

# Antología de facundo valdez



Presentado por

*Poemas del Alma* **P**

## Dedicatoria

*A TODOS LOS AMIGOS POETAS, COMENSALES EN EL BANQUETE DE LA VIDA, QUE ALEGRAN A LAS ALMAS  
TRISTES Y ENTRISTECEN A LAS ALEGRES...HIJOS TODOS DEL GRAN POETA UNIVERSAL LLAMADO DIOS  
POR ALGUNOS, QUE NOS HA DADO LOS ELEMENTOS VIVOS DE LA CREACIÓN PARA INSPIRARNOS EN EL  
GOZO DE LA EXISTENCIA.*

## Agradecimiento

GRACIAS AL ETERNO PADRE POR HABER RECIBIDO EL PRIVILEGIO DE VIVIR EN ESTA ESCUELA LLAMADA TIERRA Y SER PARTE DEL JUEGO ETERNO DE LA VIDA, EN LA OBRA EVOLUTIVA DE LA CREACIÓN.

## Sobre el autor

ESCRIBE DESDE 1953, PRIMERAMENTE POESÍA, LUEGO FILOSOFÍA, CUENTOS, PONENCIAS EN CUANTO A LA FÍSICA UNIVERSAL, ASUNTOS DE ESPIRITUALISMO, RELIGIÓN, ARTÍCULOS DE PROTESTA A LA POLÍTICA PARTIDISTA. OTROS TEMAS: DIOS, TIEMPO, ESPACIO, MATERIA, POESÍA CATALOCA, TROVAS CHINGONAS.

## Índice

el afilador

La injusticia de las injusticias

trovas de extremadura...realidad

PENA.... .....facundo valdez

MORITURI TE SALUTANT !!!!

TODO Y NADA.....josé batres (facundo)

POR QUÉ LO HICE?.....josé batres

¡COBARDÍA!

DOS MENDIGOS EN NUEVA YORK

DE BOCA A BOCA

FENIX RENOVATA

EL ARMARIO NEGRO

PESADILLA DOBLE

AYER TE VÍ

VERSOS DE EXTREMADURA...CÁRCEL.

A MI ADORADA MAGDALENA

LA SOLUCIÓN DE MINERVA.

LA PESADILLA DE CHEPE.

VERSOS NACOS

UN CACTUS EN LA ARENA

OMNIA VANITAS

## el afilador

Si algún día  
de mi hacha se acabara el filo  
por cantar tantas trovas a porfía,  
que venga un tiempo de sigilo  
donde pueda remendar mi corazón  
que se debe al mundo proletario...  
mas nunca mi idea podrá irse al zafacón  
que aún embotada de su filo  
Dios ha de pasarla al mollejo  
y aunque les entre duda  
saldrá de sus manos mas filuda  
que las garras de un oso  
que por el frío inverna  
y que cuando la nieve abreva  
con hambre de coloso  
abandona el silencio de su cueva  
y ruge al aire su grito poderoso,  
que en este mundo no hay dolor mas rudo  
que ante la injusticia reclamando sus despojos  
quedarse ciego y mudo  
cerrando del espíritu los ojos.....

## La injusticia de las injusticias

*Hubo un momento en que la cruz  
tomó conciencia del papel jugado  
al cargarla Cristo por la doliente vía,  
y sucedió que cuando Jesús  
por penas y martirio agujoneado  
su carga en el Gólgota ponía  
le dijo la cruz: "tú me has cargado  
por toda la vía dolorosa,  
déjame pues que como pago  
te cargue yó ahora de amor agradecida  
en esta hora de tu triunfo tan hermosa....*

*Jesús aún en el madero atado  
bendijo a la cruz por ser martirio  
que eleva al hombre hacia la vida eterna,  
pero maldijo al depravado  
que en su delirio de pecado  
los odios provisiona en su cisterna  
cuando mata en la guerra a sus hermanos,  
haciendo piltrafa sus derechos  
obscureciendo así las luces  
que forjaron los grandes avatares,  
hoy cuelgan las cruces  
en los pechos militares....*

## trovas de extremadura...realidad

*Un día, en mi pensar sereno  
ante la realidad adusta de la vida  
decidí lo que pensé mas bueno  
para mí, y me uní a la soledad temida,  
eran aún verdes las ramas de mi anhelo  
cuando dejé la sociedad podrida  
vagando entonces como un alma sola.*

*Llegué a ser el animal que la grama muerde  
y la desecha mas tarde por la cola  
queriendo ahogar los versos infelices  
que por falta de verdad su aroma pierden.*

*Preferí pues, vagar como pobre ánima sola  
que pulular con las liras que me pierden..*

*En el proceso eterno de la vida  
toda materia es transformada,  
tanto así que por lo labios de una herida  
la infecta carnaza en pús es desechada.*

*El cuerpo de la Musa tan amada  
en guarida de gusanos se convierte  
al embate grosero de la muerte,  
lo mismo le pasa al pensamiento  
del amor, cuando el olvido llega  
tornándose en recuerdo polvoriento  
y desierto al que la lluvia niega  
del agua su vital sustento.*

*La belleza en el amor no es más  
que la fuerza que lo atrae  
con ansia pertináz  
y al caducarse con dureza cae  
como la hoja del árbol que en otoño  
espera la siguiente primavera  
donde le brote quizás nuevo retoño.*

*Es el caso del amor, ¡pura quimera!  
pues una vez que pierdas la belleza  
no habrá un ser piadoso que te quiera.*

*La juventud desperdiciada  
en el amor, es la manzana que no logró*



**cosechar el hombre lerdo,  
siendo después comida para el cerdo  
que ni el bagazo respetó.....**

**Solo un amor perdurará  
para tu cuerpo contrahecho:  
¡EL DE LA TIERRA!...que un día envolverá  
como una Santa Madre tu huesudo pecho,  
y en el lugar donde al final reposas  
de gusanos hambrientos en el lecho  
transformará tu ser desecho  
EN UN JARDÍN PLETÓRICO DE ROSAS.**

## **PENA.... .....facundo valdéz**

*A pesar de las serenatas amoriles  
tras las rejas aceradas de feminas,  
baldado de ilusión y con la brújula alocada  
seguí envolviendo mis lúbricos abriles  
entre sedas y a veces entre espinas  
que dejaron mi alma perforada.  
En verdad sorbí los tiernos  
quejidos suplicantes  
de hembras de diversa laya,  
navegando feliz por orgásmicos infiernos  
que pálido hubieran dejado al mismo Dante  
al contemplar mis orgías de canalla.  
Mas todo acaba cual pieza musical  
que pasa de crescendo a pisticato  
hasta que llega a marcarnos el final  
el director de la orquesta de la vida,  
siendo entonces que del perfume grato  
hay remanentes de un hedor letál.  
Nos ponemos de romanceros la casaca  
y escanciamos las ánforas divinas  
de labios dulces y suspiros vaginales,  
mas tristemente cuando llega la resaca  
del placer, es como si descalzos y entre espinas  
desandáramos el sueño y en vez de madrigales  
un clarín de muerte nos golpeará la calaca.  
Todo hombre y mujer en el empeño  
de ver jardines en su fantasía  
se empecina en creer que el amor no se socaba,  
sin darse cuenta que las puertas del ensueño  
se cierran cuando muere el día  
y en la oración al descender la aldaba  
la puerta sella de arrugados tonos...  
¿y que pasó?  
¡ que la belleza se acabó  
al bajar su batuta el padre Kronos ¡  
Los tontos dirán:  
para mí eso no existe  
que siempre habrá para la hambrienta ave  
que cantar sabe  
una átomo de alpiste.  
¡ méntira ! la forma, la voz, la inspiración  
no son eternas  
y lo que ablanda el corazón  
y afloja hasta las piernas  
efecto no tendrá  
por mas realeza que le des al verso,*

**y te darás cuenta  
que el amor ¡ perverso !  
solo tiene venta  
cuando hay algo que reciba a cambio  
en este mercado del mundo que es tan amplio,  
si no tienes belleza dá dinero  
y así tendrá algún trueque tu arrugado cuero...  
Y te pregunto además:  
¿ amarías tú a una mujer que hiede,  
y ella te amará a tí siendoapestoso?...**

**que aquí en el mundo lo que mueve  
todo, es el , que el humano ignominioso  
ha dado, en llamar "AMOR".  
Amar es servir, velar por lo que se ama,  
ayudarle en su dolor  
menguando así sus angustias delicadas,  
lo mismo si tiene turgencias deliciosas  
cual perfume de fragantes rosas,  
o en una cama se envcuentre DEFECADA...  
De ese amor, ejercer hay uno solo  
que sirve a buenos y malvados  
sin causarles dolo  
por su apariencia o sus actos obsecados,  
y os repito: hay uno solo  
del que nunca escuchamos sus llamados  
amantes y por siempre tiernos,  
que un día por amor perdonará  
¡HASTA A LOS MISMOS DEMONIOS DEL INFIERNO!.**

## MORITURI TE SALUTANT !!!!

"Todos los que amamos somos gladiadores que apostamos nuestra vida por una flor que creemos eterna, sin pensar que mañana por el tiempo y sus rigores al escanciar sus plácidos candores será una rosa podrida"

+++++

Meditando...pensando he comprendido que no debo atribularme tanto por lo vivido aunque me cause espanto, sé ahora que no hay razón de avergonzarme de mi propio cuerpo y menos de los deseos carnales de mi corazón, aunque si bien es cierto que en sus calores fuí prolífico en errores sin ellos nunca habría redención.

Fuí una canción que muchas tararearon y luego de la letra se olvidaron. Si amé y no fuí amado no soy yó el que se siente desgraciado la vergüenza será del que no ha dado teniendo para dar muchos millones, yó que no tuve dí a montones no dólares ni joyas, solo versos, que saqué del sentimiento, más pagaron los perversos ojos que amé y que me miraron con gratitud muy pocas veces ya que ellos por hoy sufren con creces el martirio del amor que me negaron, ¡ yó vivo en el recuerdo que dejaron como si me hubieran amado muchas veces !

Salvo sea el amor aunque me hiriera con pena amarga en mi horrorosa suerte sin que la esperanza me asistiera cuando hincado las amé doliente..

Yó desde aquí, REO inocente en el coliseo de la vida alzo hacia ellas mi voz emocionada y al darles la última mirada

**que las fauces de la muerte se disputan,  
les digo al final mujeres adoradas:  
SALVE SEA EL SACROSANTO AMOR,  
¡ MORITURI TE SALUTANT !**

## TODO Y NADA.....josé batres (facundo)

**"Cuando vemos a una mujer, observamos sus ojos y creemos que es la dulce mirada la que apela al sentimiento de amor. ..Luego vemos sus senos maravillosos y eso es ahora lo que no hace amarla, pero hay tantas cosas por las cuales admirarla que pertenecen a su todo que entonces comprendemos al fin que TODO lo de ella es lo que nos hace adorarla.... Ya satisfechos en la conquista filosofamos: "QUE ES ESE TODO DESPUÉS DE TODO?.....Y LA RAZÓN NOS RESPONDE TRISTEMENTE: ¡ nada !....**

**Por que os admirais hermanos  
que el espíritu que a la carne mueve  
al entrar al cuerpo hecho de cieno  
también lo corroan los gusanos  
horribles del EGO, y por lo tanto pestilente hiede?....**

**Acaso no después  
de que la nieve impolutada  
cae, recibe en su blancura  
un gran revéz  
al verse involucrada  
con el lodo de la tierra  
que le roba su albura y nitidez?**

**La rosa  
que al regio altar adorna  
no vé ajár  
su corola tan preciosa  
y cuando en pudrimento se transforma  
ve triste su belleza agonizar?**

**No hiede el LIRIO  
en las aguas que rodea  
al ser pasto de hambrientos MOSCARDONES?**

**No ve triste final también el cirio  
cuya cera caliente le chorrea  
al arder su pabulo en los rincones  
del altar, bajo un CRISTO que mudo parpadea?**

**La hembra que celosos adoramos  
también por su perfume delicioso  
hay días que no la soportamos  
al madurar su óvulo precioso..**

**Es que evitar se puede  
los ciclos en que la vida vivifica  
al bullir de su ecuación bendita?**

**La hembra, esposa o nó, facundo dijo un día:  
su SANTIDAD la tiene yá ganada  
aunque a veces actúe como arpía  
y será por el PADRE coronada  
HEROÍNA del mundo en sus batallas  
mientras que el hombre será solo un canalla  
si no atesora su valor ESPIRITUAL  
empezándola a ver  
no como un objeto de placer  
SI NO COMO UN SER EXCEPCIONÁL.**

## **POR QUÉ LO HICE?.....josé batres**





## ¡COBARDÍA!

*Un día, el amor tocó a mi puerta  
y le dije: ¡pasa!  
mi aposento está sombrío  
revive mi esperanza inerte  
en cuyo horno letal no hay una hogaza  
de pan, que calme el hambre mía,  
entró el amor, bello, fulgente  
por un séquito de ángeles guarnido  
y terminó por fin mi noche fría  
cuando un beso rosado e inocente  
de ilusión estremecido  
tornó mi noche y soledad en día.  
Loa años pasaron y felices  
jugaban los retoños que me dieras,  
yó al oír el aletear de mis Chirices\*  
que tornaron mi estío en primavera  
trabajé duro, como un pobre buey  
para que nada les faltara,  
ni a tí ni a mis preciosos chiquitines.  
Mas es la ley,  
(no siendo cosa rara)  
que del mundo en sus festines  
la misma cosa rutinaria hastía  
y nos empuja a nuevos derroteros  
en el hogar de limpieza blasonero  
la suciedad de una traición  
cobarde se cernía  
y sin piedad apuñaló mi corazón...  
No dije nada y el mal paso perdoné  
tragándome las hieles de mi llanto,  
y fué por mis hijos que calmé  
los asesinos intentos, mientras tanto  
mis cariños acendrados redoblé  
a mis retoños los que tanto adoro.  
Mas fué a tí la que la sal del lloro  
de la conciencia, amada esposa  
te tiene postrada en una cama  
y solo te dejó el movimiento de los ojos,  
ví ajada tu belleza portentosa  
que te hiciera brillar como una dama  
dejando solo los harapos horrorosos.  
.....  
Tus hijos inocentes se desviven  
por endulzar tu dolor que es tan amargo  
donde demonios de conciencia viven,  
quisiera odiarte y sin embargo*

**al ver tus ojos suplicantes que me imploran  
con ellos de dolor mis ojos lloran,  
y aunque por dentro de mi orgullo vano  
los gusanos del odio aún me muerden  
haciendo de machismo alarde  
en las gotas de tu llanto se disuelven  
y soporto caer hasta el abismo  
de la razón que me acusa de cobarde  
y en el altar que de mi amor tan terco arde  
¡HUMILDE QUEMO LA VERGUENZA DE MI MISMO!**

## DOS MENDIGOS EN NUEVA YORK

*Me vió  
y la ví,  
tendióme blanca mano  
escamosa de tiempo...  
turbado sonreí  
y hurgó mi mano  
en mi saco ceniciento,  
palpé una moneda,  
se la dí.  
Se quedó muy queda  
y en sus ojos arrugados  
por el alcohol, hinchados y enfermizos  
adiviné las mortecinas luces  
de un trágico pasado  
que era como un campo desolado  
lleno de pesadas cruces....  
Asombrado medité:  
¿como el dolor pudo  
de un golpe artero y rudo  
convertirla en un harapo?  
Por verguenza no le dije nada  
y es que en el vidrio de una gran vitrina  
mi imagen ví reflejada  
como jamás la ví,  
entonces comprendí  
que yó también vestía del tiempo los harapos..  
La abracé entonces con ternura  
y nos fuimos caminando calle abajo  
como dos niños  
que había unido el dolor  
y sin decir nada  
nos sorprendió la alborada  
durmiendo como dos amigos  
entre cobijas de papel  
en el Central Park de nueva york,  
¡al fin y al cabo eramos solo dos mendigos  
que sufríamos  
¡ las orfandades del MOR !*

## DE BOCA A BOCA

UN DIA EN EL MUNDO DEL AMOR  
A UN DULCE BESO ATROPELLÓ UNA BOCA,  
Y EN LA LOCA  
TRAGEDIA QUE PRODUCE EL DESAMOR  
HACIENDO PUCHEROS SE MORÍA  
DEL QUIRÓFANO EN LA LOZA FRÍA.

ADENTRO EL CORAZÓN QUE ESTO PRODUJO  
SINTIENDO DE LA PENA EL CRUEL REFLUJO  
CUAL UN VIEJO TAMBOR  
EN DIÁSTOLE FATAL SE DESHACÍA  
Y CALLABA, CALLABA EL CORAZÓN  
Y DE SU SON  
EL CANTO AMARGO  
LLEGÓ HASTA LAS OREJAS DE CUPIDO  
QUE SINTIENDO DE LA CULPA EL CARGO  
SE FUÉ COMO UN MINÚSCULO SUSPIRO  
A CAPTURAR A LOS LABIOS TRAICIONEROS  
Y LUEGO  
LOS POSÓ SOBRE EL BESO MAL HERIDO,  
QUE EN LA LOCA CONMOCIÓN  
AL RECIBIR RESPIRACIÓN  
DE BOCA BOCA  
DEL REMORDIDO\* CORAZÓN  
VOLVIÓ A SONAR  
¡COMO UNA PANDERETA LOCA!.....

Remordido: (licencia poética), lleno de remordimientos.

## FENIX RENOVATA

Por que el amor lo cotizan por la forma  
Y mi fealdad por eso no es medrera,  
Yó he mandado a los infiernos esa norma,  
por que en rudo invierno  
o rosada primavera  
tendré para tí un verso y una flor  
que al llegarte mitigue el escozor  
de los años con su eterna jodedera.  
Seremos así, dos amantes que se agitan  
y en llamas de pasión crepitan:  
**¡MATERIA INFELÍZ QUE DE CENIZA EXPLOTA  
Y EN RÁFAGAS DE OLVIDO SE HACEN NADA!**

No será así para mi alma enamorada  
que a la belleza espiritual le tira:  
después que nuestros cuerpos se hagan nada  
sobrevivirás en el canto de mi lira....

Como dos leños por las llamas devorados  
nos erguiremos en el tiempo eternamente  
y aún esparcidos por las brisas  
nos seguiremos amando dulcemente  
abrazados el el aire tiernamente  
**¡COMO EL FÉNIX QUE EMERGIÓ DE SUS CENIZAS"**

"No desmayeís, amantes de la tierra, pero sabed que aquello que llamais amor y que en PRIMAVERA DÁ  
RETOÑOS, solo es deseo carnal que ha de MORIR EN LOS OTOÑOS".

## EL ARMARIO NEGRO

*Hoy abrí la puerta  
de ese armario tan temido,  
viejo cedro con olor a muerte,  
escápulo guardián de mis tesoros  
y fuente de las aguas de mi lloro.  
¿Que foro  
fatal  
en mi verdugo te erigiera  
que así con sal  
mi corazón curtieras?  
Fueron tus ojos de obsidiana los que hicieron  
añicos los sueños que en sombras se deshacen  
y que demonios de celos me amenacen  
con perpetuarme a una carreta de martirios.  
Fue tu presencia que un día me inundara  
como luz que se desprende de la esfera  
candente de un sol que luego se apagara,  
dejando en penumbras lo que fuera  
un bello anhelo que el amor pariera  
con gemidos de loor por la bonanza  
de ver surgir sus tiernos cohellos de esperanza.  
Nadie muere por nada  
lo sabía,  
ni puede una noche  
hacer un día,  
la mano que se tiende emocionada  
y dá  
mas tarde pedirá  
mas de lo que dió la desgraciada.  
La jaula que al pájaro contiene  
es cárcel aunque sea de oro  
y el dueño de la misma te previene  
que para comer tu tienes  
que ser un plumífero Canoro  
o al menos parlotear como lo hace el Loro....  
En los coliseos de la vida  
salimos a luchar cual Gladiadores,  
y es cosa harto sabida  
que no siempre el vencedor se lleva los honores:  
es el César quien pulgar en ristre  
decide si te quedas o te fuistes.  
Así la mujer recatada o sin pudor  
se yergue como Reyna omnipotente  
actuando como Juez o vil verdugo,  
después la hará de enterrador  
inhumando tu cadaver pestilente*

***cunado ya le ha sorbido todo el jugo....***

.....

***Por eso hoy que abrí la puerta  
de ese armario tan temido,  
viejo cedro con olor a muerta  
y de barníz ennegrecido  
volví a cerrarlo  
y con los recuerdos que cual sierpes se deslizan  
nublando mi anémica razón  
voy a quemarlo  
aunque también terminen en cenizas  
los restos de mi pobre corazón.....***



## **PESADILLA DOBLE**

Le quité el velo triste  
a una página del Álbum  
del recuerdo,  
y en una foto que me diste  
ví del cristal tranquilo  
de tus ojos  
brotar una lágrima brillante.  
Juntáronse entonces las arpías  
brujas de mi dolor  
y apuñalaron el centro de mi pecho...  
Muerto me ví y estaba vivo  
en el recinto infinito de mi abismo,  
y cuando quise, loco,  
recobrar la calma  
perdí la presencia de mí mismo.  
La recobré  
volando por oscuros planos  
y sentí que la precaria  
dulzura de tus manos  
me asió del alma  
y me sacó de los arcanos  
devolviendo a mi espíritu la calma...  
Al despertar ya había sol  
mas aún así pensaba  
en mis ecuaciones horrorosas  
que solo muerto  
encontraría la paz  
que había abandonado el alma....  
y Cristo venía  
y se acercaba  
al abismo de mis ojos,  
pero al oler  
mis fétidos despojos  
hasta Él  
se alejaba horrorizado.  
Y pregunté a Satán:  
¿por que me acosas?  
y su risa fué un rictus espantoso  
como el silbido  
de una enorme Hidra..  
¿Fantasía?.... ¡ nó....era real !,  
y así tenía  
a mi derecha el bien  
y en la otra  
la cola de Belial.  
Clamé entonces

a los hoyos negros  
que pueden digerir  
hasta la luz  
que me engulleran,  
y entonces sí  
tu voz surgió  
clara y precisa  
y mi alma a tu lado caminó  
sumisa  
saliendo del infierno  
de mi yó.  
La espada del Señor  
de siete filos  
partió al demonio de la carne  
y sus restos fueron puestos luego  
en un lago de azufre  
donde el fuego  
saboreó  
su inmunda presa  
y sucedió que cimbrado en sus confines  
el infinito se llenó del canto  
de un billón de querubines...  
Desperté, había cesado el llanto,  
se abrió la puerta  
entraste tú  
sonriente y luminosa  
y me dijiste: ¿que te pasa?  
y me abrazaste con dulzura  
y eso hizo  
que se hiciera en mi mente  
la cordura,  
tuve un sueño, te conté,  
vil pesadilla  
luego frunciste el seño  
para desdicha mía,  
por que volví a la misma pesadilla  
como jamás la tuve  
ya que en vez  
de tu faz con sonrisas de querube  
te transformaste  
**¡EN EL ÁNGEL SILENCIOSO DE LA MUERTE!**

## AYER TE VÍ

El amor es eterno?.....¡SÍ!.....tiene la eternidad de la carne.....

\*\*\*\*\*

Ayer te ví  
y se empaparon mis versos Soñariles\*  
de espíritus de nardos  
de aromas de Vid  
en viñedos celestiales...  
Escribí tooooda la tarde  
las sinfonías de tu nombre  
con los tizones de mi amor eterno  
que en los hornos de mi pecho terco arde,  
y quise ser en vez de hombre  
un QUERUBE poderoso, pero tierno  
de tu amor sumiso  
y destruir así al ángel del infierno  
que un día te sacó del paraíso.

Ayer te ví, con mis ojos verdaderos  
con los ojos del amor sin fin, espiritual  
y una ilusión surgió de mí:  
salvarte de los sucios vertederos  
donde escancias tu sed en la agua turbia  
del amor apócrifo y carnal...

Tomé en mis brazos tu cuerpo material  
y te reesculpí\* con el filo de mi Gurbia\*  
poetera, y te hice, mas piadosa que la Virgen de Loreto  
mas bella que los ángeles Doreanos\*  
y que la misma Venus de Mileto.

Ayer te ví  
y al querer retenerte cautiva entre mis manos  
desistí:  
aprisionar la luz entre los dedos es en vano,  
y beberla una utopía..sin embargo en ese instante  
de locura delirante entera te bebí  
mi amor....mi amor....¡POR QUE TE VÍ!.....

\*SOÑARILES= relativo a los sueños (neologismo facundiano).

REESCULPÍ= esculpir algo de nuevo.

GURBIA= Herramienta de metal para tallar madera.

DOREANOS= relativo a Doré.

## **VERSOS DE EXTREMADURA...CÁRCEL.**

Era una mente que tenía  
circuitos de oro  
y neuronas de diamante,  
que enhebrando versos se lucía,  
mas su musa prisionera allá en el foro  
de la craneal masa no salía,  
y es que al ser que ese don pertenecía  
por un golpe rudo  
que a veces nos propinan los arcanos  
había nacido mudo  
y anquilosado de sus manos.  
Hay muchos que a escribir aprenden  
usando la destreza de sus pies  
llegando a ser artistas que trashienden  
con grande brillantéz,  
mas el ser del que ahora les platico  
aún los pies le negó madre natura,  
llegando a ser como el ave desgraciada que sin pico  
sufría sin poder trinar  
pero además en orfandad de alas  
para poder volar.  
Crispadas las garras del tiempo rasguñaron  
las fibras de su ser, que temporario  
fue esquilmando su débil estructura,  
mas los versos no mermaron  
y llegaron a ser el salmonario  
de las quejas que al espíritu colmaron.  
Y aquél cofre craneano  
fue el aposento del verso y de su ideal  
hecho sonetos  
que buscando la salida en vano  
por los resquicios no encontró al final  
un túnel en tamaño vericuetos.  
El miedo se asomó, la muerte ya venía  
amenazando con dejarlos por siempre prisioneros  
en la cárcel infeliz de sus despojos.  
Apresurados así, en un hipérbaton postrero  
encuentran al fin las ventanas de los ojos  
y se prenden al espíritu del vate  
que ya traspasa de la carne el velo  
y del penar su rudo embate  
y vuelan  
cual haz de luz que se remonta al cielo.....

## A MI ADORADA MAGDALENA

Fuí una esperanza nervuda  
que en los riscos de la vida  
sus garras entroniza  
y que a veces queda muda  
al ver el horror que le circunda.  
No puedo alzar los ojos  
a los cielos,  
me asusta el brillar de sus estrellas  
y como ser rudimentario tengo  
que conformarme con la inmunda  
visión, del mundo que está abajo...  
¿De que me pueden acusar ¡carajo!  
si todos sufrimos  
del amor el celo  
mendigando contritos  
el mendrugo de amor que requerimos  
de un ser cruel vano y maldito,  
dándonos cuenta con tristeza  
que para llegar al cielo  
en este juego eterno  
¡primero tenemos que pasar por el infierno!  
En todos el dolor se contonea  
aflojando los esfínteres humanos  
dando paso a la diarrea  
mental, y buscando nuevos planos  
nos damos cuenta horrorizados  
que en nuestra búsqueda de paz  
y paraísos tiernos  
solo en redondo hemos andado  
retornando infelices al averno....  
Todavía me aferro siniestro  
a lo que está podrido,  
por que no es menos cierto  
que la carroña envilecida  
es la MADRE PRIMARIA de la vida.  
¿Acaso no es verdad  
que de tu aliento corrompido  
brotó la palabra de piedad  
que tejíó en mi pecho un amante nido  
entibiado por tus propias manos,  
para luego dejarme carcomido  
el corazón en una orgía de gusanos?  
Y sin embargo, ¡torpe..infeliz!  
mi ser te añora  
como el microbio a la llaga inmunda  
o la lombríz que su lodo adora,

**y así, serás por siempre mi Señora  
en el altar humeante de mi pena  
y para toda la vida  
no una ramera corrompida  
¡SI NO MI ADORADA MAGDALENA!**

## LA SOLUCIÓN DE MINERVA.

Huí, como dijo el Naco trovador  
del ruido mundanal que me chiquiaba  
y refugiéme en mis sueños de hermitaño  
que vana ilusión me procuraban  
como escudo impenetrable hacia el dolor  
por que el dolor casi siempre me encontraba.  
De los pensamientos mas nobles y sinceros  
siempre hice mis grandes compañeros,  
pero también me enlodé en los deseos bullangueros  
donde reptan los hipócrita ¡te quiero!....  
Nunca pude evadir a la mujer  
cuyas turgencias deliciosas muestra  
y la llegué a ver  
en vez de Diosa, una maestra  
que relaja los sentidos  
al provocar del orgasmo los bramidos  
en la búsqueda obcecada  
del placer,  
y llegué a ver  
que al pasar ese ESTERTOR no queda  
nada.  
La flor de los labios de mi amada  
pétalo a pétalo su arrebol perdían  
y a sus ojos, reflejos de la luz del parasíso  
legañas cual nubes le cubrían  
dejando de su hermosura solo dejos  
y a su figura, en un esfuerzo escueto  
los pellejos, trataban de ocultarle el esqueleto....  
Es duro el abrupto despertar de un sueño  
que la mente material concula,  
y me ví siendo de nada el dueño.  
¿Cual es mi heredad?...pregunté al Señor  
ante esos despojos aullando de terror,  
y la respuesta que sombría me llegaba  
era: "si de la heredad espiritual no haces acopio  
tomando a la virtud como el yó propio  
como hombre carnal ¡NO HEREDAS NADA!..  
Todo se nubló en mi mente loca  
y de esa pesadilla desperté acurrucado entre tu pecho,  
desnudos estábamos los dos, besé tu boca,  
aún la luz iluminaba el lecho  
de juventud repleto:  
Tú, como una Venus rozagante  
esculpida por Tales de Mileto,  
Yó, un Hércules triunfante  
con mi espada viril de celo inhiesta

cortando las cabezas de la HIDRA,  
y oí a VIRGILIO arrancando de su lira  
de notas celestiales un alud  
cantando los versos  
siempre olorosos, siempre tersos  
de la utópica y "eterna" juventud.  
Pasaron muchos años lisonjeros  
mas un día al mirarme en el espejo  
no hallé mi cara de razgos narciseros,  
sí la de un hombre calvo, encorvado y viejo,  
¡LA PESADILLA VERDADERA COMENZABA!  
Corrí como un niño temeroso  
a refugiarme temblando en tu regazo,  
ya no era mullido como pecho de paloma  
y tu rostro mas bello que el de Venus de Mileto  
parecía la copial fiel de la GORGONA.  
Al mirarte a los ojos lancé un grito  
y PETREO me quedé despavorido  
convertido en una estatua de granito...  
El el jardín de JÚPITER han puesto mi figura  
y es estudiada por algunos Dioses,  
al platicar de mí oigo sus voces  
discutiendo del hombre la locura  
que ansía el placer como algo permanente.  
Dijo MINERVA: francamente,  
apartando de mis genitales una hiedra:  
"SI SOLO ESTO DEL HOMBRE FUERA HECHO DE PIEDRA  
de plano se acabaría su tormento y dolo...  
JÚPITER asintió y los demás Dioses,  
pero mas se alegró VENUS  
por que aasí veía incrementados sus negocios,  
se quedó callado APOLO.  
Y luego todos  
al compás siguen al Padre omnipotente  
que afirmando los laureles de su frente  
de su trono se levanta ayudado por EOLO,  
toma del brazo a HERA  
y se dirigen todos raudos a la tierra  
que la NUCLEAR GUERRA  
había convertido en una pinche coladera,  
y diseñando el paraíso nuevamente  
volvió de carne a hacer al hombre  
y acatando los consejos de MINERVA  
su parte "mas vital" hizo de PIEDRA..  
Regresan todos al OLIMPO emocionados,  
haciendo chascarrillos del asunto  
y riendo cual lo hacen los conejos,  
menos MERCURIO, que venía conturbado  
y al mirar a sus colegas, con voz agría  
les dijo: ¿OS HABEIS DADO CUENTA PENDEJOS  
QUE CON ESTO ARRUINASTEIS LA INDUSTRIA DE LA VIAGRA?.....





## LA PESADILLA DE CHEPE.

### (CUANDO EL TECOLOTE CANTA EL INDIO MUERE)

Doliente, chepe en su catre se moría  
y el embudo de los cerros  
las notas revertía  
del aullar siniestro de sus perros.  
Con miedo, con pavor de vez en cuando  
erguía la cabeza oteando  
la oscuridad que se cernía  
como un negro Guipíl\*  
y parecía  
que de ella emergían formas raras  
al traslúz de las enclenques varas  
de su rancho, y el pánico ajotaban\*.  
Todo esto había comenzado  
al romper por celos con su novia la María  
y en su fiebre el dolor había encallado  
como un torrente sobre una mísera barquilla  
y así inconciente le decía:  
"Doblé como como un cerdo las pezuñas  
ante el arma letál del matarife  
y fué la pasión que con sus dientes y sus uñas  
calló mis humildes cantares de Pijije\*...  
es que cuando el amor llega  
hay una explosión de mariposas en el pecho,  
es cual si a una Cruz abandonada  
alguien una corona de Crisantos le colgara  
y sola vuelve a quedar  
cuando le llega el tiempo a marchitar.  
Fuistes así María, el Trapiche\*, yó la caña  
fresca, de jugo apletorada\*  
a la que sacaste de su entraña  
la miel tan codiciada.  
Siendo tú Leona de almizcles lubriqueros  
cual León en celo me creí tu dueño  
sin darme cuenta que en los afanes fieros  
del amor, el macho siempre se verá pequeño  
ante la astucia de la hembra fornicaria,  
creyendo ser rey de esa batalla  
me derrumbé cual un enclenque paria  
entre las garras de tu desdén canalla.  
No creas que no me gustó  
aquél beso que te rendí  
en la guinda de tus labios,  
ósculo puro que llegó  
a ser el mejor que nunca dí  
bendito, limpio y sin resabios

que en lo que a mí compete  
fué inocente y a la vez muy sabio  
y dulce, como la miel exquisita del Talnete.\*  
Sabiendo que eran cuchillos  
tus ojos, les abrí la puerta de mi pecho  
y huérfano de todo aviso  
ante su belleza caigo y me acucillo,  
mi valor se esfuma contrahecho  
cayendo estrepitoso al piso  
de la losa mortal del sacrificio,  
donde te erguiste como una Diosa Maya,  
de Jade un pedernal brilló en tu mano  
abriendo en mi esternón un orificio..  
mi grito final tu beso acalla  
mientras alzabas hacia el negro arcano  
mi rojo corazón aún palpitante  
y en un acto de acendrada fé  
gentil lo posaste entre las manos  
de la Madre ISHMUCANÉ...

.....  
Al oír estas crueles pesadillas  
que la fiebre de Chepe elaboraba  
su Madre con un rebozo se tapaba  
y salía  
corriendo a llamar a la María,  
la encuentra y le cuenta la odisea  
que sufre su hijo en aras del amor,  
la jóven en un ríctus de pena parpadea  
y sigue a la anciana presurosa,  
hacia el jacál\* de Chepe se encaminan  
y bajo el fulgór de la luna parecían  
dos figuras fantasmales  
hechas de polvo que el viento difumina...  
La distancia a recorrer no es mucha  
mas el dolor es un peso que encadena  
sus pasos y la distancia alarga  
¡en este del amor la lucha  
no hay microscópica pena  
ni disminuida carga!  
Llegan por fín al rancho del sufriente,  
María lo acuna en su menudo  
regazo como a un niño dormido  
pero al palpar el tambor intermitente  
que es el corazón, lo siente mudo  
y llora, llora María y su quejido  
llega hasta el Templo de la Madre ISHMUCANÉ  
Que apiadada por la escena, vuela hasta el rancho que ha cubrido\*  
el dolor, trayendo en sus etéreas manos  
el corazón aún palpitante de José,  
lo incrusta presurosa en su cuna pectoral  
y en ese instante brota una luz de los Arcanos

que infunde al penante luz vital...

María y José se abrazan de embeleso, conjuntados

entre besos de ilusión y de dulzura

La luz se empieza a filtrar

entre las enclenques varas....

Ya humean en el humilde poyo los delicados

aromas de un sabroso frijól, que con plazura

alegra tres sonrientes caras

que se miran con ternura

sorbiendo sus jarritos de café

frente a un altar de donde suben

del PÓM las sedas claras

en loor a la Diosa ISHMUCANÉ.....

GUIPIL= vestimenta indígena.

AJOTABAN= azusaban, comandaban.

PIJIJE= ave de negro plumaje de poca belleza.

TRAPICHE= lugar donde se procesa la caña de azúcar.

APLETORADA=plétorica, llena.

TALNETE=Especie de miel silvestre.

JACÁL=vivienda pobre, rancho de varas de milpa y paja.

CUBRIDO= que ha cubierto, licencia poética.

POM= especie de incienso usado por los mayas en sus ceremonias religiosas.....

## VERSOS NACOS

¡SOY AGUA!  
¿LA PUEDES MEJORAR?  
¿NO! ...SI ES LIMPIA.  
¡ENTONCES TRAGA!  
LA MUJER LA BEBIÓ  
Y VINO A RESULTAR  
QUE CUAL SEMINAL LICOR LA LINFA  
PENETRÓ EN SUS SECRETOS POZOS  
Y GOZOSA SE VINO A EMBARAZAR  
DE LA VIRIL MIRADA DE UNOS OJOS.....

\*\*\*\*\*

¿CREES QUE TU REYNADO SOBRE MÍ  
DURARÁ TODA LA VIDA?  
NO TE FÍES:  
ROMANOS IMPERIOS VÍ  
DE SU ARMAZÓN LA GLORIA CORROMPIDA,  
SI AÚN SIENDO MORTAL TE ENGRÍES  
Y TE CREES LA VENUS DE MILETO  
Y DE MI DOLOR TE RÍES  
ALTIVA Y PIZPIRETA,  
MAÑANA, A ESTE BARDO QUE TE ADORA  
TU CARA ESCONDERÁS SEÑORA  
AL FALTARTE LOS DIENTES DE LA JETA.....

## UN CACTUS EN LA ARENA

Aunque sé palpablemente  
que tu amor ya lo he perdido,  
de tí yo nunca me olvido  
y aún te llevo en mi mente.

Por que:

ME AFERRO A LA TIERRA BUENA  
COMO EL CACTUS A LA ARENA,

y aunque inexorablemente  
voy camino de la fosa  
al compás de un triste son  
te dejaré tiernamente  
la rosa

sangrante de mi corazón...

¡Como olvidarte ángel mío  
si naciste entre las heras  
de mi florecida era

donde nunca reinó el frío  
solo dulces primaveras?

Mi pecho fuera tu cuna  
mi corazón tu alimento,  
así que no hubo ninguna  
que robara tu alimento.

Mi fé se aferra serena  
como el cactus a la arena  
traicionera del desierto

y aunque para tí este muerto  
siempre..siempre te diré

¡QUE NUNCA TE OLVIDARÉ!

## OMNIA VANITAS

*Cansado, lerdo, estupefacto  
un día estuve con mi prosa breve  
arañando en las cuevas de intelecto  
el verso que redime, de ecuación exacto  
fuerte y a la vez humilde y leve  
que trozara la cara del tirano  
forjada de moléculas de azufre,  
pero también suave cual piadosa mano  
en la llaga purulenta del que sufre...  
Pude lograrlo a veces, mas en mi instinto  
volvía mi verso terco, caliente y poderoso  
a cantarle a las feminas traicioneras  
y a beber en sus pezones vino tinto,  
pues no apreciaba mas, en mi pasión goloso  
que hundirme en sus abiertas heras  
como lo hacen las hambrientas fieras  
que al rajarle a la presa sin piedad el pecho  
al temblante corazón se van derecho...  
había otro anhelo que tornábame siniestro:  
el de llegar a ser depredador perfecto  
y así me coloqué en la fila  
de buscadores del pensar abyecto  
y me leí con fruición a vargas vila,  
pero luego lo pagué con creces  
al chisquetear mi espíritu con heces...  
Hurgué en otros libros de patanes  
donde describen la vida de Don Juanes  
y sus trovas me aprendí  
derramándolas alegre en las ventanas  
de virgindades que vencí,  
mi voz era en extremo cadenciosa  
y al anidar la vibración en sus oídos  
sus puertas me abrían presurosas  
cayendo a mis pies entre gemidos.  
Fuí un invitado a la farándula grosera  
de un mundo que devora carne  
donde se vierte la palabra traicionera..  
¿Que mas podían darme?  
lealtad nunca esperé  
ni yo la dí,  
así es que dije para mí: PEQUÉ  
por danzar en este mundo condenado  
pero también aprendí  
que nadie podía ya quitarme lo bailado...  
Al mundo dicen turbias gentes  
se viene a competir a los potreros*

*y es menester usar garras y dientes,  
el que tiene la plata es el banquero  
que goloso moderará mas inocencias  
y el que mas tarde al finar las incidencias  
lo va a pagar cuando le quemén el trasero...  
No existe el infierno, ¡lo aseguro!  
pero hay otro infierno que es mas duro  
que facundo descubrió sin ser de ciencia  
donde los sufrimientos son mentales  
y se pagan con dolores de conciencia.  
El hombre nunca pasará de ser un ente  
que en la vejez se acerca a Dios de puro miedo  
y le dice:-no vuelvo a comer carne pestilente-  
mas la verdad hay que decirla  
aunque a veces apesta a puro pedo,  
que solo lo hace por que ya no tiene dientes  
volviéndose así vegetariano,  
en cuanto al sexo que tanto apeteció  
de garañón en célibe paró,  
mas la pura verdad será mi hermano  
que es su impotencia la que habla  
dándole un fuerte coscorrón  
pues ahora ni tomándose su viagra  
conseguirá una mísera erección...  
Tomar conciencia no es a Dios ofrecerle "sacrificios"  
para libramos de oscuros precipicios,  
la vida es una escuela en que se aprende  
no en teorías de la mente  
que a veces se reporta relingaza  
si no haciendo, pues aunque parezca un anatema  
solo vamos a prender que el fuego quema  
cuando metamos las manos en las brasas.*