POEMAS DE ALIENTOS Y SUSPIROS

RENNY LOYO

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

Dedico este poemario a toda mi familia.

A Dios por darme todo lo que tengo.

A mi hijo Juan Andrés que siempre lee lo que escribo.

A René y a Rina mis hijos mayores por su apoyo para emocional para vivir la vida.

A mis hermanos, hermanas.

Amigos, sobrinos, primos, cuñadas.

A todos los que me acompañan en esta travesía de las letras.

Agradecimiento

Agradezco a María Agustina Loyo, mi madre por darme la vida.
a Dios, por darme la posibilidad de expresarme a través de la poesía.
A mis hijos por soportar a este lobo solitario.

Sobre el autor

Nacido en Barquisimeto, estado Lara. Venezuela, en 1961. Profesor de Educación integral, Mención Educación Estética. Dramaturgo, actor, director de teatro, poeta, cuentista, profesor universitario. Magister en Gerencia Mención Sistemas Educativos. Dr. en Ciencias de la Educación. Ha publicado 7 obras de teatro. Un manual de formación actoral para docentes y estudiantes. Ha escrito mas de 50 obras de teatro. Ha ganado tres premios de dramaturgia. Su correo electronico es drloyophd@gmail.com. Condecoracion más reciente: Condecoración Orden Andres Bello en su tercera clase. Está destinada a premiar a quienes se hayan destacado en alguna de las actividades siguientes: a) la educación, b) la investigación científica; y c) las letras y las artes.

índice

¡YA BASTA!

¿DE QUE ESTAMOS HECHOS?

¿POR QUE?

¿Qué fue lo de mi que te hizo dudar?

El hombre en la tumba

A JIRONES SACO PALABRAS

A LA CRUZ DE MAYO

A SU EDAD QUIERO AMARLA

A UNA SEÑORA

AÚN TE SIGO AMANDO

ACARIGUA DE MIS TIEMPOS

ADORO LA LLUVIA

AKARE-GUÁ

ALGO SE MUEVE EN EL BALCON.

AMAR TODO EL AÑO

AMOR FUGAZ.

AMOR PROFUNDO

AMORES IMPOSIBLES

ASÍ SOMOS LOS LATINOS

BALADA DE UN VIEJO AMOR

BALADA DEL AMOR ETERNO.

BALADA DEL AMOR QUE SE VA

BORRACHO OTRA VEZ

BUSQUEDA PERPETUA

CÓMO ANSÍO TU PRESENCIA

Canción sobre los amigos de mi ex.

CAPRICHOSO AMOR

CARTA A BOLÍVAR EN ESTOS TIEMPOS CONFUSOS

Carta Epistolar

CINCUENTA AÑOS JUNTOS

COMO SANTO TOMÁS

CORAZÓN BLANDITO

CUANDO DECIDAN QUE EL AMOR, YA NO EXISTA

Dame Light

DETRÁS DE TUS OJOS.

DIÁLOGOS APOLOGÉTICOS SOBRE LA HUMANIDAD DEL INDIO.

DUDA RAZONABLE

ECOS DEL ALMA

El agradecimioento de las mujeres

EL AMOR EN EL CAMPO

EL AMOR, SIMPLEMENTE EL AMOR

EL CAFÉ QUE SUEÑO CONTIGO

EL CANTO DE LA SIRENA

EL CIELO ESTRELADO

El engaño del perfil

El me vió y no pudo reconocerme. (Lo que el invasor me dijo) Poema decolonialista.

EL POETA

EL PUNTO QUE AVANZA

EL QUE LO DIJO

EL SONISMO.

ELEGIA A UN DOLOR QUE INTENTA QUEDARSE PARA SIEMPRE

En la barca de tu amor

EN LA COCINA DEL CIELO

ERA INVIERNO

ESA PREGUNTA

FEBRERO ENTRE LA RISA Y EL LLANTO Y EL CAMINO DEL DAIREN.

HAIKU

HOMENAJE A CHUCK BERRY

HOMENAJE A HOMBRES Y MUJERES QUE EN EL SIGLO XX LUCHARON Y LUCHAN.

Homenaje a una chica llamada Loni.

HUÍ PARA SABER MÁS DE MI.

HUIR DE LA OSCURIDAD. (SONETO)

IGUAL SERÍA UN LADRÓN

LÍRICA

LA AMISTAD

LA BATALLA DEL LAGO DE MARACAIBO CONTADA POR LA MAESTRA WAYUU.

LA EDAD DEL TRIUNFADOR

LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA MADRE EN EL MUNDO AL IGUAL QUE LOS TRES PUNTOS SUSPENSIVOS.

LA JUSTICIA DIVINA

La ley del amor.

La Mujer Furtiva

LA OTRA AFRICA

La página blanca

LA PAZ DE ADÁN EN EL PARAISO

LA PAZ DURADERA

La penumbra del amor

La presión arterial.

La roca de tu corazón.

LA SALVAJADA

LA SANGRE ES EL ORO DE LA VIDA

LA SOLEDAD DEL PATIO DE LA CASA.

La verdad tiene calor

LATE MI CORAZÓN EN LA LLANURA

LICENCIA PARA SER POETA.

LLANERIAS I

LOS ABUELOS DE MI VIDA

LOS AVISOS DE HOY

LUCHA Y PASIÓN

MACKIE, EL NAVAJA

Me cuesta escribir tu nombre

ME DEJÓ SIN MÁS.

MEMORIAL DE MI NIÑEZ

MI DESVELO. (Soneto)

MI MADRE TIENE UN DOLOL

MIGRANTES

Musa improductiva.

NUESTRA ESENCIA

OBSCENAS PALABRAS

ORACIÓN PARA TU AMOR ALCANZAR

PALOMITA DE MI ENCANTO

PARÁBOLA

PASANDO FACTURA POEMA CANCIÓN

PIDO PERDÓN A LONI

Pleito amoroso

POEMA DE LA DERROTA

POEMA TRISTE DE NAVIDAD

POR LO QUE ME TOCA

Porque te amo tanto

Preguntas Filosóficas

PROFECÍAS

SEDUCCION

SELECCIÓN DE HAYKU

SENTIMIENTO

Si las estrellas no brillan.

SI TE VAS

SI VOLVIERAS

SONETO DEL AMOR QUE NUNCA SE EXTINGUE

SOPLA VIENTO DE MI ALMA

SOY POETA

TÚ

UN LUGAR COMUN

UNA MUJER QUE SEPA AMAR

VAGABUNDO COMPROMETIDO

YO SOY LA INTELIGENCIA HUMANA

¡YA BASTA!

Y ahora les vamos a enseñar
cómo preparan la educación
para aprender la corrupción
desde el más chico hasta el grandulón.

Lo primero que hace él,
desde chiquito en su cuartel
robarle al otro su pastel,
gritar al mundo que no fue él.

Él niño mira a su alrededor
grandes noticias de corrupción,
la vista gorda del juez señor
la risa inmensa del grandulón.

Todos los días hay robos públicos,
todos los días hay estafa señor,
pero nos dicen que son poderosos
y contra ellos todo el perdón

Pues la enseñanza está en la calle,
ese es el molde de educación,
es la enseñanza que recibimos,
es pues el título de graduación.

Cuando aparece un implicado,
entonces viene un arlequín,
que se ha graduado de abogado
y ahora porta un maletín.

Entonces ahora, viene la gran suerte de él,
púes su maletín llenará
con bonificaciones de gratitud

para defender la virtud.

Del señor implicado, porque el señor ha estafado
el abogado lo defenderá como si fuera un santón
de esos que van a misa a desgarrarse la camisa
con la sangre del obrero.

¡Manchándote Nazareno!
Y a todo malhechor podrá defender,
porque aprenderá las artimañas de cómo defender a un ladrón,
que paga con ganas

Y no es que queramos, lavarnos las manos
pero con esto no podemos callarnos.

Porque si creemos, que sí, sí podemos
salir adelante con gente decente, con gente honesta
y que nunca piense en robar la nación.

Canción de la obra "Corazones solitarios"

¿DE QUE ESTAMOS HECHOS?

Nuestras preocupaciones
son un entramado,
enuncian procesos
con miradas propias.

Vemos un punto de origen,
un horizonte necesario para la vida.
Pluriverso es nuestro nacimiento,
vivimos de tensiones,
nuestros sentidos comprenden el mundo,
no vivimos en un mundo único.

Partimos de creencias y de mitos,
desde la modernidad,
nos han engañado,
nos expropiaron nuestra belleza,
impregnadas de oro y bronce,
de perlas y cobre.

Ensayamos un nuevo mundo,
la transmodernidad nos invita
a pensar en el sur para el sur,
Europa se degrada y se hunde
revolcándose en su propio
estiércol.

La miramos y la repensamos en sus tiempos vanidosos
de crimen y robo.

No somos perfectos.
Queremos construir nuestra propia ruta,
con nuestros dolores,
repensar una brújula

para no perdernos en la utopía.

Nuestro futuro es un desafío,
es una larga caminata,
cruzamos el desierto de los malestares y sinsabores,
ya no tememos a las adversidades,
el optimismo es nuestra compañera.

La esperanza es nuestra sombra y nunca nos abandona.
Hemos superado los miedos.

¡Retroceder jamar!
Nuestros pasos son gigantes,
cargan el peso del tiempo histórico,
avanzamos como pensamos y como queremos.

La civilización de los bárbaros
muere lentamente,
nuestros collares multicolores
le remite al miedo de la resistencia ancestral.

Los tambores impregnan de color a la nueva época,
de ritmo y humanidad y recorren Europa,
van a rescatar los minerales robados.

Los barbaros se atemorizan,
su continente se ennegrece y
las tribus juegan el mejor futbol del mundo.

Nuestro reto es desafiar el mundo impuesto,
romper cadenas mentales,
liberar el espíritu,
de eso estamos hechos,
una mezcla que nos mantiene vivo y,
guerreando perennemente.

Poema filosófico

¿POR QUE?

¡Qué tipo de amor pueden profesarse los amantes cautivos?
¿Por qué la luna cómplice extiende su luz como una sábana?
¿Por qué las estrellas salpican de brillo la oscuridad?
¿Por qué los miedos se superan cuando besas?
¿Por qué el pecado los inunda como aureolas?
¿Por qué el arrepentimiento los persigue como si amar fuera un pecado?
¿Por qué se huye del amor como un delito?
¿Quién inventó las faltas del amor?
¿Por qué, por qué?
¿Amar de verdad es tan difícil?

¿Qué fue lo de mi que te hizo dudar?

¿Dónde estan mis dias, aquellos que para tí viví?
¿Dónde dejaste tiradas mis alegrias que te entregué a ti?
¿En que lugar enterraste mis besos con los que te hice sentir?
¿Y todas esas sensaciones que te hice vivir?
¿Dónde olvidaste mis libros de frases y palabras hermosas?
¿Dónde encontraste el amor que te hizo existir?
¿Verdad que no son iguales mis viejos sentimientos a los
te hacen revivir?
¿Dónde se ocureció el amor que yo por ti sentí?
¿Qué brisa te hizo huir de mí?
¿Qué cielo deslumbró tu porvenir?
¿Por qué lo dejaste todo, pensando que ya nada me haria feliz?
¿Por qué te equivocaste por un amor fugaz?
Vuelve a casa, y responde no más.
Entra como una Reina al lugar donde debes estar.
Levanta tu mirada, amor,
te voy a perdonar,
jamás te apedrearé, porque te voy a recuperar,
solo dime amor, ¿Qué fue lo de mi que te hizo dudar?

El hombre en la tumba

Pasaba por enfrente de la casa
una brisa soplaba en dirección opuesta
desde lejos el frio la perseguía
y el mover las ramas, era señal de no dejarse.

No le importaba que lo siguieran
total era su propio dueño,
a nadie debia importarle
quien construye los sueños.

Una borrasca limpiaba el arbol
que al pie de su tronco adornaban
las hojas caidas y un silbido de lamento
emanaba de esta oleada fria.

Para que mirar a los lados
si ya no impotaba nada,
perdidad estaba la mirada
sin saber lo que buscaba.

Habian marcas y heridas
que su talle adornaba
no eran marcas de artistas,
eran de novios y amadas.

La sensación del poeta percibe
que es la borrasca de la tarde,
hora del wisky barato que entona
sino hay recarga no toma.

Los limpios bolsillos amenazan
al hombre que se lo merece
luego de diletante jornada

bebe que al cuerpo estremece.

Esa es la casa que busca,
ese es el arbol que lo hubica
ella deberia estar esperando
al viejo amor que suspira.

Aunque se siente sin peso,
le inquieta un cosquilleo,
hay inseguridad si se levanta
de este mausoleo.

A JIRONES SACO PALABRAS

A Jirones saco palabras,
me cuestan, no brotan,
pienso y las arranco con rabia,
temeroso de mi timidez,
nervioso de mí silencio, de mi cansancio verbal.

En silencio escribo,
digo en silencio,
dentro de mí, en mi encierro,
en mí angustiada concentración.
Me río, no salen,
A jirones saco palabras,
de mi garganta las arranco,
no salen, no brotan,
fallido intento de comunicarme.

Regreso a mi silencio,
trago mis emociones,
devoro mis mensajes, no salen.
Mi estómago se llena de letras,
palabras yacen en mi estómago faltos de receptores.

Con la mirada busco,
no aparecen.
Silencio mortal, entorno brumoso.

Palabras inconclusas,
sonido mustio;
¿Quién las oye? ¡Nadie!

En el estómago se revuelcan,
unas contra otras,
faena lujuriosa.

Infructuosas ganas de hablar,
silencio total,
no hay nadie ni nada que se interese por escuchar.
Como fiel compañera,
yacen ahogadas de ganas escuchando sus gritos,
silencio inmutable.
A jirones desgarro esta ansiedad de hablarte,
De escuchar tu silencio,
de entenderte tu mullido lenguaje,
tu sonrojo,
tu mustio palabrerío.

A jirones miro tu mensaje,
no estas cerca,
estas tan lejana,
que no me escuchas,
que no respondes.

A jirones saco palabras,
me ahogo en letras,
busco nuevamente el silencio,
para comprenderte mejor.

A LA CRUZ DE MAYO

Por el camino real
voy andando en mi caballo
mirando de reojo
este sabanal.

Porque ya oscurece la noche,
los pájaros se van a guardar
y los que silban nocturnos
me irán acompañar.

Por este camino real
pasaron los libertadores
ellos fueron ganadores
y nos dieron la libertad.

Muchos cayeron al suelo
y al cielo fueron a dar
dieron su vida entera
y a nosotros la libertad.

Sigo este camino real,
porque me da seguridad,
con sus espíritus libertarios
¿A mí, quién me va asustar?

Ni la más oscura noche
a mí me hará temblar.
el ganado duerme
ya me voy a recostar.

Luego de esta parranda
a mi novia fui a bailar
es la hora del descanso

pues mañana a trabajar

A qui les dejo mi canto
para que vaya a ordeñar
y campanita su vaca
leche le debe dar.

Vaca, vaquita, vaquita
no te me vayas asustar
dame la leche de siempre
que el lechero va a llegar.

En el campo así vivimos
del honor de trabajar
para sustentar la casa
y a los hijos amar.

Y rezar un padre nuestro
con la cruz que ha de adornar
los vecinos y vecinas
que no tardaran en llegar.

Bendita cruz de mayo
hoy te he de agradecer
con este canto de milagros
los frutos del haber.

Mi familia entera reza
porque todo ha de reverdecer
santísima cruz de mayo
hoy te vuelvo agradecer.

Renny Loyo. 10/05/2024

A SU EDAD QUIERO AMARLA

Discúlpeme usted señora
Si mi mirada le perturba,
no pertenezco a la turba,
que agraciada la añora.

Quisiera retroceder el tiempo
conocerla fuese mi destino,
para amarla sin contratiempo,
seguir con usted mi camino.

Como dice la canción
usted tiene compromiso,
pero yo con una oración
para usted seré sumiso.

No puedo respirar si usted no está,
es que mi cuerpo no responde,
y a su edad no quiero su amistad,
quiero amarla como corresponde.

A UNA SEÑORA

No sé si soy poeta,
si esta musa es anacoreta,
pero mi mente inquieta
se desborda como un rio.

Me entra un escalofrío
si la palabra no brota,
me propongo cruzar el hastío,
me subo hasta el pecho la bota.

Con los poemas en su interior
es cuando pesco un verso
de vuelo superior, señora,
este ser que la adora.

Soy pescador, soy poeta,
soy amante, soy atleta
con usted a donde quiera,
donde me lleve la corriente
porque yo sé que usted siente
lo mismo que a mí me late,
usted es como el chocolate
que caliente desespera
porque aquí me congelo, señora
en su dulce y larga espera.

AÚN TE SIGO AMANDO

Escarbando en lo profundo de mi mente,
cuando el año está terminando,
buscando tu rostro simplemente,
porque aún te sigo amando.

ACARIGUA DE MIS TIEMPOS

Septiembre 2024.

I

¡Acarigua!
¡Tierra donde nací!
¡Tierra donde mis abuelos sembraron!
¡Tierra donde cosecharon, lo que luego consumí!
Aquellas calles viejas,
aquellos cielos alumbrados,
por aquel sol radiante,
era el paraíso Dorado.

II

¡Acarigua!
Decían mis abuelos,
era el comercio del pasado,
venían de Barquisimeto, a buscar lo allá no encontrado,
a buscar aqui lo necesario, en los negocios fundados.

CORO

Y por eso Hacarigua
siempre se ha deseado,
Hacarigua de mi alma,
granero bien preciado.

III

La ciudad ha crecido,
sus calles empolvadas,
o lodazales conocidos
en asfalto se han convertido.
El comercio le agradece
a los alcaldes, lo invertido
el dinero del progreso

hoy por todos conocido.

Así, Acarigua crece y avanza
porque tiene un pueblo de alabanza.
mientras pasa el tiempo,
Acarigua representa el epicentro del dinero
y el espíritu guerrero del que le dio su nombre,
y lo celebra siempre con esmero.

CORO
Porque aquí en esta tierra
labramos y producimos
para enriquecer a Venezuela
potenciarla es su destino.

IV
¡Viva la patria grande!
¡Viva la patria chica!
¡Viva el indio Hacariguá!
¡Viva la gente que nos visita!

CORO
¡Vivan todos los presentes!
Porque hoy vienen a honrar
la ciudad que se merece
por todos hoy abrazar.

V
Agradezco la presencia
de toda autoridad
que le rinde culto y respeto
al indio Hacariguá.

Seamos todos bienvenidos
a este sitio a celebrar
un aniversario más

de nuestra grandiosa ciudad.

CORO
Y hoy le decimos a todos,
hay que seguir adelante en medio de esta tempestad
la esperanza es nuestra fuente
de nuestro espíritu valiente, que nos da la libertad.

VI
Seguimos en este rumbo,
construyendo el nuevo mundo,
forjando un futuro mejor
con esperanza y gran valor.

Falta mucho por hacer
la ciudad así lo espera,
y la gente desespera
pero todo eso se va hacer.

Solo hay que darles tiempo
al gerente que lo va hacer
que planifique bien las cosas
para que todo vuelva renacer.

La vida es así,
tiene su tiempo y tiene su espacio
los tiempos de dios son perfectos.
y a este hombre que ha sido electo
le agradecemos su intelecto.

CORO
Hagan leyes de las buenas
que nos den felicidad,
Acarigua se merece
lo mejor, que tú puedas dar.

ADORO LA LLUVIA

Como un grillo grito en mi soledad
espantando el calor que me agobia.
El frio que hiela mi sangre,
me hace acurrucar más a tu cuerpo
como si volara bajo, como lo hace el grajo,
ese pájaro negro que se parece al cuervo.

Las tormentas me asustan y espantan
entonces es cuando me dan ganas de croar
como las ranas e imitar su canto,
como el de una orquesta
que varía su sonoridad.

Cuando la lluvia está cerca, como la vaca
te tumbo a descansar,
escuchando su paso orquestado
sobre el tejado de cinc.

Como una hormiga recojo mi gente,
las cuido y las protejo,
cuidándoles de los peligros de la inundación
que nos acompaña años tras años.

Y con el canto de mis aves,
mientras la calma se estaciona
el canto de mis loras
logra serenar lo que me apasiona.

AKARE-GUÁ

Fue fundada una ciudad,
sobre un espacio que ya existía
y seguramente tenía nombre,
habitantes y costumbres.

Tenía cielo y estrellas.
luna y sol,
Los cometas, le iluminaban cada 70 años.
Los ríos cristalinos o amarillos les daban alimentos.
Los árboles daban sombra y fruto.

Allí estaba su Dios, proveedor del fuego,
el pescado, la yuca y el yare.
el águila que vuela durante la inhalación del yopo,
el chamán que cura, el sabio que enseña.
El baile que alegra, el amor que engendra y da continuidad
a la vida.

Llegó un barco con cruces y arcabuces,
juguetes desconocidos para
quienes ya conocían el
gran poder de quien les había dado vida
y además estaba en todas partes,
y en cada ser que habitaba.

En el rayo, en el trueno, en el relámpago
incluso en las sombras mismas de sus cuerpos.
Acarigua era un lugar de AKARE-GUÁ
si, un lugar de caimanes.

Gayones eran sus habitantes,
Aun así, vivieron la violencia contra el hombre,
Contra el niño,

Contra la niña, y las mujeres,
incluso mataron y se extasiaron con su sangre.

Las mutilaciones y violaciones
quedaron impunes por los siglos de los siglos,
el terror del blanco, era pan diario
de aquellos habitantes
que conocían
palmo a palmo la nueva ciudad,
fundada sobre su sangre,
sobre sus huesos,
sobre sus dolores.
Los espantaron con sus violencias,
los dividieron y los obligaron a abandonar sus tierras,
resistieron sí, pero eran muchos,
y fuertemente armados.

Pero resistieron y aún resisten,
viven en tu sangre,
en tu memoria,
en tu recuerdo,
en tu hígado.

Viven, viven
recordando que estamos equivocados,
que nos equivocamos cada vez más
que no aprendemos,
que no queremos recordar
que no queremos insistir
que nos cuesta resistir.

Pero ellos resistieron,
Y aún resisten.

Nosotros perdemos cada vez más
y en eso somos necios.

Cada vez que encendemos una vela
iluminamos el recuerdo de un Gayón mutilado,
una mujer violada, una niña asesinada,
cada vez que cantamos es un sacrilegio,
cada vez que bailamos, lo hacemos sobre sus huesos rotos,
sobre su sangre derramada.

Y aunque mi piel diga lo contrario,
no soy blanco, aunque lo parezca,
soy Gayón y he resucitado
para decir estas verdades.

ALGO SE MUEVE EN EL BALCON.

Para beneficio de las letras
uno tiene que escribirles
sin importarle un poco la cosa
del que dirán o del que van decirles.

Yo a ustedes no les quiero mentir,
de esa mujer yo me enamoré,
aunque perdí todos los sentidos
por nada del mundo, lo lamentaré.

Su cabello que hoy encanece
tiene una historia vivida
verla en el balcón me enternece
porque sé cuál es la movida.

Lenta se resbala por la silla
cual culebra merodeando
cuando ella anda buscando
jalar del pantalón mi hebilla.

AMAR TODO EL AÑO

Necesito echar raíces en un corazón que tenga bien grande un terreno, donde yo pueda amar con pasión y encuentre un lugar sereno. Es que mi amor es tan profundo que necesita un enraizador no sé si son tus ojos o es tu mundo pero ha de ser encandilador. Ni prepotente ni altanero la vida eso me ha enseñado que desde diciembre hasta enero se vive para el ser amado.

AMOR FUGAZ.

Fracasado en el amor, lo refrendo.
sonrisas se disipan en lo efímero,
los mohines de un rostro que no distingo.
una ilusión jamás es consumida.

Felicidad que antojo con alegria
dispersa una brisa en la lejanía,
Cupido, rechaza su compañía.
mi pasión en un frío desamor.

¿Los querubines que hacen sus promesas?
Torrente frenesí, tenue esperanza
solo silencio, tristezas que turban.

Sueños, deslucidos sin alegría,
amor, que palabra di, se desgaja.
el tiempo avanza apresuradamente.

AMOR PROFUNDO

Espero mi tiempo
para recordarte
que tarde te amé.

Y aun que nunca supe
lo que fue un beso
siempre lo añoré.

Recuerdo tus ojos
siempre tambaleantes
ante mi presencia
jugando con tu pelo, yo me fasciné.

Eras subyugante
reina de la noche
te recordaré
como lo que pudo haber sido
y no fue.

Solo los recuerdos
me sostienen levitando
para recordarte
para volverte a ver.

Aunque ya lejana
fuera de este mundo
canto este bolero
de mi amor profundo.

AMORES IMPOSIBLES

Pasé la noche soñando,
viejos deseos vinieron a mi mente,
amores imposibles vagando,
de mi corazón brotó como un torrente.

ASÍ SOMOS LOS LATINOS

Ha llegado la navidad y con ella la ansiedad,
de tenerte cerca, de poder mirar,
no verte como un objeto
de consumo en sociedad.

Este año ha sido duro, para argentinos,
colombianos y hasta venezolanos,
pero sin duda, todos hemos luchado
para llegar vivos al día soñado.

Nos ha tocado una travesía ya trazada
como cuando para el niño Jesús
no había frazada,
ni colchón ni almohada.

La ropita vieja preparada
dice la madre, aguanta esta temporada,
porque Jesús era pobre
y él, de nada se quejaba.

Como estoicos sobrevivimos,
a la caída una levantada,
a las vidrieras solo vamos
a echarle una mirada.

El 24 las estrellas brillan alucinadas,
los cohetones las perturban,
los perros como manadas
huyen despavoridos, de una noche alocada.

Algunos beben chichas, otros limonadas,
aguardiente como agua, para vivir la ratonada,
es tradición insensata, del que no entiende nada,

que Jesús vino una temporada.

Prolongase por un tiempo,
sus milagros asombraban,
las filas eran largas
jornadas de perdonadas.

Y aquí estamos, siglos después,
como si no fuera nada, bebiendo como locos,
toda la temporada, y rematamos el 24
como si la cosa se acabara.

Así somos los latinos,
bullarangosos y ladinos
con la religión cristiana
me perdonan, pero somos sifrinos.

BALADA DE UN VIEJO AMOR

Si un día de estos te reconozco
y me sincero con tu amor,
seguramente me invitaras a un café en tu antiguo hogar.
Quizás no seas tan feliz,
como quisiera, que asi fueras,
tal vez no sueñes con un reencuentro;
pero parece que lo quisieras.
Yo sólo quiero
más que saludarte
darte un abrazo por encontrarte,
y aunque ya tienes un viejo dueño
sigue con él hasta agotarte,
porque la vida no se detiene
y aunque el recuerdo a veces duele,
hay que continuar.
Por eso, no importa cómo sea el encuentro
lo más decente,
hay que respetar.
Sólo te digo,
no hagas locuras, somos amigos
como dijo el cura,
hasta la muerte se debe amar.

BALADA DEL AMOR ETERNO.

La soledad,
un día,
llegó a mí,
cuando el sol
ya estaba ya
en mi ventana
reflejado,
y tú no estabas y no estas,
donde siempre te miraba
para adorarte más.

Mi corazón,
muere de pena por ti
esto es mucho más,
es más que sufrir,
ya no puedo respirar,
tu aliento me animaba
siempre me exaltaba
a vivir.

Hoy yo, no puedo más,
sin ti, poder vivir.

Camino,
y no sé a dónde voy,
no siento mi andar
es esta bendita soledad
que ya no me deja amar.

Sólo,
tu rostro
refleja,
el amor que te tenía

y es para la eternidad.

Me desperté
y allí no estabas tú,
solo tu olor impregna ya,
todo tú sentir,
es como si estuvieras ahí,
cuidándome como un niño,
soy feliz.

Así,
voy a vivir,
siempre, pensando en ti.
aunque lloré por ti
tus recuerdos me hacen
siempre feliz.

Te beso yo,
en tu imagen feliz,
a dios amor, adiós,
te llevaré aquí en mi eterno corazón,
porque para mí no vas a morir.

La soledad,
Un dia llegó a mi.....

BALADA DEL AMOR QUE SE VA

¿Por qué te vas?
¡Dímelo mi amor!
No me dejes así,
con este amargo sabor.

¿Por qué te vas?
Si entre los dos
alcanzábamos lo mejor,
La gloria, digo yo.

¡Yo no sé qué pensar!
¿Y por qué fue?
Te fuiste... ¿Te desilusioné?
¿Pero si no me dices nada?
¿Qué puedo hacer?
Para remediar y volver a ser.
¡Como hace unos meses, éramos un solo ser!

¿Por qué te vas? ¡Quiero conocer!
Si hay otro amor superior, o una vida más allá,
déjame entender, esta fatalidad,
amor que no me deja respirar.

El corazón calla, ¿Así, debe ser?
Mi corazón calla, ya no sé qué hacer,
verte en las fotografías, el tiempo encanecer.
Aun teníamos tiempo para verlos crecer,
pero ya vez, tú te has ido.

Yo me quedo a ver, como pasa el tiempo, debo encanecer
mientras los pájaros pasan, en su peregrinar,
¿Te acuerdas de la ventana?
pero tú, ya no estas.

¿Por qué se va, porque se fue?
Y me dejó, queriéndole.

Mi corazón, callado está, este dolor
no lo puede soportar.
No hare escándalo, donde tu estas,
solo una respuesta debo buscar.
¿Por qué se fue, porque se va?

Si éramos dos en una pasión.
Qué raro este amor, que así de repente,
abandona el capullo, como la flor florece,
adiós amor, si tú te vas,
vuela tan alto, no me queda más,
que verte sonriente y alegrarme a dónde vas,
sé que no me contestaras, o quizás yo no te oiga.
Vuela, vuela paloma mía, que allí,
cuando Dios quiera te iré a buscar.

Adiós amor, adiós por ti,
desesperado también quiero morir,
pero solo Dios para decidir,
amor aquí me quedo sin ti,
con los recuerdos que viví,
esperare mi turno, así lo decidí,
que sea Dios,
el que venga por mí.

BORRACHO OTRA VEZ

Vuela el tiempo en la tarde,
cruzan los pájaros,
raudo el regreso
no se adonde.
Camino
como si volara.

Ya es tarde,
las tascas cerradas.
La sed penetra,
la garganta arde,
hay humo,
siento fuego,
también el aroma negro
se asoma y se escabulle.

Miro en derredor,
el sol asoma,
las mujeres abren las ventanas,
sus rostros son familiares,
termina mi periplo, me faltan tragos,
doy la vuelta y empiezo otra vez.

BUSQUEDA PERPETUA

Quisiera retroceder a tiempos Inmemorables,
cuando nadie me conocía y nadie preguntaba por mí.
buscar en aquellos tiempos las cosas sencillas que no Complicaban la vida.
Volver a la radio e imaginarme las aventuras de seres desconocidos
que adquirían su carácter por el tono de su voz.
Volver a aquellos tiempos en que era innecesario para mi supervivencia
el desdichado dinero.
Recordar aquellas imágenes surrealistas de bolsas plásticas y lagunas transparentes,
donde habitaba sin que yo me lo propusiera.
Quisiera volver a aquellos tiempos en que estaba dividido en dos,
en direcciones opuestas, a aquellos tiempos volver quisiera.
Alejarme de esta contaminación,
de este aburrimiento,
de este peligro constante,
de esta incomprensión eterna,
de la repetida sospecha,
de la mediocridad que me rodea.
Quisiera, ser una minúscula partícula,
sin nombre, sin sexo, sin nada,
solo eso, una minúscula partícula
escapado del bum- bum de la fusión que da vida.
Escapar de eso también quisiera.
En fin, de cuentas, ser feliz.
Solo eso.

CÓMO ANSÍO TU PRESENCIA

No te miento si te siento,
la vida sin ti será un castigo,
eres una mujer prodigio,
por eso estoy contento.

Sean palabras o poesía,
que quizás se lleve el viento,
no amarte será por siempre,
mi castigo y mi tormento.

Besarte siempre ansío,
mi cuerpo al verte es un brío,
y en medio de este vacío,
quiero tenerte amor mío.

Hoy no me salía nada,
eres el ser que atesoro,
mi musa estaba parada
siempre te soñaré con decoro.

Si no vienes hoy o mañana,
a darme un café caliente.
no importa, soy resiliente,
por ti esperaré la campana.

Te esperaré con el rocío,
para leerte tu mente
será mi gran desafío,
yo seré paciente.

Disculpa mi gran pasión,
es sentimiento puro
no creas que es confusión,

por un ser tan seguro.

Serás siempre mi grata ilusión,
te tengo en mis sentimentos,
me sale todo del corazón,
verdad mi amor no te miento.

Canción sobre los amigos de mi ex.

Yo sé que me mentaran la madre,
cuando ya no este contigo,
seguramente los sobrinos,
se estarán lamentando, de mí partida,
yo sé que tus amigos, estarán triste
porque ya no estoy contigo,
y mi carro ya no está al servicio de tus amigos.

No habrá más paseos a la playa,
ni en la lancha, quien tenga que cancelar
Ni comprar todo lo que vendan en la playa
para que tus amigos puedan degustar.

Yo sé que se lamentarán,
seguramente te culparán
de haber perdido un amigo,
yo sé que llorarán
y por un lado reirán,
que tonto fui contigo.

Dirán de ahora en adelante
que tú te aprovechaste,
y a ellos los usaste,
seguramente tu empezaras
a perder a tus amistades
porque contigo
ya no viajarán.

CAPRICHOSO AMOR

Es una mentira vital amar a quien no te ama,
se siente un vacio profundo y un desamor
que quema todo el cuerpo y te ahoga en llanto,
sin poder disfrutar las lágrimas del disgusto.

Es un compromiso amar sin ver las estrellas,
sin sentirse elevado después de un beso,
percibir que se esfuma la felicidad
parece inevitable escabullirse de los momentos deseados.

Aunque te recuerden tu nacimiento,
te feliciten por tus triunfos
en hueco vacio caen los halagos
si no hay amor en ellos y solo apariencia.

Que triste es vivir con un amor que transita tu lugar a diaro,
la conciencia fUstiga al corazón,
lo insulta y lo banaliza por su insistencia,
pero la paciencia parece ser la venganza.

Hay historias de esperas felices,
hasta 50 años de tolerancia,
cuando llegue le diré que no,
he sufrido mucho y dejé pasar amores por su capricho.

CARTA A BOLÍVAR EN ESTOS TIEMPOS CONFUSOS

Mi estimado: Libertador Simón Bolívar.

Encantado estamos amigo nuestro, por su brillante idea de la Octava estrella, ¿Sabe usted, que, por estos lares, bregamos como dicen los llaneros por recuperar el Esequibo? ¿Te acuerdas de la Guayana Esequiba? Bueno, aún estamos en eso. Sabemos que desde dónde tú te encuentres, estarás recordando los momentos de lucha para darle la libertad a Venezuela, y que tuviste que actuar con mano dura en el Perú, para que los dóciles y amancebados peruanos, entendieran la esclavitud que los mantenía en la pobreza material, cultural y espiritual, bueno, así estamos por aquí. Luchando contra pitiyanquis de nuevo cuño, de barrios y cerros alienados, odiados por la burguesía, pero ellos dóciles y entretenidos por sus agresores, por eso te envío esta carta, para ver si nos das el empujoncito a la conciencia de aquellos que no quieren que defendamos el Esequibo, por malcriadez, ignorancia o simplemente por desgraciarnos más la vida, como la han venido haciendo desde 1998, y más cuando en 1999, la República de Venezuela cambió su nombre para bolivariana, precisamente para mantener tu honor y tu gloria de haber dado todo por la patria. En verdad, Simón, nos ha costado hacerle entender a una parte importante de la población que es el bolivarianismo. Nos ha quedado de la colonia esa rémora pitiyanqui-española, que ha vivido toda su vida del saqueo del bolsillo de los menos empoderados. Es por ello que, en esta oscura habitación, donde te escribo, te pido que despiertes, ya no cada 100 años, sino cada 6, para que tu memoria esté siempre viva y recorra los caminos de la patria con alegría y devoción del gran líder que fuiste y que nos dio lo más grande que un ser humano debe apreciar: la libertad.

Ante todo, gracias por escuchar estas palabras, y dadnos una señal cada vez que la patria te necesite.

Atte. Suyo.

Dr. Renny Loyo

Carta Epistolar

Yo soy multimillonario,

Tengo una vida vivida intensamente,

Tengo tre hijos extraordinariamente hermosos,

Que me alegraron y me impulsaron a ser exitoso,

He invertido fortunas en hacer feliz a las personas que me rodean,

han llorado cuando cambié mi rumbo para invertir mi fortuna en otros negocios,

mi fortuna está regada en todas partes, la he repartido sin que nadie se de cuenta,

y aún me queda mucho por dar. Toda la vida he sido un trabajador, nunca un clase media.

Toda la vida he tenido conciencia de mi clase y por ella he luchado.

He sido un emprendedor de ilusiones, allí es donde más he invertido,

incluso, cuando uno tiene fortuna, se da cuenta que todo lo material no le sirve para ser feliz,

mis amigos, mis hijos, mis hermanos y mis hermanas, mi expareja y mi pareja actual, mis nueras y nueros.

Todos los que se me han acercado, suman, son mi gran capital, son la fortuna más grande que he forjado,

y acada uno de ellos yo he entregado parte de mi fortuna basados en este debe, haber y saldo:

debe: mi solidaridad, haber: mi amistad, saldo: el amor que profeso por cada ser humano

que me acompaña y me ha acompañado en este transitar por la vida con errores y aciertos.

CINCUENTA AÑOS JUNTOS

Vístete amor, vamos a bailar,
ponte el vestido blanco y aquel hermoso collar,
yo te pongo la alfombra
por donde vas a caminar,
vamos hacia la noche, que no se haga esperar ,
al encuentro con Travolta,
hoy es sábado y ya es de noche
la música nos atrae, ya está listo el coche.

Dame un beso,
píntame con tu labial,
marca mi destino,
perfúmame con tu Loreal,
amor me volveré loco,
si esta noche no eres mía,
sellaré con mis besos,
tu dulce compañia,
!Vamos mi amor a celebrar los 50!
De haberte dado mi cofradía,
en aquel altar hermoso,
frente a la familia mía.

!Vamos, muevete con alegría!
Que yo haré lo mismo amor, con fantasía
esto hay que celebrarlo, vino y algarabía,
!Son 50 amor mio!
!Mirá que parece como el primer dia!

COMO SANTO TOMÁS

Vas dejando pasar el tiempo en el presente
no busques malos contratiempos
no dejes que se vaya a pasear
ni pensamientos de la altura de un puente.

Esa locura debes dominar
hay bellezas relucientes
con tu vida no vayas a terminar
siente a Dios siempre consciente.

Ni que digan ni que hablen
eres tú y nadie más
deja quieto al malo charlar
y has siempre como Santo Tomás.

CORAZÓN BLANDITO

Aunque solo estoy viviendo, eso es como un decir, ya que no puedo tu cintura asir, para sentir calor estrecho. Oler una figura de cuerpo rodear de besos un cuello, yo estoy como fruto de cerezo, por falta de un tucusito, Que me ponga el corazón blandito cuando a una dama doy un beso. Aunque solo estoy soñando, eso es como un suspirar, ya que no puedo tu risa escuchar, para sentir alegría en el pecho. Ver una sonrisa de rostro perfecto rodear de caricias un hermoso cabello, yo estoy como rosa sin destello, porque tú no me das de aquello. Por falta de un susurro suave, me siento como un barco en deslave, se me hace el alma pedazo cuando una dama no me acepta un abrazo.

CUANDO DECIDAN QUE EL AMOR, YA NO EXISTA

Amor, años hace ya, que juré estar siempre a tu lado.
Entonces era fría y no caliente la guerra.
Aunque el mundo dividido seguía minando la humanidad,
nuestro amor se hacía grande y lo repartiamos
a montones.

Nunca dudamos en amarnos en medio de la sangre vertida
en otro lugares lúgubres, donde la bayoneta abría los pechos
y retorcía las vísceras de los combatientes,
tirados al sol y reseca la piel muerta, sin amor.

Ni siguiera dudamos de nuestros sentimientos por la vida,
cuando se nos anunciaba el fín del mundo,
era la misma historia de siempre,
después de la barbarie, de las noticias,
de los intrincados discursos, la paz siempre vencía
y el amor renornaba como un sunami que
cubria la faz de la tierra.

Pero ahora, el horror cruza los cielos en segundos,
los bárbaros de aquí, de allá, de todos los lados,
se regocijan de lo fantástico que viaja la muerte,
de su sonrisa macabra y letal,
como si la fiesta de luces, celebrara a la muerte,
como la fiesta de los difuntos.

Nuestros corazones buscan refugio,
no hay quien pueda darlos con seguridad,
escombros, basura, orines y heces
adornan su entrada e interior.

Un refugio para el amor, para la solidaridad,
para la sonrisa,

para el abrazo, jamás se ha construido.

Los refugios destartalados y existentes,
se olvidaron de la vida,
ahora se refugian los muertos,
los cadáveres que protegerán sus intereses sin saber,
que para nadie habrá salvación.

Yo me encomiendo a ti mi amor,
eres la única que lo entiende,
eres capaz de abrazarme
y besarme de puro amor a la vida.

No tengo miedo a morir,
tengo miedo a que nos separe una fuerza tremenda,
y te arranque de mis brazos
alejándote tan lejos
que ni en el cielo pueda hallarte.

Tengo miedo a las cenizas que quedarán esparcidas,
aunque somos seres cuánticos,
¿Quién podrá unirnos si estan tan regadas y separadas de la esencia?

"Amor, cuando yo muera",
tipica frase del poeta,
recuérdame con mi sonrisa más enamorada,
recuérdame con mis labios temblorosos
queriendo besarte,
recuérdame el instante en que ellos decidieron
que ya el amor, no debería existir entre tú y yo.

Dame Light

Lo anuncian, lo publicitan lo promocionan,
y nadie se da cuenta.
Es la muerte y el demonio juntos.
Hace años que estan diciendo que nos gobierna.

La ceguera mundial, mutila el silencio,
corroe las lágrimas, ametralla el alma
perfora la razón
y decreta el cómplice mutis mundial.

La vida ya no forma parte de la bolsa de valores,
el oro puede subir y bajar, no importa,
es la sangre, el odio, la venganza
la que detendrá muchos años despues, la caida de la humanidad.

Ya no tenemos memoria,
ni recuerdos, ni sentimientos,
la muerte es un reality,
solo debo cambiar de canal, si la carne apesta.

Llorar no es un sentimiento natural,
debes actuar como si sintieras,
coloca tu mejor máscara-mentira
para que un light te haga feliz.

DETRÁS DE TUS OJOS.

Ayer te vi,
y te miré a los ojos,
y me perdí,
como cuando te conocí,
y ya no vi, lo que de lejos
percibí.

El amor que tuvimos,
es un abismo,
!Qué soledad!
Así lo sentí
al percibir,
lo que hay en ti,
¡Qué necedad lo que yo viví!
Cuando miré dentro de ti.

Lamentándolo mucho
nada puedo yo hacer,
aquel inmenso querer,
ya dejo ser,
es demasiado tarde
para recoger,
lo que ayer dejé caer.

Ni recordar, ya se me da,
porque eso fue,
una triste historia,
que no ha de volver.

Yo quise ver,
lo que quedó de nuestro ayer,
y solo cenizas, yo pude ver,
!Qué necedad!

Volver a comprender,
lo que murió, siendo verdad,
que nuestro amor,
no volverá.

DIÁLOGOS APOLOGÉTICOS SOBRE LA HUMANIDAD DEL INDIO.

No sos como yo, por tanto no pensas como yo
yo que me considero único, te veo extraño,
tu extraña manera de saludarme me sorprende y me distancia,
no te pareces a mi.

Aunque tenes un cuerpo parecido al mio,
también el mono se aproxima,
pero esa forma de pensar,
me resulta bárbara.

Bárbaro eres si no pensas como yo,
yo vengo de una cultura natural,
como natural es mi lengua a mis conciudadanos
de donde eres, hay muchas lenguas.

Tu desnudo inmoraliza nuestra mirada,
tu provocación inmoral atesta nuestro espíritu,
es natural de donde vengo vestirse,
es natural en los animales andar desnudos.

Por eso digo, casi te pareces a mi,
pero no sos igual a mi.
Ni pensas como yo,
ni eres como yo,

Tu mente rebajada como un niño se comporta.
eres inferior a mí, hasta tu lengua te delata.
Tu idolatría espanta y aterra las almas buenas y bondadosas,
vivis en la oscuridad.

Comes la carne cruda, incluso insectos,

mi refinamiento me obliga a vomitar solo verte comer
Los animales se comen unos a otros y tu te los comes a ellos.
No sos como yo.

Eso eres, un desventurado de Dios,
necesitas mi tutela, seré tu amo y tú mi vasallo
comerás decentemente, tendrás la libertad de trabajar,
de respirar, de vivir hasta que tu mente dicte lo contrario.

No sos como yo, ni eres como yo;
lo natural es que seáis mi esclavo,
aprenderás de entre los hombres las costumbres
y luego, ya veremos.

Que los doctos de Salamanca discutan,
lo justo o lo injusto de este dilema,
sos mi esclavo,
así resuelvo el problema.

En el nuevo mundo manda el hombre,
que se apega a los principios claros,
al que se le ha dado inteligencia
y una fe divina.

La preclara idea de los sabios antiguos
han dejado el testimonio de lo divino,
que el animal como el simio
no se le entregó el completo dominio.

Al hombre que de Europa vino
antojase de estas tierras de indios,
encontrasen con seres incompletos
que requieren conducimiento.

Ni sabe de aprovechamiento,
de tanto terreno cedido,

Dios le hado el tiempo
hasta que la Reina vino.

Acabose el desprecio que por el comercio tiene,
que por falta de ciudades no se parece a lo convenido
por tanto sin religión,
que no es un ser humano, hemos concluído.

DUDA RAZONABLE

I

Yo también dudo si podré mirarte a los ojos algún día

para decirte cómo fue que me prendí de ti.

II

Mis dudas van más allá,

busco dentro de mí la fuerza suficiente

para alcanzar tus briosas ganas de correr tras el tiempo,

al encuentro de los humores del amor eterno.

III

La incertidumbre de tenerte cerca, sobre el elixir de la vida,

los olores de la pasión, me atormentan.

IV

Dudo si viviré para siempre,

muchas mujeres ansían de mi la eterna presencia,

para mirarme todo, para tocarme con gracia,

para besarme como un niño.

V

Dudosas ganas tengo, pues no sé cómo mirarte cuando estás tan cerca.

VI

Equivocadas sensaciones amenazan con exaltar mi corazón y detener el torrente emocional que corre por mis venas.

VII

Dudo que amaré eternamente, pues la muerte persiste en acortar los deseos,

dudo que mi muerte sea temprana y dudo finalmente que mis dudad sean razonables.

ECOS DEL ALMA

El amor llegó como un rayo de luz,
un susurro dulce que llenó mi ser,
pero en su abrazo, sin querer,
la soledad se escondió en la cruz.
Promesas rotas, palabras al viento,
la traición llegó con paso sigiloso,
y en su sombra, el corazón ansioso
se hundió en un mar de desesperación y lamento.
¿Dónde quedó aquel brillo fugaz?
¿Dónde el calor de tu mirada sincera?
Hoy solo queda una herida abierta,
y el eco de un amor que no volverá.

El agradecimioento de las mujeres

Hoy voy agradecer, como dice la gente y así lo creo,
no sé si por costumbre o religiosidad,
primeramente a Dios y, luego a mi madre,
después vienen mis hermanas y posteriormente mis hermanos,
seguidamente vienen mis hijas e hijos,
también incluyo a mis amigas y amigos,
no voy a dejar por fuera a otras, porque Dios es testigo.

Sólo a tres reconozco, a las que he vivido intensamente,
aunque cada una de ellas, quizás no lo sepan,
y es bueno que así suceda,
porque si no, se arma la san pablera,
por aquello de quien fue la primera.

Pero vamos, es dificultoso mezclar asuntos privados,
con asuntos religiosos,
por eso me detengo,
solo para agradecer,
por supuesto a las tres,
que me dieron de su pecho,
más no me vieron nacer.

Que caminaron a gatas conmigo,
como viéndome crecer,
a este ser, que debe agradecer,
cada noche y cada amanecer,
envuelto en sabanas, con pecado y sin él.

Fui hombre feliz, con las tres en su momento,
y eso se lo agradezco a él,
por darle a este mundo, este hermoso ser,
que, si te descuidas, vaya lo que va a ser de él,
esperado detrás de la puerta, yo sé que va a suceder,

prepare hombre las rosas, úntese grasa por doquier,
invente una historia de mecánico, que seguro va a caer.

Por eso quiero agradecer, a este hermoso y tierno ser,
que no se deja compadecer, sale adelante sin importarle él,
no le importa sino tendrá querer, y si amamanta un pequeño ser,
la culpa es de aquel, que no supo entender,
que a la mujer no se vino a comprender,
sino a entregarse en pleno y de lleno
Porque el dia que muera, nadie llorará por él
ni dirán que es un santo,
le gustaba coger...flores de jardines ajeno,
y en el temible relleno,
aunque las tres lloren y recen por él,
como en una asamblea en pleno,
siempre saldrá una de relleno,
que dirá, nunca me fijé en él,
no se merecía, mi mirada,
porque de solo mirarme,
el viejo verde balbuceaba,

Conmigo no se acostó,
le reprimen las otras miradas,
no vine acusarle, pero conmigo no quiso nada,
y a ustedes las acompaño,
mis estimadas camaradas,
porque a este hombre que nos maltrata,
yo vine a decirles algo,
no hay que agradecerle nada.

EL AMOR EN EL CAMPO

En las montañas de mi alma,
las estrellas brillan con esperanza,
en las nubes de mis sueños,
el rocío de tu amor se posa.

Las flores del campo otoñal,
son como tus labios que me besan,
los caminos que conducen a ti,
son como mis manos que te acarician.

Los animales del bosque,
son como tus ojos que me miran,
los pájaros que cantan en los árboles,
son como tu voz que me enamora.

Y tú, mi amada mía,
eres la luz que ilumina mi vida,
eres el amor que llena mi alma,
eres la razón de mi existir.

Eres toda una dama
que baila para mi
la danza que mi alma deplora
el objeto de existir.

EL AMOR, SIMPLEMENTE EL AMOR

Te vi tan sola y sentí que serias única,
aunque llorosa y triste,
tus lágrimas tenían un amargo sabor
que a mí me gustaba.

La vida infame y dolida te perseguía como un karma
así te sentí en tu mirada,
pero vi que tenías ganas
de no rendirte.

Te abracé y te aseguré
que el dolor sería pasajero,
que conmigo ya no llorarías más,
que a la calle solitaria jamás volverías.

La vida es dura y cruel,
por eso estoy aquí,
para acompañarte,
porque también he vivido la tristeza.

Y la he vivido sólo y sin esperanza,
pero al verte a ti
todo ha cambiado,
tu eres la vida y en ti tengo fe.

Contigo sé lo que es un beso,
unas lágrimas correr por las mejillas,
un temblor de manos y labios y ojos,
y una sensación de amor total.

En ti, lo he encontrado,
el amor, la suprema felicidad,
el secreto más importante del ser humano,

el amor, simplemente el amor.

EL CAFÉ QUE SUEÑO CONTIGO

Si en estas navidades no nos vemos en algún café,
entonces te soñaré,
viviré el momento de sorber un marroncito,
mientras tus ojos negros me miran,
y desde el otro lado de la mesa,
me ayudas con tu aliento
a enfriar el café que sueño contigo.

EL CANTO DE LA SIRENA

Si la fortuna favoreciere,
montaría el primer vuelo de la noche,
apuraría cabalgata de gaviotas
para en tus brazos dormir.

Si así fuere, aliviaría el castigo de Prometeo
Llevado en pecho, como espina clavada
de largo despecho.

Oh, amor, descubierto tus ojos,
besos, cuerpo, pensamientos, alma,
libre de culpa, eterna tristeza.

Si encontrare el tesoro escondido
tu amor fundido en las rocas,
seré mar bravío,
horadar coraza provoca,
entrar contento, besarte la boca,
lamentar los tiempos
saboreado los besos.

Postrado en tus brazos,
eterna noche me atrajo,
tus ojos alegres, murmuran bajo,
no interrumpes mi sueño,
tu canto, tu concierto
eres sirena, eres el cielo.

No despertaré
ni despertar quiero,
importa si duermo, con tu canto muero
librado por siempre, dolor lisonjero.
Te digo mi sirena, la paz has dado

yo más quiera, en tus brazos está,
bésame, último castigo, haber tardado,
cargado esta pena, bajado y subido, sin mirar al mar
donde siempre había estado tu lecho y tu nido,
y por no mirar, tanto lo sufrido.

EL CIELO ESTRELADO

EL CIELO ESTRELADO

Mi tesoro pasado, atado está deslumbrante, encierra misterios no descubiertos, inocente anda ocultando ideas libertarias como pecados. El silencio como castigo, a acorazado los sentimientos más nobles pero prohibidos. La alegría sofocante de la Juventud, está detenida, ¿A dónde fue a parar la saludable sonrisa? ¿Por qué la alegría no es inmortal? ¿Por qué se duda de las palabras? ¿Por qué nos volvemos insolentes atrapados en cánones que nos fueron impuestos y que una vez creímos haber superado? Nueva época nos atrae, pero lejos está de convencernos, luchamos como dos gladiadores, yo y mi conciencia, algo ocurre en la calle, sé lo que es, pero entro en dudas, este tiempo presente lo apoyo, hay algo en él que me atrae, me jalonea a cada instante, trato de alejar de mí, las viejas ideas, es una lucha constante, deseo palpar lo nuevo, sentir su proximidad, como mi primer amor, mi primer libro, mi primera piedra lanzada contra la policía de mi juventud. ¿Habrá llegado mi tiempo? ¿Será tarde para comprenderlo?

Ahí está en frente de mí, como cuando mi melena flotaba en el aire y agitaba mi cabeza bailando el rockandroll, este mágico mundo de hoy, reverdece con la juventud, ella empuja la carreta pesada dónde vamos montados los de mi generación. Ellos llevan la fuerza adelante, el ímpetu, la irreverencia, nosotros como carga pesada para ellos, somos el tiempo que no ha de detenerlos, y sin saberlo, los aupamos, porque son, lo que ayer fuimos.

Vierto lágrimas al recordarlo. ¿Sin motivos? Cien mil veces lloraré los recuerdos que me persiguen. ¿Quién puede criticarme sino yo mismo mi debilidad? Me repongo de las cavilaciones, me levanto de la hamaca donde he leído una novela. Me despabilo y me enderezo, me muevo inquieto por toda la sala. ¿Y si está en lo cierto? Soy un viejo tonto, hasta mi hijo me criticaría - ¡A tu edad y con esos recuerdos! - Son jóvenes y no entienden. Los recuerdos me persiguen como al viejo de la novela que acabo de terminar de leer.

Ya es tarde noche, el cielo estrellado me invita a su fiesta de brillos y relámpagos, se acerca la lluvia. Todos se han ido a dormir, vuelvo a la hamaca, ahora soñaré despierto, pondré mis pies sobre la tierra, hasta descubrir los propósitos de esta generación.

Chirere 13-03-2024

El engaño del perfil

Y por que me escribiste te respondí,
pensando que eras la del perfil,
tu engaño fue pueril
casi al descubrirte me morí.

Eso no se le hace nadie,
un engaño tan maravilloso
he caído en pie,
con los ojos llorosos.

Me despido de tu facebook
haberte perdido tan pronto,
ese engaño con tu look
me da un dolor hondo.

Deberías ser más serio,
y no andar engañando incautos
porque si te veo en la terio
con un tractor te aplasto.

El me vió y no pudo reconocerme. (Lo que el invasor me dijo) Poema decolonialista.

Si yo lucho hombre desconocido por dinero,
¿Cómo podría decir de tu existencia?
¡Perdería una fortuna!
¡Iría a cárcel!
¡Malversaría la fama que me daría
tu desnudez y tu desprendimiento!
¡Me chamuscaría en la hoguera!

¿Cómo podría reconocer que otros también
disfrutaron de tu gentileza?
De tu buen corazón.
Sería un blasfemo si
reconociera tu bondad.
¿Acaso mi destino
no es descubrir cosas nuevas?

¿Y qué tienes tú, de nuevo, para yo ofrecer
a mis amos, que les atraiga,
que les sorprenda, que les agrade,
que les emociones y llene sus arcas
con curiosidades que otros jamás imaginarían?

¿Cuánto valdría un
espejismo para un Reino?
¿Qué me importan las glorias de otros,
si no es la mía, la más importante de todas?

Más arriba del mar, hacia el norte,
los pasajeros pasaron cerca,
con sus barbas, hachas y cuernos.
¡Vaya pueblo satánico el que deambula

estos derroteros sin fin!

Cuando te encontré, te vi normal,
Pero no sabías hablar, la lengua universal,
La de España.
La desvergüenza de tu desnudez asombra,
tu mancitud, enloquecían de alegría a mis hombres.
¿Cuándo la risa era un poder de la divinidad del hombre
para su felicidad?
He allí la prueba, de que eras obra del demonio.

Hacías perder la razón de mis hombres,
hacerlos pensar diferente de cuanto era su naturaleza.
¿Cómo un ser irracional puede hacer eso
con su condición inhumana de animal salvaje?
Solo Dios, puede darle una explicación a tan absurda condición.
Así lo sabrán los Reyes, el cura confirmará mi opinión,
y aquellos valoraran mis esfuerzos e intuición.

En estas embarcaciones yo soy Rey, y se cumplen mis mandatos.
Todo lo que dicte, dada mi razón, hecho es.
He dictado lo que mi razón da.
Primero, "Sirenas con cara de hombre y plumas de gallo",
Hombres y mujeres, o parecidos a estos con rabo.
Se volvió a ver por nuestra parte, seres como estos, "con ojos en los hombres y boca en el pecho".
Todo es escalofriante e insólito,
solo la fuerza de Dios nos hacía mantener en pie,
anta tanta endemoniada gente.
Sus orejas eran tan grades,
que a tanta distancia escuchaban nuestras conversaciones,
y nos miraban levantando sus lanzas puntiagudas
amenazadoramente.

Suscribí un decálogo de cómo educar estas gentes
para nuestro servicio,

jamás serian para que se igualaran a nosotros,
pues Dios no le dio, lo que al blanco bendijo.

En España que se cumpla lo incumplible,
En estas tierras, picota y horca,
Obedecéis o moriréis para que no hagáis
tanto daño a los inocentes.

Te hacéis el inocente demonio con patas,
ni siguiera eres una raza,
si desaparecéis mejor
porque no queda ni una traza.
¿Encuentro?
¿Si no sabéis ni hablar?
Algún dia estos monstruos pudieran levantarse,
si les enseñáis a leer y hablar como gente.
Vengarían por instinto, lo que por derechos nos pertenecía, su vida.
Nuevos monstruos nacerán,
si no dejáis de violar a sus mujeres.
No te dais cuenta que estas engendrando
las futuras generaciones
que lucharan por volver a renacer?

Y así fue, cuando terminé de escribir, ya estaba empalizado,
Atravesado mi estómago por una lanza caliente,
mientras de mi boca la sangre emanaba,
escribiendo sobre todo mi cuerpo esta carta,
que no la escribí para nadie,
solo relataba lo que yo había sufrido y no quería olvidar.

EL POETA

Brotan de la nada y del alma misma las palabras,
con estusiasmo delira el poeta,
poseído por la inspiración, se desborda en frases,
ideas y corolarios,
portavoz de la divinidad del Dios omnipotente,
embelezada sus ideas para elevar el espíritu del arte
de la poesía y de la Humanidad.

Como algo ajeno a él,
dice cosas ciertas sentidas,
raciona sobre la experiencia intangible de su ser y sentir,
construye su expresión desde los más altos peldaños
de la divinidad y de la belleza.

EL PUNTO QUE AVANZA

Camino con la mirada fija
en un punto que se mueve
conmigo.

Voy dibujando tu rostro,
llevándolo delante de mi
como se lleva un rÍn de bicicleta.

Nada me detiene,
voy en tu búsqueda
mientras el punto avanza.

Sigo absorto,
imaginando tu nariz, tus labios,
con labial rojo intenso.

El punto se mueve, me arrastra,
llevo mi pensamiento
inundado de esperanza.

¿Dónde termina el punto?
No lo sé, pero es seguro
que avanza hasta encontrarte.

EL QUE LO DIJO

¿Quién lo dijo?
¿Quién lo expreso?
¿Quién se inmortalizó con la frase
que solo se podía amar a una sola mujer en la vida?
Debe haber sido un solitario.
¡Pobrecito!
¡Me compadezco de él!
Yo amo a mi madre,
yo amo a mi esposa,
y amo a mi hija.
Pero amo a todas las mujeres del mundo,
porque para ellas será mi eterno amor.

EL SONISMO.

La roca huyó del ruido que le atormentaba,
rodó y rodó y cayó sin querer
sobre la casa que estrenaba una corneta Alexa.
Alexa alertó a sus dueños de la roca,
pero ellos insistían en un vallenato,
inminente era la tragedia.

Alexa no tuvo más remedio
que complacer a los muchachos que ya llevaban libando dos mal portadas
y fue entonces que ellos complacidos
escucharon extasiados
Yoooooooo nací en esta rivera del Arauca vibrador
y todo vibró con fuerza,
que a la roca no le dio tiempo de ver hacia atrás
la desgracia de la contaminación sónica.

ELEGIA A UN DOLOR QUE INTENTA QUEDARSE PARA SIEMPRE

Ahora comienzan los dolores,
ya venían desde antes,
solo que lo escondía,
ahora ya es evidentes,
ya lo siento,
ya lo sienten,
por eso estoy cargado de dolor,
viene de adentro
de entre los huesos.

En lo profundo en la Inmensidad corpórea,
es como si no quisiera sentirlo,
como algo qué me escarba dentro,
el alma
se resiente,
pero ahí estoy,
sintiéndolo
cantando con mi voz su presecia adolorida,
a veces en las montañas,
las sabanas,
los ríos,
los que una vez con toda mi alma
atravesé, subí, caminé.

Aquí estoy,
largo y tendido,
descansando este dolor,
no es que me atormente,
el es mío,
pero me incomoda,
me perturba,

intenta hacer lo suyo, es su naturaleza,
trata de que yo no lo piense,
pero si estás ahí, cómo no sentirte,
cómo no tratar de zafarme,
cómo no tratar de huir de esas punzadas
que tú, mi dolor,
como un juego me invitas seguidamente a participar
con un quejido silencioso.

Me persigues,
me sigues a todas partes,
no quieres quedarte atrás,
Es como si fueras parte de mí y en verdad lo eres,
si no, no te sintiera en lo más profundo de mi ser.

Dolor, cuanto lo siento, en esta despedida.
Es triste, pero cada vez te alejas,
dejando tras de si,
solo recuerdos, de una impronta,
que una mañana calurosa,
amaneció para aferrarse a la vida del sufrimiento.

En la barca de tu amor

En el silbido de tu respiración,
tus ojos aletean como mariposas,
tus pechos, la proa de un barco,
y tu talle, el mástil de mi barca.
Tus ojos, ondas cristalinas,
reflejan un amor huracanado,
que levita como un dios en tus besos.
Así, en este verso tejido de pasión,
navegamos juntos, dos almas en un abrazo,
donde el viento susurra secretos
y el mar nos lleva hacia un destino incierto.

EN LA COCINA DEL CIELO

Devuélveme la sonrisa,
con la que me cautivaste hace 60 años,
no importa que tu rigidez te lo impida,
sigue quietecita,
volaré a tu encuentro,
en busca de la sonrisa perdida.
Quiero escuchar tu canto,
el sonar de la escoba,
el batir del trapo sobre el polvo.

Allá va el féretro,
la llevan sus hermanos y vecinos,
pero su sonrisa se ha quedado sentada,
teje, como siempre un mantel,
es ella.

En el recuerdo permanece,
inmutable frente a la ventana de hierro,
sigues aquí, riéndote de la vida,
mientras lloramos tu partida,
pensando que no te has ido,
sino que vas de visita al cielo,
a preparar como siempre,
los dulces para la visita.

ERA INVIERNO

En la oscuridad finjo frio
es necesario, estas tibia,
cercano tu aliento perfuma mi cuello,
estremece murmullos, ablandece los sueños.
Enrojeces mi cuerpo, tientas el calor,
es invierno, tú un verano,
buscan las manos sobre tu cuerpo un mapa,
tesoros encuentran, risas y llantos.
Una ventana, permite mirarte
lejos caminas, palparte espero.
El sol te acaricia, envidio su hazaña,
desnuda caminas, parece una danza,
en despedida andas, sospecho tus lágrimas,
callo mis gritos, trago la amarga,
eres la reina, hoy tu mandas,
es el invierno, tú desandas,
rompes amarres, sale la barca,
llevas maletas, allí va la esperanza,
miras de nuevo, ya es lontananza,
bajan tus lágrimas, el cuerpo ablandece,
tu desapareces como una estrella fugaz,
es el invierno, se lleva tus besos.
Levanto mi cabeza,
mis brazos ya pesan,
veo al final,
toda mi tristeza.

ESA PREGUNTA

Yo no puedo contestarte amor mío esa pregunta,
está muy difícil para mis sentimientos.

Ay amor si te cuento,
mi corazón se resiente
ya que, de ti, estoy pendiente.

Pero esa pregunta no te la puedo responder
porque hay Dios que todo lo puede ver.

Esa pregunta me duele en el alma,
esa pregunta me rompe el corazón.

Ay amor no sé qué decirte,
si despedirme o decirte a dios.

¡Corazón! ¿Por qué lo haces?
¡Corazón! ¿Por qué me aturdes?
¡Corazón! ¿Por qué lo dices?
¡Corazón! ¿Por qué maldices?

Hay corazón no sé qué decirte,
en esta mala jugada del destino,
ay amor, hay que seguir el camino,
con dolores,
pero nunca abandonar.

Hay momentos en la vida
en los que el camino se vuelve oscuro
y se vuelve difícil su transitar.

Pero incluso en esos momentos,
el amor puede ser una luz que nos guíe.

No olvides que juntos soñábamos
el paraíso de verdad,
aunque se acaba el tiempo,
no dejemos de soñar.

Nuestro amor es tan profundo
que lo arropa la santidad
no existe el tiempo,
solo amar y amar.

Aunque no estés presente,
yo te podré imaginar,
amor porque estarás en mi mente
de donde nunca saldrás.

FEBRERO ENTRE LA RISA Y EL LLANTO Y EL CAMINO DEL DAIREN.

Estoy totalmente confundido. La brisa fresca del mes de febrero perturba la tranquilidad del urbanismo. El hilillo que conduce al camino del Dairen, va desapareciendo poco a poco, como si una mano invisible la borrara intencionalmente, pero cuando se transita por él, sigue alli, marcando el rumbo, hasta la salida que es una montaña de basura, dividida por una zanja a la que hay que cruzar a traves de unos tablones banboleantes, que impregnan de peligro el cuerpo nervioso del humano preocupado por el tiempo torturante que avanza, sigiloso, dejando atras la huella del presente. En febrero ocurren y han ocurrido acontemientos nacionales que es dificil olvidar. Un 27 de febrero, una masa deforme, agresiva y hambrienta de rabia, tomó la ciudad, la desbarató, la desnudó y la dejó descarnada en su pudor, casi con las manos sollozantes, la ciudad pedia paz, pero el plomo insensible marcaba el rumbo desigual de una batalla que incumbia a todos. También un 4 de febrero se adornó de metrallas y tanques y walki tokis, para recibir las ordenes de la venganza, soldados que levantaron la voz de los sin voz, pero desperdiciaron la oportunidad de otros de continuar viviendo en la ignominia. Ahora, febrero ya no es tan escandaloso, el carnaval lo arropa todo, la cerveza refresca la garganta de los conversadores, hay gente que no se explica como pueden beber, si la plata no alcanza para dos dias. Pero en febrero, la rumba y la tristeza juntan. El camino del Dairen sigue siendo el unico camino que corta la distancia entre la parada de las busetas que nos llevan al centro de la ciudad y las torres, que siguen enclavadas en el sitio de siempre, sin que la brisa les afecte en nada su mala intención de verlas como borrachas cada vez que cae la tarde, y los diablitos convertidos en remolinos se dedican a perseguir a la gente que se persigna y se encierra antes de que el humo de las manos incendiarias comiencen con su atrocidad de acabar con la paja que tapa el hilillo del camino del Dairen.

HAIKU

Viajero soy
los caminos perdidos
sol inclemente.

Flores altivas
un olor penetrante
sensible somos.

Se expande sed
se ahoga la saliva
relame flores.

HOMENAJE A CHUCK BERRY

Cuando escucho la música del rock and roll
siento que no todo ha sido como yo quería,
que el tren pasó de largo,
que yo me quedé pensando,
que alguien debería acompañarme,
eso me dejó temblando,
cuando el sonido del tren,
paso volando.

Con mi guitarra a cuesta
yo seguía tocando,
y el tiempo se me fue volando,
logré tocar algunas canciones,
pero no era suficiente.

Aunque me creí valiente,
todo fue insuficiente,
el corazón me ardía,
unas veces de rabia y otras de alegría.

Ya en la jornada tardía,
los pájaros se recogían,
los jornaleros regresaban,
con el hastío del cansancio,
pero yo con mi guitarra,
les cantaba el rancho,
eso los emocionaba,
y daba gracias a Dios,
que el tren pasara,
porque encontré la razón,
de por qué, el tren me dejaba

Es que tenía que cantar,

hasta que mi voz se cansara,
había gente que escuchaba,
mi voz y mi guitarra,
eso me dio aliento,
y agradezco que el tren pasara,
y se me guitó el miedo.
Seguí tocando rock and roll
porque la gente me agitaba,
la gente bailaba de manera alocada,
y yo sentía que mi rebeldía se calmaba,
cuando en la tarima improvisaba
todos me decían
¡Vamos Berry tu puedes!
¡Toca y canta!
¡Vamos que tú puedes!
¡Toca y canta!
Eso es lo que tú eres.

Autor: Renny Loyo.

HOMENAJE A HOMBRES Y MUJERES QUE EN EL SIGLO XX LUCHARON Y LUCHAN.

Un guerrillero valiente,
lucha por sus ideales
con un espíritu heroico
y un corazón entero.

En las altas montañas,
donde nacen los ríos,
se guardan los caudales
que yo tanto espero.

Con el Fal en el hombro,
defiende su armada,
los sueños de su pueblo
y la luz de la esperanza.

Para un guerrillero, el retiro duro
cuando no hay un te quiero,
que alivie el sueño patrio
y el anhelo de un beso entero.

La valentía se muestra, como un rezo en un muro,
cuando se enfrenta el dolor
con inteligencia y educación, se asume la verdad entera
el adiós que dice el amigo, y con paciencia su muerte espera.

Los años van pasando
Recuerdos, logros, frustraciones
van marcando, el tiempo
de viejas acciones.

El heroísmo se vive

cuando se ama con pasión
se busca la aventura
con fidelidad y devoción.

Frente a la muerte cruel
el miedo cala en el alma
pero la astucia prevalece
y el heroísmo se levanta.

La ingenuidad te mata
si no tienes coraza endurecida
frente al enemigo cruel
la astucia te da vida.

Años después, tus canas son tu corona,
ganada con sabiduría,
hay historias que contar,
abran el museo pues, **que hay mucho que mostrar.**

Tus ojos son testigos de lo que has vivido,
tus manos son las obras de lo que has construido,
tu voz es la memoria de lo que has aprendido,
tu alma es la belleza de lo que has sentido.

Homenaje a una chica llamada Loni.

En una vida de conflicto,
la fama, mi vida, no vale nada.
En un instante de gloria,
un brillo que no dura mucho,
es un destino, donde el glamour,
ya no es conocido.

En las calles eres feliz,
Sabes de historias de mucha gente,
picantes y también calientes,
que muchos quisieran verte silente.

Junto con tu carrito vas caminando
por esas calles, como muerta en vida,
no es que no quieras te ayuden,
es que desean que permanezcas distante.

A nadie le importa si ríes o lloras,
ni porqué en la calle moras,
ni las revistas que por ti vendieron,
dan un dólar a ti por miedo.

Ya tú no eres de este mundo,
Loni querida, pero es la vida que tú tienes,
y el mundo contigo no se entretiene.
No vales nada para una lente.

Loni, mujer, decadente,
entre drogas e indigentes
nos vas mostrando tu realidad,
la bella Loni que un día fue gente
hoy yace expulsada de la sociedad.

HUÍ PARA SABER MÁS DE MI.

Disculpen,
fue que ella me sedujo,
me fue llevando melancólicamente a la nada.

Así, me fui perdiendo en la soledad,
esa oscura vereda que no te deja pensar.

He regresado,
he logrado zafarme de tu provocador
insomnio.

Emborrachado de sueños,
volando cometas, fui astronauta
de mi imaginación,
la luna inalcanzable con la mano,
se posaba sobre mi frente,
y divagué sobre ternuras y suaves manos
que me cuidaban, mientras el sopor
de la clinica me arrullaba con facturas,
colirios y alcoholes,
para despertar esta tarde mugrienta,
gris y sin sol,
acariciada de lluvia tenaz,
como si fuera invierno,
para retornarme en avalancha
de saludos y abrazos,
al presente
de donde nunca debí haber huído.

HUIR DE LA OSCURIDAD. (SONETO)

Corriendo con el sonar de la lluvia
agua que me lleva hacia el viento fresco
y en mi mente, un mundo oscuro dantesco
de un dragón que noche entera diluvia.

Más como herido recorro la calle
sintiendo en la oscurana, la penumbra
rayos y centellas, que la relumbra
mirose enfrente lejano aquel Valle.

No retrocedo ni al miedo presente
en lo oscuro, escondido haya un bandido
camino como si estuviera ausente.

Llevo mis fuerzas hasta mi destino
con alma en vilo sigo la corriente
pararme, para mi, si un desatino.

IGUAL SERÍA UN LADRÓN

Y si me olvido de las leyes,
y te robo el corazón,
todo el envoltorio que cubre tu cuerpo,
igual sería un ladrón.

Y si te secuestrara y te llevara en avión,
y descansáramos en las nubes,
aunque sea ilusión,
igual sería un ladrón.

Y si te robara un beso,
tu aliento y frescor,
y aunque nos bañáramos desnudos en el rio,
igual sería un ladrón.

Y si el dia de tu muerte,
me robara tu ataúd,
tocaría un laúd para cuidar tu sueño,
igual sería un ladrón.

Y si muriera de triteza,
luego de robarte una sonrisa,
morir por vivir de prisa,
igual sería un ladrón.

LÍRICA

La viva llama de mis libaciones
oración ninguna puede detener
en panderetas danzan sin inhibiciones
a quien ya no puedo contener.

Trabajo y fatiga mi complacencia
devoto produzco cuanto me plazca
consagro el hacer con conciencia
engendro placer para que nazca.

Ser prudente, es ser sensato,
demasiado yerro es vacilar
entregarse al vértigo el sustrato
cuando has de cavilar.

Los excesos están medidos
controlarse da bienestar
perderse esta suspendido
para no generar malestar.

Si no te salva la vejez
deja de ser perverso
el buen principio es la dejadez
bueno es rezar la biblia en verso.

El olvido de los males
te llevan a conocer
de tus cosas personales
lo que no debes ofrecer.

Blandiendo como espada
indecencia y altivez
no es un cuento de hada

amar por primera vez.

LA AMISTAD

Me es grato y complaciente,
saber que hay muchos amigos,
que siempre están pendiente
porque siempre estoy contigo.

Nunca abandono a mis conocidos
pues del alma me brota todo,
siempre andamos por caminos
evitando caer en el lodo.

La amistad debe ser profunda,
nunca debe ser complaciente
porque cuando la codicia te hunda
la mira como si fuera un cliente.

Desde las bellas letras,
te inspiro toda mi confianza
como un niño guarda sus metras,
para fortalecer las andanzas.

En el jardín de la vida,
una flor rara se encuentra,
florece la amistad sincera,
que en el corazón se siembra.

No pide nada a cambio,
solo un poco de cuidado,
riega con risas y sueños,
y emana su color dorado.

Existe un refugio en la tormenta,
un faro en la oscuridad,
Existe un abrazo en la tristeza,

y en la alegría, un cantar.

A veces puede doler,
como una espina en la mano,
pero siempre vale la pena,
por los momentos que ha regalado.

Por lo que la amistad verdadera,
resulta un tesoro sin igual,
Un viaje lleno de sorpresas,
una aventura especial.

LA BATALLA DEL LAGO DE MARACAIBO CONTADA POR LA MAESTRA WAYUU.

Una tarde, cuando había mucho viento, en un pequeño pueblo cerca de los palafitos del lago de Maracaibo, los inseparables amigo Pedro y Mikerü, que habían salido de la escuela, en donde la maestra Wayuu contó sobre la valerosa batalla del Lago de Maracaibo por nuestra armada naval. Quedaron maravillados por aquella historia; leída con pasión por la maestra, que les elevó su imaginación al cuadrado, como decía Pedro cuando su imaginación se echaba a volar. Mikerü, no se quedó atrás, conoce la batalla por la historia que le ha sido contada por los narradores Wayuu, que no escatiman creatividad para hacerla lo más interesante.

Ambos venían a la orilla del lago, traían sus bultos de cuero, realizados por las mujeres Wayú, también llamado mochila colombiana. Buscaron el mejor sitio, donde nadie les molestara. Habían hecho anotaciones. Y algunos dibujos, es como si sus mentes se conectaran y se hablaran de lo que estaban pensando mientras escuchaban la candente batalla naval. Ambos sacaron sus tazas del bulto y colocaron un jugo que traían en un tarro de arcilla, con su tapita de corcho y se sirvieron, mientras por otro lado masticaban un buen trozo de casabe o mandioca.

Mientras degustaban su merienda, que no habían tocado en el recreo de la escuela, sacaron de sus bultos, los cuadernos de dibujos y de estos arrancaron una hoja cada uno, también escarbaron en la profundidad de los bolsos hasta encontrar lo deseado, un Lápiz de grafito. Así, comenzaron a elaborar sus barcos de velas, dibujando sus cañones para hacer frente a los Goletas del imperio español.

Mikerü, comenzó a repasar sus anotaciones escolares y las resumió así: La batalla del lago de Maracaibo, fue un enfrentamiento encarnizado en las aguas del lago. La batalla era desigual, pero el ejército español luchaba por su sobrevivencia en estas tierras y por su dominio de este lado del continente. Sin embargo, nuestras fuerzas patriotas se jugaban la independencia de Venezuela, esta batalla echaría por siempre al ejército español de tierras de Venezuela y la Nueva granada, al mando del valeroso almirante José Prudencio Padilla. La escuadra patriota estaba compuesta por los siguientes bergantines: Independiente, Marte, Fama, Confianza y Gran Bolívar. Esta batalla era entre la escuadra de la República de Colombia y la escuadra de la Armada del Reino de España y se dio en el Lago de Maracaibo el 24 de julio de 1823. Contó la maestra que los buques españoles estaban muy bien preparados. Pero las goletas de la Gran Colombia usaron tácticas audaces que dejaron locos a los españoles, estos eran menos ágiles para entender y comprender las tácticas criollas. La victoria fue contundente. Además, los criollos conocían al lago, y este de manera mágica actuó y se comportó a favor de la libertad y la independencia de la gran Colombia. Por supuesto que varios barcos fueron hundidos y otros fueron capturados, gracias a Dios, así, se marcó el final del dominio del imperio español.

Al terminar la lectura de sus anotaciones, Pedro aprobó lo leído por Mikerü y ambos comenzaron a elaborar sus barcos de papel, nuevamente el mundo de la imaginación contemplaría la gran batalla. A ambos les encantaba construir barcos de papel, y Mikerü era un experto en diseñar estrategias. Pero algo faltaba, los niños se miraron y hablaron en sus mentes. Al unísono- ¿Y el enemigo? No podía faltar en esta historia. Así que miraron a su derredor, a ver que conseguían que pudieran hacer el papel de los barcos españoles. Por allá estaba una lata de coca cola con una actitud amenazante. Iba y venía, no se dejaba arrastrar por la ola del lago. Esta la tiraba lejos, pero ella se dejaba rodar otra vez, como Prometeo encadenado, insistía en volver hasta llegar a la orilla y volver a ser devuelta una y otra vez lejos de la orilla.

Mikerü, se acercó a la lata, la tomó y sacando una navaja que utilizaba para tallar jabalí, venados y también elefantes para la venta, comenzó a perforarla y a darle forma de vela, mientras Pedro se afanaba con su barco de papel y le dibujaba las cañoneras para el evento que se aproximaba. Mikerü, afanó tanto con la lata de coca cola, que logró con su imaginación y su creatividad, transformar la lata en un imponente acorazado. Le pintó banderas españolas y le colocó cañones hechos de palitos de helado que habían dejado unos turistas el día anterior en la orilla. "¡Esto será nuestro enemigo!", dijo Mikerü. "¡Y nosotros lo venceremos con nuestros barcos de papel!", añadió Pedro.

Seguidamente, echaron sus barcos de papel al lago. Pedro había construido un velero rápido y elegante, mientras que Mikerü preparó una pequeña fragata resistente. El acorazado de lata flotaba en el centro del lago, listo para el combate.

"¡Atención, capitán Pedro!", gritó Mikerü. "¡El enemigo está al frente!". Pedro, con su barco de papel, navegó hábilmente entre las olas, esquivando los "cañonazos" que Mikerü lanzaba con piedritas desde la orilla. "¡No nos rendiremos!", gritó Pedro, mientras su barco se acercaba al acorazado.

Mikerü, desde su fragata, lanzó un ataque sorpresa. Con una ramita, empujó el acorazado hacia una zona del lago donde el viento era más fuerte. "¡Ahora es nuestra oportunidad!", dijo Mikerü. Pedro, con destreza, lanzó un pequeño papel en forma de torpedo que golpeó la lata justo en el centro. ¡Boom! El acorazado se balanceó y comenzó a hundirse.

El acorazado de lata se hundió lentamente en el lago, y Pedro y Mikerü celebraron su victoria. "¡Lo hicimos! ¡Defendimos nuestro lago!", gritó Pedro, levantando su barco de papel como un trofeo. Mikerü sonrió y dijo: "Fue un trabajo en equipo. Sin ti, no lo habría logrado". Desde ese día, los dos amigos se convirtieron en los héroes del Lago de Maracaibo. Cada tarde, construyen nuevos barcos de papel y recuerdan su gran batalla contra el acorazado español. Y aunque era solo un juego, entienden, con imaginación, creatividad, voluntad, amor patrio y trabajo en equipo, podrían vencer cualquier obstáculo, incluso a nuevos tipos de invasores, como hicieron los habitantes de Chuao, que defendieron así la paz y la soberanía de Venezuela, eso además es lo que nos enseñó la maestra Wayú, como lección de vida.

Al dia siguiente, ambos amiguitos, volvieron al lago a compartir nuevas ideas.

Se dedicaron un rato a generar una propuesta de creación de una flota de barcos de papel, se sintieron inspirados, en las fotos de sus libros de historias les habían entregado en la escuela, allí estaban dibujados con alegres colores, los bergantines patriotas. una briza fuerte, les anunció que venía un viento que ayudaría a la flota a moverse rápidamente, antes de que el enemigo se diera cuenta, esto les daría ventaja. Entonces, se dedicaron afanosamente a construirlos con papel, cartulina, pega, tijeras, reglas y lápices de todos los colores, duraron como una hora haciendo por lo menos dos cada uno.

La flota patriota inició su espectáculo y comenzó a desplegar sus velas, las velas vibraban alegremente y la fuerza dela brisa, los movía invitándoles a hablar a la brisa, ellos se acercaban el uno al otro como si susurraran al oído, era como si se informaran que la brisa ayudaría en su propósito. Pedro y Mikerú, como capitanes se imaginaban dentro de los bergantines y ordenan a los soldados que ajustaran las cuerdas y reafirmaran sus posiciones, a su vez, el caliente sol marabino, se tornaba en el horizonte de un tono pardo.

Mikeru, simulo una cartulina enrollada como si estos fueran unos catalejos, y ampliando su vista, avistaba al enemigo, para su sorpresa, estos estaban, distraídos trabajando y preparándose para la batalla de una manera muy tranquila, se sentía superiores y creían que no podrían perder, menos con esos barquitos patriotas.

en su propia planificación, no percibía el movimiento acelerado de los barcos patriotas que ahora se

deslizaban como sombras ágiles sobre el agua.

Los barcos comenzaron a navegar, simulando una nueva batalla en las aguas del lago. Sin embargo, algo mágico ocurrió: el viento pareció aliarse con ellos, moviendo los barcos con precisión como si comprendiera su misión. La lata de acorazado, que seguía flotando, también cobraba vida, desafiándolos nuevamente. Pero esta vez, Pedro y Mikerü estaban mejor preparados; juntos idearon una táctica para "rodear" al enemigo. Con una ola repentina, el viento volteó la lata, haciendo que se hundiera de verdad. Los niños celebraron, sintiendo que el lago había escuchado sus deseos de libertad. "El lago es como Padilla", dijo Pedro, mirando al horizonte. Mikerü sonrió, convencido de que la imaginación y el viento habían hecho justicia una vez más.

Y esa noche, mientras dormían, Pedro y Mikerü soñaron que estaban en la verdadera Batalla del Lago de Maracaibo. Vestidos como almirantes, comandaban sus barcos de papel convertidos en imponentes bergantines. A su lado, José Prudencio Padilla les daba instrucciones y los felicitaba por su valentía. Al despertar, sintieron que sus sueños no eran solo sueños: algo en ellos había cambiado. En la escuela, la maestra Wayuu les pidió que compartieran sus experiencias, y ellos narraron con emoción la batalla que habían librado. Los demás niños quedaron maravillados y se unieron al juego, construyendo su propia flota de papel. Así, Pedro y Mikerü no solo recrearon la historia, sino que también la hicieron parte viva de su comunidad. La batalla no había terminado; ahora, era una tradición que uniría a las futuras generaciones con el espíritu de libertad.

Tras su victoria imaginaria, Pedro y Mikerü notaron algo peculiar: el lago comenzó a devolver pequeños objetos a la orilla. Entre ellos, encontraron una vieja moneda con grabados que parecían contar la historia de la Batalla del Lago. "¡Es un regalo del lago!", exclamó Mikerü, convencido de que las aguas guardaban secretos de las batallas reales. Decidieron cuidar mejor el lago, recogiendo latas y basura para que siguiera siendo un lugar mágico. La maestra Wayú, al escuchar su relato, organizó una actividad con la escuela para limpiar el área y recrear la historia. Los dos amigos se convirtieron en líderes del proyecto, narrando la valentía de Padilla y la importancia de proteger el lago. Desde entonces, el lugar se transformó en un símbolo de memoria histórica y respeto por la naturaleza. Cada tarde, al mirar las aguas, Pedro y Mikerü sentían que el lago les devolvía una sonrisa.

Autor: Dramaturgo Renny Loyo.

Correo: drloyophd@gmail.com

Wasap: 04121549224.

Docente-Poeta-Dramaturgo-Cuentista-Profesor de arte.

LA EDAD DEL TRIUNFADOR

La edad no es una derrota,
es un soplo de vida transcurrido,
batallando con la tropa,
transitando como un fluido.

Te acompañan los muchachos,
con sus retozos y gritos,
con sus ropas vueltas un hilacho,
todos en la algarabía de sus pitos.

Se te enredan en los brazos,
se entrecruzan en el cuello,
se sientan en tu regazo,
para decirte papito bello.

Son los hijos que da el tiempo,
es el transcurrir del devenir,
del amor como pasatiempo,
es la vida de ir y venir.

Por eso la edad no es una derrota
al contrario, soy triunfador
aun juego pelota
y siempre soy ganador.

LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA MADRE EN EL MUNDO AL IGUAL QUE LOS TRES PUNTOS SUSPENSIVOS.

Madre...
Madre...
Madre...
Madre...
Madre...
Madre...
Madre...
Madre...
Madre...
Madre...

(Cada frase debe ser expresada con una entonación diferente. Desde la más tranquila, pasando por la expresiones más cotidianas, hasta llegar a la más trágica o desdepedida final de este mundo.)

LA JUSTICIA DIVINA

En el cielo brilla la felicidad,
donde el corazón encuentra su verdad.
Entre lágrimas y risas encuentra paso,
la alegría fluye sin recato.
La pasión se despierta en cada mirada,
la tranquilidad abraza cada alborada.
En este mundo de injusticia y desigualdad,
la justicia se alza con su fuerza y bondad.
Un poema que nace de sentimientos sinceros,
donde palabras encuentran su universo.
En el horizonte se pintan versos de esperanza,
donde el amor se convierte en la danza.
Con el cielo en los ojos y el corazón abierto,
buscamos la felicidad en cada puerto.
Y aunque el llanto empañe nuestros días,
la alegría siempre nos dará melodías.
Una pasión que nos llena el alma y nos guía,
encontrando en la tranquilidad la paz que nos envía.
Y en ese universo justo, que todos merecemos,
es donde encontramos los sueños que anhelamos.
Así, entre versos y palabras entrelazadas,
tejo un poema que habla de emociones apasionadas.
Donde el cielo y el corazón se encuentran en armonía,
y se erige la justicia como guía.

La ley del amor.

Si te pido perdón, dadme la duda de tu amor.
Siento que si te perdono, te perdería después.
No soy de piedra y me asalta la duda de tu cariño.
Es la ley de la vida, tú me amas y yo te amo.

La Mujer Furtiva

Me quitas la ropa
y te sorprenden
mis vellos en el pecho,
y cuando te desnudas,
no encuentro uno solo
en todo tu cuerpo.

Has escondido el anillo
de tu pasado,
en cambio verificas las arrugas
de mi frente.

Me revisas cuidadosamente
mi cuerpo,
juegas con el,
a mi me lo prohíbes
todo.

Dices que te iras temprano,
que no habrá besos en la despedida
y que me olvide para siempre
de ti.

Te ríes de mis lágrimas,
escondes tus sentimientos,
vuelve a tu sitio,
donde te encontré,
en la sala de esparcimiento.

Si te vuelvo a ver,
me cegaré como Edipo,
pediré el destierro
para no revivir tu recuerdo.

LA OTRA AFRICA

África,
la rebelde,
la negra rebelde,
la rica áfrica, expoliada salvajemente
herida en su vientre de madre negra.

África,
dueña de sus frutos,
negra áfrica envidiada,
por blancos mezquinos,
viciosos, desvergonzados,
altaneros, asesinos, salvajes,
ladrones, sádicos y engreídos.

África,
la del oro, el diamante, el coltan, el litio, el mobio,
El uranio.
La del corazón bondadoso,
la de historias y leyendas,
la negra atrevida, irreverente,
la indomable.

África,
atacada, vilipendiada, perseguida, asediada,
la que ha entregado su vida por la revolución,
África, la traicionada,
África la de la revolución inconclusa,
la que aún mantiene esperanza,
esa es África.

África, grande es tu tarea,
África la que vencerá tarde o temprano al pesimismo de lucha,
África, la que entiende que la lucha es larga,

la que señala el camino,
la que aligera la carga.

África,
la que se atrevió y se atreve a soñar,
la procreadora de emancipadores.
la que resiste la destrucción de sus ideas libertarias,
la que apenas conocemos,
África y su Julius Nyerere, el de Tanzania,
Julius, el que creía que la sociedad debía cuidar a sus individuos,
la que trabaja en unidad para hacerla productiva y distribuye en equidad la riqueza de todos.
el que señala que la vida africana basaba el socialismo
manteniendo el fervor del alma africana.
África la de Nkawame Nkumah
el que pensaba que el socialismo a la africana
era la última alternativa.
África, la de la No violencia de Gandhi,
Kenneth Kaunda y Nelson Mandela.

África con sus niñas hermosas llamadas Angola, Guinea Bissau,
Mauzambique y Argelia,
ellas, armadas de valor y pólvora,
las que gritaron ¡Libertad!

África la del poeta y presidente Revolucionario Neto
y su solidaridad socialista.
África la de mártires preclaros de amor a sus pueblos,
Amílcar Cabral, Patrice Lumumba, Zamora Machel,
Gamal Abdel Nasser, el republicano egipcio y Mohamar Gadafi el de la
la Revolución Verde en Libia ensangretada por los yanquis.

África con sus nombres de mujeres y hombres Nzinga Ngola, profeta de la libertad,
Jomo Kenyata de Kenia;
"en la antigüedad el hombre africano vivía feliz y tenía la tierra.
luego vino el hombre blanco con su biblia.
Y los hizo soñar cerrando los ojos.

cuando los africanos abrieron los ojos,
el hombre blanco tenía la tierra y los africanos la Biblia".
Ahmed Ben Bella y la Independencia de Argelia,
La madre Yaa Asantewa, Ransomé Kutis o Seretse Khama.
La del profeta de la unidad africana.
Frantz Omar Fanon: hijo de África,
luz para la libertad, teórico de la violencia
contra el alma negra.
Samuel Nujoma, el obrero del ferrocarril de la esperanza,
el de la perseverancia libertaria en Namibia.
Etiopía, cuna de la humanidad, ícono de Soberanía, la sufrida.
Costa de Marfil, Sudan.
Negra, negra, negra,
África negra.

África una sola.
Libre, independiente y solidaria.

La página blanca

Totalmente blanca,
sin anuncios,
sin manchas,
derrotada,
sin lágrimas,
sin esperanaza alguna,
ni una raya, ni un borrón,
sintiendo el rasgado sin tinta,
los pulsos de la mano,
el temblor de las ideas,
el macilento pensamiento,
lento, dormido,
tambaleante, sin dirección,
como un fracasado frente a la hoja blanca,
cierra los ojos,
mira a otro lado,
observando con los ojos vacíos,
recorriendo el pensamiento
desestabilizado,
atormentado,
perdido el abecedario y las vocales,
sin lengua, sin idioma,
sin nada que escribir.
sigue allÍ, fijamente
en el espacio vacío
de la hoja blanca.

LA PAZ DE ADÁN EN EL PARAISO

¿Estuvo Adán solo una vez en la tierra?
es posible, no habían espejos
que reflejaran las sombras,
ni sol que le persiguiera,
ni sombras, rebeldes, juguetonas y libres.

¿Cuánto tiempo su felicidad fue total?
Sin preocupaciones, la soledad no existía,
ni había compromiso con nadie ni con nada,
ni el deseo perturbaba su espíritu,
solo mirar a Dios, y agradecer por tantas alegrías,
no sentía frío, ni calor, ni hambre,
ni deseo de la carne,
hasta que se vio y miró su reflejo en el lago,
aquello que pendía de su cuerpo
y que no usaba para nada,
pero que colgaba como necesario,
le incitó el cerebro tembloroso,
fue ahí que preguntó, y le fue dada la verdad,
más nunca supo de la soledad que le arrullaba
su sueño inexistente.

Y lloró como un niño, al saber que aquello
que resultaba inútil podría cambiar su vida,
lloró de lamento, de pecado, al saber que
el conocimiento lo ha llevado al precipicio
de la verdad,
y pensó sin pensarlo,
que aquello lo llevaría a su perdición.

Lloró sin saber por qué, esos pensamientos
le brotaban como raíces
y lo apegaban más a la tierra,

como si lo alejara del paraíso.

Gritó y pidió perdón,
pero fue demasiado tarde,
aquello se desprendió,
y de eso brotoron piernitas, manos,
cabezas, un cuerpo como el suyo
pero diferente,
deleitoso quedó maravillado,
y supo entonces, que ya no habria más paz,
en aquel jardín de rosas.

LA PAZ DURADERA

Nuestros tanques
Si, los nuestros
Molestos están.

No es como en otras épocas
dicen los tanques.
Nadie los entiende ahora.
murmuran los pilotos.

Ellos,
los tanques,
chillan
Se cansan de tantos cuidados.

Están como los perros
Nerviosos,
no salen a pasear.
tensos, llenos de ansiedad.

Podrían morder a cualquiera,
Es decir, hacer morder el polvo a otros.

Son de cuidado, no hay que confiarse.
Es verdad,
son nuestros
tanques.

Antes,
asustaban a la gente.
Ahora
ni se inmutan.

Ellos,

los tanques,
Se reúnen en el patio,
Ronronean,
unos más que otros
se alteran.

Piden respeto,
Dicen justicia,
Sin justicia
no puede haber paz.

Si,
grita uno,

Si.
También el otro.
 irme a otro país,
quisiera
con pacifismo, nada
 a la guerra,
que resuenen los tambores
orgulloso,
el repotenciado

Es muy tarde
Se oye al extremo
¿Por qué?
Dicen de la otra punta.
El más viejo responde,
llegaron los mecánicos
¿Quién está enfermo?
Pregunta uno recién bañadito.

Nadie
dicen todos,
orgullosos, sanos y fuertes.

Y aquel que gritó que era tarde dijo:
¡Alerta todos! Seremos desarmados y convertidos
en piezas de museo.

Rebelión-gritó el que quería ser un gran líder;
Pero no pudo concluir

El combustible se había agotado.

Cualquiera,
puede armarlos,
Cualquiera,
puede alimentar el ego,
es tan fácil,
basta con una chispa.

La penumbra del amor

En el jardín del alma, amor florece,
penitencia y solvencia se entrelazan,
transparencia del sol que nos embriaga,
y la luna en su luz nos estremece.

Cataclismo de estrellas que perece,
claudicación del tiempo que se apaga,
en el cielo, la noche se desplaza,
y en su sombra, el amor prevalece.

Es la danza de un sueño compartido,
es la llama que nunca se consume,
es el eco de un beso suspendido.

En la vida, el amor nos resume,
es la fuerza que nunca se ha perdido,
es la luz que en la sombra nos asume.

La presión arterial.

La cabeza está a punto de reventar,
las ideas cruzan como centellas,
sin poder descifrar,
cual de ellas produce el dolor.

Asi el corazón bombea intermitente,
como esperanzado,
inhala el yopo de la vida,
que corre por su torrente como el agua.

Duele, duele pensar,
duele recordar,
duele sentir,
duele no poder vivir en paz.

La presión no cede,
el trombo impide pensar,
el abismo se aproxima,
ya es la hora de gritar.

Llegan asustados los rojos,
con sus llamaradas a luchar,
por la vida del cuerpo
al que quieren salvar.

Despierta, como calmado,
el hombre que desea vibrar,
la presión ha bajado,
es hora de descansar.

La roca de tu corazón.

Inciertas rocas ruedan la pendiente de tu mirada,
la lluvia no cesa como tus lágrimas
va arrancando de raíces los recuerdos
y se lleva como lodo los dolores del pasado.

LA SALVAJADA

(Gaita)

Yo no sé qué es lo que piensas
tú de mi patria amada
que te expresas sin amor
con ideas alocadas.

Si revisas tu lenguaje
esta cargado de rabia
y nunca me has visitado
para estar con esa descarga.

Ven amigo a visitarme
a recorrer mis playas
a calentar tu cuerpo
al subir una montaña.

Disfruta de mis ríos
del llano y la carne en vara
tomate un elixir
si en ocasión no se te para.

El Amazona te espera
Y el salto Ángel con su cascada
el Caroní con su llovizna
ven a mi tierra amada.

No te quedes en Caracas
ven conoce a la chinita
prueba un raspado dulce
conoce a la zulianada.

Y vete para la Goajira

conoce a la mujer amada
porque amigo si te descuidas
enraizaras en la llanada.

Así es mi tierra, mi amigo
no hables más pendejadas
conoce a mi pueblo primero
deja la salvajada.

Autor: Renny Loyo.

LA SANGRE ES EL ORO DE LA VIDA

Se abrió las venas
y lamentó no encontrar alli
lo que buscaba.

Encontró un tamiz mágico que pudiera
servirle para retener las partículas más pequeñas
de la sangre.

Roja totalmente, un poco espesa,
se coló por los orificios
y desapareció dejando un brillo de sol.

Solo pepitas de oro quedaron fijadas en el colador,
aun así, no le satisfizo el resultado.

Nada lo sorprendía, solo un interés lo movía,
en la sangre, creyó, no estaba lo que buscaba.

Trataba de encontrar la razón de vivir,
olvidó cerrar sus venas y la sangre fluyó
como un rio alegre.

Ni se cuenta se dió que se tiñó de rojo,
ni cuenta se dio cuando empezó a soñar cosas maravillosas,
ni cuando empezó a ver la luz deslumbrante,
que no enceguecía y que le otorgaba
la sabiduría del mundo,
encontrando la verdad de su esencia,
mientras moría lentamente, esperando
ser despertado de la muerte.

LA SOLEDAD DEL PATIO DE LA CASA.

En el patio de la casa, hay una jaula vacía,
dentro de ella se encuentra el espíritu de su habitante,
alrededor, las hormigas vigilan su vigilia,
la briza la arropa suavemente y silva entre los metales una sonora canción.

Yace posada sobre un tronco seco,
cuyas lágrimas brotaron hace mucho,
en la tierra, raíces luchan contra las piedras,
brotan a toda costa,
como salvación de la humanidad.

La jaula un dia fue un palacio,
los colores de sus trajes, y alimentos
fueron abundantes, el plumaje un colirio
y sus cantos, una melodía clásica de felicidad.

Un inesperado evento calló la voz de una pajarita,
y su acompañante, mustio de pena,
sin canto, sin silbido, forzó la huida,
los árboles y las plantas entristecieron,
y el luto coloreó el silencio del ambiente.

Así ha permanecido en el patio por años,
el musgo lo inunda todo como un salvaje invasor,
la ventana va directa a la jaula,
y la tristeza me embarga,
amor, vacío tengo el corazón,
las ganas de vivir son escasas,
quisiera volar y salir de esta jaula llamada vida,
y encontrarme en tu nuevo jardín.

Lloro al recordarte pajarita,

tu canto que ya no se escucha,
el revolotear de tus manos en mi cintura,
y tu piquito saboreando el elixir de mis besos.

Tan pequeña mi amor divino,
pero tan grande tu corazón, cariño,
es la soledad que azota mi destino,
este pájaro adolorido,
que quiere amor, quedarse dormido.

La verdad tiene calor

¿Cuándo podré abrir los ojos
y ver la verdad tan destemplada
como una cuerda que se abandona
al apacible entretenimiento
de su afinación?

Quisiera que ella corriera
por las playas,
al agua se abandonara,
descubierto dejase su cuerpo hermoso,
sin artificios, sin cirugías plásticas,
verdad como ella, desnuda como ella.
verla quisiera,
sonreír en el mar, retozando sus pechos
cubriéndose su pudor.

La verdad se ha desnudado,
se refresca, el calor agobia sus palabras.
Se siente sola, se entristece,
le da calor, fiebre.

La verdad piensa, se hace sentir.
Hay sordos, hay mudos, le temen.
¿Por qué? ¡Si ella es tan hermosa!

LATE MI CORAZÓN EN LA LLANURA

Soy poeta de métrica libre,
pero igual de señal abierta,
aunque me cierren la puerta
en el cielo vuela el águila infalible.

Sobre montañas y mares,
su vuelo es vivido y riesgoso,
donde la luna declares,
el aire es un canto armonioso.

En su corazón no hay jaulas,
su espíritu es como el viento,
rebelde como chicos en aulas
perdonados por convencimiento.

Se escucha el susurro de la vida,
como el viento en las alturas,
late mi corazón en las llanuras,
bajo la luna encendida.

Te siento en los morichales
cuando lo azota el viento,
te traigo estos rosales,
para recordarte en el lamento.

La llanura se traga a los hombres,
que ilusionan bajo el cielo infinito,
con sus espejismos convertidos en aciertos.
donde las fantasías se pintan con el grito.

El grito de los jilgueros,
con su plumaje brillante, suave
con su canto de veguero

se arrulla a las demás aves.

Con este canto te espero,
mi llanerita del alma,
me muero de desespero,
trae a mi la calma.

LICENCIA PARA SER POETA.

¿Seré poeta? No lo sé,
Fue la soledad la que me obligó a escribir las palabras del silencio,
fue el desamor el que me exigió gritar a viva voz los sentimientos,
¿Se estudia para ser poeta?
tal vez, pero conozco literatos que no escriben,
no leen ni la biblia,
se licenciaron y no descubrieron, la esencia de la expresión poética
sigo preguntándome, ¿Quién puede responder esta pregunta?
¿No es mejor hacerme creer a mí mismo que lo soy?
Si digo que lo que escribo es poesía ¿Será poesía?
¡Qué viva mi ignorancia!
Que nadie ose jamás quitarme el derecho de decir las cosas que digo y cómo lo digo,
que nadie me ilustre sobre lo que es y lo que no es poesía,
si descubro que lo que escribo no es poesía,
será la muerte bienvenida,
solo ella podrá alejarme del dolor y la pena que sentiré
de vivir engañado tanto tiempo,
la gente creerá que he sido un ególatra, que me vanagloriaba de escribir poesía,
que creí por tanto tiempo, que valía la pena decirme a si mismo que era poeta,
¿Y tantos poetas que descubrieron lo mismo que yo descubriría,
tomaron la decisión drástica que a mí atormenta?
No he conocido al primero,
pero si se de aquellos que con determinación lo hicieron,
pero lo hicieron para quedar bien consigo mismo y llevarse la pena al olimpo
donde siempre debieron estar,
quizás deba aprender algún día a tocar la lira,
y el olivo colocarme en la sien,
para cantar loas al poeta que me encuentre
en los campeonatos poéticos del cielo.

LLANERIAS I

Yo deste lugar no he salío
y aunque me gusta la pampa
ir a un lugar bien frío
iría si tiene estampa.

Yo deste lugar no he salío
de verdad así se los cuento
vivo en un solar sombrío
es verdad yo no miento.
De chiquito me trajeron
como obrero macilento,
bastante comida me dieron
vivo bien, vivo contento.

Y aunque me gusta la pampa
los morichales y el estero
lanzarme al río por una rampa
es lo que yo siempre espero.
Ver chigüires, paraulatas y jilgueros
montar quisiera caballos correlones
comer carota y arepa con suero
escuchar la música del arpa y sus sones.

Ir a un lugar bien frío
lo he querido toda la vida,
para conocer una catira que me levante los bríos
que sepa que siempre será mi querida.
Abrazado a una mujer bonita
no es mucho lo que yo pienso
construiré sólo para ella una casita
y regaré con mis besos y mucho, mucho incienso.

Iría si tiene estampa

iría sin aspaviento
montado en una canoa
empujado por el viento.
En busca de la mujer amada
me lanzo en esta aventura
saltando troncos, corriendo la calzada
para llegar a la casa del bendito cura
en brazos de mi amada

LOS ABUELOS DE MI VIDA

Abuelo, te quiero cantar
una canción de felicidad
una canción porque quiero estar
a tu lado y contigo pasear.

Abuelito de mi vida
yo recuerdo tu andar
cuando yo estaba pequeño
tus manitos me llevaban.

Abuelo, eres un recuerdo de felicidad,
abuelo, cuando íbamos a la escuela tú
eras mi iluminación y con la abuelita al lado
eran mi inspiración.
Yo feliz iba cantando el himno de la felicidad,
siempre al lado de los abuelos
donde todo el tiempo quiero estar.

LOS AVISOS DE HOY

Por motivo de viaje ancestral,
vendo sin opción a recuperar cuerpo,
con pequeños detalles,
le faltan 4 piezas dentales,
las amígdalas, la vesícula,
empaño de los ojos, carnosidad en el ojo izquierdo,
principio de glaucoma no muy avanzado,
audífonos de bajo nivel y abolladura en el cuello,
ah, peladura en la cabeza.
Aún se mantienen en pie 40 mil cabellos de los 150 mil que traía originalmente,
aunque recuperables con pequeña inversión.

El susodicho, se mantiene con sus vellos púbicos
son originales,
solo sirve para experimentación,
no se levanta con sangre por ningún motivo,
aunque debe ser tratado con benevolencia,
pues su contribución con la humanidad fue estadísticamente
muy importante, además actuó de manera decente.

Llamar solo interesados.
Me urge comprar todo lo necesario
para este viaje.
Condición:
Oferta especial sólo para estudiantes de medicina.

LUCHA Y PASIÓN

En el cascarón de la vida,
una semilla se esconde,
alma pura y decidida,
que en la tierra se responde.

Con una sonrisa templada,
enfrenta la terquedad,
alegría nunca olvidada,
en la desventura, verdad.

Esperanza es su bandera,
gratitud su fiel canción,
en cada paso, sincera,
late fuerte el corazón.

En el jardín de los sueños,
donde el sol siempre brilla,
crece un árbol de empeños,
con raíces de maravilla.

Sus hojas son de esperanza,
sus flores de gratitud,
en cada rama se alcanza,
un fruto de plenitud.

El viento canta su historia,
de lucha y de pasión,
en su sombra hay memoria,
de amor y de razón.

MACKIE, EL NAVAJA

Somos caimanes, de un mismo pozo
muestro los dientes, como corozo,
y nadie sabe, si es la peste,
cuando chuzeo el corazón.

Pues este odio que yo te tengo
no me lo arranco del corazón,
yo se que quiero, en estas calles
quiero quitartelo sin razón.

Para tenerte, entre mis manos
Yo me desplazo En la oscuridad,
Y cuando llegues a esta esquina
Muy despistado con celular,
Yo te lo arranco,
Yo te pateo, y de una vez te digo
Corre, ya este es mío, ¿Cuál es el peo?

Mackie oculta su gran navaja,
siempre discreto, come chimó
y nadie ve, donde el escupe,
su puntería se expandió.

Compra los dólares a bajo precio
y los revende no muy discreto
y no le importa subir de precio
el que compró, compró.

Y no le importa, ya para nada
si con su acción, él nos desangra
y así nos deja en la estocada,
muy malandrín, no sabe nada.

Es traficante en la parada,
y lo acompañan dos hombres más
con sus miradas de perros bravos,
muestran sus dientes y venden más.

En sus recuerdos y en sus memorias
guarda recuerdos de su traición
y va dejando en el cementerio
un rio de cruces del que se cruzó
en su camino y sus intereses
porque en el crimen él era el dios.

Mackie oculta su gran navaja,
siempre discreto, come chimó
y nadie ve, donde el escupe,
su puntería se expandió.

Los inmigrantes lo alababan
pero a pesar que los maltrataba
él era el dueño del gran poder
y a todo el mundo el acosaba.

Esta es la historia, de un delincuente
tengan presente se llama Mackie
ha hecho daño a todo el mundo
se autonombró, de presidente,
y a todo el mundo, el embarcó
con un gobierno, que se inventó
recorre el mundo, vociferando,
que mañana si y que mañana no.
Pero nosotros, aquí llorando,
sus decisiones, nos afectó.

Mackie oculta su gran navaja,
siempre discreto, come chimó
y nadie ve, donde el escupe,

su puntería se expandió.

Tengan cuidado todo esto es teatro
esta función va comenzar,
ya va empezar con emoción,
si ven a Mackie puede atracar
siempre lo hace, es su naturaleza,
por eso cuiden el celular.

En su mirada capta los bienes
y si resbala, tenga cuidado
su seda mano, todo lo arrasa.

Cuidado, ahí viene Mackie y no trae buena espina.
Está molesto y llama letrina,
a los que cantan de sus andanzas,
pues su profesión tiene su propia ética,
y no acepta que lo definan.

Para él, ser delincuente,
no es mala causa,
es un oficio como cualquiera.
Pero veamos que piensa Mackie.

Que me deporten, no tenco miedo,
yo soy muy fuerte, y poderoso,
yo soy más fuerte que un oso,
llevo una vida de tramposo.

Ahora llora, gime como niño
lo han rapado y lleva grillo,
para el CECOT, lo han llevado
y los barrotes bien apretados.

De terrorista está acusado,
y con esa gente no se ha juntado,

solo carteras y celular
en la vida es lo que ha robado.

El pobre Mackie se lo creyó
que vivia el sueño que aspiró,
y aunque alababa su gobernante,
el mismo fue el que lo atrapó.

El pobre Mackie está muy triste,
no sabe cuando lo soltaran
ni gente que por el grite
muy lejos se oye, !No volveran!

Me cuesta escribir tu nombre

Me cuesta escribir tu nombre,
después de tantos años,
creo pecar al hacerlo,
por eso levanto vuelo.

De verdad, me tiembla la pluma,
aquellos besos devoradores,
perturbadoras manos inquietas,
que recorrían mi cuerpo impunemente.
Miraba al cielo,
rogando me perdonaras,
oh, señor, que inocencia la mía,
casarme, sin saber que la mía perdía.
Hasta tus muslos jugaban
con los míos, y eran juegos,
pero mi cerebro perturbado
siempre perdía el partido.
Y te fuiste, lejos, donde mi vista no te alcanza,
y yo encanecido de esperar, lleno de esperanza,
ni de tu nombre me acuerdo, pero de tus manos si,
como de tu boca, babeando en la mía como el Potosí

ME DEJÓ SIN MÁS.

La roca golpeada por las olas
lloriquea sin cesar
y sus lagrimas
vueltas espumas
blancas de penas estan.

Altanera como siempre, poderosa, inclemente,
actuas sobre la roca,
que aunque poderosa
es humana y siente.

Nadie puede comparar
el sacrificio de un alma en pena,
cuando suenan las alarmas
de lo dicho a ti te da pena.

Lacerante son las olas,
y tu olvido mucho más,
ese amor tuyo montaraz,
que me dejó sin más.

MEMORIAL DE MI NIÑEZ

En mi memoria yace un montón de cosas,
que se desplazan vivaz,
como un sentimiento memorial
por la pequeña cuadra de mi niñez.

Las diferencias son notables,
yo percibo que a veces estorbo,
pero me miran con una lastima
que aviva mis sentimientos impuros.

Bajo la influencia de la tele en la sala
todos absortos somos iguales,
no hay distinción en las risas ni en las lágrimas;
el alejamiento permite la distancia necesaria.

Criado entre ricos sin serlo,
el epicentro es la sala,
todos se reúnen para el encuentro;
un viejo borracho rasga una guitarra.

Es la hora de la tertulia,
los hermanos Grimm nos asustan,
con los cuentos el mundo se cierra,
sin quererlo, ansiamos salir del misterio.

Apiñados y ansiosos escuchamos al borracho,
mientras rasga la guitarra, cuenta,
nuestros miedos crujen en el alma,
quisiéramos emanciparnos de esos terrores.

Por la tarde, el hambre acorrala,
un tiempo de reposo es necesario;
antes de que la fatiga muerda el estómago,

y el vértigo azote, el encanto de las historias.

La noche desencaja,
percibo, fantasmas en mi memoria,
un temor se va enhebrando,
el significado intraducible del miedo se hace presente.

La impresión es que no hay remansos,
el camino se hace inhóspito a la casa,
la calle no luce distinta
de como lo hacía hace un siglo.

El tiempo anclado,
persiste en mi memoria
como una referencia histórica
de una felicidad fenomenal.

Al crecer, la presencia de las chicas,
las peleas del liceo,
los triunfos frente a ellas,
necesidad de ser.

Ser era como una forma de superarse,
el espejo reflejaba las candideces del desarrollo;
una espinilla en la nariz sinónimo de hombría,
la plena conciencia entusiasma.

Las quebradas del barrio fascinan,
hay libertad para corretear y lanzar piedras
somos conquistadores del bullicio,
bregar los caminos de las quebradas es lo más moderno.

El remanso de la tarde se interrumpe,
la caja mágica nos espera,
imperdonable perder la función de los sábados,
los luchadores ya están en el cuadrilátero.

Estas memorias se han postergado mucho tiempo
no hay dilemas para callarlas
la vida sigue su marcha,
una generación pensará como yo.

Las fuerzas desafiantes de los recodos,
injustamente tratan de esconder
las cosas de mi pasado,
que hoy deben trascender.

Varios mundos se mueven en mi mente,
vienen del pasado, aunque no pertenecen a ninguno
no desentonan ni perturban,
he allí mi naturaleza díscola.

No necesito esconder mi pasado,
no tengo secretos despreciables;
mi memoria es un fragmento de la cultura,
es la lucha por reconocerme a mí mismo.

MI DESVELO. (Soneto)

Dormirme en tus brazos es mi anhelo,
suspirar la muerte en tu regazo,
importa si la vida es corta o larga,
si en ti encuentro la paz de un cielo.

Amarme hasta la muerte, fiel desvelo,
es un sueño eterno y sin retraso,
no vivo para la eternidad, me abrazo,
ni soy ansioso ni amo la longevidad, celo.

En tu amor hallo vida, sin medida,
cada instante contigo es infinito,
y el tiempo se desvanece en tu mirada.

Que importa la duración de esta vida,
si en tus brazos todo es tan bonito,
eterna se siente cada jornada.

MI MADRE TIENE UN DOLOL

Ay, que me duele el corazón,
ay que en la costilla tengo un dolol,
se me ha muerto mi viejito,
decía mi madre, conteniendo un grito.

Ay, que me duele el corazón, nadie tiene derecho,
ay que en la costilla tengo prurito,
se me ha muerto mi viejito,
decía mi madre, en su lecho.

En su petate de muerte, hay desolación,
con lágrimas en los ojos y voz temblorosa,
mi madre llora su último ramo de rosas,
por la pérdida de su viejo que ya llevan a la fosa.

El cielo oscurecido, anuncia tempestad,
un viento que suspira por la tranquilidad,
de un amor que se despide, en su serenidad,
ay, que dolol, se devuelve a la tierra, para su eternidad.

Y mi madre que lo llora,
agradecida de los tiempos,
donde estuvieron contentos
el amor y la amistad.

Juró llorarlo a ver si resucita,
de noche lo llora, solita en su soledad,
llora, porque lo necesita,
sueña con esa oportunidad.
.
Ay, que me duele el corazón,
ay que en la costilla tengo un dolol,
se me ha muerto mi viejito,

decía mi madre, conteniendo su grito.

El cielo llora,
la tierra se estremece,
mi madre en su lecho,
de amor padece.

El viejito se ha ido, dejando un vacío,
en el corazón de mi madre, como un escalofrío.
pero en medio del dolor, una luz brilla en la ventana,
son las luciérnagas nocturnas que se despiden en la mañana.

El recuerdo de su amor, en su corazón afloró,
y aunque el viejito ya no está, su amor perduró,
en cada latido de su corazón, su nombre resonó,
ay que dolol, dijo en lecho final, muero sin un doctol.

MIGRANTES

Pasaba por aqui, como un perro callejero pasa por la acera que da a tu ventana,
sin importarle un pito quien le mira o arroja migajas duras.
Las pisadas no hacían ruido, no para no molestarte,
sino porque andaba descalzo como siempre.

El frio no molesta, no porque sea verano,
sino porque la pelambre le protege.
Ha dejado atrás la mansedumbre,
para acorazarse en este transitar peligroso.

Huir es la moda del siglo,
buscar al castigador
el destino,
hasta hacerle la vida imposible.

Busca lo que es suyo,
el mendrugo que le ofrecen,
para enfrentar la vida
que cada día encarecen.

Son temerosos de su transitar,
pueden cambiar el mundo,
pero sólo buscan refugio
en la tierra del que los desgració.

Soportan el dolor y la muerte estóicamente,
de sus paises hablan pestes,
pero allá dejaron el alma,
y el cuerpo va en pena.

Musa improductiva.

Otro año más, y el tintero se alborota
escribe y escribe, cansado de no inspirarse
la página blanca, vacía yace rota
cansado y con dolores, decide pararse.

Transcurren las horas y los días,
la pena le acongoja y le agobia,
transcurre hundido y pasan los mediodías
mirando a los lados y el encierro le da fobia.

En el intento de escribir una prosa,
el escritor escucha melodías,
admirando la música que goza,
mirando las tardes, tardías.

Hoy que celebra con copas su día
a despecho de no escribir su prosa
el poeta en su melancolía
se sumerge en una copa sabrosa.

Su mente obnubilada se enfría
nada le brota borracho,
abre su nevera bien fría
y solo encuentra el seco pistacho.

El día pasa volando,
solo el sopor siente en el pecho,
y el anda como soñando,
su musa, escapando sin provecho.

Renny Loyo, 20/03/2025

NUESTRA ESENCIA

¿QUIÉNES SOMOS?

¿Cuál es nuestro problema?
¿Cuándo perdimos el rumbo de nuestra esencia?
¿Por qué somos supervivientes de la naturaleza?
¿Por qué no sabemos nada al nacer?
¿Por qué transcurre nuestro desarrollo
entre fábulas, mitos y leyendas?
¿Somos pobres marionetas indeterminadas?
¿Somos un misterio en un marco de tinieblas?
¿Somos acabado de un modelo articulado de fuentes agotadas?
¿Por que construimos cosas innecesarias?
¿Por qué el mundo es y debe parecerse a todo que lo que construimos?
¿Qué papel jugamos en el universo?
Somos una totalidad explicada.
Somos transitorios y sin tiempo definidos.
Ocupamos el tiempo haciendo cosas que nos representen
y representan lo que somos y como somos.
Somos símbolos en un mundo marcado de códigos y etiquetas.
Somos ilusiones meta alcanzante.
Nuestros limites han sido autodererminados,
nosotros hemos fijado nuestros alcances.
Somos un pensar y ser al mismo tiempo.
La razón de la existencia es su propia ciencia.
Somos ciegos del mundo exterior.
Nuestras verdades son problemas de existencias.
Somos seres desnudos de carne y hueso.
Nuestros mundos están estructurados.
Somos sujetos de la tradición.
Violadores de códigos y mitos.
Rebeldes de imposiciones, libertos de cadenas culturales.
Somos danzantes de inestables equilibrios.
Somos occidente, arrollados por culturas arrogantes.
Somos rezagos de un desmalentamiento ancestral.

Somos los deslumbrados de juguetes dominantes.
Somos los profanados sin templos, sin dioses,
Somos los arraigados traumatizado.
Somos mestizos, desestructurados.
Restos fragmentados de células y rastros genéticos.
Somos los inventores de la vida en el nuevo mundo.
Nacimos antes de que llegaran los símbolos de la barbarie
y la arrogancia.
Somos los transformados,
los que trasfundimos la cultura de aquel
para mimetizarla con la nuestra.
No somos herederos de culturas bastardas,
Aun recorremos un mundo de resistencia,
de recuperación, de aliento, eso somos,
guerreros lnhibidos dominados por mecanismos culturales
que oprimen,
pero somos la resistencia de este continente,
eso somos y seremos siempre.,
Somos ardor, candela, fuego incandescente,
Somos alfin y al cabo,
una espada recorriendo este continente.

OBSCENAS PALABRAS

Recuerdos de vivencias miserables,
entornos mugrientos,
rocas, lajas
recuerdos, como capas,
memorias de vida, dura, fuerte,
lagrimas sacian tu sed,
el agua que no brota de camiones
dinero que no emana de la magia,
tristeza que moja los rostros.

Agua en pipa como piscinas
reservadas para larvas,
dolores intestinales,
emerge la vida ancestral de bacterias
queriendo vivir su espacio vital.

Agua de vida y de muerte,
como un destino manifiesto
de pobreza y encanto.

Techos de cinc agujereados para que,
entre el sol en paredes negras de plásticos,
donde antes la mercancía guardada
pertenecía a blanquecinas manos
de muñecas suaves adornadas de rolex.

No hay rabia, no hay venganza, solo hay razones,
malas palabras sintetizan el pensamiento.
Antiguos pesares, viejos dolores, angustiada existencia,
Ruleta al fin, parada incierta,
suerte etiquetada, irreversible, eterna.

Solo es un recuerdo de vieja existencia,

cerros convertidos en colinas de ascenso clasista,
lucha entre iguales para no parecerse,
traicionados por obscenas palabras.

Heme aquí, viejo, arrastrando los pasos,
en la misma vereda de siempre,
esperando el cambio,
la lluvia que lo lava todo,
incierto mañana,
gritando como loco,
mudo de rabia,
palabras obscenas,
para maldecir,
que no he tenido suerte,
ni las ganas de parar de gritar
esas palabras.

ORACIÓN PARA TU AMOR ALCANZAR

Vi el claro de tus ojos,
el cabello alborotado y encrespado,
los labios pequeños, las cejas pobladas
y la nariz perfilada.

Como una sultana de novela turca;
así te vi aquella tarde en el metro de Caracas,
sentada en el banco junto a la ventana,
divisando el recorrido de la ruta hacia los Palos Verdes,
leyendo un pequeño libro del evangelio
cuando no mirabas el cartel de la ruta.

El libro atraía tu atención,
leías con esmero y recogimiento,
estirando siempre tu larga falda,
arrepintiéndote de las miradas de atención
arropando tu rodilla blanca y delgada,
con arrepentimiento.

Asegurada tu rodilla,
la mirada se perdía en los versículos,
mientras el viento inexistente del andén
jugueteaba tu cabello con desdén,
y tus labios se movían en silencio por las maravillas,
siguiendo las palabras de las escrituras con estímulos.

Intenté interrumpir tu lectura,
a sabiendas que pecaba,
que no sería perdonado con prontitud,
de mi alocada incultura,
mientras en interior lloraba
por esa tierna y mágica actitud,
y seguro pensabas debía rendirme ante el todopoderoso

estar segura de mis buenas intenciones
por aquellos pensamientos gloriosos
que para mí eran bendiciones,
por aquella hermosa mujer que se guiaba por sus palabras,
yo rendido a sus pies daría mi incienso y alabanzas.

Me acerqué con cautela, sin querer molestar,
y te saludé con un gesto amable,
tú levantaste la vista y sonreíste,
y en ese momento supe que eras mi milagro.

Así te recuerdo en mi memoria,
pequeña y celestial,
con mirada afable
a quien pueda interesar,
ignorando esas miradas necias,
que quisieron incomodar.

Así te recuerdo pequeña
elevada en pedestal.
tu rostro me inspira,
sentarme contigo a orar
buscando elevación
para conseguir tu corazón
y a si me puedas
aceptar.

PALOMITA DE MI ENCANTO

Yo no me atrevo a tanto
porque no tengo tu permiso
me gustaría besarte
y probar tu gustico.

La pena que me embarga
me impide mirarte a los ojos
yo soy un sonrojo
de solo pensarte.

Sueño con tu cuerpo
casi todas las noches
amanezco pensativo
si todo esto es cierto.

Tus mensajes me confunden
dices que soy tu ángel
pero yo me siento un demonio
que contigo quiere practicar
las artes.

Un dia de estos me decido
declararte mi amor como cupido
no me importa que seáis muy joven
jamás abandonaré tu nido.

Palomita de mi encanto,
dime de verdad que me quieres
yo sé que en el mundo hay muchas mujeres
pero nadie como tú para apaciguar mi llanto.

PARÁBOLA

¿Por qué dudáis?
¿Qué ven tus ojos más allá del cielo?
¿Acaso no veis todo lo que en el ocurre?
¿Obra de quién, que estén acomodadas
y funcionen para sí, dando estabilidad
a su quehacer diario?

¿No veis acaso, la puesta del sol
y su retirada en la tarde,
un tiempo perfecto?

Mirad, como se sustentan unos a otros, los planetas
sin colisionarse ni provocarse daño cualquiera.

Observad la tierra, detalladamente,
en ella suceden las cosas que asombran
todas en lógica finalidad,
certera su acción, firme su destino.

Mirad los arboles como se entristecen,
luego se alegran y su ropaje cambian,
y el retoño espera su modelaje,
la era de cada uno tiene su tiempo.

Concentra tu atención
en la bondadosa naturaleza,
nunca te abandona,
nada está condenado para ti.

Solo debéis estar firme,
cumplid con la tabla,
propagad su venida,
y allá llegaras, por tus buenas obras.

PASANDO FACTURA POEMA CANCIÓN

Mira aquí estoy pasando factura,
que locura eres una ricura,
apártate de la mala vida hermosura,
mira que voy pa lante criatura.

Y todo el que se me atraviese
llevará plomo parejo,
yo vivo en Venezuela
sin complejo.

Así es la vida ricura,
así que vamos palante,
vamos como un tren,
siguiendo la corriente.

Anda mi gente,
a aquellos que han deportado
repórtense que aquí se les espera
en esta sala de espera, ando con un comando.

Mira que tú tienes una deuda conmigo
pendiente, no seas más un maledicente
muchas veces divergente
aquel que mandas es el que está presente.

Y si gobierna es porque le gusta la gente,
ese es mi presidente.
Así que compórtate gente
que ya te fuiste y no gustaste a otra gente.

Viste como te trataron, mano,
casi que te violaron, los humos se te inflaron,
así que vente, trabaja, lucha, progresa,

vota y no le hagas caso a esa gente, hablan pura lata.
Hermano, sincérate con tu patria,
que tú sabes de lo que te estoy hablando
mi pana sigue lucha, triunfa que en Venezuela se puede,
así que no te quedes, levántate y anda, camina y lucha y baila y rumbea.

PIDO PERDÓN A LONI

Loni, Loni eternamente mi Loni.
Si un día tú decidieras
regresar a tu casa otra vez,
no encontrarás más que escombros
y un poco de basura vieja,
¡Miseria, miseria!
Solo encontrarás miseria.

Solo encontrarás miseria,
desde que te fuiste a la calle
no dudé en encontrarte,
desde que te fuiste de mis brazos
yo decidí que debía buscarte.

¡Mi culpa, mi culpa!
Todo fue mi culpa.
Amor mío yo fui siempre un agresor,
que pelee contigo y lo hice por amor.

¡Por amor, por amor!
Eternamente por amor.
Nunca medí la fuerza de mis puños para ti,
jamás pensé hacerte daño mi amor,
y sin embargo, siempre se repitió la misma historia,
de este dolor.

Fue recurrente mi sospecha sobre ti,
mi amor yo sospechaba de ti cada vez,
y nunca me puse a pensar al revés,
veía en ti el desamor.

Loni, ahora estás en decadencia
y no quieres recuperarte,

todos desean que vuelvas,
pero nada tengo para entregarte,
mi amor, mi amor, eternamente mi amor.

Y no me queda más que despedirme de ti,
y verte con mucho dolor seguir así,
en la calle Loni, donde seguramente eres feliz, sin mí.

Me ahogo, en mi llanto, ya no tengo palabras
de ti de amor, perdón es lo que te pido hoy,
para sanar a mi corazón.

Si reviviera lo bonito del amor,
te juro que mi rabia la contendría,
el amor es así, irreverente para vivir,
¡Perdóname, perdóname si yo solo te hice sufrir mi amor!
Te amo, te amo, eternamente te amo amor.

Pleito amoroso

Fui en busca de un sueño,
conociendo el azar,
adoré los momentos,
amé sin cesar.

Sufrí bajo estrellas,
lloré de tristeza,
con rabia en el alma
y melancolía en la cabeza.

Volví del abismo,
corrí hasta detenerme,
encontré en tu abrazo la fuerza
para sostenerme.

Besé tus labios dulces,
sorbí tus lágrimas,
entre la alegría y la felicidad,
hallamos nuestras almas.

POEMA DE LA DERROTA

Cuando te conocí,
estuviste distante,
alejada,
tu mirada vagueaba
como si no sintieras
mi presencia,
o rechazando la energía
de mi existencia.

Cuando escuchaste mi voz,
tu semblante cambió,
se sentiste atrapada por mi música
y no querías alejarte de mí.

Pero ya eras de otro.
Otro que no te apreciaba.
Otro que te maltrataba.

Estabas atrapada, sin saberlo,
sin fuerzas para escaparte
de aquella amenaza.

Pero te arremolinaste
a mis palabras,
sentiste mi calor
en la distancia,
percibiste mi amor
tímido y callado,
pero tú,
que eras poeta,
soltaste tus amarras,
y con tu mirada inquieta,
me conmoviste,

te confesaste,
comprendi tu tristeza,
me hice tu amigo,
tu paño de lágrimas,
en tu tristeza,
pero me tenías a mí,
siempre apoyándote,
hasta que te desapareciste
por un tiempo.

Me dijiste que era el teléfono,
luego que irías a las montañas
por tu trabajo,
pero en mis recuerdos
te imaginaba en una cárcel.

Ahora ya estás de nuevo de vuelta,
me das tu número con timidez,
como si te sintieras culpable del silencio.

Y yo, que me emociono
al imaginarte de nuevo,
al escuchar tu melódica voz imaginaria,
tus canas incipientes,
en tu pelo lacio,
tus ojos negros inquietos y brillantes,
la comisura de tus labios, asiáticos,
tu morena piel de canela,
tu cincelada cintura,
y tu mensaje oculto del amor.

No puedo más que
soñarte en mi almohada,
enjabonarte en mis sueños,
y abrazarte en las noches
de intenso frio.

Así es mi amor,
pero yo, que quiero salvarte,
no puedo,
soy el reflejo,
de un amor cansado,
agotado,
agobiado,
pero sin fuerzas para
ir a rescatarte.

Con los temores del futuro,
con una edad a cuesta,
que no se si, la has medido,
es extraño este amor,
que se hace imposible.

Aunque tu vida ha cambiado,
ya eres libre para desandar caminos,
ahora soy yo que me confieso en este campo
minado de alambres.

No puedo,
no debo,
debes encontrar un amor cierto,
el mío no tiene fuerzas para continuar,
solo vivir de pasiones efímeras,
como los muchachos,
soñar, soñar
que eres mía,
es mi destino.

POEMA TRISTE DE NAVIDAD

Permítanme que les azote el alma y los sentimientos. Hoy amanecí con ganas de Escribir sobre los sentimientos que deben sentir las personas cuando tienen familiares fuera del pais, y que en estas navidades pensaron mucho en ellos y en algún momento las lágrimas brotaron escondidas, dejando al descubierto la humanidad que tenemos todos.

Me hubiera gustado haber sido cantante
Y alegrar siempre tus navidades
Espantar de ti todas las ansiedades
Que genera en ti incomodidades.

Yo sé que tú, eres fuerte y muy valiente
Pero las navidades son para ti hirientes,
Ver a tus vecinos que estan sin juguetes,
Y mirar los tuyos bellos y relucientes.

Muchos años atrás, la cosa era diferente
No nos dividíamos siguiendo la gente,
A pesar de todo éramos conscientes
Que el amor del prójimo debe estar vigente.

Y por ello, tú te resientes
De aquellos que viajaron por el continente,
Que en la soledad recuerdan a su gente
Y que el amor de la patria, siempre está presente.

Ese es tu dolor, mucho es lo que sientes
Ver aquel arbolito sin regalos presentes
Mirando alrededor la alegría de la gente
Por eso tu dolor en navidad está rieciente.

Y cuando recuerdas los que ya se fueron
Y en silencio dejaste, lo que decidieron.
Pero el corazón late de contento

Cuando esa voz se oye por el teléfono.

Hace tiempo ya, que abrazos ausentes
Lejos del hogar y aquí en el presente
Mirando las fotos de hace muchos diciembres,
Y maravillados, abrazando los juguetes.

Ya no volverán a reír, como ríe la gente
Siempre lloraran por no estar presentes
Cuando mi mamá diga adiós a los ausentes
Entonces dolerá, la falta que hace la gente.

En la navidad debemos unir los presentes
Con esta canción yo le digo a mi gente
En mi corazón siempre está presente
Todo el gran amor que heredé mi gente.

Autor: Renny Loyo.

POR LO QUE ME TOCA

Me equivoqué contigo,
no supe leer tus señales,
tal vez no te comprendí,
somos tan distintos.

Erré al pensar que podría vivir
contigo toda la vida,
ahora me doy cuenta que
la soledad es mi fiel compañera.

Me doy cuenta que el temor
me persigue siempre
tengo miedo a quedar abandonado
y el amor estuvo conmigo siempre.

Quien puede curarme esta renuencia
me equivoco a cada rato,
aunque mi corazón se embelesa
siempre perderá la oportunidad.

Por eso abandono todo intento,
es en vano seguir
si puedo herirte después
matando tus ilusiones.

Porque te amo tanto

Tan del uno al otro
recorren habitaciones en penumbras,
castillos escondidos.
Planifican murmuraciones al oído,
abrazos plenos fundidos.
Ríen como locos divertidos
y exaltan el logro convenido.

Preguntas Filosóficas

La resequedad de mi piel ya es insportable,
el sopor del verano me tiene harto,
aunque se acerca la lluvia, el tormento
del canto de la chicharra me agobia.

Y me pregunto:
¿En otros lugares del mundo,
yo pudiera estar contento?
¿Si en otros espacios geográficos de la tierra, las montañas,
los ríos, los tepúes, las quebradas, los riachuelos,
los espejos de agua, los riscos,
los saltos, los llanos, el mar,
la selva, el asfalto, los edificios, las casas,
los trenes, los metros, buses, los taxis,
los delivery,
en fin todo lo creado,
todas mis necesidades facilitadas para su satisfacción,
garantizarían mi felicidad?

¿Por qué me quejo de lo que tengo, y a su vez niego que lo tengo?
¿Cuándo empecé a quejarme del sopor de la calor,
del canto de la cigarra?

¿Quién cambió mi percepción de la alegría de la rueda del rin, de los muñequitos de barro,
de la tombola, del loco escondido, de las metras y el trompo?

¿Cómo fue que me aburrí de mi infancia y no lo transmití a mis hijos de esta generación?

¿Cómo fue que me desprendí de mi oficio humanitario, de mi memoria, del amor vivido y compartido?

¿Qué soy ahora?

¿Un algoritmo?
¿Sirvo a una matriz?
Me siento como en la luna, desde donde la tierra, la humanidad
y el desastre, se pueden contemplar de manera multicolor.

¿Dónde dejé de amar, cuándo dejaron de amarme?
¿En qué me equivoqué como ser humano?

¿Cómo fue que yo me traicioné a mi mismo?

Y ahorita ¿Dónde estoy?

PROFECÍAS

Tierra santa y baldía,
arrasada y llena de escombros,
renacida del fósforo y de la carne,
muerta y cocida.

Corre en tus calles la sangre,
como un río vivo que
ilumina y semeja el cielo rojizo.

Tus paredes resquebradas
y torturadas,
dobladizas las piernas
sostienes el cuerpo y el alma
de un pueblo que se mantiene
abrazado a la creación.

Una fuerza potente les anima
para que aguanten,
el fuego y la metralla
del vecino insolente que
le persigue, por envidia,
por no tener
lo que toda la vida palestinas y palestinos
han tenido,
la tierra que les vio nacer.

Un mundo azotado por monstruos,
creaciones imperiales con propósitos asesinos,
bombardean para generar el crímen necesario,
¿Quién puede creerse la historia contada
de la defensa propia de sus propias creaciones?

Dudo de la intensión de guerreros falsos,

que exponen a todo un pueblo a morir por 30 monedas,
tarde o temprano serán descubiertos,
los rostros del mal aparecerán para la historia,
y esta deberá ser contada
sobre miles de cadáveres inocentes
que no supieron nunca
que estaban vivos.

No maldigo a nadie,
todo cae por su peso,
tarde o temprano sucederá,
y la bestia mostrará
su verdadera historia tergiversada.

SEDUCCION

¿De qué quiere usted hablar conmigo, señora?

¿Por qué insiste en esta conversación?

¿Por qué ese tema del amor?

¿Habiendo tantos temas actuales, insiste sobre ello?

¿No se da cuenta que el mundo se destruye así mismo?

¿Dónde está el amor en la guerra?

¿Dónde está el amor en los golpes de estado?

¿Dónde está el amor en esa falsa percepción de la humanidad?

¿Y usted me quiere hablar de amor?

¿Por qué insiste con esa mirada penetrante, como si me rogara que la escuchara?

¿Por qué la comisura de sus labios me resulta tan desconcertante?

Señora, ¿Sabe usted que emana un no sé qué, que me tiene preocupado?

Señora, sus cabellos grises, lisos, con mechones que tapan sus frentes, me estremecen.

Señora, la música de sus palabras me adormecen y penetran mis fibras generando cierta incomodidad.

Señora, ¿Insiste usted sobre el amor?

¿Está bien, que le mire directamente a sus ojos?

¿Está bien, que por mi mente corra una malévola intensión de besarle?

¿Está bien, que mis suspiros me los trague antes de confesarle lo que me pasa?

¿Esta bien, que le informe que estoy en guerra conmigo mismo?

¿Insiste usted sobre el amor, señora?

¿Puedo confesarle algo?

Usted, me desespera.

Me perturba.

Me inquieta.

¡Ahora se, usted no quiere hablar del amor!

¡Usted, me está enamorando!

SELECCIÓN DE HAYKU

I

Sol y luna brillan,
amor en la penumbra,
cataclismo azul.

II

Corazón late,
paloma sobre roca,
suspiro al viento.

III

Ojos brillantes,
labios ansiosos tiemblan,
susurros de amor.

IV

Herido el corazón,
renacer de la vida,
flor en primavera.

V

Mi nombre lejos,
yace en la corriente,
susurro eterno.

VI

Lindo panorama,
felicidad eterna,
suspiro al sol.

SENTIMIENTO

Eterna sonrisa me acompaña
fugaces miradas titilan
como estrellas enredadas
entre abrazos y entrepiernas.

Si las estrellas no brillan.

Aunque la noche no sea estrellada,
mis lágrimas brillarán por ti.
Aunque el miedo sea parte de su penumbra
mi alma iluminará el camino.

Siente que te amo, aunque yo no esté presente.
Vive de sonrisas, el calor que a la distancia comparto.
No te alejes de los recuerdos,
como si fuera un camino largo.

Alisa tu cabello como una monería,
que refleja tu alegría
de encontrarte frente a frente
con el el amor, que está ausente.

La distancia hoy en día
se vive como una alegoría,
sin aceptar que nunca más volvería
a las estancias de alegría.

Cuando te vas, te llevas las ilusiones,
que vas dejando de puerto en puerto,
como cargas sobre tu peso,
y al mirar atrás, vives soñando con eso.

Vive la vida, deja vivir,
di de una una vez que no volverás,
que todo ha cambiado
no hay vuelta atrás.

Que asi es la vida del emigrante,
cuando se mezclan detonantes
y se pierde la realidad altisonante

y la rabia colma sin calmarte.

Déjate llevar por el nuevo mundo,
déjala tranquila, que ella siga su derrotero,
no la amarres como el pelotero,
aprieta su bola antes de lanzar.

Nada es al azar,
tu lo has determinado,
en el cielo no brillan las estrellas
porque todo ha acabado.

SI TE VAS

Si te vas

¿Qué te has hecho?
Te escapas y te zafas de mis amarres.
Como prisionera solo ato a ti mi amor,
libre estas de irte, pero despídete siquiera.
Te encontré con el corazón abandonado,
toqué tu pelo suave y enarbolado,
me sentí atraído, te miré a los ojos enamorado.
Reí de alegría, lloré de emoción,
brinqué como un niño, así de llorón.

Extasiado, busqué en los recuerdos parecidos al pasado,
eras la primera con la que me había encontrado,
aprendí de ti, estar enamorado,
 y ahora me enseñas el desamor cansado.

El llorar sin saber que soy abandonado,
pero, así como te encontré, otro te ha hallado.
Pido perdón, si descuidé mi tesoro,
vete amor, sin rencor,
te llevo en mi mente y en mi corazón.
Dibujando tu imagen aspiro encontrar
en el presente, un nuevo amor.

SI VOLVIERAS

Si volvieras,
recordaría las palabras
que dijiste cuando te fuistes:
!A muerto el amor!

Si volvieras,
recordaría que lloré muchos meses
tu ausencia.

Si volvieras,
recordaria que cada vez
que te veía no podía creerlo,
tenía tantas ganas de ti.

Si volvieras,
lloraría,
porque sí, te sigo
amando,
pero ahora es diferente,
ya no tengo esa necesidad
espiritual de estar siempre contigo,
ahora con un ratico me basta,
es una sensación extraña,
no me duele como antes.
más bien me estresa que
no siento lo mismo,
de cuando estábamos juntos.

Si volvieras,
seguro te besaría en la frente,
el miedo del gusto de tus besos,
pienso me haría pecar.

Si volvieras,
te miraría a los ojos como nunca,
besaría tus manos arrugadas
y te agradecería los momentos
sublimes de nuestro antiguo amor.

Si volvieras,
contaría historias nuestras
para volver a reír,
y si nuestras lágrimas brotaran del recuerdo,
agradeceríamos juntos a Dios
habernos juntados para cruzar el camino
que una vez decidiéramos recorrer,
agradeceríamos a Dios, ponernos en una encrucijada,
donde justa o no,
cada quien escogió caminos diferentes.

Si volvieras,
te aseguro que yo,
volvería a sonreír como
en los viejos tiempos.

SONETO DEL AMOR QUE NUNCA SE EXTINGUE

El amor surgió en un momento limpio,
con la sencillez de un niño que no engaña,
y en su mirada, la ardiente confianza.
erigió un vínculo sólido y seguro.

La esperanza moldeaba su porvenir,
un sueño interminable, dulce y claro,
mientras que el alma, ilusionada, experimenta sentimientos
que el amor incondicional nunca perece.

A pesar de que el tiempo transcurra y todo varíe,
a pesar de que el viento difumine marcas en la arena,
este amor que siempre arde en mi pecho.

Porque es sencillo, honesto, con conexión,
un fuego perpetuo que nunca se extingue,
un sueño hermoso que si vale la pena.

SOPLA VIENTO DE MI ALMA

Ese viento que sopla mi barca
sabe el amor que pierdo
cuando salto de la charca
el viento sopla y sopla la barcaza
mi corazón late y yo río de rabia
sopla viento de mi alma
sopla viento de mi calma
sugiéreme la brisa que me arropa
móntate Y sobre mi cuerpo galopa
brisa que revuelve mi cabello
que rosas mi piel y me conviertes en destello
sopla viento bello
ya el horizonte manivela la barca
buscándote mujer que te has ido
y no te has despedido,
y por lo tanto mi corazón herido
pide al viento que sople
que sople lo que he sufrido.

SOY POETA

Vengo de tierras donde la música brota del ombligo, y los ojos son tambores virginales de pasión cristiana.
Vengo de la garganta profunda de la madre tierra convertida en mujer y en embrujo enamorado de un seno aleccionador que emana como las cabras la dulce miel.
Vengo de donde los burros bajaban al mercado, al manteco, al comercio a las viejas bodegas en búsqueda de aguardiente para aplacar la piel curtida del campo.
Vengo de donde son los cantores que protestan con poesía y disparan sus metralletas convertidas en cuatros y guitarras.
Vengo de la tierra de los piojos que persiguen los escolares y de donde viene la peineta aterrorizadora de liendras de infantes ansiosos de maestras bellas y cantarinas.
Vengo de donde la radio funde el amor y la esperanza, vengo de palacios sonoros que esconden la noticia en vetustos cronistas de la marimba.
Vengo de allá, de donde son los crespúsculos, de donde el agua se turbia y Nectario María espera a la Rosa de Santa Rosa convertida en pastora. De allá vengo y ya sabéis de donde soy.

TÚ

Tú eres una luz en este túnel oscuro de mi vida,
eres la reina del aire, del suspiro y del aliento,
eres la flor que adorna mi solapa incierta de mi traje,
eres la reina que domina mi mundo espiritual,
eres el ángel que vela por mis sueños y mi llanto,
eres todo eso representado
en tu dulce voz y tu mirada inquieta.

UN LUGAR COMUN

Fui feliz mientras dudaba de mi felicidad
jamás logré dibujarla
ni tan siquiera
en la memoria guardarla.

Fue escurridiza la sensación
me pareció injusta su efímera emoción
muchos momentos, pudieron haber sido
pocos minutos resultaron inciertos.

Busqué labios y cuerpos,
sumergido en la vorágine del momento
creí encontrar en los encuentros
lo que rápidamente se lleva el viento.

Las camas vacías,
las sábanas revueltas,
facturan el amor
como mercancías.

El alma deambula
como fracasados
creyéndome encantador
viviendo en fantasía.

UNA MUJER QUE SEPA AMAR

Mujer de la calle, que deambula buscando
un amor para dar,
y me encuentras en tristeza
de un amor para olvidar.

Ya no puedo creerles, es la verdad
mucho sufrimiento me ha costado ya,
por creer en caras bonitas y frases de moda
ya no puedo más.

Malvada tu fuistes, cuchillo mortal,
mis venas brotadas, ya no aguantan más,
mi corazon herido va estallar,
mi desengaño me hace llorar.

Quisiera sonreirle como una amistad,
pero el desengaño me obliga a dudar,
habran de pasar años para poder confiar
en un amor sincero que de verdad sepa amar.

VAGABUNDO COMPROMETIDO

Pido en nombre de Dios,
él calma mi ansiedad,
remedia mis males,
acompaña mi angustia.

Pido en nombre de Dios,
porque el nunca abandona a sus ovejas,
el le gratifica su bondad
depende el favor que usted me concede.

No trabajo,
pido en nombre de él,
es mi ritual,
es mi liturgia.

No me canso,
camino y no se me hacen callos,
yo le invoco y el me sana.

Por eso pido en su nombre,
la limosna que me das,
para saciar mi hambre y este dolor de barriga
que me impide pensar
en otra cosa que no sea pedir.

YO SOY LA INTELIGENCIA HUMANA

Si la vida me fuera dada, como un paquete tecnológico,
no seria logico que yo quisiere
lo que el programa pida, yo pediría mujeres.
Entre cables como entre piernas
yo mi miembro deslizaría,
teniendo cuidado por supuesto
de no tropezar la batería.
Ansioso yo estaría
porque me pueden desalojar
por falta de memoria
no lo puedo colocar.
Sería algo desastroso
que me pudieran hubicar
en la carpeta de basura
donde ya nadie me va a buscar.
Si resetean mi memoria
volvería a despertar
sin ganas de entrecruzar piernas
y sin ganas de retozar.