

# Antología de juan sarmiento buelvas



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Dedicatoria

*A mis amigos, a mi familia a todos los que me han apoyado cuando los he necesitado.*

## Agradecimiento

La portal POEMAS DEL ALMA por brindarme la oportunidad de exportar al público mis inspiraciones

## Sobre el autor

JUAN MANUEL SARMIENTO BUELVAS. nací el 12 de julio de 1954 en Magangué, ciudad costera al norte de COLOMBIA, soy Administrador de empresa y me dedico al comercio en el sector privado, casado, con 4 hijos, Judith Elena, Karen Vanessa, María Cela y Jesus Antonio

## Índice

COMPAÑERO DE LA SOLEDAD.

cenizas quedaron

¿AL BORDE DEL DELIRIO

agonizo en mi soledad

SOLILOQUIO

MENDIGO DE AMOR.

DIOSA DE LA LLUVIA.

LA QUE NUNCA PUDE OLVIDAR.

RECUERDOS SUBLIMES

mi compañera soledad

NAVIDAD SIN USTEDES

¿OLVIDARLO? NUNCA.

TRANQUILA Y TRAICIONERA.

NO ME DESPIERTEN

AGUINALDO DE NAVIDAD

SIN DESPEDIDA.

LUNA DE MIEL .

FANTASÍA NOCTURNAL.

DELIRIOS DE PASIÓN

E R E S .

AMOR EN TIEMPO SUPLEMENTARIO

¿ MIURA ?

ALEXANDRA

EL ECO DE MI SILENCIO .

AURORA EN ATARDECER

JUVENTUD DE MIS RECUERDOS.

ANTEPASADOS PERSEVERANTES

LA NOVIA DEL ESTUDIANTE

CUANDO LLEGUE....!ESE DÍA¡

¡AY! JUEPUCHAS JAMORES CAMPESINOS.

COMO AZÚCAR PARA EL CAFÉ.

/// YO, TU AMANTE FURTIVO.///

AMADA MÍA.

"AMITA MÍA"

PERDIDO ENTRE LA RUTINA DEL DÍA.

NO ME SOBRARÁ UN MINUTO PARA AGRADECERTE.

CRONICA DE UN VIAJE SIN REGRESO.

¿NUNCA APRENDERÉ?

HAMBRE ¿Por qué NO TE VAS?

ABSTRACTA MUJER.

VIDA PERRA.

MUJER PEQUEÑA.

FRUSTRADO CONTUBERNIO EN UNA NOCHE DE DESVARIOS.

QUÉ PASARÁ.

SEÑORA.

FEO PERO EN EL PARAÍSO.

CARTA DE AMOR

VIVENCIAS.

//// EL ERMITAÑO Y SU DISCÍPULO////

UN DÍA DESPUÉS.

TIERRA QUE MUERES DE PIE.

AMORES ADOLESCENTES.

REÍR LLORANDO.

TEMBLAR CONTIGO HASTA MORIR DE OLVIDO.

///EL OCASO DE UN PATRIARCA///

DE BAILADOR FURIBUNDO: A TORERO MORIBUNDO.

FUGAZ EN EL ATARDECER DE MIS RECUERDOS

MUJER ITINERANTE.

MI SUBLIME DELIRIO. (BODAS DE CORAL).

DÍA DE LA MADRE.

EL SENSACIONAL RELATO DEL FANTÁSTICO MUERTO DEL CORAZÓN INMORTAL.

BAJO LA SOMBRA DE TU RECUERDO.

LA ENIGMÁTICA LEYENDA DEL POSTE QUE ME PERDONÒ.

LA ILUSIÓN SUSPENDIDA DE LA NADA.

EL SÓTANO DE LOS GRATOS RECUERDOS

//// VENDIENDO AMANECERES DE ESPERANZAS////

31 DE DICIEMBRE.

LAGRIMAS CON AROMA DE CAFÉ.

PECADOS CAPITALES.

"MUJER ENIGMÁTICA"

AMOR ETERNO.

CÓMPLICES DE UN SUSURRO DE AMOR.

HELICÓPTEROS DE LA NATURALEZA.

CON LA ESPERANZA DEL TULIPÁN.

RECUÉRDAME

EL LOCO, LA LOCA Y EL NO TAN CUERDO DEL AUTO DESTARTALADO.

BENDITA LLUVIA.

PASAJERO EN EL TIEMPO DE LOS LIBROS.

LA LUNA Y EL MAR.

COMO UNA PROFECÍA.

EL AMOR EN TIEMPOS DE LA PANDEMIA

SIN HUESOS NI CAPARAZÓN; DE ESE MOLUSCO LAS FUERZAS ME DEJÉ SUCCIONAR.

POEMA

"EL CERAMISTA IMPROVISADO".

SEÑORA DEPRESIÓN.

TARDE DE ARREBOLES.

////-NOCHE SIN MAÑANA-////

CEIBA

VENENO ¿POR QUÉ NO ME MATAS?

TURPIAL DE MIS RECUERDOS

RECUERDO FUGAZ

CAFÉ CON AROMA DE MUJER.

LA MUJER DEL BODEGÓN.

LA MUJER DEL DEL ESCARABAJO.

¿POR QUÉ?

MI PRIMERA GRAN ILUSIÓN

COMO UNA POSTAL EN LA SUPERFICIE DE MI RIVAL

DE DESCUARTIZADOR A ENTERRADOR



CÓMPLICES DE UNA MIRADA DISCRETA

AMOR SINCERO. Raúl Gómez Jattin

## COMPAÑERO DE LA SOLEDAD.

*Trémulo por el frío que cala mi soledad  
en la interminable noche de tu ausencia,  
le pido tregua a los fantasmas errantes  
en lo insondable de mi desilución,  
producto de tu intempestiva partida.*

*siento el escalofrío de mi tormento,  
me ahogo en una lagrima vertida,  
que resbala por mi macilenta mejilla.*

*Floto solitario en esta nave sepulcral  
cual boga en los profundos abismos de la penumbra  
narcotizado aun por el pretérito sonido de tu jadear  
te veo desapareciendo en lo abstruso de la lejanía.*

*se apodera de mi la frustración de no tenerte,  
de no poder morder la pulpa carne de tus labios,  
de no poder dibujar con mis uñas,  
un paisaje subconsciente,  
en el desnudo lienzo de tu espalda.  
De no tener nada mas en esta miserable noche  
que antes que llegar a su fin  
se aletarga al compás del sonido de una campana,  
existente en la terquedad de mi imaginación,  
mientras desfallezco lentamente  
en los tristes recuerdos  
producto de un anhelado pasado  
en la agonía de esta interminable pesadilla.*

## cenizas quedaron

*Profanando la inevitable despedida  
al final de tu partida,  
veo tu sombra alargada  
como queriendo alcanzar un sueño  
suspendido en un ardiente deseo  
para escapar de lo que algún día fue.  
Con una maleta con pocos recuerdos,  
pero llena de sueños sin materializar,  
te vi partir, me dolió,  
pero te dejé marchar,  
sentí que se agotó el último segundo pactado.  
No me quedó valor,  
ni para la cobarde despedida,  
me escapé  
hacia el arrabal de la desilusión,  
en un ocaso sin tregua ni pausa,  
donde solo el sentimiento  
sería testigo mudo de mi desolación.*

## ?AL BORDE DEL DELIRIO

*De repente y sin darnos cuenta,  
nos dejamos arrastrar por un torbellino de pasiones voluptuosas,  
nos convertimos en una amalgama de carnes ardientes,  
resbalando en nuestros fluidos corporales,  
al unísono de un jadear incesante y desbocado.*

\*

*Temblores casi cataclismicos,  
acompañados de extrasístoles de un corazón furibundo,  
fruto de un amor furtivo,  
en la intimidad de una noche donde almohadas y cubrelechos,  
fueron cómplices de un drama de pasiones,  
donde no hubo vencedores ni vencidos,  
para luego caer en un sopor,  
donde el silencio  
y la torpeza de los movimientos  
reinaron en el letargo  
de un fríbolo amanecer.*

## agonizo en mi soledad

*Viajaste hacia el futuro,  
futuro vivido en un malogrado pasado,  
donde tu compromiso con la realidad,  
le cortaba las alas a tu fantasía.*

*Viajaste y desapareciste,  
desapareciste de una realidad,  
para materializar el agónico futuro,  
que por mucho tiempo te abitó.  
y se combirtió en la sonata que todas las noches te arrullaba.*

*Viajaste y escapaste,  
escapaste de esas lejanas noches de hogueras candentes,  
donde el recuerdo de haber cruzado el umbral de tu entrada,  
y explorar el interior de tu mundo sin faroles,  
me dejan la sensación de que todo fue un sueño.*

*viajaste y te quedaste,  
te quedaste en la fábula de tu sueño materializado,  
donde la banda sonora de tu película,  
será la sinfonía que te cobijará en las frías noches de invierno.*

*Viajaste y te dormiste,  
viajaste y te dormiste para despertarte en el septentrión,  
despertaste sumergida en el norte de tus sueños,  
fríos sueños que contrario a las ardientes noches de antaño,  
te harían recordar que donde brazas ardieron,  
las nubes agitadas de las cenizas que quedaron,  
nublarán los recuerdos que inquietará,  
la tranquilidad a tus noches ausentes.*

## SOLILOQUIO

Cuando mi lucidés mental me lo permite,  
dialogo con paciencia,  
mi amiga en los ratos en que no estoy.

con ella dialogo muy profundo  
como si la estuviera observando.

como si fuera en confesión,  
con ella converso con mucha atención,  
de cosas serias y con precisión.

Sin hacerle señas ni gestos,  
para que no le sean molestos.

Le cuento mis penas,  
para que mis situaciones no le sean ajenas.

A veces me molesto con ella,  
por que simplemente algo le recuerdo,  
pero no nos ponemos de acuerdo.

Entonces comienza la reunión,  
y terminamos en una acalorada discusión.

Y es donde me resuena,  
el eco de mis pensamientos,  
que me llenan de sentimientos,  
y no vuelvo a sentir, ni sus movimientos.

Será que paciencia,  
ya no me tiene paciencia.  
¿o se volvió loca.

Entonces la escucho en un murmullo

!Loco eres tu;

será que

¿El loco soy Yo?

## MENDIGO DE AMOR.

*Ansiando un banquete de lujuria,  
en una cena sin invitados,  
pretendí degustar la mies de tu cosecha,*

*Al paso de las horas,  
la noche se apoderó de mi desesperación.*

*no hubo pan,  
no hubo manjar,  
solo nostálgicos recuerdos  
en un despreciado ayuno,  
producto de una noche de abstinencia indeseada,  
arrinconados en la vaguedad de los recuerdos.*



## **DIOSA DE LA LLUVIA.**

*Abrazada por la lluvia que moja tu piel,  
moldeando tu silueta  
bajo el corpiño mojado,  
conjugo tu belleza de Afrodita.*

*Cual Efestos infinito,  
embriago mi pretensión  
de fundir tu cuerpo con el mío  
y sentirnos en el palacio de los dioses.*

*Alimentar mi ego,  
para seguir soñando con tu belleza de musa  
mientras danzas bajo la corriente celestial  
que lava tu cuerpo de diosa  
ocultando la pasión de tus lágrimas  
retenida bajo el manto del deseo,  
mientras el agua se calienta,  
al correr por tus erguidos pechos  
que como volcanes activos  
esperan mis manos  
que los marcaran  
para sentir las caricias  
del placer eterno  
que te transporten al olimpo sublime.*

## LA QUE NUNCA PUDE OLVIDAR.

*Mujer.*

*Espero que no seas como aquella,  
arrogante y engreída,  
cual mujer engañosa y falaz.*

*malvada y perversa,  
como manzana, aun colgada en otoño,  
que escondió sus gusanos en la pulpa podrida.*

*hipócrita y mentirosa,  
hasta con tu mirada lúgubre y mentirosa.*

*La que esquilmó mi sueño de amante alborotado,  
en mi primer romance de primavera.*

*la que trunco mis ilusiones de mozo atortolado,  
la que nunca cambio sus escandalosas veladas nocturnas,  
por una noche romántica,  
bajo el embrujo de estrellas fugaces en el firmamento.*

*la de ojos casi inocentes,  
pero de mirada perdida en la oscuridad.*

*La que nunca soñó con el pajarito  
que posado en una rama  
canto con fidelidad,  
a su pajarita hasta la eternidad.*

## RECUERDOS SUBLIMES

*En el silencio triste que habita mis recuerdos,  
testigo de tantas e imborrables noches de pasión  
que testimonian verdaderas sesiones de amor y delirio  
tus recuerdos me estremecen.*

*Revivo inolvidables torbellinos de lujuria  
Acompañados de delirantes y entrecortados suspiros  
donde mi piel abrigó el frío de tus huesos,  
donde mi humanidad exploró tu vientre,*

*donde la intensidad de tantos y*

*delirantes orgasmos  
lubricados con nuestros tibios aceites corporales  
sellaron con ardientes y apasionados besos  
la grandeza casi sublime  
de dos almas que juraron amarse a perpetuidad  
sin pactos ni componendas  
por qué un verdadero amor  
no necesita  
ni firmas, ni padrinos, ni testigos.  
que sucedió,*

*que nos pasó,*

*en que nos equivocamos,  
si hoy solo quedan recuerdos de un amor delirante  
flotando en los rincones de una mente que un día  
se sintió amada.*

## mi compañera soledad

*Triste están mis recuerdos.*

*No hay palabras,  
oscuro silencio,  
apagado contubernio de la noche,  
Insomnio, compañero de mi soledad,  
Palpitar , secuaz de mi corazón.  
no hay tempestad, no hay tormenta,  
no hay luna ni estrellas,  
no suena la campana en la iglesia,  
ni se escuchan serenatas de enamorados,  
todo es tristeza, quisiera dormir,  
quisiera soñar,  
Y apagar mi tristeza,  
Llego la una,  
luego las dos,  
y finalmente las tres,  
ninguna de ellas es alba,  
luego son las cuatro y cuando finalmente  
el reloj anuncia las cinco,  
se asoma aurora,  
mi infaltáble compañera en la mañana,  
fiel amante del horizonte  
idilio que inspira a los enamorados  
en las frías mañanas entre tibias almohadas y caricias  
Para con su fragancia Femenina  
Dar fin a mi larga noche de soledad.*

## NAVIDAD SIN USTEDES

Atribulado por la deserción de algunos tripulantes,  
en este amotinamiento que me entristece,  
capitaneo mi barco  
con pasajeros de esperanzas  
entre arrecifes de desconsuelo,  
hacia una mar expedita.

Acompañado solo por leales cadetes  
fieles a su disciplina.  
conduzco con esmero  
hacia puerto seguro  
donde soltaré las anclas de la espera

Navego cual viejo lobo de mar  
guiado por el faro de la esperanza  
donde la cena de Dios en su Natividad  
nos seguirá alimentando la Fe  
para que no dejar que naufrague  
en las profundidades del olvido  
el crucero de nuestra felicidad.

## ¿OLVIDARLO? NUNCA.

*Recordando el crujido indescriptible  
del remolino de pasiones erguidas por la lúvida,  
que al penetrar con lascivia  
en tu deseo temeroso y descontrolado,  
rasgué la cortina en tu puerta,  
puerta que al abrir con sutil delicadeza,  
pero con pasión descontrolada,  
te hice mía hasta la saciedad.*

*Te hice mujer entre placer y dolor,  
te enseñe la diferencia entre la inocencia y la realidad,  
quedamos sumidos en un sentimiento de pecados compartidos  
donde arrepentimientos innecesarios  
en un laberinto de sentimientos encontrados,  
se ahogaron entre mantas y cubre lechos  
impregnados de  
pecado de amor color carmesí  
que al marcar tu vida,  
desconcertaron tus recuerdos de adolescente inmaculada.*

*Te hice mía por amor.  
Te hice mía en la agonía del deseo.  
Te hice mía para siempre.*

*Por qué siempre y donde te encuentres,  
aunque ya de mí no te acuerdes,  
llevaras en tus recuerdos,  
la pasión de ese indeleble momento,  
imposible de olvidar.*

## TRANQUILA Y TRAICIONERA.

Esperándola  
cauto y sin ansiedad en el ocaso de mi existencia,  
donde el ímpetu de una lejana juventud,  
dio paso a la sapiencia,  
y con el sol a mis espaldas.

Proyecto una larga sombra de gastado fantasma  
sobre la superficie de mi atardecer.

desconcertado,  
mas no resignado,  
la veo acercarse  
en su mezquina pretensión de reclamar  
lo que queda,  
de lo que en primavera fue,  
verde Sarmiento en rama de la vid,  
que sintetizó la luz y los nutrientes,  
en frescas uvas concebidas  
con polen de fertilidad,  
colocado en el vientre de una flor fecunda.

brotó el misterio del amor,  
la creación de una vida.  
que también dio Sarmientos  
para la cosecha de la siguiente primavera

Ella,  
fría y calculadora  
Esperando en su acostumbrada tranquilidad,  
y sintiéndose,  
piedad para un alma moribunda,  
está tan segura de su victoria,

que me permitió,  
toda una vida de ventaja,  
Y yo en mi pretensión de inmortalidad  
al perpetuar la estirpe,  
para la siguiente vendimia  
tengo la certeza,  
de que sembré  
y fermenté el vino,  
que se añejará en toneles de vida  
mientras espero al enemigo,  
enemigo que me acecha  
y espero con resignación  
La muerte.



## NO ME DESPIERTEN

*Divagando entre sueños y alucinaciones  
De arrepentimientos tardíos  
En la noche en que ya no te pertenezco,  
Me desvanezco  
En medio de la desesperación  
Sintiéndome muerto vivo.*

*Soy transportado al limbo de los indeseados  
donde solo la desesperación es mi compañera,  
Donde el frío de la gélida noche cala mis huesos,  
Antes de acercarme al infierno de mi triste soledad  
Donde seré cremado junto a mis recuerdos  
Para no asustarte desde el más allá  
En tus noches de soledad.*

*En este viaje sin tiquete de retorno  
en una nube sin timón,  
Me desespero,  
No quiero continuar,  
Impera en mí la necesidad de regresar,  
El deseo de volverte a ver,  
Las ganas de no separarme de ti ni un segundo.*

*Imploro perdón por mis noches de encuentros furtivos  
En ajenas camas de suplentes anestesiadas,  
Jugando segundos tiempos,  
Me arrodillo pidiendo absolución  
A mis jugadas de infidelidad,  
Siento que mi existencia es castigada esta noche  
Y me perdona por la mañana al despertar,  
Cuando me pellizco*

*Y descubro que estoy vivo,  
Aunque vivir así no es tener vida  
Vivo por que sobrevivo  
Al tener que vivir  
Y seguir muriendo porque tú ya no estas*

## AGUINALDO DE NAVIDAD

En un bello y solitario paraje de un bosque encantado,  
vivía en su mundo de alimentadas esperanzas,  
un solitario poeta de lacia cabellera  
que recordaba su amor de fantasía,  
en el murmullo silencioso del bosque encantado.  
Se extasiaba con la sinfonía de sus vecinos alados,  
se deleitaba con sus cortejos de amor en pleno vuelo,  
los veía volar, alegres de las ramas a sus nidos,  
y esto le recordaba a su doncella encantada,  
su diosa de sueños inmortales,  
su amada,  
la misma que un día soñó con volar  
y el destino le concedió su deseo,  
voló tanto que se alejó demasiado,  
quizás perdió el camino,  
o se le quebraron sus alas de plumas de blanca ave encantada.  
No regresó donde su poeta  
que todas las noches le componía vellos poemas  
para recitárselos a su regreso,  
en sus versos le pedía a la luna  
que le iluminara el camino de regreso a su amada,  
le declamaba a la esperanza para que sus alas rotas sanaran  
y verla volar de regreso a su cabaña de amor,  
para tenerla de nuevo a su lado.  
Pasó el tiempo,  
el poeta envejeció, pero no dejó de soñar,  
una noche de diciembre cuando la estrella de oriente lo deslumbró por la ventana,  
sintió la alegría de la navidad,  
se durmió y en la profundidad de su sueño eterno,  
la vio volando de regreso a su nido encantado.  
La perseverancia de aquel hombre le dio alas a su alegre poesía,  
la tomó de la mano

**y volaron hacia donde no se separarían jamás,  
hasta la luna sintió envidia de ellos,  
el arco iris brilló en esa noche de estrellas sin nubes.  
Volaron hacia la infinidad de sus sueños  
y llegaron a su mundo de libertad eterna  
donde los sueños no son sueños,  
donde el sueño de la eternidad le devolvió la felicidad al poeta  
que pudo seguir componiendo poemas  
a la musa de su inspiración**

**SIN DESPEDIDA.**

*Delirando Te miro, te deseo,  
respiras... sin que se te note,  
no sé si duermes, o finges dormir,  
lo haces en silencio, lo haces caprichosamente,  
te miro de cerca, pero... te veo ausente,  
mujer intocable, mujer de cristal,  
anhelo tu cuerpo de seda, mujer escultural,  
mujer sin puertas, mujer inmortal,  
no logro, tus sentimientos, poder cautivar,  
te siento, amor que no puedo despertar,  
mis sufrimientos me dicen, que pronto te irás,  
amanece, despiertas y me confundes,  
deambulas como autómata, sin decir nada  
me ignoras, me destroza tu silencio,  
mi alma quiere, pero no puede gritar,  
tu mirada me dice, que esta vez,  
no te despedirás, no volverás,  
me llevaras con Tigo, aunque no lo notes,  
me llevaras en ti, aunque no quieras,  
volaras lejos, mujer de alma viajera,  
mujer ingrata, mujer pasajera,  
mujer de amores que no se dejan cautivar,  
mujer de muchas maletas, mujer de escasos sentimientos,  
tus recuerdos quedaran en mi eternidad  
te esperaré, y si algún regresas,  
le devolverás la alegría a mi soledad,  
mujer, Hoy me das....  
Triste Libertad*

## LUNA DE MIEL .

*Sintiéndote de otro mundo,  
Como si te hubiera inventado, como si te hubiera soñado.  
Esta mañana la aurora te despertó en mis brazos,  
Sentí tu tibio brazo de almohada,  
Y me pellizque para saber que esto, no era una quimera inalcanzable.*

*Amanecí entre suaves caricias como de olas encantadas  
Acaricié tu tibio cuerpo una vez más,  
delineé tus labios, dibujé tus ojos, te di besos de fuego  
Te idolatré,  
Inspiración de mis sueños, musa de mis esperanzas,*

*Y sin querer nos sorprendió la mañana,  
La ternura de tu mirada me embrujó,  
Te arrunché entre piernas y caricias terrenales.*

*El amanecer nos sorprendió jugando con las almohadas,  
El sol brilló en tus erguidos pechos de volcanes,  
Invitándonos a contemplar su idilio con la mañana  
Danzamos en la arena, donde el mar le declaraba el amor a la playa,*

*El sol se alzaba por el oriente,  
Corrimos por una playa de arenas ardientes,  
Ardientes como nuestros deseos llenos de pasión.*

*El sol atrevido bronceaba tu piel,  
Y te detuviste a la sombra de un roble,  
Y sentí celos.*

*Celos de aquel árbol,  
Que con su fronda adornada de rosadas flores celestiales,  
Te acariciaba con su sombra de ternura.*

*Y también sentí celos de la brisa,  
Por qué abrazaba tu imagen con la blanca arena con olor a sal,  
A la vez que alborotaba tu cabellera de rizos de oro.*

*Pero... te miré y te sentí libre,  
libre como sirena entre corales de mil colores  
Libre y flexible como palmera bailando con el viento.*

*Y recordé que éramos, nuestros,  
Que nos amaríamos entre la realidad y la fantasía  
Que nos amaríamos como se aman los amantes secretos.*

*Mía  
Hasta que la muerte nos separe.*

## FANTASÍA NOCTURNAL.

*Dejándonos calificar por nuestros deseos,  
despojémonos de lo que nos sobra,  
demos rienda suelta a nuestros arrebatos.  
Que sea el embrujo de nuestras contorsiones.  
Que sea la imaginación y el deseo,  
el encargado de afinar nuestro delirio  
asiéndote el Stradivarius de mi imaginación  
acomodando nuestras extremidades cual rompecabezas  
encajados por el capricho de nuestras sensaciones,  
produciendo melodías al roce de nuestras extremidades,  
en re mayor sostenido.  
Que el pizzicato de mis dedos en tu cuerpo de violín,  
sea la nota más alta que de tu melodía.  
Que mi arco al deslizarse con sutileza  
sobre las cuerdas de tu diapasón  
te haga vibrar en lo profundo de tu intimidad,  
escuchando una sinfonía de pasiones  
acompañada de la consonancia  
de guturales gemidos  
y aceleradas palpitaciones  
confundidas entre ardientes fusiones de cuerpos  
vibrando en un torbellino de contorsiones,  
en el desenfreno de nuestros ímpetus,  
que servirán de inspiración para colocar la lírica  
a los acordes de esta polifonía delirante,  
en la eternidad que dure nuestro encuentro.*



## DELIRIOS DE PASIÓN

*Acariciando tu rostro, te idolatro,  
me dejo llevar por mi obsesión,  
rasgo surcos en tu espalda de lira,  
muero tus aterciopelados labios  
como alimentándome de tus suspiros.*

*En la agonía de mi desesperación  
aprisiono tu cuerpo contra el mío  
convirtiéndonos en un solo delirio.*

*Suavizo mi tacto con tu piel  
bajo el vaivén de tu blusa,  
deslizo mis manos ávidas de ti,  
tanteo las bien definidas curvas de tus pechos,  
resbalo entre el sudor de tus nervios  
acariciando tu fecundo vientre  
hasta caer en el oasis de tu ombligo.*

*A ciegas tanteo tus contorsionadas caderas  
deslizándome hasta el triángulo de tu intimidad,  
moldeándolo con delicada ansiedad.*

*Humedezco mis estériles dedos  
hasta llegar al punto donde tu reacción  
se deja llevar por la ingravidez de tus sentimientos  
emitiendo complacientes gemidos de satisfacción  
que me hacen vibrar de emoción,  
en mi agónica pretensión de hacerte mía una vez más  
en el delirante momento en que nuestros cuerpos,  
se unen en el delirio del interminable deseo*

**E R E S .**

*eres sol,  
eres brisa,  
eres espuma  
eres madrigal,  
eres embrujo de la mar  
eres inspiración de la brisa que dibuja tus líneas  
eres tentación de las olas deseando acariciarte  
eres la fantasía de la playa de arenas blancas  
eres encanto del sol que broncea tu delicada piel  
eres armonía entre el aire y el vuelo de gaviotas  
en el entorno del paisaje marino,  
eres inspiración para el bardo que embrujado  
por el máximo grado de tu perfección femenina  
recorre los intrincados laberintos de tu anatomía,  
buscándole lírica a su cantata  
dejándose llevar por tus encantos terrenales  
sin lograr encontrar sinónimos  
que logren conjugar la fantasía  
de tu deslumbrante belleza  
en el verbo indescifrable de la oración  
que se quedó corta de argumentos  
en la semántica  
de tus encantos de mujer de ensueño.*

## AMOR EN TIEMPO SUPLEMENTARIO

Tus labios se quedaron con el aliento de esos besos escondidos  
en las tinieblas de la noche en que el deseo me llevo a tus brazos

Tu belleza y tu aroma oculta, te hizo blanco de la sociedad  
Que te comparó con la flor de la amapola

Tu cuerpo de mujer suplente, sintió correr el sudor que brotó  
bajo el temor de ser descubierto.

Tu intimidad anidó el potencial masculino  
de jugador atrapado en dos categorías.

Libré partidos en encuentros escondidos  
donde jugué con el uniforme de visitante  
en cancha de grama artificial  
distante de la titular.

Participé como jugador prestado,  
furtivos partidos en el extra tiempo de noches sin velas.

Empapé mi cuerpo sin camiseta ni guayos  
en clandestina cama neutral,  
libré segundos tiempos en fuera de lugar  
con el amado fantasma de lo prohibido,  
donde el pecado de un amor escondido  
sería la falta a pitar por el arbitro  
para satisfacer una tribuna obnubilada  
de moralistas espectadores  
que presumiendo de puritanos  
exigieron tiro penal y expulsión.

Expulsión de una sociedad  
que no perdonó una falta al séptimo mandamiento  
en un público abarrotado de espectadores  
detrás de una careta de jueces del pecado carnal

## ¿ MIURA ?

*Que palabreja es esa.  
Acaso es mi nombre?  
quien les dio permiso para colocarme ese remoquete?  
o por endosarme el nombre de mi amo y verdugo  
tienes derecho a ultrajarme esta tarde?  
burlarme con tu trapo al que le llamas manta  
o castigarme con una garrocha en la espalda  
alardeando tu supuesta virtud de buen jinete,  
o porque te gustó que te llamaran rejoneador,  
quien te invento ese alias?  
quien te dio permiso a clavarme banderillas?  
acaso tu madre te insinuó que te pusieras  
ropas ajustadas y de mil colores  
cual narciso delante de un espejo?*

*¡Torero!  
acaso te dijeron travesti?  
por qué caminas como señorita en días de periodo  
Para venir a vengarte con migo.  
O porque escondida en esa muleta  
traes una espada que te hace más macho que yo.  
O porque te gustan los aplausos de tu público  
que se divierte con mi sangre de pura casta  
y de premio mutilas mi dignidad  
cortándome el rabo y las orejas de astado sentenciado.*

*limitaste mis días de hermoso semental en verde floresta  
acariciando a mis amadas vacas,  
para encumbrar tu fama de matador  
pisoteando mi derecho al indulto  
cuando con el frío acero de tu estoque  
no te salió perfecta la alternativa,*

***y tuviste que recurrir a la puntilla,  
dejándome cadáver en una arena manchada  
cómplice de esta infame masacre.***

**ALEXANDRA**

*Me duele el corazón.  
Explota en mi interior.  
Coloca tu oído en mi pecho.  
Muerdan tus dientes mis pectorales.  
Coloca tu lengua y sentirás roja marea salpicando,  
es allí donde mi corazón gota a gota,  
desangra el caudal por tu indiferencia,  
escucharas como lluvia cayendo en las hojas,  
cascadas tallando las piedras,  
sirenas desafinadas anunciando el holocausto,  
volcán embravecido lanzando lava a la montaña.*

*Si soplaras mi corazón  
apagarías el infierno de mi perturbación,  
espantarías el fantasma de mi agonía.*

*Si te acercaras,  
sentiría agua apagando las brasas que mutilan mi existencia,  
tu ausencia permanente es el sonido ensordecedor  
de la campana que explota mis oídos  
y retumba su eco en lo profundo de mi pecho,  
siento borbotones de sangre en ebullición  
pidiendo libertad a gritos  
como la acida espuma de la champaña agitada,  
albergada en la traslucida botella de cristal.*

*Si tú estuvieras,  
serías el corcho que al disparar,  
le darías libertad al líquido fermentado en su interior  
y embriagarme con el vino añejado en las entrañas  
de tu vientre burbujeando entre hendiduras abiertas*

*en los intrínsecos recovecos de tu humanidad,  
brotando como fuente del manantial  
que me salvaría de la tragedia anunciada,  
como si resucitara a una última oportunidad,  
como si me agarrara al tronco balsa que viaja con la corriente  
y que se anclaría en la playa  
antes de desparramarse por la cascada,  
que le pondría fin a al laberinto de mi incertidumbre.*



## **EL ECO DE MI SILENCIO .**

*ES TAN CORTA LA DISTANCIA*

*ENTRE EL SONIDO DE MI SILENCIO*

*Y LA FRONTERA DE TUS SENTIMIENTOS*

*QUE MIS LABIOS LLORAN*

*PARA QUE TUS OJOS RÍAN.*

## AURORA EN ATARDECER

*Todavía te recuerdan con envidia las rosas, las begonias, las orquídeas,  
las margaritas, que abandonadas dejaste en el jardín,  
ese jardín que alegremente me robaba tus amores, en las mañanas  
pretéritas de fríos donde un café caliente reemplazaba tu calor.*

*Sedientas están porque no volviste a regarlas,  
ya no sienten celos de tu fragancia,  
ya no sienten la envidia que le causaba la armonía de tu belleza,  
ya no se deshojan con el rubor de tus rosadas mejillas en medio de una sonrisa  
capaz de atraer los pájaros silvestres a tu cabellera,  
ya no las deslumbras con el brillo de tus ojos que hoy ocupan las luciérnagas  
en la noche con su tintinear luminoso.*

*Ya no las enloqueces con el aroma de fino y costoso perfume Francés,  
queriendo imponerse por encima de la fragancia que dispersaban las mariposas  
al recolectar el polen en medio de la niebla al amanecer.*

*Ya no eres, su eterno rival, ya no tienen la necesidad de rivalizar  
con tu sorprendente belleza, porque ya no estas.*

*Nostálgicas están por que no las volviste a visitar, no las volviste  
a mimar, no volviste a retirar de su follaje el excremento de los pájaros  
que sabiamente regabas en sus raíces para convertirse en abono.  
Pero no, lo que no saben es que te fuiste a cuidar anturios,  
pompones, amarantos y lirios en otro edén.*

*No te conocieron las mariposas que nacieron de pretéritas orugas  
que dejaste colgadas de espinas de rosas confundidas con  
capullos de flores aun sin lucir sus despampanantes colores de primavera.*

*No te conocen las cigarras que año tras año cantan en semana santa  
para luego morir y regresar a la tierra de donde nacieron,  
no te conocen los colibríes que nacieron en primavera,*

*y hoy con sus alas refrescan las flores para acelerar  
su fotosíntesis.*

*Para las orquídeas eres recuerdo plantado en añejas flores  
que marchitas yacen en la tierra esperando que un día regreses,  
para florecer y ser el deleite de tus ojos de cristal.*

*Pero no, para el cacto que florece de noche en el centro del jardín  
Ya no eres el fantasma que lo visitaba en la oscura noche para  
mutilar sus flores que luego lucías sumergidas a medias  
en un cristal de murano para que admiraran tu despampanante  
cuerpo desnudo revuelto entre suaves mantas de seda en tu alcoba.*

*Pero no, para mí, sigues siendo la flor de la Siempreviva,  
La que sin los cuidados de mis caricias, sobrevive en otra estación,  
La que sin recibir la ambrosía de mis besos es feliz en la lejanía,  
La que sin ser regada por mis aceites esenciales sigues riéndole a la vida,  
Por qué no sientes sed, tus flores no se marchitan, no te cansas ni te destronchas  
Con el peso de algún pájaro que sin preguntar haya escogido tus ramas  
Para edificar su nido en el verano,  
Y a pesar de todo, sigo esperando,  
Sigo esperando con paciencia,  
Que un día aparezcas con las aves que regresan en verano,  
Atraídas por los recuerdos que no murieron en la ausencia,  
Por qué no has dejado de hacer falta.  
sigues tan viva en mis sentimientos  
aún sigo esperanzado que un día aparezcas  
con las aves que regresan en verano.*

## JUVENTUD DE MIS RECUERDOS.

Fui feliz porque con migo llegaste,  
En mi alborada te albergaste,  
Alegremente me acompañaste,  
Lentamente me fuiste olvidando  
Sin mirar atrás me fuiste dejando,  
Solo recuerdos anidaste,  
fuerte,  
como el paso firme de mi juventud,  
Esbelta  
como el sol del albor,  
Fragante  
como aroma del amanecer,  
Incansable  
como el manantial,  
niña  
con la primavera,  
joven  
con el verano,  
adulta  
con el otoño,  
savía  
con el invierno tardío  
Como se fue la luz en el ocaso,  
como se callaron los pájaros en el crepúsculo,  
como hoy,  
cuando ya casi no siento el olor de los jazmines,  
cuando ya casi no cuento más de diez estrellas,  
cuando solamente me resigno solo a escribir versos tristes,  
en el pedregoso y errático camino del olvido  
¡ay! de los amaneceres azules,  
¡ay! de mis tardes grises.  
Neblina en los recuerdos,

tristeza olvidada del pasado  
traidora vejes de los dolores,  
contubernio de la muerte,  
tristes recuerdos de un pasado feliz.

## ANTEPASADOS PERSEVERANTES

*En los húmedos días de un invierno sofocante y una tarde gris de tenues sombras como los recuerdos olvidados del abuelo apareció como una macabra e inesperada visita, algo que fue, pero siguió siendo, regresó del más allá.*

*Renunció al frío mármol de tristes epitafios del camposanto donde dormía tal vez atraído por un recuerdo de locuras apasionadas.*

*Tal vez ávido de afectos y de ternura plasmadas en desteñidas y borrosas cartas guardadas en un viejo y anacrónico baúl protegido por el olor de la naftalina.*

*Trasteado a la imaginación de sus parientes reales huyendo a una soledad de tinieblas, espectro animado de algún antepasado vitalicio en la infame soledad de la eternidad.*

*Invisible para los que lo veían, real en la imaginación de sus parientes más cercanos, terror de mi madre en sus ratos de soledad, burla de mis hermanos al amparo de nuestro padre.*

*Tortura de nuestras noches interminables reflejadas en lúgubres sombras al movimiento de una cortina cual tela de arañas cubiertas por el hollín de una vela en una noche en que las tinieblas eran fotografiadas por relámpagos de una tormenta.*

*Deambulaba por la vieja mansión de madera de dos pisos perturbando la tranquilidad de las tías, tal vez pretendiente de una de ellas en su pretérita vida de Don Juan.*

## LA NOVIA DEL ESTUDIANTE

*Hoy te vi.*

*Pasaste delante de mí con la mirada altiva,*

*te vi sin que me vieras*

*te sentí: muy orgullosa de tu profesión*

*seguí tus pasos con mi mirada,*

*estas más bella que hace una década,*

*ni los años han disminuido tus encantos,*

*me impresioné con tu deslumbrante belleza*

*no te quité la mirada ni por un instante*

*quise besar la calle que se sintió acariciada con tus pisadas*

*desapareciste de mis ojos al final de la calle*

*pero no desapareciste de mi vida,*

*Tuve que contener mis impulsos para no:*

*Correr a tu lado.*

*Para no abrazarte.*

*Para no besarte.*

*Como lo hacía, diez años atrás,*

*tuve deseos de arrodillarme a tus pies*

*tuve deseos de gritarle al mundo*

*que fuiste mía,*

*que te abracé,*

*que te besé,*

*que te idolatré,*

*y que te sigo idolatrando,*

*tuve deseos de preguntarte,*

*donde quedó ese amor que tantas y tantas veces nos juramos,*

*donde quedaron esas cartas correspondidas en la secundaria,*

*esos besos compartidos en la vespertina dominical,*

*esas noches disfrutadas a la luz de una luna de verano,*

*ese vals azul cual danza de amor tantas veces practicado*

*para la gala de nuestro soñado matrimonio,*

*hoy cuando ya no estoy en tus ensueños,  
hoy cuando ya no escribo poemas con tu nombre  
hoy cuando siento que tu fragancia  
está impregnada de una colonia deferente a la que uso,  
hoy cuando presiento que tu nido está en otro árbol,  
me conformo con saber que volamos juntos al amanecer,  
que posamos juntos en la misma rama al medio día,  
que no nos cogió la tarde en nuestro árbol,  
por qué emigraste a la universidad,  
y dejé de ser tu novio en el bachillerato.*



## CUANDO LLEGUE....!ESE DÍA;

CUANDO LLEGUE, ¡ESE DÍA!

Cuando todo haya concluido.

Cuando el odio haya desaparecido

cuando ya no existan rencores,

cuando me pellizque,

cuando me dé cuenta que, estoy vivo

cuando me convenza que soy un sobreviviente,

cuando llegue ese día

¡ Te Buscaré ¡,

no quedaran piedras sobre piedras,

no quedarán rincones sin hurgar,

no quedarán lugares sin

esculcar,

ese día, cuando mutilado y arrastrando regrese a ti

ese día, cuando las heridas aún latentes

no impidan que te extienda mi mano,

ese día, cuando esas huellas tatuadas en mi rostro

ese día, cuando en mis manos no haya un artefacto de violencia

ese día, cuando mi cuerpo no este cubierto por harapientos camuflados

adornados por arrogantes galardones e infames charreteras de la barbarie,

ese día, cuando mis manos ya no estén manchadas,

ese día, cuando la violencia no domine mi alma

ese día, cuando ya los odios hayan terminado

ese día, cuando mis manos limpias te puedan acariciar

ese día,

cuando la maldita guerra, haya terminado,

ese día, cuando te encuentre

ese día.

Cuando llegue ese día

Espero, aún me sigas teniendo en tu corazón.

## ¡AY! JUEPUCHAS JAMORES CAMPESINOS.

*Echese pa' cá mi merejita,  
un poco más pa' cá, mi mujercita,  
Y no tiemble si la agueito, mi merejita,  
Digale a yo, si me queire su mercesita,  
Venga y empriésteme su jetica,  
Pa darle un besito en su boquita  
Y demele a yo, otro besito siquiera,  
Que como yo, no habrá quien la quera,  
Sigamelos echando, que me voy tunando,  
Pa' qué se me quite esto, que me está pasando,  
Tuitas las noches, que la vivo pensando*

*Lindá carajita,  
Cada vez que la veo,  
Florece, como las margaritas,  
Todas las mañanas, muy de mañanitas,  
Tuitas las noches, que ya ni duermo,  
Y en seguida, me da un sujpiro  
Me la paso en vela,  
cuando no la miro,  
que'tú estás pensando,  
cuando en la quebrá, estas nadando,  
puedo cogerte cantando,  
pero cogértela, de vez en cuando,  
cuando estas asando,  
ahí mesmamente me da un sujpiro,  
y muy de de veras  
te me voy acercando,  
son sabrositos tus alfandoques,  
son chiquiticos tus alfandoques,  
bata que bata, pa' qué se te pongan más grandotes,  
mas provocativos ,*

*pa'que yo, te los toque*

*Me pongo a pensar, que si busté me olvida,*

*Yo tempranito, me quito esta puerca vida.*

*¡Ay! mi chatica,*

*¡Ay! mi Merejita.*

## COMO AZÚCAR PARA EL CAFÉ.

*Dice la gente que lo nuestro  
Es un amor prohibido,  
Porque las flores de tu primavera,  
solo verán caer mis hojas en otoño,  
sin saber que el verano  
que para ti guardo en el alma  
arderà en tu corazón  
para que el frío de tu inocencia  
camine de la mano  
con mis vivencias*

## /// YO, TU AMANTE FURTIVO.///

Se asoma la noche con sus gatos negros en la oscuridad.

Reconditas miradas acechan a través de ventanas inquisidoras y una sombra larga alcanzando mi puerta pone fin a mi desenfrenada impaciencia.

Surges de la nada como si fueras:

La Sílfide de la Noche.

Zapatillas a golpe de tacones llegan hasta el umbral de mi desesperación, aceleran la sangre que fluye por mis arterias.

Entras y me conviertes en tu amante clandestino.

Te voy despojando pétalo a pétalo, hoja por hoja, hasta quedar vestida solo de hermosura celestial.

Brotan en mí, deseos de animal salvaje.

Acaricio la exuberancia de tus enardecidos volcanes.

Deslizo mis garras buscando el punto donde anidan tus desenfrenadas ansias de entregarle a mi impaciencia la intimidad de tu noche y sus echizos.

Se eriza el jardín de tu vientre de pétalos de flores carnívoras que atraen pájaros ávidos de ese polen prohibido.

Alcanzo el umbral y cruzo intrincados laberintos donde lubricados girones de lo que un día fueron candidas cortinas quedaron de ese laberinto que un día fue immaculado.

Mojas mi caricia despierta por la espera.

Desgarro tus deseos con la desenfrenada pasión de mi instinto de felino insaciable

Te abordo he ingreso en el silencio de tu eterna noche donde un contubernio de placeres

descontrolados se derrite y se entrelaza en un pentagrama de música sin melodía.

Derramo en ti, instintos reprimidos en tu ausencia cuando me entregas a domicilio el caudal infinito de tu lujuria en esta efímera pero inolvidable noche en que solo el placer vivido quedará conmigo después de tu partida.

Agoniza la noche y contigo se marchan migajas de lo poco que se desperdició de esta felina noche.

Te has ido con tu cómplice la penumbra, y conmigo se queda el insomnio de la noche eterna.

Eterna porque quedaré vagando en tus recuerdos y tú navegarás en el mar de mi espera de otra noche como esta para volver a anclar tu gondola en el universo de alguna nueva luna nueva saliente en el horizonte cómplice de nuestra compartida pretensión.

## AMADA MÍA.

Amala, que tú la escogiste  
como escogió el tórtolo a su compañera,  
quiérela todos los días  
como si cada día fuera el último día,  
quédate con ella el domingo,  
quédate con ella todos los días de tu vida.

Desbórdala de felicidad,  
No la llames,  
No la despiertes,  
Ponte de pie y prepárale un café con dulzura,  
llévaselo a la cama acompañado de mucho amor,  
déjala dormir, puede que esté soñando contigo,  
Recuerda que la escogiste y la hiciste tu compañera.

No le dejes notas,  
dale besos y abrazos apasionados,  
aunque no haya despertado,  
susúrrale al oído con amor  
que vas de ciclo paseo  
pero volverás.  
Y cuando vuelvas... tráele una rosa roja,  
Dile que cuando desandabas los caminos,  
El olor de las flores silvestres  
Te recordaron su ternura virginal.

Que las mariposas volando de flor en flor  
Te recordaron cuando libre la conociste,  
Y la convertiste en tu compañera,  
Hasta que la muerte los separe.

## "AMITA MÍA"

Una casa sucia de vómito,  
Unos muebles rotos,  
Una ilusión destrozada,  
Un niño tembloroso y asustado llora  
Mientras seca las lágrimas a su "Amita"  
Que en un rincón de la sala con los ojos morados,  
Y la boca rota  
se desangra en medio de su dolor.  
Dolor de Madre  
Tratando de ocultárselo a su hijo.  
A sido violentada.

Su "Dueño"  
el muy miserable salió sin ella a festejarle su día.  
Brindó por su amada,  
Le declamó versos, lloró.  
Y regresó a traerle su regalo.  
¿Pero cual regalo?  
las ratas no dan regalos,  
Asqueroso y reptil borracho que no tuviste respeto  
por ella ni por tu chiquillo.

cobarde animal que descargaste tu frustración  
en la delicada he indefensa creación de Dios.  
presumiendo de súper hombre.

Le mutilaste la alegría a tu hijo  
Alegría depositada en una rosa roja en su mano  
Con la ilusión de llenar de felicidad a su "Amita"  
en su día



## PERDIDO ENTRE LA RUTINA DEL DÍA.

*Ding Dong... despierta el reloj  
Y nos anuncia la rutina de un nuevo día  
el sol: hoy no se levantó y la lluvia cae,  
dormida y mal cubierta entre sábanas de seda  
miro tu cuerpo desnudo antes de partir  
No quiero pero tengo que marchar,  
Tu cuerpo aun tibio  
Irradia el calor de una noche intensa,  
yo camino hacia la puerta,  
imagino a tu cuerpo buscándome en la cama.  
Estoy saliendo a otro día de trabajo  
Mientras tú: despiertas solitaria,  
En la calle la llovizna continúa  
Y yo ingreso a la rutina de todos los días  
Pero mi pensamiento continúa contigo,  
te imagino colocándote tu levantadora sin usar  
Para retener el calor de nuestra pasión,  
Te veo frente al espejo  
Arreglando tu cabellera alborotada,  
Te bebes un café caliente,  
mientras, sigo en tu pensamiento,  
El día transcurre entre la lluvia  
No desapareces de mi pensamiento  
Te recuerdo a cada instante,  
Mi corazón palpita de alegría  
al imaginar qué esperas mi llegada  
Continúa lloviendo.  
La ciudad está vacía,  
el tránsito está cansado,  
camino lento a mi destino,  
te encuentro en la ventana,  
Sin tocar; la puerta se abre de repente,*

*Y yo me pierdo entre tu cuerpo  
Y nuestra pasión comienza  
En la intimidad de otra noche  
Cómplice de nuestro amor  
Hasta que la noche acabe  
Entre el amanecer de otro día.*

## NO ME SOBRARÁ UN MINUTO PARA AGRADECERTE.

*Bendito Tú entre los hombres.  
Gracias por elegirnos, ¡Tus hijos!  
Cumpliste a cabalidad tu misión.  
Hoy... ya no estas,  
pero sigues indeleble en nuestros corazones.  
Nos diste una lección que nunca olvidamos,  
nos enseñaste lo que es la honestidad,  
nos enseñaste que para un Padre,  
"lo más amado son sus hijos"  
Nos enseñaste a ser ejemplo para tus nietos.  
Trabajaste hasta que se te ocultó el sol  
para darnos felicidad,  
lo entregaste todo  
a cambio de nuestro bienestar.  
¿Cuántas veces aplazaste las ganas de estrenar un vestido?  
por vernos elegantes.  
¿Cuántas veces rechazaste una invitación al bar?  
para que el salario llegara completo al hogar.  
Trabajaste de sol a sol  
para que nada nos faltara.  
Pero... La vida es muy dura,  
Envejeciste,  
y un día te marchaste  
como si no quisieras ser una carga obligada para tus hijos.  
Tú, que nos diste todo sin esperar recompensas,  
Tu que nos diste todo a cambio de nada,  
hoy sigues en nuestros corazones  
y continuaras ahí  
hasta que nos volvamos a reunir de nuevo.  
No es necesario un "Día del Padre"  
para recordar que para nosotros y nuestra madre  
lo diste todo.  
GRACIAS. "PADRE"*



## CRONICA DE UN VIAJE SIN REGRESO.

Soy un cadáver ambulante en este trágico mundo de moribundos; respiro, luego existo, siento que mi vida se acaba y que ocupo un lugar que quizá, no me corresponda. Me siento pero no me encuentro, estoy a punto de desfallecer, pero me aferro al deseo de seguir viviendo, por mi mente cruzan lejanos recuerdos de mi niñez, veo familiares al otro lado, aferrados a su existencia para no dejarse llevar a la eternidad. Unos cual grotescas calaveras deambulando, otros con máscaras de payasos como burlándose de los que estamos en el turno que ellos alguna vez tuvieron, no me quiero ir, no quiero dejar esta vida, tengo miedo a lo desconocido, quisiera que me hablaran de lo que está en su mundo, pero no, me dan ganas de preguntarles como es, pero no los escucho, no me hablan, se manifiestan por señas como si me quisieran decir que me están esperando.

En medio de mis estertores siento un frío que cala mis huesos y me corta la respiración, ¿será esa otra manifestación de que se aproxima mi hora? Se abre la cortina que me separa de quienes como yo esperan la caridad de ser bien tratados ¡no como moribundos! Piden piedad, de pronto aparece una enfermera con un protuberante culo del tamaño de una batea de madera de ébano a la sala de cuidados intensivos donde me hallo postrado, no los vuelvo a ver, ¿será que se fusionaron en las nalgas de la enfermera? no los veo, pero sé que andan por ahí, "no los oigo" pero si les escucho sus risas macabras.

Seguidamente entra un médico, viejo, flaco y lánguido como la misma muerte vestido de blanco, me examina los ojos como queriendo mirarme por dentro, ¿será para saber si aún vivo? como que no vio nada porque luego intenta mirarme por los oídos, por la nariz, por la boca, ¿Qué busca? ¿Se le perdió algo dentro de mí? ¡No sé! ¿O tal vez vino a examinarme para ver si soy apto para ingresar al infierno? ¡No me quiero ir!, yo no he hecho nada, este es mi sitio, soy del mundo de los vivos... finalmente me inoculan algo dentro de mi cuerpo y me empiezo a desvanecer, paso de este mundo a otro hasta ahora desconocido. Desgraciados, ¡me mataron! Acabaron con mi vida, ¿eso era lo que querían? Pero les juro que regresaré y me vengaré, les haré la vida miserable.

Ingreso a lo desconocido por un gigantesco túnel en forma de espiral que se va reduciendo a medida que avanzo, ¡es interminable!, me estoy volviendo loco, ¿será que los muertos también nos volvemos locos? ¡Por Dios! ¡Que alguien se apiade de mí! me estoy largando para el mismísimo infierno y no me dieron tiquete de regreso.

En este viaje a lo desconocido veo luces fosforescentes, arco iris que explotan como si fueran juegos pirotécnicos, coloridas y brillantes auroras boreales, relucientes destellos de luz dorada como si estuvieran regados con polvos de oro, de pronto me asalta la obsesión de culminar mi tránsito por ese corredor, ya que veo que la luz al final se está desvaneciendo y me asalta el temor de quedar atrapado en ese túnel sin salida y... ¿Dónde quedo entonces?

Finalmente salgo de ese laberinto y llego a un sitio donde cristalinas cascadas vierten sus aguas sobre piedras fosforescente, que al derramarse sobre ellas; emiten sonidos como si fueran líricos himnos de la naturaleza, El sol resplandece intensamente, pero no me quema, no tiene rayos ultravioleta, enseguida me doy cuenta que la capa de ozono esta restablecida completamente, me sumerjo en un agua tan gélida que casi se congela pero no siento frío, hay muchos árboles con jugosas frutas para el deleite de mi exquisito paladar, pero mi preferido es el de los mangos de rosas, sin embargo, no he comido ninguno aunque están muy provocativos, no siento hambre.

Han desaparecidos mis dolores en las rodillas, columna y demás articulaciones, corro, salto, nado, pero no siento cansancio, me sumerjo en manantiales de aguas tibias y cristalinas, veo aves de mil colores, que trinan como si fueran la sinfónica de la naturaleza, coloridos peces que además de

nadar saltan y vuelan fuera del agua, jugosas frutas picoteadas por pájaros parlanchines, "que no me toquen los mangos de rosas" mis preferidos, abejas que llegan a las flores y las ordeñan como si fueran vacas para luego llevar sus cantaros llenos de polen convertidos en miel a sus colmenas donde alimentan a sus orugas emitiendo con sus alas un zumbido que además de refrescar la colmena, suena a música celestial.

¡Carajo! ¿Dónde estoy? esto es mejor que el mundo de donde me desterraron, ¡esto sí es vida! los muertos son ellos. Me dan ganas de pellizcarme para saber si estoy soñando, pero...no, mejor no, ahora sí estoy viviendo de verdad, estoy en el cielo; esto es el Paraíso, "que viva la eternidad, por fin soy libre, soy feliz.

Después de "Volar" por su imaginario mundo; al paciente le fue disminuyendo la euforia producida por la morfina inyectada por la enfermera en sus venas y a medida que regresaba de su "Fantástico viaje" se daba cuenta que su mundo de quimeras llegaba al final y volvía a la triste realidad de muerto viviente. No me regresen, no quiero volver donde la enfermera culona que me inyecta, yo no he hecho nada malo para que me regresen del paraíso, no quiero volver con el médico de la muerte a su mundo de idiotas útiles, déjenme escoger lo que "Yo quiero", no me quiero volver a morir en su mundo de mierda, déjenme vivir donde yo quiera vivir. De nuevo entra la enfermera con un supositorio en una mano y un vaso con agua en la otra, "A ver viejito pórtese bien que esto no le va a doler", no le bebo más pastillas con agua, las quiero con jugo de mango de rosas o no me las tomo, esta no es tomada le dice la enfermera, ¡a no! ¿Me la va a inyectar también?

En vista de que su paciente; se resiste a la formulación del médico, la enfermera cambia de planes y saca de su bolsillo una pequeña píldora azul y se la da, acompañada del vaso con agua estéril, haciéndole creer que era "jugo de Mangos de rosas que él había visto en su "Viaje" y nuestro paciente se vuelve a dormir profundamente sin volver a vociferar por el resto del tiempo que le quedaba. En su agónico saldo de vida, no volvió a ver la luz al final del túnel, durmió plácidamente y pasó esta vez; a la oscuridad perpetua creyendo que no le habían introducido el indeseado supositorio, no volvió a ver al lánguido y flaco médico con cara de cadáver, tampoco a la enfermera con culo de batea de ébano, ni volvió a soñar con los mangos de rosas, sus preferidos. Sigue durmiendo plácidamente esperando que alguien lo despierte y le diga, que ahora "Si se murió"

EL POETA DE LOS RÍOS.

## ¿NUNCA APRENDERÉ?

*Aprendí a lidiar con la presencia de tu ausencia,  
Y aun así:  
Nunca me cansaré de esperarte.  
Aprendí a cargar el vacío que llena mi corazón,  
Y aun así:  
Nunca aprenderé a vivir sin ti.  
Aprendí a vivir en compañía de tu soledad,  
Y aun así:  
Nunca aprenderé a aceptar que no llegarás.  
Aprendí a vivir con el olvido de tus recuerdos,  
Y aun así:  
Nunca aprenderé a aceptar que no hayas regresado.  
Aprendí a no verme mal,  
Aunque mi corazón:  
No esté bien.  
Aprendí a no dejar de pensarte en las noches,  
Aunque tus recuerdos:  
No me dejen dormir.  
Nunca dije:  
que esto, ¡No fuera difícil!,  
Pero de algo:  
Si estoy seguro,  
Y es que hay un lugar  
en el que nunca has dejado de estar,  
Y de ahí:  
No tendré que aprender a sacarte,  
Y es de mi corazón,  
Porque en él,  
Vivirás eternamente.*

## HAMBRE ¿Por qué NO TE VAS?

*¿Vale la pena despertar sin haber comido?*

*¿Vale la pena caminar sin haber descansado?,*

*¿Vale la pena ir a la escuela con el estómago vacío?*

*¿Vale la pena ir a la iglesia  
para sentir la fatiga del ayuno?*

*¿Vale la pena comer; si el hambre no está en la barriga  
sino en las lágrimas del niño que llora por un mendrugo de pan?*

*¿Vale la pena ver a los niños de África o de cualquier parte  
morir de raquitismo  
mientras en los clubes sociales  
se degrada la comida que van a tirar?,*

*¿Vale la pena ver a los niños de mi campo llorar por una vasija de agua potable  
mientras en el bar bebemos vodka en copas de plata?*

*¿Vale la pena degustar un costoso caviar  
mientras en un barrio pobre de la capital turística  
un niño sueña con un plato de arroz?,*

*¿Vale la pena divertirnos en el casino  
mientras en la sala de hidratación de un hospital para pobres  
mueren niños a causa de la disentería?,*

*¿Vale la pena invertir una fortuna en un último modelo  
mientras vemos morir de hambre a los niños de Haití?*

*¿Vale la pena que yo siga escribiendo  
Mientras los niños de mi pueblo*



*Se siguen acostando con la barriga llena de lombrices?*

## ABSTRACTA MUJER.

*Mujer fabulosa*

*Mujer fantástica*

*Inspiración en mi universo de alucinaciones*

*Mujer consuelo en la intimidad de mi locura*

*Ninfa de mis ilusiones*

*Que aflora en el desvelo de mis sueños*

*Te soñé sintiéndote imaginaria*

*Pero te siento tan real como el unicornio alado*

*En la inocencia de mis fantasías*

*Amaneces en el espejismo de mis quimeras*

*De virgen al día siguiente*

*Diosa idolatrada materializada en mi*

*imaginación*

*Ondina persistente en mi poesía noctívaga*

*Pensamiento inalcanzable en la realidad de mis*

*fantasías.*

## VIDA PERRA.

*Te amé en la intimidad de la clandestinidad,  
fuiste la sombra que nunca dió la oscuridad,  
te adoré desde el prólogo hasta el epílogo  
cada que invoqué tu pasión de complemento,  
acudí a llenar tu jícara de felicidad  
y a desbordar tu múcura de placer.*

*Ayer fuiste el alcázar de mis pretensiones,  
hoy solo soy tu amor en retrospectiva,  
romperás el hilo de una historia de esperas  
sin noches de plenilunio,  
me encauzaste a seguir cuando quería claudicar,  
me obligaste a ladrar en medio de la concupiscencia.*

*Hoy cuando no siento la pasión de tu complicidad  
en medio de lo que queda de esta perra vida  
siento que la brecha de tu vida  
se distancia más de mi humanidad.*

*Sé por vez primera que tu partida  
no me va a sorprender,  
pero no sé qué cosa será... mejor o peor,  
si despedirte embebido en una demencia irracional  
o que tu partida me mate felizmente  
en la complejidad de estos días  
en que está por llegarme el tiempo de las paradojas  
soplando el polvo de la melancolía  
con rabia y sin temor.*

*Hoy solo espero a mi otra amante  
eterna e intangible,  
la que en silencio me ha pretendido toda la vida,  
la que un día:*

*con rabia me perdonó,  
pero siguió esperando paciente y complaciente  
como en un pacto diabólico  
a recibir el sumario de mis haberes  
y consumir su perversa compañía.*

**MUJER PEQUEÑA.**

*No sé si estoy enamorado de ti  
porque has sabido vivir la vida  
de mujer pequeña  
y sigues siendo tan bella,  
o porque en ti se instaló para quedarse la primavera.  
No sé si te admiro  
porque tienes un corazón muy grande  
o porque tu humanidad contrasta con la grandeza de tu corazón.  
No sé si me enamoré de tus labios carmesí,  
porque hacen fuego con tus ojos de azabache,  
o con tu brillante cabellera de rizos de oro.  
No sé si me enamoré del timbre de tu voz  
o de la melodía que dejas escapar cuando sonríes.  
No sé si me enamore de ti en silencio,  
Para no perturbar tu tranquilidad,  
O para no herir tus sentimientos de mujer inmaculada,  
Pero lo que sí sé,  
es que me enamoré de tu madurez,  
porque eres la rosa que aunque le pasen los años  
nunca se doblgara si sus pétalos se marchitan  
aun cuando haya pasado la primavera.*

*Porque la grandeza de tu corazón  
te hace grande la grandeza de amar.  
Porque el púrpura de tus labios  
sobresale en el negro azabache de tus ojos.  
Y porque la melodía de tu voz fue la  
que me enamoró en silencio  
cuando admiraba tu minúsculo cuerpo angelical.*

## FRUSTRADO CONTUBERNIO EN UNA NOCHE DE DESVARIOS.

*. . . .Duermo placido como si nada hubiera sucedido, no llovió, no hubo truenos producidos por los relámpagos, solo una luna menguante se despide en lontananza, se desvanece la noche como lumbre agónica de una hoguera que al morir le da vida a un nuevo día con la aparición del astro sol saludando este apacible domingo...*

*Era un día normal, igual: casi igual a cualquier otro día de semana, con la diferencia de que este era sábado, estaba en la silla de la oficina consumando el trabajo de la rutina de ese día, de vez en cuando observaba hacia la calle a través de la ventana, no llovía pero estaba gris el firmamento que entre ratos dejaba penetrar sus arreboles como rayos que ingresaban como cuchilladas por entre las persianas que habrían entre las nubes como anunciando la despedida de esa tarde plomiza y fría, otras veces escudriñaba a mis secretarias y empleadas que me despertaban la morbosidad al observar sus inmaculadas piernas cubiertas por la seda de sus medias traslúcidas sintiéndome el lobo hambriento tratando de devorar a esas caperucitas que de rojas no tenían nada dado que sus uniformes eran de un azul púrpura como una tarde de espléndido verano.*

*Pero la rutina de mi trabajo era perturbada no por esas caperucitas sino por una oveja con piel de loba que arañaba incesantemente mi pensamiento sin dejarme concentrar en mi rutina habitual, al término de la tarde ya pasadas las seis, sintiéndome abrazado por la desesperación y el deseo me revuelvo en el fango de mis tribulaciones, no controlo mi impulso de salir corriendo escaleras abajo y me dirijo al parqueadero, ingreso al sedán rojo último modelo y conduzco como autómatas hasta unas diez o doce cuadras de mi sitio de trabajo, lo dejo estacionado a un lado de la calle y me preparo para ir a mi encuentro con el destino, sin saber lo que me depara ese anochecer de abril.*

*Devoro calles deambulando como zombi sediento de su sangre y su carne en mi pretensión de verla venir hacia mí, es la hora de la salida de su turno de trabajo, no la hallo, pero sigo auscultando todos los recovecos de ese intrincado laberinto de calles atestadas de gentes que como yo buscan algo entre la multitud, pero mi desesperación me dice: que en algún lugar la encontraré. Un presentimiento me hace pensar que me observa, pero esta noche no me desea, trato de olfatear su presencia pensando que desde algún punto me escudriña como pantera tratando de emboscar a su presa para satisfacer su apetito, pero, esta vez como que no tiene hambre, o no le apetezco.*

*En medio de mi ansiedad me detengo en cualquier sitio y entro en disquisición, ¿que soy?: ¿víctima o victimario? Por momentos me siento como jaguar desesperado he implacable olfateando a ciegas el olor de mi esquivo gacela en la cacería de esta flagrante noche en que ella como carnada escurridiza y audaz me esquivo y me confunde cual depredador desorientado en la cima alimentaria, pero también me la imagino convertida en una fiera en celo al acecho, tendiendo su emboscada para caer certera sobre su víctima y dar la dentellada mortal en la yugular poniéndole fin al ayuno que consume sus ansias hacia su macho cabrío, continúo por los atajos de esta intrincada selva de cemento que me enloquece ante la ausencia de su descontrolada pasión en la*



*intimidad de esta noche en que me siento semental derrotado.*

*Por momentos recuerdo y extraño el misterio que encierran los pliegues sonrojados y húmedos de su piel rozando mis labios para extasiarme con sus efluvios vaginales, respiro fuerte y tomo una bocanada de aire para oxigenar mis apagados pulmones y continuar en la cacería del fantasma que atrapa mis deseos, la recuerdo un segundo antes de descender a las fosas de sus cavernas de encantos terrenales resbalándome por el río de sus fluidos corporales para discernir si es mi mente la que controla mis impulsos mentales o es el hambre de mi capacidad masculina la que gobierna mis estímulos físicos que es donde convergen todos mis instintos de hambriento cazador en el sublime arte de aparearse*

*Me acorrala la agonía de su ausencia, discurre mi vida esta noche abrigado entre olores que escapan de restaurantes baratos y la pestilencia de hedores reverberando por las alcantarillas destapadas he iluminadas por los avisos de neón de esta selva misteriosa, para disipar mi ansiedad recuerdo sus besos cual reseña histórica de olores perfumados flotando en la intimidad de una noche cálida y silenciosa al amparo de cuatro paredes cómplices de nuestras exacerbaciones eróticas, mientras camino por un mundo atiborrado de locos que como yo, transitan en contravía de sus pensamientos atropellando todo lo que encuentran a su paso creyendo al igual que yo si nos toca preguntar por dónde nos tocaba seguir.*

*Imagino su presencia seduciéndome en un paraíso donde flotamos entre nubes de algodón y seductoras fragancias entretejidas por la fresca brisa que acaricia su cuerpo de diosa mientras al fondo interminables y turbulentas aguas se despeñan entre rocas de granito en bruto para continuar su paso acelerado hacia una laguna de diáfanas y cristalinas aguas que forman un espejo traslucido donde nos reflejamos suspendidos de la nada como queriendo caer en esas gélidas aguas para romper ese hechizo indescifrable que en este mágico momento nos une para dar tranquilidad a mi pretensión de encontrarla.*

*Avanza la penumbra para ser devorada por la noche que se ilumina con faroles que disipan la luz de una luna que por momentos se asoma tímida entre las nubes que la acompañan y cobijan en esta noche fría, a esta hora ya la siento como otro más de los fantasmas que me asaltan y ensombrecen mis deseos como los de otra luna ensombrecida por los nubarrones de mi inseguridad, siento el vacío de mi soledad, me siento miserable sin su presencia, pero no me doy por vencido, regreso a mi auto y tomo el teléfono, marco su número, una, dos tres he infinitas y tantas veces cuantas fuera necesario, se descarga la batería de este sin recibir contestación, siento que se agota mi último recurso, enciendo y conduzco el auto lentamente con la esperanza de encontrarla o de que ella me encuentre a mí, giro por la próxima calle hacia la izquierda, luego hacia la derecha, por momentos intento darme por vencido, pero no está en mis planes regresar a mi destino sin ella.*

*Siento que la soledad me seduce, ¿será mi castigo soñar con ese amor que me quema hasta las entrañas? Me siento desfallecer, siento que mi tenacidad de encontrarla me está abandonando, no creo que ya haya llegado ese momento pero siento que moriré si no la encuentro, pero que quede claro y que todo el mundo sepa que no he muerto todavía, no es el momento, la he convertido en mi obsesión, pero no moriré sin antes encontrarla, no está en mis planes el fracaso, porque para mí sería eso, ¿claudicar sin encontrarla? No está en mi mente reunirme con ella después de la vida, porque se cruzó en mi camino hasta que la muerte nos separe y ese momento, siento que no ha*

*Llegado aún.*

*Duermo placido como si nada hubiera sucedido, no llovió, no hubo truenos producidos por los relámpagos, solo una luna menguante se despide en lontananza, se desvanece la noche como lumbre agónica de una hoguera que al morir le da vida a un nuevo día con la aparición del astro sol saludando este apacible domingo que apenas comienza, en mi imaginación pernocta el vago recuerdo de algo que no se si experimenté en esta noche con tragos incluidos y que aun no comprendo si fue un sueño o una horrible realidad.*

## QUÉ PASARÁ.

Silenciosa la mañana todavía abriga la penumbra de la madrugada,  
cómplice fiel de esa noche de pasión inolvidable.  
solo escucho el quedo arrullo de tu respiración adormecida  
resonando en mi corazón  
porque renací en tus brazos  
de los que no quiero escapar.  
La mañana aún está vacía del mundanal ruido  
aun caen gotas frías de los tejados  
en estas horas lentas en que aún no te levantas,  
no ha salido el sol y se alarga la mañana  
para nuestra satisfacción,  
todo está muy húmedo y frío.  
Pero mi alma no está fría,  
porque está impregnada de tu calor corporal  
que aún dormita en tu lecho de seda  
ajena a todo lo que sucede en esta mañana gris,  
me siento feliz a tu lado.  
Qué pasará con el demonio que me invadirá  
Cuando te levantes y yo quedé a solas?  
Qué pasará cuando el cálido vaho de tu resuello  
deje de impregnar el frío que me congela si tú no estás?  
Qué pasará cuando la miel de tus dulces labios  
deje de acariciar la amargura de mi boca  
cuando te hayas marchado?  
qué pasará cuando los miedos de mi soledad  
me invadan si tú no estás.

## SEÑORA.

SEÑORA.

*Eres poesía en armonía con la vida.  
Eres amor en el camino de la felicidad,  
sigues siendo prologo en tu vida  
porque aún no llegas a la página del olvido.  
Eres mujer que enamorada camina en el tiempo  
subrayando en el camino de la verdad.  
Derrochaste juventud y sentimiento  
en tu estación primaveral  
hoy eres dama en otoño  
que aun entre la oscuridad,  
alcanzas la claridad del apagado tiempo  
que te señala el cielo  
y acumulas espacio en tu vida  
para ser llenado de amor maduro,  
en el camino de la felicidad.  
por la fuerza del amor*

## FEO PERO EN EL PARAÍSO.

*Desde su soledad triste asomado por la ventana*

*EI;*

*Observaba en el horizonte la unión de un cielo lleno de grises y extraviados nubarrones y un prado florido y lleno de alegres mariposas, pero, aunque en lontananza parecía que se unían, nunca serían felices.*

*¿Sería porque sus estaciones se despedían la una de la otra?*

*¿o porque sus nubes se ponían triste al ver la tierra en primavera?*

*Eran como esa criatura herida y castigada de la ventana,  
que ninguna mujer le dio jamás una caricia porque no era agradable al gusto de ellas,  
todas lo miraron como ese horizonte,  
como el protagonista triste de esa ventana,  
siempre fue la burla de los demás en la escuela.*

*Fue el rechazo de las mujeres bellas del paraíso,  
nadie nunca lo miró con agrado,  
se sintió como un perro pateado por su amo.*

*Se sentía despreciado por no llevar el aura de la belleza,  
nunca pudo reír ni menos hablar de amor,  
nunca soñó porque su pesadilla se lo impedía,  
sus vecinos jamás lo llamaron porque nunca supieron su nombre,  
nunca se inclinó para sentir la fragancia de las flores para no ahuyentar las mariposas,  
aunque en su casa nunca florecieron margaritas.*

*Su casa no necesitó nomenclatura porque ninguna mujer jamás le envió una esquela de amor,  
nadie entendió jamás su dolor.*

*Quiso morir, intentó morir tantas veces,  
pero volvía a su mente la triste realidad de su vida como regresa el otoño y cubre de hojas secas el vergel marchito.*

*No sé sintió tan humano como los humanos que lo despreciaron,  
o tan animal como su perro que un día se marchó y lo dejó solo.*

*Despertó todos los días queriendo sentir que era lo que no quería ser,  
sintió la frustración exacerbada en su dolor interno,  
la tristeza fue el único sentimiento que lo habitó.*

*Siempre sintió que todo feo llevaba la belleza en su interior, pero esa belleza se le marchitó ante la  
indiferencia de quienes no le tuvieron compasión y lo vieron como el feo más feo entre los feos del  
paraíso.*

## CARTA DE AMOR

*Esperé tu llegada como espera la madrugada el amanecer,  
me hiciste sentir la primavera en la fragancia de tu aliento  
como se siente el olor a caña fresca  
que viene flotando desde el trapiche.  
Me sorprendiste con la presencia de tu deslumbrante belleza  
como sorprende el arco iris la mañana despejada después de la tormenta,  
no sé qué más podrá sorprenderme en esta mañana  
cuando siento que tus palabras cortan el viento  
para llegar a mi corazón  
dulces y suaves como suaves los colibríes  
degustan el polen de las flores en pleno vuelo.  
Desbordé mi amor en ti  
como desbordan las mareas sus aguas  
sobre las playas de arenas brillantes  
en las mañanas cubiertas por la blanca niebla  
Desnudo tu cuerpo con mi mirada  
tratando de averiguar algo en tus atributos de mujer  
y te siento tibia y húmeda  
como el húmedo amanecer de los prados floridos  
mojados por el rocío de la mañana.  
Sentí tu voz vibrar en mi piel  
Te sentí musa de palabras sublimes  
que acaricia la tormenta dándole docilidad y tranquilidad  
como le das tranquilidad a mi corazón  
cuando llegaste a mi mundo y supe que ya no estaría solo.  
Te idolatré y pedí al tiempo que se detuviera  
como se detiene tu vida cuando duermes  
y te conviertes en el ángel que me cuida  
cuando sueño despierto  
mientras contemplo tu cuerpo casi desnudo  
cobijado por traslucidas y suaves prendas de seda blanca  
deseando que no llegue el amanecer  
para continuar soñando despierto.*





**VIVENCIAS.**

*Cada vez que tu mirada reposa en mis ojos, siento la humedad de tus lágrimas correr por mis mejillas después de cada despedida.*

*Porque cuando esos recuerdos candentes regresan en el tiempo: vuelvo a sentir tu mirada preñada de amor y alegría.*

*Siento que cuando aprieto tus manos con mis manos me transfunden la poción que me hace sentir de nuevo la magia de ese amor que nos hizo olvidar de todo lo demás.*

*Que nuestras alocadas vivencias de esos días de torbellinos sin dirección quedaron atesoradas para estos días en que una primavera tardía se prolonga en nuestras vidas.*

*Aunque ningún mañana inevitablemente nos devolverá esos amaneceres inmortales; tampoco tendré que decirte adiós porque seguimos caminando bajo la luna de los eternos enamorados.*

*Y aunque el tiempo se nos escapa como se escapa el agua de entre los dedos: nos queda la dicha de haber vivido a plenitud desde el amanecer hasta cuando nos alcancen las sombras del ocaso.*

*Siempre nos quedaran endosados recuerdos,*

*Alegres, tristes, melancólicos,*

*Pero al fin recuerdos de un itinerario navegado en un mar por*

*momentos mansos, por momentos tormentosos, pero con un faro dispuesto a guiarnos para llegar siempre a puerto seguro.*

*O porque de un amor sublime y tormentoso donde ardió la llama de la pasión siempre quedaron brazas para la reconciliación después de la tormenta.*

*Porque mientras la vida nos tenga... permaneceremos en el mismo barco,*

*Juntos en la mañana primaveral en que el sol sorprende a los colibríes deleitando el néctar de sus rosas,*

*Libres al medio día en que la brisa del verano revuelve con sus remolinos la tierra suelta y la junta con las hojas secas en el aire,*

*De la mano por la tarde de otoño en que los tórtolos se acurrucan en su percha para pasar juntos la noche de fría escarcha.*

*Abrazados por la noche nuestros cuerpos como abraza la nieve la tierra en invierno cubriéndola con su manto blanco como seda virgen hasta que lleguen los tibios amaneceres en que regresan las aves a entonar sus mejores trinos.*

*Tal vez este sea el último poema que te cante antes de que nos sorprenda la noche botando anclas en una lejana playa en medio de mudas palabras y ciegas miradas en la interminable noche de los enamorados inmortales.*

## //// EL ERMITAÑO Y SU DISCÍPULO ////

*Buscando darle tranquilidad espiritual a su Yo; un campesino, después de meditar noches enteras salió de su parcela buscando los sabios consejos de algún místico que lo orientara en el diario y difícil trajinar de la vida y esa conexión con lo que está más allá de la vida terrenal*

*Llegó a la ciudad, en su desorientado deambular por sus calles; se encontró con un pariente y vecino que también había partido en busca de las oportunidades que creía encontrar en la ciudad.*

*Se sentaron en una silla de uno de los parques, la tertulia fue muy amena, el campesino le contó lo que el buscaba, el primo haciendo memoria recordó que en la periferia vivía un anciano ermitaño de quien decían: era un santo, y quien lo podría orientar.*

*El campesino le preguntó a su primo, ¡Porque crees que ese anciano ermitaño es un Hombre santo! Por su conducta y su vida ejemplar le contestó el primo, me han dicho que vive solo, entregado a la meditación y al duro trabajo diario, siempre viste con una túnica de color marrón oscuro como la que llevaba El Nazareno antes de cargar su cruz hacia el calvario. En señal de pureza, es vegetariano y los vegetales solo los acompaña con agua que saca de un manantial que pasa por el frente de su casa, lleva clavos en las manos y los pies y tiene un discípulo que le da azotes en la espalda diariamente para experimentar el sufrimiento de Jesucristo hasta quedar tirado en el suelo.*

*Fue muy amena y refrescante la conversación, se despidieron con el deseo de volverse a encontrar, el campesino salió a dar un paseo por la calle "LA ALBARRADA" por donde fluye el comercio hacia las embarcaciones que esperan en los muelles en la margen izquierda de la ribera del río.*

*Fue en ese sitio donde encontró a un viejo y cansado caballo de color café siendo azotado; no por un discípulo sino por su verdugo que además de cargarle más de dos toneladas de peso le daba latigazos porque el potro, agotado por la sed y el fuerte sol del medio día: no pudo más con semejante carga y cayó al suelo en medio de los infames azotes que le daba su amo.*

*Fue hay, donde notó que el caballo era de color Marrón, a cambio de una cruz arrastraba esa carreta a su espalda con un rotulo infame en sus flancos donde se leía "EL ERMITAÑO", tenía en cada extremidad una herradura fijada con Clavos, que se alimentaba únicamente de Hierba y bebía agua que brotaba de las alcantarillas de la calle, que recibía azotes como pago por el trabajo del cual su verdugo derivaba el sustento diario para él y su familia.*

*Esta escena lo dejó cabizbajo y decepcionado, le trajo a la memoria que Él en su parcela donde vivía con su esposa y sus hijos, además tenía de compañeros: dos vacas paridas, un caballito de color blanco dos perros y unas gallina: trataba a sus animales con cariño y respeto porque los consideraba su familia.*

*Ante esta realidad, meditó y se dio cuenta que si así: era como trataban los discípulos a su "Santo y anciano Ermitaño" mejor se regresaría para su parcela indignado por el salvaje trato que en la ciudad le daban los mal llamados discípulos a sus caballos.*

*Esa tarde de regreso a la parcela donde lo esperaba su familia, cabizbajo y apesadumbrado, rezó para que no siguieran azotando a ese anciano y santo animal que el único pecado cometido fue tener por discípulo a un salvaje amo que lo bautizó con el nombre de "EL ERMITAÑO"*

## UN DÍA DESPUÉS.

¡MADRE!

Poder estar contigo un día más,  
poder regresar al amparo de tu amor  
significa hacer pedazos las piedras del camino  
cuando recorro ese sendero que alegremente  
me conduce a visitar tu morada diariamente  
con la convicción de que no es un deber ni una obligación.  
es el dictado de mi voz interior que solo escucha mi corazón,  
quiero que este día:  
Sea otra realidad imborrable en tus recuerdos.

¡MADRE!

Tu que si sabes del amor que te profesan tus hijos,  
porque somos frutos nacidos de una divina preñez  
en la primavera de tus encantos.

Hoy celebro esas sabias palabras que de niño te escuché,  
esa ternura que impregnaste al hogar  
donde un puñado de muchachos rebeldes  
aceptábamos resignados tus reglas.  
No es casualidad que hoy siga teniendo la suerte  
de seguir coronando tu frente con un beso verdadero  
al poder todavía tenerte con nosotros.

Hoy me desborda la alegría de saber que soy tu hijo,  
hijo de una madre llena de amor, de tantos años,  
de arrugadas manos que nos lidiaron todos los días.

De una tez humedecida por lagrimas vertidas en noches  
de vela en la sala de un hospital rezando por nuestra salud  
en el diario acontecer de una vida de amor y sacrificio  
con sucesos que para ti fueron tan importantes

como trascendentales.

Mis ojos te admiran más allá de esas canas que te poblaron  
de inteligencia y conocimientos para sacarnos adelante  
en lo profundo de ese amor que solo una madre  
puede dar.

Haciéndolo: me empequeñezco.

Lo que por ti he hecho es insuficiente  
comparado con todo tu desgaste a lo largo de  
tu entrega de Madre abnegada.

Que si pregonó a los cuatro vientos  
más nunca volverá la fragancia de esa madrugada,  
más nunca volverá el calor de ese día,  
más nunca volverá la luz de esa noche.  
en que me trajiste al mundo  
en que me convertí de niño en joven,  
de viento ligero en una ráfaga intrépida,  
y de ráfaga en huracán,  
para hoy ser sereno en una tarde de arrebos  
al amparo de tu mirada protectora

FELICIDADES:

"MADRE AMADA"

## TIERRA QUE MUERES DE PIE.

*Fuiste Tierra labrantía que albergó trigos con gritos de alegría.*

*Tierra que entregó un corazón profundo y sin hipocresía colmado de sucesos llenos de amor y libertad.*

*Tierra que le sobraron razones para degustar el sabor de su cosecha.*

*Tierra que no supo de fruta prohibida.*

*Tierra que de los suyos fue ilusión en primavera.*

*Tierra que en tiempos de cosecha albergó Sarmientos colmados de uvas para el vino de la fertilidad.*

*Hoy. . .*

*Tierra seca y árida como vientre marchito en el olvido.*

*Tierra que mugió lágrimas como el trueno que no retumbó.*

*Tierra que siendo barro seco del potrero desearía perderse en el lodo de la escorrentía para mitigar los estertores de su sed de olvido antes de llegar sin esperanzas al anochecer.*

*Tierra que hoy no alcanza a superar la rabia de una sequía que solo dejó espinos secos en el polvo de la desolación.*

*Tierra que hoy sucumbe al veneno de la soledad.*

*Tierra de nadie marchita por la lluvia de los años*

*convertida en polvo del desierto pisoteada por los camellos del olvido.*

*Tierra invalida y envejecida a punto de perder su última cosecha.*

*Esa tierra:*

*Tierra de la que ya no tengo*

*ni el polvo del camino*



## AMORES ADOLESCENTES.

Salimos de la fiesta entre estribillos y canciones,  
extraña noche en que la luna se dejaba seducir por el desvelo de los enamorados  
mientras la madrugada comenzaba a dormir sentimientos  
despiertos.

Solo quería quedarme en tus pupilas antes que el sueño sedujera  
tu mirada,

la sangre mezclada con el vino de tus venas te hacía mas bella,  
mientras mis pensamientos abrazaban la candidez de  
tu inocencia.

Tus ojos se confundían con el destello de las estrellas en  
el firmamento,

pero tu sonrisa no era fingida aunque tu memoria  
desvariara,

porque tu loco y desnudo corazón seguía latiendo,  
como laten los corazones de los enamorados.

Quería declamar en tu sonrisa hasta hacerte delirar  
de amor,

pero en medio de miedos e ilusiones,  
pensamientos me inspiraban

y sensaciones me descontrolaban,  
mis sentimientos escondidos ya no resistían  
la tentación al deseo de tu piel.

Quería besarte y sentir el frío que te producía  
la madrugada gélida

Quería abrazar tu cuerpo frío por la madrugada gélida

Para que sintieras mi cuerpo febril en tu piel,  
y nos sorprendió la aurora en el jardín de tu casa,  
y solo un beso tuyo en la mejilla al amparo de miradas  
inquisidoras

nos anunció el final de esta inmortal aventura  
de amor



## REÍR LLORANDO.

*¿Cuántas veces al ocultar mis lágrimas  
tuve que reír para poder seguir llorando?*

*¿Cuántas veces mi rostro disfrazado de  
felicidad Tuvo que enmudecer el llanto  
en el desfile interminable de mi dolor?*

*¿Sería que mi alegre fantasía fue el escudo  
invisible para no ceder a la desilusión?*

*¿Cuántas veces unos al reír me borraban  
la huella de dolor que me invadía el alma?*

*¿Sería que mis lágrimas ocultas alegraron  
a los presentes cuando mi alegre tristeza  
rompió esa silenciosa elocuencia que  
caracterizó a Chaplin ?*

*¿O porque al igual que Garrick nací riendo  
para rodar por el mundo ocultando con  
alegría mi dolor?*

*¿O porque mi alegre careta hizo más fuerte mi  
sufrimiento para rodar por el mundo ocultando esa alegría marchita  
los mares del olvido?*

*¿O porque descubrí al final del camino que nací  
alegrando para morir sufriendo?*

## TEMBLAR CONTIGO HASTA MORIR DE OLVIDO.

Llega Juan a casa, un poco retrasado para el almuerzo y examina la nomenclatura de su puerta antes de colocar el dedo en el timbre.

María lo espera impaciente y temblorosa con un apetitoso cocido de costillas de res con picante.

Juan se le acerca, la abraza y le da un beso en la mejilla antes de sentarse a la mesa.

Juan se toma una pastilla para la presión pero se le olvida la de la memoria.

María también se toma la suya y disminuye su temblor mientras escuchan esa vieja canción en la radio que los transporta a su juventud en la fiesta de la semana cultural.

En esos cortos momentos de lucidez que todavía visitan a Juan le llegan lejanos recuerdos de su hermosa amiga y eterna compañera "La de la secundaria" con quien bailó esa tarde "La Pollera Colorà"

Era el único ritmo que Juan se sabía; pero la hizo caer al pisarle la larga falda.

Juan piensa que lo aplaudieron en el concurso de danza del colegio pero aunque él ya no recuerda: Nadie lo aplaudió.

María se ríe en silencio mientras sus manos le siguen temblando como adivinando los pensamientos de Juan mientras escucha la pieza musical que la transporta a esa tarde de estudiante de la secundaria.

Pero lo que María no sospecha que a Juan le cuesta mucho recordar lo que pasó esa tarde cuando bailaban.

María guarda en su lucidez todos los recuerdos de su juventud mientras su progresivo temblor le hace derramar el jugo sobre su blusa.

Juan ya casi no puede recordar esos fascinantes momentos vividos esa tarde en que bailò con su María.

María conversa mucho con Juan para tratar de refrescarle la memoria mientras sus manos le siguen temblando cada vez mas.

Juan cada vez conversa menos, lo que Juan no recuerda es que su amiga María la de la secundaria es la misma María que acaba de abrazar y besar.

Juan confundió la danza "La Pollera Colorà con el San Juanero.

Juan no recuerda que cuando le pisó la pollera a María

todos sus amigos alegremente rieron.

Lo que María no sabe es que Juan visita al neurólogo pero él no se lo ha comunicado porque todo se le olvida.

Juan está perdiendo la memoria progresivamente pero se rehúsa a olvidar a su María del alma y la seguirá adorando hasta que el recuerdo se lo permita.

Y ella lo seguirá amando aunque tenga que recordárselo con el temblor de sus besos y caricias hasta que la muerte los separe.

## ///EL OCASO DE UN PATRIARCA///

*Divagas en el tiempo; sin prisa, sin brújula, sin relojes que apresuren tu fatigado y cauteloso paso a paso por el callejón de obstáculos que aún te quedan por desandar cuando ya la nieve se derrite a tus espaldas y te importa poco si se oculta la luna o se asoma el sol.*

*Nadie te espera, solo tú esperas desesperada a aquel que implacable te aguarda al final del túnel, a veces desvariando en la cumbre de tus pensamientos plateados por la nieve de los años, llevando por equipaje los recuerdos que se quedaron de un verano que no se desprende de la realidad vivida, solo los años son la eterna compañía y las caricias que solamente brinda una ráfaga de recuerdos que te sacude el alma en las frías noches del largo invierno de veterano de tantas batallas.*

*Ya no volvió a cantar el turpial que por las mañanas primaverales se aventuraba a asomarse a esa ventana. Tal vez se sienta cansado de tanto volar de nido en nido y derrotado por la victoria de tantas batallas y conquistas, o por la melancolía de su sabiduría y sus alegres veladas de gladiador en los frescos encuentros mañaneros, tal vez su trino emigró a otra ventana a cantarle a la descontrolada imaginación de renegadas y juveniles mentes fértiles y felices.*

*Se largó llevándose la alegría de su canto, rehusándose a cargar con la melancolía, tristeza y recuerdos de grandes epopeyas que casi se desvanecen en ese libro que envejece en sus estropeadas pero sabias palabras un día escritas con tinta de oro en esas arrugadas y amarillentas paginas marchitas por el paso del tiempo y el olvido, tal vez porque no creyó más en los monólogos imaginarios con esos férreos y enormes gigantes que solo quedaron en la imaginación del niño que se rehusó a partir y hoy son compañeros de tristes recuerdos cuando sientes que casi todo está perdido.*

*Pero. . .*

*Finalmente son los recuerdos, esos recuerdos que no se apartan de tu realidad los que te ayudan a seguir navegando por estos tristes y mansos manantiales de aguas olvidadas, pero que también te entristecen al saber que ya no eres, que fuiste picaflor que voló de flor en flor en el edén de tus andanzas, que sacudió con sus alas a millón el polen al degustar la miel en pleno vuelo, que fuiste peludo garañán de grandes orejas de semental en tu rebaño de yeguas meneando la cola para llenar de felicidad la libido en la fuerza creadora y el impulso fundamental de la vida.*

*Pasas y te dicen ¡VIEJO! viejo porque batallaste y lograste conducir tu rebaño a tierras altas y fértiles, viejo porque te atreviste a vivir la vida a plenitud y hoy te sientes triunfador por estar a punto de llegar a donde no todos llegan, porque al son que te tocó la muerte; le bailaste cuantas veces quiso y le ganaste con tu fortaleza y apego a la vida, viejo porque cantaste en vez de llorar al salvar obstáculos y adversidades mil veces, viejo porque a pesar de haber cometido errores estás a punto de lograrlo, porque aún: sigues vigente en este capítulo, y hoy cuando estás a punto de coronar la carrera de tu vida; sabes que nada fue fácil, que no fue corto el camino, sufriste, lloraste, caíste y te volviste a levantar y seguir fiel a tu condición de luchador, pero eso ya no importa porque te sientes vencedor*

*Por eso. . .*

*Cuando te dicen viejo alzas la cara y con alegría los saludas con orgullo, porque no hay carrera sin meta porque tu si supiste llegar a donde ellos no saben si llegarán.*

## DE BAILADOR FURIBUNDO: A TORERO MORIBUNDO.

*Y festejando la fiesta patronal  
a la plaza monumental  
fui a parar,  
y su fiesta disfrutar.  
De repente y muy distraído  
por la faena en la arena fui abstraído.  
Ingresé al redondel  
Y sintiéndome; de la danza un magnate  
Muchos guaros;  
Mojaron mi gaznate.  
Pronto me encontré en medio del jolgorio  
que de todo tenía. . .  
Menos de velorio.  
Estaba tan entusiasmado  
que a la gente alegraba en el entarimado,  
camisa en mano:  
Pases le capeaba  
a Barbarota la dama con quien;  
supuestamente bailaba.  
A paso de bailador entendido  
pero por los tragos que me tenían muy prendido.  
Con pases de fandango  
camisa en mano le bailaba;  
Un aire de Vals bien bailado  
como diestro bien agraciado.  
Entre trago brindado:  
Trago libado,  
me llevó a una esquina neutral  
como queriéndome dar:  
la estocada final.  
Me trajo a la mitad de la escena  
en una magistral faena.  
Le bailaba de lado*

*pero ella me embestía de costado.  
Me deleite con sus compases  
tanto que a todos les tenía un pase.  
Hasta que finalmente  
un golpe enceguedor  
me sacó un alarido estremecedor.  
Y en el suelo tendido  
dejaba escapar un quejido  
mientras de ella:  
solo le escuchaba su mugido.  
Y al día siguiente muy confundido  
en el hospital desperté;  
muy, pero muy: adolorido.  
Y desayunando un mango  
preguntaba por la bailarina del fandango.  
Y la respuesta del médico fue:  
Que un golpe casi mortal  
me había dado un toro en la plaza monumental.*

## FUGAZ EN EL ATARDECER DE MIS RECUERDOS

*En la impaciencia de la espera la veía pasar todas las tardes,  
pasaba frente a mí sin percatarse que todas las tardes la esperaba,  
todas las tardes las dedicaba solo a ver el aura de su belleza,  
me latía fuerte el corazón y la desesperación me embargaba.*

*¿Acaso viviría solo para mirarla como se miran las estrellas fugaces cuando cruzan el firmamento de mi espera?*

*Nunca dije que me conformaría con pedir un deseo como los piden los enamorados a las estrellas que cruzan el infinito.*

*Pero. . .*

*¿Sería demasiado pedir Rosas al jardín de mis atardeceres?*

*¿Sería demasiado pedir amores a esa estrella que cruzaba rauda por mi universo?*

*Estrella fugaz que iluminó mis pretensiones.*

*Estrella fugaz que todas las tardes desesperaba mi espera.*

*Estrella fugaz de ojos de esmeraldas y labios de arboles en las ilusiones de mi desesperación.*

*Y llegó el invierno y con el esas tardes se tornaron grises,  
y no volvió a pasar por donde todas las tardes la esperaba.*

*¿Y no volveré a mirarla?*

*¿O seré acaso eternidad en sus tardes de olvido?*

*Mi niña de embrujadora mirada y cabellera de estrella fugaz,  
desesperado en mi discreta melancolía.*

*¿Te recordaré como se recuerdan las estrellas que no regresaron?*

*O yo en mi discreta melancolía*

*¿Te miraré solo en el recuerdo y nada más?*



## MUJER ITINERANTE.

*Despierto y te miro,  
te deseo una vez mas.*

*Respiras sin que se te note,  
no se si duermes, o finges dormir,  
lo haces en silencio,  
lo haces caprichosamente,*

*te miro muy cerca,*

*pero te siento ausente.*

*mujer intocable, mujer de cristal,  
anhelo tu cuerpo desnudo,  
mujer escultural.*

*Mujer sin puertas, mujer inmortal,  
no logro tus sentimientos, poder dominar,  
te siento amor, que no puedo despertar,  
mis sentimientos me dicen, que pronto te iras,  
amanece, despiertas,  
me confundes,  
deambulas, sin decir nada,  
me ignoras,  
me destroza tu silencio,  
mi alma quiere,  
pero no puede gritar,  
tu mirada me dice que esta vez,  
no te despedirás,  
me llevaras contigo, aunque no lo notes,  
me llevaras en tí, aunque no quieras,  
te marchaste, pero no te has ido,  
no desapareces de mis recuerdos,  
volaras muy lejos,  
mujer de alma viajera,*

*mujer ingrata,*

*mujer pasajera,*

*mujer de amores que no se dejan cautivar,  
mujer de difíciles sentimientos,  
tus recuerdos quedarán en mi eternidad,  
te esperaré una vida,  
y si un día regresas,  
acompañaras mi triste soledad.*

*Mujer,  
hoy me das,  
triste libertad.*

## MI SUBLIME DELIRIO. (BODAS DE CORAL).

*¿Qué porque me siento tan feliz cuando me entrego a la lectura?*

*Desde que decidí no contener esa obsesión por leer tus pensamientos sin que te dieras cuenta, desde que me enamoré de esa virtud que tienes de guardar silencio para que pueda inspirarme con tu belleza, desde que decidí elegirte como la musa en esas horas de meditación he inspiración para componerte esas partituras que cantaríamos al unísono de la brisa o de las gotas de lluvia sobre el tejado en esas tardes en que el sol dejó de brillar para que tus ojos deslumbraran mi inspiración, desde ese día, adquirí una desenvoltura casi robótica para deslizar mis dedos en el papel convirtiendo en escritura todo el sentimiento que se desborda cuando te miro permitiéndome transformarlas en numen de mis vivencias.*

*¿Qué porque me siento tan alegre cuando de mi surge algo que puedo escribir con esa fluidez que me da la satisfacción de pensar que lo hice bien?*

*Todos esos ratos agradables degustando el mejor café suave de mi Colombia para escribirte el que creo será el mejor de mis poemas, y pienso que será el mejor porque le puse el alma para escribírtelo solo a ti, desde que me convertí en el hombre que duerme poco; pero que escribe mucho porque en las noches me siento más inspirado, ahora que de vez en cuando deshojo margaritas imaginables aun sabiendo que me sigues amando, hoy que al acariciarte lo hago con más delicadeza porque esa "locura de amor desenfrenado" pasó a ser "Amor verdadero" hoy que no recibo copas de vino ni cocteles para no derramarlos en la delicadez de lo que para mí representas, hoy cuando decidí declamarte poemas en vez de lanzarte flechas imaginarias cual cupido enamorado.*

*¿O que sentiré si un día de estos mis facultades mentales experimenten un estado patológico donde el debilitamiento físico y mental ya no me permita seguir escribiendo, componer un poema y declamártelo, que pasará cuando ya no pueda plasmar la inspiración que me haces brotar de lo más profundo de mí ser?.*

*¿Dejaré de hacerle resistencia a la senilidad que cada día me recorta la ventaja que me dio desde cuando era niño? Que sucederá cuando ya no pueda participar y vociferar en una cofradía y sostener fluidas tertulias con esos amigos que me visitan, o los que aun no conociendo personalmente me hacen la vida amena y llevadera en el intrincado mundo de las redes sociales?*

*¿Seguiré conteniendo la amenaza de un alzhéimer que me acecha como el más vil enemigo agazapado esperando el momento propicio para caer sobre lo que aún queda de ese eterno enamorado de la vida que un día con la ingenuidad del niño que aún me habita aprendió a dibujar garabatos en el cuaderno porque lo invadió la pretensión de aprender a escribir-Seguirá teniendo la misma esencia mi vida?*

*¿Podré seguir siendo el mismo si un día: estos treinta y cinco años en armonía permanente con tu vida interrumpieran la sinfonía que hemos bailado juntos experimentando los momentos más sublimes como los menos afortunados de nuestra unión.*

## DÍA DE LA MADRE.

¿Cual día de la Madre?

# EL SENSACIONAL RELATO DEL FANTÁSTICO MUERTO DEL CORAZÓN INMORTAL.

## Introducción.

¿Porque tuve que morir tantas veces?

¿Por qué tuve que volver a vivir sin haber resucitado?

¿Porque mi muerte fue un desastre?

¿Por qué seguí casi tan vivo escribiendo mi propio desastre?

¿Acaso daré gracias a la muerte que no me supo matar cómo debía?

¿Por qué me dio la oportunidad de cantar como canta la cigarra cuando sale de la tierra en semana santa para luego regresar asistido por mi propio entierro y olvidar que un día canté mi propio Epitafio para regresar a la tierra que un día me vio nacer?

El frío intenso de esa mañana del lunes 12 del mismo mes en que fue intervenido quirúrgicamente en un hospital de alta complejidad de esa elevada y fría capital marcaba el feliz final de esos interminables días confinado en un pabellón de recuperación para pacientes en el "Post operatorio", le anunciaron que ese día sería dado de alta después de los consabidos exámenes de rigor y el lleno de los requisitos indispensables para ser sanitariamente apto para vivir repleto de felicidad por el resto de vida que le tendría deparado el futuro impensable en el mundo del "Todo puede suceder"

Fue conducido hasta la puerta principal, salida que lo llevaría nuevamente a su añorada felicidad, conducido en una silla de ruedas guiado por una hermosa y sonriente enfermera de immaculado uniforme tan blanco como las nubes que a baja altura serpenteaban los rascacielos de esa encumbrada ciudad; dos mil ochocientos metros más cerca de las estrellas, en sus piernas llevaba de compañero un maletín de cuero de color marrón y un portafolios repleto de fórmulas y toda clase de documentos solo para pacientes convalecientes, se le notaba en su cara la alegría por tan magno acontecimiento, le acababan de dar de alta.

Con una sonrisa a flor de labios la enfermera lo despidió, no sin antes desearle una muy feliz recuperación y un resto de día saludable, y comunicarle que hasta ahí gozaba de su agradable compañía. Con alguna incomodidad se incorporó, con un ligero apretón de manos y un beso en la mejilla se despidió de su bella conductora, quien dio media vuelta y regresó con su silla de ruedas al interior del complejo hospitalario.

Quedó parado, estático frente a esa avenida en la ladera occidental cerca de la zona verde a merced del despiadado clima de la fría capital, desorientado, no conocía a nadie en esa maraña de viejos y descoloridos edificios que contrastaban con el glamoroso maquillaje de luminosos avisos comerciales que para él era como estar parado en otra galaxia.

A su mente en ese momento se le vino el recuerdo de su pequeño y bello pueblo de calles polvorientas y niños jugando en las terrazas de sus casas sin necesidad de escoltas ni nadie que los cuidara, añoraba el calor de su costa caribe que por la época del verano lo atormentaba con sus casi cuarenta grados centígrados de temperatura diametralmente opuestos a ese penetrante frío que le calaba los huesos a esa asfixiante altura en medio de la altiplana Urbe enclavada en esa abrupta cordillera, observaba todo a su alrededor, los autos desplazándose a gran velocidad

devorando kilómetros de pavimento de la congestionada avenida, el desespero de sus habitantes, la vida acelerada y la falta de calor humano lo exasperaban, no saludaban, como tampoco se inmutaban ante su reverenciado saludo, con la mirada siempre al frente caminando apresuradamente al compás de las exigencias que le imponía la rutina diaria y casi siempre recibiendo órdenes a través del teléfono que los convertía en autómatas de las comunicaciones, todo era con indiferencia, Vivían en un mundo de locos acelerados como persiguiendo algo, eran esclavos del destino en la gran ciudad, algunos de vestido entero, otros escondidos tras ruanas y ponchos, los más aristócratas con su almidonada gabardina hasta debajo de las rodillas, las mujeres en igual rutina pero con una bufanda de lana enrollada en su cuello, grandes y oscuras gafas he impecables medias veladas con sus bolsos colgando de sus hombros y manos forradas por guantes de piel de vicuña hasta los codos que sujetaban un paraguas de colores diversos al puro estilo de las postales que alguna vez observe enviadas por una hermana residenciada en la capital de algún país Europeo, ¿tanta diferencia con el ligero y desparpajado vestir de sus vecinos del caribe tropical? camisas de manga corta abierta a medio pecho abanicándose con el popular sombrero costeno confeccionado de fibra vegetal y sin tanta parafernalia, ligeros y abiertos calzados que dejaban entrever gran parte del final de sus extremidades inferiores, todo en contradicción con el acelerado ritmo en la rutina del diario devenir capitalino.

Quedó impresionado con esas grandes e interminables avenidas, el flujo incesante de vehículos de todos los colores y tamaños circulando en todas direcciones que obligaban al parroquiano a cruzar calles por elevados puentes solo para peatones, estaciones del servicio del transporte urbano integral repletas de personas desesperadas, colas interminables para ingresar a los portales, colas para recargar las tarjetas de pago del servicio, colas para ingresar a los articulados, colas para estar parados durante todo el viaje a su destino final, y colas hasta para bajarse apenas a mitad del recorrido porque todavía no terminaba esa osadía de llegar a su casa, aún tenían que abordar otro pequeño bus alimentador al final del recorrido, ¿colas hasta para hacer colas? lo sorprendía todo.

Que diferencia con la apacible rutina de su pueblo placido y tranquilo en la ribera de la margen izquierda del río grande donde todas las distancias eran cortas, donde los niños jugaban por las tardes después de la salida del colegio en las terrazas de sus casas sin nadie que tuviera que cuidarlos, donde todos eran compadres, amigos y colegas de cualquier cosa, donde todos se saludaban y formaban tertulias en cualquier sitio y por cualquier cosa, donde las únicas COLAS que se veían eran las de esas hermosas y monumentales mujeres caribeñas de tez bronceada por las caricias de los rayos de ese embrujador sol, que era lo único que los apresuraba a la infernal hora en que solamente el ala de sus sombreros los protegía desde la cabeza hasta sus pies y su sombra únicamente era pisoteada únicamente por su anfitrión a esa hora en que sus fluidos gástricos eran alterados por la ambrosía que se desparramaba en absoluta libertad de esas ollas sobre brazas de leña en la fonda de la muy experta en cocina criolla Aminta al amparo de la pared de la muralla del río y volaba libre como el viento esparciendo por los aires la fragancia de ese afrodisíaco manjar de gallina criolla con mazorca tierna y pedazos de apetitosas auyamas que les hacía recordar que en sus casas lo esperaba una mesa de comedor ataviada con un succulento viudo de boca chico salado acompañado por una blanca y harinosa yuca, plátanos y ñame aderezados por un apetitoso vinagre de suero con ají picante y de pasante la consabida totuma con guarapo de panela de hoja en las rocas y unas torrijas de limón tropical; digno adversario en la mesa criolla a la hora de reemplazar el encumbrado y vanidoso vino tinto de las mesas del aristocrático cachaco de saco y corbata de rancio abolengo y presumida descendencia Europea.

Después de una larga reflexión decide hacer el recorrido a lo largo de esa arteria vial sin dirección específica únicamente con el deseo de conocer algo de esa embrujadora ciudad que a pesar de sus críticas está convencido que también debe tener demasiadas cosas positivas y dignas de la capital del imperio de "La leyenda del dorado" pero hay que descubrirlas porque no piensa

despedirse de quien lo albergó en esos impacientes días en que la paciencia fue su mayor virtud para no sentirse como ratón de laboratorio a merced de esos señores de reluciente bata de blanco impecable hurgando al interior de sus entrañas, se dirige al centro, a la gran plaza principal. Extensa área de superficie empedrada, atestadas de curiosos turistas venidos de todas partes, queda embelesado con la grandeza y magnificencia de una basílica de tan grandes dimensiones, con su torre sosteniendo ese enorme reloj que nos anunciaba la hora al compás del sonido de grandes campanas traídas de ultramar en la época de la colonia y al fondo como enmarcándola se asoman los cerros tutelares que la vigilan y protegen de las ráfagas de gélidos vientos venidos de los páramos circundantes en las tardes en que el viento arrecia y los corazones se agitan

Martes 13, amanece, los ventanales del hotel donde pasó la noche están empañados y cubiertos de escarcha, decide abrirlos para apreciar el panorama que ofrecen las laderas de las montañas donde el gran ausente es el astro rey, pero la densa y helada neblina cual nube viajera buscando refugiarse del intenso frío exterior; ingresa a la habitación, decide cerrarla rápidamente cercenando un pedazo de eso parecido a un blanco y espeso algodón que queda dentro flotando y esparciéndose en el cálido interior por efecto de la calefacción opacándolo y enfriándolo todo, enciende las luces, el frío le entrecorta la respiración, ¿Qué hacer? No se le ocurre nada más que pensar en un buen café caliente para mitigarle el espasmo producido por esa visitante indeseada que sin pedir permiso ingreso a la intimidad de su soledad, no lo piensa dos veces y decide alistarse para cumplir con esa cita que el destino le tiene deparada y de la cual él, no es más que el elegido para ese acontecimiento del cual ignora por completo, pero que ya fue señalado por el destino, ingresa al baño y gira los grifos graduándolos de manera tal que el agua caliente alivie el frío que lo invade hasta las entrañas y se sumerge en ese chorro de aguas caliente despidiendo vapores que le devuelven elasticidad a su entumecido cuerpo. Por su mente se le ocurre abrir la puerta del baño para que la temperatura que expelle el agua caliente de la regadera salga y entibie la habitación pero lo asalta el temor de que su huésped no invitada; ingrese y le congele hasta el agua que sale de la regadera.

Finalmente preparado y después del acostumbrado aseo matinal se dedica a empacar sus pertenencias que no son demasiadas y a colocar en el interior del maletín todo ese cartapacio de fórmulas y recomendaciones dadas por el galeno encargado y las ordenes y toda clase de inútiles y burocráticos documentos a la hora de tramitar la retirada y dar por terminada su estancia de ese hospital de alta complejidad.

Junto con esa cantidad de papeles se encontró con la estampita del "Santo Patrono de los enfermos" que le obsequió la señora encargada de hacer el aseo en el pabellón compartido con los demás huéspedes, que dicho sea de paso: solo estaban allí "de paso" compartiendo esa sala donde para sacarlos de la rutina diaria hacía su debut un personaje de caricaturesca presentación; Un enfermero de desparpajadas costumbres y afeminados ademanes que nunca faltan en cualquier sitio y que por las mañanas hacía su presentación en el pasillo entre camas donde desfilaba como modelo en pasarela para un concurso de modas y contorsionando sus caderas como loca alborotada y lanzando besos venteados a lado y lado haciendo las delicias de su respetable público que entre risas y rechiflas recibía pecaminosos piropos como "Buenos días mis amados y pervertidos enfermitos de mis amores"

Por estar solamente en el tercer piso del hotel obligatoriamente le toca bajar por las escaleras como lo indica un escrito colocado a la entrada de los ascensores, pero contrariando esta disposición decide subir por las escaleras al piso de más arriba para abordarlo y poder contarle a sus amigos y familiares de regreso a su pueblo cualquier aventura inventada al respecto, ¿pero. . . qué mejor aventura que una muy real y no inventada? Tan real como que en vez de ingresar al que bajaba entró fue al elevador que hacía el recorrido a lo más alto del edificio, como quien dice -Al que pide sopa le llenan el plato- y cuando llegó al final del recorrido y todos bajan; en vez de quedar adentro para finalmente descender; salió con ellos y quedo pensativo con lo sucedido, no se atrevía a

ingresar nuevamente por el temor de no saber a dónde ir a parar la próxima vez, pero no quería bajar tantos pisos por las escaleras sin pasar la vergüenza de que alguien le preguntara porque no utilizó ese aparato que en un principio lo fascinó, pero que ahora no estaba tan seguro de su efectividad, pensaba que si descendía por las escaleras atraído por la gravedad ausente a esas alturas; con el ejercicio calentaría su cuerpo, expulsaría el pedazo de nube que entró por la ventana y se alojó en sus huesos, y sería la excusa indicada ante la posibilidad de ser interpelado por alguien ante la negativa de ingresar nuevamente a esa incomprendida cabina transportadora de temores represados y por qué no; pensar que ese aparato casi diabólico se transformara en una capsula de tele transportación como en la película *·Viaje a las Estrellas·* para que lo llevara de una sola vez a su pueblo natal donde lo más alto que había subido era a un árbol a alcanzar jugosos y apetitosos mangos y donde las nubes solo se ven en las invernales noches de borrascas cuando se fracturan en pequeñas gotas y se lanzan a la madre tierra para calmar la sed que la agobia después de ese inclemente verano que solo se da en el trópico, vacila y lo piensa antes de tener otro desenlace errático como el que le acababa de pasar, pero se asomó por una ventana, dejó caer su mirada al vacío; pero solo vio a su viajera y gélida intrusa flotando entre él y la nada.

Finalmente y después de decidirse a no bajar por las escaleras ingresa al ascensor donde la tensión que le produce encontrarse en el interior de ese cubículo lo hace sentir como reo confinado a la cámara de gases, no sin antes preguntar si ese era el que lo llevaría al primer nivel, sitio en que finalizó su angustiada odisea de pasajero en el OBNI equivocado. Una vez en la calle abordó el taxi que lo conduciría a su cita con el destino, incierto destino que lo único cierto le era desconocido, por primera vez después de que ingresó al hospital volvió a sentir ese presentimiento de zozobra ante lo que estaba por experimentar por segunda vez, pero se encomendó a su virgen Morena mientras se persignaba y le dio una última mirada a la estampita del santo de los convalecientes que nunca pudo llegar a saber quién era ni como se llamaba, solo de Él; sabía que se la había obsequiado la enfermera encargada del aseo de su habitación compartida con los demás vecinos que como el solo deseaban que llegara el día en que les avisaran que su estancia en ese sitio había llegado a su feliz comienzo de una vida nueva.

Después de todo ese rato de meditación; dejó su imaginación en blanco, no volvió a pensar, se olvidó de todo, se acomodó en esa silla tan agradable y durmió tan plácidamente que casi se desconectó del mundo de los mortales ese martes trece, día en que ingresó a ese mundo en que solamente; diástoles y sístoles lo tenían en la lista de los mortales inmortales.

Abrió los ojos, pero fue como si los tuviera apagados, se sentía como reo confinado al encierro absoluto, solo escuchaba los rítmicos latidos de su corazón, corazón que seguía latiendo en contra de la adversidad, luces inexistentes en un extraño cielo sin luna ni estrellas, soledad, absoluta soledad que solo evidenciaba en aquel extraño sentimiento que lo embargaba, silencio era lo único que escuchaba, trató de incorporarse, pero la pesadez de su cuerpo se lo impidió, efectivamente; se encontraba en medio de la nada, en medio de una mar que chapoteaba con el frustrado movimiento de sus manos inertes aguas que pringaban llenas de luces apagadas hasta el aire para caer convertidas en finas y cálidas gotas de arenas en un desierto de nieblas que flotaban como espíritus en un fabuloso mundo donde todo era increíble, agua en movimiento que no formaba olas, tinieblas que daban una tonalidad de inercia a esa luz apagada, negras arenas que lo sumergían en una superficial profundidad que estaba a punto de sepultarlo sin ahogarlo.

¡Desconcertante!, intentó pararse, pero sintió que ese vestido blanco cual mortaja para un viviente ¡Que no vive! no lo dejaba incorporarse, pesaba tanto; tanto como si estuviera confeccionado del gris plomo que sumerge la red hasta el fondo de la nada, sintió un abismo entre él y lo demás, ¿lo demás? ¿Qué era lo demás? Lo demás era nada, no existía lo demás. Gritó; pero solo sintió la vibración del eco de ese grito encerrado que no decía nada.

Por un momento su imaginación sintió el disfrute de su mano izquierda llenando un folio con palabras escritas, se sentía embelesado viendo fluir kilómetros y kilómetros del relato de una



fantasía tan real como irracional, tan real como saber que no sabía nada, donde Él; dominaba la gramática como un erudito, la ortografía como el docente más ilustrado de las letras; de los mortales sentía la perfección del que domina el arte de la caligrafía, el fluir de melódicas oraciones que llenaban un pergamino desierto y de color sepia, seguía escribiendo por horas, días y semanas con una impecable perfección, sus parpados se le tornaron pesados, un café aderezado con el aroma del mejor café suave del mundo brotó de la nada para apaciguar la sed del cansancio que le dejaba el hecho de hacerlo todo sin hacer nada, de pronto quedó absorto en esa carrera del destino, surgió un escoyo en su cantata, y apareció la pregunta, "¿qué ritmo estoy interpretando? ¿qué sonata estoy escribiendo? Mi otro yo me cuestiona: ¿para que escribo estos folios de mierda ¡folios que nadie va a leer! No tengo la perfección de un escritor, ni la afinación de la palabra escrita, ni la personificación de quien afila y pule palabras para que no sobren en el margen de las paginas, nunca he escrito ni una carta de amor sin inspiración, pero no, mi diestra insistía y seguía escribiendo porque mi cerebro me lo ordenaba así tuviera que hacerlo de vez en cuando con la izquierda porque la mano derecha se cansaba o se negaba a escribir toda esa sarta de estupideces que no comprendía de donde brotaban".

Sintió ese instinto animal que solo él llevaba por dentro lo estaba maquinando en esa pretensión, algo le decía que continuara, se sentía El Monarca de la nada en el trono de la nada, "¿porqué estoy aquí? ¿Quién soy?" Lanzó gritos apagados, sin resonancia, sin respuestas, solo vibraciones de nada que se estrellaban en una frontera demasiado cercana y rebotaban hacia el nuevamente. "No sé cuántos días, semanas, meses o años llevo escribiendo estos apuntes, que lo siento más como un epitafio que una epopeya sin versos en medio de un océano que solo salpica palabras que fluyen de la nada" de la nada como ese desierto bajo ese oscuro firmamento sin luna, ni estrellas.

"¿Que soy?" Expresión sin respuesta, que es lo único que chapotea en su mente. "¿Quién me ha colocado en medio de este plato de insípido manjar de arena, mar y cielo, sin condimentos, ni especias, ni color?". A su mente llega aquella famosa oración de un sabio de Siracusa: "¡Dadme un punto y moveré al mundo!", ¿cuál mundo? "Estoy en medio de la nada y ni siquiera sé a dónde ni a que voy". Solo ese tic tac interminable y acompasado de su corazón que no se cansa de latir lo saca de esta concentración. Su imaginación se esfuerza creando una ventana inexistente en esta escritura de su epopeya de mentiras, de mentiras como su furibundo corazón que late sin impulsos eléctricos propios y que se niega a dejar de latir, que sigue latiendo inerte como la planta sin espinas incapaz de defenderse de la cabra que a mordiscos la va desintegrando, sin bombear el vital líquido, que sigue latiendo y latiendo como reloj automático que no es necesario darle cuerda, o los modernos cronómetros solares que no necesitan que se les cambie la batería, ¡Pero! "¿De cuál reloj solar escribo en este pergamino imaginario? Si en esta noche eterna y oscura como mis pensamientos no hay siquiera luz de luna ni estrellas," ¿Será que estoy delirando? ¿qué está pasando?"

Sentimientos deseados y a la vez odiados por el propio desconcierto que le produce el encontrarse en este estado de vulnerabilidad emocional y fuerza mental ¿equilibrio perfecto? Oscuros sentimientos lo invaden. La dicha de ser, de llorar, de reír de cantar, de soltar esas emociones represadas. Almas danzando que comparten con orgullo su libertad en lo incierto. Destino cruel, ¿vida cataléptica? Un arco iris de sentimientos diversos como las luces reflectantes de la torre de control de ese aeropuerto que invaden cada milímetro del espectro y que no se borran de su recuerdo como algo que quedó grabado en su imaginación para seguirlo martirizando a donde vaya hasta el final. La mente como base de la felicidad, rodeados de desesperación por la elocuencia de ese silencio. Expectativas fuera del límite de lo real, difícil de no salir frustradas. ¿Vale la pena el reto de vivir sin venderse a espejismos de felicidad inventada? o seguir la realidad de lo incierto?

"¡No sé! Cada vez se me hace más compleja esta situación, no entiendo nada de esto que escribo, ¿acaso será esto un jeroglífico escrito en un papiro por un vecino de otro planeta? no sé en qué dimensión me encuentro ni a donde voy, no sé en qué momento comenzó esta horrenda pesadilla,

todo es muy oscuro aquí dentro, voy perdiendo la noción del tiempo, de los recuerdos vividos, ya no recuerdo nada de mi vida, intento buscar en mis pensamientos algo que me diga ¿qué está sucediendo? pero no logro coordinar mi mente, no me puedo ni mover, el lugar donde me encuentro cada vez lo siento extremadamente más asfixiante y desesperante: aunque la asfixia por alguna razón; no me mata, siento que todo aquí dentro se reduce con el paso lúgubre del tiempo, toco a mi alrededor, las paredes son suaves y acolchadas, a pesar de todo me siento cómodo, parece que estoy en una especie de capsula alargada donde apenas estoy, esto me pone los pelos de punta y comienzo a exasperarme estoy sudando a borbotones, mi respiración se entrecorta, mi facultad para dilucidar se está desvaneciendo, el pánico comienza a apoderarse de mí y la claustrofobia me enloquece"

"¡Tranquilo, serénate! me digo a mi mismo, trato de pensar con mucha frialdad pero no lo consigo, no puedo seguir escribiendo ese imaginario y desconcertante libro que comenzó como una epopeya de mi vida y siento que se convertirá en el obituario para el saldo de esos días en que me siento al borde del inframundo y donde soy abandonado por mi fuerza, agilidad y reflejos, trato de buscar en mis bolsillos con dificultad y desesperación, pero no tengo movilidad, pienso que ahí puede estar mi teléfono, quizá no tenga señal, quizá se haya descargado la batería y así; de nada me serviría, sin embargo mi mente se esfuerza he imagina que con manos temblorosas hurgo en los bolsillos y encuentro y enciendo una luz, ¿será esa la luz al final del túnel? ¿La luz de la salvación eterna? la acciono y todo a mi alrededor se ilumina y es en ese momento en que mis sospechas me confirman lo que hace una eternidad presentía, ESTOY EN UN MALDITO FERETRO.

Estar dentro de un féretro y a punto de ser enterrado vivo, o por lo menos eso trata de demostrarme mi confusa imaginación es algo más que un encierro y no dejaría de ser menos fantástico si toda la sustancia de mi procesión fluyera por un tramo de una guapachosa y rumbera ciudad de arenosas calles, empinadas y serpenteantes que en invierno se convierten en caudalosos y turbulentos ríos de la muerte, calles donde un ambiente de frenéticos carnavales al calor de la fiebre jubilosa de esos rumberos y bulliciosos "Mono Cucos" esparciendo catabres de jacarandoso jolgorio por esas arterias al amparo de una contagiosa combinación de licor, maicena, comparsas de cabezones y disfraces multicolores que combinados con el zumbido estremecedor y contagioso de la estridencia de su música pagana, espolean los inestables y sudorosos cuerpos fácilmente inclinados y bamboleantes por el licor y a punto de sumergirme en el vaivén animoso de esa fiesta donde me pasearía cargado por esa muchedumbre de borrachos amanecidos de esas delirantes y bacanales fiestas cuaresmales como el famoso referente de mi triste final, ¡Joselito! En hombros y berreado por ¿Masculinas señoras de negro y chalina? desperdigando lágrimas de cocodrilo por el ojo que más les llora, en su ligera carroza ambulante de tres tablas claveteadas y otra más encima haciendo las veces de tapa en ese triste pero etílico final del miércoles de ceniza.

Pero. . . Aquí dentro de esto, que no es una carrosa, que no es cargada por esos curtidos hombros tallados por el filo de la madera, que no es pasarela frente a una tarima en una arenosa calle al compás de una música folclórica; es de noche, ¿es lunes, es miércoles, es sábado? Estoy lejos de saber qué día es hoy, estoy despistado es como una disculpa entre las tinieblas en que permanece latente mi arcana memoria imaginándome incluido en las cuaresmales fiestas carnavales, acaso preludiando ya el rito ancestral y urgente de esas carrozas carnestolendas llenas de música, en un ambiente frenético, ensordecedor y carnavalesco donde la fiesta pagana se desfleca y atomiza dando rienda suelta a esos sentimientos reprimidos durante el resto del año para dar paso al ingenio, la improvisación y el teatro callejero con atributos goliardescos.

El personal entonces se desinhibe, echa fuera sus prejuicios y sale al ruedo ilimitado de la calle para recuperar el tesoro irracional de esas tardes de arreboles precedidas por noches de torbellinos en medio de un aguacero de peces esparcidos por las aceras de la imaginación haciendo calistenia antes de dejarse recoger por las imaginarias y soñadoras mentes de esos viejos

cuenteros que son enterrados junto con surrealistas fantasías orales tan fantásticas como una lluvia de pescados fritos.

Es en ese momento en que su cerebro se acomoda en esa mágica he imaginaria almohada y esas imágenes no recordadas hasta ese momento comienzan a ordenarse y a fluir detalladamente y comienza a dilucidar y recordar que: Tomó un taxi en la puerta de ese hotel donde pernoctó en la capital la última noche antes de dirigirse al aeropuerto donde después de que le chequearon su tiquete de viaje permaneció sentado en la sala de espera donde unos enceguecedores reflectores en lo alto de la torre de control permanecían girando encendidos en medio de esa oscura mañana en que la densa neblina todo lo volvía penumbra hasta que finalmente por los altavoces informaron que: deberían dirigirse a la salida número cuatro de esa terminal para abordar un bus que los transportaría directamente a la escalera de ingreso al avión que lo traería de regreso a una ciudad costera cercana al pueblo de sus amores, ese pueblo enclavado en ese malecón donde todas las mañanas de entre la densa bruma; al otro lado del río observaba embelesado el renacimiento matutino de esa inmensa esfera de rojo carmesí con su espléndido resplandor de iridiscentes reflejos que en la juventud de esa primaveral y exótica mañana en el verde horizonte iba devorando las sombras moribundas en el saldo pendiente de esa madrugada en que ¡ESA LUNA DE ETERNOS ENAMORADOS SUCUMBÌA JUNTO A LA PENUMBRA EFÍMERA DE ESE BELLO AMANECER.

"Empiezo a gritar, entro en pánico, se me acabó la paciencia, mas no la fuerza de mi corazón que sigue latiendo con la potencia de uno de quince, que a pesar de estar hospedado en mis entrañas no se inmuta ante mi desesperación y continúa con el ritmo y la precisión de un reloj suizo, siento que el aire comienza a escasear, empiezo a despedir sangre por la nariz, por la fetidez me doy cuenta que estoy cagando mierda, mierda física: porque hiede como solo hiede la mierda recién cagada dentro de un catafalco repleto de miedo y oscuridad, tengo una rara sensación de sed y recuerdo el raro sabor del jugo de duraznos que bebí dentro del avión y me doy cuenta que aún sigo dentro, que entre a ese monstruoso pajarraco metálico y continuo dentro; pero esta vez de un infame cajón de palo donde mi ilusión se desordena, mi imaginación y el cuerpo comienza a sentir náuseas, ¿será por la pestilencia que despiden mis desechos fisiológicos?

"Mi mente en estado de catalepsia se imagina que pateo la tapa del sepulcro donde reposo, ¿Cuál reposo? en el que me encuentro prisionero, la desesperación se apodera de mí, comienzo a aburrirme, del insoportable calor y sed que sentía un momento atrás paso a tener un frío tan escalofriante que me cala lo más profundo de mis huesos y a la vez me recuerda la mañana en que abrí la ventana y esa neblina intrusa y gélida en forma de nube viajera se coló en mi habitación"

"De pronto reacciono, trato de controlarme, comienzo por regular mi respiración, estabilizo mi temperatura, me hago a la idea de que esto no es más que un sueño y que amanecerá, despertaré y adiós a esta ridícula película de terror de la cual me siento como si fuera Drácula reposando en su tétrico catafalco al interior de las catacumbas de ese diabólico palacio esperando con impaciencia la llegada de las tinieblas perpetuas de la noche para salir a succionar el néctar de vida de esas féminas escogidas con anterioridad, pero a estas alturas de los acontecimientos ya comprendí que para mí no habrá un despertar ni mucho menos ese anhelado amanecer, que tendré que aceptar mi triste realidad, prudentemente espero un espacio de tiempo, pero lo único que siento es un silencio sepulcral, pues claro estoy dentro de un sepulcro, pero no estoy muerto, mi corazón sigue latiendo y a los muertos no les late el corazón, y como no estoy muerto empiezo a hacer reminiscencias y es en ese momento en que me cercioro de mi verdadera y triste realidad".

"Ya todo lo tengo bien claro y empiezo a reconstruir los últimos segundos de ese episodio en ese fatídico vuelo de regreso donde recuerdo claramente que estando en el asiento asignado a un lado de la ventanilla por donde veía la turbina derecha, esta comenzó a despedir humo, a traquear, traqueaba como traquean las matracas en la semana mayor de esa emblemática "Ciudad valerosa" cercana al pueblo donde los hombres se convertían en caimanes para poder espiar a las

jovencitas que inocentemente iban a lavar sus Platos al río para que esos Hombres caimanes las espieran y las devoraran con esas miradas de caimanes sedientos de lujuria, esa turbina dejó de traquear, y después la otra, y un silencio sepulcral, tan sepulcral como el que siento ahora en este sepulcro, ¡Me empezó a enloquecer! y unas altisonantes y ensordecedoras alarmas impactaban certeramente en mis tímpanos, reflectores de intermitentes destellos, estrellaban sus reflejos contra mis retinas haciéndome recordar las reflectantes luces de la torre de control en la sala de espera, a la vez que; por los altavoces una azafata nos leía los diez mandamientos del ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!"

Conserven la calma.

Abróchense los cinturones.

Esto es una emergencia.

Colóquense en posición fetal,

Debajo de la silla hay un salvavidas.

Colóquense la mascarilla de oxígeno.

No se paren de sus asientos.

Encomiéndense a su Dios.

Si son creyentes recen lo que sepan.

Y no recuerdo que más.

"Sentí un estruendoso ruido, seguido de una infernal explosión, nos estrellamos y rodamos montaña abajo y finalmente el silencio que precede al cataclismo, sin poder mover un ápice de mi humanidad, pero con ese corazón que seguía trabajando incansablemente, era lo único inmortal en mi inerte humanidad recostado a la nada en medio de la nada."

"Empezaron a pasar por mi mente recuerdos de mi niñez, de mi juventud, de lo bueno y de lo malo, de lo humano y lo divino, todo en ese momento se convirtió una paradisiaca y hermosa tranquilidad, seguidamente vi niños adornándome con fúnebres coronas de flores, una señora vestida de negro absoluto con su rostro oculto por un traslucido manto negro mojaba mi rostro con sus lágrimas, un anciano de blanca túnica, de largos y grises cabellos y una barba muy poblada me rociaba con un agua que me saciaba la sed del alma y brindaba una conexión íntima con lo divino y me alejaba del mar de las tribulaciones, ya no volví a sentir el miedo a encontrarme prisionero, superé el terror a la claustrofobia, no volví a sentir frío, pero tampoco calor y paulatinamente mi mundo se fue desvaneciendo. . . .

Pero mi corazón seguía latiendo, latía como laten todos esos corazones enamorados de la vida, hasta que llegó el técnico especialista Biomédico, retiró los clavos, abrió la tapa del sepulcro.

Hizo una incisión en la parte izquierda de mi pecho y separó de mi corazón esa parte que me permitía seguir soñando, soñar sin estar dormido, soñar sin estar despierto, pero estando dormido y a la vez despierto conmigo mismo.

"Ese MARCA-PASOS que aun después de retirado de mis entrañas seguía dando órdenes sin cesar, tal vez sin notar que ya no me habitaba y mi libro cual pergamino se fue cerrando, se fue desvaneciendo, se fue borrando como se fueron borrando las palabras escritas en ese ordenador imaginario donde comencé a escribir este relato que finalmente se convertiría en el Epitafio para la lapida que adornaría la puerta de entrada a la eternidad.

Y ese corazón amigo; enamorado de la vida espiraba, y dejaba de seguir latiendo en el sin cesar de su final incondicional en las palabras escritas en la pantalla de ese ordenador. . . .

F I N.  
VI ? XXX - MMXVII

---

---

## BAJO LA SOMBRA DE TU RECUERDO.

*Hoy; cuando solo a quedado en mi el embeleso de esas tardes en que tu silueta de diosa viajera veneraba como se veneran las diosas que escapan del Edén para ser veneradas por los mortales.*

*Hoy cuando busco y no encuentro ese árbol que muy complaciente sus sombras me prestaba todas esas tardes en que tu silueta tímida y sonriente desnudaba con los ojos del alma.*

*Hoy cuando ya no esta ese árbol.*

*Y no está porque sucumbió al olvido de tu ausencia, a la ausencia de tus encantos de Diosa libre como el viento, que al pasar sacudía el verde de su vestimenta con el aura que irradiaba tu belleza.*

*Hoy recuerdo cuando celoso me miraba porque sabía que yo solo ambicionaba robarle un beso a su Flor de mejillas de pétalos ruborizados por mis miradas.*

*Hoy cuando solo leñas quedaron de su orgullosa existencia en el ocaso de esas tardes de arboles que impaciente te esperaba bajo su fronda.*

*Hoy melancólico revivo con recuerdos esos: los atardeceres en que ansioso el desespero me invadía el alma al llegar esas tardes en que cobrizos saldos de un sol desesperado buscaba con insistencia resquicios entre nubes para admirar tu belleza antes de perderse en la oscuridad de noche.*

*Hoy cuando las cenizas de ese árbol vuelan por el aire junto a mis recuerdos visito ese lugar donde todas las tardes contemplaba la razón de mi existencia.*

*Hoy, cuando quizá frecuentes la sombra de otro árbol.*

*Cuando ya mi mirada no ruboriza tus mejillas; sigo esperando el día que un nuevo árbol me de cobijo bajo su sombra para poder seguir soñando en el recuerdo con el embeleso de tu belleza .*

## LA ENIGMÁTICA LEYENDA DEL POSTE QUE ME PERDONÒ.

### PREFACIO.

*De paso por la avenida donde se yergue imponente y majestuoso; talvez habitado por algún sentimiento de mea culpa hice un alto en el camino y reflexionando ante su presencia, reviví esa Epopeya de mis años de oro en esas legendarias hazañas de motociclista temerario que me hizo acreedor de rótulos como "El hombre Increíble ? El próximo o El poste te está esperando" Con cierto respeto lo reverencié, quizá buscando en el alguna huella tal vez disipada por las inclemencias del tiempo y el olvido o las capas de pintura que ocultan su historia. Pero aun en mi pensamiento perduran las huellas de esos impactos meteóricos de un pasado que aun late en mis recuerdos y la lista de personas, muchas de ellas conocidas que se inmolaron en ese punto.*

Tarde ardiente como el licor que circulaba por sus venas y aceleraba su pulso reduciendo su capacidad para interactuar, su lucidez mental era limitada, cabalgaba en sus caballito de acero sin saber que el destino le tenía señalada una segunda cita, devoraba el asfalto de la carretera a alta velocidad de regreso al pueblo conduciendo de manera muy temeraria, pasó frente al restaurante de su predilección; pero no se detuvo a degustar el apetitoso plato de sopa de mondongo aderezado con vinagre picante y limón que muy a menudo convertía en su majar más apetecido, sentía la urgente necesidad de cumplir puntualmente esa cita de negocios pactada con anterioridad.

Avanzó por esa peligrosa calle que se iba reduciendo a manera de embudo en vertiginosa carrera que lo llevaría a pasar frente a ese "ENIGMATICO POSTE" de cemento reforzado en su base que se alzaba imponente y orgulloso con cierto aire de triunfalismo al final de esa curva peligrosa, irónicamente frente a una de las funerarias más antiguas de la ciudad donde se daba inicio a la avenida que conduce al parque principal, a su paso creyó ver escondida detrás de ese "OBELISCO" una esquelética figura asomando su huesudo cráneo por el lado que da a la avenida observándolo con una sarcástica sonrisa y un tridente en su mano izquierda.

Seguramente pensó que simplemente era el efecto de la insolación y los tragos libados en su finca y continuó su recorrido hasta el centro a finiquitar la negociación de compraventa de semovientes pactada; en el renombrado "Café Imperial" Punto obligado de reuniones donde se debatían grandes transacciones comerciales al amparo de un exquisito café bien preparado por su anfitrión y propietario "El Príncipe de Carolina" con la panorámica del río al otro lado de la calle "La Albarrada" atiborrado de toda clase de embarcaciones fluviales cargadas para zarpar en horas de la madrugada siguiente y con destino a los diferentes pueblos y veredas refundidos en la geografía de esa región anfibia donde la arteria fluvial era la conexión con esta: la cabecera principal.

La tarde era prometedor a pesar del intenso calor; fruto del inclemente verano. Llegó en su moto, la estacionó a un lado de la vía y echó un vistazo a las personas que estaban a su alrededor mientras retiraba de su rostro las oscuras gafas que lo protegían del sol y la brisa, ingresó al lugar atravesando un largo salón donde funcionaba una academia de billar hasta llegar al salón principal y contrario al estado en que se encontraba no solicitó un trago de licor sino que pidió un café bien cargado tal vez para bajarle la intensidad al estado en que se encontraba, degustaba su café mientras encendía un cigarro importado que aspiraba y esparcía el denso humo que le salía por la boca y la nariz contaminando y oscureciendo el rincón que había escogido para esperar a quienes

serían sus interlocutores en esa tarde en que finiquitarían esa negociación de compraventa de semovientes.

Finalmente hicieron su arribo los dos hermanos con quienes ejecutaría la negociación que se cerró con la firma de documentos posfechados que después serían registrados y autenticados ante una autoridad competente, después de la transferencia sellaron la negociación con el consabido apretón de manos no sin antes solicitar la tan anhelada copa de whisky en las rocas acompañada por un vaso de agua mineral, hablaron de todo, trataron de arreglar el mundo sin llegar a ponerse de acuerdo en ninguna de las formulas sugeridas, llegó la noche y se encendieron las luces de neón mientras escuchaban la música de su predilección alimentando un viejo pero lujoso Traga níquel con monedas de la época antes de seleccionar la pieza escogida que generalmente eran rancheras, vallenatos y salsa.

Pero la noche era joven, y el comercio en el centro daba por finalizado su horario al anoecer quedando el centro de la ciudad semidesierto, se acercaron y cancelaron al hombre fuerte de la caja registradora el consumo y se despidieron con rumbos diferentes. Pero esa despedida no sería el final de ese día que recién comenzaba a usar su vida nocturna, abordó su moto y a gran velocidad, porque le gustaba sentir el vértigo en lo más profundo de su alma; se dirigió a un sitio en los suburbios de la ciudad, el cabaret "El Huracán" centro nocturno en la zona de tolerancia donde bellas damas de compañía esperaban a sus "Adinerados Edecanes" a las puertas de ese paraíso del placer con los brazos extendidos y la piernas abiertas, continuó festejando el gran negocio que efectuó esa tarde con su acostumbrado derroche de excesos y felicidad en esa fastuosa noche al amparo de una luz controlada entre el desborde de licor y sexo al puro estilo de las bacanales de los emperadores de la Roma antigua, pasaron las horas y entre copa y copa iba cayendo en el olvido de esa noche sin mañana, tomó, comió y disfrutó de los placeres del vino y la carne que esa noche de parranda desenfrenada le brindó hasta perder el conocimiento y quedar sumido en las lagunas del olvido sin volver a ver, ni oír, ni sentir nada de nada.

La noche agonizaba y el silencio reinante entre cada pieza musical solamente era interrumpido por la brisa que esparcía nauseabundos hedores de residuos de comida vomitada disminuidos por el aroma del anís del aguardiente que flotaba como queriendo perfumar el ambiente, ratas salidas de sus madrigueras deambulaban atraídas por el olor de los restos de alguna comida derramada, por momentos se escuchaba el alarido desesperado de un borrachito tratando impaciente de extraer la última gota de licor del fondo de una botella vacía mientras el amoniacal olor a urea que despedían los excusados visitaba las alcobas donde algún engaño de amor revivido por el fragor del alcohol sugería un llamado a la libido de esas consortes del amor ocasional a la caza de esa alma despechada para despojarla de sus prendas de vestir hasta dejarlo como su progenitora lo arrojó a esta vida

Reflejos de luz sobre las edificaciones dejaban predecir el nacimiento de un nuevo amanecer, el canto de un gallo en la distancia que por momentos era replicado por el lastimero aullido de algún perro callejero lo confirmaban, pero lo embargaba la incertidumbre de no saber que sucedía a su alrededor, sentía la indefensión de su inerte humanidad tendida sobre esa loza dura y fría, sentía la pesadumbre de un sueño entreverado con la velada de la noche que hacía poco había dado por terminada y los acontecimientos recientes que lo tenían en ese estado ingravido, pero a la vez sentía que estaba despierto, escuchaba voces, llantos y gritos que se colaban entre el aullido sonoro de la sirena de una ambulancia que aumentaba su intensidad a medida que se acercaba, extrañas voces, voces familiares que solo palpaba con el único sentido que le funcionaba a punto de colapsar, con el pensamiento seguía el rumbo del origen de esas voces tratando de saber quién era y preguntarle que sucedía, que hacía ahí tirado en medio de la nada pero no veía a nadie, no recordaba nada por más que se esforzara en adivinar que sucedía, casi no alcanzaba a olfatear los olores de la madrugada que le señalaban la gravedad de los sucesos recientes

Lentamente iban llegando a su mente borrosas secuencias de lo sucedido, empezaba a reconstruir



su pasado inmediato en el teatro de los acontecimientos, se sumió en un letargo profundo mientras soñaba que volaba a baja altura por una avenida coronada por un arco iris de flores negras y debajo de este "EL POSTE" en medio de su fatalidad, se erguía majestuoso, imponente y cínico a un lado de la avenida coronado por un ave de alas extendidas y negro plumaje en lo alto de ese obelisco. Resuena aun en sus oídos el eco del estruendo producido por el impacto de su cuerpo con el duro cemento de su base que lo lanzó volando hasta aterrizar muchos metros delante frente a una iglesia que muy temprano abría las puertas a sus feligreses con Jesús Crucificado y al fondo levantando su rostro en un gesto de misericordia por ese hijo que una tarde después visitaría su casa antes de emprender el viaje a la gloria eterna.

F I N.

MMXVII - VIII - XXIV

## LA ILUSIÓN SUSPENDIDA DE LA NADA.

Galopando sobre mi pretensión de erudito sin éxito: llevo semanas sin escribir absolutamente nada. Escribir no me produce ningún sustento económico, ni mucho menos pensar que algún día me ganaré un Premio a mi dedicación, como tampoco me produce síndrome del túnel metacarpiano muy de moda por estos días en los funcionarios públicos porque les toca llenar de vez en cuando un formulario y por el contrario siento que este ejercicio además de mantenerme ocupado me da tranquilidad y me ayuda a mantener el cerebro en constante ejercicio mental.

Es tan cierto esto que acabo de explicar que ahora mismo estoy elaborando estas líneas para dar tranquilidad a la intranquilidad que me produce no estar escribiendo algo, cuando escribo siento como si me lanzaran el salvavidas después de haber caído a las tormentosas aguas de una mar embravecida, aunque esto no sea más que algo así como un libro en blanco, algo que no dice nada que por lo tanto; nadie va a leer.

Siento que hoy no moriré porque estoy destilando una hemorragia de palabras desafinadas y desatinadas que representa la trama de mi vida, por lo tanto en este escrito no me despediré de conocidos ni de desconocidos, como les decía: tenía varios días sin practicar mi deporte favorito; ese que me pone lanza en ristre disparando letras a diestra y siniestra sin atinar una sola, la escritura, esa que le da tranquilidad a mi existencia, esa que me sume en lo más profundo de mi pretensión, me he obsesionado con esto a lo cual le llamo talento, aunque de tanto ir de fracaso en fracaso finalmente me convencí que no es más que una quimera para no morir desengañado.

Hoy cuando finalmente regreso a ejercer mi terquedad y me siento frente a este papel en blanco y me prometo a mí mismo que esta vez: ¡si será!, esta vez dejare fluir ese talento innato que vive en mí, pero. . . ¿será que ese talento habita en mí - que sucederá si una vez más se apodera de mí la frustración y no puedo coordinar una palabra con otra- tiraré ese papel nuevamente a la cesta de la basura y esta vez sí asumiré con resignación mi condición de fracasado y moriré convencido que nunca fui lo que nunca pude ser?

Llevo horas sentado frente a ese papel en blanco que se ha convertido en el reto de mi vida una vez más, me aferro a este lápiz y lo convierto en la extensión de mi brazo, intento escribir pero él se niega siquiera a garabatear sobre el papel, medito durante esos largos segmentos de ocio pero nada se me ocurre.

Solo a mi recuerdo se asoma la vez que deje fluir de mi imaginación ese absurdo cuento que una vez envié a un concurso, pero creo que ni siquiera lo leyeron y lo arrugaron y tiraron al cesto de la basura ahorrándome ese ejercicio al que ya estoy muy acostumbrado.

Hoy, en esta noche de pesadillas recurrentes cuando después de tanto tiempo de haberme estacionado frente a esta página en blanco y no haber colocado siquiera el encabezado me asalta un sueño que me alegra la noche, sueño que al abrir mi correo: me estrello con un mensaje enviado por los organizadores del concurso de cuentos en que una vez participé donde me felicitan por haber ganado ese concurso, "Fue su obra la mejor que recibimos entre miles" Tendrá que venir a la capital con viáticos pagados por la organización del concurso a recibir en una fastuosa ceremonia su premio al esmero, "Le anticipamos que "El cuento en esa hoja en blanco" ganó ese premio por ser la representación exacta de su imaginación, de una imaginación vacía, de una vida desbordante de nada, hueca como el cráneo que le tocó y así será su premio; "Una copa vacía con una placa en su pedestal que no dirá nada, pero a pesar de todo, ese sueño que para mí se convirtió en una palpitante realidad me hizo feliz.

Por un momento sentí una confusión, no sabía si vivir con la vergüenza o morir soñando lleno de

felicidad con ese "PREMIO NOBEL DE LA NADA", de la esperanza vacía, soñar o morir con ese relato de la página vacía y seguir convencido de que ese era el mejor relato jamás leído por quienes encontraron en esas letras inexistentes de esas quinimil sopotocientas líneas el esmero a mi estupidez, una novela que nunca dijo nada, una novela que ni siquiera tenía título, que no sé cómo adivinaron que yo era el autor porque por vergüenza ni siquiera me atreví a colocar mi nombre, una novela que a todas luces era como un exabrupto a la Literatura y a todos esos ilustres que quemaron sus pestañas a la luz de una tea en esas largas noches en vela en que sus deseos eran escribir la mejor de todas las novelas para el deleite de sus honorables lectores.

¿Seguiré cosechando el arte de seguir escribiendo en blanco para que nadie me siga leyendo - seguiré durmiendo para seguir soñando y así poder seguir creyendo que soy lo que nunca pude ser?

## EL SÓTANO DE LOS GRATOS RECUERDOS

*¿Me pides qué remodele el cuarto de San Alejo?*

*¿Qué lo restaure?*

*¿Y ponerlo patas arriba?*

*¿Qué tengo que borrar los dibujos que garabateo nuestra nieta en sus paredes cuando nos visitó en las vacaciones del verano pasado?*

*¿Qué tengo que fumigarlo para exterminar a las arañas que tejían sus telares en las esquinas como queriendo hacerte mofa cuando en tu maquina cosías?*

*¿Y tengo que deshacerme de las viejas bicicletas que reemplace por las nuevas y tirar mis cajas de herramientas porque en ellas solo hay cachivaches inservibles?*

**¡LO INTENTARÉ!**

*Y de paso buscaré el llavero que te trajo tu tío de Los Ángeles y dejó de silbar porque agotó las baterías para que no lo encontraran.*

*Y los zapatos pisa suave que tanto te agradaban y me echaste la culpa cuando se te perdieron.*

*Y las tijeras Chinas que dejaste de usar cuando nuestra hija te trajo las eléctricas "Made in Germany de su viaje a Europa"*

*Y en el silencio de la lavadora apagada colocaré dentro los cepillos, el detergente y el blanqueador y, el enjuague lo dejaré encima para que la fragancia floral te perfume la estancia.*

*Y en el silencio de tu tranquilidad; de fondo musical te pondré a sonar el CD con los poemas y canciones del Padre Anaya que te regaló mi Madre y tanto nos gusta.*

*Y de paso buscaré los restos del ratón que aterrorizada te hacía subir a la mesa hasta llegar al final de su vida, y quizá de consuelo te dejó de recuerdo su lánguido esqueleto.*

*Y si el premio mayor es sacar el calcetín que se fue por el sifón del lavarropas y lo tapó, y si toda esa parafernalia no es más que horas en el embeleso de ese sótano, colocar cortinas para que el sol no te refleje la cara cuando al coser te lleguen vivencias de cuando de niña le confeccionabas ropas a tus muñecas y te recuerden la infancia de nuestras hijas cuando jugabas con ellas en ese cuarto porque era el más acogedor, o que entristezcas porque ya los niños; niños no son.*

*Y tu deseo atemporal es recordarlos porque para ti "Siguen siendo" y no echas a llorar al escuchar el antiguo cassette que le grabé a nuestra hija cuando de niña interpretaba nocturnos de Chopin en el viejo piano de cola de mi padre y reduzcas la etapa del climaterio que por estos días te habita y te agobia,*

*Pero si al observar en el espejo de la realidad la belleza que refleja el resplandor de tu atardecer y te hace más interesante al anochecer.*

*Quizá no la verás pero la sentirás en el alma, porque la sientes y sabes que está ahí, que sigues tan resplandeciente como cada amanecer dándote las pinceladas de mujer interesante en el otoñal tiempo de un atardecer a plenitud con la sabiduría que te han dado esos recuerdos vívidos transportados al presente.*

*Que te nutres con la sabiduría que te ha dado la madurez al sentirte amada por los tuyos, que peinas tu suave y fina cabellera como rosal aun en primavera aunque la nieve de los años la tiña lentamente con los plateados reflejos de los hermosos años que te brinda la aurora en el amanecer.*

*Pero. . . te prometo colibríes recolectando el dulce néctar en un paraíso de flores de mil colores en un nuevo renacer plasmado en las paredes de ese rincón de los recuerdos que dibujó nuestra nieta cuando nos visitó en las vacaciones del verano pasado.*

**//// VENDIENDO AMANECERES DE ESPERANZAS////**

*"Vendo yuca jacta pobre,  
vendo yuca pa'los pipone,  
vendo sueños pa'los dogmilone,  
quien pa'acompaña eg volù con suero,  
me la quiere comprà"*

*Su pregonar es un alegre himno de alegría,  
Ilusionado muy temprano se levanta,  
y a Dios gracias da,  
la madrugada fría está,  
y él muy lleno de felicidad va.  
Arrastra su carga lleno de ilusiones,  
alegre con su yuca va,  
vendiendo por las calles,  
loco de contento va,  
hasta llegar al mercado de su pueblo,  
con mucha alegría va.*

*"Quien quiere mi yuca comprà,  
pocque si te vendo yuca,  
a mi hijo unos zapatos nuevos le voy a comprà,  
y a mi muje un pollera de flores le voy a llevà"*

*Pero. . . la mañana está quieta,  
el pueblo está muy triste,  
está lleno de necesidad,  
y no tiene dinero para su yuca comprar.  
Nada vende en la mañana,  
nadie quiere su yuca comprar,  
pero él no quiere su grito de esperanza apagar,  
porque para él; su grito es un canto de felicidad,  
pero este por la tarde se convierte,  
en un triste lamento de necesidad.*

*La tarde para él es tristemente oscura,  
y él muy apesadumbrado por las calle va,  
de regreso a casa con su yuca va,*

*la yuca que nadie le pudo comprar,  
pensando que será de sus hijos y de su hogar.*

## 31 DE DICIEMBRE.

*Impacientemente desee que no llegaras. 365 días de sobresalto. Indiferente oigo sonar doce infames campanadas que retumban lastimeras.*

*Llantos que llegaron a oídos de un moribundo que se le terminaron los segundos implacablemente.*

*Me voy por fin; mi corazón ya no siente goce ni alegría, las sosegadas y monótonas horas: terminadas están, y no retornarán jamás.*

*Como bebé prematuro en la onda triunfal de tu advenimiento, de lauro inmarcesible de novel saltas a la palestra del estreno, entre pólvora de pirotecnia y aplausos de nobles y plebes en noche de matices índigos transformando la alegría de tus orígenes en frenética danza de la locura de la media noche.*

*Como despreciable y viejo muñeco que ni de espantapájaros me utilizaste me desechaste.*

*Me encendiste, y mi dignidad evaporaste como se evaporó el humo gris de mis cenizas.*

*Felizmente oíste las doce campanadas que con nostalgia retumbaron en mis oídos como si leyeras mi certificado de defunción camino del paredón de mi mísero saldo de moribundo que finalmente caerá en la perpetuidad de su obituario, me voy por fin, ya mi corazón no siente alegría, solo el dolor ante sosegadas y monótonas horas que me dejaron olvidado entre brindis, 12 uvas, abrazos, tamales, besos y paseos de maletas vacías en la barriada y alguna loca Margarita de pantis amarillos liberados en la continuación de robustos fémures, tibias y peronés desde la cintura a los pies.*

*Ya llegó: Hace un año vine con igual alegría y hoy me despido sin pena ni gloria, fueron para mí felices los días, cuando hubo en ellos tranquilidad y reposo.*

*Por eso al despedirlo, ni una queja brota de mi alma, porque resignado me despido en medio del jolgorio que solo cala en mi tristeza dejando siquiera un recuerdo doloroso por todos los que amamos y se fueron sin decirme adiós en medio de la música y el perfume de la flor temprana que me hizo evocar horas dichosas en medio de lágrimas y risas entre el adiós sin despedida de esa persona que está en esta tremolina.*

*Pero que no se nombra porque es el silencio, la queja, el dolor y el canto de la oración que se transforma en llanto de nostalgia confundido de alegría de la noche que al terminar se transforma en el guayabo de un nuevo amanecer de desmenuzados placeres en el triunfo de un nuevo calendario.*



## LAGRIMAS CON AROMA DE CAFÉ.

Y me reflejaré en el espejo de tus ojos,  
Y me colmaré con el embeleso de tu mirada,  
y escribiré un poema con el café de tus lágrimas,  
y me adormeceré en el embrujo de ellos,  
porque aunque los cubran tus pestañas  
siempre estaré contemplándolos.

Y te amaré en silencio,  
y me prolongaré en tu mirada,  
y me quedaré en tu recuerdo  
hasta perderme en tu guiño,  
y te seguiré mirando a los ojos  
hasta sumergirme en el color de esa mirada  
de anochecer silencioso.

Y si me preguntan porque me enamoré de tus ojos  
mi respuesta será el silencio  
porque no quiero que nadie más  
se deje conquistar por la infusión  
que de ellos emana.

Y cerrarás las ventanas  
para que no entren miradas acuciosas  
pero te pediré que no cierres tus ojos  
porque es el café de tu mirada  
el estimulante que me mantiene despierto  
para seguir amándote  
más allá de las cuatro estaciones.

## PECADOS CAPITALES.

?

*Con lujuria y soberbia te idolatr?,  
y me perd? en la gula de tus encantos,  
y me humedec? con tus secreciones,  
y suavic? mi avaricia con la presencia de tus caricias  
hasta ahogarme en el mar que alivi? mis tribulaciones,  
me sent? el pasajero de ese viaje incondicional  
en que algo as? como el perfume sutil de las rosas  
lleg? a mi sentidos despert?ndome ese apetito con ira incontenible  
en ese t?cito acuerdo en que dos almas se devorar?an mutuamente,  
y lo har?an hasta con el aliento que respiraban,  
y mis demonios internos me enloquec?an en ese af?n desenfrenado  
por devorarte,  
y te introduje en mi llenando con tu deseo mis entra?as,  
y entraste en m?  
como entran esos perversos pensamientos en una mente desquiciada,  
en una escena tan desafortunada y tan ?vida de tu alma.  
Que para devorarte demasiada ansia me sobr?,  
solo deseaba en hacer de ti el banquete a mi pretensi?n,  
desde que te descubr? solo viv? para saciar mi sed y mi hambre con tu deseo  
despertando la envidia del mundo,  
no pod?a alejar mi avaricia de tus encantos,  
sent?a esas ansias incontrolables en la distancia cuando te alejabas,  
y simbolizaba tu presencia revolvi?ndome en la nada  
de lo ?nico que percib?a de tu ausencia,  
solo pod?a ?respirar ese exquisito olor  
que manaba de las delicadas fibras de tu carne,  
y me sent? como aquel p?jaro que vuela sin un norte conocido,  
siguiendo solo el rumor de tus latidos  
para llegar hasta lo m?s rec?ndito de tus caricias  
y humedecer mi resequedad en los recovecos de tu intimidad  
continuando con la magia y la esencia de lo que alg?n d?a ser?a  
y dormirme en la pereza de haberte consumido hasta la saciedad,*

## ?MUJER ENIGMÁTICA"

*Estacionado en la intranquilidad de mi desesperación siento las finas gotas de agua caer sobre el nerviosismo que me produce este plumizo atardecer como quimera para seguir esperando tu ingreso de fugaz bólido en el firmamento de mis ilusiones y seguir confirmando que eres la estrella que sigue iluminando el universo de mis ambiciones*

*Imploro una mirada de esos tus ojos de miel para seguir disfrutando la fragancia de tus encantos y seguir alimentando la esperanza de estos años vividos que a menudo vuelvo realidad en mi imaginación.*

*Ver la imponentia de tu trote cuando silenciosa caminas por el sendero de tu alegría con ese porte y elegancia es como ver una cigüeña en libertad flotando sobre el prado florido de una mañana primaveral.*

*Saber y aceptar que solamente he sido tu compañero en la imaginación en mis noches sin luna de plenilunio es como resignarme a verte:*

*cascada interminable derramar tus turbulentas aguas sin poderme sumergir en las espumas de tus encantos ni sentir ser abrasado sobre esas piedras humedecidas por los efluvios iridiscentes del aura que te protege.*

*Pero palpar tantas cosas bellas de ti es como redundar al decir que en estas mañanas espléndidas de verano los colibríes visitan esas flores radiantes del vecindario para libar el néctar que convertirán en la ambrosía de su felicidad.*

*Que en las tardes tus ángeles guardianes, pero también un demonio desesperado de lejos te mirará y se alborozará al verte regresar y quedar meditando al pensar que:*

*Solo blancas he inmaculadas almohadas te arrullarán en estas frías y solitarias noches invernales.*

## AMOR ETERNO.

*Que alcahueta amaneció hoy el sol,  
que felicidad la que irradió a mi corazón,  
no era mi intención convertirme  
en mi más inspirado poema  
mi niña del alma.  
Hoy serás de mi Jardín  
la rosa que con su fragancia y esmero cultivé  
para este día tan esperado por ti.  
Que hermoso saber que en pocas horas  
un anillo con un diamante estrenarás,  
y él irradiará de felicidad tu vida,  
porque hoy disfrutarás de lo bello que te brinda la vida.  
Y solo le pido al creador felicidad eterna para ti  
mi niña consentida.  
Vestida de blanco caminaras al altar  
y amor eterno a ese diamante le jurarás.  
Y un pacto de fidelidad sellaran ante el altísimo  
y de la mano andarán consecuentes con la verdad.  
Irás al encuentro con tu felicidad  
y sin lágrimas quedarás,  
y tus ojos secarás  
cuantas veces se humedezcan.  
Pero no serán lágrimas  
de un corazón herido por una espina  
Sino el polen que tu:  
bella flor de mi rosal  
derramarán tus ojos de alma enamorada*

## CÓMPLICES DE UN SUSURRO DE AMOR.

*"Y le susurré al oído esos versos salpicados de sentimientos que la convirtieron en cómplice de un amor del que solo el silencio sería su confidente.*

*Entraron hasta lo más profundo de su ser, y los sintió tan sublimes que de sus palabras brotaron lágrimas.*

*Lágrimas que se revolcaron entre el placer y el deseo de tiempos reprimidos por esos remordimientos que llegaron y se quedaron dentro de ella como se queda el más sublime de los orgasmos.*

*Se deleitó tanto al escucharlos que durmió sus sentidos para que no se escaparan por entre las hendiduras de lo más profundo de su ser.*

*Y esos versos como poesía infinita se quedaron tan dentro de ella como se quedaron las estrellas en lo profundo del universo.*

*Y se entregó al secreto de aquellos versos que solo vivió para escucharlos en lo más profundo de sus sentimientos.*

## HELICÓPTEROS DE LA NATURALEZA.

*Los árboles van pasando  
y atrás todos van quedando,  
porque lo mío es pedalear,  
yo hago camino entre la montaña  
pedaleando al andar,  
devoro el sendero que no volveré a mirar,  
en medio de la selva en mi bici,  
tal vez perdido en ese verde mar,  
siento en mi rostro ráfagas de aire caliente,  
ascendiendo montañas con dificultad,  
la sed me tortura,  
la deshidratación me agota,  
pedaleo aprovechando la sombra de esos gigantes,  
quiero parar  
pero lo mío es pedalear.  
delante de mí veo pájaros  
volando y acelero mi andar,  
contemplo el danzar giratorio de semillas  
cual hélices cayendo de lo alto de esos gigantes,  
acelero para llegar a ellas  
y me detengo bajo sus sombras,  
y contemplo ese bello panorama  
que transporta mis pensamientos  
a esa niñez en que fuimos felices  
lanzando esos frutos del Fresno,  
a los que llamábamos helicópteros,  
aun los recuerdo como si fuera ayer,  
que tan felices éramos  
al verlos volar bajo el cielo azul,  
que alegres fuimos  
que hasta con semillas jugábamos,  
los perseguía por los aires,  
me gustaba verlos volar,*

*que feliz fue mi niñez,  
que gratificante es dejar  
que esos recuerdos refresquen mi memoria.*

## CON LA ESPERANZA DEL TULIPÁN.

*Y se repetirían esas tardes resplandecientes del verano una y otra vez:*

*Él entusiasmado la seguiría esperando con el desespero desbordante de su profunda mirada.*

*La observaba al pasar en absoluto silencio bajo la sombra protectora de su árbol compañero y testigo mudo de su perseverancia.*

*Ella:*

*Pelinegra, de ojos de miel, labios de terciopelo, y mejillas sonrojadas por el calor con su firme trote de felina en celo pasaba consiente de que era observada como se observan esas estrellas fugaces en noches de plenilunio.*

*Él;*

*Desde la protección de su árbol confidente ve todas las tardes regresar de su trabajo a su pelinegra de ojos de miel y labios de terciopelo.*

*Cada tarde la ve pasar, con su felino andar la observa como pidiendo de su cuerpo apaciguar el calor que lo atormenta en sus frías noches de soledad.*

*La mira con ojos de ansiedad y le pide al cielo que las tardes sean más largas y su andar más lento para tenerla más tiempo en el Limbo de su imaginación*

*Después de su fugaz pasar; le queda la sensación infantil de que aquellos ojos de miel y labios de terciopelo avivaron más las brasas de su alma y le dejaron esa fragancia de rosas, hortensias y magnolias flotando como aura incandescente a su alrededor*

*Pero el desesperadamente nota como va pasando el verano y se acortan esas tardes de cielos azules interminables, y mueren esos anocheceres en el silencio triste de su esperanza, y llegan esas tardes grises del invierno, y desde la protección de su árbol de secretas confesiones no vuelve a contemplar su caminar de tigresa en libertad, ni a admirar su cabellera azabache, adornada por labios aterciopelados y mejillas arreboladas.*

*¿Y será acaso que no volverán a mirarlo esos ojos de miel porque ella con su negra cabellera y rojas mejillas se convertiría en eternidad de sus tardes interminables al amparo de su árbol testigo de esperas estériles porque su niña de negra cabellera y ojos melados como perlas encontró en la protección de otro árbol al tórtolo que tejería con su lacia cabellera el nido de amor en las noches invernales a la espera de esas tardes de azul cielo en el verano de su felicidad?*

*Pero él: solo y triste, La seguirá esperando como esperan los rojos tulipanes a sus mariposas encantadas cada verano en sus migraciones.*



## RECUÉRDAME

*Recuérdame, aunque ya no me ames,  
Aunque me lo digas con odio,  
pero nunca dejes de recordarme,  
porque si me sigues recordando,  
es porque continúo en tu recuerdo,  
y si tu recuerdo me dice que hoy me odias  
significa que un día me quisiste,  
y podré seguir soportando tu desamor  
para continuar atado a tu existencia,  
porque tu existencia es el elixir  
que me hará soportar ese odio,  
porque si me sigues odiando  
es porque aún me sigues recordando  
y prefiero la ilusión de tu recuerdo  
a la indiferencia de tu olvido.*

## EL LOCO, LA LOCA Y EL NO TAN CUERDO DEL AUTO DESTARTALADO.

*Mi nota editorial del trisiesto lunes 30 de febrero.*

*Era lunes, demasiado sofocante como para encasillarlo en un inicio de semana primaveral, con una brisa reverberante que venía del río, había transcurrido la mañana en medio del comienzo de todos los veranos sofocantes de mi pueblo, porque a este pueblo la única Primavera que lo visitaba era una parienta loca que de vez en cuando se aparecía desde un pueblo vecino. Yo regresaba a casa en mi viejo, destartelado y ruidoso cacharro de la marca Jeep Willys modelo 54, de mí misma edad, y que en algún momento de su trajinar también fue último modelo: ¡Como Yo!, sin capota, porque estaba convencido que era un ¡Convertible! Vidrio panorámico al capó por estar bien rayado y sucio, con los sillones cubiertos por un forro de tela blanca con rayas negras, que no era sino para cubrir los destrozos de lo que una vez fue un fino sillón de piel de vicuña; me disponía regresar a casa cuando mi vecina Perseveranda, la de la esquina; me extendió la mano en el andén izquierdo, una cuadra antes de llegar al parque central para pedirme un aventón (chance) dado que ella también regresaba a la suya, manejaba por la avenida occidental al lado del parque cuando fuimos detenidos por un fenomenal trancón, algo muy raro en mi pueblo donde nunca pasa nada raro. En un sector de esa zona verde para la recreación y el deporte, estaban:*

*"Ella y El".*

*"Ella", ¡Francia! como se llamaba o le decían en el pueblo, Morena de piel percutida y semblante casi transparente por su adicción a la cannabis, me miró con sus nebulosos ojos de canicas de cristal empalidecidos por el efecto de su último "Toque" y me obsequió una sonrisa de su desmucada y amarillenta dentadura o lo que quedaba de ella a causa de la nicotina, en ese momento el mundo era de ella y para ella, la vi como Dios la mandó a este mundo, ausente de sus harapos "Yves Saint Laurent" (made in France), desechados y regalados por alguna encopetada dama de la "High society", en una posición "Cuadrupeda" le colgaban dos desgarrados tirones de pellejos de sus pechos ausentes de cualquier tejido adiposo más parecidos a chancletas desgastadas por el uso y el abuso que a otra cosa.*

*EL: ¡Papito Dios! como los muchachos del pueblo lo apodaron quizá por su mansa cordura, su plomiza y desordenada cabellera al estilo rasta y una gruesa rama de matarratón a manera de cayado que siempre llevaba consigo y lo ayudaba a equilibrar su inmensa humanidad, a su lado un descachalandrado y ahumado caldero encima de tres enormes piedras donde, bajo de el, tres astillas de leñas ardían al fragor de la candela dejando escapar una cortina de humo que los cobijaba en su intimidad ausente a manera de cortina traslucida, con olor a algo que se quema, en el contorno de su improvisada cocina donde el arte del sexo al parque y la improvisada culinaria aderezaban una inocente sesión XXX, transmitida en vivo y en directo, con la diferencia que: su consorte, no era poseedora de estrambóticas y asfixiantes tetas prefabricadas en silicona porque aquí "SIN TETAS SI HABÍA PARAÍZO", aunque no existiera una mesa de mármol cubierta de finos y costosos manteles de seda importados de La China, ni comerían Chantubrian a las finas hierbas aderezado con caviar y menos acompañado por un buen vino de la cosecha del siglo blando, que no tiene cuando.*

*Este personaje, bonachón de aproximadamente 1,90 de estatura; con cara de bobo alegre, apresuradamente y con la destreza de un cirujano en el quirófano; soltó hebilla, desencajó botón,*

bajó cremalleras, abrió bragueta y extrajo: cuarta, jeme y dos dedos de un somnoliento mendrugo coronado por un cebollón descalabrado en el centro de su cornamusa aromatizado por una hediondez a meadero de cantina en feria de pueblo, que al salir se desenroscó como desorientada boa constrictora despertando de una hibernación y a pocos centímetros de tocar el suelo se erigió como asta de bandera guerrera para degustar una succulenta y cochambrosa tarántula peluda, espantó las moscas a la entrada de la "Aspiradora de su Francia del alma" y este a su vez fue succionado por esa virulenta pestilencia que la devoró como si se tratase del sancocho de pezuñas, panza y tripas medio podrido que en la olla hervía despidiendo un reverberante y fermentado olor que se potenció con los nauseabundos vapores escapados en esa frenética operación de "Sexo al parque" dejándoles turulatas y temblorosas extremidades inferiores al sucumbir bajo el bestial orgasmo del bobo de los tres pies y la loca hambrienta atraída ¡No! por el embrujador olor al famoso mondongo en la olla tiznada; sino por el otro mondongo; pendiente, boca abajo y con paradisiacas virtudes afrodisíacas en medio del despelote producido a esa hora por el trancón de carros con pasajeros que, haciéndose los pendejos, miraban de vez en cuando hacia el cielo como queriendo encontrar un eclipse total de sol en medio de los ardientes y achicharradores rayos de sol de ese medio día de insoportable verano caribeño.

Solo una mirada a la desordenada, peluda y erizada araña sin patas en medio de esos dos muslos casi descarnados, le bastó a ese grandulón para erigir el Tótem circuncidado por alguna sífilis mal tratada por algún brujo con ínfulas de curandero de pueblo, más otros veinte minutos de una eyaculación atronadora y explosiva que ni pitos, ni sirenas, ni frenadas de conductores mirones amilanaron ese postre de entrada, entre ellos el mío porque no pensaba por ningún motivo perderme esta película triple X en vivo y en directo, donde hasta me olvide de la ilustre dama vecina que traía en silla preferencial de mi flamante BMW (Willys vuelto mierda), quedamos como espectadores en un auto cine callejero como los que alguna vez vi en las películas de los años 80s. La pobre vecina perseverando en su llegada y quien sabe pensando ¿qué de mí? no habló más en lo que quedó del recorrido a su casa, al llegar, se bajó sin levantar la cabeza, tal vez muerta de la vergüenza, no se despidió ni me dio las gracias y no la volví a ver sentada en la terraza de la esquina de su casa por más de un mes.

¡A ella, Francia! días después se le vio deambulando por las calles del pueblo, triste, sola y quejumbrosa en la búsqueda de su Garañón, tal vez pensando "Cuando habrá de regresar aquel ¡que me robó el corazón! y se marchó sin decir adiós.

¡Pero El! . . . no vendrá, fue víctima de la intolerancia de los violentos en este mundo de ayer, de hoy y de siempre donde ellos solo fueron "Dos Amantes mitigando el hambre de la soledad y el dolor con la pasión de su descontrolado Amor de Locos en la inmensidad de su inocencia"

#### CATEGORÍA:

Para sabelotodos como tú: Cuento sociocultural.

Para mojjigatos como ella: Cuento salvajemente inmoral

Para vosotros los piadosos: cuento de mal gusto.

Para despistados como el: Cuento erótico.

Para los demás: El que les de su puta gana de ponerles.

## BENDITA LLUVIA.

*O lluvia invernal que con tus nubarrones me haces enloquecer,  
por eso te siento tan sensual como a una bella mujer*

*Lluvia que de niño eres mi entretenimiento,  
y cuando te vienes corro a tu encuentro.*

*Lluvia que me embrujas con tus encantos,  
o lluvia tan alegre como mujer hermosa,  
que tus gotas hacen milagros de Diosa.*

*Te veo desde mi ventana y me quedo mudo  
deseando que tus fluidos mojen mi cuerpo desnudo.*

*Lluvia cual lágrimas del cielo,  
yo no uso paraguas ni abrigo ni sobretodo,  
porque quiero que me empapes todo.*

*Lluvia que de niño con tus aguas me entretienes,  
revive hoy mis alegrías y parabienes.*

*Porque esas tus lágrimas que caen al suelo,*

*me hagan olvidar cualquier pena que me entristece,  
y recordar esa infancia que siempre me estremece.*

*Cuando de niños jugábamos en los charcos,  
lluvia que abres surcos en la tierra  
para que río beba tu agua,  
y la tierra cual mujer delicada alivie su sed,  
para no morir en la aridez.*

*Lluvia de bañadas legendarias,  
deja que te declame mi plegaria.*

*Que llueva, que llueva*

*O VIRGEN DE LA CUEVA*

*Llueva que llueva.*

## PASAJERO EN EL TIEMPO DE LOS LIBROS.

*Viajó tan concentrado en su lectura que no se percató en que momento lo sorprendió la fatalidad. Solamente desviaba la vista para cambiar un libro por otro de los que tenía guardados en un antiguo baúl de madera labrada con bisagras, esquineras y chapa de bronce. En su viaje sin rumbo y sin escala no se dio cuenta cuantas veces pasó por el puerto de donde una mañana salió de entre una densa neblina de verano como si viniera de otra dimensión, abordó su barco y se convirtió en el pasajero perpetuo de los libros, permanecería en él, el tiempo que considerara necesario disfrutando de su amor por la literatura, su concentración en la lectura no le permitió darse cuenta que ese, el barco de su desventura, era abrazado por las llamas al igual que los drakares que los Vikingos elegían al momento de despedir a un rey fallecido en medio de la mar. Todos corrían en su afán por salvar sus vidas, pero a él; desde alguna terraza sobre uno de los portales diagonal al almacén que exhibía un potro embalsamado sobre un pedestal como el legendario caballo que inmortalizó a Elena en la guerra de Troya; lo miraba otra Elena, una Elena criolla y ribereña de cabellos castaños y ojos de miel que lo notaba muy tranquilo y tan abstraído en su lectura que pensaba que, Él no se había dado cuenta que las sombras del ocaso eran disipadas por las brillantes flamas que consumían al lujoso barco donde el parecía encarnar a otro rey, el de la lectura a espera de su flameante funeral, sin llegar a percatarse que el final de su itinerario había terminado en el mismo puerto que lo vio subir pero del que no bajaría jamás.*

*Estaba tan absorto en su lectura sin inmutarse ante las postales que el panorama le brindaba que una tarde llegó a una arenosa ciudad costera sin notar el mar; más allá de su desembocadura, como tampoco se dio cuenta en que momento ese vapor regresaba pasando por pueblos a los que en esa región lacustre les llamaban laderas por estar a los lados del río, a diferencia de los que están tierra adentro llamados veredas. De regresar de "La Dorada ciudad" donde claudicaban sus ilusiones del truncado viajero que nunca pudo llegar y visitar a su doncella en "La Ciudad de los Puentes" pasando una y otra vez por ese puerto de espesa neblina veraniega donde ingresó a su viaje sin itinerario alguno donde ni siquiera notó el cambio de los viajeros que bajaban y los que subían en sus escalas y en el que el pasaba de ser el último pasajero al primero en la lista.*

*Paramédicos del servicio de salvamento retiraron el cuerpo casi calcinado que dibujaba una larga sombra reflejada por las llamas en lo que aún quedaba de ese barco, de un anciano de plomiza y abundante barba chamuscada que daba fe del paso del tiempo en el olvido de sus libros. Lo entregaron a los peritos forenses del ministerio público y de medicina legal para que le practicaran el procedimiento de rigor para esos casos, lo encontraron rígido y en posición de meditación con arrugadas y envejecidas manos de largos y rígidos dedos terminados en largas uñas cual rapaces garras sosteniendo lo que no se quemó del último de los libros y sus desorbitados ojos concentrados en el limbo de su lectura eterna. Esa noche ese malecón era un hervidero de autos y ambulancias de ensordecedoras sirenas con enceguecedores reflectores de destellantes colores desde el "Almacén del Sirio Mustafá" hasta la curva más allá de una monumental basílica donde veneraban a una Gloriosa y Morena "VIRGEN DE LAS CANDELAS" hasta donde llegó nadando contra la corriente "UN LEGENDARIO HOMBRE CON CUERPO DE CAIMÁN" que por un hechizo del destino quedó condenado a vivir en las aguas de esa depresión fluvial y se encontró con otra leyenda venida de una laguna vecina conocida como "LA MOHANA" tal vez hipnotizados por los destellos enceguecedores de esas ambulancias que destrozaban la tranquilidad de las oscuras profundidades del río de sus leyendas.*

*Fue introducido en una immaculada bolsa de blanca tela donde ingresó con esa sonrisa dibujada en su cara que solo expresaba la felicidad que disfrutó mientras viajó para satisfacer la tranquilidad que vivió haciendo lo que él; escogió hacer, "leer sus libros" solo los peritos forenses dilucidarían para poder dar un veredicto final y constatar si, murió por la felicidad que le llenó el alma en ese recorrido suspendido en el tiempo y el olvido o si, murió producto de la hemorragia de letras que se derramaron por sus quemaduras al momento del incendio.*

*Pero en su rostro quedó dibujada esa sonrisa triunfal que solo expresaba aquel joven que en una lejana mañana surgió de entre la espesa neblina de esa mañana de imborrables recuerdos; he ingresó y envejeció, y sucumbió dentro de las entrañas de ese dragón acuático con aliento de vapor y fuego de imborrable recuerdo que navegaba sin cesar el cauce del río que hizo suyo sin poder despedirse de su Laberinto de calles que convergían a las garitas de esa "Calle emblemática" la de los portales donde anónimos viajeros en su tiempo; El tiempo de los Libros, colgaban sus hamacas para soñar con sus distantes amadas y disfrutar de la brisa nocturna venida del río en su arribo a su natal patria chica; la otrora "SULTANA DEL RÍO" la de la "CALLE DE LA ALBARRADA" y sus portales despiertos esperando el amanecer para saludar el sol en el horizonte.*

## LA LUNA Y EL MAR.

*Ella... Eterna inspiradora de la noche y sus amantes eternos.*

*Él... Embrujador espejo donde Ella admira la redondez de su iluminada belleza.*

*Luna que de su amor obtuvo su mar azul y embrujador.*

*Luna que al mar atraes con el poder de tu marea para que él se empine y sentir su fragancia menos distante.*

*Aunque el quizá; no lo perciba;*

*Ella... lo enloquece al ejercer su dominio sobre Él para amarlo más cerca.*

*Así es el amor:*

*loco, desenfrenado, sincero;*

*Sin misterios, pero incomprensible.*

*Sin fronteras, pero con límites.*

*Él... Se enfurece cuando en las madrugadas, montañas alcahuetas se la roban y queda impaciente y celoso.*

*Se agita, invoca Tsunamis, hunde barcos y arrasa tierras costeras.*

*Ella . . . En cambio, ella no le importa dejarlo:*

*Porque sabe que a su regreso lo encontrará y lo tendrá, calmo agitado, frío, tibio.*

*Pero ahí estará;*

*Esperándola, y ella se verá reflejada en el rodeada de estrellas.*

*Luna alcahueta...*

*Luna celosa de mis noches de inspiración...*

*Luna que me iluminas para que mi corazón no muera de amor...*

*Luna de eternos enamorados que bajo su mirada de equimosis cráteres me vigilas en la costa de arenas blancas, como en los atolones de alargadas y esbeltas palmeras que bailan al compás de la brisa*

*Luna enamorada de su mar... donde marineros ahogan sueños en altamar cual rosadas esquelas perfumadas de jazmines que son prisioneras de botellas naufragas en el atolón de sus recuerdos.*

*Luna celosa de itinerantes botellas embrujadas por reflectantes destellos nocturnos que algún día Encallarán en alguna playa lejana del amor de sus amores.*



## COMO UNA PROFECÍA.

Hay mañanas tan frescas, tan agradables, y tan placenteras; que el canto de los pájaros en los árboles y la fragancia que llega de las flores desde el jardín nos hacen creer que aun somos niños.

Pero esta alborada, lóbrega y tenue solo deja escuchar el triste lamento del silencio en este triste amanecer, solo llega a mis oídos el lánguido gemido de las ramas crujiendo, el llanto de un perro que por vez primera siente temor de ladrar, y la ausencia del himno madrugador de pochocolos, papayeros y chichafrías anunciando un nuevo amanecer, tal vez porque ellos tampoco escucharon al serenatero madrugador en una ventana porque la novia apesadumbrada no se asomó a contemplar la neblina entibiándose con los rayos del astro sol porque muy temerosa siente el presentimiento que un mal presagio se cierne sobre la humanidad.

Todo se enmudeció en un silencio "ensordecedor" que me robó el sueño, igual que la primera noche que en una hamaca San Jacintera intenté dormir en un lejano y solitario paraje y no pude conciliar ese sueño tan anhelado, me hacía falta algo, pero me costaba trabajo adivinar; que era ese algo, que me faltaba.

Y al calentar el sol me di cuenta, que esa tasa de sedante que me faltaba para conciliar el sueño era el sonido del ventilador, ese aparato tan estimulante que le había enseñado a mis oídos a dormir con su arrullo, pero este lo había reemplazado otro al que hoy le llamaría; El sonido del Silencio.

Cosa parecida sentí esta madrugada que recién se despierta sin el mundanal ruido de autos, los vecinos pareciera que tuvieran temor de hablar, el tan familiar ring ton del WhatsApp y hasta los escandalosos equipos de sonido amanecieron temerosos de cantarle al amanecer.

A este silencio, algunos señores sabiondos le llaman Ruido Blanco, dizque porque tiene el poder de ayudarnos a conciliar el sueño para que no nos deje escuchar otros ruidos casi inaudibles como el caminar de una lagartija en la pared, el vuelo de una cigarra en el tejado, o los pasos sin pisadas de esos familiares invisibles venidos desde el más allá tratando de romper barreras en el tiempo.

Pueblo mío. De calles solitarias y enmudecidas.  
Pueblo mío. Que lloras de tristeza como un viejo solitario.  
Pueblo mío. La soledad y el abandono son tu triste compañía.  
Pueblo mío. Hoy te has quedado sin alegría.

## EL AMOR EN TIEMPOS DE LA PANDEMIA

*Me Acosté contigo fresca en mi pensamiento.  
Y dormido te soñé,  
soñé que te acariciaba,  
soñé que te idolatraba,  
soñé que te besaba por encima de él,  
soñé que a través de él,  
Te mordía esos labios,  
suaves y húmedos.  
Pero me molestaba hacerlo a través de él,  
lo sentía como un muro entre tú y yo  
y no contuve ese deseo de derribarlo  
y no pude aguantar más ese deseo de quitártelo,  
y te lo fui bajando suavemente,  
y lentamente te lo fui quitando  
y ya con él,  
en mi mano izquierda  
lo arrojé.  
lo arrojé lejos,  
lejos como se arrojan los estorbos del camino,  
y ya sin él,  
acaricié esa parte rolliza de tu cuerpo,  
suave, delicada y desnuda,  
desnuda y tibia,  
y la besé,  
y entre beso y beso,  
un halo de fragancia se escapó de lo más íntimo,  
y quedó al descubierto lo más sublime de tu fragancia,  
y detrás de la fragancia de ese halo,  
halo con sensual olor de mujer,  
acaricié el marfil de tu blanca y brillante dentadura,  
porque ese infame y protector cubre bocas,  
no me dejaba descubrir*

*el tesoro de tu belleza interior.*

## SIN HUESOS NI CAPARAZÓN; DE ESE MOLUSCO LAS FUERZAS ME DEJÉ SUCCIONAR.

¿Qué podré de tus tentáculos escapar?

¿acaso no sé?

¿qué fue tu pico

el que me supo esclavizar?

Puedes percibir mi perturbación,  
cuando sientes mi desesperación.

Detectas mi vibración  
Hurgando entre las grietas de tu mansión.

Me dejas ingresar a tu palacio subliminal,  
y atrapado quedo en la estancia de tu umbral.

No debería todas mis energías gastar,  
aunque de antemano,  
sé que todas las voy a necesitar.

Escapar con facilidad,  
aunque quisiera,  
seguramente no pudiera.

Y yo sé,  
que, aunque lo lograría,  
fácilmente no lo desearía.

Con divino placer,  
succionaste mi fluido vital,  
y tirado quedé,

como un agotado semental.

Y finalmente,  
nos miraremos cara a cara,  
frente a frente.

Y después de un beso,  
largo y cadencioso,  
sé,  
que ni siquiera preguntarte pudiera ,  
si largarme quisiera .

porque ni fuerzas para eso me quedaría,  
y como si me asaltara un temor,  
de todo corazón te quisiera decir Amor.

A tu oído muy quedo,  
te susurraría,  
Chuchi, chuchi, chuchi.  
Y tú,  
Me gritarás  
con voz de animal jadeante,  
¡¡¡CONTINÚA, ADELANTE!!!

## POEMA

*Y fue en ese momento que me volví esclavo de tu pasión.  
Me dejé atrapar por el arrabal de tu locura.  
Te acaricié intensamente.  
mordí el rojo carmesí de tus labios,  
aprisioné tus pechos duros,  
calientes y erguidos como volcanes a punto de hacer erupción  
y recorrí lenta y apasionadamente tu vientre cual dunas en el desierto  
hasta llegar a ese oasis del no retorno,  
donde el manantial de tu intimidad se fundió con el febril calor de mi pasión  
quedamos suspendidos en el limbo de una eterna amalgama de lubricadas pasiones  
donde la vorágine de nuestros cuerpos empapados en el salado sudor  
humedecieron las prendas que luego quedaron regadas en el maderamen*

## "EL CERAMISTA IMPROVISADO".

*Le pregunté.*

*¿Comenzamos?*

*y ella me dijo:*

*¡comenzamos!*

*entramos al baño ligeramente vestidos  
y empezamos en la bañera,  
luego continuamos en el sanitario,  
y seguidamente pasamos al lavamanos.*

*Lo hacíamos parsimoniosamente,  
sin prisa, y con mucha técnica,  
no teníamos carreras,  
y queríamos que todo culminara felizmente.*

*Pero en mi relación con ella,  
para que mi obra de arte,  
saliera a la perfección,  
en un descuido resbalamos,  
y el lavamanos se desprendió  
y en su caída.  
se quebró,  
y un ensordecedor ruido  
por toda la casa  
¡se escuchó!  
y el vecindario  
¡se alarmó!*

*¡Y del tubo,  
¡un chorro Brotó!  
y por nuestros cuerpos  
¡hacia abajo corrió!*

Y de la garganta de mi Señora,  
un gemido muy estremecedor  
¡brotó!  
y de la mía,  
¡otro de desesperación  
¡Se escapó!

Y Ella,  
del baño,  
toda empapada  
¡apresurada salió!

Y muy rabiosa,  
¡exclamó!  
¡te lo dije!

¡Que buscaras un albañil!  
porque tú,  
de enchapador de baño,  
solo sabes hacer daño,  
y yo,  
¡Nada más me baño!



## SEÑORA DEPRESIÓN.

*Mi auto estima está por el suelo,  
mi capacidad mental no está conmigo,  
una fuerte depresión me gobierna,  
trastornado y a punto de enloquecer,  
me paré frente al espejo de mi vida,  
renegué de mi deteriorada autoestima,  
y le pregunté con odio irreconciliable:  
¿No me soportas?  
Y le disparé certero al corazón  
y ni siquiera se inmutó.  
Decepcionado le pregunté:  
¿Por qué no te quebraste?  
en mí afloró una fuerte decepción,  
y observé cómo de mi angustia  
se apoderaba la desesperación.  
Y de ese desespero,  
mi reflejo afloró,  
aun con la mirada perdida en el desconcierto;  
Me dijo:  
"Yo soy tu diabólica creación,  
y aunque trates de eliminarte.  
Vivirás hasta cuando yo te lo permita,  
miserable infeliz"*

## TARDE DE ARREBOLES.

*Esa tarde degustaba una exquisita taza de café en la terraza de mi casa con un amigo, era una espléndida tarde, iluminada por un resplandeciente sol vespertino que se resistía a desaparecer del panorama y que solo hacía prever que el verano continuaría.*

*De pronto, del lado oeste donde; ¡él astro rey indiscutido de todos los veranos de mi región caribe! se iba desintegrando en medio de una espesa bruma de ese atardecer que de un momento a otro se empezó a desteñir, ¡pero! sin más preámbulos empezaron a asomarse ellas, como fantasmas más allá del horizonte y se fueron apoderando de ese cielo de azul tenue en una alocada coreografía que por momentos dejaba filtrar pequeñas ráfagas como persianas entreabiertas por donde aún en su agonía se asomaba el sol como resistiéndose a morir de tristeza.*

*Eran de un color gris oscuro, unas grandes, otras pequeñas, unas con figuras de ángeles que volaban y otras con figuras de dragones que danzaban por el cielo apoderándose de él, fueron acomodándose rápidamente hasta apoderarse de la bóveda celeste y todo adquirió un aspecto tétrico, casi apocalíptico en su más estricto sentido metafórico, sorprendido por ese cambio tan inesperado y repentino, tomé mi teléfono con cámara y obtuve algunas fotos donde quedaría plasmando ese atardecer que me hacía pensar que era el final de ese intenso y despiadado verano y la llegada feliz de la temporada invernal.*

*Pero cual sería mi sorpresa cuando seguidamente esa tarde pesada y gris como el plomo, empezó a adquirir sorprendentes colores, como el de un corazón enamorado que late aceleradamente a punto de derramar una lluvia de arreboles y obtuve otras capturas de ese cielo sonrojado cual mejillas ruborosas de un joven que enamorado espera a su novia para rociarla con sus líquidos refrescantes cual agua de colonia natural en una velada noctambula inolvidable.*

*Estas son fotos sin filtros ni ninguna clase de tecnologías usadas para resaltar capturas fotográficas.*

**///// - NOCHE SIN MAÑANA - /////**

*Una de esas frías noches de negrura azabache le imploré a las tinieblas que el insomnio se apoderara de mí. Que me envolviera en el manto de seda que cobijaba tu cuerpo. Y nos fundiera en una noche sin amanecer, sin relojes, sin despertadores indeseados. Pidiéndole al sol que el amanecer nunca despertara. Porque para esa noche, el mañana nunca debería llegar. Ingerir el brebaje de tu pasión hasta la saciedad y probar la poción de tu fogosidad hasta embriagarme antes de que sucumbiera la noche. Era mi deseo ardiente cual volcán en erupción. Para sentirme mártir de tus pasiones terrenales. Quería que tu piel consintiera mi cuerpo como la noche a la tormenta. Y en el alocado frenesí en que nos fundiríamos entre gemidos de emociones en la oscuridad de esa noche apasionada. Tu me entregarías las partituras de tu melodía y yo entonaría mi mejor sinfonía.*

## CEIBA

*Yo no vengo a decirles  
¡Compañeros míos Llegó el verano,  
llegó el verano ;  
como reza la composición del poeta compositor Leandro Díaz,  
interpretada por el juglar vallenato Alejandro Apa Durán,  
Simplemente es febrero  
y febrero es verano en el trópico,  
y la señora Ceiba Bonga se apresuró a desnudarse,  
tal vez por el inclemente verano que para esta época azota su región,  
y por esta época a los árboles se les ve rodar con el viento sus vestidos.*

*la vi crecer,  
vi por las mañanas su inflorescencia atrayendo abejas,  
picaflores y mariposas  
y he visto como año tras año repite su muda  
para luego tapizar el suelo con los blancos pétalos de sus flores por qué;  
ella los riega igual de noche que de día sin dormir,  
y luego estrenar su nuevo abrigo confeccionado con la estampada colcha de la naturaleza y la  
paciencia de una ausente temporada primaveral lista para dar la bienvenida a las lluvias de la  
temporada invernal tapizada de multicolores pájaros entonando alegres tocatas del sonido de la  
naturaleza,  
he vivido fascinado cuando en sus pisos más altos se escucha el trinar de papagayos, toches,  
chichafrías y pochoclos prediciendo la llegada del invierno que está por regar prados y selvas y se  
entregan a un mañanero trinar como si fueran la filarmónica de la selva invitándonos a afinar la  
audición en el constante devenir de cada amanecer,  
y yo cual amante enamorado me levantaré y alzaré mi vista,  
y escucharé esa serenata que me enamorará con el trinar de esa sinfónica que sentada en las  
sillas de sus ramas,  
entonará su bella serenata matutina,  
y aunque se haya convertido en el lamento de quienes la rechazan porque cuando está triste llora  
lágrimas de hojas secas, aunque la ignoren cuando está alegre y perfuma el ambiente con el aroma  
de sus flores que luego parirá la lana que el viento esparcirá como blancos copos de nieve más allá  
de sus alrededores,*

*Pero sobrevivirás porque naciste para ser centenaria,  
aunque tengas que cambiar tus hojas cada temporada,*

*y con tu gigantesca imponentia impedirás que te conviertan en negra leña quemada para satisfacer el apetito de hambrientas almas,  
que esperan los residuos de tus miembros cortados para convertirlos en cenizas*

## VENENO ¿POR QUÉ NO ME MATAS?

Aun tendido y solitario en la cama,  
escucho como piedras las gotas de agua sobre el tejado en esta gris y fría mañana en que el cielo  
refresca con su agua bendita el verde manto de la tierra  
Pero . . .  
Pero yo sucumbí ante lo prometido,  
prometí no volver a ingerir el dulce veneno que narcotizaría mis sentidos,  
había dejado de tomar esa mortal poción definitivamente,  
poción que mataría mi tristeza en las mañanas aciagas de mis pensamientos reprimidos en las  
gélidas amanecidas de mi vida triste,  
prometí nunca más volverlo a probar,  
y ayer fueron tres meses,  
tres de haber tomado esa triste decisión,  
pero hasta ayer estuve convencido que sí,  
que si era posible,  
pero eso que hasta ayer fue posible,  
hoy se volvió imposible,  
prescindir de esa mágica poción del mejor,  
del más suave,  
salido de las faldas de esa mujer llamada montañas y valles de la cordillera,  
y hoy estoy aquí,  
de regreso disfrutando de su fragante veneno nuevamente.  
Como en un pacto secreto de placeres encontrados.  
Porque sucumbí a ese pacto.  
A ese pacto de exquisitez prohibido.  
A ese venenoso olor temprano que al escaparse de la cocina se aventura a perseguir mi paladar  
cuando mi esposa se levanta bien temprano a prepararlo.  
Y esa fragancia a café de mujer inmortal cruza el comedor,  
el pasillo.  
los intrincados recintos de la estancia para ir a meterse en mi lecho,  
penetrando por la puerta entreabierta de la alcoba,  
y acariciando las cortinas,  
se introduce debajo de mis cobijas,  
y siento ese aire caliente entibiando mi olfato,  
mi paladar,

mis sentidos,  
y me levanto cual zombi olfateando esa ruta de olor a maravilla,  
a placer divino,  
a algo tan profano como un orgasmo mañanero,  
y sigo su ruta,  
y llego a la cocina,  
y la abrazo,  
y ella me seduce con el aroma de su tibia piel debajo de su corpiño,  
como si fuera Julieta asomada en el balcón,  
y yo cual Romeo en ese melodramático momento me dejo invadir por el vapor que despide su mortal poción,  
y recibo de esa Julieta de mis amores.  
esa tasa desbordante de veneno con olor y sabor a café,  
café que despide aun el caliente de lo más íntimo y placentero de los pezones erectos de mis montañas,  
porque privarnos de ese manjar sería como el suicidio en el romance trágico de esa historia sin el veneno de ese café.

## TURPIAL DE MIS RECUERDOS

Regresando a casa a medio día, él afinaba su mejor canto para recibirme. El sonido de mi Jeep lo tenía impreso en sus sentidos. Podía reconocerlo entre todos los del pueblo. Mis pisadas tenían un timbre mágico que él siempre adivinaba cuando por alguna razón regresaba a casa caminando. Mi voz era música para sus oídos. Si me veía alegre, ¡él cantaba. Y si me veía triste, también lo hacía para devolverme la felicidad ausente. La comida de mi plato, era su preferida, aunque también comía de los platos de mis hijos. A mi esposa la peinaba con su pico. Las notas musicales de la canción "Volaré" de Andrea Bocelli aceleraban sus travesuras de pájaro hiperactivo. Su canto era un trinar que se mezclaba con el olor a café en los amaneceres de su primavera tropical. Si alguien se asomaba por la ventana, él con sus graznidos me avisaba. Fui feliz escuchando sus trinos en medio de sus travesuras. Su mirada era un rayo de colores cual arco iris después de la lluvia y su canto un estruendo de alegría. Sus patas sobre mí, tenían la suavidad de garras que nunca arañaban. Pero una noche, una noche cuando regresamos lo encontramos en un sueño infinito. Mis hijas lo pusieron en una cajita de madera y lo metieron en la nevera, y por la mañana lo sembraron cual tierna semilla dentro esa caja con una corona de flores en el rosal cual delicada flor que mostró sus pétalos fragantes en una mañana primaveral y se marchitó en un anochecer de invierno inclemente siendo testigos de su ausencia dos lápices de colores amarillo y negro símbolo de su colorido plumaje cruzados y amarrados cual cruz por un cordón en el jardín de la familia. Y esa mañana lo despedimos, pero él no se marchó de nuestras vidas. Él siguió y seguirá cantando siempre en los rincones de nuestros recuerdos como la brisa que viene del cielo en noches de luna llena. ADIÓS VIRTUAL de plumas de lignito azabache contrastando con tu torso de amarillo dorado cual brillante destello en la laguna de los recuerdos.



## RECUERDO FUGAZ

Inmerso en la soledad de mis atardeceres la veía pasar como estrella fugaz, iluminando el universo de mis recuerdos.

Aún conservaba reflejos de esa desbordante belleza de su época primaveral.

Me sonrió y esa sonrisa traicionó su secreto velo de flor marchita en el otoño de la vida tratando de pasar desapercibida.

La saludé y la sentí cohibida por una timidez, que le delató esa ansiosa esperanza de dejarse interceptar por esa persona que de tarde en tarde le desordenaba el compás de su rítmico andar.

Pero se dejó abordar he ingresé a su infinito mundo de nebulosas y descubrimos estrellas lejanas en nuestro universo de recuerdos.

Siempre nos amamos en silencio, pero nunca lo supimos, yo la amé igual que ella a mí, pero la inmadurez en el inmenso universo de la timidez nos impidió explorar nuevos mundos, nuevos horizontes y nos sumergimos en un agujero negro que devoró la luz de nuestras ilusiones alejándonos como se aleja un cometa a los confines del olvido.

Pero ese olvido no fue a las tinieblas de lo eterno y al igual que ese cometa regresa una vez más a visitar a su antiguo astro de luz perpetua, nuestras órbitas se volvieron a cruzar en un fugaz momento y el tiempo se detuvo y tuvimos toda una vida de recuerdos de ese lejano mundo a paso de años luz y revivimos esos momentos de felicidad truncada cuando la fugaz estrella de nuestra timidez nos impidió abordar el asteroide que nos conduciría a esa galaxia en el irrealizable tabú del viaje al esquivo mundo de ese amor tan cercano pero tan lejos de dos conocidos que no pudieron conocerse en la totalidad de lo desconocido.

## CAFÉ CON AROMA DE MUJER.

Fresca.

Gris y fría mañana.

El cielo riega con agua bendita el verde manto de la tierra.

Pero . . .

Pero yo sucumbí a mi promesa.

Promesa de ingerir ese aroma de veneno que narcotizaría mis sentidos.

Había dejado de tomar esa mortal poción definitivamente.

Mortal porque mataría mi tristeza en las mañanas aciagas de mis pensamientos reprimidos en las gélidas amanecidas de mi vida triste.

Prometí nunca más volverlo a ingerir.

Pero fue solo eso.

Promesas y nada mas

El haber tomado esa decisión.

Pero hasta ayer estuve convencido que sí.

que si era posible.

Pero lo que hasta ayer fue posible.

Hoy se convirtió en imposible,

prescindir de una rica tasa del mejor,

del más suave de las faldas de esa mujer llamada valles de las montañas de mi cordillera,

Y hoy aquí estoy,

de regreso.

Disfrutando de su fragante veneno nuevamente.

Como en un pacto secreto de placeres encontrados.

Porque sucumbí a ese pacto.

A ese pacto con su aroma.

A su venenoso olor temprano que al escaparse de la cocina va en busca de mi paladar cuando mi esposa se levanta bien temprano a prepararlo.

Y esa fragancia inmortal a café de mujer

cruza el comedor.

El pasillo.

Los recintos intrincados de la estancia para ir a meterse en mi lecho.

Ingresando por la puerta entreabierta de la alcoba.

Y sacudiendo las cortinas se introduce bajo mis cobijas.

Y siento ese aire caliente entibiando mi olfato.

mi paladar.

Mi alma.

Y me levanto cual zombi olfateando esa ruta de olor a maravilla.

A placer divino y mortal.

A algo tan profano como un horgasmo mañanero.

Y llego a la cocina;

Y la abrazo.

Y ella me seduce con el calor de su piel debajo de su corpiño.

Como si fuera Julieta asomada en el balcón.

Y yo cual Romeo en ese melodramático momento.

Me dejo invadir por el vao que despide su inmortal poción.

Y recibo de esa Julieta de mis amores.

Esa tasa desbordante de veneno con olor y sabor a café.

Café que despide aun el caliente de lo más íntimo y placentero de los pezones herectos de mis montañas.

Porque privarnos de ese manjar sería como el suicidio en el romance trágico de esa historia sin el dulce veneno de ese café.

## LA MUJER DEL BODEGÓN.

Esas paredes de madera aun denotaban vestigios de que alguna vez fueron acariciadas por una brocha empapada de cal con anilina color ocre, y sobre su gran puerta de entrada había un aviso el cual decía:

"El Bodegón" en letras casi borradas por el tiempo.

Al frente estaba mi casa, con una ventana que coincidía con esa enorme puerta que daba la impresión de estar echa para el ingreso de gigantes mitológicos a ese gran caserón de madera.

Estaban separadas por una angosta calle que daba la sensación de ser la continuación de una plaza en miniatura al inicio de ella.

Todos en ella eramos conocidos, eramos como una gran familia desde esa plaza hasta el otro extremo.

Era mi pequeño pueblo un puerto a la orilla de un ancho y caudaloso río donde obligadamente hacían su arribo los habitantes de la región a hacer sus compras y vueltas de negocios.

Esa estrecha calle que se interponía entre ese enorme caserón que era un lugar muy frecuentado por carpinteros de toda la región que llegaban a comprar finas maderas de diferentes tipos era la división entre ella y yo

Yo en los días en que el caluroso verano de las vacaciones de fin de año me quitaba las ganas de salir, se convertía en mi refugio casi obligado y desde mi ventana observaba el diario movimiento de quienes frecuentaban ese negocio a través de su enorme puerta y eran atendidos por su propietaria.

Ella, mujer de piel trigueña, y lacia cabellera, de delgada contextura, de tez bronceada, y blanca y brillante dentadura que contrastaba con unos vidriosos ojos azules que cuando me miraban, parecían desnudarme con esa seductora y penetrante mirada de gata en celo.

Era joven, pero algo mayor para mi edad, que apenas estaba en la transición de mi pubertad a la adolescencia.

Pero tenía algo que además de hipnotizarme con su mirada, me aceleraba el corazón y me hacía olvidar de todo a mi alrededor.

Pero a pesar de esa mezcla de inocencia he ingenuidad, ya pretendía caminar por el sendero de la adultez y me disgustaba cuando los clientes llegaban y así como examinaban y tocaban la madera, también lo hacían con ella.

Pero una vez, en medio de un tedioso calor de medio día llegó él, ese viajero del tiempo, de pantalón de dril super naval, camisa de mangas largas recogidas a mitad de los brazos y sombrero de fieltro ceñido de tal manera que solo dejaba ver parte de su rostro, la abrazó, la acarició y de un empujón la arrinconó detrás de una cortina de tela estampada de flores que los separó del resto del mundo poniéndolo en suspenso mi desesperación que deseaba con ansias que como por arte de magia desapareciera esa cortina de flores estampadas.

Un llamado de mi madre para ir a comer dejó en suspenso mi preocupación con un aire de indignación por el resto del día.

Ella con el paso de los días se fue convirtiendo en mi obsesión, en especial cuando fijaba su mirada en mí y yo quedaba con la sensación de estar flotando en medio de una mar de poesías con música celestial de fondo.

¿Para que mentir?

Fue la mujer que me hizo sentir la diferencia entre el amor maternal y un sentimiento hasta ese momento desconocido he indescifrable, fue mi primer amor.

Pero un día la vi cruzar y desaparecer detrás de la cortina de flores estampadas, solo iba cubierta por una toalla blanca que hacía contraste con su piel morena y no pude contener mis ansias, el desespero me invadió y tuve el coraje suficiente para desprenderme de mis ataduras de niño y salté de la ventana por donde siempre la acechaba y crucé la angosta calle he ingresé a ese gran caserón.

Entreabrí la cortina y la vi, estaba completamente desnuda, y ese cuerpo escultural me dejó como petrificado, ella instintivamente se tapó con la toalla, pero yo alcancé a ver en sus ojos un brillo que avivó mi instinto animal, quedé mudo y sin reacción y en una acción involuntaria intenté salir de detrás de esa cortina, pero su mano, cual garra de arpía que atrapa a su presa, me sujetó por uno de mis brazos, me sentí atrapado, y su cuerpo desnudo y tibio me abrazó, y me lanzó sobre el cubre lecho de color carmesí, sentí su respiración acelerada en mi cuello, percibí su aliento de mujer misteriosa hasta ese momento desconocido, y esa lacia y húmeda cabellera se enredó en mi cara, y esos pezones desnudos y erguidos impregnados con la fragancia del jabón "Para Mí" se fundieron con mi pecho de niño hasta ese momento libre de pecado, de pecado de un amor concebido en la intimidad detrás de esa alcahueta y muda cortina de flores, me hizo el amor y seguidamente quedó desparramada sobre mi humanidad, jadeante y con respiración entre cortada

Y yo, después de consumado ese pecado de amor compartido lo viví como un milagro, un milagro que me hizo vivir lo humano y lo divino en el verano de mis vacaciones.

Y ella:

La mujer del bodegón me enseñó lo que es el placer de un amor en el transcurrir de mi primavera.

Y fue algo indescriptible, algo lindo, algo que dio fin a mi inocencia, mi ingenuidad y el despido de mi niñez al inicio de mi juventud.

Y desde ese día sentía el sabor de sus labios en cuanto golosina probara, veía sus ojos reflejados en los refrescos, y su color y calor corporal en el primer café de la mañana, y todo me sabía a ella.

Pero un día se terminaron las vacaciones y tuve que viajar a la gran ciudad y aunque todos los días soñaba con ella aunque estuviera despierto, nunca más la vi, deseaba que llegaran nuevamente las vacaciones para regresar a esa casa de la ventana de la calle angosta que daba al frente de esa enorme puerta con el aviso de "El Bodegón" pero no regresé en vacaciones, ni a fin de año para Navidad, ni para año nuevo y pasó el tiempo y llegó otro tiempo, y la ciudad, y la continuidad de la vida, lo desarreglan todo, lo olvidan todo, sin embargo nunca la olvidé, a esa morena de lacia cabellera con mirada de canicas de cristal que me hicieron sentir el ardor de un bello atardecer en la tibia mañana de mi primavera.

Carajo, qué gratificante es volver a revivir algo que nunca se borró del mis recuerdos.

## LA MUJER DEL DEL ESCARABAJO.

Me enamoré perdidamente, de su cara, de su esbelta silueta, de su temperamento, y de su escarabajo también.

Tenía la pretensión de convertirme en el hombre que manejaría su Volkswagen, se lo tanquearía cada que me lo pidiera, le haría cambio de aceite las veces que fuera necesario, me convertiría en su conductor personalizado, le mostraría nuevos caminos, nuevos atajos, exploraríamos túneles y selvas vírgenes, pero ella lo pensó muy detenidamente y rechazó mi oferta, me dijo que todavía no era el momento, que todavía no había llegado ese tiempo en que alguien le llenara el depósito de combustible a su escarabajo ??

Rechazó mi pretensión de ser su chófer elegido en las buenas y en las malas viajando al paraíso de lo aún; no experimentado ??.

Pasaron veranos, otoños he inviernos, y un atardecer cuando mi pretensión había caído casi en el olvido, llegó la esperanza de esa tardía primavera ofertada en un lejano pasado, nuestros vehículos casi colisionaron en una glorieta, pero ella hizo un segundo giro a la rotonda, me siguió y me alcanzó en el siguiente semáforo, me lanzó un agónico s.o.s. sus luces parpadaban incesantemente, yo la vi por el retrovisor y seguí su rastro como palomo que vuela detrás de su tórtola, ella se detuvo en un motel como paloma que llega a su nido, descendimos y degustamos algunos refrigerios, hablabamos como lo que fuimos, viejos y conocidos amigos de un esplendoroso pasado, me comentó su felicidad de haber consumido el asfalto de tantas carreteras en solitario sin que nadie le introdujera una manguera en su escarabajo para tanquearlo.

Después de muchas cervezas al filo de la tarde, nuestras vidas se iluminaron con estrellas de un pasado aplazado pero no olvidado, ingresé al laberinto de su universo, abrí la puerta de su paraíso, ausculté a su cabina y exploré su interior, aun estaba completamente ajustado, sus sellos eran originales y no había escape de aceite ni por el carter ni por la culata, el esplendido brillo de su cabina era reluciente, mas no sucedió lo mismo con el negro azabache del color de su terciopelo, había sido victima del característico color gris plomizo que aparece después de sobrevivir muchas primaveras y veranos viendo acercarse el otoñal atardecer.

Después de introducir mi llave maestra en la chapa de su guantera, he ingresar a ese oscuro y húmedecido laberinto cual baúl que jamas hubiera sido violado su interior, viajé por su carretera y exploré túneles virginales hasta se momento inesplorados.

La alborada de una nueva mañana me despertó de un sueño en que nos bañabamos desnudos en una cristalina laguna de tibias aguas donde felizmente nadabamos entre almohadas y blancos cubrelechos escuchando a través de la ventana el canto de aves que apagaban el mundanal ruido de autos en la carretera.

## ¿POR QUÉ?

Porque hoy, en el atardecer de mis estaciones, siento que he liberado lastre a los hombros de mi existencia.

Porque ambicioné esperanzas y recibí bendiciones.

Porque a pesar de encontrar dificultades, también encontré soluciones.

Porque perseguí sueños y los supe materializar.

Porque muchos fueron rudos, pero como el buen arquitecto de mi vida los forje a mi medida.

Porque cultivé abejas y degusté sus mieles.

Porque cuando extravié el rumbo de mi aguja, el amargo de la hiel me indicó donde estaba mi norte.

Porque en mis hijos planté rosales a sabiendas que lidiaría con espinas, pero al final disfrutaría el aroma de sus flores.

Porque sabía que muchos inviernos no serían tan fríos y que algunos veranos no serían tan calidos, pero ninguno de ellos serían eternos.

Porque sabía que tendría largas noches de insomnio, pero al inicio de la madrugada me vencería el sueño.

Porque sabía que al dar amor, recibiría mas amor.

Porque siempre le pedí a la vida, lo que muy consciente estaba de recibir.

Gracias vida, por haberme dado lo que merecí.



## MI PRIMERA GRAN ILUSIÓN

De sus ojos emanaba un embrujo que cautivaba mis sentidos, una lacia y brillante cabellera que casi le llegaba a su cintura y los domingos era transformada en gajos que envidiaría el más bello rosal en primavera.

Su cadera era delgada y bien torneada como una guitarra apenas moldeada por el fajón del uniforme colegial.

Brillaba en mi primer pensamiento al levantarme, luego en mi tránsito al colegio pasaba por ella, la saludaba con un beso en su roborosa mejilla y marchábamos juntos al colegio.

La convertí en mi oración prioritaria a recitar cada mañana al levantarme, en la cual yo me sentía el sujeto y ella el predicado, pero cada día que pasaba sentía que esa oración estaba inconclusa.

Nos sentábamos uno al lado del otro en el aula, en el recreo compartíamos lo que comprábamos, éramos grandes amigos, los mejores, le pedía permiso a sus padres para invitarla al cine en la vespertina dominical, pero primero degustábamos helados en la cafetería, antes íbamos a pasear al malecón para recrear la vista viendo una luna emerger de las profundidades del río, una tarde me dijo que quería bajar a caminar por la arena de la playa, y en las escalinatas la agarré de su mano para evitar que resbalara, pero continuamos agarrados a lo largo del río, tal vez ella, sin darse cuenta de ese detalle que me hizo ver más que una luna llena, un enjambre de mariposas luminosas danzando alrededor de la luna reflejada en el espejo del agua.

Los domingos por la mañana íbamos a misa y luego al parque, y nos sentábamos en el prado a observar los tortolos enamorados arrullando a sus tórtolas.

Transcurrió el año he hicimos hasta lo imposible para quedar en el mismo curso del siguiente año. Pasó el tiempo y cada vez éramos más unidos y mi corazón latía cada vez más acelerado, la esperanza me desesperaba, pero la paciencia era mi más grande virtud.

Y llegué ese grado de fin de año en que ambos fuimos invitados, esa noche estrené un vestido entero confeccionado por mi madre en paño vicuña, blanca camisa de seda que contrastaba con una corbata estampada y unos zapatos negros de charol, y mi madre roció mi vestido con un fino perfume aerosol que usaba mi hermana la mayor dándome la bendición, y mi padre me proporcionó el dinero para comprar el regalo que le daríamos a la compañera graduanda a nombre de los dos, no sabía bailar y los zapatos nuevos me hacían más difícil ese acto de danzar al compás de los acordes de la orquesta que dio inicio a la fiesta interpretando el bello Danubio Azul, pero me las ingenié para no hacer el ridículo, dado que una de mis hermanas las noches anteriores me daba clases de como bailar ese Vals sin pisarle el largo vestido de Tafetán azul que ella también estrenaría.

Y bailamos toda la noche y me sentía el estudiante de la secundaria más feliz del mundo, pero el brindis y los cocteles entonaron mis sentidos y me infundieron el valor suficiente para desalojar de mi alma la timidez y el miedo, y este se disfrazó de desición y tuve el coraje de creer que había llegado el momento de comunicarle mis sentimientos, y muy decidido intuí que había llegado ese momento, el momento indicado de colocarle los acentos, las comas y guiones a esa oración inconclusa que se alojó en mi alma desde el primer día que la conocí, la oración que yo rezaba todos los días al levantarme, pero ella me dijo que le hacía falta algo más, y ese algo se lo colocó al final de esa oración inconclusa para que fuera completa, y era un punto. el punto Final y sin una despedida me dijo adiós para siempre.

Pero nunca la olvidé, aún la recuerdo como lo que añoré con toda mi alma que fuera, pero nunca

pudo ser.

## COMO UNA POSTAL EN LA SUPERFICIE DE MI RIVAL

En ese espejo resplandecía tu rostro como el sol cuando se asoma en el lejano horizonte irrigando el paisaje con su brillante luz dorada.

Como una flor de Siempreviva extendías tus delicados pétalos ondeando suavemente como queriendo volar y salir de ese marco que atrapaba tu hermosura cual postal de primavera.

Eras como el tesoro de un cofre abierto esperando al príncipe encantado de la leyenda para sacarlo y lucirlo a un público ansioso por tenerlo de cerca y venerarlo.

Eras como una ola desbordante de sueños queriendo derramarlos y seguir brillando en la playa de tu felicidad.

Y Yo te observaba con ansias de adentrarme en ese cristal para acariciar esa fragancia que por momentos se escapaba de su enclaustramiento he invadía toda la estancia

Y esa embriagadora belleza de flores en el edén contrastaba con el resplandeciente rubor de tus mejillas de ensueño.

El marco de ese espejo parecía mirarme con odio como si adivinara mi pretensión de arrebatarme su belleza reflejada en él.

Porque ella despertó los celos que el nunca había sentido ante la inmensa cantidad de tonos femeninos que violaron la intimidad del vacío reflejado en su cristalina luna cuando solo esperaba ser invadido por esa, la imagen a la que él había convertido en una postal de luces resplandecientes que me dejó convertido en su rival cuando ella llenaba su inmensidad con su rostro en él.

## DE DESCUARTIZADOR A ENTERRADOR

Bien temprano caminaba muy feliz con su alegre esperanza.

Era el auxiliar del médico forense en medicina legal.

Hoy su misión era descuartizar a un nn muerto en un accidente de tránsito.

Pero que tan grande fue su impresión al descubrir el cadáver del NN y encontrar a su hijo debajo de esa sabana.

Descuartizar a su hijo hoy sería su labor.

Con mucho dolor con su deber cumplió.

Y llorando como un niño de la morgue salió.

En su mano aun reposaba la herramienta con que a su hijo el vientre le abrió

Luego ha su casa regresó.

¿Por que regresas tan temprano?

Su mujer le preguntó.

Y él ya sin lágrimas en los ojos, le respondió.

Mujer, lágrimas en mis ojos ya no quedan.

Hoy me tocó descuartizar a un NN que resultó ser nuestro hijo y no me quedan más lagrimas para derramar.

Pero no volveré a ser más nunca el descuartizador.

Y cabizbajo salió con pala y asadón porque su hijo lo esperaba en el panteón y se convertiría en su enterrador.

## CÓMPLICES DE UNA MIRADA DISCRETA

Y le lancé una mirada convertida en versos salpicados de sentimientos, que la convirtieron en cómplice de un amor del que sólo el silencio sería su confidente.

Entraron hasta lo más profundo de su ser, y los sintió tan sublimes que de sus palabras solo murmuró un silencio en la eternidad.

Silencio que se revolcó entre el placer y el deseo de tiempos reprimidos, por esos sentimientos que se quedaron dentro de ella como se queda el más sublime de los orgasmos.

Se deleitó tanto al escuchar esa penetrante mirada, que durmió sus sentidos para que no se escaparan por entre las hendiduras de lo más profundo de su ser.

Y esa mirada como poesía infinita se alojó tan dentro de ella, que perduró como perduran las estrellas en lo profundo del universo.

Y se entregó al secreto de aquel poema convertido en mirada, que sólo vivió para escucharlo en lo más profundo de sus sentimientos.

Colombia ??

## AMOR SINCERO. Raúl Gómez Jattin

Prometo no amarte eternamente.

Ni serte fiel hasta la muerte.

Ni caminar tomados de la mano.

Ni colmarte de rosas.

Ni besarte apasionadamente siempre.

Juro que habrá tristezas.

Habrán problemas y discusiones.

Y miraré otras mujeres.

Y vos mirarás a otros hombres.

Juro que no eres mi todo ni mi cielo ni mi única razón de vivir, aunque te extraño a veces.

Prometo no desearte siempre.

A veces me cansaré de tu sexo y vos te cansarás del mío.

Y tu cabello en algunas ocasiones se hará fastidioso en mi cara.

Juro que habrá momentos en que sentiremos un odio mutuo.

Desearemos terminar todo y quizás lo terminaremos.

Más te digo que nos amaremos, construiremos y compartiremos.

¿Ahora si podrás creerme que te amo?

Raúl Gómez Jattin. 1.945 - 1.997. El poeta homoerótico del Caribe colombiano.