

# Antología de Andrea Zucche (Bar Literario)

Presentado por

*Poemas del Alma* 



## Dedicatoria

*A ella/él... siempre ausente.*

## Agradecimiento

...

## Sobre el autor

...

## Índice

La Nada

Padrenuestro

Sobre Todo

Azul la Noche

Sobre Características

Sobre Silencios

Sobre Cuerpos Purpúreos

Líquidos

De la Carne

Sobre un Poema no escrito

Rostro de Ciudad

Peta

Galatea creacionista

Cómplices

Veo

Casilda de la alta Madrugada (Félix Grande)

Rostro de Gente Nube

Sobre el sueño del hambre

La otra Noche

Sobre el arte de los espejos

Sobre Pendejadas

Bajo ensayos contínuos

Sobre lo que Nadie se pregunta

Sobre el Perro que muerde la Nalga

Sobre-nombre en cuatro letras con significado real

Sobre el sueño no dormido

Sobre Cuerpos Purpúreos II

50. Poema al deseo de la Carne

De tí

Del perro que vuelve a su vómito

III

Parodia sobre lo que no es

Diez meses

Ad hoc

Parodia Segunda

Sra. Paletha

Ingredientes nocivos para aprender amor

Angina de pecho

Punto Suspensivo

Ars Copulatum

**PARA LEERSE TOCANDO LAS PUERTAS DEL CIELO**

Quando Alhelí contempló un corazón de dibujo y retornó a la niñez.

## La Nada

Todo está roto  
camino al vacío.

*Solo ahí.*

A.N.Z

## Padrenuestro

*Líbrame de mi alma...*

*de los poetas  
y otros palabreros  
me libro yo.*

A.N.Z



## Sobre Todo

*de Saulo de Tarso*

**El Amor...**

**A.N.Z**

## Azul la Noche

Para rezar  
al mundo  
en el vórtice  
de tus labios,  
nada es necesario  
vida...

basta que cedas  
a la genuflexión  
de mis ojos  
sobre tu ígneo  
llamar,  
cantando.

A.N.Z

## Sobre Características

» Vos tenías todo:  
» amor, y la muerte  
» del celo y la duda dentro...  
» y unas nalgas perfectas.  
» Como no haberte amado ?

A.N.Z

## Sobre Silencios

*Donde estoy  
nadie hablará de esto;  
no habrá quien diga  
un porqué...*

*Me he quedado,  
vida,  
en este extraño  
inhalarte de a poco,  
tabaco en mano,  
fumando el día por dedos y ojos,  
extraviada palabra  
que te nombra instante,  
creación sublime,  
mundana,  
frenesí...*

*Nada hay  
sino saberte cierta,  
lejos, ahora, nunca,  
entonces, después,  
allá, aquí;  
en esta otra orilla  
de tu rostro de piedra,  
Venus  
que bebo lento;  
en este sorberme veneno,  
el café de una tarde  
a expensas tuyas...  
en esta  
arrinconada marginación;  
eco voluntarioso  
sobre las horas*

*en que me torno grano de sal,  
a tí...*

A.N.Z

## Sobre Cuerpos Purpúreos

..."estos versos  
degenerados"... F.G.

*Morir...  
de sed...  
de la carne...  
de piel y de huesos...  
de ansiedad de rostros...  
quién dice amor...  
no...  
sed, sed...  
savia, dulce sed...  
de tu cóncavo  
cuenco de amor.*

*Quién dice rostros,  
rastros intangibles...  
yo digo huellas,  
piernas, nalgas, espalda;  
yo digo sed...*

*Vino,  
llena mi odre vacío;  
dame tu ánfora,  
Pandora de males.*

*Quién dice manos ?  
yo digo cuerpo;  
cuerpo y dientes,  
muelas, uñas,  
pubis, amígdalas...*

*Yo digo vientre...*

*vientre*

*donde nazco, bebo,*

*muerdo, vivo;*

*aahh mujer,*

*sed tengo de tí...*

*hazme morir en tu piel*

*hecha de escamas,*

*bebe de mí...*

*perfume de humo,*

*de tabaco, de hiel...*

*Quién dice sombras... aspirar...*

*ven, dices, digo, vamos...*

*escribirte...*

*bebo, bebes, lento...*

*hazme morir*

*en tus dientes,*

*en tus manos de espuma,*

*navegantes,*

*hazme morir.*

A.N.Z

## Líquidos

*Mujer...*

*mujer de sal;  
estatua húmeda eres...*

*agua de piedra,  
tierra viva soy...*

*palabra, ceniza, humo...*

*somos...*

*espejos, fragmentos...*

*somos...*

*de hambre...*

*espectro  
de nuestra sed...*

A.N.Z



## De la Carne

*... "no decía palabras"...*

*Luis Cernuda*

*Sed...*

*Sobre lo que*

*no somos...*

*Sed...*

*A.N.Z*

## Sobre un Poema no escrito

*Loja, he nacido de tí;  
vuelto al silencio  
que te nombra,  
callo...  
August*

*Dadle una causa minúscula,  
una dulce nimiedad,  
el más breve motivo...*

*Él...  
ella lo volverá su lengua.*

A.N.Z

## Rostro de Ciudad

*Un roce al paso,  
una mirada fugaz entre las sombras,  
bastan para que el cuerpo se abra en dos...*

*Luis Cernuda*

*Ah,  
constelada ternura  
de párpados vivos...  
Vos sós  
lo que a mi canto dice:  
vuelve, llama incesante,  
espárcete dentro,  
arde voraz, nace en mí...  
Mírame y dí la palabra...  
Que soy sino líquida hoguera,  
ventana de lluvia,  
pléyade virgen,  
ojo que todo lo ve,  
del aire,  
imperceptible consunción ?  
Álzate, pirámide blanca,  
brasero preso,  
gota de agua,  
tierra común;  
álzate de mis ojos...  
mírame y dí la palabra:  
(Que soy sino labio entreabierto  
a tu beso mordido ?)*

*Yo soy elipsis,  
-figura descubierta-*

*virgen desnuda;  
flama secreta a tu deseo.*

A.N.Z

## Peta

Háblame

*-palabra de Vos-*

*una letra*

*-no dicha-*

*una sola*

*(escrita)*

*-que cuente-*

*tic tacs*

*(de segundos)*

*o terceros*

*-bebidas humeantes-*

*a tu boca*

*-mi boca-*

*sobre tu fuente*

*(de inagotable)*

*a mar...*

A.N.Z

## Galatea creacionista

*Niñas sonrientes  
vergel de azules cielos  
bajo sus párpados...*

A.N.Z

## Cómplices

*Un poema...  
que nos cante lo que somos...  
lo que guardamos dentro...  
gritándolo a oídos sordos...  
mostrándolo a ojos ciegos...  
llevándolo a manos húmedas...  
a lomos sudados...  
a piernas abiertas...  
a cuerpos desencajados...  
a bocas sedientas...*

*Un poema dentro de tí...  
yo, fuera de mí...  
Vos, fuera de sí...*

*Vos, clavada...  
hendida en mi alma...  
en mi esperma...  
en mis ganas...  
en mi saliva...*

Vos.

A.N.Z

## Veo

*En mi mano,  
duermen los abismos  
de la noche  
ceñida de escarlata,  
visión leve;  
sueño, pausa,  
fe y voz...*

He guardado, blanca,  
la palabra que te nombra  
corona, guirnalda nocturna,  
perpetua en la boca  
de mi costilla izquierda...

*Siempre...*

*La ciudad  
tiene un halo  
de luz pura  
sobre sus diestra  
sien...*

A.N.Z



## Casilda de la alta Madrugada (Félix Grande)

Cuando te acuerdes  
de mi cuerpo  
y no puedas dormir,  
y te levantes medio desnuda  
y camines a tientas  
por tus habitaciones  
borracha de estupor y de rabia;  
en algún lugar de la tierra  
yo andaré insomne  
por algún pasillo,  
careciendo de tí toda la noche,  
oyéndote ulular muy lejos  
y escribiendo  
estos versos degenerados...

F.G.

## Rostro de Gente Nube

*Tengo todo;  
todo que es lo mismo  
que nada...*

*nada...*

*todo lo que necesito  
(que es lo mismo que deseo)  
que intuyo,  
que busco,  
que inhalo,  
que percibo...*

*Solo me faltas Vos...*

*Vos y tus muslos  
que no toco,  
y tus pechos  
que no bebo,  
y tu espalda  
que no sé...*

*Vos.*

*A.N.Z*

## Sobre el sueño del hambre

*Líquida, venus,  
boca abajo posa  
para mis ásperas manos,  
con un tallo de puntiagudas  
espinas entre sus amplias  
y descubiertas nalgas.*

*Fúmame -dice- ven;  
toma el rojo botón,  
no eres vital;  
no moriría sin tí.*

*Tan niña ella...  
tan furia interna...  
tan puta fiel...*

*Perfecta !*

*A.N.Z*

## La otra Noche

*La niña blanca  
como un cuerpo sin sangre  
negrura oculta*

*tras la roja mirada  
desde sus ojos huecos...*

A.N.Z

## Sobre el arte de los espejos

*Tanto me amás,  
mujer, que callas...  
tanto te observo, amor,  
que te amo solo,  
así, solo...solo...  
Ciencia extraña la de nos;  
aquellos no somos,  
los que bien,  
nada como esto...  
sabios muertos...  
ignorantes vivos...  
zombis casi...*

*Y cuando la curva azul  
de ésta nube de sueño  
al decir sin voz se nos extinga;  
qué ciencia,  
qué saudade,  
qué putas manos...  
qué otros silencios,  
soñar nos cantaremos ?  
Decíme...*

*Dí...*

A.N.Z

## Sobre Pendejadas

*Que manera  
de jodernos las ganas -ésta-  
de sabernos tú, yo, ella, él,  
nosotros, ambos -paradoja extrema-  
terrena lengua de sangre y de agua,  
palabra rota y silencio que atrae,  
clímax violento en acto  
de ojos cerrados,  
prolongación del nunca, nunca,  
insustituíbles...  
proliferareiteración...  
Bah !*

*Me gustas Vos, y es todo.*

*Amor, dices ?  
Ámame en cualquier hombro,  
en cualquier cabrón\* que diga te amo  
-con tal que le abras el paraíso  
de tu manantial sublime-  
y tú, mujer que sabe de necesidades,  
reirás, solo reirás...*

*No lo dirá mi boca que conoce  
mojada, llena, tu cuerpo de sed;  
no lo mostrarán mis ojos  
que te siguen deseo a muerte;  
no lo dirá el hombre -bestia ardiente-  
el amor le tiene hasta la madre  
los chingados huesos...*

*Jódeme, sola, acompañada,  
Que importa ?*

*sin amor, lo exijo !*

*Arráncame la piel a gajos...*

*hazme beberte -cicuta amarga-*

*ácida hiel...*

*miéntame la madre mil veces...*

*Perro, dices ? Bien...*

*Mañana volverás y me dirás*

*amor... y sonreiré...*

*solo sonreiré...*

*Que mierda.*

*A.N.Z*

## Bajo ensayos continuos

..."hazlas, poeta,  
has que se traguen  
todas sus palabras"... O.P

*Yo que me he negado  
-Franco Narciso Bienaventurado-  
a comer la mierda execrable  
servida en plato de cristal  
por los finos guantes beat  
-sin marca alguna-  
que entrevean fábula  
o artilugio digno  
de imitación -a favor de-  
verdad absoluta  
o conmisericordia  
de un enfermo destino  
a la fosa común...*

*Yo que me he negado  
-ciencia carnal-  
a follarte en cuatro  
-o en cinco-  
a "cogerte del rabo"  
-palabra-  
por Chimalhuacán,  
y dejarte en  
"vénganos tu reino"  
confuso...  
-y tú tan puta fiel-*

*Vos y el hambre -perra-*



*Vos y no voz...*

*Vos y la sed de chingarme*

*-cojones llenos-*

*lo que no;*

*y tu tan...*

*Las diecisiete ya...*

*Buon pomeriggio.*

A.N.Z

## Sobre lo que Nadie se pregunta

*Puedo quedármela ?*

-preguntó el susodicho  
con disimulada ansiedad-

Cada imagen cuenta  
dedos, ojos, infiernos;  
deseos que no se hablan  
(la puta caballerosidad  
por delante *-así debe ser  
por supuesto-* y nos  
enorgullecemos de ello...)

*Peca, es toda tuya*

-respondió la mujer-

El hombre se sentó  
a mirapensaescribir...

A.N.Z

## Sobre el Perro que muerde la Nalga

Debe ser alemán de origen,  
hay que ver su disoluta  
persistencia...

Karl dijo:  
"es un perro del infierno",  
doble B le llamó "Debilidades"...

Jorge -no el argentino-  
le recordaba humorísticamente  
como aquel oscuro can  
(hembra por cierto)  
que a sus 16 se acercara  
sigilosamente  
desde atrás y le prendiera  
el glúteo derecho entre sus  
puntiagudos colmillos...

No te subas tanto al guayabo  
cuando te cases  
-dijo su madre-  
si quieres engordar...  
yo me hubiera partido  
el lomo...

Ahhh, pero la mujer...  
Martín, Martín...  
El griego era sabio...

"y se volvió filósofo"...  
y se dedicó a sonreír.

A.N.Z

## Sobre-nombre en cuatro letras con significado real

De dónde nace la inspiración ?

-Se preguntaba y leía a Nica,  
viejo ensayista Sanfabianino,  
orgullo de raíces campesinas;  
mientras bebía un poco de té-

Él escribía historias sobre espejos sin sueño  
a orillas de un río develado entre artefactos inertes,  
yacente en el lado derecho de su abandonada cama;  
silentes voces sin relojes que a conciencia  
delimitaran un tiempo exacto,  
sin nombres fijos mas que el inventado de Carmen  
que después fuera eliminado del estro...  
"los motivos del lobo" -recuerda-...

La niña sin más, se embelesaba a distancia  
leyendo parodias en memoria vívida  
como si fuesen amores en cuento  
sobre algodones de azúcar  
o nanas para su insomnio,  
al tiempo que se mecía en su silleta  
de rojizas tablas...

La niña, hija de Alejandra y de Vicente,  
creacionista, descalza sembraba serpientes  
para Carmen y trazaba cuadros  
con paisajes irrepetibles en la espalda  
del octagenario tipo.  
Te Amo -decía y escribía-  
somos nosotros... ciudad y sombra,  
efigie y verso, silencio y voz...  
te espero... te espero... te espero.

Yo la encontré un día,  
desnuda con su pureza de madre amorosa;  
mujer tierna gritando huellas, arrullando olvidos,  
despojada de todo espectro interior  
como un cristal sin azogue, traslúcida, transparente.

Dame tu nombre -le dije  
y arrojé sus ojos de luz ceñida en eternidad-  
cuídate de la noche; ella tiene un halo de muerte  
vertido sobre su rostro de azul esperanza...

Yo soy la noche -respondió sonriendo, alejándose...

Desde entonces, el viejo disfrazado de hombre  
le amó...

A.N.Z

## Sobre el sueño no dormido

Octavio...

la locura del aberrante insomnio,  
la perversa maldición,  
el degenerare de la palabra me alcanza,  
me invade, me excita, me posee,  
me hace suyo...

Como un oscuro e inverosímil  
experimento científico sobre el sueño,  
quiebro los límites del pensamiento nocturno;  
Me río cínico del sabio ignorante  
masoquista que sufre una lágrima,  
la voz del amor;  
y mi mano podrida escribe  
una letra escarlata sobre los cuerpos jadeantes,  
tendidos, mojados, estrechos, vacíos...

Bebo la mierda del mundo;  
bebo la propia para alimentarme la sed...  
brotan colmillos por uñas  
en mis dedos sádicos;  
clavo filosas espinas  
como navajas en mi aorta;  
la obsesión de la sangre me ahoga...

Unto los pulmones que respiran  
a través de la mente,  
me arrastro en ella;  
grita en silencio mi placer satisfecho.  
Con la sombra de mis ojos en blanco  
sobre un cristal negro, gimo, llego,  
me derramo...

Trago los fluídos de la noche  
y lo muestro al mundo;  
salen gusanos hediondos  
desde las cuencas de mis ojos

ensangrentados...

ahh, gloria de vida transmutando...

Octavio...

tengo hambre,

mi boca es un nido de moscas...

estoy muerto.

A.N.Z



## Sobre Cuerpos Purpúreos II

Hambre:

de tí

de Vos

de tus pies descalzos

caminando sobre el piso mármol;

y yo observando

tu encendido cuerpo,

sediento

gimiente

esperando.

Hambre:

de tu deseo vivo

a través de tu carne

y tu boca de tierra abierta,

a través de tus ojos del nilo,

a través de tus labios

y tu lengua de azúcar.

Hambre de beberte lento,  
a insaciables e incesantes tragos;  
de amarrarme las manos  
-mensajeras de Ovidio-  
a tus pechos y a tu vientre blandos,  
a tus muslos líquidos; furia de mar  
desplegada sobre mis hombros  
y mis dientes.

Hambre de saberte carne,  
beso, sangre, llama viva;  
de tenerte en mi cama-lengua;  
de volverte patria, desierto, abismo;  
fuente y río prolongado;  
gruta, cascada silvestre en mi mano;  
lluvia y fuego feroz...

Tres pares de ojos vienen...

sopla, llama furiosa desnuda;  
amarra tus piernas de fosa mariana  
a mi cintura.

Hambre.

A.N.Z

## 50. Poema al deseo de la Carne

*Me quedo  
-y peco de soberbia  
necedad ambivalente-  
me quedo con Vos  
y tus palabras  
colmadas de vida,  
intensamente inmensas,  
despistadamente arrebatadas,  
femeninamente sensuales...*

*Me quedo contigo  
y tu rostro de nube y marfil,  
Galatea, estatua de Pigmalión,  
y tus mejillas de porcelana  
en matinales sonrisas  
junto a tus niñas  
ascendentemente nocturnas,  
ceñidas de índigas claridades  
bajo tus párpados negros.*

*Con Vos, con usted, contigo;  
y tu largo cabello azabache  
sobre tus hombros desnudos;  
y tus noches de insomnio,  
de alcohol y de humo  
suspendido en las horas  
desmadrugadas...*

*Y tu historia;  
y la historia del deseo de mis labios  
por tu espalda y tu vientre,  
por tus pechos y tu costado  
cubiertos en pétalos*

*de seda y encaje...  
Ahh, divino manantial !  
Y tus muslos tibios  
que guardan y marcan camino  
hacia un paraíso de vino,  
de ácida miel  
y de fruto silvestre en mi boca.*

*Me quedo;  
me quedo contigo y tu deseo  
de éstas manos y mi lengua  
que serpea sobre tu cuerpo,  
y tu santo trasero  
de orgásmico pecado  
para rezarle al mundo de Venus  
en tus pliegues de río,  
de cielo y de abismo,  
Afrodita, Atenea,  
infinita mujer !*

A.N.Z

## De tí

Estás ausente...  
-dijo la mano  
tras el frío y duro cristal-

Mujer, no sabes acaso  
que te amo ?  
Buen tiempo es... para morir...

A.N.Z

## Del perro que vuelve a su vómito

Por supuesto  
que cree  
en el amor azul  
-dijo el ente  
a los otros  
siete espíritus-  
Vengan, la casa  
ha sido limpiada...

A.N.Z

III

*Que escriban  
los poetas sobre el corazón  
-dijo el tipo con el cigarro  
encendido entre los nudillos derechos-  
Realismo es... otra verdad...*

*«Sexo es vida»  
[y muerte]  
uno mismo...*

*Y el amor ?  
[una puta mierda]*

*Ella, el demonio de siempre,  
soñaba con enamorarle...*

*Pendejadas.*

A.N.Z



## Parodia sobre lo que no es

*Azul...*

*los ojos  
de mar multiorgásmico  
sobre la boca de semen fucsia  
en el rostro de tierra binnizá...*

*Nuevamente azul*

*y la noche*

*y el cielo polvoso de los que duermen  
cigarette en mano para encender  
el lecho suicida del siempre amor...*

*Amor...*

*"que no sea cantar"  
-dijera Carajo al grupo cuando Paleta  
propuso actividades estando a un pelo  
de mandarlo todo a la chingada,  
y Neandertal sonreía  
babosamente por nada-*

*(de vez en cuando  
la insensatez es efímera)*

*(y la locura un poco cuerda)*

*(y la luna amarilla  
y más grande que un queso)*

*(y las tortas al estilo cuete*

*se cierran a las 10)*

*(y Jaime conduce bronco)*

*He dicho.*

A.N.Z

## Diez meses

*Carmen ha muerto  
en mi roja vena  
de alguna fría forma.*

*Distintamente a ello, le pienso...  
dentro de la humedad del sepulcro  
(o cajón del buró)  
donde descansa impávida, inamovible.*

*De vez en cuando mi sombra sin ella  
se bebe un cigarro,  
se fuma un trago  
(viceversa)  
qué más da ?*

*Qué importa si a conciencia  
nos olvidamos del nombre,  
del hambre de los cuerpos fúnebres,  
del hombre animal y la mujer venusina,  
(de Francisco jesuita  
y de Einstein relatividad)  
qué importa.*

*"Sexo es vida (y muerte)... Uno mismo"  
-decía Andrea-*

*Y Octavio: "miénteme Carmen; miénteme"...*

*Jorge: Alejandra (decía)... "mi Alejandra"...*

*Nota final (epitafio): Ella mentía.*

A.N.Z

## Ad hoc

*Sed  
sobre lo que no somos...  
y sí...*

*La lengua duerme  
su paroxismo de sangre elíptica  
-hembra sobre su macho ciego  
rumia el gemir;  
gime su hambre nihilista-*

*Comemos ?  
(decía Andrea esa noche  
a su serpiente amorosa)  
-Eve en el paraíso polvoso  
de los vivientes-  
Yo no sé de lenguas bípedas  
ni ciencias bipolares...  
(dijo Octavio cuando Jorge  
escribiera una letra metafórica  
-todo mundo sabe-  
sobre el sueño que no se duerme  
y se lo achacara a Nicolás-*

*Todo mundo sabe que Agustín  
(debo decir San Francisco Bergo...)  
era masón 33.  
(Error)  
-Nadie sabe nada-*

*Pero el sueño y el hambre  
(el orden de los sumandos comunes,  
hablando de propiedades  
y no con propiedad)*

*que no se duerme;  
Eve, serpiente, el lobo,  
la mesa, el ad hoc...*

*Beia  
lo último que desea  
es la paz,  
llámese como se llame.*

A.N.Z

## Parodia Segunda

*El poema,  
hoja de daga blanca.*

*negra  
ocre  
vino  
fucsia  
beige.*

*Las uvas maduran.*

*El poema,  
el poeta,  
ciudadano común.*

*Hakuna matata.*

*River plate no me gusta,  
y Boca wácala.*

*Un obsoleto sistema  
pide que Maduro  
ya caiga;  
cuál es el fin?*

*Vive tu sabia mentira,  
Diógenes;  
ámala  
muérdela  
cógela  
cómela  
defiéndela a palos y dientes;  
sacia tu sed...*

*y cuando nada quede, muere.*

*La esperanza,  
no es un engaño también?*

A.N.Z



## Sra. Paletha

*Fernanda*  
y sus piernas suaves  
(nácar perpetuo)  
en el rojo fuego de la generosa noche  
descubierta en mi mano canela  
de henchidas venas humeantes...

*Fernanda*  
y su boca de victoria almendrada,  
bebe mezcal a la hora  
en que sus volutas de humo exalado  
forman rastros de mojados besos  
y el negro de su pupila  
enciende el deseo de los mendigos  
bienaventurados,  
abandonados a sus pies...

*Nicolás lame*  
de sus dedos anhelantes  
la palabra del amante arrodillado  
entre sus muslos tibios;  
bebe de su espalda desnuda  
la copa estremecida de un orgasmo  
derramado a sus labios de sed,  
y llena en ella la botella  
del vicio medido  
a la anchura de su piel azul...

*Fernanda toma en sus dedos*  
un benson dorado que no fuma  
y lo lleva a sus labios sugerentes;  
Octavio ofrece fuego...  
dance with me -dice- just a moment

*-y ella se deja llevar-*

*Desde un rincón  
del salón a oscuras luces,  
Aquiles ve... gime...  
susurra el secreto olvidado de Jaime:  
"al amoroso no lo sacia la vida"...*

*Bebe,  
apura el asiento del último sorbo...  
después se va.*

A.N.Z

## Ingredientes nocivos para aprender amor

*Bob Dylan*

*tocando las puertas  
del cielo desde  
una vieja canción;*

*una botella  
de agotado tequila  
y los cigarrillos que no  
se fumaron sobre la mesa;*

*el breve adiós de los cuerpos fúnebres;*

*los labios desmadrugados  
de una silueta femenina  
sentada sobre el inodoro  
con la tanga hasta los tobillos,  
diciendo "te amo cabrón"  
a las 4 de la mañana,  
mientras un tipo en cuclillas  
pregunta si se encuentra bien;*

*una férrea imagen  
de contradicciones mas otra...*

*y este silencio que tengo de vos.*

A.N.Z

## Angina de pecho

*(a María del Socorro.)*

*Ha muerto.*

*Que su corazón  
era grande -dijeron-*

*Fué todo.*

*A.N.Z*

## Punto Suspensivo

*"el mar no puede ser mujer  
a menos que tenga de la tierra  
toda la furia de su bonanza"...*

**Sara Montaña Escobar**

*Qué bonita es usted.*

*Acá, la fría llama de invierno  
abrsa con plumas blancas  
las negras venas  
del cuerpo desierto  
de la ciudad.*

*?Te has preguntado qué será  
de nosotros sin poesía? ?*

*[Elijo morir].*

C.O.A

## Ars Copulatum

*Cae vertiginosa  
de la hendidura carnal,  
Espléndida gota,  
cautiva, urgente,  
-Río que en espejos  
desborda-  
El goce de los  
cuerpos purpúreos  
Zambullidos en  
orgiástico frenesí,  
Al éxtasis de Baco  
y sus excesos  
Sobre el lomo  
de la concupiscencia.*

*En lascívica liviandad,  
Numen propiciatorio de  
Los deleites obscenos,  
Ovidio versea sin tabúes  
Sobre el arte de la fornicación.*

*Pubis y falo,  
llameantes,  
Entretejen relámpagos  
húmedos,  
Zumban chasquidos  
unísonos de sal,  
Orgasman sudor y piel;  
bendicen su esquizofrenia.  
Nace del agua sexual  
de los ciegos,  
El visionario gemir  
indecente de los*

*Sentidos.*

A.N.Z

## PARA LEERSE TOCANDO LAS PUERTAS DEL CIELO

*Se trata de vos, siempre viva:  
tierna, trémula como un vago rumor  
de nívea paloma sobre la humedad  
del alambre en los meses de invierno;  
breve, como el querube instante de agua y de luz,  
sellando su levedad en la inclinada  
lejanía de la tarde,  
o como la promesa pura de la verdad en la sangre,  
de quien a solas en el silencio  
sabe por quien la voz, y su desnuda permanencia.*

*De vos, alondra celeste del canto;  
llama roja invencible -pequeño dolor-  
que se nos ciñe a los huesos enfermos del ser,  
dulce, así el caliente aroma de una cestilla repleta  
de pan, al olfato sentido del hambre.*

*No eras tú el nombre  
de la luciérnaga de agosto en una última felicidad;  
ni la callada voz de la palabra rota  
en un te amo que se nos llueve como agua y sal,  
desde el músculo sangrante  
a través de los verdes ventanales  
de la casa desierta.  
No eras la madre de quien se bebe,  
como bebe un perrillo neonato  
en alguno de los senos;  
o aquella enferma, tendida en el lecho,  
a quien su propio dolor sepulta  
en el abrazo del hijo,  
sin que se pueda tornarle su aliento.  
No eras olvido alguno, o carta de posesión,  
o palmera que llueva sus quebradas ramas*



*en la puta soledad de una mañana gris;  
acaso ausente, o desconocida tú;  
no eras, no eras, no eras.*

*Mas ahora vienes  
con un inmenso jardín de girasoles  
sembrados en tu pelo negro;  
y la ternura infinita de un ángel azul y oro,  
ciñe de arcoíris los párpados  
de tus ojos dorados frente al sol;  
tu mano blanca  
(como la luna en el cristal oscuro del cielo)  
llega con un racimo de zarzamoras dulces  
para mi boca de sed;  
tu inmaculado labio de concepción en flor,  
tiene aún el antiguo color del vino nupcial  
bebido en el abril de la nostalgia;  
hay un halo de clara luz  
-tal una ciudad anochecida y resplandeciente  
en medio del desierto-  
sobre tu diestra sien.  
Ah, penúltima nota en esta partitura  
del signo de marzo y el enigma de mi estío;  
quién me diera rezar al mundo  
en el vórtice de tus cuatro letras  
mi último beso,  
dejarle de tí, pura de amor,  
este poema no escrito.*

C.O.A

## Cuando Alhelí contempló un corazón de dibujo y retornó a la niñez.

*Nada intuye esta ciudad extinta  
tras de mis hombros a punto de la fuga...  
Cuando la izquierda mano  
extravía su pacto de memorias azules  
y zozobras bajo un mordaz  
presagio de pájaros negros,  
el tigre de mi torso firma nuevos nombres  
con la sangre de sus ojos  
y el magenta en la piel  
de una rossameli desnuda.*

*He visto el guiño de sus gacelas de oro  
como la bienaventuranza  
de Margarit entregada:  
"La desnudez invisible no se mira...  
acaso en los espejos del agua".*

*Franco N.B.*