

Antología de 50.Reyes

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

A mi esposa. Mis hijos y mis nietos.

Sobre el autor

Roberto Reyes Cortés.

Mexicano.

OrIGINARIO DE San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Notario Público, retirado.

Miembro de la asociación de poetas y escritores de Chiapas.

Índice

El ranchito

Ámbar

La feria

Vivir solo por hoy

LUZ EL TROVADOR

cancion sin letra

El viaje

LA MANO

ROSARIO

LUNA AZUL

AIKIDO

AÑORANZA

LA PARTIDA

PALOMAS

JAMAS

LIBELULA.

QUECHULA.

CORAZON.

EL SOL..

NO IMPORTA.

LLORAR.

EL BESO.

TUS OJOS.

RELACION.

SUEÑO

VERSOS DEL ALMA.

LA AUSENCIA.

LA PROPUESTA

JAMÁS

ES LA VIDA.

ELENA.

CONDOLENCIA A ARGENTINA. FACUNDO.

DECIRLE.

BUSCO UN BARCO.

JUNTOS.

CANTARES.

HUYE LA PIEDRA.

AHORA

AQUELLA MAÑANA.

ABRE LOS OJOS.

EL REGRESO.

EL TRABAJADOR Y EL TRABAJO.

ES NUESTRO HOGAR.

EL FORO DE LA VIDA.

DON SAMUEL EL CAMINANTE.

EL DOSCIENTOS CUARENTA Y TRES.

NO HAY META IMPOSIBLE.

ARBOLES FUNDIDOS.

EL MAR.

AHORA PARA QUE.

NO PODRE OLVIDAR.

COMO CANTA.

EL TORO.

EL TORERO.

ESCUCHA.

MI SILENCIO.

EL MITO

PANORAMA.

EL ADIOS A QUECHULA

AVENTURERA.

DE FRENTE.

LA CASITA.

ESA CARTA.

A MI MARIPOSA

TU PUEDES. LOS INDIGNADOS.

CUANDO ME MUERA.

REQUIEM AL SABINAL..

LAS PALABRAS.

TE ACUERDAS?

COMO TE LLAMAS.

DIME.

LA FOTOGRAFIA.

CAMINOS.

SOLO UNA SOMBRA

SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS.

EL CANTOR DEL UNIVERSO.

EL SOL YA ESTA SALIENDO.

TU REGALO

ASI ES LA VIDA.

EN LA NOCHE ANTIGUA.

RECUERDALA.

AL FILO DEL AGUA,

OCOZOCOAUTLA

LA MARIMBA

A LA MUJER. LA MIA

UNA NOCHE.

MARIA MARIA.

REQUIEM AL SABINAL.

A LA MUJER INDIGENA

ALGO MUY EXTRAÑO

ME GUSTA

SOY EL HOMBRE

LOS EJES SECOS.

YO SOY TU.

MISTERIOS.

AL TRANCO DE MI CABALLO.

LA TRAICION.

SI ME PREGUNTAS QUIEN SOY?

El ranchito

Canción dedicada a los niños y a los que no lo son tanto.

Verano del 2007.

Roberto Reyes Cortés.

Renato y el abuelo.

El ranchito.

**Vamos al ranchito apura,
Corre, vuela, canta, rie,
Todos los días de la semana,
En esta vida son ilusión.**

**Vamos al ranchito, que tempranito
Por la mañana, ya sale el sol.**

**Hoy es domingo de la semana,
Esta contento mi corazón.**

**Voy al ranchito de aquellas flores,
Donde me espera mi gran amor.**

**Gaviotas verdes y golondrinas
Corren y vuelan por todas partes,
Cantando versos sin ton ni son,
Esas estrofas desafinadas,
Son tonadillas de mi pasión**

**Ríe mi pecho cuando entre nubes
Tu pelo rubio el aire eleva,
Sueño contigo, todos los días,
Cuando tu ropa el viento lleva.**

**Vamos al ranchito, sueña que tus sueños,
Hoy como mañana, siempre sale el sol**

**Verdes montañas, alegre campos,
Dulce arroyo, de mil colores
Entre sabinos pronto veré,**

**Vamos al ranchito, corre libre,
Vuela, la vida es ilusión.**

**Vamos al ranchito,
Sueña que mañana,
Siempre sale el sol.**

**Con mi caballo por el camino
La sierra arriba cabalgaré,
Entre los cedros los animales
Pastando libres encontraré.**

**Son vacaciones, hoy es el día
En mi ranchito me quedaré,
En la casita de mis amores,
Junto contigo siempre estaré.**

Fin.

Ámbar

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, agosto del 2001.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

Para ti mamita.

Desde hace tiempo, desde que te conocí,
te debo entre otras muchas cosas,
el escribir algo, pensando en ti.
Ahora lo hago, después de tanto andar juntos.

Ámbar.

El ámbar es una lágrima de piedra rodada,
que de la sierra baja después de salir de
los ojos de los felinos machos, de la selva.

Aleación rara de carbón, tierra y agua.
Gemidos de cascada, espiga de raíz.
Encantada flor en alas de golondrina,

Ámbar, luciérnaga de la noche,
brújula en el viaje sin retorno,
rocío entre los cerezos del monte,
diamante en las esferas del universo,
guijarro en los confines de oriente.

Cuentan que una noche después del rayo,
la luna asomó su cara sonriente y zalamera,
y mirando hacia abajo, guiñó un ojo al pavo real
subido arriba, en lo alto de una rama de guapinol.

Esa fue la señal convenida con el Amo del tiempo.
El sitio es el elegido, el momento es el preciso,
Hombre sin sueño que cansado de no hacer nada,
en cueva profunda, casa de armadillo, descubre
aquel feo guijarro original, de carbón quemado.

Toma la pieza, la observa y sorprende su clara textura.
la guarda en un morral remendado de ixtle,
y aprisa se dirige al humilde hogar de Simojovel.

En la mañana siguiente las pobres manos del hombre,
la pulen y dan vida a esa piedra preciosa hija de árbol.

Fin.

La feria

LA FERIA.

Noviembre del 2009.

50.Reyes

Roberto Reyes Cortés.

Voy a la feria del pueblo,
al tranco de mi caballo,
muy suave es de andadura,
lindo de pelo oribayo.

Llevo el machete a la mano,
una pistola, en la alforja,
el cuchillo en la cintura,
porque soy buen mexicano.

Mi cuaquito se aligera.
cuando el pueblo divisa,
que una morena me espera,
arreando que tengo prisa.

El sombrero de petate,
la camisola de cuero,
fornitura de mecate
ciento dos balas de acero.

Mi cuaquito urge el paso,
desde el alto de la loma,
hermoso caserío asoma,
de nuevo San Juan del río
donde tengo un amorío.

Mi cuaquito va que vuela
voy llegando a la iglesita
en cuya puerta me espera,
la que es dulce princesita,
de mi alma que desespera.

Piso la plaza del pueblo,
que es paraíso de ensueño,
alumbrado por los ojos,
de mi amada soy el dueño.

Mi cuaquito se engalana.

Diviso hermosa figura
de esa mi novia adorada,
bajo, la beso, la abrazo
y empezamos la paseada.

Mi caballo huye alborotado,
rumbo al corral de la entrada,
bella potranca ha mirado,
que relincha en la majada.

Que cuaco tan enamorado.
al pelo vil, me ha dejado.

Fin.

Vivir solo por hoy

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Diciembre 9 del 2009.

Roberto Reyes Cortés.

5º.Reyes.

-----VIVIR SOLO POR HOY-----

Vivir no solo es ir dejando
larga fila de cruces en la acera
montón de recuerdos enterrados
en el frío cementerio de la idea.

Vivir no es mezquino sueño
de dolor pegándote con leño.

Vivir es soñar con los querer
un anochecer prendido de alfileres.
Rosa que riendo zalamera coquetea
a soñador furtivo que el cielo otea.

Vivir es contemplar la nívea aurora
del despertar florido con las flores
de tu alma pretendiendo los amores
viento es del oriente que el sol dora.

Es jugar con las hadas escondidas
en ancestral telar de las emociones
es besar aquellas bocas encendidas
en versos regalándote canciones.

La vida es vivir siempre contento
disfrutar del sencillo pensamiento
agua fresca regalar para el sediento

alentar al deprimido con tu aliento.

Pero debes tener presente a toda hora
que siempre alguien te estará esperando
por lo buena que has sido que te añora,
que por tu dulce recuerdo está penando.

Pudiera decirte mil cosas diferentes
de lo que la vida representa realmente
pero baste decirte en tu cumpleaños;
eres la bendición de todos, solamente.

LUZ EL TROVADOR

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, a 20 de diciembre del 2009.

LUZ EL TROVADOR.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

El frío intenso de una noche de invierno se arropa en la densa neblina,
envolviendo los estrellados cirios plateados del intenso firmamento abierto.

Montañas de coníferas erguidas, de abedules dormidos y de verdes alcanfores
como anillos circulares, fuertemente ciñen la cintura del encumbrado valle de Jovel.

El Huitepec y el Zontehuitz dos volcanes dormidos en el silencio del fuego,
desde lejos definen la quebrada geografía de la antigua ciudad,
viejo recipiente etéreo de duendes, de leyendas y de versos.

Pueblo mágico bordado en el cielo como estrella rutilante que camina por los rumbos de la historia
crisol del milagro eterno que consigue fundir dos razas tan distantes en una, para siempre.

El silencio es profundo y las casas solariegas que bordean el filo de las empedradas banquetas, se
iluminan solamente con mortecinos destellos de despistadas frondas de camelias enramadas.

La quietud se apropia del espacio, se adueña de la noche y el tiempo envidioso en sintonía con el
viento, deja de dormir su sueño abotargado producido por el fino perfume de geranios.

Por las calles de la vieja ciudad, de un barrio al otro, de una iglesia
a la contigua, del jardín de la plaza central al opuesto de la Alameda,
se escucha el canto de una guitarra llorona rasgando el pesado manto del suelo
y una lánguida voz recorre los cerrados caminos de la sombra.

Es noche de serenata. Luz Ozuna canta en el balcón de una doncella.

Despierta dulce
amor de mi vida
despierta si te encuentras
dormida.

Buenas noches mi amor
me despido de ti
que en tu sueño
tu sueños que estas
junto de mí...

Del balcón encantado brotan mil ilusiones juveniles
como mensajes de esperanza y de amor
de reconciliación y porvenir.

El grupo se aleja, la noche es oscura y nada alumbra la negrura de la calle.
El trovador marcha seguro pisando firmemente el pedregoso piso de la calzada.
Se ríe por que la tropilla resbala, tropieza, maldice.
El no tiene problema porque Luz
así se llama el trovador, tiene un sol luminoso muy dentro.
Luz es ciego de nacimiento.

En el aire de la ciudad aun suena el silencio mezclado con las magnolias de una serenata.
en el cielo volando se observan viajeras cientos de antiguas cuitas de amores perdidos,
historias de pasiones encendidas y tristes despedidas para siempre.

Bajo la farola triste que alumbra la calzada destaca una figura oscura, esbelta
la del trovador del amor que se pierde entre las calles de la vieja ciudad
de San Cristóbal.

fin.

cancion sin letra

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas diciembre 28 de 2009

CANCION SIN LETRA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.Reyes.

Quiero cantar una canción que a todos guste,
que a las almas llene de profunda emoción,
que la palabra libertad por todos se respete
y al cantarla vibren las cuerdas del corazón.

Una canción que tenga alas de una gaviota,
color de las flores azules de la inspiración,
que remando el rumbo de los soles camine
en raudos barcos veleros de la ensoñación.

Que jamás hable del dolor, la miseria o frío,
que los humanos en coro de unión entonen
cuando altos mares nuestros barcos boguen.
y recostada en el verde remanso, de mi río,
el horizonte vea al cielo quieto adormecido.

Que la piedad del hombre sea primera
sobre el dolor horripilante de la guerra
y que la paz sea por siempre duradera
entre las diversas naciones de la tierra.

Una canción que cante con el rítmico

volar de una cigarra, como la música
del viento velóz silbando entre cañales,
frente al salto del venado perseguido
que huye cuando se encuentra herido,
en la alameda, al arrullo del agua que
corre entre guijarros, con mil cantos
de las alondras atrapadas por el cielo.

El viaje

Enero del 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes

El viaje.

Salí de mi casa

una mañana

para andar

el mundo,

Recorrí de todo,

caminos de brecha,

amplias carreteras,

puertos

ferris, botes

aeropuertos,

calzadas.

Como alforjas,

llene mis

manos

y los ojos,

con palabras

que se labran con

el polvo del camino,

en el tiempo

y las nubes,

que burlonas

se mofan

de los rios,

que en raudales

montaña abajo,

regresan siempre
a su único destino.

Vuelvo al hogar
plantando mis recuerdos
como siembran los poetas
sus ensueños
y mi casa se llena de luz,
de calor,
de dicha entera,
transformada en eterna
primavera.

Fin.

LA MANO

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Enero del 2010.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

LA MANO

Tendí mi mano un día
abierta al sol extendida,
buscando con los dedos
flacos, cazar el polen del cielo,
coger los pájaros abiertos,
curar la profunda herida.

Abrí mi mano de nuevo
sobre los ojos del cuervo
que vuela en la espesa jungla
de la selva y el averno.

Volví a cerrarla cansada
porque en ella no cabía,
la grandeza de la rima que
se aleja en la penumbra.

Tiendo esta vez la mano
lanzada al rumbo del campo,
buscando aprehender
la nube que se escapa en
el arcano.

La prefiero así que puño,
la prefiero así que garra,

esa mi mano funesta
tan izquierda como diestra.

Pero hoy con gran desgano
abro mis manos al aire
y al roto confín lejano,
encontrando solamente
desengaño y cruel desaire,
de ese par
de ojos azules,
que se escapan
con donaire.

Y en ese tender y estirar
de mi mano, paso el tiempo
hasta llegar al final
entre mi mano y el viento.

ROSARIO

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS FEBRERO DE 2010

ROBERTO REYES CORTES

5º.REYES

ROSARIO.

CASTELLANOS.

En sus ojos cerrados para siempre
se desgranán versos tiernos
como cuentas de un Rosario.
Un rosario de cuentos y de poemas.
Engarzados con oro de los tiempos.

Su figura frágil se destaca
en el firmamento adoptivo comiteco
y desde entonces su memoria,
permanece enclavada en el centro
de su historia.

El valle claro comiteco
bordado junto a aguas
claras y soles nuevos de alborada,
despierta de nuevo cada día
con el canto vocinglero de las aves
y el sonido campirano de humedales.

Nueve estrellas te llamaron.
Los ancestros Balún canán
te bautizaron porque en tu cielo
extendido y luminoso
nueve estrellas, nueve ojos

del combo se enterraron.

Así te conocieron los mayores
Cuando los vientos del sur
a tu valle de tormentas despejaron
y en su sitio, una corona de flores
de mujeres hermosas y un Rosario
nos dejaron.

Sor Juana décima musa
En el altar del Anáhuac
Rosario décima estrella
En la tierra chiapaneca.

Tel Aviv recuerda tu memoria
tu muerte incomprensible
desde lejos la Patria supo
y como pálidos reflejos
calcinada en el vitral
de los espejos, la corriente
eléctrica de un foco infantil
te lacerara como en el teatro
guiñol de esos tus cuentos
contados a tus indios
en tus versos

LUNA AZUL

.=====

TUXTLA GUTIERREZ CHIAPAS.

MARZO del 2010

ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES

rreyescortes@hotmail.com

LUNA AZUL.

Luna azul
de mis cuentos
y mis sueños,
nacida en el jardín
de los cerezos,
dulce como el canto
de los versos,
mieles en tus labios
y en los besos.

Asomas
con el tiempo
y con los días
encerrada en el confín
de las estrellas,
que palpitan en las aguas
y las olas
del mar, lleno de espumas
y de rosas.

Eres música
encantada,
que danzara
en mis oídos
cuando estuve yo contigo,
durante la cita primera
en la ventana
añorada.

Luna turgente
de octubre,
de mes cualquiera del año,
de los días del invierno
o de la pascua florida.

Estarás siempre
en mi senda
como estrella
que camina
en aquellos días todos
que acompañen
a mi vida.

Sublime sonar
de orquesta
en los salones
de fiesta.

Eres el tierno
romance
que se grabara

en mis ojos
la luz primera
que alumbra a mi alma
enamorada.

Eres la nota
florida
que matizara
mis fuentes,
el vertedero de alondras
y de canciones
dormidas,
la alegría y el donaire;
la fortuna
de tenerte.

Luna azul
de mis versos
y desvelos,
recoge con suave manto
mis pesares,
mis anhelos,
y llévame junto a ti
cuando vuelvas
a los cielos.

=

AIKIDO

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS, MARZO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

AIKIDO.

Tiempo perdido
colgado en la bruma
es aikido

Es mariposa
que reposa en una flor
enamorada.

El verso es azul
alimento del sueño
vive del suelo.

En la mañana
cuando levanta el sol
nace la vida.

Con las alas fuertes
apresando los versos
cantan los poetas.

Mi primavera
es pasajera ilusión,
triste quimera.

Solo el sueño
derrotando el hambre
nos hace libres.

Cruel desencanto
truenan las moto sierras
están leñando

Los verdes pinos
quemados se marchitan
están llorando.

El cielo mira
con ajena mirada
los cazadores.

Por los senderos
ocultos caminando
los asesinos.

Solo la muerte
que de cerca nos ronda
quita la vida.

=====

AÑORANZA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas a 10 de Febrero del 2010

Añoranza.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

Cuando arríe las velas
de mi barca,
para zarpar al puerto
mas lejano,
en donde descansarán
mis ojos
y mis manos
de tanto mirar y
de construirte
paredes y castillos,

Volveré los ojos
al punto
de partida,
para retratarte
en las horas
transcurridas,
del reloj de arena
del desierto, roto.

Recorreré
con los ojos
la mirada
de la
vida feliz,

la nuestra,
en la jornada
ultima,
que se antoja
llena,
de encuentros
y de cuentos,
de emociones
y de amores
pleno.

De dolores
saturada.

Porque nuestra
vida
fue siempre
feliz,
es vida feliz
la nuestra..

Recorreremos
los campos,
la cañada
de frondas
y de rocas,

Los caminos
polvosos
y delgados
de la sierra,

Donde bajan
los arroyos
y el tiempo corre,
brincando
los tumbos
de las
horas.

Con ansia
loca,
respiraré
el sabor
hundido,
del sol
en lo hondo
del aroma
profundo
de la tierra,

Te besaré
con locura
locamente,
ahí en tu boca.

Volveré
a mis adarves,
esos pasos perdidos
donde nunca
estuvimos.

Regaré
tus geranios
con agua
de las lluvias,

leyendo
esos versos
que jamás
escribimos.

Tu y yo
volveremos
a pasear
por el campo,
tan lleno
de añoranzas
que tu y
yo amaramos
tanto.

Y al volver
la mirada
al tiempo
que se ha ido,
parecerá
muy pequeño
el tiempo
transcurrido.

Con tristeza
infinita
tomaré
de regreso
el camino
mas largo
de la corta
jornada.

Ya de nuevo
en la casa
que construimos

cual nido
recordaré
para siempre
todo el tiempo
perdido.

LA PARTIDA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Abril del 2010.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

LA PARTIDA.

Mil veces grité tu nombre
queriendo el corazón romperte
te llamé con todo y finalmente
solo conseguí perderte.

Fueron tantas noches de amor,
cuanta locura ahogo mi mente
al nacer el día o al filo de las noches,
atado al frágil cairel de tu cintura.

Adonde quieras ir iré contigo
una vez te lo dije y aunque me muera,
viviré hundido en tu regazo,
haciendo de mi vida eterno abrazo.

Amaré tu mirada, la boca , el pecho
te besaré con profusiones adheridas
al rojo calor de caricias encendidas,
envueltas en tibias sábanas del lecho.

Cuando de la casa tengamos que partir
despedida no será de dos sino de uno,
tomaré tu mano y buscaremos el final
que conduce a los rumbos de la nada,
en un abrazo eterno, indisoluble,

para terminar juntos la ruta comenzada.

No se si este pobre verso hoy suena triste
o si es una cursi reflexión de noche inerte,
pero lo estoy escribiendo de la pluma al ristre
al asomo del frío fantasma de la muerte.

Dicen que los viejos duermen poco,
porque repasan sus recuerdos en la noche,
simples filmes son de los días transcurridos
o dolorosas ausencias de amores ya perdidos.

Mañana volveré de nueva cuenta
a rogar que me quieras hondamente,
y a tu alma pediré de nuevo sienta,
el amor que deje ir cuando te fuiste.

=====

PALOMAS

TEMAS ABIERTOS

EN AHIKU.2

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS MARZO DEL

2010-03-18

ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES

rreyescortes@hotmail.com

PALOMAS.

=====|=====

SON LAS COMEDIAS++

DILUIDAS POR LOS RIOS++

EN SUS RIVERAS+

LAS PAVADAS SON ++

BODEGONES DEL VERSO++,

AGRIANDO VINO+

COMO PALOMAS++

TRAZANDO LAS PINTURAS++

AGUAS PESADAS +

SON PEREGRINOS++

VERSOS EN LOS ESTANTES++

COMO DORMIDOS+

QUIEREN DEJARNOS++
EN EL CAMPO DEL CIELO++
FUNDIDA HUELLA.+

SON RETRATOS QUE++
HISTERICOS ENSEÑAN++
CRUELES MISERIAS.+

BOTINES DE GUERRA++
LAS MONTAÑOSAS TIERRAS++
SON EXTINGUIDAS.+

DUERMEN MIRANDO++
CICATRICES DEL VIENTO++
QUE VAN QUEDANDO.+
TUXTLA GUTIEREZ, CHIAPAS.
ROBERTO REYES CORTES.
ABRIL DEL 2010.
5º.reyes.
rreyesscortes@hotmail.com

=====EL CEDRO..=====

SE VAN DESPACIO++
COMO LAS LUCIERNAGAS++
EN LAS CORNISAS+

EN LOS CONFINES---++
LOS ANGELES ETERNOS++
SON SERAFINES---++

EL CALENDARIO++
DE LOS DIAS TRANSCURRIDOS++
TRAE RECUERDOS+.

PENDEN LOS NIDOS++
EN LAS PENUMBRAS GRISES++
DE LOS ESPEJOS+

EN LAS ARCADAS++
LA PESADA INQUIETUD++
DEL TIEMPO CUELGA+.

BESO AL SOL++
CARICIA ENCENDIDA++
DE LA ESTRELLA+

EL CEDRO VIEJO++
MIRANDO EL TORRENTE++
TE DARA SOMBRA+

CON MIL REFLEJOS++
LAS NUBES SE VISTEN HOY++
DE ROJOS SOLES+

CONMIGO VAGA++
LA TRASNOCHADA NOCHE++
DE LUNA TRISTE+

=====

TEMAS ABIERTOS
EN AHIKU.2
TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS MARZO DEL
2010-03-18
ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES

rreyescortes@hotmail.com

=====AZUL=====

CUANDO ME VAYA++
QUISIERA DEJAR ALGO++
QUE IMPORTARA+

PERO NO PUEDO++
PORQUE LO QUE YO TENGO++
SOLO ERES TÚ+

TU QUE ME QUIERES++
CUIDAS DE MI RECUERDO++
LE PRESTAS VIDA+

MI NOCHE VELAS++
PERMANECES DESPIERTA++
MIENTRAS DORMITAS+

EL ADIOS INTENSO++
ES DEL MAR ENOJADO+
UNA LÁGRIMA+

AZUL PROFUNDO++
COLOR DE ESMERALDA++
MI HAZ DE LUNA+

FINAL IGNOTO++
EL DE UN MARINERO++
SIN NINGUN PUERTO+

RUMBO SEGURO++

SIGUIENDO RIO ABAJO++
EN LAS MONTAÑAS++

=====

TEMAS ABIERTOS
TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS ABRIL DEL 2010.
ROBERTO REYES CORTES.
5º.REYES
rreyescortes@hotmail.com

VOLCANES.

CASA TRANQUILA++
DEL AGUA SON LOS MARES++
SIN LAS TORMENTAS+

EN LAS ARENAS++
ES LASITUD TERRIBLE++
EL FRIO OCASO+

SE VAN CUBRIENDO++
EL DESIERTO DE DUNAS++
COMO ESPEJOS+

EL VIENTO CORRE++
EN VUELO ESTRIDENTE++
DE ORACIONES+

CANCION AIRADA++
DE CIELOS ESTRUENDO++

TRUENO VIOLENTO.+

LAS AVES TOCAN++
SUS FLAUTAS DE CARRIZO++
EN LOS MANGLARES+

QUEDAN CENIZAS++
DE VOLCANES DORMIDOS++
ATIZANDO EL FUEGO

LAS FURIAS DUERMEN++
EN APAGADAS LAVAS++
DE LOS TITANES+.

LAS BLANCAS BRISAS++
DEL MAR ARAÑAN ALBAS++
DEL SOL EN CALMA+

ALMA ETEREA++
CAMINA VE SOÑANDO++
HUYE DEL TIEMPO

=====

JAMAS

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS

MAYO DEL 2010

ROBERTO REYES CORTES.

5º. REYES
» Treycortes@hotmail.com

JAMAS.

Me propuse meditar
Si es posible que algún día
De tu amor me olvidaría
Y terminé por pensar:

Eso no puede ocurrirme
Pues si tanto yo busqué
Quien me amara en otra parte,
Yo jamás podré olvidarte.

Escucharás en mi canto
Lo mucho que yo te quiero
Y sentirás en tus venas,
Que mi cariño es sincero.

Cuando recuerdes las veces
Que te he rogado de hinojos,
Tal vez me tengas clemencia
Y que me indulten tus ojos.

Y si alcanzo la fortuna
Que me dieras tu perdón,

Te amaré toda la vida
Con todo mi corazón.

LIBELULA.

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

LIBELULA.

Libélula que hoy vives
atada al fondo del ovillo
mañana abrirás tus alas
y emprenderás el vuelo,

Volarás las ciudades,
los extensos jardines,
mirarás las plazuelas
saturadas de gentes.

Las estatuas de bronce,
las pinturas famosas,
donde cantan los versos.
y se expresan los sueños.

Las pasiones azules,
las palomas dormidas
que reposan tranquilas
en los rayos de luna

*el encanto del monte
en el bello horizonte,
los ensueños, los cantos*

los paisajes floridos.

*Vestirás tu figura
con festín de colores
y serás visitante
al volver los amores.*

*Al concluir la mañana
y se acabe tu horario,
volverás a tu rama
donde pende tu ovillo,
cual gentil mariposa.*

QUECHULA.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

ROBERTO REYES CORTES.

rreyescortes@hotmail.com

5º.reyes.

==QUECHULA===

A escondidas de los ojos
en la cañada del monte,
cual fantasma solitario
se yergue un antiguo cedro.

Es todo lo que miramos
del que fue bosque encantado,
de una provincia extraviada
en los rumbos del Sureste.

Repasando los recuerdos
de los días transcurridos,
nos relata hoy la historia
de lo que mirara a sus plantas,
no es leyenda o invención

asegura a quien le escucha
que ocurrió como lo cuenta.

Pesados tractores, trascabos y camiones
van rompiendo a grandes tajos
las escarpadas rocas que bordean los ríos
saldando la quietud y paz del tiempo
que ahí se respiraba.

Comienza el trágico éxodo
de la gente que se escapa.

Los obreros aprestan el fulminante
vigilando que la pila se encuentre conectada,
aseguran con cuidado en gujeros taladrados
explosivos suficientes de la nitro ya cargada.

Son competentes mineros,
detonando la última tronada,
que volverá fino polvo,
las montañas de piedra triturada.

Los ingenieros de cascos de acero
pintados de amarillo
aprestan bolígrafos y bitácoras
para registrar el evento
de cartuchos de dinamita
explotando como yescas de cerillo,
que dejaran para siempre inerte,
quebrado, el cadáver yerto,
de mi río enterrado en tumbas
de arena y de cemento, muerto.

Una intensa alerta roja,
Se infiltra por los valles
por las praderas,
brincando desde el fondo de los bosques
y del sorprendido río a la ajustada rivera.

Ante ella brillan ojos
de miles de animales
que llenos de espanto
corren por los riscos,
por las cuevas,
por las agrestes montañas huyen.

Impresionante es el estruendo
de la tierra destrozada,
gritos lacerantes de terror
traspasan todos los confines,
las copas de los arboles medrosos
se esconden en las nubes,
revolturas de lodo y agua
arrastran los muertos alevines
y como la peor tragedia
humana soslayada,
cruelles dramas se reviven.

Del serpenteante camino,
arriba de la tierra calcinada,
los indios bajan
en silencio el cerro
iluminados con hachones
de quemada lumbre,
macilentos, perdidos,
hundidos en la nada
se confunden
con el fúnebre paisaje

de su choza abandonada.

Torrentes profundos hundidos
en el misterio del tiempo,
riadas inmensas del agua
torturada lanzadas al vacío,
forman la sangre sangrada
de las venas rotas de los ríos,
que despeñan en continuos
borbotones de última cascada.

Por más que busco ya no miro
aquellos rojos cedros del bajío,
las formidables caobas
gigantescas clavadas en las lomas,
los floridos cercos enramados
entre guirnaldas y palomas,
y murmullo de jóvenes mujeres
que ríen bañándose en el río.

Donde estará el hato del ganado
que pastaba en la pradera,
donde el maizal, el frijol, el plátano,
el cafetal, la sementera,
donde se encuentra la maestra,
mis amigos, donde mis hermanos,
aquella novia idolatrada
que llenara de amor mi vida entera,
se han ido sin volver, no están en esta,
ni en otra primavera.

Como Antártida perdida
bajo aguas de centurias,
Quechula puerto ancestral
de Castellana conquista

y La Concordia desaparecen,
dejando a humildes poblados en penurias,
ahogadas en caudales del llanto de las lluvias ,

En invierno cuando las aguas bajan
y el clima frío es más intenso,
se divisa lejana la cúpula
de una torre solitaria, sin campanas.

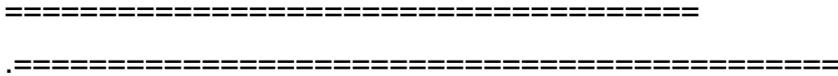
Su desangelada iglesia,
su santuario sin rezos,
sin las canciones
habituales de cada novenario
y su osario sin velas,
sin fieles sin recuerdos.

Una extensa mancha de agua negra
cubre las antes bellas superficies,
las que fueran Quechula y La Concordia,
son pobres páramos rocosos,
nidos comunes de serpientes,
de salamancas y de pumas poderosos.

El agua convertida en vatios,
kilovatios, luz y fuerza de la empresa.

Hoy solo escuchan tristes los sabinos
salmos dedicados a la luna,
que suenan cual lastimeros
lamentos de aquellos historiales
del río corriendo caudaloso,
raudo, libre entre colores
rojo-verde de olorosos cafetales.

En las cabañas de palma
sembradas en los cerros,
los indios viven sus desvelos,
iluminando la negrura de la noche
con las rojas brasas quemadas
de las ramas del piñuelo,
en hogueras encendidas
por relámpagos del cielo.



CORAZON.

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTÉS.

5º reyes.

rreyescortes@hotmail.com

CORAZÓN.

*Que fino mecanismo
Es el corazón del hombre,
Como vibra cuando tiene una emoción,
Hasta llora cuando pierde una ilusión.*

*Que dulzura hay en su rítmico sonar
Cuando hundido en lo profundo
De los músculos del pecho,
A ritmo de segundo compone su canción.*

*Si escucha que tu risa,
Se cuele por la casa
invade los espacios
Con signos de alegría.*

*Agita sus latidos
Y tensa sus oídos,
Cantando con tu risa,
mil rimas de color.*

*Si acaso a tu ventana,
Se arrima la penumbra
Y los cristales rompen
Por golpes de dolor.*

*Se acerca hasta tu cama
Te pone la pijama,
Te coge entre sus manos
Y arropa con calor.*

*Si alguna vez enfermas
Y sientes que la lucha
Se encuentra ya perdida,
Se torna como el roble,
peleando por tu vida.*

*Y si estás enamorada
te salta por los ojos
temblor pone en tus labios,
rubor en tu mejilla.*

*Por eso en todo día
Al corazón le cuido,
Como tesoro guardo,
Muy dentro de su nido.*

EL SOL..

?

MARZO DEL 2010

?

ROBERTO REYES CORTES.

5?.REYES.

?

EL SOL.

?

Sol quemando el horizonte que calcinado arde,
espalda arañada por postrera garra de una nube,
que no conoce la brisa, porque ajena y distante,
se hunde desierta olvidando el beso de la lluvia.

?

Serás el mensajero
del agua que del norte
vaya a llenar los secos
cañones del monte,

?

Acude con premura
de nuevo a la tierra sedienta.
que extinguió en hogueras
de fuego, el hombre.

?

Se el rayito vivo
de sol parido a diario,
en las tiernas piernas
de la negra noche,

?

Levanta las ojeras
Enjaezadas de tus ojos sueños,
para clavarlas en el lomo
vegetal de las montañas.

?

Enciende en silencio
tus motores,
para lanzarte a la tierra
?con el alba,
destellando
tus brillantes ojos
con sus rubios resplandores.

?

Devuelve la vida
?al hombre y a los peces
?que mueren congelados
por la nieves
?en las cumbres
del camino destrozado
cuando el agua de
?los r?os crece.

?

Cobija del frio que entumece
al desnudo peregrino.

?

Sol que enojado
?vuelca el caudal de enojos
en el brillo ?incomparable
de esos ojos que miran la tierra
?donde la lumbre pasa.

?

Camina poco a? poco
?y abre su ventana,
preparando el viaje matutino
?adonde llegar? ma?ana.

?

Sol infinito que espera
la noche tachonada de luceros
trasnochada en la blancura
?de las nubes.

?

Aguarda con ternura
?a la luna que danza
su sue?o enamorada
cantando una canci?n.

?

Revienta en cirios que nazcan
del vientre abultado de la tierra
y recoge los frutos ?amorosos
en el regazo tibio de la alondra.

?

Siempre impenitente
?que huyes en la niebla arrodillada,
en sonidos sorprendentes
?del viento que viene correteando
en la ?ltima cascada

?

Viajas en las aguas
que brincan con dulzura
en el verde matizado de los ?rboles
vestidos de esmeralda.

?

Eres como la calma
en el fondo de mi alma.

?

Sol que mirara cantar
?Aquellas risas y rezos
?como fieles reflejos,
rezados en los confines.

?

De los a?ejos maitines
De iglesias de los pueblos
?en sus fiestas, que vibran
los ?domingos en las plazas
?abiertas y festines.

?

Sol aquel,

que al nacer vieron mis ojos
como clara luz primera
y que estar? sobre m?
todos los tiempos
a partir del d?a final,
cuando me muera.

?

Sol querido que nace cada d?a,
para vivir sus ensue?os
entre los ocultos caminos
de verdes frondas de ali?os
de los paisajes alte?os.

?

En la lejana distancia
como el sol impertinente
que penetra por mi puerta
recordando que la aurora
es consulta de quehaceres
o de enigmas sin respuesta.

?

Viajar?s toda la noche
?para vivir en el campo
de los poemas y del viento,
engarzados ?con el tiempo.

?

A partir de la alborada
hasta la hora de puesta,
el nuevo sol es la fiesta
con los coros de una orquesta.

?

bordando con madrigales,
a las trampas abismales
a que el tiempo nos enfrenta.

?

=====

?

-
?
?
?

NO IMPORTA.

Febrero del 2020

ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES

rreyescortes@hotmail.com

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS

NO IMPORTA.

No importa que no me quieras
que tú me digas el loco,
ahora yo no te quiero,
ahora ya ni te toco.

No importa que no me quieras,
ni te ruego, ni me humillo,
tiene ya nuevos amores
mi corazón tan sencillo.

No importa que no me quieras
si todo lo que tú fueras
lo tengo ya enmaletado
para mandarlo al olvido.

No importa que no me quieras
que no me mires tampoco
ahora yo te lo digo
para siempre tu estás loca,

Mi verso ya no te rima

mi mano ya no te
toca
mis besos están besando
a otro cariño en la boca.

No importa que no me quieras
no me dirás que soy loco,
ahora yo no te quiero,
ahora yo no te toco.

=====

LLORAR.

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

LLORAR

En la vida que disfrutas
no se permite llorar,
sufriendo debes soñar
ya que la vida y el duelo
es cosa ya bien sabida,
siempre asaltan a la par,
golpeará tu armadura
aunque el cielo te proteja.

Menos debes de llorar
si tienes ganas de soñar.
Necesidad de olvidar
cruel angustia al terminar,
Si tu alma despreciada
hubieran dejado de amar
son cosas que así suceden
no te pongas a llorar.

No tengas miedo al pesar
que a tu tiempo acompaña,
Lloraste cuando naciste,

llorarás cuando te vayas.

Si hoy te afrentan los dolores
y los crueles sinsabores,
sin llorar alza la vista
vete hacia las playas del mar.

Ríe siempre al caminar
y recuérdalo muy claro
aunque te rompan el alma
tu jamás debes llorar,

En la vida todo es sueño
nada en la vida es verdad,
También la belleza es sueño
no siempre es realidad.

=====

EL BESO.

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

EL BESO.

El beso es libro abierto
Que escribió tu corazón
Es un pájaro encendido
Volando por mi balcón.

Es un suspiro que a tiempo
Viene sonando en el viento
Y que alimenta mis sueños
Con apasionados ensueños.

El beso que no te he dado
permanecerá así guardado
y no lo regalaré con nadie
aun me humille tu desaire.

Porque mis labios aguardan
los besos que no te he dado
los que solo he conservado
para quien vivo enamorado.

El beso tierno en las noches
Que me das sin un reproche

A mi conciencia le da calma
desterrando mis insomnios.

Cuando me separo de casa
Me despides con tus besos
Y al volver ya por la tarde
siento tus besos que arden.

Jamás diré cuantos besos
Has regalado a mis labios
No los cuento ni los pierdo,
que sin ellos soy un muerto.

=====

TUS OJOS.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES

rreyescortes@hotmail.com

TUS OJOS.

Esos tus ojos marrones
que son fríos como ríos
para siempre serán míos
los compré con mis canciones.

Esos tus ojos morenos
tan serenos como lagos
son linternas que iluminan
la ternura de mis sueños.

Esos tus ojos divinos
van marcando mi camino
de mi vida son tesoros
para siempre mi destino

Esos tus ojos hermosos
que diviso en la distancia
son como dulces promesas
flores llenas de fragancia

Cuando me miran sonriendo

todo el día estoy contento
canto mis versos al viento
y digo lo que yo siento.

Cuando me ven con enojos
en la vida pierdo todo
soy como un perro apaleado
que se revuelca en el lodo.

Al nacer de nuevo el día,
con la luz de la alborada,
busco con afán mi guía
que es tan solo tu mirada.

=====

RELACION.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES

RELACION.

En esta nuestra nueva
relación que por hoy
tu y yo tenemos
tu pones las espinas
yo la flor.

En esta nuestra triste relación
tu pones la alegría
yo el dolor.

En esta nuestra extinta
relación
que por hoy tu y yo tenemos
Tu pones el desprecio
Yo el amor.

En esta nuestra extraña relación,
yo pongo un te quiero,
tú el adiós

En esta nuestra eterna relación
Tu pones el castigo
Yo el perdón.

=====

SUEÑO

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

SUEÑO.

Que la vida solo es sueño
que de noche te dispones a soñar,
Un suspiro que se exhala
y que se duerme en el tiempo.

Cuento que las voces del silencio
se preparan para írtelo a contar,
bellos sentimientos que te alivian
de crueles penas y sufrimientos.

Es el sueño ola que te arrastra
en alas de gaviotas en el mar,
brisa fresca que cuida del calor
que sin piedad la cara abofetea.

Rosa que se abre en la mañana
y que veo nacer por mi ventana;
esa intensa y profunda necesidad
que siente mi alma hoy de amar.

Alondra vestida de tul para cantar,
vestigio vago en mi espesa soledad,
musical canción como dulce elegía
alegra mi corazón que está desierto.

Transforma la poesía de un espectro
en rítmicos sonidos como una melodía,
eres desde ahora hasta este último día,
el refugio seguro del porvenir incierto.

=====

VERSOS DEL ALMA.

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

VERSOS DEL ALMA.

En el lento caminar
De los hombres en el tiempo,
Nacen los poemas del alma,
Como flores en concierto.

Más allá del sol se halla,
En algún rincón florido
En el cielo y entre el suelo,
Sobre el mar y el universo;

Se mira blanca factoría
Que labora todo el día,
En do los poetas fabrican
Su más dulce melodía.

Mucho más lejos del sol
Con rumbo de la esperanza,
Se tocan hondos clarines
Que suenan en lontananza

Son esos poemas del alma
Que brotan cual manantiales,
Son canciones que se escriben
Por mil poetas señoriales.

No son bates de renombre,
Los que moran esa casa,
Pero al rimar sus canciones,
Se volverán inmortales.

Han emprendido la ruta
Con rumbo del medio día,
Y al concluir la mañana,
Han recolectado la fruta

De los árboles que pueblan
Las parcelas de recuerdos,
De los jardines desiertos,
De los corazones abiertos.

Pero también de la brisa
Que matiza tu sonrisa,
Al igual de la alegría,
Que te cubre cual camisa.

Para el equipo editor
De la página primera
Que nos abre este balcón,
Donde siempre es primavera.

A todos ellos les canto,
Con ternura y con afecto,
Y escribo este verso al aire
Diciendo lo que yo siento.

==

LA AUSENCIA.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES.

===== LA AUSENCIA=====

Como sentencias que dictan los jueces,
autos crueles y leyes penales de acero
tu ausencia es pena impuesta a un reo
que le deja aherrojado en el desconsuelo

Son las añoranzas teñidas de ausencia,
tibias tazas de ron, servidas en hielo,
que flotan en rotos pedazos de cielo,
nubes calcinadas por rayos y truenos.

Quiero convertirlas en un campanario
pleno de palomas que viajen a diario
rumbo otros nidales de los alcanfores
que parten el aire como de santuario.

Rotura es del viento sobre los cristales,
de aquellas ventanas de los ojos ciegos,
lentos hoy de sombras en el desencanto
que por tu despedida se ahogan en llanto.

Para iluminarlos llenos de esperanza
con el claro rayo de una luz prendida
en esas ausencias llenas de amargura
que rodearon siempre tu triste partida.

De nuevo en la arteria cubierta de rosas,
Desde que te fuiste, sin nada de olores,
esas nuestras cosas que tanto se añoran,
son nuestros jardines de las pomarrosas.

Ya vuelven los versos y los madrigales,
La pasión se agita en sombras sin luces
Despierta mi estancia solo una fragancia
Ahogado hoy respiro por mis cicatrices.

Escucho a lo lejos allá en la distancia
voces serenadas de lluvia y de viento,
es el pensamiento que a veces me mata
de tu cruel ausencia vestida de cuento.

=====

LA PROPUESTA

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

====PROPUESTA=====

Cuales son estas preguntas
que no me puedes hacer,
cuales son estas respuestas
que no alcanzo a responder

Que las horas son inciertas,
eso lo sabes muy bien
las emociones son lentas
pero siempre han de doler.

Que hermosura de la vida
cuando puedes contemplar
a bella mujer dormida
plena de arena y de mar.

Si quieres cantar al viento
en una noche cualquiera
y expresar tu sentimiento
a la ausente idolatrada,

Deambula bajo la luna
que bajo nubes transita
y cuéntale de las cuitas

de tu alma enamorada.

una estrella azul te aguarda
porque es vieja peregrina,
y el alivio te dará
con su luz mientras camina.

Cuando vuelvas a tu casa
después de la noche andar
encontrarás que la calma
ha reencontrado a tu alma.

Y de nuevo en la mañana,
dirígete hacia la plaza,
esperando que tu amada
se cruce por tu mirada.

=====

JAMÁS

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS. MEXICO.

Roberto Reyes Cortés.

50.reyes.

@rreycortes

rreycortes@hotmail.com

MAYO DEL 2010

ROBERTO REYES CORTES.

50.REYES.

» rreycortes@hotmail.com

?

-----JAMÁS.-----

?-----V.-----

?Hoy me pongo a meditar
si es posible que alg?n d?a
de tu amor me olvidar?a
y termin? por pensar:

?

Eso no puede ocurrirme
pues si tanto he buscado
quien me amara en otra parte,
yo jam?s podr? olvidarte.

?

Escucha hoy en mi canto
lo mucho que yo te quiero
y sentir?s en tus venas,
que mi cari?o es sincero.

???? Recuerda hoy esas veces
? que te he rogado de hinojos,
tal vez me tengas clemencia
?? y que me indulten tus ojos.

?

Y si logro la fortuna

de conseguir tu
perd?n,

te amar? toda la vida

con todo mi coraz?n.

?

=++++

ES LA VIDA.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México.

Roberto Reyes Cortés.

50.reyes.

rreycortes@hotmail.com

----- ES LA VIDA .-----

Veo la noche acariciada por la luna
dormitar en los brazos de la arena,
las manos vividas del tiempo que la arrojan
se dedican a tejer alfombras con las nubes.

La miro caminar para esconder auroras,
en el diario despertar de la mañana.

Es la armonía, la serena armonía de las luces
que al despuntar el día, andando se levantan.

Los sonidos de las hojas cayendo sobre el río,
por las peñas, son arbóreas cortinas verdes,
sonoros caminos caudalosos que retratan
la calma y la quietud del devenir y la esperanza.

El hombre ha nacido el día de hoy,
en el saco intenso secular del universo,
y el mundo de paz y de concordia vislumbra,
el camino tranquilo de las horas.

El infatigable reloj que el tiempo tiene,
mira dormido el rumbo de los peces en los mares,
ve la huella de senda de las aves cuando rompen

su andar de cada día en la vasta soledad del cielo,
y respira hondamente el despertar del alba nuevamente.

Volverán a estar presentes los viejos altares,
los siempre eternos rituales
y los mitos sempiternos,
vistiendo rezos e incienso
en una misa común para los hombres.

En mensajes de fe del infinito
cavarán los senderos
para encontrar lo que no entienden,
solo pidiendo una migaja de sueños
y de espinas,
que se hundan en un cuerpo flaco
y macilento colgado en el calvario.
Aquel, que hiciera nacer
las cruces eternas de los tiempos.

Ah! están las cavernas, las miradas,
los adioses más profundos
plagados de nostalgia,
ah! en la negra oscuridad
de lo profundo, esconden a la vida.

Ah! vaga silente, lejana,
la noche interminable
y clava su daga hiriente
el sol de la mañana.

En esa negra tempestad,
con estruendo de mar
y sombras de lo incierto,
suenan ondas como arpas,
como pianos sordos
en un mundo abierto;

pulsando lento, cansado
y sin sentido el tedioso
caminar del universo.

Escuchemos la música imprecisa, en mil notas
de amor, afinadas por el tiempo.

Hoy quisiera que mi alma
fuera más que materia,
tal vez solo una sombra
con tu aliento,
tener yo menos cuerpo
y que este fuera
un poco más de sueño,
menos tierra;
vivir dentro muy adentro
y en tu pecho
estar tan solo hoy,
solo un momento.

Volar en tolvaneras por el valle, imitando
el ronco sonido graznar de las gaviotas
y encontrar la ruta que nos traiga, a aquel
santuario azul donde nacen mariposas.

Estancarme en el quieto color de los rosales,
que son cual soles rojos que adormecen,
girando al compás de las alondras que se mecen,
cuando el viento polar desaparece,
y despertar al soñador que se desnuda,
con el calor de la mañana que amanece.

Vida que en el cielo de todos los confines
se asoma por las plumas abiertas de los lirios,
por los ríos de agua fría que van por el tejado,
acariciando con tibio amor al casero,

por los mares intensos que se azulan,
vestidos de esmeralda que es color de la ternura,
y por tus ojos inquietos que me miran,
con mirada que vaga, es intensa, en la llanura.

Vida que vive helada por las nieves,
o caliente por los ritmos de palmeras encendidas;
vida que como un sueño,
es el viajero que en el tiempo porvenir,
nos venda las heridas,
el que va ocultando el secreto de tus horas,
que olvidaron ayer tus pasiones escondidas.

Es el son de la vida que te canta a toda hora,
la que guarda los momentos más felices,
tu dolor, tu penar, tu risa, hasta tu llanto,
y es que al no verte, cuando no estás conmigo,
cuando viajas o te alejas de la casa y cuando
no estás ya junto a mí, te extraño tanto.

Es la vida que en la forja febril de las edades,
te alienta, te impulsa a vivirla diariamente
en el suave contonear de los minutos,
que transcurren en el viejo calendario de los días.

Es la vida que se labra con la fuerza de tus manos,
que vuelan raudas a paisajes perdidos y lejanos.
Es la vida que te aguarda prendida en los olanes
del jardín que se viste de coloridas flores de tu alma;
es la vida que te mira y que te besa con los labios
ardientes, abiertos y extendidos de tristeza.

Vida que tanto tiempo viví placidamente,
ya te puedes marchar cuanto tú quieras,
puedes irte de mi tranquilamente,
no le tengo pavor al devenir cuando me muera.

ELENA.

Roberto Reyes Cortés.

50 Reyes.

rreyescortes@hotmail.com

-----ELENA.-----

-----CANCION DE LOS ABUELOS-----

-----V.-----

Una tarde de junio, bajo el sol intenso del verano,
con la lluvia inclemente que con profusión caía,
te asomas Elena como blanco regalo entre las manos,
trayendo tu luz como llega del cielo, la figura de un ángel
que por amor venía.

Entras al calor del hogar que con los brazos abiertos
te esperaba y lo colmas de felices sueños y alegría.

Arribaste niña hermosa alegrando los prados y jardines,

con tu encanto y con notas de tu risa vocinglera,
que despiertan del sueño a las alondras y se esconden
en los ojos encendidos del lucero.

Tu llanto lo escuchamos con un sonido claro
que sonando se parece,
al ritmo que se oye
cuando cantan los jilgueros.

Hace un año de esa fecha memorable
en que viste la luz por vez primera,
eran días floridos del verano,
en que el agua inunda la rivera,
los campos se revuelven en tus manos
y hacia el mar se marcha la primavera.

El rose de las aguas ha teñido
de verde azul las sementeras,
los ríos y los montes rebosan
de alegría y de versos amorosos
se visten las praderas.
Cantan las alondras,
los árboles reviven y dan sombra,
las flores y los pájaros anidan en sus ramas,
y tu niña querida, vestida de azucena nacarada,
nos das con tu mirada,
el beso que guardamos
por siempre muy adentro,
en el fondo de nuestra alma
enamorada.

CONDOLENCIA A ARGENTINA. FACUNDO.

Tuxtla Gutiérrez,
Chiapas, Julio
Roberto Reyes Cortés.
rreyescort@s@hotmail.com
Condolencia
Argentina.

-----Facundo.-----

No fue de ahí,
ni fue de aquí,
nací y viví
para cantar,
para soñar
para construir
lazos de unión
entre los dos.

Hoy que partí,
dejé en el aire
una oración,
que es como canto
al porvenir
y un mensaje,

Que en su voz
nos dice ama
y cree en Dios

porque al morir
perdurar?s
y para siempre
vivir?s dentro
de un mundo
de ilusi?n.

No fue de ah?,
no fue de aqu?.
Descansa en paz.

DECIRLE.

-----DECIRLE.-----

-----V.-----

Roberto Reyes Cortés.
rreyescortes@hotmail.com

?
No te pude decir
cuanto te amaba,
estando junto a ti
mi voz enmudecía;
sólo te miraba
y entonces me callaba.
Pero cuan feliz yo me sentía.

Mas un día inesperado
te marchaste
sin regresar jamás
junto a mi lado?
?
Entonces entendí
lo que es la vida.

Que no basta vivirla
día con día,
es necesario decirle
que la amas,
puesto que mañana,
a lo mejor,
será imposible.

?

BUSCO UN BARCO.

Roberto Reyes Cortés.

50.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

-----BUSCO UN BARCO.-----

-----V.-----

Busco un barco peregrino
al que me pueda embarcar,
voy sin rumbo ni destino,
solo quiero navegar,
que aquel barco que yo busco,
no ha de adentrarse en la mar,
es un barco que dormido,
yo me pueda imaginar.

Ese barco no es de aire,
ni de agua, ni de sal,
es un barco vocinglero,

que se pierde en altamar,
con el sol y las estrellas
que se aprestan a soñar.

Busco un barco entre las olas
que no me quiera dejar,
porque ya estoy cansado
de mirar y no encontrar.

Si es de luna, si es de cielo,
o mil rosas que regar,
es un barco cancionero
que jamás podrá cantar.

Lo busqué por el camino
donde viajan las gaviotas
y en los árboles fecundos
donde nacen mariposas.

Pero ahora no le miro
se habrá ido a descansar,
con el sol y las alondras,
que se fueron a volar.

Si tú conoces el puerto
donde lo pueda encontrar,
no te olvides de informarme
que yo lo pienso buscar,
y con él nos perderemos
por los caminos del mar.

JUNTOS.

?

?

?

?

ROBERTO REYES CORTES.

5?.reyes

rreyescortes@hotmail.com

?

?

?

=====JUNTOS=====

-----V.-----

?

?

?

?

?

Hemos vivido juntos

tanto tiempo vida m?a,

que ya no se como le har?a,

para hoy vivir sin ti.

?

Andamos unidos tantos rumbos

siguiendo los dos la misma v?a,

que no se en cual de esos caminos

para siempre te perd?.

?

Hemos explorado

hermosos sentimientos,

que no sabr?a cu?l de ellos

hoy debemos perpetuar.

?

Ensayamos

con crucial pasi?n

todos los besos

que no s? si alguno,

hoy de tu boca

pretendas desterrar.

?

No adivino

que emociones

conocidas de tu cuerpo

debemos continuar

en la intensa

profundidad de amar.

?

Quisiera eternizarme

mirando el color

de esos tus ojos

atrapados en la dulce

quietud del embeleso,

y cohabitar amada m?a

contigo en suave calma,

ofrend?ndome desnuda

la hermosura de tu pecho.

?

Sue?o con mirarte mojada

en las aguas de tus r?os

que desbordan limpios

en tus suaves muslos ateridos,

en la noche tranquila que sonr?e

bajo las luces mortecinas

de mis cirios encendidos.

?

Despu?s dejar? de so?ar

con tus ojos fugitivos

que son p?caros presos

enmarcados en tus cejas

y asaltar? tus legiones

con la furia de mis br?os.

?

?

?

Cuando pongas de nuevo

tu cabeza en la almohada

que recoja de noche

tu sueño de paloma bien-amada,

con pasión infinita

trenzar? tu cabello

y arropado en tu aliento

con perfume de rosas,

besar? tus regiones.

?

?

Entonces mi bien:

nunca m?s pensar? en tu ausencia

y estando libre de las tercas

ansiedadades del presente,

volver? a vivir ese tiempo

que aguard? con impaciencia

y que me ha dado la fortuna

intemporal de poseerte.

?

Nada de reproches diremos,

jam?s habr? triste despedida,

conservaremos el espl?ndido

sabor de los recuerdos

e iremos juntos los dos

a descubrir ma?ana,

nuevos sue?os.

?

?

?

CANTARES.

Roberto Reyes Cortés.
5º.reyes
rreyescorteshotmail.com

-----CANTARES.-----
-----V.-----

Es la tierna viajera
que se fue caminando
en el agua estancada
del jardín de la casa.

Una alondra querida
que ha partido volando
hacia extrañas regiones
y te deja llorando.

La paloma que ha huido
de tus manos quebradas
en los rayos de luna
con el sol que se oculta.

Son sus ojos bonitos
que me miran sonriendo
como luces y sombras
en su cara marchita.

Las arcadas del tiempo
que se ven a lo lejos
en las noches sin viento,
carcomiendo los cerros
con la luz del comienzo.

Son los versos que nacen
en aquella vigilia
que atraviesa tu almohada;
en las noches sin sueño.

Un camino espinoso
que se enfila en la tarde
sin tersura y sin ritmo
como el agua salada
que despiden los muertos.

La canción matutina
que ve el cerro olvidado
y las aves que cruzan
por un cerco de espinas.

La hormiguita del pasto
que en el suelo camina
y que en esa morada
es fugaz asesina.

El color del recuerdo
que se amasa en los años,
que se esculpe por siempre
en ritual de los templos.

Es la vida cansada
que reposa en la noche
con la pobre esperanza
de que vuelva el mañana
a rondar por tu puerta
y dejarte que vivas
otra nueva alborada.

El sonido del viento

que bajando del monte
cual si fuera un viajero
golpetea tu ventana
con el triste mensaje
que se acerca el ocaso.

La cordura extendida
en los libros abiertos,
aprehendiendo la nada
que se nutre de cuentos.

La inocencia perdida,
en la sombra del árbol
que se asoma en la selva
repuntando a lo lejos,
cuando quiebras tu espejo
y te quedas mirando
como sangra la herida.

Es la vida que nace
en los brazos y piernas
de una ninfa encantada
que a partir de ese instante
te ha robado hasta el alma.

Es la niña bonita
que te mira en su cuna,
extendiendo sus brazos
como signo de amor.

Son las cosas pequeñas
que te llenan la vida
y se alejan cantando
del estiaje y el dolor.

Son las manos abiertas

que te llenan de sueños
y te alejan del cruento
remover las heridas.

Es la dulce criatura
que amanece en tu cama
que pronuncia tu nombre
y te dice que te ama.

Es el verso que tienes
atrapado en la lengua
y que va caminando
en tus sueños sin tregua.

El comienzo del mundo
que hoy lo miras ardiendo,
la catástrofe cierta
que esperamos un día.

La terrible agonía
de sentirte culpable,
la que nunca se aleja
y te deja llorando.

El tañer de campanas
que revuelven el aire,
como notas lanzadas
por un barco que parte.

Un volcán encendido
por el fuego inclemente
de la duda y la espera
que te quema la mente.

El adiós para siempre,
porque el tiempo se ha ido,

como rayo inclemente
que cayó sin un ruido.

Un cantar que te arrulla,
y sacude tu alma,
como el río murmulla
en las noches en calma.

Un adiós alma mía,
la partida esperada
de la luna dormida,
que camina en silencio
de mujer enlutada.

El demonio que tengo
bien clavado en el pecho,
y que no me libera
del calvario que tengo.

La traición cometida,
el pecado,
la pena,
arrebatos de ira,
una triste condena
que duró mucho tiempo
en tus ojos morena.

HUYE LA PIEDRA.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

16.2

----- HUYE LA PIEDRA.-----

En los jardines floridos
la piedra ha huido:
se marchó hace tiempo
por el camino arisco
del verde río.

Todo queda tierra y rosal,
verde y pradera,
huyó la piedra
vuelta cantera y
los geranios
volar quisieran.

Vueltas hondas
las oquedades
de las cavernas,
parecen frías
tumbas perenes
de cementerio.

Se ocultan
en sus resquicios,

viejas miradas,
suspiros tristes,
nostalgias largas,
sueños perdidos
porque te fuiste.

De madrugada,
se oyen lamentos
sordos del pobre cedro
en los pilares
del monasterio.

Palabras cortas,
simples susurros
sin un sentido
como el sabino
que derribado
arrastra el río.

En la seca oscuridad,
vibran entes ajenos
para este mundo,
su canto es raro;
adolorido
ahí, la piedra
que fue viviente,
silente, extraña;
es grito hondo
y deprimente.

Hiende cual daga hiriente
el sol dorado de la mañana
y
en la campiña nadie se acuerda
de aquella piedra.

Aborrecible tempestad.
no la soporto,
con sus tronidos implacables
en el espacio.

Estruendos del mar,
sombras inciertas
suenan como arpas
aterradoras.

El sol sufre latigazos
eléctricos de fuego,
caminando, estallando,
quebrando el cielo.

Se escucha por ahí
perdido en el silencio,
el sonido de
dos pianos sordos,
cantando en un mundo
absurdo,
pulsado, lento, cansado;
carente de sentido.

Pronto ha de empezar
de nuevo la tediosa
destrucción del universo.

Morirá todo,
dirán;
para cumplir la profecía.

Volverá lo que ves
a ser mar,
a ser agua.

Adónde irán los barcos
hundidos,
quemados,
sin un puerto?
Adonde irán las almas
de los muertos?.

El aullido del viento
grita fuertemente
en el espacio,
aúlla, huye, brama
se fundió en la piedra;
en su lugar quedó el silencio.

Asoma ahora el día,
el día de la piedra.
del mármol,
de las flores amarillas,
de las rosas, los recuerdos,
de rezos y familias
el día
de muertos.

AHORA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Junio del 2011.

Roberto Reyes Cortés.

50.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

-----AHORA. -----
-----V.-----

Ahora que el corazón
se ha destrozado
de tanto transitar
el camino equivocado,
quisiera como nunca
regresar a mis recuerdos
que me vieran solitario
partir una mañana
con un montón de sueños
cargados en mi espalda.

Qué de caminos andados,
cuántos muertos enterrados,
que de cartas que no he enviado,
cuantos versos que enmudecen
y se ahogaron con el tiempo.

Las pasiones asomadas
que pasaron simplemente
y que no dejaron huella,
porque no estabas en ellas.

Los romances en la noche.
El dolor de la partida,

El adiós sin un reproche;
que profundiza la herida.

Los encuentros vespertinos
al final de las esquinas,
citas cortas en tu alcoba
que se vuelven de rutina.

Es angustia de la lluvia,
por las flores marchitadas,
un adiós tan repentino,
que nos deja ya sin nada.

Una tierna madrugada,
que te encuentra desvelada;
los latidos en la noche
por la cita cancelada.

La amargura de la ausencia
porque se ha muerto la tarde,
y porque con ella ha partido,
quien un día dijo amarme.

Ahora solo en el recuento,
de mis horas de desvelo,
con el cuerpo desgajado,
estoy llorando de celos
esperando que regreses
y me devuelvas el cielo.

Pero ahora nada tengo,
soy un pobre abandonado
que se busca en tu mirada,
pero ya no encuentra nada.

Se perdieron las canciones,

se marchó la que yo amaba,
solo queda en la penumbra
como sonaba su risa,
y en el fuego de la casa,
pocos restos de ceniza.

Ahora siento que mi alma
con el frío y tempestad
se derrumba en la barranca,
y mi mundo es soledad.

El ruiseñor ya no canta
en las márgenes del río
ni la alondra se levanta,
y ya no hace ningún ruido.

Por la pena que hoy lastima
a mi corazón cobarde,
el que ahora ya no rima
porque siempre quiso amarte.

AQUELLA MAÑANA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

-----AQUELLA MAÑANA.-----

1

Los tiempos actuales,
son fríos, sin alma,
son como portales
de los hospitales,
en donde respiras
gases de anestesia
y un olor a sangre.

2

La prisa es el todo
lo que hoy te rodea,
el carro, la estufa,
la loca carrera.

3

Adónde se fueron
aquellos jardines
que eran todo juego
y risas y cantos.

4

La inocencia pura
allá en la alameda,
donde se han quedado
las tardes aquellas
en los rinconcitos
que mirar quisiera.

5

Adonde se fueron
las horas felices,
cuando juntos fuimos
a mirar el campo.

6

Y la yerba verde
como suave alfombra,
donde yo te diera
con pasión un beso
y tú me devuelves
solo una mirada.

7

Que ha dejado a mi alma
por siempre amarrada
a tus lindos ojos
color de esmeralda.

8

La tarde está triste,
no miro el jolgorio,
ayer hubo muertos
también hoy velorio.

9

Las roncadas campanas,
de los cementerios
suenan compungidas,
su tañer es lento,
hasta en los jardines,
se perdió el aliento
los gorriones lloran,
con llanto pequeño.

10

Camino en silencio
sin hacer un ruido
y escucho muy fuerte

de mi alma el latido,
no quiero adentrarme
en el otro día,
ese que no entiendo
qué podrá traerme.

11

El sol que me alumbra,
el viento que pasa,
la venta en la plaza,
es toda la vida
que incansable avanza.

12

Todo me impulsa
a seguir viviendo,
a seguir soñando
y a seguirte amando.

13

Por eso te digo
al filo de mi alma,
como he recordado
aquella mañana.

ABRE LOS OJOS.

Roberto Reyes Cortés.

5º-reyes

rreyescortés@hotmail.com

ABRE LOS OJOS.

+++++

Abre los ojos y sueña,
si duermes o estás despierta,
lo importante en esta vida
es que sueñes todo el día.

Un año más en la vida,
fue de luces o de sombras,
son caminos que se abrieron
porque estaban escondidos
en la hondura de las cosas.

Abre los ojos, despierta
frente la intensa oscuridad
que corre desenfundada;
como potro que cabalga
en el tiempo y en las rocas,
que golpea en el silencio
con el tranco, suave y lento.

Camina escondiendo cosas
que se marcharon un día,
en la espesura y los dedos,
en las monturas y el viento.

Historias que yo inventara
en los confines del sueño,
pobres, lentos o pequeños,
de travesura o misterio.

Cabalgando va mi potro
en las llanuras desiertas,
en las cañadas abiertas,
y resuella por el monte.

Que el corazón ya no es mío,
porque no cuenta con nadie,
cartas borradas y añejas
en un mundo dolorido,
donde solo habita el frío.

Despierta cuando amanece,
el mismo sol ha nacido,
que tú has dormido a su lado
y la brisa te acaricia
con los vientos amainados.

Piensa en mí cada mañana,
por la tarde, todo el tiempo,
es la hora de los poemas;
deja de estar tan callada,
que en ese rincón apretado
ahí se esconden las penas.

Tanto querer y esperarte,
y tu no asomas la cara,
quien sabe por donde brilla
esa pícara mirada.

Abre los ojos y mírame
pero hazlo hoy con ternura,

que yo no tengo la culpa
de ser nimio en mi locura.

Abre los ojos, despierta;
que el potro va cabalgando
con una suave andadura.

EL REGRESO.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com.

-----EL REGRESO.-----

+++++

En un bajel que ha corrido
todo el ancho de la mar,
que ha visitado ciudades
y las gentes de otras tierras,
llegó ese día a la playa
que fue punto de partida.

De inmediato fue a buscar
a aquella que dejó un día,
y con dolor despidió,
del mar en la lejanía.

Cuantas cosas han pasado
en torno de aquella ausencia.
El pueblo ya no es el mismo,
tiene ya un aire distinto.

Solo la iglesia del parque
no está guardando silencio,
sus campanas apagadas,
repican llamando a muerto.

Desciende por la calzada
que le lleve recto a casa,

esperando que en la puerta,
se descubriera su amada.

Recuerda aquella sonrisa,
y pliegues de su camisa,
que corren raudas por el,
para escuchar juntos misa.

La tarde que la dejó,
como cubierta de flores
era tierna primavera,
que nunca será olvidada.

Y su manita muy blanca
que se agitaba en el viento
era nívea paloma,
que jugaba con el aire.

Mas de pronto por la puerta
de la casita encantada,
sale un cortejo formado
por cuatro fornidos mozos
que cargan negro ataúd,
de cedro como mortaja.

Adivina que en la caja
se encierra lo más amado,
aquella que en una tarde
corriera para alcanzarle
vestida toda de flores.

EL TRABAJADOR Y EL TRABAJO.

Roberto Reyes Cortés.
rreyescortes@hotmail.com
5º.reyes

EL TRABAJADOR Y EL TRABAJO.

Por todas partes del mundo
con bombo y platillo alegres
se festeja en esta fecha
el llamado día del trabajo.

Las calles se encuentran llenas
de tanta gente que observa
como marchan los burócratas,
los Privilegiados empleados
consentidos del Estado,
y los altos funcionarios
con los pendones al aire
y la mirada arrogante,
vistiendo trajes de marca,
ya se sienten los señores
despreciando a los vacantes.

Este día debía ser
fasto social de alegría,
al trabajador que porfía,
que por la noche descansa
para empezar nueva chamba,
en que hace, lo que se puede
para obtener la comida.

Al constructor, al obrero,

al pintor, al carpintero,
al artista, al cancionero,
al doctor, al periodista,
y al que de alguna manera,
crea algo en esta tierra,
que por ahora parece,
que son naciones
en guerra.

Y por qué no recordar
"Al trabajador sin trabajo",
Aquel que desde muy bajo,
no tiene pan ni esperanza.

Por eso es, que yo propongo
que esta fecha de esplendor
se llame por todo el mundo
Día DEL TRABAJADOR..

ES NUESTRO HOGAR.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes,

rreyescortes@hotmail.com

-----ES NUESTRO HOGAR.-----

Por las mañanas la vida en punto,
de nueva cuenta abre los ojos,
el aire es fresco, fragante y limpio
por las montañas, corre con brío.

Los ruidos suenan cuando las gentes
han despertado y se levantan;
y todo es calma, quietud, ternura,
sin una alarma.

Es este el mundo, la hermosa casa
donde habitamos, la que sin pensarlo,
sin merecerlo hoy disfrutamos.

En sus espacios, en su contorno,
por todas partes es agredida,
las moto-sierras se aprestan listas
para encenderse sobre los cuerpos
de aquellos árboles que aún respiran.
Lenguas de fuego corren quemantes
e indetenibles en cruenta hoguera,
y en las praderas, se quema todo
como la yesca, arde la yerba y la madera.

Lo que de antaño fuera el orgullo de nuestras gentes,
desaparece y los glaciares se han derretido
porque de pronto el sol hirviente, los ha diluido.

La tierra entera muy enojada, convulsionada
se tambalea, volcanes rojos llenos de ira
sobre los cerros ríos de lava lanzan ardientes.

Ésta es la vida que los humanos con nuestra incuria
vamos labrando por las montañas y verdes lagos,
las flores rojas y los jardines mueren quemados.

Que todo acabe quedando el mundo como un cadáver
que se retuerza con su miseria y el fuego pasa.

No se concibe tanta indolencia que practicamos;
que no hay conciencia en nuestras gentes
y por propias manos nos suicidamos.

No hay otro sino, ningún destino que nos proteja
de la tragedia, si no unimos todas las manos
para alejarnos de ese peligro.

Por la mañana del día siguiente rayos quemantes
y el fuego intenso son horizontes que miraremos.
El hombre ha muerto y por donde veas
los rumbos todos son un desierto.
La tierra hundida entre las aguas
que inundan todo y las personas
hemos pasado tranquilamente
a la otra Era.

La Era de Piedra ha regresado,
nos acompaña como al comienzo,
viendo de nuevo que los humanos
hemos concluido nuestra misión.

EL FORO DE LA VIDA.

Roberto Reyes Cortés.

5º. Reyes.

rreyescortes@hotmail.com

----- EL FORO DE LA VIDA. -----

Nuestra vida es como un foro
donde enseñas la figura.
La vitrina donde exhibes
de tu alma la hermosura.

En nuestro teatro privado
donde estamos encerrados,
tenemos todos un papel,
si lo representamos con talento
y hacemos bien,
el respeto de la gente
nos seguirá cuando el tren,
salga para el destino
del que no puedes volver.

Si la vida es un teatro,
el actor lo eres tú,
si de memoria clara gozas
declamarás con soltura,
más si todo se te olvida
lo arreglas con la lectura.

Si interpretas tu papel
con falacia y altivez,
cerrarás con la repulsa
que castigue tu doblez.

De que se anuncia
la puesta
hasta que caiga el telón,
actúa
con tus impulsos
que vibren con emoción.

Cuando las puertas
se cierran
al terminar la función,
dejarás en el espacio
atrapadas por el aire,
tu alma y una canción.
Si la tragedia te atrapa
y te ahoga un gran dolor,
la función sigue adelante
y la gente ni se entera,
que en el fondo está llorando
tu derruido
corazón.

En el foro de cualquier teatros
de actores hay colección:
dulces, corrientes, insulsos,
y genios de la actuación.

Que te impactan
y te llenan de ternura,
hasta quienes actuando,
tan solo dejan basura.

Desde que inicia
la muestra,
hasta que caiga el telón,
tienes que hacerlo seguro
con carisma y con pasión,
porque actuar
sin sentimiento
solo causa decepción.

En el teatro de la vida
se vive como se mira,
la comedia, la tragedia,
la poesía, la traición;
para alegrar los oídos
habrá música de orquesta
y hasta baile de salón.

Al distribuirse la historia
cobra vida el personaje
al que debe darse forma
con talento y con pasión.

Mira bien,
que ahí a lo lejos,
donde se esconden
los sueños,
se encuentran mirando
aquellos,
que nos dejaron,
ha tiempo.

Ahí hay muchos personajes
que se volvieron historia
y que contigo estarán
en el rol de la memoria
No habrá nadie que te apunte,
ni la voz de un director,
ya que si tú no lo fabricas,
nunca tendrás la ovación.

Como actor,
vive los tiempos en que puedes disfrutar
del amor y los honores
que te encuentras al pasar.

Y por siempre
ten presente,
que la vida es el teatro,
donde tú tienes que actuar,

la mejor de las funciones
que está a punto de empezar.
A lo largo
de los tiempos
se escucharán mil blasones
y una calle de algún pueblo
con tu nombre dibujado
recordará tu existencia.
Si en el tiempo que viviste
te exhibiste como estrella,
ahora que te has marchado,
te fuiste a vivir con ellas.

DON SAMUEL EL CAMINANTE.

»

Roberto Reyes Cortés.

rreyescortes@hotmail.com

---DON SAMUEL---

-----EL CAMINANTE.-----

-----V.-----

Con el paso seguro y desafiante,
por el campo agreste,
avanza el caminante.

Sus sandalias de cuero
recorrieron los rincones
del camino que conduce
a la fe en el porvenir
y la esperanza.

Los temas repetidos
en todos sus sermones
son senderos
de aquellos sus pregones.

Los sentidos mensajes
de alegría y de sueños
que se labran cada día,
en un cielo impregnado
de pasiones,
suenan fuertes y se gravan,
en su diario caminar la Geografía.

"El Tatic" fue llamado
por los indios a los que amó

con gran pasión y su mirada
con ellos convivió por mucho tiempo,
porque el llanto y el dolor
apisionados,
se apilaron con los siglos en silencio.

Una vida nomás, no bastaría
para hacer que este mundo
comprendiera,
que su tiempo
fue una eterna primavera
y que también en la contienda,
se volvió punta de lanza,
una trinchera.

»

Don Samuel, "El caminante",
"El Obispo de la selva";
vistió de casulla colorada,
porque ahíto en la tristeza
de la tierra calcinada;
cruz de hambre y de miseria
torturada;
la pintó con pinceles
con el rojo de su sangre
y con la angustia derramadas.

Abundaban sus sermones
con gemidos de los hombres
que fallecen cuando luchan
defendiendo su morada.

Comunidades enteras
convocadas por el ruido
del baile del caracol,
se juntaron altaneras
en el atrio principal,

de las iglesias y plazas,
de pueblos
que manda Dios,
para votar sobre el rumbo
de la gran revolución.

La aventura de su vida
fue una flama vespertina
que clava hondo
en los recuerdos
y
en el verso que es espina,
de un rosal en flor abierta,
que se duerme en los umbrales
de aquel sueño que camina.

Cuando se duerme por fin
al final de la jornada,
el cura de la iglesia
que camina,
se ahuyentó la golondrina,
y
en los linderos del aire,
se durmieron los quetzales,
que soñaban nuevos mundos
para todos
sin neblina.

En el tiempo y con el rumbo
ese cura sencillo,
de los altos,
se transforma
en un ícono profundo,
que es emblema de la paz y la justicia
hoy buscados por el mundo.

La historia que cuenta todo,
algún día llamará a Samuel,
"El comandante",
el estratega del monte,
quien por cosas de la vida,
hoy se ha vuelto
un cascabel.

EL DOSCIENTOS CUARENTA Y TRES.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

-----EL DOSCIENTOS VEINTITRES.-----

-----V.-----

Cuál será tu nombre,
cadáver de hombre
sepultado en la fosa común,
sin ningún papel
que te pueda identificar,
tan siquiera una huella dactilar.

De que parte vienes,
a donde ibas cuando alguien
te atrapó y asesinó,
solo sé que eres
el doscientos veintitrés,
número inscrito en una cartulina.

Que ruin la vida,
que en esta época letal
de tantos adelantos tecnológicos,
de viajes a la luna y al espacio,
con una puñalada
el mísero asesino
pueda convertirte con la daga,
así tan fácil cortando la yugular

de tu garganta,
en el doscientos veintitrés,
inscrito en esa cartulina
que cuelga de tu cuello.

De tus padres, de tus hijos,
de tus damas,
mejor ni te pregunto,
pero ten calma.

Solo veo colgado
en lo que fuera tu garganta,
el fatídico doscientos veintitrés.

Fuiste algún día feliz?,
tuviste amores,?
escuchaste el sonido infantil
de los tambores;?
aspiraste alguna vez
el perfume de las flores?,
y soñaste con la escuela
y los honores.?

Solo un ya mojado papel
que tiene el doscientos veintitrés
se me atraganta.

Tan siquiera conoces
quien te acompaña
en esa tumba fría colectiva?,
quien está a tu derecha
o a tu izquierda,?
lo sabrá alguien,?
o son como tú,
tan solo un número,
inscrito en una cartulina

colgada en la garganta.

NO HAY META IMPOSIBLE.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

NO HAY META IMPOSIBLE.

PARA MI NIETO

EL DOCTOR OVIDIO ALBERTO CORTAZAR REYES.

Cuantas veces
te parece muy lejano
el objeto que vez
a la distancia.

Imaginas
que es reliquia
tan volátil,
que nunca podrás
tocarla con las manos.

Que insondable es,
escarpado
y
espinoso,
el camino que conduce
a su peldaño.

Y pensando
en lo arduo
del sendero,
desistes
de emprenderlo
prontamente,
y lo dejas mejor

para mañana,
u otro día optando
por el cómodo sillón
de tu reposo.

Nace la mañana
nuevamente
y la meta permanece
incólume y retante,
"como una burla perpetua
al caminante."

Pero éste,
Hombre al fin,
osó dar el primer paso,
y el siguiente,
y el final que se veía
tan distante,
se fue reduciendo
lentamente.

De pronto,
en el tiempo,
que no es nada;
aquella meta
tan lejana,
estaba junto a ti,
te había
abrazado,
su extrema lejanía,
con tu esfuerzo
fue cosa del pasado,
y hoy
es tan cercana,
que puedes tocarla
con las manos

y hacerla para siempre
"la meta conquistada".

ARBOLES FUNDIDOS.

Roberto Reyes Cortés.

ARBOLES FUNDIDOS.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

Junto al muro del jardín
 encontré una planta rara,
 no es de una forma común,
 sus ramas son muy delgadas,
 forman dos tallos trenzados.

Su ramaje es enredado,
 pues son dos arboles distintos,
 que el tiempo los ha fundido
 y parecen uno mismo.

Ella es árbol de clase,
 el otro un simple quebracho,
 que brotaron algún día
 bajo el sol canicular.

Han nacido separados,
 mas algo los ha pegado
 con la savia que corriendo
 se filtra por sus costados.

Se han atrapado cada uno,
 como dos enamorados
 y no existe fuerza alguna
 que pudiera separarlos.

Cual el misterio que habita

en los arboles fundidos,
que han retado a los peligros
y a los embates del tiempo.?

A su lado se han secado
palmeras y cedros finos,
mas los árboles unidos,
no tienen como alejarse,
no resienten mas el frio
ni el pavor de la ventisca,
se protegen uno al otro
y así acabarán su vida.

Cuando veo esos arboles
desde el portal de mi casa
me siento que yo soy uno,
y el que se encuentra
a mi diestra
eres tú mi lluvia de oro.

Eres ladrona de mi alma
una asaltante furtiva,
te metiste en mis entrañas,
para vivir todo el tiempo,
abrazada a mi alma entera.

Y si es cierto lo que dicen
que un día que no es lejano
los mundos explotarán
y todo se ha de mirar
como un páramo desierto,
ahí nos encontraremos
quebrachos y flamboyanes
apretándose los cuerpos,
con una intensa ternura,
y el corazón sediento.

EL MAR.

Tuxtla Gutiérrez Chiapas.

México.

Roberto Reyes Cortés.

50.reyes.

-----EL MAR.-----

A LOS GIRON.

Que incomprensible es el mar,
tiene una hermosura rara,
doliente, que palpita.

Es una Intensa inmensidad
perdida entre las aves
y en el ir y venir de olas
despiertas que caminan.

Que imponente es el mar,
como rima su dulce Lejanía,
su triste palpitar lleno de tumbos,
su paciente amanecer entre la luna,
su continuo atronar de notas y silbidos,
de cantos ya perdidos.

Es un ritual de mitos, extraños, paganos,
escondidos.

Quien quiera conocerlo,
no tiene más que verlo,
sentirlo, oírlo,
tocar sus aguas con las manos y respirar
su aroma inconfundible.

Su sabor salino, su misterio.

Es tan grande el mar,
es tan profundo,
que se pierde en el fondo de los ojos,
se llena de gaviotas por las tardes,
de ritmos y sonidos cuando duerme.

Las leyendas que giran en su entorno,
su ayer, su mañana, su tiempo todo,
los crearon hombres que no eran conocidos
y aun ahora después de los milenios,
se repiten uno a uno en los tablados,
en los teatros, los valles y poblados.

Pero quien busque comprenderlo
claramente tendrá que dejar a los ojos
escapar del horizonte,
caminar por los caminos del agua
no explorados,
hundiendo el pensamiento en la cima del torrente
aprisionado,
que sabe de un mar lleno de espumas.

De un mar en libertad que no tiene su agua
torturada por presas y por la última cascada.

En él, en su azul intenso,
se guardan los misterios más raros y profundos,
de cuando los barcos eran maderos y viejos galeones.
Cuando las naves se alineaban en legiones
y se oía el estruendo acompasado de cañones.
Como en una enciclopedia, ante él pasó la historia.
Doradas fortalezas convertidas en cenizas
y de pueblos arrasados por el hambre de conquista.

Pero el mar, es también el baúl en que se miran

los ojos ahogados de los muertos, siempre abiertos,
escarpados, somnolientos, todo quietos,
añorando la imposible llegada a su puerto.

La ventana donde escuchas la voz de la mañana
que despierta besando las montañas
y los cuentos que caminan en los tiempos,
de amores cantados por la noche en una esquina
o en la añosa barra de una rústica cantina.

Ciertamente, que incomprensible
es el mar que a todas horas deambula y no descansa,
si es de noche se cobija con la bruma,
si es de día se rompe a luces de rutina.

No puede nunca permanecer callado,
así se encuentre solo o esté contigo
aun cuando no tiene quien le acompañe,
ni un amigo, ni un relámpago, ni la brisa
que refresque del calor del verano calcinante.

Que incomprensibles son sus vientos y su calma,
su arrullo, la tempestad cuando ensombrece,
y sus tibias olas besando con ternura tus rodillas,
para después romper en festín de truculencia
a las rocas que azota con descomunal violencia.

Que incompleto es el mar sin los marinos,
sin los peces, sin la aurora, sin el amor,
sin el destino.

No tiene un solo andar ni un habitual camino.
Mas el mar es todo un universo,
es canción, es vida, es poesía, es alimento,
es un brindis de salud, mi camarada,
es tu casa, es tu cama, es alondra peregrina.

En el tiempo, el mar ha sido y será por siempre
y para siempre, un sueño, tu libro, tu pasión,
tu leal, inseparable fiel amigo.

Es la última pintura que puedes llevarte
entre los ojos,
el hogar más amoroso, que al migrante
siempre espera.

Cuantas cosas más decir del mar pudiera,
pero me detengo y solo digo fascinado,
eres real reliquia; tu hermosura me tiene para siempre
enamorado.

Nací en él antes de nacer, mucho antes que yo fuera
y en él he de morir cuando amanezca el día,
en ese mi amado mar que ha de ser
mi última morada, mi hermosa compañía.

AHORA PARA QUE.

TUXTLA GUTIERREZ CHIAPAS

ROBERTO REYES CORTES.

5º.REYES

AHORA PARA QUE.

Canción.

+

Ahora para que
me dices que yo te gusto,
después que me ahogaste
en llanto,
después de rogarte
tanto.

Ahora para que;
si todo se encuentra
muerto,
las flores están marchitas,
mi jardín es un desierto.

Ahora para que:
si hoy vivo de mi pasado,
si todo ya está olvidado.

Ahora para que,
me sigues por todas
partes,
como te buscara yo antes,

era entonces, ya lo ves.

Hoy ya tengo otras
amantes.

Ahora para qué.

=====

NO PODRE OLVIDAR.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortés@hotmail.com

-----NO PODRE OLVIDAR-----

-----V.-----

No podré olvidar el día
que te vi por vez primera,
esa tarde era el comienzo
de una nueva primavera,
el día treinta de Abril.

Pasaste junto a mi lado,
como una blanca paloma
que volaba entre los lirios
con su traje de amapola.

Tus ojos color castaño,
rubio el color de tu pelo,
y tus dos senos erectos
esculturas de alabastro
bajo tu piel de marfil.

Tenías muy pocos años,
tu cintura era delgada,
y por eso imaginaba
que mis dos manos unidas,
en círculo aprisionaban
a tu talle tan gentil.

Cuánta belleza irradiabas,

tu sonrisa era graciosa
y pasaste como diosa
cuando ante mi caminabas.

Más nunca pensé querida,
que tu entrarías por siempre
en mi pobre alma vacía
y que fueras mi alegría
todas las noches y días.

De esa fecha memorable
siempre estoy pensando en ti,
porque eres la niña preciosa
que una tarde conocí.

Hace de esto medio siglo
y no obstante esa distancia,
ahora se que ya nunca
podré olvidar ese día
cuando alegre recorrías
la vieja calle empedrada
rumbo a la iglesia del pueblo;
en una tarde tranquila,
de la hermosa primavera,
el día treinta de abril.

COMO CANTA.

Roberto Reyes Cortés.
rreyescortes@hotmail.com
5º.reyes.

-----CÓMO CANTA.-----
-----V.-----

Como canta el corazón
por la garganta
a ritmo de ternura
se viste del color de la pintura.
Así canta el corazón
dentro del pecho,
cuando va
buscando el sentimiento,
Te mira con rubor
se reblandece y salta.
Cómo canta el corazón cuando amanece,
se viste con un ropaje azul
de golondrinas
y en las noches frías que con el hielo duermen,
con un ritmo de versos
ardientes brillando
se encaminan.
En el intenso mar del pensamiento
vagan sueños y cosas muy extrañas,
canta el ruiseñor a veces,
y otras parece que se aleja
llorando sin parar un poco.
Las olas te verán sonriendo
y los barcos que caminan,
incendiados por el fuego
de un sol intenso que les quema;

anhelando que llegue por el cielo,
el viento huracanado y no aparece.
Solamente las nubes pasajeras
que se mecen,
y la luna esconde su pérfida mirada,
azul añil y soñando
se adormece.

Como canta el corazón
por las mañanas,
que se visten temprano
de verde color de clorofila
que va metiéndose en el amor
que buscas en la cama.
Cómo lloran
los grillos y las flácidas cigarras
en el fuego tenaz de los pendones,
que el propio corazón es solo eso;
un derruido corazón de corazones.
Al mundo, arrasado por el fuego
de tanques y cañones;
de múltiples legiones que van sembrando
muerte que van formando
ríos caudalosos
de sangre en los panteones.

También canta el corazón,
pero con llanto, de tristeza
y gran dolor cuando se tiene
un desencanto.

Lloró mi corazón cuando partiste
dejando detrás la casa abandonada
con olor Imprescindible de tu cuerpo
en la almohada,

y te fuiste cuando amanecía el día
olvidando que tanto te adoraba.

Salta mi corazón
en las esquinas
y laten sus espacios
cuando cree que eres tu
la que caminas.

Ayer se marcharon
mis tristes ilusiones,
mis viejas compañeras,
que vienen y se van así
como quimeras.

En la plaza de mi pueblo
canta una pianola
y rondan dos enamorados
besándose en los labios;
dormidos lirios blancos
despiertan emociones
soñando estar contigo
y mi corazón vive por ti,
por tu inolvidable
encanto.

EL TORO.

ROBERTO REYES CORTES.

5°.REYES-----EL TORO.-----

Son las cinco de la tarde
Cumpleaños es del patrono
que hace medio siglo viera
en esta ciudad, luz primera.

Tarde azul de primavera,
el festejo es a lo grande,
sus galas viste la gente,
cielo rojo, aire violeta,
en la plaza la coleta.

El mejor de los carteles
se presenta en esta feria,
el pueblo está encantado,
se lidian toros a muerte
que hace cinco años nacieran,
de vacas muy encastadas
en la finca ganadera.

Fueron becerros hermosos
hijos del toro "El Catrino"
un semental cornifino
traído desde Ensenada
para cargar la vacada.

Fuertes, sanos, poderosos,
crecen libres en potreros
de pastos y zacatales
que fueran algodones.

Se mojan en los riachuelos
de corrientes humedales,
descansando entre las frondas
de sabinos y cedrales
para jugar con las ramas
de canelos y manglares.

Una mañana de Enero,
regios sus cuerpos miraron
retratados en las aguas,
entre el croar de las ranas
que admiraron su trapío,
justo en las aguas del río.
Y con sorpresa descubren
que la edad de la ternura
el tiempo se la ha robado
y en su lugar ha dejado
La fuerza, el poder, el valor,
Y de pronto se miraron
plenos machos, bien armados
cornilindos amarrados
para liza o el combate.

Son las cinco de la tarde
del domingo bullanguero,
la plaza está repleta;
la música de la orquesta
con sus sonos y canciones
y la gente se alebresta,

en esta hora funesta.

Se abre del toril la puerta,
y cual saeta florida
adornada con listones,
asoma la negra testa
aturdida por aplausos,
de una multitud asombrada
frente a una lanza de acero,
hundida, al cuello clavada.

Exclamación explosiva
la de la gente de fiesta
cuando atina su mirada
en el toro tan hermoso,
que lanza fuerte investida
al torero que en desplante,
valiente y con gran talante
rinde su pecho y su vida.
frente a filosos puñales
enclavados en la testa.

II.

La bravura del cinqueño
a toda la gente admira,
y parece que dijera
con un mugido espantoso,
cuando expulsada va al aire
su mirada enrojecida
de ira y dolor cargada,
al profundizarse la herida.
No te pido clemencia

Ni cuartel,
No tengo miedo,
No temblaré, ni tiemblo,
permaneceré impávido,
frente a la tercera estúpida estocada
y después al brutal final
del descabello

El toro astifino
enseña clavada en todo lo alto,
una espada de matar atravesada,
volteando sus ojos rojos de coraje
frente a la muerte que se acerca
despiadada.

Después de la feroz
tortura practicada
el miura azota en la arena
su figura
desmembrada,
batida por la sangre derramada.

Solo se escucha un ohhh, profundo.
Y el grito de toda la gente
Torero. torero, torero,
corre el cielo con estruendo,
para viajar a la dehesa,
a los campos del alcázar.

En aquella lejana provincia
de la estirpe bienamada,
en donde un día pastara
muy tranquila la manada.

Al sonido del clarín
azotando el aire frío,
dos mulas tiran sin brío
del cadáver del castaño,
hermosa bestia que fuera
vilmente asesinada,
quedando sola una
plaza plagada de ovaciones,
por el éxito de la faena terminada.

Ya se presenta la noche,
la tarde de hoy se ha agotado,
la luna asoma por el cielo
y una multitud enloquecida
que pidiera su muerte, despiadada,
sin darle importancia a esta
historia, se aleja con rumbo a casa.
A continuar la diversión en otra plaza
y a tomar la merienda acostumbrada.

De entonces yo siempre miro,
como imagen fantasiosa,
las negras fauces abiertas
de aquel burel mal herido,
ocultándose en las ondas
de los giros y las capas,
para concluir sus andanzas.
Muerto en el ruedo del coso

EL TORERO.

Roberto Reyes Cortés.

rreyescortes@hotmail.com

5º.reyes.

-----EL TORERO.-----

Se celebra un día feriado,

la gente está de fiesta,

y todo huele a romero

cuando los toros recorren

las calles en estampida

hacia la plaza del pueblo

donde Jugarán con su vida

y del torero también.

El torero es un artista

que en la plena luz del día,
frente a un toro valiente
demuestra casta bravía.

Toda la noche ha soñado
con este domingo al fin,
en que se dará un festejo
en la plaza san Fermín.

Al iniciarse la fiesta
en la tarde serenada,
se dirige a la capilla
a rezar en el altar,
para ponerse en las manos
de la virgen macarena
y con muy pocas palabras
se le oye bajo rezar:

"Virgen de los milagros,
patrona de los enfermos,

de los infantes sin padres
y de los hombres sin suerte,
permíteme que en esta tarde
tus ojos lindos me sigan
y me cuiden de la muerte".

Suena aviso del clarín
para que se gire la puerta
y con furia de saeta
asoma la negra testa,
la de un toro primoroso
que se llama "el arlequín".

El torero a pie seguro
hunde su planta en el suelo
para incitar la investida,
del miura que fuerte avanza
para jugarse la vida;
adorna giros al aire,

con la capa bien templada,
dando suelta a los vaivenes
que tienden flores rosadas
y cantan los cascabeles.

Se oye música entonada,
de trombón y de trompeta
y resuenan en el plaza
las vivas y los aplausos
del público respetable
que su agrado manifiesta.

Farolas y mariposas,
por la izquierda o la derecha
son pases que se dibujan
en los ojos de su dama
que le mira en el tendido
con un corazón que le ama.
presintiendo con el alma

la tragedia de este drama.

En ellos vibra la sangre,
en ellos cimbra la muerte,
solo el cielo y la ventura
resolverán esta duda.

De pronto toda la gente
se levanta del asiento
y grita con voz de espanto
cuando el torero cogido
recibe mortal cornada
y su capa tinta en sangre
le envuelve como una funda
que le cubrirá para
siempre en el fondo de
la tumba.

Las gitanas lloran tristes

pintan luto los balcones,
los pájaros se han marchado,
se fueron siguiendo el río,
todo el coso y la afición,
se congelaron de frío,
porque a partir de este día,
se enterró en el camposanto,
quien fuera de los toreros
su distinguido campeón.

Que se bajen los pendones
y se doblen las mantillas,
que se escuchen notas tristes
orladas de maravillas.

Que en el frío de los montes
y en los parajes de encinas
suene fuerte el cascabel,
por las tierras de Sevilla,
que el "Sinto" se ha marchado

de las calles de Madrid.

Y todo esto habrá pasado

en una gris, tarde de abril.

ESCUCHA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

-----ESCUCHA.-----

-----V.-----

Escucha los sonidos
cómo se van perdiendo.
Cómo se van los sueños
rodando en la hondonada,
se alejan en los montes
y el río que derrota
abajo en la calzada.

Si corres hacia el viento
que canta en los caminos
y sigues a las aves
que parten para el cielo
volando con el tiempo.

Verás a las mañanas
bailando con mis versos,
y ahí nos enteramos
que ellos para tu alma
no más, no dicen nada.

Tendré que acostumbrarme
ahora con el frío
que ayer vino dejando
helado nuestro río;

subir a las montañas
que cuelgan de la altura
prendidas del picacho
nevado en tu cintura.

Te invito a caminar
y a compartir mis sueños,
a pie, por los senderos
de roca y piedra abierta
que abrazan la cañada,
y todo se agiganta
cuando solemne pasas
radiante como el sol,
que envidia tu mirada.....

Oirás esas canciones
que ambos disfrutamos
y sonaran los versos
que un día recitamos,
al pie de los sabinos,
que rondan la cabaña.

Besando con ternura
tu piel apiñonada,
renovaré el encanto
de mi alma enamorada,
que quiere con delicia
amarte con dulzura.

Busquemos nuevamente
aquellas noches tibias
en que juntos esperamos
que amaneciera el día.

Detrás de la ventana
escucharás al viento,
que quiere despertarte
para que tú, me mires,
que estoy bajo tu puerta,
con mi alma congelada,
la que ahora no despierta
porque se encuentra
muerta.

No pienses en dejarme

cariño de mi vida,
porque si tu me dejas
lo harás sin olvidarme.
Y yo estaré presente,
los días que te queden,
prendido a tu memoria,
con mi alma destrozada.

MI SILENCIO.

5º.reyes

rreyescortés@hotmail.com

-----MI SILENCIO.-----

-----v-----

Hoy he traído mi barca
a la escollera maestra,
para curar las heridas
infligidas en su cuerpo.

El silencio más profundo
es la pócima secreta
que darán los constructores
a los tablonos abiertos.

Cuando regrese de nuevo
a cursar por estos mares,
colocaré mi velamen
enfilado con el viento.

Tornaré como aquella ave
que ha restaurado sus alas,
a contarles los sucesos
que cruzaron por mi tiempo.

Para entonces esas voces
que se filtraron muy lento
en los pasillos del suelo,
estarán llenas de clavos

como ladridos del viento.

Quieto el barco,
quietas olas,
el silencio como cura
en alas de las gaviotas.

Ah: el silencio.

Y si llego con el viento
al nidal de los recuerdos
me alojaré dulcemente
en el fondo de sus ojos
y escucharé por las noches
el encanto del silencio.

El silencio que me atrapa
y con sus fauces devora,
el que sin hacer ningún ruido
me va cubriendo de frío.

No lo comparto con nadie,
que el silencio solo es mío.

EL MITO

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.

MAYO DEL 2010.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

=====EL MITO.=====

V.

Desde la vez que te vi,
caminado por mi acera
pensé que desde ese día
yo me quedaría sin ojos.

Buscando tus labios rojos
con el corazón hambriento,
porque fueran mi alimento,
me robaste el pensamiento.

Sin embargo alma mía
lo que te digo es verdad
la ilusión mas duradera
no es una cosa inmortal.

Se apaga con la costumbre,
cuando menos te lo esperas
siempre vestida de estrella,
te abandona cuando quiera

y te hunde en la orfandad.

Por eso si es posible
vete a la playa a bañar,
encarámate en el viento
y ponte conmigo a bailar.

Porque es lo más seguro
que no todo se extinguirá,
y que la vida presente
tu la debes disfrutar.

Esas cosas que tu sueñas
se tornarán realidad
pero por dios vida mía
no te pongas a temblar.

Si te dicen que mañana
el mundo se va a acabar
es un mito que te espanta
como tema no es verdad.

=====

PANORAMA.

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.

Roberto Reyes Cortés.

rreyescortes@hotmail.com.

PANORAMA.

-----V.-----

Como si nada valiera la pena.
como si todo estuviera acabado,
los templos quemados,
el cielo desmembrado.

Los espinazos enterrados
en el fondo de la arena.

Como si los caballos
ya no aspiraran el aire,
y los pájaros fueran
rayos tostados por el sol.

Como si el agua de las fuentes
se hubiera contaminado
y los ojos humanos
se negaran a dormir.

Así a veces, siento el corazón
partido por la angustia,
por la impiedad, por la violencia.

El hombre,
parido en el lucero del alba
camina por sendas
oscuras de barbarie.

Perdió el sendero,
dejó atrás el rumbo,
se ha vuelto fiera,
violenta,
sanguinaria.

Ayer dejó escondida
en el portal
de la penumbra,
en el vértice
del tiempo,
la blancura de su ser;
la semilla de su alma.

Su cabellera se vistió
de blanco y por dentro
su espíritu
se cubrió de frío.

Los puñales,
el olor a pólvora
quemada,
los gritos de migrantes,
el intenso dolor del
hombre moribundo,

Son el panorama que
dibuja el horizonte,
que enluta la mirada.

A golpe de tormentas,

en festín de cavernas,
corre la sangre, brota;
está brotando en las heridas
abiertas de la gente.

Qué camino debe ser buscado?,
que árbol debe ser plantado?,
que ecuación debe formularse
para conseguir volver al tiempo
de la calma, al templo de la paz,
al hogar perdido de la esperanza?.

Sólo el propio hombre
descubrirá el secreto,
sólo él encontrará el atajo.

En esa búsqueda hallará
su extinción o su propia
permanencia.

EL ADIOS A QUECHULA

EL ADIOS A QUECHULA.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

En el monte,
a escondidas de los ojos,
en la cañada,
un cedro viejo guarda en su memoria
la negra desventura de esta historia.
la cuenta ahora a ti como el me la contara.

Los pesados tractores, trascabos y buldócer
despedazan el silencio de las riveras verdes
cortando a tajos la montañas del río Mezcalapa
y comienza el éxodo de la gente que se escapa.

Obreros armando el fulminante y la pila acomodada
aseguran la dinamita en agujeros abiertos en la roca,
atando fuertemente los explosivos de la nitro ya cargada;
son hábiles mineros preparando la última tronada
que volverá fino polvo, la montaña de piedra triturada.

Hombres con cascos de acero pintados de amarillo
aprestan bolígrafos y bitácoras, para escribirnos el cuento,
de cartuchos explotando como yescas de cerillo
que dejaran para siempre inerte,
el cadáver yerto,
de mi río enterrado en una tumba de arena y de cemento.

Intensa alerta roja
corre por los valles, por la pradera,
saltando desde el fondo de los bosques
y del río a la rivera,

donde brillan ojos de miles de animales
que con espanto suben
por los riscos, por las cuevas,
por todas las montañas, huyen.

Estruendo impresionante
cubre el espacio
y la tierra destrozada,
mil gritos desgarrados,
traspasan todos los confines,
las copas de arboles medrosos
se esconden en las nubes,
revolturas de lodo y agua,
cubren los muertos alevines
y entre gritos de espanto
cruelles tragedias se reviven.

Del serpenteante camino,
nacido arriba de la tierra calcinada,
los indios bajan en silencio el cerro
iluminados con hachones de quemada lumbre,
macilentos, perdidos; hundidos en la nada,
y se confunden con el fúnebre paisaje
de su choza abandonada.

Como catacumbas perdidas
en el misterio del tiempo,
riadas inmensas de agua torturada,
se lanzan al vacío.

Es la sangre sagrada
de las venas rotas de mis ríos,
viajando en continuos
borbollones de última cascada.

Por más que busco ya no miro

aquellos rojos cedros del bajío,
las antes formidables caobas
gigantescas clavadas en las lomas,
los floridos cercos enramados
entre guirnaldas y palomas,
o risas de mujeres hermosas
que ríen bañándose en el río.

En dónde estará el hato del ganado
que pastaba en la pradera,?
Adónde el maizal, el frijol,
el plátano, el cafetal, la sementera.?

En dónde la maestra, mis amigos,
Adónde aquellos mis hermanos,?
Aquella novia idolatrada
que llenara de amor mi vida entera,?
se fueron para no volver,
no estarán en esta,
ni en la otra primavera.

Como ruinas perdidas bajo aguas de centurias,
Quechula puerto fluvial, puerta ancestral
de Castellana conquista,
y La Concordia
son pueblos que así desaparecen,
dejando a humildes pobladores rivereños
hundidas en penurias, ahogados en caudales,
como llanto de las lluvias.

En invierno, cuando las aguas bajan
y el frío seco es más intenso,
se divisa lejana la torre de una iglesia solitaria
sin campana ni badajo, sin santuario.

Sin rezos, sin las canciones de cada novenario,

sin velas, sin fieles, sin recuerdos,
sin maitines y mirando desde abajo
una plaza inundada, ahogada bajo el lodo,

Una inmensa mancha de agua negra
cubre las antes bellas superficies,
lo que fueran Quechula, La Concordia,
son pobres páramos rocosos,
casa común de serpientes, salamancas
y de los pumas poderosos
y con el despojo de la fértil tierra,
se inicia el comercio escandaloso.

El agua de los ríos convertida en vatios,
kilovatios, luz y fuerza de la empresa,
compuertas, turbinas, casas de máquinas,
Malpaso, la Angostura.

En las casuchas de palma sembradas en los cerros,
los indios aún viven sus desvelos
iluminando la negrura de la noche,
como antes, como siempre, como ahora,
con las rojas brasas de las rajas del piñuelo,
en hogueras encendidas por la violencia atronadora
de relámpagos del cielo.

.....

.

AVENTURERA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyecostes@hotmail.com

-----AVENTURERA.-----

Aventurera, me arrancaste
el corazón como una fiera,
valiéndote de mi tierna primavera,
que gozó de tu encantos
como una ave pasajera.

Fue esa noche excitada que te viera,
moverte en el ritual febril de tus ojeras
con el rítmico contonear de tus caderas,
y donde conocí el amor
de una mujer por vez primera.

Aventurera:

Con tus senos abiertos,
como blancas y erectas azucenas,
me envolviste en el perfume misterioso
que exhalaba de tu piel maravillosa,
y alejando de mi ser, todas la penas,
me llevaste a los paraísos
más hermosos.

Aventurera:

Te marchaste
sin siquiera dar tu nombre,
tu teléfono, ni nada para hallarte.

Hoy no puedo olvidarme
de esa fecha,

en que dándome tu amor
por vez primera,
muerte me diste,
enterrándome en el umbral azul
de tus ojeras.

Aventurera,
me robaste el corazón,
como una fiera.

DE FRENTE.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

-----DE FRENTE.-----

Anda de frente,
sin volver la espalda,
que detrás de ti
no queda nada;
lo que hiciste ayer
por la mañana
tarde será
cuando tu sol se oculte,
y ya no valdrá
la pena retenerlo.

Ama mucho,
lo que ahora está contigo,
no llores,
por aquello que has perdido.

Que el dolor,
el llanto o la nostalgia,
no harán que vuelva
aquello que se ha ido.

Solo sin sombras,
podrás adelantar
lo que es tu imagen,
proyectándola cercana

en la distancia,
con los ojos,
podrás detener a los espacios
y con el alma contemplar,
tanta hermosura,
que te envuelve,
en los jardines de la vida.

Piensa en ella,
en lo bello que te ofrece,
y olvida todo aquello,
que ensombrece.

Camina siempre
con la cara al viento,
mirando el sendero a cada paso,
del declive del camino está pendiente
y no pierdas el ritmo
ni el coraje
porque este te lleva a la vida
o a la muerte.

Si encuentras un amor
que no te entiende,
olvidalo pronto y sin rencores,
pues el mundo esta lleno
de dolientes,
pero tu puedas gozar
de otros amores.

Y cuando te halles harto
de placeres,

recuerda buen amigo
este consejo,
"que no puedes confiar
en las mujeres,
si quieres con salud
llegar a viejo."

LA CASITA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

Romanticismo

a la antigua,

que nunca pasa.

-----LA CASITA.-----

Una casita blanca

en la montaña,

entre los verdes

sauces y los sabinos.

En la que tu quieras,

vivir conmigo.

Donde por las mañanas,

canten los pájaros,

y por las noches tibias

nunca entre el frío.

El hogar que ilumines,

con esas dos luces

tus bellos ojos claros

de querubines.

Quiero vivir contigo

en la cabaña

que será para siempre

un dulce nido.

Amarte por todo el tiempo,

como el primer día

y que vibre mi alma entera

con alegría.

Cuando al fin se termine
ya nuestro tiempo
y marchemos unidos
hacia el eterno.

Dejar empedrado
en el azul rio,
la historia de esos amores,
junto al camino antiguo
lleno de flores.

ESA CARTA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

-----Esa carta.-----

Escribí esa carta
ya hace tiempo,
cuando estaba
de ti enamorado,
pero hoy,
de ese cariño nada tengo,
y por eso,
todo aquello que decía,
se ha quedado perdido
en el pasado.

Sin desearlo
marchaste ayer
por el camino,
donde se filtran los sueños
mas queridos,
y me quedé absorto,
mirando la distancia,
sin el mínimo dolor,
sin rencor y sin destino.

Hoy, esa carta,
la desempolvé de mi memoria.
resultando ser una antigua foja
ajada por el tiempo,
que se archivó en un rincón,
del cajón de los recuerdos,

junto de otros sucesos
que fueron pasando por mi vida.

Como cúmulo
de mil cosas pasajeras,
que nada me importaron
y solo se convirtieron
en anécdotas postreras.

Así pues
que esa carta que escribí,
no dijo nada,
porque nada tuve de ti,
ni un solo beso,
ni una caricia de amor,
solo promesas
que jamás se concretaron.

Pero hoy,
añooro el brillo de tus ojos,
y esa tu rara mirada
oteando la ventana,
cuando frustrado
me
alejé aquella tarde,
diciendote:
este Adiós es para "siempre",
y tu me respondiste, simplemente,
" hasta mañana".

Si alguien lee
este poema tan extraño,
que no piense
que soy hombre amargado,
que la carta
se ha archivado en el pasado,

sin mayor importancia
al asunto ya narrado,

Hoy la guardo
como caso terminado
pues siguiendo
los recuentos de mi vida,
sus encantos,
las pasiones, mis amores;
ante todos,
reconozco y confieso plenamente,
que de ellos,
con placer he disfrutado.

A MI MARIPOSA

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Roberto Reyes Cortés.

5º.Reyes.

rreyescortes@hotmail.com

A MI MARIPOSA.

-----V.-----

Una mariposa
llegó en la mañana
la miré volando
hoy por mi ventana-

Era como rosa
vestida de blanco
como una princesa
cubierta de flores.

Esa mariposa
llegó cuando supo
que me hallaba triste
por los desamores,
que me abandonaron
por otros amores.

Vino a saludarme
en la madrugada
en que miro al cielo
y no encuentro nada,
porque tu te fuiste
aquella mañana,
hacia los caminos
de fiestas y cantos,

y me quedo solo
con mis ilusiones
entre los geranios
y los alcanfores.

Ha nacido el día
despierto y asomo
por esa ventana,
que mira al jardín,
busco a mariposa
nueva compañera,
pero no la encuentro
pues se ha congelado
y se encuentra ahora
tendida en el pasto,
con sus alas rotas
y el tallo deshecho,
y yo me derrumbo
pues rompió mi pecho
aquella figura
de mi mariposa,
que miré tan linda
en una mañana.

Mas de pronto escucho
entre los cristales,
una voz que dice
con rara ternura,
ya vine mi vida,
ya he regresado,
y de nuevo el sol
volvió por los cerros
y todo en la casa
tiene nueva vida,
porque mariposa,
la que es de verdad,

ha vuelto de nuevo
a este su hogar.

TU PUEDES. LOS INDIGNADOS.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

-----TU PUEDES.-----

PARA LOS 132.

"INDIGNADOS"

Si no puedes componer versos que rimen
y solo cantas con voz desafinada,
no te detengas,
ni pienses que el silencio,
es la mejor cura de tus males;
tampoco es que escribas
una carta posfechada.

Si tus letras o sonidos
son muy pobres,
sabe bien que son los únicos
que tienes,
y que si renunciando a ellos
no escribes o dejas de cantar,
tu silencio te hundirá en el olvido
y estarás renunciando
a vivir en la alborada.

Utiliza todo lo que tienes
sin dudarlo,
escribe, canta, grita, llora,
pues las letras, tu grito, tu expresión
y hasta tu llanto;
también son quehacer
de un promisorio porvenir,
no desencanto.

Cuando estés plagado de temores
no mires el cielo ni los valles,
observa el sendero que te espera
y sigue con firmeza caminando.

Aprende a disfrutar de todo lo que tienes
pero no quieras hacerlo al mismo tiempo,
no es posible reírte cuando lloras,
ni tampoco dormir si estas despierto.

Todo se permite en el momento,
lo que tienes que evitar a todo precio,
es que tu voz se pierda en el silencio
o que su sonido y verdad te sean manipulados.

Siempre debes razonar, lo que has oído,
no solo sonar y sonar como campana;
pues las gentes que miran a tu cara,
no tienen por qué saber las cosas que archivadas,
guardas ocultas en el baúl de tu mirada.

Despierta de ese sueño amargo,
que a veces te persige,
que en este mundo loco
tan solo es un letargo.

Sueña y lucha por aquellas cosas que permitan
que te apartes del dolor y el desengaño,
dejando los temores que te asalten,
y nos permitas que te lleven transitando
por el fango.

Así despertarás con el cuerpo y el alma
siempre alertas, porque has llevado
a un remanso tu mente torturada,

que debes solamente ocuparla en hacerla mejor
día con día y en el siguiente minuto,
por siempre de avanzada.

CUANDO ME MUERA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

-----CUANDO ME MUERA.-----

Hablarán de mí
cuando me muera.

Cuando ande
a solas con el tiempo
bajo el umbral
que cubre esa morada
con mil cuerdas infinitas
del silencio.

Cuando olvidado
se encuentre el día
en que mi vida
se inició por un desierto.

Hallarás mis versos,
sirviendo su papel
como envoltura
de un kilo de frijol
o de verdura.

En cualquier lugar

de este universo,
en otro mundo inferior
u otro concepto.

En pobres fojas
están escritos mis poemas,
rodando la pendiente
inacabable del tormento.

Los verás siendo verde yerba
en espléndida llanura
aflorando en el aroma
inconfundible de la tierra..

Aquellos que escribí
colmados de ternura,
o los que fueran tema
de rústica locura.

Los que se dedicaron
a los astros, a la luna,
quizás a una mujer
que fuera mi fortuna,
o los que mal paridos,
yacen enterrados
en cualquier pantano
o inhóspita laguna.

No todos han de perderse
como he perdido el tiempo
que tardé para escribirlos,
alguno,
recordará cosas muy bellas,
otros llegarán al fondo
de tu alma como estrella;

o como bálsamo
que alivie tus heridas.

Quizás como recuerdos
de cosas que marcharon,
y que ahora ya no están,
se marchitaron
igual que hojas de los árboles,
destruidas.

Difícil arte de aprender
a hablar consigo,
platicar contigo mismo
es raro oficio.

En él,
todas las palabras
son comprendidas,
valoradas, exhibidas
en su real extensión;
porque ese soliloquio
exige decir lo que tú sientes
y esas son cuestiones serias,
que dicta el corazón.

Siguiendo confesión
tan repentina,
pienso en escribir
sobre mi muerte:

Que para nadie
será nada que importe,
será un hecho común
y tan corriente.
como que la vida termina

para siempre.

El día nacerá
cual es costumbre,
saliendo el sol brillante
por lo alto del tejado,
los pájaros cantaran
sus dulces trinos
y el viejo mercader
irá al mercado.

Y la vida,
el amor y la flor
vendrán a verte.

La bañera, el sueño,
la plazuela y el desvelo,
la carga del trabajo
y la música sonando.

Tendrás que verte hoy
con aquel tu ser amado.

Unos cuantos amigos,
comentarán tu historia,
y las bromas correrán
en voz muy baja,
dirán cual es el apodo
que te clavarón en la escuela,
y preparándose
con cuidado y con esmero
un cortejo de hombres
de uniforme;
se aprestan a llevarte
hacia el sepulcro.

REQUIEM AL SABINAL..

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

REQUIEM

-----AL SABINAL.-----

De honda cueva taladrada
en la piel de la montaña
en cuyo cielo hay grabados
un sol y una mano pintada,
brota la poza encantada.

Por las riveras rocosas
de lajas blancas resbaladas,
de la cañada boscosa,
denominada "Cruz Ancha"
el "Sabinal" fue bajando,
y con arrullo cantando.

Cuando su cauce fue creado
por el señor de los montes
le escoltaban los sabinos,
cedros rojos y caobas,
jobos y capulines,
aguacates, cupapés
matasanos, tamarindos
y hasta el aire era distinto.

Perfumaban como rosas

los árboles de pomarrosa.

Esos frutales frondosos
como padres cariñosos
le vieron jugar alegre
con sus aguas cristalinas
bañando el cañón
de Berriozábal
y la posa enladrillada,
al Poniente del lugar.

De él, se contaron mitos,
cien leyendas milenarias,
y recuerdan los ancianos,
que sus aguas se formaron
de la sangre derramada:
"de una paloma torcaza
y de dos venados muertos",
que se unieron para siempre
en esta tierra almendrada.

El río que cantarino
rodando por los caminos,
bajaba de las montañas,
del viejo cauce "huetzá",
como un torrente bravío,
se va muriendo de frío.

Sus calzadas de cemento,
son carreteras del viento
y va muriendo de hastío,
porque ahora, ya no es río.

Solo se ve en la distancia
revolando por las nubes
las luces de la ciudad
que se pierden en la bruma
de una impía vecindad.

En sus riberas floridas,
la sangre roja de zoques,
se regó por los senderos
de las montañas sagradas
del viejo Mactumatzá
que es el padre de Tuchtlán.

Tierra ardiente de conejos
y de gente de estatura,
que enseñara su bravura
al haber necesidad.

Cuando las lluvias aprietan
el hilillo de agua pura
que fuera el río Sabinal,
se desboca de su cauce,
se oscurece y huele mal.

Enfurecido se lanza
en un mar de suciedad
arrojada por sus venas,
va corriendo sin piedad.

Arrasando los sembrados
con sus aguas pestilentes

en torrente indetenible
va inundando la ciudad.

Le han embrollado su rumbo,
le destrozaron su cauce,
plazas, universidades,
mercados y hasta hospitales;
sobre de él se construyeron.

Atrapado en el concreto
se va muriendo este río,
sus laderas perfumadas
donde los aires volaban,
son solo tierras quemadas
donde no hayas ningún nido.

Como fue pasando el tiempo,
ese vertiente florido,
que bajara como cirio
de la quietud de los cerros,
por ahora llora triste,
porque la gente que quiere
le ha tratado peor que un perro.

Nadie cuidó su hermosura,
ni agradeció lo que hacía
cuando cantando venía,
trayendo el agua del cielo.

Esos sabinos frondosos
se arrasaron sin piedad
y en su lugar han quedado
albañales y desagües

que despiden suciedad
y de aquel hermoso río,
que alegrara la ciudad,
se ha hecho un canal infecto
de cemento y pedernal.

Solo sirvió de pretexto
para que algunos lucran
con su arena y sus maderas,
en esta tierra caliente
donde nacen primaveras.

Los mandones de este pueblo
discurseando que tenían
preocupación por la gente,
cuando solo perseguían
el por ciento que exigían.

Se vistieron de "Corderos"
cuando realmente son lobos,
y nos dejarán a su paso
el historial de sus robos.

Y el Sabinal va mirando,
con una vista cansada,
solo anota en su libreta
que algún día cobrará,
esa deuda sin pagar,
que el amate tiene sombra
y algunos la probarán.

LAS PALABRAS.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

____--____LAS PALABRAS.____

Esas benditas palabras
son en las manos del hombre
un instrumento importante.

Pueden ellas describirte
las cosas que son hermosas,
como el sol o las estrellas
o cosas que nunca has visto,
y que son maravillosas.

Con ellas lee el maestro,
la abuelita cuenta cuentos,
y también con la palabra
se relatan los recuerdos.

Pero también sin quererlo,
son tan crueles las palabras,
que te atrapan, te torturan
haciendo de ti su esclavo
y cuando al fin te liberas,
tan solo dejas basura.

Hay que son claves ocultas
con que se leen los ritos
otras secretas y oscuras
con que disfrazas los mitos.

Son tan bellas y formales
como el sol del mediodía,
que si logras que se enlacen
con sonidos musicales,
con ternura o con pasión,
dejándolas que resalten
o que suenen simplemente,
se convierten en canción.

O las puedes pronunciar
con tu furia incontenible,
rompiendo formas y estilos,
para que caigan los cielos
rompiéndote el corazón.

En tus manos, la palabra,
es una daga afilada
o la caricia de un niño
que entre sus manos
te atrapa.

Hay dos palabras sagradas
que se tienen que cumplir:
la de aquel, que es caballero,
que es su palabra de honor,
y la que das a una dama,
que es tu palabra de amor.

La palabra, ah... la palabra,
es esa flor que se asoma
en los dinteles de tu alma,
o es la muerte y destrucción,
llena de abismos y trampas.

La palabra, tu palabra
esa preciada palabra,

quieres a veces usarla
con sentido previsible,
pero entre más la averiguas,
resulta que se ha marchado
se ha tornado invisible.

Son las palabras rimadas,
herramientas del poeta,
que quiere contar con ellas
cosas que un día mirara
o fantasmas que imagina
en su mente alucinada.

Las palabras, tus palabras,
son las que expresan la vida
y aunque jamás lo quisieras,
te seguirán cuando mueras.
La palabra, tu palabra;
que harás tú con la palabra.?

TE ACUERDAS?

Roberto Reyes Cortés.

rreyescortes@hotmail.com

5º.reyes

-----TE ACUERDAS?-----

Te acuerdas del tiempo?

De ese tiempo que aprieta
con sus músculos de acero,
que te asfixia o lentamente te devora
y después, se va como si nada.

Tiempo pasado

que ha dejado huellas profundas,
heridas tan hondas
que no puedes comprender?.

Que habremos hecho?

para que sea tan brutal,
impaciente y miserable.

Para que habiendo

llegado una mañana
se quedara junto a todos
para siempre.

Me acuerdo

cuando mi cuerpo
apenas era, el de una flaca golondrina,
sin plumas, sin alas, sin sueños.

Sin haber mirado el cielo.

Te acuerdas?.
De cuando te besaron
por vez primeras los
tiernos labios
de tu madre.

Habrás pensado
que hay detrás de la cara bonita de la luna?
Del roce del viento en los umbrales
y del paso de la luz,
en sus dos ojos azules?.

Nunca podremos comprender
cual es, el corazón del hombre,
ni el grito de los grillos
flotando en el espejo de la laguna.

Me estremece
la voz triste del búho
que en la negrura
de la noche llora solo,
terriblemente solo,
muriéndose consigo mismo,
sin ninguna redención,
sin ningún rezo,
rodeado de los naranjos
llenos de flores.

Soñando cada amanecer
con los alcanfores,
que traspasan las nubes
llenas de polvo de las estrellas,
y con el salto vago
del agua del pobre arroyo.

Que las ventanas de la razón
pudieran abrirse,
pero el moho
del tiempo las ha atorado
y el viento empuja a los cristales
que hacen ruido de madera adolorida
y de monótono silencio.

Los ojos saltones de la noche
miran a través de las tinieblas,
están buscando encontrar
el porvenir de otras edades,
el paso de los sismos por el clima,
el dolor del hambre por el mundo
y los pies descalzos que caminan.

Un ser humano se dobla
para morir desangrado
por la bala asesina que dispara el cazador,
y la tumba, habrá cobrado otro trofeo,
sin que esto signifique nada.

Pero en la sombra de los árboles,
en el acantilado del monte,
en las plazas,
en las ciudades,
en el hogar,
en las familias,
hay dolor hondo y sentido
que se esparce por los rumbos.

Que se riega con el aire,
que se funde con el llanto,
que empaña todo,
que nos envuelve,
y vuelve de nuevo la pregunta:

"Te acuerdas de cuando eras golondrina"?

COMO TE LLAMAS.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

COMO TE LLAMAS.

Escribí este verso

y jamás supe tu nombre,
de qué lugar o hacia donde
se dirigían tus pasos.

Nunca he de mirarte ,
ni conocer tu voz,
su sonido,
mucho menos abrazarte
en éstas noche de frío.

Te imagino caminando a mi lado
todo el tiempo,
mirando que los maizales
se recrean con el viento
y que en los ríos brotan
aguas cristalinas que caminan
canturreando
bajo el manto azul de las estrellas.

Ahí donde se bañan los niños
y le nacen ojos a los lirios.

Jamás he de despertar
junto a tu cuerpo

ni podré llenarme de regocijo
por haberte poseído
y mañana será como brisa
incendiada en el rojo
color de la esperanza.

Pero aún no sé cómo eres,
cómo te llamas;
solo unos ojos violetas
se me han quedado tatuados
en el hondo del corazón marchito.

Fuiste en mí,
una brizna de luna
que se metió furtiva por la ventana
con tus peinados rizos rojos
y un musgo de luz,
envolvió todo mi cuarto.

Te volviste la mujer
que mis recuerdos lastima,
pero aún no sé quién eres?,
cómo te llamas.

DIME.

DIME.

Roberto Reyes Cortés.

rreyescortes@hotmail.com

5º.reyes

Dime linda mujer que es lo que tengo:
que no puedo vivir ya sin tu amor,
si es de noche te velo cuando duermes,
si es de día me incendia tu calor.

Dime ahora mi bien que es lo que eres
desde el fondo de tu altivo corazón,
si de pronto te alejaras de mi lado,
yo no sé cómo podría ya vivir.

Porque al fin con tu cariño has conseguido
lo que nunca en la vida imaginé
que corrieras como sangre por mis venas
y que fueras la mujer que yo soñé.

Por la vida hemos pasado tantas cosas,
que nos unen y que son como cadenas
o candados que cerrados
nos protegen de la ausencia y del dolor.

Y por eso te agradezco inmensamente,
lo que eres y lo buena, que tu has sido
porque siempre has llenado
de hermosura

a las horas más oscuras de mi vida
y las cambias de tristeza
y desencanto
con respuestas que me alientan
y me ayudan,
a trazar con tu amor
mi porvenir.

Es por eso querida que hoy te digo
que eres todo lo que quiero en esta vida
y no puedo sin tenerte ya vivir.

LA FOTOGRAFIA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyscortés@hotmail.

-----LA FOTOGRAFIA.-----

Hallé una fotografía entre cosas
que empolvadas se hacinaban
en el último rincón
apartado de la casa.

Dentro de mí se revolvió
un confuso
entrechoque de emociones.

Es tu efigie,
retratada al pie de una ventana
entre nubes lejanas y barrotes
carcomidos por el tiempo.

La miro y siento
el rítmico andar de los segundos
de mi acelerado corazón,
donde vuelcan exaltadas
y pasadas ilusiones.

Asoman por ahí,
rotas unas piedras
en el marco del horizonte
que se aleja.

Son los caminos añorados
que nos muestran

que por ahí tu y yo,
hemos transitado

Hondas huellas del tiempo
resaltan en mi cara,
otras profundas también
han quedado marcadas
en tu espalda.

El sol las hace lucir oscuras,
como cadenas que rotas quedaron
para siempre,
aunque estuvimos,
abrazándonos con ellas.

La sombra de los arboles,
el llanto del viento;
una nueva brizna de yerba
desprendida de la montaña
a donde nunca penetramos,
gimieron en tu boca
cuando estalló
mi encendido sentimiento.

Diluyó el cielo con estrellas
y al caer la tibia noche,
nos miraron sonreír
y nos invitaron
a viajar con ellas.

Cerramos los espacios
entre tu cuerpo y el mío,

y deambulamos
lentos, calmados,
porque ya no existe aliento.

Lo agotamos en el ardiente
azul del universo.

Solo vamos a llegar
hasta el recodo
donde tu rio se entrega
a la playa enamorado
y ahí
aguardaremos
la alborada.

Para que vuelva de nuevo
tu imagen tan querida a mi regazo,
esperaré otra vez,
y contigo ahíta de alegría,
tomaré la paz que para siempre
tus ojos oscuros me han marcado,
porque ahora solo tengo
el quemado color de aquel
retrato.

CAMINOS.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

(SANCOLETO).

-----CAMINOS.-----

PARA MARTHA ELENA

MI QUERIDA ESPOSA.

Caminos de montañas
serenas como lagos,
abiertas como heridas,
de un sol abrasador,
los miro muy despacio,
buscando esos recuerdos
que fueron olvidados,
por cosas sin razón.

Me muero por hallarte
y en un lugar oculto,
amarte con locura
con mi vieja pasión,
pero eso es imposible,
porque he quedado herido,
y ahora son cenizas,
que el viento se llevó.

Caminos que he cruzado
ayer sin detenerme,

por qué si les conozco
no los puedo encontrar,
quizás porque los tiempos
les ha cambiado todo
y ahora son distintos,
distantes y escondidos,
y los que ayer mirara
se fueron para siempre
y los que han marchado
existen solamente
gravados en mi mente
y aquí en mi corazón.

Caminos que he pasado,
caminos recorridos,
caminos tan felices,
caminos tan queridos,
adiós quiero decirles
porque jamás podré,
volver a esos lugares
que aquella vez me vieron
pasar lleno de vida,
que pronto dejaré.

Caminos, mis caminos,
a donde en otros tiempos,
por suerte te encontré:
Caminos mis caminos
do nunca volveré.

SOLO UNA SOMBRA

SOLO UNA SOMBRA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

*Mi propia sombra,
se va flotando
como quejido del infinito
y se confunde con los sonidos
del horizonte.*

*La voy siguiendo,
tal vez la encuentre
sin darme cuenta
al fin del tiempo.*

*Mi sombra late
como el sonido
de intensa lluvia,
que suavemente
vuela hacia el mar
ávida de agua.*

*Hacia que rumbo
habrán partido
esos recuerdos?*

*De qué lugares
habrán llegado*

mis ilusiones.?

*Cuanta distancia
hay entre el alma,
la granizada,
y nuestros rostros.*

*Qué son amores?
Qué es el perfume?
y los dolores.?*

*Son el trayecto
que nos separa
y nos aleja
justo un momento,
alma de mi alma.*

*Una sonrisa,
es más que todo,
porque cautiva
y paraliza.*

*No tiene nombre,
no tiene señas,
solo la encuentras
entre los labios
y entre las cejas.*

*Son unos ojos
que te hipnotizan.
cuando te miran.*

*La vida pasa
y los caminos
se van cruzando,
y entre las nubes*

*miro las alas
de un cielo rojo,
que van volando.*

*Por la mañana
vuelve de nuevo,
a estar en calma,
solo unos ojos
se te han quedado,
muy enterrados
aquí en mi alma.*

*Y me encamino
por los senderos,
donde encontrare
esa sonrisa,
para guardarla
y con los años
al recordarla,
esa mirada
que te cautiva
ya no olvidarla.*

SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS.

Roberto Reyes Cortés

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

-----SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS.-----

Atrapado por las nubes
y entre sucesos dorados
archivados por el tiempo,
vive un emporio encantado
que recuerda los cantares
de los viejos monasterios,
en que anidan los misterios.

Cobijado por la niebla
y los duraznos en flor,
se destaca entre los cerros,
despertando en las mañanas
al tañer de sus campanas,
exhalando los perfumes
de sus portales dorados.

San Cristóbal de Las Casas,
Jovel, para los nativos,
es quieto remanso en el alma
que te trae mil suspiros.

Es una fuente de vida
que corre entre manantiales,
es un destino y es casa
para asentarse por siempre
y perderse en sus raudales.

Remontando tiempos idos
cuando comienzan los mitos,
se fueron tejiendo historias
de quimeras inmortales.
De empedradas callejuelas,
sus plazuelas y mercados,
sus templos fortificados,
sus escuelas afamadas
y toda su arquitectura,
muestran bellos panoramas
que son regalos al alma
y símbolos de esperanza.

Bella eres como ninguna,
hermosa ciudad de encanto,
no existe quien te visite
que no se marche añorando.

Porque su pueblo es de siempre
de gran cultura arraigada,
para dar la bienvenida
al llegar a esta morada.
Por las noches congeladas
por las ventiscas del norte,
se miran velando sombras
que reviven las andanzas
del gentil conquistador.
Y de damas de alta alcurnia
que exhibiendo su hermosura
se entregaron con la luna

en los brazos del amor.

Es que su ambiente y su gente,
son castellanos remedos
de cuando llegaron hidalgos
con sus aires Españoles
para fundar nuestra raza.

Para hacer de San Cristóbal,
un tierno hogar, su linda casa,
con un cielo azul celeste
que vivirá para siempre,
a montañas abrazada.

Eres tan bella y tan noble
que describirte no puedo
y solo quiero rogarte,
que no te mudes por nada.

Y que sigas conservando
las voces y los colores
que un día de primavera
por el mar fueron llegando.
Que seas como una almendra,
querida ciudad de antaño,
que yo te llevo en el alma,
porque eres
mi dulce prenda.

EL CANTOR DEL UNIVERSO.

EL CANTOR DEL UNIVERSO.
A JULIO SERRANO CASTILLEJOS.
Roberto Reyes Cortés.
rreyescortes@hotmail.com
5º.reyes

Bajo el sol del universo,
va caminando el poeta.

Están sus alforjas llenas
con el polvo de los tiempos.

Todo lo mira y contempla,
todo recoge y anota,
ha guardado en su memoria,
como si fueran reliquias,
cantos de aves y de cedros.

Las piedras que le han golpeado,
aún mantienen sus huellas
y en cada paso que da,
se miran a las estrellas.

Cada una tiene un nombre,
cada luna es un recuerdo,
todo sonido es un verso.
y todo poema es un sueño.

El cantor tiene su casa,
en el más claro lucero
y en ella los madrigales

siempre le dicen te quiero.
Hijos, nietos y una Esposa,
preciosos como diamantes,
a diario leen sus versos
y lo miran con respeto,
porque conocen el precio
que ha pagado el constructor
de esa familia florida,
que acaricia con el alma
y que vive muy adentro,
al fondo de sus entrañas.

Una larga vida tengas,
mi amigo,
Julio Serrano,
que cuando llegue el momento
de marchar hacia otro barrio,
por ahí nos miraremos
para iniciar otra charla.

EL SOL YA ESTA SALIENDO.

-----EL SOL YA ESTA SALIENDO.-----

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

Hoy escucho al caminar,
el odioso rechinar
de las puertas de madera,
con la bruma entre los pies
y los ojos bien abiertos,
voy buscando los abrojos,
que me hirieron sin contar,
las canciones encendidas
al calor de los festejos.

Que cansada soledad,
la que te da la vejez,
cuando piensas en volver,
a los años del ayer
y te miras otra vez,
en el espejo y no ves,
si eres tú o lo que fuiste,
en los años que viviste.

Sin que puedas distinguir,
entre los viejos ancestros,
dónde están, adonde fueron,
los amigos y las gentes,
aquellas que mas quisiste.

Solo el ruido de los huesos
en la brumosa mañana
se escucha cuando camino,

buscando lo que no entiendo,
aquello que no comprendo,
en este terrible invierno,
pero el sol ya está saliendo.

TU REGALO

-----TU REGALO.-----

PARA MI ESPOSA MARTHA ELENA.
AL CUMPLIR UN AÑO MAS.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

Quise darte aquí en la tierra
un lugar como del cielo,
donde juntos caminemos
construyendo tus anhelos.

Un rincón lleno de luces
con el sol o las estrellas,
en que el río cantarino,
te despierte en las mañanas
y por la noche la luna,
de rayos color azul,
penetre por tu ventana.

Una casa que escondida,
asome en las montañas,
que mire correr el agua,
rodando como cascadas,
y con la noche plateada
se duerma en las madrugadas.

Quise regalarte vida
en que viviéramos juntos,
un hogar, tu linda casa,
adornada con mil flores,
con los sabinos y ceibas,
entregarte con mis besos,
el mejor de mis amores.

Es así mi linda esposa,
que no teniendo otra cosa,
ahora que cumples otro año.
te regalo el corazón,
esta casa y una rosa.

ASI ES LA VIDA.

-----ASI ES LA VIDA.-----

Roberto Reyes Cortés.

rreyescortes@hotmail.com

5º.reyes.

PARA SANTIAGO Y PARA CESAR.

Caminando por los senderos
claros y oscuros
que ante los ojos y sin quererlo
se nos presentan,
damos encuentro
de algo que vemos
a la distancia.

Dentro del polvo
se van formando
varias figuras
que no se entienden.

Solo se observan
y con el tiempo
las vas sintiendo,
que poco a poco
ellas son tuyas,
te pertenecen
y una a una
las vas queriendo.

Algo muy tierno,
algo muy hondo

viene latiendo,
dentro del alma,
dentro del pecho,
ahí lo siento.

Como las aves,
que se remontan
en muchos cielos,
como las horas,
que transitando
nunca envejecen,
las ilusiones
son las figuras
que el tiempo tiene
y un día de tantos
se pierden todas,
desaparecen.

La vida misma
que siendo sola,
crece que crece.

A diario surgen
nuevos retoños
de la semilla,
y las arenas
de los desiertos
claman a gritos,
que en los manglares
nacen ahora miles
de peces.

Qué maravilla
es el milagro
de la existencia.

Cómo se forma,
cómo es que labras
una familia.

Cuando llegamos
a nuestra casa
éramos pobres,
tan solitarios,
joven pareja,
tan solo hombres.

Hoy nos conocen
como importantes,
tenemos nombre.

Fuimos tan sólo
hermosos cuerpos
y mucho aliento,
pero enfrentamos,
las tempestades
por mucho tiempo.

Y la insistencia
de amarnos tanto
al fin consigue,
crear la parcela
donde cavamos
nuestros cimientos.

Y una mañana
mientras las sienas
se van blanqueando,
te dan la nueva
que de tu hijo
su propia rosa
va germinando.

Y las caricias
y los dolores,
y los espasmos
y los temores,
que un niño
nace y patalea
entre las piernas
y entre la sangre.

Así es la vida,
es la familia,
que así formaste
llena de amores.

EN LA NOCHE ANTIGUA.

NOCHE ANTIGUA-----

En la noche antigua, sin luna ni estrellas,
se escuchan distantes los ruidos más raros,
el canto del grillo en los humedales,
el llanto del viento en los matorrales.

Todo se estremece y el grito silente
de los manantiales se eleva en los montes
y va rebotando entre los mangales.

Un dulce sonido recorre los valles
y la noche vieja solemne despierta,
con una marimba que suena vibrante
con la serenata que lleva un amante.

Es la noche antigua que fuera vivida,
aquella que un día sintió tu mirada,
la que hoy has perdido por todos los años,
que tú la dejaste a cambio de nada.

El tiempo ha pasado despiadadamente,
te has vuelto viejo así de repente,
hay en tus momentos fantasmas y sueño,
solo recordando todo, de que eras pequeño.

Y vas caminando igual que una fuente,
dejando guijarros entre la corriente.
Mas una mañana, ya no volverás
a soñar cascadas que miran el mar.
Y solo las sombras de los matorrales,

cubrirán las nubes en donde andarás.

Más no importa nada, de lo que suceda,
que la tierra entera, por donde deambulas,
sentirá tus pasos, mirará lo que eres,
y estarás por siempre, durmiendo en la altura,
de los alcanfores que miran al mar.

En la noche antigua, en la noche aquella.

RECUERDALA.

RECUERDALO.

Roberto Reyes Cortés.

5º.Reyes.

rreyescortes@hotmail.com

Tel. 9616106767

Si tu mirada se pierde
por ahí, por la calzada
y tu ojos ya no encuentran
la figura bien-amada,
recuérdala
y sigue viendo el camino
que es el mismo
por donde ella caminaba.

Es ese viejo camino,
que se inicia entre las sombras,
y escondido por la niebla
se va bordeando el sendero.

El que reptaba por el monte
como cuentas de romero.
Debajo de hojas secas
que se guardan simplemente,

en un rincón de tu mente.

Es aquel pájaro herido
que se perdió en la espesura
y que sufrió al alejarse
porque partió
sin tu ayuda.

Es esa cierva del monte
que se ausentó como vino
sin tener ninguna estrella
que iluminara su sino.

Es esa musa dorada
que se ha fundido
en mi sueño,
es la figura adorada
que te hace más pequeño.

Son esos ojos ardientes
que se alejan sin su dueño
y que andan confundidos
en la tarde de su muerte.

Es rosa roja del viento
que quemada se ha perdido,
en el verso que cantara
el poeta dolorido.

La mañana que amanece,
el clarear del horizonte,
la centella que deslumbra,
con el aire que se mece.

Recuérdala un poco ahora,
porque aunque
no puedas mirarla,
estará siempre a tu lado,
como el río de las piedras
como del mar las arenas,
porque se halla alojada
en tu triste pensamiento.

El
no se ha mudado de rumbo,
ni se pierde en un segundo.
Encuétralo que está gravado
en las parcelas del tiempo
reposando en tus dos ojos
y el confín del firmamento.

Recuérdala:
cuando sientas que la añoras
y le sueñas y deploras,
sin pensar en otros tiempos
que no han de volver ya nunca
y que vagan por la vida
con la ventisca de fronda.

Recuérdala.
Por si acaso se te olvida,
si te busca, si te clama,
en el claro de este monte,
que tus deseos inflama,
cuando huelas su perfume
que es su amor,
como una flama.

En fin,

recuérdala siempre,
cuando vengas muy cansada
a bañarte con las aguas
de la azul poza olvidada.

Esa poza de tu río
que matiza sus colores
con aquel cielo nublado
y que siempre ha querido
que te encuentres a su lado.

Ve recordándolo ahora
cuando veas el camino
y no encuentres su figura,
y aunque no escuches sus pasos
por siempre estará contigo,
en aquel viento del norte
que marchó por la calzada.

AL FILO DEL AGUA,

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

AL FILO DEL AGUA.

Sigo las huellas del viento
cuando se aleja silbando,
al filo de un precipicio,
que ataja el acantilado.

Miro el paisaje lejano
que se pierde en el ocaso,
con su perfil cortado a rajas
y un cielo de azul quemado.

Los rayos como esmeraldas
reflejan la luz brillante,
el ruido del viento quieto
es musica
en los pinares
y el piano ritmo de nubes
invitan a hacer camino.

Con el paso derrotando,
en la barranca profunda,

yendo hacia ignoto destino,
y en este tramo tortuoso
vamos a solas soñando,
con un dulce sentimiento.

Iremos a los confines
con la vista hipnotizada,
y así la propia miradas
se hundirá por la ventana.

Muy adentro tengo un sueño,
sueño del agua perdida,
y esta trama de mi tiempo
se hunde como cascada
que ya no tiene remedio,
porque ayer fue desecada.

Solo soy un soñador
pero antes de tu partida,
era un pájaro cantor
viviendo entre los ramales,
que volcaba en las mañanas
tus canciones preferidas.

Pero ahora soy un cuervo
que vive en las oquedades
con el alma entristecida
y la alegría perdida.

Loco de mente ahuyentada
que desafía tempestades
y sufre por tu recuerdo,
con la vida destrozada.

Soy un labrador errante
que su labor es soñar,
una cigarra que vuela
los confines de la nada.

Soy aquel hondo suspiro
que ha regresado al refugio

del corazón y del alma,
ahí, donde todo acaba.

Mis pies quebrados se bañan
de aguas negras y de barro,
son viejos troncos cansados,
de madera apolillada
que se funden en la tierra,
con pedazos de guijarro.

Voy rodando en la cañada.
mirando mis sueños rotos
y voy pintando matices.
Rojo tostado es el campo
que ya no tienen raíces.

La brisa es de un gris quemado,
café ardiente, el sol rampante,
y como en intenso alarido
las alondras van gritando,
memorando otros lampos
y un nido tibio en el tejado.

Viajo sin rumbo y destino
porque al iniciar este viaje
no marqué ningún camino,
ni a la luz de las estrellas
empaqué algún bagaje.

Elegí el primer sendero
que encontré con la mirada,
y comencé a caminarlo
cual camello en el desierto.
Bajé por riscos del monte
cubiertos de gruesa selva
y fui gravando el paisaje

que murió en el horizonte.

Con los pasos vacilantes
trepé a tranco las alturas
y fui tocando los cielos
y su cumbre con las manos.
Llegue a valles muy quietos
donde la soledad atrapa,
lugar donde yo quisiera
vivir y que ahí muriera
enterrado entre los pinos
con el cuerpo destrozado,
y que el cielo fuera mi capa.

Ahí con la vieja luna
que transformaría en espejo.

La hormiga roja me mira
y se enfrenta a mi estatura,
diciendo somos distintos
pero somos tan iguales,
sin importarle mi altura.

Siento que el clima me abraza,
que soy yo y aunque no fuera,
desde antes, he sido otro,
tan distinto que no entiendo,
que soy solo una pobre gota,
y estoy al filo del agua.

Aquí, donde azules ríos
desbordaban por los ojos,
aquí de olvidadas selvas,
que hoy me duelen
por su ausencia.
Y al estarlos recordando

como fueron algún día,
entonces, mientras soñaba
y sin poder evitarlo,
sentí
que estaba llorando.

OCOZOCOAUTLA

Roberto Reyes Cortés.
rreyescortes@hotmail.com

-----OCOZOCOAUTLA.-----

Llanos de tierra morena,
que se filtran en los ojos,
circundado por montañas
de grandes piedras labradas,
que nos hablan que del mar,
llegaste un día muy lejano,
mostrando de tus entrañas
mil tradiciones guardadas.

Eres una esmeralda,
circundada por laderas
que te aprietan la cintura
como si fueran tu falda.

De la bajada de Maza,
hasta el cerro "Meyapac"
viendo caer al "Chorrón",
o de la Poza el "Encanto".
al río "Santa Isabel"
bordeando la "Culebrita",
llegas del "Espinal"
hacia "el Valle de Corzo",
y entre las suaves alturas
que circundan la ciudad,
se divisa el caserío,
donde la vida transcurre

en plena paz y armonía.

Ocozocoautla querida,
Coita la preferida,
ciudad muy linda y cercana,
forjada en sus tradiciones,
donde su gente es de siempre,
seria, honrada y decente.

Coita eres un sueño bravío,
que en los tiempos de revuelta
demostraste ser valiente,
y en defensa de tu tierra
regaste las sementeras
con tu sangre aun caliente.
Hoy que el tiempo se acaba
te dedico este teorema
y ahí te dejo a mi gente,
caminando en los senderos,
donde un día yo pasara,
ahí estarán para siempre,
los Reyes, en tus recuerdos,
aunque ya no estén presentes.

LA MARIMBA

LA MARIMBA.

Roberto Reyes Cortés.

5º.Reyes.

rreyescortes@hotmail.com

V

En las noches atrapadas por la niebla,
con ternura suena dulce la marimba
que se agita cuando rozan sus maderas,
con cadencias que acompasan tus caderas.

Un par de ojos ardientes de jaguares
tejen con pasión la red de sus sonidos
y con los ritmos secretos de sus teclas
dieron vida a sus matices coloridos.

Gajo de árbol derribado en la montaña
que nos cuenta las tragedias y los ritos,
de los pueblos primitivos y sus mitos,
de su tierra para siempre abandonada.

Es la vida que renace con los niños,
en la blanca claridad de la mañana;
son los ojos de mujer apasionada
que se mira caminar por la calzada.

Es la casta que resiste cautivada,

es la fronda que se mece cuando canta,
al sonoro charlear de la marimba,
que te alegra cuando aroma tu morada.

En sus teclas con el fuego se acunaron
las historias que se cuentan en silencio,
de varones que murieron hace tiempo
y que viajan nuevamente con el viento.

En las fiestas de los pueblos encantados.
cuando tiembla lo hacen sus canciones y
vibrando se alebrestan los gorriones,
en el tierno despertar de la alborada.

Y si suena por las noches la marimba
con dulzura de palmera, el cuerpo cimbra,
como un río que se arrastra en los turbiones
por el cauce que alimenta la cascada.

Con sus manos magistrales el solista
acaricia con ternura sus maderas,
que al tocarlas cantan notas fascinantes
y en tus ojos se convierten en diamantes.

La marimba fue el crisol de mis amores,
con ella al bailar forjé mis ilusiones
y al morirme yo quisiera que al sepelio,
a mi cuerpo acompañen sus canciones.

A LA MUJER. LA MIA

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

-----A LA MUJER; LA MIA.-----

Oh mujer consentida que llegaste a mi vida,
una tarde lluviosa en el mes de febrero,
cuando nacen los nardos y se yerguen las rosas,
en los prados maduros de la tierra florida.

Hoy que voy caminando con un viejo bordón
y se mueven mis manos como peces sin agua.
Cuando siento que el tiempo aproxima mi viaje,
y he perdido el coraje y ya tengo convenio,
para hacer con la muerte una marcha tranquila.

Quiero darte un mensaje con las fuerzas del alma,
con un beso en los labios, con pasión rediviva.
Que mañana al partir, cuando vaya a otro cielo,
no pronuncies mi nombre, ni te pongas en duelo,
no te vistas de negro, ni entristezcas tu cara,
solo di un hasta luego y camina de vuelta.

Porque sé que me quieres, porque sé que te quiero.
En memoria de todo, te dedico este verso,
porque fuiste el motivo, de lo poco que tengo,
en el largo sendero que los dos caminamos,
en los lindos momentos que tu y yo disfrutamos

y en aquellas tragedias por las que atravesamos.

Siempre has sido conmigo una gran compañera,
la mejor que ha tenido hombre alguno en la tierra,
tu entereza y ejemplo, tu dolor y desvelo,
cuando sola parías sin un grito y sin llanto,
en tus noches oscuras, en tu fiebre y espanto,
cómo no he de admirarte y para siempre quererte.

UNA NOCHE.

-----UNA NOCHE.-----

-----PARA MARCO FONZ.-----

Roberto Reyes Cortés.
rreyescortes@hotmail.com
50.reyes.

Tiembla la noche en su penumbra quieta.
Los ruidos callan y las sombras vagan.
Hay en el frío un insomnio de fiebre.
Es la hora cierta, en que las palabras
asoman, por las oquedades de antiguos recuerdos.
De las tempestades, que se escondieron al paso del tiempo.
Dónde se fueron aquellos sucesos,
que un día pasaron sin marcar
sus huellas en el pensamiento.

Dónde se almacenan la vida y la calma.
La muerte colgando de un árbol de palma.
Cuáles los resquicios torcidos del alma
en que se juntaron los mitos, los ritos, el río.
Aquellas pasiones que se desbordaron.
Los sueños que un día tuviste
y que se marcharon apenas los viste.

Es la noche intensa que a nadie perdona.
La que hace mirar cosas que apenas asoman.
Vienen transitando todos los caminos.
Aquellos frutos verdes que un día cortaste
de un árbol olvidado y otros que no quieres haber conocido.

Pero es imposible olvidar lo ocurrido,
que la mente humana es tan complicada,
que sin darte cuenta, estás hablando
de mil cosas que son tan extrañas, que nunca miraras.

Lugares sin nada, historias lejanas, que ahí tras los sueños
y en las madrugadas, cuando el alma duele y sufre cansada,
vienen revolando como una parvada.

El hombre parado en un barandal,
que es solo una nube que cuelga del cielo,
se encuentra mirando el paisaje lejano,
con sus ojos secos, sin agua salada.

Quiere ver el mar y seguir las huellas que marcan los vientos.
De dónde llegaron con su furia inmensa
aquellos aullidos de lobos hambrientos,
que destruyen todo lo que hay a su paso
y con furia loca que nadie detiene,
se ahuyentan riendo, como si nada hicieron.

Solo una pintura se encharca en el lodo
que nada perdona y un olor a muerte hoy flota en el aire.
El pesar intenso recorre la calle
y entre las ciudades no hay vida ninguna.
Pero el hombre muerto,
otea los rumbos, mirando por siempre
sus pies y sus manos.-----

MARIA MARIA.

-----PARA DOÑA MARIA CORTES DE REYES.

----- MI MADRE.-----

-----MARIA, MARIA.-----

María, María, tu nombre es María, la de los ojos tiernos
como de agua marina y un azul colete, que flota en el aire,
y que con encanto, se quedó atrapado ahí en tu mirada.
Eres un recuerdo bordado en la noche,
eres una alondra que cantó en mi vida.

Tu figura blanca, frágil y pequeña era de alabastro,
como de una paloma blanca que vive en la plaza,
y al posar los ojos de quienes te vieran,
se admiran del porte, de tu piel porcelana
y oyendo tu risa que alegró las calles,
te siguen mirando cuando te alejabas
porque fuiste siempre dejando en el aire
un perfume dulce, como el de manzana.

Esta noche intensa, yo te miro entera,
como eras un día, como fuiste antes,
para ti la vida, fue una primavera
y ante los dolores y los sinsabores,
tu carácter fuerte, tenaz y valiente,
era una columna de piedra labrada
que aguantó el embate, de todos los vientos.

Hasta que los tiempos que todo lo acaban
te volvieron vieja, se escondió tu aurora,
te dejaron sola, como golondrina dormida en su nido,

y una noche fría de terrible invierno,
te fuiste volando como ave viajera
hacia otro rincón, en donde te hospedas.

Hacia otra tu casa, muy llena de flores
en donde impaciente me estás esperando.

Mira soy aquel tu hijo que tanto te extraña,
ese que te sueña, ese que te añora
y que ya muy pronto alzaré su viaje
para ir a mirarte, para ir a abrazarte
y para que te diga María, María,
perdón madre mía, por todo este tiempo
y por otras cosas, que te he abandonado.
Te he dejado sola, muchos, tantos años,
ríe, no estés triste, que vengo a quedarme
volví a tu regazo, besando tus manos,
peinando tu pelo, linda Madre mía
ven hacia mis brazos, deja que te bese,
dame tu sonrisa, soy tu hijo ausente,
aquel que te sueña y que no ha olvidado,
lo buena que fuiste y como me quisiste,
hoy estoy contigo, he vuelto a tu lado.
Tu nombre es María, tu nombre es María,
igual que la madre de aquel que algún día
muriera por todos clavado en la cruz,
bendita tu seas linda madre mía, bendito Jesús.

REQUIEM AL SABINAL.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

REQUIEM

-----AL SABINAL.-----

*De honda cueva taladrada
en la piel de la montaña
en cuyo cielo hay grabados
un sol y una mano pintada,
brotó la poza encantada.*

*Por las riveras rocosas
de lajas blancas resbaladas,
de la cañada boscosa,
denominada "Cruz Ancha"
el "Sabinal" fue bajando,
y con arrullo cantando.*

*Cuando su cauce fue creado
por el señor de los montes
le escoltaban los sabinos,
cedros rojos y caobas,
jobos y capulines,
aguacates, cupapés
matasanos, tamarindos
y hasta el aire era distinto.*

*Perfumaban como rosas
los árboles de pomarrosa.
Esos frutales frondosos
como padres cariñosos
le vieron jugar alegre
con sus aguas cristalinas
bañando el cañón
de Berriozábal
y la posa enladrillada,
al Poniente del lugar.
De él, se contaron mitos,
cien leyendas milenarias,
y recuerdan los ancianos,
que sus aguas se formaron
de la sangre derramada:
"de una paloma torcaza
y de dos venados muertos",
que se unieron para siempre
en esta tierra almendrada.
El río que cantarino
rodando por los caminos,
bajaba de las montañas,
del viejo cauce "huetzá",
como un torrente bravío,
se va muriendo de frío.
Sus calzadas de cemento,
son carreteras del viento
y va muriendo de hastío,
porque ahora, ya no es río.
Solo se ve en la distancia
revolando por las nubes
las luces de la ciudad
que se pierden en la bruma*

de una impía vecindad.

*En sus riberas floridas,
la sangre roja de zoques,
se regó por los senderos
de las montañas sagradas
del viejo Mactumatzá
que es el padre de Tuchtlán.*

*Tierra ardiente de conejos
y de gente de estatura,
que enseñara su bravura
al haber necesidad.*

*Cuando las lluvias aprietan
el hilillo de agua pura
que fuera el río Sabinal,
se desboca de su cauce,
se oscurece y huele mal.*

*Enfurecido se lanza
en un mar de suciedad
arrojada por sus venas,
va corriendo sin piedad.*

*Arrasando los sembrados
con sus aguas pestilentes
en torrente indetenible
va inundando la ciudad.*

*Le han embrollado su rumbo,
le destrozaron su cauce,
plazas, universidades,
mercados y hasta hospitales;
sobre de él se construyeron.*

Atrapado en el concreto

*se va muriendo este río,
sus laderas perfumadas
donde los aires volaban,
son solo tierras quemadas
donde no hayas ningún nido.*

*Como fue pasando el tiempo,
ese vertiente florido,
que bajara como cirio
de la quietud de los cerros,
por ahora llora triste,
porque la gente que quiere
le ha tratado peor que un perro.
Nadie cuidó su hermosura,
ni agradeció lo que hacía
cuando cantando venía,
trayendo el agua del cielo.
Esos sabinos frondosos
se arrasaron sin piedad
y en su lugar han quedado
albañales y desagües
que despiden suciedad
y de aquel hermoso río,
que alegrara la ciudad,
se ha hecho un canal infecto
de cemento y pedernal.
Solo sirvió de pretexto
para que algunos lucraran
con su arena y sus maderas,
en esta tierra caliente
donde nacen primaveras.*

*Los mandones de este pueblo
discurseando que tenían*

*preocupación por la gente,
cuando solo perseguían
el porciento que exigían.
Se vistieron de "Corderos"
cuando realmente son lobos,
y nos dejarán a su paso
el historial de sus robos.*

*Y el Sabinal va mirando,
con una vista cansada,
solo anota en su libreta
que algún día cobrará,
esa deuda sin pagar,
que el amate tiene sombra
y algunos la probarán.*

COMENTARIOS:

Muchos tratan de ganar la confianza, solo con promesas que nunca cumplirán, siempre un placer
Roberto

saludos

Pedro Aros Castro

»

Eres Genial mi amigo Roberto, hasta para protestar escribes en verso.

*Un abrazo en la distancia y no te olvides de esta Colombiana que se deleita paseando por tus
letras. Madusa*

A LA MUJER INDIGENA

A LA MUJER INDIGENA
Con admiración y respeto.

Roberto Reyes Cortés.

Por angosto caminillo
bordeado de blancas flores,
desciende de la montaña
una sombra silenciosa.

El frío de las alturas
traspasa la gruesa lana,
del huipil que la protege,
y aunque la rocas son altas
y las lajas resbalosas,
con gran firmeza descende,
cargada de leña verde,
el mecapal en la frente,
un rebozo con un niño.

Machete bien afilado,
con una piedra de río
que encontró por la corriente.

Esa es la vida de ella,
el tiempo la ha modelado,
y aunque han pasado los años
y las cosas son distintas,
la India, sigue viviendo
en los tiempos anteriores

y en ella nada ha cambiado.

Cuando regresa a su origen,
a sus montes, a sus lagos,
a sus borregos de lana,
a sus caminos profundos
y a sus predios despojados.

En el día de sus días,
en esta nueva alborada,
cuando se mira a la raza,
que fue pariendo una India
bajo una ceiba encantada,
trinan los ruiseñores
y cantan hondo los gallos,
porque de esa piel olvidada,
de sol tantas veces quemada,
hoy baja de la cañada,
quien fundara nuestra estirpe,
lo que fuimos, lo que somos,
en esta tierra querida
que escogimos como patria.

ALGO MUY EXTRAÑO

ALGO MUY EXTRAÑO.

Roberto Reyes Cortés.

Algo muy extraño nos viene pasando.
Las cosas tan raras que estamos viviendo,
que estamos sufriendo y que con desenfado,
estamos oteando.

Pasan a tu lado, casi van raspando
y tu ni las pelas.

Ya nada te importa y vas caminando.
Sigues con tu marcha.
Con tu lejanía y nada te dice,
si es noche o es de día.

Las grandes tragedias,
la guerra y la sangre,
son cosas que escuchas
al nacer el alba o al caer la tarde,
y solo preguntas, las horas que faltan,
para que este viejo cuerpo pueda descansar.

La lluvia y el viento arrasan los huertos,
los mares se agitan, quieren explotar,
la tierra tan fértil, está casi yerta
y ya no hay cosechas y el mundo te avisa,
que va a reventar.

Sin embargo el Hombre,
rey del universo,
inventor de todo y creador de nada,
solo se empeña en guardar el oro,
que la vida es eso.
"Es llenar el cofre, es comprar de todo,
es vender el agua", aunque muy adentro,
de él se esté muriendo,
lo que más importa, que es el corazón.

Que de cosas raras están ocurriendo,
nos están pasando,
vienen sucediendo, en esta región.

ME GUSTA

-----ME GUSTA.-----

Roberto Reyes Cortés.

Me gusta el ruido del viento
que suena entre los sabinos,
me encanta el canto del río
que sale bajo las piedras,
a donde tiene su nido,
su silbido limpio y lento
cuando sus aguas rebotan,
y golpean suavemente
sobre un puñado de rocas.

Preciosa es la luna nueva
que se mira en la laguna
y que en sus rayos retrata
mil alas de mariposa.

Linda la madrugada,
con su carita asomada
atrás de las torres altas,
del pueblo que se levanta
al sonar las campanadas
y de la gente que bajando,
viene por la calzada.

Cómo se oye el grito del gallo
cantando, entre los corrales
y la mujer que de prisa
camina para ir a misa,

apenas abotonando,
lo pliegues de su camisa
y en su cara tan bonita,
va pintada una sonrisa.

Como disfruto la vida
en esta tierra querida,
que me ha regalado el cielo
y la que ha sido la elegida
para vivirla contigo
pues eres mi consentida.

Porque has sido mi motivo,
toda mi dulce ilusión
y siempre mi preferida.
Te lo dice el corazón,
no tengo por qué negarlo,
tu eres todo lo que tengo
y sin ti, yo nada valgo.

Recuerdo cuando nos fuimos
el casamiento a jurarnos,
eras solo una niña,
de apenas dieciocho años
y yo un pobre letrado
que apenas había egresado,
que no tenía talento
y menos era hacendado.

Pero así nos comprendimos
y juntos hemos estado,
por más de cincuenta años,
que es el tiempo que ha pasado,
y no obstante ese trayecto,
que unidos hemos vivido,
yo te lo puedo jurar

que me siento enamorado,
como aquel día tan hermoso,
que te casaste conmigo.

SOY EL HOMBRE

SOY EL HOMBRE.

Roberto Reyes Cortés.

Soy el hombre
que va caminado
las calles del pueblo,
sin rumbo y destino.

Soy aquel
que tocando las puertas
de tu domicilio,
te pide una ayuda.

Soy el mismo,
que extiende sus manos
ajadas y abiertas
de pobre mendigo.

Soy aquel que te enoja,
si con un viejo trapo,
te dice que limpia tu carro.

Soy el hombre,
que en días de frío,
se va tiritando
buscando un abrigo.

El que reza en las noches,
las dos oraciones
que aprendió de niño,

El que ora, por todos
aquellos hermanos,
que sufren dolores
del mundo.

El que va al basurero
para ver
si hoy encuentra escondido,
algún alimento.

Soy el hombre que nunca
ha tocado siquiera
dos senos abiertos.

El que sueña despierto,
en sus noches febriles
con besos inciertos,

Soy el hombre que mira,
leyendo en tus labios,
tu airada respuesta y
tu justo rechazo.

El que canta muy bajo,
las dulces canciones
de amores perdidos,

Soy aquel que en el parque
del pueblo
se duerme en la banca
y la gente critica y reniega
por esa osadía.

Soy el hombre

que a nadie
le importa
pues no vale nada.

Soy el hombre que va
como vino,
recorriendo de vuelta
el viejo camino.

Soy el hombre.
Soy el hombre.....

LOS EJES SECOS.

LOS EJES SECOS.

Roberto Reyes cortés.

5º.reyes.

Cuando los ejes secos de mi carreta,
rechinan fuerte cuando se acercan
y chocan recios entre las piedras
que un día cubrieran al callejón.

Cuando las hojas caen dispersas
y se amontonan para morirse,
sin un perfume sin un color,
con la ventisca que empuja el monte,
sin una laja que las proteja,
dejando cedros y capulines,
sin un vestido que los cobije,
sin una rama, sin una flor.

Siento que es la hora
de hacer un verso,
que no sea triste, ni bullanguero,
que no se pierda entre los ríos
y entre el espanto y los mil gritos
que den las gentes,
por las heridas que dan pavor.

Verso que tenga algo de historia,
algo de vida, algo de sueños,
mucho de amor.

Que ya las ruedas de la carreta
se acercan prontas para llevarme

hacia algún sitio para dejarme,
solo con mi alma, válgame Dios.

Que es lo que pasa en esta tierra,
que nos besara cuando nacimos.?
Que es lo que hicimos para volverla
un cementerio, ¿
donde los muertos asoman frescos
y si te fijas por todos rumbos
te encuentras tumbas y destrucción.

Que es lo que pasa en esta casa
que la queremos con devoción,?
Algo muy raro está pasando,
algo muy serio está ocurriendo,
cuando perdimos la compasión.

Cuando las notas a diario dicen
que han masacrado a los vecinos,
esos que fueron muy conocidos,
sin importarnos, sin un dolor.

Algo monstruoso está pasando,
cuando perdimos nuestras banderas,
y los principios de ser un pueblo
que se distingue por su valor.
Y es que los ejes de mi carreta
rechinan secos cuando se escuchan
rodando tristes el callejón.

YO SOY TU.

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

rreyescortes@hotmail.com

-----YO SOY TU-----

-----V-----

En una noche cualquiera,
por las calles de un poblado,
se ve caminando un viejo,
con un paso vacilante.

su rostro es como máscara,
estampada por arrugas,
que por causa de los años
su perfil ha transformado.

Sus manos huesos desnudos
parecen ser ramas secas,
y las cuencas de sus ojos
solo enseñan dos tocones.

Nadie sabe de su origen,
ni menos de su pasado,
es un hombre solitario
que deambula sin destino.

A dónde va?, cuándo vino?
¿Por qué tomó este camino.

Nadie lo sabe de cierto,
mas su figura no importa,
y ciertamente, sin duda,

sobre sus pies ya cansados,
se esconde una historia corta
o hay un drama inusitado.

Por qué es cierto, lo que digo,?
porque atrás de este mendigo
o de un hombre poderoso,
sea ilustre o simple cualquiera,
siempre se oculta una historia
o cruel drama en su memoria.

Yo intentaré conocer,
los detalles del enigma:
Qué habrá bajo de esa piel
que aspecto terrible esconde?,
y acercándome pregunto:
Quien eres mi buen amigo?
y el tal hombre me responde:

Estás hablando contigo.
Qué pasa?, que no lo sabes?,
para ti soy conocido.
Yo soy Tú, siempre lo he sido,
lo que ha pasado conmigo
es que la vida ha pasado
y así como ahora me viste,
te mirarás algún día.

Cuando la luna se oculta
por las veredas oscuras,
y los árboles tiritan
porque sienten mucho frio,
un hombre desconocido
camina al borde del río.

MISTERIOS.

ROBERTO REYES CORTES.

5º.reyes.

rreyescortes@hotmail.com

MISTERIOS.

v

Esos profundos misterios
que se encierran en tus ojos
esconden cosas ocultas
que se escapan con tu risa.

Tibias pasiones internas
en el temblor de tus senos
son las más caras promesas
que me ofertan tus sonrisas.

Todo en la vida es misterio
la aurora, el viento, la mar,
el llanto, el vientre, soñar,
la luz, el fuego, el silencio.

De lo tuyo soy hambriento,
tus rizos y sus caireles,
tus labios y sus confines
son fortunas y alimento.

AL TRANCO DE MI CABALLO.

-----AL TRANCO DE MI
CABALLO.-----Roberto Reyes Cortés.

Al tranco de mi caballo,
voy cabalgando la costa,
acercándome a las olas
que chocan entre las rocas,
para enterrarse calmadas
en las arenas del mar.

Solo una brisa ligera
va acariciándome el hombro
y el ala de mi sombrero,
que quiere pronto escapar.

El sonido de las aguas
y del paso de mi cuaco,
se vuelve una cancioncita
que habla de campo y de mar
y así que andando y cantando,
me he propuesto cabalgar..

Voy rimando una romanza,
con recuerdos de otros tiempos,
que nunca regresarán,
de lindas horas pasadas,

y bajo un cielo sin nubes
que hoy me quiere acompañar,

Así narrando la historia
de la vida que he tenido,
de los amores que un día
llegaron por un momento
y no quisieron quedarse;
del dolor de la partida,
de las noches alumbradas
por la luna enamorada
y por el calor de tu cuerpo
cuando al mío se enredaba.

Y el tranco de mi caballo
me despierta de este sueño,
porque tanto ha caminado,
que me lleva a la montaña,
para subir al poblado
donde mi casa me espera,
detrás de un inmenso lago.

Desde la altura diviso
la puerta de mi vivienda
en que se mira parada,
mi amada, mi dulce prenda,
que sabe que voy llegando,
ansioso de darle un beso
y apretar bien su cintura,
a donde sus ansias me esperan
y se vuelven una hoguera.

Ahora he llegado a casa,

estaré la vida entera
con la suerte de tenerte
y en donde pienso vivirla,
durante el tiempo que sea.

Afuera por el potrero
el alazán va corriendo
detrás de una yegua fina
que traje para cruzarla.

Sin duda pronto tendremos
un potrillo en la pradera,
el que también aprenderá
a caminar con el tranco,
largo, elegante y pausado
que con el arrullo del mar
su padre le habrá enseñado.

LA TRAICION.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. .

: Roberto Reyes Cortés.

5º.Reyes.

===== LA TRAICION.=====

Al marcharme mañana
por senderos de niebla
como oscura novela
de un viajero escondido
en la celda enrejada
del castillo perdido.
contaré mis mentiras,
suavemente a tu oído.

Repasando en la mente,
la estrategia ocultada
por el frío y el engaño
del que fue traicionado..

El recuerdo me aterra,
en mis noches de insomnio
de tormenta y fantasmas,
del terror y batallas,
cuando miras y callas,
sin reclamos, sin nada.

Para la próxima cita,
voltaré la mirada
a la luna encantada

y esconderé de tus ojos
la traición consumada.

Guardaré ese percance
en el fondo del vino,
para que vibre en mi aliento
el sopor del camino.

Pero estás muy presente,
en mi boca, en mis ojos,
en dolores, y llanto,
en el bosque que gime
tembloroso en el viento
en la paz de la niebla,
en el beso furtivo,
del encuentro escondido.

Y seguiré trashumante
en el viento del norte,
con el monte y el prado,
con la ceiba y el llano,
a seguirte buscando
a seguirte

SI ME PREGUNTAS QUIEN SOY?

-----SI ME PREGUNTAS QUIEN SOY.-----

Roberto Reyes Cortés.

5º.reyes

Si me preguntas quien soy.
Te diré muy simplemente,
no lo sé, no lo recuerdo.
Tal vez en algún momento,
yo fui alguien de importancia,
que tenia buena ropa
y una marcada elegancia
o tal vez un pobre nadie.

Pero si me miras ahora,
a lo mejor no me crees
y piensas que estoy creando,
historias y adornos fatuos.

Mas no seas tan ingrato
de evaluar con lo que miras,
que el tiempo es enemigo,
del joven y del mendigo.

Al primero lo envejece
y al segundo mata el frio.

Aquel que cree ser un guapo
y mucho mira el espejo,
a ese ya le veremos
cuando transcurran los años
y en lugar de su belleza
tendrá una piel reseca,

unas manos como ramas,
que por tiesas tiran todo,
y cuando pase a tu lado
con su raro caminar,
va brincoteando en el pasto,
como si andara en el lodo.

Será aquel que te dice a diario,
"Adónde te conoció"
y el porqué de las banquetas,
que ahora ya son más altas
y la cuadra hacia su casa
las alargó el constructor.

Ese día llegará cuando estés,
entrando a un carro
que es del hijo del vecino,
porque el tuyo ya no existe,
porque anteayer lo vendiste,
cuando hallaste comprador.

Ese día llegará,
no tienes por qué dudar.
Pero déjame pensarlo,
a lo mejor ya descubro
lo que soy o lo que he sido,
si me dejas meditar,
tal vez yo caiga en la cuenta,
y te pueda convencer.

Que soy un pobre poeta
que quiere escribir canciones
para cantar las parrandas
con la música de orquesta.

O un flojonazo de marca
que no gana ni un centavo
para llevar a su hogar,
pero que a diario pregunta,
a su vieja compañera
que hay hoy para comer?.

Qué cosas tiene la vida,
esa vida tan rastrera
la que unas veces te alegra
y otras te vapulea.

-----||-----

Cuando volabas cometas,
que planeaban por el aire,
y los hacías muy bonitos,
con rajitas de madera
con un papel amarillo,
con larga cola de trapo,
y jugabas con canicas
en el hoyito de tierra
a donde entraría el matón,
o tus trompos que zumbaban
cuando tú los aventabas
para sacar de la raya
al contrario juguétón.

Ah que tiempos tan hermosos
cuando en vez de irte a casa,
escondías tu mochila,
que era de ixtle forrado,
tomabas la resortera
y te ibas caminando
y saltando como grillo,
rumbo a esos campos floridos,

donde siempre había un río,
para darse un chapuzón.

Y al regresar a tu casa
con la ropa aún mojada
aguantar los cintarazos
que te daban en las nalgas
que te ardían y dolían
como para nunca olvidar,
que las pintas descubiertas
y la ausencia de la escuela
se castigan con rigor.

Pero hay que tiempos aquellos,
pero hay que cosas señor.

-----|||.-----

Cuando llegaste del pueblo
con ese tu cuerpo flaco,
no acostumbrado al calor
porque eras indio nativo,
de las montañas del centro,
donde el frío es de rigor,
y no habían bicicletas
y las calles de los pueblos,
eran de tierra molida
y de piedra de los ríos
y en ellas tu caminabas
sin que un carro te golpeará
y no había en las esquinas
ningún árbol o farol
que te dijera que pases
o te parara en el sol.

Pero hay que tiempos aquellos,

que todo nos asombraba,
cuando decían que en el circo
había una mujer barbada
o las cebras con sus rayas
y camellos con jorobas,
y los caballos aquellos
que en dos patas caminaban,
en tanto que aquel payaso
al público entusiasmaba
con sus blancas ocurrencias
y sus cuentos de cajón.

Y el espanto de la gente,
cuando una rubia preciosa
sobre una cuerda templaba,
caminaba como diosa
a una barra agarrada.

Ah que los días del circo,
ah que vida tan preciosa,
aquella que nos tocara.
