

Antología de nelida moni

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A mis hijos

y mi esposo

por todo el amor y apoyo

en mis haceres

Agradecimiento

A poemas del Alma
otorgar esta oportunidad
A la comunidad toda
y a los que me hicieron amar la poesía
Y a vos Gabriela Mistral, en quien me inspiro

Sobre el autor

Posiblemente deje algún mensaje positivo, todos mis estudios fueron volcados a destinatarios directos, alumnos, estudiantes terciarios, y compartir espacios en talleres y charlas... Mi pasión es y sera la que abarque la temática social e involucre el afecto Hoy, presentaré en público mis expresiones escritas Espero de corazón que les guste

Nélida

Índice

Ser de los seres

verdades

EL IMPULSO DE MI SER

Cómo explicar...

vivir palpitando

...quien construye

Me reservo el derecho...

Posiblemente mañana...

Amiga mía...

Paisaje de otoño

Sendero de vida

El ángel sin alas

El cofre

TE QUIERO- NO TE AMO

Una mañana, un poeta...

Esta oscuro, y es de día

MAGO-MAGIA

Mi país tiene sueños

El vago

Impropio

INFORME CLIMÁTICO

Ilusiones al viento

Mas allá de todo

SUEÑOS DE MARIPOSA

La herencia

Cuando miramos al cielo

Y entonces comprendí

CONTÁME UN CUENTO

A la brillante luna

?Consigna

LA AMISTAD

SI TUS OJOS

Te dije. Te digo

El ruido, detras de los silencios

Me declaras tu amor...

...Yo diría...

PENSAMIENTOS

Un niño en la calle

-Amor prohibido

Mi primer beso

La sirena

Carta a mi hijo...

Agosto

Un lugar encantado

Y aunque te vayas?

El tiempo

Sustancia y esencia

La mañana

Sabernos y aprendernos... por el eterno placer

DEDICADO AL LÍRICO DEL PIANO \ " CHOPIN "

Búscame

Homenaje Auguste Rodin

\ " PLENO AMOR EN LIBERTAD \ "

El tren de las dos

Palpito

Te propongo...

Adios Carmén

Te quiero

Palabras

Por el hecho de ser

Sales...

Alli

Y la impronta

Dulzura

Octubre

Mi amante

Suspensión de los sentidos

La primavera

Brindo

Yeya

Indolente

El pájaro azul

Divagaciones

Mi vuelta a casa

Y dije sí...

Estoy enamorado

Cuanto cuesta olvidarte

El roble

Es mi aliento

Quiero seguir soñando

Homenaje a la pluma y el papel

La bella gota de rocío

Ansias de tu amor

Mujer

Hoy

Tus manos

Milagro en mi jardín

Yo sé

El águila

Tibieza infinita

Sublime

Víctima soy

Ernestina

Yo te ofrezco

Cuando llega la noche

Asignatura

El hombre- El poeta.

La quietud del día

Milagro en el Jardín II

Como ese caracol,

Tengo celos de ti

Buscarte

Cuál es el misterio...

Una tarde que se cierra

SÍ SEÑOR!

*****CANTO A LA AMISTAD*****

Había una vez...

Así te quiero

Amor de las estaciones tardías

Había una vez...II

Amor

Esta noche

Domingos de video

Espiral

Te llevo

Había una vez...en el mundo del revés...

El propósito

Domingos de videos

Te he repetido

Recuerdo de amor (Tema semanal)

Su naturaleza

INSOMNIO

Domingo de videos

Como sufres corazón (Tema semanal)

Búscame

Había una vez? La belleza del arco iris

EMANUEL (?FESTIVAL POÉTICO?)

Cuestiones de forma y de fondo

Ser ave quisiera...

El diccionario de navidad

PERSIGO TUS BESOS

EL BALANCE

HE DE SER

Pensamientos

Mi poesía

TANGO

RESURGIR ES COMO RENACER

EL HOMBRE SIN NOMBRE

Dichosos los que aman al Señor (Tema semanal)

Ahí

Ella

Mi amistad (Tema semanal)

¿CÓMO SERÉ?

Nuestra amistad (tema semanal)

Amor

INFIEL

DOMINGO DE VIDEOS

((Lo que oculta una lágrima))) TEMA SEMANAL

///Es ese amor que duele///

La noche

Por ti y por mí (El agua, tema semanal)

Breve***

Tal vez ... (El dolor \"Tema semanal\")

\\\"\\\"De poesía a poema\\\"\\\"

Sábado de recuerdo

Pandora (Tema semanal \"la hipocresía\")

Una lluvia bendita

Dulce- ternura (TEMA SEMANAL?ternura)

Razón de vivir

Es tu ausencia

Nos amamos!!!

Amor de mis días (tema semanal)

Mi serenata (La guitarra, tema semanal)

Miedo a perderte

Asómate

El viajante

Mariana ///amor de fantasía, tema semanal///

ALGO MÁS QUE AMOR, ES IMPOSIBLE...***TEMA SEMANAL, amores imposibles***

*** Cerca de mi ***

~~Mauro~~

Apología de la vida

Domingos de videos ***LUIS LANDRICINA***

RECUERDOS (tema semanal música)

La memoria de un beso

Dibujo de otoño

Amar

Mujer, Un trazado paralelo

Dime amor...

Feliz día!!!

Entonces haré poesía...

...Si...

OJOS DE AGUA

****PUDE****

&&& ME PREGUNTAS &&&

No hay tiempo para lágrimas...(Carta)

Me sumerjo

HABRÉ!!!

POR TI...(tema semanal)

COMO PÁGINAS

A CRISTIÁN (hijo del corazón)

TU NOMBRE

Tú haces la diferencia? (Tema semanal: ¿Los poetas son??)

Solo yo...

&&&& El secreto (cuento) &&&&

PENSAMIENTO

****Por siempre y para siempre Argentinas****

Revivir en tí

Compartiendo experiencias? Tema semanal (experiencias de vida)

Ausencia

Siempre ellos?

HOY , SIN PRISA...(pensamiento)

Tendremos?.

Cómo hacerte saber, tema semanal (cuartel)

&&& Te espero &&&

Feliz fin de semana!!!

***Mi sueño y tu ***

**** EI PACÍFICO INVISIBLE****

En el amor, todo es posible (Tema semanal, cuartel)

\\"ASÍ SOY\"

...Él sabe y está...

&&&&CONTIGO&&&&?

***En tu mirada *** (tema semanal, cuartel)

Hasta luego Abril!!!

Tu recuerdo

Oración del pescador (tema semanal)

&&&Un éxodo de palabras&&&

Vivamos?(tanka)

A la madre ausente (tema semanal cuartel)

Que se prolongue el domingo

Por siempre

****Siempre mi cariño ****?

< El que escribe versos, hace poesía, es poeta > (tema semanal)

La tarde invernal

****Árbol de la vida****

~~~Los pobres de amor ~~~

&&& Entre senryus.&&&

???Todo lleva nombre ???

??? La dote ???

Consejos (perdón, tema semanal)

????Asilo????

La inocencia del día

???...Un misterio en el bosque (Tema semanal...)?

Tan lejano y tan cerca (Tema semanal cuartel)

Ni una más

??? Sentirte???

???El poeta enamorado???

?Lluvia?

\*\*\*\*ERES\*\*\*\*

\*\*\*\*Recorreré tu alma\*\*\* Secuestraré tu amor\*\*\*\*(Tema semanal)

Las zapatillas rojas

??? Su retrato???

Receso (breve)

???? Tus manos en mi cintura????

La señora

\$\$\$ Un poema...¿Con planteo?... \$\$\$Tema semanal

??? ¡Hallar desde sí! ???

La pasarela

El colibrí y la flor...

Caricias de rayos dorados

¡¡¡Felicidades María Hodunok!!!

??? FELIZ DÍA DEL PADRE???

....Divina distancia?

Un día como hoy?..?

Los tiempos de María (cuento)

Ser escritor/a...? No!!! ???(Tema semanal) ?...Vivir ese será mi trofeo...

???Cobijo tus caricias ???

Los lentes del tío ?        \*\*\*Relato\*\*\*

???MI SUEÑO DE AMOR.???

Cantares para una hija?

?De amor, no pasará hambre?

Mujer de piedra (Prosa)

Por tus celos, mis lágrimas ? (Tema semanal)

?Te propongo ???

Lilí ? ? ?

La primer cirujana...(Relato)

Decime que me amas... (Romance)

A pesar de...

"Me imaginé al amor, como un caballero con capa y sombrero\" (Tema semanal)

El niño y el circo

Amarte

Parte de mis sueños, un mundo mejor...(Tema semanal)

...La tarde?

Entre tu y yo

Si te amo...preguntas ?...

? Mi sueño ideal ? (tema semanal)

¡¡¡Feliz día a todos mis amigos de !!! ? ? ? POEMAS DEL ALMA ? ? ?

\*\*\*Me cuentan\*\*\*

Fue una noche

??? Corazón ???

Amor de mi alma (Tema semanal)

? En ese mismo instante?

Tu mirada

? La casa ? (cuento)

Olvido

¡¡¡FIN DE VACACIONES!!!

? ¡¡¡Gracias vida (soneto, tema semanal)!!! ?

? Danza amorosa ?

Vísperas de bella temporada (Yo ya la espero)

Me pueblas de palabras

La mañana

Amor eterno (prosa)

Nuestra bella amistad (Tema semanal, Cuartel)

Momentos

La inocencia del día (Tema semanal)

El camalote, como barquita?

Éramos casi dos niños (nano glosa)

Tu amor

Entre aykus y senryus

?Desde ayer ? hasta aquí? (Tema semanal, propuesta Cuartel de poetas locos)

?Tendremos ?

Juntos

Lluvia milagrosa

EL Vuelo de la libélula

?A nuestros jóvenes de la edad que nos sigue... (tema semanal)?

?¡¡¡ Despierta septiembre!!! ?

Te he dicho...

P ensamiento...

? Vetún ? (De esos amigos, que están y que te son fieles)

Sueños

? El hombre que tanto amo ?

Brevedad!

Mis flores todas??(Tema de la semana)

Soneto Fusión de amor

Suspiro (breve)

??Plenitud??

La gota de rocío

Si por amarte...(soneto de arte mayor)

El hada de la primavera

\*\*\*Voy arando en letras\*\*\*(Tema semanal)

Así te veo...

Te busco...

¿ Se ha nombrado todo o todo lleva nombre? (Tema semanal cuartel)

Amor sin predicciones ?

Bella noche (Tema semanal)

La vida (nueva lira)

? Besos (tema semanal 2)

El viaje (El madillé)

Amor gozoso? senryus? (tema semanal)

Homenaje a mis ojos

Estas ausente

Mi carta de hasta pronto?

## Ser de los seres

*En la divinidad estás tú  
Como te muestras, ser de los seres.  
Majestuoso, imponente en cada acción,  
en cada beldad, como una avalancha  
prodigas tu bondad derramando todo en cada quién,  
en cada uno.  
Si no lo perciben los distraídos,  
tú insistes.  
Si lo ignoran,  
tú insistes.  
Si lo niegan,  
tú insistes.  
Si lo olvidan,  
tú insistes.  
Porque eres el ser de los seres  
acaso el padre olvida al hijo  
acaso el padre ignora  
acaso el padre niega  
es por esto que la vida , es flor  
que siendo tan bella también perfuma  
que la tierra tiene sol y luna  
que las estrellas, visten la belleza de la noche  
y aunque se nuble, y llueva, sabemos del milagro  
del agua en la existencia.  
Como te muestras, ser de los seres derramando vida, belleza  
queriendo que entre tanto y tantos, crezca el amor, la paz, la armonía  
que entre tanta bonanza, a veces se pierde y con ello su encanto.  
Pero firme junto a tus hijos todos, te sigues dando y a la par esperando  
a los ignorantes, a los olvidados, y a los que te niegan y tal vez se están negando.  
Nélida Moni*

## verdades

*verdades*

*Yo no tengo verdades absolutas,  
sólo tengo verdades...*

*De saberes, de dolores, de pérdidas,  
de fatigas...*

*de subidas y bajadas, tengo tantos como años.*

*Y de AMORES, hay de amores, colmada mi existencia está , de idas y vueltas, giros inesperados cubrieron el camino  
con pétalos dorados.*

*Yo no sé de verdades absolutas, yo tengo verdades y si el amor lo es todo, al final de mi trayecto,  
mi verdad será : logré ser feliz.*

*Nélida Moni.*

## EL IMPULSO DE MI SER

EL IMPULSO DE MI SER  
EMPUJA EL CUERPO  
EL SOL CALIENTA MI ROSTRO  
ES TIBIO, LO PERCIBO  
ESQUIVO LA MIRADA  
ESTOY CANSADA...  
ES CANSANCIO, FATIGA DEL ALMA  
RECONOZCO LOS POR QUÉ  
LOS CUÁNTOS Y LOS CUÁLES  
NO JUZGO, NO CAMBIO, ACEPTO  
NADIE PUEDE,.. ME CONSUELO...  
NADIE PUEDE CAMBIAR SU DESTINO  
EL DESAFÍO DE VIVIR, ES MI GLORIA, MI CASTIGO  
ESTE AMOR,AMOR POR TODO...  
ES UN DESVARÍO, AMO TANTO  
QUE DUELE, PESA ,CANSA  
ME SONRÍO, SOY LA PRESA ,SOY LA TRAMPA,..  
AMAR NO ES LA TORTURA, AMAR ES LA MISMA  
VIDA, NO HAY PAISAJE, DESAFÍO, NI INFORTUNIO  
QUE LO IMPIDA  
AMAR ES ESE TODO, QUE TIENE MAGIA, AVIDEZ,  
INSENSATÉS, Y A SU VEZ...  
GLORIA DE ADMIRAR , DE SOFOCO, DE  
DESGUSTE LACÓNICO. DE ALEGRÍAS  
SI ALGUIÉN PREGUNTA ¿ QUÉ ES EL AMOR?  
LA RESPUESTA ESTÁ A LA VISTA,  
AUNQUE JUEGUE A LAS ESCONDIDAS  
SIEMPRE VALDRÁ LA PENA, UNA VIDA BIEN  
VIVIDA, AUNQUE MIS OJOS SE OPAQUEN,  
EL VIGOR SE HAGA TRIZAS,PROCLAMO  
A TODA VOZ,¡ VIVAN!  
DEJÉNSE CONSUMIR POR ESTE ESCENARIO  
QUE LO TIENE TODO...INCORPORADO AL PREFACIO

## Cómo explicar...

cómo explicar  
cómo explicar este sentimiento  
mezcla absurda, amor, odio irrelevante  
cómo explicar mi ausencia entre tus manos,  
si pernoto en tu mirada cual esclavo  
sumiso y abandonado...  
Permíteme ser, te lo declámo, no abuses  
permíteme ser, que aunque cautivo, aún puedo  
llenar cualquier espacio... teniendo tu amor  
y tus caricias....  
cómo explicar, que respiro y que me ahogo  
cuando estás a mi lado.  
cómo puedo explicar este sentimiento  
que va en sentido contrario de toda razón o  
simple cálculo...  
sólo existe esa palabra que hasta hoy,  
no contaba yo, en mi vocabulario" Amor de adolescente  
Amor de pibe, amor de joven apasionado o sólo amor."..  
que sin querer ya he incorporado

## vivir palpitando

vivir palpitando

Cuando el mismo ayer, dice presente,

» cuando perturba el hoy de incitante manera,

¿quién quiere ver el futuro?

si de todas formas a su hora llega...

Aunque el presente urge,

y vertiginoso se apoya en el portal,

como empujando,

para darse lugar a todo o nada.

Y seguimos alargando el entretiempo,

y aunque cerremos nuestros ojos

y finjamos ignorarlo diciendo...

tal vez , tal vez mañana

La conciencia palpita suspirando,

los recuerdos inquietan la memoria,

y una nostalgia los envuelve...

Dejar ese ayer ya transitado,

es dejar escapar la seguridad abrazadora,

para caer en aguas nuevas

que naturalmente en su curso nos transporta.

Mientras tanto.

los ayeres se van acumulando,

y nosotros todos viviremos de pasado, de presentes

y futuros que la misma natura va otorgando.

## ...quien construye

...quien construye  
quien construye una casa,  
quien construye una plaza  
quien construye....  
Ese que construye, aporta formas  
ocupa espacio, establece emblemas,

Quien edifica en su propia materia,  
aporta sal, azúcar, combina agridulces,  
usa y transforma su propia esencia.  
Quién cambia el orden de la vida  
deja al azar, tan cosa bella,  
motiva al desorden natural  
que al caos conlleva.  
Está en las sombras de cada quién.  
tanto el constructor, como el edificante,  
y también el destructor,  
y sin que se confronten cada uno  
prolijamente hacen su tarea.  
Quien construye sobre la base del amor,  
tendrá la firme convicción  
de haber logrado el toque del artista  
que puede adornar la creación,  
iluminando su vida entera.

## Me reservo el derecho...

*Me reservo "EL DERECHO"*

*Me reservo el derecho a no cambiar, por nada ni por nadie,*

*Me reservo el derecho, de ser yo misma en cada instante,*

*Me reservo el derecho de vivir plenamente,*

*Me reservo el derecho de fluir en armonía constante*

*con el universo completo, aunque suene disonante.*

*Me reservo el derecho de la entrega total a mis amores,*

*Me reservo el derecho a vivir, soñar, crecer y disponer*

*de todas mis facultades, el derecho ineludible de Ser*

*condición y límite no negociable.*

*Para quién quiera saber, disponer, ejecutar, violentar.*

*Me reservo el derecho a gozar y ser libre.*

*Me reservo este derecho como el recurso máximo*

*del que gozo, desde el momento sublime, el que me*

*fue otorgado, en el mismo instante que fui*

*retirada del vientre de mi madre.*

*Me reservo este derecho para el que fui preparada,*

*pensando que mi libertad no debe TRASPASAR LA LIBERTAD DE NADIE*

*que en el paso por la vida, estos derechos estarán sujetos a no anteponerlos*

*ante los derechos de los otros, la única condición máxima es que mi libertad*

*no se altere en valores, que agote todas las instancias para decretarme Feliz,*

*porque me asiste la obligación de serlo, ya que en este acto no he transgredido*

*ninguna normativa, por lo contrario, le he dado sentido a la recta inicial, al*

*objetivo principal de la esencia natural de la " vida misma".*

*Me reservo el derecho.... es la cuota que todos deberíamos anteponer*

*ante cualquier contrato,planteo, circunstancia que se nos presente,*

*defender esta máxima, como solo puede hacerlo el quiera vivir plenamente*

*y saber que todos podemos y debemos poner esto en práctica.*

*Sin más, léase, afirmese, y archívese en le rincón más iluminado de la conciencia. Firmado y auténticado por....*

## Posiblemente mañana...

Posiblemente mañana te darás cuenta  
de mi amor y me amarás.  
Posiblemente mañana, te olvide  
y me seguirás amando.  
Siempre suena a definitivo  
y siempre suena a tiempo.  
Tiempo que te espero.  
tiempo que he perdido.  
Mañana me digo  
mientras te miro.  
Mañana, como  
curso de un río  
Mañana no me veo  
contigo.  
Mañana, acaso  
te suelte y con  
algo de suerte,  
llegará la distancia,  
que impera el astío  
Que derroche de noches  
y de mañanas.  
Que derroches de desvelos  
y madrugadas  
sólo soy yo la que ama.  
No alargues mis penas;  
define en mí, la calma.  
Aléjate, piérdete, no me lastimes,  
si en definitiva, tú, no me amas

## Amiga mía...

Amiga mía  
debo decirte que hoy  
no estoy bien...  
tengo lágrimas perdidas,  
y un dolor profundo  
que malogró la alegría.

Amiga mía, tú lo entenderás,  
cuando sepas, lo que todos  
sabemos...  
que el mar es hermoso  
pero arrebató vidas.

Amiga mía, no deseo que te  
embarques en esta travesía.  
Porque a veces es mejor ignorar  
que sufrir por hechos que ocurren  
y nadie mira.

Amiga mía, sabes de lo que hablo  
aunque no lo diga.  
El mar arrebató vidas...  
Hoy de nuevo, habrá barcos  
en la bahía.  
en la costa... gente en las orillas.

Amiga debo decirte  
que siento dolor.  
y siento espanto.  
El mar arrebató vidas,  
Y es él, en sí mismo,  
un sepulcro humano

## Paisaje de otoño

Brillantes dorados  
en cada lugar.  
Hermosa estación.  
Añoranza viva.

Pensamientos sabios.  
Sabores a tiempos  
Brotos dormidos.

Tardes especiales  
Parques atestados  
Violetas, túlipas y nácar  
componen el cuadro.

Y yo ,yo soy ama  
Señora y esclava  
sin prisa y muy  
cauta, camino a tu  
encuentro y  
tu mi amor esperas,  
sentado en la banca

Hay paisaje de otoño  
que grande es tu marco,  
que gozo tan grande.  
tu , yo  
violeta, tulipa y nácar.

## Sendero de vida

Sendero de vida  
Sendero de vida.  
Cabellos de plata.  
Lagunas de tiempos.  
Siembras cosechadas.

Sendero de vida.  
Cabellos de plata.  
Reflejos de vida,  
hay en tu mirada

Sendero de vida  
Cabello de plata  
Te alejas de a poco,  
sin decir palabra

Sendero de vida  
Cabellos de plata  
Sonríes apenas,  
como agradecida,  
de lo poco o mucho  
del todo o la nada.

## El ángel sin alas

*Hay silencio...  
silencio en la tierra.  
silencio en el cielo  
hay un llanto apagado  
Entre nubes y estrellas  
un llanto casi solapado  
que entristece el día.  
una leve llovizna  
un agua, que apenas  
se percibe en la neblina.  
No es agua, no es nieve,  
ni llueve...  
es un plumaje blanco,  
que como espuma,  
cae en forma tenue  
Allí arriba está el ángel  
que quedó atrapado,  
sus alas se esparcen  
cual copos que  
van flotando.  
Un ángel, sin alas,  
¿un llanto? ¿un congojo?.  
finalmente una pena tonta.  
El ángel nos mira y  
como caricia, compone  
una suave y dulce melodía*

## El cofre

### *El cofre*

Cofre - ¿Qué puedo guardar?- No es grande, no es pequeño.

¿Entonces?....

Pienso ¿Qué puedo guardar? ¿Qué guardaría otra persona? O lo dejo de adorno y ya.

Me motiva pensar, que tiene que ser funcional y no de adorno , por lo tanto, A ver : posee líneas definidas, es de madera lustrada, formato rectangular, un delicado paño cubre todo su interior, tapa de cristal, que visto desde arriba , muestra todos los ángulos, incluso el tono rojo carmín de la felpa que lo reviste, en fin es un cofre clásico de tamaño pequeño.

Al describirlo me doy cuenta, que no puedo guardar algo valioso, ni algo privado, y ¿Entonces?...

Para ser práctica, darle un buen uso, y no exponer algo de valor, tendré que ser creativa y escribir una lista de posibilidades

Y quedó así:

Una clave de sol: la música de mi primer amor.

Un corazón, por el *ser* que es parte de mi vida

Colocar un papel celeste y dos rosas, lo que cambió mi vida.

Poner digitos del 0 al 9, para no olvidar los días y horas importantes.

Quizás este Cofre este diseñado para joyas, pero a pesar de las expectativas del

que lo creó , solo agregaré perlas grises , por esos momentos que también existen

Como veo en esta lista no falta agregar ni quitar nada , tampoco mostrar ni ocultar y citando al Principito...lo esencial es invisible a....

Así todo el contenido del cofre queda entre él y Yo.

**NM**

## TE QUIERO- NO TE AMO

Podíamos caminar por todo  
los rincones.  
Podíamos hablar de todos  
los temas  
Hasta que tus emociones  
te sobrepasaron, y te  
insinuaste...  
Dejaste que tu confusión,  
nos alejara, sin darte cuenta  
pusiste distancia....  
perdiste a tu amiga..  
y los dos nos quedamos  
uno sin el otro.  
Te veo pasar, te llamaría,  
Pero, no puedo , no debo,  
Permaneces enojado.  
No entiendes , te quiero;  
No te amo...  
y tú me quieres y me has  
idealizado...  
Extraño, esa parte de ti,  
"la del compañero, testigo  
y confidente".  
Extraño tus lecturas,  
extraño tu sonrisa,  
tu mirada dulce...  
... extraño...  
Dejaste que tu confusión  
nos alejara, y sin darte cuenta  
pusiste distancia...  
quisiera llamarte...  
no puedo...no debo,  
...me haces falta...  
No entiendes,

TE QUIERO- NO TE AMO

## Una mañana, un poeta...

*Una mañana, un poeta...  
parece, que fue hace tiempo  
un poeta golpeó a mi puerta  
un poeta leyó un poema  
a cambio de una moneda  
Un poeta, llegó y leyó  
de un blog, tenía versos y  
pobreza  
Así como llegó partió'',  
y sin pedir nada  
compartió tal belleza.  
No te pierdas por las  
calles, no te pierdas poeta  
Tienes el don, tienes la  
destreza.  
Lees por las calles, por las casas,  
por los parques...  
Lees tus poemas, a cambio de  
unas monedas.  
No te pierdas por las calles,  
no te pierdas, poeta.  
Nélida Moni*

## Esta oscuro, y es de día

*Esta oscuro, y es de día*

*Las aves anunciaron  
la mañana.  
y entre tus brazos  
permanezco  
Todavía.*

*Tu duermes.  
Descansa alma  
mía,  
aún no aclara el día.*

*Tus brazos me rodean  
me haces sentir tan amada,  
tan tuya, tan viva...  
Un conjuro de buen amor  
nos sorprendió,  
un ángel  
nos unió  
y un cielo grande  
nos acobijó.  
Descansa alma mía,  
aún no aclara el día.  
Deseo recorrerte como  
el mapa de mi vida.  
Soy tú y tú eres el  
sol de la mañana,  
la melodía,  
las campanas.  
la belleza,  
y el esplendor,  
al que todo amante aspira.*

*Soy tú y tú eres yo.*

*Un conjuro de buen amor  
nos sorprendió,  
un ángel  
nos unió  
y un cielo grande  
nos acobijó.*

## MAGO-MAGIA

*Magia en tus manos.  
Magia hacedora  
de milagros instantáneos.  
Caricias sustanciales  
Besos y ternuras  
Magia amorosa,  
Magia de noches y días.  
Magia en tus caricias.  
Poder inagotable para  
calmar la sed del insaciable  
Hechizo permanente  
de delirio irrefutable.  
Mago de sueños y  
eternidades.  
Locura , frenesí, y quién  
sabe...  
Me pierdo, haz tu magia  
mago.  
yo quiero de nuevo  
tenerte.  
De nuevo  
encontrarte...  
Mago de sueños y  
eternidades.  
Revive tu magia,  
...revive en mi ser.*

## Mi país tiene sueños

Mi país tiene sueños  
sueñMi país tiene sueños  
sueños de gigantes.  
Mi país, abraza a todos  
los que vienen a quedarse.  
Mi país es tierra fértil, montaña  
pradera, salina, mar y glaciar.  
Mi país tiene la belleza propia  
de los grandes...  
Mi país tiene sueños... de gigantes.

## El vago

Confunde su andar  
por calles truncadas.  
Vista perdida,  
visión extraviada

Ambivalente andante,  
ser que fue y no es.  
Silueta delgada y  
enflaquecida alma.  
pasible de risas y humoradas

Desdén en su hacer  
Caminante taciturno  
dueño de melancolías  
y duras travesías

Se sienta cansado  
en la misma banca,  
sigue caminando.

Se hace noche,  
deviene el letargo  
y termina durmiendo  
debajo del árbol.

El frío y la noche  
y en horas el día  
despierta , camina  
de nuevo la calle,  
su casa, su vida.  
Nélida Moni

## Impropio

Impropio

impropio es pensar  
que no hay alegrías  
sin haber conocido  
lágrimas...

Impropio

es desplazar los sueños  
por la realidad.  
o la realidad por los sueños  
impropio  
es querer cortar caminos  
sin recorrerlos.

Tomar atajos, saltar  
al precipicio.

Impropio

es borrar  
las risas que nacen  
en la panza y brotan  
en la cara...

Impropio

es no conocer el amor.  
no aspirar perfumes,  
no acariciar las sábanas  
en la madrugada.

Impropio

es pensar que lo sabe todo  
y el que no conoce,  
no sabe nada.

Impropio

es no  
escribir un poema  
cuando estás enamorada.

Impropio e inapropiado

dejar correr las horas  
y no atraparlas,  
vivirlas, percibirlas y nunca  
jamás soltarlas.

Impropio e inapropiado

es -No ser feliz-

Impropio e inaceptable

no reconocer la belleza,  
la ternura, el aire puro,  
que a toda hora embriaga.

Lo propio y sustancial

es vivir, amar, y porque no  
soñar.

## INFORME CLIMÁTICO

INFORME CLIMÁTICO:

... TORMENTAS ELÉCTRICAS

... VIENTOS A ... km/h

... LLUVIAS ABUNDANTES,

... BAJA LA TEMPERATURA

... DE 6° A 18°...

EXTRAORDINARIAMENTE PARECÍA QUE EL CLIMA ACOMPAÑABA MI ESTADO DE ÁNIMO,  
O MI ESTADO DE ÁNIMO SE HACÍA CÓMPLICE DEL CLIMA, YA NO SÉ...

ACASO, EL CIELO GRIS PRESAGIABA MI TORMENTA INTERNA, SABÍA HACÍA TIEMPO QUE  
ME HABÍAS DEJADO, TU SECRETO NO LO ERA TANTO PARA MÍ, TE CONOCÍA COMO A MÍ MISMA.

QUIZÁS LA ILUSIÓN, ME DABA ESPERANZAS,... PERO TUS MALETAS EN EL SOFÁ ESTABAN PREPARADAS, TU  
MALETÍN, Y TU BUFANDA.

A LAS TRES DE LA TARDE..., VENÍAS Y CON UN TAXI ME DIJISTE,... NADA MÁS...

MI SILENCIO SE ATÓ AL DIVÁN

Y TOMANDO MI TÉ, CALLÉ,

SÓLO SÉ QUE ME DORMÍ, ¿CÚANTO?..." EL TIEMPO QUE TE LLEVÓ SUBIR TODO AL AUTO  
Y ESCRIBIR EN UN PAPEL, "TE LLAMO", CARIÑOS"... Y FIRMAR".

ME ENDERECÉ DEL SOFÁ, Y NOTÉ QUE HABÍAS TAPADO MIS PIERNAS CON LA MANTA ROJA,

"LA QUE NOS CUBRÍA A LOS DOS CUANDO MIRÁBAMOS EN EL DEPARTAMENTO, LA PELÍCULA QUE  
MÁS NOS GUSTABA"... AHORA LLOVÍA CON INTENSIDAD, ME LEVANTÉ..., PREPARÉ OTRA TAZA DE TÉ...,

CERRÉ LAS CORTINAS...Y TE IMAGINÉ CAMINANDO BAJO LA LLUVIA HACIA UN HOTEL.

UNAS LÁGRIMAS CORRIERON POR MIS MEJILLAS, Y COMO HABÍA IMÁGINADO ESTE CUADRO

TANTAS VECES, YO TOMANDO MI TÉ" EL DE

NARANJA", CON BATA Y CAMINANDO POR LA SALA",...

INCREIBLEMENTE ME VESTÍ, ELEGÍ UN PAR DE ZÁPATOS COMÓDOS , BUSQUÉ MI BOLSO Y SALÍ.

LA LLUVIA ME ACOMPAÑÓ EN LA IDA, SE ESTABA DESPEJANDO CUANDO REGRESABA,

SIEMPRE LA MISMA IDEA GIRABA EN MI CABEZA, NO PUEDO DECIR QUE NO TE EXTRAÑARÉ, QUE NO TE  
AMO, QUE NO SUFRIRÉ...

ENTRÉ AL DEPARTAMENTO, AL ABRIR LA PUERTA VÍ EN EL CONTESTADOR LA SEÑAL QUE  
INDICABA QUE HABÍA MENSAJES, HABÍAS LLAMADO EN MI AUSENCIA. SI LO ESCUCHAS TE DEJO, DECÍA ,  
EL Nº DEL HOTEL, Y LA DIRECCIÓN, SI ME NECESITAS..." NO DUDES EN LLAMARME"-.

ME AGRADÓ QUE SE PREOCUPARA POR MÍ," POR UN TIEMPO PENSÉ... ME VAS A SER FALTA...";

ME ACOMODÉ Y SIN SABER COMO... INICIÉ MI PRIMERA TERTULIA SIN ÉL...

PREPARÉ LA MESA PARA MÍ, PLATO PREFERIDO, BUEN VINO... UNA FRUTA...

Y UNA PELÍCULA DIFERENTE...

MAÑANA... APRENDERÉ A VIVIR ... PARA MÍ...

MAÑANA APRENDERÉ A SER NUEVAMENTE FELIZ...

Y QUEDÉ DORMIDA... EL TELEVISOR ENCENDIDO, Y UNA MAÑANA NUEVA ME ESPERABA...

FIN

## Ilusiones al viento

### ILUSIONES AL VIENTO

*Tus besos, tu insolente  
perspicacia*

*palabras y voz  
que acompañan.*

*Conquistas con la  
virilidad, que te engalana.*

*Miras y con tus ojos  
negros, recorres  
seduciendo .*

*Pasible apasionado,  
fugaz  
y en ocasiones  
furtivo en tus amores.*

*Sapiente artero de  
locuras y deseos.*

*Caminante audaz,  
que gozas del privilegio  
de mil favores.*

*...y con todo lo que  
portas  
siembras,  
ilusiones al viento.*

*Nélida Moni*

## Mas allá de todo

Más allá de las formas  
Más allá del color,  
-Díme vida ¿Quién  
posee mi amor?  
Más allá del todo  
y la nada...  
En el universo  
"para mí" ¿ Habrá una flor?  
Pasible silencio,  
(nadie responde)  
"de un jazmín enorme  
asoma un  
pimpollo"  
que tiene  
mi nombre.

## SUEÑOS DE MARIPOSA

sueño de mariposa  
que quiere ser rosa,  
quiere ser clavel  
o fresia, menos  
mariposa.  
En su corto  
vuelo ,choca con un espejo  
de agua, se vé y ahora  
ama ser lo que es , más que  
cualquier otra cosa.  
De cuentos breves

## La herencia

Un querido poeta lo ha dicho:  
... yo al fin de la jornada,  
en la penumbra verde,  
al lado de la fuente de piedra,  
hacemos el alto....

Acercándose al ocaso,  
volcado en su lecho  
con un libro en mano,  
parte leyendo poesía  
quién fue mi padre,  
aquel verano...  
y de herencia  
lo tomé  
y me llené de rimas.

Cinceles que pintan  
paisajes, romances y  
melancolías  
Mientras Dalí marca  
la hora en su cuadro.

Al lado de la fuente de piedra  
Hacemos el alto  
y el reloj de Dalí  
dejas sus horas en cuadros

## Cuando miramos al cielo

*Posiblemente sumergirse  
en ese espacio refulgente,  
nos trae, esa serena calma  
de estar dentro y fuera del  
universo, siendo un mero  
espectador.  
Y aunque los polvos dorados  
esparcidos, se prenden  
y apagan como latidos  
titilantes, enmudecemos  
y permanecemos  
siendo tan pequeños ,  
ante tanta inmensidad  
Un cielo azul, lleno de  
estrellas,  
puede producir un éxtasis  
de placer inolvidable  
Sólo cuando miramos  
al cielo*

## Y entonces comprendí

Y entonces comprendí  
que el amor eramos nosotros.  
Capacidad inagotable de dar  
y recibir.  
Amar y dejarse amar  
Fuente fresca de belleza  
pura  
Infinita sabiduría  
Valor y más valor  
Supremacía del ser  
Y al llegar a este entendimiento  
mi alma se sintió " libre de miedos,  
egoísmos y vanidades".  
Mi ser se unió a todos los  
seres y aprendió ,que cada  
uno es indiviso y a la vez múltiplo

## CONTÁME UN CUENTO

### CONTÁME UN CUENTO

Una vez bañados, tomar un vaso de agua, con sus batas mis hijos saludaron y se despidieron con un beso.

Estaba en mi escritorio, preparando evaluaciones para un turno y Leyendo los informes de alumnos, que por la tarde, tendría que asistir como tutora de niveles (todo un tema)...

Suspendí un momento mi actividad extra-hogar, para revisar las puertas, ver si la cocina estaba en orden, y mirar si faltaba algo que completar en el uniforme de los chicos, mi indumentaria y pasar por la habitación de mis hijos, algo que siempre hacía.

En poco tiempo, visualice, cocina, puertas y ventanas cerradas y me dispuse a pasar por los dormitorios, encendí el velador de mi hijo y lo arropé, me dirigí al de las nenas. Aparentemente dormidas, las arropo, enciendo el velador y en puntitas de pie, mientras estoy ya saliendo del cuarto, siento la voz de mi pequeña (apenas 2 añitos), que dice- ¿Me contás un cuento?-

Posiblemente mi cansancio a las once de la noche, más tareas que aún

Faltaban por terminar, podrían haber dejado ese cuento para el día después, pero me encantó que lo pidiera.

volví sobre mis pasos, y le conté un cuento, que siempre leía como introducción motivadora a los alumnos de quinto del E.G.B, por supuesto, adaptándolo a la solicitante... mi chiquita..., "El árbol que perdió la memoria".

A la mitad del cuento, se quedó plácidamente dormida...

Nuevamente acomodé su almohada, la besé y salí de allí, con una sonrisa que nació del alma.

Pasaron algunos largos años,

Mi hija, me sorprende gratamente haciendo otras de sus

Peticiones, Mami - ¿Podés escribirme ese

Cuento que me contaste...? Ese... el del árbol... ¿Te acordás?...

y agregó- Tengo que presentar una tarea sobre "Los cuentos, que cuenta mamá".

Seguramente durante su crecimiento, mis hijos, leyeron cuentos,

Vieron historias de fantasías, asistieron al teatro y todo este mundo que acerca al conocimiento del lenguaje escrito y narrado.

Pero puedo afirmar, sin temor a equivocarme, que es en los hogares, dónde parte la mejor orientación y base; Y es desde aquí" dónde se gestan niños lectores".

## A la brillante luna

Mientras la NASA, observa  
como danza la luna  
alrededor de la tierra  
durante cuatro días  
Otros románticos,  
desde tiempos  
remotos ,  
evocan a la luna  
en sus rimas.  
y en grandes  
composiciones  
musicales,  
la denotan  
con melodiosa  
melancolía cual  
fuese el caso de:  
"Claro de luna"  
¿Qué inspira la luna,  
entre lo humanos?  
¿Por qué sacude  
el alma del artista  
que con solo mirarla,  
su pasión la plasma?  
En leyendas,hablan  
del romance del sol  
y la luna. En poesía  
Borges la compara  
con un espejo  
y Machado la cita diciendo:  
... o fluir blandamente la luz de la luna...  
y no puedo dejar de  
pensar cuantos  
han besado a la luz de la  
luna, o mirandolá  
comparten con ella  
grandes silencios...  
Placer y gusto,  
lágrimas y olvidos,  
testigo mudo  
de todos los  
que habitán... el vuelo  
nocturno.



## ?Consigna

Cubrir mis días de sol,  
bañar mi cuerpo en lunas,

Soñar despierta  
reír a carcajadas

Enloquecer por placer.

Caminar descalza  
por la arena,

Hacer muñecos de nieve

Mojarme y seguir caminando  
bajo la lluvia

Seguir apreciando los silencios  
y disfrutar del barullo.

Quebrantar mis propias reglas.

Desafiar al destino,  
que me enfrenta y me provoca

Consigna  
Ir por la luz, no por las sombras

NÉLIDA MONI

## LA AMISTAD

Puedo tener un número de 1.000.000 de amigos

pero mis verdaderos amigos los encontré

en los buenos y malos momentos...

los que me acompañarán en silencio

los que rieron conmigo, los que perduran

en el tiempo...

Siempre va a ver un lugar, para un amigo

más, siempre dejaré una puerta abierta

encontrar amigos, es encontrar hermanos,

y es una fortuna de valor incalculable.

Gracias Poemas del alma, gracias a todos mis amigos que tengo en

este hermoso lugar. FELIZ DÍA DEL AMIGO!

## SI TUS OJOS

*Si tus ojos,  
tus ojos  
vida...  
...me mirarán  
sabrías de mi  
amor  
No digas nada...  
No pido nada...  
Sólo quiero  
ser tu sombra  
y verte desde lejos,  
salir por las mañanas.  
Sí, somos dos rectas  
paralelas que quizás  
se unan en el infinito.  
Soy apenas alguien  
que perpetuo en ti,  
su alma enamorada.  
Yo desde algún lugar,  
seré viento,  
para disipar  
nubes o tormentas  
y caminos tranquilo  
en tu senda trazada.  
Seré el ser que te  
ame.  
Seré el ser que te  
espere.  
Porque no reniego  
de este amor que nació y  
perdura , pendiendo apenas  
de una hebra de lana.  
Apenas una hebra  
dónde puedas sostenerte,  
sin siquiera dirigirme  
la palabra.  
Yo amaré por dos  
y con eso a mí  
me basta...  
No sabes de este amor,  
no sabes que existo  
Nació cuando te vi  
pasar...  
a través de mi ventana*

## Te dije. Te digo

Caminemos tomados  
de la mano, con  
tus manos grandes  
envuelve las mías.  
A pesar de los años  
me ruborizo, cuando lo haces  
Mi compañero, mi amigo,  
mi hombre, mi amante  
No te alejes, no me dejes  
Cura con besos y abrazos  
este miedo a perderte...  
que la vida no te lleve antes.

Y si viene ese sueño eterno,  
que juntos nos atrape.  
No me sueltes.  
No dejes de abrazarme.  
Nos perderemos en la niebla,  
camina, despacio como antes.  
Me miras, y te entiendo...

...

Te digo

Se hace corto el camino  
ya no estas, te has ido  
estoy sola...  
te he perdido  
Donde te encuentres  
espérame...  
ahora eres lucero,  
el sol de mis días.  
Mi futuro cielo.

## El ruido, detras de los silencios

El ruido, detras de los  
silencios  
pronostican fascinante  
descubrimientos...  
Parece que el chingolo  
cuando canta, llama a  
su pareja.  
Y el hornero recibe al nuevo día.  
El zorzal alegre con su canto.  
Mañana , tarde y noche, verano e invierno  
con sol o lluvia, todo es música,  
las palomas, los grillos, las cigarras, los  
teros...  
Una sinfónica natural , improvisa un concierto  
y aunque parece fantasía, esto sucede  
si se escucha en los silencios.

## Me declaras tu amor...

Si el cielo tiene  
dimensión extraordinaria.  
Si el mar, manifiesta su  
cause y su bravura.  
Si los llanos manifiestan  
claro el horizonte.  
Tus ojos son remanso  
y agua pura,  
dónde sólo yo puedo  
espejarme,  
Ya que con ellos,  
me declaras tu amor  
en cada instante.

## ...Yo diría...

...Yo diría...

Cuando la gota de rocío  
pende sobre la misma,  
y el fulgente sol  
la absorbe

Yo diría...

...he sido esa gota de rocío  
ya fundida...

Cuando los pastos humedecidos  
por la lluvia, mojan mis pies  
desnudos, tersamente suaves.

Yo diría

...he sido esa nube que ,  
derramó su agua...mientras  
se extinguía

Cuando se alinearon las estrellas,  
allá por la madrugada...

Yo diría

... era la fugaz, bella, iluminada,  
que perdió su altura y calló  
en la nada...

Pero cuando apareciste y estuve  
a tu lado... a nada se compara

Yo diría,

...esa soy yo,  
por tu amor,  
rescatada y  
vitalmente  
enamorada.

## PENSAMIENTOS

PENSAMIENTOS: autor NÉLIDA MONI

**ESTHER:** DE ORÍGEN ALEMÁN, CABELLOS RUBIOS, MUY CLAROS, FACCIÓNES ETÉREAS, OJOS AZULES, BLANCA EN DEMASÍA, SU PALIDEZ TRANSITABA POR TODO SU CUERPITO DELGADO. LLEGÓ UNA TARDE A MI ESCUELA, " LA ESCUELITA DEL BARRIO" Y ASÍ LA PRESENTARON -ES UNA NUEVA COMPAÑERA, VIENE DEL CHACO-...NOSOTROS ESCUCHAMOS ATENTAMENTE, ESTÁBAMOS EN SEGUNDO GRADO, POCO SABÍAMOS DE ESTA PROVINCIA, Y DE OTROS LADOS. LA SENTARON A MI LADO, EL SILENCIO ERA SU NOMBRE, NO HABLABA, Y SENTÍ POR MOMENTOS UNA SENSACIÓN DE PESAR, ATENTA A SUS NECESIDADES MI DÍ CUENTA QUE NO ESCRIBÍA Y MUCHO MENOS PINTABA LA COPIA DISTRIBUÍDA POR NUESTRA MAESTRA. RECORRÍ LA SUPERFICIE DE SU LADO EN EL BANCO, DONDE QUIETITA APOYABA SUS MANOS, CASI SIN HACER, NI DECIR NADA .

COMO ALUMNA DE AÑOS, EXPERIMENTADA EN ESO DE TENER COMPAÑEROS NUEVOS, JUEGOS, RECREOS, MERIENDAS, NOTAS BUENAS, MUCHOS AMIGOS... ETC

LE PREGUNTO ASÍ, COMO SI NADA, - **ESTHER** ¿TRAJISTE PINTURITAS?- Y CON UNA VOZ MUY TENUE RESPONDIÓ. -NO TRAJE NADA, EN CASA NO PUDIERON COMPRARNOS LOS ÚTILES-, EL SILENCIO FUE MUTUO... SAQUÉ MIS PINTURITAS, GOMA, LÁPIZ, SACAPUNTAS, Y PAPEL GLASÉ LO PUSE EN EL MEDIO DEL BANCO, Y CON TONO SUAVE SALIÓ DE MI, " USA LOS MÍOS, TE LOS PRESTO". RECUERDO HABERLA VISTO SOLO TOMAR EL LÁPIZ Y LA GOMA, ESE SU PRIMER DÍA, EN NUESTRA QUÉRIDA Y HERMOSA ESCUELA.

LLEGUÉ A CASA, TOMÉ LA LECHE, ACARICIÉ A MI PERRITO, FUÍ A LA QUINTA.

Y ESA TARDE, HABÍA CRECIDO EN MÍ UN NUEVO SENTIMIENDO, " SOLIDARIDAD", SÍ, BIEN DIGO, .EL COMEDOR DE MAMÁ TENÍA UN TRINCHANTE, EN EL PRIMER CAJÓN SE GUARDABAN LÁPICES PINTURITAS EN CAJA DE LATA, OTRAS CORTITAS EN CARTUCHERAS, QUE TENÍAN DESGASTE O ALGUNAS MANCHAS. REGLAS, GOMAS, CUADERNOS NUEVOS DE TAPA DURA, OTROS DE 10 HOJAS, HOJAS PARA CARPETA, ETC... EN CASA ESTUDIÁBAMOS DOS PERSONAS, MI HERMANA PRONTO SE RECIBIRÍA DE MAESTRA NORMAL, EN UN COLEGIO PRIVADO DEL CENTRO, Y YO POR SER LA MÁS CHICA CONCURRÍA A LA ESC. DEL BARRIO.

VOLVIENDO AL TEMA DE SOLIDARIDAD, RECUERDO HABER TOMADO UNA CARTUCHERA, SACAR LÁPICES DE COLORES, LÁPICES NEGROS Nº 2, UNA REGLA, UNA GOMA Y UN CUADERNO, Y HABERME QUEDANDO PENSANDO LARGO TIEMPO EN MI NUEVA COMPAÑERA....

MAMÁ, ME PREGUNTÓ ALGO SOBRE TAL MOVIMIENTO, Y LE CONTÉ.

HASTA HOY SIENTO LA VOZ DE MAMÁ- TENÉ CUIDADO, A VECES SE PUEDE AYUDAR, PERO SIEMPRE DEPENDE DE LA OTRA PERSONA, SI DESEA O NO TU AYUDA.

HICE MI TAREA, GUARDÉ TODO EN MI PORTAFOLIO MARRÓN. Y ESPERÉ ANSIOSA EL OTRO DÍA, ENTRÉ A MI AULA, Y MI COMPAÑERA DE BANCO LLEGÓ TARDE..., TENÍA TANTA PRISA EN QUE VIERA LO QUE LE HABÍA TRAÍDO, QUE SIN HABLAR ACOMODÉ TODO DE SU LADO, ESTABA TAN CONTENTA, Y DIJE; ESTO ES PARA VOS!,... YO EN CASA TENGO MÁS.

NO VÍ EN ELLA NINGUNA EXPRESIÓN, NI SIQUIERA ME DIJO GRACIAS. Y LO MÁS IMPORTANTE QUE CUANDO VÍ QUE USABA LO QUE LE HABÍA LLEVADO, MI CORAZÓN SALTABA DE ALEGRÍA.

EN EL RECREO, PODÍAMOS COMPRAR MERIENDA (ESTABAN LOS CHICOS QUE TRABAJABAN, PARA JUNTAR FONDOS PARA EL VIAJE DE ESTUDIO), Y MIS PADRES ME DABAN 2 MONEDAS

DE 1 PESO, QUE REPARTÍA ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO TURNO, Y ERA BASTANTE , NO SIEMPRE GASTABA TODO, ASÍ QUE DEJABA PARA CAMELOS AL SALIR DEL COLE... ALLÍ ESTEBA **ESTHER**, COMPRÉ DOS EMPAREADOS Y LE DÍ UNO A ELLA, LO RECIBÍÓ, Y SIN INTERCAMBIO DE PALABRAS, PASAMOS ESE RECREO JUNTAS. UNA SEMANA DESPUÉS, VIENE LA DIRECTORA Y ANUNCIA QUE POR ACOMODACIÓN DE GRADOS, EL GRADO SE DIVIDIRÍA, Y PASARÍAMOS A OTRO TURNO, NOSOTROS PROTESTAMOS ÉRAMOS TODOS COMPAÑEROS DESDE EL 1º SUPERIOR, ESO NO ES JUSTO, PERO DECISIONES SON DECISIONES Y SE ACATABAN.LA CUESTIÓN, QUE YA NO SUPE MÁS DE LA NUEVA, HASTA CUANDO FUÍ ADULTA,Y YO ESTABA COMPROMETIDA CON MI AHORA ESPOSO, LA VOLVÍ A VER... HERMOSA, LLENA DE ALEGRÍA Y CUANDO SE ACORDÓ DE MÍ, ME SALUDO COMO SI HUBIÉSEMOS SIDO COMPAÑERAS DE TODA LA VIDA.

AGRADEZCO A TODOS, POR DARME LA OPORTUNIDAD DE SER. BENDITOS MIS PADRES QUE ME DEJARON CRECER, GUIANDOME SIN CUESTIONARME BENDITOS MIS MAESTROS, QUE A PESAR DE SER UNA ESCUELA LAICA, ME DEMOSTRARON CON EJEMPLOS ,EL AMOR, LA CONSIDERACIÓN, EL RESPETO, LA AUTOESTIMA Y TODO VALOR QUE PUDIERON IMPARTIR. BENDITOS A MIS COMPAÑEROS, QUE LO FUERON POR TODO EL TIEMPO QUE PUDIMOS VERNOS Y RECONOCERNOS CON AFECTO FRATERNAL. Y BENDIGO A TODAS LAS **ESTHER**, QUE HICIERON DE MÍ, UNA MEJOR PERSONA.

## Un niño en la calle

Mientras camina  
extiende su mano  
Y recoge monedas.

Tiene el rostro  
rojo , y su nariz  
remilga...

Hace frío, y anochece  
y con sus pocos años  
conoce tristezas.

Todos lo conocen,  
saluda, y en un  
rincón del bar,  
le sirven la mesa.

No todo es tan bueno  
en esta miseria...  
Un niño en la calle,  
al futuro atenta.

...pero siempre gana,  
tal indiferencia.  
y como siempre pasa  
"la culpa es ajena"..

## -Amor prohibido

Para estar en el cielo,  
no hay que morir  
y vivían hasta el  
desenfreno...

Acaso se unieron,  
Para perderse  
extraviados los dos.  
Todos sabían de ese  
apasionado querer  
y callaron.

En el silencio,  
partieron.

Dejaron todo atrás  
y nunca volvieron.

Parece que alguien  
los reconoció  
por allá, a lo  
lejos.

Todos lo sabían,  
nadie dijo nada.

Partieron y en  
silencio  
dejaron todo  
atrás y nunca  
volvieron.

## Mi primer beso

Primera experiencia,  
nuevo despertar.  
Me quitaste un beso  
y fuiste por más.

Yo te recuerdo,  
me encanta pensar,  
recuerdo ese roce,  
y no quiero olvidar

Tus labios tientan  
su suerte  
Cuando sensualmente  
evocan una sonrisa  
y sin hablar

en un  
arrebato me robo  
ese beso, que quería  
guardar

...solo besar...  
Saciar su apetito  
y como niño echarse  
a volar...

## La sirena

las aguas inquietas,  
fulgen en las piedras,  
lágrimas hechas olas  
de alguna sirena.

Camina tranquilo  
aquél marinero  
no tiene desvelos,  
ni amor, por ahora.

La luna está clara,  
ilumina el rumbo,  
no mira el mar,  
no oye llorar.

Esta niña, hija del mar  
canta, llora, gime  
Enamorada observa,  
verlo pasar.

Solo la consuela  
las olas y el mar.  
y una gaviota  
bate sus alas,  
diciendo, ya  
pasará...

## Carta a mi hijo...

Querido hijo:

...Hemos sido adoctrinados  
para aislar\_nos,  
olvidando que nuestra  
esencia es humana,  
Que necesitamos el  
abrigo del cariño,  
para dormir, nunca  
el sentimiento hostil.

El prejuicio, tiene  
por condición separar,  
Un condicionamiento social.  
e individual  
Si estoy con un amigo/a  
atención:¡¡!! "homosexual"  
Si estoy mucho con  
mis padres atención¡¡!! "Edipo.."  
Con nuestros hermanos...  
atención ¡¡!! "incesto"...

Si paseamos con  
Nuevos amigos...  
atención ¡¡!!! "Promiscuos"...

En la vida, necesitamos  
Dar y recibir  
A través de gestos, palabras  
o acciones, el," te amo "(diría  
idioma universal),  
se debe manifestar  
para que lo sepa o lo sepas vos  
claramente , sin confusiones.

Necesitamos que nos gratifiquen  
si hacemos lo correcto,  
y no nos  
minimicen, si nos equivocamos.

Necesitamos la demostración de  
afecto, una palmada, una sonrisa,  
un abrazo. "Lo necesitamos", nos da  
la energía necesaria, para desarticular  
obstáculos...

Estos son saberes que otorga la vida

y existen más...

Pero hijo:

"Aprende a amar a los otros"

y otros aprendizajes llegarán

por sí solos

mamá

## Agosto

preludio a primavera,  
el tiempo nos atrapa  
e incesante castiga,  
con el vértigo de  
sus sonoras horas.  
Pero el tiempo,  
no puede evitar  
que yo disfrute,  
de las nubes, aún  
tapando el sol  
Del caminar más  
lento, en la mañana  
Del brote apresurado  
de las rosas.  
No será él , que  
no permita,  
mi deguste.  
Porque el mañana es  
mañana y el ahora  
está aquí,  
plasmado en la  
retama amarilla  
y floreciente;  
Siendo un canto  
a la vida, a la alegría  
y al despertar continuo  
que me trae el día.

## Un lugar encantado

*En un pequeño lugar, dónde parece terminar un largo recorrido,  
a mitad de la montaña.  
Viene corriendo y el chisporroteo del hacer de una vertiente,  
fluida en agua.  
Es allí donde me refugio a veces.  
Cuando quiero mecer\_ me y que la tranquilidad me embriague, hasta  
hacerme pensar que floto, entre el verde y el agua transparente,  
y poder sumergir mis pies descalzos y tocar las piedras que  
yacen en el fondo.  
Es un placer que evoca mis sentidos , y quiero compartirlo.  
Digo compartir, como si fuera propio.  
No lo compré, ni lo heredé, apenas lo encontré.  
Es un rincón , que parece conjugarlo todo;  
El pasto adornado con flores silvestres  
dispersas y de variados tonos.  
Necesitaba un lugar, lo hallé, y puedo visitarlo,  
tantas veces como quiera,  
Sin alterar nada, tan perfecto  
y diseñado, que si lo toco, temo que desaparezca,  
porque este lugar es mágico, y cuando declina el sol  
por la ladera, me suena a encantado.  
Si me preguntan cómo se llega allí,  
diré sólo cierren los ojos, den riendas sueltas  
a su imaginación, y esperen, seguro ustedes  
crearán el propio...*

## Y aunque te vayas?

Y aunque te vayas...

te quedarás,  
porque habitas  
en mis sueños.

En mi corazón  
haz crecido.  
En mi mente,  
anidas,  
cual pajarillo.

Y aunque te vayas,  
En mí, ya no habrá  
vacío.  
Haz arado en mi cuerpo,  
haz honrado mi amor.

Y aunque te vayas,  
te quedarás, porque  
habitas en mis sueños  
y también en mis  
olvidos.

## El tiempo

*Agotar instancias.  
sabotear minutos,  
ahorrar segundos,  
atesorar momentos,  
y en lugar seguro  
poderlos guardar.*

*Combinar  
Astucias , dulces  
artimañas , que tu  
vida , la mía,  
no las fagociten ,  
las horas al pasar.*

*Hacer mil travesuras,  
jugar a ser niños,  
Ocultamos del  
tiempo.  
y la única  
huella que deje "sea  
de alegría",  
por poder  
amar.*

*Quiero ser la flama,  
quieres ser la química,  
y encender el fuego a la  
vil rutina.*

*Agotar instancias.  
sabotear minutos,  
ahorrar los segundos,  
atesorar momentos.  
Y en lugar seguro  
Poderlos guardar.*

## Sustancia y esencia

Llamo y acudes  
con causa y sin prisa,  
porque seguro estás,  
de que me encuentras.  
En la misma vereda,  
donde pasamos tranquilos  
nuestros días

Es el amor que emerge  
en tus pupilas, o quizás  
al verte, sea en las mías.  
Que importa si es en ti o en  
mí...  
O en ambos, lo que importa, es  
que está vivo todavía.

Que no se creen espacios,  
que no se opaque este destello,  
que te inquieta y me agita.  
Al sentirte se desprende  
de mí, la materia corpórea,  
y me transformo en mente,  
corazón y alma.

y nuestra fusión,  
es sustancia y esencia  
que perdura y se hace  
... DULCEMENTE ETERNA...

## La mañana

*Es tan simple , tan diáfana,  
que se escurre, se suspende,  
filtrando la luz nueva.  
Vierte su transparente brisa  
y se cuela por la ventana.  
Es un perfume suave y conocido  
y también indefinido,  
huele a rosas, a jazmines  
a cipreses , a otras tantas cosas...  
yo no la veo, pero percibo  
su luz en mí y es su brillo  
que se esparce en cada  
ser que toca.  
Una nueva alegría me  
provoca,  
Ganas de fijar en mi memoria,  
la frágil serenata que regala  
el día, cuando viene naciendo,  
la mañana...*

## Sabernos y aprendernos... por el eterno placer

*La senda vehicular  
me daba señal de  
paso, cuando te vi,  
me enamore de ti.*

*Pasaron años,  
caminando por la avenida,  
te volví a encontrar.  
...Como me gustaste...*

*El destino hacía que  
te viera y que me vieras  
y tubo que pasar un año y  
más, para que nuestro vernos,  
no fuera casual.*

*Un café y nada más- dije-  
y fue una tarde plena, tantos  
temas en común, tantas  
ganas de sabernos y aprendernos.*

*Y ese fue el final y el principio  
de todo.  
Ya estábamos en total armonía  
uno a la par del otro.  
Por el eterno placer de amar.*

## DEDICADO AL LÍRICO DEL PIANO \ " CHOPIN \ "

EN POS DE UN MI BEMOL MAYOR,  
CLAMA LA DULCE MELODÍA  
Y DEL ALTO CONTENIDO  
VUELCA NOTAS, EL SONAR DEL PIANO.  
EN LAS DELICADAS MANOS DE QUIEN  
CON ACERTADOS MOVIMIENTOS  
GOLPEA TECLAS y EMERGE SU  
PASIÓN, DECLARANDO SU AMOR  
POR LO QUE TOCA.  
NOCTURNO, MARCA EL TIEMPO INDICADO,  
ES UN TRANQUILO ANDANTE,  
DE UNA FLUIDEZ MELÁNCOLICA,  
QUE SEDUCE AL OÍDO, Y PALIDECE  
SEMBLANTES.  
DANDO AL ESPÍRITU,  
LA SENSIBILIDAD CÁLIDA Y EXQUISITA  
DEL QUE POR ELLA PALPITA.  
Y CHOPIN  
VA DESAFIANDO LAS CUERDAS, MIENTRAS  
LAS ESCALAS ASCIENDEN Y DESCENDEN  
A DESTAJO.  
Y ES QUE ES UN POETA, DERRAMANDO EN  
PARTITURAS, COMO OTROS SON CAPACES  
DE SEMBRAR EN LETRAS.

### *Frédéric Chopin*

*(Fryderyk Franciszek Chopin; Zelazowa Wola, actual Polonia, 1810-París, 1849) Compositor y pianista polaco. Si el piano es el instrumento romántico por excelencia se debe en gran parte a la aportación de Frédéric Chopin: en el extremo opuesto del pianismo orquestal de su contemporáneo Liszt -representante de la faceta más extrovertida y apasionada, casi exhibicionista, del Romanticismo-, el compositor polaco exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado.*

## Búscame

Búscame

En el fondo cristalino de una fuente

Búscame

dónde el sol brille a cada instante

Búscame

donde se encuentren los amantes

Búscame

donde la música te envuelva

Y estaré contigo

y seré feliz

cuando te halle a ti,

esperando en la rivera

Con aire fresco y renovado

Y vuelvas amar,

como me amaste...

Y seré la estrella que guíe y te  
ilumine.

Así, es de grande mi amor,

jamás lo olvides.

## Homenaje Auguste Rodin

*Te tallaron con cincel y espátula  
pusieron esmero, tiempo, ciencia  
pensaron en ti como una estatua,  
y fundieron en ti el bronce  
Se inspiraron en una de las  
obras impactantes de Miguel Ángel.  
Se diseminaron por el mundo,  
y eres el centro de atención  
de miles de habitantes  
Tu nombre de origen , el poeta,  
el pensante, alusivo al mismo  
Dante.*

*Luces junto a las luces de Paris,  
en el portal "De la divina  
comedia".  
Para algunos, un hombre aterrorizado,  
Para otros alguien meditando  
Para mi, la imagen de un desnudo,  
libre de pensamientos vanos y  
heróico como así lo deseo,  
Rodin , tu creador, tu padre*

El Pensador. Estatua fundida en bronce de tendencia impresionista, que originalmente se llamó "El Poeta" y luego "Dante Pensando". Tiene la figura de un hombre desnudo sentado en una roca donde su autor *Auguste Rodin* quiso representar el pensar y la poesía. Presenta a Dante a las puertas del infierno. Existen más de veinte versiones de la escultura en diferentes museos alrededor del mundo. Algunas son versiones ampliadas del original; otras, de diferentes proporciones. Pertenece a su obra más importante, *Las Puertas del Infierno (1880-1917)*, para las que en un comienzo fueron pensadas las figuras *El Pensador (Le Penseur)*, *El beso (Le Baiser)* y *Dánae*.

## " PLENO AMOR EN LIBERTAD"

*Si el sol nace por el este  
y no llega a entibiar  
con sus rayos.  
¿Puedo mover al sol o me  
muevo yo?  
Si la luna no refleja en  
mi ventana, por que mira  
al norte.  
¿Muevo la luna  
o abro una nueva ventana?  
y así es como veo  
los hechos y las cosas.  
Es por eso que antes  
de juzgarte, ampliaré  
mi criterio sobre mí  
y luego seguiré trabajando  
en mí.  
Porque si no puedo  
cambiarte, te acepto  
o me aparto hacia otro  
terreno.  
Porque todo no es ni tan  
blanco, ni tan negro  
y en los grises es donde  
mejor me encuentro  
Sé que sientes cosas  
lindas por mi y yo por ti  
y están de manifiesto  
Pero la vida es compartir  
lo bueno y lo no tan bueno  
y sabes, quiero verte partir,  
siendo feliz...  
Si te quedas, seguramente  
seremos dos desdichas,  
dos infortunios y caeremos  
en la trampa , de que por  
temor a estar sólo, solo  
por eso, estaremos juntos.  
Hoy no lo entiendes, pero  
mañana seguirás más unido  
a mí.  
Sabrás que amar, es  
soltar.  
Sabrás que la felicidad de  
los que quieres bién,  
es tu propia felicidad.*

*Lo más importante, es que  
cuando eres feliz y lo serás,  
encontrarás que todo tiene  
su lugar propio y no hay  
nada que arreglar.*

*Porque así como  
están, son maravillosas.*

*Y pensarás alguien quiso*

*PARA MI*

*"PLENO AMOR EN LIBERTAD"*

## El tren de las dos

Y pintó su arco iris,  
después de la lluvia,  
soñó , partió

Un maletín en mano,  
el destino...  
(quién sabe).  
Y atrás quedó el tren  
de las dos...

Vio pasar las hojas  
por la corriente,  
que  
forma el agua de las  
veredas recién lavadas,  
por las cunetas  
de esas calles  
asfaltadas...

Un maletín, buen perfume,  
Un buen porte.  
Atrás,  
su casita de campo,  
... su dorada infancia.

El tren de las dos  
la llevó,  
al lugar de los  
ruidos y las soledades

Viajes,  
Universidades , oportunidades.  
Y el almanaque...  
El tren de las dos...  
Quedó en el pasado,  
quedó en el adiós .

## Palpito

*Palpito y en cada instante  
renáces y nuestro amor  
se fortalece y tiene bríos  
El sazón necesario  
la palabra justa  
la melodía propia  
y se conjugan los tiempos  
y las aristas se alistan  
y allí esta Cúpido,  
dando forma y reformas  
a este sentimiento,  
que el tiempo, es inversamente  
proporcional al desafío...  
Que en vez de decrecer,  
crece.  
Recrea vivencias...  
Combate el hastío...*

## Te propongo...

*Dame tus imperfecciones con ellas me conformo*

*Dime con frecuencia  
que me amas...  
No asumas el hecho  
de que lo sé.  
Conquista mi vanidad  
con pequeños gestos,  
Hazme mimos pequeños.  
Festejemos lo casual,  
y lo extraordinario  
Hazme sentir lo  
importante que soy  
en tu vida.  
Tócame , abrázame, bésame  
Necesito sentir tu  
amor, sin que abras  
tu boca.  
Escúchame sin juzgarme  
Respetá mis espacios  
Exprésate con alegría,  
cuando estés alegre...  
Y cuando estés decaído,  
solo o incomprendido  
poder ayudarte, me  
hará ser parte de ti  
comunicate, no olvides  
que no soy adivina.  
Yo prometo hacerte saber  
que te amo, lo que  
sufro, mis alegrías,  
y lo que fue un día,  
de los tantos  
Y cuando puedas, habla  
bien de nosotros con los  
demás, honra esta unión  
y dentro de las posibilidades  
de ser felices, estaremos  
en el plano de lo probable  
y ese sonido de armonía,  
envolverá todo lo que  
nos rodea, seremos , y  
construiremos  
juntos la felicidad.*

*A todos feliz fin de semana  
Mis bendiciones amigos  
Nélida*

## Adios Carmén

*Seguramente el cielo,  
debe estar agradecido,  
ha recibido un poeta  
y en la tierra,  
a sus amigos  
su legado,  
Su expresión  
hecho poemas...*

## Te quiero

*Te quiero...  
Cuando miras,*

*"son mis ojos los  
que veo".*

*Cuando sonrías...*

*"es mi sonrisa  
la que encuentro".*

*Te quiero,  
sin medida, ni condición,  
así, como después del sol  
sale la luna.*

*Te quiero*

*natural y libremente,*

*como el vuelo del ave,  
como nace una flor,  
o el torrente sanguíneo  
corre por el cuerpo.*

*Te quiero, sin alguna  
razón que lo valide.*

*O es tu locura,  
que ha hecho que  
te quiera, sin razón aparente...*

*o todas las razones  
juntas...  
así lo justifique*

## Palabras

*palabras peregrinas,  
palabras aturdidas  
que aturden de sonoras.  
Y sí, palabras que  
proclaman ser oídas,  
oídos, que no escuchan.  
Dominio del parlante,  
que deja su hablar en  
pleno aire.*

*Buscan un oyente,  
que las guarde, y les  
dé vuelo y brillen  
de manera que opaque ,  
la misma opacidad.*

*Y  
den señales en la distancia  
o la cercanía,  
vuelca en su travesía,  
la TRISTEZA  
como la misma  
ALEGRÍA...*

*CONSTRUÍMOS PALABRAS  
Y ELLAS NOS DIERON EL PODER  
DE COMUNICARNOS*

*Les dejo mi saludo, y el grato placer  
de desearles un hermoso día  
a todos*

## Por el hecho de ser

*por el hecho de ser  
soy primavera,  
y la mustia flor  
que agotó el día.  
La blanca luna,  
y el horizonte  
que ilumina,  
cuando avienta  
el nuevo día.  
Soy el pensador  
inteligente,  
proclamo mi saber  
y mi poesía.  
Soy el que trabaja.  
El que reniega  
de mil cosas.  
Soy la gota de rocío.  
Soy la brisa que  
da aire renovado,  
al ser amado.  
Soy virtudes y defectos  
que fluyen irreverentes,  
y  
proviene de la causa y el  
efecto  
de ser--Humano---*

## Sales...

*Veo como sales  
de la casa...  
veo como partes...  
Acaso ya no vuelves,  
habrás dejado aquí  
más  
que en  
cualquier parte.  
Y cuando caminas,  
se va deshojando el  
hombre.  
Se va des-planeando  
el ave  
el sol cursa hacía el oeste,  
y pronto desaparece  
Aquí, no ha pasado  
nada,  
- dice el corazón,  
y mente...*

FELIZ FIN DE SEMANA  
mi sincero afecto y mis bendiciones  
a todos  
NÉLIDA

## Alli

Allí donde habitan  
los sentidos  
Allí me encuentras,  
buceás y pernotas.  
Ocupas ese  
espacio  
suspendido,  
en el tiempo  
y el espacio.  
Soy pasible de tus  
dulces locuras,  
Eres, el irracional,  
que me  
perturba...  
Me sumerges  
en un sin fin  
de melodías.  
Soy un barco  
sin timón  
y a la deriva,  
La blanca  
espuma ,que expulsa  
el mar, hacia la orilla.

Deseo ser la causa  
y el efecto, de tu  
hermosa mirada, el  
aliento, la palabra  
dulce que menciona,  
mi nombre a cada hora.

## Y la impronta

Y la impronta  
te sacudió...

Y se hizo  
áspera  
y sabia  
tu terquedad,  
y filantropía.

Y dibujaste perfiles,  
esquinas , arrabales  
colocaste una charola,  
con eso y  
tus bondades  
de dibujante,  
comenzaste tu arte  
para ganarte  
tu pan, de cada día

Mil caricaturas,  
una silla,  
un atril  
y tu porfía.  
Por la avenida,  
mil posantes...

Y a tu paso,  
marcaste ese  
horizonte propio,  
sapiente.

... Te perdiste  
en la ciudad  
desorientada,  
por tanta gente.  
Tu, dejaste huellas,  
e hidalguía.

## Dulzura

*Dulzura de sentirte,  
eternamente mío.  
Dulzura de alejarte  
y atraerte  
Dulzura, en el  
Silencio, de tus  
aguas nocturnas.  
Dulzura y embeleso ,  
en la distancia que  
impone el vuelo.  
Dulzura en  
tus alas, batiendo, que  
apenas posas en  
ramas del anhelo.  
Dulzura de sentirme  
contigo blanca y pura.  
Dulzura, en el pequeño  
bosque, cerca del  
riachuelo,  
allí  
dónde nuestro amor,  
queda suspendido  
entre la tierra  
y el cielo*

## Octubre

*Octubre*

*Cierro mis ojos  
y ya es octubre,  
y octubre tiene  
rosas, rosas , rojas, azules  
y violetas.*

*Octubre, tiene perfume  
de naranjos y del fresco  
jazmín del paraguay,  
Y sus flores un intenso  
aroma ,hecha perfume*

*Octubre,  
tiene tardes de tonos  
verdes,  
de gente en la vereda,  
de ruido de chicos*

*Octubre muestra un rojizo  
atardecer ,que maravillosamente  
borraría, si hubiera,  
alguna pena*

*Cierro mis ojos, octubre siempre  
floreceda,  
llena de pájaros,  
y dulces palomas,  
abejas que susurran...  
¡Es primavera!...*

*Cierro mis ojos, y  
ya es octubre  
me visto de colores ,  
estoy de fiesta  
Es que florezco,  
Junto a la azalea.*

## Mi amante

Llueve y deseo alcanzarte  
llueve tanto que me ahogo,  
quiero subir, abrazarte,  
alcanzar tu calor en mi  
cuerpo, ser uno y fundirnos.

Sé que esperas.  
Percibo, tu temblor pensante.  
...Acaso, el tiempo nos castiga,  
por ser tan sólo amantes...  
...Acaso no nos perdona,  
por amarnos, sin que nos  
importe nadie...  
...Acaso, el cielo se ha enojado y  
siente envidia de  
"este estar enamorado"...  
Tu me aprietas, me besas, me  
estrujas.  
Sólo somos amantes,  
entiendo ese beso,  
lleno de mística locura.  
Lo abordo, lo bebo y  
absorta, me embebo en  
el placer de ser  
por ese instante  
-tu amante-

## Suspensión de los sentidos

Alberga en mi un sentimiento,  
de suspensión de los sentidos  
es como estar entre letargos,  
de momentos sabiamente  
recorridos y algunos sin transitar,  
que no diviso...  
No me apresuro, me detengo;  
No tengo prisa, ni me obligo.  
Respondo a la intuición que  
me aconseja,  
y escucho a mi conciencia,  
que por ser mía,  
no pretende ser adversa.  
En la quietud, amo la pasividad  
de instantáneas de colores amarillos,  
y naranjas,  
y es la misma que despierta  
al ritmo del ave, abriendo ampliamente  
sus alas,  
Símbolo de libertad bien lograda,  
me digo...  
Suspendo...  
Retomo, con el viento, que golpea  
dulcemente mi cara.  
Vida que significativa eres,  
que edificante en cándores,  
y esperanza

Vida, ¿Si tú no me debes?  
¿Por qué sigues vertiendo en mi,  
tal estado de gracia?  
donde habitas como duende,  
y llenas de gozo, mi humilde  
labranza.

Vida ¿ Si yo no te debo nada?  
-Dime, ¿ A quién le canto estas  
alabanzas?...

## La primavera

*Se viste el árbol  
desnudo*

*El agua corre, cristalina  
en busca de su curso.*

*La vida, reverdece y se  
acopla, junto al tintineo  
de su copa y brilla.*

*Mariposas, que en su  
vuelo, se marean y reposan  
en millares de rosas*

*El trino de las aves, se  
escucha por el aire,  
alegrando el paisaje.*

*Más el hada de la primavera,  
la más bella de las hadas,  
no se encuentra, todos quieren  
verla, florida, entusiasta  
y dar por declarada la  
estación más esperada*

*No la veo, murmullan las aguas,  
No la veo, dice la margarita  
asombrada, la cala no dice nada.*

*HA!!!!- Dice la calandria, debe  
estar enamorada....*

*Aparece, adormilada, y se asoma  
desde una rama brotada...*

*¡El hada! ¡El hada! ¡El hada!,  
aclaman.*

*y la voz de un ruiseñor,  
y la voz de un ruiseñor,*

*Inaugura con su canto, la esperada temporada*

*Nélida Moni*

## Brindo

Brindo

Brindo por tus sueños,  
aún en tu ausencia.  
levanto mi copa,  
llena de esperanza  
No tengo queja alguna,  
ni remordimiento.  
Brindo, por tu ofrenda.  
Brindo por tu siembra.  
Siembra que en mi vientre  
haz plantado...  
Tengo la ilusión y la  
belleza de cosechas,  
que de ti he heredado.  
Nostalgia ninguna,  
tu rostro, aparece  
en el rostro de quién,  
he gestado.  
De tus besos, afloran  
nuevos besos, de la boca  
precoz, que tus besos evocan.  
Brindo por tu sonrisa,  
porque tu sonrisa es espejo  
vivo, en la sonrisa dulce  
de mi niño, que también  
es tu niño.  
Brindo por el amor,  
y el amor eres tu  
entre opacos y luces  
Entre luces y sombras

## Yeya

Por las nubes...  
solitaria y cabizbaja,  
va caminando Yeya.

Mezcla de india e hispana,  
triste, pensativa recorre su  
vuelta a casa

Nadie espera su llegada, nadie  
siente su partida.  
Arrasta, bolsa de comida  
y en sus hombros, la fatiga.

Yeya, descansa frente  
al río, que la mece,  
como se arrulla un niño.  
y su cuerpito delgado,  
yace sobre la alfombra verde

la soledad es su abrigo,  
Es dulce, y silenciosa  
tiene en la voz  
un mirlo, que desborda  
con  
sus trinos.

A Mercedes, con todo  
mi cariño.  
Su amiga

## Indolente

*Indolente, cual ola  
aventajada, que esparce  
su espuma, antes de golpear  
la playa*

*Indolente es el mismo  
río que con bríos,  
sacude las aguas mansas*

*Indolente es ese amor, que  
robó el corazón, de quién  
lo amaba.*

*Pero más indolente, es hacerse  
el compasivo, y humillar el alma  
de quien lo ha querido.*

*Es indolente, sufrir más por  
un amor perdido...  
Sin darse cuenta, que otro  
más noble ha renacido*

*Así como nace una flor cada día,  
así como nace el nuevo día,  
así, de la noche a la mañana  
ese desamor se olvida...y nace  
La esperanza*

## El pájaro azul

*Ese pájaro azul*

*Ese pájaro azul  
se posó en mi ventana  
aquella mañana  
EL pájaro azul, cuenta  
la leyenda, anuncia  
un saludo, te alcanza  
una gracia  
De todos los colores,  
el azul, sabe a nostalgia.  
Aún así, anidó no muy lejos,  
y pasó mucho tiempo, como  
si saludara.*

*Tenía un plumaje  
entre bellos plateados  
y azules brillantes.  
Y sus alas, como alborotadas  
De esas ansias, sentí  
ganas de ser azul, batir  
mis propias alas  
y salir...  
Me miré, no era azul,  
ni tenía alas.  
YO ERA ASÍ  
EI, ERA ÉL...*

## Divagaciones

### *Divagaciones*

*Aprendí...*

*de arduas horas*

*de lecturas...*

*Aprendí a razonar,*

*haciéndome a mí misma,*

*miles de preguntas.*

*Aprendí*

*de un libro sin páginas,*

*sin notas y sin título.*

*Aprendí*

*música, en un*

*pentagrama,*

*y la clave de sol,*

*las dibujaba un colibrí,*

*mientras a una rosa besaba*

*Aprendí*

*el concepto de ternura,*

*cuando un niño, apareció de*

*la nada y así como entró*

*, salió*

*Y debo decir que el amor,*

*aún lo aprendo,*

*parece perderse*

*y lo encuentro.*

*Conocí a la tristeza*

*que a pesar de no llevar*

*nombre, tiene plasmada*

*en sí, la palabra*

*eternidad...*

*Aprendí del sol, que debo*

*mirarlo hasta que se*

*esconde, sabiendo que*

*de mí, algo se llevará.*

*Aprendí, que la vida,*

*según como la lea,*

*puede llegar a ser*

*muy bella, más, que amarga*

*y fea...*

## Mi vuelta a casa

*Abro la puerta  
del zaguán de otrora,  
y me encuentro  
al viejo jazminero,  
...es como si me hubiese  
esperado a través del  
tiempo, con la mirada  
guardada y en silencio.  
Y despiertan mis recuerdos,  
y esto es lo extraño, que  
nada es extraño, es como  
que todo ha vivido  
esperando,  
\*la caricia gentil\*, que alguna  
vez le prodigó su amo.  
Y en la vuelta a casa,  
todo es casual.  
y llega a mi, un encándilado  
sueño...  
Ese niño que fue, aún está a mi  
lado ,celebrando...*

## Y dije sí...

Y dije sí  
y Dios unió  
Un ave maría  
flotó en el aire  
cantó una niña,  
y nos visitó un  
ángel...

## Estoy enamorado

*Estoy enamorado  
salir a caminar  
tomados de la mano  
somos los dos  
solo caminando  
me subo a un desnivel  
casi jugando, me acompañas  
al paso, no me sueltas  
la mano  
Me bajo de un salto  
cruzamos la calle  
siempre de la mano  
Reímos, charlamos  
elegimos un bar,  
y ahí sentados  
no sueltas mi mano  
Miramos el tiempo  
todo estrellado,  
la noche es hermosa  
y de regreso, me tomas las manos,  
las besas  
y muy despacito susurras  
...Estoy enamorado...*

## Cuanto cuesta olvidarte

Y entre parapente  
Mi amor subió a los  
más alto  
No me dejó aire,  
Volví a soñarte  
como se sueña, de tarde en tarde.  
Ay amor, si tú supieras,  
como se puede extrañarte  
sentir en la memoria  
ese perfume tuyo..  
ese sabor, tan tuyo,  
que desprenden tus  
labios al besarme.  
Mañana , deberé soñarte,  
así, no te extraño tanto,  
...no cuesta tanto.  
extrañarte...  
Me encanta pensar  
que a ti te pasa  
algo parecido y vuela a mi,  
ese presentimiento, mal  
presentimiento, que de mi,  
te llegó ,el olvido.

No importa...  
me encanta saberte mío.  
y aunque, se pierden  
mis pensamientos en una niebla  
obscura, donde no te percibo

Yo sé que habitas en mi y ese  
a de ser mi consuelo...  
guardarte secretamente,  
ansiarte entre mil deseos,  
y recrearte en mil sueños.

## El roble

*En la actitud insoslayable  
frente a la adversidad del  
tiempo, que castiga.  
Viento huracanado, agua, piedra.  
Allí, destaca su  
templanza y fuerza,  
aunque se pliega como  
junco airado.  
Se yergue,  
cual más valiente.  
Desborda y luce,  
su abundante  
fronda, que extiende  
a pleno.  
Sus largos brazos.  
Sombra ofrecen,  
al que esté de paso.*

*Así es el roble,  
noble , fuerte.*

*... A sus pies descanso...*

## Es mi aliento

*Es mi aliento  
el que se pierde,  
cuando exhalo mil  
suspiros  
Mi aliento  
Mi esmero, no ha  
de extrañarte,  
Es que más, no puedo  
amarte  
Amarte en todo sentido  
Mi vida tiene tu nombre  
Y calco , en mi alma escrito  
y te sé, te sé en mí,  
porque sed, en mi provocas.  
Es un naufragio de cuerpos  
que se encuentran,  
entre olas.  
Te desplazas, como yedra  
sobre mi muro desnudo.  
lo cubres y te ufanas  
de haberlo subido todo.  
Es mi aliento,  
el que se pierde, cuando  
al saberte, consumo.*

## Quiero seguir soñando

*El sabor y el color del  
buen plato, sencillo,  
pero bien presentado,  
Pétalos de rosas  
y ese toque  
de Jengibre, ese,  
que es de mi agrado, no falta el vino entre rosa  
y rojo, donde se mezcla el frutal,  
y las esencias,  
La medida moderada, sólo para saborear.  
sirves el plato,  
y con ese traje combinado,  
pantalón azul  
y saco blanco  
y yo con mi vestido azul  
con toque níveo.  
De pronto,  
me invitas,  
comienza el vals...  
Podemos rodear la pista  
de lado a lado...  
Y las doce campanadas,  
han sonado,  
el sueño fue corto.*

*Quiero ... seguir soñando...*

## Homenaje a la pluma y el papel

*Homenaje a la pluma y el papel*

*...Este papel y pluma  
imaginarios...*

*que reemplazada, por teclas  
y un editor, que hasta borras,  
según te equivocas...*

*Puede a mi ver ,facilitar  
el uso, y ligeramente  
mejorar su forma.*

*¿Pero facilitará al poeta,  
crear las peripecias de Perciles,  
El conde Arnaldos, nacido de  
un romancero, evocando callejuelas  
castellanas...?*

*Quizás, la respuesta más próxima  
la tenga la máquina de escribir  
y el golpeteo  
de sus teclas, escribiendo  
y arrojando hojas, al olvidado  
cesto...*

*Pero, me encanta pensar  
que cuando, se va escribiendo  
y pensando, esos escurridos  
versos, que escapan de la mente,  
y se refugian en otras mentes  
y tal vez oídos.*

*Haya, en el escritorio, un  
poco de polvo, un tintero , una pluma  
fina y dedos teñidos...*

*Perciles= CERVANTES*

*Cita: Al margen de los Clásicos*

## La bella gota de rocío

*,La bella gota de rocío  
Con toques dorados  
nacida entre helechos,  
y seres halados,  
pintada de nácar  
y satinada en plata.  
La naturaleza, moldeo  
su figura y luce tan bella,  
como ninguna  
brilla intensamente  
y es tan cristalina  
que luce al sol ,  
y espeja la luna  
No hay en el tierra,  
mayúscula joya,  
perfecta,  
no hay manos  
capaces de  
hacer tales  
cosas.  
y así,  
la he hallado,  
tiene ese esplendor  
de verdes tallados,  
No debo tocarla,  
porque al sólo roce,  
se esfumaría en mi mano.*

## Ansias de tu amor

*En mi faz, siento la leve  
brisa, de tu aliento calmo  
y tengo ansias de ti.  
Ansias, de tu amor, amando.*

*En el contorno de mi cuello largo  
se esparce, tu respiro agitado,  
apenas al roce de tus labios frescos,  
me seducen, me someten, a tu encanto*

*Te gozo, como el néctar, máspreciado  
te anhelo, como alcanzar lo más supremo  
te llamo, aún sin evocar sonido, y en silencio.  
Te tomo, con premura, y en la inquietud del viento  
Nélida Moni*

## Mujer

*Mujer*

*De todas las mujeres,  
me ha tocado a mí,  
ser parte de ti.*

*Mujer*

*¿Cómo pudiste ser ángel  
en tierra, volar sin tener  
alas, amar hasta el infinito?*

*Mujer, no sé, cuando fue, que  
te fuiste, porque ignoro el  
hecho de que te hayas ido.*

*Mujer*

*Habitas como siempre, en  
el mismo lugar y en el sin fin  
de las horas.*

*Mujer*

*Sin tenerte, te sé conmigo  
Sin poderte besar, siento tu  
cariño*

*Mujer*

*Sabiéndote perdida, por algún  
lugar del cielo, animando  
a un ángel, acariciando a un  
niño.*

*Te siento, tan cerca, que  
jamás, llegará para ti, mi  
olvido*

## \*\*\*Hoy\*\*\*

Hoy, reverdecida, por mis años vivos,  
en un jardín con rosas, de rojos teñidos

Hoy, más que nunca, mi cuerpo finamente  
erguido, sin pena, ni angustia, de ti  
me despido

Hoy con rímel de carmín fugaz, y una  
tibia sonrisa ahuecada , me atrevo.  
Y a la sana soledad, vuelco mi destino.

Hoy, ni mañana, buscaré sentirte,  
en esos lugares, que hemos compartidos

Hoy, beberé, en tu copa, como si en ella,  
no hubieses bebido

Hoy alcanzaré, el sueño, dormiré sabiendo,  
Que estás en tu cama, con la otra, la primera,  
la que lleva tu nombre y apellido.

Quizás se ha notado, algo en mis ojos,  
como si hubiera llorado,  
pero no, es sólo que he reído, y  
la risa, a veces provoca un llanto,  
un llanto , no sentido

## Tus manos

*Entrañables , queridas  
Pasivas a veces  
y otras sublimes  
Tus manos, enredadas,  
tantas veces,  
en mis cabellos agrestes,  
tus manos en  
mis mejillas,  
sabiendo a fuertes  
Tus manos, grandes,  
y aún delicadas,  
haciéndome  
sentir tu niña, tu mujer,  
con un lenguaje, no verbal,  
altamente locuaz  
En ellas ,se percibe el buen amor,  
la entrañable relación, que nos  
envuelve.  
Tus manos, aunque con el tiempo  
ya no luzcan,  
ni grandes, ni fuertes  
Serán tus manos,  
las que acarician,  
la que protegen,  
Tus manos,  
tuyas y mías.*

## Milagro en mi jardín

*Los milagros*

*Milagros que se dejan ver  
Están al alcance de todos  
y no se necesita asistencia  
de un microscopio , o una lente  
de un aumento gigante*

*Milagro de ver, asistido  
por la curiosa perspectiva  
de explorar, que pasa más  
allá de nuestras propias  
vidas*

*Milagro espontáneo, natural  
y en perspectiva, hasta soberano.  
Aconteció, en el árbol,  
que descansa frente a mi galería  
Revolotearon dos palomitas, entraron  
pasearon cerca mío, me asombra el  
hecho de que no me temieran  
Días después ,fueron trayendo pajitas en el pico  
y de pronto en el arco de una rama  
las dos, habían construido un nido.  
Al siguiente, del siguiente, la vi  
empollando , a una de ellas...  
Me preocupaba el hecho, de su alimento,  
Días pasaron , pensaba, hasta que durante  
mi estadía frente a su escenario, como  
por arte de magia, llega la otra paloma,  
en una suerte de giros, cambian de lugar  
la última ocupa el lugar y la otra sale volando  
Y sorprendida, y más tranquila, reparo en el  
hecho, que estas aves, tenían el concepto sublime,  
" el cuidado de su familia"  
Ahora, espero verlos cuidar a sus pequeños, ver  
como los miman, y una vez crecidos, les enseñan  
a volar.*

## Yo sé

*Yo sé que tú me amas  
yo sé que de ti ,respiro a calma  
yo sé, que te enamoras,  
de mí, a cada hora*

*Yo sé, de lo que hablas,  
Murmuras y sonríes  
Yo sé , querido mío.  
que me quieres con el alma*

*Yo sé, que en tus ojos  
he quedado plasmada  
has dibujado mil rosas,  
y una caricia robada*

*Yo sé, que me sueñas,  
en tus sueños, soy tu hada.  
Soy el amor que gravita,  
entre tu sueño y tu almohada*

*Somos peregrinos en la vida,  
como gente que la causalidad  
los une y la divergencia,  
no los contrapone*

*Yo sé que sin mi, no vivirías  
y yo sin ti no existiría  
Somos iracundos, que nadan  
hacia el amor, más profundo*

*...Que se pudo dar en esta vida...*

## El águila

*El crepúsculo anuncia  
que de tarde en tarde  
asoma en la vertiente  
un ave, con pico corvo,*

*Dicen que es fuerte  
rapaz, carroñera más yo veo,  
un hermoso ser,  
con plumas entre blancas y negras*

*Su pico, es así  
como lo describieron  
Y en sus ojos, hay fuego  
Fuego, como de fuerza*

*y sus alas, hay, sus  
alas,  
desplegadas al viento  
parece, que quisieran  
abrazar el cielo*

*Me elevo, para ver  
su esbelta figura  
y apenas, la diviso,  
el firmamento cruza*

*Se pierde a lo alto,  
deja ver su juego,  
un planeo elegante,  
un vuelo sereno.*

## Tibieza infinita

En ti y en mí,  
se va recogiendo,  
la tarde tranquila  
de domingo

Suenan, no lejanas,  
las campanas y en  
nuestro horizonte,  
se vislumbra el alba

Somos dos y  
nos perdemos  
no hay monte,  
ni montaña, nos  
espera una llanura.

Parece un cuadro  
de figuras, donde  
el ocre y el verde  
se fusionan...

Nadie ser pecata  
de este amor,  
de la beldad y la  
ternura

...La tarde  
se ha dormido y es  
la noche, el único  
testigo

## Sublime

*Hebras, hebras suspendidas,  
entrelazadas como cintas,  
moviéndose, meciéndose  
suavemente*

*Entre maravilloso azar  
entre hojas y colores,  
la tenue araña teje un  
manto de plata y oro*

*La lluvia, refresca  
y sus gotas, suman  
el caudal del río.*

*Saetas de primaveras.  
Apasionadas, se escurren  
en la mística añoranza  
mía, donde me envuelvo  
y no pretendo salir  
del paraíso, que me lleva  
a mirarme, como parte de  
este bello abismo,  
donde me sumerjo, exhalo  
a flores y respiro el  
viento de matices de  
esta primavera, que  
aporta en mí,  
tal estadio.*

*Extraña es mi pasión  
extraña, esta ilusión  
que empalidece, y otras  
crece*

*Es que esta armonía  
gentil, la fronda del  
llorón, las rústicas y  
carcomidas piedras del*

*camino, que se ofrecen*

*como vereda natural y  
mientras poso mis  
pies descalzos,  
siento frío, percibo  
con encanto que se vierten,  
helechos, y un entorno  
de sopranos matinales  
donde mi  
éxtasis, se*

*confunde y se pierde.*

*Desvelos acarician  
mi alma, que se torna*

*triste, al pensar  
que entre  
tanta sublimidad,  
quizás, los destellos  
ya no tengan la intensidad,  
en mi añiles*

## Victima soy

*Seguramente me hice  
a tu medida,  
porque no quepo en  
cualquier otra figura  
Es que sin ti,  
yo no sé de mí,  
y aún contigo  
no alcanzo a ser.  
Vulnerable y sumisa  
me doblego.  
A mi espíritu, lo someto.  
Eres verdugo o noble  
según tu antojo,  
Victima soy  
de un amor, en el  
que no reposo.  
Que insiste en provocar  
misterio y yugo  
y termina  
en un mar de incertidumbres,  
donde el agua es volcán,  
las olas , una lava,  
en la  
cual me ahogo.*

## Ernestina

Ernestina

Una de esas mañanas, Ernestina, una delicada mujer de mediana edad alta, algo delgada, cabello castaño, tez blanca y unos ojos maravillosos, grandes y de un suave color a esmeraldas, siempre poniendo distancia, casi parca, una sonrisa breve.

Definida en todo, obsesiva en los detalles, daba inicio a su día medida de agua, medida de café, y a la cafetera, un par de tostadas untadas, con mermelada de naranja, revisión de provista, lista de quehaceres, y el recorrido habitual por la casa.

¿Dije casa? imposible, ¡una casona! heredada de su homónima, su "abuela".

Reparó la parte, que habitó, luego de su separación, y el resto, le hacía pequeños retoques, su ayudante en los jardines, las seguía ejecutando, un antiguo empleado, quien sobrevivió a su abuela Ernestina, había gestado la idea de vender la propiedad- Estaba para Demoler- (pensaba), era grande y los suministros costosos, su hija, estudiaba en el extranjero, y el dinero de la venta, serviría para comprar un pequeño departamento y hacer algún viaje, de paso, visitar a su hija, costearle algún pasaje, cuando se graduara.

Ese día, se dirigió a la planta alta, una biblioteca inmensa, abarrotada de libros y muebles antiguos de caoba, la esperaba; Y su idea, (ya una decisión tomada)... la venta...

En el cajón del escritorio ( el derecho) habían quedado los papeles que tiempos atrás, le dejó el escribano, que realizó la declaración de herederos, siendo ella, la única heredera.

Se acomodó, se sirvió un vaso de agua fresca, y retiró la carpeta

Al momento

de la lectura del testamento, preocupada, en medio del divorcio, no prestó

atención a los detalles, ahora al abrir el documento, se deslizó una carta.

No se había percatado de su existencia.

Abre el sobre, y se acomoda en un sillón amplio, de cuero negro, con apoya brazos, y comienza a leerla.

Un enunciado simple, como si ella lo hubiese escrito, pero estaba dirigido a ella, de su abuela, no había sido la tierna y dulce abuelita de los cuentos, ella no la recordaba así, de todas maneras, siempre estuvo -pensó-, con un dejo de gentileza, más que de afecto.

Nuevamente, se acomoda, cruza sus piernas, esto, la incómodaba... ¡una carta !...

Años sin decir nada... y Ahora ¿Qué? ; Se pregunta y comienza a leer

Ernestina:

Si estás leyendo estas líneas, es que habré partido,

no habré remediado mi ausencia en tus cumpleaños, ni el estreno

de tus primeros, Luis quince, (zapatos altos), tu madre, mi hija

decidió casarse con un hombre inapropiado, hostil, malhumorado, no

la hizo feliz, eso llegó a dolerme tanto, que en mi debilidad, me alejé,

en un acto, que seguramente, declararás, como cobarde, y desde dónde

esté, te daré la razón.

El motivo de esta carta, no es precisamente, que me perdones, es algo más importante, algo que guardé para mí, y ahora es tuyo

He vivido a gusto, en esta propiedad, y pasé aquí toda mi vida.

Cada espacio construido, fue un momento, que desee atesorar, fui hija extra matrimonial, heredé de mi padre, una parte, como parte de pago del silencio, de una clandestina relación, de la cual fui fruto,

Cuando, mi madre enfermó, mi padre, me llevo junto a su esposa quién me crió como a su propia hija, compartió su espíritu noble, me rodeo de educación, viajes y amor.

Ernestina, de alguna manera ambas, pasamos por situaciones parecidas . Quiero, que cambies eso,

deseo que vendas la casa, los coches importados tienen detalles, por falta de uso, pero tienen, el valor y el prestigio.

Hay en un cajón secreto, en el escritorio, tiene una muesca, disimulada en un trabajo de artesanía, allí tienes mis joyas, son antiguas y de metal precioso.

No he gastado mucho, he tenido todo lo que querido, así que te dejo algo de dinero, el número de cuenta y el nombre del Banco, está en el cofre.

Espero que algún día me perdones, pero hoy deseo que seas feliz  
PDTA. Siempre te quise ...

Se incorporó del sillón, dio algunas vueltas por la sala.

Deseó mucho su afecto, su contención. Ahora la necesitaba.

Aún ahora

Caminó hacia las escaleras, tres generaciones, historias de amor y desavenencias Nuevamente sacó la taza y se hizo un café, retuvo la carta, era lo más edificante y cercano, que había tenido de su abuela, en toda su vida.

Y ahora, ella era dueña de esa historia, y tendría que recrear la propia... desde otra perspectiva...

Fin

## Yo te ofrezco

*Yo te ofrezco  
te ofrezco, una sonrisa  
amplia, estrechar tu  
mano, endulzar tu alma*

*Te ofrezco mi silencio  
Caminar a tu lado  
sin pronunciar palabra.  
Mi compañía, si te hace  
falta*

*Te ofrezco, escuchar  
tus alegrías, y juntas  
hacer algarabías  
Albergar -te como amiga*

*Te ofrezco mi sencilla  
amistad, guardar tus  
secretos, y mis flores,  
serán tus flores todos  
... los días...*

*Amiga mía , que la amistad  
se asiente, en bases de buen  
afecto, calidad humana e igualdad  
Con todo mi afecto, a los que  
que iniciaron  
este hermoso tema*

*Nélida*

## Cuando llega la noche

*Por la noche, alguna nube  
perlada, cubre como  
entre algodones una luna  
que se asoma y esconde*

*Y en el devenir  
cuando llega pesado  
el sueño a mis párpados*

*Te veo diferente  
es tan nítido el sueño  
y es tan fresco tu encanto*

*Sé que es de noche, y estoy  
soñando*

*Te descubre el día, han  
pasado  
años, aún te sigo amando*

*Una débil línea delimita  
entre ese ayer y ese hoy  
Pero de noche, me enamoro*

*y de día, de día  
...Es extraño...*

*puedo re- encontrarme, con  
el que realmente eres  
y te amo.*

## Asignatura

*Si mi enunciado ante ti no ha cambiado,  
es por la simple razón, de que me sentí  
escuchada.*

*Si mis ojos, no dejan de verte  
es porque aman lo que están mirado*

*Si esta alegría, desparrama risas  
y me siento feliz, al verte sonriente.*

*Aún, serás esa asignatura, de juntos para siempre.*

*Y entonces renuevo, lo que una vez te dije:*

*-Te llenaré de besos y caricias*

*-Te amaré, sin amarrarte*

*- Si te pierdes, te rescato*

*-Aunque me olvides, te seguiré amando*

*-Y si por alguna razón, me das muerte,  
en tu corazón y en tu mente, renaceré*

*en una flor y será la que te cuente,*

*que he nacido para amarte,*

*aunque, yo no esté presente.*

## El hombre- El poeta.

Cuerpo en el que habita  
el desaliñado arte de vivir  
Suerte, azar, bravura  
abates, desenfreno, se yergue  
en la premura, en las selvas  
propicias, donde  
el ser acepta la condena,  
Y en un encanto desesperado,  
capaz de escapar,  
emprende vuelo ,se refugia  
en su hálito profundo  
Mirando a los astros, hila,  
en hebra metáforas  
Crea poemas  
Todo un arte, reposar en  
letras, componer, retocar  
nostalgias vivas o pasadas  
Someter el alma, al laberinto  
crucial de infinitos caminos  
donde perece el hombre y  
nace el espíritu  
Evoca sonatas, descarga  
su carga, en interminable  
prosa.  
Intangible el  
pensamiento humano  
que evoca a la memoria, tristeza,  
asombro, intuición, instinto, pasión  
y a la misma esperanza.  
Perece el hombre, nace el poeta  
o el poeta acaso salva al hombre  
y este enaltece su materia

## La quietud del día

*Es entrañable la quietud  
del día, solo los pájaros  
producen ruidos y están  
tan acostumbrados mis  
oídos que se parecen  
al silencio mismo.*

*Hay tanta paz, tanta,  
que se agota en mi  
sutil respiro*

*Y mañana será igual  
yo pienso y de solo  
pensar, yo, ya la espero*

*Mientras reposo en  
las sublimes horas.*

*Y pienso en tí*

*Este recuerdo, tan mio ...  
en mi memoria activa,  
se vierte en ecos.*

## Milagro en el Jardín II

*Avecilla audaz, que  
pronta y raudamente  
porta a su pequeña plebe  
un alimento fugaz*

*En el amor natural  
¿Solo, se aprende  
a abastecer la sed,  
calmar el hambre y saciar  
la carne?*

*Al casual evento, de dar a luz  
a un huevo, cubrirlo, ampararlo  
de lluvias, truenos, vientos,  
hasta empujarlo al vuelo*

*Asombra ver, saber y aprender,  
de un ave, que aprende  
de lo natural. ¿Eso no es amar...?*

## Como ese caracol,

*Como ese caracol,  
en la rosa bicolor  
tú te desplazas  
y es tan suave  
tu andar por mi  
piel húmeda, que  
sabe a besos*

*Como esa rosa  
yo me dejo  
y tu gravitas  
suavemente, de  
magistral manera.*

*soy cada pétalo  
que lentamente  
en cada paso  
que das, yo te  
acontezco*

*Delimitas mi forma  
y delíneas mi cuerpo  
hasta la fibra íntima  
más pura,  
y yo no sé  
cuando fui rosa y tu  
caracol, entre  
tal fronda.*

## Tengo celos de ti

*Soberano eres,  
te desplazas  
entre las caricias  
sublimes de la vida  
Es que el sol  
tiene la primicia  
de dar color  
a las mejillas  
y la tenue llovizna  
dar el brillo vivo  
a los cabellos  
enredados por la brisa  
Tengo celos de tanto...  
del jilguero, que canta  
cuando caminas  
Tengo celos, de ese aire  
que respiras  
Yo no quiero, que  
nada te aparte de  
mi , amado mío*

*Yo no quiero, que  
detengas tu vista  
en la estrella  
más vista, ni en  
la flor, ni en  
el niño, ni aún  
en la esperanza  
misma  
Así es de loco  
mi amor, así de loco,  
y aún lo es*

*\*\*\* más todavía \*\*\**

## Buscarte

*Buscarte aunque no te encuentre  
De principio a fin, en el lugar  
más fresco de mi mente, te busco  
y aunque se ausente tu imagen*

*Viene a mi algo parecido a ti  
y retengo como aliento de mi vida,  
por ternuras anidadas en vagos  
pensamientos*

*Sé que parte de ti, se plasmó  
como parte del arte de esa flor  
afiliada al sufrimiento  
y no quiero pensar, que alguien  
escuche mi lamento*

*Causa y consecuencia  
fruto de la ausencia  
del cáliz puro y fresco  
El frío de la muerte  
en el nocturno se me muestra  
    Así me siento vida, así  
        me siento  
            que nadie escuche  
                mi lamento*

## Cuál es el misterio...

Cuál es el misterio...

¿Qué hace que alguien  
siembre millares de luces  
en el cielo?

Yo desconozco al sembrador  
pero, amo las estrellas...  
Y no necesitan riego.

¿Quién es el sembrador  
que plantó, tan gran lucero?

La luna, guarda silencio  
Las alas de las hadas,  
lucen grandes y doradas

Todo es oro y plata  
quiero detener la noche,  
crear instantáneas,  
hasta alcanzar el alba  
Nélida Moni

## Una tarde que se cierra

*Un descanso estirado de verano  
una tarde , un lago  
tu y yo  
Abandonados  
un silencio profundo  
nos envuelve  
mientras corre sangre  
en nuestras venas, ese  
río profundo y caudaloso  
que estremece  
No quiero darle alas  
a este amor, temo  
que vuele  
Amor que se apodera,  
sin abrir los labios,  
besa  
Amor y más que amor,  
yace junto a mí  
en la ribera  
Pronunciar su nombre  
me congela, apenas lo  
susurro, no quiero  
que se mueva.  
Y por encima nuestro,  
un manto de piedad,  
que nos permita  
permanecer en la vera,  
donde descansan los  
amantes  
en esta tarde breve  
que se cierra.*

## SÍ SEÑOR!

*En mi jardín canta un  
ruiseñor, sus trinos  
dejan de serlo y son  
dulces campanadas de cristal*

*En mi jardín, hay una luz  
que emana diferentes  
encendidos, desde horas tempranas  
Sí señor, en mi jardín hay magia*

*Una colmena, zumba todo el día,  
hay obreras, danzando de alegría.  
En mi jardín, hay árboles floridos,  
y niños,  
hay rosas  
y un genio  
que juega, en la constante de un  
lugar, dónde la lluvia, es celeste  
cielo,  
la fuente un cántaro, cantando.  
Y yo señor, soy una más, qué de a ratos  
es flor, abeja o el asombro vivo...*

*Sí señor, en mi jardín hay magia*

\*\*\*\*\*CANTO A LA AMISTAD\*\*\*\*\*

*En la panacea*

*De la vida*

*Encontrar cosas*

*Buenas y perennes*

*Sustanciosa*

*Querible, no es*

*Imposible*

*Existe alguien...*

*Es ese*

*Ser que te*

*Ilumina, aún en tu*

*Día más triste*

*Es el que te*

*Señala, la ventana*

*Cuando hallas la*

*Puerta cerrada.*

*Es el que te dice,*

*Que la vida*

*Importa, cuando*

*Apenas, la vives*

*Ese que te hace*

*Valorar la importancia*

*De lo que hiciste,*

*Y que no te detuviste*

*a mirar*

*Ese que ríe contigo*

*Y comparte tu alegría*

*SI ENCUENTRAS ALGUIEN*

*ASÍ, ESE, SERÁ ETERNAMENTE*

*TU AMIGO.*

*El amigo con sus palabras te alienta*

*Y te sonrío, amigo es el que llora contigo*

*A si es la Amistad que canta,*

*Amistad que se añora*

*Canto al amigo,*

*Para escribir lo que siento*

*Pues la amistad es grata*

*Que sonrío y abraza*

*Amigo, amiga*

*Te entrego estas palabras*

*Palabras que florecen*

*Y que se riegan en el alma*

*Y la amistad florece*

*Cual bella planta.*

*Amistad soñada*

*Amistad añorada*

*Cual ave libre, remontando vuelo*

*Por eso canto al amigo*

*Cual bello verso.*

*Como quisiera cantar en el mundo*

*Cual hermosa melodía*

*Acompañada de versos y llenos de alegría*

*Cantándole al amigo*

*Al amiga sin igual.*

*Por eso hoy expresamos este canto*

*Sincero sin igual*

*Autoras:*

*Nélida moni & luz de luna*



## Así te quiero

*Así te quiero*

*Soy sumisa, tu pecho  
es el lecho donde reposo  
Soy tu esclava y  
a tus pies me postro*

*Cruzamos el cielo  
jugamos, un coqueteo  
de aves, en pleno vuelo,  
refugio, amor, anhelo*

*Jacintos , rosas deshojadas  
por el viento, canto de mirlos  
nubes aisladas, claridad estelar  
enunciado de amor, en tus ojos veo*

*Soy esa música tenue,  
que tus labios susurran  
letra a letra, porque la  
conoces de memoria.*

*Acabado en aros de  
color plata, así me  
haces sentir cuando  
tus brazos, me abrazan*

*Soy tu amor callado  
discreto y sin reclamo.  
Silenciosa poso en tu  
misma calma*

*Así es mi amor.  
Así es como te amo...*

## Amor de las estaciones tardías

*¿Por qué llegas al atardecer  
extraviando caminos?  
Cuando el sol, mi piel embellecía  
El viento peinaba, mis cabello  
dorados, yo te habría amado  
y no tendría como hoy,  
mis manos frías, vacías*

*Amor que sin buscarte,  
me haz hallado.  
solo quiero callar  
Ya no puedo ofrecer  
la yerba verde, ni el trigal,  
nada de esto he guardado  
Amor llegaste tarde, hay una  
quietud, ya no canto,  
guardo mi silencio y mi cansancio*

*Amor ¿Por qué tardaste tanto?*

## Había una vez...II

Había una vez  
Una niña encontró  
un joven poeta, a quién  
enamorado  
El poeta, soñador,  
se sintió afortunado  
de haber hallado la  
más bella, de las bellas,  
de la lejana región  
Vivían en armonía,  
en simpleza, sin riqueza  
La joven conoce a un  
caballero de la real, realeza  
se marcha y al poeta deja  
Amargado , y sin poesía  
al destino, él enfrenta  
¿Por qué me la traes  
y después te la llevas?  
Pasó un tiempo,  
Y a una nueva flor,  
la hizo princesa  
Nuevos versos  
cantan a la mujer que  
al hombre hizo feliz,  
según cuenta la leyenda...  
FIN

## Amor

En medio de mil dunas  
y al poniente  
baja la tarde indiferente  
mientras tu, en un estado  
de albergó, acaricias  
mis hombros dulcemente.  
Se anuncia un clamor de miel es  
ese dulzor de labios encontrados  
el viento nos arrulla como a dos  
alondras , el trigo nos mece  
en un bamboleo, donde el cielo  
es el techo de una pasión  
que crece y una llama ardiente  
que desborda en creces  
Quiero sentirte, tan cerca  
para escuchar como laten  
juntos nuestros corazones  
y perderme en el ensueño  
de este amor, mil veces  
amor, abrir mis ojos  
verte, que me sostengas  
fuertemente y no perderte.

## Esta noche

*En esta noche de rasos y de lunas  
Hechizaré el mar de amor, que me  
prometes*

*Y aguardaré en silencio y temblando  
aquellos besos, que sellarán mis labios  
En mi boca, una angustia infinita...*

*Un bohemio de paso, que promete  
un andar pausado en la senda  
final y en el ocaso*

*Iniciaré mi caravana al lugar  
donde el olvido guarde el  
fervor de tiempos y pasados*

*Vaivén de un tenue azul  
de ojos de zafiro, no te  
apenes por el hielo, no hace tanto frío*

*Se inician nuevas horas, el ópalo  
ha de brillar  
Nada que opaque una copa de champaña*

*Poblaré mi soledad de ninfas y efebos  
y guardaré celosamente, el sopor deleitoso  
que emanan esos besos*

*De mil causas fallidas responderé  
de mil, pero jamás me culparé de no  
haber reposado en tus planicies frescas de verano*

## Domingos de video

Domingos de video

## Espiral

*Veo autos, edificios,  
un alto en el semáforo  
Rostros opacos, que no dicen nada  
Un vértigo azota el caminar  
Una contraprestación vacía,  
escapa al cálculo.  
Mecánica y fierro  
que no contiene al alma,  
en la gran ciudad.  
Un cielo acotado  
un sol restringido  
mil ruidos...  
y tremendas ganas de escapar  
Pero en el mismo diseño  
y en las manos de todos  
están mis manos,  
mis estrellas, lluvia  
estelar, el sol,  
en polvo oro, y el mismo  
oxígeno, obsoleto y a guardar,  
dirán... mientras tomo mis  
poemas, escritos al azar  
torpes quizás, versión  
de niña ,con alguna pizca  
de encanto o vaguedad  
Ahí va... con sus poemillas  
y sus versillos  
Al país de nunca jamás*

## Te llevo

Te llevo desde siempre  
aun no habiéndote conocido  
Te llevo en los sueños  
hasta en aquellos, que  
no me atreví a soñar  
Te llevo, en la sonrisa,  
en el despertar, en la  
mudez del silencio y en  
las horas del desaliento  
en las largas madrugadas  
Y cuando abras la puerta  
de mi ser, anidarás como solías  
hacerlo, aunque jamás  
lo hayas hecho  
Porque sé que algún día  
te veré venir a mí y  
seré y serás  
lo que tenía que ser,  
porque eres parte de  
mi, y eres tú al que  
quiero y al que largamente  
espero...

## Había una vez...en el mundo del revés...

*Había una vez...en el mundo  
del revés...*

*Un presumido, que todo  
sabía hacer*

*Una cocinera, que cocinaba*

*Un perezoso, flojo en sus  
tareas*

*Un noble y una damisela,  
con ínfulas de dama*

*Todo parecía conjugar*

*bien, hasta que un día,*

*alguien , diferente*

*se hizo presente*

*Don Reverente, que a todos*

*se dirigía con rasgos de*

*pleitesía, no muy convencidos*

*de esta cortesía, comienzan*

*habladurías...*

*Y sin los cómo y los porque,*

*viene Don rumor, que juega*

*al bufón y difunde de variadas*

*formas , esta aparición*

*Y allí, en aras de la justicia.*

*aparece la equidad, y da a ver,*

*que cada quién, es como es.*

*No siendo bien recibida, acuden*

*en raudo viaje a serle de compañía*

*Don Criterio y Doña Norma, amigos*

*de buena fe.*

*Comienza el juicio en el mundo*

*del revés, como justo y positivo*

*se rescata a Reverente, un silencio*

*penitente a Don rumor, se le aplica,*

*Y cuando aparece Doña armonía,*

*en nombre de la amistad, a Reverente,*

*le ofrece la bienvenida*

*"Al mundo del revés"*

*De cuentos inventados por*

*Nélida Moni*

## El propósito

El propósito

He detenido al tiempo  
limaré recuerdos y  
desencantos

Quitaré mil velos  
de incertidumbre,  
desterrando los porqué,  
que se vertieron en llanto

Me quedaré atrincherada,  
entre los sables agridulces,  
que ofrece el correr de los  
tiempos.

El será la tibieza  
Reducida ,en el espacio  
reducido, de los años  
reducidos, que van quedando.

Aprenderé de nuevo, mediré  
distancias, entre tus manos  
y las mías, desecharé obstáculos  
entre tu cuerpo y el mío

Embelesaré nuestras madrugadas  
con nuevo nido  
Albergaré, tu ternura, entre  
tu piel y mi piel.

En el silencio, expandiré  
ondas de felicidad  
que quepan en una burbuja  
para atesorar

En el vaivén donde las horas,  
se convierten en minutos, frenaré  
toda irrupción, que atente a nuestro  
nuevo amanecer de nuestro atardecer

## Domingos de videos

\*\*\*\*Feliz día amigos\*\*\*\*

Nélida

## Te he repetido

Te he repetido  
tantas, tantas veces  
que tengo de ti  
fresca la memoria,  
precisa, dibujada  
casi ensoñada  
Hasta una imagen,  
y un resto de historia.  
Alguna luz fugaz, de  
una tarde cualquiera...  
Si alguna vez preguntas,  
porqué te haz perdido.  
Yo seré tu memoria, esencia  
materia, y nombraré entre  
mil nombres, el mío, por  
si acaso, lo recuerdas...  
¡ Espantoso olvido!  
Que has cernido , en el corazón  
del ave, que me hacía volar  
en el infinito azul,  
que logré tocar  
en el vértigo de la noche  
y la mañana inquieta,  
de nuestra pasión de dos,  
rozando la marea.  
Te he repetido mil veces

Yo no quiero... olvidar...

## Recuerdo de amor (Tema semanal)

*Recuerdo de amor*

*Casi todo el día  
de tu casa a la mía  
Con tus nervios,  
buscando mi alegría,  
buscabas la primicia  
de aquellas figuritas  
y yo te las negaba  
y tú me las pedías  
A penas delectabas  
y siendo yo más chica,  
yo te mostraba que leer  
sabía, esto te molestaba  
y aun así, me defendías,  
de nuestros amigos, cuando  
se enojaban.*

*Temprano, por la tarde  
me invitabas a subir  
al karting a pedal y  
conmigo paseabas,  
hacías berrinches  
y después volvías, no pasaba  
nada.*

*La foto que tu papá nos  
sacó jugando al metegol  
que recién estrenabas*

*Lo triste que quedaste  
cuando vino el camión  
de la mudanza ,y yo me  
despedí, sin saber que  
a mi primer amor  
... dejaba...*

*A Edgardo, mi amigo infante.*

## Su naturaleza

A veces

El ser abraza la condena,  
esculpe su destino, piedra  
a piedra

Un cincel, marca su destino  
canjes de operaciones y dureza,  
oscurecen sus buenas intenciones  
y su universo, en sal y arena  
se convierten

así a cada paso recorrido  
versión de blancos y negros  
le acompañan,

Solo y en lo  
profundo del ser, le  
salva a contraluz, el espejo  
de sí, viendo la parte de su  
ángel blanco, que expandiendo  
sus amplias alas,  
lo invitan a seguir...

Puede cambiar sales y arenas  
Romper las frías cadenas  
Y encontrar la esperanza,  
envuelta en blanca seda,  
Puede... dejar de esculpir  
Su propia piedra y tallar  
Su madera en la máxima  
expresión hecha letras.

## INSOMNIO

### INSOMNIO

Hay jazmines y aromas  
luces encendidas por la calle  
y viene un pensamiento vago  
¿ Cuál es la causa, de este  
estar insomne, en tal altas  
horas de la noche?  
y la respuesta, a flor de boca  
añade, es que sufres de ese mal  
de amores...  
Me vence el sueño a la madrugada,  
y ya no me despierta el alba,  
me despierta, un perfume fuerte  
y estiro el brazo para alcanzar  
la almohada, ese lugar está vacío,  
nadie posa su cabeza y descansa  
Solo fue un sueño de ensueño,  
propósito de un alma solitaria,  
pretensión desesperada y al  
final, es la mañana tardía  
que me alcanza.

Nélida Moni

## Domingo de videos

*A León Werth*

*Pido perdón a los niños por  
haber dedicado este libro a  
una persona grande. Tengo una  
seria excusa: esta persona grande  
es el mejor amigo que tengo en el mundo.  
Tengo otra excusa, esta persona grande  
puede comprender todo, hasta los libros  
para niños. Tengo una tercer excusa: esta persona  
grande vive en Francia, donde tiene hambre y frío.  
Tiene verdadera necesidad de consuelo. Si todas  
estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar  
este libro al niño que esta persona grande fue en otro  
tiempo. Todas las personas grandes han sido niños antes  
(Pero pocas lo recuerdan.)  
Corrijo, pues, mi dedicatoria*

*A LEÓN WERTH  
Cuando era niño*

*Saint-Exupéry Antoine*

*El principito-39ed- Buenos Aires: Emece, 2014.*

## Como sufres corazón (Tema semanal)

Como sufres corazón

Pobre corazón, que callas  
Sufres corazón, por ese amor  
te han partido en dos,  
te ha llegado el adiós  
tan de repente  
y de quebranto  
corazón, tu enmudeces  
No llores corazón,  
estás herido  
No han de verte,  
sufriendo y tan caído  
Con el tiempo sabrán,  
de este amor tuyo,  
porque este amor  
no suele ser frecuente  
y a ti te vendrá  
el consuelo, y ya  
no lo amarás,  
lo habrás guardado,  
en lo profundo de tu ser,  
en el baúl, empolvado de  
recuerdos , yacerá  
perdido...  
Qué triste estás  
corazón mío...  
Pobre corazón, que callas,  
podrás dejar de amar  
pero, jamás te llegará  
el olvido, aunque  
lo intentes.

## Búscame

Búscame en cada pila  
donde el agua cristalina  
espeje ,tus ojos verdes  
búscame en ti  
Es que es en ti  
donde construí  
mi morada  
Y forjé mi estadía  
miro lo que tu miras  
y habito donde tu habitas

Búscame en los jardines,  
en los espejos de agua,  
en el verano encendido  
en los inviernos cruentos  
en los otoños y primaveras

Búscame, en ese colibrí  
besando a su  
rosa, o en el ruiseñor  
en su mejor nota  
búscame, no te canses  
de buscar  
Yo existiré en ti  
y tú serás, mi existir  
Nélida Moni

## Había una vez? La belleza del arco iris

*\*\*La belleza del arco iris \*\*\**

*Cuenta la leyenda, que siete  
mariposas, con algunas gotas  
perdieron la fuerza y no podían volar  
La naturaleza, sintió tristeza  
Todas eran únicas, y sus colores  
reflejaban tonos sobrenaturales  
Llamó al hada, no puede hacer nada,  
llamó a los duendes, al viento y lo hizo  
soplar, nada cambiaba, agitadas, esforzadas  
querían volar.  
Un mago visitante de este lugar, propuso  
a las siete una eternidad, a cambio  
de hacer amistad, con las gotas que no tuvieron  
animosidad.  
Ellas aceptaron y desde ese momento, cuando  
los rayos del sol atraviesan la atmósfera terrestre  
que algunas gotas de agua contiene, formando un arco  
ellas aparecen y con cada color, envían un mensaje  
a quien las mira con admiración.  
Yo soy rojo, vida y pasión  
Yo anaranjado, energía interior  
Yo el verde, esperanza y un futuro mejor  
Yo índigo, fantasías y sueños prodigo  
Yo violeta, algo espiritual, soy amiga de la paz y  
busco el equilibrio  
Yo el azul, represento, la calma, la tranquilidad y la paz interior  
Yo soy amarillo  
alegre, felicidad y la buena fortuna  
Y así después de cada lluvia, a ellas las buscamos  
y por largo rato, las contemplamos*

*Fin y principio  
del arco iris, de historias inventadas  
Nélida Moni*

## EMANUEL (?FESTIVAL POÉTICO?)

...Emanuel...

Se acerca una luz  
brillante que  
ilumina senderos  
No se parece a la luna  
no se parece al lucero

Una dulce melodía  
de color celeste cielo  
suavemente se desplaza,  
envolvente y satinada

El viento sopla y  
esparce DO-RE-MI-FA-SO-LES  
El trigo oro espiga,  
se mece, como acunando

Un coro de ángeles  
con voces de cristal claro,  
cantan alabanzas y  
van anunciando...

Una estrella va indicando  
donde nacerá el niño  
Un nombre, un significado  
Emanuel, " Dios está con nosotros"  
...el mesías ha llegado...

Una sonrisa en sus labios  
la esperanza, el amor, la paz  
por el mundo irá sembrando,  
a sus hijos, sus hermanos.

\*\*\*Feliz navidad\*\*\*

## Cuestiones de forma y de fondo

La rosa que abrió hoy  
Es hermosa, podría decir  
casi perfecta, si la pintara  
quedaría para mí, pero sería  
una pintura, un relax para  
mis ojos, y todos verían una  
obra de arte, pero mi disfrute  
de verla, acariciarla y observarla  
y mirarla, va más allá, nace de mi  
interior y lo pongo en manifiesto  
en acción.  
Cuando veo a un ser humano, niño,  
Anciano o joven... ¿ Lo retrato?...  
Si a lo anterior mencionado...  
Los veo en situación de riesgo,  
pongo mi cara de circunstancia  
y sigo...  
Allí, es una cuestión de fondo,  
es decir de acción.  
Quizás, no pueda ayudar a todos,  
quizás, apenas pueda apelar a otro  
que me ayude a ayudar, seguramente  
me reconforte el hecho, de haber  
contribuido en algo, que hizo  
brotar una sonrisa, aliviar una pena  
Cuando trabajo, pongo lo mejor  
de mí, está dirigido en forma directa  
y diría hasta de devolución  
instantánea , allí como en todo  
es cuestión de forma y de fondo.  
Forma, ciertos aprendizajes son conducentes a mi tarea  
específica  
Fondo, mi manifiesto al plasmar tiene mi esencia  
natural, espontánea y pongo amor en mis hechos  
Esto, es lo que pondrá mi sello de identidad.  
Me reconocerán por mi fondo y por mi forma.  
Crecer es autenticar, sacar lo mejor de sí  
en toda labor, no ahorremos en caridad ,afecto  
amor, respeto.  
Desterremos en nosotros, sentimientos mezquinos,  
desamor, frialdad, indiferencia.  
Démosle forma a nuestro ser , desde nuestro  
propio fondo

Reflexión en épocas de Amor  
-Todo el año es navidad-

## Ser ave quisiera...

Yo quiero ser  
un ave, aprender  
a volar  
A veces, aparece un pájaro  
muy pequeñito, que  
de mí ,no se extraña  
es que amamos lo mismo,  
el mismo cielo  
Toma algo de agua fresca  
de la fuente , chapotea  
mojando su plumaje, así  
se baña, en un planeo,  
me dice hasta mañana  
Yo quiero ser un ave  
batir mis alas, acariciar  
el trigal, rozar los campos  
anidar en paja.  
Quiero el fresco del aire,  
en mi piel, la suavidad del  
plumaje y el perfume de flores  
en ella saturada.  
Yo quiero ser un ave  
como mi amigo...  
un segundo de éxtasis:  
un cerebro sin sueño,  
un segundo de olvido.

## El diccionario de navidad

*Amar: a todos los que nos rodean*

*Buscar: la verdad y el bien común*

*Compartir: desde lo más pequeño a lo más grande*

*Dar: respuesta a necesidades propias y de nuestro prójimo*

*E esperar: manifestar el estado de gracia de la esperanza*

*Facilitar: dar soluciones , participar en la comunión de todos*

*Gestar : crear ambiente de sana convivencia*

*Heredar : recibir y multiplicar los valores y el respeto para*

*Con nuestros semejantes*

*Interceder: pedir por los otros a Dios*

*Juzgar: hacer un apreciación no por lo que poseen o aparentan." Por lo que son"*

*Limitar: no anteponer nuestro propio bien ante las necesidades de los demás*

*Llenar: Saborear y degustar de todo lo bueno que recibe de la vida*

*Meditar: acompañar con entendimiento a superar conflictos*

*Necesitar: aceptar la consigna que todos, necesitamos de todos*

*Olvidar: el temor del que dirán, actuar en libertad , sin la presión de que dirán los demás*

*Preocuparse : por los débiles y desamparados*

*Querer: el bien de todos*

*Respetar: las opiniones de otros, el derecho de los demás*

*Salir: ir , encontrar al otro, dar el paso*

*Tolerar: las limitaciones propias y ajenas*

*Unión: vivir en armonía con Dios y con nuestros hermanos en Cristo-Jesús*

*Valorar: aceptar con objetividad nuestras virtudes, sin vanagloriarse*

*X: Una inquietud de buscar la verdad*

*Yuxtaponer: ilusiones y esperanza, objetivos y constancia , para crear fraternidad*

*Zambullirse: al nuevo día que nos regala Dios, sin temor y con alegría*

*Para todos mis compañeros de letras y amigos en " POEMAS DEL ALMA"*

*Que esta Navidad convierta... cada deseo en flor cada dolor en estrella cada lágrima en sonrisa cada corazón en dulce morada para recibir a Jesús, nuestro Salvador.*

*Con todo mi cariño  
Nélida Moni*

## PERSIGO TUS BESOS

Persigo tu boca  
persigo tus labios  
me entraño, en el devenir  
de tus suaves caricias  
Soy el hechizo mismo,  
tu ofrenda, mientras corre la tarde,  
llena de rulos rubios, que se  
des-peina cuando se escurren las horas.  
La calma me abraza, entreteje suspiros,  
devaneo indolente, que se a-propia de un  
amor de conjuros , de himnos, trama de infinitos hilos,  
que me estremecen, al sentirte tan cerca  
Variable constante que se encuentran y  
se pierden de igual manera

### \*\*\*EL BALANCE\*\*\*

*Con los dedos de la mano  
conté lo poco o mucho  
el todo o la nada.  
Los gajos amarillos  
del fruto fresco y rico  
de los cursos estivales  
de la vida  
Los dedos finos y delineados,  
dejaron escapar vestigios  
del pasado y luego juntos se  
prensaron, como sujetando algo  
de aquello, que otrora  
escasamente valoraron  
Un puño, encerrando un recuerdo  
de amor, una tibia caricia  
en la pequeña mejilla, una  
flor retenida, las yemas de  
los dedos , apenas  
tocando,  
las melódicas notas  
del viejo piano  
El corazón, del mismo  
tamaño que el puño cerrado,  
recoge lo dejado,  
sigue conservando  
lo bueno, lo malo,  
lo lindo, lo feo  
Un guiño y sus  
flujos ...  
siguen palpitando.*

\*\*\*HE DE SER\*\*\*

*He de ser aire  
para que me  
respires  
He de ser  
río para  
ser tu cause  
y el oleaje  
del mar que  
se orille  
en tu playa  
He de ser  
de ti, sin  
súplica alguna  
Siempre amor  
por encima  
de los besos,  
en la unión  
ferviente de  
nuestros cuerpos.  
En la distancia  
y el tiempo  
Un reloj y una medida  
he de ser, un corazón  
latiendo.  
Y la medida de amor  
que sea tu sustento.  
Al curso de final  
de siglo, soy de las  
que esperan un  
engarce perfecto  
de un zafiro ,su  
magia milenaria  
que me cumpla  
este pequeño sueño.  
He de ser?..  
¡haz de ser!  
me lo vuelve  
el eco*

## \*\*\*Pensamientos\*\*\*

Olas que avanzan.  
Caracolas en la orilla,  
que se mecen enredadas  
en caricias.

## Mi poesía

*Es que he de ser,  
el registro de las  
cálidas manos  
Que se lleve el viento,  
la palabra mustia y angustiada  
Quiero luz en mi escritura,  
zigzagueante, delatora.  
Bosque donde a-niden por  
sobre las sombras, esa rima,  
la balada y un ritmo que socave  
la zozobra  
Quiero el canto de la cigarra  
en la noches febriles de verano  
y en la lava diurna, clavar en versos  
el fuego, que brota de mi pluma.  
Que al tacto, la letra se de  
por nacida, ofrenda que asombre  
con perfume intenso, y en cada lienzo  
donde el escenario es un vacío, allí  
esconderé, la soledad, la pena, la tristeza misma  
Haré nacer en el mismo y dulce idioma  
el mensaje, desde un botón, que se hace rosa,  
admiración de quienes la cultivan  
Así como la rosa, una palabra, una  
prosa, un verso, cuando nazca mi poesía  
que hoy combate, en un rústico papel  
cobrando vida.*

\*\*\*TANGO\*\*\*

Tango, mi querido tango  
tango de arrabal  
Cosechas de nostalgias,  
nacidas de pasiones  
del amigo que traiciona,  
de la vieja, la patrona  
de la Boca, todo igual...  
Vuelan las notas del bandoneón  
acopiando el sentimiento,  
la polaca o la morocha  
la copa de vino y esos  
besos brujos que no  
se olvidarán.

Tango, perdido en los  
recuerdos, en algún redil  
quedó esa canción, vagando  
por la vida, sembrando  
las penas, buscando consuelo,  
que encierra el olvido.

## \*\*\*RESURGIR ES COMO RENACER\*\*\*

Resurgí en mí,  
De avatares ,  
de insomnes,  
debacles cotidianos

Renací  
de lo opaco,  
de la oscuridad,  
del desamor, de la desesperanza  
y de la desolación

Renací  
En los que me quieren bien,  
Aceptando que lo que se va...se va  
Que lo que se queda...quedará  
Y que yo, soy parte de los planes  
de DIOS.

...Y es maravilloso, ser parte de su amor...

Resurgir es como Renacer  
Y renacer es oportunidad.

## \*\*\*EL HOMBRE SIN NOMBRE\*\*\*

Transita bello, como la noche  
de buen clima y firmamento estrellado,  
y todo se conjuga oscuridad y luz  
en su andar pausado

Luces y sombras, nada socava  
la gracia y la forma  
Luz que ilumina, la misma ternura  
sombra que enuncia, su esbelta figura

Yo que lo conozco, al hombre sin nombre  
Veo, en sus facciones, pensamientos serenos,  
gestos suaves, tranquilos y elocuentes.  
La sonrisa, la paz y el corazón tibio e inocente.

Vuelve de su andar finito,  
de los infinitos pasos de la vida  
No hay desdén su andar, es elegante  
es el que acaricias, sin saber su nombre.

Tiempo atrás, otra figura lucía  
un derroche de brillo, velas enfiladas  
una a una, de buena cera, aún hoy encendidas  
doradas, nada de tristeza ,nada le opaca.

Su perfil habla, de surcos arados,  
De audacias , impulsos amorosos,  
de voluntad férrea , fortificado  
con los años ,se mueve ligero y a la vez mesurado.

Los días de verano han pasado,  
sus versos libres, hoy son romances,  
lo que sucede hoy, sucederá mañana  
y el día que sigue, después de mañana.

Yo conozco al hombre sin nombre  
y aun así, no lo aprendo,  
si lo aprendo, lo olvido  
y si lo olvido, lo pierdo...

Hay algo que no descifro,  
supongo que será su memoria guardada,  
que despierta, en el lenguaje de  
su cuerpo entero o en

"su alma, que trasciende la mirada".

## Dichosos los que aman al Señor (Tema semanal)

*Dichosos los que creen  
sin haber visto...*

*yo sé de tu amor,  
yo sé de tu belleza,  
y sé de tu existencia.*

*Consuelo y paz, aún  
en tus silencios*

*Porque te encuentro  
en el cielo, como en  
la tierra, en el amor  
y en la desesperanza  
en la virtud, y en  
la torpeza*

*Y en las horas largas,  
cubiertas de tristeza*

*Sin ti, no me reconozco  
tu eres luz, cuando  
todo es oscuro.*

*Y en ti, me fortalezco, aun  
en momentos de abandono.*

*Tu eres, mi esperanza viva  
Mi refugio y mi abrigo.*

**CONTIGO ALBERGO LA  
ESPERANZA DE LA VIDA ETERNA**

\*\*\*Ahí\*\*\*

AHÍ

Donde he colgado  
almanaques  
Aún conservo, las  
bellas calles de  
mi pueblo

Ahí

Donde mis eneros  
fueron estibados  
entre el verano  
y sus perfumes  
que aún huelen

Ahí

Conservo mis memorias  
diviso, mis recuerdos  
Allí almaceno, una bella niñez,  
tejidas en dulces filamentos

Ahí

El ayer duele,  
como duele enero,  
viajando hacia atrás  
Un viaje en el tiempo.  
Pensamientos, despiertan en  
las manos, hecho letras.

Se protege del polvo,  
se cierra la puerta.  
enero ha pasado Y  
es una fecha

Esa niñez, una lágrima,  
suspendida hecha rocío,  
que brota de la mujer,  
que es ahora...

## Ella

Ella

Parte de la nada,  
su dulce fantasma,  
hechizo de luna,  
amante sitiada

Sola, en la noche  
Despierta ,se viste  
de encajes, se cubre  
en desvelo, deshilando  
estrellas o mejor luceros.

Así es ella,  
la que alcanza  
el alba, una sonámbula  
tardía, con ausencia  
de besos, pernotando  
en temblor de tiempos  
... desolada...

## Mi amistad (Tema semanal)

Cuando llega a casa,  
ese amigo de siempre  
Todo es fiesta, somos  
seres alegres  
Habita el sentimiento,  
que en el curso del tiempo  
permanece, y es la misma  
felicidad que nos trasciende  
Somos el milagro,  
vivo ejemplo,  
que nuestra

amistad florece

Que es el capital  
que entre todos los  
capitales, es el que  
más enriquece.  
Yo tengo el más  
fiel de los amigos  
Siento que es el  
espejo, donde me miro  
Y casi siempre  
me entiende...

## ¿CÓMO SERÉ?

¿CÓMO SERÉ?

¿Cómo seré cuando  
mis cabellos,  
dejen su tono natural  
y luzcan matices  
cenicientos ?

¿Cómo seré, cuando  
mi estructura, modifique  
su andar, volviéndolos  
más lentos, con menos aliento,  
entorpeciendo mi movimiento?

¿Cómo seré? Será,  
lo que deba ser.  
Me iré mudando,  
de a un cuerpo a la vez,  
de piel a piel.

¿Seguirás mis cambios?  
A pesar de las  
mutaciones que  
harán, de esta  
mujer, otra mujer

¿Y de los tiempos  
idos, recordaré  
la vaga idea, de un amor  
que trunca al tiempo,  
y lo embiste en su premura?

De mi vista opaca,  
de eso ...la seguridad  
se apiada... la fidelidad  
a ti, en mi mirada cansada,  
seguirá tus pasos  
Vayas dónde vayas.

## Nuestra amistad (tema semanal)

AMISTAD CON NÉLIDA

*Tengo una gran ilusión*

*que me anima sin cesar,*

*a ofrecerte nuestro encuentro*

*para crear más amistad.*

*Mis palabras nacen profundas*

*dentro de mi gran corazón,*

*mis ideas revolotean*

*con cariño y pasión.*

*Cuando era niño mis ideales*

*no sabían que podía suceder,*

*ahora que soy más mayor*

*tengo con Nélida este querer*

*de unión y amistad,*

*mi fuerza interior, ¿qué hacer?*

*la ilusión me hace crecer.*

*Rafael Molero Cruz*

*A ti Andrés*

*Construiré un barco de papel.*

*remaré por río y mar*

*y a tu lado llegaré*

*Construiré un puente de papel*

*y lo atravesaré, y tu estarás*

*en la orilla, esperándome*

*Construiré una ventana*

*de papel, en un faro de papel,*

*acortando la distancia y no te perderé*

*Un frágil barco de papel, sin capitán  
ni timonel, llevo como vela la amistad,  
y en el mando. el corazón, que palpita  
por llegar*

*Un velero de papel,  
parece frágil, pero no lo es  
lleva a bordo, un mensaje de  
respeto y buen querer, así es  
mi amistad, por ti Andrés.*

*Somos un trébol de cuatro hojas,  
una linterna en la noche,  
un abrazo, un consejo, y una oreja para escuchar  
Somos lo más hermoso y difícil de encontrar  
Somos la misma AMISTAD  
Versos de Andrés y Nélica*

## Amor

Amor, amor de media noche  
de vientos trastornados  
encaminan a tropeles,  
los brazos de mi amado,  
soplo de pasiones  
de dos enamorados

Amor de media tarde  
tranquila y atenuada,  
preparas los verdores  
anhelando en la noche,  
los besos de mi amado,  
sus manos suaves, acariciando

Amor de la mañana  
de flores vestida,  
bordada de soles,  
atrapando las horas  
y su paso a mi  
se va acercando, siento su fulgor

\*\*\* su dulce llama \*\*\*

## INFIEL

*usted que juró  
amarme  
Si a usted que  
me robó suspiros,  
A usted que se  
pegó a mi piel,  
que le es fácil  
olvidarme  
A usted, que  
iluminó mis días  
y sediento bebió,  
todo mi aire  
A usted, le digo  
que siendo amante,  
tal juramento,  
falló el mismo día  
Yo lamento y cierta  
pena siento,  
por aquella otra,  
a quien hoy le está  
mintiendo  
Pero vea, acaso  
de estos amores,  
la suerte corre,  
como corre el viento  
Mientras usted besa  
tantas bocas, yo  
estoy borrando  
cada uno de sus besos.  
Nélida*

## \*\*\*DOMINGO DE VIDEOS\*\*\*

Feliz domingo tengan todos!!!

...Quizás mi quizás ya ni sea quizÁs y quizás ya no sabré que decir, pero si se que escribir y te escribiré mis palabras y dirán TE AMO y no es mi quizás...

Autor: kevin cruz

**((((Lo que oculta una lágrima))) TEMA SEMANAL**

*En tu rostro, he divisado  
la sonrisa amplia,  
manifiesto de ternura,  
cúmulo de expresión no  
contenida*

*Suspiros de nostalgias  
con el toque sutil  
de una añoranza*

*A veces, te he mirado  
y he notado pliegues  
de tu risa, sincera,  
amplia, bocanadas de  
placer, brinda tu cara*

*Pero hubo una vez,  
amado mío, que nos  
surcó el dolor, ese  
tan profundo, que  
puede verla en tu  
mirada, suspendida,  
en tus ojos, asomada  
y te amé más, te amé  
tanto, porque allí  
estaba, ese brillo  
la humedad, la gota  
brotada*

*Una lágrima, una  
expresión auténtica  
del alma*

*Detrás quedó, lo que  
oculta esa lágrima...*

*desahogo, alegría,  
un adíos, una pena  
dormida...*

*Nélida*

## ///Es ese amor que duele///

Como suena el río  
ante la frenética  
cascada ,haciendo ruido  
Percibo el viento  
fuerte, impulsivo,  
siempre insiste  
y se resiste,  
es ese amor,  
que duele, que debe  
y tiene que quedar en el  
olvido.  
Más de una vez,  
Y soy consciente,  
que aunque se corra  
estará presente,  
la tortura será mía,  
cuando lo haya perdido,  
lo busque y no lo encuentre.  
Seguirá su curso, y con él,  
la llama de su amor ,  
se habrá extinguido.  
Y en mí, quedará vivo...  
Nélida

## La noche

*La noche*

*La noche, en su calma,  
te trae a mi encuentro,  
te aventuras ,susurras.*

*... me besas*

*Son dulces tus besos,  
y aún más, los te quiero.*

*Yo sé de tus labios  
los aprendí, beso a beso,  
boca a boca.*

*Yo sé, de tus te quiero,  
lo sabe mi ser, lo siente  
mi cuerpo.*

*Somos ondas corpóreas,  
esfinges al vuelo.*

*melodía, ciego frenesí,  
albergos y auroras...*

*La noche, en su calma,  
te trae a mi encuentro.*

## Por ti y por mí (El agua, tema semanal)

*Brevedad...*

*"Por ti ...por mí"*

*Somos dos humanos ¿ Soledades?  
Por ti y por mí, solo dos ...  
Nuestras palabras, nuestros silencios,  
todo en nuestro entorno, colmado de  
perfumes, sales, algas, vertientes  
de agua limpia y pura... nos escuchan.*

*En el oleaje y la profundidad,  
quietos, desapercibidos, solo el  
ruido del mar que nos rodea.  
Tenemos toda la sed y toda la fuente,  
inmersos en una gran copa celeste ,  
llena de espuma, por ti y por  
mi\*\*\*brinda la luna\*\*\*.*

*Nélida Moni*

## Breve\*\*\*

Escher dibujando un boceto de este mismo 'Tres esferas II'. Lo curioso es que agudizando la vista podemos ver dentro del propio dibujo de las tres esferas a Escher reflejado, lo que genera uno de los típicos y mareantes recursos infinitos del artista.

Cita :Verne-15 jul. 2015 de la red

*No te apures  
a dónde vas,  
es a tu encuentro*

\*\*\*\*

*Nélida Moni*

## Tal vez ... (El dolor \"Tema semanal\")

*No puedo defenderme del calor de tus besos  
ni de tu tristeza, ni de tu ingenuidad*

*Te siento en mi grabado, candente, apasionado,  
una llaga ardiente, llama de amor, que duele*

*Te encuentro en mis libros, en mis pinceles,  
la melodía que escucho, en mi viejo sillón*

*Te montas en mis versos, te sumas a mis letras  
y siento que más nada, puedo decir, solo sé de ti*

*Esta noche en cambio, soñar algo distinto o acaso  
el ensueño te traiga hacia mi*

*Tal vez, si me opusiera al recuerdo que impregnaste  
Desempolvaría la imagen, que me lleva amarte  
o te seguiré amando a pesar de mí.*

*Tal vez inicie el viaje, sin principio ni fin  
Tal vez te dé la espalda, con dolor, logre el olvido  
Tal vez, así te olvide o te quiera mucho más.*

*Esta noche, en cambio, soñaré que me despido,  
apagaré la lumbre, que ilumina la esperanza  
descolgaré el traje del deseo, evocaré tu ausencia*

*y te dejaré partir...*

*Nélida Moni*

## "De poesía a poema"

La poesía, es como la brisa,  
como la chispa, como las olas  
Sacude, incita, abraza, sofoca  
Acuna y vertiginosa fluye.  
La poesía ¿Quién puede resistirse?  
La poesía arrasa, y dulcemente  
somete , inspira  
Vierte, despierta al arquitecto  
Bucea, rescata a dioses y  
musas... hay las musas...  
son arquetipos de su  
propia belleza.  
¿Quién puede resistirse a lo  
sublime?  
La poesía, moviliza, rompe  
esquemas y estructuras, circunda en el ser,  
que se deslumbra y vibra  
ante el amor, la pasión.  
Es rima, metáfora, comparación...prosa  
La poesía reposa en aguas mansas,  
, en la tragedia, en el trino, en  
el banco de la plaza, en la  
sonrisa de un niño, en la  
desolación, en hojas secas , y en la mística  
Quién ame, añore, sueñe, llore  
Reniegue, rece,  
hará poesía  
y se llamará poeta,  
por efecto y milagro  
de ser protagonista de la obra  
majestuosa ,de la vida  
La poesía entonces, captura  
los instantes, los vuelca, los  
rescata de lo burdo , los jerarquiza,  
OBRA SU MILAGRO, PLASMA Y ELEVA  
¡ AHORA ES POEMA!

\*\*\*\*\*

Que mi voz  
sea clara, se  
meneé  
en altos y bajos,  
te declame  
Que mis manos, se agilicen,  
y al tacto visualices,

*lo que mi espíritu ,  
dicte  
Que mi cuerpo, se erice,  
Cuando tus verdes esmeraldas,  
me recorran  
y una lágrima asombrada,  
derrame la emoción, que  
me provoca  
Cuando leas con tus manos,  
el verso sublime, de mi entrega.  
Se hará poema y escribirás  
en mí, tus mejores notas..  
Serás poeta y quizás, yo tu  
musa inspiradora.  
Nélida Moni*

## Sábado de recuerdo

Philip David Charles Collins (30 de enero de 1951, Hounslow, Middlesex, Inglaterra)<sup>2</sup> más conocido como Phil Collins es un cantante, compositor, baterista, pianista y actor británico, y uno de los artistas de mayor éxito de la música rock. Collins fue nombrado teniente de la Real Orden Victoriana (LVO).

Entre 1984 y 1989 Phil Collins ha liderado la lista de éxitos estadounidense Billboard Top 100 como cantante en ocho ocasiones, siete como solista y una con Genesis, banda de la que fue miembro entre 1970 y 1996.

Tras la salida de Peter Gabriel en 1975 se convirtió en el cantante solista del grupo, con el que ha tenido alguna colaboración esporádica desde 2007.

Sus canciones a menudo tratan de amores perdidos, temas personales y sobre el problema mundial de la pobreza y el consumo de drogas. Según datos de Atlantic Records (de 2002) las ventas correspondientes a su carrera en solitario han alcanzado los 150 millones de discos en todo el mundo.<sup>3</sup> Collins ha ganado numerosos premios musicales a lo largo de toda su carrera, incluyendo siete Premios Grammy, cinco Premios Brit, entre ellos mejor artista británico en tres ocasiones, un Premio de la Academia y dos Globo de Oro por su trabajo en bandas sonoras.<sup>4</sup> <sup>5</sup> Fue incluido en el Salón de la Fama del Rock como miembro de Genesis en 2010.

Collins es uno de los tres artistas pop, junto con Paul McCartney y Michael Jackson, que han vendido más de 100 millones de álbumes en todo el mundo tanto en su carrera en solitario como formando parte de una banda.

Contando su trabajo con Genesis, sus contribuciones con otros artistas, y su exitosa carrera en solitario, Collins obtuvo más de cuarenta éxitos que encabezaron la lista del «Billboard Hot 100» durante la década de 1980.<sup>6</sup>

En 2008 Collins ocupó el puesto número 22 en la lista de «Los 100 mejores artistas de todos los tiempos según el Billboard Hot 100».<sup>7</sup>

El 7 de marzo de 2011 se hizo pública su retirada del mundo musical por problemas de salud y por no sentirse cómodo con la industria musical en general. En 2015 anuncia su regreso al mundo de la música, incluyendo nuevo álbum y su correspondiente gira de soporte.

Citas:

WIKIPEDIA

El comercio

## Pandora (Tema semanal "la hipocresía")

*Zeus, dios del olimpo  
visó desde lo alto,  
un pueblo y conoce  
a Pandora, una joven  
bella, pero muy curiosa,  
la visita, y como presente  
le obsequia, una caja  
muy decorada, con piedras  
de colores, brillantes y  
preciosas.  
Zeus le dice:  
... condición te  
pongo...dulce doncella,  
¡No abras la caja!  
-Si lo haces  
a tu tierra, le traerás  
muchos e infinitos infortunios-  
La curiosidad de Pandora  
era demasiado grande  
Y sin miramientos, la abre  
Un humo negro, cubre la región  
Y todos los males, afloran  
sin contención  
Hambre, enfermedades, terremotos  
y en el hombre, creció la vanidad  
la envidia, la maldad, y la hipocresía  
esta última, tiene escondida, la falta  
de autenticidad, la que la poseen ,no son personas de fiar  
y se esconden detrás de una mentira, algo  
que está lejos de lo moral...  
Triste Pandora, sabe que en el fondo  
de la caja, queda algo más...  
cuando apurada la quiso cerrar.  
Con cierto temor, la abre y encuentra  
a la esperanza, su rostro se iluminó.  
Si bien, algunas cosas quedaron diseminadas  
por el mundo, queremos creer, que gracias a la  
esperanza, todo tipo de maldad, se podrá  
reconocer y  
controlar... la vanidad, la envidia y la misma  
hipocresía.*

*Una adaptación de la "Leyenda de Pandora" para  
tema semanal, por Nélida Moni.*

## Una lluvia bendita

*Ha llovido a cántaros  
y empapada estoy de  
tus caricias  
entre suaves, tiernas  
picardías  
haces que la lluvia  
de tu amor, suene  
a melodías  
Y estás y eres, lo  
que no me atreví a  
soñar, cuando era niña  
Porque soñarte así,  
sonaba a fantasía  
y eres la bella realidad  
que tiene tu encanto,  
que se renueva y florece  
Trazas nuevas veredas y asombros,  
pareces un mago, que sacas de tu  
galera, esas semillas, que  
siembras en mi sombra,.  
Tomas de mi la dulzura,  
que en tí, se multiplican  
Es que llueve mi amor  
y eres tú, que con ternura  
me haces princesa  
Son latiguillos de amor y se  
hace lluvia, lágrimas de amor  
vertidas, agua que nos bendice  
y anuncia esta  
" nuestra eterna primavera".*

*“UNICA”*

Nélida Moni

## Dulce- ternura (TEMA SEMANAL?ternura)

*Dulce, ese sería tu nombre,  
dulce tus manos aferrándose  
a mi dedo, y una sonrisa  
acaudalada en tu pequeña  
cara óvala*

*Dulce, ese sería tu nombre,  
cuando con tus ojos verdes  
y/o grises, todo mi recorrido  
en ti, me siguen*

*Dulce, ese sería tu nombre,  
cuando pronuncias, lloroso  
mi, en ti, el nombre, más bello  
que jamás tuve...MAMÁ*

*Dulce y ternura, me provoca  
Verte sonreír, cuando sueñas,  
quién sabe, que cosas*

## Razón de vivir

*Vivir es trascender?  
vivir es repetirse?  
o ver pasar los peces,  
nadando en agua verde.  
Vivir es superarse?  
diseñar el trazo y atreverse?  
O ir a palámos sombríos, oscuros  
y sin cauce?  
Preguntas, que no respondes,  
te quejas por un dolor no superado,  
viajas, desilusionado, por el  
camino herrado, erosionado.  
Haz cuidado los detalles,  
para que nadie cambie tu  
destino, tal parece que  
al fin lo has logrado.  
Triste manifiesto,  
un mapa con redes  
bien tramado y rutas  
coloreadas, para no perderte*

*No te enseñaron  
lo importante,  
la bella transparencia  
de la vida, y pierdes  
...el fulgor de los veranos...*

*Nélida Moni*

## \*\*\*Es tu ausencia\*\*\*

*Es tu ausencia...*

*Es tu ausencia, un desierto,  
de la llama ardiente del deseo*

*Es tu ausencia, la voz ronca,  
mi boca seca, sin la humedad de tus besos*

*Es tu ausencia, extender mi mano sobre tu pecho  
y dejarme poco a poco morir, mientras te sueño*

*Es tu ausencia, desamparada, la nada,  
solo brotes de un mar sin recuerdos.*

*Volver a ser otra, sorda, en un pueblo desierto,  
el aire sin cielo, unas flores secas en el jardín que fue bello*

*Es tu ausencia, mis ojos dispersos,  
vagando, trayéndote a mis recuerdos*

*Es tu ausencia, es la muerte , un llanto  
sin lágrimas, un grito al silencio, un lirio sin huerto.*

*Es tu ausencia, una copa abandonada,  
homenaje a tí,  
las páginas de un libro, ... que jamás debí, haber abierto ...*

Nélida Moni

## Nos amamos!!!

Las noches de verano  
son tan cortas y a la  
vez intensas  
Llama fragante con aroma  
a rosas, inquieta,  
se rinde a tu encanto  
La oscuridad, en dulce  
romance,  
con la luna iluminando  
Da alas de ensueño  
y me amas  
Las persianas bajas, perpetúa  
la oscuridad,  
que nos abraza  
Cierro los ojos ,y dentro de  
ellos, brilla un sol intenso.  
Yazgo en mi lecho,  
sin movimiento,  
solo el abrigo de tus besos  
en mi cuerpo  
y sueño... Con un jardín  
estival ,  
una fuente vertiendo,  
para contemplar,  
cuando mi  
insomnio feliz,  
alcance el  
alba.  
Nélida Moni

## Amor de mis días (tema semanal)

*Murmullo que atesoro  
mi voz ,tu nombre evoca  
y cuando la noche en sombra  
se reviste, mi alma aún te añora  
Tu eres el tiempo, la razón  
que es idea, fijación carnal  
porque eres sustento,  
nutres con elíxires, mi pensamiento  
Toda yo, a tu voz respondo  
y un temblor me eriza  
si tus ojos en mi, tu  
reparas  
Cuando me cuentas de tu amor  
me cuentas y deliras...  
Siento tu sentir y me contento  
exhalando, abrazada y tomando  
EL AIRE QUE RESPIRAS.*

*Nélida Moni*

## Mi serenata (La guitarra, tema semanal)

*Mi serenata (La guitarra, tema semanal)*

No sé si fuiste ángel,  
ni sé si era tan niña  
Apenas, tu miraste y  
vistes cosas lindas,  
aquellas que en mí,  
escasamente vi...  
Tomaste tu guitarra  
y en esa canción,  
sembraste estrellas  
con mi nombre, y  
cantaste, tus  
manos hacían soltar  
notas, que al son  
de las cuerdas, anidaban  
ruiseñores, con tonos  
concordantes  
Pero contra el viento  
el poeta, nada puede,  
ni con el adiós,  
ni el olvido mismo

*el recuerdo trae:*

tardes de esmeralda,  
pájaros que cantan  
y a un joven trovador  
con su guitarra.

*Nélida Moni*

## Miedo a perderte

*Miedo a perderte*

*Sustento, miedo a perder  
mil maravillas, que brotan  
como el aire que respiro  
Eres protector y aún mendigo  
y sin tocarme decoras mis  
mejillas, con dulce rubor,  
que siendo esquiva, te acercas  
y te alejas deshojando las  
últimas luces, que acompaña  
el día  
Un manantial de brisa, oro  
de espiga  
Tengo miedo de no soñar  
contigo, tu fulgor,  
el calor de tus miradas  
¿Qué haré yo?  
Sin tus palabras  
ensueños, epístolas de amor,  
encumbradas en la médula  
entrañada de mi alma.*

*Nélida MONI*

## Asómate

*Asómate a mi alma,  
en el instante  
que quieras  
y verás cual transparencia,  
que querrás posar en ella*

*Asómate a mi estrella  
te en ceguera su luz  
y no llegarás a ella  
está titilando y quema*

*Asómate a mi ser  
y sentirás la tibieza  
querrás amarrarte a el  
y depositar tus huellas*

*Asómate a mi nobleza  
descubre la franqueza,  
querrás ese respaldo puro  
inquebrantable y seguro*

*Asómate al sentimiento  
a la conducta, la razón  
la ternura, la emoción  
y sabrás de la pureza.*

*Apacible y tenaz  
apasionada y veraz  
sensible como hoja,  
flotando por el río*

*Todo y mi seguridad  
que en mi abrazo tendrás  
la caridad y claridad  
el verbo y la paz*

*Asómate un poco más  
y permanece, tienes  
el aquí y el para siempre.*

*Nélida Moni*

## El viajante

*El viajante*

*Ha llovido, tiempo transcurrido,  
soledad en los caminos y tu fulgor, hasta se hace frío*

*Suerte la nuestra, nos han robados los tiempos,  
las caricias tempranas, el oleaje y la marea*

*Tu viaje, hoy es espera, llegarás como siempre  
con traje y maleta me besarás y seremos nosotros*

*Combatiendo el embate de las horas, la lluvia y la llama,  
será el cuadro perfecto, el refugio del amor, el mismo silencio*

*Suena el teléfono, es casi noche, y siento tu voz y percibo tu semblante,  
... llegas más tarde, abres la ventana secreta,*

*alcanzas mi mano, con tu dulce frase repitiendo - te amo-*

*Es que estando lejos, estás tan cerca, que la distancia no es obstáculo,*

*mis labios susurran - yo también te amo-*

*Hay un fuego sagrado, dos vertientes y un mismo cause,*

*te espero al final de la corriente, donde yace la calma y tu nombre*

*es la pendiente y el fin esperarte.*

*Nélida Moni*

## Mariana ///amor de fantasía, tema semanal///

Mariana elige un camino diferente, en esa tarde de paseo,  
cambia de rutina, entra por una vereda de árboles que parece no tener fin, lleno de flores. A unos de los costados nace una cascada, que con fuerza vierte agua  
y cae en forma estrepitosa, decide quedarse un rato  
y sentada allí, un estado de letargo se apodera de ella, decide descansar y se duerme, como si el agua le prodigara un arrullo, para entrar en sueño profundo.

Despierta en la alameda, camina, encuentra a una persona( que parece reconocer) era esbelto, cabello castaño, ojos claros y una sonrisa amplia, pensaba

Yo lo conozco, mientras le esbozo una sonrisa amable.

Ni una palabra, solo miradas, de vez en cuando de ambas partes

-Debo volver- dijo Mariana

El la miró, y con ternura se aproximó a ella,

en voz baja susurró- está atardeciendo, pronto caerá la noche-

el cuerpo de Mariana se estremeció, esa voz la envolvió y el éxtasis que sentía, era imposible de explicar.

Mariana, dijo- Si, es tarde, con más razón- alegó,

van a pensar, que algo malo me pasó...

El extraño, vuelve hacia Mariana Y le indica una pequeña cabaña

- Aquí pasaremos la noche, y después retornarás.

Ella asiente, como inducida por un fuerte

embujo, sentía en su interior, una atracción extraña

he incontenible, algo que jamás había experimentado.

Entraron a la cabaña, la noche era clara, y dentro las

estrellas iluminaban el recinto- Una casa de cristal-

murmuró, él la toma de la cintura y la besa con dulce delicadeza

Y ella corresponde a ese beso...

Sin decir palabras, agotan todas las instancias de completarse uno a otro,

un encantamiento, se había apoderado de Mariana, que no desea alcanzar el día,

ni alejarse de él, ni de sus caricias.

Mariana, abre los ojos, mucha gente a su alrededor, busca al guardián y no

lo encuentra.

Siente a lo lejos,-j Mariana despertó!-

Y la respuesta( seguramente del médico)

- No, solo fue, un movimiento reflejo-;

Ella se desprende de ese cuerpo y se ve en una cama con sábanas blancas,

con asistencia mecánica, no recuerda que pasó, ni porque estaba así, solo quería volver

al lado de su extraño y no apartarse jamás

La ventana del cuarto se abre, una luz se aproxima a su cuerpo, es él

que viene a sacarla de esa prisión, casi sin vida;

Mariana, emprende el viaje, con su amor de fantasía.

....

Ya no volverá más.

\*\*\*\*

Nélida Moni

## ALGO MÁS QUE AMOR, ES IMPOSIBLE... \*\*\*TEMA SEMANAL, amores imposibles\*\*\*

ALGO MÁS QUE AMOR, ES IMPOSIBLE..

Algo de perverso,  
tiene esa flor,  
algo siniestro,  
tiene este jazmín

Evoca, un sentimiento  
Agudiza mi sentir...  
Antesala del amor  
imposible y sin fin

Yo puedo percibir  
ese perfume suyo,  
que lo trae, desde  
lejos hacia mi

Es que quiero  
olvidar y ya no puedo  
Empecinado corazón,  
que no entiendes de razón

Es fuego y quema.  
Es látigo y castiga.  
Es memoria y suspira.  
Es amor, que no olvida.

Nélida Moni

\*\*\* Cerca de mi \*\*\*

*Cerca de mi*

*Cerca de mi  
habita un ángel...  
alas que rozan,  
otras alas*

*Dentro y fuera,  
vela mis sueños  
y su levedad,  
mi ser, trasmuta.*

*Amor, de siempre  
de ocaso y aurora.  
Cerca de mi  
un ángel, habita...*

*Cósmicamente tuya,  
secretamente mío  
Arrancada del pudor  
Botín , en el lecho del planeta.*

*Roces de alas  
colmena y enjambre  
flores que de néctar, llena  
la raíz del mundo impregna*

*Dentro y fuera  
habita un ángel.  
Sueños eternos  
de celeste cielo  
... eterna primavera...*

*Nélida Moni*

## ~~Mauro~~

Mauro

Mauro mira con asombro,  
es el mismo sol, que brota  
y amanece.

Mauro tiene alma de zorzal,  
sentimiento de gorrión,  
alas de colibrí (de los que  
besan la flor)

Mauro , es un admirador del cosmo  
Mauro pateo las calles  
y como aventura, vuela el cartón,  
que adorna la vereda

Pequeño y adulto,  
Cristal líquido sus ojos,  
sonrisa, lágrima, un lloro  
Mauro tiene calor, sufre  
frío

Conoce la indiferencia y el  
hastío

A los seis, es un soñador  
adulto, un pibe de la calle  
para algunos

Un monumento al abandono  
para otros...

Nélida Moni

## Apología de la vida

### *Apología de vida*

*Voy andando por la sombra  
en dos ruedas, siempre  
reiniciando viajes,  
de caminos idos o venidos  
Siempre bajo una feliz sombra,  
que me orienta en la senda,  
una tristeza que ensombrece,  
o una, que cubre vacíos con resplandores  
celestes y amarillos.  
Es que invisible, paso inadvertido,  
como el árbol en otoño,  
poso semi-desnudo, empobrecido  
de amor, el alma sigue dando batalla.  
Solo o con alguna pena, no dejo de  
ver la noche, que ilumina con estrellas,  
la explanada  
Lleno de amor recordados, tinieblas,  
un coro de grillos que pueblan con  
sonidos retumbados y medio sordo,  
pienso en ti y apenas percibo la tibieza,  
que con nostalgia guardo, de tus largos  
brazos, abrazando.  
Voy andando y quedando desierto,  
como la playa, en noche de invierno.  
Seco como un viento sur y su soplo  
es la queja, de una balada en mayo.*

*Nélida Moni*

## Domingos de videos \*\*\*LUIS LANDRICINA\*\*\*

Una cuota de humor de nuestro querido Luis  
FELIZ DOMINGO!!!!

Para quien quiera

una reseña biográfica extraída de Wikipedia

Luis Landriscina Actor de cine Luis Landriscina nombre artístico de Luigi Landriscina es un humorista y actor argentino famoso por su estilo narrativo y su humor basado en los usos y costumbres regionales del país y el Río de la Plata.

Fecha de nacimiento: 19 de diciembre de 1935 , Colonia Baranda Padres: Filomena Curci, Luigi Landriscina

## RECUERDOS (tema semanal música)

Recuerdo una armónica  
vertiendo notas al crepúsculo

Recuerdo claramente, nuevas  
notas salir fulgente, hasta  
abandonar el gesto

Una calma, sensación plasma,  
alucinógeno de madrugada

Dos almas, la palabra virgen,  
pronunciada, rendida a tu mirada.  
Un remanso golpea dulcemente

El corazón latiendo, sensación de almas  
un nardo blanco con su perfume, embriaga,

No tan lejos, las cuerdas de una viola  
no descansan  
Arrullos que despiertan y se mecen

Claves de sol melódicamente diseminadas.  
Un ave maría, un soprano canta,  
por siempre juntos, alguien nos declara.

## La memoria de un beso

Memoria de un beso

Una casa que habita,  
un paisaje del tiempo  
interna o externa ella  
se instala, un alimento  
que quema,  
sacia lo insaciable.

La que permanece encendida  
la que no se apaga,  
así es  
esta llama.

La externa  
alcanza la memoria  
y enardece al clamor y  
se funden en una.

Es en ese instante, donde el beso  
cobra autonomía y besa...

Como eco, retumba en espesuras,  
nada es relevante,  
es un estado  
de cosas,

una onda expansiva  
hace el movimiento y en éxtasis  
despierta y besa,  
en el místico sabor ,resuena ,  
despertando el delirio.

Aguas liberadas, gota saludable  
que refresca el sorbo,  
hasta vaciar la copa.

## Dibujo de otoño

*Me encantó soñar, adormecer en horas  
al viento, en pequeños remolinos  
haciendo jugueteo con las hojas  
Fuera un oasis de tarde adormilada,  
un banco expuesto al fresco ruido.  
Y el canto descolorido, de una tardía cigarra.  
Sentí un sueño que pasó fuerte, derramando  
latidos, se hizo reloj, llenó de felicidad  
y completó un hueco.*

*Una calandria, picotea el tiempo, oros en grano,  
despiertan mi sueño.  
Pleno otoño, otoño dorado, otoño de ensueño.*

*Nélida Moni*

## Amar

*Amar*

*la dulzura, la tibieza  
las sonrisas frescas,  
las cálidas ansías,  
Amar lo que agrada...  
-Eso no es amar-*

*Paladar que se  
complace de lo amable  
Eso no es amar  
Amar lo que place, lo simple  
lo bueno....  
- Eso no es amar-*

*Amar es vencer prejuicios  
Amar es conjugar los tiempos  
Amar es escalar montañas  
Amar es mantener el fuego vivo  
Amar es ceder, transigir  
Amar es defender ,proteger  
Amar es pautar, hacer camino  
Labrar, amasar el tiempo  
acariciar las horas, minutos y segundos  
amargos o buenos  
Amar es perdonar y ser perdonado  
Amar es soñar ,con los ojos abiertos.*

*Sin titubeos...*

## Mujer, Un trazado paralelo

Mujer

Un trazado paralelo

cazadora de sueños sin red  
avispada , aventurera, oasis  
del espejo.

Viajera llena de contradicciones,  
sentada en soledad, a veces lloras  
y otras ríes, engendrando luceros  
o arco iris, viajante soñadora...

Mujer, cultivadora de dones y amapolas,  
desvelada enhebrando metáforas,  
construyendo de ti, el mejor verso.

Preñada de pasiones, musa que inspira  
y crea, quizás su verso, sea poema,  
y mitigue alguna pena, acuse recibo  
a la memoria, y alcance el bálsamo del  
olvido, de un amor que no fue, pero pudo  
haber sido.

Mujer que pinta de color sol, los días  
nublados de sus hijos

Mujer amante, pregunta si su palabra  
vale, o es su cuerpo la clave.

Mujer valor, en su premisa le alcanza  
la fatiga, un corazón bombea la sangre,  
de tanto amor entre luz y sombra,  
de amor, silencio y adiós

Nélida Moni

## Dime amor...

Es que te busco y al no estar,  
me desencuentro, eres la tibieza  
la ternura y el calor  
que enardece mi cuerpo.  
Es que te busco,  
estas tan lejos  
y ese lejos, es aún más  
lejos.  
Cuando los rayos de sol  
me rodean, son espejo de tus  
brazos ,que me enlazan en  
el lecho  
Y me pierdo, es que  
mi esperanza de que  
vuelvas, desvanece,  
a medida que avanza  
el tiempo  
Simplemente un reloj  
y su campana.  
a su debida cuenta  
marca, mi soledad,  
tu ausencia y la tristeza.  
Me voy quedando apocada,  
desabrigada de tu brisa  
alocada, en el paisaje  
vacío, de la madrugada.  
Quiero encontrarte,  
más allá de mi sueño  
Y que dejes tu huella  
en la almohada  
Quiero... un deseo... una filtración  
... un momento..., mi boca calla,  
esta seca, labios resecos,  
pronuncian tu nombre...

Una voz más, en el desierto.

-Dime amor

¿Dónde estás,

que te busco

y no te encuentro?-

....

Nélida Moni

Feliz dia!!!

Para todas!

## Entonces haré poesía...

*Este silencio, supervuela  
los silencios...  
Entre las decadencias  
de este mundo, te hallaré.  
En las fuentes cristalinas  
En las infinitas verdades  
En el mar interminable  
En mi vigilia insomne  
En el mismo abismo  
que te sueñe.  
Deseo, que vigiles  
y que inspires al  
cultivador del jardín sin flores  
Y que intercedas para que la lluvia,  
sane las heridas del hombre.  
Y si aún yo, quisiera posar  
mis ojos y el amor volviera  
a renombrarme...  
Te ruego que mi palabra  
brote, como cascada fresca  
he irrumpa sabiamente.  
Entonces, tejaremos hilos dorados con vetas de sueños, rima a rima, verso a verso  
prosa a prosa , clamaré tu nombre  
Y serás lo que eres, POESÍA.  
La palabra más bella, exaltada desde el alma,  
plasmada por la pluma y maravillosa hacedora  
de mil pasiones.*

ENTONCES    \*\*\* HARÉ POESÍA \*\*\*  
Nélida Moni

## ...SI...

*SI*

*Si, se nos va la vida,  
entre el alba, la tarde  
la noche que asoma*

*Si se nos irá la noche...  
y querré atrapar la luna,  
en la hoja despedida por el viento*

*Si, tardaré para alcanzar la aurora.  
Sin magia, permitiré mil suaves  
besos, que prenderé a mi boca*

*Sin sentir otra cosa,  
el rumor de las aguas, con el correr  
de las horas, se llevará el amor, montado en tu sombra*

*...Si acaso... no hubiese tratado  
de alcanzar esa nube, con forma de mariposa  
o ver brillar estrellas, alrededor de la luna...*

*Si, se ha ido la mañana, la tarde.  
La noche, se está yendo ahora, ...pero mis sueños... no...  
No lejos, está el día, mi cuerpo mudo se abre  
ante la delicada urgida del rocío y tomaré lo que  
siempre reservaré... como propio...como mío... como dulce estadío.  
Nélida Moni*

## OJOS DE AGUA

*Ojos de agua*

*Cristales de agua verde y dulce,  
absorben mi mirada, me poseen.  
Amante de los ojos húmedos,  
me has enlazado, con solo mirarme.*

*Has hechizado mis pensamientos,  
turbulentas sensaciones, plagadas  
de lira, y vestigios de dulzor,  
en mis entrañas, has depositado*

*Ojos de agua brillantes, encinta  
estoy, de remanso, de cítara, de viola  
Y tu canto, la luna como trofeo,  
me ha bajado, simplemente desnuda,*

*reposo en tus brazos...  
hoy el cielo está más bello,  
más grande e iluminado  
tus ojos me recorren, amando.*

*de "Poemas para ti"*

\*\*\*\*PUDE\*\*\*\*

*PUDE...*

*El día espera  
puedo ser tu hora  
la rosa trémula  
la rosa misteriosa  
y ser tu poesía, que te añora...*

*Te han prohibido los dioses que regreses  
Hay mucho que en todo, tu, prevaleces  
Algo que pernóta entre sombras y luces  
algo que ensombreces, algo que resplandéces*

*En ocasiones, el toque del alba te ennoblece  
otras la pena, el dolor ahuyenta el goce y padeces  
Eres que temiendo el sentimiento, no alcanza a conocer  
el extasis de la entrega al amor y penes  
Y al mismo amor, por temor no reconoces,  
Es que en realidad del amor, poco conoces  
Y escapado sutilmente de las redes que  
entretejen entre vientos, mareas, más pasiones.  
Pude haberte amado, y tu vida hoy sería perfume  
Pude... la vida, es ese circulo que se brinda al cierre  
Pude del último invierno, ser la primavera que de tí se cierne  
Pude ser la luz en tus días, apagas y aniquílas la llama que se enciende*  
**NÉLIDA MONI**  
*De poemas para tí*

## &&& ME PREGUNTAS &&&

...Y si por si acaso me  
preguntas ¿ Hasta cuándo  
te amaré? Mi respuesta será...  
Por el resto de mi días...

Me preguntas  
¿De qué modo te amo?  
Te amo, desde la cima  
hasta la sima, hasta donde  
alcance tu ser y más allá

~~~~~

Te amo, en el diario cotidiano
con el día soleado o nublado
Con la libertad y el poderío
de quererte para bien, toda mi vida

~~~~~

y si esto fuese poco, aún mis vestigios  
de esa dulce etapa, donde mi inocencia,  
era prodigio y gloria, te la entrego,  
como sello y honra de este, te amo.

~~~~~

Si por amor a mi amor,
quiero que me ames,
como fruto fresco, que de maduro cae del huerto.
como la flor que brota, en capullo nuevo.

~~~~~

de poemas para ti

Nélida Moni

## No hay tiempo para lágrimas...(Carta)

Prohibido vivir con una persona a nuestro lado  
sólo por no estar solos...

Alejandro Jodorowsky

12 DE ALGÚN MES, DE ALGÚN AÑO, EN ALGÚN RINCÓN, DE ALGUNA PLAYA

Querida LUCY:

Apenas parece ayer, que hayan pasado tres años de que me despedí de ti,  
¡Qué tiempo maravilloso ha sido!

Nosotras hemos compartido tantas cosas, casi gran parte de nuestra vida,  
Tal vez, los acontecimientos más importantes, ahora compartimos la alegría de  
Ver crecer a nuestros hijos, espero que cuando tu Benja crezca, Monik  
lo ame como ahora, y nos hagan abuela.

Recibí las fotografías de Marcos, que alegría ver a nuestro amigo, tan feliz.  
¿Hace falta decir que mi corazón está colmado ?

Desde mi reposera, devoro el mágico paisaje que tengo ante mi

Hoy el mar está calmo, sereno, su estado de ánimo se ajusta al mío, si  
pudiera encontrar las palabras o describir lo que he vivido en estos tiempos, desde que  
partí, he tenido el suficiente tiempo para reflexionar sobre mí, dentro de tres  
meses cumplo, cuarenta y tres, pero tengo más vitalidad que a los veinte, y  
seguramente estoy más certificada para dar un acertado valor al significado  
de la existencia, quizás no exista la urgencia, la búsqueda de la identidad,  
ahora, posiblemente no tenga que probar nada, ha llegado el tiempo de  
saborear estos años y los siguientes, confío que llegarán pleno de bendiciones  
El mundo sigue girando, fue una decisión correcta emprender este viaje, que hoy  
deseo continuar, algún día tendré que volver al hogar, esta excursión valió la pena  
No tuve que llegar a entrar a un templo budista, solo poner algo de distancia,  
para encontrar la FE Y Esperanza, para superar la separación, y retomar las riendas  
de mi vida.

Hasta el próximo puerto, querida Lucy, como siempre todo mi cariño

Alicia

## Me sumerjo

*Yo soy la que vivo, contemplando  
y de profunda vocación amando  
Tus huellas me marcan el paso,  
a este redil, deseando.*

*Poso mis pasos,  
por cuanto andar ,has dejado  
Ángel o demonio, causa de muerte,  
o fin de mi causa, te amé , te amo...*

*¿Acaso este poder, somete y des-amarte es en vano?..  
Labios de amor apresurado, ojos , llenos de pasión  
Grandes manos que queman e incitan a volverme hacia tu rostro y besarte, llegarte  
hasta quebrarme.*

*Me sumerjo en tu interno  
y a tu sombra abordo, tu noche que entre aire y  
fiebre se debate, suave y furia, sangre y sangre,  
oro, luna , sol, corren a saciarse.*

*De poemas para ti  
Nélida Moni*

## HABRÉ!!!

Habré ganado, un curso,  
una lección bien aprendida,  
vestida de fiesta,  
voy por el premio de la vida

Habré ganado, entera o a medias,  
guardo mi recuerdos,  
en orden alfabético.  
Ordeno la memoria,  
cosecho mi historia.

A medias o entera recobrando  
algún sueño cumplido,  
otro soñado y otro viejo,  
de todos me quedo,  
con el que todavía,  
no sueño.

La puerta entera  
quizás media puerta, se abre  
Quizás, alguna vez use la llave,  
hoy no parece necesario,  
Así hoy, estoy bien

Después, descubriré...  
en algún tiempo, al espejo que devuelva  
la imagen, con ansiedad, algo de  
temor, algo de nervios, me encontraré,  
me haré mi amiga.

Quizás también me haga, un cumplido.

## POR TI...(tema semanal)

Por ti, seguramente  
el mar se alza en olas  
Y el iris, de fronteras  
abiertas, captura el verde  
que aún brota, en la pradera

Por ti, hay flores floreciendo  
me prometieron hacerlo hasta abril  
el tordo , el hornero y el jilguero  
hacerlo todo, llenar de canto, hacer un coro  
Hacer del tiempo, sueños oros y rubí.

Por ti, convertí el otoño en primavera  
Abrí caminos de rosas fantasías  
Me volví azul y rescate , tu estrella  
Me colmé de sol, acaricie tu banca junto a la alameda  
rescate mariposas monarcas, antes de que partan  
e hice de mí, tu mejor prosa. Tu niña, tu flor amorosa

Sentí la tarde colmada de amor y de nostalgia  
Y ahora, después de tanto, percibo tu ausencia  
No hay en esto ni pena, ni gloria  
Ni abatido mi espíritu se despierta, en la aurora  
Ni abandono, apenas sensible, al recorrer tu alma de poeta,  
tus versos, que el espacio incorpora y colma.

Por ti, este marzo trae un aire fresco  
un canto, un sentimiento vago, un banco  
Un otoño lleno de hojas ocres, impulso del viento.  
Por ti, no existe la figura añil, ni el olvido  
Solo tu cabello pinta gris, me habitas fiel en el recuerdo.  
y este recuerdo, se mantiene firme, como el mismo cedro.

De poemas para ti  
Nélida Moni

## COMO PÁGINAS

### COMO PÁGINAS

*Como páginas de un libro  
Una a una , te leo  
te aprendo, te sé mío*

*Como páginas vivas siento  
y leyendo tu sabor a besos,  
me voy descubriendo en ellos*

*Como las páginas, veo los  
sentires miel, amor cautivo.  
Golondrinas ancladas de amor*

*Como páginas, tienes sabores a frutos,  
caricias guardadas y el límite, hay el  
límite, son los poemas que posan trémulos*

*Como páginas, recorro sueños perfectos,  
imperfectos, porque los vivo y no los he vivido  
acontezco, sin haber nacido, soy brote y nido*

*Como páginas, me dices que vivir es bello  
es como amar, es como no claudicar, es vigencia  
Vivir es un esfuerzo, una pasión irrevocable*

*Entonces vivo, no he muerto, ocupo un sitio  
bajo el sol, no es poco, podrá ser inútil...  
pero es bello, así cuentas y así lo creo.´*

*Nélida Moni*

## A CRISTIÁN (hijo del corazón)

*Mi querido niño  
perdido espacio-tiempo  
no acusé recibo alguno,  
lo guardo en lo profundo  
entre polvo, desierto y olvido*

*En aguas naufrago, no en vano,  
apelo a mi constancia y no sepulto  
la vaga idea de encontrarte  
quiero el canto del pájaro nocturno,  
que solía arrullarte, de ti nada, no hay retorno*

*Tus mágicas reuniones, con reyes y reinos  
la historias de sus vidas, los barcos,  
que te llevan a tu ciudad perdida  
las lluvias que te impulsan al camino  
de dirigir tu nave, donde no te logro*

*Espero haber cumplido  
haber asistido al reclamo de amor,  
que brillaba en tus ojos  
la caricia a tu piel, el arropo  
la imagen de madre, al cerrar tus ojos.*

*Mi querido niño  
que la pluma inexperta,  
de mis manos inexpertas,  
descubran el cosmos, donde estas guardado.  
Porque una vez más deseo pronunciar tu nombre  
Y DECIR "TE AMO"...*

*Nélida Moni*

## \*\*\*TU NOMBRE\*\*\*

### TU NOMBRE

Mientras escribo, caminas,  
entre notas, alegre te deslizas,  
suave te arrojas,  
me tildas, entre paréntesis,  
suenas a jardines, a flores,  
deslumbras y apasionas  
Entre líneas, te pronuncias como amo.

Te extiendes a lo largo de  
toda mi escritura, sin nombre  
propio, tu respondes al tipeo  
de palabras, te descubro...

Tú, amor, que te sumas a mis  
manos, escribes cartas de amor,  
casi susurrando ,  
viertes, un canto apasionado.

Delicado y siempre preso del deseo.  
Haces que el teclado,  
te llame en el silencio,  
del beso prolongado.  
Nélida Moni  
De poemas para ti...

## Tú haces la diferencia? (Tema semanal: ¿Los poetas son??)

*A la luz de este día  
manifiestas el gozo,  
del otoño parido al  
color de tus ojos*

*A la luz de tu risa  
murmuran los ríos,  
un curso constante  
regando alverjillas*

*A la luz de tu rostro  
brilla el dorado,  
el sol es aliado,  
tu encumbras al astro*

*A la luz de la noche  
fijas estrellas y  
adquieres la luna,  
como tu doncella*

*Tú eliges la musa  
tú haces de ella,  
la fina belleza,  
y quien te embelesa*

*Tu lloras, lágrimas  
que fundes al son donde tu pluma,  
aqueja dibujos, de glorias y penas .*

*Nélida Moni*

## Solo yo...

*Solo el fuego , el mar  
solo el fuego , el mar , tus ojos verdes  
solo el fuego , el mar, tus ojos verdes,  
llamas que encienden  
Solo el fuego el mar tus ojos, llamas que encienden,  
solo yo coronada,seda,sed,jardín que sueña.  
Solo tu rostro interminablemente bello  
Solo se somete mi corazón frágil, sin razón  
Sola yo,respiro al tiempo tuyo, mientras  
respiras,entre el aire y el sueño  
Sol, aire, fuego, mar ,seda, sed, sueños del jardín, que sueña,  
solo yo, entro al tiempo de tu sueño, solo yo, tu bello  
rostro , tus ojos verdes, llamas que encienden...  
y extinguen...*

*Nélida Moni*

## &&&& El secreto (cuento) &&&&

*... Como danza en el pensamiento...*

*Fue un dulce atardecer. Se anunciaba  
por su corretear, bajo la loma,  
el río, de la mano de la brisa  
Acaso un estado de melancolía,  
un entretiem po de tristeza...  
Simplemente, al girar y mirar  
al sol, matizar la tarde, como fugas  
de suaves melodías, surtió de ráfaga  
y colmó de tranquila calma, rozando el alma  
Volviendo la paz, incorporando cómoda armonía  
Hubiese querido gritar mil penas  
Ante la percepción de una soledad desnuda  
Fue la misma soledad, que descubrió la alfombra  
cubierta de luna y la noche despierta, con olor a frutas  
Callé y callo , el alma se cierra, vuelve el sentimiento  
vuelve la agonía, este amor secreto, profundo y austero  
del quién nadie sabe y del que nada espero. Lo cierra, lo  
nubla mi amiga, "la bruma" y es preso, por mi amigo "el tiempo",  
quién celosamente, guarda este secreto.*

*Nélida Moni*

## PENSAMIENTO

*Millar de rosas  
en sus variados tonos  
anuncia Abril*

*¡¡¡Feliz mes de Abril!!!*

\*\*\*\*Por siempre y para siempre Argentinas\*\*\*\*

*Te queremos, Malvinas  
No te alcance el olvido  
Guarda a nuestros caídos,  
hijos, hermanos, soldados*

*En preferencia la paz,  
No batallar por batallar  
Que vuelva a nosotros,  
tu sueño de libertad*

*Frío, hielo blanco,  
su suelo, mi suelo,  
suelo de soldados  
Cruces, cascos, cuerpos.*

*No a la guerra, sí a la paz  
Reconocimiento y devolución  
Las Malvinas argentinas  
SU BANDERA, DESEA HONRAR.*

2 DE ABRIL. DÍA DEL VETERANO DE GUERRA Y LOS CAÍDOS EN MALVINAS

## Revivir en tí

El ruiseñor, es canto, batea alas, no cesa  
y desde el principio al fin, su vuelo es alto, llega  
Con música temprana; Despierto, en tu sombra,  
tu desnudo, se hace calma, amo tu alma...

Vivo del embeleso, de concierto en concierto,  
fugaz colibrí, te posas en rosas, jacintos.  
Aprendo de viajes astrales, mientras aspiro,  
aromas sublimes, nada medra, surge intenso.

Como don , lleno de bonanza, puedo abrazarte,  
Creárame en tus pupilas, en ellas permanecer ,  
Renacer, en cada día, sabiendo que entre  
el cielo , la tierra, se hacen líneas de realce

El umbral del tiempo, nada concluye, el cielo  
me devuelve, en sutiles gamas, mi deseo.  
El viento ondula hierbas, así como en tu pelo  
Y es tu cuerpo, que me inspira, el más bello verso

Nélida Moni

## Compartiendo experiencias? Tema semanal (experiencias de vida)

*Lo que aprenda de mi misma, será de una ayuda infinita, para tratar de entender al otro*

*Puedo decir:  
Que me encontré  
que en mí, me habité  
que nada de mí, resigné  
que primero, me amé.*

*Puedo decir:  
que al encontrarme  
recién, pude encontrarte.  
que amándome, pude amarte.  
que solo lo que tengo, puedo darte.*

*Ahora, que aprendí a vivir conmigo.  
Ahora, es cuando comparto y es posible.  
Ahora, mi secreto de la felicidad, está contigo.*

*Pensamientos....*

*\*\*\*Existe alegría en el amor compartido...\*\*\**

*\*\*\* Existe en la relación, la unión de recursos  
no estoy sola dando, estoy siendo más \*\*\**

\*\*\* *Con el amor no se negocia* \*\*\*

\*\*\* *Siempre hay opciones... uno elige* \*\*\*

*Nélida Moni*

## Ausencia

*&&& Ausencia &&&*

*La sala sobrecoge, la penumbra  
encierra melancólica tertulia  
viejo piano, teclas que desafinan  
Un jarrón de cristal , sin azucenas*

*Amarillenta luce la cortina  
A falta de buen sol y de limpieza  
rincón, bar de fondo, una bebida  
no hay luces, ni se ojea librería*

*Estilo, vidas, un vestigio en sombras,  
belleza oro, bordada de época  
Nadie sale, ni entra, despojada*

*Un mobiliario, de color ébano  
alfombra tono verde claro, blanco  
Y llena de polvo, marca su ausencia  
Nélida Moni*

*Nuestra querida compañera M.B IBAÑEZ  
En su entendimiento, ha encontrado estos  
senryus dentro de Ausencia  
lo pongo como aporte, por que son hermosos  
Negra penumbra,  
el alma se me encoge.  
Fría tu ausencia.*

*El viejo piano,  
teclas que desafinan.  
Lloran por ti.*

*El bar de fondo,  
me calma tus ausencias.  
Mata el dolor.*

*Gracias...*

## Siempre ellos?

*Siempre ellos...*

*En las idas y venidas  
tus miradas son sensuales  
tus ojos verdes a grises  
me conquistan día a día*

*según tu fijas la vista  
entiendo lo que me dicen  
son dulces, y me seducen  
son bellos y me enamora*

*verde claro, esmeralda  
es grato verte mirarme  
espejo donde me mire  
el cristal que me ilumina*

*Destellos, piedra preciosa  
tu alma, en ellos trasciende  
es ráfaga, que conmueve  
y es , donde mi ser, reposa  
Nélida Moni*

## HOY , SIN PRISA...(pensamiento)

*HOY , SIN PRISA...(pensamiento)*

*piso el freno, no a correr a tontas a locas,  
quiero visualizar el hecho, de que viajo  
por el aire de este otoño, no de otro.*

*Acariciar este suelo, pisar estas hojas  
Sujetar las riendas del espacio único,  
Si fuera posible, sin principio, sin final  
No hacer nada, petrificar las horas,  
dar un giro nuevo, a nuevas palabras,  
esparcirlas al viento, escuchar la vigencia,  
en nuevos compositores...si fuera posible...  
detener el momento, tendería el alma al sol,  
viajaría en la extraña quietud, sin equipaje.  
En este paisaje, que suena a fresco, la  
alegría corre al llanto, las vocales se  
refugian en las consonantes,  
Y yo sin razón aparente, escribo, en el  
banco, que grita, historias de espigas,  
haciendo remolinos, pulóver de lana,  
en la tarde clavada.*

*Pensamiento Nélica Moni*

\*\*\*\*\*

Vocablos citados

A TONTAS Y A LOCAS

Según el Diccionario de la Real Academia Española, significa "hacer una cosa con desbaratamiento, sin orden ni concierto" Es frase muy antigua, que se encuentra ya en Don Quijote en los versos trancos, de cabo roto, que dirige Urganda la Desconocida, en la parte poética preliminar de la novela.

Cita: web

Fresco: pintura

Descripción o representación viva y animada de personas o cosas por medio de la palabra.

Cita: Real Academia Española

## Tendremos?.

*Tendremos....*

*Tendremos que inventar un nuevo cielo  
solo un color, para cada palabra,  
la que el silencio guarda, apretada  
hay que renombrar, marcar el sendero*

*Hay que hallar el espacio, claro, puro  
Resguardar, encontrar y silabear,  
es posible, dibujarlo en la arena  
será distinto, todo nuestro, nuevo*

*Reclamarnos, amarnos, con ahínco  
dos almas que se estrenan, en el tiempo  
sin recelos , en estado de gracia*

*Evoco tus preámbulos, Y digo:  
que te pienso, mientras te veo y leo,  
tú, a toda luz, diciendo que me amas .*

*Nélida Moni*

**\*\*\*Cómo hacerte saber\*\*\* , tema semanal (cuartel)**

*¿Cómo hacerte saber?*

*Que siempre hay tiempo...*

*Que uno sólo tiene que buscarlo y dárselo.*

*Que nadie establece normas, salvo la vida.*

*Que la vida sin ciertas normas pierde forma.*

*Que la forma no se pierde con abrirnos.*

*Que abrirnos no es amar indiscriminadamente.*

*Que no está prohibido amar.*

*Que también se puede odiar.*

*Cómo hacerte saber*

*que nadie ...establece normas, salvo la vida!*

*Que el odio y el amor son afectos.*

*Que la agresión porque sí, hierde mucho.*

*Que las heridas se cierran.*

*Que las puertas no deben cerrarse.*

*Que la mayor puerta es el afecto.*

*Que los afectos nos definen.*

*Que definirse no es remar contra la corriente.*

*Que no cuanto más fuerte se hace el trazo, más se dibuja.*

*Que buscar un equilibrio no implica ser tibio.*

*Que negar palabras implica abrir distancias.*

*Que encontrarse es muy hermoso.*

*Que el sexo forma parte de lo hermoso de la vida.*

*Que la vida parte del sexo.*

*Que el por qué de los niños tiene un por qué.*

*Que querer saber de alguien no es sólo curiosidad.*

*Que querer saber todo de todos es curiosidad malsana.*

*Que nunca está de más agradecer.*

*Que la autodeterminación no es hacer las cosas solo.*

*Que nadie quiere estar solo.*

*Que para no estar solo hay que dar.*

*Que para dar debemos recibir antes.*

*Que para que nos den, también hay que saber cómo pedir.*

*Que saber pedir no es regalarse.*

*Que regalarse es, en definitiva, no quererse.*

*Que para que nos quieran debemos mostrar quienes somos.*

*Que para que alguien sea, hay que ayudarlo.*

*Que ayudar es poder alentar y apoyar.*

*Que adular no es ayudar.*

*Que adular es tan pernicioso como dar vuelta la cara.*

*Que las cosas cara a cara son honestas.*

*Que nadie es honesto porque no roba.*

*Que el que roba no es ladrón por placer.*

*Que cuando no hay placer en hacer las cosas, no se está viviendo.*

*Que para sentir la vida no hay que olvidarse que existe la muerte.*

*Que se puede estar muerto en vida.  
Que se siente con el cuerpo y la mente.  
Que con los oídos se escucha.  
Que cuesta ser sensibles y no herirse.  
Que herirse no es desangrarse.  
Que para no ser heridos, levantamos muros.  
Que quien siembra muros no recoge nada.  
Que casi todos somos albañiles de muros.  
Que sería mucho mejor construir puentes.  
Que sobre ellos se va a la otra orilla, y también se vuelve.  
Que volver no implica retroceder.  
Que retroceder puede ser también avanzar.  
Que no por mucho avanzar se amanece más cerca del sol.  
Cómo hacerte saber  
que nadie establece normas, salvo la vida!cómo hacerte saber"  
de Mario Benedetti...*

#### Biografía

Mario Benedetti

(Paso de los Toros, 1920 - Montevideo, 2009) Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX y uno de los grandes nombres del Boom de la literatura hispanoamericana. Cultivador de todos los géneros, su obra es tan prolífica como popular; novelas suyas como *La tregua* (1960) o *Gracias por el fuego* (1965) fueron adaptadas para la gran pantalla, y diversos cantantes contribuyeron a difundir su poesía con música en sus versos.

Cita y foto:web

## &&& Te espero &&&

*Te espero*

*Te he querido amor, amor vivo siempre*

*Te he querido, te sé y aún te quiero*

*tu ausencia, es hilo fino, dorado,*

*bien hilado, bordado por la noche*

*Es el mismo silencio, que deviene*

*a mi mente, hilvanando recuerdo*

*Tengo miedo que quedes atrapado,*

*en barrotes, cuando quiero soñarte*

*Tengo que alcanzar la brisa, el viento,*

*ese, que dobla la esquina, que trae*

*al tiempo, que no acaricia el olvido*

*Esperaré, abriles venideros,*

*sé que vendrás, perfilando la tarde*

*Llegando a mi, despertando anhelos*

*Nélida Moni*

*Referencia de la pintura:*

GALERÍA DE ARTE SURREALISMOY REALISMO RETRATOS MUJERES

Pintor "Alexander Shubin" de Rusia

Dibujos Realismo Surrealismo Arte al Óleo

Pintura Hiperrealista Desnudos Artísticos femeninos

Cita de video y arte, Web

## Feliz fin de semana!!!

*A todos, mi afecto, está anunciado lluvia hasta el lunes  
Es mucha agua para la zona de provincias vecinas  
Esperar que pare y poner energía positiva para los  
perjudicados...  
Un abrazo grande y mi afecto*

## \*\*\*Mi sueño y tu \*\*\*

### *Mi sueño y tú*

*Muy a menudo, mi sueño invito  
a salirse, danzar entre mi copia  
escapar, en la nocturna inopia,  
en medio de la oscuridad, lo incito*

*de sus manos, obtengo lo infinito,  
fragmentos , semántica tuya, propia  
mi sueño, te trae, de ti, se apropia,  
te escribo poemas, y lo recito*

*Estas junto a mí, mientras adormito  
formas estructuras, y lo permito  
arquitectura , de extraña maraña*

*Y el tiempo, desteje sobreescrito,  
una ciudad, que sin ti, no transito  
afuera el sol, ilumina la montaña*

RAE : inopia

Del lat. inopia.

» t. cult. Indigencia, pobreza, escasez  
» loc. adv. coloq. En la más absoluta ignorancia de algo

Cita :web

Video:web

Arte de Bryce Cameron Liston. Bryce Liston Cameron cree que la forma más elevada de arte es la representación de la figura humana. Como pintor y escultor tradicional, el considera el sonido del dibujo y un sólido conocimiento de la anatomía humana esencial para la exitosa ejecución de su trabajo.

\*\*\*\* EI PACÍFICO INVISIBLE \*\*\*\*

*EI PACÍFICO INVISIBLE*

*Peregrino, de rutas o camino  
Celebrante , transparente, leíble,  
Al paso, siembra amor, un ser sensible,  
Alegre , va encontrando su destino*

*Caminante seguro, de buen tino,  
donde transita, es claro, pasible  
su vida se proyecta predecible  
Luchador y creyente, no mezquino,*

*Ganando la calle, siempre amigable  
confiado, audaz, y casi tangible  
no tiene apuro, pura parsimonia*

*Sereno, firme, como el mismo roble,  
En su vida, todo suena posible  
Conjuga, trajinar con armonía.  
Nélida Moni*

Comentario del poema  
Caminante no hay camino...  
Antonio Machado  
(Proverbios y Cantares)  
Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino:  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino,  
sino estelas en la mar.

En este caso, el poema hecho canción de machado Por J.M.Serrat

"Cuando dice "Caminante, son tus huellas el camino, y nada más ..." es probablemente una convicción de que solo importa lo que se vive, y se vive si se decide a andar el camino; lo imaginado o deseado poco importa." (Campos de Castilla)

M Lola Diaz Somodevilla

GRANADA , España

Fotografía.

Poema de A. Machado

Video extraídos de la Web

## En el amor, todo es posible (Tema semanal, cuartel)

*Es la aurora, en su hora,  
que con sus pies diminutos,  
despierta en tu risa  
una bandada de palomas azules,  
que se hace eco en mi universo.  
Cuando duermen los dioses,  
le robas minutos y me  
declaras tu amor, como  
perlas, caídas de un paraíso.  
Como proclama, le cuentas al mundo,  
que el amor existe.  
Sabrán del murmullo de la  
sirena, del tartamudeo de  
los truenos, de la alegría,  
en la blanca nieve,  
de la vida en el océano,  
y de las entrañas marinas.  
...Le preguntas al amor,  
a tu estrella, a tu misma  
curiosidad ingenua ...Si es  
posible... entonces le soplas  
vida al arpa, que en melódica  
armonía, te responde que en  
el "AMOR, todo es posible"  
Deviene mayo, con sus últimas  
rosas, ellas advierten la dulzura,  
que desprendes.*

*Nélida Moni*

*Jeff Rowland es un artista independiente y ha trabajado como pintor profesional desde 1984. Al principio de su carrera, ha trabajado con diversas formas de arte con grabados de vidrio, dibujos y otros tipos de pintura, pero la pintura al óleo es su fuerte. Puedes ver la hermosa obra de este gran artista británico. Después de comprobar estas imágenes, podrás ver los días de lluvia, con otra mirada, sin duda, un aspecto de encanto y belleza.*

*Cita: pintura, comentario del autor de la misma*

*Video.*

*Sitio wep*

## "ASÍ SOY"

ASÍ SOY

*Me place, la calma, y lo ofrecido  
En la paz, habito y mi yo, se acontece,  
deámbula , flota, todo apetece  
se hace de momento robustecido*

*Quiero abrazar, al desfavorecido:  
doliente, que se yerge, que carece.  
Es el débil, el que siendo, padece,  
mi piel, se pone en la piel del sufrido*

*Admiro el ave en vuelo y en el nido  
el llanto del niño recién nacido,  
el amor, la alegría concebida*

*En el multiplico, me he agüarecido  
No existe riqueza, en el divido  
Y aunque a veces duela, amo la vida.*

Nélida Moni

Vladimir Volegov - Mujeres y flores

*Vladimir Volegov nació en Khabarovsk, Rusia. según su familia (como siempre) comenzó a pintar a la edad de tres años y su talento fue notado repetidamente durante su adolescencia, período en el que en la vieja Rusia se seleccionaban a los jóvenes por sus aptitudes para cada trabajo y se les facilitaba el camino de su educación.*

*Fuentes:*

*<http://enkaustikos.blogspot.com.ar/2012/01/vladimir-volegov-mujeres-y-flores.html>*

*Wiki*

*video y pintura extraída de la web (sin fines comerciales)*

## ...Él sabe y está...

*Él sabe y está...*

*Un sonido, a lo lejos, levemente tenue,  
un perfume, despierta, alcanza la memoria  
que roza suavemente, pinta olor a costumbre,  
un susurro que atraviesa, un recuerdo dulce.*

*Envolvente, deviene del muelle, la neblina,  
una bella mirada, difumada, descansa.  
El ánimo animado, escucha, oír su nombre,  
día terminado, anuncia el reloj de arena.*

*Incerteza, el siguiente vuelo, se describe.  
Un beso, la caricia, la despedida simple.  
Un lapso entre la vida y la muerte, que transcurre.  
Individuo que cruza, que se mira y se marcha*

*En la mesa, da testimonio, la pluma escribe.  
Su persona circula, por la calle aprendida.  
En su simple universo, reconoce sus pliegues.  
Comienza un nuevo día, lo arrastra la mañana.*

*Nélida Moni*

Nombre de nacimiento      Maurits Cornelis Escher  
Nacimiento      17 de junio de 1898  
Leeuwarden, Países Bajos  
Fallecimiento      27 de marzo de 1972  
Hilversum, Países Bajos  
Lugar de sepultura      Nuevo cementerio general de Baarn  
Nacionalidad      Neerlandesa  
Lengua materna      Neerlandés  
Obra: Asalto en el tiempo  
Cita: Wikipedia  
Video y pintura: Web

## &&&&CONTIGO&&&&?

CONTIGO...

*Contigo supe, la palabra amada  
entero, tierno, amor confidente  
En tu océano, quedo perpetuada  
y siendo uno, te haces transparente  
declaras este amor con la mirada,  
Con tu candor, seguro, diferente  
Que sigas siendo artesano, orfebre  
Que todo en nuestra vida, se celebre*

*Contigo, aprendo el sentirme amada  
un universo, amplio y contundente  
vida en vida ,que ha sido celebrada  
Un techo con lucero, refulgente  
Que siendo el que eres, ponderes la gracia  
la virtud, voluntad, que dando, sacia*

*Artista de la obra*

*Adrian Borda es un artista nacido en Reghim (Rumania) el 21 de Noviembre de 1978. Comienza a pintar a los 12 años, cuando va a la Escuela de Arte Superior de Targu-Mures y a continuación sigue la especialización en lasi, en la Universidad George Enescu, en la Facultad de Artes Plásticas y Diseño sección pintura. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en Rumanía en Targu-Mures, lasi, Reghin, y en Eindhove, Holanda. Su obra también se encuentra en colecciones privadas por todo el mundo : Estados Unidos, Hungría, Canadá, Francia, Suiza, Japón, Reino Unido,*

*HKATYUSHA, POLKA INSTRUMENTAL Holanda, Bélgica, Grecia.  
Material adicional, extraído de la web*

## \*\*\*En tu mirada \*\*\*(tema semanal, cuartel)

Es tu mirada, confieso  
Es tu clamor y es tu llama  
Es tu boca, la proclama  
donde se allana mi beso

En tu mirada, me ciego  
como llama inapagada,  
presa en quietud, albarrada,  
quemo, sacio, te sosiego

En tu mirada, el albor,  
sinuosa, tu boca en flama,  
tu sentir, en mi derrama,  
aromas a jazmín ,en flor,

Se levanta nuestra noche  
en tu mirada , la luna,  
en mi boca la fortuna,  
inasequible al reproche

En tu mirada, sereno  
nuestra armonía abrigada  
y nuestra paz acordada...  
"amado lecho de heno".

### Pintura

El trabajo de Brad Kunkle muestra la belleza de la naturaleza como "ritual romántico" donde en armoniosas pinturas recrea su plegaria de belleza y felicidad.

<http://culturacolectiva.com/la-belleza-de-la-naturaleza/#sthash.x1YSYovh.dpuf>

Video y pintura web

## Hasta luego Abril!!!

Mis fin de semanas, son intensos, así que  
siempre trato de dejarles aparte de mi afecto,  
que ya lo tienen, algo especial...

Este fin de semana es particular  
Inicia un nuevo mes, y se festeja  
el Día del trabajo.

Nombre oficial Día Internacional de los Trabajadores

1° de Mayo Otros nombres Día del Trabajo Día de celebración 1 de mayo Día de la semana 1° Lugar de celebración  
Internacional [datos en Wikidata](#)]

Un abrazo grande a todos

Nélida

## Tu recuerdo

Senryu

*La calle guarda,  
me acerca su recuerdo  
con triste aroma*

-----

*Aquí todo es igual, nada varía  
árboles y luces, su recorrido  
siempre la calle, nuestra vidriería  
¡Ay memoria! que guarda, lo vivido*

*Calle, que gustosa, devolverías  
paso andado, de a dos, juntos, unidos  
"Si nos vieras hoy"... quizás llorarías...  
Los recuerdos, no alcanzan los olvidos*

*La tarde cómplice, nos despedía,  
un paisaje y un pasado perdido...  
ciudad parlante, para mí, eres muda*

*Voy la calle. que ayer, nos descubría.  
Andando, por camino concebido  
Lluvia que moja , y a mi alma desnuda.  
Nélida Moni*

Pinturas de Ivan Alifan, una visión poética de la mujer

Por Articulación Cultural @articulocultura

Este joven ruso, nacido en 1989, hijo de la pintora Anna Razumovskaya, ha participado en la residencia de artistas del Museo Hermitage de St. Petesburgo, en el programa de estudios Off-campus de la Universidad OCAD de Canadá, estudiando así en Florencia y ha participado anualmente desde 2008 en la Art Expo de New York. Actualmente reside en Canadá.

Aún son pocas las exposiciones de este chico aunque nos encontramos delante de un artista cada vez más activo y que su nombre empieza ha aparecer cada vez en más sitios.

Esto es debido a su personal y poético estilo. Sus cuadros, la mayoría óleos, se tratan de retratos de mujeres jóvenes,

vestidas de una manera muy romántica y naïf , pero que tanto las chicas y los complementos que las acompañan muestran un gran realismo y detalles. El toque poético va más allá del lienzo y se traduce en los títulos de las obras que son en sí mismos una pequeña poesía.

Cita: web

## Oración del pescador (tema semanal)

*Señor de los pescadores,  
responde a nuestros temores*

*Por la orilla, la pobreza...  
El viento, con desatino  
anuncia, al frío invierno,  
sopla, con total rudeza.*

*Señor de los pescadores,  
atiende nuestros dolores*

*En medio de la tormenta,  
Nos arrastra la corriente,  
caemos por la vertiente.  
Aguardiente, que calienta*

*Señor de los pescadores,  
Colma, las redes de dones*

*La luna, entra en la bruma  
el clima, azota, sin tregua  
correntada que desagua  
la noche, queda en penumbra*

*Señor de los pescadores,  
muéstranos el horizonte*

*El cielo, se va aclarando  
las nubes entran en calma  
las aguas, marrón de gama  
AL horizonte, visando*

*Señor de los pescadores,  
tengo que llegar a casa*

*Has despejado el camino  
Has orientado mi huella  
iluminando mi estrella  
Señor, ante vos me inclino.  
Nélida Moni*

## &&&Un éxodo de palabras&&&

*Un éxodo de palabras*

*No comentemos amor, no  
nuestra tarde , solitaria  
en ebriedad, compartida ,  
con música, en mi mano  
que te sienta y te perciba  
rozando tu piel amada  
No comentemos amor, no  
la deliciosa ternura,  
que habita en nuestra caricia  
que sueñe, el sueño propio  
y a su vez de testimonio.  
que del retraso, la espera ,  
en la instancia, la premura.  
para así tener, teniendo.*

*No comentemos amor, no  
No comentemos...*

*Nélida Moni*

EL BESO DE LA CALLE MORET, VALENCIA

21:02:00 AZAHARA GAVILÁ 0 COMMENTS

Si vas a estar por Valencia, en fallas o en cualquier momento del año te proponemos una opción distinta, algo que está causando furor en las redes sociales y entre la gente de la ciudad. Se trata de dar un paseo por el barrio del Carmen, en el centro de la ciudad y llegar a la calle Moret. Allí te espera una bonita sorpresa...te explicamos la historia de esta calle que en cuestión de un mes ha vuelto a la vida!

Beso Valencia calle Moret

"El Beso" #kissmevlc

Pintura y video: web

## Vivamos?( tanka)

*Vivamos...( tanka)*

*El tiempo pasa  
Trazando los caminos  
Antes y después  
Prontitud infinita  
Que devora los días*

*Nélida Moni*

## A la madre ausente (tema semanal cartel)

### *A la madre ausente*

*Fuiste el preámbulo, y lo proclamo  
amorosa , cálida, y bravía,  
Ángel en la tierra, plena alegría  
espero haberte dicho que te amo*

*Recordarte, es volver a la infancia  
que quita rastros de melancolía  
y brota en pura señal, tu valía  
retroceder a encontrar tu caricia,*

*Te veo, como antes, con tu sonrisa  
o con esa lágrima contenida  
hijos que con afecto los cubrías*

*Ayer, vivía mis días a prisa  
estabas allí, alerta, concisa  
has partido, y te percibo cerca .*

*Pintura y video: sitio web*

*Datos del artista*

*Realismo romántico, nueva figuración o el impresionismo contemporáneo son en su mayoría distinguen por un único tratamiento de la luz y la preocupación por el detalle de la representación, sin entrar en el hiperrealismo. Las configuraciones con las mujeres, los niños, el mar, los lagos ... atmósferas bucólicas, son todos una parte clara del mundo pictórico de Danielle Richard*

## Que se prolongue el domingo

*Se eternice tu calor, sin darse por vencido  
calles que traigan de ti, colorido y aroma  
la tarde sea breve, acorte el paso ido  
que te indiquen la vuelta, alas de una paloma*

*Universo que envuelva, con un gusto exquisito  
tu abrazo de ternura, que sea en mí, mil rosas.  
Que el tiempo se suspenda, que se vuelva infinito.  
Podemos ser alondras, alegres, bulliciosas*

*Tendremos tiempo propio, íntimo, cuasi reino  
que el lunes, ceda horas, que sea nuestro testigo  
que el domingo nos guarde , nos cuente los contigo  
los versos tuyos y míos , canten nuestro camino  
Nélida Moni*

## \*\*\*Por siempre\*\*\*

*Vida de dos, del amor proviene,  
alegría , nutriente que sostiene*

*Las primaveras pasadas que yacen,  
y todas ellas que de vuelta renacen  
desafíos de rescates , que se afiancen  
tiempos que nos sumen y nos armonicen*

*la luna de plata al vernos, se ufana  
nuestro clamor, repica como campana*

*Mi gran felicidad, te concierne  
nuestras chiquilinadas, te seducen  
palomas que alegran, nuestra mañana  
Nélida Moni*

*La estructura de la Rima Jotabé  
La estructura de los poemas estróficos Jotabés es la siguiente.  
A; A / B; B; B; B / C; C / A; B; C;*

*Imagen de la web*

\*\*\*\*Siempre mi cariño \*\*\*\*?

*Feliz fin de semana (TAM-TAM)*

*Lindos días  
un feliz descanso  
les deseo*

*llega justo  
nos encuentra unidos  
en familia*

*Nélida Moni*

< El que escribe versos, hace poesía, es poeta > (tema semanal)

Vio la luz blanca y le escribió a la luna  
Entre letras, remontó en alto vuelo  
Rima y métrica, como solo una  
Sin cesura o con cesura, sin duelo  
Ola de gran emoción compartida  
Soplos de inspiración, muchos tuvieron  
Pausa por desvelos, que cobran vida  
Ondas de coraje se desprendieron  
Entre tramo y tramo, ella trazuma  
Sin ruido y con música, florecida  
Iniciándose en el arte perfuma  
A veces tan linda, y conmovida  
Sentimiento hondo, trasciende la pluma

## La tarde invernal

*La tarde invernal*

*La tarde, es perpetuada  
en soledad aparente,  
el sol es su confidente,  
refugiado en su mirada.  
Por los astros amparada,  
es su cielo fiel espejo  
es su ser, simple reflejo,  
desprendido de la escarcha,  
Del invierno, es revancha.  
Muestra paisaje complejo,  
es siempre bien recibida,  
se descubre el horizonte,  
como páramo, el monte,  
junto al sol, su despedida  
se postra ,bella dormida,  
entre azucenas y nardos  
entre sueños ,entre fardos  
Mañana, es su futuro  
será como buen conjuro  
hoy y ayer ,serán recuerdos.*

*Nélida Moni*

Cita web

El blanco de la nieve domina la escena, sobre el cual las oscuras figuras destacan sobremanera, sensación incrementada por la ausencia total de sombras. "Los cazadores en la nieve" es una obra maestra absoluta que influiría en pintores posteriores como Hendrick Avercamp

\*\*\*\*Árbol de la vida\*\*\*\*

*Árbol de la vida (lira)*

*Árbol, oculto arcano  
ver el ayer y el hoy, en sus hojas  
Ho!, cálido verano...  
ramas escuetas, viejas  
las yemas y los brotes desaparejas*

*He estado atada al suelo,  
árbol, que te encuentre , bien elevado  
alcanzar nuevo cielo  
tú, un cuadro encantado  
un paisaje, mágico pincelado*

*que haya duendes, soñarlo  
y prenderme a una antorcha, que me guíe,  
despacito , treparlo  
que la brisa chirríe,  
escuchar aves, que en su fronda píen*

*Tú , árbol de la vida  
tristezas y alegrías en tu sombra,  
verde, robustecida  
sus flores, como alfombra  
rayos que el sol acaricia y alumbra*

*Nélida Moni*

## ~~~Los pobres de amor ~~~

*Los pobres de amor*

*Los pobres de amor, que tristes que son  
en su vida sellaron las ventanas,  
entrada cerrada, a su corazón.*

*Es la sombra, que se alza soberana  
Los pobres de amor, de pobre visión,  
eligen la soledad, fiel tirana.*

*Ocultan, olvidan, pierden pasión,  
Los pobres de amor, no peinan los sueños,  
no desconocen, su desolación*

*Los pobres de amor, ya no cumplen años,  
sin alegría ,es su alma abatida  
como eco , silencio, su gran empeño*

*El pobre de amor, no entiende la vida,  
lo lindo o fresco, no es acontecido,  
del nuevo día y de la flor nacida.*

*Nélida Moni*

*Art Pop Fotografía de Rostros Pintados, Obra Artística, de Alexander Khokhlov*

*Un fotógrafo que nos presenta desde Rusia una particular faceta de fotos de rostros pintados artísticamente con un estilo moderno del Arte Pop, colores vibrantes y diseños originales con los que podemos inspirarnos para hacer nuestras propias pinturas faciales.*

## &&&& Entre senryus.&&&&

*¡¡¡Feliz fin de semana!!!*

## ???Todo lleva nombre ???

*Todo lleva nombre*

*Si junto a ti, en las horas desiertas,  
nombrarte, besarte, con gran dulzura  
tu voz, desprende pasión y ternura  
vuelas y viertes palabras, no yertas*

*Todo es llamado, por un simple nombre  
sea invierno, verano o primavera  
rocío, que cae al alba primera,  
el nuestro, es "llama de amor", que cubre*

*Nuestros sentidos están compartidos  
tu eres más, que mi propia voz y oído  
llevo tu voz dulce, camino sorda .*

*Tu eres, mi tacto, toca y desborda  
eriza mi cuerpo, y al roce borda  
soy tu espejo, volcán abastecido*

*Nélida Moni*

## ??? La dote ???

### La dote

Cabellera renegrada  
piel niña ,suave morena,  
tez tersa, fresca, lozana,  
boca roja apetecida

Delgada, frágil figura  
lleva la dote en su mano,  
rubí, sin toque artesano  
manos , con gran vestidura

Desgrana en triste belleza  
es que quiere ser doncella,  
y que la amen, por ser ella.

Como flor de la camella  
todos ven, saben que es bella  
pero más, ven su riqueza

### II

Luce mano delicada  
joya de mayor linaje  
vestido, blanco de encaje  
brilla frágil, encantada

Pronto será desposada  
Tiene pena acumulada  
está triste y desolada,  
de este, no está enamorada

tiene sus pasos de prado,  
arco iris, pintan sus ojos  
espera ansiosa a su amado

Sabe que vendrá, lo espera,  
la rescatará, lo sabe  
mientras lo ve, en la pradera

### III

sus ojos bellos, absortos  
El, la toma y la arrebató  
del pasado la rescata  
hacen camino, desiertos

Con amor todo es posible  
ellos viven en el bosque  
trabajan por un penique  
los días son apacibles

construyen y son felices  
ojos negros, boca grana  
De ellos, nadie supo nada

una niña y un leñero  
así cumplieron su sueño  
en su rincón hogareño

FIN

Nélida Moni

## Consejos (perdón, tema semanal)

*Consejos (perdón, tema semanal)*

*Es de grande pedir perdón,  
y de buen sabio perdonar,  
Agua que no has de tomar,  
que no estanque en tu rincón*

*Y así en la vida tendrás  
de intelectuales, las letras  
de cosas buenas, te ilustras  
más amigos, obtendrás*

*Si quieres tener confianza,  
haz de ser muy precavido  
no des por bien conocido,  
al que no te ha dado fianza*

*Es de amigos, ayudarse,  
sin nada pedir a cambio  
honrarse, sin ser soberbio  
respetar y respetarse*

*De nada sirve el enojo  
más vale salir airoso  
ser cautos, no primorosos  
de frente, nada de atajos*

*En lo justo impere un pacto  
con sí mismo, sano acuerdo  
Con cada hecho, un aguardo  
Siendo humanos, imperfectos.  
Nélida Moni*

### DEFINICIÓN DE PERDÓN

*Perdón es la acción de perdonar, un verbo que hace referencia a solicitar u otorgar a alguien la remisión de una obligación o una falta. Antes del momento del perdón, la persona que lo solicita debe estar arrepentida, mientras que el perjudicado por la falta tiene que estar dispuesto a dejar el problema atrás.*

## ????Asilo ?????

*Asilo*

*Asilo para mi besos  
un lugar con luz, espejos  
afebrado por reflejos  
cautivos y candorosos*

*Asilo para tu boca  
la curva, que todo evoca  
mi boca contra tu boca  
con tal fuego que provoca*

*Asilo para los tu y yo,  
por el caprichoso viento  
que presagia descontento*

*Asilo a este sentimiento,  
deseo, para los claustros.  
Bendecido por los astros.  
Nélida Moni*

## La inocencia del día

*La inocencia del día*

*Sitiada de colores y perfume  
de mil noches , estrellas y centella  
cual susurro por allí, pasa ella  
cubierta en oleaje, reloj , lumbre*

*No se sabe esclava, luz de virtud  
empapada de violetas, y fresas  
atenuada se inclina, siendo presa  
de dominio en aires, de plenitud*

*No siempre serán llenos de ebriedad  
sus pasos, descalza flores en tallos  
serena, en paz, ungida ,sin fallos  
inspira y seduce es, en soledad*

*Difunde azul cielo, cual amatista  
cisnes desde su belleza contemplan  
fascinada orilla, vientos le soplan  
acaricia agua fresca, cual artista*

*Suma de ángel ,parece que danzara  
se sabe a nácar su naturaleza  
mirada de mar calmo, despereza  
detenida, como si se afianzara*

*Tormenta de frescura se reviste  
cubierta de sueños, tejen su canto  
su pupila vierte de tanto en tanto  
esbozos, gozo, que a bien descubriste*

*Salmos de alegría se fragua en dones  
que todo es diferente al nacer el día,  
ondas de gozo al ver como nacías  
Luz primera, de vida, así compones*

*Cita*

*Pintura autor web*

*Gottfried Helnwein ? óleo y acrílico sobre lienzo.*

*Un claro oscuro precioso. La solemnidad y sobriedad del cuadro crean una atmósfera*

## ???...Un misterio en el bosque (Tema semanal...)?

??? un misterio en el bosque (Tema semanal )?

Una voz, se oyó en medio del bosque,  
el árbol vigía, comenzó a escrudñar,  
todo sin dejar recodos...

Los conejos espías, iban y venían, aunque  
nada percibían, las comadreja, y unas cigüeñas,  
inquietas y muy curiosas...

parloteaban sin parar, nuevamente nace,  
para sorpresa de todos, más que voz, suena  
como un grito, nadie piensa que es un mirto,  
más vale que es un jaguar, y así el ciervo  
se fue a guardar, todo el lugar es un lío,  
un ogro que vive cerca, reclama y dice-  
en este lugar, nadie puede descansar!!!-  
La jirafa, al oído y en voz baja, cuenta  
la novedad, el ogro no tiene miedo y  
con cara de pocos amigos, dice -Ahora lo voy  
a investigar-pasan horas, todo el bosque  
dado vuelta de derecho y de revés,...ya qué,  
no saben qué es?...

La voz se oyó esta vez, cerquita del ciprés,  
el ciprés, volvió su copa, y allí lo pudo ver,  
¿Qué es?...¿Qué es?,-Preguntaron ansiosos y aquí se acaba el  
misterio, llegó un nuevo vecino, era el que  
come nuez, un castor medio perdido...

Después de ajustar las normas, de jamás  
volver al ruido, lo dieron por bienvenido.

Y el misterio de la voz, terminó con una tos,  
es que el oso, por salir del invierno, una gripe  
se atrapó....Aquí el misterio del bosque, tomo receso...

Fin  
Nélida Moni

## Tan lejano y tan cerca (Tema semanal cuartel)

*Tan lejano y tan cerca (Tema semanal cuartel)*

*De ese ayer, que hoy es lejano,  
nace en este mismo instante  
como en crecida constante  
el recuerdo que yo hilvano*

*Como quisiera olvidarte  
es más que amor, tu legado  
todo me llama a evocarte.*

*tarde gris, que te presenta  
enlazando sentimientos  
en desvelos, te acrecienta  
» ???????*

*Te evoca mi corazón  
increpo a la vil distancia  
y voy muriendo por ansia  
yo no entiendo de razón*

*Guardarte en horas desiertas  
junto a besos que me has dado  
soñando que me despiertas*

*cuando llegaras olvido...  
cubre todo, su presencia,  
todo mi ser confundido.*

*Nélida Moni*

*video y pintura web  
artista plástico: Andrey Iakovlev born in Konosha - Russia*

## Ni una más

*Ni una más*

*Quizás no vea el día...  
tus manos infringirán más heridas  
el día, tardará, lo que no tarda tu ira  
siempre estoy a tu aguardo  
siempre presta al reclamo  
siempre hostil me castigas*

*Quizás no vea el día...  
suelo hacer preguntas, adquiridas  
llantos, gritos, peleas fuertes y recurridas  
a veces mi voz guardo  
a veces no te amo,  
a veces, tú me obligas.*

*Quizás no vea el día...  
Si viene gente, me siento querida  
Cambias, me atiendes, luego vuelvo a ser agredida  
Hoy vivo sin resguardo  
Hoy vivo y no te calmo  
Hoy vivo, aunque instigas....*

*Nélida Moni*

### **ESTRUCTURA**

*El achaki, que en quechua, idioma de los Incas, significa "pretexto", se estructura combinando la métrica clásica con la figura retórica llamada anáfora, la que se aplica en los últimos tres versos de cada estrofa.*

*La novedad consiste en hacer un número de estrofas (como mínimo 3), donde se deberá mantener el siguiente esquema en medida y rima consonante: 7a - 11B - 14C - 7d - 7e - 7f*

*¿Por qué?*

*Algo para saber más...*

*Violencia hacia las mujeres: fenómeno complejo y multidimensional*

*Existe un consenso generalizado en reconocer que la expresión "violencia contra las mujeres" alude a un fenómeno multidimensional. Tal y como la define la Plataforma de Acción de Beijing:*

*"(...) La expresión "violencia contra la mujer" se refiere a todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada. Por consiguiente, la violencia contra la mujer puede tener, entre otras, las siguientes formas:*

*La violencia física, sexual y psicológica en la familia, incluidos los golpes, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital y otras prácticas tradicionales que atentan contra la mujer, la violencia ejercida por personas distintas del marido y la violencia relacionada con la explotación;*

*La violencia física, sexual y psicológica al nivel de la comunidad en general, incluidas las violaciones, los abusos sexuales, el hostigamiento y la intimidación sexuales en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros ámbitos, la*

*trata de mujeres y la prostitución;*

*La violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, dondequiera que ocurra. Entre otros actos de violencia contra la mujer cabe señalar las violaciones de los derechos humanos de la mujer en situaciones de conflicto armado, en particular los asesinatos, las violaciones sistemáticas, la esclavitud sexual y los embarazos forzados.*

*Los actos de violencia contra la mujer también incluyen la esterilización forzada y el aborto forzado, la utilización coercitiva o forzada de anticonceptivos, el infanticidio de niñas y la determinación prenatal del sexo."*[3]

*De la definición anterior se desprenden una serie de ámbitos y modalidades diversas que configuran actos de violencia hacia las mujeres.*

*Marco Normativo y Políticas Públicas*

*La violencia contra la mujer impide el logro de los objetivos de igualdad, desarrollo y paz. La violencia contra la mujer viola y menoscaba o impide su disfrute de los derechos humanos y las libertades fundamentales. La inveterada incapacidad de proteger y promover esos derechos y libertades en los casos de violencia contra la mujer es un problema que incumbe a todos los Estados y exige que se adopten medidas al respecto*

*Plataforma de Beijing Párrafo 112.*[4]

*Desde el punto de vista normativo, existen en el país normas civiles, penales y administrativas en las cuales se alude a las distintas formas de violencia[5] que afectan a las mujeres y se prevén mecanismos para evitarlas y ? en ocasiones-, repararlas.*

*Recientemente, el 11 de marzo de 2009, el Congreso de la Nación sancionó la Ley 26.485 de "Protección Integral para Prevenir, Sancionar, y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en los Ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales"-.*

*La ley, de orden público y de aplicación obligatoria en todo el país, aborda distintos tipos de violencia: física, psicológica, sexual, económica y patrimonial y simbólica; así como también diversas modalidades, entre las cuales se destacan por su carácter innovador, la modalidad de violencia obstétrica y mediática[6]. Esto pone a la ley la vanguardia de la legislación internacional en materia de individualización y caracterización de la violencia[7].*

*La norma, promulgada por la Presidenta de la Nación el día 1 de abril y publicada en el Boletín Oficial el día 14 de ese mismo mes, fue reglamentada 15 meses después de su aprobación, un periodo singular a juzgar por la relevancia del tema.*

*Asimismo, los tratados internacionales de derechos humanos que quedaran incorporados a la Constitución Nacional luego de la reforma de 1994[8] y las obligaciones asumidas por el país en el fueron internacional, brindan a su vez un marco conceptual a las normas locales ya que son de aplicación directa en el ordenamiento jurídico nacional. En ese sentido, se destacan la Convención contra todas las Formas de Discriminación de la Mujer (CEDAW), el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP), el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) y la Convención Interamericana para Sancionar, Prevenir y Erradicar la Violencia contra la Mujer (Convención de Belém do Pará), ratificada por el Congreso Nacional mediante la sanción de la ley 26.632.*

*Del somero relevamiento anterior, se desprende el hecho de que existe, tanto a nivel nacional como provincial[9], el reconocimiento explícito y reglamentación de la violencia contra la mujer ? principalmente en su dimensión doméstica o familiar-, no obstante lo cual, la traducción de dicha normativa en acciones concretas de prevención y atención, dista de ser igualmente satisfactoria.*

*[1] Información seleccionada del Informe del Secretario General "Estudio a fondo sobre todas las formas de violencia contra la mujer" publicado en 2006, y de los sitios web de la Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de*

*Género y el Empoderamiento de las Mujeres (ONU MUJERES) y del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), publicada por el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas ? DPI/2498 --Disponible en <http://www.un.org/es/women/endviolence/>*

*Cita extraída de: "La Casa del Encuentro Asociación que trabaja contra la violencia hacia las mujeres y la trata de personas".*

*Citas imagen y video : Web*

## ??? Sentirte???

Sentirte

Deslizas tus caricias,  
tú me recorres  
mientras la noche corre  
unidos, en delicias

Haces de horas, mis días  
que a mi te aferres...  
con locura me cubres.  
que en sensación porfías,

agua discurre  
acoples de melodías,  
amor y azares

saben placeres  
tu ser y cercanías  
hoy sin ayeres.

Nélida Moni

*IMÁGEN Y VIDEO SITIO WEB*

## ???El poeta enamorado???

*El poeta enamorado*

*Nacido, vivirá así desbordado  
hasta dejar, su último sentir  
su viaje tiene huella de cansado*

*Jamás pensó en dejarla, o partir  
en su esencia, allí su ser palpita  
entre sus tibios brazos, sucumbir*

*Furtivo llega a su añorada cita  
de su voz y aliento, enamorado  
fragrante, cual niño, se precipita  
sentimiento fugaz, que lo ha cruzado  
tiembla en lunas y en sus aguas benditas  
Jamás soñó estar así, deslumbrado*

*Luna de coral, calle y flor, que excita  
candelero que alumbró su colina  
conmueve su alegría, de que exista*

*Tejen sus horas dulce y azulina  
como bello tesoro en confianza  
amor verde claro, aguamarina*

*estrellas fugaces, que la aquerencia  
con ojos de sorpresa, azorado  
con su pluma en el papel, la acaricia*

*Nélida Moni*

*Imágen y video \*\*\*sitio web\*\*\**

## ?Lluvia?

*Gota tras gota,  
la lluvia va mojando  
los ventanales.  
Nélida Moni*

\*\*\*\*ERES\*\*\*\*

*ERES*  
*el que juró estar y amarme*  
*en*  
*cada instante, para siempre*  
*ERES*  
*del que debo separarme*

*ERES*  
*la luz de vida, por días,*  
*que*  
*tuvo a su favor, mi amor,*  
*eres*  
*el que robó mi alegría*

*ERES*  
*lo que yo quiero olvidar*  
*y*  
*que con tristeza borre y el*  
*nunca*  
*Jamás, quiera recordar.*

*Nélida moni*

NAPO

Es una forma poética breve que contiene seis versos cuya métrica es la siguiente: 2,7,1,8,2,8; puede ser rimada o no. Debe su nombre a que el número de sus versos forman la constante de Napier.

\*\*\*\*Recorreré tu alma\*\*\* Secuestraré tu amor\*\*\*\*(Tema semanal)

\*\*\*\*Recorreré tu alma\*\*\* Secuestraré tu amor\*\*\*\*

*Recorreré tus días, y tus lagos dormidos  
revolotearé ,como mariposas en flores  
reinventaré alegrías, sabrás de resplandores  
cosecharás, elixiris de sueños nutridos.*

*Calmarás la sed, sed, de tu ser acontecido,  
dos mitades diferentes, cubriendo fulgores  
dos frutos frescos saciados en noches de cobres  
secuestraré tu amor, amor bien adquirido.*

*La esquina de mi boca, será tu recorrido,  
amar, mientras allanas, caminos concebidos.  
secuestraré tu amor, mientras recorro tu alma*

*Y serás el dueño, el único, que concibo  
Ávido, me colmara , tu aroma definido  
secuestraré tu amor, mientras me pueblas de calma*

*Nélida Moni*

## Las zapatillas rojas

*Las zapatillas rojas (Tanka)*

*Giró sobre sí  
acarició la brisa.  
Pies con hechizo.  
frenesí en cada vuelta,  
baila , muere danzando.*

??????????

De los cuentos de Andersen

Basada en el trágico cuento de hadas de Hans Christian Andersen.

la historia comienza cuando Julian Craster (Marius Goring), un compositor en busca de reconocimiento, asiste a una presentación de la Compañía de Ballet de Lermontov y descubre que la música que usan en uno de los números es suya. Julian presenta una protesta ante el director de la compañía de ballet, Boris Lermontov (Anton Walbrook), y le exige una explicación. Impresionado con el talento del compositor, Boris le contrata para que componga el programa musical de la siguiente obra de ballet, una adaptación de "Las Zapatillas Rojas".

Mientras tanto, Boris contrata a una joven bailarina llamada Victoria Page (Moirá Shearer) para que se una a la compañía. Un día, la mejor bailarina de esa empresa anuncia que planea casarse, y Boris, irritado por su decisión, pone a la joven Victoria en el papel estelar. A medida que Julian trabaja en el programa musical de la obra y Victoria se entrena para perfeccionar sus habilidades los dos se enamoran. Desde el primer día en que se estrena la obra-filmada en una increíble secuencia de quince minutos-, "Las Zapatillas Rojas" se convierte en todo un éxito y Victoria en una estrella. Sin embargo, Boris, quien está secretamente enamorado de Victoria, descubre la relación amorosa entre Julian y Victoria y, en un ataque de furia, obliga a Julian a abandonar la c Como Boris es el dueño de los derechos de "Las Zapatillas Rojas", éste le prohíbe a Victoria bailar en dicha obra y le hace imposible conseguir empleo. El tiempo pasa y Julian y Victoria viven felizmente casados. Las composiciones de Julian lo han convertido en un fenómeno internacional. Un buen día en que Victoria llega a París, al bajarse del tren se encuentra con Boris, quien le implora que baile una vez más Las Zapatillas Rojas en Monaco. Victoria accede. Julián cancela un compromiso en Londres para viajar a Monte Carlo y persuadir a su esposa de que no lo haga. A pesar de su insistencia, Victoria decide presentar la obra...con un trágico desenlace, ya que las zapatillas están hechizadas y Victoria muere al no poder dejar de bailar.

Comentario, imagen video : web

## ??? Su retrato???

\*\*\*Su retrato\*\*\*

*Hora del pan, desprende ese olorcito casero,  
estrella hacendosa en la cocina, es milagro  
antes de abrir mis ojos, ya espero lo certero*

*A la hora precisa, el alba viene a lograrlo  
racimos de notas, cantos de alondras, en junio,  
creo, que se suceden las horas, que consagro*

*Acontecida en ternura, en gran plenilunio,  
su miel va tejiendo hilos de nube caramelo  
Ella anida más allá del huerto, duende- genio*

*Allí pasa el sol, el día, con gusto a buñuelo,  
repara cuadernos, tablas al compás de cuentos.  
manos tibias, despejan nieblas, con su pañuelo*

*Tela de seda, dedal, un abastecimiento  
sueño de un vestido nuevo, junto al costurero  
hilo y máquina en cortejo, ideas e invento*

*Entre el comedor y la cocina, su baulero,  
gira como aspas al viento, hace remolino  
Es sol, música suave, perfume a jazminero*

*Las cortinas en pliegues, con delicado esmero  
brocal de oro y cielo, flores frescas y una mesa,  
Su mano, presta a la compresa y al recupero.*

*Un cuento que lee despacio a su hija- princesa,  
Cuenta de un caballero, que es, su lindo príncipe,  
que vendrá mientras sueña y cumplirá su promesa.*

Nélida Moni

Capel - Antonio Carlos Guzmán Capel, conocido por su nombre artístico Capel (Tetuán, 19 de enero de 1960), es un pintor español de estilo hiperrealista afincado en Palencia.

Desde 1961 reside en la ciudad de Palencia. Artista autodidacta. Desde niño demostró sus cualidades innatas para el dibujo y la pintura. Realizó su primera exposición cuando contaba sólo once años de edad. Sucesivamente, cada año celebró una nueva exposición. A los catorce años de edad expuso su obra en Suiza, allí fue considerado por la crítica local como Genio de la Pintura, pues según se manifestó, no se conocía en aquel momento a ningún artista dotado de

esa facultad para realizar unas obras de tal calidad a esa edad tan temprana.

## Receso (breve)

*Receso (breve)*

*Hoy estar en soledad, quisiera  
nutrirme en hora, que me acogiera*

*Comulgar, habitarme en silencio  
olvidar todo, sin un resquicio*

*mi voz en un estado pausado,  
sonido. que no llegue al oído*

*arroparme, en el mayor sosiego  
sin pronunciar palabra, ni llanto*

*quedar dormida, evocando un beso,  
que en mis labios, aún ha quedado ...*

*Nélida Moni*

Cita

Sitio web

Pintura y video

Sergio Martínez

(Santiago, Chile)

## ???? Tus manos en mi cintura????

???

*Tus manos delicadas de violinistas  
recorren, se deslizan suavemente  
en caricia, definida, perfectas  
Cuesta saber, que tú, mi amor , existas  
que estés, diseñado perfectamente  
hecho a mí, en mí, en formas completas*

*Traspasas la barrera compartidas  
la mano que rodea la cintura  
solícita, distinta, complacidas*

*Nada asusta más, solo la partida  
ausencia sin saber, siembra locura  
la sombra de pensar que se termina*

*Nélida Moni*

## La señora

*La señora*

*Es temprano, medio fresco, apenas abro la ventana.*

*Aún, me dura el cansancio, preparo el agua, para una*

*breve ducha , me visto, enciendo la cafetera,*

*racionalizo la medida de una taza de café, y en*

*segundos en la calle. Han pasado 20 minutos, ya me estoy*

*mezclando entre la multitud, como siempre una más, entre tantos...*

*Me gusta no llamar la atención, pero no ser invisible, mientras pienso...*

*voy caminando.*

*Busco un ticket de comida, para mi almuerzo, y como siempre,*

*me rozo con alguien, apenas levanto la cabeza, una señora*

*de mediana edad, con algunos años más que yo, eso creo, sigo un trecho,*

*giro, esa señora me sonrío y apenas le presto atención, y ahora a unos*

*minutos de chocarla, porque eso fue exactamente lo que hice, me doy cuenta*

*que se parece a mí, claro más pausada, amable, sonriente.*

*Sigo y ya estoy llegando, miro la puerta, y otra vez, me topo con alguien,*

*De nuevo, esta señora, por Dios, que le pasa a esta mujer, pienso, me está*

*siguiendo, le estoy ofreciendo disculpas, mientras recibo un sobre, de sus*

*manos , la saludo apurada, y lo guardo (publicidad digo, entre mi), busco la llave de la oficina.*

*Llego antes que la empleada de la limpieza, retiro el correo del buzón*

*Cuelgo el bolso en el perchero, tanteo este sobre, antes de intentar*

*arrojarlo, veo mi nombre en él, estoy asustándome, me acomodo, y abro*

*la nota, la estoy leyendo, dice...*

*-Esto no está sucediendo-Pienso en voz alta,*

*-Has muerto, a las 5. Tomo mi bolso- ¡Esta mujer, me está*

*preocupando!-*

*Salgo, estoy volviendo, voy mirando a mi alrededor- No está, o no la veo-*

*Llego al departamento y estoy tirada en la cama...*

*Fin*

## \$\$\$ Un poema...¿Con planteo?... \$\$\$Tema semanal

Resúmen de la obra de Victor Hugo  
Los Miserables (Forma poética)

*Por  
un pan,  
apresado, ayudado por  
un samaritano, con reflexión  
ha rectificado, perseguido cambia nombre  
Reconoce como hija a Cosset, cedida  
por su madre Fantina, antes de morir.  
Refugiados en un convento, hace los jardines, juntos,  
Cosset, es belleza, sabiduría, y obediente a su padre  
Ella conoce a un revolucionario, se enamora de él perdidamente  
Mario Pontmeccy es salvado por Valjean, padre de su novia, Cosset  
Valjean, le cuenta a su hija su historia, termina muriendo feliz con Mario y Cosset  
El desempleo, llevaba a las personas a hacer cosas indebidas moralmente  
Una historia muy común en esa época, existían los estratos sociales  
Fantina, madre de Cosette, deja su hija con la familia,  
Thénardier, quienes exigían dinero abundante a la madre  
Al ser despedida, ella ejerce la prostitución  
Otros roban para comer y son presos  
Esto se ve por las calles  
de Francia en el siglo  
XIX, injusticia social  
conflictos sociales  
revolución*

*Es una forma poética creada por el poeta romántico Víctor Hugo y que fuera usada en la elaboración de "Les Djinns".*

## ??? ¡Hallar desde sí! ???

*Hallar desde sí*

*Silencio, que supera en elocuencia,  
gravita en el alma, llano, colmado  
propio lenguaje, esbozo pausado  
néctar miel, acaricia la conciencia*

*En distancia, sutil e inexplicable  
círculos de palabras silenciosas,  
que con palabras, hacen brotar rosas  
un circuito secreto y sustentable*

*el sol tibio, atempera acallado,  
un chirrido de agua, es música  
trinos que suenan como armónica  
estado de gracia, de supremo gozo*

*escuchar mi propia voz, fuero interno  
fragante se presenta y cobra vida  
Frente al espejo, feliz, bien ávida  
Medito y vuelvo a lo diario, retorno.*

*bendito plumerillo que me elevas  
una brisa me contempla y me impulsa  
ser libre sentir el viento ,que pulsa  
batir alas , surcar valles o selvas*

*Pasear por ciertos lagos con cisnes  
descubrir como danzan y se aman  
hermoso , momento que en que se aroman  
dulce cortejo de amor fiel, afines*

*Sumergirme en el fondo, ver estrellas  
comparar, la del cielo y las de mar  
sentir en mi cuerpo ,ese olor a sal  
tocar las nubes, ser una, con ellas*

*Estar con vos, mi gran amor, saberte  
comprender estos silencios durmientes  
sentirte dentro , ser acariciante  
completar la vida espacio, tenerte*

*Nélida Moni*

## La pasarela

### *La pasarela*

*La llamó vida y así la transita,  
años, con largos dígitos; cansados  
el deseo le pasa de costado,  
-entre luz y sombra, se deposita.*

*Aguardando sueña con ese amor,  
solitario, fiel, que amó a la distancia;  
-entre recuerdos viejos, que no sacia,  
contempla viejas huellas con clamor.*

*Trayectorias en varias direcciones,  
viajero de tristeza en abundancia,  
-encuentros que fueron, por ocasiones*

*Ilusión de noche entre almohadones  
apariencia radiante sin delicia  
visión de escenas plenas sin perdones*

## El colibrí y la flor...

Poema

*El colibrí y la rosa*

*Colibrí con bella rosa,*

*preciosa*

*cuerpo ágil tornasolado,*

*al lado*

*de bello vuelo constante,*

*amante*

*Besa, sabe deliciosa,*

*sabe a miel, dulce su beso.*

*amor, siente, es confeso,*

*Preciosa al lado , amante*

*Nélida Moni*

Leyenda

*Flor, una hermosa india de grandes ojos negros, amaba a un joven llamado Ágil. Éste pertenecía a una tribu enemiga y por lo tanto sólo podían verse a escondidas.*

*Al atardecer, cuando el sol en el horizonte arde como una inmensa ascua, los dos novios se reunían en un bosque, junto a un arroyo cantarín y juguetero, que ponía su reflejo plateado en la penumbra verde. Los dos jóvenes podían verse sólo unos minutos pues de lo contrario podían despertar sospechas.*

*Dentro de la tribu de Flor, una amiga de ésta descubrió el secreto de la joven y rápidamente se apresuró a comunicárselo al jefe de la tribu. A partir de esto, Flor nunca más pudo ver a Ágil.*

*La luna, que conocía la pena del indio enamorado, le dijo en la noche: Ayer vi a Flor que lloraba amargamente pues la quieren hacer casar con un indio de su tribu, desesperada pedía al Dios Tupa, que hiciera cualquier cosa con tal de librarla de aquella boda terrible.*

*Entretanto Tupa oyó la súplica de Flor y decidió transformarla en flor.*

*Esto último me lo contó mi amigo el viento.*

*-Dime luna, preguntó Ágil. -¿En qué clase de flor han convertido a mi amada?*

*-¡Ah, amigo, eso no lo sé yo ni lo sabe tampoco el viento!-*

*-¡Tupa¡¡Tupa¡ gimió Ágil, yo sé que en los pétalos de la Flor la reconoceré . Yo sé que le he de encontrar. ¡Ayúdame a buscarla tú que todo lo puedes!*

*Y el cuerpo de Ágil, ante el asombro de la luna fue disminuyendo, hasta quedar convertido en un pequeño y diminuto pájaro multicolor, que salió volando apresuradamente.*

*Era un colibrí, y desde entonces el novio triste, en esa bella metamorfosis, pasa sus días buscando ávida y rápidamente entre las flores una a una, a su amada, pero dicen los más viejos de la tribu que no la ha encontrado (ACASO SEA LA ROSA).*

*Imágen, relato y video sitio web*

## Caricias de rayos dorados

*Caricias de rayos dorados*

*Morador, del cual me asombro,  
dueño de casta dorada.  
luz y fuego de alborada,  
descanso sobre tu hombro;  
Me salvas y así relumbro,  
leve arquetipo ,vigía,  
eres dueño y energía.  
Siendo tú, mi eterno amigo  
habitas, así conmigo  
Íntimo , que me contagia...*

*Nélida Moni*

## ¡¡¡Felicidades María Hodunok!!!

¡¡¡ Bienvenido Mateo!!!  
Hoy Poemas del alma, tiene  
un nuevo integrante  
Se llama Mateos, es nieto de NUESTRA AMIGA

## ??? FELIZ DÍA DEL PADRE???

L a integridad  
He conocido la integridad,  
... su camino.  
La frase" procura tener cien  
amigos y ningún enemigo"...  
Que una familia, debe  
ser privilegio y lo primero.  
Que la palabra, debe ser  
dada y cumplida.  
Lo hábitos alimenticios,  
de eso, también aprendí  
Del libre albedrío, pude  
escoger mi fe.  
Mi libertad, como hacer  
uso de ella...  
Que la vida se valora.  
El amor, es también  
respeto  
Que la envidia, no es  
sana, que no nos debe  
habitar  
Que aunque duela,  
debemos dejar ir.  
y por sobre todo  
festejar la vida y ser feliz

*PARA EL HOMBRE, QUE PELABA MIS MANZANAS,  
PORQUE PODÍAN LÁSTIMAR MI ESTÓMAGO  
EI HOMBRE QUE ME COMPRABA LOS CUADERNOS  
DE TAPA DURA, Y LAS PINTURITAS EN CAJA DE LATA  
PARA EL QUE SIENDO ATEO, ME COMPRÓ EL MISAL  
EL QUE PRACTICO EL VIEJO LEMA, HABLAR Y DAR  
MI MANO, A MI COMPAÑERO DE VIDA, PORQUE ASÍ  
ÉL LO ENTENDÍA.  
PORQUE, TUVISTE CONCIENCIA DE QUE PARTÍAS  
Y QUISISTE VERNOS JUNTAS, ANTES DE CERRAR  
TUS OJOS Y LO ÚLTIMO QUE DIJISTE...  
FUE... "Gracias Dios mío"...  
Por tu amor, un papá mayor, que me lleno de consejos,  
porque tenía poco resto de vida y lo sabía...  
Te recuerdo así, con la honra de haberte tenido, Papá.  
Nélida Moni*

## ....Divina distancia?

....Divina distancia

Dialecto, de dulce diferente,  
de deguste desconocidos.  
Deseos, dúctiles, de-sangrante

Despierta desvelos, devenidos,  
de deslumbrante, destellante  
deseos , decantan desmedidos.

divido divino, de durante.  
Desnudos dones, definido.  
Desafíos, don, de, demandante.

De duendes, de dandi, de doncella,  
Deslumbramiento de distancia,  
Deseos de diezmarla, disocia

Doctrina de diáfano delegues.  
Diamante, deslumbra, distingue.  
Desenredos, delicia, devengue  
Duz, dúo de Dioses de despliegues  
Nélida Moni

*QUÉ ES UN TAUTOGRAMA?. Aplicación al poema*

*El tautograma es la composición de un texto, cuento o poesía u otro distinto, en que todas sus palabras empiezan con una misma y determinada letra.*

*EL DECAENARIO*

*Este estilo poético fue presentado por Mariano Bécquer el 29 de abril de 2011, aunque el primero lo compuso el 23 de marzo de 1965.*

*Palabra observada*

*duz*

*De dulce.*  
*» adj. And. dulce. Caña duz.*

*palo duz*

*Real Academia Española*

## Un día como hoy?..?

Un día como hoy....?

Enamorada yo te saboreo  
rocío de amor, viviendo en alegría,  
inicia el invierno ,mañana fría,  
Hielo en hilos, amanecer con áureo

Encendida, en fuego de mi espacio  
Bien acogida, llegada a buen puerto  
mientras sumo amores, cultivo huertos  
de violetas, en el bello equinoccio

De allí nacida, como una bellota  
guardada en sedas, algodón y lana  
un bebé, mejillas rosas, lozana  
La familia estrenaba su bebota

Del ayer, llueven caricias benditas  
de júbilo festejo, bella vida,  
los recuerdos, por ellos atraída,  
los no tan lindos, tenerlo amerita

cielo limpio despejado, celeste.  
el sol entibia, el día reconforta  
armonía en vida, un año porta  
alba nueva , con viento sudoeste.

Nélida Moni

## Los tiempos de María (cuento)

*Los tiempos de María*

*María sale como todos los días, tiene la rutina  
Incorporada, casi automatizada, ha dejado que  
su ritmo, sea controlado por sus obligaciones  
y sus emociones, le reclaman una acción  
intempestiva, algo que pueda hacer, para  
romper su monotonía, que ya la asfixia.  
Cambia su recorrido y busca ir  
por otra avenida peatonal, compra un libro, le  
interesó el título, se identifica con él, curiosamente...  
su título es "María, la del barrio", ella vive en zona  
céntrica, y casi sin contacto con la gente que la rodea,  
muy diferente a la protagonista del libro,  
que vive vinculada con todos y conoce la historia,  
de sus vecinos.*

*María, sentada en un bar, ha leído ya tres capítulos,  
olvidando sus tareas, se disculpa diciéndose a si  
misma, soy dueña de mi empresa, puedo tomarme  
la mañana , cierra el libro y sigue con su trabajo, para  
leer y estar cómoda había apagado su celular, distraída,  
y al no recibir llamadas y por la hora que era, recuerda  
y lo vuelve a poner en funcionamiento*

*Las llamadas, comienzan a sucederse, su responsabilidad  
la devuelve al mundo real...*

*Llega a su estudio, tenía tres consultas, desde las 16 hasta las 18hs,  
su secretaria tenía*

*un informe judicial transcripto, para presentar en tribunales,  
en el juzgado CIRCUNSCRIPCION JUDICIAL NRO. 1 , a las 8 hs,  
del día siguiente , iría acompañada por su cliente.*

*De hecho, tenía que hacerle recordar al mismo, una  
llamada por su secretaria, bastaba, para que  
firme el poder, y llevar la causa.*

*Almuerzo simple y liviano, unas tostadas con fetas de jamón y queso liviano  
Un exprimido de frutas, se lava sus dientes. Y se desploma en su sillón reclinable*

II

*María, desea seguir leyendo el cuarto capítulo, donde su homónima, vive  
tan sencillamente, que hasta siente un dejo de envidia.*

*...Pensaba como podía trabajar, cuidar hijos, atender su casa y salir.*

*Entra en un problema, este libro la llevó en unas horas, a plantearse...*

*Qué era lo que no hacía bien?, mientras la protagonista de la novela vivía,  
tranquila, ella estaba presa de sus obligaciones.*

*Ya eran las 15, 30 hs, entra a su despacho la secretaria, con el informe.*

*Cierra el libro, y le pide que la comunique con la editorial, para conocer  
el autor/a de esta novela, la secretaria, queda sorprendida, pero sin decir*

nada responde a su petición

Siendo las 16 hs, le comunican por el interlocutor, que la Sra Fernandez, ya llegó y que está en la sala de espera.

Se arregla su saco rojo se acomoda su pantalón, es delgada y de figura estilizada, su cabello sostenido con una inmensa hebilla, hace pasar a su primer cliente, mira la ficha de esta persona, nueva del estudio y la saluda con cordialidad y así sigue hasta su última consulta.

Solo falta que vengan a firmar el poder, y se irá a leer el penúltimo capítulo del libro, que durante todo el día, la había abstraído.

Antes de prepararse la secretaria para retirarse, le lleva unos expedientes Y le dice que la editorial, le dio, el correo electrónico del autor de la obra, tarea que ella le había solicitado; Toma su portátil, y comienza a abrir su correo personal, le solicita al autor que le dé una entrevista.

Cierra su notebook, se pone su campera, cierra el estudio y sube al tercer piso del mismo edificio, donde está su departamento.

Ya dentro de su casa, prende su televisor, se dispone a informarse

Se queda dormida, mientras miraba el informativo, enojada como buena auto-exigente que era, apaga el aparato, se cambia su uniforme, como sabe decir, por una bata cómoda revisa su correo, y con gran sorpresa, tiene respuesta del autor de la novela, el escritor le da una entrevista,

Al día siguiente, en una dirección para ella conocida, es a dos horas de la ciudad ,a la 13hs. del día siguiente, todo dibujado.

Como si alguien le hubiese dictado los horarios, se ajustaban a los suyos, y realmente hasta tenía el tiempo para volver para abrir el estudio a tiempo, posiblemente, con algunos minutos de retraso...

Se sentía tan ansiosa, que no comió, tomó una taza de sopa de sobre, se ducho y trató de dormir, algo descansó, después terminó de leer el último capítulo, quedó satisfecha, como si fuera a rendir el examen final de su carrera, estaba preparada para preguntarle con fundamento al escritor, ¿Cómo hacía la protagonista para vivir y disfrutar, atendiendo todos estos grandes compromisos?...Esa era la pregunta, que se hacía desde el día anterior, y que le había hecho hacer tantas locuras como para entrevistar a una persona desconocida, de un personaje sin mayores intereses, casi leíble con el nombre del libro, Se arregla, tenía que ir al juzgado, sacó su traje y el maletín, acomodó el informe leyó si estaba la carátula en orden, para el correccional correspondiente.

En esta oportunidad se pone zapatos con tacones altos, y agrega unas tenis, en el bolso de mano.

Sale de dpto. en hora y con un estado de inquietud, quizás después de este encuentro, tendría la respuesta o por la locura, iría a un analista

#### IV

La mañana fue lenta, los secretarios del juzgado, estaban demorados, así que todo se atrasó, estaba tentada por dejar de lado la reunión con esta persona, e ir a descansar, pero tenía gran curiosidad, quería saber en quién se había inspirado, para describir el personaje, si era

*real o ficticio, así es, llama un taxi, se cambia los zapatos por las zapatillas y va.*

*Reconocía las calles, algunos de sus clientes vivían por allí.*

*Es aquí Dra, le dice el conductor, le abro la puerta o quiere que la anuncie, no le gustaba mucho la idea de bajarse, sin tomar algún recaudo de seguridad, aceptó lo segundo, solo que pidió, que dijera el nombre, sin dar pauta de su profesión.*

*El chofer baja, el portero eléctrico de la casa es contestado, vuelve al auto, allí le pregunta a la pasajera si la espera, asiente, solo media hora contesta, y baja, se siente nerviosa, ahora querría retractarse, se inquiere, mientras se abra la puerta, una señora le abre, amable con una linda sonrisa, pasa, le ofrece algo para tomar, ella acepta un vaso de agua natural, se sienta en un amplio living, con sillones de cuero, un cuadro pintado al óleo, parecido a " Las meninas" de Velazques , se abre media puerta de un gran comedor, allí ve un hombre de mediana edad, que le sonríe con gran ternura, ella le sonríe , sin dejarlo hablar, entra casi disculpándose, sigue hablando, ya este señor, le ofrece, con un gesto a sentarse, lo hace, y con sorpresa, ve detrás del escritor un retrato, disculpe ella es María?, si esa foto es de mi María, la madre de mis hijos, una abogada famosa, solo que hace unos años, partió de este mundo Comencé a escribir sobre ella, por todo lo que me dio, de hecho usted, se le parece. Claro María, era sencilla, no le daban los tiempos, a veces se cansaba tanto, que decía, "Quiero saber cómo hacen otras personas, para estar arregladas, siempre presentables..tomar un café en un bar"...*

*Fin*

*\*\*\*Por un momento parece que deseamos, pertenecer a otro lugar, hacer diferentes cosas, algo siempre nos atrae de otros... María ahora querrá ser la de la historia, o tendrá ya su respuesta?... \*\*\**

Nélida Moni

## Ser escritor/a...? No!!! ???(Tema semanal) ?...Vivir ese será mi trofeo...

*Tengo baúles repleto de ideas,  
de noches, días plenos que acarician,  
de vértigos, de calmas que pronuncian  
tantas cosas, misteriosas aldeas.*

*De portones mágicos, de maletas,  
muchos sonidos, campanas y escuelas,  
de patria, leyes, gauchos con espuelas,  
espiritualidad , mi alma repleta*

*De amores distantes y de distancia,  
personajes con sombra, o sombríos,  
de historias, de valores o de bríos,  
timbre del teléfono , resonancia.*

*Y pregunto, por qué? yo siempre digo,  
que no escribo, que más, mucho me falta,  
demasiadas obras, que al alma exalta  
demasiados libros, quietos, dormidos*

*Personajes, que vivirán o mueren,  
aceras, timbrazos, calles, un mundo,  
un mar ,océano grande y profundo.  
Las rimas transgresoras, que perduren*

*No soy escritor, yo tengo otros planes,  
leeré como cien libros, al menos  
leeré frases famosas de Lenon  
oiré nuestro himno de Lopez y Planes*

*Sé que siempre faltará, la o mi hoja,  
esa de la ruta, de lo vivido,  
tener las ínfulas, de lo infundido  
y describir la vida que deshoja*

*Pintura, fresco, "asir" y "observar"  
escribir, como una simple aprendiz,  
transcurrir, al llanto sabotear,  
mi obra, será " haber vivido feliz"*

Nélida Moni

## ???Cobijo tus caricias ???

*Cobijo tus caricias*

*Entre las flores, y sus mil colores  
pintaré lo nuestro, roce sublime  
nada más, nada menos, atraer es,  
sencillos aires, que añorando, colmes  
conjunción nuestra, placer en sabores,  
tienes arte, al éxtasis redimes  
bebes cada gota, en supremacía,  
lento , seguro, con gran avaricia*

*II*

*Subes por la planta semidesnuda  
morir a muerte ,tu recelo abunda  
sobre la tierra caliente, tu muda  
Andando, latiendo, en nota aguda,  
Te adueñas de largas horas fecundas  
allí cual fenicio, haces que acuda.  
yo no me inhibo, todo es embeleso  
sin juicio, tomas piezas, que despiezo.*

*Autor: Nélida Moni*

*Imágen frase y video  
web*

## Los lentes del tío ?

### \*\*\*Relato\*\*\*

Los lentes del tío

Venía de la capital de los libros, llamado así, por su tío,  
Debajo y arriba de su ego, encumbraba su diploma de universitario  
Un orgullo valedero, todo le costó, se veía fatigado.  
Nada se reclamó, seguro y con semblante severo, su tío, quién lo había  
adoptado, cuando sus padres fallecieron en un accidente, lo  
consentía, su carrera era bien costeadada y guiada, no lo  
dejaba en fechas especiales y cuando venía, la casa era frecuentada  
por sus compañeros de infancia  
Siempre Victor, a pesar de su cariño por su tío, y de reconocer cuanto  
afecto que éste, le prodigaba, menoscababa su personalidad, sentía como  
un poco de vergüenza, desalineado y un (para él) gusto desmesurado  
por el humor, le abochornaba frente a compañeros de estudios.  
Su tío, a la vez, en su fuero íntimo, deseaba que Victor, riera con el estómago,  
que valorara las hortalizas, los frutos de estación y a las personas  
que oficiaban de siervos, porque para él eran sus amigos, caídos  
en desgracia, por ello, tenían que vivir con él y gozar de su hospitalidad...  
Mientras regresaba, rodaron apenas dos lágrimas, sabía que encontraría  
la casa demasiado sola y grande, su tío, había partido a una vida mejor,  
llena de platos sabrosos, hermosas mujeres y buen vino, así describía  
él " el más allá". Lamentó no hacerle saber de la existencia de Claudia, hoy  
su prometida, pensó, le hubiese gustado, no por ser profesional, elegante  
y todos sus dotes, del cual se había enamorado, sino porque a pesar  
de su perfil elegante, era pura alegría, amaba la vida, y de todo hacía una  
fiesta.

Llega a la que desde hacía un mes era su casa, con sorpresa lo espera Juan,  
el mayordomo, le estaba lustrando la joya, un auto clásico impecable  
antiguo, su tío vivía lustrándolo, todo original, hasta la pintura era de  
fábrica, recordó sus palabras textuales, este es tuyo, tiene su valor en  
peso!,

Juan, lo saluda, baja sus maletas, y ofrece el almuerzo, mientras comunica  
que Cleo, dejó en la nevera, su plato preferido, el baño y su ropa de casa,  
en la habitación que le corresponde.

Todo ordenado, parecía que su tío aparecería, como siempre lo hacía, con  
esos brazos que abrazan y un regalo de bienvenida, realmente lo extrañaba

II

Su personalidad casi lo obliga, a permanecer con su gesto sobrio y manteniendo  
distancia ante quién se le cruce por el camino, se ducha, come y toma una siesta  
Y llama a Claudia, se reconforta al oírla, ella se ofrece a ir acompañarlo, él gustoso  
consiente sin pensarlo mucho, nada, vendrá lo que dure armar su valija  
Entusiasmado, baja la escalera, quiere que Juan disponga una habitación  
y todo lo necesario para recibir a su novia.

Juan, con un gesto familiar le anuncia que ya está todo preparado, que  
las frutas frescas, las que a su prometida le gustan, ya habían llegado,  
de hecho en un lugar fresco de la hacienda, estaba la orquidea, su flor

preferida, Victor, queda asombrado, Claudia, era solo conocida por él nunca quiso llevarla a ese lugar, no le parecía apropiado, ella era de otro lugar, y no encajaba en este círculo, rústico, hasta tosco, No pregunta, va al escritorio de su tío, hasta siente el olor de su presencia, no le molesta, lo añora, se sienta frente a su vieja máquina de escribir, a la derecha lo asombra un cartel grande, ¡¡¡Bienvenido Victor!!!, y una paquete no tan grande envuelto en papel madera, así hacia su tío los regalos.

De su tío, que al parecer, no dejó puntada sin hilo, esto no pasaba de ser, uno más de sus excéntricas acciones, le gustaba el gesto, estaba acostumbrado Al abrirlo, queda pasmado, eran sus anteojos, una de las patillas, estaba rota, y para poder usarlo estaba sujeto con un elástico, sin duda alguna, su tío, que tenía su buena fortuna, no sabía vivir.

Unas líneas cortas, en la caja, con irregular escritura, ponte estos anteojos sobrino, esta es mi verdadera fortuna, mi verdadera herencia, y con mayúscula, una palabra PROMESA!...

Recuerda a su tío, jamás haberlo visto sin ellos, de hecho, no eran de un material costoso, y tampoco sus cristales, eran tan gruesos, que meditara tenerlos puestos, en la forma que lo hacía.

Sonríe, mientras le nace desde el alma, perdona tío, pero, esto sí, que no te lo prometo.

### III

Sale de la oficina, suena el celular, era Claudia, se anticipa, como siempre murmurando, seguro que no viene, y acepta la llamada, como malhumorado Claudia, ríe y dice faltan tres horas y llego "chiquito", espérame amor!!!, Se alegró y avisó a Juan, que prepara el coche, Victor, era un chico, que se disfrazaba de serio y hasta hostil.

Se viste, un deportivo azul eléctrico, sus zapatillas clásicas, de cuero y baja, como jugando, se coloca los viejos anteojos, siente un mareo extraño, que lo obliga a sentarse, se le nubla el espacio y va recobrando su bienestar, muy lentamente, se disculpa pensando que era la emoción de pensar que su alegría de vivir, estaba a un paso de llegar, se olvida que tienes los anteojos puestos, y sale al porch, ve lo que al entrar, no se había percatado, todo estaba florecido, un césped verde intenso, y la fuente como nunca desbordando a cantaros Un sol abundante, un día demasiado hermoso para no caminar, de un brinco bajó dos escalones que lo dejaba en el jardín, se río a carcajadas, al ver a Pierre, el viejo perro de la casa, jugar con la pelota de trapo, que nunca le agradaba, por su estado, tan vieja y antihigiénica

Grita- Juan, prepárame un caballo, voy a dar un recorrido, Juan, lo escucha y va a la caballeriza, le trae, a Libre, favorito de su tío, uno de los últimos que compró, una belleza, esbelto, zaino negro, con porte, de línea árabe, raza de caballos de montar, Según su ex dueño, que paseaba con él, deleita, por su trote.

Ahora, él era el dueño de Libre, ese era su nombre, comenzó andar, se sintió tan alegre, que amplió su recorrido, perdiendo la noción del tiempo, está cayendo la tarde, y pega la vuelta, se deja llevar por Libre, que lo viene devolviendo a la casa, levanta la mano, y saluda a vecinos, quienes con grata sorpresa lo saludan.

### IV

*Claudia, ya había llegado, y lo esperaba con una amplia sonrisa, feliz, amaba tanto a Victor, lo admiraba, y estaba extasiada por su inteligencia. Victor, desmonta a Libre, con un agilidad extraña, como de siempre, Juan lo lleva a su lugar, para darle algunos cuidados propios.*

*Mientras Claudia, abrazada a Victor, le va comentando las peripecias del viaje.*

*Es la hora de la cena, y Victor, tenía una pregunta en la punta de sus labios, una curiosidad, rara pero, predecible hasta para su misma novia, detalles que giraban en su cabeza, al que no encontraba explicación, y solo ella, podía liberar.*

*Comparten la cena y él está feliz, hasta eufórico, ella, lo nota, pero nada dice, Tomando el café de sobremesa, Victor, larga la pregunta ¿Cómo pudo mi tío, saber tus gustos, sin conocerte?- Con una sonrisa tierna, Claudia, le devuelve una respuesta con otra pregunta ¿Qué fue eso de salir, reír, y pasear, saludar a la gente del lugar, montar a Libre? La respuesta de Victor, tiene lógica, creo que me alegró que vinieras para aquí, pero no has respondido a mi pregunta inquiere Victor.*

*Y Claudia, un poco entristecida, no has conocido bien a tu tío, él supo de lo nuestro, antes de que iniciáramos nuestra relación, aprendió mucho de tus gustos, se interesaba tanto por tu vida, que me hizo prometer, que te amaría por siempre, y sabes así lo haré.*

*Claudia ha notado que Victor, es otro, sonrío, levantó los platos, bromeó con Juan, y lo dispensó de su tarea.*

*Victor, sencillamente, tenía la cuota necesaria, para ser su hombre maravilla...*

*Victor, sentía a su vez, que todo era cálido, lucía diferente, como el hogar, que una vez supo tener.*

*Por la noche, al cambiarse para ir a la cama, intenta sacarse los anteojos que permanecieron desde temprano con él, y NO SABE PORQUE, DECIDE DEJARSELOS PARA SIEMPRE... TUVO UNA VISIÓN DIFERENTE.*

*Fin*

## ???MI SUEÑO DE AMOR.???

### *Pensamientos*

*En el momento que alguien nace otro muere y al nacer, nacen esperanzas, sueños donde crecen héroes, habitan emociones, sensaciones, en cualquier momento, alguien vierte ideas, ideales y cada uno con un sueño de amor ...*

*Nélida Moni*

*La vida ha sido buena conmigo,  
y puedo seguir amando, siempre se persigue un sueño de amor...*

*Encontré este poema de autor anónimo y se acerca a mi sentir, y también es un sueño a cumplir.*

a vida empieza a tener sentido  
cuando ayudas a otro a ponerse de pie y a andar.  
Cuando respiras hinchando tus pulmones de aire,  
y notas que no estás solo  
a pesar de estar en el desierto.  
Cuando miras al cielo y ves las estrellas  
que dominan el firmamento,  
comprendes que no estás solo,  
comprendes que la vida es mucho más  
que el simple palpitar de tu corazón.  
La vida tiene sentido cuando andas,  
cuando evolucionas,  
y no dejas tras de ti amargura.  
Cuando tras de ti has dejado alegrías,  
cuando has dejado amigos y hermanos,  
cuando has dejado un grato recuerdo  
en todo aquel que te ha conocido,  
es cuando la vida tiene sentido.  
Si tras de ti has dejado odio,  
ésas serán las raíces que darán en el futuro  
frutos amargos; si la planta que crece  
tiene raíces de amor, los frutos serán dulces  
y serán tu alimento en el andar de cada día.  
Apoya tu mano sobre el hombro  
de aquellos que andan contigo,  
porque si te sientes débil ellos te cogerán,  
y si te sientes fuerte andarás más de prisa.  
No te ates a las alabanzas.  
El que te quiere no te alaba,

te apoya sin palabras.  
Sabrás quién es el que te quiere  
cuando te veas reflejado en él.  
Busca tu gloria en la gloria de los demás,  
y los demás buscarán su gloria en ti.  
Si hablas a los demás, que tu palabra sea limpia;  
pero no hables con orgullo,  
porque hacerlo es hablar con falsedad  
Usa todo lo que la naturaleza pone a tu alcance.  
No malgastes tu tiempo.  
Tienes poco tiempo;  
justo el que estás disfrutando ahora.  
Trata de conocerte.  
Úsate. No te malgastes. No te mal utilices.  
Busca dentro de ti la solución a tus problemas.  
Si tienes que atarte, átate a ti mismo.  
No culpes a los demás de tus propios errores.  
Sé tu propio juez; pero un juez justo.  
Si andas por un bosque ten cuidado,  
porque habrá ramas bajas, te puedes golpear  
contra esas ramas.  
No es necesario que las cortes,  
simplemente agáchate un poco  
para volver a levantarte inmediatamente,  
la rama quedará frustrada en su intento de dañarte.

No pronuncies la palabra ¡imposible!,  
porque todo es posible dentro de ti  
si vas dirigido positivamente;  
si vas dirigido negativamente,  
poco a poco te irás hundiendo,  
conseguirás tal vez logros parciales,  
inmediatos,  
pero te estarás hundiendo.  
Si vas positivamente,  
quizás los logros sean más a largo plazo,  
pero te estarás elevando.  
Sólo pasa hambre el que no sabe  
que tiene dos manos.  
Si alimentas tu cuerpo para que te sirva,  
debes también alimentar tu Alma,  
para que también te sirva. Un alma poco alimentada.  
es un alma débil, sin fuerza.  
Un alma bien alimentada es un alma  
que genera energía, que contagia, que anima.  
Cuida bien todas aquellas cosas que afectan  
la evolución de tu alma.  
Nunca hables con miedo,  
porque las palabras se volverán contra ti.  
Si tienes miedo, no hables,  
porque el miedo también es contagioso.

Habla mirando a los ojos,  
transmite tu fuerza en tu mirada.

Si quieres saber cómo es Dios mira volar a un ave,  
mira crecer una flor, mira a los astros moverse,  
y verás que en ellos se expresa la perfección .

Autor desconocido

## Cantares para una hija?

*Cantares para una hija...*

*De ver dos bellas estrellas,  
sus huellas  
luces, que te pintan rosa,  
preciosa  
Con dulce toque inocente,  
de una alegría constante  
presente  
terso tu cuerpo, delicia,  
se siente  
aires de princesa, canto*

*Sencilla, suave, así posas  
Hermosa,  
brisa en gentil movimiento,  
no miento,  
fresca, a la vez fuerte viento  
destello, vida, futuro  
presiento  
deseos de madre, advierto,  
consiento,  
niña, un bello mundo, espero*

*deslumbras , deajo certero  
-lucero  
de color Francia , fragancia,  
tu dejas  
cuando grácil te desplazas  
miras aves, por las plazas  
descalza  
esbelta, cual lindas garzas  
te lanzas  
esas, tus dulces albricias*

*Sencilla, suave, así posas  
hermosa  
brisa en gentil movimiento  
no miento,  
alborotas cuanto tocas  
épica!  
niña ,con tu ser opacas  
la luz, que todo lo abarca,  
evocas  
días de sol, en labranza*

*LA DÉCIMA DE LOYS LE CARON*

*En su libro "Poésie" (1554) el poeta Loys Le Caron, alias Charondas, publica "A la Claire", oda que consta de décimas heterométricas en arte menor.*

*Son octosílabos los versos 1º, 3º, 5º, 6º, 8º y 10º.*

*Tetrasílabos los versos 2º, 4º, 7º y 9º.*

*Rítmicamente su esquema es como sigue: aabbccdede.*

*Imagen y video*

*Sitio web*

## ?De amor, no pasará hambre?

*De amor, no pasará hambre*

*De elegir a ese, que bien obre  
no sabrá, de pena ni engaño  
seré la mujer, cuyo nombre,  
honraré, por vida y por años*

*Conocerá fidelidad  
su corazón, se hará pasivo  
colmado de felicidad  
creciente en gozo, lleno, vivo*

*Con dicha, se verá festivo  
Sabrá de amor y claridad  
hablará bien y con motivo*

*De elegirlo, yo a este buen hombre  
tomaré con fuerza su mano  
de amor, jamás, sabrá de hambre  
Nélida Moni*

### **EL SONETO ESPEJADO**

*Presentado el 19 de abril de 2012 por el poeta Luis Estoico, es una variante del «soneto de rima especular» propuesto por Ramiro Padilla Guerrero.*

*Su esquema rítmico es ABAB-CBCC-BCB-ABA.*

*(Rima espejada: ABABCBC-CBCBABA)*

*Imagen y video: web*

## Mujer de piedra (Prosa)

*Mujer de piedra (Prosa)*

*El frío de la tarde,  
la va abrazando y ella,  
es queda...  
Va sintiendo agua- hielo,  
secando...  
el recinto del alma,  
los vientos la poseen,  
despojan esperanza.  
Un día, es una noche,  
con sigilo... Llegando...  
La muerte, viene al cisne,  
tempranera, la cubre  
en calma...*

*sus alas se descalzan  
rodeando su cuerpo,  
se entrañan en horas  
se apoca  
sin pronuncio  
figura y alma  
se hace piedra,  
se hace sombra,  
de pie, enmohecida.  
como esfinge,  
sus ojos  
desprenden gotas cristal-rocío*

*Las olas la castigan  
así, como si nada,  
Será, que solo en cuentos  
existen esos besos que salvan...  
ella solo sueña, que es parte de las  
rocas, de una gran montaña...*

## Por tus celos, mis lágrimas ? (Tema semanal)

*Por tus celos, mis lágrimas*

*A tus ojos, esquiva, por sombras, alejada  
En vilo y suspenso, no esconderé, mis miradas  
más quiero que me leas, más vale que me aprendas  
Tienes dudas, te inquietas, estoy presa sitiada*

*Celos, ningún motivo, ¿ Qué me tiene varada?  
yo sé, que me conoces, no logro que lo entiendas  
Rescata nuestras vidas, malograrla, no tiendas...  
mis lágrimas perdidas, tristeza solapada.*

*En mi ,no encuentras pecas,yo sigo enamorada...  
Es un sabor malsano, siembra , pura contienda,  
de los peores males, soy siempre la causante.*

*Las lágrimas perdidas, son penas declaradas,  
con amor, por refrenda ,por amor perpetuada,  
Los celos infundados, desespero latente*

*Nélida Moni*

## ?Te propongo ???

*...Te propongo ???*

*No pretendas hacerme de tu olvido,  
Ni te acuse mi ser, de indiferente,  
no te des por vencido,  
no sufras vanamente  
es que amarnos, tiene cuota de fastidio*

*Yo propongo, ser menos displicente,  
tratar , de darle vida a lo debido,  
hacer lo suficiente,  
darlo por complacido,  
eterno nuestro amor, bien comprendido.*

*En acuerdo de dos,  
con profundas verdades compartidas,  
es futuro de amor multiplicado  
Nélida Moni*

*quintetos-liras bisonos y engarzados y concluye con un terceto independiente cuyo segundo verso es libre.  
Video e imagen editada  
extraída de web*

## Lilí ? ? ?

*Lilí ? ? ?*

*Lilí, sueño de niña, azulada  
una historia, reloj y su maleta  
ha despertado tan enamorada  
vive sueños, junto a las marionetas*

*Hoy en la feria, será muy afamada  
goza un amor, con sabor a paleta  
ojos de asombro, por ser apreciada  
después de la función, pasea esbelta*

*Primer desamor, desilusionada  
sola un sentir, que la defenestra  
Marcos, tiene esposa, es destrozada  
tristes ideas, nacen en la fiesta*

*Cuando queda sola, sube escalada  
Zanahorias, ruega, ella contesta  
canta con los muñecos, animada  
detrás del telón, está quién la ama  
Fin*

Me encanta compartir este homenaje a una película, que hasta hoy me llena de emoción...  
La vi en un cine de barrio, hacía bastante de su estreno, soy de los finales felices y esta lo tiene  
Un guión de cuento-poesía...  
Al pie datos detalles:

Sinopsis

Lilí es una joven francesa huérfana e ingenua, sin hogar ni recursos, que se enamora de un prestidigitador al que conoce en una función circense. Se queda a vivir en el circo, donde trabaja con un ventrílocuo lisiado que se enamora de ella. Los mejores amigos de Lilí son los títeres, a los que confía sus apasionados sentimientos hacia el mago, aunque su amor no es correspondido.

Helen Deutsch (Novela: Paul Gallico)

Imagen editadas y videos web

## La primer cirujana...(Relato)

*La primer cirujana...*

*Recordé los relatos de mi padre, al referirse a mis abuelos  
llegados de Europa, las peripecias del viaje, y el trabajo  
que les esperaba en nuestro país.*

*Jóvenes, con proyectos y necesidades, encontraron un terreno  
e iniciaron los primeros pasos para hacer la casa, criar hijos, sueño  
de todo inmigrante...*

*El abuelo encontró un trabajo, pasaba de 15 a 20 días lejos, la abuela  
quedaba sola, casi sin vecinos, junto a una hermana que emigró con  
ellos, un día para tener huevos frescos, compró gallinas, para ser precisa  
un gallo y dos gallinas seleccionadas como ponedoras, obtenía  
4 huevos cada 5 días, no gastaban tanto en comida especial, ellas picoteaban  
todo, insectos, verduras y más.*

*Un día, ya acomodados, mi abuelo emprenderá un viaje, y acomoda  
una semillas de zapallos para plantar en la huerta, tenían que secarlas  
al sol, mi abuelo se va, por la tarde "mi abuela", va a tapar las semillas,  
para protegerlas del rocío, allí ve una gallina que picotea una semilla,  
mi abuela, se horroriza, tiene que elegir, un dilema...*

*la semilla o la gallina, toma un cuchillo, lo pasa por una piedra, corre  
toma a la gallina, prepara hilo y aguja, extiende las dos patas, y le abre  
el buche, extrae la semilla, cose a la gallina, la suelta.*

*Y aunque no lo crean, salvó la semilla contadas por el abuelo,  
y aún la operada gallina vivió para seguir poniendo huevos.*

*Esto es la historia real, de la primer mujer cirujana en mi familia.*

*Pregunté a mi padre, que movió a mi abuela a este hecho,  
agregué si era tan estricto mi abuelo, me contestó  
que ellos se querían mucho, pero una palabra y el cuidado  
de las cosas, eran sagrados, el proyecto de llevar adelante  
un hogar, era de los dos*

*La familia creció, y hubo médicas y obstetras en la familia,  
pero como Alfonsina (LA ABUELA) NINGUNA!!!*

*A mi querida abuela, que vivió 97 años, y tuvo 6 hijos*

*Que fueron rectos y buenas personas*

*¡¡¡TE QUISE Y AUN TE QUIERO ABU!!!*

*De mi vida real...*

*Nélida Moni*

## Decime que me amas... (Romance)

*Decime que me amas... (Romance)*

*Decime que me amas,  
donde quepa un te quiero...  
una nota temprana  
con tus besos prefiero  
el tono que tú quieras,  
impreso con esmero  
lo quiero con el alma  
como único y eterno*

*Decime que me amas,  
donde quepa un te quiero...  
quiero sentirme tuya  
tenerte por entero  
oírte, breve susurro  
tenerte, más que nada,  
como en sueños, espero  
cuando mi ser te clama.*

*Decime que me amas,  
donde quepa un te quiero...  
Disculpa si reitero,  
tanta veces, lo ansío  
Pero, voy a grabarlo  
a lo alto del velero  
el amor como anuncio  
y la unión entre llamas*

*Decime que me amas,  
donde quepa un te quiero...  
Nélida Moni*

### **EL ROMANCE RONDEL**

*Esta nueva forma fue presentada por la poetisa Fabiana Picada el 04 de julio de 2011.*

*Consta de tres estrofas de ocho versos cada una que se inician con un dístico que se reitera al comienzo de todas ellas.*

*Al final de las mismas se repite dicho dístico.*

*La medida de los versos puede ser tanto de arte menor como mayor.*

*Video e imagen web*

## A pesar de...

*A pesar de...*

*Nuestras manos bien juntas y apretadas  
saber de rosas con púas y llanos  
llanto , risa, mezcladas,  
entre nubes de inviernos,  
frescas y suaves brisas de veranos*

*Lágrimas, brote nuevo, soberano  
alegría y lágrima combinadas,  
no todo pasa en vano,  
mucho de todo y nada  
luchamos, por nuestras metas soñadas*

*Pasamos por lo bueno,  
siempre lejos de lo malo, en mira  
a un futuro otoño, feliz y pleno  
Nélida Moni*

## "Me imaginé al amor, como un caballero con capa y sombrero" (Tema semanal)

^El amor tiene un principio, pero no tiene fin.  
Es un fin, en sí mismo.^  
Nélida Moni

En esas vaguedades, donde te pones a pensar,  
me sentí "cómoda en mi silencio",  
Me imaginé al amor, como un caballero con capa y sombrero,  
Sonriente, solícito, ante mi...  
Y así surgió, una montaña de ¿?...  
¿Cómo me figuro el amor, si no es corpóreo?...  
Cómo haría ¿ para hacerlo visible?...  
y me fui figurando una trama

» a) El amor, es como el viento, se percibe...  
» b) Del amor se desprende: 1-La dulzura

2-La ternura

3-La comprensión

4- / La fidelidad...

5- La consideración

Y aquí, armo, otra la lista,

una nueva agregando "el respeto".

Creo que a su alrededor, hay micro-soldados, que forman parte del amor, un amor universal...  
Y allí de nuevo, ¿ Hay diferentes clases de amor?...  
Un ejército de emociones fluyen, el perdón, la contemplación, la empatía, la sublimación.  
Ya no me alcanzó una lista, ahora tendría que apelar a un diagrama...  
Y seguramente las intersecciones, aclararían mejor los supuestos, pero el amor actúa solo?...  
O existen soldados del amor, que lo diseminan o lo defienden, según sea el caso.  
Toca la alarma, es hora de preparar todo para mañana.  
El tema, queda en mí, como latiendo; Mis hijos están en el sofá, mirando un video, los miro  
me acuerdo de mis padres, mi esposo me sorprende por la espalda y me abrazo, y allí esta,  
Mi gran mundo de amor, un antes y después encadenado en una suerte de amor...  
Donde cada uno, es un soldado, cuya misión, es una herencia que no se guarda, se comparte,  
Se recrea en cada rincón que nos toca compartir con el otro.  
Yo siento amor y respeto por ustedes  
Nélida...

## El niño y el circo

*"Aprende como si fueras a vivir toda la vida, y vive como si fueras a morir mañana".  
Charles Spencer Chaplin*

*El niño y el circo*

*Un par de niños, en las márgenes de un pueblo,  
esperaban cada 6 meses, un circo, su padre,  
solo llevaba al mayor, ya que el espectáculo  
era muy completo, con malabaristas, bailarinas  
exóticas y lo más impresionante eran los  
trapeceistas, a gran altura, se lanzaban de un lado  
a otro con giros sobre sí mismos, se tomaban de  
las manos en pleno aire descolgándose en escalerillas...y mucho más...  
El más chico, año tras año, rogaba que lo llevaran, la mamá, se acomodó  
sentándose a su lado, y trató de explicar que no era propio,  
por su edad, los trapeceistas dan una presentación, que impresiona  
El niño, con lágrimas, le dice, yo solo quiero ver a los payasos, después  
vuelvo a casa, lo prometo, al correr los días, llega este circo al pueblo,  
Su padre habla con la madre  
La madre, entiende el parecer de su marido, pero no puede alejarse  
de la tristeza de su pequeño y de su insistencia, por conocer el payaso  
Al otro día, pleno almuerzo, comunican a sus hijos, que ambos irán al circo.  
Con una condición: el más grande irá a ver el programa completo, el menor  
acompañado por su mamá, se retirará luego de haber visto a los payasos  
Llega el día, el estado de buen ánimo, rebalsa la casa, la madre muy feliz,  
por cumplirle el sueño al benjamín .  
La familia entra, se acomoda en el primer palco, sale el presentador anuncia  
a los artistas, todos aplauden, es grande la carpa, ostentoso el vestuario  
y una bella música de fondo, entran tres payasos que hacen malabares y  
piruetas, todos los aplauden, se ríen y ellos se acercan, y Pablo lo mira,  
con asombro...  
  
Como estaba acordado, salen Pablo y su mamá.  
La madre nota la pena del niño, cuando crezcas vendrás y veras los trapeceistas  
Pablo, contesta a su madre, no, ya vi al payaso, y él tiene la sonrisa dibujada y sus  
ojos son tristes.  
Pablo ve a un hombre con tristeza y una mueca como sonrisa...  
Los niños, son críticos y se expresan en libertad...*

\*\*\*Es una historia, que leí, no sé cuándo ni dónde, me impacto, por su mensaje  
desconozco su autor, y la hice como sugún la interpreté\*\*\*

Nélida Moni

Un rescate de lectura, para poder llevar a este cuento-relato a una mejor interpretación  
-El payaso mimetiza desde siempre y con éxito infalible el acto de pensar, con todo lo que el pensamiento comporta: la vacilación, la duda, la aparente indecisión. El alejamiento de la circunstancia inmediata, esa que imanta a los hombres...  
Mimetiza esa peculiar situación del que piensa que parece estar en otro mundo, moverse en otro espacio libre y vacío. Y de ahí el equívoco, y aun el drama.  
El hombre que piensa comienza por alejarse, más bien por retirarse como el que mira, para ver mejor. Crea una distancia nueva y otro espacio, sin dejar por eso de estar dentro del espacio de todos. Para ver lo que está lejos o detrás, oculto, deja de prestar atención a lo que inmediatamente le rodea; por eso tropieza con ello. Y como se mueve en busca de lo que no está a la vista, parece no tener dirección fija, y como su camino es búsqueda, parece vacilar.  
El payaso realiza la mímica de esta situación en forma poética y plástica, o más bien musical; la hace visible cuanto es permitido. Y la hace visible también desde el otro, desde el hombre que ve pensar a otro sin acabar de darse cuenta de lo que está sucediendo ante sí; ve solamente a alguien que tropieza, para el que son obstáculos las cosas más corrientes, que un niño sabría apartar. Mas, algo sospecha, y de ese contraste surge la risa o la sonrisa; sonrisa en los que sospechan, risa burda en los que sólo sienten halagado su instinto elemental.-

.....

el payaso nos consuela y alivia de ser como somos, de no poder ser de otro modo; de no poder franquear el cerco que nosotros mismos ponemos a nuestra libertad. De no atrevernos a cargar con el peso de nuestra libertad, lo cual se hace sólo pensando. Sólo cuando se piensa se carga con el peso de la propia existencia y sólo entonces se es, de verdad, libre.  
Con la sombra densa de nuestros conflictos el payaso modela sus gestos, su mímica casi inmóvil. Y, al fin, todo lo resuelve en música; unos cuantos lamentos de violín o una cadencia apenas esbozada en el piano, y hasta el leve sonar de una filarmónica que viene a decirnos: ¡Eppur si muove! Somos, a pesar nuestro, libres.  
Cita.Papeles del "Seminario María Zambrano"

## Amarte

*Amarte*

*Pueblas con dulce palabras  
tan sublimes,  
me subyugas, me redimes  
lo celebras  
con gran clamor, me descubras  
lo prefiero  
sin desencantos, mi quiero  
te recubra  
Nélida Moni*

## Parte de mis sueños, un mundo mejor...(Tema semanal)

*Por un mundo mejor...*

*Cierro los ojos y un gran espasmo me sofoca,  
entro al mundo infernal ,con lágrimas de dolor  
siento frío y angustia, rechazo su color,  
me tortura ,me hiere , hasta sentir la bronca.*

*Dicen, que así fue siempre, que el hambre no me toca,  
El gobierno se hará cargo, se armen de valor...  
Tiene frío se tapen, Pasá ¡ Hacéte el favor!  
¿Capacidad diferente? No te pongas loca...*

*Mientras vivo rodeada en jardín de rosas,  
otros necesitan mucho , yo siento pavor,  
mi sueño es que nadie sufra, no es tan poca cosa...*

*No al maltrato, ni al abandono, no al temor,  
con el corazón, sin actitudes ociosas,  
si a la paz, la justicia, contención ..Si al Amor...*

*Nélida Moni*

## ...La tarde?

### *La tarde*

*Me ha contado la tarde,  
que al pensarme, me besas  
y me sabes a fresa.  
que oras, que Dios me guarde,  
me sueñas, sin alarde  
tu amor, así lo expresa,  
que por ti, soy posesa  
me ha contado la tarde  
que tu luna me borde,  
tules , de gran princesa.*

*Me lo ha dicho la tarde,  
yo te espero, no tardes*

*el verso y la prosa, urde  
a tu sombra, acordes*

*seré la que te aguarde,  
sentada, en llano verde*

*Nélida Moni*

## Entre tu y yo

Hay  
un brote  
de gran amor  
Un silencio que  
debo guardar, un todo,  
un misterio y un andar  
entre el mar y el cielo y tu  
queda el sol en el horizonte  
e  
n  
t  
r  
e  
tu  
  
y  
yo  
Un reloj nos regala,  
la hora del te quiero.

*Nélida Moni*

## Si te amo...preguntas ?...

*Si te amo...preguntas ?...*

*Al caer las horas,  
paso a paso, voy yo,  
caminos de otroras .*

*El viento susurra,  
nuestra nave encalló,  
despeja espesura.*

*Calma, gran ternura  
tu libras de escoyo,  
pasión de locura.*

*Mordaz tu figura,  
tibieza soslayo,  
fuego que perdura.*

*Nélida Moni*

*Tercillos o tercerilla*

*a*

*b*

*a*

## ? Mi sueño ideal ? (tema semanal)

*Mi sueño ideal*

*Para subir al mundo de mi sueño  
vestiré un traje que lleve un emblema  
que tu amor, me sepa con gran empeño  
al tomarme , seas quién me perfuma*

*desnuda para montarme al anhelo,  
sin el pesar de la fea indolencia,  
con alas de gloria caída del cielo  
enunciando palabras con caricias*

*La luna aporte bellos oníricos,  
las largas noche de los oprimidos,  
no existan los pobres, ni los tan ricos,  
dé vivo brillo, a los confundidos.*

*Nada hoy me impedirá, dormir, soñar  
con un mundo de paz y de alegría  
y que juntos lo logremos diseñar,  
es mi ideal, vivir en armonía*

*Nélida Moni*

¡¡¡Feliz día a todos mis amigos de !!!    ? ? ? POEMAS DEL  
ALMA    ? ? ?

*Unos senryus para todos*

*Extraño a mis queridos, que se ausentarón y valoro a los que siguen en el camino de la pluma...*

*Felicidades*

*A los que están y los que no*

*Amigos gracias.*

\*\*

*Un feliz día*

*A "todos", mis te quiero.*

*cerca los tengo.*

\*\*

*No llegue olvido*

*sus huellas, yo las guardo*

*hojas de vida*

\*\*

*Suma de letras*

*Comentarios celebro*

*juntos, unidos*

\*\*

*Cuartel de locos*

*poemas de amor y más*

*suman abrigo*

\*\*

*Felicidades*

*El foro de poetas*

*Sopa de letras*

Gracias por ser como son

## \*\*\*Me cuentan\*\*\*

*Me cuentan*

*¿Qué sientes nostalgias?... ¿Sed por tenerme?  
Yo quisiera saber ¿Por qué me extrañas?...  
...tomarme, susurrarme, sofocarme...  
Apacigua tu candor, así dañás.  
No me beses... no quieras recorrerme.  
¿Que nadie me ame? ...tú me desengañas...  
Si este amor, por otros, lo desplazabas,  
que estando cerca, de mí, te alejabas*

\*\*\*\*\*

*Me contaron que en tu cama, me sueñas  
enviste la medida, olvidame  
que no quieres, que llegue la mañana  
quieres fusionarte , quieres sentirme  
¿Qué lloras... me lloras ?... son artimañas.  
Que esa inmensa pasión, no me derrame,  
me contaron, que dices que me amas,.  
No pienses en mí, descansa? mi alma.*

*Nélida Moni*

## Fue una noche

*Fue esa noche  
fue esa noche, en esa noche sola  
vista por estrellas, vasto sendero  
la ruta del mar, cubierta por olas  
donde la luna se fundió al acero  
fue nuestro eco ,fresca lluvia en copla,  
quedos al beso, frente aquel lucero.  
suerte de placer que a mi ser inmola  
fue esa noche, en esa noche sola,  
versos de cuerpos en cielo campero*

*al fondo tus ojos, verde crayola  
ave en libre vuelo, el cancionero  
pasión de noche, cual bella corola  
Tú tienes culpa, de mi desespero  
embriaguez extraña, la brisa sopla  
recordar el gesto de amor austero,  
con breve nostalgia ,mi alma extrapola  
sueño despoblado, noche fríbola  
postrero de aureolas, alfarero  
Nélida Moni*

LA NOVENA O ENEAGÉSIMA DE ARTE MAYOR

## ??? Corazón ???

*Corazón*

*Brinca con su ritmo loco,  
en cada paso y de a poco*

*cobra valor, que lo anime  
pleno, urgente, se redime  
músculo que al amor, prime  
lágrima, que al rodar gime*

*batallando, en su embate  
con coraje, da combate*

*tiempo surtidos de evoco  
hará un poema que rime  
corazón, sentido late...*

*Nélida Moni*

*(Rima: JB ovoide)*

## Amor de mi alma (Tema semanal)

Amor de mi alma (Tema semanal)

Elíxir de nuestra alma,  
sentires nuestros, emergen  
del brillo, la voz, la risa  
mil versos por ti amor, fluyen  
guardarlos en la retina  
Es de bien

Me delimitas, con calma  
notas, que son tus poemas,  
me haces tuya, me acaricias,  
dibujas mi cuerpo, plasmas  
hoja a hoja, nuestras historias,  
es lema

Traviesa, tu a gritos, exclamas!  
y yo y tú nos conjugamos,  
escalándome, me entramas,  
con alegría, sumamos,  
sueños de brillo que aclamas,  
te amo

La luna en notas y rimas  
atraparla, que ilumine,  
la noche, sin lágrimas,  
el mirlo cante, nos trine.  
Es de bien, es lema, \* te amo\*

Nélida Moni

Imagen y video web

## ? En ese mismo instante?

... En ese mismo instante...

Cuando llegó la tarde, hora de despedida  
al sorprenderme el beso. dije adios al rozarte  
mi corazón inquieto, con tal sorpresa advierte  
fue en ese mismo instante, que de tu amor, fui sabida  
?  
?

al alba mi añoranza, luz de buena acogida  
latido que produce mandato de anhelarte  
por el camino vienes, con aves te diviertes  
ansiedad de abrazarte, cual retama aducida  
  
?  
?

destaca invierno frío, en tu sentir tan tierno  
doctrina que yo aprendo, con tibieza cubrirte  
tus manos son fértiles, suenan a sempiterno  
?  
?

océanos azules, da alegría tenerte  
las caricias seguras, augura amor eterno  
tu proximidad colma, solo resta amarte

Nélida Moni

## Tu mirada

*Tu mirada*

*Me allana, me descubre, me acaricia  
Protege mi desnudez complaciente,  
al tiempo que recorre, me pronuncia.*

*su mirada es camino trasparente,  
ramas de su rosedal me recubre  
me hace pequeña, frágil, me consiente*

*Delgadez su verano ,certidumbre  
un enero, su calidez nocturna,  
claridad se hace día, dulce-lumbre  
\*\*\*\*\**

*Su mirada, arde en viento y marea  
embriaguez, laurel y fiebre ,un faro,  
deshoja tiempo, sacra, senderea*

*Dulce mirada, con nada equiparo,  
plasmas en ella, devoro sublime  
de ella emanans fiel idioma a cántaro*

*Ventanas tiernas, su pasión imprime  
su parpadeo irrumpe en destellos  
sus ojos bellos, al gozo redime.*

*Nélida Moni*

*video e imagen web*

*Amaia Montero - Tu Mirada*

## ? La casa ? (cuento)

### La casa

*Esta casa, no es igual que otras casas, tiene estructura  
Sólida, techos altos, de diferentes altos o niveles, con  
tejas avejentadas, manteniendo un colorido rojizo  
por dentro se nota a simple vista, que está  
abandonada (no ocupada). Hace tiempo corre el rumor,  
que su deterioro es bastante notable, los que pasaron a su  
interior, comentan que las escaleras que conducen a un  
entrepiso, están pronto a desmoronarse al igual que la  
guardilla que da al frente, sud-este.  
Por esto se supone que ha corrido el rumor de que  
la habitan fantasmas, para que nadie entre y se lesione.*

### II

*Estamos en temporada de vacaciones, la isla se despierta  
con el ruido de los pescadores, y de niños que corretean  
y molestan a los del puerto, quienes los sacan a gritos...  
Un grupo de tres varones se separa, uno de ellos, Pecas, los  
seduce con la idea de ir a conocer "la casa embrujada";  
emprenden viaje con un palo, una resortera, y el más pequeño  
montado en su vieja bicicleta, llegan y están atemorizados,  
aun así despacio, uno a uno, ingresan a la casa, descubren  
que sus voces, producen ecos, por estar vacía, esto les  
crea suspenso...*

### III

*Pecas, tiene sus ojos abiertos, desorbitados,  
pero trata de disimular su temor, y tomando coraje  
dando brincos, sube a la planta alta, se olvidaron de  
Benja, este se queda temblando, solito, en una sala  
inmensa, sin muebles, solo un cuadro grande, donde  
un señor, que vio en el templo, de cabello largo  
ojos claros, delgado, está en él, piensa que lo mira,  
se corre de un lado, pasa al otro, y sus ojos le siguen...  
Benja, tiene tanto susto, que pega un grito llamando  
a Pecas, no quita los ojos de esa estampa, enmudece  
cuando ve que este hombre, corre su mano tapando  
con el dedo índice, su boca, en señal de silencio.*

### IV

*Los chicos bajan corriendo a auxiliar a su amigo,  
Benja, estira su manito, sin decir palabras  
de vuelta, en camino de regreso, Benja, apenas  
comenta lo sucedido, los compañeros  
le impiden hablar del hecho, porque está prohibido  
entrar a este lugar, sus padres los castigarían, quedarían*

*en casa, sin vacaciones...*

*Nada impedirá que el pequeño, con el tiempo, cuente  
que esa imagen, le hizo guardar silencio, quizás no podrá  
explicarlo, quizás no tenga explicación, pero él lo vio...*

*Fin*

*Nélida moni*

## Olvido

*Ese día, llegarás  
Y yo, te veré mirarme,  
sin siquiera sorprenderme,  
siento que soy recordada  
Eternidad exaltada,  
tan loco tu pensamiento...  
Perdiste deslumbramiento?...  
Ya por ti, no siento nada...*

*Tinieblas , pena dormida  
espina y rosas cultivadas,  
aromas, que pierden vida  
cirios, que ya no coronan.  
festejos, que no te honran  
Amor, en "mar desolado"...  
En tu playa, aprisionado  
tus costas, ya no te adoran...*

*Nélida Moni*

## ¡¡¡FIN DE VACACIONES!!!

*¡¡¡FIN DE VACACIONES!!!*

*Todos disfrutaban sus vacaciones  
los pájaros, los niños y las flores  
las tareas son cumplidas a las tres  
?*

*Por la vereda, del verde camino  
en medio de la pradera, las sendas  
vuelven todas a "la escuela del pino"  
hojas , retamas, con grandes bufandas.*

*?*

*Encuentro temido con osos pandas,  
Están con ¡la seño Nácar!, alegres,  
Al regreso, el reloj, da hora de tres*

*???*  
*fin*

## ? ¡¡¡Gracias vida (soneto, tema semanal)!!! ?

Gracias vida...

Gracias vida, por esta dulce herida,  
y al brote la locura y el lamento  
pronta al llanto,tan cerca del tormento  
amor vivo, propia hora compartida

Por las noches, por tu ansia consumida.  
Por la risa y al beso, te consiento  
mi tirano, mi dueño , te presiento  
penas fundidas a la espera,ya ida

clamor o flor lila , fuego prendido  
aurora melodiosa, conmovida  
tan dentro,nuestro amor, descansa plácido

fresco, sutil, suave abor das mi vida  
deshojas el tiempo es abastecido  
el alba llega y es inadvertida

Nélida MONI

## ? Danza amorosa ?

*Danza amorosa*

?

*Una danza, armoniza tus sentidos  
la melodía, nos unió al abrazo  
siendo entre tramas, unidos en trazo,  
Al compás, yo percibo tus latidos*

?

*siendo entre tramas, unidos en trazo  
veleidad postrera, suma delicia,  
meneos de talles, rulan primicia...  
cruce en cuerpos, anuda suave lazo*

?

*meneos de talles, rulan primicia  
en cortejo danzante, cual destello,  
fija mirada, sublime atropello,  
trasunta al acto, exquisita apetencia*

?

*fija mirada, sublime atropello,  
fuego de placer, el sentir redime  
estupor que culmina en lo sublime  
llama vertical, precede halo bello.*

*estupor que culmina en lo sublime  
dos amantes, que temen despedirse  
sonrisas, que se pierden sin rendirse,  
huella que enciende, al beso que la imprime  
Nélida Moni?*

*Cuartetos senovinos*

*Presentados el 25 de agosto de 2012 en el Foro Versos Peregrinos por su creadora, la poetisa colombiana Martha Senovia Velásquez Vélez, estos cuartetos responden a la fórmula ABBA-BCCB-CDDC-DEED-EFFE, donde el tercer verso de cada cuarteto es el primero del siguiente.*

*En cuanto a la medida de sus versos, éstos son de Arte Mayor.*



## Vísperas de bella temporada (Yo ya la espero)

*A un mes de septiembre*

*Cielo cubierto.  
la lluvia intermitente,  
riega la tierra.*

*Las diez semillas.  
Brotos nuevos de verdes,  
... es primavera...*

*flores de un día  
rosas, abundan rosas  
Días más largos*

*Al alba ,el sol  
temprana la mañana.  
Brotan las plantas*

*Entre senryus y haykus  
Nélida Moni*

## Me pueblas de palabras

*Me pueblas de...*

*Me pueblas de palabras  
mi corazón herido,  
me unges  
desencanto querido  
cual aliento perdido*

*Me subyugas, celebras,  
sofocos ateridos  
escoges  
río tibio enfurecido  
fuerza en cada latido*

*Sin prisa, lucrarás  
de mi alma, cual suspiro  
tu fulges  
y yo apenas respiro  
Siendo hacia ti, mi giro*

## La mañana

*La mañana*

*Silenciosa, esperada madrugada,  
Aroma, que perfuma taciturna  
se inicia tibia, cálida, crestada*

*Canto de ave, mirlo o alondra, entorna,  
despeja al misterio, de su imponente  
luz de día, que en la mañana, encarna.*

*funde su valor, fuerte complacencia  
en gracia redescubre ,su presencia  
envidia del jazmín y competencia  
el reloj la alborada, la pronuncia*

*Es la mañana, su clara caricia,  
nacida del día, es nueva, es primicia  
torrente de brillo, pronta regencia.  
acontece , se sucede, reinicia...  
Nélida Moni*

## Amor eterno (prosa)

*Mi amor eterno ( carta- prosa)*

*Ese paisaje helado blanco;  
El bello molino y el camino  
Las horas desiertas,  
Es como si me invitara, a sentir el frío de tu ausencia  
entonces la cabaña, el hogar, la leña, la llama,  
el humo del café, la robe de chambre marrón,  
con ella me cubro, siento tu abrazo,  
Te presiento, aún en la distancia  
Dos puntos , línea recta, nuestro A y B,  
los infinitos, sé que si pudieras los irías, en la medida  
que avanzarás, eliminando  
Yo te veo en los momentos sabidos, despierta o en sueños  
¡Te siento, te extraño!...  
Te odio y me enojo, me has dejado...  
Te fuiste y no te hallo, estás tan lejos...  
cerca de la luna, que juntos miramos.  
Perdona, es que no me resigno, es tan grande  
la pena y tarda tanto el olvido  
Las horas, son como hojas, que desnudan el árbol.  
Los días, pétalos caídos,... yo la infinita tristeza , que ha secado,  
el pozo de las lágrimas..., que tiene los ojos secos.  
Es la última carta que te escribo, la dejo cerca del cielo,  
Es importante que la leas, porque al final,  
cuando llegue, quiero que me esperes despierto  
Hasta luego amor, hasta vernos de nuevo,*

*mon amour éternel*

## Nuestra bella amistad (Tema semanal, Cuartel)

*Nuestra bella amistad ...*

*?*

*A ti que compartes, tu alegría  
tus horas, momentos, los no tan gratos  
que comentas, nuestras alegrías*

*?*

*A ti, que sumas defensa, alegatos  
para justificar, fallas, errores  
pintas color sol, tantos arrebatos*

*?*

*te digo, que gozas de los honores  
de saberte, acompañante y amigo  
de mis subes y bajas, de sabores*

*???*

*Si pudieras borrar las amarguras  
diarias , horas ,por verme feliz,  
tratas de estar, cuando veo espesura,  
me aconsejas, callas, sos mi cáliz.*

*Nélida Moni*

## Momentos

### *Momentos*

*Momentos yo los tengo en cada instante  
guardo todos, imprimo, ser, sentir  
los tengo, son tan míos , sin dejar ir  
Momentos, reviviendo ciertamente  
?*

*Instantes bellos, mágicos, consciente  
espasmos, sutil, miel, tu convivir  
silencioso, te haces consentir,  
concédeme, los solos, lindamente  
??*

*sin limite el clamor, con humildad  
tus brazos , poderío, es elocuente  
ese muro, somete en vaguedad  
???*

*yo mujer colma , calma, vitalmente  
reserva, por instinto, claridad  
al tiempo tan feliz, plena, sonriente.*

*Nélida Moni*

## La inocencia del día (Tema semanal)

*La inocencia del día (Tema semanal)*

*Sitiada de colores y perfume  
de mil noches , estrellas y centella  
cual susurro por allí, pasa ella  
cubierta en oleaje, reloj , lumbre*

*No se sabe esclava, luz de virtud  
empapada de violetas, y fresa  
atenuada se inclina, siendo presa  
de dominio en aires, de plenitud*

*No siempre serán llenos de ebriedad  
sus pasos, descalza flores en tallos  
serena, en paz, ungida ,sin fallos  
inspira y seduce es, en soledad*

*Difunde azul cielo, cual amatista  
cisnes desde su belleza contemplan  
fascinada orilla, vientos le soplan  
acaricia agua fresca, cual artista*

*Suma de ángel ,parece que danzara  
se sabe a nácar su naturaleza  
mirada de mar calmo, despereza  
detenida, como si se afianzára*

*Tormenta de frescura se reviste  
cubierta de sueños, tejen su canto  
su pupila vierte de tanto en tanto  
esbozos, gozo, que a bien descubriste*

*Salmos de alegría se fragua en dones  
que todo es diferente al nacer el día,  
ondas de gozo al ver como nacías  
Luz primera, de vida, se compones*

*Nélida Moni*

*Video web  
Mis rosas de la pérgola*

## El camalote, como barquita?

*El camalote, como barquita...*

*Una barquita, en la espuma  
de clara dulce corriente,  
arrullos de su vertiente,  
que su curso lento, suma*

*¡Ho barquita! no presumas  
reconozca su simiente,  
es flor del agua emergente  
de gran fluido en su espesura*

*Flota y corre, vuelapluma  
remonta, cae en pendiente  
así termina, cruelmente  
en brazos de la premura*

*el ciclo, es su semisuma  
otra va, nada presiente  
yo la veo, reluciente  
bella, en agua se difuma*

*su aventura, se consuma,  
en tan corto y convergente,  
camalote y flor, paciente,  
su corta vida, se esfuma.  
Nélida Moni*

## Éramos casi dos niños (nano glosa)

*Éramos casi dos niños (nano glosa)*

*éramos casi dos niños,  
fue ayer... pasó mucho, tiempo...*

\*\*\*\*\*

*tu boca mostró su risa  
un dulce cruce de guiños  
simple , nació como brisa,  
éramos casi ,dos niños.*

*Nació el amor, en la aurora  
fuimos dioses del olimpo,  
Recuerdo, aquellas horas,  
...fue ayer, pasó mucho tiempo...*

*Nélida Moni*

## Tu amor

*Tu amor...*

*Soy la primera flor de tus primaveras  
La luz del alba, fresca y amanecida,  
donde me busques estaré, me verás.*

*Seguro, que mi amistad, quieres entera,  
la tienes, sin condición, acontecida  
jubilosa en la tarde, tu luz impera*

*Es fácil seguir tu senda primera  
tu profunda luz estelar, florecida,  
tus besos me encienden, en verde pradera*

-----  
*tu amor se expresa sin emitir palabra  
es tu mirada, que al mirarme, me acerca  
que de ti y de mi, septiembre, hace su siembra*

*Ese amor que sin palabras, nace y obra  
un mar en su ola, complementa y abarca  
y el destino, borda de oro seda, hebras*

*Tu amor que aplicas gran dosis de álgebra,  
que multiplicas , potencias, tu remarcas ,  
eres canto en el silencio, eres y obras  
Nélida moni*

*Video de m autoría, imagen web*

## Entre aykus y senryus

*astro amarillo*  
*Ra, fuente y energía*  
*Luz y calor*

\*\*\*\*\*

*Redonda blanca*  
*No tarda treinta días*  
*es luna nueva*

*Nélida Moni*

## ?Desde ayer ? hasta aquí? (Tema semanal, propuesta Cuartel de poetas locos)

*"Desde ayer ... hasta aquí"*

*Busque la real belleza  
Encontré la rosa, rosa  
Busqué fuerza y entereza  
la encontré en verso y prosa*

*Busque la real riqueza,  
era tan sutil, preciosa,  
pura su naturaleza,  
un vuelo de mariposa*

*Busqué agua en la alta represa  
hallé clara, deliciosa  
de todo y más, fui yo presa  
allí quedé, jubilosa.*

*Encanto sin aspereza  
mi otro yo, es gran ambiciosa  
se destaca en la belleza  
es la natura , su alteza*

*en ti, hallé amor y pureza  
el límite, y ser tu diosa  
tu aval, con vital firmeza  
allí, el otro yo, retoza*

*Nélida moni*

Este autoconocimiento partió de la propuesta semanal,  
Amplía la perspectiva de cada uno, viéndose a partir del otro.  
Y de lo que nos completa como dice este apartado  
que dice abajo...

*Comentario adicional*

*"La convivencia con la naturaleza es una cuestión de supervivencia humana. No sólo nos proporciona sustento, sino también bienestar y felicidad. Seguramente por eso, en nuestras cada vez más masificadas ciudades siempre hay sitio para una planta, para una mascota, para un árbol, para un jardín. No podemos vivir sin ese contacto, aunque sea lejano, con la Madre Naturaleza."*

**DEFINICIÓN DE  
ÁLTER EGO**

*Álter ego es una locución latina que puede traducirse como "el otro yo". El concepto se utiliza para nombrar a una persona en que se tiene confianza absoluta, lo que permite que haga de uno mismo sin restricciones. Puede tratarse,*

*por otra parte, de la persona (real o ficticia) en quien se identifica o se reconoce una imitación o una reproducción de otra.*

## ?Tendremos ?

*Tendremos....Soneto*

*Tendremos que inventar un nuevo cielo  
Un solo color, uno por palabra,  
que guarde su silencio , mientras siembra  
y va entre las cosechas, sin recelo*

*tener el bello espacio, terciopelo  
labriego, surca gran surco, tal obra  
brillante , es alcanzada, sin zozobra  
será perfecto, empeño, gran modelo*

*Dos almas que se estrenan, con caricia  
sutiles se combinan con aromas,  
atentas al aguardo,, de alta gracia*

*Evoco tus preámbulos, y sumas  
en cuando , te consiento en abundancia ,  
tú, toda luz, declaras y derramas .*

*Nélida Moni*

## Juntos

### JUNTOS

*Juntos*  
*mágicos y brillantes*  
*en*  
*fusión de alma, cuerpo, fuego*  
*llenos*  
*en avidez, renacidos*

### Somos

*somos*  
*corpóreos transparentes*  
*y*  
*el sol feliz, nos sonrío*  
*sabe*  
*y dice, es un para siempre...*

### Place

*place*  
*de sabores y llamas*  
*de*  
*tertulias reencontradas*  
 *cubren*  
*todo y cada momento*

*Nélida Moni*

*Es una forma poética breve que contiene seis versos cuya métrica es la siguiente: 2,7,1,8,2,8; puede ser rimada o no. Debe su nombre a que el número de sus versos forman la constante de Napier*

## Lluvia milagrosa

### LLUVIA MILAGROSA

Ha llovido sol, ya estoy empapada,  
de tus plenas caricias.  
Por tus mil ternuras, soy abrazada,  
sumas tiernas delicias  
Traes brisas que suena a campanadas,  
con sutil primacía.

Eres la pasión, viva y ensoñada  
estás, eres, tenerte es una gracia,  
amor de fantasía  
mística, su sustancia  
vida, por ti adornada  
candor pleno, en vigencia  
confluencias de dos almas encantadas.  
vértigo de encuentros y vehemencia

## EL Vuelo de la libélula

*EL Vuelo de la libélula*

*Estando entre la banca, el parque hizo ver belleza,  
así fui viendo tal zum veloz de una libélula,  
en círculo , redondo, posando en la caléndula  
¡Sí! giraba y en rondas... con gran hábil destreza.  
\*\*\*\**

*Una vez , otra vez, yendo sobre diva alteza,  
tan veloz, cae justo "en el borde de la ménsula"  
Y así fue perpetuada, su amiga la ve nula...  
aquí cae , y fue fin, de su vuelta ,más , proeza.  
\*\*\*\**

*Esta historia que cuento, con buen final, se anuncia  
En siguientes semanas, de vuelta, al lindo parque,  
cerca de una flor, ella fue salva, en asistencia  
\*\*\*\**

*Asombroso de ver, al saberla en el estanque,  
se ve bien, alas bate, en jirón clásico sacia,  
La rescatan abejas, jalea con retoque.  
\*\*\*\**

*Viste tul color fucia  
canta, brilla, vital, animada , teme choque  
por momentos muy triste, hoy jugara por el bosque.*

*Nélida Moni*

*Poema- cuento  
Versos arte mayor*

*Fucia:1. loc. adv. desus. "en confianza".*

## ?A nuestros jóvenes de la edad que nos sigue... (tema semanal)?

*" El camino de la vejez nunca va hacia el olvido, como querría la ley del tiempo, sino hacia la memoria que reclama, no simplemente el pasado sino, para quien sabe escuchar, también el futuro."*

*Por siempre, ramo de calas,  
gozo, aun pintando canas,  
nietos, que generan ganas  
alma, vibrante con alas  
juventud, saber exhalas  
Olvidas que etapas cursas,  
Atrapas el hoy, sin prisas  
juegas, das amor, ternura,  
Vida alegre, que perdura  
Tus tiempos, son solo brisas*

*Nélida Moni*

### *La tercera edad*

*El término "tercera edad" surgió en Francia en el año 1950, acuñado por J.A. Huet, quien fuera uno de los iniciadores de la gerontología en ese país.*

*Resulta interesante observar que el término original no se refería a una edad determinada sino que se aplicaba al sector de población que estaba jubilado o pensionado, que se consideraba de baja productividad y bajo consumo o poca o nula actividad laboral; más tarde el concepto se precisó, constriñéndose a una situación laboral y a una edad determinadas, y refiriéndose así solamente a pensionados y jubilados de 60 años y más. Esta definición ha tenido una fuerte influencia sobre lo que significa alcanzar la sexta década, colocando a este grupo poblacional como sujetos pasivos, como una carga económica y social.*

*Sin embargo, debido al creciente aumento de la población en edad avanzada que continúa con una vida activa independientemente de su edad y de la jubilación, se está tendiendo hacia una mirada más positiva y realista sobre lo que representa el envejecimiento...*

*En la medida que podamos, llamémosle la "tercera juventud", no los apartemos, en épocas difíciles, ellos nos ayudarían, saben, lo han hecho, no los incomuniquemos, integrémoslos, disfrutémoslos, no pueden imaginar, lo que mal que sabe perderlos...*

*IMAGEN Y CONTENIDOS BASE EXTRAÍDOS DE LA WEB*

## ? ¡¡¡ Despierta septiembre!!! ?

*¡¡¡ Despierta septiembre!!!*

*Suma vuelo de aves en bello trino,  
hadas ,efebos ¡vean lo divino!...  
tan pleno suave y así en tono fino,  
mi corazón latiendo, es adivino.*

*Juegan, la brisa- viento, en remolino  
paladín de veletas, en molino  
abejas zumban ,vuelo golondrino  
mariposa revuelo peregrino .*

*Septiembre, trae vida en su trajino,  
el oso pardo, charla con vecino  
la margarita, hace su camino  
ritmo mágico, todo bien genuino.*

*Nélida Moni*

Video de unas décadas atrás, justo para este tema  
Imagen web, con contenido y arreglos propios

## Te he dicho...

*Te he dicho...*

*Te he dicho que te amo, seguro tú lo sabes,  
es como tú me tomas, acaso como miras  
tu sueles seducirme, con alto arte, conspiras  
tu sabes y lo haces, combinas con destrabes*

*que dure mucho tiempo ,lo nuestro, no se acabe  
mi bello, tan querido, tu tramas y me inspiras  
hacer cosas tan locas, los días ,bien expiras,  
EN noche tan intensa ,te agrada que te alabe*

*la brisa te molesta, despeína tu melena,  
me gusta ,si te enojas, tu faz luce tristona  
es cuando con los mimos, yo borro tonta pena.*

*Tu sabes de mí, tanto, saberlo, me apasiona.  
te he dicho que te amo, decirlo me serena.  
tenerte cerca siempre, mi ser, esto ambiciona  
Nélida Moni*

*Video - imagen web*

## P ensamamiento...

*¡¡¡Feliz fin de semana a todos!!!*

## ? Vetún ? (De esos amigos, que están y que te son fieles)

### *Vetún*

*Como todo en esta vida  
viene, se queda y se va  
quedó, en mi memoria activa  
Aún siento su partida  
No voy a ser presumida  
El can, gozaba de raza  
tamaño, que no amenaza,  
tampoco de esos de caza  
Negro, largo, pelo corto  
de travesuras absorto*

*De pequeño, miniatura  
dormía en todo zapato  
con él, jugaba mi gato  
por ser de poca estatura  
creciendo, haciendo diablura  
si no llegaba, saltaba  
el moño, me desataba  
jamás tuvo compostura  
Creció, siendo fiel amigo  
con mis ojos por testigo*

*De contarle su aventura  
Escapar, era destreza  
torear con mucha fuerza,  
libre entraba con holgura  
Viví su tiempo, segura  
Un día, me lo sacaron  
y vilmente lo mataron  
Sentí una gran amargura  
Esta es parte resumida,  
por Vetún acontecida  
Nélida Moni*

## Sueños

### Sueños

*Conspire y sople viento, sin darse por vencido  
y venga brizna -lluvia, que moje esplendorosa  
la tarde no retrase, tu paso empedernido  
que andar, sea el reparo, lugar donde reposas*

*Te prendas y rebrotes, en canto compartido  
tu abrazo de ternura, cual pétalo de rosa.  
Que el tiempo se suspenda, con flecha de Cupido.  
Podemos ser alondras, alegre, bulliciosa*

*Tendremos tiempo propio, cubierto, defendido  
locuaz en amor cierto, tal vida generosa  
feliz domingo guarda , preserva lindo nido  
es nuestro bello emblema, que canta en sabia prosa*

*Ahora, que te tengo, pausado, comprendido  
semana bien cautiva, cual vuelta dadivosa  
sabemos que amerita, sabernos desmedido.  
Igual en abundante, la fuerza clamorosa*

Nélida Moni

*Composición de estrofa, cuatro versos de arte mayor, rima consonante, alterna ABAB.?*

## ? El hombre que tanto amo ?

*El hombre que tanto amo*

\*

*El hombre que tanto amo  
tiene los ojos tan claros  
su alma es agua transparente,  
Es el hombre que reclamo  
El que brinda amor a cantaros  
es mi sol, sublime afluente*

\*\*\*

*El ser que quiero, es alegre  
su paso al son calmo, lento,  
sus caricias son riquezas,  
por los demás, da su sangre  
de mis labios es sediento,  
es mi aliento, su flaqueza.*

\*\*\*

*El hombre que tanto amo  
tiene la miel en su piel  
sus brazos tejen candores  
su verbo, es decir te amo.  
con su canto serme fiel,  
y rendirse con clamores.*

*Nélida Moni*

### LA SEXTILLA

*Es la combinación de seis versos cortos, generalmente octosílabos, aconsonantados con rima alterna o con cualquier otra rima. Lo más habitual es que suelen ser una cuarteta y un pareado, un pareado y una redondilla. Esquemas posibles: aabaab, abcabc, ababab, etc.*

*En cuanto a la disposición de sus rimas, pueden ser: correlativas (abcabc), simétricas o paralelas (abcacb), alternas (ababab), etc.*

## Brevedad!

LA MAÑANA

*fresca mañana  
mece la hamaca  
gota de rocío*

*N. Moni*

## Mis flores todas??(Tema de la semana)

*Mis flores todas???*

*La dueña soy de este jardín de ensueño  
aquí despierto entre ,nácar, jazmín, rosas  
y me envuelven en aromas, mientras sueño,  
ninguna joya, luciría así hermosa...*

*perfume trastoca, en la noche de nardo  
varas blancas, elegante, se descubre,  
embelesa, alentando a un fugaz aguardo  
y así la dama de noche, cubre octubre.*

*Violetas su aroma dulce, pensamiento,  
de mil matices, azaleas y fresias  
colibrí que frecuente con sentimiento  
l besa a todas en vuelo, con pleitesías!*

*La dueña soy, no corto, solo las miro  
comparto con jilguero y la calandria,  
un cántaro, mariposas, y algún mirlo,  
no hay premio que supere, nada podría*

*Nélida Moni*

## Soneto Fusión de amor

*Soneto "FUSIÓN DE AMOR"*

*Sinuoso , nuestros tuyos, son espejo  
el rojo enciende, envuelve en plena bruma  
inquieta ávida , funde blanca espuma,  
en suma cuerpos , pacto, unión, cortejo.*

*A fin, insomnes , quema, tal manejo,  
es nuestro hálito, anhelo en suave pluma  
por causa ,efecto , amar es bien complejo  
es vellón ,trama en rueca, alta espesura*

*camino a brazos tersos, labios, cerca  
al beso, el fuego prende, sin protejo...  
comulgo,dulce amor que siempre acerca*

*es cuna torso, terso mío, mi cielo,  
tu siendo guía, azul, amar, me dejo  
me trepo sobre piel arena y vuelo,*

*Nélida Moni*

## Suspiro (breve)

*Aliento fresco*

*Suspiran por tus besos*

*Labios sedientos*

*Nélida Moni*

## ??Plenitud??

*Plenitud*

*De lo bello y esencial  
guardo el secreto pues  
todo a mis ojos es gentil,  
hermoso y bueno  
Venero la inmensidad  
que me reclama,  
y el prodigio  
que su belleza plasma*

*Tengo la sed intensa,  
porque el azul me inspira  
y es mi corazón que grita  
Aquí se sueña, se llora y  
también se ama...*

*Nélida moni*

## La gota de rocío

*La bella gota...*

*Una dulce ofrenda, una gema esmeralda,  
con toques dorados, nacida entre helechos, y seres alados, pintada de nácar, y satinada en plata.  
La naturaleza, moldeó su figura y luce tan bella, como ninguna  
brilla intensamente y es tan cristalina, que luce al sol y espeja la luna  
No hay en la tierra, mayúscula joya, perfecta, no hay manos capaces de hacer tales cosas.  
y así, la he hallado, tiene ese esplendor de verdes tallados,  
no debo tocarla, porque al sólo roce mi mano la cuaja.  
Y por horas, la veo, hasta que esa gota, escurre, se evapora  
Fui testigo, me digo, mañana, tendré otra...*

## Si por amarte...(soneto de arte mayor)

### SI POR AMARTE

*Es tu risa alegría, sustenta bien amarte  
cerraría los ojos , sabores miel radiante  
sin ti nada sería, labranza estimulante  
moriría de a poco, prefiero, mi ser, darte*

*Si, motivas amar tanto, más cuesta el extrañarte  
llama suave que albergue, total brisa imperante  
quizás radies tu cáliz, ,mi mágico y andante  
ver brillar azul flúor, sonido de abrazarte*

*Cual arropo percibo, tu aroma prevalece,  
el hechizo abriga horas ,sostiene la constante  
siembras miel y cosechas ,tu riegas flor, florece"*

*compañero eres ángel , testigo celebrante  
así voy feliz, yendo , por senda que acontece  
sos albor, mies, el trino, sos amor rebosante.*

*Nélida Moni*

## El hada de la primavera

*El hada de la primavera  
El agua corre, cristalina en busca de su curso.  
La vida, reverdece y se acopla, junto al tintineo  
de su copa y brilla.  
Mariposas, que en su vuelo, se marean y reposan  
en millares de rosas.  
El trino de las aves, se escucha por el aire,  
alegrando el paisaje.  
Más el hada de la primavera, la más bella de las hadas,  
no aparece, todos quieren verle, florida, entusiasta  
y dar por declarada la estación más esperada.  
No la veo, murmuran las aguas...  
No la veo, dice la margarita...  
Asombrada, la cala no dice nada.  
AH!!!!- Dice la calandria, debe estar enamorada....  
Aparece, adormilada, y se asoma desde una ventana brotada...  
¡El hada! ¡El hada! ¡El hada!,  
Aclaman.  
Y la lírica de un ruiseñor, la da por iniciada.  
Nélida moni  
(contenido de la postal)? ?*

+++++

*Primavera*

*Primavera "estación del alma", perfumes y colores  
rocío sobre las flores, evocación constante de los  
locos del amor, de los audaces, de los románticos  
Estación que invita a no quedarse, a salir, a vivir.  
Estación que mueve y transforma y renueva no  
solo a la tierra, al hombre, al amante. al niño y al  
anciano que ya de vuelta...admira más la verdadera  
belleza, porque aunque recorrida, invita a quedarse.  
"Primavera" estación del alma , por esto inspiración  
del poeta y su romance, maravilloso acto de aquél  
que con palabras pone la esencia , la armonía como  
notas, donde la música con sus acordes, no deja de  
asombrar al que reposa en tales estrofas...  
Nélida Moni*

## \*\*\*Voy arando en letras\*\*\* (Tema semanal)

*... Tu lloras, lágrimas  
que fundes al son donde tu pluma,  
aqueja dibujos, de glorias y penas ...*

*Nélida Moni*

*La imagen es una selección de frases extraídas de la web  
El video es una canción de Serrat, según vislumbro, por ideas, o principios que le preocupan...  
realmente me pareció mostrarlo, es a mi parecer, lo que todos los grandes, han plasmado*

## Así te veo...

*Así te veo*

*He despertado al tiempo  
allí estas, tan entero  
en traje de entretiem po*

*He despertado, me digo,  
te encuentro tal cual, mi sueño  
sos tan rico, o tan mendigo*

*Nada, justifica, ni los ensueños  
sin embargo, la magia te transporta  
sedienta de tu miel, pongo mi empeño*

*Solo a ti y a mí, tanto nos llena y reconforta  
el vuelo viejo ,de una vieja mariposa  
solo a ti y a mí, el mundo en su vuelta, nos importa*

*A veces, soy porque eres, allí, mi alma reposa  
otras lucho, reniego de esa extraña locura,  
que me enreda y te enreda, en la tierra escabrosa*

*hay veces, que me envuelves o sueltas sin cordura  
otras...tantas otras... despierto, voy a tu encuentro,  
te veo, eres perfecto, que siento, no perdura*

*Me sumo a la idea, que te tengo y eres el centro  
de los días, de orilla a orilla, eres tan vigente...  
Ve o ley suprema, siendo del volcán, el epicentro.*

*Tu sabes de mí, de mi anhelo, que prende diligente  
pasamos y pensamos tan igual, y otras diferentes,  
tanto vivimos, como si fuera la causa emergente...*

## Te busco...

*Te busco...*

*te busco más allá, en misma memoria,  
te busco sí, con vértigos de viento,  
en suma, como "queda, al sentimiento"  
te evoco en la ternura y en la herida,  
la parte que te trae, que es lamento,  
con cierta afiliación de despedida.  
Expuesta sangra, duele tu partida.  
El hielo quema, eleva sufrimiento...  
Las horas fraguán, tanto mi desvelo  
aún sigo amándote, es, no te miento  
yo sigo en ti, en ligero y suave vuelo  
la brisa, se aligera, ya no siento....  
... Es hora, ya deberé, ser la flor,  
que arome y renueve "un resurgimiento" ...*

*Nélida Moni*

## ¿ Se ha nombrado todo o todo lleva nombre? (Tema semanal cuartel)

*¿ Se ha nombrado todo o todo lleva nombre?*

*Como en fuga, las letras, van cayendo  
en el universo, que arma y nombra  
Es ley que el todo, en sus partes,  
este identificado, es tan imponente, que  
los símbolos imperan...  
Un combinado de letras, se refugian,  
la margarita, es margarita, la rosa es  
rosa, nosotros tenemos nombres propios,  
casi diría que he sentido mi nombre , pero  
no era yo, era otra, con mi nombre...  
Bajo las alas de la individualidad, muchos han  
decidido renombrarse, usar otro nombre  
Escondese en otro, escabullirse en el mar  
de palabras, autonombrarse , no ser encontrado,  
o no ser afiliado a su identidad, que nace con  
su propio nombre...*

*Nélida Moni*

El porqué de nuestro seudónimo...

Seudónimo es una palabra que deriva del griego pseudónymos, de pseudés, falso, y ónoma, nombre

Seudónimo pseudonym

seudónimo

» ADJ ? pseudonymous

» SM (= nombre falso) ? pseudonym; (= nombre artístico) ? pen name

Adjunto enlace que lleva a ver el porqué del uso de seudónimos.

EL SEUDÓNIMO cita [http://revistapersona.com.ar/EL\\_FALSO\\_NOMBRE](http://revistapersona.com.ar/EL_FALSO_NOMBRE)

por Rodolfo Sebastián Zotto

Extraje una cita:

Que nos involucra, ya que estamos insertos en la web

"EL SEUDÓNIMO EN INTERNET

*En la red de redes el seudónimo es también conocido como ID de usuario, usuario (solamente), nickname, alias y apodo.*

*Navegando en Internet el seudónimo se torna una herramienta muy común que se utiliza constantemente e incluso puede convertirse en algo imprescindible, ya que hay páginas y programas que no admiten que uno los usufructúe sin utilizar un seudónimo que, obligatoriamente, debe ser distinto al nombre que se menciona como propio.*

*Con el seudónimo que uno elija, será conocido e identificado por donde se encuentre cibertransitando. Por lo general el seudónimo que uno elige revela datos de la personalidad de quien lo porta, así como si el seudónimo es Darth Vader, podemos suponer que se trata de un aficionado a de las películas de "La guerra de las galaxias".*

*La individualidad del seudónimo dentro de los sitios es absoluta ya que mientras uno esté empleándolo ningún otro usuario podrá registrarse con este. De allí que muchas páginas recomienden el uso de seudónimos originales o incluyan la posibilidad de ingresar uno alternativo.*

*Cuando uno entra al ciberespacio es muy fácil de adquirir una máscara y transformarse en Mr. Hyde. El sujeto se cansa de ser Clark Kent y quiere convertirse en Superman tiene la posibilidad de recurrir a una de las tantas salas de chat que pululan por la red de redes, cambiar de nombre, sexo, profesión, nivel social, nacionalidad etcétera es una tarea fácil. El cibernavegante vive orgiásticamente cuantas vidas virtuales se le ocurre, escudándose en el alias que se imagine, en el desayuno por la mañana, en una de sus tantas mutaciones."*

## Amor sin predicciones ?

*Breve*

*El calendario*

*Queda casi sin hojas*

*Inicia Octubre*

*? ?*

*Días extensos*

*Entre nubes y sol*

*Es primavera*

*? ?*

*Las azaleas*

*En la gran maceta*

*Tonos de rosa*

*...Comienza un nuevo mes y un fin de semana*

*Espero que nos sorprenda unidos y felices...*

*\*\*\**

*"Hoy con un plus, espero sea de su agrado"*

*Amar sin predicciones ?*

*Ama cuanto y lo que puedas,*

*me dijeron...*

*Amé entre perlas y sedas.*

*Ama aunque mucho te duela,*

*me dijeron...*

*Amé , lloré sin tutela*

*nadie dijo...*

*Busca amar y ser amada*

*...nadie dijo...*

*Nélida Moni*

## Bella noche (Tema semanal)

### Bella noche (Tema semanal)

La bella escena, anuncia desde temprano,  
se monta ya la luna ,y roza algún rayo  
lo oscuro exalta, como vago resayo  
la noche humea densa niebla, en su plano.

La luna, muestra faro, alegre, y ufano  
estrellas, hacen noche clara , en mi mayo,  
y llega aroma a nardo, atrae soslayo  
balcón natural, ver el brillo lejano

La noche, hace una noche, con candelabro  
en esta noche ,creo en beso mundano  
en lazos, que enlazando, se hacen de fabro

se pierden , van y vienen notas de piano  
el pájaro en aquel árbol, es asombro  
en medio de la noche, un aire diáfano

Nélida Moni

## La vida (nueva lira)

*La vida (nueva lira)*

*La vida tiene matices variados  
momentos que dibujan  
placer, otras que estrujan.  
Los hechos que acontecen y plasmados,  
van siendo un "yo recuerdo",  
O en algo de "eso acuerdo".  
La historia viene a cuento, a memorados  
narrando buena vida,  
o triste y abatida.  
así vamos, felices o abrumados*

*Ponerle una sonrisa al mal instante  
un sabor que haga dulce.  
lo agrio y sepa agridulce  
esa cuota de voluntad constante.  
tener trato agradable,  
es fácil y apreciable  
Mimarse, regalarse, es alumbrante  
contemplar lindas flores,  
disfrutar sus colores  
Preferir los grises, es endulzante  
Nélida Moni*

*Farfulla*

*Esta composición, incluida en La Nueva Lira, fue propuesta por el poeta Marcos Andrés Minguell  
Se trata de una estrofa de 10 versos compuesta por cuatro endecasílabos que aconsonantan entre sí, pero intercalados  
cada uno de ellos por un pareado heptasílabo que rima también en consonante: 11A-7b-7b-11A-7c-7c-11A-7d-7d-11A.*

## ? Besos (tema semanal 2)

*Besos*

*Miré con aturdimiento  
manos firmes en mi sisa  
en candor , rebosamiento,  
en esplendor, sin premisa  
con ojos cerrado, asiento  
por tu atracción, voy sumisa  
besos, rozan el tormento  
sediento, tomas mi aliento  
?*

*Sediento, acaso tan loco  
de mi alma, yo abro la puerta,  
mientras tu besas de a poco,  
con besos, quedo cubierta  
Mapa mudo reciproco,  
Borrando cualquier reyerta,  
Besos brujos deslumbraron,  
de mi boca, se apropiaron.*

*Nélida Moni*

## El viaje (El madillé)

*El viaje (El madillé)*  
*El viaje del rápido extrapolado*  
*por ti, nos miramos para fijarnos ,*  
*por el azar hallado,*  
*sin ganas de alejarnos*  
*amistad de viaje, gusto en mirarnos,*  
*con ese impulso loco de besarnos*  
*un instante mágico congelado,*  
*esperar encontrarnos.*  
*Deseos instaurados,*  
*de nuevo vernos, de habernos hallado*  
*Un albor de ternura,*  
*descendió en gesto gentil, conocido.*  
*aún hoy en mí, es recuerdo que perdura.*  
*Nélida Moni*

## Amor gozoso? senryus? (tema semanal)

*Amor gozoso" senryus" (tema semanal)*

?

*Breve y eternos,*

*Descubiertos de día*

*Pasión que abrasa*

?

*Éxtasis pleno*

*Lágrimas en su entrega,*

*urdimbre fina*

?

*Jardín eterno*

*cuatro cirios prendidos*

*Alud de gozo*

## Homenaje a mis ojos

*Homenaje a mis ojos*

*Tranquilos posan, tanto prima y esboza  
nutridos en belleza, así las retinas  
Despiertan tan curiosas van danzarinas,  
absortas mis pupilas , bien primorosa*

*Espejo que prendiendo cubre bien briosa  
paisaje pleno verde nuevo en esquinas  
espasmos de miradas, larga o andinas  
ventanas bien abiertas, miran cual prosa*

*Sus lágrimas desbordan, lago nutrido  
nocturno sueños, entre capa anhelosa,  
párpado que se cierra, quedo ,dormido*

*en día de colores, todo avenido  
gozosos fagocitan , vistas en glosa  
o versos que rebrotan, tal recorrido.*

*Nélida Moni*

*Hablemos de Picasso (¿Pintor y Poeta? O ambos...)*

*10 de enero de 1938*

*deja que la primavera que se acerca de puntillas se encargue de untar el amor que rezuman sus ojos en torno al frío helado que salpica el revés del sol suspendido por sus cuatro esquinas con clavos a los enormes maderos que sostienen el cielo que abate el puño sobre la arqueta que mientras tuesta su luz sobre la suave lumbre del pedazo de tela empapado en orina de rosas que cubre la pared medianera del perfume con sus excrementos hace punto con el alambre de la plomada del arco de piedra haciendo trizas el cuerpo desnudo de la mujercilla puesta a secar bajo el paño malva de su imagen que cuelga del banderín atado a la punta de la cucaña en lo cobrizo de su pecho minuciosamente dibujando en la sombra del aroma del árbol cargado de piojos abriendo su cómico sobre a grito pelado de angustia cortando la cuerda floja de la máscara de cristal de roca carcomido por los picotazos de los camiones que cuelgan encima la colmena corazón ensenada colina ficha medida olor río envolvente en espiral la palabra duerme la flecha de la lámpara se desliza sobre el papel lo cruza vivaz*

*Fuente*

*<http://www.elcultural.com/revista/letras/Los-poemas-en-prosa-de-Picasso/24083>*

*Datos bibliográficos*

*Pablo Diego Francisco de Paula Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso Ver y modificar los datos en Wikidata*

*Nacimiento 25 de octubre de 1881*

*Bandera de España Málaga, España*

Fallecimiento 8 de abril de 1973 (91 años)

Bandera de Francia Mougins, Francia

Los poemas en prosa de Picasso

No desfallece el genio ante ciertos tráfigos vitales, sólo que, en ocasiones, sortea las dificultades trocando el instrumento. Corre el año 1935 y Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973), en un momento de crisis artística y personal en el que confiesa incluso estar dispuesto "a dejar la pintura", abandona temporalmente el pincel y empuña la pluma. Comienza entonces a componer sus inclasificables poemas experimentales trufados de juegos de palabras, cabriolas fonéticas, elementos diversos -palabras, números, notas musicales-, y constantes alusiones a España, su cultura popular y la guerra civil. Escritos en español y francés, son estos últimos los que Plataforma edita por primera vez en nuestra lengua traducidos por Ana Nuño. Se trata de unos textos escritos a ráfagas, en auténticos raptos de inspiración, sometidos después a constantes reescrituras y añadidos. Como resumía, sencilla y brillante, la madre del artista: "Me dicen que escribes. Te creo capaz de cualquier cosa. Si un día me dijeran que has oficiado una misa, también me lo creería".

El Museo Picasso Málaga analiza la representación de la mirada en su obra

Juego de ojos. Colección podrá visitarse hasta el 11 de septiembre

18.03.2016 | actualización 16h03

RTVE.es

La representación de la mirada en la obra de Picasso es el motivo de la nueva exposición temporal del Museo Picasso de Málaga, que reúne 43 obras de su colección en la muestra Juego de ojos. Colección, que podrá visitarse hasta el 11 de septiembre.

Pinturas, dibujos, esculturas, cerámicas y también fotografías ponen de manifiesto la riqueza del tema en la obra del artista malagueño, quien nunca dejó de cambiar la forma de reflejar al sujeto en sus diferentes procesos de creación.

Cita complementaria desde la visión del poeta

Rafael Alberti, poeta español de la Generación del 27, publica la edición original del poema Los ojos de Picasso en su exilio romano en el año 1966. Por aquellos años Alberti y su familia, que habían residido por 23 años en la Argentina, frecuentaban a Picasso en su exilio dorado de la Costa Azul francesa, pasando largas temporadas con el pintor y su última mujer Jacqueline. Producto de esta fructífera relación aparecerán varias obras del poeta dedicadas al pintor y a su vez el pintor le pedirá al poeta que prologue los catálogos de sus últimas muestras en vida en el Palacio de los Papas en Avignon. También el pintor hará entre otras la serie de grabados de Rafael y la Fornarina dedicadas al poeta y, el poeta a su vez escribirá una serie de poemas en relación a la misma...

En Los ojos de Picasso, Alberti implica su poemario con el tema de la mirada... Central al problema de la creación, la mirada de un artista es una mirada fascinada... y siempre es una mirada que nos hace ver el mundo de otra manera... nunca de manera complaciente...

El poeta lo dice mejor:

"El mundo tranquilo,  
pendía de un hilo.  
Él le partió el hilo.  
Y el desbarajuste  
de la gran baraja  
cortó con su filo su pincel navaja." (1)

(1) RAFAEL ALBERTI, Los ojos de Picasso, Editados en Roma en la prensa de Renzo Romero, 1966, y reproducidos

*en el libro PICASSO ALBERTI, La última tertulia, catálogo del IVAM, Valencia, 20*

## Estas ausente

*Estas ausente (Estrofas Sáfica)*

*Fea ciudad es el temible "fue "  
donde repite , el implacable día,  
tono y colores los silentes grises,  
sobre tu imagen*

*Calles y calles en los sueños, pasas  
mano que deja el memorable fin  
para lo eterno, el embeleso sigue,  
cálido y fiel.*

*Frío, en mi espalda que desliza siento  
Paso por horas de memoria activa...  
fuerza y alcance , resurgir en resto  
mío... ¡oh! figura...  
Nélida Moni?*

## Mi carta de hasta pronto?

*Mi carta de hasta pronto...*

*A todos mi cariño*

*A los que conocí*

*A los que se fueron*

*A los recientes*

*A mis amigos*

*Que siempre están*

*A POEMAS DEL ALMA*

*AL CUARTEL DE POETAS*

*A todo poemas gracias por:*

*Crear un foro para aficionados,*

*Y de alguna manera hacerlos*

*"Enamorar del bello arte poético"*

*Y germinar Poetas...*

*A todos los 333 amigos de mi lista*

*A los amigos que me enseñaron*

*con su aliento y apoyo*

*Gracias!!!*

*Tengo mi saludo especial para dos*

*Especiales amigos-hermanos*

*Trovador, mi querido Daniel*

*Angel, estrella bonita...*

*A los que se tomaron el*

*Tiempo de dedicar a esta persona*

*sus poesías y crearon un gif especial.*

*Dicen que a través de la red, no se*

*puede establecer vínculos, esto rompe*

*este supuesto, yo los he*

*"Apreciado, aceptado y valorado"*

*Y recibí siempre lo mejor*

*Gracias!!!*

*Tengo que decirles hasta pronto*

*Voy a mi Web, a escribir y seguir*

*Trabajando y aprendiendo*

*Los voy a extrañar, pero podré leerlos*

*Ya me despedí del administrador*

*Ahora de ustedes*

*Les dejo parte de mi*

*Y me llevo algo de ustedes.*

*Un abrazo grande y fraterno*

*Nélida*