

Antología de mariocaba



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

DEDICO MIS POEMAS A MIS PADRES, QUE YÁ SE ADELANTARON. A LOS SERES

HUMANOS

CON SENSIBILIDAD DE PERDÓN.

Agradecimiento

AGRADEZCO A DIOS, POR HABERME PERMITIDO SER UN PASAJERO MÁS EN ESTA FRÁGIL

NAVE, QUE ES EL PLANETA TIERRA, A MIS AMIGOS QUIENES CREEN EN MI. A MIS PADRES QUIENES ME ENSEÑARON A LUCHAR POR UN IDEAL CON FÉ Y CON HONRADEZ.

Sobre el autor

SOY UN HOMBRE DE MUY POCA EDUCACIÓN ACADÉMICA, ME HA COSTADO MUCHO HACER LO QUE HAGO, POR LO QUE, PIDO DISCULPAS POR LAS LIMITACIONES QUE ENCUENTREN A LO LARGO DE ESTAS PÁGINAS. USO EL POEMA PARA PONER DE MANIFIESTO SITUACIONES DE LA VIDA REAL. CANTO AL AMOR, A LA VIDA, A LA NATURALEZA, Y A TODAS LAS COSAS QUE, DIOS PUSO EN EL MUNDO. MARIO CABRERA AGUILAR.

(mariocaba).

Índice

SIEMPRE ME ESTOY YENDO

POEMA PARA MI MADRE.(MARIA AGUILAR).

MI QUERIDA TIERRA.(CHALLUABAMBA)

CUANDO RETORNÉ A MI TIERRA.(Challuabamba)

CHALLUABAMBA, MAGIA Y FANTASIA

CHALLUABAMBA, MAGIA Y FANTASIA.

>

>

<<QUEDOSE EL ESTÍO EN MI VALLE>>.

<<ODA A MI QUERIDA MADRE, MARIA MANUELA AGUILAR.>>.(+).

<<LO QUE NO PUDO SER>>

<<HALLARLA QUIERO>>

<<COMO DECIRTE QUE TE AMO>>

<<AMOR ETERNO>>.(ODA a mi hijo Robert).

<<< UN REGALO DE DIÓS >>>.

<<< TU, BIEN LO SABÍAS >>>.

<<< TE FUISTE (vivirás conmigo) >>>.

<<< TE DIGO ADIOS >>>

<<< REMINISCENCIAS >>>

<<< QUISIERA >>>

<<< QUIEN SOY >>>

<<< QUE LEJOS>>>

<<< ODA A MI GUITARRA COMPAÑERA>>>

<<< NUESTRA VIDA >>>

<<< MI PUEBLO >>>.

<<< ETÉRNA GRATITÚD >>>.

<<< ESTRELLA DEL CARIBE >>>

<<< CUANDO EL AMOR, TOQUE TU PUERTA >>>

<<< CANTOR DE AMERICA>>>

<<< ASI ES LA VIDA>>>.

Ode to my Guitar

<<< AMIGO SOL.>>>

<<< ! QUE ES LA MADRE !>>>

<<< UN MINUTO MÁS>>>.

<<< PARA JENNINE EN SUS 16 AÑOS>>>

<<< QUE ES LA VIDA? .>>

< TUS VERDES OJOS >.

< CACIONEROS DE LA NOCHE >

< << CUANDO LLEGA EL AMOR >>>

>

<<<MOLIENDO CAÑA>> (el trapiche)

<<< ODA AL INCA ATAHUALPA >>>.

<<< A MI REGRESO >>>.

<<< LOS FLORÍDOS DIAS DEL HOMBRE>>>

< QUIERO SABER >

ODA A MI GUITARRA

Poema para mi Madre

ESCALA MUSICAL

Mi Querido pueblo Challuabamba

CUENCA DE MAJEZA SEÑORIAL

CUENCA DE MAJESA SEÑORIAL 2

CUENCA DE MAJESTAD SEÑORIAL 2

GUAYAQUIL FARO DE AMÉRICA

AMOR, LOCO AMOR

NADIE VIVE EN ESTA HUMILDE CASA

SIEMPRE ME ESTOY YENDO

>

*Desde que yo llegué a este mundo no he parado de andar
como el sonido que nace se esparce y se desvanece,
nada se detiene, aunque así pareciera, se está yendo,
los días están limando a los meses y ellos a lo años.
La noche, apurada persigue la cola del crepúsculo,
el día con su azul manto cubre la noche estrellada
y, en obstinado afán de ser o no ser, riñen ambos
aunque muy bien saben que hay tiempo y espacio para todos.
Todo se está yendo, el Universo se expande, y se vá
las estrellas nacen, palpitando crecen, y se extinguen
el tiempo montado en el Rayo velozmente se aleja
todos nos vamos a los confines de la oscuridad.
Y yo, cabalgando en el aliento de mi Amada iré...
hasta llegar a la puerta de su boca de escarlata
a perderme en las fisuras donde convergen sus labios
allí me quedaré dormido, empero, seguiré yendo.
Siempre estoy de ida, aunque me detenga, yo sigo el camino;
y asidos de las manos, el tiempo y yo, de prisa vamos
sin voltear atrás, de qué nos vale, si no hay retorno;
Pienso que alguien allá nos espera, y, aunque así no fuera.
Al final, iremos todos como estrellas derrotadas
siguiendo el hilo que la eternidad en su Rueda hiló.
Yo no tuve el dinero para comprar una Parcela
que los Curas de mi aldea las vendían en el Cielo.
Mario Cabrera A. (mariocaba) junio 2018.*

POEMA PARA MI MADRE.(MARIA AGUILAR).

Madre,naciste en la primavera desolada
de los mojados escalones de los Andes,
llegaste cargada a tus espaldas,
de sol, de lluvia, de inmensas soledades.
La vida muchas veces te mostró la espalda y
nuevas mordeduras abrieron viejas heridas,
como si una espalda golpeando a otra espalda,
no dejasen tiempo para las cicatrices.
Señora madre, mi dulce madre,
en tus ojos todo está guardado,
como en un cofre por el tiempo congelado.
Tu amor, tu alegría,y tu tristeza,
todo está en tus pupilas, dibujado.
Ví tu llanto bajando muy despacio
por las azules cascadas del sollozo,
ví tus lágrimas reflejando tu cansancio,
por ese andar por los senderos pedregosos.
Madre, flor que un día se tornó espiga.
Trigál verde que trocándose en gavillas,
nutres al mundo con el MANÁ de la vida.
Eres, raíz, tronco, y flor .
Del mundo, la Semilla.
Autor: MarioCabrera. mariocaba.
Poema dedicado a mi querida madre
al cumplir sus 88 años de edad. y a todas
las madres, que, por haber nacido en las
faldas de los Andes, sufren los rigóres de ese entorno.
M.C.A.

MI QUERIDA TIERRA.(CHALLUABAMBA)

Mi tierra ya no es la misma, pues ya se acaba, de Cuenca su alacena,
su pantagruélico valle, que a manos llenas sus frutos repartía,
su casto cuerpo, con **engañifas**, en mil pedazos es repartido,
en sus prados, colinas y valles, invade el cemento, cal y arena,
mi tierra agoniza, por las heridas que recibe día tras día
dessantándose por los lados de su cuerpo, vilmente desmembrado.
Del **Molle** su cascada de agua desnuda que, con urgencia bajaba
bañando los pequeños Mirtos (*)verdes de Apangóra, su verde umbría
en donde los niños, en noches de luna quemábamos Achupíllas,
era mi río transparente, que, entre los sauces alegre cantaba
arrullando a mi pueblo, que, con la magia de su ritmo se adormía,
hoy proliferan; carcelarios muros, cercos, portones y murallas.
Calusarín, tus añejos nogales, testigos de tiempos de gloria
que, ya por designio, o fortuito accidente poblaron tu fértil suelo.
El hacha embustera les pidió su mango y, muy generosos les diste
y, de un solo tajo cegaron vuestras vidas, y vuestra bella historia.
Hoy, ya de entorno diferente, hay nueva gente, y con diferente anhelo,
pero el mundo no para, y, el progreso cambia todo cuanto aquí existe.
Nulty, como te recuerdo, si en tu chorro lavé, de mis pies el lodo,
yo bebí tu agua cristalina que de tus entrañas, fresca brotaba.
Fontana de vida, y, sostén de todo cuanto en tu entorno se movía,
a alguien se le antojó cerrar tu grifo, pretendiendo saberlo todo
y, sellaron todos tus vertientes como si nada de eso importaba
hoy te desintegras, te hundes, asediada por el lodo, que Ironía.
Oh! mi valle de "**CHALLUABAMBA**", precioso paraíso terrenal
que arrullado por el río "Tomebamba" te adormías con sus cantos,
mágico manto tejido con enjambres de jazmines y amapolas.
"**Ser o no ser**", es tu dilema al ver truncado tu intangible ideal
vas entrando aceleradamente en la ruta de los quebrantos,
mustia, cercenada, víctima del consumismo pereciendo a solas.
Tus vigías, cerros, el **Molle** y el **Plateado**, salvarte no pueden,
con la fuerza de "la Retro" que con su indómito furor la embiste
y, sin piedad tus costados abre, en aras del progreso despiadado.

Sin embargo, tus hijos y los hijos de tus hijos, que aquí se queden
lucharán por tu integridad y por la paz que en tu suelo conociste.;

* arrayán, planta arbustiva de la familia de las mirtáceas.

Autor: Mário E. Cabrera Aguilar. (mariocab) mayo 27/2012.

**Poema publicado en el diario el Mercurio de Cuenca el domingo
7 de abril de 2013. pg. 3-B. Artes y Letras.**

CUANDO RETORNÉ A MI TIERRA.(Challuabamba)

*Quando retorné a mi tierra, después de larga ausencia,,
todo cambiado encontré lo que fué mi terruño.
Ya no están los caminos, ni el verdor de sus praderas,
ni los campos floridos que perfumaban los valles.
no se escuchan los trinos de gorriones mañaneros.
que alegres me cantaban, anunciando un nuevo día.
todo esta terminando ando irremediabilmente.
Los eucaliptos que, por medio siglo, me esperaron,
fingiendo desconocerme cuando los fuí a saludar,
volteáronce para no verme, para no hablarme
El viejo nogal, el capulí, el sauce, me ignoraron.
Así el tiempo paso, ellos, firmes, y, yo persistente
tratando de conquistarlos, abrazando sus troncos,
regándoles con agua fresca, podando sus ramas.*

Ayer por la mañana me acerque para saludarlos
pidiendoles que al menos me dieran una mirada.
tan solo me sentia en la tierra que tanto amaba,
Fui a la pradera buscando a pastore y rebanos,
eramos amigos en nuestra muy lejana infancia.
Mas no los halle.
busque sus huellas en los cerros, los valles, los prados,
en las brenas del prado, en los bebederos del rio.
sin los pastores con sus rebanos en la colina
sin los caminos de antaño, yo me encuentro muy solo .
solo quedad los recuerdos de lo que fue mi infancia,
Por eso, les dedico esta Égloga poetica
a aquellos que poblaron este bendito suelo
Hoy solo sueno con ellos y con mi viejo Nogal.
Hoy lo vi sosegado mirandome de reajo
moviendo sus ramitas como si quisiera hablarme.
vi que estaban brotando de su cuerpo envejecido ,
tiernos retonos que, uno tras el otro iban naciendo,

me hacerque a contemplarlos con curiosidad y asombro .

De pronto senti caer sobre mis cansados hombros,
dos zarcillos (1) verdes que, en complicidad con el viento
MI NOGAL DEJÓ CAER, COMO REGALO DE AMIGOS
que quieren hacer las paces olvidando agrabios.

El capuli me regalo sus maduros racimos ,
EL SAUCE ABRIÓ SUS largos BR AZOS, Y, YO, ABRÍ LOS MÍOS.
con interminable abrazo nos hicimos amigos
, JURANDO NO SEPARARNOS, Y MUTUAMENTE CUIDARNOS
YO, PODÁRLES SUS R AM AS, Y REGÁRLES CON AGUA FRESCA,
ÉLLOS, DARME SU SOMBR A Y SUS FRUTOS EN P R I M A VER A

.
(*} FLORES QUE SE PARECEN A ZARCILLOS DE FORMA ALARGADA.

AUTOR: MARIOCABA. DIC.10-2014.

CHALLUABAMBA, MAGIA Y FANTASIA

CHALLUABAMBA, MAGIA Y FANTASIA

Allí se ven los pájaros hermosos
cantando amores al nacer el alba
las notas de sus trinos armoniosos
meciéndose en la copa de la Malva.
Las copas de los árboles frondosos
mecidos con placer, al leve viento
los Sauces bamboleándose airosos
alegres danzan llenos de contento .
Sílfides, por la orilla empiezan a andar
y van alegres ostentando al cuello
preciosas perlas de cándido brillar
y diamantes de fúlgido destello.
con el velo de rica pedrería
cautelosas cubren el rostro hermoso
y el seno mal cubierto se veía
tras el cabello destrenzado undoso.
Mario Cabrera A. (mariocaba) mayo 2018

CHALLUABAMBA, MAGIA Y FANTASIA.



Fué un regalo de Diós, haberte conocido,
mi verde embeleso, de la esperanza, nacida,
mi sueño, mi realidad, mi frenesí dorado.
La flor mas hermosa del jardín de la vida.
De excepcional, y, célica dulzura,
hecha de ritmos, y, de armonías sutíles.
La sencillés envuelve tu lozana hermosura.
Oh! manantial fresco de apenas 25 Abríles.
Hay en ti, un compendio de ideales,
que imprégna y dirige tus menores gestos.
Todo en ti es poético, tu voz, tu tierna mirada,
y el arco iris que, Dios, en tus labios ha puesto.
La tierra, sabiendo que tenía en su suelo,
dos Soles y, tan solo uno merecía,
quiso compartir UNO con el cielo,
y se quedó con el que más resplandecía.
Eres mi sol, mi luna, mi anhelado "oasis",
mi soñar despierto, mi mar tranquilo,
mi anhelado puerto.
En ti se amarró mi barca,
y, asida de tus brazos,
se durmió mi pasión, en las playas de tu boca.
Pídole a Dios, que, en cada mañana,
cuando yo despierte, estés siempre a mi lado,
y, en los fríos inviernos, sea tú, la llama
de la eterna hoguera de nuestro hogar sagrado.

Autor: Mário Cabrera Aguilar.(máriocba)

New York, 1995.

>

La vida es una frágil dama viajera,
Relámpago que precede al sonido,
Gorrión que de prisa deja su nido.
Parca rondando en la trinchera.

Latido trocado en materia inerte
Átomo alquilado, cometa en vuelo
Cirio apagado, esperando el duelo.
Misterio insondable es la muerte.

Arco iris que pende del azul cielo
Mágicos colores, al Sol prestados
frágil lienzo con oropel brocados
Sino incierto, de todos, el desvelo.

La vida es éso, metéoro esplendente.
Se anuncia y llega, y pasa, y se pierde, (1)
Puerta que se abre, del final albergue
La vida es solo éso,...éso simplemente.

Vida, frágil albo encaje de la espuma,
Bravía ola que en la arena desfallece.
Bajel que, entre brumas desaparece.
Tibia luz que apenas nace se esfuma.
Se anuncia y llega, y pasa y se pierde (1).
Acumulación de conjunciones copulativas
(Policíndeton).

Autor. (maríocaba) 12/28/2016.

<<QUEDOSE EL ESTÍO EN MI VALLE>>.

Secáronse las vertientes, quebradas y fuentes,
ya perdió su verdor el Molle y su rica flora,
rozados geránios que se abrían con la aurora,
ya se marchitan por los, del Sol, rayos ardientes.
Todo está muerto en el valle de mi amada tierra.
no se oye, de las aves su dulce melodía
que, al unísono cantaban al romper el día,
no baja la neblina de lo alto de la Sierra.
Ya no está el dulce aroma de los frescos maizales
no ciernen los trinos el tamíz de la arboleda.
De su alfombrado verdor ya casi nada queda.
No se oye el rondador de los humildes zagales.
Pobre labrador que, en su anhelo y rudéz sumido
de hinojos al cielo mira, y, en azul espejo
vé en las viajeras nubes, de la mar el reflejo
y vé cascadas de agua de armonioso sonido.
Mas allá de ancestrales sabéres de la vida
que no le dan a comprender leyes naturales
causantes, tanto de bondades, cuanto de males
mira que su tierra, seca, estéril y raída.
Con sus bueyes y su arado el labrador trabaja
Abriendo honrados surcos en su querida tierra,
semillas, anhelos, y esperanza en ella entierra
mientras al cielo reza, con la mirada baja.
Con la esperanza de que llegue el soñado día
en que, Dios le conceda poner sobre su mesa
el dorado pan, que alivie su hambre y su tristeza
y que a su humilde hogar vuelva la paz y alegría.

Autor: Mario Cabrera A.

(mariocaba)

05/21/2016.

&It;&It;ODA A MI QUERIDA MADRE, MARIA MANUELA AGUILAR.>>.(+).

*Madre, con el dulce manjar de tus recuerdos,
endulzaré el trago amargo que me toca beber,
llevaré conmigo la luz escapada de tus ojos,
y el último aliento que tu boca dejó salir.*

*Esta tarde, lloró el cielo, por tu partida,
y, el entorno, albor de tu existencia,
se quedó sin su "MANUELÍTA" y, está triste,
como están los que te conocieron.*

*Te vas de mis manos, mas no del alma,
vivirás conmigo, mientras yo viva,
morirás conmigo, cuando yo muera.*

*Gracias, madre, por la vida que me diste,
por el amor que, a manos llenas repartiste,
y, por ser lo que soy, gracias, querida madre.*

*Que Dios te tenga a su lado, lo mereces,
dádnos el consuelo desde allá arriba
para seguir viviendo esta dura vida.*

Adiós, mi Manuelíta querida.

Que descanse en paz tu alma buena.

Tu hijo. Mário Cabrera Aguilar.(máriocaba).

Challuabamba. 2011.

&It;&It;LO QUE NO PUDO SER>>

LO QUE NO PUDO SER

No es fácil llevar a cuestras una ilusión truncada
Voltear atrás y ver aquel punto en lontananza
Es difícil seguir cuando ya ha muerto la esperanza.
De palpar con mi mano tu silueta nacarada

Muchas cosas pudimos ser, menos, hombre y mujer
Tan cerca y tan distantes, nuestros cuerpos allí estaban
Nuestros corazones asustados se preguntaban
Qué será lo que estos dos, realmente quieren hacer?

No pudimos recorrer, de tu pudor los cerrojos
sentados lado a lado al borde del Grand precipicio
Temerosos de perder, tu el pudor, yo el sano juicio
Cerrando los labios y cerrando también los ojos.

Nos alejamos despacio del furtivo retiro
Con las manos vacías ; "Nada aquí, nada por acá
Como dice el mago en la plazoleta de Alcalá
No se nos dió oír el canto inefable del suspiro.

Los dos aprendiendo, de los errores a aprender
La enredada madeja de la vida deshilámos
El picado (1) vino tinto también los dos bebimos
Sin embargo, nada, nada pasó, no pudo ser.

El misterioso afán conque mi alma a ti te buscaba
tocar con mis manos, que no tocaron lo tocado
Mis labios, que no besaron los, por otro besado,
Se truncó en el intento todo lo que mi alma ansiaba.
(1) *Picado, vino descompuesto, amargo, sig. figurativo*
Mario Cabrera A. (mariocaba) may 2018.

&It;&It;HALLARLA QUIERO>>

Donde estarán los besos que a mi me toca
encontrarlos un día yo quisiera
donde estará secándose esa boca
por falta de amor como la mía.

Donde estarán los ojos que al mirarme
se enciendan de amor y de alegría
cual luceros en el cielo de su frente
su luz me alumbre al morir el día.

Donde estarán sus brazos y sus caricias
do el amor que no llega y tanto espero
arrullando quimeras buscando ensueños
con un beso inmortal hallarla quiero

Autor: Mário Cabrera A. (máriocaba)
New york, 01-26-1992.

&It;&It;COMO DECIRTE QUE TE AMO>>

De qué modo podré decirte que te amo
si las estrellas curiosas nos escuchan
y ven cuando nuestros cuerpos se apapachan
escondidos debajo del viejo Álamo
Cómo no decir que en mi arena dormida
Sois oleaje de dulce melodía
cómo negar que yo te amo todavía
si aún sigues siendo parte de mi vida.
Y fué que tu risa de cristal sonoro,
la que dió ritmo al canto de gorriones
cadencia al latir de nuestros corazones
y armonía al canto del Celestial Coro.
En el muro de mis labios se quedaron
los tatuajes de tus calcinántes besos
que en tierna entrega sin prisa ni excesos
la copa de mis anhelos rebosaron.
Mario Cabrera (mariocaba)
mayo 28 2018.

&It;&It;AMOR ETERNO>>.(ODA a mi hijo Robert).

Rabiando al occidente se esconde
el Sol cuando va muriendo el día.
Desde la cóncaba bóveda Azul
descorren las oscuras cortinas
con las que enlutan el claro cielo.
Mi pecho que doliente parece
del dolor que cada día crece
sin la luz cálida y esplendente
del Sol que agoniza y desvanece.
Besando la nieve el viento pasa
nieve que cubre su blanca tumba
la fría tumba (Oh ! aciago día).
inmóvil a su lado, y con frío,
llaga desgarrante de mi pena.
de noches frías sin luna llena
se hacen más largos todos los días,
más inmenso el dolor que me agóvia.
La vida del hombre es como un río
por donde van cargados navíos
en aguas mansas o en las bravías
Pienso que la senda, senda esquiva,
no está para mis cansados pasos
el oculto huerto a donde quiero it
está allá en la otra orilla.
Yo busco los remánsos tranquilos
en donde beben agua las ninfas
un lugar donde un álito llegue
a calmar el dolor que me sigue.
Nadie sabe el inmenso dolor
nadie al verme llorar se conmueve,
Preguntad a los cansados bueyes
cuán dura es la tierra si no llueve.

Del Norte el viento trae, suspiros
de muy lejanas e ignotas tumbas.
De seres que cerraron los ojos
a la lumbre del terrenaldía.
Te perdí en aquel mes de febrero
Ya no verán mis ojos los tuyos
reflejando la bondad de tu
alma y de tu amable corazón.
Los niños @s de Hícksville atesoran
en su memoria la gratitud a
su querido Coach Robert.
De ti aprendieron a ganar y a
perder con honor y gallardía
a vivir esta vida y a morir
la muerte sin dobléz, sin enojos
En Wéstbury, donde tu sepulcro se
cerró, abrió la puerta la eternidad.
Todo lo que tu y yo hemos callado
cuando el mío también se cierre
allí los dos lo hemos de hablar.
Vuelve a la tierra el átomo prestado.
El regalo que Dios me concedió un día.
Clavel efímero del vergél tomado.
Flor de un día fué tu estadía
entre nosotros,
breve como el rocío perla de la aurora
en la hierba en la flor y en la retama.
Miro al cielo y me entreténgo contemplando
a dos luceros cual tus ojos parapadeándo,
jugueteándo en el cóncavo firmamento.
y yo aquí abajo vivo preguntando,
¿ porqué ?, tan temprano te perdí.
Autor: Mário Cabrera Aguilar. (máriocaba(.
Cuenca, 02-Noviembre 2015.

<<< UN REGALO DE DIÓS >>>.

*Fué, un regalo de Diós, haberte conocido,
mi verde embeleso, de la esperanza nacida,
mi sueño, mi realidad, mi frenesí dorado,
la flor más hermosa del jardín de la vida.
De excepcional y célica dulzura,
hecha de ritmos y de armonías sutíles,
llena de sencillés, es tu lozana hermosura.
Oh! manantial fresco, de apenas 25 Abríles.
Compendio de ideales colman tu ser,
que imprégnan y dirigen todos tus gestos ,
todo en ti, es poético, tu voz, tu riza, tu tierna mirada,
y el arco iris, que, Diós, puso en tu boca.
La tierra, sabiendo que tenía en su suelo,
dos Soles, y, tan solo uno merecía,
quiso compartir, uno con el cielo,
se quedó con el que más resplandecía.
Eres mi Sol, mi luna, mi anhelado "oasis".
Mi soñar despierto, mi mar tranquilo,
mi seguro puerto.
En ti encalló mi barca, y, asida de tus brazos,
se durmió mi pasión, en las playas de tu boca.
Pídole a Diós, que, en cada mañana
cuando yo despierte, estés siempre a mi lado,
y, en los fríos inviernos, seas tú, la llama
de la eterna hoguera, de nuestro hogar sagrado.*

Autor: Mário Cabrera Aguilar. (máriocaba).

New York.1995.

<<< TU, BIEN LO SABÍAS >>>.

Tu bien sabías que tu falso amor, un día
cual falsa moneda tu valor perderías
bien lo sabías, mas, mintiéndome seguías
hasta que un día, tu arca se quedó vacía.

Dejaste en mil pedazos tu alma en el camino
en tu obstinado afán por llegar a la cumbre
vas cuesta arriba y con certera incertidumbre
descubres que allí ya se te acabó el camino.

Transida de dolor y con desesperanza,
de rodillas, con las manos juntas, rezando.
Desde abajo miro, tu cuerpo tiritando
mi camisa a cubrir mi cuerpo solo alcanza

yo, ya no podré abrigarte, por más que quiera
es, aquí en donde el tiempo inclina la balanza
aquí es donde rinde los frutos la labranza.
La vida pasa la factura, ella no espera.
Autor: (mariocaba) mayo-18-2017.

<<< TE FUISTE (vivirás conmigo) >>>.

Te fuiste, sin embargo estás conmigo,
como la aurora, fresca y constante,
cada instante que vivimos con locura,
los revivo cada día aquí en mi mente.

No pretendas haberme olvidado,
y negar lo que en tu vida fui,
aunque ya no este mas a tu lado,
cada instante estarás pensando en mi.

Por las noches, cuando a solas te encuentres,
y tu cuerpo no tenga a quien amar,
no podrás negar que te arrepientes
de haber abandonado nuestro hogar.

No seguiré tus huellas, porque, quiero pensar,
que es mentira que te has ido,
que volverás como las aves, que retornan
buscando el viejo nido.

Autor: máriocaba. New York,2014.

<<< TE DIGO ADIOS >>>

Te digo adiós, conteniéndome el llanto,
sellando tu boca con mi beso postrero,
para que no me digas, al oído un te quiero,
y así, aumentes la pena de nuestra despedida.
LLevaré de equipaje nuestras horas felices,
por el duro camino que me espera en la vida.
Cuidaré con esmero, por si alguien se atreva,
a robarme el recuerdo de nuestro amor prohibido.
Buscaré otros mundos, donde los dos vivir,
donde el amor sea lo único, que, el alma necesite.
Talvez bajo otro cielo, la dicha nos sonría
y podamos vivir, sin miedo a lo que digan.
Entonces nuestras almas de inquietos soñadores,
queriendo recobrar esas perdidas horas,
se romperán de amor, beso tras beso.
Al fin solos los dos, para toda la vida.

Autor: Mário Cabrera Aguilar.(máriocaba).

New York, 1991.

<<< REMINISCENCIAS >>>

*En tus aras quemé mis mejores inciensos
en el templo sacro por los dos escojído
adornado con alelíos y geranios.
lirios, amapolas, jacintos y romero
Allí bajo la tenue luz de luna tierna
mientras dormían del álamo sus ramajes
el manso río, alegre su cause seguía
allí afloraron nuestros humanos instintos,
con mis trémulas manos dibuje tu cuerpo
desbelé tus almidonados blancos túles
Allí se detuvo el trén de nuestros anhelos.
Fundiéronce nuestros afanes reprimidos
con despliegues de entrega colmada de excesos,
cientos de caricias y muchos, muchos besos.
Anciedad que desata, de amantes la furia
la furia intensa de mil caricias quemántes.
El mar bravío que con sus azules mantas,
cubría nuestro nicho del furioso viento.
Gaviotas plateadas que haciendo círculos
descolgaban del ocaso largas cortinas
de rojo encendídas, para cerrar la noche.
y, cubrir con su sábana a dos amantes que se buscan.
! Que si fué hermoso! como podría negarlo.
como negarlo si a su lado encontré la paz,
encontré el sosiego entre sus amantes brazos..
Autor: mário Cabrera Aguilar. (máriocaba).Agosto.2015.*

<<< QUISIERA >>>

Quisiera que el campo, de nuevo se vistiera de flores
al llegar la primavera sus colores exhibiera,
a las praderas, pastores y rebaños regresaran.
Que los verdes álamos con su nobleza en ritual gesto
se inclinaran de nuevo a beber del río su agua fresca
Quisiera que mirlos gorriones gilguéros y chirótes,
me despierten cada mañana con sus dulces melodías.
Quisiera que el hambre la sed, la soledad y el dolor
fuéran como el espectro del Arco iris, que no es real.
(Que es visión óptica del espectro solar nada más).
Quiero vivir mil años para amar a mi pareja
y ver en su mirada la luz que enciende la emoción
y vivir para siempre para realizar con ella
las cosas que sin querer, las olvidé realizarlas,
quisiera que el amor siendo una ilusión con casa propia
jamás se despoje del nacarado traje de fiesta.
yo quisiera que, en mis años ya otoñales y postreros ,
seas tú (mujer) el refugio que otorga la ternura
que los años en tu regazo se quedácen dormidos.
Quisiera que los perros no deambúlen por las calles
enfermos, mojados, hambrientos, sin nadie quien los quiera.
Quisiera que los árboles con su vaivén amigable
llegásen a ser viejos, y no terminen en la hoguera
Quisiera que los seres humanos se amen como hermanos
siguiendo los dictados de la razón y la conciencia
que el odio, la envidia y la codicia, no engendren un hijo
"LLAMADO CHISME" .
Que no se edifique un palacio lleno de falsedades
con arena y calicanto del rumor y la mentira.
Porque éste se desmoronará, mas temprano que tarde,
como se caen todos los castillos hechos de arena,

Autor: Mário Cabrera Aguilar.(máriocaba) Julio /2015.

<<< QUIEN SOY >>>

*Talvez no sea yo quien canta desde aquí
si soy eco de ayer que no sabe a donde va
quién sabe fuí mar o acaso árbol fuí
soy la continuación de algo que no sé.
Solo se que mañana cuando se haga la noche
será el fin de una era y otra nueva vendrá
soy materia que cambia de forma
soy espada que hiere y también soy amor.
Vengo desde siempre y voy hasta siempre
fuí luz fuí sombra fuí sed fuí fuente.
Fuí lo que Dios quiso que fuera,
y seguiré viviendo,... viviendo aunque muera.*

Autor: Mário Cabrera Aguilar. (mariocaba)
New York, 1970.

<<< QUE LEJOS>>>

Que lejos van quedando
los caminos ya andados
las huellas que dejamos
otras ya las borraron.

Y todo va cambiando
sin que nos demos cuenta
el tiempo está cobrando
lo que nos prestó el tiempo.

Y pagamos con creces,
por vivir esta vida
juventud, sueños, y
con nuestra propia vida.

Y así vamos andando
por caminos ya andados
descubriendo recuerdos
por otros ya olvidados.

Autor: Mário Cabrera Aguilar.
(máriocaba) N.Y. 1986.

<<< ODA A MI GUITARRA COMPAÑERA>>>

Gentíl dama de bellas curvas pronunciadas
esbelta cintura y sensual boca ovalada
guedejas penden de tu cabeza inclinada
delicado cuello de escalas incrustadas.

En mis manos te tomo delicadamente
te siento en mi regazo inclinada a mi pecho
renovando nuestro lazo por siempre estrecho,
almas que se buscan desesperadamente.

Quieres cantar conmigo esta noche serena
bajo el cielo lleno de curiosas estrellas
dejar que el viento lleve dichas y querellas,
caprichos, pasillos, en noches de verbena.

Ninfa. Deidad menor de la mitología
indispensable en las fiestas del Monte Olimpo.
Ávil celestina, de desnudado cuerpo
Madero lustrado cofre de antología.

Cálido nido donde el amor canta y sueña,
allí en tu nicho habita el genio que se nutre
de ignotos arcanos de tu preciado cofre.
Eres, del compendio de armonías, la dueña.

De tu vientre afloran las galas necesarias
cascadas que adornan mis líricos cantáres.
? Que haría yo si, algún un día me faltáres ¿
Sin ti ya no podría cantar mis plegarias

Amiga y confidente en mis mozuelos años,
cuando de sueños se llenaba el alma mía

Los filtros del amor, conocer yo creía.
Amé con premura y tuve desengaños.

Niño; Conoces el amor solo de nombre,
ya tú sabrás lo que el amor realmente es
cuando los años den a tu cuerpo madurés
y cuando créscas y llegues a ser un hombre.

Susurrándome al oído
mi guitarra me decía.

! oh cuanto te amo, guitarra mía ¡ .

Autor: Mario Cabrera Aguilar.(mariocaba)

Julio-14-2016.

<<< NUESTRA VIDA >>>

Qué es la vida

***Nace la vida y al mismo tiempo nace
la inevitable sentencia de la muerte
desdichada condición es nuestra suerte
ya que el tiempo poco a poco nos deshace.***

***Antes de pronunciar mamá ya no estamos
en el mismo lugar donde hemos nacido
el tiempo, sin perder tiempo ya ha mordido
un pedazo del ser y ya somos menos.***

***Todo pequeño instante es un paso inmenso
en nuestro fugaz caminar por la vida
ni dormidos ni despiertos nada alivia
si empezamos a morir desde el comienzo.***

***Como el frágil albo encaje de la espuma
verde primavera de existencia breve,
como el río que, escapando de la nieve,
te pierdes en la, del mar, espesa bruma .***

***que fatal destino está a nuestra espera
si empezamos a morir desde el comienzo.***

Autor: Mário Cabrera A, (máriocaba)

New York 2019

<<< MI PUEBLO >>>.

**Yo vengo de un lugar en donde la luz levanta
majestuosa y temprana su choza de gavillas
y en mis manos yo traigo la libertad flotando
y es mi voz el canto de mi amada mi comarca
porque mi pueblo es muy alegre y nunca se queja.**

**Desde allí vengo yo de ese pueblo hecho de arcilla
de adobes de juncos, de carrizos y de paja
de caminos hechos a golpe de pié desnudo.
De patriarcas que se fueron, para no volver.**

**Mi pueblo, el monte, y yo, somos cósmicos hermanos
porque de tierra, de sol, de lluvia estamos hechos
porque nos nutrimos de los mismos elementos
y del sagrado trigo de la verde esperanza.**

**Hay en mis venas gotas de sangre cantarina
y mis versos emanan del manantial cumbréro
gorriones, y gilguéros me enseñaron su canto
mi voz es el eco de aquellos que ya no están,
mi lírismo habla de las vivencias de mi pueblo.**

**Por eso canto alegre a mi tierra y a mi gente.
Y, Cuando por la ventana de mi pasiva alma
la puntual aurora de un nuevo día penetra
que hermosa es esta vida en mi bello paraíso
cuando todos en comunión hemos puesto en ella
el amor y el trabajo, que es el pan y es el vino.**

Autor: máriocaba.

New York. 1993.

<<< ETÉRNA GRATITÚD >>>.

*Siento inconmensurable gratitud por la vida
por el tiempo y por el espacio, a mi concedidos
en mi trayectoria de la nada hacia la nada,
y, al aire, suspiro de Dios, el que yo respiro.
Gracias al agua que del cielo cantando cae,
al viento que por mi ventana cantando pasa.
A la lluvia que desciende a enlodarse conmigo.
Gracias a mi tierra que, me prestó sus átomos,
para que yo exista, en este espacio y corto tiempo
Gracias a los cerros y, a sus floridas praderas
por donde yo corría y saltaba cuando niño.
Gracias a mi río en cuyas aguas procelosas
en donde me bañe, y pesqué estrellas fugitivas.
Gracias al Rey Sol que, cumpliendo el rígido encargo
sin retraso rodea el planeta (nuestra) tierra
Dictando normas de conducta en nuestro sistema.
gracias a las aves que con armoniosos trinos
nos anticipan la llegada de un nuevo día.
Gracias a la blanca Luna que alumbra mis noches
mientras se peina en el espejo claro del río.
Gracias a mi Diós por las infinitas bondades
puestas en mi camino sin que yo las merezca,
gracias a aquellos Héroes y heroínas quienes
con su sudor, sacrificio, su sangre, y sus vidas,
me dieron dos insustituíbles patrias libres.
Gracias a mis amigos y, a los que no lo fueron.
Fueron ellos que templaron mi imberbe espíritu
Gracias a mis lindos padres por darme la vida.
Gracias a la vida.*

Autor: Mário Cabrera Aguilar. (mariocaba) nov.18-2015

<<< ESTRELLA DEL CARIBE >>>

*Ancláda en el mar Caribe,
flotando sobre la espuma,
Puerto Rico, eres la cuna
de paisajes, y, de encantos.*
Tierra fecunda y tranquila,
cuna de, HERNÁNDES, Y, FLORES (+).
Tus mujeres, las mejores,
hacen de tí, un paraíso.
Cuentan que, en tiempos lejanos,
envió el cielo, al mar Caribe,
una estrella que, hizo libre
a tus playas Antillanas.
Eres un país pequeño,
pero grande en tu sentir,
debe ser, bello vivir,
en tu suelo Borinqueño.

*Rafael Hernández y Pedro Flores (+)
entre otros, fueron fecúndos compositores
de la isla de Puerto Rico.*

*Autor: Mário Cabrera Aguilar.(máriocaba).
New York, 1993.*

<<< CUANDO EL AMOR, TOQUE TU PUERTA >>>

Cuando en tu corazón se despierte el amor primero
y cabeza y corazón empiecen a batallar
cuando a solas ya no atines, si, reír o llorar
cuando tu pubertad exhale su adiós lastimero.

Mariposas de colores tu cabeza rondarán
y tu corazón latirá con ritmo acelerado
A tu puberto cuerpo, del pudor templo sagrado,
nutrido amartelamiento tus oídos oirán.

Sois la temprana aurora de tí misma, y, como tal,
desdeñando consejos, a los placeres te entregas.
potranquita desbocada, cuidado si tropiezas,
amapola que te abres en medio del trisal.

Virginales labios purpúrea granada abierta
fruta que a calmar en ella la febril sed convida.
Caminando por las calles cantándole a la vida
para mirarte, los mozuelos salen a la puerta

Mozuelos tened mucho cuidado
entre un puberto labio y otro colorado.
El amor está, de su veneno armado.

Cimbrando tu bello cuerpo con tu alegre caminar
tus asustados pendones, esquivos se ladéan
y, a tu blusa de nácar dos volcanes golpean
como si de sedosa cárcel quisiéranse escapar.

Ingresas al mundo como limpio copo de nieve
sola, muy sola, con tu inmaduréz e inexperta
no malgastes tu primavera, mi bella puberta,
ya que la vida, siendo bella, también es muy breve.

Disfruta la fragancia de las rosas mañaneras,
que en poco tiempo, en el aire ellas se desvanecerán
el viejo tiempo, pronto, muy pronto, te enseñará,
que una efímera flor jamás duró dos primaveras.

Autor: (mariocaba) mayo-17-2017.

<<< CANTOR DE AMERICA>>>

>

*Tu, que cantando cosas hermosas,
alivias y consuelas, sin hacer llorar,
y, cuando estoy triste, tus canciones,
como pueblan de sutil música
los espacios del alma.*

*Canta, Ruiseñor, que tu canto no sea breve,
que, tu melodía en su regazo me lleve
al rincón del alma, donde guardo los recuerdos
de mis años lisonjeros.*

*Con tu lírico cantar, vas deshojando
las páginas del libro de mi vida,
donde yacen taciturnas mis congojas,
esas cosas que, el alma nunca olvida.*

*Deshila, con tu trino, la madeja,
aquel hilo invisible de las penas,
mientras, yo, apuro el vino de mi copa,
la copa quebradiza de los sueños.*

*Canta, Ruiseñor, que tu canto no sea breve,
que tu melodía, en su regazo me lleve.....*

Canta...canta...canta...Ruiseñor.

Autor: Mário Cabrera. (máriocaba)

N.Y. 2010.

<<< ASI ES LA VIDA>>>.

*Se me acusa de ser desleal, abusivo y cretino
a quién en la etapa primaveral de la vida
reunió el rebaño que dispersó el destino,
el ingrato, el mal recuerda y el bién olvida.*

*Creí que la familia unida había de vivir
en plenitud de júbilos y de gozos
luchando juntos para del laberinto salir
caminar asidos por el sendero de abrojos.*

*Mas, dejad que me acusen los abjéctos
que el mal es el teatro en cuyo foro
a la virtud y a la verdad hacen pedazos
cuya hoja de ruta es mi tesoro.*

*De mis claros trinos que soy ufano
han de salir de la calumnia ilesos,
hay cisnes que cruzan el pantano
y no se manchan, mi plumaje es de esos.*

*El viento y el sol azotan la palma,
ella crece y resiste al oleaje que azota,
el mérito es el náufrago del alma
que vivo se únde, pero muerto flota.*

*Queridos abjéctos, despejad el ceño,
que mas bién vuestra voz me arrulle
para que así, duerma tranquilo mi sueño,
mientras el agua del torrente bulle.*

*Ven aquí mujer, los dos hemos venido
a este valle de lágrimas que abate,
tú, la paloma haciendo el nido,*

y yo el león, listo para el combate.

;

Autor: Mario Cabrera Aguilar.(mariocaba)

Dic. 2010.

Ode to my Guitar

Graceful lady of pronounced curves
Svelte waist sensual oval shaped mouth
Golden curly hair adorn your inclined head
Slender neck fretted with musical scales.
In my hands, I take you so delicately
And place in my lap leaning on my chest
Renewing our perpetual intimate bows;
Lovers looking for each other desperately.
You want to sing with me tonight
Under the concave sky full of restless stars
So the wind takes away, blues and joys.
Caprichos, albazos, pasillos; singing the night away.
Nymph, a younger deity of the feminine mythology,
Summoned to the celebrations of the gods
In the Mount Olympus.
Naive celestine, of naked curved body,
Silky skin, lustrous coffer of the anthology
Warm nest, where love dreams and chants.
In you, the genius dwells and nourishes
Of the unknown arcane of your coffer
Compendium of harmonies.
From you, the necessary finery arises
Whereupon to adorn my lyrical songs;
What would become of me,
If one day, you were missing?,
My life would turn dismal and sedentary.
Amiga, confident in my young lads years,
When, of dreams I filled this soul of mine,
when, the filters of love, to know I believed.
I loved hastily and had many disappointments.
! Boy oh Boy ! you know of love only by name,
You shall know what true love is

When you grow up and get to be a MAN.

Whispering to my ear, my guitar said to me.

Author : Mario Cabrera A. (mariocaba). august 14-2016

Cuenca -Ecuador.

<<< AMIGO SOL.>>>

SOL, no te ocultes nunca,
porque al llegar la noche,
me invaden los recuerdos
de la que tanto quise
Sol, porqué vas de prisa
persiguiendo a la Luna
muy bien sabiendo que ella
no quiere tus amores
Sol, no permitas nunca
que la noche se asome
porque fué, que una noche
mi dulce amor me dejó.
Sol, astro solitario
si tu no has sido amado
no conoces del engaño.
Sol, hagamos un trato
si tu, el día prolongas,
yo te envío una novia
envuelta en blancas alas
de mi única cometa.

Autor: Mário Cabrera A. (máriocaba)
New York, 12-15-90.

<<< ! QUE ES LA MADRE !>>>

Madre, eslabón sublime de toda existencia humana.
Tierno capullo portal por donde emerge la vida
Trigal verde, por el Sol, trocado en dorada espiga
Remanso de lustrosas aguas que, del cielo emana.
Flor de Myosotis de cinco pétalos que florecen,
bella madre, también cinco letras tiene tu nombre
Que asombrosa y sutil coincidencia; Aunque a ti te asombre,
Tus cinco virtudes, en esos pétalos florecen,
Amor, ternura, paciencia, bondad, sabiduría.
Madre, fulgurante lucero en mi largo camino .
Copa de alabastro, de perdón y saberes lleno
Madre, tu eres inagotable fuente de alegría.
Halo de impecable albura, cascada de sonidos.
Sonrisa de luna, Beso que borra la tristeza.
Todo eso, y, Mucho más, muchísimo más, eres MADRE.
(mariocaba) mayo-13-2017.

&It;&It; UN MINUTO MÁS>>.

When I wake up when the dawn breaks
I curse the time, because so fugáz,
the time has passed and I at her side
would like to stay a little bit longer.

I look at her face sinking the pillow,
wanted to kiss her, but I did not dare
the dream is sweetest at dawn
and wishpering i say so long.

while the day is slowly spent
my anxiety increases to return to her
to love her, one night is not enough
the day is eternal if it is not with her.

Author: Máriocaba.

NY NOV. 1987NOV. 1987.

&It;&It; PARA JENNINE EN SUS 16 AÑOS>>

Aquí donde estas querida hija
están mis anhelos mis preocupaciones,
esta mi alegría mi faro mi guía
la razón de todos, todos mis empeños.

Fué noche de luna cuando tu llegaste
y al cielo dejaste llorando de pena
su estrella más linda se había escapado
dios me la había dado en un mes de
septiembre.

Con el cuidado,el amor,y ternura,
que, sin medida tus padres te dieron
fuiste creciendo creciendo y creciendo
y hoy !que bonita y lozana te ves.

Cuando el destino toque a tus puertas
y otros caminos debas caminar
no olvides nunca que siempre abiertas
estan las puertas de nuestro corazón.

Autor: Mário Cabrera Aguilar.
(máriocaba) 1990.

<< QUE ES LA VIDA? .>>

>

**La vida, es una frágil dama viajera
Relámpago que se anticipa al sonido
Colibrí, que de prisa deja su nido
Parca rondando en la trinchera.**

Piel trocada en materia inerte

Átomo alquilado, cometa en vuelo

Cirio apagado, esperando el duelo

misterio impenetrable es la muerte.

Arco Iris que pende del azulado cielo

de siete colores, al Creador prestados

frágil lienzo de oro y plata brocados

vuelo insierto, de los vivos el desvelo.

Betún opacado por el brillo de la parca

última parada en el viaje de la vida

boleto que nos lleva, solamente de ida

relog, cuya arena el final nos marca.

**la vida es eso, metéoro esplendente,
se anuncia y llega y pasa y se pierde, (1)**

puerta que se abre del final albergue,

la vida es eso, eso solamente.

Vida, frágil albo encáge de la espuma

puerta que se abre, del final albergue.

La vida es un leve suspiro nada más.

Vida, frágil albo encaje de la espuma.

(1) Acumulación de conjunciones copulativas.

(Policíndenton

Autor: Mariocaba.Cuenca 2017.

< TUS VERDES OJOS >.

>

Son tus bellos ojos místicas ventanas
por donde asoma la luz de tu alma pura
centéllos conquie a mi pobre alma inflamas
verdes pupilas do pace la ternura.

son tus pestañas, doradas celocías,
guardianes de las niñas de tus tus ojos
cerradas de noche y abiertas los días
iluminando mi camino de abrojos

Contemplo tus ojos, y , en ellos veo
mis pupilas reflejarse en tus pupilas,
subliminales mensajes allí leo
con los que a mi alma de potro adocilas

Fueron aquellos tus lindos verdes ojos
que con su lumbre iluminaron mi vida,
y rompiendo de mi cárcel los cerrojos,
con su efluvio me dieron la salida.

Autor: mario cabrera. (mariocaba). New York,Junio 10-1988.

Nota del autor:

Dedico este poema a la distinguida Dama Mina Bulacia. quien me brindó su apoyo moral, cuando
más yo lo

nesecitaba. M.C.A.

< CACIONEROS DE LA NOCHE >

CACIONEROS DE LA NOCHE.

Gavilla de artistas que, en Guayaquil florecieron despertando al romance de su prolongada siesta las serenatas nocturnas con ellos nacieron al son de sus guitarras, requintos, y marácas.

Gorriones trovadores, de corazón sencillo, con el alma en los labios y ternura infinita, de Hinojos le cantaban a "su majestad el pasillo", floración de voces que nunca se marchitan.

Fueron ellos, cantores de inédita dulzura, que, noche a noche, en la BASE (1) se reunían para deshojar sus versos, llenos de ternura en la vereda "vitrina" donde su arte tendían.

ya no escalan como antes las húmedas paredes cuál tupidas madre selvas sus sentidos cantáres llevando al ser amado sus cuítas y sus queréres rodeados de la aurora y llena de noche el alma.

Uno a uno se fueron, llenos de noche y vacíos de sueño se callaron las voces que, del amor hacían derroche, ya no volverán a despertar de su profundo sueño a desgajar luceros de la oscura de la noche.

"Guácharo" (2) del romance, Guayaquil se ha quedado, soñando que algún día floréscan ruiseñores de la semilla que ellos por doquier sembraron.

Con OLIMPO CÁRDENAS + (3) se fueron a dimensión desconocida, seguro estarán juntos de nuevo en sosiego pleno romanceando a las estrellas con sus humanas voces en ignotos y lejanos escenarios celestiales.

(1) Base, lugar en donde los artistas se reunían para vender su arte.

(2) Olimpo Cárenas, extraordinario Cantante nacido en ECUADOR.

(3) Guácharo.Huérfano.

Autor: mário cabrera (máriocaba).

Nota: Dedicó este poema a mis amigos artistas

que dedicaron su vida al arte, y con el arte,

romancearon a la MUJER GUAYAQUILEÑA.

Enero-10-2015.

< &It;&It; CUANDO LLEGA EL AMOR >>>

***Sin que nos demos cuenta el amor inconsecuente
invade nuestras vidas con ciega obstinación
se anida en nuestro pecho desesperadamente
mordiéndonos el alma el sentido y la razón.***

***La dulce comedia empieza ya es tiempo de fiesta,
de ilusión, novatas alas, nos llevan volando
entre nubes de algodón hacia abajo mirando
a la gente que marcha con la cabeza enhiesta***

***mientras perduran locura y embrujo alagüños,
seguimos, de nuestro letargo haciendo un derroche
entre canciones y risa, día, tarde y noche
sin medida gastamos nuestros pubértos años.***

***Que fugázes momentos de la eterna comedia
que a todos nos ha tocado jugar un papel. (1)
amor loco amor vienes con sabor de pastel.
Todos tenemos parte en la divina comedia.***

(1) Personaje en una comedia.

Autor: Mário Cabrera Aguilar.(máriocaba).

New York, Nov. 1986.



Fuiste como una ave viajera, ave de paso,
Ave efímera, que vuelas en veloz huida
fuiste un sueño, un capricho, triste despedida
duró un rato, del que dura toda la vida.

yo se que no fue el producto de mi espejismo .
porque era que estabas aquí junto a mi lado,
sentada estabas aquí, aquí conmigo mismo,
aunque un inmenso océano nos separaba.

Eran como dos cielos tus ojos de almendro
tu bello rostro entre nubes desvanecido,
simulando trazos de tu sensuales labios,
en donde feliz lucero se quedo dormido.

Cosa ya ida es la estela de tus encantos
vago es ya el recuerdo encantador de tus ojos
Yo he quedado en la prisión de mis quebrántos,
tu te has extinguido, sois llama ya apagada.

Quizá ya nunca los dos nos encontraremos
talvez ya no veré a mi herránte amiga
quizá la misma frágil barca de la vida
empujaremos.

Toda la vida, bogando juntos, y separados
toda la vida.

Autor: Mário cabrera A. (máriocaba)

New York.1996.

&It;&It;MOLIENDO CAÑA>> (el trapiche)

El Trapiche

*Girando siempre, esta mi trapiche
moliendo, de mi padre las cañas
sacando de sus verdes entrañas
agua dulce, néctar de pechiche.
Crujiendo, la caña nos advierte
mirad, que por mi costado abierto
verde jugo de mi vientre vierto
con el que la gente se divierte.
Ho! Cañamelar homnipoténte,
que alegre vives en la hondonada,
sois, de las culebras su morada,
y de nuestro aguardiente, la fuente.
El mundo, imitando a mi molino,
girando está, y sin poder parar,
cada vuelta nos hace recordar,
que la vida es igual al molino.
En donde molemos nuestra vida,
vuelta tras vuelta, paso tras, paso
así, la una, termina en bagazo
y la otra, en una final despedida.*

Autor: Mário Cabrera Aguilar.(mariocaba). 10/10 2011.

Nota del autor.

Mi padre, Flávio Cabrera Ochóa, sembró una caña en el jardín de su casa, él tenía mucho amor a la tierra, y, mucho más, a su tierra natal. Con el cuidado prolijo que, él prodigó a esa caña, en poco tiempo se convirtió en un hermoso cañaverol.

<<< ODA AL INCA ATAHUALPA >>>.

*En mi pecho palpita tu corazón noble y rebelde
fluye en mis venas tu sangre que es también mi sangre
tus anhelos viven en mi, perennes como tus caminos
de trascendentales dimensiones.*

*Yo vivo como tu viviste,
como la escuadra de tus cuadradas piedras
como la piedra maestra de DOCE ángulos(*).*

*Vivo presto a recibir a otras piedras
de armónicos ángulos*

*para construir juntos un mundo
con mosaicos de ideales,
más fuerte que los vientos y
más sutil que las flores de Abril.*

*Ven, dame tu mano desde el fondo del lecho
donde duermes,
susúrrame al oído lo que hay debajo de las rocas,
díme cómo se vive en el mundo subterráneo
donde yacen los dolores, y agrávios enterrados.*

Yo vivo a la vera de tu Qhapac Ñan.

*Mi cama esta hecha de piedra de ángulos
perfectos.*

*Me alumbran por las noches las antorchas que dejaste
su lumbre sigue ardiendo en los TAMBOS,
y en los CHAQUIÑANES.*

*Permíteme ser el sonido de tu boca,
silenciada por infaustos peregrinos
sedientos de riqueza.*

*Háblame desde el fondo de la tierra
en esta larga noche,
yo estoy contigo, acostado a tu lado,
cuéntame lo que pasó, mientras gira la tierra.*

Latigazo a latigazo, tortura sobre tortura.

Disminuido, mancillado, pero jamás rendido.

**Así como la flor a flor entregó su fecundo germen
así pasaste tu legado en tu fecundo semen.
Pusiste en tu morada, piedra sobre piedra,
y en la base la osamenta de tus ancestrales padres.
Amalgamaste las piedras de tus muros,
de tus puentes, y caminos
con tu sangre, tu sudor, y con lágrimas
de hombre, con las cenizas de CÓLLA, y
las de todos tus mayores.
Dime cómo durmió tu padre, si es que dormía.
Dime si fué su sueño como ahora es mi sueño.
En cada piedra poner otra y otra piedra
para llegar al INTI, escaño a escaño.
(* ver las paredes de Cuzco.**

AUTOR: Mário Cabrera.(Máriocaba) dic. 2014.

<<< A MI REGRESO >>>.

>

Aquí quiero vivir, lo que me falta por vivir
en esta bella tierra, en donde ví la luz primera
Aquí en donde aprendí a leer el libro Semillítas
A ella regreso a devolverle el átomo prestado.
Los eucaliptos y los Sauces, y los capulíes
con gentil venia muy contentados me recibieron
los caminos me esperaban para que los camine
los prados, ya menos verdes, sin pastores ni ovejas
se alegraron al verme y sus ramas de guarango
al unísono me aplaudieron con sus verdes ramas
Después de varios intentos el cerro Plateado
me reconoció, si, ambos dos habíamos cambiado,
volvimos a ser amigos como fuimos otrora
Te regalo la agua de mi vientre dijo sonriente.
El río Tomebamba onduló sus calmadas aguas
Has vuelto, dijo, dichoso tú que puedes volver
envídió tu libertad, la que yo no tengo, díjo,
voy encausado por la ruta para mí trazada
tiemblo cuando el mar océano me va a devorar.
Estremeciéndose me dió un adiós, y se alejó.
Que hermoso y placentero es volver a la tierra de uno
caminar por los senderos, caminos y quebradas
bajo la sombra de los árboles en cuyas ramas
quedáronce colgadas mi inocencia y niñez.
Hoy, mis otoñales años tienen temblor de nido,
afloran los recuerdos, reviven las ilusiones,
son más sublimes las melodías de los jilgueros
que cantan en mi ventana al romper el nuevo día.
Aquí quiero vivir, aquí, aquí, en donde yo he nacido.
Auto: Mario Cabrera.A. (mariocaba)
Cuenca 17 de febrero 2018.

<<< LOS FLORÍDOS DIAS DEL HOMBRE>>>

>

*Como fugaz destello de luz se han ido
los primaverales momentos del hombre
de glorias vividas, solo queda el nombre
nada queda, todo se ha desvanecido.*

*Llegámos al mundo llorando de frío
llenos de inocencia y de curiosidad
unidos por el hilo de la hermandad
disfrutando la vida en el pueblo mío.*

*Salimos de la piel de nuestra inocencia
aprendiendo a vivir un mundo real
cargando a espaldas el pecado mortal
es una carga pesada, nuestra herencia.*

*Ho! mis preciosos años, como se han ido
corta vida como el albo de la espuma
que tñn poquito dura, y luego se esfuma
como dura el rosal del campo florido.*

*Como dura el rocío en la flor de Alelí,
así dura la vida, hoy fuiste y, ya no estas
de la humanidad el destino, no hay más;
La vida es bella, y, muy bella para Mí.*

Autor Mario Cabrera A. (mariocaba)

Cuenca, marzo 22-2018.

< QUIERO SABER >

>

Quiero saber de que estaba hecha mi cuna
en mi albergue de piedra, de paja el techo
en donde mi madre me arrulló en su pecho
los niños pobres no saben lo que es cuna.

Es en vano, ya no puede mi memoria
recordar los bellos años de mi infancia
no es posible desandar tanta distancia
solo nos queda seguir la trayectoria.

Era miércoles, el martes no quería
que en su día yo vea la luz primera
agosto aceptó que en su mes yo naciera
Mi madre, confusa lloraba y reía.

Era, yo, su primer hijo, por eso era,
y también por ser madre por vez primera.

Quisiera volver a ese lugar sagrado
donde mi madre me adormía en su pecho,
de caminar me canse, se acorta el trecho
quiero tornar a do todo ha empezado.

AUTOR: Mário Cabrera (máriocaba) N.Y. noviembre.1993.

**Gavilla de artistas que, en Guayaquil florecieron,
despertando al romance, de su prolongada siesta,
las serenatas nocturnas, con ellos nacieron
al son de sus guitarras, requintos, y maracas.**

**Gorriones. trovadores de corazón sencillo,
con el "alma en los labios", y ternura infinita,
de "hinojos", le cantaban a su majestad el pasillo.
Floracion de voces que nunca se marchitan.**

**Fueron ellos, cantores de inédita dulzura
que noche a noche, en la "BASE" se reunían,
para deshojar sus versos, llenos de ternura
en la vereda, "vitrina", donde su arte tendían.**

**Ya no escalan como antes, las húmedas paredes
cuál tupidas madre selvas sus sentidos cantares,
llevando al ser amado, sus cuitas y sus querereres.
rodeados de la aurora, y llena de noche el alma.**

**Uno a uno se fueron, llenos de noche, y vacíos de sueño,
se callaron las voces que, del amor hacían derroche,
ya no volverán a despertar de su profundo sueño
a desgajar luceros de la bóveda oscura de la noche.**

**Guácharo del romance, Guayaquil se ha quedado,
soñando que algún día, florescan ruiseñores
de la semilla que ellos, por doquier sembraron.**

**Con OLIMPO (+) se fueron a la dimensión desconocida.
Seguro estarán juntos de nuevo en sosiego pleno,
romanceando a las estrellas, con sus humanas voces,
en ignotos, y lejanos, celestiales escenarios.**

Autor: mario Cabrera.(mariocaba).

**Nota: dedico este poema amis amigos artistas
radicados en Guayaquil, que dedicaron su vida
al arte, y con el arte, romancearon a la mujer
GUYAQUILEÑA.
M.C.A.**

ODA A MI GUITARRA

Oh! pasillo de amor, de mi ternura
textura musical hecha de armiño
es de grácil cadencia tu estructura
acaso compuesta por algún niño.
Tus dulces notas me inquietan el alma
reviven mis pasadas alegrías
y evocan en mi espíritu la calma
la dulce calma de mejores días.
Que cascada te enseñó la armonía
de tu paso cadencioso y sencillo.
Oh! misterio guardado en celocía,
de estirpe señorial "Señor Pasillo".
Los versos de tus líricos cantáres
en las aguas del río van flotando
entre los juncos ninfas y corales
la magia de tu canto va quedando.
Cuando me toque emprender el viaje
aquel largo viaje, viaje postrero,
me hallarán muy ligero de equipaje
mi guitarra, mi pasillo viajero.
Autor. Mario Cabrera A. (mariocaba) agosto 2011

Poema para mi Madre

PARA MI QUERIDA MADRE

(María Manuela Aguilar)

Soy el vellón que en tu vientre tejiste
soy el fruto de tu intento primero
el brote primogénito de tu primavera
soy el viajero que a este mundo trajiste.
Madre, todo cuanto soy te lo debo a tí,
la ternura, el cariño, tu caricia primera,
la divina luz de tu mirada placentera
que al abrir mis ojos por vez primera ví.
Madre, que la luz que iluminó mi aurora,
sea la misma que ilumine mi terrenal carrera
esa luz que emana de tus ojos madre mía.
No distraigas tus ojos en mi postrer hora
dame la luz de tu mirada placentera
hoy que transito por escarpada vía.
Madre, por seguirte, de mi pecho el alma vuela
para estrecharte en mis brazos, y dormirme en ellos
como cuando yo era un niño, MAMÁ Manuela.
Mario Cabrera Aguilar. (mariocaba) mayo 10-2018

ESCALA MUSICAL

ESCALA MUSICAL

Do estás, juventud bello tesoro, albor de mi zagal existencia,
Relámpago de cromáticos fulgores, edad primera, de
Mi Tránsito Vital, sublime albor de la vida, galope, de
Fantasías, colmadas de rubor, sueños, de amor, y de impaciencia.
Solo te pido que regreses, aunque sea, un instante, que,
La vida, aún falta por vivir, y, de caminos por desandar.
Si vuelves, me devuelves la alegría, sosiego, frenesí, y el
Donaire, la vehemencia, y el candor, que otrora, tú, y, yo, tuvimos.
(mariocaba) feb.03-2021

Mi Querido pueblo Challuabamba

Mi Querido pueblo Challuabamba

**Mi tierra ya no es la misma, ya se acaba de Cuenca su alacena,
Su generoso valle que a manos llenas sus frutos, repartía,
Su casto cuerpo, con engañifas, en mil pedazos cercenado,
En sus prados, colinas y valles invade el cemento, y la arena;
mi tierra agoniza por las heridas que recibe día a día;
va desangrándose su cuerpo, alevosamente desfigurado.**

**Del Plateado*, su cascada de agua que rumorosa bajaba,
bañando los pequeños alisos de Apangora, su verde umbría
donde los niños, en noches de Luna quemábamos achupallas;
de Apangora, su quebrada serpenteando los sauces bañaba
arrullando, a su paso, a la enhiesta roca que tranquila dormía;
en el valle, proliferan, muros, cercos, portones y murallas.**

**Calusarín, tus viejos nogales testigos de tiempos de gloria,
que, ya por designio o por fortuito azar poblaron tu fértil suelo,
el hacha embustera les pidió su mango, y generosos le diste,
Y de un solo tajo cegaron vuestras vidas y su bella historia;
Pero ahora hay nuevas gentes, y cada uno con diferente anhelo,
mas el mundo no para, el progreso lo cambia todo cuanto existe.**

**Ho! mi Nulti, recuerdo, que en tu *chorro* lavé de mis pies el lodo,
Cuando yo aún era un niño, a tu escuela fui a cursar el *cuarto grado*;
yo bebí las cristalinas aguas que de tu subsuelo salía.
Tu Jalshi balcón del cielo, su piedra del amor lo sana todo.
Y Doña Alicia Lucero para hornear el pan ha madrugado.
Tus cantores y tus músicos les cantan a la Virgen María**

**¡Oh mi valle de Challuabamba, precioso paraíso terrenal
Tu río de aguas cristalinas donde se reflejan tus encantos
Mágico manto tejido con estambres de malvas y amapolas,
Ser o no ser, tu dilema, al ver cortado tu cuerpo virginal;**

**Y, vas entrando aceleradamente en la senda de los quebrantos.
Mustia, cercenada, víctima del consumismo, muriendo a solas.**

**Tus vigías, el Molle, y el Plateado, salvarte ya no pueden,
la fuerza de la *Retro* con indómito furor tu vientre embiste.
sin piedad tus costados, abre, "en aras del progreso despiadado",
Sin embargo, los hijos de tus hijos y los otros que aquí queden
Lucharán por tu historia y por la paz que en tu día tú conociste.
Que Dios te cuide tierra mía, yo, ya no estaré más a tu lado.**

***Cerro el Plateado**

Mario Cabrera Aguilar.

CUENCA DE MAJEZA SEÑORIAL

CUENCA DE MAJESA SEÑORIAL

**Arrullada por cuatro turquesinos ríos
que detienen su marcha para contemplarte,
y con aromas de girasoles bañarte
y a cuatro voces cantarte sus amoríos.**

**Cual ave Fénix de Tumipampa nacida
el mes de abril, cuando emergen todas las flores
ciudad de Ínclitos hombres y bellas mujeres
eres, de propios y de extraños, consentida.**

**Mi Cuenca Señorial de hispánica Majeza
mosaico de arte, de saberes y cultura
compendio de nobleza, de amor y cordura
Te saluda el mundo bajando la cabeza.**

**Del Yanuncay, sus piedras se quedaron solas
las lavanderas se marcharon para siempre,
el puente roto y el camal y la curtiembre
chapita de ronda, del parque las farolas.**

**Son recuerdos de aquel pasado de renombre.
tu nombre de pila, Santa Ana de los Ríos*.
grandes casas con patios, huertos y sembríos
tus calles honran, de los héroes, sus nombres**

**Tus letrados, poetas, bardos, literatos,
Mestizos, indios, los venidos de Castilla
todos te saludan doblando la rodilla.
Como lo hacen tus hijos de humildes estratos.
Mario Cabrera Aguilar octubre 25-2021
Padrinos.**

Casiques: Juan Duma, Luis Chatancayo y Hernando Leopulla

CUENCA DE MAJESA SEÑORIAL 2

CUENCA DE MAJETAD SEÑORIAL

Mario Cabrera Aguilar (octubre, 2021)

**Arrullada por cuatro galantes ríos
que su fluir detienen para admirarte,
y con los albos de la espuma bañarte
y en cuarteto cantarte sus amoríos.**

**Ave Fénix de Tumipamba nacida
el mes de abril, cuando emergen las flores
jardín primaveral de mágicos colores;
Atenas, por todos muy consentida.**

**Mi bello Cuenca de hispánica Majeza
epítome de arte, saber y cultura,
de nobleza; de amor fuente pura.
Te saludamos bajando la cabeza.**

**Santa Ana de los cuatro, celosos ríos,
haces gala porque eres idolatrada
insomnes balcones adornan tu fachada,
tus conventos con huertos y con sembríos.**

**En tu día, todos estamos reunidos:
indios, mestizos, también los de Sevilla.
Te saludamos doblando la rodilla
¡Oh mi Cuenca de paradigma sin igual!**

CUENCA DE MAJESTAD SEÑORIAL 2

CUENCA DE MAJETAD SEÑORIAL

Mario Cabrera Aguilar (julio 18 2023)

**Arrullada por cuatro galantes ríos
que se detienen para contemplarte,
y con aromas de alhelíes bañarte
y en coro cantarte sus amoríos.**

**Fénix de Tumipamba nacida
en abril, cuando brotan las flores
paraíso de espléndidos colores;
de las Atenas, la más querida.**

**Cuenca de hispánica Majeza
epítome de arte, saber y cultura,
de nobleza, de amor, fuente pura.
Te saludamos bajando la cabeza.**

**Santa Ana de los Cuatro Ríos,
De límpido aire afrancesado.
Mansiones con patios sosegados
Conventos con huertos y sembríos.**

**En tu día estamos congregados:
Indios, mestizos, y venidos de Sevilla.
Te saludamos, doblando la rodilla.**

GUAYAQUIL FARO DE AMÉRICA

Guayaquil Faro de América.
(Mario Cabrera Aguilar julio 25 2023)
Cerro Verde fue tu noble cuna,
Francisco de Olmos tu gestor;
hoy se llama cerro Santa Ana.
Sagrado nido de tu primer albor.
Astillero "Real Corona Española".
Maestros cuyas manos construían:
urcas, barcos, piraguas y canoas;
todo lo en que el agua se movía.
Bajeles en cuyas frágiles gavias
el mensaje del pueblo naciente:
"Libertad y progreso, se leía".
¡Oh Guayaquil farol reluciente!
Tus guerreros: hombres y mujeres,
incorruptibles como los mangles.
Literatos cuyas plumas de Águilas,
sus obras los volvieron inmortales.
Valientes seres con espíritu de Roble,
que no se dobla, tampoco se hunde.
Madera de guerrero, franco, leal y noble
No hay otro suelo donde el valor abunde.
Gloria a tus Ínclitos hombres y mujeres:
Olmedo, Rocafuerte, M. Ángel Silva,
Gallegos Lara, J. de la Cuadra Vargas,
Pedro Carbo, Caamaño, Aguilera Malta.
!Que viva Guayaquil! !Long live Guayaquil!.

AMOR, LOCO AMOR

Amor, loco amor

Amor que llegas con urgencia
sin golpear el postigo entras,
del hospedaje te adueñas,
y también de la inocencia.

Violento vendaval boreal,
brote de júbilo turbador,
de cometas el estertor.
Ondas anunciando el temporal.

Éxtasis, con esplín mezclados,
locura febril pasajera,
relámpago enceguedor.

El amor trae agazapado
bajo las alas de Cupido
el furtivo veneno letal.

Autor: Mario Cabrera A. (mariocaba)
Agosto 06-2023

NADIE VIVE EN ESTA HUMILDE CASA

De adobe las paredes, el techo de teja,
una estropeada puerta de doble hoja
un endeble banco sumido en su congoja
la vieja cabaña, de soledad, se queja.

Cuatro pilares frontales sostienen
el peso del techo y el de los años,
de fríos inviernos y abrasadores veranos,
fúricas ráfagas que por nada se detienen

¿Cuánta historia de una época pasada?
¿Cuántos, en esta casa, con vida, nacieron?
¿Cuántos bajo este humilde techo murieron?
Nadie sabe, nadie, a nadie ha dicho nada.

Una pequeña planta golpea la puerta,
¿alguien vive aquí? Pregunta susurrando,
no, responde el eco murmurando
la última que vivió aquí, la llevaron muerta.

Una pálida rama acaricia la vetusta casa
mientras husmea por la pequeña ventana,
los eucaliptos, haciendo fila humana
protegen lo que queda de la humilde casa.

Así, quedan las casas cuando envejecen,
así, quedan los padres, cuando los hijos crecen.
La casa
no tiene la acostumbrada cruz en la cumbre,
talvez la cruz que cargó su dueño fue suficiente, o
Quizás no tuvo dinero, o, talvez, no era creyente
Autor: Mario Cabrera (mariocaba) enero 30 2022

