

POEMAS DE ALIENTOS Y SUSPIROS

RENNY LOYO



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

Dedico este poemario a toda mi familia.

A Dios por darme todo lo que tengo.

A mi hijo Juan Andrés que siempre lee lo que escribo.

A René y a Rina mis hijos mayores por su apoyo para emocional para vivir la vida.

A mis hermanos, hermanas.

Amigos, sobrinos, primos, cuñadas.

A todos los que me acompañan en esta travesía de las letras.

Agradecimiento

Agradezco a Orelis Guevara quien me acompaña en mi ruta de la vida.

Agradezco a María Agustina Loyo, mi madre por darme la vida.

a Dios, por darme la posibilidad de expresarme a través de la poesía.

Sobre el autor

Nacido en Barquisimeto, estado Lara. Venezuela, en 1961. Profesor de Educación integral, Mención Educación Estética. Dramaturgo, actor, director de teatro, poeta, cuentista, profesor universitario.

Magister en Gerencia Mención Sistemas Educativos. Dr. en Ciencias de la Educación. Ha publicado 7 obras de teatro. Un manual de formación actoral para docentes y estudiantes. Ha escrito mas de 50 obras de teatro. Ha ganado tres premios de dramaturgia. Su correo electronico es drloyophd@gmail.com. Condecoracion más reciente: Condecoración Orden Andres Bello en su tercera clase. Está destinada a premiar a quienes se hayan destacado en alguna de las actividades siguientes: a) la educación, b) la investigación científica; y c) las letras y las artes.

Índice

¿DE QUE ESTAMOS HECHOS?

¿POR QUE?

¡YA BASTA!

EL CIELO ESTRELADO

A JIRONES SACO PALABRAS

A SU EDAD QUIERO AMARLA

A UNA SEÑORA

AÚN TE SIGO AMANDO

AKARE-GUÁ

AMAR TODO EL AÑO

AMOR PROFUNDO

AMORES IMPOSIBLES

ASÍ SOMOS LOS LATINOS

BALADA DE UN VIEJO AMOR

BALADA DEL AMOR ETERNO.

BALADA DEL AMOR QUE SE VA

BORRACHO OTRA VEZ

BUSQUEDA PERPETUA

CÓMO ANSÍO TU PRESENCIA

CARTA 11

CARTA 12

CARTA 13

CARTA 14

CARTA 15

CARTA A BOLÍVAR EN ESTOS TIEMPOS CONFUSOS

CARTAS DE AMOR PARA UN CORAZÓN DESCONOCIDO

CINCUENTA AÑOS JUNTOS

COMO SANTO TOMÁS

CORAZÓN BLANDITO

DIÁLOGOS APOLOGÉTICOS SOBRE LA HUMANIDAD DEL INDIO.

DUDA RAZONABLE

El agradecimiento de las mujeres

EL AMOR, SIMPLEMENTE EL AMOR

EL CAFÉ QUE SUEÑO CONTIGO

El Camino del Dairen

EL CANTO DE LA SIRENA

EL QUE LO DIJO

ELEGIA A UN DOLOR QUE INTENTA QUEDARSE PARA SIEMPRE

EN LA COCINA DEL CIELO

ERA INVIERNO

ESA PREGUNTA

FEBRERO ENTRE LA RISA Y EL LLANTO Y EL CAMINO DEL DAIREN.

HAIKU

HOMENAJE A HOMBRES Y MUJERES QUE EN EL SIGLO XX LUCHARON Y LUCHAN.

HUÍ PARA SABER MÁS DE MI.

HUIR DE LA OSCURIDAD. (SONETO)

LÍRICA

LA AMISTAD

LA EDAD DEL TRIUNFADOR

LA JUSTICIA DIVINA

LA OTRA AFRICA

LA PAZ DURADERA

LA SOLEDAD DEL PATIO DE LA CASA.

La verdad tiene calor

LAS ESCALINATAS DEL BARRIO Y LA NAVIDAD

LATE MI CORAZÓN EN LA LLANURA

LLANERIAS I

Los remolinos

Lucio y Marte, el dios de la guerra

MEMORIAL DE MI NIÑEZ

MI MADRE TIENE UN DOLOL

NUESTRA ESENCIA

OBSCENAS PALABRAS

ORACIÓN PARA TU AMOR ALCANZAR

PALOMITA DE MI ENCANTO

PARÁBOLA

PEDRITO Y LA NAVIDAD

POEMA DE LA DERROTA

POR LO QUE ME TOCA

Porque te amo tanto

PROFECÍAS

SEDUCCION

SENTIMIENTO

SI TE VAS

SI VOLVIERAS

SOY POETA

UNA MUJER QUE SEPA AMAR

VAGABUNDO COMPROMETIDO

YO SOY LA INTELIGENCIA HUMANA

¿DE QUE ESTAMOS HECHOS?

Nuestras preocupaciones
son un entramado,
enuncian procesos
con miradas propias.

Vemos un punto de origen,
un horizonte necesario para la vida.
Pluriverso es nuestro nacimiento,
vivimos de tensiones,
nuestros sentidos comprenden el mundo,
no vivimos en un mundo único.

Partimos de creencias y de mitos,
desde la modernidad,
nos han engañado,
nos expropiaron nuestra belleza,
impregnadas de oro y bronce,
de perlas y cobre.

Ensayamos un nuevo mundo,
la transmodernidad nos invita
a pensar en el sur para el sur,
Europa se degrada y se hunde
revolcándose en su propio
estiércol.

La miramos y la repensamos en sus tiempos vanidosos
de crimen y robo.

No somos perfectos.
Queremos construir nuestra propia ruta,
con nuestros dolores,
repensar una brújula

para no perdernos en la utopía.

Nuestro futuro es un desafío,
es una larga caminata,
cruzamos el desierto de los malestares y sinsabores,
ya no tememos a las adversidades,
el optimismo es nuestra compañera.

La esperanza es nuestra sombra y nunca nos abandona.
Hemos superado los miedos.

¡Retroceder jamar!
Nuestros pasos son gigantes,
cargan el peso del tiempo histórico,
avanzamos como pensamos y como queremos.

La civilización de los bárbaros
muere lentamente,
nuestros collares multicolores
le remite al miedo de la resistencia ancestral.

Los tambores impregnan de color a la nueva época,
de ritmo y humanidad y recorren Europa,
van a rescatar los minerales robados.

Los barbaros se atemorizan,
su continente se ennegrece y
las tribus juegan el mejor futbol del mundo.

Nuestro reto es desafiar el mundo impuesto,
romper cadenas mentales,
liberar el espíritu,
de eso estamos hechos,
una mezcla que nos mantiene vivo y,
guerreando perennemente.

Poema filosófico

¿POR QUE?

- ¿Qué tipo de amor pueden profesarse los amantes cautivos?
- ¿Por qué la luna cómplice extiende su luz como una sábana?
- ¿Por qué las estrellas salpican de brillo la oscuridad?
- ¿Por qué los miedos se superan cuando besas?
- ¿Por qué el pecado los inunda como aureolas?
- ¿Por qué el arrepentimiento los persigue como si amar fuera un pecado?
- ¿Por qué se huye del amor como un delito?
- ¿Quién inventó las faltas del amor?
- ¿Por qué, por qué?
- ¿Amar de verdad es tan difícil?

¡YA BASTA!

Y ahora les vamos a enseñar
cómo preparan la educación
para aprender la corrupción
desde el más chico hasta el grandulón.

Lo primero que hace él,
desde chiquito en su cuartel
robarle al otro su pastel,
gritar al mundo que no fue él.

Él niño mira a su alrededor
grandes noticias de corrupción,
la vista gorda del juez señor
la risa inmensa del grandulón.

Todos los días hay robos públicos,
todos los días hay estafa señor,
pero nos dicen que son poderosos
y contra ellos todo el perdón

Pues la enseñanza está en la calle,
ese es el molde de educación,
es la enseñanza que recibimos,
es pues el título de graduación.

Cuando aparece un implicado,
entonces viene un arlequín,
que se ha graduado de abogado
y ahora porta un maletín.

Entonces ahora, viene la gran suerte de él,
pues su maletín llenará
con bonificaciones de gratitud

para defender la virtud.

Del señor implicado, porque el señor ha estafado
el abogado lo defenderá como si fuera un santón
de esos que van a misa a desgarrarse la camisa
con la sangre del obrero.

¡Manchándote Nazareno!

Y a todo malhechor podrá defender,
porque aprenderá las artimañas de cómo defender a un ladrón,
que paga con ganas

Y no es que queramos, lavarnos las manos
pero con esto no podemos callarnos.

Porque si creemos, que sí, sí podemos
salir adelante con gente decente, con gente honesta
y que nunca piense en robar la nación.

solitarios"

Canción de la obra "Corazones

EL CIELO ESTRELADO

EL CIELO ESTRELADO

Mi tesoro pasado, atado está deslumbrante, encierra misterios no descubiertos, inocente anda ocultando ideas libertarias como pecados. El silencio como castigo, a acorazado los sentimientos más nobles pero prohibidos. La alegría sofocante de la Juventud, está detenida, ¿A dónde fue a parar la saludable sonrisa? ¿Por qué la alegría no es inmortal? ¿Por qué se duda de las palabras? ¿Por qué nos volvemos insolentes atrapados en cánones que nos fueron impuestos y que una vez creímos haber superado? Nueva época nos atrae, pero lejos está de convencernos, luchamos como dos gladiadores, yo y mi conciencia, algo ocurre en la calle, sé lo que es, pero entro en dudas, este tiempo presente lo apoyo, hay algo en él que me atrae, me jalonea a cada instante, trato de alejar de mí, las viejas ideas, es una lucha constante, deseo palpar lo nuevo, sentir su proximidad, como mi primer amor, mi primer libro, mi primera piedra lanzada contra la policía de mi juventud. ¿Habrá llegado mi tiempo? ¿Será tarde para comprenderlo?

Ahí está en frente de mí, como cuando mi melena flotaba en el aire y agitaba mi cabeza bailando el rockandroll, este mágico mundo de hoy, reverdece con la juventud, ella empuja la carreta pesada dónde vamos montados los de mi generación. Ellos llevan la fuerza adelante, el ímpetu, la irreverencia, nosotros como carga pesada para ellos, somos el tiempo que no ha de detenerlos, y sin saberlo, los aupamos, porque son, lo que ayer fuimos.

Vierto lágrimas al recordarlo. ¿Sin motivos? Cien mil veces lloraré los recuerdos que me persiguen. ¿Quién puede criticarme sino yo mismo mi debilidad? Me repongo de las cavilaciones, me levanto de la hamaca donde he leído una novela. Me despabilo y me enderezo, me muevo inquieto por toda la sala. ¿Y si está en lo cierto? Soy un viejo tonto, hasta mi hijo me criticaría - ¡A tu edad y con esos recuerdos! - Son jóvenes y no entienden. Los recuerdos me persiguen como al viejo de la novela que acabo de terminar de leer.

Ya es tarde noche, el cielo estrellado me invita a su fiesta de brillos y relámpagos, se acerca la lluvia. Todos se han ido a dormir, vuelvo a la hamaca, ahora soñaré despierto, pondré mis pies sobre la tierra, hasta descubrir los propósitos de esta generación.

Chirere 13-03-2024

A JIRONES SACO PALABRAS

A Jirones saco palabras,
me cuestan, no brotan,
pienso y las arranco con rabia,
temeroso de mi timidez,
nervioso de mí silencio, de mi cansancio verbal.

En silencio escribo,
digo en silencio,
dentro de mí, en mi encierro,
en mí angustiada concentración.

Me río, no salen,
A jirones saco palabras,
de mi garganta las arranco,
no salen, no brotan,
fallido intento de comunicarme.

Regreso a mi silencio,
trago mis emociones,
devoro mis mensajes, no salen.
Mi estómago se llena de letras,
palabras yacen en mi estómago faltos de receptores.

Con la mirada busco,
no aparecen.
Silencio mortal, entorno brumoso.

Palabras inconclusas,
sonido mustio;
¿Quién las oye? ¡Nadie!

En el estómago se revuelcan,
unas contra otras,
faena lujuriosa.

Infructuosas ganas de hablar,
silencio total,
no hay nadie ni nada que se interese por escuchar.

Como fiel compañera,
yacen ahogadas de ganas escuchando sus gritos,
silencio inmutable.

A jirones desgarró esta ansiedad de hablarte,
De escuchar tu silencio,
de entenderte tu mullido lenguaje,
tu sonrojo,
tu mustio palabrerío.

A jirones miro tu mensaje,
no estas cerca,
estas tan lejana,
que no me escuchas,
que no respondes.

A jirones saco palabras,
me ahogo en letras,
busco nuevamente el silencio,
para comprenderte mejor.

A SU EDAD QUIERO AMARLA

Discúlpeme usted señora

Si mi mirada le perturba,
no pertenezco a la turba,
que agraciada la añora.

Quisiera retroceder el tiempo

conocerla fuese mi destino,
para amarla sin contratiempo,
seguir con usted mi camino.

Como dice la canción

usted tiene compromiso,
pero yo con una oración
para usted seré sumiso.

No puedo respirar si usted no está,

es que mi cuerpo no responde,
y a su edad no quiero su amistad,
quiero amarla como corresponde.

A UNA SEÑORA

No sé si soy poeta,
si esta musa es anacoreta,
pero mi mente inquieta
se desborda como un río.

Me entra un escalofrío
si la palabra no brota,
me propongo cruzar el hastío,
me subo hasta el pecho la bota.

Con los poemas en su interior
es cuando pesco un verso
de vuelo superior, señora,
este ser que la adora.

Soy pescador, soy poeta,
soy amante, soy atleta
con usted a donde quiera,
donde me lleve la corriente
porque yo sé que usted siente
lo mismo que a mí me late,
usted es como el chocolate
que caliente desespera
porque aquí me congelo, señora
en su dulce y larga espera.

AÚN TE SIGO AMANDO

Escarbando en lo profundo de mi mente,
cuando el año está terminando,
buscando tu rostro simplemente,
porque aún te sigo amando.

AKARE-GUÁ

Fue fundada una ciudad,
sobre un espacio que ya existía
y seguramente tenía nombre,
habitantes y costumbres.

Tenía cielo y estrellas.
luna y sol,
Los cometas, le iluminaban cada 70 años.
Los ríos cristalinos o amarillos les daban alimentos.
Los árboles daban sombra y fruto.

Allí estaba su Dios, proveedor del fuego,
el pescado, la yuca y el yare.
el águila que vuela durante la inhalación del yopo,
el chamán que cura, el sabio que enseña.
El baile que alegra, el amor que engendra y da continuidad
a la vida.

Llegó un barco con cruces y arcabuces,
juguetes desconocidos para
quienes ya conocían el
gran poder de quien les había dado vida
y además estaba en todas partes,
y en cada ser que habitaba.

En el rayo, en el trueno, en el relámpago
incluso en las sombras mismas de sus cuerpos.
Acarigua era un lugar de AKARE-GUÁ
sí, un lugar de caimanes.

Gayones eran sus habitantes,
Aun así, vivieron la violencia contra el hombre,
Contra el niño,

Contra la niña, y las mujeres,
incluso mataron y se extasiaron con su sangre.

Las mutilaciones y violaciones
quedaron impunes por los siglos de los siglos,
el terror del blanco, era pan diario
de aquellos habitantes
que conocían
palmo a palmo la nueva ciudad,
fundada sobre su sangre,
sobre sus huesos,
sobre sus dolores.

Los espantaron con sus violencias,
los dividieron y los obligaron a abandonar sus tierras,
resistieron sí, pero eran muchos,
y fuertemente armados.

Pero resistieron y aún resisten,
viven en tu sangre,
en tu memoria,
en tu recuerdo,
en tu hígado.

Viven, viven
recordando que estamos equivocados,
que nos equivocamos cada vez más
que no aprendemos,
que no queremos recordar
que no queremos insistir
que nos cuesta resistir.

Pero ellos resistieron,
Y aún resisten.

Nosotros perdemos cada vez más
y en eso somos necios.

Cada vez que encendemos una vela
iluminamos el recuerdo de un Gayón mutilado,
una mujer violada, una niña asesinada,
cada vez que cantamos es un sacrilegio,
cada vez que bailamos, lo hacemos sobre sus huesos rotos,
sobre su sangre derramada.

Y aunque mi piel diga lo contrario,
no soy blanco, aunque lo parezca,
soy Gayón y he resucitado
para decir estas verdades.

AMAR TODO EL AÑO

Necesito echar raíces en un corazón que tenga bien grande un terreno, donde yo pueda amar con pasión y encuentre un lugar sereno. Es que mi amor es tan profundo que necesita un enraizador no sé si son tus ojos o es tu mundo pero ha de ser encandilador. Ni prepotente ni altanero la vida eso me ha enseñado que desde diciembre hasta enero se vive para el ser amado.

AMOR PROFUNDO

Espero mi tiempo
para recordarte
que tarde te amé.

Y aun que nunca supe
lo que fue un beso
siempre lo añoré.

Recuerdo tus ojos
siempre tambaleantes
ante mi presencia
jugando con tu pelo, yo me fasciné.

Eras subyugante
reina de la noche
te recordaré
como lo que pudo haber sido
y no fue.

Solo los recuerdos
me sostienen levitando
para recordarte
para volverte a ver.

Aunque ya lejana
fuera de este mundo
canto este bolero
de mi amor profundo.

AMORES IMPOSIBLES

Pasé la noche soñando,
viejos deseos vinieron a mi mente,
amores imposibles vagando,
de mi corazón brotó como un torrente.

ASÍ SOMOS LOS LATINOS

Ha llegado la navidad y con ella la ansiedad,
de tenerte cerca, de poder mirar,
no verte como un objeto
de consumo en sociedad.

Este año ha sido duro, para argentinos,
colombianos y hasta venezolanos,
pero sin duda, todos hemos luchado
para llegar vivos al día soñado.

Nos ha tocado una travesía ya trazada
como cuando para el niño Jesús
no había frazada,
ni colchón ni almohada.

La ropita vieja preparada
dice la madre, aguanta esta temporada,
porque Jesús era pobre
y él, de nada se quejaba.

Como estoicos sobrevivimos,
a la caída una levantada,
a las vidrieras solo vamos
a echarle una mirada.

El 24 las estrellas brillan alucinadas,
los cohetones las perturban,
los perros como manadas
huyen despavoridos, de una noche alocada.

Algunos beben chichas, otros limonadas,
aguardiente como agua, para vivir la ratonada,
es tradición insensata, del que no entiende nada,

que Jesús vino una temporada.

Prolongase por un tiempo,
sus milagros asombraban,
las filas eran largas
jornadas de perdonadas.

Y aquí estamos, siglos después,
como si no fuera nada, bebiendo como locos,
toda la temporada, y rematamos el 24
como si la cosa se acabara.

Así somos los latinos,
bullarangosos y ladinos
con la religión cristiana
me perdonan, pero somos sifrinos.

BALADA DE UN VIEJO AMOR

Si un día de estos te reconozco
y me sincero con tu amor,
seguramente me invitaras a un café en tu antiguo hogar.
Quizás no seas tan feliz,
como quisiera, que así fueras,
tal vez no sueñes con un reencuentro;
pero parece que lo quisieras.
Yo sólo quiero
más que saludarte
darte un abrazo por encontrarte,
y aunque ya tienes un viejo dueño
sigue con él hasta agotarte,
porque la vida no se detiene
y aunque el recuerdo a veces duele,
hay que continuar.
Por eso, no importa cómo sea el encuentro
lo más decente,
hay que respetar.
Sólo te digo,
no hagas locuras, somos amigos
como dijo el cura,
hasta la muerte se debe amar.

BALADA DEL AMOR ETERNO.

La soledad,
un día,
llegó a mí,
cuando el sol
ya estaba ya
en mi ventana
reflejado,
y tú no estabas y no estas,
donde siempre te miraba
para adorarte más.

Mi corazón,
muere de pena por ti
esto es mucho más,
es más que sufrir,
ya no puedo respirar,
tu aliento me animaba
siempre me exaltaba
a vivir.

Hoy yo, no puedo más,
sin ti, poder vivir.

Camino,
y no sé a dónde voy,
no siento mi andar
es esta bendita soledad
que ya no me deja amar.

Sólo,
tu rostro
refleja,
el amor que te tenía

y es para la eternidad.

Me desperté
y allí no estabas tú,
solo tu olor impregna ya,
todo tú sentir,
es como si estuvieras ahí,
cuidándome como un niño,
soy feliz.

Así,
voy a vivir,
siempre, pensando en ti.
aunque lloré por ti
tus recuerdos me hacen
siempre feliz.

Te beso yo,
en tu imagen feliz,
a dios amor, adiós,
te llevaré aquí en mi eterno corazón,
porque para mí no vas a morir.

La soledad,
Un día llegó a mí.....

BALADA DEL AMOR QUE SE VA

¿Por qué te vas?
¡Dímelo mi amor!
No me dejes así,
con este amargo sabor.

¿Por qué te vas?
Si entre los dos
alcanzábamos lo mejor,
La gloria, digo yo.

¡Yo no sé qué pensar!
¿Y por qué fue?
Te fuiste... ¿Te desilusioné?
¿Pero si no me dices nada?
¿Qué puedo hacer?
Para remediar y volver a ser.
¡Como hace unos meses, éramos un solo ser!

¿Por qué te vas? ¡Quiero conocer!
Si hay otro amor superior, o una vida más allá,
déjame entender, esta fatalidad,
amor que no me deja respirar.

El corazón calla, ¿Así, debe ser?
Mi corazón calla, ya no sé qué hacer,
verte en las fotografías, el tiempo encanecer.
Aun teníamos tiempo para verlos crecer,
pero ya vez, tú te has ido.

Yo me quedo a ver, como pasa el tiempo, debo encanecer
mientras los pájaros pasan, en su peregrinar,
¿Te acuerdas de la ventana?
pero tú, ya no estas.

¿Por qué se va, porque se fue?
Y me dejó, queriéndole.

Mi corazón, callado está, este dolor
no lo puede soportar.
No hare escándalo, donde tu estas,
solo una respuesta debo buscar.
¿Por qué se fue, porque se va?

Si éramos dos en una pasión.
Qué raro este amor, que así de repente,
abandona el capullo, como la flor florece,
adiós amor, si tú te vas,
vuela tan alto, no me queda más,
que verte sonriente y alegrarme a dónde vas,
sé que no me contestaras, o quizás yo no te oiga.
Vuela, vuela paloma mía, que allí,
cuando Dios quiera te iré a buscar.

Adiós amor, adiós por ti,
desesperado también quiero morir,
pero solo Dios para decidir,
amor aquí me quedo sin ti,
con los recuerdos que viví,
esperare mi turno, así lo decidí,
que sea Dios,
el que venga por mí.

BORRACHO OTRA VEZ

Vuela el tiempo en la tarde,
cruzan los pájaros,
raudo el regreso
no se adonde.
Camino
como si volara.

Ya es tarde,
las tascas cerradas.
La sed penetra,
la garganta arde,
hay humo,
siento fuego,
también el aroma negro
se asoma y se escabulle.

Miro en derredor,
el sol asoma,
las mujeres abren las ventanas,
sus rostros son familiares,
termina mi periplo, me faltan tragos,
doy la vuelta y empiezo otra vez.

BUSQUEDA PERPETUA

Quisiera retroceder a tiempos Inmemorables,
cuando nadie me conocía y nadie preguntaba por mí.
buscar en aquellos tiempos las cosas sencillas que no Complicaban la vida.
Volver a la radio e imaginarme las aventuras de seres desconocidos
que adquirirían su carácter por el tono de su voz.
Volver a aquellos tiempos en que era innecesario para mi supervivencia
el desdichado dinero.
Recordar aquellas imágenes surrealistas de bolsas plásticas y lagunas transparentes,
donde habitaba sin que yo me lo propusiera.
Quisiera volver a aquellos tiempos en que estaba dividido en dos,
en direcciones opuestas, a aquellos tiempos volver quisiera.
Alejarme de esta contaminación,
de este aburrimiento,
de este peligro constante,
de esta incompreensión eterna,
de la repetida sospecha,
de la mediocridad que me rodea.
Quisiera, ser una minúscula partícula,
sin nombre, sin sexo, sin nada,
solo eso, una minúscula partícula
escapado del bum- bum de la fusión que da vida.
Escapar de eso también quisiera.
En fin, de cuentas, ser feliz.
Solo eso.

CÓMO ANSÍO TU PRESENCIA

No te miento si te siento,
la vida sin ti será un castigo,
eres una mujer prodigio,
por eso estoy contento.

Sean palabras o poesía,
que quizás se lleve el viento,
no amarte será por siempre,
mi castigo y mi tormento.

Besarte siempre ansío,
mi cuerpo al verte es un brío,
y en medio de este vacío,
quiero tenerte amor mío.

Hoy no me salía nada,
eres el ser que atesoro,
mi musa estaba parada
siempre te soñaré con decoro.

Si no vienes hoy o mañana,
a darme un café caliente.
no importa, soy resiliente,
por ti esperaré la campana.

Te esperaré con el rocío,
para leerte tu mente
será mi gran desafío,
yo seré paciente.

Disculpa mi gran pasión,
es sentimiento puro
no creas que es confusión,

por un ser tan seguro.

Serás siempre mi grata ilusión,
te tengo en mis sentimientos,
me sale todo del corazón,
verdad mi amor no te miento.

CARTA 11

Si tuviera que morir por una causa,
moriría por usted,
sepa que su mirada es alimento para mi alma,
aún, en esta abulia y encierro,
mi recámara es un paraíso,
todo lo llena su recuerdo,
es como un ángel que me visita en sueño.
¿Cómo no soñar constantemente?
Cavilo pensando en usted, si se diera una vida futura.

CARTA 12

Mi preocupación es proveerle felicidad,
mis finanzas están incompletas,
apenas llega a la semana,
¿Cómo garantizar su vida?
Eres tan delicada,
tan elegante, tan fina,
de todo eso me he enamorado.
Eres la mujer perfecta,
quizás tengamos que contratar a alguien
para que nos atienda.
No somos como los otros,
queremos el tiempo completo para nosotros,
enlazados siempre por el brillo de nuestras almas.

CARTA 13

Mis temores no son pocos,
el color de tu piel; te ves tan pálida,
eso me preocupa.

Mi corazón se sobresalta, pero vuelve a la calma,
nuestro amor puede calmarlo.

¿No cree usted?

Aunque mis temores, no sean los suyos,
aún no me los cuenta.

¿A qué le teme usted de esta relación?

¿Al tiempo, a los juegos, a las canas, al cansancio?

Dígamelo usted, si es que puede adivinar a su juventud, el futuro.

CARTA 14

Tengo miedo, ando sobresaltado.
Hace días que ya no la veo,
aunque he evadido verla también,
me han asaltado unas dudas de mi proceder,
sin embargo, siempre miro a la calle de su casa,
y en el porche ya no se encuentra como antes.
Mis dudas son razonables, quizás sea mi edad,
su juventud me perturba, me asombran sus pensamientos,
su jovialidad me convierte en un pecador.
Aunque no tengo arrepentimiento,
mi corazón se ha prendado de usted, sin que lo autorice, quizás recapacite.
Ahí si moriré, aunque mi muerte sea por su felicidad,
no moriré, por supuesto,
su memoria permanecerá en mí.
Primero su felicidad chiquilla mía,
quizás no sea yo el afortunado,
es mejor alejar ese disgusto de nuestras vidas,
vuelva usted a conversar con sus amigos,
olvídese de estos paseos, la gente ya no me mira igual,
y de usted no quiero que murmuren,
es tan joven para andar de boca en boca y todo, por mi empecinamiento.
A lo mejor, es pronto, pero si espero, mi edad aumenta,
¿Seré viejo para amar?
Pero usted es feliz con mi compañía,
quizás solo sea eso,
un estado emocional,
le escribo todos los días,
usted lee mis pensamientos y sabe lo que deseo,
pero el valor no me sobra para decírselo,
el silencio abunda en mí,
pero mis manos temblorosas y mi tartamudez
aumenta cuando estoy a su lado,
no persigo perturbarle en lo más mínimo.

CARTA 15

Chiquilla, desde que te imagino,
Mi rutina soñolienta ha cambiado.
Como vez, ahora escribo más,
sobre todo, cuando lo haga prendando en ti,
fuiste como una estrella fugaz,
pasaste por un lado y cupido hizo su trabajo,
malherido de amor quedé,
y por ello, siempre voy a tu búsqueda;
por el mismo camino que conduce a la plaza,
el banco de siempre,
allí está posada tu alma, tu olor, tu aroma,
tus profundos sentimientos,
tus ingenuidades de juventud,
tu aliento, tu risa, y tu manera perturbadora
e inocente de mirarme.
Hubiera querido que otro muchacho
te mirara como te miro yo,
que pensara el futuro, contigo, en abundancia
sin precariedades,
no necesitas estropear tus manos con trabajo,
solo acariciar un cuerpo todo el día,
y así pasarla eternamente contigo,
como dos que se han encontrado para compartir
hasta la muerte,
la felicidad y la vida eterna.

CARTA A BOLÍVAR EN ESTOS TIEMPOS CONFUSOS

Mi estimado: Libertador Simón Bolívar.

Encantado estamos amigo nuestro, por su brillante idea de la Octava estrella, ¿Sabe usted, que, por estos lares, bregamos como dicen los llaneros por recuperar el Esequibo? ¿Te acuerdas de la Guayana Esequiba? Bueno, aún estamos en eso. Sabemos que desde dónde tú te encuentres, estarás recordando los momentos de lucha para darle la libertad a Venezuela, y que tuviste que actuar con mano dura en el Perú, para que los dóciles y amancebados peruanos, entendieran la esclavitud que los mantenía en la pobreza material, cultural y espiritual, bueno, así estamos por aquí. Luchando contra pitiyanquis de nuevo cuño, de barrios y cerros alienados, odiados por la burguesía, pero ellos dóciles y entretenidos por sus agresores, por eso te envió esta carta, para ver si nos das el empujoncito a la conciencia de aquellos que no quieren que defendamos el Esequibo, por malcriadez, ignorancia o simplemente por desgraciarnos más la vida, como la han venido haciendo desde 1998, y más cuando en 1999, la República de Venezuela cambió su nombre para bolivariana, precisamente para mantener tu honor y tu gloria de haber dado todo por la patria. En verdad, Simón, nos ha costado hacerle entender a una parte importante de la población que es el bolivarianismo. Nos ha quedado de la colonia esa rémora pitiyanqui-española, que ha vivido toda su vida del saqueo del bolsillo de los menos empoderados. Es por ello que, en esta oscura habitación, donde te escribo, te pido que despiertes, ya no cada 100 años, sino cada 6, para que tu memoria esté siempre viva y recorra los caminos de la patria con alegría y devoción del gran líder que fuiste y que nos dio lo más grande que un ser humano debe apreciar: la libertad.

Ante todo, gracias por escuchar estas palabras, y dadnos una señal cada vez que la patria te necesite.

Atte. Suyo.

Dr. Renny Loyo

CARTAS DE AMOR PARA UN CORAZON DESCONOCIDO

Carta No. 1

Día que no recuerdo,
lugar ignorado,
para ti escribo,
desde las efervescencias
de las palabras tristes.
A tu encuentro va,
un tren descarrilado,
un caballo desbocado por el miedo,
sin saber, si has sido leal
con este amor.

Carta No. 2.

Cuando el corazón llama,
la música calla desesperada,
sino respondes al llanto,
es porque no estas,
ni siguiera pensando,
cuando volverá.

Carta No. 3.

He buscado infructuosamente
verte a los ojos,
esquivos, melancólicos y llorosos,
signos de olvido,
de traición,
o de dolor, por otro, o por ti misma.

Carta No. 4.

Recuerdos furtivos,
de atardeceres,
de encuentros,
de risas,

de llantos,
de apretones de manos y abrazos,
signos de juventud,
signos de luchas,
el amor nunca ha sido fácil
para la humanidad.

Carta No. 5.

Las diferencias unen,
el agua y el aceite
siempre encuentran su equilibrio,
en algún momento se dividen,
así es el amor,
desequilibrado,
sospechosos de su misma sombra,
culpable de sus propios dolores.

Carta No. 6.

La locura del amor es infinita,
se detiene solo en una boca,
se aferra a unos ojos,
sobrevive a la muerte sobre otro cuerpo,
se emancipa sin saberlo,
al descubrirse libre,
para llorar,
para rogar,
para dejarse,
para abandonarse,
placentero,
sobre las sábanas de la felicidad,
de tristeza,
de sí mismo.

Carta No. 7

Transcurre el tiempo,
sin tiempo verdadero,

la carne llena de sentimientos,
una sensación de flote en el aire
mientras pisa tierra,
un rasgar del cabello, como si alisara
cuerdas de guitarra,
un ronquido de garganta como si gritara
silencio lacónico,
imperturbable,
como las vocales,
eternas,
es una sensación infinita.

Carta No. 8

Escribe como desaforado,
espera convencer con cartas,
con palabras suaves,
busca el perdón,
se acepte el error,
es hora de enmendar,
el alma lo necesita,
errar es un derecho inalienable,
culparse es condenarse sin juicio,
un poco de compasión es necesario,
las frases se alargan,
rompen el molde tradicional
de las postales.

Carta No. 9.

Escribe con violencia,
con rabia postergada,
pero consigo mismo,
se golpea con fuerza,
la nada lo detiene,
desembarca en la costa del corazón,
desemboca el torrente
de ilusiones esperanzadoras,

el libre albedrío se detiene,
insiste con las preguntas,
inintendibles, borrascosas,
confusas, enredadas,
como ruido de campanas, ni se dejan escuchar,
es su ruego,
no comprende el rechazo.

Carta No. 10.

No hay llantos ni risas,
la brisa baila con su cabello,
la altanería de su melena reta las palabras,
no ha escuchado ni ha leído,
no le interesa responder,
no fue su culpa, fue el tiempo,
la abulia de las tradiciones,
el mundo ha cambiado,
el amor no funciona igual,
son historias del pasado,
las cartas no tienen el mismo sentido,
se rompen y se fragmentan como las rocas,
duele aceptarlo, ella no quiere más,
es el punto final de esta correspondencia,
hay que darse por aludido y seguir, seguir, mirar al olvido, y levantar cabeza,
otros ojos voltearan y entonces el amor, ha vuelto.

Poemario Inédito

Cartas de amor para un corazón desconocido

CINCUENTA AÑOS JUNTOS

Vístete amor, vamos a bailar,
ponte el vestido blanco y aquel hermoso collar,
yo te pongo la alfombra
por donde vas a caminar,
vamos hacia la noche, que no se haga esperar ,
al encuentro con Travolta,
hoy es sábado y ya es de noche
la música nos atrae, ya está listo el coche.

Dame un beso,
píntame con tu labial,
marca mi destino,
perfúmame con tu Loreal,
amor me volveré loco,
si esta noche no eres mía,
sellaré con mis besos,
tu dulce compañía,
!Vamos mi amor a celebrar los 50!
De haberte dado mi cofradía,
en aquel altar hermoso,
frente a la familia mía.

!Vamos, muevete con alegría!
Que yo haré lo mismo amor, con fantasía
esto hay que celebrarlo, vino y algarabía,
!Son 50 amor mio!
!Mirá que parece como el primer dia!

COMO SANTO TOMÁS

Vas dejando pasar el tiempo en el presente
no busques malos contratiempos
no dejes que se vaya a pasear
ni pensamientos de la altura de un puente.

Esa locura debes dominar
hay bellezas relucientes
con tu vida no vayas a terminar
siente a Dios siempre consciente.

Ni que digan ni que hablen
eres tú y nadie más
deja quieto al malo charlar
y has siempre como Santo Tomás.

CORAZÓN BLANDITO

Aunque solo estoy viviendo, eso es como un decir, ya que no puedo tu cintura asir, para sentir calor estrecho. Oler una figura de cuerpo rodear de besos un cuello, yo estoy como fruto de cerezo, por falta de un tucusito, Que me ponga el corazón blandito cuando a una dama doy un beso. Aunque solo estoy soñando, eso es como un suspirar, ya que no puedo tu risa escuchar, para sentir alegría en el pecho. Ver una sonrisa de rostro perfecto rodear de caricias un hermoso cabello, yo estoy como rosa sin destello, porque tú no me das de aquello. Por falta de un susurro suave, me siento como un barco en deslave, se me hace el alma pedazo cuando una dama no me acepta un abrazo.

DIÁLOGOS APOLOGÉTICOS SOBRE LA HUMANIDAD DEL INDIO.

No sos como yo, por tanto no pensas como yo
yo que me considero único, te veo extraño,
tu extraña manera de saludarme me sorprende y me distancia,
no te pareces a mi.

Aunque tenes un cuerpo parecido al mio,
también el mono se aproxima,
pero esa forma de pensar,
me resulta bárbara.

Bárbaro eres si no pensas como yo,
yo vengo de una cultura natural,
como natural es mi lengua a mis conciudadanos
de donde eres, hay muchas lenguas.

Tu desnudo inmoraliza nuestra mirada,
tu provocación inmoral atesta nuestro espíritu,
es natural de donde vengo vestirse,
es natural en los animales andar desnudos.

Por eso digo, casi te pareces a mi,
pero no sos igual a mi.
Ni pensas como yo,
ni eres como yo,

Tu mente rebajada como un niño se comporta.
eres inferior a mí, hasta tu lengua te delata.
Tu idolatría espanta y aterriza las almas buenas y bondadosas,
vivis en la oscuridad.

Comes la carne cruda, incluso insectos,

mi refinamiento me obliga a vomitar solo verte comer
Los animales se comen unos a otros y tu te los comes a ellos.
No sos como yo.

Eso eres, un desventurado de Dios,
necesitas mi tutela, seré tu amo y tú mi vasallo
comerás decentemente, tendrás la libertad de trabajar,
de respirar, de vivir hasta que tu mente dicte lo contrario.

No sos como yo, ni eres como yo;
lo natural es que seáis mi esclavo,
aprenderás de entre los hombres las costumbres
y luego, ya veremos.

Que los doctos de Salamanca discutan,
lo justo o lo injusto de este dilema,
sos mi esclavo,
así resuelvo el problema.

En el nuevo mundo manda el hombre,
que se apega a los principios claros,
al que se le ha dado inteligencia
y una fe divina.

La preclara idea de los sabios antiguos
han dejado el testimonio de lo divino,
que el animal como el simio
no se le entregó el completo dominio.

Al hombre que de Europa vino
antojase de estas tierras de indios,
encontrasen con seres incompletos
que requieren conducimiento.

Ni sabe de aprovechamiento,
de tanto terreno cedido,

Dios le hado el tiempo
hasta que la Reina vino.

Acabose el desprecio que por el comercio tiene,
que por falta de ciudades no se parece a lo convenido
por tanto sin religión,
que no es un ser humano, hemos concluído.

DUDA RAZONABLE

I
Yo también dudo si podré mirarte a los ojos algún día
para decirte cómo fue que me prendí de ti.

II
Mis dudas van más allá,
busco dentro de mí la fuerza suficiente
para alcanzar tus briosas ganas de correr tras el tiempo,
al encuentro de los humores del amor eterno.

III
La incertidumbre de tenerte cerca, sobre el elixir de la vida,
los olores de la pasión, me atormentan.

IV
Dudo si viviré para siempre,
muchas mujeres ansían de mi la eterna presencia,
para mirarme todo, para tocarme con gracia,
para besarme como un niño.

V
Dudosas ganas tengo, pues no sé cómo mirarte cuando estás tan cerca.

VI
Equivocadas sensaciones amenazan con exaltar mi corazón y detener el torrente emocional que
corre por mis venas.

VII
Dudo que amaré eternamente, pues la muerte persiste en acortar los deseos,
dudo que mi muerte sea temprana y dudo finalmente que mis dudas sean razonables.

El agradecimiento de las mujeres

Hoy voy agradecer, como dice la gente y así lo creo,
no sé si por costumbre o religiosidad,
primeramente a Dios y, luego a mi madre,
después vienen mis hermanas y posteriormente mis hermanos,
seguidamente vienen mis hijas e hijos,
también incluyo a mis amigas y amigos,
no voy a dejar por fuera a otras, porque Dios es testigo.

Sólo a tres reconozco, a las que he vivido intensamente,
aunque cada una de ellas, quizás no lo sepan,
y es bueno que así suceda,
porque si no, se arma la san pablera,
por aquello de quien fue la primera.

Pero vamos, es dificultoso mezclar asuntos privados,
con asuntos religiosos,
por eso me detengo,
solo para agradecer,
por supuesto a las tres,
que me dieron de su pecho,
más no me vieron nacer.

Que caminaron a gatas conmigo,
como viéndome crecer,
a este ser, que debe agradecer,
cada noche y cada amanecer,
envuelto en sabanas, con pecado y sin él.

Fui hombre feliz, con las tres en su momento,
y eso se lo agradezco a él,
por darle a este mundo, este hermoso ser,
que, si te descuidas, vaya lo que va a ser de él,
esperado detrás de la puerta, yo sé que va a suceder,

prepare hombre las rosas, úntese grasa por doquier,
invente una historia de mecánico, que seguro va a caer.

Por eso quiero agradecer, a este hermoso y tierno ser,
que no se deja compadecer, sale adelante sin importarle él,
no le importa sino tendrá querer, y si amamanta un pequeño ser,
la culpa es de aquel, que no supo entender,
que a la mujer no se vino a comprender,
sino a entregarse en pleno y de lleno
Porque el día que muera, nadie llorará por él
ni dirán que es un santo,
le gustaba coger...flores de jardines ajeno,
y en el temible relleno,
aunque las tres lloren y recen por él,
como en una asamblea en pleno,
siempre saldrá una de relleno,
que dirá, nunca me fijé en él,
no se merecía, mi mirada,
porque de solo mirarme,
el viejo verde balbuceaba,

Conmigo no se acostó,
le reprimen las otras miradas,
no vine acusarle, pero conmigo no quiso nada,
y a ustedes las acompaño,
mis estimadas camaradas,
porque a este hombre que nos maltrata,
yo vine a decirles algo,
no hay que agradecerle nada.

EL AMOR, SIMPLEMENTE EL AMOR

Te vi tan sola y sentí que serías única,
aunque llorosa y triste,
tus lágrimas tenían un amargo sabor
que a mí me gustaba.

La vida infame y dolida te perseguía como un karma
así te sentí en tu mirada,
pero vi que tenías ganas
de no rendirte.

Te abracé y te aseguré
que el dolor sería pasajero,
que conmigo ya no llorarías más,
que a la calle solitaria jamás volverías.

La vida es dura y cruel,
por eso estoy aquí,
para acompañarte,
porque también he vivido la tristeza.

Y la he vivido sólo y sin esperanza,
pero al verte a ti
todo ha cambiado,
tu eres la vida y en ti tengo fe.

Contigo sé lo que es un beso,
unas lágrimas correr por las mejillas,
un temblor de manos y labios y ojos,
y una sensación de amor total.

En ti, lo he encontrado,
el amor, la suprema felicidad,
el secreto más importante del ser humano,

el amor, simplemente el amor.

EL CAFÉ QUE SUEÑO CONTIGO

Si en estas navidades no nos vemos en algún café,
entonces te soñaré,
viviré el momento de sorber un marroncito,
mientras tus ojos negros me miran,
y desde el otro lado de la mesa,
me ayudas con tu aliento
a enfriar el café que sueño contigo.

El Camino del Dairen

El camino que lleva a las torres del urbanismo, la gente que transita por él, le llaman el Dairen. Es como un hilo alargado con varias curvas, las cuales no se pueden ver más allá, porque las varas o plantas de hojas puntiagudas como espadas, no les dejan ver. El paisaje, aunque tranquilo, cuando la brisa inicia su bailoteo de aquí para allá y de allá para acá, las mueve danzantes como mujeres hawaianas en su melodioso bailar. A pesar del tranquilo ambiente, el peligro acecha en nuestras mentes. La inseguridad subjetiva hace mella y nos obliga a rezar un padre nuestro, mirando hacia atrás y hacia adelante, como para que nadie note, nuestro temor. El hilillo que conduce a las torres, da la sensación de un abismo de lado a lado. Al principio es así, pero no es grande la hondonada.

Una laguna maloliente, llena de desperdicios, nos inspira recuerdos de muchachos. Sin darse cuenta de los peligros que acechan a la laguna contaminada, los pequeños del barrio, donde ella, en un tiempo, dio abundante pesca, se bañan y alborzados, llenan de alegría, algunas tardes el camino del Dairen.

Los perros cuidan su territorio, vigilan a la distancia a los extraños animales que intentan propasarse a territorios desconocidos. Los gatos brincan de un lado al otro. De vez en cuando, una iguana grandísima pasa de un lado a otro, como si conociera el peligro que le acecha, se apura en su andar. La gente que trabaja pasa tempranito por ese camino. Los estudiantes descuidados con sus celulares, caminan como sonámbulos, quizás porque se lo conocen de memoria. En las tardes, algunas veces encontramos personas que se dedican a pescar. Eso ocurre cuando la bolsa del CLAP, tiene días de retraso. Sardinitas son atrapadas a través de anzuelos y carnadas preparadas, con gusanos rojos que abundan en la orilla negra y húmeda de la laguna.

Aunque estamos en una zona llanera, pocas palmas y morichales se ven por estos lados. Ni matas de flores, ni araguaneyes, ni frutales se ven a lo largo del hilo del camino. Solo rellenos y escombros, como si un misil hubiera revuelto la tierra y escarbado de ella un bunker de concreto y las hubiese levantado.

Por las tardes, incendiarias manos le prenden fuego al monte que da al camino del Dairen, quemándolo todo, la basura y el monte. El humo invade las torres cercanas. Las ventanas y puertas, se cierran apresuradamente. Las llamas se levantan como a seis metros de altura. Es el llano en llamas. Las alergias se alborotan, unos maldicen y otros se conforman encerrándose en los cuartos con aires, para salir como a las 9, a respirar aire fresco con olor a quemadura. Esta rutina se repite semanalmente, y el Dairen, sigue allí, como un hilillo que se curva y se pierde en la noche oscura, acechando con sus miedos a los transeúntes furtivos que tarde los agarró la noche y arriesgando sus vidas la transitan bajo rezos.

EL CANTO DE LA SIRENA

Si la fortuna favoreciere,
montaría el primer vuelo de la noche,
apuraría cabalgata de gaviotas
para en tus brazos dormir.

Si así fuere, aliviaría el castigo de Prometeo
Llevado en pecho, como espina clavada
de largo despecho.

Oh, amor, descubierto tus ojos,
besos, cuerpo, pensamientos, alma,
libre de culpa, eterna tristeza.

Si encontrare el tesoro escondido
tu amor fundido en las rocas,
seré mar bravío,
horadar coraza provoca,
entrar contento, besarte la boca,
lamentar los tiempos
saboreado los besos.

Postrado en tus brazos,
eterna noche me atrajo,
tus ojos alegres, murmuran bajo,
no interrumpes mi sueño,
tu canto, tu concierto
eres sirena, eres el cielo.

No despertaré
ni despertar quiero,
importa si duermo, con tu canto muero
librado por siempre, dolor lisonjero.
Te digo mi sirena, la paz has dado

yo más quiera, en tus brazos está,
bésame, último castigo, haber tardado,
cargado esta pena, bajado y subido, sin mirar al mar
donde siempre había estado tu lecho y tu nido,
y por no mirar, tanto lo sufrido.

EL QUE LO DIJO

¿Quién lo dijo?

¿Quién lo expreso?

¿Quién se inmortalizó con la frase

que solo se podía amar a una sola mujer en la vida?

Debe haber sido un solitario.

¡Pobrecito!

¡Me compadezco de él!

Yo amo a mi madre,

yo amo a mi esposa,

y amo a mi hija.

Pero amo a todas las mujeres del mundo,

porque para ellas será mi eterno amor.

ELEGIA A UN DOLOR QUE INTENTA QUEDARSE PARA SIEMPRE

Ahora comienzan los dolores,
ya venían desde antes,
solo que lo escondía,
ahora ya es evidentes,
ya lo siento,
ya lo sienten,
por eso estoy cargado de dolor,
viene de adentro
de entre los huesos.

En lo profundo en la Inmensidad corpórea,
es como si no quisiera sentirlo,
como algo qué me escarba dentro,
el alma
se resiente,
pero ahí estoy,
sintiéndolo
cantando con mi voz su presecia adolorida,
a veces en las montañas,
las sabanas,
los ríos,
los que una vez con toda mi alma
atravesé, subí, caminé.

Aquí estoy,
largo y tendido,
descansando este dolor,
no es que me atormente,
el es mío,
pero me incomoda,
me perturba,

intenta hacer lo suyo, es su naturaleza,
trata de que yo no lo piense,
pero si estás ahí, cómo no sentirte,
cómo no tratar de zafarme,
cómo no tratar de huir de esas punzadas
que tú, mi dolor,
como un juego me invitas seguidamente a participar
con un quejido silencioso.

Me persigues,
me sigues a todas partes,
no quieres quedarte atrás,
Es como si fueras parte de mí y en verdad lo eres,
si no, no te sintiera en lo más profundo de mi ser.

Dolor, cuanto lo siento, en esta despedida.
Es triste, pero cada vez te alejas,
dejando tras de si,
solo recuerdos, de una impronta,
que una mañana calurosa,
amaneció para aferrarse a la vida del sufrimiento.

EN LA COCINA DEL CIELO

Devuélveme la sonrisa,
con la que me cautivaste hace 60 años,
no importa que tu rigidez te lo impida,
sigue quietecita,
volaré a tu encuentro,
en busca de la sonrisa perdida.
Quiero escuchar tu canto,
el sonar de la escoba,
el batir del trapo sobre el polvo.

Allá va el féretro,
la llevan sus hermanos y vecinos,
pero su sonrisa se ha quedado sentada,
teje, como siempre un mantel,
es ella.

En el recuerdo permanece,
inmutable frente a la ventana de hierro,
sigues aquí, riéndote de la vida,
mientras lloramos tu partida,
pensando que no te has ido,
sino que vas de visita al cielo,
a preparar como siempre,
los dulces para la visita.

ERA INVIERNO

En la oscuridad finjo frío
es necesario, estas tibia,
cercano tu aliento perfuma mi cuello,
estremece murmullos, ablandece los sueños.
Enrojeces mi cuerpo, tientas el calor,
es invierno, tú un verano,
buscan las manos sobre tu cuerpo un mapa,
tesoros encuentran, risas y llantos.
Una ventana, permite mirarte
lejos caminas, palpate espero.
El sol te acaricia, envidia su hazaña,
desnuda caminas, parece una danza,
en despedida andas, sospecho tus lágrimas,
callo mis gritos, trago la amarga,
eres la reina, hoy tu mandas,
es el invierno, tú desandas,
rompes amarres, sale la barca,
llevas maletas, allí va la esperanza,
miras de nuevo, ya es lontananza,
bajan tus lágrimas, el cuerpo ablandece,
tu desapareces como una estrella fugaz,
es el invierno, se lleva tus besos.
Levanto mi cabeza,
mis brazos ya pesan,
veo al final,
toda mi tristeza.

ESA PREGUNTA

Yo no puedo contestarte amor mío esa pregunta,
está muy difícil para mis sentimientos.

Ay amor si te cuento,
mi corazón se resiente
ya que, de ti, estoy pendiente.

Pero esa pregunta no te la puedo responder
porque hay Dios que todo lo puede ver.

Esa pregunta me duele en el alma,
esa pregunta me rompe el corazón.

Ay amor no sé qué decirte,
si despedirme o decirte a dios.

¡Corazón! ¿Por qué lo haces?
¡Corazón! ¿Por qué me aturdes?
¡Corazón! ¿Por qué lo dices?
¡Corazón! ¿Por qué maldices?

Hay corazón no sé qué decirte,
en esta mala jugada del destino,
ay amor, hay que seguir el camino,
con dolores,
pero nunca abandonar.

Hay momentos en la vida
en los que el camino se vuelve oscuro
y se vuelve difícil su transitar.

Pero incluso en esos momentos,
el amor puede ser una luz que nos guíe.

No olvides que juntos soñábamos
el paraíso de verdad,
aunque se acaba el tiempo,
no dejemos de soñar.

Nuestro amor es tan profundo
que lo arropa la santidad
no existe el tiempo,
solo amar y amar.

Aunque no estés presente,
yo te podré imaginar,
amor porque estarás en mi mente
de donde nunca saldrás.

FEBRERO ENTRE LA RISA Y EL LLANTO Y EL CAMINO DEL DAIREN.

Estoy totalmente confundido. La brisa fresca del mes de febrero perturba la tranquilidad del urbanismo. El hilillo que conduce al camino del Dairen, va desapareciendo poco a poco, como si una mano invisible la borrara intencionalmente, pero cuando se transita por él, sigue allí, marcando el rumbo, hasta la salida que es una montaña de basura, dividida por una zanja a la que hay que cruzar a través de unos tablones banboleantes, que impregnan de peligro el cuerpo nervioso del humano preocupado por el tiempo torturante que avanza, sigiloso, dejando atrás la huella del presente. En febrero ocurren y han ocurrido acontecimientos nacionales que es difícil olvidar. Un 27 de febrero, una masa deforme, agresiva y hambrienta de rabia, tomó la ciudad, la desbarató, la desnudó y la dejó descarnada en su pudor, casi con las manos sollozantes, la ciudad pedía paz, pero el plomo insensible marcaba el rumbo desigual de una batalla que incumbía a todos. También un 4 de febrero se adornó de metrallas y tanques y walki tokis, para recibir las ordenes de la venganza, soldados que levantaron la voz de los sin voz, pero desperdiciaron la oportunidad de otros de continuar viviendo en la ignominia. Ahora, febrero ya no es tan escandaloso, el carnaval lo arropa todo, la cerveza refresca la garganta de los conversadores, hay gente que no se explica como pueden beber, si la plata no alcanza para dos días. Pero en febrero, la rumba y la tristeza juntan. El camino del Dairen sigue siendo el único camino que corta la distancia entre la parada de las busetas que nos llevan al centro de la ciudad y las torres, que siguen enclavadas en el sitio de siempre, sin que la brisa les afecte en nada su mala intención de verlas como borrachas cada vez que cae la tarde, y los diablitos convertidos en remolinos se dedican a perseguir a la gente que se persigna y se encierra antes de que el humo de las manos incendiarias comiencen con su atrocidad de acabar con la paja que tapa el hilillo del camino del Dairen.

HAIKU

Viajero soy
los caminos perdidos
sol inclemente.

Flores altivas
un olor penetrante
sensible somos.

Se expande sed
se ahoga la saliva
relame flores.

HOMENAJE A HOMBRES Y MUJERES QUE EN EL SIGLO XX LUCHARON Y LUCHAN.

Un guerrillero valiente,
lucha por sus ideales
con un espíritu heroico
y un corazón entero.

En las altas montañas,
donde nacen los ríos,
se guardan los caudales
que yo tanto espero.

Con el Fal en el hombro,
defiende su armada,
los sueños de su pueblo
y la luz de la esperanza.

Para un guerrillero, el retiro duro
cuando no hay un te quiero,
que alivie el sueño patrio
y el anhelo de un beso entero.

La valentía se muestra, como un rezo en un muro,
cuando se enfrenta el dolor
con inteligencia y educación, se asume la verdad entera
el adiós que dice el amigo, y con paciencia su muerte espera.

Los años van pasando
Recuerdos, logros, frustraciones
van marcando, el tiempo
de viejas acciones.

El heroísmo se vive

cuando se ama con pasión
se busca la aventura
con fidelidad y devoción.

Frente a la muerte cruel
el miedo cala en el alma
pero la astucia prevalece
y el heroísmo se levanta.

La ingenuidad te mata
si no tienes coraza endurecida
frente al enemigo cruel
la astucia te da vida.

Años después, tus canas son tu corona,
ganada con sabiduría,
hay historias que contar,
abran el museo pues, **que hay mucho que mostrar.**

Tus ojos son testigos de lo que has vivido,
tus manos son las obras de lo que has construido,
tu voz es la memoria de lo que has aprendido,
tu alma es la belleza de lo que has sentido.

HUÍ PARA SABER MÁS DE MI.

Disculpen,
fue que ella me sedujo,
me fue llevando melancólicamente a la nada.

Así, me fui perdiendo en la soledad,
esa oscura vereda que no te deja pensar.

He regresado,
he logrado zafarme de tu provocador
insomnio.

Emborrachado de sueños,
volando cometas, fui astronauta
de mi imaginación,
la luna inalcanzable con la mano,
se posaba sobre mi frente,
y divagué sobre ternuras y suaves manos
que me cuidaban, mientras el sopor
de la clínica me arrullaba con facturas,
colirios y alcoholes,
para despertar esta tarde mugrienta,
gris y sin sol,
acariciada de lluvia tenaz,
como si fuera invierno,
para retornarme en avalancha
de saludos y abrazos,
al presente
de donde nunca debí haber huído.

HUIR DE LA OSCURIDAD. (SONETO)

Corriendo con el sonar de la lluvia
agua que me lleva hacia el viento fresco
y en mi mente, un mundo oscuro dantesco
de un dragón que noche entera diluvia.

Más como herido recorro la calle
sintiendo en la oscurana, la penumbra
rayos y centellas, que la relumbra
mirose enfrente lejano aquel Valle.

No retrocedo ni al miedo presente
en lo oscuro, escondido haya un bandido
camino como si estuviera ausente.

Llevo mis fuerzas hasta mi destino
con alma en vilo sigo la corriente
pararme, para mi, si un desatino.

LÍRICA

La viva llama de mis libaciones
oración ninguna puede detener
en panderetas danzan sin inhibiciones
a quien ya no puedo contener.

Trabajo y fatiga mi complacencia
devoto produzco cuanto me plazca
consagro el hacer con conciencia
engendro placer para que nazca.

Ser prudente, es ser sensato,
demasiado yerro es vacilar
entregarse al vértigo el sustrato
cuando has de cavilar.

Los excesos están medidos
controlarse da bienestar
perderse esta suspendido
para no generar malestar.

Si no te salva la vejez
deja de ser perverso
el buen principio es la dejadez
bueno es rezar la biblia en verso.

El olvido de los males
te llevan a conocer
de tus cosas personales
lo que no debes ofrecer.

Blandiendo como espada
indecencia y altivez
no es un cuento de hada

amar por primera vez.

LA AMISTAD

Me es grato y complaciente,
saber que hay muchos amigos,
que siempre están pendiente
porque siempre estoy contigo.

Nunca abandono a mis conocidos
pues del alma me brota todo,
siempre andamos por caminos
evitando caer en el lodo.

La amistad debe ser profunda,
nunca debe ser complaciente
porque cuando la codicia te hunda
la mira como si fuera un cliente.

Desde las bellas letras,
te inspiro toda mi confianza
como un niño guarda sus metras,
para fortalecer las andanzas.

En el jardín de la vida,
una flor rara se encuentra,
florece la amistad sincera,
que en el corazón se siembra.

No pide nada a cambio,
solo un poco de cuidado,
riega con risas y sueños,
y emana su color dorado.

Existe un refugio en la tormenta,
un faro en la oscuridad,
Existe un abrazo en la tristeza,

y en la alegría, un cantar.

A veces puede doler,
como una espina en la mano,
pero siempre vale la pena,
por los momentos que ha regalado.

Por lo que la amistad verdadera,
resulta un tesoro sin igual,
Un viaje lleno de sorpresas,
una aventura especial.

LA EDAD DEL TRIUNFADOR

La edad no es una derrota,
es un soplo de vida transcurrido,
batallando con la tropa,
transitando como un fluido.

Te acompañan los muchachos,
con sus retozos y gritos,
con sus ropas vueltas un hilacho,
todos en la algarabía de sus pitos.

Se te enredan en los brazos,
se entrecruzan en el cuello,
se sientan en tu regazo,
para decirte papito bello.

Son los hijos que da el tiempo,
es el transcurrir del devenir,
del amor como pasatiempo,
es la vida de ir y venir.

Por eso la edad no es una derrota
al contrario, soy triunfador
aun juego pelota
y siempre soy ganador.

LA JUSTICIA DIVINA

En el cielo brilla la felicidad,
donde el corazón encuentra su verdad.
Entre lágrimas y risas encuentra paso,
la alegría fluye sin recato.
La pasión se despierta en cada mirada,
la tranquilidad abraza cada alborada.
En este mundo de injusticia y desigualdad,
la justicia se alza con su fuerza y bondad.
Un poema que nace de sentimientos sinceros,
donde palabras encuentran su universo.
En el horizonte se pintan versos de esperanza,
donde el amor se convierte en la danza.
Con el cielo en los ojos y el corazón abierto,
buscamos la felicidad en cada puerto.
Y aunque el llanto empañe nuestros días,
la alegría siempre nos dará melodías.
Una pasión que nos llena el alma y nos guía,
encontrando en la tranquilidad la paz que nos envía.
Y en ese universo justo, que todos merecemos,
es donde encontramos los sueños que anhelamos.
Así, entre versos y palabras entrelazadas,
tejo un poema que habla de emociones apasionadas.
Donde el cielo y el corazón se encuentran en armonía,
y se erige la justicia como guía.

LA OTRA AFRICA

África,
la rebelde,
la negra rebelde,
la rica África, expoliada salvajemente
herida en su vientre de madre negra.

África,
dueña de sus frutos,
negra África envidiada,
por blancos mezquinos,
viciosos, desvergonzados,
altaneros, asesinos, salvajes,
ladrones, sádicos y engreídos.

África,
la del oro, el diamante, el coltán, el litio, el cobalto,
El uranio.
La del corazón bondadoso,
la de historias y leyendas,
la negra atrevida, irreverente,
la indomable.

África,
atacada, vilipendiada, perseguida, asediada,
la que ha entregado su vida por la revolución,
África, la traicionada,
África la de la revolución inconclusa,
la que aún mantiene esperanza,
esa es África.

África, grande es tu tarea,
África la que vencerá tarde o temprano al pesimismo de lucha,
África, la que entiende que la lucha es larga,

la que señala el camino,
la que aligera la carga.

África,
la que se atrevió y se atreve a soñar,
la procreadora de emancipadores.
la que resiste la destrucción de sus ideas libertarias,
la que apenas conocemos,
África y su Julius Nyerere, el de Tanzania,
Julius, el que creía que la sociedad debía cuidar a sus individuos,
la que trabaja en unidad para hacerla productiva y distribuye en equidad la riqueza de todos.
el que señala que la vida africana basaba el socialismo
manteniendo el fervor del alma africana.
África la de Nkawame Nkumah
el que pensaba que el socialismo a la africana
era la última alternativa.
África, la de la No violencia de Gandhi,
Kenneth Kaunda y Nelson Mandela.

África con sus niñas hermosas llamadas Angola, Guinea Bissau,
Mauzambique y Argelia,
ellas, armadas de valor y pólvora,
las que gritaron ¡Libertad!

África la del poeta y presidente Revolucionario Neto
y su solidaridad socialista.
África la de mártires preclaros de amor a sus pueblos,
Amílcar Cabral, Patrice Lumumba, Zamora Machel,
Gamal Abdel Nasser, el republicano egipcio y Mohamar Gadafi el de la
la Revolución Verde en Libia ensangretada por los yanquis.

África con sus nombres de mujeres y hombres Nzinga Ngola, profeta de la libertad,
Jomo Kenyata de Kenia;
"en la antigüedad el hombre africano vivía feliz y tenía la tierra.
luego vino el hombre blanco con su biblia.
Y los hizo soñar cerrando los ojos.

cuando los africanos abrieron los ojos,
el hombre blanco tenía la tierra y los africanos la Biblia".
Ahmed Ben Bella y la Independencia de Argelia,
La madre Yaa Asantewa, Ransomé Kutis o Seretse Khama.
La del profeta de la unidad africana.
Frantz Omar Fanon: hijo de África,
luz para la libertad, teórico de la violencia
contra el alma negra.
Samuel Nujoma, el obrero del ferrocarril de la esperanza,
el de la perseverancia libertaria en Namibia.
Etiopía, cuna de la humanidad, ícono de Soberanía, la sufrida.
Costa de Marfil, Sudan.
Negra, negra, negra,
África negra.

África una sola.
Libre, independiente y solidaria.

LA PAZ DURADERA

Nuestros tanques
Si, los nuestros
Molestos están.

No es como en otras épocas
dicen los tanques.
Nadie los entiende ahora.
murmuran los pilotos.

Ellos,
los tanques,
chillan
Se cansan de tantos cuidados.

Están como los perros
Nerviosos,
no salen a pasear.
tensos, llenos de ansiedad.

Podrían morder a cualquiera,
Es decir, hacer morder el polvo a otros.

Son de cuidado, no hay que confiarse.
Es verdad,
son nuestros
tanques.

Antes,
asustaban a la gente.
Ahora
ni se inmutan.

Ellos,

los tanques,
Se reúnen en el patio,
Ronronean,
unos más que otros
se alteran.

Piden respeto,
Dicen justicia,
Sin justicia
no puede haber paz.

Si,
grita uno,

Si.
También el otro.
irme a otro país,
quisiera
con pacifismo, nada
a la guerra,
que resuenen los tambores
orgullosos,
el repotenciado

Es muy tarde
Se oye al extremo
¿Por qué?
Dicen de la otra punta.
El más viejo responde,
llegaron los mecánicos
¿Quién está enfermo?
Pregunta uno recién bañadito.

Nadie
dicen todos,
orgullosos, sanos y fuertes.

Y aquel que gritó que era tarde dijo:
¡Alerta todos! Seremos desarmados y convertidos
en piezas de museo.

Rebelión-gritó el que quería ser un gran líder;
Pero no pudo concluir

El combustible se había agotado.

Cualquiera,
puede armarlos,
Cualquiera,
puede alimentar el ego,
es tan fácil,
basta con una chispa.

LA SOLEDAD DEL PATIO DE LA CASA.

En el patio de la casa, hay una jaula vacía,
dentro de ella se encuentra el espíritu de su habitante,
alrededor, las hormigas vigilan su vigilia,
la brisa la arropa suavemente y silva entre los metales una sonora canción.

Yace posada sobre un tronco seco,
cuyas lágrimas brotaron hace mucho,
en la tierra, raíces luchan contra las piedras,
brotan a toda costa,
como salvación de la humanidad.

La jaula un día fue un palacio,
los colores de sus trajes, y alimentos
fueron abundantes, el plumaje un colirio
y sus cantos, una melodía clásica de felicidad.

Un inesperado evento calló la voz de una pajarita,
y su acompañante, mustio de pena,
sin canto, sin silbido, forzó la huida,
los árboles y las plantas entristecieron,
y el luto coloreó el silencio del ambiente.

Así ha permanecido en el patio por años,
el musgo lo inunda todo como un salvaje invasor,
la ventana va directa a la jaula,
y la tristeza me embarga,
amor, vacío tengo el corazón,
las ganas de vivir son escasas,
quisiera volar y salir de esta jaula llamada vida,
y encontrarme en tu nuevo jardín.

Lloro al recordarte pajarita,

tu canto que ya no se escucha,
el revolotear de tus manos en mi cintura,
y tu piquito saboreando el elixir de mis besos.

Tan pequeña mi amor divino,
pero tan grande tu corazón, cariño,
es la soledad que azota mi destino,
este pájaro adolorido,
que quiere amor, quedarse dormido.

La verdad tiene calor

¿Cuándo podré abrir los ojos
y ver la verdad tan destemplada
como una cuerda que se abandona
al apacible entretenimiento
de su afinación?

Quisiera que ella corriera
por las playas,
al agua se abandonara,
descubierto dejase su cuerpo hermoso,
sin artificios, sin cirugías plásticas,
verdad como ella, desnuda como ella.
verla quisiera,
sonreír en el mar, retozando sus pechos
cubriéndose su pudor.

La verdad se ha desnudado,
se refresca, el calor agobia sus palabras.
Se siente sola, se entristece,
le da calor, fiebre.

La verdad piensa, se hace sentir.
Hay sordos, hay mudos, le temen.
¿Por qué? ¡Si ella es tan hermosa!

LAS ESCALINATAS DEL BARRIO Y LA NAVIDAD

La carestía de estos tiempos, hizo que se diluyeran las esperanzas de mejoras en las viviendas, y la compra de ropa nueva en muchos hogares, incluso el pan de jamón y el plato tradicional de cada país, solo serán posible entre todos, es decir, rescataremos la tradición de estar reunido y echar cuentos el 23 de diciembre, pero a la final no serán más de 10 o 5 cosas, las que llevemos a nuestras casas, aunque la del 24 estarán aseguradas en familia, el amor colectivo hará que todo los deseos sean posibles.

Muchos ya nos hemos comido los platos tradicionales que, por esta fecha, venden en la calle. Hemos prevenido que el sabor de nuestras costumbres gastronómicas no desaparezca de nuestros paladares. En las navidades, el 23 mientras ayudábamos a cocinar, nos bebíamos una caja de cerveza, o una botella de ron con jugo de naranja, tipo guarapita, mientras las mujeres saboreaban una botella de ponche, o un vino rojo, otras insistían en tomar vino de pasita o Sansón.

La navidad es un momento de rencuentro, yo en verdad, la navidad, la paso muy tranquilo. En mi niñez, viví con una familia adoptiva como desde los siete años, la celebración de la navidad era muy bullosa. Todos eran adultos, había un pesebre, pero el niño Jesús o San Nicolás, nunca pudieron llevarme algo, yo imaginaba, que esto se debía porque seguramente las ventanas siempre estaban cerradas. Mientras al día siguiente del 24, los niños de todos los apartamentos salían a mostrar sus regalos, yo me escondía de la pena porque no podía salir a mostrar nada.

Es por eso que, esta tradición no representaba nada para mí, aunque veía la alegría de los otros, es decir, la alegría de los adultos de mi familia adoptiva, recuerdo que, para huir de tanta alegría y emoción, prefería irme a dormir a las 9, con mis ojos llorosos por esa sensación de no sentir lo que los demás parecían sentir, y sabiendo, además, que todos preguntarían por mí. Quizás se dieran cuenta que yo era un niño extraño, aunque nunca se extrañaron de mi proceder.

Forzaba mi sueño y soñaba mi propia navidad, y aunque no vivía con mi mamá, soñaba con ella y con mis hermanitos. Yo imaginaba en mi sueño una navidad como la del niño Jesús antes de llegar los Reyes Magos, solos, sentados en el cerro en una especie de escalinatas, mirando el cielo estrellado y viendo con mucha alegría las luces de la ciudad. Así permanecíamos hasta las doce o la una de la noche. Mientras mi madre escuchaba la radio, se asomaba desde lo alto donde estaba el rancho, pendiente de nosotros. Ocasionalmente pasaban los borrachos que venían del mercado, calle de cada ciudad de este continente donde vendían legumbres, granos y todo lo relacionado con alimentos, bebidas espirituosas, tabacos, caramelos y chimó.

Eran obreros y caletos que se consumían sus salarios, celebrando que habían culminado su faena, y que regresaban a su miseria cotidiana, vacíos como siempre sus bolsillos, pero alegres y contentos, sin importarles el hambre de los que tenían esperanza de sus llegadas a las casas en estas épocas navideñas.

Mis navidades cuando niño y adolescentes fueron tristes, sin regalos, ni compartires, era más bien de mucho dolor y tristeza, de un reconocimiento de mi pobreza, de mi clase, esto hacía que no perdiera de vista de donde venía y cuál era el propósito de tantos sacrificios. Aunque hoy las disfruto, confieso que aún perdura ese vacío, ese sentimiento, es como una mea culpa de mi pasado. Es como si esa tradición no me perteneciera a mí también. Lucho contra esa sensación y trato de que los míos la pasen bien y se sientan alegres y complacidos, mientras en mi soledad interior, solo sienta aburrimiento, modorra, y muchas ganas de dormir, para volver a soñar en las escalinatas del barrio y recuperar la alegría de estar junto a mis hermanos, los cuales tengo muchos años que no comparto con ellos.

LATE MI CORAZÓN EN LA LLANURA

Soy poeta de métrica libre,
pero igual de señal abierta,
aunque me cierren la puerta
en el cielo vuela el águila infalible.

Sobre montañas y mares,
su vuelo es vivido y riesgoso,
donde la luna declares,
el aire es un canto armonioso.

En su corazón no hay jaulas,
su espíritu es como el viento,
rebelde como chicos en aulas
perdonados por convencimiento.

Se escucha el susurro de la vida,
como el viento en las alturas,
late mi corazón en las llanuras,
bajo la luna encendida.

Te siento en los morichales
cuando lo azota el viento,
te traigo estos rosales,
para recordarte en el lamento.

La llanura se traga a los hombres,
que ilusionan bajo el cielo infinito,
con sus espejismos convertidos en aciertos.
donde las fantasías se pintan con el grito.

El grito de los jilgueros,
con su plumaje brillante, suave
con su canto de veguero

se arrulla a las demás aves.

Con este canto te espero,
mi llanerita del alma,
me muero de desespero,
trae a mi la calma.

LLANERIAS I

Yo deste lugar no he salío
y aunque me gusta la pampa
ir a un lugar bien frío
iría si tiene estampa.

Yo deste lugar no he salío
de verdad así se los cuento
vivo en un solar sombrío
es verdad yo no miento.
De chiquito me trajeron
como obrero macilento,
bastante comida me dieron
vivo bien, vivo contento.

Y aunque me gusta la pampa
los morichales y el estero
lanzarme al río por una rampa
es lo que yo siempre espero.
Ver chigüires, paraulatas y jilgueros
montar quisiera caballos correlones
comer carota y arepa con suero
escuchar la música del arpa y sus sonos.

Ir a un lugar bien frío
lo he querido toda la vida,
para conocer una catira que me levante los bríos
que sepa que siempre será mi querida.
Abrazado a una mujer bonita
no es mucho lo que yo pienso
construiré sólo para ella una casita
y regaré con mis besos y mucho, mucho incienso.

Iría si tiene estampa

iría sin aspaviento
montado en una canoa
empujado por el viento.
En busca de la mujer amada
me lanzo en esta aventura
saltando troncos, corriendo la calzada
para llegar a la casa del bendito cura
en brazos de mi amada

Los remolinos

Las torres se levantan imponentes, el cielo azul de fondo las adorna, las antenas de cables para teléfono e internet las coronan, desordenadamente, por eso las torres, desde lejos, pareciera que estuvieran borrachas y fueran unas holgazanas. El monte, alrededor de la valla de concreto que les separa, siempre están amenazadoramente intentando brincarlas y traspasarla.

En el centro de este urbanismo, los remolinos bailan escandalosamente, y al que se atreva maldecirlos, les persiguen, rodeando las torres, pintándolas de amarillo, obligados desesperadamente a cerrar las ventanas y trasluz y el papel que las cubre, la gente se persigna, recordando viejas tradiciones, para espantar los remolinos, que son según los cuentos de las abuelas, son diablitos danzantes, que sueltos andan retozando en su libre albedrío, tratando de asustar a los incautos, que no reconocen su fuerza y su poder.

Lucio y Marte, el dios de la guerra

Marzo es un mes largo, su nombre nos proviene del latín Martius, el cual representó en el pasado el primer mes del calendario romano. De igual manera su origen, deriva de Mars, del latín Marte, dios romano de la guerra. En los albores del tiempo, cuando los dioses aún caminaban entre los mortales, Marte, el fiero dios de la guerra, contempló la Tierra desde su morada en el Olimpo. Miró de manera panorámica todos los sitios en donde se desarrollaba una batalla, donde había un conflicto y donde los hombres se odiaban a muerte y el amor había desaparecido de sus corazones y en cambio abundaba el odio en su sangre.

Marte era un dios silencioso. Era como un testigo de las luchas del hombre contra el hombre en todo el globo terráqueo. un testigo que a su vez se entretenía con cada lucha, y admiraba con pasión a todos los seres que se atrevían a iniciar una guerra en cualquier rincón del mundo.

El dios Marte, creó marzo, este mes llevaba su nombre, él lo creo pensando en la humanidad, su construcción, lo llevó a cabo a través de un lienzo tejido con hilos de valentía y sacrificio. Para los romanos, era un honor contar con su presencia y por eso, organizaban fiestas en su honor, hacían ceremonias y festivales, todo con el único fin de obtener su favor para las venideras batallas que los romanos planificaban, como un imperio invasor y anexionista de tierras lejanas.

Durante la preparación de las batallas, se organizaban ceremonias antes de avanzar, los soldados romanos en las refriegas del cuerpo a cuerpo, las espadas chocaban, los escudos se alzaban, los campos se manchaban de sangre bajo el sol primaveral.

En las calles de Roma, los ciudadanos se preparaban para la llegada de la primavera, todo los jardines y fachadas de las casas de los romanos de bien, trabajan para que sus jardines sean el espacio adecuado para que las flores adornasen sus viviendas y así, el dios Marte, sería recordado siempre, los niños, juegan en los patios y aprenden de memoria las hazañas de los héroes patrios, mientras las carrosas se trasladan al foro romano, luego al circo, las mujeres que desde un día antes tejían coronas de laurel, se la cuelgan a los soldados que parten a las actividades culturales y militares en la celebración del dios e incluso cuando la fiesta de la próxima guerra se inicia con actos protocolares, donde Marte es el protagonista. Siempre marzo era el mes justo y adecuado para comenzar una contienda, marzo representaba un reto para los hombres, a su vez era una esperanza para las mujeres que soñaban con las riquezas, con la que volverían sus hombres.

Cuenta la historia que en pequeño poblado ubicado en los montes Apeninos, montañas de la península itálica, en una pequeña aldea, sucedió que allí vivía Lucio, un joven campesino de fuerte contextura, de gran pasión por la libertad, ansioso de gloria, todo esto era debido que sus antepasados también habían sido guerreros y con buena suerte del imperio romano. Él, después de sus jornadas en el campo, se entrenaba a escondidas de su madre, ella, una mujer de fuerte carácter y cuerpo macizo, no quería perder más familiares en las guerras imperialistas del César de Turno.

Lucio en su entrenamiento, blandía una vieja espada de su tío muerto, que también pasó a su padre y luego a su hermano. También, blandía para que su madre no se molestara una espada de madera, con ella se enfrentaba contra los árboles y las sombras. Soñaba con emular a los grandes generales, con llevar su nombre a los altares de los dioses.

Lucio, caminaba un día tranquilo, el cielo claro, la brisa fresca, el sol, eso sí quemaba fuertemente, pero era soportable, los árboles se les paraban de frente, como retándolo, ya lo conocían, sus cortezas magulladas por las espadas, aun dejaban ver los hilillos de la sabia que brotaban de las heridas abiertas de tan terrible arma. Mientras camina con su espada de madera, y retando a los

altísimos árboles, a los cuales veía como enemigos poderosos a los que había tarde o temprano que hacerles la guerra y mientras imagina todo ese escenario en el bosque, encontró, semi enterrada una estatua de Marte. Era una obra de arte tratada en piedra. De repente de tanto observarle, se asustó y casi que sale corriendo. Pero se contuvo y se acordó de su valentía entrenada para enfrentar cualquier misterio de la vida. La estatua abrió los ojos, se sacudió la tierra, y como si fuera humano, pero con una voz estruendosa, con una espada brillante que colgada en la cintura, estaba bordada con esmeraldas que le daban brillo y parecía que el arco iris le acompañaba siempre con el reflejo del sol.

Cuando habló, se dirigió directamente a él con estas palabras: Tu, joven guerrero, no me has encontrado por casualidad. Tu destino te trajo a mí. Pero antes de que conozcas y sepas que harás con toda tu fuerza, tu habilidad y destreza, deberás confrontar unas pruebas de valor para ganarte el puesto y asumir la misión que te será encomendada.

Lucio, solo atinó afirmar con la cabeza, su pecho se hinchó y sintió por el dios Marte un gran respeto como cuando su padre le daba una orden y esta no se discutía. El dios se despidió posando sus anchas manos en los hombros. Acercó su cara, Lucio sintió su aliento y este le habló al oído y como para que nadie escuchara le dijo: Sigue entrenando-le tocó la cabeza y Lucio sintió que esta comenzó a arderle, y su frente comenzó a sudar. Luego el dios Lucio, le sopló la cara y ya Lucio no supo más de él. Cuando se despertó ya era de noche y entonces Lucio, empezó a dudar de todo aquello. Sin embargo, en su mente escuchaba la voz del dios y esto le sonaba muy familiar y decidió darle crédito a lo que escuchaba.

Unos meses después, llegó un edicto al pueblo, es decir, la leva, era una manera de reclutar hombres jóvenes y adultos, esto ocurría cada 12 meses, era el servicio militar y esta formación formaba parte de las responsabilidades de los romanos con el estado. Este servicio era obligatorio, incluso había reclutamiento forzado cuando las guerras duraban mucho tiempo o se habría diferentes frentes de luchas. La madre de Lucio trató de esconderlo y encerrarlo en una bodega subterránea que tenía la familia. Pero Lucio era muy conocido en la comarca, y era muy difícil que los encargados del ejército desconocieran la existencia de los hijos de antiguos combatientes. Pero es que Lucio, escuchaba la voz del dios, que le indicaba que debía hacerlo por su propio bien, ya que no podía escapar a su destino. Pero a su vez, era la oportunidad hacer lo que siempre había querido ser, un guerrero y, además favorecido por la deferencia de un dios.

Lucio formó filas en el ejército imperial, tres meses duró su entrenamiento y sobresalió sobre muchos. Cuando niño y en edad adolescente, su padre y su tío, cuando entrenaban, lo invitaban a participar con su gran espada de madera. Por eso, Lucio conocía toda la técnica romana para la ofensiva y la defensiva del cuerpo a cuerpo. Cuando llegó al campo de batalla, el sol abrazaba fuerte, los nervios de acero de Lucio, se mantenían intacto a pesar del paisaje lúgubre y mortuorio del campo de batalla. La sangre corría como un torrente por todo el campo de batalla. El enemigo era fuerte y bien entrenado, pero los romanos no se quedaban atrás, combatían con sus espadas, escudos, jabalinas y dagas. Ante la presencia del romano, la tierra se conmovía bajo sus pies. El viento era un susurro, pero en realidad era Marte, dando indicaciones y estimulando a la tropa a mantenerse y a sacar fuerzas de su propio interior, Marte como alocado celebraba y bebía cargando para sí toda la gloria de la batalla.

La encarnizada batalla deja escuchar el choque de las espadas. El golpeteo de los escudos sobre las cabezas de los contrincantes o defendiendo el cuerpo de los espadazos de muerte. El mundo sigue su curso, pero aquí en el campo de batalla en cualquier parte del mundo, la ferocidad de Lucio recuerda a un León herido. Lucio sabe que la muerte no está lejos y quizás le aguarde. Los peligros son reales y están presentes a su alrededor, cualquiera pudiera eliminarlo fácilmente cuando se lucha uno con diez, pero, gracias al entrenamiento de su padre y de su tío, que miraban desde lejos esta batalla. Lucio les demuestra que aprendió bien la lección brindada por ellos. De tanto blandir la pesada espada y el escudo, flaquean sus fuerzas y apenas puede sostener estos

instrumentos de guerra. Pero se mantiene en pie. El dios le aúpa y esto le estimula y lo alienta. No se da por vencido ni se echa a morir. No se rinde, a pesar de que siente que ya no puede más.

Doce horas ha durado esta batalla, el sol se oculta tras la colina. Lucio se siente ganador, La sangre fresca aun chorrea en su espada, acaba de tumbarle la cabeza al último hombre que se le enfrentó. Estaba agotado, las piernas flaquean y unas ganas de descansar le inunda su deseo, pero se controla, no puede dar esa percepción a sus compañeros. Lucio sabe que el dios Marte le observa. Para él es muy importante ver sonreír al dios. Su padre y su tío deben sentirse orgullosos. Ha sobrevivido su primera guerra y además ha recibido un ascenso en el propio campo de batalla.

Marzo, a diferencia de lo que sucede en un país latinoamericano, donde febrero y abril, se han convertido en los meses en que las divisiones los lleva de manera perturbadora a pelear y guerrear, como si la guerra fuera un juego de niños. Lucio, inscribe a si su nombre en la historia, gracias al dios Marte. Por eso, Marte siempre está pendiente de algún guerrero furtivo que necesita un motivo para demostrar su valentía. En marzo, florecen los campos y en los jardines de las casas las Prímulas O Primavera, Lirios, Kalanchoe, Caléndula, Jacintos, Pensamientos, Begonia, Calceolaria, Gerberas, Narcisos, Azalea y Tulipanes. Así, marzo es el mes de los dioses de la guerra, es el inicio del ritual de las espadas y los sueños.

MEMORIAL DE MI NIÑEZ

En mi memoria yace un montón de cosas,
que se desplazan vivaz,
como un sentimiento memorial
por la pequeña cuadra de mi niñez.

Las diferencias son notables,
yo percibo que a veces estorbo,
pero me miran con una lastima
que aviva mis sentimientos impuros.

Bajo la influencia de la tele en la sala
todos absortos somos iguales,
no hay distinción en las risas ni en las lágrimas;
el alejamiento permite la distancia necesaria.

Criado entre ricos sin serlo,
el epicentro es la sala,
todos se reúnen para el encuentro;
un viejo borracho rasga una guitarra.

Es la hora de la tertulia,
los hermanos Grimm nos asustan,
con los cuentos el mundo se cierra,
sin quererlo, ansiamos salir del misterio.

Apiñados y ansiosos escuchamos al borracho,
mientras rasga la guitarra, cuenta,
nuestros miedos crujen en el alma,
quisiéramos emanciparnos de esos terrores.

Por la tarde, el hambre acorrala,
un tiempo de reposo es necesario;
antes de que la fatiga muerda el estómago,

y el vértigo azote, el encanto de las historias.

La noche desencaja,
percibo, fantasmas en mi memoria,
un temor se va enhebrando,
el significado intraducible del miedo se hace presente.

La impresión es que no hay remansos,
el camino se hace inhóspito a la casa,
la calle no luce distinta
de como lo hacía hace un siglo.

El tiempo anclado,
persiste en mi memoria
como una referencia histórica
de una felicidad fenomenal.

Al crecer, la presencia de las chicas,
las peleas del liceo,
los triunfos frente a ellas,
necesidad de ser.

Ser era como una forma de superarse,
el espejo reflejaba las candideces del desarrollo;
una espinilla en la nariz sinónimo de hombría,
la plena conciencia entusiasmo.

Las quebradas del barrio fascinan,
hay libertad para corretear y lanzar piedras
somos conquistadores del bullicio,
bregar los caminos de las quebradas es lo más moderno.

El remanso de la tarde se interrumpe,
la caja mágica nos espera,
imperdonable perder la función de los sábados,
los luchadores ya están en el cuadrilátero.

Estas memorias se han postergado mucho tiempo
no hay dilemas para callarlas
la vida sigue su marcha,
una generación pensará como yo.

Las fuerzas desafiantes de los recodos,
injustamente tratan de esconder
las cosas de mi pasado,
que hoy deben trascender.

Varios mundos se mueven en mi mente,
vienen del pasado, aunque no pertenecen a ninguno
no desentonan ni perturban,
he allí mi naturaleza díscola.

No necesito esconder mi pasado,
no tengo secretos despreciables;
mi memoria es un fragmento de la cultura,
es la lucha por reconocermé a mí mismo.

MI MADRE TIENE UN DOLOL

Ay, que me duele el corazón,
ay que en la costilla tengo un dolol,
se me ha muerto mi viejito,
decía mi madre, conteniendo un grito.

Ay, que me duele el corazón, nadie tiene derecho,
ay que en la costilla tengo prurito,
se me ha muerto mi viejito,
decía mi madre, en su lecho.

En su petate de muerte, hay desolación,
con lágrimas en los ojos y voz temblorosa,
mi madre llora su último ramo de rosas,
por la pérdida de su viejo que ya llevan a la fosa.

El cielo oscurecido, anuncia tempestad,
un viento que suspira por la tranquilidad,
de un amor que se despide, en su serenidad,
ay, que dolol, se devuelve a la tierra, para su eternidad.

Y mi madre que lo llora,
agradecida de los tiempos,
donde estuvieron contentos
el amor y la amistad.

Juró llorarlo a ver si resucita,
de noche lo llora, solita en su soledad,
llora, porque lo necesita,
sueña con esa oportunidad.

Ay, que me duele el corazón,
ay que en la costilla tengo un dolol,
se me ha muerto mi viejito,

decía mi madre, conteniendo su grito.

El cielo llora,
la tierra se estremece,
mi madre en su lecho,
de amor padece.

El viejito se ha ido, dejando un vacío,
en el corazón de mi madre, como un escalofrío.
pero en medio del dolor, una luz brilla en la ventana,
son las luciérnagas nocturnas que se despiden en la mañana.

El recuerdo de su amor, en su corazón afloró,
y aunque el viejito ya no está, su amor perduró,
en cada latido de su corazón, su nombre resonó,
ay que dolol, dijo en lecho final, muero sin un doctol.

NUESTRA ESENCIA

¿QUIÉNES SOMOS?

¿Cuál es nuestro problema?

¿Cuándo perdimos el rumbo de nuestra esencia?

¿Por qué somos supervivientes de la naturaleza?

¿Por qué no sabemos nada al nacer?

¿Por qué transcurre nuestro desarrollo

entre fábulas, mitos y leyendas?

¿Somos pobres marionetas indeterminadas?

¿Somos un misterio en un marco de tinieblas?

¿Somos acabado de un modelo articulado de fuentes agotadas?

¿Por que construimos cosas innecesarias?

¿Por qué el mundo es y debe parecerse a todo que lo que construimos?

¿Qué papel jugamos en el universo?

Somos una totalidad explicada.

Somos transitorios y sin tiempo definidos.

Ocupamos el tiempo haciendo cosas que nos representen
y representan lo que somos y como somos.

Somos símbolos en un mundo marcado de códigos y etiquetas.

Somos ilusiones meta alcanzante.

Nuestros límites han sido autoderminados,
nosotros hemos fijado nuestros alcances.

Somos un pensar y ser al mismo tiempo.

La razón de la existencia es su propia ciencia.

Somos ciegos del mundo exterior.

Nuestras verdades son problemas de existencias.

Somos seres desnudos de carne y hueso.

Nuestros mundos están estructurados.

Somos sujetos de la tradición.

Violadores de códigos y mitos.

Rebeldes de imposiciones, libertos de cadenas culturales.

Somos danzantes de inestables equilibrios.

Somos occidente, arrollados por culturas arrogantes.

Somos rezagos de un desalentamiento ancestral.

Somos los deslumbrados de juguetes dominantes.
Somos los profanados sin templos, sin dioses,
Somos los arraigados traumatizado.
Somos mestizos, desestructurados.
Restos fragmentados de células y rastros genéticos.
Somos los inventores de la vida en el nuevo mundo.
Nacimos antes de que llegaran los símbolos de la barbarie
y la arrogancia.
Somos los transformados,
los que trasfundimos la cultura de aquel
para mimetizarla con la nuestra.
No somos herederos de culturas bastardas,
Aun recorremos un mundo de resistencia,
de recuperación, de aliento, eso somos,
guerreros Inhibidos dominados por mecanismos culturales
que oprimen,
pero somos la resistencia de este continente,
eso somos y seremos siempre.,
Somos ardor, candela, fuego incandescente,
Somos al fin y al cabo,
una espada recorriendo este continente.

OBSCENAS PALABRAS

Recuerdos de vivencias miserables,
entornos mugrientos,
rocas, lajas
recuerdos, como capas,
memorias de vida, dura, fuerte,
lagrimas sacian tu sed,
el agua que no brota de camiones
dinero que no emana de la magia,
tristeza que moja los rostros.

Agua en pipa como piscinas
reservadas para larvas,
dolores intestinales,
emerge la vida ancestral de bacterias
queriendo vivir su espacio vital.

Agua de vida y de muerte,
como un destino manifiesto
de pobreza y encanto.

Techos de cinc agujereados para que,
entre el sol en paredes negras de plásticos,
donde antes la mercancía guardada
pertenece a blanquecinas manos
de muñecas suaves adornadas de rolex.

No hay rabia, no hay venganza, solo hay razones,
malas palabras sintetizan el pensamiento.
Antiguos pesares, viejos dolores, angustiada existencia,
Ruleta al fin, parada incierta,
suerte etiquetada, irreversible, eterna.

Solo es un recuerdo de vieja existencia,

cerros convertidos en colinas de ascenso clasista,
lucha entre iguales para no parecerse,
traicionados por obscenas palabras.

Heme aquí, viejo, arrastrando los pasos,
en la misma vereda de siempre,
esperando el cambio,
la lluvia que lo lava todo,
incierto mañana,
gritando como loco,
mudo de rabia,
palabras obscenas,
para maldecir,
que no he tenido suerte,
ni las ganas de parar de gritar
esas palabras.

ORACIÓN PARA TU AMOR ALCANZAR

Vi el claro de tus ojos,
el cabello alborotado y encrespado,
los labios pequeños, las cejas pobladas
y la nariz perfilada.

Como una sultana de novela turca;
así te vi aquella tarde en el metro de Caracas,
sentada en el banco junto a la ventana,
divisando el recorrido de la ruta hacia los Palos Verdes,
leyendo un pequeño libro del evangelio
cuando no mirabas el cartel de la ruta.

El libro atraía tu atención,
leías con esmero y recogimiento,
estirando siempre tu larga falda,
arrepintiéndote de las miradas de atención
arrojando tu rodilla blanca y delgada,
con arrepentimiento.

Asegurada tu rodilla,
la mirada se perdía en los versículos,
mientras el viento inexistente del andén
jugueteaba tu cabello con desdén,
y tus labios se movían en silencio por las maravillas,
siguiendo las palabras de las escrituras con estímulos.

Intenté interrumpir tu lectura,
a sabiendas que pecaba,
que no sería perdonado con prontitud,
de mi alocada incultura,
mientras en interior lloraba
por esa tierna y mágica actitud,
y seguro pensabas debía rendirme ante el todopoderoso

estar segura de mis buenas intenciones
por aquellos pensamientos gloriosos
que para mí eran bendiciones,
por aquella hermosa mujer que se guiaba por sus palabras,
yo rendido a sus pies daría mi incienso y alabanzas.

Me acerqué con cautela, sin querer molestar,
y te saludé con un gesto amable,
tú levantaste la vista y sonreíste,
y en ese momento supe que eras mi milagro.

Así te recuerdo en mi memoria,
pequeña y celestial,
con mirada afable
a quien pueda interesar,
ignorando esas miradas necias,
que quisieron incomodar.

Así te recuerdo pequeña
elevada en pedestal.
tu rostro me inspira,
sentarme contigo a orar
buscando elevación
para conseguir tu corazón
y a si me puedas
aceptar.

PALOMITA DE MI ENCANTO

Yo no me atrevo a tanto
porque no tengo tu permiso
me gustaría besarte
y probar tu gustico.

La pena que me embarga
me impide mirarte a los ojos
yo soy un sonrojo
de solo pensarte.

Sueño con tu cuerpo
casi todas las noches
amanezco pensativo
si todo esto es cierto.

Tus mensajes me confunden
dices que soy tu ángel
pero yo me siento un demonio
que contigo quiere practicar
las artes.

Un día de estos me decido
declararte mi amor como cupido
no me importa que seáis muy joven
jamás abandonaré tu nido.

Palomita de mi encanto,
dime de verdad que me quieres
yo sé que en el mundo hay muchas mujeres
pero nadie como tú para apaciguar mi llanto.

PARÁBOLA

¿Por qué dudáis?

¿Qué ven tus ojos más allá del cielo?

¿Acaso no veis todo lo que en él ocurre?

¿Obra de quién, que estén acomodadas
y funcionen para sí, dando estabilidad
a su quehacer diario?

¿No veis acaso, la puesta del sol
y su retirada en la tarde,
un tiempo perfecto?

Mirad, como se sustentan unos a otros, los planetas
sin colisionarse ni provocarse daño cualquiera.

Observad la tierra, detalladamente,
en ella suceden las cosas que asombran
todas en lógica finalidad,
certera su acción, firme su destino.

Mirad los árboles como se entristecen,
luego se alegran y su ropaje cambian,
y el retoño espera su modelaje,
la era de cada uno tiene su tiempo.

Concentra tu atención
en la bondadosa naturaleza,
nunca te abandona,
nada está condenado para ti.

Solo debéis estar firme,
cumplid con la tabla,
propagad su venida,
y allá llegarás, por tus buenas obras.

PEDRITO Y LA NAVIDAD

Los patines oxidados se hicieron a la calle. Los viejos recuerdos aparecieron como una película barroca cargada de imágenes poéticas. La policromía de las emociones aumenta, como aumenta la curiosidad a la espera de una sorpresa. Los pitucos, muchachos hijos de papá, siempre alardeando con sus patines de botín contra el hermoso patín de correa, el cual recupera su vitalidad con la fuerza extraordinaria de un David cuando se empuja con alegría, y se deja atrás la rabia de ser descubierto en su pobreza material, sin que los otros se den cuenta de la millonada de sonrisas que trae desde el barrio para repartir en la calle a los que se juntan para disfrutar la navidad sin barreras ni distinciones.

El pitorreo no se hace esperar. Todos están a la expectativa, es el mes de la alegría, el mes de los juegos y las chanzas, el reencuentro, de la risa y la canción, de la gaita y la tradición. En todo eso piensa Pedrito. Si, el mismo que dejó de ir a la escuela donde estudiaba cuarto grado porque no tenía zapatos y le daba pena ir en alpargatas rotas, el mismo que ahora vende periódicos, recoge latas y fuma cigarrillos y también bebe cocuy y juega pool y maquinitas y de vez en cuando se acerca a un cyber, a matar gente, aunque a él no le gusta matar a nadie, pero los juegos de hoy en día son así. Él piensa que es mejor matar gente que matar animales. Posiblemente piense también, que eso sería lo más equilibrado.

Él está contento porque llegó la navidad. En navidad, la gente cambia, se transforma. Se hace más humana, más solidaria, por eso Pedrito siempre sueña con la navidad. En navidad gana más dinero porque la gente se vuelve loca, loca de alegría para comprar y él vende de todo, San Nicolás, luces, bambalinas, hojas para la hallaca, ponche crema, pan de jamón y pare usted de contar. Para él, la navidad está en la calle, en el barrio. A veces mientras vende, su mente vuela y va directamente al rancho. Él quisiera que llegara a su casa con todo su esplendor, pero siempre ella se aleja más, apenas roza el rancho. Quisiera que sus hermanitos no tuvieran tantos piojos, no fueran tan barrigones y comieran todos los días.

A él le hubiera gustado que sus hermanos fueran a clases para que aprovecharan la leche, la beca escolar, la comida y las Canaimitas, sería de pinga revisar la tarea de los chamos mientras duermen y meterse en internet. Pero siempre los rechazan por piojosos y brutos, es que ellos no aguantan media hora de clase, se quedan dormidos, es que ellos trabajan con su mamá recogiendo latas de aluminio y a veces la noche los agarra tan lejos de su rancho que llegan de madrugada o duermen en algún banco.

Al rancho también llega cierta alegría, porque la navidad cuesta plata y llega la alegría porque la gente bota cosas "buenas" y por lo menos al rancho llegan juguetes raros o pedazos de ellos, extraños, pero juguetes al fin, para algo deben servir, aunque sea para animarle las caras a los morochitos de ocho meses que son la verdadera alegría del hogar.

Pedrito quisiera que su papá trabajara y no bebiera tanto, que no le quitara la mitad de lo que gana. Pero a pesar de todo a Pedrito le gusta la navidad y él siempre reza para que llegue pronto, porque también le gusta patinar y a pesar de que sus patines no ruedan mucho, él no se pierde las misas

de aguinaldos. Allí conoce a otros muchachos, hace amigos, enamora muchachitas bonitas que frecuentan las mejores iglesias de la ciudad. Por eso le gusta la navidad, aunque se enamore de muchachitas inalcanzables, él siempre les demuestra sus cualidades de parrandero y echador de bromas. A él siempre lo esperan para animar el grupo y él con gusto se ofrece para divertir a los demás. Por eso le gusta la navidad, porque apacigua su soledad, aleja su tristeza y vence su derrota.

Cuando amanece, se escabulle de entre las enredaderas que representan las manos y las piernas de sus hermanos pequeños que duermen en ese colchón. Son cuatro para un espacio tan pequeño. Sin embargo, sacudiendo su columna adolorida, se levanta y prepara café. Él compró una cafetera eléctrica. Reza un padre nuestro y besa la contra que le hizo su madre para que lo proteja en la calle. Él cree que su madre se la preparó con incienso, mirra y estrellitas del cielo. Así lo ha creído y lo creerá eternamente. Porque siempre le ha ido bien. La navidad no traiciona. Si no trabajas, es tu culpa que en la navidad no tengas para disfrutar. Pedrito no espera dádivas. Se dejó de eso. Ahora es independiente y hace su vida. La navidad es su espera. Se sienta frente a un local dentro de un centro comercial inmenso. Ve al rojizo San Nicolás que saluda y le saluda como si fuera con él. La navidad es conmigo, se repite. Recoge sus bolsas y decide ir a su casa a llevar las uvas del recuerdo que la noche depara en aquel rancho, que soporta lluvia y el sol, elecciones y candidatos, magos y reyes. Pedro tiene esperanza y a ella se aferra. Camina con sus fantasías navideñas, soñando en la alegría que llevará para repartir a su hogar.

Durante el 24 Pedrito como el hombre de la casa, a sus doce años se emborracha con su padre, que celebran juntos estar vivos y compartir, aunque sea dos veces al año, el 24 y el 31, del resto del tiempo, su papa está tirado como una chapa en el frente de un botiquín. La navidad le trae recuerdos, todo el año trabajando, huyendo de la policía, de las esquinas de la avenida, de los decretos de los alcaldes. Así es la vida de Pedrito, ya que el próximo año cumplirá 13, entonces, se dejará crecer los bigotes, el pelo, y comerá chimó, así aguantará más las jornadas de trabajo en la calle. Este año la cosa estuvo dura, pero tiene la esperanza de que el próximo año, la navidad será mucho mejor.

POEMA DE LA DERROTA

Cuando te conocí,
estuviste distante,
alejada,
tu mirada vagueaba
como si no sintieras
mi presencia,
o rechazando la energía
de mi existencia.

Cuando escuchaste mi voz,
tu semblante cambió,
se sentiste atrapada por mi música
y no querías alejarte de mí.

Pero ya eras de otro.
Otro que no te apreciaba.
Otro que te maltrataba.

Estabas atrapada, sin saberlo,
sin fuerzas para escaparte
de aquella amenaza.

Pero te arremolinaste
a mis palabras,
sentiste mi calor
en la distancia,
percibiste mi amor
tímido y callado,
pero tú,
que eras poeta,
soltaste tus amarras,
y con tu mirada inquieta,
me conmoviste,

te confesaste,
comprendi tu tristeza,
me hice tu amigo,
tu paño de lágrimas,
en tu tristeza,
pero me tenías a mí,
siempre apoyándote,
hasta que te desapareciste
por un tiempo.

Me dijiste que era el teléfono,
luego que irías a las montañas
por tu trabajo,
pero en mis recuerdos
te imaginaba en una cárcel.

Ahora ya estás de nuevo de vuelta,
me das tu número con timidez,
como si te sintieras culpable del silencio.

Y yo, que me emociono
al imaginarte de nuevo,
al escuchar tu melódica voz imaginaria,
tus canas incipientes,
en tu pelo lacio,
tus ojos negros inquietos y brillantes,
la comisura de tus labios, asiáticos,
tu morena piel de canela,
tu cincelada cintura,
y tu mensaje oculto del amor.

No puedo más que
soñarte en mi almohada,
enjabonarte en mis sueños,
y abrazarte en las noches
de intenso frío.

Así es mi amor,
pero yo, que quiero salvarte,
no puedo,
soy el reflejo,
de un amor cansado,
agotado,
agobiado,
pero sin fuerzas para
ir a rescatarte.

Con los temores del futuro,
con una edad a cuesta,
que no se si, la has medido,
es extraño este amor,
que se hace imposible.

Aunque tu vida ha cambiado,
ya eres libre para desandar caminos,
ahora soy yo que me confieso en este campo
minado de alambres.

No puedo,
no debo,
debes encontrar un amor cierto,
el mío no tiene fuerzas para continuar,
solo vivir de pasiones efímeras,
como los muchachos,
soñar, soñar
que eres mía,
es mi destino.

POR LO QUE ME TOCA

Me equivoqué contigo,
no supe leer tus señales,
tal vez no te comprendí,
somos tan distintos.

Erré al pensar que podría vivir
contigo toda la vida,
ahora me doy cuenta que
la soledad es mi fiel compañera.

Me doy cuenta que el temor
me persigue siempre
tengo miedo a quedar abandonado
y el amor estuvo conmigo siempre.

Quien puede curarme esta renuencia
me equivoco a cada rato,
aunque mi corazón se embelesa
siempre perderá la oportunidad.

Por eso abandono todo intento,
es en vano seguir
si puedo herirte después
matando tus ilusiones.

Porque te amo tanto

Tan del uno al otro
recorren habitaciones en penumbras,
castillos escondidos.
Planifican murmuraciones al oído,
abrazos plenos fundidos.
Ríen como locos divertidos
y exaltan el logro convenido.

PROFECÍAS

Tierra santa y baldía,
arrasada y llena de escombros,
renacida del fósforo y de la carne,
muerta y cocida.

Corre en tus calles la sangre,
como un río vivo que
ilumina y semeja el cielo rojizo.

Tus paredes resquebradas
y torturadas,
dobladizas las piernas
sostienes el cuerpo y el alma
de un pueblo que se mantiene
abrazado a la creación.

Una fuerza potente les anima
para que aguanten,
el fuego y la metralla
del vecino insolente que
le persigue, por envidia,
por no tener
lo que toda la vida palestinas y palestinos
han tenido,
la tierra que les vio nacer.

Un mundo azotado por monstruos,
creaciones imperiales con propósitos asesinos,
bombardean para generar el crimen necesario,
¿Quién puede creerse la historia contada
de la defensa propia de sus propias creaciones?

Dudo de la intensión de guerreros falsos,

que exponen a todo un pueblo a morir por 30 monedas,
tarde o temprano serán descubiertos,
los rostros del mal aparecerán para la historia,
y esta deberá ser contada
sobre miles de cadáveres inocentes
que no supieron nunca
que estaban vivos.

No maldigo a nadie,
todo cae por su peso,
tarde o temprano sucederá,
y la bestia mostrará
su verdadera historia tergiversada.

SEDUCCION

¿De qué quiere usted hablar conmigo, señora?

¿Por qué insiste en esta conversación?

¿Por qué ese tema del amor?

¿Habiendo tantos temas actuales, insiste sobre ello?

¿No se da cuenta que el mundo se destruye así mismo?

¿Dónde está el amor en la guerra?

¿Dónde está el amor en los golpes de estado?

¿Dónde está el amor en esa falsa percepción de la humanidad?

¿Y usted me quiere hablar de amor?

¿Por qué insiste con esa mirada penetrante, como si me rogara que la escuchara?

¿Por qué la comisura de sus labios me resulta tan desconcertante?

Señora, ¿Sabe usted que emana un no sé qué, que me tiene preocupado?

Señora, sus cabellos grises, lisos, con mechones que tapan sus frentes, me estremecen.

Señora, la música de sus palabras me adormecen y penetran mis fibras generando cierta incomodidad.

Señora, ¿Insiste usted sobre el amor?

¿Está bien, que le mire directamente a sus ojos?

¿Está bien, que por mi mente corra una malévolamente intensa de besarle?

¿Está bien, que mis suspiros me los trague antes de confesarle lo que me pasa?

¿Esta bien, que le informe que estoy en guerra conmigo mismo?

¿Insiste usted sobre el amor, señora?

¿Puedo confesarle algo?

Usted, me desespera.

Me perturba.

Me inquieta.

¡Ahora se, usted no quiere hablar del amor!

¡Usted, me está enamorando!

SENTIMIENTO

Eterna sonrisa me acompaña
fugaces miradas titilan
como estrellas enredadas
entre abrazos y entrepiernas.

SI TE VAS

Si te vas

¿Qué te has hecho?

Te escapas y te zafas de mis amarres.

Como prisionera solo ato a ti mi amor,
libre estas de irte, pero despídete siquiera.

Te encontré con el corazón abandonado,
toqué tu pelo suave y enarbolado,
me sentí atraído, te miré a los ojos enamorado.

Reí de alegría, lloré de emoción,
brinqué como un niño, así de llorón.

Extasiado, busqué en los recuerdos parecidos al pasado,
eras la primera con la que me había encontrado,
aprendí de ti, estar enamorado,
y ahora me enseñas el desamor cansado.

El llorar sin saber que soy abandonado,
pero, así como te encontré, otro te ha hallado.

Pido perdón, si descuidé mi tesoro,
vete amor, sin rencor,
te llevo en mi mente y en mi corazón.

Dibujando tu imagen aspiro encontrar
en el presente, un nuevo amor.

SI VOLVIERAS

Si volvieras,
recordaría las palabras
que dijiste cuando te fuistes:
!A muerto el amor!

Si volvieras,
recordaría que lloré muchos meses
tu ausencia.

Si volvieras,
recordaría que cada vez
que te veía no podía creerlo,
tenía tantas ganas de ti.

Si volvieras,
lloraría,
porque sí, te sigo
amando,
pero ahora es diferente,
ya no tengo esa necesidad
espiritual de estar siempre contigo,
ahora con un ratico me basta,
es una sensación extraña,
no me duele como antes.
más bien me estresa que
no siento lo mismo,
de cuando estábamos juntos.

Si volvieras,
seguro te besaría en la frente,
el miedo del gusto de tus besos,
pienso me haría pecar.

Si volvieras,
te miraría a los ojos como nunca,
besaría tus manos arrugadas
y te agradecería los momentos
sublimes de nuestro antiguo amor.

Si volvieras,
contaría historias nuestras
para volver a reír,
y si nuestras lágrimas brotaran del recuerdo,
agradeceríamos juntos a Dios
habernos juntados para cruzar el camino
que una vez decidiéramos recorrer,
agradeceríamos a Dios, ponernos en una encrucijada,
donde justa o no,
cada quien escogió caminos diferentes.

Si volvieras,
te aseguro que yo,
volvería a sonreír como
en los viejos tiempos.

SOY POETA

Vengo de tierras donde la música brota del ombligo, y los ojos son tambores virginales de pasión cristiana.

Vengo de la garganta profunda de la madre tierra convertida en mujer y en embrujo enamorado de un seno aleccionador que emana como las cabras la dulce miel.

Vengo de donde los burros bajaban al mercado, al manteco, al comercio a las viejas bodegas en búsqueda de aguardiente para aplacar la piel curtida del campo.

Vengo de donde son los cantores que protestan con poesía y disparan sus metralletas convertidas en cuatros y guitarras.

Vengo de la tierra de los piojos que persiguen los escolares y de donde viene la peineta aterrorizadora de liendras de infantes ansiosos de maestras bellas y cantarinas.

Vengo de donde la radio funde el amor y la esperanza, vengo de palacios sonoros que esconden la noticia en vetustos cronistas de la marimba.

Vengo de allá, de donde son los crepúsculos, de donde el agua se turbia y Nectario María espera a la Rosa de Santa Rosa convertida en pastora. De allá vengo y ya sabéis de donde soy.

UNA MUJER QUE SEPA AMAR

Mujer de la calle, que deambula buscando
un amor para dar,
y me encuentras en tristeza
de un amor para olvidar.

Ya no puedo creerles, es la verdad
mucho sufrimiento me ha costado ya,
por creer en caras bonitas y frases de moda
ya no puedo más.

Malvada tu fuistes, cuchillo mortal,
mis venas brotadas, ya no aguantan más,
mi corazón herido va estallar,
mi desengaño me hace llorar.

Quisiera sonreírle como una amistad,
pero el desengaño me obliga a dudar,
habrán de pasar años para poder confiar
en un amor sincero que de verdad sepa amar.

VAGABUNDO COMPROMETIDO

Pido en nombre de Dios,
él calma mi ansiedad,
remedia mis males,
acompaña mi angustia.

Pido en nombre de Dios,
porque el nunca abandona a sus ovejas,
el le gratifica su bondad
depende el favor que usted me concede.

No trabajo,
pido en nombre de él,
es mi ritual,
es mi liturgia.

No me canso,
camino y no se me hacen callos,
yo le invoco y el me sana.

Por eso pido en su nombre,
la limosna que me das,
para saciar mi hambre y este dolor de barriga
que me impide pensar
en otra cosa que no sea pedir.

YO SOY LA INTELIGENCIA HUMANA

Si la vida me fuera dada, como un paquete tecnológico,
no sería lógico que yo quisiera
lo que el programa pida, yo pediría mujeres.

Entre cables como entre piernas
yo mi miembro deslizaría,
teniendo cuidado por supuesto
de no tropezar la batería.

Ansioso yo estaría
porque me pueden desalojar
por falta de memoria
no lo puedo colocar.

Sería algo desastroso
que me pudieran hubicar
en la carpeta de basura
donde ya nadie me va a buscar.

Si resetean mi memoria
volvería a despertar
sin ganas de entrecruzar piernas
y sin ganas de retozar.