Antología de AL DUBORG

AL DUBORG



Presentado por



Dedicatoria

A TODOS AQUELLOS QUE AMAN LA POESÍA, EN ESPECIAL A TI COPY



Agradecimiento

A LA VIDA Y A MIS HIJOS



Sobre el autor

DESDE NIÑO SIENTO ATRACCIÓN POR LA LECTURA, YA DE ADULTO SE CONVIRTIÓ EN ESCRITURA



índice

Ramón Antonio

Coro en Los Médanos
NOVIA LUNAR
Amor Virtual
Lluvia vuelve a mi
El cielo es mujer
Jardinero de ti
La Naturaleza del Amor.
La Tinta y El Fusil
METAMORFOSIS DEL TIEMPO
QUIÉNES SON LOS CAPOS?
Dioses del Placer
La pesca es en la basura
LOS COLEGA-LLOS
Sinestesia
MISOGINIA
¿Porqué lloras Madre?
ESPEJISMO
RAPSODIA ECLÉCTICA
Hijos del viento
FANTASÍAS DE EROS

SÓLO UN MISTERIO

Ama la Naturaleza como a ti mismo

EL INTERNAUTA
Santo Grial
MI TIERNO SEBASTIÁN
Pantanal y río
La Modelo
Viento "Alisio" del parral
MI PERRO Y YO
Gemidos
Mente, siempre mientes
VIVA EL AMOR
COLORES PRIMITIVOS
Amantes Reincidentes
REMEDIO AL TEDIO
Mona Lisa
Marea roja demente
Madre
Alma Insepulta
Tristeza en la florida
Ovillejo a Sergio
El geranio del rosal

"Libertad"

Mientras caminabas

Ojos del corazón

Mitología romana

Lo que Pinta el Intelecto

Intelectual, a ti te escribo.

No te advierto

El hambre y la ignorancia

Fue sólo quimera

Coro y sus horizontes

El sabio y la guitarra

Nuevo Orden temblad

El mundo se está muriendo

Guitarra del mundo suena

La margarita que narró la guerra

Madre Naturaleza

Sólo creo en el amor

La muerte por vivir

Maldito año bisiesto

La curva del tiempo

Canto al Veterinario

Adiós ave del paraíso

Cantos de Libertad

Basta de tanta oscuridad

Vuelvan caras mis derroteros

Prófugo de la Injusticia

Espejo de estrellas

Los panes del pobre

La tonada de Cipriano

El Filósofo de los zapatos Vestido de noche La flecha va al corazón La viuda negra La cima del cielo ¿Qué cosas quieres quitarme? Se les derrite el mostacho "Ratón" moral No más niños de la calle El pobre y la justicia Basta de ser pendejos Soy ciudadano del mundo. Pasajero del tiempo Con sabor venezolano Prostituta sociedad Mis deseos de Navidad Mi sùper héroe Ejemplo de mujer La fotografía de mamá Veinte años de París La pesadilla Jamás te olvidaré El "cuatro" de Alí... Venezuela no se agota

Los colores del amor

No me arrepiento

Amor en silencio
¿Hijo dame una razón?
"Mi amigo el tiempo"
Y lo eché al olvido
Un soneto por Neruda
Gracias Maestros
Andreína
Feliz año mamá
Ilusión
Aborígenes
Ron venezolano
Soneto por Venezuela
Salario
La playa
Sin tribulaciones
Como el viento
El cóndor
Cálido terruño
Una canción de amor
"Reciclaje"
Agonía bucólica
Canto de arrullo
Orinoco
Dulce golondrina

La proeza del amor
Tolerancia
Café
Churún Merú
Culturas
El guardián de mi tía
Despertad
Canto de primavera
Tres generaciones, tres tiempos
Día de resurrección
Digna mujer
El "mene" de mi lago
Vejez
Papá "Ludgero"
Sortilegio
Canto al Sol
El Coronel si tiene quien le escriba
Solsticio de verano
Dame un abrazo
Caperucita Roja
Ángeles caídos
Navidad del tercer mundo
Mi cuarta dimensión
El agrimensor y el araguato
La Vanidad

Acaríciame
Confusión
Nuestra condena
Llano venezolano
También soy americano
Mercedes
Sexo introvertido
Pandemia de amor
Luz de esperanza
Japón entre ovillejos
Centinela de tus labios
En busca de un saludo
Amigos de siempre
Pero si nadie te quiere?
Mundo de Piratas
La Novia del Narco
Qué de dónde vengo?
Semeruco
Historia sin fin
Amazonas
Dos almas ardientes
Mi casa
La prosa de tu piel
¡Cómo quisiera!
¡La brizna en el ojo ajeno?!

Alma negra?
Sólo en sueños
Agua mansa?
Beso robado?
Enemigo público?
Caramelo?
Pirata de tus besos?
Fuiste?
El amor no se explica?
Devaneo?
Volvimos del adiós?
Pensando libre?
La llave del amor?
Somos marionetas?
Mi pobre artesano?
Presagiando su arrebol?
Carámbanos?
Buscando a Federico?
La Celestina?
Nuestros ojos se besaron?
Pantano de mis recuerdos?
Te extraño?
¡Mi vida!
(Guayo)
Nuestro amanecer?

Xenofobia entre hermanos?

Intermediario?
?Soneo? de bailadores?
Disfraz de olvido?
La riña?
Genética sabia
Amor coriano?
Dame un abrazo?
El último pulmón?
Zumbidos de diosa
Tu nombre?
Sentirse?
Resurrección
La hidalguía del corazón
Enamorados?
Mi gente pobre buena?
Los mirmidones
Una gota de tiempo
Sergio?
De Cantinflas a Nervo?
No a la Tiranía:.
He venido a advertirte
La Vereda 19?
Coro colonial
Nos quedamos sin luz?

Vivo soñando
¡La esperanza es "el cielo"!
Encontré un refugio
Ella
Depredador social
Mi amigo Veterinario
Fundidos al sol
No llores guitarra?
Viva nuestra Juventud
"Los Poetas muertos"
El bajel tricolor
El puente mágico
Hijo, sé feliz?
Después de la tormenta?
El lisonjero del ?diablo??
Corazón, hazme un favor?
Ficciones con perfumes del otoño?
La serpiente?
Vieja península
Madre Gaya?
El quejumbroso de ?Dios??
Eva Lucía?
Desmembrados
La inquisición
Pleno siglo XXI

Psicópatas...

Calor Vinotinto
Los inviernos de mayo
La prosa del amor
Volvimos del adiós
Memento mori
Cuerpo sin alma
Día del Veterinario
Como el mar azul



Ama la Naturaleza como a ti mismo

Después de llegar a una Isla

Apartada del mundo

Entendió la razón de aquel dolor tan profundo

El atardecer fue quien le dio la bienvenida
Al viajero taciturno
Que llegó a su nuevo hogar
Luego de un naufragio sin rumbo
Sin civilización alguna
la luna, daba la hora de la cita

Sin hoteles y posadas de lujo
él pudo ver como el tiempo corría
pues la salida del sol sorprendía
el rostro demacrado que el forastero tenía
Así transcurrieron los años
meses y días
rodeado de todo aquello
que la belleza insular escondía
La Naturaleza con su perfecta armonía
brindaba sin discriminación, haciéndole compañía

Con tarjetas de crédito
y dólares que en su billetera tenía
mientras su fiel compañera conciencia decía
que injusta es la vida allá donde YO vivía
podía comprar a mi antojo lo que mi vanidad pedía

Pero el tiempo es perfecto

En este poema soso y de poca jerarquía

Si es a través de estas líneas o de una poesía

Pude comprender lo aquel hombre sentía



Ese dolor tan inmenso

Que al principio de esta historia ofrecía

Ahora es mi deber cuidar

Mares, ríos, selvas y especies de todo tipo
En todas las geografías.



Ramón Antonio

RAMÓN ANTONIO

Nací un 31 de agosto de 1940, mi niñez algo gris por ser un sobreviviente de la fiebre del tifus que el momento surgía mataba a todo el que conseguía, usaba alpargatas y hasta descalzo andaba, dormía en chinchorro prestado y con muchos huecos de ñapa.

Llegó la adolescencia, y de verdad lo era, adolecíamos de todo menos de ese cariño materno fiel y divino en su esencia, tuve como aliado a el tiempo para la prueba del día, mi juventud precoz permitía cualquier trabajo o faena, buscaba agua en tinas con singular simpatía, al llegar a casa raudamente vestía y al liceo salía.

La monotonía de una humilde familia, pero amorosa, me apoyaban en los estudios con lo poco que había, luego de retorno a casa me disponía a vender empanadas y lustrar zapatos para ayudar en mi lar la economía y orgullosamente la orden de mi mamá cumplía.

Me hice hombre y a la capital me iría a estudiar una carrera que en mi provincia no existía, con el corazón en pedazos dejaba mamá, hermanas y la novia que tenía, pero era necesario pues ellos entendían que pronto estaría de vuelta graduado en Pedagogía.

Así mismo fue, regresé lleno de alegría, me recibió mi familia, amigos y la novia mía, que al cabo de un año de esposa me la ponía. De allí salieron tres hijos, para mayor alegría, le fui agarrando el gusto a la dolce vita con un sueldazo y un carrote que lucía, tuve dos hijos más pero en otra compañía, en nueve años después nuevas nupcias contraía, y sin esperar más ni menos publicaría, la existencia de otra hija para sumar nueve el número de las crías, pero es que en cuestiones de amores, discúlpenme la porfía.

Trabajé como docente en el liceo del barrio que tanto quería, dediqué 28 años de alquimia y de biología, hasta jubilarme un día, saludado por ex alumnos, alumnos, profesores, personal obrero y secretaría, y todo el mundo decía, se va el profesor alegre y nos deja sus conocimientos, chistes con que siempre nos jodía.

Tomé la decisión de trotar y de forma religiosa diariamente lo hacía, sin importar que del corazón sufría, del cual me salvé después de una cirugía, hasta una tarde de un viernes del 10 de febrero sería, que de forma inesperada me iría, un infarto al miocardio me sorprendía.

Disculpen los que me lean si a cliché les parece esta sintonía, allí les dejo a Leonardo a quien inspiro y de quien sigo siendo el guía, para escribir estas líneas en forma de poesía, LA VIDA ES PARA VIVIRLA Y NO PARA ENTENDERLA, lo dije horas antes mientras de este mundo me despedía. Que la providencia les de salud cada día, y nunca olvidaré como a cada uno de mis hijos, PIN DUNO consentía.



Coro en Los Médanos

La tarde noche y yo
fuimos testigos
de aquel concierto
que el viento y su roce
producía en el teatro
de tibias arenas
Y hace sonar
para empezar a extasiar
con el canto de sirenas.

El cielo ya oscurecido
fue nuestro techo
y las dunas nuestros muros
para que la acústica
alcanzara los decibeles
de aquella majestuosa noche
Al escuchar
las errantes golondrinas
Tocar mil violines
junto a grillos y chicharras.
Con su sigilo agitaban
las maracas los cascabeles
bajo el son...!
de las cuerdas del requinto
y las guitarras.

El tamiz de la brisa entre cujíes y tunas producía un coro de voces de sopranos y tenores



Eolo maravillado
sopló más duro
Logrando así oír en el opus,
trompeta, tuba y trombones.
El pícolo de la nota sonaba
cuando los perros aullaban,
Mientras esto ocurría,
el canto tenue y dulce del chuchube
en sol mayor se unía
a la banda del perico
con su clarinete
y los loros entonaban
su peculiar melodía.

El horizonte contemplaba
como el mar besa a la arena
Y un grupo de gaviotas flautistas,
forman parte de la fiesta
Las estrellas se asomaban
entre destellos
en estéreo de cristales
Y la luna iluminaba
la escena del erial
en todo los medanales.

Fascinado quedé al ver tantas cosas bellas
Estaba en primera fila y sin nada de tristeza
Sin pagar un centavo y de manera discreta, fui el invitado especial de la orquesta de los Médanos de Coro La Madre Naturaleza.



NOVIA LUNAR

Mi novia engalana el cielo por tercer día, aparece toda radiante llena de luz para ser contemplada por un noctámbulo Cupido. Esta noche vuelve a ser la invitada y lucir su mejor vestido bailar un tango de doce horas en un extenso pasillo hasta que la aurora con voz muy tenue silencie su brillo te amo mi Luna.



Amor Virtual

Mi cama pregunta
por tu presencia
y la reclama como un ritual
tus caricias de tercio pelo
el susurro de tus gemidos
tus dulces besos de caramelo
saborear el néctar
de tu cuerpo
bien exprimido,
¡Que importa...!
si sobre tu imagen
Yo me desvelo
mi amor virtual.



Lluvia vuelve a mi

Extraño tu permeable toque tu voz impredecible es que sin ti, mi jardín está muerto ya no florecen los nardos gris en el firmamento es tu manto. Siento el tamiz entre cortinas del viento, salgo a tu encuentro me impregnan de ti, ¡tus dardos...! Mi cuerpo, agradece el momento como en escorrentías se diluye tu canto.



El cielo es mujer

Me puse a escribir para poder dormir, alcé mi mirada al cielo y allí estabas tú mujer, plasmé en mi pergamino, la infinidad de semejanzas. En su haber peregrino el cielo es mujer, ahora te digo, mi collar de estrellas, mi luna en diademas, jentendí...! porque el cielo es mujer, feliz noche mi cielo.



Jardinero de ti

Seré tu jardinero exclusivo regaré con constancias tus deseos abonaré con acciones tus expectativas podaré con paciencia tus desaciertos cultivaré con mis besos los tuyos.

En cada flor inspiraré amor y exhalaré un motivo



La Naturaleza del Amor.

¿Pueden los pájaros surcar el cielo

sin la ayuda del viento?

¿Pueden lo peces nadar

sin la ayuda de la corriente del río?

¿Pueden mis ganas dejar de besarte

aun estando de frente?

¿Pueden las horas sentarse a esperar

y hacer el día más lento?

¿Pueden tus disculpas sabias

hacerme entender mi extravío?

¿Pueden mis deseos de verte, sentirte

aun estando ausente?

¡Todo lo puedo...!

Porque en mí, tú estás dentro.



La Tinta y El Fusil

Triste es el escenario
en el sector juvenil
son más de 120 las almas
que tuvieron que partir
en protestas nacionales
como forma de exigir,
fueron víctimas
del sanguinario fusil.

Por orden de un gobierno corrupto y vil que sin piedad asesina a quien pueda disentir sólo por reclamar comida para poder subsistir, nos disparan a mansalva con su maldito fusil.

Un ejército se levanta
para dar combate al vil
¡Andrés Bello...!
nunca has dejado de escribir.
En tus códigos,
sigue intacto tu latir
soldado, ya está bueno,
no dispares tu fusil.

Las fuerzas armadas son un órgano servil ¡Andrés Eloy...!



has dado en el "**Blanco"**y así poder seguir
con "Juan Bimba"
a la cabeza,
se aclara el porvenir.
Soldado por amor a tu país,
no dispares tu fusil.

El cielo surcado por las alas de un avión y un misil, he llamado a Picón Salas para que pueda lucir, ¡viaje al amanecer en francés! que manera de exhibir ten piedad soldado, no dispares tu fusil.

El tricolor está de luto
y doblado su mástil
Uslar Pietri participa
a las tropas asistir
con sus lanzas coloradas,
quien abusa al reprimir.
Defiende tu honor soldado,
no dispares tu fusil.

Partidos opositores
¡traidores...!
negocian, deslealmente y sutil
enfurecido Gallegos
que del panteón pudo salir
se nos suma "pobre negro"
para terminar de unir



a Venezuela entera. Soldado...! recarga con tinta,

y no con balas tu fusil.



METAMORFOSIS DEL TIEMPO

Gran sabio del universo tú nos permites el viaje en el túnel de partida se ha de aparear la vida llegamos sin equipaje peregrinar sin regreso

Es incompleta en la abeja la mariposa devela en la ninfa se refleja una crisálida enreja un avión que se nos vuela metamorfosis compleja

Tú luces en tu portal segundo a minuto el guía minuto, vientre de una hora, El Arquitecto del día de la mano con la autora Cronos, eres inmortal

Escritor de nuestra historia copulas toda la noche concibes la misma aurora la página promotora prohíbe todo derroche cuando pare la memoria

Maestro por tu ventana muestras todas las mentiras sacas de adentro verdades en el abuelo de ayer llevas el padre del hoy



para marcar las edades a los hijos del mañana

Así, pasamos el tiempo

Ver como la arena aprieta tu cintura de cristal luego el giro del piñón se enciende por engranaje de una forma curva o recta muy dentro del fuselaje luciérnagas de neón máquina eres digital quizás en esta ilusión metamorfosis perfecta



QUIÉNES SON LOS CAPOS?

Nacen en las cordilleras en los senos de Los Andes en tus faldas Himalaya el bar de las hechiceras alquimia de traficantes vicio que el orbe soslaya ya no respetan fronteras

Medicinales tus hojas
cultivables son tus flores
¡quien te denuncia, disparas!
en Venezuela los "**Soles**"
la madre de esencia sana
elíxir de Incas y Aimaras
codicia ciega despoja
una identidad afgana

En caos la sociedad políticos, militares desmedida es su crueldad rinden culto en los altares cómplices de la maldad Colombia en los avatares

El sur procesa la coca
el oriente los opioides
Cuba y México son puentes
en Asia, África y Europa
sobreviven como androides
y los rusos son gerentes
brindan con "vodka" unas copas

Ajedrez tú que permutas



mueve alfiles y peones
cambia caballo por mula
dama leal por las putas
torres de dinero en bancos
enroque de los hampones
dosis que en el juego anula
El rey es fuerte en sus flancos

Gobiernos y La Guerrilla Imperios de terroristas de la misma membresía el miedo que tú desatas en medio de alcantarillas régimen de transportistas ¡colmadas de hipocresía conviven todas las ratas!

Flagelo del inframundo
mantienes la economía,
países del primer mundo
¿quién es de verdad el capo?
¿porqué nos quitas los sueños?
¿Quizás La DEA ó La CIA?
Cárcel por tonto y por sapo
¡Misterio en lo más profundo!
¿Misterio? ¡no veo alguno!
¡Tío Sam, el puto amo!



Dioses del Placer

Urano, tráeme lágrimas de éter celeste Bóreas, haz acogedor el ambiente, Gea, calma tu sed estás en mi mente que exquisitez se siente, tus recuerdos me persiguen en el clima frío, digno de cuerpos ardientes. Hay ráfagas de lluvias tenues no te alejes...! ven, acércate dame tu calor cobíjate con el mío. Hefesto, forja nuestros deseos como ávidos mortales, Eos, regálame la llegada de un sol naciente.



La pesca es en la basura

La sociedad de harapientos
va con los ojos hundidos
impío es el descontento
de sentimientos heridos,
sus canoas, son sus pies
sus "Chinchorros", son sus manos
y sus sueños son tormentos

En aguas bien turbulentas surcan calles y avenidas en polietileno inerte buscan las latas vencidas fiel desanudan con arte, un cardumen de la muerte en los embalses del hambre

Comen peces descompuestos
para el sustento del día,
que triste engañar la panza
con promesas incumplidas,
es un menú que no alcanza
¿porqué tanta hipocresía?
¿dónde están nuestros impuestos?

sin ver sueldos verdaderos, no hay pesca en el artesano pero si falsos discursos. Flotan en los vertederos las migas del soberano, ¿qué se hizo con los recursos del pueblo venezolano?



Estado ungido en usura de empresas capitalistas, someten en la amargura con medidas Populistas de un sistema que asegura, es mejor ser socialistas. ¡La pesca es en la basura!



LOS COLEGA-LLOS

Emprendedor es tu carácter

De sueños empresariales

Y temperamento impulsivo

Analista de ingresos y costos

Con ustedes

El director de la orquesta:

El Dr. Ciro Ostos

Académico por excelencia

De inmensa sabiduría

Terco, humilde y honesto

Farmacólogo complejo

Les presento

En la mandolina:

Al Dr. Ernesto Trejo

Científico sin fronteras

Sabe escuchar, muy modesto

Equilibrado, Biólogo Molecular

Sobresale en el baremo

Con ustedes

En el cuatro:

El Dr. Adolfo Bremo

De Lector y algo de culto

Epidemiólogo en proceso

Lleva la academia y la empresa en su bulto

Catalizador como ninguno

Les presento

Al cantante del grupo:

El Dr. Ángel Duno



Sinestesia

Lo sublime de tu voz
el tornasol de tus labios
piel cubierta de chasquidos
¿hay rumores?... ¡son tus besos!
es el toque sin olvido

Veo el sonido del viento sienten calor las estrellas en lo tibio de la noche se han de amalgamar dos cuerpos por el sudor del derroche

Con el violín de los grillos se acentúa la vigilia con renacer de más ganas van otras copas de besos que embriagan como a chiquillos

¿Conticinio qué reclamas? ¿al latir de corazones? interrumpiendo el silencio nos burlamos del cansancio ¡para atarnos de las almas!



MISOGINIA

Azotar tu indiferencia con un látigo de besos lengua ponzoñosa en versos haz que se duerma en mi esencia

Adicta de mi locura tú vivirás desde siempre saldrán flores de tu vientre nunca encontrarás la cura

¡Oh, la vida he de quitarte! al lamer toda tu piel ungido todo en la miel será la forma de odiarte

Disparar cada canción con balas de fantasías herida en mis poesías a la cárcel mi aversión

Alma mía, haz la sentencia ¿misoginia es mi delito? ¡confeso si, no proscrito! un abril dejo de herencia



?

¿Porqué lloras Madre?

?Madre cu?ntame de tu vida ?cu?ntame de tus amor?os cu?ntame de mis hermanos cu?ntame de aquellos vecinos m?os cu?ntame de tus desvar?os cu?ntame que has tenido? Nac? hace cinco siglos, hijo m?o donde todo era alegr?a donde todo era bonito hasta que lleg? el colono imp?o carabela que saqui? todo lo m?o ? Ultrajao fue el cuerpo m?o a la juerza ? teni? m?s de mil mar?os ay comenz? el martirio y llanto m?o me an puesto m?s de mil vest?os me los quitaron hijo, y esn?a? ?Yo ? viv?o...! Tus hermanos hijo, hijos m?os fruto de mis malos amor?os la traici?n de los a?os transcurr?os despu?s de Sim?n, esto se volvi? un I?o ??Por eso hijo...! mi sufrimiento es largo y ted?o ? Mis vecinos, tus amigos y amigos m?os ?di casa a sus hijos ? ahora ellos a los hijos m?os hoy llora mi coraz?n romp?o son mis hijos los que juyen en estamp?os



?

buscando mejor vida ?Y de mi lao, ya se an d?o...! ?C?mo ago hijo, con lo m?o? lo m?o que es tu erencia, su erencia lloro, porque mal la an repart?o se roban todos los recursos m?os se matan unos con otros ?Hijo, entend?s mis desvar?os? ? De esos mar?os m?os me queda el llanto escurr?o ?un vest?o tricolor sin estrellas, to? este??o hijo, constituciones viol?s y sin sent?o y un esc?o con el caballo perd?o Deciles hijo, a esos atrev?os ?que toiticos son unos mal par?os? ? hijo, de ellos, es to? lo que ? ten?o? deciles, que del llanto saco m?s br?o ??No merecen...! hijo, ser tus hermanos ?ni mucho menos, hijos m?os...! ? ?



ESPEJISMO

Tus recuerdos recurrentes
la carencia de tu abrazo
simulan un desierto
si no estás a mi lado
no hay amanecer, no hay ocaso

Sol inclemente
que distorcionas las distancias
cuando creo que está cerca
más lejana es su presencia
vive inseparable en mi mente

Densa bruma de tormenta turba tu imagen serena en gotas de ilusiones sigo corrientes de arena te desvaneces, me atormenta

Seco mi rostro mojado
con la ventisca aliciente
en un recorrido disperso
tras el perfume de ambiente
en el erial desolado

Mi boca reseca se humedece con mi llanto en el oasis de tu ausencia tiene silueta el quebranto espejismo...! detente y calma mi sed...!



RAPSODIA ECLÉCTICA

VOY A DAR TENOR A UN HOMBRE QUE ENTRETEJE Y ANUDA EN SU POEMA "AMOR"

A DON PABLO NERUDA:

Mujer, yo hubiera sido tu hijo, por beberte la leche de los senos como de un manantial por mirarte y sentirte a mi lado y tenerte en la risa de oro y la voz de cristal.

ESTA VEZ SOY YO QUIEN LO ANUNCIA POETA SENCILLO Y MUY FRANCO PRIMER VERSO DE "LA RENUNCIA" A DON **ANDRÉS ELOY BLANCO**:

He renunciado a ti. No era posible. Fueron vapores de la fantasía; son ficciones que a veces dan a lo inaccesible

una proximidad de lejanía.

AQUÍ NADIE ME CALLA
DESDE EL URUGUAY HASTA EL SERENGUETI
CITO UNA ESTROFA DE SU POEMA "ESA BATALLA"
DE DON **MARIO BENEDETTI**:

¿Cómo desactivar la lápida con el sembradío?

¿La guadaña

Con el clavel?

¿Será que el hombre es eso?

¿Esa batalla?

SIN NINGUNA VANIDAD

QUIEN FUERA DE LAS LETRAS UN MAGO
RINDO HONOR, POR SU POEMA "INTIMIDAD"



A DON JOSÉ SARAMAGO:

En el corazón de la mina más secreta, En el interior del fruto más distante, En la vibración de la nota más discreta, En la caracola espiral y resonante,

QUIEN DEL PUEBLO FUERA EL CANTOR
HOMBRE DE LUCHA Y QUIMERA
EN SU VERSO "ESCONDERSE EN LA FLOR"
AL CANTAUTOR: ALÍ PRIMERA
No me pidan poemas de amor
Cuando quiero cantar la verdad
Es la vida la que hay que enfrentar
Yo no puedo esconderla en la flor

DE MIRADA FIJA Y SERENA
PASAMOS DEL BOLERO AL TWIST
ES SU POEMA "RELOJ DE ARENA"
CON USTEDES **BORGES**, **JORGE LUIS**Está bien que se mida con la dura
Sombra que una columna en el estío
Arroja o con el agua de aquel río
En que Heráclito vio nuestra locura

VIENTO EN POPA Y TIMÓN EN LA PROA
CON SU PEQUEÑO CANTO AL BURRO
LES PRESENTO: A DON AQUILES NAZOA
Para más de un idiota
Tu nombre constituye un serio agravio
Y casi nadie nota
Que pese a tal resabio,
Más vale burro bueno que mal sabio.

HUMOR PORQUE YA CASI ME ABURRO



Hijos del viento

Cortejo que vistes de brisa
haz estremecer en tus brazos,
torbellino que llevas prisa
de aterciopelados regazos,
excitan al gemir tu estilo.
Vagabundo vas al estambre
cuando cascas el suave pistilo,
derramando encinta la flor
es cómplice siempre el enjambre,
del fuerte y fértil remolino.
Pariendo con mucho dolor,
hijos del pecado divino.



FANTASÍAS DE EROS

Te pienso, te llamo, me piensas vuela deseo lujurioso hay un cosquilleo suntuoso exalto de hormonas intensas

Morbo táctil del celular perfecto va el intermediario Programando el itinerario en búsqueda de aquel lugar

Abordamos oro carruaje vamos camino a nuestra alcoba de las ganas, se acorta el viaje A Canaima, sin más maniobra

Eros de paño, ella bikina atados si, pero sin nudos Cabalgas en mi, bailarina danzando dos mundos desnudos

De sublime a gemido obsceno cargado de mil fantasías degustar el dulce veneno Wagner, bellas tus melodías

Llega el intempestivo sopor continuación de insaciables cuerpos zigzagueantes sudan los huertos Para seguir arando el amor



SÓLO UN MISTERIO

```
Por mucho tiempo me he preguntado
¿Qué es la vida...?
¿de dónde venimos...?
¿para dónde vamos...?
¿Evolución...?
¿Creación...?
En este pentagrama de cuestiones
hay caminos
hay dudas, hay engaños
pero también, hay razones.
Morir es transformación,
es no morir,
La muerte es la transición
del viaje al paraíso o al inframundo
cuando partimos de este mundo
de la manera que se conciba
en la tierra cambiamos de forma,
el gusano que aviva la carne
de nuestros cuerpos inertes
a otros seres otorga vida,
porque sólo tú, existes por norma,
hasta para morirse
hace falta vida
y las almas expelidas
viven en otra dimensión presentes.
Reciclarse, es un hecho de vida
¿Porqué temerle a la muerte?
la responsable de morirse
es la propia vida,
no creo en el destino
ni en la suerte
¿Habrá vida después de la muerte...?
```



Vivan, la vida tranquila el verdadero misterio **es la propia vida,** Para La religión y La Ciencia ¡morirse, no es más que vida...!



EL INTERNAUTA

Llegó a un lejano pueblo, un forastero
Ataviado con ropa suave de algodón
La maleta de carga y de lujo, un bastón
Sin harapos, barba negruzca y sombrero

La taberna del pueblo le dio la bienvenida, fue el primer lugar en visitar aquel hombre, la algarabía era la apoderada del local, mujeres y hombres bailaban al son de las teclas de un viejo piano, todo era fiesta, nada era en vano, se dirigió a la barra, pidió un trago de ron al cantinero, doble por ser el primero de la noche y pasaron las horas, hasta que el derroche, le daba entrada al alba, dando por terminado el toque...

¿Cómo se llama este pueblo, preguntó el forastero? San Ramón del Pantano, respondió el cantinero ¿cuál es su nombre señor forastero? Antonio Gómez, y tú ¿Cómo te llamas? Danilo Borges, para servirle, respondió el tabernero, es hora de cerrar, querido amigo, por cierto Danilo ¿Dónde puedo hospedarme? Anda a casa de Doña Donatta, ella es mi tía y tiene una pensión, el alquiler no es caro, dile que vas de parte mía... Un camión que pasa con altoparlante, anunciando la víspera de las fiestas del santo del pueblo, a viva voz, hace la presentación previa de los artistas que harán su show en la noche de ese día, anda a descansar Antonio, un placer conocerte, nos vemos más tarde y hablamos mejor, aquí será la gran fiesta, el placer es mío buen hombre, seguro nos vemos aquí, en tu taberna...

Llegada las 8:00 pm, después de un merecido descanso, entró Antonio nuevamente a la cantina del pueblo, vestido de camisa arremangada de color azul, pantalón de caqui, botas de cuero y sombrero de tercio pelo... Como en todo pueblo ¡la gente cuchicheaba la presencia de aquel advenedizo!!! Sobre todo las mujeres, el visitante era bien parecido, alto y de caminar circunspecto, ¿será uno de los artistas?, se preguntaban, la curiosidad reinaba en el recinto...

Ocupadas todas las mesas, Antonio decidió sentarse al extremo de la barra, buenas noches y bienvenido, buenas noches y gracias Danilo ¿ Qué te sirvo Antonio? Un ron doble para empezar. La gente del pueblo llenaba la escena y los primeros cantantes hacían sus presentaciones, todo en armonía. Dice en voz alta Danilo: Antonio, estás en tu casa, no te preocupes, eres mí invitado especial, en esta aldea aislada de la civilización, todos somos familia, nunca hay peleas, nadie usa armas y mi hermano Carlos, es el prefecto, gracias Danilo por tantas atenciones, es difícil, ser un desconocido, y me den, tan buen trato, lo digo por tu tía Donatta, tu hermano Carlos, a quien conocí por fortuna en el camino, se puso a la orden para cualquier favor, y en especial a ti ¡ya te dije!!! Que eres mi invitado especial, disculpa la pregunta Antonio, ¿ A qué te dedicas? No tienes porque disculparte Danilo, soy Educador, graduado en química y biología, pero lo que más me apasiona, Danilo, es viajar... He recorrido el mundo entero, no hay lugar de la tierra que no haya visitado, conozco todos los países y sus capitales, todos los mares y aunque te parezca increíble, he ido a la luna, a Marte, a Plutón, he llegado hasta el sol, Danilo exaltado, Antonio, me tomaste por tonto, gritó él de la cantina ¿Ese trago doble de ron, cómo que te hizo delirar? La carcajada de Antonio no



se hizo esperar, te lo dije Danilo, es normal que la gente muestre su incredulidad, cuando les cuento todo lo que he viajado y hasta donde he llegado, es normal que se rían en señal de burla y asombro ¿Pero sabes? Todo lo que te he dicho, es verdad, entonces debes ser muy rico, debes tener naves súper especiales, dicen que nadie puede llagar al sol, disculpa mi escepticismo, ¿Cómo hiciste para llegar al sol? Más tarde te cuento mis viajes y mis aventuras, mientras, sigamos disfrutando de la fiesta...

Todo era ameno y divertido, cantantes y músicos entretenían al público, Danilo inquieto vuelve a preguntar, tengo una duda Antonio ¿cómo es eso, que teniendo tanto dinero, has venido a este recóndito pueblo? ¡Danilo Debo aclararte que no tengo dinero!!! Sólo que, con mi nave, nunca pude llegar hasta acá y era la única villa del mundo que me faltaba por visitar, entonces Antonio ¿cuéntame, cómo haces para viajar tanto y sin dinero? Yo soy un INTERNAUTA y no se necesita tener mucho dinero Danilo ¿Qué es un internauta Antonio? Es aquella persona que utiliza los servicios de la informática para navegar, mis viajes son virtuales, para eso, no necesito dinero, visas, pasaportes y mucho menos carnet, puedo ir a donde yo quiera, ningún viaje me es imposible Danilo, "sólo necesito que haya internet".



Santo Grial

Velo negro que aniquila ?ocaso de atardecer ver pupilas encender continuos besos en fila ?Rojo reflejo de p?mulos has que arda esta gran pasi?n de un volc?n en erupci?n lava, elimina los tr?mulos ? Las cosquillas de tus labios volver?n al aprendiz de otro beso seladiz besar muy bien es de sabios ? Guardar? tanto sabor de caballero?templario albacea de tu armario santo grial para el amor ?



MI TIERNO SEBASTIÁN

Tu inocencia es tan divina que acaricia tus preguntas te hacen parecer experto tu corazón está limpio de codicia tus manitas me hacen mantener despierto

Te abrazo, te aprieto contra mis regazos me besas, te beso, mi pequeño inquieto siento lo terso de tu piel en mis brazos eres mi manipulador predilecto

Cargado de un amor puro y verdadero eres sincero, honesto y muy educado consentirte demás, será mi pecado tienes siempre permiso al golosinero

Juguetón e incansablemente diablillo nada detiene, ni detendrá tu afán lindo travieso, mi tierno Sebastián llevas luz de sol de incandescente brillo



Pantanal y río...

Torrencial del caudaloso río, pasión desbordada en el bagual. Piel maltratada por el estío, llevas corrientes del manantial. Manto turbado de agua bravío, sustento vivo del aluvial, llena de verdes todo el vacío, Yo alma de río, Tú pantanal

En la abundancia y en el hastío, vamos de mano por el caudal.
Selva seduce con tu cantío, como dos locos en el barrial.
Sedoso vello del vientre umbrío abril donde se torna el cristal y si la lluvia amaina en rocío, pujamos fuerzas de algún juncal. Unidos siempre no habrá desvío, **Tú brioso río, Yo pantanal.**



La Modelo

En la pasarela del recuerdo
hay un laberinto sin salida
¿Estará la juventud perdida?
¿dónde se extraviaron los atuendos?

Combinaciones en desacuerdo piel roja, de impostora vestida los atavíos ciñen la vida en protestas suena algún estruendo

diseñan la moda en anorexia ante el mundo se creen los santos las bufandas son medio de encantos de muchos maniquís con caquexia

En las carteras de los lamentos dreno en secreto mi largo llanto la comida siempre es un espanto ¡me mata la impotencia que siento!

Mi pueblo está repleto de hambruna se ha de sublevar contra la bota de aquellos soles de moral rota en un juicio de abierta tribuna

Desfile de estrellas en las sombras nos han robado toda fortuna bañando de sangre las alfombras



Viento "Alisio" del parral

Veo el viento mecer
los sarmientos del parral,
pequeños brotes de sentimientos
encontradas las emociones
como uvas secas,
jse quedan los corazones...!

¡Viento del norte...!
que vas rumbo al sur
llevas contigo maletas de sueños,
cargadas de esperanzas y empeño
hay un gran vacío en el viñedo,
sin tallos, sin ramas, lo dejas
sólo con fuertes raíces.
Soplido que la hojarasca alejas,
sana sus cicatrices
en espera de la cepa amada,
desanda en pena
su alma desmembrada.

¿Qué se hizo "mal"?
¿fue por haberte "donado" los hijos?
ungidos en agua lustral
van lejos de sus seres queridos,
quienes ahora lloran la partida
de tus más lindos racimos.
¿Qué pasará en la vendimia?
seguros estamos, que darán
el mejor de los vinos

¡Viento, cumple la meta...! Éllos te convertirán en vendaval, pasarás de viento frío austral



para traerlos de vuelta, viento "Alisio" del parral



MI PERRO Y YO

FIEL AMIGO
¡QUE...!

ME MIMAS

ME ANIMAS

SIEMPRE CONTIGO

DE TU SUSTENTO
NO HE DE QUEJARME
SOY EL GENDARME
VIVO CONTENTO

MI COMPAÑERO
DUEÑO Y MENTOR
ES MI DOCTOR
¡CON ÉL...!
SOY ZALAMERO

ES GRUÑÓN AVENTURERO ASÍ LO QUIERO ¡CON ÉL...! SOY JUGUETÓN

¡PERRITO...! POR LO QUE HAS DICHO PURGO TUS BICHOS YA NO HAY PRURITO

TÚ ME REGAÑAS CLARO PERRITO ESTÁS CURTIDO TÚ NO TE BAÑAS



MUESTRAS LA CASTA CON TUS LADRIDOS DE LOS BANDIDOS ¡AGRADECIDO...! CUIDAS LA CASA



Gemidos

Azahares fragantes perfume de tu pecho estrellas fulgurantes candiles de tu lecho

Encendida tu boca dulce de miel espesa caramelo que aloca mis pupilas princesa

Al besarnos morena despojo yo tu enagua con soplidos de arena penetramos la fragua

Túnel sin estaciones nubló todo sentido sinfín de exhalaciones quedó el miedo perdido

avatares ardientes pasión desenfrenada con gemidos candentes forjamos la velada



Mente, siempre mientes

Albacea de mis sentimientos amiga que en el bullicio de mi razón albergas la que escucha el llanto amargo de mis tristezas tú le das lectura a mis alegrías y quebrantos

Ambigua sin rostro
éter inhumano vestido de miel,
ante tu carácter me postro
me acosas como traidora fiel.
Brújula sin rumbo fijo
viento que lleva mis velas
muchas veces, sin regocijo.

¡Tu voz, secuestra mi voz...!

Eres el eco en que divago el laberinto de mis penas vivo en el limbo esclavo porque tú me alienas, ¡te suplico!... ¿cómo hago?

Te cuelgo a la soga
después de cada reclamo
siento destellos de felicidad
la que tu insistencia ahoga.
Psiquiatra que mis deseos privas
dame otra noche en el diván
vivo en tus fórmulas adictivas
¿Hobbes, cómo vencer al leviatán?

Atado a tus faldas te has convertido en mi verdugo. Inseparable, inteligente,



¡condenado en libertad...! ¿no sé si amarte? ¿no sé si odiarte? ¡Mente, siempre mientes...!



VIVA EL AMOR

Dame unos guiños De tus ojos turquesa Viva el amor



COLORES PRIMITIVOS

Radiante la pluma ictera del "Turpial" en el caney con flores de "Araguaney" adornas tu cabellera

Túnica de seda cian te exhibes con las estrellas en el cielo y en el mar brillan orquídeas bellas

Carmín de falda cautivo molesto con el bermejo ¿de quién ostenta el cortejo? Oh...! escandaloso el motivo

Los colores primitivos ¡son mezcla de amarga Fe, matices de los nativos sudor de marrón café...!

Linaje jamás extinto pronto tendrás de retorno para la unión Vinotinto todos tus bellos retoños



Amantes Reincidentes

La luna se refleja en claros luceros racimos de luciérnagas titilantes lucen con destellos de guiños celestes silenciosamente resuena el estéreo música perfecta para dos amantes que piden al sol por piedad ¡no molestes! consuelo que el cielo les sirve de velo se forjan de carbón a bellos diamantes.

Tiempo, hora de sumar ¡por favor no restes! sin salida, atrapados en el desvelo, vigilia prohíbe los sueños errantes.

El amor los condena por reincidentes.



REMEDIO AL TEDIO

La mejor cura del tedio

Dosis de versos y prosas

¡Antes...!

De vino unas cuatro copas

¡Mientras...!

Al oído unas tres coplas

¡Durante...!

Hacer el amor en gotas

¡Listo...!

Fastidio, santo remedio

Advertencia:

El facultado para las gotas

No prescribe juicios en la nota



Mona Lisa

Te pinte sobre mi piel con la glosa de mi lanza, se ruborizó el pincel con el matiz de tu cálida danza.

Prolijo en mis pinceladas detalles de tu jardín, color de blanco jazmín, aroma fresco de tierna alborada.

En mis sueños, yo pincelo esa abstracción de tus besos, con mis colores traviesos a tu escultural figura desvelo

Al ver brillar tu sonrisa
mi pincel se pone tenso
y a cada minuto pienso;
¿cómo debo pintarte Mona Lisa?



Marea roja demente

Cuando se sublevan las olas ante el obstinado tifón buen presagio trae el viento en el sendero se tuercen las horas con el giro del piñón navega en las veredas del tiempo un crucero que va de onda en onda, sin obedecer timón.

Reloj de agua bravía detente eres remolino de sucesos, calma la impotencia de tu vientre trae a mi patria minutos ilesos haz con las olas un gran puente

Y si el tifón sigue inclemente no habrá naufragio en la truncada vía Marea roja demente no podrás con el faro que nos guía.



Madre

¿Madre cómo te llamo? ¿Cosmos o Madre?

Si te llamo cosmos es por engendrar estrellas como madre constelaciones de niños chispitas de tu vientre destellos que titilan como guiños

Y si te llamo Madre
¡es porque...!
Usted, es luz del cosmos
que con sus guiños
crea destellos en su vientre
para engendrar niños

Feliz día Madre



Alma Insepulta

Se marcharon mis recuerdos tras de ti, tras tu perfume, persiguiendo muchos besos perdidos en el camino donde se mueren los sueños que tienen el alma espesa o que ya nacieron muertos. Al acabar el verano otoño deshoja amores. de azahares impregnados. Con la llegada del frío se desvanece el naranjo en paisajes de arrebol que ven morir el ocaso. Tras una sombra te ocultas. ¿Sin avidez vivo acaso? otoño vidas permuta, ¿moriré ya sin abrazos? ¿De qué delito me acusa? ¿O, quizás sea el pecado; vivir esta vida absurda? El invierno desolado viene a reclamar tu ausencia, ¡Alma, dime como y cuándo! ¡En qué momento del sueño fui perdiendo la razón! ¿Desde cuándo sucumbí a este amor tan alocado? Cautivo soy de lamentos en esta cárcel oscura donde orbitan los te quiero que no supieron volar sobre las alas de un beso.



Prisionero he de morir sin hacer de fuga intentos. ¿Y por qué vino hasta mí

la sensación de locura?

Página 70/370



Tristeza en la florida

De luto está el jardín, perlas negras brotan de sus flores sollozan las gargantas de sus tallos con nácar de marchitos colores se rompen los corazones. Irisados de blanco y de ébano de cirios los girasoles que desconsolados se niegan a mirar el cenit de la gloria cabizbajos al nadir hacen cortejo al ataúd donde reposa uno de sus soles. Los pétalos se humedecen con llanto de despedida y de dolor, olor a incienso del sándalo has anidado con tanto amor calmas la tristeza en la florida.



Ovillejo a Sergio

¿ Quieres ahuyentar al tedio? ¡A Sergio! Después de la orden cumplida Comida Admiro su ingenuidad Bondad

Ser de sincera amistad No tiene comparación Se ganó mi corazón Sergio, comida y bondad



El geranio del rosal

¿La primavera ha llegado? ¿te mostrará entre sus flores? Tú la orquídea más bella llevas su nombre estampado en tus primarios colores, que de fragancia son huella.

Lunas de azul tulipán
perfuman los blancos nardos
de tu boca de clavel.
¿Quién osa ser tu galán?
Cupido lanza sus dardos
quiere adornar tu vergel.

Celosos los girasoles,
ansían que se rindiera
ese atrevido rival.
¿Cuántas lunas, cuántos soles?
traerán la primavera
al geranio del rosal.



"Libertad"

Remedio Rojo

Llegaste en el momento indicado,
la fiebre de cuello blanco y verde había diezmado
las esperanzas de una Venezuela adinerada
con el infortunio de haber sido secuestrada
por los mosquitos del bipartidismo tradicional y corrupto
populista, lacayo y cómplice
de mafias, requeríamos de un cambio abrupto.

Mesías escarlata

sacaste de tu botica nuevas esperanzas
dosis terapéuticas para los más necesitados
tu brebaje de bonanza esparciste
fue óleo del manantial medicinal.
Todo era alegría y derroche
No hubo inversión en prevención
fuiste expropiando regentes privados
y la gente ignoraba que cada dosis de aplausos
era veneno malvado, cargado de odio y resentimiento
que poco a poco infectó, a un rebaño flaco, pero aun sano.
Fuiste peor que la enfermedad.

¡Nunca es tarde...!

tu virus vive en la sangre del pueblo y los boticarios que gobiernan, viven inmunes, el erario público se encuentra en las farmacias de cada uno de ellos.

Los pobres mueren de una enfermedad Llamada "hambre".

Los jóvenes expuestos al contagio han sido atendidos en otros hospitales para el control preventivo y curativo. Están buscando la cura a esta epidemia



que tiene por agente causal al socialismo del siglo XXI virus aislado de la mayoría de los pueblos del mundo.

Acá en nuestro país, mientras, es endémico, Venezuela está en emergencia, Pero médicos talentosos se están preparando en otros países, Vienen dispuestos a encarcelar al virus,

ya trabajan en una vacuna ¡llamada...! **"Libertad"**



Mientras caminabas

La tarde de un sol a puesta escribí cuanto te amaba sin conseguir la respuesta imaginé caminabas

Oí tocar a la puerta, eran las seis ya pasadas presencié en la vía yerta la noticia amordazada.

¿ Qué lo han encontrado muerto? ¡parece que fue un infarto! pensando que no era cierto salí corriendo en el acto

Desnudo en la cama fría abracé su cuerpo inerme mi padre que allí dormía se lo ha llevado la muerte

Sin algún blando consuelo para calmar duras lágrimas pedí prestado un pañuelo de luto a las almas lánguidas

Me callé para sentirle en su corazón sollozos, me incliné para vestirle mientras cerraba sus ojos.



Ojos del corazón

Al cerrar un ojo
veo media vida.
abriendo los dos,
parezco estar ciego.
cerrando los dos
veo mejor vida



Mitología romana

Venus existió ¿alguien lo creería? Diosa del amor, lo fue esta romana, ¿y ella sabía?, ¿de quien era hermana? la historia creo, la llamó María.

Cupido vive ¿pero quién lo ha visto? dicen era el dios, del amor romano, ¿sabrá también él, qué tiene un hermano? ese que dicen que se llama Cristo.

Si creen que en esto, no ando muy fino tendrán que enviarme, lejos al exilio, pero antes lean, muy bien el concilio de aquel "gran Papa", que fue Constantino



Lo que Pinta el Intelecto

Con la espiga en tu pincel en los suelos tu gran lienzo tus manos son fino arado del sudor que riega el campo pinta pan para los pueblos

Las lluvias son un cometa para el trigo que no alcanza pinta un genuino profeta al árbol de la esperanza para salvar el planeta

Haz espigar el amor que tanto nos hace falta pinta el corazón del rico la manzana del mañana que se ha quedado sin alma

El niño pobre no pinta no hay colores en su panza lombrices son la cosecha de la muerte que lo acecha si no se siembra una alianza

No es el color de la raza lo que pinta el intelecto poder comer una taza es un lujo predilecto si su barriga deslaza

De hipocresía el contemplo sólo de pan no se vive son los óleos del templo



los candelabros de orive no es mural de buen ejemplo

Es lo que más nos aterra de los colores fallidos de todos la madre tierra por hambre los estallidos ¿hasta cuándo es esta guerra?



Mi libro de poesía

En los sotos del bosque está mi viejo árbol de páginas otoñales corvo de espalda rostro arrugado, curtido de gratos recuerdos. Pensar que mis penas no han diezmado la savia, que en prosa, irriga las venas del lector en su textura. Cada estrofa refleja el tiempo desde lo clásico a lo abierto del verso con o sin mesura y cada rama, rima al viento de la música que vibra en medio de las letras de un cancionero en poesía cubierto. Diosa Castalia de las fuentes en cada guijarro vistes de musa, oigo al río, besar las flores su corriente. Botones de mil poemas que en hojas y metáforas se convierten en naranjos, candil que el arte iluminas en bandadas de fonemas palabras hechas rebaños al amor van trillando y el arriero que camina por el polvo de los años.



Intelectual, a ti te escribo.

Intelectual, a ti te escribo. Desde Heráclito, Sócrates, Platón y Aristóteles Hasta Kant, Leibniz, Hegel y Descartes del pensamiento filosófico ¡qué verdaderos genios o sastres! Ahora voy con los "Intelectuales" Quienes usan el intelecto una cabeza sin cuerpo por sólo usar la razón son como; metamorfosis sin insectos los sentidos ya muertos sin alma y sin corazón...! Creer saberlo todo es normal en su clase se sirven de antologías deben hallar otro modo crear una fuerte base o verán caer sus teorías...! El extremo es el delirio se les ha olvidado llorar ¡porque eso, son sólo apegos! ¿si la vida es un equilibrio? ¿quién pudiera explicar? primero controlen sus egos...! La Filosofía es un arte que no es exclusivo del sabio pensador por el contrario comparte con humildad el cultivo sus derechos de autor...!



Una fase de entendimiento otra por comprensión no habrá causa sin efecto después del desbridamiento en Filosofía nada es directo de segundo grado la reflexión...! Tener común el sentido es la esencia de la vida buscar a través de la duda ¡encontrarás lo desconocido! parecerá burda la barrida quien en la mentira se escuda...! Si alguien se ofusca y conmigo no coincide mi mensaje lucirá inferior por capacidad no busca lo que de verdad reside muy dentro de su interior...!



No te advierto

¡Qué lejos te siento...!
No te advierto,
abrí las puertas del silencio
y no veo, no veo
el sendero que acompañó mis pasos,
se marchó tras de ti,
¡y qué lejos te siento!

La canción enmudeció con tu ausencia, ya no oigo hablar al viento, ni el trinar de los jilgueros estoy sordo y estoy ciego ¡qué solo me siento!

La soledad me abraza,
no creo en tu partida
esperando tu regreso
y mientras espero cierro las ventanas,
no te encuentro, te busco y pienso;
que aunque estuvieras dentro,
¡qué lejos, qué lejos te siento!

No hay renuncia en mis pensamientos. ¡es imposible!
Como un niño tiemblo,
me he quedado sin sueños,
porque en ellos no te advierto,
¡y qué lejos... Qué lejos te siento...!



El hambre y la ignorancia

No habrá página baldía sin trozo de pan cubierto si sembramos el desierto con semillas de poesía

Si se cultiva la tierra con granos de buena tinta y grandes ríos de trigo El hambre quedará extinta, bien lejos del enemigo no habrá motivo de guerra

Luche el hombre por labrar el alma con un arado se puede surcar el mar y corazón desolado



Fue sólo quimera

Voló la errante golondrina de los fríos de mis regazos no queda calor en mis brazos, se esfumó en la densa neblina.

En alas de la primavera el viento se llevó mi sueño, la nostalgia juzgó mi empeño pensando fue, sólo quimera.

Tocó al portal de mi alborada el ocaso con su arrebol y con su llanto en do bemol dijo adiós sobre mi almohada

Fui por un tiempo su canario, el amante y fiel compañero, perdí mi canto de jilguero al ver volar el calendario.

Suplico al cielo y no responde, surqué los mares tras su estela mojó la llama de mi vela, ¡busco el lugar donde se esconde!



Coro y sus horizontes

Verdes rascacielos se erigen al Sur, al Norte tus doradas tibias arenas. bañadas por las olas del Caribe brisa marina vistes de azul. Seca las lágrimas de los "cujíes", pañuelo tenue de voz serena envuelve el canto del "Chuchube" que del Este trina en la alborada y el Oeste lo cubre con su tul. Veo la mañana bien marcada entre minutos de éter tornasol, pasan los loros de los clubes en las orquestas de arrebol. El abrazo tierno de una madre de seda blanca y escarlata para el amor nunca es tarde, juntos vamos en larga caminata. Estos horizontes que describo los cuido como un gran tesoro es recordar nuestro origen Caquetío detalles de mi ciudad natal Coro, donde la tuna coquetea al cardonal en sus médanos lucen con decoro el cielo provinciano otrora capital hace marco a la anchura falconía tus playas son reflejos de cristal del gigante guardián, la serranía.



El sabio y la guitarra

Un anciano tocaba la guitarra, la guitarra le pregunta ¿cómo haces para tocar tan bien? el tiempo hace vibrar las cuerdas ¿qué edad tienes? Noventa años, de tanto tocarte ya me duelen las manos, ¡qué afinada me haces lucir! sólo entono música de cuna ¿y eso porqué? ¡el niño es el hombre...! después de adulto no sabe que es, vive esclavo de sus pasiones y no afina las cuerdas del alma.



Nuevo Orden temblad

La naturaleza se manifiesta,
Proveedora de lo que rodea
es el momento que el nuevo orden vea
después de hacer con los recursos fiesta

¿Está bueno que el pobre muera de hambre? Los políticos cómplices bufones y se creen tener todos los dones La Reina es la que manda en el enjambre

Monarcas feudos del mundo temblad todos tenemos derecho a la ingesta ¿hasta cuándo sufrimos su maldad?

Los invito a vivir de forma honesta, antes que se acabe con la bondad nos merecemos una mejor gesta.



El mundo se está muriendo

He venido hasta ti,
para que escuches
el dolor de mi canto,
tú que talas y matas
ya no anida,
mi trino en el árbol.
Tus surcos han trillado mi alma
tengo el llanto expirado.

Ya no llueve en el campo el lobo se la ha llevado. Mis mugidos son quebranto rechina el filoso arado, se ha devorado al ternero y sin embargo amamanto.

De luto las lunas de enero mudas las nubes de mayo los ríos no dan sustento, de hambre se muere el lago. El mundo se está muriendo languidecen el trueno y el rayo.



Guitarra del mundo suena

Guitarra española suena por los indios que murieron por las almas que callaron no más negros como esclavos ; si todos somos hermanos? guitarra española suena

Suena guitarra suena
llega al corazón del noble
un continente que sueña
que las campanas no doblen
por nuestra estirpe sureña
Suena guitarra suena

Guitarra gitana soná
que tus cuerdas son de oro
Del Amazonas y Del Potosí
por la paz hacemos coro
¿porqué nos tratan así?
guitarra gitana soná

Guitarra española suena indiscriminada la caza con sus tonadas condena no se hable más de razas ¿será que no les da pena? guitarra española suena

La guitarra ya no suena por pensamientos abstractos en llanto profuso drena ¿porqué nos llaman sudacos? la misma sangre en sus venas



guitarra del mundo suena



La margarita que narró la guerra

¿ Qué ha pasado margarita? vi el cielo llorando a cántaros y el río se ha desangrado. La vida quedó marchita la muerte es quien ha ganado

¿Qué sucedió? ¡lo han logrado! Extinto fue el pensamiento la mente mató al instinto el jardín perdió el aliento codicia me has deshojado.

¡Dios! ¿tú me has abandonado? ¿qué huelo? ¡son gases malditos! ¿qué veo? ¡el sol se ha apagado! ¿Qué escucho? ¡son estallidos! ¡Oh mi luz!... me han mutilado.



Madre Naturaleza

He visto como esta salvaje fiera rompe las nubes que lleva aquel viento verdes son tus vestidos, mi alimento tú te muestras de gala donde quiera

No permitir que nuestra madre muera es imprimir al máximo el talento la vida con la muerte son sustento es de todos en esta y en otra era

Que no se quede sólo en el intento debemos empujar muchas arenas mirar el mar revuelto de contento

Que la flora nos cante, no sus penas poner de fiesta todo su concierto y la fauna se baile sin cadenas



Sólo creo en el amor

¿Cómo saber de dónde vengo? ¿cómo saber pa' dónde voy? ¡sólo conozco quien no soy! ¡sólo conozco que no tengo!

¿Cómo de la vida me vengo? ¿cómo saber por dónde estoy? ¡se lo que tengo! ¿cómo doy? Sin un linaje de abolengo

No soy ni menos, ni mejor sin lujos ni lucros, vivo hoy ayer fui, mañana aun no soy yo, sólo creo en el amor



La muerte por vivir

Lánzame un fulminante rayo llévame en otra dimensión, el cielo llorará el festejo y los ríos serán espejos al culminar con mi misión; los pájaros en alto vuelo irán a la puesta del sol.

Gracias vida por cuidarme no siento ningún tremor, morirme ya no me aterra la muerte también es vida son designios del autor, que ha decidido librarme de angustias y de dolor.

Olivo serás gendarme con tu savia en cada flor un prado de hojas sencillas, soy semilla de la tierra abono de mis espigas apartadas de la guerra han de cultivar amor.



Maldito año bisiesto

En la carta manifiesto lo que mi corazón te ama y en el momento reclama la ausencia que más detesto

Estoy celoso y molesto voy a contar la razón el tiempo es un vil ladrón O simplemente mi opuesto

No creo que sea honesto. Las caricias de mi dama sus gemidos en mi cama maldito el año bisiesto

Mudo estará mi violín desafinado mi piano paralizada la mano para tocar a Chopín

Te lo escribo en español que mal luce mi francés me aburre ser El Marqués de cuatro abriles sin sol.



La curva del tiempo

Éramos adolescentes nuestras siluetas delgadas grandes maletas cargadas de ilusiones nuestras mentes

Pues crecimos de repente la senda tomó mil rumbos el destino hizo dos mundos Y los años un gran puente

Que sorprendente fue verte bella aun, joven para siempre con tres luces de tu vientre tu tierna voz me lo advierte.

Caso omiso a la advertencia mi corazón no te miente es fascinante quererte lo enaltece tu cadencia.

Decidimos dar el paso pero tu vida ocupada hizo una mala jugada tuvo cabida un retraso.

Y perderte nunca quiero el tiempo está de mi lado aquí lo dejo firmado en esa curva te espero.



Canto al Veterinario

Médico Veterinario Eres orgullo en mi canto ¡Madre, cúbrelo en tu manto! Al oír trinar un canario

Es justo reconocer que de síntomas y signos los profesionales dignos pronosticarán sólo al ver

La fauna que en su dolor con su mirada nos canta es una vivencia santa como recíproco el amor

Sana está ya la manada y dispuesta a producir para nosotros vivir estará una nota firmada

De regreso a la ciudad hay mascotas que atender al ver sus colas mover nos advierten toda verdad

Es parte del honorario si lo haces por vocación la salud es bendición Ser noble y extraordinario.



Adiós ave del paraíso

La tierra nos pide a gritos que se encienda la razón ¿o no tienen corazón los desalmados "benditos"?

No más discriminación por intereses absurdos parecen ser los escudos que protegen la extinción

Contaré lo que ha ocurrido con el ave "Patuanillo" que tuvo el pecho amarillo ya no hará jamás su nido

Rogó para no morir se llevó su canto el viento pagó bien caro el sustento no es vida para vivir

¿ Quiénes son los animales? son humanos contra hermanos procedimientos tiranos los convierte en criminales

Pájaro del paraíso te borraron del paisaje sin retorno en largo viaje ¿quién autorizó el permiso?

Una partida en mala hora, con tus alitas azules el eterno cielo ondules



mientras la autora te llora



Cantos de Libertad

Levantan el negro telón para empezar con el concierto el paisaje no está desierto son las aves del orfeón.

Como enriquecen las mañanas aun pálida y enamorada la duna sonríe adornada al escuchar notas hermanas.

Toca a la puerta El Carpintero con su pico de berbiquí le abre la escena al colibrí compositor del cancionero.

Posa bien alto "El San Antonio" con su sotana petirroja en su dulce ritual arroja ánima haz que corra el demonio.

Luce claro trino El Canario él lleva copete de sol su canto supera al bemol en los días del calendario.

"El Chuchube" todo un tenor sin sombras se muestran los médanos su canción se mete en los tuétanos para disipar el calor.

Sobre "El Cují" está "El Cristofué" radiante cantar amarillo tonalidad que calla al grillo



vuela sin despreciar la Fe.

En sus colores, no hay banderas en sus cantos, hay libertad un buen ejemplo de hermandad viven sin conocer fronteras.



Basta de tanta oscuridad

No quiero hablar de religiones y mucho menos de política valga muy bien aquí la crítica a los discursos y sermones.

Para quien sus dioses son armas son sincretismos las conjuras de monjes, rabinos y curas crucificando ingenuas almas.

Igual pasa con los políticos Se burlan del pueblo en su nombre la gente cada vez más pobre a la guillotina por cínicos.

Creo conveniente hacer pausas la descarga aun no ha terminado es mi versar mal refinado aludiendo otras de las causas.

Visten de balas y uniforme son de La Industria Militar ¿no se cansarán de matar? lo hago público en este informe.

¿Cómo La Industria Farmacéutica nos vacuna de enfermedades? produciendo debilidades en la fortaleza doméstica.

Es La Agroindustria con sus drones que envenenan nuestras cosechas no son simplemente sospechas



de los transgénicos y clones.

Debemos crear un gran frente contra los hampones banqueros que de estafas son los primeros salvar el planeta es urgente.

¿Qué rumbo ha tomado la ciencia? en cada invento una mentira se justificará con la ira ¿cuándo el hombre tome conciencia?

A través de este medio denuncio basta ya de tanta oscuridad de quien manipula la verdad va sin propagandas cada anuncio.

Ojalá no tenga más censuras por herir mezquinos intereses algún día pagarán con creces todo el sistema y sus dictaduras.



Vuelvan caras mis derroteros

A la Flora del Pantano
le pido que vuelvan
caras mis derroteros,
progenitores y amantes
vestidos de marineros
retornaron al puerto
dos togas dos veleros.
Posada de mi Inocencia
de mis primeros sueños
luces de las veredas
escuela de aquellos tiempos,
predios de Independencia
mis amigos los libros viejos,
pelota que surca el campo
vamos camaradas traviesos.
Volantín que llevas al cielo

en tu sedal un telegrama	
con las canicas salgo ligero	
un trompo que silba y baila	
látigo que azota la cama	
nos reclama el limonero.	
Rebeldía tu llegaste	
con ojos de libertad	
morral que cabalgaste	
hasta mi pubertad	
en busca del artesano	
para cultivar la tierra	
dejo la serranía sembrada	
con mil lazos de amistad.	
Las curvas del camino real	
me regresaron cantando	
de nuevo al medanal,	
para seguir regando	

con mis pasos la humildad
inundaron el extenso erial
los versos de humanidad.
Aquel Hatillo lleno de juventud
fraterno y benevolente
son coloridas pruebas su multitud
corto el viaje de adolescente
Alma Máter fue grande tu gratitud.
Árboles de horas inexorables
ilustraron las praderas
semestres que volaron
pupitres saltaron fronteras
fueron momentos inolvidables.
Crepúsculo en los cafetines
con noches anquilosadas
adelante sol guía mi cuerpo
a espaldas los tres jardines



el arco iris de mis pisadas,

es abanico soplando el tiempo.



Prófugo de la Injusticia

Por siglos nos convocas al te quiero vilmente te aprovechas de "Inocencia" te pido por piedad crear conciencia "Igualdad" de ti quiero ser vocero

Tu lastre se hundirá con mi velero quizás ararte mar serán condenas madre de la virtud rompe cadenas suspiraría a el mar cual marinero

Quiero "Injusticia" ser tu justiciero que los delfines naden sin tu red no verlos atrapados por dinero

Si, es difícil la paz del mundo entero soñar al hombre sin hambre y sin sed saco palomas blancas del sombrero



Espejo de estrellas

Pasaron treinta dunas para ver tus faldas de seda azul exprés, con voz serena susurras a la arena para besar mis pies.

La brisa no te agita
el sol aclara y medita
de forma radiante
y el horizonte abre
las pupilas de tu amante
mientras contempla y camina.

Las gaviotas en su vuelo
Surcan el inmenso cielo,
reflejan en tu agua marina
sombras de negras cortinas
manto de turquesa el pañuelo
contrastan con el celeste velo.

La tarde comienza a llorar las nubes besan en su andar hacen estremecer las olas la luna enciende farolas para el crepúsculo tiznar espejo de estrellas del mar.



Los panes del pobre

Como el mar besa los pies la brisa acaricia lágrimas y abraza la marea alta, el arroyo se hace grande y copula con la playa en cinta las aguas mansas.

La gaviota en vuelo presagia
bajo el cielo orador
la llegada de grandes barcas
al muelle anclan cargadas
del cardumen de las rastras
saltan los panes del pobre pescador.

Mientras, reman las esperanzas entre canoas y balsas con menos suerte en sus manos y bronceados hasta los pies, se oyen cantos de alabanzas cargados de Fe, viven los artesanos.

Un pelícano de polizonte se pasea por cada proa y observa desde el balcón El crepúsculo llegar, luego del nubarrón va en busca del horizonte.



La tonada de Cipriano

Temprano de madrugada va Cipriano cantando, se avecina ya la alborada y lo acompaña su tonada, los años van caminando marca sus pasos en la sabana...! En el arreo de la manada, se oyen cantos de ordeño lucero, lucero, lucero mientras amarra el becerro cabestro curtido de empeño, por las manos maltratadas...! Las suaviza con leche de vaca el "chimó" aclara gargantas, ponte lucero, ponte el hambre se le agiganta hacen ruido sus entrañas y al pobre le sobran ganas...! Ya son las siete de la mañana ahí viene el camión de la leche hay más de veinte cántaras son ochocientos cuarenta litros con una "X" firma los libros jy en cada pezón...! deja la miseria marcada...! Corre a limpiar la vaquera luego a echar el alimento llena las cubetas de agua ¡Qué bueno eres Cipriano...! el ganao se ve contento, ¿qué hay Cipriano en tu vianda? Patrón, siempre la misma "vaina"...!



Son las diez de la mañana Cipriano se baña con una lata y almuerza bien ligero, no le alcanza la mesada ¡becerrero...! apagá el reverbero vamos a seguir la jornada...! Son las dos de la tarde cabalga el sol en su espalda tonada bien afinada ponte lucero, ponte las manos le arden cansadas las esperanzas del pobre ¿será que nunca se cansan? Si la costilla descansa mientras el palo va y viene, ya son las seis de la tarde quizás la noche lo abrace, hay frío en su corazón ¡Y en su barriga no hay nada...! El lucero que lo ilumina le ha de alumbrar el alma, su alma desamparada, amparado si está el ganado Patrón, bien gorda tiene la nca y Cipriano el ordeñador, se conforma con la tonada...!



El Filósofo de los zapatos

De su niñez no hay retratos eso para él siempre es banal se burla de los maltratos no es la vida un contrato, es un accidente fatal le hizo perder los "cordatos"...

Pedro Ramón Navas, "Mon" deambula con su mochila clava un libro en su mentón dice que su sombra lo vigila en sus palabras "no cavila" pero es grande de corazón...

Su trabajo es lustrar
al público los zapatos
hace de todo un ritual,
sus cuadros abstractos
parece que lo apartaran
¡de todo mal...!
Es un orador sin escuela
cuenta historias y relatos...

Compartir es mi Filosofía hablo de Sócrates y de Platón disfruto su compañía jy yo, soy Diógenes...! lo grito a todo pulmón, riquezas nunca tendré lo auguró la vida mía...

Continúa en su labor y La Ilíada nos comenta



¡en su pecho...!
suena un tambor
una gripe lo atormenta
¿Mon y esa gripe...?
tienes que ir al Doctor...

¡Tranquilo mi amigo...!
tengo una receta prescrita
limón y miel de enjambre
ese remedio me la quita
lo que no quita es el hambre
¿te echo una limpiaíta...?

Dale Mon ¿cuánto me quitas? me conformo con El Quijote Ok, pon tus manos benditas, de propina le pongo al pote. ¡Caballero ilustre...! lo que de su corazón le brote, ah, Mon primero termina. Nos fuimos los dos a comer unas sabrosas arepas fritas.

La plaza de espaldera una mochila de barril la lectura fiel compañera un poste tiene de candil ¡y antes de dormir...! "Mon" lee y sueña en su pequeña pradera...



Vestido de noche

Este vestido escarlata combina con el azul lleva prendido en su tul una medalla de plata.

Está la noche bordada cubierta de lentejuelas de negro las acuarelas bajo una manta estampada.

Iluminada la falda con luceros hilvanados son los encajes dorados del escote de tu espalda.

El busto está sonrojado por las puntadas de besos ponen los botones tensos y el traje negro mojado.



La flecha va al corazón

Voy esperando la fecha
para estar en tu balcón
y dejar tu corazón
clavado con una flecha.
Acepto la invitación
debo acortar esa brecha
es cupido quien asecha
quiere aprobar nuestra unión.
De como te amo Julieta
De como te amo Julieta te lo digo cual Romeo
te lo digo cual Romeo
te lo digo cual Romeo es que solo no me veo
te lo digo cual Romeo es que solo no me veo sin ti no hay vida completa.

comienza	con	el	deseo.
00111101124	COLL	0.	acccc.

¿Es el amor inmortal?

muchas veces no resulta

mejor amar sin consulta

y amarnos hasta el final.



La viuda negra

Con tu hilo de seda
premeditas el momento
y seduces los cuerpos
a tu pegajosa tela,
red blanca tu mesa
donde es manjar el aliento
van los silencios al viento
de la incauta presa.
Reina sin coronas
tú entretejes sentimientos
y sin arrepentimientos
al compañero devoras...



La cima del cielo

Escalo por cada colina
los ecos te celan obscenos
y adicto a su adrenalina
me besan sus picos morenos.

Atado al arnés de sus tersos desciendo a su vientre aplanado erizo el ambiente en mil besos lo plano se torna ondulado.

Tras sus pies se amarran mis labios ¡bello el alucinante valle! deseo humedece los cambios cristalino cada detalle.

Con ráfagas me gime el viento extasiado por el anhelo calidez condensa mi aliento y llueve en la cima del cielo.



¿Qué cosas quieres quitarme?

Solo llegué hasta tu entorno también solo he de partir no se puede competir por un romance sin retorno.

Y mientras la vida vivo aislado de tu egoísmo me encuentro conmigo mismo es circunstancial mi motivo.

A ninguno le hago mal lo dicta así mi conciencia es cuestión de coherencia fue mi amor incondicional.

¿Qué cosas quieres quitarme? quítame todo aquel tiempo y la angustia de mi cuerpo, mía fue la forma de amarte.

Nunca he tenido riquezas ni una senda libertina fuiste errante golondrina de tu olvido saco mis fuerzas.



Se les derrite el mostacho

Hay muchos en sus costumbres tirándoselas de "arrechos" creen tener más derechos serán machos pero no hombres...

Despreciando la mujer presumen de superiores mojando sus interiores olvidan quien les dio el ser...

Con hijos desamparados llenan su boca de hazañas no son virtudes sus mañas regarlos por todos lados...

Su fama de sementales les hace más grande el pecho su lazo no es nada estrecho ¡frustrados homosexuales...!

Cuando miran a un muchacho los traiciona su conciencia buen mozo por coincidencia se les derrite el mostacho...



"Ratón" moral

En una noche de farra
libé hasta el hastío,
el elíxir de la parra.
Muchas botellas de ron
y helada la cerveza,
fueron apagando el brío
hasta dar vuelta mi cabeza,

Mi conducta sin cordura
la vista distorsionada
el rostro como una tea
mi conciencia bien oscura
mi camisa desabotonada
son el anticipo de aquella "pea".

¿Qué será lo que me pasa? sin permiso tomé una siesta, dicen que usurpé una cama. Entonces como pude zigzagueante salí a mi casa, no supe más de la fiesta duro golpe le di a mi fama.

Llegué, entré, prendí la luz creí que estaba a salvo, en señal, me hice la cruz un grito casi me deja calvo, te estás meando el cuarto coño, lo limpias en el acto.

El bochorno rompió mi "pea" el cuarto olía a vinagre un zapatazo me da pelea.



¡Mientras tanto...! una mentada de madre, me oriné la cama de mis padres y mi papá que me patea.

Por error entré a su habitación pensando que era mi baño la vergüenza fue fatal, del llamado de atención tenía un "ratón" moral.
Hasta ahora me pregunto ¿qué le hizo a mi cabeza daño?
¿El zapatazo o las botellas de ron?



No más niños de la calle

No será chisme el murmullo si mi gañote denuncia que jamás haya renuncia por la vida de un capullo.

Tienen forma de botón las flores antes de abrir se siente todo el latir de un mundo sin corazón.

¿Ya no le caben más entes a nuestro bello planeta? se les cierra la maleta a los niños indigentes.

Culpable el capitalismo que ganancias privatiza las pérdidas socializa los tratan con despotismo.

Si hablamos de socialismo poder en unos grupúsculos se nos agotan los músculos terminamos en lo mismo.

¿a quién hay qué "denunciar"? si los dueños de los medios engañan con sus remedios ¿cómo debemos actuar?

Por hambre no tienen talle ni vida de calidad es la cruel realidad



no más niños de la calle.



El pobre y la justicia

Entiendo que estés molesto Injusta es la sociedad no justifica maldad ¿qué te cuesta ser honesto?

Con cara de arrepentido por haber matado un hombre pues eso no tiene nombre ni mucho menos sentido...

Estás convicto y confeso sin antes ser procesado ¿conciencia de condenado? por tonto vivirás preso...

¿Lo haces por necesidad? ¿vale la pena robar? mejor sal a trabajar y limpias tu dignidad...

Al pobre se sacrifica mientras la alta sociedad que goza de impunidad El crimen se justifica...

Corrupto es el Presidente Y también el Diputado mi pueblo no tiene "Estado" la justicia es pa´ mi gente.



Basta de ser pendejos

¿Porqué negarnos ser libres? maldita bota opresora que nos pisas desde otrora pues que suenen los fusiles...

Con supuestas democracias se hacen dueños del poder para siempre mantener al pueblo con sus desgracias...

¿Es culpable la retórica? ¿si el pueblo es el soberano? ¿Porqué oprimen con su mano y con su mente diabólica?.

Son estos discursos viejos es necesario votar es momento de pensar basta ya de ser pendejos...

Basta de seudo demócratas y de industria militar es prohibido votar por parásitos burócratas...

Fusilar a los banqueros Banco Mundial y su "Fondo" los enterramos bien hondo por ladrones usureros...

Un mundo sin elecciones ¿quizás es una "Utopía"? ¿debe reinar la "Anarquía"?



hay que tomar decisiones...



Soy ciudadano del mundo.

Vivo como vagabundo deambulo por doquier sin pagar un alquiler la vida guía mi "rumbo"...

Quiero vivir sin apegos sin apoyo material estar lo más natural bien lejos de los complejos...

De sobra paz y sosiego nada que puedan robarme si vida quieren quitarme tranquilo se las entrego...

Si la vida me respeta será mía por derecho ahora no tengo un techo Yo dudo que alguien se meta...

Traigo aquí mi testamento con choreta letra imprenta leo en voz bastante lenta mis hijos, mi complemento...

Por hoy lo dijo Facundo dijo Diógenes ayer brillar el sol quiero ver soy ciudadano del mundo...



Pasajero del tiempo

Cuatro décadas oscuras de mi turbio entendimiento se enciende el conocimiento no vinieron prematuras...

Ahora en mi cordillera de mis años son la escarcha ya mi juventud se marcha llegó nueva compañera...

Me hace ser más comedido. Le quitó a la infancia velos de la tarde y sus consejos siempre estaré agradecido...

En luminoso sendero ¿Madurez cómo ser sabio? la noche atina el presagio del tiempo soy pasajero...



Con sabor venezolano

Se prepara la sazón de rica carne "mechada" "caraota" màs tajada y el arroz del "pabellón".

Primero tiene de entrada la "pira" con "tropezón" y el crujiente chicharrón va con arepa "pelada".

Prepárame un "patacón" con bastante carne asada le pones full ensalada y limón con "papelón".

Lista la arepa horneada con todas las "guasacacas" como la hacen en Caracas rica reina pepeada.

Deme un plato de escabeche que llegó semana santa una espina me atraganta me como un arroz con leche.

Sírveme cuatro buñuelos ponle dulce de lechosa con piña va bien la cosa receta de los abuelos.

Desayunando empanadas de "caraotas" con queso dominó creo que es eso



bien fritas y bien tostadas.

Y llegaron las hallacas picante bollo pelón con la botella de ron en un vaso hago maracas.



Prostituta sociedad

Josefa vive en su rancho
ella lava y plancha ajeno
uno blanco uno moreno
y en su vientre otro muchacho...

Lucha la pobre "caramba" con sacrificio y dolor es que a "Wilker" el menor se lo ha asesinado el hampa...

La mayor ya adolescente lleva prendida una flor se confundió en el amor pronto nacerá Vicente...

El ocio ocupa sus mentes sus cuerpos son la alcancía una larga membresía sin padres los "Inocentes"...

Vicente no va a la escuela como tampoco irá al templo Él sólo vive el ejemplo de su madre y de su abuela...

No hubo alquiler de la toga y sin embargo consumen pues venden y distribuyen en todo el barrio la droga...

¿Por ellos quienes abogan? terminan presos o muertos los de arriba están contentos



mientras sus almas les roban...



Mis deseos de Navidad

Para esta navidad...!

quiero detener el tiempo
cambiar en algo la tradición,
que Santa sea negro
que los renos sean caballos...

Que los ricos sean pobres Y los "pobres" den regalos. convertir todo en diciembre octubre, igual que mayo menos calor en septiembre...

Que el Indio coma pernil
con el blanco de la mano.
Un amor va con su abril
que tenga nieve el verano
tomemos todos de un barril...

Vino como hermanos.

Que la envidia no sea mala
y el resentimiento pagano
que salve el "arbolito" de la tala
y el sol brille más temprano...

Que la estrella de Belén ilumine a los malvados y cese todo el desdén del mundo de los avaros que nadie detenga el tren...

En los caminos de paz que se atropelle la guerra,



y si hay que volver atrás sembrar mucho amor en la tierra y que el hambre sea fugaz...

Para los niños de Somalia darle panes por docenas "Jesús" con tus sandalias echa la "bota" de Venezuela que no haya represalias...

Pintar mi país con alegría de dicha y prosperidad que la crisis sea erigía y que para cualquier Navidad seamos una sola familia...



Mi sùper héroe

De niño yo fui Súperman quise tener sus poderes acabé con los enseres más inteligente es Batman...

Unos corren, otros vuelan por la justicia es la lucha entre capas y capucha a los malos encarcelan...

En verdad nada me alegro eso es pura fantasía cómplice es la policía el hampa viste de "Negro"...

La pluma del escritor pinta de negro al villano los esfuerzos son en vano se repite el mismo error...

¡Los negros son de verdad! no se juegue con candela mi héroe "Nelson Mandela" legado de humanidad...



Ejemplo de mujer

Hoy amaneció de gris el cielo Lúgubre mi corazón se marchó el primer amor de todos, el verdadero pues nació de sus entrañas...

Un halcón en alto vuelo consiente al triste garzón va deshojando una flor con perlas borda el pañuelo y le pregunta a las montañas...

¿Vieron pasar un alma buena? ¡Sí... ella va rumbo al sol! rodeada de querubines para que tengas consuelo lindo adorna el paisaje...

La sinfónica bien suena una soprano y un tenor en concierto de violines y de pajaritos los trinos ¿quién conducirá este viaje?

Le pregunté al atardecer
"El Director de la Orquesta"
quiebra la voz el crepúsculo
¡por la ausente manifiesta...!
Tu mami, fue ejemplo de mujer...



La fotografía de mamá

Prolijo en la portada acaricio el sutil rostro son décadas intactas del elixir del tiempo ha bebido esta flor, se detuvo tu reloj el árbol no envejeció sin arrugas los recuerdos.

Fresca está la mañana cantan, cantan los pajaritos, hay rocío en mis pestañas y una vela con su flama dibuja un bello arcoíris tu dimensión va con la mía en el puente de las almas...



Veinte años de París

En mis recuerdos he volado fueron veinte años de París veinte años escarchados como los cristales del anís tus recuerdos decantados... Vuelvo a agitar la botella vuelve la escarcha a subir vuelven los recuerdos de ella y mi olvido a sucumbir ante la más hermosa estrella... Imposible olvidarme de ella fueron veinte años de París mi botella no hace mella en el corcho del anís te recuerdo dulce y bella... Es hora de irme a dormir llegó la dueña de mi sueño recordarla es revivir un paraíso de ensueño mi sueño no sabe fingir... Ángel Duno de Borges...



La pesadilla

Un estallido en el vientre enardeció a tanta gente... fue la espontánea violencia que exaltó nuestra inocencia... Se ha despertado el tirano para golpear con su mano... ¿Quién rompe los cristales? una estampida de rivales...

Los cazadores disparan al blanco un herido, uno muerto y otro manco...
Asesinos, asesinos, grita la gente no son sus armas, es su mente...
Las hienas, roban por arte los ciervos, roban por hambre...
El barco, es todo un desastre pronto saldremos del lastre...



Jamás te olvidaré

Viajo en una estrella fugaz, hasta tu estrella, para romper la distancia y el silencio, acrisolar con tus besos, los míos.

El sol será testigo y al fundir nuestros cuerpos, el éter, se esparcirá, en el túnel del tiempo, donde jamás, tendrá cabida el olvido...



El "cuatro" de Alí...

Elucubro al colibrí sus alas en movimiento vi salir del pozo viento vibran las cuerdas de Alí... Son cuatro cuerdas sonoras del instrumento de palo no tiene entrada lo malo tocas y afinas por horas... Haces sonar bien la historia describes su recorrido ponte la mano al oído la música es tu memoria... "Maguey" entona el "camuro" y un habano le hace coro tonada enchapada en oro hazlo que suene más duro... Tu talento a nadie engaña del "Coro" donde saliste de Tenerife tu alpiste el hijo ilustre de España...



Venezuela no se agota

Tierra fértil para cultivar café amargo el abono a través de la Fe.

Veneno el jugo de la caña y melao el chocolate que sedujo al cacao.

Aunque nos cambiaron espejos por oro el alma, es nuestro verdadero tesoro.

De los cerros, también minaron la plata con goma del caucho talaron la mata.

¿Adonde se fueron las piedras preciosas? tráfico de talento y ninfas hermosas.

Nuestros paisajes se han manchado con óleo en nuestras entrañas nos sobra petróleo.

Somos agua, montañas, somos la flor rompe cadenas el pueblo tricolor.



Los colores del amor

Si cuando escribo amor, pinto una flor si corto mil violetas, jardinero y riego toda flor con un gotero con gotas de color, pinto el amor Eres mi bello sol, faz de candor de tu cuerpo seré, fiel grafitero jamás negar podré, cuanto te quiero perfume de color, tiene tu olor El arcoiris mío hallo en tus ojos mi color preferido, el de tus labios de rubores se suben tus antojos No dejo de besar tus labios rojos de matices no opinan ni los sabios y el amor, disfrutamos como locos...



No me arrepiento

Aquella tarde al partir, se apagaron las miradas se empañaron los cristales trémulos viajaron los recuerdos pero no... me arrepiento... Caminé por el abismo en busca de otros senderos, el alma nace sola y vaga sola en el viento aunque parezca lo contrario, no...no... me arrepiento... Se rompieron mis zapatos sólo quedaron los flecos, de sed llora mi boca porque no tengo tus besos, besos que se marcharon se marcharon a otro lecho... ¡Que bonito te recuerdo! no puedo negar que te quiero, por quererte, es que me alejo no quiero causarte enredos. Tus pupilas ya no brillan con la luz de otros tiempos... Tu corazón "le pertenece", y no... me arrepiento... Recuerda que siempre te amé por encima de los pleitos, más allá de tu cuerpo rompí la barrera de mi pecho... Fuiste tú quien se quejó por lo terco de tu aspecto y sin embargo yo, no... no... me arrepiento,



tus quejidos se quedaron se quedaron, bien adentro... Siempre será temprano, para un nuevo amanecer, y nunca más será tarde para volver a querer, porque no me arrepiento...



Amor en silencio

Me has dejado sorprendido, te sueño de madrugada te pienso al amanecer quiero aprender a quererte, te hablo con la mirada ¿seré correspondido? no he de culpar a la suerte... Son mudas mis palabras debemos ser discretos, mientras el corazón me abras más grande será el secreto, no tengas miedo mi cielo si hay amor, todo es correcto al infierno los terceros... Mi boca es un desierto necesita del oasis de tus besos, prometo amarte en silencio no se por cuanto tiempo, gritarlo a los cuatro vientos será culpable tu cuerpo me lo anuncia con tus gestos...



¿Hijo dame una razón?

Aquella mañana de charlas decidí sembrar en mis sueños de independencia quizás para explorar otros suelos. Desperté con la ilusión convertida en un gran huerto, ¿si sembramos nuestra tierra? buen futuro nos alberga y no existiría jamás quien nos imponga sus reglas. ¿Si el petróleo es el abono, para regar nuestros campos? se necesitarían mil tractores de diferentes tamaños cerebros de distintos colores. con un tecnológico arado surcaríamos "El Orinoco" habría arroz en "Los LLanos" y pasto para el ganado, atacaríamos el desempleo aunque que fuera de a poco, bendita, es nuestra tierra habría comida por todos lados, en mi pequeña Venecia que el hambre desaparezca con libros en las escuelas, la autora, de todo nos ha dotado, ¡seríamos, de la abundancia, La Reina! ¿porqué nos cuesta tanto sembrar? sembrar en nuestros prados... hay que cerrarles la llave a los políticos sanguijuelas, nos urge ganar esta guerra



tomemos el timón de la nave cambiando el viento en sus velas. Por esta razón... es que parto, estudiaré allá... allá en "La Sierra" ¡porque en la tierra, es donde está! el futuro de Venezuela... ¡Padre mío perdona! si te abruma mi soberbia, después de tanta sequía lo más seguro es que llueva... Por el contrario chaval ¡tienes toda razón...! somos eterna primavera, mi apoyo te mostraré corazón de bravo pueblo y con el alma llanera, me has dejado sin respuestas. ¡Seré incondicional...! en las malas y en las buenas, yo mismo te llevaré ve a preparar tus maletas...



"Mi amigo el tiempo"

Por cada primavera entra un año un año sale del calendario la flor marchita del mes de mayo ¿tiempo soy víctima o victimario? ¿desciendo o subo sólo un peldaño? En un armario lleno de abril en este juego nada es en vano quedan dos balas en mi fusil mi piel se pliega cada verano se añeja la pena en un barril... La compasión está en el recuerdo es música fría del invierno de los amores ya ni me acuerdo en mi memoria es frío el infierno perdí el abrigo, no tengo atuendo... Mi soledad es fiel compañera como aquellas hojas del otoño ¡como deseo otra primavera...! ¿llegará a mi, otro bello retoño? la vida cruel, es una quimera...



Y lo eché al olvido

Cuando el corazón siente que hay rencor hay que arrancar del pecho lo vivido después echarlo todo al mismo olvido se cura con respeto y mucho amor...
Regresa la esperanza con furor nacen todas las flores sin vestido se cubre de colores nuestro nido vuelves a ser, la más hermosa flor Y los días son luz de primavera con pétalos de rosas en la cama te acaricia mi cuerpo compañera Las sábanas de seda para el alma es hacer el amor por vez primera con ráfagas de besos lo reclama...



Un soneto por Neruda

Tan corto el amor y tan largo el olvido un verso de tus veinte bellos poemas no quisiera meterme en sosos dilemas tu noble pluma siempre me ha conmovido Escribir para ti, como azul silbido llenar tu casa de flores y de gemas de humildes versos y distintos fonemas y de las olas sientas, su albo sonido Es como ver a la mañana desnuda que si puede nevar cada primavera y que la musa, nunca se quede muda Regar tu tinta al árbol de mi pradera sin que se extinga la llama de Neruda que arda tu poesía y que jamás muera...



Gracias Maestros

La musa clásica es su amante dice estar muy enamorada y apenas llega la alborada le da brillo como diamante Tiro al perchero mi sombrero con tachones está la enmienda y sabiamente recomienda que debo corregir primero Es con mayúscula el comienzo la estética debe ir delante después de batallar bastante siempre aclaro mi oscuro lienzo Sigo siendo fiel aprendiz de aquel estilo circunspecto ojalá llegue a ser prospecto de la poesía matriz... Es que no podía olvidar a quien de maestros es maestro enseña al zurdo, enseña al diestro y en cada poema un majar Vive mil años Maramín de mano eseñarás con Merche lleno de sombreros el "perche" esta historia no tendrá fin...



Andreína

Dibújame una cara bonita ponle al lienzo acuarelas, anda, dile que nos sonría, busca un lápiz labial que alumbre de noche... que me proteja de día, llena su imagen de luz hazla brillar en la ermita y vuele por las colinas. Píntame su bendición que me hinque de rodillas, pon su mano en mi frente colmada de Fe infinita, mezcla en tu dulce pincel los colores de tu tía los de un hada madrina, que mis ojos ya no lloren que se borre mi tristeza con su mirada consuele con matices de alegría, pínta mi mamá... Andreína.



Feliz año mamá

La daga de mi pirata hizo sonar las campanas recorrió por tus entrañas la increíble cabalgata

Invisible el renacuajo atravezó el horizonte navegó de polizonte cuando tomaba un atajo

Un óvulo de tu vientre le puso tapa a la cinta el frasco quedó sin tinta al primero de septiembre

¡Y llegó el amanecer...! lo bello de la alborada luego de aquella nalgada mis ojos vieron llover

Una caliente bebida barnizó todo mi rostro con ella bajó calostro las cisternas de la vida

Estimulaste en tu canto amor en cada palabra sólo se sentía el aura lo dulce de tu amamanto.



Ilusión

Los albores de la vida
dejan un pasaje abierto
la ilusión vive perdida
en la selva de lo cierto,
el ímpetu se enamora
desde el primer momento
luego se decepciona
y se marcha con el viento.
El día de hoy se termina
mañana será algo incierto
si nuevamente germina
el aamor no estaba muerto.



Aborígenes

Mengua la luna un "azteca" suman estrellas los "mayas" pintan su cuerpo con bayas las piedras su biblioteca. En las islas del Caribe, el chocolate hizo un puente bautizó en la misma fuente la historia que nos describe, el centro es un paralelo llevado por la corriente los eclipses desde el cielo en un solo continente soplan los vientos del norte, con la lengua de Cervantes quien gritó a los "bandeirantes" las etnias son el soporte para fundar Buenos Aires, convertido en vendaval del "carioca" un carnaval la selva ve a los gigantes. Los Andes están contentos desbordan El Amazonas y sus gargantas sonoras arman un coro de encuentros, Los "mapuches" con los "incas" los "cholos" y el "guaraní" el "jaguar" y el "pecarí" ungen las tierras benditas, los "chamanes" "araucanos" adoran la primavera ruegan al alma llanera que nos una como hermanos...



Ron venezolano...

Entró con los pies mojados la bebida espirituosa pisó la arena suntuosa por las costas de Barbados

El corazón de la caña se añejó en este barril la melaza hizo su abril para libar en España

En la copa los gitanos entonan una canción cantan con esa pasión modulando con sus manos

Embriagada está la noche brilla la luna de roble ilumina un pueblo noble que se perdió en el derroche

Las lianas con vocación van desde el alfa a la omega si está buena la bodega llamará más la atención

De glucosa se destila es de oriente la barrica y "Carúpano" replica al primero de la fila

En la etiqueta una estrella la santurrona reserva el corcel bien la conserva



suave piel de la doncella

Un mantuano se revela el indio viejo perdona la diplomacia corona en la hacienda Venezuela

Se marchó de vagabundo por todos los continentes muchas medallas pendientes es el mejor de este mundo



Soneto por Venezuela...

Venezuela...

Cuatro millones dejan sus estelas hoy se marcharon a donantes cielos Orinoco iracundo con tus celos empuja con tu aliento grandes velas

Retornarán a ti las primaveras en El Caribe soplan buenos vientos la luna mira el sol, brillan contentos el mar besa la nieve en las fronteras

Ictérico el añil sangra por penas lleva en su corazón siete luceros a la cárcel complejos pendencieros del sueño de Bolívar se abren venas

Romperán los barrotes de las rejas entonen mis vecinos ya sus quejas.



Salario

Soluto de escarcha blanca grano que brillas al sol de rosado tornasol cabalgaste sobre el anca

Para luego marinar izaste velas al viento surcaste el renacimiento en un caballo de mar

Un príncipe asalariado de grata fama mundial moneda internacional el faraón del mercado

Salmuera de los beduinos cantera de los manglares sazona ricos manjares el catador de los vinos



La playa...

La ola trae el aroma
la playa es un te quiero
el mar besa la arena,
se mete hasta su alcoba
roza la piel del viento...
su lengua es quien la moja
atraca un ladronzuelo,
turba luego que roba
viene a besar de nuevo.



Sin tribulaciones

Atrapadas en la tentación las aflicciones se decantan, el eco se oye gemir... en el fondo de una cántara. El deseo escurre entre besos las caricias no descansan, mientras él desgasta su piel ella desgarra su espalda. Un vuelco agita su pecho la hembra ahora cabalga, y casi llegando a la meta los miedos huyen del alma.



Como el viento...

Tu ausencia me hace sufrir te presentas y me salvas, cuando consumo tu aliento con sorbos de la alborada, te enrollas sobre el tapiz de una mañana adornada. Eres tibio amanecer mientras tu rey se levanta, cobijas tierno a la noche te da calor mi bufanda, y entre suspiro y suspiro la sed de besos me calmas.



El cóndor...

En la montaña de al lado un cóndor mira el relieve "con su varita de mago"... el amor nunca se muere. Dentro del bosque encantado la paloma arde de fiebre y un corazón mal curado sanará si se consiente. Gélida está su morada la entumece una tristeza la lívido está mojada con lluvias de indiferencia. El recuerdo está despierto el orgullo lo detiene lleva el deseo encubierto en lo profundo del vientre.



Cálido terruño

Cabello que seca el viento las costras surcan las grietas los "cujíes" en hileras toman el caldo de adentro. Las espinas son el vello de las "tunas" de colores los "datos" de los "cardones" son un regalo del cielo. Quienes cultivan sus flores el néctar es caramelo trina el "turpial" con esmero lo mejor de sus canciones, la iguana agita su cuello mientras se encueva la liebre transcurre la tarde inerme ¡qué crepúsculo más bello!



Una canción de amor

Dulces las ondas del viento que vibran sobre mi pecho de pronto se escucha un eco tocar la puerta en silencio. Suave susurro de brisa tus labios pintan mi cielo los míos bordan te quiero hay música en tu sonrisa. Mi canción será oportuna titilas como lucero... miramos juntos la luna, mientras tú enredas mi pelo, yo toco tu piel moruna, el morbo mueve tu falda y acariciando mi espalda, te entregas como ninguna.



"Reciclaje"

Que tu esencia no se pierda de nuestra Naturaleza en la más alta pureza ¿para qué sirve la "mierda"?

No será el mejor adorno lo peor de la comida la ciudad sigue dormida ante tan precioso abono...

Si se encierra contamina si se libera intoxica todo el mundo la critica y su corriente ilumina...

En "La NASA" los inventos de las drogas adictivas con las heces más activas se alimentan los insectos...

"Ella será el suministro"
nunca será la "mampara"
¡la injusticia queda clara!
si llamo mierda al ministro...

"El Presidente fue electo" ninguno salió a "votar" la terminó de "cagar" se le subió el intelecto...

La herencia es de la derecha nos volvió un culo la izquierda pido perdón a la mierda



por esta amarga cosecha...

Estos "mojones" complejos cuentas tendrán que rendir ¡con nuevamente elegir! ¿dejamos de ser pendejos?



Agonía bucólica

La corriente ya no riega
los caudales de su lecho
llora el meandro de miedo
le han apuñalado el pecho.
Triste el sigilo se niega
a bañarle las entrañas
cerraron su cremallera
al estero y a la vega...
¿dónde estarán los gigantes?
¿quién desnudó las montañas?
sin nieve en la cordillera
las lluvias serán errantes,
grises volaron las garzas
la laguna es polvareda.

El sol secó las lágrimas de a poco seca los campos sus heridas ya no sangran, sin pisadas los descalzos, no tienen rostros sus huellas.

De escopeta los balazos, no son destellos de estrellas el tapir cayó en sus brazos, era la hembra más bella, se hizo su alma pedazos una más de sus tragedias manchó la luna de marzo, una hembrita y otro macho fueron seis meses de gesta. A los tres les dio un abrazo amarga noche funesta ¡qué melancólico sentir!



el hombre apagó la orquesta.



Canto de arrullo

Proveedora de luz
mi fértil valle de arcilla
tu instinto nadie mancilla
aferrada ante una cruz,
¡eres la tierra...!
¡eres el agua...!
¡eres el aire...!
¡eres la llama...!
en una canción de cuna,
es el arrullo que canta
tu pecho es leche de santa,
mujer, como tú ninguna.



Orinoco...

Escondida entre la selva una gigante serpiente, fertiliza en su vertiente los lirios de la ribera. tiene espalda plateada lengua bífida de barro, tallada en cada guijarro su dermis deja tatuada. Las "pirañas" son rivales al devorar el meandro y los afluentes remando compiten con los "caimanes", la víbora "tongonea" ¡la cola con mucho estilo! turba el agua con sigilo y al delta le "coquetea". Todo el paisaje describe lo plano de sus montañas y el oro de sus entrañas pasa adornando "El Caribe".



Dulce golondrina...

Siento el olor de la brisa en un sorbo de tu incienso las gotas se precipitan, cuando recuerdo tu cuerpo leo en mis labios la rima tu poemario travieso

Regresó mi golondrina ha vuelto la primavera hay rocío en las colinas se humedece la pradera del agua más cristalina el río inunda las piedras

El rojo de tu perfume tu corteza de cerezo... nuestro aliento se confunde con lo dulce de unos besos el almíbar se consume en mi pincel y tu lienzo.



La proeza del amor...

En las paredes desnudas de una tarde rubicundo ríe el sol mientras bosteza él solaza tus pupilas que se queman mira absorto mi deseo de besarte.

Meliflua desde los pies a la cabeza arpado viaja el vaho en tu sonrisa mi mástil es sensible ante la brisa el aceite de una alforja lo adereza, soy labriego en los senderos de tu cuerpo surco tu alma por la sabana pubesca la proeza del amor es gigantesca tras el faro atraca mi buque a tu puerto...



Tolerancia...

Un campesino aprendiz pues quiso alcanzar el sol, caminó sobre la verja y sus pisadas hundió, debió contar cada paso exhaustó su corazón... primero quemó sus manos luego rompió el pantalón trató de avanzar la cerca en vano fue el empujón.

¿Quieres correr tus linderos? la conciencia preguntó debes escuchar consejos, en copa de otros arrieros existe un barril de añejos... la viña cede su cerca, que injustamente limita es coherente la cita, mientras llegamos a viejos.



Café...

¿Dónde nació el africano? me dicen que en Etiopía montana geografía el origen de su grano

Antes de llegar a Europa pensó que le haría daño y una cabra del rebaño comió del árbol la copa

Maravillosa sorpresa para galos y romanos la taza llegó a sus manos de un océano turquesa

El negro se hizo famoso en el molino tostado luego de hervir es colado no hay aroma más sabroso

Los sabores de la lista en la boca se chorrean con la semilla "torrean" la calidad del barista

El azúcar se hace almíbar con leche espesa la crema es una mezcla suprema entre Colón y Bolívar...



Churún Merú

En tus cascadas declamas escucho el llanto más alto del cielo viene tu Salto Ángel despliega tus alas, cantan tres corales blancas miro de cerca tu canto con tu rocío me encantas por tu sonido me exalto.



Culturas...

El tiempo graba tatuajes la taza dentro del té el ritual toma un café desde distintos paisajes

Multiplicaron los panes prohibieron las manzanas asaron cerdos en varas cosechando vegetales

El sol calienta el turbante la nieve quema la piel el fuego enfría el tropel descalzo va el caminante

Una oración en el templo gritos de gallarda lid unos beben de la vid otros no dan el ejemplo

Túneles de cirios negros vespertina azul turquí cambia hábitos maniquí "un sólo Dios en los cielos"



El guardián de mi tía...

Mi tía tiene su perro,
que asusta con sus ladridos
siempre le doy de comer,
y en mi barriga un ladrillo.
Pelea por unos huesos,
él me gruñe, yo lo esquivo
atiza el miedo su boca,
clavó en mi mano colmillos
sin percatarme siquiera,
aprovechó algún descuido
¡no lo puedo castigar!
aunque me robó el anillo.

¡Iré a la cárcel por hurto!

y mi dedo a su intestino.

El perro mordía un cable
no vi sus ojos prendidos,
abrió la boca "Sultán"

vi entre sus dientes mi anillo,
Fui a decírselo a mi tía
le batió la cola el niño.

Aquí no importa si robas, ser honesto es un delito con tinta sangre tu pagas, si denuncias a un bandido te matan a tu familia, es asesino el instinto se condena al inocente, y a la calle los convictos.



Despertad...

¡Cuando mi pueblo despierte! tu espejo será el contraste, y nuestra plata un mural, para correr las serpientes. ¡Cuando mi pueblo despierte! se abrirán los derroteros, que anoche vieron el cielo, con sus patriotas presentes. ¡Cuando mi pueblo despierte! volarán las golondrinas, y volverán las gaviotas, por nuestros mares sonrientes. ¡Cuando mi pueblo despierte! no habrá dedo que señale, ni sociedad que maltrate, con sus gritos insolentes. ¡Cuando mi pueblo despierte! los libros serán el pan, y la comida un manjar, para niños inocentes. ¡Cuando mi pueblo despierte! morderá la fértil tierra, con los dientes del arado. para enriquecer su vientre. ¡Cuando mi pueblo despierte! hará lazos de hermandad, para que reine la paz, en todos los continentes. ¡Cuando mi pueblo despierte! florecerán las violetas, la primavera será, de nuestros ríos la fuente. ¡Cuando mi pueblo despierte!



llorarán los cortesanos, que adularon a un fulano, que se creyó presidente.



Canto de primavera...

Aquella noche de frío me cubriste con tu manto y que yo te amara tanto el alba me dio más brío

El sol se asoma curioso las nubes revolotean y las estrellas voltean ante el instante morboso

Los canarios con su canto la mañana y su albedrío funden su cuerpo en el mío olor a flor del "mastranto"

Los nardos te galantean el "turpial" voló celoso gavilán garfio filoso los gallos "cacaraquean"

Espigas que lleva el río de nuestro ritual hermoso comer "cachapa" es sabroso el queso de mi amorío

Primavera sin quebranto
los machos "fanfarronean"
las flores se colorean
el campo es todo un encanto.



Tres generaciones, tres tiempos...

Cuando tú tengas mi edad y él tenga la tuya, te harán las mismas preguntas. Durante una mañana de sol, te preguntarán... ¿porqué las aves vuelan? ¿porqué la tarde se enciende? ¿qué significa un arrebol? te preguntarán... ¿porqué brillan las estrellas? ¿porqué la noche es negra? ¿porqué la luna está llena? inventarás mil respuestas... él estará fascinado. Quiero que me cuentes un cuento, y tú, le contarás de nuevo... Hubo una vez, una reina... en un país encantado, tenía su pelo amarillo y un collar de blancos nardos, colgaba en su cuello... con unos ojos azules, como el mar profundo y un jardín de rosas rojas como el rojo de sus labios. ¡Con unos ríos más bellos! igual que hermosos lagos del paraíso sus playas, y de exóticos prados. También tenía montañas de algunos picos nevados, se te están cerrando los ojos Sebastián, colorín colorado...



lo bello viene del cielo te quiero mucho papá, también te quiero mucho hijo, ¿dónde aprendiste esto papá? esto me lo enseñó tu abuelo.



Día de resurrección...

El día se ha desnudado quiere enterrar su cuerpo en los confines celestes, se ha despertado la noche mientras la luz se duerme... Hoy el día se ha muerto vestido de negra tela, blancas pupilas destellan sus bordes con lentejuelas. Una linterna de plata es el reflejo al sendero, y la esperanza naufraga bien lejos del marinero... El telón cierra sus ojos mientras el alba se fragua hoy la noche se ha muerto, las horas lloran de enojo. Gris es el azul del cielo el día muere en el vientre, los rayos queman su pelo con viento frío del Este.



Digna mujer...

Prostituta del ayer, mujer del mañana...

¿Porqué has venido a sufrir? en este mundo de "hombres" se oye al León rugir... siento orgasmos sin nombres ino vale tener que gemir...! Veo al sol ausentarse bajo tu luna llena, le diste precio a la fama y al girasol desnudaste, la flor muere de pena... su pudor yace en tu cama. Siente un orgasmo mejor, en tu belleza infinita abraza la inteligencia, para defender tu honor y el abuso no permitas. Sin prescindir de tu rol debes tomar la batuta, que no se pierda tu esencia puedes bailar "rock and roll" sin vísceras de prostituta.

Sintoniza tu frecuencia, metamorfosis la escala oruga de ingenuo llanto, ninfa, eres luz de bengala crisálida de cuerpo intacto, mariposa con alas de gala que la dignidad sea tu manto.



El "mene" de mi lago...

Brotaba de sus entrañas el negruzco maloliente, corrientes que embadurnaron con el aceite emergente, las antorchas de los indios pasaron por occidente, atravesaron el lago hasta las costas de oriente. La noticia llegó al Norte, cambió para el Sur, la suerte un arsenal de taladros, perforan en nuestras mentes, con su bisonte de acero talan la vida silvestre. émbolo con que sustraen el oro de nuestra fuente. Dragaron mi manantial y construyeron su puente, mataron al "manatí" lo dulce en sal, se convierte, culparon al "palafito" de aquella trágica muerte. Se nos habla de progreso el peligro es inminente, contaminaron mi lago, reserva de un continente.



Vejez...

Recorro por mis estelas veo borrar las pisadas de mi mente las miradas el tiempo apaga mis velas

En cada fotografía los colores desvanecen los reflejos no obedecen para subirme al tranvía

La abundancia es la escasez de aquellos años de mozo apenas me queda un trozo lo miro con sensatez

Al final de la manada voy camino taciturno a la espera de mi turno de la partida anunciada

Por lujo cargué bastón ahora miembro de apoyo estoy más cerca del hoyo ahorro para el cajón...



Papá "Ludgero"

Cada pan tiene el almíbar en el campo nos dejaste con cal su cara marcaste en los sueños de tu Villa, Un saco de caramelos globos de hexágonos blancos son de madera los bancos las manos de un carpintero, los pies descalzos labraron fue de ebanista tu estilo los balones con su filo las puertas de otros marcaron.

Con la palabra el amigo iba luego el apellido jamás existirá olvido a quienes diste cobijo, también nos diste consejos en paz se juega mejor hay que jugar por amor dejando siempre el "pellejo". Ganador de mil batallas perdedor en otras pocas enemigo de las copas si quieren batir las mallas.

En la alegría de un sol antes de lanzar su «gorra» aquí viene la "cotorra" y anotábamos el gol, saluden al oponente después de cada partido se haya ganado o perdido



hay que levantar la frente. Con entrega y vocación no creo que exista gente cuando recuerda mi mente a un pequeño campeón.

Danos del cielo un abrazo once "guayos" por etapa el fútbol llegó a la «cuarta» que llegue hasta ti un aplauso. Hoy tu uniforme "albi grana" se convirtió en el legado y tus consejos fundados dentro y fuera de la cancha, Mis pestañas son el arco de mis ojos brotan goles tus mañanas y arreboles gracias "Ludgero" por tanto.



Sortilegio...

Dame tu bebida enamorada para calmar este sufrimiento mírame a los ojos que no miento mi soberbia se quedó enjaulada

Esta será la última jugada no se quede sólo en el intento bailar como loco de contento ver al sol tapar la madrugada

Conticinio se menos violento mientras se destapa la alborada ser gendarme del mejor momento

cuando tu zigzag se haga más lento quiero estar en la selva mojada y secarnos de caras al viento.



Canto al Sol...

Antorcha de helio gigante bella medalla dorada, llenas mi vida de vida es un orgullo cantarte, de tu calor nace el viento de tus besos las pisadas, tú das aliento al desierto cubres de verde montañas.

Una loza de azulejos son el océano abierto ebulle con tus miradas, tu sudor riega la palma y tus rayos la iluminan entre los charcos germinan nuestras semillas del alma.



El Coronel si tiene quien le escriba...

Primeros pasos pedregosos bajo el sol acrisolaste a lo largo de la vereda, ¡Queso de cabra sabroso! tus labios secos mojaste con frutas de la alameda... Añoranzas que con cariño nunca se vieron perdidas los paisajes de aquella vida recuerda en otrora el niño, se quedaron bien prendidas guardadas en su guarida... Abriste huecos a la hebilla y al cinturón unos años los sueños volaron contigo fuiste escalando peldaños, junto con otros amigos dejaste de ser un granujilla... Sonaron ruedas de carreta con riendas de gentilicio cuenta en su sano juicio y en esta historia comenta, que rumbo a su nueva estancia ¡le dijo adiós Democracia...! vivir en Coro era la meta... De la palabra todo un gestor carga un baúl de virtudes, además de padre incondicional, del agro fue productor con muchas vicisitudes, unas de arena y otras de cal... "Don" Arquímedes Coronel Caballero y Gran Mariscal



desde que salió de "Pedregal" ¡las primaveras van con Él...! sale temprano a ganarse el pan es mucho llamarle "San" y su corazón no tiene cuartel...



Solsticio de verano

Él se sumerge en el horizonte enciende el calor, apaga el frío ¿se llenará la luna de brío, para alumbrar lo oscuro del monte?

Acariciando su cabellera el susurro inunda la quebrada la brocha es matiz de madrugada y el amor adorna la pradera.

Abrazados de tierna mañana embebidos por el dulce idilio dos corazones son el concilio para perpetuar la raza humana.



Dame un abrazo...

A lo largo del reloj, el tiempo anuncia sus pasos una impronta pone la aurora una huella, quita el ocaso, las horas salen corriendo los recuerdos entran exhaustos, los espejos reflejan la vida... marcando tu sombra despacio. ¿Cuántos relojes de Oro? ¿cuánto dinero en tus manos? flotamos en la materia, el humo cierra tus ojos la brisa va despejando, los senderos del espíritu se encuentran siempre bajando. El tiempo no se detiene pinta tu pelo de gris, anquilosa tus mentiras deja tu mente en blanco.

Nunca dijiste te quiero nunca dijiste te amo, las hormonas se fugaron levántame de mi silla, perdóname por favor... anhelo de ti, un abrazo.



Caperucita Roja

Las campanas sólo esperan anunciar la libertad no quieren seguir doblando antes de la pubertad, arrodillados por hambre, las niños siguen soñando por un pedazo de pan. Si el pellejo fuera grasa mantequilla para untar, la vendimia de las sobras se las lleva un huracán, en torbellinos de frases ya los molinos no rotan para regar el trigal. La tierna Caperucita hoy se quitó el antifaz, se comió todos los panes de una manera voraz, el lobo sopla sus planes en mi cabaña frugal, pronto seremos sultanes y ellos un simple disfraz.



Ángeles caídos...

Soy mensajero de Dios porque Ángel llevo por nombre es la flema que por hombre se expulsa con fuerte tos

Engendro de los caídos "Íncubos" los paternales de "súcubos" maternales somos cuerpos poseídos

Es la historia medieval una gestación fantasma los gemidos causan asma en este orgasmo infernal

Los ángeles son machistas ¿dónde estarán sus mujeres? las querubines infieles no figuran en sus listas

En la carne no hay misterio en la tierra lo sabemos en una fosa llevemos los mitos al cementerio.



Navidad del tercer mundo...

Mes de burbujas, la abundancia los "aguinaldos" son quimera brinda el invierno, sin la espera las cartas marcan la distancia y los regalos nunca llegan.

Ya no titilan las estrellas mientras la luna se levanta es que su bolsillo no aguanta se le han roído las franelas y desde adentro, rompió el alma.

Mes de esperanzas y recuerdos nuestro arbolito se quebranta la sed que anuda su garganta lleva en un trineo los sueños no tiene luces ni guirnaldas.

El niño pobre nunca canta cuando hincado acaricia el cielo que en vano no sea el desvelo él quiere conocer a "Santa" que el gordo, le diga te quiero



Mi cuarta dimensión

Potro que nunca envejeces e inexorable cabalgas vivo atado a tus crines a la luz del sol...! mientras brillan las estrellas, cuando la luna se esconde al despertar la alborada.

Lluvia de años, mi escolta relinchó la madrugada, el cénit brinca en el anca mi arrebol las pinta de negro, mis sienes se tiñen albas caballo sabio sin riendas, lo alimentan tus hazañas.



El agrimensor y el araguato

en los potreros de un "Hato", me gritaba un araguato de una manera sagaz.
Tu conducta pertinaz a mí, me tiene cansado, es que usted ha provocado la tala de las montañas, condenando sus entrañas por su corazón malvado.

Le respondí con dolor sin conseguir en la excusa, el dedo que a mí me acusa no discrimina color.
Recuperaré el amor por nuestra Naturaleza, devolviendo con nobleza la bondad del corazón.
Quiero encontrar la razón aunque pierda la cabeza.

Explique se lo suplico
Agrimensor caballero,
lo que usted llama potrero
fue mi selva hace ratico,
expropiada por un rico,
un animal sin conciencia
y su loa reverencia
lo hace aún más engreído.
Nuestro territorio ejido,
nos lo dio la providencia.



¡Cómo pude estar tan ciego! respondió el Agrimensor reconociendo el dolor pudo controlar el ego. ¿Si con lágrimas yo riego lo que ahora es un erial, volverá a ser manantial? Las rosas de mi jardín ¡le temen a tu festín...! por tu codicia mortal.

Respondió el mono aullador de una manera muy clara, tú eres una especie rara semejante adulador... ¿sabes por cuánto clamor, suplicó la primavera? ¡si solamente supieras...! ya quisieras resolver lo que no pudiste ver en tu cárcel de madera.

Cansado estoy de llorar además de arrepentido y mi corazón partido está a punto de estallar. Necesario es batallar para eliminar la caza la maldad de nuestra raza no tendrá jamás perdón y de un alto torreón hay que evitar su amenaza.

Tienes que estar prevenido para ganar estas luchas, si por la extinción no escuchas



de las bombas el sonido y de este mono el aullido, se habría arado en el mar. Más sin embargo triunfar, depende de nuestra alianza para generar confianza, nos tenemos que apoyar. Lo que empezó por reclamo terminó en coalición, el mono tuvo razón y el hombre entendía un tramo. Después de aquel desparramo que el homínido le diera, quedó abierta la frontera en nuestra Naturaleza. Mantiene aún su cabeza esperando una quimera.



La Vanidad...

La Vanidad...

¿Qué será qué necesito?
preguntó la vanidad.
¿Un edificio lujoso
o una mansión frente al mar?
¡Mejor un yate de plata...!
con las velas de cristal,
con la cubierta hecha en oro
y dos motores de más...

Uno, para ir contra el viento.
Otro, de fuerza solar.
Y el otro, que rompa el récord,
de mayor velocidad.
¡Qué sea el primer velero,
que alcance fama mundial,
que no lo detenta rayo
ni lluvia ni tempestad.

Zarpó la nave lujosa, contra la brisa del mar. Iba un solo tripulante, de sobrada fatuidad, arrogante ante las olas, al mar y su inmensidad. Se burlaba del azul, pretendiéndolo domar.

Ya en el proceloso ponto, el tifón fue pertinaz. La galerna hizo una tromba, lo partió por la mitad,



con dos motores el yate se mantenía vital. Un rayo fundió sus velas, se absortó la vanidad,

giró el timón a babor, fue instinto de conservar la nave de plata a flote y el intento fue fatal. Los dos motores se hundieron en la oscura vastedad, las máquinas se apagaron y naufragó el capitán.



Acaríciame...

Acaríciame...

Por negarte mis caricias,
quiero pedirte perdón
curándome el corazón,
encontraré mil pericias.
Las convertiré en delicias,
que no te quepa la duda.
Cuando el corazón se escuda
detrás de tantos maltratos,
el alma guarda retratos
que le revelan desnuda.

El caudal camina lento, tanto debes aguardar para luego desbordar, nuestro idilio de contento. Sin que se torne violento, el arroyo del amor. Cada mañana el albor, acariciará tu frente despertará lentamente, hasta llegar al sopor.

Sonreirás como ninguna viendo en tus dientes la luz. Por mis caricias en cruz, conseguirás la fortuna, cuando se llene la luna y aún no quieras dormir. Pidiendo más al gemir, te estremezcan mis abrazos, partir tu cuerpo en pedazos y al final, volverlo a unir.



Confusión...

No sé si me olvidarás ni si es amor este miedo; yo sólo sé que te vas, yo sólo sé que me quedo. Andrés Eloy Blanco.

Confusión...

Este amor empedernido sin corazón en el pecho, como ladrón al acecho me atacó desprevenido.

Quisiera encontrar olvido, sabiendo que tú querrás sacarme de ti, jamás y sabiendo me da miedo y metido en este enredo, NO SÉ SI ME OLVIDARÁS.

Le he preguntado a la luna al cielo y también al sol.
A la tarde en su arrebol ¿Sí sacando una por una? quito esta ponzoña bruna.
Con mofa loca mi dedo, señalará con remedo tu infame y falaz amor.
No sé si tengo rencor
NI SI ES AMOR ESTE MIEDO.

Tengo dudas de quererte ¡no sé bien, qué es lo que siento...! ¿Sí todo se llevó el viento? ¡no tienes por qué ofenderte...!



Ojalá no vuelva a verte, olvidarte más y más.
Sabiendo que aún estás, ¿Cómo negar qué te quiero? sabiendo te soy sincero
YO SÓLO SÉ QUE TE VAS.

Analizando despacio
esperando tu partida,
significaste en mi vida,
una brizna en el espacio.
Marcaste sólo el prefacio
de un holocausto de miedo,
pero habitualmente cedo
ante tan cruel amorío
y en los brazos del estío,

YO SÓLO SÉ QUE ME QUEDO.



Nuestra condena...

¿Quién condenó nuestra lluvia? ¿Señor cuál fue su delito? ¡Yo riego el edén bendito, el hombre es quien lo diluvia...! ah! de esta razón tan suya, abril y mayo enfurecen, las ramas secas se mecen, en el ayer del candor. Hoy se marchita la flor, las mañanas languidecen.

La noche sin plenilunio apaga el collar de estrellas, se cierran los ojos de ellas, presagiando el infortunio.
Le cuesta llorar a junio reza Julio por la ermita, ojalá, agosto remita, para refrescar septiembre.
Mudos, octubre y noviembre, por eso el trueno no grita.

Diciembre está sitibundo lo está matando el calor, pero enero con dolor pujando por todo el mundo y febrero moribundo, en marzo sufrió un desmayo. El "Catatumbo" sin rayo, tiene otro aborto en abril por culpa del hombre vil, tampoco florece en mayo.



Llano venezolano...

Va cabalgando el llanero en su alazán "veranero". Lanza sus coplas al viento y el mastranto con su aliento recita al llano contento, lo denso de un refranero. El perfume en la tonada va rociando a la alborada. Las gotas secan al sol y un reflejo tornasol se funde junto al crisol, con el alba enamorada. La sed la calma un aguaje y un tabaco sin linaje, quiere espantar las serpientes. Los caños con sus corrientes son de los ríos afluentes cambia el estero de traje. Para pasar la ribera la sabana es la primera, en ajustarse el sombrero, conoce todo el estero. Al llegar el aguacero la "chusmita" "veranera", se arropa para el invierno. El verano fue un infierno, de escasez y de sequía y cabalgando se guía, trochando mientras llovía, sus huellas verde lo tierno. Florece la primavera, mece el viento la palmera y estremece al "morichal". Llena su vientre el juncal se convierte en torrencial, reverdece la pradera. La remonta de regreso ve en la llanura el exceso. La Naturaleza canta, tiene clara su garganta, se reprodujo la "danta", en un matorral espeso. El llanero en su tonada deja la copla amarrada, quiere ver el arrebol. Con los venados al sol, ya se duerme el girasol, con la luna plateada.



También soy americano...

¿Por qué hay discriminación, en un mismo continente? ¡Quién nos aliena la mente...! impone su condición. Ignora que la razón, no es una cosa de piel. Nos azuzan su lebrel, como si fuéramos liebres. Nuestros recursos la fiebre, para su avaricia cruel.

No basta ser soberano, si no podemos volar.
Es una jaula el hangar, donde está mi aeroplano.
También soy americano, genuino de piel morena.
Soy la miel de tu colmena, plantígrado impertinente.
Tu racismo recurrente, sólo causa pena ajena.



Mercedes...

Con tu brisa matutina
le di luces a mis letras,
y en mis estrofas penetras
como práctica rutina.
Llegada la vespertina
atravesando las redes,
el arte no tiene sedes
ni mucho menos portal.
Tu nombre será inmortal
en el Parnaso Mercedes.

Encauzaste mi caudal a través del pensamiento, me diste en todo momento apoyo incondicional.

Brotaba del manantial tu gramática poética, hizo brillar a la estética adornando cada verso, lo largo de este universo se define con la métrica.

Quiero rendirte tributo siempre estaré agradecido, tu diste luz y sentido a mi vestido de luto.
Tu carácter impoluto símbolo de honestidad, en tus labios la verdad por la clásica matriz, que iluminó al aprendiz con tu brillo de humildad.



Aprendí el arte menor en cuarteta y redondilla, lo que fuera una cosquilla, busca un sendero mayor. Todavía en el albor a veces hago un soneto y mi pensamiento inquieto, quiere encontrar la razón, y aunque ponga el corazón, siempre me sale "choreto".



Sexo introvertido...

Te resulta complaciente cuando me sientes completo, como quien oye dormido, tus gemidos en concierto. Me despierto boca arriba mientras tú cabalgas lento, mi mirada penetrante, parece de sortilegio, se clava como una daga y asesina tu silencio. No entiendo lo que susurras. Un trabalenguas al viento, siento que vuelas bien alto de pensarlo, me da vértigos, completamente mojada, amerizas en mi pecho.

Introvertida tu carne... extrovertido mi cuerpo, lo que yo llevo por fuera, tú lo invaginas sin miedo. Como "diva" que gatea mueves tus senos convexos, como péndulos que suenan, en las campanas de un templo. Te apoyas sobre tu espalda, dejas entrever tu encierro. Una ventana se corre, me permite ver el cielo, tiene matices de rosa. toco estrellas en tu techo y cerrando bien los ojos, siento claro lo de adentro.



Pandemia de amor...

Esta pandemia es la cura en la población mundial. Bastan gotitas de amor, para matar la maldad.

El amor es como un virus con efecto positivo, contagia un jardín de rosas con capullos escondidos, que brotan de mañanita cuando los baña el rocío. Él tiene efecto letal, sobre el temido rencor, nos vacuna contra el odio y nos sana el corazón. Él no conoce el dinero, ni pretende ser muy rico nos provee de ventura, alejándonos del vicio.

El amor es la gran clave para fusionar colores, las distinciones de razas desaparezcan del orbe.



Luz de esperanza...

Circunsolar tu belleza estrella interplanetaria, centinela de luz justa de cautivante mirada.

Fotografía vigente, con matices azulgrana destellos de tibios "flashes", en tus caritas de nácar. Hoy la noche con su luna, carecen de porcelana. La oscuridad cuando acecha se le refleja tu cara, se eclipsa todito el velo cuando ve venir el alba. Las luciérnagas despiertan mientras los grillos se callan, reverdece el horizonte con sorbos de agüita clara, y nuestro azul se hace claro de nuevo con tu mirada. nos da calor tu sonrisa y el mal viento nos la espanta.

Trópico que en el invierno te abrazas a la alborada.
Tus flores son primaveras espejos de las ventanas, colirio para unos ojos cuando las puertas nos abran, los duendes de las fronteras nos narren un cuento de hadas. Estrellita del Oriente,



hechízanos con tu vara
levanta este cuerpo incrédulo,
prendiéndolo de tus alas,
cantando su libertad
lucecita soberana.
Haz de esta luz un cometa,
cuelga en su cola bengalas
anunciando desde el cielo,
que nuestro pueblo se salva.

Rompe las duras cadenas manteniendo la esperanza. Quien con la mano reprime, con la justicia se manca.



Japón entre ovillejos...

Ovillejo a Coro...

Tienen las dunas decoro, por Coro.
Irradian con su esplendor, calor.
La Sierra con aura fría, rocía, a Coro en la lejanía.
Se vislumbra el arrebol y entre el medanal y el sol, Coro en calor nos rocía.

Despedida...

De nuestro témpano, voló la golondrina y llora el mar.

Carroña...

Una metralla, asesina el planeta, Festín de buitres...

Pantano mío...

Por tu querencia declamo, yo te amo. Son tus paredes de "zarrio",

mi barrio.

Donde el tiempo es el baquiano,

Pantano...

La cuna del artesano, de su Zona Colonial, moisés para el hospital.

Te amo mi barrio Pantano.



Centinela de tus labios...

Quisiera ser centinela, albacea de tus labios. Acrisolar cada beso, en mi corazón gestados. Cuando mis ansias se mojen, quiero tenerte a mi lado, rodeando el embeleso, sumergiéndome en tu lago. Que la ley tenga piedad, por más de un beso robado. Nadie le roba al amor, nadie le debe un contrato. El amor se da completo, no se reparte por tajos. Es el pastel para dos, donde se moldea el barro.

Con néctar de hermosas rosas, recolecto tu empalago, cerrando juntos los ojos, nos endulzamos de encanto. Para quien llega el amor, quiere colmar de regalos. Al mar, la luna y al sol, ya le pusimos sus lazos. El día parece tarde, las horas pasan despacio, la noche nos trae estrellas, y rocíos de chubascos. El viento se vuelve lluvia, para arreciar a lo largo, del destino que lo espera, siempre subiendo y bajando.



Agüita dulce recogen, los arroyos sin descanso. Tus besos son la abundancia, como los meses de mayo.



En busca de un saludo...

¿Dónde se encuentra metido? aquel caballero amable, que flexible como sable, educaba nuestro nido.
Siempre volaba prendido a las alas del valor, no distinguía color.
Llegando al hilo el encaje, lucía un hermoso traje de circunspecto doctor.

Más por los gestos de un mudo, que a su manera saluda, busca en el "ñato" la ayuda cuando riega su estornudo.
Nadie responde el saludo, al caballero cortés, cuando le miran los pies no le miran la cabeza.
Es sorda la gentileza en este mundo al revés.

¿Dónde está el hombre educado? al despertar nuestros días, hoy las mañanas son frías y el arrebol congelado. Engreído exagerado, se cree más importante y en la noche, el muy pedante quiere llamar la atención. Firmeza en la educación y sigamos adelante.



El saludo forma parte
de nuestra gracia genuina,
con elegancia domina
mientras se esgrima con arte.
Llegando a ser un baluarte
del amable caballero,
cuando se quita el sombrero
para hacernos reverencia.
El respeto por herencia
saluda desde el postrero.



Amigos de siempre

El reencuentro toca a la puerta, suena el timbre del recuerdo, las puertas quedan abiertas, en las veredas del tiempo. Es el holograma de la historia, que perdura en la conciencia, con un toque de locura... Es la nave que surca en la memoria...! y que ancla en cada puerto. Es lo bello de un concierto del oleaje de la playa, que con la bruma reedita, los sueños, los momentos, donde desembocan los abrazos y nadan libres los besos.

Son las vivencias un eco, de la pubertad traviesa, el suspiro de las aves por las cándidas violetas. Es la fraternidad divina, es el lucero que viaja, para disipar las sombras de algún oscuro silencio. Es la nostalgia que calla, es la sonrisa que brilla, es tener el alma encendida es querer compartir...! y llorar, alguna dura partida. Son los retratos de un álbum, que reviven con la lluvia, y no se marchitan al sol.



Los nardos, siempre perfuman, el rosal siempre florece, cuando tañen las campanas. En los bancos del recuerdo en el encuentro de una plaza...! la luna aclara el ocaso, y hace sonar al viento las cuerdas de una guitarra. La noche es el telón de un teatro donde recita el madrigal sin rubor... pegadito a las ventanas, del corazón, de una boca, de un te quiero...! son los novios, son las almas. O simplemente es el amigo, que con dulce voz de jilguero musita, las anheladas serenatas. El reencuentro es el sueño, en la primavera del tiempo donde el otoño florece, y el olvido queda muerto.



Pero si nadie te quiere?

Gritas a los cuatro vientos, tu estimación inaudita. Todo el mundo te rechaza, en nuestra patria querida. Tus cadenas son odiosas. lo que dices es mentira, te inventas cualquier locura, que en tus iras justificas. Llenamos el parlamento, La Cámara completita, y contra todo pronóstico, te dimos una paliza. Violando tus mismas leyes, nos quitaste tres panitas. Alegando que hubo fraude, en la propia Orinoquía. Nunca llamaste a elecciones, quedó la junta inactiva, los culpas por desacato, son tus decisiones frías. Con dinero que es del pueblo, sobornas a la familia, crees comprar la conciencia, con tus bolsas de comida. ¡Y si fuera por estafa...! es tu dedo moralina, se hacinaría la cárcel, sólo de mafia "rojita". Invalidaste al contrario, desapareciendo vidas. Se fue nuestra juventud, se fugó en una estampida. Cercaste nuestras fronteras,



jugando a las escondidas. Es tu rechazo tan grande, no creo tenga medida. Te jactas de brabucón, analfabeta gorila. Te tenemos "arrechera", semejante troglodita. Para limar asperezas, no creo exista escofina. Ha sido tanto tu mal. que sólo la ley bendita, pueda se apiade de ti, clamando en hacer justicia. Inadmisible creer. que en nuestra Tierra bonita, por culpa de unos bribones, vivamos en la desidia. El mundo se manifiesta. tan sólo pone curitas, a un pueblo que se desangra, por sus dehiscentes heridas. Al mostachón lo sancionan, no está la misión cumplida. A quien joden es al pueblo, con normas coercitivas. La gente muere de mengua y arrodillada mendiga, que se vaya el "detentor", la Nación se los suplica. ¿O prefieren vernos muertos, qué buscar otra salida? Estos hijos del infierno, se enroscaron en la silla y a fuerza de más sanciones, es la masa quien se asfixia. Es como ver al vecino.



maltratando a su familia y cruzándonos de brazos, nos ponga gorda la vista.



Mundo de Piratas...

¿Es una ilusión el tiempo?
o una caja de pandora?
Son los minutos las horas,
que transforman nuestro cuerpo.
Sigue creciendo la tierra,
cada mañana un invento.
Llega preciso el momento,
para la paz y la guerra,
al "telescopio" la aurora,
después del renacimiento,
llegó la "computadora".

En Venecia y sus rincones, el vidrio ha pulido al lente.
No le dieron la patente, en Holanda unos bribones.
Fue por cóncavo y convexo, al observar por detrás.
Detalle que satanás, seguro cambió por sexo.

Galileo inteligente,
aprovechó la ocasión.
Puso a maquinar la mente,
con otra revolución.
Miró la luna de cerca,
la tierra gira ante sol.
"El clero en persecución",
¡habiendo gente tan terca!
tuvo que decir, que no
o beberse la cicuta,
para estar cerca de "Dios".
Si quieres ver el espacio,



hay catalejos flotando. Y las galaxias tocando la historia rota despacio, depende de la inversión.

Gracias al código enigma, ese holocausto falló. Nos quitó un peso de encima y el Fürer se suicidó. Fue un algoritmo secreto, con lo íntimo no me meto, por los gustos de este genio, nació la computación. Y muchos años después, "La Reina Isa" lo absolvió. En el Valle del Silicio, un pirata navegó. Izó las velas al viento y la fama conquistó. Amasa una gran fortuna, luego de su innovación. Le puso un cable a la luna, que a la tierra conectó. Los robot's van cliqueando, es la Internet un ratón. "Guille" sigue chateando y entre lingotes gozando, por darnos la información.



La Novia del Narco...

La larva un día soñó...
con ser la ninfa del barrio,
apenas abrió sus alas,
echó a volar sus encantos.
Su prolija piel canela,
sus caderas de arrebatos,
un sortilegio sus ojos
y par de guindas sus labios,
su dentadura de Diosa,
que sedujo a más de un mazo.
Esparció sus feromonas,
para atraer a su narco.

¡Quién a la ninfa corteja...! quiere colmar de regalos, ella cede ante el cortejo, le vende su vida al Diablo.

¡Cómo brilla su vestido...!
metamorfosis de halagos,
el tiempo no discrimina,
clepsidra de los quebrantos.
Basta menos de un quinquenio,
en la pupa de los años,
otra ninfa se levanta,
va en conquista de tu macho.
Cuatro larvas que te cuelgan,
como en lóbulos tus aros...
amante la mariposa,
la otrora ninfa del barrio.
Bañó en dorado sus alas
y su corazón en barro.
Monarca, siempre sumisa,



ante su reflejo avaro,
quien perdió su propio vuelo,
la polilla en el opiáceo.
Quiso mantener sus rosas,
con los pétalos más caros.
Por el néctar de un capullo,
se terminó su empalago.
Tus larvas serán las ninfas,
en un continuo serrallo.
Las orugas de tu tropa,
las comandará el gusano.
El veneno de sus mieles,
tienen el tiempo contado,
cuando lo atrapen las redes,
mutante mano de raso.



Qué de dónde vengo...?

Yo vengo de donde los médanos, los besa el mar...
a las montañas la lluvia
y a mi gente la dignidad.
Yo vengo del cardón y la tuna, del suelo que se hace costras, luego de poco libar, de donde los cujíes lloran por ti, y el "chuchube" modula su cantar.

Yo vengo del horizonte, donde se une el cielo y la mar, donde el crepúsculo te abraza, donde la tarde es rojo escarlata, donde el sol sufre de insomnio y la brisa enternece al susurrar.

Yo vengo del polo coriano, del pobre artesano, del dulce de leche de cabra y de la "arepa pelada"... yo vengo de aquella cuna, que arrullara algún turpial, aquel que la Federación meció. Yo vengo del Coro lindo, el de las calles de piedra, la primera capital.



Semeruco...

Hay un fruto "falconiano" acre con toque de miel, tiene amarillo de día y rojo de atardecer. Cuando lo besan sonroja cuando se moja florece, cuando los pájaros cantan, cuando aletean lo mueven. En mi tierra se da un fruto tiene forma de manzana. bien jugosito por dentro si lo menean araña. Concentra toda su fuerza más que pulpa de naranja, lo procura el azulejo lo come la paraulata, el cardenal se confunde con el rojo de su espalda.

Mientras el sol se despierta, el canario nos responde con un trino de cuidado, cuando ve venir al hombre. Toditos los pajaritos alegrando las mañanas, degustan el fruto rojo revoloteando entre alas, agradecen con cariño al fruto de la sabana, las aves le dan su abono la gente quiebra sus ramas, sin embargo reverdece no conoce la venganza,



este fruto es más sabroso si es del vecino la mata. Ave María el dolor, del que la pepa se traga ni rezando un padre nuestro, le desaprieta la traba.



Historia sin fin...

La noche tuvo razón, en no dejarnos dormir, nos condenaba al insomnio, en esa noche sin fin.

En la insaciable lujuria, fui tuyo y tú para mí.
El morbo cedió su espacio a nuestros meses de abril.
Tu alcoba como un volcán, quiso dos almas fundir, los gemidos se exhalaban, como aromas de jazmín.
Lo fogoso del encanto, erizó la piel febril.
Deliraba la ardentía, alocados de gemir.

Entre las dermis mojadas, quedó el calor que te di, y el que me dieran tus brazos, en esa historia sin fin.



Amazonas...

Eres garganta infinita que bajas desde los andes, te escurres entre las rocas, hasta llegar a los mares.

Florecen las amapolas disfrazando sus riberas, el caudal se hace más grande pincelando en acuarelas. Ambarino el manantial sotos de verduzco ambiente, mil arroyos de cristales que irrigan al monstruo verde. Cuando anochece es de plata, cuando amanece no duerme, cuando atardece sonroja esta gigante serpiente. Moja la piel de esperanza llena el anzuelo de peces, las "toninas" aprovechan el entremés de la fuente.

Atraca por el estero,
descansa sobre su mesa
se curte los pies de barro,
para seguir con la fiesta,
hace sonar los tambores
cuando choca con las piedras,
es el sonido estruendoso,
que chapotean sus piernas.
Sigue su ruta indomable,
pasa por "El Magdalena"
visitando al "Orinoco",



continúa con su juerga, "Matogroso" lo recibe dándole la bienvenida, lo sumerge en el calor de una manera efusiva.

Los afluentes en alianza,
le dan un espaldarazo
para aumentar su raudal,
no lo detiene remanso
ni mucho menos un dique,
nada le trunca su paso.
Arrastrando en cada orilla,
lo valioso del sustento
se lava los pies con sal,
mezclando sus condimentos.
Receta junto a la playa,
cerquita del Mar Caribe,
el menú del "restaurant",
lo adereza el arrecife.

El Atlántico y La Sierra, unidos en matrimonio juraron amor eterno, y aún perdura el jolgorio. Preparan para el banquete: el mar saltea mariscos, las cimas traen el postre, con azúcar de los picos, almibarando la arena, hacen un rico "mojito". La serpiente desemboca, dentro del lecho marino alborotando la costa, de un paraíso infinito.



Dos almas ardientes...

Rubicunda en mi morada, asediada por mis besos. Reverberaba el instinto, como carne al asadero. Imantados de caricias. nuestros cuerpos se atrajeron. Mientras más eran tus besos, más se encendía mi pecho. El corazón fulguraba, hizo lanzar mil destellos. ella se quitó el abrigo, tenía flama en su cuerpo. La metralla puesta en ráfaga, ¿quién apagaría el fuego...? ni una copiosa tormenta ni un diluvio en el desierto. Eran dos almas ardientes, hechas en forjas de acero, brasas de un mismo fogón, que de un "cují", fueran leños. La piel forjaba pavesas, fue apología de Hefesto. ¡Quién da calor al amor! nunca ha de temer del viento.



Mi casa...

Tiene dos grandes ventanas, cuatro luces de cobalto. En techo negro de asfalto, se oye el croar de las ranas. En el piso una quebrada, dos paredes de concreto. Tengo un armario secreto, donde no me queda nada. Mis mascotas son las ratas, los enseres de cartón. una "jerga" de colchón y mi vajilla es de latas. De afiches una docena, en mi baño de latón. No me salpica el jabón, saco el mugre con la arena. Entrando por la cocina, desemboca el inodoro y sentado sólo imploro, una lata de sardina.

Debajo de la avenida, dentro de una alcantarilla, vive el pobre granujilla, aferrándose a la vida.



La prosa de tu piel...

En la dulce voz de unos versos, oigo el eco enamorado.

Mi boca te habla en silencio, mis ojos muerden tus labios.

Leo en la tierna sonrisa siento en tus manos, lo fiel y acariciando tus letras... escribo por ti mujer.
La prosa cuando camina, llega al calor de tus brazos, es la ternura divina, el rocío de dos rosas, abrazándose entre lazos.

La prosa cuando discurre, las corrientes de su miel, almibarando suaviza, el contenido de tu piel.



¡Cómo quisiera...!

Quisiera besar tu sol y que tus labios me quemen, derretirme con tu aliento mientras mis labios te besen.

Quisiera irme tras de ti, ser parte de tu sonrisa no despegarme jamás, de tu dulzura infinita. Ser de esa boca guardián, el gendarme de tu almíbar encarcelar cada beso, quiero apresarlos deprisa.

Quisiera juntos bailar deshojando margaritas, cuando mis ojos te toquen como a quien toca la brisa.

Quisiera entrar en tu cuerpo empezar por tus orillas como río que desborda cuando arrecia la llovizna, que se inunde nuestra piel con dulce lluvia bendita y cuando amaine en rocío, no se apaguen las caricias.



¡La brizna en el ojo ajeno?!

¡Qué el mismo Dios nos perdone...! cuando la gente critica. La brizna en el ojo ajeno, es en el nuestro la viga.

¿Supiste lo de Margot? ¡dime...! ¿qué pasó con mi hija? pues, ha salido preñada y se la daba de rica...

¡Qué el mismo Dios me perdone, qué deshonrada familia...! nosotras en una iglesia y ustedes en la ignominia. Disculpa: Rosa Consuelo, pero me suena a vendimia, cuando estés en el lagar cuidado con lo que pisas, no es lo mismo un mosto de uva, que elíxir de buena sidra.

¿Olvidas que la cigüeña, ayer vino de visita, encontró tu puerta abierta pasó al cuarto de tus hijas?

En el pico de un fulano, se engendraron nuevas crías. Tú te acostaste con él, pero no quedaste en cinta.

¡Y cómo no recordarlo, ¡fue tu hermano "Margarita"...!



puro mandato de Dios y de su gracia divina. Otra cigüeña dejó una "rosa" en tu barriga. ¡Por cierto...! ¿aún no sabemos, quién es el padre de tu hija? ¡qué el mismo Dios me perdone...! ¿si lo que digo es mentira? Lo mío, fue un accidente, producto de unas "copitas" tu esposo se aprovechó, confundiose con mis risas. Los pecados se perdonan te lo agradezco "Rosita", no te ofusques por saber la paternidad de mi hija.

Semejante patatús, que se diera entre vecinas. Las nietas de doña Rosa, sobrinas de "Margarita". Son hermanas de Margot, quien se la daba de rica, las hijas de ña' Consuelo y de sus nietas, es prima, de Margarita cuñada "y presumen ser amigas".

Cuando Rosita resuella, la Margarita se agita. El geranio de la Rosa fue mozo de Margarita, estambre que fecundara, pistilo de ambas arpías.



Alma negra?

Mis ósculos colgaban, del triste barranco.
Al vacío tiraste, mi sangrante boca.
Mi aliento fue el rocío, que partió la roca.
Tu mórbida sonrisa ¿cómo me la arranco?

Mis labios suspiraban, por un beso franco. Absorto por tus labios, mi alma se trastoca, la mente se enceguece volviéndose loca, buscando sin sosiego un cariño manco.

Tienes el alma negra, cielo sin estrellas. En la oscura penumbra, marcaste tus huellas. Fuiste una nube gris y en mi sueño espanto.

No quiero tus limosnas, márchate con ellas. Partiendo del olvido, traeré mi canto. Descenderé al vacío a cobrar mi llanto.



Sólo en sueños...

Cabalgando por mis cuitas, sólo recuerdo el anhelo, de aquellos ojos morenos, contraste de tu sonrisa. Tu pelo liso trigueño, que lo batía la brisa, sigue siendo de mi vida, amargo y dulce señuelo.

Sabiendo que eres mi amiga, me sostengo del consuelo, cuando se apaguen mis leños, debo encenderlos deprisa, para abrazarte entre sueños, cual amante pitonisa, mientras me besan tus labios, mi alma ha de tocar el cielo.

El sueño duró un instante, soñaba con las estrellas, destellabas con fulgores, quise omitir tus querellas, te esfumaste ante la brisa, se marchitaron mis flores.

Sigo buscando el camino, donde marcaste tus huellas y arrepentido me guío, detrás de tiernos candores y donde ayer ardió un volcán, hoy sólo quedan vapores.



Agua mansa?

Brota una condición de tu lisonja, desanda la traición en tu sonrisa, mis ojos tristes son, la blanda esponja,

que los transforma en hiel, tu falsa risa. Fuiste sólo listel en tu fachada y un clavo sin bisel, en mi cornisa.

Regreso sin apego a mi morada, quito el tapiz del ego de un infierno, ignifugando el fuego, en tu mirada,

devano por mí pecho, amor interno. Logré sacar del lecho tu cinismo, cambiando tu desprecio por lo tierno,

arrancando de mi alma, tu egoísmo. Pedí al cielo, la calma del estío, borrando con la palma tu espejismo.

Desborda la corriente el manso río, anega su vertiente en la hondonada, escurre como afluente su albedrío y emerge aquella fuente de la nada.



Beso robado?

Perdona, manos arriba,
robaré tu corazón.
Confieso ser un ladrón,
que en tu belleza se estriba
y cualquier muro derriba,
y hace del amor un puente.
El amor es la corriente,
¡qué lleva en su cresta la ola...!
y apunta con su pistola,
justo al blanco de la frente.

¿Me acusas de delincuente, por más de un beso robado? mis labios se han condenado, a tu sabor excipiente.
La sociedad y su gente, no entienden que la pasión desconoce la razón, por la que roba el amor.
La conciencia con primor, se arrodilla al corazón.



Enemigo público?

Tiene azotada "La Tierra" su cuerpo no se degrada, es más fuerte que el cartón, incluso que la chatarra. En él, envasan los jugos, también contienen el agua. Es parte de la basura, trae su boca cerrada, no tiene depredador, se convirtió en una plaga. Su inmundicia contamina, las costas de nuestras playas, es collar de los pingüinos y casa para las ratas. Sortija de las gaviotas, es el mantel de las vacas. Transparente es su maldad y oscuras son sus entrañas. ¿Qué será...?



Caramelo?

Entre murmullos la ventisca, trae el silencio.
Ávido del carmín, ha de conquistar gemidos,
vuela del árbol guiño, modula al ruiseñor.
Tus ojos fulgurantes reflejan el ocaso,
sortilegio quemante, pegajoso almíbar,
tiene sabor la noche, en el auge del amor.
Cosquillas revoltosas, en el tacto minucioso,
mientras se abre la luna, sin que medite el sol.
Que brillen las estrellas y guiñen los luceros,
en tu aliento jazmines, caramelo de rosas.
Los candiles cortejan, escriben un poema,
hay una pausa de besos que subrayan tu cuerpo.
Viento sopla las velas, en lo suave de la hierba,
gimes sobre el cristal, cuando se funde la esperma.



Pirata de tus besos?

Aquella noche azul, tus labios rojos callaban, por un beso ladrón, se inclinaba tu mirada.

La estrechez de tu cuerpo, el vestido escarlata, se batía al compás de pasión desenfrenada.

Las estrellas, la luna, los grillos...
testigos del fervor, de la magia, embriagados por los celos por la envidia, los invadía la rabia.

Los pétalos de las rosas ruborizaron tu cara, perfumaron la noche estrellada.

El violín como ave, que al oído volaba, detrás de ti, la luna... delante de mí, tu alma.

Atraparon mis besos, los corsarios de tu boca, viven presos en ella, los labios de aquel pirata.



Fuiste?

Fuiste la gota de aceite, la mancha de mi camisa. La pavesa del carbón, que no terminó en cenizas, la luz que alumbró el camino, cuando apagaba mis cuitas. La rima de un verso triste, que me escribiera un artista, con pluma de tu tintero, escrita en letra cursiva.

Fuiste en mi vida serrallo, donde encontré tus caricias, las mismas que me llevaron más arriba de la cima.

Me tiraron al barranco, quise pararme enseguida, pero el golpe fue tan fuerte, que desprendió mis retinas.

Por el desierto fui ciego, tras la pista de una brizna.

Fuiste arena de la playa donde yaciste escondida. El cofre de algún naufragio, que atesoró tus mentiras. La marea del amor, tu barca endeble derriba. Como tritón al rescate quise salvarte la vida, sacarte de lo profundo; hundida bajo la sima.



Y fuiste vela escarlata, el ocaso que fue guía.
Nos soltamos de las manos, cuando se rompió la brida por los tornillos de un mástil, donde izé mis alegrías.
En el lastre los rencores, en la proa las premisas, en el ancla los recuerdos, que en las estelas se olvidan.



El amor no se explica?

¿Qué es el amor, me preguntan? ¡contesto, en verdad, no sé...! quizás, es algo muy grande, que se siente y no se ve, una sensación fugaz que se agranda con "la fe". Me vuelven a preguntar ¿y por qué tú no lo ves? No se toca con los ojos, ni se piensa con los pies, lo que siente el corazón, en este mundo al revés.

Preguntan... ¿el amor duele? respondo... ¡creo que no...! él es puro y cristalino, y no nos causa dolor.

De solamente pensar, que el amor pueda ser cruel me toca el alma el sentido y se me eriza la piel.

Paradójica razón explicar lo que se siente, cuando en verdad, no se ve, lo que alcanza a ver la mente.



Devaneo?

Vengo a recoger los besos que no volaron al balcón por tener el llanto espeso languidece mi ilusión.
Pregono por los caminos tan amarga decepción, el coleccionista de besos sollozándose en el vino embriagó su corazón.

Por tener el llanto espeso no volaron al balcón, devaneo que provino, para matar mi ilusión. Rebrotan las esperanzas estoy tejiendo otro nido, ahora vuelan mis besos, muy lejos de tu balcón.



Volvimos del adiós?

Mientras tus pupilas brillen no habrá sombra en el camino, que se interponga al destino. Mientras tus ojos titilen, no habrá pretexto que valga y en la sensatez no salga, mientras mis ojos te miren. No podrás mirar de frente y pasar por indolente, lo que tus ojos me dicen.

Basta una leal palabra, que cosquillee al oído y tu corazón dolido, con solemnidad nos abra las puertas de la razón. Para que acceda el perdón y se escabulla el olvido.

En tu mirada coqueta, se cruzó la picardía y en unos labios perdía, los ejes de mi carreta. De aquella mirada inquieta, vi como la hermosa luna reflejaba en mi laguna, aquel mágico cortejo y de un guiño zagalejo, ha vuelto a mí la fortuna.



Pensando libre?

Por la montaña hay caminos ríos de picos andinos, que se convierten en lagos. El edén es demasiado tiene en su ruta destinos, prados de paisajes mágicos. El manatí huye del sol, porque le quema su espalda cuando cae el arrebol se pasea por la playa.

Se pasea por la playa sin pasarse de la raya se esconde del pescador, que su hábitat conquistó, quiere romper su atarraya. La nave del "pensador" sigue en aguas cristalinas. Busca en las luces de un rayo borrar sus densas neblinas, que lo salven del malvado.

¡Qué lo salven del malvado...!
para no estarse varado
en la orilla se horroriza,
donde expondría su vida
no quiere verse enjaulado.
Huyendo de la conquista
se marcha hacia el horizonte.
La gran natura sustenta
el suculento simbionte
quitando su inapetencia.



La llave del amor?

Sucia de besos y arena, yo me la llevé del río. Con el aire se batían las espadas de los lirios.

Federico García Lorca.

El amor me abrió las rejas para llegar a tu alcoba, sobre un edredón caoba el verde bajo tus cejas. Tus pupilas candilejas, me daban la enhorabuena. De aquella tarde serena, de recordar, no me canso, la llené en puro remanso.

SUCIA DE BESOS Y ARENA.

Nos fuimos hacia el arroyo, quise escuchar sus gemidos. Dentro del bosque perdidos en su limo, marqué un hoyo. Recibimos el apoyo, que nos deparó el estío, y con gotas del rocío mucho nos fuimos queriendo. Cuando el sol se iba poniendo YO ME LA LLEVÉ DEL RÍO.

Las luciérnagas curiosas seguían guiando el camino y un rayo de luna vino a darle color de rosas. Entre las horas lluviosas



los helechos se tendían
y las hortensias prendían
el perfume de la noche.
Dos cuerpos de aquel derroche
CON EL AIRE SE BATÍAN.

Con las llaves del amor abrí las puertas del nido.
Iba el deseo escondido pero sin ningún pudor, asomándose el albor ambos sentimos delirios.
Se absortaron cuatro cirios, cautivos de la pasión.
Traspasando el corazón,
LAS ESPADAS DE LOS LIRIOS.



Somos marionetas?

Las ciudades son los hilos de calculados sucesos.
¿Cómo tejer con las manos, un edredón de cemento?
Nos obnubilan con humo con las bombas de un concierto.
Su música es el programa de un diabólico proyecto.
La televisión un vicio, que nos mantiene inconexos.

Distraen la libertad
de nuestros míseros pueblos,
nos avasallan con mierda,
que viene envuelta en silencio.
Trabajamos como esclavos
nunca nos cambian el pénsum,
son los mismos profesores,
que nos hablan de progreso.
Sus hilos nunca se rompen,
son de material sintético,
es el más firme sedal
con el que anudan su anzuelo.
Sobre el teatro su luz...
y en la oscuridad lo nuestro.



Mi pobre artesano?

Cuando suenen los tambores por tus talentosas manos, debe tronar duro el cielo para que no hayan esclavos.

El arte no es un empleo para el menestral del agro, quien deja la piel pagada a cambio de su exudado. ¡Cuando refresca la luna...! el sol le quema sus manos y el hacha no es su formón en los nidos de los pájaros. Hilvana la empalizada para cumplir un mandado. El lobo que es su patrón tiene que enrejar su patio. Le tiene miedo al conejo, porque le come su pasto se olvida que ya no existe en su conciencia recato y se niega a incrementar por lo menos un centavo.

Mientras tanto el albañil con el martillo y los clavos, las cabillas y el alambre, funda las bases de un banco. Es la jungla del concreto la sede del virreinato, donde aseguran sus bienes los hampones del Estado. Pero bien debe escucharse,



que para el pobre de Pablo
las puertas están cerradas
y él deja abiertas sus manos
por una miga de pan
firma su nuevo contrato.
Al restaurant del hotel
le tienen prohibido el paso...
¡Pues, su cartera no alcanza...!
Para un pequeño bocado
y su apariencia no es digna
por culpa de sus harapos.

El cedro del carpintero pasó de rojo a morado, le estrangularon las hojas y unos pórticos su tallo. Al que labra la madera por más que pasen los años su fachada es de cartón y sus paredes sin marcos. El cedro debe lucir en los muebles de "Don Carlos", en las ventanas del templo y en la corona de "Adriano". Cuidado con que se atreva a querer comprar un carro, tan sólo por manejar le habrán de cobrar bien caro. Los impuestos del castillo los paga el pobre vasallo.

Ojalá que el campesino de guisar, pueda estar harto. Sin huevos el desayuno, queda la mesa del amo. La comida del almuerzo



tan sólo será un retrato y en la cena los jamones, al pan, le pasen por alto. Sin el obrero no comen los grandes concesionarios. Los edificios no rascan, al cielo por celibato.



Presagiando su arrebol?

Tengo adipsia por tus besos, que han enlutado mi boca. Ya mi corazón no evoca tus sortilegios traviesos, que surtieron embelesos, ahora saben amargos.

Mis trasnochos son tan largos a lo vasto del camino, tienen distinto destino, tus escabrosos embargos.

Quisiera escuchar al viento, el céfiro sol poniente, que no sienta mi corriente, tu costado sotavento.

Mi barco en el barlovento, cambia de rumbo mi vela, alejado de tu estela y de tu paular agreste.

No quisiera oler tu peste, en mi amada Venezuela.

Hórrido fue aquel connubio, que apuñalara el añil y desangrara el gentil, astro de cabello rubio.
Hundidos en el diluvio naufragamos sin cesar.
Pido un palafrén de mar, que nos venga a socorrer.
Mis ojos no quieren ver, como se asfixia mi lar.



Que los vástagos no mueran, sin haber visto la aurora.
Somos la banda sonora, que tocamos cuando quieran.
Si estos vampiros se alteran, los expondremos al sol.
Fotófobos del crisol, se esconden en la penumbra.
Nuestro espíritu se encumbra, presagiando su arrebol.



Carámbanos?

El mundo y su sociedad, de vivir se han olvidado y por ello he preguntado, ¿dónde estás humanidad? Es triste ver la bondad arrastrada por el piso, vulgar y sin compromiso como si fuera indigente. Desafortunadamente, yace gélido el occiso. Somos zombis del desierto, ateridos en la sombra como nada nos asombra, "aterramos" lo cubierto. Asesinando el concierto. ¡qué tanto nos atesora...! Se nos desangra la autora deshelando sus glaciares, perdiéndose en avatares la nubilosa mentora.

Es digna de admiración,
la bola que no descansa
y de rodar no se cansa,
para evitar la extinción.
No encuentra la explicación...
ríe cuando hay que llorar,
puja, pretendiendo amar,
perdona, por no sufrir.
Holocausto el devenir,
cuando tenga que estallar.

Carámbanos sin conciencia,



sinrazones convertidos.

Debemos ser exigidos
en la mayor convivencia.

No es justo que la violencia
apuñale a la razón,
que pueda más el ladrón,
que la misma probidad.

Pidámosle a la maldad,
deshelar su corazón.



Buscando a Federico?

La luna roja de luto sangraba por los fusiles, geranios, rosas y abriles, lloran a cada minuto.
Murió el álamo y su fruto en tierras de Andalucía.
Sollozos de noche fría en las calles de Granada, astado de arena y grada que muriera en la sangría.

El Genil aún te llora...!

pide al cielo de rodillas

y el limo de sus orillas

por su romancero implora.

Cuando ve llegar la aurora

con la lluvia de la vega,

Fuente Vaqueros se anega

y la lírica entristece.

El Cubillas se estremece

en busca del alma ciega.

Los ángeles del cortijo
aún encienden las velas
y en su flama las estelas
de aquel gitano envoltijo.
Granada... ¿Dónde está tu hijo?
En el perfume del loto,
en la espesura del soto,
en el canto del jilguero,
en versos de un romancero,
o en algún lugar ignoto,



su cuerpo quedó esparcido por todas nuestras riberas. Su alma atravesó fronteras donde bien lo han recibido. Su legado concebido en el parnaso inmortal, nos baña cual manantial que fluye como cascada. Los versos de su manada tienen casta celestial.



La Celestina?

Mirando de frente al sol, autora cubre mi ocaso. Sendero que orienta el paso, haz de la diestra un crisol.

Pisando firme la tierra, miraré al retrovisor. Apagaré el monitor para no ver esta guerra. Atacando a los retoños. sumidos en tontas redes. Las hiedras cambian sus sedes, mil jardines por otoños. Sólo florece el jazmín, pistilos indiferentes. Cada vez más indulgentes, ante el cuervo parlanchín. Arriate que los marchita, el augur de bella flor, que desconoce el amor, vuela paloma bendita. Derrochando tus abriles, en pócimas del placer. Rompen fuentes al nacer, las rosas y los añiles.

Aquel rostro angelical, bañó de nieve tu pelo. Tus perlas mojan un velo anegando el manantial. ¿Culpable la celestina? ¡qué por algún interés...! acarició hasta tus pies,



con su loa libertina.



Nuestros ojos se besaron?

Ansiosos, se han emboscado en tus ojos mis antojos, y tú también me has besado veinte veces con los ojos.

Andrés Eloy Blanco...

Nos miramos a los ojos así tu correspondencia.
Asombrosa incandescencia produjeron tus antojos.
Curiosos tus labios rojos, por mi beso enamorado, tan delicioso bocado anhelaba el corazón.
Los ojos de la pasión,

ANSIOSOS, SE HAN EMBOSCADO.

Más que la palabra el gesto, como mudo parlanchín de singular a carmín, tornaba un beso modesto. El rubor ya manifiesto, nos miraba de reojos lubricándose en remojos se condensaba el aliento. Reflejándose en el viento,

EN TUS OJOS MIS ANTOJOS.

La majestad del amor, nos ascendía hasta el trono, bajando de rojo el tono, que le dimos al rubor. Execrado el estupor,



quedó el instinto cegado
y del deseo colgado,
me fui detrás de tus besos.
Besé tus guiños traviesos
Y TÚ TAMBIÉN ME HAS BESADO.

Seré ese niño malcriado
que llora por un juguete,
el dulce y suave sorbete
de tu boca enamorado.
Por siempre estaré extasiado
apegado a tus antojos.
Mirando tus labios rojos
me dicen con ansia loca,
como me besa tu boca

VEINTE VECES CON LOS OJOS.



Pantano de mis recuerdos?

El barrio donde nací está lleno de recuerdos, veía un ave volar, de albadas alas de acero. Volé el primer volantín me agarraron los bomberos, era prohibido elevar, cometas en ese estero. Corrí y le dije a mi abuela ¡querían llevarme preso...! sonriendo me respondió: te pasa por callejero. Me puso a hacer mi tarea para llevar al colegio. Cucurucho de maní fue para el llanto remedio, el susto que yo tenía, !aún clavado en el pecho...! soltó el lindo volantín no supe su paradero. Terminada mi tarea me fui a casa de mi abuelo, llegué a su carpintería, me dieron un refrigerio, una "arepa" del fogón, me desmotaron con suero. Al rato me reclamó, por lo del aeropuerto, yo casi volví a llorar, él me miró con lamento, hizo un trompo de madera para jugar aquí adentro. En la tierra lo bailé



pero bajo juramento, de no salir a la calle o el "mandador" daba pleitos. Me consentía mi abuela me consentía mi abuelo, mi madre se sorprendía, mi padre me dejó absuelto.

Como olvidar navidad recibiendo el año nuevo, se juntaba la familia, en casa de los abuelos. Pantano de mi querencia son mis años de "tremendo", de las calles Vuelvan Caras entre Ayacucho y Camejo, entre la calle Hospital y la Veintitrés de Enero, me paseaba en la Norte pero sin irme muy lejos. Llegaba hasta el callejón, respetando los bomberos. Luego de aquel "madre" susto tomé en serio los consejos, delimité mi Pantano, dentro de cuatro linderos.

De adulto me he recorrido todo mi barrio completo. Entre amigos y familias tengo infinitos recuerdos, algunos pasan por malos de otros, disfruto lo bueno. Conocí la hipocresía, también cariño sincero. Siempre recuerdo los tristes



e inolvidables momentos, la partida de mi gente nacida en mi barrio bello, la ascendencia que me diera calor y también sustento, ahora yo los visito cuando voy al cementerio.



Te extraño?

De una taza de papel, oigo imprimir tus recuerdos. El café rueda sus dedos, trae aroma de mujer. La sangre por el afán, quiere que yo reconquiste. Probar de nuevo tu alpiste, ¿me hará tu eterno galán? Regar en cada estación, las flores para el invierno. Desviste cielo el infierno, escuchando el corazón.



¡Mi vida...!

Tengo que darte las gracias, por diseñar mi presencia. Por amarte, me regalas, por dañarte, me condenas. Sigue rodando mi vida, sigue sin parar sus vueltas, busca en el amor la flor, y en su perfume la esencia.

Me enseñaste a caminar, luego de tantos tropiezos, me ayudaste a levantarme, cuando me caí de nuevo. El viento tiene su fin... del pasado ata su aliento. La tarde trae noticias, al final de algún comienzo.

Me hiciste profesional, tomé de ti, ese talento, no quería equivocarme, pero el intento fue incierto. La soberbia me condujo, a enfrentar a lo modesto, riñendo sobre manera, por mi carácter intenso. Más el esfuerzo fue en vano, regué tanto en el desierto, la vida es para vivirla, no para atender complejos, el necio cree ser sabio y el sabio, guarda silencio.



Querer tener la razón, es lanzarse al sumidero, prefiero darme la vuelta, y que lo resuelva el tiempo.

Este dios no se equivoca, menos rápido y más lento, él me señala el camino, mi amigo y fiel compañero. El que me quiera, muy bien y aquel que no, está perfecto ni soy humildad sumisa ni tampoco un pendenciero. Defiendo mi libertad, sin asirme a los pretextos, ¡si el tirano me encarcela...! libres son mis pensamientos. En busca voy de la paz, luego de diez mil arrestos, no guardo ningún rencor, aunque mi cuerpo esté preso.

Yo he visto un ángel volar, recorriendo el mundo entero, abriendo cualquier frontera, para el amor y su reino.
Soy aprendiz de poeta, libre pensador confeso.
Ignoro al que busca el mal, y si hace el bien, mis respetos.



(Guayo)

Por las esquinas, va un ángel, recorriendo los caminos y en cada vuelo concierta la mesada de su nido. De plumas ya maltratadas bate sus alas marchitas, y con valentía se carga... para levantar el vuelo. Ya se le encorva la espalda ya se está poniendo viejo, manteniendo la esperanza que sus nobles angelitos, al crecer, le den su aliento. Pues todo lo que se gana, es para darle el sustento a sus angelitos bellos.

¿Señora le barro el frente? le corto el césped, las matas, corrijo las grietas y luego... también, le pinto la casa. Pregona por las mañanas saludando con voz alta, todo el mundo lo conoce y el trabajo no le falta.

¿"Guayo", dónde vas mi "Guayo"? es la voz de un inocente. La primavera inconsciente, deshojó su abril en marzo.



Nuestro amanecer?

Como bailabas "joropo", ¡qué fascinante fue verte...! Por tu forma de moverte, me fui acercando de a poco y ya subido en el copo, me alentaba tu sonrisa. Arremangué mi camisa, enrollé mis pantalones y arreciando los talones, nos acarició la brisa.

Bailamos un galerón,
al compás de buena "quirpa"
saltamos entre la "milpa",
agitando el corazón.
Producto de la emoción,
nuestros labios se besaron
dos ríos se desbordaron,
en el jagüey del amor.
Me fundí con el fulgor
cuando tus ojos brillaron.

Dándole al beso derecho
el alma se imaginaba,
tu sonrisa me besaba
y te traje hasta mi pecho.
Mientras, sacamos provecho
bailamos otra canción.
El arpa en su afinación,
entona para la copla
y la mandolina sopla
las cuerdas de la pasión.



El amor es la llanura, que acompaña un "pajarillo" y el verso con estribillo, viene a besar con locura. El Llano es más que ternura cuando amanece bailando, y el sol pernocta cantando enamorando a la luna. Nuestro joropo es la cuna, donde se vive soñando.



Xenofobia entre hermanos?

Tenemos por descendencia el más alto privilegio, llevar en el alma genes, con este linaje recio.
Basta ya de xenofobia, basta de tantos lamentos.
La sangre tiñe de rojo, en el blanco y en el negro, también en el aborigen, fluye su color bermejo.

Somos la mezcla perfecta sin plumaje de abolengo, porque la raza no mide al hombre si es deshonesto. Es la pura circunstancia, quien nos recibe en su seno. Unos mueren al nacer, otros viven en silencio. Muere el que se jacta hablando, pierde la vida escupiendo, porque el producto final, da lo mismo, muerto es muerto.

¡Qué fueron los españoles...!
que la miseria trajeron.
¿Hasta cuándo esta consigna,
circula por nuestros pueblos?
Es el corazón humano,
un gran tirano y perverso,
que amparado en el poder,
nos apuñala en el pecho.
¿Pregúntenle a los rituales,



por dos hermanos cuzqueños? la saeta con que Atahualpa, a un Huáscar echó al destierro y éste sediento en vindicta, a Pizarro ungió su cuerpo.

La Venezuela de ahora, vive momentos muy serios, pero recuerden señores, que ella, sirvió de aposento. Y no le importó banderas ni la raíz de sus credos, dejó sus puertas sin llaves, a todito el mundo entero. Repartimos las ganancias, del viscoso aceite prieto, en las islas del Caribe, donde zarpara un crucero, para llegar a Argentina, ancló de manos repleto.

Es una historia de acción, no el desenlace de un cuento. No estoy inventando nada, allí están los argumentos. Por un paisano que robe, no es culpable todo un pueblo, y por un lnca que mate, es homicida el lindero, son más los hombres de bien, que los que dan mal ejemplo.

Mientras existan fronteras, que obstruyan el pensamiento. ¿Qué interés tiene lindar, nuestros países por dentro?



Es una vana versión, peor que un arsenal bélico, avasallar al más débil, aprovechando el momento. Por fuerza de gravedad, hoy nos damos contra el suelo, seguro que con las olas, mañana quizá flotemos. Cuando estemos en la cresta, y ustedes tengan aprietos, "mi barca estará a la espera", en el océano abierto. Tirando al lastre rencores, izamos velas al viento, y así todos como hermanos llegamos a feliz puerto.



Intermediario?

Por quitarle el celofán a la espiga en el arado le desangran el costado a Manuel, también a Juan. Comen un trozo de pan cantan a dúo una endecha, jes bien injusta la brecha, al dehiscente campesino, que sutura algún cretino a cambio de la cosecha...!

No puedo pagarte más por esto que tú me ofreces. Están muy flacas tus reses mírale el hueso de atrás. Las costillas van al ras se le cayeron los dientes, olvida otros pretendientes ¡qué las quieran conquistar...! "Sólo yo podré pagar por estos mil semovientes".

Una firma en un papel
y debajo su posdata.
El crédito lo abarata
se devalúa a tropel.
Los camiones de "Samuel",
salen con el cargamento
y el labriego y su jumento
no les da para comer.
Lloran muy tristes al ver
el oneroso sustento.



Sumando las esperanzas sus manos se le cuartean.
Restando sólo gatean los años de sus andanzas.
Le han vendido sus labranzas al rico de "Don Samuel", quien tiene a molde un troquel que alude con su moneda y con descaro remeda el lar de Juan y Manuel.



?Soneo? de bailadores?

Rompe bien los tambores... Hasta que llore el cuero, que las rumbas comienzan al "Oriente de Cuba". Suene la clave Maestro... Cuando el piano suba y acorde la guitarra con la voz del sonero.

Que comience ya baile con la mujer que quiero, que se encuentren dos mundos cual ritmo que se incuba, al timbal de la caña como miel de "curuba" voy llegando a la pista... Pon tus manos "conguero".

Atrapo tu escultura mueves bien la cadera, sujétate a mis hombros... suelta tu cabellera, danza libre en tus piernas al "son"... de uno, dos, tres.

Me embrujas cuando bates este acento hechicera, ponme esencia de mango ponme incienso de mies. Tú "soneas" bailando... Yo ato el "son" a mis pies.



Disfraz de olvido?

Si veo caer la lluvia te recuerdo con anhelo, mis lágrimas se confunden y tus besos se condensan, como el rocío en la flor. Te disfrazaste de olvido. te escondiste en la distancia y por dentro estoy llorando, sigue cayendo la lluvia, las nubes cierran mis ojos creyendo que estoy dormido. Es el cielo quien te llora por no tener tus caricias, hoy quiere sentir tu aliento y en un diluvio de besos inundes su corazón. Que llueva siempre por fuera por dentro amaine el tormento, cuando me abraces de nuevo dirá tu boca... Te quiero, con luz del entendimiento encontraré la razón. Quitémonos los disfraces. sea distancia un abrazo y se paren los relojes.



La riña?

El amor en sus raudales lleva cascada de besos quedan los trémulos presos, sin los prejuicios sociales. Lo puro tiene canales como río en tu cintura, son ritos de pasión pura las manos que se deslizan. El vientre y tu piel se erizan quieren amar con locura.

Mi rocín refistolero, iperdió paso de corcel y aún martilla el cincel...! en tu escultura de acero. Las hojas, el ventisquero, en tus veredas las sopla al compás de buena copla bailan dos cuerpos desnudos, terminan quedando mudos mientras el sopor se acopla.

El amor toma una siesta y lo interrumpe el deseo, quiere reñir con "Morfeo" quien con ira manifiesta no ser parte de la fiesta. Por semejante imprudencia respondió con insolencia nuestro deseo a su Dios. Hace tiempo que estos dos se robaron la inocencia.



Genética sabia...

La aventura traviesa de los genes, libera sus matices sin censura y esconde en el "instinto" la locura, con egoísmo fútil de sus bienes.

¿Qué importa la moral de grandes penes? ¡si la vagina impone su figura...! Conquista todo un mundo en la pintura, cambiándole el color a nuestras sienes.

Es sabio el corazón del "hombre ciego", abstracto del matiz de los colores, que aparta su pincel de los errores

y aviva la esperanza con buen riego. El amor es el campo del labriego, donde el tiempo le siega de temores.



Amor coriano?

Venite conmigo, perdé el miedo ¿decime, si de verdad hay deseo ...? el camino es celeste ¡qué bello...! Vos ves al sol, sos de ojos ladrillos, y el sendero sonroja asintiendo. Soltate el pelo y te despojás al viento, ¡qué yo me desvelo en tus ojos...! Abrazame me pedís... ¡Qué tierno...! guardame en el alma los tibios remojos. Asirme a tu espalda, ¡qué momento! atás al amor librado de abrojos. Mojados los dos en plena lujuria... dos bocas fundís en el fuego y el hálito es éter de exquisita locura, perfume sos beso de silencio. Vos volás como bella mariposa levitás dormido hasta el cielo, bajamos tranquilos en la espuma y el sueño esparcís como el helio. Venite te pido, ¿quién murmura? me decís el amor, ¡Qué inmenso...!



Dame un abrazo?

A lo largo del reloj, el tiempo anuncia sus pasos. La impronta nos pone el alba, una huella, quita el ocaso. Las horas salen corriendo, el recuerdo llega exhausto, es un reflejo la vida... marca tu sombra despacio. ¿Cuántos relojes en Oro? ¿cuánto dinero en tus manos? flotamos en la materia, el humo nos va cegando, los senderos del espíritu, se encuentran siempre en lo bajo. El tiempo no se detiene, las dudas va despejando anquilosa las mentiras, nos deja la mente en blanco. Nunca dijimos te quiero y nunca dijimos te amo. La noche baja el telón, las hormonas se fugaron.

Ven, párame de mi silla, el tiempo no pasa en vano, perdóname por favor... anhelo de ti, un abrazo.



El último pulmón?

En la espesura lo verde se expresa como ritual. Con arte lo natural dibuja todo el ambiente.

Tiene pincel y acuarelas con toditos los matices, sollozando cicatrices va borrando las secuelas para adornar el paisaje, vuelve a dibujar colores cromo tipiando las flores esboza un hermoso traje.

Frunciendo de nuevo el ceño puja con mucho dolor, nos recicla con amor lo artificial del diseño.
Perdonando la imprudencia de nuestra especie malvada equilibra la manada, lucha por su subsistencia.

Con disnea el Amazonas, la selva tiene eritema se convirtió en enfisema por apagar fumarolas. Se está agotando la fuerza agonizan sus pulmones, hace tripas corazones da su vida por la nuestra.



Zumbidos de diosa...

Abeja zumbas al viento, meliflua tu piel de encanto. Tenaz tu vuelo de Diosa aguijón, tu arma secreta... endulzan tus tersos dardos.

Misterio en tus suaves alas, tienes colmena en tus labios... sortilegio hay en tus ojos y cobre tiene tu tacto.

Bailemos uno y dos valses, manteniéndonos descalzos. Impón tu ritmo de paz... para luego alborotarnos. Del Sur es tu palpitar me encantan tus guiños zambos, no me dejes de mirar, sólo después de besarnos.



Tu nombre?

Quiero tenerte en mis labios, voy a detener el tiempo. Tu reino ha de conspirar, horas más, minutos menos. Escribiré para ti, pondré más de mi talento, tu musa quiere inspirar, ¡sube el calor de tu cuerpo...! Mi prosa sabrá esgrimir, en tu piel, mágico lienzo. ¿Cómo tendré que llamarte, almíbar o dulce incienso...? Tendría que escudriñar, ¡lo haré a través de tus besos...! Quiero besarte sin prisa, permite ser el primero y te bese en mil canciones, sea mi boca instrumento, que la afine tu "boquita" sea mi clave embeleso.

Qué se agigante la luna, mientras titile el lucero y que la noche estrellada, haga que rompa el silencio.



Sentirse?

En la diastólica sonrisa por la sistólica mirada llegan al umbral nuestros sentidos, se sumerge el émbolo embebido en las profundidades del amor. Emerge a la superficie del rubor, penetran tus dardos en mi piel y entre caricias tu gel hierve el morbo, como lava al río. ¿Me preguntas que toco? respondo cerrando los ojos, no sé... ¡será quizá lo que nadie ha tocado...! te levantas como el helio y caes como pluma inerte despacio. Te estremeces, te contraes, te duermes, te despierto, me sientes una y otra vez. El tiempo se detiene, mi glosa se agudiza, vuelve a bailar tu sonrisa en mi zumbel. Mi respiración se acorta... va deprisa, cae la lluvia, las pieles se humedecen y suenan en la diáfana armonía. Te siento, me sientes, me acaricias... te beso, me besas, me duermo, me despiertas. El deseo se funde, se consume y el amor se vierte.



Resurrección...

Las excusas del dinero, llevan implícita trampa de cordero viste el hampa, dice al oído te quiero. El trópico da calor a los que piensan en frío, su lanza es el desafío y su armadura el terror. Late nuestro corazón, en un rincón mal herido y errantes vuelan perdidos los sueños de la razón. En una orgía derraman, su maleficio incoloro, los yelmos hechos en oro, forjan sus ristres de plata.

Los reyes suman peldaños, y del vasallo sus años...



La hidalguía del corazón...

Corazón amas con tu corazón. Amas, como el sol ama la luna, eres ingenuidad que no percata que de tanto amar puedes morir, bastaría hacerte sufrir y verte inerme en una cama. Sabes que te roban la esperanza y prefieres callar por amor y en silencio nada reclamas... estás ciego de amor y eso te basta. Hidalgo eres, un perfecto caballero, que te inmolarías primero, que saberla extraña y antes de manchar tu casta por ella conquistas, por ella matas. El hidalgo por amor palpita, ama, ríe... late y también canta...



Enamorados?

Se ha enamorado el sol de las caritas de la luna. Es que no ha visto en ninguna de tus ojos, el claror. Y vive enamorado de su divino "junar", tan provocativo lunar en su virginal sonrisa. Él... del viento recita y ella... enamorada se deja ver en la albura, y deja entrar la mañana rociada de brisa pura, se funden ambas criaturas en el satelital crisol. Ella, se maquilla de luz él, le da calor nocturnal... Selena se llena de brillo, bajo el cielo tropical.



Mi gente pobre buena?

Por mi gente pobre buena quiero escribir esta carta, estando nuestra tierra harta y al rico no le da pena.
Tiene en perpetua condena a los pobres como esclavos, con irrisorios centavos para lograr su sustento.
El rico duerme contento y el pobre en cama de clavos.

Por mi gente pobre buena vaya este fuerte jalón.
Si el azote del patrón les aumenta la faena, viendo en la riqueza ajena el esfuerzo de sus años y hacer creer con engaños que serán más sus mesadas. En las arcas malversadas jamás entran los extraños.

Por mi gente pobre buena tienen derecho a vivir de su trabajo exigir al menos justa quincena. Tener hijos por docena, es como comer cartón y morir con la ilusión de salir da la pobreza, sabiendo que la riqueza envilece el corazón.

Poemas del Alma 🧣

Por mi gente pobre buena tus hijos son los soldados, de tus patrones malcriados, racimos de la veintena.

Obreros de una colmena para la guerra inminente, entran con el sol naciente escarbando las botijas.

Jugándose en las ouijas sus vidas en sol poniente.

Por mi gente pobre buena si llegan a ser patrones, no repitan las canciones cuando llegue su verbena. Recortando la melena al largo resentimiento, cantando en todo momento canciones de humanidad, repertorios de humildad en su tranquilo aposento.



Los mirmidones...

Diez millones de años antes de la extinción humana, el hombre por pura codicia entramó su existencia en un programa sistemático para subyugar a la naturaleza. Privatizó cuanto recurso natural hubiera, hasta el aire fue "monetizado" y justificando su cegado mal con rebuscadas palabras como: tecnología, desarrollo, crecimiento, progreso y justicia... fue extinguiendo a las demás especies. Aun estando consciente del daño ecológico causado, se quedó de manos cruzadas, hasta hallarse solo como especie existente en el planeta "Tierra" y no conforme con ello, no hizo el mínimo esfuerzo para detener tal debacle, alegando en su egoísmo, que para algo había sido designado como la especie suprema, y el poder conferido era para ejercerlo. Haciendo caso omiso de su propia realidad, continuó repitiendo los mismos ensayos y obviamente los resultados obtenidos siempre eran los mismos, ubicándose en un punto de inflexión para la convivencia terrenal, poblando al mundo con más de veintiún mil millones de habitantes... (21.000.000.000), Llegando al extremo poblacional y ahora sin recursos naturales disponibles y con una atmósfera colapsada, tuvo que recurrir a la antropofagia como medida paliativa para diezmar el hambre y al mismo tiempo el crecimiento demográfico, convulsionando a los sectores más vulnerables de la sociedad, y no era para menos... los pobres se habían convertido en el manjar de los ricos y acaudalados. Ahora la guerra no era por los recursos naturales, sino por la propia vida. Y sin mucho que esperar, llegaba lo inevitable, una cuarta guerra mundial basada en el uso de armas biológicas que sirvió como arsenal bélico. Bastó un virus preformado en un siniestro laboratorio, para asesinar al 90% del "Homo sapiens", y para aquellos que habían sobrevivido, una mutación del virus terminó con la existencia del hombre sobre la Tierra.

Diez millones de años después, los árboles se balanceaban con la brisa de las montañas y los ríos rizaban el limo de sus orillas, hasta bañarse en la inmensidad del mar. Mirmidonia, era un paraíso habitado por una sociedad de hormigas civilizadas, donde existían tres clases sociales en constante armonía, donde la Reina a pesar de estar en el pináculo del orden jerárquico, tenía que parir sin parar con dolor y ser el ejemplo para comunidad de Mirmidonia. Los machos y algunas hembras fértiles se ocupaban también de procrear y de atender a las larvas, y luego de eclosionadas, tenían otra obligación, la de alimentarlas hasta que las crías pudieran valerse por sí solas, el resto de la colonia "formicidae", la componían los jóvenes, quienes se encargaban del trabajo duro, pero con muy buenos incentivos en la producción de azúcar de frutas, no había quema ni tala y era el único rubro necesario para la subsistencia de toda la población "formigráfica"... En el planeta Mirmidonia reinaba la PAZ, no existían ni religiones ni partidos políticos, no existían leyes porque era tan elevado el grado de civilización entre los mirmidones, que cada quien cumplía con su deber, por lo cual nadie exigía sus derechos, automáticamente les eran concedidos. La familia era el único orden social por excelencia, base fundamental para desarrollo de esta avanzada sociedad.

Los recursos naturales de Mirmidonia, se distribuían de forma equitativa, no había necesidad de privatizarlos... por lo tanto ni había ricos ni había pobres, no había contaminación, los mirmidones vivían felices. El superlativo civismo reinante en este "nuevo" planeta, prescindía de **Fuerzas Armadas** y **Policiales** represivas, de modo que no había la necesidad de construir cárceles, ni la necesidad para el espionaje y lo más insólito, pero increíblemente cierto, no existía en lo absoluto medios de comunicación tradicionales, ya que los mirmidones habían desarrollado a través de su evolución, unos apéndices sofisticados llamados antenas, capaces de transmitir verazmente



cualquier información vía telepática... la noticia jamás podría ser manipulada, la *Ciencia* y la *Tecnología* eran de dominio público y estaban al servicio de todos los mirmidones sin exclusiones.

Un inusitado hecho, empezó a manifestarse de forma espontánea, algunos mirmidones estériles se convertían en cucarachas. Tal hecho, llamó la atención en la erudición científica de Mirmidonia, y a través de rigurosos y sofisticados estudios genéticos, pudieron comprobar que la extraña mutación era producto de un gen recesivo en estos individuos de la colonia mundial, y que después de diez milenios, aun el material genético tenía secuelas de la excesiva exposición radioactiva y de la garrafal manipulación transgénica de la segunda prehistoria. Estos curiosos casos ligados a la genética mirmidoniana tenían algunas variantes fenotípicas, como por ejemplo: unos eran de color amarillo, otros de color rojo, otros de color verde, otros de color azul, otros de color camuflado y otros albinos. Los mirmidones como especie, tenían un solo color en su exoesqueleto, todo su cuerpo era negro y sin matices, por lo tanto no había discriminación racial, la convivencia con los años había sido de mayor consolidación fraternal.

Las ahora cucarachas, aterrorizadas de trabajo y de otras supuestas injusticias, empezaron a conformarse en grupos minoritarios de acuerdo al color de sus exoesqueletos, los amarillos querían fabricar sus iglesias o templos para adorar a sus dioses, y sumar adeptos... pero los jerarcas detestaban el trabajo, los rojos querían formar sus partidos políticos porque ellos no estaban de acuerdo con el trabajo, pero si pretendían gobernar para que los demás trabajaran para ellos, los verdes proponían privatizar los recursos naturales ofreciendo la creación de la banca privada y así poner a disposición del público un mejor producto para el consumo, pero con precio de venta, con la condición que les fuera otorgada por concesión la explotación del medio ambiente y cierto tiempo después, comprar cada empresa en Mirmidonia, los albinos representaban las leyes, y exigían la aprobación de una Constitución, porque a su parecer el trabajo era contra-natura, los azules exigían medios de comunicación tradicionales, porque ellos no tenían sus antenas evolucionadas, los camuflados exigían la conformación de ejércitos para defender la soberanía de los pueblos.

Los mirmidones, en vista de los repentinos acontecimientos, nombraron un Concejo de Sabios para dar respuesta a los movimientos "subversivos", pero en definitiva... quienes tenían la última palabra en las decisiones del Concejo Supremo, era el pueblo mirmidoniano y así se dio comienzo al debate, cada grupo minoritario expondría libremente sus exigencias. Activadas todas las antenas del planeta para la conferencia telepática, casi quince mil millones de mirmidones estaban conectados simultáneamente y con pantallas telerreceptoras encendidas para que los "mutantes" tuvieran noción en tiempo real de los acontecimientos. De esa manera se daba inicio a sus respectivas sesiones.

Los Amarillos, fueron los primeros en exponer sus inquietudes. Buenos días, exclamó su líder y dirigiéndose ante el Concejo de Sabios y al mundo mirmidoniano, expuso lo siguiente: hemos venido ante ustedes su excelencia, a exigir se nos otorgue la libertad de construir nuestros templos para adorar a nuestros dioses, porque por Naturaleza, cada individuo mutante o no, tiene el libre albedrío de creer en lo que quiera y en quien le parezca...

El Consejo Sabios. Señores Amarillos, les recomiendo mirar a los telerreceptores, ofrecemos nuestro respeto y a continuación nuestro veredicto: nosotros los mirmidones, promulgamos el amor entre hermanos... nos amamos los unos a los otros, en pocas palabras Señores Amarillos, el amor es el verdadero "Dios" de Mirmidonia y de acuerdo con lo expuesto por su representante les

decimos, que tienen libertad de credo, el que quiera amar que ame y él quiera odiar que odie, pero sin hacer daño a nadie, en nuestra sociedad no existe el odio, y para atender su otra propuesta, aquí en Mirmidonia ni la reina tiene casa propia, así que es improcedente la construcción de dichos templos, y el planeta no tiene porque construir templos, en el peor de los casos, si así lo desean... Construyan ustedes sus templos. En Mirmidonia, igual que los demás, ustedes Señores Amarillos, deben cumplir con su trabajo, aquí nadie es más que nadie... no existen sociedades privilegiadas, así que por Naturaleza, deben ganarse el pan con trabajo, es todo Señores Amarillos, tienen derecho a réplica....

Señores del Concejo de Sabios, hemos deliberado y les decimos, que a nosotros no nos gusta el trabajo... y no tenemos como construir templos. Es todo señores del Concejo.

Señores Amarillos, tienen derecho a no querer trabajar, pero no tendrán que comer, pues todos aquí en Mirmidonia trabajamos por igual, así que ustedes por su malcriada decisión, estarán condenados a morir de inanición.

Prosiguieron los Señores Rojos y después de todo el protocolo. Nuestras propuestas abordan las siguientes exigencias: queremos conformar partidos políticos para que cada uno de nuestros líderes, se encarguen de gobernar y de controlar los recursos naturales de Mirmidonia y darles el uso que a nosotros más nos convenga y del incentivo producto del esfuerzo de los trabajadores, demandaremos sus respectivos impuestos y de antemano les decimos, Señores del Concejo de Sabios... que odiamos el trabajo.

Señores rojos, sus propuestas ante el mundo, son improcedentes, la política es un arte de carácter ético, y sus intenciones no lo son, nosotros los del Concejo de Sabios, somos servidores públicos, no manejamos presupuestos y por ende, no devengamos incentivo alguno, y si han decido no trabajar, entonces no tendrán otra opción que la morirse de hambre. Tienen derecho a réplica...

Los señores rojos decidieron unánimemente no replicar.

A continuación los Señores Verdes. Señores del Concejo de Sabios, ofrecemos nuestro respeto, nuestras propuestas son las siguientes: queremos privatizar todo recurso existente en nuestro planeta, crear el papel moneda y a través de la banca privada, apoderarnos del mundo para poder comercializar cualquier producto refinado, y que los jóvenes mirmidones, sean esa fuerza de trabajo para ofrecerle al pueblo de Mirmidonia los mejores productos. Al principio trabajaremos sin descanso, pero una vez alcanzados los objetivos, jamás trabajaremos. El trabajo es para los de las clases más desposeídas.

Señores Verdes, sus propuestas son hasta ahora las más inmirmidonianas, nosotros hemos administrado equitativamente cada recurso natural, sin alterar su equilibrio. Los jóvenes son la fuerza de trabajo es cierto, pero por trabajar se les compensa justamente y se les incentiva, concediéndoles tres terrones de azúcar de frutas más por día de trabajo que al resto de la población, que somos todos, y cuando ya no tienen una edad apta para el trabajo duro, pasan a procrear y al mantenimiento de los mirmidonianiños, porque los recursos del planeta Mirmidonia son de todos los mirmidonianos, no de particulares y por tales motivos, también son improcedentes



sus propuestas, son libres de no querer trabajar, pero tendrán por consecuencias, el mismo final que los dos casos anteriores. Tienen derecho a réplica...

Señores del Concejo de Sabios, decidimos no hacernos del derecho a réplica.

Era el turno de los Albinos: Señores del Concejo de Sabios, en nombre de las minorías, exigimos ante su excelencia, redactar una primera Constitución mundial y luego de su aprobación, incluir a todos los "mutantes", y permitirnos ejercer libremente el derecho como "ciencia" social y a través de las leyes, garantizar la igualdad de todos los mirmidones y "mutantes", pero también nos oponemos al trabajo...

Señores Albinos, sus propuestas nos han hecho deliberar con mayor profundidad, pero hemos llegado a una sabia decisión, ustedes no están excluidos de nuestra sociedad, tienen los mismos derechos y deberes que cualquier ciudadano mirmidoniano, además, nuestro elevado sentido de civismo en la sociedad de Mirmidonia, nos permite convivir sin diferencias y no es necesario que impongamos leyes para mantener el orden, aquí en Mirmidonia, todos tienen que trabajar. Así que sus propuestas son irrelevantes e improcedentes. Tienen derecho a réplica.

Señores del Concejo de Sabios, proponemos trabajar menos y que se nos den más incentivos que los que trabajan a plenitud. Es todo señores del Concejo.

Sus propuestas son más que injustas y como buenos "legalitarios", tratan de confundir con sus sofismas, por lo cual estarán condenados a morir de inanición.

Tocó el turno a los señores Azules: Señores del Concejo de Sabios, ante ustedes nuestra propuesta, debido a nuestra involución genética, científicamente comprobada, exigimos a ustedes la creación de medios de comunicación tradicionales, para nosotros manejar nuestra propia información y devengar de ese servicio nuestro sustento, porque no estamos de acuerdo con el trabajo que ustedes ofrecen.

Señores Azules, su propuesta ha sido desestimada por carecer de lógica, ya que nuestro sistema telepático es veraz, y está abiertamente a su disposición a través de sus telerreceptores. Ustedes mismos lo acaban de acotar, nuestra evolución genética, también está científicamente comprobada, es imposible manipular la información... La mentira solo existe de manera remota, porque en la sola intención es descubierta y en nuestro planeta, lo único artificial, son los telerreceptores para el bien común. Señores Azules, tienen derecho a réplica...

Señores del Concejo de Sabios, no ejerceremos el derecho a réplica...

Continuemos con los Señores Camuflados: nosotros los Camuflados, exigimos de manera categórica ante ustedes, la creación de unas Fuerza Armadas, y también exigimos se nos otorgue el carácter beligerante de rigor, y se nos asigne un presupuesto abierto para la fabricación de armas de guerra con el fin de garantizar la soberanía mundial contra cualquier ataque externo... y



no queremos ser obreros de nadie.

Señores Camuflados, sus propuestas son inadmisibles ante este honorable Consejo y ante el mundo mirmidoniano. El único ataque externo, está representado por el grupo de "mutantes", que sólo representa el 1% de los quince mil millones de mirmidones que habitamos el planeta, y el solo hecho de otorgarles armas bélicas y que estén bajo su dominio, sería exponer a toda una población a su merced, las posibilidades de conspirar contra la armoniosa convivencia sería inminente. Con respecto a no querer ser obreros de nadie se les acepta, pero si no trabajan no tendrán nada que comer, y para aclarar el otro punto, en Mirmidonia solo son obreros los jóvenes, porque ellos son la fuerza física productiva, pero tienen incentivos que las otras dos clases sociales no tenemos, y el mejor ejemplo, es el de nuestra Reina, por lo cual quedan descartadas ambas propuestas. Tienen derecho a réplica.

Hemos decidido no ejercer el derecho a réplica...

Una vez escuchada su decisión, ya saben cuál será su futuro, morir de inapetencia.

Hacemos un llamado a toda la teleaudiencia para que desde sus lugares, nos hagan saber si están de acuerdo o no, con las decisiones tomadas por el Concejo de Sabios.

Un rotundo e impactante 99% de los mirmidones, votaron a favor de las decisiones del Concejo de Sabios, y a los grupos insurgentes, no les esperaba otra cosa que la muerte, pero no por la imposición de alguna tiranía, morirían de hambre por querer ir en contra de la Naturaleza de su planeta. Luego de este episodio en la vida de los mirmidones, y gracias a su avanzada dotación científica, se logró aislar el gen recesivo, secuela de la segunda prehistoria y no hubo jamás una "mutación" en Mirmidonia.



Una gota de tiempo...

Hoy te sentí tan distante.

Desnudaste sí tu cuerpo,
pero no tu corazón,
lo que fuera palpitante
en una gota del tiempo
el viento se la llevó.

De mis besos anhelantes
tus labios por manifiesto
se abren y dicen adiós,
no tengo como arrancarme
el arraigo de unos besos,
que me regaló el amor.



Sergio?

Ovillejo a Sergio...

¿De quién es el "manutergio"?

¡De Sergio!

¿Después de la orden cumplida?

Comida.

¿Demuestra en su ingenuidad?

Bondad.

Ser de sincera amistad

no tiene comparación.

Se ganó mi corazón,

Sergio es comida y bondad.

Mi mamá me dice que mastique despacio, porque supone que no sé comer ¡siempre me recuerda...! que hace unos meses atrás, pude morir asfixiado. Cada vez que estamos comiendo en familia, dice lo mismo y yo imagino que ella ignora o no entiende que vivo para comer. Yo como rápido para terminar de primero y esperar que mis hermanas dejen algo en el plato, porque siempre estoy al acecho de un bocado extra. Mi vida transcurre en una rutina simple, a veces me salgo del libreto, pero me descubren al instante, pues, "por razones obvias" no sé mentir, y cuando por alguna sinrazón quiero hacerlo, mis gestos me delatan y ahí viene la sanción, nadie me deja un poco de su comida y lo peor... me quitan mí caballo. La reprimenda puede que dure varios días, todo dependerá de la falta.

Tengo varios amigos a los que quiero mucho, además poseo una memoria imborrable, puedo recordar detalles que para otros serían simplemente imposibles, no hay una fecha de cumpleaños que pase por alto, preciso la edad de las personas que quiero, porque para mí, es demasiado importante. Suelo ser imprudente me dicen, pero yo no conozco esos términos, digo lo que creo correcto, eso sí... sin ninguna maldad y sin faltarle el respeto a nadie, aunque río de forma escandalosa, porque hay cosas que me dan mucha risa, que para los ciudadanos comunes sean quizás, irrelevantes. Por mi conducta, muchas veces soy el hazme reír de la gente, y no hago otra cosa que seguirles la corriente, porque ellos desconocen que el rencor y el odio, no tienen cabida en mi noble corazón, por eso los perdono o más elegante aún, me hago el indiferente.

Trabajo en una escuela, soy el encargado de la limpieza y me satisface sentirme útil, todo el personal de mi colegio me quiere, no sé cómo explicarlo, pero lo siento, porque cuando no asisto por razones de salud, preguntan por mí, me visitan en mi casa o cuando me reintegro al trabajo me abrazan contentos por estar de vuelta, preguntan ¿cómo me siento? y les respondo que estoy bien. Amo a mi caballo, ya que a los perros y a los gatos no los quiero, porque compiten por mi comida, en cambio los caballos comen pasto y nosotros los humanos, no comemos pasto ¿y saben qué? quiero mucho a los niños, me gustan la mujeres... pero no tengo pensamientos morbosos y nunca he tenido novia.

Mis padres me dieron de regalo una yegua y un caballo, la yegua está enferma y me han dicho que la llevarán a un Veterinario amigo de la familia a quien quiero mucho, pero dudan que "aceituna"

regrese al garaje de la casa de mi abuela, que es donde vive. Por otra parte, mi caballo goza de plena salud, es mi compañero fiel, me lleva a donde quiera que voy, siempre con el compromiso de no irme muy lejos... yo soy quien está pendiente de él, le doy de comer, de beber, lo baño, le limpio los dientes, lo desparasito por dentro y por fuera, reviso sus cascos y le doy sus respectivas vitaminas. Dos veces por semana nos vamos al "pasitrote" a buscarle su comida, que consiste en hacer colas interminables, porque yo no puedo dejar que mi caballito pase hambre, así que con mucho gusto, hago mi cola y logro el sustento para que mi fiel amigo tenga sobradas fuerzas para las labores del día, como por ejemplo: llevar a mis dos hermanas al colegio y cualquier otra cosa que sea necesaria... también llevar a mi mamá a hacer las compras para la casa y otras diligencias y mi noble corcel nunca se queja. Con frecuencia mis amigos y "yo" lo bañamos, le revisamos cascos y colmillos, para asegurarnos de que estén en buen estado de higiene, durante el día lo amarro a la sombra de un árbol propiedad de mis vecinos y por la noche lo guardo en el garaje de mi casa, donde "plateado" duerme feliz y seguro...



De Cantinflas a Nervo?

Ayer desperté desnudo, hoy me enseñaste a dormir. Mañana no he despertado del sueño para vivir.

De esclavo meto otro clavo, martillo para existir. Un clavo saca otro esclavo "soy libre para escribir".

Mi tinta quise servir cuando te quise borrar. Mis ojos buscan decir lo que no puedo callar.

Así vuela el pensamiento cuando debe respirar.

No ser la espiga que el viento hundió en el fondo del mar.

Cultivar extensos valles de poemas y de flores, es combinar los colores para encontrar los "detalles".



No a la Tiranía:.

La tortuga apura el paso, luego que el perro le ladra. La sangre nueva taladra, la brecha de un triste ocaso.

La ventura abre sus brazos, cabalga sobre la autora. Quien ensilla por ahora a los jóvenes descalzos.

El sol calienta la nieve y hace que crezca el arroyo. El dique no tiene apoyo le dio la espalda al relieve.

Un deslave se avecina el mal tiempo lo provoca. Tapiados hasta la boca muere esta banda asesina.



He venido a advertirte...

Deambulan por las fronteras
mi bandera y sus pregones.
No me "temas", no me "mates",
he venido a advertirte...!
que la maldad se mimetiza
y te habla de igualdad,
pero nada de eso existe.
Observa aquella frontera,
¿ves siete tristes estrellas?
No las veo... ¿por qué están tristes?
Mírame a los ojos y verás la tristeza,
están tristes porque están presas
y sin libertad no brillan...
ahora viven en la oscuridad.

Yo no vengo a robarte, yo no vengo a pedirte, yo no vengo a matarte, yo he venido a advertirte, ¡qué defiendas tu libertad...! Si entendiste mi mensaje, ¡no inventes...! en la tierra no hay mesías, ni mucho menos profetas. Hay ladrones de banderas, que roban tu dignidad...



La Vereda 19?

Son incontables los pasos como imborrables las vías sobre el piso sin luceros, bajo el farol que ilumina. La luz pendiente enaltece, los años cuando titilan y sus destellos me traen, los recuerdos a la ermita.

Tú la cuna de mi senda, tú la ruta que me guía, eres letargo que llora por quien me diera la vida. Así voy por los caminos, vestido en melancolía y limpiando tus recuerdos quiero hincarme de rodillas.



Coro colonial...

Irrumpe el viento y la colonia despierta, es la tenue voz... Que refiere en su historia, es el castellano que llegó en veleros con sus derroteros vestidos de fobias.

La pura madera vieja cruz de roble, cumple con los años dentro de su alforja. Son varios los siglos que bautiza Cristo, trae a "San Clemente" su vasta memoria.

Guardan los baúles tesoros espesos, rupestres matices de ocre terracota. Un Coro que sopla refresca el ambiente y su piel de arcilla reseca de costras.

Se escucha el tañido de dulces canciones, que trina el "chuchube" por llegar las sombras. Se tizna la tarde cubierta de estrellas y cierra sus ojos su dama antañona.



Nos quedamos sin luz?

Antes de apagar la vela busca un método sencillo. ¡Se necesita un bombillo, para alumbrar Venezuela...!



Vivo soñando...

Cuando mi primera voz exhale su último alarido. Cuando mi viejo cerebro yazga inerte y frío, dejen que mis sueños les ruego, sean el impávido polvo que al mar ha de llevarle el río. No embriaguéis en un galón, mis venas de formol... déjenme pasear por las riberas, danzar por sus laderas, librando mis sueños al sol. Intégrenme a la corriente como sempiterno irreverente, que me arrastre y me convierta en la más suspicaz serpiente entre el lodo y el cristal. Y en una bocanada de sal, ¡atarme a la luz...! nadando en el mar por siempre.



¡La esperanza es "el cielo"...!

El rico come pan duro cuando ha llegado al umbral y orando en la catedral su pincel macula el muro. El ñu traspasa el ojal en la saeta del pobre, la mucha lana del odre dentro del cielo es banal. Sin imprecar el conjuro ante la ley celestial, las riquezas del mural tienen infierno seguro.



Encontré un refugio...

He comprado mil paraguas, para cubrir mi cabeza.

Ando en busca de un refugio con más de cincuenta leguas. He preguntado a Noé ¿Dónde estará mi pareja? ¡no supe qué respondió...! porque lo calló la niebla, ya su arca había zarpado sólo conseguí su estela.

No ha parado de llover ¿esa será la respuesta? ¿Cómo contengo el diluvio? sin dique que lo detenga, por andar contra corriente con sobrada inexperiencia, me salvé de la inmersión en el mar de la miseria.

Si quieren hablar de mí, pueden decir lo que quieran.

Da igual un soneto clásico, que la prosa más abierta lo importante es que se escriban de la manera correcta.

Y si alguno me corrige por un error en la cuenta, bienvenido será el sastre, ja zurcir "siete" franelas...!

Prefiero escribir desnudo



sin tachadura de enmienda, que vivir enamorado no más por pura apariencia.

Yo puedo evitar mojarme no puedo evitar que llueva, ando en busca de un refugio que de golpes me proteja. No soy ningún pugilista, ¡pa' estar "casando" peleas...!



Ella...

Del oasis al estío,
palmeras tomen la savia
que les ofrece el rocío.
Él confía la esperanza,
para que inunden los ríos
y en el amor, de abundancia
colmen de luz lo sombrío.

En horas de la madrugada, me la imaginaba meditando y quise escribir unas líneas dedicadas a esa mujer extraordinaria, a esa mujer como pocas y me atrevo a decir como ninguna. Ella es extraordinaria porque el mismo significado de la palabra la deja al descubierto, Ella se excluye de lo ordinario, de lo común... Ella es capaz de percibir lo que la mayoría ignoramos, lo que el vulgo no percibe y gracias a esa gran capacidad de sentir. Ella tiene el poder y la magia de reconfortar al tomarnos un vaso de agua, al tomarnos una bocanada de aire... o con darnos un simple abrazo, superfluo para el mundo, pero para Ella significa un gran sorbo de energía. Ella es capaz de convertir un ingenuo gesto en un delicado poema y una canción en la mejor melodía... Ella hace posible que nuestras manos escriban, lo que jamás imaginamos, nos permite plasmar palabras en un léxico hilvanado, trastocando la fibra más fina de la estesiología y logra ordenar un caos simbólico que divaga en el "SER", en un universo inspirado que consigue acoplar los astros a favor de la literatura. Ella descubre desiertos y los convierte en oasis, hidrata el alma de quienes puedan captar sus designios, en lo particular así la siento y así la imagino... ¿dónde encontrarla? le he preguntado a su luz y gentilmente ha respondido: peregrino, antes de responderte... debo darte algunos detalles. Ella tiene valor y mucho porque también nos enseña a comprender los sentimientos, porque a través de sus canciones ¡digo suyas porque son suyas...! Ella nos enseña a escuchar... lo que jamás quisimos escuchar, a interpretar lo sensible por encima de lo banal. Dicen que los ojos son las ventanas del alma, y con sabia humildad Ella, se arrodilla para decirnos... que los oídos son los senderos, y que sin esos senderos vivimos perdidos en el limbo y en sus tinieblas, porque Ella nos enseña a escuchar. Ella nos enseña con el tacto a diseñar un mural en la piel, a través del olfato puede dibujar un jardín con las flores más bellas, con el gusto puede en un tierno beso saborear los manjares más jugosos... y desde sus entrañas, puede compartir lo más somero a lo más complejo, desde un mendrugo y partirlo en mil pedazos y sin importarle al final, quedarse sin un trozo de fermento del horneado trigo a repartir todo el universo sin pretensiones por un mínimo puñado de polvo.

Ella despierta pasiones, es un volcán erótico, éter demoníaco que pasa del pensamiento a lava quemante en su infierno de lujuria... pero también puede ser tristeza y en ese devenir, puede marcar la diferencia porque su insaciable vocación es infinita. Aquí es, donde podrás encontrarla mi estimado peregrino... le di las gracias. ¡Fue un sueño del cual desperté...! Luego me dispuse a escribir unos versos y dije, mejor le escribo a Ella... y en el transcurso de algunas figuras para mayor sorpresa, fui correspondido... su epístola hecha voz no tardó en tocar a mi puerta. ¡Ella me dijo al oído...! por ahora por favor te pido, no le escribas al amor porque es el último peldaño para llegar ni siquiera al Parnaso, es el último peldaño para llegar al Olimpo, si lo haces, escribirás cosas

Antología de Al Duborg



sin sentido y serás un charlatán en la demagogia perdido... de amor sólo escriben los poetas y discúlpame querido amigo, pero aún te falta mucho transitar en ese extenso pergamino, sigue la senda y no desmayes, si te caes levántate... que al final del horizonte encontrarás el camino. Con algo de temor, pero al mismo tiempo lleno de regocijo, pregunté por su nombre ¿cómo te llamas mujer? y con dulce voz me dijo, mi nombre es Poesía, si quieres saber más de mí, búscame...no será fácil encontrarme, vivo en un lugar bien escondido.



Depredador social...

Polifemo, tú que arreas corderos y devoras a los seres humanos.

Satán de infinita maldad...
¿Es acaso tu pipeta, invalidez del pensamiento?
¿Te has hartado de la sociedad, cerbero del infierno?

Tienes lengua de serpiente, ojo de tirano... y cuernos de cordero.

Odiseo, haz blandir tu puñal, penetra su ojo y enceguécelo, enciérralo en su propio mal. Apolo... pierde cuidado, que es por el bien de la humanidad.

Troya te agradecerá por siempre Odiseo, que asesinando a la triada oscura, abrirás los ojos a la "virtuosidad".



Mi amigo Veterinario

Ovillejo al Veterinario...

¿Qué lleva el Veterinario?

¡Su diario...!

¿Consulta con tus mascotas?

¡Sus notas...!

¿Entre récipes entrega?

jy alega...!

Con sus remedios sosiega

hasta el más fuerte dolor

y entre historias el Doctor,

su diario en notas alega.

Mi amigo Veterinario...

Nacemos viendo la tierra adornada de colores.
Es el verde que resalta

en la inmensidad del bosque.

El rebaño pastorea
se esconde por los mogotes,
la lluvia baña el forraje
y al verano con sus soles.
La leche sale blanquita
con espuma en los "porrones"
y el ordeñador le canta
su tonada a los albores...
¡Lucero que en el Oriente
alumbras sin pretensiones,
las manos de nuestro "Albéitar"
pa' que el "ganao" mejore...!

Fulano "llamá" al Doctor



que una vaca en su retoce, se rajó una de las tetas "padre" detén los relojes, pa' que me cure el "ganao" y ese mal no me lo acose.

¡Ya llegó el Veterinario,
"ajile" compadre "Fonche"...!
Yo me vi muy intranquilo
cuando miré sus pezones,
estaban llenos de sangre
se desangraba la pobre.
El Doctor limpió la herida
y con hilo zurció un broche,
detuvo aquella hemorragia
salvó a mi vaquita noble,
que pinta flor en la frente
la misma que llena el "tronche".



Fundidos al sol...

Envueltos en tu paraíso
las mieles colman su dulzor.
Tu roce transige mi cuerpo
mis friegas, excitan tu voz.
Saciada con tiernos halagos
la ausencia de un largo estupor,
el morbo se eleva hasta el cielo
desciende por ti la pasión...
Mis ganas las cubre tu encanto
tus labios ceden al calor,
tus besos de néctar travieso
son flechas para el corazón.

La noche palpita entre pieles con trinos de algún ruiseñor, tus ojos me piden guiñando, que cante una nueva canción. El alba sorprende dos cuerpos desnudos plenos de sudor, tu sangre calienta mi sangre dos almas se funden al sol.



No llores guitarra?

Mi guitarra ya no suena... porque la ahoga el quebranto. Cierra los ojos rocío, llena de llanto la luna seca su lamento al sol, haz que se marche la bruma. La brisa musita lejos ¡El viento calla guitarra...! la voz de un triste gorrión, que se pierde entre la nada buscando en ti la esperanza. Trae de flores su esencia aterciopela guitarra, cantarán las golondrinas, por retornar a su nido sube el registro guitarra. Amiga que en el invierno mis brazos tristes te abrazan, dale el calor que te piden haz que tus cuerdas abriguen a quien solloza del alma. Quiero que toques el cielo con tus manos de gitana, quita del atril lamentos... ¡Lánzalas a cuatro vientos, tus tristes notas guitarra...!



Viva nuestra Juventud...

Para los jóvenes de hoy...
quiero dar estos consejos.
Aprendan a caminar,
antes de salir corriendo.
El hombre no se hace sabio
si vive un mundo "durmiendo"
ignorando que el "saber",
orienta sus vericuetos...
Entiendo que nadie aprende
con pensamientos ajenos,
pero es la "clave" quizá
para que alcancen sus sueños.

Cuando miren a un señor llevar bastón y sombrero, sepan que con él camina el sol que alumbra sus miedos... Aquel que joven labró, con los años el ejemplo y su conducta reclama considerable respeto.

La mejor filosofía se hereda de los abuelos, que con mucho amor imparten educación a sus nietos...

La "Universidad" los cita a sembrar en el desierto, de quien hoy les roba el alba a los de espíritu inquieto.

Son ustedes la ilusión...

Que se gesta con el tiempo.



El corazón de la "Patria", es de hidalgos "Caballeros".



"Los Poetas muertos"...

La sensibilidad subsiste más allá de la razón, es la verdad que trasciende las fronteras del conocimiento superfluo, lugar donde cualquier engreído mortal mora somatizando el dolor a través de sus pasiones... y preso en su tragedia, enceguece buscando en tinieblas la luz que se ha extinguido y solo consigue asirse a la nimiedad que le rodea envuelto entre pergaminos escabrosos, arrastrando así, como río desbordado lo que a su paso encuentra. Ilustrarse es la mejor manera de alimentar la comprensión, jes la esencia de un amanecer que guía y es el nuevo albor en el atardecer de nuestras vidas...! Los Poetas han muerto, porque no hay quien los abrace en el recodo de una metáfora escondida. en las caricias de unos pétalos aterciopelados de una rosa. Han muerto porque no tienen quien se detenga... a contemplar una sonrisa escrita, por unas manos añejas y por sus calles, ya no transitan las almas en sus poemas, desaparecieron los besos que conquistaron sus veredas. Es la rima que ha callado por un eco recurrente que le ha apagado sus velas y lo peor viene de quienes en vida muertos... han decidido morir en la ausencia para vivir de las más profundas apariencias.



El bajel tricolor...

A bordo del bajel tricolor han zarpado sus estrellas, ahora viajan por el mundo surcando nuevos confines. Su madera piel canela, alcanza otras distancias como palafrén sin riendas, con las velas izadas a medias astas. Abandonar su cálido terruño para este albatros, ha sido en quinientos años, el capítulo más oscuro escrito en su infanta historia. Para quien ha tenido que partir, además de difícil, ha sido doloroso y remoto... Las circunstancias sacudieron su distraída mesa... La "arepa" cabalga en busca de nuevos horizontes por razones que el infinito sabe de buena amalgama. Nuestro acopio... Ha pisado caminos, ha cruzado los mares y ha volado los cielos, llevando el estandarte a los lugares más recónditos de la tierra. No sólo seremos reconocidos como un paraíso de bellas perlas y por poseer los más grandes ríos de un maltratado "oro viscoso", seremos examinados y aceptados como un tropel que desfila con talento al servicio y a disposición de la madre que lo albergue, así como lo fue en su momento la señora de ojos verdes, que habita al Occidente... Ocasión destacar, que nunca dejará de divagar cierto sumario solitario, como lobo que lo expulsa la jauría, siempre habrá algún desadaptado dispuesto a querer mancillar nuestra educada membresía... No será más que eso, un intento de manchar las alfombras de paño cándido, hilvanado con el luto de sus lágrimas...



El puente mágico...

Queridos abuelos, hemos diseñado un puente y queremos dibujarlo de bellos colores. Le pondremos el rojo con un gran lazo, tan fuerte como nuestros tiernos abrazos. ¡Pondremos un almíbar anaranjado tan dulce como nuestros besos...! Con el amarillo pintaremos mil travesuras, a cambio de su atención. Con el verde pintaremos nuestra inocencia para que transite su ternura. Con el cian... Queremos cobijarnos en sus regazos del más delicado calor. Con el añil, pintaremos cada cana para refrescar su sonrisa... y con la mezcla del violeta, queremos pintar los más bellos recuerdos.

¡Abuelos...! pronto tendremos que partir, la vida nos espera...
Pero deseamos que tengan presente, ¡qué hay un amor igual de grande y es el de los abuelos...!
Porque somos frutos de sus frutos.
Por eso abuelos...
Hemos diseñado el más hermoso puente, un arcoíris de amor para siempre...



Hijo, sé feliz?

Vuela como los pájaros. Sé solidario como las abejas. Sé libre como el viento eterno, ¡pero sin discriminar a nadie...! Camina, corre y vive... La libertad te pertenece, pero nunca la vendas. Rompe barreras, surca los mares, vuela los cielos. vive y deja vivir, pero sobre todo hijo; piensa y después... Recicla el pensamiento, los dogmas no piensan, ellos obedecen ciegamente y nos encarcelan. La verdadera esclavitud se fomenta en las falsas ideas de una sañuda mordaza hilvanada con humo... Sé honesto contigo mismo y lo serás con los demás. Lo material te da confort, cierto... ¡pero no te da felicidad!



Después de la tormenta?

¡Qué bonita! blancas son tus ansias, cándido ornato de pulcro marfil. Tus labios se abren... Linda flor de abril, ante un beso que acerca las distancias.

Soy tuyo como mías tus fragancias, que encienden nuestro mágico candil. El tren toma de nuevo su carril y encuentra en el amor verdes estancias.

Una racha de mimos colectivos le matan la discordia a quien ostenta, espantan al rencor con sus motivos

y el alma en las caricias se alimenta. Tu alforja recolecta los olivos, después que haya pasado la tormenta.



El lisonjero del ?diablo??

Vive colgando en penumbras aquel que no quiere ver, que sus "candongos" zumbidos acidifican la miel...
Abejorro del barranco ¿qué buscas con lucifer...? ¡si buscas curar tus males, tu espectro se irá con él...!

Quien con el mal se alimenta luce su ilícito bien, lavándose mal la cara la mugre llega a los pies. Cambia por lujo maligno denigrando su honradez y se signa ante su Dios fingiendo ser feligrés.

Es lisonjero del "diablo" quien humilla a la mujer, que tiene casta de Diosa y es arte sola... sin juez.



Corazón, hazme un favor?

A la playa no llega el oleaje...

Como el céfiro en las viejas palmeras.

Eres guardián que deja el patrullaje,
y enciendes tu linterna a las quimeras.

Tú, disipas las dudas del celaje cuando una nube gris se fue de veras, y en la confianza esperas, un buen viaje. Cantará el corazón... si en él vertieras

un piélago de amor sin tus reproches y una gloria repleta de "centellas". Se igualarán los días con las noches

y se apagarán todas tus querellas. Instala corazón ávidos broches para ajustar al cielo mis estrellas.



Ficciones con perfumes del otoño?

En las cartas escritas del otoño, cada señal se imprime algo distante en las hojas que caen del "lodoño" y en los helechos... Tú, quedas colgante.

Ficciones de una rosa sin retoño, que viendo en el rosal su eterno amante prefiere echarle flores al bisoño, sabiendo que esa flor dura un instante.

Basta que se evapore aquel perfume, que pierda la tersura de su piel y el atractivo néctar de clavel

censure el sinsabor de quien presume. Será el viejo hortelano quien la exhume a darle buen descanso en su vergel...



La serpiente?

Más allá de las fronteras, la serpiente escupe fuego dentro de la misma jungla, esparce todo su miedo. Es una guerra mundial no creo tenga remedio, mientras la víbora muerde inocula su veneno.

Se mete por las ventanas para robar nuestros sueños, enciende el "televisor"... comienza todo el encierro, donde "orbita" el cuentagotas ¡hasta que expire su tiempo! Solo nos permite abrir... Las cortinas del "infierno", porque apagada se encuentra la "luz" que viene del cielo.

El amor cuando es falaz endulza con su veneno, enamora con su flauta y nos lleva hacia el destierro.



Vieja península...

La aridez de tu piel ancestral se humedece con la brisa marina crispada por el mármol de tus olas. Torbellinos de afanosos vientos erizan tu escasa "Flora"...
Bajo un celeste turbante abierto, resplandece tu falda turquesa y tu cándido rostro trigueño.

Rosario con crucifijo de mayo, mis ojos reflejan en tus ojos claros la nostalgia de un horizonte, donde el mar parece que esconde un sol caído del cielo... ¡Península bendita de antaño, linda "Paraguaná"...
Mi estirpe te pertenece, y es que tú alumbraste el vientre a tus primaveras de veranos.



Madre Gaya?

Manto fértil, gredoso de corteza oscura, polen que manas del éter de fértil esperma, atraído por la hembra portadora de vida, donadora de seres. Vientre de amniótico azul, itus senos verdes de arena preñada del rocío, del fuego, del viento, del sol y de la luna! Polígama madre que amamantas al estío, bendita tu cisterna de eterna juventud. Eres abundancia, eres sequía y eres el frío. Tus angustias, son la marchitez de tus "higos", tu naturaleza huye del exterminio en constante pugna por tus costosos abrigos. Mientras las manos del labriego cansadas... Buscan con arte, un diferente camino.



El quejumbroso de ?Dios??

No tengo lo que no es mío ni teniéndolo tampoco, ¡quién le mete el agua al coco no le pone la del río...!
Lo pollos ni dicen pío si la gallina les pica, al gusano que critica el sabor de la lombriz...
¡Cuando la carga es maíz el buche lo certifica...!

No entiendo porque razón la mayoría se queja si el trabajo de la abeja lo forja a puro pulmón, poniéndole el corazón a favor de la colmena. ¿Compadre no le da pena de quejarse ante su "Dios"? si el compromiso es de vos y quejarse lo envenena.

Busquémosle solución a este bendito problema, tiene que botar la flema tome guarapo é limón.

Deje de ser un gruñón, pare de quejarse tanto y récele al otro "Santo" que parece comprensivo.

Cambie de surco el cultivo y no coseche su llanto.



Eva Lucía?

Salí de mi Pedregal
con el sol sonriendo vasto
me despidió una mañana
viendo en el "cardón" sus "datos"...
Los cujíes se mecían
y sollozaban sus ramos,
y el camino en polvareda
lo aplacaba con mi llanto.

Llegué hasta un nuevo jardín con el trino de los pájaros y me abrazó aquella tierra con dulce jugo de mango.
Eva Lucía tu nombre...
Moró por aquellos campos trajo a ti la primavera le puso nombre a tus vástagos.

Se abrieron nuevas fronteras van tus deseos remando vuelven a mí los recuerdos, que navegan como barcos.

Eva Lucía te escribo,

Eva Lucía te llamo...

Pedregal te echa de menos,

Los Andes te abren sus brazos.



Desmembrados...

Quiero contar una historia que me contaron mis "taitas", ¡qué narró el libertador...! Cuando luchó contra España.

Llegaron tres carabelas de una tierra muy lejana blindadas con mil cañones, cuando anclaron en la playa. Primero nos dispararon se le acabaron sus balas. Bastó un pequeño estornudo para diezmar nuestra raza. Los "Indios" se doblegaron ante el ataque pirata, que a su vez fueron corsarios de la gran isla Británica. La isabelina corona en la silla castellana, asediada por las deudas, aprobó aquella mansalva. Quiso otorgar a Colón, porque le inspiró confianza conquistar el nuevo mundo y asegurarle su hazaña de quedarse en el sillón antes que ser derrocada.

Así pasaron los años fuimos colonia de España, hasta que llegó Bolívar azotando con su espada. Emancipó nuestros pueblos



cuando a caballo montaba, desde El Caribe a Bolivia cabalgó cada montaña.

Fue profeta cuando dijo, que el alba providenciaba, que el "plantígrado" del Norte nos llenaría de plagas.

Ínfulas de independencia para fundar nuestras patrias, fueron los peces más gordos, que mostraron sus agallas. Se aliaron con las coronas se repartieron su gama. No se quema con lisonjas, aquel que atiza tus brasas. Seguimos con la pelea empeñando nuestra estancia. Caníbales del tesoro parecen nichos de ratas.

El himen de nuestra selva se lo llevaron a España.

La mente de aquella estirpe en un museo de Francia.

La sonrisa de mi gente en la boca de Alemania.

Nuestra sangre en Portugal, regó jardines de gracia.

Ahora viven en Roma, cerca de un cristo las almas.

Rindiendo cualquier tributo a "semidioses" jerarcas.

Lo que San Pedro bendice "beatifica y nos salva".



Es la explotación norteña con su sistema el que manda.

Aparentamos ser libres,
es una ilusión malvada.
Regalamos el petróleo
por tabacos de La Habana
nos bebemos el licor,
que se extrae de la papa.
A cambio nos adoctrinan
entre cócteles de un barman,
queriendo hablar mandarín
sólo queda la resaca.

Si tomáramos conciencia por no caer en la trampa. Pasar por los tres embudos, límpidos con elegancia. Quisiera bailar joropo, cuando este sistema caiga.



sonreía.

La inquisición...

Mientras la herejía huía por la ventana, la inquisición encomendaba el alma en su honor.

La ira tomó posesión del fustigado corazón, y aquel hombre herido, fue en busca del pecado para hacer justicia ante su Dios... El pecado sin saber que lo acechaba la muerte,

disfrutaba de su momento pos lujuria.

La nieve señalaba las huellas del camino, y el inquisidor apegado a sus designios... como cazador furtivo,

habiendo dado alcance al pecado, apuñó su mano y sin pensarlo, sacó un puñal afilado, que brilló hiriente ante el claror de la luna.
Con una rapidez sorprendente asestó repetidas puñaladas, hasta dejar sin aliento

el cuerpo del pecado, que quedó inerte en la espesa nieve... junto a un copioso espejo de sangre.

El inquisidor aun lleno de furia, cavó un hoyo en la fría nevada y descuartizó al pecado, sepultó la herejía ...Y con sus manos sucias de sangre,

quiso limpiar la escena del abominable crimen.

Volvió a su casa, desangró sus manos y su "amada" esposa lo abrazó suavemente, le acarició el pecho helado.

El inquisidor aun cegado por los celos, mantuvo silencio, su cuerpo tiritaba... ¡Ella imaginaba!

...que el aterido esternón, era a causa del frío.

Lo cobijó con el mismo sudario envuelto



en el pecado, el inquisidor rompió su irreprimible silencio...

y contó a su cónyuge lo sucedido.

La adúltera mujer salió despavorida,
tras la estela de su desventurado amante
guiada por los rayos de la clara noche
hasta llegar al sitio donde yacía el hereje,
se hincó de rodillas en la gélida nieve,
y en profuso llanto
con una mano, acarició la impronta
que dejó la sangre de su amante
y con la otra, borró las huellas de su fiel
inquisidor.

Nunca más se supo de la libidinosa bruja. Cuenta la historia, que aún con los años... Dicen que ella, salvó su cuerpo de los hombres y con el tiempo, libró su alma ante el amor.



Pleno siglo XXI...

Existen momentos de esperanza, que pocos lograrán entender, mirar pasar la caravana es ser de esa estirpe "espartana" que va detrás del tiempo por un nuevo amanecer. Hoy camina la "barbarie", anquilosada y sin ver... ¡Qué en mi bandera hay mordaza! ¿Quién lo podría creer...? Esperando una "quimera", ¡Que nos venga a socorrer...! Prefiero mejor que salgan, al terreno "siete estrellas" para alumbrar el cielo entero y que pare de llover. Ganar esta competencia de todos es menester, ¿Cómo emerger de este laberinto? Pues, algo tenemos que hacer, ¿Si se confina al "minotauro"? Ya no tendría que comer... Se moriría de hambre, condenado en la intemperie sin uniforme de guerra cuando le toque perder. Nada más inverosímil... que un tigre herido queriéndose defender. Que advertir en llanto copioso al implacable verdugo, mendigando por clemencia... Cuando arremetió con violencia,



porque nos humilló a placer...

¡Qué se unja en "libertad"!

la tierra...

¡Qué se desborde el padre río!

en las fronteras...

Porque la poesía soberana,

se respeta...

no se alimenta de mentiras ni de miserias.



Psicópatas...

Las manos de la desgracia asfixian la geografía.
El sauce llora en la nieve le han agotado su piel.

Tiene escalofrío... lo asedia la fiebre perdió el apetito se acerca a la muerte.

La inconciencia echa todo al vacío sin importar lo que la ciencia diga, porque le atañen más sus colmillos... que el hambre de un incauto "cuartel". El cáncer grita ¡Yo... tengo la cura! y el "mago" juzga que es un hereje y que está al borde de la locura.

El dispensario le abre las puertas, al indigente que ya agoniza y el verdugo en su herbolario hábilmente lo decapita.

Para la "ciencia" el cementerio y por la pobreza, quizás el "cielo".



Calor Vinotinto...

Calor de Vinotinto... Transitando por las franjas ancestrales de mi bandera. La nostalgia me pregunta. ¿Dónde están mis abriles? ¿Dónde están mis abrazos? ¿Dónde están mis estrellas? Un largo otoño me acompaña hacia un interminable invierno, con la esperanza de tener entre mis brazos, una nueva primavera... Las aguas turbias sanarán y volverán a ser serenas, y la piel resquebrajada ha de hidratarse con los más lozanos manantiales. Las hojas de los árboles palidecen, el frío de la ausencia me entumece el pensamiento, solo hay esbozos en un jardín de nostálgicos paisajes... Las nubes sollozan, la lluvia ha llegado, los relámpagos cada vez son más tenues mientras los truenos ensordecen en silencio. El techo permeable de la casa, deja ver que es más recio el aguacero por dentro, porque por fuera, porque por fuera... Está seco. ¡Sin abrigo, la soledad se hace fría y solo los buenos recuerdos logran encender la hoguera, de esta casa abandonada, con paredes sin pintura cubierta de grietas. El gran samán de la casa repudia a quien le hunde el hacha, y sigue esperando de vuelta cada trozo de madera...!



Los inviernos de mayo..-

Quiero culpar mi tristeza por los inviernos de mayo. ¡Decirles cuánto los quiero! Entre el amor y el quebranto. Que se destile el agave no importa si sabe amargo... Emborracharme por siempre todos los días del año. Se desbordaron los ríos mis lágrimas se secaron y dentro de este diluvio mis ojos siguen buscando salir de este laberinto dónde el dolor ha encerrado, los versos nobles y tristes... La cárcel de vuestro bardo. El sol se vistió de luto, el cielo viene anunciando con truenos interminables de rayos casi apagados. Parece que todo es gris... No hay estrellas titilando, la luz se quiso dormir mi insomnio sufre un letargo. Esperanza ¿Dónde estás? Vuelve a mi vida cantando, silbando por el sendero para recoger sus pasos. El lucero se apagó... Tampoco alumbra aquel faro, oscuros son los caminos ya ni los sueños son claros. Se fue una parte de mí... Dicime ¿dónde te alcanzo? La soledad me acompaña y no sabría hasta cuando. Espero la primavera con el perfume en sus nardos, con el sol brillando alegre de la mañana al ocaso. Quiero tener tu calor... Sin los inviernos de mayo.



La prosa del amor...

La piel no determina la raza con que nacen sus colores, son los matices la prosa para quien le escribe al amor... El alma viaja invidente en el túnel de la vida, busca ciega la salida para ver salir el sol y cuando siente el calor de un enternecido abrazo, el alma cierra los ojos para no ver ocaso de un muro de contención.

El amor no entiende de razas
y no distingue sus colores...
Es capaz de oler sus flores
en su exótico jardín.
Le da igual la fragancia del jazmín,
del geranio o de la rosa.
Naturalmente mi flor,
el amor escribe en prosa,
rocía sus pétalos al sol...
Para abrirlos cuando está oscura la noche
y se abren mucho más,
mientras transcurre el derroche
de una interminable y colorida madrugada.



Volvimos del adiós...

Mientras tus pupilas brillen no habrá sombra en el camino, que se interponga al destino. Mientras tus ojos titilen no habrá pretexto que valga y en la sensatez no salga mientras mis ojos te miren. No podrás mirar de frente y pasar por indolente lo que tus ojos me dicen. Basta una leal palabra, que cosquillee al oído y tu corazón herido con solemnidad nos abra las puertas de la razón para que acceda el perdón y se escabulla el olvido.

En tu mirada coqueta
se cruzó la picardía
y en unos labios perdía
los ejes de mi carreta.
De aquella mirada inquieta
vi como la hermosa luna
reflejaba en mi laguna
aquel mágico cortejo
y de un guiño zagalejo,
ha vuelto a mí la fortuna.



Memento mori...

En la espada las excusas del hombre, que responsabiliza a las desgracias de sus acciones imprudentes...
Son las batallas internas las que encarcelan si te vencen y esas mismas batallas, son las que te liberan si las vences.

Agradece a la Vida,
por tantas cosas que ofrece
sin olvidar jamás,
que mientras más se vive...
más cerca estará la ausente.
Mira el otro lado del río,
mira pasar su corriente,
hay mentes que no saben nadar
y se ahogan en un vaso transparente.
El lodo es la costra que en la piel,
curte al que hace vigilia
y termina por tapiar,
al que duerme indiferente.

El cuerpo se vuelve lodo y con lodo, se llena el vientre.



Cuerpo sin alma...

El mar cerró las esclusas deteniendo así el exceso... De un diluvio de caricias, de una tormenta de besos. Las gaviotas presagiaban que no llegaría a puerto y el alma desguarnecida buscó ocupar otro cuerpo, penando por sus angustias del purgatorio al infierno.

Le han mirado que desanda como un ave en el desierto, como pastor que predica y nadie acude a su templo.
Sus pecados le reclaman, si el cuerpo está en movimiento...
Trastabilla, se aletarga abrazándose al "sosiego".

Y mientras fueron felices
figura y alma se unieron.
Comieron de la manzana
embebida de veneno.
Bajaron del paraíso
condenados al destierro.
La serpiente no es culpable
ni tampoco el Dios eterno,
culpables son los dos seres
que torcieron el te quiero.
El cuerpo vive sin alma
y alma busca otro cuerpo.



Día del Veterinario

Feliz día...

Veterinarios son los que sanan las heridas del mundo, los que suturan... las grietas de la vida con sus manos, los que inyectan esperanza en las venas del futuro, los que recetan amor en las dosis del milagro. Veterinarios son los que dialogan con el silencio, los que interpretan los secretos de la naturaleza, los que escuchan el latido del corazón del tiempo, los que traducen el lenguaje de la belleza. Veterinarios son los que iluminan la oscuridad, los que encienden la llama de la pasión en sus ojos, los que despiertan la luz de la verdad en sus actos, los que reflejan el brillo de la magia en sus rostros. Médico Veterinario es el que cura con su alma, el que sana con su espíritu las heridas del planeta, el que restaura con su fe la armonía de la vida, el que renueva con su gracia la esperanza de la tierra. Médico Veterinario es el que ama con arte, el que crea con su genio la belleza de la obra, el que pinta con su magia los colores de la forma, el que esculpe con su talento la perfección de su historia. Médico Veterinario es el que sueña con la esencia, el que investiga



con su mente los misterios
de la naturaleza, el que descubre
con su razón las leyes del universo,
el que innova con su conocimiento
los avances de la Ciencia.
Médico Veterinario: Ángel Leonardo Duno Borges:.



Como el mar azul...

Desde el azul que emerge del mar, de ese azul que se confunde en lo profundo del cielo.
Horizonte majestuoso convertido en sortilegio, hipnotizador de mis placeres, secuestrador de sueños...

Imagen de seda que me envuelve sin miedos.

Hechicero mar parpadeante,
marea gigante que me conduce
a tu boca... Se deslizan mis ojos
en tu sonrisa, deseo embadurnarme
en tu almíbar, dormirme entre caricias...
Mirándote y despertar nuevamente
escribiendo el sortilegio.

El mar se abre en señales pidiendo mis besos y mis ojos me piden que escriba más y más de esos cálidos versos...

Para seguir contemplando tu mirada.