

El reverso de la máscara

Necrofagotimes

Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A los Otros que sostienen con su carne y/o con su ausencia estas palabras.

Índice

?¿Qué hacés?? ? 17/03/2021.-

(H)Un+Dé/K-torcé, lado A.- (22/01/2018 y 24/01/2018).-

(H)Un+Dé/K-torcé, lado B.- (22/01/2018 y 24/01/2018).-

. (15/04/2017).-

5:19.- (23/09/2019).-

69 versos y ¿Basta?.- (02/02/2017).-

< Actos > (07 y 08/03/2018).-

Á ton(it)o.- (16/03/2018).-

Á tono III.- (07/02/2017).-

Á tono IV.- (17/03/2017).-

Á tono IX.- (19/02/2018).-

Á tono VII.- (28/01/2018).-

Á tono VIII.- (Onírico; 19/02/2018).-

Á tono X.- (21/03/2019).-

Á tono XII.- (Edición preaniversario; 20/08/2019).-

Á tono XIII.- (25/10/2019).-

Á tono XIV.- 16 y 18/11/2019.-

Á tono XV.- (24/05/2020).-

Á tono XVI.- 20/10/2020.-

Á tono.- (28/07/2015).-

¿Adónde van las almas que aman? - (Juguemos... en el cementerio; ¿2009?).-

¿Cer(t)ezas VIII.- (06/03/2017).-

¿Cer(t)ezas? IV.- (25/02/2017).-

¿Cer(t)ezas? IX.- (07/03/2017).-

¿Cer(t)ezas? VI (o La corrección de la (Im)postura).- (27/02/2017).-

¿Cer(t)ezas? X (Aún hombr(e/o).- (08/03/2017).-

¿Cer(t)ezas? XIX.- (23/03/2017).-

¿Cer(t)ezas? XVIII.- (Versión Bolsillo de Dama; 22/03/2017).-

¿Cer(t)ezas? XXII.- (09/04/2017).-

¿Cer(t)ezas? XXIV.- (30/04/2017).-

¿Cer(t)ezas? XXIX.- (16/07/2017).-

¿Cer(t)ezas? XXV.- (18/05/2017).-

¿Cer(t)ezas? XXVII.- (24/06/2017).-

Ánima(I).- (08/02/2017).-

Átono XI.- (Onírico, 08/06/2019).-

Átono XVII.- (Un Pancho cualquiera; 19/11/2021).-

On/Off.- 28/11/2021.-

A un astrólogo.- (13/03/2019; 20/05/2019).-

Ab < > ismo.- (03/05/2017).-

Ab/suelto.- (14/10/2015).-

Advertido II.- 21/01/2020.-

Advertido.- 19/01/2020.-

Aguas del Lete II.- (Versión Bolsillo de Dama; 09/06/2017).-

Aguas del Lete.- (15/03/2017).-

Al pan, al hambre.- (02/09/2019).-

Al pan, pasado.- (13/08/2019).-

Al pan, presente II.- 19/06/2019.-

Al pan, presente.- (17/06/219).-

Al que madruga.- (10/11/2017; 15/11/2017).-

Alcance.- (13/08/2018).-

Algodón entintado.- (onírico; 10 y 11/11/2021).-

Aliméntate de mí.- 13/05/2021.-

Anti Jaque.- 03/09/2020.-

Aquí flotamos.- (Ajetreo mitificante; 02 y 03/01/2018).-

Archivo nocturno.- (24/03/2016).-

Arquitecturas del deseo I.- 14/01/2021.-

Arquitecturas del deseo II.- 14/01/2021.-

Arquitecturas del deseo III.- 15/01/2021.-

Arquitecturas del Deseo IV.- 16 y 18/01/2021.-

Arquitecturas del deseo IX.- 25/01/2021.-

Arquitecturas del deseo V.- 19/01/2021.-

Arquitecturas del deseo VI.- 20/01/2021.-

Arquitecturas del deseo VII.- 21 Y 22/01/2021.-

Arquitecturas del Deseo VIII.- 24/01/2021.-

Arquitecturas del deseo X.- 28/01/2021.-

Arquitecturas del Deseo XI.- 28/01/2021.-

Arquitecturas del Deseo XII.- 02/02/2021.-

Arquitecturas del Deseo XIII.- 07/02/2021.-

Arquitecturas del Deseo XIV.- 11/02/2021.-

Arquitecturas del deseo XIX.- (Antimonotonía. 17/10/2021).-

Arquitecturas del Deseo XV.- 17/02/2021.-

Arquitecturas del Deseo XVI (Mucha Posmetáfora).- 20/02/2021.-

Arquitecturas del Deseo XVII.- 27/02/2021.-

Arquitecturas del deseo XVIII.- (Entrepiso. 01/10/2021).-

Au revoir II.- (26/04/2017).-

Avioncito en la lluvia.- (06/03/2018 y 30/07/2018).-

Aviso de ausencia.- (17/09/2019).-

Bocado de angustia.- (06/03/2018).-

Borrón y codo nuevo.- (Último mes antes de año nuevo; Julio-Agosto 2021).-

Borrón y codo nuevo.- (Digo Diciembre 2015).-

Borrón y codo nuevo.- (Primos de Junio 2019; 1 y 3).-

Borrón y codo nuevo.- (Septiembre rugiendo primavera, 2015).-

Borrón y codo nuevo.- 14/01/2020.-

Borrón y codo nuevo.- Bisbis bisbis fin Agosto 2019.-

Borrón y codo nuevo.- Febrero 2021 a mediados de Abril 2021.-

Borrón y codo nuevo.- Presque fin Agosto 2019.-

BTW.- (17/10/2016).-

Carcómico.- (10/10/2017).-

Catastrófica pereza II.- 13/09/2020.-

Catastrófica pereza.- (03/03/2020).-

Circuitos menores II.- (14/03/2017).-

Circuitos menores.- (13/03/2017).-

Coco y perspectiva.- 02/05/2021.-

Cometa.- 09/05/2021.-

Como un cristo Redimido.- (31/01/2017).-

Con+f(es/icc)iones in(d/s)ultantes.- (11/01/2019).-

Constataciones.- (03/03/2017).-

Contrera.- (17/10/2016).-

Corso a contramano.- 21/05/2021.-
Crac.- (01/06/2017).-
Creo.- (07/03/2019).-
Críptico tríptico.- 11/06/2021.-
Crudo II.- (30/04/2017).-
Cuarta centensura.- (Finales de octubre 2016).-
Cuatro (de) copas.- 22/01/2020.-
De tensiones I.- (10/12/2018).-
De tensiones V.- (07/01/2019).-
De algo hay que arrepentirse.- (OctuNoviembre 2016).-
De tensiones II.- (21/12/2018).-
De tensiones III; Numbing us.- (06/01/2019).-
De tensiones IV.- (27/01/2019).-
De(sdi)chado de ternura.- (25/05/2019).-
Derr+amado.- (Previo Septiembre 2020 - 08/10/2021).-
Des-tinos.- (17/06/2015).-
Desvelo Sereno.- 18/11/2015.-
Dila(t) < > a(c)ción.- 19/05/2017.-
Disolución de la tristeza.- 28/01/2020.-
Disquisiciones de 3/4 noche.- (31/03/2019).-
Dos mitades de eco.- 09/05/2020.-
Ecos de la apatía.- 03/09/2020.-
Efectos discursivos.- (06/06/2017).-
Ejercicio de duelo.- 11/09/2020.-
En mora III.- (Pseudosoneto malparido; 21/03/2017).-

En mora.- (Pseudosoneto malparido; 12/03/2017).-

Escrito en el reverso de un espejo.- (12/02/2018).-

Eslabones encriptados.- (Versión de bolsillo de dama; 06/02/2017).-

Espacio vacío.- (09/03/2017).-

Espero el verano.- 03/10/2021.-

Extraño.- (11/04/2018).-

Fe de (er)ratas.- (23/02/2017).-

Fe de erratas.- (05/05/2021 - 06/07/2021).-

Fuego intenso.- (Pseudosoneto malparido; 04/07/2017).-

Glosa a "Quizás la más querida".- (24 y 26/04/2017).-

Hasta tocarte la nariz.- (01/02/2017).-

Hiato de silencio.- 20 y 22/08/2020.-

Horadaciones.- (Borrón y codo nuevo; Mayo y Junio 2021).-

Horroris causa.- (18/03/2017).-

Huelga verte II.- (Pseudosoneto malparido; 26/01/2017).-

Huelga verte.- (Pseudosoneto malparido; 26/01/2017).-

Impasse, in pieces.- (19/01/2018).-

Inesperado bienvenido.- 27/11/2021.-

Inmadureces.- (21/06/2018).-

Inminencias.- 21/01/2021.-

Inmortal.- (Glosa a "Vampi", 26/11/2021).-

Insignificancias.- (Borrón y codo nuevo; Octubre 2020 y Mayo 2021).-

La Herida (Borrón y codo nuevo).- Enero y Marzo 2021.-

La misma tijera.- (28/07/2017).-

Laceraciones.- (12/11/2015).-

Ladrones ladradores.- (Versión Bolsillo de Dama; 16/03/2017).-

Le Pendu.- (11/10/2017).-

Lo justo y lo necesario.- (¿Diciembre 2017?).-

Lo perverso.- (01/04/2019).-

Lo súbito.- 06/09/2020.-

Lontano.- (19/04/2017).-

Los tres deseos.- (25/09/2015).-

Mandamientos de la falta II.- (18/01/2018).-

Mandamientos de la falta.- (03/01/2018).-

Más que nada.- (12/06/2015).-

MásVerdadQueVida.- (15/04/2017).-

MásVidaQueMuerte.- (16/04/2017).-

Mi primer día en esta vida.- 12/09/2020.-

Mil Soles II.- (17/04/2015).-

Mordidita de abandono.- (24/11/2019).-

Morning, sunshine.- (15/02/2017).-

Necesidades.- (14/09/2018).-

No se culpe a las palabras.- (10/09/2015).-

No se despierta un cuerpo que deja atrás su poesía.- (28/08/2017).-

No significa.- (13/03/2018 y 07/05/2018).-

No te pienso.- (26/11/2018).-

Oda a un panadero.- (11/11/2015).-

Papel quemado.- (12/04/2017).-

Paralelas III.- (29/06/2017).-

Paralelas IV.- (07/07/2017).-

Paralelas V.- (15/07/2017).-

Paralelas VI.- (20/07/2017).-

Paralelas VII.- (07/08/2017).-

Paralelas X.- (22/08/2017).-

Paralelas XI (Instrucciones para no hacer nada ni merengue).- (28/08/2017).-

Paralelas XII.- (28/09/2017).-

Paralelas XIII.- (09/10/2017).-

Paralelas XV.- (26/01/2018).-

Paralelas XVI.- (26/01/2018).-

Paralelas.- (27/06/2017).-

Pequeñeces.- 06 y 27/09/2021.-

Per(d/f)+ido.- (05/05/2019).-

Pimplar el desamparo.- (04/02/2017).-

Pis(h)ado.- (27/03/2017).-

Piscopihue.- (03/02/2017).-

Plaga de tristeza.- (Onírico. 28/05/2021).-

Plenomuerto.- (02/07/2017).-

Polaroid de locura ordinaria.- 21/07/21.-

Por las calles oscuras que van hacia tu casa.- (21/07/2017).-

Por si sudor y saliva devalúan.- (05/02/2017).-

Posavasos.- 27/09/2021.-

Poslibertad.- 09/11/2020.-

Postduelo.- 23/02/2021.-

Prácticas de un Extrañante.- (05 y 07/08/2017).-

Pre+misas ór(b/f)icas II.- (12/07/2017).-

Pre+misas ór(b/f)icas.- (06/06/2017).-

Primera re+(ve)lación.- 03/02/2020.-

Promesas vanas.- (¿2008?)

Red.- (13/07/2015).-

Resguardo mis palabras.- (16/12/2015).-

S/t.- (14 al 17/07/2020).-

Salto á propósito.- (22/04/2015).-

Salvataje II.- 01/12/2020.-

Salvataje.- 07/11/2020.-

Sangre en las aguas.- (27/07/2017).-

Se fue la segunda.- (18/09/2015).-

Segunda Re+(ve)lación.- (26/02/2020).-

Separados (La escalinata).- (13/06/2012).-

Sí-está III.- (03/04/2017).-

Sí-está IV.- (05/04/2017).-

Sí-está VI.- (08/04/2017).-

Sí-está VII.- (11/04/2017).-

Sí-está VIII.- (20/04/2017).-

Sobre la ineficacia simbólica.- (Diciembre 2016).-

Sólo. Despertar. Solo. (30/05/2012).-

Sopa de venganzas tiernas.- 16 y 29/09/2020.-

Such a pleasure II.- (24/03/2017).-

Such a pleasure III.- (01/06/2017).-

Such a pleasure.- (Principios de Mayo de 2016).-

Suerte que me tocas.- (15/05/2021).-

Tercera centensura.- (Finales de octubre 2016).-

Transmutación de la Piedra.- (14/03/2018).-

Ubicuidad.- (Día fuera del Tiempo y del Espacio-8/11/2017).-

Un ala para Ícaro II.- 30/07/2021.-

Un ala para Ícaro III.- 31/07/2021.-

Un ala para Ícaro IV.- 06/08/2021.-

Un ala para Ícaro V.- 21/09/2021.-

Un ala para Ícaro VI.- (20 Y 21/10/2021).-

Un ala para Ícaro.- 24/07/2021.-

Un amarre de ternura.- (14/02/2018).-

Un árbol que nadie escucha.- (24/08/2021 y 19/10/2021).-

Un poco más de cuerda.- 20/09/2020.-

Vocero de mis (t)errores.- (02/10/2016).-

?¿Qué hacés?? ? 17/03/2021.-

Hago borde, hago rutinas, hago procesión.
Hago pis, hago fideos con crema, hago las paces.
Hago suplencias de vos. Hago chistes malos.
Hago planes de adoptar un perro y llamarlo Beetlejuice.
Hago un viaje de ida.
Hago papeleos para no volverme millonario.
Hago borrones hasta necesitar un codo nuevo.
Hago teatro, amores pueriles, asociaciones.
Hago rasurada matutina de mis enredos mentales.
Hago nuevos laberintos donde quizás hallarte.
Hago pie en lo que descubrimos de mí entre nosotros.
Hago (hasta donde hagas conmigo) un "nosotros".

Hago una constancia que me quema las arterias.
Hago bici fija en estas ganas de tocarle.
Hago siestas de palomar sin que se enteren.
Hago rituales de novios con mi alegre soledad.
Hago salmuera en las llagas mías y ajenas.
Hago un oficio de extrañar a otros que van perdiendo sus nombres.
Hago un esfuerzo por evocar el color exacto de sus irises.
Hago recuento de verbos y adjetivos para saber cuánto te estoy diciendo.
Hago abstención a mis abstinencias.
Hago buenas migas con mi insomnio sin vos.

Hago mandados, hago fotos y hago duelos.
Hago trámites, hago acopio y hago señales.
Hago silencio. Hago tiempo. Hago distancia.
Hago cálculos, incluso, sobre una velocidad muy quieta.
Hago las mismas estupideces de siempre, solo que ya no te las cuento.
Hago compañía. Hago eco. Hago regalos.
Hago presencia. Hago falta. Hago preguntas.
Pero a vos casi nunca te pregunto qué haces,
Porque la respuesta ya la tengo:

Vos -también- hacés falta.

(H)Un+Dé/K-torcé, lado A.- (22/01/2018 y 24/01/2018).-

(7) Mientras te sobresaltás y esquivás la mirada,
Perpetuamos mudamente

El crimen perfecto.

(14) En esta fricción de saberte Insomne-Voz-del-Desierto,
Te escucho aunque un océano duerma en mis oídos.

(6) Tal vez no seas más que un dulce espejismo.
Quizás morder tus ansias te enclave en la pedestre
Realidad.

(5) Algo de mí sobra para tus cálculos perfectos.
Pero algo de mí
H o r a d a e l v a c í o hasta que tu trigo sea manso.

(12) Quisiera aprenderme tus ojos, como quien sólo ha visto unos ojos en toda su vida.
Quisiera contarte una suerte de tres monedas
Contra tu pecho; una vigilia por tus ancestros, quisiera

(9) Verte mover
Como una urgente revelación,
Reverberar en tu nombre hasta cohabitar tus mismísimas vísceras.

(4) Descarozarte de tu íntimo terror;
Descubrirnos en el pan ácimo de tu indecible placer.
Quien tuviese a favor el tiempo, apenas perdería el pelo -y alguna maña-.

(H)Un+Dé/K-torcé, lado B.- (22/01/2018 y 24/01/2018).-

(11) Pero hay puertas que permanecen entreabiertas,
Como bocas donde el sonido cripa la alborada
Hasta revertir las docilidades.

(1) Tu espalda, pequeño terraplén de huesos apilados.
Presionaré tus hombros hasta deshacer la cadena que te alberga
En la duda razonable.

(8) Hago los números, invento
Los fantasmas, tu sollozo prorrumpe en mis aposentos
Para desempolvar las ternuras.

(3) Copias anegadas a la luna,
Titilan asustadas ante la más tenue caricia.
Haré de este silencio el secreto de la perpetuidad.

(10) Velaré por ti las armas, las estrellas.
Hasta que despiertes y recuerdes haber soñado
Con un niño tomándote la mano.

(2) Aunque no sepas qué hay del otro lado,
Esta es mi mano, te la ofrezco, hagamos arremolinar
El infinito.

(13) Plantar una canción en el hueco permanente de tu ser,
Para que sonrían nuestros dioses.
En tu vocación de paloma en huracán,
Teñir mis días de sutiles complacencias.

. (15/04/2017).-

Has puesto un punto.

Un punto donde debió haber una risa,
O un silencio redoblante, o una marcha nupcial
Hacia la tumba (equidistante de este fúnebre
Cortejo hacia el altar). Prerrequisitos
O requisitos de este ahogo impostergable:

Has puesto un punto para luego resarcirte,
Eres tú quien hozas una hogaza de luna en la leche.
Las sierras luminosas acunarán
El vástago que no has sido, hasta adormilarte
En el amor u otro viaje sin ton pero tal vez con
Somos.

Has puesto un punto para detener el tiempo
Vil de las arrugas y las explicaciones,
Para destender un horizonte probable
A quienes sólo queremos probar tu boca.
Has puesto un punto que emerge
En la almohada que madruga y se descubre
Gélida y temblorosa, como un llanto.
Has puesto un punto para guardar un secreto
Y tomártelo con calma de terremoto.

Has puesto un punto para medir una distancia
Y corroborar quién sangra más rojamente
Cuando nos acuchillan las ausencias.
Has puesto un punto sin transformarlo en coma,
Sin vacilar con otros dos puntos, sin prometer algo
Siguiendo o una explicación que aclare este
Malentendido de sombras y algas pulmonares.

Has puesto un punto para engañar y engañarte,
Un punto que podría ser una negación
O una pregunta. Pero que es ninguna de ellas.
Simplemente

Has puesto un punto
Para tener dónde volver.

5:19.-(23/09/2019).-

Busco en mí las respuestas,
En un anticipo permanente y absurdo;
En esta ansiedad de pasado, en este tiempo
Acuoso donde tus piernas se dibujan
En todas las piernas y en mis sábanas,
En las marcas silenciosas que claman
Bajo mi piel.
Me pregunto qué candado rompiste
Al acercar tu cuenco al agua de mi alma.
Esta disolución me cubre de sal y esperanza
(Cúbrenos tú por fin de azufre y conformismo).
Murmuro alguna palabra, no quiero
Ver a todos así, así no son
Pero me encierro
En esta jaula con barrotes despintados
Y músculos al borde del desgarro.
Desde esta soledad puedo verte amanecer
Y darte toda mi vida, día a día.
Puedo dejar de esperarte donde siempre,
Puedo aceptar la caricia sobre el celofán.
La noche seguirá siendo para nosotros.
Voy a existirnos aún más
B o r r á n d o m e .

69 versos y ¿Basta?.- (02/02/2017).-

Como Ícaro hacia el Sol, vos y yo nos alejamos de algo

(¿)Qué fuimos(?)

Para encontrar quiénes somos, desoímos la sensatez

¿Y quién te libra de la plenitud

Que es ser náufrago de los maremotos de otro Alguien?

Esa sensación de hierro núbil sobre la piel ardiendo

Me hace delirar, abrazando mis lógicas rodillas,

Peinando prolijamente las plumas que me regalas.

Plexos solares del despertar uránico.

Y vos atosigándome la atmósfera de densas Venus...

Yo, que te miro enternecido y las sopeso,

Mientras sorbo despacito las yerbas de mis andro(no)/vicios

Y sonrío al desgajo de nuestras torres por esos rayos

Que se ganen la dulzura de (externamente) hincarnos en el suelo.

(Me importa bledos quién te arranque la camisa

Si al vocearte logro hacerte madurar brillo en los ojos)

Cuentan los muertos que uno siempre dice más de lo que dice -

Aunque no diga, aunque desdiga.-

Y vos confundís al niño apese(m)brado con el pasaje más probable

Para ir a visitarte, (cuando estés cansinamente soñando).

Yo me pierdo en tus reclamos, divertido,

Como un gitano que falla al predecir en las barajas,

Tus misivas ¡tan espadas blandas! y prados bastos de violetas de Parra;

Cálices bacanales con pan ácimo y destellos de (Ourob)oros a quemarropa.

Atónito, asumo las verbenas y tus clarividencias,

Una cuestión de cascabeles en el cuello de una víbora

(O, quizás, la esperangustia que ambos fumamos en los corredores)

¿Qué es ser un im-paz-siente? ¿Quién es un des-pedido?

Las manos, por el piano van haciendo sus escalas.

No sugieren permiso, no auscultan sus perdones, responden

Sólo a la fuerza de sus vísceros altibajos.
¿Jitanjáforas, sonetos? ¡Vienbenidos los herrados!
(Y un centauro nos relincha de contento).

Encallar en la oficina o dormir la echada mona,
Las materialidades que nos cuecen seguramente sean
Disonantes. También las fraguas, las preces, los amantes
Y sin embargo, podemos compartirnos luego.
Hay estilos-estiletes que sólo sirven para untar manteca,
O para limpiar la bendita entrada al averno entre los molares.
(Las palabras, perpetuas residuales, son el burdo posible mecanismo
Cuando la guerra se rehúsa a ser Obra Magna de los cuerpos).

Mientras cae el granizo del entendimiento
(Y vos te revolvés, dormido, con un calor que no es tuyo),
Atino a repasar las pinceladas de cera.
La incertidumbre es esa madre ctónica que nos pare
Para devorarnos, a nosotros, tan a dieta de esperanzas.
Vi crecer tu múerdago en plena noche, ultra-tempestivo,
Mas la ouija de quien alguno de mis nombres sabe
Me convocó, incapaz de enrollar sus pesadillas.
Errante, destejí en la calle mortajas de las constelación de Acuario.
Pensándote, como un fresco vendaval de imposibles.

Que se caigan los telones si es tardía
Mi llegada de extranjero hasta tus costas,
Restallarán las procesiones subcutáneas
Cosquilleándonos cuando nos fal(l/t)en las murallas.
Pero si, de golpe, tomas el otro remo
De esto se trata, mon ami, las redes siderales;
Hilos de plata, laberintos, Alguien-Ariadna
Que sepa estar aquí, aún
Atado a Nada.

¿Este es el fuego que esperabas (¿temías?) antaño?
¡Te lo doy, yo que exporto paté para los buitres!

Ay, maldito, poeta en camposanto, tus despojos exquisitos
Los engullo en duermevela, velando por vos ámateámargo.
Mañana serás, otra vez, eremita reclamado en campanarios
Y yo estaré, si me sancionan tus ojos-laureles,
Como invitándote al tango sentido y canalla,
A seguir sobrevolando la faz del Egeo.

< Actos > (07 y 08/03/2018).-

En esta navaja de morir para vivirnos procazmente,
De separarnos por habernos encontrado,
Me expando orgásmico en las ondulaciones,
Frente al estanque donde sonríes y te fundes.

Crecemos en costumbres -uñas y pelos del mismo muerto-
Hasta ungirnos en el abrevadero de los sexos, en caldos del amanecer,
Con un crimen magistral, un amor que abraza
Cada rincón de nuestras pantomimadas existencias.

Pura duplicidad de este candor quiromante, mensajero.
Amarre que une el fuego a lo que le sostiene ardiendo,
Sin que sea aguas intrépidas y la pendiente que las desciende.

Pero en la quietud no se construye el equilibrio.
Y sin exilio no habría huellas qué borrar;
Y sin persecución se acallarían las confesiones.

Henos aquí para inventar -felices principiantes-
La alquimia de las bellezas;
Y posponernos
Por un rato más
La indeleble madrugada.

Á ton(it)o.- (16/03/2018).-

Esta desestructura resuelve todas las contracturas.

Este es mi ser y se desarma a cada rato.

Quisiera que me a(r)maras, y sin embargo, mi pedido se escabulle

Como un pez que iba a morder la carnada pero adivinó el anzuelo,

Como una mosca que contrajo nupcias con un veneno y no con una sopa.

Una desestructura va reduciendo todos los vanos agregados,

Va desentrañando las pantomimas apiladas para la supervivencia.

Y en eso, recorta mi ser que se hostiga contra el viento

O se descubre un gato azulado, una bolsa plástica recorriendo un río.

Pero es también donde mi ser se deshace de los reflejos,

Donde el pulso herrumbrado en mi omóplato me recuerda que te amo

Y que no importa.

Que, en el fondo,

La potencia del amor no es más que una infinita pila gastada.

Y allá todos los timbres que soné, todas las cajitas musicales

Sublevándose en un frígido ballet, y este mate frío regodeándose

En que me he perdido

(Es decir, siempre lo estuve pero ya no puedo esquivarme y no asumirlo),

Deshecho hasta el punto de desecharme,

Hasta el punto de recuperar lo terso de un dolor que se desdobra

-Como un pañuelo de tela gris-

Y cae por la ventana del futuro.

Entregado, sí, pero indolente.

Indiferente, por fin, pero implicado.

Á tono III.- (07/02/2017).-

De repente, algo resquebraja al acostarme solo
En el espacio propiamente pequeño
Donde habito solo sulfura
Toda una tormenta de claustrofóbicos sentimientos,
Sólo míos (o compartidos, pero desde este lado solitario).
Entonces, respiro sereno e inmovible,
Como el dolor de mi estómago.

Tanto despertar irrevocablemente solo,
Para hacer solo las apremiantes tareas que sólo
Son relevantes para mí. Me obliga
A masticar tranquilo toda mi rumiación
De deberes propios y ajenos.
Igual a este cocinarme solo,
En la mesa para uno donde soy
Mi propio indeseable invitado.
También al enfrentarme al desorden y la mugre
Que yo solo he regado en todas partes;
Me lleva a viajar sin moverme
Al otro lado de mi propio abrazo.

Pero, entre tanta soledad,
A veces ni me encuentro
(O me acuso de imposibles sólo gestados por el azar).
Apenas si puedo dormir, despertar, comer, distraerme.
Todo tiene un peso extra,
Como una inmensa ciudad vacía,
Donde mis pasos callejean su eco, apresurados.
Asustado, me sostengo en mi propio sitio,
Tocándome la nariz
Para asegurarme de que aún existo.

Á tono IV.- (17/03/2017).-

Hoy no quiero estertores ni rima pura,
Un disparo es un disparo, aunque dé vida.
Reviviré en la vieja Soledad que daba por perdida
Para que me convide con sus inmolaciones
Toda la dulzura.

En secreta Soledad, me cuentas abandonos y presagios
En tu Ópera Magna de los sempiternos días;
Esta trampa para osos, esta enorme alevosía
Estos mis paréntesis (tuyos), que usas
Como adagios.

La saliva que bendice tu frente
Es la misma de mi boca, que te añora
En las noches carenciales, íntima señora
Soledad, no seas tan altiva, y acompáñame
Como al resto de la gente.

¿Los coros me los hacen o yo los repito?
Te hablo como le habla un muerto a un sordo
Y en Soledad, juzgo con mi dedo gordo,
Como un César, que te corten, que te amputen
Tu valor fálico.

Tantos círculos azules, la diabetes
Que, sin paz ni guerra, con vodka nos ayuna.
Entre tus manos bienhechoras, si te quedara alguna
Soledad para prometerme, date la vuelta
Y vete.

Cada verso lo duplico, como un extraño copista;
Cada estrofa retruco, con pasión de torero.
Soledad, tus bendiciones me las calzo de sombrero

Para estar solo otro rato, hasta que me echen
De la pista.

Túmbate al sol conmigo
Aunque sea sólo un rato, cuéntame tu esperanza
Soledad, ¿cuánto me pesas? ¿has quebrado la balanza?
De la angustia, de las plumas, del saber qué es ser
Amigos.

Soledad, que hablas con todos,
Y que a todos los visitas, esta noche, te lo pido,
No te vayas de un portazo cuando yo me haya dormido.
Soledad, quiero sentirte en mi lecho
Codo a codo.

Á tono IX.- (19/02/2018).-

Para continuar mañana o en retrospectiva,
Hendiendo el horizonte que un niño puso allá lejos.
Con las pupilas clavadas en la ruta, retroceder para trepar
La última constelación
Con sólo un salto destinado a romper el firmamento y mis huesos.

Hay un invisible que se sacude ante mi rostro,
Aquello que no he captado por serme insoportablemente distinto
Y, sin embargo, comienza a molestarme; casi como quien se siente observado
En la noche por un gato o un hombre que fuma desnudo en un balcón.

Sólo cuando estoy a salvo en el hartazgo de las renuencias
Algo de aquello que no veo se esclarece, aparecido emergiendo del agua,
Temblando frente a mi cara de querer no querer contemplarle.

Entonces, el hueco del origen respira profundamente, como si en secreto
Hubiera amado el aire que con afán negaba.
Y en el círculo mutable de lo adverso (aquello que me subvierte,
Que me delata desconociendo mis muescas)
Me suelto del borde de la tierra para hundirme en lo pávido, en lo infinito.

Quisiera no querer verte desnudo, espectro de lo eterno
Devorándome la entraña,
Creando en el sonido la jaula justa para el pájaro que nunca trinó,
Empujándome al lugar común por haberme arrojado hacia y desde tantas otras camas.

Pero, ¿cómo no acercarte aquel viejo fósforo, si es que aún encendemos?
¿Cómo no cederte permiso para que me arranques del mundo de los reflejos,
Y me hagas beber del vino que se agrió para saberse a sí mismo?

Sí, tal vez no haya alboradas, ni registros, ni fugaces brillos tajeando la oscuridad,
Y aquel niño no tenga más que una pelota sucia de trapo y esperanzas.
Pero habrá que avanzar de este lugar que soy,

Adelantarme hasta el inicio de mí
Y quedarme por ahí, para obligarme a ver
Lo que querré no querer mirarme.

Á tono VII.- (28/01/2018).-

Voy ordenando esta vida en el crónico pedestal para las cosas rotas.
Una herida que arde: la permanente sujeción de lo imposible.
La triste impotencia del amor
Que no basta, no sutura, no libera,
Ni siquiera duele;
Ni siquiera puede pararse firmemente para saberse amor.

En hermandad con la decadencia, tantos cadáveres, tantas astillas;
He hecho un boquete a una puerta cerrada
Para escaparme de mis últimas consecuencias.
¿Adónde vas, barca vacía, atreviéndote a dejarme en tierra firme?
Si al menos esta desesperanza tuviera fuerza suficiente.

Á tono VIII.- (Onírico; 19/02/2018).-

He vuelto a soñar las fruslerías de la enramada, la sangre sacudida que se odia
Por no poder amarla; que se licua
Por fallar al transmutarla en pan. He regalado mi última esperanza
Para perderme por completo,
Generosamente negado a ver que he soltado lo que me arrancaban de las manos.
Inmutándome por existir dentro del viejo laberinto que, aunque crezca como el hambre,
Sé de memoria.

¿Acaso la prisión es de recuerdos?
Pudiendo escapar, sé que perpetrarlo nada cambiaría.
Afuera fusilan con indiferencia todo afecto que se rebele,
Sepultan todo requiebre del cemento donde se plante una semilla.

Más vale arremangarme la piel y secundarme en los sensatos consejos.
Y luego dar unas vueltas, resuelto a romper
Mis propios círculos haciéndolos;
Silente, con los ojos secos,
Porque no hay veredicto alguno que indulte este rechazo.

Á tono X.- (21/03/2019).-

Emprendo una retirada hacia mis ávidas sombras
Azuzado de silencios, a medio camino
Entre la búsqueda de respuestas y la pura pérdida
Que sostengo en mi cuerpo cansado.
Voy desintegrándome para no llorar,
Haciéndome coordenadas vacías, ruido blanco, una humareda de dolor
Quemado dentro de un cuarto de paredes ruinosas. Voy sellándome
A cal y desencanto,
Consumiéndome en esta neblina de plantas que se han resecado,
De amor que se ha restañado.
Un relámpago me destroza y vuelvo como la pesadilla;
Soy apenas una imagen más atrapada en la retícula,
El hueco de un grito,
Soledad.

Á tono XII.- (Edición preaniversario; 20/08/2019).-

Me desconozco tanto.

Ya no soy el que siempre devoraba las nieves estivales,

No admito ya el chocolate como la puerta al otro reino,

Ni voceo ese paraíso ensimismado en uno.

Ya no soy ese que reaccionaba a la injusticia,

Me he vuelto dócil, aplastable, cómplice por omisión.

Puto naipe que presume de lavable,

Pensar que fantaseaba para arcano menor.

He conocido la incomodidad y le he alquilado un cuarto

Donde siempre pago, pero apenas si puedo estar.

He sangrado la lágrima viva que plañían antes de mí

Sinfín de otros que tampoco hicieron nada para cortar

Esta ruleta rusa de basura, alquitrán y boletas de luz.

Y hasta he perdido la mitad de mis juicios

En un diván -más analítico y más operativo

Que el que jamás podré ser yo-

A cielo abierto, a paladar dormido.

Quiero dormir como si fuera un paladar.

Sólo quiero dormir

En la resaca de este vino picado, pobretón, cosecha 92:

Ínfulas de grandeza, gimoteo de niño, desidia de anciano,

Evidencia un toque amargo,-

Cada vez lo oculta menos, ni a pa(c/r)ientes les sigue el juego-

Pura madera para el baile de la vida,

Hasta no levantarse más (y así sea).

Sírvase solo y después de doce,

Si es que se puede contener

La tristeza al descorchar;

La alegría del corchazo.

Á tono XIII.- (25/10/2019).-

Lamento estas pequeñas espinas:

La debilidad de un dios enfermo que sólo colecciona sopas frías,
Algún perdón dicho sin atisbo de arrepentimiento.

También abro los ojos y no entiendo cómo llegué aquí.

También estoy un poco más allá de donde creí jamás arribar.

Me resguardo en las secas humedades,

En la música festiva al volumen que anhelo pero no puedo oír-

Lo tentador de lo prohibido-

Y en el sol que me venera para luego sacrificarme-

Lo prohibido de lo tentador-.

Desconozco los nexos, ¿cómo unen las cosas las personas?

¿Cómo se unen a otras personas o situaciones?

Me estoy escurriendo de todo,

Absolutamente líquido de mí;

Liquid+a(n)do.

Podría estar desnudo en medio del tumulto,

Daría igual que un árbol cayendo

En el medio de una tormenta.

Pero esta vez sin ser árbol ni tormenta para nadie.

Quizás, por fin,

Soy el ruido en silencio.

Á tono XIV.- 16 y 18/11/2019.-

En el amanecer de las cosas
Quizás logre entender quién no estoy
Siendo cuando tantos me faltan.
Pudoroso espejo que vislumbra la respuesta
Y ahoga la pregunta en las aspas del ventilador.

¿Por qué definen un sendero si luego
Han de quemar mi mapa?
¿De quién es esta huella empantanada de presagios?
Lo escucho murmurar desinteresadamente
Una limosna cualquiera, una palabra sin valor
De excusa o argumento.
Yo no quiero limosnas de ningunos labios.
¿Qué he de mirar, si hasta los girasoles
Se han cegado?

Si esto fuera un maleficio, entendería
Porqué siento corrosiva esta felicidad de remanso,
Porqué no se apiada de mí
Esta epidemia de alelíos.
Nuevamente han quemado los carteles
Para que sean las marcas bajo mi piel
Las que me guíen a casa.

Á tono XV.- (24/05/2020).-

Busco algo que no encontraré aquí.
Será entonces prudente y comedido el retirarme.
Será lógico, esperable, previsible
Y a nadie ofenderá o sorprenderá.
Quizás ni haga falta el despedirse:
Esas cosas se sienten, no se dicen.

¿Por qué esta soledad me nombra tanto?
No puedo desgarrar sus sílabas
Y llevarlas a la luz para que se alivianen.
Sería lindo que un poco de luz me aliviane.
Pero se esparce en mí, voraz enredadera;
Mi soledad es una enfermedad autoinmune
Alojada en lo más óseo de mis estructuras.

Mis manos se congelan mientras lavo ropas,
Seguramente es la tristeza y no el agua lo que congela.
Se planean sinfín de asesinatos
Mientras se lavan los platos, sí,
Pero hay algo en los trapos chorreantes que llora
Lo que uno se resiste a admitir.

Busco algo que no encontraré aquí.
Mi soledad es una enfermedad autoinmune.
Voy a secarme al frío sol de invierno,
Goteando,
Goteando,
Goteando.
Sin emitir sonido alguno.

Á tono XVI.- 20/10/2020.-

Llegué a esta soledad como a un poema,
Con los ojos secos y en el fondo de mí
Un niño tiritando, en exceso despierto,
Siempre arrastrado en vorágines ajenas.

Puedo decir con amor suficiente:
Esto que ustedes desean no es mi camino.
Puedo girar sobre mis talones y regresarme
A mi dócil rumbo de quietos menesteres.

¿Entonces, por qué aún no lo hago?
¿Por qué me quedo en esta multitud de cicatrices?
¿Por qué me aguanto el hierro caliente
Marcándome día a día donde no merezco?

Desconfío de esta soledad y la simpleza de su poema.
Más bien, confío en que lo que habrá
Será seco y será tiritando, pero también
Será sin marcas que no merezca.

Á tono.- (28/07/2015).-

En la consabida cárcel de los nombres,
Fui quitando las algas del sueño, los resabios del azúcar.
Planté mis rodillas y agaché mi ego hasta volverlo un papel doblado.
Escribí con la sangre enredada mis últimas excusas y aspiré
Todo el sol, el hacinado vapor de los deseos.
Recordé en medio del silencio las latitudes que me unían al mundo,
Como un extraño recuento de hojas caídas a la tierra yerma
Donde se aferra el árbol más absurdo de las pertenencias.
Me reí de lo biunívoco y de lo co-rrespondido,
Hasta exhalar en el humo de un cigarrillo ajeno todo
Lo que no hubiera sido mío,
Incluso
Yo mismo.

¿Adónde van las almas que aman? - (Juguemos... en el cementerio; ¿2009?).-

¿Adónde van las almas que aman?

Van al oscuro fondo, al limbo danzante,
Adonde yazgo; adonde no llaman
Las mil lenguas de tu amor distante.

¿Qué estoy plañendo desde tu partida?

Cual sórdida melodía, repito compungido:
Dejaste en mí tan honda, lastimera herida,
Que mi voz se asemeja a un triste mugido.

¿Quién soy yo, entonces, para desafiarte?

Pues no soy otro que un negro danto,
Con el pecho en sangre de tanto amarte
Y azul y moho... mi ajado manto.

¿Cómo competiré, amor, contigo?

Si eres águila; dango de blancas plumas.
Como víctima y victimario, jugamos a herirnos
Teniendo que ser yo el cadáver que inhumas.

¿Por qué así morir, por qué caer en trance?

Si siempre fui fiel a mi amor platónico...
¡Tan sólo fallé la estocada del dance
Cuando nos sumí en silencio atónito!

¿Cuándo volverán, como sol, tus palabras?

Alumbrarían insomnes mi infierno dantesco.
Pues tu falta, tu ausencia; esta soledad macabra
Es mucho, mucho más, del castigo que merezco.

¿Será que tú no amas, que tu corazón no late?

¡Jamás responder así a mi buen dandismo!
Con tu danchado escudo que arrebate
Me empujaste a estos desdichados abismos.

¿Podré vivir así, en destierro cruel?
Danao ayudará a cargar mi aguacero
¿Seré de los que tratan de llenar el tonel
Sin tapar jamás sus profundos agujeros?

¿Serás tú mi danaide, amor eterno?
¿Seré yo capaz de cumplir la oda?
¡Ah, no! ¿qué va? Si, tú infierno,
Sí, eso sí, ¡pero nunca boda!

¿Cer(t)ezas VIII.- (06/03/2017).-

Rómpeme como papel picado
De esa futura piñata que nos estallará
En la cara al despertarnos
Y ver que aún somos ni(ñ/mi)os.
Ín(f/t)imos y+no+centes,
Cargamos nuestras cruces su/ MIE(n)DO/ nos, ¿sí?
¿Pero quién no es papel carbónico
De sus actos y (o)misiones? ¿Quién no (a)paga la luz
De sus eternos esperadores en velas?
Perros azuzados, tantas noches transidas en el c(i)elo
Vulgar y contundente de seguir
Vi-¿vos?
Divorcios donde tú el espacio que yo el tiempo.
Ya veremos cuántas plumas de Maat
Equivalen a las vastedades inertes
O bien pagan un continuo que no se extienda.
Ya cicatrizarás y serás otra
Dulce marejada, precipita(da-ac)ción, nieve caliente.
¡Pero que, reglas roto eh¿
Como el eterno cristal que ama su pedrada,
Todos somos depredadores del hollín del Otro,
Burdos esquizoides, (no \$a -ben)
¡¿Quién ha hablado?! ¡No he sido yo! ¿Quién...?
Me hundo, avión mal direccionado contra tu costado,
Ese gemelo. ¿Qué se acalambra a mitad del baile?
Cuando el pan recién horneado es el hambre de un niño pobre,
Y el que vende las balas planta las semillas de viudeces
U horfandades.
¿Me has dejado huérfano de ambos ojos,
Por amarte más que a mi madre y matarte peor que a mi padre?
¿He de (cr/l)eerte
A través de callejones mojados, tropezando con tus cementerios
De ca-v(ac)ilaciones sublim(inal)es,

Anegado en la más blanca lóbregura?

¡Ah, pero Psyche pudo! Aunque nadie lo quiera contar,

Ella...

Un ligero de lamentos, una pro+fusión de flotar arrastrados

Por todo el cosmos,

Y, da...

Y (re)vueltos en la piñata.

¿Cer(t)ezas? IV.- (25/02/2017).-

Sáciate de mí, soy tu viacrucis y tu vena láctea.
Bebe de mi carne extrasensorial con la pulpa dulce de tus piernas.
Muérdeme la punta de los sueños y sus ácidos des/velos.
Yo recompondré tu nombre con mi sudor
Sin frente, con mis pascuas sin pescado.
Rey ardido en carnavales,
Haz tuyo todos mis trucos y (re)versos.
Prestidigítame las pantorrillas, estas volátiles
Clavículas que te salvaguardan. Tiémblame
Como si la humedad te hiciese aún más invencible
Y vulnerable. Eyacúlame tus filosos sofismas, tus tentaciones,
Mis sábanas más nuevas.
Enséñame tu transmutación, tu movimiento peripatético y ventral,
Mi propia mayéutica con la que nazco de tu boca y soy tu padre.
Conmovido cerúleo, circúndame con tus entelequias,
Con tus amores algo sufridos,
Con tus estupores de golpe(s) cansados.
Yo traeré la paz y otros in(f/v)iernos,
Para abra(z/s)arte con sol+(t/d)ura y (des)unir
Todos tus fragmentos escapistas.

¿Cer(t)ezas? IX.- (07/03/2017).-

Tergi+vérsame haciéndome cuero y taba;
Mi carne (tuya), siempre en cualquier parte.
Equivócame de igual a igual, que así tra(n)shumamos esta arcilla mal usada
Que somos en fogonazos vagabundos, siempre dis/puestos
A ment(a/i)rnos,
Vos, que auscultás mis verdades.
Ya no hay barrotes para nuestro quimerismo technicolor,
Tus polillas blancas de fe en nupcias de mis ávidas cornejas,
Mi desguace seminal-ma rubricando tus epístolas negras.
Esos parques prepúberes donde jugábamos al amor y otras canicas.

Ella enseñaba lo imprescindible, con sus manos alegres
De pianista envuelta en frenéticos humos,
Arrebatándote o dándote todo lo que no lo fuera.
¿Pero qué humedad penetra en nuestros co(rve)jones,
Qué enmohece estas tablas ras(cad)as, mes(a/e)s y c(a/o)mas?
Yo, que escrito ese guión hace ya tiempo
-Yo, que ya no lo recuerdo (¿a Usted?) como lo hice mañana-
Ahora hay que actuar, la (es)cena está servida.
Sólo soy un (t/h)osco varón que no puede tras+tocarte
Esas, tus (ine/a)fables tume/facciones. Pero digo que te amo
En el perfil de tu barba, en la indecencia
De la aurora precoz y asesina,
En lo que me queda de ser o(s)tra y estar (dís)loca, e(s/x)/tá(c)tica
Ante tu cuerpo sin nudos, sin tapujos, durmiendo por ambos.

¿Cer(t)ezas? VI (o La corrección de la (Im)postura).- (27/02/2017).-

Siént(a/e)te derecho, sobre el eterno almohadón de p(e/a)na.

Ya sé que no estarás en el crí(p)tico aspaviento del sepulcro,

En aquel precipicio de nuestros insomnios, sabrás que no estaré.

¡Trastó(rn/c)ame neuronas, sexo, ribosomas!

Que muja si es tan mujer, que sea más que esperables espinas,

Hombre. Hasta las (b)risas engañan.

Nos so/metemos, bacanal de hollín vuelto el incendio,

(¿)Inquietud del punto final al que le emerge una pregunta(?)

Aquel virote desgajó tu manzana, ingenuo radiante,

¿Pretendes conciliar algún sueño?

No en el asedio silencioso de tantos muertos;

No detrás de la cortina, manchada con la sangre de Polonio;

No en las obras (y otros teatros), no en lo que se derrama en la oreja;

Tal vez en el exilio pueril, seguramente en sus canciones

Que el agua pesada llevaba como un vestido.

Háblame de orgasmos, (¿)tú, que sabes(?)

Pí(en)same la espalda hasta conquistar los intersticios

Que están en mi cuerpo y son de nadie, que están

Entre nosotros, sin ser nuestros.

Acuc(h/l)íllate sobre el ardiente cemento de los reproches,

Hunde tu (más)cara en la ciénaga, si es menester,

Pero siént(a/e)te derecho.

¿Cer(t)ezas? X (A/ún hombr(e/o).- (08/03/2017).-

Nos/otros, a(ni)ma(l/nt)es.

El mismo a(t/r)roz donde nos avinagramos

Se eclipsa en espiral, escalerándonos,

Ad/vertidos sobre el horizonte,

Nuestras salva(ta)jes copulaciones, estos cánd(a/i)dos

Calvarios, tantos re/po(s/z)os para (h)echarnos el uno al otro.

Me llenas la garganta de tu blancuzca, líquida galena.

Cuando todas las (im)presiones se nos (re/tra)bajan

Al vértigo manual o la pélvica estocada.

Yo, que apenas si so/porto mi (m/c)áscara y tantas telarañas,

Me es+ca(m)po hacia otro templ(o/e), hacia Otro vo(z/s).

Por fin, has cauterizado mis (a)búli(mi)cas (per/in)man(en)cias.

Me (d/h)ueles c(r/t)ónicamente,

Como un incienso escaldado.

¿Cer(t)ezas? XIX.- (23/03/2017).-

Pínchame el dedo y asegúrame que todo va a estar bien.

Una aurora boreal nos atraviesa, para que descansemos del augurio

Fronterizo. Este esquema glorioso de nuestros órdenes sub-

Versos (con)vertidos como párpados. Magnánimamente libre y compuestos de carbonato de manganeso.

Darte la mano y casi (r/h)ozar tu esquivada cadera.

Llevándonos al punto nieve en sólo segundos. Inocencia o indiferencia a los p(i)rop(i)os des(a)tinados.

Yo, la primera persona que tritura tu cuerpo ávido de nueces. Tan marcado

Como tus muñecas o tu frente espinoriosa. Yo, que también puedo ser

Tu (t/l/p)echo tejido de mimbre y mullidas nostalgias.

Claréame las patas de gallo y las canas desertoras hasta que aprenda a tocarte

Como un pentagrama a la inversa, con clave de Tierra.

Lo dicho es un milagro de nuestros anzuelos, verd(ad/or)es colgando como lombrices ciegas.

Obelisco de sílabas, penetramos al cielo, le arrancamos un jirón de escarlata.

Esta es la señal contra la que el olvido apuesta: mi sangre que te llevas,

Para llenarme de guitarras y ferrocarriles (co/se)diciosos.

Entre tanto, tejes y manejos

Este frío polarizado que nos rescata. Te paso un mate amargo,

Para curarte la gravidez. Pondrás un piolín en la puerta

Para entretener mis fantasmas. Te borroneas

Entre lo revertido y lo trascendido, pero yo

Te ilustro, fiel a tus punt(o/a)s y arr(i/o)b(amient)os. Hasta que (re/des)aparezcas.

¿Cer(t)ezas? XVIII.- (Versión Bolsillo de Dama; 22/03/2017).-

Algo cambia -o perdura más que el ruido-:
Este crist(o/al) umbrío que somos, vitrofusionados,
Lamiendo fundiciones de corchea clueca,
Revo(l)cándonos los miocardios-
De+dos manos que suavemente te decapitan-
Tan abierto como una pregunta. Como santo hecho de hueso,
Desprendido como un guijarro del Muro de los Lamentos.

Regálame ese rayo envuelto en penumbras,
Volátil y diáfano, bajo la corriente marítima.
Despiértame con tu humo(r),
Para+citándonos esta ventisca lírica.
Desdícete sobre el terraplén de miradas intrigantes, pavorosas.
Y sangra, diestro y silencioso, escanciando en el intento.

¿Cer(t)ezas? XXII.- (09/04/2017).-

Tierra. Lógicas masculinas:

4. ¿Dónde estás? ¿Pisaste la espina dorsal del mundo?

¿Viniste a robarme, amante? Llévate la sábana sonámbula.

8. Empequeñecés hasta caber en mi almohada.

2. Creo rompecabezas para besarte allá, en tu rostro,

Cuando seguís acá, en mi lengua.

7. Te descorcho como un vino que me deglute en su propio aroma.

10. Te cerrás y me expulsas, ruborizado de goce.

1. Operamos la raíz a cielo abierto,

Derramamos la potencia en cada explosión.

6. Elevados oficios, totémicos obeliscos de barro,

Me tomas como una moneda entre tus dedos,

Te hago girar sobre el colchón y el cielorraso.

3. Dos verbos que se frotan juntos y juran calor.

5. Gritas en las puertas del paraíso,

Donde nadie responde, mi vaho caliente desata tu espalda

Y se hunde hasta tus muslos temblorosos.

9. Te abris hasta ocupar el universo (conmigo adentro,

Acariciándote hasta que te duermas)

Cielo. Aspiramos hasta alterar la forma de las nubes.

¿Cer(t)ezas? XXIV.- (30/04/2017).-

Donde el adiós nos (in)corpore(íce)
Unos palmos de vaí(nill/d)a, nos vamos dejando
Caer en el espacio donde menos peor nos en/ca(j/str)emos.
No cabe en mi piel esta repentina ale(rg/gr)ía de verte,
En cualquier bar, en cualquier (ro/a)stro.

Me lees como a la etiqueta gastada de una botella
Rendida al mar(eo), sin cartas que ir transportando,
Sin auxilios que arr(o/u)llen la noche. Pero tú
Que siempre afinas la madrugada, no te (en)tiendas también
En una lápida para ver si yo-vi(ó). Fuiste
Aquella finísima cari(cia/es) que me llenaba
De frías dichas, el eczema de la libertad autoproclamada.

¿Hacia dónde nos precipitan estas tormentas?
¿Se ha roto el tiempo en aquella esquina donde casi te regalé mi p(a/i)raguas?
¿Pero qué es esta omnipotencia que me deja desvalido,
(Ali)Mentando las langostas de algún dios?
Aquel ruido -lo/zano- derramanándonos como sudores y jadeos,
Aquel desborde temprano entre los brazos del propio encuentro,
Sobrevivirán nuestra suerte de gato cruzando
La avenida.

¿Cer(t)ezas? XXIX.- (16/07/2017).-

Esta ternura mía es una (l/ch)anza para atra-(v/b)e(r)sarte:
Se t(r)en(s/z)an las cuerdas(,) vocales de(r/s)echas entretextuando el ge-eeeh-mi-iiih-do-oooh-.
Convierte en laúd(ano) este aluvión de t(a)im(a/i)das astillas,
Transforma en chello aquel terremoto de her(ru)m(br)osas cizañas.
El mundo se enca(n/bri)ta a casquetazos y trombo(ne/si)s
Y tú lo observas inclinando la cabeza con n(e)u(es)tra conmiseración de dioses vencidos.

Arriba corren los muebles para gen(er)ar(se/ la) vida,
Excavan las (ac/entel)equias que apenas exceden sus cauces y causaciones;
Por algo estamos aba(steciendo de caudal todo ese flu)jo,
Por alguien siempre se hinchan las c(ue/i)ntas y en+c(i/ue)nta se queda.
Mientras un rit(m)o te hace hombre en la plenitud del/a banquet(e/a)
Yo te (a)doro como quien sustrae al Otro de su plat(o/ea).

¿Cer(t)ezas? XXV.- (18/05/2017).-

Peón del juego cí(cl/tr)ico, caballito de hipódromo
Que sueña con el mar, portero del Par(aí/na)so
Umbral afuera, ¡No mires, sabes que adentro
Aún no aprendiste las conte(mpla/n)ciones!
Oh, rey de la Verdad última, torreón (h)un(d/g)ido
En las aguas del (en)ma(sca/ce)ramiento,
Rózame con esos pies descalzos, agónicos, febriles.
¿Has hecho la res(pues)ta a medida del cerrojo?
¿Has poblado tu barba, tu juicio, tu dulce cié(na)ga?
¡Ay del clavo que sobre(pa)se(a) su pared!
(H)Abría la luz más allá de la miriada...

Los mejores (d/v)uelos se guardan (e)vi(den)ciándolos,
¡Oh, bellas torturas que me persiguieron hasta el amanecer!
¿Cuál es la (r/s)azón de tanto baldío, de tanta (h)e(xc/s)itación?
Desvanécete de mí, enredadera de (di/a)for(m)ismos
¡Desvanécete, te ordeno!
Desde el fondo de mi (ru)ego.

Las peores pesadillas son aquellas
De las que uno prefiere no despertar.

¿Cer(t)ezas? XXVII.- (24/06/2017).-

Donde nada falle, nada estará funcionando.

Te acaricio de (p)alma a (c)alma, donde seguramente duermes

Engatusándote en el juego de las luces y el ojo empe(ñ/rr)ado.

La única ciencia exacta es el olvido,

Pero hay (m)axi(o)mas que tuercen un poco el reflejo de lo inefable

Como quien quiebra el cogote al pollo y le deja seguir caminando.

También hay (pe)r(e)manentes en lo que las cosas supuran;

Así (des/e)bocan recuerdos, palomas paridas por las jaulas,

Tortuosos recorridos del mensaje.

También somos el pozo de esas cosas, la llaga abierta en el meridiano

De nuestras certidumbres.

Afuera, en algún sitio, te acercas y me cercas.

¿Dónde suena el reloj que despabila nuestros márgenes?

¿Dónde se compone la imagen que algún quejumbro eyecta?

Todo remanso es una cárcel (y no por eso dejamos de necesitarlo)

Y siempre un genio maligno nos llena de espejismos que voceamos(;))

(Yo) Como cer(t)ezas.

No estás aquí y mi mano te acaricia.

De algún modo, funciona. La falla lo corrobora.

Ánima(I).- (08/02/2017).-

Las mujeres que soy están aullando,
Curiosas, desinteresadas, modelan la arcillosa espera
De tus movimientos.
Son hembras de la noche cerrada, de la sequía dolorosa,
De la impenetrable espesura.

Las mujeres que soy agilizan sus piernas,
Se disuaden de lastres, nunca trastabillan lo que sienten.
Guardan en cajitas, entre pétalos, los facones
Que les clavan; algunas devuelven la cortesía con alegres
Muñecos de cera roja, otras, directamente,
Con manos precisas brotan el rojo de quien las hirió.

Las mujeres que soy casi nunca temen
(Y cuando temen, es peor, no hay lógica que las retenga),
A veces intuyen en sus húmedos caldos
Y saben sembrar y cosechar paciencias lunares.
Siempre olvidan o perdonan, no ambas a la vez.
Son sencillas, supervivientes, bellas sin necesidad
De encaramarse joyas en sus músculos que,
Por lo demás, siempre están moviendo, como un trance.

Las mujeres que soy saben mucho de la paz,
De la exuberante fiesta de las carcajadas,
Practican el gregarismo adecentando a todos sin envidia,
No reprimen sus emociones, casi ninguna sabe de máscaras
Y toman la vida como a un animal tembloroso -por las patas traseras,-
Para lanzarle un veredicto sin oportunidad a la defensa.

Las mujeres que soy no suelen pensar despropósitos,
Para no anegarse a ideas, para no entramparse en inhibiciones.
Prefieren echarse a la tierra para fecundarla,
Estirarse por todo el cielo y dejar sus dibujos visionarios,

Empaparse hasta mojar ellas la lluvia que las respira.
Eligen desdeñar al tiempo y, en cambio,
Construirlo con lo que les toque la piel.

Las mujeres que soy sólo viven por amor,
Expertas en hacer de su vulnerabilidad
La mayor de sus fortalezas.
Por amor también matan, no suelen disfrutarlo.
Acusan una lista de necesidades donde siempre algún otro
Va en sus primeros lugares.
No temen a sus propios sacrificios, aunque renacer les cueste.

Las mujeres que soy preguntan por vos,
Ávidas de entregarse, de beberte con ruda y caña.
Prometen desintegrarte minuciosamente, casi con suavidad,
Enseñarte que la herida es el cuerpo,
Que la angustia es el hombre;
Que no es amor si no enloquece, si no desarraiga y vacía;
Que no todo lo que enloquece, vacía o desarraiga es amor.
Prometen la sabrosa aniquilación de todo cuanto crees ser,
Para que, libre de reflejos, por fin seas.
Prometen darse, como un lento beso,
Hasta sanarte todos los dolores que te sobren.
Cada tanto, lo hacen conmigo. No entiendo cómo,
Pero funciona.

Átono XI.- (Onírico, 08/06/2019).-

Islas en el vacío.

Un freeshop sin aeropuerto,

Como un tango que duele y sutura

Una pródiga llovizna de negros puntos suspensivos.

Me acerco y observo el vacío;

Tal vez sí tengo autoconservación.

Sin puentes, entre isla e isla,

Hay salto o hay caída.

Alguien sugiriera el estatismo, la mera permanencia;

No habla conmigo.

Tantos espejitos de colores, cordones o relojes,

Tripas de cerdo en el candystore

Y regaliz blanco y rojo estirándose como el tiempo.

Todo es tan dolosamente llamativo.

He de saltar, y aunque temo (¿A qué?),

Puedo llegar (¿A quién?).

Sólo entonces me dice ella que hay

Un camino más seguro para sortear el vacío,

Pero el pasillo que me señala no tiene un transporte sano

(Siempre algo falta, siempre algo falta).

Una vía como apenas un rastro

A seguir con esfuerzo, a trepar con decisión.

Ella acelera hasta la salida del túnel,

Torpemente la sigo hasta la luz.

Ahora estoy en otra isla encaramada al vacío,

En otra tienda de carteras doradas,

Plumas de paloma y cucharas de madera.

Tantas chucherías para contemplar

Y alrededor sólo vacío.

Átono XVII.- (Un Pancho cualquiera; 19/11/2021).-

Vivo en lugares liminares, Soy parte de códigos que exilian, Soy sílaba de lenguajes siempre inventándose. Estoy en ese borde que hace a las cosas Ser un poco menos sí mismas sin llegar A ser otra cosa vecina o paralela. Vivo en la entereza de no ser el que fui, Vivo en la promesa de no ser el que seré. A mi izquierda una clase socioeconómica, una profesión, Una historia familiar llegando a sus últimas páginas, Un silencioso linaje de torpes coincidencias, Una niñez con casa en la avenida y gallinero al fondo. A mi derecha la máxima de ser lo más inútil posible, Una miopía indolente y precavida hacia el mañana, Las manos de otros que tomaron mi mano, Todo el amor menos la huella que perdí para encontrarme. Arriba de mí un globo aerostático de fantasías, Los indigestos menesteres que sostengo, Un filo de Damocles deshecho a medida, La sal que me hace ser el móvil y el castigo. Debajo de mí las benéficas fechorías que he sembrado, Mi propio cementerio con vista al mar, Estos pies desmemoriados que olvidaron tantas calles, Tu cuerpo u otro cuerpo dispuesto a hacernos fuego. Pero lo que queda en el centro son otras cosas, Huyendo de mi absurda manía de querer Ponerle palabras a todo; A veces parece ser tuyo o de alguien más, En todo caso, prestado: Lo que hay en el centro de mí es mío Porque es prestado, es el modo de permanecer En estos umbrales tan incómodos Que logro habitar- comedido y desmedido- Como un Pancho cualquiera A su casa.

On/Off.- 28/11/2021.-

Incapaz de sostenerte en una rama,
En una idea, en algo que te aquiete,
Avanzás de un lado a otro dibujando tus elipsis,
Constelaciones invisibles por el aire.

Sé que alguna de todas dicta
(Sin proponérselo, casi defensivamente) mi suerte;
Sé que es tu modo de disfrutar, esa corriente
De pensamientos, de ocurrencias que bailan frente a mí;
Justo frente a mí, que -¡juro!- puedo seguirlas.
Significan, por la propia cadencia,
Algo más allá de ellas mismas.

Yo no me opongo a ese fresco torrente de sucesiones
Que concatenás, como un niño que quiere mostrarle
A alguien que -¡de pronto!- le importa mucho
Los más preciados tesoros y secretos
Que habitan su longeva alma.

Luego de advertírtelo,
Comprendo que explicarte
Que tal derrotero me aleja un poco
De la capacidad cabal de disfrutar todo
Lo que das a luz en el mero hecho de nombrarlo
Es un acto mezquino y pesaroso de mi parte.

Lo que sentís es un colibrí que no para de volar.
Teme que lo atrape, teme morir entre mis manos,
Nacidas para darle a las cosas un lugar y algún sentido,
Una pausa, ahora tan angustiante
Como innecesaria.

Comienzo a instruirme, entonces,

En el verdadero juego de escucharte
Aletear en las palabras,
A veces comentándote y otras
Un poco perdiéndome en las sílabas brillantes de tus plumas,
En tus cabriolas imposibles en el viento.

Comienzo a escucharte como se mira a un colibrí.
Aprendo a quererte suspendido en el cielo,
Brindándote las mejores flores de mí
Sin proponerte una jaula.

A un astrólogo.- (13/03/2019; 20/05/2019).-

Extraño esos ojos claros, ávidos
De las líneas que dibujan en el tiempo
Las secretas constelaciones.
Cada tanto pienso en qué fue, porque fue.
Porque pude sentir el punto en el que la realidad se desgarraba
(Piel arrancada sin haberse secado)
Hacia otro desenlace
Que no era donde estábamos juntos.

Porque estoy seguro,
Así como reconozco en mí el rugir del león en el desierto,
El trueno tibio de su fingida holgura,
Aunque jamás llueva; estoy seguro de tu fuerte fragilidad,
De aquella vacilación, del paso atrás que precipitó tu retirada.

Es una certidumbre -ciega como un sol-
Aunque no acierte a las claves,
Aquí un pésimo alquimista que augura el resultado
Ignorando todo el proceso.

Me es injusto que tu cuerpo y tu voz
Hayan tomado para mí la dimensión de algo tan inmenso,
Tan radiante y misterioso como el mensaje del cielo.
Me es innoble el suponerte algún saber
Y a la vez el temor mezquino de quien se ve a sí mismo
Impotente contra el destino, y así lo cumple.
¿Me dejaste solo aullándole a lo que pudiéramos haber sido?

No quiero ser injusto ni innoble con vos o tu recuerdo,
O aquel fuego fatuo de azar que era
El futuro que hoy día vas transitando.

Y, aún todo, que acepte no significa que entienda

(¡Logos, corazón! Parece que no aprendo...

¡Pero que esta vez Ariadna y Penélope se disputen el ovillo!)

Así, evocarte tal vez sólo sea un vulgar síntoma de añorarte real,

Como a una ilusión bonita;

Como si las estrellas que vemos aún no se hubieran apagado.

Ab < > ismo.- (03/05/2017).-

El pedruzco que no piso, al que no le pertenezco,
Como un altar en el que algún santo me dejó ardiendo ajenas ceras.
La distancia que no asombro, que bajo amenazas concesiono;
Esta fútil gravedad que juega con nosotros.

¿Adónde va el mensaje cuando lo que se rompe es el Otro?
¿Con qué manos sostener el Cielo cuando se cae?
Aprender el fuego no es aprender cómo arde.
Y sin embargo.
Medio pájaro se siente libre aún en la caída,
La otra parte del esquema se completa con silencio.

¿Qué te atormenta? Vuélvete otra nube más.
Siempre seremos para nadie hasta el punto paroxista,
Bellos patéticos volteando las sillas a ver si alguien aparece.
¿Para qué atravesar cada año de esta luz?
Al final, todo será un borroso cuento.
¿Perseguir la Verdad caída en el río?
Mejor dejarla ir, escapar hacia cualquier dirección opuesta.
Quizás así se cumpla el deseo susurrado entre tanta fatuidad.
Aquí yace un hombre que se enamoró del abismo.

Ab/suelto.- (14/10/2015).-

Ya llegada mi hora, genuflexo y cabizbajo,
Han de pesar mi espíritu como yo el de otros he pesado.
Podrán reprocharme las formas, los desvelos,
Las cuotas de hambre atiborrado en las venas.
Podrán adjudicarme ?no en vano- un sínfin
De ostentosas masacres al sentimiento.
(Fui de los que prefieren la juiciosa tripa al ingenuo corazón)
Pero no podrán, ni aunque traten,
Acusarme de tres pueriles cosas:
Yo jamás he extrañado a quien no está.
Yo nunca he compadecido a un igual.
Yo nada he olvidado de cuanto viví.

No obstante, habré de hacer en esta mañana
De nubes rocambolescas y tamarindos,
Una pausa para doblegarme
Minuciosamente a tu ausencia,
A no poder retenerte en mis actos de árbol
O dibujarte en mis prestidigitaciones mancas.
Y así, con mansedumbre y humildad de asno,
Jurar que me haces falta, que deseo
Vuelvas a tu lugar de primer motor inmóvil de mi vida.

Empero, esta tarde temprana,
Pasada la siesta del sopor y el mal augurio,
No podré menos que esbozar una sonrisa penosa,
Una mirada amarguísima que moje pañuelos
Y deshaga mundos de sujetos para rebajarte
Como si merecieras y necesitases de limosna
Que te arroje una moneda a la cara.
Y así, con esta caritativa soberbia, tan libre de manchas,
Plañir tu destino como si el mío fuera triunfal.

Sin embargo, pintada la noche
Oscura y radiante en mis núbiles pupilas,
Será sólo cuestión de morderme el labio,
Apagar la música, mirar un punto vacío en una pared
O un espejo, dándome cuenta que se ha deshilachado
El manto de recuerdos que tejía nuestra historia.
¿Tu nombre? ¿Tu piel? ¿Quién eras?
Y así, bebiéndome un silencio que no diga nada,
Dejar que el Leteo te lleve corriente abajo.

Podrán inculparme hasta el averno de tantos crímenes
Mas quedaré absuelto al final:
Por vos no hice todo lo que pude;
Pero hice lo que jamás hice por nadie.

Advertido II.- 21/01/2020.-

Mana del cosmos -como de una herida-
Un sarampión de alelíos y romero.
¡Qué densa enhorabuena nos trae el novilunio,
Casi tan plisada como este bautizmo de tormenta!
Úngeme de nuevo, madre destemplada,
Hasta que se borre de mí
Su última memoria.
Sus primeras conjugaciones, las tímidas
Expectativas, el jugármela en un beso
-Como una flecha, ya sin retorno-
Y ganar de amaneceres lo que he perdido
En la arena de mis ojeras.
Como un pez payaseando al costado del cosmos,
Voy boqueando mi suerte sin dientes, sin señas,
Sin pelo y sin la única maña que importó.
Y en lo que queda de tu pródiga huída
Lo que devolvés en cobre no vale
Lo que robaste de futuro.

Advertido.- 19/01/2020.-

Te lo advierto:

derramaré palabras sobre
tu procesión de imágenes.

Permitiré que el fruto cuaje la rama
y la arrastre consigo en la caída.

Yo fui esa hoja en blanco que ahora presumís de poema,
Esa soledad de grueso libro encorvado, previa a mí mismo.

Tan zapato irreversiblemente
bajo la cómoda,

tan orden aparente pero
alguna muda de ropa sin guardar,
casi acechándote.

Vos fuiste las polillas invadiéndonos
junto con la fiesta de los insecticidas
y los estornudos.

Aquella cuerina cenagosa y verde
adherida a la piel,
casi retractándonos.

El licor donde por fin olvidé mi sinsentido.

Pero no quise ser
el predecible desgaste en la pared,
Ni que fueses la estática
marca de humedad
(aún más dolorosa
que cuando no dejaba de crecer).

¿Te diste cuenta en qué momento
dejaste de crecer?

Te lo advierto:

detendré a palabras tu alud de silencio
a ver si así consigo
abrazarme a mi reflejo
que perseguís calle arriba
y tomar un mate o dos,

ya con tu ausencia más sosegada.

Aguas del Lete II.- (Versión Bolsillo de Dama; 09/06/2017).-

Las dos manos aferran una cuerda, se entregan para liberarse
Las dos manos no saben de recuerdos / pero improvisan

Las cosas se mezclan, apenas solapándose
La saliva tiene veneno pero no duda en depurarse
Al primer motor inmóvil de las cosas / le pica la pierna
Las cosas se estiran como pasta de almendras
No todo lo que existe es almendra / hay nueces

El amor es la nueva peste del mundo
Amenaza con tragarnos / traguémoslo primero
Tu ojo pestañea y la luz ya me rehizo / lentamente, lentamente
No llores por la leche que no se derramará
Tendremos una no lengua para beberla de todos modos

Los pájaros de arcilla no paran de trinarnos la siesta
La bola de cristal nos vaticina y nos eclipsa
Tus manos sobre mi pecho / por si algún día me olvidas

La puerta está siempre abierta / si quitas la tranca
No habrá retorno / No habrá memoria / No habrá palabras

Deja que me tienda, estoy cansado
Te esperé con el otoño sobre todas las aceras
Si me hubieran avisado que estarías / una monedita al agua
Empapándose de ternura y de paciencia
Algunos sentidos sólo llegan en retrospectiva

Háblame para que no tema
A lo que está más allá de la última oscuridad
Como un eco de conjuro, resuenan las músicas
Si el misterio es sórdido / el deseo no es sordo
Eso no se pierde.

Aguas del Lete.- (15/03/2017).-

Olvidemos los párpados, los ojos, la mirada.
Olvidemos las bocas, los besos, el llamado.
Olvidemos la Lanza, la Herida, el Costado.
Olvidemos el Todo, el Nosotros y la Nada.
Olvidemos el Cielo y su catacumba de estrellas.
Olvidemos la noche donde te descubrí tiritando.
Olvidemos sol y luna (como nosotros) siempre yirando.
Olvidemos a Ruth y Psyche; olvidemos a todas Ellas.
Olvidemos las puertas, las aceras, las fachadas.
Olvidemos los perros, los gatos y sus dueños.
Olvidemos dormidos (o despertemos) de tus sueños.
Olvidemos las cartas que te dediqué firmadas.
Olvidemos a Dios y sus delirios de grandeza.
Olvidemos las clases, las intrigas, la poesía.
Olvidemos toda piedra o palabra, tuya o mía.
Olvidemos el frío, el calor y las tibiezas.
Olvidemos los juegos, las derrotas apostadas.
Olvidemos mis jaques, tus enroques, los empates.
Olvidemos bacanales, los banquetes y combates.
Olvidemos nuestra cama, las sábanas y almohadas.
Olvidemos el paraguas, olvidemos que ya es hora.
Olvidemos el reloj, olvidemos que no llueve.
Olvidemos nuestras penas, olvidemos "Veintitrés cincuenta y nueve".
Olvidemos tu puntualidad relativa, olvidemos mi absoluta demora.
Olvidemos mis pasos presurosos a tu altar.
Olvidemos el cuco que temiste siendo niño.
Olvidemos hojalata, olvidemos aluminio.
Olvidemos las alhajas más valiosas del ajuar.
Olvidemos los puntos, paréntesis y comas.
Olvidemos guiones, tus quiebres, mis sumatorias.
Olvidemos todo lo que guarden las memorias.
Olvidemos tus rimas, mis retrucos, nuestras bromas.
Olvidemos los espejos, laberintos y mis alas.

Olvidemos tu país, tus esquinas y tus muertos.
Olvidemos tu ciega corona, Rey de tuertos.
Olvidemos mis destellos, mis chalecos antibalas.
Olvidemos infinitos, Ouroboros y serpientes.
Olvidemos los bailes, la música, el escenario.
Olvidemos las paces, las guerrillas, el calvario.
Olvidemos mi lengua prisionera entre tus dientes.
Olvidemos el tiempo que llevamos pendulando.
Olvidemos corazones, olvidemos aquel arlequín.
Olvidemos nuestro fuego, olvidemos nuestro hollín.
Olvidemos las cenizas donde nos seguimos amando.
Olvidemos los metros de tela por cortar.
Olvidemos las ropas lavadas que destiñen.
Olvidemos mis manos si a tu cintura se ciñen.
Olvidemos que todo lo subido ha de bajar.
Olvidemos mi sombra, mi carne y mi nombre.
Olvidemos mis prestidigitaciones y golpes bajos.
Olvidemos tu credo, tu familia, tu trabajo.
Olvidémonos de mí, olvidemos que soy tu hombre.
Olvidemos para siempre que fue hermoso asesinarnos.
Olvidemos que en el otro cada quién hizo su hogar.
Olvidemos de una vez, olvidemos sin parar.
Olvidemos todo -¡rápido!-... para empezar a recordarnos.

Al pan, al hambre.- (02/09/2019).-

"Antes de rendirnos fuimos eternos" ? Ismael Serrano, Recuerdo.-

I

Malditas horas del insomnio, maldita madrugada.
En el silencio sostenido de tu piano,
En tu imagen tísica o en su persistente ausencia,
Sólo significan
Puro sinsentido.

II

La ironía del deseo.
Habiéndote perdido he perfeccionado mi modo de amarte:
Antes la pira ardía en sostener nuestro fuego;
Ahora, todo calor es la invención de estos recuerdos.

III

Veloces pisadas en la noche.
Esta procesión de añoranzas
Va tallando tu sombra en la parafina de mis días.

IV

Desde la almena de mí,
Será tu música
Lo que ponga el temblor en el viento
Y la bocanada a la noche.

V

Tantos afables objetos en este bazar;
Tantos juegos ruidosos, eróticos, molestos.
Yo, caprichosamente tímido,
Me alimento de tus semillas para que el sol gire a verme.

VI

Aún trato de precisar la pérdida:

Puedo seguir adelante,

Puedo comprometerme, rehacer los placeres,

Regalar los mismos renovados prodigios.

Pero quizás mi esperanza se haya ido

De polizón en tu bolsillo

A dormir siestas de palomar.

Al pan, pasado.- (13/08/2019).-

Dejo que las horas pasen
Como quien hace millas alejándose del punto cero,
Como si el escorpión no se convirtiese en nubes,
Como evitando pronunciar tu nombre al cerrar los ojos.

Dejo que los sonidos permanezcan
En la esquina del barranco donde nos abrazamos,
En el sístole de tu melodía acelerada,
En las palabras que voy pintándote para alejar la ausencia.

Si alcanzara con decir "Te extraño"
Para abarcar todo el dolor
Y liberarlo en suelta de palomas.

La falta que me haces también
Es una pluma de mis alas.

Al pan, presente II.- 19/06/2019.-

Duérmeme en mí,
Niño que deseo ser cuando crezca,
Pedacito de tierra
Patria de luz y cieno y cigarrillo,
Para despertarnos sobresaltados
Por el cielo que nos recubre de benignas constelaciones.

Oigo una y otra vez tu piano radiestésico,
Los tenues garabatos que ensombrecieron tus pupilas
Hasta darle brillo a tu mirada.
Si poco hay para decir, que esperen las palabras
En el rincón del cuarto donde nos aplaude la ropa
Este coraje de querernos volátiles y duraderos, tensos y dóciles.

Márcame la frente de vino y sal, que ya mi sonrisa
Te delata. Artífice de días por fuera
De los días, intérprete de aves y del sol
Entre las nubes de viejas historias.
Dame tu mano extensa de verdad intensa
Y el ronquido suave de quien halló una intranquila paz.

Ya la cúspide sangrante de la noche
Nos ha derramado grácil y súbita nuestros secretos,
Largas caricias, matices de trémulos días.
Déjame beber del cuenco que se ufana
En contener el amor infinito,
Déjame unir en este abrazo tus partes rotas
Y sellarlas en mi fuego sangrado.
Déjame mentirle a la alborada;
Todo tiempo ha de ser nuestro tiempo.

Al pan, presente.- (17/06/219).-

(...)

¡No trates de encontrarme por sendas conocidas!

¡Voy a ti desde todo!

¿No sientes que la brisa reclina mi tristeza

Sobre tu corazón?

Poemas ausentes ? Ernestina de Champourcin.

A una mirada bastante te invito,

Seguramente a una garúa de ironías.

Bebo tu espiga de cielo estallado de luceros,

Muerdo tu puro pan de sol, ese cuerpo alargado

Como sombras serenas que llega

Alterando su forma a abrazarme de insomnio

Y abrasarme de esperas.

Vamos trazando renovados el antiquísimo círculo,

Descalzos, sonando olvidadas campanas-

La Dicha de los amantes es reinventar el amor,

Darle vida como al primer ser de una tierra prometida.-

En esta lenta ascensión de segundos que conjugan enhorabuenas,

Y nos crecen como hijas saludables las ojeras.

Tiemblo un poco al acercarme,

La luz necesita que le entibie las manos.

Pero tus dedos titubean, *quieren querer*, quieren...

El deseo es una energía tan brillante.

Mientras te vas desmigajando en música hasta marcarme

Tu beso lento, encaramándose

De mi oreja a mi pecho.

Es un tiempo *relativamente* exacto

Para hacernos saltar de palabras, y miel y aceite;
Para cocernos a ternuras algún dolor y hacer algún milagro.
Lentamente un aleteo corrige las tristezas.

Al que madruga.- (10/11/2017; 15/11/2017).-

No te asomes tan de golpe a la madrugada.

Rueda sobre tu cuerpo, hazte hambrienta insolación de rotundas siestas,

Rotundo hambre de soles variables.

Tampoco creas que esas fauces hayan venido a destrozarte-

No lo creas pero témelo como al destino

Más inseguro que la vuelta de tuerca limada de la sangre,

Más hermoso que la isquemia solitaria que irriga estos calambres-.

Reza tus denarios de ilusiones vírgenes, rocía

En las amapolas esta prístina miseria de coliflores y barbas de tres días.

Dame alta luz en esta torre algarabiada, en este infantil recuerdo de una pelota

Que rodaba más allá de las herencias,

Hasta volcar su pobre suerte como un secreto, en el frío viento.

Absuelve la creación de un orbe que se derrumba y se refleja

En su solemne cáliz de bostezos. Hazte estaciones de fuego y sutileza:

Nunca ha habido otro astro tan fértil ni otros hombres como nosotros,

Tan arados a la tierra que les amarra.

Exhala lo indecible en esta saturación de ramas ignorando conjunciones,

Estos nombres que se arrancan de maduros para que algún cuervo nos críe ojos.

Asciende, como flotan las ensoñaciones que hemos vivido

En aires de camisa y velo nupcial. Desteje la mortaja de mis bendiciones,

Que soy un pozo yermo en un cielo reseco hasta el hueso,

Pero no me arrojes a la brasa gélida de la madrugada.

Alcance.- (13/08/2018).-

Desesperada lágrima que no sales.
Desesperante vida que no me bastas.
Con esas verdosas ganas
De romper el cielo y echarme a llover.
Pero que nunca sea hora justa,
Pero que nunca sea buen recuerdo.
Voy golpeándome por los callejones, murmurando algunos nombres,
Sintiendo que hoy tarde quizás sea demasiado tarde.
Sabiendo lo que escondes, lo que mientes, lo que protestas.
Como si de a ratos fuera mi propio sol el que se cayera en una noche vista desde el borde de un abismo.
Como si en este instante no hubiera estrella más allá de las altísimas paredes de este barranco,
Como si no tuviese lividez esta pesadilla que amenaza con derrumbarse y ni siquiera cumple.
Presagiando lo que jurarás, lo que yerrarás, lo que retumba
Desde el último punto como una bala amiga en la boca de mi estómago.
Vuelvo apedreándome las decisiones, silbando aquellas marchas fúnebres,
Zurciendo en mi piel la antigua herida de unos labios.
Hasta que ya no me importe la justicia ni me conmueva la piedad,
Y estallen mansos los nubarrones que me aterran, dándome vuelo,
Y esta muerte-
Que tampoco me basta-
Corra detrás de mí y no me alcance.

Algodón entintado.- (onírico; 10 y 11/11/2021).-

Mamá se pone al volante
Y cierra de un portazo.
Papá se sube atrás, niño dócil y temeroso.
Mamá vocifera a través del vidrio bajo, mi hermana
Sale del auto protestando no sé qué cosa,
Fingiéndolo que no la escucha y quejándose,
Viviendo cada día de su vida
Como si no hubiera otra voz
Que la de una madre que la reta.

La puerta queda abierta y mi hermana
Se va a no sé qué fiesta para la cual
Ya no está de humor.
La puerta queda abierta y mi madre
Me gruñe para saber si voy con ellos
O me quedo ahí, en esa fiesta
Para la cual no hay humor que me prepare.

No quiero quedarme, tampoco quiero ir.
Entro al auto y me siento atrás,
A la derecha de un padre,
Que tiembla como hoja en el otoño.
De pronto también soy un niño
En el asiento de atrás, pero yo no temo,
Es tristeza el algodón entintado
Que va marchándose por dentro a cada minuto.

Mamá grita sus improperios,
Arranca el auto de un chispazo.
"Vamos a comprar helado".
No sé quién lo ha dicho ni quién
Puede querer helado con todo esto que ocurre.
Miro mis manos de niño casi como si fueran ajenas,

Los diez deditos manchados en un profundo negro,
Como si fuera chocolate derramado
O antiquísima sangre seca.

La ciudad es nocturna y liviana, llena
De gente radiante, como burbujas de champange.
Mamá va chocándose con otros,
Exigiéndole a papá no sé qué cosas
Que él trata de hacer, tartamudeando torpemente.
Mamá no sabe manejar, nunca aprendió,
Y sin embargo
Va embistiendo otros autos, acelerando
Furiosa en los semáforos, rabiando
Algo que quizás también sea un algodón entintado.
Papá, que sabe manejar, apenas si se atreve
A levantar la mirada. Tal vez él tenga-
Detrás del miedo y sus manos de carbónico-
Su propio algodón entintado goteándole.

El auto sigue avanzando frenéticamente,
A los golpes contra árboles, peatones,
Nada parece importar.
Sólo sé que no quiero helado esta noche
Y que puedo
Alegrarme por mi hermana,
De seguro sollozando en una fiesta
En la que la hemos dejado sola.

Aliméntate de mí.- 13/05/2021.-

"Cura con un beso las angustias de mi aliento
Y acuchilla mi alma con tu piel de talismán.
Bésame y derrumba los antiguos monumentos,
Bésame y desata el carnaval."
Llévame en un beso.- Paté de Fuá y Lila Downs.-

Aliméntate de mí,
Prolonga esta suave tortura de hacernos memoria.
Aliméntate de mí,
Moviéndonos en plena detención como quienes empiezan a olvidar.

Aliméntate de mí,
De este ardor de seda fría, de este fresco limón tan expresivo.
Aliméntate de mí,
Que es un juego con desquite, hasta perdernos todos los miedos.

Aliméntate de mí,
Cantando en el mismo gin tonic y bebiendo de la misma canción.
Aliméntate de mí,
Del sonido que no habitan las palabras, de esta suerte de plenas co+incidencias.

Aliméntate de mí,
Aunque luego del sueño no queden más que ovejas frágiles y desgredadas.
Aliméntate de mí,
El cuchillo de la sed nos mantendrá despiertos en el jardín de los espejismos.

Aliméntate de mí,
Abandonemos por un rato ese mundo entre lo siniestro, lo triste y lo urgente.
Aliméntate de mí,
Que quizás mañana será en otras bocas donde encontremos la muerte y la vida.

Anti Jaque.- 03/09/2020.-

Quiero hacernos un momento donde
Nuestra única preocupación sea
Que el mate no rebalse
(O que haya con qué secarnos y un poco más de yerba).

Quiero prenderle el ventilador al invierno,
Porque no es que nos falte calor,
Es que cosas oscuras y fúnebres
Como el resentimiento de cortarse con un espejo,
O nuestros obesos imperativos categóricos,
O las sosas leyes termodinámicas
Lo empujan demasiado arriba, demasiado alto, demasiado lejos de nosotros.
¿Ya nos cansamos de ideales y recriminaciones?
¿Ya pudimos ver que las fantasías acosan injustamente a la realidad?

Quiero decirte: las cosas pesan menos
Si las das vuelta y te dejás sostener por ellas.
No es que a mí me salga de cantito ni por ritual, yo también me abrumo.
Pero cada tanto me acuerdo de cómo puede detenerse el tiempo
Ante un mate que no se rebalsa, un poquito más de yerba
Y algo con qué secarnos las lágrimas.

Aquí flotamos.- (Ajetreo mitificante; 02 y 03/01/2018).-

Ay, del recoveco donde los astros procrean su tormenta encriptada:

Intérnate al desnudo de tus huesos sobre la arena,

Al murmullo de los mosquitos construyéndote la sangre en una niebla de zumbidos.

Quítate despacio ese lastre que te cubre de tantas deferencias, de tu propia estirpe.

Tómame la mano como quien llueve una temporada a la orilla de su íntima zozobra.

Resuelve las espinas donde el sol diluye tus redes de cobre,

Donde se forcluye la forma ahuecada en tus entrañas.

Expulsa los vahos ardientes de este muermo, esta euforia alimentada por las langostas de tus celos.

Mientras afuera se miden a pulmón perforado los minutos, circunscribamos alguna idea:

Quizás las cosas sigan ahí, yaciendo simplemente en su modo de ser cosas-

Como yo besando tu espalda, como vos sacudiéndome el sueño-,

Ejerciéndonos una permanencia provocativa, sórdida, indiscutible.

Pero en el fondo partido del espejo hay más que astillas, más que una duplicidad escatimada

A lo ganado y lo sembrado, a lo perdido y a quien se echó del retrato familiar;

Hay otro modo de trazar un orden (no me olvido), hay una pirámide de eventos

Derrumbándose como naipes que jamás cantaron una flor marchita, un envido a la pesca.

Porque lo hay, aquí flotamos, como la certidumbre del limbo nuestro de cada día,

Como la muerte sobre nosotros, los más vivos.

Archivo nocturno.- (24/03/2016).-

Hay tanta noche para archivar.

Todos buscan su contraparte, su mitad absurda del vals.
Vocean las calles que pisan,
Ventilan de humo los espacios que pretenden habitar.
Se van deshumanizando, enraizándose las escamas frías,
Endureciendo las artificiosas posturas.

Mientras, yo dejo abierta la ventana que da al empedrado
Por si acaso el viento enredara
Más que una goleta impertérrita de desvelo.
Atino a establecer los límites, a sembrar las volteretas
Del laberinto hastiado y repetitivo
De los desencuentros.
Me enfermo en una esquina,
Incapaz de plantarme en el centro de la habitación
Para engrupirme de verdades rabiosas.

Afuera, las parejas cuartejan los cueros de la lluvia
Y prescindir de la partitura un grillo analfabeto.
Las descripciones se vuelven un motín de hojas gastadas
Frente a los pórticos, las escalinatas.

Todos buscan, como ciegos,
Hacer un fondo blanco a tanta oscuridad;
Yo la guardo, celoso, bajo su paño fresco de tedio
Para apurármela más tarde, cuando ya ni luna quede.

Arquitecturas del deseo I.- 14/01/2021.-

Como si fuera una cábala me digo
Aquel viejo silogismo recauchutado:
"Si fortuito el encuentro, magnética la aproximación."
El mundo es más que un juego de sombras y espejos;
Una corazonada que me despierta a mitad de la madrugada
Esperando algún mensaje o premonición.
En las arenas del insomnio también hay algo que no sabía,
Una sonrisa imprevisible -¿dèjà vu? ¿electroshock?-
Puede quemarme la sangre hasta la vida misma.

Somos eso que no parece lo que es que no parece,
Pero un poco se arrepiente de ser,
Se borra, se tropieza, se transcribe.
Será que animarnos es lo que nos tiene animados.
Celebro este tibio temor a hequivocarme
Y poner el acento en mis pésimos ejemplos
O en la voracidad del precipicio
Hacia el cual voy bailando con joviales volteretas.

De nuevo -¡por fin!- entiendo que el otro es el barranco
Y que la angustia de la caída es una forma del encuentro.
Sigo sin saber qué hacer con este tropel de palabras absurdas
Que algún eco te hará escuchar mientras yo duerma,
Pero puedo bancarle mejor los trapos al día
Sabiendo que en estos segundos de salto al vacío
Logro hacer base a mi deseo.

Arquitecturas del deseo II.- 14/01/2021.-

¿Qué es un enganche sino un anzuelo
Rezándole al santo en la vieja herida?
Será por eso que tanta belleza agobia, enloquece.
Hoy vi en la oscuridad tu cuerpo desmembrándose
Y en el reverso del espejo mordí mis ganas
De abrasarnos juntos.

¿De dónde mana tanto paraíso si las vides están secas?
Un áspid la mató a ella,
Ahora cómase quien pueda.
(Te relames, me relamo).
No pretendo hallar coherencia en este cielo
A pozo abierto, a esta vicisitud de carnes
Que no aman cuando aman;
Las respuestas caen solas, viejas pieles que ya no sirven.

Puedo jurar que todo en tu boca es un plácido veneno
Y preguntarte, recociendo inocencias,
Si la primera se traga o se escupe.
Hay asuntos tan serios que sólo pueden hacerse jugando.
En la despolarización y el silencio
Germinan polillas, profetas, proyectiles.
Habré de invitar a los arcanos del humo
Para que le pongan blackout a la madrugada.

Arquitecturas del deseo III.- 15/01/2021.-

Pájaros de hollín y brío, nos arrastra el ala
Una muda tormenta inquisitiva.
Apenas ciegos gorriones que confían en el horizonte.
Nada nuevo bajo el sol, pero esa luna
Invirtiéndonos en un caleidoscopio de fuegos y sirenas.

Padezco el sórdido vértigo de quien mira para arriba;
Mal campesino de mí, sin saber predecir las lluvias
Ni cómo escupir correctamente.
Me hundo en esta tierra de olor a tu pelo mojado.

Pequeña oscilación del péndulo que cierne,
Espada que un Damocles despistado dejó mal guardada.
Aúlla tan fuerte como puedas-
Temible perro, misterioso lobo, dócil alacrán-,
No podrás olvidar la llaga de la que has bebido.

Ya el brindis se ha hecho entre tu lengua y mi saliva;
He aquí sólo un poco de mi idioma
Buscando subvertirnos lo indecible.

Arquitecturas del Deseo IV.- 16 y 18/01/2021.-

Voy a detener las palabras sobre sí mismas:
Esta vez no quiero ciencias, leyes, razones.
Me basta con que me pidas que te bese o te cercene el rostro,
Llegado el caso, me alcanza
Con acariciarte y que con el peso muerto de mi mano
Caiga sobre nosotros una tormenta de lavandas y espinas.

Giras sobre mí haciéndote tu propio eje,
Soplándote desde una brasa del incendio
En la música feliz que se escucha desde la calle.
He traído mis noches más largas para tus fiestas
Y estos ojos de niño incrédulo en mañana de reyes.

¿Cuánto de acierto tiene este yerro
De creer en tu sonrisa cual zarza ardiente?
Apuro este nuevo amanecer de espuma
Con la certidumbre bucanera de acabarme
Entre tu pecho y el abismo que nos nombra.

En este cataclismo de sangres y memorias
Quizás algo en nosotros se esté consolidando.

Arquitecturas del deseo IX.- 25/01/2021.-

Me diste a beber de aquella luz salvaje, boca a boca,
Hasta desgarrarme los puños de la rutina
Y hacerme saltar los botones del miedo.
Ahuyentamos uno a uno los celosos espectros
Con cascabeles y risa
Y un sommier de espuma de cerveza.
Sacamos a bailar toda la pulpa dulzona y febril
Hasta brillarnos a alegres dentelladas,
Frutos y colmillos de una finísima, rebosante
Promiscuidad para dos y una piecita en Urano.

Letrado en ventiscas, sacudí el asombro
De tus risueños huesos hasta revolvernos
Los papeles, los licores, las corduras.
Vos robaste mi antifaz más necesario
Y clavaste en mis ojos
Un desfile de polaroids de nuestras piernas entrelazadas.
Fui amo y siervo de tu tiempo.

Así, mis besos de arena sin reloj
Hicieron playa luego de medianoche
Sobre el perfume ciego de tu pecho abierto.
¿Cómo agradecerte bien aquella cosecha
De sagrados azules y llovizna abrazados?
Apuré el fondo de una copa en cuya borra
Nos agitamos hasta espesarnos y transmutarnos
En el brindis que pactamos solemnes, como niños.
(Dame la mano un ratito más,
Pedí un deseo pero no me lo digas).

Arquitecturas del deseo V.- 19/01/2021.-

Trepo una aceleración de antifaces
Hasta aquella primera vez que me nombraste,
Hacia la lenta miel de tu imagen
Deslizándose como garganta en mi cuchillo,
Promulgándome el colmo del alma y la pera del nogal.

Contra vos, mis sacros oficios de madrugada
Y hasta el rostro de un dios que ya no recuerdo
Son inquietas reverberaciones de salitre y melodía,
Una curiosidad de fina seda quemándonos las bocas.

Podríamos arrancar Verdad de lo que quisiéramos del otro,
Meter los dedos en nuestros límpidos pantanos
Sin que eso agotase los misterios ni el vino barato.
Ferozes trapecistas de un riesgo de red de contención
Entre hastíos y retiradas, casi siempre viniéndonos
A medias tintas, a volcar el tintero, semipenumbrados,
Desanudando corbatas de repeticiones.

Pero también somos monigotes de las migajas caídas
Y aquellas promesas borrachas que no nos hicimos
Sobre el bidet, las palabras y las cosas.
(Estas manchas de humildad no me hacen menos tigre;
Amo al deseo que nunca dispone camas
Para menos de tres y conmuta nuevas mañás
Como curas de una humedad milagrosa).

Esta noche me arropo con todas tus voces
En el fondo de nuestro cuarto oscuro
Donde toda negación flota en un aire de pálidos ruidos
Y cada sílaba gotea sus sombras
Hasta dragarnos de colores.

Arquitecturas del deseo VI.- 20/01/2021.-

Derecho a réplicas de un terremoto que sacude
Sigilosamente periférico: casi nada tiene que ver
Con este estertor que presentimos e ignoramos.
Nos movemos en perfecta yuxtaposición
A los ojos daltónicos de Dios y tanta rebelión en pausa.
Confidente y voraz, voy escribiendo
En tu espalda de barro
Un espasmo de leyes oro y becerros sagrados.

Súbito hijo de Afrodita y de Circe,
Crees en el embrujo y la pócima
Se espesa en nuestras lenguas, se cuece en nuestras salivas.
El decoro es a la sangre lo que el tacto a la imagen.
Llámame a gritos por el nombre del veneno y descubrirás
Cómo este cianuro que somos te da Vida.

(Si supieras que no sos vos lo que temo,
Sino a ese desdoblamiento fatalista de mí
Que rebalsa mis huesos y sale descalzo a la calle
A arrancar margaritas y girasoles
Detrás del cementerio.
Si supieras que no sos vos lo que amo,
Sino a tu lejana voz de galaxias, polvo y luz,
Y a ese doble de riesgo tuyo que mide los ríos
Saltando con la ropa puesta.)

¡Claro que partir es compartirnos!
Ser pulpa y carozo de un durazno que muerde el Tiempo,
Desgranándonos de dulzura y dolor y verano.
Así nos convencemos de que el suelo no se mueve,
Sólo somos hábiles perpetradores de mutuas, sutiles alquimias.
Luego, ya callados nos miramos,
Como si nos estuviéramos recordando.

Sucede un remanso en el abrazo de la siesta
Y en la sonrisa tonta de quien reconoce su mentira.

Arquitecturas del deseo VII.- 21 Y 22/01/2021.-

Me zambullo en unas sábanas que no saben
De tu piel, pero la inventan;
Tritones del trap, enmudecidos de éxtasis.
Ya los peces de las yemas de tus dedos boquean
En busca de paz, pan y aguas dulces
Y la noche es un cigarrillo que se consume a sí mismo
En un cenicero tan empapado en cenizas
Como nosotros.

Todavía recuerdo cada una de tus palabras,
Aunque el sentido que les dieras fuese una fragancia
Que se escapó de mí y tuviese que recrearla
Como a un tempo o a un matiz.
Yo recuerdo como quien acaricia.

Puede que la vida sea
Ese colectivo que no frene, que ni siquiera pase;
Puede que también nos esté esperando
En otro andén, o llegue por mar.

Aburrido como un estudiante,
Yo sólo creo en la cartografía de tu cuerpo
Y en la impaciencia absorta que deshoja mis manos,
Tan lejos de tocarte.

Arquitecturas del Deseo VIII.- 24/01/2021.-

["Usant à l'envi leurs chaleurs dernières, / Nos deux coeurs seront deux vastes flambeaux, / Qui réfléchiront leurs doubles lumières / Dans nos deux esprits, ces miroirs jumeaux." La Mort des amants.- Charles Baudelaire.-]

Mucho antes de que sangres esa herida,
La habrás sanado.
Sin que te decidas a arribar, el tren
Ya estará en la otra estación.
Quizás por eso la angustia dura
Lo que una prisa tardía, un titubeo,
Una inyección de novedosa tristeza.
Quizás por eso no traigo pañuelos
Esta noche de luna pícara-
Pensativa, vacilante, charlatana-
Y las fotos se deshacen en relámpagos
Como queriendo borrar vestigios,
Acusando lo voluble y lo corriente
De tanta magia, por fin nuestra.

Quien seas responde a lo que hagas,
(Ça va, j'en comprends les pourquoi).
Yo no soy así; soy quien soy siendo
(Un redoble libertario de tautologías)
Y en este darme a bocajarro en frondosas bendiciones
O en cebolla cruda y rotosa podredumbre;
También soy esta oscuridad bien prolija y hacendosa,
Siempre lista para ennegrecer pronósticos
Y sacarle compasión a los dolores;
Y este inconsciente bien piola
Que sólo sabe meter la pata
Hasta dejarme manco y que me crezcan alas.
Gozo a voluntad y deseo de mi propia sombra.

Desnúdate ya frente a mí, verdad a medias,
Mentira piadosa pero destemplada.
Este acre calor sin tu cuerpo
No es más que otro cadáver
Encaramado a nuestros hábitos.
Mientras miramos nuestras manos,
Los muertos que somos esperan impacientes
Salir a jugar un ratito.

Arquitecturas del deseo X.- 28/01/2021.-

"You turn nouns into verbs" ? Thunderclouds.- LSD.-

Ya casi no tiemblo en la tormenta
Que encharcaba el horizonte convidado,
Ni en la fascinación absorta de un vacío
Que se aniquila y se gesta a sí mismo,
Insondablemente repetidor.
(Heme aquí, curado hasta el mismísimo cuero).
Dibujo circulitos en tu espalda
Adormilándonos en la pimienta y la miel,
Me dejo llevar en la onírica
De una procesión de hormigas hacia tu ombligo.

Me disuelvo en ese vaivén anhelante,
En los ritmos que se generan, los derrames
Y tu boca reclamando mi cuello,
Como quienes descubren en el cielo
Un Otro Cielo. Dibujo tus labios
Y en esta absurda transgresión de figura
Y fondo en la que me miras desde otro plano,
Deseándome(,) mudo y desnudo.

Ya mis hombros croan la mejoría del triste,
Una salud de circunspectos solitarios. Te pienso
Como Sísifo a su piedra, así quizás te ame algún día.
Hoy me place esta cadencia de subidas y bajadas
Sin saber aún si me muevo en el océano
O en tu cuerpo.

Arquitecturas del Deseo XI.- 28/01/2021.-

Vas cubriéndote de una parra que transparenta
Tus límites, tus profundidades,
Tus antojos de rey romano.
Voy sembrando memoriosas constelaciones
Entre tus palabras, gemidos y gestos
Como quien inicia otro génesis distinto
Y aplaude a Eva por devorarse todo el árbol,
Hasta su último mal y su primerísimo bien.

He aquí la salada carne de mis días
Entregada a las eufóricas bestias de la noche
(Tú entre ellas, con tu hermosa epilepsia
De evolución y barbarie, siempre
Más sonriente luego de la primera mordida).

Sigo añorando la almohada de tu cuerpo
Para mi dócil desvelo, te busco
En una fiebre de sonidos sin semántica.
Mi piel de palo santo ardiéndose
A cámara lenta, a aceleración por la 76.
Pegado a tu nuca, imbuido a tu costado,
Este es el viaje y qué me importa el Destino.

Arquitecturas del Deseo XII.- 02/02/2021.-

"Siempre es buena una historia de amor. (...)

Dios te bendiga sin razón, nene."

Mago en prosa.- Fabiana Cantilo.-

Maremotos del desvelo y risas salobres,
Fumo largamente este placer esquivo
En un tiempo entre tus tiempos.
Mientras tanto, trazo con regla la distancia,
La calculo, recuerdo el interior del precipicio.
Se nos hará el día y el látigo de las obligaciones
Nos chascará juntos pero en diferentes oídos.
Bienvenido, don insomnio del después,
Como si una sobredosis de tu magia me deslizara
A una dulce resaca de laberintos
Donde sólo caben tus fotografías y unas notas de piano.

Somos aquellas piezas sueltas de una construcción
Que desafía gravedades y sentidos comunes,
Pero que hacia algún cielo se alza,
Escalándose a sí misma
(Mi cuerpo sobre tu cuerpo, tirabuzones, sobrevuelos).
Hay una extraña felicidad en estas preguntas
Que nos miran como niños y nos estiran sus manos;
Que añoran como vos, que acusás y te excusás
En relojes y papeles y epistemologías.

Canta una corneja recién parida por la tierra-
En pleno uso de sus alas, atribuciones y facultades-
Un llanto tan puro como el sudor en las sábanas.
(Aquellos besos fueron luces escondidas en la niebla).
Hoy el humo que imaginé se hace deseo en tu boca
Y lo resistes. Quisiera hacerme yo en tu boca
Y volver a deslizarme como vino en tu garganta.

Arquitecturas del Deseo XIII.- 07/02/2021.-

Reposo en esta rama quebrada por la tormenta,
Hago manar de estas sílabas el abrevadero
De mis porvenires y mis ficciones.
Asisto al concilio de arenas, relámpagos y vientos;
Al compás final de la vieja canción,
Mis pasos abandonan los viejos teatros.
(El gesto de tu mano contra mi pecho,
Piernas que se entrelazan en su promesa efímera).

Pez nacido con la boca abierta a la lluvia,
A algunas moscas, a mucha miel,
Y a tu precioso vino picado, ¿por qué no?
(Tu suerte me llama por mis nombres
Para que vaya a buscarte).
Te pienso y se me astilla el cuarto
De florecitas rosas y temblores de diafragma.

Vamos corriendo hacia la playa.
Justa la casualidad de que se abran todos
Los postigos, los tesoros, las preguntas
(Luces entrenadas a despertarse a nuestro paso)
Y me replicas con desdén que, si no,
No serías vos, ni sería domingo.
Vas construyendo tu propio idioma
Para decirme que te importo.

Estoy tan vivo -¡tan pero tan vivo!-
Ahí, al borde de tu vida.

Arquitecturas del Deseo XIV.- 11/02/2021.-

Te miro a bocajarro, como a una aparición
Diáfana y corpórea del vapor
De mi propia palabra.
Guardo bajo llave antifaces y espejismos
(Con vos chicotazos y carnavales a cara lavada).
Aterrizar no es aterrarse;
Habrá absoluciones huérfanas de crímenes.
Te peino mientras dormís en el ojo distraído
De tu propio huracán.

Sostener el trueno y cazar el relámpago,
Esta vez sin hacer guerra de la guerra,
Trastocándote en aguanive
El lento estertor del amor.
Las imágenes de tu cuerpo se deshacen
En caleidoscopios.
Una alarma pendenciera evoca
El límite del sendero que transito:
Palpo en tu espalda
La efigie de algún dios que ya no recuerdo.

La humedad nos enseña a ser livianos,
También la distancia, los trajines detrás del telón.
Abandonamos la nunca patria de las medias verdades
Para quizás reencontrarnos
En la simple materialidad de nuestros pies descalzos.
El deseo siempre peregrina.

Una constancia de deshielo va goteando
Las sílabas de este ritmo cardíaco.
Lo que se repite nunca es igual dos veces:
Te miro de reojo, te vas desvaneciendo.
Cuando caiga la tarde continuarás

Perpetuándote grave, dulcemente,
Y seré yo quien me habré derretido
En la luminosa parafina del placer.

Arquitecturas del deseo XIX.- (Antimonotonía. 17/10/2021).-

"A veces te volvés exigente, esperando magia en mis propuestas, Pero alguna absurda respuesta te vuelve a decepcionar. Dame, sencillamente, lo que más te guste (...) y nada más".

Sencillamente.- Bersuit Vergarabat.-

Luego de un silencio tan largo

Que hasta se me olvidó

Que estábamos hablando,

Te quejaste de los discos que suenan

Iguales de principio a fin.

Yo pensé en las monotonías;

En cómo estos días

-Tuyos, / míos, / separados-

Se suceden sin que algo les confronte,

Sin un instante que haga tope

Y les subvierta hasta darles sentido.

Te quejaste de la música repetitiva

Como quien sutilmente lamenta

El transcurrir del tiempo

Sin que nada lleve a algo diferente,

Al después que abre la puerta

Para ir a jugar.

Luego añoraste sobresaltos,

Cosas que llamaran tu atención,

Curiosidades coincidentes.

Yo pensé en el silencio que veníamos

Sosteniendo / (Dejándonos caer);

En cómo había llegado a él,

Resultado inevitable de la suma

De todos mis gestos por sorprenderte,

El agotamiento de mi chispa,

Ese apagarme y verte de pronto

-Desdeñoso caníbal-
Devorando hasta los huesos
De los juegos que te proponía.

Sí, ese silencio fue el producto
De asumirme infértil para símbolos nuevos,
Para experiencias nuevas.

Mejor sería desplegarme
-En otra conversación, en otra cama-
Donde alguien continuase el verso trunco
De mi encantamiento,
Aunque alguien fuera yo mismo,
Desde un espejo onanista
O un fecundo, cálido cadáver.

Entonces callé
Y pasó casi sin pasar el tiempo,
Y -aunque me entretuve
(Sin tenernos / nos entretuvimos)-
También se hizo en mí
El óxido de la monotonía.

Hasta que apareciste para quejarte
De la música, como si lamentaras
El discurrir del tiempo sin mis sobresaltos.
Como si esa fuera tu forma de admitir
Que me extrañabas.
Eso rompió la monotonía.

Sí, no hay tino en pedirte
Nuevo trucos, perro manco,
No es nuevo saber que soy yo
Quien abre la puerta para que podamos jugar.
La novedad es darme cuenta
Que tu pedido es mi mejor llave.

Arquitecturas del Deseo XV.- 17/02/2021.-

"La noche te rompe la copa vendiendo ilusiones,
dejándote retazos de sueños por los rincones"
El ángel de los perdedores.-El Soldado y Solari.-

Borra de un vino que se lee
Desde el charco en las nubes que hace tu reflejo.
En un cine mudo de autoconservaciones
Las imágenes que mutan son las que permanecen
(Es decir, se propagan como virus).
Hay mucho soplo cardíaco para hacer botella
Con esta tranquilidad paralítica gimiendo sus goznes.

Por mi parte, trazo cruces de ceniza y sal
Para aprender a flotar esta caída
Y subvertirle la gravedad a lo que pasa.
Una prestidigitación de fantasmas me hace reír
Hasta el aburrimiento,
Me hiere apaciblemente hasta la salud.

Me acurruco al tibio lamento que niegas
(Pero es deseo) hasta que el humo espiralado
De lo que sobra me muestra los dientes.
Acaricio el gato negro de la pena
Que se aovilla en mis huesos serenos,
Que lame de mi rostro el seco barro de la torpeza.

Hago casa en esta inocencia que sabe
De las patas entrecruzadas de la sota.
Hago caso a lo casquivano de tu silencio
(Pero es deseo).
En este disco sonámbulo de pulsiones
Las promesas que adormecen son las que templan
(Es decir, se hacen templo).

También puedo ser el tacto del objeto
Que tus manos apartan de mis manos.

Arquitecturas del Deseo XVI (Mucha Posmetáfora).- 20/02/2021.-

"Entonces me hace creer que me va a necesitar más que a nada en el mundo".-

La piba del Blockbuster.- Indio Solari.-

Hospitalarios y cordiales,
Salen de la tómbola tomados de la mano
Nuestros gemelos: dulzura y hastío,
Voracidad e incertidumbre,
El filo de mi copa y el vino de tu herida.
Silenciosos y sonoros,
Nos encerramos en un círculo de tiza
Y las cinturas entre las piernas.

Soy todo el océano rebalsándose
En una pava oxidada chillando,
Refinándome en la malta de tu paladar,
Con conciencia de mortero, yerba seca
Y esta piel de pintura saltada tras el agua hirviente.
Somos una hoguera de San Juan
Que crepita bailando nuestras cartas
(Tenemos suerte y no pedimos ni un naipe más).
Esta luna velamos un caballo de madera
Justo al borde de las puertas de Troya.

Rememoro la playa de tus huesos
Como si la estuviese inventando.
En mis ingles la terca lamida de tus olas
Y dentro del caracol de tu sangre
Se desteje un cuadrado mágico
Lleno de números capaces de correrle el velo a Maya
(Siempre indecenteándonos en medidas e intercambios)
Y un arjé que me calcás en la frente,
Aún sabiéndome tatuado por el viento.

La mariposa absurda del desvelo
Va posándose lentamente en mis ojos.
Encuentro en mi lengua un verbo
Que no existe, pero te domina y te libera.
Aquí mis ángeles te hacen un amor
Capaz de horadarte
Hasta las piedras.
Allá mis demonios te hacen una ternura
Capaz de penetrarte
Hasta el alma.

Arquitecturas del Deseo XVII.- 27/02/2021.-

"El vino entibia sueños al jadear
desde su boca de verdeado dulzor
y, entre los libros de la buena memoria,
se queda oyendo como un ciego frente al mar."
Los libros de la buena memoria.? Invisible.-

Una solícita y bienvenida invasión,
Un huracán de rigores salvajes
Y hojas domesticadas
Germinando en el intenso paraíso del mediodía.
Leo en tus nervaduras un pentagrama
Que sólo puedo acariciar a suaves entusiasmos
(Iba siendo hora de abandonar las duras penas).

Se derrama el acuario dulzón del verano,
Estas claves de sol que trazo sobre tu piel,
Tantos perfumes hechos premoniciones.
(Aquellas golondrinas nos enseñaron
Que el retorno sólo es posible para los libres).
Estoy encegueciendo de esperanza,
Canela y claridad.

Una súbita e inesperada visita
Que se reprocha a sí misma su lumbre,
Su calma en los vapores del baño,
Como quien duda de la invitación a la fiesta
Y fuma una tranquilidad de testigo no participante.

Lascas una fortuita obsidiana con tus manos
(¿Qué harás después con los restos de tu cuerpo?)
Como si tu espina de fuego crepitara en cada carne
Y de todos tus amantes tragases un nítido fragmento,
Arrimadas y sueltas caras en las fotografías.

La repetición de una muerte entrelazándonos
Nunca es en exactitud la misma muerte.
Déjame besarte frente al pelotón de fusilamiento.
(También llevo en mí un refugio
Y la pisada tierra de una infancia).
Estoy corriendo a tientas tras el símbolo
Que las manchas de tu tigre dejaron en la lluvia;
Despertaré ahora
Para seguir soñándolo.

Arquitecturas del deseo XVIII.- (Entrepiso. 01/10/2021).-

Hicimos un entrepiso a mis ganas,
Un espacio vistoso y angosto
Entre el cielo abierto de mi voracidad
Y el subsuelo húmedo de esta indiferencia.

De pronto, te quedaste sin palabras.
Aunque algo de lo dicho alcanzó-
Ya lo sabemos- para salvarme
De unas cuantas espléndidas verdades.
Vos corrías tu cara una y otra vez,
Esquivo y eficiente, respondiendo menudeces
Que nunca interesaron a nadie.
Por un momento, fue como si no pudiéramos
Ponerle más cuerpo a la suspensión;
Fue evadirnos hasta que las miradas dolieran.

Ahora hay en mis ganas un imprevisto entrepiso,
Casi como una forma física de la pausa,
Luminoso, a estrenar, hermosísima vista
Al vacío.

De un lado de la baranda, la muda súplica
De que tanta magia me permita un truco más
Y te haga desaparecer: nunca estuviste.
No más alegre angustia entre tus espectros,
Cortar la cuerda trapecista y elevar entre nosotros
Solamente un último muro muy gris
Donde "Prohibido fijar carteles"
(Y otras contradicciones).

Del otro lado de la baranda,
Una sustracción que haga coincidir el hambre
Con la hora de la cena,

Un olvido que no dispare a re-matar,
Un silencio de verano donde puedas volver
A pronunciar palabra,
A sostener la mirada,
A disponer tu cuerpo
Para que mi deseo los habite.

Au revoir II.- (26/04/2017).-

Vivo muy cerca del vacío.

Las cosas (y vos) lo niegan, pero las cosas (y vos) no saben

Que me caigo con el estrépito ineludible de la gravedad

Cuando te replegás

Y volvés a tu baraja,

Cuando me duermo sin vos

Y ni las pesadillas bailan conmigo,

Cuando el circo de la ciudad me recuerda que todo tiene un punto de quiebre

(Y yo soy el mejor sabueso para encontrarlo),

Cuando hablo con mi madre

Y heredo de a ratos su grácil terror ante la muerte,

Cuando no hablo con mi padre

Y calco -aún en mi rabia- su amar desmedidamente, desvalidamente,

Cuando no existe distracción o tarea impostergable que me fusile

Y detenga la madeja en mi cabeza,

Cuando reparo en el eterno absurdo de toda tarea o distracción impostergable

Y, aún así, me obligo a pensar futuro y trazar planes,

Cuando recuerdo los posibles momentos del feliz ayer

Y leo viejas cartas y casi saludo gente,

Cuando dudo de la mismísima felicidad, de los momentos,

Y desecho un puñado de "papeles inservibles",

Cuando me doy cuenta que no puedo asirme al tren cotidiano de esta liquidez

Y me quedo mirando pasar las calles, sin moverme.

Cuando fracaso en el intento permanente de que exista un mundo afuera

Y ese que soy cuando niño llora abrazándose las rodillas,

Cuando me enloquece una sensación de aquellas que no quepo en explicarte

Y te hacen fingir interés y entendimiento,

Cuando te miro

Y no hay de vos más que un receloso caparazón,

Cuando reviso compulsivo por si olvidaste alguna palabra que me salve un poco

Y que me susurre desde el fondo de tus ojos temblorosos,

Siempre en tu lado del abismo.

Tanto vacío que me embosca y me deja tendido,
También como una trampa,
O como una estrella que tropezó en sus aspiraciones de ascenso,
O como un cuerpo de veintitantos sin mayores aspiraciones,
O como un suplemento de órganos para bestias carroñeras.

Entonces,
Necesito abrazarte, aferrarme a tu espalda,
Eyacular hasta la última gota de este frío,
Entrelazarnos los dedos, tendernos mansos bajo la sábana
Y clarear en vos este vacío
Hasta el punto incoherente de extrañarlo.

Avioncito en la lluvia.- (06/03/2018 y 30/07/2018).-

Si me vas a despedazar, que sea aplicadamente.

Pierdo los estribos derribando mis ilusiones, tercos aviones de papel.

Logro la desgana propia del borracho que sabe

"Lo mismo aquí que en cualquier parte".

Y si no puedo dormir, quiero que seas

El culpable al cual señalar cuando bostece o balbucee,

Al cual manguearle un café para sobrevolar mis intemperies.

Pero ¿si te quedas- la par/ /tida se reúne.

No es como triunfar, es mejor que una victoria:

Un aterrizaje donde cesan

Todas las manifestaciones (mudas y desnudas)

De este dolor a cielo abierto encaramándose en mis días.

Un encuentro de un lado que jamás habíamos visto antes,

Aunque tenga olor a tu pueblo natal o los haces de luz que filtraba la cortina.

Una especie de momento fabricado en el éter del azar,

Sólo para ser cómplices en este mismo cansancio

Que nos vadea las miradas.

Y juro por los dioses (¡si es que existimos!)

Que me gustaría quedarme al borde de esos ojos

O en el centro de esa boca hecha de fogonazos.

Me gustaría permanecer en vos, como una copia

Infel de lo que jamás he sido para nadie,

Por si a mitad de la noche

-Esta noche, otra noche...-

La lluvia que me parió me reclama

Y me deshace.

Aviso de ausencia.- (17/09/2019).-

Puse agua a mis estatuas
Y regué de flores secas la esquina vacía.
Otra vez, transmutándome,
Transfigurándome en ese doble de riesgo
Que golpea detrás del espejo,
Como si una puerta el silencio fuera.

Repercuten los (men/la)tidos;
He de querer curarme, soñoliento,
He de querer dormirme para despertar
Acurrucado en el tren de las despedidas.
Ya nada puedo hacer con esta tierra ab(and)onada,
Ya nada puedo más que volarme de mí
Hasta mi próximo encuentro.

Bocado de angustia.- (06/03/2018).-

Derraman mi sangre para saber mi verdad.

El código de mis huesos escudriñado en frías runas incapaces de contenerme.

Porque yo también he sido una tormenta para galopar la impiedad de este dolor,

El tortuoso cinismo de este silencio.

Someten mis fantasmas a la máquina de las revelaciones,

Los disgregan en valores, en colores,

Puros signos marcando el océano cual profeta que divide y multiplica las aguas;

De tal forma que el horror se cuele por los gestos grises de lo predecible:

El castigo del vidente es acertar sus intuiciones.

Edredón de tiempo, que me acunas todavía,

Viejo polvo de tantas constelaciones que hoy sólo son alergia y suciedad.

Puerta cerrada de las potencias,

Con la cerradura rota y la llave escupiéndome sus últimas imprecaciones.

El mismo arco donde esperé que pasara el temblor

Derrumbándose de miedo y de espasmo precipitado,

Confundiéndome de pena y de pan cada vez más raído.

Aquella voz que rompe el sueño -malditos azuzadores de mis bestias-,

¿Le dirás por mí que no tengo huella para marcarle la frente?

¿Serías tan compasivo como para rogarle que se marche?

¿O permanecerás de pie, como un reflejo más, asistiendo a este festín

Donde soy un entremés para mi propia angustia?

Borrón y codo nuevo.- (Último mes antes de año nuevo; Julio-Agosto 2021).-

Te escucho hablar y voy adivinando el trasluz
De todo lo que no decís. Sostengo
En mis manos tu palabra,
Esa geoda irreversible.

Claramente,
El deseo juega con las distancias.
Es decir, poco a poco me estoy desalambrando.
Es decir, soy un visitante pidiendo asilo en tu cuerpo.
Voy a lamerte como si fueras una herida.
Voy a ocultarte como si fueras de verdad.

Me cuesta creer en la realidad
De casi todas las cosas,
Por eso prefiero nuestra fantasía.
En la conciencia de lo increíble
Nos volvemos reales
Los que no podemos existir
De otra manera.

Borrón y codo nuevo.- (Digo Diciembre 2015).-

¿Qué hombre fuiste cuando temías a la noche?
¡Dispárame una luna ahora! ¡Mátame a carcajadas!
"Esta noche, otra noche", como en el viejo poema...
Enclávame tus pérdidas, tus promesas, tus plegarias
Para drenar de mí los mejores empates, las más untuosas traiciones,
Mis ecuánimes y joviales blasfemias.
Convoca a los demonios al mismísimo centro,
Que ambos sabremos bailar entre los fuegos fríos
Dibujando la ictericia, la tuberculosis, todas las esperanzas.

¿Qué abrazo añoraste cuando descubriste la necesidad?
¿Qué perdón deseabas cuando avasallaste la luz de un candil
Para rendir cuentas a dioses impotentes y agónicos
Que se transmutaban en los espejos y el hollín?
¿Cómo te liberaste de tu humanidad,
Dejándote apresar por las costumbres que desdeñabas?

No quiero tu latir de vuelta,
Zapatos, vaivén, aprieta, humedad, ¡Habla!
No quiero tus palabras malheridas que buscan
Una extremaunción o el humo de un cigarrillo.
Charcos, subterfugios, pereza, pudre, ¡Bébeme!
No quiero más de esa fruta amarga
Que servías con una tajada de sonrisa ebria
Mientras la noche se propagaba como una peste.
Desgrana la sombra, pues,
Como si fuera una margarita ausente
En su bella indiferencia.

Apurarás el paso las cuerdas que te restan,
Las pintas que te separan de un sueño

Consejero o una marea

De las que o te devuelven a la orilla

O te bendicen con sal en los pulmones.

¿Sabes siquiera sobre todos aquellos que no fuiste jamás?

¿Alguna vez rasgaste el papel celofán

Que te protegía del vacío?

Borrón y codo nuevo.- (Primos de Junio 2019; 1 y 3).-

Mariposas del horror,
Me atormentan, me aletargan,
Me enmudecen de sombra y óxido.
Quito mis anteojos
Y me deshago del destartalado armazón del mundo,
Que se cae -como yo- hasta las miserias
Para ver si puede resurgir
O si le espera un juego más benigno
En la siguiente baraja, en el siguiente bar.
Apuremos el trago, aceleremos el tranco,
Que la condena de repetir la farsa mañana
Parece perenne e inexorable,
Como la luz.

~~~~~

Algún día cuajarás mi ser  
Haciendo saltar el jugo de mis verdades.  
Como a una fruta madura,  
Me arrancarás el sentido con tus dientes,  
Con tu sereno mirarme  
Y, sin avidez, sin repugnancia,  
Devorarás hasta la última pulpa  
De mis recalentadas angustias,  
De mis esperanzas desvencijadas.

Entonces, por fin se limpiará la borra del vino  
Infeliz y caliente me mi soledad,  
Las marcas de otros labios y la saliva del vacío.  
Tal vez eso sea la felicidad  
O, al menos, la tranquilidad de poder bajar mis brazos.

**Borrón y codo nuevo.- (Septiembre rugiendo primavera, 2015).-**

Participo de esta cesación de aires  
Que es pronunciarme en contra y firmamento.  
Claman mis pulmones en pleno incendio  
Gritando por una paz que les es acu(s/á)tica  
O remotísima y prestada.  
Peno hacendoso con pan viejo amargamente abrigado.  
Susceptible de un llanto que me conciba  
Cicatriz de cualquier poema.  
Unas líneas apresuradas, fruslerías de mí,  
Sentidas sinsentido,  
Se despatarran de esta enmarañada vida,  
Como las pobres mañas de mi alma de anciano.  
Ávido y triste deudo de mis deberes,  
Maldito fracaso de-sé-antes y de-cesantes  
Cómo-dos cobardes.

-----

Construyo un andén con las palabras.  
Convoco en un gesto mi locomotora, tu humo,  
Nuestra procesión de despedidas.  
Recluto a pierna suelta manojos de pasajeros,  
Pizcas de palomas, pinceladas de café frío.  
Invito a sacarle brillo a los bellos durmientes apostados  
A diestra y siniestra conflagración de consonantes,  
Al llamado incisivo de las vocales más abiertas,  
De los oídos más cerrados.

Pues creamos un andamio con tantas palabras,  
Y le diluimos pintura de sílabas a las paredes por cubrir  
De este presente que nos (zo)zobra.  
Hacemos de nuestro peregrinaje  
Algo más líquido que la llovizna;  
Más espeso que el dolor.

## Borrón y codo nuevo.- 14/01/2020.-

Fruta madura de mis eclipses.  
Son las cosas (y no yo)  
Las que flotan por su propio peso.  
Me desintegro en el diluvio  
Entre lo que espero / y lo que deseo.

Si alguien me hubiera anunciado  
Esta suerte de crispados vitrales  
Quizás hubiera hundido el barco;  
Tal vez hubiese volado océano adentro.

En la espuma de esta cerveza  
Se disuelve lo que fuimos / y quedan  
Como caracoles  
Los recuerdos de las noches construyendo  
Imposibles.

## Borrón y codo nuevo.- Bisbis bisbis fin Agosto 2019.-

VIII

Caras nuevas proponen viejas historias.

Esta repetición

Poco a poco

Nos altera.

IX

Golpes abiertos en una puerta sorda.

La llave podría ser aquel silencio

Donde sea el candado quien habla.

X

Me entrego en cuerpo y alma

A la desazón de quien

Bebe su earl gray

Lentamente.

XI

Anochece como una araña agazapada.

Sepulcral obturación, no me matas

Ni me perdonas por desvivirme.

XII

Sólo quien pulsa contra lo que no existe

Puede sostenerse en el vacío.

XIII

Esta gotera se llama tiempo

Y siempre querrás

Que moje más o menos de lo que ahoga.

## Borrón y codo nuevo.- Febrero 2021 a mediados de Abril 2021.-

I. Me estragaste por completo.

Me escupiste como a una verdad

Sacada a tirabuzón

Y chorreada por el piso.

II. Besarte muy despacio es mi ritual

Para salirme del tiempo.

III. Un descanso de fiscalía.

No hay retorno desde esa pupila

Que nos miró hasta el frío.

IV. Sigue siéndome urgentemente necesario

Recorrer tu laberinto de vidrios rotos

Y pelotas que no han vuelto del vecino.

V. A solas con una grabación

En la que apenas se te escucha.

Justificamos el fracaso de la noche

En el triunfo del truhan que nos habita.

VI. Comarca de los Desamparados.

Alucino que me ves,

Juego con eso,

Como si se tratara de tu aparición.

(Todos caemos alguna vez

A buscar el as de copas

En la moledora de carne.)

VII. Compartiendo usuras y usureros.

Mi cuerpo es transparente.

¿Dónde está lo liso, lo convexo?

No puedo decirte,

Tendrás que averiguarlo.

Cuerpos distintos tactan distinto.

VIII. Habrá que llenar las horas balbuceando con otros

Habrá que rompernos a besos en otras esquinas

Habrá que admitir que es recuerdo

El polvo que nos irrita los ojos.

## Borrón y codo nuevo.- Presque fin Agosto 2019.-

I

Una luz fría me enseña a preguntar  
Cómo y porqué  
Ya no recuerdo mis nombres,  
Desconozco lo sucedido  
Como a un lejano pariente que visitaba por navidad.

II

Aquella inefable voz que se repite,  
¿Por qué será que habla para no decir?  
Se amotina la certeza  
A este espacio de velas derretidas y pelusas volátiles.

III

Como si la libertad fuese una telaraña,  
¿De qué estamos hablando cuando  
Me acusas de ser quien perdonaste?

IV

Esta persecución de hambres vertiginosas,  
Estas horas empedernidas en dolerme  
Como antiguas ausencias.

V

Tu caricia me vuelve  
Como un reflujo, una nausea de aquel océano  
Gris y rojizo que fue escudarnos mutuamente  
Cuando caían todos ángeles, alicortados.

VI

Será que hay pasiones en vano,  
Será que hay melancolías que  
Se caen

De maduras.

VII

Si de alguna forma estas palabras  
Pudieran redimirme, elegiría  
Evaporarme una noche cualquiera  
Para sentirme más esperanza.

## BTW.- (17/10/2016).-

--I--

Clarimensura sombrilente:

Se transparentan las marcas del recuerdo

En el polvo gris que vocea la luz.

Estas visiones son pitadas de eternidad

En donde otros huesos crujen y no piensan.

Me aferro a mi trago amargo,

Con la suficiente entereza para sentir

La dicha del espacio donde caerme vivo.

Adentro se consuma el sacrificio,

Han desplumado sus virtudes, sus misterios.

Y va como un reflejo propagando

Su angosta locura

Con la boca bien cerrada para

No morir por pez;

Con los ojos como la ciudad que Nerón

Amó hasta las cenizas.

Tararean como al pasar.

Será que alguien borró tanto

Que soy yo quien tengo el codo gastado.

--II--

Sugerente silueta que se adivina en el humo,

Sos tan fuego crepitándote los dedos.

Arrojados a una suerte fuera del cubilete,

Sangro como las encías del amanecer de domingo,

Acaricio el cemento con mis bocanadas de cansancio.

Corres tan rápido que tus propios pies  
Te abandonan. Hubo un nido, calores  
Y promesas que mañana sacarás con la basura.  
Mientras la noche se aferra a tus greñas  
Y tu impaciencia detiene los relojes,

Quizás yo me tire en el césped de mis reminiscencias  
A tiritar con las luciérnagas.  
Una manzana no para ni un segundo de crecer en mi garganta.

Afuera una mujer grita y destroza  
Mi quietud desmedida.  
Insinuás que algo de los cementerios  
Se exagera en mi porte.  
Será que siempre es siniestro y rotundo  
Retornar a la vida.

--III--

Una mitad del casillero es, por reglamento,  
Blanca como un filo.  
La otra fracción es, por decisión,  
Lo cercenante.

Un lugar es la penumbra de otro lugar  
Que no rescata.  
Un sonido es resplandor de otro sonido  
Que no amordaza.

El tiempo se entrevera en las hojas del árbol,  
Como alojándose en las carnes de los frutos y los pájaros.  
También se queda en mí, pero hundiéndome.

Han sembrado en los brillantes prados de antaño  
Un lóbrego precipicio de sollozos.  
Se me inviernan las memorias.

## Carcómico.- (10/10/2017).-

Una invasión a puertas cerradas.

El bosque rompe un rayo:

Vos y yo, claramente asomados al arroyo

Que se anega en la tiniebla y nos nombra lentamente.

Hay tu voz, pero es de azufre y carbón atizado en la fragua.

Hay una ventana en la pared y da a otro muro

(Puedo ser mudo, pero mi carne habla a gusto).

Te repantigás como si el universo se estirara en tus piernas.

Bajo la constelación del escorpión,

Alzás para que beba la febril saliva de tu amabilísimo veneno.

Pura inversión de cielorrasos incendiarios.

En la superficie tiembla el fondo:

Veó tu perfil grabado en plena noche sobre mi pecho,

Lo que raspa de tu abrazo convirtiéndose en moretones.

He roto el espejo para que mi faz lograra alguna libertad.

He fallado en mis últimos exilios

(Pero acá me tenés, tumbado entre tus sábanas de hojarasca).

Una carcómica quiromancia nos va desnudando.

Rapaz teje tu labio la fusta de nuestra unción,

Como en -aquella- tu quimérica deshora y -aquel- mi alucinado insomnio.

Afuera por fin desgarró la lluvia su cáliz de perdones.

Adentro, quietamente compruebo el reloj.

Nos vestimos sin mirarnos, conscientes del guión.

Es la lluvia y la hora de marcharme.

## Catastrófica pereza II.- 13/09/2020.-

Recuéstate y deja que caiga otra noche  
De toalla húmeda contra el piso;  
Una esperada condena,  
Una dolosa absolución que deje  
Aún más herido al agresor  
(Aquí no hay ángeles)  
Temblando, sin comprender tanto arbitrio en este mundo.

Háblame de lo que cobra vida y de las vidas que se cobran,  
Como si cobrar vida uno mismo fuera  
Arrebatársela a algo o a alguien más allá  
De nuestros huesos líquidos y móviles,  
Donde acometerse de sentido supusiera una sustracción  
A otros faroles mal ordenados del alumbrado.

Yo estoy esperando,  
Fumándome el atardecer a cámara lenta,  
Casi en reversa, como si el humo  
Se hundiera en mi boca,  
Recordando tu beso.

Me dejo llevar por esta imposibilidad sostenida,  
Por esta carencia expuesta en mí  
Cual nariz de payaso, grano de rebosante pus.  
Otra vez, palpando cómo la falta genera un sobrante  
Y se hunde mi cuerpo hastiado de cristales  
En una remembranza oscura  
Donde puedo acariciar tu nombre.

Me he vuelto el agua que se escapa vacilante  
De una heladera descongelándose en pleno invierno.  
Me he vuelto el haragán que siempre he sido,  
Pero tan bien ocultaba con mis diligencias

Figuradamente imponderables.

## Catastrófica pereza.- (03/03/2020).-

Consecuencias de mi catastrófica pereza.

Escarbo con la cuchara de la sopa

El territorio inexplorado de mis lóbulos

Hasta revelar sus dulcísimos secretos

Y la pulpa del horror de quien ha sido interpelado.

Devoro hasta intoxicarme.

Soy el tempo de un ventilador enclenque,

Un metrónomo que sólo tropieza,

Apenas una fatigosa circularidad sin rebordes

Suspendida por el vecino

Con dos broches, sobre el tendal.

Tu labio cree un optimismo ciego

Mientras naufraga en el fondo de una fosa común de juguetes.

Mi frente cree una sorda piedad

Que no es más que otro nombre del verdugo, del amante.

Libertad de árbol en bosque incendiado:

Si no puedo tapar el sol,

Arderé más que todos los astros.

Relájate, niño de los cristales tifoideos,

Cuando vuelvas a verte a los ojos

Casi todas las torturas (nos) habrán terminado.

## Circuitos menores II.- (14/03/2017).-

Si sucumbiera al sueño  
O al amor, o a las lecturas, o a la borra de una noche  
Como ojeras necrotizadas de algún futuro,  
Y alguna de estas perdiciones (o todas)  
Le llevara -lloviese- a algún desquiciado puerto;  
Si se arremangara las torpe camisa del deber  
Para entrar en el fango de las memorias  
Y cantar con su voz tímida, estropeada,  
Su linaje de penas y falencias;

Si bastase con el fruto robusto del presente  
Para alimentar su pueblo, inane y estupefacto;  
Si en lo florido de tanta deserción  
Alguna verdad emergiese como un doblón de su cofre interdicto;  
Si en el fondo de sus madrigales se revolviere  
Contra sí mismo, muerto y vengativo,  
Como aún en el vientre de una madre.

Hubiera aquí, latente, alguna extremaunción vaticinando  
Ese deseo que no revuelva, que no emerja, que no alimente,  
Que no baste, no cante, no arremangue, no entre ni salga,  
Pero que no sucumba al estirarse (perro cansado) en el futuro,  
En la plena noche necrotizada,  
En la ojeriza lectura de borras del amor,  
En el sueño que le protege, asfixiándole con la almohada  
Como a un recién nacido.

## Circuitos menores.- (13/03/2017).-

Si yo escuchara en tu voz la palabra exacta que  
En mí  
Todo lo reconoce;  
Si alcanzara con mis manos  
(Casi siempre enredadas en algún disparate)  
A treparte el síncope o a vencer tus desbordes.  
Si todo cuanto vuela, se hunde o repta se reiterase míticamente en tu música entrañable.  
Si embebiéramos el pan de los días en aquellas promesas que nos hicimos  
Cuando ancianos, destapando la olla hervida de las reminiscencias.  
Me abundarías de aforismos nuevos/ y yerba usada/ y amores vencidos  
Cuando detrás de una pisada  
Viéramos que el pie siempre quiso llegar a otra parte.  
¡Oh, si pudiésemos hablar las lenguas llagadas del paraíso previo a las memorias!  
Pero esta absurda nieve me arrebatada de mi cuerpo y me deja,  
Truhán y caliente, contra ese espacio  
Aún más vacío que ocuparemos  
-Hombro sobre hombre,  
Mano sobre pecho-  
En las fosas comunes de la historia.

## Coco y perspectiva.- 02/05/2021.-

Me gusta verte así,  
Asomándote a todo desvío simplemente para ver  
Dónde te lleva;  
Gruñón con quien no sale de casa  
Con la bondad bien puesta,  
Con lo que nos roba la sangre injustamente,  
Con un par de recuerdos  
Que luego de mirarlos a trasluz se (des)hacen bonitos.

Me gusta verte así,  
Pronto a soltarte de mí, ensimismado,  
Encontrando tu sitio en un árbol cualquiera-  
Porque si hay dios sólo puede ser un árbol cualquiera  
Que te llame y que no puedas negarte,-  
Regalándole al sol tu tibieza de domingo,  
Volviéndome a besar con coco y perspectiva,  
Sonriendo como el niño que sabe  
Que la figurita más difícil es el momento que se ama  
Y que sólo se conserva sí se comparte.

Me gusta verte así,  
Ya sin el filtro que necesito para soportar  
Tanto gris en el mundo.  
Ya sin mis ojos, con el temblor de mi cuerpo  
Que empieza a reconocerte por el aire que respirás,  
Por esos grititos que no pudiste callar  
Y por lo cálido de mis propias luces  
Cuando anochezco en casa.

## Cometa.- 09/05/2021.-

"Ya te arrodillaste delante de mí (...)  
Y esta vez tu amor será, será sin abandono.  
Todas las aves que había en tu alma llegaron a mí".-  
Sin Abandono.- Spinetta.-

Tantas cosas han crecido en mí  
Que apenas si puedo sentir que soy el mismo.  
A contrapelo de una nube que me agota  
Bailo en el hollín, en la cama tibia,  
En lo diáfano del farol de tu casa cuando no ampara.

Me pediste que mirara al cielo,  
Que ibas a pasarte como en un suspiro.  
Sigo sin saber si fuiste aliento, pájaro o cometa.

Tantas cosas han crecido en mí  
Que me sorprendió esta volátil suspensión,  
Lejos del asidero tembloroso de tu abrazo  
(Ese clavo ardiendo, ese cordel a tierra)  
Mi libertad echó raíces en pleno viento.

Me pediste que mirara al cielo  
Y yo parpadeé porque estábamos en otra parte.  
Yo parpadeé como quien ama llevando la contra.

Tantas cosas han crecido en mí  
Como un silencio después de los orgasmos.  
Seguramente hayan crecido tantas otras en vos  
Desde la duda irrazonable que nos plantamos  
Para darnos vida a cuchilladas.

Ahora mirá al cielo vos,  
A esa luna tuya, que lleva vueltas inventándonos.  
Tal vez sea yo quien se aparezca.

## Como un cristo Redimido.- (31/01/2017).-

Puro es, entre tus inquietos dedos, tu cielo azulado  
Y mis pies, que como peces, van dibujando tu pulso leve.  
Todos somos farsantes hasta que nuestra verdad nos releve,  
Hasta que alguien logre vernos como nadie nos haya mirado.

Todos los gestos van por el agua, jugando a sobrevolarnos,  
Posándose en el mero reflejo de nuestra cripta de bocetos.  
Vos tan pacífico, yo casi atlántico. ¿La medianera de concreto  
Levantada por ancestros fue quizás para encontrarnos?

Desde puntos tan remotos, entre todos los astros que arden,  
Dos ávidos disparos tejen a su pasar estos eufóricos precipicios.  
Te miro al revés y escuecen como timbales tantos intersticios,  
Que, contra las vértebras del mundo, nos fusilan esta tarde.

Estos pájaros que trinan debajo de mis párpados abiertos  
Por las noches devorarán -¡Y con vino!- tus trigales.  
Se tienden, extenuados, sobre las campiñas boreales  
Nuestros miles de esponsales, ens(o/a)ñados, como muertos.

Ay de Sísifo y su tembloroso juego de llanuras asustadas,  
Ay de las hondas cisuras, de las ciegas circunvoluciones.  
En el mismo hemisferio se levantan las naciones  
De las lenguas, de los verbos, del Costado, de la Llaga.

Por mi parte, mi presencia es como un juego  
Que se gana si me pierdo entre cadáveres y su tiempo.  
Por la tuya, como un faro, desde lejos te contemplo,  
Das luz con la oscuridad que, despacio, vendrá luego.

Todas las huellas en la tierra ya han sido pisadas  
Por colonos que erigieron monumentales oraciones.  
Empero, caminante, propaga alegre tus canciones

Con tus vísceras, con mi voz, con las lágrimas derramadas.

## Con+f(es/icc)iones in(d/s)ultantes.- (11/01/2019).-

He de confesarte que aquí

También un gallo erróneo me roba las migajas del sueño

Y me tatúa ojeras para recordar lo que no pretendo pensar siquiera;

Que llevo días sin poder repararme pero anestesiándome a mansalva,

Como quien hace de la morfina su sangre, y de su sangre una acuarela;

Y que me estoy volviendo aquella sombra que siempre temí

Cruzarme por la calle, aquel que no me atreví a mirar de frente

Para no desafiar su tanta miseria, por si fuera contagiosa;

Que me falta una buena hoja de afeitar y bastante futuro,

(Aunque si tuviera la primera, seguramente resignaría lo segundo);

Y que la música y el vino me escuecen y eso me gusta,

Como si mereciera la punzada espinal que descascara mis defensas;

Que también me gustaba cuando tu amor me destartalaba

Porque podía suponerle al dolor algún sentido;

Porque podía desligarme de esta futilidad que es no tenerme;

Y que he encontrado enterradas en el fango

Las piernas tiasas de mi infalible rey de copas,

Y que quizás por eso bebo solo y me resiento al ponerme de pie

(Quizás también porque no me basta ?aunque pueda mentirme-

Su buen miembro y su ano dispuesto

Para darle tregua a los solitarios que me atormentan;

O que me hiera no beber de su cáliz más sagrado,

O que no tenga boca ni entrañas para sentirme realmente);

Y que te extraño un poco, a veces, pero es mucho más lo que no te extraño;

Que quisiera emanciparme por fin, para ya no utilizar al mundo de perchero;

Y que mis más horribles pesadillas de ayer son apenas inermes muescas

De la realidad, como el mate frío y lavado que me acostumbro a cebar sin vos

Para indultarme todo este desvelo.

## Constataciones.- (03/03/2017).-

U(n/r)ges mi (pr)esencia,  
Me in+(v/b)ocas (cu)al (m/g)a(nc/z)ebo,  
A las (per)versiones del tambor y el humo dorado.  
Me llevás en andas, dentro  
De vos, susurraban los relámpagos.  
¿Pero qué hacer con este desgarró?  
¿Cómo evitar el giro en falso de los meses?  
Nos entierran vivos entre azaleas y geranios.  
Te llevo en esta corona de pensamientos,  
En los lomos descuidados de algún  
Libro o potrillo. En el vacío  
Posterior al momento más feliz de una vida.  
Un pez muerde a otro pez,  
Antaño sie(r/m)p(r)e(s). Ah, pero alzarán  
Vuelo, viviendo -como nosotros-  
(A/O)cci/dentándonos mutuamente,  
Con las mismísimas bocas con que los (m)atan.

## Contrera.- (17/10/2016).-

Opongo una fuerza insensata  
Ante la trama de este mundo:

Como si pudiera desasirme de los hilos  
Que me escuecen a una guirnalda de cumpleaños siendo niño,  
A las paredes fibrosas de mis órganos apostillados,  
Al exilio sorpresivo ante el espejo.

Trato, en vano, de reparar la curvatura  
Del gesto en la fotografía;  
Intento, impetuoso, distender el golpe  
Que agrietó el vacío de tantas memorias.

Redundo mi táctica antagonista,  
No puedo más frente a mí mismo y sin embargo  
Me tuerzo el brazo hasta exponer mis fracturas.  
Sopeso mis desacuerdos,  
Cavilo mis ironías  
Y me descubro tan en contra  
Que es casi un encuentro.

Fastidiado, descanso en lo fino de los objetos  
-Como la baba en la almohada-  
Sutilmente adherido sin ser parte,  
Queriendo perpetuarme en una rivalidad cualquiera

Contra tu cuerpo, por ejemplo.

## Curso a contramano.- 21/05/2021.-

A veces soy el agua que no has de beber.  
A veces tanto hilo rojo me tajea las manos.  
A veces vuelvo a ser el niño que corría con tijeras.  
A veces me declaro el único culpable  
Porque no atisbo felicidad sin tu sonrisa indolente.  
A veces me exaspera tanta piedra sobre piedra  
Tratando de hacer palabras.  
A veces no sé qué hacer con el curso a contramano  
Que me pasa cuando te pienso.  
A veces vos sabrás más, a veces yo sé  
Mejor.  
A veces tu voz es maremoto, basural  
En llamas, clavo de Cristo.  
A veces tanto secreto que guardás  
Se te ahúma en los ojos.  
A veces vos también estás cansado,  
Lo sé, generalmente vos también  
Estás cansado.  
A veces me alcanza con que me mires un rato  
Para saber que estamos en el sitio correcto.  
A veces veo el límite y me quedo un ratito,  
Un ratito nomás, amando el precipicio  
En el fondo  
De tus ojos.

**Crac.- (01/06/2017).-**

No me entristece, amor, que ya no escribas  
Ni un garabato para contarme qué tiempo hace en tus cornisas destempladas,  
Ni un telegrama con esas pisadas que se te desprenden como frutos.

No me entristece que te apiades de esa piedra y la cargues  
Como si fuera un bebé a quién darle el pecho y acunarlo  
Cada vez que uno es el que está por llorar.

No me entristece que pase el tiempo sin que pase la paleta de colores  
Y tanto gris nos empañe los brillantes,  
Quizás aún nos quede algún amanecer desesperándonos.

No me entristece que te duelan las espinas del mundo  
Cosidas a los párpados. Tanta melancolía late despacio,  
Como rumiando las pulsaciones, como dudando si proceder.

No me entristece que ya no puedas reparar esta perfecta angustia  
Y todo sea un inevitable túnel con luz a confirmar  
(Me adelantan los del frente, lo de la luz era chamuyo).

No me entristece escaparme de vos como un animal herido  
-Aunque trates de curarme, aunque tus manos sean bálsamo, no-,  
Ni que el horizonte que sostenías se te rompa como la cáscara de un huevo por nacer.

No me entristece que seas infinitamente pobre y abandonado,  
Que el delirio te espuele peor que un dolor de muelas,  
Que te falte mi abrazo para conciliar tu paz.

No me entristece esa puerta que se cierra de un golpazo  
Y nos deja aquí o allá, siempre separados  
O juntos, pero atrapados en una cárcel de morir o matar.

No me entristece, amor.

Me quiebra el alma.

**Creo.- (07/03/2019).-**

Yo creo (en) el silencio que acunan mis huesos,  
Creo (en) el aire gris que desde mi niñez denuncia tu fuga,  
Creo (en) el lodazal de mis penas a cielo abierto.  
Ahora, hazme creer en el grito que desmenuce la alborada,  
Y en las lunas del agua que gestan su propia copa,  
y en aquel oso de peluche enterrado para que alguna inocencia floreciera.  
Porque la creación es hija dolorosa de la creencia;  
aunque lo creado sea vástago asesino de lo que se carece.  
Quiero morir en tu boca como una palabra maldita  
Ahogada por un beso.

## Críptico tríptico.- 11/06/2021.-

I.- Dame tu flash.-

Soy una bestia herida que gruñe

Para que tu munida indiferencia

No la mate.

Soy una batalla apocándose sin pasar a la historia,

Un murmullo que se muerde los colmillos,

Toda esta sangre en mis manos, tan mía que es tuya.

Mis ideas se van desmigajando,

Vuelo muy bajo, alejándome de mí mismo,

Planeo una fuga de la cómoda cárcel de olvidarnos.

El veneno con que brindamos

Duerme mansamente en mi saliva,

El único antídoto es la luz.

Dame tu flash.

Quiero penetrar en vos

Como en un océano de música,

Luego sonreír y deshacernos

Mutuamente, sin resentimientos.

Quiero pensarnos con los pies

Para sólo saber el camino a casa.

II.- Cuando nos abrazamos.-

La tierra de nuestra viña se ha secado.

Ya sólo se sostiene en un mínimo,

Trabajoso silencio.

No le germinan cuerpos, mesas, promesas.

De un lado pongo todo lo que crece aún

Cuando nos abrazamos,

Esa forma infinitamente nuestra

De hacer frutos del árbol caído,  
El pulso incesante que nos convierte  
En inquilinos de un paraíso trashumante.

Del otro lado, los escombros de una torre  
Devastada hasta su última esperanza  
Por el chicotazo de un relámpago;  
Toda nuestra intragable soberbia,  
Doctorados en idioticias varias,  
Narcisismos con las rodillas raspadas  
Y estas caligrafías perfeccionando  
El arte de extrañarnos sin mediar palabra.

III.- Tímidamente íntimos.-

Sos la piedra que hace el camino,  
La huella que no desprende de su zapato.  
Lo que pensás sólo existe entre mis noches,  
Como una brújula de humo  
Donde algún verbo nos hace hombres  
Y nos condena a constelaciones  
De carne y besos.

Tu deseo revisa nuestras ropas  
Colgadas en el respaldo  
De la nada.  
Tu deseo busca un cigarrillo.  
Una lente harta de registrar  
Tutoriales de separación,  
Nos invita a volvernos  
Tímidamente íntimos.

Pero por dentro tu voz te quiere solo,  
Te encierra en algodones filosos  
Donde mi grito nunca puede despertarte.  
Sin fuerzas para acabar con todo,

Decidís no decidir, porque hay guerras-  
Y amores-  
Que se ganan  
Soltando las armas.

## Crudo II.- (30/04/2017).-

Ya he lucido las máscaras del verdugo,  
Ya las del amante, las de la víctima ruborizada,  
Ya he tirado por borda y costura las pretensiones del rostro;  
Pues nada costará que vos lo inventes en mi carne.

Está bien, pongamos que acepto,  
Que puedo  
Servirte de refugio, servirte de medida de tiempo,  
Servirte de tapón, de excusa, de crucigrama.  
Pongamos que acepto convertirme en eso,  
Rebajarme a eso (yo, que soy casi nada),  
Mientras tu música baila al fondo, en la trastienda  
De mis restos naufragados, de tantas hojas arrancadas  
Al libro de mis transformaciones.  
Pongamos que acepto embaucarte de seguridad  
(Como me pedís), anestesiarte a chistes ya contados,  
Darte el áspero y cálido sentido de lo familiar;  
Pero no confundas, también hay lenguas de gato.

¿Quién pudiera reírse de nosotros?  
No tantos si algo de felicidad nos cabe  
En el bolsillo descosido de las apetencias.  
Mientras a vos el calor te saca de tu oficina o de tu enseñada,  
Mientras mis lobos gestan su propia luna aullando,  
Mientras los giros del mundo disponen nuestro vértigo  
Y asoman (como de la cloaca) algunas verdades.  
¿Quiénes somos en las ilusiones del ojo que no nos ve?  
¿A qué la pertenencia contra tanta concepción in vacuo?  
¿A quién abrigar con este sacón agujereado que soy?  
¿A quién regalarme poseyendo sólo  
Esta moneda que ni siquiera vale una fianza?

## Cuarta centensura.- (Finales de octubre 2016).-

Somos meretrices de nuestro destino:

Si te dejo con la última palabra,

¿Qué aires quedarán para mí?

(Suicidios multitudinarios, alicortados.

Cadáveres que hacen vaho en los cristales.

Tormenta que nos sostenía, calándonos

Las huellas dispensables en habitaciones ajenas.

Tus nombres que no dejan de morirse,

A campanadas, cosiendo la lluvia al ventanal.

La inerme sensación de no estar solos

Aunque quisiéramos estar infinitamente solos,

Tantos chubascos que cuajan el verano

Nos hacen farolear nuestros ideales.)

Si juego yo, empero, esta última palabra

Como quien te canta el jaque mate,

¿Qué aires quedarán después de mí?

## Cuatro (de) copas.- 22/01/2020.-

A esta altura del desvelo  
Tu cuerpo no es más  
Que el resabio de mi deseo.

El perfume se evapora del frasco:  
Pocas cosas pueden contener lo tenue  
De tus sigilosas insinuaciones.

Como emancipándose del tiempo,  
Llevo una mirada tuya  
Tatuada en el lado B de mis párpados.

Rabiosa soledad de cama para uno,  
La barca del sueño que se anega rítmica.  
No puedo ser más que las manos  
Que no te tocan.

## De tensiones I.- (10/12/2018).-

Habito tu silencio

Como quien rasga la tierra para sembrarla,

Como quien piensa en lo que ven las estrellas

Cuando nos miran con sus ojos de tiempo atizando la distancia;

Con tus ojos de fuego que existen para hacer mi desvelo.

Quisiera que en una bocanada de estío

El aire nos columpiase a ese breve instante

Donde me deseaste sin conocerme,

Donde te añoré justo habiéndote perdido,

Como a un libro más de los que -ingenuos sabios- prestamos

Para no recuperarlo, pero cambiar un poco otra vida.

Me espías a través de la cortina en llamas:

Nuestro el calor, nuestro el estertor.

Hay una pregunta marcada con tu sal,

Me la han tatuado en los labios

(Quizás fue tu beso mientras soñabas),

No hay prisa, haz tu pausa, las cosas seguirán pesando

Un poco menos.

Soy un soneto de la luz que se escapa de tu lámpara,

Una carcajada de evidencia, de tiempos partidos por la memoria

Supurando recuerdos sobre tu pecho.

No sé igualar lo que me has dado,

Será por eso que no busco compensarte.

Tu cuerpo, girón de alguna madrugada boreal

Y, sin embargo, tiemblas.

Tus palabras se enrojecen y hay vino

Por venir, llegas un poco, siempre

De a gotas, como queriendo no quedarte,

Te me trepas: soy tu árbol,  
Para tus dientes soy todos los frutos premeditados.

¿Cuál es la historia que se te extravía?  
No la nuestra (te aferro como el cordel de mi primer barrilete;  
Pero la gracia está en que vuelas).  
Un viento de tu sonrisa me desnuda  
Las penas, harapos sucios que hace años apilo,  
Como si para quedarme tuviera que ceder mis días muertos  
Y una parte de mí se magullara para dar en el tornillo.

Soy incapaz de pronunciarte  
Sin detenerme a saborearte.

## De tensiones V.- (07/01/2019).-

Cuando las señales -¡por fin!- se marcaron  
Como tus dientes en mi carne,  
Dibujé los pentagramas y saludé  
A mis deidades innombrables  
Que se apiñaban en tu espalda.

Trémula corriente / Barcaza suplicante  
Tus músculos se tensaron como una ascensión  
Ante la imprevista resolución de mi saliva  
Te enervaste / Te enhebraste  
A las costas de mis huesos  
Inclemente y súbito  
Procreador de imposibles  
Gimió mi sangre tus pasos / Tu alérgico orgasmo  
De pura luz inyectándose en la noche  
Renovando los votos sagrados.

Mas, arrancado de mí como una piel muerta / Aún  
Conservas  
Las tenues huellas,  
La memoria mentirosa del tacto,  
Las puntas de pie del éxtasis,  
Una desesperación de cosquillas,  
Mi querer quererte y no ver  
Ni la hora  
Porque el tiempo empieza a medirse  
En pensarte o no pensarte.

Lo incoherente / sea buscar  
Besarte más allá de tu máscara,  
Sostener la duda como un Damocles cualquiera,  
Celoso de su beatífica espada.  
Lo impensable / podrías ser vos

Saliendo a mi encuentro  
Desde un arrebató de colores,  
De la sorpresa oculta en un eclipse,  
De una lumbre un poco más tenue, que nos invite  
A guardarnos como secretos  
En el cuerpo del otro.

## De algo hay que arrepentirse.- (OctuNoviembre 2016).-

Esta opresión es como un pecho.

Ya no quiero ser parte de tus últimas cenas.

Una herida en tu nombre.

No he sido yo.

He sido y no me importa.

Vaivén absurdo.

Entre una pared infranqueable

Y el más cruel abismo.

Me duele como un insomnio adivinar las pocas de suerte

Echada.

A la hoguera, cuando el invierno apretó a matar;

A la calle, cuando fue hambre lo que ajustó cuentas;

A balazos, pues el triunfo siempre fue el de la soledad.

Me ahogo en estos estertores de tiempo:

Si he de morir, prométeme un desierto, pero no

La plena deriva del océano.

Otros han sabido bailar los ritmos,

Atinar, súbitos cómplices de todo cataclismo,

A meter sus impecables manos en los instrumentos.

Van sembrando la lepra.

Por otros doblan las campanas, y yo,

Engordando con los astros estas tristezas,

No puedo más que este tropezar sonámbulo

Con mis aspiraciones, mis necesidades,

La abstracta cachetada filantrópica.

He de huír a un lugar más oscuro,

A una decadencia de segundos y toda la vida.

Tiempos a desmanes, escapándose de las mareas.

Robusta insinuación de tortugas aéreas,

De palomas marítimas.

Soy trama en el vértigo de un sueño de alguien que,  
Súbitamente,  
Despierta.  
Me estiro en la vorágine de las cosas que se deshacen.

Quedó un fuego suspendido,  
Como un recuerdo insistente.  
Bocanadas asumidas.  
Podrías irte ahora, no mañana,  
No luego de un café o una luna llena.  
Un desliz de cuerpos frecuenta esas ventanas,  
Como saludando las mentiras que se visten de verano.  
No te preocupes, corazón,  
De algo hay que arrepentirse.

## De tensiones II.- (21/12/2018).-

Palabras sueltas

Por lejos que se arrastren

No hacen al verano

Una coronación de calamitosas benevolencias

El vitral trizado por dentro

Estallando la imagen

Descomponiéndose

De aquello que no le nombra y

En efecto/ No puede retenerle

Algunas mentiras como agua/ Anhelando

Las formas

Acariciando las pieles de la intimidad/ Reseca

Palabras sueltas para arrebatarse lo punzante de las horas

Como si el criminal fuera el reloj / El almanaque

Y no la soledad que carcome desde adentro

Niña cerillera consumiendo sus cerillas

Haciendo en el humo un arcano que jura/ Te quiero y basta

Con el brazo atrapado más libre que jamás he tenido

Por fin calibrando el sentido de ser

Una extremidad / Un extremo de las cosas

Y aunque estés en el otro extremo

O sobre la tela de la araña

Balanceándote / Haciendo balance

De pronto añorar que los momentos duren más que esta siesta

Desear efervescente que el sol se entretenga

Mordiéndose las uñas / Tendiendo la cama que desarmamos para el éxtasis

O mirando casi sin percatarse del malentendido

De estas pocas palabras sueltas

Apresadas por su propio bien

Si quieres a alguien/ Déjalo dormir.

## De tensiones III; Numbing us.- (06/01/2019).-

Alejado de las cosas/ abstraído de las formas,  
He soñado con las lágrimas que empaparon mis ojos al despertar.  
Estoy en el medio de la división,/ dividiéndome también  
Por no poder hacerme a un lado (cualquiera) o sostener una voluntad/ suficiente para quebrantar las sombras.  
Mientras te pienso y te deseo como se añora al chaparrón de verano/  
Desde el epicentro de esta fiebre que te convierte en mil veces maldito.  
Desde esta soledad que nos enclaustra en precipicios/  
Mientras alzas la mano, como tapándote la luna o despidiéndome.  
De repente algo clarea y dibujo/ tu silueta detrás de la cortina de premoniciones  
(Y yo te extraño/ y no sé qué hacer con tanto mundo que me queda)  
Alguien apura un trago amargo para endurecerse,/ para no desparramarse como papel picado.  
Me gustaría decirle "la ternura es un arte de supervivencia"  
Pero algún líquido me perturba la garganta y las ideas.

## De tensiones IV.- (27/01/2019).-

¡Pero no tan despacio...!

Que las dulces ciruelas de hoy

Serán mañana amargo orujo putrefacto.

Choquemos, chocaremos

Porque vamos contra(a)pelándonos:

Vos tan ensimismado en afilar tus colmillos de espinas,

En ocultar tras tus postigos el agujero inmundo de tu debilidad;

Yo todo poseo por el espectro de tus labios,

Por la abstención pensativa de tu silencio.

Me esquivas y te doy mi mejor cacería por tregua

Que termine en chocolate prematuro,

En palabras "para después" que te amotinan,

En un largo resoplo, en estas disculpas,

Como casi confesándote

-Porque debe ser crimen o pecado

Tocar cual soberano la música de tu cuerpo.-

Que empiezo dolosamente a desear nuestro imposible.

Quizás baste con secuestrarte la espalda

Y balacearte a besos para continuar

En el contrapunto salvaje donde habíamos dejado.

Quizás baste mirarte más allá de tus ojos blancos,

Abrazarte o moverte como quien toca una guitarra,

Sembrarte en el sitio exacto y con la fuerza exacta

La estocada que te enamore de mi guerra.

Pero ambos sabemos que las frases que cantas

Te llenan de hierbabuena y aguamieles

(Aunque no quieras aceptar que puede ser mi carne

El limo de tu Tierra Prometida;

Aunque prefieras huir a tu ruidoso santuario, a tus sales,

A tu esfuerzo de hombre por volverte un mejor dios)  
Y, así, sin esperarte,  
Mi hambre se queda soñando la revancha:  
Un almuerzo lento y sin brindis  
Para saltearnos sin culpas la cena.

## De(sdi)chado de ternura.- (25/05/2019).-

Aquí la soledad, ese bufón impostergable,  
Mandándose la parte con sus ejercicios de memoria.  
Mientras la ternura se acumula y acumula,  
Mientras los poemas, las palabras  
Destruyen el soporte del papel y del sonido  
Para llenar de ceniza y telaraña una existencia.

Tanta ternura que me quema, que me aplasta:  
Tanta producción desenfrenada de caricias que amotina la estancia,  
La va llenando de loables podredumbres.  
Como nodriza que trata en vano  
De darle el pecho a un bebé muerto,  
Insisto y derramo lo sagrado de mí,  
Abruptamente convertido en inservible.  
Quién pudiera explicarle a mi máquina de afecto  
Que lo divinamente innecesario no es belleza sino crueldad.

Desoigo el juicio de las personas al mirar -de reojo-  
Esta inmensa hojarasca de ternura enclavada a los hombros,  
Como si enfrentarme o evitarme fueran a disolver  
Esta pegajosa pandemia de cariño sin destinatario,  
La cosecha pasada donde anidan las moscas.

Así voy, rascando el vacío con las uñas comidas de la esperanza,  
Cortándome con lo que no merece estas sangres,  
Volviendo del sopor para atragantarme de rutina...  
Y la ternura allí,  
Avanzando sobre mí al ritmo de un impertinente desierto,  
Como un gas letal e hilarante propagándose a cada rincón,  
Una enredadera que derrumba las paredes de mi vida tan dulcemente  
Que hasta el odio me es un ejercicio desganado.

## Derr+amado.- (Previo Septiembre 2020 - 08/10/2021).-

La lluvia trajo a mí un regalo inesperado:  
Una promesa disfrazada de mentira.  
En un espejo ambivalente, humilde  
Como cualquiera de mis intentos, cuajamos  
Un aguacero de carne dulce.  
Nos baldeamos la pereza y propusimos  
Para nosotros una suerte diferente,  
Una canción difusa, grises perlados de color.

Por un instante  
Te ofreciste a mí como un obsequio inoportuno,  
Me invitaste a tu sendero de hojas secas  
En el bosque, al diluvio  
Universal más allá de la canilla que goteaba,  
Al sueño detrás del sueño  
Donde, dormido, no soltabas mi mano.

Yo quise creerle a la lluvia su mentira, quise  
Tener hijos y nietos en la cálida  
Humedad de tu silencio.

No pude tomarte.  
No hay culpables,

A veces

El agua

Simplemente

Se escapa

Entre los dedos.



## Desvelo Sereno.- 18/11/2015.-

Desvélame, Sereno,  
Que estoy un poco nervioso.  
Esta noche en la que soy niño en navidades  
He corrido los escalones que separan  
Tu puerta de cualquier otra posibilidad inscribible.  
¡Hacia un Cielo que no me detenía a apreciar así  
El Tiempo con alguien!

Desvélame, Sereno, poco importa  
Hoy que me dejes a solas  
Con un juego de intrigas y recuerdos de infancia.  
Seguro tu noche fue una de "esas  
Noches"... y para mí también lo ha sido,  
Pero atisbamos a comprender que no significa lo mismo.  
Aunque las palabras me traicionen  
Si pretendo acariciarte con ellas  
Y vos digas que es tu culpa, que en persona  
Entenderemos,  
(O yo apoyaré un instante mi frente en tu hombro,  
Mi labio en tu frente, y eso baste).  
En frente de un hervor de chocolate que rompe vuelo  
Endulzando todo con la parcimoniosa calma de los verdes  
Que destacas  
(O tus ojos de resina,  
Ya que estamos, esos ojos amaderados...)

Desvélame, Sereno, que te traigo  
Una promesa de hierbabuena y la sonrisa que esta noche  
Cuidaste para mí  
En ese lapsus que fue disponerte cual siervo.  
Préstame esos anteojos de revolución y mullidas angustias,  
Que quiero que las zetas signifiquen  
Otro mundo donde puedo cruzarte

Para que bailes conmigo una canción de hollín.

Desvélame, Sereno, despacio,  
Muy, muy despacio,  
Para que haya un velo menos  
Entre nosotros.

**Dila(t) < > a(c)ción.- 19/05/2017.-**

Me llenas la boca de (de)moras,  
Mientras tomas mi p(redi/e)cado  
Entre tus muslos omnipresentes, entre tus (e)mociones  
(En/Con)quistadas, los pliegues de aquella paloma,  
Los piélagos ardientes donde estamos siempre (inter)secos,  
-Pero e(mp/sc)apándonos-  
T(ú/o)siendo la ex/citación (per/in)manente,  
Yo (tam)baleando tu rostro, con los brazos dormidos,  
Con las astucias des(p)iertas y los rie(s)gos de todos nuestros imposibles.  
Tú, hombre, arca del vívido (en)c(u)entro,  
No sueltes el cor(d/c)el que me lleva a tu p(á/ú)lpito,  
Que mi sangre enloquece diamantada, ominosa, epidé(r)mica  
De sólo aproximarse a tu ter(n/s)ura.

## Disolución de la tristeza.- 28/01/2020.-

Torbellino que no para:  
Como grumos en el café,  
Mi mente no logra disolver la pena.  
Tengo que limpiarme de todo.  
Me voy diluyendo.  
Me voy.  
Será que así no sienta la tristeza  
Que me doblega:  
Queda ella flotando en el aire,  
Densa, socarrona humedad,  
Victimaria de lo sólido,  
Mientras yo me voy desintegrando.  
Al final del día  
Será ella quien quede sola.

## Disquisiciones de 3/4 noche.- (31/03/2019).-

Procede como un relámpago:

La discontinuidad de las cosas-

Inmersas en nuestra visión de las cosas-

Apenas diferencia el abandono del olvido, la anestesia de la paz.

Ocurren el dolor y el hastío como dos gemelos maniatados, río

Y reflejo, imagen y contrapunto,

La máscara de la comedia y la carne podrida, exhumada.

Pero también hay uniones que ensordecen el trueno y conmueven hasta los átomos,

Que dan cuerda a las crónicas manivelas de las segundas oportunidades;

Al punto de ignorar el sitio donde se quiebra el cuello de la noche, la inocencia de los niños,

La paciencia de quien ama-

ba.

Así, entre fracturas y superposiciones va gestándose un mapa,

En una superficie que, a su vez, replica y desdice lo permanente

Y lo interrump

Pido, quizás, una palabra que salga de mi boca, pero con tu voz

Y que conquiste los extremos, anudando la soga cortada (¿Fue libertad o desesperación?),

O deshílvane de una vez por todas la imposible figura del tapiz, en un horrendo alivio, en un secreto a voces.

Tal vez sea un silencio, el calibre preciso de unos ojos (¿eran tuyos? ¿aún en mis cuencas?)

Que miran el mundo y le adjudican una necesaria coherencia, harto inexistente.

Por suerte, esta lluvia malherida es capaz de adoctrinar nuestras incertidumbres.

## Dos mitades de eco.- 09/05/2020.-

Acumulando piedras al costado de un charco  
Se desgasta mi canto, tan rodado.  
Impensables palabras, atosigan como inviernos  
En el tumulto de una noche  
Despiertos paladeando anzuelos;  
En la vorágine de ambos  
Silencios pedaleando tempestades.

No voy a repetirte descalzo,  
Bajo la tormenta,  
Ni a borrar lo que tu memoria juró  
Sobre una tumba sin epitafio.

Podré haberme marchado, pero aquí  
Me tengo y retengo.  
Podré jamás haber llegado, pero aquí  
Estoy recién partido.  
Soy dos mitades de eco.

## Ecós de la apatía.- 03/09/2020.-

Apatía.

El polvo de la yerba entre el aire y el cristal.

El absurdo minuteró languideciendo entre un 4 y un 5.

¿Para qué quiero yo tantas respuestas?

Siempre me sentí seguro con una puerta a mis espaldas;

Aunque no, abandono poco.

Es más lo que corto, trituro, suture.

Y más lo que queda de mí cuando hago así.

Cuando hago o no algo que me deja,

Absurdo, entre aire y cristal,

Languideciendo minutos.

Ha sido un gran viaje aprender a amar las chucherías,

Entender que son parte de mí,

Como los filamentos (hilos rotos) que mi vista

Arrastra hacia las caras o hacia la luz,

Un neblinoso fulgor que me deja ciego.

¿Por qué no desesperación? ¿Dónde la euforia?

Tantos objetos (nunca demasiados) que toman

Valor sustrayéndose al corriente.

A veces son personas

Emergidas de un barro o del vaho de una conciencia

Que estira sus vértebras y vuelve a aovillarse en mí.

Pudo haber sido mejor, sí,

Pero así está perfecto.

## Efectos discursivos.- (06/06/2017).-

Pronunciás las palabras constantes,  
La regla rota escondida para que el circo continúe,  
Aquel nombre que horadaste de tanto acariciar la madrugada.  
Te exaltás de vos mismo, encrucijándote a bandadas las muñecas.

Yo, o cualquier odisea, o cualquier infierno que prefieras a mí,  
Me da lo mismo; pintan vestidas las ánimas porque desnudas  
Destemplan. Esas notas que trepan queriendo acariciar el sol.  
Sumergite, transeúnte invocado  
A esta conjunción de astros y cartas y botellas al mar,  
A este reflejo en el agua que supo tu voz antes de que la tuvieras.

¡Cuántos huesos crujen como leyéndonos los futuros!  
Mis manos envejecen si te ausentás.  
Este augurio me ahoga hondamente en la línea  
Que no terminaste antes de medianoche  
Y quedó blanca, en la mesa, tiritando sin nariz.

Te mosqueás apenas, como aludido por un espectro,  
Y levantas una ceja, elidido de la humanidad.

## Ejercicio de duelo.- 11/09/2020.-

Tuve que inventar tu muerte.

Como si alguien sin rostro llegase a mi puerta con un telegrama,  
Como si un desconocido me llamara ya muy tarde  
Para asistir a tu retorno a las cenizas primigenias.  
Atravesé el shock de la noticia, el estático minuto,  
Y me dejé aspirar por el aire, ya sin cuerpo,  
Contra el precipitado de imágenes tuyas cerrando la puerta de chapa,  
El sonido de tu voz haciéndote más ausente aún desde un parlante.

De repente me sentí un poco más injusto por haberte creído injusto  
Y pasé las siguientes madrugadas reescribiendo momentos  
A manchones negros de embriagadora, adictiva culpa:  
Las veces que me negué a verte por caprichoso, indolente.  
Las que no estuve siquiera a la altura  
Del vértigo que me daba tu deseo,  
Las que no supe sostenerte en tu módica duda  
Ante mis decididas volteretas a orillas del barranco.

Rememoré cada noche que pudimos dormir juntos y elegí  
Tener más espacio en la cama, menos dolor en los hombros.  
Entonces me parecía llevadero el fúnebre presentimiento  
De nunca más volver a abrazarte,  
O cruzar las piernas,  
O escucharte respirar refugiado en mi pecho.

Me deshice en rosarios por el descanso de tu alma y la mía  
Y ardí, borracho, más que el cirio que iluminaba tu retrato.  
Luego quemé todo, los poemas, recuerdos rastreros  
De que coincidimos y entonces fui feliz,  
Fuimos felices.

Te maldije un poco más, como cuando cerrabas  
La puerta de chapa de mi vida

Decidido a abandonarme.

Y entendí que no te quería muerto por eso,

Pero, de nuevo ¿Qué valía mi querer?

Ya estabas muerto

Sonriéndome con tanta piedad y amor

Como jamás nos tuvimos.

Sólo entonces

Comencé a rehabilitarme.

## En mora III.- (Pseudosoneto malparido; 21/03/2017).-

No se trata de llenar con mis letras una falta,  
No se trata de darle palabras a lo que siento,  
No se trata de esbozar un suficiente argumento,  
No se trata de salir ileso, con la frente alta.

Tampoco es cuestión de jugarse todo al "dame y toma",  
Ni de cargar la roca sempiterna en la colina,  
Ni de suplir amarguras con mieles ambarinas,  
Ni de dispararle a Cupido... con la flecha roma.

No se trata del amor, desamor o de aspavientos,  
Ni de la rauda exigencia del deber mortífero,  
Ni tampoco de evitarme -apenas- este fin cruento  
Gritando cuando callo, callando si vocífero.

Se trata de lo que vale más allá de su potencia;  
Se trata de lo que dota de sentido a la existencia.

## En mora.- (Pseudosoneto malparido; 12/03/2017).-

Si alcanzara con reír, mover los labios, echar ruido;  
Si alcanzara con el claustro de las artes y las ciencias;  
Si alcanzara con limar las raspaduras de demencias;  
Si alcanzara con llevarme donde jamás yo hubiera ido;

Si alcanzara con bailar la corte de la juventud;  
Si alcanzara con los padres, los hermanos, los amigos;  
Si alcanzara con pactar una paz de tumba conmigo;  
Si alcanzara con caminar seguro a la senectud;

Pero no bastan los trucos, ni los nuevos ni los viejos,  
Para enfrentar al absoluto, imperturbable reflejo  
Que plañe sobre el tiempo, las sinrazones, las demoras...

Y que -severo- de la felicidad me dice en mora  
Por no arriesgarme a mucho más que esta tranquilidad mustia  
Rebajada (como un vino): dos de hielo y una de angustia.

## Escrito en el reverso de un espejo.- (12/02/2018).-

Amor (y, por eso, no "mío"):  
Necesito amar un cuerpo diferente.  
Aunque sea por un rato; lúdico, sin puntillismos,  
Sin registros de permanencia o copias de seguridad.

Amarlo por completo; aunque sea de a partes, fragmentándolo,  
Fragmentándome para amarlo de una punta a la otra,  
Entreteniéndome (entre-teniéndome, de una puta vez por todas)  
En sus reveses y sus desatinos.

Porque todo me parece un revés y un desatino de tu cuerpo  
Y porque todo me parece un percance y un descuido de tu ausencia,  
Esa ausencia podrida pero seca  
A la que ni siquiera hace justicia una presencia.

Necesito aferrarme a una agonía distinta;  
No es que pretenda evitarme este límpido saberme muriendo,  
Este crudo sentirme muriendo.

Necesito cuajar en otra carne,  
Una que no sea tuya pero jamás mía-  
Aunque tu carne sea jamás mía, y así me guste-,  
Para poder nacerme y llorar,  
Llorar con el pulmón hinchado en mi grito mudo, primigenio,  
Toda esta indiferencia que me ha anquilosado el espíritu.

Mientras tanto, mis tripas se revuelven,  
Boquean como peces en un balde,  
Mi piel se rebela y quema diarios viejos en este otoño anticipado.  
Necesito encontrar la forma de no ser más este otoño anticipado,  
El modo de desahogarme y deshojarme de mí (y, sobre todo, de vos)  
Pero -¡esta vez! ¡por una puta vez!-  
Permaneciendo.

## Eslabones encriptados.- (Versión de bolsillo de dama; 06/02/2017).-

Mientras más te despedís, mejor te quedás.

Porque más te escribo, menos te pienso, más (té) vivo.

Yo, que quería mate amargo (o matarte, dulcemente).

Último San Martín Pescador, te sostiene -primerizo- esta trampa

Que te libera, triste inocente condenado al callejón póstumo

Sobre mi ancha lengua, recibes los sabores al mundo.

Fotografías continuadas, nuestra orgía iniciática, blanquecina

Recubre la cuarta pared de este película estática,

Plantamos nuestras mutuas semillas en otro vientre afín:

La ternura caníbal con que arrobas mis sinsentidos

Me mantiene, búho matutino, transpirando abstracciones.

Extraigo de tu cráneo la esperma de mil abejas,

Que van a fecundar la luna, compañera permanente.

Somos chacales (o perros) aullando nuestras reflectaciones.

Estallidos de rocío, braille recurrente, manos extasiadas.

Te apresuras, aunque te calme, ávido de convulsiones.

Te duermes y yo te cuido, invulnerable niño centenario.

Dame el atavío que quieres que use al pasar

(Quedarme) entre tus desvaríos. Dame tu espalda estival,

Como un manto escudero la protejo

De tus internos súcubos, hechiceros, taciturnos.

Me dejas un mensaje encriptado, amablísimo:

Soy aquel cuya voz interrumpe tu ensimismado di+ál(o)go.

Sin tabúes y un tanto ebrios, me hundes contra tus paredes.

Una laguna es un olvido dónde Alguien refresca.

Limamos tanto el eslabón que la cadena nos tatúa por dentro.

## Espacio vacío.- (09/03/2017).-

Reclamar un espacio  
Para irse a otro lado  
Y que quede un vacío.

Las cuencas vidriosas de la gente en la calle,  
Los estómagos de los niños en la calle,  
La mismísima calle cuando el Cielo apedrea,  
El mismísimo Cielo cuando el hombre apedrea  
A Dios, hasta descrearlo.

Reclamar un vacío  
Para mantener un deseo.

## Espero el verano.- 03/10/2021.-

Espero el verano  
Como la llamada de un viejo amigo,  
Aquel que se distanció en un malentendido  
Y volvió con noticias que contar.  
Aún no se apagan los calefactores, aún  
Reinan en los respaldos los abrigos.  
Aún el sueño es el pesado recordatorio  
Del mundo en pausa.  
Pero pronto, con el lento apremio  
De las estaciones, los insectos cantarán  
A la noche insomne y pulmonar  
El secreto de las no sombras, de los ardores  
En el cemento del mediodía.

Mientras tanto, me refugio en las cosas  
Que humean amables  
Este silencio de domingo,  
Imagino el sabor de lánguidos frutales inexistentes  
Y transpiro contra otros cuerpos  
La extraña fiebre de la vida,  
Tranquilo de que lo que no sude hoy  
Me sudará inexorablemente al estío.  
Espero sin esperar tu llamada:  
Ojalá que el verano llegue pronto.

## Extraño.- (11/04/2018).-

Sostener una mirada, un tropiezo, una fuga,  
Esta comezón que delata el extrañarte,  
El serte extraño,  
El sernos sobrantes.  
Aferrarme a las muescas de tu sudor impregnándome,  
A esa mano que ofreces y no toma mi mano,  
A ese beso que dejo caer y no me importa quién lo recoja,  
A tantas consecuencias de saltearme los espejos.  
Adentrarme en el dolor de este líquido inmóvil, pesado,  
Que es mi carne y tu nombre enclavado hasta los márgenes  
De mi más íntimo olvido.  
Saborear ese intento por desmembrar el tiempo,  
Por cercenar cada uno de los sonidos que atentarán tu duermevela;  
Y sacudirme de una vez,  
-Aunque no sea la primera, aunque sólo sean marcas de esclavo  
En la pared descascarada de mi deseo-  
Hasta que logre vivir con la misma boca que probó tu veneno,  
Tu trepidante tranquilidad tumbada cual jaca muerta,  
Tu prudente audacia de jinete azuzando el cadáver.  
Nos vamos introduciendo en la imposibilidad:  
Casi distraídos levantamos las murallas,  
Evitamos las palabras que podrían redimirnos de la ruina.  
Nos dejamos ir, cada quién en su tabla, en su corriente,  
Cada quién en su incómoda comunión  
Con la palidez de mañana.

## Fe de (er)ratas.- (23/02/2017).-

A veces creí estar vivo.  
Sin tu pupila contorsionando mi forma,  
Sin tu palabra horneando mi lecho y acostando mi pan,  
Sin que tus manos titubeasen al querer besarme,  
Sin que tus labios temblaran (¿existía sin vos  
El calendario?), pariendo tu lágrima que bautiza  
Mi sonrojo. A veces  
Creía estar vivo. ¡Fe de erratas!

Aquel aritmético cam(b)i(n)o,  
Jardines y plazoleas de tu cuello hecho morero,  
Mis muslos hechos bancos o estatuas,  
Nuestros brazos siempre puentes,  
Nuestras bilis siempre río (aunque llore,  
Siempre río). Un pueblo-  
O d(i)os- erguido en nuestras pelvis cefálicas,  
Centrípetos empedrados que nos hacen,  
Como si fuera Roma, siempre besar el otro pecho.

No todo es ajedrez, aunque haya muerte.  
No todo es  
Intercalarnos, insuflarnos, desinflarnos.  
Todos agonizamos un poco cuando  
El (re/es)fuerzo es variable,  
¿Qué extremaunción sem(a/i)nal  
Pedirás a mi ausencia, santo  
In(c)o(ns)c(i)ente que me has hecho nacer  
Con -casi- medianoches para quebr/  
A(n)tarme como a un papelito que  
Se vuela?

Caliéntame con tus deducciones, Jaque(\$),  
Que el mate se nos infiere.

Me extrañas de una forma u otra:  
Como afectado, como desco(noc/s)jiéndome  
De tu camisa parchada a sangre.  
No temas, coagularé lo justo y (también)  
Lo necesario. En el vítreo cristal  
Que se astilla ante tus facciones,  
Ju(r/g)aré que tú vives y yo un poco  
Más, cuando me dudas.

Si el árbol se pudre, el uni+verso  
Calla. Pero no hay soledades en el (alf)abeto,  
Seamos o no los últimos,  
Hallemos o perdamos a esos primeros que no fuimos.  
Aunque las (gu/ti)erras nos acordonen  
A dist(i/a)nt(e/o)s cánceres.  
En mi derrumbe, tus plumas;  
En mi sangre, tu nombre.  
Exísteme, te imploro,  
Y estos roedores tendrán qué creer.

## Fe de erratas.- (05/05/2021 - 06/07/2021).-

" Cuando digo "te espero", que conste, te pido revancha. (...)

Cuando digo "futuro", debiera avisar "no me corras". "

Fe de erratas.- Iván Noble.-

Quizás no fue casualidad

Que me convirtiese en asesino

El día de tu cumpleaños.

No hubo regalo mejor que yo pudiera darte

Que la violenta certidumbre

(¿La promesa cumplida?)

De que puedo aniquilar.

Coincidencia risible: era una pareja,

(Quizás tres, ¿pero qué pareja no es tres?)

Royendo mis huesos y la hojarasca

Donde me había quedado sin vos.

Sanguinario, tempestuoso,

En el medio de persecuciones y acechos

Sólo pude pensar en que estabas celebrando

Tu vida con otros y yo -siempre tan lejos,

Despiadado- mataba un símbolo nuestro.

Agradecí la lejía llevándose la sangre,

Destiñendo la líquida ternura,

Borroneando la inocencia y la pereza,

Las vueltas de un deseo tan tuyo

Que apenas si pude soportarlas,

Ese hogar de restos y esperanza

Donde no paraba de invitarte a percnotar.

Ya de noche purgué con los cadáveres

Todo el sórdido, irónico ratoneo  
De una distancia que desconoce hasta la voz  
Y, sin embargo, hizo sombras  
A imagen y semejanza  
De esta fe de erratas que no supe corregir.

**Fuego intenso.- (Pseudosoneto malparido; 04/07/2017).-**

Fuego intenso de los lunes, te me arrebuja:  
Cuando susurras mi nombre, todo en mí escuece.  
Aquel cuadrado se hizo cubo y las agujas  
Parecen atrasar si algo nos adormece.

Lo que mañana nos suceda, te lo debo.  
Mas, ni darte explicaciones ni juramentos  
De este amor burdelero, ponzoña que bebo  
En nuestro sexo, mi pasión y tus tormentos.

Guárdate aliguito de mí, aunque sea por rencor,  
Aunque sea distancia, mentira, imprudencia.  
Cuando caigan los frutos del Árbol de la Ciencia

Y el detalle del "Bien y Mal" ya no sea estorbo,  
¡Guárdate para mí, al menos, un último sorbo...  
Y verás, fuego intenso, cómo gimes de amor!

## Glosa a \"Quizás la más querida\".- (24 y 26/04/2017).-

*Me diste la intemperie,  
la leve sombra de tu mano  
pasando por mi cara.  
Me diste el frío, la distancia,  
el amargo café de medianoche  
entre mesas vacías.*

*Siempre empezó a llover  
en la mitad de la película,  
la flor que te llevé tenía  
una araña esperando entre los pétalos.*

*Creo que lo sabías  
y que favoreciste la desgracia.  
Siempre olvidé el paraguas  
antes de ir a buscarte,  
el restaurante estaba lleno  
y voceaban la guerra en las esquinas.*

*Fui una letra de tango  
para tu indiferente melodía.*

*(J. Cortázar, Quizás la más querida...)*

*Vos y yo en esta serie,  
Entes de amor desecho.  
Te di aire de mi pecho,  
Me diste la intemperie.*

*Me diste dedicación para que en mí yo te buscara  
¡Pura alegría, juegos desentendidos del futuro!*

Bailamos lentamente, abrazados, solos en lo oscuro...

*La leve sombra de tu mano pasando por mi cara.*

Mi poco ser, mi quiromancia

Te los di envueltos en caprichos.

En tus suspiros jamás dichos

*Me diste el frío, la distancia.*

Aún más: tus piernas abiertas aferradas a las mías.

Tu hambre franco y apresurado cuando frente a mí, genuflexo.

Esa constante ternura que hemos bebido en nuestro sexo,

*El amargo mate de medianoche entre mesas vacías.*

Alguna vez te tuve tenso, preso en la retícula,

Caídos tus velos en goce de animal sincero...

Pero siempre volviste a tu máscara de aguacero,

*Siempre empezó a llover en la mitad de la película.*

Estos son los residuos de mi deseo, contra tu carne apriétalos.

En lugar de entregarte quien soy, preferí hundirme solo en un pozo.

Sabrás que he sido más malo que bueno; si honesto, si mentiroso:

*La flor que te llevé tenía una araña esperando entre los pétalos.*

Nada puedo contra tu lógica circular, tu fiel falacia:

Para acercarme a vos como querés tengo que salir del juego...

En cambio, quiero ir más allá de vos, para llegar a tu fuego.

*Creo que lo sabías y que favoreciste la desgracia.*

Para vos un momento más, para mí obra de arte,

Lo que a mí me aburre y hastía a vos te hace vibrar.

No tomo represalias porque seas mal par...

*Siempre olvidé el paraguas antes de ir a buscarte.*

Trata de entender: siento que hay dos solos en el estar que me propinas.

Trataré de entenderte yo, ¿temés perderte en un nosotros inmenso?

¿Recordás aún la noche cuando nuestro deseo se unió en ascenso?

*El restaurante estaba lleno y voceaban la guerra en las esquinas.*

Mañana te besaré, reiremos alegres a sangre fría;

Otro día desapareceremos sin dejar ni señal.

Yo seguiré cínico y obseso; vos, distraído, tan cordial...

*Fui una letra de tango para tu indiferente melodía.*

## Hasta tocarte la nariz.- (01/02/2017).-

Nadie acree, aunque se quiebre, las palabras.  
Son verdugos, inusuales heridas, testamentos heredados  
Que nos van aturdiendo un poco más las rutinas supervivientes.  
(No obstante, como cada daño, sabemos:  
El victimario es -¡nada más!- un títere de su víctima).

Paralíticamente vivos, atestiguamos los pedazos  
De la barca de un Caronte cuantiosamente harto de doblones,  
Mientras cosemos en nuestras partituras las marcas  
Que, desde allá, aún regresan tierra arriba.  
Somos ciegos cantarines, abnegados amantes,  
(Siempre queda algo nuestro, como un óbolo dorado,  
Que pasa del otro lado, a las tertulias con viejos amigos).

Aún somos, en el fondo, líquido suficiente,  
Mirra (t)raída desde el cieno hasta nuestra asma.  
Como las volteretas que desnudan al grafito  
Y lo dejan flaco, pequeño, colmado de ilusiones,  
Quedamos tras dibujar los glifos, con el infinito en los ojos,  
(Desgajándonos los hábitos, memoriosos comensales,  
Seguros en nuestra íntima incertidumbre).

Más allá de mis manchas, aliadas a la sospecha,  
Ontologías, diversiones necesarias  
De inventar filas de hormigas  
Que atemperan la separación hasta existir  
Más que nosotros: Es el pan donde  
Me comes y nos unimos,  
Este vino que ingiero desde esa copa prestada,  
Que quizás guardabas para algún entonces;  
(Estirar todo el cosmos hasta tocarte la nariz  
Y no cesar de ser zahoríes, subversores de visiones).

## Hiato de silencio.- 20 y 22/08/2020.-

Droga afelpada.

El perfume hormonal de tus imágenes.

Magnífica ensoñación de cuarzos colgantes.

Tanta lucidez me va cegando.

Como y abrevo a tu salud.

Dejo que las cosas se descarguen de mí:

Me tiro al suelo; buen momento

Para ser por siempre el niño

Que se mareaba solo a la hora de la siesta

Hasta caer redondo en el sillón,

Con un aburrimiento de cáscara de naranja

Y un ardor profético en los labios.

Ay, por un momento me han deseado.

No a mí, sino para mí.

Qué ímpetu violento el desear para otro

Y sin embargo

Empasto como puedo las caries de mi insomnio.

Vivo y muerdo a tu salud.

## Horadaciones.- (Borrón y codo nuevo; Mayo y Junio 2021).-

Emprolijo mi barba, mis cuentas, mi costumbre.  
Recorto despiadadamente tus imágenes.  
Apenas consigo dejar fijo lo inamovible.  
Te amo destartando lo que anteayer amuré.

Hoy coincido con mi buena fe de erratas:  
Las noches que no dormimos fueron  
Otros anzuelos, otras fugas.  
Voy a incinerarme en tus huellas  
Huyendo hacia un país de niebla.  
Un rayo (tal vez una palabra tuya)  
Horada mi lóbulo prefrontal,  
Basta verte sonreír  
Para no querer salvarme.

Fue necesaria nuestra pequeña pérdida  
Para que lo cálido  
En mí  
Hiciera hueco  
En lo cálido  
En vos.

## Horroris causa.- (18/03/2017).-

Llegamos al mundo a la hora precisa para contemplar,  
Como en un museo de ceras o en una sala de torturas  
Los exquisitos desbordes del dolor,  
Tantos goces abiertos como alas de polillas,  
Tu rostro lloroso que casi no llora,  
Tu sombra transida en tren de ser sombra,  
El cuadrado mágico donde me desarmas a voluntad,  
La voluntad tan bien escondida en mis nombres (irrecuperándose),  
Los remanentes del tiempo (cayénsedonos como paredes húmedas),  
Las tardanzas esperables (elevándose como infelices humos),  
Los desastrosos bocetos donde no ceso de pintarte desnudo,  
El mismo ténebre amor (corrompiéndolo todo como una epidemia),  
El segundo plano de donde emergen las manos apresándonos-  
Como detrás de un vidrio, golpeando para distorsionarnos-,  
Este desgarró de mi último velo (como),  
Un muerto al que se le resbala la sopa de la boca,  
Tus costumbres de hablar hasta que de la garganta broten las áspides,  
Tu levantamiento de lecho (ahora sí desnudo, pan de tantas pesadillas,  
En guardia contra lo que te haya despertado),  
Tu manía de ignorar que los demonios y vándalos se propagan-  
Como legiones silenciosas y enredadas-  
Del otro lado, donde aún duermes.  
Y algo más:  
Tu lado del otro lado, junto al mío, como dos exclamaciones  
(¿Dubitativas?) anestesiadas, lívidas y pesadas,  
Contemplando el alarido que emana eternamente  
De tantos huecos mudos  
Donde el infierno adorna su pincelada.

## Huelga verte II.- (Pseudosoneto malparido; 26/01/2017).-

No se trata de saber lo que sí sabes, sin embargo  
¡Cuánto exquisito egoísmo hay en tu despedida!  
Sin dilación, te invito a que congracies mi letargo  
Y a que tu recuerdo (y al mal sueño) lo licúe la bebida.

De un Extranjero son las reglas, las partidas  
Que enarbolan su oculta perpetuidad.  
Tu Otro dicta cómo sumarme en la salida  
A tu eterna resta de toda profundidad.

Es inútil, en el fondo,  
Si deseo o no deseo:  
La batuta siempre la carga un inefable Otro;

Es tan burdo tu Macondo  
Donde mi soledad caldeo...  
Sin ambages: Hay tu "yo", no "nosotros".

## Huelga verte.- (Pseudosoneto malparido; 26/01/2017).-

Aún todos los espantos que remilgas,  
Sonrío de lado un "huelga verte".  
Generando un tabú cosido a huídas,  
Sembrás desatino, apuestas sin suerte.

Me derribas las agujas, cual si fuera  
Menester no hablar de ciertos temas.  
Trocándome mi miel por tu salmuera,  
Regás con tu inconstancia mi enfisema.

Es réprobo lo que quede, violento o enfermo,  
Una vez que se cierra -tras tu copiosa ausencia-  
La innoble, cardinal, rotunda puerta.

Todo lo que me sobra es un espacio yermo,  
La infantil sensación de inmerecer la penitencia  
Y rezarte sin humor, con la fe muerta.

## Impasse, in pieces.- (19/01/2018).-

Olvidarnos la muerte, esa moneda,  
Sobre la mesa de noche o dentro de un bolsillo descosido.  
Pero alzar del suelo un perdón de espiga hacia guadaña,  
Una última mirada donde la intriga pueda aferrarse.

Hallarnos la vida, esa mujer,  
Entre tus brazos de seguro fugitivo o bajo la cansina sonrisa de los astros.  
Para robarnos así, de una vez por todas, el hálito y la luz que antaño nos enloquecía;  
Para cerrarnos la pesada puerta por donde espiábamos a quienes jamás seríamos.

Ganarnos esta pérdida -al fin- tragedia del retorno,  
Raudo río rebelándose ante su propia correntada.  
Mas darnos así las espaldas (por darnos algo)  
Y perdernos en el desastre, y la redención, y la paz de los campos minados.

## Inesperado bienvenido.- 27/11/2021.-

El día después del día después De separarnos Tomé esa remera que había quedado en la silla,  
Abandonada y burlona, casi imitándome. Tu olor inundó el tiempo, lo paralizó todo, Aflojó mis  
piernas, Me golpeó como el relato de un libro Que puede que sólo conozca apenas unas páginas  
Porque lo despedazó alguna fuerza natural (Tal vez, yo mismo en mi impaciencia). Tu olor, esa  
mezcla de tabaco De armar y esa piel tan amable. Sin otro perfume, sin torpes aditivos, sin tratar de  
ser Algo que no sos. Tu olor, como una forma más de tus exposiciones, Como una apertura más de  
lo que inconsciente, Pero tan gratuitamente compartís En cada abrazo. Tu olor fue el único  
souvenir que pude robarte. Ni tu voz, ni tu imagen, ni tu beso Me acompañarán a la rutina de estar  
Un poquito más gris, más adormecido. El resto de vos seguirá viviendo en un recuerdo, En un  
gracias, en un ¿quizás- hasta la próxima.

## Inmadureces.- (21/06/2018).-

Sí, la verde será la zorra,  
Pero -aún todo- no quiere tus uvas.

## Inminencias.- 21/01/2021.-

"Hay una lágrima en el fondo del río de los desesperados"

Fito Paez y Joaquín Sabina, Lluève sobre mojado.

En un tiempo de núbiles paseos indolentes,  
Nos hermanó la sangre  
Un Cristo de tropezón, desparramó  
Sus bendiciones en un suelo estéril.  
Nos cortajeó las mejillas y el futuro  
En su súbita denuncia a los espejitos de colores  
Aquella voz en pausa que se agitaba  
Desde nuestros pozos de aire.

No sé si fui yo o esta resignada alegría  
Lo que fue dibujando contornos de tiza  
A tus egoísmos avalados  
Y mi poquísima corona para tanta cabeza.  
No sé si fue mi hartazgo o la esperanza  
Quien oprimió el gatillo de lo evidente  
Y extinguió los elefantes blancos en el dormitorio  
Apestado a humo santo y despedidas.

Volví a sentir en mi carne  
Cómo la tormenta de cicatrices repetía itinerarios  
Y en el fondo eran de cal las manos que acariciaban.  
Esta vez no encerré la jauría de mis dudas:  
Que velen aullando y purifiquen a mordiscones  
Lo que no pueda vivirse y lo que se nos haya muerto.

## Inmortal.- (Glosa a ?Vampi?, 26/11/2021).-

"Cada dolor tiene un nombre  
Y yo quiero conocer el tuyo  
Sé que al final de los tiempos me vas a doler.  
Nunca tuvimos testigos  
No tenemos ni una foto juntos, (...)  
¿De qué sirve ser inmortal  
Si no se puede morir de amor?"  
Vampi.- Babasónicos.-

Dentro de lo imposible, fuiste el hombre  
Por un rato capaz de fascinarme.  
Quise correr el riesgo a enamorarme,  
But honey, "cada dolor tiene un nombre".

Cada quien puso lo suyo  
Y jugamos a bailar semidesnudos.  
Hay secretos en el labio de los mudos  
"Y yo quiero conocer el tuyo".

Fue un juego sin apuesta, nada que perder.  
Siempre quise tu revancha y otro abrazo.  
Me dijiste que me fuera al terminar tu vaso:  
"Sé que al final de los tiempos me vas a doler".

¿Imaginaste -brevemente- algo conmigo?  
Adivinaste mi música y mi literatura.  
Me quemé con vos más allá de la calentura.  
Take it easy, "nunca tuvimos testigos".

Qué pasó de tu lado me pregunto,  
Aunque pueda deducir la respuesta.  
Sé duplicar una perdida apuesta:

Aún "no tenemos ni una foto juntos".

Si algo más allá de lo animal  
Del deseo me hizo desearte más fuerte  
No puedo más que maldecir mi suerte:  
"¿De qué sirve ser inmortal...?"

"Si bueno y breve" no hay dolor,  
Y, hasta tu regreso, esto es la despedida.  
No hay llanto ni cólera en esta partida:  
Ya "no se puede morir de amor."

## Insignificancias.- (Borrón y codo nuevo; Octubre 2020 y Mayo 2021).-

Mi sombra se alarga.  
La habitan hojas secas, viento,  
Tanto frío y un sol tímido,  
Como esos "gusto de vos" de recreo  
En la primaria, ahí donde aprendí  
Que cuando el tiempo escapa de las cosas  
Suele dejarnos destemplados.

Si tuviera todas las respuestas  
No me aproximaría a esta frontera  
Ardiendo por dentro.  
Nuestra mirada sólo puede hacer nido  
En los oficios de estar fuera de sitio.

Sutiles remolinos en tu remanso  
Se llevan mis caricias de papel quemado.  
Quiero redoblar lo insignificante con vos  
Hasta que algo tenga sentido.

## La Herida (Borrón y codo nuevo).- Enero y Marzo 2021.-

"Tu miedo al final tendrá que salir. La herida quemé, ya puedo seguir".-  
Bandalos Chinos.? La Herida.-

I. Todos somos -alguna vez-  
El pescado que sobra después de pascua,  
Gatos heridos que ronronean  
Para que el dolor cese.

II. Tanto se abstiene el cántaro de fuentes  
Que al final se seca;  
Este dulzor hace permanencia  
En lo fugaz de la herida.

III. No hay rechazo en no aceptar lo que golpea  
En tu ventana: vengo a morirme de vergüenza,  
Vengo a salar mi vieja carne  
De premoniciones nuevas.

IV. Ese que no sos vive muy lejos  
Y muere gentilmente a la sombra  
De su propia ternura.

V. Guardo silencio y bebo del té  
Donde se han cocido tus imágenes:  
En el abatimiento de alas o claras de huevo,  
No hay cuerpo que nos aguante.

VI. Estás volviéndote el significante  
De la vuelta en calesita que no complace  
Por estar pendiente de alcanzar la sortija.

VII. Hay palabras que se borran para volverlas actos.

Las cicatrices de hoy podrán ser

El bálsamo de mañana.

## La misma tijera.- (28/07/2017).-

No a todos nos corta la misma tijera,  
No todos juramos las mismas lealtades.  
Sin tu mano en mi hombro, camino oscuro por las calles deambulantes,  
Con los ojos más trizados que siempre, con todo mi calor enfriándose.  
Pero no por dar pena, ni por ponerle un nombre o un signo  
A todas las flechas cuyo cabo envenenó nuestra ventura.

Pero no por reconocer que es un mineral más el diamante,  
Que la perla se hizo de un desecho en el claustro de una ostra,  
Tiemblo menos ni duermo mejor.  
No por arder como carbón en un incensario  
Ni por tragarme hasta la última espina dorsal de mis deseos  
Consigo decir mis huesos, tronar nuestra cama, rehacer tu nombre.

## Laceraciones.- (12/11/2015).-

¿Quién envenenó el arma de sentidos?

¿Quién te envió a matarme?

El pulso estático dibuja las marcas,

Las va congraciando en tinta.

Ya todo tan lejano a las viejas campanadas

Distantes, de aquella noche de pueblo

Donde sentías que algo podría haber sido

Diferente.

Vívido.

¿Quién dio la ponzoña, quién el filo?

¿Quién prometió en la tumba que besó

Un nombre, pero falso?

Oigo las voces, escuecen como prisioneros

Sin paz ni vocación,

Como la llamada persistente a la casa vecina.

Si tan sólo riéran niños...

Trazo las viejas muescas, los conjuros

Donde deposité mi fe para cuando me faltase.

Si tan sólo persistiera un hálito...

**Ladrones ladradores.- (Versión Bolsillo de Dama; 16/03/2017).-**

En la trinchera cotidiana, allí  
Donde no hay victorias o derrotas parciales,  
Y corrigen al cielo ennegrecido los fogonazos  
De mil palomas blancas como la noche;  
Allí te amo más que al polvo que me mantiene.  
Concédeme este vals apresurado.  
Latiremos, rutilantes, como enfrentados espejos.  
Gírame cual vinilo en translación,  
Hasta que el púlpito teatral, siempre aburrido,  
Despierte de sus sopores y nos conciba con sus ojos.

No lo creo, y al no creer, aún así te estoy creando:  
Gestación etérea de la voluntad del barro purísimo,  
Se resquebrajan las columnas, ¿Hemos perdido el eje?  
Alguna tempestad siempre sacude, aunque el árbol  
No esté para bollos.  
Déjalos que hablen, o que callen,  
Que aprendan que el idioma Padre de todo humano es el silencio  
(O, aún peor, que teman que el idioma Abuelo  
Sea un sórdido grito en medio de la noche del mutismo).

¡Ah, pero no puedo reincidir en esas farsas  
Que suponen estar de un lado cuando siempre  
Enclavé en el Otro!  
¡Doblegaremos el infinito como un papel  
Hasta volverlo un barquito en la corriente!  
No habrá un robo entre nosotros,  
¿Qué, todo nos lo damos?  
Porque haces las preguntas que no requiero  
A las verdades que, sí, un poco necesito.

## Le Pendu.- (11/10/2017).-

Te espera la ceguera infinita y fresca, cual vieja amiga ponzoñosa.

Bajo astros tumultuosos, el océano donde todos siempre duermen apenas si late.

Tú lo sabes y tiembla tu labio,

¿Cómo era el dicho del profeta en su tierra?

¿Dónde te sentiste por fin en casa?

Apenas si puedes pararte pero el pampero te acompaña.

Si pudieras hacer algo con esta vida cansada,

Arrugada, rasgada, tísica.

Si te quedara alguna resistencia que oponer

Ante tanto vapuleo de tus íntimos huracanes.

Ante tanto deseo roto cual souvenir de fiesta del pariente.

Despierta, chiquillo de barro, afuera arrullan los pájaros

Y la mañana es dorada y eterna como el polvo de tu infancia.

Despierta, que redoblan tus campanas

Esas que escuchabas antaño cuando te vestías de esperanza.

¡Esta unción por fin te mojará!

¡He aquí el cristal roto por el que siempre temiste caminar!

Desembarázate de tu sangre, niño cobarde,

Sufre estóico y podrido en el silencio de los grandes.

Afloja el torniquete de la brillante herida

Y luego

Tan sólo quema las cartas.

## Lo justo y lo necesario.- (¿Diciembre 2017?).-

No es que sea justo:

Yo tan fuera de foco, mientras tu fiesta

Mientras tu risa, mientras tu felicidad

Haciendo pródigos milagros jamás imaginados.

Yo tan dentro del silencio de la no correspondencia

Y demasiada cama para uno

Y demasiada vida para uno

Mientras afuera aúllan mi nombre

Y soy yo quien, pudiendo dar lumbre

Les da oscuridad, les da cenizas.

No es que sea justo para nadie, para nada;

Pero amar no tiene porqué ser justo.

## Lo perverso.- (01/04/2019).-

Sudor frío, será que mi sangre está bullendo.  
Pienso tanto que apenas si puedo abrir la boca,  
-Quizás convendría que la mantuviese cerrada.-  
¿Por cuánto tiempo? ¿Qué es lo que se logra callando?  
¿Qué hay de la complicidad de la víctima?  
Altas horas mirándome empequeñecer,  
Mañana será otro ?largo- día.  
Y ni siquiera una metáfora me salva,  
Un haz de luz que me seque a la vez que anegue  
Mi espíritu ensombrecido.  
Quiero descansar aunque sea unos minutos  
En la sutil paz de una conciencia tranquila,  
En el alivio de sentir que algo está encaminándose.  
Doy pasos para atrás, demasiado ruido.  
Como si se me cayera una charola de metal  
O se rompiera el orden sagrado del mundo.  
Tantos ojos que me miran, parecen gritarme  
"¿Qué has hecho?!"  
La casa resuena, el universo resuena.  
¿Qué es este crujir en mi cabeza?  
Y el sudor frío, bajando como cuchillos.  
Ni siquiera una sirena que me rescate,  
Ni siquiera una estocada que me acabe.  
De pronto las cosas se parecen demasiado  
A la parte más perversa de sí mismas.

## Lo súbito.- 06/09/2020.-

*"(...) esto es muy parecido a estar saliendo de un manicomio para entrar a un panteón."  
Jaime Sabines.- Espero curarme de ti.-*

En un instante súbito,  
Casi inconcebible, impredecible,  
Acepté sin protestar esa última palabra tuya  
Grabada en el relieve de tu silencio.

Podrás pensar "qué tarde", "qué tonto",  
"Qué poco me importa"  
O no pensarlo, ni siquiera pensarme.  
Y desde lo súbito yo también podré  
Asumir que las demoras, idioteces  
E importancias también dieron su salto en mí,  
Ya sin buscarte, obsesionadas, como a una clarividencia.

Atravesé tu última palabra en fatigosa carrera-  
Como un océano aguerido o un espacio sideral-  
Y llegué al otro lado, apedreado por los hombres,  
Apadrinado por fantasmas,  
Pero rutilantemente vivo,  
Con toda la primavera estallándome en la garganta.

Fuiste mi aterciopelado manicomio,  
El prometido refugio de mis fantasías  
Y, a la vez, el enfermero que cierra la puerta  
Para no volver a jugar.  
Ya no duele bailotear borracho de fe  
Entre las fosas comunes del día a día;  
Sembrar maravillas también es posible  
Fuera de la memoria.

## Lontano.- (19/04/2017).-

Más allá de las gemas en bruto de tus ojos,  
De tus dedos dubitativos que adivinan un lejano rostro.  
Más allá del rocío en tu cabello perdido,  
Del barrilete que se voló cuando eras niño.  
Más allá del rubor en tu traqueteo constante,  
Del martilleo frenético por la pura y dura costumbre.  
Más allá de las palabras que no escuchan tus oídos  
Y de las que retumban entre los muertos que siempre te nombran.  
Más allá de Dios y sus precipicios de humildad  
O del Hombre ungido y sus torres de estoicismo.  
Más allá de este invierno que acecha entre las cosas,  
O de las mismas cosas que se niegan al aire.  
Más allá de la ambrosía silenciada en tus líquidos vitales  
Y el seco de la lengua de quien te mienta o te ame.  
Más allá del pentagrama tras la puerta, con la escoba  
Que trazó el círculo jamás abierto de nuestro destino.  
Más allá de esta locura que nos remienda las arterias.  
Más allá de la ilusión del tiempo y la insensatez de la vejez.  
Más allá del estrépito de la repentina alborada.  
Más allá de todo lo que se ha separado.  
Estamos juntos.

Juntos,  
Anzuelo y pez / espejismo y desierto,  
Barajas y catástrofes / terremoto y biblioteca,  
Tierra y futuro / corazón y estaca,  
Adiós y posdata / beso y servilleta,  
Baile y desnudos / cuerpo y distancia,  
Dolor y placer / Placer y vos agitándote  
En algún lugar más allá  
De mí.

## Los tres deseos.- (25/09/2015).-

Quedarme también del lado de la muralla  
Que no me corresponda:  
La ira de una barrendera  
Piadosa y traicionada hasta la médula,  
Con las ojeras marcando las jornadas  
Casi tan a fuego como los reproches.

Presenciar in vivo la obra magna  
Que no me evoque de testigo:  
Lozana risa que provoca  
La mirada inquisitiva y somnolienta  
De un niño de trigueños cabellos,  
Tirando con tedio los dedos de su madre.

Auscultar la fortuna ajenísima  
Que sí me suscite el favor y la corazonada:  
Aquel feliz viejo futuro que tira de la sogá  
Por donde baja la pesada carga  
Que hace que sean hombros  
Los hombros del joven hombre de hoy.

## Mandamientos de la falta II.- (18/01/2018).-

I.

No alcanza nuestra ternura a paliar tanta humedad.  
Se agravan las goteras que hacen luceros tras nuestros párpados.  
Ese grito hundido en el sopor; un sueño más, dormir un rato más.

II.

Mientras no me puedo ir de este laberinto de silencios  
¿Qué fue de mí pretendiendo una libertad de ruda y miel?  
Una voluta de recuerdos se desprende de mi cabeza de diente de león.

III.

Mientras cae la pedrada y se desgaja el adoquín,  
¿Qué están viendo las miradas que te guardé  
Para desoir el quieto rumor de estas tristezas?  
He llegado tan lejos que apenas si recuerdo hacia dónde iba mi camino.

IV.

Sin embargo, estos pies saben, por su cuenta, que no han de detenerse.  
En lo que fluya de mi sangre. En lo que la maquinaria me triture.  
Marchando eufóricamente impávido ante tanta desistencia.

V.

¿Por qué esa tirante desazón de las carnes quebradizas, de las almas resecándose?  
Quizás querer estar más sangrado que un latido monótono;  
Más atrapado que en una rutina absorbente;  
Todo doloso de faltar al mandamiento ineludible, sólo para mantener la propia falta.

VI.

Media máscara sonrío a nuestro encuentro sin sorpresa,  
A ese beso de humareda casi sin alivio.  
Palidezco ante esta sinrazón que me mantiene insomne, estático.

VII.

Te rompes mientras las notas escalan; coronas el triunfo con un suspiro.  
En efecto, te acurrucas, pareces tan cansado.

VIII.

¿De qué se trata el Cielo, si no son tus brazos?  
¿Qué son tus brazos?  
Si me desprendo, corazón, caigo y me desdigo.

IX.

Palpitándome esta desesperación como un parque de juegos  
Vacío.

X.

Ah, pero vamos llenándolo todo de pensamientos,  
Como si tantos peces pudieran, de una vez por todas,  
Darle sentido al océano.

## Mandamientos de la falta.- (03/01/2018).-

I  
Ese trozo de nada al que te ciernes, convenciéndote  
De que una derrota temprana es siempre el mejor regalo  
Para un cobarde inconformista.

II  
Se despliega oblicua la vida con sus vueltas de ruleta rusa,  
Brillante disparo, inocente, de quien es feliz ergo no quiere saber nada,  
De quien amansa el hambre con crepúsculos y largas siestas.

III  
Mi pulso desencajado me arrastra de la escena,  
Demasiado nervio entorpeciéndome la viva carne.  
Hileras de hormigas devorándose mis palabras.

IV  
Quisiera que me baste este amor fresco y quieto,  
Lento en su desperezar de cazador que ya embalsamó su presa.

V  
Aquellas cuerdas que rasgó la suerte,  
Luego la desidia aovilló para tejer alguna mortaja.  
No oigo tu voz, quedamente desespero.

VI  
Escucha entre las muelas, como si el mar fuese un caracol  
Trigeminalmente pintado hasta su propia migraña;  
Se adivina la pata floja de nuestro tenue equilibrio.

VII  
Quisiera no sufrir este tirante desapego,  
Como el pico de la tortuga que sostiene el mundo  
(Y a nosotros) por el módico dolor de una mordida

Que nos arranca todas las clarividencias.

VIII

Esta inmovilidad está llegando a su sitio  
(Lo que no sabe, es su momento),  
Esta brusca ternura asegura sus amarres  
(Lo que trastabilla es su esperanza).

IX

El rostro sereno, el viento del norte, cansado y seco  
Como la resina que somos.  
Para que haya fuego, amor mío, debemos consumirnos.

X

No es que yo quiera no ser, pero estoy  
Atragantado en ese muro donde la humedad se descascara.  
Soy la pared, aún cuando cae lo revocado,  
Soy el ladrillo, testimonio de una humanidad  
Clavada a su apremiante e inevitable incompletud.

## Más que nada.- (12/06/2015).-

Aristas de la oscuridad  
Sublevan una red que se levanta  
Como mil columnas al infinito.  
Vértigos de la luz trastabillan en lo inevitable.  
Perder el partido, las cartas, las manos.  
Y de pronto sentir en la manca consumación de las cosas  
Algo extrañamente similar a la vida.

Beberte como la cicuta más ácida,  
La más descomprometida a las profundidades  
Del océano hermoso donde me sumergía.  
Atenuar los incisivos agrestes  
(¡Los agresivos desmanes grotescos!)  
Con un chaleco anti-baladas y enamoramientos repentinos.  
¡¿Para qué?!

Trocarme a tu juego absurdo de balanzas,  
Clavarte las manos y los pies  
Para que no te disuelvas en el aire que te exhala.  
Tu enérgico sobrevuelo versus mis raíces al suelo.  
¿Queda algo de puente posible?  
¡¿Para qué?!

Echar por tierra tus pasados, tus polvos,  
Tus mismísimos pasos de titán emancipado.  
Sumarme al (re)encuentro de una piel en tu piel,  
De un juego obtuso de amargos labios.  
¿Tanto humo por tu piano y tu prosa?  
¡¿Para qué?!

Caras del diamante más anhelado  
Disuelven mi verdad, mi pasión, mis complejos  
Cuales partículas de un espejo interior.

Mareos de la nigredo, a borbotones devorándome.

Ganar la guerra, la paz... ¿Cu(a/á)l rey de corazones?

Y no obstante saber en la abdicada coronación de mis laureadas espinas

Que existe algo más que todas las versiones de la nada.

## MásVerdadQueVida.- (15/04/2017).-

Se halla la Verdad al comienzo,  
Se adivina a la postre la Verdad.  
Se cree, la creamos caminando, como a los pasos;  
O, más aún, tropezándonos, como creamos las piedras.  
Se la juzga diabólicamente santa,  
Pérfidamente esquiva, luz mala, amante ingrata.

La Verdad, ese niño que se pierde en las playas  
Atestadas, donde nadie aplaude.  
La Verdad, capaz de revolver estómagos,  
Próxima a cubrir todos los seres con su revuelta.  
La Verdad, como palo en la perpetua rueda de las repeticiones,  
Encallando las cosas para que el silencio hable más  
Que todos los balbuceos juntos.  
La Verdad, cortando las telarañas del fijo cauce,  
Haciendo que el agua contraríe su propio curso  
Y las margaritas ya no sean flores sino mujeres  
Capaces de exfoliar sus destinos.

Se vislumbra, se entrevé, se entrelaza  
Entre otras cosas menos ciertas o menos contundentes  
La Verdad abate con sus caudales de fuegos mudos,  
Calcinando aquí y allá sin pedir perdones ni permisos,  
Pero recibiendo las profundas gracias de los liberados.

## Más Vida Que Muerte.- (16/04/2017).-

Hay muertes que no salen de uno.  
Ni al asesinar al enemigo, ni al decorar con las venas  
Las paredes o la bañera, ni al tragarse  
Diez cajas de pastillas, ni al ahorcar a un recién nacido  
Con el cordón umbilical sin cortar,  
Ni purificándose en aguas sagradas, ni cumpliendo  
Los preceptos de mil religiones, ni adorando incansablemente  
Los dioses que ya nos han olvidado,  
Ni al contemplar el mayor de los milagros,  
Ni al lograr la piedra filosofal con voluntariosos orines,  
Ni al ungirse todos los crímenes de la humanidad y arrebatarle  
A Lucifer su preciado trono en las tinieblas.

Hay muertes que no salen de uno.  
No pueden escribirse porque exceden la palabra.  
No pueden gritarse porque no hay cuerda vocal que las libere.  
No pueden dejarse a un lado porque se alojan en cada rincón  
Donde -siempre en un descuido- se abren nuestros ojos.

Hay muertes que no salen de uno.  
Hay muertes que no tienen paz, ni perdón, ni siquiera rencor.  
Hay muertes que han nacido con uno y vivirán más allá de uno,  
Como signos encriptados en nuestros brillantes esqueletos.  
Hay muertes que se extienden en el fondo de nuestros últimos pozos,  
Como un dolor ineludible,

Minucioso,

Desgastante,

Inalterable,

Idéntico -quizás en otro descuido- a la vida.

## Mi primer día en esta vida.- 12/09/2020.-

Corro entre los pinos, mi primer día en esta vida.  
A mi alrededor el zorro, la oveja y el lobo  
Y la zarza ardiendo tu nombre en su jugo precoz;  
A mi alrededor un silbido de ballesta en la memoria  
Y tu promesa de volver deshaciéndome los oídos.

Podría morir aquí, tranquilo, entusiasmado,  
En mi primer día en esta vida,  
Buscando no sé qué estandarte para que sepas  
Que sigue habiendo piedras preciosas  
Para hacernos un castillo o una esperanza.

Pero, si decido vivir, hervirá en mi huida  
La sangre, la lenta regeneración de la fruta disléxica  
O tu manía de perderte por perderte, allí donde no estás,  
Como ?seguramente- aprendiste de mí,  
Que todo me lo jugué por vos.

Así, cuando caiga la noche sobre mis huesos  
Me negaré a desposar la tierra  
Y a envejecer diligente, con la premura de antaño.  
Conquistaré, nómada, las nieves que van derritiéndose  
En el pálido tizón de mis pesadillas.

Seguiré evocándote en este mundo vacío y cenital,  
Persiguiéndote desnudo y alucinado-  
Como me acechan a mí tantos risueños esqueletos-  
Sólo para ofrecerte (¿de nuevo?)  
Mi segundo día en esta vida.

## Mil Soles II.- (17/04/2015).-

Con la fe que me aferro a tu espalda,  
Susurras sobre el abrazo y pienso en los intersticios:  
En cómo mi sonrisa va rasgando un espacio nuevo,  
A la vez que tu mirada des-cubre mi faz.  
¡Quién fuera dios para que no se hiciera de mañana!  
Milagros de la lluvia por venir,  
Abrasándome como tus piernas a mi cintura,  
Como mi muslo a tu pelvis.  
Retozarnos en la suave madera  
(La misma de una cama y una mesa)  
Mientras los labios van dejando ese rastro  
De lentos fugitivos insomnes,  
Entretenidos en su marcha inaugural.  
Dos finas rodajas de limón traslucen la marca  
De las lunas y sus intenciones.  
Hasta que la música comience a sonar  
¿Es que ya estaba sonando?  
Antes -y después- de un cambio  
Que robase y entregase a su vez  
El pulso de un íntimo comienzo.

## Mordidita de abandono.- (24/11/2019).-

Sólo me queda celebrar los abandonos.  
Con esta mano herida por los colmillos del tiempo,  
Repaso la áspera nostalgia de mi pasado  
Como si fuese un cansino edredón  
Condecorando una cama jamás desecha.

Me pregunto cuándo volveré a amar como antes.  
Me pregunto si volveré a amar como antes.  
Me pregunto si deseo volver a amar como antes.  
Me pregunto si el deseo tiene vela en este entierro  
De cosas que no son como antes.

Sólo me queda celebrar los abandonos  
Y cuando pase la febrícula de esta desilusión,  
Quizás pueda sacar a pasear-  
Correa y bozal puestos-  
Mis añoranzas.

## Morning, sunshine.- (15/02/2017).-

Simplemente, no sé.

No sé cómo hacés para abrir los ojos,

Para parpadear despacio, mover las pestañas como si las estiraras,

Dejar que las pupilas se contraigan dóciles ante la luz que se filtra,

Permitir que la vista recorra el techo por unos segundos,

Sin estar aún pensando.

No sé cómo amaneces sin estar aún pensando.

No sé cómo hacés para levantarte y calzarte unas gastadas pantuflas,

No sé cómo lograrás moverte, bostezando casi sin hacer ruido

Para no molestarte, acomodándote el bóxer, rascándote.

No sé de dónde sacás la fuerza para acallar mansamente a los gatos,

Darles su ración de alimento, no pensar que sería peor tener hijos,

No sentir que los hijos no llegan con pan bajo el brazo,

No preocuparte porque un hijo consuma toda tu energía,

No lamentarte con amargura el no tener hijos, ahora ni nunca.

No sé cómo hacés para llegarte a la cocina,

Hervir agua fresca, nueva,

Y arrastrarte al baño a evacuar agua caliente, usada.

No sé cómo hacés para mojarte la cara y que no surjan ganas de ahogarte.

Cómo hacés para afeitarte sin mirarte ocurrente las muñecas.

Cómo hacés para sostener esos ojos en el reflejo, sin compadecer ni juzgar.

No sé cómo hacés para apagar el fuego y verter

El agua silbante en una taza.

No sé qué titanes te ayudan a llegar a la mesa,

A leer distraídamente el diario, a encender un cigarrillo.

No sé cómo hacés para tamborilear con uno o dos dedos

Mientras sorbés, sin pensar en que no tenés ganas,

Llevando instintivamente (¿con qué fuerzas?) tu otra mano a la boca

Y aspirar con los labios entreabiertos

Sin que se entreabran las tristezas.

No sé cómo hacés para seguir trazando ese ángulo de fuego  
Y ceniza mientras mirás casi sin ver por la ventana.  
No sé cómo soportás el pasar de los autos,  
De las palomas, de las nubes, de los minutos.

No sé a qué dios misericordioso le rezás para lograr vestirme,  
Casi sin detenerte a elegir no sé qué camisa, a atarte  
Correctamente tus zapatos y cotejar el reloj,  
Que espera tan cansado como vos, que no sabés que estás  
Cansado.

No sé cómo podés autorizarte a dudar si llevar o no el paraguas,  
Ni sé con qué energía te proponés llamar a tu madre, más tarde.  
No sé cómo te dirigís por fin a la puerta,  
Ni cómo no desmorona tu mundo al titubear  
Entre el segundo round frente al reflejo en el ascensor  
O la húmeda oscuridad algo asfixiante de la escalera,  
Que sorprendentemente no te hace intuir la tierra bajo la que dormirás.

No sé cómo te encaminás tan tranquilo a tu trabajo,  
Absurdo e inútil como todos los trabajos.  
No sé cómo recordás al pasar esas deudas endosadas  
Ni de dónde te surge la oportunidad de idear pagarlas de camino a...  
No sé cómo te importa hacia dónde estás yendo,  
Mientras bajas otro escalón, otro piso, otro cabeceo,  
No sé cómo no te evadís de pensar en tu médico y en que te prohibió fumar  
Mientras logras con no sé qué fuerza inaudita salir del edificio,  
Encender otro cigarrillo,  
Sumarte al paso de los transeúntes  
Y permanecer, inmovible, otro día más de tu vida  
Sabiendo que morimos a cada segundo.

## Necesidades.- (14/09/2018).-

Necesito tiempo para entender  
Que este infierno de hojarasca no es tu ausencia  
Y que la vida no me debe ni nos debe  
Un segundo más, porque sos vos quien apura el vaso,  
Quien apaga la vela "porque proyectaba sombras".

Necesito operar en esta burda oscuridad  
Que me crucifica de presagios y de vanas clarividencias  
Y encontrarle algún sentido a este callejón de tierra seca  
Donde mis entrañas se revuelcan, salidas de mí,  
Como títeres cuyo canto les apremia a seguirte.

Necesito que del ánfora que me regalaste  
Brote el huracán que siempre quise habitar cual palacio.  
Quizás volver al castillo que dejamos a la mitad  
Para hacer algo distinto a derrumbarlo o terminarlo solo.  
Para hacer algo nuevo con nuestras piezas del amor.

Necesito volver a juntar mis restos;  
No para replegarme, yo que siempre fui un cobarde acordeón  
De mis ganas y mis miserias. Chillando fuerte y solo  
Estas caricias que se me caen, amargas  
Como pétalos de una flor en un vaso.

Necesito esa palabra que guardé  
Entre tu desorden y tu desvelo, para poder secarme la soledad  
Y vestirla sin planchar, ceñida y firme como el abrazo  
Que te presté, para que pudieras sostenerte  
En el mismo sitio donde nos abandonamos.

## No se culpe a las palabras.- (10/09/2015).-

Las mismas sílabas pueden (de/s)signar  
Distintas figuras de nuestro (in)tenso aire.  
Estupefaciente falaz el creer comprendernos  
De buenas a primeras y de pésimas a últimas,  
Aún en los desencuentros, más allá en los sinsentidos.  
Te doy (¡Te quito!) mi espalda a mitad de la noche  
Para seguir remando ?solo- mi barcaza y mi agua cenagosa.

Fue como un enclave de espinas en el húmero;  
Entre tibia y peroné, seductoras lamidas de vidrio;  
Zigzagueando mis vértebras las esquirlas de un caleidoscopio.  
Punzante, ponzoñante, ¡Apalabrador!  
Y yo, tan cerca de distinguir tu pedrada de tu mirada,  
De separar el polivalente trigo de la absurda paja,  
Zanjo un océano de magnolias  
Entre el "Con vos" y el "Conmigo".

Duele un poco rasparse con un recuerdo:  
Abrir un viejo arcón sólo para hallar  
Que polillas y la humedad (es)tragaron libros y (per)tenencias,  
Saberte abarrotante de esta jaula de Faraday  
De la que ?dices- ya no más ser el carcelero.  
¡Ingenuidad la mía, que en ese nudo clamaba tu virtud!  
Hoy nos desato.

No se culpe a las palabras de su juego in-verbo;  
Tampoco a los vendehumo que trocaron gato por liebre.  
Los sentidos se amarran como las golondrinas:  
Por un rato, con suerte, nos malentenderemos hermosamente.  
No hay engaño que no sea de carácter propio:  
Dar por real que nuestros "Te amo"  
Significan lo mismo.

No se despierta un cuerpo que deja atrás su poesía.-  
(28/08/2017).-

No despierta ningún cuerpo mío si deja atrás su poesía.

Aunque cada verso sea un muerto que se arrastra en su propia corriente,  
Son mi piel y mi esqueleto.

Tantos patíbulos de pena o alegría en la garganta,

Bien podría morirme un poco en ella, por pura improvisación.

Allá marcha la poesía.

Yo soy su cadáver.

Decime vos,

¿Qué es ese hambre que consume cuando ya se deglutió el banquete?

¿Qué dolor martilla la sien cuando ya se desclavó hasta la última miseria?

Porque siempre sobra algo, como una ausencia

Ahuecando detrás de los ojos,

Como un jarrón en el momento en que se cae para deshacer el piso.

Vos tampoco despertarías si dejaras atrás la poesía,

Sabés tan bien como yo cómo nos descorre el rimel de los años.

Sentís ca da sí la ba san gui jue le án do te el lomo desde el día en que naciste,

Tajeándote despacito hasta el mínimo rincón.

Yo también, por eso no la dejo atrás, cayendo como vestimenta o sentencia,

Por eso hace de mi carne su carneviva, su tiempo de condena,

Su espacio de indultos.

## No significa.- (13/03/2018 y 07/05/2018).-

Has mordido de azul mi costado.

Como pruebas de una indócil intermitencia,  
Llueve la noche y nos inunda de ambigüedades.  
No puedo ser la hiedra que crezca en tu brocal,  
No puedo contemplarte y transir el mundo en dulzura  
(Como si fuésemos pequeños caracoles y el amor  
Un hilo penetrante que todo lo atraviese).

Puede que tenga miedo, sí, terror. Puede  
Que me eclipse hasta la locura un símbolo  
Erróneo, un subterfugio equivocado, una sagrada verdad  
Que simplemente no era para mí.

Un poco a merced de la tierra segada nos vamos  
Entendiendo, buscándonos un rincón nuevo  
En un tablero resquebrajado.  
Como si las supersticiones no tuvieran su lugar  
Y su debacle, una moneda y media (viaje de los astros  
Hacia el hombre), pero más vale que pagues  
Cuando se advenga el terremoto  
Más allá del simulacro.

Que te ame por completo  
No significa  
Que me seas suficiente.

## No te pienso.- (26/11/2018).-

Hoy volveré a casa sin pensarte;  
Sin evocarte más que al pasar  
Frente a algún pórtico con pasto recién cortado  
Y un gato auscultando la noche.  
Sin nombrarte más que en alguna costumbre de las que el futuro nos irá destiñendo.  
Pensaré que no te pienso,  
Como quien se abstiene del primer bocado que invocaría al hambre.

Pensaré que no te pienso para refugiarme en tu ausencia y en vos poder  
Llorar (aunque sea un poco)  
Cada beso que no nos damos.

Pensaré que no te pienso para desterrar el remordimiento  
De entreverte en otros ojos, otra piel, otro deseo.  
Y arrebatarme de mí, sortija de carrusel de mis esperas.

Pensaré que no te pienso, como se piensa a una jirafa de humo gris  
O a la tímida y socarrona sonrisa de una prostituta.

Pensaré que no te pienso para que me duela hasta la última gota  
De cada uno de los minutos en que te pensé sin pensarte.

Pensaré que no te pienso para amarte un poco más de verdad,  
Ya sin treguas, sin excusas, sin cuentagotas.

Pensaré que no te pienso  
Para no dejar de pensarte.

## Oda a un panadero.- (11/11/2015).-

Artífice de los hambres,  
Hierofante acalorado en plena primavera,  
Modesto alquimista de tímidos ademanes  
¡No tiembles!  
Por favor, mírame de nuevo.

Adónico moderador de las risas y espasmos,  
Embanderado de las meriendas, libertario de masas,  
Donador de promesas enharinadas.  
¡Qué sublime titubear!  
Te lo ruego, mírame de nuevo.

Amaestrador de abejas,  
Sinembarguicida de los dulzores,  
No tan flautista como el que se lleve tu marca...  
¡No quiero tu cambio!  
Sólo te suplico: mírame de nuevo.

Yo no vengo a propugnarte una guerra insidiosa  
Como toda la procesión de damas enclenques  
Y sus preguntas obvias,  
Sus quejas consabidas,  
Los apelativos que debemos a su dinastía  
(Y a la puta madre que las parió)

Yo no pienso hacerte el abandono prematuro  
Para ir a entalcarme la nariz  
O la cordura  
Cuando se te abarrote el barco  
De motines apresurados  
Y gordas con sombrero.

Yo no quiero engatusarte en un juego de té

(Aunque si eso sirviese para besarte,  
Herviría mis mejores hojas de mente...)  
Tan sólo, por favor,  
Mírame de nuevo.

Cuando la aceleración y el punto nieve  
Hayan pasado.  
Cuando a la menopausia y al horno  
Les falten cinco para el peso,  
Yo te acepto ese "cuartito" que me ofrecés -  
por criollo y por quemado-  
Lo mismo que te niego por impalpable;  
Equidistante a lo que retrucarías a mi mano.

Sólo mírame de nuevo  
Que voy a morderme el labio  
Como si fueras vos mi pan de cada día.

## Papel quemado.- (12/04/2017).-

Padre o hijo, hermanos,  
Novios, amigos, vecinos, meros conocidos.  
Cada vez más leves, polvo en la telaraña.  
Una blasfema eternidad nos hace besar la epilepsia,  
Temblar toda la parálisis. Los estigmas  
Supurando gaviotas, Babel abierta como un rayo,  
Descendiendo en tu silencio repitente y violáceo.

Yo, que pudiera comer de tu omnisciencia,  
Padezco la anorexia del indiferente.  
Vos seguís agregándole parches al futuro próximo,  
Recalcando el sentimiento a contraluz, contra alguna ventana. Te vas desnudando  
En las cosas que no han ni querido saber tu nombre,  
Yo me asfixio y me quiebro  
Como papel quemado.

## Paralelas III.- (29/06/2017).-

Somos donde no sabemos / no te engañes  
la verdad es incordiosa / las luciérnagas lo atestiguan  
este sitio u otro sitio si es amor / el frío cuaja en las entrañas  
en los pórticos y las camas vacías / solloza un gato herido  
ilusiones subrepticias o fobias al abordaje / inhibiciones desnudándose para vestirme  
algunas tempestades despeinan sólo por dentro / mantengo el silencio como una lámpara  
pues espero que esto llegue a algún destino / para iluminarte el rostro con una sonrisa  
arrojaré una piedra al estanque yéndome un poco con ella / y así soportaré mi ser.

## Paralelas IV.- (07/07/2017).-

Ni vos te vas ni yo me quedo / con este adiós mordiendo en los labios subjuntivos  
con esta nostalgia de platos esperando tu puchero / perpetuando la siesta en pleno oficio  
serruchándome el silencio / hay cárceles que liberan por condena  
tu amor es más amor si viene yéndose / hay redobles que le faltan a sus gracias  
en las junturas se vislumbra el punto de quiebra / en tu carne me he tatuado sin prudencia  
y en tu marcha va chistando mi recuerdo / mis ofrendas en el sagrario de tu espalda  
¡ay mi vida -si te fueras- me serías breve! / ¿hay la muerte -puta muerte- a desunirnos?  
mas no por perdurables son deseos los deseos / la lumbre se apaga  
porque hubo fuego / nos teñimos de hollín y de aeropuertos  
nos dormimos y el tren pasa / todo pasa aunque vos no vayas  
yo me quedo encaramado a tu mutismo / acariciándote el pelo como quien trenza su tristeza  
si tuvimos manos para soltarnos / ya no distingo nuestras manos  
he olvidado la valija que traía / espíritus o esperanzas.

## Paralelas V.- (15/07/2017).-

Hermano de la puerta del ocaso / ¿qué te Crisis?  
avancemos a saltitos por los túmulos / hurtemos de un bostezo el peso fatal al mundo  
no es pura Contra lo Opuesto / tan puestos como estamos, baila conmigo  
quedamos depuestos a encontrarnos / en la pista de aterrizaje de las equivocaciones  
aunque siempre balean al bufón / te presto el traje  
el inocente no deja de hacer sus malabares / no ignora el juego de tejemanejes  
pocos confían en quien no disimula / ahora miénteme y jura que no sabes  
pero aún menos cambian más allá de sus harapos / tanta impotencia mancha  
tanto tino destendiendo nuestras sombras / y tú que afirmas conocerme  
llévate los guantes / quiero arrancarte de cuajo tus iras, esas moras  
inmaculadas supercherías y el orgullo / colgando a racimo en la entrepierna  
deja que desvanezcan las proyecciones / ya encontrará la ilusión su nuevo banquete  
como quien mastica la cuchara que lleva a su boca / los cuerpos somos bellas cáscaras de nuez  
aférrate a mi carne en esta sobremesa / titilando como copas frías de una guerra frappé  
porque un disfraz no es una piel / porque una piel tampoco es eterna  
el manubrio del sentimiento no tiene frenos / la cadena de las percepciones se sale en cada  
esquina  
háblame aunque sea con la boca / boquéame aunque sea con el habla  
púlsame cual si fuera viejo timbre / y batiré tu orbe a campanadas roncadas y vivaces.

## Paralelas VI.- (20/07/2017).-

Roto el parabrisas / hay quien vuela  
inertes los espinos / ¡ay quién se cae!  
sigue siendo menester ubicar las diferencias / pobres quienes no sepan sostener la caricia del  
silencio  
valer también las ausencias / velar sólo lo presente  
che, tristeza, pasame un mate amargo / (¡/¿)dulces tus lágrimas, qué bien zozobras(?!)  
onírica voz que sostiene tu nombre / yo también me sostengo en vos  
lo que pugna termina naciendo / aunque muera un poco al hacerlo  
transmutando este dolor en martillo y pared / clavemos un énclave  
en estas mis cuencas agónicas, que comienzan a vaticinar pasados / en aquellos tus pies  
vulnerables, que cesan de trastabillar presentimientos  
hundes en la tierra para germinar tus nostalgias / te miro y extendo mi mano  
estos brazos que siempre tratan de aferrarte como al agua / yo (, en) cambio  
¡espérame, estoy llegando! / desespero tranquilamente y eso me basta.

## Paralelas VII.- (07/08/2017).-

Jugás tus miedos / apuesto a perder  
jugás a derramar cabellos crepusculares / el conspicuo líquido de las repeticiones  
un manchón ruborizando la tarde / como una violencia suave en la ponzoña de los hechos  
tanta filantropía rasqueteando las paredes de los personajes / (¿)qué creemos ser, al fin  
tanta tormenta que pasó y nos deja indecisos entre tomar por el filo / y al cabo(?) hundirnos  
o replegar la luz que trunca las persianas / allá, entre los recuerdos  
como si no hubiera más que un caudal o un quiromante / destino de sésamos que apenas se abren  
se cierra el vientre de la noche para cobijarnos / cuando me besas o me suspiras o maldices  
o paralelándonos en alguna cruz que traza / tu mano, esa que arrancó las plumas  
la cadencia del sol renaciendo / para darme el viento que añoraba.

## Paralelas X.- (22/08/2017).-

¡Ay, mi viejo altar de las plegarias! / esas alas tan desarmadas de la tarde  
en el centro de la noche de mi vida / esa muerte que propaga su beso centenario  
en nuestros labios, algo atónitos / ¿qué hemos hecho contigo?  
algo agnóstico de mí, marchó a tu encuentro / como el péndulo que aquieta la translación  
de las sombras, me desprendo con el viejo ademán / que deshace la garganta en la navaja  
como quien pateo las sábanas del lecho / fúnebre constatación: estoy menos héroe  
pero más vivo, ese fuego encabritado que atiza mis riñones / que mis súbitos terrores leudan  
espacio  
mas aún más arrebatado de mis huesos que aquel hambre / que me come a mordiditas  
infinitesimales de reloj  
¿qué he de hacer con tantas flores arrojadas al vacío / con tanta ciática de palabras retorciéndome  
en vano(?)  
en el perjuicio cenital que nos convoca(?) / en el canto insoportable de nuestras íntimas langostas  
repito la oración que me salvará de fútiles salvatajes / juro permanencia contra tu pecho.

## Paralelas XI (Instrucciones para no hacer nada ni merengue).- (28/08/2017).-

Retiro de un tirón la cáscara del huevo / que he partido al nacer  
yemas goteantes, mis dedos se deslizan en el filo de lo posible / me lo han dicho, otras fábulas  
nombrándome a regañadientes  
quisiera que esas claras voces no mancillaran mi sueño / apenas si las oigo cincelarme la entereza,  
vierto azúcar  
impalpable, quisiera desmalezarme de tanta exterioridad / cociéndome en la angustia que bate mis  
pálidas entrañas contra una pared  
dejarla de una vez por fin afuera de mí / sangrante ruinosa impasible -¡Tan dulce!-  
yuxtapuesta a mis pretensiones de extraer un sentido de las cosas / como llevar el universo a punto  
nieve  
luego, dejarme reposar cual soldado herido / si es que algo existe en el lugar donde la bala  
impactará  
sí, quizás las cosas tienen un orden anterior / pero el merengue solo, no se hace  
y la superficie que acoja el disparo doblegue extasiada / esta fúnebre paz  
su propia materia / desgarrada por lo imperante de la Vida.

## Paralelas XII.- (28/09/2017).-

Hay un precipicio que no vemos / siempre estuve de este lado  
mientras caminamos tapándonos los ojos / tronándome las oxidadas vértebras del insomnio  
apenas si puedo respirar / todo da vueltas y amanece tan café  
sólo quiero exorcizarme de tantas pesadillas / es el mundo quien gira, no este cuerpo indiferente  
ante la gravedad de las situaciones / ante tu ausencia premeditada  
sólo puedo flotar como si algo realmente me importara / me importa tu mirada aunque te claves o  
rehuyas  
sólo debo llover como todos / como uno objeto más en cualquier enumeración  
descubrirme solo, entre máscaras, para qué estoy listo / comprenderé la fascinación dentro del  
caleidoscopio  
para hallar lo que se esconde detrás de tu silencio / para extraviar este miedo más mío que mis  
huesos.

## Paralelas XIII.- (09/10/2017).-

Peste que te propagás / como el amor y la desesperación  
calentás el aire embotado / vos también abris pozos en la plena oscuridad  
para extender un abrazo que luego se volverá su propia tortura / para ver más allá de la evidencia  
apostás lo que te queda / mordés la ubre con la que no pagarás  
bebés la leche enmohecida de la plata amarga / escupís al suelo para que las víboras no te sigan  
mordés a esos que aún te siguen / a fuerza de quedarte por fin abandonado  
aunque pretendas escaparte de una vez y para siempre / permanecés sentado y cruzás una pierna  
siempre se entumecerán las pantorrillas de tu verdad / encendés un cigarrillo de premoniciones  
siempre silbará tu locura ventolera / tu canción favorita trastabillándose en el cuarto escalón  
como un infiel o un borracho / silbando fuerte para no caer  
frente a la puerta equivocada / pronunciando el juramento errado  
el labio se anquilosa y se hace rígido / pero una verdad pifiada no es tan mentira  
pero la resaca y el arrepentimiento enfrían / como esta calma y esta indiferencia saludable.

## Paralelas XV.- (26/01/2018).-

Las cosas nos alcanzan / las cosas nos invaden hasta disolverse en nosotros  
como si no hubiera escape / hasta astillarnos de locura  
como si siempre nos quedara una herida / debajo de nuestras pieles olvidadas, permanentes  
víctimas del óxido  
con un nombre, algunas razones de sobra / incapaces de huir de tanta entrega, de tanta catástrofe  
para escarbar la superficie de la luna / para robarle al horizonte el rocío de la madrugada  
así me dejás, entre las cosas, tintineando los viejos símbolos / y la rutilante sonrisa tuya que me  
arranca de mis abismos  
para plantarme, aquí y allá, la semilla seminal de la cordura / el germen servil de las revoluciones  
mientras te acurrucás y dormís como un niño / contra mi pecho, zozobrándome de ternura.

## Paralelas XVI.- (26/01/2018).-

Bésame despacio, desgaja el vacío de esos / tus labios, que apenas saben de la verdad y la paladean

que juegan las penas en una tómbola de nimiedades / tus silencios, que se acumulan como prendas dejadas caer

a la vera de la noche, a ganarse soles irradiados y metálicos / y se olvidan -como nosotros- de que algo más hemos sido

saborea la ternura, ese colapso / donde las venas trazan el río y renuevan los pasos cruzados por acercarte mucho al vértigo / por pisarse a sí mismos y limpiarse de todo rastro

de mi daga clavada en la luz, de tus nombres tatuando mis vísceras / ¡Detente! ¡Continúa! ¡Más abajo!

hasta que el mismísimo dolor suture el amor / hasta que el amor suture las tristezas.

**Paralelas.- (27/06/2017).-**

Miro para otro lado / no me basto y me derramo  
no me encamino a lo imposible / más bien implosiono  
me enjuago y me dejo perder / este es el oscuro lujo de ser para Otro  
que alguien le diga a mi dolor / cierra la puerta  
deja la llave sobre la mesa de caoba negra / entrecierro los ojos  
algo golpea constante como si fuera a partirse / qué hacer con la lanza anidada en mi cuello  
ser un mueble o una cortina / las cosas también pesan  
una apertura un respiradero un intersticio / me he apropiado la parsimonia del mundo  
a qué esta tela sutil conteniendo el maremoto / podría dormirme  
hay puntos de la trama que se elevan como espuma / pero nunca alcanza  
en esta relatividad de estar de un lado o del otro / jamás seremos equivalentes  
hemos dejado la partida inconclusa / tu mirada u otra errónea misiva  
la orquesta que trae el río merece que le arrojen un zapato / y flores para los vivos.

## Pequeñeces.- 06 y 27/09/2021.-

A P, con amor después del amor.-

Pequeños refugios:

Los juegos que jugábamos,  
El mate con naranja recién hecho,  
La memoria exacta de tu abrazo,  
La canción que sonaba aquel día,  
El reloj ardiendo lentamente,  
Tu foto en mi billetera.

Pequeños consuelos:

Va pasándose el frío,  
Ya nada huele a cigarrillo,  
Queda comida para mañana,  
Te desahogaste en tu última carta,  
Me parece que tengo fiebre,  
Estás donde querés estar.

Pequeñas tristezas:

Casi siempre son las seis pm,  
No sabré cómo termina el apocalipsis,  
Este dolor que te duele y me duele con vos,  
La imposibilidad de darte lo que pedías,  
Tu negativa a ver amor en tu odio,  
Me estás mirando y no puedo tocarlo.

Pequeña alegría:

Me estás mirando.

## Per(d/f)+ido.- (05/05/2019).-

Te diré lo que se pierde:

Aquella tímida calma

De la mesa para uno que puede

No levantarse o recostarse, a destajo.

Se entierran mimos malcriados, inexplicables, atiborrando

Rincones de polvo y desamparo.

No se enfrentan las verdades a ese punto de inflexión

(Donde las cosas se quiebran como llantos

Y duelen las rodillas),

Donde parece que quisieras detenerme,

Reconsiderarlo.

Aunque haya un alto para esa nueva soledad

Que se gesta fútilmente

En los restos calcinados de la vieja acuarela.

No podría verte con otros ojos, anhelarte

Desde el populoso panteón de mis otras promesas;

Pero tampoco acierto a concebirte un mundo,

Una imagen, una semejanza que nos saque de esta lluvia

Como si nunca nos hubiese mojado nada, neófitos, inocentes.

Así la imposibilidad se hace un signo de mí,

Un mantra de mi carne,

Una araña húmeda

Que amenaza con desmembrar mis noches.

Y mi rodilla claquea su texto de salida

(Mientras te hieren las mentiras que imaginas).

Sueño un rescate, un estar a mano

(Bandera blanca, ¿bandera blanca?),

Un llegarte de pronto

Sin los vicios del vaho y el cuchillo

Ensordecador que veja mi tímida calma.

Porque no quiero que te vayas,

Necesito irme.

## Pimplar el desamparo.- (04/02/2017).-

Conviérteme en esta pro+fusión encabritada.  
Me sostendrás, infantil, perenne aire que nos alquila el pasajero pecho:  
Peinaré las largas arrugas de la nada  
Mientras te ufanas, calle abajo, en besar sólo desechos.  
Rescatarás, entre espinas y sequía anticipada, el sangrante aloe  
Y yo pimplaré este desamparo que somos (y me corroe).

No hay regreso posible en la película  
Que se abusa de mi vocación cruelmente ser+vil,  
Vueltas y vueltas de una libertad réproba, ridícula  
Consumación de tiernos leños por el aceite de tu iridiscente candil.  
Me transmuto en recipiente de mis dilaciones versículas, en este escondrijo  
Que me engrillas: la fatua clandestinidad de ser tu mejor alijo.

Saldamos tantas deudas majestuosas  
Con la lira de tragedias, carcajeo mi ser de+pendiente.  
Añoscristos me consumen las fatídicas celulosas,  
Las cortas uñas de un desvelo intrascendente.  
Me arrastras, como arenas movedizas exteriores  
Vos, eléctrico señor, fiel corresponsal de mis embustes cumplidores.

Apoderáte de mi más privada apetencia,  
Y sacúdeme con fuerza las neurasténicas raíces victorianas.  
Estírame en la telaraña decadente de tus (im)pert(e/i)nencias  
Que desesperarán tus inevitables crisálidas de mañanas.  
Yo me corto, como un ligamento, en plena calle  
Ante el minucioso (de)sastre y el detalle

De mordernos siempre el dedo con la presagiada aguja.  
Distendemos el uso de los dedales  
Obligados (hay tanta belladurmientez, que nos arrebuja)  
Y soportamos en carne las benditas torturas (h)orales.  
Habrás salido, como un vidrio amante que recibe al granizo,

Con la nuca encapotada, pero el deseo fronterizo.

## Pis(/h)ado.- (27/03/2017).-

Pisaste ese charco sin fondo que era puerta

A tus terratemblores costosos,

A nuestras ingravidas rapsodias, a este llanto

Rítmico y caliente.

Pisaste hasta perder el tobillo, la compostura,

El rescoldo que fui entre tus manos:

La ceiba y la hormiga dorada.

Pisaste entonces, cuando el granizo

Nos talló al apedrearnos, nos apadrinó al fallarnos.

Pisaste hasta entrever el niño que te hice al pronunciarte

Y aún yace en tus cristales apagados que se soplan

Y son botella (bajo tu pie incauto).

Pisaste conmigo, marchando en contra del viento pero siempre

A favor del camión recolector de basura.

Pisaste y ya no hubo materia, sólo estos

Grises ahogándose en sílabas tónicas

Y el charco donde zozobraba tu reflejo- infectado de ternura-

Como una ilusión óptica susurrándonos desde lo acre.

Pisaste más allá de mí, donde el disturbio reinó

Escondiéndose, gritándonos

Desde donde nuestros brazos no pueden

Pegarle. Nuestros brazos,

Que alguna vez se contentaron con rodear

Al otro en una pegajosa noche de hastío

En que pisaste mi portal.

Pisaste donde mi taciturna milonga y tu perezosa

Cadencia le daban sombra a la vereda del empedrado.

Pisaste la fruta de mi sexo hasta que el zumo del horror

Blanqueó algún consuelo,

Alguna monedita de cinco centavos (¿dentro de tu zapato?)

De las que mamá nos daba para que arrojáramos en la fuente.

Pisaste aquel pozo que reverbera bajo la cuerda

De un arco. La flecha tensa nuestras miradas,

Siembra manzanas sobre tu cabeza

(¡Ay, tu peine!) o mi nombre.

Pisaste los enseres fraternales, prostibularios, que a trasmano

Limpieron tu encorvada cordura, de un traspíe,

Pisaste como aspirando una línea cualquiera sobre el cristal

Donde yace nuestro niño descalzo,

Ese que sos en el fondo de un charco.

Pisarás una vez más,

Sabrás que me has amado,

No habrá vuelta atrás,

Yo habré

Pasado.

## Piscopihue.- (03/02/2017).-

Despierto unos minutos antes, sin alarmarme,  
Elevadamente finado entre copihues ponientes.  
El día está dando su vuelta Rodia de montañas,  
Estos huesos famélicos festejan sonrientes  
Que hice de mí la mejor de todas (¡mis!) mañas:  
Logré llegar a tiempo..., de tanto retrasarme.

Descubro, como un niño, las bifurcaciones del espejo  
Ahora y ayer, vísperas de mi marítima madre maura.  
¿Estoy aquí y allá? Estoy en ambas menesterosas locuras  
Una serpiente cae mordida por otra, dejando un aura  
De cataclísmica belleza: tus corpoespirituales honduras.  
En mi ciudad se agrietará la noche (en vos la despejo).

Acaricio el curso fino de nuestros orgásmicos estertores,  
Admiro tu sutil miedo y lo baño en mis hierbabuenas,  
Escucho latir tus gorrión / Hasta confundirlo con el mío,  
Descanso de ser sólo un hombre / Entre tus manos serenas  
Y broncoaspiro tu humo mal(pero)viviente de gentío  
¡No sólo blancos magos mentales, *también son escritores!*

Huelo esos rayos truncos que hacen más ruido que nueces:  
Afuera, entre epilépticas sirenas, se defenestra el mundo.  
Me aferro a este pisco apremiante, a deshora del cabernet.  
Me quedo un poco en tu abrazo / Me voy, más no me confundo  
Nuestras epilépticas vueltas de astros, academia, cabaret  
Nos llevan a reinventarnos, una vez más, sinfín veces.

## Plaga de tristeza.- (Onírico. 28/05/2021).-

El cielo es un carbón ardiendo  
Hasta sus últimas consecuencias.  
Parece que pronto se hará de noche,  
Si es que dentro de unas horas el tiempo  
Sigue teniendo algún sentido para alguien.

A mi alrededor gentes desconocidas se apiñan, jadeantes.  
Me piden en súplicas que haga algo por ellas.  
Me les acerco uno a uno, les veo desplomarse  
Como las hojas de un otoño sin retorno.  
Sólo tengo algunas palabras de aliento  
Y un hombro donde se van adormeciendo  
Para acompañarles en sus últimas caídas.

De pronto me veo a mí mismo,  
Soy lo único de pie en las calles minadas  
De somnolientos, ocre cadáveres.  
Unos sujetos con escafandras y pesados trajes blancos  
Se me acercan haciéndome señas  
Y muecas de desconfiado espanto.

Me explican que la tristeza es un virus.  
Testean mi sangre para corroborar la infección.  
Con más horror todavía, me avisan:  
Soy inmune.  
Mientras, ellos también, se van muriendo.

No. La angustia no es hacia la muerte,  
Ni siquiera hacia la impotencia de no poder salvarles.  
Angustia es que haya dolores que no maten,  
Y esa sea la forma  
De quedar  
Infinitamente

Solo.

## Plenomuerto.- (02/07/2017).-

Estos remanentes internos describen el cuadro:

El crispado mal terció revuelve en sus mangas de camisa.

Sólo lo perdido puede ser hallado.

Vos, que estás en alguna parte, caminando a tu ritmo, tarareando;

Vos, que saltás de tablero en baraja acaudalándote de intrigas;

Vos, que no terminás de leer lo que se ha inscrito en los huesos.

Retrocedé despacio, las manos donde pueda verlas.

Si la rueda gira sola, yo aquí me bajo.

Abramos fuego a indiscreción, ahorrémonos las pantomimas.

Válgame el presente, envenenándome de ensoñaciones.

Válgame las propuestas detenidas en el umbral.

Válgame el tiempo que estoy perdiendo-

Porque debe haber una forma de hallar todo lo perdido-

Siempre una manga oculta algo, aunque sea vacío.

Pinceladas de furia, las lenguas cansando el aire que mueven.

Sobran palabras que no bastan para llevarme a tu boca.

Sobran palabras que auscultan las murallas remachando las grietas.

Sobran palabras que fusilan el momento y luego escapan.

El día rejuvenece en negro, saludándonos.

La falla contiene al triunfo como a un hijo entre las mantas.

Este invierno nos carcome a ambos. Duermes para no verme.

Dentro de toda encrucijada se abren las ficciones.

Dentro de toda debacle los pájaros aprenden su vuelo.

Dentro de toda armonía germinan todos los inconformismos.

Pero hay reacciones que preceden a la acción, adivinándola.

Estas escrituras soportan como cuerpos una herida.

Quien nada requiere, logra la misma plenitud que un muerto.

## Polaroid de locura ordinaria.- 21/07/21.-

Ponerme en suspensión  
Sobre una tarima empolvada  
Mirando las butacas vacías  
(Algo parecido a mí mismo).  
Suspensión del juicio,  
No de la percepción.  
Suspensión de la parte de mí que cree  
Que aún soy yo  
(Y solamente yo).

Estado alternativo de conciencia.  
Estado: algo líquido, gaseoso,  
En progreso, acabado, permanente,  
Crónico, transitorio.  
Alternativo, ¿la elección? ¡el disparate!  
El que dispara mirando entre las cejas  
De su propio reflejo. El sueño,  
Ese no poder dormir y aun así caminar recto  
(Como recurriendo a un propósito).  
¿Dónde está lo alternativo? Al margen  
De lo evidente, lo normalizado, lo obvio.  
¿Alternativo para quién? ¿Para qué?  
¿A qué costo? Estando.  
Estar es el costo, sentir que haya algo  
Que no se diferencie del ser pero le subyugue,  
Le ordene de una forma imprevisible.

Compruebo que el minuterero miente,  
Que el tiempo solamente es tracción  
A desangrarse; que la puerta de salida  
Se puede dibujar sobre cualquier superficie.  
Pobre conciencia, aferrada a unas verdades  
Como niño a su mantita.

Mejor será sacudirme, sentirme hasta  
Resentirme y hundirme en vos.  
La única percepción que quiero  
Es tu cabeza apoyada en mi pecho,  
Tu respiración es un reloj  
Donde se hilvanan mis días.

Me hago la promesa a mí mismo,  
Paso el umbral de la robusta experiencia  
Y aquí estoy, envuelto en el telón  
Como quien realiza un truco de magia.  
Apareceré del otro lado de tu sombra,  
Traeré el espliego insomne que maduró  
Tu corazón y, en esta plena suspensión,  
Lo comeré como a un durazno.

## Por las calles oscuras que van hacia tu casa.- (21/07/2017).-

Por las calles oscuras que van hacia tu casa

Caminé despacio, como quien extraña de antemano.

Frente a las puertas de los dioses omnipresentes y voraces

Sonreí como pago y la lluvia fue mi vuelto.

Por las calles transitadas de gentes silenciosas,

Que siembran cuchillos hasta en las lenguas de sus hijas

Me detuve ante umbrales que se erguían como montañas

Y acaricié tu rostro de pequeño iracundo en las fachadas de piedra.

Por las calles venenosas donde siempre cobran peaje

Fue esta vez el chaparrón quien contó con sus gotas mis pisadas

Rápidas; arranqué una flor hermosa, simplemente para no dártela

(De todos modos, en mano o en tierra, morimos algún día).

Por las calles sofocadas de este invierno de desidias

Me apresuré a buscarte en los ojos de los niños,

Aquel tu color semidormido, Aquella tu Blanca mirada

De una madre tus caídos párpados abiertos como llagas a la angustia.

Por las calles pesadillezcas que es la infancia

Al mirar por sobre el hombre del hambre de hoy

Susurré una plegaria, yo que no creo, acelerando el paso sin más dilación.

Volverías, gato asustadizo, a la casilla de mensajes de mis esperanzas.

Por las calles errabundas que son mi vida, llegué a tu pórtico frustrado,

Te contemplé enarbolando el pan que jamás podrías morder

Y besé el sudor despojado y cansino de tu alzada frente.

La nada, mi amor, es sólo el todo con miopía.

## Por si sudor y saliva devalúan.- (05/02/2017).-

Recorrí la médula oscura de este cordobán  
Atado sobre los párpados de tanta gente.  
Se apelmazaron las alas en pleno jubileo,  
En estas nuevas alfaguaras para nuestros crímenes  
Mo(d/l)estos,  
Como espinillas púberes en el legajo de la historia universal.

Yo escanciaba un pastel de manzanas terrosas,  
De prósperas decapitaciones, de ta(b)lones negro-mugre.  
Mientras, vos ibas tanteando, cual abstemio Dante  
Tu esquivísima Beatríz-Heroína  
Para prometerle tantos futuros descart(e)ados.

Te abandonaste a una est(u)ación de trenes  
Irretornables, con rabas manicomiales en el menú.  
Y yo evoqué reminiscencias de mis próximas reencarnaciones,  
Labrando en el crisol del pecho esa rosa de papel que arrancaste  
Antes de saber mis secretos v(e/o)tos.

Nos sumergimos en los piélagos del penetrante membrillo  
Y nácares gustativos. Un dolor  
De cabezas saltarinas rodando escaleras arriba.  
Tantas certidumbres naufragando en este cascarón forajido.  
Tanto futuro gruñéndome, a espaldas de los (d/s)ueños.  
Ahora, exploto absorto el barrito que somos,  
Para jurarte pus y sangre,  
Por si sudor y saliva devalúan.

## Posavasos.- 27/09/2021.-

Sos una casona de puertas sin picaporte,  
Llena de intrincados marcos de oro  
Sin espejos ni paisajes, ni retratos;  
En todos tus ventanales  
Hay algún vidrio apenas partido,  
Lo suficiente para que invada el frío  
Y entren las moscas.

Sos el viaje por todo el mundo  
Que se queda garabateado en la servilleta  
Y va a parar, lleno de grasa, a la basura.  
Sos una magnífica enciclopedia,  
Robusta, arcana, majestuosa...  
Por completo carente de palabra.

Sos la mejor noche de juerga?  
Esa que, como tu tiempo,  
Siempre está después-  
Con un óbito matutino del cumpleaños  
Y el dueño del bar queriendo cerrarnos  
Muy, muy temprano.

Sos mi película favorita  
Pirateada en un dvd rayado,  
Con la imagen pixelada  
Y el audio fuera de sincro,  
Que (¡aún!) por nostalgia reciclaría  
En un inútil posavasos.

Y todavía no entendés  
Porqué te elijo.  
Y todavía no entendés  
Porqué te dejo de elegir.

## Poslibertad.- 09/11/2020.-

"No haya vergüenza, viajero | En pedir, tomar o darse. |  
Sucedo con ciertas cosas, viajero, | Que sólo pueden dejarse. |  
No se toman, no se dan, | Se desamparan para nomás."  
Tantos sí para dejarte - Luciana Jury (y Gabo Ferro).-

Dejá la montaña donde está,  
Que no se mueva. Ni ella ni vos,  
Tan parte del decorado y yo  
Tan queriendo retapizarlo todo.  
Ya no quiero ser presa de esta angustia discontinuada.  
(No quiero decirlo así, no encuentro otras palabras).  
Hay tiempos que son salvajes  
Como la noche en que entendí  
El abecé de nuestro juego.  
Quiero que el sol se agote en mí como una pila gastada.  
Quiero saberme todos los nombres de esta muerte  
Para inventarle un nuevo apodo cariñoso.

## Postduelo.- 23/02/2021.-

"Cuando al punto final de los finales  
No le siguen dos puntos suspensivos".-  
Joaquín Sabina.- Agua Pasada.-

Una pasarela de conmemoraciones,  
Una orgía sutil donde te asumes  
Bendito entre todos nuestros mancebos.  
Sigue reposando a fuego lento  
La espesa miel de tus venas amnistiadas,  
Presta a derramarse  
La bullente conflagración de nuestros días  
Como amantes que llegan a sus lechos a un tiempo  
Para darse cuenta, también en simultáneo,  
Que los unen dos camas separadas,  
Que vuelven a penetrarse mutuamente  
De soledad y anhelos.

Ya no confesaré que te he visto  
Detrás de la cortina del vapor de mi hipotermia,  
De la vítrea sombra que va cooptando mis ojos  
Por las tardes. Ya no volveré  
A la patria diáfana de tus caprichos,  
Ni a la tenue supuración de tu dolor,  
Tan puntual como el comprimido y la manzanilla  
Six o'clock.

Ya mis huesos no gimen tus panteones  
Ni regresan febriles al manicomio  
Donde tu deseo me arrastraba, caballo ciego,  
Golpeándome por los bosques de tu espalda.  
Ya no duelen las paladas de tierra al futuro;  
Apenas si queda tu sonrisa por ahí,

Mirándome,  
Como un resto de cenizas frías bajo la mesa de luz.  
Sólo espero que sigas riendo  
En esta Vida que es sólo esa pasarela  
Y que hagas suerte en mi bendición difusa,  
En esta tranquilidad de extrañarnos  
Y no querer volver.

## Prácticas de un Extrañante.- (05 y 07/08/2017).-

Desciendo por tu sombra como si fuera un camino,  
Como si mis manos picarescas pudieran apresar alguna hebra de tu ausencia.  
Desciendo hasta besarte la punta de un suspiro,  
La llaga de una pena, todo tu cariño y todas tus derrotas.  
Me duermo y llego tarde porque me ufano en tenerte  
Así, sin realmente apropiarme, soltando aquel globo donde por fin volamos.  
Le pinto al esmero los bordes del necesario ocaso,  
Aquellos rotos intersticios donde el amor que me dosificas agrava su recidiva,  
Todo yo me pliego de pesados resplandores.  
Mientras se devana otro día, otra semana, otro arbóreo desnudo-  
Y este desliz que soy, poco nos enmienda-  
Doy el sueño de la muerte a la falta que me haces;  
Me hundo en la dulzura de mis lentos precipicios, como alguna lengua en tu garganta.

## Pre+misas ór(b/f)icas II.- (12/07/2017).-

La moda (algunas repitencias):

-No hace falta ser vidente para morder observaciones y tronarlas como dedos.-

0. He visto la idiocia que todo lo puede, patean la bola que gira y no frena,

La elevan a dios, la visten de rey, la aman cual puta y la traicionan con la esposa.

? He visto soledades taparse de cartón esperando que el alba les devuelva sus vidas,  
Atormentando la calle en multitud, todos desconocen sus íntimos reflejos.

? He visto la trivialidad acuciar sus feligreses y a las pobres urgencias amontonarse  
En la sala de espera, todo se desmorona como un castillo de cartas sin enviar.

La medianera (el centro de la manzana podrida):

-Frecuentemente, el rodeo es el camino más directo.-

+6. Aún más allá del sentido, la corriente nos golpea

(Este rostro sólo es rostro por sus marcas).

\*?. Todavía aún más allá del sinsentido, aquella lombriz intestinal del goce

Que requiere altares, libación y sacrificios.

?4. Mas, todavía aún más allá de tantas ilusiones no puede sino haber algo de Verdad

(Estas marcas sólo son marcas porque es mi rostro).

El fetiche (sumar lo tuyo y lo mío, dividir equitativamente y ¿estamos conformes?):

-Si P, ¿entonces Quién?-

Si lo roto es lo posible, -> Repararlo rompe lo posible.

(¿Dónde guardamos la caja de herramientas?).

Si el trabajo se remunera, -> ¿Qué indigna al amante que cobra en especie?

(Toma todo lo que tengo, luego seré yo quien camine liviano).

Si el tren siempre lleva a algún destino, -> Acomódese y contemple el paisaje.

(La inmovilidad puede ser la travesía más ríspida de una vida).

## Pre+misas ór(b/f)icas.- (06/06/2017).-

El universo te convoca para reincorporarte,

A. ¿Quién soy yo, vano producto, para detener tu desíntegra voluntad?

?. ¿Quiénes son todos los muertos que adoras, si no pueden ser nombrados?

Pero

1. Un hombre con un ala no es un ángel.

Dos. La modorra de la siesta no es paz.

?. Lo que reaparece tras borrar su tachadura ya no es símbolo.

Una serpiente brota de la estufa para acurrucarse a nuestros pies.

Nos habla al oído, nos lame los ojos.

No le pidas que no constrija ni muerda, no sería justo.

Póstrate sobre mí, somos sacerdotes de la Maldita Casandra.

Arrástrate bajo mi cuerpo de diluvio térreo, de vendaval llameante.

¡Doblégate, te digo!

Sólo quien se entrega

Luego puede recuperarse.

## Primera re+(ve)lación.- 03/02/2020.-

Me dijiste que me adueñara del tiempo,  
Que lo amasara  
como si fuéramos a leudar juntos.  
Vos querías hablar del amor  
(Porque las palabras hacen la ausencia)  
Justo cuando me encaminaba al S(u/e)r.  
Hoy los pasadizos de mis sueños  
Tro(n/c)aron en luz cenital,  
Quizás demasiada para seguir durmiendo.  
Todo es más liviano desde tu sonrisa.  
Hoy pude desearte hasta sembrar olmos en el cielo y (s/c)egarme  
entre los campos de constelaciones.  
Logré cuidarte para atra(ve)sar la huída  
e incendiarla,  
Para que perdernos  
Sea el mapa de encontrarnos.  
Pero no conseguí su(p/t)urar  
Este marcapaso epiléptico  
Temblando en mi caja de cartón toracico.  
¿Y quién te dice que no seas  
el gorrión alicortado en su torment(a/o)?  
Una aguja muda va tatuándome  
Mientras te entre/visto pl(a/u)tónico.  
Me estás inspirando:  
Soy tu va(p/l)or esca(p/m)ándose.  
Me dijiste que domesticara mi tiempo.  
Habrá que sal(d)ar a besos  
Este insomnio de mediodía.

## Promesas vanas.- (¿2008?)

Como piel de los cementerios,  
Irrefutable huella vacía.  
Derramando ibas, sin alegría,  
Sombras a la luz del olivo.  
Despertando del sueño, yo, altivo,  
Desgarraba tu mirada y su misterio.

Cual opaca botella aplastada  
En la lejanía, se silencia  
Demostrando la insufrible carencia  
De la hierba sin su rocío,  
Del calor suprarrenal al impávido frío...  
El corazón que gotea la estocada.

Sin los brazos, pero con anhelo.  
Derrocando los peones del juego  
Se extiende por la alfombra el fuego  
¿Qué habrá de condenarte al exilio?  
Obligado a desandar aquel idilio:  
Furtivo, en las madrugadas, corría tu velo.

Yazgo, como quien sueña sin ganas.  
¡Vayan palomas, a volar a otros páramos!  
Pero si esas teclas del piano, tal vez, tocáramos  
Desdeñando el fatídico, mortal hechizo.  
Caías a mis manos, como luna de granizo,  
Esbozando mil plumas con tus promesas vanas.

**Red.- (13/07/2015).-**

Hay una red que clausura los espacios del aire,  
Que carcome los pasillos donde plantaría un beso  
O un abedul que diese sombra a esa pena heredable  
Que se seca al sol, junto a la yerba y los "buenos días".

Hay una red que me atrapa, parásita y maquiavélica.  
Cuando menos la espero me toma y me anega  
En las profundas aguas de una marea de voces,  
Ecos viejos, canciones que no quisiera  
Recordar con estos labios, que sólo pronunciaban nombres.

Hay una red inconclusa, como una telaraña  
Que mi miedo póstumo, mi furia ulterior, mi temprana pereza  
Fueron desgajando torpemente de las manos de Milo o de Midas  
Y la dejaron ahí, a medio desdecir (¡a pleno desdicharme!)  
Entre pared y vida, entre muerte y techo.

Hay una red que me enfría de polvo y de fiebre,  
De tiempo esperando en la antesala de la analista.  
Es un infiel tramo en los atrapasueños ardidos  
Por incendios que no premeditaron Nerón ni Prometeo.  
Es fango y sanguijuela que pesa en mis botas y se mete en mis venas.

Hay una red que no se ha trazado,  
Inevitable por el hecho de no haber sido apenas  
Planificada en las esquinas de lo meramente posible.  
Puede que dejarme atrapar sea la forma más tangible  
De hacerla dolorosamente real.  
Y, entonces, deshacerla.

## Resguardo mis palabras.- (16/12/2015).-

Resguardo mis palabras para la muerte.  
Archivo las sílabas en pesados almacenes.  
Despacho las pausas dramáticas con pelos y señas.  
Concateno las inhalaciones a reembolso  
Y conservo a buen recaudo estampillas de semántica.

Prisionero de un *rigor mutis* de los que cómodamente  
Calcinan todo el foro,  
Sólo me resta en los oídos la grasitud de las pieles  
De algún enamorado,  
Los atisbos de luz centinela y el olor a pan  
Desflorándose en la esquina tras una larga noche.

Como sofocado por una lejana pesadilla,  
Atestiguo a las palabras que se amontonan siendo polvo:  
Inservibles, inútiles, impregnan el aire y las cortinas  
Con un vaho de repeticiones arrepentidas,  
De sustracciones, de camposanto en cuotas fijas.

Sólo servirá para que un pie  
Descalzo, incauto, ignorante y libre,  
Siembre con su huella un contorno  
Donde habite  
El desgarró silencioso que hace la vida.

S/t.- (14 al 17/07/2020).-

Un universo de pocas palabras,  
Una atmósfera de dudas que abrasan.  
El agridulce tacto de la corazonada,  
El empuje siniestro y exacto de tantas visiones.  
Todavía hay palabras en el umbral.

Sin ser de este universo  
Pero queriendo entrar,  
Queriendo calentar,  
Empujando.

El futuro puede ser un galgo tísico  
Meneando la cola, hocico al piso  
Siguiendo no sé qué rastro.  
O una camisa de inmensas mangas  
Que, de repente, queda muy chica.

Pero hay algo de presente en este sol  
Esquivando las nubes, en esta eterna siesta  
Que no dormimos, separados.  
Todavía hay calmas sublevándose en nosotros:

Roces que existen  
Más allá de sí mismos,  
Aunque un poco no existan,  
Enroscándose,  
Víboras tranquilas.

Quiero caminar otra vez bajo el diluvio  
De lo inminente, quiero  
Asir, doblegar, esa última sombra  
Y ponerla de rodillas hasta que escupa  
A titubeos y traspiés  
Toda la luz que se tragó.

## Salto á propósito.- (22/04/2015).-

Saltar sin suelo

Sabiendo con una oscura certidumbre que no habrá dónde  
Caer.

Ocuparme de la liberación extraña de mis pies

En el rito de las horas y los cambios,

Hasta que toda caída o sus mudos tropiezos anunciantes

Tomen la figura de un salto, pero ajeno a las gravitaciones

Y a sus segundos de estrellas epilépticas.

Saltar, no al vacío,

A algo aún más vacío que la masa compulsiva

Que etiquetan de vacío.

Saltar como quien se desgarrar de sí mismo

Para acariciar todos los temblores de un universo

Aparentemente estático,

Solidariamente escéptico.

Saltar imitando a la poetisa, camisa en llamas,

Para descubrir que las mismísimas lenguas del fuego

No son capaces de sostener el salto

En su breve emancipación o en su profunda

De-cadencia.

Saltar prófugo de toda pretensión suicida,

Extranjero de cualquier amor o desamor que justifique.

Saltar por el salto, por la libertad del viaje,

Por el pesar de las eras, por lo transido de los pechos.

Saltar de una vez y para siempre y que sea

Como despertar con un propósito.

## Salvataje II.- 01/12/2020.-

Haré mi casa en estas palabras,  
En este poco espacio que queda  
Entre lo que no existe y lo que no tiene retorno.  
Apiñado a mi esternón,  
Mentón contra rodillas,  
Un proyecto de origami de ser humano  
¿De qué soy rehén?

Me pregunto cómo y desde cuándo  
La desesperación ha mutado  
En esta perezosa agonía de foto a bajo contraste.  
Quisiera que el sueño me llevase en andas,  
Como un buen amigo que cuide de un borracho,  
Hasta que la siesta haga luces a la noche  
Y en la noche todo sea otra vez ese amable infierno de sílabas hambrientas  
Y enfermas que consuelan  
Cuando se cansan de hostigarme.

## Salvataje.- 07/11/2020.-

Acumulo palabras con la triste esperanza  
De que un día me salven.  
¿No pretendo un imposible?  
¿No espero demasiado de un artefacto  
Hecho para la ausencia y lo percedero?  
Entonces, ¿Qué salvación remanece?  
¿Qué rescate necesito este sábado  
Que podría ser lunes o el último día?

Como un árbol viejo que va secándose,  
Yo tampoco quiero oponerme  
A la perpetuidad de lo inevitable.  
Mientras tanto- oxígeno que luego  
Quizás respire yo o respire otro,-  
Aquí estas palabras  
Y la precaria ilusión  
De existir realmente en este mundo.

## Sangre en las aguas.- (27/07/2017).-

*(Será que alguien dejó por error  
su pesadilla en mi almohada.*

*Preguntas equivocadas; Iván Noble)*

*(Afinemos la puntería:  
Sí, el amor quizás no es suficiente.  
Pero sin amor, ¿qué importa?)*

Si hubiera un idioma  
En el cuál escribir el dolor que nos sobra,  
Atrincherarlo entre signos de puntuación,  
Arrojarlo a la basura de la que rescato esa vacía caja.  
De cigarrillos se compuso el humo,  
De tu mirada se compuso el tiempo.  
¡Qué estúpida tortura la de los semáforos, las calles estrechas...!  
¡Qué estúpida es la tarde cuando embandera las distancias!

Si hubiera una polea  
Por la cuál subir tu presencia hasta que mis manos  
La alcancen, no dejen ni un segundo de acariciarla.  
Una polea para que me baste lo que me das, para descender  
Al precipicio oscuro de mis ganas  
Y bendecir a tu sudor, ese involuntario bienvenido.  
No girar y frenarme en seco ante esas medias, a medio bajando  
Una persiana de futuros que la lluvia mojó y el sol secará en verano.  
¿Quién consolará al niño en el piso del cuarto que no atina a entender  
Que no llegaremos a las promesas que nos hicimos?

Si hubiera un puente

Construyéndose en el mismo acto de derribar nuestro antiguo puente.  
Busco a tientas una forma de calmar los terrores  
Que no se irán cuando llegue la mañana amotinándonos en camas separadas,  
A la balacera de recuerdos y sus suspiros agridulces en mi espalda.  
Sonrío sin ganas al lado de tu rostro que no sonrío;  
Me duermo abrazando tu perfume en la manta, que no se ha enterado.  
Con la suerte cansada, barajo las cartas, acaricio tu pelo ausente  
Y vuelvo a mi oficio de lograr imposibles.

## Se fue la segunda.- (18/09/2015).-

Te arrobé mis vejeces como quien se hunde  
En la brea puntiaguda del sacrificio á deuxième foi,  
A la sombra de las velas que aún no consiguen  
Liberarse de su derretimiento finito, c'est fini.  
Mientras vos, caña echada a la mentira flexible,  
Con tus necesidades de aparecer otra figura del sombrero,  
Repetis los nombres, como fichas de un dominó,  
Intentando acorralarme en un anillo de sílabas  
O en mi propio yelmo de huesos.  
Se fue la segunda copla,                    partida al viento un alma,  
Pas de chance, mon ami!

Rompemos nuestro absurdo de las pieles yuxtapuestas  
Entre pretérito imperfecto y el futuro  
Que se creía simple y bien vestido.  
Se te quiebra la voz con tus juegos aciagos,  
Con tu avinagrado dulce de guayaba frita.  
Se deshace mi acercamiento con la líquida paciencia,  
Con la yerba austera que dócilmente nos presté,  
Con las arritmias de mi padre y sus ojos de niño temeroso.

Astralmente introyecto todos los péndulos:  
Tus vacilaciones, tus malas escenas, mi sed contrera.  
Así, me emancipo de los encantamientos,  
Las duraciones, las durezas, los duraznos  
Podridos en la boca, mutando el carozo  
En otra agrísima almendra.  
¡Ya no llevaré flechas a tu altar de granito, Eros enfermo!  
Sabes por pérdidas anticipadas:  
Mis bálsamos son de sangre y ausencia.

## Segunda Re+(ve)lación.- (26/02/2020).-

Soy lo que "vengo" sangrándote  
En la arena indiferente de tu tiempo,  
En el álgido pendiente de nuestras cadenas.  
Muerdo tan fuerte  
Esta soledad de mis mejillas,  
Este carozo de unión platónica,  
Como una cueva derrumbándose entre los huesos.

¿Qué viniste a deshacerme con tanto terremoto?  
Te agradecí la moneda de tu mezquindad,  
Pero dentro de mí bramó el zarpazo exigiendo  
Tus disculpas.  
Ya no puedo sostener la brida de mis iras,  
No quiero justificar tu confusión de soledad trastornada.

Aquí te amarro al pañuelo que se entierra:  
No te mereces ni tendrás ese perdón que no pidas,  
Pero no hace falta una cárcel, ya por tu cuenta  
Siembras tu espinosa suerte.  
Tendrás ?¡sólo, solito!- todo lo que te merezcas,  
Y de mi parte este olvido  
De quien desecha el sueño al amanecer.

## Separados (La escalinata).- (13/06/2012).-

Acontece un otoño que empalidece los cielos,  
Empaña tu reflejo en los vidrios que yo tapo.  
Amargamente, va matándome de espera  
    Este vacío (Que soy)  
        Es lo absoluto cuando abrazo  
            Lo que quedó (¡Esa ausencia!) de vos.

Va ultrajándome a resucitaciones absurdas:  
Un desentender más allá del puente  
Donde termina lo abisal del surco,  
    La (sola)  
        Caída (sola)  
            De la cama (sola).

Maldición rota por irrompible,  
Impostergablemente fatal en todos  
Sus vértices de esfera:  
    La gangrena que consume el centro  
        Y, desde ahí, mis brazos caminantes,  
            Las piernas con las que te tomo.

Como el trigo que dora el horizonte  
Hacia el cual no me dirijo.  
La no-voz que llama a un nombre  
    Que no es mío  
        Ni habrá de ser  
            Resto de tu voz.

Somos la criatura que se revuelve  
Ahogada en su profunda bilis negra  
Y sueña con el círculo  
    Más allá del círculo,  
        Más allá del círculo,

Más allá de lo que sueña.

Dame hoy un pan para cada herida.

Noche cierra sus ojos crípticos

Y nos llora un mundo

Donde no cabemos juntos;

Donde no existimos

Separados.

## Sí-está III.- (03/04/2017).-

Devoro toda tu cruda base,  
Tu pasta húmeda, tus raíces cenagosas  
Para que me cueste más raspar tu fuego hasta hacerte yesca.  
Existir y otros defectos formidables,  
Como enredar nuestras piernas mientras dormimos ensimismados,  
Como escuchar tu leve ronquido y saber que existe el mundo afuera,  
Como estirar mis dedos en la oscuridad  
Hasta traspasar kilómetros, llegar a tu mejilla  
Y saber que existe el mundo adentro.

¿Supimos ver en aquella cereza que salpicó la pared  
Con su almíbar otoñal? ¿Presentimos que nos quedarían  
Tantas hojas para atravesar el estío?  
Aquí el diálogo que no se rompe, como un eterno grabado  
Sobre nuestras lenguas, donde (ade)más  
Se habla desde la ausencia.  
Pero aún falta decir algo nuevo, volvernos nosotros  
Un símbolo  
Para grabarnos sobre nuestra ausencia.

## Sí-está IV.- (05/04/2017).-

Somos ese ríspido río de luz horadando el aire,  
Oxigenándose en la caída  
Libre como las cosas que no tienen futuro  
Al cuál atarse.  
Fundimos el metal de nuestra última espada,  
Allá la honradez, la voluntad, la justa enmienda pronunciada  
Ante los dioses.  
¿Pero qué dioses? Sólo agua maldita re-suscitando las pestes agobiantes,  
La madera que se ensancha al abrazarla,  
Esta barcaza que mece nuestros espíritus como si fuera un limbo.  
Ay, todo engaño es conservar la calma y echarse  
Hierro hirviendo en los ojos clariviciosos. Como si algo más allá  
Del sonido de la gota, algo en el borde del círculo  
Que traza la onda, quizás una piedra que se gesta a sí misma-  
Para desgranarse en negro, transparentando-  
Pronunciara el verbo inconcluso hasta acabarlo;  
Empañarnos en ser menos que nosotros  
O cualquiera. Para ser un océano por arriba, gorgotéándonos  
Desde las tulipas, desde las esquinas del cuarto.  
Una humedad prócer pero sin presagios, arrasando ingenua  
Con la creación y todo lo que a diario descreemos.  
Una sorpresa que nos deje  
Boqueando como peces en un balde agujereado.

## Sí-está VI.- (08/04/2017).-

Algo debajo de nuestros pasos  
Retumba en el camino, adivinándonos. Tu lágrima  
Y la medialuna ensanchándose en ella, exclamaciones y  
Y vituperios, todo el saber arrebatado  
De un plumazo capaz de dar desesperada serenidad.

Cobriza y lechosa, tu saliva  
Dibuja mi boca como un florido alfabeto.  
Tu escalera absuelve al caracol y da la espalda  
Al dolor que siempre nos agoniza  
En algún sitio. Entrecerrados (como paréntesis),  
Tus ojos estipulan el clavo  
En el muro, el paisaje difuminando el retrato, la mosca  
Atravesando los universos.  
Pudimos ser esa mosca, pudimos  
Amar azúcar y mierda por igual, alimentarnos  
De los frutos siempre indiferentes de la noche. Pudimos...

Cava en mí hasta hacerme hombre de tus palabras  
Y tus facciones. Dame de tu nieve hasta que hiervan  
Mis ojos mansos en tus pupilas.  
Flip a coin! My head, your tail.  
El ojo que todo lo ve  
Tiene conjuntivitis.

Trastabillas silbando bajito cual animal del emperador,  
Finísimo en tu cabello de sirena,  
Fabricas un naufragio en una damajuana.  
Terminas como un pianista  
Al que se le vuela la partitura, y yo,  
Tan piano cuando no me tocas, pedaleo  
Cansado este amor que trazamos sobre el tablero.

Un blanco tan fijo que se llena  
De colores, tú, piedra de Apolo, hazme un nido  
En tu puro hueco.  
¿De qué te sirve la cabeza o la estrategia?  
Mientras nos implantamos, algo mayor que nuestra perpetua muerte  
Baila sobre el escenario.  
Pero un espacio en blanco en el libreto, una butaca vacía,  
Un agujero en el telón, un foco fisgón e inevitable...  
Complotan para opacar el brillo de tus estocadas,  
El tono de mis redoblantes.

La muerte en un segundo plano,  
La muerte plana, chata, escenografía pintada.  
Quizás no sea un triunfo pero no es-  
Tampoco- la temible derrota: vos y yo, y esta hiancia  
Que se traga nuestros cuerpos.  
Vos y yo, tomados del brazo, saliendo del subte  
O del teatro. Vos y yo, temerosamente vivos  
(Pero vivos) y la muerte atrás, sin animarse a tocarnos,  
Muerta de celos.

## Sí-está VII.- (11/04/2017).-

Saldrás de la misma caverna con los pies  
Cubiertos de contricción y pétalos de cala.  
Saldrás con los serenos ojos del espanto,  
Atestiguando la siembra de las aves y la aurora.  
Saldrás hiviendo el día nuevamente,  
Procurando conservar alguna letra  
Del abecedario gastado de las esperanzas.  
Saldrás amando al fuego como a un hombre,  
Quemándote, insultándolo, soñando con domeñarle  
Hasta arrancarle el alma y hacerle tuyo.  
Saldrás recolectando constelaciones  
En el cuello de tu campera, sin poder diferenciar qué es  
Y qué no velos de Maya.  
Saldrás a manifestarte entre las espinas y la multitud,  
A ser la campanada que jamás dio la hora exacta.  
Saldrás a buscar tus alas con el gesto grotesco,  
El apetito consternado, el pulso agnóstico de promesas.  
Saldrás y verás la luz, sabrás que sólo existe  
Un sinfín de interpretaciones  
Aunque te deshagas buscando verdades,  
Pesarás un cuerpo y seguramente  
No evitarás traicionar tu especie o tu destino.  
Saldrás sin poder retroceder tus palabras,  
Sin poder resarcir tus pasos,  
Sin poder borrar tus actos,  
Sin saber si esta historia empezó, terminó o continúa.  
Pero saldrás  
Sabiendo que esta historia te pertenece.

## Sí-está VIII.- (20/04/2017).-

Sagradas confrontaciones

Deshaciendo esta marea abrumada e ingenua,  
Retirándose al sopor y al hastío y al milagro,  
Emponzoñando con su pureza el agua de tantas esperas,  
Reclamando lo que se roba y no se da,  
Duplicando lo que urge ser timado,  
Batiéndose a duelo para seguir existiendo.

Hierbas detenidas, nuestro brebaje secreto  
Hirviendo sangre adentro. Cuando derrames  
Mi verano de agualuz acabará por romper los espejismos  
Que he tejido. Suculenta falacia la de tantos engranajes:  
Creernos seguros. Nuestras yemas dactilares  
Hablando en este silencio, tornando hollín las culpas,  
Haciendo nada los deseos,  
Fabricando esperanza con las migajas del día.

Ay, amado en la ternura de lo que no tiene futuro.  
Ay, mitad de una medalla descosiéndose de mi pecho.  
Me ardes a cada latido, a cada torva pitada  
De mi ausencia en tu laringe. ¿Encontraste tu suerte  
De cubilete, tu magia de carnaval? Todo es periferia  
En el Samsara sin nuestras bocas, amor roto  
En los riscos de la memoria.

Hubo una verdad encriptada en las paredes de la cueva,  
Esta tristeza que amotina el calor, estas manos  
Aplaudiendo el desfile de impensantes. Volverás  
Tu atención a la ciudad que te nombra, pues su ardor  
Tiene tu destino engarzado en tantos rostros. Seré  
Tu tormenta si te niegas al paraguas, será  
Algún tormento. Serás mi riel adormilado en las pampas,  
Donde las horas son más justas que en las catedrales.

Acaricio tus hombros inermes y triunfadores.  
¿Te has formado en los cristales del inconsciente?  
¡Abrirás el cofre de todo los tesoros, ay, amor llave!  
Ese chasquido de tu lengua que retrae al mundo hasta su origen  
Y hace estallar mi mente o mi sexo, mis eternas cavilaciones.

Hasta entonces, regaré nuestros floridos cadáveres,  
Retiraré las malas hierbas de sus co-lecciones  
(Bien sabrás que el doblón sólo estaría en la boca de un muerto),  
Sostendré en alto mis humos blancos  
Mientras sepas llegar puntual a nuestro té de ayer.

## Sobre la ineficacia simbólica.- (Diciembre 2016).-

Utilizar los símbolos como si fueran Otra Cosa.

La herida del facón,  
El silencio del culpable,  
La mirada del enamorado.

Revolver los sustantivos  
Hasta tornarlos carne y pellejo,  
Hasta que la polisemia no sea semántica  
Sino dactilar, hojas de un pez, escamas de un duraznero.

Aferrar los adverbios,  
Hasta convertirlos en barro dúctil donde disponer un mundo;  
Hasta convertir a Dios en algo distinto de un niño  
Creado a propia imagen y remembranza.

Romper los verbos,  
Perforarlos para que escurran toda su potencia-  
¡Sus líquidos móviles!- sobre la cena  
Ofrendada a los pueblos.

Desgajar cada adjetivo  
A las horas de la siesta, para hacer frente  
A un hastío que calcina las vejees  
Y mutila en silencio las tierras cansadas.

Cercenar los símbolos,  
Hacerles sangrar su más pura y eterna muerte,  
Para que se materialice en nuestras vidas  
Algo más físico que las palabras que nos faltan.

## Sólo. Despertar. Solo. (30/05/2012).-

En mitad del marasmo sinalgésico  
De nuestro cuerpo volátil,  
Muy difícil fue pensar  
    "Nos va a salvar un milagro",  
El tiempo, magro cadáver  
De quienes ni comen ni ceden  
A la destrucción catártica  
    Del "yo por vos".

A la reparación dolosa  
    Del "vos por mí",  
Fugaz consciencia interrumpida:  
El fuego nos envuelve  
Como un manto.  
Y, en mitad del naufragio epiléptico  
De nuestro penúltimo verso truncado,  
Muy difícil fue desearnos  
    "Mejores cartas para la próxima..."  
    (AI menos una puta estampilla).

Precipitados en el borde rocoso,  
Como desechos de un sueño sin almohada,  
Como tortícolis sin clara ni yema.  
Bañados en el sudor frío de los anodinos,  
    En este insomnio con agravante al vínculo.  
No dejo (me dejes) despertar  
De esta pesadilla que es no tenernos.

## Sopa de venganzas tiernas.- 16 y 29/09/2020.-

Trazo el círculo vicioso de mis ganas:  
Me dejo adentro, me dejo afuera.  
Soy el sueño de un hombre que lucha  
Por permanecer despierto.

Hay monedas que valen lo indecible.  
Sueño que te abrazo tanto  
Que cada vez es menos lo que sueño.

Quizás este laberinto sea un borde protector  
De cara al sinsentido.  
Hay mucho del monstruo que soy  
Revolcándose con vos para fertilizar la tierra.

Querrás creerlo, esta vez  
No estoy buscándole la quinta pata al amor  
Y lo usual no nos centavea lo valioso.  
Te beso en tu reflejo distraído.

Una verdad es aquello que justificamos;  
Una mentira preferible, una sábana para el invierno.  
Lo demás se siente hasta para el más pávido.

Yo sólo quiero creer en tu cuerpo  
Y deshacerme en saliva que se mezcle a tu sudor.  
Cada quien es prostituta  
En la noche helada del puerto de su alma.

## Such a pleasure II.- (24/03/2017).-

Aferrarme a ese veneno vigoroso, compulsivo,  
En cada esquina de la memoria y sus posibilidades truncas;  
En la absurda fantasía que me eleva, envuelto en llamas.

Respirar el vaho intenso de los peligros catódicos que se proclaman,  
De las dobles verdades y sus alegres amputaciones,  
Hasta que mi cuerpo entero tome las dimensiones del vapor  
Y perpetre una suerte de neblina.

Dejar siempre al alcance de la mano esa gruesa campana  
Que me atrevo a no tocar ni por casualidad -quizás  
Por error, trastabillada a la mitad de la noche,  
Buscando agua o alguna extremaunción.-  
Tintineando en los recovecos relucientes del horror.

## Such a pleasure III.- (01/06/2017).-

Entre la inercia, en lo inerte, como inervado  
Rejurgita el placer.  
Entre la cadencia, en lo decadente, como decantado  
Se inmiscuye el placer.

No falta mucho para que vuelva a ser otra vez  
Tiempo de cenizas y de coles podridas,  
Algarabías de picaporte en mano y llave adentro,  
Terrorismo de manchas de humedad... o sepa dios qué.

No falta mucho para vislumbrar  
Qué azotes le calzan al culo de uno,  
Qué lágrimas no se secan ni se comparten,  
Qué miserias valen más que la vida que las carga.

Entre tanto, leudando sin fuego y sin cizaña,  
Descansado entre el hartazgo y los holocaustos,  
Carcajeándose como un bebé ante las morisquetas,  
Emerge el placer.

## Such a pleasure.- (Principios de Mayo de 2016).-

Aborrecerme del placer que me libera,  
Descartarlo como al cuatro de copas,  
A la ropa transpirada, a los consejos sensatos.

Ahogarme en el placer que me intoxica,  
Enredarlo en mis brazos cenagosos,  
En mi mente retorcida, en las lluvias más traidoras.

Nadar contra el placer que me zozobra,  
Descargar toda mi rabia y mi tristeza  
Hasta que vuelva a ser un inevitable indulto  
Este placer que me libera, que me intoxica, que me zozobra.

## Suerte que me tocas.- (15/05/2021).-

Águila de mí, sobrevuela las horas.  
Si me abstengo de beber  
Es para que no mueras de sed.  
Habrá quien no muerda ni escape.  
Caminando a paso firme aceleramos  
La caída en picada de la tarde.

Desde el fiel de la balanza de mí mismo  
No hará falta ninguna palabra.  
Los gallos que se ocultan de noche  
Cantan al mediodía.  
Me sumerjo en pleamar,  
Elijo no soltar lo que quema.

Quizás podamos considerar  
Esta estocada que clavo en tu pecho  
Una especie de corazonada.  
Si salgo del laberinto  
Es para proponerte otro juego.  
Llevo un beso tuyo en mi frente  
Como corona de laureles.

Desde aquí arriba te ves  
Tan íntimo en tu descanso.  
Yo sólo puedo acercarme al horizonte  
Y abrazarte en la zona de promesas.

Ya no somos jóvenes,  
Ya casi no nos quedan  
Primeras experiencias.  
Pero todavía hay vino  
Para celebrar  
Que estamos

Vivos.

Quise inventarte con mis manos

Y convertiste tus dedos en mis ojos.

Ya descansaste en mi pecho

Y sobre tu hombro recosté mi cabeza.

Hay que partir, sin demora.

Brillan las llamas en la multitud de rostros

Y puedo ver

La ciencia incierta

Del deseo.

## Tercera centensura.- (Finales de octubre 2016).-

Soñaré con tus pieles, pisaré tus carbones,  
Sí, ¿Pero qué es ser un desalmado?  
Tu aceite lo perfuma todo, como una flor de loto  
Que se abre al fuego lento que cuece  
Este barro de mundo.

Quedan tantas cicatrices  
Que la vida ya no sabe cómo repetirse.  
Ese hedor húmedo de lo familiar y compulsivo  
No deja un instante de paz en los corredores;  
En las recámaras aguardan cansinos amantes,  
Compelidos a ventilarnos el luto.

Aferrado a los restos de tu cuerpo en duermevela,  
Aunque mi lengua se llague de recuerdos.  
Náufrago patético  
¿Qué descubriste buscándote? ¿Te encontraste?

Un salvataje.  
Redimido en el derrumbe, en lo estratégicamente  
Venido a menos.  
Puede que rescate algo, que encuentre  
A la verdadera primera persona de estos relatos.

## Transmutación de la Piedra.- (14/03/2018).-

La piedra que rueda pendiente abajo  
No hace más que su camino.  
La pendiente la guía, la retuerce,  
La enfrenta impasible a las posibilidades.  
Hay algo de piedra en este crearnos, pulirnos, desgastarnos  
Juntos o separados por la pendiente del amor,  
Aunque la gravedad nos advierta un fondo, -¡siempre abajo!-

Y la gravedad sea irremediablemente  
El pensamiento más natural del final de nosotros,  
Del final ineludible del amor,  
Al paso que vamos chocándonos (y nos duelen)  
Las cosas que interfieren nuestro camino  
Y eso las hace obstáculos, eventos y muescas  
Que nos juntan o separan, que nos sueltan o nos retienen,  
Combando nuestro propio destino de seguir girando,  
Dejando nuestro propio rastro de creyentes en el desierto.

Vistas así las cosas,  
Quizás no haya culpas, muchacho,  
En estos vaivenes que nos arrojan, que nos interceptan,  
Que nos reducen giro a giro, día a día  
Al polvo y movimiento que somos.  
Hasta que demos contra el fondo de las formas  
Donde la gravedad sea algo cuestionable,  
Y, de pronto, el amor se vuelve la piedra  
Y nosotros -juntos o separados-  
La pendiente que lo guía, lo retuerce  
Y lo enfrenta impasible a sus posibilidades.

## Ubicuidad.- (Día fuera del Tiempo y del Espacio-8/11/2017).-

Los objetos nos reflejan al revés  
Como si fuera otro tiempo u otro espacio  
En el que realmente somos  
Y no estos cuerpos agazapados a la fiebre de la vida,  
A la desazón del despertar encerrado en esta latente podredumbre.

El revés de las cosas también se proyecta  
En nosotros, en nuestra mirada de niños cerrando de un portazo  
Sus postreros juegos, sus desamores eminentes,  
Su constante emancipación de los actos que les dieron nombre.

Entonces, las marcas reverberan  
Y los actos, y la emancipación, y los desamores, y los juegos  
Se borran como las nubes que impugna algún viento pernicioso.  
Así, nuestras carnes callan en seco su temperatura;  
Crujen, hojas viejas, bajo la inmensa lupa del sol.  
Morimos muchísimo -ahora, aquí-  
Porque somos en alguien más.

## Un ala para Ícaro II.- 30/07/2021.-

X. Mientras todos los objetos de este mundo  
hablan,  
Tu mirada  
Es lo único que dice.

XI. Sutilmente,  
Nos hemos marcado  
Sin quererlo.  
Un doblez al borde de una página,  
Un grafito tímido subrayando el texto,  
Un pelo o una pestaña que atestiguan que estuvimos.  
Nos hemos marcado  
Hasta querernos  
Sutilmente.

XII. Juego a la ruleta rusa con tus besos.  
La lámpara del cuarto es un sol tan amable  
Cuando vos sos  
El mar donde me hundo.

XIII. Una nueva transformación para no cambiar nada.  
Te muerdo, diáfana excitación, enredo de piernas.  
Te muerdo, áspera claridad, perfume picante.  
Somnolientos, quedamos suspendidos al ras del piso.  
Somnolientos, ya habrá tiempo para soñar mañana.

XIV. Asomado a la ventana de tus dudas  
Sacás tu armado de culpa y cosquilleos.  
¿Querés que te dé fuego una vez más?

XV. Un silencio que ahueque, que atropelle, que arroje.  
Un silencio que nos enseñe a naufragar  
Y a no dejar la tranca puesta

A nosotros mismos.

## Un ala para Ícaro III.- 31/07/2021.-

XVI. He estado buscando algo que no puedo precisarme:

Una costumbre, una muerte, un salvataje,

Un puñado de tiempo.

He estado buscando algo que puede no precisarme:

Me abandono, extranjero de mí,

A este cuerpo que se refugia en tu espalda.

XVII. Entre tu silencio y el mío

(Más bien al borde de ambos alientos)

Se alargan nuestras siluetas en la pared,

Guerrea una volátil invasión de luciérnagas,

Estallan pétalos de Santa Rita y ortigas,

Parpadea cómplice el farol de la vereda.

XVIII. Derrumbamos la última guarida,

Fatigamos todo el sebo y tantísimo horizonte,

Acariciamos tiernamente al más verdugo de nuestros miedos

Y aquí estamos, iniciando el relato

Del sueño que olvidaremos al despertar.

XIX. Sembramos pedacitos de un símbolo

En cada esquina del colchón.

De pronto, estábamos rotos y religados.

De aquí en más moriremos

Un poco menos

Repartiéndonos en otras camas,

Reencontrándonos con otros nombres.

XX. Cuando ya no haya más resto de nosotros

Quedará algo de mí entre tu música,

Trenzado a tu deseo, mezclado a tu saliva.

Quedará algo de vos entre mis párpados,

Trabado a tu recuerdo, construyendo mi soledad.

XXI. Con el frío tizón del mañana,  
Ese opaco reflejo tuyo que siempre he sido  
Irá exagerándose, evaporándose,  
Atenuando los sonidos  
Cuando te vistas en otro dormitorio.

## Un ala para Ícaro IV.- 06/08/2021.-

XXII. Te acercás apuntándome con tu palabra desnuda,  
Con el caldeado jugo de tus zarzas ardidadas,  
Con el fracaso perfecto de ser yo  
El que se enredó en tu atrapasueños esta noche.

XXIII. Lo único premeditado fue pasearte entre mis manos  
Como a una moneda, o a un anillo, o a mi mísera salud.  
Todo lo que improvisé fue el modo de clavarte  
Mis dientes hasta transformarte en el gusano de la manzana.

XXIV. Temporal de antídotos e insecticidas.  
Tus pupilas boquiabiertas-  
Finísimas agujas sin minutos-  
Me van zurciendo al vacío.  
En la borra de tu sexo se leen las promesas  
De los descafeinados.

XXV. Aquí otoña tu quimera,  
Interrumpe mansamente su llamarada.  
Solemne, el cielo se despeja para confundirnos.  
¿Cuánto desbarata (o encarece) nuestra lujuria  
Si la distancia no puede sostenerla  
Entre el "había una vez" y las perdices del cuento?

XXVI. Un borde a tanta alegría:  
Estas horas colgadas sobre el calefactor,  
Secándose como hojas por moler.  
Un borde a tanta libertad:  
Derramás tus eslabones de plata,  
Liquidísimo mercurio ardiendo sobre mi pecho.  
Un borde a tanta claridad:  
Este beso es mi coartada como testigo involuntario,  
Tu sal es la única mentira que me trago completa.

XXVII. Alzamos vuelo hacia algo más allá de nuestra muerte.  
La abrupta ternura del durazno que nos desmenuza;  
El pulso de una herida cicatrizando  
(¿Somos la llaga? ¿Somos la cadencia?  
¿Somos la marca que quedará?);  
El azúcar vertido almibarando la sangre;  
El grito culpable y voraz cuando el orgasmo,  
Como pedrada rompiendo tejados y esperanzas.  
Alzamos vuelo haciendo una tormenta naranja y efervescente,  
Hasta que sólo quedan  
Los carozos de lo que seremos.

## Un ala para Ícaro V.- 21/09/2021.-

XVIII. "¿Puedo hacerte una pregunta?"

"Ya la has hecho".

Hay libertad aquí o ahora,

Nunca en ambos a la vez.

Acaricio en tus muslos una música enloquecida,

Me arrancás de cuajo una promesa seminal.

"¿Podés darme una respuesta?"

"¿Cuál era la pregunta?".

XXIX. Grabados entre los músculos y su cansancio, irrevocables:

Una frase que dijiste creyendo que no te escuchaba,

El descuidado señuelo de tu sueño cuando no dormías,

La absoluta verdad donde nos anegamos mutuamente,

Este coraje de callarnos y rendirnos.

XXX. Estas caricias en la penumbra

-Espinoso ramillete, graciosas ortigas-

Nos llenan la piel de vidrios, de estrellas, de premoniciones.

Este licor desencajado de tu labio

Tiene todo lo que jamás busqué.

Este titubeo es un salvataje, un prisionero, una caída Libre.

XXXI. Donde la cera ardió más que nuestras soledades

Y el laberinto se tragó todo el firmamento;

En el horror impalpable del celofán, de la fantasía;

Todavía duerme un dios borracho idéntico a vos

El día que empezaste a amarme.

XXXII. Volveré cuando estés seguro de que me haya ido,

Volveré cuando no me necesites

Pero por algo dejes la puerta abierta.

XXXIII. Dentro de todo lo posible

Hay un gramo de blanca duda sobre un cristal,  
Hay una taza de té para tus febriles inquietudes,  
Hay una manga sin ases donde guardar algún poema  
(No lo odies, ódiame a mí pero a él no lo odies).  
Fuera de todo lo posible  
Me espera una sopa de zapallo y tu sonrisa.

XXXIV. Creo en tu sonrisa por sobre la verdad, sobre nosotros, sobre lo imposible.  
Creo en tu verdad sobre lo imposible, sobre nosotros.  
Creo en tu imposible sobre nosotros, sobre la verdad.  
Creo en nosotros por sobre la verdad, sobre lo imposible.  
Creo en tu sonrisa.

## Un ala para Ícaro VI.- (20 Y 21/10/2021).-

XXXV. Este módico milagro  
Que me pedís prestado para no devolverme,  
Que te robo a plena luz para mantenerme inocente.  
Ya sabemos que lo duplicado no es igual a sí mismo:  
Lo que no somos también juega su rol en la trama  
Y desteje el tapiz de tu anhelo a futuro incierto.  
Pero cuando te habito por dentro,  
Tu temblor ilumina  
Más que cualquier fuego.

XXXVI. Cada tanto, tu hambre me inventa otra vida.  
En un mundo de posibilidades, tu espejismo  
Es la verdad dibujada en la arena de mi sueño.  
Lo que encuentra calma en mí es un borde  
Para tu invasiva indiferencia.  
Si opto por desmembrarme, resucito  
En el pozo de tu mirada.

XXXVII. No me aguanto que quieras sostener  
Tanta parsimoniosa piedra doblegando tu espalda,  
Ni que hagas de los recuerdos una hoguera senil  
Ante el irreversible peso de la nostalgia,  
Ni que dudes la verdad de tus huesos gritándome  
Que a mí no me calienta  
(Si supieras cuánto me quema).  
Algo en lo fortuito de tu regreso  
Me encadena a mis propias alas.

XXXVIII. Besame como quien prefiere no despertar  
De esta quietud feroz, este terremoto tibio,  
Este eterno crucigrama de domingos indelebles.  
Ya es lunes y una vorágine de salivas ajenas  
Nos humedece bajo las camisas.

Ya es hora de admitir que el tedio  
Es más rencoroso que la pena, que solo fuimos  
Un gorrión alicortado  
Suicidándose en la nieve del deseo.

XXXIX. Me has nombrado como liberándome  
Del laberinto de buscarte. Yo también  
Te he puesto un nombre, un ancla de desmemorias.  
Esta última noche, en las opacas nieblas del insomnio  
Me pediste que tarareara la canción  
Con la que soñabas de niño  
"Bájame la lámpara un poco más".

XXXX. Hiciste tu hogar entre mis cosas,  
En las ropas que no uso, en los perfumes  
Que no puedo tocar, en varias melodías.  
Hiciste un pacto secreto con mi propia ausencia  
Para que me espere despierta cuando te hayas ido.  
Ahora, con los restos que te quedan,  
Hacé un fuego fatuo, un abrazo prometido,  
Un tatuaje de silencio sobre nuestros labios,  
Una última penetración de nuestras carnes frías  
En el cálido océano del olvido.

## Un ala para Ícaro.- 24/07/2021.-

"Un día después (después de vos) crucé los dedos. La barca paso y el río quedó al fin quieto".- La pequeña novia del carioca.- Los Redondos.-

I. Sobrevolemos la desnudez del agua,  
Entre el brillo y el reflejo,  
Entre la brasa y el contacto.  
Para vivirnos hay que entrar al mar  
Por la parte más mojada.

II. Para que esta prisa dure más  
Que el escozor de las agujas;  
Para que esta pausa te pinte la cara  
De orgasmos y sentencias,  
Bailemos como llamas en el viento.

III. Apagá la lámpara y no pongas despertador,  
Todavía damos pasos prohibidos  
En el laberinto de tus promesas.  
Una doble afirmación no puede negarte;  
"Sí, claro".

IV. Somos figuras escapando a sus formas:  
Dóciles ropas amontonadas,  
Puerta entreabierta,  
Tu reloj sobre la chimenea fría.

V. Donde se sacie tu labio morderá mi voz.  
Todas las horas para verte y yo  
Súbitamente más allá de mi mirada.  
Soy un indefenso de mi fe,  
Pero mi herida sabe el verbo  
Que se clava en tu cuchillo  
Y te de las buenas noches

Al mediodía.

VI. Te vestiste apurando un olvido,  
Te precipitaste al doméstico azar de tus repeticiones,  
Te arrodillaste de curiosidad y certidumbre  
Cuando adiviné el nombre astillado en tus huesos.

VII. Teñías de negro tu ropa mientras amanecía,  
Teñías de sol el temblor de mis vivas alas.  
Te invito a ser dos desangelados  
Y barajar pérdidas y errores  
Hasta que la espuma nos sonría.

VIII. Valga la aclaración:  
Siempre habrá pobres que den su moneda,  
Desnutridos que compartan el hambre  
Con la voracidad del pan recién hecho.  
Afuera quedarán tus calores,  
La justicia poética que nos merecimos,  
Aquel abrigo que no aceptaste,  
Los restos de una cerveza negra.

IX. Volé desde vos hasta tu penúltimo ocaso.  
Abrazamos nuestra carne en las fauces de la noche.  
Callamos juntos el grito cuando nos separamos.

## Un amarre de ternura.- (14/02/2018).-

Días en los que ni siquiera el vacío me aloja.

Tiempos del desamparo.

Una intemperie que no se sostiene,

¿Es posible morir de ternura?

Es decir, más bien, ¿morir por la falta de ternura?

No paro de escribir esa palabra,

Como si cada trazo donde la sostengo-

Donde me sostengo en ella-

Fuera un fútil intento de amarrarla.

He aquí los costes habituales de sobrevivirnos:

El precio de la pérdida,

Esta permanente niebla que me crispa hasta quebrarme,

Mi cuerpo ajado como una mortaja que ni siquiera puede sustentar a la muerte,

La nula importancia de la extinción de aquella última trascendencia,

Las cartas perdidas en el costado del camino,

Tu caricia que no llega (jamás llega),

Otra noche más supurando esta soledad desenfrenada.

## Un árbol que nadie escucha.- (24/08/2021 y 19/10/2021).-

I. Ahora que ya no volveremos  
Me toca aprender todo lo grave:  
Hacer el aire en este aleteo apopléjico,  
Saborear ciencias y morales sin abrir la boca.  
Es de mala educación que se note  
Que ando pensando,  
Que esa es mi forma de andar desnudo.

Confieso con inocencia de asesino  
En eterna pre-potencia:  
He oído caer un árbol.  
El bosque existe porque yo lo creo.  
Tal vez, en algún lugar también  
Sigamos existiendo.

II. Quise ponerme en pausa  
Y no me detuve,  
Algo de mí continuó  
Hasta mis últimos efectos.  
En la semilla del fruto había raíces  
Dispuestas a hacer tierra en mi carne:  
Yo también puedo ser un árbol que cae.  
Ahora que ya no volveremos,  
¿Hemos existido alguna vez?

La trampa está en lo no dicho.  
La trampa está en lo que no puede decirse.  
Confieso con culpa de rescatista  
En casual, dolosa ternura:  
Yo ya no puedo volar.  
Te elegí como barranco.

## Un poco más de cuerda.- 20/09/2020.-

### I. Disponemos las fichas, se reanuda

La partida. ¿Quién te dice que no todo  
Es un juego? Seguramente no sepa empatar.

### II. Caldo frío que amarga el verano. Signos

Que se cifran sobre el fuego. Esto no es  
Una respuesta. ¿Acaso pueda servirme  
De interrogación? Una mano  
Abre la persiana para que entre aire.  
Extraño las sombras chinas de tus manos.  
Debería estar durmiendo o en Pampa y La Vía.  
¿Dónde es más mejor la enfermedad?

### III. Casi al borde del tiempo una sorpresa.

Luego una pausa, alevosía. El silencio  
Está escrito en el texto, lo corrobora.  
¿Pero qué hacemos con estos minutos  
Que crecen como zanahorias dispuestas  
A no ver el sol?

### IV. Una palabra tuya bastará para salvarme.

Un rey vistiendo a un caballero puede ser  
Una prueba de fe, u otra carta robada.  
Algunos hechos también son símbolos:  
Yo sólo me permito dormir  
Donde mi razón no me haga una cama.

## Vocero de mis (t)errores.- (02/10/2016).-

A veces se da tan en el clavo  
Que sólo resta martillarse los dedos para celebrar.

Fuimos paronimándonos a caricias,  
Cada vez coincidiendo menos,  
Cada vez invocando menos calor,  
Cada vez falleciendo más  
Entre una maraña de suposiciones y de verbos en subjuntivo.

En una persecución estúpida de dientes de neón,  
Acurrucados en la miseria.  
Las bulerías del aguardiente  
Nos enjuagan como al pasar, llevándonos,  
Perpetuando entre las sábanas un collage intravenoso.

Por preguntar, ¿Qué espacio nos aguanta todavía?  
¿Qué cinceles me desprenden y me dejan ser  
Este polvo malherido?  
Acribillado de humedades, tanto hedor a limpidez  
Detona mis certezas.  
Se cuecen a lumbre lenta todos los que he sido  
(Y que tu odio cobarde desmenuza),  
Hambrientos como lobos que acorralé y desoí.  
Una nube dibuja en mí sus horizontes:  
Si aspirara, moriría.

Buscador de formas y esencias, ¡quién pudiera!  
Extático en plenitud de frenéticas rupturas,  
Una tras otra,  
Segador de tanta ubicuidad amontonándose en cada estandarte,  
En cada vitrola, en cada causa perdida.

Y vos, o yo,  
Tan desprendido de mí, alicaído,  
Vocero de mis (t)errores,  
Vocativo de las carnes con pena.  
Escanciado hasta la médula de pura sangre,  
Sublevando en silencio,  
Como una grieta en un dique.