

# Antología de fitobaptista



Presentado por

*Poemas del Alma* 

## Índice

TU PERFUME

DOMINA COBRIZA

TAL VEZ DIGA TU NOMBRE

UNA ORQUESTA DE FLORES

LA DAMA DE CÁLIDA SONRISA

HOLA Y ADIÓS, LUNA MÍA

CORAZÓN VAGABUNDO

LA MISTERIOSA DAMA DEL ANDÉN (CUENTO)

UN BESO

ELLA Y EL CELLO

DESPEDIDA DE DOS DESCONOCIDOS

MUERO DE CELOS

NO TE CONOZCO PERO YA TE SUEÑO

AMOR SIN FRONTERAS

TESTAMENTO A MIS MUSAS

MADRUGADA A TI

86400 segundos (Relato)

SUEÑOS (Relato)

Y HOY TE MARCHAS

SABOREANDO RECUERDOS EN CAFÉ (RELATO)

SI TE QUIERES IR

CARTA INMACULADA (NO LEIDA)

SOY PEDRO, BUZÓN DE SUGERENCIAS URBANO (RELATO)

IMPASIBLE ESPERA

TRISTEZA DECEMBRINA (RELATO)

ES NOCHEBUENA

Tiburón peregrino. (Muriendo en letras)

¿CUÁNTO TIEMPO HA PASADO?

CONFESIÓN DE UN EXILIADO (Relato corto)

AULA 5

INSTRUCCIONES PARA ESCRIBIR UN POEMA PASIONAL

GUARIDA

VISIÓN NOCTURNA

AUTOBUS 52 (Relato)

## TU PERFUME

Tu perfume me persigue,  
tus memorias no me olvidan,  
tus labios aun me rozan,  
tus manos en silencio buscan a las mías.

Tu perfume me cuenta la historia  
De tu mirada, tu sonrisa, también tu aroma  
Tu piel desnuda que mis deseos desbordan  
Como la fuerte marea que choca las rocas

Me sujero a tus recuerdos fuertemente  
Me embriago con tu aroma lentamente  
Dulce néctar que mis sentidos dominan  
Eres mi droga, mi vicio y medicina

Tu perfume abre las páginas del libro que nunca culmina  
Llena de memorias y de páginas aun no escritas  
Me encontraré observando el horizonte  
Hasta que nuevamente tu perfume mi nombre evoque.

## DOMINA COBRIZA

Cada noche es el mismo sufrimiento  
Suelo escuchar su voz y sentir sus besos  
Sentir su cálido aliento, como recorre mi cuerpo  
Me pierdo en en ella, en ella mi pierdo

Tiene una embriagante cabellera castaña cobriza  
Como la aureola de sus senos y su dulce risa  
Su piel es tan blanca y brillante como la luna llena  
Repleta de lunares como si fuesen estrellas

Su voz es armoniosa y cristalina  
Como la lluvia en invierno y la suave brisa  
Tiene piernas inmensas y fuertes como un gran roble  
Unos senos hermosos, firmes y enormes

Dama de cabellera cobriza  
Es dueña de mis insomnios y amaneceres  
Se instala noche a noche en la portal de mis pensamientos  
Con su sonrisa perdida y maquiavélica mirada

Ella es un misterio de la naturaleza  
Que mi mente domina con absoluta destreza  
Me cuesta olvidar su aliento, mirada y sonrisa  
Sus recuerdos me persiguen, dama de cabellera cobriza.

## TAL VEZ DIGA TU NOMBRE

No quiero ser el valiente  
que necesita dos tragos de coraje  
para bailar con tu ausencia  
y decirle a ella que a veces te extraño.

Iría raudo en busca de tu risueña cabellera  
para dormir en el todos mis sueños  
e inundar la madrugada de ti  
de tu sonrisa furtiva  
de tu mirada intensa  
de tu silencio infinito...

A veces me golpea  
el no poder abrazarte  
y mi alma termina en un diluvio silencioso  
igual al rocío que baña a las flores  
al nacer el alba

Tal vez me llene de valor  
y en un arrebato de pasión  
grite sin aliento tu nombre  
LUNA..

## UNA ORQUESTA DE FLORES

Al amanecer  
le robaré el azul al cielo  
para teñir de él  
las flores que reposan en tu armario

Darle luz y vida  
a los lirios, violetas y margaritas  
y sin perder tiempo  
hacer de ellas una orquesta

Que recite dulces melodías  
al compás de mi corazón soñador  
hasta caer la noche

Y mientras espero  
bebo sorbos de esperanza  
para mantenerme en pie  
y no sucumbir ante el cansancio  
en este preciado anhelo.

## LA DAMA DE CÁLIDA SONRISA

No sabría por donde iniciar  
hablar sobre ella, sin quedarme corto de palabras  
ni olvidar algún detalle por pequeño que sea  
pero lo intentaré porque es mi naturaleza

Ella nació en el mes de junio  
cuando la recia lluvia canta sin descanso  
el frío nos cubre sin importar la hora  
y las aves emigran en silencio en el ocaso.

Su sonrisa  
es tan cálida  
que da abrigo como el sol en las mañanas  
regando luz  
y esperanza a quien la divisa.

Su piel, es un lirio  
y brilla con tal esplendor  
que la luna se oculta por timidez  
el cielo parece un desierto  
y ELLA es el oasis que le vida

Hice una hoguera con los libros  
porque en sus páginas no conseguí un adjetivo  
que desnudara en silencio la aurora que la envuelve  
formada por su inteligencia, actitud y carisma.

Sé que estas letras no son suficientes para describirla  
porque el origen de su semblante es todo un enigma  
embelesa a las personas y la brisa que la acaricia  
ella es la dama de cabellera dorada y cálida sonrisa.



## HOLA Y ADIÓS, LUNA MÍA

Hey, te escribo a ti  
sí, a ti  
a la musa sin rostro  
en este último día de julio

Y después de esta larga primavera  
he decidido venir a visitarte  
nuevamente en versos  
pero esta vez, sin secretos

Muchas veces toque a tu puerta  
y me recibías con tu piel de luna clara  
logrando apaciguar el desdén de la madrugada  
y el frío que laceraba mi alma

Fui un solitario peregrino  
deambulando, sin rumbo fijo  
por desiertos interminables de desasosiego  
hasta que tropecé con tu sonrisa

En ti conseguí lucidez y armonía  
charlas interminables  
donde fuimos protagonistas  
de historias que nunca vieron luz de día

Hoy no puedo negar  
que hiciste de mi insomnio escombros  
y el día en que no te encontraba  
mis sueños salían raudo en búsqueda de tu aroma  
y al no sentirte, terminaban trasnochados a la orilla del río

Mi intermitente luna  
coqueta y taciturna  
apasionada y voraz  
aquí me tienes escribiendo versos en el aire a ver si te alcanzan

Hoy en el aniversario de tu luna llena  
me presento y me despido  
y solo puedo decirte  
"Hola y adiós, luna mía."

## CORAZÓN VAGABUNDO

Corazón vagabundo  
enamorado y risueño  
cuantas veces no llenaste almas de sueños  
con tan solo una sonrisa, una mirada o tal vez un beso

Eterno enamorado de las damas es confeso  
no le importa el color de piel, ojos o cabello  
con tan solo un abrazo  
puede acariciar el viento

Entrega todo su cariño  
sin pedir ni medio  
y aunque lo han herido mil veces  
mil y una se ha enamorado el travieso

Le gusta enamorarse, aunque no salga ileso  
si amar es una profesión, él tiene un doctorado en ello  
dale una oportunidad  
y te hará despegar del suelo

Hará de un momento efímero en algo inolvidable y eterno  
podrás olvidar su nombre, pero jamás sus abrazos, caricias y besos  
el día que lo decidas dejarlo, morirá en tu memoria  
pero vivirá en tus sueños

Firma...  
Un corazón vagabundo, enamorado y risueño

## LA MISTERIOSA DAMA DEL ANDÉN (CUENTO)

Eran las 11:30am, como de costumbre estaba en la estación Maisons-Alfort - Alfortville a la espera del tren que me llevase a Saint-Lazare para una reunión extraordinaria con el decano de la facultad. Es invierno, todo es gris, puedo ver como la lluvia cae en cámara lenta sobre las formas mientras una ráfaga de aire logra besar mi rostro con sutileza.

Miro impacientemente mi reloj y apenas han pasado 5 minutos, cuando llega un tren y se queda reposando en la línea.

- No, no es el que espero, joder .

Digo con mala cara mientras suspiro sin querer.

A la distancia se acerca una hermosa mujer blanca de gran semblante, su ropaje es bastante elegante y tono oscuro, ella es de estatura mediana y cabello color cobrizo, como esos atardeceres que tantas veces me inundaron el alma de sueños. Yo seguía pensando en mi tren que llegaría con retraso, echo otro vistazo al reloj mientras me pierdo un tiempo en el olor a tierra húmeda.

De pronto siento que me toman fuertemente del brazo. Era ella, la hermosa mujer que estaba mirando desde la distancia disimuladamente

- ¿Que habrá pasado? ¿Por qué me tomó así del brazo? Intente preguntarle pero de mi boca no pudo salir ninguna de aquellas palabras.

Cuando furtivamente me besa apasionadamente, al separar sus labios de los míos lentamente hice el esfuerzo por recobrar la consciencia pero nuevamente me embistió con sus dulces y carnosos labios contra los míos sin darme respiro aquella misteriosa mujer. Todo parecía dar vueltas en mi cabeza, era un estado de ebriedad, era una sensación indescriptible -todo alrededor de pronto pasaba muy rápido- al separar nuevamente nuestro labios intente preguntarle -¿por qué me besaba?- Pero nuevamente no pude, no tenía voz.

Ella taciturna como desde que me agarró del brazo, no gesticuló ni una palabra, ni siquiera una gesto del modo que pudiese leer su expresión corporal, pero su mirada penetra mi consciencia, todo fue tan veloz al mismo tiempo que una sensación de miedo bañó mi cuerpo. Aquella mujer me amaba, no sé cómo pero sentí que me abrazaba con aquel sentimiento. Pude apreciar una película en cuestión de milisegundos en sus pupilas -estoy confundido- cuando intento preguntar su nombre volvió a besarme lascivamente, con cada beso aceleraba el tiempo, por un momento me estaba volviendo un colibrí entre sus delirantes labios.

-Cada vez me sentía más embriagado y desorientado- en cada beso, unas escenas pasaban por mi mente, era el mismo mensaje que sentí cuando navegue en el océano de sus ojos, todo aquello parecían recuerdos de nosotros.

Su aroma, esa fragancia a primavera que brotaba de su cuerpo, delicioso néctar que hace que me pierda cada vez más en esos pensamientos, mientras mi mente peregrinaba por todas esas imágenes, infinidad de paisajes, lugares el cual ella me transmitía en cada beso, de pronto como si ella lo hubiese escrito, vi claramente el nombre de la ciudad de "Reims" y recordé sin vacilar un momento que allí se encuentra la Catedral de Notre-Dame, de momento sin aviso sentí unos campanazos en mis pensamientos, era la Catedral adyacente a la estación de tren donde estoy ubicado.

Lentamente voy reaccionando, en el instante que comienzo abrir los ojos siento una luz intensa encima de ellos que me tiene abrumado, con cada campanada la luz se vuelve más débil y me percató que aun estoy de pie, solo y a la espera del tren, son las doce en punto del medio día. Cuando echo un vistazo el tren que está en reposo observo en uno de los

ventanales a aquella mujer que hace no más de 20 minutos pasó por mi lado y dejó su fragancia en el aire, ese delicioso olor a primavera que desprendía, aquel aroma que me invitó a delirar por unos minutos. No pude evitar quedarme mirándole sin expresión alguna en mi rostro al reflexionar sobre todo aquello que imaginé sobre esa mujer. Ella inesperadamente me regaló una cómplice sonrisa al mismo tiempo que sus mejillas se llenaban de rubor como si supiese todo lo que allí había pasado minutos atrás, luego ella asintió como si hubiese leído mis pensamientos y me confirmará que todo lo que vi y sentí fue real. En ese instante el tren hace un sonido al mismo tiempo en que ella me despedía con su mirada cuando el tren partía a su destino.

Desde entonces cada vez que voy a la estación de Maisons-Alfort ? Alfortville me tomo un café cuando espero mi tren para recordar el amor fugaz de aquel día e imaginar que hubiese pasado si ese día el tren hubiese salido un poco después.

## UN BESO

Un beso que nos de los buenos días como el café cada matutino  
que sea húmedo como el rocío por las mañanas  
que sea cálido como el sol cuando nace por el oriente  
que tenga el fresco aroma a canela que le da sabor a la vida

Un beso colorido como los apamates al llegar mayo  
que sea inocente como el cantar de las aves  
que sutil como el trino del colibrí  
que sea silencioso como la brisa nocturna

Un beso de buenas noches como la sonrisa de la luna  
que trace el camino por donde peregrinan los sueños  
donde reposan los anhelos y utopías  
un beso tuyo y mío, no importa el lugar y el día.

## ELLA Y EL CELLO

Te veo ahí  
igual a un cello  
elegante y taciturna  
ojos café y gran semblante

No tienes acordes definidos  
pero aprenderé a tocarte  
con manos de apacibilidad  
te cortejaré, igual a la abeja flores

Deslizaré mis dedos por tu delicada espalda  
haré música  
tierna y lasciva  
hasta embriagar el alma

Mientras, te miro fijamente a los ojos  
para llenarme de tu primavera  
y ahogarnos en el dulce cantar de las rosas  
donde desemboquen nuestros besos

Besos tuyos y míos  
o tal vez míos y tuyos  
porque el orden de los besos no altera el deseo

Despierto, salgo del ensueño  
pero, aun te sigo viento  
te veo, te veo ahí  
hermosa dama, igual a un cello

## DESPEDIDA DE DOS DESCONOCIDOS

Mira dónde estamos,  
ocultandonos de la luna para escuchar nuestras letras  
y regalarnos alguno que otro verso  
furtivo, apasionado y secreto

Somos fugitivos,  
huimos a aquello que llamamos vida  
opresión del día a día  
protocolo y rutina

Acompañame a un viaje nocturno  
por los cielos parisinos  
bebamos café o vino  
y ayudame a escribir esta historia

Una historia inverosímil para los demás  
porque no tienen la valentía de soñar  
por miedo a morir  
nostalgia al despertar

Aquí, aquí estamos  
jugando como niños bajo la lluvia  
por favor no te recojas el cabello  
dejame guardar este momento

Tu sonrisa, tu aroma  
las conservaré en un relicario  
que tiene por llave  
tu nombre

Ya casi amanece  
pronto será hora de despedirnos  
no sé por cuanto tiempo  
espera, mirame

Me acordaré de tí  
cuando vea la mar enfurecida  
luchando con el reflejo de la luna  
por algunos de mis versos

Ya casi mi vela se queda sin luz  
mi pluma comienza a temblar  
por la despedida  
te extrañará

No me enjuicies, por lo que escribo

en todas esas historias  
hay un poco de tí  
y porque es allí dónde siempre te encuentro

Adiós.



## MUERO DE CELOS

Puedo fingir que no te observo  
cada vez que coincidimos en el camino  
Puedo fingir que no te recuerdo  
y hacer como si no hubieses existido

Puedo fingir que no te escribo  
Cuando cada una de mis letras despiertan al sonido de tu voz  
Puedo fingir que duermo  
Cuando en verdad estoy soñando contigo

Puedo hacerme valiente  
Sumergiendo mis deseo en otras pieles  
desgastando mis labios  
buscando la sonrisa ahogada en un gemido

Pero no puedo, ni en juego  
Mantener la calma cuando otros labios buscan los tuyos  
Que otras manos se deslicen por tu cuerpo  
Intentando borrar mis poemas en ti

Me declaro en desacato  
a las normas y la compostura  
cruzaré la acera  
volaré a tu ventana

Clavaré mis ojos de lobo en ti  
y te embestiré con mis labios  
con la furia de un volcán  
arrasando todo a tu alrededor

y sentir que mueres  
en mis brazos de roble  
mientras comienzo a desnudar lentamente tu jardín  
sentir la primavera sobre mi regazo

A ti,  
convertida en brisa fresca y lluvia humedeciendo mi alma  
y yo  
acariciando tu cuerpo como las olas a la playa

hasta derrumbarnos en un suspiro  
en el temblor de nuestros cuerpos  
tú, la baja mar  
y yo, un volcán enfurecido

## NO TE CONOZCO PERO YA TE SUEÑO

Aun no te conozco, pero ya te sueño  
no se si tu piel es blanca, trigeña o color caramelo  
Si tienes ojos son azules, verdes, castaños o negros  
Si tu cabellera es cobriza, miel u oscura como una noche sin luceros

Que tus pupilas me susurren que deseas  
si quieres que sea tu lobo feroz o tu valiente Caballero  
puedo invitarte un café y charlar bajo los apamates al finalizar febrero  
O tal vez una copa al morir el ocaso para embriagarnos en besos

No calles  
dime qué quieres, por favor te lo ruego  
no importa que sea con un palabra  
un guiño o acariciando tu cabello

Quisiera llenar tu piel de caricias e infinidad de besos  
solo quiero permanecer en tu memoria  
como un agradable recuerdo  
ser esa sonrisa que te ruboriza al recordar momentos

En el que te estremecias  
cada vez que peregrinaba con mi respiración entrecortada  
desde tu vientre hasta coronar tu cabello  
o al descender como halcón para inundarme de la fragancia de la flor en tus pechos

Aunque no te conozco, reposas en mi subconsciente en forma de sueño  
espero que también me hayas  
soñado con mis ropas de lobo, vagabundo o Caballero  
no te conozco pero ya te sueño.

## AMOR SIN FRONTERAS

Amores

que llegan de lejanas patrias  
tardíos al compromiso con el destino  
dándole al deseo sabor a prohibido

El pecado

habita en otro cuerpo  
distinto al que duerme con vosotros por las noches  
haciendo de ellas un interminable ocaso

Como golondrinas

aguardando el amanecer  
para emprender el vuelo hacia el encuentro  
dónde los dos cuerpos se fundan en un beso

Encuentros prohibidos

miradas correspondidas  
abrir paso a la sonrisa lasciva que desnudan intenciones  
dejando al descubierto el alma en un suspiro

Cuan pronto anochese

las golondrinas vuelven a casa  
para cumplir al calor de hogar  
y seguirle la corriente al destino

Aguardan taciturnos

con ojos cristalinos de apacibilidad  
apostados en el andén esperando el próximo tren  
que los lleve a la tierra donde el amor no tiene fronteras.

## TESTAMENTO A MIS MUSAS

Aquí estoy  
En esta turbia noche  
Cuando los nubarrones se han apoderado de mis sueños  
Y antes de partir de esto que llamamos realidad  
Quiero dejar mi testamento

Dejar por sentado  
Frente la noche, la lluvia y silencio como testigos  
De mi plena facultad y dejarle un mensaje a todas las que he amado  
Antes del lánguido ocaso  
De mi pluma para recordar bellos momentos

Pensé, y creo que fue mi error, creer que yo sería eterno  
El invierno me ha envenenado de profunda melancolía  
Robando el aroma a las flores  
Y el brillo que reposaban en mis pupilas

Ayy a mis musas... mis queridas y amadas musas  
Discúlpenme, no poseo bien alguno  
Solo los versos que ustedes inspiraron e historias maravillosas resplandecientes de utopías  
Guardaré en mi pecho la constelación de sonrisas recibidas  
Aunque la muchas de ellas era prohibidas

A ustedes les dejo un relicario  
Dónde guardo una primavera de memorias en papel  
Escritas en noches tristes, con tinta del alma mía  
Me despido, salgo con el ímpetu de un rayo  
A morir sobre el pecho de mi amada y complaciente luna.

## MADRUGADA A TI

Llueve

El trino de la lluvia se escabulle por mi ventana  
Y como un hechizo, apareces en mis sueños  
Con tu plenilunio semblante  
Intento tocarte, pero no lo consigo  
Un paraíso con sabor a pecado  
Tu aroma vuela por mi habitación  
dandole paso delirio

¿Y entonces?

¿Solo has venido a torturarme?  
De manos atadas estoy  
Cuando mis pupilas desnudas desean besarte  
Tu piel, tan hermosa repleta de estrellas  
Y cada lunar, me susurra con malicia  
Invitándome a morir en el abismo de tus caderas

Y cada gota hace mella en mi paciencia

Soy el lobo aullando a la luna llena  
El marinero observando las estrellas  
Soy el soldado llorando los recuerdos de la guerra  
Interminables batallas entre sabanas de marfil  
Contigo no quiero paz, ni mucho menos tregua  
Ven y arráncame el alma  
Porque en esta madrugada, ya no aguanto la espera

## 86400 segundos (Relato)

Tal vez mientras vos estas pensando en tu vida, quizás algo triste y acongojado porque tu subconsciente gusta bromear con tu estado de animo, intentando desconectarte con todo a tu alrededor... Con el mundo, sí, con el mundo que nos rodea, con las flores silvestres en los bosques y jardines, con la comuna de hormigas que caminan sin descanso en los pasos peatonales de las grandes ciudades, de la cascada, del viento, la lluvia y el trueno. Mientras crees no existe nada más y hasta pensar de que el único sonido que queda es tu lánguida respiración, eso se convierte en un ciclo bastante corto y atormentador, tú y tu respiración solos en ese pequeño ecosistemas que has creado inconscientemente como un escudo protector ante el mundo, una burbuja inverosímil, una muralla interminable rodeada de espinos el cual evita que un pensamiento extranjero llegue a tu ventana sin avisar, pero no es así, vos estas equivocado, ese fuerte (muralla) que crees protegerte es sino tu cárcel, el Alcatraz de tu alma... Solo tú eres dueño y señor de esa llave, es hora que derrumbes todo aquello y le des luz, permítele que viaje libremente cosmos, ¿por qué no? intentar adivinar los olores de la naturaleza, en bañarse de duda de vez en cuando, allí sabrás que la verdad no es absoluta como creías en la penumbra. Olvídate de los años, de los meses, de las semanas, porque que cada día es único, son 86.400 segundos que dispones de oportunidades y solo de ti depende si son segundos de vida o de espera infinita para la muerte.

## SUEÑOS (Relato)

Son escenas audiovisuales que suceden mientras dormimos, no podemos controlarlas. Pero, ¿qué son los sueños?...

Los psicólogos dicen que son deseos reprimidos.

Otros afirman que son escenas creadas por el subconsciente.

Los religiosos dicen que es el alma cuando se libera del cuerpo temporalmente.

Por otra parte los enamorados balbucean al decir que es dejar hablar al corazón mientras duermes o estés despierto.

Y finalmente está el grupo de personas que concluyen diciendo que los sueños son recuerdo de vidas anteriores y se manifiestan a través de los mismos.

Desde hace algún tiempo he creído que los sueños es una especie de vida paralela a la que llevamos de día, una especie de espejo o reflejo nocturno creado por la luna de lo que hacemos a diario, ellos vienen a nosotros más que todos en día de luna o algunas noches lluviosas en fragmento de imágenes, sonidos, textura y sabores de forma tan real que nuestros sentidos podrían jurar que están sintiendo todo aquello. Los tienen la finalidad de hacernos recordar miedos, amores, tristezas, alegrías y un sin fin emociones.

Los sueños son impredecibles y su vez indómitos. Por eso ríe, llora, ama y sufre en ellos, tal vez al despertar corras con la suerte y olvides todo, porque "Los sueños no olvidan".

## Y HOY TE MARCHAS

Inesperada fue la noticia  
que logró callar al café  
haciendo añicos el dique  
que inundó mi alma

Mi cuerpo  
compuesto de carne y agua  
lentamente se enferma  
el aire en mis pulmones  
se hace cada vez más denso  
dificultando mi capacidad  
para asimilar la noticia  
mientras, mi pecho se hace pequeño  
a la creciente convulsión de mis latidos.

Hoy te marchas  
y contigo, se va una parte de mí:  
mi andar errante,  
mis silencios,  
mis labios rotos,  
mis manos de alfarero  
y la palabra hecha caricia.



## SABOREANDO RECUERDOS EN CAFÉ (RELATO)

¿Cuántas sonrisas? ¿Cuántos cafés? en el transcurrir de esos años en París, en aquellas frías y azuladas calles de la ciudad de los amantes.

Solíamos sentarnos a charlar en el otoño y mirar con asombro el volar de las amarillentas hojas, cada vuelta en el aire, cada giro, un tirón a nuestras emociones, mientras un pequeño golpe de aire ascendía por nuestro estómago y culminaba en un suspiro, tímido y taciturno. Era la estática del roce de nuestros dedos la que hacía que su mirada brillase.

Ohh! cuantas maravillosas historias, cuantos amores fugaces... Me es imposible recordar sus nombres, color de piel o edades. He sido un peregrino, un caminante libertino, un vagabundo huyendo del abrazo del amor, aquel, aquel que aprieta fuerte el pecho y que cocina a fuego lento el dolor.

Aun permanezco intoxicado de algunas sonrisas y miradas, que me hicieron delirar. Noche a noche bebí sus ojos, sonrisas y aliento. Ese mismo estado de ebriedad alcanzado en nuestros encuentros, cuando jugábamos al naufragio de nuestros cuerpos, incansables jornadas donde nos cansábamos de nadar y nadar, al final nos arrastrábamos sobre las sábanas y nos quedábamos viendo, ese silencio invadía nuestro entorno al mismo tiempo que el fuego de nuestros torso hacía arder el viento.

Heme aquí aturdido de memorias, dudando si cada una de ellas fue real o quizás fueron sueños, como la dama del andén, no lo sé, no lo sé.

Por las noches ya no duermo, por el miedo de soñar y sus rostros aparezcan en escena, desfilando con soltura mostrando sus preciosos cabello, invitándome a recordar, a vivir y suspirar, por querer volver a recorrer cada poro de sus cuerpos. Caminando lentamente, como tal cual peregrino, besando silentemente su regazo, vientre y cuello. Mientras cada resuello me estremece, es el compás que marca el tiempo de la sinfonía armónica que tocan nuestros cuerpos, al mismo tiempo no poder ser inmunes esa corriente que recorre nuestras pieles.

No quiero, me reusó a soñar, ser esclavo de todo aquello, las musas se han convertido en una quimera de recuerdos. Ni el café, ni el cigarrillo han logrado de dominar, la batalla con cada una de esas damas. Se confunden los rostros, las pieles y sus cabellos en este rompecabezas de sueños y recuerdos.

Tal vez me observan a la distancia, sonrientes amazonas, mientras me pierdo en la taza de café, mi café. Recordándolas, saboreándolas.

## SI TE QUIERES IR

Tengo tatuado en mi mente  
Que todo principio tiene consigo un final  
Equilibrio natural de la vida  
Todo, absolutamente todo tiene sus antagonistas:  
amor, desamor  
alba, ocaso  
Compañía, soledad  
primavera, otoño  
Sueño, insomnio.

No seré yo el desgraciado  
Que intente encerrar tu alma  
De colibri con alas doradas  
De fino pico y de canto angelical  
Que Alegraba a las flores  
De mi jardín al terminar el invierno.

Si te quieres ir...  
Aprovecha la espesura de la noche  
Espera el sonido del rompeolas  
Y marchate sin avisar  
No quiero cartas con excusas  
Ni despedidas de novelas  
Vete, marchate ya  
hazlo en silencio con la luna  
y no procura no dejar huellas en la arena

No te preocupes por mi  
Ni esperes que te busque  
Porque estaré ocupado olvidandote  
Embrigandome noche tras noche  
Desintoxicando mi cuerpo  
De tus besos y caricias  
Escribiendo  
Con tinta espesa maloliente a melancolía  
Poemas y relatos de amor  
Describiendo en pincelazos  
Como mi cuerpo vibra al calor de unos labios  
Y cae rendido  
al inocente andar  
De unos dedos en mi brazos y espalda.

Y así poco a poco  
Irte transformandote en literatura  
Cerrando el ciclo  
Imaginando que no fuiste real  
Hasta olvidar  
Que te estremecías en mis brazos  
Cada vez que sentías el galopar  
De mi corazón andariego  
En tu manos.

## CARTA INMACULADA (NO LEIDA)

A mis manos llegó una carta  
Destila fragancia a dama  
Letras de una fina pluma cortesana  
Escrita por una mujer de otro continente  
No miento, jamás pensé volverla a ver  
Y su mensaje lo único que hace remembranzas  
a su partida furtiva.

Paso mis dedos sobre la carta  
Intentando leer como lo hacía con su piel  
Y me frustra no poder entender el mensaje  
Quizás tanto fue el silencio y distancia  
que adormecieron mis sentidos  
Mis pupilas, irritadas del insomnio solo ven garabatos  
Y mis oídos, sensible del eco de la nada solo escuchan balbuceos  
Mis labios resecos  
Intenta romper el silencio de la noche  
Pero de ellos solo brota un suspiro sollozante

Invierno aberrante incrustado en mi alma  
Verdugo de mis emociones  
Esparce mis letras por el aire  
Perdidas como mis ojos cuando intentan buscarte  
Busco un abrazo que me devuelva el calor  
Pero del papel y la tinta solo hay un helado desdén  
Mi cuerpo convulso no aguanta invierno  
Y para calmar este espasmo  
Hago la carta arder  
En la susurrante braza  
Intentan recobrar la calidez  
Que una vez dejaste en mi alma.

## SOY PEDRO, BUZÓN DE SUGERENCIAS URBANO (RELATO)

Me despierto son las 4am, enciendo el televisor mientras me dirijo al baño a buscar el cepillo de dientes, todas las mañanas es la misma historia, cada día se repite la misma tragedia "joven muere asesinado por ajustes de cuentas" ?reza la bocina del aparato-, me pregunto ¿A dónde hemos llegado? Sin poder llegar a una respuesta sensata que satisfaga mi quejumbrosa conciencia. Me dirijo a la cocina, enciendo la hornilla, tomo el recipiente del café, lo destapo, acerco mi nariz a él y me dejo embelesar por ese cálido aroma de café molido; salgo del ensueño cuando el sonido el agua hirviendo comienza a trinar, busco un pañito para poder agarrar el recipiente que tiene el agua caliente ?cojo fuertemente aquello- y mientras comienzo con mi mantra "Venezuela no era así", "La falta de valores nos está asesinando", "La educación se fue al desagüe" ?hasta terminar con el ritual que culmina con llenar mi termo con este sagrado liquido-.

Mi nombre es Pedro Jaimes, soy el buzón de sugerencias de la ciudad, mi profesión es ser taxista, lo digo con orgullo. Aunque soy taxista porque en mis tiempos la educación era de más difícil acceso, mi sueño era estudiar construcción civil en la Universidad Central de Venezuela pero debido a mi humilde procedencia ?hijo de campesinos- me toco que comenzar a trabajar desde muy joven para ayudar en mi hogar. Volviendo al tema, ¡sí! Soy el buzón de sugerencias de la ciudad, mi taxi se montan infinidad de personas diariamente, algunos muy tristes otros alegre, el joven, el viejo, la pareja de noviecitos, la maestra, el político, el vagabundo o visitante.

A mis ya recorridos oídos han llegado cientos de historias, perdón miles de historias, que digo miles ¡UN MILLON! de historias, quien lo diría. "En mi casa se va la luz todos los días", "Señor, no consigo alimentos para mis hijos", "La vida está muy cara", "Esta mañana robaron a mi vecina", "Mi esposa se fue con otra", "Compadre lléveme a donde mi segunda novia MARIA", "Las calles están en mal estado", "La delincuencia está desbordada", "Los motorizados no respetan a los transeúntes", "Mañana es el festival cultural en la plaza", "Que bonita quedo la biblioteca", "La plaza Bolívar la tienen descuidada", "Los profesores son unos exagerados con la lista de útiles", "La policía no quiere servir para nada solo para martillar (pedir dinero, soborno)" he escuchado tantas plegarias, quejas, sugerencias que comienzo a pensar que mi taxi es un confesionario y las personas se montan en él para drenar aquello que les inquieta, pero que no pueden decirle a cualquier persona por miedo o tabú. ¿No entiendo por qué no decirle las cosas en la cara al médico, maestro, a la madre, al político? Seguro muchos de nuestros problemas estuviesen resuelto, digo, porque muchas veces los políticos viven tan desconectados de la realidad, están en esa esfera invisible de partidarios y aduladores que los hacen impermeables a la constante lluvia de cosas que pasan mal y que navegan por esos charcos fétidos debajo de sus pies.

Recorreré la ciudad con una propuesta algo descabellada pero con mucho sentido, crear una ordenanza municipal donde permita que los taxistas seamos voz del pueblo ante el concejo municipal y no esa manada de idiotas aduladores que el lugar de buscar el bienestar para sus comunidades, solo buscan ascender en la política.

Feliz día mi estimado pasajero, soy Pedro Jaimes, el buzón de sugerencias urbano.

## IMPASIBLE ESPERA

Tarde impasible  
de horas sin espera  
grita y llora el poema  
resguardado aquí en mi tierra

El turbio café se enfría  
en pupilas extranjeras  
llueve y cantan las aves  
sin voz ni leyenda

Escribo, escribo sin parar...  
escribo y no me detengo  
escribo sobre hojas secas  
de árbol sin fruto, ya muerto

Espero y mientras espero callo  
tomo café y reviso la prensa  
rápido transcurre el tiempo  
y nadie responde a mi espera

Llega la noche  
me acuesto y duermo mis fuerzas  
abrazo el cruel insomnio  
y con melancolía izo mi bandera.

Juego a tejer sueños  
con el ímpetu de una estrella  
saludo al alba triunfante  
mientras yo, sigo en la espera.

Fito Baptista

## TRISTEZA DECEMBRINA (RELATO)

Que triste estos días, en el que todos celebra, comen y brindan. Usan ropas elegantes, se adornan como si fuesen salas y se dan regalos por cumplir con el estereotipo. Eso no lo es todo, no, me entristece aun más que muchas de esas personas no tienen nada, no poseen bien alguno, derrochando lo que no tienen. Si ellos, andan en bus, evitan comer en la calle y se alimentan de lo mismo todos los días, una y otra vez, ayer hoy y mañana...

¿Navidad? navidad es una ilusión, una utopía creada para engañar a los niños, hacerles creer en una fecha especial donde reciben algo sin nada a cambio pero todo en la vida tiene un costo, lo regalado/gratuito es una estafa publicitaria. ¿Filantropía? No me vengas a mí con esa majadería, todos sabemos a que va todo eso.

Intento mantener la sobriedad de personalidad para estos días, ser el mismo de siempre sin caer en el cliché decembrino. Despertar e ir olvidando poco a poco lo soñado, cepillarme, ducharme, comer algo para no desmayar de manera imprevista, leer un poco hasta la llamada del alba a mi ventana invitándome a salir de casa. Salir, tomar un poco de aire y lamentarme poco a poco del contaminado aire de emociones que intoxican mis pulmones y me mantiene en este estado de tristeza contenida.

Ya no me incomoda el baño de mirada de esos hipócritas porque me rehusó a jugar su juego, no usar ropade marca y sonreír como si hubiese ganado a la lotería. No me molesten, estaré en el rincón de la sala viendo como el hielo de mi trago de ron barato se consume al igual que mi sobriedad en cada una de estas falsas noches.

Que triste, que triste de verdad, estar escribiendo estas letras mientras el resto creen ser felices por estar tomando coñac.

## ES NOCHEBUENA

Es nochebuena  
todos andan de aquí para allá  
y de allá para acá  
Dando brincos  
Como libres en el prado  
comiendo pan  
y tomando vino  
vestidos de reluciente lino

Es nochebuena ya  
los inocentes niños  
a dormir ya se van  
con ilusiones en sus ojos  
a la espera de un envoltorio  
donde este guardado  
su más anhelado deseo  
para esta navidad.

Han pasado las doce  
todos celebran sin parar  
suenan las doce campanadas  
que retumba con solemnidad  
en el valle de los sentimientos  
vengan todos, vengan ya  
ha nacido el niño Dios  
en un pesebre  
junto a María y José  
una mula, un buey  
símbolo de familia, unión  
y prosperidad.



## Tiburón peregrino. (Muriendo en letras)

Un día me tope con la lamentable noticia de que una parte de mí dejaría de escribir poemas por un tiempo, en esos días no sabíamos con exactitud si era por unas cuantas lunas o hasta el fin de sus amaneceres, tampoco conocíamos el motivo por dio un alto a su hermosa tarea de regalar poesía justo al fundirse el atardecer con la taciturna noche... Hasta que el día menos esperado sus letras regresaron como tarjeta de presentación. Entendí el propósito de esta paradoja literaria, su silencio... luego de mis reflexiones obligatorias propiciadas por el suspicaz insomnio lleno de misterio y vacíos, vacíos provocado por cada una de mis palabras, las que algunas vez dije o escribí, las que calle y hice cómplices... Las que regalé a mujeres de otras tierras: mujeres casadas, comprometidas, mujeres de ensueño... mujeres amorosas, mujeres delirantes, mujeres exquisitas, mujeres imaginarias, amores fugaces... A las que me dieron amor y no pude darle nada a cambio más que un corazón roto y un alma sin lumbre. De ellas, de ellas hoy no queda nada. Mis palabras se fueron a soñar junto ellas en sus maternales pechos, en sus cálidos regazos, debajo de sus pieles, incrustados en su vientre donde reposa mi ansiedad insomne y mis letras se convierten poesía en su cuerpos de Venus, allí donde el aire quieto rompe el silencio de la noche, donde ellas van y vienen, sin despedirse como alguna vez les dije.

Las gentes se horrorizan pensando que dejar de respirar es algo atroz, sin saber que no hay muerte peor de la de no saber que decir... cuando hablar/escribir duele más que respirar, aquí he llegado pero no pienso morir aquí, seguiré andando, como el tiburón peregrino que fui, que soy.

Adolfo Baptista  
@fitobaptista

Táchira - Venezuela

## ¿CUÁNTO TIEMPO HA PASADO?

Nos volvemos a ver,  
¿cuánto tiempo ha pasado desde la última vez?  
No lo sé,  
olvide la fecha en que mis ojos le sonrieron al calendario.

Mi tiempo se reduce  
a cuan largo tengo el cabello,  
a cuantos libros he devorado  
acompañado sólo de un vaso de whisky  
y un soñoliento cigarro.

¿Cuántos días?  
¿Cuántas noches?  
No lo sé,  
solo sé que han sido noches inmensas,  
noches interminables,  
donde el alba por pena  
al verme sus rayos esconde  
mientras que el cómplice ruiseñor  
en su plumaje guarda tu nombre.

Podría mentirte y decirte  
que te estuve esperando todo este tiempo,  
que te extrañaba y esperaba que regresaras;  
dime que deseas oír  
y quizás mis labios te complazcan.

Más callaré me era imposible conciliar el sueño  
y cada vez que lograba hacer las paces con mi cuerpo,  
allí aparecías en cada uno de ellos,  
que comencé a fumar  
para apaciguar la ansiedad de la ausencia de tu aurora,  
que rompí los espejos de la casa  
para que el reflejo de mi alma no me acordase a ti,  
que rompí cada libro que con tus manos profanaste  
y extirpe cada recuerdo tuyo de mi memoria.

Hoy solo eres una imagen infundada  
de mi literatura barata,  
sólo luz compuesta de alcohol, insomnio y cigarrillo.  
Eres mujer y estigma  
de mi alma herida,  
eres piel que mis labios añoran rozar,

eres paraíso y pecado prohibido.  
y yo un simple esclavo  
de mi memoria y de tu olvido.

¿Cuánto tiempo ha pasado?  
no lo sé,  
el tiempo en mí  
ya caducó.

Fito Baptista

## CONFESIÓN DE UN EXILIADO (Relato corto)

Quiero alejarme de la horrenda responsabilidad que tiene la consecuencia de amarle con mesura que piden estos tiempos. De tener que ir a las cenas con traje y una enorme sonrisa de jarrón chino, de innumerables reuniones familiares, del andar de aquí para allá y de allá para acá tomados de las manos como un par de condenados compartiendo abismos.

Me rehúso a abandonar: mi estado catatónico, el olor a insomnio de mi almohada, mi falta de memoria, el silencio que guardan mis ojos mientras tomo el café y mucho menos mis solitarias caminatas nocturnas.

No quiero separarme de mis viejos libros rotos, de los zapatos tristes y de los jueves lluviosos... No quiero ser el muñeco de trapo y ojos de botones el cual necesita de manos extranjeras para mover los brazos, que para romper el silencio necesita de su ventrílocuo-quimera, y ni hablar de caminar porque, ni siquiera es capaz de sostenerse sin aferrarse a su dueña.

Usted sabe que me encanta, está de más decirselo, pero creo que no podría vivir sabiendo que usted sabe que yo se que usted me mata, de verdad me mata la idea de tener que dejar de ser yo, para convertirme en un remiendo de mi para vos.

Adolfo (fito) Baptista

## AULA 5

La botella estaba fría, los cerillos se encontraban perpendicularmente a los cigarrillos, el volumen de la radio no es muy alto, la estación radial es la misma de siempre, y su sonrisa está justo donde la recuerdo. Así comenzó mi noche mientras todos se encaminaban a darle descanso a sus cuerpos ?en lugar al alma-.

Yo me encontraba revisando algunas pruebas y releendo un poemario. Juro ?y no soy de los que les gusta jurar- haber realizado esto anteriormente, una especie de deja vú académico, en buscar algo de vino y trasnocharme con la excusa de trabajar hasta tarde. Quizás intentaba distraer todo lo visto el día de hoy en la Universidad, el fantasma de ella en el aula 5.

Qué triste me siento, no puedo negar la hermosa tristeza, si usted viera que bello se ven los fantasmas cuando dan clases.

## INSTRUCCIONES PARA ESCRIBIR UN POEMA PASIONAL

(NOTA: Si usted se encuentra en una relación sentimental de un salto hasta el 5to paso)

### PRIMERO,

- \* Usted debe estar sereno, tranquilo, evite que el silencioso trinar del reloj lo perturbe
- \* Invada cada evento social con cara de enfermo terminal y recite lo más lúgubre de su trasnochado repertorio...
- \* Beba un par de tragos de un solo golpe y luego desnude su pecho
- \* En algún momento lo abordará alguna curiosa dama y le preguntara por la hipernova azulezca que escurre a dos dedos de su tetilla izquierda
- \* Usted señalará el lugar mencionado en cuestión con el dedo índice, y hablará de él con orgulloso como si fuese un hijo malcriado...
- \* Relatará cabizbajo y en apacible tono las cruentas batallas donde recibió esas medallas
- \* No se preocupe si ella antes o después de la mutua presentación voluntariamente no se quita la máscara, no le diga nada -pues dicen que los caminos del señor son misteriosos-.

### SEGUNDO,

- \* Deje que sea ella quien controle el espacio aéreo, no salga como perro callejero a intentar abrigarse en el cómodo sofá que ella ostenta como caderas
- \* En un ademán hágalele saber que no está interesado en tertulias románticas ni en las propiedades metafísicas del amor.
- \* Mantenga contacto con ella, eso sí, no tan seguido pues la idea no es abrumarla ni que se acostumbre a su presencia.

(Nota: Haga todo esto pero sin dejar de ser un caballero, no se deje llevar por las emociones del papel.)

### TERCERO,

- \* Será en cuestión de lunas para que comience a tejerse una red de sueños entre su subconsciente y el suyo.
- \* De vez en cuando haga el amor con ella, acaríciela los pies, camine muy despacito por sus oídos con palabras afrodisiacas, navegue a través de ella y de sus sentidos, escale sus telúricas montañas, y descienda con osada valentía el vertiginoso abismo que yace en su vientre, tome el mando de la embarcación e ize velas a lo desconocido...
- \* Escríbale en algunas ocasiones, bésele los ojos, desnúdele el alma como quien pela lentamente una cebolla, no se

asuste si en el acto, ella, usted o ambos terminen llorando.

#### **CUARTO,**

- \* Aquí comienzan los pasos más difíciles, pues hay que tener coraje y voluntad para no soslayar el fin.
- \* Busque una excusa como preludio a la tormenta, olvide dejarle el café, hágase el pendejo y no le haga la cena, manténgase taciturno, comience a llegar con actitud sospechosa y emborráchese cuando vaya a verla.

#### **QUINTO,**

- \* Habiendo realizado al pie de la letra el 1ro, 2do, 3er y 4to acto vendrá lo bueno LEA y preste mucha atención pues sólo lo diré UNA VEZ:
- \* Huya de ella, huya de usted, huya del olor a café de su piel, huya del atroz espantapájaros del que usted se ha convertido. Huya tan fuerte de la sombra de ambos como lo hace un político luego de ganar las elecciones.
- \* Abandónela a su suerte, ni se le ocurra voltear atrás, amárrese los pantalones y controle esos arranques de moralidad de azulejo enjaulado.

#### **SEXTO,**

- \* Imagine que ella ha muerto, que se ha marchado y usted ha quedado con una valija llena de recuerdos sobre el andén
- \* Vague por las calles, inúndese de las desgracias de la sociedad de los poetas muertos
- \* No despierte, noctambule adrede en su quejumbroso sueño, asista a la iglesia donde trafican la carne y embriáguese con vino en pechos de alondra
- \* Abandónese en la plaza de adoquines rojos... Al despertar en ese rincón inhóspito del universo, resucítela, haga brotar de sus entrañas la ausencia de su cobriza aurora.
- \* Busque en los árboles, en el húmedo suelo, en las bancas rayadas su rostro de inmaculado marfil.
- \* Escriba, escriba cuanto pueda, y donde pueda, no se acongoje por no tener papel, pues en el infierno donde usted se encontrará no es necesario...
- \* Imagínela, suéñela, hágale el amor con trocitos de letras, acuéstese con ella en la hierba, desvistan esos delirantes recuerdos y acompañala en el paraíso del mal humorado Hades...

**(Le aseguro que allí, comprenderá de lo que hablaba el viejo barbudo/loco sobre el idealismo platónico y los poemas intensos del melancólico Jacques Brell)**

NOTA: En este punto ya no importa si usted vuelve con ella, pues ya estarás muerto y habrás culminado el tan ANHELADO POEMA

Fito Baptista



## GUARIDA

Si alguna vez deo de estrechar con fuerza el brillante saludo de tus pupilas,  
Si sientes con maternal preocupación el triste trinar de voz,  
Si notas asombrada la huida de las palmas de mi manos  
a la invitación furtiva de tu cabellera  
No me inquietas, no lo hagas por favor.

Si alguna vez me ves solitario caminando por la vereda,  
desafiando la oscuridad que todo lo invade,  
jugando al fútbol contra las sombras y la nostalgia,  
perdiendo la partida ya por goleada,  
No me alientes, ni lo intentes por favor.

Si alguna vez  
me escuchas ahogándome en mis letras,  
Usando como brazos dos litros de amargo coraje,  
Mientras que mi pecho lentamente se intoxica  
de sórdidos sentimientos fantasmales,  
No vayas rauda a intentar rescatarme  
No lo hagas, no lo hagas.

No esperes un te quiero como recompensa,  
Recuerda que los espantapájaros no le hablan a los cuervos.  
No hay palabras de quien ama en el horrendo exilio del silencio.  
Tan solo "ámame como se odian los amantes".

Tómame, ámame y huye.  
Huye de mí apenas inicie el amanecer  
Escóndete entre la multitud ignorante...  
Busca la iglesia de mi destierro  
para que en Tierra Santa resguardes tu belleza  
Y aguarda en sigilo el alba.  
Pues tu belleza no es inmune a esta alma insomneausente.

Fito Baptista

## VISIÓN NOCTURNA

Despierto asustado entre sudores a las 4:05am, ¿hora que marca el reloj- y me percato que no hay electricidad, el silencio a mi alrededor es solemne. Tomo el teléfono y me dirijo a la sala intentando alumbrar mi camino con su escasa luz, a mi paso las sombras se desfiguran ante mis ojos, pareciera ser un grupo de personas escondiéndose bulliciosamente con cada paso que doy.

Eso eran esas sombras, lúgubres, taciturnas, horrendas a mi escasa visibilidad -comentaba el ciego para sí mismo, al imaginar su andar en una noche cualquiera-.

***Fito Baptista***

## AUTOBUS 52 (Relato)

La temperatura ha llegado a tope de 32 grados centígrados, las gentes poco le presta atención a la información ofrecida por el calvo señor que se encuentra dentro de las bocinas del radio, todos parecen bastantes despreocupados del reporte del tiempo mientras se mantienen escondidos a la inclemente mirada del astro rey, cobijados tras la blindada piel del vidrio. "Por la parada por favor" se escuchó a lo lejos una borrosa voz, dando indicaciones desde el otro extremo de la galaxia. Una señora que arrastra un niño de la mano (el infante a su vez llorando ante el iracundo afán maternal) y de la otra mano, un bolso escolar trepado como coala sobre su extremidad. Natalia por fin decidió desvestirse su rostro, el reloj de arena alojado en la boca del estómago la hace estremecer con cada grano. Le preocupa ser atrapada por otros ojos, aunque ella aún permanece invisible para el resto de pasajeros, cada quien anda ocupado en el fiel cumplimiento de su rutina. Los colegiales, el que nunca llega temprano al trabajo, los chiquillos que lloran como si estuviese lloviendo, la cesta de hacer mercado custodiada por un par de piernas ya flácidas, el infiel sin recursos evitando las miradas del pasillo. La dislexia de la cotidianeidad les hace imposible observar quimérica pareja.

La calva voz fue remplazada por una balada de los 80, "yo, soy rebelde porque el mundo me hizo así" canturrea una señora con nostálgica garganta. Parsimoniosamente Natalia comenzó a deslizar hacia el sur un viejo sweater como si se tratase de una Santamaría, prenda del uniforme colegial con olor a flores que amurallaba su cleopátrico rostro, y es detenido en unos pechos pronunciados recién esculpidos mientras anuncia la trágica noticia. A su lado se encuentra un muchacho con ojos vidriosos que, disimuladamente seca unas de sus lágrimas que brota de su tez morena, apenas se limita a respirar con un poco de dificultad, se siente cansado, agotado sin haber corrido, diáfana y dolorosamente retira sus lentes, y con la otra mano hunde suavemente los dedos sobre sus ojos cerrados hasta que el rojo doblega el azul tras sus párpados. "Dime algo", susurró a Natalia al muchacho con la mirada, ella no se atreve a romper el silencio que mantiene atado a ambos, prefiere que la canción hable por ella "porque nadie me ha tratado con amor" la cantante hace un silencio. Diego permanece ensimismado, se encuentra en otro viaje, muy distinto a los tripulantes del autobús 52.

Una parada en seco, el animal se detiene, tiene hambre, desea seguir devorando gente. Uno a uno comienzan a ingresar en su metálico intestinos, son demasiados, pausa, **un poco para atrás por favor**, siguen avanzando sin resistencia los cuerpos, sin pretensión de escapar, un avezado sombrero se rehúsa a seguir, se queda en la boca de la bestia, ella tampoco quiere luchar, está llena, se escucha un eructo en el tubo de escape, continúa con su marcha por la ciudad. Natalia toma por las manos al condenado, ya está segura del padecimiento, él tiene el pulso adormitado, la piel de Diego esta helada, intenta besarle pero él no responde, ella retira sus labios para reanimarlo con unas pocas palabras, pero nada, no reacciona. El sombrero los ve, la barba que acompaña al sombrero logra descifrar la historia, frunce el ceño y hace una pequeña mueca adrede, poco le importa que el condenado lo vea, Diego se da cuenta que el mensaje es con él, de pronto despierta de su letargo y da un salto, el polígrafo a su lado se da cuenta, no se había percatado sus manos aún seguían conectadas a esa perfecta máquina que olía a flores, el pulso, el sombrero, la mueca, la máquina de flores, sí, de flores. Natalia se desespera, necesita iniciar el ritual cuanto antes, sabe que tiene poco tiempo para lograr la metamorfosis, decidida toma el rostro de Diego, le besa, él huye, el ardor lo hace moverse, él no escapa de ella, simplemente está luchando con la barba y sombrero pero ella no se da cuenta, el invasor que no quiso ser devorado, y que le recuerda que los hombres no se arrodillan ni lloran. Ella sin pena comienza a tocar a Diego, a su vez le recuerda la noticia que lo colocó triste, y como última jugada baja la mirada para dejar caer un par de lágrimas de cocodrilo. Lo besa, susurra promesas que sabe que sus hormonas no cumplirán, tan ella, tan santa y quimera. La bestia se detiene, hay una pausa, el sombrero es vomitado por el animal en la parada Nápoles, De pronto se siente bienestar en el ambiente de quien vomita, todo es liviandad. Finalmente Diego se deja devorar por su joven afrodita con el ímpetu derrotero de un enfermo terminal que acepta con estoicismo su destino.

El moreno rostro de ojos rojos cambia, las pupilas se dilatan, no hay más canciones ni paradas, no hay talismanes ni conjuros para huir del laberinto de extremidades, todo es silencio, respiración agitada y ansiedad. Las facciones son

más dura, lentamente comienza a despertar los sentidos, él tiene hambre y sed a sangre, ella es "besada" con fuerza, con furia, con rabia, anhelaba ser amada con *el odio que se tienen los amante*, las ropas reposan destrozadas en el suelo de un cuarto desordenado de escasa iluminación, las garras lastiman deliciosamente la piel de Natalia, pero no se queja, jadea, ella goza con el maltrato, ahora, ahora es ella quien se entrega, se deja ir, pasó de cazador a presa en un arrebató, quería ser poseída con fiereza del instinto animal que permanecía enjaulado, estaba harta del niñato que a diario le obsequiaba chocolates en el ultimo timbre al salir de clases. Ella llora, llora de felicidad por su tragedia, sabe que desde ese momento no será la única oveja mordida en las noches por aquel infeliz lobo, ella llora, sabe que nada va a ser lo mismo desde que fueron tragados aquel día en el autobús 52.

**Sábado 2 de Octubre. Bungalow en Rubio.**