

LÁGRIMAS DE LA FLOR DE IZOTE

Enrique del Nilo

Presentado por

Poemas del Alma 

Dedicatoria

A ti que renuncias a ti en pos de mi

A tus ojos que dedican parte de su sagrado tiempo para leerme

Agradecimiento

Al Arquitecto de la perfección, por permitirme usar la lengua en pro de la humanidad

A mis amigos, por deferirme la inapreciable condición que enaltece mi espíritu.-

A ti lector peregrino que llegas hasta este rincón del mundo

Sobre el autor

Soy la sombra del pasado, sobre el borrico del presente, persiguiendo al Quijote del futuro, a través de los ladridos nocturnos, que denuncian que aún avanzo

Índice

CARTA SIN DESTINO

UNA PUTA MÁS

MIO

PESADILLA DEL PULGARCITO

AÑO PROLETARIO

REDENCIÓN

PERO NO ESTÁS

CONSEJOS

MADRE DE LOS CAÍDOS

LAS LUCES ENCENDIDAS (décima endecasilaba)

ADIOS PRIMAVERA

LIBANDO RECUERDOS

GALLITO FINO

CONVERSACIÓN PENDIENTE

DEBER O VICIO

TOMANDO UN CAFÉ

UNA TRISTE HISTORIA

LOS MIL Y UN TRAGOS

MI VERSO (Seguimiento a Victor Jara / Canto Libre)

YO NO SOY POETA

A LOS FORISTAS

DOÑA ANA

TE EQUIVOCASTE DIOS?

QUIERO ESCRIBIR UN POEMA

YO CREÍA QUE

Asi veo mi país AMERICA

YO QUIERO SER IGNORANTE

Asi SI Aprendo

COPLAS (para cantar o llorar)

NADA TE PIDO SEÑOR

ESE DIA SEÑOR

LABRIEGO

HEROE

COPLAS (para los cantores del foro)

TÚ

A LOS POETAS

QUE MÁS TE DA

YO ASESINÉ TU PRESENTE

S S S S S S

ODIO

PUEBLO PROPIETARIO?

REFORMA EDUCATIVA

EL FOCO ROJO

ES SOLO UN VERSO

¡hoy quiero ser poeta!

LAS NOTICIAS DE HOY

CUÁNDO

SIGUE EL MAIZ A PESO

A LA MAESTRA

SOY VERSO

CANCIONERO POPULAR

ALGO DE CADA DIA

PIJAMADA EN EL FORO

COLOQUIO CON UN HIJO QUE NUNCA TUVE

AMOR EN LA TRINCHERA

ALGO PARA NO COMENTAR

FELIZ 1° DE MAYO

¿RENUNCIAR?

ELLAS TAMBIÉN SON MADRES

TRASPATIO

DESBALANCE

DELIRIUM TREMENS

CONFESIÓN

GESTA CAMPIRANA

OCASO DE CUALQUIER ESQUINA

EL PUNTO

DE QUE TE QUEJAS

CANTO SIN SON

NO ME COMENTES

POETA DEL ALPISTE

ASOMANDO AL MUNDO

LLORA CONMIGO

SIGO SIENDO...

OLVIDO

FIN DEL MUNDO

MI ALAZÁN ENAMORADO

MI GALLO BULLANGUERO

SEÑORA DE LA SONRISA DE PICASSO

CONFESIÓN FÁCTICA

CUÁNTO COMPRA TU CARTERA

PERDÓN SEÑOR PRESIDENTE

EL MÁS INDECENTE

EL MÁS TEMIDO

SATELITES

LA PÁJARA PINTA

CUENTOS DE LUNA

EL TREN DE LA IGUALDAD

Qué?

EN FILA

PENÉLOPE

GUERRILLERAS

MI CANTO

VAMOS MÉXICO

A LA BÚSQUEDA DE QUÉ

DESDE EL CORAZÓN DEL MUNDO

Y UD. QUÉ CREE?

LA NUEVA TIERRA PROMETIDA

UN HUECO EN UNA SONRISA

NI CENZONTLE... NI ZOPILOTE

REO

MÁGICO (un poeta de mi país)

UN SONETO IMPERFECTO, con amago de estrambote

VENGO DE NUEVO

NO PUDE MÁS

¿NO TENGO NADA QUE DAR?

RETAZOS DE MI (haikus)

ALGUIEN

IGUAL

HERENCIA PARA MI HIJO (dos formas de quinteto)

POLIZÓN DEL FORO

FRASES MALDITAS

NO MÁS ESTRELLAS

NO PUEDO

NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

REQUIESCAT POR ALGUIEN QUE NADIE VIO

LA ESPERANZA... LA ÚLTIMA EN MORIR

A MI COMPADRE

UN CAGATINTA NO MÁS

¿POR QUÉ?

MI ABUELO

SOL CONTRA SOL

IMPOTENCIA

DON'T CROSS

SOLILOQUIO

SOÑANDO CON...

EL TEATRO DE LA VIDA

UNA VERBORREA MÁS

DE CUENTOS Y FANTASÍAS

LA TIERRA PESA MENOS

RETAZO DE NOCHE

ALGO DE HUMOR... NO MÁS

ESPINELAS CON PIQUE

PERIPATÉTICOS

ES BELLO EL MUNDO

PARA QUE NO ME OLVIDES

ACÁ VENGO

UN LOCO BAJITO... NADA MÁS

CAMINO A LA MUERTE

HAIKU

LA MAMÁ DE LOS POLLITOS

KARMA

SER? O NO SER

LLANTO DE UNA GUITARRA (fragmento)

DÉCIMAS PARA CONTRAPUNTEAR

SOY EL PRÍNCIPE HEREDERO

HOY VENGO A CONTARLE TATA

UTOPIA ?

CULPABLES

CASI UN SIGLO...

SI VA A MONTAR

SI VA A MONTAR (segunda estrofa)

ENCUENTRO CASUAL

BASTA YA DE MI SILENCIO

DOMANDO O DOMADO

UN SALMO MÁS

EL SALVADOREÑO

CAUSA DE MUERTE

DELIRIUM TREMENS o VERBORREA CRÓNICA

AMO TU ESTUPIDEZ

LA BARRENDERA

DIALOGANDO CON MI BUEY

PAYADA CON UNA GRANDE

PASANDO ESTAFETA

BALADA A UNA INOCENCIA SIN TIEMPOS

TANKA (??)

AMÉRICA LATINA HOY

SIGO

PASANDO ESTAFETA 2

PADRE... ¿NUESTRO?

UNAS LETRAS AL AMOR

AGUARDANDO POR LA PAZ

CITA A CIEGAS

NOCHE DE BODAS

ME DECLARO UNIVERSAL

EL VIEJO MATADERO

NATIVIDAD?

MI NAVIDAD

LOS NIÑOS INOCENTES

PUNTOS EN COMÚN

HISTOIRE D'URBANITÉ

SU LIBERTAD

BOLERITO

SOLILOQUIO EN DO MEJOR

SUEÑO AMERICANO?

ESPEJO (?)

COMO LAS AGUILAS

CAE UNO DE LOS GRANDES

BAJA SEÑOR

TOQUEN DIANA ALLÁ EN EL CIELO

EL PUEBLO PONE LOS MUERTOS

32 ANIVERSARIO

MASAS

EVOcando AUGURIOS

IMPLORACIÓN

CLÁUSULA

LA TIERRA PROMETIDA

LA CITA

TEMOR

HABLAMOS DE CLASES(?)

VOLVIENDO SOBRE MIS SILENCIOS

UN FOGÓN NADA MÁS

CORTEJO VESPERTINO SIN CAFÉ

PERSPECTIVA

PERORATA EN DO MENOR

MARTIRES POR LA TIERRA

COSAS DE PERSPECTIVA

Oración del CONSTRUCTOR

SOLILOQUIO EN DO PEOR (Introito)

ENCLAUSTRO EN JA PEOR

ALUMBRAMIENTO DIARIO

CREPÚSCULO

PRÓFUGO DE MI MISMO

TREINTA MONEDAS

SEGUIMIENTO A POEMA \\\\"SECRETO\\\\" de PEPITA FERNÁNDEZ

FANÁTICOS

POETAS O POESÍA

DIOS(?) AMOR(?)

NO COMENTAR

ADIOS GALLITO FINO

NOVUM CUNCILIUM

CONSUMMATUM EST

JUBILADOS

MADRE

POKER

SOLO Y LOCO EN MAL PEOR

TOGAS MALDITAS

DULCE ES EL SENDERO DEL TIEMPO ¿QUÉ PASA? Glosa

FELIZ CUMPLEAÑOS PEPITA

PSICOSIS COÍTAL

LIMOSNERA

PAPI y MAMI

UN SONETO SIN RAZÓN

ADMONICIÓN

CITA DE CANTINA

ESPINELAS PARA NADIE... y para todos

UNA DESCONOCIDA EN LA CIUDAD

ACONSEJANDO AL SILENCIO

PADRE NUESTRO

CONVERSAR CON DIOS

RONDA CONMIGO DE AYER (Redondillas)

DESDE LA VENTANA

DESDE LA VENTANA

BOMBAS

ELLA y ÉL con el AMOR

VOLVIENDO DESDE EL FUTURO

RUTINA

SOY

ALGÚN DÍA América desnuda

LIBRE

UN PERRO no más

QUIÉN NO SOY, o quién soy(?)

ESPUELAS... pa qué?

MASCANDO RECUERDOS

Asonancia

SOMBRAS DE LA CIUDAD

CACTÁCEAS

ELLA ES LA LIBERTAD

BAVARDER DANS LE club parisien

soy GRINDIO

SER O NO SER

PERNOCTANDO

SE SACUDE EL MUNDO

QUISE LLORAR

44 AÑOS SIN VOS PERO CONTIGO

LA OVEJA NEGRA

MAESTROS DEL UNIVERSO

REVOLUCIÓN O MUERTE

SOLILOQUIO CON UN CAMARADA

LA REVOLUCIÓN CONTINUA

DESDE LA TARDE DE LA HIGUERA

SOLILOQUIO PREVIO AL FUSILAMIENTO

POETAS SIN MÉTRICAS NI RIMAS

A LA LUZ DE UN FOGÓN MAL PRENDIDO

COLOQUIO SOBRE UN AMOR

DESDE LA VEREDA

FELIZ CUMPLEAÑOS MAESTRO

AMÉRICA LLORA DESDE LAS CENIZAS DEL IZALCO

MUJER

CONTRAPUNTO

VOLAR

DELIRIUM

NOCHES DE TANTOS

Nic-Atl-Nahuac

COLOQUIÓ DE MI CORAZÓN A MI MANO

MUJER ENAMORADA

FELICES 98

SOBREDOSIS ETÍLICA

PESADILLA(?)

UN DÍA MÁS

STEVE JOBS el prototipo de un genio

LEYENDA

192121 NOCHES TRISTES

DOLOROSO REENCUENTRO

INFIERNOS DE CIUDAD

ESQUIZOFRENIA EN DO PEOR

DOLENCIA DE PATRIA

¡¡¡CLAVE UNO!!! infarto planetario

SEMANA PROLETARIA

PERDÓN

DEJA DE AHORCARTE JUDAS

Esquizofrenia en Re patriado

LA ÚLTIMA ESTRELLA

A LA CAZA DE POESÍAS

RADA IDIOTIV

CAZADOR DE POESÍAS

VAMOS POETAS

POBRE Y NECESITADO

PECCATUM MEUM

EXCITARE

DELIRIO ALCOHOLICO

PECCATUM DAT

SOLO, LOCO E IRREVERENTE

RUMIANDO

CANTAR POR CANTAR

VIAJE AL INFIERNO

CARTA SIN DESTINO

*Escribo esta carta ahora
que la luna me ha desvelado
no tendrá destinatario
más será del que la lea*

*Hace tanto tiempo ya
que en mi lecho yace la soledad
aguardando tu caricia
perfumando tu lugar*

*solo la luna conoce
tu destino y tu andar
por eso es que cada noche
me viene a despertar*

*para contarme tus penas
tus triunfos y tu llorar*

*Las rosas aun conservo
que dejaste al partir
me recuerdan tu beso
tu aliento junto a mi*

*las riega cada noche
con lagrimas la soledad*

*tu copa sigue servida
la cama sigue tendida
tu aroma aún en la almohada
reposa cual un manjar*

Enrique del Nilo

UNA PUTA MÁS

*Metió el pudor, que ya hace rato olvidó,
junto con el calzón bajo la almohada;
abrió las piernas, cediendo un paso más
en esa lucha que ya no peleaba;*

*Cerró los apagados y negros ojos ,
bajo una cuasi máscara de placer
que la necesidad ha confeccionado
con la tela del hambre y el abandono,
para ocultar el asco y la vergüenza,
que el no se que avo, cliente le provocaba.-*

*Tras la mugre embarrada en una carpeta,
que alguna vez fue de nylon, quizá de seda
y ahora arremeda ser una cortina,
dormita el único motor de su vida,
ese candado que le sella los labios
para no pronunciar ese pronto "no"
que amenaza saltar desde su garganta,*

*Y se alza la mano para arrebatarse
sucios dólares, que cada rastacueros
con insultos y atropellos le dedican,
al remunerar el uso de su cuerpo.-*

*Pese a ella nunca ha tomado o fumado,
su covacha apesta siempre a borrachera,
a guaro mal digerido o vomitado,
con humo de tabaco medio quemado;
por el suelo deambulan las botellas,
quizá medio vacías o medio llenas,
¡Que le importa!.-*

MIO

*Hoy otro sol está alumbrando por tu ventana
pasó la noche en que me juraste que tú me amabas
es otro viento el que hoy impulsa tu blanca vela
y es otro puerto el que al anclar te espera*

*Ahora tus cartas encontrarán un nuevo destino
que puedan darle a tus ilusiones mejor camino
y el viento del sur borraré recuerdos que no han vivido
dejando siempre cuartilla en blanco para un suspiro*

*Ahora tu proa enfilará a nuevos senderos
mientras tu popa va borrando todo recuerdo
pero acá queda este huérfano sentimiento
silencio mudo que no fue verso
suspiro ignoto que no fue viento*

*No habrá más rosas queriendo entrar por tu ventana
tu ala blanca vuela de nuevo por la mañana
pero este verso volcado al fuego
y no se quema
por estar siempre empapado
y es con mis lágrimas*

*Se que no puedo con ilusiones truncar tu vuelo
eres gaviota que vuela alto cerca del cielo
pero conservaré celosamente en mi bolsillo
aquel poema que me dijiste que era mío
Se que tu fragata ahora boga por otros mares
mas seguiré bregando sobre tu estela
sobre la ola que tararea
la canción que nuestro himno un día fuera*

Olvida pronto pido por Dios este camino

*pues ahora celosamente solo es mío
te dejo a ti la mar inmensa por tu destino
yo quedaré acá en silencio
en este río
que solo es mío*

*Acá dormiré plácidamente este sentimiento
que renunciará a la mar y al viento
a ver la luna para no importunarte ni un momento
dormiré siempre con la cuartilla en mi bolsillo
donde conservo aquel poema que me dijiste
que era mío*

PESADILLA DEL PULGARCITO

*Que vino el rey del mundo
vendrá el rey del fútbol;
añoran y rechazan
al caballero negro.*

*Las nubes se agolpan
ocultando el cielo,
te arrebatan todo
menos la esperanza.*

*El hambre te asesina
soñando amaneceres
suicida del silencio
con pancartas al viento.*

*Enfermo de nostalgia
añorando tiempos;
trocaste el arado
por una ametralladora
con que asaltas el hambre
refugiándote en celdas.*

*Reclamas derechos
que has renunciado
comprando ilusiones
baratas del mercado,
sigues entregando oro
por migajas de espejo.*

*Necesitamos más
carceleros y parteras
más enterradores,*

más alcohol y más.

*Clausuremos las escuelas,
construyamos maquilas...
galeras de esclavos
en la actualidad.*

*¡Sol por amor!
pon tu luz en levante,
que suene la campana...
necesito despertar.-*

AÑO PROLETARIO

*Cuando soplen los vientos de octubre en enero
cuando sea tu noche luz en la soledad
hojearás almanaques buscando un te quiero
una luna distante que no llegará*

*Será mi voluntad tun tifón encallado
en la arena del patio de tu despertar
vendrán derrapiñas a comer de mi cielo
roerán los huesos de mis esperanzas
saciarán su vientre con mis desvaríos
pero ya febrero no volverá*

*Para marzo estará
mi Pizza equilibrada
como cruel derrota de mi realidad
irán mis poemas escalando chimeneas
descendiendo al trono de su majestad*

*Abril vendrá empacado
con denuncias rotas
enmohecidas por la oscuridad
traerá renglones rojos
tamizados de sueños
que lucharon un día por ser verdad*

*Mayo se bañará
en lágrimas maternas
recuerdos calcinados
por luces de colores
licor mal digerido
perfumes de burdel*

Junio se irá en silencio

*como espacio vacío
como luz no reflejada
por espejo de oropel*

*Agosto bailará
pues julio nunca vino
como sueño de nunca
volver a recaer*

*Septiembre volará
en alas de colores
blasones de anarquías
con coros de igualdad*

*Una cometa nos traerá un octubre
preñado de tormentas y tierras por descubrir
los dioses de otra tierra comprando las doncellas
borrando nuestra historia
con cruces y esperanzas
con voces de alabanzas
de mundos por venir
Noviembre presuroso
desciende del calendario
pues él no es importante ya viene navidad*

*Un diciembre anunciado
entrando por la tele
nos arrebató el mundo de la realidad
juguetes para niños que tienen de todo
pero no para aquellos que se han portado mal
aquellos que no comen
o no duermen en cama
aquellos que lloran sin saberse expresar*

*Este es mi año de gloria fuera de realidad
agiotistas a la puerta*

*el llanto en una hamaca pretendiendo volar
pero sigo soñando viajes al extranjero
máscaras de sonrisas
libertad y utopías más.-*

REDENCIÓN

Quiero pedirte perdón
a ti que me has escuchado
con mi lira en cada vado
cantándole al corazón
al amor y a la razón
no pienses que te olvidado
o el alpiste me ha comprado
sigue mi garra afilada
como pluma, como espada,
como semilla y arado.-

Sé que duermes bajo el puente
en las plazas o a mi puerta
que nunca encontraste abierta
pero te insulté indigente
alzo hoy mi voz por la gente
que el poeta ha olvidado
ese pueblo que ha trocado
endrogado por albores
los ansiados profesores
por policía o soldado.-

Se que un día alzaste bandera
al reclamar tu derecho
pero una rosa en tu pecho
arrebató tu quimera
diciéndote que ese no era
momento de tu opinión
y te vendieron canción
de amaestrado canario
pero ahora solidario
te entrego mi corazón

Vamos pueblo hay que luchar
no te des ya por vencido
ruge cual jaguar herido
siempre presto a atacar
no nos pueden derrotar
cuando estemos peleando
nuestros hijos estudiando
la cosecha está plantada
si la meta está trazada
vamos sigamos cantando.-

Canto de fuego y conciencia
que destruya la consigna
esa es una guerra digna
con gran amor y paciencia
yo que se de tu excelencia
te conmino hoy a construir
un surco donde ha de fluir
miel y pan para tu casta
gritando al viento ya basta
ya es el tiempo de vivir

PERO NO ESTÁS

*Donde estés espero que oigas mi cantar
me he cansado ya esta noche de llorar
he arrastrado hasta la puerta
mi deseo porque vengas
mas acepto tu sentencia
ya no vendrás*

*Se quedó mi cama con tu olor y más
me pregunta tu silueta dónde estás
hoy me gritan tus canciones
recorriendo los rincones
pero en vano he de llamarte
ya no vendrás*

*Ese libro en la litera
me recuerda lo que fuera
cada noche entre tus brazos
y me vuelvo a enamorar
tu poema preferido
esa radio ha repetido
como queriéndote llamar*

*La botella ya no puede darme más
el cigarro va buscando dónde estás
trae el aire tu perfume
que en mi lecho se consume
calcinado por el fuego
de mi humedad*

CONSEJOS

*Quisiera contarte m'hijo
mil cosas que yo he pasado
quizá por haber andado
con mi paso tan prolijo
cosa que si un otro dijo
yo atesoré con paciencia
para formar experiencia
que le sirva para andar
por la vida con conciencia*

*Sepa usted que el saludar
es del hombre obligación
orar es la devoción
que nunca debe olvidar
permita a su alma cantar
para aminorar las penas
que no retengan cadenas
su espíritu cimarrón
pero cuide al corazón
que no se gane condenas*

*El pajarillo que canta
está llamando al amor
pero alerta al cazador
que la mirada levanta
pero el miedo nunca espanta
al hombre que sabe amar
sepa pues que de su actuar
siempre habrá repercusiones
por eso sus intenciones
debe siempre meditar*

Nunca espere una caricia

*si ha dado una bofetada
mas si ha de hacerlo... bien dada
que el toro no desperdicia
su ataque en una malicia
que ha de costarle la vida
ajústese bien la brida
para cabalgar seguro
y nunca muera en apuro
por la primera caída*

*Si ha de cortar una flor
que no sea un desperdicio
no haga del amor un vicio
o cosechará dolor
entréguese con honor
pero siempre muy atento
no desperdicie talento
en una mala jugada
no compre besos por nada
si no por el sentimiento*

MADRE DE LOS CAÍDOS

*Vuelves la vista
al final del tiempo
tu año termina
principia mi enero*

*Tu paso se rompe
la puerta sin abril
avanza la noche
mi mágico abril*

*Para mayo eres madre
la infancia voló
en mi mano la sangre
que no palpitó*

*Carabelas a Marte
un nuevo Colón
pero hoy no es octubre
la luna es el sol*

*Pascuas navideñas
medias con carbón
llanto de otras madres
flores para el panteón*

*Se apagaron tus pupilas
tu paso tropezó
ahora rezas de rodillas
por el mañana que murió*

12-jul-2010

LAS LUCES ENCENDIDAS (décima endecasilaba)

*Va cayendo la tarde en la avenida
es momento de a casa regresar
para poder volverme a encontrar
aquella luz que ha marcado mi vida
flama ardiente que pulula escondida
aguardando detrás de aquel cristal
voy andando con prisa sin igual
siento en mi pecho el aire me detiene
dudo, acaso el avanzar me conviene
no se si es por mi bien o por mi mal*

*Asoma tu pupila en la ventana
alumbrando mi paso al caminar
la cortina se apresta a saludar
con aire que a tu sonrisa engalana
en contemplarte el corazón se afana
mientras llega a mi oído cual perdidas
de tus labios las notas complacidas
prometiéndome el tan ansiado beso
prometiendo que para mi regreso
siempre estarán la luces encendidas*

ADIOS PRIMAVERA

*Ha pasado la primavera
callaron los trinos
cesaron las aromas
es momento de despertar*

*Ay brisa plácida
que llegaste a mi ventana
para refrescar mi senda*

*La tormenta de este invierno
a limpiar se apresura
las huellas que en el camino
ha dejado aquel río*

*Hoy deambulan los recuerdos
como único vestigio
de esa mágica aventura*

LIBANDO RECUERDOS

*Trae a mi tu cáliz amor te pido
para poder brindar con tu recuerdo
no me increpes si acaso vez que pierdo
ante la luz de tus ojos el sentido*

*Vierte en el cuanto tengas para darme
que he de beber despacio sin apuro
hasta ver en el fondo tu futuro
desgarrando tus venas por olvidarme*

*En el viejo zurrón de mis recuerdos
vienen acurrucados tus gemidos
esos que acompañaban mis suspiros
en contrapunto allá en esos tiempos lerdos*

*De mi mano sincera recibiste
de una mariposa el revoloteo
mas reclamaste escorpión lastimero
bebo en mi mano el beso que no me diste*

*Mas no acuses mi canto de tristeza
solo trenzo la crin de mi pasado
trina mi lira otro verso callado
homenaje sin luz a vuestra belleza*

*Azota mis ancas el viento austero
cabalgando en la senda de la vida
soy redomón que renunció a la brida
pero tengo corazón de caballero*

*Alcánzame otra copa te lo pido
para brindar en silencio conmigo
rebósala hasta el borde de castigo*

y sírve me un trago más para tu olvido

GALLITO FINO

*Hora gallos bullangueros
ya llegó un gallito fino
a rifarse sin aperos
en navajas su destino*

*Tengo cita con la muerte
mas la he de dejar plantada
traigo en mis alas la suerte
y en mi espuela una espada*

*Si es gallina ponedora
si es pollita por igual
ya se les llegó la hora
ya llegué hasta su corral*

*El palenque y la fortuna
son pa mi para gozar
vénganse de una en una
todas van hoy a bailar*

*Vengan gallos corretones
vamos la vida a jugar
siempre fueron muy entrones
hoy lo vamos a probar*

*Abran puertas que he acabado
otro gallo pa enterrar
otro caldo pal mandado
otro día pa cantar*

CONVERSACIÓN PENDIENTE

*Hoy me desperté buscándote
todos mis sentido en pos de ti
pase la noche escuchándote
pero no te comprendí*

*Baje a la calle y me saludaste
mas no reconocí tu sonrisa
la mano bendita de tierra me enseñaste
pero me excuse... voy de prisa*

*Me apresuré a encontrarte
bajo cúpulas de mármol y acero
entre escogidas obras de arte
pero mi criterio no fue certero*

*Estabas bajo los puentes
cobijado de abandono
salpicándote en las fuentes
muriendo entre cal y carbono*

*Me saludaste desde una sonrisa
que le faltaba un diente
y en soberbia premisa
te calificué indecente*

*Perdón ahora te pido
no he sabido lo que hago
quiero dormir a tu abrigo
para morir a tu lado*

DEBER O VICIO

*Monica en Nueva York
Magdalena en el Golgota
Cleopatra en el Nilo
en el Olympto Afrodita*

*El volcán de tu vientre
consumiéndose en deseo
desde el edén la serpiente
heredando su fuego*

*Escapando del hambre
persiguiendo el deseo
quien puede juzgarte
no seré el primero*

*La reina de Saba
Isabel o Cleopatra
por salvar su reino
y proteger su pueblo*

*Quien puede acusarles
de febril pecado
si sus ideales
así han alcanzado*

TOMANDO UN CAFÉ

*Está amaneciendo en mi avenida
otro tifón amenaza las Antillas
otro sorbo de café por mi garganta
la bolsa del Tio Sam está de caída
está amargo... no tengo sacarina
y otra quiebra en América Latina
este aroma me enerva y me reanima
un nuevo golpe de estado que culmina
el vapor levemente me acaricia
y el fútbol a las masas hipnotiza
está tan amargo que me irrita
otro tempango al mar se precipita
es el último sorbo y me lo tomo
debo de ir a trabajar... si no lo hago*

no como

UNA TRISTE HISTORIA

*Sentada frente al fogón
está Edelmira Góchez de Torreón
pulcra dama de estirado abolengo
aprovecha la ocasión
para asegurarse un sorbo
de esa sopa que reposa
sobre los leños ardiendo
Aprovecha que la peonada
se ha levantado a bailar
para poder mitigar
el hambre que la devora*

*Nunca esta pulcra señora
de estirpe diáfana y rancia
presumió ni en pesadillas
que la vida le traería
de sus pomposos aposentos
a este cuchitril añejado
en estiércol, sudor y lágrimas*

*Pero una mala jugada
unos dados cargados
un matrimonio arreglado
y una rutina de fiestas
fueron peldaños amargos
en su escalera de estragos*

*Donde otro día la sinfónica
hoy un mariachi o rocola
lo que una vez fue champagne
hoy es guaro destilado*

Pero lo que acá ha encontrado

*que ella no conocía
es el calor de amistad
que ahora, pese a ella, le abriga*

LOS MIL Y UN TRAGOS

*Capaz que si me invitás otro trago
te cuento alguna historia de mi vida
es que ya casi que voy de salida
otro día con todo gusto pago
pero ahora como crees que le hago
si estoy que este maldito frio me mata
apenas recuerdo a aquella ingrata
ya ni se como se llama... ni modo
déjame que empine otra vez el codo
y haber si ahora no meto la pata.-*

*En el culo'e la próxima botella
está mi recuerdo acurrucadito
bebámosla pues de poco a poquito
para que descubra que era tan bella
tanto o más que la mismísima estrella
que se ha colgado atrasito'el ocaso
pero andá pasame otra vez el vaso
pa' poder aligerar la memoria
que vas a escuchar una gran historia
exaita como pasó... paso a paso*

*Eras como las dos de la mañana
si vieras lo tengo rete clarito
servime por favor otro poquito
había serenata en su ventana
mas dormía conmigo la mal sana
pero la botella se está acabando
y la historia apenas va comenzando
pidamos la siguiente ligero
pues del frío siento que ya me muero
y antes quisiera seguirte contando*

*Los mariachis sarandeaban rico
como esos que suenan en la rocola
mesero cambie la botella sola
pues ahora mismo yo les explico
pero apúrense se los suplico
que si ahora me enfrío se me olvida
en amarla se me iba hasta la vida
mientras afuera aquel otro llorando
espera...vámonos la otra tomando
que la historia continúo enseguida*

*Después de amar, sin pena, me confiesa...
otro trago a salud de aquel venado,
quel que canta es su macho despreciado;
a tientas busqué mi ropa en la piesa...
me tomaré ésta y limpiamos la mesa;
con escándalo de los dos reía,
de mi, por ver que tanto me afligía
del de la calle porque le rogaba
y yo que hasta aquella noche le amaba
sírname... con rabia y rencor le oía*

*Si me sirve otra más le cuento luego
como vengué esa burla tan ingrata
de solo acordarme la sed me mata
sintiendo en mis venas correr el fuego
permítame tomarme otra le ruego
desnuda como aquella se encontraba
la llevé donde el cornudo cantaba...
hoy si déjeme esta última botella
porque está ya por ponerse esa estrella
la noche, más no mi historia se acaba*

MI VERSO (Seguimiento a Victor Jara / Canto Libre)

*El verso es un ala libre que nace para volar
no respeta cadenas... es hijo de la libertad
se lanza en una cuartilla para poder encontrar
solo un corazón de fuego que le quiera cobijar*

*Mi verso nació en silencio soñando con alcanzar
la cima de esa montaña que se llama la verdad
hijo de los sentimientos viene para acompañar
a toda alma solitaria que le quisiera cantar*

*Mi verso hoy es una espada forjada para luchar
para defender las voces de toda la humanidad
es una mano empuñada lista para golpear
pero también está atenta pa poder acariciar*

YO NO SOY POETA

*No me digas que eres
no me digas que haces
se una pluma
convertida en arado
convertida en bandera
convertida en metralla
pero nunca convertida en trinchera*

*Hunde tu arado en la quartilla
y siembra un surco de fuego
riégalo con la verdad
abónalo con fuerza
y cosecharás libertad*

*Alza tu bandera
para que el pueblo la vea
la siga y defienda
porque encontrará en ella
su destino y su fuerza*

*Utiliza la metralla
cuando así se requiera
cuando algo amenace
las libertades ganadas
los derechos consagrados
asesina opresores
derriba fronteras
desafía quimeras
con furia y con fuerza*

*Pero nunca pretendas
tu verso una trinchera
que no sea refugio*

*pues el sueño que es justo
no precisa corazas
ni llaves ni cadenas*

*Cuando lo hayas logrado
y tu canto sin nombres
desconozca fronteras
podrás entonces soñar
con llamarte POETA*

A LOS FORISTAS

*Hoy vengo a tomar un trago
escuchando tu canción
consumir algún tabaco
a enriquecer el alma
refrescar el corazón*

*Una copa de tequila
un sorbo de ese ron
quizá un añejo whisky
o un champagne
o un coñac*

*Un verso de fantasía
una poesía de amor
un poco de filosofía
otro de reflexión*

*Unos serán favoritos
otros recibirán una razón
unos serán olvidados
otros robarán un corazón
unos serán premiados
otros serán ignorados
mas todos harán historia
pues son fruto de un corazón*

*En lo personal les digo
a quienes sufren la fatalidad de leerme
lamento que el destino
haya querido premiarme
con su amable atención
algunos son mis amigos
otros pasan de ocasión*

*algunos sin conocerme
coinciden con mi razón
pero yo agradezco
desde el fondo de mi corazón
que le regale su tiempo
a mi fútil inspiración*

*Sigamos haciendo caminos
esa es mi invitación
amigos, favoritos,
conocidos
lectores de ocasión
gracias por permitirme
importunarles con mi inspiración*

DOÑA ANA

*Vamos a la vuelta de toro toro jil
A ver a doña Ana comiendo perejil*

*Donde está doña Ana
le pregunto al espejo
lo hago en la mañana
y me deja perplejo*

*Donde se ha metido
me he quedado pensando
no le encuentro sentido
pero ella anda vagando*

*Doña Ana se ha quedado
jugando a la pelota
la seguirá tirando
pero esta no rebota*

*Desde aquella ventana
la he visto sonreír
le traje una manzana
pero no va a salir*

*Doña Ana sigue dando
la vuelta a la manzana
la seguiré buscando
quizá vuelva mañana*

*Detrás de la tormenta
sale la luz del sol
me comeré una menta
chuparé un caracol*

*Doña Ana está volando
con alas de colores
quizá valla bajando
si yo le hablo de amores*

*Dicen que ya la vieron
bajando la colina
otros que la escondieron
detrás de la cortina*

*Doña Ana está llegando
sentada en una nube
la luna está bajando
pero ella sube y sube*

TE EQUIVOCASTE DIOS?

*Dios vino a mi puerta una tarde
a pedirme un pedazo de pan
me devolvió una sonrisa
que yo ya había olvidado*

*Le pregunté por la guerra,
por la muerte y por tantos errores
que a su creación
yo le había detectado*

*Me dijo tienes razón
creo que me he equivocado
de todo lo creado
me olvide de una visión
universal
para que puedas contemplar
como yo la inmensidad*

*Si miras la ola
no podrás ver el mar
si miras la flor
el bosque te perderás*

*Pero debes de comprender
me dijo pausadamente
yo hice la humanidad
y esta se dividió
en hombres, mujeres,
niños y ancianos*

*Por eso sigo pendiente
de que puedan aprender
que son parte*

*y no todo
que todos son complemento
y no singularidad*

QUIERO ESCRIBIR UN POEMA

*Quisiera escribir un verso
que arrebate multitudes
indómito de latitudes
quizá un tanto perverso*

*Mas mi numen no fue premiado
con el ardor de las musas
pero esas no son excusas
cuando la talla no he dado*

*Pero aún privado de gracia
estilo, ritmo y medida
he consagrado mi vida
a una utopía de infancia*

*No son palmares ni gloria
los que mi verso procura
no me acusen de locura
quienes divisen mi historia*

*Mi verso aspira plantarse
como una flama incipiente
que reclame a cuerpo y mente
honrar lo que deba respetarse*

*Convocar a las conciencias
a medievales armaduras
a vivir las aventuras
del pueblo en sus peripecias*

*Desafiar a los tiranos
defender al desposeído
recuperar lo perdido*

para eso son mis manos

*No ciñas a mi sien corona
procura compartir mi verso
no le juzgues de perverso
por su limitante de forma*

*No aplaudas mi escritura
abraza a un enemigo
dale al peregrino abrigo
ízate a esa estatura*

YO CREÍA QUE

*Nací creyendo que el mundo
terminaba en el cristal de mi ventana
que más allá de aquella reja
la realidad desaparecía*

*Crecí creyendo que mi país
eran unas fotos colgadas en panfletos
para las fiestas patrias*

*Dormí bajo la firme convicción
que las rejas separaban
a los hombres malos
de la crema innata de la humanidad*

*Colón me contó una tarde
que si tienes una carabela
puedes descubrir galaxias
un mundo donde Churchill
compartiría un tequila con Hitler
mientras nuevos Mahatmas
derrotan a nuevos Cesares
y modernos Espartacos
desafíen torres cósmicas*

*Comprendí entonces que
las Romas y las Palestinas
desconocen de geografías
que el corazón contiene la cura del SIDA
la cual no es una epidemia
si no una cultura sociópata*

*Ahora se que enemigo,
extranjero, emigrante,*

*héroe, genocida,
libertador, caudillo,
son solo términos comerciales
que pretenden estratificarnos
para graduar nuestro nivel de consumo*

Así veo mi país AMERICA

A salto de mata
llego desde la calle a mi ventana
no uso la puerta
pues tiene tantas llaves
que entraría en la madrugada
desactivo las alarmas
llamo al perro
eludo al ganso
corto la luz
y al fin entro
ahora reactivo
todo el sistema de seguridad
reviso rejas, candado y cadenas
todo está normal en mi domiciliar celda
así vivimos los pobres es América Latina

YO QUIERO SER IGNORANTE

*Mamá no voy a la escuela
no quiero ser educado
prefiero ser el malvado
que no le hinca al caballo espuela
que ama al ave porque vuela
no la apetece cautiva
no quiero ser clase exclusiva
que aniquila los animales
con pretextos espirituales
o con ansia investigativa.-*

*Yo no quiero matar pajaritos
para conocerles por dentro
yo soy feliz si le encuentro
con esos cantos bonitos
no sé si son motorcitos
los que usan para volar
por eso no vua estudiar
no quiero ser tan decente
que tenga que matar gente
para poderle ganar.-*

*En el rancho si como mal
a nadie le pido fiado
a ninguno he amenazado
pa que se deje ganar
ni lo trato de comprar
pa que coincida conmigo
yo me quedo acá al abrigo
de mi ignorancia plena
no quiero sufrir la pena
de saber que significa enemigo*

*Por eso mama le imploro
no me mande a estudiar
yo prefiero continuar
siendo gente sin decoro
que no pelea por el oro
que no sabe de matar
gente que al ignorar
del poder esa dulzura
ama a cualquier criatura
sin mirar su calidad*

Así SI Aprendo

*Si los antiguos griegos
enseñaron las ciencias
por la senda caminando
porque osan enjaularme
para de ciencias hablarme*

*Yo quiero a prender a leer
en la cantina del pueblo
a sumar y a restar
con Juana la del mercado*

*Aprender a filosofar
en la senda con el abuelo
que me enseñó que mi lugar
será siempre junto al pueblo*

*Quiero ver la naturaleza
no que me cuenten de ella
besar el cielo despacio
cuando en el remanso bebo*

*No quiero escribir tratados
sillas para leguleyos
quiero saber que he encontrado
a Dios entre mi pueblo*

COPLAS (para cantar o llorar)

I

*La caña cuando madura
es como panal de miel
por qué es que lloras criatura
si siempre te he sido fiel*

*Fiel la sombra del camino
que no me deja ni un paso
si tú no eres mi destino
mejor que no me hagas caso*

*El caso es que van llegando
los suegros por el camino
el viejo viene cantando
se ve que hoy tomó del fino*

*Fino el caballo que traigo
vengo retando a la muerte
no pienses tú que me caigo
fue la sorpresa de verte*

II

*Verte en tu balcón florido
es la ilusión de quien pasa
todos el tiempo han perdido
tu papá siempre está en casa*

*Casa de lujo y tabanco
he pensado que tengamos
no tengo pisto en el banco
si quieres adelantamos*

Adelantamos poquito

*ahí después nos casamos
afloja el cuerpo un tantito
que ya prontito nos vamos*

*Vamos cantando parejo
que ya me voy despidiendo
no crean que yo los dejo
acá nos seguimos viendo*

NADA TE PIDO SEÑOR

*Vengo a tus pies oh señor
a agradecer mi abundancia
pues tú me diste la flor
y con ella la fragancia*

*Cubriste mi desnudez
con caricias de mujer
no hubo mayor exquisitez
que pudiera pretender*

*Curaste mi soledad
con la mano del amigo
con él solidaridad
techo, consuelo y abrigo.-*

*No puedo pedirte más
pues todo lo he recibido
y se siempre me darás
aquello que he merecido*

ESE DIA SEÑOR

*El día que baje las manos
y pueda darte un abrazo y un beso
mientras me escupes el rostro
y azotas mi paciencia con crueldad*

*El día que guarde silencio
mientras me retas e injurias
el día que bese tus manos
bañadas en mi propia sangre*

*El día que pueda pedir por tu perdón
con el último aliento de vida
mientras sostienes mi corazón
entre tus manos
y con la mayor sinceridad te diga
¡Te amo!*

*Ese día podré decir
"Señor, he iniciado el camino
ahora pido guíes mis pasos
porque voy hacia tí*

LABRIEGO

Empuño el arado
y lo hundo entre el surco
que lanza las entrañas a sus lados,
para recibir en su seno el cercenante arado
que las destroza.

Mi sudor se derrama sobre el surco,
que lo sorbe sediento;
de mi vientre extraigo
la cálida semilla
que dejo caer junto al arado.

La luz se va extinguendo,
y exhaustos nos separamos;
el surco cierra su seno
para fertilizar la semilla;
yo me lanzo junto al arado
a dormir acongojado.

HEROE

*Cuando la vida amenaza
con negarme la siguiente bocanada de aire
el cuerpo me bloquea
pero pienso en ti
y se que más allá de los héroes de papel
están los verdaderos
que mandan la muerte al infierno
y me enseñan a vivir*

COPLAS (para los cantores del foro)

I

*Hoy vengo a cantar señores
unas coplas moviditas
para las almas benditas
de toditos los cantores*

*Cantores que van llegando
acomódense un ratito
póngamele favorito
con la huella que van dejando*

*Dejando penas a un lado
el foro es pa' divertirse
si se puede hasta reírse
por un verso comentado*

*Comentando un verso estaba
cuando me llegó un mensaje
que pena que no lo traje
ni digo quien lo mandaba*

II

*Mandaba un canario un día
un trino de enamorado
para un amor conectado
diciéndole le quería*

*Quería contarte hermano
tu verso me ha inspirado
por eso lo he comentado
con fuego y sangre en la mano*

*La mano dejo batiendo
en un saludo amigable*

*no es que sea tan amable
pero me estoy despidiendo*

*Despidiendo estas coplitas
que espero le hayan gustado
no crean que me he tomado
de coñac unas copitas*

TÚ

***Tú amas la poesía
por lo que dice...
yo le reciento
lo que calla***

A LOS POETAS

"Oíd, oíd,
vosotros ,
aquellos a quienes insulté con la más clara verdad..."

Roque Dalton García

*Te embarras miel
entre el paladar y los dientes
para cantar a la pasión
mal llamándole amor
mientras bajo la cuartilla
la sangre se derrama
mezcla de lagrimas y sudor*

*Escupe esa miel
y saborea conmigo
el acre dulzor
de la desesperanza
que a mi pueblo ahoga
y que esos canarios del alpiste
pretenden ocultar
bajo mullidos versos
de ilusión.-*

*Pero ahora
tras las rejas
y bajo las cajas de cartón
ya aprendimos a cantar
versos de fuego
y revolución
¡No! no esos panfletos
que cantan de tiempos mejores...
para los libertadores
no para los "liberados"*

*Ahora la canción
es de las golondrinas
que se volvieron rapaces,
de los conejos
que enconaron el colmillo;
ahora el pueblo
se volvió su propio caudillo*

QUE MÁS TE DA

*Sostengo entre mi mano
una copa de vino...
o ¿ella me sostiene a mí?*

*Veo mi reflejo difuso
agazapado tras el cristal
clandestino, intruso
que busca un momento
quizá un sentimiento
alas bajo el viento
cruces para volar*

*La copa está medio vacía
por cosas que no llegarán
que añoran mis ansias
mas se que mi cuerpo no resistirá*

*Entonces comprendo
está medio llena
pues tengo tu presencia
en mi soledad*

*El vino derramado
no ha ido al vacío
es semilla fértil
para cosechar
sueños y esperanzas
con los que irrigar
surcos áridos
para multiplicar
los panes y peces
de la libertad*

*Y si está medio vacía
o si está medio llena
a ti que más te da
que mueran de hambre
mendigos y poetas
que hayan más
cárceles que escuelas...
si así ha sido siempre
cuál es la novedad*

YO ASESINÉ TU PRESENTE

*Tú eras mi futuro
yo acribillé tu presente
al ser indiferente*

Hoy contemplé por primera vez tu sonrisa
fruto de la inocencia que te inhibe
de ver cuanto te he negado
mientras tú me has regalado
esta soberbia que ahora te prohíbe
volar libre hasta mi cornisa

Te vi y una lágrima amenazó derramarse
por todos tus llantos de hambre y de frío
a los que mi ignorancia te ha condenado
me acusé y por mi fui condenado
pues no hay delito más grave que el mío
herida que jamás podrá curarse

Me robé tu infancia
tu barquito de papel
aquel rico pastel
que desde el aparador
burlón te ignorara

Yo puse entre tus manos ese bote de pega
calcinando tus poderosas neuronas
y me tapé el rostro luego a tu paso
acusándote a ti de mi fracaso
aislándome de ti con las personas
ahí donde la culpa juega

Hoy vengo a suplicarte que me prestes
el poder de tus sueños para el vuelo
y el perdón que sin saber has pregonado
pues habiéndote yo condenado
me has regalado la visión del cielo
al sonreírme de lejos cuando vienes.-

S S S S S S S

*Yo sentado frente al televisor
sabiendo de estupideces
mientras en el callejón
mueren de hambre las heces*

*Chávez no vuelve a Venezuela
Obama habla de inmigración
dos zapatos con la misma suela
dos tonadas de una misma canción*

*Que el cesar moderno abdicó
que caen montañas del cielo
tú sigue hablando de amor
mientras te odias a ti mismo y al cielo*

*Que si el precio del facebook cayó
cuantos perros sufrirán hambre
otro crucero en altamar zozobró
otra vez el maldito calambre*

*No me llames poeta por favor
si pretendes mi cloaca cerrar
hoy he venido de heces a hablar
para ver si se me calma el hambre*

*Hay mil niños sufriendo de cáncer
y yo pensando revolcarme en tu cama
tu marido pronto va a volver
rapidito mejor... eres una dama*

*Disculpas yo pido
si a alguien he ofendido
cierre la puerta de su celda usted*

*que mi verdad es ala
y hasta el cielo vuela
mas como la ola como alta que sea
su risco jamás podrá derrumbar*

ODIO

*Hoy descubrí que odio a alguien
ese engreído que todas las mañanas
asoma por esa ventana
para criticarme
e intentar siempre
verse mejor que mí*

*No se ha dado cuenta
que cada día que pasa
tiene más arrugas y canas en la cara
que ya cada vez le cuesta más
asomar a la ventana
pues ya casi no alcanza*

*Detesto todos los defectos
que al verle se asoman
y los que oculta
tras su mirada gris
detesto su arrogancia
y su prepotencia*

*Lo veo asomar cada mañana
y cada vez lo veo un poco más viejo
siempre se asoma por esa ventana
esa a la que algunos llaman espejo*

PUEBLO PROPIETARIO?

*Ahora vienen a decirme
que el pueblo dejo de ser proletario
para pasar a ser propietario
pero les corrijo la planilla
el pueblo será siempre pueblo*

*que unos bastardos vasallos
vestidos de rojo, verde o azul
disfruten de la propiedad privada
cambia únicamente su condición.-*

*¡Despierten!... dejaron de ser pueblo
para convertirse en grey
el pueblo sigue haciendo filas
llorando necesidades
esperando el día de liberarse
de la cadena más cruel
que es ser humano
y no saber que se es*

*Por lo menos ya despertamos
y sabemos que pueblo
poder y capital
son como agua y aceite
jamás se confundirán
pero se necesitan uno al otro
para poder continuar*

*El pueblo toma algo de capital
para adquirir un poco de poder*

*El capital necesita al pueblo
para acrecentar y ejercer su poder*

*El poder es una subjetividad
que le otorgó el pueblo al capital
cuando en una babel utópica
inventó la propiedad
y con ella el hambre
y la necesidad
cadenas que atan las manos
del pueblo y su libertad*

*Así que no me digan
que ahora el pueblo es propietario
quien renuncie a ser pueblo
que se atenga a su calvario
seguirá siendo explotado
por su amo el capital
quien le quitará el poder
y será extranjero en las calles del pueblo
por no hueler a chanel*

REFORMA EDUCATIVA

*Cuando la reforma educativa
logre bajar desde la torre de atalaya
donde la tienen secuestrada
o se ha encerrado a esperar
que el príncipe azul
llegue a rescatarla*

*Bajaré seguro preñada
porque píldora no tomó
y miren que ha fornicado
con cada uno que llegó a gobernador*

*Allá en los patios de las escuelas
las esperan niños descalzos
llenos de candidez
que sueñan que un día
llegará esa señora
que cada vez que un político viene
la anuncia y la usa
como pañuelo para sacarse los mocos*

*Yo creo que la reforma educativa
es amiga íntima de la estupidez
pues se que si aquella baja
la otra va a desaparecer
o es que se volvió burocrata
y cobra de mes en mes*

EL FOCO ROJO

*En una calle de mi pueblo
hay un foco rojo en la esquina
bajo éste siempre veras
a tres rameras sentadas
a la espera de clientes*

*Pasan todas las tardes
enseñando al pierna
parecieran ser iguales
pero entre ellas
hay una que regentea*

*si te acercas a preguntarles
por sus nombres y apellidos
te contestarán a coro
Salud, Educación y Justicia*

ES SOLO UN VERSO

*Tan solo es un verso
gritó el coronel
desde su montura
sobre gran corcel
no se ganan guerras
con ese papel.-*

*Solo es un verso
replicó el galeno
mientras oscultaba
con celo al enfermo
no se cambia nada
de este infierno*

*Solo es un verso
sollozó el mendigo
esto no alimenta
ni me presta abrigo*

*Solo es un verso
chilló el combatiente
con pancarta en mano
con grito valiente
y continuó ufano
alentando a su gente*

¡hoy quiero ser poeta!

*Voy navegando en este mar de incertidumbres
a la caza de tus furtivos gemidos
procurando capturar tu evasiva atención
en mi escuálido porte de poeta
hincó la pluma con vehemencia
sobre el alba cuartilla de tu pecho
ignorando que soy y con derecho
el artífice de esta metafórica cometa*

*Trazo a trazo gráfico mi planeta
donde eres la Eva de mi manzana
evadiendo que esta ventana
tiene un cristal que el sol no penetra*

*Pero mientras lucho por naufragarme
en el mar de tus suspiros y gemidos
hay un tifón de hambres y de penas
que deambulan noche a noche
por el portal que al mundo me conecta*

*Ese tifón que sobre mi espalda azota
trae cargando penas y desesperanzas,
martirios, olvidos, quejas,
explotación,
indefensión,
impotencia...
tantas otras puerilidades
que estropean mi ideal de ser poeta
y arrancarte la ropa en una rima
y relamerme tu cuerpo con un verso
preñarte con una redondilla
y sodomizarte con un soneto
paladear las excretas de tu cuerpo*

*en una décima espinela
que falte sádicamente a tu respeto.-*

*Medirme con la métrica de un verso
conjugando los verbos inverosímiles
decirle al mudo "vete al cuerno"
hoy me olvido de los versos infantiles
del llanto y los clamores populares
que reclaman un faro, una bandera
una luz que les salve de la quimera...
pero yo... ¡hoy quiero ser poeta!*

LAS NOTICIAS DE HOY

*Con el alba del vapor
la algarabía despertaba
mi vecina la tía Chon
hasta la comida votaba.-
todo mundo en televisión
queriendo saber quien salió
pero no vio
ni entendió
lo que dijo*

*"Este si está joven"
dijo la tía Candelaria
no se pa que lo querrá
"Miren cuanto pendejo
reverenciando al viejo"
dijo otro contemporáneo
y una vez que pasó el chisme
y que se supo su nombre
todos pa la cantina
"vengase ingrata vecina
hagamos toro a su esposo"
"Habla bien lindo el baboso"
no sea usted igualado
no ve que le cae un rayo
"si dicen que es argentino"
"quien dijo algo de Messi"
"hey pibe pero el uniforme
no tiene franjas celestes"*

*Asi somos esta especie
que nos autodenominamos gente
juzgamos a priori y de repente
sin analizar nada a fondo*

*son la televisión
la radio
la internet
rara vez los periódicos
los que nos dictan
para cada momento
lo que hacer,
que mierda cagar y comer,
si se debe enseñar las tetas
o luchar por no envejecer.-*

CUÁNDO

*Cuando será ese día
que podamos conversar
aceptando que tu verdad
es tan aceptable como la mía*

*Que podemos cohabitar
este planeta prestado
como el cuerpo que calzamos
los cuales avasallamos
cual si fueran de nuestra propiedad*

*Me lo dijo el Carpintero
caminando por Jerusalem
has a tu enemigo el bien
amalo como el primero*

*Buda me lo repitió
hare krishna lo confirmó
todos hablaron de amor
y nosotros predicándolos
los rostros nos escupimos*

*Siempre nos confundimos
nos dijeron
"amaos los unos a los otros"
nosotros entendimos
armaos los unos contra los otros
y lo aplicamos
matándonos los unos a los otros*

SIGUE EL MAIZ A PESO

*La Engracia y la Cupertina
perdieron esta semana
asomadas a la ventana
mirando de esquina a esquina*

*Primeo que si Obama
nos permitía emigrar
eso si que hay que pagar
para ir a palear lana*

*Luego que se fue Chávez
y había que llorar por él
se quemó mesa y mantel
se perdieron hasta las llaves*

*Que si Maduro quedaba
pa no pasar a podrido
no se que haya ocurrido
pero sigue la hambreada*

*Después que no había papa
que podía ser africano
seguimos con sopa de lata
y la tortilla en la mano*

*Hoy que ya lo eligieron
hasta una fiesta se hiso
se chupó guaro macizo
y en la iglesia no durmieron*

*Dale cambia de canal
haber que noticia tienen
falta mucho pal mundial*

ni la olimpiadas vienen

A LA MAESTRA

*Perito en asuntos del versar
es mi amiga de Córdoba Argentina
parsimonia y luz en su cantar
irradia amor cuando su pluma camina
trovándole al amor en su versar
alabando a la vida y la amistad*

*Fiel lumbrera sobre mi camino
esparciendo la luz de su experiencia
remendando a veces mi paciencia
necesario punto de referencia
a mi numen a veces sin destino
nace la luz a mi verso si lo mira
decorándolo con su pluma fina
exquisito comentario me deja
zaceando el humor que me acompleja*

parsimonia: Calma en la manera de actuar o de realizar una cosa; **lumbrera:** muy inteligente y culta; **numen:** Inspiración del escritor; **zaceando:** espantando, haciendo huir.-

Como un humilde, pero muy merecido homenaje a nuestra compañera del Foro **Pepita Fernández;** esa insigne maestra que me ha permitido el inmenso privilegio de autodenominarme su amigo

SOY VERSO

En el principio fui verso
que soñó ser metralla
pero se quedó siendo hombro
acompañando quejas

Cuando la luz estalle
y la sombra desaparezca
seré verso
que memoria no merezca
pero llevaré en mis rimas
las consignas y la sangre
de los pueblos

CANCIONERO POPULAR

*Zarandéale a las cuerdas
que vibre y grite tu guitarra
la noche no te amarra
pero en sus sombras no te pierdas
otra canción cancionero
que esta pena me amarga
a ti el dolor te embarga
necesitas el dinero*

*Hay una cuenta por pagar
una mesa sin alimentos
crúcele a las cuerdas vientos
que hay niños que alimentar
vamos a hora a cantar
que salgan los sentimientos
Luis Miguel y sus momentos
Vicente para variar
Juan Legido en otros tiempos
Juanes para bailar*

*Esto es arte compañero
compóngase otra canción
una que llegue al corazón
y que le genere dinero.-
Esto es arte popular
quiero aclararlo primero
yo hago esto para ganar
para mi bolsillo un dinero
arte el que hizo Homero
y nadie debió pagar
para oír al pregonero
las grandes guerras cantar*

*Canto lo que quieren oír
no lo que dicta el corazón
aunque me este por morir
debo reír en mi canción
Ya lo cantó don Vicente
en una triste canción
soy marioneta viviente
que le canta a la gente
y ahora por compasión
pídame algo de repente
para hacerme presente
a mi casa como un varón
que ha cumplido su misión*

ALGO DE CADA DIA

*Se asoma temeroso el último rayo de sol
por la ventana preñada de mugres
hijas bastardas del abandono
o del desinterés o de todos a la vez*

*Suena intocable Arjona
en una bocina desconocida
que el mojado tiene ganas de secarse
pero ayer dijo Obama en las noticias
que la reforma migratoria
es lo que es un sueño americano
pesadilla al norte de la frontera*

*Bebo complacido una Heineken helada
imaginando que acaricio la orejona
mientras Messi acaricia sus cuatro bolas de oro
y Piqué se las acaricia a la Shakira
sorbo la brasa de un marlboro
mientras monto los corceles de mi locura
no tengo pa comprar el gas hace un mes
y otro aumento para la gasolina*

*Desde atrás de las telarañas
que juegan a ser cortina
me pregunta una vos infantil
¿Qué va haber hoy de comida?
a ver que trae tu nana
ojalá que venga bien cogida
de seguro se trae una pizza hut
una burger King de perdida
cuando venga me voy para el billar
esta noche está buena la partida*

*... cinco horas más tarde
la penumbra clásica de la esquina
por sirenas luminosas es herida
otro ebrio muerto en el billar
la buchaca escurre sangre todavía
otro caso que ignorarán los diarios
solo sumará otro homicidio por día
un indio menos una tortilla más
mañana el sol volverá a salir
y la vida sigue igual...*

Será?...

PIJAMADA EN EL FORO

*Aprieteme la primera
que la sexta va a trinar
la tercera y la segunda
no se van a quedar atrás
pues la cuarta con la quinta
ya le llevan el compás*

*Compadre para estas lides
levante esa buena moza
mientras usted se decide
yo saco esa chica hermosa
anímesese y se lo pide
que esa se mira sabrosa*

*Por ahí anda **Pepita**
la **Ruby** y una **Atrapada**
Aleluna, **Emma** y **Ale Mar**
Esthelarez y **Palos** se han quedado cerquita
Stella y **Shedar**, no las veo para nada
con **Valeria** y con **Miriam** vamos a bailar
y si al **Vida** es **bella**, con **Miriam**
está **Socorro**, como **Ave de Paraiso**
Librando la **M** de Más
La **Yoli** sigue bailando
La Flaca no quiere más
Couret y **Claudia**
están aguardando igual
que **Amediana** y **Arteaga**
ya **Mero** quieren cantar
Delicada en el **Rincón**
está **Murta**, **Caro** y **Camerey**
Uriana y **Marcaribe**
con **Elida Isabel***

la **Su** dicen que se ha ido
pero se que ha de volver.-

Usted escoja compadre
con quien le apetece bailar
hay algunas que se asoman
pero no se dejan ver
Nelly, la Negra y Zahady,
son vecinas muy cordiales
pero les encanta bailar

¡No compadre! no sea bruto
como me voy a casar
si son tantas y tan bellas
de todas he de disfrutar
a todititas las quiero
se que ellas me quieren más
unas me ven con disimulo
otras me quieren matar
yo a todas les mando besos
abrazos, amor y paz

COLOQUIO CON UN HIJO QUE NUNCA TUVE

Trinchera...

escuela

fusil...

pluma

consigna...

poema

*Yo sorbí el veneno
de las venas de la patria
para que usted le haga el amor
y la preñe de ilusiones
le haga parir hombres
y mujeres cabales
no mierdas acuclilladas
en el poder del dinero*

*Yo no le dejo dinero
ni hacienda ni techo nuevo
le dejo la patria entera
y ese cielo por sobrero*

*Hunda el arado con fuerza
donde yo muerte plantara
eran tiempos de fiereza
para que usted disfrutara*

*Bañé mis manos en sangre
no me avergüenzo de nada
yo luche por la patria grande
ya le queda cosechada
hoy solo cuídela siempre
que nadie se atreva a dañarla
cruce con furia la jeta
de quien pretenda insultarla*

*...Que no es un mundo perfecto
trate de perfeccionarlo
si la tierra prometida
también hubo que labrarla
cada año el pajarito
le cambia palos al nido
y el río cada que pasa
va renovando caminos*

*Ahora cuando yo muera
refúndame en el olvido
no llore ni traiga flores
hónreme en la manera
en que yo he procedido
cultive usted los amores
que yo al mundo le diera
nunca acepte por perdido
el amor y los valores...*

AMOR EN LA TRINCHERA

*Agachate mamasita
que la trinchera es chiquita
agáchate pa besarme
que voy a amarte todita*

*Mira esa polvareda
bajando de la montaña
asi veníamos nosotros
resbalando en la mañana*

*Acércate más mi vida
arremángate la faldita
si cae una bala perdida
que no me caiga ahorita*

*El pendejo'el comandante
durmiendo en cama de seda
yo en la batalla adelante
y él cagando se queda*

*Ay mamasita agachate
otro poquito siquiera
no me pidas esperate
que en esto ya no hay espera*

*Si salimos bien de esta
te vua comprar un ranchito
mi tata seguro me presta
y yo tengo otro guardadito*

*Pero apriétele rico mi alma
que ya merito acabamos
por hoy no tenemos cama*

pero ya merito compramos

Sampe la cabeza bruta

¿qué cree?... que está blindada

no, usted no es ninguna puta

es un alma consagrada.-

ALGO PARA NO COMENTAR

*Entre tu verdad
y mi verdad
está la paz*

*Bajemos las murallas
alcemos las manos
son menos las diferencias
que las coincidencias*

*No busquemos culpables
abonemos soluciones
hay suficientes muertes
plantemos las balas
para cosechar besos*

*No me digas que es imposible
hazlo posible
no vengas a comentarme
practícalo*

*Ama a quien te odia
se especial*

*Si no lo haces
cada que te mires al espejo
verás al asesino del mundo*

FELIZ 1° DE MAYO

*Quando el sol se levanta
te encuentra sobre la senda
haciéndole el amor a la tierra
o tras la maquina
enroscando los pernos del progreso*

*Y furioso te llama
a sosegar su asedio
en un solaz de esparcimiento
pero puede más tu hambre
y el llanto de tu prole
y te amarras
a la faena diaria*

*Quando la luna asoma
te encuentra aún
sin llegar a casa
añorando el calor de hogar
con el tesoro del hambre entre tus manos*

*En el camino
te venden guaro
y luego te reprochan borracho
te venden sueños de grandeza
y luego te tildan de igualado*

*Te mal pagaron
por construir palacios
para que tus hijos mendiguen
en sus portales*

*Te vendieron el televisor
para arrebatarte*

*lo último que te quedaba
tu voluntad*

Hermano Trabajador
FELIZ 1° DE MAYO

¿RENUNCIAR?

*Llora el canario
en dulce canto
añorando su libertad
a la cual jamás renuncia*

*Llora por el calor
de la primorosa ala
que a la distancia
cobijo ofrece*

*Pero no renuncia
ni a su plumaje
ni a su color
ni a su libertad*

*Quien te confiere derecho
de renunciar
a lo que no te pertenece
para entregar dignidad
a cambio de pasión
a la que mal llamas amor*

ELLAS TAMBIÉN SON MADRES

*Placidas ventanas
emperifolladas de colores
enmugrecidas camas
que regatean amores*

*Escupitajos y lágrimas
tus mejillas surcaron
pero nunca opacaron
ese sol con que me mimas*

*Que si fui un accidente
una noche de copas
que si dejaste rotas
las reglas de la gente*

*Que si para alimentarme
vendiste tu cuerpo
yo solo recuerdo
tu pasión para amarme*

*Que si fueron rejas
o fueron ventanas
todas las mañanas
con amor me besas*

*Si al pasar la calle te escupen puta
enjugaré con besos tu rostro de santa
pues has sido tú... quien mi cara levanta
aunque para hacerlo sus hombros enjuta*

TRASPATIO

*Ya viene el yanqui patrón
a cagarse en nuestra era
de la que haremos florecer
nuestra esperanza y progreso*

*En el patio trasero del mundo
recibimos mierda a toneladas
de la que habremos de sobrevivir
aún a costa de ella y nosotros*

*Si ayer fue el español
hoy es el yanqui
mañana otro señor
que nos hará sentir importantes
por ser receptores del estiércol
con que nos decora el rostro*

*Somos la prostituta
receptora del semen
que la concubina aristócrata
desechó de sus entrañas*

*Y en la inmunda cloaca
las cucarachas se estratifican
hay algunas aristócratas
otras cucas obreras
otras cucas utópicas
que se niegan a ser cucas
y critican y desprecian
a las cucas
comiendo, respirando,
pisando, comprando
y vendiendo*

mierda

DESBALANCE

La muerte campea
en cuaco trotón y buen pingo
mientras la oportunidad
a duras penas
la trae un escuálido asno
que quizá a mañana
no llega

DELIRIUM TREMENS

*Sobre el ala de mi sombrero
navega una ilusa estrella
imaginando un velero
tal vez un ave dueño de vientos*

*Desde la braza de mi puro
se desprenden luces de ilusión
nubes de esperanzas*

*Va bajando lentamente
entre mi pecho y espalda
el último amargo trago
del agua ardiente que sana*

*Sana de tanta impotencia
borra penas, cuece el alma
se viene acercando el rancho
viene a traerme el carajo*

*Órale grillo friolento
súrtase esa serenata
si la luciérnaga brilla
ya se le hizo cuñado*

*No, no se confunda paisano
no es que le haga segunda
es la tripa bullanguera
llorando que no ha cenado
ya de tanto que le toca
se hubiera acostumbrado*

*Mañana al clarear el alba
me le presento al patrón*

*que me pague la quincena
que sea honesto el cabrón*

*Pa que me hago el machito loco
si al solo verle la cara
se me moja el pantalón
bien me decía mi tata
el cobarde vuelve al rancho
el valiente va al panteón*

*Pero un día de estos me animo
le pago el tirón al coyote
y jalo pal otro lado
pa que soñás indio cerote
no servís ni pa mojado*

*Buenas noches mi ranchito
ooh quieto mi hermosos penco
hoy si me pegó bonito
si yo hasta descalzo vengo
si me echo otro traguito
sueño que hasta rancho tengo*

CONFESIÓN

*Pido perdón compañeros
pues debo de confesarlo
yo cometí tal agravio
arrebaté la poesía
de los camarines alados
donde la colocaron
Darío, Becquer, Neruda,
Nervo y tantos grandes
para entregarla desnuda
de estilos y de medidas
a las manos anhelantes
de este pueblo que delira*

*La sustraje de anaqueles
y vitrinas perfumadas
donde en tomos remozados
los eruditos la dejaron*

*Arrebaté sus laureles
maceré su pulcritud
la embarré en los manteles
en la tabla de un ataúd*

*Profané su magnificencia
en compendios enclaustrada
para inocularle la esencia
de mi pluma ensangrentada*

*Ahora jueces y jurados
condéñenme a la cicuta
este ha sido mi pecado
no me consiento poeta
soy un simple hijo de...*

del hombre sobre la ruta

GESTA CAMPIRANA

*La tierra a mi me parió
con el crujir de su canto
desde el surco fue mi llanto
y surgió ese inmenso amor*

*Ahora le hago el amor
con el último lucero
que se oculta en mi sombrero
cada clarear del alba*

*Le hago el amor bajo el sol
que feroz e incandescente
se derrama por mi espalda*

*Y en los cascos del corcel
tamborileamos canciones
de corazón a corazón
mientras le hago el amor
cada que vuelvo a mi rancho*

*Junto a la senda el arado
mudo testigo implicado
en la pasión concebida
con quien me diera la vida*

*Torrencial el cielo cae
cual mágico ajuar de tarde
ayudando a germinar
mi sudor inoculado
en el vientre de su surco
que preñado se ha quedado
con su fuerza y mi ilusión*

*Cuando en octubre los vientos
izan al cielo ilusiones
bajan junto a mis canciones
la yunta con su mecido
arrastrando sentimientos
que lloran en un chillido
de llantas y resbalones
trayendo a mi tibio nido
el fruto de mis amores*

OCASO DE CUALQUIER ESQUINA

*Arrastrando sus minúsculas figuras
van estúpidas sonrisas avanzando
llevan penas e ilusiones cabalgando
a la caza de sus nuevas aventuras*

*Se abarrotan los mercados de basura
las tiendas de los sueños y la inconsciencia
se intercambian valores con inocencia
por desinterés, ignorancia y locura*

*Se explota con gran barbarie la figura
fabricando sutiles necesidades
fomentando tan superfluas vanidades*

*para ignorar la calamidad futura
comprando felicidad en armadura
que nos proteja de las calamidades*

son generalidades
del circo que me ofertan como mercado
ojala este verso sea ya olvidado

EL PUNTO

*En la historia perdido
no se de donde he venido
mi futuro está vendido
punto y seguido*

*Pretendiendo alcanzarte
nuevos corsarios a Marte
no podemos encontrarte
punto y aparte*

*Que si mi cura encontré
si mi pobreza ignoré
yo seguiré con usted
a la búsqueda del punto G*

DE QUE TE QUEJAS

*De que te quejas mendigo
de alimentarte de migajas
si tú las has conseguido
con la fuerza que te cargas*

*De no perderte en finanzas
que te imponen sacrificios
hacer del dinero tus vicios
y no poder disfrutarlas*

*De que te quejas te digo
si posees la libertad
de vivir de la caridad
y usar o no abrigo*

CANTO SIN SON

*Por el entrecerrado parpado
de la somnolienta ventana
se filtra la mañana
con un beso callado*

*En cantinas poetas
abigarran de amor
mesas y servilletas
con fuego y candor*

*En los sucios portales
el hambre campea
el frío arremete
compadre con la muerte
arrastrando iguales
mendigos y poetas*

*Acá en este rincón
una pluma temblorosa
arremete furiosa
con la sinrazón*

*La virgen cuartilla
se retuerce en el lecho
avariciosa de una fálica pluma
que le preñe de un poema*

*El impotente verso
en la mano claudica
fuego líquido
que se soñó dilema*

NO ME COMENTES

*Ayer leí que alguien ocupó el pódium
para embarrarle mierda en los oídos
a la inocente cara del pueblo...
éste se relamió
agradeció al orador
y volviendo a casa festejó
con su familia
¡hoy comí mierda!*

*Frente a la puerta del escusado
Miguelito recoge estiércol
y se lo lleva a la boca
la madre protectora le reprende
mientras desde la mugre
el poeta le repele
¡déjelo que vaya aprendiendo!*

*Mis versos no buscan quien les diga al oído
que linda que eres
que bien formada estás
cuan bellas tus rimas
se te ven hermosos los cuartetos
los tercetos te sientan bien
mi poesía no sufre
soledad vaginal*

*Mi verso espera que cuando lo comenten
sea con hacha de piedra
para desmenuzar
que le digan si tiene chuecas las estrofas
si las rimas se le perdieron no más*

*no espera piropos mimosos
si no crítica sin piedad*

*Si al Moisés, Miguel Ángel
no lo hizo con caricias...
si no con golpes de Almádana y cincel*

POETA DEL ALPISTE

*Me visto diariamente
de metáforas y pleonasmos
con camisas de sonetos
y pantalones de redondillas
sintaxis en las rodillas
y paradojas en los codos
sombreros de quintetos
y calcetines de espinelas
me adentro en el mundo de las estrofas
donde los cuartetos
y los tercetos
cuelgan de las paredes*

*Debo preparar saluciones
para las damas de alcurnia
discursos para los notables
aforismos para algunos
antítesis para otros*

*El reloj me exige alejandrinos
la repisa octosílabos
el escritorio endecasílabos perfectos
y la silla un estrambote*

*Y así se pasa mi día
cagando tinta a raudales
construyendo poesía
que fluye cual manantiales*

*Pero cuando llega la tarde
y doy la vuelta a la esquina
entro a la primer cantina
a beber mis soledades*

*una sintaxis con hielo
un verso libre con queso
me emborracho de anacronismos
y analogías utópicas
me voy a dormir con la prosa
mientras leo en el matutino
las joyas que he escrito*

*Subo a mi penthouse
cerca de los dioses
me sumerjo en mi jacuzzi
para desinfectarme de pueblo
debo dormir ocho horas
para volver a mi mundo
a escribir poesías
eso le gusta al vulgo
y le sirve a los amos del mundo*

ASOMANDO AL MUNDO

*Asomo mi estupidez
por la ventana de la indiferencia
insulto la ignorancia
que allá afuera diviso
sin percatarme que es un reflejo
que en el cristal proyecta*

*Me pongo mi calzado de súper humano
y desciendo a caminar sobre la mugre
si Jesús caminó sobre las aguas
sin mojarse
yo podré como el ave de Machado
cruzar este pantano sin mancharme*

*Ahí está sentado en una banca
el analfabetismo
con una sonrisa cholca
estampada en su cara
más allá la inocencia
se vende por unas monedas
y una buena calada*

*Sobre noticias viejas
aun bosteza la borrachera
abrazado a la prostitución
que en su oído aún le deja
orgasmos bien merecidos
unos ciertos, otros fingidos
pero muy bien pronunciados
entre pedos y pujidos*

*Hasta el interior de la burbuja
en que clandestino me desplazo
llega la peste de tanta mierda
por la senda derramada
cubro mi nariz con insensibilidad
y mis ojos con unos oscuros ray ban
arrojo a la acera unas monedas
y mientras el elevador me lleva a mi penthouse
me repito como un rezo
cada quien labra su destino
no es mi culpa
esa es su realidad
y las venas se me calcinan de vergüenza
y para mitigarla apuro un Courvoisier L'Esprit Decanter
acompañado de un caviar*

LLORA CONMIGO

*Llora conmigo la guitarra
llora también el bandoneón
llora el arpa y suspira
por mi amarga canción*

*Ayer murió la solidaridad
hoy enterré la compasión
agoniza en cama la hermandad
la humanidad huele a panteón*

*Festeja la indiferencia
el individualismo
el interés particular
brindan sobre la mesa
que el oportunismo
les preparó*

*Llora amarga la marimba
el teclado, el saxofón
lloran tristes los timbales
por mi amarga canción*

SIGO SIENDO...

*Soy estúpido
creo en la gente
soy utópico
creo en el futuro
soy un necio
sigo insistiendo en el pueblo
soy quimérico
apuesto a que me acompañes
y compartas esta locura
con al menos
una persona más*

*Y que al verlo
trates de encontrar
en sus ojos la luz de Dios*

*Y que no me comentes
ni me cuelgues estrellitas
solo trata de entenderme
y si puedes ayudarme*

*y aún de manera diferente
seamos dos utópicos
tratando de mejorar el mundo*

OLVIDO

*Dormido sobre los rieles de la vida
mientras la locomotora del destino
impertérrita avanza
va acortándose el camino
va alargándose la espera*

*Hilvanando suspiros
remendando quejidos
exhumando mi memoria
que murió de olvido*

*El aire forja el ala del águila
pero ésta al batirse
reproduce el aire*

*Mi caballo no nació
pero hoy cubre
las ancas de mi yegua*

*Mientras mis musas duermen
y pa quel riel no se enfríe
vuelve cada tarde la locomotora
hasta la estación
que mi memoria guardó*

*No aquejes que no te conozco
es solo que no te recuerdo
mi memoria se ha dormido
ha olvidado la senda del verso*

FIN DEL MUNDO

*Una desdichada mosca
sobre la pared se cagó
el pulcro muro consagrado
corrompido quedó*

*Traigan almádanas pronto
la mierda el mundo arruinó
arrasemos con la inmundicia
la maravilla terminó*

MI ALAZÁN ENAMORADO

*Le hinco espuelas a mi alazánpreciado
para venir a la plaza a cantar
compartir con amigos un asado
o una que otra botella destrompar*

*Pareciera volar el condenado
por el convite él también alcanzar
es alegre su andar desmesurado
cual simulando un ligero bailar*

*Una potranca lo trae embobado
por su modo coqueto de trotar
y me relincha al verla que a su lado*

*La mora zaina llega a retobar
para alejarse en pasito de lado
incitando... vamos a galopar*

MI GALLO BULLANGUERO

*Hoy mi gallo re coqueto
amaneció de hablador
que si él es un ganador
que no le tengo respeto
que cien gallinas no es reto
para un gran machucador
que a la vecina mejor
le va a contar su secreto
para ver si ya en concreto
ella ofrece algo mejor*

*Mi gallito es bullanguero
cuando mira a la vecina
hasta la colita empina
y le baila muy ligero
salta desde el gallinero
si la mira que se asoma
él le canta en otro idioma
pa llamarle la atención
le retumba el corazón
y un ala se le desploma*

*Se levanta muy temprano
para ponerse a cantar
su plumaje acicalar
se pasea muy ufano
luego mira con desgano
por encima del corral
buscando alguna señal
del gallinero vecino
para cruzarse el camino
y gozársela tal cual*

*La vecina que lo mima
le acaricia sus plumaje
le da maíz en chantaje
al gallito que se arrima
el confianzudo se anima
a llegarse al gallinero
para ver a cual primero
le canta las mañanitas
ellas se bajan solitas
con mi gallo bullanguero*

SEÑORA DE LA SONRISA DE PICASSO

*Señora de la sonrisa de Picasso
arriéndeme un momento
la intimidad de su aposento*

*No precisa desnudarse
no tendría para pagarle
tarifa de desnudez
solo quiero la estrechez
que hay debajo de su cintura
si mi prole no se apura
le quedaré a deber
pues se que en esto es menester
el tiempo condicionante
para el cliente y el amante
yo vengo de vez en vez*

*Si su prolija mano
me hiciera hoy la ventura
me despacharía temprano
curando mi calentura*

*No, besos hoy no quiero
no me alcanza para tanto
ante mi crisis prefiero
por hoy solo un encanto*

*Para no abusar de su tiempo
pues se que acá eso es oro
disculpe si me demoro
haciendo antes el intento*

*Señora de la sonrisa de Picasso
¿Abuso si le pido un abrazo?*

*¿No me sube la tarifa tanto?
quiero soñar el encanto
de hacerlo con sentimiento
juro que haré el intento
de no demorarme tanto*

*Acá bajo el farolito
o en la banca de la esquina
si se empinara tantito
la sentiría divina*

CONFESIÓN FÁCTICA

*Perdoneme señor juez
pero aún con la sogá al cuello
o con el culo empinado
yo seguiré opinando
que este mundo fuera mejor
si seres como usted y su señor
se hubiesen muerto chiquitos*

*Entre seguirle atorando
piedritas al tecomate
que ya rato topo al buche
de seguir esperando
que los de arriba se llenen
pa que caigan migajitas*

*Me fui envalentonando
y le atoré a subir pa riba
si no es por la cachimba
del maldito chucho'e finca
llámele usted alguacil
o como quiera gendarme
yo le llamaré polvo perdido
porque olvidó bajo el uniforme
hasta la madre que lo ha parido*

*Ya le arañaba las barbas
al chele ojos de gargajo
ese que de ver pa bajo
le da mareo y se caga
ese que no va al monte
porque le teme a las cabras*

¡Que si me va a condenar!

*si yo nací condenado
que peor pena me va poner
que vivir de arrimado
comer poco y de fiado
y cuando no hay de robado*

*Pero antes que se retire
y me deje aquí zampado
deme un placer chiquito
que horita se me ha antojado
quiero que me respire
un pedo que me he tirado
y que le diga al maldito
patrón que le ha mandado
que los huevos no me los quita
no me los dieron fiados
y que Dios no lo permita
no lo vea resucitado
pues me acordaré de todito
y él será el condenado*

*Hoy vaya y muévale el rabo
dele cuenta que la orden
la cumplió al pie de la letra
porque vino y encarceló
a quien le rompió a él la jeta
porque el no tuvo el valor
de cobrar por él la afrenta*

*Le dejo pulgas y liendres
pa que se cobre la deuda
me llevo mi dignidad
de esa no podrá despojarme*

CUÁNTO COMPRA TU CARTERA

*¿Cuánto compra tu cartera?
podrás hartarte de sexo
pero no hallarás amor
podrás comprar medicinas
mas no mitigar el dolor*

*¿Cuánto compra tu cartera?
pondrás limites a la tierra
mas no barreras al sol
dentro de una maldición
cabe el mundo y su venganza
dentro de una bendición
vas solo tú y tu confianza*

*En tu culto a lo barato
túnica de estiércol te viste
es tanto lo que perdiste
por tu deleite de un rato*

*La sombra de la muerte
resguarda siempre tu entrada
el espectro de la pobreza
acecha tu morada*

*Agoniza en tu riqueza
la soledad te acompaña
compra la ilusoria belleza
compañía y carcajadas*

*Yo reptaré bajo tu césped
comeré migajitas de alegría
beberé gotas de compañía
y bendeciré a mi huésped*

*Tú que a mi portal llegas
no tengo nada para darte
ante la inmensidad que me entregas
al de mi portal acordarte...
toma lo que te agrade
y dame tu bendición
acompaña mi canción
y dejemos que el mundo pase*

PERDÓN SEÑOR PRESIDENTE

*Sentado acá en el retrete
se me ocurre de repente
que si fuera presidente
yo también me cagaría en tanta gente*

*Mas hay una diferencia
que al meditar no me engaño
que yo cago con frecuencia
pero no tardo cinco años*

*Perdone señor presidente
si al cagar lo recuerdo
pero es un incidente
que la lógica no pierdo*

*Si en un templo me encontrara
entre santos y oraciones
de Dios me recordara
y suplicara bendiciones*

*Por eso en este recinto
entre mierda y mas desechos
no hay pensamiento distinto
que sus distinguidos hechos*

EL MÁS INDECENTE

*Discutían en la banqueta
un magistrado y un diputado
se acusaban en forma discreta
quien de los dos más ha robado*

*Y yo aún en el escusado
escuchando la discusión
pienso que mucho he cagado
pero estos me dan la razón*

*Con sus trajes bien forjados
por modistas excelentes
al igual que el presidente
ellos también sin recato
en el pueblo se han cagado*

*Cada que el culo acomodan
en sus mullidos sillones
fuertes riquezas retoman
sin subir sus pantalones*

*El culo siempre escocido
llevan ambos deslenguados
el dinero es el marido
que los tiene sodomizados*

*Y la discusión continúa
se les une el presidente
pero nadie al fin confirma
quien es el más indecente*

Y en esto de la cagaduría

*y de las damas pre pago
están alcaldes y gobernadores
paseando en la barandilla
vigilando si la cago
para caer de opresores*

EL MÁS TEMIDO

*En cruenta batalla he encontrado
a la muerte y el olvido
por decidir quién es el más temido*

*mientras a la vera de la plaza
se abanica sonriente
la indiferencia*

SATELITES

*Dicen que el perro da vueltas
persiguiéndose la cola
yo pienso que lo hace
para conocer el olor de la mierda*

*Yo no necesito dar vueltas
me la han embarrado en la cara
toda la vida*

*Pero me encanta dar vueltas
persiguiendo no se que
y doy vueltas y vueltas
y me auto denomino planeta
girando en torno a un sol
que me retiene y me quema
pero preciso de su calor
para mantenerme vivo*

*Me hicieron dependiente
me dijeron que si no dependo
de algo no existo
y así fui siendo satélite
siguiéndole la cola
a cada cuatro patas
que cruza mi camino*

*Lo que como
lo que visto
lo que bebo
lo que uso
y hasta lo que cago
es para mantenerme
atado a esa cadena*

*que me forjaron
o quizá yo mismo forjé
para mantenerme vivo*

LA PÁJARA PINTA

*Estaba la pájara pinta
sentada en un verde limón.
Con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor*

*La pájara ya quedó extinta
la ha aniquilado el dolor
donde ayer la infancia capeaba
ahora resuena gran clamor*

*Dónde habrá quedado la infancia
quién sabe dónde se quedó
donde florecía sus sonrisa
solo una metralla se escucha hoy*

*Empollaré un huevo de pascua
cantaré la misma canción
y a esa canción también extrañas
acompañame de corazón
Estaba la pájara pinta
sentada en un verde limón.
Con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor
ay ay ay
vamos a cantar esta canción*

CUENTOS DE LUNA

*En el marco de la ventana
la luna se ha sentado
una historia me ha contado
para que vaya a la cama*

*Me contó de una araña
que su hogar ha diseñado
con trabajo bien planeado
por todita la mañana*

*Me contó de una lombriz
que para hallar el camino
utiliza con buen tino
su hábil y fuerte nariz*

*Me contó de un ratoncito
que la pared ha horadado
para llevar su mercado
de queso un pedacito*

*Mi parpados acarició
para embarrarlos de sueño
luego me dijo pequeño
nos veremos mañana*

*Fue entonces que desperté
en una celda hedionda
no hay luna que se esconda
pero no la olvidaré*

*En esa pared pintaré
una ilusoria ventana
pues recuerdo que mañana*

con ella me encontraré

EL TREN DE LA IGUALDAD

*Vengo del tiempo presente
porque el pasado se ha quedado
ahí donde mi madre me dio la vida
me mostró el camino y la libertad de seguirlo*

*Voy para el tiempo presente
porque el futuro es la esperanza
un camino aún no construido
donde preciso tu mano
y la de todos aquellos
que vamos en el mismo camino*

*En el vagón que me lleva
hay espacio para el pobre
hay espacio para el rico
hay espacio para el que sueña
y hasta para el dormido*

*Ven y compra tu boleto
en la sonrisa de un niño
en la mano de un mendigo
su precio es el respeto
la abnegación y pureza
y no es que yo sea puro
pero anhelo llegar a serlo
suma al precio la empatía
y también la valentía
de aceptar que necesitas
de esa mano asquerosa
que te roba y bofetea
pues quien te roba te quita
aquello que no necesitas
porque luego de perderlo*

*sigues viviendo y avanzando
quien te abofetea te recuerda
que seguimos siendo animales
que para equiparar el respeto
aún somos animales
con el instinto por peto*

*Hay asientos para todos
acojinados y amplios
que no distinguen las nalgas
del rico, del pobre,
del bello, del feo,
del bueno, del malo,
no distinguen de sexo
tampoco de colores
y tantas estupideces
que hemos inventado
para intitularnos mejores
o especiales*

*Si quieres venir conmigo
solo te pido una cosa
no olvides que todos somos iguales
y nos necesitamos uno al otro*

Qué?

*¿Que es más valiente y valioso
responder al bofetón
con uno más potente
o retribuirlo con un abrazo?*

EN FILA

*Pase-misí,
pase-misá,
por la puerta de Alcalá,
los de alante corren mucho,
los de atrás se quedarán*

*Con esta canción popular
pasaba tarde de infancia
uno tras otro formaba
acortando la distancia*

*Una fila interminable
se pretendía formar
por eso se invitaban
a todos a jugar*

*Voló el tiempo
con alas de calendario
se durmió en el recuerdo
aquel juego afamado*

*Pero una tarde desperté
del sopor en que me hallaba
al ver que siempre en filas
la vida me colocaba*

*Fila para ir al cine
filas en cada cuadra
para conseguir comida
para cualquier entrada*

*Pero hay una diferencia
que se nota bien marcada
en los juegos de infancia*

*todo era una jugada
ahora es una exigencia
en una sociedad "organizada"*

*Pase señor a la fila
que la fila está formada
si no se forma peligra
quedar fuera de la jugada*

*Filas en el estadio
fila en la subida
fila en la bajada
fila dentro de la iglesia
fila en el campo santo*

*En filas vive el mundo
eso nos dicen los niños
con su inocente jugada*

PENÉLOPE

*Cada domingo, o día festivo
me llego hasta la estación
a dejar un ramo de flores
y alguna que otra oración
por cada Penélope que se quedó
a la espera de su amor
dormida en aquella banca
y ya nunca despertó*

*Pasan los trenes del norte
pasan los trenes del sur
pasan inviernos, veranos
pasó la guerra en Kabul
lloran viudas y huérfanos
lamentando vivir al sur
cabalgar sobre petróleo
y no tener sangre azul*

*Un día quedaré yo
en esa misma estación
dormido en algún rincón
esperando sea domingo
para llevar una flor
a la banca de Penélope
que durmió esperando su amor*

*"Siria será atacada-
grita el papelerito-
la guerra ya está montada"
no comprende el pobrecito
el tamaño de sus palabras*

Queda sobre la banqueta

*un bolso color marrón
sobre una carta que data
cuándo llegarás amor
mil novecientos ahora
es un siglo de dolor
Penélope sigue llorando
su amor nunca regresó*

*Cruza el canal de la marcha
una anciana nadando
la ruta está marcando
para quien quiera llegar
que allá dice les darán
como premio la green card*

*Silban trenes a los lejos
y brillan mis ojos al verlos
cuantos caminantes bajar
a sus Penélopes buscar
para no morir solos y viejos*

*A Siberia los secretos
se fueron a enterrar
a perseguir a Strogoff
para poder cabalgar
pues es guía de turistas
en tan cálido lugar*

*El pino verde secó
y con el tiempo pudrió
solo la sombra quedó
de los zapatitos de tacón
en el andén de la estación*

*Cantintero por favor
apague radio y televisor*

quiero tomarme este ron
sin saber que ya el patrón
alistó rifle y cañón
para ir a la salvación
de otro campo de petróleo
o quizá sea de uranio
butano o que se yo

Penélope por favor
acepta tu equivocación
tu caminante llegó
mas no lo reconociste
cuando arrugado y canoso lo viste

La ambición y la pobreza
son inmunes de discriminación
blancos, negros y latinos
todos la sufren igual
y no respetan lugar
donde haya que ir a buscar
pretextos para pelear
y la banca rota ocultar

GUERRILLERAS

*Las tortillas en el comal se quedaron
el amante a la cama no llegó
hoy la patria a sus hijos ha llamado
ha llegado el día de la revolución*

*Una tarde me enseñaste a caminar
otro día me enseñaste a besar
hoy me enseñas también a disparar
por la patria y su libertad a pelear*

*Quien te dijo que las aves
nacieron solo para cantar
cuando su nido está en peligro
sus garras saben afilar*

X X X X X

*Por la veredita preñada de flores
baja la sonrisa de la libertad
una niña hermosa de apenas quince años
que se vino al monte para pelear*

*Lleva en la mochila sueños de futuros
de esos que para ella quizá no serán
lleva la experiencia de ser combatiente
de ser tan valiente como un hombre o más*

*Riega el verde prado con fresca mirada
y con su sonrisa fresca sin par*

*la misma mirada que fuego vomita
cuando en el combate la vida se va
se va deslizando en ágil movimiento
desde el campamento hasta la libertad*

*Esa boca hermosa que nació para el beso
arranca la espoleta de una granada
para abrir camino a su ideal
esos ideales de una patria grande
tan grande que pueda su mano alcanzar*

*Ese tierno corazón
que nació para el amor
acoge únicamente
una esperanza una ilusión
morir entre los brazos
de la revolución*

MI CANTO

*Hay aves que su canto endulzan
procurando granos de alpiste
otros que en un cortejo
enanchan su plumaje*

*Yo soy un pájaro extraño
de canto agrio y grosero
vomito lo que yo siento
sin meditar si hago daño*

*Soy cardo de espina aguda
de flor áspera y grotesca
que caerá bajo el hacha
el día que lo merezca*

*Canto por los callados
por el hambre y la ignorancia
sin prevenir si mi pluma
da hedor y no fragancia*

*Mi pluma es como una espada
desafiante y temeraria
que aspira a una patria
justa e igualitaria*

*Aspiro a que mi quartilla
sea cálida frazada
para el alma desesperada
que sueña como la mía*

*No aspiro a estrellas ni aplausos
cuando mi canto entono
extiendiendo abiertos mis brazos*

*para abrigar con aplomo
al alma que sobre sus pasos
en tierra mira su lomo*

VAMOS MÉXICO

*Está por salir el tren de la estación
vaya buscando lugar
que ahora vamos a viajar
adonde llora la canción*

*Llora mariachi llora
que Dios nos está moldeando
llora mas sigue cantando
que con guitarra tocando
la tempestad aminora*

*Mi dolor no haya consuelo
ni tampoco explicación
desgarro mi corazón
lanzando rezos al cielo*

*Ingrid y Ernesto pasaron
cubriéndonos de dolor
¡vamos pueblo con valor!
que el coraje nos dejaron*

*Que resuene en el centro de la tierra
el cañón de la solidaridad
que mil héroes la patria espera
para poder del agua surgir*

*Sacudirá el águila su plumaje
y al nopal volverá a subir
no es más grande el sufrir
que tu indomable coraje*

Vamos hermano latinoamericano

*europeo, asiático y africano
 es el momento de confraternizar
 unamos uno a uno las manos
 por la senda hay que avanzar*

*Lloremos sobre la rueca
 pero sigamos hilando
 que la sangre del Azteca
 está nuevamente cantando*

A LA BÚSQUEDA DE QUÉ

*Ella se quedó sentada bajo el cielo
él se acostó sobre la hierva
a la espera de una flor*

*Ella escribió sobre una servilleta
unas letras que hablaban de dolor
él le dijo en secreto a una estrella
que añoraba de su aliento el calor*

*Ella le suplicaba en un beso que volviera
él rasgaba su frente secando su sudor
soñaba con sus ojos color de primavera
ella regó con sus lágrimas una flor*

*Hay malditos caminos que nos llevan
a buscar lo que no se nos perdió
a la caza de tesoros y fortunas
despreciando lo que la vida nos dio*

*Ella dormía bajo la luz de la luna
esperando el beso que le prometió
él se fue devorando caminos
sin olvidar su verdadera fortuna*

*Ella murió con un poema en su mano
que en la última carta él le envió
él rebalsó el río grande con su llanto
cuando aquella noticia recibió*

*Hay malditos caminos que nos llevan
a buscar lo que no se nos perdió
a cambiar el alma por fortunas
lamentando lo que a cambio se entregó*

DESDE EL CORAZÓN DEL MUNDO

*Arrímese un poco más compañero
no tema que está trancado
acá no entra ni la muerte
traigo el machete afilado
pero es para otra suerte
que contarle a hora quiero*

*Que de donde cree que vengo
de un rinconcito olvidado
por los que lo conocen
por los que no ignorado*

*Cuatrocientos mil kilómetros cuadrados
donde el torogóz ondea
su delicado plumaje
mientras el patrón majee
con la indita se saborea
haciéndole los mandados*

*Los maquilishuat en flor
el camino van marcando
y la vieja la flor de izote
con huevo está preparando*

*Empínese el tecomate
que es mejor que la botella
no haga caras a la doncella
que le tiende allá el petate*

*No se aculere compadre
échese el otro trago
si ha sembrado maíz sin arado,
¡no va a dormir hoy empiernado!*

*Corra que ahí viene la jura
no ve que yo estoy tatuado
en el norte esa es la moda
pero acá... acá eso es un pecado*

*Tengo un hermano en Europa
se fue de polisón en un crucero
otro se fue para Australia
a sacarle a un canguro el cuero
otro se fue para Arabia
con eso de la tormenta del desierto
mi padre se queda despierto
esperando por si llama
para mi que ya está muerto
y mi madrecita en cama*

*En cada rincón del mundo
hallo un hermano perdido
unos viven de mendigos
otros se dicen vagabundos
los hay también acomodados
pero esos me han olvidado
y si un día los alcanzo
hasta el hablar han cambiado
pero no pierden el modo
de mover el guacalito
del shuco en morro chichero*

*Siendo un país tan chiquito
hay de todo para escoger
y siempre habrá un rinconcito
para el que quiera volver*

Y UD. QUÉ CREE?

*Y usted que cree
que yo me partí el alma,
derramé mi sangre
para que usted como un idiota
fuera a hacer fila a los estadios
a adorar a gente que cobra por hacer
lo que usted sueña...
ser un atleta, un campeón
o arrinconarse en un cine
a imaginarse cubierto de mierda
disparando odio
arrancando vidas
o dilapide el pisto que tanto nos cuesta
en centros comerciales
donde venden ilusiones y fantasías*

*No m'hijo no
yo renuncié al pupitre
por una pancarta
renuncié a la pluma
por un fusil
renuncié a la canción
por una consigna
para darle a usted
un mundo mejor
un mundo pleno de libertades
verlo feliz y triunfador*

*Pero no libertad para ser un idiota
consumiéndose atrás de un cigarrillo
o colgado de una botella de ron
la libertad heredada tiene condición
debe ser cuidada*

*y debe ser usada
no para hacer lo que queramos
si no para hacer lo que debemos
como debemos
y porque lo queremos*

*Si no le gusta
el mundo que le dejo
no se siente a lamentarse
y a maldecirme...
mójese el culo,
cámbielo usted
hágalo más productivo*

*Que la televisión,
el teléfono o la internet
no le sean drogas distractivas
que sean herramientas
para su liberación
para acercarse más a su hermano
no para evitar la comunicación*

*Procure que el día
que deba cruzar el puente
pueda tener alzada su frente
y tenga la moral suficiente
para darle a su cría
el sermón que ahora le he dado yo*

LA NUEVA TIERRA PROMETIDA

*Mañana parte Colón
a un Marte prometido
queda la tierra como prisión
a los que no tuvieron
en la bolsa del pantalón
una chequera con convicción
que pagara el aventón*

*Saca la navaja muchacho
ahí viene un tipo con suerte
tendrá un viaje a la muerte
a menos que sea tan macho
que doble el filo del cuchillo*

*Queda el cura en la capilla
diciéndonos que hay esperanza
que Dios vendrá un día por nosotros
que hay que estar atentos
y yo con mi eterno insomnio
en guardia frente al fogón
a la espera con ilusión
mientras las nuevas carabelas
alzan sus velas al sol*

*Mamá no me concibas
y si ya me concebiste
vuelve a desnudar tus pudores
y jabórtame por amor de Dios!
no quiero vivir en esta prisión
donde tuviste la libertad
de arrebatarme mi eternidad
por un instante de pasión*

*Cauces inmensos de heces,
sangre y otras estupideces
océanos de vacío y muerte
volveré a la internet
para adivinar la vida
cuentan que hubo serpientes
que diputados comía
creo que por eso se extinguieron
por comer porquerías*

*Universidades donde las estupideces
son el pensum regular
para intentar llegar
a este infierno dominar
presidentes o gerentes
para administrar mierda*

*Un mundo donde al inocente
hay que matar
para premiarle
con la ansiada libertad*

*Pero ¡Avanti Robinson Crusoe!
encontremos una isla de la muerte
donde guardar nuestro tesoro:
nuestros sueños
de un mundo mejor
donde se pueda respirar
sin tener que pagar por ello*

UN HUECO EN UNA SONRISA

*Caminando por la quinta avenida
de una ciudad cualquiera
un hueco en una sonrisa encontré
una sonrisa sincera y convencida
que entre ese par de dientes
cabe toda una vida*

*Acomoda entre sus labios la armónica
y le arranca sonatas al sol
revolotea un jilguero en su mano
y el cielo en su mirada escampó*

*Las rotas alas de un sombrero
van arrastrando una suplica
por la acera de aquella avenida
una moneda que traiga comida
una limosna por el amor de Dios*

*Unos pasas y le miran
otros elevan su rostro al pasar
pero todos se llevan su tonada
entre labios tarareando su canción*

*La tarde llega siempre
por ese mismo camino
a buscar a su viejo amigo
del hueco en la sonrisa
que como siempre ha entregado
hasta su camisa
para cobijar a otro del sol
hoy el frío le abraza en el portal
donde la dulce armónica
sigue siempre invitando a soñar*

*Se desvela la noche a su diestra
el insomnio le va a acompañar
hoy no consiguió su moneda
hoy no tuvo tiempo de cenar
pero mantiene en el aire la tonada
a la espera de una nueva mañana
que quizá no le despertará
pero por el hueco de su sonrisa
sale la dulce melodía
que nos invita a todos a soñar*

*Me acerqué a darle una moneda
y a su lado para siempre quedé
vi la vida fluir por sus ojos
y en sus manos dos alas de mar
de sus labios el soplo de vida
que en eden me hizo soñar
olvidando la estúpida vida
me quedé a su lado a soñar
me miro y me dijo enseguida
guarda ya tu sucio monedero
hoy trajiste a mi vida compañía
que más puede un hombre esperar*

*Le dije me diste alegría
replicó esa ya la traías
yo solo he tocada una vieja canción*

NI CENZONTE... NI ZOPILOTE

*Hay momentos que me pregunto a mi mismo
que demonios es lo que escribo,
nunca estudié para esto
no tengo buena ortografía
y las reglas de la aritmética
no las uso ni para taburete*

*No se me tenga por irrespetuoso
simplemente es una rebelde pluma
que desbocado se lanza
a cabalgar por la cuartilla
llevando entre sus patas
los gritos de mi corazón
que fluyen del manantial
de mi impotencia
ante el sufrimiento de mi pueblo
al que pertenezco
y del cual provengo*

*El espíritu indómito de mi pluma
se resiste a las bridas
de la métrica
de la musicalidad
y tantas otras cuerdas
que atan la literatura
en un redil
de asonancias
y medidas*

*Quien pretenda
aprender sobre poesía
ruégole no me lea
vaya a la búsqueda*

*de los guardianes de la estética
que se jactan de poseer
las llaves de las escuelas
literarias de la historia*

*Quien tenga la desventura
de encontrarse con mis letras
no se ofenda
si se encuentra reflejada
en las sombras
que deambulan en las mismas*

*Al no ser docto
en el arte de la literatura
solo pretendo con mi canto
mi corazón desahogar
y a los cuatro vientos gritar
la impotencia que se acumula
al ver a mi pueblo llorar
por la bota del poder
mientras él le lame las suelas*

*Admiro a quien hace florecer el arte
y me deleito en su lectura
no me detengo a incomodar
a quien se esfuerza por hacerlo
pero afilo mi lengua y mi pluma
cuando un zopilote
presumiendo frac
humilla a un canario
por no parecerle
el ritmo o estilo
de su cantar*

*En lo personal
no me considero un cenizante*

*de divino cantar
mas tampoco un zopilote
que tras más caras me oculto
para vi veneno derramar
soy un loco bajito
que al mundo da la cara
cuando es la hora de cantar*

*A los treinta lectores
que en promedio me visitan
les agradezco
y espero
un día no decepcionarlos
a ellos les dejo
mi perpetuo abrazo
a ellas
un ramillete de besos*

REO

*En el centro de la plaza
un bárbaro hombre se cagó
preso fue puesto al instante
por tan grave agresión*

*El confesor alarmado
a la bartolina acudió
que demonio te ha inspirado
para tal aberración
dio el preso un escupitajo
y al cura profirió*

*Que pecado ha encontrado
en mi hecho usted señor
si a nadie he violentado
y el culo que he usado
es el que Dios me dio
Yo soy su príncipe amado
y por lo cual soberano
de este planeta maltratado
donde tantos se han cagado
y a los cuales han alabado
por su gran obra de amor*

*Mi cagada es de tal tamaño
y de tan poca expresión
que a nadie le hace daño
si no le presta atención
vayan curas y fiscales
a perseguir demenciales
de cagadas tan brutales
que matan gente, animales
y a los que su fuero aplaudió*

*Si mi grito de hoy ofende
pido por ello perdón
esta es la plaza señores
y yo soy ese cagón
que vine a dejar mi cagada
de tan mala inspiración*

MÁGICO (un poeta de mi país)

*Con pelotas de trapo
el barrio te conoció
haciendo lo que mas
en la vida te gustó*

*Haciendo un poema
con tu pluma
el balón*

*Mi pequeño país
con tu paso creció
tu humildad es tan grande
que al mundo conquistó*

*Hoy el barrio te recibe
y festeja con vos
los niños que te admiran
juegan con tu balón*

UN SONETO IMPERFECTO, con amago de estrambote

*Desde mi cósmica nave de henequén
veo el mundo asomado a la laguna
son los ojos de mi amante que me aguarda
a que mi cuerpo en retazos le entregue*

*Acelero con la punta del caite
para darle mayor alcance a mi vuelo
que chiquito se mira acá el suelo
donde pobres y ricos en debate*

*Que si a uno no le alcanza el dinero
que si a otro no le sobra ni un peso
yo me sigo meciendo y prefiero*

*quedar acá como reo confeso
a custodia de un día postrero
pero aún es temprano para eso*

*pero en ese proceso
los pobres hoy se callan primero
si les llenan el hocico de dinero*

VENGO DE NUEVO

Y un nuevo año se arranca
y no pudiste aprender
a escribir cosas bellas
a conquistar doncellas
versos para encender
una febril anca

No cosechaste las plumas
de Darío, Becquer o Neruda
te arrastraste tras de Dalton
y su paso no alcanzaste
sus versos desvelaste
acariciando tu facón
apitonando tu duda
como perderte entre las brumas

*Vengo arrastrando la bruma
escapando de la espuma
soñándome ola bravía
siendo una gota vacía*

*Traigo sangre entre mis manos y encías
no te asustes a nadie yo he mordido
es esta impotencia que me ha dolido
e hice balas por hacer poesías*

NO PUDE MÁS

Quise entregarle mi vida
y solo pude darle mentiras

Quise arreglarle la historia
y descubrí su escoria

Quise planear su futuro
y descubrí su cobardía

Quise embellecer su camino
y me serví una copa de vino

*Perdón poesía
por olvidar
que tú eres perfecta
yo soy
el que anda mal*

¿NO TENGO NADA QUE DAR?

*Lo vi venir por la senda
como hojarasca que lleva el viento
traía entre sus labios tiernos
los cantos de mil caminos
entre la mugre de sus dedos
un retazo de pan podrido
quizá fuera su almuerzo
quizá sustento para su familia*

*Fue verlo y el corazón me escupió un grito
como podía reclamar por mi corbata manchada
si ese ángel de pocos años
venía descalzo y cantaba*

*Por calzado traía el pavimento
que relumbraba con el beso del sol
por vestido traía el viento
que su inocencia acariciaba
y por sombrero las nubes
que los motores formaban*

*Era verlo y adivinar
diez años, tal vez los once
de hambre ayuno y camino
la mirada sobre la calle
a la caza de desperdicios*

*Al cruzar por la avenida
que hace esquina con olvidos
y la calle indiferencia
se cruzó con un canino
que venía despavorido
quizá alguien lo pateara*

tal vez escapara de su fortuito destino

*Tropezaron como cosa del destino
que halaba hilos a su capricho
y en vez del lógico ataque
que al verlo había presentido
los escuálidos vagabundos
se contemplaron un segundo
quizá saludándose en aquel idioma
que los buitres hemos olvidado
el cuadrúpedo caudal de pulgas
sacudió el rabo un momento
mientras su fiero contrincante
alargaba la mugre de su mano
regalándole su pan*

RETAZOS DE MI (haikus)

*De la misma ventana
emana luz
y mucha oscuridad*

*Cuando me haya ido
habrá una poesía
pidiendo olvido*

*No me creas rebelde
yo nací atado
con esta libertad*

*Ámame pero
no cierres esa mano
me falta luz*

ALGUIEN

*Alguien que asesine el tiempo
alguien que quemé los calendarios
yo no necesito el tiempo
me basta con este segundo*

IGUAL

Señor

Gracias por el que vino

por el que no... también

el que vino me alegró la vida

al que no vino, se la alegré yo a él

HERENCIA PARA MI HIJO (dos formas de quinteto)

Quise

entregarte

un mundo perfecto

donde cuando menos puedas

vivir

Está por llegar hasta la estación

el tren que trae nuestra despedida

suenan a lo lejos la misma canción

tengo en esta mano boleto de ida

dejaré trunca la misma oración

para concluirla con toda tu vida

Deja mi inútil cuerpo ahí tirado

no traigas flores para recordarme

toma clavos y cuerdas que he dejado

construye con ellos un simple arado

para poder en él reencarnarme

POLIZACIÓN DEL FORO

*Soy el hijo del camino
por el cual yo trajiné
sobre su rostro forjé
con mis manos mi destino
fui la liebre y fui el felino
en cacería fatal
fui un hombre y fui un animal
cuando mi cruel garra alcé
contra el hacedor del mal*

*Vine hasta acá por la senda
que a tantos ha ya traído
perdón pero yo no olvido
que el honor traigo por prenda
gracias a aquel que me entienda
cuando en un portal yo dejo
besos como en un festejo
por lo que ahí he encontrado
no juzguen interesado
solo soy un loco viejo*

*Pude encontrar tantas cosas
en este jardín de hespérides
he celebrado efemérides
vi regalar tantas rosas
historias tristes y hermosas
de romances y reyertas
vi abrir y cerrar las puertas
donde los versos vivían
y desde donde venían
hasta mis manos abiertas*

Traté de plantar sonrisas

*y amistades coseché
en sus flores encontré
de la música las brisas
almas que van tan sin prisas
sobre tranvías de verso
y yo en medio de perverso
polizón entre letrados
que con pinceles calzados
pintan un nuevo universo*

FRASES MALDITAS

LA INDIFERENCIA

*Estoy sentado
a un lado del camino
por qué no avanzo?*

*Baja la mano
lo que está hecho... hecho está
no hay nada más*

*El estilo no pierda
siga su vida
siga comiendo mierda*

*Hagas lo que hagas
el mundo es siempre mundo
por qué te afanas?*

NO MÁS ESTRELLAS

*Cuando me pongo a cantar
no es para verte bailar
nunca voy a pensar
pa obligarte a saludar
es para desahogar
lo que mi putrefacta alma
ya no puede soportar*

*Mas si te vas a arriesgar
a mis infiernos bajar
contaminarte a leer
suplico ser fiel lector
si mi numen no entendiste
no me cuelgues estrellitas
que no habré de merecer*

*Hay espacio más abajo
que el hostelero ha dejado
para que dejes colgado
lo que al leer se te ha dado*

*Si al leer has comprendido
o acaso te has confundido
si mi pluma se ha perdido
ve dejándolo al olvido*

*Considero que el guardar
alguna publicación
es por tener ocasión
en otra vez disfrutar*

*No demerites al que escribe
llamándole favorito*

*cuando por Dios Bendito
lo que dijo no entendiste
o fue así que agradeciste
otro gesto que se recibe*

*Comentar para halagar
comentar para corregir
comentar para compartir
comentar para ampliar*

*Hay verdades dolorosas
que son mejor medicina
que una dulce mentira
de esas que dicen piadosas*

*Recuerda que en mi infierno
si viniste
me leíste
y acaso me comentaste
la vida me alegraste
si no llegaste
un mal rato te ahorraste*

NO PUEDO

*Quiero gozar palmo a palmo
el rostro de tu existencia
ignorando la decencia
arrullarte con un salmo
pero mientras yo me calmo
para en tu surco irrumpir
ver de tu entraña parir
un soneto con destreza
el que emule tu belleza
y me motive a vivir*

*¿Vivir?
¡La mierda para vivir!
yo acá de culo caliente
pensando solo en coger
mientras afuera mi gente
sin nada para comer*

*Decía mi abuelo un día
es tan culpable el que mata
como el que sabiendo calla*

*Disculpen mis compañeros
me niego yo a comprender
que unos hablan de ir al cielo
y otros gritan al correr
mientras acá en este suelo
los malditos pasajeros
se amotinan al volver
al mismo estúpido infierno
donde les tocó nacer*

Hay quienes abren las piernas

*para ofrecer de beber
el hijo de mi vecino
llora por él no tener
por esas horas eternas
algo para ir y comer
a la mujer hoy le vino
y no ha podido vender
uno de esos rapiditos
los que no traen besitos
entonces toca mecer
la hamaca hasta amanecer*

*Que si acaso no me gusta
ese negocio me encanta
meterla bajue la manta
a ver si no se me asusta
pero al que el pago no ajusta
para traer el mercado
a ese que ya le han bajado
la mujer por la comida
que come por la cogida
que a la mujer le han pegado*

*Para ese es que siempre canto
al que el dinero no alcanza
para echar algo a la panza
y vive de tanto en tanto
entre un susto y un espanto
y que se obliga a callar
por no saber él gritar
o quizá por no tener
los huevos para vencer
el miedo pa reclamar*

*Perdona si yo no puedo
contarte mis cogederas*

*describirte las caderas
que me han montado en el ruedo
yo mejor acá me quedo
con un grito en mi garganta
pidiendo por una manta
para el que sufre de frío
este clamor que es tan mío
que ni tu sueño te espanta*

NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

*En mi locura de ayer
un trozo de pan pedía
para ese que día a día
deambula sin poder
un trozo de pan comer
de cincuenta que llegaron
solo siete se quedaron
a acompañar mi miseria
mira que son cosa seria
estos si que me aguantaron*

*De esos ocho que llegaron
y que en el alma agradezco
esfuerzo que no merezco
el animo que mandaron
cuando a mi me comentaron
compartiendo mi dolor
que si su pan no era flor
que si doy con desconfianza
elevo ya mi alabanza
por un manantial de amor*

*¿Habrá ese día señor?
en que la mano que da
no pregunte donde va
el pétalo de la flor
cuando cae en su pesor
por la sed de alimentar
para sentirse y gozar
parte de la nueva flor
que germinó de su amor
que lo hará inmortalizar*

*¿Entenderé yo Señor?
que el pan no siempre es harina
que una sonrisa divina
tiene ese mismo sabor
si se entrega con amor
sin pararme a evaluar
mucho menos a juzgar,
que harán con lo que yo he dado
si será bien apreciado
o lo van a malgastar*

*Déjame el hambre de pan
esa podre yo saciarla
cuando menos mitigarla
con migajas que me dan
pero donde es que estarán
los manantiales de ti
esos que yo presentí
esos que me prometiste
cuando el corazón me diste
para poder compartir*

REQUIESCAT POR ALGUIEN QUE NADIE VIO

*En un nuevo cauce el mismo río va bajando
ese que jamás nunca nadie se imaginó
está la luna otra vez en el cielo brillando
bajo el mismo sombrero una lagrima asomó*

*Otra estrella que de ese cielo se desgarró
el calendario desde el silencio derrapando
el silencio de los sepulcros se pronunció
allá en la cumbre está la misma roca llorando*

*Un compendio de amargos lamentos se formó
y sobre el césped para el olvido van quedando
como huella de una vida que en vida nadie vio*

*Cuatro llantos llevan otro recuerdo cargando
otra hoja del libro, ese que jamás caducó
y hoy deja sus letras por este mundo rodando*

*Cuánto zopilote está lamentando
vaya suerte mal echada, esta vez no fui yo
lástima que el almuerzo esta vez se canceló*

LA ESPERANZA... LA ÚLTIMA EN MORIR

*Por la senda que lleva...
sepa mi Dios para donde
va bajando la esperanza
tropezando con infiernos
trae en sus ojos eternos
olor a dulce labranza
de esa que en la hierba se esconde
como vapor que se eleva*

*El sol la ha visto pasar
con solemne indiferencia
se ha derramado en sudor
por la esfera de su frente
apura el paso pues siente
que ya le alcanza el dolor
va buscando si la ciencia
puede el martirio alargar*

*Lleva tras ella una nueva
forma de ver a la vida
el llanto vuelto canción
con hambre por divisar
el catre donde tirar
su maltrecho corazón
y aunque se siente perdida
de caminar no se ahueva*

*La luna ya no llegó
la penumbra le acompaña
pero en la luz de sus ojos
sigue avanzando de frente
pero siente de repente
de la muerte los cerrojos*

*la derrota ya le baña
a la ciencia no alcanzó*

A MI COMPADRE

*Pongan atención señores
alcen oídos los vientos
ha llegado a los doscientos
con uno de sus mejores
donde siempre habla de amores
sin discriminar las damas
ya le han armado los dramas
por su pluma irreverente
pero él siempre está presente
sin andarse por las ramas*

*Vaya ya mi admiración
para este Tauro Chileno
que arma revuelo en el seno
de cualquier celebración
hoy le da por la canción
de filmes no dijo nada
la escoba dejó guardada
y la manzana escondida
que Dios le de mucha vida
y vamos a la cantada*

UN CAGATINTA NO MÁS

*Me confieso farsante
cuelgo en mi pecho
el brillante rotulo
auto titulándome poeta
cuando solo soy
un maldito eyaculador precoz
que al corromper la pulcritud
de la cuartilla
con la excreta vulgar
de un minúsculo cagatinta
sordo a la melodía de la poesía
ciego a su color*

*Funesto y vil ladrón
que roba al paisaje su belleza
al abigarrar su color
y se atreve a reclamar
como de su propiedad
lo que el universo le da...
que alza las nalgas
como potranca en celo
cuando por clemencia
le dan el epíteto bendito
le llaman poeta
y afloja los esfínteres
para derramar mierda
a la que llama versos*

*¡Estúpido perverso!
quien derecho sobre la flor me dio
sobre la luz, sobre el agua,
sobre el amor
como puedo reservar derechos*

*sobre algo que vive,
palpita, respira,
me escupe la cara
y no atino a describir
con la exactitud que se merece*

*Perdón poesía
por reclamar como mío
lo que es de tu propiedad*

*Permíteme te suplico
seguir siendo mi fusil
para acribillar al maldito
que abusa de la propiedad,
del poder que da el dinero,
de bañarse de impunidad,
de abusar del anonimato,*

¡¡¡Vamos poesía a pelear!!!

¿POR QUÉ?

*A veces me pongo a meditar:
si cien personas asoman
un poema a leer
y solo diez le comentan;
¿Qué ha podido suceder?
acaso no valía la pena,
por no despertar ni desagrado
para un reclamo arrancar.-*

*Quizá la indiferencia
sea el más sincero calificativo
para una grave ofensa
al arte de versar*

*Tampoco puedo olvidar,
que de los diez que comentan,
muchos lo hacen priorizando
el ánimo de la amistad,
más que la calidad
de lo que, lo escrito expone.*

*¡Entonces! ¿Por qué escribo?
quizá por masoquista,
tal vez para no llorar,
o acaso para gritar
lo que el corazón regurgita
sin ser capaz de plasmar.*

MI ABUELO

*Hoy vengo a merendar acá contigo
abuelo de los tiempos memoriales
de esos soles empachados de olvido
que adoramos en fechas especiales*

*Vengo a libar vino de tu experiencia
para embriagarme una vez más de olvido
y soñar que este mundo corrompido
puede cambiar si le damos paciencia;
no reclame de mi ya la decencia,
es mujer que jamás he conocido,
acomparse otra vez aquel silbido
que me regalaba cuando era niño
cuando la fantasía y el cariño
era lo único que había vivido.*

*Dígame que el mundo tiene esperanzas
de encontrar hacia la paz el camino;
que solo es cosa de alzar alabanzas
para cambiar el maldito destino*

*¿Qué si es que hoy no son fechas especiales?
¡no le he dicho que vengo a congraciarme!
por las noches que supo usted llenarme
de música mis marchitos rosales
al contarme aventuras colosales
de hombres que en el honor era su ruta,
de sabios que evitaban la disputa,
de la eterna y dulce felicidad,
que también gozaba de castidad
esa mujer a la que llaman puta.*

¡Abuelo! ¿Dónde está que no le escucho?

*necesito escuchar su fantasía
no me venga a decir que esta es la mía
que lo he perdido a usted, y hace mucho.*

SOL CONTRA SOL

*Allá viene Tonatiuh bajando la ensenada
viene allá de la Matanza del templo mayor;
Trae sangre de México en sus manos señor
destilando el acero que le sirve de espada.*

*Papaloapan sufrió el rayo de su mirada,
cuando en su seno hundió, su remo el conquistador;
hasta que un día debió de ser un saltador
cuando con su lanza, pértiga fue improvisada.*

*Pretendió subyugar lo que hoy es El Salvador
con acero genocida de filosa espada
pero fue en Acaxual que encontró gran defensor.*

*Atonal, el príncipe paraba su avanzada
cuando en Tacuzcalco hirió de muerte al invasor
dejando la conquista por años retrasada.*

*que mala la jugada
dos hombres comparados al astro emperador
enemigos muy mimados en mi El Salvador*

Tonatiuh: en náhuatl significa *Sol*; El conquistador español Pedro de Alvarado se le atribuyó el nombre de Tonatiuh por su pelo rubio y ojos celestes.

Atonal: en lengua cakchiquel significa *Sol de agua*; líder indígena que dirigió a los indígenas del Señorío de Cuzcatlán en las batallas de Acaxual y Tacuzcalco siendo aquel que disparó la lanza que dejó cojo para toda la vida al conquistador español Pedro de Alvarado

IMPOTENCIA

*Pasa la noche y el día
y lo que deba pasar
no puedo nada esperar
ya perdí lo que quería*

*quería una fantasía
que jamás iba alcanzar
quien me ha mandado soñar
con una tal utopía*

*utopía con que iría
en mi largo cabalgar
hasta la tumba tan fría*

*fría por no ir a albergar
aquella alma que la ansía
para en ella pernoctar*

DON'T CROSS

*Si vas a entrar, cierra la puerta en tus espaldas,
no sea que el miedo se pueda ir saliendo;
vamos atando las esperanzas
para enterrarlas con ilusión,
con una mano en el culo
y otra en el corazón.-*

*Hay un pedo ahogándose en la esquina...
es momento aún que te puedas retirar,
que esta mierda se puede ir apestando
y seguros a nadie estoy pagando*

*Que si vienes a buscar besos y esperma
era otra la puerta para que tú tocaras
acá está un loco en reyerta con la muerte
asesinándola bajo de las cobijas
si oyes gemidos o la brisa dibuja tu sonrisa
esa es el hambre que se nos ha unido,
lo otro es un pedo, también se ha confundido*

*Hay un bribón
gritando en esa esquina:
yo tengo la picazón
para esa medicina*

*Ahí viene un policía huyendo del ladrón
sabe que le robó la mitad de su vida;
más allá un doctor juega a las escondidas
con una secretaria sobre de sus rodillas,
con una minifalda que le hace cosquillas.*

*Han dicho hoy en la radio
que ya se descubrió*

*que a ese tal Bin Laden
en Word Center se vio
con Oscar de la Renta
y zapatos de charol*

*La reforma migratoria otra vez se cayó
no soportó el pulque que el Chapo le invitó
se venderán más caros los pasajes de avión
y los polvos del coyote subirán un montón
con lo que costará en New York una aspirina
preparen en Laredo las boticas la vitrina*

*En Roma persiguieron los cristianos por herejes
y los quemaron vivos
unos años más tarde ellos hacían sus veces
los que en Cristo no creyeron
en niños carbón los habían convertido;*

*Y si hasta aquí llegaste
leyendo mi locura
y aún no vomitaste
peligra tu cordura;
olvida que entraste,
tírame a la basura,
mas que si te ha gustado
te quedará la duda.*

SOLILOQUIO

*Que si tengo que decirle una cosa,
que no es eso lo que yo pretendo,
siga la televisión viendo
que la mierda con hambre sabe sabrosa
que si no tengo derecho
usted siga poniendo el pecho
mientras el patrón reposa*

*La vida es una cagada
que a nadie le gusta limpiar
todos van pasando con cuidado
cuidado y te vas a untar
pero unos el tufo, otros una sobada
todos vienen a llevar
un cerote bien cuidado
que ya pretende volar*

*Si ya le empezó a mamar
de que sirve aturrar la cara
que si es de sabios arrepentirse
ya habrá tiempo de cavilar
por ahorita para qué para
si aún no es momento de rendirse
hasta que el trago bajara*

*Quien en el surco se caga
no puede esperar cosechar
lirios y flor de azahar
vamos a ver quien paga
la otra ronda para variar*

SOÑANDO CON...

*Cuando se alza la izquierda
para romperme el hocico
rato ya la derecha
me tiene del culo...
y entre ambas hecho mierda.*

*Y entre banderas
me arrancaron mi patria
y me volvieron un paria
uno más entre la masa
esa que el poder repasa
canario de alpiste,
que la estadística viste,
a pornografía desviste
y la tentación no resiste.*

*Pero ufano me detengo
a desayunar en franquicias
donde la sumisión me acaricia
mientras dinero en el bolsillo tengo.*

*Y sigo cabalgando sobre el Che
y adorando como dios a Mujica
mientras en la otra banqueta
mi otro yo grita Obama
¡abajo maduro!
y tanta otra pendejada
que ni siquiera comprendo;
pero me enseñaron a odiar
y para que la boca
con el culo no se me confunda por el olor
me enseñaron a gritar.*

*Osama renovó su suscripción
a CocaCola company
y yo sigo pensando
que a la Chevron international
le interesa el pueblo de Siria
y no el oleoducto que por ahí pasa.*

*Crimea salta de rama en rama
que si mejor Rusia que Ucrania,
a mi quien me importa es Natalia;
ecos similares escucho en mi ventana
que si ya no Hollywoodlandia
que ahora las luces del alba.*

*Sobre mi arremedo de mesa
salpicada de sudor
comparto con ratas, cucas y moscas
lo que en la maquila me dijeron salario
y me siento un dignatario
pagando con mastercard
el crédito de la diner club.*

*Pero siguen cultivando en mi
la pesadilla americana
de ir a darle las nalgas
a un maldito emigrante
que solo me tiene por ventaja
haber dado el culo primero.*

*Por ahora déjenme soñar
que al mirar hacia el sur
mcdonalds venderá
hamburguesas en un carretón
mientras mis pupusas
serán la sensación.*

EL TEATRO DE LA VIDA

Primera escena

*En un mórbido rincón
olvidado del mundo
se desgarran en alaridos
la virgen pluma de un ilota
pariendo una rima
que escupe fuego
y salpica mierda*

Segunda escena

*Resuenan en las butacas
los rechifles
y carcajadas
al unisonó con arcadas
y el vuelo estrepitoso
de tomates, piedras,
agua y objetos más denigrantes*

Tercera escena

*Frente a fría lápida
guarnecida por tomos
bien encuadernados
una lluvia permanente de aplausos
refresca el mausoleo
que no alberga huesos
solamente rumores y recuerdos*

Epilogo

Bajo un montículo

*guarecido de monte y olvido
se pudren y se calcinan
los huesos del ilota
que hacía parir a la pluma
rimas de mierda y fuego*

UNA VERBORREA MÁS

*Sírvase otra compañero
y acomódese tantito
si ya se asomó un ratito
sepa que yo espero
sea la razón primero
a la hora de valorarme
pueda usted señalarme
lo malo de mi aporte
aunque mi ego no soporte
a la hora de comentarme*

*Mientras mi pluma deslizo
por la cara de la cuartilla
se necesitan tortillas
en la casa del mestizo,
la del criollo y del pajizo
que se denomina ladino
todos por el mismo camino
las tripas igual les chillan
no me importa que me digan
que es el mendigo canino*

*Cruje el catre de enfrente
telegrafiando a la cigüeña
mientras la madre se empeña
en presentarla inocente
el padre está consciente
que necesitará partera
al fin que no es la primera
y donde hambread tres
podrán hambrear otros diez
al cabo ya es primavera*

*Allá en Rusia los soldados
volverán a ver su familia
preparen en Argentina
los churrasco bien asados
que la huelga ha terminado
sonará una vez más la campana
al iniciar la mañana
para la clase iniciar
los libros a desempolvar
y a pulir la manzana*

*Cien años de muerto Octavio
la espalda le ha de doler
pero no dejan de joder
con epítetos y agravios
que con facilidad de labios
se emulan en su honor
y lo celebran con dolor
por la muerte de su hija
vaya vida más canija
con tan apestoso humor*

DE CUENTOS Y FANTASÍAS

*Confeccionaré mi mortaja
con tela de mágico tul
que solo lograrán ver
los inteligentes bajo el cielo azul
y todos me verán vestido
con mágico y flamantes colores
pensándose superiores
aprisionando temores
al reproche popular*

*Voy a quemar el cielo
desde una cabeza de fosforo
llamaré así las estrellas
para ver si entre ellas
el hambre ignoro
o si desde titilante luz
puede manar el calor
que me negó la humanidad
anegándome soledad*

*Soñemos que podemos cambiar
las rítmicas olas del mar
y en su canción pronunciar
conjuros para el amor
pero si he de priorizar
mi interés individual
sobre el interés popular
he de tener que llorar
y mis errores enmendar
para la paz alcanzar*

*No recrimines mi plumaje
por su color o apariencia*

*no sabes cuanta experiencia
puede guardar mi sudor
mira que la vida es caprichosa
no sea que antes de la fosa
te veas en mi lugar
y tengas que llorar
mientras sobre el cieno
veas volar mi sueño*

*Porque los sueños a veces
se apoderan de ti
con tanta fuerza
que no puedes controlar
a tus zapatillas rojas
que te llevan a bailar
a pesar de tu tristeza
y otras que despues
de todas tus peripecias
en el mundo de la tribulación
viene al fin tu corazón
a alcanzar lo apetecido
aunque debas pagar el precio
como sería transformarte
para eternizarte con lo querido*

LA TIERRA PESA MENOS

*¿Qué el Gabo ha muerto?
jajajajajajajajajajaja
hoy abrió sus alas
para sobrevolar
su amado Macondo,
cuna de su soledad*

*El Macondo se viste de gala
su fundador y referente
este día se hace presente
a la siguiente sala*

*El gran amante de la soledad
se desnuda para nosotros
deja su traje de diario
para enfundarse en la gloria
misma que ya le bañaba
desde la plata que le coronaba*

*Una pluma de fuego
suelta la mano que la empuñara
para volar al firmamento
sobre peldaños
de años y años
construyendo historias,*

alimentando mentes...

*Hoy tomará un café
con Faulkner en la placita
mientras la soledad
le aguarda en el portal
para su viaje final*

RETAZO DE NOCHE

*Asomó por el esfínter de la ventana
el mapa que fingía ser su cara,
donde el tiempo abigarrara
sus alegrías y sus tristezas
con tinta de telaraña.*

*Le pegó un jalón al puro
que el horizonte le convidara,
luego le sacudió la ceniza
que se fue como lluvia de brazas
a atizonar en las covachas
que la que le albergaba acompañaba.*

*Lanzó un escupitajo amargo
sobre el rostro del mundo,
a quien más que odiar despreciaba
por haberse negado a copiar
la huella que con fervor le inoculara.*

*Arrebató en un fuerte suspiro
al cielo dos luceros,
que con el impulso
se colaron hasta los orificios
que sus lagrimas dejaran.*

*Cerró el diario que sin lápiz garabateaba,
para susurrarle al tapesco
que jugaba a ser cama,
vamos a dormir mi fiel amada
a ver si me sueltas mañana*

ALGO DE HUMOR... NO MÁS

*No me diga que me quiere
porque disfruta conmigo
cuando le hago cosquillitas
abajito del ombligo*

*No se afloje la ropita
si me mira que me arrimo
solo suba la piernita
si siente que me le empino*

*No crea usted que me olvido
del pobre con este juego
si le parece le invito
creo que no mucho ruego*

*Si le parece bien grite
o puje que es más barato
ahora si me permite
yo atizo mi garabato*

*Empine el anca tantito
que la fiesta está empezando
apriete afloje el pasito
ya casi vamos llegando*

ESPINELAS CON PIQUE

*Hoy si Maria, ya no hay fiado
ni aunque me enseña la pierna;
ya se que su piel es tierna
pero se jode el bolado,
pues su marido ha quedado
de venir a cancelar
creo que no ha de tardar
se la da de delicado
en el ruedo se ha soñado
y con la capa arrasar*

*La vida está tan jodida
que mando a pedir de fiado
a mi mujer he mandado
y regresa complacida
también hay una movida
que le vengo proponiendo
que vaya consiguiendo
algún patrocinador
para el refrigerador
que ya se está consumiendo*

*Que el papa sea argentino
no es influencia de Facundo
sigue jodido este mundo;
dicen cosa del destino,
tomemos otro camino,
Francisco no va a cantar
Facundo no va al altar,
ese es Juan Pablo Segundo
hoy si respire profundo
parece que va aguantar*

*No jale más la cobija
que la cama no es tan ancha
ni se le ocurra revancha
cierre mejor la rendija
si rechina la clavija
habrá que ir y lubricarlo
todos vienen a buscarlo
y no lo pueden hallar
se tuvo que rasurar
pa poder disimularlo*

*Admirar a ese Milanes
no me hace persona culta
entonces igual resulta
que es lo mismo y al revés
ascender desde tus pies
para acabar en tu cama
sacude muy bien la rama
que ya el cielo está bajando
sigue el pozito meniando
que así se cosecha fama*

PERIPATÉTICOS

*Habemos en esta vida
quienes cazamos poesía
desde la dimensión de un escritorio
con una pluma cargada
de municiones de imaginación y fantasía
habemos otros que nos descalzamos
de aire condicionado
y con hambre nos lanzamos
a devorar los versos incrustados
en las lagrimas que se derraman
desde los ojos apagados
por las lenguas inertes
pisamos charcas de sangre y orines
cosechamos escupitajos
con cara de rechazo e indiferencia
y somos acusados de subversivos,
de revoltosos desestabilizadores
pero olvidan que nuestra tarea
no es cantar como los pericos
salmos en los altares
nosotros solo cazamos poesía*

ES BELLO EL MUNDO

*Hay quienes me dicen
que veo el mundo feo
con ojos negativos;
a esos les contesto
que se equivocan radicalmente
porque veo al mundo bello
repleto de poesía,
la cual deambula por las calles
sobre los andenes,
colgando de los faroles
irrigándose en colores,
tonadas y aromas
el mendigo de los semáforos
el billetero de la esquina
la ramera de los portales
los perros callejeros
que escriben poesía
en cada meada
contra los pulcros muros encalados
donde se encarcelan los miedos,
la avaricia y la lujuria;
tras los cuales se fraguan
los asaltos al pueblo,
poniendo precio al hambre;
desde los cuales emergen
bóldos costosísimos
que escriben también poesía
al abigarrar con sangre en el pavimento
el destino del mendigo,
del billetero, de la ramera,
o del perro callejero...
si el mundo es bello
desde la pupila de la poesía*

PARA QUE NO ME OLVIDES

*Para aquellos que me extrañan
vienen en mi corazón;
aquellos que ni me notan
van en mi oración;
los que al verme explotan
les ofrezco una canción
los que al leerme se agotan
esta no será la ocasión.-*

ACÁ VENGO

*Por ahí detuve un rato
leyendo a tanto poeta
mi pupila cual saeta
mi dedo cual garabato*

*Voy sintiendo su sentir
y sintiendo su cantar;
canto digno de alabar,
alabanza por vivir;
vivir solo por sentir
sentir gusto por leer
leer para conocer
almas de tanta blancura
que iluminan mi locura
opaca como mi ser*

UN LOCO BAJITO... NADA MÁS

*Si entre tu cama y la mía
hubiera hallado tropiezo
no harías hoy ese rezo
por mi fútil cobardía*

*Si la maldita pastilla
o acaso aquel calendario
cayera desde el armario
para tu gracia y la mía*

*Si no escuchara a Facundo
cada que estamos contigo
no llegara tan profundo
ahí cerca de tu ombligo*

*Si al amanecer te irás
y tocarte es prohibido
asaltaré por detrás
el castillo consabido*

*Si te has de hacer la dormida
por mi no veo problema
será nuestro mismo tema
por la vera desconocida*

CAMINO A LA MUERTE

*La luna por única compañera
lleva por aquel camino,
ha cifrado en su destino
fin para aquella amarga primavera
sabe que no es la primera
vez que la vida ha jugado
pero lavar esa ofensa ha jurado
y confiado en su fortuna
llegará puntual a la una
al cruce donde ya se han convocado*

*El clarín le llama desde la cuna
sordos sus oídos ha hecho
con el nudo de su pecho
si la suerte con él es oportuna
lesión traerá ninguna
pudiendo quedar tranquilo,
piensa mientras cabalga sobre el filo
de un infierno desatado
por ese que ha insultado;
el sudor cae hasta el suelo en un hilo*

*Acompasa el latir del corazón
con el trote del caballo
hiera la noche algún gallo
y le resulta fúnebre aquel son
no recuerda la razón
pero debe de avanzar
hay una ruta para completar
la hojarasca le saluda
no queda lugar a duda
esta deuda así se debe saldar*

*A momentos con claridad recuerda
como el bocón hijueputa
iniciara la disputa
asegurándole que era una mierda
la que él llevaba a su izquierda
cuando la mujer que amaba
de su brazo en la plaza caminaba
sintió fuego entre sus manos
cuando vio aquellos fulanos
entre los que aquel bocón se escudaba*

*La pistola cuelga desde su cinto
el machete hace lo mismo
siente debajo un abismo
sobre el que cabalga o vuela su pinto,
es vereda o laberinto
o es acaso su mirada
pero la noche luce estar cerrada
sacude el ala al sombrero
adivinando el sendero
¡maldita la vida, no vale nada!*

*Cuando por fin el sol se ha despertado
al llamado de campanas,
asoman por las ventanas
llantos porque dicen han encontrado
al bocón descabezado
en el cruce de caminos
llegando a jurar algunos vecinos
que a traición le habrán matado
pues era muy afamado
por cancelar incontables destinos*

HAIKU

*A comer invitaron
faisán a un cerdo
vio la mesa y voló*

LA MAMÁ DE LOS POLLITOS

*Hoy la gallina josefina
me despertó con un grito
"oigan bien que no repito,
soy mamá de los pollitos"*

*Desde el balcón de la esquina
le ha contestado el perico
mejor cerraras el pico
mi pluma ya no se empina*

*La radio dice que en gaza
hay holocausto al revés
el mismo rollo de raza
¿cómo es la cosa pues?*

*Las gallinas en el patio
disputándose el maíz
este mundo nació enfermo
desde la misma raíz*

*Los pollitos se acurrucan
bajo el cálido plumaje
los políticos de traje
sobre el amor no se educan*

*Y yo acá estúpidamente
confundiendo amor con pasión
culpando a mi corazón
de mi letra tan indecente*

*Hay un gallo desplumado
cantando desde la rama
dice que nunca ha amado*

pues jamás ha ido a la cama

*Otra vez está este mundo
entre moros y cristianos
igual que los de este lado
no somos americanos*

*El elefante termina
sus andanzas por las razones
que aquel que los asesina
hoy está de vacaciones*

*Y mientras el mundo agoniza
colgado de esta gruesa cuerda
yo acá fumando ceniza
escribe y escribe mierda*

KARMA

*Si en el quicio de la puerta has perdido
lo que nunca tuviste de recato,
vamos que luego haremos como el gato
al jugar con tu olfato al escondido;
no te ocupes por hoy de tu marido
que disfrute las astas que hoy ostenta,
tu dale a esta juerga y muy contenta
ya mañana invocaremos olvido
y si repetir la noche te pido
no te olvides que yo si pago renta*

*Si a usted algo así ya le ha pasado
ponga sus barbas en un buen remojo
y no vale luego alegar enojo
que si cornamenta ya ha ofertado
de mejor calibre le habrán comprado
para lucirla con un gran orgullo
y si escucha por atrás un murmullo
hágase como que el desentendido
que por acá nada estará perdido
y que le sea nocturnal arrullo*

SER? O NO SER

LLANTO DE UNA GUITARRA (fragmento)

*Me acusan de no hacer patria
por que en la acera vendo
lo que aunque aún no comprendo
todo el que viene demanda;
unos vienen derecho,
otros la traen panda
pero todos van buscando
donde tirar su descarga
mientras por mi boca
arrancan aullidos de dolor
o de esperanza
mientras entre el puente
y la cejilla
mis cuerdas se tiemplan
al cálido tacto de cada mano
que arranca de mi alma
heridas de distancia
para calmar dolores
o desangran el alma*

*Antes fui fusil
y en alarido me confundí
en la cumbre y la vaguada
para luego en la arada
en reja de arado me convertí
y la roca soterrada
al sol se la devolví*

*Mañana cuando la polilla
haya carcomido mis tapas*

*seré calor para el peregrino
que hoy en mi trino se arrulla
y seré del viento y seré suya
como el mar y como el cielo
como el ave en pleno vuelo*

*Acompañé al guerrero
de uno y otro bando
que acompañó su canto
con mi trino lastimero
en el momento postrero
cuando la noche y su manto
lo estaba al cielo llevando*

DÉCIMAS PARA CONTRAPUNTEAR

*Cantar de la vida es mi vicio
perdone usted que me lee
se que tal vez no me cree
pero no es un desperdicio
que si escribir no es mi oficio
es más bien una salida
que busca mi alma podrida
cuando llorar ya no puede
cuando el corazón adrede
le quita hasta la cobija*

*Acerque un taburete hermano
vaya acomodando el culo
no es que yo cante muy chulo
pero si aprieta mi mano
sentirá un calor humano
que quizá nunca ha sentido
soy un indio bien parido
que canta cuatro verdades
unas son necesidades
que no conocen olvido*

*Desde que trina la primera
y mi clamor se despierta
déjeme la puerta abierta
que la muerte a mi me espera
pero antes yo bien quisiera
soltar un pedo en el viento
es un sucio pensamiento
que me traía ahogado
por saber que no ha llegado
a forjarse sentimiento*

*No se apure si alguna lágrima
asoma por mi pupila
es mi alma la que destila
pero afuera no lastima
mientras adentro asesina
como fuego que no mengua
perdóneme si la lengua
con la guitarra se afloja
mi corazón se despoja
y en el compás se deslengua*

SOY EL PRÍNCIPE HEREDERO

*Soy el príncipe heredero
de el tesoro que es la vida
nunca la des por perdida
si aún estás en el sendero*

HOY VENGO A CONTARLE TATA

*Hoy vengo a contarle tata
que aquella me ha despedido
porque le subí el vestido
me hizo tremenda brabata
que si yo le abro las patas
me adivina mi destino;
yo ya sabía el camino
por donde arrecha ponerla
sacarle brillo la perla
con un pulidito fino*

*Al cine fuimos Anoche
para ver una de miedo
hasta se me salió un pedo
del apretón en el coche
para luego con reproche
alegar que la tocaba
me dijo que si no daba
con el punto delicado
me quedaría desolado
solo sobando la taba*

*Pa seguir en la conquista
fui mi ropa acomodando
al descuido iba sobando
como buscando la pista
cuando la creí ya lista
fui acelerando la mano
no había poder humano
que detenerme pudiera
cuando llego a la cadera
me ha dejado el rostro plano*

*No hubo quien en la penumbra
mis estrellitas no viera
mi quijada que se quiebra
y un vecino que me alumbra
dijo ella que no acostumbra
dejar que en primera cita
su nieve se le derrita
con cualquier avorazado
que si quiero ser capado
procure que se repita*

*Por eso tata le digo
que con ella no regreso
si le apestaba el pescuezo
lo mismito que el ombligo
mire no quiso conmigo
pero al ir por el camino
he visto como el vecino
su desnudez apreciaba
solamente que él pagaba
lo que yo nunca he podido*

UTOPIÍA ?

Cada mañana es una buena noticia, cada niño que nace es una buena noticia, cada hombre justo es una buena noticia, cada cantor es una buena noticia, porque cada cantor es un soldado menos

Facundo Cabral

*Alce su culo un poquito
que ahora no quiero errar
la bota voy a enterrar
en el pulcro y planchadito
casaca que hace poquito
son su imperio me azotaba,
parece que no contaba
que el sartén se volteara
y la suerte le dejara
el hocico lleno'e baba*

*Hoy sea subordinado
salude al pueblo al pasar
no es saco pa' golpear
y cuádrese bien soldado
mantenga el culo parado
que no le vu'a perdonar
que haya olvidado a su gente
y como un sucio demente
los haya vituperado
no se me haga el olvidado
sucio lacayo indecente*

*Cuando sintió que las balas
desde mi acera venían
y en su pecho se perdían
nos señaló de almas malas*

*por no abrir solo las alas
pa' recibir su castigo
ahora venga conmigo
que hay patria que levantar
infancia que cultivar
para que sean su abrigo*

*Llore ahora si apetece
estrene el llanto machito
verá que siente bonito
y el alma se le enaltece
así que chille y empiece
que ya su pueblo ha llorado
cuando usted lo ha condenado
a ser difunto no muerto,
¿que si acaso está despierto?
¡el pueblo ya ha despertado!*

CULPABLES

*Señor Juez voy a enjuiciarlo
por ese crimen atípico
que con dolo ha cometido
debió acaso de matarlo
en lugar de abandonarlo
en las manos del Estado
que lo ve necesitado
y en lugar de cultivarlo
para en libertad dejarlo
al olvido lo ha legado*

*Nació allá donde la ciencia
no supo cómo llegar
un día debió bajar
y encontró la diferencia
del que sufre con paciencia
y el que ignorante se queda
esperando que alguien pueda
bajar al río a tomar
y en el camino dejar
en su bote una moneda*

*Sintió en su pecho el dolor
de la propiedad privada
cuando en una madrugada
a la caza del sabor
arrebató a un señor
un pan pa' matar el hambre
y se le vino el enjambre
de piedras, palos y plomos
que le dijo como somos
en los azares del chambre*

*Pero usted que nunca supo
lo que es la necesidad
se fue a la universidad
ahi donde hicieron grupo
ese donde cabal cupo
el médico y el maestro
que hartándose de lo nuestro
su juramento olvidaron
y cebados se quedaron
con la ciencia por secuestro*

*Vuelva a gritarle culpable
con la soga en su garganta
a ver si el alma le aguanta
el hedor tan detestable
que su asepsia tan afable
trata de disimularlo
vuelva juez a abandonarlo
que al infierno iré a buscarlo
para pedirle perdón
por su ofensa y mi canción
que no da para salvarlo*

CASI UN SIGLO...

*Parecería broma
medio siglo...
poquito más,
poquito menos*

*Vi la luz del día
con las maravillas
de las cariñosas
y mágicas
manos de la abuela*

*Más de una vez
me sacudió la ropa puesta
me enseñó a caminar
mientras la perseguía
por la vereda que llevaba al río
cuando el maíz llevaba a lavar*

*Mas tarde me enseñó
como enyuntar un arado
como hacer un surco
como sembrar
los tiempos de cada cosecha
a proteger con una brecha
para que el fuego
no fuera a llegar*

*A apretar un gamarrón
y aun aparejo
a hacer una carga
para no lastimar
la bestia que nos prestaba
su fuerza al trabajar*

*A encender la hornilla
para cocinar
me hizo gusto exigente...
asi dice la gente
y ella me decía:
aprenda a guisar*

*Pareciera broma;
una centuria...
poquito más,
poquito menos
pero ya su luz
se empieza a apagar
ceniza ha cubierto
la braza de su pupila
y su paso fuerte
se arrastra al pasar*

*Como añoro ahora
volver a galopar
sobre la montura de su delantal
cuando me llevaba de su presta mano
por la veredita desde el huatal*

*Comer aquellas pupusas
de loroco o ayote
con sopas de moras
y sus tamales de elote*

*para luego sentarme
a la luz de aquellos candiles
a escuchar sus historias
que me llevaban a viajar
por esas veredas
de mi fantasía*

*para luego mandarme a dormir
pues por la mañana
junto con el lucero
ese que ella decía el nixtamalero
me había de levantar*

SI VA A MONTAR

*Si va a montar ese toro
prepárese pal relincho
antes de verse sentado
asegure bien el cincho*

*Si va pasar por la plaza
revise sus calcetines
no sea que asome la uña
cuando por ahí camines*

*Si lo va a espuelear
no se asuste si respinga
todos pueden protestar
cuando el jinete nos chinga*

*No jale hasta el tope el freno
lo puede desquijajar
si ve al vecino pequeño
también se puede parar*

*Si nació para montar
no quiera ser observado
sepa usted como bajar
y podrá ser celebrado*

*Si en la tirada calló
vuelva a la arena a montar
que no será ni el primero
que el suelo vino a probar*

*si decidió no montar
hágase no más a un lado
nadie lo va a criticar*

por su vida haber cuidado

SI VA A MONTAR (segunda estrofa)

*Si las rodillas le tiemblan
no se acuse de miedoso
vea bien que el animal
estará igual de nervioso*

*No se monte con espuelas
eso no es de hombres m'hijo
que basten ahí sus piernas
como su abuelo me dijo*

*Ajuste bien su pretal
sin lastimar al montado
la cuerda les unirá
antes que sea botado*

*La intención no es el domar
esta es prueba de valor
disfrute de ese montar
sepa que viene el dolor*

*Nunca culpe al animal
él no ha nacido para eso
es su instinto natural
liberarse de su peso*

*Que si después le pateo
o le lanza sus cornadas
es parte de la pelea
busque prueba superada*

*Si usted sale lastimado
siempre cuide al animal
usted se lo ha provocado*

él es instinto real

ENCUENTRO CASUAL

*Andando por los senderos de la tarde
con el dulce sabor del día vivido
buscaba donde relajar el sentido
obligando a la almohada a que me aguarde
y suplicando al reloj que se retarde*

*Nos confundimos por entre aquel bullicio
donde mil almas con un solo objetivo
cruzan sus caminos sin mayor motivo
que aligerar su cuerpo y mente en el vicio
luego de haber sacado filo al oficio*

*Entre las risas y gritos estridentes
se dejan acariciar unos acordes
son unas quejas harto inmisericordes
que a todos nos hacen rechinar los dientes
pretendiendo fingirnos indiferentes*

*Cuenta historias que parecieran sacadas
de un cuento de esos de las mil y una noche
y mientras canta en su trino hace un derroche
aprisionando lagrimas asomadas
que ya tiemblan al ritmo de las tonadas*

*Se precipita el licor por mi garganta,
se ha callado para mi la muchedumbre
prendo un cigarro casi que por costumbre
me voy acercando al que esta noche canta
y lo que veo de momento me espanta*

*Hay un espejo colgado de la nada
el que refleja mi cara de asombrado
entre mis dedos las cuerdas se han trenzado*

*y me quema aquella luz de mi mirada
y me ahoga la lágrima estrangulada*

BASTA YA DE MI SILENCIO

Podrá acaso tu silencio
apagar la luz de mi voz

*Mientras tú sigues pidiendo
la fresa sobre el pastel
hay mil soldados armados
saliendo de su cuartel
para ir a matar niños
por el pecado de nacer*

*Sigue prodigando besos
desperdiciando el papel
mientras mueren bombardeados
los niños muertos de sed*

*¡clama Juan desde el desierto!
parece que ya estoy muerto
pero muerto aún gritaré
te escupiré en el rostro
tu complicidad silenciosa*

*Dobla alas, garras y pico
el águila para entrar
en la jaula del confort
mientras las ratas en el campo
se apoderan del maizal*

*Bombas de paz
en Gaza caerán
porque Dios hoy es cristiano
o eso es lo que dirán
que mueran los impíos
ahora el juez es un caimán*

*que con su toga rayada
fija pena de muerte
a los niños y a las mujeres
por no tener pan
por reclamar una tierra
a donde poder morar
las víctimas del holocausto
ahora victimarios serán
porque el pueblo elegido
en su sangre se bañará*

*Yo renuncio a tu silencio
no me vengas a acompañar
están llamando a mi puerta
me vienen a silenciar
Nerón quemará ahora Roma
y los culpables serán
aquellos que no siguieron
la falsa tonada de su paz*

DOMANDO O DOMADO

*Le fui sobando desde el morro
hasta llegar a la grupa
fui disfrutando su poro
era una belleza pura*

*Sentí cada estremecimiento
mientras mi mano avanzaba;
intentó un trunco respingo
cuando mi mano cayó
sobre las anchas ancas
como caricia de fuego*

*Luego de acariciarle
cuello, brazuelos, espalda,
ijares, grupa, ancas y nalgas;
vuelvo sobando su pecho,
para llegar a sus labios
y me alisto pa montarla
que para eso hemos llegado;
ella tensa sus orejas
y acelera el resuello
sus ojos parecen lumbres
que quieren salir volando*

*Con las riendas prendidas
izo mi cuerpo al espacio
buscando colocarme
sobre esa hembra hermosa
que me ha traído la tarde*

*Siento bajo mi cuerpo
la incertidumbre
correrle por todo el cuerpo
pero palmeándole los lomos
pretendo decirle
acá tienes encima un hombre
que podrá ser tu amigo,
tu compañero,
o un caído para el olvido*

*Ella se va acomodando
y tras uno que otro respingo
que he de saber sortear
para no botado por esa hembra
que en diablo se ha convertido*

*Pero fuerza, paciencia y pericia,
cariñitos y piropos,
dichos y hechos
en el momento preciso;
saber amoldar mi cuerpo
al de esa beldad que intenta
mandarme a la otra orilla;*

*Miro a momentos que el suelo
se me aleja como al vuelo
y a veces casi lo beso
pero juro que ahora puedo*

*Y ya sudados los dos
ella se va acomodando
e iniciamos poco a poco
una rítmica cabalgata
que disfrutamos los dos;
sacude flores y matas
con el abanico de su cola*

para darnos dirección

*Cuando la respiración acompasó
y el tropelito era un son
volvimos por el camino
acariciando los cuerpos
cada uno del opuesto*

*Repetí el ceremonial
de acariciar todo su cuerpo
para entregarla de riendas
al que se pretende su dueño;
porque esa hembra ya sabe
cual es su natural potrero
donde podrá cabalgar
hasta pretender volar*

UN SALMO MÁS

*Señor, acá de rodillas hay un pueblo que te clama
en diferentes lenguas, y diferente reflejo de sol
Suba hasta tu cielo este insoportable clamor
como suben todos los precios, menos el amor*

*Hay rostros inmaculados, olorosos a jabón
los hay también estrujados, ungidos en sudor
en todos ellos hay marcas que ha dejado el barzón
unas en los lomos o rostros, cuando el azote cayó
otras entre las manos, empuñarlo lastimó*

*Todos clamamos en un estridente grito
y con soberbia reclamamos
sobre nuestra causa la razón
que al débil le des mansedumbre
que al fuerte le des compasión*

*Pero todos coincidimos: para nuestros lomos
que la carga sea siempre la menor;
acudan tus ángeles en mi auxilio
y destrocen con su fuego a mi enemigo;
pues cada cual se cree el emisario
de tu implacable y rencorosa voz*

*Apartando mis ojos de ese mundo
me aproximo a tu regazo a consolarte
mira que te crucificamos, te azotamos
y ahora aún así, te agobiamos
con lo que no hemos podido vivir*

*Dime acá en un susurro a mi oído
¿qué puedo hacer yo por tí?
de lo que a mi corresponde
ya me ocuparé de vivir
nunca me has dado cargas
que no pueda soportar
todos sobre una balanza
entre el azúcar y la sal*

*Y cuando la carga sea tanta
que mi lomo no la pueda soportar
se que me llevarás a tu encuentro
para un descanso al fin en paz*

*¡Vámonos entonces padre! vámonos a caminar
has hecho tantas maravillas
que me has dado para contemplar
algunas las he estropeado al quererlas mejorar
pero aún nos queda ese cielo
y bajo las olas el mar*

EL SALVADOREÑO

*Aquel que madruga todos los días para ganarse el pan de cada día
Quien enfrenta los problemas con una sonrisa
El que no se cansa del sudor del trabajo honrado
Que ama y cuida de su familia.*

*Sí que disfruta unos frijolitos con crema
Así como las pupusas sin importar la hora que sea
O la hora en que nadie puede pelear
Una semita o peperecha con un buen café o chocolate.*

*Es alegre y optimista
Puesto que aplaude día a día
A la hora de hacer ricas tortillas
Hace serio el chiste y chiste lo serio
Le echa más agua a la sopa para que abunde.*

*Le pone queso a todo lo que hace
Hace la cabuda con los amigos para la gaseosa
Le hace frente a lo yuca de las cosas
Para luego ir a las ruedas en tiempos de fiestas.*

*Porque de cipote amaba salir en guinda por la calle
Jugaba con chibolas y volaba piscuchas
Comía sorbetes y charamuscas en días de calor.*

*Come pán con chumpe
Toma atol y shuco
Trabaja en el campo y la ciudad
Y siempre pero siempre....
Amara el pulgarcito de América que lo vio nacer.*

pupusas: tortilla de maíz o arroz, rellena de queso, chicharrón, frijoles fritos, o algún tipo de vegetales

semita: pan dulce, relleno de miel o jalea de frutas, de venta popular

peperecha: pan dulce de consistencia parecida a la galleta, de venta popular

cabuda: cooperación mutua entre compañeros para un fin común

yuca: versión caló de lo difícil

guinda: carrera presurosa, casi siempre se refiere a la fuga

chibolas: canicas

piscucha: cometa o papalote

charamuscas: refresco congelado en una bolsa, de la cual es extraída por succión al romper la bolsa

chumpe: pavo

shuco: especie de atol a base de semillas de morro (jícara)

CAUSA DE MUERTE

*Los pobres morimos
de hambre, de frío,
de calor, de sed,
de guerra,
de abandono...
de evola,
de S.I.D.A.
fusilados, electrocutados,
inyectados,
etc, etc.*

*Los ricos mueren de amor
o de aburrimiento*

DELIRIUM TREMENS o VERBORREA CRÓNICA

*En esta maldita alameda
donde huele a mugre y mierda
todo parece un torrente
que no tiene sentido,
orientación, ni destino;*

*Todos vamos luchando
por encasquetarnos a una acera
sin importar si es derecha o izquierda
en ambas seremos la misma ramera
piedra para que el señor no ensucie
la inmaculada suela de su calzado*

*En el retozo de la estampida
nos trepamos al lomo
del que corre delante,
atrás o al lado...
otro se va trepando
en nuestro curtido lomo
hay quien al tocar fondo
se ahoga, y lo sacan del juego,*

*¡No se ahueve compañero!
siga usted disparando,
¿Qué por quien lucho?
¡que importa eso!
¿cambia la muerte en algo?
usted se viste de verde,
yo me visto de rojo,
nuestras madres de negro*

*y los de las aceras de oro
¡entonces tire parejo!
que no moriremos de viejo
moriremos de pendejos
una epidemia maldita
que sigue matando al pueblo*

*Siempre voy a preguntarme
¿por qué razón el caviar
no lo venden vitaminado?
y además ¿por qué jamás
lo encontré en el supermercado?*

AMO TU ESTUPIDEZ

*Amo tu estupidez
que llamaré inocencia,
cuando me vez llegar
con las manos ensangrentadas,
los pies destrozados por espinas
y los ojos incendiados en armas
y sales a mi encuentro con un
"¿te pasó algo?"
"Que se haga lo que dios quiera"
y te veo abrazando el yugo
y acariciando el látigo
que te ha cercenado*

LA BARRENDERA

*Se levanta de madrugada
a barrer las calles de mierda;
nadie quizá la recuerda,
solo la aurora inflamada
con ojos casi por llorar
la ha visto a veces cantar
mientras azota el plumero*

*¡Por Dios que en ese potrero,
quien no quiso relinchar!
la luna la ve asomar
su carita de puchero
mientras ultimo lucero
se niega a irse a acostar
acurrucado en el cerro*

*De vez en cuando algún perro
le ha dado por saludar,
ella le escucha ladrar
como a toro con cencerro;
luego se va a caminar
por esas calles de fuego
que la invitan a bailar*

*Pareciera que al avanzar
la música la meciera
y la escoba la trajera
para bailar o volar
hojas, plumas y más
la vienen a acompañar*

para con ella bailar

*Cada que la veo pasar
me da el capricho de pensar
que habrá detrás de ese antifaz
que algunos llaman sonrisa,
pocos saludan de prisa
cuando la ven bailotear
sobre la mugre y la mierda*

*Jaló a mi razón, la cuerda,
para hacerla voltear,
¡hoy se puede caminar!
por una limpia vereda,
mas nadie de ella se ocupa;
no falta aquel que le escupa
solo por hacerse notar.*

DIALOGANDO CON MI BUEY

¿que hago para no olvidarte?

llevarte

¿con quien está tu abrigo?

conmigo

¿a dónde me lleva el vuelo?

al cielo

y con mis pies sobre el suelo

labro día a día este huerto

ya que quiero vivo o muerto

llevarte conmigo al cielo

PAYADA CON UNA GRANDE

EdeN

*Con tu mano que se ha unido
mi tristeza ha disminuido
la voz se va enriqueciendo
cuando tu pupila la lee
y a comentarla se atreve
con esa dulce tonada
que trae tu pluma de hada
mi canario marplatense*

Margarita

*Cuando leo tu versar
tan preciso... Tan latente
hasta se frunce mi frente
como queriendo pensar
"que lindo sabe su hablar"
de hombre tan dulce... Y tranquilo
que pone a mi alma en un vilo
la sacude y la estremece
con palabras que bien crece
de un caballero al re filo....!*

EdeN

*Vine acá a disfrutar
de la lírica cimbrante
de tu pluma de diamante
para poder respirar
polvo de hadas y volar
al mundo de fantasía
donde tu rima y la mía*

*se vean en contrapunto
y vivir en un segundo
la vida que yo quería*

Margarita

*¡La rima que tu querías
hace rato te he ofrecido
tal vez andas distraído
y en versar no te metías...!
¡Tal vez tu me arremetías
con respuestas inocentes
como diciendo que sientes
que te voy a contestar...?
Tu mente halló en meditar
una ocasión muy oportuna
dijo de ser mi fortuna
ésta... yo he de contestar....!*

EdeN

*Tence entonces la guitarra
y vaya agarrando modo
que de esta en un acomodo
nos puede hallar la cigarra
traigo este verso en la garra
para poder compartir
y estoy acá pa servir
a tan galante señora
que con pluma encantadora
viene arpegios a batir*

Margarita

*¡Yo vengo amigo a decir
que al compás de tu guitarra
quiero ver cuál es tu garra
y poner a competir
que palabras a emitir*

*de tu inspiración bendita
te surja esa palabrita
que conquistaste mi sentir
y de mi mente surgir
una palabra bonita...¡*

EdeN

*Bonita pinta la tarde
que vuelve este toro al ruedo
no piense que retrocedo
ni haga de su éxito alarde
que nunca he sido cobarde
no voy a empezar ahora
sea usted la receptora
de mi humilde admiración
pero siga la canción
le toca ahora señora*

MARGARITA

*¡Bueno querido poeta
es halago encantador
versear con payador
de tu laya de saeta
y tener fija la meta
en un juego de palabras
que con el pensar tu labras
y muestras tu dulce ingenio
que nace de tu gran genio
también de tu abracadabras...!*

EdeN

*¡va ruiseñor marplatense!
el halagado soy yo;
el entrevero se armó,
ahora la cuerdas tense
ni por un minuto piense*

*que va a quedar desairada,
vamos dando a la versiada
que está la noche serena
hay un aplauso en la escena
y es usted la agasajada...*

MARGARITA

*¡Qué honor...! Usted hoy me envía
palabras tan generosas
que me originan hermosas
ideas mandar por vía
de ésta... mi dulce poesía
que aunque sea a la distancia
ya no pierde su prestancia
de brindarle algarabía
a su alma y también la mía
en nuestro anhelo y constancia...!*

PASANDO ESTAFETA

*¡Suenen los despertadores!
la juventud se ha dormido
en una mullida hamaca
tejida con la ficción
de las noticias
y las redes sociales
y le tendieron un mosquitero
de centros comerciales*

*Hoy mira como un cromagnón
al hombre que subió a la montaña
para brindarle un mañana
donde pudiera elegir canción*

*Menosprecia a ese hombre
que briago de hambre,
abandono y analfabetismo,
se encasquetó en la yegua
que bautizaron guerra;
cabalgó por los confines
y destapó las escuelas
pero bajo la misma cobija
acechaba el mercado
y tras este el usurero,
que como las cucarachas
ha siempre sobrevivido*

*En medio de la borrachera
vomitó balas y versos
se llevó de arrastras infiernos,*

*cercos, amos y fronteras;
bañó en sangre las banderas
cuando conquistó los cerros
y ahí aprendió que luego
de poner la otra mejilla
debe devolver la cortesía
o renunciar a su vuelo*

*Estas generaciones
se contagiaron de consumismo;
habrá que aplicar la inyección
de confianza y de paciencia
a ver si con su experiencia
el mundo puede ser mejor;
o aplicarles una lavativa
de dolor y realidad*

*Que sepan que cuesta ganar
cada peso que se fuman
que los pollos traen plumas
no dólares para gastar*

*hay que desconectarles
de la matriz artificial
donde se nutren de sueños
a cambio de su vitalidad,
donde hay una gran cadena
con eslabones de sueldo,
cine, pornografía,
modas, dogmas, doctrina
todos empaquetados
en lustrosas tarjetitas de colores
que les dan segundos de fama,
de poder,
durante los cuales pueden joder
a todos sus semejantes*

sintiéndose por eso...
¡importantes!

BALADA A UNA INOCENCIA SIN TIEMPOS

*Hoy lo vi llegar,
traía la flor del camino
a forma de gabán
traía en sus ojos el fuego
¡quería explotar!*

*Hoy lo vi pasar,
llevaba su paso sereno
cual revolotear
alzando sus manos al viento
¡se quería elevar!*

*Hoy le oí cantar,
tenía ese tono tan seguro
del que dice la verdad;
ofrecía alas para ir al cielo
¡me quería llevar!*

*Hoy lo vi al pasar,
tenía en su mejilla el velo
de la felicidad;
esa que solo arrebató el tiempo
¡quise llorar!*

*Colocó sus sueños,
sus planes y proyectos
sobre un silicio para descansar
ahí jugó a quedarse dormido,
y encendió en sus mejillas la paz
ese mágico color de esperanza
que trae la mañana
con su crepitar*

*Me detuve a contemplarle
con una sana envidia
y al verle me preguntaba
dónde dejé yo olvidado
esa paz interna,
que nos hace ignorar
si hay mañana,
o si hubo pasado
que el mundo no es plano
¡y tantas cosas más!*

TANKA (??)

*desde la cumbre
y a través de lagrimas
aún distingo
esas vírgenes alas
añorando volar*

AMÉRICA LATINA HOY

*Llegan desde allá afuera,
donde el mundo se aniquila,
noticias de que Obama,
legalizará migrantes,
pero que un poquito antes
agrandará más el muro*

*Clama guerrero impotente
ante la impunidad y la muerte,
Francisco en su mala suerte
mira en silencio la corriente
que fuga desde los altares,
a otros campos y otros mares*

*Nadie quiere comprender,
o al menos aceptar,
que el futbol es una empresa,
para la distracción mundial,
que vende televisores,
radios, computadoras,
teléfonos y cervezas,
además de suvenires,
fotos para que admires,
a uno que a patadas
se ha ganado la vida,*

*Las madres adolescentes
jesa es la moda ahora!
¿anticonceptivos insuficientes?
¡No la educó bien señora!*

*Dicen que ya se supo,
al fin quien mató a Camila;
y que una cola de rata
se valoró en dos mil quinientos
y yo también me pregunto
¿cuánto vale la Patagonia?*

SIGO

*Sigo buscando las razones
que te han llevado
a saltar del nido,
adentrarte en la penumbra
y desde ahí acechar
el paso del vecino,
para tu fútil provecho*

*Sigo escuchando canciones
que no hay razón para ti,
que naciste un delincuente
que eres la mierda de la gente
que el mundo falleció en ti*

*Sigo temiendo por las noches
vengas a buscar lo que no tengo
y al no hallar más que sentimientos
decidas por mi, lo que yo nunca temí*

*Sigo poniendo mi pecho
para recibir en tu nombre
las balas represoras*

*Sigo extendiendo mi mano
para ofertarte el pan de cada día,
remojado en sudor por alcanzarlo*

*Sigo siendo decepcionado
al verte que prefieres
la esquina de lo fácil*

pero sabes qué

Sigo teniendo fe en la humanidad

PASANDO ESTAFETA 2

*Vi tu sonrisa cabalgar en la potra bronca de la inocencia
tras la cometa de las fantasías
mientras tu vacilante paso
era vigilado celosamente por el faro maternal*

*Te vi más tarde con el sol al centro del rodeo
abatido por la fragua
que te moldeaba ¿a su antojo y capricho?
mientras el ojo paterno
supervisaba el proceso formador*

*Te vi más tarde sorteando
la reata de la muerte
cuando las rosas rojas
acechaban el paso imprudente
y pude leer tu primer poema
abigarrado en una melena
con silueta de protesta
con cara de desvelo
mirada de esperanza
pulmones cargados de fuego*

*Hoy me paro frente a ti
con la autoridad que me da
la confianza de ser justo,
estiro mi mano encallecida
por el tallar un arado
en lo que fue un fusil;
y con la paz que me da mi experiencia
te digo, mientras las miradas
parecieran copiar y encriptar
tanta vivencia:
ya mi misión cumplí,*

*no hice lo que tú deseabas,
hice lo que se necesitaba;
derribé el árbol que tanto añoras
para escribir los libros
que te formaran.*

*Construí la escuela,
la iglesia y la mesa
donde comió la familia;
quedan en tus manos
el conservarlas o destruirlas
ese es el peso de tu decisión...
solo recuerda que un día,
tendrás a tu hijo
como hoy te tengo yo,
y viéndote a los ojos
te pedirá las cuentas
que ahora tu orgullo reclamó*

*Si del arado
vas a hacer una pipa
o un fusil;
ese ya es tu tiempo
disfruta de la emoción
y el momento...
la vida tiene que seguir*

PADRE... ¿NUESTRO?

*Padre que me trajo mi abuela
cuando me apretaban las penas
y me lo presentó como nuestro
dijo que para las malas y las buenas*

*Dijo que estas en el cielo
sobre el ave en vuelo;
sobre la nube que pasa
y las estrellas que asoman
¡tan alto estabas!
que en su corazón habitabas
y desde ahí vigilabas
mi tembeleque paso*

*Recordé tu nombre,
y fue por mi santificado
cuando me sentí ahogado,
pero una vez salvado
quedaste ahí guardado
bajo textos y candado*

*Clame tu presencia
en mi claustro de sufrimiento
y te imaginé en el viento
llenando mi impotencia*

*Nunca hice tu voluntad
pero tampoco te contradije,
respeté tanto tu reino...
que me alejé de tus embajadores*

*para no manchar
sus pulcras vestimentas,
sobre las almas te encargas vos*

*De tu alacena extraje mi pan diario
cuando rompí las entrañas de la tierra
arrebatando el fruto, que aún ajeno,
a mi me fue prometido*

*No te vengo a pedir perdón
pues no llegué a conocer ese concepto
si no conoces de faltas u ofensas
es inútil aprender de absolución...
pero si consideras que estoy deformado
no dudes en tirarme al molino
para ser en granito molido
y por fuego ser bendecido
con un nuevo rostro,
un nuevo vestido*

*Gracias por el obsequio del libre albedrío
que me lleva a aceptar la tentación,
bajo la tiránica pero no ignorada condición,
que para toda acción
habrá siempre una reacción*

*Sueño un día liberarme del mal
que mana y derrama desde mi alma,
por mi lengua y mi pluma
que al que me oye y me lee,
se lo hago pecar;
y ser digno huésped de tu gloria
pues se que es tuya,
como lo es el poder,
lo ha sido y lo será
por los siglos de los siglos*

tembeleque. adj. *El Salv., Méx. y Nic.* Dicho de una persona: Que sufre temblores continuos.

UNAS LETRAS AL AMOR

*Te extrañé tanto
que vine desde mis infiernos
solo para tomarte,
pulsarte,
acariciarte,
desnudarte
y poderte sentir*

*Te tome en brazos,
te llevé a tu pedestal,
abrí tus entrañas
con pasión incomparable,
amoldando mis falanges
fui lubricándote
para irrumpir en los infiernos
e incendiar hasta los cielos*

*La excitación desbordó mis sentidos
al verte brillando
a la luz de la luna
y fuiste mi fortuna
y yo tu único amor
y nos fuimos juntos
a la busca del sol*

*Caminamos con mi falangeta
acariciaba coqueta
el punto exacto que debía ser
para tu anatomía
el punto G*

*Y te sentí rugir
entre mis brazos
y vi tus entrañas
fuego parir
era el día de la gloria
era el limbo entre vivir y morir*

*Enrojecida por el esfuerzo
caíste en el silente letargo
pero tuviste la seguridad
que de mis brazos
jamás caerías
y exhalaste una nube
de vaporcitos
anunciado que estabas
lista a volver a empezar*

*Y te di un beso
que me cercenó la boca
y te confesé el amor que me sofoca
mientras guardabas ese dulce silencio*

*No nos dimos cuenta
de la avanzada hora
eras mi ametralladora
punto cincuenta*

AGUARDANDO POR LA PAZ

*Me quedé dormido
sobre el regazo de la esperanza
a la espera de tu llegada...*

*Vi pasar por la avenida
la indiferencia,
en carruaje especial,
la acompañaba la envidia
con su traje espectacular,
más atrás venía el hambre
con su apetito de dominar
la ambición le seguía
con la incomprensión
y sobre la banqueta
deambulaba yo*

*El sol fue pasando
por la marquesina
y me fue dejando
con la esperanza
la fe y la perseverancia
que nunca me dejan,
siempre van conmigo
la luna coqueta
me enseñó el ombligo
y con un guiño de ojo
prometió que vendrías*

*Amaneció y comprendí
que algo ha acaecido*

*por eso no has venido
pero un día lo harás
y entonces verás
que fiel yo te he sido
mientras me adormezco
en mi libertad*

CITA A CIEGAS

*Tengo una cita pendiente
mi eterna prometida me aguarda
el altar está preparado,
el ajuar está ajustado
sin haber dado la palabra
se que tengo que yacer
en ese tálamo nupcial;*

*Todo será en su momento
su besó me demolerá
y dejaré lo máspreciado
por a su lado cabalgar*

*Dicen es una cita a ciegas
más yo les digo que no
núnca le he visto el rostro
más aseguro la conozco
ya hemos ayuntado
en más de alguna ocasión*

NOCHE DE BODAS

¡Aguarda!

*mi paso vacilante te alcanzará
tú mantén caliente el tálamo
que tu prometido llegará
y ese día serás mía
como no lo has sido jamás*

*Degustaré tu néctares
tan, pero tan alambicados;
se saciará mi paladar
con su sabor almizclado*

*Sorberé los aromas
de tus eternas primaveras
y talvez no sea la primera
pero no la olvidarás*

*Escucharé el coro de ángeles
que desde tus entrañas
en arpegios saludarán
descenderán a los infiernos
y los cielos incendiarán*

*Veré tu pálida tez
por un rocío matizada
será mi primera vez
pero quedarás prendada*

*Palparé tus infinitos
puntos cardinales*

*encontraré lo eternos
secretos a los mortales
y desearás haber venido
antes por mi a buscarme*

*Recorreré tus caminos
de norte a sur y de regreso
seré a tu ruta el expreso
tren que te recorrió
no dejaré camino
que no lleve a mi destino
y será mi nombre el estribillo
a tu gutural canción*

*Asi que la decisión es tuya
a la hora que desees venir
ya he saldado mi vida
estoy sin haber, ni deber;
esa noche prometida
será para no amanecer*

ME DECLARO UNIVERSAL

*Llega un momento en la vida
cuando necesito gritarle a los vientos
que soy comunista,
que soy socialista,
porque me interesa y ocupa
el ser humano
como ente gregario
sometido a la dicotomía
de lo bueno y lo malo,
lo posible y lo divino,
lo lícito y lo sagrado,
lo fútil y lo prohibido*

*Renuncio a la propiedad privada
que me obliga a la fidelidad
y a la cárcel
que me ata a una piedra
renunciando a la tierra
que compra mi alma
por el precio de una fantasía
con la moneda de nada*

*Renuncio a los dogmas
que me hicieron un borrego
huyendo de mi mismo
y temiendo a mi sombra,
que me hicieron pecador
por haber nacido
que me condena
a un infierno vitalicio*

con la promesa de otro peor

*Renuncio a las fronteras
que me entorilan
para el destazo
y la mesa de dos o cuatro,
donde debo pedir visa
para saltar el cerco*

*Adopto por patria el universo
como lenguaje la poesía
y como moneda el amor;
establezco mi hermandad con dios*

*Borro de mi diccionario
las palabras extranjero,
enemigo, guerra,
mazas, gobierno,
religión, infierno,
mío, tuyo, prohibido,
imposible, degenerado,
restringido, pecado*

EL VIEJO MATADERO

*Me quedé en la ventana
contemplando la esperanza
esa a la que llaman luna
pero a mi si no me engaña;
se acercó hasta mi frente
y me dio a guardar un beso
al iniciar su regreso
para ir allá atrás del cerro
encendí en su cola un puro
y me quedé meditando
a donde irá cuando duermo
o cuándo es que duerme ella*

*Se deslizó mi mirada
cual suspiro por la ladera
va procurando una nube
para poder recostarse
y se estrella en la cornamenta
de las reses del matadero
esas que van avanzando
a donde aguarda el carnicero
van con la cabeza gacha
disfrutando de su encierro
rumiando algún recuerdo
o acariciando un deseo*

*Las veo al ser alzadas
mientras ellas piensan vuelo
son colgadas y degolladas
mientras cantan al deceso*

*saben que ese es su destino
y su refugio es el rezo
a mi me tiemblan las manos
como tocadas por fuego
mientras contemplo el cortejo
de aquel viejo matadero*

NATIVIDAD?

*Yo no vengo para quedarme
solo vine a saludar
si no pudiste escucharme
eso es parte de tu mal*

*Vine un día como tantos
a enseñar como llegar
no me saludes con cantos
si no aprendiste a caminar*

*Sobre un borrico mi fuente
me trajo hasta tu portal
el mismo jumento que más tarde
me llevó a la entrada triunfal*

*Nadie ha venido a pedirte
yo solo he venido a dar
si a los que dan quieres unirte
eso es tu libertad*

*Estoy cansado de pernoctar
en las paredes colgado
los rincones adornar
y del corazón expatriado*

*Que te aproveche ese vino
que te siente bien bailar
allá en el viejo camino
estaré en tu meditar*

*No dejes que corra el tiempo
si no sabes donde vas
de que sirven años nuevos
si no aprendiste a volar*

*A tu puerta estoy llamando
en esta tu natividad
soy hambre, frio en el viento
soy dolor y soledad
estoy en celdas penando
en camas de algún hospital
sigue la estrella en el cielo
ven a tu libertad*

MI NAVIDAD

*Magdalena corre a la plaza
a escuchar los villancicos
van cayendo de su enagua
las historias del principio*

*Tras ella vienen bajando
los pedros, juanes, simones
los que viven de sermones
y de almas condenando*

*Llega con la melodía
revoloteando en sus labios
es un mantra contra los agravios
otros dirán una fantasía*

*Quedan entre las pajas
bueyes, mulas y algunos borregos
son testigos mudos
de lo que quizás vieron
mas no comprendieron*

*Van pasando Gaspar,
Eleazar y Melchor
siempre los de lejos entienden mejor
lo que nosotros no sabemos apreciar*

*¡Oye Señor! esta navidad deja de nacer
en escaparates de centro comercial
has de mi corazón tu Belén
¡que sea esta mi navidad!*

LOS NIÑOS INOCENTES

*Dicen que está amaneciendo
¡cómo quisiera conocer la luz!
pero debo seguirme escondiendo
así dice mi tío Jesús*

*Hoy pasaron por la calle soldados
iban todos bien pulidos
con sus carros blindados
a mis papás los veía afligidos
pero nosotros emocionados*

*Se oye que retumba
el cerro al otro lado,
pasan unas llamas que zumban
y dejan el cielo pintado*

*Se acercan gritos
como de fiesta,
como de espanto...
ha de ser el vecino
que le hace al canto;
mi mami dice bajito
que me esté callado
y le brillan sus ojitos*

*Mi papi salió
y no ha regresado,
mi mami se durmió,
yo sigo callado;
allá afuera siguen*

*gritando y llorando,
cada vez la fiesta
se va alejando*

*Mami despertá
papi no ha regresado,
la fiesta se acabó;
ya hambre me ha dado...
al tocar a mi mami
algo raro he notado,
eso a mi me pasaba
ella se ha orinado*

*Se abren las puertas
entran los soldados,
mamá sigue dormida
la fiesta ha acabado
las calles enrojecidas
hasta hoy las he andado
vamos para la patria
me dicen los soldados
y me llevan de gala
en un tanque acorazado*

PUNTOS EN COMÚN

*Duerme el abuelo
sobre las viejas pancartas
diagramadas en sangre
que surcaron aquel pasado
que era su presente
en procura de un futuro
que aún sigue esperando*

*Junto a él pasa la María,
nombre triado en toda América Latina,
que refleja la esperanza
y la fe de aquellos días;
lleva empuñado el arado
que antes fuera el fusil
del abuelo en la montaña;
viene abriendo las entrañas
a la tierra que ha perdido
el color verde por el acre
sabor de los desiertos*

*Y allá junto a la vereda
acecha un futuro ignorado,
es el futuro que se perdió
entre la lucha del abuelo
y la consagración de María;
ha aprendido que el progreso
es una jeringa descartable
que le ha servido de avión
hacia el mundo de la canción,
abandonó la ilusión*

por perseguir fantasías

*Pero al pararme un instante
las tres sombras a contemplar
son irreconciliables
mas llevan a su espalda la marca común
una suela de bota bien marcada
donde otro se apoyó una mañana
para cortar su manzana*

HISTOIRE D'URBANITÉ

*Deslizó por su fresca piel
el victor ya Secret's
que resguardaba su solemnidad
al hacerlo fue bajando su frente
como aceptando o presintiendo
que esto se debía de ocultar;
fue bajando al inframundo
donde el pudor es proscrito
y pulula la promesa: "será suavecito"*

*Sumergió su alma
antes que su cuerpo
en aquel estercolero
por el maldito dinero;
y es que el hambre tiene filo fiero
capaz de cortar pudores y orgullos
deshoja cardos y capullos
hasta incinerarlos en su negra flama*

*Y fue una muñeca ajena a placeres
se creyó común a las demás mujeres
maquilló su rostro de clandestinidad
y dejó su estanco en la oscuridad
pues si se sabe en la sociedad
que ella comercia con placeres
la proscibirán a bares y burdeles
para terminar en los andenes
donde unos van, otros vienen,
todos la vituperan y escupen
pero todos la buscan y usan,*

por la cantidad acordada

*Y entona una sonata de gemidos
que el de turno sabe fingidos
pero le levantan más que ánimos
y los consecuentes orgasmos
que le garantizan buena propina,
para más tarde al doblar la esquina
el sustento familiar mercar*

*Y mientras ingiere y se inoculara
naves al séptimo cielo
ríe a carcajadas
recordando las beatas escotadas
que recorren por su misma escalada
mientras su lengua cual espada
descuartiza la de la otra esquina
para distraer la cruel mirada
con que la suciedad establece su tara*

SU LIBERTAD

*Todas las mañanas veía por mi ventana
un hermoso ave, de brillantes colores
y con un sin igual canto*

*Ansioso por disfrutarle
corrí al jardín, escarbé, extraje larvas
y con ellas fui a la misma ventana
en un plácido revoloteo
llegó, se acomodó en mi mano
y comió*

*Enloquecido por avaricia cerré la mano
y le atrapé, le coloqué en una jaula
y en la misma ventana le dejé*

*Comenzó a perder su plumaje
y no le volví a escuchar su canto
hasta que comprendí que le estaba matando*

*Abrí la jaula, que yo había vuelto su prisión
y hacia el infinito voló
creí no volver a verlo
pero a la mañana siguiente
me despertó con su canto
y contemplé una vez más
su plumaje de soberbio color*

*Puse en mi mano alpiste, y hacia el la estiré
en voto de confianza, hasta mi palma voló
comió y con su belleza me correspondió*

*Desde ese día, mi mano dejo abierta
disfrutando de su presencia y su canto*

pero respetando lo más sagrado para él

SU LIBERTAD

BOLERITO

*Cabalgando sobre una sonrisa
y embadurnado de una contagiosa alegría
llega cada mañana o cada tarde,
pues ha renunciado al tiempo*

*Lleva sus manitas prietas
con una mítica formula que resulta
de combinar, betún, mugre y comida*

*Lleva en su cajoncito
la salvación
a tu desidia
que va embadurnando
con un silbidito
que te arrulla
con su son*

*y luego de limpiarte
y aplicarle brillo a tu paso
se va por vereda
persiguiendo mariposas
para decorar sus sueños
dejándome en el alma
la dulce sensación
de haber visto a Dios
cantando una canción*

SOLILOQUIO EN DO MEJOR

*Hoy quisiera gritarle al universo
puedes dormir en paz
el hombre ha aprendido...
sabe que el amor
no se limita a sexo y pasión;
sabe que la mejor forma de recibir
y darse en cuerpo y alma;
sabe que solo lo barato
se compra con el dinero;
sabe que no importa llegar primero,
si se esta solo para celebrar;
que un aula es más importante
que un refugio antinuclear;
que en colores, idiomas e ideologías,
es imprescindible la diversidad;
hoy hay más visitas a cárceles y hospitales
que a panteones municipales*

*Pero debo conformarme con decirle:
puedes llevarme cuando puedas,
hice lo que pude,
pero debo respetar su libertad,
siguen habiendo los jodidos
enamorado de los que le joden
y quienes viven para llorar
auto flagelándose para tener motivos;
los que escribimos versos como el mio
que ni mi madre le agrada leer,
pero siendo mi interior podrido
debo excretarlo
para no morir*

SUEÑO AMERICANO?

*Se esparcía en el ambiente
un exquisito y reconocido olor a mierda
que me hacía recordar las calles de mi barrio
el maldito patio trasero donde nací y me crié*

*Mientras en tu plato rebosaba el caviar
sobre mi mano revolotean las moscas
procurándose un lugar donde desovar
y lamentas no ser tu marca favorita
yo me regocijo todavía en respirar*

*Hoy me dicen que el sueño es posible
que no deje de luchar...
que le ponga un poco más a la tarifa
y así podré ganar*

*Este es el verdadero sueño americano
un chingo de estúpidos
cargando sus esperanzas
sobre las candentes arenas de Arizona
saltando al tren de la muerte
volando desde las A de su inocencia
hasta las Zetas de la muerte
que en camino acechan*

*Mientras sigo comprando
esas marcas famosas
en prendas usadas
para sentirme
como un americano...*

*montándome en escobas
soñándome un vaquero fumador
mientras mi vecina se encuera
para sentirse una modelo de aparador
y yo con la mano en la bragueta
esperando la siguiente canción*

*Sigo escarbando con mi nariz en la humedad
quemando libros en hogueras
para darme calor
vendiendo mi fuerza de trabajo
por una tierna palmada
y en el hombro un rozón*

*Mientras tanto Arjona se cansó
de esperar que el norte fuera el sur
y en Manhattan se instaló
y ni se acuerda cuando patojo
por las calles a la pelota jugó*

*Yo seguiré con mi grito
hasta que a alguien le moleste
y me llene con billetes el hocico
o llene con mis huesos el aprisco
que al infierno me tenga que llevar*

ESPEJO (?)

*Me acomodo frente al retazo
que se burla de mi reflejo
a eso que le llaman espejo
y me perdí en su fuerte abrazo*

*cayendo pedazo a pedazo
está el recuerdo de ese viejo
que se ha quedado en un consejo
añorando de mi un vistazo*

*su luz es a mi un puñetazo
en este escenario complejo
donde en cordura me disfrazo*

*y mientras en la senda dejo
como un amenazante trazo
mi última pata de conejo*

COMO LAS AGUILAS

*Tuve miedo de caerme y me quede sentado,
entonces el rio pasó frente a mi
pero no se detuvo
el sol siguió su camino
y la noche llegó y a la mañana
también se fue*

*Entonces alcé mis miedos
los até con mis esperanzas e ilusiones
y comencé a dar pasos por la vereda;*

*No puedo negarlo,
me he caído
pero cuando me he levantado
he visto el cielo
con diferentes colores
y al abrir las alas...
¡sí, un día descubrí que tenía alas!
y cuando las abrí
sentí el golpe del viento
bajo mis plantas*

*Ahora vuelo con las águilas
y de vez en cuando me caigo
pero yo me digo a mi mismo
es solo para no olvidar que existe el suelo*

CAE UNO DE LOS GRANDES

*A lomos de sus consentidos caballos, vivió su vida,
le hizo el amor a mujeres muy apetecidas
y le entregó su pasión, el canto, a la vida*

*Hoy la muerte le juega una de las suyas
y en una aventada
le saca un full de ases
y ¡ni modo!
¡le toca pagar!*

*Años padeciendo una enfermedad
una de las más fructíferas plumas
contemporáneas mexicanas
decide abrir las alas
que llevaba ocultas en el alma
y el vuelo alzar*

*No descansarás en paz
Joan Sebastian
el pueblo en tu canto te inmortalizará
y a traves de tus canciones
de condena a la eternidad*

BAJA SEÑOR

*Dicen los eruditos en la Biblia,
que dijo una vez el Maestro:
"si tuvieras fe como un granito de mostaza,
le dirás a la montaña ¡muévete!
y la montaña se moverá"
¡Entonces que haces en silencio!
¡¡¡GRITA!!!
une a tu Fe la Acción*

*Baja señor te lo ruego;
baja de ese frio madero
donde te colocó mi ignorancia
mi arrogancia
y mi falta de valor*

*Baja Señor te lo ruego
de ese altar mayor
donde te puso la iglesia
para infundirme temor*

*Baja Señor te lo ruego
de esa cósmica cercanía
donde dicen que gravitas
para ser mi compañía*

*Baja Señor te lo ruego
pernocta en mi corazón
ha sido larga la jornada
pero ahora cabalgaremos los dos
ya no más cruces de madera
y en lugar de panes y peces
repartiremos amor*

TOQUEN DIANA ALLÁ EN EL CIELO

*¡Cúidense los ángeles del cielo!
o los diablos del infierno
ha muerto una de las que tenía
más aún que la gallina*

*Ha dado un paso al frente
y con la mano alzada nos dejó
en la Negra era algo frecuente
y la última orden ella dio*

*Veintiún cañonazos
se dejan oír desde el cuartel
lloran esta noche los poetas
que tuvieron la gloria de conocer
un alma que en caricias se entregaba
hoy remonta flamígero corcel*

*Llora entera América Latina
por esa Negra que supo conjugar
en una sola persona
ese verbo tan vituperado
por ella tan sabido
como es el verbo amar*

*Toquen Diana allá en el firmamento
va subiendo un ángel que vale oro
el planeta ha perdido en este momento
un alma que es más que un tesoro*

EL PUEBLO PONE LOS MUERTOS

*Sigue el pueblo apostando muertos
en la mesa de este casino
mientras los emperifollados funcionarios
se siguen inoculando la droga
de que mañana será mejor
y aventando la culpa
al patio del partido opositor*

*Sigue la sangre tiñendo nuestras calles
desbordando el cauce de mi corazón
mientras me siguen diciendo
que la cárcel es la solución*

*Mientras los monos siguen en el balcón
intercambiando nueces
de un lado al otro del callejón
esas nueces de odio
impregnada de intolerancia,
de soberbia y de ambición*

*Sigue el pueblo pariendo
en un aborto que parece menstruación;
cada cual muere por ideales
que nunca coronó
unos por unos pesos
otros por un error
otros por una pasión
pero al caer sobre la senda
todos caen igual*

*¡Pobre tú que ante la violencia
siembras más violencia!*

*temor o inseguridad,
te vuelves cómplice necesario
o muñeco sin sentido ni razón
de esta tonada macabra
que me la han dicho canción*

32 ANIVERSARIO

*Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.*

Víctor Jara

*Este dieciséis de septiembre
la tumba no pudo más
y desde sus entrañas dejó escuchar
el grito de Víctor Jara
que arremolinó los mares;
y la tierra de Chile que le vio nacer,
luchar, padecer y luego caer,
pero nunca claudicar;
sintió su crepitar
cuando su guitarra hizo trinar
a treinta y dos años
de su resucitar
volvió su grito a elevar
para al mundo recordar
nuestro eterno derecho
para vivir en paz*

MASAS

*Me enseñaron a tener enemigos
que pensar era un infernal pecado
que hablar de derechos es terrorismo
por atentar en contra del Estado*

*Me enseñaron que derechos humanos
es una culerada que inventaron
para defender a los delincuentes
que no pueden morir como valientes*

*que muerto el perro se acaba la rabia,
que pensar es senda de perdición
y que la resignación era sabia*

*Me lo enseñaron con tal convicción
anegandome en putrefacta labia
que se constituyó mi devoción*

EVOcando AUGURIOS

*No recuerdes mi orfandad,
no preguntes mi origen o vecindad,
solo dime si en tu humanidad
hay espacio para mi minúscula inmensidad*

*Esta pasando la tarde por el andén
y tu mirada se pierde en los espacios
donde cabalغان la esperanza,
la inocencia y la estupidez;
en una amalgama epopeyica
que invita a danzar*

*Llama el hambre a la puerta
con su orgásmico gemido
y le responde el eco
"el pueblo está dormido"*

*Llora la madre sobre la sangre
que su mano con besos derramara
mientras las estadísticas
asustan desde sus escaparates
y las necesidades
se inventan para todas las edades*

*Diluvios de pétalos y llantos
se derraman en campos santos
donde el remordimiento
allana los vicios del amor*

Sigue ladrando el perro

*o el que ladra soy yo
es acaso que voy avanzado
o el progreso me olvidó*

*No preguntes por mi nombre
vengo huyendo de ese mar
traigo sed de distancias y olvido
dejame en tu mirada pernoctar*

IMPLORACIÓN

*Padre nuestro
que fuiste proscrito a los cielos
para que el hombre se enseñoree en la tierra
acreditando a tu voluntad
lo que no quiere, no puede o no debe explicar*

*Santificamos tu nombre
solo cuando hacerlo justifica nuestra voluntad
y nos proporciona publicidad
cuando no lo sacrificamos
que la fin la ortografía
poco interesa*

*Bajan desde tu reino tus representantes
y la tierra tiembla con su paso
llevan en la mano la cruz de tu martirio
con afilada cruz incrustada
mientras en los bolsillos
el rostro de cesar en visa y master card*

*Vienen dictando tu voluntad
amedrentando con el petate del infierno
ofreciendo atajos al cielo
si pongo cara de pendejo*

*No me des el pan de cada día
solo amarra a quienes dicen
hablar en tu nombre
para que me permitan
ganarlo honradamente*

*Tampoco pido perdones mis deudas
solo pido el tiempo justo
para poder solventarlas...
ah y sobre mis deudores
permíteles salir de su miseria
para que puedan también
honrar todas sus deudas*

*Quita de mi la estupidez
para poder sortear la tentación
y si a ella sucumbo
que tenga la clara convicción
de lo que será mi rumbo*

*Aparta de mi a tus representantes
y a los intermediarios de estos
enciérralos en sus infiernos
hasta que se consuman
y que sus cenizas
le den un poco de calor humano
a este desgraciado y embrutecido mundo*

*Se que tuyo es el reino
pero me cobran caro el boleto
para llevarme hasta él;
a disfrutar y compartir tu poder
más no tu gloria*

a ver?

CLÁUSULA

Hombre

Auto ungido dios
para enseñorearse
de a quien debía servir

Humano

titulo de fuero
utilizado para impunisar
la desfachatez más increíble

Poeta

titulo nobiliario
que es hartamente usado
pero raramente alcanzado

*Si vienes a mi vera
despójate de las zapatillas de cristal
ha pasado media noche
el día está por llegar
hay ratones que cazar
y calabazas que cocinar*

*Hay espinas por plantar
en los jardines de hespérides
hay folios que desatar
para festejar efemérides*

*Si optaste por ser bueno
toma en cuenta que el trueno
nació en libertad
para morir en paz*

*y tu fría o airada opinión
no cambiarán su razón*

*Vamos peces a la mar
hoy pretendo hacer algo nuevo
enseñarles a nadar*

LA TIERRA PROMETIDA

*La tarde deja caer su enagua
sobre el rostro de la tarde
para enjugar la lágrima
que el arrollo derrama
por los niños de Siria,
por los niños de Francia,
por los niños de mi patria
que se durmieron hoy
sin pensar en mañana*

*Los adanes fecundando
las evas abortando
cleopatras ejecutando
su derecho a decidir
y en su vientre el mañana
deja de latir*

*La tierra prometida
por la espada repartida
cubierta por el mismo velo
emanando de su suelo
en lugar de leche y miel
sangre por doquier*

*Y en mi patria los huevones
manchando sus caras
con las banderas de Francia,
llorando torres gemelas
repudiando bombardeos
mientras por la calle veo*

*niños víctimas de la indiferencia,
del abandono, de la marginación
pero se oye bella la canción:
"lloro por las bombas de Francia"*

LA CITA

*Asoma a la ventana en la quejumbrosa choza
una lágrima infantil que amenaza torrente
trae arrastrada a su peso una pupila ardiente
que se aferra a las crespas pestañas de una moza*

*Emerge en sus labios la tonada que solloza
derramándose como un arrullo dulcemente
para ir a reposar sobre satinada frente
que reclamando el vuelo entre sus brazos retoza*

*Siente que muy adentro el mundo se le destroza
mientras no para de aletear esa simiente
e inexplicable sonrisa en su cara se esboza*

*cuando un recuerdo le secuestra en vida la mente
la lagrima asomada entre parpados se apoza
cuando en cálido manantial se rompió la fuente*

TEMOR

*Cada que veo venir un pendejo
me aseguro no que sea un espejo
rápido me evado de su reflejo
y en un sepulcral silencio me alejo
no sea que le pida hasta un consejo*

HABLAMOS DE CLASES(?)

*Dicen que la sociedad se divide en clases
que hay una clase alta que se culturaliza
mientras la clase baja se multiplica
y en medio de la dos
hay una media que no las divide
si no las pretende ignorar*

*Pesa la inocencia
por eso necesitamos fuerza bruta
para poder nuestra necesidades cargar
además de las necesidades de otro
al que le suplimos en la carga por piedad
o porque se nos dijo
que era obligatoriedad*

*Es liviano el equipaje
cuando otro lo carga
cuando otro paga
cuanto otro lo arma
solo necesitas que ese otro crea
que es mi derecho,
que es su obligación,
que mi intervención
le provee techo*

*Y el que medio entiende
medio los defiende
medio los ataca;
en medio de su ignorancia
se mira en la silla alta*

*mientras por ladera
cual piedra derrapa*

*Pero entre lo que se arrastran
hacia la sima
por el fuerte peso
de sus limitaciones
y necesidades;
y los que solo aspiran
a que el sol aparezca
para ir a la pesca
de un mejor día;*

*Estan los que aspiran a subir
unos por la escalera de la ciencia
otros fertilizando masas de ideal,
unos por el ascensor del capital*

*Es esta es la clase predominante
pues define el rumbo al avanzar;
pero al ser tan alta su demografía,
todo se le multiplica,
le cae desde la cima
el deseo de culturalizar
pero le sube como el humo
desde los infiernos, la necesidad;
y es cuando descubre que tiene derechos
y posee la fuerza para protestar*

*Esta es la dimensión donde muchos deambulamos
y otros más pernoctamos
bajo el amplio sombrío de la auto convicción
que estamos en el hemisferio superior
de esa media tan fría*

Pero el peso de las tarjetas,

*de las marcas, de las deudas
nos arrastran río abajo por la cuesta
hasta el mesón en que rentas
y decoras como eterna fiesta
para enmarañar tu libertad*

*Acá no tienes tiempo, ni propiedad
no tienes decisión ni autoridad;
tienes una firma
y por poco tiempo credibilidad
por eso te nutres de sueños y poesía
de música y de vino
para construir tu libertad*

*Sírvase otro trago
y vuelvame a explicar
¿cómo es que al vivir según sus reglas
defiendo mi libertad?*

VOLVIENDO SOBRE MIS SILENCIOS

*Vengo allanando distancias
sobre el escuálido jumento
que es ahora mi inspiración;
con las cuerdas de mi guitarra
ate la puerta del rancho,
para evitar que entrara
sin mi permiso el miedo;
para evitar que saliera
con mi permiso el valor.
Con una chispa del cielo
me he encendido un tabaco
para sahumar los recuerdos
y una que otra ilusión
que van chiflando al silencio
con acento de dolor
Acompañan a mi paso
gemidos de desolación
la confianza fue violada
la fe le bajó el calzón
y la prepotencia en el viento
va dejando su canción
mientras seguimos compitiendo
por culpabilidades tú o yo
Mi molesta verborrea
va sosteniendo el timón
en este mar de silencios
que mi opinión ya vetó;
pero que mi ignorante capricho
sostiene como blasón*

UN FOGÓN NADA MÁS

*Vámonos acomodando
que la lumbre está en su punto
traigan vino, ron o tequila,
o cualquier otro licor
que nos devuelva a la razón
porque ya borrachos nos tienen
tanto político y vendedor
que no es lo mismo pero es igual*

*Acérquese al fogón
con el rostro descubierto
quítese la religión
que las máscaras se derriten
no importa si es demócrata,
republicano, liberal o conservador;
total no todos podemos ser libres
y el hambre es mala consejera*

*Si tiene un poco de luz
tráigala para el fogón,
que al igual que en el corazón
se multiplicara exponencialmente;
pero si tiene oscuridad
déjela al entrar
que pronto el atizador
en la fragua la verterá*

*Desnúdese de pretensiones
para avivar el fogón;
quítese los uniformes*

*que nos cubren de mediocridad;
y acomódese sin distinción
que todos somos igualmente diferentes
para gloria de la diversidad*

CORTEJO VESPERTINO SIN CAFÉ

*Por la larga vereda de la tarde
va quedando tu huella escarnecida
cuando vas inoculando tu silencio
en el frío alborozo de la vida*

*Y que importa si barrieron
de mendigos las calles y avenidas;
a los presos talquearon y vistieron
pa' que la santa visita sea recibida*

*le vas arrebatando tentaciones
al pétalo que en mi mano se calcina
quedan a la vera murmuraciones
de esas que tapizan cada esquina*

*Que el petróleo está en una cascada
y hay submarinos listos a rescatarlo
el miedo y el hambre siguen en la jugada
aunque maduren la fe de descartarlo*

*Bajo la misma farola vendesida
colocas tu atlética marquesina
y le tomas los cuernos a la vida
para moldearle una ilustración supina*

*Hoy te enteras que el hambre es asesina
cuando sonó de tu puerta el aldabazo
le diste por destino al futuro la letrina
hoy aprieta el último caderazo*

PERSPECTIVA

*Me encontré una morena
sentada en la banquetta
con mirada coqueta
propicia la faena
para un conquistador*

*Yo le ofrecí el cielo y las estrellas,
le ofrecí fidelidad,
amarla con locura
pararla frente al cura,
y tantas cosas bellas
que dio mi creatividad;*

*Ella me vio con ojos de espanto
y guardó silencio;
arremetí con el cortejo
y le ofrecí un cielo como espejo
aromático a incienso
y yo amándola tanto*

*Vi en su rostro
la desesperación
y pensé: este es mi momento
pero para mi decepción
sintió en el aire olor de condimento
alzando la nariz tras él se alejó*

PERORATA EN DO MENOR

*Sentado frente a mi peor fiscal
hurga en mi nariz el índice mezquino
¿cuál hubiera sido mi mejor camino
si en lugar de hombre fuera animal?*

*¡¡¡Cállate ya maldito espejo!!!
deja de atizar mi fúnebre caldero
el sol aun relincha en el potrero
y tú me acusas a mi de ser un viejo*

*Las sombras que asaltaron mis pupilas
cabalgan por mi mente embravecidas;
¡anda! es el momento que decidas
a que hora vienes y me fusilas*

MARTIRES POR LA TIERRA

*El polvo te vió nacer
el polvo geminará
la lucha nunca termina
y nunca terminará
tu sangre hoy es semilla
pa cosechar libertad*

*Ruge desde sus entrañas
la tierra en dolor profundo
recibe en su seno a sus hijos
que hasta ayer amamantara*

*Arremeten las sombras
de la propiedad privada,
la propiedad expropiada,
la propiedad robada*

*Ahora guardan silencio
los fulanos de la comunicación
condenarán al olvido
tanta abominación*

*Si Alonso de Reinoso
hubiera sido Caupolicán
en vez de gritar ¡basta!
habría interpuesto recurso de inconstitucional*

*Y como en todo tiempo
la cobardía impune
al no poder hacer frente*

*arguye una traición,
porque matar a un hijo de la tierra
no es de cualquier cobarde...
no conocen ese valor*

*Siguen en la fila de Cuauhtémoc,
Lautaro, Caupolicán,
Moctezuma, Ama
y tantos más
ahora van Oimé y Berta Cáceres
pero sigue la frente en alto
alerta el verdugo ha de estar
porque la pica se queda
y pronto él se va a sentar*

*La tierra no es de nadie,
nos pertenece a todos;
clama desde sus entrañas
por su legítima libertad
Alzo mi puño y grito
¡acá hay u defensor más!*

*El polvo te vió nacer
el polvo geminará
la lucha nunca termina
y nunca terminará
tu sangre hoy es semilla
pa cosechar libertad*

COSAS DE PERSPECTIVA

*Cada que pasaba la gente le tiraba piedras
y en estampida metía su impotencia
bajo el dorso de su brazo*

*y ese trato fue patrimonio cultural,
legado por generaciones*

*pero un día al mundo sorprendió
cuando su vista agudizó
y la hipocresía pensó:
¡al fin se defendió!*

*¡Pero no!
su putrefacta humanidad inclinó;
la roca que le lanzaron recogió
y bajo el brazo la llevó
hasta la esquina que forman
el olvido y la indiferencia
y en esa parcela construyó un castillo
con las que fueron proyectiles
de repudio
y odio;
las que le procuraron dolor...
le proveyeron techo y calor*

Oración del CONSTRUCTOR

¡Gracias Señor!

*Por permitirme alzar un nuevo día
mi lóbrega imagen
en el pulcro lienzo de tu obra;*

*Gracias por permitirme
continuar con tu obra
y poner mi sudor en las bases
de las obras que a otros servirán
y en los cuales mi huella se perderá*

*Gracias por darle fertilidad a mi semilla,
cuyo fruto no saciará mi hambre
pero si la de mi hermano
que quizá no me conozca
pero le conoces tú
y yo a ti te busco*

SOLILOQUIO EN DO PEOR (Introito)

*Bájame ese santo de aquella esquina
y vaya arrimando leña a la hoguera
y sépalo de mi, por vez primera
que por acá la que poco se empina
aún y cuando reza y se persigna
puede llegar por lado equivocado
aquello que ya tanto ha deseado
pues no es el ala la que hace la brisa
y ya ha habido quien que con la prisa
por la cola al caballo se ha montado*

*Acomódese el culo en lo blandito
que ya va a comenzar la letanía
y no exija renuncia todavía
que voy a palabrar otro poquito;
no quite de la mesa ese frasquito
que con guaro me voy a aligerar
¡no se apure, si mierda va a sobrar!
de esa que empapelan en los periódicos
para venderla con timbres melódicos
que a las masas les hace hasta danzar*

ENCLAUSTRO EN JA PEOR

*Es el momento de alzar la voz
de fruncir el entrecejo y gruñir,
de a los neloliberales maldecir
y a los liberales recordarles
la progenitora de todos los hombres*

*Maldito el que produjo los condimentos,
maldito el que los inventó
maldito el que los cocinó
y a mi mesa me los llevó;
y con el valor agregado a quiebra me mandó*

*Arrepentido de todos mis pecados
mientras mi orgullo se ha despedazado
me encuentro en este claustro
pidiendo piedad por mi pasado
y ofreciendo enmienda total*

*Si de esta quimera paso
juro que me confieso
y mi camino enmiendo
¡Dios acógeme en tu regazo!
pero por amor a tu hijo aclárame
¿Qué chingado es gastroenteritis coliforme?*

ALUMBRAMIENTO DIARIO

*Se va deslizando la espuma del café,
por la columna imperfecta
que reptaba hacia un esperado infinito,
un desconocido destino,
que no conoce, ni divisa,
pero espera con dogmática convicción*

*Devoro en un sorbo
el aromático tabaco
que se calcina con mi ósculo
y escapa de mis entrañas
cual alma prófuga de su infierno
para perseguir hasta confundirse
con la láctea estela
que el café ha dejado en el espacio*

*La tiniebla se acurruca en la cálida estancia
hasta que el sátiro filo de un destello
desflora su impoluta soberanía,
mientras el esfínter de la pupila
se contrae por instinto de conservación
aferrándose a la penumbra que pernocta en el interior*

*Amenaza la castidad de la himeneal cortina,
la sodomita realidad que merodea
preñada de luz, sonido y colorido;
mientras cuelga en canónicos escaparates
intenciones, esperanzas y propósitos,
al lado de pretextos y excusas,
que se venden en barata
como fruta de temporada*

Visto el yelmo de cortesía

*que me ha forjado la experiencia
con golpes y puntadas de cicatrices;
calzo la espada de la hipocresía,
atizo espuelas de resignación
y ajoto la montura hacia la arena de la jornada
con la convicción del que deja
tálamo y ataúd para el regreso*

CREPÚSCULO

*La tenue aroma de la tarde
se desliza sigilosa
por la ranura inferior de la puerta*

*La reseca pupila,
preñada de recuerdos,
aguza la turbia mirada
a la caza de sombras
o luces que se infiltren*

*Chilla en alguna lejana bocina
un siseante Silvio
anhelando que ojalá;
y el megálico corazón
intenta retomar ritmo;
pero los pulmones
se niegan volver a retozar;*

*Maldice el polvo y el moho
que enmugrecen
el identificador de su buzón;
asi como el timbre que dejó de sonar;*

*¡Si tuviera en sus piernas
la fuerza suficiente!
para izarse desde su retrete
y alcanzar esa puerta
que cada día amanece más distante*

*Cruje la puerta, y su corazón
acelera sus revoluciones
intentando volar para coadyuvar
en mover ese esperpento*

*y cuando la luz
por fin penetra
en el ya virginal enclaustro,
rebota contra una lágrima
que desde la pupila se derramara...*

PRÓFUGO DE MI MISMO

*Arde el horizonte, con la tenue caricia de una nube
que se mece juguetona entre montes y veredas;
desde lo más alto de la montaña
se descachimba el aullido de la muerte
que se precipita por la cañada
para venir a jugar a la ronda
en la puertas del anochecer*

*El frío de la culpa azota cruelmente
la indiferencia que enmugrece mi rostro;
y el remordimiento amenaza ser mortaja,
alzo la extensión de mis excusas
y las clavo en el marco de la puerta
donde burla cada certero golpe
que el karma viene a acertar*

*Apuro la infusión
que con sangre obrera
me ha preparado el patrón;
mientras me masturbo
con poemas y cuentos de amor
que me abren dimensiones de color
que la pluma no conoce,
pero son fruto amargo
de la imaginación*

*¡Pero sobre todo!
huyo de las voces amargas
que claman por las utopías
paz, justicia y libertad,
¡jalejen de mi la igualdad!
no puedo arriesgar mi traje a ensuciar
¡callen los gritos ahogados!*

que provienen del albañal

*Traigan Champagne,
suban los volúmenes,
¡vamos a danzar!*

*y ustedes voces, que derrapan
por las murallas de mi Jericó,
recuerden que la paciencia
es virtud que se les enseñara...
¡su tiempo se va a llegar!*

TREINTA MONEDAS

*Ayer fue viernes
y hoy me queman treinta monedas en mis manos;
tu sangre salpicó mi rostro
cuando voló con el impulso del látigo
que abría tus lomos
como el arado
que orada la pulcritud de la tierra
y tu sermón que me eleva de ella*

*Anoche me harté en tu mesa
y bebí hasta perder la cabeza
me alzó la ira, argumentando tu defensa
pero era mi cobardía
la que impedía soltarte
esa que me hizo zozobrar en las aguas
y que me llevó más tarde a negarte*

*Hoy quema mi cuello la soga
mientras se derrapan de mi mano
esas malditas treinta monedas de plata
que mi amor y lealtad costaran
¡maldito sanedrín, me han embaucado!
treinta monedas de plata me han dado,
treinta monedas de plata...
¡Las prometieron de or...!*

SEGUIMIENTO A POEMA \\\\"SECRETO\\" de PEPITA FERNÁNDEZ

Secreto

*Entonces, escuché silenciar sus pasos
en el umbral de mi puerta.*

*Miré a mi alrededor y mis caricias poblaban
mis deseos de él.*

*Un torbellino nuevo sosteniendo mis besos
abrazó mi alcoba.*

*Esperé , abrió la puerta
y su mirada desplegó en mí, fulgores,
el aire repartió mi sonrisa en su piel.*

*Y fuimos lo prohibido,
lo secreto y lo eterno...
detrás de esa puerta.*

Pepita Fernández

*Rayé el pencho de mis ansias
frente al umbral de tu puerta
y al echar pie a tierra y avanzar
vi arder en la chimenea
tus deseos hechos poesía
penetró entonces mi silencio
en tu cálida intimidad
y nos convertimos en secretos
derramados en gemidos
en ese inmenso universo
atrapado tras la puerta*

FANÁTICOS

*Bajo el manto de la fe
se han mascarado por siglos
genocidios a más no soportar;
la ruta de Marco Polo
para el oriente alcanzar
y poder así intercambiar
opio por espejos
para a su prole controlar;*

*Bárbaros acusan
izando índices hacia oriente
mientras de sus espadas
escurre el carmesí de la sangre
de niños, mujeres ya ancianos
de los que nos dicen fanáticos*

POETAS O POESÍA

*Cada cierto tiempo leo
sobre un viejo y rancio debate:
que si el que escribe en verso es poeta
o que si toda rima es poesía;
que si debo registrar todo lo que escribo
o si no deben registrar "basura"
que si no se puede escribir poesía todos los días;*

*Como leí por ahí...
este mi putrefacto corral
y si te molesta lo que digo
con darle deshacer o salir
lo puedes arreglar*

*He visto por contraparte
quien a diestra y siniestra
lanza como elogio
el epíteto de "poeta"*

*Ambas partes del debate
tienen el libre derecho,
de su parecer expresar;
en uso del cual
vengo yo mi domingo siete a cantar*

*En mi opinión,
¡que por hoy no presumiré de humilde!
la poesía no puede ser creada,
¡existe! vive en cada cosa,
acto o suceso...*

*en un amanecer, en una flor
en un canto, en un beso...
en el relincho de mi jamelgo,
y hasta en la cita a mi madre
que más de un paisano me propina;
en todo lo que es o existe
la poesía habita*

*Pero no es perceptible a toda alma
y mucho menos transcrita...
quienes despojados de pudor,
de egoísmos, de temor
se aventuran a trazar su pensamiento
son pocos ¡verdad de Dios!*

*Que si todo el que se aventure en esta quimera
merezca el epíteto de poeta,
solo la historia y el lector
darán su sabio veredicto;
que si su dicho es o no es poesía
es como juzgar qué es o no es verdad...
¡cada cual tenemos una percepción!*

*Que si voy a registrar cada letra que escribo
y al hacerlo basura u oro acumulo...
creo que es parte de mi libre derecho;
en lo personal soy más allegado
a Machado, a ese que le dio una mano Cabral:
cuando al escribir una copla
dicta el esperar
que el pueblo de veredicto final;
pues si el pueblo cantara mis versos
aunque mi nombre ignorara
esa letra es mi hijo
y doy mi vida porque volara*

*No me consiento poeta
y rechazo vehementemente
tal apelativo
me consiento un loco y recto volcán
que excreta, ¡pues lo que es de excretar!
lo que me quema el alma,
lo que no puedo aguantar...
como el venir con esta verborrea
que a nadie le va a importar,
a menos les va a afectar
y menos se van a enterar*

DIOS(?) AMOR(?)

*Buscaba el amor,
pero huía del dolor
y al querer dividirlos
era como la luz y el sol
y entonces lo creé un mito
y al embotellarlo
lo etiqueté Dios
lo tildé de omnipotente
y lo señalé causa y razón*

NO COMENTAR

*Mami, mami, ya amaneció
no hijo, vuelve a dormir
es solo un mal sueño*

*Mami, mami, papá no llegó ayer
si hijo, si vino
pero tuvo que volver*

*Mami siento calor
y no se porque no puedo respirar
¡Calma mi niño!
solo te voy a bañar*

* * *

*¡Que tu mano izquierda
nunca sepa lo que hace tu derecha!
en defensa de los niños
ahí les van los Tomahawks*

*Una operación quirúrgica
para extraer la llave del crudo
sigan protestando por el muro
y ustedes sigan la liturgia*

* * *

*Escrito está
no dejará piedra sobre piedra
desde el Jordán a Damasco*

*es la tierra prometida
a su pueblo escogido*

*Dios condena a los fariseos
y quienes se ponen en su camino
con ese oleo donativo
¡mueran los filisteos!*

* * *

*Maldito tú
que con tu grito o tu silencio
ayudaste al asesino
protegido
bajo a tienda
donde resguardan el arca del pacto
¿cuál pacto?*

*Vuelvo a escuchar
el vocerío bajo el balcón de Pilatos
gritando una vez más
¡crucificalos!*

ADIOS GALLITO FINO

*Ya hace unas cuantas lunas
les contaba de Clodomiro
mi gallito consentido;
ese gallito fino
que la vida se jugaba
por las gallinas de su manada*

*Clodomiro un día se marchó
por la vereda a la sierra;
o sabía lo que era
y en silencio me dolió*

*Clodomiro no quería
que el otrora gallito peleonero
se le viera agonizar
la hora se había llegado
quiso morir en dignidad*

*Las gallinas que rascaban
hicieron coro a su pasar
y digno como había sido
se alejó sin mirar atrás*

*No hubo en vida navaja
que cortarle acertara,
no queda gallo que diga
que a Clodomiro ganara
pero la edad en el remate
con su hoya amenazaba
y si siempre vivió entero*

justo es que así muriera

*No lo volví a encontrar
tampoco lo fui a buscar
todos tenemos derecho
a morir en dignidad
pero a veces de madrugada,
cuando el lucero mañanero
amenaza con asomar
escucho allá por la quebrada
un águila cacaraquear*

NOVUM CUNCILIUM

*"Aparta de mi este cáliz
mas que sea tu voluntad"*

*A mi diestra contabilizan
lo que mi cabeza va a rentar
a mi siniestra me aseguran
jamás me abandonarán
pero en la primer trinada
me habrán negado
y abandonado
y algunos volverán a mi
cuando la tormenta haya amainado*

*Mujeres, no lloren por mi...
¡lloren por sus hijos!
que si esto hacen con el hijo del hombre
que no harán con ellos*

*Azota mi rostro el viento
con su palma de fuego
el silicio se aferra a mi cuerpo
y escucho el bramido de la turba
clamando crucifixión*

*Se cierran las nubes en el cielo
negándose este a contemplar
las barbarie que viene a suceder*

*mientras al pie de la cruz
donde la sangre cae gota a gota,
como mis lágrimas;*

*dos centuriones
con cascos de guerra
se juegan a los dados
el retazo de tierra
que esta sangre absolviera*

*Desde el cesáreo trono
de las Naciones Unidas
los nuevo pilatos se lavan las manos
y cubren sus ojos
velos de divisas*

*Mientras los gladiadores
siguen en el circo
blandiendo espadas
entre tigres
y zarzas inflamadas
y allá en las gradas
panes y peces
ahora se dividen
entre las masas que claman*

*Y seguimos Barrabases
pretendiendo
despertar lazarus
mientras Juanes sucumben
ante las Herodías
y nuevos sanedrines
compran al mayoreo
a los Judas
a quienes luego cobran
la reata para ahorcarse
y el ataúd pa enterrarlos*

*y desde la mascarilla
que le ayuda a respirar
los nuevos cristos
cantan en coro celestial
"Perdónales Señor
y volvamos a empezar"*

*Llaman a mi puerta
me quieren callar
me ofrecen ignorancia
en cómodos pagos
y Salomé inflables
para mis amagos*

*Azota mi rostro
el silicio del remordimiento
y un Jordán se derrapa
por mis mejillas
pero como Tomás
seguiré diciendo:
"hasta no ver, no creer"
y como Pedro seguiré negando
mientras el sanedrín
el vino me siga subsidiando*

CONSUMMATUM EST

*¡Que fría la noche!
recorre mi cuerpo
un torrencial sudor
hace unos momentos compartí el pan
y el vino por última vez
¡No volverá a suceder!*

*Me acompañan los cocuyos
¡Padre! se que esta prueba he de pasarla solo
se que estoy preparado para ello
pero no puedo evitar el temor*

*Duermen a mi rededor
los corazones que he despertado
uno de ellos me habrá entregado
los otros correrán despavoridos,
cual ovejas cuando el lobo
asalta a mansalva el rebaño;
y negarán conocerme
y se esconderán no de la muerte
si no de mi*

*Solo las nubes se aglomeran
cobijando mi fría soledad
¡aparta de mi este cáliz!
pero... ¡hágase tu voluntad!
quema mi mejilla el beso
soy yo al que venís a buscar;
estuve todo este tiempo entre ustedes
pero la confabulación y traición
escollan mejor a las sombras
con sumun de impunidad*

*Venimos a enseñar Padre
¡no me permitas olvidar!
yo como es el camino,
cómo lo deben labrar,
Tú que desde la grandeza
también se puede sacrificar*

*Queman mi vestimenta
los miedos que me intentan apagar
se disfrazan de furias y poderes
pero tiemblan como hojas secas
al ver la fuerza de la verdad*

*Pesan tanto la indiferencia,
el abandono, la avaricia, las intrigas,
pero sobre todo los miedos
que venimos a erradicar;
lo que menos comprendemos
es lo que esa más*

*Mi ropaje se ha resecado
sus fuerzas han menguado,
nunca le he preparado
para jornada tal;
ahora se siente más pesado
y sobre él todo lo demás,
es por esto que los hombres sucumben
a la oscuridad
para escapar del peso
que implica la libertad*

*Ya falta poco Padre,
pronto va a terminar
rasgarán al fin mi traje,
recobraré la libertad;
¡Padre! ¿por qué me has abandonado?*

*no veo tu majestad;
¡Ah se me había olvidado!
se sufre en soledad
¡Padre, he culminado la prueba!
el camino está trazado
en tus manos entrego mi espíritu
Consumado todo está*

JUBILADOS

*Una vez jubilados
de fatigosas profesiones
se juntaron en una mesa
un gigoló y una ramera
sin nada más a su lado
que un tortuoso pasado*

*Cuatro pupilas
dos vasos
donde olas de ron
se sacudían
bajo la lluvia
que las lagrimas producían*

*Cuantas expresiones de amor proferidas
cuantas vidas en profiláctico retenidas
cuantos clímax vividos o fingidos*

*Pudieron juntar ambos bagajes
sobre el universo de una cama
pero luego de verse en silencio
y para su máximo placer
tomándose de las manos
optaron por contemplar el atardecer
desde la misma ventana
y si se podía el amanecer*

*Guardaron el sexo bajo la alfombra
y por primera vez en sus vidas compartieron
una fría y alcohólica bebida*

*sin la mentira consabida
de disfrutar la compañía;
ahora disfrutaban la soledad
en que la vida los unía*

MADRE

*Quise armar un poema
para alabar tu grandeza
y te me quedé mirando
y no supe que decir...*

*¡¿Qué puedo decirte yo?!
si tú pusiste la palabra en mi boca
y la endulzaste con el beso
y la templaste en una nalgada*

*Me miras y en tu pupila
un manantial de sueños
amenaza derramarse
y es que al auscultarme
sabes que no soy yo...
eres tú,
prolongada en mis actos,
eres tú,
postergada en mis deseos
eres tú,
crucificada en mis besos*

POKER

*Y me abanicaste tres ases
sobre la mesa al tallar
pero se te olvidaba que para ganar
no solo son las cartas
si no tus ansias de ganar,
tu autoridad moral,
y la solidaridad*

*Vi tapados bajo mi mano
un par de cuatros,
un siete, un dos y un as
pero a mi lado tenía
el suficiente oro
para jugar todo el día
en mi la solvencia
y la paciencia
para soportar reparos
y otros agregados
y si acaso hacía falta
una agenda con la gente
que solo no me dejaría*

*Así que cuando aposté mi resto
palidieron tus mejías
se eclipsó el sol de la victoria
que destellaba en tu frente
sacudió tus manos un terremoto
y se dejaron caer como un rayo
en estruendo tus puños colapsados*

*Para el póquer en las manos
debes llevar más que la suerte,
más que el deseo...
esas cosas intangibles
que te harán un GANADOR*

SOLO Y LOCO EN MAL PEOR

*Quienes tomamos esta ruta loca,
de dejar salir la legión
que llevamos dentro,
a travez de la uretra de una pluma;
debemos saber que
estamos en una dimensión hostil,
donde se come, y se respira dinero...
se compite contra el fútbol,
la televisión chatarra,
y ahora hasta con los juegos en celular...*

*la lectura es la última en priorizar,
y si aparecieran más actividades en el día,
la lectura seguiría arrastrándose
hacia el último lugar de la fila de prioridad;*

*pero es tan bello, tan supremo
el placer de evacuar esos infiernos
que nos calcinan
que aunque nadie nos lea,
y menos nos entiendan
seguiremos,
¡bueno al menos hablo por mi!
arruinando cuartillas
con sandeces
que luego ni comprendemos*

TOGAS MALDITAS

*Y guarda silencio tu boca asquerosa
hedionda a las lágrimas que te maldijeron
manchada de carmín dolarizado
sobre la inocencia que has arrebatado*

*Bajo la negra toga
que ostenta tus gulas
hay mil infiernos
devorando noches
engendrando miedos
que ni tu mallete logran acallar*

*Las fugas étlicas
son una alternativa
que no logra tu alma liberar;
el oro de tus cadenas
pesa sobre el cieno
que sustenta tu pedestal*

*Tu lengua ha sido tu peor aliado
cuando con su filo
hambre has liberado
y puesto en prisión
justicia y libertad*

*El fálico asiento
en oro bruñido
devora tus entrañas
con fuego infernal
pero la estupidez que anida en tu rostro*

*se ha congelado
y te ha dado faz*

*Llegará tu hora
ángel del averno
el filo de tu guillotina
caerá sobre tu cuello
en caricia fatal
y ni perros ni zopes irán en tu auxilio
porque la podredumbre
se los impedirá*

*Dormiré ahora,
me soñaré serpiente,
me soñaré halcón
en mis sueños todavía
tu inmunda vida
tiene solución*

DULCE ES EL SENDERO DEL TIEMPO ¿QUÉ PASA? Glosa

*Nunca podrá la distancia
borrar de mi la fragancia
de aquel tu beso aún no dado
mas no por eso olvidado*

*ni el paso del tiempo,
con meloso tempo
borrar la tonada
por tí designada*

*borrar mis suspiros del aire
quizá busques con tu donaire
mas no lo pudiste lograr
pero intentaré no llorar*

*cuando al pensarte
quiera besarte
y no podré
solo diré*

*yo te respiro,
yo te suspiro...
quizá deliro
pero te admiro*

FELIZ CUMPLEAÑOS PEPITA

*Como poder explicarte
lo que yo mismo
no logro comprender,
no logro dimensionar,
no logro medir...*

*Estas medio mundo al sur
pero a mi lado estás
y quería hoy celebrar
un onomástico más*

*Colgaré en el cielo gallardetes
con forma de nubes, luceros y estrellas
y mandaré destellos a saludarte*

*Una tarta de felicidad
con relleno de cariñitos
apapachos y besitos
bañada en un caramelo
de saludos y buenos deseos
y entre todas las velitas
el aprecio que por ti tengo*

*¡Gózalo y deléitate!
en este carnaval en tu honor
el mío será uno de tantos
que a tus manos llegarán
y tus sonrisas motivarán
en el festejo de tu cumpleaños*

PSICOSIS COÍTAL

*Me dicen que yo no se escribir de amor
porque no publico cuando estoy contigo
ahora con tu expresa autorización
paso a descorrer los botones de nuestro abrigo*

*Hay un brillo especial en tus ojos esta noche
hay niños con hambre y yo en el derroche
llevas puestos todos mis deseos
son igual niños los sirios que los hebreos
te acercas con ritmo tan sugestivo
ahora el denunciar nos vuelve un subversivo
van mis manos galopando tu cuerpo enterito
si no estas muerto hoy, será otro momentito
y detrás de mis manos se han ido mis besos
la novedad de la vida es tenernos presos
voy dejando una estela con mi saliva
hoy debemos elegir entre el dinero o la vida
poso mis manos en tus senos en flor
mientras se somete al mundo por el dolor
llena mis sentidos de tu ser la fragancia
el nuevo delito del mundo es la infancia
tus labios son presa de todo mi deseo
muerte y violencia cada día veo
mide tu fuego uno de mis dedos
si no tienes hambre debes tener miedo
todos tus poros claman un detente
la gente hizo a Dios, o Dios a la gente(?)
tus talones buscan hacia el cielo
el pecado de un ave es soñar el vuelo
y elevo tus muslos como estandartes*

*hay tanta basura para que te hartes
entonan tus labios el himno de un gemido
el hambre y la ignorancia ¡vaya si han crecido!
se acoplan en infinito tu cuerpo y el mío
para ti solo es un cauce, para mi es todo un río
la fiebre que nos abraza confunde los caminos
ser rico o ser pobre no es cuestión de destino
y vamos subiendo al cielo por lúbrica escalera
por hacer lo mismo, el hombre es un macho, la mujer una ramera
explotan en tu vientre millón de mariposas
te roban tu belleza para venderte rosas
hoy nos precipitamos desde el portal al cielo
si naciste en una jaula es un pecado el vuelo
vamos recuperando el aliento entre besos
adoran los barrotos los que nacieron presos
y mientras preparamos una segunda partida
acusan al amor de la epidemia del SIDA*

LIMOSNERA

*Una limosna por el amor de Dios
no tengo un hijo, yo tengo dos
ya se que no es culpa de vos
solo te pido conmiseración;
yo un día seguí mi corazón,
ahora no tengo opción
¿Qué si estaba en un error?
me lo aclaró el terror
pero en su momento fue amor
¿Qué si me he llegado a arrepentir?
lo volvería a repetir
por lo que me ha hecho vivir*

*Me quede contemplando
mientras seguía andando
y en mis entrañas juzgando
a ese desperdicio de Dios
¡que no era solo un hijo! ¡que eran dos!
¿Qué hubieras hecho vos?
mas sentí tanta paz desde su tez
que no le di un peso, ¡que le di diez!
mientras me desnudaba de mi estupidez
¿Quién me ungió a mi en Juez y Jurado?
¿Acaso no arrastro mi propio pecado?
¡Esa mujer al mundo esperanza le ha dado!*

PAPI y MAMI

*Tu padre es un perro
que por otra me dejó;
hoy ni se acuerda que tiene hijo
a ti solo te quiero yo*

*Tu madre es una mal agradecida
que no me supo apreciar
quiere que yo le mantenga
al otro que hoy mete en mi cama*

*Mal criado como tu padre,
otra cosa no te pudo heredar
maldito el día que le hice caso
¡si! como él solo quería gozar*

*¿Qué pendejadas dice hoy tu nana?
solo esa loca se lo puede imaginar
como ella ahí va de cama en cama
cree que todo el mundo es igual*

*¡Papi, Mami!
¡perdónenme por haber nacido!
no fue mi intención llegar
quizá si no hubiera venido
ustedes no la pasaran tan mal*

*Ojalá algún día comprendieran
que cada uno de ustedes
es la mitad de todo mi ser
y que ambos lados me duelen*

*y los quisiera defender
pero no puedo auto flagelarme
¡por favor se los suplico!
ya no me hagan tanto mal*

UN SONETO SIN RAZÓN

*Por mi esquina el sol se olvidó pasar
el cartero olvidó esta dirección
pero aún se escucha la misma canción
que borró de tu hoja el verbo olvidar*

*vuelvo al viejo ejercicio de pensar
que para algunos es una infracción
hace mucho se ha ido la razón
prometiendo también va a regresar*

*y si acaso volver, osó intentar
no puedo acusarle la confusión
pues ni yo se a momentos encontrar*

*de mi locura la constelación
y jamás he podido recordar
de su partida ¿Cuál fue la razón?*

*mas si llega ocasión
juro por mi razón que he de intentar
mi lucidez por descuido olvidar*

ADMONICIÓN

Andando por el camino
me encontré con un pendejo
por poquito y lo asesino
pero solo era un espejo

No me pidas a mí hermano
lo que no pude plantar
préstame solo una mano
y volvamos a intentar

No dejes en mi regazo
por muy cara una moneda
pon de alegría un retazo
que su flor a mi me queda

Abrevia por el camino
para temprano llegar
mas no forces el destino
intentando madrugar

Deja que la vida corra
tú mantén firme tu paso
pues la prisa nunca borra
tu llegada con retraso

Solamente el que camina
logrará por fin llegar
solamente el que se arriesga
tiene derecho a ganar

El obispo excomulgó

a la Macaria por puta
no por alquilar su cuerpo
si no porque lo disfruta

Por disimular un pedo
una tarde me cagué
se hizo en el parque un enredo
quien no me oyó no lo se

CITA DE CANTINA

*Ven estupidez
te invito otra ronda
acomódate soledad
la curiosidad ya va a llegar
y bajo la cobija del silencio
todos se acomodarán*

*Números silenciosos
que fríos testigos son
de nuestro bacanal
y estrellas que van quedando
huérfanas de convicción*

*Por ahí viene la hipocresía
junto a la justificación
pero a ver indiferencia
sirve la otra
mientras vuelve la razón*

ESPINELAS PARA NADIE... y para todos

*Doblan mustias las campanas
a la vera del camino
pero si yo aún no termino
es que aún me quedan las ganas
de ir visitando ventanas
para en unas dejar flores
que avisen y hablen de amores
pero en todas de hermandad
y de solidaridad;
¡para gustos los colores!*

*hoy responsos y rosarios
van buscando el campo santo
mas yo mantengo mi canto
sin cánones literarios;
hacen falta silabarios
para mitigar el llanto;
del reparo no me espanto
y coces que puedan dar
pero su mano estrechar
es lo que yo añoro tanto*

*¡Cuánta ventana cerrada!
quedan en esta avenida
no veo luz encendida
y yo sigo en mi velada
mi espuela esta bien atada
y a mi paso va sonando
sigo al foro suplicando
respeto a la poesía*

*que tu reyerta y la mía
se resuelvan dialogando*

UNA DESCONOCIDA EN LA CIUDAD

*Por la esquina de melancolía
y avenida no me importa
donde doblan las esperanzas
para quizá no volver
habita una vieja costumbre
que algunos la vemos mal,
otros ya no la extrañan,
algunos ni la conocen...
y los hay que la creen enfermedad mortal*

*Es una vieja flaca y desvencijada
que baña en lágrimas su mirada
y vive a galope cual libre corcel*

*Yo la conocí una noche
mientras recorría el cruceo aquel
donde la noche extraña los días
y los días se tardan un siglo en pasar
donde acampa el hedor y el frío
junto con el hambre y la mendicidad
ahí donde la ignorancia
tiene su coto para variar*

*Cuando la vi descender
con tal gallardía
corrí a su escalinata
para verla llegar
traía en su mano
una fina espada
y en la otra una rosa*

para acariciar

*Le dije lisonjero:
la creía invidente,
me respondió detente
no te confundas más;
ví entonces que tras ella
se alejaban de aquel antro
la equidad, la salud y la caridad*

*Le pregunté al momento
¡no me atormentes más!
¿dime cuál es tu nombre?
para poderte llamar
de sus acuosas pupilas
se fue a precipitar
un caudal de tristeza
antes de contestar:
Soy la más ignorada
de todas las virtudes
que en la multitudes
no me podrás hallar,
en los suburbios elitistas
no se como entrar
solo en estos lares
he podido adivinar
en raras ocasiones espacios
para poder la noche pasar
si alguna vez te preguntan mi nombre
diles que a la empatía pudiste saludar;
casi nadie me conoce
y quien mi nombre sabe
sabe de mi tan poco
como una piedra de nadar*

ACONSEJANDO AL SILENCIO

*Cuando empuñas unas cuerdas
para tu verdad cantar
has de siempre recordar
y en eso nunca te pierdas
que aunque el alma se te pierda
tú traes una opinión
y no la justa razón
somos libres de sentir,
opinar y divergir
como dicta el corazón*

*Nunca niegues tu opinión
cuando esta se te ha pedido
y no te des ofendido
cuando dada la ocasión
no coincida tu razón
con la de algún semejante,
camina y más adelante
habrá más por compartir
y así poder coincidir
en otro tema al azar
¡vamos andando mi gente!*

PADRE NUESTRO

*Padre nuestro,
que estas donde dos
se reúnen en tu nombre,
tu voluntad se hará,
porque mi fe confía...
tú nos das la fuerza
para conseguir el sustento hoy
y la abnegación para compartirlo
con el que no lo tiene,
sin atender al por qué...
no permitas a la tentación,
manchar tu templo que en mi corazón
has levantado,
aparta de mi el trago amargo del mal,
pero hágase tu voluntad y no la mía,
permíteme la esperanza de vivir en tu reino
por toda la eternidad,
y coadyuvar a que mis semejantes y yo
sobrevivamos a este infierno
donde pagamos por nuestros errores,
los reconozcamos o no*

CONVERSAR CON DIOS

*Conversar con Dios,
no debería ser una tarea mítica
ni mística*

*Nuestras publicaciones,
en acepción de suplicas desesperadas
siempre gozarán de la respuesta...
solo debemos desfragmentarnos
y de vez en vez resetearnos*

*¿No crees en Dios?
pero crees en ti mismo(?)
entonces no hables con Él
háblate a ti mismo
de vez en cuando
se necesita la voz de un experto
y quien mejor para aconsejar
que el caporal del corral*

*Pero en esta conversación
no dejes nada
a la preterinterpretación;
pronuncia cada detalle,
no importando la intención,
si son quejas, lamentos,
agradecimiento
o cualquier otra acción*

*Siéntate como con un vecino
y a desfogar el alma*

*hazlo con debida calma
tu secreto está protegido*

*No exijas resolución...
del ejercicio de excretar
¿Esperas contestación?
en igual condición
luego de charlar sentirás
una interna relajación*

RONDA CONMIGO DE AYER (Redondillas)

*Hoy quiero jugar contigo
niño que fui en el pasado
el penco ya esta ensillado
ven a cabalgar conmigo*

*Traigo conmigo un peluche
y lápices de colores
quizá uno de los mayores
haga la gracia y escuche*

*Cantemos una canción
ahorita me la invento
después me cuentas un cuento
y construimos un avión*

*Con florcitas de color
de motor un sentimiento
que se eleve con el viento
y que desparrame amor*

*A un barquito de papel
echaremos a la mar
y le vamos a injertar
las alas de mi corcel*

*Ya no busques a Doñana
se perdió tras el clavel
vamos por otro pastel
ya regresará mañana*

DESDE LA VENTANA

*Se mecen los rayos de luna
sobre las finas
y semi transparentes cortinas
que abanicán sus humedecidas pupilas*

*Rebotan en aquellas paredes
que la aprisionan
lo aún frescos ecos
de sus gemidos de pasión...
aderezados con caricias
y promesas que atestiguaron
las sedas de su cama
y las maderas de muebles y cuadros
que en silencio
noche a noche le acompañan...*

*Aún guardan aquellas sedas
que sobre el lecho reposan,
los olores y fragancias
que hormonas y secreciones
en ese claustro soltaban;
pueden percibirse
muy difícilmente
el carmín desvanecido
de las sangres virginales
que a los hilos se aferraron*

*Su mirada cual saeta
acribilla cada silueta
que en la distancia adivina...*

*su pulso y respiración
en desmedida crepitan
acaricia una espera
que sabe no culminará*

*Reposa estrujada
junto al tocador
una cuartilla
que absorbe el fresco
de lágrimas
que en secreto se derramaran;
al escrutarle en detalle
puede leerse:*

*No se como expresarte,
no tengo cara para verte;
no se si volveré a verte...
¡no se si voy a volver!*

*Mientras sus pupilas
se precipitan en mares
por sobre sus pronunciados senos
que desde debajo de la bata
amenazan con emerger;
esos mismos que fueron
devorados con lujuria,
ahora son aplastados
con angustia
y mientras el corazón
en estruendo se deja escuchar
desde bajo de sus costillas
se adivina un palpitar*

DESDE LA VENTANA

*Ave María purísima
sin pecado concebida...
el hervor sobre la hornilla
sirve de fondo en off
mientras las rugosas manos
acarician las cuentas de madera
que atadas cual ensarta
acarician su regazo
mientras le ven en silencio*

*Dios te salve María
llena eres de gracia...
son sus mejillas hoy cauces
por donde las lágrimas
van cayendo en el saco del silencio
sus otrora achispadas pupilas
luchan por despejar el camino
de tantos nubarrones
que a través de su gruesos anteojos
adivina en la distancia*

*Padre nuestro, que estás en el cielo...
el sol ha escapado por el alero
atravesando el potrero
y ya ratos que se agazapó
tras las petacas del cerro;
solo las brazas ardiendo
se atreven a lanzar
mustios rayos que hieren
la olorosa oscuridad*

*que abrazo su escuálida figura
a la cual también sostiene
un muy planchado delantal*

*¡Oj Jesús mío!
perdona nuestros pecados...
sobre el pulcro delantal
la noche no logra diferenciar
donde termina la mano
donde empieza la ansiedad;
solo mueve los labios
como en cadencioso besar
y sus dedos tallando cuentas
ardua tarea sin descansar
la penumbra se asoma
a contemplarla
y se acomoda a su par*

*¡Gloria al Padre, Gloria al Hijo!...
incapaz de medir tiempos
recuerda cuando se fuera el padre
montado en aquel alazán
iba con rumbo al pueblo
alegrías a festejar...
dolor le trajeron envuelto
en un mal clavado cajón
y por amor a él y a su hijo
en silencio le enterró...
¡pero pareciera no ha muerto!
cuando por la vereda
ve cada mañana montar
ese fruto que le dejara
¿Es su esposo, o es su hijo?
nunca vio nada tan igual
de su brazo entra a catedral,
va al mercado, y hasta a la plaza*

*la lleva por las tardes
el fresco a tomar*

*Bajo tu protección nos acogemos
santa madre de Dios...
Se apagaron los tizones
los ahogó la oscuridad
pero sobrevive el siseo
de sus labios al rezar;
las estrellas van pasando
y al sumergirse en la corriente
que desde sus ojos se desprende
chapotean y se van volando
prometiendo regresar
para traerle noticias
y decirle donde está*

*Dios Todopoderoso
ten piedad de nosotros...
La luz va ganando la refriega
a la penumbra que se repliega
y cuando el sol se planta
con toda su gloria
frente a la pulcra ventana
se cuele por sus cristales
y los humedecidos anteojos
que con dificultad retienen
la mirada extendida hacia la eternidad*

BOMBAS

*El calzoncito morado
que por ahí andan buscando
recuerda que lo has dejado
en mi ventana secando*

*La señora de la esquina
se enoja que le hable a su hija
A ver señora que opina
si ella me pide cobija*

*Ayer brinco mi caballo
las trancas de la vecina
mientras comíamos gallo...
el marido en la cantina*

*Desde aquí te estoy mirando
en mi montura empinada
el fuste sigue gozando
y el barzón como si nada*

*Ya esta cayendo la tarde
no es hora de entretenernos
que Dios su marido guarde
solo él sabrá mantenernos*

*Mañana en la madrugada
la dejaré en su camita
un poquito develada
pero eso si... ¡bañadita!*

ELLA y ÉL con el AMOR

*Ella confundió amor
con el romance de una marcha, de la mano,
bajo la lluvia y a la orilla del Ródano*

*Él confundió amor
con la lujuria de una noche de copas
sin importar caras, datas, relojes o calendarios*

*Ella asumió que el amor
es aferrarse al borde de una cuna
maldiciendo un momento
reclamando lo no pactado
amalayando lo entregado
avergonzada por lo gozado*

*El reclamó que el amor
debía ser
respetar su libertad,
su instinto de reproductividad*

*Ambos olvidaron
entre las percutidas sábanas
de aquel motel de paso
un manojo de luz excelsa
que al precipitarse cual centella
oclusionó los cóncavos de sus piernas
e impuso a ambos la tarea primordial de la naturaleza*

*Ambos pretendieron jugar al amor
y la naturaleza jugó con ellos...*

*a esta no le importan tus noches de sueños
de planes para casarte,
de colores o de aromas
ni del sabor de los besos,
ni de los ojos los reflejos
¡a la naturaleza solo le importa!
que un espermatozoide alcance
a horadar la pulcritud del óvulo
que virginal se precipita
para con la magia de la concepción
asegurar que la especie tenga vida*

VOLVIENDO DESDE EL FUTURO

*Mecida en el junco de una sonrisa
conocí una tarde el hambre
traía cachetes salpicados de inocencia
y unas opacas pupilas que con temor asomaban*

*Quise adivinar esa sonrisa en un futuro
y el frío del pavor sacudió mis pasos
una sanguinolenta sombra
se cernía sobre lo que adiviné un chacal;
un diluvio de cicatrices
caen desde su frente y faz*

*Le vi bregar
por sobre el mísero filo de la oportunidad
y con la garra del instinto tomar
lo que primero fue voluntad,
para con el tiempo volverse una necesidad*

*Llegó con vacilante paso
hasta cruzar su camino con el mío
y alzando meses de mugre
guareciendo lo que adiviné una mano
me dijo en un mezzosoprano
-me da una limosna señor*

RUTINA

*Amanezco cobijado en ilusiones
que me lanzan al torrente del día
alzo mi escuálida anatomía
escapando de mi pupa de pasiones*

*Bebo la humeante infusión de melodías
mientras rumio noticias y discusiones;
me embadurno el ajuar de la hipocresía
y me calzo mi legión de tentaciones*

*Asomo por la ruta de las lamentaciones
para robar o comprar categoría;
ángeles y demonios en legiones
coincidimos por la misma vía*

*Brego en un torrente de extorsiones,
legales o ilegales(?) no es mía
la faculta de tales cavilaciones
si no ajustar mi armadura de cobardía*

*Siendo miembro, reniego de la jauría
que caza emolumentos e ilusiones;
ahora en los balcones ¡quién diría!
se tornan serenatas los pregones*

*Al fin vuelvo al cubil de fantasía
a inventariar mis justificaciones
a acomodar lamentos y sermones
con la esperanza: ¡mañana será otro día!*

SOY

*Soy esa luz que añora los caminos,
soy la sombra consumida en los pasos,
soy la fuente que no parió destinos,
soy el cauce que se ahogó en pedazos*

*Soy la mugre que alza la infantil mano
procurando limosna lastimera,
soy la mano que pule la moneda
que negaré bajo excusa de acaso*

*Soy la mano que alza la bandera
pa recoger historias en retazos,
para pintar luces y primaveras*

*Soy el pecho que recibió balazos
cuando muerte me reclamó quimera
pa entregarme a la tierra en su regazo*

ALGÚN DÍA América desnuda

*Algún día mi amada América
he de verte desnuda...
desnuda de esos verdes olivos
y sus modernos camuflados
desnuda de tantos diarios
que tus bosques arrasan
para rellenar de estupideces
que más de un inocente cree,
y que para rayar terminan
envolviendo sueños y lamentos
en los nocturnos portales;
desnuda de tantos colores
con que me han venido a dividir*

*Desnuda como te encontraron
los blancos cuando llegaron,
a la sombra te prostituyeron
y a la luz del sol te vistieron,
de sur a norte te midieron
y en retazos te partieron;
con dogmas y clases te preñaron,
te asaltaron, sodomizaron,
el lomo sobaron
susurrándote al oído:
te hemos modernizado
te abrimos el camino al cielo,
pero en verdad te abrieron las piernas
y desde ahí las entrañas;
te enseñaron a leer
en un plana titulada*

propiedad privada

*Algún día he de verte completa
desnuda, sobre esta tu cama recostada
desde Alaxsxaq hasta Karukinka
borraremos las cicatrices
que en tu cuerpo dibujaron
al herirte con cercas y fronteras
pintando a semen y sangre
los retazos que te mancillaron*

*Algún día mi amada América...
mientras tanto
¡mesero sirva otro trago!*

LIBRE

*Entre las cobijas
o bajo de un puente,
acaso en la acera de enfrente;
¡Ahí fue engendrado un niño!
¡Ahí esta condenado a vivir!
¿Condenado?
Pero si el ave nace en libertad,
somos nosotros quienes le enjaulamos...
al niño libre,
que nació en la calle
le vituperamos vago,
maleante, drogadicto
y nos emperifollamos con toda la ignorancia
que nos embarro la cátedra
y le vapuleamos,
le perseguimos, le enjaulamos,
para apartarlo de nuestra vista
por el maldito pecado de ser feliz...*

*Él se levanta y se acuesta
sin atender relojes o calendarios,
va donde quiere, cuando y como quiere
no necesita forrarse
en hipocresías,
no necesita escribir poesía
porque él es poesía*

*Desde mi confortable celda
guarnecida en barrotes de oro
mi envidia le escupe*

*y reprocha su libertad
y le declaro loco
y le condeno a calabozos
donde lo sepulto
y veo como desde el corazón de la tierra
surge su felicidad como retoño
y florece en sonrisas
que me acechan al pasar
le odio por el atroz delito
de ignorar la necesidad*

UN PERRO no más

*Le vi venir,
una luz asomaba por sus pupilas
como un incendio
amenazando al universo
danzaba su cuerpo
en un despliegue de energía
como si un tifón
azotara sus entrañas
con la urgencia de escapar
a través de un costillar,
que a su vez
amenazaba destrozar
un continente de pulgas,
garrapatas y vaya saber que otro bicho*

*Donde debían haber
cuatro puntos cardinales
solo tres sostenían
ese inmenso universo
a punto de explosión
y un rabo sarnoso,
como todo él,
y mugriento
buscaba asidero en las nubes
que se detenían a contemplarle*

*Le vi,
le contemplé...
le odié
porque yo con dos manos,*

*y dos pies
no podía sostener
el peso de mis necesidades,
mis temores,
mis disconformidades,
mis expectativas,
mis depresiones,
mis ansiedades,*

*y él...
con solo tres extremidades
sostenía el universo
para que no escapara
desde sus costillas
y aún le alcanzaba
para provocarme envidia*

*y le odié tanto
que con una patada
le reacomodé
sus desnutridos huesos
y le sacudí unas cuantas pulgas y garrapatas;*

*Hizo dos que tres piruetas en el suelo
y lanzando al viento esa hélice
que por rabo tenía prendida
corrió por donde venía
llevándose consigo
mi furia,
mi frustración,
mi vista, como otra garrapata al su silueta prendida
mi admiración*

QUIÉN NO SOY, o quién soy(?)

*Hay veces señora yo no se
que no comprendo
lo que yo puedo,
debo
o necesito hacer*

*Un momento soy la mano
sosteniendo en azote
presta a descargarle,
pero soy la espalda
que va a recibirle
y hay un temor
que me carcome el alma
y me odio por temer
y me amo por sufrido,
me desprecio por cobarde;
pero a la vez me veo embrutecido
con un retazo de poder
e inflo los bofes
para con un grito
el mundo retorcer*

*soy la mano que implora una limosna
y soy la mano que la entrega,
pero también la que la niega
y me compadezco pordiosero,
me amo por generoso
y me desprecio por avaro...
soy el diente
hincado en la mano que alimenta,*

*soy la mano cercenada
soy la mano que reacciona en un azote,
soy la mejía azotada*

*Busco la luna en el espejo
y mil son mi rostro
en lo profundo del torrente
y soy el que escribo,
soy el que leo,
soy el que ignora,
soy el que por compasión
deja una inexplicable estrella;
soy el que comento,
soy el leído,
soy el comentado*

*y al final no soy nadie
porque esta tarde no he escrito*

ESPUELAS... pa qué?

Y de ahí!!!

¡un jinete sin espuelas!

es como mascar

sin las muelas

Ante la carcajada

que aquella afrenta arrastraba

el horno abrió la boca con asombro,

el alero se agachó el sombrero

y empujó mis pupilas

a perseguir mis talones

que desnudos acariciaban los ijares

de mi retozona cabalgadura

Bea señor,

lancé como una riata

para aquietar un insulto

que se asomaba a las trancas

de mis dientes

para saltar al ruedo a retobar

Si Dios cuando me creó

me hubiera querido con espuelas

me las habría dado como al gallo...

Yo para montar un potro

y hacerlo arrancar de un paso lento,

a un trote acompasado,

o lanzarlo a un galope

que ni el viento no pueda alcanzarlo,

*para luego refrenarlo
plantarlo como una estatua
que adora el viento y el sol,
no necesito artilugios
o azotarle las ancas,
para qué causarle dolor(?)
si basta una suave caricia
de mi calloso talón
para que él sepa que ya somos uno,
renunciado él a ser dos
por su amor y mi caricia
y no por causarle dolor*

*Y si acaso fueran
para avisar al vecindario de mi paso
prefiero dejar pintadas
mis huellas sobre la senda
con el sudor o sangre que destilan,
que herir el viento con mi chirriar
para que cuando
mi paso me aleje
nadie recuerde de mi pasar*

*La botella hizo una reverencia
y depositó en un vaso
el aguardiente que sosiega
el fuego que por dentro amenaza
incendiar los infiernos de mi alma*

MASCANDO RECUERDOS

*Con un puñado de recuerdos
apretujados en un silbido
me hice un cigarro
para quemar mis penas;
lo prendí en una esperanza
y me acomodé en el silencio,
para ver pasar la noche
vestidita de luceros;
traía un rebozo de nubes
que aprisionaba los vuelos
de aves y mariposas
que reclamaban el cielo*

*Después de izar columnitas lácteas
para alcanzar estrellas
con la magalla me quedé a rumiar
y se me atravesó
un recuerdo
en el entrecejo
y una gota fría le vino a lavar*

*Sobre la mesa de mis pesadumbres
cabalgan desbocadas
unas copas de lamentos
que aspiran saltar las trancas de mis parpados
para convertirse en suspiros
pero el acial de mi capricho
les mantiene bajo el hocico*

Cuando el fresco de la noche

*me embadurna los sentidos
entro buscando el catre
poblado de gemidos marchitos,
agazapados en recuerdos
que cada noche son mi martirio*

*Acomodo todo mi silencio
bajo remiendos de tiempo;
y los ladridos afuera
buscan perro para alzarse
para atrapar una estrella,
esa estrella que me mira
en mi charco de silencio
embarrándome en un beso
lágrimas de recuerdo*

*Aromitas y recuerdos
retozan a mis plantas
soñando convencerme
para volverlas esperanzas
pero escupo desde mis infiernos
apestosa indiferencia
y vuelvo a mascar la magalla
de silbidos y silencio*

Asonancia

*Sin necesidad de abrir mis alas
me fui por este mundo a volar
y en ese vuelo vi tantas cosas
que ganas me dieron de llorar*

*Vi mujeres, dicen disfrutando
confiando en que aún existe el aborto
mientras los otros guardan silencio
por temor que les alcance el fuego*

SOMBRAS DE LA CIUDAD

*Oye me pasas un papo,
¿quieres una mamadita?
déjate algo, no seas mamón,
o vení a mamar esta*

*En la esquina formada
entre calle indiferencia
y avenida las estadísticas mandan;
encontrarás una mirada escondida
entre unas telas de araña,
lagañas, lágrimas...
y si pones atención
uno que otro espermatozoide;
lleva tras de si
y le persigue como huella
un penetrante olor
producto de la combinación
de sudor, orina y otras secreciones,
propias o ajenas, la tierra donde se revuelca,
la lluvia con que se baña;
todo lo cual genera una peculiar fermentación
de esas que la alta alcurnia rehúye
y los periódicos niegan*

*Va pescando una moneda
con que hacerse de una piedra,
una línea de coca es demasiado para ella;
quizá un purito de marihuana,
o al más no haber un chupón de thinner o pega*

*Levanta las colillas de la acera
mientras insulta a quien al botarla la pateo;
uno o dos jalones a la brasa,
el consabido golpe
para recrearse con las hileritas de humo
que desde su desdentada boca
se van izando pretendiéndose nubes*

*No le importa al mundo
¡ni el mundo le importa a ella!
la gente solo es un medio
para conseguir monedas
que le patrocinen
su ya permanente inconsciencia;
es consciente que nadie regala nada
y por lo cual regatea
con sus favores sexuales;
duerme donde el sueño la somete
y come, cuando tiene hambre,
lo que a su alcance encuentra;
no atiende a los conceptos estereotipados
de pudor, propiedad privada,
orden, decencia
y otras tantas hipocresías con que se nos amarra*

*Desapareció del radar social,
no tiene nombre ni dirección,
no paga impuestos,
no tiene facebook ni whatsapp
no tiene seguro,
ni previsión social;
por eso no les interesa
ni a políticos
ni a las franquicias de marketing,
pero siempre le veras con una sonrisa
pues al segundo de ultrajarte*

*te extiende la mano,
te tira besitos
suplicando le dejes
aunque sea centavitos*

*Como el pajarillo es parte del paisaje,
como un perro callejero,
que habiendo nacido
para las vitrinas, los escaparates,
un puesto de trabajo,
rigurosa rutina,
violaciones complacidas,
para tener estatus
para tener familia;
renunció a todo
y se vino a esta esquina
donde cada que paso
le veo, la contemplo,
y mientras los vecinos
le escupen, la corren,
la golpean... resumiendo ¡le temen!*

*Mi conformismo,
disfrazado de deber y de fe,
remojado en pretextos
y sazonado en excusas
le expele toda mi envidia
en un furtivo y forajido pensamiento:
¡quisiera ser como ella!*

CACTÁCEAS

Da asco ver las heridas
y sostenerla en las manos;
compártase un poco'e guaro
que esta dura la jornada;
todos amamos las tonadas
cuando nos hablan de besos;
derribemos las persianas
para capturar silencios;
y si el perro esta ladrando
que sea a la casa del vecino;
si va compartir un tabaco
por favor que sea encendido;

Pero cuando el fuego
nos escupe el rostro
y devora nuestras entrañas
todo depende de que oros
sean tus telarañas

Mis palabras son cactáceas
que nunca verás en jarros
para decorar estancias;
soy ínfimo como un grano de sal o arena
pero mi espina atraviesa almas;
no persigue mi pluma aplausos
ni mis hombros los abrazos

ELLA ES LA LIBERTAD

*Nadie sabe de dónde vino
nadie sabe hacia dónde va
es un espíritu libre
que se ha entregado al mar;*

*Cera sobre la silicona
cera sobre su piel,
para cabalgar las olas,
ir, venir y volver*

*Nadie pregunta su pasado,
no se ocupa de su futuro
solo le interesa acariciar
y ser acariciada
por la inmensidad del mar*

*Ha renunciado al sortilegio de la amistad
su único amigo es el mar,
y el sol y con ellos se va a navegar*

*Renunció a los nombres,
a los domicilios,
a las nacionalidades,
a la profesión,
a las cuentas en el banco,
al coche del año,
las jubilaciones,
a las tarjetitas de presentación,
a los relojes y los calendarios,
y tantas estupideces*

*que le hemos llamado felicidad
y que nos queman grilletes
a una condición social*

*Cuando se le ve pasar
imaginaciones, suspiros y hasta envidias
se lleva a lo profundo del mar
mientras una sonrisa
se desliza por la ola de sus labios
y el viento acaricia
sus acantilados
hasta que se sumerge
en su amante el mar,
le acaricia en brazadas*

*Es el concepto vivo de la libertad,
esa que todos anhelamos,
y en secreto tememos,
pero en público presumimos...
la veo, la contemplo
y al entregarle como equipaje un suspiro
para mi silencio pienso
¡Cuánta envidia le tengo al mar!*

BAVARDER DANS LE club parisien

*Acomodo el banco de otro modo,
los muertos de Miami valían más que los de las islas caribeñas;
un cold bread coffe por favor
qué afecta más a la humanidad:
los misiles Norcorea que jamás disparó
o la baja en el consumo de petróleo
por la exportación
el aduicorante con medida, pero light por favor
mira que ese Maduro es igual de terco que el Hugo
no quiere las premisas otorgar;
que continúe el embargo a la Habana...
pero que sigan traficando los habanos;
para mí brandy martell por favor;
¡No os parece que ya hay sobre población(?)!
a ver que se nos ocurre hoy;
necesito estudio de riesgos de Pumpkin key,
¿Alguien al fin que nos compre el Tango?
necesitamos un virus demográfico
¡Pónganlo en hamburguesas! o en celulares...
de esa manera se distribuirán muy bien...
¿En el sexo?
¡esas son cosas del ayer!*

soy GRINDIO

*Para que yo enrumbara al norte
a dormir el sueño americano
mis abuelos vendieron el chanchito,
la vaca seca y hasta hipotecaron
la casita...
les dejé todas mis deudas
y hasta la crianza de mis hijos,
de quienes solo me recordé
cuando les consideré
aptos para la jornada remunerativa*

*Cuando me acordaba de mandar una cartita,
adosaba una foto a la puerta de un hotel
y junto a un carro de vistoso modelo
para impresionar a los primos
que por allá se quedaron;
pero luego me quejaba
que por acá todo esta caro,
que el dinero no se da en los arboles...
para rehuir el pago
de la hipoteca
por la que el abuelo perdió el ranchito,
o de contribuir con la alimentación
de los hijos que de regalo les he dejado*

*Un día volví al pueblo,
y expresé miedo de montar la yegua,
arrendé un costoso carro desvencijado
para mostrarles a los vecinos
que el nuevo greengo había regresado,*

*a todos les invité un trago
hice una fiesta por todo lo alto
y a más de una chica
me la llevé al zarzo
pero cuando el avión de regreso
cerró las puertas,
para mi todo quedó olvidado,
solo me llevé el sabor de la admiración
y la envidia que yo había fabricado*

*Ahora tengo la autoridad moral
para decirle a mis padres
que semilla sembrar y cual no,
y aunque mi deuda nunca fue pagada
critico a mi padre por tener troca
y mi madre por no hacer top less;
según mi dicho todos los dejados,
amigos y vecinos,
son unos abandonados
que solo viven de mi limosna
por la cual ruegan y hasta lloran*

*Me enorgullece ahora
cuando mi gobierno,
se impone sobre esos muertos de hambre
que no han podido sacar
ese paisucho
de la vil miseria...
pese a nuestras remesas
y las ayudas
que mi gobierno les franquea
ahora debo cortar,
hay más platos y retretes para lavar,
a ver si el albergue publico hoy logro llegar
pues dormir en intemperie esta de la patada
mañana debo los tax cancelar,*

*el teléfono y los datos no pueden faltar
ahí está otra troca nueva
me voy a fotografiar
para cuando al pueblo
pueda volver a viajar*

SER O NO SER

*Al despertar, quedo en ese limbo temporal
estoy entrando en un sueño,
o acaso estoy despertando...
estoy cerrando los ojos
o los estaré abriendo*

*Lanzo mis manos a tu encuentro
o tú me llamas en silencio
soy el cazador! o acaso la presa?*

*Y mientras avanzo por la senda
o acaso la senda me hace desplazar
con su decidido pasar
veo que la luz ¿o la sombra?
van cambiando de lugar*

*y alzo la mano suplicante
y azoto la mano que me implora
y tomo la ruta de la cima
y la cima me absorbe en mi derrape*

PERNOCTANDO

*Tosco
fue mi destino
por el camino
de la invocación*

*Solo,
solo de vientos
y de tormentos
iba el clamor*

*Seca
iba la lengua
añorando aunque sea una lágrima
pa sofocar
el cruento fuego
del interior*

*Muros
de silencio e indiferencia
que resguardan la ignorancia
y la basura de no pensar*

*Arisco
el lobo herido
muestra los dientes
a la hojarasca
que suena la pasar*

*Y yo aquí
en la misma esquina*

*viendo la rutina
del diario vivir
mientras apuro
un vaso lleno
de soledad
para regurgitar
versos perversos
sin claridad*

*Lejos
quedan pañuelos
que me juraron
ser mi mortaja
y mi consolar
la brisa de las mentiras
los arrollaron
y no los vi más*

SE SACUDE EL MUNDO

El mundo sacude su cintura
ayer tres huracanes
sacudían El Caribe
asolando la parte turística
con habitantes pobres
de nuestra América Latina

mientras un terremoto
de considerable magnitud
sacudía tierra azteca...
más tarde otro terremoto
le sacudía el corazón al águila
que aferró sus garras al nopal
para evitar precipitarse...
aunque en la acción
se le rasgó el corazón

Hoy Perú, Japón y Nueva Zelanda
son sacudidos por la tierra
y aún buscan palmas de coco
mis hermanos cubanos
para tener un techo...
pero no es tiempo de reposar
pues si ya Irma culminó,
despertando la conmiseración mundial
por inundar Miami
María asota el archipiélago mayor
del Caribe
con una fuerza aún mayor

Y llora Florida,
llora México,
llora Cuba,
llora Haití,
llora Puerto Rico
y República Dominicana...
lloran Las Bermudas

y llora mi alma
ante la impotencia
por no tener a quien culpar,
no tener a quien reclamar...
pero tantos hermanos
a quienes amar
y prometerles
que mañana el sol
por ellos una vez más saldrá

QUISE LLORAR

*Quise llorar
y yo era la lágrima
que se derrama
sobre el silencio
por los que nadie ha sabido llorar*

*Por los que no vieron
la luz de los reflectores
que también sienten,
que también sufren...
que también lloran*

*Quise gritar
pero soy silencio
y si grito me muero
pues el miedo me mantiene vivo
bajo la mampara
del acomodamiento
ayer ladraba,
hoy grazno...
pero en mis tiempos libres
siempre berreo
cómodamente
para no perder mi identidad*

44 AÑOS SIN VOS PERO CONTIGO

*Mientras veía alejarse las olas
y las nubes se agolpaban
sobre mis pupilas
para enjugar en un suspiro
el acuoso producto de la despedida,
mi mano incursiona
en el tibio bolsillo
en procura de algo
que mitigue el hastío
en las horas que faltan
para reanudar destino;
mis dedos se aferran
a las secas hojas
de un derruido libro
que con calma extraen
como temiendo que la luz del sol
pueda fulminarlo*

*Lucha mi otra mano
por enfocar los lentes,
esos que ahora preciso
para estos menesteres,
y con ambas manos
aprisionando el tomo
asegurando el enfoque
para la lectura,
mientras nos sacuden
los vientos afuera*

Antes que las letras

*mis pupilas adivinen
ya el verso se ha deslizado
desde mi testera;
como no iban a hacerlo
si son de la casa,
han vivido conmigo
casi mi vida entera*

*Saboreé el néctar de cada grafema
y lo iba cantando mi mente en el tema,
sentí los besos, y aquellas abejas
que se anidaban en el estómago,
cerrando los ojos vi aquellas estrellas
y con un suspiro
me sentí enamorado...
¡me sentí poeta!*

*Cuando a la última línea había llegado
y cerrando carpeta iba a guardarlo
vi en la contraportada
unos datos que acusaban
no haber sido antes auscultados
eran datos biográficos
del autor de esos versos
que me han acompañado
mitigando el dolor
por lo atrás dejado*

*Una luz asomó a mi pupila
y se quedó prendida
hoy cumplís cuarenta y cuatro años de tu partida
y quisiste festejarlo
consolando mi vida
y un nudo creció
desde mi garganta
y quise gritar*

*y quise llorar
agradeciendo el gesto
para con este mortal
de una de las plumas
que ascendió al cielo de inmortalidad*

*Y mientras apuro otro trago
y nos consumimos con un cigarro
vuelvo a leer el título
de ese poemario
que inspiró mi adolescencia
cuando faltan las palabras
y sobras los deseos
y atine a leer en la portada*

VEINTE POEMAS DE AMOR UNA CANCIÓN DESESPERADA

LA OVEJA NEGRA

*La oveja negra
nunca se sintió negra,
nunca se sintió diferente...
¡nunca se sintió oveja!*

MAESTROS DEL UNIVERSO

*Yo quería ir a la luna,
quería el mundo recorrer,
quería curar el cáncer,
quería la pobreza disolver;
quería a las profundidades descender
y nuevos mundos conquistar
orquídeas cultivar
y un millón de niños criar;
quería escribir poesía
y musicalizarla
y subir a un escenario
y al pueblo entregarla*

*Y trazando garabatos
sobre la pizarra
se me fue consumiendo la vida,
se me apagaron las pupilas,
se marchitaron mis sueños;
y me sentí frustrado
repasando con cada niño
el pa ? pe ? pi ? po ? pu*

*Una tarde me acomodé
frente a mi puerta
viendo la tarde pasar...
llegó el cartero,
me traía a entregar
cartas de viejas amistades*

que no había podido olvidar

*El que platicaba mucho,
la que de clase se escapaba,
el que aprendió a fumar
tras del salón;
la que vino por un consejo
cuando en su vientre
se acunó el fruto del amor,
y lloró en mi hombro
ante mi silencio de comprensión;
el que escondía las canicas,
el de las eternas golosinas
y el que en el salón siempre se durmió;
el histrión,
el taciturno...*

*Todos habían tomado sus caminos
y por medio epistolar
hasta mi regazo volvían;
y los había doctores,
bohemios,
soldados,
agricultores,
científicos,
amas de casa
poetas,
cantores...
y en común las misivas repetían
que allá donde triunfaban,
o fracasaban, ¿Por qué no?
algo de mi
les acompañaba*

*y dibujando una sonrisa
sobre el mapa*

*con que el tiempo
mi rostro marcara,
limpié la humedad
que el viento arrojó
sobre mis espejuelos,
y me dije para mi mismo:
vaya cuantas cosas he hecho
lugares donde he estado
sin levantar el culo
de esta vieja mecedora*

REVOLUCIÓN O MUERTE

*Traigo en mi mano una rosa
que de el pueblo tomó el color
de su sangre derramada
yo le llamo revolución...*

*Esta rosa trae espinas
con un filo tan atroz
con el que defiende al pueblo
para el que nació*

*No distingue de diestras
ni de siniestras
ambas manos del pueblo
soportan el mismo dolor*

*Donde una cadena,
sea cual sea el color,
se cierre sobre las sienas del pueblo
nacerá la rosa de la revolución
y es obligación del poeta
alzar en alto la voz
por los que han caído
por los que el miedo dominó
es la mano del poeta
que grita REVOLUCIÓN*

*Y si el pueblo cae herido
ha de ser la poesía
compresa para la herida
más no calmante al dolor*

*pues el dolor es precizo
para que no se olvide
la consigna de Espartaco
¡MUERTE O REVOLUCIÓN!*

SOLILOQUIO CON UN CAMARADA

"PODRÁN MORIR LAS PERSONAS, PERO JAMÁS SUS IDEAS"

*Ernesto Guevara de la Cerna
El Che Guevara*

*Apesta a guaro,
tabaco y mierda mi catre*

*Tengo miedo,
la muerte solo viene una vez
y esta será la primera
pero me encontrará de pie*

*Quedan atrás los abrazos
los espaldarazos vacíos
los vanos aplausos*

*Va conmigo la camaradería,
la que me acompañó,
me apoyó;
y también la que me afrontó
pero de frente, a la cara,
con la razón
y la expresión*

*Llevan mis manos sangre
propia y de extraños,
que de la injusticia abusó,*

*también del traidor
que de la revolución comió;
pero jamás la del sufrido,
la del oprimido;
ni la del ignorante
que lamió la bota,
creyéndolo su deber*

*Tengo miedo,
pero va guardado en la bolsa
donde llevo la ilusión,
la ilusoria esperanza,
de que si hay resurrección
resucitar en el pueblo
para volver a luchar*

*¡Camaradas!
perdonen si no conozco sus rostros
creo que ustedes también
nunca volví en el combate
ni para el puro encender*

*Al salir del calabozo
para la muerte alcanzar
vuelvo a decirte camarada:
si acaso ves que retrocedo
ahí mismo me matas*

LA REVOLUCIÓN CONTINUA

*A ver hermano
cuando ud planta la caña
y el vástago se pudrió,
¿ya no vuelve a intentar la siembra?*

*Que no le falle el pulso
apunte bien camarada
esto solo es una pasada*

*En este oscuro orificio
donde la indiferencia
y el olvido
son frías cobijas
que dan cuenta
de mis penas*

*Todos dicen amar la libertad
pero temen verle a la cara
y más si hay que luchar por ella;
y afrontar el peso
que significa
vestirla y lucirla*

*Y se acurrucan
a la sombra de los violentos
a quienes creen revolucionarios;
ignorando que revolución
no es exclusivamente muerte,
si no más bien transformación...*

*¡ahora que si toca!
¡también se debe saber morir!*

*Y más atrás se esconden
los que ni siquiera merecen ser fusilados
si no más bien ejecutados:
los que hincharon su panza
de la revolución
los que vendieron soberanías
a cambio de retazos de espejos
o por sentarse a la mesa del patrón*

*Y vengan y recojan su ración
los que alzaron las liras
cantando fornicación
para opacar el ruido del llanto
que nace de los portales,
de las casas de cartón,
de debajo de los puentes
o del pie de las farolas por la noche*

*Alejate de mi
y de o que represento
si tu cobarde servilismo
se ve afectado
por la excreta de mis letras,
pero si crees que estoy equivocado
te invito a desenmascararme*

DESDE LA TARDE DE LA HIGUERA

*Unos dicen que fue Terán,
otros que fue Rodríguez,
mientras ellos mismos lo niegan,
porque para apagar un sol
te has de quemar la manos*

*Flaco, harapiento y desgarrado
lucía el comandante
a la hora de ser capturado;
mas nunca dirán que lo compraron
o que se entregó por hambre;
las fuerzas le abandonaron
y la humanidad lo pagó muy caro*

*Pudo haber sido
un médico, quizá renombrado
allá en Rosario, Argentina;
pero quiso la vida que viniera
a morir ajusticiado
aquella tarde en la Higuera
y desde ahí postergarse en la historia
y que toda América lo sintiera*

*Hoy es amado
y odiado...
hasta por unos temido,
criticado...
y ¡hasta usado!
por los bastardos
que viven de su memoria,*

parásitos de la historia

*¿Qué si ordenó muertes,
que si mató?
¡Póngase serio,
no le dije que fuera un santo
o acaso que fuera dios!
pero cuando sus manos la sangre tiñó
fue para librar al pueblo
de un mal hijo de su nación*

*Cuando aquella timorata bala
encajada atrás del cuello,
cortó la vida del hombre,
le dio vida al mito
de ese inmenso guerrillero
que ignorando fronteras
nos exigió americanos,
precursores del pueblo*

SOLILOQUIO PREVIO AL FUSILAMIENTO

*Y me fui quedando dormido
con el suave trinar de las estrellas
bajo el suave aroma de un silencio;
silencio que se pudrió en lamentos,
quejas que ni los santos comprendieron*

*Noche, ¡detente! ¡no pases!
quedate con nosotros
permíteme más tiempo ser cañón,
porque al amaneceré el día seré metralla
y estallaré en los vientos
y salpicaré a todos
a unos con colores de flor
a otros con machas de rencor
y otros con heridas de dolor*

*¡Callen piedras del campo!
ya no griten dolores de parto,
dejen que la lluvia de la historia
lave sus heridas de espanto*

*¡¡¡MUERTE!!!
ven cuando quieras a buscarme
pero mientras llegue la hora
acurrúcate un tantito
que el frío que esta calando
no lo aguanta ni el espanto*

*¡¡¡FRIO!!!
no seas cobarde,*

*deja los que no tienen
ni un diario con que cobijarse...
¿Por qué no asciendes
a los penhouse
donde abundan cobertores?
¡Ah, eres como yo,
Nos quedamos con los desvalidos!*

*¡RELOJ!
¡acelera el paso!
no te quedes en la marcha
¡mueve al compás las agujas!
que el tiempo sigue avanzando
y ya esos cuatro escopetas
mi pecho están esperando*

POETAS SIN MÉTRICAS NI RIMAS

*No muere la palabra por ser ignorada
como no muere la injusticia
por negarle una gota de mirada*

*Desde el claustro obscuro
donde la noche le ha ignorado
bebe un sorbo de luz
de esa que se cuele
por la muela de ventana*

*Abre las extremidades
para recibir una nueva promesa de vida;
con su dorso remueve de sus pupilas
todas esas malas vibras
que al precipitarse en la cama
con su gravedad se derrapan*

*Extrae desde un cóncavo en la piedra
con su jícara la intensión de renovarse,
de presentarse como un ser nuevo,
un ser distinto...
mientras estriega sus hemisferios
con cenizas remojadas
en una mítica ceremonia aséptica*

*Luego con el sol al hombro
y los manantiales desde sus sienas
se dispone a crear poesía...
desde su analfabetismo
ha aprendido*

*de las medidas del surco,
de los tiempos para siembra,
y para la cosecha;
no conoce de rimas
ni de estructuras
pero sabe como matizar
las semillas,
en tiempos y momentos
para el fenómeno de polemizar
y el fruto mejorar*

*Cuando el sol ya cansado
se descuelga por su barbiquejo
para irse a cobijar
bajo la fronda
regresa sobre sus pasos,
sobre un camino
que ya su memoria y rutina
conoce perfectamente
se desploma sobre un entretejido
de eneques, mugres,
sueños y esperanzas,
todas amalgamadas
con una mezcla de sangre, sudor y lágrimas
y prende un enrollado de tabaco, saliva y recuerdos
para que a los jevenes
se les haga más fácil ubicarlo*

*Una lágrima curiosa
se asoma por sus tiesas pestañas
para irse acomodado
entre los ralos pelos del bigote
y quedarse contemplando
como las luciérnagas
jugando a las escondidas
en lo alto del cielo se refugiaron;*

*desde sus entrañas
un recuerdo regurgita
y saborea un momento
para luego lanzarlo
en un escupitajo
como quien arroja el fuego;
y mientras los callos de sus dedos
acarician queloides
que el tiempo le regalara
va sucumbiendo a un sueño
que siempre ha mantenido
como única propiedad privada:
que su cosecha tenga la gloria
de ser solución alimentaria*

A LA LUZ DE UN FOGÓN MAL PRENDIDO

*¿Para qué sigues cantando?
ha llegado preguntando
la inocente impaciencia
desde atrás de una sonrisa
en mugre salpicada,
la noche ya ha caído
y hasta las estrellas se fueron ya*

*Mi canto es catalizador
de la presión que me embarga;
no canto para ser oído,
no soy prófugo del olvido*

*Vengo arrejuntando un llanto
desde el río a la ensenada
empuje esos leños señoito
que el humo sale muy juerte
y las lágrimas se desbocan
de la pestaña al cachete;
y no sea que se desaten
una mi yunta de recuerdos
que tengo ahí apersogados
entre la cama y el lucero*

*Si va a arrimar un tabaco
para acompañar el fuego
acuérdesese del compañero
que para eso nos tenemos,
sirva la otra de cususa
y no se descuide del fuego*

*que los leños encendidos
alejan temores y sueños
pero avivan recuerdos;
hay un ñango entre las brasas
pa justificar el fuego*

*La lumbre atrae al amigo
y hay que tenerle un refuego,
algo pa mover quijada
y algo para que vaya bajando;
¡guarde carteras paisano!
que los billetes no sirven
ni para envolver tabaco
mejor empuje los tizones
y a ver sírvase otro trago*

COLOQUIO SOBRE UN AMOR

*Me pides cantos de amor
que diga que te amo tanto
que no hay bajo el cielo en manto
al igual a este fervor*

*Vienes con un frac guarnecido
con colores e hilos, que ojalá no hayas conocido
y mientras me ofreces las cuerdas
tu mirada se asoma bajo un camuflado
que la contemplarlo me arranca
en retazos recuerdos
que me sangran el alma...*

*Solo quien ha visto la guerra
desde la veintinueve pulgadas
es capaz de jugar con esos términos
que a América le duelen en el alma*

*Pero hoy te vengo a hablar
de un amor demencial
que siempre he confesado
y es poco correspondido
mas no por eso disminuido*

*Amo todo lo que respira
y es mi amor de aquellos
que desde mi interior se inspira
hasta a morir por vos... ¡o por ellos!
sin esperar reciprocidad o recompensa*

*Amo a mi América unida,
esa que estaba antes que...
que llegaran con sus piedras,
a poner cercos y muros,
para írsela relevando
llamándola propiedad privada*

*Si desde la Patagonia
hasta Kaffeklubben
la tierra tiene el mismo color,
los bosques son igual de verdes...
la piedra cae igual desde arriba
y si no la vez al pasar
¡cuidado que te tropieza!*

*A veces quisiera ser
como este retazo de tierra
que igual ama a quien le ama,
que aquel que de ella se enseñoera,
y para obtener fútiles estipendios
atenta contra su integridad
y su innata soberanía*

*Igual calma la sed el Missisipi,
como lo hace el Amazonas,
del que cuida su caudal
como del que sus aguas envenena,
o de aquel que aprisionándolas
las procura moneda para trocar*

*A veces soy esa piedra
que odia las fronteras
pero el cantero colocó
como base del muro que dividió
dos retazos de tierra,
dos intereses, dos ideas...*

*y llora y tiembla,
pero sigue siendo
piedra de tropiezo,
muro de frontera*

DESDE LA VEREDA

*Sali de mi cama por la mañana
añorando subir a la montaña
pero me fui añorando la cama
que me coquetea con toda su maña*

*Salté a la calle con toda energía
sin saber aún lo que quería
y va la vecina y me la ofrecía
pero soy consiente que no es la mía*

*Viene la amante por la calle llorando
porque la esposa le esta reclamando
pero ella sabe que de vez en cuando
a la cigüeña se queda esperando*

*Un acto ilegal voy a realizar
hoy voy a intentar almorzar
y si no lo pudiera lograr
en la bartolina seguro voy a cenar*

*Ese niño es un subversivo
viene hablando de estudiar
desde la cuna le dejaron abusivo
que no se le olvide lo de llorar*

*Allí en la esquina hay una señora
a quien todo el que pasa la explora
ella sabe que si no fue ayer será a esta ahora
pero perderá lo que tanto atesora,
pero lo que la pobre todavía ignora*

es que con el ladrón ella ya esta en mora

*Mi vista se va siguiendo una señorita
que lleva en la mano su vida en platita
pero mi vista se cae hasta su faldita
y de tener manos le jalaba la pitita*

*Encuentro al banquero que viene cargado
con lo que legalmente hoy ha robado
trae lo que el rico ya ha cobrado
y lo que el pobre aún no ha pagado*

*Entro en un bar, procurando una copa
y ahí se acuartela una funesta tropa
entre la que una mozueta galopa,
la veo y al verla me quema la ropa
y me sueño nao anclando en su popa*

*Me mira y se rie abierta a mansalva
digo para mi de esta si que no se salva
pero mi esperanza se queda al fin calva
pues llegó primero a mis ojos el alba*

*me voy entonces a una paraje lejano
de esos que no conoce quien se dice en la vida humano
y ¿qué podía hacer en tal circunstancias hermano?
como cualquier pobre saldar con mi mano*

FELIZ CUMPLEAÑOS MAESTRO

*Y me vine hoy a enterar
que cumplía años el viejo
me metido en entrecejo
que debía celebrar
pero al quererle rimar
la cuartilla va y me pega
la pluma se queda ciega
mas desde mi corazón
va toda mi admiración
al grande Lope de Vega*

AMÉRICA LLORA DESDE LAS CENIZAS DEL IZALCO

*Llora El Salvador,
llora Nicargua...
¡llora América Latina!
llora el mundo;
llora el universo
y su llanto se vuelve canto,
y el canto se vuelve trinos,
y el trino se torna fuego;
y el fuego incendia los cielos
o acaso solo marca el camino*

*Fue tan grande
que dos patrias no le bastaron por cuna
y renunciando a la muerte
de los seres comunes
talló en el alma del universo
su nombre con fuego
de humanidad*

*Pintó su nombre en el rostro
de cuanto tuvo la dicha
de gozar de su iluminar
desde la antorcha de sus letras
que marcaron huellas de libertad,
huellas de inmortalidad*

*Hoy asciende por las cenizas
que su pluma inmortalizaran
y se planta junto a los grandes
donde un sitio le esperaba;*

*Claribel... desde tu pluma
las letras ya no son lo mismo,*

*casi un siglo contigo
me pareció un segundo
nos vemos en otro verso*

MUJER

*Se tira del catre con las piernas aún adoloridas
por estar sirviendo al macho
con el que decidió hacer su vida
Se acomoda las cuatro telas
que le cubren el pudor y ya vestida
se lanza al molendero,
a la hornilla, al bracero...
a preparar los alimentos
que saciarán a su prole por un momento*

*Cuando el sol la sorprende
ya baila con la escoba
una danza insonora
pero cadenciosa,
arriando el polvo y las arañas,
dándole lustre a la mañana...*

*Comida para gallinas,
para la vaca y la chancha
luego baja en avalancha
con un alud de ropa al río;
es de aprovechar el sol
si no a la noche habrá frío.*

*Luego de dejar
ropa lavada,
recintos aseados,
comida preparada,
leña cortada y rajada...
debe de prepararse*

para otra jornada...

*Una galera de esclavos
a la que llaman empresa,
donde soportar
malos tratos, acoso,
para que al final
si para cuidar su empleo cede
la echan por puta fácil,
y no cede resguardando su honor
la echan por puta estrecha
que no quiso aflojar*

*Total que
con el cuerpo maltrecho
por el ahínco de la jornada
entre la producción
y la evasión a los tanteos
acosos y toqueteos
del lacayo que se cree patrón
vuelve a su nidito de amor
donde ruge el león
que dice calza el pantalón
reclamando su condición
de macho por designación...*

*y otra vez a ver volar el calzón
y asumir su condición
frente al prepotente varón
que le relega a condición
de un adorno de salón...
y depósito de su generación*

*Y desde este pútrido círculo del infierno
le mantiene un efímero sueño
depositar su futuro en ese dueño*

*que usa su cuerpo con desenfreno
sin dejarle para el gasto
o siquiera un maltrecho orgasmo*

CONTRAPUNTO

*Conocí una novia anoche
se la presente a mi padre
al verla él gritó ¡comadre
te equivocaste de coche!
no quise hacerles reproche
la comprendí mi madrina
pero nadie se imagina
lo que el retrete aguantaba
la cusca se me arrimaba
desde atrás de la cortina*

*Conocí novio antenoche
a su casa me invitó
su padre me presentó
me deslumbre con su coche!
y se me aflojaba el broche
viendo al niño como hijo
y algo en mi oído me dijo
que en el paraíso estaba
pues si el viejo no alcanzaba
tenía repuesto fijo*

VOLAR

*La invité a volar
pero había olvidado que tenía alas;
y su temor me preguntó:
- Y si me estrello en la sima
- recogeré tus pedazos,
para traerte a la colina
y te empujaré hasta que recuerdes el vuelo;
pero en verdad yo saltaría primero
y si fallaba...
sería el colchón para soportar su caída*

*mas cerró sus ojos
abandonó el aprisco
y volvió a su jaula
donde se sentía segura*

DELIRIUM

*Acá me encuentras
así que por tu bien
mejor será te alejes
o te contagiarás
tengo las neuronas
intoxicadas de sueños,
de mentiras...
de conformismo,
de indiferencia
de rabia y culpabilidad*

*Otra vez mi mano
acaricia la integridad
de los polos de mi longevidad
y tu recuerdo cabalgando
mientras desahogo
en cuartillas mi ansiedad
que si Dios es cristiano
que si solo mencionarlo
es muestra de irracionalidad
y mi corazón a desbordar*

*Ayer llovió por la avenida
tu cuerpo copió mi ventana
y mientras usurpas mi intimidad,
y el hambre las panzas del parque,
la ignorancia se cultiva
en costosos empastados,
desde las tribunas
bajan utópicas fantasías*

*que como dogmas
escalan los altares
y la vida se me escurre entre las manos*

*¡Ah me falta el aire!
menos mal aún es gratis,
me fallan las muñecas...
cuarenta años de más,
cuarenta años más
predicando en el desierto
y tú señalando con tus pies
un norte y un sur
que nunca conciliarán
pero en las tundras de tu ecuador
mi prole lucha por una generación más*

NOCHES DE TANTOS

*No sé qué chingados
le han puesto hoy al suelo de la avenida,
pero no puedo sostenerme en vertical,
posiblemente la lluvia que casi mengua
remojó tanto el suelo
que el fango amenaza con emerger,
borrando la máscara de porcelana
que a la ciudad le vamos dando;
por las estalactitas de luz
que desde los balcones derrapan,
descienden murmullos,
descienden lamentos;
no, descienden gritos...
¡no! descienden gemidos;
gemidos de secretos inconfesos
que pernoctan bajo las sedas,
para mañana emerger
emperifollados en casimires y carmines;*

*caen sobre mi
y con su impacto cimbran
esta pulcra humanidad que zozobra
y parece sucumbir a la gravedad;
la brisa
que desde no sé dónde me azota inclemente,
coadyuva a la dificultad
que tengo esta noche
para avanzar por las baldosas del camino,
pero otro pasito más,
uno más,*

*el prometido portal,
con la consiguiente alcoba
y el mullido colchón estoy por alcanzar.*

Nic-Atl-Nahuac

*Ay Nicaragua, Nicaraguita
te vi bañarte en sangre
cuando de entre biblias
y con empuñaduras de cruz
ataron tu inocencia
aquella primera vez;
luego vinieron los mosquitos
pretendiendo tu gloria vencer;
los filibusteros debieron retroceder
y después de tanto anochecer
una vez más te vi emerger
desde debajo de la bota opresora
y tú luz el hemisferio iluminó...
hoy vuelvo oír tu llanto,
lo que ayer fuera un diestro golpe
ahora es siniestro pero simétrico
¡Hermano Guardabarranco!
otra vez el dolor te hace cantar
otra vez de carmín se visten los jilingoches
otra vez tus ojos Xolotlán y Cocibolca
buscan nubes blancas en el cielo
pues la noche del llanto y el miedo
ha hecho presa de ellos...
pero confío en tu fuerza Nahoa
que volverás a vencer,
volverá amanecer
y tus ahora purpuras ríos
cristalinos volverán a ser
y beberemos pinolillo
y junto a tus aguas volveremos a plantar*

*el sueño de una América
en justicia y libertad*

COLOQUIÓ DE MI CORAZÓN A MI MANO

*Hablo en nombre de los niños
a los que se les ha negado
aunque sea un mendrugo de pan
y un mísero vaso de agua;
esos que se les dan a los presos
para poder alargar su martirio
en los húmedos calabozos
donde los aislamos
para tranquilidad de nuestras conciencias*

*hablo en nombre de aquellos
que mueren
porque no tienen para pagar
la medicina
que le puede curar su enfermedad,
o de los que vendieron su muerte,
para que ricos puedan curar sus gripes y su acné;*

*Esta noche dormirás desnuda,
porque el aire acondicionado te lo permite,
mientras en tu portal,
duermen niños desnudos,
por no lograr comprar al menos
un periódico para convertirlo en cobija;*

*Defiendes con garras a los perros,
gatos y hasta las hormigas;
esos que usan para probar las toxinas
con que elaboran perfumes,
y otros cosméticos;*

*o los que matan
para elaborar tus carteras o abrigos...
pero matas a niños,
ancianos y mujeres
cuando guardas silencio
mientras ves cobardemente
que son asesinados en nombre de la democracia,
en nombre del progreso, en nombre de la libertad*

*Y vienes a escribir fútiles,
estériles y ridículos versitos de amor,
alzando el dedo pretendiendo tapar el sol,
para que no se vea el hambre,
el abandono,
la desigualdad,
y el saqueo de que la tierra es objeto,
solo para calentar
los pies de los del norte,
para poder mover las armas
con que el norte aniquila el sur,
para fomentar ego y hasta lujuria;
a simplemente para guiar las bombas
con que mandan la cara de la tierra modificar*

*Y te dices poeta
por describir con letras,
los colores de un colibrí,
o la música de un estertóreo gemido,
nacido de entre unas piernas,
pero callas los colores de la sangre,
derramada en las calles del obrero y el proletariado,
o faltante en las venas
de las infancias marginadas;
y la que mancha tus manos
de hipócritas espinelas
pintarrajeadas con rimas y medidas,*

*cuando acude a sellar tu boca
para retener el grito de confesión
por la muerte de los inocentes.*

*Un día te veré intoxicado
por ese mismo veneno que ahora callas,
ignoras o defiendes,
o al que dices repudiar
para siempre darle el sostén de tu confianza
para que avance por la misma vereda
del aniquilamiento de los más débiles y desposeídos;
y ese día te veré bajar
al frío abrigo de la cripta
y me aseguraré que no puedas volver,
porque en ese derrape final
habré bajado contigo*

MUJER ENAMORADA

*Ella era una mujer enamorada,
todas las mañanas,
corre desde su cama,
mientras ya su humedad escapa
hasta la cálida cama
donde su amor pernocta
y una sonrisa cariñosa se le escapa
al contemplarle
desnudo...
sobre las sábanas
y acalorada se abalanza
solo para darle un beso
mientras le susurra
¡buenos días hijo mio!*

FELICES 98

*Quedaste atrapada en mi garganta,
entre un llanto y un gemido,
entre un vete
y un no me abandones
y quise escupirte
y quise tragarte
y quise saborearte,
tuve miedo de perderte
tuve miedo de encontrarte*

*y cerré los ojos para contemplarte
y ahogué un grito para llamarte,
me quedé en la puerta de tu olvido
mascullando tu recuerdo
y naufrago me aferré al beso
que jamás quisiste darme*

*y clamó mi muslo por tu muslo,
mi boca gimió desde tu boca,
quise huir de ti
abandonándome en ti
y soñarte a ti...
pero al no poder tenerte
empecé a tallar el molde
del amor de mis sueños*

*Le confeccioné tu piel,
tus ojos cuando me miras
tus labios cuando me besas
tus caderas cuando me haces el amor*

tu rostro, cuando...
¿cuándo te hice el amor?

SOBREDOSIS ETÍLICA

*Hoy salí a la ruta a caminar, pretendiendo tu nombre olvidar
hay un taxi en la esquina, que me puede a tu puerta llevar
y hasta una cerveza para el camino abreviar
pero voy como siempre a la misma gaveta
tu foto a consultar*

*Siete cartas devueltas por no haberte encontrado
un corazón usado a punto de llorar
una mano extendida llamando a mi yo
ese que jamás conocí*

*En un semáforo encontré un laberinto de risas
donde olvidé la tristeza de haberte perdido
y al despegar mi nave perdió cuatro monedas
para que a la nube de siempre una rubia me siguiera*

*En la misma mesa y bajo un dos de bastos
has dejado olvidado un gemido
fuiste por el rey de oros
pero mi as de copas me encontró,
y el reloj me recordó... mañana ya no es hoy*

*Después del quinto mojito
la niña me empezó a bailar
y fue brincando de lucita en lucita
hasta el asiento de atrás
donde desde el quinto piso
un beso le vino a encontrar
porque no tuve los mil centavos
para sus gemidos alquilar*

*Y bajo el mismo puente
la policía me vuelve a encontrar
entre las piernas de la soledad
y vuelvo a reclamar tu olvido
desde la celda donde la noche vine a pasar*

*Si un día lees estas líneas no olvides al cruzar
en el semáforo hay un concierto de sonrisas
por si quieres alegría multiplicar
restarle hambres al mundo
la realidad de mi locura dividir
y con mis fracasos tu mañana sumar*

PESADILLA(?)

*Desde el silencio cómplice de los cobardes
y bajo el escupitajo que derrapa por mi rostro
puedo contemplar de tarde en tarde
el dolor que como vida has adoptado,
se me llenan de ansiedad las manos
y acaricio tu estupidez, disfrazada de inocencia
mientras acumulas el culo para la próxima patada
pues ya se hartaron de darte de bofetadas*

*Se avienen proxenetas
a predicarme resignación
conjurados lacayos de la muerte
que me doblan la testuz
para ser un peldaño al pie de una cruz
y me enseñaron un dios crucificado
amenazándome con infiernos
que me hicieron vivir;
conjurándome que ya acostumbrado
un tormento eterno ya no era un problema*

*Y allá en la ladera un cristo de madera
tiende sus brazos a los horizontes
mientras con hachas y cierras
cercenamos sus bases
y en silenciosa respuesta
desde sus raíces pare nuevos brotes
y me repite mil veces la lección
pero me sigo creyendo el redentor
y destrozo la flor
procurando a mi rostro artificial color*

*Me vinieron a derribar los muros de ladrillos
cuando me habían construido jaulas en la mente
y en el corazón*

*Me dijeron que el leer libera
pero me dieron la interpretación
de lo que iba a leer como lección
y cuando bajé mi cabeza a leer
me colocaron un cencerro
que ahora me parece
que me da estilo y sexapil*

*Me dijeron que era la imagen del Creador
pero me enseñaron que era imperfecto
y que para ser feliz
debía comprar mil pendejadas
con la moneda acuñada con mi vida
y mi tiempo para joder*

*Y aprendí a escribir pendejadas
que nadie viene a leer
en una masturbación mental
que nadie comprenderá,
que me desahogará
pero nadie asimilará*

UN DÍA MÁS

*Para hacer una muralla
traiganme todos sus manos...
los negros sus manos negras,
los blancos sus blancas manos*

*Me fui quedando dormido
saciado de tanta hambre,
abrigado por el abandono
seguro que en el olvido
mi nombre quedaba grabado*

*Me hice un nudo en la garganta
con los temores de siempre
con las ansias utópicas
y las frustraciones ganadas*

*Me vinieron a asaltar
y me dejaron una historia
se llevaron una verdad
que hasta hoy nadie conocía:
soy una especie de esos millonarios
que a falta de billetes
ha acuñado sonrisas*

STEVE JOBS el prototipo de un genio

*Lo más valioso que me puedes dar
no es un abrazo, no es un beso
con los cuales me vas a encantar...
lo más precioso que de ti recibiré
es la enseñanza que de ti me quedará*

*Me enseñaste que inmóvil
era imposible el mundo cambiar;
que para tener opción a recibir
debo imperiosamente que pedir,
que todo tiene un principio...
¡y por lógica un final!
que lo más importante de las cosas
no lo percibes con ninguno de los sentidos,
para quien lo hizo, el placer de haberlo logrado,
para el que la adquiere, el triunfo de conseguirla,
para el que la posee, la necesidad cubierta
y para el que la perdió, la envidia que despierta*

*Me enseñaste que mi más grade recurso
que poseo es el tiempo
y debe ser considerado a la hora de negociar
mi contratación laboral*

*Me enseñaste que lo que no he logrado
forma parte también de mi legado
como lo son, a las que me he negado*

*Me enseñaste que lo más grande que puedo perder
es la vida...*

*pero que irremediablemente
un día la voy a perder,
asi que no necesito cuidarla
al grado de privarme de disfrutarla*

*Me enseñaste que tengo la capacidad
de hacer algo cada vez mejor
que lo que haré mañana
puedo hacerlo mejor
que lo que hice hoy...
que no debo detenerme a contemplar
lo bueno o lo malo de lo hecho,
sino para planear como de mejor
será lo siguiente a realizar*

*Me enseñaste que el temor
es el peor hoyo negro del universo
porque frena el desarrollo
limita las capacidades
y minimiza los logros*

*Me enseñaste que el fracaso
es solo un peldaño
de la escalera al éxito
Venciste a la misma muerte
pues ahora no esta segura
si realmente estas muerto
o lo más seguro... ¡Te volviste eterno!*

LEYENDA

*"Póngase sereno,
usted va a matar a un hombre"*

*Cuando una bala mata a un hombre
pero no puede contra una leyenda,*

*Cuando se recibe la muerte
con la serenidad de haber dedicado la vida
a defender los que no se pueden defender,
a arrancar las cadenas de esclavitudes
arraigadas en las venas
y hasta en la raza*

*Cuando tu legado
más que tus dichos,
más que tus escritos
fueron el ejemplo de tus actos*

*Una idea que por los caminos
se fue forjando y reforzando,
se plantó en Cuba donde germinó
y se alzó en floración,
y al irse a plantar en los surcos de todo el mundo
fue talada en los otoños bolivianos
por la gélida hacha del norte
que pretendiendo callarte
te multiplicó en la leyenda
de una América unida
por lazos de hermandad,
por lazos de igualdad*

Hoy unos lo vituperan,

*otros lo vitorean,
muchos nos llenamos la boca
y abigarramos cuartillas
con su nombre en ambos sentidos,
pero pocos hemos conseguido
tomar su evangelio
como un modo de vida*

192121 NOCHES TRISTES

*Se viene pintando la niña
esa que le dicen santa maría*

*Desde la penumbra de la matriz de las aguas
les vimos llegar...
venían hablando extraño,
venían enfermos y hambreados;
nuestros antepasados
les recibieron con regocijo,
les curaron y les alimentaron...
para una vez repuestos
volverse a zambullir en las entrañas del mar*

*Lunas después los tambores sonaron,
los amigos de la inmensidad del mar
volvían desde la penumbra,
sus chinamas con vela
asomaban por el horizonte;
y cuando mancharon la playa con su huella
nuestros antepasados igual
les recibieron con obsequios, comida...*

*Pero ahora en los ojos de los pelirojos
cabalgaban fuego de terror,
fuegos de muerte...
amenazas de terror*

*Nos llamaron bárbaros,
nos condenaron herejes,
nos vendieron ropa,*

*nos vendieron la vida
y la libertad de servirles
se apoderaron de la tierra,
de los frutos de la tierra
y de los que habitábamos en ella
y nos obligaron a agradecerles
el no exterminarnos*

*Nos usaron como bestias de tiro,
como peldaños,
y hasta como desahogo de sus furores pasionales...*

*Pero transcurridas las lunas
una nueva corona vino a reclamar su poder
mandando al "indio" a callar,
reclamando la vida y las heridas
de sus conquistadores alcanzados
por las piedras y flechas
de los guerreros originarios*

*Pero algo había cambiado
en los "indios" que antes se doblegaron
y que pagaron con oro
sus lentejuelas y pedazos de vidrio;
ahora estos "indios"
inmersos en el sistema
que los pelirojos les empotraron
jugaban a ser presidentes,
descubrieron que los pelirojos no eran dioses,
que sus religiones eran realmente paganas
y que seguían pensando
que la tierra era plana
América se sigue descubriendo*

DOLOROSO REENCUENTRO

*Ayer tropecé con la poesía
en una de sus tórridas acepciones
venía canturreando no se que estribillo
mientras con una mano izaba sus calzones
que no entendí el motivo
de intentar darse a la fuga*

*Se me paró de frente
con mirada acusadora
como reclamando el tiempo que la sumergí en el olvido
alargó hacia mi la mugre
que dignificaba su mano
y desde sus ojos vi mis años de silencio
pretextando frío para emborracharme de olvido*

*Me temblaron las piernas
como como ante juez de sentencia
que recitará los salmos
de su epistolaria sentencia;
cayó mi lesa mirada
hasta rebotar con mi encerado calzado
que me fusiló con su brillo*

*Como furibundo recurso
alce la bandera blanca
de mi vergüenza raída
y le estreché esa mano
que alzada me esperaba,
me sujeté de ella
evitando precipitarme*

*La corbata como una soga
se me hizo más estrecha;
esa mano me quemaba
con su fresca inocencia
mientras su dulce sonrisa
el corazón me ametrallaba
y profirió un canto
que me calcinó las venas:
- ¿Me dejas una moneda?*

INFIERNOS DE CIUDAD

*Va filtrándose lentamente el calor
por entre los barrotes de este cuchitril
al que osan llamarle celda,
huérfanos de sol los ladrillos
se maquillan con la humedad de lamentos,
llantos, rezos y hasta gemidos
por los amores quedados
y otros por los conocidos*

*Oigo desde la radio de un policía
que anoche mataron cuatro,
que capturaron a veinte
pero acá ninguno ha entrado*

*Un chirrear de mala frecuencia
desentona a los Hernández
cuando acusan que la jaula de oro
sigue siendo prisión...
¡jaula de oro!
puro hierro enmohecido
reforzado con sudor,
lágrimas y saliva
de tantos que por no llorar
muerden las rejas malditas*

*Hoy trajeron a otro compa
que se le atravesó a la macana
de un indefenso policía;
siete puntadas de ceja
dos costillas quebradas,*

*dos dientes que en fuga
se quedaron en la reja*

*Para colmo por la madrugada
cuando el poli de turno
se recuerda de su mujer
y al no poder con ella yacer
va esculcando entre la mugre
donde haya un alma quebrada
con que poderse desahogar*

*Algunas mañanas vienen lo misioneros
a decirnos que el cielo está cerca,
que arrepentirnos es necesario...
y por más que miro hacia arriba
donde me dicen que el cielo está
solo encuentro asbesto y rejas
¿dónde andarán las nubes;
Seguirá siendo azul el cielo?*

*Y cuando amenazan con un infierno eterno
todos a coro clamamos
que somos arrepentidos
pues solo nosotros entendemos
que en el infierno vivimos*

ESQUIZOFRENIA EN DO PEOR

*Son las seis de la tarde
y reconozco que tengo ganas de...
ganas de ir a verte
ganas de perderte
ganas de conocerte
ganas de inventarte
ganas de olvidarte
ganas de fecundarte
ganas de convencerte
ganas de devorarte
ganas de desaparecerte*

*pero al ver que...
ver(?)
que puedo ver yo
si fui declarado miope crónico,
astigmático... pero sobre todo indiferente
que es la mayor ceguera descubierta*

*Y llegaste una tarde a abandonarme
quedándote callada ante mi llamada,
te fuiste haciendo mi vicio
y te fui construyendo un recuerdo,
convirtiendo mi lecho
en un monasterio consagrado a tu recuerdo*

*Y mientras sigo extrañándote
el hambre me sigue acechando
la locura me sigue revolcando
la tristeza me sigue seduciendo
la amargura me sigue consumiendo*

Y en medio de este harén de celibatos

*donde la esquizofrenia dosifica
cuantas cucharadas de fantasía
he de consumir al día
para poder excretar
la realidad que me gangrena*

DOLENCIA DE PATRIA

*Doctor estoy enfermo de patria
tengo cefaleas de abandono
miopía de corrupciones
amnesia del mismo mal
pálpitos de contrabandos
diarrea de analfabetismo
gonorrea de indiferencia
y sífilis de estupidez*

*El doctor estruja un recetario
acaricia una camándula de hule
que en lugar de crucifijo
tiene una rueda plateada
con la que me conjura
a que infle y desinfe un pulmón*

*Iza una dorada pluma
obsequio de una transnacional
garabatea tintas que ni él entiende
y mientras retiene con su pulgar
un moco que por la nariz le asomó
me dice con voz de cura en confesionario*

*Estás enfermo de Revolución
deberás volver a la televisión
a los noticieros de siempre
los domingos a misa y al estadio
consíguete otro trabajo
procúrate otra hipoteca
necesitas un carro mejor*

*cómprate ropa a la moda
no te vendría mal una operación
que te anchen las nalgas
quizá te estorba un riñón*

*Si esa enfermedad persiste
precisaré internarte
en esos nuevos nosocomios
que la gente llama prisión;
ahí habrán de reeducarte
y prepararte...
¡No! No para reinsertarte
Si no para justificar tu definitiva extracción*

*Pues esa es una enfermedad contagiosa
que ya dábamos por extinta
lo mismo que el sarampión
y en caso de epidemia
deberemos fumigar
con plomo en capsulas presurizadas
en dosis individuales o colectivas
hasta controlas la expansión*

¡¡¡CLAVE UNO!!! infarto planetario

*En algún lugar de tu anatomía
te duelo patria...
y me retuerzo en heces...
esas que yo llamo progreso;
y rasuro tu vello público
por asuntos de higiene
rosando tus bosques húmedos
para repellarte cemento*

*Extraigo de tus intestinos
la sangre de los dinosaurios
asesinando para conseguirla
y luego la convierto
en estúpidos envoltorios plásticos
con los que voy sustituyendo
las cubiertas naturales de la fruta
para luego regresarla a tus intestinos
como un conjurado veneno
mientras mi imbécil sonrisa
abigarra las portadas de periódicos
donde terminan los bosques talados
en mi humanitaria campaña de desarrollo*

¡¡¡CLAVE UNO!!!

¡¡¡CLAVE UNO!!!

*El planeta tiene un infarto
es imprescindible un diluvio
para bajarle la temperatura
una talqueada de arsénico
en aplicaciones capilares
de bombas atómicas,*

una epidemia de sarampión

*Soy la plaga más patógena del planeta
y este en lugar de crear anticuerpos
se deja crucificar
se deja rapar
se deja descuartizar*

SEMANA PROLETARIA

*Te vi llegar el lunes
con la resaca de un finde ajetreado
la mujer y los hijos,
en la esquina los amigos
en la tele el partido
y tú con la jarana
la hipoteca se ha vencido
el carro ya esta sin llantas
y los usureros no esperan más*

*Te vi palidecer el martes
contando los días
para que se llegue el viernes
y con el fin de semana
otra vez soñar con la playa
vas marcando al calendario rayas
que te mientan
al decirte que el viernes
solo esta a media semana*

*El miércoles ya acomodado
fuiste al centro comercial
aún le quedaba saldo a la tarjeta
o un sobre giro se puede lograr;
estamos a cintura de semana
ya falta poco por soportar
dos días se viven a como sea
otra cervecita y no más*

Para el jueves tus hombros caídos

*me anunciaban que la carga
esta empezando a sobrepasar
pero ¡vamos capeón!
es ya casi viernes chiquito
esta semana esta para reventar*

*Y por fin se llegó el viernes
otra semana que se queda atrás
hoy hay invitaciones para la noche
unas copitas, unos amigos
esas platicuitas
y justo cuando estas saboreando tu gloria
van y te notifican
¡te toca sábado trabajar!*

*Cuando la infernal jornada
de sábado ha dado por terminar
es momento de ser libre de nuevo
ir y alcanzar a los amigos
compartir una cervecita en el bar
pero al abrir la puerta y la cartera
¡Ay Jesús! Esto esta más vacío
que catedral en día en carnaval*

*el domingo te arrebató con fanfarrias
es tú día, día para reposar
viene tu vieja y te recuerda
es el único día que le puedes ayudar
asear la casa, limpiar las ventanas
ya por la tarde te dejará descansar...
en la tele tu equipo va perdiendo,
te llegó de energía el racionamiento
y en silencio una voz infernal te recuerda
MAÑANA ES LUNES te toca madrugar*

PERDÓN

Perdón Poesía

por pretender ponerte bridas,
con la rima y la medida...
pero más perdón todavía
por injuriarte profiriendo
que eres propiedad mía

Perdón "poetas"

por no alcanzar la dimensión
de su docta utopía

Perdón al amanecer,

al ocaso,
a la brisa marina,
el revolotear de alas,
los trinos de la mañana
el vapor que desde la taza, se alza en danza al cielo

por no haberlos atrapado
y reclamarlos como míos

DEJA DE AHORCARTE JUDAS

Andando por la ruta
me encontré en un recodo
una escena enriquecedora,
nutritiva para el alma

Judas derramaba llantos
implorando perdón de su Maestro
justificando que él ignoraba
el alcance de la ignorancia
de los maestros de la Ley,
pues el mismo había errado
en la interpretación de la Palabra

El Maestro, como siempre
trazaba grafos en el polvo
y una sonrisa iluminaba su rostro
su mano se apoyó en el hombro
de aquel Judas compungido
y con la voz emocionada
de quien ha culminado su proyecto
dijo al arrepentido

¡todo está consumado!
¡hemos logrado lo planificado!
¡el mensaje ha sido entregado!
y apoyando la mano en su hombro
vi que los instó a avanzar
mientras le repetía triunfante
¡Vamos, es hora de descansar!

Un torrente de emociones
invadieron mi mente,
pero si ese era un traidor

merecedor del peor de los infiernos
por traicionar a su Maestro;
para mí, su suicidio era poco;
esperaba verlo ardiendo
en el fuego del más profundo infierno

Porque a mi eso me enseñaron
Judas era un sinónimo de demonio, traidor,
algo malo, lo peor...
porque me enseñaron a vivir
a partir de los demás
y no a partir de mi
y de mi propio plan

Y entonces me pareció
que el dialogo presenciado
había sido conmigo
¿sin Judas, hubiera sido posible la crucifixión?
entonces entendí
que había un Plan
donde cada cosa encajaba
porque los doce apóstoles
no eran sujetos en si...
eran la imagen,
de mis agregados,
de mis interpretaciones,
de mis pecados

Entonces asomé mi rostro al remanso
y contemplándome
me susurré a mi mismo
¡deja de ahorcarte Judas!
mejor empieza a trazar tu plan

Esquizofrenia en Re patriado

*Deja caer el pudor desde sus hombros
al infierno del deleite prohibido,
un mundo hasta hoy desconocido
pero muy promisorio por lo prometido*

*Allá afuera el miedo solo se cambia de traje
y olvida las canciones
que le acompañaran
desde su cabecera*

*Inútil le son vallas multicolores
que no consigue descifrar
cuando las letras son solo incógnitas
que burlescas le acechan en su deambular*

*Le enseñaron que en este mundo
todo tiene un precio...
que todo se debe pagar
y ella va entregar sus sueños,
la lozanía de sus cortas primaveras
para su hambre abreviar*

*Sus descalzos pies dejás pintada
la sutil huellita de un hasta hoy, inocente paso*

*Los que se dicen poetas
le llaman a eso amor,
le llaman placer
y entintan infinitas cuartillas
con lo que para ella
es solo un mercado de dolor
para saciar su hambre, su frío
alquila su frescura, su lozanía angelical*

*para el deleite de quien confunde
éxtasis hormonal con amor*

*Mañana volverá el hambre,
y vendrá acompañada
de la maldita congoja
de haber hecho algo malo*

*desde las pulcras escalinatas marmoladas
descenderán escupitajos, insultos,
peyorativos epítetos*

*y si la suerte le ha sido tan mala
en nueve meses le vendrá un bullicioso llanto
atiborrado de hambre
que pasados los años repetirá sus pasos
mientras los que se dicen poetas
siguen mercando
con encuadernados orgasmos*

*¡Perdóname Poesía!
por haber intentado manchar tus cuartillas
con las heces que mi mente excreta
perdón por quienes te usaron como droga...
¡acaso como souvenir!
Sabes que en mis manos siempre fuiste dardo
Con corazón de sinceridad*

LA ÚLTIMA ESTRELLA

*La lluvia acaricia con su beso
la faz de la polvorienta calle
que tiende sus brazos
sobre la perfumada sábana de tejas y asfalto*

*Por los pulidos cristales de la esquina
asoman furtivos los ojitos de María
que pretende adivinar la primera estrella;*

*La bóveda azul se estremece
con ensordecedores truenos
que rasgan con fuego el grisáceo telón
que se desparrama en una tormenta
que acaricia,
que azota
que fertiliza,
que destroza,
que promete,
que arrebatata*

*Pero los chispeantes ojitos de María
siguen al acecho tras los cristales...
ella sueña que tras toda tempestad
viene una nirvánica calma
y con impaciencia la espera
mientras la furia de la tormenta se desata*

*Es estruendo de los truenos
con su resplandor explosivo
le obliga a apuñar los ojitos
y cuando vuelve a iluminar el cielo
con su límpida y angelical mirada
su impaciente curiosidad*

*vuelve a lanzarse
a los infinitos desconocidos
en procura de esa primera estrella
que ella sabe tras los pesados y negros nubarrones*

*A sus escasas primaveras
esa tormenta que ahora azota la aldea
le atormenta día con día...
y noche con noche*

*Es un dolor calcinante
del que desconoce motivo
le han dicho que el dolor es un castigo
pero ella ignora que falta haya cometido*

*Mira en los ojos de sus padres
amenazantes tormentas
presta a derramarse
mientras las cálidas manos
acarician la blonda cabellera
inexistente*

*y cuando la tormenta interna de su dolor
explota en truenos y relámpagos
apuña sus párpados
pretendiendo retener
esos hermosos luceros
que brillan cada noche tras los cristales
de la inmaculada ventana
en procura de atrapar
la primera estrella
que por el tobogán de la noche
se precipite*

*De aquella nocturna tormenta
han pasado algunas lunas llenas;
la pulcra ventana
sigue ahí asomada
aunque ahora resguardada por blonda negra
como si aquella noche
se viniera sobre el cristal a refugiar*

*bajo el mustio farol de esta esquina
sigue mi lánguida mirada contemplando
los achispados luceros
que María le prestaba a la noche
cuando la caprichosa nube
aprisionaba las altas estrellas*

*para María terminó la tormenta
y la tempestad de dolor que su cuerpecito sacudía
ahora atormenta mi garganta
mientras se amenazan tormentas
desde mis apagadas pupilas
pretendiendo ahora yo divisar
esos hermosos luceros
que detrás de los cristales
añoraban la primera estrella de la noche
cuando ella... ¡ella era la primera estrella!*

A LA CAZA DE POESÍAS

*Acomodo en mi matungo
los pesados fardos de recuerdos,
ilusiones no alcanzadas, promesas no cumplidas
y las eternas ansias de gritar
que heredé de mi gente*

*Al trotecito corto voy por la vera
con la mirada al cielo
al acecho constante de un poema,
de un verso, de una rima,
de un estribillo...*

*En la fronda de los sauces
canturrean los zenzontles
trinos que anuncian la claridad
que aún se le niega al camino*

*Acuso espuela al costillar
de mi redomón matungo
que se encabrita y repara
al sentirse lacerado
por el alfiler de mis ansias*

*Tiro un escupitajo de curiosidad
sobre el camino andado
y veo pintada la senda
con pinceladas escarlata
de los retazos que he ido soltando;
hay también bojotes de pensamientos inconfesos
envueltos en cuartillas mancilladas
con tintas libidinosas
contaminadas de pasiones y deseos*

*El andar cansino mi montura acusa
y relincha en llantos
de desesperanza
desde mi frente se vierten gotas de fatiga
que enmugrecen mi mano
cuando las enjuga
llevándose en el dorso
tantas ilusiones fallidas,
recuerdos inconfesos
y más de alguna cuita*

*¡Es inútil!
he andado caminos
desde la aurora hasta el ocaso
y mi senil mirada
no pudo captar poesía*

RADA IDIOTIV

*¡Mami, papi, una estrella fugaz!
voy a pedir un deseo*

*Allá en el norte
los reyes están negociando
y hasta los dioses a la mesa se han sentado
¿Cuántas almas necesitas
para dejarme libre paso?*

*Mi madre desde su ventana
le implora a su Dios
que esa bala no haya estallado en mi pecho
mientras al otro lado del mundo
la madre de Mikhail pide a su dios por la vida de su hijo*

*Diez kilotones más de estupidez en la trinchera
y la madre de Qiang de rodillas en su espera*

*¡Estamos ganando! asevera un sereno vocero
sepultado bajo el miedo de mil soldados envalentonados
¡El enemigo se repliega! canta otra alma
que cree que la guerra es como un juego de cama*

*Hoy en todas las retretas del mundo
más bajas se registrarán
mientras son coreados por ecos de solidaridad:
¡MURIÓ POR LA PATRIA!*

*Madre, si un día no vuelvo a casa
dile a mis hijos
que yo no morí por ninguna patria
morí porque no tuve más que vender
para comprar más y mejores mañanas*

*que mi fuerza y mi seguridad
y mi presencia a la cabecera de sus camas*

CAZADOR DE POESÍAS

*Apagué la radio,
apagué el televisor,
apagué el teléfono,
tome el periódico bajo el brazo
y salí a escribir un verso
en la cuartilla de la mañana*

*Bajé a los mercados,
subí a los colectivos
a escuchar pecados,
a aprender motivos*

*Me fui por los parques
bajo sus arboledas
y me encontré a Borges,
Becquer y Espronceda*

*Entre la polvareda de una callejuela
me encontré al Mago
haciendo una culebrita macheteada
junto a un Maradona, a un Higuera,
un Beckenbauer, un Ronaldinho y hasta un Messi
el balón se disputaban*

*Por la vereda me encontré
Curie, Pasteur, Galilei,
Darwin, Picasso, Bounarroti,
y en una banca a la vera
se intercambiaban ideas
un Locke, Smith, Marx,
mientras rezagados les escuchaban
el Che, Martí, Villa, Pastora*

*en franco combate con un Patton
un Musolini y hasta un Sparrow
corría tras un Wallace
que pretendía liberar a los niños perdidos
del barco de Garfio*

*Doble por la esquina
donde convergen la fantasía
con las promesas de vida
me quede en silencio
para ver que seguía*

*Con las últimas luces del día
volví hasta mi puerta
donde mi perro ya no me conocía
ya no era el mismo
había envejecido
había engrosado
mi cuerpo en poesía
la cual nunca he escrito
pero la disfruto mucho cada día*

VAMOS POETAS

*y mientras desconsolado lloraba
la pérdida de superfluos amores
entre lágrimas y estertores
una lagrima real ignoraba
era un torrente que aguardaba
para lavar del hambre el dolor
mientras yo acá cantando al amor
el cuál me es realmente ajeno
por desconocer hasta su color*

POBRE Y NECESITADO

*Caigo en derrape
desde la tranquila atalaya de mi almohada
al putrefacto cieno
de la necesidad
Necesito una casa,
necesito un carro,
necesito un traje,
mis vecinos ¿qué dirán?
Necesito beber,
necesito viajar
necesito terapia
para relajarme
He nacido, feo, infeliz y pobre
según los estereotipos
de la publicidad
necesito tantas cosas
para equilibrarme
en un mundo donde todo es equilibrado excepto yo
para colmo
necesito ir al cielo
y para ello me debo purificar
Al caer la noche
vuelvo moribundo,
fracasado... ¡pero lleno de esperanzas!
Sigo anegado de necesidades
son las que me impulsan a levantarme
a malbaratar mi fuerza de trabajo,
mi intelecto y hasta mi integridad;
porque ser feliz, salvo y perfecto
son cosas muy caras
en el mercado actual
¡Mañana será otro día!
otra oportunidad para triunfar:*

*dejar de ser pobre,
volverme feliz
y alcanzar el cielo...
por hoy debo irme a la cama sin comer*

PECCATUM MEUM

*Cayendo desde la blonda cabellera
cruza las lácteas montañas
en procura de la confluencia...
¡o acaso la bifurcación!*

*Apuro desde el nacarado cristal
unos shot de fantasía
que raspen de mi garganta
la amarga realidad
que se destila tras las puerta
cerrada a cal y canto
donde la niñez es prisionera
atada con lazos de miedo,
de debilidad,
de impotencia*

*dibujo esos labios
cargados de recuerdos,
de metas no alcanzadas,
proyectos frustrados
que ahora musitan
delicias a mis sentidos*

*Desde las calles de las nuevas Tebas
llega el gemido de la muerte
arrebatando infantes
sembrando dolor
mientras en consagradas aras
se derrama la sangre de vírgenes
en honor a Ixchel, Freija, Venus o Afrodita
vendiendo por amor
lo que es lascivia,*

reproducción

*En cascada se derraman
bajo las sábanas
la sonatina de gemidos guturales
que entonas como oda a la trascendencia
y mi arca boga por ese convulso mar
que derrapa por el aprisco de tus piernas*

*el Acetato de ulipristal
marca tendencia al alza
en la cresta del Dow Jones
los flautistas de hamelín,
ahora influencer,
profetas de la nueva dialéctica
y acá sigo enajenado
bebiendo bombicol
desde tu grial sagrado
pretendiéndome poeta
por las sandeces
que en una cuartilla embadurno
llamándole amor
a mi instinto de reproducción*

EXCITARE

*Esta oscura la estancia
oigo a través de las paredes
como allá afuera
se riegan murmullos, risas apagadas
talvez algún lamento
talvez algún siseo
o quizá un arrepentimiento*

*Siento un cítrico sabor en los labios
y evoca mi memoria
el sabor del tequila o el mezcal
cuando el frío apuraba mis penas*

*Ayer oí en la radio
que cayó la bolsa de Tokio
que el Nikkei señala
que subirá la cotización del petróleo
que el oxígeno será empacado
para venderlo en los mercados binarios
será por eso que el niño del semáforo
está aprendiendo a inhalar thenner*

*En la esquina de siempre con nunca
se sigue contrabandeando sexo
envuelto maliciosamente
como un sentimiento*

*No distingo de donde vendrá
pero siento olores a incienso
como si algo se quemara
pero no veo fuego por ningún lado*

Mañana buscaré a mi hermano

*para pedirle que me perdone
le diré a mi madre que la amo
le preguntaré a la chica de enfrente
si le molestaría una noche
quedarse a dormir conmigo*

*¡Ah! Creo que el sueño me empieza a embargar
siento que me relajo
como nunca antes había sentido*

*¡Ay, olvidé decirle a mi mujer
que cambié la clave de la cuenta del banco
mañana a primera hora se la daré
no sea y se me olvide
y perdamos todo ese capital
que tanto nos ha costado*

*¿Qué sucede?
¿de donde viene esa luz?
¿dónde estoy?
¿qué soy?
¡Ah, no recuerdo haber sentido antes
sensación tan placentera!
¿sentir?
no comprendo ya lo que estoy pensando*

*Tuve una pesadilla
para mi fortuna
no recuerdo nada de lo que soñé*

DELIRIO ALCOHOLICO

*Sobre el terso lomo
de mi irreflexivo rocinante
galopo desde tus everest
hasta el cenote*

*Los trinos de la noche
amenizan mi galope
el cielo llora sobre mi sombrero
y tú te escondes bajo la sábana
de la penumbra, el deseo y el fuego*

*el aroma de otras tardes
se deslizan por abedules
derramándose por el cielo
incendiando el horizonte
que me mira sobre el hombro
mientras se aleja sendero arriba
cobijándose en sombras*

*La noche ulula desde su lecho
acuartelado por hespérides
mi cálamo rompe su túnica
hiriéndola de luceros
que se derraman en lactosas lágrimas
que se estrellan en fuego*

*Un estallido me arrebató
desde mi idílica odisea,
mis pupilas se hieren al resplandor
que acuchilla mi frente
con estoque de luz acusadora*

El mullido hedor que me sostiene

me abraza protector;
a mi lado un frasco de ron
parcialmente vacío...
mínimamente lleno
me escolta desde estribor
atesorando el beso
que recién le he macerado

a babor un mugriento cuadernillo
alambica la agria tinta
que en su cáliz derramé

Más allá el mundo duerme
o celebra, o se embriaga,
o llora, o se amanceba
que la noche aunque fresca
es propicia para el delirio,
para la cópula
¿por qué no? ¡PARA SOÑAR!

PECCATUM DAT

*Anda levántate y anda
de dice un Lázaro
al Jesús de las multitudes
acomodado en altares
donde no lo alcanzan
los llantos y el clamor de barrios bajos*

*¿Cuántos cristos para esta cruz?
¿Cuántas cruces para un cristo?*

*Me invitan a que te acepte
preso en caros tomos empastados
ignorando que vives conmigo
que viajas conmigo
que sufres conmigo
cuando rehúso el abrigo
de esa cálida sonrisa
que desde el otro lado del parabrisa
me mostró que le falta un diente*

*Allá vas Magdalena
saliendo de los juzgados
donde otra vez te han calumniado
y al lado de Judas han quedado
proscritos y rezagados
en esa tácita pena*

*Espero seas esta noche mi cena
beberé desde tu grial
y te volveré a negar
hasta que el gallo te cante
y por treinta monedas*

*te compraré de tus captores
y descenderé a tus infiernos
y extraeré vino desde tus ánforas*

*¡Calla blasfemo!
las inquisiciones vienen por ti
desmembrarán tu cuerpo
por irreverente
y los cuatro puntos cardenales
conocerán del castigo ejemplificante
a tu soberbio sacrilegio.*

*Pásame otro pedazo de pan
oí la inocencia ordenar
desde el pie de una cruz
izada en un moderno calvario
por donde paso día con día
de sur a norte y viceversa
a la caza de la inconversa
que tiene cita en mi colchón*

*Busqué a Dios y la poesía
en encuadernadas rimas
cuando juntos se reían
allá debajo de un puente
compartiendo un mendrugo
que pudieron conseguirse;
luego les vi volando
con alas de arcoíris
y también acurrucados
en el cóncavo de un árbol
desde donde mi susurraban
¡Salta! la marea está propicia
abre el cascaron de pretextos
y abre las alas*

*ahora ya no los busco
porque soy*

SOLO, LOCO E IRREVERENTE

*Deja descansar la mano ¿poeta?
la pluma ha agotado su tinta;
la cuartilla vuela al norte
escapando de la tortura final
de encender habanos*

*Niño deja de llorar
tu madre volverá a la esquina...
para tu hambre saciar*

*Vecina
sírname otra copa de ese coñac
tan añejado
que asegura haber reservado
para su seguridad previsional*

*Patria, entiende
que tú no alcanzaste para vestirte de norte y sur
tú no pariste a nadie,
apenas eres una lágrima renegada
en las noches heladas,
un recuerdo apócrifo
en una mesa de cantina
o desde la ventana cristalina
donde una alba cabellera
iza oraciones cual cometas,
besos salta muros
mientras lustra un burdo crucifijo de madera*

*dicen en las redes sociales
que la tierra sufre calentamiento global
a la luna le duele la cabeza
y ahora tiene una sombra menstrual*

*Deja de decir estupideces,
entiende no eres poeta,
solo eres un loco
hablándole a un cristal...
no, ese no es un teléfono...
espera guarda silencio
que eso señores de blanco
te oirán hablar
mientras nadie te presta atención*

*Si, sigue soñando
con mañanas promisorios
y deja de presentar resistencia
recuerda que la historia
es el acomodo de versiones y perspectivas
que menospreciando pasados
aspiran a mañanas de confirmación*

*No te preocupes de lo que opinen por hoy
pero ruega porque mañana
alguien necesite de tus ideas
para configurar una realidad
Aprende de Sócrates
que en su momento fue un proscrito
y ahora es lumbrera que guía a la humanidad
en la misma banca encontrarás a un tal Galilei
y hay muchos más
esperando que pase el tiempo
para que su luz madure
y alguien la venga degustar*

*Oye tú
respeta mis fronteras
¿no has leído de Hiroshima?
no te esfuerces tanto*

te daré mi versión;

*Hay un ángel meando en mi cabeza
mientras me asegura que esta lloviendo
soy pobre
soy feo
estoy enfermo
y debo trabajar para comprar
la solución a estos tremendos males*

*¡Suéltame!
¡claro que no estoy equivocado!
este es mi camino
¡pues claro que no es el tuyo!
yo me hice el mío
con trocitos de intento
unos fallaron y fueron cimiento
para que los aciertos soportaran mi peso*

*No escribo para que me creas
solo el Pentateuco tuvo eso por meta
otros a esta palma se asieron
para escapar del pantano del incógnito
y elevarse a los edenés del recuerdo*

*¡Vamos quartilla!
ábrete al desafío
de soportar el fuego de lo que escribo*

*¡Cantinerero!
sirva otro trago
que hay palabras que se escapan
porque no he alcanzado
la idiotez necesaria
para sentirme poeta
y pretender enjaular la poesía*

entre métricas y rimas

RUMIANDO

El ladrón salta la tapia, viola la cerradura hasta obtener la presea, que luego encierra tras una cerradura inviolable, detrás de una alta tapia, en procura que no haya ladrón que se la sustraiga. Vivimos en un mundo donde estúpidamente nos quitamos la vida para satisfacer aspiraciones de un señor que nos manda a decir que somos imbéciles, pobres, feos e incompletos... compramos un teléfono nuevo, y botamos el que teníamos aunque funcione perfectamente solo porque el nuevo viene en diferente color, tiene mayor capacidad de memoria, y anuncian que lo ha comprado la influencer de moda. Negamos, despreciamos y hasta maltratamos a los hijos propios para ir a malcriar y consentir a los hijos que otro dejó abandonados. Nos creímos tan grandes y omnipotentes... ¡lástima que solo lo creímos, no trabajamos para serlo! que arremetimos contra la perfección de la naturaleza, cercenamos nuestro cuerpo para cambiar y supuestamente mejorar lo que Ella ha creado. Pero al final de la jornada, cuando el karma nos alcanza, nos victimizamos y culpamos a otros de nuestra propia mediocridad, nuestros padres que no nos dieron lo que necesitábamos, los maestros por no enseñarnos lo que debían, los vecinos por no aceptarnos como somos, el sistema por condicionarnos e instrumentalizarnos, el amo por ser demasiado sanguinario en su explotación, el esclavo por ser haragán y no rendir lo que el amo necesita para suplir sus necesidades. En nuestra estúpida soberbia inventamos la propiedad privada, y nos privamos de nuestra propia libertad, pues nos encadenamos a elementos superfluos que pretendemos vitales: poseer un pedazo de tierra con un puñado de piedras amalgamadas, a las que llamamos casa... ¡ojalá hogar!

renunciando al resto del planeta, poseer un vehículo propio para evitar el contacto con otros ciudadanos, aspiramos a poseer piedras, el último invento, ser tratado como exclusivos... aunque esto nos vuelva comunes y corrientes. Convertimos los elementos universales bienes de intercambio, comerciamos la extensión de la tierra, hiriendo su faz con cercas y fronteras, de las cuales reclamamos la inviolabilidad de las nuestras, pero a la vez la permisividad de las ajenas; comerciamos el agua, el aire, la vida y la libertad. Inventamos de vender nuestra fuerza de trabajo, pero luego nos presumimos mantenidos, renunciando a la iniciativa, volviéndonos igual que una máquina que hace única y exclusivamente lo que se le programa, poniéndonos en desventaja frente aquellas, pues ellas solo requieren mantenimiento, sin recesos, sin vacaciones, sin psicólogos, sin dietistas. Nos quejamos de la vida, pero le tenemos pavor a la muerte, Esperamos cosechar lo que no cultivamos y desde el principio y hasta el final pretendemos un expiatorio que nos mantenga inmunes de la mediocridad, mis padres, mi familia, la iglesia, la sociedad, el sistema, el gobierno, Dios

CANTAR POR CANTAR

*Caminante no hay camino
porque todos los caminos llevan a Roma*

*la vida parece que olvida
pero te aseguro nunca perdona*

*perdón pido a la poesía
si algún día la percibí
como atracción onanística*

*Si vas por la carretera
te sugiero no veas atrás
lo que dejaste ya lo viviste
y te juro no lo podrás cambiar
...y si lograras cambiarlo
dejarías de ser vos
para ser eso de lo que escapas
por no poder alcanzar*

*Yo vengo de todas partes
no se para donde voy
hoy he llegado a tu vera
para compartir contigo, tu tristeza y mi alegría
porque cuando la compartas conmigo
tu tristeza la verás decrecer
y cuando compartas conmigo mi alegría
verás que eres feliz
y ya no serás feliz por mi alegría
si no porque descubriste
que hay un placer especial en reír y en cantar*

*si al abordar el tren, atinas que te equivocaste
bájate cuando y donde puedas y quieras,*

*mientras tanto disfruta el camino...
que un tren equivocado es mejor que no ir a ningún lado;
y no vuelvas sobre tus pasos,
empieza de donde estás y sigue avanzando*

*Yo no soy del pueblo escogido
soy del pueblo que escogió
avanzar con las manos alzadas
creando, alimentando, incentivando, motivando
más amor
diciendo al que me ve desde el lado:
no necesito que me ames...
solo necesito amarte
necesito incentivarte,
necesito superarte
te necesito mejor
porque cuando tú seas mejor
¡Seré mejor yo!*

*No te invito a venir conmigo
no se para donde voy
solo voy disfrutando el camino
bebiendo poesía y amor;*

*No me preguntes por el camino
solo voy de frente al sol
no vengo a predicarte
solo vengo a hablar de amor*

*Si cuando pienses en lo que digo
con tu pensamiento no coincido
no pretendas convencerme
con que piense ya es bastante
ya voy andando el camino*

Pero no pretendas pensarme

*porque la duda y la contradicción
son parte de mi equipaje
y van transformando mi convicción*

VIAJE AL INFIERNO

*Mis pies perdieron
la seguridad del apoyo
mis manos lucharon por detener el descenso
pero la ruta estaba marcada...
mis pulmones ahorraron cada gramo de oxígeno
pero como todo lo perecedero
terminó por agotarse o vencerse*

*Mis pupilas fueron viendo como la luz
poco a poco se iba alejando,
y un universo azul
se ampliaba*

*Un frio calcinante
me fue consumiendo
en velocidad proporcional
a mi descenso*

*Y cuando ya daba todo por perdido
mis pies toparon con...
con un inhóspito y árido borde;
mis plantas consiguieron apoyo
pero mis piernas no tuvieron la fuerza para la remontada
así que me fui acomodando
poco a poco,
terminando de bajar las inexistentes escaleras que me trajeron hasta acá*

*Ya mis párpados no se esforzaban
en liberar mis pupilas
cuando se renuncia a la luz,
la vista se vuelve innecesaria*

Una vez que todos los sentidos se apagaron

*una potente luz se encendió
en lo más profundo de mi conciencia
y pude verme
y pude oirme
y pude palparme
y desde mi interior
brotó una flama
una candente luz
que iluminó la estancia
que me albergaba*

*y sin sentirla comprendí el hambre, la sed,
la soledad, la tristeza, la frustración,*

*y descubrí que no estaba en un mar
no era un océano lo que me retenía
¡estaba en el infierno!
estaba en mi infierno
ardiendo en mi fuego*

*El fuego me fue calcinando
y de pronto
sentí que pesaba menos
y pude flotar,
y pude volar
y pude alzarme
y la luz salió de mi
y se estampó en el firmamento
y desde ahí me iluminó*

*Mis párpados ya no pesaron
mi vista nuevamente barrió
los trescientos sesenta puntos cardinales
y asida a mi mano
como naufrago que clama por su vida...
esa botella de ron*

reclamaba mi beso

reclamaba terminar de ser bebida