

Antología de Rafael Perez Ortola



Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A mis familiares

Agradecimiento

A cuantas conexiones participaron en mi aventura

Sobre el autor

Ilusiones y vivencias

Índice

I L A R G I

BULLENTÓ ENTRAÑABLE

Destilado mágico

CUANTIFICANDO LIBROS

Horizontes desde el instante

PALABRAS ANHELADAS

Intérpretes

ASPIRACIONES

ODIO

DEGRADACIÓN

EL INDOLENTE

EL MITADES

EL APRESURADO

SERES CONECTADOS

GOTERONES DE ILUSIÓN

RAICES DE DON QUIJOTE

LA RECÁMARA CERVANTINA

OLENTZERO VIBRANTE

QUERENCIAS

LUZ NATURAL

J O S E B A

DIMENSIONES

ALBAÑALES

BROTOS HUMANOS

PASEO INCITANTE

TRES LAZOS

REFLEJOS HISTÓRICOS

TALANTE INCONFORMISTA

INQUIETUD

VERDADERA MOTIVACIÓN

SÓLO DESCONCERTADO

INVENTARIO

SURREALISMO COTIDIANO

EXTRAVIADOS

VÍCTIMAS

LA NORIA DE LAS VANIDADES

DESDE EL SUBCONSCIENTE

BIZITZAMENDI. 1- El monte de la vida

BIZITZAMENDI. 2- MAREJADAS

BIZITZAMENDI. 3- ALGARABÍAS

BIZITZAMENDI. 4- IRONÍAS VITALES

BIZITZAMENDI. 5- NÚCLEO PROFÉTICO

BIZITZAMENDI. 6- ARBOLADOS TENACES

BIZITZAMENDI. 7- TALANTE

BIZITZAMENDI. 8- FUGITIVOS DEL ACCIDENTE

GURÚS SINIESTROS

JINETES JOVIALES

ELECTOREROS

PÁLPITOS TRASCENDENTES

OJEADAS SURREALISTAS

VINO LA LUZ

URNAS TRAVIESAS

JEROGLÍFICO VITAL

HAMBRE y VOLTERETAS

COTAS DE LIBERTAD

¿QUIÉN ME HABLA?

BROTOS RENOVADORES

ANCESTROS

ARRANTZALES

EVOLUCIÓN

ÁNIMOS

CONTRASTES DESAIRADOS

CONTRASTES ENÉRGICOS

DUENDECILLO JUGUETÓN

TOQUES MÁGICOS

EQUÍVOCOS FATALES

DISTRAÍDOS

ESPORÁDICOS

DECISIÓN RADICAL

INTRÉPIDA

SURTIDORES

INCONGRUENCIAS

HORIZONTES ABIERTOS

ORÁCULO CERTERO

REBELDÍA

SUSURROS IDENTITARIOS

SOÑADORES

CLANDESTINIDADES

AL FILO

PATRIOTEROS

PÁLPITOS EN LA CUMBRE

PARTÍCULAS

AMENAZAS

HOJAS DESDEÑADAS

AGOSTAMIENTO

CUITADOS

ODEI

ABRUMADOS

MÉDICOS

TERRIBLE CONFUSIÓN

ALEGRÉMONOS

BUSCAMIENTOS

TOCADOS E ILUSIONADOS

VESTIMENTAS

SI DIGNOS, ACTIVOS

DANZA INSÓLITA

VOLCÁN INCESANTE

LA PROPIA MÁSCARA

ESQUEMAS SUPERADORES

PRESENCIA RADICAL

AIRES MONTAÑEROS

INCESANTE

TENTATIVAS AZAROSAS

ESPERPENTO PANDÉMICO

DISYUNTIVA TENAZ

PENOSAS COLABORACIONES

PROYECCIÓN

TRAYECTORIA

ESO DE LA IDENTIDAD

COMPROMISO

BORDEANDO FRONTERAS

INTERVALOS

NATURALIDAD

Las cinco GRACIAS

DELIRANTES

ANDARIEGOS

CADENCIAS DEVESERAS

EL OBOE SUGERENTE

LA ILUSIÓN

DUDAS LATENTES

EL MANANTIAL

PEGO

ENTRELAZADOS

PREGUNTA PRIMORDIAL

CHISPAZO VITAL

DESAZONES

CUATRO PALABRAS

VENTANUCO EXPRESIVO

ENTRE LOS OASIS

DETALLES NATURALES

MANANTIAL DECISIVO

INQUISITIVOS

IMPULSOS NATURALES

IMPRESIONES DESCONCERTANTES

Si lo sabré...

EN LA CUMBRE

DIVERSIDAD DE LENGUAJES

DESPLUMANDO PALABRAS

APRENDIZ DE ACTOR

REVULSIVO INTERIOR

DE CAMINO

DESDE LA VENTANA

MAGIA ESQUIVA

LA TAREA DE ELEGIR

VÉRTIGO

PARAR EL TIEMPO

ILARGI

*Penetra en la noche la tenue brisa,
Alma de personalidad incierta.
Ante las sombras y enigmas, despierta
Una fina claridad, que improvisa*

*Una luz oferente, bien dispuesta,
Que aporta las cualidades sin prisa,
Amarteladas entre su divisa,
Sobre sus dos cuidadores contenta.*

*Belleza tallada en figura frágil,
De largas estirpes representante,
De voz ya firme y movimiento grácil.*

*La luna es protagonista creciente,
De un latido incomparable y sutil,
Aún con su talante balbuciente.*

BULLENTÓ ENTRAÑABLE

*Mientras el entorno se accidentó,
Drenó previsoramente un agua fecunda,
Discreta, en una caverna profunda.
Fugaz, en apariencia se ausentó.*

*Mientras más lluvia que nieve alentó,
Sonó el agua cantarina y rotunda,
Rústica, en su aire que todo lo inunda.
Brava e impaciente, se soliviantó.*

*Y el manantial escapó de la funda,
Que la fuerza del caudal reventó.
Su fiera potencia vital redundante*

*En fuerza que a muchos alimentó,
Hasta con jerga anímica jocunda,
En el mítico río Bullentó.*

Destilado mágico

Alquitara pacienzuda
La que nos configuró.
Acabada o cachazuda,
Ella ya nos transmitió
La breve existencia cruda,
Que la ilusión permitió;
Con el misterio en la funda
Siempre nos estimuló.

CUANTIFICANDO LIBROS

Números cantan, pantallas y libros.

Tanto lector nominal nunca hubo antes

y al relato de poca venta, ruges.

¡Me gustaría saber los criterios!

¿Por la cantidad van tus obsesiones?

Nunca el arte se cifra en numerarios,

ni por leídos, más esclarecidos.

¿Qué y como extraigo las grandes cuestiones?

Erudición, lecturas, o señal

que alcance un significado concreto;

quizá plasmado en carencia vital.

¿Arte inútil? ¿Estímulo obsoleto?

Debe frenar aires de funeral,

Dar misión al hambriento es su gran reto

Horizontes desde el instante

*Lanzo la piedra
Pero no veis la mano;
Menos, mi rumbo.*

*Corazón fiero,
Latido necesario;
De un alma en trance.*

*Arrecian olas
Y escapan las gaviotas.
Veo el arco iris*

*Sonaba el trueno
Vibraba todo el valle;
Briosa berrea.*

*Sí, lluvia fuerte,
Copiosa y persistente.
Yo, siempre seco.*

*Suelta las hojas
El roble recio y fiel.
¿Ducho y feliz?*

PALABRAS ANHELADAS

*Desmenuzar las palabras es tanto
como una disidencia del sentido,
vacuo detalle del verbo emitido,
farfullando con vocinglero espanto.*

*Detrás de las gentes hay un encanto
sin remilgos ni alardes emitido,
gran catalizador extrovertido,
con brillo fundador del mejor canto.*

*La desidia es cruel, nunca lenitiva
mientras no recuperemos el habla,
voz vacía y catatonia expresiva.*

*Su rugido perentorio, nos nubla
la exacta palabra resolutive,
capaz de dar sentido a la gran tabla.*

Intérpretes

*El caos agrede, asusta y enreda,
Su inmensidad abrumba nuestras mentes,
Ensombrece las posibles simientes.
Más sus trayectos abren la vereda,*

*camino hacia múltiples orientes;
con las habilidades que uno hereda
para esquivar alguna polvareda
y arrumbar a los duendes más hirientes.*

*Con el estímulo de sana estética
a la que utilizo como florete,
Adobada por mi razón frenética;*

*Dicen que puede irse todo al garete,
Por que no existe sólo matemática.
La clave radicaré en el intérprete.*

ASPIRACIONES

No trata de un mero galimatías,
En juegos de unidos o desunidos,
Unánimes en las algarabías;

Dispersos en los jocosos barullos,
Como rutinas que ocupan los días,
Aunque nos sintamos desvanecidos.

Conviene mejor criterio de unión

Desde el rigor y la elaboración.

ODIO

*La ruindad el odio generaliza.
Tiene aversión a toda gran pasión,
Necio motivo frente a la destreza.*

*Su inquina no luce mejor visión,
Porque centrado en feroz ojeriza,
No abre puertas a ninguna misión.*

Se ceba en su mimetismo mediocre;

Por que cada ilusión cubre con lacre.

DEGRADACIÓN

*El esfuerzo nos resulta penoso,
Una vana servidumbre molesta
Enfrente del horizonte brumoso.*

*La enérgica pasión genera gresca,
Como incordio tenaz al perezoso,
Quien de la brega constante protesta.*

Ahítos de masa y faltos de seso,

El vulgo disfruta con el suceso.

EL INDOLENTE

Siempre fue un hombre conforme con todos.

Servil a los grandes, se enternecía,
no le penetraban los improperios.

Al chocar con abusos se volvía,
no sentía dichos ideológicos.

Al fin se quedó adormilado un día

Su imagen, muy frágil, se despedía;

tampoco se vieron cambios de alcurnia.

EL MITADES

Iba torcido, fija la postura;
Aunque el ramalazo era más mental,
Medio cuerpo dominaba su hechura.

Ideaba por un solo canal,
Atravesaba tenaz la espesura
Con su mirada airada y lateral.

La política era su gran tontuna,

Con la otra mitad jugaba fatal.

EL APRESURADO

Sin pausa va, gozoso y andarín;
Recorre del pueblo todas sus calles.
Las aceras no le desvian del fin.

Su tentación eran las bocacalles,
Nuevas etapas de fiero trajín
Que olvidaba pronto y eran sus fuelles.

¿Dónde iba semejante paladín?

Con la urgencia, se olvidó de las claves.

SERES CONECTADOS

Con los males tropiezo estupefacto,
debido a su tozudez me resiento;
pero esa carga estimula mi aliento,
motivo por el que persigo un pacto,

es la forma de construir un gran arco,
tenso, que parta desde el sentimiento
fiel para frenar todo el sufrimiento.
Esa misión exige tino y tacto.

Hacia ese fondo común de las mentes
echaremos las semillas prudentes
para estímulo de impulsos latentes.

Tarea genial de todas las gentes,
enturbiada por duendes displicentes,
pero activada con fuerzas crecientes.

GOTERONES DE ILUSIÓN

Los mamarrachos
Son figuras ridículas.
Suenan la risa.

*El fante huye,
Las sombras nos acechan.
Alguien suspira.*

*Ámbito helado
Por sogas y sospechas.
Late la vida.*

*El acertijo
De mi vida está oculto.
Gran ilusión.*

*Acritud va,
Invectivas acuden.
El amor vence.*

*Hay que evitar
Ideas discordantes.
Y yo pensando.*

*El laberinto
Es muy enrevesado.
Benditos trucos.*

RAICES DE DON QUIJOTE

*Precisamente por su continuado caminar
requiere cuatro fuentes de energía.
ENERGÍA REVITALIZADORA
No se trata de cualquier energía*

1. Las letras

*Estanterías con libracos polvorientos
¿Olvidados? ¿Manoseados?
Enseñanzas poco presuntuosas
Enseñanzas de otros tiempos
¡Hoy se llevan otras evidencias!*

2. ¿Qué psicología?

*Con la cordura ya poco andamos.
Espasmódicos o frenéticos,
Más que libres, desbocados
¿De qué cordura hablaremos?*

3. Autores necesarios

*Lo quijotesco nos delimita,
Chocante, hilarante,
Con orgullosa rabia indómita.
Anhelamos el lustre cervantino
Para ensamblar discordantes ánimos
Y lo grotesco fundir con buen tino.*

4. Sueños implicados

*Sueños, sí sueños,
Pero sueños implicados
Desfaciendo entuertos
Con filosofías implícitas
E inigualable vitalidad
... ¿De otros tiempos?*

Raíces que alimentan el siguiente cuento corto:

La esperpéntica figura disimuló en el viaje la mejor cordura

LA RECÁMARA CERVANTINA

*El Quijote el sentido nos limita,
Leemos una ventura chocante,
y con el bravo lenguaje hilarante
provocamos que la razón remita.*

*La trama del autor no nos imita;
pese a nuestra respuesta desdeñante,
con su tenaz actitud de gigante,
Pero con orgullosa labia indómita.*

*Anhelamos el lustre cervantino
para ensamblar los discordantes ánimos
y fundir lo grotesco con buen tino.*

*Del autor la recámara aplaudimos,
en un caminar presto y paulatino.
Sin esa profundidad nos hundimos.*

OLENTZERO VIBRANTE

*Estructuras necias tienden al cero.
Los más inquietos sólo gesticulan,
Sin asentar, inmaduros, pululan
Con poca velocidad de crucero.*

*Anhelamos un sosiego hechicero.
En él, las inquietudes estimulan,
Aquellos gestos necios, se modulan
Con un contacto de mejor rasero;*

*Las peores firmas se disimulan.
La convivencia sirve de brasero
Comunica el calor que les motiva.*

*Es el mejor sentido verdadero.
A su merced, todos juntos calculan
La gran necesidad del Olentzero.*

QUERENCIAS

*Potentes luces cósmicas influyen
En redes humanas de alta tensión.
Variadas fuentes de fascinación,
Que potente directriz distribuyen.*

*Implicados en noble condición
Para contactos vitales que brillen,
El gran visado existencial construyen.
En buena sintonía su versión,*

*Entre los ecos supremos incluyen
Al rufián vil de egoísmo ramplón;
Aunque de su déspota interior huyen,*

*Tocados por artes de creación.
Quizá dichas desvergüenzas desmayen,
Abrumadas por fondos de ilusión*

LUZ NATURAL

*Cansados de líos y de monsergas,
Levantamos la mirada anhelante;
Manera de obviar lo desesperante,
Fiel al compromiso de mis entregas.*

*Ante la luna, el sol y las estrellas,
Propicios a la verdad rutilante;
Con limpieza de ánimo y buen talante,
El magnetismo evanescente atrapas.*

*Estimulado por aquellas ráfagas
Emprendí la ventura fascinante,
Altivo frente a las trochas tortuosas.*

*Alcancé decidido mi montante,
Reticente a las vidas endosadas,
Con todo el bagaje del caminante.*

JOSEBA

*Su presencia tiene ramas cruzadas
Entre trances y contactos diversos;
Son lazos moleculares espléndidos,
Asoman a través de las galaxias.*

*En nudos y condensaciones varias,
Asientan el amor y los impulsos,
Remanso de cálidos sentimientos
Y señal de fuentes identitarias.*

*Promueven muy entrañables contactos
En el recorrido de su camino.
Ebrios en los horizontes abiertos,*

*Testifican del ánimo divino.
En la mágica reunión de los siglos,
La presencia sin fin es su destino.*

DIMENSIONES

*Sin textos de la primera explosión,
Leyendas épicas de la segunda,
Y cuentos sin fuste de la Facunda.
¿Superamos a la simple ilusión?*

*Apenas logramos cruda expresión,
Pasamos una primera torunda,
Sin el arribo a la herida profunda.
Borrosa aún la futura extensión,*

*No salimos de la gran barahúnda,
Precisamos luz en la confusión;
Dónde cada vida es sima profunda.*

*Aunque suponga dura convulsión,
Aunque la oposición sea tremenda.
¡Peregrinos en propia dimensión!*

ALBAÑALES

¿Cuántos niños desaparecen?

¿Cuántos abusos depravados?

¿Cuántos asesinatos?

Oaxaca, Darfur, Afganistán, Irak...

Grandes consorcios ideológicos.

Panoramas de desolación geográficamente distribuida.

Corrupciones a escalas desmesuradas y despreciables.

Con asuntos de lo más inverosímil.

Abusos de toda laña y... con la mayor saña.

Dopaje físico y mental permanente.

Ocultamiento y ventajismos.

Desnaturalización.

BROTOS HUMANOS

*Las normas cunden,
Cómo abruman los límites.
Mi yo, revive.*

*En el baldío
Se propaga el desánimo.
Luce el retoño.*

*En la ciudad
Lucen enormes Bancos.
Huele la estafa.*

*Las atalayas
Permiten el progreso.
¿Y los fisgones?*

*Mal informados,
Emitimos el voto.
¡Soy responsable!*

*La Opinión pública,
Dictada por el Jefe.
¿Alguién lo entiende?*

*Con la cordura
Alcanzamos el vértigo.
¡Grave locura!*

*Tres grandes luces:
Horror, amor y tiento.
¡Laboratorio!*

PASEO INCITANTE

*La helada hendía
Mientras el viento aullaba.
¡Quería luz!*

*El sol compite
Con las sombras y nubes.
¡Amanecía!*

*Ramas sin hojas,
Que el viento estremecía.
¡Savia durmiente!*

*Devuelve el eco
Reiteradas pisadas.
Tañe la esquila.*

*Silencio ambiente,
Frialdad en solitario.
Surge un gorjeo.*

*Alguien me mira,
Lo percibo en la nuca.
Hierba crujiente.*

*Calma en el bosque,
Cuando cruje la rama.
¡El ciervo escapa!*

*Piedras labradas
Subyacen en el bosque.
¡Son restos árabes!*

*Resuena el eco,
Abrumador y fiero.
¡Un altavoz!*

TRES LAZOS

I. LA SOGA

*En creciente ascenso el precio de cada
Acuciante necesidad, rebusco
Remedio mediador de tanta sed.*

*Un atenuante crucial, útil de
Fiel aguante, apoyo pasajero y
Elegante. Sin su mínima luz*

Es punzante la intriga tenebrosa,

De bramante la sogá recia y firme.

II. LA AMISTAD

*De amistad se habla con cierta frecuencia,
De su práctica y su real presencia.
Sin la bondad y la benevolencia,*

*El anhelo queda en mera querencia.
Se requiere una mínima injerencia,
Con toque de cariño en la insistencia.*

Más que una cuestión de plena conciencia,

Frente al dislate oponemos clemencia.

III. LA ILUSIÓN

Si la evasión domina, no propicia

*Esa región de los sueños, que puja
Por la versión que consiga el embrujo.*

*La rebelión se impone para dar
A la pasión una bella carroza,
Sutil ocasión digna del disfrute.*

Esa inmersión fascina y consigue una

Nueva visión, voz viva, la ilusión.

REFLEJOS HISTÓRICOS

*Desde los chocantes comportamientos
De vidas estacionadas, pese al
Revuelto parloteo general;
Los ausentes eran los argumentos.*

*Con democráticos distanciamientos,
Aparcando al ciudadano virtual;
Pero con un candidato habitual,
De muy rebuscados aditamentos.*

*Con la subvención el arte menguó,
La disgregación proliferó enérgica
Y los Derechos Humanos fundió.*

*Cada reyezuelo con su barrica,
La paradoja crucial divulgó,
Dejando al particular en quejica.*

TALANTE INCONFORMISTA

Necesito el vacío de Chillida,
De sujetos ahormados al margen,
Para un encuentro feliz en origen;
El fiel retrato de una inquietud nítida.

Nuestra vida chirría comprimida.
Tampoco nos sirve una pura imagen
Entre numerosos lobos que rugen;
Quedando la dignidad reprimida.

¿Queremos una moral prescindida?
La tensión que nace brote intimista,
Nunca debiera quedar eximida;

Cómplice tenaz, noble y reformista,
Como mejor condición esgrimida
Y pertinaz talante inconformista.

INQUIETUD

*Todos abocados a la extrañeza,
Hacemos alarde de gran torpeza
Ocupando con brasas la cabeza.*

*Mi pregunta reclama por la alteza
Y exige la respuesta con presteza,
En lucha con la escesiva vileza.*

Si en el indriso incluyo la franqueza,

¿En su vehículo cabe certeza?

VERDADERA MOTIVACIÓN

*Con gran unción indagué tenaz la
Premonición, por que si fuera sólo
Una intuición, nunca mejoraría*

*Vana ilusión. Si entroncamos genética
Con promoción, muy feliz sobrepasa
Mera emoción. Con esa guisa cambia*

Precoz visión, por la potencia cierta,

La vocación, gozo y realidad.

SÓLO DESCONCERTADO

*Si recuento con tino los escritos,
Mar abierto, con olas y remansos,
El aliento trasiega viejos mitos.*

*Si despierto, contemplo los sucesos,
Me caliento ante tantos despropósitos,
Quedo absorto delante de los retos.*

Hundimiento y riesgo, sólo al trasluz.

Desconcierto no más, sigo la luz.

INVENTARIO

*Signo de cualquier criatura, marcado
por la labor de escritura; centrado,
adoba su partitura. Tentado*

*le alcanzaron las diabluras, invento
de renovada tersura, proyecto
dispuesto a la fiel botadura. Enhiesto*

plan de gran envergadura. Lanzado

sin ninguna chifladura, ¡Dispuesto!

SURREALISMO COTIDIANO

*Al fin seguros,
Prueba ratificada.
La duda acierta.*

*Materia cruda
En la frialdad del cosmos.
Brilla la luz.*

*Que sí, portamos
El chip de la locura.
¡Al fin auténticos!*

*Extrañeza va,
Frigolidades vienen.
Arte moderno.*

*Fría genética
Ciñe los avatares.
Reina el azar.*

EXTRAVIADOS

¿Seremos estúpidos? Pero si...

*Cerramos los ojos en momentos álgidos,
Callamos en discusiones relevantes,
Nuestros oídos eligen los sonidos,
Sólo tendemos la mano a los obsequios,
Silenciamos los gustos por disimulo.*

¿Seremos estúpidos? Pero si...

*Delegamos en papeletas de voto,
Aplaudíamos cada nueva sorpresa,
Sabíamos que todos somos iguales,
Confiábamos todo al progreso desnudo,
Leímos todas las historietas vanas.*

En todo caso:

*Nos crujen los huesos a través del tiempo,
Acumulamos varias penalidades,
Avasallaban las preguntas en serie,
Sin atisbo de las respuestas sencillas.
Y vueltos hacia el abismo inevitable,
Extraviados, seguimos tan ignorantes.*

VÍCTIMAS

*Cuando todo clama por el diálogo,
Destaca el escaso intercambio de ideas.
En su vez, practicamos el desahogo,
Sin consideración hacia otras personas.
Cuando llegamos a generar hervor,
Se nos van lenguas y manos al pavor,
Con el triste olvido de un mínimo amor.
Lengua seca y sin voz,
Desasimiento atroz.
Sin horas de reloj,
Por agresión feroz,
No da ni se oye a vos.*

LA NORIA DE LAS VANIDADES

*Sonrisas y dislates,
Dichos y disparates,
Frases, Escaparates
y,
los grandes botarates,
pasan a ser garantes
de tramas aberrantes.
y,
los sufridos currantes
enemigos distantes
con cuitas urticantes.*

DESDE EL SUBCONSCIENTE

Subconsciente inabarcable y presente;
Misterioso plan de elaboración,
De auténtico vaso comunicante.

Creador de instintivas vibraciones,
Emociones mezcladas y potentes,
Sin faltar sentimientos silenciados.

Bergman permanece en el buen recuerdo,
Reivindica el valor de los susurros.
Sin que vayamos a olvidar el grito,

El imperativo ético es crucial,
Con imaginación y ensoñaciones
Conduce a la meta fundamental.

BIZITZAMENDI. 1- El monte de la vida

Es inevitable pasar dos crestas
al inicio de una vida sentida.
En origen MENDIUTZ (1) es la partida,
idea de Chillida, portal de fiestas.

Ya en camino, nos tapan las forestas,
la segunda cresta para una vida.
Muguerza plantea la tenaz herida,
ZALANTZAMENDI (2), las dudas enhiestas.

Son encrespadas las olas vitales,
muchos focos entre gran algarabía.
Entre estos vientos somos los árboles

Pensantes, orgullosos, ¡gran ironía!
¿Dónde encontrar unos buenos augures?
¿El buen talante dónde lo encontraría?

- o -

1. Mendiutz: Monte vacío, lugar de encuentro.
2. Zalantzamendi: El monte de la duda, la cumbre de la perplejidad

BIZITZAMENDI. 2- MAREJADAS

*Escucho profundo el murmullo sordo,
caóticos vientos y agua sociales,
siluetas sin control, con inquietudes,
siempre insólito y tenaz mar de fondo,*

*Crispados, violentos, no razonables.
Cáncer ignoto de margen nefando.
¿Qué soplo certero tomará el mando?
¡Imposibles mínimas conclusiones!*

*La belleza de tal encrespamiento
clama por un dique de observación
Sin él, lo humano discurre sin tiento*

*¿Duele? ¿Se conoce? ¿Interpretación?
Natural descontrol y sentimiento
Estar requiere razón e intuición.*

BIZITZAMENDI. 3- ALGARABÍAS

La mente estrecha expresa su calaña,
Cómo flojo estímulo es el suyo único,
Apenas el desprecio tiene auténtico,
Sin cesar, otros criterios desdeña.

Con este fondo su expresión extraña
cuaja en desarraigo vil, pero trágico,
abuso de gentes, del pueblo mítico.
Falsía, terca y frívola patraña.

En mil lenguas, pan, placer, oropel,
gresca, mentiras, rumores, insidia;
rencores candentes a flor de piel.

Para el sentido no ven primer día.
Distraída presencia, que va en tropel,
jolgorio vacío, pura desidia.

BIZITZAMENDI. 4- IRONÍAS VITALES

Embarcados en vital ironía
brota abundante mi propia ignorancia,
con luces de velada transparencia,
presunto saber queda en villanía.

Escándalo de brava inteligencia
pertinaz y terca con su manía,
porque su saber requiere armonía
entre categorías y sustancia.

Eso sí, captarla no es retenerla
radica el sentido en lo creativo,
urdir, elaborar la propia estela.

A la vez luz intensa y lenitivo,
trágica paradoja que congela,
gráfica esencia para un ser activo

BIZITZAMENDI. 5- NÚCLEO PROFÉTICO

¿Hay profetas? Demasiado profeta,
Son demasiados augures de feria,
Y tanto jolgorio deviene histeria
¿Así, quién me indicará buena meta?

El pasado, gran principio concreta,
Del origen es básica materia,
Génesis de una enorme batería
Para inicio de una plástica escueta.

Un profeta nunca da en arbitrario,
¿Conseguirá trazar camino auténtico?
Requiere criterio mas no contrario.

Requiere de un seguimiento dinámico,
con buena partida y buen operario.
Con frivolidad acaba en caótico.

BIZITZAMENDI. 6- ARBOLADOS TENACES

La firme apariencia se pone a prueba,
Comba las ramas la recia ventisca,
El arbolado pone su voz ronca,
Ruge la tempestad, el viento silba.

Fuerte tensión, un gran dilema al alba.
¿Poderes superiores? Fuerza bronca
que nuestro talante tranquilo trunca,
Penas y dudas que el rayo conturba.

El arbolado resiste la turba,
Su potencia con la raíz entronca,
Con savia limpia, con flujo sin traba.

Un tronco enhiesto de protección terca,
Su rama dobla pero no se acaba.
Al fin llegará nueva fruta fresca.

BIZITZAMENDI. 7- TALANTE

Aturdidos por un mundo agresivo,
si no lo interpretamos bien, sufrimos.
Fronteras, razones o simbolismos
fraguan en duro talante opresivo.

Oprimen los elevados abismos,
la impotencia me deja pensativo,
aunque la exigencia me pone altivo
bregando con tenaces optimismos.

Sólo con la ética firme, genial,
de gran creatividad tesonera,
puedo dar potente impulso inicial.

La mera práctica queda en rastrera.
¿Podremos superar tan alto umbral?
¿Posible desesperación postrera?

BIZITZAMENDI. 8- FUGITIVOS DEL ACCIDENTE

Entre ansiedad y renunciadas navego.
El misterio es la raíz de mi origen,
las razones no cambian esa imagen.
Intentando escapar no doy el pego.

Al primer accidente nunca llevo,
sólo intuición de tan lejano origen,
con certidumbres escasas al margen.
Orden alterado con quien dialogo.

Ya fue el accidente definitivo
al que siempre se atribuyen desdichas.
Nos queda buscar el buen lenitivo,

cada uno verá si superlativo,
pues para encontrar verdadera dicha
crepitará de amor el fugitivo.

GURÚS SINIESTROS

Genios falsos

Las sombras oscilantes
Por dentro de las cuevas,
Cubren realidades.
Grandes genialidades,
Largan la buena nueva,
Siendo los más precoces.
Fue estúpido el empeño
Sin ver el buen diseño.

Sólo intuiciones

El hallazgo está fuera,
Intuyo la salida
Y nadie desespera.
Sin la visión certera,
Cada quien dilucida
Su cercana quimera.
El oráculo engaña,
Su verdad es patraña.

JINETES JOVIALES

Encontré una flor
En medio del secarral.
Resiste el amor.

Tan abrumados
Bajo tristes penurias.
La estrella vuelve.

Contracorriente
Acumulo desdichas?,
Esperanzado.

Hablo sin rodeos,
Entre sombras y llantos.
Sonrisa de amor.

Todo es invierno,
Papeles crudos.
Bella fantasía.

Sonó el reclamo
Entre la barahúnda.
¿Quién vive ahí?

Vemos el gran
Laberinto trazado.
Líneas rectas.

ELECTOREROS

Bien ilustrados
Por vivos tertulianos.
Dudas al canto.

Fulgurante haz
De luces imprevistas.
Apariciones.

Grandes discursos,
Proclamas furibundas.
Incertidumbre.

Piden el voto,
Con flamantes dicterios.
Llueven...mentiras.

Nadie lo entiende,
Por que impera la bruma.
Brilla una luz.

Sobre la estela
De tantos trompicones,
El gran cultivo.

Fuimos ingenuos,
Creímos sus monsergas;
¿Bien engañados?

PÁLPITOS TRASCENDENTES

De madrugada,
Las primeras palabras.
Intimidades.

Sueldos gigantes,
Para escasos ricachos.
Humillación.

Palabras huecas,
Pérfidas propagandas.
Graves ofensas.

Danzas sin rumbo,
Incontinencia fiera.
Anhelo de paz.

Informaciones
Sectarias reiteradas.
Nueva censura.

Va presuntuoso
Con el aire orgulloso.
Frágiles briznas.

Inquietos sueños
Y proyectos complejos..
Brasas vitales.

OJEADAS SURREALISTAS

Torpeza de alma
Disonante y calmosa.
Luces ocultas.

Captación fina
De los detalles bellos.
Focos sublimes.

Orden ansiado
De belleza armónica.
Fugaz presencia.

Dogmas de arte y
Dogmas de los conceptos.
Mentiras bullen.

Bello y feo andan
De la mano cautivos.
Gusto salvaje.

Lleno de dudas,
Navegante mudable.
Madurez suma.

Enrevesados
Paraísos en ofertas.
Vías corruptas.

Hablas de sueños,
Presencias tus recuerdos.
Estas despierto.

Decir lo visto.

Explicar lo sabido.

Locura cierta.

VINO LA LUZ

Habitamos dentro en sitios sombríos,
Atemorizados por muchas angustias.
Desperdigados van nuestros navíos,
Botando surcan las olas bravías.

Durante los menesterosos días,
Amanecer entre los extravíos;
Con las más fabulosas melodías
Henchidas por irregulares trinos.

El suspiro descubrió nuevas vías
Salpicadas de múltiples hallazgos,
Sugestivas las más bellas porfías.

Al principio dominan los amagos,
Exigiendo mejores energías,
Generadoras de los entusiasmos.

URNAS TRAVIESAS

Los mitineros
Vociferan airados.
Y yo de pesca.

Promesas vacuas
Hablan de compromiso.
Violín de fondo.

Fuerzas ocultas
Sombreadan en el bosque.
Brillará el sol.

Celebraremos
La fiesta democrática.
Husmea el lobo.

Muchas presiones,
De límites ausentes.
Sevicia pura.

El voto acecha
Su presa, agazapado.
Cebo ahuecado.

En los contrastes,
Numerosas ausencias.
Vil pasotismo.

Hasta las urnas
Corren cierto peligro.
Indigestión.

JEROGLÍFICO VITAL

Mudos con móviles,
Ágiles los dedos.
Mil soledades.

Los objetivos
Criban las maravillas.
Múltiples vidas.

Tú das razones,
Sólo admites razones.
Escapó el infinito.

Muchas penurias
Cercan al ruiseñor.
Piante gorjeo.

Ven abuelito;
Mira, mira, abuelito.
Días de luz.

En plena noche,
Amanece con brío.
Una caricia.

El desespero
Cruel y fiero, atosiga.
Pero, esos ojos...

HAMBRE y VOLTERETAS

El gato ronroneó
Cuando la pulga saltó,
Pero alegre devoró
Al descuidado ratón

Si la pulga pizpireta
Sólo atina en volteretas,
Permanecerá despierta,
Por que fiera el hambre aprieta.

Como sucede a menudo,
La garra del obstinado,
Cual rufián desaforado,
Acomete al descuidado.

COTAS DE LIBERTAD

*Este cuerpo aquí se queda
El alma va de escapada*

*El cuerpo desaparece
El alma se desvanece*

*Con cuerpo y alma en alzada
Del yo no sabemos nada*

*Peregrinamos sin más
Al borde de las veredas*

*El alma nos lleva al trote
En busca de algún disfrute*

*Somos muy libres en eso
La elección del embeleso*

¿QUIÉN ME HABLA?

Habla y sonidos confluyen,
Llegan de cerca, de lejos,
Con sus peculiares tonos,
Con sus peculiares rasgos;
Dando vía a los mensajes.

Si todo va transparente,
Intuyo mera apariencia,
De inesperada presencia,
De la sufrida carencia;
Como un reto permanente.

El lenguaje va cargado.
Palabras de antiguo trazo,
En un momento oportuno,
Con un interés liviano,
Todo a través del cedazo.

¿Me dice el antecedente?
¿Los afanes escondidos?
¿Los afectos tan aireados?
¿Los impulsos razonados?
¿Me dice el interpelante?

BROTOS RENOVADORES

Las semillas olvidadas
Responden a las llamadas,

Suenan alegres los trinos
Con melódicos embrujos,

Estimulantes verdoros
Destapan los horizontes:

Certeros Interruptores
Abren fieras cerrazones.

Y encienden las emociones
De dormidos corazones.

Inicios de buena estirpe
Para que uno se emancipe

Pendientes del colectivo
Con carácter afectivo

Presto el talante sincero
Y al trabajo con esmero

ANCESTROS

En aquellas amanecidas vírgenes,
Alguien llegó, bravo, al acantilado,
Y descubrió el tan ansiado resguardo,
Entre olas y Arno de testigos fieles.

Impulsos tenaces en los orígenes,
Con gente de un temor enajenado,
O mera expresión del necesitado,
Atraídos por los hermosos márgenes.

Intuiciones para un grato futuro,
Mientras acuciaban fuertes problemas
Y vivían un presente muy duro.

No habían creado las cantilenas,
Con arranques de un palpito inseguro,
Y el donaire de las nuevas tareas.

ARRANTZALES

Las olas no son sólo poesía.
El mito abría puertas para el viaje.
Crucial para mantener el linaje.
Reiterada y tenaz la travesía,

Miraba el horizonte que surgía.
No era posible un cómodo blindaje
Hondas bancadas piden abordaje
La riqueza natural se ofrecía.

Aparcado quedaba el paisanaje
Con los largos rumbos de cada día
Y la añoranza embridada al cordaje.

Con el recuerdo de alguna elegía,
Pero tenaces en el tutelaje
De una familia fiel que resistía

EVOLUCIÓN

*Atemperados en esa costera,
Lo mutrikuarra luce fundamentos
Asidos a la unión de sentimientos,
Sumados a una labor duradera.*

*Desde tierra, no demasiado abiertos,
Los enlaces siempre en compás de espera
Impedían la luz de otra carrera,
Exigían costosos complementos.*

*Caseríos de buenos aposentos
Y servicios que pueblan la ladera,
Se transforman en fuertes argumentos.*

*Calvario y difuntos en puestos altos
Vigilan la vida por la escollera,
Al son de variados agrupamientos.*

ÁNIMOS

Precavidos ante las cuatro plagas,
De parásitos y de iluminados
De aquellos frívolos y mentirosos;
El gran reto se aleja de las jergas.

Desdeñando las actitudes ciegas,
Los anhelos han de ser compartidos,
Y los objetivos bien enfilados,
Para el alcance de unas buenas vetas.

Las pegas se aplacan con los anhelos,
Con los deseos de sublimes fugas,
Envites propios para involucrados.

Sin compromiso no se alcanzan metas.
Ese talante de los encausados
Impulsará las fuerzas mutrikuarras.

CONTRASTES DESAIRADOS

Decisión firme

De acciones implacables.

El error truena.

Ensimismado,

Desoigo los lamentos.

Necio festín.

Protesta airada,

De rebeldías francas.

Insuficiente.

El torbellino

De raudas decisiones.

Vacuidad simple.

CONTRASTES ENÉRGICOS

*Guerras, masacres,
Fanáticos creyentes.
Brilla el arco iris
Frenazo brusco,
Callan las expresiones.
Intimidación.*

*Latidos firmes
En airosos contactos.
Afecto vivo.*

*Signo erosivo
De bellezas caducas.
Testigo fiel.*

*Opuestos, crueles,
Falsos y alucinados.
Conjunto al fin.*

DUENDECILLO JUGUETÓN

*Los imperios pasan
Un buen verso permanece*

*Los versos escapan
Su fulgor aún estremece
Y su melodía permanece.*

*La materia continúa
Como energía condensada
O como fuente de energía.*

*La ciencia evoluciona
Para ser sustituida
Por nuevos descubrimientos,
Científicos o no.*

*Y mientras tanto
El duendecillo jugueteón
Nos mantiene ilusionados
En pos de la esperanza.*

TOQUES MÁGICOS

Hay momentos estelares

De fina estirpe

De intervenciones certeras

Con duchos protagonistas,

De reformas oportunas

Desde proyecciones amplias.

Exigen ejecutores

De fina estirpe.

Con mentes esclarecidas,

Actitudes entusiastas,

Intenciones solidarias

E implicaciones sinceras.

Su brillo luce espontáneo,

La historia los difumina

Y la persona agradece

Por su magia irreplicable.

EQUÍVOCOS FATALES

*Lo manifestamos en amplios rasgos
Reiteramos las sabidas torpezas
De corregir las andanzas malvadas
Sin el menor cuidado en los principios*

*Optamos por trayectos libertarios
En actitudes sociales rumbosas
En educaciones desmadejadas
Y atenciones con perfiles borrosos*

*Reclamamos soluciones ajenas
A cuyos mentores dejamos solos
Mientras no corregimos las conductas*

*Siguen los trágicos asesinatos
Se suceden acciones depravadas
Sin que enmendemos los mismos equívocos*

DISTRAÍDOS

*El latido es incesante
Mientras dure*

*Ser o no ser
A veces es simultáneo*

*Comprender o no
Sin duda lo es también*

*Añorar o desdeñar
Son aires coincidentes*

*Querer u odiar
Parten del mismo manantial*

*Saber e ignorar
Forman curiosas parejas*

*Quién dice o calla
Atavesando el silencio*

*Quién ríe o llora
Por la emoción del momento*

*Quién espera o desespera
Por los pequeños detalles*

*Estamos agitados
por el sinsaber diario
Vivimos esperanzados
Por el sentimiento vital
Pero ocupados*

En cosas sin importancia

ESPORÁDICOS

*La vivaz llama brilla,
Las cenizas recuerdan,
Mientras la brasa añora
Y su calor escapa.*

*Dicha luz es efímera,
De presencia fugaz,
De ofrecimientos suaves,
De ocasionales dádivas,*

*Con mayor abundancia
De unas solicitudes
No bien justificadas,
Ni al fin correspondidas,*

*El brasero se apaga,
O mantendrá el calor,
Al son de las ayudas
De intercambios sinceros*

*Flamígeros andantes
De final ceniciento,
De ilusionadas artes
En esa permanencia*

DECISIÓN RADICAL

*Las mediciones no alcanzan el tope
Del Cosmos abierto allende los cielos,
En la inmensidad tenebrosa luce
El resplandor, asoma desde aislados*

*Reductos en donde la vida nace.
Su lenguaje muestra los universos
De esencias dispuestas para entenderse
Como unos firmes docentes sinceros.*

*Es radical, sin los intermediarios
Cuya tramoya aquel mensaje encubre,
Y desde la libertad percibimos.*

*Al fin sabré lo que la estrella dice,
Y en directa armonía mis dictados
Trazarán la directriz de mi mente.*

INTRÉPIDA

Cuando rugen airosas ventoleras,
A la grupa de potentes corceles
Medra entre los vaivenes intrigantes
Persiguiendo las prendas venturosas.

Batalla tenaz plena de fervores,
Entusiasta pese a las algaradas,
Luchando por la luz de los enigmas,
Lamentando las carencias presentes.

Ilusionada con las esperanzas,
Rebelde frente a los inconvenientes,
Al alba le nacen nuevas potencias.

Trabajando sus enormes amores
Incita el brote de las excelencias.
¡Presencia vital gestando emociones!

SURTIDORES

*El manantial surge de lo profundo,
Fluye a través de las conducciones,
Orientados por planos subyacentes,
Con fidelidad a su recorrido.*

*Partículas en salto abigarrado
Adornadas de irisados colores,
Generando ruidos y salpicones
A quienes se acerquen a ese estrado.*

*Entre parecidas oscilaciones
Aparece el humano complicado
Para exponer sus apreciados fervores.*

*Quién sabe si repartirán favores,
Se quedarán con el mero estruendo
O urdirán efectos insuperables*

INCONGRUENCIAS

*El gozo triunfal
Revolotea sin pausa.
Gran batacazo.*

*Si ver o no ver,
Decide la suerte;
Enciende la luz.*

*Titiritero
Con buenas cualidades.
Muñeco tenso.*

*Juego al veo, veo;
Ante un denso mosaico.
Paranoia vivaz.*

*Recapitulo
Con fiero frenesí.
Olvidadizo.*

*Me instruyen mucho
Los escritos de historia.
Brotan silencios.*

*Inmensa fuerza
De las ideas supremas.
Guerreros locos.*

*Las nubes muestran
El horizonte abierto.
Ilusionados.*

En el principio

Dispusimos del verbo.

Pero, ¿Y luego?

HORIZONTES ABIERTOS

Chillida-Leku abre los horizontes.
La tierra consolida radiaciones,
las formas enlazan las percepciones
en busca de grandes aprendizajes.

El asiento de Zabalaga nutre
la paz de las ideas en la mente
del artista señoero, que introduce
el factor humano como fuerte índice.

La resultante armónica reluce,
porque ante la disparidad asume
la dialéctica primordial y firme.

Con la modesta posición humilde
del tenaz buscador que permanece
fiel a su magna condición fundante.

ORÀCULO CERTERO

*La estrella me lo dijo
Por las afueras no hay
Listados de sentidos
Para comprar o alquilar.*

*Por los adentros surgen
Abundantes misterios
De inveterado rango,
De tenaces augurios.*

*Los senderos escasean.
Ligeras pasarelas
Ofrecen sus trazados
Para seres inquietos.*

*Es peligroso creerse
Las disyuntivas falsas,
De algoritmos brumosos,
De servicios oscuros.*

*Las propias dimensiones
Transmiten vibraciones
De anhelados contactos
Y personales logros.*

REBELDÍA

Radica en darse cuenta
en percatarse atento:

De sí.

De sí, en el mundo.

De si yo pienso.

De si atiando al diferente.

De si enciendo luces.

De si apago ilusiones.

De si el mundo admite mis rasgos.

De si los pedregales son evitables.

De si la cansera me desespera.

De si las desideraciones
generan inquietudes
y abren las perspectivas.

De si las desideraciones
provocan lasitudes
y ensimismamientos.

De si las desideraciones
son crispantes
sembrando la ponzoña.

SUSURROS IDENTITARIOS

Esta vez tropecé
la nada no alcancé.
El bullicio acallé,
Mas la traca noté.

Entre deseos y serpentinas,
Inquieto me quedé.

Inquietudes al desgaire,
son habitual consumo,
en persecución de un aire
esencial en grado sumo.

El susurro incesante
goteaba su mensaje:
No son los objetivos,
Son las artes del viaje.

Del frenesí de la vida no discutimos.
De los sueños siempre inacabados, tampoco.
Del soñar dormido no disponemos.
Del soñar despierto, disfrutamos.
Los hechizos y los antojos
no debieran enturbiarnos
los magníficos DESPERTARES.

SOÑADORES

El sueño nos eleva
Y la realidad nos subleva.
Si dormidos,
Perdemos el control.
Si despiertos,
Nos descontrolamos.
Pero,
Esa libertad trepidante
Es una ilusión fascinante
Que no debemos perder.
No es por rebeldía
Ni por soberbia;
Es por la fluidez del instante,
Indomeñable tratante
De las esencias particulares.
Irrenunciable tesón,
En sana misión
De conducirnos por la vida.

CLANDESTINIDADES

Hay clandestinidad

- ...Bien y mal fundamentada.
- ...Intolerante y posesiva.
- ...Impresentable y agresiva.
- ...Necia y de negros presagios.
- ...Mágica y brillante.

Hay clandestinidad

- ...En la calle y en las alcobas.
- ...En los biombos y en las alfombras.
- ...En los escritos y en las pantallas.
- ...En las palabras y en las miradas.
- ...En los discursos y las proclamas

Una vez más

- ...El discernimiento...
- ...Es una cualidad necesaria.

AL FILO

*Quienes más, quienes menos, tienen miedo
Está cuajado en variadas sustancias
El crepúsculo aboca a las nocturnas
Otras surgen desde un simple paseo*

*Nos abruman con frías amenazas
El gigante parece siempre presto
Aunque fluctúa de tan afilado
Sobre todo frente a las alboradas.*

*El destello resulta amplificado
Un reflejo de evanescentes sombras
Un verdadero cambio de sentido*

*Vemos el peso de las perspectivas
Cuando el ser humano conmocionado
Vislumbra las zonas iluminadas*

PATRIOTEROS

*Hablando de patrias
Es más fácil decirlas que parecerlas
Es más fácil sentirlas que mostrarlas*

*Decir, para qué
Parecerlas, para qué
Sentirlas, para qué
Las contundencias
Tienden a destruirlas.*

*Si miro arriba,
veo el infinito.
A ras de suelo,
los acosos sin fin.
Por los adentros,
bullidoras sierpes.
Por las patrias,
deserciones.
Frente a los desencantos,
ilusiones.*

*Patriotas o patrioterros,
Laborantes o tramposos,
Creativos o jaraneros,
Multiplican las esencias
De la idea comunitaria.*

*Usuarios aprovechados,
Ciudadanos venturosos,
Vividores oportunos,
O simples menesterosos.*

El muestrario ofrecido

Luce espléndido

Y variado.

PÁLPITOS EN LA CUMBRE

En la cumbre del Gorbea
El arte suena muy vibrante
La ilusión es estimulante.
Los enigmas son inquietantes
Las visiones son fascinantes.

En la cumbre del Gorbea
La ilusión es vibrante
Los enigma estimulantes
Las visiones son inquietantes.
El arte vuela fascinante.

En la cumbre del Gorbea
Los enigmas son vibrantes
Las visiones son estimulantes.
El arte es inquietante.
La ilusión es fascinante.

En la cumbre del Gorbea
Las visiones nos hacen vibrar.
El arte nos estimula.
La ilusión se torna inquietante.
Y los enigmas pura fascinación.

PARTÍCULAS

Cuando mis moléculas se deshagan,
Serán partículas de fina estirpe,
Bregando tenaces a la intemperie,
En donde sus energías se entregan

A la feliz concordia de su afán,
Del empeño tenaz y coherente
Fraguado con misterioso lenguaje
Propicio para los que colaboran.

Reuniones conseguidas con talante,
Mientras miles de conexiones vibran,
Ya con el protagonista distante.

Verán que no es asunto de un instante,
El fragor resultante lo eternizan
Los mitos legendarios del envite.

AMENAZAS

Quienes más, quienes menos, tienen miedo.

Está cuajado en variadas sustancias,

El crepúsculo aboca a las nocturnas,

Otras surgen desde un simple paseo.

Nos abruman con frías amenazas;

El gigante parece siempre presto,

Aunque fluctúa de tan afilado,

Sobre todo frente a las alboradas.

El destello resulta amplificado;

Un reflejo de evanescentes sombras,

Un verdadero cambio de sentido.

Vemos el auge de las perspectivas,

Cuando el ser humano conmocionado

Vislumbra las zonas iluminadas.

HOJAS DESDEÑADAS

Suelta las hojas
El roble recio y fiel.
¿Ducho y feliz?

El acertijo
De mi vida está oculto.
Gran ilusión.

Van acritudes,
Invectivas acuden.
El amor vence.

Los paladines
Andan apresurados.
Pierden las claves.

Preguntas tercas
Que nunca se terminan.
Luz verdadera.

Las frustraciones
Pesán, demoledoras.
Crecen las flores.

Las ilusiones
Son un fuerte bagaje.
Semilla al sol.

El pensamiento
Se enfrenta a los destinos.
Fiel manantial.

AGOSTAMIENTO

El talismán

Libertario confunde.

Rigor mental.

Libertad de unos

Para informar a todos.

Crítica a ultranza.

Por fin soy libre,

Puedo hacer cualquier cosa.

Mas no sé como.

Es fiel la imagen,

Transmite lo real.

Cuento los nexos.

La ambigüedad

Del cambio es evidente.

Yo me pronuncio.

En la compleja

Trama de conexiones.

Soledad decisoria.

Gran paradoja

Entre tantos avances.

Agostamiento.

CUITADOS

Virus potente abusando del débil.

Debilidad de alas desaliñadas

Responde con mañas desafinadas,

De irremediable carácter servil

Afrenta los trágicos panoramas,

De tosca despedida inverosímil

De los angustiados en el pretil

Olvidados de las ciegas proclamas

Queda por ver si ahora aprenderemos

Cuitados en este trance difícil

Con el imperativo de acogernos

Empeñados en requiebro sutil

Como apasionados y enrrabietados

Militantes de la sociedad frágil.

ODEI

*Primer balbuceo muy expresivo;
Nada de baterías defectuosas,
Con abundantes señales fogosas,
Fiel anuncio de su talante activo.*

*Luce airoso turbión inquisitivo,
Abrumado por muchas conveniencias
Nacidas de sus cercanas querencias,
Sin mengua de aquel impulso intuitivo.*

*Acumula las frondosas andanzas,
Teñidas de su cariz afectivo
Ofrecido para mejores cotas.*

*Lo generoso de aquel brote altivo
Responde a las vitales añagazas
Con responsable temple sensitivo.*

ABRUMADOS

*Sin saberlo alcanzamos los horrores
Del ser al no ser, somos fugitivos.*

*Sin saberlo avizoramos honores
De servidores recios, pero activos.*

*Sin saberlo descubrimos embustes
De gestores necios, de aires altivos.*

*Ya sabedores trabamos combates
De peliaguda estirpe y tintes negros.*

*Ya no sorprenden los extravagantes
Con alarde cruel como insolidarios.*

*Esperanzados como caminantes,
Con los acompañantes generosos,*

*Huimos de embates unilaterales
Orientados a los mejores logros.*

MÉDICOS

Un médico es semilla
envuelta en alambiques;
recetará pastillas,
fármacos,
 análisis,
 ecografías;
marca situaciones,
incluso decisivas.
¡Anda ya! ¡Me olvide!
Si ya no soy semilla
puede que deambule
como hojas al viento,
inertes y silenciosas,
a veces presumidas.
Pero, ¡No!
 ¡Jamás!
Decidí ser semilla
semilla refulgente
buscando resplandores.
Ternura feliz...
Estudio feroz...

TERRIBLE CONFUSIÓN

*Los sueños
Siempre
Consiguen escapar*

*La opinión
Luce
Poco equipaje.*

*Y la norma
Cruje
Por exceso de andamiaje*

*Son las dificultades
Del variado maridaje
Entre cosas y gentes.*

*La paradoja gentil
Invita a no prescindir
Del variado sentir.*

*Cuando fluyen los ríos
El agua parlotea
Mientras el rumbo otea
Por rocas y delirios.*

ALEGRÉMONOS

Confío en la alegría

¡Y de qué manera!

Atolondrada

Obsesiva

Ilusionada

Anhelante

En todo caso

Trepidante

Suele acercarse

Temblorosa

Como en sueños

Tentadora

Acariciando mis sentidos.

No puedo frenarla

En su tenacidad

Puedo desviar la mirada

Hacia otros asaltantes.

Un día se cansará

Se irá

Espero que sea

Sonriendo.

BUSCAMIENTOS

*Son prácticos y necesarios
Para lustrar bien los criterios.*

*Sondean los orígenes.
Exploran los ambientes.
Miden inconvenientes.
Calibran los querereres.
Y husmean oquedades.*

*Exigen filtros y aires
Al son de las edades.
Definen los talentos
Reales sin ambages.*

*Asociados a sentimientos,
Buscamientos son pensamientos.
Necesarios para proyectos
Guiados por sublimes alientos.*

TOCADOS E ILUSIONADOS

Tocados

Por infinitos alambres,
Nos creemos conocedores
De serias motivaciones.

Salimos de casa,
Entramos en ella,
Con ideas vanas
De gente encerrada.

Cercados

Por voces intolerantes,
Con enormes confusiones
De disfraces y mentiras.

Las infancia pujante
Sus lazos extiende,
Por dentro rebulle
El fondo rebelde.

Ilusionados

Por renovados sentires,
Lanzamos las expresiones
En vitales actuaciones.

VESTIMENTAS

*Se puede elegir, es cierto;
Del desnudo al gran abrigo.*

*No es lo esencial el ropaje,
Aunque deviene expresivo.*

*El vestir enseña raudo,
Sobrepasa el disimulo.*

*Figurado o verdadero,
Mostrarse desnudo puede
Soslayar sus intenciones,
Sus tretas son manifiestas.*

*A más de uno le observamos
Con harapos de alimaña
Sin aires de adecentarse.*

*También lucen los excesos
Centrados en los ropajes,
Pero escasos de equipaje
En sus callados adentros.*

SI DIGNOS, ACTIVOS

*Acecha el frescor
De vientos invernales.
Son ventoleras.*

*Alardes fieros
Fustigan la mentira.
La verdad huye.*

*Acumulamos
Fulgores y certezas.
Tercas preguntas.*

*El ser o no ser
Motiva las acciones.
El qué, ni se piensa.*

*Tensos discursos
De gente hiperactiva.
El miedo fluye.*

*Es el tomillo
Quien aroma el camino.
Pisadas torpes.*

*En el cenagal
Brilla el arroz dorado.
Aliento vital.*

*Alguien empuja
La puerta, se abre.
Dignidad joven.*

DANZA INSÓLITA

*Sí, sí, bailad, bailad, bailad.
El movimiento de la danza
Enlaza muchas maravillas*

*Narrar, rezar, decir, pensar,
Como escuchar y percibir,
Superar al entretener,
Para iniciar el comprender.*

*Porque ansiamos descubrimientos.
Porque arriamos impedimentos,
En busca de conocimientos,
Sin el recorte de sus ámbitos.*

*Sí, sí, bailad con vuestras artes
Ajenos al ruidoso ambiente
De afán cegador y doliente,
Con el ansia de creadores.*

VOLCÁN INCESANTE

Ante los clarividentes,
Aparezco reticente.
Camino muy extrañado
En azarosa contienda.

Los buenos aprendizajes,
Sin compromisos tenaces,
Derrapan en la espesura.
Escapan apresurados
Hacia territorio ignoto.

Porque el destino comienza
Por la presencia turgente
De los bien dispuestos seres
Agentes en su aventura.

Con cansera y esperanzas
Corrijo puntos endebles,
En busca de compañía,
Lejos de cualquier lindero

Fabulamos un cobijo
En la intimidad selecta
Para encauzar el volcán.

LA PROPIA MÁSCARA

Mírate las manos...

...Quieren hacer el mejor dibujo.

Mírate los ojos...

...Desean ver maravillas.

Mírate la lengua...

...Se regodea con las croquetas.

Mientras...

Te observan ojos curiosos.

Te trampean los revoltosos.

Te agasajan los melindrosos.

Te animan quienes te quieren.

La respuesta brota...

Con el periscopio enhiesto

Ante los cambios de ambientes,

Entre tormentas e infortunios,

Con figuraciones y satisfacciones.

Persiguiendo...

La estrella propia

Refulgente y acompañada.

Cuesta descubrir

La propia máscara,

Esa que nos representa

Con el bullir

De las ideas.

ESQUEMAS SUPERADORES

Algo tendremos en común.

Sí, que somos diferentes...

...por dentro y por fuera.

Sí, que cada uno piensa...

...a su manera.

Sí, el cuerpo es intransferible...

...con sus avatares.

La imaginación vuela libre,

Percibimos la sensualidad,

Avizoramos el arte y

Bregamos en la convivencia.

Estamos sometidos...

...al orden cósmico;

Captando su sentido...

...jamás comprendido;

En equilibrio inestable...

...pero evocador.

Es encuentro iniciático,

Unificador de contrarios...

...de comienzo surreal...

...pero dispuesto a...

...la transfiguración...

...superadora y comunitaria.

PRESENCIA RADICAL

Del decir al hacer va un largo trecho,
Del hacer a su relato se agranda
Ese trecho cargado de ignorancia,
Que nos aboca al fiero desconcierto.

Cuando del mal abrume su insolencia,
Mantiene retenido hasta el suspiro
En espera del mejor contenido
Como recurso de la resistencia.

Esta brega requiere la presencia
Frente a la inercia vaga sin sentido
Cuando no sólo es cuestión de la ciencia

Para la ilusión en lo cotidiano
Es vital la ayuda de la conciencia
Aporta lucidez en el camino

AIRES MONTAÑEROS

Veo desde la cumbre
Un bello panorama
De marcados contrastes;
Mi soledad enfrente
De la gran angostura
Del Cosmos contundente.

Los retratos nos muestran
Curiosa pequeñez
De gente atareada
Pero gesticulante,
En penosa huida incierta
Por senderos tortuosos.

Asoman las carencias,
Apenas se oyen gritos,
Pero cunden palabras
Y fluyen emociones
Proyectadas al drama
Solitario y feliz
Mimado por la luna.

INCESANTE

Ante los falsos expertos,
Aparezco reticente.
Contemplo muy asombrado
Esa azarosa contienda.

Los buenos aprendizajes,
Sin compromisos tenaces,
Derrapan en la espesura.
Escapan apresurados
Hacia territorio ignoto.

Porque el destino comienza
Por la presencia emergente
De los bien dispuestos seres
Activos en su aventura.

Con cansera e ilusiones
Corrijo puntos endebles,
En busca del compañero,
Cerca de cualquier lindero

Elaboramos cobijos
En la intimidad selecta
Para encauzar el desmán.

TENTATIVAS AZAROSAS

Las estrategias
Siguen trochas ocultas.
Piar es sublime.

Nacer, morir,
abruman los escritos.
El pulso late.

Las multitudes
absortas no se paran.
Nadie me escucha.

Perfil oscuro
De turbulentas sombras.
La luz enciendo.

La urbe habitada
suma contradicciones.
Vuelo hacia lo alto.

Hoy cunden esos
foscos presentimientos.
Bravo el suspiro.

ESPERPENTO PANDÉMICO

Rotundo y expresivo
Al expresar sus verdades.
Acaso no nos enteremos de nada
Saturados de informaciones,
Con acciones programadas
Y penosas previsiones.

Salgan a pasear
O contemplen cualquier
Avenida concurrida.

Ni la nieve
Ni el rubor
Consiguen aplacar

Las enormes ansias.
Abunda el discurso
Con bravo empuje,
Simulando el cacareo

El mejor argumento
Para vacunarse
Es la fiesta en lontananza.

Tenga ganas de salir a la intemperie
Con frialdad o calor
Al abrigo lapidario
Inactivando neuronas.

En efecto llueven mentiras,
Pero estamos insatisfechos,
Añadamos nuevas falacias
Con escasas inventivas.

Para el virus olvidar,
¡Que tiemble el virus
Ante tanto prepotente!

A este paso
La razón
Es la sinrazón...

Puesta de largo.

DISYUNTIVA TENAZ

Aquí expectante,
¿Qué busco?
¿Qué soy?
¿Dónde estoy?

Escapar suena fatal,
Además de insustancial;
Ese paso tangencial
Entra en perfil demencial.

Resiliencia y entusiasmos
Nos impulsan presurosos

Para responder con tiento,
Fuera del abatimiento,
A rescatar el talento.

PENOSAS COLABORACIONES

*Las penosas violencias se acumulan.
Sin saber o sabiendo, brotan fieras,
Cargadas de fogosas arrogancias.
Potentes ventoleras nos destemplan,*

*Por las mínimas rendijas se cuelan.
Si bien se muestran como solitarias,
Las complicidades son numerosas;
Aunque sus influencias bien disimulan,*

*Provocan las discusiones crispantes,
Confunden los perezosos silencios,
Y pesan las ausencias de atenuantes.*

*Nadie asume mimbres participantes.
Persisten los nefastos desvaríos
Con el desliz de olvidar los orígenes.*

PROYECCIÓN

*Mi dibujo luce sus credenciales
Surgidas de la sensibilidad
Con ansia natural de inmensidad
Traducidas en grandes ilusiones*

*Tropiezan pronto con dificultades
Muestran diversa y compleja entidad.
Retrasan alcances de calidad,
Desluciendo las buenas intenciones.*

*Surge el sello de la realidad
En el fogoso reto de la vida,
Mientras buscamos la mejor verdad.*

*Si encontramos hogueras de ruindad,
Hemos que reaccionar enseguida
Dirigidos hacia la inmensidad*

TRAYECTORIA

*No hay significados
Ni signos.
Todo está por escribirse,
Todo está por traducirse,
Dispuesto a transformarse.*

*Si soy un lenguaje,
Puro cambalache
De palabras ilusionantes,
Con el texto de ensamblaje
Antes de los desaires.*

*De las conductas
Interpretamos las pautas,
Jugando las cartas
De figuras conocidas,
Pero expresiones anárquicas.*

*La singularidad extrema
Adopta una línea abstracta,
Surcando las desventuras,
En busca de la ventura
Con un gramo de cordura.*

ESO DE LA IDENTIDAD

Motivadora

*de orgullos
fijaciones
enajenación
agresiones*

Circulante por

*Trayectos
Incógnitas
Procesos
Complejidades*

Culminadora en

*Errores
Tropiezos
Conflictos
Abusos*

Y sobre todo

*De un final agotador
Sin recursos del portador
A la vista del espectador*

Con ínfulas de expositor

Desaparecieron las evidencias

Atenuantes de aquel fragor

Foco de penosas intemperancias.

Como culminación

*En un final conocido
Sin estar despavorido
Con afán esperanzado*

COMPROMISO

*Sin implicarse huye la comprensión.
Archivadas las diversas razones,
Se agitan las múltiples variaciones;
Todo se reduce a la observación.*

*Para qué han de servirnos las memorias,
Si no logran atenuar la emoción
A base de modelar la intención
Motivante de nuestras correrías.*

*Es fuerte la ligadura inicial
Usando los buenos antecedentes
Como auténtico apoyo existencial*

*No caben las posturas divergentes
Con crudos aportes perjudiciales
Crean circunstancias enajenantes.*

BORDEANDO FRONTERAS

*Allá en el horizonte ilimitado
Donde va el espíritu,
Anidan ilusiones
Y serpentean enigmas*

*Buscamos la gran veta particular,
Fuente de la resistencia
E impulso de rebeldes.*

*El vigor enardecido
Nace en la veta esencial
De estar asentado
Sobre el brasero crucial.*

*Inconformista radical
Un tanto preocupado,
Nunca sobrepasado
En el compromiso vital.*

*Si tiene fronteras el espíritu,
Elogiemos el enorme horizonte
Abierto a nuestros sueños anhelados
Como alimento de los caminantes.*

INTERVALOS

*Entre el ser o no ser,
Estar.*

*Entre estar o no.
Ser.*

*Entre el decir o callar,
Pensar.*

*Entre oír y escuchar,
Espabilar.*

*Entre amar u odiar,
Sentir*

*Entre luces y sombras,
Inconformismo.*

*Entre bromas y veras,
Sensatez.*

*Entre militancia y discordancia,
Conciencia.*

*Entre Finisterre y Cabo de la Nao,
Trayectos*

*Entre creer y no creer,
Existir*

*Entre prosa y poesía,
Suspiros.*

NATURALIDAD

Esto contaba el roble desfondado
Cuando fue destrozado por el rayo
El eco repetía aquel cantar suyo
De sufridos rasgos y apasionado

Para comprender su verdad nos falta
La impronta de unas señales precisas
Definidoras de sus entretelas
Aunque estas circulan por zonas profundas

Si entendemos el sonido del viento
Los quejidos recios de la hojarasca
Y del piar de las aves su encanto

Sabremos que no existen acertijos
Lo esencial se nos muestra claramente
En radical y fundante cobijo.

Las cinco GRACIAS

El gracejo no alcanza la gracia.

Cuando la inspiración aparecía,

La inquietud aminoraba su porfía.

Sin aturdirnos al son de la queja,

Con tino la sinceridad bosqueja

La faz transparente de la madeja.

Insuperable semillero sería,

Abocado a colosal armonía.

DELIRANTES

*Acertaron los auríspices,
Aunque sonaba a extraño.
Era verosímil.*

*Por la derecha o por la izquierda
La pequeñez se agranda.
Era verosímil.*

*La bruticie vestía de lujo
En cualquier latitud.
Era verosímil*

*En la pantalla vestían,
Mientras por dentro sentían.
Era verosímil.*

*Quienes más, deliraban;
Quienes menos, penaban.
Era verosímil.*

*No se sabe de donde sale el corcel,
Ni como maneja el artista el pincel;
Porque el más notable permanece infiel,*

ANDARIEGOS

*Pensaremos, pensaremos...,
Ni sé donde llegaremos.*

*Con fervor discutiremos...,
Aunque no nos aclaremos.*

*Si acaso escucharemos...,
Sin llegar a conocernos.*

*En el caso de que actuemos...,
Dudo que seamos fraternos.*

*Hablamos y elucubramos...,
En parte porque soñamos.*

*Aterrizaje no vemos...,
Mientras cerramos los ojos.*

*El discurso se mantiene impreciso.
A la razón le hacemos caso omiso,
Con tenaz talante calamitoso
De andariego ciego y calamitoso.*

CADENCIAS DEVESERAS

*Quando apenas la brisa te despierte,
Los afanes aún siguen dormidos
Y están los calores apaciguados,
Se percibe un tonillo como ausente*

*Que aporta una presencia sorprendente
Nos ofrece tonos relacionados
De agradables perfiles armoniosos,
Procedentes de un fino clarinete.*

*Con su cadencia surge lo evidente,
El generador de dichos impulsos
Subyace con su musical talante.*

*Pero con una búsqueda constante,
Al final lo logramos, descubrimos
A Sheila tocando su clarinete.*

EL OBOE SUGERENTE

El oboe estremecido

Pone empeño

En conducirnos

Por las sendas

Del sonido

Evoca

Lenguajes soñadores,

Quizá olvidados,

Desconocidos

O desdeñados

Su voz tenue

Es una invitación

Al ensueño creador

En vibrante recorrido

Por veredas fascinantes

Andamos escasos,

Sobrecargados

De ilusiones mustias,

Abrumados

Por acosos fieros.

Anhelamos

Nuevos lenguajes.

Necesitamos

Reforzar andamiajes,

Conformados

Para sublimes viajes.

LA ILUSIÓN

Si la evasión domina, no propicia
Esa región de los sueños, que puja
Por la versión que consiga el embrujo.

La rebelión se impone para dar
A la pasión una bella carroza,
Sutil ocasión digna del disfrute.

Esa inmersión fascina y consigue una

Nueva visión, voz viva, la ilusión.

DUDAS LATENTES

*Indecisos, indecisos, no somos.
Estamos inducidos por la duda,
Con la sabiduría denodada
De aventureros envalentonados.*

*Los lances fieros que justificamos
Presentan a la verdad sometida,
Sin que eso signifique abolida;
Presumiendo de lo que adolecemos.*

*De esa manera, no necesitamos
De las seguridades sus afanes.
Para los caprichos nos comportamos*

*Con buenas provisiones de reclamos;
Sin apresuradas comprobaciones.
Las dudas parecen satisfacernos.*

EL MANANTIAL

Si prescindimos de los grafismos

Convención...

...plantas

Criterios...

...Animales

Cultura...

...Personas

Oficios...

...Emociones

Sabios...

...Necios

Significados...

...Sufrimientos

Contrariedades...

...Arte

Dejamos aparcados los significados

Y frenamos las elucubraciones...

BROTA

El sentimiento PRISTINO

Intransferible

Innegociable

e

Insustituible.

PEGO

Pego es una quietud que nos inquieta.
Sedimentados los lastres antiguos,
Asoman numerosos brotes tiernos
Que despiertan la ilusión vitalista.
Si la melancolía se acrecienta,
De aquellas norias regando los huertos
Con abundantes aguas dando saltos,
A los mejores alientos levanta.
Nos sitúa en la frontera incierta,
Donde actuamos tensos y afanosos
Con la mentalidad pronta y dispuesta.
En las casas bullen los sentimientos
De esa entidad representativa,
En aquella quieta presencia unidos.

ENTRELAZADOS

Vínculos cuánticos.

Vínculos humanos.

Si no miramos,

Ni los notamos

Vínculos químicos.

Vínculos humanos.

Si no contactamos,

No reaccionamos.

Vínculos orales.

Vínculos humanos.

Si no hablamos,

Nos distanciamos.

Vínculos poéticos.

Vínculos humanos.

Si no sentimos,

No percibimos.

Sin los vínculos

Nos hundimos.

Eso sí,

Aislados.

PREGUNTA PRIMORDIAL

*Las cumbres nos contemplan
Y los abismos acechan.*

*A las cumbres me dirijo
Por senderos encrespados,
Y los abismos esquivo
Por trayectos escogidos.*

*Quizá desorientado,
Pero entusiasta,
Insisto en lo desconocido
Con la propuesta:*

¿CUÁL es la PREGUNTA?

CHISPAZO VITAL

*Aquí expectante,
¿Qué busco?
¿Qué soy?
¿Dónde estoy?*

*Resiliencia y entusiasmos
Nos impulsan presurosos,
A la vez poco curiosos,
Pero un tanto temerosos.*

*Para responder con tiento,
Fuera del abatimiento,
Al rescate del talento.*

*Nos urge discernimiento
Y el coraje bien dispuesto
Con el intelecto abierto
Ante el horizonte incierto*

*¿Inspirado?
¿Informado?
¿Aturdido?
¿Decidido?*

DESAZONES

*Los vientos braman
Inclementes y ciegos.
Tierna pregunta.*

*Fiero carrusel
De actuaciones diversas.
Mera rutina.*

*Vasta hojarasca
Ocupa el panorama.
Caen gotas fiables.*

*Cavando fosas
Entre fango y piedras;
Brilla una llama.*

*Miras lo que ves
Con aire placentero.
Lo que ves no es.*

*Muchos se burlan
Al ver tus cicatrices.
Mentes llagadas.*

*Son muchos tomos
En torno a la justicia.
La vida cruje.*

*Son una plaga
Tontos, necios y fatuos.
Luz escondida.*

CUATRO PALABRAS

Si el nombre representa cada cosa,

En las letras de NIÑO asienta el niño

Dos sílabas de acendrado cariño.

Sin caer en otra lectura aviesa.

Cuando el nombre menciona SENECTUD,

En sus notas muestra la insigne apuesta

De calidad interior bien dispuesta,

Para cambiar dependencia en virtud.

El fragor de los sonidos aturde,

Suenan letras cargadas de violencia,

Provocadoras de ruda estridencia.

Forjemos sana TEMPLANZA que ayude.

El estilo ideador es disperso.

Las letras configuran al derecho,

Si escapamos del empeño maltrecho.

Se impone PENSAR en el buen discurso.

VENTANUCO EXPRESIVO

Por la Claraboya,
No sólo emergen
Los rayos del amanecer,
Las gotas del rocío aplastadas en el cristal;
Asoman las claridades
Y sobre todo,
La oscuridad.
Se suman
Al brindis colaborador.

Pero no es todo,
El todo queda remoto.

Los buenos mensajeros,
Y por tanto,
Sus misivas,
Se suceden sin fin.
Asoma
El pajarillo piante,
El ave fugaz silenciosa
Y los mensajes latentes
De los vientos impetuosos.

Se siente el clamor
De aportaciones nítidas,
Espontáneas,
Con dádivas impagables.

Hablan con energía
De invitaciones,
De entrega,
De colaboración,
De los mejores vínculos...

y...
de esperanza.

ENTRE LOS OASIS

*La vergüenza huye
Por campos devastados.
La honradez llora.*

*Con directrices
De difusas proclamas.
Sufre el ejemplo.*

*No entiendo tantos
Trabajosos inventos.
Proclama el vago.*

*Cuando el talento
Lidia con los estorbos;
Se ausenta el necio.*

*Si el libertario
Rechaza la cultura;
Vasto desierto.*

*Muchas mentiras
Se tornan populares.
Menguan verdades.*

*Desaparece
El coraje valiente.
Laxa flaqueza.*

*Acechan trampas
De todos los colores.
La virtud clama.*

Sin los amigos

Flaquea la dialéctica.

Crispa el debate.

DETALLES NATURALES

Ved como crecen

Los lirios en el campo.

Eso, si llueve.

La inexactitud

De las ciencias exactas.

Es fascinante

El campo seco

Nos llena de congoja.

Gota sublime.

Nos acogotan

Ventiscas y discordias.

Arrebatos.

Aturden huera

Las aglomeraciones.

Crean desiertos.

Dilapidamos

Recursos sin reparo.

El río apesta.

Tiemblan las nubes

Entre rayos y truenos.

Reposa el nido.

El campo ofrece

Sugerencias vitales.

Flores y aromas.

MANANTIAL DECISIVO

*Los ojos enseñan
Y los oídos captan
Desde las alboradas
Hasta caer rendidos.*

*Resoplan las inquietudes:
Enigmas crecientes,
Imperiosas necesidades,
Carencias propias
Y desdenes ajenos.*

*Con excesivos padecimientos
Cubriendo la faz del mundo:
Muchedumbres abandonadas,
Heridos por el hambre,
Destrozos humanos y
Sentimientos abatidos.*

*Entre una ceguera escandalosa
De agresiones malévolas.
Degradación de los conceptos,
Sordera manifiesta
Y pasividad lacerante.*

*De ahí
Nace el descubrimiento
Del manantial insólito,
Que todos atisbamos,
Sin poder mantenerlo.*

*Es una esencia patente,
Despreciada sin tino,
Conocida por todos*

Y relegada a los confines.

INQUISITIVOS

*No quiero retóricas,
Apelo a los sentimientos,
A los mejores alientos;
Sin interferencias.*

*Mirando a las estrellas,
Donde palpitan los astros
En insondables abismos;
Con miradas ansiosas.*

*Nunca las nebulosas
Ciegan los amaneceres
Ni aquietan las inquietudes,
De fuentes poderosas.*

*Con las gentes cercanas
Revisamos los arcanos
Por lucidos y sinceros,
Para encauzar las ansias.*

*Navegantes en barcas
Con azarosos encuadres
Y de dudosos enfoques,
Quiero atisbar las luces.*

IMPULSOS NATURALES

Cansados de líos y de monsergas,
Levantamos la mirada anhelante;
Manera de obviar lo desesperante,
Fiel al compromiso de mis entregas.

Ante la luna, el sol y las estrellas,
Propicios a la verdad rutilante;
Con limpieza de ánimo y buen talante,
El magnetismo evanescente atrapás.

Estimulado por aquellas ráfagas
Emprendí la ventura fascinante,
Altivo frente a las trochas tortuosas.

Alcancé decidido mi montante,
Reticente a las vidas endosadas,
Con todo el bagaje del caminante.

IMPRESIONES DESCONCERTANTES

*En la memoria
Abundan las desdichas.
Brotó el suspiro.*

*Memoria y hechos,
Enorme desacuerdo.
Mente activada.*

*En la batalla,
Orgullo y compromiso.
Fiel aleteo.*

*El pensamiento
Corre veloz y ciego.
Indecisión.*

*Fría soledad
Entre los apogeos.
Luces ocultas.*

*Crujen los huesos
En demasiados suelos.
¿Dónde miramos?*

*Mares encrespados
Con olas misteriosas.
El sol radiante.*

*Las voluntades
Arrecian con denuedo.
La gota cae.*

Si lo sabré...

*Porque sé
O porque no sé
Me sugieren
Muchos adjetivos*

*No quiero fangos,
Ni disfrazados,
Ni prepotentes,
Ni sugerentes.*

*Aunque mis dudas
Duran e incordian,
Sin buenos datos
Ni ayudas francas.*

*Porque sé,
O porque no sé,
Me repiten
Tercas inquietudes.*

*Desde muy dentro,
Decido libre,
Escucho atento
Y estoy dispuesto.*

EN LA CUMBRE

Las vertientes de los valles norteños,
Desde su verdor, ofrecen promesas,
Cargadas de vitalidades briosas;
Apegadas al perfil de los sueños.

El panorama montañoso encubre
Caseríos de acendradas figuras,
Asientos de estirpes encadenadas,
Enarbolando con vigor su nombre

Si acaso ustedes dudaban del alma,
Es suficiente una simple mirada
Y observar este paraje con calma.

Es notoria la vibrante presencia
Desde Belaustegui, emana feliz;
Con Yosú y Xabier pulsando la esencia

DIVERSIDAD DE LENGUAJES

Hablamos del lenguaje en singular
Sin contar con sus numerosas formas
Ni con sus variadas estratagemas,
Ceñidos al modo particular.

Actitudes las de comunicar,
Afines a todos los seres vivos
Por vital necesidad y motivos;
Trabajos pendientes de organizar.

Señales o peculiares sonidos,
Modulan la actividad de las aves
Entre los vientos y desde sus nidos.

Se han descrito muchos descubrimientos
De las comunicaciones del bosque
Cargadas de vegetales alientos.

DESPLUMANDO PALABRAS

La palabra tiene un formato escueto.

Si nos empeñamos en estirla

Serpentea con su negra pupila,

Forjando su certero parapeto.

Si presume de su trazado esbelto,

La disfrazan hasta la misma médula,

Pergeñando la insospechada fábula,

Con desprecio de su fiel contenido.

Con ínfulas de usar palabras largas,

Mezclamos intereses y sonidos,

Atribulados por las artimañas.

Con aires fatuos penamos angustias,

Porque en la maraña estamos incluidos;

Sin rebelarnos anta las patrañas.

APRENDIZ DE ACTOR

Teatrillo, teatrillo, frondoso

Atravesado de hilos y tramoyas,

Con muchos títeres como personas;

Pero, sobre todo, agente ruidoso.

Algún sujeto ronda perezoso

Servido por nuevas computadoras,

Ocupado entre tantas sugerencias;

En un aturdimiento peligroso.

Las velocidades son engañosas,

Corro raudo por bien o para mal,

Y recurro a las faenas mañosas;

Porque aunque resultan artificiosas,

Son el fiel instrumento elemental

Para mis aportaciones jugosas.

REVULSIVO INTERIOR

*Nadie dispone del buen veredicto,
Ejercemos de meros aprendices
Mientras funcionamos con pocas luces.
Entre follajes y silencio estricto,*

*Observador y colaborador,
Ante la gran muralla inevitable
Llegaba a sentirme agente invencible,
Sin pasar de ser simple vividor.*

*Con un osado grito, manifiesto
Suficiente grado de libertad
Para sentirme firme y bien dispuesto*

*En feroz lucha contra la maldad;
Forjado con ese talante incierto
Que no anula mi neta claridad.*

DE CAMINO

*Cuando viajo voy por los horizontes
Aligero mi equipaje sellado,
De proclamas y dogmas liberado,
Dispuesto a captar mensajes fundantes*

*Utilizo carretas y neuronas
Cargado de mentalidad ardiente
Lanzado por placentera pendiente
En airosas y frescas intentonas.*

*Sin los menosprecios impertinentes,
Asimilando planes discordantes;
Los acopios son muy reconfortantes.*

*Aparecen inquietantes quimeras,
Porque consiguen hacernos conscientes
De las concordancias y disidencias.*

DESDE LA VENTANA

Asomado a la ventana
Viento fresco me acaricia
Para librar telarañas.

Sin los tapujos del día
Atisbo las menudencias
Y vislumbro otras tendencias.

Despertando poco a poco,
Compruebo las resistencias
De viejas rutinas necias.

No puedo evitar asombros
Por continuadas ausencias,
Por las penosas presencias.

Pero, me acucian preguntas
Sobre las propias secuencias
En candentes circunstancias.

Se mezclan tensas argumentaciones
Donde acuden veloces preferencias
Y no siempre mirando consecuencias.

Cuando valoro cerrar la ventana
Atiendo sobre todo a las carencias,
Pero, vencen mejores apetencias.

MAGIA ESQUIVA

Captamos las sucesivas palabras
Como un torrente impetuoso,
No pocas veces de aire tormentoso;
Muy apegadas a nuestras andanzas.

No sabemos si serán atinadas,
Adheridas a un uso voluptuoso,
O fieles a un lazo primoroso,
Por el ardor humano convocadas.

Notamos en demasía el sonido,
Azorados, incluso aturdidos,
Ajenos al verdadero sentido.

Al descuido, nos confunde la inercia,
Seguimos veloces con aire ufano,
Sin percibir la verdadera magia.

LA TAREA DE ELEGIR

*Elegir es un sufrir.
Si parto de cero,
Por escasez de números.*

*Elegir es un sufrir.
Si del sentir me ocupo,
Me pierdo en lo diverso.*

*Elegir es un sufrir.
Por el conocimiento,
No alcanzo a todos.*

*Elegir es un sufrir.
Optar por lo cierto,
Descubre los tropiezos.*

*Elegir es un sufrir.
Bien cargado de anhelos,
De las trabas dependo.*

*Pero sufrir al elegir,
Se acomoda al presto vivir;
Con el sencillo decidir
Del placentero compartir.*

VÉRTIGO

*Subconsciente inabarcable y presente.
Misterioso laboratorio de elaboración.
Imprescindible vaso comunicante.*

*Instintivas vibraciones.
Emociones matizadas y potentes.
Sentimientos silenciados.*

*Bergman permanece en el recuerdo.
Lo estentóreo no domina sobre los susurros.
A veces es necesario el grito.*

*El IMPERATIVO ÉTICO es crucial
Imaginación y ensoñaciones...
para lanzar la FLECHA a la diana adecuada...*

*No bastan unos simples fuegos artificiales.
El abanico de colores... embelesa.
El sonido de los cohetes... impresiona.
Es preciso el cohete elegido.*

*Se requiere una cascada de colores.
Con una armonía variada y genial.*

*¡¡DIVERSA y ÚNICA!!
la diana de la
SOLIDARIDAD y el AMOR.*

PARAR EL TIEMPO

Me persiguen las cuitas cotidianas

Con enorme trama de conexiones

Y toda clase de limitaciones

Para mis breves citas artesanas.

Pero dormido entre falsas peanas,

Me despertaron ciertas emociones

Forjadoras de nuevas ilusiones,

Mientras borrraban las palabras vanas.

Aupado por las fuertes vibraciones

Y agarrado firme a las frescas lianas,

El hallazgo impulsaba mis visiones,

A las insospechadas sensaciones

Del encuentro con las almas hermanas,

Absorto en las sublimes impresiones.