

Antología de Miguel Vargas



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A ti vida que sigues en mi. A ti gente que miras de vez en cuando. A ti música insolente e incansable. A ti que me quieres y cambias de rostro cada cierto tiempo. A ti que naciste de mi. A ti que provengo de ti. A todos que ya existen.

Agradecimiento

Volver a reivindicar mi lapicera es un milagro fortuito y la razón que me permitió hacer las pases con mi yo escritor es la razón por la que ahora recuerdo felizmente triste. Tus tres palabras: "Mil gracias Yossi"

Sobre el autor

Sietemesino para nada apurado. con el nacimiento a juro en Sabana de Mendoza-Trujillo (Venezuela)Guitarrista Clásico. Archivista de profesión en una universidad importante del país. Cultor y profesor de Música. Masoquista de las letras y mal viviente en la sociedad inhumana.

Índice

Desciendo para abrir mis ojos

Voy Pisando el Agua

Desde un Mirador Cualquiera

Un beso en tu Cristal Nuevo

Antes, ayer.

Dos P...moneditas.

Mi secreto

Dora

Astuta

Mi diosa

43

Puedo, no puedo...amando.

Sopenco

Midiendo

Cae Aguacero

Mi Soñadora Latitud

EL SITIO

EL GLOBO DE COLORES

UN SIN-NOMBRE POEMA

¡Oh mujer mia! ¡ Oh dicha absoluta!

Santa Cecilia por los Poetas y Músicos

*** LAS MARIPOSAS ***

SIN BRISA EL PEÑON

TAN BONITA

COMO LA LOCURA QUE ES

*** JAJAJAJA***

***LA BUENA NUEVA ***

UN BUEN DÍA

HOY DECIDÍ ENAMORARME DE TI

*** MIS EMES

UN SOPLO SIMPLE OLOROSO A CARONÍ

*** AL DESAMOR ***

***¿QUE MÁS HAY QUE SABER...MUNDO?

CANCIÓN DEL PILON Y YO

TRÍO DE DESCONFIADOS

-***SOBRE LA GRAMA***-

CON MI AUXILIO EN TU PIEL

Pies, polvo, camino y piedras

GUITARRA

EL TONTO

Desciendo para abrir mis ojos

*Esperare el cuchillo en mi garganta
la muerte desesperada.
Sostendré la manzana en la cabeza
frente a arqueros ciegos y blancos,
huiré de la vida sin ti para apropiarme de la muerte sin ti
como piedra tosca que detiene la puerta
y hace suyo el dedo imbécil.
Saltare al abismo en un baile descomunal
bajo el vals de los recuerdos tácitos y bochornosos.
Apuro los segundos lentos que se ríen
malvados siempre por prolongar su llegada,
¡Perfectos mal nacidos!
Nada se incrementa ni retrocede como el cuchillo
afilado que escribe en el papel del aire los
lamentos de mi corazón a medida que se hace inminente su llegada.
No detengo mi respiración ni suspiro
el pasado con sus hojas secas.
Sin morder mis labios pienso en mis calles
desparramadas pisoteadas mil veces,
pienso en mi árbol de mangos jugosos
que es apaleado hasta quedar sin hojas ni mangos
y pienso después como se van a esperar que
florezca de nuevo.
Vuelvo al rincón de mi agonía pensativo más no con miedo
espero al verdugo que ve sudando mi espera
y como fétida brisa reza mis canciones tristes
entre otras voces que alimentan mi final definitivo.
No te detengas cuchillo sin mellas a tu decisión perfecta,
y ustedes flechas de doble punta no den en el blanco de
la manzana en mi cabeza porque ya los mangos no serán los mismos
ni mi árbol el perfecto con ramas dulces,
tampoco mis calles se verán andantes y tampoco
las canciones serán las mismas.*

Voy Pisando el Agua

*Voy pisando el agua
como pisando mi angustia,
angustia de verte con mi rostro mojado
por el cielo y la tierra.
Corro apresurado por la húmeda calle
pensando en mí destino y queriendo
cambiarlo para devolverlo al principio de donde sea.
Ahí estás, allá arriba en ese balcón chismoso
con tu sonrisa de siempre, única y mía, con ese
brillo oportuno de siempre; y yo, aquí abajo
amando tu presencia lavando mi rostro mientras
te observo amándote de nuevo en estas calles mojadas.*

Desde un Mirador Cualquiera

Formas totales...

Perfeccionismo simple mostrando absoluta afinidad

con creaciones talladas por manos liberadas,

las mismas que tocan tu rostro al asomarlo por algún fortuito mirador.

¡ Que ingeniosa forma de incorporar nuestra vulnerable existencia!

¡Que sumiso atrevimiento al empequeñecer nuestro ser entre sus mágicas montañas...!

*Parecieran rodearnos como sendos brazos encantados apretándonos
contra sí mismo.*

¿ No lo sientes...?

¿No percibes su insondable presencia?

Tu cotidianidad.

Marcas,

Cicatrices nada dolorosas si no para la soledad

invaden los recuerdos,

subyugan las tristezas dominándolas o prefiriéndolas.

Su espíritu las toma congelándolas con su eterno frío

y las va vaciando por sus vertientes infinitas e inviolables

evaporándolas y condensándolas hasta precipitarlas aún sobre

sus crestas, dibujándolas como centelleantes adornos blancos.

Pretendo llevarte de la mano y

caminar por sus parajes sin agazapo

implorando por su mejor caricia solo para los dos.

Pretendo bautizar un primer beso equivocado en un

certero movimiento tuyo al querer sentir su aroma de Pino y Frailejón.

Pretendo creer que escalo a tu amor inalcanzable

quizá como el más alto de sus picos.

Pretendo descifrar tu significado extraño, ese que

*corre como neblina iluminada entre tus venas haciendo intrincado el pasaje de un amor que se vende sin
probabilidad ninguna.*

Pretendo incorporarte a su natural comedia

y que quede atrapada tu presencia entre sus verdes y sus olores,

entre su tierra y sus rincones,

entre el frío y su lejanía,

entre su luna soñadora y su sol avasallante,

su cielo silencioso y sus estrellas inclinadas,

entre sus corrientes bulliciosas y las melodías de su viento y sus mil voces.

Pretendo simplemente recordarte así...

por siempre,

desde un mirador cualquiera.

2006

Un beso en tu Cristal Nuevo

**Déjame besar por vez primera este cristal frío
que separa tu rostro sin ti de mi.**

**Déjame traspasar los días que me quedan
como flecha que hiere el aire.**

**Déjame plasmar como huella imborrable
el beso de siempre en este tu cristal nuevo
y que puedas tocarlo luego en tu nueva esencia.**

**Déjame ofrecerte un adiós doloroso
de un corazón inmóvil como lo dejaste,
de una carne fermentada que dejará
como un soplo mi alma para que
vuelva a ser tuya una vez más.**

Un beso mi amor.

Antes, ayer.

**No escucho...
tampoco siento mi sangre
como cuando estabas.**

**Mis pasos tiemblan
al ver como te llevan hombros
de rostros tristes.**

**Recorro mis venas viejas
en mi piel transparente y sudada
mientras sigo tu cortejo.**

**No se porque veo mis manos
quizás buscando las tuyas
o quizás para sonreír mi llanto
o quizás para nada.**

**Tiembla mi vida desgastada,
esta vida que ahora es más temible
que antes, que hoy.**

**Ahora es que siento el cansancio.
Antes, ayer, no lo percibía,
era ausente, normal.
Antes era contigo.**

Dos P...moneditas.

*Dame una moneda
o dos que esperan por mi.
Debo apresurarme a tomar
la ruta que me lleva a ella
y mi bolsillo se rompió.*

*No es hambre lo que tengo
tampoco es para embriagarme
es que ella espera por mi
y debo apresurarme
y mi bolsillo se rompió.*

*Solo dos monedas
¿que son dos monedas?
¿Dos piches moneditas?
Temo que se marche
sin mi y debo apresurarme.*

*Es larga la distancia de aquí a allá
solo en la ruta llegaría a tiempo
tus dos monedas me ayudarían.
¿Que son dos monedas?
¿Dos piches moneditas?
Temo que se marche
sin mi,
y mi bolsillo se rompió.*

Mi secreto

*Caminé a tu lado ubicando tus pasos
y los contaba como contar estrellas.*

*No disimulé mi secreto escurriéndose
deliberadamente en nuestro espacio,
ni siquiera me detuve a pensar en mi desventura
cuando en segundos, el tonto secreto se mostró inservible.*

*Observé tu rostro una vez más con su gesto inigualable
con tu mirada exquisita como el alma.*

*Enlacé cada palabra tuya con las mías,
esas palabras que nunca fueron pronunciadas,
y supe entonces que debía guardar tu recuerdo.*

Dora

*Inhospita, segura
triste y rencorosa.
Dora sola y preciosa,
necesaria, olorosa
con sus dientes perfectos.
Manos y brazos fuertes
que golpearon mi existencia pero
que acurrucaron y curaron junto con
sus lágrimas dolorosas.
Dora sencilla y sincera
dominante, inaccesible.
Única por ser madre y no amiga,
sanguíneamente rabiosa
pero madre al fin.
Sin olvidar recuerda y recuerda, no olvida.
Como el viento que se devuelve así devuelve
sus historias tristes adornándolas con un toque de rabia.
Dora, tú en mí
y yo en tu realidad,
Dora.*

Astuta

Astuta lujuria a través de tus lentes mojados en la espera de ser penetrada y enmudecida.

Astuta salida de la nada y despedida nerviosa.

Astuta la fuerza que provocaste en el espacio para que una copa, un segundo, un interrogante y yo quebraran.

Astuta gana de pedir un beso en mi mediodía feliz.

Astuta presencia en mi cotidianidad.

Astuta al hacerme creer q abrazabas mis letras tuyas matándolas.

Astuta mirada que se asombra por mis canciones de amor para luego burlarse al despedirse.

Astuta caricia convincente y despiadada.

Astuta emoción en mis montañas eternas.

Astuta más por la coincidencial lluvia exacta que ahogaba mi melodía que por tu felicidad fingida.

Astuta tu inmediatez para desnudarte y así poseerte.

Astuta al dejar embadurnarme de tu fuente bajo las sabanas blancas.

*Astuta lengua que bailaba en mi boca lamiendo mis labios
al pie del cerro.*

*Astuta forma de invadir y exterminar mis venas del alma
ciegas y amantes.*

Astuta tu historia de dolor y venganza en el momento propicio.

Astuta foto con tu pose brillante.

Tu palabra.

Tu, y ciertamente,

Tu astucia.

Mi diosa

Ya te puedo imaginar...
un trapo en la cabeza mal amarrado,
tus manos sucias y tus uñas negras,
tu delantal de cuadros rojo todo rumio
con manchas de cambur verde.

Tu boca negra de humo hasta la nariz
con un mostacho dibujado.
Tus ojos rojos en las cenizas
y tu taparita de café recién colado al lado del fogón.

El mechón en la oreja que tanto te fastidia
espantando los pollos con tu aaaachiii y los brazos al aire.
La manteca roja por el onoto chirriando
esperando los huevos de tus dedos
rompiendo el cascaron.

El agua miel como tus besos.
¡Bella como siempre!

ya llego a comer mi diosa.

43

*Número insignificante
porque somos más.
No importa si son normalistas,
somos más.
Nos separan leguas de distancias
y somos más.
¿43? ¿que son 43?
si puedo seguir no importándome.
¿Pueden ser mis hijos o mis sobrinos?
¿Mis nietos o mis tíos?
No tiene porque doler
porque me asomo por mi ventana y veo mi jardín.
Mueren y desaparecen, matan y se persignan
políticos y civiles en una malvada afrenta y no acabaré.
Vuelvo otra vez a mi ventana y sigue sin importarme.
Estoy lejos y no son los míos,
no llevan mi sangre ni las rayas de mis ojos.
43 ¿que son 43?
Pero ¿porque se multiplican?
Llegan y no los puedo sacar de mi conciencia
¿ya no podré ver mi jardín através de mi ventana?
43 x 43 x 43...¿ Porqué?*

Puedo, no puedo...amando.

**Puedo ser querido y amado
amado sin colocar mis ojos.**

?

**Puedo aferrarme a una piel sin desearla
incluso respirar su esencia alejada.**

?

**Vaciar mis ansias entorpecidas y acostumbradas
en una fuente perfumada pero sin tu olor, puedo.**

?

**Puedo asirme a 2 o 3 rostros y
creer que olvido el tuyo.**

?

**Estacionar mis dedos para no
frotar las cuerdas aquellas exactas
que dan vida a tus canciones tambi?n puedo.**

?

**Puedo mentirme
y creer que no sigues reflejada.**

?

**Verte de lejos o a trav?s
del espejo que da a tu puesto
utilizando las risas y los saludos como amuletos; puedo.**

?

**Avanzar puedo, pensando que estas palabras
nunca ser?n las tuyas.**

?

**Puedo simplemente sobrevivir a tu olvido,
pero nunca a tu esencia en mi
ni a tu atajo imprudente pero efectivo,
???????????????????? tampoco a tus ojos y mi beso en ellos
a tu olor perfecto o a tus manos y a tus pies
o a tu foto diaria con la misma pose
brillando en mi tiempo libre? eso;
no lo puedo, no lo puedo, no puedo.**

Sopenco

Detente...

¿Quién te dijo que abrieras mi puerta?

Ya no podré morir porque

estoy en mis letras.

Midiendo

*Como perplejo en mi plato
la semilla de mi sudor
conciente que en poco rato
sonará mi tenedor.*

*Un vacío limpio escarlata
se dibujara en su fondo
seguramente conciente
que no quedaré muy gordo.*

*La suma de cada grano
se resta al ser comido,
confío que de mañana
no me duela el ombligo.*

*No quiero mover la silla
para apartarme de la mesa
temo durar mucho tiempo
volver a verla repleta.*

*Ya estoy terminando mi cena
mi día llevo a su fin
rogando al Dios de la vida
volverlo a repetir.*

Cae Aguacero

Cae aguacero

sobre mi Barinitas

lava sus calles y veredas,

limpia su eterna luz esplendida

pero vulnerable.

Cae aguacero

imprudente y calma sus rencores,

limpia con pañitos esperanzadores

la frente de mi gente,

los pesares del alma y

las alas de su espíritu presente y ausente.

Aguacero improvisa como siempre tú caída vertiginosa

dejando q celebren tu llegada

los Momoyes de la montaña.

Mi Soñadora Latitud

*Dime el pecado y te diré si pecco.
Por amarte me declaro culpable
y el más pecador de todos.
Amarte puede ser inconcebible no lo dudo
pero es imposible no hacerlo.
De lejos y tan separado de ti
se me hace necesario abrazarme
a tus recuerdos y a tus definidas
formas naturales y expresivas.
A tu aire de asombrosa pureza
y a tu tarde mil veces nublada
con las nubes más negras y densas,
a veces clara como la mañana más limpia.
Mi soñadora latitud;
única por demás,
traficante de mis sueños
mi Barinitas, mi corazón.*

EL SITIO

*Este, el ya conocido y familiar,
donde me abraza el mismo abrazo
donde me humedece el mismo aliento.*

*Este en el que me ubico cansado esta vez
me oculta no queriendo mi conciencia
pero deseándolo mi corazón como mártir imperfecto.*

*Tu imagen primera, tu respiración en mi nuca
tu abrazo afortunado como lo creía, tu beso nervioso sentada
al lado del vidrio grande...
¡Oh, y... esa lluvia pungiendo aún mi corazón!*

*Todo se complementa en este sitio vivo y muerto con lágrimas de piedra.
El trago derramado me llora el alma salpicando mis recuerdos,
gemidos inexpresables salen de este inconsciente y estúpido corazón mío
donde no canto ni veo, donde solo me instalo,
aquí, sumiso, perdido .*

*Quiero llorar cada lágrima tu ausencia firmada y no lloro,
quiero pararme y caminar a través de esta dimensión
observando de cerca mi sitio para dejarlo esperar y no puedo.*

*Me instalo de nuevo pensándote y amándote
sin querer amarte ni pensarte abrazandome a tu desnudez imaginaria
como un imaginario triste en la calle que deambula.*

*No pierdo la calma, no debo, quisiera.
Tiemblo tu ausencia fría en mi piel abierta
y al pasar el dedo sobre ella
me agrieta y veo mi sangre,
mi dolor, tu distancia.*

*Deseo gritar mi mudo aliento y se atora en mi garganta
como tu nombre en mis venas.*

*Respiro profundo sin equivocación
sin excusa en este sitio otra vez.*

EL GLOBO DE COLORES

Se fue.

**Corrí tras el globo de colores
que compramos en el parque
y no lo alcancé,
cuando regresé ya no estabas.**

**Te busque y no te encontré
estabas dentro del globo
despidiéndote con tu mano
alzada sonriendo tu adiós.**

**Me enoje,
pero al segundo inmediato
una brisa de olvido seco mi sudor en la frente
volviéndome con las manos en los bolsillos
caminando al ritmo acentuado de mi corazón.**

**Mire el cielo nuevamente
y me despedí del globo de colores.
Con besos al aire
seguí mi camino.**

UN SIN-NOMBRE POEMA

Ponle el nombre que quieras
a este poema inservible,
poema inútil y desbandado.

Llámalo como quieras
si algún nombre puedes encontrar.

Me aniquiló su borde
porque de él me hizo caer
muriendo y resucitando pero sin vida.

Supuse una canción de amor
pero mis versos desaparecían
en el papel como magia maldita
emergiendo espinas y fracasos.

Coloque mi mano derecha
en el corazón pero se burlo
con una risa infernal.
Aviste un final feliz
y sin embargo el basural de espinas
me letargo opiosamente.

Tómalo y llámalo
como quieras.

Un sin-nombre poema
sería un buen título,
pero llámalo como quieras.

Derramé una lágrima que cayó en el papel
y como gran bandido me la escupió en el rostro.
¿Que quieres de mí? al final le pregunte
y me contesto silenciosamente:
no me sigas usando como el imbécil del cañón.

¡Oh mujer mia! ¡ Oh dicha absoluta!

Te espero
con mis brazos impacientes
deteniendo la cama.

Te miro
en imágenes lentas
tirando tu ropa
al rincón de siempre.

Respiro
tu cuerpo abierto
dispuesto ha desbordarse
sin pena alguna.

Degusto
tus sabores diversos
desde tu cabello sudado,
tus ojos en carne,
tu boca hinchada,
tu cuello abierto,
tus senos míos,
tu ombligo dulce,
tu fuente mojada,
tus muslos brillantes
y tus pies hermosos.

Te miro, respiro y degusto
y no espero a vaciar
tu alma en mi amor infinito,
a detener el tiempo
en una larga espera
amándote con locura
donde no quede un espacio sin probar.
¡Oh dicha absoluta!
¡Oh mujer mía!

Santa Cecilia por los Poetas y Músicos

Santa Cecilia

**toma mis cuerdas
que mis dedos en ellas
consigan consuelo
que si miro tontuelo
directo al cielo
que sea buscando la musa escondida
aquella que hiere la honda herida
que poetas y músicos llevamos colgando.**

**Como tu martirio expiando
llevamos los pecados humanos
te quiero decir de antemano
que no es muy preciso hacerlo
pues pesa mucho el cogerlo
como cadena al cuello
y deja que sean ellos
que cumplan con sus desdichas.**

**Déjanos a los músicos la premisa
de ser felices por lo que cantamos
y a los poetas hermanos
que vuelen sobre sus plumas
para que limpiemos las brumas
que ensombrecen a este mundo
cansados de ser segundos,
terceros, cuartos, quintos
y no nos sigan viendo como unos perfectos convictos.**

Amen

*** LAS MARIPOSAS ***

*Sangre de mi sangre,
expulsora de odio y patria,
con los pies hinchados
al borde del abismo
con mi cuerpo apaleado por mis pensamientos.*

?

*Somos tres mariposas
que volamos entre la maleza trujillana
y en redes despavoridas
atraparon nuestras bellezas
por querer ser libres.*

?

*Ausencia de la historia,
aleteo inconsciente.
Polinizamos desde la muerte.*

*Nuestro fracaso su triunfo
y vuelan mariposas superando el cielo
y siguen aun sin poner sus huevos.*

?

*Rostro m?o,
partido en tres para no ser reconocido,
una parte Minerva y la otra Mar?a teresa
y la otra Patria con su belleza morena.*

*Ya no somos iguales se encargaron
de lapidarnos pero aun
vertimos?I?grimas andantes
como los pasos de los que siguen
gritando libertad.*

SIN BRISA EL PEÑÓN

Carmesí

**puerto sin llegada,
abandonado por muelles y barcos,
Una pequeña barcaza rota y orillada
reposa para el lienzo oportuno.**

Dame tu mano

**detenida y profunda,
traiciona de nuevo mi mundo
sin pena brillante
y besa mis brazos muertos.**

Canciones mutiladas

**en el medio del camino
crecen ahora sin raíces y se caen.
Un lápiz azul me observa
en un tiempo desconocido.**

Llámame y te miro,

**no con ecos, de nada sirve
pero sí con motivos aunque
no sean de vida.
Respiro y lloras,
sin brisa el peñón.**

Una mosca dibuja mi aureola

**no de santo si no de creador.
Es de color marrón y no negra
con millones de ojos,
ella es marrón.**

Ya logré incorporarme,

**seducirme, convencerme.
Logré expulsar la hernia.
Logre cerrar los ojos
con tu eco devolviéndose en el peñón.**

*****TAN BONITA*****

*Te vi bonita pero grosera,
tan grosera tu lengua espantosa.
En violeta tus ojos
y en negro tu frente
pecado viviente con caparazón de estrella.*

*Una broma,
se vende seria y exquisita
y cuando abre la boca revienta
putrefactas cloacas de palabras obscenas.*

*El otro día un hombre preguntó por ella:
¿Dónde anda aquella de mieles soñadoras?
¿Aquella que no deja de pasear mi corazón?
Le dije: quizá bañando su piel de rocío en la noche.*

*Taciturno volteó la mirada
y temí su dolor y su amor equivocado.
No quise intervenir pues problema mío no es,
sin embargo, cruce los dedos por el.*

*Arreglando mi camisa me vio
la bonita pero grosera y al verme guapo
vociferó una bandada de avispas.
Me aniquilaron hinchándome la piel
sus agujones mortales
y caí sumiso entre sus piernas
mientras su lengua espantosa mojaba mi orgullo.*

COMO LA LOCURA QUE ES

*Así,
en secreto,
sin opiniones.
Así,
como la locura que es.*

***** JAJAJAJA *****

**Somos los igualados,
¡Soy humano!**

**Somos los igualados,
¡Tengo Sangre!**

**¡Soy humano!
¡Somos humanos!**

***** LA BUENA NUEVA *****

*Se sintió fresca la mañana
no quise cerrar la ventana.*

*Escuche hablar al sol
junto a la hierba verde y un raro arco iris
que el viento del sur se aproximaba apresurado
trayendo buenas nuevas.*

*Trate de alzar mi mirada
desde un montículo de dudas
y no alcancé ver al viento del sur,
tome el almanaque y si era cierto
lo contado por el sol,
el dichoso viento del sur no tardaría
en contarnos esas buenas nuevas,
solo espero que sean mejor que las de este año a punto de irse.
No dudo solo digo desde mi montículo
que no alcanzo a ver el viento del sur.*

*** UN BUEN DÍA ***

*En un buen día te volveré a ver.
Un día de esos que no se esperan,
de aquellos limpios y bañados de sol,
sonrientes e insospechados.*

*No se como estaré vestido
¿con el mejor traje?,
¿con la mejor sonrisa?
¿sin cañones grises en la cara?*

*Ese día
que lo supongo hermoso y sutil,
quiero verte de lejos, distanciada, con tus cosas.
Se que nunca sentada en el banco de alguna
plaza tampoco ojeando algún libro o escogiendo la
mejor vidriera en algún boulevard.*

Te veré seguramente lidiar

*con tu cabello inquieto empujando
tus lentes en periodos cortos hacia tu frente,
y si seguramente inquieta mirando tu reloj
apurado siempre.*

*Me incorporaré a tu lado desde la distancia
y respiraré tu aire al compás de tu corazón.
Besaré tus ojos de nuevo no con mi boca abandonada*

*pero si con alguna brisa improvisada,
sintiendo tu ternura otra vez.*

*Ese día que será cualquiera
no divagará ni se oscurecerá,
ese día vivirá por siempre y para siempre,
como tú.*

*Ese día espero estar bien vestido
sin que lo sepas.*

*****HOY DECIDÍ ENAMORARME DE TI*****

*Hoy decidí enamorarme de ti,
de cualquiera,
luciérnaga o espanto
malvada o inamovible
triunfadora o pesimista
sin sonido perfecto
escandalosa, inanimada.*

*Con mis anteojos del alma
puestos adrede*

*subiré el tapiz del olmo para
encontrarte, allí, solariega o pecaminosa
no me importa.*

*Decidí enamorarme de ti,
de cualquiera,
para reconocerte mía*

*como quien reconoce el ocaso
como quien se lanza al vacío.*

*Te abrazaré dichoso
sin que lo entiendas.*

***** MIS EMES**

*Las emes de mis manos con puntas de fuego
estrechas y húmedas trillan su tiempo
entre sucio y jabón, caricias y dolores,
sin dejar espacios planos
entre sus líneas enmarañadas.*

*Milímetro a milímetro el pelo
de sus caminos es más abundante.*

*Emes gemelas y diferentes
que palpan sin descanso
la vida marchita y única,
emes contrarias como reflejos de espejos torcidos y crudos
como el agua empozada entre ellas.*

*Las únicas testigos de caricias y vellos hinchados
de poros abiertos y sudores profanos.*

*Las que veo convertirse en fósiles de estrellas
entre matices de conchas blancas y reseca
que arranco de ellas imperceptible, indoloro
las que con el cerebro
y el corazón forcejean sublimes secretos
imposibles de expresar.*

*Emes que bifurcan los sentidos
del más hábil lector de manos
porque de viejo nada hay que leer
solo la muerte y ella
no es ningún augurio.*

*Las observo de vez en vez
cuando dando vueltas al anillo
recorro mi vida en cada giro.*

*Las que palpitaron con el hierro
y la madera, el fuego y el frío
las que el tiempo hizo que sellaran
sus huellas en todas partes.*

*Emes de mis manos
las observo arrugarse como mi vida,
tocadas y abrazadas por otras manos
besadas por labios que ahora están muertos
presas sin apretar el puño
abiertas y solas.*

*****UN SOPLO SIMPLE OLOROSO A CARONÍ*****

*¿Cómo sería si me amaras?
¿Cómo sería tu amor?*

*Que tus brazos grandes
y tu sonrisa abierta enloquecieran al verme
y luego, abrazarme dentro de ti
posándome en tus labios únicos, eso vida mía
¿cómo sería?*

*Veo tu foto abrazando Canaima
veo tus brazos extendidos
queriendo apoderarse de su naturaleza
y te juro bien mío que como un mago,
me transportaría a esa tu imagen
congelada reviviendo cada uno
de tus segundos para convertirme al menos
en un soplo simple oloroso a Caroní y Tepuyes,
y luego respiraras mi amor loco por ti.*

*¿Cómo sería si me amaras entre tantos
poderes sobrehumanos en esa arena roja que pisas?*

*¿Cómo sería si bañaras mi alma en esas aguas rebeldes
haciéndola más rebelde por tu amor imposible?*

*Sigo mirando tus brazos extendidos en esa foto clara
y la sostengo contra mi pecho buscando ese tu amor imposible.*

***** AL DESAMOR *****

*Blanco y vacío
torpe inclemente
con sincera burla me enfrento a ti
sin miedo a que arremetes.*

*Perro gordo y echado
dando lástima entre los rincones
bostezando el hambre oliendo
traseros milenarios.*

*Negro sin forma
sin dádivas
carente de toda sombra
los colores te aniquilan
y vuelves a perder.*

*Mañana no es mañana para ti
y francamente me importa nada
que perezcas, nada me importa.
Felicidad en cambote originarias.*

*Ayer te vislumbre en un cadalso
no avistabas tu sogá al cuello
ni mi mirada hambrienta
al contrario, reías con risa infantil
casi maternal, casi pura.*

*Sin embargo, al abrirse la compuerta
sobrevino una angustia
de saber si solo con una prensada
morirías pues tu sonrisa
apretaba mis dientes.*

*Ahora como fantasma
sigues moviendo tus cadenas
en mi casa a pesar de ser yo
quien te colgó sin compasión alguna.*

*Imagen contraria
pelmazo hediondo
¿como saliste del amor?*

*¿Cómo se puede inventar la razón
y que de ella nazca la sinrazón?
¿Cómo del blanco al negro?*

***Un grito de auxilio para fallecer
para comprender, para nada:
para seguir creyendo que no existes.
Y si, estás...
siempre estás, siempre.***

*** ¿QUE MÁS HAY QUE SABER...MUNDO?

¿Que falta por saber?

¿Qué más debo entender?

¿Acaso debo entender y saber más?

Pero ¿Qué tranquilidad ha traído el saber y entender más?

¿Que ahora se que se más y entiendo suficiente como para saber que debo saber más?

¿De que ha servido saber más?

¿De qué seguir intentándolo?

Si mientras más se más infeliz soy,

si mientras más me entero más cruel y desdichado soy.

Si cuando abrazo a mi hijo se que me abandonará y olvidará de mi,

si cuando cuento mis faltas y mis virtudes se que moriré igual.

Para que entender y saber que a la crueldad se le enfrenta con benevolencia

si igual te sostendrá por el cuello hinchando tu cara hasta matarte.

Para que entender que si aprendes a defenderte la venganza no tardará

en buscarte, aquella terrenal o celestial.

¿Qué más hay que saber?

¿Con lo aprendido no es suficiente?

¿Acaso es mejor desconocer la nueva maldad repotenciada para no adelantar la muerte de mi generación?

¿Entender que mueres joven por tus creencias y saberes o mueres niño por una bomba

humana en tu patio por no saber?

¿Entender que ni mi patria podría defenderme de las llamas o de la navaja en mi cuello vestido

de naranja inmolado por mercenarios con historia?

¿Qué nadie en mi tierra sería capaz de buscarme y morir conmigo?

¿Qué hay que entender?

¿Qué este mundo se lo llevó el diablo?

*****CANCIÓN DEL PILÓN Y YO*****

*Dejé de pilar el maíz
para escuchar lo que decías
pero las rosas que soltabas
me hicieron perder la manía
de dejar de trabajar
y reposar el pilón
cosa que duele bastante
sobre todo al comelón
del sutico de la casa
ese chiquito malcriado
que espera todas las noches
el fororo bien atolado.*

*Dame cuerdas guitarrón
y acompasa mi golpe
que el pilón esta llorando
lágrimas de conchas dulce
que se desparraman corriendo
con la brisa de mi pueblo
que triste ve como se pierden
las costumbres de mis abuelos.*

*Si me quieres dame besos
después de secar mi espalda
quitando las virutas secas
que me estrallan el alma
se comen los recuerdo
y dañan mi santa calma
por recordar un pasado
que grita por ver el alba.*

*No te calles piloncito
tampoco te pongas triste
que de la madera al fuego
solo basta un tufo e` chinche
que me obstine el cigarrón
que me salga un salpullido
o que me agarre la noche
sin besuquear al amor mío.*

*****TRÍO DE DESCONFIADOS*****

*El lápiz se devuelve
una y otra vez .*

*Una y otra vez su
va y ven promete no parar,
insiste e insiste en un paseo mortal
de no querer escribir
de no querer perpetuar palabras
ni sentires, mentiras o verdades,
dolores felices, felicidades dolorosas
caprichos o amores, desamores ilusionados.*

*Himnos ni odas, canciones ni retratos.
Sigues con tu va y ven temible
guiandote mi dedo índice,
presionando tu tallo para no dejarte crecer
buscando la razón por la que escribes
queriendote y no queriendote
esperando que decida el corazón
con la razón y la musa
trío de desconfiados.*

-*SOBRE LA GRAMA***-**

*Te abrazo sobre la grama,
en grama verde amo tu abrazo
perfecto y cómodo,
inigualable, soñador y mío.*

*Tu rostro en piel rosado
con una ramita en tu nariz
pegada a tu sudor de poros de seda
el adorno más sublime que
he visto en mi vida,
con tus dientes blancos
como esmeraldas estrelladas
mordiendo tus labios rojos y espaciosos
sonrientes ahora más que nunca.*

*Tan cerca te veo
tan cerca los dos
que pareciera respiráramos el mismo aire
que parecíamos escondidos entre la grama verde
pequeñitos y abrazados
pequeñitos en nuestro amor
invisibles y solos
hermosamente solos
entre la grama poderosa y única
entre tu amor y mi amor
en un parpadear al unísono
confundiéndose en segundos.*

*La grama perfecta
verde y perfecta
ahora nuestra
tuya y mía
enamorada con nosotros
ilusionada por nosotros.*

*Te amo
te amo amor
te amo sobre la grama.*

***** CON MI AUXILIO EN TU PIEL *****

*Amanecí amándote más que nunca
con el auxilio en mi boca y tu lado de la cama
aun caliente, ensiluetado tu cuerpo
en franco anti relieve para seguir acariciandolo y acariciandolo
con el mismo auxilio en mi boca.*

*No quiero levantar mi cuerpo desnudo, tuyo
que fue tuyo y que es tuyo y que lo seguirá siendo
a tu antojo, amándome y amándote.*

*Miro el espacio, el nuestro, el de a poco
el que se muestra por contadas horas
con sábanas impropias y sin identificación los rincones
y apareces tu y tu cuerpo bañado y sin secar
con gotas largas recorriendo tu singular belleza, mía
con tu boca roja y tus pezones en punta
listos para rescatar mi auxilio en tu piel.*

*****Pies, polvo, camino y piedras*****

*Levanto el polvo sonriendo al alba,
respirando ando cada
gota natural de tu belleza.*

*Belleza única
rellena de polen y miel,
de magia cubierta de seres alados
esos que abrazan la historia,
que retardan el óxido,
que acarician tus heridas.*

*Levanto el polvo entre piedras olorosas
donde el moho define los colores,
donde canta el ruiseñor y la paraulata
donde divisan desde su rama telescópica
nuestro morral de amores,
rama que se sostiene solo por ti y por mi.*

*Levanto el polvo y se pega a mi piel
dejando mis perros dormidos.*

*Levanto el polvo histórico
postergándose ilusionado y perplejo.
Brisa soñadora que recuerda tu ausencia,
cielo de todos pero mío
camino que se abre
pies que no se inmolan
eternos, soñadores,
que me siguen.*

*Levantán el polvo acomedido y sin pena
con venas fuertes y huellas amantes.
Pies, polvo, camino y piedras
moho perpetuo, alados vagabundos
y vigilantes en ramas,
aquí estoy, aquí sigo,
de ustedes, con ustedes,
contigo, todos.*

GUITARRA

*Sonido exacto, eterno
tus cuerdas de oro sordas al soberbio
que arpejeadas envuelven los corazones sinceros
en una dimensión amorosa y admirada.*

*Cintura suave con mi brazo en ti
no me sospecho lejano aunque quede
sin manos para tocarte
aunque quede inerte o sin vida.*

*Mis años contigo en tertulias
de amigos de pueblo
tu y yo llevándote y tu trayéndome
con mis dedos hinchados y
tus cuerdas abiertas.*

*Tus besos climáticos
sensuales y armónicos
presagiando aventuras de amores
instantáneos y amistades para siempre.*

*No es mi corazón lo que me da vida
eres tu guitarra por la que vivo.*

*****EL TONTO*****

¡Un tonto!- dice la muchedumbre.

Capaz que se deja morir de hambre -Vociferan molestos los momoyes.

*¡No es cierto, mírenlo, alza las manos al cielo!-
observan las montañas.*

*Capaz que toma su corazón entre sus manos para
revivir lo que no tiene vida- riendo los duendes.*

*Déjenlo ¿no ven como a su amor busca entre las piedras?-
la brisa incorporándose.*

*Los perros burlándose ? ¿No lo vieron ayer?
sostenía sus recuerdos colgando en los ojos.*

Tonto, tonto, tonto- a mil voces las hormigas.

Macilento, párate y sacude ese polvo mugriento y desalmado- regaña la pacha mama.

Yo lavare su rostro- se apiada la garua.

Pero déjenlo ¿no ven como sigue buscando?-La brisa de nuevo.

Ya basta muchachos- se levanta el sufrimiento-

Está conmigo, yo lo consuelo.

Me pongo de pie y los miro a todos diciendo sin fuerzas: - La amo con toda mi vida

y no está conmigo, no puedo olvidarla, quisiera estuviera aquí a mi lado

y amarla para siempre, por siempre. ¡Oh mis hermanos que desdicha!

Mira como alzo el vuelo amador tonto- con insultos el halcón.

¿No crees que deberías hacer lo mismo, claro, desde tu insignificancia?

Te entiendo amigo mío pero no puedo consolar su ausencia-contesto-

muero y no logro erquir mi esperanza.

¡Si...un perfecto tonto!- retirándose el halcón.

Ni la muchedumbre ni lo momoyes

ni las montañas ni los duendes se quedaron,

tampoco la brisa ni los perros, las hormigas y la pacha mama,

la garua de última me miraba, todos alejándose.

Todos excepto el sufrimiento y tu recuerdo

conmigo, sin ti amor,

sin ti a mi lado, solo tu recuerdo.