.
S entimiento que es infausto y no es bueno
T ratando de olvidar y ser contento,
I nvalidando ese violentar que es veneno,
N ada cuesta sin sonrías y si abrazas
G anarás paz interior, buen sosiego y con creces.
U n cielo infinito te mereces
I luminado de parabienes y esperanzas
R espirando en el amor tu alma sensata.
Lebusla
Derechos Reservados

UN AÑO, MÁS POETA

UN AÑO, MÁS POETA

Yo desde esta tribuna del pacífico centro
le vierto el sentir de mi alma, el surgir desde adentro
desearle feliz sea usted en este día,
que la vida le cante y el amor, la armonía.
Y que el mundo le ría y que le verse la flor
los cantos del trópico, de este país pequeño,
trínele el cenzontle y el güis, y el granruiseñor
que sus musas le inspiren, el cumplir de su sueño.
Lluévanle poemas y en bellas prosas las brisas
que las garzas se encanten, en sus blancas sonrisas,
que los loros vistosos, cuchicheen curiosos
y que el cielo se esculpa de poemas preciosos.
Que descendan cual rayos, los más lúcidos versos
en primaveras eternas de fresco verdor,
y en la cima sea el amo e infinito su dueño
de las miles de estrellas, y de los universos.

¡Venid! pájaros australes, genios de aladinos
tráiganle los presentes y exquisitos los vinos
¡Ceded! tiempos sumisos, conceded sus deseos
en las lides de Zeus o en voluntad del Morfeo.
Que reverdezca la tierra al pasar de sus pasos
y se esgrima el arado y siendo él, buen labrador,
que germinen los granos al sembrar el alcor
y ¡mimadle tú vida! con tus cálidos brazos.

Lebusla, 20-05-16.-

Derechos Reservados

SURCOS DE LA VIDA

SURCOS DE LA VIDA

ALMA Y CORAZÓN

Corazón yo te asigno tanto precio
y por grande, es que te apuesto a la vida
y no te des, alma por mí ofendida
que por ti, guardo también mucho aprecio.
Alma mía que al oler el jazmín
de embelesada sonrío y disfruta,
por su paseo en el fresco jardín
como cuando se degusta una fruta.
La negra dama su mundo trastoca
no la quiere para su alma gemela
tampoco quiere besarle en la boca.
Que tan singular es, que ella entristece
y va que reza empuñando una vela
una vez y otra y ¿por qué tantas veces?.

.....

EN EL JARDÍN

El jardín ostenta hoy bello señuelo
recibe el frescor de la primavera,
un apuesto lirio se abre a su vera
y se yergue fulgurante hacia el cielo.
Ha dado a la vida, un chote a la rosa
bella, refinada, en garba elegancia
se mece suave al efluir su fragancia
al alba que trae un aire de diosa.
Y las abejas que rondan las flores
con zumbidos amenizan la calma
en el mosaico de color y olores.
Paz complacida reina en el ambiente
y qué agradecida se vuelve el alma
que ríe y goza en su ser transparente.

.....

AURORA

Aurora que siempre llegas temprana
bañada del gotear del rocío
y ¡qué agradable este momento mío!
ya éntrate, cuélate por la ventana.
Y termina de sellar la mañana
con el frescor que te caracteriza
por mientras me hago a la vida, es mi liza
¡y qué galana en tu traje de ruana!
Así aprovecho yo para decirte
que tú me alientas en cada mañana
¡acabas llegando! y ¿ya tienes que irte?.

Ah! y no te olvides en el nuevo día
que yo te espero con una manzana,
un néctar de gozo y mi compañía.

.....

AIRE PRIMAVERAL

Encantadora eres tú, primavera
al llegar floreces la hierba en los campos
ranas felices que saltan los suamos
y muge de celo ya la ternera.
Y se alimenta en el campo el ganado
junto a malinches que rojos florecen,
con los ceibos que orgullosos se mecen,
dice el verdor, que tu tiempo ha llegado.
Un ejército de hormigas se aviva
cortando ansiosas las hojas amargas,
y escarabajos llevando sus cargas.
Una experiencia que a todos convida
contemplarte y añorar tu natura
cual ansiar la juventud de mi vida.

.....

AÑORO EN EL OTOÑO

Bello fue dicho por Rubén Darío
oh! - juventud mi tesoro divino -
que tan rauda se fue, así como vino
cómo la pienso, en mi actual desvarío.
Aurora, juventud, mi primavera
hoy interrogantes: ¿fueron brillantes?
¿Quizá efímeras? ¿o gratas?, ¿boyantes?
¿cual vapor salido de la tetera?.
Gracias mi Dios por yo haberlas vivido
fueron aquellos muy buenos momentos
que hoy atesoro, que añoro y no olvido.
Aun cuando ya no las tenga conmigo
no importa que hoy ya se escuchen lamentos
¡vida amada! vivo y muero contigo.

.....

PRELUDIO DE UN DEVENIR

Tengo que decirlo yo y no me agrada
(en este devenir que se avecina
más el aliento mustio que domina),
que mi alma se debate ya nublada.
Mientras la rosa hoy tiene un suave aroma
yo confundo el dolor con mi desgano,
le digo: ¡no eres cierto, tú eres broma!
!qué yo no estoy dolido, yo estoy sano!.
Oh! fortuna, tú siempre ambicionada
te quise y te busqué como un sabueso
y allá reinaste tú bien apartada.
Oh! Vida que rehúsa ilusionada
me voy, te dejo sola y me confieso
yo que nací desnudo, voy sin nada.

.....

LISTO MI EQUIPAJE

Mi equipaje alisto y lo pongo afuera
sé que no debo morir de impaciencia,
alisto y me alisto pa cuando muera
porque inicio he dado a mi penitencia.

Por mi vida en decadencia
a la que nunca le ha faltado amor
yo bendecido soy por el Señor.

No digo que todo es negro
tampoco que todo es blanco,
escribo del agujero
como la muerte, y soy franco.

Porque franco debo ser con la vida
que por tenerla me arranco
el corazón y la pena sufrida.

Lebusla, 21-05-16.-

Derechos Reservados

SUI GENERIS

SUI GENERIS

Adónde irá, lista enpericuetada
diría que a nada va, a nada
maquillada, vestido fino y tacones altos.
Se detiene justo en la esquina
y mira de prisa los autos,
son días de calor y el movimiento muy poco
no gusta buscar trabajo y de trabajar tampoco.
En los transeúntes clava una espina
la presencia de aquella dama,
perfume y ademanes desparrama,
sube a un coche y se pierde
hacia la noche que camina.

Lebusla

Derechos Reservados

DESPUÉS

DESPUÉS

Escaldo un ciervo y disfruto de su olor
miro un cuervo y me horroriza su merodear
el ciervo me quitará el hambre
y el cuervo los ojos y las alas del volar.
Estrujo un momento y lo veo retirar
no lo sé
por qué se ha terminado la montaña
y termina el camino ya.
Ensayo pasos y me tiembla el paso al andar
después
no veo nada, ni la dicha, ni el silencio
y ni la tarde veo llegar.
Vierdo un suspiro y dejo de respirar
es envés
de un insomnio que dormido se queja
al sol no resplandecerá.
Es espejismo, una ilusión, no es hambre
y ya sé
que ni el ciervo, ni el cuervo, ni mi andar
ni el momento. Ninguno. Todo se irá.
Lebusla
Derechos Reservados

CAMINOS Y CAMINANTES

CAMINOS Y CAMINANTES

Del transitar por los caminos
están hechos los caminantes.
Ellos no dan atrás ni un paso
su paso es un andar constante
y si acaso llegara un sino,
no abandonan nunca el camino
ni aún cuando llega el ocaso.
Y si una estrella ven que brilla
ocean primero hacia al lado
por si hay otro andante a la orilla
que la toma para consuelo.
Hay andantes con muchos sueños
que buscan su suerte adelante,
en su búsqueda hay esperanzas
y en tanto, sus arduos empeños.
Hay caminos que se ven cortos
pero pueden ser laberintos,
si hay extravío en el absorto
quizá no se vuelva al camino.
También hay los caminos largos
lejos como el sueño mezquino,
la vida es un solo camino
y bien que no acepta retiros.
Como hay tantos otros caminos
que son recorridos tranquilos,
no como en el camino estrecho
do aguarda infortunio al acecho.
No tiene retorno la vida
al finalizar la cruzada,
la vida que al ser recorrida
su norte, es su última parada.
Del andar de los caminantes
surgen los cuentos de camino.

Lebusla

Derechos Reservados

¡ESPERA MUNDO!

¡ESPERA MUNDO!

Se detiene la fuerza y granita el desfile remoto
hay desprendimiento de un tramo del mundo
se ha caído en el tragante del pasado, ha caído.
Un herido dona su sangre a los estertores parcos
marchan como cigüeñas rechonchas en despedida
no hay lastima, ni objeciones, todo es cemento.
Conjeturas viejas y titulares, y miradas curiosas
¡felicitaciones parca!, has partido el alma muerta
se te ha acostado a la noche y vienes despierta.
Rogando hay un pedazo de hombre por favores
los hablares son desconciertos y son lúgubres
y entregan cartas al correo del silencio distante.
¿Todo es cierto? ¿estigma esto de alguien muerto?
las manos se esconden y se trasmutan sus mañas
y las alimañas saborean cada arena del desierto.
Y las penas en los corrales, donde las aves entre
matorrales duermen, y las posturas de sus ansias
salpican ambarino al espacio disuelto, adyacente.
Disfrutan los monstruos bebiendo de sus garrafas
no todo es sacrificio, nada se mueve, nada vive
solo unas bolsas de aire que se cocinan al estío,
que por recibir calor, reciben descrédito y frío
se exhalan ahhhh! y buscan maneras de resucitar
al mundo que es todo preguntas y nada respuestas.
¿Hasta dónde llegará su peste a difunto sepulcro?
¿debe pestañear el cielo o besarle un sapo la frente?
¿no es el vivir un paraíso? ¿o es un decir de la gente?
Risas nerviosas, no hay formas de que su ceño cese
detrás subsisten codiciosas nebulosas y mímicas
y las manos vuelven a moverse tardas e interrogan.
Te has preguntado por qué se arruga el doliente
¿despreocupa un final que al final viene demente?
con sus inclinaciones esquivas. ¡Espera mundo!
Solo creencias perpetuadas, gnósticas, agnósticas
doctrinas, teorías, ¿disertaciones? que satisfacen
a un cosmos que se muerde sus cimientos estériles.
Si subirse a globos de aire caliente es andar libres
las flores adornan solas el desprendimiento de vida
sus espinas por consiguiente celebran sus heridas.
Se calculan los dineros en fugaces dispositivos digitales
¿sirve de nada el invento de las calculadoras corrientes?
para redondear las cifras que se ambicionan las mentes.
Lloverán las preguntas y las que no se realicen caerán
y crearemos que llueve sabiduría de un sueño viciado
diremos -genios somos- autosuficientes. ¡Espera mundo!.

Lebusla

Derechos Reservados

ALMA GEMELA

ALMA GEMELA

Alma tierna, alma serena,
alma sensible y buena,
laguna que imperceptible ondula
al suave roce de alas, del ave en vuelo,
onda apacible, causa de la sonrisa
curiosa y alegre del inocente niño,
nieve inquieta, por el sigiloso andar desapercibido
del blanco, suave y mustélido armiño,
aire apacible, corriente favorable
al águila que surca cerca del cielo.

Alma tierna, alma serena,
alma voz y voluntad ajena,
burbuja de mil colores,
arcoíris, realce intocable de la pradera,
regazo de dolores y sin sabores,
gaviota que vuela ligera,
aguas de tranquilos recodos,
alígero, alivio de inoportuna pena.
Alma sensible, alma buena,
alma tierna y serena,
media naranja,
¡qué decir!, naranja entera,
amiga impaciente,
aliento renovado del que desespera,
vigilante incansable,
etéreo ángel de la noche verbena,
alma sensible, alma gemela...
....incondicional fiel compañera.

Lebusla

Derechos Reservados

LA PALABRA

LA PALABRA

La palabra se hace frase o se hace verso, verbo, escrito o habla, un útil sustantivo, un calificativo, un adjetivo; palabras sustantivas del escribir y del lenguaje.

Una palabra igual que precede a la otra, es empobrecida por otra, en el hablar desmesurado; y es pensada y sabia en el que habla con sensatez.

La palabra es engendrada en las mentes, corre y rueda en las tintas y ávidas plumas, se proyecta en papeles; pero todo antes, fue nutrida la palabra de preciadas letras, hurgadas y amalgamadas de un vocabulario, sinonimias vocablos de cualidades precisas para el que la usa o la expresa, e imprecisas para quien la descubre e interpreta en sus diferentes acepciones, significados; a decir "piedras" ?durezas de un corazón mezquino-, a decir "lodo" ?cual la suciedad pensada y actuada en la sociedad-, "nieve" ?blancura de una alma pura - , e impensables formas. Su hontanar es la mente y el arco que las dispara, la boca que las evoca, de infinitas maneras, ¿cuántas palabras caben en una boca sencilla? ¿y cuántas más en una culta?.

La palabra nos comunica o nos confunde, nos une o nos distancia ¡cuánto valor tiene la palabra!. La palabra es elocuente, es altiva. Es precisa y útil como para describir la tristeza de una oruga a su paso por soledades de hojas secas o la felicidad de una hormiga solitaria que descubre un puñado de azúcar blanquecino, es tal, que con ella es posible relatar las penurias de una langosta hambrienta al no encontrar cultivo o el orgullo de una tortuga que en su carrera a una liebre ha vencido.

La palabra se destella o se tiñe de inimaginables matices, tan dulce como la miel cuando de halagar se trata; tan ácida como la misma mofa cuando irónica maltrata; tan ingeniosa cuando engañar pretende y tanto poder hay en ella cuando poder se busca; tan hiriente cuando se vierte brusca; tan tierna y tan inocente cuando es pronunciada por un niño; o cuando se desgaja del corazón de una madre, tan inmensa de amor y de cariño.

Así es la palabra, tan sumisa con aquel que bien la usa; tan indigna en la boca del que la desusa; tan verdadera como la inferida y no dicha por un mudo.

Así es la palabra, con -tanto valor como el que queramos darle- y tan ausente como aquella de quien miró, escuchó y sufrió, tuvo miedo y que de hablar no pudo, ante el que utilizó - todo medio inclusive la palabra para convencer y someter- como su escudo.

Lebusla

Derechos Reservados

TU ENCANTO

TU ENCANTO

El prodigio de tu alma me consiente,
el cáliz de tu calma es mi paciencia,
el iris de tus ojos tu elegancia
y el mismo cielo azul, es nuestra fuente.
Con su ósculo el amor nos adormece
cual bando de cisnes que en raso nada
sobre tu piel de menta enamorada
que eriza en su frescura y se estremece.
No hay trino máspreciado que tu canto
no hay austro más sereno que tu risa,
!qué decir, de tu piel y de tu encanto!
que al sentirlo enaltece mi sesera.
!Qué cotejo alguno!, ninguna brisa
ni el numen verde, de la primavera.
Lebusla
Derechos Reservados

NOTAS VACÍAS

NOTAS VACÍAS

Yo considerado ser un poeta
improvisado, así podrán llamarme?,
si acaso improvisado por los años
improvisado por la misma vida,
por esta que ahorrarla no dejarme.
Y por qué más?, y sino, por qué más?
¿y qué es lo que podría estar detrás
del limbo incierto, de este ser difunto
de sus horas?, oscuras, negras, noches.
Y quién dijo yo genio? y quién yo un santo?
Véanse en mi ceño que expulsa llanto,
desde su encierro, rebaño ovejillas
amainan en su interior, su triscar,
si es un canto, es un modo de cantar
sus notas, si notas de un triste canto,
violines y arpegios, notas vacías.
A quién se le ha ocurrido? a quien hurgarme
en mis palabras escritas?, !si acaso
poesías!, miedo haya en juicio hacerme
!no!, venga que por hacerlo lo abrazo.
Si habla en bien; cómplice de mis demencias,
de mis desatinos pido clemencia
y de agradecido el por no exponerme
en tono asertivo de condolencia.

Lebusla

Derechos Reservados

¿PRÓJIMOS?

¿PRÓJIMOS?

Aquí estamos, a veces por estar
sin decir palabras
solo escapando miradas y
sentimientos que se encuentran, se tocan
y amistan con el aire, en algún punto vacío.
Buscamos tal vez palabras que decir
y las asimos sin decirlas, porque construimos
muros en los labios que no las dejan salir
y se deshacen en la boca,
en uno de sus puntos vacíos.
Somos distintos los seres
¿y somos el prójimo?.

Nuestros lagos de dudas
tienen distintos tamaños,
nuestros volcanes de anhelos
tienen distintas alturas.

En mí hay todo un coloso, un Momotombo
y unidos en uno solo el Pacífico con el Atlántico.
Sí, nos encontramos raudos
cuando los anhelos se convierten en triunfos,
y las incertidumbres en penas y para entonces,
la inesperada lava y tsunamis nos inundan
de palabras y gestos ¿melindrosos?, pesarosos.
¡Vale la pena ser el prójimo!.

Lebusla

Derechos Reservados

RESPONDIÉNDOME

RESPONDIÉNDOME

Mi cercanía es el horizonte de otro,
así, mi centro es la lejanía de aquel.
Yo no participé en Babel
y estoy confundido
¿quién me da las respuestas?
tengo una, dos, tres...mil preguntas.
Sí, voy cargando una escalera infinita
para seguir a los ángeles, pero no los veo
¡ah, a eso es lo que se llama fe!
Lebusla
Derechos Reservados

LO SOÑADO

LO SOÑADO

¿Sos de engaño una mirada, o tú señuelo?
mi mirada se interna ávida en la tuya
como el anzuelo ansioso por encontrar
un pececillo con piel de respuesta. Y
que vagando en tus pupilas, sigilosa
hasta que una muralla, interpone un velo.
Y engreído, un despiado de tu mirar
-turbia nube que guillotina el anhelo-
roba y evapora un leve suspirar.
A la noche tiene miedo o más bien celo,
pretenciosa, sin estorbo ha de arropar
tu figura, tu belleza, hasta tu pelo.
¿Se puede desterrar un sentir de amor?
impávido, trémulo y menesteroso
como el titilar de los halos ansiosos
en el irisado halo de tu aureola
en distante mar, nómada entre ola y ola
y en su brisa, en busca de ti llego yo.
Acechan, salen al paso en donde voy
depredadores queriendo despojar
y mis espaldas sienten, sienten temor.
Tus pupilas cual pececillos ondulan
en su nadar y las mías deambulan
pesarosas por no poderte tocar.

Lebusla

Derechos Reservados

GRISANTINAS

GRISANTINAS

I

Porque el cielo llueva se sigue esperando
en anónimos cantos, sonos de esperanza
y postrados mustios, solemnes rogando
en oraciones de fe, haciendo labranza.
Ni brumas, ni estelas de aire se tienen
no en casualidad, ni en franca desidia
en surcos y arados yace así la ansía
de segar las mieses, viven y mantienen.
Si hay día, si hay noche, no importa.
Si importa la vida, vida de existencia
do el vasto alimento sea la presencia
y que a parabienes a todos exhorta.
Escarban las larvas un suelo de agores
a esperar absortas señales de un Dios
y cuando llueva el cielo, en una sola voz
florarán los siembros en verdes albores.
Mieles y venturas desharán desdichas
que en espíritus yertos juntas adolecen
herbajes y granos, que juntos se crecen
bendiciendo al cielo, cosechas y dichas.

II

De nada las prisas, desierto pensar
dunas tras dunas hasta el cansancio
y hierde el cansancio de tanto pasar
y las nubes pasan y van cambiando...
de blancas a grises y luego celajes.
En los bosques orquídeas colgando
muchas las flores en sus bellos trajes
y cuantos los trinos de aves se oyen.
Hay un tararear que en nada se oye
el de una enseña que siempre aconseja,
en tanto, el imberbe aconsejarse no deja
y un gesto de pasmo así que demole.
En limbo palabras se vuelven triviales
se sueltan de voz y anudan al oír
silentes se quedan, se disipan al fluir.
De nada el intento, vacíos pesares.

III

Bien pasan danzantes ortigas en gala
y el alma muriente en pleno delirio
sus penas adustas y velo un martirio
es noche sin alas, más noticia mala.
Planean ronrones al filo de luces

cortan hormigones bordes de las hojas
-al vaivén del péndulo la frente se abroja-
no hay bálsamo, -si coronas y cruces-.
Gotean las lágrimas de duelos hirientes
los gatos deambulan y no se conduelen
y en el camposanto los sotos que crecen
a vista de amigos y de tristes dolientes.
La tarde se postra y él dormir no quiere
vela y vela un tanto y en otro accede
a cerrar los ojos, pretende y no puede
se cierra el ojo de aquel que ya muere.

IV

Humea el humor, longevo que espera
elevando el humazo de ausente cigarro
de uno que en vida, mustió su desbarro
gruños, albedríos, pensante se yerra.
Se amasan los días en formas difusas
aletean las horas en su agua salobre
van venciendo al rico así como al pobre
son leyes muy claras y nada confusas.
Aturden las ramas de un árbol tejido
matracan gorgojos su tronco sonoro
y así carcomiendo uno que otro poro
y alto en su cabeza grisea el ejido.
Gotas y aluviones y un frío malsano
enreda en la tundra el pie una hiedra
recubren sus años entorno una piedra
y llega el angustio de un grito lejano.

V

Llora el tiempo y gime, llora decantado
y en su llorar un cuerpo a su compás
resiste el agravio de su vida que atrás
un silencio verde, su himno cantaba.
Un río de caminos y bordes lanificados
cruzan entre sí y a la vez se desgranar
y a las ganas de vivir, ¡qué malganar!
agobios; riñones y huesos diezmados.
Afuera hay ladrones que burlando bardas
roban lo ganado a sudor y a lágrima
¿y por qué dejas que te roben cuerpo
tu ritmo y tus días? ¿por qué acobardas?
Los lampos de luces van lanzando flechas
dejando una luz que un día se apaga
y su impronta circula y blande una daga
mostrando en su filo cruel. Final fecha.

Lebusla

Derechos Reservados

ACOMPAÑADAS Y ACOMPAÑANTES

ACOMPAÑADAS Y ACOMPAÑANTES

Será propio solo de estos lares
lo de ciertas mujeres en particular
que algunas casadas estuvieron
pueda que también amadas fueron
pero ahora simplemente son
mujeres acompañadas.

En estos barrios más evidentes
a la vista de todos presentes,
así en los círculos de clase
jugando a independientes
hay acompañadas mujeres.

Por ay se puede escuchar
a una que otra decir
que solas no pueden estar
que tener compañero hace falta
y que el mismo por mucho tiempo
les termina por aburrir.

Una variante de esta condición
las "damas de compañía" son
noche y día, fuera de casa,
de buen parecer y alto tacón
ellas salen de caza
tristes o alegres, despampanantes
para hacerla de acompañantes
de los varones que salen con ellas
en busca de su pasión.

Algunas desde temprana edad
pudiesen tener pretendientes
y en relación de seriedad
bien podríanse procurar
amor, familia y hogar.

Es una forma de vida
y al gastar de su mocedad,
toda una juventud es perdida,
ya mayores al paso del tiempo
no discriminan postulantes
no importa porte, ni edad
sino su mantenimiento.

Otras desde sus casas
donde sus crías conviven
es el ejemplo que reciben
lo que las miran hacer.

Para tener con que vivir
y lo necesario satisfacer
las mujeres acompañadas

mezclan trabajo y placer.
Son sus maneras de existir
sin esconder, ni reparar
no somos Dios para juzgar,
sus limitaciones no sabemos
ni lo que podrían sufrir
adentro en sus corazones.
Así sus desilusiones,
pueda que sus príncipes azules
se hayan convertido en ranas
así pues, que las personas
locuaces o puritanas
que la piedra quisieran tirar
antes, ¡ponerse en sus tacones!.
Lebusla
Derechos Reservados

DESLIZ

DESLIZ

Siendo nadie sujeto de
la inexistencia de alguien,
tú niña jacarandosa
mirándote tan decorosa
crees que nadie lo vio entrar
que nadie lo vio salir
que de tu desliz nadie se enteró
pero ahora, que nadie, cuerpo y voz tomó
que a alguien ese nadie contó
que todo el pueblo te comenta
y que todo dedo te apunta
quedante tres opciones;
pasar como si a nadie tú ves,
¿aislarte donde nadie te advierta?
o ciñendo bien tus vestidos
decidir de una buena vez
que lo que tú haces
aunque los demás hagan ruidos
a nadie, a nadie le importa.

Lebusla

Derechos Reservados

LA TABERNA

LA TABERNA

Mesas por todos lados
botellas de cerveza y ron,
copas de margaritas,
en el ambiente un suave son.
Inundado aquel lugar
del humo de cigarrillos
los ciudadanos departen
en medio de chascarrillos.
Sube el sonido, una canción
y el escenario se enciende,
se les alegra el corazón
cuando la rutina emprende
una chica de la región.
Del vertical tubo se prende
e inicia su contorsión
esbelta es la bailarina chica,
y cuando al clímax su danza
se paraliza todo el salón
hasta todo el que platica.
Es una chica muy sensual
y al tocar sus pies el cielo
todos vibran en el suelo,
hacen estremecen los asientos
y se entrecortan los alientos
ante destreza sin igual.
Ella termina su presentación
ya ha concluido su labor,
la premian con una flor
y merecida ovación.
Hasta la nueva ocasión
la taberna cierra su noche,
la chica se marcha en su coche
feliz se va con su don.
Lebusla
Derechos Reservados

ÉL QUIERE SABER QUE SE CREE

ÉL QUIERE SABER QUE SE CREE

Afanosa y risueña casi derritiéndose
por poco deshace como la mantequilla
desvive haciendo guiños con sus ojos pispiretos
sus mejillas ruborizadas y su actuar muy coqueto
¿por qué se comporta así tal gatilla?
entre arruga y arruga y de pronto alisándose,
juega yendo al rincón y al verlo
corriendo va hacia la orilla.

Él Quiere saber que se cree, que se cree para merecerlo.
que se cree la lechuguina, su proceder va siendo raro
sin disimulo, ofrecida, muy juguetona, sin reparo
al verla él cree darse cuenta, al observarla él la pilla
pues con mucha arte y singular maña
parece se cree la dama
que creyendo tener el derecho, reclama el derecho de cama,
él se pregunta, ¿se habrá convertido en arpía
o en una inusual alimaña?.

Él Quiere saber que se cree, que se cree para merecerlo.
A ella le basta mirarlo, como tan solo le basta olerlo
bandolera se acomoda a la luz de la lamparilla
se apura y va vistiéndose de blanca seda
de blondas rojas, orlas verdes, de ese color que brilla
se esponja, es que son meras ansias, es que quiere ya tenerlo
espera que él se resigne y cansado entonces ceda.

Él Quiere saber que se cree, que se cree para merecerlo.
Con detenimiento la mira, pues él ya quiere saberlo
sobre el lecho se tiende, a descubrirlo va dispuesto
presto recibe un cálido abrazo y un acaramelado beso,
ella se pliega junto a su oído queriendo escuchar en que piensa
queriendo estar en su sueño,
sentir que él es su incompañable dueño
solo rozar sus mejillas, en ella su avidez compensa,
laso él ya se duerme y en la duda queda preso.

Él Quiere saber que se cree, que se cree para merecerlo.
Porque a su despertar, la ve con carita ajada, la ve desilusionada
sigue sin saber que se cree, sin saber ¿qué se cree su almohada?.

Lebusla

Derechos Reservados

DE NIÑEZ Y SUS RECUERDOS

DE NIÑEZ Y SUS RECUERDOS

AQUEL NIÑO

Cuando allá en su niñez él florecía
aquel niño que jugaba al soldado
marchando con su tanque bien blindado
paso a paso y su gran algarabía.
El que de iluso cisne se creía
con sus manos fingiendo que volaba
saltando a cada paso que estiraba
los charcos que en sus lagos convertía.
Mandaba mensajitos al gran sol
en hilo del cometa que elevaba
hasta ver en el cielo el arrebol.
Vasta su cuerda para todo el día
que su madre a la noche lo llamaba
y extenuado tan raudo se dormía.

ERASE NIÑO

Sé era niño, sin pensar en edad
oh! sé era niño y lo demás no importa.
Brillo de inocencia y pura ansiedad
de corretear, jugar a la rueda,
y a las canicas, lanzar la pelota
de tirar la cuerda e izar la cometa
sin parar hasta que cediera el día.
!Así esos tiempos de pura alegría!
Fue en sí una etapa que en la vida corta
muy rápido pasó. Una brevedad.
Lebusla
Derechos Reservados

A MI PADRE

A MÍ PADRE

Padre tú eres mi sol y por siempre guía
mi gran orgullo y mi entera fortaleza,
robusto cimiento, de tesón y fuerza,
eres ejemplo que sigo cada día.

El pensar prudente antes de cada cosa
para enfrentarla y salvarla lo mejor,
tu actuar firmeza y en tu tratar amor,
en tu afable abrigo, mi alma aún se goza.

Padre tú has sido mi enseña y de la vida
contendor, de andar seguro, tu batalla
ha sido justa y casi sin error, calla
el vicio frente a ti, en su lucha perdida.

Barca que en el mar navega sin desvío,
lucero altivo que en el cielo resiste,
león bravío que como tal no existe,
eres águila que admiro. ¡padre mío!

Lebusla

Derechos Reservados

POESÍA

POESÍA

Aflora cual gardenia primorosa y sé axioma,
inunda la fuente, rebásala con tu aroma,
impregna en sus cristalinas ondas tu versar
que nade ahí mi ave y atrape tu fulgarar.
Ábrete cual palabra pulcra hacia el horizonte
permite que el agraciado verso emerja ardiente
desde las ninfas musas que entretenidas cantan,
bañan, danzan y me inspiran desde tus vertientes.
Sé paradigma, y multiplícate a tu manera,
sé mi complicidad sumisa y sé mi bandera,
de mi constante escritura sé diáfana luna,
únete a mi locura, empapa el papel, la pluma.
Ven vístete de hermosura y de honda sutileza
y deja que mi ser te acoja sin ser simpleza,
brota en tus exquisitas mieles y no renuncies
que por escribir yo mis versos, te he de anhelar.

Lebusla

Derechos Reservados

DIÁLOGO VIRTUAL

DIALOGO VIRTUAL

Inició la conversación
pues un ¡hola! apareció
en la virtual lámina escribió
una joven, la ocasión.
Ella casi niña todavía
plena vida por delante
iniciando de la vida el vuelo,
él de cabello encanecido
-que podría ser su abuelo-
viviendo grisáceos días
de paso a su tercera edad,
ofreció el respeto merecido
queriendo dejar constancia
muy franca de su amistad.
Las preguntas se hicieron
por algoritmos a distancia
entre cables y teclados
y las respuestas se dieron
referencias de cada cual.
Sobre los temas tocados
las palabras efímeras fueron
y ante los ojos se escurrieron
cuando el chat enmudeció.
Ella tal vez no lo asimilaba
y él un tanto preocupado
pensando que no provocó
la sinceridad que procuraba.

Lebusla

Derechos Reservados

DÍAS

DÍAS

Oh! que vagos los días de mi suerte
luciendo un pesar hondo de un me muero,
más libando escombros aún no quiero
el abrazo del río y su corriente.

Voy rondando los bordes de ese río
que altivo me gestúa en sus honduras
presintiendo de mi alma en ansias puras
y en tañer cansado, el corazón mío.

¿Es un ángel el que atisbo en la fuente
que de un bello brillar así es su manto?,
brilla más fuerte oscuro mi quebranto
de temor a que asoma allá la muerte.

Lívidos días de sombra y tropel,
siento extraños los gestos de mis ojos,
deben ser -vanos de vivir- antojos
los de asirse a la vida y a su piel.

Días sin gloria, sí con muchas penas
en un lecho de rocas muy estrecho,
en vejez el circo en que por siempre ha hecho
arduas muecas, goteando en sus venas.

Días en que buscando alguna dicha
en saltos y altibajos va la vida;
si no admite recurso que lo impida,
¡venid suerte!, que apuesto ya la ficha.

Lebusla

Derechos Reservados

TU MIRAR

TU MIRAR

Tú tienes mirada, aire de un mirar enamorado
la tarde te pide, un espacio en tu manantial
y los cisnes se apilan para embriagarse de tu iris
¿es tú mirar, un tinglado de cielos y lunas llenas?
donde el lobo se trasmuta, donde se desviste el arcoíris
y se tropieza el silencio, y se arrodilla el ansioso
encalla el corcel su marcha y brota clavel precioso.
¿Acaso eres tú el detente del ocaso?
Se cierne la noche y avanza hacia el nidal la sombra
y donde el riachuelo hace remanso
se acuesta el rubí cauteloso
porque su resplandor no se ha de notar
opacado por tu luz. Es tu mirar.

Lebusla

Derechos Reservados

NO SÉ

NO SÉ

No sé si es sonrisa
o en verdad es lloro
por qué se abre su boca
o es mero decoro.
No sé si es de alegre
que abre sus labios
de tinte escarlata,
no sé si una mueca
su sonrisa de plata.
No sé si de sus ojos
descienden sus hilos
de tristeza y lloro
o de miedo en sus vilos,
o de burla, quizá lágrimas de
cocodrilos
puede que por dentro
sus ojos tranquilos.
A saber, no sé, el por qué;
Va y mira al revés
y camina erguida,
si es por su alta clase
o por vana o creída.
No sé si ella al
darse cuenta
la han visto fingida
y tuerce sus ojos
emprendiendo su huida.
No sé si es que
sintióse aludida
y con andada lenta
sin gestos, ni más
termina su ida.

Lebusla

Derechos Reservados

DEL CANTO AL LLANTO

DEL CANTO AL LLANTO

Si se juntaran los pájaros en coro
en su canoro gorjear, un tesoro
-una canción inédita sonaría-
y en el prado, áurea brisa caería.
Y si al disponerse en sus mustios acordes
una negra lágrima; una escorrentía
acariciando malezas, en sus bordes
la dulzura de tal canto, ahogaría.
Si sobre corolas de ondas ventiscosas
forjadas de oscuro desvarío. El viento
lleva confusas trazas y grises cosas.
Desalentadas las aves de su canto
y no quedándoles más, se va su aliento,
el gran vacío se nubla y queda el llanto.

Lebusla

Derechos Reservados

INCERTIDUMBRE

INCERTIDUMBRE

Los ojos saborean el mosaico de colores del presente
que forzosamente se llama hoy y que ya es pasado
en blanco y negro, matiz mismo del futuro simultáneo
que se espera, que rueda con sus ruedas azarosas
de infinitos siglos sin esperar señales, ni causarlas,
sin esperar profetas, ni profecías acontecidas, que pasa
a través de ellas inmutable y al alzamiento de los ojos
mismos hacia la nada que es de nadie y que por ser de
nadie es incierta y pavorosa.

Podrán decir los ojos ¿estamos cansados- cuando lo
han estado, -estamos tristes- en la inmediatez de una
tristeza imperecedera, o engañando a su estructura,
-estamos felices-, cuando no lo han estado.

Caminarán sus reflejos por senderos iluminados mientras
tengan lumbre y ganas, en el círculo de miedos y anhelos,
ciclo de vivir y de morir conjuntos, lo que es para el humano
vida, para el tiempo nada y para la vida definido tiempo.

Lebusla

Derechos Reservados

EL CIELO SE DESGARRA

EL CIELO SE DESGARRA

El cielo se desgarra cuando llueve
se convierte en charcos en la tierra
-y en el cielo de esos charcos, cunas-
para atrapar astillas de la luna
y volvérsela a soldar.
Las lunas que son blancas, son hijas de la nieve
otras son rojizas, sangres de un corazón,
las pálidas son de ocaso
¿si acaso verdes; son propias de un invierno?.
Hay lunas que son negras
-que reinan lo impalpable-
proclives de un averno.
La tela corporal simula, se hace alforzas
se cincela una piltrafa entre los ojos
hendida como el cráter de un volcán
y el magma de su vista
es procesión perpetua de siglos infinitos,
en la que una mujer postrimera con pechos de almíbar
da a beber las leches del bebedizo final.
Los pasados son gargantas
vomitan negros imanes
para succionar las formas y texturas
y los fieros gavilanes
proyectan en sus zarpas
el añil de los hechizos....
de un éter que madura
y aferra bendiciones cuando llueve
y desquicia cuando se cifra, en las colinas, los valles y ciudades,
-en todo lo indiviso que a la vista ciega otea-
el estío que establece la impronta
de su pasar viril y su calurosa voz.
Hay célicas lunas, enclavadas en un cielo
son las que se atisban, cuando se cree en un Creador.

Lebusla

Derechos Reservados

ORBE LEGENDARIO

ORBE LEGENDARIO

Oh! Alfolíes cúspides
abrid los embudos y tus ruelas
no permitáis que fenezca
que sucumba al hambre humana.

Dadle apoyo.

Oh! Aborigen gigante
no pisoteéis su pecho prehistórico
llevadle en tus hombros
depositadle moderno hombre.

Dadle apoyo,

habladle con tus señas
con tus gestos primitivos, tu cultura rupestre
enseñadle algoritmos para preservar la vida,
y sensatos conocimientos.

Dadle apoyo.

Oh! Criaturas infernales
desfondad calderos y apagad las flamas de tu fuego
devolvedle íntegro en sus alas nativas.

Dadle apoyo.

Oh! Bestias salvajes
de melenas luengas
montadle en tus lomos
reposadle en tus ancas
caminadle a lo divino.

Dadle apoyo.

Oh! Águila desconocida
llevadle en tus alas a la cima
rebasad la cabra en su collado
enseñadle al mundo arcaico
despojadle hoy de lo anárquico.

Dadle apoyo,

tenedle tu polluelo
impregnadle con tus garras
el valor que necesario
precisa para resurgir.

Dadle apoyo,

Oh! Orbe legendario
subid a vuelo de águila
y remontad tu miedo,
rugid tu grito seco
tu fulgor lapidario,
¡gritad!.
sabed y estad consciente
que solo hay un presente,
¡luchad!.

y dadle paz a tu vientre.

Lebusla

Derechos Reservados

RETRATO

RETRATO

Ceñida figura es a la carne el trazado rostro
bien captados cada uno de los pliegues de la cara
esculpida cada gris, cada peca de la tara
que gran mérito logra, el pintor con su atinado estro.
Tan fidedigna la voz de los ojos son los trazos
contando del brillo, de lo que fue vibrantes glorias,
sin ocultar la impronta de pesarosas historias
causa de pretéritos desaciertos de sus pasos.
Revela fiel mueca de una simulada sonrisa
y escondido en el corazón, su centro yace roto
irónico gesto, que para el retrato es premisa.
Así sonrientes labios y mejillas, frente altiva
será el retrato con que en ulterior tiempo remoto
mantenga presencia y que su recuerdo siempre viva.
Lebusla
Derechos Reservados

SOBREVIVENCIA

SOBREVIVENCIA

Los pájaros van muriendo entre las ramas
a las horas que se desgajan las lágrimas de los cirios,
la sierpe del final del día se despierta
y serpentea sobre los intervalos del suplicio
el espacio llama a su ocupante con voz timbrante
-dime, ser de otras esferas, si llegaste para quedarte-
entre telones de ese drama de universos desiertos
y astros deslucidos sin aliento.
Desdicen los hechos las calles donde reina el desolo
guardándose en la luna cóncava ofrecida de años
para quedarse muy después de que reinen las muertes,
esbozos de vida van endureciendo y se petrifican
desplazando las espumas que se desprenden de su albura
mientras las olas de rojas desangraciones se vierten
sobre la arenisca al lado de los cuerpos silenciados,
sus cuencos impedidos confieren sus ojos a los
avorazados lobos de la mar revuelta.
Me veo recorriendo esas transfiguraciones
como un ser desprovisto de vidas, andando sobre veleros
que se agolpan para llevarme a la vida intransigente
que me habitó los miles años de esta historia y la pasada,
se deslizan ante mí las miradas de famélicas criaturas
que se inyectan e infectan de la vida de este mundo
donde el lidiar se necesita y las mentes entonces
se ocupan en lo abstracto buscando una sola acción
y alternativa: la sobrevivencia.

Lebusla

Derechos Reservados

ANHELO: SI FUESE....

ANHELO: SI FUESE....

Si fuese tan alto hasta tocar el cielo
yo tomaría a los astros con mis manos
y alinearlos a todos cual hermanos
como unir a los hombres, es gran anhelo.

La paz, no sería ansiada panacea
en la tierra, donde viven en discordia,
tan obstinadas las mentes e indispuestas
a la confluencia de todas las ideas.

Y si fuese inmenso como lo es la tierra
yo juntaría a cada uno de los brazos
hasta lograr, el mayor de los abrazos.

Tan solo una posición al mundo altera
de origen, religión o ideología
¿hasta cuándo, paz, vendrás sobre la tierra?

Lebusla

Derechos Reservados

AQUENDE ESTOY

AQUENDE ESTOY

Aquende estoy vestido de nostalgia
calzado de solitario silencio
envuelto en la lobreguez de tu larga lejanía
que viaja hasta aquí a diario
desde avenidas y rascacielos
mientras los días y los meses
se desgajan presurosos del calendario.

Aquende estoy yo
y la tarde trae crónicas de ti
sonriendo en otros lares
despertando en modernas auroras.

Aquende estoy yo
lacerado por las canas
lisonjeando recuerdos que duermen
que he despertado
con baños fríos de desespero,
visitando fantasma los parques
que sus bancas nos tendieron,
desdoblado las butacas de los cines
que nos resonaron películas
al oído velado por susurros
de un cariñoso te quiero.

Aspirando el mismo aire
que me advirtió de tu presencia,
andando en mí sombra espectral
las calles que nos encontraron,
que contaron nuestros pasos,
que se sonrojaron al verte,
que dieron cuenta
de nuestros pulsos apurados
y de efusivos abrazos.

Aquende estoy procurando halar
los hilos de tu distancia
bogando contra corriente sediciosa,
más la brisa hiere y hiere recio
en la subversiva saudade
y me aclara las sienas
en medio de esta tristura que me invade,
que aquende estoy yo
y tú allende las fronteras
donde modernos y veloces son los trenes.

Lebusla

Derechos Reservados

(Imagen -Selva Negra Resort de Montaña, ubicado en el Norte de Nicaragua- tomada de internet)

POR QUERERLA, LA ADORA

POR QUERERLA, LA ADORA

Por quererla él la adora
y al quererla la ama tanto
la desea cerca en callado llanto
así la vive, él la añora.

La piensa al estar muy lejos
mas allá de lejanos mares
donde se oculta el sol labriego
donde se disipan largas las colinas.

La ve entre espejos de aguas cristalinas
entre los ansiosos dedos escurridas
la espera entre acogedoras arboledas
graba su amor en tallos de palmeras
todo su recuerdo está con ella.

Entre musgos y helechos juega con ella
la busca entre luceros y luna llena
la confunde con la luminosa estrella
se le escapa entre orquídeas la flor bella.

La canta junto al trino de las aves
cuando se levanta el alba, al acostarse el día
su arpado canto se interna diáfano en el cielo
escala el monte alto y en su cima
la grita con silencio voz y es ahora
que por quererla tanto....

....es que la adora.

Lebusla

Derechos Reservados

ÁMAME, AMOR SUSTANTIVO

ÁMAME, AMOR SUSTANTIVO

Ámame tú, amor sustantivo,
ámame con todo lo intrínseco
a ti, como yo te percibo,
como se ama el polvo y lo seco,
como ama mi llanto a mi lloro.
Como cuando yo me enamoro
cual la leona ama al cachorro,
como el perro ama su alboroto
y en su juego al plato que ha roto.
Ámame tal yo te concibo
como el refugio al fugitivo,
ámame que quiero estar vivo
como el pensar del pensativo.
Ámame con tu tez erguida
y todo en ti, será atractivo,
como el alfarero y orfebre
que estima a la pieza esculpida.
Ama y sin que yo te lo pida
como la oveja ama al pesebre,
como ama el espejo al reflejo
o siquiera dame un bosquejo
que mi alma te espera ofrecida.

Lebusla

Derechos Reservados

LA DIFERENCIA ENTRE VOS Y YO

LA DIFERENCIA ENTRE VOS Y YO

La diferencia entre vos y yo
es tu ternura, tu temple fuerte
yo un débil pedestal, oscuro y frío
como esas honduras, lecho de un seco río.

La diferencia entre vos y yo
es tu amar a lo infinito
yo rencor, resentimiento
de huracán, de tornado, un feroz viento.

La diferencia entre vos y yo
eres tú plena
yo mendrugo que a polvo caigo
a la insensatez anido con gran arraigo.
¿Quién es mejor?, ¿cuál es mejor suerte?
tu ternura, tu temple, tu amar, tú lo más bonito
o la indiferente sombra que embarga mi alma
¡qué triste pena!

La diferencia entre vos y yo
eres tú toda completita
en cambio en mí
el problema es mi yo.

Lebusla

Derechos Reservados

GATA PENDENCIERA

GATA PENDENCIERA

Con tu maullar lastimoso
rondas el ruedo de tus amos
pidiendo mendrugos de pan
de ellos no tienes reclamos
porque ni migas te dan.
Lo que estoy seguro es
que llegas del vecindario
que saltas la cerca a diario
y sobre mi techo subes
para vivir todas las noches
tu Sodoma y Gomorra
junto a ese tu gato angora.
Gata a ti yo tengo reproches
¡vete ya! antes que te dé una zurra
y no tengas quien te socorra,
vete antes, con tu gato angora
que sentir me olvide ahora
y me agotes la paciencia.

¡luego no pidas clemencia!

Lebusla

Derechos Reservados

¿CÓMO PODRÉ?

¿CÓMO PODRÉ?

Quiero vivirte vida

pero ¿cómo podré

si no me das el tiempo?

Quiero tomarte viento

pero ¿cómo podré

si te llevas mi aliento?

Quiero eternizarte amor

pero ¿cómo podré

con tanto sentimiento?

Si me ajusta el tiempo

¿te comprenderé vida?

Y quizá sujete el viento,

pero ¿con este amor

y tanto sentimiento?

¿Tendré suficiente tiempo

para llenarme vida

de tu fugaz aliento?

Lebusla

Derechos Reservados

MARCHITAN LAS ROSAS

MARCHITAN LAS ROSAS

Ve y mira los rosales amor mío
podrás ver a gorriones revolando
hay entre ellos un triste ruiseñor.
Ve y mira los rosales amor mío
que las rosas marchitan con su voz
su olor es al otoño bajo el sol.
Si ves, has de enfrentar el desvarío
del triste jardinero, el regador
herido por el filo de un crisol.
Él se enfrenta al dolor y escalofrío.
¡Anda y míralo, y cúrame mi amor!.

Lebusla

Derechos Reservados

SI NO ES QUE DE ADORARTE

SI NO ES QUE DE ADORARTE

Te reflejas tú, en el cielo
y la noche canta a alborada
y tú te aclaras,
una rosa abre una cascada
y el relente te acaricia,
pero yo sabía que tú
ya habitabas las nubes
y que sin subir subes, subes
en el capitel dorado
de este corazón enamorado
y en un tirabuzón que pende de la luna
bajas para calar el hálito
en el bardo que en la tierra
yace desvaído
porque tú estabas
reflejada en el cielo.
¿Qué manos te señalan?
¿qué voces han de clamarte?
¡qué rabia! ¡rayos! ¡rayos!
Entera te desvistes en el prado de la ausencia
y a no ser por tu presencia en el recuerdo mismo
que ausente te presenta
y me dice que estoy vivo
aunque parezco muerto.
¿Qué manos te señalan?
sino las mías
¿qué voces han de clamarte?
sino las mías.
Y qué mente ha de pensarte,
si no es que de adorarte
perderte no concibo.

Lebusla

Derechos Reservados

CAMINOS DEL ALMA

CAMINOS DEL ALMA

Lo displicente de saber y no hacer nada
del hacer del saber, un nada,
el rondar lo siempre ilícito
es el delito de un equívoco hito
de la vida. Al accionar de la cerradura
del oscuro sótano y sus honduras,
de las premuras de un grifo con mal llave
agua que cae a la sima, como cae del vuelo, el ave.
Transan los ríos sus corrientes con los mares
tras correr por derroteros ambiguos -los lugares-
sin saber que obtuvieron de una fuente su nacer
sabiendo que aún sin hacer nada, se han de hacer
los caminos entre los ritmos de lo imprevisto y avatares.
Al efluir los bruscos fragores de los volcanes
van haciendo caminos de lava, austeros de calma
y en la ciénaga escarlata que van dejando
se atrapan las huellas y en estelas se va quedando
-entre recuerdos y nostalgias-, en tristeza el alma.

Lebusla

Derechos Reservados

TORMENTA EARL

TORMENTA EARL

Oh! Lluvia que viniste sin llamarte
aunque sentirte y verte yo quería,
tu gran pompa esgrimiste y te quedaste
editando frescura a todo el día,
agradable el ambiente que creaste
yo en tanto, te miraba y no creía,
despierto parecía que soñaba
en tu presencia que me acompañaba.
Oh! Lluvia que en tormenta te mutaste,
después en huracán te convertiste,
los pronósticos dados, vos variaste
así a expertos de tal modo evadiste,
lo que anunciaron cuando te formaste
a lo lejos fue sentido tu embiste,
y tras tu gotear que ya pasaba
lo húmedo en todos lados se miraba.
Lo probable era que hoy no llovería
porque el tiempo muy seco, se esperaba,
no tu entrega que súbita vendría
y de ti la humedad que se quedaba
para bien de la tierra, -qué valía-
que a tu falta, sedienta se quejaba,
pues sentirte y mojarse en ti quería
¡lluvia!, ella -al caer vos-, agradecía.

Lebusla, 04-08-16.-

Derechos Reservados

SENTIR QUE NOS AMAMOS, DE UN MODO DIFERENTE

SENTIR QUE NOS AMAMOS,
DE UN MODO DIFERENTE

Quisiera invitarte a un tranquilo ambiente
sentir la brisa del mar, aunque mar no haya
en un claro de la vida, distante de la gente
merendar el rojo fruto de la pequeña baya.
El vuelo de los cisnes, aunque vuelen lejos
tocar al lobo manso, en un lindo remanso
admirar la elegancia de los verdes tejos
un suspiro, un respiro, un leve descanso.
El nido colgante del tejedor amarillo
y ver como se columpia con el aire frío,
una gacela ligera, una liebre saltadora
la paciente hormiga, la ardilla voladora.
Lejos del bullicio, donde no haya gente,
los dos estando a solas
en el verde campo
entre rojas amapolas
en este tranquilo ambiente,
observar que te arrebolas
y sentir que nos amamos,
de un modo diferente.

Lebusla

Derechos Reservados

TE QUIERO Y TÚ LO SABES

TE QUIERO Y TÚ LO SABES

¿Seré contigo una roca
una llama sin razón?,
¿seré libre de tu boca
copa ardiente de pasión?.
No digas nada de nada
deja ser de mí ilusión,
deja ser mi bien amada
dueña de este corazón.
Los ratos que presto pasan
tropiezan al transitar
por lo difuso que arrastran
más, no dejan de entonar
los cantos de azules aves
que aquí rondan el lugar,
yo te quiero y tú lo sabes
que yo siempre tê de amar.
Lebusla
Derechos Reservados

¿TIENES MIEDO?

¿TIENES MIEDO?

El miedo habita en el castillo de los miedos.

Si no tienes miedo, nunca sabrás del valor

- me dijo la garza.

Camino sobre una cuerda de circo

a punto de romperse,

bajo una carpa desteñida y butacas ausentes.

Hago piruetas como el Firuliche

que hizo reír ayer al niño.

Garza morena que vives el arrozal

¿no tienes miedo? ven

comparte el valor conmigo

y acompáñame a volar.

Lebusla

Derechos Reservados

DEJAD LA ROSA

DEJAD LA ROSA

¿Si la quiero tanto?, sí, la he querido
y tomarla mía, esa rosa blanca
quitando tan hirsutas sus espinas
alma, cuyo cristal parece roto
¿queréis que muerda yo el amargo tallo?
¿lograr tanto lo que bien no he podido?
¿No veis la sangre?, pues estoy herido
mi aliento sufre, de manera franca
yo ya veo el cielo, el mar y ¡qué ondinas!
desasosiego da a mi vida coto
que buscando amor, hallo en sí desmayo
dejad la rosa, que me doy vencido.
Dejad en paz la rosa blanca, que ella
si no es para mí, que sea de mayo.

Lebusla

Derechos reservados

EN MI MANO CABE EL MUNDO

EN MI MANO CABE EL MUNDO

Al trasluz

yo toco el cielo con un dedo

y con otro toco el horizonte.

En mi mano cabe el mundo

y no solo uno...dos;

mi mundo y el de la mujer

que es todo mi mundo.

Yo tomo el amor

y lo atesoro en mi alma y lo vivo

hasta que el horizonte y el cielo

sean uno solo.

Entonces los tocaré con un solo dedo

¡Qué vengan ambos y me digan lo contrario!

así los tocaré, de una vez.

Lebusla

Derechos Reservados

TRANSICIÓN A LO OSCURO

TRANSICIÓN A LO OSCURO

Las manos rotas, infértiles de hacer;
las amapolas fecundas.
Los sueños soñados
se durmieron en la ronda,
se postraron al atardecer.
Los pies se descalzaron del andar
y las fuerzas se derritieron en cáliz de chocolate,
los ojos en sus ánforas desvanecieron sus miradas
no quieren mirar,
las penas llegaron atadas
se liaron como acicate
para dejar violada al alma
tirada, sobre el césped oscuro.

Es su bregar hirsuto, hiriente, limbo puro,
bofetada de olor y hielo de catacumbas,
asomando sus garras arañando el aire
abriéndose entre el miedo y las tumbas
que arrollan, que violento es su desaire.
Y el alma y la vida enjutas se quejan
divisándose perplejas
que una de otra, se alejan, se alejan.

Lebusla

Derechos reservados

SU AURORA

SU AURORA

Con la anuencia de la aurora, llega una alondra cantando
la alegre diana, tiernamente la mañana se va acicalando,
el fresco rocío baña su cuerpo y las rosas le visten
con rojas corolas.

Sus estambres adornaron su pelo, sus aromas le
perfumaron, radiante y hermosa se internó en el día,
ante el disfrute de la mirada.

Su aura ensanchada de inmensa alegría y del loco palpitar de
aquel corazón, un suspiro ha
desertado de pura emoción, traspasando la frontera de la
introversión.

.

Lebusla

Derechos reservados

BUSCANDO UN REGAZO

BUSCANDO UN REGAZO

Los lazos del frío abrazan sus huesos
la voz de su mente emite su ¡ay!
tiritita su cuerpo en busca de abrigo
y calidez presente donde ya no hay.
El ambiente persiste
con frío ella sigue
enciende una hoguera, su calor consigue
y su alma terca que álgida insiste.
El ambiente se viste
de calor escuálido
siguiendo en su alma el hálito escaso
-todo esfuerzo en sí, así será válido-,
pronto necesita encontrar un regazo.

Lebusla

Derechos Reservados

DANZANDO CON LA NOCHE

DANZANDO CON LA NOCHE

En el interior de la llovizna, surge su inspiración
su endrina personificación, que con sus intensos oleajes
atrapan su imaginación.

Esta es su locura

y aquellas son sus manos, danzando con la noche oscura
adentrándose en ella a zarpazos

y en los caminos, azarosos que van sus pasos
tomándola por la cintura,

un amor eterno que le jura

entre besos soñolientos y desvelados abrazos

entre lisonjas fuliginosas y arrumacos que rayan la luz

invocando una inmortalidad que perdure,

va conjurando de la madrugada, los lazos

instantes cuando el sol con sus tenazas de centellas

apagan las titilantes estrellas,

mientras, a sus oídos una voz de luminosidad le susurra

y a sus carnes

los azotes del calor, ya le propinan una zurra.

Lebusla

Derechos reservados

SOL DE GUIRNALDAS

SOL DE GUIRNALDAS

¿Has de ser ángel de la tierra encallada
si del cielo vienes, gran sol, candente llama,
cubierto de incontenible ímpetu
y de rubí alborada?

Tu presencia es de lejos, en la inmediatez te siento,
perenne y caudaloso río, de enraizado numen,
es divina tu preexistencia, que te consiente el manso día
y la luna a ti postrada.

Flagrante en tus veces vienes, millones de esmeraldas
fulguran en tus manos brillantes y pretenciosas
de viento, llano y agua.

Sirenas del desierto te claman, sol de augustos rayos
de provocaciones cálidas y amorfidades serenas
¿tuyo es el pecho erguido y el fuego de tus venas?.
¿Eres autor tú de tus flamas?, ¿eres cautivo de ese rol
que exhibes? ¿Existirá vez que yo te mire abrigando
tu cara de insólito frío y extinga sibilino,
lo inmenso de tu aura?

Prendido de tus hilos incisivos, colgantes de guirnaldas,
-eres fuente de vida; y serás muerte,
cuando en tu ego ardas-

Lebusla

Derechos Reservados

VALORES DE LA VIDA

VALORES DE LA VIDA

Valores de la vida; lo exquisito,
lo sincero, cándido y lo juicioso,
lo amable, lo sencillo y lo bonito,
lo del vivir grato, no pernicioso.
Las golondrinas al hacer sus nidos
acarrear paja y broza en sus patas,
las serpientes al descuido y sin ruidos
de posturas sirven las insensatas.
Así frustran la esperanza del ave
la de llegar a vivir a sus críos,
más el depredo con su burdo juicio
no considera ese anhelo en sus bríos.
Al dar la sierpe el zarpazo, en su oficio
si digno e indigno, solo Dios lo sabe.
?????.
¿indigno? ¡Dios la creó como al ave!.

Lebusla

Derechos Reservados

TE PREGUNTO, TIERRA

TE PREGUNTO, TIERRA

¿De dónde vienes tierra, de batallas mil?
¿de soportar tormentas e infortunios?;
tierra de preciada grana
y malezas desbordadas,
cuan irreverente son hoy tus turbios días
declive de tus huéspedes, de tus años.
Cazadores y fieras comen juntos sin hacerse daño
porque son iguales, ambos lacerantes
y tu vientre hendido, lastimoso y parco
vive sus tropeles entre risa simulada y llanto.
¿No puedes distinguir, que ya no luchas?
tus manos congeladas por la burla de los tiempos,
tus castas -reveladas al cimiento de tu planta-
alimentadas y nutridas por los frutos endulzados
de tu savia; tierra de pretéritas mieles,
de leches de sagrada y no apreciada vaca.
Arde sobre tus pies la pisada inquieta
y apurada entre el yerro
y el hielo, a la distancia de un final desdibujado.
¿Ves tierra, que los córvidos y sus pichones huyen hacia el limbo
de las flores que no brotan, sin que sean plantadas;
hacia piedras luminosas no heredadas?.
Tierra; -quizá utópico-, yo te quiero casa mía,
en la rivera de caudalosos ríos y en apacibles ondas de tus mares,
en los pechos renovados de tus cerros,
en esplendentes capullos de esperanzas
y espinas revestidas de un amor magnánimo
y en el león dormido entre sus presas -ya no presas-.
Respetada, asistida y colocada en la cumbre,
en la jerarquía máxima del sentimiento humano.
¡Así te quiero, tierra mía!

con una antorcha de renovada e inmensa lumbre,
celebrando tranquila, próspera, radiante de alegría.

Lebusla

Derechos Reservados

OBSCURO

OBSCURO

Y si te hablo a ti herrero,
-oh! una fémina-,
entonces, artesana del hierro,
forjadora del frío y de la sombra
sé que, darás el mazazo,
y cuando quieras,
fraguarás la vida y con las centellas
le harás irreverencias,
qué si duelen?
qué si da miedo?.

En escena ya te he visto
actuando a veces sola
- en monólogo se dice? ?
o en dúo con tu premio,
quieres sea yo tu premio?
Eres acto de terror.
Será el día que veré
completa tu obra,
solo estaré, en las tribunas
cuando escojas blandir
en lugar del
mazo, la guadaña
y en el yunque
único seré el espectador
y acertarás,
tu actuación tendrá el final
y ganarás un cirio y una flor
negra como tú.

Forjadora del frío y de la sombra
sé que actuarás,
y cuando quieras
apagarás mi luz.

Lebusla
Derechos Reservados

CUANDO EL AMOR ES ÚNICO

CUANDO EL AMOR ES ÚNICO

Trato de hablar con la brisa
que se esquivo,
trato de hablar con los campos
pero mi palabra sigue a la deriva
sin que nadie escuche mi sentimiento,
debo susurrar,
quizá gritar
¡escúchenme, que no miento!
no trato de hacerlo,
quiero detener el tiempo, quiero retrocederlo
que se presente vestido de tules brillantes,
de hojas verdes y de frondosas ramas,
copadas de pájaros y frutos multicolores;
amarillos, rojos, verdes....
que cuando maduros, los cantos, los olores
recuerden aquellos tórtolos ansiosos
con sus emociones vibrantes,
que mandaban mensajitos a la luna
en donde confesaban
que como el amor,
otra vivencia tan grata
no hay ninguna.

Lebusla

Derechos Reservados

ROMANCE A LO INGLÉS

Elucubrar: "Elaborar [ideas] o imaginar, generalmente sin mucho fundamento".

-Real Academia Española-

ROMANCE A LO INGLÉS

Aburrida estaba la noche
decidió salir, se fue en coche
a cierta fiesta de disfraz.

Era de Batman su antifaz,
y se encontró una Gatubela
ella era inglesa, fina y bela,
súbito apareció el Guasón
engreído, siempre burlón.

Se oyó el sonar de una canción
la de: "Estar enamorado es..."
él fue bailando con la bella
y que al poco tiempo después
sin antifaz, a luz de vela
ya la cantaban a capela.

La noche que antes aburrida
ora le cambiaba la vida
con un romance al modo inglés.

.....

"being in love is...", that was the song
la que les flechó el corazón.

¿Se quedará quieto el Guasón?

To be continued....

Lebusla

Derechos Reservados

¿SERÁ ESE MI ALTER EGO?

¿SERÁ ESE MI ALTER EGO?

Quizá no sé de alter ego
ni como se aborda el tema
a través de este poema
a descubrirlo me atrevo.
Será con el que me siento
a conversar día â día,
el mismo con el que enfrento
mis penas, con valentía.
Mi otro yo que se distancia
cuando divago en mi mente,
con quien tengo la confianza
de mirarme frente a frente.
El que escudriña en mis ojos
cuando pasa algo y me espanta,
ese que entre mis abrojos
en mi interior se levanta
cuando en tristeza yo caigo.
El con quien me identifíco
me recuerda cuanto valgo,
que aunque yo pobre, soy rico
por tener en mí la vida
por tener a cada amigo,
a mi familia querida
y a Dios siempre aquí conmigo.
Oh! ¿será ese mi alter ego?
que habla por mí la verdad,
mi segunda identidad
con quien tengo tanto apego.
Y si es así, y no estoy ciego
ni ajeno en lo de este tema
y si vale este poema
pues ¡qué viva mi alter ego!
Lebusla
Derechos Reservados

JUNTOS TÚ Y YO

JUNTOS TÚ Y YO

En esta atmósfera inmensa que nos rebasa
en nuestra inmediatez,
en nuestra material pequeñez,
estamos juntos, vivimos y convivimos,
estamos; estoy yo, estás tú,
desde el antes, sobre el aquí y hacia un fortuito allá.
Fuimos piélagos, hoy unidos en un mismo mar,
sus varias costas, riberas de varias tierras
y en las tierras, palmeras.
Ese caldero, cuya ebullición pende sobre nosotros,
infinito, con sus dos asas,
una del aquí, la otra del muy allá,
que nadie las puede asir; ni yo, ni tú, nosotros no,
- ya dije nadie -, no más que el mismo.
El sabe diáfano, que si vaporiza las aguas, en su acto
dejará huérfano un lecho, y sus costas,
y las tierras, y las palmeras.
Más, su propósito de exterminio le será burlado
y el lecho cóncavo ? inmenso también ? será conjunta huella,
hablará y responderá las preguntas y las no preguntas
las volverá recuerdos y nostalgias y pesares, enhebrados en cerebros
y corazones, y les contará, y contará y recordará.....
más que quinientas páginas de un libro con sus semblanzas
más que mil poemarios que se dediquen al vacío dejado,
ausentes nosotros; ausente tú, ausente yo.

Lebusla

Derechos Reservados

ESCOGENCIA

ESCOGENCIA

En un lugar ignoto veo se abre,
cavidad indefinida, amplia y honda
y un ave en su final incierto ronda
bebiendo trago amargo cual vinagre.
Agua pide en su pico cercenado
díscolo aire arrebatada la vasija
del brebaje, en el que con ansias fija
los reflejos -de su vista- apagados.
Ave vuela, sí vuela ser alado
enrumba ascenso a equidistante cielo,
que en el lene murmullo de tu vuelo
de no ser tú, te hubiese acompañado.
Vuela y pregunta al mar que está a tu paso
si él ha visto a otras aves, que a lo lejos
ofrezcan a ti alas, y si consejos
al volar él te sugiere, hazle caso.
O prefieres optar tú cual cigarra
por un canto inútil -en gran barullo-
en un hospicio ajeno que no es tuyo
y al fin colgar inerte de una parra.

Lebusla

Derechos Reservados

LAS CALLES, EL PUEBLO

LAS CALLES, EL PUEBLO

Las calles buscaban sus casas
a las nueve,
a las once el pueblo
las tomaba en sus brazos,
le cantaba a la noche
y descansaba.
A veces yo tomaba varias calles
y las desvelaba
y siempre que yo trotaba
no caminando sobre ellas,
un búho con ojos de centellas
se posaba en mí,
me prestaba su cuello
para virar en sí
y descubrir los fantasmas
que a mis espaldas seguían
y luego de cada trance por el recelo,
le entregaba las calles al pueblo
que con un "Jesús en la boca",
las tomaba en sus brazos
y retomando la noche
descansaba.
Las calles, el pueblo,
yo y mi recelo,
la noche en el cielo,
su sombra en el suelo,
era la escena que a las once
no se miraba
porque todo para entonces
ya descansaba.

Lebusla

Derechos Reservados