

Girasoles Opacos

Ivan Sanchez Gonzalez



Presentado por

Poemas del Alma 

Índice

Otra

Quiero

Ichneumonidae

Horizonte

Sol

Tungsteno

Tempestad

Espada

Orfeo

Ad aeternum

Siempre

Pulsión

Tu quoque

La sonrisa de la bailarina

No está la araña

Gentilmente

Nieve

Frío

Sin sentido

Cuando ella sonríe

Tanatosis

Jezabel

LXXI

Nocturno

La araña chata

Insecto

Detalles

La tercera persona

La gorgona

Las estrellas cruzadas

El cuento de la muñeca de trapo

Berceuse

Si?

Absurdo

Fotografía

Perdices

Todo (nada)

La profundidad de su sonrisa

Mycobacterium Leprae

Y...

Pétalos

Un sueño tuyo

Girasoles opacos

Some absolute end

Fragmentos

Mi señorita

Ojo por ojo

Causalidad

Ventana

Para vos

Impulso

Betelgeuse

Aire

Respuesta

El abismo

El paraíso de los amantes

No se cuanto te quise

Necrofilia

Duda

Brillo

Cruz

El verde es mi color

Clostridium Tetani

Silencio

Espontaneidad

Odio

Yo pierdo

Prion

El cisne

Bilateralidad

El monstruo

Betelgeuse II

Señor mío

Fractura

El hombre y la piedra (Fábula)

Distancia

Otra

Si viene otra
y lee lo que te escribí
¿Qué le he de decir?
¿Cómo le habré de explicar
que en mi corazón rugía el mar?
¿Qué dirá?
Cuando aquellos versos
no los pueda replicar,
cuando las metáforas se me apaguen
y los epítetos se me acaben
¿querrá alguien un sinsonte
que no cante?
Si viene otra
y le escribo igual que a ti
¿Qué te he de decir?
Te diré la verdad
pues es, al fin, una obviedad
le escribo a ella pensando en ti.

Quiero

Hay cosas que no quiero
que contigo si quisiera
ay, si te dijera
todo lo que espero.

Sería sin igual mi esmero
como nunca tus ojos vieran
tus ventanas estuvieran
adornadas con flores de Enero.

Cálidos, dulces, sinceros
mis versos reverberan
indómitos se sublevan
terceros, segundos, primeros.

Como un vibrante estero
fluyendo mi voluntad se eleva
puede ser que me atreva
si es contigo, lo quiero.

Ichneumonidae

*Este mundo fiero
no es mas que un avispero*

Ichneumonidae,
¿Por qué eres tan cruel?
Por tu causa
perdió Darwin su fe,
la respuesta
no la sé
quizás es el orden natural
es brutal
el insecto
políticamente incorrecto
al final
las orugas deben morir
y las avispas subsistir
es sólo un poco de sufrimiento
yo no esperaría
empatía
de un himenóptero.

Horizonte

*Mientras la tierra sea redonda
el horizonte permanecerá
inalcanzable.*

Un reloj que no avanza
una plegaria o alabanza
ella se va y no se donde
su corazón es mi horizonte.

Inclina la balanza
la gracia o la desesperanza
ella se esconde
su corazón es mi horizonte.

Cruel venganza
extinción de la esperanza
ella no responde
su corazón es mi horizonte

Luz que no me alcanza
un salto de fe, una adivinanza
ella se va y no se donde
su corazón es mi horizonte.

Sol

Tus ojos como obsidianas
brillan cuando me miran
tu voz hace vibrar el día
y en tu sonrisa hay un sol
yo vivo tu tiempo,
respiro tu aliento
saboreo la sal en tus dedos
mi paz nace en tus cabellos
y termina en tus manos,
yo duermo en tus sueños
y despierto en tus abrazos
todo lo que anhelo
empieza y termina
en las esquinas de tus labios
así que muéstrame el sol.

Tungsteno

Cada vez que te pienso
se nubla el cielo
aún hieren mi memoria
tus destellos
la lluvia surca arroyos en mi rostro
y moja mis manos,
mi corazón se siente denso
como tungsteno
pues contiene tu recuerdo
y el color de tus besos
¿Qué haré con tanto peso?

Tempestad

Las olas
el murmullo
millones de pies contra la arena
rompen el silencio
de la noche y el viento
el mar y el tiempo
el tiempo y el mar
existen para arrastrar
el tiempo, hacia el futuro
el mar, a la profundidad
se acerca
la tempestad.

Espada

Te quiero más
que a mi paz
la esperanza es un cuchillo
brillante de suspiros
y con versos afilado
que no hiera al atravesar
pero desgarrar cuando se saca
¿he de soportar
cuantas más cuchilladas?
empiezo a sospechar
que no es esto un cuchillo
sino una espada.

Orfeo

Orfeo bajó al infierno
con determinación en su corazón
su lira calmó a Cerbero
en su alma brillaba una canción
el cruel destino sin derecho
arrancó a Eurídice de su pecho
como quien arranca una flor
Orfeo bajó al infierno
su lira cautivó a Carón
en la nave del barquero
a través de Estigia cruzó
enfrentó solo el peligro
con su alma, su lira y su voz
Orfeo bajó al infierno
ante Hades su ruego tocó
hasta el dios sombrío y taciturno
Orfeo llevó su canción
ahí en lo profundo del mundo
cuentan que Hades lloró,
Orfeo bajó al infierno
y a Eurídice rescató
una condición le impusieron
para completar al fin su misión
hasta no salir del averno
no debía voltear hacia su amor
Orfeo salía del infierno
pletórico y a paso veloz
cerca ya se veía
el eterno brillo del Sol
y cuando ya casi salía
no pudo más con la tentación
el infeliz Orfeo volteó
y así como se desvanece el humo

Eurídice se desvaneció,
Orfeo vagó por el mundo
llorando a su amada perdida
y maldiciendo su suerte
no pudo volverla a la vida
pero la encontraría en la muerte.

Ad aeternum

Algún día
serás solo un poema
una metáfora vacía
pero... el dilema
mi pregunta es
¿Cuándo?
¿Cuándo serás sólo un verso?
Una palabra sagrada
mística y evocadora
una hora
ya olvidada
como la luz atrapada
en un agujero negro
pues en el frío
del universo
no hay nada eterno
todo lo vence el tiempo
pero, Dios mío,
¿Cuándo?

Siempre

Te esperaré si vienes
si no vienes,
también te esperaré.

Como una vela espera el viento
como la montaña espera
el final del tiempo.

Yo te esperaré,
como el mar espera al río
como el viajero espera un navío.

Yo te esperaré,
como la Luna espera al Sol
como Mizar espera a Alcor.

Y si vienes, ahí estaré
y si no vienes, ahí estaré.

Pulsión

Ella le pertenece al océano
la dejé hundirse
hasta lo más profundo
ahí yace
dormida como un lirio marchito
debajo de mil nenúfares
escondida entre el coral y las anémonas
ahí ella se funde con el suelo marino
la idea de ella
su ser, se pierde en lo hondo
donde la luz no alcanza
y en la oscuridad soñará
con los monstruos
primitivos del inconsciente
ojalá nunca despierte.

Tu quoque

Ahora que en mi cielo
eres cuarto menguante
estás contenida
en el cascarón de una metáfora
y tu rostro ya no eclipsa el Sol
ahora que entiendo
lo que he perdido,
lo que he olvidado
es más liviana la cruz
y sí,
yo perdí,
pero también perdiste tú.

La sonrisa de la bailarina

Ella sonríe mientras baila
para eso le pagan
para venderle a usted
esa máscara
 tiene sed?
beba su Manhattan
y recuerde
ellas venden su máscara
pero es usted el que se engaña.

No está la araña

No está la araña
ha abandonado su red
en esta triste telaraña
moriremos de hambre y sed.

¿Dónde está señora araña?
¿No tiene usted que comer?
quizás sea tarde mañana
para los cuerpos recoger.

¿Por qué la araña no viene?
¿Habrá muerto también?
Ven y mátanos, ven,
es lo que más conviene.

No está la araña
ha abandonado su red
en esta triste telaraña
moriremos de hambre y sed.

Siguen pasando las mañanas
y el artrópodo no aparece
la angustia crece y crece
en esta cruel telaraña.

¿No vendrá, señora araña?
empezamos a languidecer
queremos su ira y su saña
y que nos permita perecer.

No está la araña
ha abandonado su red
en esta triste telaraña

moriremos de hambre y sed.

Gentilmente

Suavemente ella juega
como juega la espuma en el mar
ella es pura, ella es bella
en el firmamento, blanca estrella,
en la pradera, flor de azahar
ella no sabe odiar
risueña, cándida, fiel
en su jardín de piedra
caza aviones de papel
e ignora la hiedra
ella baila sin son
y gentilmente, late su corazón.

Suavemente ella juega
como juega con la vida el azar
ella es ilusión, ella es entereza
de sueños llena su cabeza
y su corazón es un altar
ella sólo sabe amar
risueña, cándida, fiel
en su jardín de piedra
sus ojos brillan como la miel
ella la vida celebra
bailando sin son
y gentilmente, late su corazón.

Nieve

Hoy que hace frío
como la nieve en tus manos
hoy te quiero, te quiero tanto
ojalá se detuviera el tiempo
en nuestro abrazo
nada más quisiera
que besar tus labios
fuese eterno, sin descanso
yacer mi cabeza en tu regazo
con el alma desnuda
y los pies descalzos
tu sonrisa muda
tu rostro áureo
y tus manos de nieve
sobre mis ojos claros...

Frío

Devuélveme el frío
el abrazo del invierno
la tundra helada
y el glaciario eterno
quiero no ser ya tuyo
quiero ser sólo mío
tú rompiste el recipiente vacío
y el agua se filtró
feroz como un río
devuélveme el frío
en el que me siento tan cómodo
como un oso polar
como un león marino
devuélveme el frío
de las olas del mar
devuélveme el frío
del espacio sideral
quiero no ser ya tuyo
quiero ser sólo mío
por favor, devuélveme el frío.

Sin sentido

La muerte,
la posibilidad de la imposibilidad,
la imposibilidad de la posibilidad.

- ¿Y eso, qué significa?
- Pues ¡Nada!

Cuando ella sonrío

Cuando ella sonrío el tiempo se convierte
en la ondulada línea de sus labios
mis dedos rozan un recuerdo
incrustado en una esquina de su boca.

Cuando ella sonrío el tiempo detiene
la sonata del claro de luna
e intenta escucharla reír
entre los árboles, bajo la luz nocturna.

Cuando ella sonrío el tiempo diverge
se bifurca en universos paralelos
infinitas realidades, posibilidades
y en todas es igual mi fortuna.

Así que, por favor...

Al menos...

Sonríe...

Tanatosis

Si me dejas ir
como un río me mezclaré
entre las aguas del océano
indistinguible, inefable
un murmullo entre miles de voces
incoherente y difuso,
como una flor que roza tus dedos
cuando alguien más te abraza,
imperceptible y etéreo,
una distorsión en el espacio-tiempo
fingiré que no soy, que no estoy
que nunca fui, ni estuve
hasta que finalmente
un día, cerraré mis ojos
y tú ya no estarás.

Jezabel

Caíste hasta lo más profundo,
me arrastraste contigo al fondo
y mientras caía...
te quise todavía.

LXXI

Me gusta cuando hablas
y la luz te traspasa
y de tus labios brota
tu voz temprana
como lluvia cayendo
sobre una flor,
me gusta tu sonrisa
que detiene el tiempo,
un prisma multicolor,
es una ligera brisa
es un implacable viento
es mi dicha
y mi tormento
no se si vengo, no se si voy
me gusta cuando ríes
y la luz se inhibe
ante el brillo de tus ojos
pues al curvarse
tus labios rojos
puedo ver tu corazón.

Nocturno

Quise llevarte a ver las estrellas
fingir que puedo distinguir
las constelaciones,
tomar tu mano con la mía inquieta
y susurrarte al oído canciones
que sólo yo conozco,
hablarte de mitología griega
contarte quizás
las tragedias de Píramo y Tisbe,
y Orfeo y Eurídice
o la dicha de Pigmalión y Galatea;
o quizás no te diga nada
que para callar sí que soy bueno
dejar que nos llene el silencio,
el único sonido mi corazón palpitante
en tu mejilla trémula
y mostrarte como siente un poeta,
yo quise... te quise,
o quizás te quiero
porque todo esto
que es tan fácil de escribir
pero tan difícil de decir
te lo diría sólo a ti.

La araña chata

Araña chata, color de café
¿Por qué no agradeces que no te maté?
Apareces una o dos veces al mes
muy cerca del espaldar de mi cama
será mejor que no te encuentre mañana
anidando entre el calor de mis sábanas
contaré hasta uno, hasta dos y hasta tres.

Araña chata, color de café
incómoda inquilina que ves y no ves
disculpa si te parezco injusto y mezquino
no quisiera ser tan terrible vecino
pero agradéceme al fin que no te maté
han pasado ya varias semanas
si he de encontrarte anidando en mis sábanas
contaré hasta uno, hasta dos y hasta tres.

Insecto

Estoy despierto
no soy más que un insecto
de ojos compuestos
y alas rectas
habitando los resquicios
devorados por la oscuridad,
ayer, soñé que era un hombre
y libaba el amor de sangre caliente
el beso tibio y la caricia ajena
probé lo malo y lo bueno
a veces me quemaron los celos
y aunque no tenía alas
experimenté otro tipo de vuelo
era el mundo del sol
extraño y maravilloso
mis elitros se estremecen
al evocarlo en mi mente
todo era tan diferente
a la oscuridad
pero el sueño se acabó
ahora estoy despierto
y soy otra vez
un insecto.

Detalles

Me duele
lo que no sé
el no distinguir la verdad del mito
por ejemplo, tu color favorito
o qué te gusta desayunar
si prefieres la montaña
o te gusta más el mar
si tienes mal humor por las mañanas
o te levantas sin protestar
y hasta arreglas la cama
si prefieres una comedia o un drama
o si te gusta salir a cenar
solo tengo conjeturas, deducciones,
observaciones y percepciones
pensar, es natural,
que nada de esto es real
me duele
lo que no sé.

La tercera persona

La tercera persona no es yo
y está con vos,
eso los hace ser ustedes
cuando deberíamos ser nosotros
(pero sin él)
error, es un error gramatical
un mal sintagma nominal;
objeto directo, ninguno
espero que el verbo sea intransitivo
nada de verbos copulativos
y no importan los circunstanciales
ni las subordinadas;
la cosa es, que la tercera persona,
de repente, soy yo
y eso es imposible, tiene que ser él
error, error gramatical,
él no es buen sujeto.

La gorgona

I

La sacerdotisa durmió
después de tanto llorar
la deshonró Poseidón
dios del turbio mar
Atenea la castigó
sin compasión ni piedad
aunque ella no eligió
de su tormento el lugar
y así la tercera gorgona
no fue ya más persona
con serpientes por caperuza
su nombre era Medusa.

II

La gorgona despertó
con el suave ruido del mar
su última triste visión
de Perseo la espada fatal
y en el escudo brillante
su propio horrible semblante,
se alegró de ser mortal...

III

La gorgona durmió
esta vez el sueño final
y mientras la arrullaba el mar
se alivió su corazón
pues no habría de despertar.

Las estrellas cruzadas

Me preguntas qué haría
si no se da
si las estrellas nos cruzan
aún más
tu pregunta me causa risa
porque al final
no se da todos los días;
esto que siento, no se va
me he cansado de intentar,
no se irá
así que, si no se da
le pediré a Dios
no cruzarme en tu camino
nunca más
por el bien de los dos.

El cuento de la muñeca de trapo

Una muñeca de trapo
se balancea,
en un columpio descolorido
ella espera.

Va y viene, va y viene,
hipnótico vaivén,
ella espera, no se mueve
(¿por qué?).

La muñeca de trapo
no llora
tiene botones por ojos
(¿es ya la hora?).

Va y viene, va y viene,
hipnótico vaivén,
ella espera, no se mueve
y sonrío.

La muñeca de trapo
sonríe
(¿por qué sonrío?)
así cosieron sus labios.

Condenada a trágica mueca
por aquellos
que la hicieron muñeca
(¿es ya la hora?).

Ella va y viene, va y viene,
es hipnótico su vaivén,
ella espera, no se mueve...

Ya es la hora.

Berceuse

Cuando hay luna nueva
y sobre el agua muere la luz
de las estrellas
entre las tinieblas,
efímera luciérnaga
apareces tú
y así, en la oscuridad
bordeando el silencio
le diré a tus mustios ojos negros
que te quiero,
te quiero
con la quietud del universo,
con la vehemencia de los mares
con el brillo de Sirio
o de Antares
como quiso Filemón a Baucis,
por ti
me convertiría en follaje,
tornaría en savia mi sangre
y acepto
lo que quieras darme,
pero tú duermes y no lo sabes.

Si?

Si te besara moriría un momento
y me resucitaría tu mismo beso
eso era en lo que pensaba
cuando nos mirábamos en silencio
te lo digo por si te lo preguntabas
escudriñaba tu mirada
buscando ese mismo deseo
y soslayando tus labios
encontré un sigilo inmenso
(ahora sé que eran tus nervios)
yo siento, vivo y pienso
tus rojos labios eternos
como los pétalos de la mañana
como la savia del universo
y quisiera, nada más, algún día
poder descansar entre ellos.

Absurdo

Todas las cosas del mundo tiemblan
como si temieran al absurdo
es pesada la existencia
y el final es burdo
dicen que son cuerdas
las que forman la materia
también ellas se estremecen
pequeños gusanos parecen
retorciéndose en agonía
cuando se los comen las hormigas
lo muerto vibra
lo vivo tiembla
el miedo es la única diferencia
lo vivo teme
lo muerto espera
el miedo es la única diferencia
así debe ser,
no hay otro modo
nada, es la respuesta a todo.

Fotografía

Estoy enamorado de tu ausencia
pues si estuvieras, no estaría
añorando tu presencia
esta noche azul y fría
porque sin ti, no hay nada más
que tú, y ahora, que lánguida estás
en la penumbra del blanco día
inhalo vestigios de tu esencia
mientras me aferro a la fotografía
que contiene tu ausencia.

Perdices

Que no me extrañas, dices,
de lo que diré no me arrepiento
pues no es osado ni violento
si no hay gallina, pues ¡perdices!

Todo (nada)

Yo quería regalarte flores
un día cualquiera
ya sabes, cuando no te lo esperas
un 24 de Junio, un 15 de Enero
yo quería ser el primero
en escribirle a tus pestañas
sonetos rojos
ahogarme en tus ojos
todas las mañanas,
sentir tus manos heladas
en mi espalda
y vibrar al son de tu voz temprana
yo lo quería todo,
absolutamente todo
y no entiendo cómo
me quedé sin nada.

La profundidad de su sonrisa

En la profundidad de su sonrisa
quisiera hundirme ya
su labio superior es el cielo
su labio inferior, el mar
entre paz y furia
envuelven los míos
que son de arena y sal
quisiera estar
entre el cielo y el mar
cuando llueva.

Mycobacterium Leprae

Algo hiciste
es lo que te dicen
mientras te pudres,
te caes a pedazos
como la corteza de un árbol muerto
un azote de tiempos inmemoriales
ha de comerte poco a poco
y serás impuro,
y maldecirás tu suerte
cuando rasques tus llagas purulentas
quizá hasta te digan:
"maldice a Dios y muérete"
pero esto no te matará
no te lo mereces
¿pero, a quien le importa?
algo hiciste
eso es lo que te dicen.

Y...

La luna pálida
es testigo
de un suspiro
una crisálida
que no alcanza
a romperse
la desesperanza
el Sol que se pierde
y las estrellas
que nunca miraremos
¿Acaso son ellas
aquello que tememos?
El infinito incierto
lo desconocido
vivo y muerto
lo pasado, lo vivido
la cuerda floja
que el futuro tambalea
y la sangre roja
que arrastra la marea.

Pétalos

Ella es una flor sin espinas
pero sus pétalos
me cortan los dedos.

Un sueño tuyo

Ayer te soñé,
a ti y a tus manos heladas,
apareciste (o quizás ya estabas)
mientras vagaba
por un lugar nuevo y viejo
un lugar que no conozco,
pero que recuerdo
y de repente, te perdiste
así que te busqué en los recovecos
me di cuenta que soñaba
y quise forzarte a aparecer
es mi sueño, después de todo
al menos eso pensé
pero no pude imaginar tu rostro
no sé por qué
si me salen raíces viendo tus fotos
tal vez no era mi sueño
tal vez era solo un personaje
una ficción delirante
en un sueño tuyo.

Girasoles opacos

Hoy, voy a regalarte flores,
cien brillantes girasoles
solo para que sonrías
y los opacos.

Some absolute end

Volteé y te vi
tenías la luna entre tus manos
y los ojos llenos de noche
estabas callada como los sauces
contenida, inquieta
así te recuerdo,
no se nada de la vida
ni del mundo y sus vicisitudes
pero quiero saber
cuando te fuiste
te llevaste primavera,
otoño y verano
me quedó solo el invierno
y sus manos frías
que me siguen recordando a ti
ahora llueve todos los días
el agua llena
el cauce en mi pecho
y se filtra
en lo que escribo
en lo que según yo te digo
porque ya no me escuchas
y lo sé.

Fragmentos

Todas las mujeres
son metáforas de ti
te evocan en mi mente
esto es así
una expresión, una palabra
un gesto, una mirada
todo eso ya lo vi.

Todas las mujeres
tienen algo de ti
mi dolor y mi cruz
es que todo al tiempo
lo tienes sólo tú
y resiento
el tener que conformarme
con un fragmento.

Mi señorita

Yo tenía una señorita
pero mi señorita murió
el mundo se la ha tragado
encarecido es mi dolor
una pena inconmesurable
anega mi corazón
¿Dónde está mi señorita?
¿Dónde está mi amor?
Sus manos frías al alba
las lágrimas en su falda
allí todo quedó
la nieve en sus pestañas
su sonrisa en la mañana
ya no está en primavera la flor
devuélvanme a mi señorita
devuélvanme a mi amor
pero sé que ella ya no existe
ya todo se acabó.

Ojo por ojo

Diente por diente
ojo por ojo
es tuyo, es mío, es de todos
el sable que blandí
me atravesó a mí también
sangre con sangre pagué
aún la espada más bella
tiene en cortar su naturaleza
que ingenuo el pensar
que a mi no me iba a pasar.

Causalidad

Una secuencia de eventos
hay una causa y un efecto
como un río que corre hacia el mar
solo puede haber un final
el tiempo no puede borrar
nuestra tragedia
pero, en medio del llanto
tiene cierto encanto
el no saber que podría pasar
quien sabe, quizás este no sea el final.

Ventana

Por favor no dejes
que la luz entre por mi ventana
deja la cortina cerrada
esto se acabó.

No quiero sentir
la brisa de la mañana
ni un aire de esperanza
esto se acabó.

Por favor no dejes
que la luz entre por mi ventana
guarda tu distancia
esto se acabó.

No quiero oír
los sonidos de la gente
me son indiferentes
esto se acabó.

Por favor no dejes
que la luz entre por mi ventana
por mi doblan las campanas
esto se acabó.

Para vos

Si de mi baja lira
brotó canción de ocaso
imitando a Garcilaso
cuando la tarde expira
será lánguido el son
que vuestra alma escucha
como una fútil lucha
en mi mudo corazón
así como se bate el mar
contra la inerte roca
batallaré el ansia loca
de vuestros labios besar
y ser ladrón furtivo
airado y caprichoso
enajenado y rencoroso
de aquel tesoro esquivo
mas mi frágil voluntad
en ocasiones flaquea
como espuma en la marea
contra vuestra beldad
y es que soy prisionero
de vuestros ojos castaños
aunque pasen los años
siempre mi amor primero
y vuestra azul sonrisa
un relámpago ágil
tan bello, tan frágil
y suave como la brisa
ay, quien no querría
navegar vuestros mares
raudo y sin pesares
ay, la indecible agonía
de que está cerca la flor

y más cerca la espina
decidme, cuándo termina
el inherente dolor
la furia del viento
dadme paz, silencio todo
quizás sea este el modo
de descansar por un momento.

Impulso

Ella no sabía nadar
pero eso
le parecía normal
después de todo
los humanos
no están hechos para flotar,
así que ella se hundió
y se hundió un poco más,
el fondo buscó
en la oscuridad,
la noche llegó
y la luna no está,
así que ella se hundió
y se hundió un poco más
y ahí se quedó
en la oscuridad.

Betelgeuse

Tu amor se había ido
hace seiscientos años luz
y yo me entero hoy.

Aire

Esto nunca pasó
lo que no sabes
para ti, es como el aire
para mi, es viento,
oh, el tormento
aquel recuerdo
de ver tus dedos
atrapando la luz
y tu sonrisa azul
como una cruz
de hierro
atravesando mi pecho
de latón
esto nunca pasó
pues no hay memoria
tus ojos no verán la historia
que esconde mi corazón
esto nunca pasó.

Respuesta

Para ti
que piensas más en mi
cuando no estoy
para ti cuyos ojos
brillan más que el sol
quiero que sepas
que aunque no te creas poetisa
tus labios son poesía
y tu sonrisa un soneto
que supera todas mis rimas
tu risa es la lluvia del día
tu rostro es la luna
que avanza de noche
tus dedos
son pétalos de sacuanjoche
y un ancho mar
es tu corazón
eres una en un millón
ya sea que lo creas o no
y yo nací
para decírtelo.

El abismo

En el fondo del abismo
hay un espejo
esos son los ojos que viste
nada más el reflejo
de tu semblante triste,
si te ha visto el abismo
eres tú viéndote a ti mismo.

El paraíso de los amantes

Le dijeron que fuera
al paraíso de los amantes
en donde, distante,
un amor le espera.

Pero, hay en esta esfera
emoción fugaz, de instante
como un narciso fragante
al borde de la rivera.

Ella fue de cualquier manera
con extasiado semblante
por la promesa galante,
ella tendría lo que quisiera.

Al final, se pudrió la higuera
pues no tienes siempre delante
un paraíso de amantes
y el invierno vence a la primavera.

No se cuanto te quise

No sé cuanto te quise
no es posible contar
las perlas de la lluvia
o el rocío matinal.

No sé cuanto te quise
no es posible adivinar
los luceros en el cielo
o las lágrimas en el mar.

No sé cuanto te quise
sé que no vas a preguntar
pero sí puedo decirte
que así no te querrán.

Necrofilia

Otra vez,
desenterrando un recuerdo
atrapado en mi memoria,
un cementerio
ni siquiera fantasmas,
son cadáveres
los que encuentra mi afán
bajo las cruces,
cuerpos son, pero no esencia
es tarde ya para ritos funerarios
la inexorable noche se aproxima
la soledad, silente y obscura
insinúa hacerme una visita
mientras tanto,
bajo la fría tierra
mi trémula razón se esconde
tras un cadáver.

Duda

Si miro a las estrellas
si escribo mil poemas
si me pierdo en teoremas
no lo dudes, es por ti
si el tiempo no percibo
ya sea muerto, ya sea vivo
taciturno y pensativo
no lo dudes, es por ti
si en mis ojos nacen lagunas
si es triste mi fortuna
si doy aullidos a la luna
no lo dudes, es por ti
si no sanan mis heridas
si mi dicha anda perdida
si deambulo por la vida
bajo el cielo carmesí
si dudas, no lo dudes
es por ti.

Brillo

Te imagino leyendo mis versos,
tu corazón brilla por un momento
dices, "que bonito lo que éste ha escrito"
y luego olvidas cada palabra
que yo me arranqué del alma,
que más da,
yo vivo por ese brillo.

Cruz

Si supieras lo que pienso
cuando te veo
no albergaría angustia tu seno
eres luz,
por ti no hay cruz
que no cargaría
hoy, mañana y cada día
del resto de mi vida
así que dime tú
si estás triste todavía.

El verde es mi color

El verde es mi color,
verde vivo
como las hojas en el estío
las hojas perennes del pino.

Azul era el verso de Darío
así pues es verde mi verso
impregnada de clorofila
está mi pluma.

El verde es mi color,
verde vivo
como los olímpicos ojos
de la diosa de la lechuza.

Verde es el cristal
con el que te ven mis ojos
yo soy verde
porque espero y esperaré.

El verde es mi color,
verde vivo
como las hojas en el estío
las hojas perennes del pino.

Clostridium Tetani

¡Gloria al espasmo!
¡Gloria a la contracción!
Repitiéndose como anáforas
hasta el infinito
tu espalda como el arco de Napoleón
opistótonos,
una escultura de agonía
¡Oh, el horror!
Los inhibidores
están inhabilitados
es una fiesta
de tetanospasmina
¡Que brille el espasmo!
¡Que cante el dolor!
Este es el colapso
del neurotransmisor
ríete a la fuerza
ríete aunque duela
que esto aún no se acabó.

Silencio

En silencio la querré
con la quietud del universo
un beso escondido,
una caricia obscura,
mi alma se arrastra a la locura
por usted haría lo malo, lo prohibido
no existe precepto ni principio
dos corazones al unísono
una vez más, en un instante
el futuro está adelante
pero aquí, ahora,
se lo digo claro, señora,
hay silencio.

Espontaneidad

Te digo algo
para pensar un rato
por buena o mala suerte
no hay nudo más fuerte
que el que haces por accidente
al desatarte los zapatos.

Odio

Te odio, insomnio mío
desde mi pecho vacío
odio mi cama y mis sabanas
odio el cojín y la almohada
odio cada giro, cada suspiro
cada temblor, cada respiro
cada frenético latido
del corazón;
odio la oscuridad que me envuelve
la claustrofobia que vuelve
y los grillos en mis oídos
odio el luchar cada momento
con el torbellino del pensamiento
odio que no pase el tiempo
cada vez que me despierto;
te odio, te odio tanto
te odio hasta el llanto
con todo mi sudor y mis ojeras
te odio con todas mis fuerzas
y me odio también a mi
porque al fin soy yo
quien olvidó cómo dormir.

Yo pierdo

De tu desprecio sentí el filo agosto
una vez más el polvo muerdo
sí, otra vez yo pierdo
y si ese es tu gusto...

Prion

Oh, cuanto te temo
absurda cosa del infierno
proteína infame
no hay leucocito que te acabe
ni fuego que te consuma
ni vacuna que te pare
todo lo que se oponga
es una pared de bruma,
no hay conciencia en tu locura
como una lotería oscura
en la que pierde el que gane
espongiforme fortuna,
Creutzfeldt-Jakob,
Insomnio familiar fatal,
todo porque te plegaste mal
hijo de puta!

El cisne

Por la senda iba un día, vagabundo
y un cisne ví, el infeliz graznaba
con las alas rotas, herido estaba
en un charco impío, el moribundo.

Fino era como cabello de diosa
su asonante llanto agitaba el viento
perdonarle, decidí, aquel tormento
y el cuello le torcí, así es la cosa.

Bilateralidad

La diplomacia
es una pesadilla kafkiana
fulano se pronuncia
mengano condena
a zutano le causa pena
perengano denuncia
y no pasa nada
hablamos de mecanismos
inútiles silogismos
como irrompibles cadenas
son estériles ilusiones
pisoteando corazones
vendiendo como oro la arena
y no pasa nada.

El monstruo

Para andar entre la gente
una máscara sonriente
o una máscara que llora
¿Cuál me pongo ahora?

Betelgeuse II

La luz y el amor
por igual caprichosos son
aquella estrella
se había extinguido hace años
pero la luz tarda en llegar
así que, aún la veías brillar,
ah, el horrible despertar
toda una vida en vano
su amor se había terminado
hacia seiscientos años
y te lo dice hasta hoy.

Señor mío

Yo te amo, señor mío
desde este charco impío
yo te amo,
te amo en tu tormento
siento mío tu lamento
y tu camino sangriento
yo te amo,
amo tus manos pisoteadas
y tu triste mirada,
humilde carpintero
sé que me amaste primero
si quieres darme miseria
aceptaré mi tragedia
y verás que en un mundo sin luz
seguiré aferrado a tu cruz.

Fractura

Me lo he preguntado constantemente.
¿Qué quieres?
Me siento a la deriva en un mar oscuro,
la niebla no me deja ver el horizonte.
Perdido, sin rumbo,
imagino que la luna es un ojo tuyo
que me mira por las noches
cuando estoy por rendirme
y de día el sol es tu otro ojo
cuando el ímpetu de mi determinación
me fuerza a continuar vagando.
¿Qué quieres?
Yo estoy aquí,
pero te empeñas en hacerme buscarte
con tal vehemencia
que me hace dudar que quieras que te encuentre
pero, me culparás si fallo
algo se ha quebrado.
Pues bien, piérdete si quieres,
y yo, quizá te busque.

El hombre y la piedra (Fábula)

Un hombre tomó una piedra,
la examinó cuidadosamente
y la arrojó con desdén.
- Ciertamente una piedra inútil.
Dijo para sí.
Y cuál no fue su sorpresa
cuando lo reprendió la sabia piedra.
- ¡Pobre hombrecito arrogante!
Juzgas defectuoso
lo que tu voluntad no puede usar.
¿Cómo te atreves a negar
la perfección de la obra de Dios?
Yo soy perfecta,
porque no soy
ni más ni menos que una piedra,
otro propósito tiene mi existencia;
y tú, hombrecito vanidoso y efímero,
tienes que entender
que no todo en el mundo está aquí
para servirte a ti.

*Admire usted hasta la cosa más humilde
del mejor de los mundos posibles.*

Distancia

Ayer la vi en una gasolinera
y así me enteré
de que tenía carro
eso me hizo entender
cuán lejos estamos
porque ella tiene carro
y mi bicicleta... sarro.