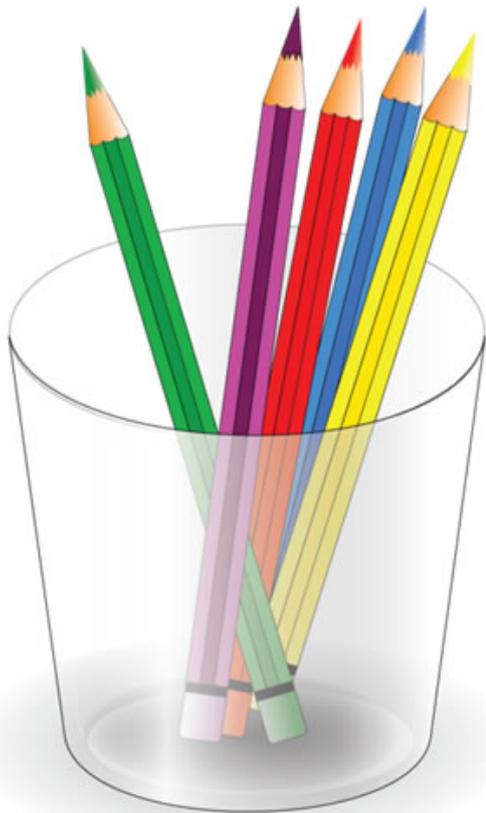


Antología de sandor



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A mi familia y mi ciudad de Oviedo.

Agradecimiento

Agradezco a Poemas del Alma el esfuerzo que hacen por la Cultura y llevar la poesía a todos los rincones de habla hispana.

Sobre el autor

Carlos Fidalgo.

Médico y poeta aficionado.

Nací, me eduqué , resido y trabajo en Oviedo, una ciudad que me ha marcado siempre, sus calles y la sombra protectora de la Catedral y la compañera lluvia ovetense.

Índice

Bifurcación

ABRIL

Lo único seguro era la lluvia

Mulata de neón y de ternura

No digas I love it...o no te entiendo

Regreso

Qué habré perdido en la Rúa dos Baldaques?

Otoño en una esquina

Versos de medianoche

Tormenta estival de dos amantes

Estaciones unidas

POSIT

Breve encuentro

Voces del miedo

La soledad en un instante

Una furtiva lágrima

Regresar

carlos se asoma a Carlos

Hay "no te entiendes"

Cenizas en los labios

Buzones en el Cielo

Insomnio

Espectador de un alma

Inviernos

Solo siente

Cuando no somos

La soledad de un guardameta

Que la vida es de todos

A una Negra Rodriguez, poeta.

También existen momentos de felicidad.

Pensamiento aniquilado

El milagro de Bach

Mirando al mar

Abrázame

El amor es muy serio

Dolores que no duelen

Medicina preventiva

La memoria más secreta

Si hubieras

Nostalgia

TRATO DE SOÑAR (a kavanarudén)

Ficción

Bares de paso

Otro lunes

Un ovetense

Pasos de hoy

Barrido lento

Pensaba un poema (A Argentina) Primer poema.

Reflexiones ante el Holanda-Argentina. II Poema dedicado a Argentina. Mundial 2014

(Un hombro argentino que se va). Poema III a Argentina. Mundial 2014. Tras el pase a la final

Hay pequeños dioses cerca.

Noviembre me sonrío

El botoncito azul. José

Canción de cuna a mi hija Marina (fallecida con un año un 5 de diciembre, como hoy)

A TODOS VOSOTROS (SEGUIMOS SIENDO AMIGOS)

De amor vivo

El plural del otoño/ la foto realizada por mí, corresponde al barrio del Fontán, en mi ciudad de Oviedo.

Una Carta que esperas (a la memoria de mi primo Amadeo, que falleció en un accidente de montaña en Andorra, y a mi tío). La foto es de mi primo.

Noche de enero

La voz y la palabra llevan tu nombre, Hugo Emilio Ocanto

Hay cosas simples

A tres pasos de distancia

Verdades del Corazón

Los años sucesivos

El día que le di la vuelta al pesimismo

Opciones en un laberinto.

Pequeños milagros

De Luxor a Asuan en grata compañía

SARS. 2003 El primer aviso de pandemia

El primer encuentro

Un lunes de todas las semanas

Domingos por la tarde

Micropoema de un segundo de pasión

Sin pruebas o un cínico .Microrelato

Un pingüino en mi vida

Un D.Juan frustrado ovetense

Vamos Hugo ! Nuestro Rafa de la poesía .

Pregúntale a tu cerveza

Balance de un inmueble

Lidia , mi vieja amiga

Mamá, ¿por qué te cuento todo esto?"

Algoritmo contra la libertad de expresión

Verdades del corazón Maradona

Bifurcación

Hay momentos del alma
a orillas del invierno
en que me siento un extranjero.
La niebla se deshilacha en grumos
sobre el agua
y se ablandan los ecos del otoño
evanescente
que parece alejarse
poco a poco
en un sollozo vertical de hojas marchitas

Lámina de Venecia contra el frío
¿tu copia en mi ventana?
que rasgó al volver de la lluvia
una gaviota.
Alineamiento triste de sus alas grises
bifurcación del vuelo impresionista
en pinceladas sueltas
y cristales rotos.

ABRIL

Flota tu recuerdo en abril
bajo la lluvia
testigo del deseo
imantado en mi piel
de un noviembre
de líneas embriagadas
que han venido a quedarse
en todas las aristas de mi cuerpo.

Se adentra en mi sangre
el sueño de tus labios
la fiebre del ocaso
hasta un amanecer
donde el rocío
es una constante soledad
que me dejaste
con ganas de perderme
en la penumbra rosa
de tu húmeda carne
la ruta que iluminan tus caderas.

Hay momentos del alma
que parezco alejarme
como si no estuviera
y el aire transparente del deseo
sin embargo
sabe que existo en primavera.

Sandor

Lo único seguro era la lluvia

Lo único seguro es que llovía
lo sé por el recuerdo vivo
de sus dedos
hundiéndose en la humedad
de mi cabello
en el silencio embriagador
de su tacto desnudo
que iniciaba la noche
más hermosa del otoño

Lo único seguro es que llovía
antes de que sus besos
desataran el fuego
y fuera de ella prisionero
y ella mía.

Sandor

Mulata de neón y de ternura

Me detuvo la nieve
Y el no llevar cadenas
en un hotel de paso?al lado del Pisuerga
No hab?a m?s remedio
que esperar a la ma?ana
la tarde se acercaba
al crep?sculo ciego del invierno.
Esper? llegar el sue?o
viendo en la televisi?n
jugar al Barcelona ante Las Palmas.
Una mujer mulata le?a una revista?
recostada en un sof?
con las piernas cruzadas
sin mirar nunca el partido
pero los ojos de los dos
a veces se encontraban en el medio.
En el descanso
me pregunt? qu? hac?a solitario
en un Medina donde el fr?o
helaba al hielo.
Le dije la verdad
no le prest? atenci?n?a los avisos de la radio
camino de una ciudad cercana
donde al fin y al cabo
nada me imped?a llegar un d?a despu?s
o incluso dar la vuelta.
Yo trabajo aqu? los fines de semana
acento sensual
que su morena piel acentuaba
mientras se despidi?
acercando a mi mano una tarjeta
con el nombre que usaba los fines de semana

en un club de luces de ne?n y de lujuria
por un precio
?y el suyo verdadero.
Solo me acerqu? hasta el club
mucho m?s tarde
sin atreverme a cruzar esa rosada puerta
donde su cuerpo trabajaba
y regres? al hotel so?ando
aquella piel mulata y rosa.
La volv? a ver limpiando
los cristales de su coche
con el abrigo puesto y una falda muy corta
cerca del amanecer
? y lo confieso ?
baj? para entender si ella era un lugar
donde el destino me llamaba.
Joana, acento portugu?s
negra la piel, brillando con la nieve
labios de azulado carm?n
e inesperados muslos de meretriz
como supe dos semanas despu?s
sin poner ning?n precio a su amor
fuera de los rincones
de olor a sexo y whisky
donde los hombres la buscaban
para vender su anatom?a.
Hoy eres todo m?o
las palabras m?s bellas que escuch?
de sus carnosos labios
esa noche de deseo azabache
junto al ritmo lento de un baile de sus dedos
y sus u?as moradas
en la barra de un pub entre mis piernas:
El ?nico precio es tu ternura
aquella que me falta.

?

Sandor

?

?

No digas I love it...o no te entiendo

I love it

no es igual a me gusta

ni *nice* es la belleza verde de sus ojos.

Prefiero decir amor

como Cervantes lo escribe en sus sonetos .

I love se ha convertido en un logo

para felicitar las fiestas

en una pegatina de la luna del coche

o en el tatuaje

de una mujer de silicona

entre sus tetas.

Porque *I love* no cuenta

las heridas que deja

el desamor

y es diferente al que se siente

de una *pretty woman*

con un máster en sexo

o los besos de un *young man*

y su embestida

tamaño XXL, su mejor atributo

que guarda entre las piernas.

Sandor

Regreso

No puedo irme a dormir
...el olor tuyo
ha regresado este diciembre
y no quiero dejarlo escapar
ni mezclarlo con objetos
de un lugar de fría geometría
donde las curvas
se ausentaron con tu marcha.

La distancia es frontera
que hoy
?a través de un mensaje?
puede abrirse
y dormir es perderme esa posibilidad
de volver a cruzarla
y cerrarla a mis sentidos.
Son muchos meses de desamor
de darme cuenta
que tus labios eran la fuente
donde juntos bebíamos la vida
con la misma sed enamorada.

Hoy ,
al mirar tu mensaje
tengo esa sed de antes
de esos largos minutos
desafiando al deseo con miradas
para surcar senderos olvidados
con los latidos de la tarde
sentir ese tic-tac de nuevo con nosotros
que hemos dejado escapar
y tanto añoro

un cinco de diciembre.

Qué habré perdido en la Rúa dos Baldaques?

¿Qué habré perdido en la rúa dos Baldaques?
apenas la conozco
...o tal vez era el libro
que extravié en la memoria
del milenio anterior
geografía de folios en la mesa de un café
donde se alzan voces y se apagan.

"Ya lo entenderá"

?me dijeron

*"cuando tiemble su nombre
entre borrones".*

Así que he tenido que ser yo
el que me ha hablado
acostumbrado a visitar entre sueños
mil riberas
y dejar olvidadas otras vidas.

Sandor, sept 2013

Otoño en una esquina

Nada empieza nunca
ni siquiera el deseo
puede ya brotar
del sexo de otro cuerpo
cuando ya no queda
ni un camino que desandar
y el alma se cobija
en una esquina del otoño
donde el amor
pide limosna.

Sandor

Versos de medianoche

Ella no sabe
que al pensarla
surgen algunos versos
sombras que a medianoche
se encaminan por rincones del alma
paneles invisibles de ese cielo
donde arraigan lunas
y cruzan sus miradas
los cometas azules que nos vieron llegar
con la avidez de dos extraños
que se esperan.

Ella no sabe
que siguen anidando mis poemas
en el silencio tibio
de su piel dormida
donde el Amor subsiste
junto a la luz de las estrellas

Ella no sabe
que la ausencia
e un vals de soledades sin parejas
en la inmediata vecindad
de un bloc abierto a labios del ayer
como un coro de lluvia
bajo los soportales del deseo.

Sandor

Tormenta estival de dos amantes

Se desprenden caricias asustadas
remolinos de piel y agua
corriente emocional de agosto
cuando las nubes convergen en tu nombre
luz que besa mi ser y me traspasa
aguacero de soledad que eriza mi contorno
convirtiendo en nostalgia los minutos
y nada entre mis ojos al mirarte.

Se desprende en tu cuello
un perfume de perlas
?lágrimas del cielo desgarrado?
que mis dedos extienden a tus hombros
y llegan a mi boca enamorada
dispersando los azabaches ecos de la tarde.
ondas de la tormenta que se aleja
lunas desprendidas
en la infinita danza de tus pechos...

Sandor

Estaciones unidas

Flota tu recuerdo en abril
bajo la lluvia
testigo del deseo
imantado en mi piel
desde un noviembre de líneas embriagadas
que han venido a quedarse
en todas las aristas de mi cuerpo.

Se adentra en mi sangre
el sueño de tus labios
la fiebre del ocaso
hasta un amanecer,
donde el rocío,
es una constante soledad
que me dejaste
con ganas de perderme
a través de la ruta
que iluminaban tus caderas
en la penumbra rosa de tu carne abierta.

Hay momentos del alma
que parezco alejarme
como si no estuviera
...y el aire transparente
sin embargo
sabe que existo en primavera.

Sandor

POSIT

Se despliega un hipertexto
con el primer café de la mañana
?como un bajo continuo?
que enlaza con un posit
pegado en la nevera
con la frialdad de una tarjeta roja
en la primera parte de un domingo
que no esperas.

Inclinando su letra y el estilo
a la distancia justa que más hiera
«me llevo el amor
(también sus caras largas)
...además de un mantel bordado a mano
y un juego de café de La Cartuja
?regalo de mi madre?
por los muchos infinitos
que escondes detrás de tu sonrisa»

¿Qué me detiene no pasarme al té?

Me hago una promesa:
¡de mañana no pasa!
si es que encuentro la forma
de dejar el café
y no pensar en ella.

Sandor

Breve encuentro

A veces
me ocurre que te encuentro
estás siempre callada
un poco triste
-tan pequeña-
mirandome en silencio.

Sandor

Voces del miedo

Nada es lo que parece
superficies opacas
de epidermis variables
intercambian sus ansias
y transforman en ruido
las voces que no hablan
¿se despeñan?
quedándose a las puertas de la nada
sin latidos.

Pequeño apocalipsis
sin apurar la vida
que se ensancha y se pierde
en la playa del alma
sin encontrar respuesta
porque nadie te escucha
hasta que en una esquina
me miraron tus ojos
encontrando esa calma
al tenderme tu mano
y alejando mi miedo.

Sandor

La soledad en un instante

A la deriva,
a la tenue luz
olvidado de ti
sentí el miedo de la sombra
que ya no reflejabas.

De pie,
derruida la verdad
acaricié el aire con mis dedos
pálidos fragmentos de conchas
sin vida.

Dulcemente
la noche
?compañera siempre?
me trajo el perfume de tu cuerpo
...toda la soledad en un instante.

Sandor

Una furtiva lágrima

Una voz sostenida
dulcifica con sus notas profundas
el paisaje de niebla inacabable.
Lágrimas de otra vida
zigzaguean errantes con la música
recorriendo el pasado teñido
de tristeza:

*...un solo instante palpiti
del suo bel cor sentir..*

Al compás de esa voz
de esa furtiva lagrima
me acerco a la belleza
y al fin...lloro.

Sandor

Regresar

Qué palabra más rara
es regresar
cuando jamás me he ido
y sin embargo
el viaje ha sido largo
aunque no haya ningún lugar
al que volver...
ni un tímido interrogante
en el monótono mediodía
de mis calles.

Sandor

carlos se asoma a Carlos

Hay poemas de amor cuya tinta nunca se seca y se leen con el corazón de la infancia, ya que el amor del bueno tiene el poder de traspasar todas las edades anteriores y son mucho más nuestros. Como este poema que nace de un recuerdo de julio y con él una luz distinta.

«Me miro
en un recuerdo
de tus ojos brillantes
asomando las lágrimas
a través de tu voz
entrecortada y silenciosa
suspirando
en el teléfono.

Te sentías perdida
y aterida de frío
por la noche anterior
en el océano,
y buscabas un refugio
en mis brazos
como un barco
azotado por las olas
busca un puerto.

Me miro
esta tarde del inicio
de julio
desde tus emociones
y te abrazo de nuevo
con las mías
que nacieron a tu lado
y hoy están
mucho más vivas
navegando

con las velas desplegadas
en ese mar abierto
del amor
por donde no navego solo
y ya nunca viajo a ciegas.

Me he enfrentado
a mil corrientes
con la fuerza
de tan solo pensarte
y he ganado así
todas las batallas
desarmando a las dudas
y expulsando
de la razón la sin razón
ese veneno del orgullo
que tanto nos engaña y
nos arruina.

Me miro
desde entonces
[desde esa voz
desde esos ojos
desde los labios
de ese julio de ayer]
?al que me asomo hoy?
a través de las dos sagradas
sílabas...
tan mal usadas demasiadas veces
y escribo este poema
donde Carlos se asoma a Carlos
sin abismos »

Carlos ,1 julio.

Hay "no te entiendes"

«Hay "no te entiendes"
que despintan las paredes
de un corazón
que tanto quieres
geografía velada
por lágrimas de insomnio
cuando tu voz se fue
en un "lo siento"
que no esperas
tras aguardar por ella.

Hay "no te entiendes"
en esta larga noche
donde el amor
no llega hasta mis
manos
por más que quiera
como si el tacto
huyera
al recordar como sonaron
tus palabras.

Hay "no te entiendes"
que no sé dónde
estarán mañana
pero que ahora muerden
y llenan la madrugada
con esa pena tremenda
del que ama
y no comprende
un te quiero vacío
que me dejó sin
nada.

Hay "no te entiendes"
que no quiero
explicarme
con la razón
del alma
y quedarme
sin el único paisaje
donde aún siento
porque da miedo
preguntarme
si no es mejor
el "que me vaya".»

Cenizas en los labios

Cenizas
en los labios
cara y cruz
sueños de una
moneda al aire.
Autorretrato
que llora
sin tí
la lejanía
Perfil
a media luz
de mí
haciéndote
el amor
Poesía.

Carlos

Buzones en el Cielo

"Hoy me pase de listo
al preguntar a un escultor que observo
los días de semana
-si las nubes me dejan-
esculpir unas formas extrañas
en el cielo
-un poco a la derecha
de la Osa Mayor-
que es lo que hacía.
Me contestò con la ironía
de los que ya se fueron,
y esa clara enseñanza
hacia los vivos:
"son buzones de quejas,
la mayoría remitidas
por poetas
que como tú, Carlos
buscas en el cielo
aquello que en la vida
la tierra
te ha negado"

Carlos/Buzones en el cielo..

Insomnio

**«Necesito escribir
en esa periferia
de la noches
que arañan
en una vuelta atrás
de los sentidos
a lugares del alma
donde se engranan
las dudas
en un tic tac
que me sumerge
en el insomnio.**

**Necesito escribir
y enfrentarme
a solas
con esta incertidumbre
que a veces viene
a visitarme
y me domina».**

**Insomnio
Carlos.**

Espectador de un alma

Tu mirada
nunca interroga
porque sabes mirar
las cosas
desde la clara sencillez
de tu alma
Distingues y hablas
con cada hoja
con cada árbol
con cada lugar
con cada objeto
a través de tus sentidos
porque permaneces inmóvil
y callado como ellos
sin perturbar ese momento
su existencia
unida a ti
que te regalan.

Desde fuera
he sentido como
solo ellos y tú
lo saben»

Carlos
(Espectador).

Inviernos

Nunca habrá olvido
de esos que hacen daño
por mucho que el invierno
trate de mentirnos
cuando llegue
e intente ocultar
aquello que no puede
ese beso tan dulce
que me muerde
los labios y
trasmite un fuego
de ternura
o ese tacto
en tu espalda demorando
mis dedos
o esa mirada triste
que sigue arañando
las sombras
del último encuentro.

Nunca habrá olvido
ni seremos extraños
porque el amor
aunque no estemos juntos
vestirá las paredes de todos
los minutos
que fueron siempre
nuestros
y nos hablarán
nostálgicos
cuando vengan días
con todas sus noches
en que acudan a

echarnos de menos

los sentidos.

Carlos-

(Foto tomada y editada por mí). Oviedo es una ciudad del norte de España donde llueve una media anual de 168 días y suele nevar en febrero 4-5 días. Llueve más que en Londres y tenemos muchas menos horas de sol, si bien cuando los días borran del cielo las nubes...es un paraíso)

Solo siente

«No busques en las rosas
sus espinas
o en la noche
tinieblas
No busques en la boca
promesas
ni en el cielo
milagros

No busques
?solo siente?
o te quedarás sin
rosas
estrellas
ni sabrás al alba
el verdadero sabor
de un beso
en lo eterno
de unos labios».

Cuando no somos

Cuando las cosas son
como si fueran,
...lo único imposible
es ser tu mismo
el no poder sentir
de otra manera.

Cuando nada es de tí
el aire que respiro
quema.
Carlos

La soledad de un guardameta

Ojea desde lejos
el peligro.
El único solista
sin la jerarquía
del poseedor de la pelota
con la emoción convulsa
de verse frente a frente
al llegar a su área
donde su mirada escribe
en prosa arrebatada
ese duelo de épica
poesía
sin más
armas que su cuerpo.
Son segundos
en los que crecen
muchas cosas
en las gradas
con el miedo acumulado
tantas horas
y que se precipita
de repente
ante su meta
donde el gol es un
milagro de pura
fantasía
que sus manos
evitan muchas veces
Carlos

(Foto realizada y editada por mí, en un partido del Real Oviedo. En la imagen el guardameta ovetense Esteban)

Que la vida es de todos

Pensamos
muchas veces
que la vida se olvida
de nosotros
y jamás
lo distanciados
que vivimos
de ella.

Pensamos,
muchas veces
en las heridas
de otras manos
y nunca en la fiebre
que causamos
hasta quebrar
la primavera
con las nuestras.

Pensamos ,
demasiado
en nosotros mismos
sin levantar
nunca los ojos
y no ver la belleza
en los últimos latidos
de una rosa
ni saber que existía
un cielo
en los labios
que apartamos
sin un beso.

Alguna vez,
me acuerdo
que la vida es de
todos
...y no solo
mi pequeña
frontera.

Carlos(Que la vida es de todos)

A una Negra Rodriguez, poeta.

Desconocía hasta tu nombre
Carmen,
ni que tenías mi primer apellido,
tantas veces mezclado
en los dos continentes
ni apenas
hasta hoy
había leído nada de tus
escritos
y sin embargo
han venido en mi busca
desde el Cielo
unas palabras
-solo estas-
una pequeña gota del cariño
que inunda hoy este rincón
de lágrimas de amigos
y un beso
ese beso que seguro
devolverás
a todos los poetas del alma
envuelto en tus mejores versos
la mejor herencia
que nos has dejado.

Gracias, amiga
Carlos

También existen momentos de felicidad.

Lo que más me gusta
cuando soy feliz
es salir a la calle
pasear,
hacer alguna compra
despreocupadamente
y notar como acuden
los versos sin llamarlos,

Me da rabia
no llevar un cuaderno
para poder escribir
¿por ejemplo ?
que hay días de bonanza
con esa sensación de abrir
por primera vez el libro
que compras en secreto.

O anotar que
hay momentos
que viví a tu lado
con más de los sentidos
que tenemos.

Que hay espacios tan dulces
como fueron aquellos
en tu casa ...
quitándote por primera vez
con torpeza
aquel vestido negro que llevabas
en esa lenta sensualidad
en que descubres de verdad
lo que es el sexo
¿además de erecciones ?

mientras Luz Casal
nos embriagaba con su voz
y mis manos
al rozarte la piel
notaban que amarte
empezaba a ser
algo muy serio
sin el color de una mentira.
Carlos.

Foto corresponde a una imagen que me tomaron y editada por mí.

Pensamiento aniquilado

¿Cuántos pensamientos
perdemos cada día?
Hablo de lo inconcreto
que asoma
entre la niebla de las dudas
y nos parece clave.
Hoy me salió al paso uno.
Lo repasé de nuevo
casi perfecto...
creía ya tenerlo
hasta abrir el buzón
y encontrarme un aviso
de multa
y mientras fui
de tecla en tecla
desde un 902, intentando
a que alguien no virtual
me diera alguna pista
de esa sanción
escucho:
?marque el dos]
? teclee el DNI]
?y la velocidad a la que conducía]
¿El posible recurso?
?tiene usted que efectuar un depósito previo]
¿Su cuantía?
?marque el tres]
Ya me pierdo
le digo a ese robot
?Manténgase a la espera]
Y se escapa el pensamiento
esa clave que casi
ya era mía

y lo aniquila del todo
un mensaje de voz impertinente
que pregunta qué hacía
y quién era esa persona
tan importante
para estar en línea
y no atender a la
experta en saber
lo mal que va tu vida
y lo perfecta que
es la de ella
aunque a parte de sus
uñas bien pintadas
y renovar su selfie
todas las semanas
nunca muestra los diplomas
que acrediten ningún doctorado
en ser...
sin ir más lejos.

Una vez más
me callo el "qué te importa"
pero hoy me salta
una respuesta
que nunca me acudía
ese ojo por ojo
de rabia contenida:
«Entre una multa
y tus putas preguntas
me habéis jodido el día
dos voces recicladas
y seguras
-una clonada-
y la tuya modelada
a lo Shakira»

Carlos

El milagro de Bach

**Eran las diez en punto
de la noche y el día
gris oscuro
que pronto adquirió
el color negro
de un otoño que retrospectivamente
me viene en medio
del insomnio que arrastro
hace dos meses.**

**Puedo ver mi aliento
reflejado en la ventanilla del coche
que acababa de aparcar
al lado del portal número diecisiete
mientras las luces amarillas
de otros coches
al pasar multiplicaban
mis dudas.**

**No recuerdo la cantidad de veces
que alcé la mirada hacia aquel balcón
de la tercera planta
viendo la sombra
de sus curvas nerviosas asomarse.
Y es que nunca se olvida el deseo
al que renunciaste por muchas
hojas que hayas arrancado
al calendario.**

**Pero no era una buena idea subir a flirtear
y a lo que sabías iba a suceder
con la mujer de una persona
que me tendió su mano**

cuando solo mi sombra
y la de una botella
de whisky se acercaba.

Y esa noche ella me ofrecía su cuerpo
tan lleno de todo lo que deseaba
para alejar la visión de mis derrotas.

"Son unos días,hasta que regrese,
nunca sospechará de los dos"

¿Los dos?
Luis y yo compartimos muchas cosas
pensé,pero no a su mujer,
y fue cuando puse la radio del coche
y una cantata de Bach
que tanto nos gustaba
obró el milagro.

Se acercaba el invierno
mi soledad aumentaba
a medida que mi matrimonio
se iba al fondo
y me veo meter la llave de contacto
en el coche
y aquella cantata
acompañarme hasta casa
dejando que solo la música ocupara
mi pensamiento.

"No puedo traicionar la amistad"
le puse a Martha en un mensaje
y poco a poco
me fue venciendo el sueño.

Amanecí vestido envuelto

en una manta
encima de mi cama.

«Lo divino penetra sin palabras»
me vino a la cabeza esta noche
al acordarme de aquella
otra del pasado
y de un comentario
que hacía uno años me hizo Luis
al salir de un concierto:
«Bach ,puede extenuar»

Se equivocaba.
Bach nos salvó la amistad a los dos
aunque me trajo
el desprecio de Martha
por un gesto que ella
llamaba cobardía
porque sabía
que había soñado
muchas noches con ella
y muchos días.
sin darse cuenta
que el inicio de nada
y el final de todo
era lo que Bach
evitó que nos pasara.

Carlos

Mirando al mar

"Y en mí surgen
miles de preguntas
que nunca te las hago
porque al mirarte
quisiera acariciarte
como hacen tus olas
con mis ojos
lo mismo que las horas
que no pesan
en un claro de amor
que me regalas
aunque no obtenga jamás
de tí
ni una promesa".

Abrázame

Abrázame
necesito un lugar
para volar
unos zapatos nuevos
donde mis pies
no confundan la lluvia
al caminar
con la tristeza
y tú
sabes abrazar
que no me queden dudas
de que sabes también
hacerlo con mi cuerpo
como anuncian tus piernas
y tu escote
da igual el tiempo
que tardes
llevo años sin conseguirlo
no sé si lo intenté
como lo pido ahora
al faltarme esa necesidad
de una mujer
sin olor a Chanel n°5
sino al amor y a la pasión
mezclados y agitados
en una coctelera que
nunca estrené ni a nadie
le he pedido
y quiero que la noche
de estreno sea contigo.

Abrázame

necesito un lugar donde
arder a tu lado
y regresar allí
cada vez que necesite
que me hagas temblar
viendo en tus ojos
el color de las paredes
que pintamos nuevas.

Abrázame
suéldame a tus caderas
que purifique tu fuego
mis cenizas
y hagas de mi boca
la puerta de tus
deseos
y no me dejes fuera
ni me digas nunca
que siga distinta ruta
con todos estos años
que he ensayado
como llegar por esta
Abrázame
sólo quiero asegurarme
de que sigo vivo.

El amor es muy serio

Yo sé como tú
que el nosotros duele
mas no somos iguales
midiendo imposibles
mientras
en un cara a cara
no me lo demuestras.

Que prefiero la vida muriendo
que morir viviendo
en la nada.
Yo sé que el amor
no es una decisión consensuada
y te elige él
sin pedirte permiso
y no puedes evitar
que una vez
que le abres la puerta
viaje ya en tu mirada.

Porque hace ocho meses
descarté de mi vida
ejercer de cobarde
sin saber que al hacerlo
habría latidos de tí
por toda mi casa
sobre todo en la alfombra
donde duermen mil versos nocturnos
y otros mil
me despiertan.

Ni sabía que julio

escoge momentos en medio de un beso
ni que en los mediodías
te iba a echar de menos
ni de los insomnios y sus de repentes
ni que tanto doliera
-sin que me avisaras-
cuando tu carita
se iba de week end
o escogidos días
para reaparecer
como si vinieras
de tomar café en el bar de la esquina.

Y no por ello escapé
a ningún paraíso
del sexo
buscando venganza.
Por entender al fin
que el amor es muy serio
para darle la espalda
ya me canten misa
o cada viernes digan
una novena por mis intenciones
metiendo en mi cama
un par de Rosarios
con dos buenas
piernas y otras ilusiones
junto a dos gin tonics.

Que no siempre
los dichos aciertan
y esta vez las famosas
"manolas" con sus argumentos y mis
pocas ganas
perdieron.
Que prefiero despertares tuyos

pegado a mis letras
que a otras melodías
y eso ya lo sabes
desde que Lisboa
se metió en el medio
en el Alvalade
subiendo al tranvía.

Dolores que no duelen

Hoy me duelen los huesos
de quererte.
Amanecí con esa sensación
de verte pronto
y la sangre transmite
la proximidad de una
caricia lenta
del sabor de tus labios
que imantan
a mi piel de la ternura
y el deseo
de pegarme a tu cuerpo
sin fisuras.

Hoy me duelen los huesos
de soñarte dormida
y quedarme en silencio
contemplando ese rostro
y el olor que al respirarte
me deja suspendido
en ese cielo
que llenas de poesía
ese espacio
de mí
que ahora
tu habitas.

Hoy me duele de amor
cada segundo
en que te pienso.
Hoy cada dolor
es un milagro

que se adentra con la mayor dulzura
en cada movimiento
hacia mañana.

Es un dolor
sin que me duela
nada.

Solo es el dolor
de contar el tiempo
que aún me queda
para saber de nuevo
como la vida nace
contigo
en cada encuentro.

Medicina preventiva

*No sé como deciros
y no penséis que soy exagerado
y no prudente
que si queréis vivir más años
en vez de vigilar el colesterol
transaminasas
y tomar pocas grasas
y alcohol
andar atentos al lenguaje
y prestar atención a lo que os dicen
o os llega en un mensaje
sobre todo estar alertas
a frases como estas:*

*"Te quiero con locura".
Trampa mortal...
mientras no te amen con cordura
llevar haloperidol en cada cita
sin volver nunca la espalda
además de esconder
toda clase de objetos
punzantes y cortantes
cuando vaya de visita
a vuestra casa.*

*Pero no acaban aquí mis advertencias:
"Tu amor me está matando"
Aquí lo mejor es protegerte
de la llegada de un sicario
y contratar un guardaespaldas
ya que hay un peligro latente
y alegue legítima defensa
de que al ver cerca su muerte*

intente liquidarte.

*"Quiero envenenarte de deseo".
Obligado llevar siempre manga larga
junto a sueros contra las picaduras
de todas las serpientes
y un par de torniquetes preparados
y por supuesto
bloqueador del veneno mortal
de las arañas viudas
y alguna de las solteras
sin descartar y dejar a su suerte
a las casadas
Y es siempre conveniente
llevar reactivos que analicen
venenos y ponzoñas en todas tus comidas
y rechazar cualquier bebida
sin que pase por la prueba del nueve
de que beba primero un trago generoso
aunque para estar bien seguro
y ser más educado
debería beberse
la mitad de la copa que te ofrece.*

*"Te comería entero"
Asunto delicado
este amor canibalesco
tan de moda
en las pantallas.
Uno aconseja
empezar poniéndose un collar
con púas en el cuello
y rociarse con un repelente por toda la piel
con esencia de ajos
-sin olvidar mucosas-
que al contacto con sus dientes*

*trasmite una descarga
que hace que se quiten las ganas
de volver a morderte
al menos tres semanas.*

*Yo lo tengo muy claro
si no me aman con cordura
no me arriesgo a correr
ninguna clase
de aventura.*

Carlos

La memoria más secreta

Quisiera percibir cada estación
donde acude la vida
distanciado de lágrimas escritas
-entre pasos de olvido-
en el camino que conduce
a ese "ningún lugar"
de otra frontera.

Ansío ver descansar
la mirada que viaja desde niño
junto a los árboles eternos
del crepúsculo
y alejarme de la línea del agua
que sobrenada en mi memoria.

Pero sé que la memoria
es lo que soy
y he sido,
las lluvias nítidas de otros otoños
que ciñeron mi corazón de grises cielos
y el susurro entre las hojas muertas
de un embrionario sueño
que me habita.

Demasiado a menudo
me nutro
de esta sílabas secretas
y sobrevivo.

Carlos.

Si hubieras

Cuando el pasado
acude a enumerarme
todos esos "si hubieras"
le dejo hablar
y espero a que termine
la lista de mis desaciertos
para sacar una quiniela
y preguntarle
-ya que todo lo sabe-
los resultados
del próximo domingo.

"Se me hace tarde"
no tiene otra respuesta
tras dejarme la moral
como a un alpinista
que se queda sin sherpa,
sin equipo y sin aire
subiendo el Everest
en bicicleta.

Total
que no hay manera
de que el pasado
me diga un solo signo
en un partido
y me deja solo
cubriendo yo el boleto
llenando de "si hubieras"
puesto un dos
y no una equis
te hubieras hecho rico
que me dirá una vez más

en su próxima visita
actualizando
el saldo negativo
de mis cuentas.

Me gustaría ser pasado
aunque fuera un solo día
y que él,
fuera el presente.
Serían veinticuatro horas
sonriendo
llenándole de "hubieras"
y cuando me saque la quiniela
le diría:
"Lo siento yo no entiendo
de fútbol
pero te puedo orientar
sobre el azar.
Gracias a ti
me hice un experto
en acertar lo que os espera
siempre eligiendo
un rumbo equivocado
a los que estáis
en ese lado
de la acera".

Carlos. "Sí hubieras"

Nostalgia

No duele el ayer
pero sí
el dolor
del ahora mismo.

"Nostalgia"

Carlos

TRATO DE SOÑAR (a kavanarudén)

«Trato de soñar con
lo que me espera
sin nostalgias pasadas
y las cicatrices del tiempo
?si miro hacia el futuro?
no borran mis heridas
pero sí las tachan.
Sólo las emociones
se irán de mí
cuando me vaya».

.....

"Cerco di sognare ciò che
mi aspetta
senza nostalgia
nel passato
e le cicatrici del tempo
no cancellano le mie ferite
ma se sbarrano.
Solo emozioni
mi lasceranno
quando scomparsa"

CARLOS

Ficción

De qué sirve ocultar
los sentimientos
de estar siempre
a la espera
de un ser invisible.
Os lo aseguro
negarse a la existencia
de uno mismo
prolongar una
mentira
es solo una supervivencia
una ficción de vida
y ahondar
en el abismo de la
nada.

Bares de paso

Solo quiero tener
lo que siento
lo demás me es ajeno.
Solo quiero
respirar mis rosas
tomándome una copa
sin molestar a las sombras
de otros árboles
cercanos.

Carlos.

Otro lunes

Lento goteo
de gente
saliendo del trabajo
compartiendo la calle
-de manera ordenada-
ocupados y ociosos.
En el autobús
ningún asiento libre;
unos cuantos viajeros
se aferran a la barra.

Me apeo al poco rato
y me hiera
el reflejo del agua
en las aceras.

Un ovetense

*La única totalidad que queda
es el lenguaje
sin retórica alguna
solo surcando los pensamientos
del alma de esta ciudad
con la que he compartido
mis sueños y frustradas
promesas
sin ningún desarraigo
en mi conciencia.*

*La única totalidad
cuando el presente
se ha vuelto más prosaico
y limitado
es evocar con emoción
lo que he sentido siempre:
No ser un ovetense equivocado*

Carlos

Pasos de hoy

N es posible en la vida
bajar las escaleras
pero al menos
podemos pisar
con paso firme
los pocos o muchos
peldaños
que nos quedan.

.....

Non è possibile nella vita
scendere le scale
ma possiamo almeno salire
con passo fermo
molti o pochi gradini
ci mancanti

Barrido lento

Tus lágrimas
de niña
son espigas de amor
como un barrido
lento
de tus penas
que humedecen
en primavera
mis sueños de
ternura.
Carlos. "Barrido lento."

Pensaba un poema (A Argentina) Primer poema.

Lo sé...

ya estabas aquí

viniste primero que yo

y es que

pensaba un poema

que me retrasó.

Tal vez necesite más vueltas...

ya sabes

me gusta seguirle

las huellas

...las mismas que

dejan tus manos

y ver como crece

sin ninguna prisa

la noche en tus dedos

cuando la primera estrella

desliza su luz

en las calles

y baila contigo ese tango

que sueñas

y Messi...hace gol

y toda Argentina

lo grita

con la misma

voz.

Y quiero que sepas

que también

se grita

en este pequeño

rincón de tu patria

en Oviedo

...donde vivo

yo.

Carlos..pensaba un poema
(A Argentina).

Reflexiones ante el Holanda-Argentina. II Poema dedicado a Argentina. Mundial 2014

**Aún es temprano
quedan largas horas
pero el Café Tango
no duerme
y en la tensa espera se engalana
ante el duelo contra Holanda
y el azul y el blanco
albiceleste
asoman en mi Oviedo
del alma.**

**Quien me iba a decir a mí
caminando por mis calles
que bajando Gastañaga
y cruzando el Campillin
se llegaba a Buenos Aires.**

Carlos

**Gastañaga, calle de Oviedo paralela al Campillín,
un parque del barrio que lleva su mismo nombre**

(Un hombro argentino que se va). Poema III a Argentina. Mundial 2014. Tras el pase a la final

Una vez pasada
la resaca
debo decirte la intrahistoria
del partido
que vivimos ayer
con unas dudas
es decir, Segundo
la verdad oculta entre
mi amanecer
y tú crepúsculo.
Tenía un plan B
en caso de derrota
y pensaba llorar
en hombros argentinos
la amargura
para al menos
recibir el consuelo
en el Oviedo de Clarín
sobre una piel femenina
de tu patria.

Sabia por eso que
la victoria era segura
se me escapan siempre
los lugares que nunca
se te ofrecen
si estás solo
y ayer me encontraba
por toda Argentina acompañado
Hubiera sido
además de imperdonable

un imposible
que los penales
no les abrieran
la puerta albiceleste
al cielo.

Y de nuevo me acordé
de ti y de mí
y de lo que
tanto hablamos
de que nunca ganamos
en dos cosas a la vez
y si existe
por el medio una mujer
ya es seguro perdemos
porque los dos
preferimos mil veces perder
a que nos ganen.

9 julio 2014

Poema que dediqué a mi amigo salteño, de Ledesma, Segundo Santana

Hay pequeños dioses cerca.

A veces
alguien cercano
precisa de una mano
y nunca nos muestra
que la necesita.
Anónimo creador
hecho a escala de Dios
del que nunca sabremos
que también la vida
le hace daño.

A veces
hay personas
vecinas
que se tragan las lágrimas
para ayudar
a los que gritan
mientras su biografía
del dolor
siempre estará incompleta
por que el que da
no precisa que ninguno
lo sepa.

Carlos. Hay pequeños dioses cerca.

La foto esta tomada por mí en la estación de desove de salmones en Caño (río Sella), Asturias.

Noviembre me sonrío

Hoy noviembre amanecía
de nuevo en mi interior.
Me lo tomé con calma
no había rastros
de melancolía
como otros años
sino la presencia tranquila
de una plena conciencia
de la felicidad sencilla
aquella que no cansa
y solo se cabrea
en pequeños detalles
como hoy en la ducha
con una toalla que
no dejé colgada donde
su destino manda
y me obligó
al resbalar
a hacer slalom
sin esquíes por el pasillo
hasta llegar a mi nevera
con la puerta abierta
donde allí la dejé
-soy caritativo-
quizá para que no
se fuera del todo
su frío.

Hoy tardé más de la cuenta
en respirar noviembre
en las calles
de Oviedo
pero no por ansiedad

esta vez fueron las llaves
que tardé en encontrar
A veces pienso que
están un poco ausentes
y ni las hallé
por casualidad
entre los miles de rincones
donde las olvido
desde la mesa de la plancha
hasta mi ombligo
y lo peor es que las
de repente se pusieron
de acuerdo con su invisibilidad
a poner a prueba
la tranquilidad
y mi paciencia.

Pero me salvó la sed
y las sentí chapotear
al echar agua en
uno de los pocos
vasos de mi vajilla
que la gravedad
aun no penalizó
con su ley inexorable
y no ha sucumbido todavía
a tan duro juez.

Noviembre
amaneció con calma
y muy hermoso
incluso al darme cuenta
al llegar a la calle
que eran diferentes
mis zapatos:
uno bizco y otro tuerto

Para qué enfadarse
por lo poco importante
cuando sonreír
me sale sin ningún
esfuerzo.

Carlos

Noviembre me sonrío

El botoncito azul. José

José, como un Dios invisible, aparecía inevitablemente noche tras noche enredado a mis sueños. Hoy me despertó mi hijo pequeño un poco antes de las cinco: ?"agüita papá", me dijo. Me abracé a su pequeño cuerpo, el cuerpecito que tantas veces mi amigo exploró con sus delicadas manos de pediatra, para, luego, en un libro infantil de tapas blancas brillantes, trazar los percentiles, anotar las vacunaciones y los cambios en la dieta con los nuevos alimentos a introducir a medida que crecía. Los niños, *todos sus niños*, permanecían expectantes a la espera de que terminara de escribir y abriera uno de los cajones de su mesa, donde guardaba un viejo tren que había heredado de su padre, también médico, y levantara luego la sabanilla de una mesa contigua a la de exploración, donde ocultaba una estación de tren y unas vías; lo seguían con la mirada expectante viéndole colocar sobre las vías la máquina del tren y dos vagones enganchados a ella; era el momento en que les dejaba un mando del que emergía un botón azul, que, al pulsarlo, accionaba un resorte que hacía salir al andén, desde una pequeña casita pegada a la estación, una figura vestida de factor alzando una banderita roja hasta la mitad de su cuerpo. Era la señal que ponía en marcha la máquina antigua de carbón unida a dos vagones, en cuyas ventanillas había dibujadas pequeñas cabecitas de niños. El tren recorría por tres veces el circuito ovalado de la vía y volvía a detenerse. ?*La próxima vez, les decía, hará un viaje más largo?*. Luego, le daban un beso.

Después de darle agua, esperé a que se durmiera, viendo amanecer un nuevo día de septiembre con él entre mis brazos, mientras recordaba aquellas cabecitas dibujadas en las ventanillas de aquel tren, que parecían asomarse a despedirse de José, y flotaba sobre mí, nuestro último encuentro cuando fui a visitarle dos días antes de su muerte. Bullía en mi memoria su voz confusa por el dolor, la soledad y la morfina, junto a la lucidez de su mirada, con la que me transmitió la certeza del cercano final. Era la última parada de aquel tren de la ilusión para tantos niños, que ya no volverían a apretar más aquel pequeño botoncito azul.

Carlos, a José, mi amigo y de todos los niños.

Canción de cuna a mi hija Marina (fallecida con un año un 5 de diciembre, como hoy)

Retorno a la verdad
al quedarme dormido
tras ver pasar
las horas imparciales
leyendo un libro
de poemas
saturado de gases lacrimógenos
en la margen izquierda
del duelo de mi pecho
que acude
puntualmente
hija
-un cinco de diciembre
y de tristeza-
a llevarte a tu tumba
el intangible vuelo
de una rosa
y una canción de cuna.
(Canción de cuna a Marina, mi hija, fallecida un 5 de diciembre).
Carlos

A TODOS VOSOTROS (SEGUIMOS SIENDO AMIGOS)

Cuando triunfe la copia
y el original se quede solo
habrá siempre
un repertorio limpio
que escribieron dos amigos.
Aunque pasen
los años y los siglos
respiraremos lo que jamás perdimos
nuestro tiempo de sueños
y aunque nos separemos
nuestras manos
nos echarán de menos
muchas veces
cuando estemos tristes
cuando nadie nos entienda
ni nos mire
y tragaremos las lágrimas
de esa nostalgia
que nos traerá el eco
de tantas estaciones
de tantas brevedades juntos
de todo lo que fuimos.

Y los dos
¿no lo dudes?
seguiremos siendo amigos
y recordaremos solos
el dolor de aquel último adiós
sabiendo que al hacerlo
la pena marcaría
cada estación sin vernos
porque el barrio familiar

que construimos
será una sombra
porque no volarán
de mí hacia ti
ya nuevos versos
y lloraremos demasiadas veces
los antiguos.
Pero no perderemos del todo
la belleza
porque habrá amaneceres
que nos recordarán
el olor del amor
esa verdad amarga
del que pierde.

Pero al menos
seguiremos siendo amigos
aunque nos duela
no poder con la piel
jamás sentirnos
y saber que no habrá
para los dos
lugares nuevos.

Carlos diciembre 2015

"Seguiremos siendo amigos"

De amor vivo

Pensaba . . .

si quieres te lo digo
el sexo de verdad
el que ya huele a coito
empieza en el momento
de elegir la camiseta
los vaqueros
y la ropa interior
que vas a llevar
cuando quedas conmigo
y pensar que yo
te ayudaré a quitarla
y caerá sobre el suelo
mientras ya nuestras
bocas
labios
lenguas
dientes
pelo
brazos
manos
dedos
pies
muslos
rodillas
piernas
cuello
mejillas
espalda
orejas
hombros
nalgas
pechos

vientre
sexo
vista
olfato
tacto
gusto
ojos
harán que las caderas
se vuelvan locas
de ganas de bailar
y la noche se convierta
en una hoguera
donde la piel del amor
arderá junto a...
bocas
labios
lenguas
dientes
pelo
brazos
manos
dedos
pies
muslos
rodillas
piernas
cuello
mejillas
espalda
orejas
hombros
nalgas
pechos
vientre
sexo
vista

olfato

tacto

gusto

ojos

sin dejar nunca

cenizas.

Carlos

Pensaba.

22 de octubre.

El plural del otoño/ la foto realizada por mí, corresponde al barrio del Fontán, en mi ciudad de Oviedo.

Octubre,
con noviembre
en los talones
ya está muy cansado
de ser un refugiado
y me contó al oído
hace muchos años
todos los acentos emotivos
que le han usurpado
otras estaciones.
Y es que el otoño
es una metáfora plural
que suma vida
de sus hojas muertas
y por eso me duelen
los silencios
de los labios azules
del pasado.
Aquellas emociones
que te negué
tan nuestras
y multiplico por cero
? al menos una vez ?
los elogios
que todos regalamos
a esa niña consentida
que sabe vestirse
de promesas.
Para que negarlo
es la primavera
la que dicen que altera

y a mi nada.

Hay una estación callada
que hoy protesta
a la que le doy mi mano
para no perderla
en esa confusión
de las banderas
que agitan los poetas
y así se diseñan
para los grandes almacenes
los trajes a medida
primavera-verano
y a ti
te dejan fuera.

El plural del otoño

Carlos 22 de octubre

Una Carta que esperas (a la memoria de mi primo Amadeo, que falleció en un accidente de montaña en Andorra, y a mi tío). La foto es de mi primo.

La nostalgia
tiene siempre
rincones
donde permanece
sin hacer ruido
cuando la felicidad
a medias
reviste las paredes
de tu casa
con demasiadas sombras.
Pero un día
amaneces sin ganas
de afeitarte
ni encender el teléfono
ni mirar el correo
porque sabes
que habrá
una carta o un mensaje
junto a la publicidad
que no quieres abrir
hasta que la pena
deje sitio de nuevo
a la nostalgia
y al leerla
además del dolor
que ya esperabas
hace tiempo
puedas distinguir
adheridas al papel

las pupilas del amor
de un ser
que no se irá
nunca del todo
de tu casa

Carlos.

A mi tío Pepe Luis..y a mi primo cuyos versos están en el fondo del poema.

Noche de enero

Noche de Enero

Estoy

en las afueras de la noche

a la que he entrado

con extrema lentitud

y la conciencia

tambaleante

como la de un borracho

de vivir en dos planos

aplazando

o dejando en suspenso

el mirarme al espejo

y al mismo tiempo

prestar atención

al mundo

para volver de nuevo

con la mirada más limpia

a la poesía.

Si es que aún

no me había abandonado

cansada de promesas

incumplidas

ni siquiera cuando

en mis insomnios

le agradecía que apoyara

en mis hombros su cabeza

y me leyera junto a Schubert

mis antiguos versos

de los que ni yo mismo

recordaba.

Estoy

en una pausa
sin ordenar lo acumulado
en un año
de manera dispersa
e intentar ir
reconociéndome
en cada cambio
al tiempo que me pregunto
en un paseo solitario
por Oviedo
a mitad de este invierno:

¿ y si no lo consigo?

Carlos

Noche de enero. 2016.

La voz y la palabra llevan tu nombre, Hugo Emilio Ocanto

La voz y la palabra llevan tu nombre

Te debo la voz
y también la palabra
porque sin tu emoción
mis sílabas
y versos
pierden el pulso...
Hugo Emilio
-y me gusta que tu nombre
no se quede detrás
y te haga sombra-
porque
el poema
sin tu estrófica rima
se quedaría
en poco más que nada.

Te debo el volver a creer
que el amigo
surge si existe
entre los dos
nostalgia
de una fuerza continental
que hizo posible
achicar la distancia
al mezclarse los siglos
con la sangre
y adentrarse con
la lengua común
en todas las fronteras.

Te debo
muchos versos
que ojalá

no los arrastre nunca
el tiempo
ese tiempo
que siempre a tus
amigos
Hugo Emilio
regalaste
junto a tu voz
y tu palabra.
Carlos.

Hay cosas simples

hay cosas simples

como una flor pequeña

que están a nuestros pies

y jamás las miramos.

Hay cosas tan simples

como una voz

que nos llama con amor

y que nunca escuchamos.

Hay un cielo oblicuo

plagado de discursos amorosos

que unas veces dicen sí

y otras no.

El cielo debería ser de otro modo

con distinta geometría

a la que yo contengo

con demasiados puntos egocéntricos

solo poesía

entrelazada a los latidos que me faltan

del resto de la gente.

Carlos

A tres pasos de distancia

Llegó como llegan
las aves migratorias
pero esta vez fue para quedarse
mientras las calles
se fueron vaciando
pareciendo más rectas
y ordenadas.
Pronto las palabras
diferentes a los mensajes
de los medios
fueron más necesarias
para expresar el sentido
de la vida.
Nos dimos cuenta que no
acababa de marcharse.
El mundo tenía sus secretos
que ignorábamos.
En los pasillos blancos
eludíamos el miedo
a medida que pasaba
el tiempo
y al llegar a casa
nos refugiábamos en la música ,
la lectura , el pensamiento ...
o el no pensar en nada
para intentar cambiar las leyes
que regían nuestras mentes
Uno siempre conoce la verdad
la otra verdad
cuando la primera se pierde
y se queda a tres pasos
de distancia .

Carlos

Verdades del Corazón

Hay algún idiota que llama
opio del pueblo a la bella geometría
de una cancha
a noventa minutos de pasión sobre un piso verde
que ni en las mejores camas
donde las sonrisas verticales
se cierran a diario.

Hay algún ignorante que no sabe
que cada gol
no se repite nunca igual en las gargantas
ni que la parábola de la "vieja "
? como decía don Alfredo ?
cuando salía, Diego, de tus pies
hacia el arco contrario
tenía el aroma a perfume francés
de una vedette
con voz de Greta Garbo.

Hay razones del corazón
que la razón de un intelectual de guardia no comprende, es inútil preguntarle lo que su manual
pasa de largo:
¿Cuántos versos contiene un soneto en un estadio
cuando llora a coro tras el pitido final de una derrota albiceleste?
ahora que no cierras las cuentas
y se ha perdido el toque y la gambeta
o abrazar con pasión
al que tienes al lado
al desconocer como se quiebra a un contrario
en el corazón del área
con la única verdad que nos mostraste...
la cintura de una bailarina y la velocidad de un galgo.

Eso sí que es poesía, Diego Armando,
el armador del juego

la que han hecho como vos
los semidioses del domingo por la tarde
a los que Dios espera aparte
cuando acá deis el último regate,
y a ti te tenderá la misma mano
que llevó a tu patria
al Cielo.

Carlos

Los años sucesivos

La tristeza de una estación
que enlaza a la vuelta de la esquina
con el frío
tiene mucho que ver
con el viaje de ida vuelta
recorrido cada año por nosotros.
Los días pasan
con demasiada prisa
y los seres humanos
nos vamos dando cuenta
de la fecha de caducidad
recordando las historias
del pasado
que preguntan sobre el futuro imaginario...
Y es que no podemos romper
(es una necesidad)
la alianza con el tiempo.

Los años sucesivos .
Carlos .

El día que le di la vuelta al pesimismo

Me estaba convirtiendo
en un serio aspirante al pesimismo
por no mirar de frente
y alzar la vista al cielo
a ver si una paloma
me daba alguna pista
de todas las derrotas
o buscando en el subsuelo
como un gato callejero
algún mensaje amigo
(en el suelo ya hacia tiempo
que no habia encontrado nada).
En resumen
los lunes ocupaban toda la semana.
Hasta que me fijé que en el fondo
del bar
donde me daba todo vueltas
había otros ojos distintos a los míos
que me hablaban.
Notaba esa mirada
pálida e incierta
de la que está cansada
de tanto desapego
pero doblé mis ojos
sobre la barra
para beber el resto de mi copa
fuera de la vista
de aquella chica...
dejando de mirarla.
y es que hasta la lluvia me habia
abandonado
y el Real Oviedo

deambulaba por segunda
sin ganar un partido
jornada tras jornada
y no la distinguí muy bien
hasta que se acercó
casi a mi lado
a pedir la cuenta.
Te invito , yo, le dije....
no sé de dónde saqué fuerzas
pero era tan bonita
que a mis labios
no pude contenerlos .
Y hubo un silencio largo
hasta que me dijo
una frase inesperada y tan sensual:
-qué bobo eres...!
...¿ y si no acepto?..
No me des esos sustos
le dije, justo antes de que fueran al encuentro
por primera vez
nuestras dos bocas.
Y volvió a llover
en mis pupilas
al igual que en las aceras
y los lunes
volvieron solo el lunes
pero con mucha menos fuerza
y Beethoven acudió
de nuevo a mis oídos.
Poco a poco
se fue quedando atrás esa seria
candidatura al pesimismo
y comencé a quererla pronto.
Desde entonces
a mi alrededor
nada se quiebra

Carlos

Opciones en un laberinto.

No sé si esto le pasa
a todo el mundo
o si solo me ocurre a mí
el caso es que en la vida
siempre tengo dos opciones:
como mirar o no mirar
el calendario.
Si no hago lo primero
y decido llenar mi reloj de pasado
me olvido de ser consciente
de los días que me faltan
para serlo;
si hago lo contrario
y pongo la hora en punto
en el presente
me doy cuenta de lo
inconsciente que he sido
hasta la fecha.
Carlos .

Pequeños milagros

Los pequeños milagros
nacen en un instante
¿donde parecería absurdo que sucedan?
con solo escuchar una nota aislada
de un piano
que un desconocido
está tocando al fondo de un café
lleno de ruido ,
y sin embargo,
es como si el sonido del cosmos
saliera de esas manos
al deslizarse una caricia musical
como la mirada dulce de unos ojos
que no esperas.

Los pequeños milagros
y las grandes leyendas
se inician cuando una simple nota
o una mirada en el desierto de la vida
hacen a un corazón ,
por pequeño que sea
ponerse a caminar
con botas nuevas.

De Luxor a Asuan en grata compañía

Quiero ir a Luxor
contigo a descifrarte.
y beber los dos una cerveza
de la misma botella.
Hormiguar entre los puestos
de todos los mercados
y verte discutir un precio.
Aunque pronto me arrepentí
de hacerlo .
Claro que la vida es dura ...
me dijo, desayunando
en un buffet
? donde el café le sabía
peor que la tostada ?
al leer el titular
de un digital que la cabrea
sobre el aumento
de la ayuda familiar
por hijo a cargo
¿Y yo que no los tengo
voy a pagar los daños?
Se niega a dar nunca propina
y se le escapa la incorrección
rumbo a Asuán
antes de que yo pueda
detenerla.. ...
No me da la puta gana !
¿Entiendes , Carlos ?
o tengo que explicártelo
dos veces!
Pero la puerta del Nilo
la vuelve más tierna
y se traga todos tus adjetivos

a la vez que se calma
al enfocar la gran herida fluvial
que su retina capta,
aunque no tarda
en torcer el gesto..
al registrar su olfato
algún perfume extraño
y me dice..
¡esto es lo que faltaba !
una hora apiñados
en una motonave
con este olor recorriendo
la cubierta .
! Qué ganas tengo ,
de volver a casa !
Y aún nos falta,
le dije ,
el viaje adicional en dromedario
de mañana que has añadido
en tu reserva .
Y antes de ver como
me torcía el gesto
aplasté contra el rostro
el sombrero de ala ancha
preventivo y necesario
que había comprado
sin forzar el regateo por 10 euros...
a pesar de lo mal ,que según ella
me quedaba.
Toda salvación cuando es urgente
es una ganga..
y es que ya me faltaba poco
para tirarla por la borda
y dejar que un cocodrilo
la engullera
nadie la iba a echar en falta.

Quiero que vayas a Luxor
"sinmigo"
o mejor a China
que es más largo
y me cuentes a la vuelta
tu viaje-pesadilla
en el tren bala
o el sabor del pato laqueado
y me diviertas.

SARS. 2003 El primer aviso de pandemia

La provincia de Cantón experimentó en noviembre 2002 , la aparición de casos de neumonía atípica ocasionada por un virus desconocido. La epidemia se extendió a otras zonas cercanas y el 1 de febrero de 2003 las autoridades chinas informaron a la OMS sobre un brote de la infección respiratoria con más de 300 casos y 5 muertos en ese momento. En marzo de 2003 poco después la OMS dio por primera vez una alerta por una enfermedad nueva y la denominó síndrome agudo respiratorio y severo (SARS) provocada por un coronavirus.

La primera epidemia del siglo XXI puso en evidencia la necesidad de potenciar los sistemas de vigilancia epidemiologica , la transparencia y la colaboración mundial.

China fue muy criticada entonces por haber comunicado tarde y mal lo que estaba pasando. Hoy, con la covid 19 , se repiten las críticas a China , pero obviando la autocrítica que deberíamos hacernos todos los países.

Pasados 17 años , no aprendimos la lección.

Está es la cronología de los hechos , que fueron reconstruidos con posterioridad por varios estudios Internacionales y el instituto español Carlos III , y que trataré de resumir con la claridad que buenamente pueda .

Carlos .

El primer caso, tras los estudios epidemiológicos posteriores sitúa el caso índice el 16 de noviembre de 2002 , en el sur de la provincia china de Cantón; se trataba de un hombre de 45 años , que mostraba síntomas de fiebre y patología respiratoria y contagió a cuatro de sus familiares. Este es el caso más lejano que se ha podido situar pero a partir y ahí hay una larga retahíla de casos posteriores; poco después ,el 10 de diciembre, en la ciudad más grande de la provincia de Cantón y sede financiera del sudeste de China ingresa una persona con los síntomas citados y 8 trabajadores del hospital enferman a los 14 días ; el hospital informa 20 días después a la Oficina o Departamento de Sanidad de Cantón y explica que tiene a dos pacientes con sintomatología respiratoria que no mejoran, y deciden trasladarlos al Hospital Militar General de Cantón e Instituto médico de Enfermedades Respiratorias de la Universidad de Cantón , y se piden epidemiólogos. Ellos sospechan ya algo , pero siguen acumulándose los casos. Ya el 20 de enero de 2003 el CDC o un centro de enfermedades infecciosas que tienen en Cantón , escriben al CDC chino pidiendo asesoramiento y el 23 de enero dicho departamento hace un aviso donde se habla de una neumonía atípica , pero no se toman medidas como las que se tomarían después , y de hecho la OMS es alertada el 10 de febrero ,un mes después, a través de un mail enviado a la oficina de la OMS en Pekín dónde se habla una extraña enfermedad contagiosa causante de 100 fallecidos en Cantón en las últimas semanas. Esa información no es correcta a la vista de los datos que ya poseían. Ya el 30 de enero habían tenido constancia del primer " superpropagador" , que es una de las características de este tipo de enfermedades ...Un vendedor de marisco infectó a 50 trabajadores y a 19 familiares él solo .Posteriormente el 11 de febrero el Departamento de Sanidad de Cantón informa ya de 305 casos y un solo fallecido; se habla de neumonía atípica de origen desconocido y que un tercio de los infectados son trabajadores de los hospitales .Es en ese momento cuando

el Ministerio de Sanidad chino escribe a la OMS y le dice que el brote está bajo control y que

probablemente es de origen viral , pero el 19, apenas 5 días después , el Ministerio a solicitud de más información por parte de la OMS, que no se lo cree, dice que todo sigue bajo control y que probablemente el origen es la clamidia (es verdad que existe un tipo de clamidia que puede provocar los mismos síntomas). Un día después la OMS solicita permiso para enviar un equipo de intervención de epidemiólogos a la provincia de Cantón ; el tiempo va pasando y el permiso no llega nunca , y el 21 de febrero es cuando llega lo que será ya la crisis.

Le Yang Lou, médico de 64 años , que estaba tratando a estos pacientes , sale de China para acudir a una boda en Hong Kong (antigua colonia británica , bajo la administración china); acude al hotel Metropol y se aloja en la novena planta (la novena planta tendrá su relevancia como veremos, ya que se infectarán la mayor parte los que allí se alojaban) . Él ingresa en la UVI de un hospital de Hong Kong donde fallece, provocando que se infecte un tercio de los trabajadores de ese hospital y se dice que es el responsable del 80% de todos los casos de Hong Kong. Posteriormente, el 26 de febrero se extiende a Vietnam al Hospital Francés de Hanoi , y es cuando la OMS pone el foco de verdad, porque un hombre de negocios chino americano, Johnny Chen, fallece de una extraña enfermedad de la que se había contagiado en el Hotel Metropol de Hong Kong , e infectó a su mujer , hija , cuñado , a una enfermera y a 17 huéspedes . Es en ese momento cuando el Hospital de Hanoi solicita a la OMS que le desplace un médico epidemiólogo, que será el doctor Urbani , un experto en enfermedades infecciosas y Director del Departamento de la Oficina Regional para el Sudeste Asiático de la OMS. Para entonces , para finales de febrero hay un hecho que se sabrá y obligará a China a indemnizaciones posteriores ,aunque a cambio de cierto silencio e inversiones de billones de dólares en publicidad de la imagen de China , ya que en 2008 se celebrarían los JJOO. Lo que se descubre es que a finales de febrero, ya la academia Militar de Medicina de Pekín sabía que era un coronavirus, lo había identificado a través microscopía electrónica y el gobierno chino no lo comenta a nadie; la versión oficial sigue siendo una neumonía por clamidia y se tendrá que redescubrir por el resto de laboratorios civiles que la causa es un coronavirus. El dos de marzo se extiende a Singapur y aparece el primer caso en Pekín. Una sola persona infecta a dos médicos, una enfermera, diez trabajadores, ocho amigos y fallecen sus dos padres. Y el primer caso de un turista canadiense ocurre en Hong Kong. Este turista había también estado alojado en el Hotel Metropol e infecta a tres trabajadores , 5 personas alojadas allí , 12 enfermos y a un policía.

El 3 de marzo el Dr Urbani envía por primera vez muestras independientes a Tokio, Atlanta , la sede de los CDC estadounidenses y al hospital de Hanoi. Inicialmente él creía que era una extraña gripe aviar, pero tras analizar las muestras lo descarta y denomina a esta enfermedad como un síndrome severo agudo respiratorio .

Al inicio de marzo tenemos los primeros casos en Canadá , que será una turista de 78 años que había también estado alojada en el Hotel Metropol , infecta a 4 familiares y fallece. En un momento se atribuye la causa a una parada cardiaca , pero la posterior autopsia revelará que es una miocardiopatía por coronavirus, y es el inicio del brote de Toronto.

El 11 de marzo el Dr. Urbani abandona Hanoi para acudir a Bangkok; él había enviado todos sus informes y había insistido que la OMS se reuniera con carácter de urgencia con todos los expertos para tratar sus informes. En el vuelo se siente mal, con fiebre y malestar, y solicita a las azafatas que le dejen permanecer aislado y que den aviso a una ambulancia para trasladarlo en el aeropuerto ; allí se encuentra con sus compañeros del CDC y les pide que no le toquen ; mientras espera la ambulancia permanece 90 minutos a una distancia de 8 metros de sus compañeros, sin hablar. Es internado y es en ese momento cuando la OMS decide que había que tomar más medidas , porque el Reglamento Sanitario Internacional no estaba adaptado; la definición de pandemia cambió por el SARS; el 12 de marzo a la vista de los informes emitidos por Urbani y el análisis de la muestras enviadas , se declara una alerta global por un síndrome respiratorio agudo de etiología desconocida, que afectaba especialmente a trabajadores de los hospitales. De todas

formas la alerta de amenaza internacional se da el 15 de marzo después de un episodio con un vuelo de N.York a Singapur, donde viajaba un médico que había estado tratando a pacientes infectados y comunica al personal del vuelo que se encuentra mal y les transmite sus sospechas, con lo cual el vuelo se hace parar en Frankfurt y se baja a todo el pasaje , habiendo infectado en unas horas a dos miembros de la tripulación y 4 pasajeros, pero la intervención precoz de las autoridades alemanas permite que no se propague y se impongan a partir de entonces restricciones a los vuelos , y se exige a China que informe a la OMS ; es cuando China comunica que puede tratarse de un coronavirus, aunque no lo detalló como lo que se conoció posteriormente. Días después la OMS lanza una alerta global por SARS. Afortunadamente este coronavirus fue menos agresivo que el actual y además tuvo una mutación que lo hizo más benigno , como se sospecha que pueda ocurrir con el covid 19. Los virus a medida que pasa el tiempo y aparece inmunidad , mutan a formas más benignas.

Esperemos que así sea y aprendamos la lección para que a la tercera no nos coja desprevenidos y que es mejor invertir en salud , investigación y medicina , que en futbolistas estrellas.

El primer encuentro

Me doy cuenta
que el romanticismo
a mitad de una pandemia
no es pensar en ti
sino en mí
contigo
y eso, a veces significa
declarar a medianoche
la guerra en mi cabeza
e imaginar el primer beso
con la misma lentitud
que se detienen
los minutos
en un reloj de arena
dejando atrás los años
y asoma el nuevo tiempo
con una tormenta de latidos
provocados por tu boca
en el primer encuentro
con mis labios .

Un lunes de todas las semanas

Me despierta una voz
susurrándome al oído
«La vida tiende al cero
o al infinito
y nada como una sombra
entre la nada».
No tardo en darme cuenta
que hoy es lunes
y lo imposible de pensar
con números enteros
y lo fácil que resulta
que me corte una mejilla
al afeitarme
? como así sucedió ?
por no haber cambiado
a su debido tiempo la cuchilla
y anteriormente
arrojado a la basura
el último cargador
que se había deslizado
sin saber por qué
en el punto justo
de la alfombra
dónde apoyé mis pies
y me enredé con su cable
al levantarme...
Y el lunes , no termina aquí
pensaba
mientras contenía
con agua oxigenada
la sangría....
y aún, sin coagular del todo

me llegó el olor a café
(de molido medio
y dejado raso con la cucharilla)
recién quemado....
La cafetera no pudo resistir
mi ecuación del olvido,
la suma de dos demasiados:
demasiado tiempo
a demasiados grados .
Y sin embargo
al asa de la ardiente Moka
le bastó la mitad de un segundo
(la ecuación inversa)
cuando fui en su rescate...
para quemar mi mano
y yo pegar un grito .
Decidí no suicidarme
y untar mi tostada
con sulfadiazina de plata
mezclada con
gotitas de sangre
en vez de mantequilla
y beber , a falta de café
un trago calmante y disuasivo
de tequila...
no fuera a ser que los lunes
el cielo no abriera
por descanso
al igual que desde siempre
se hace en todas las lonjas
donde subastan el pescado.
Al fin y al cabo,
darían continuidad a un rito ...
y es que según la biblia
Jesucristo fue pescador
de almas y de peces

antes de ser crucificado.

Domingos por la tarde

Y respiras tu ausencia
en días como hoy
que no se acaban ,
cansado de mover objetos ,
de bajar al trastero
y doblar la nostalgia en busca
de aquello que guardabas
y no encuentras...
de aquella frase , que iniciaba un poema
que nunca terminaste.
Es mejor, que siendo tu conciencia, Carlos...
te diga lo que sabes:
los dos envejecemos demasiado deprisa...
y la memoria a iniciado su marcha sin remedio.
Este domingo, déjame descansar
y quédate a mi lado
sin preguntarnos nada
de aquello que nos pesa
desde esa transparencia oscura
del pasado.

Micropoema de un segundo de pasión

**Me gusta tanto
de ti todo**

que no me queda
más remedio
que quererte
entera.

Sin pruebas o un cínico .Microrelato

Siempre contaba en tercera persona las historias de su vida. No podía ser de otra manera, por si alguna vez tenía que cambiar de bando.

Un pingüino en mi vida

Yo aprendo cada día
que tengo más defectos:
Claramente salvaje.
Temporal.
Hostil.
Algunas veces
tierno.
Yo aprendo
a desprenderme
con paciencia
de todos los objetos ya perdidos
menos un duplicado del genoma
por si la Ciencia
investiga las secuencias
de espirales de ADN
que expliquen a la gente
los motivos de mi arresto
por incendiar una cadena
de locales unisex
después de que me cortaran
allí el pelo
tras estudiarme
previamente la cabeza
un estilista
y yo a su vez el cuello
en vez de un peluquero
que hablara solo de fútbol
sin acento francés
o al menos fuera mudo.
Yo aprendo a abrirme a espacios infinitos,
sin pasar de la vía Láctea
por si debo regresar

por olvido de las claves
de los "pines" de los mandos
de la nave
cuando siento
una sílaba
y camino con ella de la mano
hipnotizado
con la luz que dejaron otros ojos
en la infancia
donde todo estaba por venir
y sigue en ese estado
de porvenir incierto
a no ser que llegara camuflado
a la costa gijonesa
con la remesa de
tronquitos de Alaska
mezclados con pingüinos polizones
que atravesaron
el estrecho de Drake
en un buque
de pescado congelado
fletado por Frudesa.
Me va a costar mucho
saber quién de ellos
es el que esperaba
de todo el pingüinario
donde solo se comunican
los lunes
a menos veinticinco grados
sin yo poder llevar abrigo
y además
por si esto fuera poco
lo hacen en pingüés.

Un D.Juan frustrado ovetense

*Quizá eso era inevitable
y aunque suene a excusa
no era lo que ahora, ves , Luís, tan fácil
Es como la abdicación del Papa,
"se veía venir" sentenciaste
y dijiste lo mismo del rey Juan Carlos
..."se veía venir", cuando nunca
en la vida citaste
a la monarquía.
Y ahora lo mío, también lo adivinabas?, Luís...
...todo un profeta a toro pasado.
Mira Carlos, toro has dicho?
al menos no mentes la sogá en casa del horcado
y guárdate algo de respeto
que ya, en Oviedo ,bastante poco
es lo que te ha quedado
Que te engañen dos veces
puede pasarle a todos
pero es que a ti...
¿cuántas son y todas tan iguales?
Ya he perdido la cuenta
de tus tocados en la cabeza.
Si hasta en el cine
te dan la última fila
para que no impidas
la vista a nadie !
Todas gemelas, parecen las historias
de un D.Juan frustrado ovetense
tu catálogo es amplio ,
y al igual que el Leporello de D.Juan, repasa sus conquistas
yo contigo lo haré por lo contrario.
Chicas discretas, nada ligeras*

conservadoras...con poco escote
muslos más bien cerrados...
Dime si me equivoco, Carlos!
y que besaban de esa manera ...
con besos siempre contados
sin humedades
ni exploraciones
debajo de su ropa
y piernas en llave
que allí, ni un inspector
de hacienda podía internarse
por muchas credenciales
que presentasen ...
¿O no te acuerdas...?
Si siempre das con lo mismo!
mira que no habrá mujeres
luciendo escote y muslos mas bien abiertos, porque, al contrario,
como te pasa, ya te advertí:
síntoma claro de que te la pegan.
Mientras las mimas
y las paseas a mediodía
e invitas al vermú a tu futura suegra
...a otro de noche
le abren las piernas...
y tú a dos velas, suspirando por ella
regalando poesías
sin comerte una rosca
ni darte una alegría .
Tan solo esas aspirinas
que ibas subiendo de dosis
al ritmo de lo que ahora ya sabes
crecía debajo del sombrero.
que era famoso
por todo Oviedo
Quién regala ya música Carlos!..
sospecha siempre cuando te juren amor eterno

y lleven esperando por ti toda la vida
una especie de Batman
tu te creías
y encima sacabas pecho
cuando te lo decían.
Luís, pues vaya tristeza
ese amor siempre bajo sospecha
no podemos creer ser ese hombre de sueños...
suena tan bien!
Tan bien?...sí, también es lo que te advertía..
Carlos , mírate bien, ya no puedes ser un sueño,
mas bien una pesadilla,
andas ya un poco zambo,
tu peine es una reliquia
del siglo veinte
y sin gafas de cerca
ya no distingues
los cordones de tus zapatos
y no hay manera
en la taza del baño.
que logres embocar
a la primera
sin salpicar
al que la mala suerte
pone en tu misma fila.

Carlos, aquí no es que fuera profeta...
es que ya te salían los cuernos
debajo del sombrero
y tu pensabas que no habían podado
los chopos de la alameda
como es debido
los jardineros .
Mira que fuiste necio!
si ya apenas podías ni andar derecho
de tanto peso que soportabas

además, al ser desiguales
andabas en zigzag por las aceras
cayéndote al pitón derecho
hasta que enganchaste
un cable de la luz y casi quedas tieso
por la descarga.
Bendito cable!
que te hizo ver al fin
con sus electrones
la pesada carga
que transportabas.
Sí, eso si lo recuerdo bien
no se me olvida, además de los espasmos
secundarios a la corriente alterna
que me provoca todas las veces
que la rubia de mi oficina
cierra las piernas,
e incluso elevé una queja
al jefe delegado
del departamento municipal
que lleva estos asuntos
tan delicados.
Sí, y así, por eso
no se habla ya de otra cosa
que el del sombrero ya sin corona
en el Registro,
donde apenas entraste
muy sofocado
pensaron...
que bien los llevaba puestos!!.
y es que una vez afeitado
no puede ningun ovetense
no echar de menos
aquel entorchado
casi una copa de Europa.
el único trofeo de fútbol

que esta ciudad lucía
en las vitrinas de Real Oviedo
....no es poca cosa.

Vamos Hugo ! Nuestro Rafa de la poesía .

El chat es un torrente
de palabras con ruido.
No estoy acostumbrado,
parece un partido de tenis
sin juez de silla
donde las bolas
están locas
y las frases
se ahogan en un set.
Sin embargo
hay siempre alguien
que te hace permanecer
cuando pensabas
ya marchar
quizás por esa clase
que demuestra
en sus subidas a la red
y sus voleas
de revés
a media pista.

Pregúntale a tu cerveza

Intentaba ver el mundo
a través de una copa,
de dos, de tres...
Perdí la cuenta
y a lo largo del día
se fue añadiendo más espuma
al cristal que acariaba
con mis ojos
en esas horas caprichosas
de ida y vuelta en las que nunca
pasa nada
o se vuelven todas del revés
si a la mitad de un trago
le preguntaras a tu cerveza
por qué el amor
se mueve siempre a solas
bajo los pies
y tarda tanto en levantar
su vuelo .

Balance de un inmueble

Hay hombres
y mujeres
que sin tener idea
de quién eres
hablan de su vecino nuevo
que calza mis zapatos
y lo parcelan
en tres estados:
soltero, viudo o separado.
Y desde ese paisaje
tranquilizador
que lo definen
les sorprende que un día
me ponga el sombrero
de ironía
y les diga que
tienen mucha suerte
de tener un vecino
que no sabe ninguno
de sus nombres
pero anda atento
a contar sus neuronas
y hacer balance trimestral
de la salud mental
de aquel inmueble.
Hay hombres
y mujeres
que se pasan la vida
bajando al portal
con su felicidad
en una bolsa de basura.
Hay hombres

y mujeres
sin embargo
de los que nadie habla
que se pasan la vida
sollozando.

Lidia , mi vieja amiga

Aquel verano,
mi refugio fue Lidia
la que su vejez
llamó a mi puerta
dejándome al marchar
aquella inmensa soledad
que arrastraba su vida
oculta en su vestido negro
y en su rostro sin lágrimas,
muertas desde que dejó
sin vivir el dolor
de los recuerdos,
antes de cumplir los treinta
los mismos que yo
cumplí y celebre con ella
con sus setenta y tantos.
Desde mi casa de alquiler
su sombra me observaba
detràs de la ventana
y un día levanté la mano
sin obtener respuesta
hasta la medianoche
en unos tímidos golpes con sus pequeñas manos en mi ventana
y elevando su voz
tan hecha de silencios
que tuve que intuir ..
«soy Lidia, tu vieja vecina»
Me traía una tarta
hecha por ella ...
la invité a pasar
cuando iba a dar media vuelta
dentro sonaba Schubert...

y abrió mi corazón
a su tristeza.
Lidia, lloré por tí
pasados tres veranos
cuando supe que nunca te vería
al llegarme por correo
tu diario
donde anotaste:
«Quiero que sea para tí
y que no llores, ahora estoy viva, aunque al leerlo ya esté bajo tierra. Llévame flores
y leéme tus últimos poemas.
Gracias a tí , a tu música
volvi a llorar
y a comprender que sin recuerdos
no era nadie»
«Vuelvo a ver ahora tu llegada
parecías aquel novio
que perdí en un invierno
y dos años después
lo que de él llevaba en mi vientre .
Despertaste mi juventud
en esta vieja
cuando me hablaste de tí
mirándome a los ojos
sintiéndote cercano»
«No hubo nada más hermoso
que el día que fuimos a celebrar
nuestros cumpleaños con dos velas
como si fuéramos iguales,
a pesar de lo anticuado
de mi vestido
y el moño blanco
que causaron tu risa
o cuando compré un bañador
y me dijiste:
serás la anciana

más hermosa
del lago
donde nadé contigo
después de tantos años»

Mamá, ¿por qué te cuento todo esto?"

Mamá, ¿por qué te cuento todo esto?"

Yo entonces estudiaba,
apresado entre la anatomía,
y las jaquecas que acudían
como un lunes
los fines de semana.

Algún viernes salía al cine y a esperar la madrugada
regresando al amanecer cuando tu ya estabas levantada.

Lo primero, era un beso
luego me preguntabas del lugar que venía...

?Mamá, de Casa Ana María...

el único bar de esta ciudad
que no cierra ni de noche ni de día ?

?¿Cómo lo puedes pasar bien hasta tan tarde??

Nunca supe entonces darte una respuesta
y no era porque ya estaba obnubilado , es que entonces no sabía
que los años me darían la respuesta:

?Mamá, porque reía,
porque las horas pasaban sin contarlas.

Me reía con los amigos

divagando de Wojtyla y de su amiga filósofa Anna-Teresa de la que nos gustaba su físico y de
aquel final de una carta en polaco , del entonces cardenal a ella : 'te pertenezco'.

La verdad es que esas palabras
cuando renuncias al amor
por un escapulario
son la mejor manera
de expresar los sentimientos.

Y me quedaba absorto
cuando el alcohol comenzaba a hacerme efecto
en esa frase mezclando la ginebra
con los planes del Pentágono
a punto de morir la guerra fría

y latiendo en mi cabeza

la poesía .

Me reía con Iñaki , cantando juntos "Cambalache"

a cambio de un cubata

y con casi la misma arena en la garganta

que el gran Julio Sosa y Cacho Castaña. ..

«Que el siglo veinte fue un despliegue de maldad igual que este ...que es lo mismo ser derecho que traidor».

Cambalache ...

¡Qué razón lleva la letra",

nos decía Margarita

que con su metro cincuenta de estatura

tenía más dulzura y más empaque

que ninguna de las amigas

de aquella noches locas

a falta de bonitas piernas

y promesas en la boca.

?Mamá, yo reía y además

tenía tus manos siempre cerca.

Si os preguntáis por qué

os cuento todo esto,

porque se me han agotado los versos de amor que antes escribía

y esta noche de insomnio

tengo la voz con la misma arena

en la garganta

y en Oviedo ya no hay bares abiertos donde pueda

reencontrarme con aquel que empezaba a saber que la vida

tenías que encontrarla solo

o el destino era perderla.

_Mamá , aunque no supiera la respuesta , de ti aprendí

que querer no es un viaje de ida y vuelta..

Algoritmo contra la libertad de expresión

Hay otro yo
que piensa por nosotros
y le da la vuelta a las ideas
creyéndonos
casi cercanos a los dioses.
Es cuestión de tiempo
endurecer el corazón
y buscar una disculpa
convirtiendo en razón
las opiniones
para no vernos
al otro lado del espejo.

Volverse forasteros
no es la mejor respuesta
de nadie que al leerme
- administrador convertido en algoritmo -
no comprenda
que la cautela
es más segura que cerrar
a nadie la libertad
tras una puerta.

Carlos.

A Manuel
Un algoritmo contra la libertad.

Acuarela cedida por su autor
Manuel Meneses

Verdades del corazón Maradona

Verdades del corazón

Hay algún idiota que llama opio del pueblo
a la bella geometría de una cancha
a noventa minutos de pasión sobre un piso verde
que ni en las mejores camas
donde las sonrisas verticales se cierran a diario.

Hay algún ignorante que no sabe que cada gol
no se repite nunca igual en las gargantas
ni que la parábola de la "vieja "
? como decía don Alfredo ?
cuando salía, Diego, de tus pies
hacia el arco contrario
tenía el aroma a perfume francés
de una vedette con voz de Greta Garbo.

Hay razones del corazón
que la razón de un intelectual de guardia no comprende,
es inútil preguntarle lo que su manual pasa de largo:
¿Cuántos versos contiene un soneto en un estadio
cuando llora a coro tras el pitido final de una derrota albiceleste?
ahora que no cierras las cuentas
y se ha perdido el toque y la gambeta,
o abrazar con pasión al que tienes al lado
al desconocer cómo se quiebra a un contrario
en el corazón del área
con la única verdad que nos mostraste...
la cintura de una bailarina y la velocidad de un galgo.

Eso sí que es poesía, Diego Armando,
el armador del juego
la que han hecho como vos los semidioses del domingo por la tarde

a los que Dios espera aparte
cuando acá deis el último regate,
y a ti te tenderá la misma mano
que llevó a tu patria al Cielo

Autor: Carlos Rodríguez Fidalgo