

Antología de Ianick Bielous Di Meglio

Presentado por

Poemas del Alma 



Dedicatoria

Agradecimiento

Sobre el autor

Índice

amor de amores

Pensar que soy yo el que cambia

Amor anónimo

tutorial

Entenderlo

hoy

una historia no siempre empieza mal, y termina bien ...

Perder

darse con la metáfora

la vela y su sombra

El amor es para los valientes

Existencia

Hacer

Angel de mis recuerdos

Sabio Escatológico

amor de amores

Te encontré entre mis sueños
Te soñé entre mi vida
Vivo un amor sin dueño
Y no es de nadie todavía

Quisiera que me entiendas
Y que sientas lo que siento
Te amo aunque no lo quiera
Te quiero aunque no te tengo

Como explicar mi sentimiento
Ese que nació algún día
El dolor viene con el viento
y no es lo que quería

El viento seco mi llanto
La noche mato mi día
Las estrellas mi imagen segaron
El tiempo es silencio y un pasillo sin salida

Pensar que soy yo el que cambia

Pienso que soy yo el que cambia.

A veces me siento tan distinto, que quisiera dejar de ser yo, para volver a ser el mismo.

Estar solo es un principio para cavilar entre epitomes.

En tardíos intervalos, esta puga en desinteligencia logra atañer conmiseración.

Al principio virar enajenado suscita vesania.

Tal insana osadía, magulla la identidad forjada entre tertulias de altisonantes elocuencias y ampulosas retóricas.

Aunque ser ecuánime transige la hechura, la frugalidad y la templanza de uno.

Como eremita, ermitaño, anacoreta, cenobita, asceta, penitente y solitario escatológico, procuro pensar que soy yo el que cambia.

Amor anónimo

Ella no es exactamente buena para mí. Su gracia me atrae, pero esta vez la vi llorar y el tiempo se curvo en cámara lenta. Una lagrima se balanceaba como trapecista de circo de una pestaña que de un serrón de ojos sacudió su pesar. La note lejana, remota, apenada, dolorida, apesadumbrada, triste, acongojada, amargada, dolida, consternada, abatida, desolada y desconsolada, inconsolable, desesperada, sufriente, mortificada, atormentada, torturada y quebrantada; casi ociosa. No puede evitar preguntarle ? ¿por que lloras? ?. Pero antes de contestar tomo aire profundamente, seco sus ojos a medias y evito un contacto visual estable, entonces dijo ? el amor no es como lo imagine en mi cabeza sabes ? .Le dije ? talvez tu problema no sea el amor, si no la imaginación equívoca que no sale de tu cabeza ? mientras buscaba su mirada recóndita. Pero cambio su postura deslizando sus ojos sobre los míos. Paso algo muy raro entonces. Imagine cada palabra que diría casi profesando su reacción completa. Aún no pude olvidar sus singulares palabras que decían ? me gusta la gente capaz de entender que el mayor error del ser humano, es intentar sacarse de la cabeza aquello que no sale del corazón ?. No olvido tampoco que no me dejo de atrapar con su mirar. Sus parpados perplejos me trasmitieron seguridad. Sus cejas tensas anunciando seriedad desobedecían su sonrisa agraciada. Entonces entendí todo. Ella aún me amaba y no dejara de hacerlo. Pero, ¿Qué podía hacer?. Solo me fui mientras ella marchitaba su existencia. Enmudecí ante ella y ante mi todo lo que sentía. Yo, al igual que ella a mí, la amaba. Per no igual que ella. Desde entonces ya no se amar ni olvidar, pero si puedo callar, por eso el amor en mi es anónimo

tutorial

Torcer la voluntad de la victoria.
Secar el abandono y la locura.
Estimular la lucha.
Elegir con mas de dos opciones.
Temblar al dolor, al sufrir.
Escapar al amor, y buscar las palabras del vuelo.
Agachar la cabeza en cada acto vestido de capisayos.
Enloquecer en lo antaño, en el tracto del ayer.
Decidir manumitir el espíritu, el ser.
Rechazar la moralina como opción y acción.
Encarnarse en lo funesto solo lo forzosamente indispensable.
Pertenerse desatino sin abdicar, desensoberbeciéndose.

Entenderlo

Distinguir el flagelo ajeno, y entenderlo

Asumir el control a golpes secos, a golpes húmedos, mojados, a golpes de suerte, de soberbia

Evitar escribir, y también evitar la risa, la risa de golpe, de pena, de muerte, de morirse de risa

Pasar por alto, pasarse de largo o pasarse de vivo

Distinguir el control a golpes, y pasarlo por alto

Asumir de soberbia, pasarse de vivo

Escribir, a golpes húmedos, la risa de golpe, pasarse de largo

Evitar el flagelo, ajeno de muerte, y también evitar la risa de pena

Morirse de risa mojado a golpes de suerte, y entenderlo seco

hoy

Hoy en mi mapa encontré otro camino
Que decido transitar energúmeno
Con gesto cansado con ganas de todo
En una tabla de cuatro porciones
Con un estático control de mis acciones

Hoy en otro camino encontré el mismo aliento
De incesante respuesta en positivo
Que decido transmitir emergente
En un gesto con ganas de cansancio
Con compulsivo interés en desacuerdo

Hoy en mi aliento encontré otros andares
Con la misma discordia en sufrimiento
De incendiante floración de recuerdos
Que repelen tenebrosos el silencio
Con la barba del pasado resonante

Hoy que mi mapa decidió ser conflictivo
Que repudio ese yanto disecado
Hoy que me permito la esperanza
Con la imagen de quien lucha enaltecido

No despojo mi criterio por lo sordo
Ni rebajo sucumbiendo mis latidos
Hoy que pregunto sin temor al desatino
Que me pierdo y me encuentro en el camino
Hoy despierto
Hoy empiezo
Hoy termino

una historia no siempre empieza mal, y termina bien ...

Una lágrima se desvanece en su cara
Y no logro entender por que
Mama ha de estar muy angustiada
Porque el abuelo se fue

Yo hera joven para entenderlo
Pero igual sentí dolor
Solo me quedan sus recuerdos
Y una foto sin color

Paso tiempo y solo pienso
Que ella sufre sin parar
Quisiera darte un beso
Y decirte esto mama

Cuenta cuentos de amor y vida
Cuenta amor, que la vida es un cuento
Canta fuerte alma herida
Que tu yanto lo lleve el viento
Vive el momento el día a día
Nunca te olvides tus sueños
Vuela libre madre mía
Siente que ya no existe el tiempo
Ni el olvido, ni la agonía
Ni el sufrimiento, ni el dolor
Cambia el llanto por alegría
Llena de primaveras tu corazón

Solo espero no ofenderte
Recordando lo que paso
Para mi que el abuelo
Sigue silbando tu canción

Perder

Mantener el silencio entre los pasos sin sentir lo persistente, sin plasmar lo vivido como funesto
Levantarse sin besar esos fracasos, levantarse
Congeniar en un naufragio indiferente de excusas en desavenencia
Hablar con fragor fragante de modorras circunspectas
Cismar las alusiones trashumante
Dirimir entre argot de sincopas, o autoconminarme autócrata y totalitario
Perder

darse con la metáfora

Darse el lujo deseguir

Seguir por las aceras de la madrugada

Salir de la metáfora

Soplar pestañas ajenas, ojos húmedos nublados de tiempo sin pausa de lejos de verdad

Sacrificar el último engaño

Clasificar con el prejuicio lleno de protestas

Darse el lujo de soplar el tiempo sin pausa

Seguir por la metáfora de lejos de verdad

con el prejuicio lleno de engaño

Clasificar el último tiempo, sentarse con los ojos húmedos, nublados de tiempo de prisa de esperar que pase la madrugada

Pestañear en protesta de aceras lejanas

la vela y su sombra

Mi sustituto, mi interino auxiliar, mi tasador, el moltacén zabazoque, el controlador de lo mío. Él, que soy y dejo, se atrevió a descocerme segregando mi caletre. Anónimo y extraño pesquiso la modorra onírica, la memoria ideal, utópica y quimera. Flamígero y refulgente desprendió todos los flejes, dejándome molondro. Entre lo decidido esconde la razón de mi vida. Cauteloso el precitado, se adueño de todo, y se deshizo de mí. Ya en el exilio observo sus acciones y lamento las consecuencias. Al ver esto acudí, como única salida, a buscar una solución. Pero no existían soluciones medicas, ni morales, ni psicológicas. Me adentré entonces a la búsqueda espiritual. Empapado ya en las tantas incoherencias del ser, sentí ese calor del que tanto hablan los hombres. Leí muchas historias en donde se explica este proceso. Que la noche cierre sus ojos y el viento cierre sus labios. El silencio es como el tiempo que pasa sin gritar sus segundos.

El amor es para los valientes

En cada lágrima deja parte de su vida. Su amor se define en base a un solo fundamento, el amor no causa mal ni daño alguno. Solo amor, produce el amor. Concepto básico para algunos heridos de por vida. No encierra su esperanza por de bajo de la manga, la magia de los incrédulos. Llenándose de colores, reina sobre matices de paz. Invita a los aventureros valientes a disfrutar de su libertad. Debe ser por eso que asegura que las personas libres son quienes conocen el amor. Claro, en esta tragedia, las heridas encierran la libertad de amar. Me aseguró que no era el miedo parte del amor. Que la confianza es la dicha que plasma en lo profundo de la fé de los hombres la fuerza necesaria para avanzar. Yo no tenía nada que decir, ella hablo por mí. Tarde me di cuenta que si no hablaba con ella mi día no valdría nada. Ella se muestra muy fría, pero es muy dulce y tierna, solo tiene miedo a ser lastimada. Cuanta gente lastimamos por miedo, cuanto perdemos por miedo a perder.

Existencia

Yo caminaba de regreso a mi casa, contemplando la lluvia, la vida, la muerte, la existencia. El día ya llegaba a su fin tiñendo a las nubes de un color rojizo que se apagaba en el horizonte. No podría haber estado mas propicio, todo estaba predispuesto a que pase algo así. Cuando crucé las vías y luego el playón, en donde se establecen los vendedores feriantes los domingos por las mañanas. Justo después de la pausa que exigió a mi paso constante un colectivo, que amenazaba con salpicarme con el agua oscura que había acumulado la zanja tras la lluvia que caía entonces. Apenas termino de pasar frente a mi el colectivo, lo vi cruzar la calle desde la esquina de en frente en dirección hacia mi. Llamo mi atención por completo pues, su apariencia física se asemejaba a la mía, solo que se veía mas deteriorada. Este hombre miraba fijo el suelo y no dejo que pueda observar sus ojos. Era alto y rubio, con el pelo rizado de suciedad y dejes, su barba pintaba sabiduría y paciencia, como la barba de un viejo erudito, . Se dirigió hasta mí y, apoyando una mano sobre mi hombro, me dijo al oído con vos tenue y clara ? señor discúlpeme, usted ¿existe? ? . Frente a esa pregunta no valió el enojo, ni el sarcasmo, ni la indiferencia. Solo me importo el interrogante. Entonces cerré mis ojos y me lo pregunte a mi mismo sumergiéndome en profundas elucubraciones existenciales. Sin contestar me quede atónito pensando que nadie tiene una existencia real. Pero al abrir los ojos todavía no pasaba el colectivo que finalmente paso salpicándome desde la cintura para abajo, enfriando mis pies por completo. Apenas sucedió esto atine a sacudirme el pantalón y a continuar mi camino. Pero no apareció el hombre y por lo tanto no ocurrió lo acontecido antes. Talvez solo lo imagine, pero no podía dejar de pensar que nadie es dueño ni de su existencia ni de ninguna, por eso debe ser que me es confuso e inentendible lo que me sucedió, o talvez nada de esto existió. y esto lo explica todo, ¿o no?

Hacer

El viento bufaba los fríos del sur que, al dejar su bulla, permitían el siseo caluroso del sol.
Se encontraban las huestes de regalo.
Las causas del combate, del interior, de la autoridad.
Pasan a pesar del desanimo las merecidas y no ganadas alegrías.
El protagonista del poder, del perder, sin poder.
¿Si existe un momento para hacer lo imposible? ¡Si!
El tiempo es antes de creer que es imposible.
Y así, lo único imposible es lo que no se intenta.
Sin perder, el abandono es el mas trágico fracaso.
Hay que observar, sin protesta, las causas de este terrible suceso que no sucede.
No me quedan ya favores que sentir, que saber.
¿A caso no es determinante la sola idea?.
El paso, el peso sin pausa. No excede su verborragia, no.
Pasaremos por hoy, siempre, como nunca, para nada.
Si en tu pasado falta despertar el pasado de referencia, mañana no deja de ser hoy.
Tal esquema asusta al pensante.
Quien piensa y es libre, comparte y es.
Así que no pierdas sin perder, sin que valga la pena sublevar la erudición, el brío.

Angel de mis recuerdos

Effímera es la unión entre hermanos
La unión que se refleja en la vida
Crecimos sin saber lo que logramos
Logramos crecer y seguimos todavía

Sentimos diferencias y rechazos
Supimos entender las duchas frías
Muchas beses peleas y luego abrazos
Otras beses mi única compañía

Compañera de mis aventuras, enfermera de mis heridas
Tantos golpes tantos llantos tanto queda todavía

Yo no soy tu angelito
Pero siempre fuiste el mío
El que emana de su mirada los sentimientos que describo

Siempre supe lo que tuve
Y te tengo en mi vida
Tú me bajas de las nubes
Eres mi hermana querida

El ángel de mil recuerdos
Que queman mi corazón
Mi lápiz y mi cuaderno
También eres mi canción

Sabio Escatológico

Inútil, afásico y en disputa ruidosa, en desagrado, enfadado.

Este niño travieso, disoluto en mí, gasto su inocencia en cuentos de bolsillo.

Hastiado ya de conocerme siempre tan distinto, apele al desacato total del mito.

Expandiéndome al proceso disímil de manera potencial, sin dominio, elevado, intenso, en una búsqueda sin desarrollo anexionista.

Relacione diversas causas de esta progresiva etapa, con el propósito de dejar al margen la carrera rubrica.

El trasfondo, la historia o el origen, barricadas en segundo plano que mutilan las esperanzas del romántico, ilusiones burguesas.

Se ha fundado un efímero periodo de ideas en sublimación del amor, de la vida, dentro de este movimiento hablado en cambio.

Por mi parte, la poesía anodina, expresó un mundo lleno de dudas y diferencias descarnadas.

¿Locura o abandono para siempre de la absoluta formula?

La impotencia ya trazo una tupida escala de explotación virgen por la mitad.

Este debido camino de verdad es desolación, es añoranza y pesar para el hombre de corazón geográfico.

Esta claro, en esta guerra, si se dispara, perdemos los dos nuestras propiedades de actividad.

No vale conquistar un ejército a balazos, como conquistarse uno mismo.

Revolución, evolución, el primero en saber el dominio del ser.

Sin duda es el anclaje entre estos crecientes acuerdos, que conquistan la relación con el interior, una forma experimental de cambio filosófico, poético, doctrinario.

Enrolan las marcas de otros años, las reflexiones accidentales de los verbos.

Notase que esta clasificación no es excluyente ni pronominal y no admite variantes encima del propósito.

Subrepticamente, a obscuras.

Confuso y vulgar, antiguo y distinto, sencillo e inteligible, lleno de variabilidad al aliar los bártulos y no.