EN OTRA PARTE

Albin Lainez

Presentado por

Poemas del Alma

Dedicatoria

a Olga, Ceci, Euge, y Chabe

Agradecimiento

a Marta Mazzilli por la ayuda incomparable a lo largo de todos estos años en que asistí a su taller literario

Sobre el autor

Albin Lainez cumple tareas ineludibles para la supervivencia de la poesía, tales como editar un libro cada dos años, conducir un programa radial donde la poesía prepondera, y dar talleres literarios enfocados a ese arte. Considera que, según cómo se mire, todo lo que nos ocurre es pasible de poetizar

Para conocernos un poco más dejo aquí el enlace a mi perfil de Face=
https://www.facebook.com/albin.lainez

índice

Hipálage

El Convento

Poesía crítica

Semáforos

Impacto Astral

arbola dura

Por si escampa

Celda

Estallando

Espermatozoides

Quién se busca en los espejos

Salú

Felicidades!

Traslación

Vehículo

La Mujer y El Universo

Estepario

Ver no visto

Mujer en burbujas

Haiku 3

Hada Líquida

Vernos

Penumbras

Resplandor

Ella es

Espinosa

Sinonimia

Yoes (tributo a O. Girondo)

Melodía Pantanal

Recorrido

Arco de iris

x Jean Arp

Los Umbrales

Avistamiento

Ovoespacial

Fuego y Nada

Mi jardín

Renuncia

Himno de Hemisferios

Semi automático

En Sombras

desvelo

Celaje

Pájaro sobre la ciudad

Otoñal

Tenebrario

Guarida

Desgobierno

Finitud

Pozo Depresivo

Piel océano

Olímpico

Mecanizada

Marinas

Galerías

Noctámbulo

Seres de Agua

Lejanas Voces

Otredad

Eso

Páramo

Prevente

Rabdomancia

Orilla

Zozobra

Amalgama

El Polvo del Olvido

Círculo Extravagante

Rutinarios

Reina de la antiguedad

Aforismo

Declaración de principios

Constelado

Al sol negro

En picada

Remember

Arco Balear

La búsqueda sin fin

Difusión

Polilla

Acantilados

Eso

Himno

Zorzal Criollo

Yerro nocturno

Punto de Fuga

Pálpito

Viento rabioso

Juglar

Duda en lágrimas

aduéñate

Cadáveres

Explosión

Ojos arco

Fragmentos

Encantamientos

Anochecer

la Parca

Esquimales

Condición

Oigo más allá

Nuclear

Alborada

otra identidad

Ausentarme

pequeñez

perdida luz

Bramido

Reflejos

Como lava

Filmes

Abrazo

Agua y terruño

Inaudito

midnight rambler

Góndola

Artaud

Kastor

Testigo

Puentes infraneurales

Haiku de otoño

Antiguo farol

Saudade

Cisternas azules

Las vértebras del sol

Del ausente

Quemando rutas

Pulcritud

Muta

Tu Hoy

Qué sonreír

Paseo

Trinos

Cosmo nauta

ORO

Muralla

Cuántico

Tenebrario

Rituales

Enceguecer

Acoso

Infausta

Flasheo

Plaza del pueblo

este sino

Lúdico y fantasmal

ocultamiento

Condición

Gamuza

Carretel

Cementación

el friso de la noche

Entrepiernas

Fantástica prisa

Cuarzo

Derrama

Latir

Engayolao

Te reclamo

Sobre los escombros

Qué forja mi estancia

Ya mismo

dice-digo

Cavilación

Doncellas

Tuétano

Unísono

Claustro

epifanía

Desolación

Este no

Lo vegetal

Exploración

fidelidad

entresueños

sucia estrella

Calamidad

Enajenado

Hay un instante

Olímpica

Pulsar

Semillero

Santa Pacha

Amazonia

Contemplador

hojarascas

mi volar

Dolor

Miedra!

dibujame

fluctuaciones

en cuanto a la lluvia

Nebular

esmero y fuga II

Levedad

Dibuja

Misiva

Errancia

Transparentes

la totalidad

Llantos de ceniza

Dónde he llegado

debajo

de a poco

lejanía

Autömata

Benteveo

24 de setiembre a las 12,59

Viejos animales

despego

Espiralado

Antipatriarcado

estación

Spam

Post 12 de Julio

POST - 10 de julio de 2017 0:23

águila y toro

privación atmosférica

fragmentación

un viaje por adentro

Alegato del amanecido

haberte oído antes

tus superficies

sucedáneo

desde las cúpulas

rock del vagamundo

algo así como frío

tránsito

abstinencia

no es mío

hijo blanco jazmínico

ave cultor

fe oscura

aves del mañana

galáctico

aprehender el viento

caigo ausente

Surgimiento

Veo cosas!

dardoideas

viento encumbrado

Rocío Cósmico

brote de conciencia

desvanecente

rito materno

Aiku

Aiku 2

Altos campos

Antonin again

las uvas del mal

fragmentaciones

concientes de sí

basculando

líneas de fuga

Al límite

orilleros

trenes a lo lejos

ladrido

innumerable

Alejandrino

a tambor batiente

vendavales

motivos de peso

la noche nos transforma

PREMONICIÓN

invariable

abalorios

Ex-permental 1

Mujer Maravilla cuenta su verdad

en abandono

tu pupila

disgresión

Bicéfalo

Hacen la noche

dónde perseguir tanto

arrullo

piel de hoja

círculo 2

A D N

memoria 2

la insospechada

afinidad

Mensajero

me mirás

distinto ver

cenizadas

enllueven

un fuego suburbano

barrio sudaka

mi pelo se enreda

en un soplo

conexiones

por selva interior

aura dos

Contemplar nocturno

nebular

sin querer

secos ojos

oscuridad

cualquier (a)

destiempo

con manos vestidas

duplicado

un son de tierras

fluctuar

sin tiempo

larva de mar

náufrago de sol

largos caballos

lúdica - mente

no vuelvas

hemisferios en danza

las sombras

Inicia

Al sur

enajenación

desprovisto

bosque humano

serial

al viento azar

Gama

te necesito

simple

voyeur

sin lugar a dudas

campos de Amat

crujido

árbola

diurno

pájara azul

primario

origamix

deshaz el poema

kas tor

ojos pelados

templaria

visajes

haberte oído a tiempo

con templo

círcula

almacén de antes

sueñan árboles

levedades

caer transido

lúdiko

perentorios

murmullo

impulsado

+ semblantes

silbido

can paranoia

instantáneo

ventolina

mensaje del sueño

senso-espacial

Carretel de las horas

SILENCIO

dar de bruces

Al sol negro

cruces encintas

Adicto

No quieras entender

Al azar

misterio o nada

el lenguaje silencioso

Aurora

Insomne

En Negativo

hojarasca que yace

sonámbulas

sin yerros

Afanes

Necesidad

Hipálage

Violeta: otoñal - furioso- místico- tormentoso- líquido- anhelado- celestial- tupido- cálido- afrodisiaco- famélico

Un color otoñal cayó sobre el celestial trono del dios famélico que furioso bramó

Su líquido humor perpetró aguaceros al saberse preso del tupido escuadrón de angelado orden

Místico y terrenal al unísono roció a rebeldes con jugo afrodisíaco para que los cálidos hedores les hipnotizaran con una victoria sin luto ni caídos

El Convento

El convento frente a la montaña
abre sus puertas rojas al peregrino que
trae herida el alma. En su interior blanquean
los dientes de antiguos curacas.
Las eras tampoco perdonan a los hechiceros
Y los sagrados huesos son empuñados por simios
que se dispersan entre la selva. Sus rojas cabezas
oscilan en homenaje a sus ancestros
Momias del mañana se hacen eternas
en abrazo que desafía las arenas del tiempo

Poesía crítica

Abandono las penumbras
de aquel refugio que para
la lucha contra lo injusto edificara
Voy a vencer la realidad ficticia
que noticieros y páginas
de internet difunden

Soy de los antiguos
que saludan la herencia
Prefiero andar desguarnecido
contemplando el furor de la marea
pacer bajo arboledas y alistarme
en favor de sometidos.

Hoy elijo el presente
con la osadía del que arriesga
hasta desafiar la muerte
Voy al frente
El pecho tatuado de utopías
y la mente sublevada de poemas.

Semáforos

El semáforo despide reflejos de sangre
sobre el asfalto gris de Buenos Aires. Vehículos
ciego polarizados hacen su agosto corriendo hacia
ningún lado. En esa lluvia sempiterna se esconden
historias de amor y de pena. Te propongo refugiarnos
del fervor metropolitano dentro de fantásticos trenes
que vuelan a contramano. Quizás un reino hallemos
donde existir no sea en vano

Impacto Astral

Luz que evoluciona desde la superficie
donde impactó la fosforada piedra e inunda
el estanque rodeado de estrellas donde moro

Esa frecuencia de otro espacio oriunda
que antepasados contemplaran simboliza
una continuidad avasallante y premonitoria
para el nuevo mundo que se anuncia

arbola dura

Tu alma dura atesora eones
Cada anillo representa el inicio y el final de una era
Tu arboladura talla la redonda huella de los siglos.
Acaso toda nuestra vida resulte un ínfimo trazo
en el círculo que ahora se está dibujando

Por si escampa

Fue que llovía a baldazos
yo a punto de flotar sin estar del todo convencido
me dio consuelo el agua de esta forma
me dio temblores en pleno estío
pero no entristecí
soy conciente del salto cuántico que nos produce
este siglo con tantos cambios de paradigma, de paneles, de postulantes .
Y así fue que di de lleno con mi estatura
también con la foránea sensación de hablar solo
¿hasta qué punto?
Conmovido por tamaña demostración de fuerza natural
fui todo oídos para no perder detalle de cuanto aconteciera
hice mate para ahuyentar los malos recuerdos
hice buches para el mal aliento.
Así mi memoria verde se sumaba al bullir elemental de la tormenta
contra los techos embanderados
tan pequeño estuve que una sola gota entre muchas que precipitaban pudo haberme sumergido en mares de duda
pensamientos de los que hasta entonces no hube padecido.
Me guarecí en una idea, latente desde mucho antes de la luz primera
envolví todo desamparo con el mantel para ocasiones que mejor tener en cuenta
y soporté los embates de aquel diluvio como el perro callejero que ladra a los truenos.

Lo curioso es que aún no escampa.

Celda

Ataviado de colores nunca vistos
danzaré entre dioses e imágenes
sumergido bajo aires ficticios
para abolir cuanto circunvale
mi celda

Olores de curiosa materia
me arropan!

Seré yo en presencia multitudinaria
saliendo del hueco
donde una musical esencia
apta solo para condenados habita

brisa
piel
aire exacto

Estallando

Trinan sobre mi
astros vagabundos que suponen juegos de azar.
Elevo pupilas sin mácula para emprender un estilo, una ocurrencia,
al cielo más profundo donde aguardan seres de otra índole
sus brazos sin materia abiertos para bien venir mi fluidez.
Despeño entre efluvios de metrópolis

Espermatozoides

El esperma del Universo guarda
seres con destino incierto
Gravita sobre ignotos planetas
para que sus crías pueblen
el vacío con pensamientos

Quién se busca en los espejos

¿yo o el que aparece?
Vengo desde un paisaje donde cúpulas celestes, medievales,
prometen ritos de no se sabe cuál religión. El mudo palpitar de astros
me ha traído hasta aquí. Y aunque sienta el frío hasta los huesos necesito
respuestas más que abrigo.
Presiento que el cuerpo al que estuve sometido yace en las trincheras del sopor.
¿Quién observa y quién es observado en este maremágnum de torsos desnudos?

Soñaré despierto o despertaré mientras me sueño

Mi piel a la intemperie crudísima semeja escamas dorando el agua en torno.
Yo doro cuanto toca mi aura.... el mero brillo de mi superficie es catalizador.

Y el juez cristal se licúa.

odnadanerasap

Salú

¿No fuiste la pretendida por relámpagos en la oscuridad
que los baldíos arbitran?
¿Te fue dada acaso la sonrisa sin vergüenza, para cubrir de cada flor
su roja pelambre en los estanques del jadeo?
Te anduve pensando tanto tiempo como fuera necesario,
hilvanándote canciones inéditas a modo de tónico y para que no duermas
en medio del enfado con que nos despedimos.

No importa tanto que no vinieras
sino que olvidaras el porqué.

Sé que desde niña alimentaste imposibles jardines,
pájaros de algún color aún secreto, utopías como faena.
Si practicaras disponer tus insufribles dones ya no haría falta
la duda o el titubeo en los marcos que espejan

Todo se resuelve en experiencia, aunque traume,
para curarse en salud y no sufrir las consecuencia

Felicidades!

Hecho jirones
diluyo para adoptar la monstruosa lucidez del enajenado.
No responderé a mandatos en boga, ni me aflige oficio alguno
Pues, soy la veloz amalgama que surca canales del firmamento
Nada tiñe el ánimo ni llega
a impartir castigo.
Aquí y Ahora
me va sucediendo esta metamorfosis lúdica,
plena.

Traslación

Ese postigo ya lo cerré
¿hoy o ayer?
¡Quién lo volvió a abrir
sin preguntarme!
¿Acaso fui yo?
¿o hay otro en mi lugar?

Si permites al recalcitrante
pensamiento instalarse en
tu mente pronto el desvarío
se hará tu dueño.
La locura es una opción pero
te convierte en prisionero

¡Toma el tren hacia Plutón!

Vehículo

Soy vehículo de algo
qué pulsa más allá del
límite humano
Presto el físico para que
se plasme un orden ulterior
escondido en los arcanos

Soy producto del sueño que
alguien sueña desde la noche
de los tiempos

La Mujer y El Universo

Tu piel se confunde con los
poros del espacio
Estás cubierta de orbes
que motivan tu evolución
Invitame por favor a recorrer
ese camino descalzos
serás mi guía en el periplo
que atraviesa eones de la
existencia
El cielo es nuestra meta

Estepario

Anido en las estepas. Me hago humo de hogueras furtivo resplandor entre cerros
Cualquier conducta es posible durante la fina sintonía que contengo
Prefiero no aferrarme al mundo pues carezco de la determinación necesaria
para establecer una identidad conforme a la manada.

Hebras diáfanas conforman mi ser. Porto alas de pájaro abatido
que me amparan del brutal convivir con grupos políticos. Esta sensibilidad
a flor de piel no se verá amenazada cuando me proyecte hacia la inmensidad. Levitaré
sobre atestadas ciudades y oficinas de tormento
Será tanto el contento que no sé si querré volver
o cantar cuando pronuncies el nombre que me impusieron.

Ver no visto

Intuyo en el acto de mirar.

Extraña sensación la del logro pronosticado por aquella apreciación nacida en el autoanálisis. Veo dentro del espejo interior cómo fue el recuerdo de la secuencia precisa para lograr evidencia de lo visto, gestada por la atención superlativa puesta en mí durante la vigilia. Mañana creeré haber vislumbrado, con subterránea dedicación, el recuerdo del procedimiento necesario para arribar al pronóstico de lo escrutado, a raíz del descubrimiento de mi propio yo en actitud de ver.

Mujer en burbujas

Bajo el faro que te ordena
voy a zambullir
desde los ojos al sexo
visitando cada urna volcánica
que incendia tu archipiélago.

Y a pura tasca
derribaré ese murallón
de trasnoches solitarias
para hacerme lugar
entre tus piernas de algas

Haiku 3

Desde un ojo flor
lagrimas de pétalo
hacen camino

Hada Líquida

Cúbreme de alas los sueños
para que no irrumpan con presagios
en la quietud que llena
este cuarto solitario.
Con tu aliento extravagante
susúrrame los misterios
que al ser develados
quiebran todo viso de engaño.

Hada, aguarda mi llegada
recostándote en el confort
de bosques sin edad
poniendo distancia con lujosos recintos
que custodian bufones de armas tomar.
Me tornaré cristalino manto
para proteger tus membranas
presas de naufragio bajo olas de neón
Con vos seré todo aquello que por temor
a sentirme vulnerable no demuestro
Para comunicarnos
vuelos sucederán sobre valles y cerros
que guarecen amantes.
Luego haremos noche dentro de líquidos
castillos y en el festín de la siesta
visitaremos las grutas por las que incas
y atlantes fugaron hacia el centro del planeta.

Vernos

Miro el cielo como quien
atiende su interior

Animales de luz llegan
para asistirme
Bailan árboles al son de
mi discurso
Te encuentro en el suburbio
Sobran las palabras
con vernos a los ojos
basta

Penumbras

Sueña querida que estás rodeada por sombras funestas.
Tu corazón bombea dentro del palpitar que nutre mundos
luego remitirá hacia reinos donde todos
a su turno acabaremos
Siempre la pálida socia impone el derrotero entre las penumbras del suburbio

Resplandor

Desperté pensando en la palabra FULGIR, que se parece a fungir pero es otra cosa.

La busco en el diccionario de Google y en el libro de sinónimos

FULGIR= verbo intransitivo - Emitir fulgor o brillo muy intenso (una cosa). Similar: refulgir, resplandecer

Yo fuljo entonces aún dormido porque soy el sol

que todo me ilumina

el sol del devenir.

Tú fulges, o vos fulgís, a tu tiempo ya que cada quien

es el astro rey de su coloquio.

No me fuerzo al brillo si ya sé que ostento ese poder.

Por otro lado, FUNGIR sigue rebotando en mis laberintos, como aquel tema de ALAN PARSONS que un lugar de mi universo no cesa de repetir (o silbar). ¿Habrá una conexión secreta que no logro definir? Se dice que todo está conectado, anoche soñé otra vez con Adrián, mi amigo que murió el pasado año. Ahora me llega, baja, otra música, NOCHES DE BLANCO SATÉN (de quién era). Las sensaciones van y vienen con las armonías. Esta la bailaba con Jenny, su pelo negro como cascada enredado en mis dedos durante las noches románticas, alcohólicas, flotando dulcemente en un sopor de hipnotismo. La memoria tiene voluntad propia, nada de todo esto guarda relación con el hoy que es tan fugaz, tanto que al pronunciarlo ya lo entiendo pasado como si las palabras automáticamente fueran cobrando muerte al estallar entre segundos. Por la calle sigue el tránsito, los gritos, la perra ladra hacia dónde, desde la tablet una alarma avisa que se acaba la batería como esta deriva al escribir y que ya es pasto de las llamas frías con que el segundo se quema.

Me estiro en un decir de pronto mi lengua no se ha movido ni mis labios pero el discurso está ahí latente qué es lo que digo? quiero escribir rápido para que nada escape pero olvido pulsar todas las letras. No digo nada trascendental digo porque tengo que hacerlo o porque el cerebro no para nunca, piensa piensa aunque

Ella es

Ella da rienda suelta a los comentarios, a los cometas sin horario.

Se desdice e insiste en distinta versión de sí misma.

Ella clama a cuatro voces sus delirios en la cola del super mercado, en la fila de los bancos. No resiste el frío que despiden los cuerpos encallados en la rutina arbitraria del sistema, ni la gélida piel de cocodrilos dados a onanismo en los reservados.

Ella gasta atuendos de caliza multicolor y se peina al son de furiosos rocks que agonizan

al entrar en centros que apestan a sudor metropolitano.

Ella es diva en los barrios sin asfalto.

Y cuando hay viento a favor monta dinosaurios

Espinosa

Ella se viste de espinas cuando
la tristeza aúlla en las esquinas.
Sobre sí enrolla el ser hasta creerse
mínima expresión de mujer .
Ella rotula mapas contra el vidrio de
los bares. No llevan a ningún lado pero
dice que son señales para cuando pierda
los caminos de vuelta

Sinonimia

Hay un río de sensaciones
que derrama en mí.
Altar dentro canto plegarias
para dioses sin aura y a un
confuso santoral de huesos

Hay un marjal de reconcomios
que tamiza en mí.
Dosel adentro mosconeo preces
para mayorazgos sin aljófar y a un
fosco vademécum de simientes

Yoes (tributo a O. Girondo)

Yo deshojo los espejos que joviales me agasajan.
Yo asumo lo adeudado por ancestros patéticos y ludópatas
Yo ausculto a los gatos pero sólo acepto perros entonces creo
que reviso ópticas felinas que aparecen de madrugada
Yo despotrico contra pesticidas, proletarios, palosantos
Yo doy abrigo al desamparo
también contexto, consejo, y colágeno
para ancianos rumbo al camposanto

Yo me es ajeno

Melodía Pantanal

la adversa melodía copiará
este batir de corazones
mientras los pies de la letra
caminan hacia la fosa

a poco de andar oiré que
que una guitarra ansiosa
puntea el nombre de mujer
de la que ya no quiero saber

helada melodía de los esteros
invadiendo el lugar donde yazgo
con músculo a ceder tras el esfuerzo
y ojo al rojo vivo sin párpado que lo
defienda de los recuerdos

Recorrido

Ahora me recorro en carroza
de piel y hueso. Oteo aguas
de sudor o de lágrimas
que vienen a llevarme hasta
lo que a descubrir tengo.
Todo
pensamiento con que auscultarme
es país, mundo, mácula.
El dios naturaleza atenderá mi tremor
de glándulas. Él sabe estas oraciones
que canto y toso para conmigo hacer
el retorno a la esencia

Arco de iris

Alucino monumentos de amapola
mis ojos arco iris en progreso
se eclipsan
El cielo debajo es una mezcla
de agua y sahumerios
Soy un flash en delirio perpetuo
pero si me enfocas podré recobrar
melodías de nacimiento

x Jean Arp

Padre tanque atmosférico
Madre hoja del libro principal
Hija mayor espiga agitada
Hijo balde de plumas
El padre eructó un gas atmosférico
luego de engullir las hojas del libro
que Madre planificó en su regazo
pero su espiga mayor le hizo gestos
anunciando que su hermano a baldazos
venía por el camino de plumas mimetixado
al punto de ser irreconocible aunque desde
ya querible por su desparpajo

Los Umbrales

Umbrales de nube tamizan el horizonte
En una treta de oscuridad se enmadeja
el aire. Alentamos rizas abrazos por
semejante prodigio.
Más tarde astros
parpadearán con voz de esfera mientras
recorren con método
la intemperie

Avistamiento

Hacia dónde bogan aquellas naves
con su cargamento marino?
¿Fondearán en qué mares
luego del extenso periplo?
Esos barcos son inmortales
acaso también
sus tripulantes

Ovoespacial

Los ojos del Universo giran
libres de todo mal por aires
compuestos de cristal y nubes
agnósticas.Arriban envueltos
en cáscaras de cutis blanco
a prueba de meteoros llamadas
HUEVO

Pueden representar algún peligro
si se las manipula antes del proce
so de cocción a fuego lento
Son comestibles aunque volátiles

Fuego y Nada

Fuera de figuraciones
escultórico
dado a descifrar los motivos
de nubes que tan alto andan

Y quizás
sean cifras sin rumbo
pensamientos huidos
entre el fuego y la nada

Mi jardín

Un bálsamo es que tu aroma
resistirá hasta el siguiente capítulo

de esta comedia desventurada

imponiendo una estela de fragantes recuerdos
que harán brotar mi jardín primitivo

Renuncia

Esta desconexión cuerpo-mente
que mancilla el bienestar e imposibilita ver
lo fundamental. Este desgarrarse por dentro.
La no sujeción a pautas de nacimiento.Se producen
en el tiempo de soñar, en la renuncia a seguir despierto. Y
en la certeza de que no hay nada de nuevo en este lodazal

Himno de Hemisferios

Un flash en espirales desde adentro hacia fuera
cual himno de hemisferios donde, si se afina la vista,
puedese vislumbrar la otra posibilidad de vida, el ojo de la tormenta
y también a un yo que sucede cubierto de oscuridad y sospechas.

Semi automático

Me estiro en un decir de pronto mi lengua no se ha movido ni mis labios pero el discurso está ahí latente qué es lo que digo? quiero escribir rápido para que nada escape pero olvido pulsar las teclas correspondientes y la letra pierde su lógica.. No digo nada trascendental digo porque tengo que hacerlo o porque el cerebro no para nunca, piensa piensa aunque duerma o medite sin embargo en estados de profunda relajación siento que se interrumpe la marea dónde va la mente entonces? como si apagara un velador quedo en off en duermevela y es placenteramente doloroso.

En Sombras

Luz-sombra y aún más oscuridad
sin virtud inunda con un halo mi
núcleo de penumbras cuando
quiere ser resplandor

desvelo

Late insomne
una palabra
que sin tregua orbita
mi garganta de angustias
Soy un ser hecho de letras
no me preocupa el éxito
ni sueño con escapularios
solo ese vocablo requiero
o la onomatopeya que le
dé significado

Celaje

Sobre el nocturno cristal
salgo a rondar álamos dormidos
en divanes de lluvia.
Y siento su vegetal susurro
impregnando mis verdades
hasta mutar en celaje rumbo
a las fuentes

Pájaro sobre la ciudad

Un círculo inaudito
orbita sobre las muertas terrazas
al mediodía de otro domingo
en la ciudad con violencia sin fin

Como el pájaro de color
humo que incendia
sus alas para ascender

Sus mil ojos nombran
aquello que no debe convocarse

El deseo late
sin furia
bajo una piel que tensiona
al contacto de las manos
según su pálida vibra

Otoñal

Viento de Agosto
hiela caras que sucumben
a la hipnosis de pantallas
encendidas sin pausa

La tempestad sopla y lleva el grito
de tantos sueños en picada

Caricia de escarchas blanquea
las sienes de multitudes
en estado de simulación
Y la verdad se ha puesto a bailar
tras cristales empañados por
nicotina y humo de ramajes

Tenebrario

Una desnuda angustia ronda por las membranas de la noche
flotan sospechas entre la oscuridad.
Sólo vislumbro los márgenes agitados por el vaivén
de las horas. Al resto debo intuirlo, la penumbra
diluye toda posibilidad
Sé que más allá, nadando a brazo partido, está Europa
y sus castillos de reyes conquistadores.
Logro escuchar lejanos e indescifrables lamentos
de los desertores, crujir de maderos, gaviotas ciegas.
Comprendo que pertenecen al ámbito negro del que
ahora también soy presa.

No existe comunicación ni escapatoria
cuando se cae en las tinieblas

Guarida

Vibro atemporal.
Las cosas la gente pasan como autos
de carrera
y reacciono frente a estímulos pero
irrumpe olvido dando esa mano
de cal conque edifico guaridas
para no ser visto

Desgobierno

Un lugar era vacío
Y el espejo erraba
en lisonjas
Miré la espuma
de mis pies los andrajos
tanto eclipse por sufrir
Inundóse con brumas
la palma de mis náufragos

Hay idiotas que gobiernan
con demasía de poder

Finitud

Una cálida mano impregna
su testimonio en mi vista y
repite paisajes que no
anduve
A pesar de lo ciego pude
concebir su viaje a través
del espacio para llegar
donde yerra mi fe

Su ceremonia de luz
abrió el ojo interno
en abrazo a la finitud

Pozo Depresivo

De cabeza me arrojé al pozo. Encontré la depresión sobre la superficie árida de una semana igual a la anterior. Quizás fuera el estar conectado sin pausa, comer solo vegetales, tal vez no sentirme enamorado o estimulado. Qué sé yo. Más tarde, ante el ahogo inminente, braceé como náufrago buscando oxígeno. Pude sostenerme en un trozo de red social que flotaba a la deriva. Encima de esa tabla salvadora el sol quemó mis ojos ávidos de distracción. Ya era demasiado, por lo que me recluí en las sombras más profundas de mi pensamiento, y ahí no tengo nada, pero tampoco padezco el uniforme transcurrir.

Piel océano

Junto al mar

Olímpico

Oro a dioses del olimpo en el cuadrilátero de La Matanza porque mi fe no tiene color ni paraíso bíblico . Cuanto asciende de mi rancia alcurnia se convierte a una fe ciega que descree de cualquier abolengo. Corro con el cristo entre los labios aunque no crea en ese súper héroe de historieta. Estoy lisiado en mi fuero más íntimo y las plegarias me producen náuseas, por lo que huyo entre gallos y media mañana arrancándome cruces del pecho

Mecanizada

Suda el cuarto izquierdo por conocer algún episodio
que lo interprete como debe ser pero no hay un grupo
de rincones donde la mente haya puesto cierta sonrisa
sin augustas lluvias en modo lento
son advertencias sobre lo espléndido que espera tras el
portal húmedo de lagunas celestes
Escucha un poema de la gente con el entusiasmo
parecido a quienes fueron avatares en décadas finitas
no proyectes ciertos hábitos hacia fuera de la vanguardia
de avenidas que se atoran con tránsito lento
rumbo a las fincas en delirio

Marinas

El sol emerge sobre
las olas dando a luz
otra maravillosa oportunidad
La gente se entrega a
las cotidianas labores
mientras la vida evoluciona
y un orden subyacente nos
inquieta

Galerías

Los pisos vidriados reflejan
los pasos en duda que el
individuo por kilométricas
galerías ensaya durante la
hipnótica negrura
que lo fascina

Noctámbulo

hay una sombra de duda
que pobre en vocablos ronda
a pesar de tanta soledad
contra la que lucha el intelecto
como un río de negras fauces
vuelve la evocación de ídolos
marmóreos
que la corriente arrastró
rumbo al abismo
ocurre esta orfandad
durante la noche en progreso
que agota cualquier ansia
por descifrar aquel compás
oído en la infancia

Seres de Agua

sus líquidos
por abiertos espacios
derraman y la piel
de humanos con fluidos
acaso nutran
¡Burbujas!
para el goce del intelecto
vacío de amor
Mira los suaves picos
besar auroras
sus escamas en vuelo
semejan barriletes
Sobre el fondo del mar
levantan edificios para
ganar el cielo prometido
en bitácoras celestes

Lejanas Voces

Cobra sentido la página vacía
palpitando bajo mi pluma
cuando entre el bullicio sin fisura
se producen esos rarísimos silencios
como oasis repentino
El anónimo papel
va cubriéndose de signos e interrogantes
para pregonar la utopía
o inquirir acerca de otra verdad.
Toda rutina detiene su derrotero
cualquier aspecto de la realidad
se convierte en suspenso
Lejanas voces llaman y una
mano ajena traduce sueños.

Otredad

Camino en sueños
palpando
con manos quebradizas
un gesto
para reconocerme

Eso

que era un ella
desconocia el cómo
de la voz
No habría podido
hacer preguntas
siquiera presunción
de porqué
Algo de sí palpita
acaso ignorante
Y una sombra
se apaga en sus pies
El silencio le abrasa.

Páramo

Las mustias ramas del árbol se alzan
como brazos al cielo en
busca de agua para calmar
la sed milenaria.
Pero el astro rey no ceja de incendiar
la tierra hasta convertir todo en carbón
y cenizas.
Esa es su naturaleza

Prevente

Te prevengo que hallarás
piedras runas donde atender
un mineral latido hecho cadencia
guardado para liberarte

Yo estoy dispuesto a encontrar
en tus capullos ese néctar
que me redima de intentos
y pasiones a como dé lugar.

Hagamos el pacto
de abolir espejos y reciclarnos
de cara a los instintos.
Porque así
animalgamados
salvajidos,
copulactántes
el disfrute deviene mudanza,
convirtiéndonos en caudal
y picos de sublime talla

Rabdomancia

oye dulce zahorí
encuentra para mí
el líquido preciso
que a mis pies rocíe
dale alas a tu vara
de inocente arboladura para que
las aguas cubran al enajenado en que me convertí

Orilla

Ahora
importa ocurrir sobre colinas
cuando la esfera de fuego
ilumina cada segundo
Hemos recaudado tanto destino
tanta travesía que ya
se navega en calma
cerca de la orilla
.....
imagen: Marcela

Zozobra

Te ofrezco las salientes
costras del alma. Tómalas
y revierte
la zozobra que me aflige
así podré saber que aún
no he sido presa de la muerte

Amalgama

soy la veloz amalgama
que bruñe cuerdas del firmamento

Nada tiñe el ánimo ni llega
a tormento. Aquí y Ahora
me sucede
esta lúdica metamorfosis
conque luego podré
eyectarme montado a
un rayo llevando como socios
a los pájaros simétricos de
la noche

El Polvo del Olvido

Exploro mi núcleo
primitivo allí existen
tramas que ignoro
o todo lo ha cubierto
el polvo del olvido

Me ausento del mundo
para olvidar al hombre
que he sido

Círculo Extravagante

Vuela un círculo extravagante, como el pájaro color humo que incendia sus alas para ascender

Orbita sobre las muertas terrazas de la metrópoli. Sus mil ojos reflejan aquello que no debe nombrarse. Sin furia late en deseos bajo piel y al contacto de anónimas palmas sufre dureza.

Una pálida vibra abunda por los confines donde no llegan los vigías y los fantasmas visten feroces plumas

Rutinarios

una oscura pareja se hipnotiza en la espera
de cualquier tormenta de ideas que llegue a
romper la anestesia de los días

Reina de la antiguedad

Doncella de colores dulces
teje
una danza nueva
abstracta
Entregada a recuerdos de
Woodstock
brindará una tregua de faroles
agotados de permanecer
noche a noche en vela

Mientras con fantástica lentitud
sus túnicas revuelan

Aforismo

El puñal más afilado hiere menos que el amor traicionado

Declaración de principios

No responderé a corroídos dictados en boga ni me aflige oficio impuesto.
Pues soy la veloz amalgama que surca canales en la espesura.
Nada tiñe el ánimo ni llega a condenarme.
Me sucede esta metamorfosis completa, lúdica
Y en nirvana completo sumergiré cuerpo-mente
para que no me lloren ni explique nadie este derrotero
hacia parte alguna

Constelado

Me dejo llevar por la fuerza oscura
el cuerpo quiere estallar. Después del dolor
aparece una claridad que jamás presencié.
Cedo
mi escasa luz dentro de ella
para renacer constelación

Al sol negro

se doran
espigas con que mutilarme
de silencios

Yerro por las praderas que se abren
dentro
para verme dibujado ferozmente
contra algún rincón
donde anidan los sonámbulos
sin propia lengua

En picada

piso la cornisa en trance
hoy no he despertado sin embargo
estoy de pie sobre el vacío
bajo los ojos ya disuelve
cualquier sostén
me aflige un vahído
y la voz que ordena:
"dejate ir
ir
ir"
estoy tranquilo
sólo debo concentrar
en grado extremo

y seguro vuelo
donde quiera
no me rindo a la ley de gravedad
estoy de diez!
ahora es la prueba el ultimátum
pero
y después?

Remember

cada pensamiento se enlaza a otro, que puede proceder de distinta fuente.
Es una autovía rápida en mi cabeza, sin semáforo ni bocacalle, sin freno.
Se parte de una circunstancia aleatoria y luego inicia el bombardeo
hasta culminar en un alud eclosionando entre neuronas.
Los ojos no registran, ni los oídos.
Toda atención queda ocupada en seguir el derrotero sin lógica ni final.
Hace mutis el mundo

Arco Balear

el cielo dibuja un arco difícil
de enumerar por mi mente
cautiva de la prosa interior que
dirime un spot al margen de los
temas que están en contacto con
la gente o la imagen de un artista cabal
pero no se me ocurre un buen argumento para
decir YO

La búsqueda sin fin

Buscando palabras sentí elevar esta piel de concreto, entonces diáfana ante la expectativa y multiplicada por miles.

No cejo en la vieja demanda, pero frases que valgan la pena no se dan. Ocurre en cambio una fragancia de madrugadas, de madreselva, parado en cierta esquina, cigarrillo de vértigo, paciente espera del bondi hacia el infinito.

O rumbo a recuerdos de claustros donde desaprender lo natural.

Prístino arrebol en fosas nasales, mezclándose con humo narcótico, retomo la indagación subterránea, ya que necesito en grado sumo hallar palabras para decir todo esto que pugna como veneno en alta mar.

Desde allí partir sin saber adónde ni en qué.

Difusión

Se difuminan
los rasgos en el fragor del día
Un rostro alberga sombras
y en su mirada brilla la locura.
Manantial de lágrimas
la enrojecida piel inunda
avivando las marcas que el tiempo
dejó en la criatura

Polilla

la polilla flotó
libre de culpas
posando el escote de ópalo
en cierta rosiblanca constelación
Desde la ventana al fuego eterno
se forma un hombre a duras penas
frota su embozo grandilocuente ante
dama con superficie de nutria bajo
cristales Su pestaña deslizando cuesta abajo
las extremidades los ojos cinturón
sabe juegos de mano
conque hacer la corte
Más allá surgen aparejos
discurriendo sobre el disco
trazado con esmero
más una evocación de nieves
que azulearan cuanto se nombró
Acaso perdiera gravedad la balanza
al cronometrar un ave en vuelo?

Acantilados

Esperáme en la madrugada
de aguardiente y muelles
oxidados
iré desprovisto de razones
de vestimenta sin equipaje
porque
para el viaje no necesito
traer ropas o alimento
sólo con gotas de lluvia
y vientos forestales
nos mantendremos a la vera
de suaves acantilados
será el tiempo
en que caigan
todos los engaños

Eso

que era un ella
desconocia el cómo
de la voz
No habría podido
hacer preguntas
siquiera presunción
de porqué
Algo de sí palpita
acaso ignorante
Y una sombra
se apaga en sus pies

El silencio le abrasa

Himno

Un flash en espirales desde adentro hacia fuera cual himno de hospicios
donde, si se afina la intuición,
puedese vislumbrar la otra posibilidad de vida
el ojo de la tormenta y también a un yo que espera
cubierto de oscuridad y duda

Zorzal Criollo

Fue como los nobles pájaros de pecho encarnado que alegran las mañanas con su canto armonioso. Como ellos, tenía el don de la música que obsequiaba sin avaricia. Como ellos, lograba que la melodía fuera motivo para reunir amantes, consolar al desdichado, alegrar las rutinas del pueblo.

No supo flotar, como ellos. Y por esa incapacidad su fascinante gorjeo expiró cuando, sentado en un avión, alzaba vuelo.

Yerro nocturno

Vórtices por ojos llevo
vislumbrando del orbe
su disturbio.
Los campos sutiles guarecen
mi tenue recorrido
a babor de estrellas
que señalan un oculto
sabor a impotencia
y exilio

Punto de Fuga

Vimos pájaros haciendo suyo el infinito en rededor, presenciamos arroyos que corren entre soledades cantando sus vagas melodías como si la vida hasta ahora conocida fuera una cosa / un objeto / muy lejano. Punto de fuga en medio del caos

Pálpito

consciente del origen soy

pálpito sobre la inmensidad

que se abre

entre lo sabido y por conocer

No me aflige

falta de ambición

o errores de cálculo

sucedo en modo calmo

bajo los efluvios de sol

Viento rabioso

Vuelca la idea
De una apariencia ordinaria
sin miras de avance.
Hoy casi libre
permito que la imaginación
destaque
Ahora me reconozco
ave-nube-vientorabioso,
Promuevo una genuina alianza
que nos libere de competir a mansalva.
Corrijo mi mote ambiguo
y evado la intriga personal
De otro molde provengo
y mi destino es de las estrellas.

Juglar

Hundiéndome en la niebla
me ausentaré por un camino de letras
El rumbo será dictado por el inteno palpitar de estrellas.
Verán cómo desvanece mi sombra alada dejando atrás identidad
y crónicas que la ley demanda

Es mi intención confundir la irregular historia con valles
en los que nadie lucra.
Beber de arroyos libres de veneno y peaje.
Trocar poemas por algo de comida y prendas
con que cubrir esta suave transparencia.

Duda en lágrimas

Preguntándose QUE SOY
desfilan rostros en cadena
Son la repetición
de la duda que atormenta
al errante mortal
Sus ojos lloran la búsqueda
que de tan vana
se hace eterna

aduéñate

.
instáurame un rasgo de fronteras
con tu mirada a todas luces
veme frágil cuan largo soy
ante circunstancias de las que
mejor no entrar en detalle
y cubre con papeles viejos
esta desnudez en que mi alma
tirita. Dame de tu campo orégano
el rocío a voluntad
que me haré tropel por baldíos
donde el pie no tiene historia
malea una forma en el vacío
para que zanje cuanta duda
acomete al descarriado
y para emprender algún camino
con vigor de legionario

yo aquí dispuesto para vos
te cedo el control las riendas
el volante pues resulta que
a pesar de semejante alharaca
aún ocurro incompleto y ya
por las calles mucha gente
principia a darse vuelta
haciendo gestos de amenaza

quiera dios que vengas
a salvarme de tanta luminaria
Albin

Cadáveres

Cadáveres sin piel
gimen en cautiverio mientras
la noche pie a pie trepa
las verjas del cementerio
Aquelarre de los cuerpos
echados a perder
Danza de los muertos
frente al oscurecer

Explosión

Busca refugio porque
es el náufrago de una
época que ya fue
Quisiera no dormir para
que el mundo se imagine
con los colores del párpado

Comprende que sin libertad
no podrá parar el mundo e
inventar países nuevos

Su cabeza es una explosión
detenida antes del fuego

Ojos arco

Alucino monumentos de amapola
mis ojos arco iris en debacle
se transforman
El cielo debajo es una mezcla
de agua y sahumerios
Soy un flash en delirio constante

Fragmentos

Ahora que te cubre
la soledad como niebla
secretada por el vuelo
de las moscas escuchas
los fragmentos de vida
en un relato de olas que
rompen extrañamente lejos
de la orilla

Encantamientos

ella es encantadora
de ciervos y hombres
pero no le importa
fuma y huye hacia atrás
donde la partícula del big bang
aun convierte a mujeres
en pájaros

Anochecer

Las sombras han ganado mis dominios y sofocan al trémulo pulso.
Todo se acalla menos el deseo.
La luna sobre los tejados urde frágiles hilos plateados

la Parca

de largos cabellos mira tu rostro con ojos huecos. Derrama un hálito alrededor del ser momentáneo para llevarlo hasta su reino del que no hay camino de regreso

Esquimales

La luna esquimal alumbra
al ínfimo ser
Desde su oscuro centro
le predice nuevas noches de soledad
En conformidad a esta suerte
él sonríe y
continúa su derrotero

Condición

Las nubes en tránsito permanente
cubren la escena
Si prestas atención suena lejanamente
cierta música de esferas.
En el ajedrez del tiempo es pieza aleatoria el ser humano.
Duerme su estancia entre las piernas
de alguien que también pronto desaparecerá

Oigo más allá

Un campo de amapolas se tiende infinito a mi vista interior
suave responde según los vientos invita a dar una vuelta por
sus vestidos de ricos colores.
Camino en flotación
la realidad periférica diluye entre brillos de sol y aire cristalino
a lo lejos unos cerros prometedores
llaman a mi espíritu para referirle
secretos ocultos en sus piedras
Me desplazo en armónicos pasos que
no dejan huella entre las flores que rozan
mis piernas de brisa con las yemas de los dedos
acaricio pétalos de cielo y tierra
oigo más allá del oído
su murmullo
pequeño en un idioma
que no
conozco pero entiendo

Nuclear

Voy en los huesos
entre calles desiertas
como pluma al viento
nuclear
Hacen mutis los cielos
cuando la guerra

Alborada

en difusión de matices
rodea mis pasos rumbo a la nada
¿cuántas mañanas plenas he sacrificado
cerrando las sienes a la savia verdadera?

otra identidad

peregrina idea asalta
como un reflejo
de consistencia burda
e imperfecta

Otra identidad aguarda
tras el rumor de los espejos

Ausentarme

Hundiéndome en la niebla, me ausentaré.

El camino será dictado por un interno palpitar de estrellas.

Verán cómo desvanece mi sombra alada, dejando atrás identidad y crónicas que la ley demanda

Es mi intención confundir la irregular historia con valles en los que nadie medra.

Beber de arroyos libres de veneno y peaje. Trocar poemas por algo de comida y prendas conque cubrir esta suave transparencia.

Entonces no soportaré un nombre determinado ni subordinación a mansalva.

Allí, en perpetuo éxtasis, hallaré la libertad que anhelo desde que razón y alma dispusieran un destino de errancias

y amor por la naturaleza

pequeñez

La memoria verde me sumaba al bullir elemental de la tormenta
contra los embanderados techos

Tan pequeño estuve que una sola gota entre muchas
que precipitaban pudo haberme sumergido en mares de duda

y silencio

perdida luz

Un sol casi extinto
alumbra
acaso sorprendido
la imagen de seres
empeñados en multiplicarse.
.
En tanto yo busco
la perdida luz
de mis manos

Bramido

Aúlla el hombre en soledad
trepado a un cerro íntimo
Grito de rabia y dolor frente
al salvajismo del régimen que
lo excluye y le niega libertad

Lobo iracundo y tierno
muestra los colmillos si se ve
en peligro pero sabe esconder
las garras cuando es momento
de acariciar

Lobo hombre
tu grito
quiebra la noche

Reflejos

Desde mi centro
cierta imagen surge
difícil encontrar
cualquier analogía

sólo entiendo que no es
parte de la vida porque
ahora soy un reflejo de
otra
categoría

Como lava

aquel fuego corría
carne adentro
En llagas
mi mano intentó
sofocarlo con poemas

Los viejos nunca supieron
el porqué de mis lágrimas
y acaso yo mismo no logre
dar una respuesta

Lo cierto
es que aún hoy busco
entre páginas vacías
la explicación a esto
que soy y al desconcierto
que me domina

Filmes

Pantallas que nos filman
-ojos dados vuelta-
vigilan los pasillos subterráneos
por donde anónimos
circulamos-dados vuelta-
con ojos de pantalla
filmándonos la vida

Abrazo

Eso
que era un ella
desconocia el cómo
de la voz
No habría podido
hacer preguntas
siquiera presunción
de porqué
Algo late en sí
ignorante acaso
Y una sombra
se le apaga en los pies
El silencio abrasa

Agua y terruño

De parte mía
te consideraré cálida y honda marea
en la que gozar la humedad
del contacto íntimo
celebrando nuestro acuerdo
sin fronteras

Te prevengo que hallarás
piedras runas donde atender
un mineral latido hecho cadencia

Inaudito

formas sin sueño / dueño /
suspendidas en luz de luna
danzan sombras de lo que / no
imaginas

Ahora es inaudito
el sentido del fuego

midnight rambler

Transitan el arrabal
figuras vagas
mientras un aire de sospecha
flota tras la persiana
otra alarma grita fatalidades
Ahora los ruidos parecen más siniestros:
cierto lamento distante, perros,
el impreciso tren
disparos...

Ataviado de sombras
traslado mi locura
hacia rincones anónimos,
donde proscriptos y roedores anidan
Espero sin paciencia. Pronto
nuevas víctimas conocerán
el filo del metal.

Góndola

surge a mi piel una góndola indescifrable
sus tripulantes se afanan en seguir
el rumbo del pensamiento.
Mar agitado
remos al son del oleaje.
Las velas en la mente
cosquillean

Artaud

tu luz ronda sombría
por el alma
que me incumbe apenas
aunque haya siglos en medio
de tu alborozo y mi opacidad
corren auroras
y sangran llagas de hospicio
en el cemento

tus notas antes del fin premeditado
y tan acorde con lo que divulgaras
aún conmueven el intelecto

Kastor

castor tu dulce luz me abarca y troco en pez de aguas playas, yermas.
castor no llames con tu hocico de estrellas que no puedo responder
cuando me oculta un halo de guirnaldas y hasta un cielo en primavera
castor tu huella me turba
no soy de estos lares ni jamás de vos
oí palabra
hombre-mujer bicho asexual tirita tu piel entre mis manos de légamo
cas castor oblicuo a miradas furtivas te
me escapas y vuelves el testuz al dulce escarnio
de vivir atrapado por las dudas
que a otros no hacen mella

Testigo

Atestiguar este éxodo de fieles al sistema verlos desaparecer uno a uno bajo la lluvia
como un largo de cielos en gris celebración.
Diluir con ellos una misma fragilidad ante los embates del progreso y la ley.
Observar cómo cualquier asunto cobra fuerza, acaba sin resultados y
vuelve a un origen plagado de utopías
Y darse al holocausto premeditado
junto a una rara melodía que danza otoños.

Puentes infraneurales

se despliegan
al extremo hasta mí
donde la piel ya
no arriesga un paso más

a su suerte flotan
anteojos planetas cosas
dispersas

Y las manos
del cielo habídas
logran asir esta soledad
para inexistirla por completo
dicen entresombras
las sucesivas mentes
que alientan
mi ser
y su trágica
especie

Haiku de otoño

navega mi alma
hervor de galaxias
contiene la piel

Antiguo farol

El antiguo farol alumbra la nada
como el árbol esbelto cuya sombra
nadie reclama. Esta noche de inquietante
soledad donde los misterios
tras la empalizada navegan
haremos un viaje
entre penumbras y ausencia

Saudade

¿No fuiste la pretendida por relámpagos en la oscuridad
que los baldíos arbitran?
¿Te fue dada acaso la sonrisa franca, sin vergüenza, para cubrir de cada flor
su roja pelambre en los estanques del jadeo?

Te anduve pensando tanto tiempo como fuera necesario,
hilvanándote canciones inéditas a modo de tónico y para
que no duermas en medio del síncope con que nos despedimos.

No importa tanto que no vinieras
sino que olvidaras el porqué.

Noté que siempre alimentaste imposibles jardines,
pájaros de algún color aún secreto, utopías como faena.
Si practicaras disponer tus insufribles dones ya no haría falta
la duda o el titubeo en los marcos que espejan

Todo se resuelve en experiencia, aunque traume,
para curarse en salud y no sufrir las consecuencias

Cisternas azules

Y esto es solo la concatenación de las cisternas azules
que abortan cardúmenes de estrellas para recordar lo que fuera
sepultado por el olvido a voluntad.
Un tropel de flores carnívoras envueltas en sudario transparente
enhebra el manto que cubre con sus dones a los peregrinos
Desde allí una extraña gaviota visitó mis antros donde el único dios era yo
Aquel ave me quitó de lo rumiante que significa la soledad
Ahora remonto vuelos rasantes entre sus plumas y pétalos de agua
Hojas del aire son mis anhelos.
Azul todo lo veo

Las vértebras del sol

Las vértebras del sol
expanden su destello ante
mi ser
Cadenas de ascensión
forman la columna
del universo

Tiempo inmemorial

Capas y capas de siglos
ordenados detrás del viaje ideal
para que un primordial brillo
irradie aunque desaparezcan
los planetas
.
.
imagen= Elsa Gillari

Del ausente

Y si aquel cielo trocara
su mutismo en vendaval
anegaría tu espíritu
la ausencia que cantas
en mi lugar

Quemando rutas

Quiero patear esa locura sudando
al ritmo del metal hasta no dar más.
Huestes de una fe oscura hacia dioses
del mal que danzan sin parar.
En dos ruedas quemando rutas
dejo todo atrás por este ritual

Pulcritud

Un pulcro adocenamiento
de vocablos reúne la idea
es simbólico el correlato
lo que pugna debe ser dicho
a cuentagotas.....adrede
como si el silencio tuviera
peso y consecuencia

Es oportuna una irregular melodía
para suscitar el dilema

Muta

muriente con cáscara
de cieno retuerce el
aliento en cuello, su
labio blanco de esper
ma por efecto de coito
ahogado.
Permutando su ermita
cautiva esgrime bífida
solapa por oreja
allí dan vueltas animales
imberbes desde la cabe
za con tonos de risa has
ta las plantas
Por el costado asoma
otra faz de amplia frente,
luna interna que se
hace presente entre ten
dencias y mascotas.

¡Muta tu máscara doliente
abrazo de garras, caricia
demente!

Dame la espalda
si es preciso
destrozame el aura

Y acabáramos

Tu Hoy

Tu hoy es el reto
Deberás hilar el día
con manos artesanas
para que la urdimbre sea
una obra que te satisfaga

Tu hoy es el reto
Haz una máscara
que te proteja de buenos
modales y sucias tareas
Saldrás al mundo portándola
para que no te aniquile
la indiferencia

Qué sonreír

mis sonrisas tocan a otoño en desmesura
mitigando sobre cierta piel de algas

Quién comprenderá este merecerse por completo?
Integrando las corrientes del universo que replica mi centro primitivo
después de tantas vueltas de la vida en rededor del punto
negro de lobreguez y hastío
.
Más adelante digo las estaciones a romper sobre auroras
brotadas acaso desde una altura imposible de sufrir.

Aciaga.

Paseo

He ido descubriendo
durante el paseo
que ya semeja exilio
un color que ronda
algo de mi propio ser
desprendiéndose
desde la matriz hasta
los pies.

Abrigo tanta esencia vital
en el alma

Y por las venas ocurre
una paciente savia

Trinos

Aves de otro mundo entonan melodías
para el hombre que fuma bajo un árbol
Dicen claves de los ancestros
El individuo no alcanza a traducirlos
Fluye el universo y los misterios como
trinos circulan
Él termina su tabaco y se levanta
para seguir la rutina

Sin saber porqué
lo asiste una sonrisa

Cosmo nauta

Esta idea de pertenecer
al vasto universo.
Certezas de una conexión
fuera de toda lógica.

Extraterrestres impresiones
sorprendiendo al ser de marras
durante su fatuo tránsito
por urbes sin corazón.

Cosmovisión,
mente sideral.

Allí los astros intentan comunicar
sus mensajes de amor
cuando detrás de las rejas
que dividen hasta las ganas
miro azorado el cielo con la fe perpetua
del germen transportado
a través de infinitas rutas sanguíneas.
Consciente de aquellos lazos
que lo ligan a firmamentos
en evolución.

Cosmovisión:
astrales sensaciones
del humano pronto a declinar
ante lo inmensurable.

ORO

El oro de lo vacuo es
un destello que captan
las antenas. Su materia sutil
como de estrellas que difuntas
aún brillan.
La veta que pulsa tras lo
usual despide un color
sin precedente pero capaz
de cegar a quien contempla

Muralla

una muralla de gestos se levanta en el camino
debe el jinete frenar su cabalgata.
mide algún salto imposible busca un resquicio.
no lo hay.
la duda mueve el aire y los pétreos rostros observan
al forastero
uno dice "cuenta una historia para reír"
otro le impone " cántanos una epopeya "
el siguiente " muéstranos tu destreza".
dado que también es trovador interpreta
una historia de cronopios y esperanzas
mientras el fiel caballo se para en dos patas
las esfinges ríen con la boca abierta
por donde se cuela el montaráz peregrino
rumbo a sitios libres
de barreras

Cuántico

Ribetes de cristalino azur
toman mi razón y la extravían
por lejanas trayectorias
Convertido en rizo sin volumen
voy navegando hacia sitios
de nueva beatitud.
Resido en la nívea espuma
que construye cirros
me alimento con la brisa
aliento de primaveras.

Desde este espléndido sitio
crezco en simbiosis
con la belleza de natura.
.

Tenebrario

Un dios invertido responderá
a mis tambores de piel y hueso
danzando al ritmo de esta oración
blasfema. Nado en las carbónicas
horas lejos de la decadencia a gotas
a gatos con su mala suerte cruzando

Sueños de ataúdes me afligen

Con la espesa tinta de las yemas
ennegreceré mi ala rota por el
vendaval
¿Dónde el reloj que dispone
las runas?
¿Dónde mi amante pálida
de muerte?

Rituales

Miraba ausentemente
la crispación de la masa como
suspendida.
Fragor y maquinaria
de codicia.
Se mecían palomas casi
blancas o azules. Transparentes
Adoquines planeaban
movilizarse
Daba miedo
alegría
Y mis pensamientos como hogueras
flameando en la noche
de los rituales.

Enceguecer

Debajo del espejismo
astillo la mirada de diamantes
y voy arrastrando este espectro
carne y hueso
del que me hicieran cargo
ni bien la luz vino a cegarme

Acoso

Junto al muro negro de sospechas, un joven intenta esconderse tras sus manos,

de pronto lo afligen pasos de corte marcial que se acercan con intenciones funestas.

Intuye que lo buscan para ofrendarlo al dios caníbal, o bien para sumarlo a las ordas de esclavos que suben sin fin escalones milenarios rumbo a las minas de absento.

Las manos en cruz ejecutan su fórmula para desaparecer.

Aquel muro contra el que escurre su llanto, despide tanta oscuridad que invita a la mímesis.

Razona: " cómo llegué aquí, no reconozco nada del entorno, lo que alcanzo a divisar entre los dedos ¿es real o sueño?"

El cuadro demencial se completa con las líneas de siembra ignota, en medio de las cuales se erige una estatua con habilidad para comunicarse, sus ojos rotan hacia los cuatro puntos cardinales,

tienen el poder de paralizar a quien se cruce, así es que han quedado estáticos peces voladores sobre un bloque de mar, en el aire de cacerías. Otros animales completan la escena, con la sonrisa sin gracia eternizada en sus fauces.

Suavemente el sol barrilete alza sus brazos dando luz al absurdo acontecer.

" Ah! - exclama el personaje- un avión de pasajeros se acerca volando a raz del pasto, al alcance de las manos, de los gritos. Ejecutaré señales de auxilio para que avisen al centro de cómputos donde pertenezco. ¡EH, aquí, aquí! ".

Pero al realizar el llamado se ha puesto en evidencia, abrió sus manos que le eran guarida, y los estoicos soldados no tardan en capturarlo. Su destino es incierto

Infausta

de escarapelas detuvo su marcha austral que
parecía no existir con tamaña fragilidad
ante el muro color animal alzado luego del rumor
conque halcones vociferan
las tragedias. Alguien pretendió
advertirle pero sus oídos como cruces
del Sinaí eran inútiles para un lenguaje.
Ella sabe a terrones y viento botánico.
Padece un cuerpo de estalactita
mas su aurífero contorno...
Y con bondad monástica abre ingenios
laberintos
mal dispuestas defensas
Aún así zanja sola los dispositivos
No acepta depender

Flasheo

Flasheó la mente que antes
creí propia y hoy comprendo
universal. Elevé hacia el mila
gro de sernos presente. Por
los ojos el ego muta en espí
ritu de comunidad.
Amor fue canal para es
pejarse y reconocernos
como unidad

Plaza del pueblo

En la plaza de la estación
va siendo demolida con método
la estatua del padre de la Patria,
no hay a la vista monumento para
la madre de cosa semejante.
Autores del bárbaro latrocinio
son jóvenes alimañas en cuyos jeans
hay pintados símbolos aberrantes
proclamas en extraño idioma
números para pedir deliverys
prohidos por ley.

Ese ciudadano que observa
en su cerebro aloja un silencio
de estrellas le causa desazón el
solo pensar y su cuore es una
sorda campana debido a la falta
del monaguillo impoluto
quien decidió sumarse a las hordas
que saquean el barrio
Ese civil atolondrado que recién presenció
lo atroz de los pueblos se apura ante el
traqueteo lejano conque otra formación
anuncia su arribo por andén número 2

este sino

cuando torno a espiral
mi columna gira
gira como quizá cometas
y el secreto
asciende por mis caminos
no sé esa energía qué busca

Ahora despiertan recuerdos
de cuando no era yo
sueños premonitorios
sobre un rumbo para este
sino
.
i- l- u- m- i- n- a- c- i- ó- n

Lúdico y fantasmal

Prístino arrebol en fosas natales, mezclándose con humo, placentero a pesar de las sabidas advertencias. Medio vencido por tanta esfumadera, retomo la navegación subtitulada, ya que necesito en grado sumo hallar vocablos para decir esto que puja como fiebre en cuaresma.

Sólo encuentro espejos de naturaleza dudosa, colgando de árboles a mi izquierda, sin primavera donde balar, desvergonzado por cualquiera que torne y mire; más un mutis de aquelarres... de aquellos.

En fin, cuánto de lúdico y fantasmal puede darse cuando se va en utópico rumbo

sin más ambición que decirse por completo

ocultamiento

Ideas del cosmos
ruedan ocultándome
de las artificiales
luces humanas

Ya nube
duermo y camino
diáfanos cielos

Condición

El habitual entorno pierde su condición, aquel árbol podado pide cuentas,
y las descuidadas plantas agitan su pelaje sin vientos
Hoy brilla anaranjada la luna
Una sensación de irrealidad me somete, veo a mi cuerpo fumar mientras
observa sorprendido el entorno
Alienta un zumbido cerebro adentro

Me despego, suspendo floto. No se oye ningún respiro

Gamuza

Entre gamuzas flamea
la pálida luna
Como pastizal
aéreo el infinito empaña su fu
lgor. Ella pace dulce
mente en los espacios abiertos

Las sombras vienen a beber de
su frío pecho

Carretel

Carretel de las horas en giro, desmadeja un reloj insólito colgado en el aire, para cuando se arribe tal vez libre ya de equipajes y equinoccios. Cada minuto es un minuto menos con segundos afuera. Digo que cada minuto contiene un largo y penoso hilo de pálido color que conecta efemérides memorables con la más arcaica mediocridad, momentos de genuino deleite con situaciones que a nadie importan y ni vale la pena enumerar. Esto significa la concatenación de cuanto es. Absolutamente todo en el universo se encuentra vinculado, en estrecha relación sincrónica. Y aquel dispositivo que cuelga de muñecas afeadas por las crisis del sistema absolutista, o residen estoicamente sobre mesitas de luz donde el polvo de los recuerdos es rey, no hace otra cosa que dar cuenta del fenómeno referido y que no repetiré por falta de aliento. Pero, lo hasta aquí expuesto resulta tan evidente que causa pavura la escasez de percepción de nuestra especie, el fenómeno está ahí ¡frente a quien quiera ver!.
Las horas, como las nubes, son estados de ánimo

Cementación

Plasma tu labio en suspenso
ante el magma que surte de la interna molicie
Grita estalla una canción
para reducir el afán de lucro a cómo dé lugar
Saca el aullido
Vuelve a la selva
Así podrás sanarte
de esta grave
cementación

el friso de la noche

En tu ausencia
canto mantras
antes que los sueños
te borren con química
sombra
Luego viajaré cuerpo afuera.
Un gong en las salinas
un guiño bajo el agua

Con tu nombre entre sienes
el friso de la noche
cubrirá lo inerte

Entrepiernas

fui a caer sobre sábanas cuando
aguaba cristales la extranjería
venida de mundos aún sin corromper
fui también a beber
del manantial que fluye
entre tus piernas

Aves y flores
acontecieron en la lengua
al tiempo que vos gemías
como cría abandonada
durante tránsito de bosques
por el azar de burdeles
seducida

Fantástica prisa

Esa estrella tiembla curiosa
en universo propio. Se me
expande dentro como gala
xia en sangre. Va tejiendo
sus líquidas redes bajo piel.
Vuelos y telarañas de aire
flotan lúdicamente.
Relojes de agua marcan
el ritmo de las horas que
nos llueven.

También indago piedras
grandes y pequeñas da
das a mirame para sacar
conclusiones. Por allí viene
el roble antiguo a saludar nu
estro devenir reclamando un
as palabras de aliento

Todo sucede en modo sueño
mientras Tierra viaja a fantás

tica prisa

Cuarzo

Voy en los huesos por arterias de cuarzo líquido, hacia el final del suicida sin prisa.

Mis vestidos simbiotizan lluvias delgadas, y del pelo se labra un humus de sutiles fragancias.

Vacío de sentires es el destino. Pero mis manos se aferran a la lógica de manicomios, el objeto de los deseos.

Cuando con la boca indago los aledaños en busca del sabor que restituya una exhausta memoria.

Difumino en volutas al viento que circundan la mente.

Las horas a granel se cuelan sin yo darme cuenta

Derrama

Agua derrama lavando montes
ínfimos pensantes sumergen
las ansias entre gotas y rayos
solares que los cercan.
Todo el cielo es llanto ante
el humano egoico que se
nombró dueño pero estuvo
errado

Latir

Laten dientes como estrellas

La noche cierne

su mandíbula crepuscular

mientras

se agitan fieras

bebiendo de charcos

nacidos al calor de los desagues

Engayolao

A mi bulín nadie viene
pa escorchar. No hay interné
ni celular, sólo una Spika
que bate fulbo y si pinta
alguna pieza popular. Yo
torro lo más pancho, ni charlar
con los gomías quiero.

¡Hasta tengo brolis pa regalar!.

Ni por asomo extraño a las grelas.
Con mi china la apechugamo
en esta mishiadura. Si la gayola
dura más de la cuenta, le damos
al mate y a la catrera. Por mi
parte que el mundo siga yirando
en su loco berretín como si fuera
un gotán del genial Discepolín

Te reclamo

realizo la ceremonia de llamarte
como un radicante que gira
sobre sí
en los desiertos

"Alejandra....
Alejandra..."

esta noche se cierra
como agua sobre un risco
y yo
oficio de chamán
de druída
en busca de tu distante voz durante el viento
que aulla

Sobre los escombros

alguien tiembla en la oscuridad de este cuarto vacío.

algo torna a consolar una soledad del que ríe ultimo ríe de más.

la otredad puedese oler en los espejos.

abandono un fuego a su suerte, cuando sube un ave con su canto a una nube de azul, más canta más se eleva.

tanto silencio ávido de trinos como los del pájaro aquel, al oírlo hasta la muerte resulta justo destino.

mientras baja sobre los escombros una lluvia de compromiso

Qué forja mi estancia

Las dinamos en jaque
reducen su compás
y las figuras necesarias
no fiestean los cristales.

Qué forja mi estancia
Cómo entrar sin ser visto
a lo que sigue

Los cascos del corcel giratorio
se hacen humo de yerras
entre las manos por no tocar
endurecidas

Crepan los inmuebles
donde íbamos a pernoctar
Cuál
vía rápida canto
Cómo
un destino presumir

Agotado de semejante dilema
el civil se fragmenta en un rulo
de virtualidad

Ya mismo

ahora
importa suceder sobre colinas
cuando la esfera de fuego
ilumina cada segundo
Hemos recaudado tanto destino
tanta travesía que ya
se navega en calma
cerca de la orilla

dice-digo

dice que no es él
sino alguien más.
Le digo estás confundido,
le aseguro, al conocerlo tanto,
que sigue siendo el mismo.

dice " yo soy vos".
le digo "no te metas
conmigo, solo estoy
aquí para acompañarte"

Pasamos frente a una vidriera
sólo él se refleja.

Cavilación

Una extraña inquietud lo apremia,
corre por las venas, los brazos,
entre las piernas. Luz cautiva
de tempestad a corto plazo,
brillo de alarmas
sombras de duda.
¿ Qué sucede al alma solitaria
en las aciagas horas del ocaso?
Tal vez, esté el cuerpo cavilando.
Pues la inteligencia
no es propiedad exclusiva de la mente
esa dictadora sin aliados

Doncellas

Oscuras doncellas bailan
al son inaudible
que parece un ronroneo
entre sus faldas
Damas con sabor a estrellas
sus mantos brillan a causa
de llantos en vela
consagran el instante azul
cuando se avecina
la noche
sin gritos ni milagros

Balanceo demorado
girando sobre la piel de
cuanta quietud se haga presente
en el mudo carrusel

Ante el ojo
performances
cámara lenta
otro día de carreras
Y pálidas con semejante viaje
bebiendo de arroyos de montaña
bailando entre rieles
las encuentro

Doncellas de qué galaxia

Tuétano

el duro tuétano del que estoy hecho, y me arranco entre sonrisas y gallos a medianoche, lo íntimo segregado y luego por el aire curtido, más tanto espejo donde simular.

Dedos casi ajenos hurgando -aguijoneando- entre los pliegues recientes de la piel que tiende a caer en melancolías, pero las uñas no cejan en su obstinación de sangría buscando el trofeo ya cáscara, aunque nada justifique tamaña inmolación

sin embargo no hay tregua sino cuando el ojo centinela encuentra que fue alcanzado el objetivo , un trozo oscuro de sí resbala entre los dedos

hasta perderse en la infinidad del piso distante, lleno de partículas y restos de vida

Así

de a trozos

abandonamos el mundo

Unísono

el tiempo
rueda a un costado
y toda urgencia cobra sosiego
durante el plazo en que precipito
en otra frecuencia mental

relojes y medianoches
suenan
al unísono

Claustro

Tengo vacía la mente
huyeron las ideas y es
imposible articular algo
válido el encierro lleva
dos semanas sólo salí a
comprar comida y cigarrillos.
Todo está creciendo sin control
el pasto, las ramas de los árboles.
En la pared descascarada del fondo
la enredadera que antes era un brote
ya tomó posesión de la superficie
completa. Las perras están inquietas
corren de acá para allá se muerden entre
ellas piden comer a cada rato.
También en mí natura perdió el rumbo
mi barba gana volumen día a día
el pelo semeja un bosque salvaje
A pesar de que medito a diario y hago
gimnasia el efecto se diluye en minutos
y retorna el sopor
¿terminará este encierro alguna vez?

epifanía

Elevase tierra para bien
del mundo en crisis
toca nubes estrellas
dando
la medida del humano.
Agasajo natural
epifanía de los sentidos.

Agradeciendo bailemos
la alegría de coexistir
aquí y ahora
en cualquier lugar
donde nos encuentre
el nuevo día

Desolación

Se oyen gaitas en la bruma, mantras,
desdén. También hay los que
danzando entre maderos flotantes
se inmolan.
El puerto cierra barreras,
un acantilado se mece, árboles
producen amantes.
Ni siquiera los perros
intentan copular.
Un gato maúlla alarmas
atrapado bajo restos del muelle.

¿A vos te resulta tranquilo
este lugar?.

Este no

es / mi cuerpo. Ya no pertenezco / Los preceptos han sido olvidados / Todo el sistema entró en fase final / y el control ocupa un lugar en los extravíos / mentales. / Creo que tiendo / a espiral que fenece. / Soy un extraño

Lo vegetal

Soy vegetal
al aceptar mis raíces
Entonces
convertido en música
anido en el cantar de árboles
vestido de lluvia
dejo que los álamos
me beban
Mientras suave
circula la noche
impregnándome
de cósmica verdad

Exploración

Puedo intuir la percepción al observarme en el acto de mirar, rara sensación la del logro pronosticado por aquella apreciación nacida en el autoanálisis. Veo dentro del espejo interior cómo fue el recuerdo de la secuencia precisa para lograr clarividencia de lo visto, gestada por la aguda atención puesta en mí durante la vigilia. Mañana creeré haber vislumbrado, con subterránea dedicación, el recuerdo del procedimiento necesario para arribar al pronóstico de lo escrutado, a raíz del descubrimiento de mi propio yo en actitud de ver.

fidelidad

la suicidada del muro
gris me observa como
desde antes que la supiera
pero nada tengo que decirle
a menos que aguarde mi oscura
fidelidad hacia su cadáver
para amarnos

entresueños

yo en sueños recorro tanto!, a veces conduzco un Fiat que supe tener hace décadas, ya debe ser chatarra en esta realidad, pero se sale de control y empieza a correr como jamás pudo, pasa semáforos en rojo sangre, se va de costado de cuerpo de boca. En fin que cuando me veo en ese auto ya sé que no va a estar bueno el sueño

Otras, me desplazo sin conciencia de cuerpo / de cuero /, falto de volición y de piernas con las que plantarme. No analizo cómo es que viajo sin herramientas adecuadas sino que al disponer de múltiples sentidos me sucede abstracción semejante a cuando me quedo mirando la nada sin pestañear, sordo a cuanto grita alrededor.

A veces surge el viejo de corbata y portafolio y allí vamos en combi hacia la feroz Buenos Aires, con mínimos gestos y resignación capitalista.

De resultas que muchas mañanas despierto antes que la alarma y cansado de tamaño recorrido.

Pero sigo yéndome a acostar con la obstinada ilusión de volverte a sentir

sucia estrella

instáurame un rasgo de fronteras
con tu mirada en danza
veme cuán frágil soy
ante circunstancias de las que
mejor no entrar en detalle
y cubre con papeles viejos
esta desnudez en que mi alma
tirita por las sucias calles

Calamidad

Desde un estado prenatal
algo llama con voz queda
quisiera saber qué desea
o de quién se trata

Pero mis oídos ya saturados
solo perciben informes
y amenazas

Enajenado

Este lugar no existe, es figuración. Y yo estoy de paso
como quien experimenta un salto al
vacío. Considero un enigma a los objetos, mobiliarios,
electrodomésticos, con sus ruidos y
colores; no consigo aprehender sus nombres
o captar los mensajes. Me daría
igual ver corporizarse dragones 3D o un tren bala por el medio
del pasillo, todo puede ser
cuando se carece de cuerpo con que soportar y
responder a los ataques.

Yo estoy de paso, no pertenezco.

Mi destino se encuentra más allá, en un punto distante años luz,
donde el tiempo es ficción
y la piel
un recuerdo

Hay un instante

frágil, resbaladizo, que destella en el magma neural con fibras de palabras que pesan más quel proclamado silencio.
Un flash en espirales desde adentro hacia fuera, cual himno de
hemisferios, donde, si se afina la vista, puedese vislumbrar la otra posibilidad de vida, el ojo de la tormenta, y también a un yo que espera, envuelto de oscuridad y dudas.
Desde ahí
lo absoluto cobra un cariz alarmante

Olímpica

te anido bajo alas de murciélago
descubiertas en el callejón
donde te consumías
entre humos y flores muertas

Mirá que
puedo imaginarte
reina casi olímpica
para nunca retornar
al presidio que te contruyera
la familia

Pulsar

el pulso cobró
tal rapidez un acierto del
ojo fuera de órbita ver los
mismos parajes de
cada día transformarse en
luminosos pasillos por donde
andar en puntas de piel

Semillero

Cabalguemos un rayo
para llegar
donde el labriego traza
subterráneas pasiones.
Sin semilsemillase mil semillasemilla

Santa Pacha

danos a nos
tu reino de ciruelas

Amazonia

Esas nubes
de humo extranjero
qué grito de ardidas especies cargan
qué silencio desgarrador de los árboles

Hasta dónde ambición semejante
hasta cuándo la crueldad humana

¡Despertemos!
antes de que sea demasiado tarde

Contemplador

Creo que en las cimas recién
podré sentirme a salvo
cerraré allá tanta herida causada
por trenes de exterminio continuos disparos.
También
el frío que hubo de colarse
junto a residuos de tabaco
y gases que enferman

Orillando el firmamento
será donde recupere la mente
hoy blanca de ideas
invadida con logos y discursos
falsos

hojarascas

fui a caer sobre hojarasca cuando
aguaba cristales la extranjería
venida de mundos aún sin corromper
fui también a beber
del manantial que fluye
entre planetas
Oh las aves las flores
que acontecieron en rededor
al tiempo que vos dormías
como cría abandonada
durante tránsito de bosques
por el azar de laureles
envuelta

mi volar

Floto. Voy volando
sobre húmedos tejados
de orbes sin descanso.
Abrazando estrellas,
montado al rayo.
La edad, el tiempo,
rondan mi espalda y se van,
sin dejar cicatriz ni huella perdurable.
De la actualidad
desoigo comentarios

me abstraigo.

Dolor

Arrastrando
mi peso y volumen comprendo
que la muerte está al acecho
para entrar en el instante preciso
envenenándo la conciencia
y el cuerpo

Miedra!

Soy émulo de Padre Ubú
descendí recién
También súcubo soy
Doy de beber prana
a sedientos del espacio
Doy lástima a los forajidos
Fuga un sentimiento en sombras
ante lo paradójico
lo diverso
El mundo
se reduce a los mínimos kilómetros
que abarcan mis sentidos
Soy ubicuo
heredero Ubú
sin saber
me crié brote de un árbol
casi bicéfalo

dibujame

Dibuja en el aire
un pájaro con
rostro conocido
Yo dispondré alas
cosechadas entre
sueños de gigantes

También brotarán
manantiales de brillo
inigualable
Para la sed
aportará su agua el cielo
que los ojos proyectan

Bebe de mi cruz
yo en tus cuencos
calmaré tanta
inquietud

fluctuaciones

qué deparan en esta noche las musas
cuando logrado está el silencio
tanto rumbo abierto por estos ojos de sierpe
que cerrados conducen mejor la carga
hacia comarcas que nadan
sobre un campo orbital y silente

adónde derivan aquellas dríadas
con mi cabeza de trofeo
y las manos asidas al poema

nadie mortal me acompaña
solo estoy en hora cumbre
junto a máquinas y metal
esa es mi renta
pues no pierdo atención
en vanas costumbres
ni saludos de cortesía

aquí dibujado
bajo el círculo palpitante de los tubos
me concibo actor de reparto
en un documental mudo
el guión manda quietud total y mutismo
aunque percibo que el autor ha fugado
con el argumento bajo el abrigo
entonces cedo al vicio fecundo
angélica polución

que veda el discurrir

adónde / cómo
me llevarán esas dulces ninfas
ahora que pude abatir
la ansiedad y el consumo
ahora que soy llama azul
temblando en la vigilia

Albin

en cuanto a la lluvia

,
,
precipita
un vago susurro
que va cubriendo de temblores
al cristal divisorio
basta aminorar el paso
hecho de sabidos tropiezos
para captar ese embrionario canto
derramándose entre gentes e instrumentos
A veces
detona furia sobre las espaldas
de quienes huyen a refugiarse
en subterráneos albergues
arrebata la sonrisa de amantes
por las plazas
troca llanto en agua de su vientre
Pero
siempre habrá el concierto de violines
húmedos derramando acordes
que abastecen misterios y expectativa

También suele
inflamar recuerdos
en alianza con mantos de cautela
entonces no se oyen
los motores a la distancia
ni sirenas de accidente
y cobra peso la memoria
trayendo voces gestos amados
que pretendimos sepultados bajo cúmulos
de tiempo y olvido

Ahí la tienes
vieja persistente lluvia
de nuevo llegando
que nos lava de rutinas y apuros
que nos moja de asombro hasta el ombligo
y repica entre las cejas tercerojo
para contemplar infinitos

Nebular

nebular rondo
tu piel de luna
con los jirones del letargo
tejiendo en el pecho
espumas liberé la sustancia
del recuerdo y vuelvo a convertir
este pan en otro miedo
Laten dientes como estrellas

La noche cierne
su mandíbula voraz
mientras
se agitan fieras
bebiendo de charcos nacidos
al calor de los desagües

esmero y fuga II

Vibro atemporal, sin consistencia.
Las cosas la gente
pasan como autos
como graffitis desde un tren
y reacciono frente a estímulos
pero
irrumpe olvido dando esa mano
de cal interna
conque edifico guaridas
para no ser visto

Levedad

Ella traía en el cuerpo
la imposibilidad
amarillas las hojas
caían a su paso
se le mecían en flor
los cabellos y en sus ojos
nadaba una distancia
imposible de cubrir
Ella era lo mismo
que noche fresca en medio
del verano etérea pasajera
del mundo
Hubiera precisado alas
para escoltar su levedad

Dibuja

Dibuja en el aire
un pájaro con
rostro conocido
Yo dispondré alas
cosechadas entre
sueños de gigantes
También brotarán
manantiales de brillo
sugerente
Para la sed
aportará su agua el cielo
que los ojos proyectan
Bebe de mi cruz
yo en tus cuencos
calmaré tanta
inquietud

Misiva

de mi mano saltan acuarelas
a confundirse con nubes naves
ya lejanas. Estrellas en fuga
saludan. Qué azar las conduce ?

Desde la mente un caudal arriba
y sobre una hoja que de
tan quieta es blanca
se resuelve

¿ Alguien atenderá esta misiva ?

Errancia

Esta errancia a través de páramos sin porvenir. Los pies, las manos
tienden a palpar una niebla que nos cubre de la ausencia.
Este recorrerse sin ruta fija o paradas, buscando las necesarias
urgentes palabras.
Esta búsqueda de un salvoconducto hacia la nada

Transparentes

hay una forma de recordar
que no sucede en la memoria
ni acaso
en sectores inabordables
del cerebro

Hay una mente accesoria
residente en otros órganos
y aún
más lejos
pero resulta casi fantástico
darse cuenta de cuál maniobra
realizar

Hay quienes
lo consiguieron
y hoy
son apenas destellos

Transparentes

la totalidad

A esta hora
sólo el ruido de pensar
se escucha
Una vertiente
desde la frente al plexo
conecta con mi astralidad

Transito cerros
ese otro silencio.

Descalzo entre
moradas de piedra
que palpitan en las alturas
Comprendiéndome parte
de la totalidad

Llantos de ceniza

el crepúsculo se despliega

todo cobra
un hálito fantasmal
y presencio la evolución
de figuras con algo para decir
comprendo
que son almas que ignoran
cómo echar por tierra las rutinas
me cuentan sin palabras
la aflicción mestiza de no
poder tomar a sus hembras
ni bajo lunas celebrar

¿qué argumento esgrimir
para paliar su agonía?

danzan llantos de ceniza
ante otro mortal rendido
a sus sueños

Dónde he llegado

aquí la música cristalina modela
una arcilla de ilusión, sin pretender
más de lo que abarquen las manos

Alla el sol benigno pace en la piel
de un dios sin iglesias
No hay estorbo,
techos, murallas, rejas, desaparecen
a mis hombros trepan alas

¿ adónde he concluído
el desvanecimiento ?

debajo

del espejismo
astillo de diamantes la mirada
y voy moviendo este volumen
 carne y hueso
del que me hicieran cargo
ni bien la luz vino
a quitarme el mejor sueño

de a poco

el duro tuétano del que estoy hecho y me arranco entre sonrisas
y gallos a medianoche, lo íntimo segregado y luego
endurecido por el aire, el tiempo, y tanto espejo donde simular.
Dedos casi ajenos hurgando -aguijoneando- entre
los pliegues recientes de la piel que tiende a caer en trozos, melancolías.

Pero las uñas no cejan en su obstinación de hacer sangrar, buscando
el trofeo ya cáscara, aunque nada justifique tortura semejante
sin embargo no hay pausa sino hasta que el ojo centinela encuentra
que fue alcanzado el objetivo, un trozo oscuro de sí resbala
entre los dedos perdiéndose en la infinidad del piso distante,
salpicado de olvido y restos de vida. Así se abandona el cuerpo
de a poco

lejanía

la lejanía conque
 nuestra piel
 se ausenta
un vacío donde
 acaso hubo
 lo que amaríamos

Autömata

Emblemas de otros mundos, diques, sobre un plafón que emite cuerpos, asume algún riego, orbes también, para manifestarse.

Aulla el gemido de la luz entre esferas astrológicas.

Se presiente que acaso vaya alzándose la tierra en vista de aquellas tempestades profetizadas, pero qué preguntarle a los dioses cuando aún no se ha nacido.

Eslabón hallado entre desperdicios no cuenta para sumar adeptos.

Más allá del tiempo y los valles que oscilan, ennegrecidos, habrá esa figura que lidere

de acuerdo a preceptos que hoy están

fuera de uso

Benteveo

el benteveo cantor adopta de pronto una conducta que se hace difícil de explicar. Primero inicia el movimiento de posarse para comer lo que buenamente le ofrecemos, pero de inmediato cambia de actitud y se envuelve con sus alas de modo tal que desaparece sin dejar rastros. El proceso supone tal velocidad que uno queda con las manos al aire, cargadas de migas y en afán solidario, más un leve mareo a causa de la sorpresa o la sospecha. Lo que verdaderamente llama la atención es que, luego de disolverse, por unos segundos sea posible escuchar su particular siseo

24 de setiembre a las 12,59

vuela a mí en vehículo sentimental
será entonces que rutas habrán de elevarse
al tiempo que grietas
autos estaciones de peaje carros de basura
tragan
Tu centro animal
usa cierta descripción mía
que acontece sin embargo
cuando sueñas

Viejos animales

bestias drenan la frente, acuchillan
sueños de posteridad, recuerdos,
sin tomar rehenes.

Viejos animales densos hacen mofa de mis intenciones,
calizan cuencos entre paredes, embrutan las manos
para artesanar.

Distingo dragones, cleópteros, rabiosos teros.
Casi siempre dispuestos a maldecir
ante la vulnerable condición que padezco

despego

no me ajusto a la ley de gravedad
si es tentadora esta vista
mis dedos ya no asen
el cuerpo va en desmedro
me apresto ahora
es la prueba de que estoy
pronto a despegar
.
dejar atrás un mundo
que no entiendo

Espiralado

cuando torno a espiral

mi columna gira

gira como quizá cometas

y el secreto

asciende por caminos íntimos

no sé esa energía qué busca

Ahora despiertan recuerdos

de cuando no era yo

Sueños premonitorios

sobre un rumbo pa esta vida
.

I- l- u- m- i- n- a- c- i- ó- n

Antipatriarcado

Qué sombras nos cercan
intentando cortar alas amor
libertades. Qué manos son
capaces de tanta desgracia
Voy a quemar las banderas del patriarcado
Voy a derrumbar los monumentos
de cada macho creído el mesías.
Y
voy a levantar carteles con la imagen
de aquellas caídas bajo el imperio
de crímenes, abuso, menosprecio
.

Nunca es suficiente la pena
cuando se trata de una
de las nuestras

estación

Cuando las sombras comienzan
a reducir pero sigue
larga la espera
en el andén
ningún rostro es familiar
aunque se parecen
.
Y el tren que tarda
cada día
más

Spam

" ¿Necesita un préstamo urgente para pagar sus cuentas o comenzar su propio negocio? Amablemente contáctenos en: xxxxxxxxxxx para más información sobre cómo aplicar. Si está interesado la información abajo:"

.

Aturdido de ofertas y novedades

abdica el ser de este milenio.

Cuánto más puedo consumir ?, se cuestiona.

Pero no hay seguridad de que sea quien pregunta

porque existen grandes (graves) probabilidades de que ya

no tengamos poder sobre de lo que pensamos.

Obsolescencia programada, inducciones virtuales.

.

Todo el universo puede ser una farsa

y es posible trastocar la historia

Post 12 de Julio

estamos de paso
visitantes que obran
a sabiendas de la fatalidad:

de cuanto hoy iniciemos
sólo ruinas como vana herencia
quedarán

POST - 10 de julio de 2017 0:23

Partamos
hacia donde aves muy antiguas
traman nidos
con retazos de nube
y cordones planetarios.

águila y toro

-oh, Toro de mis ansias, ¿cuántas eras faltarán hasta dar contigo?-, suspira el Águila, reina de una especie que ya desapareció. Indaga la faz durante eónes, vuela por las madrugadas para no ser descubierta y tal vez extinta. Cruza mares de hielo, desiertos ondulantes, valles de lágrima.

La potente bestia de sus desvelos, ignorante de toda requisitoria aérea, yergue su figura de presa ante vanos cazadores, y avanza a la carrera entre multitudes dadas a la súplica; aplasta cabezas, manos, posibilidades de mejor vida. Y va rumiando: -cuerpo a cuerpo no podrán vencerme, ahora que si empiezan a joder con armas de fuego o jeringas con sueños...-. Mientras discurre con preocupación, no detiene su marcha, dejando atrás un reguero de lamentaciones.

Nada saben los animales que labran esta epopeya, de ángeles derribados que al transmutar en hombres y hembras conciben el plan de revertir las situaciones que se dan por naturaleza, y explorar terrenos devastados para hallar oro dentro del fango. Sólo organismos primarios pueden preferir el metal a la pureza del agua.

El emblemático cuadrúpedo carga su poder junto a la incertidumbre por el mundo que le toca padecer, mundo regido por siniestros reyes bípedos. Deriva sobre una tierra que ya no es suya, haciendo gala de su peso, afirmando las poderosas patas por campos sin límite, por estadios que piden sangre, por corrales de servicio.

Y ese águila impenitente vislumbra que jamás descenderá en aquellos lares. Su mente efímera descree de sitios donde caminar sea indispensable, y matar a otra especie no merezca castigo. Ella elige cielos de abundancia, cumbres bien altas, descampados sin crimen. Su destino es ineludible: flotará hasta la muerte, privada del portento que puebla sus sueños rapaces, su calva urgencia

privación atmosférica

Siento la necesidad de viento.
No sé... este deseo inédito falta
de mi experiencia en vida.
Sin embargo, me asalta en lo mejor
del día, cuando arriba el sol centenario
Entonces, me intuyo
barrilete en desempleo, cuyos flojos
hilos impiden la elevación,
a menos que una corriente de nosedónde
venga a dar impulso, rumbeando
hacia las nubes, otra vez.
O, también, un molino solitario,
instalado en campos de holanda,
carente de cuidados y aceite,
fatigado por la impaciencia de aspas,
y al que mejoraría una bocanada,
furiosa, redentora, de aire franco
para saberse vivo.
El herrumbre y la falta de energía,
como una infrecuente sed,
me traen a esta desconocida suerte.
Pero,
vengo a declarar: "*damas, caballeros,*
niños mayores de tres años
que pagan boleto: estoy soportando
la carencia de viento".
Aunque no sepa explicar exactamente
qué es lo que pretendo.

fragmentación

Sentí la cabeza embotada al despertar. Raro, anoche no ingerí bebidas con alcohol, ni fumé más de lo habitual, siendo esas las causas de mis malestares esporádicos por las mañanas. Habitualmente, vuelvo en mí con renovada alegría por la nueva jornada en ciernes, al comprobar que no hube desconectado la conexión vital mientras el sueño vulnera hasta las defensas automáticas. Reflexiono que en ocasiones, escenas de violencia inaudita o de terror, durante el letargo, han desencadenado un ambiguo recelo en mi ánimo, acompañado de mareos leves que afectan el equilibrio y desarticulan el habla. Como vivo solo en un monoambiente frente a la plaza Mitre, no tengo que dar explicaciones, ni justificar mis variables estados anímicos. Entonces, semi aturdido, me visto con lo primero que encuentro y voy hacia donde guardo el calentador, con la intención de preparar un desayuno reconstituyente, compuesto de mate amargo y galletitas de agua untadas con manteca porque la miel se fue a las nubes. Pero, en el trayecto rutinario encuentro el primer indicio de que las cosas no sincronizan (pausa de miedo, de alzheimer, de por fin estoy jodido). La puerta de la pieza falta de su sitio, ahora se halla en la pared lateral, donde hasta ayer se ubicó la cabecera de la cama, que brilla por su ausencia. Intuyo que dormí sobre la alfombra, pues encuentro colchas y frazadas esparcidas por el suelo; *¿what´s on?* gesticula el john wayne que guardo acá desde pibe, yo sigo una práctica estricta para convivirme y su primer mandamiento es mantener el orden de la casa a rajatabla.

El estómago, ajeno a las circunstancias, clama por ingesta, así que, barruntando especulaciones y coordenadas, me aplico a la preparación del tentempié. Una premonición me asalta: ¿y si este es el día de mi paso al otro plano?, quizás la muerte consista en un pasaje indoloro e inconsciente hacia el mundo paralelo, llámese limbo, purgatorio, o como quiera, y todo permanece casi igual, pequeños detalles indican ese salto al vacío aunque uno quiera ignorarlo. Pero, ¿si he fenecido, porqué el mate me sabe tan gustoso, y las galletas vienen a llenar un vacío físico, de notable consistencia?. En esas reflexiones me sumía, cuando el ruido de la cadena del baño alertó mi atención. *(¿Hay alguien más en el depto.?).* -¡Eh!, ¿¡quién anda ahí!?-, inquirí en un tono que no dejaba dudas sobre mi enfado. Se abre, con cautela, la puerta del reservado, y asoma la cabeza un hombre a medio hacer, sorprendentemente parecido a mí cuando me doy una ducha. Mira en torno, sin registrar mi presencia, y vuelve a entrar para afeitarse, lo sé pues yo en su lugar hubiera hecho lo mismo. Me levanto para increparlo, no voy a permitir que un desconocido haga uso indiscriminado de mi brocha y efectos de uso personal, un poco de respeto che. Pero, en primer término compruebo que aquella voz cantarina por la que se me reconoce a la hora del karaoke, no logra articular ni una puteada. Luego, el detalle de los pies, del jean, de las medias a cuadros, diluyéndose en cenicienta huella a medida que camino me dan la pauta de que estoy en trance de desaparición, o todavía implicado en malos sueños donde puedo encarnar a un bonzo de oriente petrolero o esclavo zulú y porqué no al desfalleciente a punto de cesar. Me vuelco a esta última opción, vaya Ud a saber porqué.

-¡Y claro!, me conformo con el resto de conciencia que resta, *-ya pasaron cinco años del último ciclo. Mi cuerpo ha mutado completamente. Somos como el río, que nunca vuelve a su forma primigenia. Así es la vida del mortal a todo o nada. ¿Habrá un después?, ¿pasaré el exámen de admición al reino prometido?-*

Al salir del baño, afeitado y con fragante aroma a pachuli onda 70´s, encontré rastros de ceniza sobre la alfombra, (*mmmh, ya es hora de llamar al service*), discurrí mientras ensillaba el mate que

dejé por la mitad no me acuerdo cuando

Arlane

un viaje por adentro

vamos a emprender un viaje
hacia el centro de cuanto somos
un paseo entre vivencias sucesos
de ayer y de lo que venga
un viaje sí
por claroscuros baldíos donde pasarlo bien
callejones habitados por fantasmas que
se niegan a desaparecer
y también saludando algún amor
de esos que te dejan huella

Abordemos el íntimo bus
con pasaje de ida y tal vez vuelva
disfrutando tanto paisaje de antes
cerros erigidos con aires de retorno
empedrándonos las suelas con guijarros
del camino por andar hacia dentro
visitando parientes de memoria
y saludando a vecinos de aquel barrio
sepultado bajo edificios como celdas

Vamos
a emprender un viaje que nos lleve
solitarios rumbo a mejor destino
mientras revisamos todo cuanto
se hubo perdido u olvidado
sin perder de vista que el itinerario
se conforma con los restos
de lo que jamás fuimos

Alegato del amanecido

Oh mi fértil magma, prófugo de enjuiciamiento por aquellos que desafían

la trocha en donde circula el expreso que abordé temprano.

¿Cuál de tantas máscaras habré de portar en este día, tan liviano de aconteceres, tan huido de presupuestos. En esta aurora que me instala sonrisa y estrofas

para convidar?

Mirame con detenimiento, el necesario para dejar de correr, hay algo en mí causante de tu rebelión.

Soy aquel infante que renunció al maternal abrigo para aventurarse en los espejos y meandros del espíritu, cubriéndose los hombros a la intemperie

con manto de arrabales.

Nada puedo afirmar o sostener, sabiendo que el mundo es tan ambiguo

como el destino.

Yo, por ejemplo, un proyecto de mediano plazo, con alta posibilidad

de éxito cosmopolita, y sin embargo, excusado inclaudicable del beneficio,

del índice de empleo, y de toda competencia requerida por

los varones de empresa.

Dado al desplazamiento voluntario hacia bosques de utopía, riendo del excesivo asfalto, con fervor ocioso para convertir en holistas los documentos contables y los telegramas de renuncia. Si no he producido dividendos puede deberse a la poca estima que suscita el peón en abstracción a horario completo.

Pero, acepto la condición a padecer, mientras planteo una crítica absoluta sobre

el concepto utilitario de nuestra humanidad, cuya mayor aflicción es poseer

y ostentar bienes de dudosa utilidad.

¡Tanta herramienta en manos erróneas!

Entonces, me prefiero diáfano trashumante de playas, cerros, y páramos, concientizando el tiempo durante el que puedo escoger la frecuencia laboral, sentarme blandamente a ver el desfile de luz matutina y asistir al panorama automecanizado, evocando buenos momentos gracias a la música de acompañamiento, esa melodía que no cesa de sobornar mi tendencia al delirio.

Y a la vez hallar las frases precisas que logren conferir un temblor sin escándalo en tus espaldas, presa del agobio.

Tras la frente contengo magnitudes.

Aprecio el trabajo, pues aún me hostigan ciertos hambres adámicos que debo saciar antes de la cuaresma.

No comparto este modo positivista de suceder al que nos han conminado, pretendiendo desechar

los mundos que trascienden la mirada de cada día.
Déjenme hacer, si parezco aturdido en verdad estoy sujeto a profundidades,
de las que prefiero no emerger tan temprano, al menos hasta recuperar
la lengua de los ancestros, que fueran más sabios.

haberte oído antes

(dedicado a Lhasa)

saber de vos cuando ya no
Muerta a mi desconcierto
a mis ojos no así oídos
que te siguen por el aire
Saber de otra
la niña calcinada que igual
hoy no podré ni luego
Acaso antes hubiera sido justo
el impasse en el acontecer
la buena excusa para reír
y también cantar juntos
¿porqué no? ¿quién va a escuchar?
seguro que sí
nos entenderíamos
somos gemelos en búsqueda permanente
de la exacta preposición
del cielo a conquistar
de la perspectiva
Saber de nosotros ahora
tan tarde
que ya es imposible

tus superficies

Pensame como tu bosque en exclusiva
Aquí el roble,
donde trepar sin temor al juicio
de peatones a la deriva.
Un poco más acá
verás un arroyo cristalino
para lavarte las dolencias,
y beber pureza en flor,
nacida de mi agreste profundidad.

De parte mía
te consideraré cálida, dulce y honda laguna,
en la que sumergirme gozando la humedad
del contacto marítimo,
celebrando nuestro acuerdo sin fronteras

Te prevengo que hallarás
piedras runas donde atender
un mineral latido hecho cadencia
guardado para liberarte
Yo estoy dispuesto a encontrar en tus capullos

ese néctar tan especial
que me redima de intentos sin ton ni son
y pasiones a como dé lugar.

Hagamos el pacto
de abolir espejos y reciclarnos
de cara a los instintos.
Porque así,
animalgamados, salvajidos, copulactántes,
el disfrute deviene mudanza,
convirtiéndonos en caudal, árbol, lagos
y picos de sublime talla
Silvestres verdaderos, reales al cien por ciento,
enfocados en amar desde la raíz hasta la cepa,
con las crines más las alas.
Para explorar sin reservas,
ni desmerecer un palmo de nuestras superficies.
Estando siempre de paso
por mares y selvas que
a nuestra piel agasajan

sucedáneo

un mes de caricias hace
que tus manos dirigían
perentorias
momentos hechos aguja
en el cuadrante calendario

creo que llegué a tu espalda
trepando minutos en bloque
como holograma
sobre la vereda de mil años

yo te frecuento desde los tactos
que solíamos defender
por plazas y carreteras
mientras el ansia de crecer
nos sumaba

pero los abrazos vacíos
indican que erramos
la secuencia
porque encuentro que
tercian caminatas
contemplaciones de arrobo
sin que regresen los días besarnos
ni aquellas ave-segundos remitan
con trinos de amarse hasta el fin

¿cuántas soledades faltarán
para coincidir ambos
en algún cerro atemporal
que a horarios no convoque?

desde las cúpulas

Creo oír tu voz llamando ////////////////////////////////distante
desde cúpulas desiertas
que hienden los cielos
tu voz reclama mi presencia y el abrigo
con que te cubría del viento otoñal
en los desvaríos de la inconsciencia
hallo el rostro y la tibia piel
de tu evocación entre sábanas
prontas a humedecer

sueños((ansías((nostalgia
de un destino que no fue
entonces ¿porqué hoy
retornás agitándome el reposo
clamando desde auroras fuera de horario
por mi compañía y consuelo?
abandonás así el destierro prometido
mientras que yo continúo
inmerso en largos devaneos
provocados por romances sin futuro
y el recuerdo de tu forma en el vacío

rock del vagamundo

voltearé espaldas
a cuanto afecto y responsabilidad
queden tras la huella
sin remordimiento
me iré por los caminos
pues soy el nómada
el que yerra sin noción
del destino que le espera

lágrimas de adiós perlan
mis ojos de éxodo
ningún consuelo tendrá
quien deja atrás
a seres queridos y un
perpetuo salario de pobreza
nada puedo hacer
me urge el anhelo
por nuevas enseñanzas
lugares de naturaleza al tope
gentes que son otra utopía

hay un tiempo y un espacio
que piensan mi arribo para
ser completos y demostrar
que estoy vivo como
todo cuanto me rodea

algo así como frío

tengo un poco de frío
ahora cuando el párpado cede
bajo el peso de rutinas
y no sé si buscar abrigo por mi cuenta
o quedarme en vela al viento
Bebo té de sueño atrasado mientras
arrojo con desprecio los puchos con que
se queman proyectos de mejor vida
Humos de aburrimiento
Me entra como un escalofrío por
la espalda en jaque
línea de hielo entre vértebras a la intemperie
y no sé
si darme un saque con yerba mate o
hacerme el oso ciego sordo a posibilidades
algo para impedir que el caos
vea el campo orégano para clavárseme
hasta la médula
En este minuto de aquelarre
llegan brujas entre sombras
flotando sobre aires ya insanos
vienen a soplar con boca de mal agüero
vaticinios de una mejor noción sobre
próximas escarchas con que
se anuncian los inviernos

Albin

tránsito

destilo un sollozo
cautivo del letargo nacional
urde la mente recovecos
bursátiles y bolsa de empleos
sin aguinaldo que atenúen
la necesidad por consumir

cruzo a través del matadero

la metrópolis diaria abre fauces
para engullir todo futuro
y rumiar el propósito
de la existencia
ocurre hasta las seis de cada tarde
cuando los conscientes padecemos
ante un nuevo oscurecer yermo
en que algún insomne
y fétido tren nos devuelve a los barrios
donde ya somos forasteros.

abstinencia

no hay que volver a desayunar
ni engullir más que lo indispensable
para así pescar la estrofa
que todo lo diga
no fumar en ayunas
(no fumar báh)
o comer carne
no hay que desear largas finas
damas por las calles de hervor
ni espiar las parejas en el parque
que se bifurcan y mezclan hasta
las lágrimas
mucho menos asistir al brillo
enfermante de pantallas
u otro artefacto emitefarsas
para confundir
pues
este mundo es distractivo
abusa de la atención que tanto cuesta
y si me descuido en cualquier momento
puedo deshallar las palabras
no oír la música de adentro

en fin puedo no
decir cuanto aspiro
antes de sucumbir
y ese karma no lo quiero
daré a luz ese talento
oculto abajo del hastío
antes de girar en descubierto

no es mío

nunca supo llevar

en su costado izquierdo

el viejo hato de muerte

ni las solapas lucieron

gotas ácidas de temor

por un destino a ultranza

no guarda rastros de esas noches

cuando el rocío como témpano

cercó expectativas y deseo

nunca abrigó la cabellera

de quien apretadamente quiso

jugar anudados al dale que te quiero

ni soportó

el extremo cuidado con que

rasgo mis vestiduras antes de salir

de patrullaje

no manchó sus codos con bilis

restos de vómito luego de beber

en exceso sin orden sin tiempo

provocando al olvido

señores

he llegado a Uds. como de costumbre

en piel y huesos desarmado

por lo que cumplo en devolverlo

Este no es mi abrigo

hijo blanco jazmínico

tallo verdor de primaveras
sostén al hijo blanco que pulsa
por emerger
nútrele con savia bondad
instrúyelo en las misiones
a cumplir por vegetales
para que la estación de los deseos
le impregne un dote ante
lo adverso del sol

brote pétalo flor
sucesión mágica del progreso
que este mundo
a veces ruin
otorga al vándalo con cierto
toque espléndido

Vente hasta mi choza
libre de humos
con tu aroma a campo traviesa
llégate por la mañana
cuando soy despierto
por fulgores niñocielo
más emoción del trino
y otras memorias de bosque
preservado a las hogueras

Y no te florezcas
hasta comunicarme
la precisa sabiduría botánica
que desentrañe mis inviernos

ave cultor

.
Mantener la flotación,
en suave vaivén,
sobre terraplenes de aire.
Desplazar el trino
por coordenadas al azar,
cauces de un delta aéreo
que ascienden y bajan, girando.

Ser ave,
en la total magnitud
de lo ínfimo,
significa sorber el vacío,
acometer distancias sin melancolía.
Desde el cenit, atisbar
las rutinas de la especie que depreda
construyendo moradas sobre ruinas.
Y alejarse
para no respirar sus desechos,
o caer víctima de la codicia
propia del emporio

Ser ave.
Libre. Navegante del éter.

Elevo honras a dioses de cielo y tierra
que dispusieron este aspecto,
pues soy portento veloz y menudo,
con radiante plumaje y exacto gorjeo.
Así, libo néctar
en la naturaleza que me comprende.
Intento el planeo cada vez más osado
enfrentando la crispación de los vientos,

vulnerando nubes llenas
de misterios y aguaceros.

¿Qué libertad es más completa?.

Ser ave,
dueña de alada destreza
para llegar más lejos
de lo que pueda imaginarse.

Quizás hasta el punto
en donde nacen firmamentos
y danzan las estrellas

fe oscura

por bendecir tu vientre
me hago monje de tinieblas
druída de lo opuesto
ya que no hay como
alcanzarte cuando desnuda
vas por las corrientes
sorteando obligaciones
y el mundo yace a tus pies de luna
convertido en vagos restos
que salpican la vereda

tomar los hábitos nocturnales
y hacerme devoto
de algún siniestro ídolo
para elevar mi oración entre cardos
de los baldíos sin dueño
ni torres de vigilancia

así quizás pueda
liarme de tu cintura cósmica
criatura astral en negativo
luego asido al costado en que
batís alas de mariposa o murciélago
admitir que me lleves
más alto que los sucesos de rutina
propios de leyes mediáticas
y de oferta + demanda
dejarme arrastrar

rumbo a cúspides
que solo nativos mentan

sacerdocio de la barbarie para
comulgar en tu impío cuenco

Albin

la imagen pertenece al artista Oswaldo Mejía

aves del mañana

albos pájaros en inmensidad
de la noche que sutura afanes
sobrevuelan esta morada hecha
con nubes de mineral espuma

sobre la tierra
que es yerma y ajena
no quedan ya testigos
para revelar la tenue
marcha de estos animales
en vías de perfección

aunque todo por debajo
vaya muriendo
ellos no renunciarán
a la formación alcanzada
por generaciones primigenias
ni creen en otro destino
que aquel adonde migran

pasarán bandadas aún
cuando nuevos reptiles
muten escamas por piel
y desarrollen extremidades
para dirigirse a la guerra

los albos pájaros de eternidad
no conocen ni quieren saber
de civilizaciones holocaustos

y repetición de la historia
nada de lo que ocurra
sobre llanuras tras el ala
cobra importancia para las aves
pálidas de novedades
que derivan sin distraerse
rumbo a invisibles galaxias.

Arlan

galáctico

soy vehículo
de algo que vibra
más allá del límite físico
cedo el cuerpo para que
se plasmen ideas de altura
describiendo un orden ulterior
escondido tras resortes del universo

mente en nirvana constante
espíritu sin tiempo sin cuentas que pendan
voy pasando en muelle tránsito
hacia comarcas de nube rizos y algodón
transparente diáfano entre multitudes
las manos tornan a primitiva sustancia
la piel es de estrellas y recupero
cuanto albedrío el hombre pueda sostener
soy del cielo
de la tierra
bebo en un manantial sinérgico
hacia donde todos derivamos
y esta búsqueda en la vida
no dará con un dictamen preciso
como para renunciar al vuelo

Arlan

aprehender el viento

aprender el viento de
las estaciones una tras otra
con tu risa aleteando
así de cerca
Escuchar la caricia
que flota adónde
y envuelve tan justa este
nimbo conque yerro
Sentirse
en carácter manifiesto
partícipe de cuanto
el camino proponga
para el fervor
Amar
que significa principio
donde partir hacia algo mejor
Quiero decir
hacerse cargo de todo aquello
a disposición durante el tránsito
sin perder el buen humor
ni la libertad indispensable
tanto aquí como del otro lado

ARLAN

caigo ausente

piso la cornisa en trance
de caer a sabiendas
hoy no he llegado sin embargo
estoy de pie sobre el momento
vertigándome extasiándome
ante un vacío tan hipnótico

bajo los ojos ya diluye el zapato
junto a la pared se me viene
un acantilado justo para despeñar
con semejante gozo
dejarse ir ir ir
porque me da como flotamiento
aunque jamás lo haya intentado
igual estoy convencido
sólo debo concentrar en grado extremo
más que nunca
y seguro vuelo
donde quiera
no me rindo a la ley de gravedad
si es tentadora esta vista
mis dedos ya no asen
el cuerpo va en plano inclinado
me apresto me apuesto
ahora es la prueba el ultimátum
que estoy listo pero
no he venido?

Surgimiento

algo surge de mí
un hálito de vida
imaginación y qué otra cosa
Es decir
algún tipo de objeto
al que necesariamente
debo conferir forma reconocible
quizás de animal para vuelo
o de estrella zodiacal
Desde mi centro fluye
cierta imagen que remite
a multitud de cuestiones
pero qué difícil encontrar
cualquier analogía
sólo entiendo que no es
de mi competencia porque
soy vehículo nada más

Carece de peso y volumen
no reviste importancia para
prensa o gobierno
Sin embargo
abriga verdades a develar
asuntos dignos de ser escuchados
nuevas maneras a seguir por tantos

Algo huye con mi venia
a juntarse con tanta cosa
inexplicable aunque necesaria
que puebla el universo y como él,
se expande más allá de los huesos

ALBIN

imagen:Alejandro Saavedra, Perú

Veo cosas!

veo estelas por el aire
como baba de mil diablos
por doquier colgadas
de las rejas los sombreros las tumbas
percibo su cimbreante paso
coloreando tenuenemente
la ciudad gris de ausencia
aunque me saque los lentes
las
  las sigo viendo viendo viendo
no son de gran molestia
pero dificultan el cruce peatonal
se enredan en semáforos
agentes de tránsito
saben dulces vaporosas
como la espuma rosada
que nos compran en circos
o quermeses de barrio

Descreo de la medicina tradicional
además estoy desocupado
así que me terapio construyendo
con esas formaciones sutiles
estatuas de nubes
casas sin textura
muñecos invisibles
no le causo mal a nadie
por lo que no deberían perseguirme
a menos que
las hilachas de aire sean codiciadas
por algún político para emprender

tendidos de puentes hacia la nada
o proyectos falibles de largo aliento
lo que traería cierto alivio pues entonces
alguien más las está notando
aunque quiera sacarles provecho
sin importar las ilusiones que contengan
Cuestión que veo
nadas enfrente y a los costados
que pueden ser estelas de un mundo
al que no estoy invitado

imagen= Ben Gossens

dardoideas

1) Acontece bullicio por dentro.
2) Hay lecturas que imprimen un sesgo mental importante.
3) Tanto hacerse problemas y al fin ese error tenía un porqué.
4) Ocurre velocidad de mente en cuentagotas.
5) El cuerpo llama, y la realidad se manifiesta rotundamente. Una
necesidad de respiro, ingratos deseos de expeler.
6) Un acento, apenas simple y minúsculo, puede cambiar todo el sentido de lo hasta aquí revelado.
7) Desperté en otro cuerpo.

viento encumbrado

el run run del viento deslizando
sobre postigos al porvenir
haciéndose trizas rizas
y soplando desnudo en la intemperie

¿qué traerá este mensajero
del más allá después de recorrer
países cielos cuáles estancias?

azota sueños hasta despabilar
porque instintivamente sé
que debo oír semejante viento
llegando de tan lejos
con la carga de aires prehistóricos
y primitivos resuellos

ven a despeinarme sin medidas
esta vida errónea a todas luces
muéstrame el camino que extravié
luego de nacer y sufrir
el sistema del hombre
que nos hizo a su imagen y semejanza
como si Dios hubiera muerto.

ALBIN
IMAGEN= vÍCTOR bREGEDA

Rocío Cósmico

baña rocío cósmico mis pies
que derraman sobre pavimento
otórgame humedad sin mácula
procedente del cielo
y deja enmudecer esta corteza
ante música de alamedas
con amaneceres cálidos
por romper

Los autos que vienen y van
rozando la vista perdida
son flechas de tiempo estándar
sus tripulantes imaginan que desde
allí podrán zafar del fin necesario
Yo ando a pie puntilla sobre el pasto
de la historia descalzo a cuanto suceda
para que a mis plantas las bañe
lluvia santificada por alturas celestes

Frondosamente tomo conciencia
de plazas en círculo que suspenden
sus formas en medio del espejismo
resultante de mucha ciencia
y nulo beneficio pero
no me aflige ni la muerte
mientras tenga pies de seda
para viajar con sol enfrente

brote de conciencia

púberes brotes en floración
festejan mis pasos recién estrenados
por sendas de bosque a pleno
germinándome nutriéndome
con néctar de primera
Olores acres llevan este ánimo
por saber hacia otra dimensión
El olfato es vehículo
para transporte de ojos cerrados
con tanta aridez dando vueltas
y oído fuera de uso
Viajo savia
Verde voy a través
de tallos sin fin
vegetal camino que se abre
cual flamante ruta por donde
labrar un devenir más genuino

Aromatizado
puedo recuperar al exclusivo ser
con quien compartí secretos y
sueños de trascender
Luego ocurro
en un mundo de competencias
y caras largas
pero dotado de cavilación botánica
a pesar del tránsito casi homicida
que pulula en las veredas

desvanecente

^
^
hada del mañana desde
tus ojos guirnalda que un viento
diera en saber cuáles caminos
acaso inciertos podría yo tomar
para merecerte
Ninfa de los ausentes
tus halos al flamear otorgan
capacidad de vuelo aún
en medio de la peor ciudad
Volvé a desencadenar mi costilla
presa con tanto empleo para nada
Lo maravilloso de seguirte
consiste en hacer la mente
a un lado de los dos y entonces
pierdo límites a la razón
desoigo caudales de datos
la tecnología no es más ciega

Solo basta realizar el acople
con tu respiración que parece mineral
y cantar juntos aquella canción
que de niños aprendimos
así puedo destilar el frío en que
mi alma se enreda
también puedo ganar inconciencia
alejándome de males y favores
que nadie pidió

Llevame a tu lugar encantado
donde vive la magia
hay té de miel y rosas

y se desvanecen los horarios
como la piel que ya no estorba

rito materno

Abya Yala tierra de dar
cuanto sea al nativo
inclinado sobre la fertilidad
hoy te invade ciencia blanca de muerte
sin permiso por tus lugares
va faltándote el respeto
que se te debe porque
a la madre no hay que ofender
eso lo sabe el indio

Gaia ser palpitante
girando por el infinito
sin combustible de sangre azul
ni cercas para los de a pie
¿cómo a semejante prodigio
el hombre quiere contaminar?
somos su obra sus hijos
una parte exigua
de cuanto existe gracias a la bondad
con que ella obsequia dones

Ya viene el amanecer
plantas por doquier sonríen flores
cantan festejan animales
y toda la existencia en alborozo
por esa luz que aún vuelve
sin ruegos vuelve otra vez a guiarnos
aunque haya tantos que lo niegan
presos de vehículos a explosión y hastío
aferrando los mendrugos de un bienestar

que no es cierto

Madre todavía
quedan quienes levantamos
la copa las manos en jarra los ojos
para honrarte y reconocer en vos
a la fuente de toda procedencia
donde retornar cuando el tiempo
de vida sea cumplido
así fue dispuesto desde antes que la gente
recorriera tus confines comiera de tus higos
y no hay otra ley más justa ni más alta

Abya Yala guárdanos de tanta ambición ciega

Arlan

Aiku

La tierra pare / de su vientre fecundo / cristos y bestias

Aiku 2

navega mi alma
espuma de vía láctea
contiene la piel

Altos campos

Altos campos se alzan
frente a mis ojos sin marco
deduzco aves en suspenso
oteando con hambre su
presa de inmaterial sustancia
Y me tienta peregrinar por esas
latitudes tan frágiles
bebiendo aire puro en ayunas
respirándome todo alianza todo amor
abundantes como dios manda

Oh Madre de todas las cosas
que flotan caminan hormiguean
ven a rescatarme pues
sumergido estoy bajo multitudes
en que respirar cuesta demasiado
y aquí no hay perdón por
errores involuntarios
Mientras tanto casi al ras
proyecto lo poco que pude rescatar
hacia aquellos sitios cubiertos con
paz semejante y árboles sinceros

Antonin again

tu luz vaga sombría por este alma
que me pertenece a duras penas. Tu
exacto reflejo aunque haya años
de por medio. Corren de alborozo
auroras sobre mí, y mana sangres
de hospicio más duro cemento donde
caer es probable, tus notas antes del fin
premeditado y tan acorde contigo
Quizás no llegue a comprender
de cabo a rabo cuanto fuera
intención tuya, pero algo vivo
se huele, algo como que suspende sin más.
Pareces un ave oscura hasta los dientes
se te da por augurar barbaridades propias
de humano muy capaz para ello,
reís de la formalidad más cualquier
buena costumbre, con lo arcaico que
supone tal obediencia.
Y claro
qué te vas a venir con cuentos y vanidades ahora
si vas quebrando las estaciones, la soledad de noches
sublimes, hasta el amor en cómodas cuotas, los horarios
a respetar sin desmayo. Tu escritura sacude, me toma
de solapas y despabila toda quimera que pudiera abrigar,
también desprecia tanto confort artificial. Y me impele
desnudo hacia campos donde anda saltando la locura
envuelta en oscura llama a cualquier hora bajo tormentas

las uvas del mal

´

En la cosecha de ciertas
uvas tolerantes a las ventiscas
podrá la sabia mano del aldeano
descubrir un jugo violeta
que agota árboles solitarios
cubriéndolos con flores de ceniza

este fenómeno silvestre
no es de fácil acopio
ya que sólo destaca cuando
una mesa muda y arcaica
soporta las yemas encanecidas

dicen que se debe tener
extremo cuidado
pues aquel mortal incauto
que torne a beber el néctar
violáceo
cobrará foráneas memorias
que a refrendarlas no hallará
testigo dispuesto
e inmediatamente
ocupará sus fuerzas
en asuntos sin alba ni premio

cuídate también tú
errante del camino
al visitar estas comarcas
si alguien trae frutos secos
de los que extrae morado brebaje
diciendo que es el mejor vino
y además
te sienta en rancia mesa
silente
para distraerte con embriagante
conversación...
huye sin demora
pues se trata del ángel caído
que anida en los arrabales
de este abatido poblado
donde las uvas son
señales de otros inocentes
peregrinos quienes
por aceptar el convite
quedaron para siempre
condenados.

Arlane

fragmentaciones

.

.

¿Supe acaso que mi boca por su cuenta, más los pulmones con riesgo oncológico, estaban pitando cuando el intelecto entró en órbita sin freno?. La secuencia mental era pasto de las llamas, peinada por vientos llegados de aquel cerro prodigio. ¿Pude darme cuenta del tiempo, con su prisa de amante, corriendo por encima de la cabeza casi etérea?.

Mientras las manos clamaban por dónde desovar carga semejante.

.. . .

¿Cómo soportar esta velocidad inaudita que progresa aquí mismo?, renuncio. Yo no puedo conducir una vida sana y sin reproches, a semejante ritmo de faenas en danza.

. . . . . .

Ven Padre a oficiar este culto pagano, en que los dioses no son inalcanzables ni de temer, sino que bailan al mismo ritmo que nos conmueve. Vuelve Padre a por tus hábitos, pero que no se te haga costumbre. El odre que te avergüenza aún sigue allí

concientes de sí

si en la noche que ahora
nos grava el ánimo sombrío
viéramos correr la loba lunar
habríamos de especular sobre las
posiciones que pueden
tomarse a la ligera mientras la yerba
se enfría en un tarro de aceitunas.
Qué más
qué más decir, fumar, suspender
acerca de cuánto
pueda afligir
al ser completos
concientes de sí

basculando

.
.
columpiándome entre madreselvas y
hojas al caer
primavera
hamacando ansias de florecer en
letras que digan este silenciarse
frente al pueblo
por un nuevo asombro de la vida
tal como no la pintan corresponsales
ni índices alfabéticos o de audiencia
Meciéndome tan blandamente
en arterias colapsadas por hábito
dentro de vagones que rezuman
empeños incumplidos
ganas de irse a otra parte
sin abrigar más temores
ni sospechas de algún índole
que no valgan ni el pasaje
para tres deseos

líneas de fuga

´

´

surfear la cresta de la ola
bascular por mano propia
y entregarse al éxtasis que alberga
líneas de fuga un frenesí estático

mira la mano que traza pensares
mientras el rededor atenúa
y todo pierde sustancia
si no se hace entender
El magma interior recicla
palabras frases buscando qué
y se responde a un algo
tan físico como imaginario
¿Explicar la necesidad?
¿Cómo?
Ocurre esta gana
de expeler lo concebido
eso que puja dentro
aunque no existe orificio
puerta o conducto de salida
hay sí dedos para suplir la función
sobre un frío papel donde yace
en ascuas mi elemento
más primitivo

Al límite

fatigo distancias inabarcables
para mortales en tránsito
soy el viajero
el que no reside en sitio alguno
pues partí del terruño en busca
de aquello que falta para
estar completo
ignorante de cuál es el límite
a superar

la urgencia de metas empuja
este carruaje a toda ilusión por
confines sin fecha ni lugar
mientras se conoce gente
costumbres descabelladas
espacios
surco laberintos de estrellas
montado a un corcel luminar
obsequio de alta imaginería

hace tanto que emprendí el vuelo
ya no me reconozco en aquel
joven atravesado por deseos y utopías
ni recuerdo parientes
en cuyas manos viera pañuelos
para decir hasta cuándo?
junto al desarraigo viene
la falta de memoria y afectos
en este derrotero fundé

reinos donde nunca hubo emblemas
amé sin promesas ni apego
y pude contar con miles
que vivaron mis propósitos
pero
todo pasa y mi nombre
también será olvidado
para labrar la historia
no es vital la presencia a ultranza
y del trayecto milenario
sólo quedarán cenizas cuentos
que no expliquen las causas
de semejante itinerario o siquiera
el misterio de lo que no se alcanza

imagen= Astrid Portales

orilleros

Suburbio gris,
discreto y temerario a la vez.
De risas espontáneas
y violencia a cada paso.
Orillas de metrópoli
en que millones se debaten
contra las murallas de la exclusión.
Allí en los bordes
cada quien reivindica
su identidad e historia
mostrándose tal como es
sin obligación de recurrir
al uniforme para dar batalla.
Lo real transita con crudeza
entre calles de adoquín
y veredas siempre oscuras.
Allá pasa un carro
cargando las sobras de anónimos
bien comidos
Mientras los trenes lucen
graffittis de artistas clandestinos,
y transportan pueblos con sueños a cumplir.
Calles estrechas
humeando soledad de invierno.
Eterna humedad.
Suburbio inconquistable,
tierno, feroz.
Para entenderlo hay que atreverse
a caminar sus vericuetos en sombras,
donde abundan los árboles

detrás de los cuales relumbran
armas en danza
o besos y macumba

ARLAN

trenes a lo lejos

según las condiciones climáticas
y el humor de las montañas
puede escucharse
como de tan lejos que nadie se aventura
el menudo cantar de trenes
tal vez azules o transparentes cómo saberlo
Los aldeanos esperamos
tanto esas fechas para el recuerdo
que dejamos en el aire cuanto las manos
soportaran de improviso
se interrumpen las declaraciones hasta que la muerte
y la monotonía de una radio repetidora
todo por concentrarse como mejor sepamos
para captar con fidelidad de ciegos ese sonido
tan particular que causa modorra
Durante las fiestas y velorios
inevitables por igual
hay que convencer a los parientes
llegados desde tan lejos
de que esto no es más
que otra característica en nuestra
tierra salvaje y aislada sin excusa
Sin creernos ni montar en cólera
toman la siesta mecidos
por canciones de remotos durmientes
Y todo vuelve a marchar sobre ruedas
que se saben la melodía

A la prensa le mentimos con descaro
e infantil picardía

ladrido

.

sobre la noche cerrada
ladran perros
aúllan-rabían
gimen tras la presa
despavorida
entre llamas negras corren
desde sus lenguas
arde baba del infierno

inaudito terror
los oigo venir mientras
me gana el miedo

ajj escucho que rondan
batiendo colmillos en la densidad
aullidos que son salmo
de adoración a belcebú
y la luz cómplice palidece
ante la inminente celada
brillan ojos
tras esa puerta de madera
sardónicos danzan gnomos
Intuyo ritos
incomprensibles peligrosos
el pulpo de la locura
punza mis músculos
con tentáculos de seducción

contraigo
salto
sorpresa estoy brincando ahora

entre humeantes fluídos
y una voz macabra sentencia:
"tus pecados son lo trascendente"

Oh perros hijos amantes
revolquémos nuestro delirio
en sangre vírgen
luego de aplicar viles martirios
a beatas que no se defienden

innumerable

-

Cero continúo
al rozar la medianoche
De darme un mote sería
Antorcha pero la energía
diluye como bruma ante
la oscuridad de última hora

Cero el número de más
indica la no suma y un
manto demasiado negro
admite distintas llamas
en orfandad de velas
Se reúne mi sombra con
otro débil centelleo
La proyección de esta figura
abona esquivas suertes
y confunde adversarios
Hay un sol de última coronando
su despedida acaso triste por los
mortales empeñados en reproducirse

Mientras sigo buscando una luz que
salió de mis manos hacia pieles
sin nombre ni memoria
creyendo erróneamente
que la cantidad suma valor
a quien no siente

Alejandrino

.
Bebiendo del lago en penumbras
al levantar los ojos divisé a la niña
calcinada cargando en sus brazos
los restos de una muñeca de trapo
que miraba con grandes ojos
azules por tanto desmadre
Oh esos brazos de criatura!
delgados y humeantes todavía

Se esconde en lo más hondo
de la espesura lejos bien lejos
del hombre y las oficinas
no atiné a llamarla o ensayar
algún gesto conciliatorio
soy del linaje que le desespera

Tanta era la tristeza que irradiaba
y el desconsuelo que
convocando toda energía posible
con mucho amor deseé buenaventura
para ella que cielos naturaleza cobijen
su desamparo en silencio
su aflicción de suicida

Aquella pequeña
me han comentado
se llamó Alejandra
Y por las noches en que arrecian
apocalipsis tormentas fantasmas
se oyen como entre sueños
caer sus lágrimas

a tambor batiente

el pulso cobró
tal rapidez un acierto del
ojo fuera de órbita ver los
siempreiguales parajes de
cada día transformarse en
luminosos pasillos por donde
andar como en puntas de pie.
Los pensamientos
corrieron a zambullir en el
estanque que rebozaba de
creatividad y locura. Ya no
duré cual gris amuleto
practiqué una conducta
infrecuente para mutar
de pies a cabeza sin saber
más nada de mí de la gente
que reclama por monedas
de otro país entonces caigo
en la cuenta del poder que
contengo para irme sin despedir
siquiera de quienes lo merecen

vendavales

las tempestades que conmueven
mi ser producen a veces un viento
tal dentro de la cabeza que me da por
creer en un posible elevarse aún
siendo humano a sabiendas
Sopla el íntimo vendaval
rompiendo hábitos autos viviendas muros
no importa si en horas de trabajo
o viajando en tren símil ganado
a veces durante cenas de feliz cumpleaños,
para traerme noticias de lejanos mundos
años-luz de este no saber. Y sueños exagerados
aunque todavía pueda articular los buenos días
Por estos ciclones
de cuño propio no siento rechazo ni añoranza
es verdad que en ocasiones resultan molestos
pero cómo negar la dicha de ser ingrávido y
abolir toda semejanza con aquel peón obediente
que encarno cada mañana hasta el viernes

motivos de peso

Nada llama a mi ánimo
de un modo absoluto
este día con resabios
de fe primitiva transitándome
por dentro
cual tormentas furias que
se abaten sobre aquellos
bosques y selvas de los que
estoy hecho
.
Pierde sustancia el mundo
como lo pintan las pantallas
con informes urdidos a último momento
más cualquier engaño para sacar ventaja
Yo voy en vuelo altísimo
es inútil que intenten dar caza
a quien ya se fue
sin llorar
sin motivos de peso

imagen= Duy Huynh

la noche nos transforma

La noche evoluciona, eclipsando nuestra idea tenida por más firme
Y andamos, brumarios, doblando esquinas con la certeza de revelaciones que no se producirán.
La oscuridad nos envuelve con mantos de gracia y frío agasajo. Pululamos encima de transportes,
a través de concurridos parques, con la cara dada vuelta, simulando una identidad a media voz
Surge el que no, el otro lado de la cuestión. A tanto llega este sentimiento,
que podemos creer en la autenticidad de cuanto emprendamos, o abdiquemos
ante quien merece suprema pleitesía e inclinaciones de cabeza + torso.
Una certeza foránea sobre el porvenir sobrevuela
Pero durante la cima horaria, en la cúspide, nada es lo que parece.
Los cuervos, que suponías fieles, duermen con tus ojos clavados en el pico
y ya no responden a mandatos de humana especie.

PREMONICIÓN

´

´

el universo me asalta temprano
por la mañana de barracas
una leve noción del infinito
infringe en mí la herida
de la que sangra cuanta cosa
testifique la conciencia de ser
fatal finito mínimo embrión
miembro de razas nómadas
errantes en la manía de existir

Una vaga idea espacial sin tiempo
me sacude la sien con tañidos
de lo que fue y será
desoyendo mi cauto testimonio

La voz eterna ahueca
dentro de un clamor temporal
ofreciendo la otra clave...

PREMONICIÓN

invariable

.
.

sin cambios visibles
como para disponerse
la muerte irá royendo
desde adentro
hacia fuera
Más tarde
el cuerpo resultará
una cáscara para el abono
de yemas -no dedos-
y larvas que tal vez
nos consideren antepasados

En cuanto a los poemas
que decidan los herederos
si les sacan algún provecho
o van a parar a la hoguera

abalorios

*

*

ataviado de colores nunca vistos
danzaré entre dioses o imágenes
de su ausencia
sumergido bajo aires ficticios
para abolir cuanto limite este bienestar
Olores de curiosa materia
me arropan!
Seré yo en señal alterada
saliendo del hueco más íntimo
donde una supramusical esencia
apta solo para condenados
habita
brisa
piel
aire exacto
andaré vestido con andrajos
que no responden a viejas normas
de mis manos los anillos cegarán
a bestias para batalla
y con abalorios guiaré
a vírgenes de alta gama
hacia el paraíso en la tierra

Ex-permental 1

la mirada se te cieliza
raya con nube en secreto
tan diafamada por estas
latitumanas extensas
.

Ké te discute el sitio?
Ké te lee ka ta la!
.

Vuelapluma son mestizo
resumo por sucedidos
cogote en pose ¿de tele?
.
Vida aquella hoy áspera
ni siquiera para silencio
hasta que amanecer rescate
lo que quede
aún entero

Mujer Maravilla cuenta su verdad

,
,,
no guardo buenos recuerdos pero
al Avispón Verde lo quería de verdad
me subyugó su aire misterioso
con esa máscara de cotillón esmeralda
su traje demodé
y aquel enigmático guardaespaldas oriental
que con los años se hizo famoso a los golpes
y después desapareció

Pasó que tuvimos buena época
con los chetos de la Liga de la Justicia
llovían los contratos
me compré el auto transparente ¿se acuerdan?
y todo el mundo alababa mis piernas
además
estaba el asunto ese con el hombre invisible

En fin
Avispón tomó a mal que fuera yo
quien paraba la olla
para peor su serie de TV había terminado
y no le renovaron
él puteaba y decía que todo era
por no saber volar
vendío el antifaz
y un buen día también se hizo humo

Capitán América (otro looser)
al toque me tiró los galgos

en abandono

-
hay llamados que
se dejan oír
le ja na me nte
serpentean por los campos
infructuosos y baldíos
                Tierras de nadie
Voces
sin quien las cante
pidiendo pidiendo
su entrada al otro sitio
del que nada conocen
pero suponen destino
gracias a una memoria
que no gobiernan
y tampoco
le es propia

tu pupila

Mis ojos claman por la plenitud de tu pupila ardiente,
y las manos ansían, noche a noche, recorrer tu piel
en ciernes.
Sos magnética.
Irradiás un aura sensual que me sume en trance
o en delirios de un poder parecido al aire
para ofrecerte lo mejor de mi anarquía
No sé resistirme. O tal vez no quiero.
El olfato es un radar primitivo
para sondear tu paso entre la hierba
y llenarse con el aroma
de lubricidad y madreselvas por hacer mías
También oliendo te poseeré.
Si resultan escasos los ojos,
el tacto, la lengua,
cuando anhelo apreciarte completa, en desnudez hasta que amanezca sobre pastos
que soportarán nuestra danza de insomnes
bajo efectos de pasión sin desmayo

Sólo la afiebrada imaginación
logra, sin error ni omisión, detallarte
mejor que los sentidos saturados con
excesiva información de barricada
y gente que pasa como ciega.
Acaso te guardes en los varios espejos que iluminan aquellas alcobas deletéreas,
donde te aislas buscando algún porqué.
Y tan remotas son
que me cubro de alas colosales para
merecerte y tal vez huir con vos atada a mi morral
de pájaro en pie de guerra
rumbo a unos países a tal punto lejanos

que no saben a qué mundo
pertenezcan

disgresión

Las partículas se disgregan semejando
invisibles giros en el aire

Expansión de mundos transparentes, como la ilusión de
aquellos niños que giran sobre la inextinguible arena,
donde inspirar conciente de sí y del entorno en ronda
de aceptación.
Vientos solidificados, expectación, en medio del campo
a la espera del labriego beatífico que los pode uno a uno
antes de los inviernos más crudos
que ya tornan con su azote verde y azulino
También se divisan a vuelapluma desiertos de alquitrán
que el ángel ciego pronto aliviará de su noche adentro
Sin despertarte
sentí las moléculas
flotando alrededor del castillo
Ya no queda... ya
no existe
estanque donde el agua se conserve con cada propiedad inherente
a su naturaleza sideral, ni medidas a tomar de un solo
trago hasta el fondo donde la luz
Acaso el piar huidizo de aves migrando hacia planetas de inusual atmósfera
nos redima de tanta adicción por lo reciente.
Quizás contemplar la infructuosa marcha del insecto
siquiera para sobrecoger un algo esta quietud
de muerte blanca y sed
hasta en las manos
Todo fluye en rededor.
Suaves volcanes lanzan adioces de lava quemando unos cielos fértiles donde cosechar quimeras antes de cierta edad
La morosa llovizna es un recuerdo que va sucediendo

Relámpagos distantes. Auras serranas.
Vestigios de nada extraviados en el rodar
del escaso tiempo que el universo obsequia

Bicéfalo

Bicéfalo ser de antaño, de armiño. Fabularon tu honra en la arena de estiércol,

como si por duplicado el vértigo no te afectara. Tu ceño en calma,

crónico cuerno en medio, anuncio de arribo con cierto retraso por siniestros

fuera de término, fortuitos.

Aunque famélico, pensás doble del orbe adocenado?

Crótalo de tema recurrente, experto del ruedo que envuelve minuteros por doquier.

Apuesto a tu completo desdén, tu desparpajo, que baraja de lejos como oteando,

y no cede ante espejos. Tu porfía aguardo

aferrado al estribo del tren que chirría desafueros y benceno, también contamina. Luego me apeo en vórtice catalejo para rumbear hacia crípticos reinos

que conociera por tus sagas de países viejos y corsarios sin alfanje ni barco a vela. Ventura si descubro los talegos que enterraron contigo en papel de discípulo

y novel forajido, bajo remotísimas canteras,

aquellos viles bucaneros.

Hacen la noche

formas sin sueño / dueño /
suspendidas en luz de luna
danzan sombras de lo que/no
imaginas
Ahora es inaudito el sentido
del fuego los ojos
cerrados para ver
Una ilimitada oscuridad sex
playa
por campos de la mente
de sal hambreados
para que circulen en tropel
muertos de memoria
e hijos
todavía sin nacer

dónde perseguir tanto

,
,
Dónde perseguir
la eterna bestia de los sueños al fin rotos por doquier?
Hechos triza de cementerios.
¿Cuál estación sin nubes vista
ni anochecido eclipse, huye envuelta con lienzos,
cenefas de anunciar despedidas a tantos planes,
cielos e infiernos como nos rezaron?
Los pies se desdicen ante el cruce de caminos.
Se va uno de mí hacia la derecha
al encuentro con su propia voz tormentosa
que dice un país desorbitado de intermitentes batallas perdidas.
El que sigue, parte también sin mirarme atrás,
presto y prudente rumbo a sueños irracionales
que le nacieran cuando cruzó molinos de arena de viento
rumbo a las páginas erróneas de un libro pasto de las llamas
Entonces, ya siendo vacío, desmembrado utópicamente,
quedo a la espera de que algo regrese,
que verifique si aún queda vida aquí,
o siquiera planes para un vago futuro en ciernes,
que verdaderamente no existe jamás,
pero en algo hay que creer,
aunque insepulto por reminiscencias
de lo que no fue, subsista.
Luego de siglos a pesar del abandono,
me buscarán en vano entre carteles de los desiertos,
bajo las piedras blancas de espera,
y tendrán que lamentarse
por no haber hospedado al suicida tras espejos.
Hasta mi sombra será un canto
de pájaras ciegas

arrullo

acuna la muerte a una niña inocente
que duerme en brazos ya sin piel
porqué la mecen?
en este mundo es ley
que al parir demos a luz y viceversa
a fin de tener presente
que durante el viaje a tientas
los ojos realzan sencillas
dimensiones de antaño

Condición necesaria:
insuficientes tiempo y espacio
donde suceder.

piel de hoja

palpa mi superficie de hoja
porque desciendo de árboles en vilo
que me dieran a luz con aguas
por toda bienvenida
El viento mece a discreción estos brotes
semejantes a rasgos entre brumas
cuando febo asoma
Siendo vegetal me es sencillo
transcribir el contorno de las nubes, las huellas
que pájaras migratorias olvidan, de las abejas
su nupcial zumbido
Qué fortuna portar la insignia de los que sienten
sin deducir ni orden de proclamar los buenos días
como si en ello les fuera la vida

círculo 2

Observo la luna
circular
pero en realidad creo
estar viéndome hacia dentro
donde una pálida luz
quizás copiada
alumbra con dificultad
los páramos donde corre el viento
de las estaciones en cadena

Entonces
me pregunto si todo el resto de mí
no será acaso la duplicación
de algún astro desconocido
que orbita a siglos
de aquí
pero me replica

A D N

Con este viento que todo arrebata empecé a descamarme. Largas tiras de piel y huellas dactilares salían volando a qué países?. Claro que tomé conciencia de mi lado reptil por aquello de que cambian su piel según la estación en boga, también del aspecto águila cuando destrozan el pico y otras partes de su emplumadura, que deben doler hasta el tuétano, contra rocas en intemperie, para mantenerse a flote con semejante altitud y el ala decrépita. Bueno, pues que me dio la metamorfosis sin yo pertenecer a especie conocida por cambios de esta suerte. El culpable fue el imperioso vendaval, de súbito, repentino a más no poder, sorprendiéndome en medio de mi rutina, mi ruina, sin tiempo para ponerme a tono ni al tanto. Pero ya, qué caso tiene afligirse o putear a todo el santoral?, esto pudo ocurrir antes, lo que me habría incomodado mucho más, con el trabajo fluctuando entre mis ganas y la responsabilidad ante seres queridos a cargo y consecuencia. Ahora, mal que mal, tengo una vida hecha, tampoco es la muerte, ¿y qué si lo fuera?. Hay que estar siempre preparados para lo peor, somos tan frágiles los hombres, sobrevivimos de milagro; yo he llegado a este punto sin haber sufrido más que dos ataques a muerte, algún accidente que por obra y gracia no pasó a mayores, enfermedades diagnosticadas con anticipo y precio justo para afiliados con aporte al día. Ojo que también puede suceder aquí una toma de conciencia, un ver claro el abanico de posibilidades, hasta abandonar el puto vicio del tabaco a toda hora y lugar, o meditar hasta la transparencia.

OK, adelante entonces, quitemos espejos y testigos indiscretos, guardemos las apariencias por cuanto sea necesario. Cuando vuelva a las calles se verá cuál es mi nueva condición sobre esta tierra que ya parece anónima.

memoria 2

hay una forma de recordar
que no sucede en la memoria
ni acaso
en sectores inabordables
de la cabeza
Hay una mente accesoria
residente en otros puntos
del cuerpo
y aún
más lejos
pero resulta casi fantástico
darse cuenta
o cuál maniobra hacer
Hay quienes
lo consiguieron
y hoy
son apenas destellos

Transparentes

la insospechada

¿No fuiste vos la que sedujo forasteros en la oscuridad arbitraria de los baldíos?
¿Acaso no se te otorgó el don de sonreír con franqueza, desencajada, para que
cubrieras de cada flor su pelambre rubí, en los molinos
puestos al sol antes que a las tormentas?

Yo te estuve pensando tanto tiempo como fuera necesario,
hilvanándote nuevas canciones que aún no descifro,
a modo de tónico para que no te duermas mientras
se discute en los laberínticos paseos del castillo,
o empieza aquel baile del que hablamos en cuanta
ocasión nos fuera propicia.
No importa tanto que no vinieras sino que olvidaras
para qué.
En la cabeza siempre amamantaste jardines
provistos de luz cautiva, pájaros de algún color
todavía secreto para el casi nulo imaginario.
¿Qué podrían tu madre, hermanas, abuela, yo misma,
haber hecho ante la situación dada?
Suspicaz es la fuerza invisible de las cosas,
el rolar contracorriente sin punto
de referencia.
Y no somos suficientemente perfectas como
para involucrarnos en tarea semejante,
ni quisiéramos empeorar la situación
por la que atraviezas.
Nuestra ignorancia pesa como testimonio ciego, ajeno,
y vos no estás escuchando la súplica de nuestras manos.

afinidad

con amordazados labios
y el pulso en bandolera
intuyo desde hace tanto
aquellos montes de profundo verdor
parecidos a tus ojos cuando me niegan
el favor del que pendo
entonces percibo que lo universal
guarda conexión y natura concede
canales por donde corre toda afinidad
El corazón arritmia un matiz inédito
mientras sigue triste el árbol ese
desde cuando adolecí bosques
en el cerebro
y ramas por manos
para doncellas que me anidaran despacio
los ardores propios de temprana edad
Un canto primitivo dice lluvia
sobre el cristal frontera para inhumar (me)
y veo desde aquí desde cerca cómo
el agua chista en susurros mientras hila
leyendas de cuando nadie era cosa viviente
alguna o siquiera intento
Otra prueba de que nos rodea el infinito
cuanto ocurre en torno remite a la idea-asombro
de ser esto tan nimio aunque
apto para describirlo y hacerse cargo
de un cielo que a lo lejos decreta
sin darnos acaso
parte ni seña

Mensajero

¿qué mensaje trae ese hermano de alas
al posar junto a mí
cuando yacía escultórico queriendo
descifrar los motivos de nubes
que ruedan sin ton ni son
a la deriva
cual olas altas?
mientras pensaba que aquellas columnas
vaporosas blancas distantes
quizás fueran cifras
sin rumbo ni merecida atención
pensamientos huidos entre
tanto fuego a mansalva
vino el pájaro y habló
de comarcas dispuestas en son
de risa y abrazos para visitas
clandestinas como yo

así que invitándome una gota
de su licor partimos sin rumbo
a seguir
aunque confiados
en la intuición animal
que es lo único seguro
en un cielo lleno de campos

me mirás

¿Me estás mirando?
Acaso, con ojo de rutina
creíste captar ese cuerpo
con que erróneamente
se me individualiza.
Más veraz es el párpado
para asir
la reverberación tangente donde me hallo,
pues, debo confesar,
estoy en las antípodas,
bien lejos de todo cálculo
Lo que de mí apreciás es sólo figuración
emergiendo a la superficie
como quien zozobra en la única lluvia
de primavera
Ayer decidí abandonar
todo envoltorio innecesario
Cumplo ayuno sin pausa ni fronteras,
únicamente ingiero música hipnótica, agua,
y viento que las cumbres soplan:
la dieta del nómada.

Cuando la jornada nace
mando al frente un espejismo
que transcurrirá
entre el hervor pasional de las masas
y un callar indeciso

Mientras
voy dos pasos atrás
convocando duendes
entorpecido por los

juegos de palabra
con que
otro yo se divierte.

ALBIN

distinto ver

El ojo inaugural que divide
la faz de cemento
a su antojo
va describiendo lo usual
con propio matiz
.
desatiende a la verdad
por no ser
algo unánime
sólo crea versiones sencillas
para el vehículo
que lo transporta mientras
tose y se persigna
.
todo mundo entrevé
la dualidad ineludible
separando así
el tono dramático
de la condición efímera
pues
cuando el uno registra
hay un dos que hace cuentas...
ambos componen el hábitat
donde suceder

cenizadas

grismente mis voces cantan una endecha para amordazados. Imberbes en sus cunas de atroces maderos, que se dejan morir entre las manos tenues por no fingir, sus dedos alzados en v ante lo dispuesto desde hace tanto. Luego, el pájaro vestido de lluvias, desolado quién sabe por cuál de todos nuestros miedos, acaso distinga ese gemido solitario, como un lloverse sin plumas ni nada mejor para la ausencia.

Un rumor aguarda, cual lilas cayendo al vacío, perpendiculares, arrojadas desde altura criminal, por aviones sin matrícula ni dato visible conque ojos descreídos, telenovelados, ni pueden arriesgar números o algún símbolo determinante. El sol se parte en pequeños astros negros de misericordia. Hay un escenario, un escarnio, montado para esta no justicia, esta emulación siniestra. Entonces la noche se adueña del lugar de los hechos, asienta sus reales para que abdiquen las tribus mutiladas a fuerza de bendiciones con plomo, como mis palabras buscando asilo ante la iniquidad, y un cerrarse las gargantas de aquellos que sin embargo, a pesar de tanto que ha corrido, aún cantan sobre los puentes.

enllueven

-
Enllueven de tu boca
largos enjambres de versos letras
de tango
abecediarios
brotan lágrimas mudas
y un aire
como de piedras
casi humano
cortina nuestros cuerpos
vacilantes
enderiva
Persigno un gesto de alabanza
a diosenos ante los que
hincarse
O acaso querubes para atrapar
con redes sociales
Espaldás y
quédome sortilegio entre manadas
maniatadas
maníacas
Qué más da
si me arrollan o arrullan
Vos te estuviste yendo
desde cuándo y
yo no supe qué hacer
mientras
tan
to

un fuego suburbano

,

Un fuego suburbano, quiero decir un fuego medio sucio, como de préstamo a largo plazo, como de asfalto. O la prolongación del amanecer en el viejo bar de almas sin cautela. ¿No ves nieves, pampas, que rutilan allá a la vuelta del viejo recodo donde ayer éramos imberbes creyéndonos oscuros gigantes?. Algo se mueve en pos del sol, quizás se trate de latitudes que elevan, campos celestes donde pacer sin atenuantes ni pies que soporten tanto desvarío.

Un fuego solitario agita sus brazos de rojo anuncio sobre holocaustos por venir entre ceja y ceja. Bajo humaredas la percepción vaga, catatónica, abstracta. Mis palabras van a estrellarse en el vacío, y un agitar de fantasmas mueve los cortinados del alcázar donde vengo a parar de última, antes del debacle anunciado por los viejos chamanes del imperio con sus runas de marisco.

barrio sudaka

.
pérfidos canes
arteros
flotan en la maleza
difuminada por esta perenne
niebla de un lejano tiempo
para el olvido
Suburbio
latifundio desmadre de cuanto
se creyó correcto y necesario hoy
no quedan más que
recuerdos
mitos urbanos
Otro sistema de valores rige
en el distrito
donde se vive por instinto
y se guarda lo que sobra

Sultanes de barrio sudaka
reyes del abandono y narcos
acá manda el más fiero pero
que no descuide su espalda
siempre alguno de los nuestros
está en la oscuridad de los baldíos
al acecho
con un filo entre las manos

mi pelo se enreda

-
con
árboles que dicen otoño
en tanto la oscuridad aletea
bajo esta piel de cada minuto

sin cambios visibles o deseables
me moriré de adentro hacia fuera
una cáscara para el abono
que alimentará futuras bestias
y larvas con mi aliento

Está bien no me quejo
ya sabía de la suerte que
los mortales llevamos a cuesta
desde el nacimiento.
Encima mío
planten un árbol lindo pa`sentarse
con los libros y las poesías
hagan lo que quieran

quémenlas
si no necesitan dinero

en un soplo

Está en un soplo, un rugido, en brusco temblar. De pronto aquí su materia, y en menos de lo que canta un grillo, deja de figurar entre la multitud que se desplaza al unísono, arrastrada por quién sabe cuáles señuelos.

Su nombre, su aspecto, se convertían sin más en la amnesia de las turbas. Difusamente nadie guardó memoria, dábanse a la fuga por la tangente antes de reconocer indicios de algo así de etéreo, difícil de igualar.

A pesar de la dificultad, se consideraba presente contra toda lógica, las vidrieras le devolvían algo brumoso, sonreía para hacerse ver. Ni los perros de la calle salían de sus escondrijos en los basurales, sueltos de collares y cancerberos, para olfatearlo siquiera, y enronquecer dando ladridos frente a lo intangible.

Fatigaba ausencias, borrando a su paso toda huella

Solo infantes saben su estancia, pero jamás lo delatarían

conexiones

-
-

intentemos un ejercicio mnemotécnico para
concebir que estamos rodeados de infinito
Bien sabemos que el universo crece a voluntad
se expande quién sabe hasta dónde o cuándo
Pero nosotros aquí
diminutos mortales a cortísimo plazo
e insignificantes sin escrúpulos
Tal vez inquietos por mejoras en salarios caídos
para comprar cuanto el mercado ofrezca
hasta por el incierto futuro de hormiga
que nos toca en suerte
Y a pesar de todo ello, fijense:
la matriz de la que provenimos
es cósmica.
Somos el resultado de estrellas
hoy acaso desaparecidas
hijos de la totalidad
sin embargo caemos en
el mismo antiguo error
de no tomar en cuenta
semejante legado
como si el mundo tal como luce
fuera la quintaesencia
de lo experimentable
como si aquello para habitar consistiera
solo en cuatro paredes y techo a dos aguas
con baño provisto de bidet y
espejo al detalle

Es decir
la funda que nos recubre carece
de la importancia promovida por
noticieros e informes médicos
Es, meramente, un vehículo que permite
cambiar de lugar o perspectiva
al momento en que un palpitar interior
avisa de la necesidad por aprender algo distinto
atestiguar la maravilla que reside a la vera
de estos caminos por los que andamos
efímeros
precarios
a medias ciegos

por selva interior

,,
,
copto un abejorro entre los dedos
para llevarme tanto zumbar
dentro de oído dispuesto a beberse
los tornados
con vehículo de alas negras
símil fuente de lo deseado
Me sirvo una selva casi penumbra
para florecer sobre los escombros
sabiéndome siembra más espesura
en el sitio exacto de lo más hondo
-

Y en fin
controlo con múltiples ojos
el ambiente que me acepta
con silbos y vibras de cúspides
donde la piel
deviene corteza

aura dos

-
todo lleva un aura
como el pájaro
aquel
cruzando el cielo de por acá
nomás
oscurecido con el sol
a espaldas
que tan lentamente
vuela para decirnos la paz
la espera
que no es en vano

mis otras voces
lo reclaman

Contemplar nocturno

Creo que en las cimas recién
podré sentirme sano. Allá
cerraré tanta herida causada
por trenes de exterminio
y continuos disparos. También
el frío que hubo de colarse
entre pecho y espalda junto a
residuos de tabaco y agujero
de ozono
Orillando el firmamento
será donde oxigene la mente
hoy blanca de imágenes pero
invadida con logos
de comida veneno

Duele pensar
se requiere un gran esfuerzo
para quitarse la impotencia
que flota
entre hemisferios
la tapa de los sesos parece
cobrar altura
y debajo
un yo tan breve
Cuando la noche gana en silencio
cuando detrás del vidrio
muy frágil llueve
dan ganas de sentarse y contemplar
mientras ronda
tan lejos la muerte
como si nunca fuera

a llegar

nebular

nebular rondo
tu piel de luna
con los jirones del letargo
tejiendo en el pecho
espumas
liberé la sustancia
del recuerdo y vuelvo a convertir
ese pan en otro miedo

Laten dientes como estrellas

La noche cierne
su mandíbula crepuscular
mientras
se agitan fieras
bebiendo de charcos
nacidos al calor de los desagues

No asumo un nombre
para que me llames
cuando renazca
dentro
de tu cuenco pluvial
del que a veces bebo
con penosa
sed de mar

sin querer

-
sin querer mirar
de nuevo
los frentes de tormenta
que ciernen
sobre pueblo levantado
a costa
de gran esfuerzo para qué

desplazo un gesto
    un signo
del tiempo que resta
en beneplácito por los dones
con que se me advierte
    la extrema
    la fatídica
condición mortal
como estigma de cuanto ronda
desde el instante
en que cobré noción
de mí
y los demás

secos ojos

,
,
como aquel pájaro
seco
en un hilo cordel de los milagros
telefónico de tanta espera por mensajes
del mundo ya extinguido
y que no llegan a tiempo
seco quedó seco quedé seco de todo
Yo
demasiado imperecedero doy siempre
a la misma calle larga en silencio hospital
sin embargo
acepto perseguir al hombre tenebroso
quien tropieza con la misma piedra y suerte
pero no quiere darse cuenta de la repetición
Nadie me espera
nadie me sigue
y aquel sujeto tan similar que podría
tomarse por reflejo
no parece advertir mi presencia atrás
en medio de tinieblas
fijo de sólo pensar

Ando a la deriva
entre tanta sequedad de garganta
de vientres de apetencias
por la inmensidad que de a poco
va adueñándose de mis ojos
y de cualquier otra vista

oscuridad

la oscuridad sabe cada paso
de tanto peatón a la deriva
por vías muertas y pasajes
que se van apagando

Cómo leer ausencias
en ese muro sombrío ?

La negrura guarda entre sus fauces
criaturas capaces de morder
o de tomar rehénes

Hasta donde la vista alcance
el luto es amo y señor
algunos lo encuentran atractivo
pero allí
al acecho de quien pase
está el mal con sus cuchillos
prontos a trozar
la incrédula
carne

cualquier (a)

De cualquier modo, no me apuro.
Asumo el terror de cálculo
y falta de interés por aplastar flores.
Luego
conciente del juicio propio
me convierto en palpitante vestigio
sobre la inmensidad que se abre
alejándome a velocidad luciérnaga
de lo sabido
y por conocer más adelante
en los años venideros
que zigggggggg
zaguean

destiempo

Afuera era mañana,
pero al abrirse la pesada puerta
todo volvió a una
realidad supuesta
                o siguió su curso
como si nada
pero le sobra
un día entero al mundo
también puede que falten horas
en algún punto sin tiempo para
saber hasta cuándo
más

con manos vestidas

Hoy con manos vestidas de gala
te festejo otro año de vecina muerte
te anido bajo alas negras de murciélago
apropiadas en el callejón donde
comulgaste de hinojos y rodilla
en tierra
Mirá que ahora soy el desángel
que hará de vos una reina
casi olímpica
y nunca retornaremos al mundo correccional
que padres tan bien montaron.
Deciles ¡bye!
a su cárcel
no
vuelvo

más

duplicado

Cómo es que veo
desde el patio
un alzarse de montañas?
.
Sigo estando a pocos
kilómetros de buenos aires
en el hambriento y feroz
conurbano
Ocurre que no
que no comprendo
con ojos de siempre -de sierpe-
puedo mirar desde otro cuerpo
y asumir la extrañeza
por duplicado
de mí
como si tapar debiera
la boca de espejos para
no oír su provocación
ecos de infancia
y potrero

Pero también
está la cuestión de contemplar
elevaciones propias de Córdoba
acá
donde lo más alto que conozco
es un basural
a cielo abierto

un son de tierras

-
-
cierta música
planetaria
vino a mi contorno
como si el mundo
pudiera cantar

Y porqué
no?

he visto árboles en formación
danzando una melodía verde
al son de pájaras
invisibles
presencié un río
cuando daba luces
y vítores
ante el nuevo día
entre montañas y bosques

con la piel sentí
esa música cierta
que subía
desde el pie
a las nubes de mi cabeza

Fui uno
con cuanto campea

fluctuar

qué deparan en esta noche las musas
cuando logrado está el silencio
tanto rumbo abierto por estos ojos de sierpe
que cerrados conducen mejor la carga
hacia comarcas que nadan
sobre un campo orbital y silente

descienden aquellas dríadas
con mi cabeza de trofeo
y las manos asidas al poema

adónde / cómo
 estas dulces ninfas
me llevarán
ahora que pude abatir
la ansiedad
y el eterno dilema
ahora que soy llama casi azul
temblando en la vigilia

sin tiempo

,
,
Yerra
de improviso
una imagen tuya
en torno
Y yo no sé tu nombre de hoy
Y yo no sé darte abrazos en la invencible distancia
Y yo no sé besarte la sombra
la memoria
Tampoco
sé desposar un signo para pedirte

ni siento las manos
bajo la rutinaria laxitud de cada cosa

No tengo /no hay/
más tiempo
en que respirar

larva de mar

-
-
melodío un gesto
un grito
al cielo encapotado

palmas arriba
y ala en reposo

doy motivos para injuriarme

ignorado de mí como
larva en su capullo marino
que ni suspira
cuando pasan
los grandes peces
amenazas con dientes cuerpos
enormes
e intención poco seria

infuso de sombras
canto salmos de
ocultación

náufrago de sol

melodías calientes
prevalecen sobre el rumor
ahora que escampa

la plétora
del ardor veraniego conságrase
al ambiente.
Encandila
cielo azulprofundo
hasta el tímpano de mariposas
cuando en raudal
fluyen.
Estío expectación
y el universo
que aún
pródigo
se expande

largos caballos

Se alejan los caballos largos
a galope cristal
tan pálidos sus cascos
sorprenden
y las fauces marchitas
babean un ansia
de humedales

Son ciegos corceles de luna
desconocen fechas y rediles
sólo atienden a una música
que circula

esa es su mejor guía

cuando fascinados
por acentos cósmicos
tienden a extraviarse
persiguiendo diluvios

a la luz
parecen nuevos
los desnudos caballos

de la luna

lúdica - mente

Sombrías las aguas de morirse mirarse a ratos las manos con ganas arrepentidas guardadas en un cajón cabeza abierta de madera y lumpen que medita zen menlodo me solazo sin tener algo deseable que decir pero hipando a ras de piel tántrica madreselva con tanta tontería que anda de acá parallá de paso cañazo como si nada de lo escrito hasta aquí fuera menester llevar a práctica suicida a la cornisa donde arrojarse en brazos del vacío percibido de golpe y porrazo de un solo saque o tiro entre los ojos hartos de espera también tedio con semejante paladar en su sitio cayendo de cielos del lado de los pasajeros los pájaros apretados apurados por llegar de una vez y para siempre

al lugar de los hechos

triza

no vuelvas

Hoy con manos vestidas
para la ocasión
festejo otro año
de convivirnos
y te anido
bajo alas de murciélago
descubiertas en el callejón
donde te consumías
entre humos y flores muertas

Mirá que hoy
puedo imaginarte
reina casi olímpica
para nunca retornar
al presidio que la familia
te contruyera
gritales hasta luego!

ya no creo que vuelva

hemisferios en danza

en constante vértigo
la cabeza se remonta
a su antojo
circunvala el ambiente

hay hemisferios en danza
neurotransmitiendo
hacia un abismo tal
que no podría medir
en la situación
presente

las sombras

-

Cuando las sombras se alargan queriendo llegar más allá de toda empresa, y nadie queda en la casa que parece crecer a cada minuto; recupero la soledad como quien sacia un hambre primitivo. Al principio cuesta acomodarse, esta condición no es frecuente, tanta quietud que ni las sillas crujen, más el inevitable silencio a salvo de aparatos que transmiten todo lo que no importa. Además, renuncio ex profeso a cualquier distracción artificial, porque así un mejor goce acontece. Tal vez afuera repique la lluvia, dando ese toque especial que la caracteriza y logra trasladarme, instintivo, a parajes fuera del molde. La respiración apenas fluye, porque internamente hay algo muy callado y sublime, a lo que prestar suma atención. Ya trepa la noche por árboles dormidos, por paredes abandonadas a su suerte. Ahí uno encuentra la oportunidad de discurrir sin apuro, a su antojo, desmadejando esa ficticia trama que bautizaron realidad. Momento de estar conciente de sí, y descubrir las causas que nos han traído hasta la circunstancia presente.

Luego, escribo

Inicia

-
luego de erguir
se cubre con un manto
de qué?
evalúa el entorno
sin comprenderlo
se cuenta respirar y después
quiere salir
entonces
imprime energía hacia delante
para descubrir debajo
dos prolongaciones
que lo sostienen y se turnan
Su cara
que no conoce
parece estirarse

Ríe

Al sur

Es el sur. Sí, acá donde
me planto para decir
o pensar, mientras vigilo
por la celosía a esos merodeadores
que vienen de otros barrios
o de algún país,
y a los predicadores que se excusan
con el asunto de la fe en cuotas.

Ah, el sur. Bravo acontecer.

Aunque, también, hay tardes
de otoño tan claras
que dan ganas de sentarse
en la vereda a matear.
Pero, esas rejas...
En el sur podés creer
que sos dueño del mundo
y tu destino es notable,
pues aquí fluye libre la imaginación

de vez en cuando algún vecino
logra cierta fama,
entonces su foto (con dedicatoria)
adorna una pared del almacén,
y a su paso solemos
rendir cortés silencio
envidia callada
Porque los demás somos
anónimos sobrevivientes

conformes con las migajas

Ni odio ni amo al sur,
me ha sido dado residir en él
y relato sus arboledas infinitas,
el peligro latente, los amores
clandestinos.

Venite hasta el sur,
quitate la desidia de capitales
Acá todo está temblando,
hasta puede que estalle.

Entonces, la opción:
te deprimís de por vida
o ganás velocidad.

No es indiferente quietud
lo que vas a encontrar
cuando decidas internarte
en el sur profundo de los buenos aires.

enajenación

´

Una idea agita mi letargo.
Me incorporo, demacrado por sospechas.
Algo, sutil y siniestro, ha inducido
la pérdida de concentración.
Cuando intento retomar el flujo onírico,
mis pies devienen arena,
y a las manos no reconozco.

Temo ser otro, estar capturado
en la vigilia de alguien más.
Soles diferentes
esperan tras la difusa puerta.
Mi salvación es posible
si recobro la fisonomía anterior
al momento del sueño.
Pero dudo,
me cuesta asumir esa antigua identidad.
Tal vez ahora, imbuido de pensamientos que no gesto,
halle los caminos hacia el sitio
que supongo mi hábitat.

desprovisto

de válido argumento
confieso estar paria
en menoscabo constante
listo para no correr tras los pinos
que sitúan una ruta fuera del alcance
de tiro
de grito
a que me llegan las manos
con gran esfuerzo
Conste que el semblante se cubre
hace muecas
estornuda
y arguye engaños con que pronunciar
el éxodo temido por los de a pie
ni bien asuma un cambio
de planes
sin un porqué que amerite
maniobra semejante.

bosque humano

-
me florece adentro
el lado verde del mundo
en que brota un latir
más oscuro

ojos vegetales revelan que
donde hubo cierto saber
ahora se yergue
una figura de árbol
dando arte por frutos
sus hojas al viento favorable

De maleza es la piel
y anida sueños- montes-
larvas
sin hacer diferencias

Todos los seres botánicos
que hoy me conforman
sienten un desusado júbilo
no permitido al humano
desde hace biblias
de años

serial

´

caras casas pasan
tras el vidrio
gente uniformes bichos
que surgen como estallando
y desaparecen

el movimiento constante
sin identidad
me sume en el justo estado
para
tentar poemas

que luego
parecen ajenos

al viento azar

e
n
los campos donde
acostumbro pasear
suelen verse
montones de certificados
presas del árido viento
que sopla cómo

Son
partidas de nacimiento
o defunción
actas matrimoniales
cheques al portador
Vuelan blandamente
a través del humo y sus
misterios

Sospecho que alguien
con gran sentido estético
y tiempo de sobra
es el responsable
porque cada vez
que se repite el fenómeno
me da por recordar
partes de películas antiguas
o imagino
escenografías
tramas
desolados protagonistas

Gama

´

un color ceniza cruzó
el aire matinal
dióme cierta fiebre
                gusto a infancia
su cobrizo zigzag

entonces
atravesando ventanas
al quién sabe
película de piel
y lágrimas
eco blanco me fui
hasta
perder los párpados
por abismos
de silencio
y no querido
llanto

te necesito

como al crístico pan
que alumbra sobre pecadores
Te sufro
porque soy adicto a tu piel.
Emano sensualidad
al presentir el toque felino
y ese rumor de algodones
que te cubren las caderas
dispuestas a satisfacer.
Beberé renovada leche
que te eyaculan los senos pardos.
Sumergiré el rostro
en tu cabellera
para aspirar el licencioso aroma
que exudas en mi proximidad.
También quiero
morderte la espalda
con que tomas distancia.
La espalda
de brillo lunar siempre plateada
y hábil en juegos prohibidos
Nada de vos dejaré sin degustar,
serás el manjar para mi hambre

Cuando sea el momento
me verás arder de gozo y expectativa,
envuelto en fuego,
para sazonarte, engullirte, paladearte.

Embriagado
en la magia
de tus sabores

simple

simplemente
atracar en cualquier
ría que te surque
alentar lluvias
con tu melena
navegando rumbo
a cuáles horizontes

y quizás
nadarme todo un mar
en tu centro
ciego de mí
de todo
tocándote de oído
husmeando tus rincones

es que
solamente
con otro sentido
encuentro en vos
cuanto no merezco

voyeur

gotas de líbido brotando
sobre la piel acalorada

puedo verte sonreír
y cerrar los ojos
ante la excitante innovación
atisbo el acto carnal
detrás de negras celosías
y especulo si conmigo
habrás gozado así

infernal mi cabeza maquina
transmitiendo mensajes calientes
al resto del cuerpo

te espío la caderas
sacudidas al ritmo
que dicta el desconocido
tu amante casual

pero yo
furtivo centinela
llego al clímax
sorprendido de que
la pupila pueda alborotarse
y eyacular transparencias

sin lugar a dudas

los bosques se alzan
tras mucha dificultad
cara a soles y lunas
que ambiguos ofrecen
su luz
por doble partida

Pájaros silban
himnos al día nuevo
desde su monoambiente
que los vértigos no pudieron
derribar
Luego el río pasa
entre bostezos
repartiendo virtud
y humedad
conque aplacar la eterna
sed

magnífico cuadro
para extasiarse

Y en él
qué sitio ocuparé
si todo ya
está dicho?

campos de Amat

había
sobre los campos donde
la gente va a caminar
sin mirarse
flotando a su suerte
un millar de boletas
con la cara
sonriente porqué
del nuevo candidato

el tan bonito verde acostumbrado
quedó bajo el peso
de la política
y el sistema democrático
caminamos
con cierto temor de arruinarle
el rostro
al futuro mandatario

ese día todos nos fuimos
un poco antes

crujido

no la luna
ya inútil
otea un algo parecido
a nube astro fulgores
para las niñas de cuento
de fábula americana
y mareas de amapola.
Cruje el universo
como si a otra cosa
como si nada
se derrama sobre niñas
que no dicen
el tiempo de espera
de fábula de mareas
El mañana
les cerca
´

cruje

árbola

Esta árbol es
mi madre
mirá qué bellas
las
hojas suyas lacias
en canas amanecer
De mirada maternal
me da abrazos
hasta flor suspiro

Esta árbol
fuérame guía
por el bosque inmenso
extrañante
con su aliento ombú
y la sombra que abarca
copa
raíz
toda amor ella

arbolación

diurno

Diurnamente aceitado en mis reales coso un tajo del saco rojo para cantarles despacio por las calles de algún barrio con avenidas atestadas y que nadie mire más cosas de las que se permiten en esta era robótica super informátika al menos hasta que choquen los camiones los planetas de basura sideral hasta que exploten trenes parmesanos obeliscos

A pesar de tanto cielo encima soberbio casi nulo sumerjo la boca rota en lo que transita porque la ruta se parece a la vida las caras son apenas silbidos

y todo lo dicho difunde un sabor ambiguo junto a cierta memoria de momias como estatuas ancestrales al vaivén de los siglos que parecen querer quedarse a dormir entre las hojas monumento

La emplumadura que despliego para aprovechar estos vientos de cambio

embolsará suficiente energía para que eche a volar con todo y cuerpo

descartando historias que no me incumben ni casi comprendo

¿oczerapased

pájara azul

La que dice los juegos que fueron antes... ella no sonríe

desde su jaula de pájara azul que se incineró esperando hace muchas estaciones de aquí.

Cautiva de sí, añora tanta ilusión, solo una muñeca chamuscada por los fuegos del invierno puede ofrecerle algo de tregua,

aunque ambas parezcan ya muy grandes para estas distracciones.

No hay con quien hablar, pedir consejo o cariño, porque esta prisión no admite visitas programadas ni fugas de contexto.

Ella fuma como si nada, y escribe la sombra, canta la soledad en tonos lerdos de princesa que se sueña por la mitad, partida al medio del tránsito cruel.

primario

acuso
de soles y magia
golpes en la cara
que acaso ríe
ausentemente
por cuanto hormiguea
sean ya
tortugas del i ching
algas subterráneas
dromedarios
            en llamas

bendice
mi sol de adentro
mi sangre llovida
la algarabía montés
con que me baño
en el vello
de madretierra
como los pájaros

origamix

esfero tus lunas a campo
traviesa sos blanca redonda
y cósmica porque circundo
tu órbita en cápsulas
tu mustia sedición

Cautivo de mí te ofrendo
la orden suprema para que
me sacrifiques y entones
aquellos sueños
(señuelos)
descabellados que sabías
infringirme cuando
las dimensiones parecieron
confundirse

en un maremágnum de ciudades
películas autos en llamas

deshaz el poema

bajo aquellos lumínicos
árboles
que velan tu calma
precaria
fugaz
deshila tu forma
tu manía

luego surge lo cierto
o nada queda igual

kas tor

castor tu dulce luz me abarca y troco en pez de aguas playas, yermas a más tardar.

castor no llames con tu hocico de estrellas que no puedo responder cuando me oculta un halo de guirnaldas y hasta un cielo en primavera

castor tu huella me delata

no soy de estos lares ni jamás de vos

oí palabra

ojos pelados

con los ojos pelados de hambre, recluyo entre sombras de lejanas cuevas hasta que amanezca. Un mundo muere en mí cada día, y debo fluir calladamente hasta recomponer la idea multitudinaria de un planeta que viene a nacerme. El silencio es primordial ahora, ni siquiera aceptaré el ruido de las estrellas al correr hacia infinitos países, ni el canto de las montañas, ni el mugir angustiado de las olas prontas a romper. Únicamente el coro boreal de las mariposas puede quebrar la escena, pero no existe en forma cabal.

Soledad y silencio, ingredientes necesarios para expresar cuanto pugna por ser dado a luz, a contrapelo de lo se me inyectara en claustros de severa guía, a pesar de mi vena en flor transparente.

Y este apetito por saber que no cesa

templaria

¿Ella es su templo?. Fue que proyectó un alcázar de tanta validez para sí y las otras mismas que decidió, sin pena ni gloria, legar a vecinos de conducta intachable la custodia ad infinitum de su obra maestra. Más tarde, ya despreocupada del asunto, pactó ante los íntimos espejos libertad condicional, lo que tuvo como corolario que fugó la idea por la que vinimos hasta aquí sin saber a quién recurrir para mayores datos. En tanto, ella emprendía la marcha forzada hacia primitivos antros donde su cabellera sabemos que flota al capricho de las llamas, y cambia de color según el humor de los sobrevivientes. Ella en sí es un lento naufragio de sueños en demasía, pobre la niña cenizada, su lamento de cobres que se eleva en los atardeceres propiciatorios. Cada tanto le remite la enfermedad, y desafía al témpano de ceremonias como si se tratara de algún telón olvidado por la compañía circense cuando mudó con todo, de la noche a la mañana, olvidando hasta los monos que ya caminan entre la domada muchedumbre. Luego arremete con sus fuerzas al límite aunque venga de estar soñando, y se escarcha de frío, frente y perfil verdadero, en un santiamén. Su karma la obliga a estos desengaños, que nadie tendrá en mente para cuando el repaso final, luz blanca blanca con largo túnel prometedor.

Miren, ¿de nuevo tiene la erupción de odio?, tozuda, cabal, y momentánea. No la interrumpanos, podría ser fatal para la consumación, y no es precisamente eso lo que estábamos buscando

visajes

visajes de ayer que
tal ves no
sean tan ciertos

Acertijo
Permanencia

la ventana muy alta
niega soles
por venir

no amanece

agoto
oscuro de mí

haberte oído a tiempo

Saber de vos cuando ya no

Muerta a mi desconcierto
a mis ojos no así oídos
que te siguen por el aire
Saber de otra
la niña calcinada que igual
hoy no podré ni luego
Acaso antes hubiera
sido justo
el impasse en el acontecer
la buena excusa para reír
y también cantar juntos
¿porqué no? ¿quién va a escuchar?
seguro que sí
nos entenderíamos
somos gemelos
en búsqueda permanente
de la exacta preposición
del cielo a conquistar
de la perspectiva

Saber de nosotros ahora
tan tarde
que ya es imposible

con templo

Creo que en las cimas recién
podré sentirme sano. Allá
cerraré tanta herida causada
por trenes de exterminio
y continuos disparos. También
el frío que hubo de colarse
entre pecho y espalda junto a
residuos de tabaco y gases
nefastos
Orillando el firmamento
será donde oxigene la mente
hoy blanca de imágenes pero
invadida de logos y falsos
consejos

círcula

Rugen ángeles en intemperie
y el árbol deshoja su luz parda
¿Habrá un tiempo de resurrecciones?
solo perdurando podrá saberse
.....
En intemperie el árbol
su luz parda ruge un tiempo de resurrecciones
deshoja ángeles que solo perdurando
podrán saberse?
.....
¿Resurrecciones? habrá un tiempo
para saberse en intemperies
El árbol ruge y ángeles de luz parda
deshojan
.....
Ángeles de resurrecciones perduran
rugiendo su parda intemperie
podrán en un tiempo saberse
¿ y el árbol-luz solo?

almacén de antes

era yo entonces algo
sin sustancia casi
un croquis
en vías de progreso
pero
con cierta inclinación
por lo abstracto

a cualquiera juraría
haber visto los pacientes caballos
frente al palenque de madera
sus dueños gauchos bebiendo
sobre mesas de la colonia
y un aire como de duelo a puro
poncho y cuchillo
en el ramos generales de don Facundo

aún luego
de que alguien me alertara
sobre la verdad de todo aquello
ocurrido medio siglo antes
de serme dado a luz
en la casa vieja

sueñan árboles

Sueñan árboles militantes en la espesura de otra noche que corre sobre anónimas terrazas, allá acontecen escenas surreales y diálogos dignos de ser filmados sin que nos delate el brillo de la lente reticulo-mental. Hay la fe ciega, porque no quedan ojos para enjuiciar, en tantas cosas y proyectos y seres deshumanos, quienes a pesar de la ignorancia dominante, la ignominia, también la desdicha, conservan su fe vegetal, su creencia de maderas vivas o de tierra firme. ¿Quiénes nos creemos para contradecir semejante rito, o siquiera proponerles que se amolden a nuestro ideal?. Ellos son la única verdad que todavía resiste los embates del colonizador de cerebros, el macho predador siempre antes, primero, a todo o nada, cueste lo que cueste. Esos padres verdes nos dicen lo fútil de las carreras y esa ambición que nos tiene prisioneros de lo irrisorio

levedades

Esparzo vientos en desuso, mientras los parches baten el aire sucio de otra ciudad sin alma. Mi boca sabe soplar y hacer como las cosas que suenan bajo ciclones.

El cuerpo llama, y la realidad se manifiesta rotundamente. Una necesidad de respiro, los ingratos deseos de expeler. Imposible dar a luz este sentir con tanto físico palpitando

---

Alguien tiembla en la oscuridad próxima al centro de lo que voy diciendo. Alguien torna de pronto a estrecharme en este aislamiento del que ríe último ríe solo.

La soledad puede olerse en los espejos

Estriba un lamento de uvas sobre lomos anochecidos, y se cuecen las auroras antes de ser luz

caer transido

Caer transido
a tus elementos
que aguardaban
algún dicho bienamado
Mas
incauta no detengas
tus frágiles términos
ante mi muro
de salvajes tintes color pretérito
Un rumor de halcones
se alza cuando quiero
nombrarte
De qué te valdrá sorber
el caldo seminal si más tarde
sabrá a rancio azufre?

Existo en terrones fragmentos
y también
fragilidad padezco aunque
mi lado visible
quiera teñir metales
ejecutar mecanismos de defensa
cuando se está así de solo
.

Y no hay de quién

lúdiko

Sombrías las aguas de morirse mirarse a ratos las manos con ganas arrepentidas guardadas en un cajón cabeza abierta de madera y lumpen que medita zen

menlodo me solazo sin tener algo deseable que decir pero hipando a ras de piel tántrica madresanta con tanta tontería que anda de acá parallá de paso cañazo como si nada de lo escrito hasta aquí fuera menester llevar a práctica suicida en cornisa donde arrojarse a los brazos del vacío percibido de golpe y porrazo de un solo saque o tiro entre los ojos hartos de espera también tedio con semejante paladar en su sitio cayendo de cielos del lado de los pasajeros los pájaros apretados apurados por llegar de una vez y para siempre

al lugar de los hechos

triza

perentorios

Encrucijadas del trance vital, eso es lo que te ocurre. Resguarda a los niños de quejas y súplicas que no conducen a ninguna parte y son mal ejemplo. Un bálsamo es que tu aroma resistirá hasta el siguiente curso, imponiendo una estela de recuerdos fragantes. Eres bestia, aunque razones en grado superlativo, pero se sabe que el transeúnte humano rompe moldes que naturaleza viva dispone, mientras sus pies le conducen hacia la imperfección de la muerte anunciada. Cantarán los cadáveres en ronda su himno perentorio, y aún quedará tiempo para cancelar asuntos pendientes con la justicia, con la familia, hasta consigo mismo. No aflijas, no contentes. Existen aguas profundas circulando bajo el mentón de tus vestidos. Y es inútil dirimir con lo predestinado, reservada se halla esa cruz para sombra de tu silencio. Fatídica y categórica. ¿Qué puede inquietarte?. ¿Acaso no haz pulsado antes un latir en apariencia?. Sufriré por la partida, oh sí, mas conforta saber que quedas en buenas manos, esas mismas que ya amasan la sustancia con que moldear un nuevo socio, el que vendrá a llenar este vacío inconsolable que dejo. Adiós fiel amigo, mi cuasi análogo, un aspecto mío queda contigo. Se cumplió el término acordado desde antes de nuestra alianza. Dedícate a yacer sin respiro, pues yo no concibo la sucesión almaquenada. Hoy, ayer, mañana, inauguro la nueva tez sobre las rutas, sin consultar calendarios ni fechas de entrega. Y memorizo adioses para los difuntos que procreo en momentos de ocio a contrarreloj

murmullo

Un ruido seco atrona desde interiores que supongo propios. Vísceras cuando cantan abajo su sonsonete glandular, literal; su mazmorra caliente para el ocasional viandante, el error de los caminos por comer.

Un murmurar me tiene atado a este mismo momento que comenzó ayer sin estridencia, sin advertirlo. Desde hace un día entero me susurra adentro algo precoz, rápido. Y no sé darle nombre, aspecto, diagnóstico, para asociarlo con qué.

Yo soy el murmullo, ahora lo descubro, ¿y qué digo en media lengua muerta?, pues digo lo nunca, lo vacío, lo ajeno, aquello que la educación me enseñara a callar. Y lo entono boca al viento, lo canto así para ya no murmurarme tanto, desde lejos. Para dejarme dormir en paz de imprecaciones, sin conciencia de sí, de mí. Para detener esta tremenda palpitación en el oído viscoso, gajo abierto a mis expensas donde agota la luz.

imagen=Christian Schloe

impulsado

fui presa de un impulso
ninguno de los yo
que frecuento
hizo acto de presencia

Y salí anónimo
pedaleando
hacia la nada

+ semblantes

-Se espesa tu voz, ese algo que flota entre dientes ante lo inesperado que irrumpe donde nadie espera, cuando distraída por tanto quehacer no había cómo conmoverte, y sin embargo

^^

-Quién se busca en el espejo: yo o el que aparece?^

^^

-Un mudo palpitar de astros muy distantes

^^

-Campanas baten el aire hueco del llanto que va dejando un furioso viento conmovedor de guitarras y bombos sin edad^

^^

-Un poema-río, no solo que fluya sino que mute como las irrepetibles aguas

^^

-Sueña sueña que algo quedará^

^^

-Sopla un viento con gusto a vos, y la tierra ahora vuelta tus manos

silbido

mudamente
silba el delfín
su derrotero en mi carne antigua
urge
nadar en las cálidas aguas
de otro ser menos denso

agitar la cola de estrellas
entre
lubricidades donde
hacer curso
y volcar su jugo añil
para que anide
dentro de una oceánica
matriz

can paranoia

Los vengo midiendo desde que doblé, seguro que ya me registraron y sacan cuentas con las miradas. Me viene un flash de los perros en la noche, ahora yo soy el extranjero, quizás abandonado o perdido, y vengo a caer en territorio ya marcado.

Sin dar crédito a mis actos, comienzo a trotar en cuatro patas. Cuando se acercan, haciendo alarde de su primacía, voy disminuyendo el tranco hasta detenerme en actitud pacífica. Me huelen groseramente, dejo hacer mientras planeo la huída. Pero no me atacan, bien porque no revisto importancia o porque no intuyen mi reacción. Opto por olerlos también y parece que eso es la señal de amistad que aguardaban. Dan muestras de simpatía, saltan o corren en círculos, parecen reír con sus largos colmillos. Lo imito. De pronto echamos a correr hacia el bosque oscuro todos juntos, un ansia de presas vivas me invade, ahora voy riendo sin saber acaso qué es reír

instantáneo

Hay un instante entre todos, frágil, resbaladizo, que destella en el magma neural con fibras de palabras que pesan más quel proclamado silencio. Un flash en espirales desde adentro hacia fuera, cual himno de hemisferios, donde, si se afina la vista, puedese vislumbrar la otra posibilidad de vida, el ojo de la tormenta, y también a un yo que espera, envuelto de oscuridad y dudas

ventolina

Sopla el viento
y sus ráfagas hacen
de mi aliento bruma
para tapar el grito liberador
que venga a despejar tanta
duda mientras la boca es
desgarro que parte
mi cara de ahora debo
sorber otros aires menos rudos
aunque un vaivén
de sentimientos mitiguen
la respiración ya
sin rumbo

imagen= CHRISTIAN SCHLOE

mensaje del sueño

dejo a su antojo la boca, suelto labios lengua buenas costumbres. Y caigo en un idoma inédito. Cuando salta el freno que inmoviliza al decir, juego a ser parte extraña, otro origen me comporta, se derivan consecuencias como ajenas.

Liberando, creo un lenguaje a mi medida

imagen= CHRISTIAN SCHLOE

senso-espacial

Arbóreas emanaciones
envuelven mi barrio.

Hojarasca que yace, tan suave,
acallando el transcurrir a duras penas.

Radiantes hojas conforman
cierta cobertura en sepia,
ornamentada por fragancias de luz.
Dentro de un regazo forestal
me aniño, recordando el olor
alzado de los baldíos.

Savias puras a beber se ofrecen
cual vetas bajo el sol.

Verdeocres latidos
tienden su vaho
para vislumbrar una sutil conexión
con natura
recobrando la capacidad
de husmear la espesura

interpreto una suave melodía
que sabe a huertas,
mientras la piel antigua
deviene corteza.

Carretel de las horas

Carretel de las horas en giro, desmadeja un reloj insólito colgado en el aire, para cuando se arribe tal vez libre ya de equipajes y equinoccios. Cada minuto es un minuto menos, con segundos afuera. Digo que cada minuto contiene un largo y penoso hilo de pálido color que conecta efemérides memorables con la más arcaica mediocridad, momentos de genuino deleite con situaciones que a nadie importan y ni vale la pena enumerar. Esto significa la concatenación de cuanto es. Absolutamente todo en el universo se encuentra vinculado, en estrecha relación sincrónica. Y aquel dispositivo que cuelga de muñecas afeadas por las crisis del sistema absolutista, o residen estoicamente sobre mesitas de luz donde el polvo de los recuerdos es rey, no hace otra cosa que dar cuenta del fenómeno referido y que no repetiré por falta de aliento. Pero, lo hasta aquí expuesto resulta tan evidente que causa pavura la falta de percepción de nuestra especie, el fenómeno está ahí ¡frente a quien quiera ver!.

Las horas, como las nubes, son estados de ánimo

SILENCIO

todo el silencio
que una luz artificial
quiebra
¿y cómo cantar la noche
al abrigo de nuestra desnudez?

la pequeña voz de mariposas
que inflama mis huesos

entro a los sueños como quien se aventura
en un paisaje desconocido,
infuso de oscuras melodías

dar de bruces

ignorar la orilla
hasta mojarse los pies con el agua blanca
como el blanco paladar de los gatos
quedarse
con el semen que descargan
en la cenizas
dignos arcángeles

levantar la frente
enceguecida
negar el adormecimiento
atemperar lo de adentro y salir
al día

Hay que resistir a un espíritu sin convicción!

¿Acaso habrá alguien
que condene?

Atarse las manos para sujetar
silencios
siquiera uno que valga la pena

Posar
sonreír no

Al sol negro

?

del no hacer se doran
espigas
con que azotarme hasta el
silencio
Yerro por las praderas que se abren
dentro
para verme dibujado ferozmente
contra alg?n rinc?n
donde se inician los n?madas
de su propia lengua

cruces encintas

Camino sobre cruces encintas según el rolar de nubes pasajeras, solo a pie se logra el éxtasis con creces, no hay posible motor que aturda la paz, ni siquiera para comenzar búsqueda alguna, así que caminar es síntoma de aciertos durante el tiempo al que asiste conciencia.

Cruzo, separo, hasta vuelvo únicamente pisando el mínimo de la idea de saberse en aislamiento, en otro sitio, acaso en grave riesgo

Adicto

Estoy cayendo y no hay ninguna explicación, voy en los huesos por arterias desiertas hacia el final del suicida como pluma al viento. Mis atuendos tienden a mimetizar con hojarasca de bosques tan distantes, y del pelo brota una fragancia sutil que va en ascenso.

Estoy cayendo y nada tiene solución. Dan me aconsejó buscate un sitio natural para acabar con ese puto vicio. Es buena cunpa Dan pero ¿dónde voy a encontrar ese edén antipatriarca donde cada paso no proponga otra desgracia?. ¿A quién pedirle asilo por una o dos noches mientras tirito de abstinencia y de frío?

Estoy precipitando hacia un vacío predispuesto, mis dedos aún así se enganchan al objeto del deseo, los labios buscan sin tregua a qué abrasarse, ¡ese poder áureo ?vano- de los humos grises!.

Qué pretende mentir tras las volutas rodeándome la cabeza?. Acaso quiera así llenar el vacío existencial?

Ni los ojos se salvan, ni a su turno las piernas, tanto perdido de mí por esa adicción cruel, y los años a granel que a falta de pureza duelen más

No quieras entender

en cambio prestá atención a ese correr de frases ¿inconexas?, qué más dá, pero es urgente priorizar la sucesión porque va a llevarnos hacia el lugar que se llama catarsis, hacia lo abstracto, es decir todo lo que es inhabitual y por ello pregona su brillo. Hay otro modo: suspensión del entendimiento y un disponerse a viajar en vela por abstractas latitudes

Al azar

Cúbreme de bestias los sueños
para que no fundan señales
en la apacible gritería
de este cuarto donde yacer.
Con tu aliento
transversal
sumerge los carteles
de la virtud blasfema
que rompe toda perspectiva.

Hizo mi llegada
el confort para inmaculados
poniendo distancia con el gélido signo
que abunda en el desierto?.

Me tornaré manto de ofidio
para ceñir tus membranas.
Seré todo cuidado
que no descarta nadie
por temor al timo
acaso muy frecuente.
Habrá vuelos hacia dónde
y recorridas a cuatro dólares
por líquidos castillos
para viajantes del caos

Orbitales.

misterio o nada

desde un silencio alargo
la mano que se introduce
en un espacio
                una abertura del aire
Así conecto
con la otra parte del asunto
y de a poco
lanzo el cuerpo entero
hacia el misterio

o la nada

el lenguaje silencioso

"El lenguaje silencioso engendra fuego. El silencio se propaga, el silencio es fuego"(A.Pizarnik)

En el silencio que sigue mantendré una actitud incólume, prefijado a un pensamiento o acaso a una idea que descolle, una que precisamente me sugiera la sombra donde se hace el atronador enmudecer

Cuando pareciera que todo cuanto es factible de latir o aullar, calla; se avizoran formas indefinidas poblando esa nada de audiciones, tácita

Sombras

Recuerdos de lo soñado

Algo quel lenguaje no alcanza ni sustancia

Luego este atroz no decir sin materia se difundirá a diestra y siniestra por campos y ciudadelas causando más de una calamidad

un noséqué de distancias

(del libro "Fractales)

Aurora

con la piel tatuada de nidos
en blanco otoñar
te agasajo hoy
que llagás baldíos
a la redonda
Tu siembra vive
envuelta en sombras
calmas
de estambre
guiñando para dar cuenta
de cuánto aún queda
por delante
Sos aurora
madre futura
bajo tus huellas
de alfombra me imagino
para cuando
sucedas

Insomne

siento altura coral
médula con nubes
a fuego lento.
Un pulso
espina zen
depura las reliquias
que sucias gobiernan el urbe.
Alguien desfallece
ante mi cruce lento
mientras el húmero
imparcial
me enluta.

Y un destello es
alma de llaves
arma insonora

En Negativo

nadar en negro
oscurecer
lejos de un mundo a
gotas/gótico/gotán
de gatos

fungir en otro modo más
frío y distante

Filtro
por la espesa tinta
de venas
de plumas
que cayeran rotas al azar
desde alas

¿dónde el reloj
para ordenar las runas?
¿dónde mi blanca
amada como salvas de qué ?

Y su letra urgente
sobre la nada

hojarasca que yace

tan suave,
acallando el transcurrir a duras penas.
Radiantes hojas conforman
cierta cobertura en sepia
Me aniño dentro de un regazo forestal
recordando el color aceituna
brotado de baldíos.

Verdeocres latidos
tienden su vaho
para vislumbrar una sutil conexión
con natura
recobrando la capacidad
de husmear la espesura
interpretando una suave melodía
que sabe a huertas
a camino

sonámbulas

Oscuras doncellas bailan
al son inaudible
que parece un ronroneo
entre sus faldas

Damas con sabor a estrella
sus mantos
consagran el instante azul
cuando se avecina
la noche
sin gritos ni estertores

Balanceo demorado
girando sobre brumas de
cuanta quietud se haga presente
en el mudo carrusel

Doncellas de qué galaxia
para mi órbita
humana

sin yerros

La vorágine exterior
adormece posibilidades
Buscaré entonces un espacio
donde realizar la sincronía
sin yerros
para dar con la propia
magnitud

Afanes

Como un estigma
se impone lo astral
en mí
.
atado a este sino
cada noche debo
ordenar el firmamento
pero las estrellas
las vísceras
mudan de sitio y modales
según el humor
.
Invisibles suenan graznidos
como amenaza nocturna
dificultando
cualquier intento

¿ Para qué este afán
cuando a mi antojo
puedo convertirme
en mar .....en viento ?

Necesidad

surfear la cresta de la ola

por mano propia

entregarse al éxtasis que guardan

las líneas de fuga

mira la mano que traza

mientras el rededor

pierde sustancia sin

hacerse entender

El magma interior recicla

palabras frases buscando qué

y responde a un algo

tan físico como imaginario

¿Explicar la necesidad?

¿Cómo?